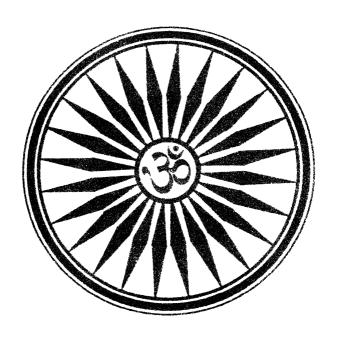


आस्था ऋ चिंतन



अचार्यस्त्नश्रीदेशभूषणजीमहाराज अभिनन्दन गुन्ध



आस्था और चिन्तन कावारंत्य को रेक्षपुषण की सक्कारक क्रीमनन्त्र क्रम

AASTHA AUR CHINTANA

Acharyaratna Shri Desh Bhùshan Ji Maharaj Abhinandan Granth

प्रकाशक

धाचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज धामनन्दन ग्रन्थ समिति, 1617 वरीचा कर्ता, दिक्ली-110006.

परामर्श मंडल

हाँ. वैलतसिंह कोठारी भी वैनेन्द्र कुमार प्रे विषयेन्द्र स्नातक हाँ ज्योति प्रसाद वैन भी कक्षय कुमार वैन भी सुमाव वैन (शकुन प्रकासन)

हाँ. रमेशचन्द्र गुप्त (प्रधान सम्पादक)

वरिष्ठ प्राच्यापक, हिन्दी विमाग पी.जी.डी ए वी. कॉलिज (सांध्य),

(दिल्ली विश्वविद्यालय) नेडक नगर, रिंग रोड, नई दिल्ली

3 सी-14, नई गेहतक रोड, करौल बाग, नई विल्ली-110005

> सम्यक्त्य रत्नाकर परमखर्डत् घर्मोपासक जैन विद्या मुख्य, साहित्य मनीवी

> > सुमत प्रसाद जैन (प्रनन्म सम्पादक)

सम्यादक मंडल

डॉ रमेशचन्द्र गुप्त (प्र**धान सम्पादक**)

प्रोफेसर पी.सी जैन हाँ मोहनबन्द

हाँ दामोदर शस्त्री हाँ महेन्द्र कुमार 'निवाँव'

डॉ. पुष्पा गृप्ता श्री विज्ञनस्वरूप रास्तगी श्री जगबीर कौशिक

सुमत प्रसाद जैन (प्रवन्ध सम्पादक)

प्रकाशक : आकार्यरत्न श्री देशमूचण की मताराज अमिनन्दन ग्रन्थ समिति, 1617 वरीमा कला विल्ली-110006

वितरण : अभिनन्दन ग्रन्थ समिति की नीति के अनुसार

प्रकाशन : ज्ञुत पंचमी सन 1987

मुद्रक : नागरी प्रिटर्स, नवीन शाहबरा विस्ली ए जार,प्रिटर्स, नई बस्ती, सीतामपुर, विस्ली

> रंगीन चित्र: शकुन प्रिटर्स, नवीन झाहदरा दिल्ली श्याम-श्वेत चित्रः वी आर प्रिटिंग प्रेस, कीपीयाड़ा, दिल्ली

AASTHA AUR CHINTANA: Acharyaratna Shri Desh Bhushan Ji Maharaj Felicitation Volume Published by Acharyaratna Shri Desh Bhushan Ji Maharaj Abhinandan Granth Samiti, 1617, Dariba Kalan, Delhi-110006. Edition 1987

CHIEF EDITOR: Dr RC Gupta
ORGANISING EDITOR: Sumat Presad Jain





स-देश

मुद्दे यह जान कर दुसन्तता हुई है कि बाबायर लाभी तेम्भूमा जी महाराज की ऐतिहासिक दिगम्बरी साधना ने 5। वर्ष पूरे होने ने उपनक्षय में उनके सम्मान में एक युहत्त बीभनन्दन गुंध, "बास्था और चिन्तन" के रूप में उन्हें समर्पित किया जायेगा जिसमें बाबाय जी ने रखना त्मक व्यक्तिनत्व एवं कृतित्व ने सम्बन्ध में स्थापक पुढारा ठाला गया है।

2. जावायरित्न श्री क्राम्कण जो पिछले १। वर्षों से भारत से विभिन्न क्षेत्रों के पदयात्रा करते हुए सत्य, जिल्ला, दया, शांतित, त्यंव, जयिश्म करते हुए सत्य, जिल्ला, दया, शांतित, त्यंव, जयिश्म करें देते रहे हैं। देते के कोने-केने में अपनी पदयात्रा के द्वारा उन्होंने सामाजिक नृतीतियों और अध्याद्यात्रों के द्वारा उन्होंने सामाजिक नृतीतियों और अध्याद्यात्रों को भीतक जीवन व्यतीत करने हेतु पृतिक्षा दिलवाई है। में इनके इस कार्य को अध्याद्यात्र के दिल्ला त्याद्यात्र के इस कार्य को अध्यात्रिक दृष्टित से ही भी बिलक राष्ट्रीय एकता और अव्ययत्रा की दृष्टित से भी बहुत महत्व्यूण मानता हूं। वे देश की विभिन्न मानाओं के पृत्राच्य पित्त हैं और जन-भाषा की सम्मुन्ति के निय कृत संकल्प हैं।

में इस शूभ जलतर पर उन्हें हार्दिक बधाई देता हूँ और उन्हीं दीश्चायुकी कामना करता हूँ।



नह दिल्ली 29 अप्रैल, 1987





प्रधान मंत्री

नई दिल्ली 29 मई, 1987

पिय श्री अगुवाल,

आपका 15 मई, 1987 का पत्र मुझे मिला ।

मुझे यह जानकर प्रसन्नता है कि जैन समाज राष्ट्रीय एकता
के प्रतीक जैन धर्माचार्य श्री देशमूषण महाराज को दिगम्बरी साधना के 5। वर्ष
पूर्ण करने पर उन्हें "आस्था और धिंतन " नामक अभिनन्दन गुन्थ मैंट करने
जा रहा है ।

इत अवसर पर मेरी हार्दिक शुभकामनायें ।

CI SUS SIM



आशीर्वचन*

श्रीमत्परम्-गम्भीर-स्याद्वाबामोध-लाञ्छनम् । बीयात् त्रैलोक्यनायस्य शासनं जिन-शासनम् ॥

भारतवर्ष के जैन समाज ने गुरुप्रक्ति की भावनावण 'आस्था और चिन्तन' नामक जिस अधिनन्दन ग्रन्थ की रचना की है वह दिनाचर जैन साधु पर भादा गया एक बारी बोझ है। हमारे जैसे गुणरहित एवं विद्वत्तारहित साधारण जैन मुनि को उठा कर पहाड पर विराजसान करने की जो चेच्टा हुई है वहा से उसके मीचे मिरने का मध्यी निरन्तर बना हुआ है। भारन के जैन एवं जैनेतर विदानों एवं समाजनेवियों ने जो भी स्तुतियों एवं प्रकता-चनन भेजे हैं, हम उनके योग्य नहीं।

दिगम्बर माधु आत्मा में लीन गहता है और स्वमार्थों नमुखी कर्तस्य-पद्म पर अग्रसर रहता है। जैसे नदी का जल बहुता रहता है, उसके जल से पिपामु अपनी प्यास बुझाते हैं, स्नानार्थी स्नान कर लेते हैं तथा कुछ लोग उसके जल से अन्य प्रयोग भी से लेते हैं, परन्तु नदी का जल लच्छे और जुरे का भेद किए बिना निरस्तर बहुता रहता है और अपने कर्तव्य-पद्म का पालन करता है उसी प्रकार दिगम्बर साधु भी किसी की प्रशंसा या सम्मान से न तो आनन्त्वत होता है और न ही निन्दा-वचनो से दुखी होता है। सुख और दुख में समान प्राव बने रहना उसका बास्तविक स्वभाव है। हानि-साध, सुख-दुःख, यश-अपयश सभी ढन्डों से वह परे है।

पुत्ते मानूम हुआ है कि पिछने पाच-छह वयों से इस बृहत्काय बन्य का निर्माण चना आ रहा है। देव-विदेश के अनेक विद्वानों ने जैन विद्वानों के विविध पद्यों में चिन्तन के नवीन जायाम जोड़े हैं। जैन परम्परा और उसके तस्व चिन्तन की प्रोत्साहित करना बाज के ग्रुग की बहुत में बाद आवस्त का है। अनेत तस्य चिन्तन के इस आयाम के प्रति अपना योग देने वाले प्रोत्साहित करना बाज के ग्रुग की बहुत में मेरा ग्रुपाशीव है। जेरी दृष्टि में यह अधिनन्दन किसी एक जैन साझ का अधिनन्दन न होकर समग्र जैन परम्परानवता का अधिनन्दन है।

अभिनन्दन वृज्य समिति ने अनयक और निष्काम रूप से कार्य करके अपना वो क्लंब्य सम्पादित किया है उससे न तो मैं आनिष्दत हु और न ही इस अवसन पर कोई प्रथमा-चन्न ही कहना चाहता हूं। इतना अवस्य कहुमा कि मैंने आठ वर्ष दिल्ली में वो चातुर्मास किए हैं और टूटे-फूटे सब्दों से जिस सम्मापं की और संकेत किया है वह हो आरमकस्याण का मार्ग है। उन सब्दों को हृदय में रखकर जाप यदि आरमकस्याण के प्रति जदा रखेंगे तो वह हो मेरा वास्तविक अभिनन्दन है। आपनक का कस्याण हो जाए तो हमारा भी कस्याण हो जाता है। अभिनन्दन प्रन्य को पूर्त क्य देने में और उसकी क्यरेखा निर्धारित करने में अभिनन्दन प्रन्य समिति के महामत्री सुमतप्रसाद जैन व उनके सहयोगियों ने को विशेष परिचम किया है, उन्हें मेरा आधीर्वाद है। आरमकस्याण की भावना का प्रचार व प्रसार करने वाले सभी जैन एव जैनेतर भाई-बहनों को हम हादिक गुमाशीर्वाद देते हैं और उनकी शीर्षाय की कामना करते हैं।

वांतिगिरि, कोयली (कर्नाटक) बहिसा दिवस बृहस्पतिवार, दिनाक २-१०-१६८६ -- आचायंरत्न भी वेशमूचण की महाराज

मास्या भीर विसाम १

^{*} अतिनिधिमंडल को शांतिगिरि मे दिया गया बाचार्य श्री का अवसरानुकूल सदेश ।

प्रणामांजलि

आचायेरत श्री देशभूषण जी महाराज बर्तमान युग मे जैन धर्म की प्रभावना करने वाले कीर्यस्य आचार्य है। वे हमारे लिए परमपुरुव हैं और गृरुतुत्य हैं। दीका और संयम की दृष्टि मे वर्तमान से वरिष्ठतम आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज हम सबकी प्रणामाजनि के पात्र है। हम उन्हें जिवार नमोऽस्तु करते हैं।

जैन धर्म और सस्कृति की रक्षा करने में आचार्य श्री देकपूषण जी महाराज विषत अधंकताब्दी में साधनारत हैं। आपने अनेक तीर्थक्षेत्रों एव मन्दिरों का जीर्घोद्धार एवं नविनर्गण करवाया है और विवास जिन-विन्दों को प्रतिष्ठा करवाई है। निरुत्तर अमृत्मय उपदेश देकर और सम्भूष भारत में अनयक पद-पात्राए, करके आपने श्रावकों में धर्म के प्रति कृषि जायन की है। प्राचीन हस्तिचित एवं मुद्रित दुर्वभ बन्यों का आपने विद्वसापूर्ण सम्पादन किया है और मानव-समाज को आध्यात्मिक आसोक प्रदान करने के निए अनेक बन्यों का अध्यात्मिक

ऐसे युषप्रमुख आचार्य के व्यक्तित्व एवं इतित्व के प्रति अद्धा प्रकट करने की दृष्टि से अभिनन्दन ग्रन्थ समिति ने जो प्रयास किया है वह सराहनीय है। इस ग्रन्थ में देश-विदेश के विदानों के जैन विद्या विषयक निवन्ध बहुत ही सुरुविपूर्ण दृष्टि से प्रसुत कियं गए है। १८०० पृष्टों के इस भव्य अभिनन्दन ग्रन्थ 'आस्था और चिन्तन' को देखकर बहुत प्रवन्ता हुई है। इसके सम्पादक कार्य से खुढे हुए महामंत्री श्री सुमतप्रसाद जैन और प्रधान सम्पादक डॉ॰ रमेशचन्द्र पूर्ण के श्रम और साथ ही महाराज सी के प्रति उनकी श्रद्धा से ही यह कार्य प्रकाश में आ सका है। उन्हें और सम्पादन मदल के अन्य सभी सहयोगियों को हमारा आगोर्वाद।

हमें विश्वास है कि यह ग्रन्थ सम्पूर्ण विश्व के लिए ऑहिंसा का सन्देशवाहक बनेवा और जिन-वाणी के प्रचार-प्रसार में इससे बल मिलेगा। ऐसे उत्तम कोटि के ग्रन्थ बहुन कम देखने में आते हैं। ग्रन्थ के प्रकाशन में रुचि लेने के लिए समिति के सभी सदस्य, दानार एवं आस्थालील भावक इसी प्रकार उपयोगी कार्यों में सलग्न रहे, ऐसी हमारी कामना है।

वहीत (उ० प्र∘) —-भी १०८ आचार्य विमन सायर विनाक ४-४-११६८७

Encyclopaedia of the Divine Practice

The Abhmandan Granth of Acharya Shiromani divine soul Acharya Deshbhushanji Maharaj is much more than a book. It is an encyclopaedia of the divine practice of Arihanta. In its 1800 odd pages it covers many subjects, experiences, philosophies, religious traditions, and different branches of divine knowledge 1 was very happy to learn that the Acharyaratna Shri Deshbhushanji Maharaj Abhinandan Granth Samiti has brought out this scholarly volume to honour the great sage of our times. Acharya Deshbhushanji Maharaj is a symbol of knowledge and practice. His studies, analysis and writings on a variety of subjects are impressive. At the time of our first meeting he was editing Siri Bhoovalaya which is a complex collection of every deep knowledge once described by Dr. Rajendra Prasad, our First Prevident as The eight wonder of the world

When I decided to travel abroad to spread the message of Lord Mahavir, I faced much opposition from some secturian people. Acharya Deshbhushanji Maharaj was a staunch supporter of my mission. He blessed my journey and lowingly gave me the title of Dharmachirya, the Acharya of Religion. He has my gratitude and respect. He is a true guru, teacher, advisor and instructor. He has immense knowledge of Matrika Vidya. He is an authority on Mantras, particularly the Namokar Mantra. He has done a lot for the betterment of temples, education, libraries, social reform and Jan unity.

It is appropriate that we should celebrate the phenomenal work of this wise and talented saint who has given so much to the world. My blessings to all involved in the emergence of this great book which is destined to gain rapid respect in every University and Library My thanks to all.

February 26, 1987

-Acharya Shrı Sushil Kumar ji

जारवा और विन्तन

संयोजना

सम्प्रकल चूडामिल आचार्यरत्न श्री देणभूषण जी महाराज घारतन्त्रं की परमकाविक अहिसात्मक श्रमण संस्कृति की सर्वाधिक प्राचीन परम्परा के सुनप्रमुख प्रतिनिधि हैं। मानव सम्प्रता के दिकास के प्रमा क्षण में इस महनीय परम्परा का सुन्यात जैन धर्म के आधा तीर्षकर प्रमान क्षण में इस महनीय परम्परा का सुन्यात जैन धर्म के आधा तीर्षकर भागवान क्षण मुक्त करा पा जिने कालात्तर ने कमात. तैर्देस तीर्थकर ने अनुप्राणित किया—अविताय, संपन्नाय, अभिनन्दनाय, भूमतिनाय, प्रमुत्तनाय, प्रमुत्तनाय, प्रमुत्तनाय, प्रमुत्तनाय, प्रमुत्तनाय, प्रमुत्तनाय, श्रमतनाय, अस्ताय, स्वत्तनाय, प्रमुत्तनाय, प्रमुत्तनाय, प्रमुत्तनाय, निवास, नेमिनाय, निवास, नेमिनाय, प्रमुत्तनाय, अपाय, प्रमुत्तनाय, प्रमुत्तनाय, प्रमुत्तनाय, मिनाय, निवास, नेमिनाय, निवास, मिनाय, प्रमुत्तनाय, प्रमुत्तवाय, निवास, निवास

वर्तमान युग में जाचार्यराल श्री श्री १०६ श्री देशभूषण जी महाराज जैन समात्र के ज्योतिपुरुष, अप्रतिम उपसर्ग-विजेता और दिगम्बरत्व की जयस्वजा के रूप में परम आदर और श्रद्धा की दृष्टि से सप्रतिवत हैं। बीसवी सतास्त्री के पूर्वांध से उत्तरार्ध तक श्रमण कम्पता एव संस्कृति के उन्तयन से आप का ऐतिहासिक योवदान रहा है। विदेशी आक्रमणी, कैन्द्रीय सता के सभाव और विभिन्न राज्यों के सासको की ब्रम्बिता के कारण सुन्ताया दिगम्बर साधुजों की परम्परा की नया जीवन देने ये चारित्रचक्रमती आवार्य श्री सातिसागर जी एव श्रमणराज बहुब्युत जाचार्य श्री देशभूषण जी के पोण्यान को कीन दिस्मृत कर सकता है १ इन रोनो महान् विभूतियों के सात्रिक संकल्प, सतत साधना एवं तप्रक्यों के कारण ही दिगम्बरत्व को इस युग में पुन सामाजिक एवं धामिक स्वीष्टति मिन सकी है।

साहित्य-साधना के मक्त तीर्थ, प्रज्ञा-पुरुष, अनन्त श्री विभूषित आवार्यरत्न श्री देशभूषण जी सहाराज को तपोनिधि परमपूज्य आवार्य अवक्रीत जी सहाराज के दिनाक र मार्च १६३६ को दिनाकरी दीक्षा से श्रीमदित किया या और तभी से आप अनवक, जपराजेय, अविवक्त भाव से जिन-सानन की प्रतिष्टा और मानव-मान के कल्याण के लिए प्रयत्नशील हैं। द मार्च १६६७ को आपके दिगम्बर स्वरूप को धारण किये हुए स्थावन वर्ष पूर्ण हो चुके हैं। विगन अनेक सत्याण के लिए प्रयत्नशील हैं। द मार्च १६६७ को आपके दिगम्बर स्वरूप को धारण किये हुए स्थावन वर्ष पूर्ण हो चुके हैं। विगन अनेक सत्याविद्यों में इतनी दीर्थ कालावधि तक दिगम्बरस्य का प्रचार-प्रसार और इसकी सामाजिक प्रतिष्टा करने वाला अन्य कोई तपस्यी दृष्टियन नहीं होता। इस दृष्टि में आपका ऐतिहासिक व्यक्तित्व म्यूहणीय, अनुकरणीय, वन्दनीय एवं अभिनन्दनीय है।

पुत्रच आवार्य थी देशपूर्वण की बास्तव मे देश के घूरण है। कर्नाटक एव महाराष्ट्र के सन्धिन्यल जिला बेलवाब (कर्नाटक) के कोधकी नामक गाव में जरम लेन वाले हम नन-प्रवर ने लगभम सम्पूर्ण भारतवर्ष की अनेक बार पर-पात्रा की है। आवार्यकी के धामिक एव आध्यासिक उपदेशामुक का लाखो व्यक्तियों ने लाभ उठाया है और उनकी निर्मा वाणी एवं विवस्तरणा णिक में मानवन्य को को बेलक व शानिक में प्राप्ति हुई है। इस निर्माक सम्प्रन ने आस्मा के अवर, अमर एवं सनातन स्वरूप का प्रतिपादन करते हुए भारतीय जन-मानस को स्वतन्त्रता एवं जानककता का महामन्त्र दिया। वास्तव में आवार्यस्तक की साराधित सारस्वत वाणी में भारतीय नस्कृति और दर्शन की सार्वचीय आध्यास्तिक विना के उसके होते हैं।

कोककत्याण के निमित्त निरम्नर तयक्वपरित और पतिशील धर्मवक के समान धर्मसभाओं में अपने उपदेशानृत से लाखो भव्य औदो को उपकृत करने वाने आवापरेन्य ओ देशपृष्ठण जी महाराज केवन जैन धर्म के ही नहीं, वरन् समूर्ण मानव जानि की भौतिक, नैतिक एव आध्यारिमक चेतना की परियुद्धि के लिए पूर्तिमान तीर्थन्वकर है। वैचारिक कान्ति और कल्याणकर उपदेश वाणी के उद्वोवक के रूप में आप अनावक्त कर्मभोगी और आत के देशीन्यमान सूर्य हैं। अपनी अर्क्षमुखी चेनना और प्रकाश-प्रेरित अनुपूति द्वारा आपने समग्र राष्ट्र को अप्रतिम वरदान के रूप में रचनात्मक आलोक से दीरित किया है। नभीनिधि, बहुभायांविक बाचार्य भी देशभूषण की भारतीय साहित्य के गम्भीर अध्येता एवं मर्मक विद्वान् हैं। घारतीय साहित्य की आध्यांत्रिक एवं दार्शिक निर्मियों को अन-अन तक पहुंचाने से उन्होंने स्वयं को तमर्पित कर दिया है। इस शिवध्यदर्ग, अनावस्त कर्मयोगी ने राष्ट्र के एकारास्त्र निर्माण और उत्तर एवं दक्षिण के रागारमक सम्वयं को विकक्षित करने के लिए विभिन्न भारतीय भाषाओं अत्यांत्र काल, कमल, कमला, गुकरती बादि के समित साहित्य को राष्ट्रभाषा हिन्दी में तथा हिन्दी के प्रतिक-साहित्य को कम्य पारतीय भाषाओं अनुवित किया है। आधार्य श्री देशभूषण की की सतत साहित्य-सावना के कारण ही अनेक समर्थ व्यवियों की विभिन्न अज्ञात एवं महत्वपूर्ण रचनाएं प्रकाश में बा सकते हैं। आपकी गणना भारतीय भाषाओं के उन मुणब्युक साहित्य-सीवयों में की जा सकती हैं जिन्होंने धर्म की रक्षा एवं साहित्य के अन्युद्ध के लिए सार्पित होकर भारते के विभिन्न भाषा-माथियों में प्रेम एवं सद्भाव की विविच्छन कवियों को ओड़ा है। जिन-नाणों के प्रचार-प्रतार के लिए आपने अनेक प्राचीन एवं दुर्लम पांचुलिपियों को प्रकाश में साने का अहनिय प्रयास किया है। जुरप्राय वर्षसन्य-राधि-गार का स्वाप स्थित है। स्मारित्य है। सुर्पप्राय वर्षसन्य-राधि-गार कार्य स्वित का स्वप्ति का स्वप्ति है। स्वर्पप्त सर्वसन्य-राधि-गार का स्वप्ति का स्वप्ति का स्वप्ति का स्वप्ति है। सुर्पप्राय वर्षसन्य-राधि-गार कार्य स्वप्ति का स्वप्ति का

परम बन्दनीय, सिद्ध तपश्वी आचार्य देशभूषण जी सास्कृतिक अनुचेतना के प्रमुख उद्बोधक महापुरव हैं। आपके चरण रचनाधर्मी हैं। अनेक प्राचीन तीर्यक्षंत्रों के जीणाँद्धार एवं नए तीर्घों की सृष्टि के मूल प्रेरक आप ही रहे हैं। आपके भागीरय प्रयत्न से भारत की सास्कृतिक एवं आध्यासिक राजधानी श्री अयोध्या जी से जैन धर्म के आद्य प्रचल्त का पावान् श्री ख्वायसिक राजधानी श्री अयोध्या जी से जैन धर्म के आद्य प्रचल्त का पावान् श्री ख्वायसिक की बलीस फुट की कलात्मक पूर्ति की प्रतिकार एवं भ्रव्य सम्बद्ध तो का निर्माण सम्बद हो सका है। साधना स्थल चुलांबिर पावंत्रमा (अवपुर, खानिया जी) एवं गौरवमब्दित कालिबिरि (कोचनी) पूज्य आचार्यंत्री के रचनात्मक किया-कलायो का सजीव इतिहास हैं। अयोषकी पावंत्र प्ररेशण से सैकड़ो जिनमन्दिरों, कालेजों, पाठ-सामाजों, युस्तकालयों, वाचनात्यों, बौधधाल्यों एवं प्रमंशासाओं का निर्माण एवं उद्धार हुंखा है।

आषायेरल भी वेशभूषण थी इस युव के सर्वेश्वमुख दिगम्बर जैनाषाये हैं। एक दिगम्बर सन्त के रूप में जीवन स्थतीत करते हुए भी आवार्य भी अत्यन्त उदार एवं सहृदय हैं। भारत एवं विश्व के सभी धर्मों के प्रति उनके मन से समादर भाव है। उन्होंने प्रायः सभी धर्मों के प्रमुख ग्रन्थों का अध्ययन किया है। इसीलिए उनकी पवित्र वाणी में सभी धर्मों के सिद्धान्तों एवं आदवीं का समावेश पाया जाता है। आवार्यभी की सम्मति में जैन धर्म की पृष्ठभूमि अन्यन्त उदार है। वे जैन धर्म को बात्मा का धर्म मानते हैं। उनकी दृष्टि से जैन धर्म में ही विश्वधर्म होने की अमता है। इसीलिए आवार्यभी अपनी साधना एवं तपश्यवां से जैन धर्म को विश्वस्थापी बनाने में निरन्तर सलग्न है। वास्तव से वे नए युग की आस्था के सबस प्रतीक हैं। बहुयुखी रचनात्पक व्यक्तित्व एवं कृतित्व के धनी आवार्य श्री देशभूषण वी धर्म के सजीव एवं सूर्तिमन्त स्वरूप है।

धर्मप्राण मुमुक्तो के लिए आचार्यरत्न वेशपूरण जी महाराज का व्यक्तित्व सहज आस्थानय रहा है। शरीरधर्मी होते हुए भी जाए में रस्त-मांस की गंध नहीं है। अध्यारम की शुद्र-ज्योस्ता में परिख्यात्त प्रधा-मंडल आपके दिख्य सरीर की अलौकिक आवा प्रदान करता है। इभी कारण प्रतिकृत परिस्थितियों भी आपके सम्भुक नत्मस्तक हुई है। आप उपसर्गजयी और महान् परिषहजेता है, एकाचार्य पुनि श्री विद्यानस्य जी महाराज सरीसे श्रमणों के रम्पगुक और विरातन मानवीय मूल्यों के सजय प्रहरी हैं, महान् अध्यास्मनायक, मनस्यी, मनीथी, उदार और उदान बहुआयामी व्यक्तित्व के धनी तथा प्रेरणां के जबस्य अमृत-कीच हैं।

प्रस्तुत अभिनन्दन ग्रन्थ

अंत-स्वाज को शीर्ष अध्यानमाणि, तीरन-शिवार आधार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज के महत्त्वपूर्ण जवदान में प्रेरित होकर उनके मतंत्रत हिताय रचनात्मक कार्यो और धर्म-अवार की महत्त्वपूर्ण देशकों को होति को होति को मूर्त स्वजन अवान कार्यों और धर्म-अवार की महत्त्वपूर्ण देशकों के लिति को हुए यह एरमावयण वा कि हम उनकी कीर्ति को मूर्त स्वव्य अद्योग करते हे जिल्ला कर अपने कर्तव्य का पालन करें। इस प्रकार के दुव-अमुख राष्ट्रीय सत का अधिनन्दन वास्तव में एक राष्ट्रीय एवं सास्कृतिक आवश्यकता है। इसीसिए प्रारतवर्ष के जैन साला ने योगन-बृद्धार्थाण, रयतहत, धर्म-सावक आधार्यरत्न की वेशकृत्य जी की दीर्षकासीन सेवाओं एवं प्रेरक व्यक्तित्व के प्रति विनम्न अद्याग्यक कार्याग्य जैन-धर्म के विश्वकाण के क्या में उनके कर-कमनों में समर्थित करने का पावन सकत्य किया था।

इस प्रकार आधायरित श्री १०८ देशभूषण जी महाराज का सारस्वत अभिनत्वन विशम्बर मृति-यरम्यरा का सारिवक कीर्ति-आलेख है। यह म्यस्ति को नहीं, परम्यरा को नमन है। स्यष्टि मे समिष्ट की प्रतिच्छित है। इस ग्रन्य को दो मार्गों में विभक्त किया गया है—(१) जास्या, और (२) चित्तन। बास्या खड के अन्तर्गत पांच उपखंड हैं—आस्या का अन्यं, कालजयी व्यक्तित्व, रसडस्तिका, अमृतक्य, सुजन-सकत्य।

आस्या बीर चिनान ५

'कास्था का अर्थ्य' के अन्तर्गत साहित्यकारों, राजनेताओ, केन्द्रीय संसियों, राज्यपालों, संसद् सदस्यों, मुनिगयों एवं समाज के प्रतिष्ठित खावकों इत्तर बायायंत्री के प्रति कुणकामनाएं व्यवस्त की गई हैं। 'कालजयी व्यक्तित के करनेत इस बहान साझक के व्यक्तित्य, उनके झीवन की बन्तोंकिक करनाओं, उनकी प्रेयण किनियत विभिन्न तीर्थकों तथा मानय-करमण सम्बन्धमें योजनाओं की जानकारी, उनके द्वारा सम्पन्न विभिन्न बातुमींसों आदि का उल्लेख किया गया है। 'रसर्वान्तका' के जननंत पालि, प्राकृत, अपभ स, मौरसेनी, संस्कृत, हिन्दी तथा उर्दू पाथा से देश के अनेक रसियंद्र कियों द्वारा आचार्यभी की गुण-मरिया का काव्यस्य उल्लेख किया गया है। 'अमृत कण' से आचार्यरस स्त्री देशसूवण जी द्वारा देश के विभिन्न भागों में दिये गए प्रवक्तों में से तथा उनके द्वारा सम्पादित, लिखित महत्त्वपूर्ण धर्म-प्रन्थों में चुने हुए अंश प्रस्तुत किये गए है और 'युजन संकल्य' खंड में आचार्यशी के साहित्यक अवदान का मून्याकन किया गया है।

इस अभिनन्दन ग्रन्थ का दूसरा खड 'चिन्तन' के रूप मे हैं जिसे सात उपखंडो में विभाजित किया गया है—(१) जैन दर्शन भीमासा,
(२) जैन तथ्य विन्तन ' आधुनिक सन्दर्भ, (३) जैन प्रध्य विद्याएं, (४) जैन साहित्यानुष्ठीवन, (२) जैन अर्थ एव आवार, (६) जैन हर्शन हित्सस,
कवा और संस्कृति, (७) योग्मटेश दिवस्त न । इन खंडो ने देश-विदेश के शीवेच्य विद्यानों, विभिन्न विद्यविद्यासयों के कुल्यतियों, विभागाध्यक्षों,
आचारों, विद्या विरोधकों, अनुविद्यस्त्रओं एवं जैन पीठाधीक्ष्यों के नोधपूर्ण निवस्त समाकतित किये गए हैं। वह अभिनन्दन वस्य वास्तव में जैन अर्थ, दर्शन, कला, सस्कृति, इतिहास, साहित्य आदि के सन्दर्भ में विद्यवक्षेत्र के समान महत्त्वपूर्ण वन गया है और आवायेश्यन श्री देशभूषण जी के
व्यक्तित्व की अनेक चमकारो घटनाओं के प्रमाणिक उल्लेख, उनके सम्पर्क में आने वाले पूर्णियों और आवक्षों के आग्यामय वचनो और आचार्य-देश की साम्यय्य है।

प्रस्तुत वस के अधिनन्दीय महापुष्ट आचार्यरूल भी देसभूवण की महाराज के परणों से भरित का अर्थ नमिंपत करते समय लोक-समस की पृष्टुक्ति से जैन वहां के गौरवाशी अतीत एवं महान् परस्परा का न्यांचिय हतिहास मेरी आंखों में तेर रहा था। अपनी इस करना को मूर्त क्य देने के लिए मैंने महानन्दी दिस्सी की साहित्वक एवं साहक्तिक गतिविध्यों के प्राण, युधी समालोक्त. सहद वर्षात, साहित्यकार एवं ती० औ० ही० ए० बी० साह्य कालेज (दिल्ली विश्वविद्यालय) के विष्टुक्त प्राध्यापक, हाँ० रमेशक्त गुण्य से सम्पादन-कार्य के सन्यन्ध में आवश्यक विचार-विश्वविद्या किया। धर्मशाण बाँ० रमेशक्त गुण्य ने टक्त सारस्वत अनुष्ठान के लिए अपनी और से प्रयूप्त सहयोग देना सहवं स्वीकार कर लिया। उनके द्वारा दिये गए आक्षासन के उपरान्त पुगाणपुष्टब, परमाराध्य, आदा तीर्षक्त भगवान् ऋष्मवेद और उनकी गौरवक्ताली परम्परा के चरणों में आस्था का दीप प्रज्ञवित्त करने की भावना से औ १०० आचार्यस्पत देसमुष्यण जी महाराज न्यास, दिस्ती के पर्याधकारियों गुण्य सहस्यों ने दिनाक ३१ अगस्त १६६० को आचार्यकरण के प्रति आस्थायील ध्यावको की एक विशेष बैठक बुलाई जिसमें अधिनन्दन ग्रन्थ समिति का विश्ववत्त एकत किया पथा। समिति की साधारण सभी द्वारा अनुसीदित इस सगल अनुष्टान को मूर्त क्य देने के लिए हृत्यति से कार्य का प्रभारम्य कर दिया सथा। आवश्यक प्रवस्त पत्त व्यवस्त एवं साधानों के निरस्तर अभाव से भी समिति ने धेर्यपूर्वक अपने टारिय्त का कुश्चलायुर्वक निर्वाह कर एवं अनुकरणीय उदारण प्रस्तुत किया है।

रविवार दिनाक २६ अक्तूबर १९८० को आयोजित बैटक मे समिति का सुविधान स्वीकृत किया गया और प्रस्तावित अधिनस्दन प्रत्य की योजना की सस्तुनि के उपरान्न श्री मुमतप्रसाद जैन (अवैतिक महामधी) एव प्रधान सम्पादक डॉ० रमेशचन्द्र गुप्त को यः अधिकार दिया गया कि वे परामर्शदाता मदल तथा सम्पादक मदल का स्वय ही गठन कर सें।

कार्यारम के समय दस अभिनन्दन ग्रन्य को ११०० पृष्ठों में पूर्ण करने का विचार किया गया था, किन्तु देश-विदाण के विदानों और बास्याशील लावको द्वारा द्वार दिया में अस्पाधिक उत्तराह दिवानों के कारण वर्तमान से यह लगभय ने००० पृष्टों का कलंबर प्रहण कर गया है। इसके सम्पादन-प्रकल में विधान विवयों के अधिकारी विद्वानों और जैन विचा के अध्ययन-अध्यापन में समर्पिन मनीपियों डॉ० रंगमणक्ट गुप्त (पी. जी० डी० गु० बी० साध्य कालेक), डॉ० योहत्वव (रामज्य कालेक), डॉ० दासोदर बास्त्री (श्री लालबहारह लागों मक्कृत विचापीठ), डॉ० पृथ्या गुप्त (लाभीबाई कालेक), डॉ० मोहत्व (दासाय कालेक), डॉ० पाने भी० जैन (इडियन इन्टोट्यूट आफ टेबनोलोजी, बस्वई), श्री विधानत्वक्य स्तराणि (रिगर्च क्लॉलर, सम्कृत विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय), श्री जयवीर कीलिक (रिप्तच क्लॉलर, सम्कृत विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय), श्री व्यानत्वक्य स्तराणी (रिगर्च क्लॉलर, सम्कृत विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय), श्री जयविद्यालयों, प्राप्त हुआ है। डॉ० महेन्ट कुमार को 'अमृत कण', डॉ० मोहत्वचर 'जैन तत्व चिवान, आधुनिक सम्वर्ध, श्री विधानत्वक्य सत्त्री को 'जैन सहयोग प्राप्त हुआ है। डॉ० महेन्ट कुमार को 'अमृत कण', डॉ० मोहत्वचर 'जैन तत्व चिवान, आधुनिक सम्वर्ध, श्री विधानत्वक्य सत्त्री को 'जैन साहित्यानुषीनन', डॉ० दासोवर बास्त्री की क्लिक वच्चों का सम्यादन करते का दायित्व विद्यालया चा अस्त्र के 'जैन सम्याद करते का वायित्व विद्यालया चा अस्त्रे के उत्तर होने ये सुल सम्वर्ध करने का सम्यादन करने का वायित्व विद्यालया चा अस्त्रे उत्तर होने पूर्ण मनीयोग से सम्यन्त करने का वायित्व विद्यालया चा अस्त्रे उत्तर होने ये सुल सम्बर्ध का सम्यादन करने का वायित्व विद्यालया चा अस्त्रे उत्तर होने ये सुल सम्बर्ध का सम्यादन करने का वायात्व विद्यालया चा अस्त्रे उत्तर होने ये स्वर्ध का सम्यादन करने का वायात्व विद्यालया चा अस्त्रे उत्तर होने विद्यालय का स्वर्य का स्वर्यालय का स्वर्यालय का स्वर्यालय का स्वर्यालय स्वर्य का सम्यादन करने का स्वर्यालय स्वर्या

डॉ॰ रभेसचन्द्र गुप्त ने किया है। 'जैन प्राच्य विद्याए' एवं 'जैन साहित्यानुसीसन' सीर्थक खण्डों के सम्पादन से भी उनका सहयोग रहा है। 'जैन इतिहास, कला और संस्कृति' के स्वतन्त्र सम्पादन तथा शेष सभी खण्डों के पारस्पिक सामंजय का दायित्व भुद्र पर रहा है। सम्पादन मंडल के सभी सहयोगियों की सारपित नमणा मुझं सदेव उपलब्ध रही है। डॉ॰ रमेखचन गुप्त, डॉ॰ नोहनचप्त, इत्याप्त, इत्याप्त, इत्याप्त, इत्याप्त, इत्याप्त, इत्यापत, इत्य

प्रस्तुत बन्य के लिए जैन धर्म के तीर्थस्य आचार्यों एवं मुनियों का आतीर्वाद हमारे साथ रहा है। उन्होंने कृपापूर्वक समय-समय पर हमारा मार्थ दर्शन किया है और बनोबल बढ़ाया है। परामयं मंडल के सदस्यों ने आवस्यकतानुनार यन्य की रूपरेखा को समझा, सराहा और अपने उपयोगी मुझाव दिए, मम्पादन मंडल के सभी विद्वान और विशेषदाया डॉ॰ रमेशचन्द्र गुप्त तथा डॉ॰ मोहनचन्द्र वियत सात वर्षों से इस कार्य में मिलनों भावना से सहज मार्पित रहे, ने बच्छों से बिता किसी पारिव्यक्ति के आधारण निवन्य एवं अन्य महत्त्वपूर्व सामयी पारत हुई । कुछ नेवक करातों इस बीच देव-पोर्पत रहे, नोवकात्रेस की हो गए। अभिनन्दन प्रत्य समिति की ओर से मैं इन सभी सहयोगियों का साधवाद करता है।

इस अभिनन्दन सब को सुर्शवपूर्ण रूप से प्रस्तुत करने की दृष्टि से मुझे समाज के विभिन्न क्यों के अनेक सजजनों का सहसोग सिसा है। इस खर्म कार्य के लिए सर्वश्री नरेन्द्र मन्द्रोजा, अणिक लाक मार्गा, अजित वद्योगास्थ्याय, जुममस्य दास जैन (चैन मेहिकोज), सुबीर जैन, विक्णा कुमार भागंत, जिनके कुमार जैन नमाजी, अनित कुमार जैन (वर्धमान पेपर प्रोडक्ट्न) का निल्काम भाग में सहसोग प्राप्त हुआ है। औ सुरेट जैन ने समिति के लिए विजानक में उदारता से महसोग दिया है। शांतिगिरि के विज पण्डार में भी पुछ दुनैभ विज प्राप्त हुए हैं। औ सहसाववित्त जैन जैहिरी, औ विजेन्द्र कुमार जैन सर्रोक, ओ प्रेमक्य जैन (पहाडी धीरन) ने भी अपने निजी सबह में कुछ विज उपनब्ध कराए हैं। औ पवन कुमार जैन. श्री संजय वराववा ने अपनी सुनिका में सन्ध को सम्बित करने में महसाग दिया है।

अभिनन्दन यथ को मर्वांग सुन्दर, उपयोगी एव प्रामाणिक रूप देने के लिए देव-विदेश के हवारों साधु-सत्तो एव मनीथियों स सम्पर्क एव पन-व्यवहार किया गया। ममिति ने अपन गठन से अब तक नगभग पन्छ हु हवार पत्रों का आदान-प्रदान इस सारस्वत अनुष्ठान के निमित्त किया है जो स्वयं में इस अपनित्त के लिया किया है। इस प्राम्पण अभिनन्दन प्रथ का मुद्दाण सिन्तम्म मुद्दाणतायों में हुआ है। इस विभावस्य अभिनन्दन प्रथ का मुद्दाण सिन्तम्म मुद्दाणतायों में हुआ है। इस विभावस्य अभिनन्दन प्रथ का मुद्दाण सिन्तम्म मुद्दाणतायों में हुआ है। इस सिन्त में स्वयं के प्रथ के प्रथ के प्रयोग के सिन्त में सिन में सिन्त में सिन्त

इस विशास अभिनन्दन यथ के प्रकाशन के निमित्त जिन दातार महानुभावों ने आचारंत्री के प्रति आस्था व्यक्त करते हुए संस्क्षक अथवा साधारण सदस्य वन कर छन नुनभ कराता है, उनके प्रति आभार व्यक्त करना भी मैं अपना कर्तव्य समझता है। अभिनन्दन यथ समिति के इतिहास से जनवरी ८३ से दिसस्य ८४ की अवधि निफ्कारता और उदासीनता की रही है। यद्यपि सम्पादकों के साम की कार्य संवधा अवैनित्तक कर पं किया है और कार्यालय सम्बन्धी व्यवस्था पर भी राशि व्यय नहीं की गई, तथाशि कार्याक के क्रम और सुष्टण व जिल्द्यदी के मृतनात तो करने ही थे। इस सम्बन्ध में मुझे यह कहते हुए सकीच है कि अभिनन्दन यन्य समिति के गठन से लेकर अब तक हमें समय-समय पर आधिक किटनाइयों से सपर्य करना पड़ा है। समाज के अनेक सहानुभावों ने वचन तो दिया किन्तु या तो उसका पानन नहीं किया अथवा बारस्वार स्मरण दिनाने पर भी कच्छव गति से सहयोग दिया। परिणासस्वरूप प्रत्य के प्रकाशन में वित्तम्ब होता यथा और नन् १९६० में प्रारम्भ किया यथा यह अभिन्यरक अनुष्ठात वन्य-केन-सकारण सन् १९६० पर हो। पर हो। यह भी समाज के लिए कम भीरक की बात नहीं है।

आधिक सहयोग समय पर प्राप्त न होने का एक दुष्परिणाम यह हुआ है कि इस यथ की सामग्री मुद्रण के लिए विभिन्न वरणों मे देनी पढ़ी है और प्रेस भी बदलनी पढ़ी हैं। परिणामत: मुद्रण की एकरूपता में बाधा पहुंची है और प्रूफ-सबोधन के समय वर्तनी की एकरूपता भी खड़ित हुई है।

इस प्रकार की विषय स्थिति में जनवरी १९८६ में सीमित को प्राणवान् बनाने के लिए विशेष सभा का आयोजन किया गया। सभा में विद्यान के अनुसार पराधिकारियों एक कार्यकारिणी का पुनरंटन हुआ और इस सभा में उपस्थित सभी महामुखानों ने कार्य को प्रयाशीका पूर्ण करने के लिए महयोग देने का आश्यासन दिया और इस कार्य को सफल बनाने के लिए युद्ध स्तर पर कार्य किया। इस नवगटित समिति के अध्यक्ष भी सालकार जैन एक्कोकेट ने समय-समय पर उपयोगी मार्गदान किया और आपिक कारणों से समिति का कार्य प्रमाशित न हो इसके लिए प्रोत्काहन एवं सिक्य सहयोग दिया। सिर्मित के पदाधिकारी श्री अजितप्रसाद जैन ठेकेदार (अध्यक्ष); डॉ॰ केलाशवात जैन (उराह्यक्ष), वर्ष कुपायक्ष्य जैन (अन्त्री), श्री महेन कुमार जैन (कोषाध्यक्ष) सी उपयोगी मन्त्रणा और कार्य में सहयोग देते रहे हैं। अपिनक्षन संघ के सफत समापन के बनसर पर बैक्साज प्रेमक्ष्य जैन (अन्त्री) की अविस्मरणीय सेवार्य विशेष कर से उन्तेस्वनीय हैं। सिर्मित की संयोजना, गठन, अर्च-व्यवस्था का नियंत्रण एवं अन्य अनेक प्रकार के सारियों का उन्होंने निकास साथ से निमाई किया है।

आचार्यरल श्री देशभूषण जी महाराज अभिनन्दन ग्रन्थ समिति के विद्यान के अनुसार इस महान् कार्य की गतिविधियो को दिशा देने के लिए स्पारह सदस्यीय समिति का गठन किया गया है। श्री अनन्त कुमार जैन (जैन मेडिकोज) के सयोजकस्य मे सचालन समिति अपना कार्य पूर्ण मनोयोग से कर रही है। इस सचालन समिति के सभी सदस्य धन्यवाद के पात्र हैं।

भगवान् श्री जिनेन्द्रदेव, जिनवाणी एव धर्मेगुढ्यों की भक्ति के निमित्त निष्काम भाव से आयोजित इस सारस्वत अनुष्ठान की समापन नेवा के अवसर पर युग्पपृत्व दिगम्बराचार्य अवसिक से समापन नेवा के अवसर पर युग्पपृत्व दिगम्बराचार्य अवसिक से सम्मक्त स्वान्त स्

सुमतप्रसाद जैन अवैतनिक महामन्त्री एवं प्रवन्त्र सम्पादक

दिनांक १०-५-१६८७

=

प्रस्तावना

मत्र स्थाप्याय सिद्धान्तो यस बीरो विगम्बरः । तम भौविषयो मृतिर्मृवानन्त्रो मृवादरः ॥

परस पूज्य साथामंदरल भी देशपूचण जी महाराज आमण परस्परा के प्रतीक है। अमाणों का स्मरण, व्यावेद से श्रीसद्भागवत तक— एक लानी जैनेतर रूंखला में भी अद्यापूंचक किया गया है। अगण लाज सर्वंप्रवण कुपेबर के स्थाम अपकर में उपलब्ध होता है। वहाँ व्यावेद स्वितनात्र जीर निमाय की प्रवाद में अनेक प्रवाद को की रचना की गई है। डॉ॰ राधाकुष्णण ने में की जपे प्रतिद्ध यंच रहियान फिलास्त्री में ऐसा लिखा है। ऋग्वेद के एक मूक्त १०/१३६ में मुनियों का अनोखा वर्णन उपलब्ध होता है। तीलरीयाण्यक (२/७) में श्रमणों के सम्बन्ध में विचा है—वातराजनामाम्यीणामूर्णवर्षायन । सायणात्रायं ने इसकी आख्या की है—वातराजाक्या खूबय श्रमणा उक्त मंत्रिनों वसुद्धार मुद्धारण्यकोपनिवद (४/३/३२) में आमणों को गूज्य कहा नया है। श्रीसद्भावत्रवृत्तीता (२/४६) तथा श्रीसद्भावत्रत (४।३१२०) में भी उनका सब्स्यात्मक वर्णन किया गया है। जैनावार्य रिवरण ने श्रमण के श्रम शब्द पर बन देते हुए लिखा—त्यस्ता प्राप्त सम्बन्ध तथी हिं अस उच्यत्ते। बाचार्य देशपुषण जी ने इस सीर्मकालीन विरासत को जिया है। बचपन से अब तक ८० वर्ष का उनका जीवन तथ में ही बीता है। इस कलियुरा में ऐसे अम-साध्य तथ का अभिनन्दन कर हम स्वय अभिनन्दनीय बने हैं। महाराज तो वीतरागी है, उन्हें न निन्दा से अर्थ है और न प्रवंसा से। बह

आज वह आचार्य पद पर दशकों से प्रतिष्ठित हैं। उन पर 'चरे राहि चागुरी' से 'आचार्यते आचार्यः' अपुरुत्ति पूर्णक्य से घटित होती है। उन्होंने केविल-प्रणीत धर्म को स्वय अपने आप्टरण में झाला और हूलरों को डालने की विधि बताई। उनका संघ अनुसासन-बढ़ है। वह आचार्यश्री के दिखाये मार्ग पर आरसितन के लिए ठअवंपणी है। आचार्यश्री ने आचरण के जिस सम्यक् एव पर सच को जाने बढाया, वह उसी पर चला, तिलमान इधर-उसर नही हुआ, यह सब ने देखा है। यही कारण है कि उनके सिच्य आचार्य, एनाचार्य और उपाध्याय-जैसे पावन पदों पर प्रतिष्ठित हैं। वे सभी देख को सम्यक् दिला में से जाने का प्रयास कर रहे हैं। इससे जन-जन में धर्म और नैतिकता अपने सही अचौं में प्राणवत हो उठेगी, ऐसा हमे विश्वास है।

आचार्यम डिज्यकोटि के आध्यारिमक सिवास हैं। उन्होंने हैंसा की पहली सती में हुए आचार्य मुन्दुकूत के इस विधि बाक्य को— आवार्य मही है जो साधारण साधुयों को कमों का अम करने वाली विका देता है—जीवन-कसीटी माना है। उन्होंने इस लक्ष्य को प्राय्त करने के लिए स्थुन से सुक्षम की और वार्न-गति. किन्तु दृदतापूर्वक बढ़ने का सुन रिया है। इसी कारण ने अध्यारम निवास के साथ आवहारिक बान को भी कम महत्त्व नहीं देते। उनकी दृष्टि से देश्तीकल शिक्षा को अध्यारम-पूजा होना ही चाहिए। ऐसा हुए विना वह विवस विधर्मस करेगी, यह मृतिचिवत है। कोई भी व्यावहारिक शिक्षा को केवल बाइको सञ्चनत बनाती है, अब को नही, वह ऐसे ही है जैसे किसी का एक करवा बढ़ता आये और इतरा बहुने-जानही हूं। बढ़ा हुद आयेगा। वक्स तक सुक्के बना श्री के ही हह एक्षन, उसकी निवित बन जायेगा। अध्यारम के बिना मानव में छिया अतिमानव कभी प्रगट न हो सकेगा, ऐसा वे मानते हैं। वे स्थून को नकारते नहीं, किन्तु उसकी सार्यकत तभी है, जब बह सुक्ष्म को या सते। आचार्यकी की दृष्टि सुक्स पर टिकी है। स्युल और सुक्स का--पुर्वस और चेतन का—वारीर और आरमा का बनादिकालीन सम्बच है। पुराव दुष्ट है, मुस्तिक है, साकार है और गम्य है। उसे पकड़ कर हम सुक्स तक पहुँच सकते है। ऐसा किये बना हमारी गुवर नहीं। मानव संस्कृति के समारत होने का डर है।

स्पूत से सूक्ष्म तक की यात्रा बिना दिव्य चरित्र के नहीं हो सकती। आचार्यश्री की दृष्टि मे दर्शन, ज्ञान और चरित्र को एक साथ चलना चाहिए। जैन आचार्यों ने 'सम्ययकांन ज्ञान चारित्राणि मोक्षमांने' से यह विद्ध किया है कि हम में श्रद्धा हो, ज्ञान हो और चारित्र हो, तभी हम 'तमसो मा ज्योतिर्मय' के सूत्र को चरितायं कर नकते हैं, अन्यया नहीं। आज के दार्घनिक, वैज्ञानिक और राजनीतिज्ञ चरित्र के विना हो, जनमानस को एक सही दिशा में ले जाने का दावा करते हैं, किंतु सम्यद है कि विक्य एक खतरनाक मोड ले रहा है। हिसा और आन्यासण एक चरम सीमा तक दब चुके हैं। आचार्य देशपूषण जी महाराज ने अहिंता को ही सम्यक् चरित्र कहा। उसके दिना विक्षा अपूरी है और मानव जीवन भी। उन्होंने अपने को इसी रूप में दाता हैं। वे बहिंता के अवतार हैं। वे जन-मानस को इसी दिशा में अग्रदार करने के लिए प्रयत्नजीत है। विश्व की मानव संस्कृति को यदि जीवंत रहना है, तो वहिंसा के बलावा कोई उपाय नहीं है।

आयार्यश्री मूलतः कल्बबायी हैं, किंतु उन्होंने मराठी, गुजराती, तया तमिल पर मातृपाया-वत अधिकार प्राप्त किया है। इसके साथ हो वे सरकृत, प्राकृत और अपम स के भी जाता है। दिन्दी में भी अधिकारपूर्वक प्रवचन करते और सिखते हैं। उन्होंने हिन्दी, मराठी, कल्लब और गुजराती से बलेक प्रयो की रचना की है। इससे उनकी सृजन-यमित का पता वसता है। उनकी दृष्टि में भारत की भागासक एकता के लिए विधित्त आयाओं से साहित्य-तेवल और विचारों का आवान-प्रदान आवश्यक है। वे चाहते हैं कि उत्तर और दिल्ला भागाओं एक-दूसरे को साथा और साहित्य का यहन अव्ययन करें। इसका प्रारम्य उन्होंने स्वय किया और अपने मक्नो को एक राह दिखाई। एतदर्व उन्होंने तिमल, कल्लब, मराठी और गुजराती के पंचों का श्रियों में आदि हिन्दी के मन्त्रों का विधानी भागाओं में अनुवाद किया। इसके लिए मूल वस की भागाका ठोस जान काव्यक है, तभी अनुवादक उस बल्ब के भावों के साथ तावास्प्य स्थापित कर सकता है। अनुवाद की प्राामिकता के लिए यह जावस्थक है। इस दिया में आप्नायों तम की साथ तावास्प्य स्थापित कर सकता है। अनुवाद की प्रामिकता के लिए यह जावस्थक है। इस दिया में अनुवाद की प्राचित्र को कि यह जावस्थक है। इस दिया में अनुवाद की प्राचित्र के किया के स्वत्य सार प्रहण करें, क्योंकि मैं भावा-अत्यत्र हूं। अनेक भावोंके साथा और जनक प्रयो के लक्षता इतनी कि वे अपने पाठकों के कहते हैं कि बाप केवल सार प्रहण करें, क्योंकि मैं भावा-अत्यत्र हूं। अनेक भावोंको के ज्ञाता और अनेक प्रयो के कर्नाप के लक्षता इतनी कि वे अपने पाठकों के कहते हैं कि काम केवल सार प्रहण करें, क्योंकि मैं भावा-अत्यत्र हूं। अनेक भावोंके सार्व के लेवक स्था के कर्माप के कर्माप के कर्माप की स्वी और अनुवादक अपना सम्पादक होने का वस्प में के लेवक अपना होन हो। यो वस्प में से तस्म अपना क्षत्र में स्वा है। सार्व हैं। क्यों से सार्व हैं। वस्त वस्त के स्व स्व के स्व कर अपना सम्पादक होने का वस्त के अपना होन हो। दी बंतपसाधना ने आवार्य में के अपनान ने पर नहीं बढ़ से स्व के स्व स्व विद्या अपनी सही अपनी सही अपनी सही अपनी सही अपनी सही स्व से सार्व हैं। वस स्व से सार्व हैं। वस स्व से सार्व हैं। वस सार्व हैं सार्व हैं। वस सार्व हैं। वस सार्व हैं सार्व हैं। वस सार्व हैं। वस सार्व

आज बृद्धावस्था में भी वे मनुसीम्बासुओं के लिए प्रेरणा-कोत हैं। उन्होंने अखब्य हस्त्तिखित प्रतिया पढ़ी हैं। जहां भी गये, हस्त-लिखित बम्य भणवारों को अवस्य उटोला। आचार्यश्री का कचन है कि वहा ऐसे-ऐसे रस्त परें हैं, जिनसे भारतीय साहित्यकार अभी तक निर्तात अनिमात है। उनका सम्पादन और प्रकाशन होना ही चाहिए। यदि जैन बोख सस्थान और विश्वविद्यालय इस कार्य को सम्पान कराएँ तो उनका महत्व बढेगा। बोख संस्थानों का तो यही उद्देश्य होना चाहिए। यह एक अम-साध्य कार्य हैं। केवल अम ही नहीं, उसके पीछे लयन की ठोस भूमिका भी अकरी है। एतरबंद एक अमय साहु एक उपयुक्त पात्र है।

जैन साधु जानता है कि आस्पन्नात हो सच्चा जान है, किन्तु अूतजान भी अपने स्थान पर महत्त्वपूर्ण है। उसे नकारा नही जा सकता। जावार्थाओं एक दिवस्वर आवार्थ है। योग और तप ही उनका जीवन है। वे युपुमुल्ल हैं, किन्तु प्राचीन मण्यारों में छिपे विश्वप्रतप्राम श्रुत को प्रकास में लाने के लिए जो कुछ वे कर सकते हैं, कर रहे हैं। इसे भी वे ज्ञानसाधना ही मानते हैं। आस्पन्नात और अूतजान का ऐसा समन्वय और कही देखने को नहीं मिलता। वे साधु जीर विद्यान दोनों के लिए ही अपूकरणीय हैं।

आचार्यजी परमदयालु हैं। उठते-बंठते, सोते-आगते उन्हें सदेव 'जीवेषु क्रपापरस्वम्' का व्यान रहता है। जिसका हृदय सदेव दूसरो की संग्रल भावना से ओत-प्रीत होगा, वह स्वय मगल रूप है। आवार्यजी संग्रल की ताकातु प्रतिमा है। उनका कारी, मन, प्राण सब कुछ जन-जन, जीव-जीव के मगल में लगा हुआ है। यही कारण है कि उनके दर्गन-आग को लोग आनिद्यत हो उठते हैं। चारी और गुख-वान्ति छा जाती है। दुखियों के दुख दूर हो जाते हैं और जिल्लावुर निर्मावन्ता का अनुभव करते हैं। जिसके हृदय में मगल है, उससे जब-जैतन दोनों का मजल होगा, ऐसा वैज्ञानिकों के प्रयोगात्मक परीक्षणों से भी सही साबित हुआ है। रूप से इस कार के अनेक प्रयोग किये गए है।

इस सन्दर्भ से आवार्य अमृत्यक का एक कषन ब्रष्टव्य है। उनके अनुसार वो हुवी वीचो की बेदना का जमुभव नहीं करते वे अपनी वेदना को भी नहीं जान वांत। अपने को जानने के लिए परंवदना का अनुषय आवश्यक है। ऐसा कियं बिना, अपने चैतन्य ने उपासना मो? और अज्ञान के अतिन्यत कुछ नहीं है। वो पर-वेदना को नहीं जानने जोर निज को जानने का प्रयत्न करते हैं, व उसी भागि दुर्गत का प्राप्त हो जाते हैं, जैसे आवे करक कर चनने बाला हाथी किसी पहरे गई वे गिर बाता है। अर्थात् स्ववेतनतरच की कहानी तभी समझ मे आती है, जब वह पर-वेदना का अनुभव करता है। आयार्य अमृतयन्द्र का वह स्थोक इस प्रकार हैं—

> न कदाव्यनापि परयेवनां विना, निज वेवना जिन! जनस्य जायते। गजमीलनेन निपतन्ति वालिवाा., पररवितरिक्त विदुषास्ति मोहिता.॥ (लघुतत्वस्फोट)

'आवामेरस्य स्त्री देगभूषण जी महाराज अधिनन्दन सर्व' एक बृहर्काय स्वष्ट । इसये बाग्ह खण्ड हैं —आस्वा का अध्ये, कालजबी स्व्यक्तितन्तः, रमवित्तका, मृजन सरूरण, अम्ब कण, जैनदर्यन भोगावा, जैन तरक्वदर्यन : आधुनिक सदये, जैन प्राच्य विद्याए, जैन माहिस्पानुवीकन, जैन प्रमं एव आवार, जैन इतिहास, कहा और सक्कृति, गोमस्टीय सर्वजन । प्रदास पाच वण्ड आवामेर्यो के जीवन और व्यक्तिस् करते हैं, शेष मे जैन दर्यन, जैन सिद्धान्त, जैन इतिहास-संस्कृति और पुरासत्य का विवेचका-विश्वयण है। कुल पिलाकर यह यह 'अभिनन्दन स्वेच भूंबला में विषय, रूप, आकार तथा सुरविषुणं मुझण की दृष्टि से बहितीय है और अपना एक पूथक स्थान बनाने में समये हो सका है। इससे अनेक विषयों के अनुसन्धिरस लाभान्तित होने, ऐसा मुझे विश्वास है। यह एक विद्वत्तापूर्ण प्रयत्न है।

---एलाचार्य मृति विद्यानन्द

आस्या और विज्ञत

सदस्य मंडल

(क) संरक्षक

अजितप्रसाद जैन, पटाखेवाले अनन्त कुमार जैन, जैन मैडिकोज कमलकान्त जैन, बुंचा सेट कश्मीरचन्द गोधा (मैसजै शांतिविजय एड कपनी) (डॉ॰) कैलाशबन्द जैन, राजा टॉयज

(श्रीमती) पूरुपा जैन धर्मपत्नी श्री अनन्त कुमार जैन प्रदमन कुमार जैन, सर्राफ

रमेशचन्द जैन, राजपुर रोड

(श्रीमती) शकुन्तला जैन धर्मपत्नी श्री अजितप्रसाद जैन पटासेवाले (थोमती) शकुन्तला जैन धर्मपत्नी श्री अजिनप्रमाद जैन जौहरी

(स्वर्गीय) सुमेरचन्द जैन, मैदावाले मुरेशचन्द जैन, डिप्टी गंज

नरेन्द्र कूमार जैन सूपूत्र श्री महाबीर प्रमाद जैन, गाजियाबाद वाले

(मा) सबस्य

धनीचन्द जैन, सितारेबाले

अजित प्रसाद जैन, पीतलवाने अजित प्रसाद जैन, ठेकेदार अनिल कुमार जैन, दरियागज अनिल कुमार जैन, माडीवाले अभिमनः कुमार जैन, मस्जिद मोठ

(डां०) एस० के जैन ओमप्रकाण जैन सर्राफ, रिवाडी

(श्रीमती) कुमुम जैन, विवेक विहार कृष्ण कुमार जैन, असरफी मैडिको जिनेन्द्र कुमार जैन, कागजी

जिनेन्द्र कुमार जैन, कूँचा सठ जिनेन्द्र कुमार जैन, बगलीर

(न्यायमूर्ति) जी० सी० जैन (डां०) डी० सी० जैन

त्रिलोकचन्द जैन, पहाडी धीरज दरोगामल जैन, कागजी

दामचन्द्र बाफना, मस्जिद मोठ

धनेन्द्र कुमार जैन, जौहरी नम्नमल जैन, विजया बैक नन्नमल जैन, सर्गफ नरेन्द्र कुमार जैन, जौहरी नरेणचन्द जैन, नरेश उद्याग नरेशचन्द जैन मादीपृरिया नानक चन्द जैन, कालका जी नानग राम जैन, जौहरी

(श्रीमती) निर्मेला जैन, भरतराम रोड पद्मचन्द जैन, दिगम्बर आर्ट कॉटेज पद्मसन जैन, कागजी पन्नालाल जैन, तेज अखबार पुरुषोत्तम कुमार जैन, भागीरथ पैलेस

प्रमोद कुमार जैन, वायजी (वैद्यराज) प्रेमचन्द जैन

प्रेमचन्द्र जैन, जैना वाच कस्पनी प्रेमचन्द जैन मादीपूरिया

फूलकर जैन, कासकी वाक्तराध्य जैत, सी० सी० कालोली बाइदसास जैन, सक्सी नगर सुज्या कप्पाराव यसगुजरी महताद सिंह जैन, जौहरी महेत्र हुमार जैन, पित्तद मोठ महेत्र हुमार जैन, जैक्सर मोठ महेत्र हुमार जैन, मिलद मोठ

(श्रीमती) मैना मुन्दरी जैन

(डॉ॰) रमेशचन्द्र गुप्त

(डॉ०) मोहनचन्द रुमेशचन्द जैन, सर्राफ रमेशचन्द जैन, कपडेबाले

राजेन्द्र प्रसाद जैन, कस्मो की रोजनमाल जैन, मस्जिद मोठ लानवन्द्र जैन, एडवाकेट विजय कुमार गगवाल, जनगांव विनय कुमार जैन, दुववाले विमय कुमार जैन, विवेक विहार (श्रीसती) बाकुत्तला जैन, सामगण (वहाड गज) शास्त्रपा यसवस्त्रपा मिर्झी
श्रीचन्द्र जैन, सोटरवाले
श्रीपाल जैन, मोटरवाले
श्रीपाल जैन, एइडो धीरज
श्रीमन्दर कुमार जैन, कागजी
सतीश जैन (रज्जो भाई)
सतन कुमार जैन, सिनारेवाले
सलेक चन्द्र जैन, कुंचा सेठ
सातभोडा बानगीडा पाटिल, सबलेकर
सुख्याल चन्द्र जैन, सिनारेवाले
सुमाद चन्द्र जैन, सिनारेवाले
सुमाद चन्द्र जैन, सागजी

(सुगी) सुनेर चन्द जैन सुरेश चन्द जैन, नवीन शाहदरा सुगील कुमार जैन, कूँचा सेठ स्वर्ण कुमार जैन (आयकर विभाग) होशक्का भीमगीडा, नमलापूरे

आस्था और विन्तन १३

कार्यकारिणी समिति

बध्यकः लालचन्द जैन, एडवोकेट

उपाष्प्रका : अजितप्राद जैन, ठेकेदार

'' डॉ॰ कैलाम चन्दंजैन

महामन्त्री : सुमतप्रसाद जैन
मन्त्री : वैद्यराज प्रेमचन्त्र जैन

140141141

" मुभाष चन्द जैन, विजलीवाले

कोषाध्यक्ष : महेन्द्र कुमार जैन, मस्जिद मोठ सबस्य कार्यकारिणी : सुमेरचन्द्र जैन मुशी जी

" पन्नासास जैन, तेज अखबार

महनावसिंह जैन, जौहरी

" डॉ॰ रमेशवन्द्र गुप्त

" जिनेन्द्र कुमार जैन, कागजी

" विनयकुमार जैन, दूधवाले

संचालन समिति

सामचन्द जैन, एडवोकेट (सध्यक्ष)
सुमतप्रसाद जैन (सहामन्त्री)
सहेन्न हुमार जैन, मस्त्रिव मोड (कीवाध्यक्ष)
हों रमेशचन्द्र गुस्त (प्रधान सम्पादक)
श्रीमती पुष्पा र्जन, बक्षेत्रसुरा
कमसकार जैन, कूँचा सेठ
विमल हुमार जैन, क्षेत्र सेहार
जिनेन्द्र कुमार जैन, द्रावाले
विमल हुमार जैन, द्रावाले
विचल हुमार जैन, द्रावाले
विचल हुमार जैन, द्रावाले

मास्या और विनान १५

जिने भन्तिजिने भन्तिजिने भन्ति सदास्तु मे। सम्यवत्वमेव संसार-वारणं मोक्क-कारणम्॥

श्रुते भक्तिः श्रुते भक्तिः श्रुते भक्तिः सदास्तु मे । सज्ज्ञानमेव संसार-वारणं मोक्त-कारणम् ॥

गुरौ भनितर्गुरौ भनितर्गुरौ भनितः सदास्तु मे ॥ चारित्रमेव संसार-वारणं मोक्ष-कारणम्॥

आजार्यरत्न श्री १०६ देशभूषण जी महाराज का सारस्वत अभिनन्दत दिगम्बर मुनि-परम्परा का सारिवक कीर्ति-आलेख है। यह व्यटि मे समिष्टि की प्रतिच्छिति है।

आस्था और चिन्तन

- आस्था का अर्घ्य
- कानजर्या व्यक्तिनन्त्र
- रमयोन्नका
- अपुन-कण
- सुजन-सकल्य



- जैन दर्शन मीमासा
- प्रेम तत्व विस्तन : आधुनिक सन्दर्भ
- जैन प्राच्य विद्याएं
- जेन साहित्यानुशीलन
- जैन धर्म एवं आचार
- जेन इतिहास कला और संस्कृति
- गोम्मटेश विग्वर्शन

श्रास्था श्रोर चिन्तन

द्याचार्यरत्न श्री देशमूषण जी महाराज प्रिमनन्दन ग्रंथ

ग्रास्था

- (अ) आरम्थाका अर्घ्य (पृष्ठ १ ३६)
- (आ) कालजयीव्यक्तित्व (पृष्ठ १ १५६)
- (इ) रसवन्तिका (पृष्ठ १ -- ४६)
- (ई) अमृत-कण (पुष्ट १---११६)
- (च) मृजन-सकल्प (पृष्ठ १---८८)

चिन्तन

- (अ) जैन दर्शन मीमासा (पृष्ठ १---१७६)
- (आ) जैन तस्य थिन्नन आधुनिक सन्दर्भ (पृष्ठ १---१६८)
- (इ) जैन प्राच्य विद्याएँ (पृष्ठ १---२२०)
- (ई) जैन साहित्यानुशीयन (पृष्ठ १ -- १८८)
- (ड) जैन धर्म एव आचार (पृष्ठ १ --१४२)
- (क) जैन इतिहास, कला और संस्कृति (पृष्ठ १—१६४)
- (ए) गोम्मटेश दिग्दर्शन (पृष्ठ १--४२)

ग्रास्था का ग्रर्घ

(पृष्ठ १—३६)

[माहित्यकारो, राजनेताओं, केन्द्रीय मित्रयों, राज्यपासो, ससद् मटस्यो, मुनिगणो एव समाज के प्रतिष्ठित श्रावको द्वारा आचार्यश्री के प्रति व्यवन गुमकामनागुँ एव मन्देश]

सर्वश्री जैनेन्द्रकुमार १, अशोककुमार सेन ३, कृष्णचन्द्र पन्त ३, एस० एम० एच० वर्नी ४,आर० के० त्रिवेदी ४, बी ० एन ० पाडे ४, एच ० एम ० दुवे ४, खुर्शीद अ,लम खान ६, अजिल पाजा ६, योगेन्द्र मकवाणा ७, जगप्रवेश चन्द्र ७, कुलानन्द भारतीय ८, रमेश मी० जिगजिनागी ८, जस्टिस एम०एच० बेग ६, अर्जुन सिंह ६, जी० एस० डिल्लों १०, सैयद शाहबुद्दीन १०, डॉ॰ चन्द्रमेखर त्रिपाठी ११, जयप्रकाश अग्रवाल ११, मदन पाडेय १२, निहालसिंह जैन १२, रामाश्रय प्रसाद सिंह १३, वीरेन्द्रमिंह १३, नन्दिकिशोर शर्मा १४, केशवराव पारधी १४. मनफूल सिंह **वीस**री १५, कालीप्रमाद पाडेंग १५, बृद्धिचन्द्र जैन १६, हरेन भूमिज १६, गगाराम १७, समरब्रह्म चौधुरी १७,मुरेन्द्रपाल सिंह १८,डी०पी०यादव १८, कमला प्रसाद रावत १८, डालचन्द जैन १६, जगन्न।थ प्रसाद १६, रामेश्वर नीखरा १६, भारतसिंह २०, डॉ० मनोज पाण्डेय २०, लाल डहोमा २१, प्रो० नारायणचन्द पराशर २१, जे० के० जैन २२, जगदम्बी प्रसाद यादव २३, प्यारेलाल खंडेलवाल २४, मस्यप्रकाश मालवीय २४, कैलाशपति मिश्र २५, पुरुषोत्तमदास काकोडकर २५. तनाबालू २६, अटलबिहारी बाजपेयी २६, समरेन्दु कुडु २७, जांर्ज फर्नाडीस २७, प्रमोद महाजन २८, मोहन धारिया २८, डॉ० विजयकुमार मस्होत्रा २८ भीकराम जैन २६, डॉ॰ के॰ जी॰ देणमुख २६, एम० चन्द्रमोखर २६, परमपूज्य जगद्गुरु शकराचार्य जी (पुरी) ३०, काचार्य सुबल सागर जी ३०. आचाय मन्मति सागर जी ३०, क्षु० सिद्धसागर जी ३०, श्री चारुकीर्ति स्वामी जी ३१, म्बामी नन्दनन्दनानन्द सरस्वती ३१, अक्षयकुमार जैन ३१, रमेशचन्द जैन ३२, लक्ष्मीनिवास बिरला ३२, प्रो० कृष्णदत्त बाजपेयी ३२, भदन्त आनन्द कौसत्यायन ३२, कालीबरण ३२, कश्मीरचन्द गोधा ३३, दयानन्द योगशास्त्री ३३, बालचन्द्र भास्त्री ३४, डॉ॰ प्रेमचन्द जैन ३४, रामचन्द्र सारस्वत ३४, प० वीरचन्द जैन ३५, बाबूसाल पलंदी ३५, नगेन्द्रकूमार जैन बिलाला ३५, डॉ॰ अनन्तकुमार गृप्ता ३६, डॉ॰ नरेन्द्र भानावत ३६, माणकचन्द नाहर ३६

कालजयी व्यक्तित्व

(पुष्ट १— १४६)

₹.	एक कालजयी अपराजेय व्यक्तित्व	डॉ॰ रमेशचन्द्र गुप्त, श्री सुमतप्रसाद जैन	,
₹.	एक महान् सन्त-रत्न	आचार्यसम्राट्श्री आनन्द ऋषि जी	¥.e
₹.	जैन धर्म के मुख्य नेता	आवार्यभी शातिसागर जी	×υ
¥	आदराञ्जलि	एसाचार्य मूनि श्री विद्यानन्द जी	χe
¥	निम्छल व्यक्तित्व	युवाचार्यमहाप्रज्ञमुनिधीनथमल जी	χ=
€.	विरल विभूतियो मे एक	राष्ट्रसनः मुनिश्रीनगराजजी	Xε
و	अभिनन्दन	उपाध्याय श्री अमर मुनि जी	Ęo
5	म्नेह-सौजन्य के साक्षात् प्रतीक	उपाध्याय श्री पुष्कर मुनि जी	4.8
£	आचार्यंश्री के प्रथम दर्शन	उपाध्याय मूनि श्रो भरतसागः जी	12
१०	सन्त-रत्न	श्री देवेन्द्र मूनि शास्त्री जी	Ęŧ
99	महाराज श्री की जीवन झाकी	आचार्यंकल्प श्री ज्ञानभूषण जी	Ę¥
ęο	श्री महाबीर वाणी के उद्घोषक	आ नार्यकल्प श्री श्रेयास सागर जी	£ to
₹₹.	यतिवयं नमोऽस्तु	मुनिश्री नेमिसागर जी महाराज	Ę
१ ४.	मेरे शिक्षागुरु	मनि श्रोमभव सागर जी	€ =
ę×	विश्वविभूति	मृति श्री आर्यनन्दी जी	\$ 8
१ ६.	उच्च कोटि के आचार्य	् मनिश्रीपाश्वंकीर्तिजी	46
و ع.	जैन शासन के उज्ज्वन नक्षत्र	श्री गिरीश मृनि जी	9.
₹=.	अद्भुत है उनकी व्याख्यान भैली	मुनिश्री कुन्दन ऋषि जी	98
38	प्रात: स्मरणीय	्र मुनि श्री बुद्धिसागर जी	9.0
₹0.	परोपकारी गुरुदेव	आर्थिकारत्न ज्ञानमती जी	دو
₹ १	विनम्रता भी प्रतिमूर्ति	क्ष्म्लक रत्नकीति जी	6 8
२ २.	महान् उपकारी	अनुललक जयभूषण जी	9¥
२३	अमौकिक जीवन	ऑयिका अभयमती जी	u y
38	पावन धर्मतीर्थं	शुल्मक जयकीति जी	98
	भारत-गौरव	भुल्लक सन्मति मागर 'ज्ञानानन्द जी	3.0
	मत शीस के भूषण	भुल्लक कामविजय नन्दी जी	30
२७	संकल्प और त्याम की प्रतिमूर्ति	भुन्तिका राजमतीजी	99
	भारतकी शोधा	सुल्सिका कीर्तिमती जी	30
₹.	सिद्ध-पुरुष	४० कुसूमबाई जैन	૭૨
₹ø.	भारत-मौरव	त्र ० सुनीता शास्त्री	50
	जनकस्याणकारी सन्त	इ० धर्मचन्द जी शास्त्री	50
₹₹.	बन्दियों की भावना	डॉ० रमेझचन्द्र गृथ्न	# # # #
		•	E (

as Warranto Asharanto di Balli I		
२३. Homage to Acharyaratna Shri Deshbhushana । ३४. साध्रतन आचार्य वेकमुबण महाराज		=\$
३०. सामुरता जानाय यसमूचण महाराज ३५. आध्यात्मिक एवं सामाजिक उपसन्धियो के समग्रहण्टा	पं॰ सुमेरुचन्द्र जैन दिवाकर	59
३६. अनुभूति की जाती है, कही नही जाती	श्रीकामेश्वर शर्मा 'नयन'	• 3
२५. जमुन्त का जाता हु, कहा नहा जाता ३७. जिम-सासन-प्रभावक	डॉ॰ लालबहादुर शास्त्री	83
३७. श्रमण-परम्परा मे एक ज्योतिर्मय ब्यक्तित्व	स्वर्गीय श्री सुमेर चन्द जैन	€₹
३६. महान् प्रभावक दिगम्बर सन्त	आचार्य राजकुमार जैन	EX
४०. राष्ट्रीय एकता के आध्यात्मिक गरु	डॉ॰ ज्योतिप्रसाद जैन	ʤ
४१. पावन स्मृतिया	श्री बलवन्तराय तायल	33
४२. मेरे शिक्षा गृह	श्रीमती शशिप्रभा जैन 'शशांक •	१००
• ४. सरावाता पुर ४३ समन्वय सेत्	श्री विमलकुमार जैन सोरया पं० मोतीलाल 'विजय'	१०१
॰ ४ सम्बन्ध सबु ४४. आयार्यरत्न अलीगढ नगर मे		805
००. जानावरण जनावड नगर म ४४. आनार्वरत्न श्रा देशभूषण जी महाराज	डॉ॰ महेन्द्र सागर प्रचंडिया	608
४६. स्मृतिया जो ध्रधलायी नही	डॉ॰ कैलाशचन्द्र जैन	tox
०६. स्पृतिका का युवसाका गहा ४७. युवाचार्य महान् सन्त	श्री वसन्त कुमार जैन कास्त्री	१०६
इ.७. युगाचाय सहान् सत्त ४८. भूली-विसरी यार्वे	श्री पन्नासाल जैन	७०५
डद. भूला-ावसरायाद ४९ धर्मचक प्रवर्तक	श्री निहासभन्द्र जैन	₹0=
	श्री सलेकचन्द जैन	११०
५०. आचार्य महाद्रुप वन्दे	डॉ० सुशीलचन्द्र दिवाकर	222
५१. वन्दनीय पचक	पं०बलभद्र जैन	888
५२ साधना के मूर्वरूप	सेठ सर भागचन्द सोनी	११ २
५३. कुछ अमिट यार्दे	श्रीश्रीपाल जैन कसेरे	११ ३
५४. लोककल्याणकारी साधक	श्री मुधीरकुमार जैन	११३
५५ मेरा तो उद्धार हो गया	श्री जाहिद अली	668
४६. धर्म के महान् आ चार्य	श्री प्रेमचन्द जैन मादीपुरिया	558
५७. सचल तीर्ष	श्री सुमतिचन्द्र शास्त्री	११५
४ ⊏. भत-भते वन्दन	डॉ प्रेमचन्द रॉवका	88X
५६. प्रणामाणलि	डॉ॰ उदयबन्द्र जैन	१ १६
६० देश और समाज के भूषण	श्री लक्ष्मीचन्द्र 'सरोज'	११ ६
६१ महान् व्यक्तित्व	श्री भगतराम जैन	795
६२. दिव्य पुरुष	डॉ॰ जयकिशन प्रसाद खंडेलवाल	११७
६३. प्रेरणा के अमिट स्रोत	श्री महताबचन्द जैन	2 2 9
६४. कालजयी चिन्तन के कुछ स्वर	श्रीमती निर्मेला जैन	225
६५. परमकारुणिक आचार्यश्री	श्री अजितप्रसाद जैन ठेकेदार	१२०
६६. चारित्र शिरोमणि	श्री जिनगौड़ा जग्गौडा पाटिल	850
६७ श्रीपार्श्वनाथ दिगम्बर जैन मन्दिर जीके उद्घारक	श्री कमेचन्द्र जैन	 १ २ १
६८ राजस्थान मे आ वार्यदेशमृषण जी	डॉ० कस्तुरचन्द कासलीवाल	१ २२
६१. सन्त भिरोमणि परम गुरुदेव	पं॰ यतीन्द्रकुमार वैद्यराज	१ २३
७० कलकला में ससंघ पदार्थण	श्री कमलकूमार जैन गोइल्ल	658
७१. सिबियों के धनी	भाषार्य जिनेन्द्र	84.
७२. श्रावक सदकर्म करता रहे	श्री अजितप्रसाद जैन पीतल काले	१२४ १२४
of man after an id	as assumed as although	१२१

७३. निर्मीक और गामिक वक्ता	श्री मांगीलाल सेठी 'सरोब'	१२५
७४ धर्मध्यजाके उन्नायक	प॰ राजकुमार शास्त्री	१२६
७५. साधवो न हि सर्वत्र	श्रीताराचन्द जैन	१२६
७६. एक अपूर्व अतिशयी घटना	श्री मिश्रीलाल पाटनी	१०७
ob A Devotees Homage	Km. Shakuntala D. Chowgule	990
७८. अतिशय क्षेत्र (बरेली) का विकास	श्री मुमत प्रकाश जैन	१२ स
७६. उपसर्गं विजेता	श्रीमतां जैनमती जैन	१२८
८० सार्वजनीन हित के प्रेरक	श्रीकन्छेदीलाल जैन	१२६
८१. साड़ी पर हवन	श्रीमती जयशी जैन	35 \$
८२. सजीव तीर्थ	कु० किरणमाला जैन	३२१
८३. विश्वविभूति	श्री सुरेन्द्र कुमार जैन जौहरी	* * *
८४. आरा(बिहार) मे महाराज कालेखन कार्यं	श्री मुद्रोध कुमार जैन	१३०
≖ ४ अद्भृतस्मृतिकेधनी	श्री दरोगामल जैन	530
८६. साधना की पराकाष्ठा	श्री जिनेन्द्रकुमार जैन	१३१
८७ पवित्र जीवन	श्री केवलचन्द एच० रावत	१३१
८८. निष्काम साधक	श्री अभयकुमार जैन	१३२
८६. श्रमण संस्कृति के उन्नायक	डाँ० शोभनाय पाठक	139
१०. सफल मार्गदर्शन	सेठ मुनहरीलाल जैन	१३३
११ तपस्त्रीसाधुराज	प० जमुनाप्रसाद जैन शास्त्री	१३३
१२. पावन व्यक्तित्व	श्री मिश्रीसाल शाह जैन शास्त्री	653
ह ३. धर्मपूर्ति आचार्यश्री	श्री महताब सिंह जैन जौहरी	{ = 6
१४. आत्मानुसंधान और परकल्याण का सकल्प	श्री राजेन्द्रप्रसाद जैन 'कम्मो जी'	१३४
हर्. श्रमण शिरोमणि	वैद्यराज प० मुन्दरलाल जैन	858
88. On my having the first Darsana of Acharyaratan Shri Deshbhushan Ji Maharaj		ঀঽ৩
१७. संकल्पों के प्रति निष्ठा	श्रीमनी ऊषा जैन	∮ ⊕ ⊆
.६८. भवतवत्सल एव विनोदिभिय	वैद्य प्रेमचंद जैन	359
६६. धर्म दीपक	आचार्यंश्रीसुबल सागर त्रीमहाराज	260
१०० चन्दन न वने	गणधराचार्यकृत्थुमागर जी	160
१० थनेकान्त सार्वभौम	मृतिश्री देवनृन्द्रिजी	200
१०२. गुरु गुण लिखान जाय	क्षु० अनन्तमति जी -	6 2 6
१०३ गतिशील धर्मचक	क्षु० चन्द्रभूषण जी	685
१०४. हरि अनन्त हरि कथा अनन्ता	श्री मुरेशचन्द जैन	१४२
१०५. क्रपा सिंधु, नर रूप हरि	श्री अनन्तकुमार जैन	6.8.3
१०६ राष्ट्रसन्त आचार्यरत्न श्री देशमूषण जी महाराज	ड(० रघुवीर वेदालकार	\$88
१०७ सद्गुरु महिमा अपार १०८. शत-शत वन्दन	श्री आलगूर बी० डी० (सदलगा) श्री विजेन्द्रकुमार जैन, श्रीमती जे० के० गा	-
•	श्री महन्द्रकृषार जैन, श्री धनेन्द्रकृषार जैन, सकुन्नला जैन, श्रीमती नतीय जैन, श्री सुशील	श्रीमती
A. A. STEFFERSON OF GLEGAL	पुरुषोत्तम जैन,श्री महाबीरप्रसाद जैन,	\$.e \$.e.
९०६. बायरियणव रो सिरिदेसम् सणी	प्रो० माश्रव श्रीक्षर रणदिवे	१४ =
११०. समस्या और समाधान	डॉ० महेन्द्रकुमार 'निर्दोध'	***

रसवन्तिका

(वृष्ठ १ -४०)

			des
₹.	अध्यात्म-पुरुष	डॉ॰ रमेशचन्द्र गुप्त	{
₹.	इन्द्रियजयी श्री देशभूषण जी	श्री मुमतप्रसाद जैन	4
ą,	क्षितिज से उभरा मूरज	डॉ॰ सुरेशचन्द्र गुप्न	1
¥	हे मरस्वती-पुत्र	हाँ० उदयचन्द्र जैन	1
ų,	स्तृति-पषक	डॉ॰ योगेन्द्रनाथ शर्मा 'अरुण'	`
Ę	हे भारत के सत नेजस्वी	श्रीजयप्रकाश 'जय'	1
७.	धन्य देश वह	डॉ॰ कस्तूरचन्द्र 'सुमन'	3
۲.	परमहस आचार्यरत्न को शत-शन बार प्रणाम	श्री कल्याण कुमार जैन 'शक्षि'	4
ε.	हे तयोरत्न, भारत-भूषण	श्री नेमिचन्द्र जैन 'विनम्न'	ų
₹o.	अभिनन्दन	डॉ० कैलाम 'कमल'	
११.	अभिनन्दन	आर्थिका अभवमती जी	
₹₽.	कोटि-कोटि प्रणाम	श्री विमलकुमार जैन सोंरमा	
₹₹.	स्तवन	मूनि सुमन्त भद्र	*
٤ ٧.	कर रहा विश्व बन्दन है	श्री भर्मनलाल जैन 'सरस'	· .
ę×.	हे भविष्य के द्रष्टा	डॉ॰ सत्यप्रकाण बजरंग	84
	वन्दन करता हूं बार-बार	श्री हजारीलाल काका बुदेलखडी	? =
ţo.	अभिनन्दन	डॉ० शोभनाथ पाठक	? 5
१⊏.	हे आलोक-पुरुष	डॉ० रवेलचन्द आनन्द	4.4
₹€.	अभिनन्दन होते रहे	श्री सुक्रत मुनि शास्त्री	१७
२०	शत-शत अभिनन्दन	डां० सुरेश गौतम	१ ७
२१.	आवार्यरत्न श्री देशभूषण जी	डॉ॰ प्रकाश सिंघई	? =
२२.	हं आ चार्य आपकी जय हो	श्री राजमल पवैधा	१ =
₹₹.	अपित चरण श्रद्धा-सुमन	श्री मिश्रीलाल जैन	१ 6
₹४.	प्रवार सूर्य	श्री जवाहरलाल 'भारत'	१६
	इस मुनिवर को नमन करो	श्री मैसी निशान्त	२०
	गुरु-गौरव बाध्यारिमक भूषण	श्रीवसन्तकुमारजैन	7 0
	सस्कृति के महासूर्य	श्री प्रभात जैन	२१
	मेरा नमन करो स्वीकार	श्री शरदचन्द्र शास्त्री	2 1
	आस्या के प्रतीक	श्री सुमतप्रसाद जैन	२२
	अयकार तो बोलो	श्री सुधेका जैन	२३
	उन पवित्र पदाम्बुरुह मे विनय महित प्रणाम है	श्री मदन शर्मा 'सुघाकर'	२३
	शत-शत बन्दन	श्रीदामोदर चन्द्र	२४
33.	सचल तीर्थ	डॉ॰ रमेशचन्द्र गुप्त	२४
₹¥.	हे युग-कल्याणी	कु० रुचिरा गुप्ता	२४
•			

:---

३६. आवार्य देशभूषण जी	श्री कपूरवन्द्र जैन	२६
३७. शत-शत प्रणाम	श्री जिनेन्द्रकुमार जैन	74
३८. विराजो सीलाधारी	श्री गुरप्रसाद कपूर	76
३६. त देशभूषण महर्षिमह समीडे	डॉ॰ पन्नालाल साहित्या वार्य	₹७.
४०. संस्तुतिः	ड ॉ० कर्णराज शेवनिरि राव	70
४१. देशभूषणाष्टकम्	प॰ दयाचन्द्र साहित्याचार्यं	₹=
४२ महाश्रेष्ठवन्दनम्	प्रो॰ नारायण बासुदेव तुमार	, २ ६
४३. आचार्य-स्तब-द्वादशी	प० रामरत्न प्रभाकर शास्त्री	39
४४. देशभूषण गुणस्तुति.	श्री प्रकाशचन्द्र जैन	10
४५. आचार्यं देशभूषण-स्तुतिः	मुनि श्री ज्ञानभूषण जी	? !
४६. आवार्य मुनि देशभूषणमह बन्दे जगद्वन्दितम्	डॉ॰ दामोदर सास्त्री	77
४७. आचार्य देशभूषण स्तुतिः	प० इन्द्रलाल शास्त्री	36
४८. आइरयदेशभूषण-युदी	डॉ॰ प्रमसुमन जैन	36
४६. सिरिदेवो देशभूषणो जयह	डॉ० श्रीरजन सूरियेव	46
५०. अभिनन्दन	श्री सुनील कुमार जैन	Y•
५१. जगदाणदो देशभूषणो	डॉ० उदयचन्द्र जैन	Yo
५२- महाराज श्री की जीवन-गाया	डॉ॰ रियाच गाजियाबादी	
 ए देव. तुम्हारे कदमो मे सर अपना झुकाने आया हू 	श्री कृष्णमुरारि 'जिया'	¥\$ **
(४. गुल ए अकीदत	श्री नेमचन्द जैन	• * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

ग्रमृत-कण

(वेब्द ६—६६६)

१. जैनधर्म का शास्त्रत स्वरूप	manifere of the control of	
२. जैन दर्शन एव भक्ति	आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज	*
३. जैन आचार-संहिता	आवार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज	१ ×
४. भाव एवं मनोविकार	आचार्यरल श्री देशसूषण जी महाराज	36
५. व्यक्ति एवं समाज	आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज	3.8
	आचार्यरस्य श्री देशमूषण जी महाराज	98
६. चिन्तन के विविध आयाम	बाचार्यरत्न श्री वैज्ञभूषण जी महाराज	
७. राष्ट्रको सम्बोधन	नाचार्यरत श्री देशभूषण जी महाराज	द१
	and an ableta	110

5

सृजन-संकल्प (१००१---०)

१ साहित्य-पुरुष आवायंग्त्न श्री देशमूषण जी		
र उन्नासिक्त आ वसमूचण आ	डॉ०रमेशाचन्द्रगुप्त	
२ भगवान् महावीर और उनका तस्य दर्शन	श्रीसुमतप्रसाद जैन	,
रे. शास्त्रसार समु ख्य य	प्रो०सुरेशचन्द्रगुप्त	१७
८. भरतेश-वैभव	डॉ॰ मोहनचन्द	\. ? !
५. धर्मामृत	श्री सुमतप्रसाद जैन	7 t
६. रत्नाकर-शतक	डॉ० रवेलचन्द बानन्द	३ १
७. योगामत	डॉ० रमेशचन्द्र मिश्र	3.K
न. अपराजितेश्वर श तक	डॉ० सुन्दरसाल कथूरिया	36
६. ग्रथ-शिरोमणि 'श्री भूवलय'	डॉ॰ देवराज पश्चिक	8.6
१०. सिरि भूबलय	डॉ० बालकुष्ण अकिचन	, x3
११. णमोकार प्रन्थ	श्री अनुपम औन	Ya
१२. णमोकार ग्रन्थ	मुशी सुमेरचन्द जैन	Ye
१३. मेरुमदर पुराण	श्रीमतीनीराजैन	χo
१४. उपदेश-सार-सम्रह	डॉ॰ रबीन्द्रकुमार सेठ	**
१४. उपदेश-सार-सम्रह	काँ० भरत सिंह	48
१६. श्री निर्वाण सक्ष्मीपति स्तुति	श्रीजगत भंडारी	χ̈́υ
१७. गुरु-शिष्य प्रश्नोत्तरी	डॉ॰ राज बुद्धिराजा	४६
१८. ढाई हजार वर्षों मे श्री भगवान् महावीर स्वामी की विश्व	डॉ॰ सुरेस गीतम	4 8
१६. दशलक्षण धर्म		43
२०. नर से नारायण	डॉ॰ सतीस्कुमार भागेंव	Ę¥
२१. चौदह गुणस्थान चर्चा कोच	श्री गुरप्रसाद कपूर	44
२२. णमोकार-मन्त्र-कल्प	श्री सुनील कुमार	Ę O
२३. णमोकार-मन्त्र-कल्प	श्री युगेश जैन	97
२४. भावनासार	पं॰ संदीपकुमार जैन	98
२४. भावनासार	डॉ॰ सासचन्द जैन	9.6
२६. धर्मामृतसार	डॉ॰ प्रमोदकुमार जैन	9=
२७. मानव जीवन	कु॰ विषरा गुण्या	હ ફ
२=. भगवान् महाबीर और मानवता का विकास	वैद्य प्रेमचन्द्र जैन	€.
२१. शास्त्र-मृत्यक	वैद्य प्रेमचन्द्र चैन	5.
३०. स्वानुसूति से रसानुसूति की ओर	वैद्यं प्रेमचन्द्र जैन बॉ० मोहनचंद	€0
	कार नाह्नमूद	

जैन दर्शन मीमांसा

(पुष्ठ १—१७६)

7	सम्पादकीय	श्री बिशनस्बरूप रुस्तगी	
	म्याद्वाद माहित्य का विकाम	आचार्य-सम्राट्पूज्य श्री आनन्द ऋषि जी महाराज	
₹.	द्वैतवाद और अनेकान्त	युवाचार्यमहाप्रज्ञजी (मुनिनचमल)	*
٧.	म्याद्वाद सिद्धान्त-भनन और मीमासा	श्रीरमेश मुनिशास्त्री	3
x .	अन्य दर्शनो मे अनेकान्तवाद के तत्त्व	श्री मुक्त मुनि शास्त्री	÷
€.	स्याद्वाद	डॉ॰ मत्यदेव मिश्र	হ
७.	ममन्त्रय का मार्ग : स्याद्वाद	डां॰ अरुणलना जैन	ŧ
۳.	मत्य की मर्वाङ्ग साधना	श्रीदेवेन्द्र मुनि शास्त्री	ŧ
3	तत्त्वज्ञता	श्री जिनेन्द्र वर्णी	ĸ
₹o.	जैन-वर्णन में द्रव्य की अवधारणा	श्री कपूरचन्द जैन	y
99.	The Jama Idea of Universe	Prof M. S Ranadive	
97.	Jain Concept of Living	Dr. J. D Bhomaj	•
₹₹.	जैन दर्शन सम्मत आत्मा	डॉ० प्रेमचन्द जैन	9
₹¥.	जैन दर्शन मे जीव इब्य	क्षाॅ० श्रेयास कुमार जैन	=
٤x	पुद्गल और आत्मा का सम्बन्ध	शाचार्य अनन्तप्रमाद जैन	=
₹६.	जैन कर्म सिद्धान्तः तुलनात्मक वि वेचन	डा० राममूर्ति त्रिपाठी	=
₹७.	जैन दर्शन में बन्ध और मोक्ष	प्रो० अणोक कुमार	=
१ ५.	आचार्यं कुन्दकुन्द की सतुलित दृष्टि	डॉ० लालबहादुर माम्त्री	3
₹€.	प्रवचनसार मे ससार और मोक्ष का स्वरूप	डॉ० रमेशचन्द जैन	€
₹•.	श्रवणदलगोला के अभिनेखों म जैन-तत्त्व-चिन्तन	श्रीजगर्बार कौशिक	₹ 0
₹१.	प्रमाणमीमासा एक अध्ययन	श्री श्रीचन्द चोरडिया	१०
₹₹.	योगिप्रत्यक्ष : एक विवेचन	डां० विद्याधर जोहरापुरकर	8.9
	गन्दाहैतबाद : जैन दृष्टि	डॉ॰ लालचन्द जैन	,,
	आदिपुराण मे जैन दर्जन के तस्व	डॉ॰ उदयचन्द जैन	१३
२५.	समन्वयका अमोघदर्शन अनेकान्त	उपाध्याय श्री अमर मुनि	, š
२६	आगम-साहित्य मे योग के बीज	मृनिश्री राकेणकुमार जी	٤×
૨ ૭.	आचार्य कुन्दकुन्द और उनका दार्शनिक अवदान	डा० प्रभुदयालु अग्निहात्री	१
२६.	भारतीर दर्शन के सन्दर्भ मे जैन महाकाब्बी द्वारा विवेचित मध्यकालीन जैनेनर दार्शनिकवाद	डॉ० मोहनवन्द	१४
₹.	Kundakunda on Samkhya-Purusa	Dr. Shiv Kumar	15
₹•.	Some Less Known Verses of Siddhasena Divakara	Prof. M. A. Dhaky	91
39	. The Style of Writing for Debate in i: dian Philosophy	Sh. Bishan Sarup Rustagi	11
32	. The Ultimate soal of Jain Philosophy	Prof. J. L. Shastri	200

जैन तत्त्व चिन्तन : ग्राधुनिक सन्दर्भ

4,(1,1	•	भावु	. 1 Ab	41.4
(पृष्ठ	१ — १	Ę G)		

*	सम्पादकीय	डॉ॰ मोहनचन्द	۶
₹.	जैन दर्शन की सैद्धान्तिक मान्यताओं के सन्दर्भ मे	मुनिश्री महेन्द्र कुमार जी	8.8
	पुनर्जन्म के वैज्ञानिक अध्ययन की समीक्षा		
₹.	अपराध विता एवं जैन दृष्टिकोण से सम्बद्ध एक	डां० रमेश भाई लालन	२ ४
	आधुनिक शोधकार्यकी रूपरेखा		
٤.	वर्तमान युग म अहिंसा का महत्त्व	श्रीकामेश्वर शर्मा 'नयन'	79
¥ .	अनेकान्तवाद और सर्वोदयवाद	र्शा० भागचन्द्र जैन	₹€
٤	जैन जाम्त्रीय परम्परा एव आधुनिक वैज्ञानिक	श्री नन्दलाल जैन	12
	मान्यता के सन्दर्भ मे श्रोत्रीन्द्रय की प्राप्यकारिता		
	एक समीक्षा		
v	आ धुनिक सन्दर्भ मे जैन दर्शन के पुनर्मुल्याङ्कत	डॉ॰ दयानन्द भागेव	3 €
	की विभाए		
=	सामाजिक समस्याओं के समाधान में जैन धर्म का	डॉ० सागरमल जैन	٧o
	योगदान		
ε.	जैन दर्गन आधुनिक सन्दर्भ	डॉ॰ हरेन्द्र प्रमाद वर्मा	38
ę۰	विश्वधर्म के रूप मे जैन धर्म दर्शन की प्रासिङ्गकता	डॉ० महावीर सरन जैन	ሂፍ
११.	श्रमण संस्कृति की विश्व मानवता को देन	श्री श्रीकृष्ण पाठक	Ę¥
१२	जैन धर्म की विश्व को मौलिक देन	डॉ० कस्तूरचन्द 'सुमन'	ĘĘ
ę۶	आधुनिक युग में जैन मिद्धान्तों की उपयोगिता	डॉ० विमलकुमार जैन	90
१ 6.	वैज्ञानिक आईने मे जैन धर्म	श्री राजीव प्रचंडिया	৬४
१५	परम ज्ञानियों मे एक वैज्ञानिक महावीर	स्वामी वाहिद काजमी	50
₹€.	आधुनिक धार्मिक एकता के परिप्रेक्ष्य में तुलसी	श्रीजगत भडारी	59
	साहित्य व महाबीर वाणी मे भाव-साम्य		
وع	गुजरात के इतिहास-निरूपण में आधुनिक जैन	श्री रसेश जमीदार	દ ર
	साधुओं का योगदान		•
s , '	The Survival of Jamism	Prof. Bansidhar Bhatt	ę.
۹٤.	Studies in South Indian Jainism:	Dr B. K. Khadabadı	9+3
	Achievements and Prospects		
₹•	Evolution, Agriculture and the Jain	Dr. H K Jain	900
	Philosophy		
	How Karma 1 heory Relates to Modern Science	Dr. Duli Chandra Jain	112
	Aparigraha, its Relevance in Modern	Prof. Angraj Chaudhary	9२₹
	Importance of Morality in Jainism	Sh. J. B. Khanna	12=
	बाधुनिक बाबाविज्ञान के सन्दर्भ मे जैन प्राकृत	राष्ट्रसन्त मृतिश्री नगराज जी	379
	Values Education and Jainism	Sh. Som Pal Sharma	963

Maintachaer

जैन प्राच्य विद्याएँ

(बुष्ट १—२२०)

१. सम्पादकीय	हाँ० मोहनचन्द	
२. जैन जगत्-उत्पत्ति और आधुनिक विज्ञान	प्रो० जी० आर० जैन	
1. Some Strange Notions in Jaina Cosmology	Dr. Sajjan Singh Lishk	1
- ४ प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों में बीजगणित	डॉ॰ मुकुट बिहारी लाल अग्रवाल	₹
k. Contribution of Ancient Jaina Mathe- maticians	Dr. B. S. Jain	•
4. The Jama Ulterior Motive of Mathe- matical Philosophy	Prof. L C. Jain & Sh. C. K. Jain	٧
७. जिनमद्रगणि के एक गणितीय सूत्र का रहस्य	डॉ॰ राधाचरण गुप्त	4
c. Contribution of Mahaviracharya in the development of theory of Series.	Dr R. S. Lai	•
 महावीराचार्यं कृत 'गणितसार संग्रह' 	डॉ० अलेक्जेंडर वोलोदार्स्की	191
 Sumatiharsa Gani and Some Other Jaina Jyotisis 	Prof. David Pingree	Ęŧ
99. Survey of the Work done on Jain Mathematics	Sh. Anupam Jain	7-1
१२. सस्कृत व्याकरण को जैन आ चार्यों का योगदान	डॉ॰ सूर्यकान्त बासी	₹ ₹ ₹
१३. पूज्यपाद देवनन्दीका संस्कृत-व्याकरणको योगदान	डॉ॰ प्रभा कुमारी	१३ १
 आयुर्वेद के विषय मे जैन दृष्टिकोण और जैनाकार्यों कायोगदान 	आचार्य राजकुमार जैन	375
१५. दक्षिण मे जैन-आयुर्वेद (प्राणावाय) की परम्परा	डॉ॰ राजेन्द्रप्रकाण भटनागर	₹=३
१६. बायुर्वेद को जैन सन्तो की देन	डां० तेजमिह गीड	१६७
१७. आयुर्वेद और जैन धर्म एक विवेचनात्मक अध्ययन	डॉ० प्रमोद मालवीय, डॉ० शोभा मोबार, डा० यज्ञदत्त मुक्ल, प्रो० पूर्णचन्द्र जैन	₹•₹
१८. संगीन समयसार के सन्दर्भ मे गायक गण-दोष-विवेचन	भी जानस्पति सीहरासा	2.4

जैन साहित्यानुशीलन (१७० १—१००)

. सम्यादकीय	डॉ० रमेशचन्द्र गुप्त, श्रीसुमतप्रसाद जैन	
२. संस्कृत में प्राचीन जैन साहित्य	डॉ० शिवचरण लाल जैन	
३. जैन संस्कृत महाकाव्यों मे रस	डॉ० पुष्पा ग्रुप्ता	*
Y. The Jaina Contribution to Indian Poetics	Dr. k. Krishnamoorthy	,
4. Exposition of Sabda-Shaktis by Siddhicandragan:	Dr. Satyapal Narang	•
 The Ramayana of Valmiki and the Jaina Puranas 	Dr. Upendra Thakur	1
७. जैन-साहित्य मे राम-भावना	डॉ॰ शशिरानी अग्रवाल	¥
 जैन राम-कथा की विशिष्ट परम्परा 	क्षां० योगेन्द्रनाथ शर्मा 'अरुण'	Ę
 श. राम-कथाकाविकास प्रमुख जैन काव्यो तथा आनन्दरामायण के परिप्रेक्यम 	बाँ० अरुणा गुप्ता	क्
१०, जैन रामायण 'पउमचरिउ' का व्यावहारिक महत्त्व	डॉ० देवनारायण शर्मा	<i>'</i>
११. स्वयभू-रचित 'पउमचरिउ' मे वर्णित राम काव्यक्तित्व	प्रो० हुवस चद जैन	191
१२. जैन धर्मतयादर्गन के सदर्भ मे उत्तरपुराण की रामकथा	श्रीमती वीणा कुमारी	5
१३. जैन राम-कथाओं में धर्म	डॉ० मुरेन्द्रकुमार शर्मा	
१४. प्राकृत कथाकारो का अहिस।स्मक दृष्टिकाण	बॉ० प्रेमसुमन जैन	€:
१५. प्राकृत-जैन कथा-साहित्य का महत्त्व	सुधा खाव्या	9.3
६. जैन अपम्र श कथा-साहित्य का मूल्यांकन	श्रीमानमल कुदाल	800
७. जैन भक्तकवि बनारसीदास के काव्य-मिद्धान्त	प्रो० सुरेशवन्द्र गुप्त	227
 जैन-हिन्दी-पूजा-काव्य मे अब्दद्रव्य और उनका प्रतीकार्य 	डॉ० आदिस्य प्रचण्डिया 'दीति'	888
६. हिन्दी के विकास में जैन विद्वानों का योगदान	डॉ० प्रेमचन्द्र रावका	१२४
०. जैन दर्शन मे वीर भाव की अवधारणा	डॉ० नरेन्द्र भानावत	175
१. जैन राम काव्या. एक अध्ययन	ढाँ० विजय कुमश्रोद्य	830
 जैन हिन्दी-काव्य मे व्यवहृत सख्यापरक कान्य-क्रय 	डॉ० महेन्द्रमागर प्रचंडिया	68.8
३ १६वी मताब्दीका अचर्चित हिन्दी-कवि ब्रह्म गुणकीर्ति	डॉ० कम्तूरचद कासलीवाल	680
 अगवान् नेमिनाथ एव राजमती से सम्बन्धित हिन्दी- रचनाएँ 	श्री वेदप्रकाश गर्ग	१५०
५. कवि-कंकण छीहल ' पुनमू स्याकन	डॉ० कृष्णनारायण प्रसाद 'मागध'	१४७
६. प्रबुद्ध गैहिणेय — समीकात्मक अनुशीसन	डॉ॰ रामजी उपाध्याय	१७१
७. आधुनिक हिन्दी जैन महाकाव्यः सीमा और सम्भावना	डॉ० इन्दुराय	१७६
 तिमलनाडु मे जैन धर्म एव तिमल भाषा के विकास में जैनावार्यों का योगदान 	प० सिंहचन्द्र जैन शास्त्री	१ =0
६. उदूं भाषा में जैन साहित्य	डॉ॰ निजाम उद्दीन	१=६
०. सम्राट् अकबर की जैन धर्ममे किच	भी संजयकुमार <mark>जै</mark> न	१ ==

जैन धर्म एवं ग्राचार

(वृष्ठ १—१४२)

_		
१ सम्पादकीय	डॉ० दामोदर शास्त्री	
२. जैन साधना मेध्यान . स्वरूप और दर्शन	श्री देवेन्द्र मुनि शास्त्री	
३ जम्ब्द्वीपः एक अध्ययन	आर्थिका ज्ञानमती माताजी	
४ परममिद्धिका चरम सोपान : दिगम्बरत्व	डां० ज्योतिप्रसाद जैन	-
४. जैन श्रमण-परम्पराका धर्म-दर्शन	प० फुलचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री	3
६ श्रमण कौन [?]	 डॉ० पन्नालाल जैन साहित्याचार्य	3
७. जीवदयाका विश्लेषण	प० थंशीक्षर व्याकरणाचार्य	÷
द सम्यक् षा रित्र	प० बालचन्द्र मिद्धान्तशास्त्री	4
१ जैन शासन	पं० नरेन्द्रकुमार न्यायतीर्थ	ų
१०. जैन साधना-पद्धनि अर्थान् श्रावक की ११ प्रतिमाए	च० विद्युरूनता भाह	٤
99 Five Controlling Factors: A Unity Amidst Va	rieties Prof. Mahesh Tiwari	Ę
18 Jainism : Symbol of Emergence of New Era	Dr Sangha Sena	•
91. Jaina Ethical Theory	Dr. Kamal Chand Sogeni	v
9¥. The Jama Value of Life	Dr. Ramjee Singh	. ,
9x. Abandonment of passions in Jainism	Dr. B.K. Sahay	Ę,
95. Jain Concept of Ahimsa	Dr. P.M. Upadhye	5 i
१७. अहिंसाकास्वरूप और महत्त्व	डॉ॰ चन्द्रनारायण मिश्र	= 4
१८. जैनधर्मः करुणाकी एक अजस्र धारा	श्री सुमतप्रसाद जैन	ęş
१६. सुगत-शासन मे अहिसा	प्रो० उमाणकर व्यास	3.3
२०. जैन दर्शन मे अहिसा	श्रीसुनीलकुमार जैन	to 3
२१. श्रमण-मस्कृति का युगपुरुष 'हिरण्यगर्भ'	डॉ॰ हरीन्द्रभूषण जैन	ę o x
२२. भगवान् महावीर का जीवन-दर्शन	श्रीनीरज जैम	\$ e c
२३ व्याबहारिक जैन प्रतिमानो की आधुनिक प्रासगिकता	डॉ॰ ल० के० ओड	•
२४. जैन धर्म के नैतिक अभोध अस्त्र	डॉ॰ उमा गुक्ल	११०
२५ अनेकान्तात्मक प्रवचन की आवश्यकता	ड ॉ० रतन ब न्द जैन	888
२६ जैन योग-परम्परामे क्लेश-मीमासा		399
२७. कल्याणको मे ज्ञान कल्याणक	हु० अरुणा आमन्द	१२१
२० उत्तम ब्रह्मचर्यः मोक्षमार्गं का अस्तिम बर्ण	डॉकन्छेदीलाल जैन	858
२६. जैन धर्मणास्त्रो और आधुनिक विज्ञान के आलोक में पृथ्वी	श्री प्रतापचन्द्र जैन	१२७
१० मा जामारमा जार जानुसक विश्वान के आलाक में पृथ्वी	बॉ० दामोदर शास्त्री	920

ŧ.

जैन इतिहास, कला ग्रीर संस्कृति

(वृष्ठ १—१८०)

₹.	सम्पादकीय	श्री सुमतप्रसाद जैन	₹
₹.	. सस्कृति का स्वरूप . भारतीय सस्कृति और जैन सस्कृति	प्रोर्वे विजयेन्द्र स्नातक	3
١,	The Jama Instriptions From Mathura	Dr. Umakant P. Shah	90
	Dikpalini Matrikas	Prof. Arya Ramchandra G. Tiwari	9.8
×	भारतीय धार्मिक समन्वय मे अप्तिधर्मका योगदान	प्रो० कृष्णदत्त वाजपेयी	₹
	अमृतचन्द्र और काप्ठा सघ	प० कैलाशचन्द्र शास्त्री	3.5
٧.	जैन सरस्वती प्रतिमाओ का उद्भव एव विकास	डॉ० वजेन्द्रनाथ मर्मा	४२
٩.	चतुर्विध सघ-प्रस्तराकन	श्री शैलेन्द्रकुमार रस्तोगी	४६
3	मूलाराधना ऐतिहासिक, माम्कृतिक एव नाहित्यिक मूल्याकन	प्रो० राजाराम जैन	ধ্ত
٤٥.	मौर्य वन्द्रगुप्त विशावाचार्य	श्रो चन्द्रकात बाली	७३
११	जैन साहित्य मे आधिक ग्राम-मगठन से मम्बद्ध मध्यकालीन 'महत्तर', 'महत्तम' तथा 'कुटुम्बी'	डॉ मोहनचद	50
१२.	तीर्थंकर तथा वैष्णव प्रतिमाओं के समान नक्षण	डॉ० भगवतीलाल राजपुरोहित	€ &
१३	मालवा से प्राप्त अच्युना देवी की दुर्लभ प्रतिमाएँ	डॉ मुरेन्द्रकुमार आर्य	£X
१४	एकियाई श्रमण परम्परा एक बिहङ्गम दृष्टि	प्रो० चन्द्रमेखर प्रसाद	8.0
ę×	जैन धर्म, जैन दर्शन तथा श्रमण सम्हृति	डॉ० लक्ष्मीनारायण दुवे	₹ • ¥
१६	भारतीय सस्कृति मे श्रमण सम्कृति का योगदान	डॉ॰ रवीन्द्रकुमार जैन	१०=
t '9	जैनधर्म और उमका भारतीय सन्त्रना और सम्क्रति को योगदान	डॉ॰ चमनलाल जैन	११७
१८	जैन परम्परा का सास्कृतिक मूल्याकन	डॉ॰ मोरेण्वर पराडकर	१२३
3 9	भगवान् महाबीर श्रमण संस्कृति के महान् उत्थापक	डां० नन्दकिशोर उपाध्याय	१२७
v o	आन्ध्रप्रदेश में लोक मस्कृति की जैन परस्परा	डॉकर्णराजग्रेषमिरि राव	१३०
۹٩.	Jama Influence on Tamils	Prof. S. Thanyakumar	933
	प्राचीन जैन स्थल भहिलपुर एतिहासिकता	डॉ०के०भी० जैन	१३=
??	दिगम्बर तीथं गेरसप्पा के जैन मन्दिर और उनकी वर्तमान दृदंशा	श्री अगरचन्द नाहटा	8,40
8	जैनधर्म और स्थापत्य का मगम तीर्थ श्रोसिया	डॉ॰ सोहनकृष्ण पुरोहित	885
? X :	प्रसिद्धकलातीर्थराणकपुर	डॉ॰ चननप्रकाण पाटनी	88€
₹. :	र्जन सास्कृतिक गरिमाका प्रतीक बुन्देलखण्ड	श्रीविमलकुमार बैन सोरया	388
}ა. ≀	पालवाकी परमारकालीन जैन प्रतिमाएँ	डॉ० मायार 'नी आ र्य	१
(4 . :	जैनधर्ममे देवियों का स्वरूप	डॉ० पुष्पेन्द्रकुशार शर्मा	ξ׺
ε. :	त्रैन आगमो में नारी	डॉ० विजयकुमार शर्मा	8 ¥ €
٥, أ	वेल्ली का ऐतिहासिक जैन सार्थवाह . नट्टल साहू	श्री कुन्दनलाल जैन	१६=
₹. ₹	वैन मन्दिरो के शासकीय अधिकार	श्री लालचन्द जैन, एडशेकेट	१७३
₹. ₹	वयपुरी कलम काएक सचित्र लेख	श्री भंबरलाल नाहटा	१७४
ą. :	मोहन-जो-दडो: जैन परम्पराऔर प्रमाण	एलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्द जी	१७६
म क्रम	किया		84

गोम्मटेश विग्वर्शन

(वृष्ठ १—४२)

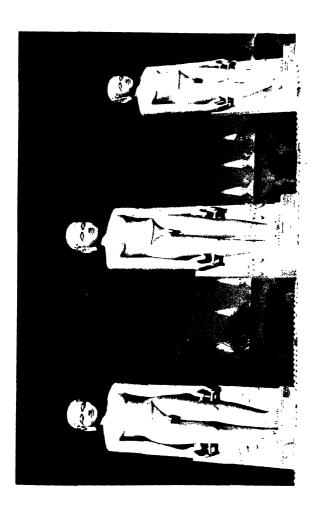
₹.	सम्पादकीय	श्री सुमतप्रसाद जैन	8
9	Spiritual Magnificence of Bhagawan Gommates and Foreign Writers	hwara Justice T K. Tukol	*
۹.	Colossal Image of Bahubali . The Sublime Sculp	ture Dr. Vilas A Sangave	19
¥.	Gommateswara Mahamastakabhishek: A uniqui 1000 th year Event	c Sh. Satish Kumar Jain	44
¥	श्रवणबेलगोला के अभिलेखों में दान परम्परा	श्री जगवीर कौशिक	२०
Ę.	युगो-युगो मे बाहुबली	डाँ० विद्यावती जैन	२६
٥.	श्रवणवेलगोला के अभिलेखों में वर्णित वैकिंग प्रणाली	श्री विश्वनस्वरूप रुस्तगी	४२
Ε.	जन-जन की श्रद्धा के प्रतीक भगवान गोस्मटेश	भी समान प्रसाद जैस	ν.

परिशिष्ट

- १. दातारी की नामाविक
- २. लेखकानुक्रमणिका



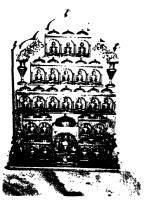




आवार्यरन्न द्वाग शांतिगिरि (कर्नाटक) में निर्मित म. चन्द्रप्रम, म. शानिनाथ एवं, म. महावीर स्वामी की सच्च एवं मनोक प्रतिमाएँ

मेरु मंदिर एवं नन्दीश्वर द्वीप की संरचना





घातु-निर्मित आकर्षक कलात्मक चौर्बासी



नीर्थंकर पार्श्वनाथ की अंतिशययुक्त प्राचीन प्रतिमा





शांतिगिरि के गगनचुम्बी मानस्तम्भ एवं तीर्थंकर प्रतिमा





नवनिर्मित विशाल अपराजितेश्वर द्वार





शांनिगिरि का विहंगम दृश्य



आचार्य श्री की बालक्रीड़ा एवं निर्मीकना का माश्री नाश्यित वृक्ष

ध्यान की विभिन्न मुद्राएँ







अनवरत साहित्य-साधना







जयपुर पंचकल्याणक में धर्मदेशना (सन् 1982)



आचार्य श्री सदलगा के चातुर्मास में ससंघ (सन् 1986)



आचार्यरत्न द्वारा सम्पन्न कोथली के रचनात्मक कार्य-



श्री देशभूषण हाई स्कूल एवं उसके अध्यापकगण,

निर्माणाधीन श्री देशभूषण आरोग्यधाम



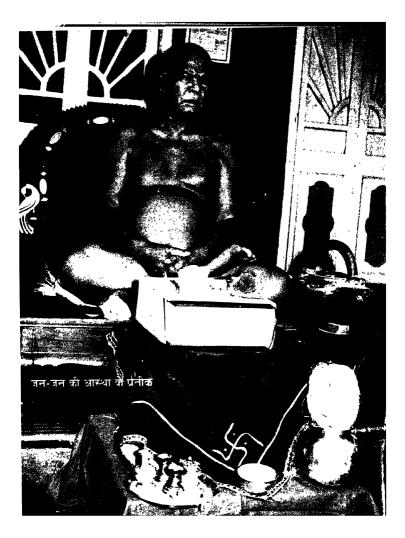


शांनिगिरि का सर्जाव हाथी



'आस्था और चिन्नन' ग्रन्थ की योजना से परिचित कराते हुए अभिनन्दन ग्रन्थ सीमित के महामंत्री श्री सुमनप्रसाद जैन एवं कत्पिय अन्य सहयोगी श्री अजिनप्रसाद जैन ठेकेदार व डॉ. मोहनचन्द





आस्था का अध्य



प्रस्तुत बन्ध की रक्ता श्री देशपूषण श्री महाराज के प्रति श्रद्धा-सम्मान के उपहार स्वरूप हुई है। आवार्य देशपूषण श्री जैन सन्त हूँ। मुद्रा से वे जैनावार्य भने हो माने प्राएँ दिक्ति बाज की भोगवादी सपहवादी प्रदेशकारी तृष्णाती पदार्थाकाशी सहाराधिपुख सम्बता के सम्भूच आवार्यश्री एक जीते जावते प्रश्निक्क हैं। नाना लपेटो में किए दे स्वर्गी मनुष्य के सामने निष्ट मानवादी बाज सारस्ता के जावकत्व प्रतीक हैं। ऐमें वे इस उस धर्म के तही प्रस्तुत धर्मार्थ के प्रकास स्तम्म हैं। श्रीवार्थ देशपुर्थ अधिनवत्त सूर्य अनायास ही जैन विषयक विषयक के समान ही वन गया है। जैन अध्यास्म विन्तन से लगाकर जैन व्यवहार, जैनावार, इतिहास, कला, सस्कृति, साहित्य आदि सभी विषयों का उससे ममावेश हो गया है। जैन विचार के उदय और कमिक इतिहास का आकरन भी इससे पाया जाता है। तत्कालीन अप्यान्य विचारधाराओं के साथ असमन्तस अबदा सामजस्य की प्रतिया का विवरण भी इससे देखा जा सकता है।

'धर्म' अपने आप में एक सम्पूर्ण इताई है। उसमें बण्य नहीं है। इस प्रकार जीवन अखण्य है फिर फले ही उसके कितने ही एक् वर्णना वापा हो। 'धर्म' जीवन में समयमाय ने अल्लाखीय होने के कारण अविधाय है। 'धर्म' का वर्णन, ज्ञान जववा आचार के बस सम्बन्ध है ? कहा गया है—''न धर्मों आमिक्कितना'। 'धर्म' वाध्यक से अल्लाखीय होने हैं। इस तीनों में वह आबढ़ नहीं है फिर अझत अधिस्थन भले हो हो। इस तीनों में वह आबढ़ नहीं है फिर अझत अधिस्थन भले हो हो। विश्व के ताच्याहन को पहला पूत्र है—''क्ष्मयूर्वम-बाल-बाफ्नि-मोक्क्ष्मयामें' 'फिल्टु इस सूच में मार्ग भर दर्बाद्या गया है। किन्तु यात्रा हो आगम्भ न तो तो मार्ग को जान लेने भर से बया होता है। पुष्य स्थानबिन्तु वर्षांतु 'सम्प्यदर्धन' से आये यात्रा के आरम्भ एक विशेष बात की मुखे याद आती है। जैन पुष्कुल की पावची कता है में पुत्र होगा। बताया नया 'सम्प्यक् वर्षन' पुत्रेक ज्ञान 'सम्प्यक् तात्र हो। अर्थात् आगम अमार्ग अपने अपने मार्ग कात्र हो। बताया नया 'सम्प्यक् वर्षन' पुत्रेक ज्ञान 'सम्प्यक् तात्र हो। अर्थात् आगम 'सम्पूक् होता है। अर्थात् अपने आप से मात्र कात्र हो। बताया नया 'सम्प्यक् वर्षन' पुत्रेक ज्ञान 'सम्पूक् होता है। अर्थात् आगम 'सम्पूक् होता है। अर्थात् कात्र हो। इसने सम्पूक्त के साथ ही गुपपत् वह निर्मुण ज्ञान सहस मम्पूक्त हो। यह बात तव समझ में नहीं आई वी अब इस्ट उसकी गहराई का पत्र कर साथ हो। इसने कात्र के विकार के बातन के विकार के बातन के पाच्याहर में मात्र है। इसने को प्रमुक्त के साथ हो। इसने को प्रमुक्त मात्र के विकार के बातन के विकार के बातन के विकार के बातन के विकार कर हो। बता को से पुत्र कर निर्माण के अर्था मान्य करते है। इसने को प्रमुक्त या करते है। इस कात्र के विकार करते है। इस कात्र हो। इसने का प्रमुक्त या अर्था हो। इसने को प्रमुक्त या अर्था है। अपने अल्लाक निर्माण प्रमुक्त मात्र हो। इसने वा वह मुद्र निर्माण प्रमुक्त नात्र करते है। इस व्यावन हो। इसने कि प्रमुक्त मात्र उसने कि अर्लाण हो। इसने कि प्रमुक्त नात्र करते है। इस व्यावन हो। इसने कि प्रमुक्त मात्र उसने प्रमुक्त नात्र हो। इसने कि प्रमुक्त नात्र हो। इसने कि प्रमुक्त नात्र करते हो। इसने वा वह मुक्त नात्र हो। इसने वा वह मुक्त नात्र हो। इसने वा वह मुक्त नात्र हो। इसने कि प्रमुक्त नात्र हो। इसने कि अपने प्रमुक्त नात्र हो। इसने कि स्वर व

जैन धर्म को लोग अधिकाज इसलिए मानते और पहचानते हैं कि वहा 'अहिसा' को 'धर्म' नहीं 'परम धर्म' माना गया है। 'परम 'अर्थान अर्थक दिखित-पिनियंत, अर्थक देश-कास में बह समत है। पीरणाम में भी बह अनुक है। सामान्यतया इस अहिसा के आध्यक को अतिवाद कह कर टाल दिया जाता है। पर वाधों जी ने इस अरुक्त देश जीतिक और व्यावसाधिक-ओद्योगित कुग के 'अर्थकाद कह कर टाल दिया जाता है। पर वाधों जी ने इस अरुक्त वे जीतिक को से व्यावसाधिक-ओद्योगित कुग को 'अहिसा' को स्थुव कर्म के स्तर पर शासाची से मान लेगे। मान लेगे कि किसी को कब्द देता, 'ओ दुखाना, बात करना ठीक नहीं है। पर सैद्धान्तिक एव तास्त्रिक दिवार के अंत्र में ऐसी उदारता को उचित नहीं मानेगे। स्त्र और अस्तर के दक्त को बहा नितान्त माना आएगा किन्तु जैनावायों ने 'व्याद्वास' और 'अनेकान्याव" के रूप में सत्य सम्बन्धी वाददिवाद को सदा के लिए व्यवस्त्र और तिपन्न वता दिया। मत नाम्यता आपेशिक ही सकती है। सत्यता उनकी सोपल है। अपेक्षया विरोधी मान्यताओं में भी सत्य का बंक हो सकता है। आया अपर्यान्त होती है अत्यद प्रत्येक कपन अनुक बंग की जोर से ही बही सकता है। सर्वाङ्गीण नहीं। जैन विचार के इस आविकार ने मत-मतान्तर सम्बन्धी विचाद-विचया सदा के लिए निर्मुत कर दिया।

भारपा का अर्थे १

सिखान्त प्रवृ है, श्रीवन गविसील। इस तरह देवा जाता है कि विखान का बायह वपनी वनह चूटा रह गया है और इतिहास बावे वह गया है। वह पर रिक्र पाया वह—नित में मानो कर नया है। इस प्रकार सत्वादिया में बंबकर 'खमें सफ्याय की नृष्टि कर बसता है और सारम्याधिकताएँ फिर इस्त वर्षे प्रमें का प्रवाद कर सिंह के सिंह कुटती है। ने अब व्यवस्थापक स्वकार वेश को के नित हैं। सब वृत्ति है। ने अब वृत्ति है। अव वृत्ति है। अव वृत्ति है। अव वृत्ति है। अब वृत्ति के और उत्तरी स्वतादिया के पीके 'विस्तादित की हुकार होती है। अवात मान-पूनान होता है और उत्तरी संसार्थिक तृत्वा, आकाशा कि प्री रही है। राजकारण इन आकाशाओं के तीव उत्तर बनाता है। अवात सम्प्रायवाद वृत्तक्वाद तथा अवात वृत्तक है। अवात क्षायों के पाया है। अवात कुत कुत के सार्थ के पाया है। अवात कुत कुत के स्वताद के सार्थ के सार्य के सार्थ के सार्य के सार्थ के सार्थ के सार्य के

यदि जस है, प्रवाह है, तो दो तट हुए बिना नहीं रह सकते।। तट भी दो हैं प्रवाह एक है यही जीवन की स्थिति है। हम है—इसका बोध हमें जपने शीजर से प्राप्त होता है। जपूरित के इस स्रोत को हम अन्तरास्था कहते हैं किन्तु बोध के लिए प्रोधों में हिन्दा प्राप्त हैं ये बाहर की जोर बुलती हैं। बसीत् कर्मात अन्तरास्था कर हमें दूषिट से ही दो के के आ मकते हैं। किन्तु यदि जैतम प्रवाहित हैं तो एक साथ दोनों तटो को निरन्तर छूता और साधता हुआ ही गन्तम्य की ओर बढ़ता जाता है। उससे आध्यासिक, नैतिक, सामासिक, सामासिक इस प्रकार का एक उपक्रम अवदा अनुप्रकृप देखा जा सकता है। नितान्त बाह्य तट को छूता हुआ सांसासिक, तो सान्तरिक की स्थवहुत करने वाना आध्यासिक । जीवन की समयता में इन दोनो अवदा चारों में कोई स्तर अछूता या जनसीन नहीं रहता। प्रपुत्त सक्षेत्र धार्मिक पुष्ट में उसरोत्तर परपूरता पाता हुआ दिखाई देता है।

आज का ज्ञान विज्ञान वस्तु जगन् को प्रधानता देता है और हो सकता है यह प्रतिक्रिया हो। कारण यह है कि पहले हम सचनुव ही 'आत्म' की ओर अतिरेकपूर्वक मुक्त गए थे। समाव राष्ट्र आदि संज्ञाओं के प्रति अनवधानता आ गई थी। ओनन का सन्तुसन विचलित हो गया था। आज वही विचलन दूसरी अति पर दीखता है। आत्मवाद को कुचलकर संसारवाद दर्पीद्धत हो उठा है।

प्रकृति की वितिवयता है। सफलना अभीष्ट बन गई। राह मे नीति-अनीति का विचार अनिष्ट है। नैतिकता मानो गति से अवरोध पैदा करती है। सत्ता-सम्पदा को पा सकेगा वहां को नीति-अनीति के वैचारिक परिवाह से मुक्त हो। सफलता जेंस स्वय से अपना बड़ा समर्थन है। आप गीर्ष पर पहुच जाए तो आपका किया घरा सब कुछ क्तास्य और स्तुत्य हो जाएगा। व्यवहार से आदर्श का या मूल्य का विचार किया तो बस आप गए। आज क्षम्यता के जिस उत्कर्ष पर आवसी आ पहुचा है वहा उसकी यह स्थिति बन गई है।

विचारणील जन चितित हैं। बादमी को कारगुजारी ने पर्यावरण को मयकर रूप से प्रदूषित कर दिया है। उन्निति मे ही गिरावट दीखने लगी है। गंका होने लगी है कि विज्ञान के सहारे कही मनुष्य भगवान् में हटकर जीतान की शरण में तो नहीं जा रहा है।

ऐसी प्रयाद स्थिति में मैं यह अनुमन्ती अतीव शुभ मानना हूं कि इस सम्य के सम्पादकीय विद्वन्तप्रयक ने बृहद् आकार-प्रकार में सर्म के तस्पविषेषम के नाना आयामों को समाहित कर इस कोश की संरथना सम्यन्न की है जिसे एक निताल अयरियही, अर्किवन दिनावर आयार्थ के करारविन्द में अर्थित किया जायेगा। मैं इस अनुष्ठान के आयोजको, विशेषकर सन्य के सम्पादकों, का आयुवाद करता हैं।





D.O. No. 1968/MLJ/86

विधि और न्याय नई दिस्सी-११०००१ (पारत) MINISTER LAW AND JUSTICE NEW DELHI-110001 (INDIA) May 5, 1986

I am very glad to know that Acharyaratna Shri Deshabhushanaji Maharaj, India's leading Digambara Saint, has completed 51 years of Digambara Sadhana. To commemorate the event the Jain Community of India is going to present him a felicitation volume. I send my good wishes for the success of the function.

Sd/-A. K. SEN



हस्पात और खान मंत्री, मारत सरकार MINISTER OF STEEL AND MINES INDIA गई दिल्ली 7 मार्च, 1986

मुझे यह जानकर प्रसन्नता है कि आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज अपनी दिगम्बरत्व साधना के ५१ वर्ष पूरे कर रहे हैं। इस लम्बे तपस्याकाल में आचार्य श्री ने देश के कोने-कोने में विभिन्न भाषाओं में लोगों को नैतिकता, सदाचार एवं सद्व्यवहार की प्रेरणा देकर विश्ववंधुत्व के पोषण में अमूल्य योगदान दिया है। यह उचित ही है कि इस अवसर पर एक अभिनंदन ग्रंथ का प्रकाशन किया जा रहा है। मैं आचार्यश्री के दीर्घायु होने की कामना करता हूं।

> ह॰/-कृष्ण चन्द्र पंत



हरियाणा राजभवन सम्बद्धाः

HARYANA RAJ BHAVAN. CHANDIGARH

आवार्ष श्री ने भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम में रचनात्मक भूमिका निभाई है। उन्होंने भारतवर्ष के कोने-कोने में पद यात्रा करके सामाजिक कुरीतियों और धार्मिक अन्धविश्वासों को दूर करने के लिए प्रवल प्रवार किया और आम लोगों को माफ-सुथरा जीवन व्यतीत करने के लिए प्ररित किया। मुझे आशा है कि यह ग्रन्थ जैनमत के मूल सिद्धान्तों पर प्रकाश डालेगा। हमारे देश में विभिन्न धर्म है, इसलिए किसी भी धर्म विशेष के लोगों को दूसरे धर्मों की जानकारी अवश्य होनी चाहिए। इससे राष्ट्रीय एकता को बल मिलेगा। मैं इस दिव्य अनुष्टान के सफल निष्पादन के लिए अपनी शुभ कामनाएँ भेजता हूँ।

ह॰/-एस० एम० एच० बर्नी

RAJ BHAVAN
GANDHINAGAR-382020

GUJARAT

GOVERNOR GUJARAT

It gives me pleasure to learn that Acharyaratna Shri Deshabhushan Ji Maharaj, India's leading Digambar Saint. a rare spiritual leader, selfless ascetic and a crusader who aroused public opinion against unjust prohibitory regulations imposed by the British rulers and the Indian princes, has completed 51 dedicated years of his Digambar Sadhana on March 26.

At a time when our country is confronted with problems like violence and fissiparous tendencies, the life and preachings of Acharyaratna should inspire our people to work for national unity, tolerance and strengthening of human values

I congratulate him for his altruistic service to the society and wish him a very long life.

Sd/-R. K. TRIVEDI ·GOVERNOR, ORISSA



RAJ BHAVAN BHUBANESWAR-751008 May 16, 1986

I am glad, the Jain Community belonging to Digambar Faith is felicitating Acharya Ratna Shri Deshbhushan Ji Maharaj on completion of his 51 years of dedicated spiritual service and a commemorative volume is being published on the occasion

Deshbushan Ji Maharaj is an outstanding spritual and religious leader gifted with the rare quality of pious, austere and righteous life. A crusader against social evils and religious superstitions, the Acharya has devoted his entire life to the cause of national unity, religious tolerance, spiritual and moral regeneration of the society.

l pay my respectful homage to this great saint of Digambar Faith and sincerely wish the felicitation volume entitled 'Aastha evam Chintan' (Faith and Meditation) will inspire its readers to lead a nobler life

Sd/-

B. N. PANDE



RAJ NIWAS AIZAWL Dated: 6 5.'86

I am extremely happy to know that the Jain community of India proposes to bring out a special volume entitled 'Aastha evam Chintana' for being presented to Acharyaratna Shri Deshabhushanaji Maharaj on the occasion of completion of 51 years of his spiritual crusade.

Countless men are born in this planet of ours and pass away in course of time but very few succeed in creating a lasting impact on the society or leaving foot prints on the sands of time. Acharyaratna belongs to that rare category of elevated souls who are totally dedicated to the well being of humanity at large and their spiritual development and, what is more, they transmute the traditional values into the practical idiom of today. The 51 dedicated years of his life during which the Acharyaratna relentlessly fought against social evils, carried on a tirade against religious superstitions and worked for peace and amity among people, constitute a unique record of selfless service which will undoubtedly inspire the present as well as the coming generations. Such a great personality transcends religious and geographical boundaries and commands reverence from people irrespective of caste, creed, language and State. The proposed compilation will be a fitting tribute to this saintly and dedicated soul.

While paying my respectful regards to Acharyaratna Shri Deshabhushanaji Maharai, I wish the venture of the Felicitation Volume Committee all success.

Sd/-

H. S. DUBEY



भारत नई दिल्ली-110011 MINISTER OF TEXTILES GOVT. OF INDIA NEW DELHI-110011 March 4, 1986

I am glad to know that Acharya Ratna Shri Desh Bhushan Ji Maharaj, a leading Digambara Acharya and eminent spiritual leader will be completing 51 years of dedicated service in the cause of Digambara principles of universal brotherhood, national unity and religious tolerance, on March 26, 1986. On this auspicious occasion I send to the Samiti my hearty felicitations and homage to His Eminence Acharya Ratna Shri Desh Bhushanji Mahraj.

Sd/-

KHURSHED ALAM KHAN



योजना राज्य मंत्री, नई दिल्ली-110001 भारत

MINISTER OF STATE FOR PLANNING NEW DELHI-110.01 INDIA मार्च 6. 1986

मुझे यह जानकर अति प्रसन्तता हुई कि आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज अभिनन्दन ग्रन्य सिमिति श्री देशभूषण जी की दिगम्बरी साधना के ५१ वर्ण पूरे किए जाने के अवसर पर एक विशाल अभिनन्दन ग्रन्थ "आस्था एवं चिन्तन" का प्रकाशन करने जा रही है। श्री देशभूषण जी ने विदेशी सरकार द्वारा अनेक यातनाएं सहकर भी भारत भ्रमण करके भारतवासियों में स्वतंत्रता की लहर फैलाने में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया तथा राष्ट्रीय एकता के लिए दक्षिण भारतीय भाषाओं का हिन्दी में एवं हिन्दी ग्रन्थों का दक्षिण भारतिय भाषाओं में अनुवाद करके सराहनीय कार्य किया है। आशा है कि आधार्यरत्न से हमें लम्बी अवधि तक इसी प्रकार सहयोग मिलता रहेगा।

ह॰/-अजित पौजा



कृषि राज्य संषी शारत नई दिल्ली-११०००१ MINISTER OF STATE, AGRICULTURE INDIA NEW DELHI-110001 ब्यास्त 22. 1986

मुझे यह जानकर अत्यन्त हर्ष हुआ कि सारिवक दिगम्बर साधना के ५१ वर्ष पूरे होने के शुभ अवसर पर आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज को एक अभिनन्दन ग्रन्थ "आस्था और चिन्तन" समर्पित किया जा रहा है। आचार्यश्री ने सदैव अपने सारर्गाभत प्रवचन व लेखन-शक्ति के द्वारा देश को निर्भीकता, एकता व अखण्डता का पाठ पढ़ाया है। इस महत्त्वपूर्ण कार्य की सफलता के लिए मैं अपनी शुभकामनाएं भेजता हूँ।

ह०/-योगेन्द्र मकवाणा



मुख्य कार्यकारी पार्थद दिल्ली प्रवासन, दिल्ली CHIEF EXECUTIVE COUNCILLOR DELHI ADMINISTRATION, DELHI दिल्ली, दिनाक 21 MAR, 1986

I am glad that revered Acharya Ratna Shri Deshbhushan Ji Maharaj, India's leading Digamber Acharya has completed 51 years of his penance and Sadhana and that on this occasion you are going to present him an Abhinandan Grantha. The inspiring lives of such saints and ascetics are like light pillars in the dark and turbulent ocean because of the surrounding atmosphere of selfishness, violence and untruth. The projected Granth would undoubtedly have an uplifting and elevating influence.

I wish your efforts every success-

Sd/-JAG PARVESH CHANDRA

आस्पा का वर्ष



कार्यकारी पार्चर (विज्ञा) दिल्ली प्रमासन, दिल्ली EXECUTIVE COUNCILLOR (EDU.)-DELHI ADMINISTRATION, DELHI का० पा० कि०/मः/४४७४ दिल्ली, विनोक 10 विसम्बर, 86

मुझे यह जानकर अत्यन्त हर्ष हुआ कि भारतवर्ष के जैन समाज द्वारा आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज को उनकी ५१ वर्ष की तप साधना के उपलक्ष्य में "आस्था और जिन्तन" नामक अभिनन्दन ग्रन्थ भेट किया जा रहा है।

जैन धर्म एक महान् धर्म है। इसके मुनियों ने सदैव ही समाज सुधार, मानव प्रेम, जन-हित और देण प्रेम बढ़ाने का प्रचार किया। मुझे आशा है आपका यह ग्रन्थ पाठको के लिए बहुत ही प्रेरणादायी होगा।

मेरी शभकामनाय आपके साथ है। मै आपके आयोजन की सफलता की कामना करता हूँ।

ह०/-कुलानन्द भारतीय

MINISTER OF STATE FOR EXCISE



Vidhana Soudha, Bangalore-I Dated: 18th March, '86

I am glad to know that the Jain Community of India is proudly presenting a big felicitation Volume 'Aastha evam Chintana' on the occasion of completion of 51 years of spiritual crusade of Acharyaratna Shri Deshbhushanaji Maharaj, India's leading Digambara Acharya. This is a noble cause that could be done to a rare spiritual and religious leader of an ancient religion. Jamism.

I hope that the Volume which will be in the form of an encyclopaedia of Jainology will contain thought-provoking articles besides the contributions made by the Swamiji in weeding out the social evils and religious superstitions as also his administering oaths to millions of people for leading a pious and righteous life.

I wish every success in this endeavour.

Sd/-

RAMESH C. JIGAJINAGI



Justice M H. Beg CHAIRMAN भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
अल्पसंबयक आयोग
MINORITIES COMMISSION
लोक तायक प्रवन (वीचवी मंजिर)
Lok Nayak Bhawan (Fifth Floor)
खान माफिट, नई दिल्ली-110003
Kban Market, New Delbr-110003
May 29, 1986

I am happy to know about the great services of Acharya Ratna Shri Desh. Bhushanaji Maharaj, who upholds the spiritual greatness of our country.

I am sure that men of his eminence and depth of knowledge and fellow-feeling, illumined by a bright vision of the future of humanity and with sympathy for all, will rescue the country as well as the whole world from prospects of tragedies which could overtake us if we do not respect the values which the Maharajaji stands for and preaches.

Sd/-M. H. BEG

ARJUN SINGH M.P.



VICE PRESIDENT
ALL INDIA CONGRESS
COMMITTEE (I)
March 20, 1986

1 am immensely pleased to learn that Jain Community of India is presenting to His Holiness Shri Deshbhushan Ji Maharaj, India's leading Digambara Acharyashri, a big felicitation volume entitled 'Aastha Aur Chintana' (Faith and Meditation) on the eve of completion of 51 years of his spiritual crusade, on the 26th March, 1986

Acharyashri Ji, a highly spiritual religious leader, has always been an avowed supporter of national unity, religious tolerance and human values dedicated to universal brotherhood.

My best wishes and hearty greetings on this auspicious occasion.

Sd/-ARJUN SINGH

MEMBER OF PARLIAMENT (LOK SABHA)



200 Jor Bagh Road, New Delhi-110 003 8th April, 1986

I am so glad that the Jain community is going to present a big felicitation volume entitled 'Aastha Aur Chintana' to His Holiness. While paying my homage to His Holiness I wish all success for the preparation and completion of the Abhinandan Granth—It may carry the life mission and teachings of Acharya Ratn. Shri Desh Bhushan Ji Maharaj.

Sd/-G. S. DHILLON

MEMBER OF PARLIAMENT (LOK SABHA)



187, North Avenue, New Delhi-110001 March 22, 1586

Acharyaji is remarkable for combining Jnan with Karma and what impresses one about his life is not only his scholarship and erudition but his propagation of the highest spiritual values which bind all human beings into one family, rising above all differences of religion, language or race. In celebrating 51 years of his spiritual crusade, the Jain community shall not only be honouring a great contemporary Saint but commemorating its own contribution to the national life and culture.

I would be grateful if you would kindly convey my sincere felicitations to the Acharyaji and my best wishes for many more years of service to the cause of national unity, religious tolerance and universal brotherhood. If India has survived through the ages it is because of Gurus, Rishis and Sufis like him.

Sd/.

SYED SHAHABUDDIN.

Member of Parliament (Lok Sabha)



६६, नार्च एवेन्यू, नई दिल्ली Phone: 384473 दिनांक १-३-१६८६

मुझे यह जानकर प्रसन्तता हुई कि विश्वबन्धृत्व के महान् सन्देशाहक, राष्ट्रीय एकता के आध्यात्मक प्रतीक आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज की तप-साधना के ११ वर्ष पूर्ण होने के उपलक्ष में आप 'आस्था और चिन्तन' नामक अभिनन्दन ग्रन्थ का प्रकाशन कर महाराज जी के करकमलों में भेट करने जा रहे हैं। सम्पूर्ण विश्व में आधुनिकता की मानसिकता ने मानव-मृत्यों को बुरी तरह प्रभावित किया है। मनुष्य को मनुष्यता के रास्ते पर चलाने के लिए ऐसे मनीषियों की आज आवश्यकता है। आप जानते हैं कि धार्मिकता के निरन्तर हास के कारण अराजकता, विखान और बहुत-सी कुरीतियां व विस्तितयां वढ़ी है। मनुष्य को मनुष्य वनाने वाला धर्म उपेक्षित होता जा रहा है जिसके अभाव से विश्व में शान्ति व्यवस्था, एकता समाप्त होती जा रही है।

आहार निद्रा भय मैथुनंश्च
सामान्यमेतत् पशुभिः नराणां
धर्मोहि शेषां अधिको विशेषां
धर्मोविहीना पशुभिसमानः ॥

आपकायह अभिनन्दन ग्रन्थ सभी लोगों में धर्मका उदय करे और उनके बीच कटुताकी दीवार समाप्त कर सद्भावनाव प्रेमकी ज्योति जगाये।

8º/-

डॉ॰ चन्द्रशेखर त्रिपाठी

MEMBER OF PARLIAMENT (LOK SABHA)



1998, Naughara, Kinari Bazar, Chandni Chowk, Delhi-110006. Date 28 2.86

श्री आचार्यरत्न देशभूषण जी महाराज जैन साधुओं की प्रथम श्रेणी में आते है। लाखों-करोड़ों नागरिक आपकी वाणी मुनकर धर्म की ओर आर्काषत होते हैं। आप जैसे महापुरुष धर्म में लोगों की आस्था जगाते हैं। मैं भगवान् से प्रार्थना करता हूँ कि आप हजारों साल धर्म की ज्योति लेकर चलते रहें ताकि लोग अपने सही धर्म के मार्ग को पहचान सकें।

€0/-

जयप्रकाश अग्रवाल

Member of Parliament (Lok Sabha)



72, North Avenue, New Delhi-10001. Phone: 381329 34, Court of Wards Colony, Betishata, Gorakhpur (U.P.) Phone: 3629 fariw Y-3-1925

देश, धर्म और समाज की सेवा का जो दीर्घ इतिहास श्री महाराज जी ने अपनी अनवरत साधना एवं अध्यवसाय से निर्मित किया है उसको देखते हुए यह अभिनन्दन ग्रन्थ निश्चित रूप से क्लाघनीय प्रयास है। आप इस प्रयास के लिए मेरी और से बधाइयां स्वीकार करें। यह देश सदा से ऋषियों-मुनियों का देश रहा है। इस देश के सन्तों, ऋषियों और मुनियों ने केवल बचन से नहीं, बल्कि मनसा एवं कर्मणा प्रत्येक बात जो उनके मृह से निकली है उसे अपने जीवन में चिरतार्थ कर समाज के सामने आदर्श प्रस्तुत किया है और यही कारण है कि भारत देश और उसके निवासी सहिष्णुता के आगार एवं सहअस्तित्व पर अमल करते रहे है। आज भी विश्व में शायद ही ऐसा कोई देश होगा जिसमें इतनी विभिन्नता रहते हुए भी सहअस्तित्व की भावना गहराई में विद्यमान हो। इन्ही सन्तों की कड़ी में श्री महाराज जी के प्रति मैं अपने श्रद्धासूमन अर्पित करता हं।

ह०/-मदन पाण्डेय

MEMBER OF PARLIAMENT (LOK SABHA)



15 नार्च एवेन्यू, नई दिल्ली 24.7.1986

आपके पत्र द्वारा यह जानकर प्रसन्नता हुई कि भारतवर्ष का जैन समाज परम तपस्वी आचार्यरात्न श्री देशभूषण जी महाराज की सात्त्विक साधना एवं संकल्प के प्रति श्रद्धा व्यक्त करने की भावना से आस्या और चिन्तन नामक अभिनन्दन ग्रन्थ का प्रकाशन करने जा रहा है। मेरी शुभकामनाएँ।

Eo/-

निहाल सिंह जैन

संसद् सदस्य (लोक समा)



सी-२/३० तिलक मार्ग नई दिल्ली

आज के अधान्त वातावरण में आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज जैसे सन्तों की उपदेश वाणी ही एकमात्र शान्ति स्थापना का उपाय हो सकती है। जैन समाज की ओर से आयोजित यह ज्ञानपरक अनुष्ठान हम सब के लिए गौरवपूर्ण है। मैं आचार्यश्री द्वारा दीर्घकाल तक समाज को मार्गदर्शन दिए जाने की ईश्वर से प्रार्थना करता हूँ।

आगा है वर्तमान अभिनन्दन ग्रन्थ "आस्था और चिन्तन" आचार्यश्री के मिन्नन को पुरस्सर करता हुआ जैन धर्म एवं दर्शन का अमूल्य कोष सिद्ध होगा।

> ह०/-रामाश्रय प्रसाद सिह

ससद् सदस्य (जोक समा)



४८, नार्थ एवेन्यू, नई दिल्ली

आचार्य श्री देशभूषण जी ने अपनी सजग चेतना से भारतीय जनमानस को निर्भीकता एवं अहिंसा का सन्देश दिया है। सामाजिक कुरीतियों का उन्मूलन करने में उनकी उल्लेखनीय भूमिका रही है।

जैन समाज ने इस महान् तपस्वी के कर-कमलों में "आस्था और चिन्तन" नामक अभिनन्दन ग्रन्थ समर्पित करने का जो संकल्प किया है मैं उस अनुष्ठान के प्रति अपनी हार्दिक श्रुभ-कामनायें अपित करता हूँ।

> ह०/-वीरेन्द्र सिंह

ससद् सदस्य (लोक समा)



पो॰ सालकर्रा जिला बालावाट, (बज्ज प्रदेश) फोन: PCD 32 Ext. 1 45, नार्ष एतम्यू नई दिल्ली-110001 फोन: 372982 31-7-86

यह जानकर अत्यन्त प्रसन्नता हुई कि जैन समाज के परमादरणीय सन्त आचार्यरात्न श्री देशभूषण जी महाराज की सात्विक साधना एव संकल्पों के प्रति श्रद्धा व्यक्त करने की भावना से भारतवर्ष का जैन समाज जैन विद्याओं के कोष के रूप में "आस्था और चिन्तन" नामक अभिनन्दन ग्रन्थ उनके कर-कमलों में समर्पित करने जा रहा है। इस अवसर पर मेरी श्रमकामनाएँ स्वीकार करें।

> ह॰/-नन्दकिशोर शर्मा

MEMBER OF PARLIAMENT (LOK SABHA)



45, साउच एवेन्यू नई दिल्ली 23-7-86

यह जानकर प्रसन्नता हुई कि भारतवर्ष का जैन समाज आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महा-राज की इक्यावन वर्षीय दिगम्बरी साधना के प्रति श्रद्धा व्यक्त करने के हेतु एक विशाल अभिनन्दन ग्रन्थ उनके पावन कर-कमलों में भेंट करने जा रहा है।

आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी ने उत्तर और दक्षिण के भाषापरक आयामों को एकसूत्रता में बौध कर राष्ट्रीय एकता को सुदृढ़ किया है और विभिन्न भाषाओं के साहिस्यिक वैभव को सम्पन्न करने में अपनी सिक्रय भूमिका निभाई है।

मैं आचार्यश्री के इस रचनात्मक कृतित्व के प्रति अपने श्रद्धा-सुमन अर्पित करते हुए उनकी दीर्घ आयुकी कामना करता हूँ।

₹∘/-

संसद् सदस्य (लोक सभा) 23, फिरोजशाह रोड नई दिल्ली फोन: 385003



बजमेर रोड, हीरा पुरा, जयपुर फोन: 76980 पिक सिटी फिल्मस, जयपुर फोन: 75069 छदि सिनेमा, सूरतगढ़ फोन: 31 मोटाराम भावन, सूरतगढ़ फोन: 8 5-3-86

जैन समाज के हित के लिए भारत के प्रमुख दिगम्बरावार्य, श्रेष्ठ अध्यात्मयोगी, महान् धर्मसाधक, निस्पृह तपीनिधि, शलाका पुरुष, विश्वबन्धुत्व के महान् संदेशवाहक, सरस्वती पुत्र श्री देशभूषण जी ने जिन परिस्थितियों में पदयात्रा द्वारा सारे भारतवर्ष का भ्रमण किया, जिस प्रकार अंग्रेजी शासकों, राजे-रजवाड़ों की अनेक प्रतिबन्धात्मक आज्ञाओं का उल्लंघन कर जनकल्याण के लिए मार्च किया है यह शब्दों द्वारा वर्णन करना सम्भव नहीं है। मुझे आज्ञा ही नही, पूर्ण विश्वास है कि ऐसे महान् कालजयी युगसाधक की तप साधना के ५१ वर्ष पूर्ण होने पर जो विशाल अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित होने जा रहा है, वह निश्चित रूप से जैन समाज के लिए उपयोगी सिद्ध होगा। मेरी ओर से हार्दिक बधाई व शुभकामनाये स्वीकार करे।

ह॰/-मनफूल सिंह चौधरी

MEMBER OF PARLIAMENT (LOK SABHA)



2, नार्थ एवेल्यू, नई दिल्ली 11-3-1986

यह जानकर प्रसन्नता हुई कि आप महान् कालजयी युगसाधक आचार्यरत्न दिगम्बराचार्य श्री देशभूषण जी महाराज की उत्कृष्ट दिगम्बरी साधना के ५१ वर्ष पूरे होने के उपलक्ष्य में "आस्था और जिन्तन" शीर्षक से एक विशाल अभिनन्दन ग्रन्थ महाराजश्री के कर-कमलों में भेट करने जा रहे है।

मैं ईरबर से प्रार्थना करना हूं कि महाराजश्री के सद्प्रयास से लोगों को नई स्फूर्ति, साहस एवं मार्गदर्शन मिलता रहे और उनकी इत्ति अमर रहे। मैं इस ग्रंथ के सफल प्रकाशन एवं विशाल लोकप्रियता में अपने को शरीक मानता हूं।

> र*ा-*कालीप्रसाद पाण्डेय

MEMBER OF PARLIAMENT (LOK SABHA)



यह जानकर अत्यन्त प्रसन्नता हुई कि जैन समाज आचार्यरतन श्री देशभूषण जी महाराजः की दीर्घ साधना के प्रति श्रद्धा व्यक्त करने के निमित्त "आस्था और चिन्तन" नामक अभि--नन्दन ग्रन्थ महाराज के कर-कमलों में भेंट करने जा रहा है।

आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी ने राष्ट्र के रचनात्मक निर्माण और उसके प्रति अखण्ड चेतना को जागृत करने का जो सद्प्रयास किया है उसके प्रति मैं अपना हार्दिक सम्मान प्रकट करता हूँ।

> ह*ः|-*वृद्धिचन्द्र जैन

Nember of Parliament (Lok Sabha)



Tel. No. 3017209
72, South Avenue,
New Delhi-116011
Dated 23-6-86

यह जानकर अत्यन्त प्रसन्तता हुई कि आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज अभिनन्दन प्रन्थ सिमिति "आस्था और चिन्तन" नामक अभिनन्दन ग्रन्थ समर्पित करने जा रही है। आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज तप-साधना के मूर्त आदशं है, जो स्वय आत्मान्वेषण में निरत है और अपने श्रद्धालुओं को निर्भीकता का उपदेश देते है।

मैं आचार्यश्री जी की दीर्घ आयु की कामना करना हूँ तथा जैन समाज द्वारा आस्था और चिन्तन नामक ग्रन्थ प्रकाशन के प्रति अपनी हार्दिक शुभकामनाएं प्रकट करता हुँ।

हरेन भूमिज

MEMBER OF PARLIAMENT (LOK SABHA)



3-5 नार्थ एवेन्यू, नई दिल्ली दि० 23-7-86

बहुभाषाविद् आचार्य श्री देशभूषण जी वास्तव में भारतीय साहित्य के गम्भीर अध्येता एवं ममेज्ञ विद्वान् हैं। उन्होंने अपनी साहित्य-माधना एवं प्रेरक वाणी से समाज को स्वस्थ दिशा देने का स्तृत्य प्रयास किया है।

इस प्रकार के आदर्श युग-साधक एवं तपस्वी की अप्रतिम सेवाओं के प्रति सम्मान प्रकट करने के लिए जैन समाज द्वारा जैन विद्याओं के कोष के रूप में अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित करने का कार्य वास्तव मे एक शुभ संकल्प है। इस सारस्वत अनुष्ठान की सफलता के लिए मेरी शुभकामनाएँ स्वीकार करें।

> ह०/∙ गंगाराम

Member of Parliament (Lok Sabha)



209, North Avenue, New Delhi-1:0001

Telept one: 381713

जैन समाज के परमादरणीय सन्त आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज तप के मूर्त आदर्श है और अपने श्रद्धालुओं की आत्मान्वेषण व निर्मीकता का उपदेश देते है। इस प्रकार महाराजश्री आत्मकल्याण एवं विश्वकल्याण दोनों दिशाओं में प्रयत्नक्षील है।

मैं आपकी दोर्घ आयु की कामना करते हुए 'आस्था और चिन्तन' नामक ग्रन्थ के आयोजन पर हार्दिक शुभकामनाएँ प्रकट करता हूँ।

€0/-

समरब्रह्म चौधुरी

संसद् सदस्य (भोक सभा)



डब्स्यू-29, ग्रेटर कैलाश-2 नई दिस्सी १-=-१८८६

यह जानकर अत्यन्त हर्ष हुआ कि आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज एक राष्ट्रीय सन्त के अनुरूप भारतीय जनमानस को सत्य एवं अहिंसा के सन्देश से नवचेतना देते आए हैं। सामाजिक कुरीतियों को हटाने में भी वे अग्रणी रहे हैं। ऐसे महान् समाजमुधारक तपस्वी के प्रति कभी भी उन्कृण नहीं हुआ जा सकता।

> ह०/-सुरेन्द्रपाल सिह

संसद् सदस्य (लोक सभा)



व, एं० पत्स मार्ग, नई विस्सी १-व-व६

जैन धर्म की व्यापक पृष्ठभूमि के आलोक मे आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज के अभिनन्दन का आयोजन वास्तव में सराहनीय है। इस प्रकार के निस्पृह सन्त एवं तपस्वियों का वस्तुत. अभिनन्दन होना ही चाहिए। मैं उनकी सेवाओं के प्रति अपनी हार्दिक श्रद्धा अपित करता हूँ।

> ह∘/-डी. पी यादव

संसद् सदस्य (लोक सभा)



६४, नार्च एवेन्यू, नई दिल्ली १-द-द६

जैन घर्म संघ की सुदीर्घ परम्परा को आधुनिक काल में आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज की धर्म-साधना द्वारा आदर्श रूप प्राप्त हुआ है। जैन समाज को जीवन्त रूप प्रदान करने में आचार्यश्री की धर्मप्रभावनाओं की कितनी महत्त्वपूर्ण भूमिका है, इससे सभी परिचित हैं। "आस्था और चिन्तन" नामक इस सारस्वत अनुष्ठान के लिए मैं अभिनन्दन ग्रन्थ समिति की बधाई देता हूँ और महाराज जी की दीर्घ आयु की कामना करता हूँ।

ह॰/-कमला प्रसाद रावत

Member of Parliament (Lok Sabha)



३२, मीना बाग नई दिल्ली २८-२-८६

आचार्यरत्न हमारे देश के महान् अध्यात्मवादी, मानवता के पुजारी, देशभक्ति से पूर्ण अहान् तपस्वी हैं। उनका जीवन मानव-समाज के लिए एक अनुकरणीय उदाहरण है। उनके बताये मार्ग पर इस भौतिकवादी संसार में ज्ञान प्राप्त कर आत्मकल्याण के मार्ग पर हम लोग प्रशस्त हों, ऐसी कामना करता हं।

ह०/-डालचन्द जैन

Member of Parliament (Lok Sabha)



४७-४८, साउच एवेन्यू. नई दिल्ली २४-७-=६

जैन समाज आचार्यरत्न थ्रो देशभूषण जो महाराज की साधना के प्रति श्रद्धा व्यक्त करने के निमित्त एक वृहद्काय अभिनन्दन ग्रन्थ उनकें कर-कमलों में भेट कर रहा है। आदर्श युगसाक्षक एवं तपस्वी की अप्रतिम सेवाओं के प्रति सम्मान प्रकट करने के लिए यह प्रयास वास्तव में एक शुभ संकल्प है।

> ह०/-जगन्नाथ प्रसाद

संसद् सदस्य (लोक समा)



७१, नार्ष एवेन्यू, नई दिल्ली १-८-८६

भारतवर्ष प्राचीन काल से ही अध्यात्मप्रधान देश रहा है। आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी जैसे तपस्वियों और युगिबन्तकों ने भारतीय संस्कृति की धारा को अविच्छिन्न रूप से प्रवाहित किया है। जैन परम्परा के इस महान् तपस्वी की तपसाधना के प्रति मैं श्रद्धा अर्पित करता हूँ।

ह०/-

रामेश्वर नीखरा

Member of Parliament (Lok Sabha)



बी-१।१५३, पविषम बिहार, नई दिल्ली १-५-८६

आपके पत्र द्वारा यह जानकर सुखद अनुभूति हुई कि दिगम्बर सन्त आचार्यरत्न श्री देशभूणव जी महाराज ने अपनी साधना के फाल्गुन पूर्णिमा दिनांक २६ मार्च, १८८६ की इक्याबन वर्ष पूर्ण कर लिए हैं।

आचार्यरत्न श्री देशभूषण जो महाराज साधना एवं तपस्या की महान् विभूति हैं जिनकी सद्येरणा से भारतीय धर्म संस्था को स्वस्थ एवं मानवीय मूल्य प्राप्त हुए हैं। मैं आशा करता हूँ कि आचार्यश्री अपनी दिव्य एवं सारस्वत वाणी से दीर्घ काल तक धर्मप्रभावना करते हुए देश का उपकार करते रहेगे।

जैन समाज ने इन महान् तपस्वी के कर-कमलों में आस्था और चिन्तन नामक अभिनन्दन ग्रन्थ समर्पित करने का जो संकल्प किया है मैं उस अनुष्ठान के प्रति अपनी हार्दिक शुभ-कामनाएँ अपित करता हुँ।

> ह∘/-भारत सिंह

Member of Parliament (Lok Sabha)



सी॰ २/६७, मोती बाग-१ १-३-६६

आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज अभिनन्दन ग्रन्थ समिति ने आचार्यरत्न की तप-साधना के ४१ वर्ष पूरे होने पर एक अभिनन्दन ग्रन्थ 'आस्था और चिन्तन' शीर्षक से आचार्यरत्न को समर्पित करने का निष्चय किया है। यह जानकर अत्यन्त प्रसन्नता हुई। मैं अपनी शुभकामनाएं इस समिति को देता हूं।

> ह०/-डॉ० मनोज पाण्डेय

आचार्यरत की वेशमुक्त की महाराज अभिनन्तन सन्व

Member of Parliament (Lok Sabha)



Lower Zarkawt Aızawl, Mizoram 13 May, '86

I am an admirer of great sons of this country in various fields. I used to visit religious places of different faiths, including Jainism.

I am firmly convinced that the philosophy of Jainism has much relevance in the World, particularly where violence prevails.

I wish you and all the Jain Community a very fruitful life.

Sd/-LALDUHOMA

Member of Parliament & Chairman, Committee on Government Assurances (Lok Sabha)



Phones: Office: 695717 Res.: 388140

Office: 143, Parliament House, New Delhi-110001

Res. : 9, Mahadev Road, New Delhi-; 10001

Permanent Address : V.P.O. Sera

> Distt. Hamirpur (H.P.) Pin-177038

I am happy to learn that Acharyaratna Shri Deshabhushanaji Maharaj Abhinandan Samiti plan to publish and present an Abhinandan Granth to respected Acharyaji on his completion of 51 years of the Digambara Sahana. Acharyaji has made a significant contribution to our national culture in general and Jainism in particular His patronage of several Indian languages in promotion of religion and culture has contributed to national integration.

I send my good wishes to the Samiti for this noble attempt.

Sd/-Narain Chand Parashar

MEMBER OF PARLIAMENT (RAJYA SABHA)



SECRETARY Congress (1) Party in Parliament 16, Park Area New Delhi-1 10005

मेरा यह सौभाग्य है, आज से लगभग ३० वर्ष पूर्व प्रायुवा अवस्था के उथा काल में प्रम-पूज्य १०८ आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज से मेरा सम्पर्क दिल्ली में हुआ। उनकी त्याग और तपस्यापूर्ण चर्या के निकट सम्बन्ध से निश्चय ही जन-सेवा की भावना का प्रादुर्भाव होता है। अडिंग निष्ठा के साथ किसी कार्य में संलग्न होना और उसमें सफलता प्राप्त करने तक लगे रहना गुरुवर्य के श्रीचरणों में बैठकर अच्छी तरह सीखा जा सकता है।

तीर्थकर परम्परा में स्वात्मानुभव से पूर्वाचार्यों द्वारा रचित प्राकृत, संस्कृत और अपम्रंश जैन साहित्य में आत्मकल्याण, जनकल्याण और उन्नित के प्रचुर साधन स्थान-स्थान पर उपलब्ध है। आचार्य महाराज ने उनका गम्भीर अध्ययन और मनन करके विपुल साहित्य का सृजन किया है, जिसके द्वारा आत्मिक णांति का मुमुक्षु सासारिक वासनाओं से विमुख होकर शान्ति के वास्तविक मार्ग का चयन कर सकता है।

अपने वर्तमान जीवन में ५१ वर्षीय अविराम तपस्या, त्याग और समता से ओतप्रोत साधु जीवन में उन्होंने प्रमुख भारतीय भाषाओं को अपने सुगम उपदेशों का माध्यम बनाया है और इसके द्वारा उन्होंने देश में एकता को दृढ किया है, अनेकों जैन और अजैन मानवों को अहिंसा और सदाचार के मार्ग पर लगाकर उद्धार किया है और प्राणिमात्र का कल्याण किया है।

उनकी तप-साधना के ५१ वर्ष समाप्त होने पर "आस्था और चिन्तन" अभिनन्दन ग्रंथ समता, सदाचार और ज्ञानवर्धन के लिए एक प्रकाश दीप बनेगा, ऐसा मेरा विश्वास है। पूज्य आचार्यश्री के चरणों मे श्रद्धासहित निमिति।

> ह∘/-जे०के० जैन

संसद् संदस्य (राज्य समा)



१४, तालकटोरा रोड नई दिल्ली-११०००१ फोन: ३८२८३०

भारत आज भी हजारों वर्ष की परतंत्रता के काल को भोगने पर जिन्दा है तो इसका मुख्य कारण है भारत की ऋषि-मुनियों से संस्कारित-पोषित इसकी सनातन संस्कृति । संतों-महात्माओं ने भारत को भारत बनाकर रखने में महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा की है । यही कारण है कि भौतिक जगत् में प्रगति के शिखर पर पहुंच जाने वाले देश भी भारत के जीवन-दर्शन एवं संस्कृति को समझना व अपनाना चाहते हैं । यही एकमात्र चीज भारत को जगत् में महत्त्व का स्थान दिलाती है । आचार्यरत्न मान्यवर श्री देशभूषण जी जैसे महाराज इसके आधार स्तम्भ हैं । इनमें प्राण फुकने वाले. जीवन देने वाले ऋषि है ।

भारतीय समाज जब-जब जड़ता को, रूढिवादितो को, प्राप्त होता रहा है तो इससे छुटकारा दिलाने वाले समाज मुघारक ही तो अपने समाज में ऋषि और संत के नाम से पूजित हैं। आचार्यरत्न जो पैदल यात्रा करते हुए, देश के विशाल प्रांगण में रहते हुए, समाज से कुरीतियों को दूर भयाने को सतत प्रयासरत है। वास्तव में आज वे करोड़ों लोगों के प्रेरणा के स्रोत, सदाशयता, सदाचार को प्रतिमूर्ति हैं और अपने व्यक्तित्व के द्वारा व्यक्तियों को सद्गुणो बनाने का यज्ञ कर रहे हैं। आज वे देश में सार्वदेशिक महापुरुष के रूप में लोगों को उन्हीं की भाषा में उपदेश देने की अद्भुत क्षमता का प्रगटीकरण कर उन्हें शान्ति, सुख-सन्तोप प्रदान करते हैं। मैं ऐसे महापुरुष का अन्त करण से अभिवादन और अभिनंदन करता हं।

ह॰/-जगदम्बी प्रसाद यादव



संसद् सदस्य (राज्य सभा) दूरकाय : ३०११२६ १० डा० रावेन्द्रश्रसाय रोड नई दिल्ली-११००११ दूरभाय : ७४११६, ७४१८८ स्थायी पता : शारतीय जनता पार्टी कार्यालय मुकर्षी चौक, शोपाल (म॰ प्र०) विनोक १९.३.८६

आचार्यश्री का व्यक्तित्व न केवल धार्मिक है वरन् उन्होंने लोगों को निर्मीक और सुधार-वादी बनने का उपदेश भी दिया है। महाराजश्री के इन उपदेशों का समाज पर भारी प्रभाव पड़ा है तथा लाखों लोगों को सदाचारी जीवन व्यतीत करने को प्रेरणा हुई है। आचार्यरत्न देश की एकता और अखंडता के लिये प्रतिबद्ध हैं। उनके जीवन का यही सदेश है कि सत्य कही और निर्भीक बन कर अपने मार्ग पर दृढ़ता से आगे बढ़ो। आस्था और चिन्तन जीवन के सर्वांगीण विकास के लिये आवश्यक है। धर्म पर आधारित जीवन पद्धति युग की आवश्यकता है। मैं आचार्यरत्न के चरणों में अपने श्रद्धा-स्मन अर्पण करते हुए अभिनन्दन ग्रन्थ की सफलता की कामना करता हूं।

ह॰/-प्यारेलाल खंडेलवाल

संसद् सदस्य (राज्य सभा)



३८, अशोक रोड, नई विल्ली-११०००१ २ अर्जल १६८६

आचार्य जी एक बहुमुखी प्रतिभा के व्यक्ति है तथा उन्होंने राष्ट्र की अमूल्य सेवा की है। आज हमारे देश और भारतीय समाज मे जो सामाजिक कुरीतियां व्याप्त है, इनको निर्भीकता से हो समाप्त किया जा सकता है। जाति-पाति, साम्प्रदायिकता, क्षेत्रीयता आज हमारे राष्ट्र के लिए सबसे बडा खतरा है और यदि इनका मुकावला निडरता से न किया गया तो राष्ट्रीय एकता को भी खतरा आ सकता है।

आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज को अभिनन्दन ग्रन्थ समर्पित करना एक ऐसे महापुरुष का सम्मान है जिसने राष्ट्र की विभिन्न क्षेत्रों में बहुमूल्य सेवाएं की हैं। मुझे पूरी आशा है और मेरी शुभकामनाये है कि अभिनन्दन ग्रन्थ समिति अपना ध्येय प्राप्त करने में सफलता प्राप्त करे।

₹0/-

(सत्यप्रकाश मालवीय)

संसद् सदस्य (राज्य सम्र.)



 बा॰ राजेन्द्र प्रसाद रोड, नई दिल्ली
 17.3.86

आचायरत्न श्री देशमूषण जी उत्कृष्ट दिगम्बरी साधना के ५१ वर्ष पूर्ण कर चुके है और इस अवसर पर इस हेतु गठित अभिनन्दन ग्रन्थ समिति १५०० पृष्ठों का अभिनन्दन ग्रन्थ निकाल रही है, यह जानकर अतीव आनन्द हुआ। जिन महापुरुषों ने आध्यात्मिक साधना-धरातल पर खड़े होकर अन्तःकरण में सर्व धर्म भाव रखकर इस देश का परिश्रमण करके यहां की मूल राष्ट्रीय चेतना की ज्योति को कभी बुझने नहीं दिया, इस कटकाकोणं पथ पर वे कष्ट झेलते रहे, उनकी चरणधूलि मन्तक पर रखना अपने को ही गौरवान्वित करना है। आप लोग अभिनन्दन ग्रन्थ के माध्यम से समाज को अनुपम थाती दे रहे हैं। श्रद्धायुक्त मेरा नमन स्वीकार करे।

ह_{ै/-} कैलाशपति मिश्र

Member of Parliament (Rajya Sabha)



3, Mahadev Road, New Delhi-110001 Phone: 384900 12, Maganlal Sadan, Swami Vivekanand Road, Panjim, Goa—403 (01) Phones: 3699 & 4603 143.1986

पुराने समय से भारतीय जनता अपना मानवी-जीवन-व्यवहार किसी न किसी जीवन तत्त्वज्ञान के दिशा-सूर्य के प्रकाश से बनाती आ रही है। ऐसे जीवन-तत्त्वज्ञानों में जैन शासन का स्थान बहुत बडा रहा है। —'अईन्नित्यथ जैनशासनरता"।

इसी परम्परा का प्रतिनिधित्व करने वाले आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज के अभि-नन्दन ग्रंथ का उपक्रम करके आप स्वयं अभिनदन के पात्र बन गये हैं।

मैं अपनी श्रद्धा आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज के चरण कमलों में समर्पित करते द्वार आपकी पूर्ण यशस्विता की शुभकामना करता हूँ।

50,-

पुरुषोत्तम दास काकोडकर

MEMBER OF PARLIAMENT (RAJYA SABHA)



21, FEROZE SHAH ROAD, NEW DELHI

12, 6th MAIN ROAD, KASTURIBA NAGAR, ADYAR-MADRAS—6(0020

Dated: 8th March, 1986

The services of Maharaj towards mankind in general and particularly for India in nation building are well known, acknowledged and appreciated.

I send my best wishes for the success of the celebrations.

Sd/-Thanga Baalu

मिंदि वालकर प्रसन्तता हुई कि आचायंग्रत श्री देशभूषण जी महाराज के व्यक्तित्व और कृतित्व के सभी पहलुओं को प्रकाश में लाने के लिए एक अभिनन्दन ग्रन्थ का प्रकाशन किया जा रहा है। मैं आपके प्रयत्नों की सफलता चाहना हूँ। आज जबिक विश्व में शस्त्रों की होड़ और देश के भीतर अनियंत्रित उपभोगवाद को दौड़ लगी है, अपरिग्रह के मंत्र को जीवन में साकार करने वाले, प्राणिमात्र के प्रति दया भाव का संदेश देने वाले आचार्यों के जीवन, उनके विचार तथा उनके व्यवहार के बारे में सर्वसाधारण को शिक्षत करना बहुत आवश्यक है।

-अटल बिहारी बाजपेयी

I am indeed happy to know that you are bringing out a felicitation volume to present to His Holiness Acharya Ratna Shri Desh Bhushanji Maharaj on the completion of his 51 years of dedicated, selfless, spiritual and religious service to the people. I have heard of his decicated and selfless work. He has been offering solace to the distressed and preaching harmony and peace.

The nation is passing through a critical time It seems it is out of its joints. There is a crisis of character. Erosion of basic accepted values is distorting the identity of the "Bharat" of Buddha, Mahavir and Gandhi. The monster of hatred, distrust and self-aggrandisement is threatenning to devour all good that we stand for. The desire to get rich quick and the lack of an intellectual and scientific temper is adding to the problem. Agrowing fear psychosis is dwarfing the personality of many. In this back ground Persons like Desh Bhushanji Maharaj who walked through the nook and corner of India for last so many years spreading message of love, peace and equality is indeed a great source of inspiration. I sicerely wish that your effort to print felicitation volume is a big success.

Sd/SAMARENDRA KUNDU
EX-UNION MINISTER OF STATE
FOR External Affairs

I join all people of gooodwill from all over the world in greeting Acharya Ratna Shri Desh Bhushan Ji Maharaj on his completing 51 years of uninterrupted service to spread the message of peace and brotherhood among our countrymen. The message which this great saint has carried to the nook and corner of the country during these 51 years is bound to leave a lasting imprint on our national consciousness I wish His Holiness a long life to fulfil the mission he has undertaken.

-GEORGE FERNANDES

शास्त्रा वा अर्घ

अि दिगम्बर साधना सभी साधनाओं में अति कठिन साधना है। तपस्या का परमोच्च बिंदु है। लगातार ५१ वर्ष तक मरीर के सारे मोह और मन की आकांकाओं पर नियंत्रण और संयम के द्वारा एक उच्च नैतिक आदर्श आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज ने साकार किया है। इस अवसर पर मैं उनका विनम्न अभिवादन करता हूँ। विश्व में बढ़ रहा अनियंत्रित भोगवाद और उसकी पूर्ति हेतु अनियंत्रित स्पर्धा और उसके कारण होने वाला शोषण यही आज की सबसे बड़ी समस्या है। अपरिग्रह के द्वारा वस्तुओं के न्यायोचित उपयोग से हो समान न्याय व्यवस्था का निर्माण हो सकेगा एवं उसी से प्राणीमात्र को सुख तथा समाधान मिलेगा। जैन दर्शन का यह अपरिग्रह का विचार आज श्रेष्ठ विचार है, दिगम्बर साधना उसका आचार है। अनेकांत दर्शन भी जैन दर्शन का एक श्रेष्ठ विचार है, जो किसी भी बात को अंतिम सत्य नहीं मानता है और सत्य की निरंतर खोज के लिये प्रोत्साहित करता है, सिहण्णुता एवं सर्वधर्मसमभाव के विचार का यह आधार है, राष्ट्रीय एकात्मता, विश्ववंधृत्व और मानवता के विचार को उसमे बल मिलता है।

जैन सिद्धांतों की क्रांतिर्दाशता, वैज्ञानिक दृष्टिकोण, नैतिकता, आँहसा, अपरिग्रह के विचार और त्याग-तपस्या और संयम से पूर्ण सिद्धांतानुसार आचार, इसको प्रत्यक्ष अभिव्यक्ति अपने बीवन में उतारने का और अपनी वाणी एवं साहित्य द्वारा अधक प्रयास द्वारा प्रचारित-विस्तारित करने का काम आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज कर रहे हैं। इस काम में वे यशस्वा हों, यहों मेरी शुभकामना है।

—प्रमोद महाजन संचिव, अविस भारतीय जनता पार्टी

आवार्धरत्न श्री देशभूषण महाराज अभिनंदन ग्रन्थ समिति की ओर से भेजा हुआ खत मिला। मैं आभारी हुं। इस मंगन अवसर पर मेरी शुभकामनायें।

--मोहन धारिया

भा मानव के आध्यात्मिक विकास के लिए निरन्तर चिन्तनरत साधनापुरुष आचार्यरत्न श्री देशभृषण जो महाराज दिव्य व्यक्तित्व के धनी हैं। अपनी ५१ वर्षीय साधना में आपने प्रायः सम्पूर्ण भारत की पदयात्रा करके अपने प्रवचनों से केवल जैन समाज को ही नहीं, वरन् सभी को कल्याणकारी सन्देश दिया है। आपके दीर्घायुच्य की संगल कामना करते हुए मैं आपके प्रति अपनी श्रद्धा भावना व्यक्त करता हूँ।

—डॉ० विजयकुमार मल्होत्रा सविव, असिस नारतीय सवता वाटी 15. Jain philosophy is one for leading a life with his conscience with austerity, tolerance. forgiveness, Satya & Ahimsa. It teaches love for all—not only human beings but with all living beings—and one should therefore be proud, if he is a real Jain believer in the old saving of 'Live & Let Live'.

I am proud that a saint like Acharyashri Deshbhushan Ji Maharaj has completed 51 years of his dedicated Sadhna and pray Almighty to give him many many years to live to make people know what Jainism actually means and teaches and how problems of the world can be solved by adopting Jain principles of universal brotherhood through mutual love. Jain saints like Acharyashri Ji have undoubtedly enhanced the 'Jain' prestige & how people appreciate about the way the Jain Sadhus live with austerity & sacrifices even in the present age.

I respectfully pray for Acharyaji's long life.

---BHIKU RAM JAIN
(Ex. Member of Parliament)

I am glad to learn that Acharya Ratna Shri Desh Bhushanji Abhinandan Granth Samiti is bringing out a commemoration volume dedicated to Acharyaratna Shri Deshabhushanji Maharaj, India's leading Digambara Acharya. for his devoted and dedicated service by rousing the people's conscience against social evils and religious taboos. His endeavour to reform the mankind throughout the World would ever be remembered. On the happy occasion of releasing the commemoration volume I send you my greetings and good wishes.

-Dr. K. G. DESHMUKH Vice Chancellor, Amravati University, Maharashtra.

I,am very happy to learn that you are bringing out a felicitation volume entitled "Aastha Aur Chintana" in the encyclopaedic form, to be presented to Acharyaratna Shri Desh Bhushanji Maharaj on the occasion of his completion of 51 dedicated years of his Digambara Sadhana It is really a befitting tribute to this great son of India who has striven hard for teligious tolerance and national unity I congratulate the Abhinandana Grantha Samiti for making available such a volume which will be very useful to the students of Jainology in particular and religion in general.

-M. CHANDRASHEKHAR, M.L.A. (President, Karnataka Pradesh Janta Party)

्बास्था का अर्थ २६



आवार्य श्री देशभूषण जी के अभिनन्दन में परमपूज्य जगद्गृह जी की सम्पूर्ण शुभ-कामनाएँ। परमपूज्य जगद्गृह जी की आज्ञा से ।

-- ब्र० सर्वेदवर चैतन्य (पुरी).

ŧ

आपने स्वस्ति श्री १०० आचार्यरत्न देशभूषण जी महाराज के उपदेशों और कार्यों से प्रभावित होकर अभिनन्दन ग्रन्थ छापने का जो निश्चय किया है और इसके लिए अनेक विद्वानों से सामग्री संकलित करने का जो श्रम किया है उससे बहुत समाधान व सन्तोष हुआ। इस ग्रन्थ को तैयार करने में आपके परिश्रम और सफलता के लिए हमारा आशीर्वाद ।

--श्री १०८ आचार्य सुबलसागर जी

आचार्य देशभूषण विद्वान्, तपोनिष्ठ, महाप्रभावक साधु है। धर्म की प्रभावना करते हुए दीर्घाषु को प्राप्त हों, ऐसी शुभकामना है।

—आचार्य सन्मति सागर जी (पट्टीक्ट अकार्य महाबीर कीर्ति महाराज)

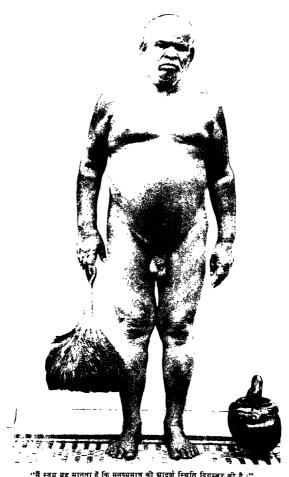
५६ इस ग्रन्थ में अधिक-से-अधिक स्थायी, उपयोगी, प्रकाशित और अप्रकाशित सम्पूर्ण सूत्र-पाठ तथा आबाल-वृद्ध के पढने योग्य शिक्षाप्रद सामग्री रहे। यह ग्रन्थ बाहुबली की भौति नतन सतत शांतिप्रदायक बना रहे।

> अभिनन्दन इस ग्रन्थ को, बारम्बार प्रणाम । आचार्यरत्न का लोक में, सदा रहेगा नाम । देव आप्त हितकर कहा, शस्त्र ध्यान निज ज्ञान । भ्रषण भारत का बना, सिद्धि-सिन्ध अम्लान ॥

> > **– क्षु० सिद्धसागर** जी

मोजमाबाद, जबपुर (राजस्पान)

महान् तपस्वी, सरस्वती के वरद् पुत्र, बाल ब्रह्मचारी आचार्यरत्न श्री देशभूषण महा-राज के अभिनन्दन ग्रन्थ का प्रकाशन सुनकर बड़ी प्रसन्तता हुई । उनके जैसे महान् सन्त से जैन धर्म और संस्कृति अत्यन्त उपकृत है । भविष्य में भी उनके आदर्शमय मार्गदर्शन के अभिलायी हम अभिनन्दन ग्रन्थ की सफलता की श्वभकामना करते हुए



''मैं स्वय यह मानता हूँ कि मनुष्यमात्र की म्रादर्श स्थिति दिगम्बर की है।'' —राष्ट्रपिता महात्मा गांची (31-5-1931)



ज्ञानभावनालस्यत्यागः स्वाध्यायः

---सर्वार्थमिद्धि







परमपूज्य वयोष्ट दीर्घ तपस्वी समन्तमंद्र जी महाराज से मुमत प्रसाद जैन के नेतृत्व मे अभिनन्दन संव समिति का एक प्रतिनिधि संडल कुभोज (बाहुबली) मे दिनाक २६ सितम्बर, १८०६ को मिला और अभिनन्दन संय की विस्तृत रूपरेखा प्रस्तुत करते हुए उनके संगल प्राधीबंदि की प्रार्थना की।

मौन साधना में निरत विद्याप्रणयी
मुनिराज ने स्लेट पर मंगल वचन लिखकर
प्रपनी हार्दिक प्रसन्तता को प्रभिव्यक्त
किया धीर ॐ को धंकित करके इस
सारस्वत प्रमुख्यान की सफलता की
कामना प्रकट की।







वाचार्यश्री के रत्नत्रय कुशलता के साथ उनके पावन चरणों में अनन्तानन्त नमोऽस्तु।
—श्री चारुकीर्ति स्वामी जी

थी बैनवड, श्रवस्थेलगोस, कर्नाटक

अचार्यरत्न श्री देशभूषण दिगम्बर जैन सम्प्रदाय के प्रमुख आचार्य हैं। दिगम्बर जैन सम्प्रदाय में परम्परा से शिखोपबीत आदि हिन्दू धर्म संस्कारों का पालन-धारण चला आ रहा है। इस कारण हिन्दू जाति एवं धर्म के मार्ग से इनका निकटवर्ती सम्बन्ध रहा है। श्री देशभूषण आचार्य जी द्वारा जैनमतावलम्बी महानुभावों में हिन्दू धर्म के प्रति आस्था तथा अनन्यता का प्रचार-प्रसार हो, एतदर्थ हम सहर्थ आपके आयुष्य एवं सर्वविध कल्याण की नारायणाद्यंसा करते हैं।

---स्वामी नन्दनन्दनानन्द सरस्वती भूतपूर्व ससब् सरस्य एवं कार्ववाहक अध्यक्त

अ०आ० रामराज्य परिवर्, वाराणसी (**उ**०प्र०)

'

जैन आचार्यों को परम्परा में महाराजश्री का स्थान बहुत ऊँचा है और सदा याद किया जाता रहेगा। उनके द्वारा दीक्षित अनेक मुनि आज उच्चकोटि प्राप्त कर चुके हैं। उनके संघ की प्रतिष्ठा भी किसी से छिपी नहीं है। ऐसे महापुरुष के अभिनन्दन ग्रन्थ से समाज-चेतना का बड़ा भारी कार्य होगा। महाराजश्री के दर्शनों का दिल्लो एवं जयपुर कई स्थानों पर मुझे सौभाग्य प्राप्त हुआ। सीधी सरल भाषा में धर्म के गूढ़ रहस्यों पर उनके प्रवचन सामान्य नर-नारी के लिए भी प्राह्म होते हैं। मुझे पूरो आशा है कि यह अभिनन्दन ग्रन्थ धर्म, दर्शन, साहित्य, कला एवं संस्कृति के क्षेत्र में एक सीमा चिह्न बन सकेगा।

—अक्षयकुमार जैन

'भ आजार्यरत्न श्री देणभूषण जी महाराज न केवल नपोनिधि हैं, बिल्क तप के अजस्र स्रोत भी है। इन्होंने आज के कितने ही साधु-साध्वियों को दीक्षा प्रदान कर तपस्या के पथ पर आरोहित किया है एवं अपनी हित-मित बाणी से जन-जन के मन में सदाचार और धर्म के प्रति आस्था जगाई है। मेरे पूज्य पिताजी एवं अम्माजी महाराजश्री की सेवा में दीर्घकाल से तत्पर रहे हैं और तभी से हम लोग भी उनके भक्त हैं। इतनी दीर्घावधि तक दिगम्बर तपस्वी का जीवन अपने आप में अत्यन्त उल्लेखनीय एव श्रद्धास्पद है। महाराजश्री ने समस्त भारतवर्ष में पदयात्रा के द्वारा जन-जन में धर्म के प्रति आस्था जगाकर समाज का कल्याण किया है। दिगम्बरी धर्ममुख्तों के निर्वाध विचरण के लिये प्रतिबन्धात्मक आजाओं का आपने जस

संकल्प के साथ विरोध किया, वह भारत में दिगम्बर साधुओं के निर्काध विचरण के संबंध में ऐतिहासिक पथ सिद्ध होता रहेगा।

हमारे समस्त परिवार पर उनकी आशीर्वादात्मक कृपा रहे, यह हम अपना अहोभाग्य समझते हैं। उनका मार्गदर्शन अक्षुण्ण हो, वे दीर्घायु हों, समाज उनके सान्निष्य एवं उपदेशों से लाभान्वित हो। इसी भावना के साथ मैं, मेरी पत्नी सुशीला एवं मेरा समस्त परिवार उनके प्रति श्रदावनत है।

महाराज का अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित कर रहे हैं।

--लक्ष्मीनिवास विरला

कलका

आवार्य देशभूषण जी के व्यक्तित्व और कृतित्व ने भारतीय समाज को प्रभूत रूप में प्रभावित किया है। भगवान् महावीर के लोकमंगल संदेश को उन्होंने आधुनिक काल में जीवंत रखा है। उनके जैसे महानुभावों के कारण हमारी संस्कृति आज तक प्राणवती है।

-- प्रो० कृष्णदत्त वाजपेयी

सागर (म. प्र.)

भिरी दोनों आंखों में मोतियाबिन्द है। पत्रोत्तर देने का कार्य भी बिना किसी के सह-योग के नहीं हो पाता। + + + + अभिनन्दन ग्रन्थ के लिए इस समय फुछ भी लिखाकर भेजने में असमर्थ हाँ। आपके इस मंगल प्रयास की कामना करता हाँ।

-भदन्त आनन्द कोसल्यायन

भारतवर्ष विभिन्न धर्मों और मत-मतान्तरों का देश है। अनेकता में एकता इसकी विशेषता है। इन सभी धर्मों का एकमात्र लक्ष्य मानव-कल्याण है। ऋषि-मुनियों की इस धरती पर वर्तमान में जैनाचार्य, दिगम्बरत्व के प्रतिमान आचार्यरत्न देशभूषण जी महाराज अनथक पद यात्राओं और चातुर्मासों द्वारा मानव-कल्याण के इसी लक्ष्य से धर्मोपदेश द्वारा और कन्नड, प्राइत, अपभ्रम आदि के प्राचीन जैन ग्रन्थों का सम्पादन-प्रकाशन एवं अनुवाद करके इस दिशा में प्रयत्नशील है।

मैं आचार्यश्री के इस प्रयास के प्रति श्रद्धावनत हूँ तथा उनके गौरव के अनुकूल उनके सम्मान में अर्पित किये जाने वाले ग्रन्थ के सफल संपादन के लिए शुभकामना करता हैं।

—कालीवरण

> अतिरिक्त विका निवेशक, विक्ली प्रशासन, विक्ली

फ एक गतिशील धर्माचार्य के रूप में आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज ने समाज की अविस्मरणीय सेवा की है। आचार्यश्री वास्तव में देश के अद्वितीय आभूषण हैं और अनन्तानन्त गुणों के भण्डार है। उनके अगणित उपकारों से भारतवर्ष का जैन समाज कभी भी उन्हण नहीं हो सकता।

मेरे पूज्य पिता स्वर्गीय श्री मिलाप चंद जी गोधा का आचार्यश्री से दीर्घकाल तक सम्बन्ध रहा है। फलतः बाल्यकाल से ही आचार्यश्री की धर्म-प्रभावना, लेखन कार्य, रचना शिल्प आदि के चमरकार से मैं प्रभावित रहा हूँ। आचार्यश्री के दिव्य गुणों के प्रति मैं अपनी हार्दिक भवित एव श्रद्धा प्रकट करता हूँ और उनके चरणों में शतशः बन्दन करता हूँ।

'आस्था और चिन्तनं नामक अभिनन्दन ग्रन्थ के द्वारा भारतवर्ष के जैन समाज ने दिगम्बर परम्परा के ग्रुगप्रमुख शोर्षस्थ आचार्य के प्रति श्रद्धा एवं भक्ति व्यक्त करके अपने सामाजिक दायित्व की पूर्ति की है। इस अभिनन्दन ग्रन्थ की सयोजना एवं प्रकाशन के लिए मैं समिति के पदाधिकारियों एवं सम्पादन मंडल के सभी प्रबुद्ध सदस्यों का हृदय से स्वागत करता हूँ।

-- कश्मीरचन्द गोधा स्नातिबनय एण्ड कम्पनी, जनपण, नई दिल्ली

आचार्यरत्न श्री देशभूषणजी महाराज के अभिनन्दनार्थ ग्रन्थ प्रकाशन की सूचना पाकर अत्यन्त हुए हुआ। जिन-परम्परा भारतीय दर्शन-निधि की अति प्राचीन परंपरा है। यह परंपरा किसी परम शक्ति की कृपा पर नहीं, अपने ही श्रम द्वारा साध्य की प्राप्ति की मान्यता पर टिकी है। बौद्ध परंपरा जिन-परंपरा से बहुत बाद की, मात्र ढाई हजार वर्ष पूर्व की है, कितु भारत में वह अपनी जड़ अधिक समय तक नहीं जमा सकी और जैन परंपरा आज भी भारत में न केवल जीवित है, बिल्क फल-फूल भी रही है। कारण ? इस परंपरा का प्रचार राजकीय साधनों द्वारा बलपूर्वक नहीं हुआ है। आत्मिक बल और अपार असहिष्णुता इस मत के प्रचार के साधन रहे है।

जैन मत अन्तर्मुखता को प्रधानता देता है। अति-अन्तर्मुखी जनों को अपने तन से बाहर के ब्रह्माण्ड की सुधि नहीं रहती। बाह्य संसार के प्रति विमुख इन जनों की साधना से सामान्य जन अवगत नही हो पाते। अधिनन्दन ग्रन्थ जैसे आयोजन इनकी सूचना अन्य जनों तक पहुँचाने के साधनों में से हैं। आपका यह सद्प्रयास सफल हो।

—दयानन्द योगशास्त्री कुलपति, अञ्चात्मविज्ञान सोध संस्थान एव निवेशक, स्टार पब्लिकेशन्स जियंन्यमागं पूर्णतया अहिंसा प्रधान है। परब्रह्म के रूप में प्रसिद्ध वह अहिंसा परा-बलंबन से सर्वया निर्मुक्त उस मुनि धर्म में ही संभव है जहां लेशमात्र भी आरंभ नहीं रहता। आचार्य समन्तभद्र नेमिजिनेन्द्र की स्तुति करते हुए कहते हैं कि हे भगवन्! आपने करुणा के वश उस परिपूर्ण अहिंसा को सिद्ध करने के लिए बाह्य व अभ्यन्तर दोनों प्रकार के परिग्रह को छोड़ा है, व उस निर्मल वेश को विकृत करने बाली किसी प्रकार को उपाधि में अनुराग नहीं किया है। (स्वयंभू स्तोत्र ११६) आचार्य देशभूषण जी महाराज ने उस निराकुलतामय मुनि धर्म के माहास्म्य से प्रेरित होकर उसे स्वीकार किया है व दीर्घ काल से उस पर प्रस्थित हैं। उनके साघु जीवन से अन्य मुमुक्ष जन को प्रेरणा मिलती है। रत्नत्रय के साधक साधु सदा बन्दनीय हैं। मैं ऐसे साधकों के प्रति श्रद्धावनत होकर नतमस्तक हूँ।

-पं० बालचन्द्र शास्त्री

परम पूज्य मुनि श्री देशभ्षणजी महाराज के वचनामृत के सिंचन से न जाने कितने जीव इस संसार समुद्र से पार होकर मुक्ति को प्राप्त करेंगे। यथा नाम तथा गुण के धारक गुरुदेव शिवपुर का मार्ग दिखाने के लिए सूर्य के सदृश और शिष्यों पर अनु- ग्रह करने वाले माता के तुस्य, और उनके दुर्गुण रूपी रोग को निकालने के लिए वैद्य के समान, इस भव रूपी गहन वन से निकालने के लिए हस्तावलम्ब रूप, अगणित गुणों के धारक है, जिनका वर्णन सहस्र जिल्ला से भी नहीं हो सकता। शास्त्रों ने जो गुरु का लक्षण बताया है, वे सब उनमें पूरे घटित होते हैं। ऐसे परमोपकारी मुनिवयं का अभिनन्दन करके संयोजकों ने स्वयं की गौरवान्वित किया है। उनका अभिनन्दन तो सूर्य को दोषक दिखाना है। मैं मुनिजी का शत-शत बन्दन एवं कोटि-कोटि अभिनन्दन करता हुँ।

—डॉ० प्रेमचन्द जैन राजस्थान विश्वविद्यालय

आपने परम पानन आचार्यप्रवर श्री देशभूषण जी महाराज का अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित करने का निञ्चय किया है, यह जान कर प्रसन्तता हुई । आचार्यप्रवर का समस्त जीवन राष्ट्र के प्रति समर्पित रहा है, अभिनन्दन ग्रन्थ तो उनके असीम व्यक्तित्व के प्रति आपका एक पुष्प मात्र है । आचार्यप्रवर का बहुमुखी व्यक्तित्व एव कृतित्व ग्रन्थ से उजागर होगा, ऐसी कामना है ।

---रामचन्द्र सारस्वत

अकिल भारतीय जैन स्वेतास्वर तेरापंची समाज, कलकता

अजी आचार्य महाराज ने अपने प्रखर ज्ञान से बहुमूल्य साहित्य का सुजन कर अथवा प्राचीन साहित्य की घोध कर अथवा इन्हें प्रकाशित करके जैन साहित्य के भंडार में वृद्धि कर साहित्य के पृंडार में वृद्धि कर साहित्यक वृष्टि से नया कीतिमान स्थापित किया है। आप दिगम्बर जैन अभण संस्कृति के चारित्र शिरोमणि आचार्य हैं। उनका अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित करके भेंट करने का कार्य उत्तम व प्रशंसनीय है। सफलता के लिए मेरी मंगल कामनार्य एवं आचार्यश्री के चरणों में भित्तपुर्वक प्रणति-निवेदन।

-- पं० वीरचन्द जैन भी वि॰ भैन स्वाध्याय नंविर, सिंह

"आ भौतिकवाद के चक्र में आकण्ठ निमग्न वर्तमान विश्व को सन्मार्ग का निदर्शन और अमण्ड का दिग्दर्शन कराया है प्रातः स्मरणीय चारित्र चक्रवर्ती आचार्य श्री शांतिसागर जी महाराज ने । इस प्रशस्त परम्परा के उन्नायक हैं आचार्यरत्न, अनेक भाषाओं के मर्मज, प्रखर तपस्वी, ओजस्वी वक्ता, अनेक भ्रन्थों के प्रणेता, परम पूज्य आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज । वे वर्तमान साधु-संस्था के अग्रणी हैं । उन्होंने श्रावक संस्था में धर्म, संस्कृति, साहित्य और अमण्डव की आस्था को अग्रसर किया है ।

—बाबूलाल पलंदी जन्मक, बैन प्रगतिबील गरिवद्, दमोह

अभिनन्दन ग्रन्थ पूज्य आचार्यश्री के गौरवानुकूल प्रकाशित होकर समाज में प्रतिष्ठा पाएगा एवं उसका स्वाध्याय कर हजारों अन्यात्माओं की रत्नवयात्मक मोक्ष मार्ग के स्वरूप को समझकर मिथ्या भ्रान्ति मिटेगी। परम पूज्य आचार्यश्री विरागु होकर चिरकाल तक धर्म की ब्वजा अखिल विश्व में फहराते रहें, यही शुभकामना है।

—विमल ज्ञानपीठ परिवार सोनागिर

15 यह अत्यन्त हवं का विषय है कि आप पूज्य आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित कर रहे हैं। भगवान् वीर प्रभु से प्रार्थना है कि आपका यह प्रयास सफल हो। आचार्य महाराज की जीवन-गाथा सद्गुणों की पुस्तक है जिसमें मानव स्वयं अपने सन्मार्ग को ढूढ संकता है। आज मुनिश्री जैसी विभूतियों की समाज को बहुत आवश्यकता है।

— नगेन्द्रकुमार जैन विलाला व्यवस

😘 श्रीमद् आचार्यचरण के दिल्ली-प्रवास में मुझे उनको निकट से देखने, समझने व सेवा

करने का अवसर प्राप्त हुआ । मैं एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण तथ्य श्रीचरण से पा सका हूँ कि व्यक्ति को समाज में अपनी क्षमता से अधिक कार्य करना चाहिए और अपनी आवस्यकता से कम लेना चाहिए । संयम, साधना और तपस्वर्या ही जिनके जीवन का लक्ष्य है ऐसे आचार्यचरण पूजनीय है । आपका अभिनन्दन ग्रन्थ इस दिशा में एक स्तृत्य प्रयास है । मेरी शभकामनाये ।

—डॉ॰ अनन्तकुमार गुप्ता बाजार गुलियान, बिल्ली

मिं यह जानकर प्रसन्तता हुई कि आपके संपादन में आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज का विश्वाल एवं भव्य ग्रन्थ प्रकाशित किया जा रहा है। आचार्य श्री देशभूषण जी भारतीय सन्त परम्परा की आध्यात्मक ज्ञान-धारा के सच्चे प्रतिनिधि है। उन्होंने अपने तप, संयम और साधना के बल पर धर्म की रचनात्मक क्षमता और लोक-मंगल भावना को उभारा और प्रदीप्त किया है। वे धार्मिक महापुरुष होने के साथ-साथ बहुभाषाविद् साहित्यकार और मानव-मन की एकता के सूत्रकार है। अपनी साधनात्मक अनुभूति और रचनात्मक प्रतिभा से उन्होंने राष्ट्र की अखण्ड भावधारा को मुखरित किया है। उनका साधनाशील, तपोनिष्ठ व्यक्तित्व हमारा मागंदर्शन करता रहे और वे शताय हों, यही मञ्जल कामना है।

— डॉ॰ नरेन्द्र भानावत राजस्थान विश्वविद्यासय, जयपुर

इस अलौकिक साहित्यिक अनुष्ठान एवं ऐतिहासिक अभियान की सफलता हेतु अनेकानेक बधाइयाँ। साहित्य-मनीषी, वरेण्य विद्वान्, बेजोड़ अनुवादक, वाग्मी वक्ता, श्रमण वैभव, जैनाचार्य रत्न श्री देशभूषण जी महाराज के प्रवचनों मे प्राचीन भाषाओं का वैभव, वर्तमान भाषाओं की जीवन्तता और लोकभाषाओं की अलौकिक माधुरी पग-पग पर झलकती है। मानवीय जीवन को संस्कृति, नीति और अध्यात्म के नये आयाम देना आपके प्रवचनों का लक्ष्य है। आचार्यश्री की अनेक गुण-गरिमाएँ इस अभिनन्दन ग्रन्थ के चरम सोपान एवं पर्यायवाची बनें, ऐसी शुभकामना है।

—माणकचन्द नाहर निवेशक, सेठ बस्तावर रिसर्च इंस्टोट्यूट, सहास



वाणिजणी

डॉ॰ रमेशचन्द्र गुप्त श्री सुमत प्रसाद जैन

बाल्यावस्था

वात्यानुसंबात में संसम्म क्वोतिपुरव, वर्गन्वजा आचार्यरत्न भी वेबयुवन भी महाराव का जन्म दक्षिण धारत के देशवांव, विला कोचलपुर (कोचली) नामक प्रास्त में हुवा। बापके पिता का नाम आ सरवर्गेडा पाटिस तथा माता का नाम अक्कादेवी था। आपके पूर्व पिता अपने सेन के एक सुप्रतिक्त व्यक्ति से तथा वत्यवादिता एवं धर्मपरायणता के लिए उनका क्याति दूर-पूर तक फैसी हुई थी अपने एक्यान पुन को उन्होंने बावनीक़ा नाम दिया। च्यार के के तेन सामप्या कहकर भी सन्बोधित करते थे। बालक बालवोड़ा के बाया में मातृवात्सत्य का संयोग नहीं था। केवल तीन मास के उपरान्त ही माता श्री अक्कादेवी ने अपना नश्चर सरीर छोड़ विया। मातृक्षेड़ से बचित इस बासक के सासन-यासन का मार पिता के क्यर आ पड़ा।

वाकक की नानी को वब माठा जी अक्कादेवी की मृत्यु का दुःवद समाचार मिला, तब वह समता से परिपूर्ण होकर श्री सत्याविश के पास आयी और अपनी हार्विक संवेदना प्रकट करने के उपरान्त वालक को आवस्यक मातृन्तेह देने के लिए उसे अपने वर से गयी। उनकी नानी ने उन्हें दुला स्नेह दिया कि वाकक को की भी नाता के अवाव की अनुसूति नहीं हुई। वालक वालगीड़ा की आयु १-६ वर्ष की होने पर हनके पिता इन्हें पुन: अपने पर से जाये। पिता द्वारा वालगीड़ा की विद्याध्ययन के लिए गुक्तों की द्वारण में सेवा नाया। विद्या का आरम्भ करने से पूर्व भी सरस्वती (विजवाणी) की विद्येष पूजा की गई। स्टेट पट्टी पर चावक बढ़ा कर सोने की अनुक्षे से 'अन नम: सिद्यम्' निवचाया गया। मुख्यों को एक नारियल और दक्षिणा गेंट की वर्ष। इस प्रकार वालक के विकास की संवक कानना के साथ वाक्यीड़ा के विद्यार्थी जीवन का सुमारम्म हुवा।

विश्वाध्ययन के क्षेत्र में बालगीड़ा एक नेधावी छात्र के रूप में प्रतिष्ठित हुए और उन्होंने अपनी विशेष साधना, अम, प्रतिषा एवं एकादाता के बल पर सभी विधालों पर विशेषाक्षिकार कर किया। पूर्णोल, वित्रकत्ता एवं इतिहास में उनकी विशेष विश्व थी। मराठी और कन्तर के साहिएया की और उनका विशेष सुकाद था। अध्ययन के साय-साथ बातनीड़ा बेश-कट में भी विशेष रुचित करते थे। कोवलपुर साम में अपनी के अध्ययन की स्थवस्था नहीं थी। अतः तहसील विकादी में जाकर उन्हें अपेशी का अक्षराध्यास करता पड़ा।

बालक बालगीड़ा १२ वर्ष की अवस्था मे अपने पिता की एकमान वास्तस्थ छाया से भी वंचित हो गए। पिता के संरक्षण से बंचित बालक बालगीड़ा आगे और अधिक विद्यालयीय अध्ययन नहीं कर सके किन्तु उनके मन में विद्या के प्रति गहरा अनुराश अब भी विद्यमान वा और उन्होंने अपने पिता की मृत्यु के उपरान्त भी कन्नड और मराठी भाषाओं का स्वाध्याय नियमित रखा। बालगीड़ा के थिता श्री सरवाड़ को अबनी मृत्यु का पूर्वभास हो गया था। अतः उन्हें अपने एकमान पुन्न के भावी सरक्षण की विन्ता स्वाने कानी थी। असी सन्तान कानी थी। असी सन्तान कानी थी। असी सन्तान कानी थी। असी सन्तान कानी कानिया सम्बन्ध सन्तान कानी साथ अपनी सन्तान कानी सन्तान सन्ता

चपल तार्थ्य

बालक बालबीड़ा को प्रारम्भ से ही अपने शारिपक स्वास्थ्य के प्रति अधिक मोह था। उन्होंने अपने गांव के समयसक साधियों को एकन करके बच्चों की एक प्रभावशाली टोली बना सी। अपनी शारिपिक सुबौसता एवं ओवस्वी व्यक्तित्य के कारण वह उनके प्रमुख वन गर्वे ूंनाखा वृद्ध किला के बांकित स्नेह से वंधित बालक में बारास्त एवं उत्पात की प्रवृत्तियां सहजतः आ गई थीं। वे

the state of the state of the state of the state of

अपने साथियों के साथ है। में, बात-बरी मों में बाकर पेड़ां पर से बान एवं नारियन तोड़कर खाया करते हैं। उन्होंने एक नाटक-मच्चती का भी गठन कर निया था। बांच में वे किसी से भी नहीं वरते हैं। उनकी इस स्वच्छन्यनापूर्ण प्रकृति से तंग आकर उनकी चुना वासवीड़ा को अपने गाव से पाय हो। बात पेड़ा से मान से का अपने का अपने पाय से पाय के मान से मान

महाराज भी का नारीर बचयन से ही ह्यटपुष्ट एव स्वस्य था। वे एक लोटा थी, आधा सेर गुड़, तीन सेर हुछ तथा ४ कच्छे नारियल एक साथ बहुण कर विवास करते थे। बोहा उठाने में भी ने प्रतीय थे। बाई मन का बीरा एक हुए के उठा कर पीठ पर रख सिया करते थे। दे मुण्डी पानी (७ चई) पीठ पर एख कर यह बना करते थे। बारीरिक निक्त के साथ-ताथ उनके अन्दर असाधारण होंगें एवं निर्माणका ना पाय भी था। वे कमी थी, किन्दी परिस्तितों में किनी से भी नहीं करा करते थे। एक बार उनके आदियां ने गांव ने अचित्र कि तप्त करते थे। एक बार उनके साथियों ने गांव ने अचित्र कि तप्त में माने के साथ पे कमी थी, किन्दी परिस्तितों में किनी से भी नहीं कर से मारियल का पेड है, उत्त पर मूत-पिवाण करते हैं। अगर बहुत से कोई भी बातक ५ नारियल तोड़ कर ने आएगा तो उत्ते पाय करते पुत्र स्वार पर उनसे करते हैं। अगर बहुत से कोई भी बातक ५ नारियल तोड़ कर ने आएगा तो उत्ते पाय करते पुरस्कार के रूप में पिए आएगे।। निर्मित बालीड़ा ने, निर्मे लाबार्य रहे कहा के समे परिस्तित होना था, इस चुनीशी ने अपने वच्चान भूति में निर्मोक साथ बार बार पाय की निर्माण करते हैं। अगर बाला के स्वार प्रति के स्वर अवस्य में ही स्वीकार कर आत्र साथा था। कि ता तिजी साथों को जिए सम्बान भूति में निर्मोक मन से पहुंच गये। वहां की स्तब्धता एवं नीरवता किसी भी व्यक्ति के दिव्य को दिव्या किती साथी की विषय सम्बान भूति में निर्मोक मन से पहुंच गये। वहां की स्तब्धता एवं नीरवता किसी भी व्यक्ति के दिव्य को परिक्ता के तिच्या की स्वर स्वर साथ वा विषय स्वर साथा थी। अत. सम्प्रात में से परिक्ता के तिका साथी की परिक्रा के तिकार नहीं कर समझा था। अत. सम्प्रात नहीं हुत परिक्ता के तिकार नहीं कर विषय का विषयों के विषयों नी परिक्रा के तिकार नहीं कर विषयों के अपने साथ लावर अपने साथियों के दे कर दिया। बास्तव में जित लोगों को अपने जीवन में महान् कार्य करते ही है है विषयों में परिक्रा की विषयों में अपने वीवन में महान् कार्य करते ही है है विषयों में परिक्रा की विषयों के विषयों में विषयों में विषयों से विषयित नहीं होते।

बाबगीहा अपने परित्र के विकास में सर्वय सावधान रहा करते थे। उनका मन त्याम और करणा की भावना से परिपूर्व था। क्रकित-सम्पन्न एवं सनाइय होने के उपरान्त भी वे किसी के साथ अन्याय नहीं करते थे। परोपकार की भावना उनके मन में सर्वव विकास न एती थी। एक बार उनके पात्र के निकट मायाजियती माद में माया देवी का विवास नेवा लगा हुआ था। वे भी अपने साध्यों के साथ नेने में पए और जब नौटकर आ रहे थे तो उन्होंने एक स्त्री को रीते हुए देवा, जिसके वारों तरफ लोग वही संख्या में एकत हो गए थे। उस स्त्री सोने की नम कूँए वे निरूप पढ़ी थी और नह री-री कर एकतित अनों से उस नम को कूँए से निकासने का साध्य कर रही था। वासगीहा को जब उसकी अपना का पता चला, तब उन्होंने अपने करड़े उतार कर कूँए में छनांव स्वास उस कर का के स्त्री हो अपने उस साथ उस कर के स्त्री हो से स्वर्ण अपने उस स्वर्ण के साथ से अपने उस साथ की स्त्री हो से स्वर्ण का स्त्री हो से स्वर्ण को स्त्री हो तक स्त्री के स्वर्ण को साथ हो से सिकासने कहा कर हो से स्वर्ण का स्त्री हो से स्वर्ण को स्त्री हो से स्वर्ण को स्त्री हो से स्वर्ण की साथ हो से सिकासने के उपरान्त उन्होंने उस स्त्री के हाथ पर उसकी नव को रख दिया और पूरवाप करने कहा की स्वर्ण से साथ सी स्वर्ण करने साथ से स्वर्ण करने साथ से स्वर्ण करने साथ सी स्वर्ण करने साथ सी स्वर्ण करने साथ सी स्वर्ण करने साथ सी स्वर्ण करने साथ साथ सी स्वर्ण करने साथ सी साथ सी स्वर्ण करने साथ सी सी साथ स

कर अपने जान की तरफ प्रस्थान किया । वास्तव में आस्मित्व महापुरुव कभी की दिसी कृतकता आपन एवं बराहना की अपेता नही पक्के । बायारों भी के परित्र की यह जन्मजात विजेवता है कि वे बात्मप्रसंसा के प्रति सर्वेव उदासीन एउटे वाये हैं।

परम काश्मिक हुस्य के वालयीज़ा उदार एवं सञ्जन सनुत्य के क्य में अपने गांव में विक्यात रहे हैं। उनके जीवन का लक्ष्य परोपकार रहा है। अनेकानेक महानुवायों ने उनकी श्रत उदार मनोवृत्ति का उपित और अनुत्येत जाज भी उठाया है। अन्य कोगों की स्वायं पृत्ति को जानते हुए की वे कल्या-कर्म से कभी भी विषक्तित नहीं हुए। व्ययन का ही एक वृद्धान्त है कि उनके हुटुम्ब से उनके एक कालाओं का विवाह अन के अधाव में नहीं हो पा रहा या। उन कालाओं के वो विवाह हो पूके में, किन्तु दोनों पंत्रियों ने मृत्यु हो बसी थी। कालाओं का नत तब भी विवाह की लाक्ष्य ने नहीं सरा या किन्तु अन की काभी के कारण उनका विवाह नहीं हो पा रहा या। उन्हों विशों में बालगीका के विवाह का प्रसंग चल रहा था। उन्होंने क्याने विवाह प्रस्ताव को ठुकरा कर अपना सकान वेचकर प्रस्त अन्यतिक कालानी को सावर केंट कर दी ताकि वे अपना विवाह कर सकें।

ज्ञान बीर वैराग्य

सयोग की बात है कि उसी समय परम पूज्य आचार्य श्री पायसागर जी महाराज का जी कोबसपुर में मगस-प्रवेश हुआ। बालगोड़ा उनके दर्शन की उत्कट इच्छा रखते ये परस्तु अपने साथियों की झरारत बादि के कारण महाराज के निकट जाने में सफल न हो सके। उनका वैरागी मन आचार्य पायसागर जी एवं उनके प्रवचारों पर मन्त्रमुख हो चुका वा।

जसी समय गांव मे कुछ मिस्ती मुखलमान नाटक का आयोजन कर रहे थे। जनमें से एक ने दिगस्वर मुनि का व्यक्तिय करते हुए हाथ में सटका ने तिया और उसके साथी ने झाड़ से ली। बातगीहा को जब इस घटना का पढ़ा तथा, तब उनका अद्यालु मन रोख से घर नया और उन्होंने दिगम्बर मुनि के कियन को प्ररुष्ट कर से अस्टुत करने वाल व्यक्तियां की प्रतादका की और गांव के पटेख की हैसियत से उन्हें वाल से निर्वासित करने का आयेश भी दे दिया। इस घटना ते दिगम्बर मुनियों के प्रति उनका अनत्वर एवं अद्यालु वाल निरस्तर आयृत होता गया और एक दिन ने सभी सकोश तोइकर अपनी काफी के साथ निरुद्ध तो प्रतादका गांव मे पूष्य आवास वालसायर जी महाराज के दर्धन करने के लिए पहुँच ही गये। उनके चरण-कम्बर की बन्दान करके दर्शकी अतुन्त आयाता को एक दिशा सित्ती और उन्होंने नहाराज भी के आदेश से सात्त्यस्वर का त्यान करके अपन मुन्त गुणों को प्रसन्तरापूर्वक इसके आत्त्र लोवन को मुनिय-मार्ग की तरफ बढ़ाने का संकर तिया। उस दिन उन्होंने अपने जीवन मे एकी बार अद्भुत आहूता एक आत्त्रसतीय की अनुष्टात हुई और उन्होंने अनुष्टा कि सात्त्य निर्वास के मुनिय-मार्ग की तरफ बढ़ाने का संकरण तिया। उस दिन उन्होंने अपने जीवन में एकी बार अद्भुत आहूता एक आत्त्रसतीय की अनुष्टात हुई और उन्होंने अनुष्टा किया वालपोड़ा में प्रता का स्वाराज ने नियम इत्यादि प्रतान कर उनके जीवन को पौरवान्तित हो यया। बालगीड़ा में इस आकारिक परिवर्त को बच्च का रात्रसतीय की स्वाराज के परिवर्तित हो यया। बालगीड़ा में इस आकारिक परिवर्त को देख कर सारा गांव विस्थित वा। बालगीड़ा में इस आकारिक परिवर्ति को देख कर सारा गांव विस्थित वा। बालगीड़ा में इस आकारिक परिवर्ति को देख कर सारा गांव विस्थित वा। बालगीड़ा में इस आकारिक परिवर्ति को स्वार अपने परिवर्तित हो यया। बालगीड़ा में इस आकारिक परिवर्ति को स्वर अपने सुछ बताखारण कार्य करने होते हैं, उनके जीवन में इस प्रकार की घटनाएँ प्राप्त परिवर्ति की स्वर का दिवास होता हों है। है, उनके जीवन में इस प्रकार की घटनाएँ प्राप्त स्वर की स्वर के सुख का सहा होता हों है। इसके होते हैं इसके वालसा के स्वर कारा की स्वर के इस वार होता होता होता है। इसके वालस होता है उनके वालस का स्वर होता होता होता है। है स्वर कार कार की स्वर के स्वर कार होता है सार कार होता होता है सार कार होता होता है सार कार होता है से स्वर होता होता होता होता हो

कामको व्यक्तित

कुछ समय उपरान्त जावार्य पाससावर जी महाराज के प्रिय निष्या महानुनि जी वयकीर्ति जी का कोषवपुर के निकटकर्ती स्तवनिधि में संवत-प्रवेश हुजा। वासवीक्षा जात्य-कत्याण की कामना से उनके वर्जनार्य जाने वर्ष । जुनि जी जयकीर्ति महाराज की उनका सम्बन्ध निरस्तर प्रवाह होता बया जोर वासवीक्षा ने अपने वास्प्रकाल में ही महाराज की से विषमपरि धीक्षा के लिए अपूरीच किया। पूत्र महाराज की ने मारेत दिया कि अपी मुनि-समें महण करते की अस्तिता उन्हें स्वाच्या स्वयादि करने का निवाह महाराज की ने मारेत विषय के स्वयं मंत्रीकार कर पिया और वासवीक्षा को से-सम्बों का अध्ययन कराना आरम्भ कर दिया। बालवीक्षा ने भी उन्हें अपने किया में अपने की पूष्य पुनि श्री क्यकीर्ति जी के बरलों में निष्ठा के साथ सर्मायत कर विषया। यहीं से इनके बालसात्रिक विकास की कथा का मुकारफ होता है।

शुरु परम्परा

आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज के असानंत मे अपने धर्मपुर आचार्य श्री जयकीति जी महाराज जीर उनकी पूर्ववर्ती आचार्य परम्परा के प्रति जसीन मस्ति भाव है। अपनी गीरवताली गुर-यरम्परा का परिचय देते हुए उन्होंने 'अपराजितेस्वर सतक' की प्रवस्ति में सिखा है:

"वाकार्ति वारित्र के सांति सायरावार्य।
इनके सम हुवा नहीं नवते इनको आर्थ।
विजय आपके सुगुक्तियर पायसानारावार्थ।
विजय आपके सुगुक्तियर पायसानारावार्थ।
विजनी वाणो नवुर सुन सिव मग है अनिवार्यः।
अर्ति पायस आवार्यवर सो स्वतकीति नहान् ।
वासानारावार्थ के ये स्विक्व्य प्रधान।
उन्हीं का मैं तिच्य हू देशकूववार्थार्थ।
पृक्ष पर कर उपकार वे सिक्र कर गए कार्यः।
"

जैनसमें में आचार्य परम्परा अथवा गुरु परम्परा की महिमा का गुणगान करते हुए उन्होंने अन्यत्र कहा है—"अथवान् महाबीर के मुक्त हो जाने पर आत्मकत्याण का पय-प्रवर्षन गुरु ही तो करते रहे हैं। हमारे गुरुत्रों ने ही तो भगवान् महाबीर की बीर वर्षा का स्वय निर्मल आचरन किया और उसका महान् प्रचार किया।"

परमण्य आचार्य वानियाण जी महाराज हाग दीकित मुनि श्री पायमागर जी एवं श्री पायसागर जी हारा दीकित मुनि श्री जमकीति जी महाराज का आचार्यरल पर विशेष ऋष है। इन दोनों हमेगुहजों के उपकार को स्मरण कर वह कह कठते हैं कि "हमको की गुरु ने ही हम्मागे दिखाया, हमी कारण हमारे उदारक गृह ही हैं।" परमृश्य श्री पायसागर जी एव परमृश्य श्री जमकोति जी कहारिया के क्षेत्री हैं। वार्षों ने आपायेरल देशपूरण जी को नर से नारायण बगने के साहग-मार्थ पर उन्मुख किया। क्षर्यपृत सक्त की आस्था करते हुए आचार्य जी कहते हैं—"मुनुष्य को जो आसमा से परमाल्या वमाने की प्रक्रिया सिक्या सिक्याता है वह वर्षपृत्त की साक्ष्या करते हुए आचार्य जी कहते हैं—"मुनुष्य को जो आसमा से परमाल्या वमाने की प्रक्रिया सिक्याता है वह वर्षपृत्त हैं। सेसार सावर को पार करते का बान वर्षपृत्त से प्राप्त होता है, जतः हमेगुह सक्ता में स्वयंत्र की सावर होता है। येसी स्वित्र में वर्षपृत्त की प्राप्त होता है। विशेष सम्बन्ध मही है। ऐसी स्वित्र में वर्षपृत्त की

14 to 1 4,0 .

ही जपना एकमान बावर्ष मानकर आचार्य भी कहते हैं, "पुर ही चयवान की प्रसिद्ध का जेव बतलाता है, चयवान तो हमारे सामने नहीं हैं। बतः हमको उनसे सामात् साथ मिलना कठिन है। किन्तु चयवान के परिचाहीं पर चमने वाले निर्यन्य पुर हमारे सामने हैं। उनका हित उपवेत विनय तथा ज्यान से बुनकर बात्यहित करना चाहिए।"

अवने ब्रमेनुरु श्री अवकीति जी महाराज के अकस्मात् समाधिमरण के कारण ब्रावायेरल श्री देशबूषण जी परमपूज्य बाचार्य श्री वास्तिसावर जी, अपने दाढा ब्रमेनुरु श्री पायसावर जी एव दादा गुरु के साथ दीकित अन्य मुनियों की अपना आदर्स पुरुष मानते वले आए हैं।

आचार्य भी बालितसावर जी ने दिलम्बर जैन ब्रमे एवं संस्कृति की रक्षा के लिए जब बाजन्य अल्लाहार का स्वाय कर दिया जा, उस समय भी देशभूषण जी ने अनकागरण एवं आचार्य महाराव के महान् संकल्प के प्रति रचनारमक श्रद्धांचित देने की भावना से स्वयं मी एक सुप्रीमं अवधि तक अल्लाहार का स्वाय कर दिया था। अनासकत कर्मचीनी श्री सालितसावर जी महाराज ने जब सिद्धत्रेष कृष्णभागिर में यम सस्लेखना (तमाधि) का महान् संकल्प किया था उस समय श्री देशभूषण जी की इच्छा उनके चरणों में जाकर वैयावृष्य (सेवा) करने की जी, किन्तु मुनियोचित चातुर्यंत की मर्यादा का पालन करने के कारण आप उस अवसर से बंचित रह्व नए।

किसी भी महान् कार्य को हाथ में लेने से पूर्व बाप सदैव अपनी मुद-गरव्यरा का शनितपूर्वक स्मरण करते हूँ। साबना के सानों में पंच परमेच्छी, जिनवाणी इत्यादि का भाव-नुबन करने के उपरान्त वे अपने हारा निष्पादित कार्य की सकतता के सिवे उनके संगल आसीर्याद के आकांशी रहते हैं। 'परतेस वैभव', 'धर्मामृत' एवं 'रत्नाकर सतक' के संगताचरण इस दृष्टि में उल्लेक्स हूँ---

- (व) "सूरि महायुण शान्ति बक्षान । पाय सिन्त् सूनिकोड्ड काल । जय कीरत की है कीरत महान् । हरी गृद कल कर्मकान ।" (अरतेश कैशव)
- (६) "राग्येविवेतार भवतागरपाराम्, वर्धमानं जिनाधीशयायम्बद्धयं नमान्यहृत् ॥१॥ शास्तिकासितसमानीहं, वारितं चकर्यतनम् , शास्तिकागरभायां भक्त्या गीमि मृदा सवा ॥२॥ चेतोहरप्रवक्तारं साथ्ययं सुनृषितम् । वायसागरसुरीशं प्रवचामि मृदा सवा ॥३॥ जवक्रीति गृद नरता भव्यसर्वेकवाण्यवम् । रत्नाकरस्य शतकस्य हिन्वीटीकां करोध्यहृत् ॥४॥ वृद्धांवार्यकृष वा प्र फलतीवावलोक्यते । विशेवां न मां शास्त्र अन्यस्त विद्याः सवा ॥४॥" (रत्नाकर गतक)

आचार्य जी द्वारा प्रणीत साहित्य में अनेक स्थलो पर महामुनि श्री पायसागर जी से पूर्व के दीक्षित मुनि परमपूज्य आचार्य श्री बीरसागर जी एवं श्री पायसागर जी के साथ सोनागिरि क्षेत्र पर दीक्षित मुनियो — की चन्त्रसागर, जी कृतुकागर एव जी विस्तागर के चरणों में बढ़ा का अर्घ्य अंगित किया गया है। 'अपराजितेस्वर सतक' की प्रसन्ति में आपने लिखा है—

> "सम गुरु के भ्रात जो सकल गुर्जों की सान । बीर सिंधु मुनिराज हैं उन्न सपल्बी जान ।।

बन्द्र सिंबु दो नाहि रहे करे स्वर्ग में बात । विवक्ते दृह उपनेता से तप्ट होय पव नास ।। कुंचुतारावार्थ भी वे रत पर उपनार। त्रिक्ठ सुधा सम क्वम के कोड़ गए संसार।। ककाओं बंदु आब से नत्त सरस्य मारियान। विज्ञानांचे दृष्टारियों ही से हो कस्वान।"

परसपूज्य आचार्य निमतागर की महाराज की कठोर तपश्चर्या, ब्रतिकान एवं नरीर के प्रति उनका अनासक्त भाव -आपार्वरत्त के लिए प्रेरणा का विषय रहे हैं। दशसक्षण धर्म में उत्तम तथ का विवेचन करते हुए महामुनि निमतागर जी महाराज का चित्र उनकी आंखों में तैर जाता है और वे उनके जीवन के अनेक प्रसर्गों को उदाहरण रूप में प्रस्तुत करते हैं। यदा---

"एक बार आवार्य निमसापर वी महाराज रोहतक गये। उनके पास एक हटमोगी आया। वह हटमोग-प्राणायाम आदि का जण्डा अप्यासी था। उसने महाराज से वर्षा करते हुए कहा—मन को रोकने के लिए केवल प्राणायाम ही सर्वोध्य मात्राज है। जो सावायाम नहीं कर सकता, वह साधु नहीं है। उसने प्राणायाम करके भी बताया। किर बोता—आप क्या जानते हैं? नीमसायर औ महाराज उससे बोते— अपन करा का जानते हैं? नीमसायर औ महाराज उससे बोते— ठीक हैं। कीन ज्यादा जानता हैं? वसी, हुए में वेंडें। वो वर्ष में हटमोगी चवडाकर साग गया!"

अपने दादा <u>धर्मपुर आचार्य</u> श्री पायसायर जी के चरणों में तो उनका अप्रतिम श्रद्धाभाव है। अपने धर्मपुर की अनुपरिवर्ति में वे उन्हें ही गुरु मानकर चलते हैं। प्रत्येक मंगल अवसर पर वे उनके आधीर्वाद एवं आदेश की आकांक्षा करते हैं। धर्मसमाओं में भी वे उनके दिव्य गुणों का श्रद्धापूर्वक उल्लेख किया करते हैं। यथा—

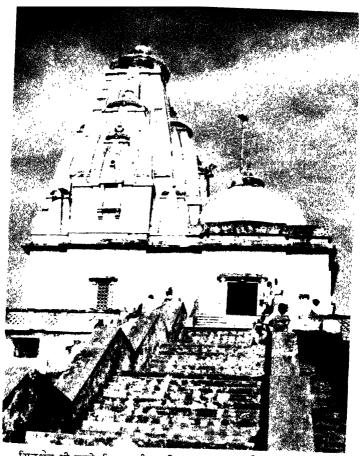
"'दक्षिण में एक धर्मात्मा आवक था। वह एक दिन पूजा करने का द्रव्य लेकर जा रहा था। रास्ते में एक बगीचा पडता था। जब उसके सामने से वह निकला तो एक लाप ने निकल कर पुटते पर उसे काट खाया। उसने समझ लिया कि अब मृन्यु निश्चित है। वहां ते पांच भीव पर आवार्य पायसागर जी महाराज ठहरे हुए थे। वह दौडा-रौड़ा महाराज के पास पहुचा और बोला— महाराज मुझे मरना है। बल्दी सरकार करो। उसने तत्काल शुरुकक वीला लेला। महाराज मीजाश्रास मुख्य पहुचा और दोशीर उसका खहर उत्तरपायां और और हो गया। उनका नाम पुलत महाराज था।"

इस बबब में विशेष रूप सं यह स्मर्शीय है कि भी देशपूषण जी ने 'आवार्य पर' के गुस्तर दायित्व को सहण करने से पूर्व बूरत की जैन समाश से स्मर रूप से वह दिया वा कि मैं अपने दादा धर्मपुर भी पाससागर जी की अनुमति एवं आसीर्वाद के दिना कभी भी इस दासित्व को इष्टान हीन करूँगा। उनके दृढ सकस्प के सामुख निम्मत्तक होकर पूरत का जैन समेश आवार्य औं प्रयसागर भी सहाराज के परणों में आवस्यक निवेदन के लिए पथा था। प्रयमुख पाससागर में महाराज हो त्यादर इस अवसर की तसाम में थे। उन्हें भी देशपूषण जी जीते विष्य पर अधिमाल था। वे उनके अन्दर की किसी हुई रचनात्मक एव आसिक जानित से अभीभाति वर्षित्व ये। बाद उन्होंने प्रकृतित मन से धर्म की देश की हुए। करा करने के लिए भी देशपूषण श्री को आवार्य पर पर अभिष्यक्त करने की आवार्य देवी।

ऐसी वारवक्षाओं है आषार्वरत श्री देशपुरण जी की गुरू-परश्यरा और छन्य है गुरू-परश्यरा का निर्दोष पासन एवं आषरण करने वासे आषार्वरत्न श्री देशपुषण जी महाराज ।

साधना के पथ पर

श्री पायसावर वी एव आवार्य भी लब्बीत भी के निषट सम्पर्क में आकर बालगीड़ा का अकस्मात् कायाकस्प हो गया।
मृति श्री जयकीति भी महाराज ने दन्हें निषटमध्य श्रीव जानकः सदाबार एवं समय का मनस पाठ पढ़ाया। उनकी पावन प्रत्या
से बासवीड़ा ने दिन्दों पर नियावण करके जैनवर्य साथना के अध्य कोजन को सदा-स्या के निए छोड़ दिया। आवार्य स्वाधित अध्य कोजन को सदा-स्या के निए छोड़ दिया। आवार्य स्वाधित की ने दनके सवांश्रीण विकास का सावता है। इंदे श्वाध्याय के निए प्रेरित किया। बासवीड़ा ने पूच्य पुरु की देशना से जैन सिद्धान्य प्रविधान, रत्य-दर्य आवाकाचार, प्रत्यक्षप्रह, वनवय नाममाला, स्वाधिति द स्वादि प्राची का पारायण किया और साव ही सद्भव भाषा का विवेद सध्ययन किया। एक बादमें प्रमेष्ट्रक के स्व में उन्होंने बासवीड़ा को संस्कारित करने के लिए कठोर अनुकासक के बाधित्य का सी निर्वाह किया।



सिद्धक्षेत्र श्री सम्मेदिशाखर जी पर स्थित भगवान् पार्व्वनाथ जी की टोंक, जहां आचार्यरत्न श्री देशमूषण जी का वैराग्य माव जागृत हुआ।

नावार्य भी जयकीति जी महाराज एक अनुषम सावक थे। कठीर तपस्या एवं बालारावना उनके जीवन के बॉक्सन अंव थे। उनके संघ के त्यांगी भी वत-उपवास एवं कठिन सावना में विश्वास रखते थे। इसी कारण पूज्य भी जयकीति जी के संघ के प्रसाव लोग में आने वाले सर्वेषण आवकों के मन में संघम एवं खान के मान स्वयंत्र वालू हो जाते थे। संघस्य त्यांगोवृत्य से बालगोहा को यह जात हुआ कि परमपुज्य आवार्य जो ववकीति जी सहाराज संच बहित परमपावन सिक्कोन को सम्मितिकार की कि नत्या के लिएस साथ महत्य के तराज की नत्या के लिएस साथ महत्य परेत राज की वन्या के लिए जाना चाहते हैं। आवार्य भी की लोकित पाकर बालगोहा स्वयः हो पर्य । वे वहें उत्साह और अद्या के साथ महत्य परेत राज की वन्या के लिए जाना चाहते हैं। आवार्य भी की लोकित पाकर बालगोहा स्वयः हो पर । वे वहें उत्साह और अद्या के साथ वहने की नियारी के लिए अपने पर आए। परिवार वालों ने अब यह अनुमव किया कि बातवीहा का बीधा ही विवाह कर देना चाहिए अन्यवा यह जाकक विरक्त तासु वत जाए। परिवार वालों ने अब यह अनुमव किया कि वालगोहा का बीधा ही विवाह करने का अनुसेस किया। किन्तु बालगोहा ने स्वयः कर वाला । अनुसेस किया विवाह करने का अनुसेस किया। किन्तु बालगोहा ने स्वयः कर विवाह करने का अनुसेस किया। किन्तु बालगोहा ने स्वयः कह विवाह करने का अनुसेस किया। किन्तु बालगोहा ने स्वयः कर विवाह करने का अनुसेस किया। किन्तु बालगोहा के स्वयः कर विवाह करने का अनुसेस किया। किन्तु बालगोहा के स्वयः के स्वयः कर की साथवारिक की संवाह कर वाल की साथवारिक की स्वयः की स्वयः की स्वयः की साथवारिक की साथवारिक की स्वयः वालयोहा की अवस्था कर वी। उनके तिकटवरीं धाय के स्वयः वालयोही की सुलकुषण जी भी इस पात्रा में उनके सहयोगी का गए।

आचार्य भी जयकीति जी के सम ने पांच मृति एवं दस त्यापी थे। आवक के क्य में भी देवसूनण जी एवं कुतनूत्य जी पर स्वयं की अपन्य अपन्य

आषार्य श्री जयकीति जी महाराज एवं अन्य स्थापी एक दिन के अन्तराल से पर्वतराज की बन्ता के लिए जाते थे। कुनमूषण और वालगीड़ा दोनों मिलकर स्थापीकृत के लिए चौका लगाते के और कम से इस दोनों में से एक आधार्य श्री के साथ बन्दवा हेतु साथा करना था। एक दिन वालगीड़ा ने याचा से लौटते हुए पांचों पूनियों का एक साथ पड़नाहृत किया और उन सबको अदा एक सिक्तपूर्वक जाहार दिया। इस अवाध तथा आहारात के समय वालगीड़ा के सरल मन में श्रुप्ति बनने का माव अपूत हो गया। दूसरे दिन बानगीड़ा आधार्य श्री के साथ विश्वयन्त्रनीय सिद्धक्षेत्र की पूजा-अर्थना एवं बन्दना के निर्मित्त मिलनाव से गये। पर्वतराज पर वालगीड़ा ने श्री गोनम गणधर की शाहुका को नमन करने के परचात् आधार्य श्री के साथ धर्मयात्रा की। बन्होंने ज्ञानवर कूट, मितबर कूट, मादक कूट, सबल कूट, सहल कूट, स्वह कूट, स्वयम् कूट, अप्राच कूट, मितबर कूट, सहल कूट, स्वयम् कूट, स्वयम् कूट, स्वयम् कूट, सुत्र हुए, सुत्र हुए,

भगवान् श्री पास्ताम के मुन्ति त्यान परभव कृट पर वैराज्यानुभूतियों से अभिनृत होकर वालगीड़ा (श्री देवणूचण) ने आवार्ष श्री व्यवसीत जी महाराज के पादन वरण स्पर्क करके यह प्रावंता की कि "अववत् ! मेरे बाव संवार को छोड़ने के हो रहे हैं। अब आप मुझे मुनि वीशा से अनुपुति करके अपने वरणों मे अरण वीजिये। "आवार्ष श्री वालगीड़ा की मनक्तिति एवं वैराध्य आप से प्रतिवित्त ये। उन्होंने वासगीड़ा को सेने हो रहे वे बाज और कहा कि "अवी पुण कर्यों प्रतिवा के सत की और धीरे-धीरे स्वाया का अवशास बढ़ायों।" उन्होंने पुरु के राया का अवशास बढ़ायों।" उन्होंने पुरु के दरण स्पर्ण करके करवी प्रतिवा के सत—वर्षन प्रतिवा, सावाधिक प्रतिवा, प्रोवधीयां से स्वाया का अवशास बढ़ायों।" उन्होंने पुरु के त्याचार की ये सीपार्ने मृतिबात ब्राय्य करने का लक्ष्य रखने वाले महापुच्य ही अङ्गीकार कर त्याव । जैन आवारकारक में पृहुत्य के सवाचार की ये सीपार्ने मृतिबात ब्राय्य करने का लक्ष्य रखने वाले महापुच्य ही अङ्गीकार कर तक्षों हैं।

बालगीड़ा का मन अब ससार से बिरक्त होने लगा। साझना को विकसित करने के लिए उन्होंने अपनी बावनवकताओं पर

अंकुत बदाना आरम्भ कर दिवा। अपने पहुनने के लिए उन्होंने केवल उत्तरीय और अबोयस्न रखकर अन्य बस्तों का आजीवन स्थान अरे दिवा।

जावार्य भी कपकीति जी का तंत्र जी सम्मेदिनकर जी से विहार करता हुआ दुर्ग मा नया। भी जमकीति जी महाराज ने सन् १६३६ में दुर्ग (मध्यमदेव) में वातुर्वास स्वापित किया। बालगोड़ा ने सांसारिक दायिको की परम्परा से मुक्त होने के लिए अस्तिम बार चर के तिए अस्वान किया और पारिवारिक वायिकों को बुक्ततापूर्यक अस्तिम रूप देकर वे सदा-सदा के लिए धर्म की कारण बहुण करने की जावना से जावार्य भी जवकीति जी महाराज के संघ में जागए। जावार्य भी ने धर्मगुरु के रूप में बानगीड़ा को संस्थान विया और उसके चतुर्विक विकास में वे स्वयं रुपि लेने सर्ग। जावार्य भी की इसा से बानगीड़ा का आस्थारिक विकास सैने कवा।

आवार्य भी अवकीति भी महाराज का संच दुर्ग चातुर्यास सम्यत्न करके सुप्रसिद्ध तीचे रामटेक (नायपुर से २६ मील दूर) आया। बाजवीड़ा ने भगवान् भी जानितनाय जी की मनोज प्रतिमा के वर्षन किए और आवार्य भी से पुनः जैनेन्त्री दीका देने का आवह किया। आवार्य भी अवकीति जी महाराज ने बालगीड़ा की आत्तरिक मावना एव त्यागवृत्ति से सन्तुष्ट होकर उन्हें सीचेक्षेत्र रामटेक पर प्रति दीक्षाता स्वीकार कर निया। बालबहाचारी बालगीड़ा के लिए वह क्षण अविस्मरणीय या। वह मिलतरस में बचागड़क करने बचा। उत्तरे रामटेक के खालाव्ययो दुराने जैन मन्दिर से भगवान् श्री बातितनाय जी की १२ फुट केची प्रतिमा का चंचामुताशियक एवं पूचन किया।

जाचार्य भी द्वारा बालवीडा को रासटेक पर मुनि दीक्षा वेने का समाचार विख् त् गति से चारो कोर फैन गया। उन विनों में मुनि दीक्षा सरवन्त विरक्त थी। अतः दीक्षा समारोह को देवने के लिए हजारो आवक्ष्माविकाएं वहां एकत्र हो यए। इह्यचारी बालगीड़ा की सल्यापु के कारण समाज के प्रतिनिधियों ने आचार्य जी से न्विदन फिया कि इतनी छोटी अवस्था में किसी को मुनि दीक्षा देना उदित नहीं है। सभाज के प्रतिनिधियों की मावना को देखते हुए आचार्य श्री जयकीति जी ने बहुम्वारी बालगीड़ा को अनुस्थ के समझ समारोहपूर्वक ऐसक दीक्षा दे दी और इसी अवसर पर आचार्य श्री ने बालबहुम्वारी बालगीड़ा का आध्यात्मक नामकरण विजयन किसी ।

्षीलकार्य के बाकारक्रन्य लाटी संहिता के अधिकार स० ७ पद्य संख्या ४४ – ६२ मे ऐसक के स्वरूप का विवेचन इस प्रकार किया नवा है—

"वरकुष्यः आवको हेवा शुल्लकार्यनंतनस्त्या—एकारणवतस्यां हो स्तां हो निर्वरको कमात्। तर्मसक. य गृह्णांत वस्त्रं कीर्पनमाककृष् । कोष वस्त्रुविदोत्तोंन्ना पिक्किंग व कमण्यतृष् । पुस्तकारुपुर्वायक्वंत सर्वताधारण यथा। सूक्त्म वार्षि न गृह्णी- वावीवस्तावकारणम् । कीर्पनेतिवाधामात्रवाद् विना वावयो किया। विषक्षेत पैकक्तस्यस्य पुंधरं तत्रधारणम् । तिरुक्तेन्त्रयात्र विवाद वावयो किया। विषक्षेत्र पैकक्तस्यस्य पुंधरं तत्रधारणम् । तिरुक्तेन्त्रयात्र विवाद वावयो किया। विषक्षेत्र पेकक्तस्यस्य पुंधरं तत्रधारणम् । तिरुक्तेन्त्रयात्र विवाद वावयो किया। विषक्षेत्र प्रविद्यक्ष्मये कृतकर्तावधावनात् । द्वाया प्रत्यस्त्रयात्र प्रत्यस्त्रयात्र प्रत्यस्त्रयात्र विवाद व

=

ऐसक वीका बहुष करने के परचात् थी वेबसूचन जी ने वपने साधनामय बीवन को उज्ज्वक बनाने के बिए पूर्वियों के कडोर वर्तों का बाचरच एवं अध्यास आरम्य कर विया । उन्होंने युनियों के लिए निस्थित २० यूनतूम—पंच महावत, यंच समिति, वंचेनिय निरोध, वडावस्थक एवं सप्त नियम का निर्दोच रूप से पालन किया । आत्मविशुद्धि का धाव उनमें प्रगाहतर होता नया ।

बाचार्य श्री वयकीरित श्री का संख विद्वार करते हुए सिद्धकोत्र कुल्यलागिर पहुंच गया। इस सहान् क्षेत्र पर भगवान् भी रामचन्त्र भी ने पुराकाल में भी देशकृषण श्रुलि एवं थी कुलभूषण श्रुलि के उपसर्ग इर किए थे। आचार्य रिवर्षण के अनुसार वय-श्रिरि (कुंपलिगिरि) पर प्रवश्नान् भी रामचन्त्र थी ने बहुत-से र्यंन मन्तिर कम्बाये थे। कुंपलिगिरि के पौराणिक एवं आध्यास्मिक वैभव से चनकुत होकर ऐक्तक भी देशकृषण भी ने आचार्य भी अपकीर्ति भी महाराज से पुतः श्रुक्तिदासिनी दिगम्बरी दीक्षा प्रदान करने की प्राचना की। इस बार आचार्य भी ने ऐक्त देशकृषण की प्राचना को स्थीकार करके चतुरिक्ष संव की उपस्थिति में उन्हें कालभुत सुधी पूर्णमा सन्तर् १६६२ तदनुसार रिवर्शार मार्च १६३६ को मृति दीक्षा के अनुगृहीत किया। प्रचाध्यायीकार एवं बवबाकार ने दिगम्बर सन्त के लिए वैराज्य की पराकाष्टा एवं दवापरायणता को विशिष्ट गुण माना है और मुनि ते कुछ अपेक्षार की हैं, जो इस

- (त) ''वैराज्यस्य पराकाध्यामीञ्चर्यात्रीक्षप्रमः । दिवास्वारो यथाबातकपञ्चारी दयापरः" अर्थात् वंराध्य की पराकाच्या को प्राप्त होकर प्रधावशाली दिवान्वर वधावात रूप को झारण करने वाले तथा दयापरागण साधु होते हैं । (पंचाध्यामी/३०/६७१)
- (आ) "सीह-गय-बसह-निय-पदु-पाकर-पूक्ष्यहि-भंदरिकु-गयी। खिरि-उरनंबर-सरिसा परम-मय विमण्या साहू" अदांत् सिंह के समान पराक्रमी, तक के समान स्वाप्त मान के समान निरिद्द गोवरी वृत्ति करे समान पराक्रमी, तक के समान निर्देश गोवरी वृत्ति करें नियान करें। वाल करें। वाल

बस्तुतः मुनिरीका बहण से पूर्व ही भी देशभूषण जी ने अपनी साधना एवं आवरण से वैरान्य की कंवाइयो का स्पर्ध कर निया था। इसीलिए आषार्य भी जयकीर्ति जी जैसे विनक्षण तपस्वी एवं साधक ने इन्हें मुनि बीला प्रदान करके जैनधर्मानुयायियों को एक गतिकील धर्मचक प्रदान कर दिया।

आवार्यराल श्री देशभूषण जी महाराज स्वभाव से आत्मकेन्द्रित मुलि हैं। 'स्व' (आत्मा) एवं 'पर' (धूर्गल) के चिन्तन में उनका जीवन व्यतीत हुआ है। आत्मवाश्रक सन्त के रूप में के निरम्तर संवार की असारता पर विचार करते हुए आत्मतस्त्रीन हो जाते हैं। समय की गति का निकमण करते हुए वे प्रायः कहते हैं, 'हमारा प्रत्येक पण सम्बान भूमि की ओर वा रहा है, प्रत्येक क्वास में आयु कम हो रही है, मृत्यु निकट आ रही है और प्रतिकण वाचित लीण होती वा रही है फिर भी हम समझते हैं कि हम वढ़ रहे हैं।"

जैतम्बर्भ में सामना को विकसित करने लिए वत, त्यांग, यम, नियम, संयम इत्यादि का आजय लिया जाता है। आचार्य जी का सम्बन्ध एक ऐसे संव से रहा है जिस संव के त्यापी अपने कठीर वतिष्यान एवं नियम-पालन के लिए राष्ट्र में प्रसिद्ध रहे हैं। यरसपूज्य आचार्य जी जयकीति जी महाराज आत्मिखादि के लिए वहीं संख्या में उपवास किया करते थे। उन्होंने अपने जीवन के अलिय दिनों में विहनिक्कीवित वत का जुष्टान किया या। उपवासों के दीर्थ परम्परा के कारण उनका सरीर कीण हो गया। वातों के ब्राधिक्य के कारण उनका सरीर कीण हो गया। वातों के ब्राधिक्य के कारण उनहें संबह्मी रोग भी हो गया। जीवन की अलिय बेला में उन्होंने निस्पृह भाव से समाधि घारण कर ली। आयार्थों में बारों क्रकार के आहारों का त्याग, इच्छातों का निरोध, अपनी गुप्तियों को अपने यश कर सन को णमोकार मंत्र में तत्सीन कर दिया और उसी महामन्त्र का बाप्य करते हुए इस नक्वर करीर को त्याग दिया।

आजार्य श्री अवस्त्रीति जी महाराज के महाप्रयाज के पत्थात् इसी सच के मृति श्री मस्तिवसागर जी, मृति श्री नेमसागरजी, श्रुति श्री गुप्तचक जी, सृत्वक सुवृति नहाराज तचा शृत्वक जम्बूस्वामी जी विहार करते हुए आरा में आए। रात्रि मे सभी त्यागीतृत्य आजावस्थित वे। इसी समय कमरे में रोजानी के लिए रखी गई कंबील अकस्मात् समक उठी और आख-पास के थीणे तुर्वो को मध्य करती हुई मुनियों एवं आहुनकों की पुत्राल में प्रकिष्ट हो गई। मृत्यु एवं उत्तर्गको समीत देखकर तथ के मुनियों एवं शुरुनकों ने अमादिनिकन शमोकार सन्त्र की झरण प्रहुष की। इस उत्तर्गके कारण वार सोझाधिनाथी मुनियों एवं शुरुनकों ने इस जीवन की अंतिम गति प्राप्त की।

अपने सबनायक एवं संबद्धों के इन आदर्श उत्सर्गों को आवार्य भी देशमूषन श्रद्धा की दृष्टि से देवते आए हैं और उन्हों के चरणिवहाँ का अनुसरण करते हुए उन्होंने अपने जीवनकाल में अगणित बन-उपवास किए हैं। मुनि सी देशमूषण जी महाराज ने अपनी मारिक्षक साधना में बत-उपवास को विशेष महत्त्व दिया था। उन दिनों में एक क्योर तमसी के रूप में उन्होंने सर्वती मद बत, महासर्वतीमद बत, वसन्तमद बत, विलोकसार बत, बलामध्यविधि बन, मृदंगमध्यविधि बन, मुदगमध्यविधि बत, मुदगमध्यविध बत, मुदगमध्यविधि ब

उत्तर भारत के चातुमीलों में आचार्यश्री का अधिकास समय साहित्य सनाराधना, प<u>र्वाण</u>, सध्य एव विवाल मन्दिरो की क्यरेखा के निर्वारण, समेदेखना, लोककत्याण की योजनाजों को दिवा देना, सनाअनुवार एवं लोककत्याण के कार्यों में ज्यतीत हुजा है। आचार्यलों ने १६६१ एवं १६६२ के चातुमीस मानगांव एवं अब्दुलताट में सम्मन किए तथा पर्वराज पर्यूचम के देसी दिन 'दश्वलक्षण समें बत' का अनुष्टान किया और अनवरत आत्मा के समें पर विशेष प्रवचन किए।

आवार्यश्री के महान् व्यक्तित्व एवं इतित्व को दृष्टियत करते हुए सूरत के बैन सनाव ने परमपूर्व्य <u>आवार्य की पायझायर</u> की महाराज की सुकुपति से सन् १९४६ में आपको <u>पद्मित्व वय के अनुसासन के लिए</u> आवार्य पर प्रातिष्ठित कर स्थि। आवार्य क्य में श्री देसमूच्य की के कुसत नेतृत्व से प्रमायित होकर महात्वरी दिन्ती के बैन समाव ने आपको 'आवार्यस्त' की गौरवार्य पदसे से समझक्त किया।

एक धर्माचार्य के रूप में आपने भारतवर्ष के अधिकांग भाग की पदयात्रा किस्ते धर्म का जो अनव जगाया है, वह अविस्मरणीय है। आपने अपने दरद् हरत से लगवग सी आरमाओं को कल्याणकारी दीजा दी है। बापके द्वारा दीक्षित मुनि, आर्थिका, आरसक, अल्लिका एवं बह्मचारी लगभग सम्पूर्ण भारतवर्ष में पदयात्राएं करके तीर्थकर वाली का प्रचार-प्रसार कर रहे हैं।

आवार्यश्रो प्रायः पवकत्याणक महोस्सवों एवं तीर्थकोनी पर दीवार्षियों को दीक्षित किया करते हैं। इस सम्बन्ध मे उनकी मान्यता है कि पवकत्याणक महोस्सव के समय अववा तीर्थकोनों में मनाका पुरुषों के स्मरण से दीखार्यों की भावनाओं मे वैराग्य की अनुपूर्तिया अर्थन्त प्रगाह हो जाती हैं। आवार्य श्री हारा दीजित त्यांगीवृत्र की कमानुनार समूर्ण सूची आवश्यक सूचनाओं के अभाव में प्रस्तुत कराता सम्भव नहीं है, किन्तु सतावार पर्यों की करात एवं दिवस्य पुनियों के सम्बन्ध में यजन प्रकाणित मामग्री के आधार पर यह कराता सक्ता है कि आवार्य औं ते सम्भवत्या सर्वत्रयम २ अर्थन १६४६ नते सांगी जिले के भीते गांव में विवस्ता नामक आवक को सुनिवित्र से अनुत्रहीत किया था। यही विवस्ता मुनि श्री गांतिसागर भी महाराज के का ने अन्ति अर्थ-प्रथावनाओं के जिले प्रसिद्ध हुए।

उनके द्वारा दी गई बन्य प्रारम्भक दीक्षाजों में सुन्यक आदिसागर जी (सन् १६४६), आर्थिका ग्रान्तिमनि जी एवं सूचि जो मुक्तसागर की का नाम विशेष कर से उन्नेक्सनीय है। उनके द्वारा शिक्षत परवर्ती मुनियों में एवावार्य महामूनि भी विद्यानन्य औ एवं आर्थिकारण न्योतिर्मेशी ज्ञानमति जी ने तीकेर वाणी एवं जैनधर्म के प्रचार-असार में महस्वपूर्ण योगदान देकर आचार्य भी के महान्य क्षेत्र की पूर्ति में अदिस्मराणीय योगदान किया है।

आप्तारंशी जास्तव में एक अध्यात्मपुष्टव हैं। उनके ससर्ग में आनेवाला पुष्पात्मा दोखार्थी मुनित के पथ पर अग्रवर होने लगता है। आषारंशी के महत्तिज के सम्प्रव न नगरतक होकर महाराष्ट्र मधीनडल के एक पूर्व सदस्त ने, जो खोन साहव के नाम से मुश्कियात में, आषारंशी से मुनिरोक्षा प्रहण कर आत्मकत्याण का पथ चुनाथा। कालान्तर में मही खोत साहक श्रुनिकी तिखनेन भी के रूप में प्रतिचित हुए।

सन् १६८१ ने घणवान् बाहुबसी सहस्रास्त्रि प्रतिष्ठापना समारोह के अवसर पर आवार्षस्ता देशभूषण जी को जैन पूर्ति संख एवं नावाँ प्रावक-आविकाओं के सम्मृत 'सम्पक्तन पृशमणि' की उपाधि से विश्ववित किया गया। इस समारोह में बीवांदक्षि के पत्त्वात् वही संख्या में दिगम्बर जैन सन्त एकत्र हुए और उन्होंने आपके सालिक्य में दिगम्बर जैन बाजों की आवार संहिता पर पूर्विचार किया। स्वान-स्वान पर बायको श्रावक समुदाय ने प्रकित से प्रेरित होकर सैकड़ों विदयों से सम्मानित किया है। किन्तु बाषार्यश्री अब एक ऐसी स्थिति में पहुंच गए हैं कि उन्हें इस भौतिक बात-सम्मान में दिन नहीं है।

बाचार्यभी के जीवन का जब एकमात्र ध्येय आरखड़िंड एवं बहुँन्त मगवान् का स्वरण रह गया है। किसी भी साधक की बाबना का बायद यह अनितम ध्येय हैं। उनहीं के शब्दों में— "अनुष्य जीवन का सबसे बढ़ा काम आरमा की शुद्धि करना है" " " " " अनुसार जीवन के प्रत्येक समय बीतराण सर्वहितकारी बहुँन्त भगवान् को न भूको और न अपनी मृत्यु को भूको ।" येन दर्शन के अनुसार ज्वाकित अपने कभों का विनाश करके स्वयं परमात्मा वन जाता हैं। उस परमात्मा की अवस्थान की स्वर्धन करने हमारे कहान जीवन मृत्यु के जाता है। जानार्यभी की बावमा का स्वर्धन, और दूसरी प्रत्येक हम जाता है। अन्य प्रत्येभी की बावमा का स्वर्धन में मुक्तावस्था को प्राप्त करना है। उन्हें उनके अभीस्ट की प्राप्ति हो, यही हमारी कामना है और उसी में उनके कामवर्धी व्यक्तित्व की सार्थकता।

बनवक पदयात्रा

जैन धर्म में मुनि के लिए २० मूलगुणों का निर्दोष पालन करना आवश्यक है। ये २० गुण इस प्रकार हैं----े

- (१) पंच बहाबल--अहिंसा, सत्य, अवीर्य, बहावर्य और अपरिव्रह ।
- (२) पंच समिति-- ईर्या, भाषा, एथणा, उत्सर्ग, बादाननिसेपण।
- (३) पंच इन्द्रिय निरोध-स्पर्ध, रस, घ्राण, चक्षु और कर्ण ।
- (४) प्रकीर्ण सप्त--केशलुंचन, अवेलन्य, अस्तान, भूशयन, अइन्तवादन, स्थितिश्रोजन, दिन में एकाहार ।
- (१) बड़ाबश्यक किया-सामयिक, स्तुति, वन्दना, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान, कायोत्सर्ग ।

अहिला महाबत के पालन में ईवों समिति विशेष रूप से सहायक होती है। आवार्य बहुकर विरचित मूलावार में ईवों समिति के स्वरूप का निर्वारण इस प्रकार किया गया है—

कासुबमागेण विवा अंगतरप्पेहिणा सकव्येण ।

बंतूजि परिहरतेजिरियासमिति हवे गमणं।। मूलगुणाधिकार, पद सं० ११

अर्थात् प्रयोजन के निमित्त चार हाण जाये जमीन देखने वाले साधु के द्वारा दिवस में प्रायुक्तमार्थों से जीवों का परिहार करते हुए जो गमन है वह र्था मिनित है। सारांकत जैन साधु द्वारा धर्मकार्य के निमित्त चार हाथ आगे देखते हुए दिवस (सूर्य उदित हो जाने के उपरान्त) में प्रायुक्त मार्ग से जो गमन किया जाता है वह ईपी समिति है।

जैन साधु वर्षायोग (आषाकृ सुधी १० से कार्तिक सुदी पूर्णमा) के अस्तिग्बल अधिक काल तक एक स्थान पर नहीं ठहरते। निरम्तर एक स्थान पर रहने से स्थान विशेष के प्रति राग भाव विकक्षित होने की सम्भावना रहती है। इसीसिये मूनावार में धैर्य-बान् प्रामुक्त बिहारी से ग्राम मे एक रात और नगर मे पांच दिन रहने की अपेक्षा की यई है। बसंतादि पद्ऋतुओं मे से भी साधु के लिये किसी एक ऋतु में एकमास पर्यंत एक स्थान पर ठहरने का विधान है।

इस प्रकार जैन मुन्पियों के अनुसार साधु में सचरणकीसता का भाव स्वयमेण विकसित हो जाता है। इस निरन्तर गति-स्त्रील विहार के महत्त्व का प्रतिपादन 'भगवती आराधना' में इस प्रकार किया गया है—

"अनियतिवहारी साधु को सम्यादर्शन की मुदि, स्थितिकरण, रस्तत्रयकी भावनाय अध्याम, शास्त्र-कीणल तथा समाधि-यरण के योग्य क्षेत्र की मार्गणा, दश्ती यांते प्राप्त होती हैं। अनियतिबहारी को तीर्यकरों के जन्म, निष्क्रमण, ज्ञान आदि के स्थानों का वर्षान होने से उसके सम्यव्यक्त में निर्मलता होती हैं अप्य मुनि भी उनके सवेग, वरिष्या, मुद्धकेष्या, तप आदि को देखकर बेही बन खाते हैं, इसलिये उसे स्थितिकरण होता है तथा अप्य साधुओं के गुणों को देखकर यह स्वयं भी अपना स्थितिकरण करता है। रिणवृ सहस करने की प्राप्त प्राप्त करता है। देश-देशासरों की भाषाओं आदि का ज्ञान प्राप्त होता है। अनेक आचारों के उपयेश सुनने के कारण सुन का विशेष अर्थ व अर्थ करने की अनेक पदितयों का परिज्ञान होता है। अनेक मुनियों का संयोग प्राप्त होने से साधु के खावारिबहार आदि की विशेष आनकारी हो वाती है।"

साधु के लिये विहार के सहरव को समझ कर आवार्यरात श्री देशभूषण जी ने 'वर्रदेशि, वर्रदेशि' की भावना को सार्वक करते हुए अपनी ५१ वर्षीय दिवस्यर साधाना में कितने लाख किलोमीटर की पदयात्रा सम्पन्त की है इसका सही उत्तर आवार्यश्री की वदयात्राक्षों की सार्गसरिणी के सभाव से देना कठिन है। आवार्यश्री ने एक पेंटवासी में लेखक को यह की बलाया वा कि उन्होंने

अपने जीवन में कृती भी रेतनाड़ी में सफर नहीं किया है। बास्तव में आचार्यश्री का सम्बन्ध पृथ्वी माता से रहा है। उन्होंने वड् ऋतुओं पीषम, आतप, वर्षा, हेमन्त, शिशिर, बसन्त में पृथ्वी माता का प्रवाह स्पर्श करके उसकी असीम वैर्यगन्ति के नुणों का मुक्तकंठ से गुणगान किया है। आवार्यश्री की निरन्तर संवरण प्रवृत्ति से पृथ्वी माता को भी उन पर गर्व है। उनकी निरन्तर वेगमान पग-बानाओं की गति को देवकर निस्तन्देह यह कहा जा सकता है कि वे वर्तमान युग में पदयानाओं की गीरवनाली परम्परा के उण्ड्यस रत्न हैं।

मुनि श्री देशमूवण जी की आध्यात्मिक यात्रा का शुभारम्म सुप्रसिक्क तीर्वक्षेत्र रामटेक से हुना । इस महान् तीर्वराज पर उन्होंने परमपूज्य जावार्य श्री जयकीर्ति महाराज से ऐसक दीक्षा ग्रहण की थी। भारतीय साहित्य मे रामटेक की पहाड़ी को कवि कुलगुर कालियास के मेखदूत की प्रेरणाचूमि माना गया है। महाकवि कालियास ने इसी पहाड़ी पर से निर्वासित यक्ष की विरह बेदना के माध्यम से सम्पूर्ण राष्ट्र के सांस्कृतिक वैभव का गुणवान किया है। जैन मन्दिरो से सुसज्जित रामटेक की एक निकटवर्ती पहाड़ी पर वौद्धधर्म के महान् दार्शनिक नागार्जुन की दर्शनीय गुका भी है। अतः इस प्रकार के गौरवशाली एवं सुप्रसिद्ध क्षेत्र मे दीक्षित आरमण परम्परा के महान् सन्त श्री देसमूचण जी से यह अपेका थी कि दे भी कालिदास के मेघों की भाति सम्पूर्ण राष्ट्र मे विवरण कर धर्म, दर्शन एव भक्ति की अमरवेल को पुष्पित एवं पत्लवित करने में सहायक होने।

ऐलक परिवेश में श्री देशमूषण जी ने अपने दीक्षागुरु श्री जयकीर्ति जी के साथ सिद्धक्षेत्र कुबलगिरि (वंशविरि) की पदयात्रा की। शुषयोग से आनार्यश्री जयकीर्ति जी ने मर्यादापुरुषोत्तम नारायण श्री रामबन्द्र जी द्वारा बनवाई गई जैन मन्दिरो की गौरवशाली पहाड़ी पर श्री देशमूषण जी को फाल्गुन सुदी पूर्णिमा सम्बत् १९६२ तदनुसार रिवरार, म मार्च, १६३६ को परममुक्तिदायिनी दिगम्बरी दीक्षा प्रदान की । इस महान् पर्वतराज पर भगवान् श्री रामचन्द्र जी बनवास प्रवास की अवधि मे पदमात्रा करते हुए आये थे । महा-पुरुषो को पदमात्राओं से गौरवमबित सिद्धक्षेत्र थी कुन्यलगिरि मे मुनि श्री देश मूषण जी को भी गुरु के प्रसाद से जैन आगमी में निहित मुनि-चर्या के अन्तर्गत पदयात्रा का महावत प्राप्त हो गया ।

मुनि श्री देशभूषण जी ने सन् १९३६ मे अपने दीक्षागुरु श्री जयकीर्ति जी महाराज के साथ सिद्धक्षेत्र श्री कुल्यक्रगिरि से मांगुर की बार विहार किया और वही उनका प्रथम वर्षायोग आचार्यश्री के सान्निष्य में सम्पन्न हुआ। वर्षायोग की समास्ति पर आपने आवार्यभी के साथ दक्षिण भारत की पदयात्रा की और सुप्रसिद्ध जैन तीर्यक्षेत्र मूलबड़ी की वन्दना के उपरान्त आप आवार्यश्री के संघ के साम श्रवणवेलगोल पहुच गये। श्रवणवेलगोल मे भगवान् बाहुबलि की विज्ञाल एवं मनोक्त प्रतिमा ने वापको अत्यधिक प्रभावित किया । निकटवर्ती पहाड़ियों के जैन वैभव एवं समयं आचार्यों एव मुनियों की साधनास्वली (समाधियों) ने आपके मानस को आन्दोलिन कर विया।

आचार्य थी जयकीर्ति जी ने देशमूषण जी की वैराध्यवृत्ति एव धर्माचरण से सन्तुष्ट होकर इन्हें पृथक् सम बनाकर असे-प्रभावना की अनुमति देदी और स्वयं सथ सहित श्री सम्मेदिसकार जी की ओर चल दिये। सब से पृथक् ही जाने के उपरान्त मृनि श्रा देतभूषण जी ने श्रवणवेसगोल को अपनी साधनास्पती बना निया। मृति श्री प्रायः पर्वत की श्रिला पर स्थित भगवान् बाहुवली का कलात्मक प्रतिमा के स्वर्गीय सौन्दर्य का घटो तक नियमित अवलोकन करने लगे। उस समय दूर तक फैने हुए नीले आकाश में आचार्य थो को चतुर्दिक भगवान् के चरणो का गुन्न प्रसार ही दिखलाई पडता था।

इन्हीं दिनो आपको अचानक यह समाचार मिला कि परमपूज्य श्री जयकीर्ति जी महाराज ने ईसरी में जैनधर्मानुकृत समाधि हारा अपना पावित करीर छोड दिया है। दुन्य नुरुदेव क अकस्मान् स्वर्गारीहण के समाचार से आप हनप्रभ हो गये। अपने ध्यवेय तुद के विच्या नृजों को स्मरण कर आपने उनके द्वारा की गई धर्मप्रभावना को अपना आदर्श मानकर दक्षिण भारत और निकटवर्ती प्रदेखों में धर्मप्रचार के निमित्त पदयात्राएँ आरम्भ करने का सकल्य किया। इस प्रकार आपकी प्रारम्भिक पदयात्राएँ वक्षिण भारत के कर्नाटक राज्य, महाराष्ट्र, तमिलनाडु, आप्र एवं मध्यप्रदेश के सीमावतीं क्षेत्रों में सम्मन्न हुई। मृति श्री देशमूवण जी के सरल, सीम्य एवं धर्म-मय व्यक्तित्व तथा पश्यात्रा के सन्तर्भ में दिये गये सहुपदेशों से श्रद्धालुओं में अपूत्र उत्साह एवं आकर्षण का समावेत होने समा। उनका धर्माचरण एव स्वाध्याय के प्रति अनुराम शावक समुदाय ने वर्षों का विषय वन क्या । युवावस्था में निर्दिकारी सन्त को समें का निर्दोष पालन करते हुए देखकर समाज में एक वैचारिक काति जारम्भ हो गई। मृति श्री ने समाज की कमजोरी को समित करते हुए अपने सम्पर्क ने आने वाली धर्मप्राण जनता को आत्मा की अपरिमित शक्ति से जनवत कराते हुए वन्हें निर्मीकता का पाठ पकाया और

सवाब एवं राष्ट्र में व्याप्त क्रुरीतियों का उन्मूबन करने की उन्हें प्ररणा ही। समाय में व्याप्त बुटकनी को समाप्त कराने में की उन्होंने नहरवपूर्ण मूमिका का निर्वाह किया। दोनों पत्तों को समझाने के लिये आपने कई बार राष्ट्रपिता महाप्ता गांधी का अनुसरण करते -हुए बनवन क्यो सत्यादह का भी अध्यय लिया।

मुनि बी ने जल्प समय में ही मराठी, कम्मड़ स्त्यादि भाषाओं में विश्विष्ट नियुणता प्राप्त कर बी । उनकी समैतकाओं में बनुत का निर्दीर बहुता था। वजारीर उक्ष न्यायालय के निवर्तमान न्यायपूर्ति स्व० मी टी० के० दुकोल के सब्दों में, "मैंने १६४५ में उनके दर्वन गलतना साम (वेकामंव जिला) के वायुतांक समय किये थे। वहां उनके उपयेश से अवैनों पर को प्रभाव पढ़ा वा, उससे मैं विकिद हो गया था। उनके उपरेश सामवासियों के बन्तःकरण में सीक्षा पहुंचते में। प्राम्वासियों की अनेक संकाओं का समासान करते। हुए वे उनको जमोकार मन्त्र का बाद और सुदांस्त के पहुले बोवन करने की प्रत्या देते थे।"

बस्तुतः सन् १६६६ से १६४७ के पूर्वार्धं तक दक्षिण भारत में एक मतिशील समेणक की जांति निरन्तर पदसाजाएं करते हुए जापने अर्थक्य व्यक्तियों को समें के स्वरूप से परिचित कराया और दक्षिण झारत के बैन वैसद एवं सास्त्र मण्डारों का सूक्ष्म सच-भीकन विचा ।

·स्वतन्त्रता-पूर्व के **चातु**र्मास

जानार्यरात श्री देशमूषक वी ने अपनी समेवाशाओं में बड़े सहुर और छोटे धास सभी को सवान महुष्य दिसा है। वैसूर के राज्यबंग के संभान अंतिनिधि, बगलीर एवं जन्म प्रमुख सहरों के प्रमुख हुई जीवी, दिखिण भारत के सामीण क्षेत्रों के कृषक एवं मान्युरा सहारों के प्रमुख सामान्य स्थान भारत के सामाण क्षेत्रों के कृषक एवं मान्युरा सामान्य, अवश्वेषनील, नापपुर, कोल्हापुर, शतनेवाड़ी, भोज, बोरपाव, पट्टम्बापुरी, स्तवनिधि, वलतवा इत्यादि कोत्रों ने सम्पत्न हुए। बार-तीय स्वातन्त्रम की गानव बेदा में आप उत्तर भारत की सास्कृतिक नगरी बनारस में पारि अपने बनारस अवास में आपने वर्ष के विश्वय का स्वाद्या करते हुए उनसाधारण का राष्ट्र के निर्माण ने सहयोग माना वा। उन्होंने अमण परम्परा, की परस काशिक दृष्टि का अपितिनिधक करते हुए दिखा के उन्माद की योर अस्तिना की और अस्तिनिधक करते हुए दिखा के उन्माद की योर अस्तिना की और भारत करते हुए दिखा के उन्माद की योर अस्तिना की और भारत के सांस्कृतिक प्रस्थी के आक्षोक में राष्ट्रीय एकता की वस प्रसान किया वा। एक संसंपुर के रूप में आपने बनारस स्थित जी वी और भारत के सांस्कृतिक पूर्वी के अस्ति स्था वी विश्वय स्थान विश्वय स्थान स्थान

स्वतन्त्रता-परवर्ती चातुमीस

सन् १६४७ के उपरान्त तो आपने लगभग सम्पूर्ण भारतवर्ष की पदयात्रा करके तीर्यंकर भगवान् की परमकत्याणकारी वाणी को संसद् के गलियारों से लेकर खतो व कुटियों में निवास करने वाले श्रमिको तक पहुँ वाया है। इस राष्ट्रव्यापी पदयात्रा में जिम्मलिखित स्वानों को आपके चातुर्मात की धर्मदेशना प्राप्त करने का विशेष गौरव प्राप्त हुआ है—

1Exo	बनारस	१ ६५४	जवपुर
\$£¥4	सूरत	१६५४	विल्ली
3739	आरा	१ ६४६	विल्ली
१६४०	वारा	७४३ १	विस्सी
12x1	संखनक	१६५८	कलकता
texs.	वारावंकी	१९ ५६	कोल्हापुर
45 K B	टिवीतनग र	\$560	मानगंब

			दिल्ली
१२६१	मानगांव	\$698	विस्ता
7235	अब्दुलसाट	१६७५	कोषली
1843	दिल्ली	7039	कोवली
1642	जयपुर	१६७७	कोयसी
१६६५	विल्ली	१६७=	भोज
1666	जयपुर	१६७६	शमनेवाडी
1640	स्तवनिधि	१६८०	कोयली
१९६=	बेलगांव	१६ =१	कोथली
1848	कोल्हापुर	१६ =२	जयपुर
1600	भोज	\$6=3	कोथली
9039	जमपुर	662 8	कोषसी
१६७२	दिल्ली	१६६४	कोवली
₹603}	दिल्ली	११८६	सदलगा

उपयुंक्त तासिका से स्पष्ट है कि आवार्य भी देशभूषण जी ने जयपुर मे वाष, दिस्सी मे आठ, कसकत्ता मे एक, कोणसी (एव निकटवर्ती क्षेत्र) मे म्यारह चातुर्मास सम्मान किये हैं। इन सभी चातुर्मासो मे उन्होंने एक और तो आवको को झान का उपयेश देकर उनके मुसित-मार्ग के द्वार का उद्यादन किया है और दूसरी और अनेक जुल्तप्रायः सारत्रों, जिनालयों, तीर्यक्षेत्रों आदि का उद्यार करके उनके नवनिर्माण की दिवार में रवनात्मक काय करके जिनवाणी और जैन धर्म व सस्कृति की रक्षा व सबदेन किया है। विस्तारमय से हम इन सबी चातुर्मांकों की उपलक्षियों का प्रमृत्नुवक् उत्लेख न करके दिल्ली, कसकत्ता एव जयपुर के कुछ चातुर्मासों मे उनकी मुनिष्मां, स्वस्ता, व्रवेषशाव व रचनात्मक कार्यों का स्वसेत करेंगे।

विल्ली के चातुर्गास

सन् १६६२ में बसपुर चातुर्मास के उपगात कोचली की ओर प्राचान करते हुए महानगरी दित्सी को अपना विहारप्य वनाकर आचार्यस्त श्री देशमुचल जी ने राजधानी को जो अपूर्व गौरव दिया था, उसके लिए दिल्लो का नागरिक समुदाय उनका हुदय के उनका हु है । अपने अपने पावन उपस्थित ने दिल्ली को कन्मृदीत किया था । अपने अपने समस्य महानगरी के आपको भी मुन चेता को आपने अपने अपने अपने समस्य महानगरी के आपको भी मुन चेता को आपने अपने अपने का सम्यामक को उपयोगिता का महानम्त्र देते हुए कहा था, "सनुष्य पद की सफलता तो उस धर्म आराधन से है जो कि देव पर्याय में भी नहीं मिलता और जिससे आराम का उत्थान होता है। जीव आरामधार का प्राचान के सम्यामक को उपयोगिता का उत्थान होता है। जीव आरामधार को प्राचान के स्वाप्त के स्वाप्त की है। "उसी दिन आपने अपने अपनुष्य के आधार पर दिल्ली के जीन समाज को जम्मकल से देते हुए चतावनी क्य से परामणं दिया था, "समय की गति अवाध्य है, पदंत से गिरने वाली नदी का प्रवाह जिस तरह किए की का प्रवाह जिस तरह आप का बाता है। तब दुलंभ नर जम्म पावर मनुष्य जीवन के अमुस्य का भी फिर वाधिक नहीं आता, इसी तरह आप की अमुस्य की स्वाप्त पर से एक सम्यामक को असा चारिए। आरामकरवा के अमुस्य काची से एक सम्य व्यव नहीं खोना चाहिए। आरामकरवा के अमुस्य काची से एक सम्य व्यव नहीं खोना चाहिए। आरामकरवा के समुस्य नहीं आराम भी एक वाधन की समय है वह फिर कथी नहीं आराम।"

ज्ञाचार्यश्री ने जब तक राजधानी ने आठ पातृमांस सम्यान किए हैं। उनका दिरती प्रवेश एव चातृमांस सर्वेव सकारण होता रहा है। उनके विरक्त मन ने बाहर की सुविधाओं एव चकाचोध के लिए कोई जाकर्षण नही है। आप वास्तव ने परस्योगी है स्वोकि आपकी ब्रेरणा का सुन महाकवि राजाकर वर्णी का कलाड महाकाव्य 'घरतेस वैषय' है। आपने उस अध्यास्म स्वया का जनुवाद ही नहीं े किया विलक्त उसके मर्गको जीवन में साकार कर लिया है। सम्राट् भरत चक्रवर्तीकी सुविधानों से सम्पन्न होते हुए मी परन वैदानीये।

सन् १९५५ के पौरवपूर्ण चातुमांस में आचार्यराल देशपूरणभी मानव सर्व की ज्योति को प्रश्नित करते रहे। एक धर्म विजेव के
सम्बन्धित होते हुए भी जरहोत्त सभी समी के साहित्य का अध्ययन किया और अपनी उदारता से पंच विजेव की परितियों को तोक्कर
मानवता से बित्य उपयेश दिया। इसीनिए जो भी स्थान आपने कायने से आया वह आपकी जुनकीय सहित से प्रमादित हो गया।
दिल्ली के इतिहास ने पहनी बार राजधानी की सर्वश्रम बंदिक सत्या ने आपके प्रमादित करावे जानकार के धर्मताल हो गया।
दिल्ली के इतिहास ने पहनी बार राजधानी की सर्वश्रम बंदिक सत्या ने आपके प्रमाद की स्वाद स्वाद का स्वाद के स्वाद स्वाद की स्वाद हो गया।
दिल्ली के इतिहास ने पहनी बार राजधानी की सर्वश्रम वातावरण में सर्व एवं सद्भाव की मृत्यित हिन्दू समाज के धर्मताण नेता स्वभी जुनकिकोत भी विराता ने आप मे राष्ट्रीय सन्त को समर्व मृतिका
राष्ट्रीय केतना से अनुमाणित होकर आपको विरात मनिद में समर्वित के निव्य कामित्र का स्वाद स्था स्वाद स्

सन् १९४५ के चातुर्मास के समापन के जपरान्त आप जनर भारत के बाओं में पदवाचा करते हुए धर्मप्रधानना करने रहे। वैक-योग से सन् १९४६ का चातुर्मास भी आपको दिल्ली में करना पड़ा। भगवान महावीर स्वामी की अमण परम्परा का सन्विच प्रतिनिधित्व करने के लिए आप जैसे समर्च ऋषि का दिल्ली में होना लखावस्यक चा। इस वर्ष परमकाशिक कथवान दुक की १५०० मी जमनती का विक्थ स्तर पर आयोजन किया जाना चा। आवाज्यों ने इस अवसर पर समय परम्परा के जन्नायक भववान महावीर (भगवान बुद्ध के समकाशीन एवं उनसे आपु में कुछ ही बड़े) के सिक्षात्र एवं वर्षने को सर्वेशुत्तक एवं नौकामित्र बनाने की भावना से दिल्ली में चातुर्पात्र किया। इस महस्वपूर्ण चातुर्पात्र के माध्यम से आवार्षणी ने जैनवर्ष के सभी सम्प्रदार्थों को एक संव पर एकत्र होने का सन्देश दिया। उन्हीं की प्रराणा से राजधानी में जैन धर्म समस्वी कला एवं साहित्य की अववेशी का आयोजन पहली बार सम्भव हो पाया। साहित्यपुष्ट भी देशपुष्टा नामक प्रति की निर्माण से लिए इस अवसर पर अंत्री अपार्थ में 'तरबार्ड सूर्व', 'आस्वानुदासन', 'प्रमा संवह' एवं 'पुष्टवार्च सिद्धपुष्टाय' नामक प्रत्यों का प्रकाशन एवं वितरण कराया। उस समय उनके पोदव को देवकर ऐसा अनुमव हुवा कि उनका जन्म साहित्य-सावना एवं वर्ष-मुक्षार के निस्तर ही हुवा है।

जानायंथी ने १६५७ ई० का चातुमांत भी निकटवर्ती प्रवेशों की वाचा के उपरान्त पुनः पहाड़ोबीरज दिल्ली में किया।
साहित्य को समिति आवायंकी ने इन तीन वर्षों में स्वाक्र्याय के अतिरिक्त जनेक महत्त्वपूर्ण नृत्यायः ताइपत्रीय प्रत्यों का
अनुवाद एव प्रकाशन कराया। 'भी मृतनयं जैसे जटिल अंक शास्त्र के संवदे विद्वत समाज को परिचित कराने, जैन शास्त्र-सम्पदा को
सर्वमुक्त कराने और समितृपतियों के मकासमाधान एवं मार्गवर्तन के तिवर इत प्रकार के सन्त का दिल्ली में हीना वावयस्त्र का।
समाज को प्राचना को स्वीकार कर आवायं रत्न ने अपने आवश्य से सत्ताप्रमुखों, अनुसम्बाताओं, विद्वास्थनों एवं सार्वशाधारण को की
साम पहुंचाया, उससे दिल्ली के जैन समाज में एक नए आव्यविक्वास का उच्य हुवा था। विदेशी स्वतिक्वों ने आवायं महाराज के
सेटसक्त्य पुरतक तेने से पूर्व ५ मिनट आरममधन किया और पुरतक तेते समय अन्ताप्रत्या से सर्वश किया से कि स्वास कर
दिया। उन सुखद कांगे मे यह बनुक्त हुना कि अत्मत्ववित के चरणों ने राजकीय वैषय स्वयं नतसत्तक होता है—आरमवैषव के प्रतीक
भी नेपालया वास्तव में पारतीय आरमा के अपराजेव कालवारी स्वर हैं।

११५७ ई० के बातुर्गात के उपरान्त पूज्य बाजार्यरूल जी ने १९६६ ई० एवं १९६५ ई० में पुतः देहसी को अनुपृक्षित किया ।

वयनी रचनात्मक समित से श्रमणराज देशभूषण जी ने विश्वत साहित्यसुजन के साथ-साथ इन चातुर्जालों में बनेक ऐतिहासिक जिन मन्दिरों को नवा कर पृष्ट विस्तित होती राज्याजी में शावको सावकातानुका नए सन्दिरों के निर्माण की प्रेरणा थी। जापके सबक नेतृत्व में पांच तो वर्ष मूर्व के ऐतिहासिक शहरको के मन्दिर स्वितिकार्य को नवा कर प्राप्त हो सका और सजम्य २० नए सनिर्में कर सिलान्यास एवं वेदी प्रतिकात का कार्यक्रम सम्यन्त हुना। समितन्तर, केसासनपर, वांधोनवर, नवीन साहदरा, दिन्ती केन्द स्वार्थ के अनेक मन्दिर सामकी संकल्यात्मक समित के प्रतिक हैं। वास्तव में आपने दिन्ती के वैत्व वैत्रव में अनेक वृद्धियां की हैं। एक प्रविध्यक्षका चृत्विक क्ष्य में आपने अपने महातेल के प्रतिक कर विवधातव की एक नया आस्था का स्वरं और साक्षात् धर्मक देकर सात्तवर्ष के आवर्कों को मृति वी विधानन्त के क्ष्य में वीवित कर विवधातव की एक नया आस्था का स्वरं और साक्षात् धर्मक देकर सात्तवर्ष के आवर्कों को कृतवें किया। उस दिन दिन्ती ने पहली वार विक्यान्य मुनि होता के पान सम्वर्ग से अपने को पत्ति कर सित्रव सो सामक्षात्म सम्या का पान करने के सित्रव के प्रवत्न संवत्न स्वरं से आवा समार्थ से प्रता के स्वरं सामकार सामक्षात्म स्वरं से साम समार्थ का पान करने के स्वरं प्रवाद सामक्षात्म स्वरं से सो सामन्य का पान करने के सित्रव स्वरं से सित्रव स्वरं सी सामने का पान करने के सित्रव स्वरं सी, विवस एकता के स्वरंत सामकार हो रही है। हो रही हो रही हो रही हो सित्रव सी विवस रही एकता के स्वरंत सामकार हो रही रही हो हो रही हो रही रही हो स्वरंत हो सामने सामकार हो रही रही हो सामने स्वरंत हो रही रही रही हो सामने सामकार हो रही रही हो हो सामने सामकार की सामकार हो रही हो सामने सामकार हो रही रही हो सामने सामकार हो रही रही हो हो सामने सामकार हो रही रही हो सामने सामकार हो रही रही हो हो सामने सामकार हो रही रही हो सामकार हो रही रही हो सामकार हो रही हो सामकार हो रही हो सामकार हो रही हो सामकार हो है से सामकार हो सित्रव सामकार हो सामकार हो सामकार हो सामकार हो सामकार हो सामकार हो सित्रव हो सा

पूज्य बाचार्यश्री की आस्वा विश्व-मानवता में है। इसलिए उनके उपदेश धर्मविशेष के अनुवायियों के लिए न होकर समझ मानवता के लिए होते हैं। उन्होंने दितीय विश्वयुद्ध की विभीवका का दिगम्बर साधक के रूप में प्रत्यक्ष अनुभव किया है। युद्धजन्य जन्माद एवं उसके परिणामों की भयकरता से वे भनीभांति परिचित हैं। उनका चिन्तन देश-काल की सीमानों से परे हैं किन्तु किसी भी मुद्धीन्यादी समर्थ राष्ट्र या उससे उत्प्रेरित हिंसक आक्रमण का वे बुलकर विरोध करते हैं। उनका विरोध इतना रचनात्मक होता है कि वह राष्ट्रीय समस्याओं के समाधान मे अपना साम्प्रदायिक हित भी गीण कर देते हैं। उन्होंने यह अनुभव किया कि दिशस्वर जैन स्वर्भानुवासियों की परमपावन सिद्धक्षेत्र श्री सम्मेदिश खर जी पर पर्याप्त सुविद्याएं एवं औषिश्यपूर्ण पूजा उपासना का अधिकार नहीं है। ऐसी स्थिति मे आप अध्यात्मयोगी का परिवेश ग्रहण कर शान्त नहीं बैठे रहे, वरन् उनकी हु कार एवं सिंहगर्जना से विगम्बर समाज संगठित हो गया और उनके अनुभवी मार्गदर्शन में दियम्बर जैन समाज पहली बार सगठित होकर अहिसक आन्दोलनकारी के रूप में लाखों की सक्या में प्रधानमन्त्री निवास की ओर चल दिया। उन्होंने जब यह अनुभव किया कि राष्ट्र पर विवेशी आक्रमण के बावल मंडरा रहे हैं सो उन्होंने अपने पूर्वाप्रहों को छोड़ कर राष्ट्रीय विपत्ति में शासन से तादात्म्य स्वापित कर लिया । उन्होंने अपने तपोबल से राष्ट्रीय सुरक्षा में जो योगदान किया था वह इतिहास के पन्नों मे साधु सस्या के योगदान को अजर-अमर कर गया है। देश के स्वणिम इतिहास में इसे एक सुखब संयोग ही मानना चाहिए कि एक ओर तो राजनीति के क्षेत्र मे तत्कालीन प्रधानमन्त्री श्री लालबहादूर शास्त्री अपने मनोबस और शस्त्र-बल की पृष्ठभूमि मे देश की सुरक्षा के लिये आकामक की चुनौती का मृहतोड़ प्रत्युत्तर दे रहेथे और दूसरी और आवार्यभी देशभूषण जी अपनी धर्मसमाओं में देश की अस्मिता की रक्षा के लिए जैन शूरवीरो सम्राट् चन्नागुप्त को जानूत कर राष्ट्रीय सुरक्षा मे योगदान के लिए प्रेरित कर रहे थे। २० नवम्बर १६६४ को आजार्यश्री की जन्म जयन्ती मे युद्ध



भूतपूर्व प्रवानमध्ये लोकनायक जी सालवहापुर शास्त्रों को बस्माल-पुक्त कावार्यराल की वेदानुष्क की द्वारा आसीर्वाव वेदे समय सिए गए विश्व की समुद्रति

एवं जानित के विजेता, जय जवान जय किसान के उन्चोचक लोकप्रिय प्रधानमन्त्री स्व॰ श्री जालबहातुर कास्त्री वी रखारे वे । आचार्यकी ने जपने धर्मवीवक में जैन समाज को राष्ट्रीय सुरक्षा कोच में सम्मति देने का परामयें दिया । आपकी प्रेरणा वे वह समा वैक्षप्रसिद्ध एवं समर्थक का जीवित स्मारक कम गई थीं। उपरोक्त धर्मवक्षा ने श्रावक समुदाय एवं महिलाओं ने नकद राशि के कारित्सत राष्ट्रीय सुरक्षा के लिए स्वर्ण आधूवण एवं मंगलसूत्र की प्रदान किए थे। रसादरणीय श्री जास्त्री की की उस दुस्य के कपिमृत हो गए थे। उन्होंने स्वयं आचार्यभी से मांचर्लन को आकाक्षा प्रकट की थी।

स्व० श्री लालबहादुर बास्त्री सत्ता के केन्द्रीय पुरुष होते हुए भी भारतीय संस्कृति के सम्बाहक एवं काम्यार्थ्यपुरुष वे । वेब-विदेव में उनके उठण्यल चरित को अदा की दृष्टि से देखा जाता था। प्रधानकानी पद पर बासीन होने के तत्काल परचात् यब नाव माउंटबेटन ने उन्हें ग्रेट विटेन की सद्याध्यामा साम के लिए आर्मित किया तब शास्त्री जो ने वहल आब से उत्तर दिया था कि मुझ जैता 'तचुं मानव आपके 'तेंट' विटेन में क्या बोधा देशा है माउंटबेटन ने तुरन्त हो की बास्त्री को चारिकक परिया और उच्चादमों के प्रति नत्वमत्तक होते हुए स्वीकृति रूप में लिखा था कि हमारे देश में बादमी को 'इंचटेप' से नहीं, चरित्र से नापा जाता है। ऐसा था औ शास्त्री का चरित्र—हिमात्रय सा उच्च और धवल ! सत्ता के प्रति हिता था। आचार्यरत्न से रापा जनक के समान पृहस्यी होते हुए भी बीतरायी ! धर्मपुरुषों के बाल्मिय में उन्हें सत्त्रीय का अनुवाद होता था। आचार्यरत्न जी देशपूर्ण्य की के जम्मवयानी सनार्थ है प्रवासित हुए। आरोजक से तीटते समय आप मन ही मन आचार्यश्री है सत्ता पर करे का बार्शियों का स्वास्त्र के प्रभावित हुए। आरोजक से तीटते समय आप मन ही मन आचार्यश्री है सत्ता पर करे कर का बार्शियों कर प्रवास्त्र कर प्रति होता था। उस समय यह सतीत हो रहा पि सत्ता अध्यात्र से नित्र प्राप्त करने को आतुर है और अध्यात्र मानक स्वास्त्र करता रहा। इस समय यह सतीत हो रहा था कि सत्ता अध्यात्र से सहित प्राप्त करने को आतुर है और अध्यात्र मानक स्वास्त्र के सिता में सार्थक कर रहा था।

परिनिर्वाण नहोत्सव के प्रेरक

परमनुष्य आषायंरल श्री देशपूष्य भी अपने मृदु एवं आवहारिक दृष्टिकोण के कारण जैन धर्म के सभी सञ्ज्ञदायों के सन्तों में लोकप्रिय रहे हैं। भववान् महावीर स्वामी के २४०० वें परिनिर्वाण महोरसव में सक्रिय किन लेने वाले सन्त श्री सुशीस कुमार जी के विशेष अनुरोध, विषय्य जैन समाज की प्रार्थना एवं आयोजन की गरिया को दृष्टिगत करते हुए आषायंश्वी ने राजधानी दिल्ली को ११७४२-७३-७४ के बाह्मीयां से पुन: इतन्न किया। ये तीन वयं जैन समाज एवं दिनस्यरत्व के इतिहास के स्विणम वयं सिद्ध हुए हैं। साषायंश्वी इन तीन वर्षों में निरस्तर समाज के सयोजन में स्वस्त रहे। वे कम्पता के उपरान्त भी सनभग १८-१६ घंटे कार्य करने की समता रखी थे।

आवार्यरतः श्री देशभवण जी महाराज ने इन दिनों यह अनुभव किया कि भगवान् बहावीर स्वामी एव जैन धर्म से सम्बन्धित साहित्य का व्यापक स्तर पर निर्माण एवं प्रकाशन कराया जाए । इसीलिए उन्होंने नगर के मन्तिरों के बास्त्रभण्डार का अवलोकन करके श्रीस्वकातीन महाकाव्य 'बर्धमान चरित्र' का हिन्दी शावा में अनुवादित करके 'भयवान् महावीर और उनका तस्य दर्गन' नामक विशास

काराजधी व्यक्तिस्य

शस्य का प्रणयन किया। इस गौरवजाली बन्ध में उन्हां। जैन धर्म के इतिहास, मूगोल, दर्सन, प्रमशन, महाबीर स्वामी जी के जीवन के विविध पक्षों एव विगन्वरस्य पर वो सामधी प्रस्तुत की है, वह उनकी अनवरत साधना एव सिद्धि का प्रतिषक्ष है। पूष्प आवार्यभी ने अपने अनुषकी निर्देशन में जैन धर्म के इतिहास को भी दो खण्डों ने प्रकाश करवाकर विद्वत समाज को अपूर्व सोख सामधी सुष्पम करा है। है। जनसामान्य की मूर्विधा के निए आपने साखों ने संस्था में छोटी-छोटी पुरतके एवं अन्य प्रवार सामधी प्रकाशित करवाकर वितरित करवामी थी।

आचारेओं इन विनों सभी सम्बदायों की संयुक्त बैठक में सिम्मलित होते थे और अपने अनुभवी मार्ग-निर्देशन से सामाजिक कार्यकर्ताओं के मनोबल को ऊ वा किया करते थे। उन्होंने मन रूप में समाज को यह प्रेरणा दी थी कि यह आयोजन वाटाव में राष्ट्रीय स्नर पर होते हुए भी एक पारिवारिक समारोह है। बताः समन्त जैन समाज को इस आयोजन को उत्साह से मनाना वाहिए। अनेक अवसरी पर तो यह प्रतीत होता था कि आवार्य महाराज का जन्म इसी प्रकार के महोत्सवों के तिग हुआ है। सन्य भी है, क्योंकि मणवान् महाबीर स्वामी के २४०० वे परिनिर्वाण महोत्सव की कपरेखा को निर्धारित करते हुए उनके लिए भी मिदालय के द्वार का मार्ग खुल गया है।

इन तीन चातुर्मासों की अनेकानेक उपलब्धियों के सन्दर्भ मे एक महत्त्वपूर्ण घटना का उल्लेख करना भी आवश्यक है जिससे दिगम्बरस्व के इतिहास म एक गौरवजाली अध्याय सदा-मदा के लिए जुड गया है। भगवान् महावीर स्वामी की पच्चीस सी वी निर्वाण मताब्दी के सन्दर्भ में राष्ट्रीय समिति की बैठक का शिक्षा मन्त्रालय द्वार। ससद् भवन में आयोजन किया गया था। किन्ही कारणो से प्रधानमन्त्री भवन को अवगत कराया गया कि आचार्यस्त श्रो देशभूषण जी महाराज के दिगम्बर रूप में संसद् अवन प्रधारने पर कुछ सदस्यो की भावना के आहत होने की सम्भावना है। अतः निश्चित हुआ कि आचार्यरस्न जी बैठक मे न पधारकर बाहर से ही दिगम्बर आचार्य के क्य में अपना बाशीवाद भिजवाने की कृपा करे। आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज ने इस प्रकार की सन्त्रणा को दिगस्वरस्व का अपमान समझा । सभी सन्प्रदायों के समर्थ सन्त भी वस्तुस्थिति से परिचित थे । आचार्यरत्न जी के प्रति उनका अगाध स्नेह था । आचार्य रत्न आहे ने घोषणा कर दी कि अगवान महावीर स्वामी दिगम्बर थे। अत. उनके परिनिर्वाण महोत्सव की राष्ट्रीय समिति मे आमन्त्रित दिगम्बर प्रतिनिधि को रोकना सर्वया अनुचित है। स्थिति गम्भीर रूप ने चुकी थी। श्वेताम्बर सम्प्रदाय के सन्तो ने माननीय उपशिक्षा मन्त्री का ध्यान इस ओर आकर्षित किया। वह भी प्रधानमन्त्री भवन के सदेश के सामन विवण थे, किन्तु उन्होंने प्वेतास्वर समाज के प्रतिनिधि मृतियों से श्री खबन की भेट करा दी। तत्कालीन प्रधानमन्त्री उदारमना श्रामती इन्दिरा गांधी को स्थिति से अवगत कराया गया और उन्होंने आचार्य महाराज के पधारने की सहर्ष स्वीकृति दे दी । परमपूज्य आचार्य रत्न श्री देशमृषण जी महाराज संसद् भवन मे आयोजित बैठक में पक्षारे और अपनी धर्मसय मन्त्रणा से उन्होने समाज एव सरकार का मार्गदर्शन किया। ऐसे अवसर पर यदि आचायंरस्न श्री देशभूषण जी दिल्लो में नहीं होते और अपनी व्युत्पल्लमति में तत्काल कियाशील नहीं हा जाते तो बास्तव में दिशम्बरत्व पर एक ऐसा प्रहार होता जिसका निराकरण मायद सैकडो वर्षों मे भी सम्भव नही हो पाता। इसीलिए भारतवर्ष का जैन समाज, विशेषत. दिल्ला का जैन समाज, उनका हृदय से आभारी है। उनकी शानदार रचनात्मक उपलब्धियों के प्रति नतमस्तक होना बास्तव में धर्म का ही अग है।

सगवान श्री महाबोर स्वामी के २४००वें परितिर्वाण महोस्वत की गरिमा को दुष्टिगत करते हुए समग्र जैन समाज को एक सर्वेमान्य घ्वज की पावन छाया में एकत्र करना आवश्यक था। स्व० साहु श्री शान्तित्रसाद जैन ने इस सम्बन्ध में जैन समें के बारों सम्बन्धा में अपने सम्बन्धा में स्वाप्त सम्बन्धा में अपने सम्बन्धा में प्रका के लिए सर्वमान्य घ्वज एव प्रतीक की आवश्यकता को लिखत करते हुए समाज का पूर्वाष्ट्री स मुक्त होने जे प्रणा दी। अन्तत. आवार्यरस श्री देशनुषण जी, आवार्यश्री तुलसी जी महाराज, मुनिश्री व्याप्त के प्रशास में स्वाप्त सम्बन्ध की मुनिश्री व्याप्त के अपने मुनिश्री स्वाप्त की मुनिश्री स्वाप्त की मुनिश्री सुनिश्री का प्रवास की स्वप्त स्

"जैन समाज के इस तर्वसान्य ध्वज में पाच रंगों को अपनाया गया है, जो पच परमेष्ट्री के प्रतीक हैं। ध्वज में सफैद रण अर्हुन्त, तान रम सिद्ध, पीला रंग आचार्य, हरा रम उपाध्याय एवं तीला रम (तेवी ब्ल्यू रम) साधु का छोनक है। ध्वज के इन पांच रमों को पच अनुकत एव पच महावन के प्रतीक कर में भी मकेद रंग अहिंसा, लान रम सप्त, पीला रम अवीर्य, हरा रंग बहुम्बर्य तथा नीला रंग (तेवी ब्ल्यू रम) अपरियह का खोतक माना जा सकता है। रंगो की यह समित बहुत उपयुक्त जान पदती है। पंचपरमेक्टी में अहैंना और पंच महावतों में अहिताका विशेष महत्त्व है, इसलिए सफेट रंगको शब्ध ने रखागया है। ध्वज के मध्य में स्वस्तिक को अपनायागया है, जो चतुर्गित का प्रतीक है। स्वस्तिक के उत्तर तीन बिन्दु हैं, जो सम्यक् दर्शन, सम्यक् झान और सम्यक् चारिज को स्वति हैं। तीन विन्दुओं के उत्तर अधंचन्द्र है, जो सिद्ध जिलाको लक्षित करता है। अधंचन्द्र के उत्तर एक बिन्दु है, जो मुक्त जीवका खोतक है।

जैन संस्कृति में स्वस्तिक का विजेष महत्व है। इसीतिए इमे ध्वज के बीच मे रखा गया है। चतुर्गति ससार से परिश्रमण का कारण है। इससे ऊपर उठकर अहिंसा को आचरण से और अहंस्त को हृदय मे अपनाकर ही हम निर्वाण को प्राप्त कर सकते है।

प्रतीक मे भी स्वस्तिक को जिलोक के जाकार पुष्ट्याकार मे अपनाया गया है, जिसका जैन शासन में महस्वपूर्ण स्थान है और यह सर्वेषा मंगलकारी है। स्वरितक के उत्तर तीन बिन्दु जिरत्न के धोतक हैं, जो सम्यक् वर्षन, सम्यक् झान और सम्यक् को दसति हैं। जित्तन के उत्तर अर्धवन्द्र सिद्ध जिला को लक्षित करता है। स्वस्तिक के नीचे जो हाथ दिया गया है वह अमय का बोख देता हैतवा हाथ के बीच मे जो वक्त दिया गया है वह अहिंसा का स्वित्य करें। वक्त के बीच में 'अहिंसा' सिचा हुआ है। प्रतीक के नीचे जो बाक्य सस्कृत में दिया गया है 'परस्परोषग्रहों जीवानाम्' """ इसका तात्यमें हैं कि 'जीवों का परस्पर उपकार।' प्रतीक में जैन दर्शन का यह सुत्र गुन-गुन से सर्पण जगत को शात्तिपूर्ण सहअस्तित्व की और बढ़ने की प्रराणा देता है।'

प्रभीक जिस सुन्दर दग से बन पटा है, उससे समूचे औन शासन की बहुत सुन्दर अभिध्यवित मिलती है। तिलोक के आकार
में प्रतीक का स्वरूप यह बोध देता है कि चतुर्गति में भ्रमण करती हुई आदमा अहिंसा धर्म को अपनाकर सम्यक् दर्गन, सम्यक् झान
एव सम्यक् चारित के द्वारा मोक्ष प्राप्त कर सकती है। सचमुच में यह प्रतीक हमें संसार से उत्तर उठकर मोक्ष के प्रति अपत्नशील होने का पाठ पढ़ाता है।"

१२ जून सन् १९७४ को निर्वाण महोस्सर समिति की बैठक में जैन ध्वज मे नेवी ब्ल्यू (Navy Blue) राकी जगह काले रंग का उपयोग किए जाने का निर्णय लिया गया। १२ जूनाई १९७४ को दिल्ली में सम्पन्न महासमिति की बैठक मे इस निर्णय कापुन: अनुमोदन किया गया तथा यह निर्णय लिया गया कि भविष्य मे जो भी ध्वज बने उसमे नेवी ब्ल्यू की जगह काला रग ही अपनाया जाए ।

भगवान सहाबीर २४००वां परिनिर्वाण महोत्सव समिति की कैन्द्रिय एवं प्रावेशिक बैठकों से आवार्यरत्व भी देशभूषण की विशेष कर से सम्मिति हुआ करते वे। आपकी पावन उपस्थिति, समारोह के प्रति वहरी क्षि और अनुप्रवी मार्गदर्शन एव सहयोग से समारोह के आयोजकों की दिशा एवं कर निश्वता था। दिस्ती प्रदेश राज्य समिति द्वारा आयोजित भगवान महाबीर स्वामी के जन्मीत्सव (अप्रेल १६७३) के अवसर पर आपके प्रेरक सन्देश का अवण कर दिस्ती की जैन समाज ने इस आयोजन की सफल बनाने का सकत्य कर जिया था। आयोजन में विशेष कर से प्रयाद की भी प्रतावित समारोह की सफलरा का नामाज ने दिशा प्रायोजन से प्रतावित समारोह की सफलरा की कामना करते हुए शिक्षा मन्त्रान्य द्वारा प्रत्येक सम्भव सहयोग देने का आवशासन दिया था।

द जुलाई १८०६ को आपके पावन सान्तिच्य में २४००वे परिनिर्वाण महोस्सव की सफलता के निमित्त राजधानी में विशेष क्य सं प्रधारे हुए साधु-साम्त्रियो मुनिन्नी विद्यानन्द जी, मुनिन्नी क्यवन्द जी महाराज, मुनिन्नी मगत जी एवं महासती श्री मृगावती जी महाराज का नागरिक अधिनत्वन आयोजित किया गया। तदुपरान्त २६ अक्तूबर, १६७६ को आपकी पावन उपस्थिति में जगत् वन्तनीय प्रवास प्रवास नामि की मित्र काणी सं हतार्थ होकर प्रवास नामि जी का निर्वाण महोत्सव आयोजित किया गया। इस अवसर पर जैन सन्तों की प्रेरक वाणी सं हतार्थ होकर मुख्य अतिथि श्री मृहम्मद शक्ती कुरैकी (मनी, धारत सन्कार) ने अपना एक मास का वेतन परिनिर्वाण महोत्सव समिति को प्रदान करने की योचणा की थी।

जैन धर्म के परम बन्दगीय सन्तो- आवार्यरल भी वेशमूबण की, आवार्ययी धर्म सागर जी महाराज, आवार्यश्री सुनती जी महाराज, सुनि श्री सुक्षील हुमार की, मुनि श्री विधानद की, मुनि श्री तथायत की, मुनिश्री जनक विवार जी के सान्तिव्य मे १६ नवस्वर १६७४ को विधान धर्मवाश का आयोजन किया गया। यह बोधा यात्रा प्राटः साढ दस वजे अजमल खापाक, करोजनवास से प्रारम्भ हुई तथा मॉक्कबरती, बाहा हिन्दूराय, पहाडी धीरज, सदर बाबार, बारी वावली, फतेहपुरी, वादनी चीक, लाक मनिद होते हुए साल किसे के ऐतिहासिक प्राणम में साम ७-३० वजे विस्तित हुई। इस विराट सोधा यात्रा का जैनेतर समाज ने भी हृदय से स्वारत किया। उस दिल ऐसा मतीत होने सवा बा मानो पावापुर में २४०० वर्ष पूर्व का ध्रायान, महावीर स्वामी का निवांण महोसब आज पुरानी दिल्ली की प्रावीरों में पुनः साकार रूप से रहा हो। रात्रि के समय आवको द्वारा किर गए विद्युत प्रकाश एव साज-सज्जा को देवकर यह जावार की किस की वेशस्ता की है बेहस्ता वा पर स्वार पर अवस्तित हो कर प्रमावान महावीर स्वामी जो का २४०० वा परिनिवांण महोसब परावा हो। पत्रकारों की स्वार्गों के स्वार पर वा परिनिवांण महोसब परावा हो। पत्रकारों की स्वाराओं ने स्वर १४०० वा परिनिवांण महोसब परावा हो। पत्रकारों की स्वारी में हो दस्त पहले कथी नही निकला था।

भयवान् महावीर स्वानी के २५०० वें परिनिर्वाण महोत्वव की राष्ट्रीय समिति तथा महाविति ने १७ नवस्य १६७४ को मध्याक्ष में २ वर्ष रामतीला मैदान के ऐतिहासिक प्रांगण में एक विचाल जनतमा का आयोजन किया। "क्षास्थ्यक पर निर्मित तीन भव्य मदो वे एक पर दिराझना ये अदेव आवार्य भी विजयवसुष्ट सुरीवद जी महाराज, आवार्य भी वेजपूषण जी महाराज, आवार्य भी संतानर जी महाराज, आवार्य भी स्वाप्त्य, मुनि भी निवान्य की महाराज, मुनि भी जनतिवज्ञ में महाराज, मुनि भी अन्तिवज्ञ महाराज, मुनि भी वर्षाण्य को महाराज, मुनि भी महाराज, मुनि भी वर्षाण्य महाराज, मुनि भी वर्षाण्य महाराज, मुनि भी वर्षाण्य को महाराज तथा अन्य विद्वान मुनियण। दूसरे मंच पर विदानमा की हमारी प्रवान्य भी भीनी हिन्दा गांगी, जिला मणी जी नुकल हमन, महास्थिति के अध्यक्ष भी कत्तुरमाई नालमाई, कार्याच्यक साहु भी शानित्रसाज जैन, दिल्ली के मुख्य कार्यकारी पार्यद भी रावारमण तथा अन्य विक्रिय महानुमाव। तीसरे मंच पर विराज्यमान की साहबी जी विक्रालयों भी, साहबी भी प्रीति-सुत्रा जी एव अप्य विद्वीण साहब्या। तीनो मध्य मचो के सामने या विभाल जनसमूदाय। यह व्यवस्थाय के वह विल्ली का ही नहीं था अपितु समुत्र देश का प्रतिनिश्चल कर रहा या और सार साहबित कर्माण, महाभी की जय-व्यकार से गूज रहा था।

प्रधानमधी श्रीमती इन्विरा नाधी ने इस अवसर पर बोलते हुए कहा कि धर्म में गहरी आस्या भारतीय जनता की सबसे वही पूँजी एव प्रक्ति है। आधुनिकता की चमक-दमक में हमें अपनी ताकत को नहीं बोना है। धर्म में आस्या के कारण भारतीय जनता ने वही-बादी किताइयों का सफलता से मुकाबला किया है। धर्म के मामलों में हमारी मखील उड़ाने वाले परिचम के कुछ देश अब उस स्तर्भ को टरोलने की कोशियत कर रहे हैं। परिचम अब यह मानने लगा है कि जीवन में असली शान्ति घीतिकता की अन्धी होड़ में नहीं, अपनु असली शान्ति की तिकता की अन्धी होड़ में नहीं, अपनु असली शान्ति की तिए वे भारत की ओर देखते हैं।

प्रधानमन्त्री ने भगवान् महाबीर को 'महाविजेता' की संज्ञा देते हुए कहा कि भगवान् महाबीर ने विव्याया कि अपने से बाते, इसरों से नहीं। अपने अन्तस को ट्रांनों, इसरों का नहीं। आपनिकस्य भाग्त करे—हैं व से नहीं, सीरती से, हिसा से नहीं, अहिंका से। इसरे धर्म भी उतने ही सत्य हैं जितना कि अपना। भगवान् महाबीर ने हमें यही सिव्याया और भारतीय सम्प्रता की हमेजा से सही से सबसे बढ़ी देत रही—सहना पानी सहिष्णुता। भगवान् महाबीर के शाव्यत और सार्वकांकिक सन्वेच—अपरिदाह को ओवान्त में उतारन की जोरदार अपील करते हुए प्रधानमंत्री ने कहा कि जरूरत से ज्यादा संच्य ही झगड़े की मून जड है। उन्होंने कहा कि किटनाइमों के इस बीर में हम हीसवान बोए' और मगवान् महाबीर के आदायों पर चनकर देश को आगे बढ़ाने में भदद करें। उन्होंने किसतया पुत्रकों से कहा कि वे भगवान् महाबीर के २५०० वें परिनिवाण वर्ष में अविक सम्पूर्ण विवय में उनकी स्मृति से समारोह आयोजित किए जा रहे हैं, ऐसी हिसक कार्यवाहिंगों से वर्ष जिससे देश की एकता और हमारे हमियादी डावे पर विचरति प्रभाव न पहें।"

इस बनसर पर आवार्य श्री विजय समुद्ध मूरीस्वर जी महाराज, बायायरेल श्री देशभूषण जी महाराज, आयार्यश्री प्रसीवार जी महाराज ने प्राचान सहारीर के जीवन एव उपदेशों पर प्रसाम बानते हुए उन्हें अपनी श्रवाजीं स्विद्या अपनी स्वादा के स्वादा स्वादा के स्वादा क

जावार्यरत्न श्री देशमूषण जी महाराज एक उदार एव प्रमतिशील सन्त हैं। विश्व के सभी धर्मों के प्रति उनके अन से समादर का भाव है। उनकी मान्यता है कि सभी धर्मों के प्रवर्तकों ने सतारी प्राणियों के कत्याण के लिए संगल उपदेश दिवा है। ऐसे राभी महापुरुषों के वरणविद्यों के अनुभरण करते हुए मनुष्य जाति को सुख एव शांति की अनुभूति हो सकती है। आपके उपदेशों से इन सभी धर्मों के महापुरुषों की जिनन गाथा और प्रेरक वाणी गुजभ होती है। इमीलिए आवार्यक्षी विभिन्त धर्मों के सत्त समागभी में भी सहर्ष सम्मिलत होते रहे हैं।

मुनि थी सुवीलकुमार जो के अनुगोध पर आप नई दिल्ली में आयोजित पाचनें विश्व धर्म सम्मेतन में विशेष रूप से सम्मितित हुए। मुनि श्री मुझीलकुमार जो की मान्यता है कि मानव-जाति को आध्यात्मिक धगतल पर ही जोड़ा का सकता है। उनके मतानुसार राजनीति जब धर्म से प्रेरणा लेती है और धर्म जब राजनीति को सहारा देता है, तभी कल्याणकारी राज्य की करुपना साकार होती है। बाचार्यरत्न श्री देशमूचण जी सदा से ही मृति सुबीलकृमार के इस समंप्रचावक रूप को संरक्षण, बाशीवांद एवं सहयोग देते बाए हैं।

अावार्यरस्त भी देशभूवण जी महाराज ने पांचवें विश्व धर्म सम्मेलन में २४ नवस्वर १९७४ को राष्ट्र की प्रधानमन्त्री
- सीमती इत्विरा गांधी को अपना विवाल प्रस' भगवान् महावेदि और उनका तत्त्व दर्शनं मेंट किया था। इस विवालकाय धर्मप्रत्य का
विमोचन विनाल र विकाल र १९७४ को तत्कालीन उपरार्ट्शित औ गोपालस्वक पाठक हारा किया जाना था। विमोचन समारोह से
पूर्व ही तत्कालीन प्रधानमन्त्री जोमती इन्दिर गांधी को पुस्तक की प्रथम प्रति मेंट करना यही संकेतित करता है कि सवासा ही
जबन्तव राजनीति को प्रेरित करता है। आचार्यरत भी देशका की दृष्टि में औषती इन्दिर गांधी जैनकार्य के तास्कृतिक मुख्यों
का समुचित प्रतिनिधित्य करती थीं और भगवान् महावीर स्वामी की २५०० वी निवाण जयन्ती में उन्होंने विजेष सहमोग दिया था।
आचार्यरस्त भी वेषमुष्यण की ने इस धर्मप्रत्य के आंगोर्चन में तिब्बा है—"भारत की प्रवानमन्त्री भीमती इन्दिर मान्धी, मारत सरकार के
विज्ञामन्त्री प्रोत नृत्वन हमन, उपविक्षा मन्त्री भी दी० यादव तथा उनके सहयोगियों की हमारा सुभावीदि है जो प्रयान महावीर
स्वामी के २५०० वे निर्वाणस्त्य की सफल बनाने और भगवान् महावीर के पावन सन्तरों के लोकस्वापी प्रचार में अपना पूर्ण सहयोग
है रहे हैं ववा इस उत्सव को राष्ट्रीय उत्सव का का अपनान करते सम्बन्ता मुझवीर के प्रति अपनी अद्योगित व्यवित्व सर्वार कर रहे हैं।"

भगवान् सहाबीर स्वामी के २५०० वें परिनिर्वाण महोरसव पर भगवान् श्री जिनेन्द्रदेव की वाणी का अन्तरांष्ट्रीय स्तर पर अपायान् करने के निमित्त आयोजित 'जिणवम्म संगीत' को भी वावार्यरत्न श्री देवमूषण वी महाराज ने आसीवींद प्रवान किया। दिनांक २६ व ३० नवस्तर १६७४ को सर्वेदेवा मह, नवां की और से दिल्ली में यह समारोह हुवा था। इस संगीति का उद्देश्य जैन धर्म के चारों सम्प्रदायों को मान्य एक ऐसी दुस्तक तैयार करना वा जो औन ६५ जैनेतर, देश-विदेश के सांगी जिज्ञालुओं को जिनवाणी सीर जैन धर्म के परिचय दे सके। सर्वेमेवा संग की जीति कि विक्रम धर्मी एर ऐसी जन्य पुस्तकें प्रकाशित भी हुई हैं। आचार्यरत्न श्री देशमूषण जी के अतिरिक्त आवार्यश्री धर्मसागर जी, आवार्यश्री विजयससुस्त्रूरि जी, आवार्यश्री दुनसी जी आवार्य ने भी संगीति के इस सर्वजनकत्याणकारो उद्देश्य की सफतता के लिए आजीवांव दिया था।

विनाक द दिसम्बर १६७४ को जैन बालाशन दरियागन के निकट जानी सहक पर बनाये यए आकर्षक सण्डप में वयोचूब नपस्त्री आवार्यरान श्री देशमूजन जी महाराज एवं दिगम्बरस्त के आदर्श सामक, मुग्नमूख पहालायं श्री धर्मसागर जी महाराज के वावन सामित्रक से मुग्नमुख पहालायं श्री धर्मसागर जी महाराज के वावन सामित्रक से मुग्नमुख पहालायं श्री धर्मसागर जी महाराज के वावन सामित्रक से मुग्नमुख पहालायं श्री धर्मसागर जी ने मध्य आरामाओं को मुग्नि दीका, आर्थिका दीका एवं अन्तक दीकाएँ प्रदान की। वावनार्यरास्त्र श्री व्याप्त से स्वीक्षा सामारोह मे मृति श्री विचानन जी एक आर्थिका जानगरी जी को क्रमण कि नासन प्रमाक उत्राच्यामं एवं आर्थिकारस्त्र के भौरत के अस्तिक सित्रमुख का महाराज कर साम के प्रमान के स्वीक्षा से साम प्रमान प्रमान स्वीक स्वीक्ष स्वाप्त से साम स्वीक स्वाप्त से सहाराज का महाराज के प्रमान कर साम को यह सम रही हम पर से से स्वाप्त से महाराज का महाराज के एक साथ दर्शन कर सभी को यह सम रहा जा कि जैन आपमों में वर्णित चेतु के का दिस्त्री में साकार हो गया है। प्रशिवों के कलरब, निकटवर्सी नैदानों की हरियालों, पुनिकत तृणों की नोकों एवं मन्द-सन्त विचरण करने वाली शीतक सुखद बाज ने सी तीता के इस अभूतपूर्व सामारोह की श्रीवृद्धि से सहयोग दिया था। दिगम्बरस्त्र के सम्मान में पुण्यी एवं आवान के सभी जीव सुक्त कर से सी ती गा रहे थे।

कलकता चातुर्भास

आचार्यरस्त श्री देवपृथण जी महाराज महानगरी दिल्मी मे नगातार तीन चातुर्मास सम्मन्त करने के पश्चात् जीवन को ज्योतिसंय बनाने के लिए सगवान श्री पार्थनाथ जी के पावन चरणों से धर्माराधन के लिए उत्युक्त ये। इसी मावना से उन्होंने २४ दिसम्बर १६५७ को महानगरी दिल्ली से शिवजेन श्री सम्मेदितिबर जी और दिहार किया। तमभग एक हजार किसोमीटर की इस पदयाजा में आपने सैकड़ों जनसभावों को सम्मोदित किया और ताखों व्यक्ति आपके सम्मेद में आए। सिद्ध साधना के महान् केन्द्र श्री सम्मोदितवार जी पर पहुंच कर आपको के सामन के महान् केन्द्र श्री सम्मोदितवार जी पर पहुंच कर आपको के सोवन समरण जान से साधार्म औ को दिव्य प्रेरणा एवं नई शक्ति प्राप्त हुई। श्री सम्मेदितवार की उत्तुग सैकराशि कियके जीवन को ज्योतित नहीं कर क्षित एक प्रमुखन स्वर्ण के सिर्फ एक स्वर्ण के सामन स्वर्ण के सामन स्वर्ण का सामन से साधार्म अस्ति स्वर्ण करना का का मान मुनिनण एवं शावक समाज के लिए पूजनीय है।

आसार्वास्त्य भी देव पूषण भी आस्त्रप्रशासन एवं मांची कीवन की रिवा को निर्वास्ति करने के सिए सिद्ध यूनि भी सम्मेदिशिक्य भी की जरण में आए थे। इस पानन पुष्पभूति में साधद उन्होंने केन वर्ष एवं दिवास्त्ररक की प्रतित्व करने का महान् स्वयंन संजीया होगा। भी सम्मेदिशिक्य की एवं निर्मादशिक्य की स्वयंन की स्वयंन की स्वयंन स्वयं हों। प्रशि निर्मादशिक्य का स्वयं की प्रतिकार ने स्वयं की स्वयं की स्वयं की प्रतिकार ने स्वयं की स्वयं की स्वयं निर्मादशिक्य की स्वयं निर्

कलकत्ता के विशिष्ट नागरिकों द्वारा दिगम्बर जैनाचार्य श्री देशभूषण जी महाराज

का

ससंघ कलकत्ता आगमन पर

हार्दिक स्वागत

वाज का अवृध्युत युव असर जीवन देनेवाले आध्यात्मिक विचारों पर यस दण्ड का प्रहार कर रहा है। पालिक प्रवृत्तियों तथा आधुरी भावनाओं का विश्वस्थायी प्रदार हो रहा है। लोककि भी भोगाकांकी, विश्वयक्षोत्मर तथा प्रत्य की दाशी वन नयी है। ज्यत् भौतिक वस्तुओं का इतना अधिक दास वन गया है कि उनकी आराधना के लिए वयनी आत्मा का भी पूर्णत्या हुनन करने के लिए सदा तत्पर स्तुता है। स्वाधी पतन के पय मे प्रवृत्त करनेवाली मामग्री अमृत्वुत्य समती है। ऐसे वातावरण मे फैसा हुआ व्यक्ति कैसे साख्यत सालित, अमर जीवन और आनन्द को प्राप्त कर सकता है? युगान्तर उत्पन्न करने की अमता असाधारण आत्माओं में ही पायी आती है।

ऐसी परिस्थिति से जबकि सर्वत्र असयम के कीटाणु व्याप्त हो और सयम की साझना मोही मानक को यम-बाणी सी लगती हो पवित्रता के निकृत, श्रेष्ट योगी का जीवन व्याप्तित करनेवाले, महामना, बालबहाचारी, परम बिहान, मसस्त बारत से पैक्ल बिहार कर श्रेष्टिया के प्रकाश को फैलाने वाले, अध्यम जावर्ष-कप 'मू-बलय'कप के अनुवादकला, नगन दिशस्य जीनावार्य श्री देशभूषणजी महागत एवं उनके संघ का इस कलवा महागत एवं पर हा हार्विक अधिनत्यन करते हैं। आवार्ष संघुपदेश हम जैसे सामाध्यि कार्यों ने उत मन्त्यों के जीवन में अहिता, साथ, अवीर्य, कहार्य्य एवं अपरियद्ध लालूत कर हमें जीवन मासकरशा करने के प्रेरित करेंगे। हम आपके इस एरम पवित्र सम्बर्क से अपने जीवन को पावन कर सकेंग्रेस्त ऐसा हमें विश्वास है।

साय ही हम बनाल निवासियों से भी यही अनुरोध करेंगे कि वे इस महान् आध्यास्थिक योगी के दर्शन एवं सहुपदेश से अपनी आस्था का कम्याण करें।

विनोत

डॉ॰ मिणुक सेन (मेयर, कन कता कार रोरेतन), केश बक्षाद्र व न (विष्टी मेयर, कन कता कारपोरेतन), जुनलकियोर विकृता (मूनिक उद्योगपित), यां क्षानीतिकृतार बटकी (त्रवाद), राश्यन बनाल राज्य माना), क्षेत्रवराल करती (नीकर, पित्रवन बंगाल विधान साना), को लालपालक सूक्ष राय उजायता विधान साना), को लालपालक सूक्ष राय (उजायता, पित्रवन, प्रतान वंगाल विधान समा), कालपालक स्वाल (मेती, त्रावत सातन एवं पंचायत विभान पर्वं), किलावक किलाव (मेती, त्रावत सातन एवं पंचायत विभान पर्वं), विकावक किलाव (मेती, त्रावत सातन एवं पंचायत विभान पर्वं), विकावक किलाव (मेती, त्रावत सातन एवं पंचायत विभाग पर्वं।), कालपाल सात पून्ता (मती, कूमि एवं कूमि राजस्व विवान पर्वं।), कालपाल सात प्रतान प्रतान पर्वं।), कालपाल सात पून्ता (मती, प्रतान प्रतान पर्वं।), कालपाल सात प्रतान पर्वं।। स्वाल पर्वं।। स्वाल पर्वं। स्वाल स्वाल पर्वं। स्

*

आचार्यश्री के कलकत्ता अगमन पर जैन एवं जैनेतर समाज ने उनका अधृतपूर्व स्वागत किया। नगर-प्रवेश के समय बडी सब्या में जनसमुदाय इनके दर्शन को उमट पडा। दर्शनों के लिए विशाल भीड़ के कारण जोभायात्रा का संक्षिप्त कार्यक्रम भी सात घटे में मध्यन्त हो सका।

कलकत्ता प्रवास में आचार्यभी ने 'योगसार' पर विशेष प्रवचन किए। उनके उपदेशामृत की सरल, सरस एवं मुगम सैली से प्रमासित होकर बयाली समाज भी बढ़ा नक्या में प्रवंतामा में आते लगा। आवार्यभी के पुष्प प्रताप से कलकत्ता जैसे सहर से सब के लिए इ० चौके लगते लगे थे। आचार्यभी ने अपनी साधना को विकासित करने एवं दिन्यों पर निवत्रण करते के लिए यह नियम (आकडी) लिया कि मैं उसी चौके से आहार के लिए आईना को सिकासित करने एवं दिन्यों पर निवत्रण करने के लिए यह नियम (आकडी) लिया कि मैं उसी चौके से आहार के लिए आईना किसके द्वार पर श्वावक-शाविका दस नारियल लिए हुए खड़े हो। देवयोंग से यह सकत्य पूरा भी हुआ। ऐसी है महाराज की दिव्य मिला!

आचार्यक्षों के कलकत्ता चातुमांम मे जैन धर्म की थिनेय प्रशावना हुई। उन्होंने अनेक बनाती चाई-वहिनों को जनतोरी (मछली)एव चाराव के त्याय का नियम दिनवाया। इस चानुमांस मे कुछ सहूरय बनाती सन्धनों ने आचार्यकों से अपने निवासस्थान कर आहार प्रहण करने का भी विनम्न अनुरोध किया। आचार्यकों ने उनकी भावना का सम्मान करते हुए सत्ते रखी कि चौका लगाने से पूर्व उन्हें सदा के लिए मास-पक्षण का त्याम करना होगा। इस चातुमीय मे आचार्यकी न वक्ता भाषा का अध्यास किया और विश्वस्थार मुनि नामक मलिया बनाय कर के प्रकासन भी इन्हों दिनों सम्भव हो पाया।

काचार्यश्री ने अपने सरल एव गरिसामय व्यक्तित्व में कलकत्ता के जैन एव जैनेतर समाज में विशेष स्थान बना लिया था। विशास बन्धु तो आचार्यश्री की निर्दोव दिनवर्या एव त्यापनय जीवन को देखकर उनके प्रति श्रद्धायुक्त हो गए थे। चायुमीस सम्यन्न करने के परचातु जब आचार्यश्री ने कलकत्ता से मम्मेदशिखर के निए प्रस्थान किया तब लाखों की सच्या में जनसमुदाय ने उन्हें अञ्चूत्रणं विदाई दी। महाराज श्री के विहार के समय नभी के कठ से समवेत स्वर में यह गीत गूंज रहा चा— "जय हो ……..

माँ धरती को बरदान, तुम्हारी जय हो ! हे मूर्तिमान सद्ज्ञान, तुम्हारी जय हो !

जब-जब सूरज का ताप प्रवार हो जाता। मानव-मन जल-यल, गर्मी से घवराता। तब-तब नम्र से जल धार, धरा पर आती, हो तुवा-तृप्त, सूची धरती हरवाती।

वैसे ही सुगुरु महान् तुम्हारी जय हो। हे मूर्तिमान सद्ज्ञान, तुम्हारी जय हो।

है अन्य बग-पूपा तबपद की छाया। सीक्षास्य प्रयमस्वान का जिसने पाया। पर अब विश्रोग की यही निकटजब आई। अन्तर-पट पर है क्याम घटा सहराई।

हे परम पूज्य महमान तुम्हारी जय हो । हे मूर्तिमान सदझान, तुम्हारी जय हो ।

तुम बीतराग, हम मोह नकम कर पाये। इसस्तिये भाव मन मे हैं ऐसे आये। दर्जन सदैव उपवन-मन्दिर ये पाये। आचार्य देकमूक्ण न यहाँ से खायें।

यह है अन्तर का गान, तुम्हारी जय हो। हे मूर्तिमान सद्ज्ञान, तुम्हारी जय हो!

स्वयमेव प्रकाशित सूर्य गगन मे जैसे। जिज ज्ञान ज्योति ते, तब मुखमण्डल वैसे। यदि धूल सूर्य पर कोई मूर्व उन्छाले। तो अपने मुखको कलुचित स्वयंबनाले।

तमहर 'प्रकाश' मय ज्ञान तुम्हारी जय हो। हे मूर्तिमान सद्ज्ञान, तुम्हारी जय हो। मौ धरती को वरदान, तुम्हारी जय हो।"

एक प्रत्यक्षवर्शी के बनुसार, "आषार्य श्री चल रहे ये, हम दौड रहे थे। मिह को सी निर्श्रमता, सूर्य का तेज, चन्दा की सी शौतकता, बादलो का सकोनापन, पर्वत की अडिगता, सागर की गम्भीरता सभी कुछ एक व्यक्ति से एक साथ परिस्तित्त हो रही थी। एक छोटी-सी लडकी भीड़ से निकसी। उसके हाथ मे या फूल। आषार्यश्री को देखकर उनके चरणो पर रख दिया और एक छोटी-सी लडकी भीड़ से निकसी। उसके हाथ मे या फूल। आषार्यश्री को देखकर उनके चरणो पर रख दिया है। हाथ कोड़ कर खड़ी हो यहै। पर्वत वर्ष को बालिका के सिट पर कोलक सपूर पंची की प्रत्यित है। के हैं। काल कर नाई पंतित में बड़े थे। हजारों व्यक्ति लहींने किसी दियम्बर जैनसासु का प्रयम दर्जन किया हो। बालिका के वन निवास के परिस्ति में किसी काल कर के स्वास के स्वस के स्वास के स

वयपुर चायुर्गात

काषावैरान वेसमूबण जी ने कपनी राष्ट्रव्यापी पववात्राओं के वीरान सन् १६५४, १६६४, १६६६, १६७१ एवं १६८२ से राजस्वान की युक्ताबी नवरी वयपुर में चातुर्यास सम्पन्न किए हैं। आवार्यश्री की दृष्टि से जवपुर जैन संस्कृति एवं साहित्य का प्रमुख केन्द्र है और निकट अधिष्य में भी उन्हे जयपुर से विशेष अपेकाएँ हैं।

आवार्यराज की देखभूवण जी महाराज राज्यक साधक है। एक धमंचार्य के रूप में आप श्रावकों की धमं के प्रति श्रद्धा को अविचन काले के सिए विशेष पूजा-गाठ एवं अनुष्ठानों को महत्त्व देते हैं। सन् १९४४ के चातुर्मीस में आवार्यश्री ने स्वयं बढी संख्या में स्वत किए और लोकनस्थाण के निमित्त तीन लोक विधान, झातिखारा इत्यादि के विशेष नुष्ठान करते हुए मानव जाति द्वारा सवास्त्र स्वी धमं में रिचि को नृष्टिगत करते हुए आचार्यश्री ने विशेष प्रवचन सभाओं को सम्बीधित करते हुए मानव जाति द्वारा सवास्त्र पूर्ण जीवन अपनाले पर बत दिया। अवपुर प्रवास में आपने एक कमंत्रील साधक की भाति समात्र की समस्याओं को गहराई से समझा और उनके निदान के लिए समाज का मार्गदर्शन किया। उनके इस स्माजनुधारक एवं लोककस्याणकारी रूप को देखकर जयपुर के जैनेतर समाज के मार्गपर्थ मार्गदर्शन की अपेक्षा की। अपराधमृत्ति के निवारण के लिए जयपुर जेल के अधिकारियों ने उनहें कैदियों को सम्बीधित करने के लिए लेक के प्राण्या में आनित्र तथा। करणात्रील आपार्थरंत्य श्री देखभूवण जी ने अपने जयपुर प्रवास से अनेक बार कैदियों को सम्बीधित करने के तह हुए अष्या, अहिंसा एवं अपनत्र का भाव दिया। वहां के जेल अधिकारी भी यह अनुभव करते हैं कि आचार्य श्री की धमंबाणों से अमावित होकर अपराधियों ने प्रायमित पार अगल कता है।

आवार्यश्री की धर्मदेशना से जयपुर के जैन समाज को संगठित होने का अवसर प्राप्त हुआ है। उनके सदप्रयासो से वहीं पर अनेक पुस्तकालय, औषधालय, बाल आजम इत्यादि स्थापित एव सवालित हुए है। आपने जयपुर नगरी के जैन मस्टिरों का दर्शन करके यह निष्करंत निकाला कि पदि इस नगरी में एक पर्वतीय मस्टिर और उसके निकट मूनि आवास का निर्माण हो जाए तो जयपुर के जैन कैसव में अनूतपूर्व वृद्धि हो जायेगी। आवार्यभी की इस योजना का सर्वत स्वामत हुआ। इस परिकल्पना के मूर्त क्य में आवार्यभी की प्रेरणा से जलिति का निर्माण कार्य समय पूर्ण हो गया है। पर्यत पर साधुओं के निवास के लिए गुकाओं को निवास कर सेता है। हि । मुक्ति की रूप गोद में बसा हुआ जुलागिर अपने गननवृत्त्वी क्षित्रदेश से पर्यटकों का ब्यान आकर्षित कर सेता है।

आचार्यरान श्री देशमूचण जी के प्रति जयपुर के जैन धर्मानुयायियों की विशेष श्रद्धा है। उनके जन्मजयानी समारोह एव नगर में संवासक्षेत्र के समय वहा एकन हुई शावकों की विशाल संख्या इस सत्य को ताली है। राजस्यान के श्रावकों के मन में यह धारणा है कि आचार्यरान श्री देशमूचण जी सरस्वती एव लक्ष्मी के अपूमत नगम है। उनकी पावन वाणी के अवय में मृहस्य का कल्याण एव उनके ब्रारा आहार प्राप्त कर मेंने से घर में तथ्यी का प्रवेष हो जाता है। इन आस्याओं की वास्तविकता से जयपुर के स्थावक ही परिचित्त होगे, किन्तु इससे आचार्यश्री के व्यापक प्रभाव और जनसामान्य में उनके प्रति अटूट आस्या का बोध तो होता ही है।

अभिनव निर्माण

परमपूज्य आचार्यराल भी देशभूषण जी महाराज का जैन मन्दिरों से रागात्मक सम्बन्ध रहा है। आचार्यश्री का जन्म दक्षिण भारत के बेसवाल जिले में हुजा था। वेसवाय स्वयं में जैन मन्दिरों का वैभवसासी केन्द्र रहा है। इस प्रात में अनेक मुनियों ने समराप्रात हारा मुक्ति तक्ष्मी का वरण किया है। श्री जी० एम० कोरिकल ने अपने एक लेख "ए भीजेंड बॉव ओस्ड बेसवांव"— इंडियन ऐंटीस्केरी, खंड ४, पू० १३--१४०, बम्बई, सन् १८-७५ में एक प्राचीन बनश्रुति के आधार पर बेसवाय में घटित एक दुर्घटना में एक सी आठ मन्दिर बनाये जाने का स्वस्था सुकस्थात् स्वयंवास हो जाने एव उनकी स्मृति में किसी प्रमंपरायण आवक हारा एक सी आठ मन्दिर बनाये जाने का सम्बद्ध किया है।

बात्यकाल में भी देलभूग जी ने अपने गांव के निकटवर्ती सभी मन्दिरों के अद्वापूर्वक वर्गन किये थे। परमपुष्य आचार्य की आपनीति जी महाराज के सम्पर्क में आगे पर आगार्थ निद्धालें ने श्री सम्मदित्य जी की लन्नी पदयात्र की। इस तीयदित्य ने आपने जलके जीन भनिवार के साम की। इस तीयदित्य ने आपने जलके जीन भनिवार के साम की। विचार ने साम की। विचार

Triangle authors

मुनि दीक्षा अमीकार करते समय आपने तीर्थलंज कृत्यल गिरि पर बन रहे नये मन्दिरों से विशेष प्रेरणा ली। सांपुर चातुर्विक के उपरान्त आपने बाबसंध्यी जयकीत जो के साथ दक्षिण भारत के जैन मन्दिरों का सुक्ष अवक्रोक किया। अवश्वेषवाले में भपवान् वाहुबती की सनीक प्रतिसा एवं निराटस्य मन्दिरों में आप प्रमानित हुए। दिल्ल एवं उत्तर भारत की परवाचा में अलिक हों भी यह अनुष्क दिया कि उपकृत स्वार्ध के तिक हों भी यह अनुष्क स्वार्ध पर यावकों की पूजा-वंता एवं दर्शन के निये मन्दिर तहीं है, वहां आपने समाज को तत्काल मन्दिर बनवान की प्रेरणा दी और जहाँ कही भी आपने प्राचीन मन्दिरों को जीर्थ अवस्था में देखा, वहां के व्यवकों को उनके जीर्थों प्रतिस्त किया। आपके सनत् प्रमास से मैकडों जीर्थ प्राचीन मन्दिरों को जीर्थ अवस्था में देखा, वहां के व्यवकों को उनके जीर्थों प्रतिस्त किया। आपके सनत् प्रमासता है कि सर्म-पालन के विषय अवस्थे में प्रतिस्त प्रमासता है कि सर्म-पालन के विषय अवस्थे की विनायों में या उनके निकट जैन मन्दिर का होना अत्यावस्थन है और धर्मप्रमानन के नियं विकार तीर्थकों एवं महानवरों में विकाल मन्दिरों के निर्माण से मिनवालन की प्रतिस्त होती है और धर्मकार्यों में विकाल मनिरों है।

इस सम्बन्ध मे आपने 'धर्मानृत' मे निकाक्षित अग की कथा का निक्ष्यण करते हुए अपनी भावनाओं को इस प्रकार स्थक्त किया है— "अस्पत्त मुद्दर, उन्तन आकाश को छूने बाने, शिखनपुत्त सनिदर निर्माण कराओं। युव समारोह से पूजा कराओं। युव प्रभावना कराओं। यावकों को मयेच्छ दान दो। दूध-दूही, गुढ़ भी का सरीवर बनाकर जिनेन्द्र देव का अभियेक कराओं। सत्याची को मनमाना दान दो। मन और आदि में नृष्टि होने तक प्रणवानृ का अभियोक्ष करके पुष्प बण्ड करी।"

आवार्ययी प्राय जैन मन्दिरों के बैमब का वर्णन करते हुए मिक्त रस से आध्वाजित हो जाते हैं। सन्दिर में चढने के लिये वनी हुई मुदद सीढ़ियों को आप मोक्षमहत्त को सीढ़ी मानते हैं। तीर्षकर अववान को प्रतिवाद को तिहार कर आप असीम जानव का अनुमत करते हैं। उन्हों के शब्दों में—अववान से दृष्टि मिलने पर उन्हें ऐसा आनन्द आता है जैसे किसी विश्वक को रत्न प्राप्त होने पर असन्तरा होती है। मन्दिरों के नयानवृत्त्वी सिक्कां का अववाजिक कर आप लीक के जिनचैंदयों की भाववन्दना के कन्ना लोक में पहुंच जाते हैं। आपकी मान्यता है कि जिन बचन की जोषा और पूर्णता शिखा-कत्तव और न्यनम से हीती है। अजा-स्तम्भ-विहील मन्दिर के पत्त्रका से अपने मन्तव्य को प्रकट करते हुए उन्होंने कहा है "जिस जिनभवन पर अजा नहीं होती है। अजा-स्तम्भ-विहील मन्दिर के होस, पूजा बादि सद व्यव हैं।" आचार्य नयसेन विश्वत्व 'धर्मामृत' के एक उदरण को देने हुए उन्होंने यह सिद्ध किया है कि प्राचीन काल में जैन मन्दिरों के सिक्यों पर चीन, महाचीन आदि के मुन्दर स्वाजे की अवार्ष यानू में कहराती थी।

विद्यालकाय जैन मन्दिरों के निर्माण में महाराज श्री की रुचि देखकर प्राय उनसे यह प्रण्न किया जाता है कि दिगम्बर परिवेश महुण करने के उपरात भी आप मन्दिरों के निर्माण में विशेष रुचि क्यों लेते हैं? आवार्यक्षी ने में इस प्रश्न का उत्तर देते हुए कहा है—

(आ) 'मन्दिर बनवाना, पूजा करना, पजकन्याणक प्रनिष्टा कराना रथोस्बद कराना, आदि जिनने पुण्य के कारण है, उन सब में बादा बहुत सावद्य अवस्य होना है। परन्तु वह सावद्य दोष पुण्य का हो कारण होता है। इसी प्रकार मिजन द्रष्य सं होने वाली पूजा में होने बाना सावद्य दोष पुण्य का हो कारण होता है। "यह प्रदन हो सकता है कि देवाधिरद की पूजा करने में भी जल, जबन, अवत, पुण्य आदि के सबह करने अवद्या मन्दिर निर्माण करने माणा नागत ही है, हसनिए पापवध्रका कार्य नहीं करना चाहिए। इस पर आवार्य करते हैं कि प्रदाप र कार्य में कुछ पाप अवस्य नागत है परन्तु जिनपूजादि में जो महान पुण्यवध्य होता है उस में उनना सा पापवध्य जमी नरह कार्यकारी नहीं होना है जैंसे अगाध्य अमृत के समुद्र में एक विष्य की कांग्या कर्मकारी नहीं होती।"

(ह) ''लुन्दर जिखरबढ मिन्दर बनवाना, मन्दिर मे मृति स्थापित करना, प्रनिष्ठा करना, भगवान् की प्रतिदिन पूजा करना ये गृहस्य के कर्नव्य हैं। इन कार्यों से धर्म तो होता ही है, माघ ही कीर्ति भी मिनती है। अतगृद्ध प्रतिक ध्यावक को अपनी विक्त के अनुसार अपने धन का सदुषयोग करना चाहिए। उसे भगवान् की पूजा, प्रनिष्ठा में धन का व्यय करना चाहिए।''

(रलाकर शतक, प्रथम भाग, गृष्ठ सं० १४३-१४४) आचार्यरल भी वेशमूचन जो महाराज जीननवन सन्व बस्तुतः प्राचीन काल से ही समयं ग्रमांचायों ने ग्रमं की प्रभावना के लिये आदक समुदाय को विज्ञाल देव-प्रतिमाओं के निर्माण एवं उनके लिए प्रथ्य मन्दिरों को बनवाने का उपदेश दिया है। उन्हीं समयं ग्रमेंगुरुबों के कारण आज पारतवर्ष के विभिन्न प्रातों में विज्ञालकाय मन्दिरों के वर्षन सुप्तवा से हो जाते हैं। आपार्यराल श्री देवाभूषण जी महाराज ने पूर्ववर्ती दिवान्वर आचार्यों से प्रेरणा लेकर विज्ञालकाय जिनालयों का निर्माण कराया है। उनके द्वारा स्थापित जिनालय आज तीर्थक्षेत्रों का रूप धारण कर चुके हैं। अयोध्या में स्थित मथवान श्री ऋषभदेव जी का मन्दिर, चुलिपिर (जयपुर), शांतिगिर (कोषशी) इत्यादि उनकी रचनात्मक संकल्प शक्ति है।

(अ) अयोध्या का रचना-शिल्प

जैनसमितुयायियों का अयोध्या के प्रति गहरा अनुराग भाव है। अनादिकाल से इस क्षेत्र से २४ तीर्थकरों का जन्म होता आया है और मिल्प्य में होता रहेगा। हुव्यावर्षाणी के दोध के कारण इस काल से यहा केवल पाँच तीर्थकर भगवान् ऋषमदेव, श्री अजितनाथ, श्री अभिनन्दननाथ, श्री कुमतिनाथ और श्री अनन्दनाथ का जन्म हुआ। चक्रवर्ती भरत एवं सगर ने भी अयोध्या को अपनी राजसानी बनाया था। आवार्य गुणभद्र के अनुसार मधवा, सनतुमार और सुभीम चक्रवर्तीका जन्म भी यही हुआ था। राजा बक्यच एवं नारायण श्री रामचन्द्र जी भी यही पर राज्य करते से

आष्वार्य जिनसेन के अनुतार मरुदेशी और नाभिराज से अलक्त पवित्र स्थान में जब कत्यवृक्षी का अधाव हो गया तब वहा उनके पूष्प के द्वार वार-वार कुलाये हुए इन्द्र की आजा से अनक उत्साही देवों ने स्वर्गपुरी के समान अयोध्या नगरी की रचना की। आख तीपैकर के जन्मस्थान के गौरव के अनुक्ष अयोध्या नगरी का निर्माण एव उसकी निशेषताओं का वर्षन आचार्य श्री जिनसेन ने 'आदि पुराण' के द्वादय पर्व में इस स्कार किया हैं ---

ताथ्यामलंकते पुष्पे देशे कल्याध्रियारवर्षे । तत्युष्पे मुंहराहून पुष्कृतः पुर्गे व्यावात् । १६६॥
मृग सलभ्रता सद्य पाकतासनवासतात् । ता पुरी एरमानरवाद् व्ययु सुरपुरीनिभाम् ॥००॥
स्वसंस्ये प्रतिकरूद भूनोकेस्मिनिधित्सुति । विशेषारप्रश्मीवेष निसे सामरे, पुरी ॥०१॥
स्वस्वपंथियशावासः म्वरण दर्यवमस्य तम् । परसातकानावासपृमिकां तां नु ते व्यषु ॥०२॥
कानन्त्रण विकित्नानानीयानीय मानव १ त् । वृरो निवेषावासासुवित्यासीविविवेः सुराः ॥०३॥
नरेन्द्रभवन वास्यः मुर्देशके निवेशितम् । सुरेवक्षवन स्यविवारावास् विकासात्वितम् ॥७४॥
सुन्नामा मुत्रवारोऽस्याः क्षित्यन, कल्यताः मुर्रः । वास्युजांत मही करता सोवा नास्यु कथ पुरी ॥७४॥
मवस्करम्व तां वत्रप्राकारपरिवादिति । अयोध्या न पर नाम्ना गुणेनाप्यरिषि, सुराः ॥७६॥
सानेकलियप्ययाः स्वाध्येव स्वैनिकेतने । म्वनिकेतिवासात्वासु साकृते केत्रवादिति ॥०६॥
सुक्तेक्षति च धर्मात सा देशाणिक्यया गता । विनीतजननाक्षणां विनोतित च सा सा ॥७६॥
सन्पालयमुद्धभं दीप्रवाल स्वातिकम् । तद्वस्यंननपरारम्भे प्रतिचक्रत्यासित पुरम् ॥०६॥
सन्पालयमुद्धभं दीप्रवाल स्वातिकम् । तद्वस्यंननपरारम्भे प्रतिचक्रत्यासित पुरम् ॥०६॥
सम्पालयमुद्धभं दीप्रवाल स्वातिकम् । तद्वस्यंननपरारम्भे प्रतिचक्रत्यासित पुरम् ॥०६॥
सम्पालयमुद्धभं तीत्रवाल सवातिकम् । तद्वस्यंननपरारम्भे प्रतिचक्रत्यास्य । ॥०६॥
सम्पालयमुद्धभं तीत्रवाल सवातिकम् । तद्वस्यंननपरारम्भे प्रतिचक्रप्रतालयस्यस्य स्वर्यः ॥ ॥२॥
सम्पालयमुद्धभं नात्रवित्वति सत्वस्यः । तत्वस्यन्ति परमाननदादाणसम्परस्यरम् ॥ ॥ । ॥२॥
सम्बद्धक्रतयोः पुत्रो जनितिति सत्वस्यः । तत्रो प्रवालयोवस्य । स्वर्था विकारस्य । स्वर्था । ॥२॥

सरुदेवी और नाधिराज से अनकृत पविज स्थान में जब कल्पवृकों को अभाव हो गया तब वहीं उनके पुष्प के द्वारा बार बार बुलाये हुए इस ने एक नगरी की रचना की ।।६६।। इन की जाज़ा से लीड़ ही अनेक उत्साही देवों ने वह जगरी की रचना की ।।६६।। इन की जाज़ा से लीड़ ही अनेक उत्साही देवों ने वह जगरी को का मन्य कर का नगरी किया गुन्दर बनायां थी जिससे ऐसा जान पउता था माना इस मध्यम लोक में क्यांकी का प्रतिविच्य रचने की इच्छा से ही उन्होंने उने अयान्य गुन्दर बनायां हो ।।०१।। 'हमारा स्वयं बहुत ही छोटा है क्योंकि यह विद्यावास है क्यांति एक है क्यांकि पह विद्यावास है क्यांति (सर्व है क्यांकि पह है के हिए क्यांकि पह है क्यांकि है क्यांकि क्यांकि प्रति है क्यांकि पह है क्यांकि पह है क्यांकि पह क्यांकि है क्यांकि प्रति है क्यांकि पह क्यांकि है क्यांकि पह है क्यांकि प्रति है क्यांकि क्यांकि क्यांकि क्यांकि क्यांकि क्यांकि क्यांकि क्यांकि क्यांकि है क्यांकि क्यांकि क्यांकि क्यांकि क्यांकि है क्यांकि क्

वने हुए छोटे कोट), प्राकार (वार मुख्य दरवाजों सहित, पत्पर के बने हुए मजबूत कोट) और परिखा आदि से सुवोभित किया या। उस नपरी का नाम अयोध्या था। वह केवल नामसात्र से अयोध्या नहीं थी किन्तु गुणों से भी अयोध्या थी। कोई भी सत्रु उससे युद्ध नहीं कर सकते वे इसलिए उसका वह नाम सार्यक या [अर्राम. योद्धं न शक्या-अयोध्या] ।।७६॥ उस नगरी का दूसरा नाम साकेत भी या क्योंकि वह अपने अच्छे अच्छे मकानो से बड़ी ही प्रसंसनीय थी। उन मकानो पर पताकाएँ फहरा रही वी जिससे दे ऐसे जान पडते वे मानो स्वर्गलोक के मकानो को बुलाने के लिए अपनी पताका रूपी भुजाओं के द्वारा सकत ही कर रहे हो। [आकेतै: गृहै. सह वर्तमाना कासकेत, 'स 🕂 आकेता'—चरो से सहित] ।।७७॥ वह नगरी सुकोशल देश में थी इसलिए देश के नाम से 'मुकोशला' इस प्रसिद्धि को भी प्राप्त हुई वी । तवा वह नगरी अनेक विनीत-शिक्षित-पढे-लिखे विनयवान् या सध्य मनुष्यो से आप्त थी इसलिए वह 'विनीता' भी मानी ययी थी - उसका एक नाम 'विनीता' भी या ॥७८॥ वह सुकोक्तला नाम की राजधानी अत्यन्त प्रसिद्ध थी और आगे होने वाले वडे भारी देश की नामि (मध्य भाग की) बोभा धारण करती हुई मुंशोभित होती थी ॥७६॥ राजभवन, वप्र, कोट और खाई सहित वह नगर ऐसा जान पडता था मानो आगे कर्मभूमि के समय में होने वाले नगरो की रचना प्रारम्भ करने के लिए एक प्रतिबिम्य-नक्षा ही बनाया गया हो ॥ । अनन्तर उस अयोध्या नगरी में सब देवो ने मिलकर किसी शुभ दिन, शुभ मुहूर्त, शुभ योग और शुभ लग्न में हर्षित होकर पुष्याहवाचन किया ॥०१॥ जिन्हे अनेक सम्प्रदायों की परम्परा प्राप्त हुई थी ऐसे महाराज नाभिराज और मरुदेवी ने अत्यन्त आनन्दित होकर पुष्याहवाचन के समय ही उस अतिकाय ऋढियुक्त अयोध्या नगरी में निवास करना प्रारम्भ किया था।।०२॥ "इन दोनो के सर्वज्ञ ऋषमदेव पुत्र अन्म लेंगे" यह समझकर इन्द्र ने अभिवंकपूर्वक उन दोनों की बड़ी पूजा की थी।।६३॥

जैनधर्म के पौराणिक साहित्य में अयोध्या नगरी में अनेक जैन मन्दिरों का उल्लेख मिलता है। काष्टासंघ नदीतटगच्छ के भट्टारक ज्ञानसागर (१६वी--१७वी सदी) ने 'सर्वतीर्यवदना' के दश्वें छप्पय मे इसका वर्णन इस प्रकार किया है :--

कोशल देश कुपाल नयर अयोध्या नामह । नाभिराय वृथभेश भग्त राय अधिकारह।। अन्य जिनेश अनेक सगर चक्राधिप महित। दशरथ सुत रघुबीर लक्ष्मण रिपुकुल खडित ।। जिनवर भवन प्रचड तिहा पुण्यक्षेत्र जागे जाणिये। ब्रह्म ज्ञानसागर वदति श्रीजिनवृषभ बखाणिये।।

धीरे-धीरे भारतीय इतिहास में घटित अनेक धर्मान्ध घटनाओं के घटाटोप में अयोध्या स्थित जैन मन्दिरों का अस्तिस्व लुप्त होता चला गया। भगवान् ऋषभदेव के पावन चरणचिह्नो की पूजा-अर्चना करने वाले श्रावक समुदाय मे अयोध्या के जैन वैद्यव के प्रति विधर्मी शासन काल मे भी रुचि बनी रही। श्री एच० आर० नेक्बिल ने सयुक्त प्रान्त आगरा एव अवध के स्थानीय गजेटियर—— इसाहाबाद जिल्द सक्या ४३ (१६०४)—फैनाबाद के पृष्ठ ५७-५६ में अयोध्या के जैन वैभव, उसकी पृष्ठभूमि इत्यादि का उल्लेख करते हुए सम्बत् १७६१ मे पाच तीर्वकरो—भगवान् ऋषभनाष, श्री अजित नाष, श्री अभिनन्दन नाष, श्री सुमति नाष एवं श्री अनन्त नाथ की प्रतिष्ठा मे पौच दिगम्बर जैन मन्दिरों के निर्माण का उल्लेख किया है। एक लोककथा के अनुसार दिल्ली निवासी श्रो केशरी सिंह अप्रवाल की प्रार्थनापर फ्रेंजाबाद केशासक फैजुहीन ने एक अस्तिसयपूर्ण घटना को अपनी आंखीसे प्रत्यक्ष रूप में देखकर भगवान् ऋषभदेव की जन्मभूमि, जिसे किसी धर्मान्ध मुस्लिम ने मस्जिद का रूप दे दिया था, पर पून. जैन मन्दिर बनवा दिया ।

जैन पुराणकारो की भाति हिन्दू कास्त्रकारों ने भी अयोध्या नगरी की पवित्रता एवं वैभव का मुक्तकठ से गुणगान किया है। विश्वसाहित्य के आद्यकवि, रामचरित के गायक महाँच वाच्मीकि से लेकर आज तक भारतवर्ग की विभिन्न भाषाओं में राम साहित्य का प्रणयन करने वाले सभी सुवनवील साहित्यकारों ने अपनी पावन वाणी से अयोध्या नगरी को विश्ववन्दनीय बना दिया है। राष्ट्रकिव श्री मैंपिलीशरण गुप्त ने तो अपने मन्तिपरक रामकाव्य का नामकरण 'साकेत' ही कर दिया। 'साकेत' की प्रश्नमा उन्होंने इन अक्दों में की है— "देव को साकेत नगरी है यही, स्वर्गसे मिलने वयन को बा रही।" साकेत की यह परमपावन पुष्प भूमि सत्ता का केनद्र होकर भी अपनी वैराम्पपरक अनुभूतियों के लिए प्रसिद्ध रही है। इस महान् भनि पर 'भरत' नामधारी दो ऐसी विभूतियां हुई हैं जिनके नाम तवा गुव एक समान हैं। दोनों को राज्याविदित्त किया गया, किन्तु सत्ता का भोग एवं वैभव उनकी वैराय्यवन्य अनुवृत्तियों के सम्मुख नतमत्त्रक हो यया । भारतीय संस्कृति की अमण एव वैदिक जिन्तनशारा से सम्राट् करत का गुण-कवन समान रूप से उदलक्षा है। एक जोर वहां भारतवर्ष को एक राष्ट्र के सूत्र में सिरोने वाले सम्राट् धरत को असण संस्कृति में बोगी के रूप में स्वरण किया बाहत 🐍 वहीं राजकान्य के बहुत्तुत पात्र राजा घरता ने अपने धनितपरक जागनय आधारण ते अपयोज्याचासियों को मुख्य कर विकास का

जगजननी सीता ने राजा भरत को भाषीर्वाद देते हुए कहा या---

"मैं अस्या-सम आशीष तुम्हें दूं, आओ, निज अग्रज से भी गुम्न सुग्या तुम पाओ ।"

ऐसी पावन मूर्जिन में जैनसमें के आख तीर्थंकर भगवान् श्रो ऋवभनाय के विशास मन्दिर की योजना का विचार आचार्यस्त्र की देशमूचण जी के मन में भारतवर्ष की स्वतन्त्रता के साथ-साथ जागृत हो गया।

सन् १६४७ में अपने बनारस चातुर्मात के अवसर पर आपने यह अनुभव किया कि भारत के सांस्कृतिक विकास के लिए सभी समों के अनुसारियों को एक दूसरे के प्रति उदार दृष्टिर उसनी चाहिए। वर्षों पूर्व बनारस में धार्मिक कट्टरता का बातावरण था। हिन्दी के महाकृति भारतेन्दु हरियवन को जैन मनियर में आने पर हिन्दू समाध के कदिबादियों का विरोध सहना पड़ा था। राष्ट्रीय किये ने इस असम्बद्धा और सकीच दृष्टि का विरोध करते हुए एक पद में अपनी मानसिक वेदना को करायित करते हुए कहा था कि हमारे एवं बैनियों के ईक्वर में कोई मेद नहीं है ---

> "पियारे हुनो को अरहंत। पूजा जोग मानि कै जग में जाको दूजें सत। अपनी अपनी रुचिसन गानत पानत कोउनहीं अंत। 'हरीचंद' परिनाम तुही है तासो नाम अनंत॥"

कतास्त्रियों की परतन्त्रता से मुक्त होकर भारतीय जनमानस भी अब साम्प्रवायिक विद्वेशों को विस्मृत कर राष्ट्रीय कारा में सम्मित्त होने का स्वकृत था। आधार्यभी को दुष्टि में स्थाना मुख्यपदेव का विराद विस्म क्य प्रमण सत्कृति के साम-वास वैदिक संस्कृति में भी आदर प्रवास ने दृष्टि में स्थाना है। आधार्यभी ने इन दोनों सस्कृतियों के मिलनवित्तु को अवनी समारावना का केन्द्र कराया। तु १६८-ते १६४१ तक आवार्यभी आवारीक्षण स्थानम म्हण्यपदेव के स्थान्त्री पु वक्तर्ती समाद प्रदात के कर्ष- प्रमाद का प्रवास के स्थान प्रवास करते है। प्रस्तुत क्ष्मों की सूनिका में भगवान कुष्मदेव के स्थवन पृणे का वर्णन आवार्यों (गुजराती, मराठी एवं हिन्दी) में अनुवाद करते रहे। प्रस्तुत क्ष्मों की सूनिका में भगवान कुष्मदेव के स्थवन पृणे का वर्णन आवार्यों में अमिन्द्रभावत के आधार पर किया है। तन् १६५१ के सख्याकों से सावास की आवार्यस्त में में प्रवास देवा प्रवास के सावास्त्री में सावास्त्री के सावास्त्री का सावास्त्री में चात्रतीस हता। वाद्यांकी में चात्रतीस हता। वाद्यांकी में चात्रतीस के सावास्त्री का सावास्त्री में चात्रतीस हता। वाद्यांकी में चात्रतीस के सावास्त्री के सावास्त्री सावास्त्री से सावास्त्री के सावास्त्री के सावास्त्री के सावास्त्री के सावास्त्री से सावास्त्री के सावास्त्री के सावास्त्री के सावास्त्री के सावास्त्री के सावास्त्री का सावास्त्री से सावास्त्री का सावास्त्री से सावास्त्री का सावास्त्री से सावास्त्री कर सावास का सावास्त्री से सावास्त्री का सावास्त्री से सावास का स

आचार्यश्री अयोध्या क्षेत्र के योजनाबद विकास में गहरी रुचि रखते हैं। इसी कारण उन्होंने अपने मन में सजीए हुए विचारों को अनुकृत समय देखर उयपुर चातुर्मास में प्रकट कर दिया। अवगवेतारील स्थित भगवान् गोम्मदल की विश्वविद्धात कलात्मक प्रतिमा उनके लिए सा कार्यण प्र प्रेणा का केन्द्र रही है। आवार्यणी की मान्यता यह रही है कि उत्तर घारत में भी भगवान् मृहचम-देव, भगवान् वात्तिनाम, प्रवान् पार्वनाम, भगवान् महावीर स्वामी, भगवान् वाहुवती हत्यारी की इसी प्रकार की चल्य एव विशास मृतियां स्वामित कराई आएँ। इसी भावान से उन्होंने तीर्यक्षेत्र अयोध्या के लिए भगवान् मृहचमदेव की मकराना के हवेत सवमरसर की ३३ फूट ऊँची प्रतिमा के निमाण का सकत्य ते विदा । इस सारिक संकटर की मूर्त कर देने के लिए जैंग एवं जैतित सवाज के अनेक उदार अधिक तत्यर हो गए। इसल पूर्तिकारों ने गूर्ति का तक्षण कार्य प्रारम्भ किया और वनायास ही आचार्यरत्य जैतेत सवाज के अनेक उदार अधिक तत्यर हो गए। इसल की सार्य प्रतिकार देखकर हिन्दू समाज के महत्त निता उद्योगपति ते उत्त जुलकियोर निवाद कर प्रकट हो गया। इस मध्य, मनीस एवं आवर्षक मूर्तिकार देखकर हिन्दू समाज कि महत्त वा उद्योगपति ते उत्त जुलकियोर विद्या विश्वव कर देशकर हिन्दू समाज कि महत्त निता उद्योगपति करते की हुणां करें। उन्होंने आवार्यक्षेत्र से प्रस्त का विश्वव कर से प्रमाचित हुए। उन्होंने आवार्यक्षी से सनुरोध किया कि वे इस मूर्तिक की देखकर कि साव्य कर स्वत की स्वता कि वे इस मूर्तिक की प्रवाद कर से साव्य कि विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या कि विद्या कि वे इस मुर्तिक प्रतिकार कर से साव्य विद्या विद्या कि वे इस मूर्तिक प्रतिकार कर से साव्य कि साव्य कर करते विद्या कि विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या कि विद्या के साव्य करते की स्थापत करा करते विद्या विद्या विद्या के की स्थापत कराया के विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या की विद्या विद्या के विद्या कि विद्या कि विद्या विद्या विद्या विद्या की विद्या विद्या कि विद्या कि विद्या विद्या कि विद्या विद्या कि विद्या विद्या

नाचार्य भी देशभूषण जी तीर्षकोंचों एव जन्म विशिष्ट स्थानों पर बढ़े-बढ़े मन्दिरों के निर्माण के प्रेरक रहे हैं। इस संबंध में उनकी बारणा है कि मन्दिरों का विस्तृत क्षेत्र होने से मदिक्य में वह योजनाओं को किशान्तित करते से मानेवाली पीड़ियों को सामगें की सुस्त्रमता एवं सुगमता सहज रूप से प्राप्त हो जायेगी। इसी कारण कगकान् ऋषकदेद जी की झूर्तिको प्रतिष्ठित करने के लिए रेलके स्टेशन के निकट रायमंत्र क्षेत्र से रानी का विज्ञाल बाद सन्दिर जी के लिए प्राप्त किया गया। इस विस्तृत कुमाय के सब्ध से नवस्तामि-राम मिसर कनवाया गया। श्री मिनिर जी के गौरव के अनुक्ष मुख्य द्वारो का निर्माण कराया गया। मुख्य द्वार के दोनो और तीर्मयानियों एव त्यागियों की सुविधा के लिए विशेष कक्ष बनवाये गए। श्री मिन्दर जी को आकर्षक एव धव्य स्वयं देने के लिए अन्य अनेक उपयोगी योजनाओं को वहाँ कियानियत कराया गया।

श्री मन्दिर जी के निर्माण कार्य की प्रगति से सन्तुष्ट होकर आचार्यश्री ने बिम्ब प्रतिष्ठा के लिए ६ मई से १४ मई १६६५ की तिथि निश्चित कर दी। पवकत्याणक महोत्सव मे मस्मिलित होने के लिए आचार्यश्री स्वयं भी मध सहित अयोध्या पहुच गए। इस चिरप्रतीक्षित पचकल्याणक महोत्सव मे श्रमण एव वैदिक परम्परा को एक मंच पर प्रस्तुत करने की भावना से राष्ट्रमन्त श्री देश-भूषण जी महाराज ने अयोध्या स्थित रामभनत सन्तो एव महन्तो से सम्पर्कस्थापित किया। आवार्यश्री के सरल एव आकर्षक व्यक्तिस्व के कारण वैष्णव समाज के साधुओ एव महत्तो ने प्रतिष्ठा कार्य मे विशेष सहयोग प्रदान किया। प्रतिष्ठा के अवसर पर समस्न अयोध्या-वासियो, तीर्ययात्रियो एव निकटवर्ती क्षेत्र के धर्मप्रेमियो को भोज के लिए आमन्त्रित किया गया। आवार्यश्री के आदेश पर इस नगर-भीज के लिए विशेष तैयारिया की गई। बडे-बडे कुएँ खुदवाकर उनकी तसहटी में पसले बिछाकर भाजन सामग्री एवं मिष्टान्न रखे गए। जैन-अजैन बन्धुओं से निर्मित प्रबन्ध थ्यवस्था समिति ने सभी आगन्तुको का हृदय से स्वायत किया। उस समय एसा प्रतीत होने लगा कि अयोध्या का प्राचीन वैभव एक बार फिर अगडाई लेकर खडा हो रहा है। पचकत्याणको की कडी मे शास्त्रीय नियमो के अनुसार श्री भगवान को आहार दान के निमित्त जाना था। उस दृश्याकन के लिए आचार्यश्री चर्या के लिए निकल । उन्होंने आहार ग्रहण करने की विधि के अनुसार बाये हाथ को कधे पर रखकर चलना आरम्भ किया ही था कि कुछ दूरी पर महोत्सव में सम्मिलित होने के लिए आए गज्जयगुल ने हर्षातिरेक से विधाइते हुए नड उठाकर महाराज श्री को प्रणाम किया और उनके निकट आए। उसी समय एक व्यक्ति सब्बु से भरी परात लेकर आचार्य महाराज का पूजन करने के लिए आया। आचार्यश्री के सकेत से उस व्यक्ति ने लड्डू की परान गज युगल के सम्मूख कर दी। दोनो हाथियो न प्रीतिपूर्वक मोदक-सेवन किया। पचकल्याणक महोत्सव के सफल समागन समारोह के अवसर पुरक्षाचार्यश्री ने मन्दिर केनिर्माण कार्यमे लगेहुए श्रमिको को भी विशेष पुरस्कार, वस्त्र एव मिध्टाल्न से मर्राहर्द्ध धालियाँ दिलवाई।

श्री मन्दिर जी की योजना को साकार रूप देते समय ऐसा प्रतीत होता था कि आचायंत्री का डम मन्दिर से विशेष मोह हो गया है। किन्तु पंचकत्याणक महोत्सव के समाय हो जाने के उपरान्त वहाँ की प्रवश्य व्यवस्था के सबक्ष में आचायंत्री को कोई मोह नहीं रहा। सम्प्रवत्या को वार्यायंत्री को कोई मोह नहीं रहा। सम्प्रवत्या को वार्यायंत्री को १९६५ के उपरान्त कांध्य ही अयोध्या जाना हुआ हो। बास्त्य में आचायंत्री को १९६५ के उपरान्त कांध्य ही अयोध्या जाना हुआ हो। बास्त्य में आचायंत्री हो स्वाप्त को वार्यायंत्री के स्वाप्त को अयोध्या पत्ता है। इस प्रकार की धर्मप्रधाननाओं से सम्प्रतित होकर आचायंत्री को के के के स्वाप्त एक ताम होता है—वह है तीर्यकर भगवान की अतुभूतियों से नादात्य्य स्थापित हो जाना। इसी लाभ के लिए उन्होंने विशस्त्र रवस्त्य को यहण किया है। किन्तु विचार करके देखा जाए तो इस प्रकार के आयोजन मानव जाति के लाभ के लिए हैं। उनके वेसे समये सन्तों के कृतित्य से सक्तृत का निर्माण होता है। क्योध्या स्थित विश्वस्य जीन मन्दिर से आज बडी सक्या ने हिन्दू समाज एव अया पर्यक्त आते हैं। इस प्रकार को जीन स्थापित आदान-प्रवास के अपने वाले कल में कितने स्वर्णकमल खिलें, इसका आसल्तन आज सम्भव नही है। किन्तु इम स्वर्णकमली की सुगिस्त से आज सम्भव नही है। किन्तु इम स्वर्णकमली की सुगिस्त से आज सम्भव नही है। किन्तु इस स्वर्णकमली की सुगिस्त से आज साम्भव नही है। किन्तु इस स्वर्णकमली की सुगिस्त से आज साम्भव नही है। हिन्तु इस स्वर्णकमली की सुगिस्त से आज साम्भव नही हो।

(आ) कोषली का रचना-शिल्प

बेसगांव के श्रावक आवार्यराज श्री देशगूषण जी को अपना आदर्श एव गौरवपुरूप मानत है और आपकी धर्म-प्रभावना के लिए सालायित रहते हैं। इसी पावन भावना से प्रीरत होकर निपाणी के जैन समाज ने सन् १६६७ में आवार्यराज जी स यह अनुरोध किया कि से समावत प्राप्त भावना श्री है मानवा की के मान्यर के दर्शनाय प्रधानन की कृपा करें। दानी अवसर पर कोवली साम के निवासियों ने आवार्यराज भी देशगूषण जी से कोवली प्राप्त में प्रधानने की निप्त प्रधानन की। आवार्यराज भी देशगूषण जी से कोवली प्राप्त में प्रधानने की निप्त प्रधानन की। आवार्यराज भी देशगूषण जी से कोवली जानकी की प्राप्त की अवस्थित कर दिया। कोवली निवासियों ने अवस्थित कर करा होने उनने बारोध किया— अवस्थित जनभूमि से अपनी प्रार्थना पुनः निवेदित की। आवार्यश्री के संकोच को निवास कर उद्योग उनने अनुरोध किया— "आवने धर्म की गया को सर्वपुलय कराया है। जैन धर्म के एक बयोवुद्ध महान् आवार्य के नाते अब सक्षार का कोर्ट भी प्रयोधन कापको अवनी और आर्पावत नहीं कर सकता। जतः कोषती निवासियों के आरमकल्याण के निमित्त भी आप वहाँ पद्मारने की स्वीकृति प्रदान करें।" बन्ततः आवासंभी ने कोषनी निवासियों की भावना का सम्मान करते हुए कोषती में प्रवेश करना स्वीकार कर निया।

आवार्यरस्त श्री देशभूषण जी महाराज का १७ जून, १६६७ को कोचली ग्राम मे मगल-प्रवेश हुआ। उन्होंने सन् १६६५ में दियान्यर परिवेश ग्रहण करने के नियं अपनी कम्मभूमि का परित्याग कर जैन सन्तो का सान्निष्य प्राप्त किया था। जाज वही दिव्य पुरुष अपनी साधना के जग्म उत्तरं पर पहुंचकर महान् धर्मावार्य के रूप मे अपनी ही जग्मभूमि मे प्रश्नेप्रयादना के निर्मित्त जा रहे थे। ज्ञावार्यश्री के मगल आपमन से कोचनी अपने के प्रयाद अपने के सामान पर समुप्रियत स्त्री-पुरुषों के नयनो से आवाद्याश्री वह उटे। आवार्यश्री का मगलअपनेश सानो कोचनी निवासियों के लिये पारिवारिक उत्तरक वन प्रया। उत्तर दिन सभी ने अपनी प्रसानना प्रकट करने के लिये द्वार-द्वार पर धर्मपुष्य भी देशभूषण जी की मगल जारती उतार कर अपने को धन्य माना।

कोचली प्राप्त के सरस हृदय शानकों ने गाव मे सायुओं के ठहरने की समुचित व्यवस्था न होने के कारण आचारंग्रस श्री देशमूषण जो महाराज को सच सहित था मलतीड़ा जिनतोड़ा पाटिल के खेती में ठहरा दिया। आचार्यश्री के चरण रचनाइमीं हैं। उनकी पावन उपस्थित से वगल में मगल हो जाता है। कोवती एवं उसके निकटवर्टी अन्य प्रामीण कोत्री की आवस्यकता का अनुमान करते हुए आचार्यश्री ने इस श्रेत्र के मयांक्रूमण विकास की योजना को मन ही मन में निर्धारित कर निया।

उनके महान् व्यक्तित्व में एक आवर्ष धर्मपुरुष एव ममाजवास्त्री का अद्भुत सन्मिश्रण है। कोचली के विकास की परियोजनाओं में उन्होंन मर्वाधिक सहरव बामीणों की अग्वस्थकताओं पर केन्द्रित किया और अपने लोकमनलकारी स्वक्ष्य के कारण प्रवास भएल म मृतिनिवान, वेवस्थान, पुरुकुल एव उच्चतर राध्यमिक विद्यालय की योजना को प्रस्तुत किया। आपार्थियों की इस विद्यालय की कोचली में माजना को कोचली में माजना की कोचली प्रवास की पुरुष्ट से देखा गया। समावर का कारण योजना का वैज्ञानिक परिवेश वा और विस्थय की पुरुष्टमृत्ति में माधनों का अभाय—उपयुक्त भूति एव धन का अभाव—गरिलक्षित होना था। गुरुष्टल एव उच्चतर माध्यमिक विद्यालय के माध्यम में आवार्योजी के कोचली एव उसके निकटवर्ती धामीण क्षेत्रों के अशेध बानकी के आध्यारिमक एव लीकिक विकास की ठोस पृथ्यभूति निमिन कर दी है और मृतिनिवार एव देवस्थान द्वारा आपने इस कीच का सम्बन्ध आध्यारिक जनत् से जोड़ दिया है। इस सभी योजनाओं के लिये वहां के वेत और जैतर बस्तुओं ने सूत्त के सन्यत्र स्वश्चा से आश्रम के नाम लिख दिये थे।

देवस्थान व मुनि निवास

आचार्यरात श्री देशभूषण जी की प्रेरणा में निर्मित कोषणी के जिखरपुका जिनमन्दिर से तीन भाग है—गर्भातय, कलब महत्र, प्रसन्त कल्याण मन्दिर। गर्भ मन्दिर से आखनीं कर समान्द्र मादिनाज की ७ फुट उन्हों क्वेत समान्द्रसर निर्मित भाष्य, कार्यात्मान, मनोहारी प्रतिमा विद्यालमान है। कलण मण्डर की पीठिका पर मगदान नद्वप्रत, भगवान पार्वतान प्रशासन महावीर आदि जीबीस तीर्थकारों की प्रृतिमा पश्चराई नई है। मन्द्रित की दीवारों पर स्वान-वान पर आधार्य कुन्दहुन्द कृत 'समयसार' की गायाओं को उत्कीर्ण किया गया है। मन्दिर के दक्षिणी भाग से योडे अन्तरात पर जैन साधुओं की नाधना के लिये १० ४ १० फुट आकार की दस गुकार्य निमित की गर्द है। मन्द्रिर के ठीक सामने नयनाचिराम सगमरमर से निमित विद्याल मानस्तम्भ है।

जातिविदि की भव्य कल्पना

सानिगिर का धर्म-क्षेत्र के कप मे विकास करना आचार्यरल श्री देशसूषण जी महाराज की एक विकास परिकल्पना है। इस संज में आप एक कोलाहनविहीन आदर्ग साधना-सूमि का विकास करना चाहते हैं। उनकी दुष्टि में, ''संबसी सुनियों को संकार की पीढ़ा को बात्त करन के लिए समुद्र के निनारे, वन में, पर्वत के लिखर पर, नदी के किनारे, कमन वन से, प्राकार (कोट) में, सालवृक्षों के समृद्र में, नदियों के समान स्थान पर, जल के मध्य द्वीप में, प्रस्त वृक्ष के कोटर में, पुराने वन में, प्रस्तान के, पर्वत की जीवरहित गुका में, सिद्ध कूट में, शिवर के किपन अहिम से, कदनी मृद्र में, क्यान में, पूर्व प्राप्त में, पूर्व प्राप्त में, पूर्व में से क्यान में, प्रस्त की जीवरहित गुका में, स्वयं कुर में, कदनी मृद्र में, कदनी मुद्र में, कदनी मृद्र में, कार के उपवान की बेदिका में, पूर्व के समीप, उनद्रव रहित वॉजत स्थान में ध्वान करना चाहिये।'' तपोचूनि सालिगिरि के निर्माण एवं विकास में आचार्ययी का यह दृष्टिकोण सर्वत दृष्टिकोण सहित होते हैं। स्वान स्थान से अवस्त करना चाहित एवं सीर्थ अनुकद को साकार किया किया प्रस्त करना सावस्त संगीत है। इस कतास्यक शैल के निर्माण में उन्होंने अपनी करमा सावित एव सीर्थ अनुकद को साकार किया है। सन् हरास्त में सावस्त करना है। सन् हरास के सावस्त स्थान से अवस्त करने में सावित एवं सीर्थ अनुकद को साकार किया है। सन् हरास के सावस्त स्वान करना महित एवं सीर्थ अनुकद को साकार किया है। सन् हरास के सावस स्थान से सावस स्थान करने 'श्री में कर सी साविताष से सावस स्थान से सावस स्थान करने 'श्री में कर सीर्य करने स्थान से सावस स्थान स्थान से सावस सावस स्थान से सावस स्थान स्थान से सावस स

की का कब्ब प्रतिमा के निर्याण का स्विभित्र विकार बावा होगा। बाकार्यश्री के अनुसार भगवान् श्री वासिमान के पावन स्वारण से मुक्कि सक्सी का द्वार सुक्तभ हा जाता है---

"अनादि से आत्मा के साथ लगे हुए कमें नुक्ष को काट कर, मोह क्यी बानुका सामना करके अल्ल में मोझ सक्तीयति होकर सदा सुखी रहने की इच्छा है, तो मोझ सक्ष्मी के पति चतुर्जुख बांतिनाथ भगवान् की पूजा करके मनुष्य जन्म को सार्वक करो।" (धर्मानुत, पथम आस्वास, पद ६१ का अनुवास)

जावार्यश्री की दृष्टि ने आवकों को भी सांसारिक सुख-वैषय के लिए सम्यक् अदान सहित तीर्षेकर भगवान् की धर्मनय बारण में जाना हितकर है। भारतीय इतिहास में किसी समय कॉलगपति एव मगधपति सत्ता एव वैषय के प्रतीक थे। जावार्यश्री का कवन है कि तीर्षेकर भगवान् की भनितपूर्वक पूजा से मनोवाछित फल मिनते हैं और साधक को कॉलगपति एव मगधपति से भी अधिक वैषय की प्राप्ति होती है—

"हे भव्य जतो ! यदि तुम हमेशा सुवर्णमय या रत्नयय सिहासन पर बैठकर अनेक प्रकार के भीग-विनास की इच्छा रखते हो, या कॉलवपति, मरावपति से भी बढ़कर बैभव की इच्छा करते हो, तो अनेक प्रकार के राजाओ और देवों से पूजनीय चतुर्भुंख भी झालिताय भगवान की चलियुर्कक पूजा करो। अनेक प्रकार के दुखों से मुस्ति चाहते हो, विशिव प्रकार की लिम से झालकर दुख देने बाले, नाना प्रकार के पहुजों हारा करूट वेने वाले और आरे से चीर कर सताने वाले, गिच वचन कहने वाले, असछ दुख देने वाले नरक से बचना चाहते हो और देवों के मुख चाहते हो तो निवृत्ति-मार्ग छहण करके पायो का नाम करने वाले मोल सक्सीपति चतुर्वंख झालिताख श्वान की रहति-कुषा करो।" (धर्मामृत, प्रचा आध्वास, पद ६४ स ६८ का अनुताद)

सांतिचिरि का जैन कोचती स्थित दिगस्य जैन साध्या से लगभग हेड किलोमीटर के अल्दास पर है। सह पर्वत समतल सुनि से लगभग १४३ छुट तक जैंचा है। इस पहाट पर समतल सुनि से मध्य भगनाम् श्री का शिन्य है। इस पहाट पर समतल सुनि से मध्य भगनाम् श्री का शिन्य में ते प्रेमें ने जैन से से मुनि एवं आचार्य को स्तान स्वान्य स्वान्य से १८-१६ फीट को मध्य एवं ममोज प्रतिमाएँ स्वापित की गई है। जैन तीर्थकर परम्परा से बी च्याप्रमु श्री का सिलाग्य एवं श्री महाबीर स्वामी की कमकः नवे, १६वे एवं रखें तो सेकर हैं। तीनों तीर्थकर रतन्त्रय आराधना के प्रतिकृति हैं। का आचार्य श्री सहाब्य रतन्त्रय आराधना के प्रतिकृति का आचार्य श्री सहसूत्रय की रतन्त्रय की उपलब्ध की उपलब्ध का तिर्थित एवं राप्तेस तीनों तीर्थकरों के प्रतिमार्थ किसेब कर से प्रतिकृति कराई है। इस तीनों प्रतिकृति कराई है। इस तीनों प्रतिकृति के प्रतिमार्थ की स्वान्य स्वान्य

लाचार श्री देशमूषण श्री को अव्यक्तिका पर्य मे अर्थात् कार्तिक, फार न व आषाढ़ मास के अस्तिम आठ-आठ दिनों मे स्नाम्य पाठ, सिद्धयक का पाठ एव विशेष पूजा विधान कराने मे आनन्द आता है। स्त्रीलिए उन्होंने आवको को प्रेरणा देकर शांतिगिरि पर नचीक्तर ग्रीप-१६ शांपिया और ४ अवनिष्ठि, १६ दिश्युख एव ३२ रितकर पर्यंत (अर्थात् कुल ५२ पर्वंत) का निर्माण करवाया है। नंदीक्तर ग्रीप के प्रयोक पर्यंत पर पर्यंत प्रवेत पर एक-एक वैत्यालय है। पीराणिक मान्यताओं के अनुसार पर्यंताज अव्यक्तिका के अवसर पर वैवयण वस द्वीप पर वाकर मन्दिरों एव वैत्यालयों के दर्गन करते हैं। आचार्य श्री की पावन प्रेरणा से कोचलों में धर्माराधना के निर्मित्त प्रमार श्रीपत करने का प्रवसर विश्व वाता है।

आचार्य श्री देशपूषण जी द्वारा प्रेरित सतत् निर्माण की प्रक्रिया है पिछले तीन-चार वर्षों ने वासिपिर पर्यंत ने जैन वेबकुल के प्रतिनिधि बात्य का रूप से सिवा है। पर्यंत पर तीपेक्षर प्रतिमाओं के व्यतिरस्त जैन हमें के प्रमावक आचारों यथा भी दरतेन, श्री पुष्पवल्त, श्री मूतवसी, श्री कुलकुल्त, श्री समस्प्रधा, श्री अमृतवन्द्र स्थादि की प्रस्तर प्रतिमार्थ स्वापित की गई हैं। एक पायाण बंड पर सिद्धकेंत्र भी सम्प्रेयशिव्यर के द्रष्यांकन की उत्कीर्ण कराया या है। बांदिविधि की वरिमा को वनस्थां स्था करे किए पर्यंत प्रशं पर ४१ छुट ऊंचा मानस्तम्भ वनवायागया है। पर्वत पर स्थित अपराजित द्वार मुक्ति पथ के आकांत्रियों को अक्षय सुख के साम्राज्य में प्रवेश कराता है।

पंचलीह बातु से निमित चतुर्विवाति जिनप्रतिमा, भगवान् पार्थनंगण की १७ फुट कंची मनोक पावाण-प्रतिमा, सौन्य सप्त
ऋषि प्रतिमा, पर्यते पर विशेष रूप से स्थापित स्थवान् ऋषमधेत, स्थापना स्थापना प्रवान् प्रवान् प्रवान् प्रति के स्थापना स्थापन स्

आचार्यरत्न भी देसभूषण जी महाराज जैन मूर्ति बास्त्र के गम्भीर अध्येता एवं अन्वेषक हैं। वे प्राय. प्राचीन प्रतिमाओं के मावपूर्व के दर्मन करते समय उससे तायात्म्य स्थापित कर तेते हैं। श्रतिवायपुत्त मूर्तियों के आग अपूष्त पारखी हैं। इस सम्बन्ध से भी महाबीर कुमार दोसी ने 'आचार्य महाबीर कीर्ति स्मृति-सम्ब' में आचार्य भी महाबीर कीर्ति जी एवं आचार्यरत्न भी देसगुषण जी हारा मत्हाराज (इन्दोर) स्थित वैत्यालय से भगवान भी चन्त्रमभू की प्रतिमा को छात्री से दबा कर देखने का रोचक वर्णन निया है।

सन् १६०१ मे प्रपावान् वाहुचली प्रतिष्ठाचना सहस्राब्दी समारोह से कोषणी के लिए वापित आते समय आचार्यरल श्री देशपूषण जी महाराज को कारकर जिले के जंवल से ८०० वर्ष प्राचीन प्रपावान श्री पास्वेगाण की अतिवायपुक्त प्रतिमा के सास्वाद्य से जानकारी प्रपाद हुई। आचार्यश्री उस प्रृति के दर्शन के लिए जगन से गए। मृति के अवसोकन मात्र से धन्य हो गए। उन्होंने भारतीय शिल्पकला की दह अनुप्त गिश्चि को शांतिगिरि पर प्रतिष्ठित करने का सकल्प किया। आज प्रणवान् पार्थनाथ भी वह मनोहारी अद्भूष्त प्रतिमा शांतिगिरि के भौरव में भी वृद्धि कर रही है। उस अतिशयपुक्त प्रृति के छत्रप्य मे कुशल शिल्पयो ने कुछ रिक्त स्थान इस प्रकार के छोड दिए हैं कि प्रातन्त्राक्षीन अभियक्त के समय छत्रप्रय से जलकारा स्वय प्रवाहित ही उठती है। उस समय ऐसा प्रतीत होता है है कि शांतिगिरि पर्वत पर तीर्थकर प्रमावान् का मणि-मौक्तिको से देवकृत अभियेक हो रहा हो। प्रत्यक्षदर्शियों का कहना है कि उस अभियेक जब से असाध्य रोग भी तत्काल दूर हो चाते हैं।

आचार्यकों के अनुभवी दिशा निर्देशन में शांतिगिरि के विकास का कार्यक्रम निरन्तर वेगमान गति से चल रहा है। समय-सरण की योजना को क्रियांचित किया जा रहा है। आजार्यकी के प्रमास के पहार को अनेक प्रकार के तुर्जन से नीकों से सज्जित करके सता मंडप का रूप वे दिया गया है। शांतिगिरि की विकास योजना के बढ़ते हुए चरणों को देखकर निस्सन्देह कहा ना सकता है कि निकट श्रविष्य में शांतिगिरि का यह तोत्र बाध्यांसिक प्रेरणों के लिए युनियों एवं युपुत्रकों को समान रूप से आकर्षित करेगा।

गुरुकुल एवं उच्चतर माध्यमिक विद्यालय

कालकवी व्यक्तित्व २३

कोषसी का सकीय हाची

भारतवर्ष के प्राय. सभी प्रमुख मन्दिरों में पर्यटकों का ब्यान आकर्षित करने के लिए पणु-पक्षियों की बहुतियों की मूर्तिकों बनाई जाती हैं। प्राय: छोटी आंचु के बालक उनकी सवारी से अना मनोन्दन करते हैं। एक बार एक व्यक्ति मात्युख से वंधित सात दिन के पत्रवावक को आवार्यश्री की प्ररूप में ने आया। आवार्यश्री ने उस गत्रवावक को भी रनेह से कोचली के बायभ से स्वान वें दिया। आज यह गत्रवावक कोचली लेज से दर्शन-पूजन के निमित्त आने वाले आवार्कों एक पुनियों का तूँच उठाकर स्वायत करता है। आवार्यश्री के प्रति इत्तत्रता प्रमट करने के लिए यह नियमित कम वे पुष्प-गुष्क उनके श्रीवरणों में मेंट करता है। सार्यकाल के समस बहु अपनी सुंह से वीपक को एककर विभिन्न मुहालों में आवार्य श्री वेद्यपूषण की की आरती करता है। बारवव से आवार्यभी ने कोचली लेज का जा योजनाबढ़ विकास किया है वह अपण सरकृति के इतिहास से सर्वव श्रदा की दर्षिट से देखा जाएगा।

(इ) भी पार्श्वनाथ बुलगिरि (जयपुर) का रचना-शिल्प

सन् १६ १४ - में आपार्यराज की देशभूषण जी महाराज ने राजस्थान की राजधानी जयपुर से वर्षायोग स्थापित किया। आपार्यक्षी के पातुमीस का अधिकाश भाग राणा जी की निश्चिय से व्यवस्था के वित्यस्था के किए निश्चा जी की निरुद्ध तो पर्यंत के प्रदेश के पर से किए निश्चा जी की निरुद्ध तो पर्यंत पर प्रदेश ते पर तर स्थापित के सिकास के लिए यहां तर्पापृत्त चननी पाहिए। अपने प्रवास काल से आपको यह भी जात हुआ कि इस पर्यंत पर परम तपीनिष्धि आचार्यकल्प की भन्द्रसागर जी महाराज एक पाव से खड़े होकर तपस्था किया करते थे। आधिका इन्तुमती जी ने 'आचार्यकल्प की मन्द्रसागर स्थृति पर्यं से आवार्य करहागर जी की साधान का उल्लेख करते हुए निष्या है कि तपोरत आचार्यकल्प की मन्द्रसागर स्थृति पर्यं से आवार्य करतागर जी की साधान का उल्लेख करते हुए निष्या है कि तपोरत आचार्यकल्प की मन्द्रसागर की की किल्ट प्रायः एक घेर भी आकर बैठ जाया करता था। पहा की राज्याया एवं प्राहतिक परिवस की देखकर आचार्यरत्य की वेद्य- अवया करता था।

चूलागिर के निकास के प्रथम चरण में आचार्यराल भी के समूचण जी ने पर्वत पर आधारीयंकर प्रववान भी मृष्यप्रदेव को के चरगों की स्थापना कराई। आचार्यश्री की प्रेरणा एव आधीर्याद से राजस्थान के तत्कालीन मुख्यमंत्री भी मोहनलाल सुखाड़िया ने इस नवीन तीयं के विकास में विदाय कि प्रराित की और विकासमान तीयं के लिए पूरि आवारन में विशिष्ट सहयोग दिया। सन् १६६४ में आचार्यश्री की प्रेरणा से चूलिगिर के विकास को विशेष गति एवं वस प्राप्त हुआ गराइ पर पढ़ के प्रकार निकास को विशेष गति एवं वस प्राप्त हुआ गराइ पर पढ़ के प्रविच्य त्यापत व्यापत व्यापत विकास को विशेष मान प्रविच्या के सामान वीत तक की चौबीस टोकों का निर्माण हुआ। प्रविच्यावार पर सच्छा समस्परार का प्रणावान् पार्यनाव विकास भी स्वापित किया गया। मई १६६६ से आचार्य-रत्न श्री देशपूषण जी महाराज के सान्तिस्य में इस तीयं का बास्त्रोक्त विश्विष्ट विवास से प्रचल्याक प्रतिच्या समारोह सम्यन्त हुआ।

आचार्यश्री की उज्ज्वन शिष्य-परम्परा में से बालक हाचारिणी श्रुत्लिका राजमती जी ने आचार्य श्री देखमयण जी महाराज के दक्षिण प्रवास काल में चूलगिरिकोन के विकास में सराहतीय योग दिया है। श्रुत्सिका राजमती जी के अनुमयी मार्गनिर्देशन में परंत पर प्रगवान महावीर स्वामी जी के भव्य मन्दिर का निर्माण हुआ है। वस्तुन, आचार्य श्री देखमूबण जी चूलचिरिके माध्यम से राजस्थान में सम्मेदिखाद का लघु सस्करण एव पर्वतीय दियमन जैन ती को का विकास करना चाहरे थे। इसीलिए शावकों ने आचार्यश्री की ग्रेरणा एव मार्गवर्यन से चूलगिरिके पर्वत पर विखयपुक्त मन्दिर बनवाया है।

चूलियिर के नविनर्माण की गौरवगाचा एव सास्कृतिक सम्पदा के वर्षन ने आचार्यश्री को वार्यक्य मे उत्तर शास्त की ओर आने के लिए प्रेरित किया। चूलियिर पर स्थापित भगवान् महाबीर स्वामी की की सगमय साढ़े उन्तीस पृट ऊची सबक पाचाण की प्रतिमा के पंचकत्याणक महोत्सव के निमित्त आग सन् १९८१ मे अयपुर चातुर्यास के लिए आए। आपके सद्ग्रमातो से चूलियिर के रूप में एक नए दिवास्वर तीर्थ का उद्भव हो गया है। जयपुर की महारानी यायभीदेशी के अनुसार पर्वत की वस्यकाओं से बना हुआ यह तीर्थ वर्तमान मे राजस्थान राज्य का गृरंगार बन यदा है।

(ई) कोस्हारुर जैन मठ का रचना-फ़िल्प

आचार्यभी अपनी धर्मप्रभावना में कोल्हापुर को विकोच महत्त्व देते आए हैं। उनकी दृष्टि से कोल्हापुर उत्तर एवं दक्षिण का सम्बन्धन हैं। कोल्हापुर के निकटवर्ती जामों में बैन बर्मानुगसी बड़ी संख्वा में रहते हैं। उनका प्रमुख व्यवसाय परस्परा से खेती रहा है। माननीय बरूपु० बरूपु हटर ने 'दी सम्मीरियल गजेटियर ऑफ इच्डिया' भाग ७ के संखोधित संकरण सन् १६०८ से कोल्हापुर राज्य के जैन समाज के सम्बन्ध में जानकारी देते हुए तिखा है कि कोल्ह्यपुर राज्य मे ५०६ २४ जैन निवास करते हैं जिनमें से अधिकाश लगक्य १६००० कृषि व्यवसाय से सम्बन्ध्यत हैं। आचार्यशी ने अपनी युवादस्या एवं प्रारम्भिक प्रृति जीवन में धर्मपराण जैन क्रयकों के सक्तल के विकल्प एवं होती के लिए उपयोगी सामयी कर करने के लिए कोल्ह्य हान है। या सम्बन्ध में साम के कार हात होने हैं। वास्थानील कृषकों एवं निकटवर्ती प्रामों से आते वाले लाखों व्यवस्त्री भी घर्म में अधिन आस्था वालो रखने के भाव से आवार्यरहाल भी रेकापूषण जी ने कोल्हापुर के मठ से भगवान् श्री अपवस्त्रीय को के विवाद जिलाम जिलामित कर परिचार का रात्रीय के मान के साम के कार्या के अपने के अपने से अपने स्थाप के साम के स्थाप के अपने के अपने के साम के स्थाप के अपने से अपने साम के स्थाप के अपने के कार्या की स्थाप के साम के स्थाप के साम क

आवार्यरन्न श्री देशभूषण जी के तत्कालीन समृचित मार्गदर्शन से प्रभावित होकर कोल्हापुर के शावको ने 'श्री आवार्यरत्न देशभूषण ग्रिकाण प्रसारक मंद्रल, कोल्हापुर' नामक सस्या का गठने किया। इस सस्या के संरक्षण में एक कॉलेज, एक हाईस्कूल और अन्य अनेक श्रीकाणिक गतिविधियां नियमित रूप से चल रही हैं। कोल्हापुर में धमप्रभावना के निमित्त आवार्य श्री देशभूषण जी ने मन्दिरों के लीजॉडार एवं निर्माण में विशेष प्ररणा दी हैं। उनके सद्प्रयासी से भगवान् श्री जिनेन्द्रदेव के रघोत्सव के लिए एक विशाल रख का निर्माण भी हुआ है।

(उ) सिद्धभेत्र चौरासी का विकास

परमपूज्य चारिजवकवर्ती, धर्मसभाट आवायं श्री बान्तिसागर जी महाराज की उत्तर भारत यात्रा के दौरान सिद्धक्षेत्र चौरासी मबुरा मे पाषाण का मानस्तम्भ वन गया था, किन्तु आवायं महाराज के विहार के पवचात् मानस्तम्भ एक स्तम्भ के रूप मे ही खडा रह गया। समाज के आपसी विवाद क कारण उस पर छतरी एक प्रतिमाएँ स्वापित नही हो पाई। आवायं श्री देसमूषण जी ने बुद्धिमानापूर्वक विवाद को सुलक्षा दिया और उनके सद्भयासों से मानस्तम्भ का प्रतिष्ठा समारोह सन् १९६६ मे सम्पन्न हुआ तथा विद्धक्षेत्र चौरासी की अनेक गतिविधियों को नया जीवन एवं वस प्राप्त हुआ।

आचार्यश्री के चरण आस्था एव रचना के प्रतीक हैं। एक गतिश्रील धर्मचक की भौति उन्होंने सम्पूर्ण भारतवर्ष का भ्रमण किया है। उनके पावन सचरण से जैन तीचों एव मन्दिरों के जीणोंद्वार एव विकास मे सहायता मिसी है। अतिश्रय क्षेत्र अकियाट, विद्या-सागर, मागुर, मनोली, दतवाड, कुम्भोज बाहुबसी, मानगांव, जैसिहपुर दत्यादि उनके समर्थ कृतित्व के अमर दस्तावेख हैं।

ऊर्ध्वगामी व्यक्तित्व

जैनदर्शन में समस्त ससारी जीवों की चार गतिया मानी गई हैं—मनुष्य गति, तिर्यंच गति, देव गति एवं नरक गति। मनुष्य और तिर्यंच गति वाले आप्यवान् जीव अपने सत्कर्मों का सुफल घोगने के लिए देवगित प्राप्त करते हैं, और पापी जीव अपने युष्कर्मों का दच्छ घोषने के लिए नरक गति में जाते हैं। जैन धर्म के अनुसार मुक्ति का द्वार केवल मनुष्य गति के जीवों के लिए सुलक्ष हैं —

> मणुबगईए वि तओ मणुबगईए महब्बद सयलं। मणुबगदीए झाण मणुबगदीए वि णिब्बाण ।। (कार्तिकेयानुत्रेक्षा, मूल गावा सं० २११)

जर्षात् मनुष्य वित मे ही तप होता है, मनुष्य वित मे ही समस्त महावत होते हैं, मनुष्य वित मे ही प्यान होता है और मनुष्य वित में ही मीक की प्राप्त होती है। आवार्यरल श्री देशपूषण जी के शब्दों मे — "देव इच्छा रहते हुए भी आरसधुद्धि के लिए उच्चास, वह, संयन वहीं कर सकते। यहीं कारण है कि अनादि काल से अब तक एक भी देव संसार से मुक्त नहीं हो सका। आत्मा की मुद्धि वौर मुक्ति हस मानव-वारीर से हुआ। करती है। इस कारण मनुष्य-अब संसार में सबसे उक्तम माना गया है।" (उपदेश सार संसह, आव १, पुष्ट १२)

कालकरी व्यक्तिस्य ३५

संग्रंडकना, परम तपस्त्री, बालबहुण्यारी, सरस्वतीपुन,प्रवार सनस्त्री आचार्यरल श्री देशभूषण जी को युवाबस्या से पद निक्षेप करते हुए सनुष्य भव की उपयोगिता का परिज्ञान हो गया था≀ इसीलिए उन्होंने जिनवासन की शरण की—

> चलारि सरण पव्यज्जामि, अरहेते सरण पव्यज्जामि, सिद्धे सरणं पव्यज्जामि, साहू सरण पव्यज्जामि, केवलिपण्णलः धम्म सरण पव्यज्जामि।



जिनवानी के अभिनान भाष्यकार आचार्यरत्न भी देशभूवण की महाराख

मुनि भी देशमूषण जी को अपनी अखण्ड साधना एवं झानाराधना के अभों में यह दिव्य अनुसूति हुई कि जैन धर्म में प्रत्येक प्राणी की रक्षा तथा उदार का उपदेश दिया गया है। अत: जैन धर्म कुछ एक ननुष्यों या प्राणिमों का ही धर्म नहीं है, अपितु वह विक्य धर्म है। प्रत्येक व्यक्ति, यहां तक कि पतु पक्षी भी अपनी शक्ति के अनुसार उसका आवरण कर सकते हैं।

मुनि श्री देशभूषण जी प्रथम विश्वयुद्ध के उत्भाद से परिचित से । इस महायुद्ध के कारण हुई जयार धन-जन की जित का स्मरण कर वे विहर उठते से । राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय परिस्कितियों का अवनोक्तन कर जापने विश्वयुद्ध की विशोधिका से करन मानव जाति को तीर्षकर वाणी—विश्वय मेंत्री एवं अदिसा का मगत सन्तर्य देने के लिए राष्ट्रध्यापी मंगनपाशाएं करने का संकल्प किया । अपनी धर्मयाशाओं में उन्होंने अनुम्ब किया कि राष्ट्रपिता महास्मा गाधी ने अहिता, सत्यायह, सविश्य अवसा आव्योगन इस्पादि के महामन्त्र से शारतीय स्वातन्त्र्य का अलख प्रज्वानित कर दिया है। भूति श्री देशभूषण जी ने भी एक धर्मगुर के रूप से आत्मा की जनन्त यक्ति एवं उसकी अवस्ता, असरता, असरता, अवस्थता इत्यादि का भाष्य करके देश की जनता की निर्माहकता का पठ पड़ाया । आपने स्वय अवस्ती सावको, राजे-रवसाई की अनेक प्रतिबन्धास्मक आजाओं का उल्लंबन कर लगभग सम्पूर्ण भारतवर्य का अन्य प्रमा । इसके निए आप को करूट एवं उसकी भी सहने पढ़े।

विश्ववनपुरव के प्रतीक राष्ट्रीय सत श्री देशभूषण जी के प्रेरक व्यक्तित्व एवं उनके उठ्यं मुखी सार्त्विक संकल्यों के प्रति श्रद्धा एवं भिक्त अधित करने की भावना से भारतवर्ष के जैन समाज ने उन्हें समय-समय पर 'आषाय', 'आषायंरत्न', 'सम्यक् सिरोसिम' इत्यादि विशिष्ट उपाि करने कि उत्तर जैन एवं जैनेतर समाज के मार्गदर्शन की अपेक्षा की है। एक निष्काम तपस्वी होते हुए भी आषायंरत्न श्री देशभूषण जी ने समाज की सम्मित्तित इच्छा का मम्मान करते हुए लोकोषकार की भावना से उपगुंकत दायित्वों को स्वीकार कर शावक समाज को अनुमुद्दीत फिया है।

आ चार्यके रूप में

जैन बर्म की सप व्यवस्था के अनुसार गुरु के तीन भेद हैं—आवार्य, उपाध्याय और साधु। आत्मबुद्धि के साधन की दृष्टि से देखा जाए तो इनमें साधु श्रेष्ठ होते हैं क्योंकि ये समस्त सकल्य-विकल्य से मुक्त होकर आत्मसाधना करते हैं, परन्तु लोककल्याण की दृष्टि से आवार्य पर सर्वोत्तम है, क्योंकि मुनि सथ की मुख्यक्या करके वह मुनियों का ही नहीं, अपितु ससार का महान् उपकार करते हैं।

आचार्य भी देशभूषण जी महाराज ने जैनधर्म ध्यनस्था के अन्तर्गत आचार्य के आधीन आने वाले सभी महत्वपूर्ण उत्तर-दायित्वों को भनीभांति समझा है और उसकी मर्यादाओं को गौरवान्त्वित भी किया है। इस सम्बन्ध से आचार्यओं की धारणा है, "आचार्य महाराज को मृतिवस की ध्यनस्था के निए अनना बहुत- समय देना पड़ता है जिसे वे आत्मज्ञान, स्वाध्याय आदि स्वाधं (आत्मजुद्धि) साधन में लगा सकते हैं। इसके दिवाय नायक होने के कारण उनको अपने सथ के साधुओं की स्थवस्था के लिए पोड़ा चिन्तापुर भी होना पड़ता है, जिससे कि रागर्डेय का अब भी उनको लगा करता है। इस कारण आचार्य पद पर पहते हुए उनको मृतिक प्राप्त नहीं हो सकती। से जब नक अपने स्थान के सोध्य किसी अन्य अनुभवी तपस्थी मृति को आचार्य पद पर प्रतिष्ठित करके स्वयं साधु के रूप से आकर निर्मुद्ध तपस्था नहीं करते तब तक उनको मृत्रित प्राप्त नहीं होती। इस प्रकार आचार्य एक पद है, जिसे किसी सुयोग्य स्वयंत्र द्वारा सर्वव्य की अनुभति से पराप्तार सुद्धि से प्रहुण किया जाता है और किसी समय आत्मकस्थाण की उत्कट भावना से परिस्थाम भी किया जाता है," (उपदेशसार सद्ध, भाग-र, पुष्ट १९८-१६२)

मानव जीवन चार मूल्यो से अनुप्रेरित है—प्रमं, अबं, काम तथा मोका । इहलीकिक तथा पारलीकिक जीवन-दर्शन की अपेका से भी मानव-मूल्यों को दिवा देने का कार्य प्राचीन काल से चला आ रहा है। एक समयं एवं युगिचन्तक साझक के क्ष्य मे बावार्यरूप्त भी दिवा है। इस अपेक्ष से से सामविष्ट को द्वारण किया वहा लोककल्याण के लिए उन्होंने जनवेतना को सामायिक दुन्टित से प्रवुद्ध किया । धर्म, अर्थ और काम के मानवीचित मूल्यों को स्विक्तिक करते हुए आचार्यकी के समाज वस्तेन में मानवीचित मूल्यों को स्विक्तिक करते हुए आचार्यकी के समाज वस्तेन में मानवीचित मन्तुलन एवं प्राकृतिक न्याय के आदर्श निवस्त हैं। अनैतिक व्यायार वृत्ति, बेहैमानी एव क्षोचण की प्रवृत्ति का उन्होंने बोर विराण किया है। इस्तुतः व्यवित्ततत स्वायं वृत्ति और वेहैमानी से व्यायार वृत्ति के सेवाल, क्रेंच-नोच और विवस्ता

नामकवी व्यक्तित्व ३७

की रेबाएँ बीचता है, जबकि जैनधम एव दर्मन समता, स्वावतम्बन और सहिष्णुता का पाठ पढ़ाते हैं। अतएव आचार्यभी यह मानते हैं कि सामाजिक कुरीतियो तथा विसंवतियों को ठीक करने में जैन आवक एक आदर्श समाजनुधारक का प्रतिमान उपस्थित कर सकता है। इसी सक्य पर कैन्तित रहते हुए आचार्यओं ने परोपकार वृत्ति को समझाने का प्रयास किया है। जैन समाज द्वारा हजारो अनाव बक्बों, विश्वचा स्त्रियों को संरक्षण और सम्बद्धन के सम्बन्ध में आपका कपन है कि अनाव बक्बे को अपना पुत्र या पुत्री समझकर ही पालता चाहिये और विश्वचा स्त्री की सहायदा इस प्रकार को जानी चाहिए जिससे कि वह जीवनपर्यन्त अपने प्रवासों से जीविका उपाजन कर सके। लोककल्याण की इन दोनो दृष्टियों में सहिष्णुता एवं स्वावतम्बन की भावना निहित है। जहा सहिष्णुता एवं स्वावतम्बन होता है वहां समसा स्वयं विषयान रहती है।

आवार्यश्री ने सामाजिक सम्पत्ति के सरकाण पर विशेष वल दिया है। मेधावी छात्र किसी भी समाज तथा देश की अमूल्य तिष्ठि हैं। किसी विवसता या दिखता के लिकाण से ऐसे छात्रों का विकास अवस्थ हो जाए तो उससे पूरे समाज एव देश की हानि होती हैं। अवराष आचार्यश्री ने निजंत छात्रों की समुचित अध्ययन-व्यवस्था को समाज-कल्याण के क्षेत्र ने सवस्थिकता प्रदान की उनकी इस सद्येशणा के परिणामस्वरूप आज देश के विधिन्त भागों में अनेक जिल्लाण सस्थान कार्यरा है और अनेक महाविद्यालय, विद्यालय एव बुक्कुल इस सन्धेत्र को कार्यरूप दे रहे हैं। आचार्यश्री ने इस प्रकार, के लोकीपकारी कार्यों को वारसस्य भाव के आवर्ष रूप में परिसक्षित किया है।

स्थाम की भावना से भोग करने का सन्देश प्राचीन काल से प्रचारित होता आया है। आधुनिक चिन्तन पद्धति में साम्यवाद, समाजवाद जैसी सब्दाविद्यों से सामाजिक त्याय और आधिक समता की भावना को प्रतिपादित किया जाता है। आचार्य श्री देशपूषण जी सहाराज के उपदेशामृत इस समाज-चिन्तन से अकूते नहीं हैं। उन्होंने सम्यन्न और शुधापीदित, सुविधाभोगी और साधनहीन के मध्य की खाई को इन खब्दों से भरा हैं—

"भोजन करते समय भूजी जनता को न भूजो, उसके लिए कुछ-न-कुछ (कम-से-कम एक-दो रोटी) भोजन बचाओ। युज्य पर सोते समय उन दरिद्र स्त्री-पुरुषों का स्मरण करो जो नंगी जमीन पर अपमानित रूप में सो रहे हैं। सुन्दर मूल्यवान् बस्त्रों को पहनते समय उन सरीव स्त्री-पुरुषों, बच्चो का भी ध्यान रक्कों जिनके सरीर पर विषडा नहीं है।" (उपदेश सार सबह, भाग-१, पृष्ठ १५)

आवार्यश्री ने सामाजिक कुरीतियों, आवस्वरों और मिथ्या अभिमान को दर्शनि वाले रीति-रिवाजों की कटू आयोचना की है। इन सब कुरीतियों में सर्वाधिक आलोचना का विषय रही है—रहेज प्रथा। आवार्यश्री के अनुलार दहेज की विभीषिका ने न केवल अनेक निर्दोष अविवाहित कुमारियों और उनके निर्धन अभिमावकों को निरास कर रखा है व्रांत्क इस कुप्रया के दुष्परिणामों से धर्म-परिवर्तन जैसी प्रतिक्रिया को भी बला मार्ग है। ऐसे जनेक पुत्रक-युवित्या है जिनके विवाह रहेज के कारण नहीं हो तक और उन्होंने क्यात अपन्या अम्परिवर्तन कर निया। विवाह में होने वाला अपन्याय वस्तुत: रहेज से अनुप्रेरित है। दूसरी ओर दहेज मानवीय दुवेंकता का वह अभिन्यत कर है वो लोग से अरुत्यन होता है, और इस लोभ की सीमा पर जब तक सामाजिक नियन्त्रण नहीं होगा तब तक समाज में स्वरण परणराजों की आणा रखना व्याव है।

उपसर्ग जयी

जावार्यश्री के सम्बन्ध में 'विष्णुपाल वध' महाकाष्य की यह उक्ति अकारण वरितार्थ होती है—''वारीरमाजां भववीय वर्षानं अवस्तिक कार्लाक्त्रवर्धिय वेष्णवाल्' — गरीराधारियों के विषय आपका वर्षनं पूत, वर्तमात एव पविष्य को पवित्र करने वाला है। आवार्यश्री के वर्षतं नाम के ही अद्यानु प्राणी में एक सार्तिक अनुभूति होती है और यह सब कुछ विस्मृत कर आपके हारा स्वय का सामितिहत्य अवस्तिक कार्याक्ष के नीतिल-सुक्व छाता में बैठता है तो उद्ये अमूनपूर्व वालित विकती है। यह आरितक वालित ही आवार्यश्री का आध्यारितक सम्मोहन है। यही कारण है कि सावान के विविध्य अवसरी पर आवार्यश्री के सम्मत्ते में नेक्यल कूर महति के व्यक्ति ही आप असितु अनेक हिसक जीव-अनुक्वों से भी आपका सामना हुआ। किन्तु आवार्यापिक सम्मोहन के आव्यं पर उनकी कूर एवं हिसक प्रवृत्ति कारण के प्रति असीन अद्यों में बवल नहीं है। इस सम्बन्ध में कित्य प्रस्तारण परितार सम्मोहन के आव्यं से उनकी कूर एवं हिसक प्रवृत्ति आपके प्रति असीन अद्यों में बवल नहीं हुस सम्बन्ध में कित्य प्रस्तारण परितार विशेष कर है उनकी क्रूर एवं हिसक प्रवृत्ति अपके प्रति असीन अद्यों में बवल

गुफा के द्वार पर सिंह

मुनि श्री देशभूषण जी अपने प्रारम्भिक मुनि जीवन में श्रवणवेलगोल की पहाड़ी पर स्थित गुकावों में धर्मध्यान एवं राजि-निवास किया करते थे। अप साधा के निनिस्त वहा उउ गुक्त को विशेष महत्त्व देते रहे हैं जहाँ वीमवीं सताब्दी के प्रारम्भ से महाधुनि श्री आनंतर्कीति जी (निल्लीकार) ने अर्नुत तरश्यदों के भीतिमान स्वाधित किये थे। एक राजि से उस गुक्क के इत्तर पर एक विहु आकर बैठ गया। पर्वत पर गया हुवा था। सामधी एकन कर वह वाधिस लीट रहा था कि मुनिश्री की गुक्क के बाहर वाली चट्टान पर हिंसक सिंह को देखकर वह भयभीत हो गया और उसके मुंह से बातावरण की शानित को भन करती हुई कहण चीत्कार निकल पढ़ी। मुनिश्री गुक्क के हार पर आए और उपाध्याय की चीत्कार के दहस को समझ गये। सिंह से उनकी दृष्टि सिल गई। मुनिश्री ने तत्काल महामन्त्र णमोकार का चिन्तवन किया और समाधित्य हो गए। हिंसक सिंह उनके दर्गन कर जनन में ओक्षत हो गया। प्रातःकाल यह बात हुआ कि प्रयमीत उपाध्याय सामधी की बाली के साथ जुढ़कता हुआ कुलताहुआ कुलताहुत कुलताहुत कुलताहुत कुलताहुता कुलताहुता कुलताहुता कुलताहुता कुलताहुता कुलताहुता कुलताहुताहुत कर स्वाप या।

बनराज से मेंट

सन् १६४० मे मुनिश्री पदयात्रा करते हुए जैन वैभव के नुप्तिद्ध केन्द्र हुम्मच से विद्या के आलय मुडबड़ी की ओर बा रहें थं। सार्यकाल हो जाने के कारण उन्होंने जगल मे ही सामायिक करने एवं रात्रि में ठहरने का निश्चय कर लिया। सामायिक के समय सहसा जगल का राजा शेर बहां आया और उनकी ओर मुह करके बैठ गया। सामायिक मुनिश्री को सामायिक की समायित पर सेर की उपस्थिति का पता लगा। उस समय आप अदिवल वैर्यमूर्ति के रूप में विराजमान रहे और महामन्त्र का मन ही मन पाठ करते रहे। लयक्षय २०-२६ मिनट के उपरान्त वनराज उनकी ओर विनीत मुद्रा में सुकते हुए मानो नयस्कार करके झाड़ियों में चला गया। आवार्यकी प्रात्तकाल तक उसी स्थान पर निरापद विराजमान रहे और जगल के किसी भी हिसक प्राणी ने उनका हुछ भी अहित नहीं किया।

सर्पराज द्वारा बन्दना

सन् १९४० के आतपास मुनि यी देग पूषण जी महाराज का पेटनन्द गांव (असरावती) के निकट पद्यारना हुआ। इस ना. में कभी जैन समाज के अनेक सम्मान परिवार रहा करते थे। किन्तु उस समय वहाँ केवत एक-वो जैन परिवार रहा गए थे। वाँव में एक अरयन्त प्राचीन मन्दिर है। आवश्यक मन्दिर पर एक स्वार के अपाव में वह जी मं अवस्था को पहुच गथा है। मुनिश्री को वाँव के मन्दिर से विकास निवार हा है। एकान्त स्थल पर साधना करने में उन्हें आनन्द आता है। अतः साहार के पश्चात आपने दोवहर को वहीं पर सामाधिक सम्मान करने का निवंध तिया। सामाधिक सम्मान करने का निवंध तिया। सामाधिक सम्मान करने का सामाधिक तिरफ बैठ गया। योड़ी देर बाद कुछ आवक यह देवने आए कि महाराज का सामाधिक समान हुआ अथवा नहीं। शावकों की परवाप अथवा किवार की अर्थन मुनिश्री को अर्थ के समस्य करने हैं। सामाधिक समान हुआ अथवा नहीं। शावकों की परवाप अथवा किवार की अर्थन मुनिश्र सर्पराज उनकी पीठ की तरफ से हरकर पुरक्षा की दृष्टि से उनकी पालधी में आकर बैठ गया। महाराजओं ने उपवर्ष जानकर महामन्त्र वामोकर का आश्रय तिया और मगवान पाश्चीना के का मन ही मन गुणवान करने कथे। साम निवासियों का कोलाहन मुनिश्री को अय का उद्योच सुनकर वह पुन लीट आया और महाराजशी के बक्तस्थल पर स होता हुया उत्तर तया। मुनिश्री को अय का उद्योच सुनकर वह पुन लीट आया। और महाराजशी के बक्तस्थल पर स होता हुया उत्तर तथा। ऐसा लगता था माना तौटन सं पूर्व उसन मुनिश्री की श्रव स्था उद्योग की भाव सहित वन्त्यन की थी।

जल-बाधा से मुक्ति

एक बार आचार्य भी देशभूषण जी महाराज गुलवर्गा से आलन्दा की ओर पदयाशा करते हुए जा रहे थे। मार्ग से सम्या हो मई। वैन मुनि के लिए सम्या के समय सामाधिक करने का शास्त्रीय विश्वान है। अतः मुनिश्री सुनिश्च में पृष्टि से एक नाले के पुल के निकट कहर गए। सामाधिक करते समय अवानक वादल छा गए और वनचोर वर्षा आरम्भ हो गई। वर्षा के जल से नाला वड़ गया और महाराज्ञश्ची की छाती तक पानी आ गया। महाकाल के इतना सानिकट आ आने पर भी आचार्यश्ची तपश्चर्या में तल्लीन रहे और मृत्यु का अब बन्हें ममाबित नहीं कर पाया।

वर्षा के कारण गहरा अन्यकार छानया। आचार्यभी शास्त्रीय मर्यादाओं के कारण रात्रि में विचरण नहीं कर सकते थे। अर्थः वह बस बल मे एक पत्थर के सहारे रात्रि भर बैठे रहे। जब नाने के निकटनर्ती ग्राम-निवासियों को आचार्यभी का नाने के विकट

वाशवरी व्यक्तिस

ठहरना एवं जल में बैठे रहने के सम्बन्ध में जानकारी मिली तो वे अपने सारे कार्यों की छोड़कर नाले की ओर दौड़े आए और अद्वापूर्वक महाराषश्री को कन्त्रों पर उठा लिया।

चीते से मामना

नवदीक्षित शुर्ति श्री देशभूषण जी संघ के एक बहाचारी के साथ अवणवेलगोल के निकट हसन के जंगलों में से जा रहे थे। मार्च में एक अधानक चीता उनके सम्भुख आ गया। चीते को देखकर मुनिश्री ने महामन्त्र णमोकार का चिन्तवन किया। चीता भी एकटक शान्त भाव से उनके स्वर्णिम मरीर सी ओर देखता रहा। तथ का बहाचारी तो यह सब दृश्य देख कर घवरा गया और सम्प्रभीत होकर समाधिक मुनिश्री के सरीर से चिपट गया। किन्तु अकस्मात् ही मुनिश्री के तपोवन का दर्गन कर और उससे प्रभावित होकर चह चीता जंगल मे बोधन हो गया।

विष की प्रभावहीनता

आवार्य श्री देशभूषण जी पर्वतराज श्री सम्मेदशिक्षर जी की पावन बन्दना के उपरान्त भगवान् सहायीर स्वामी के निर्वाण-स्वक श्री पावापुरी जी की धर्मयात्रा के निमित्त पद्मारे थे। श्री सन्दिर की एक ऐतिहासिक जन सन्दिर के दर्शन करने के उपरान्त आप प्राचीन भारत की विस्तवाली राजधानी श्री राजपृष्टी की ओर बिहार कर रहे थे। सार्य से 'बिहार वार्रफ नामक सहस्त्यूण नगर भी पढ़ा। बिहार वरीफ में सत्तंत्र पहुचते हुए सायकाल का समय हो गया था, अत शास्त्रीय सर्यदात्री के अनुरूप सहाराजश्री सामायिक के निमित्त के गए। अत्यानक बादल उसड आए, वेगवान आंधी चली, मुसलाधार वर्षा से रास्त्र भर गए, सभी प्राणियो की प्रकम्पत करता हुआ भीषण तूफान भी आ गया। ऐसे में अवानक एक भयकर सर्प सामायिक में अववत् वैठ महाराजश्री की बांच पर रेंगते हुए उनके सरीर पर बढ़ने लगा। महाराजश्री ने उसे करूण दृष्टि से देखा। किन्तु आख मिनते ही सर्प भयभीन हो गया और उसने मुनिश्री को बंधुनी से काट तिया। प्रत्यवर्षायों ने घवडाकर मुनिश्री से प्रक्त किया कि सर्पदंश से क्या आपको बेदना हो रही है। विष का प्रभाव अब कैंदा है?

आवार्यश्री मनवान् पारवंनाय की परम्परा के महानतम तथस्वी मृति है। वे जैन मृतियों के परमाराध्य तीर्थराओं के बनेन करके जा रहे थे। भागे से उन्होंने मगवान् वाशुप्रय एकावान् महाबीर स्वाभी की निवाण स्थली के घलेवर्षक दर्जन किए ये और अब तीर्थकरों की समेदेवना के पावन स्थलों को नमन करने के निमित्त विहार कर रहे थे। अतः श्रावकों के प्रमत्त पर आप केवल मुक्करा कर रह वए और एक महान् रहस्य को उद्धादित करते हुए कहा कि साधारण विष का अब हम पर कुछ प्रभाव नहीं होता।

निष्प्रभाषी सर्पदंश

सन् १६६२ वे आचार्यभी दक्षिण भारत से दिल्ली की बोर धर्मप्रभावना के सिए आ रहे थे। महाकाल की नगरी उज्जैन की सामा के पक्षात् से सामापुर की ओर बद रहे थे। एक दिन दीयें मका के लिए वे अंगल में गए। तभी मुझे पत्ती के देर में लगभग वे हो सामाप्त मिलता और महाराज्यों के साम के कोध की दिल्ला न करते हुए उसे स्वय ही पकड़ कर अपने से अलग कर दिया। सटका देने के कारण साथ उत्तरा हो। तथा और उसने महाराज्यों के साहराज्यों के ताहित तलने में कार स्वय ही पकड़ कर अपने से अलग कर दिया। सटका देने के कारण साथ उत्तरा हो। तथा और उसने महाराज्यों के दात पर में पढ़ आने के कारण दृष्ट गए और महाराज्यों के पैर से चोटा खून भी निकला। पैरी में जलन आरम्भ हो। गई। आचार्यभी ने अपने कमण्डलु का जल पैरी पर डाल दिए। और महामन्त्र का आप करने लगे। महामन्त्र के प्रभाव से साथ का विव स्वय प्रभावहीन हो। गया।

लोकोत्तर सिद्धियाँ

जैन बर्मानुनायियों की मान्यता है कि दुनिशों में दीर्पकाशीन शाधना के कारण अनेक सिदियों स्वन. ही आ गई है। ऐसा विकास किया जाता है कि उनके पास 'बचन सिद्धि' है वर्षा ते वे जिस किसी भी व्यक्ति को जो भी आशीर्वाद दे दिया करते हैं, वह जीझ ही फलीमुत हो जाता है। कुछ मक्तों की मान्यता है कि आशार्यकी के साथ कुछ लोकोस्तर शक्तियां सर्देव साथ चमती हैं और उनकी जाजार्वों का पासन कर वर्षने को कृतार्थ समझती हैं। उनके द्वारा श्रद्धालुओं को दिये गए मन्त्र एव कमंद्रलु के मन्त्रविक्त जल से लाखों व्यक्तियों की समस्यार्कों एव रोगों का सहज ही निवारण हो गया है।

रेबिस्तान में पानी

आचार्यकी सन् १६७० में जयपुर की ओर चातुर्मास के लिए आ रहे थे। उन दिनो ज्येष्ट का महीना था, भीषण गर्मी पड

रही भी और ऐसा लगरहा था मानो पृथ्वी आग उगल रही है। ऐसे में आचार्यश्रों चतुर्विध सब के साथ विचरण करते हुए आबू पहुँगे। आबू के पहाड के उतर कर वे सथ के साथ नीचे की ओर आ रहें ये। भीषण गर्मी में ७-- मील लगातार चलने से आवक-आविकाओं का गला चूच गया और वे पानी के लिए अव्यक्तिक आविकाओं का गला चूच गया और वे पानी के किए अव्यक्तिक आविकाओं के लिए उत्तर देश कि निमत रखा सारा जल ही पी गया। ऐसी परिस्थित में आवक-आविकाओं में सहाराज्यों से अवृत्ये के लांडलु में गुढि के निमित रखा सारा जल ही पी गया। ऐसी परिस्थित में आवक-आविकाओं ने सहाराज्यों से अवृत्ये किया कि वे अब आगे विहार न कर थोड़ी देर के लिए विश्राम करें। उन्होंने गर्मी के कारण अपनी प्यास्त्रव्य वेदना की टूक्करी साथा उनके समक्ष निवेदन की।

भकतों की प्रार्थना सुनकर महाराजको इवित हो गए। उन्होंने अपने आराध्य देव का स्नरण किया और कहा कि, "यह इस कदन पर जो पल्यर रहा है इसे लोड-सा अनत तो करो।" आवको ने पत्यर को हटाया। उसी समय एक अद्युत दुव्य उपस्थित हो गया। पृथ्वी के वसे से निर्मल जल का उत्स फूट पत्रा। सबी आवक-आविकाओं ने आवार्यश के तरोबल के वैश्व से प्रकट हुए अलहुक के गेंगा सदस जल का रास्त्रान करके उत्साहपूर्वक आगे के लिए विहार कर दिया।

नगर में हैजा एवं प्लेग का निवारण

कोल्हापुर के निकट राधापुरी बास में मयकर हैजा फैल गया था। स्योगवक आमार्थली पदयात्रा करते हुए उस ब्रास से पक्षारे। महासारी से पीडित व्यक्तियों ने उनके भागमन की एक संगत अवस्य जानकर आवार्यली से श्रद्धा एवं मस्तिपूर्वक निवेदन किया कि वे इस सर्वनाशी भयंकर रोग से नाद के प्राणियों की रक्षा करें। बारण में आए भनतमणों को आवार्यली ने प्रसाद के कर से अपने कमण्डलू का जल मन्त्र से अभिसिस्त करके दे दिया। उस जल के प्रभाव से राधापुरी गांव में फैला हुवा हैजा समाप्त हो गया।

इसी प्रकार बाचार्यश्री ने एक बन्य पदयात्रा के हौरान एक गाव में फैले हुए अयंकर प्लेग रोग के बाननार्य महामन्त्र से अभितिकत जल सरल हृदय बामीणों के दुख से कातर होकर दे दिव्य था। उप जन के प्रभाव से प्रांग में फैला हुआ प्लेग का रोग दूर हो गया और वर्षों तक वहा प्रंग के कारण किसी प्राणी को कष्ट नहीं पहुंचा।

मनोनुकुल वर्षा-स्याप्ति :

आचार्यश्री संच सहित सन् १६७० में ज्यावर (राजस्थान) के निकटवर्ती क्षेत्रों से साम्प्रभावना के निमित्त बिहार कर रहे से । आतमपास के क्षेत्रों में मुसलाधार वर्षा हो, रही थी। अतः सहर के आवकों ने भितवत्वण आवार्यश्री से निवंदन किया कि ने वर्षा के कारण कुछ दिन के लिए सच के विहार को स्विंगत कर दे। श्रावकों के विनवापुरोध को किन्हीं कारणो से आवार्यश्री स्वीकार नहीं कर वाए। विहार करने से पूर्व उन्होंने श्रावकों को विकास दिलाया कि वर्षा के कारण वर्ष के विहार में साधा नहीं होती। आवार्यश्री की आजा एव इच्छा के सम्मुख सभी को ननमस्तक होना पडा। सभी श्रव्धा के साथ महाराजश्री के विहार में सम्मिलित हो गए। मार्ग में बरनाती बारजों में आकाण आच्छादित हो गया। उसी समय विहार में सम्मिलित होने वाले श्रावक-श्राविकाओं ने एक विशेष वमस्कार देखा कि संघ के पीछे सोडी दूरी पर और यस से आये से-तीन मील की दूरी पर समयरार वर्षा हो रही है किन्तु आवार्यश्री के समन से मन्यश्रित और में पानी की एक भी बूद नहीं गिरी और वर्षा के कारण बाधा उपस्थित नहीं हुई। विहार में सम्मिलत होने वाले सभी जैन-बैनेतर बस्युओं को उस दिन प्रमंति साकात् अनुमृति हुई और उन्होंन श्रव्या से आवार्य-वरणों में श्रीक झका दिए।

सास्याशील व्यक्तित्व

परम्मूच्य जावार्यरल श्री देशभूष्य जी महाराज को जैन एवं जैनेतर समाज में एक सिद्ध पुरुष के रूप में स्मारण किया जाता है। आवार्यशों के साथ परवाला करते वाले प्रस्तवारों का नहना है कि उनके साथ विवास करते समय विवास तरह के अनुभव होते हैं। परवाला के विवास के अनिवास होते हैं। वाले साथ प्रवास के सीमाज के सीमा

कारावादी व्यक्तित्व ४१

विकसा जी की अनम्य अक्ति

हिन्दू जगत् के यसस्यी समाजसेवी एवं भारतीय उद्योग जगत् के मूधंन्य नेता धर्मप्राण श्री जुनलिक्कोर विवृत्ता जी की महाराजश्री मे अन्यतम आस्या थी। वह उन्हें अपने धर्मपुर्क के का में स्वीत्तार करते थे और प्रायः प्रायन्ताल के समय आचार्यायों के दर्जन के लिये जरूके ही आया करते थे। आचार्य वरणों में वे शांभासन्यन्त मुबासपुरूत कमल या गुलाव के पुष्प अधित करते थे। कुछ अववरों एवं वह चौदी की बाली में मेवा एवं अन्य फन भी लाया करते थे।

आवार्यभी से वह केवन आध्याध्मिक चर्चा किया करते थे। उनकी वाणी से जन-जन को परिचित कराने की भावना से उन्होंने मुनिश्यों के वर्षायोग में दिये गये प्रवचनों को पुस्तकांकार के रूप में मुद्रित कराया था। आचार्यभी के तेजोमय आध्यात्मिक व्यक्तित्व के प्रति जैनेतर समाग का ध्यान आकार्यित करने कि निमित्त होने नाती पर्याग में यह श्रद्धा से सम्मितत हुए से और उन्हों को उस दिन आवार्यभी का कमण्यु अपने हाल में पकड़ने का गौरव मिला होने वाली परयात्रा में यह श्रद्धा से सम्मितत हुए से और उन्हों को उस दिन आवार्यभी का कमण्यु अपने हाल में पकड़ने का गौरव मिला था।

विवेतियों के अध्यात्म गुद

इटली के एक प्रोफेसर स्थाति ने आवार्यश्री के चरणों में यह प्रतिज्ञा ली भी कि वे जीवनपर्यंत रिवासर को मास नहीं खायेंगे। साथ ही साथ उन्होंने यह भी कहा था कि अपने देश पहुच जाने पर वह सर्वदा के लिये मौस का त्याग करने का प्रयास करेंगे।

एक डव महिला आचार्यश्री के दर्मन करने श्री दिगम्बर जैन लाल मन्दिर जी मे प्रायः आया करती थी। महाराजश्री ने उसे महामन्त्र वामोकार का सम्बर पाठ सिखाया। महामन्त्र का पाठ करने से उस महिला को बान्ति मिलती थी। वह प्राय. महाराज के सम्बन्ध मे प्रस्तिपूर्वक कहा करनी थी कि आचार्यश्री के स्मरण से मेरे सभी मनोरय सिद्ध हो जाते हैं।

एक बौद साधु कम्बोडिया से भगवान् बुढ की जनमपूमि एव अन्य बौद तीयों के दर्गन के लिये आया था। वह नाथन्दा में रहता था। आपार्यायों से उसकी मेंट दिस्ती में हुई। उनके भव्य व्यक्तित्व से वह चमत्कृत हो उठा। अमण परम्परा के महान् उन्नायक आवार्य थी देवाभूषण की महाराव को वह अपने देवा में देखना वाहना था। उसने महाराजधी से निवेदन भी किया कि आप हमारे देवा वने तो हमारे देवाबानी आपके दर्गन से बहुन प्रसन्त होंगे। उसने आचार्यश्री को मुझाव दिया था कि यहां से वे कलकत्ता होकर बढ़ा देवा पहुँच। वहाँ से वे वैकाक होते हुए कम्बोडिया पहुँच आयेंगे।

वदन की श्रद्धा

आचार्यश्री के सम्बन्ध मे प्रचलित लोकगीत की एक पक्ति इस प्रकार है-

कोये हुए बालक को सुमने बुलाया था प्रभो ! फासी से रिजा करवा दिया एक मस्लिम बध आपने ।

भजन की इस पिक्न के प्रति किसी का भी जिजासा थाव जाग उठना व्याचाविक है। आवार्यश्री के समस्य साधु-साध्वयों से दस बारे में प्रकाश डालने का अनुरोध किया गया। श्रील्यका राजवती जी ने बताया कि आवार्य सक्षेप धूलिया। (महाराष्ट्र) से विवाग थे। उन्हीं दिनों एक मुस्तियान के अत्यन्त निकटकी दिवाग थे। उन्हीं दिनों एक मुस्तियान के अत्यन्त निकटकी दिवाग थे। उन्हों मान मुस्तियान के अत्यन्त निकटकी दिवाग थे। उन्हों पा अभियोग में उन्हें परिचित्त को चष्य मिलने की सम्भावना थी। उन्हों राजवित अप विवाग के सम्भावना थी। उन्हों राजवित अप विवाग के स्थान के स्थान थी। उन्हों राजवित उन्हें जाएं। महरायानों के जब दुआते मुस्तियन में कहा कि अब दुस्तरी मुसीबत इस त्रावाग है कि आप हमं ऐसी दुजा दे जिज्ञ से हमारी मुसीबत ठल जाए। महरायानों ने उन्हें अत्याग स्थान के स्थान में का प्रकाश करते रहना। किसी भी जीव को कष्ट मन पहुवाना। अनतः अदालत का निर्णयं उस मुसलमान के सम्बन्धी के पक्ष में हो गया। वह और उनका सम्बन्धी महाना को निद्ध पुत्र पात को निद्ध पुत्र मानकर उनकी पूजा करने तमें।

मुनिश्री के संय को धुनिया से प्रन्थान करनाथा। जतः सच की ध्यवस्था के निये सचपित ने गाड़ी लाने के लिये स्वानीय ध्यवकों की सेवा प्राप्त की। संयोग में एक श्रायक ने मियां जो ने २०-१५ एवंग्रे प्रतिधिन के हिसाय ने गाड़ी किराये पर ले ली। दो थप्टे वाद मियां नाहब गाड़ी को मजाकर महाराजशी के सम्मुख उपस्थित हुए और निवेदन किया कि मैं आपकी कोई खियमत कभी तक नहीं कर पाया और जब सथस्य श्यावरू-मासिकाओं की मुखिया के लिये यह गाड़ी संघ को मेंट करना पाहता है। यवन की बलवती दण्छा को देखकर महाराजधी ने अन्य दिगम्बरावायों से परामर्थ करके उस मोटरवाडी को सच के लिये स्वीकार कर किया। गाड़ी की रिकट्टी कराई गई और निवां जी को रिकट्टी क्या के कर में जैन समाज की ओर से १२००,०० ६० दिये गये। किन्तु भवित रस से प्लाबित यवन भी कुछ कम नहीं था। उनने १२००) रु० का सहुरयोग करने के लिये एक वर्ष तक का अपना ही निग्तुक बुहदून देने का प्रस्ताव रख दिया। उनकी मिस्त भावना से सभी भावविद्वान हो गए।

बस्यओं द्वारा चरण-स्पर्श

सहाराजश्री का सच श्रवणवेलगोल में दिल्ली की आंर आ रहा था। मार्ग में डाकू-बहुल क्षेत्र पटता था। अतः इन्दीर ते संघ की सुरक्षा के लिये जासन की और से पुनिस की विशेष ध्यवस्था की गई। सघ जब गुना के पास पहुचा तव नुना से लिवपुरी आते समय सामान्य नागरिक के रूप में डाकुओं का विरोह भी संख के साथ लग गया। महाराजश्री की दैनिक दिनवर्षा, निःस्पृह भाव एवं कठोर साधना को देखकर दस्युओं का वह गिरोह उनका भक्त बन गया। उन्होंने अपने को जैन बताना आरम्भ कर दिया। एक दस्यु महाराजश्री को का कर पात्र कर प्राचन के पात्र विराहण कर स्वा । एक दस्यु महाराजश्री को कर सहाराजश्री को प्रतिहार दर्गन की प्रेरणा दी। प्राय. आवक्त्यण डाकुओं के घम से बही नही जाया करते थे। किन्तु महाराजश्री ने पितहार के गलन में स्थित नीधंकर प्रतिमाओं के दर्गन का निर्णय कर सिवा। डाकुओं को महाराजश्री ने किंदा कर के स्व हो नही जाया करते थे। किन्तु महाराजश्री ने पितहार के गलन में स्थित नीधंकर प्रतिमाओं के दर्गन का निर्णय कर सिवा। डाकुओं को महाराजश्री ने निर्वाद के स्व की जाता विष्य था। बाबन के उन शेरों ने महाराजश्री को अद्या से कन्धे पर विठाकर बात ही बात में कार्टी का बाटा पार कर लिया। महाराजश्री ने तीर्थकरों की खडतासन एवं पदासिन प्रतियों के दर्गन भाव-विश्वोर होकर किये। वहीं के जैन-वैशव विश्वेयता उन्तुण खड़गासन तीर्थकर सूर्ति को देखकर वे चित्त हो गो। महाराजश्री ने तीर्थकरों की खडतासन एवं पदासिन प्रतियों के दर्गन प्रताहत होकर सिवा अविवाद के जिल्ला हो स्व स्थान तीर्थकर सुर्ति को देखकर वे चित्त हो गो। महाराजश्री ने तीर्थकरों की प्रताहत के स्व स्व में चलने विश्वोर के अविवाद के स्व हो निर्मे उन्हें कुछ नियम दिलाये। आवार्यश्री ने विदाहिक स्वामें में उन्हें कुछ नियम दिलाये।

हिगम्बरत्व की प्रतिष्ठा

विश्व वाङ्गमय की जाद रचना ऋग्वेद में 'वातरज्ञाना' के रूप में दिगम्बर मृतियों के प्रति अप्रतिम आस्थामात प्रकट किया गया है। कालप्रवाह में दिगम्बर मृतियों की गोरवालांगी ऐतिहासिक परम्परा दिरल होगी वली गई। भारतीय समाज में दिगम्बर मृतियों के निर्वाध विवरण पर टीका-टिप्पणिया की जाने नगी। बीनवों जानदी के पूर्वाध में परमपूष्य वारिवचकवर्ती धर्मस्वाहर औ ज्ञानितसाय औं महागाज ने मार्गलीय केण्य प्रतिपदा १९२० को दिलाण भारत में चर्तिक सा सहित औं सम्मिष्टी को एवं उत्तर पारत के तीर्यक्षेत्रों को वन्दना के निर्मत प्रस्थान किया। उस समय ऐसा प्रतीत हुआ कि सदियों के काले अध्येर में में प्रकाश की एक किरण प्रकृतित हो गई है। आचार्य श्री गानितसायर जो महाराज के विचरण के समय भारतीय शासन व्यवस्था बिटिश सरकार एवं देशी राजे-रज्जाडों द्वारा प्रामित थी। हमारे महान् देश की परम्पराओं में अनिध्य वेदियों के लिए आचार्यश्री का स्वच्छन्द विचरण विस्थय मा विषय था।

परमपूर्ण वारिजककर्ती आचार्य श्री मानिनागर जी एव आचार्य श्री देशभूषण की महाराज के गरिमामय अवदान से कुरतामय दिवस्व हाधुओं की परम्परा को वर्तमण युग में मामाजिक एवं धार्मिक स्वीकृति मिल पार्ड है। इस दोनो उपकर्ग विजेताओं के अपनी अटट निष्ठा एवं निस्पृत्य साधना के वर्तम अवधानों के उपरान्त भी दिवस्व साधुओं के विकरण की मर्वमृत्य साधना के वर्तम अवधानों के उपरान्त भी दिवस्व साधुओं के विकरण की मर्वमृत्य साधना के व्यवस्व किया है। आवार्यन्त की देशस्व वर्षम के साधना के विकरण को मर्वमृत्य साधना के विकरण की मर्वमृत्य की के दिवस्व मृत्यों के दिवस्व मन्त्र के साधना साधना का विजेश वर्षण की का वर्षों के वर्षों प्रवाद साधना के विकरण की प्रविक्र साधना का विजेश वर्षण किया । इस महान् सकरण की पृति के विकरण का वर्षों के वर्षों देशमूषण जी को अनेक उपसों एवं बाधाओं का सामना भी करना पढ़ा। किन्तु उर्तक साधने सासन एवं उपवक्षकरीओं को सर्वेष कुकना पढ़ा।

रामपुर (हैदराबाद) के विश्वनियों द्वारा बाधा

अवश्येतनांस (बंगलीर) एवं महान प्रान्त में धर्मप्रमापना करते हुए आवार्यश्री निजास स्टेट (हैदराबाद) के रामपुर जिन में पदारों। इस मुस्तिन बहुत कीम में मैंन समाज के बेतन आठ परिवार थे। अतः इस कीम में दिगम्बर जैन मुन्ति का प्रवेश करना कठित कार्य था। आवतों ने समस्या को समाबान करने के लिए विजित्तापार्यक जन्ने नगर के बहार देक रास्त्रपत्ना के बनने बना की

कालकायी व्यक्तिस्य Y3

जैन मुनियों को प्रायः अपनी पदवात्रा के मार्ग से आने वाले मन्दिरों के दर्धन का विशेष आकर्षण रहता है। अतः महाराजशी ने श्रावकों से प्रथम किया कि यहा पर दिवान्वर जैन मन्दिर हैं? श्रावकों ने विनम्रतापूर्वक निवेदन किया कि श्री मन्दिर जो किले के अन्दर है। वहां आपका दिवान्वर देश में जाना असम्बन्ध है। मुनिश्री ने स्थिति की गम्भीरता को समक्षकर भी दिवान्यर मुनि के विवरण को सर्वत्र मुजक बनाने की भावना से कठोर सकल्प करते हुए कहां कि हम जिनालय के दर्धन करने निश्चित कप से आयेगे।

महाराजश्री के इस निर्णय से सभी श्रावक स्तब्ध रह गए। महाराजश्री एक योग्य पब्ति और अग्रेजी भाषा के एक अन्य जानकार भक्त को लेकर स्वय ही बाजार मे होते हुए किले के जैन मन्दिर में पहुच गय । वह मनोयोग से दर्शन के उपरान्त मुनिश्री दूसरे मोहल्ले के बाजार से होते हुए सेठ जी के बगले पर प्रात. नी बजे तक आ गए। वापिस पहुँच कर महाराजश्री आहार प्रारम्भ कर ही रहे ये कि लगभग ३०० व्यक्तियों की एक धर्मान्ध भीड़ न लाठी, तलवार, भाला इत्यादि लए हुए सठ जी क घर को घर लिया। सेठ जी ने उत्तेजिन भीड़ को विनम्नतापूर्वक समझाया और मुनिश्री ने स्वय आहार का त्याग करक साहसपूर्वक दिगम्बर मुनि की परम्परा से उपस्थित मुस्लिम समुदाय को अवगत कराया। धीरे-धीरे भीड़ वहां से स्वय ही हट गई। किन्तु धमान्ध भांड क नताओं न कलक्टर के यहाँ जाकर प्रार्थनापत्र दे दिया कि राज्य की शान्ति क लिए नग्न मुनि के यहा रहन एव विचरण पर प्रतिबन्ध लगाया आए। सेठ हरधरन्त्रपा भी कलक्टर के यहाँ पहुंचे और उन्होंन निवदन किया कि हमारे सोमान्य से हमार धर्मपुरु हमार नगर म आए है। व परम्परा से नान रहते हैं और किसी भी स्थान पर अधिक समय नहीं ठहरते। अतः मैं उनक आगमन की सूचना दन क निमित्त आपक पास आया हु। उन्होने जैन समाज की ओर से यह अनुरोध भी किया कि आप स्वयं भी महाराजश्री स भेट करने की कृपा करे। सठ जी अपनी परोप शारिता एव धर्मप्रवृत्ति के कारण नगर मे विख्यात थे। अतः उनक विनम्न निवेदन का कलक्टर महोदय क मन पर विशेष प्रभाव पड़ा। उन्होने धर्मान्ध व्यक्तियों द्वारा दिए गए आवेदन को रह कर दिया और स्वय महाराज के दशन का गए। महाराजश्री के मुख से सर्वधर्म सद्भाव के उदार एव उदात्त विचारो का श्रवण कर वह गद्गद हा गए । उन्हाने मुनिश्री स निवंदन किया कि हमारे योग्य कोई सेवा बतलाइए। महाराजशी ने कहा कि दिगम्बर मुनि किसी भी व्यक्ति की कोई सेवा स्वय के लिए नहीं लेते। उसी समय सेठ हरधरम्नपा ने कलक्टर साहब से निवेदन किया कि हम अपने धर्मगुर को एक बार पुन. श्री मन्दिर जी क दर्शन कराना चाहते है। कलक्टर महोदय ने शहर होकर मन्दिर मे जाने की आजा दे दी । मार्ग मे उत्पात एव अन्य अशोधन दृश्य उपस्थित न हो, इस कारण उन्होंने पुलिस का विशेष प्रबन्ध भी कर दिया । महाराजश्री श्रावक समुदाय के साथ विशेष रूप से मन्दिर जी के दर्शन करने गए। उसी दिन दोपहर मे उनका मार्मिक प्रवचन हुआ और तत्पत्रचातु केश लोच । आचार्यश्री के केश लोच का दृश्य देखकर कलक्टर महोदय एवं विदेशी तत्त्वीपर विशेष प्रभाव पढा। उनकी आखो से अश्रुधारा बहुउठी। इस अश्रुधारा में मन की सभी ग्रन्थियाँ स्वय हो गई।

गुलबर्गा का उपद्रव

रामपुर (हैदराबाद) ते विहार करते हुए मुनियो गुलवर्षा नगर मे पद्मारे । बार-पाब दिन श्री मतिर जी मे आपका धर्म प्रवचन हुआ। अवानक ही शहर के वातावरण में किस्ती तरवी ने जहर पोल दिया। नगर में हिल्-मुल्लिम दमा हो गया। दसी के परिवासवरूप कुछ उतीवत मुतवमान आहार के लिए जाते हुए मुनियी की वर्षा में विष्ण उपस्थित करने तथे। आवार्षशी ने अपने सरल सायु न्यावा के कारण उतीवित बन्धुनी की दुर्वावना को नगी भी मन्मीरता से नहीं विया। एक दिन आवार्षशी ने अपने सरल सायु नामां के कारण उतीवित कन्धुनी की दुर्वावना को नगी भी मन्मीरता से नहीं विया। एक दिन आवार्षशी ने के प्रवच्या की विदास पर अवार्षशी की भीव ने उत्त प्रवच्या को ही हो वे विदास का कारण उतीवित कर करने का था। आहार के परवाद मुनियी कांग्री से निकतकर भी मनिर जी के लिए वलने विवास के का एवं प्रवच्या की की स्थान कर करने का था। आहार के परवाद मुनियी कांग्री से त्यावा की कारण प्रवच्या मही सम्मन कर से । उन्होंने मुनियी को ति का का मार्थकम यही सम्मन कर से । उन्होंने मुनियी को का कि समायिक भी मनिर जी में हिल्द से वार्यक्रिय से मी परिवास की साथ अवार्यक भी मनिर जी में ही करेंग। उन्होंने वार्यक्रिय साथीत होता? अवार्यक्री में कहा कि जन्म और मृत्यु का वक तो इस जीव के साथ जनादि काल से चला आ रहा है। अतः मृत्यु में क्या मन्मान का साथ जनादि काल से चला आ रहा है। अतः मृत्यु में क्या मन्मान साथीत होता? अवार्यित की प्रवंप कि महाराजधी के प्राथ सकर में है । की हाराजधी के अन्य सदस्य स्तर्य रहा दाराजधी की प्रवास के अन्य सदस्य सत्य स्वर्य स्वर्य प्रवास की साथ निर्मा के वित्र सीव्य के अन्य सदस्य सत्वर स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य के सित्य को से साथ के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य का स्वर्य सीव की साथ का स्वर्य के स्वर्य के साथ की के सित्य स्वर्य की किया के सित्य की से साथ के स्वर्य के सित्य की की सीवा की सीवा के सीवा के सित्य स्वर्य हो कर सीव ही कर साथ की सीवा की सीवा की सीवा के सीवा के सीवा के सीवा की सीवा की

इसी बीच उतिजित नेताओं ने कलक्टर महोदय से मित्रकर उनके नगर विवरण पर प्रतिबन्ध समया दिया। महाराजजी "वी समिद जी सी उत्तर का ही रहें वे कि उसी समय कलक्टर की गाड़ी वहाँ आकर रकते और उन्होंने सुनिक्षी से कहा कि आग कपड़े पहकर ही यहाँ के आ सकते हैं। आवार्यकों ने पार उपयों आया जानकर महामन का आजब सिया में कलक्टर की मोर जरू के अपे ही ध्यानास्क होकर भगवान् ज्वसपेय के अन्तानन गुणों का मन ही मन स्वतन करने लगे। उस समय ज्येष्ट मास वा और सहक अपे विध्वानास्क होकर भगवान् ज्वसपेय के अन्तान गुणों का मन ही मन स्वतन करने लगे। उस समय ज्येष्ट मास वा और सहक के अपे सियला वेने वाली कही धूप पर रही थी। आवार्यकों को राजाड़ा एक कड़ी यूप प्रमानित नहीं कर पायी। वे एक आवर्ष तपस्वी के रूप में उसी स्थान पर २४ पण्टे तपोरत रहे। नगर की जनता वहाँ एकत्र हो। गई। गुलवर्गा में स्थित जैन पिदारों के सभी सदस्यों ने—वार साल के बातक-वालिका में लेकर रुप्त पुत्र को अन्तान होता में स्थान कर दिया। नगर-निवासियों के आजोश को देवकर कतक्टर महोदय अपने दिन पुत्र मदनास्वन रचनाए। उन्होंने बाचार्यकों की और देवकर प्रमानित का अवश्री से अवश्री की से देवकर प्रमानित वाल के अवश्री की स्वास कर प्रमानित का अवश्री के अपने प्रमान कर स्थान कर प्रमानित का स्थान कर प्रमानित का स्वास के सम्बन्ध में अवश्री की बाद देवन महोदय को आवश्रयक जानकारी दी। वास्तिकता को जानकर कलक्टर को यहरा दुःख हुआ। उन्होंने आवार्य भी से समयावना करने हुए कहा कि अवानत्वक दी गई आजा को मैं वार्षित हो हो तर हो पुत्र सुत्र में सम्बन्ध में समयावना करने हुए कहा कि अवानत्वक तानकारी दी। वास्तिकता को जानकर कलक्टर को यहरा दुःख हुआ। उन्होंने आवार्य भी से समयावना करने हुए कहा कि अवानतावक दी गई आजा को मैं वार्षित हो और आप दियम्बर वेस में नगर में लाई वार्ष ही विचार करते हैं। कलक्टर महोदय अपने सागकीय परिवेग को भूत कर आवार्योजी की जयअववार करते हुए उन्हें चुल्त के सागकीय परिवेग को भूत कर आवार्योजी की जयअववार करते हुए उन्हें चुल्त के साग मिल्य की में के इस हो वार्ष से साथ मिल्य की में कि साथ मिल्य की में किया करते हैं वार तरते हुल्त के साथ मिल्य की में किया करते हुला के साथ मिल्य की साथ मिल्य की साथ मिल्य का स्वास की साथ मिल्य की साथ मिल्य की साथ किया करते हुला के साथ मिल्य की साथ क

आलन्दा (हैदराबाद) में विरोध

आवार्यश्री ने समेत्रवार के निमित्त आलन्दा जाने का निर्णय निया। उनका आलन्दा आणमन जैन समाज के लिए प्रतिष्ठा का विषय या। आलन्दा स्थित जैन समोजुणाधियों की यह बनवती इच्छा वी कि हमारे सहर में भी कोई समेणुर आकर हमको समेदिकना से लाभान्तित करें। किन्तु कुछ संकीण मनोवृत्ति वाले व्यक्तित हम सहाय देश की 'सर्वस्य में स्थान की गौरवकाली परम्परा को श्रुष्ट एवं साम्प्रदायिक कारणों से करने में विशेष किने ते हैं। धार्मिक सर्काणताओं से सन्त कुछ व्यक्तियों ने उनके नम्म रूप के सन्त कुछ अपितयों ने उनके नम्म रूप के स्वाप्त कर्म के स्वाप्त किन स्वाप्त के स्वाप्त कर्म स्वाप्त के स्वाप्त स्व

दिसम्बर्त्स की प्रतिष्ठा के लिए चुनीतियों को स्वीकार करना आचारंधी का स्वभाव है। उन्होंने अपने सबस्य ग्रिष्मां एवं भवनों को उपसर्ग के अकेले अपने उपरां के समय अपने सं पृषक् रहने का परामशंदिया और इस उपसर्ग को अकेले अपने उपरां के लेने का संकल्प कर लिया। आप अकेले ही आलन्दा की ओर बड़े। यह कोई भी द्वार ऐसा नहीं या अहाँ वही सख्या से पुलिस-अवस्थान हो। आचारंखी ने अपने बुद्धि-चारुपं से एक ऐसी पनवंशी को पकड़ा जिससे वे सुपता से ग्राहर से पहुंच सकें। उस पगर्डशी पर भी पुलिस का पहरा सा। किन्तु महाराजवी की निर्मात वहीं वृद्धि के वे उनके मार्ग में स्काव्या कि स्वार सकें।

पणकारी के मार्ग से मुनियों शहर मे पहुंच गए। पुलिन ने उन्हें नगर ध्रमण की अनुमति नहीं सी और बापिस जाने को कहा। आवार्यकी ने धर्म पर आए सहर के निवारणार्थ महामन्त्र णमीकार का आव्या निया और पदासन स्वाकर सक्क पर ही एक अवर्ध सरवाबही के रूप में बैठ गए। अलानरा कम नववर केन समाज ने भी धर्म पर आए हुए सकट का निवारण करने के लिए चल आहार का त्याग कर दिया और अधिकारियों को यस्तुमिश्वों से अवनत कराया। समस्या का समाधान निकलते देखकर उन्होंने भारतवर्ष की जैन समाज को —विवेध तथा कर की सुवना दे दी। इस पुल्ब समावा से आरतवर्ष के जैन समाज में रोग उत्थन हो गया और उन्होंने मुगीन परिस्थितियों के अनुक्ष अनवनन्त्रत इत्यादि किए। भारतवर्ष की विभिन्न जैन समाज ने निवाम हैरावाद को तार भेजकर जैन धर्ममुक्त के स्वतन्त्र विवरण पर प्रतिबन्ध लगाने का सिरोध किया। निवाम साहब ने स्थिति का पता लगने पर तस्कोण हस्तवेष किया। विवास साहब ने स्थिति का पता लगने पर तस्कोण हस्तवेष किया। विवास साहब ने स्थिति का पता लगने पर तस्कोण हस्तवेष किया। विवास साहब ने स्थिति का पता लगने पर तस्कोण हस्तवेष किया। विवास साहब ने स्थिति का पता लगने पर तस्कोण हस्तवेष किया।

आचार्यभी के पावन सान्तिस्य से आनन्दा में सर्म की मन्दाकिनी प्रवाहित हो उठी। उनकी प्रेरक एवं समैमय वाणी का रक्षपन करने के लिए आलन्दा के तरकालीन कनक्टर महोदय भी उनकी धमैसमाओं में जाते थे। तत्पक्वात न जाने किन लोगों के परामसं

-कालबरी व्यक्तित्व ४५

पर निज्ञाम ने एक आजा निकाली कि जैन मुनि हमारे राज्य में बिहार तो कर सकते हैं किन्तु आहार के लिए बहु रात को बारह की निकलों और दिन में एकान्यसा करें। सभी को जात है कि जैन मुनि प्राय: प्रार काल में १-०० बने तक चर्चा के लिया तहें हैं और सामंकाल सूर्य छिपने के उपरान्त निज्ञत स्थान के लिया तह है और सामंकाल सूर्य छिपने के उपरान्त निज्ञत स्थान साहब को सम-साया गया। महापुष्पवान श्री समसकरण सेठी महोदय ने निजाम साहब से मिनकर यह आजा निरस्त करवा थी। निजाम साहब ने एक अप्य आजा प्रसारित कराई जिसका भाव इस प्रकार था कि हमारे राज्य में जैन मुनियों के अतिरिक्त अन्य साधु नन नहीं फिर सकते। उस समय उन्होंन यह स्थ्वा भी प्रकट की थी कि जिन महास्था के साथ पुलिस व प्रजा ने उपसर्ग किया था वे हमारे राज्य मे पुन: आई, हम उनका स्थानत करेंगे।

उस समय मुनिश्री का चानुमांस नागपुर मे हो रहा था। निजाम साहब द्वारा व्यवत सद्भावनाओं की सूचना उन्हें तार द्वारा दी गई। चानुमांस समापन के पम्नान उन्हें तार द्वारा मुनिश्री यथिर स्तुति एव उपनामें म त्यार पहले हैं किन्तु जैन धर्म की प्रवादना प्रतिमा के दर्णन के निमित्त जाना था।
मुनिश्री यथिर स्तुति एव उपनामें म त्यार पखते हैं किन्तु जैन धर्म की प्रभावना के हुए वे निजाम स्टेट से होकर ही निकले।
निजाम साहब ने अपने दरवारियों के साथ आकर आपका राजसी स्वापत किया और उन्हे आदर के साथ वडे जुलून मे हैरराबाद के
वए। निजाम साहब ने उन्हें श्री मन्दिर जी के दर्णन कराए और केमर बाम मे उद्धराया तथा एक विजय आजा द्वारा आठ दिन के लिए
नगर मे मौत एव मदिरा की विक्षी पर प्रतिबन्ध नगता दिया। आचार्यश्री के धर्मप्रवचन मे सभी सम्प्रदाय के व्यक्ति सम्मित्तत होते
थे। उनकी धर्मदेशना से सभी मुध्ध हो गए और ऐसा लगा कि आध राज्य में १० ग्रताब्वियों पूर्व का जैन वैभव एक बार फिर से अववादि
से रहा है। पुनि श्री देकपूषण जी की प्रतिष्ठा में निजाम साहब ने यह आजा निकाली कि हमारे राज्य में जहा भी मुनिशी जाए वहा
सभी उनकी सेवा करें और कही भी इनके विद्यार पर आपित नशाए।

कलकला के प्रतिबन्ध का निवंध

आचार्यश्री ने सन् १९४६ में कलकत्ते के वर्षायोग का आयोजन विशेष कारणों से किया था। भगवान् महाबीर स्वामी ने अपनी साधना के सन्दर्भ में प्रायः समूर्ण बयान राज्य की यात्रा की थी और अपनी धर्मवाणी से तत्कालीन समाज को नई दिवा दी थी। भगवान् महाबीर की पदयात्राओं से पवित्र कागत राज्य में विश्व पित वर्षों में कोई भी दिगम्बर आवार्य एव मुनि नहीं गए थे। आवार्यभी के मन में दिगम्बर मुनि के समूर्ण राज्य में विचरण की परिकल्पना सदा से रहती आई है। इसी कारण अधिक आयु होने पर भी आवार्यभी ने कलकत्ते की और प्रस्थान किया था।

मुनिश्री का कलकत्ता आगमन पर विशेष स्वापत हुआ। उनके समर्थ व्यक्तित्व एवं कृतित्व के प्रति सन्मान प्रकट करने की भावना से परिवामी बंगाल राज्य के प्रमुख शासनाधिकारी, बुढिजीबी, पत्रकार एवं विभिन्न सामाजिक, धार्मिक सम्बन्तों के प्रमुखों ने एक विशेष अपित निकाली थी। उनके बावमन पर बेलगछिया के मिट्ट का वर्षों से सुखा कुओं क्या ही जल से भर गया था। उनकी मुद्रा, तरक्षणीय प्रयोगात की व्याख्या का रमपान करने के लिए जैन एवं जैनेतर समाज वडी सब्या में प्रधारना था। आचार्यश्री की धर्म-कीर्ति एवं वोक्षिप्रया से किन्ही कारणों से द्वेष रखने वाले सज्जाने ने उनकी धवल कार्निंग एवं श्रण को मिनिन करने की भावना से एक व्यवस्थान का आयोजन किया और उनके नम्म विवरण के सम्बन्ध में भ्रान्त वातावरण बनवा दिया।

सभी को विदित है कि महानगरी कलकत्ता में कार्तिक महोत्सव के अवसर पर जैन रथयाशा परम्परा ने निकलती आई है। इस बाजा में दिगम्बर एवं व्येताम्बर दोनों बढ़े उत्तराह से सम्मितित होने हैं। पारमनाथ बावा की इस एनिहासिक रचवात्रा को देखने के लिए लाखो बलाली भाई-बहित प्रांत काल से ही सटक के दोनों और एक्तितित होने कि नुत्र अमंदर्गिय्यन्तिया को अपनी स्वार्थ साधना के समय धर्म में सिर-स-रमराओं को जाता के नित्र के स्वर्भ में सिर-स-रमराओं को जोता के नित्र के स्वर्भ में सिर-से प्रांत के सिर्म के सिर्म के सिर्म के सिर्म के सिर्म होता होने में भी नहीं हिलामित होने एक नमर-विचरण पर प्रवासन के अधिक शियों से मिलकर प्रतिबन्ध समय विवास के सिर्म होता होने से सिर्मालित होने एक नमर-विचरण पर प्रवासन के अधिक शियों से मिलकर प्रतिबन्ध समय विवास के सिर्म होता होने से सिर्मालित होने एक नमर-विचरण पर प्रवासन के अधिक शियों से मिलकर प्रतिबन्ध समय सिर्म हिवा हैया।

समर्थं दियम्बर मुनि श्री देशभूषण जी महाराज ने दासता के तुग में भी राजे-रजवाडे एवं ब्रिटिश अधिकारियों द्वारा लगाई गई ब्रितिबन्धास्मक आक्षाओं का बटकर एक सत्यावहीं के रूप में प्रवाद किरोध हिया था। उनके द्वारा किए गए, तक्ष्मान्त सत्यावहों के कारण करियों जिया था। उनके द्वारा किए गए, तक्ष्मान्त से कारण करियों रियातरों के राजा, नवाबी एवं ब्रिटिश शामन के प्रतिनिध्यों न अपने-अपने राज्य में में टियावर जैन, मृति के विवयण पर से प्रतिकर्मा हटा विया था। सन् १९४० में तो परिस्थितियों विवकृत ही बदल गई भी। महात्मा राशी ने जहिरक आस्त्रों के लागे विवक्त स्वाद पर से प्रयासना की विवस्तों को तोड कुका था। हमारे देश में एक ऐसी धर्मनिरयेक सरकार की स्थापना हो जुकी थी जो किसी भी धर्म

के अनुमायी को अपनी परम्परामत समाराधना का नवैधानिक अधिकार देती थी । अनः इस प्रकार के प्रतिवन्ध को स्वीकार करना वास्तव में धर्म का अपमान था।

पुलिस ने आवार्ययों के स्वतंत्र विवरण पर प्रोतंबण्य स्वताने के लिए मन्दिर के वारो तरफ घेरा हाल दिया और आवार्य यों ने भी दिगम्दर जैन धर्म एवं साधुओं के मीलिक अविकारों पर प्रतिबण्य स्वताने वाली अपुलिस निषेशां का उल्लंघन करन की स्पष्ट घोषणा कर दी थी। जैन समाज मे प्रतिवण्य के समावार से गृहरी वेंकी एवं हुरविद्यार पीड़ा थी। सम्प्रावना यह थी कि आवार्य जी के प्रतिवण्य तोड़ने पर पुलिस उन्हें निग्यतार कर लेगी। आवार्यओं ने भगवान पावता का पावता नरमण किया और उनकी सुत्ती ने भवित स्वीतों का पावता नरमण किया और उनकी सुत्ती ने भवित स्वीत का पावता नरमण किया और उनकी सिंह की सी गति एवं तपन्वयों को देखकर पुलिस स्वच्य हो राजकीय आजा से वध्य हुए पुलिसकर्मियों ने उन्हें अपनी विवताना बताते हुए दिशम्बर परिवारों से निम्मलित हों गये। उनकी सिंह की सी गति एवं तपन्वयों को देखकर पुलिस स्वच्य रह गई। राजकीय आजा से वध्य हुए पुलिसकर्मियों ने उन्हें अपनी विवताना बताते हुए दिशम्बर परिवेश में नय-विवरण के लिय रोकन का प्रयास किया। नभी जैन समाज के प्रवासों से पुलिस क्यामन सहोदय ने आवार्यओं के वरगों में उपस्थित होकर निवेशन किया कि उनके नगर-विहार पर से सरकारी प्रतिबन्ध उठा निया गया है।

सभी श्रावरु-श्राविकाओं की आंखाँ म दीपनानिका का उज्ज्वन प्रकाश आलाकित हो उठा और आलायंशी विशास जन-समूह के साथ रवयाना में सबय चवन नग । वदान की धवंत्राण जनता ने इन्दियनयी मुनिश्री की मुक्तकठ से जवज्यकार की और वंशान की नत्कानीन राज्यपान श्रोमती पद्मजा नायडू ने हरीसन रोड पर पुण्यवृष्टि द्वारा उनका स्वायन किया। वास्तव मे आचार्यश्री का व्यायत गोरवणानी निर्मत्य परम्पण का अधिनन्दन मात्र था।

पदयात्राओं और धर्मसभाओं के सन्दर्भ में आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज की सम्पर्क सामान्य से सामान्य नागरिक और विशिष्ट बृद्धिजीवी, समाजसेवी, धर्माचार्य, राजनेता सभी से हुआ है। सभी आपकी धमप्रभावना और शानज्योति से प्रभावित हुए है। विश्व धर्म सम्मेलन, भगवान महावीर स्वामी के २५००वे परिनिर्वाण महोस्सव, श्रवणबेलगोला मे भगवान बाहबोल के महामस्तका-भिषेक, 'भगवान् महाबीर और उनका तत्त्वदर्शक ग्रन्थ विमोचन, लालकिला के निकटस्य परिन्दों के धर्माथ हस्पताल के विस्तार-योजना समारोह अथवा महाराजश्री के जन्मजयन्ती के अवसरा पर देश के शीर्षस्य नेता एव बृद्धिजीवी सर्व श्री डॉ॰ राष्ट्राकृष्णन, कां आकिर हसैन, डॉ॰ फखरुहीन अली अहमद, डॉ॰ गोपाल स्वरूप पाठक, श्रीमती इन्दिरा गांधी, लालबहादुर शास्त्री, गोविन्द बस्तम यंत, सम्यूर्णानन्द, मोहनलाल सुखाडिया, यू० एन० ढबर, निर्जालगप्या, ब्रह्मानन्द रेड्डी, प्रकाशचन्त्र सेठी, कमलापति त्रिपाठी, शिवचरण माचूर, पद्मजा नायडू, धर्मवीर, प्रफुल्लचन्द्र सेन, देवराज असं, रामकृष्ण हेगड़े, महारानी गायत्री देवी, सेठ जुनकिशार विद्रला आदि ने आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी का सान्तिष्य पाकर अध्यारम-लाभ किया है। भारत गणतत्र के प्रथम राष्ट्रपति राजवि डाँ० राजेन्द्रप्रसाह न आचार्यंश्री के द्वारा प्रकाश में लाए गये ज्ञान-विज्ञान के विविध आयामी को उद्घाटित करने वाले अंकलिप में निबद्ध प्राचीन ग्रन्थ 'सिरि भ्रवलय' को ससार के आठवें आश्चर्य के रूप में स्वीकार करते हुए आवार्यश्री की शास्त्रान्वेषी दृष्टि और परम जययांगी कार्यों को अहींनम करते रहने के उनके सकल्प के प्रति आस्था व्यक्त की थी। भारत के उच्चतम न्यायालय (सुनीम कोर्ट) के न्यायमित माननीय श्री टी॰ एल० वेंकटरमण अय्यर श्री दिगम्बर जैन धर्मशाला, पहाड़ी धीरज, दिल्लो मे जब दिनाक २०.२.१९४६ को आसार्यश्री के दर्शनार्थ पधारे तो उनकी बीतराभी दिगम्बर मुद्रा तथा अगाध जानज्योनि एव धर्मचर्चा ने उन्हे अस्पधिक प्रभावित किया था। उस अवसर पर न्यायमूर्ति श्रो अय्यर न मस्कृत भाषा मे आचार्यश्रो की बाङ्मय न्तुति करते हुए जो भाव प्रकट किए थे जन्हे अविकल रूप मे यहाँ (हिन्दी अनुवाद-सहित) प्रस्तुत किया जा रहा है-

"न पुनः आत्मान समर्थं मन्ये । नथापि अनंधनीयःवात् गुरो रज्ञाया किश्चिदेव वङ्यापि । अस्माकं पुराणेषु देवाश्वासुराश्चेति अस्माणिः पञ्चते ।

न पुनरम्माधिः अनुराः दृष्टाः विगनरूपः अमानुषरूपः वेति गुणः । देवः वेति गुणः अनुरः इत्ययं अमद्दिषः प्रच्छति सर्वेरेक सर्वे अत्रातः अवगरतच्यः ।

असुनिः रमन्ते इति असुना. । येषा वरीरस्यैव आवा वर्गते इति असुराः। ये चिन्तयति अयमेव देहाः मुख्या अस्य देहस्य पोषणार्थं सर्वं कर्तव्य इति ये ये चिन्तयन्ति ते सर्वे असुरा । ये पुनः चिन्तयन्ति अस्माहेहात् व्यतिरिक्ताः कविषद् वर्तते सह अस्माफिः बातव्याः। इति ये ये चिन्तयन्ति के ते देवाः। इत्यय अत अस्मातस्मान् अस्माफिः देवपयमनुसर्राद्भः आत्मा अवगन्तव्यः।

काराजबी व्यक्तिस्य ^{४७}

अवसेच अस्प।क शास्त्राणां उद्देश्यः । तमुद्दिस्य मधिगन्तव्यःशुरुराक्षय कुत इति चेत् गुरुरेव विद्या अधीतव्यः इस्यस्माकं त्रिणेयः ।

> आयंवान् पुरुषो वेद उच्चति वेद.। तदा तथेन मान्देवा मद, नित्देवो मद, बाधार्पदेवो भव दरपुच्यते वेदेषुः। मातृबत्तुच्य पितृबत्तुच्य गुरुपितः। गुरुपितः। गुरोविष्णु, गुरुप्देवो महेस्वर.। गुरुः साक्षात् परम बहुःः तस्मै श्री गुरुवे नमः।

इरबुच्यते सर्वेरेव तस्मात् गुरु सेवाया एव अस्माभि आत्मको नम । नमराधियन्तव्यः वर्तते । इदमेव मया संक्षेपे उक्तं । कथं तवेति ते देवे ? देवे इदानीमेव पुनर्गं वस्यामि ।

अथ किचित् बन्तव्य दिगम्बरमतमनुमृत्य अधिकृत्य कि नग्नत्व साधुः वाऽसाधुदृत्यत्र प्रश्नः वर्तते ।

पुराणेषु सारशेषु सर्वशास्त्रेषु न केवल जैनकास्त्रेषु सर्वेदामेन मतेषु ननित् क्वचित् नमत्वमुपशोधन नतेते । दिनाकि भगवान् अपि "दिगम्बरत्वेन निवेदित गुचि इत्युक्तः गणराणि" ।

कीदृशस्य भगवान् पिनाकपाणि ?

किन्नाम दिगम्बरत्वं अस्मिन् काले समीचीन स्यात् ?

किमिदमस्माक नागरिक बृत्या स्वाधीनिमिति आश्चित्य प्रच्छेति पुनरेतत् वक्तथ्य कि नग्नत्व ?

साधु. वाऽसाधु. अथवा इति अत्र अस्माकं मनरेव प्रथम कारण । इत्यस्माक मन: ।

कं बारीर वर्तते तदा तत्र न किचिदपि दोषः पश्यामि ।

यदि पुनरस्माक क श वर्तते तदानग्नत्वे वय पश्यास. अयमेव सक्षेपः।

तस्त्रात् येवा गुण. वर्तते अहं क करीर: पापरहितं संबुद्ध या तेषां मध्ये नग्नत्वं न दुष्ट भवति । यदि पूनः सन्ति मनुष्या येवा चिक्त मनः कीद्व युक्त भवति येवां मनः पापणकी येवा मनः न सर्वकाल पापमेव चिन्तयति ।

तेषामग्रे यदि नम्नत्वं दृश्यते तदातेषा मनसि विकाराः स्यादिति ताम् ।

तस्मात् कोऽत्र निर्णय कत्तु सन्यमिति चेत्।

यदि वय मनसि गुद्धाः तदानामस्माकमत्र गृहीतं भवति ।

इत्येव मम अभिप्रायः इति मया गुरुरान्ने निवेदितः । तबगुरुषे निवेदितु अशक्या ऽदानी शक्त्यानुसारेण मया नामत्व स्वरूप निवेदितः ।

इत्यलं नमस्ते । पुनर्भूयति दर्शनम् ।

मर्पात---

हमारं ज्ञास-पूराणों में देवता और राक्षसों का वर्णन किया गया है। यद्याप हम नोगों ने अमानस कर असूरों को नहीं बंदा तथाएं उनके हुए लोग सहपूर्णों से दर्दाणां देवता व राक्षसों की पहचान होती है। सुरासुरों के कुछ तकण रह प्रकार है— जो प्राणों से स्वाम करते हैं यानी दूसरों की जान नेते हैं अवना प्राणों को क्याम पीड़ा देते हैं, जिनके गरी में मदा अधिक से मोजियों की आकां जा सिंह के स्वाम पीड़ा देते हैं, जिनके गरी में मदा अधिक से मोजियों की आकां जा सिंह के स्वाम पीड़ा देते हैं, जिनके गरी में म का सिंह के असूर यानी राक्षस है। परस्तु जो यह सोचते हैं कि 'इस गरी' के अतिरिक्त भी कुछ है, वही रूप सोधों के आना चाहियें' वे देवता है। इसीचए केवष्य का अनुसरण करने वाले हम सोधों के आप सोधों की आप से साम केवानना चाहिए। यही हम सोधों के आप सोधों की आप केवा स्वाम प्रकार सहस्त केवष्य का अनुसरण करने वाले हम सोधों की आप केवा सोधों की आप केवा स्वाम प्रकार सुरा करने की हम सोधों की आप केवा सोधों की आप केवा स्वाम स्वाम सुरा करने की हम सोधों की आप केवा साम स्वाम सुरा करने सुरा सुरा करने हमें सुर का अध्यय प्रहा करने सुदेव से ही विधाययन करना चाहिए। यही हमारा निर्मय है।

जार्यवान् पुरुष वेद कहा जाता है। वेदों में मात्-देव, पित्-देव तथा आचार्य-देव होने के लिये शिक्षा दी गई है। माता के समान, पिता के समान तथा गुरु के समान वनने की शिक्षा गुरुवों ने दी है। गुरु गरिया के विधय में कहा है कि गुरु कहा, गुरु विच्यु, गुरु कंकर तथा गुरु साक्षात् परकड़ा स्वरूप हैं। अत. ऐसे नुश्वेव के लिये नमस्कार है। गुश्वेव की सेवा से ही हम सब आसम-ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। अब विगम्बर मत के विषय में भी हम कुछ कहना वाहते हैं। नमता क्या है, साधु और असाधु क्या है? यह प्रवन यहां जयिक्यत होता है। इसके उत्तर में हमारा विचार यह है कि केवल जैनवाहन में ही नहीं अपितु बसी बाल्य-पुरामों में तथा सभी मतों में नमान्य की प्रवास की गई है। दिनाफि भगवान में भागवाह में कहा है कि दिनाम्बर से ही दिनाम तथा से नहां है कि नान वेप से साधु या असाधु की क्या विजेयता है? तो इस प्रकन के उत्तर में हमारा मन ही मून कारण है। जब हमारा मन निर्मल रहता है तब हम दोघ नहीं देखते तथा यदि हम विचार करें कि कहां कत्याण की प्रारित है तो नगन्य में ही वे अवीत जो निरिधमानी, निष्पाप तथा समता भाव वारण करने वाले हैं उनके मध्य में नगन्य कुछ भी प्रतिकृत नहीं मानूम पडता। परन्यु जो सबकित है या जिनका मन सदा पाप का ही विचता किया करता है तथा जो अहानित बाह्य पर-पथावों से ही उचके उत्तर में में निर्मिय किया रहता है जै के कारण सर्वत्र सभी से दोधान्य किया करते हैं। इस प्रकार नगनता परम पवित्रता की खातक है। ऐसे गुरुदेव हमारे परम आराध्य है। अन ले पूर्व होता रहे तथा प्रकार हमें सरस्था का लाभ प्रार्थ होता रहे तथा सभी स्वधान करते हैं कि इसी प्रकार हमें सरस्थ का लाभ प्रार्थ होता रहे तथा सभी सन्धान स्वधान करते हैं कि उसी प्रकार हमें सरस्थ का लाभ प्रार्थ होता रहे तथा सभी सन्धान करते हैं कि इसी प्रकार हमें सरस्थ का लाभ प्रार्थ होता रहे तथा सभी सन्धान स्वधान करते हैं कि अप लोग भी इसी प्रकार अपनी सद्भावना करते हैं कि इसी प्रकार हमें साल्य का लाभ प्रार्थ होता रहे तथा सभी बन्धुओं से नम्न निवंदन है कि आप लोग भी इसी प्रकार अपनी सद्भावना रखकर अपने करवाण का मार्ग क्षवरत करें।"

धर्म प्रभावना के उद्बोधनात्मक स्वर

आचार्यराल श्री देशभूषण जी महाराज ने जैनधमं के इतिहास का गम्भीर विन्तन-मनन करके यह निष्कर्ष प्रस्तुत किया है कि जैनधर्मानुयायियों को राष्ट्रकन्याण एवं लोकोपकार की प्रवृत्तियों से प्रेरित होकर धर्म की प्रभावना हेतु सदैव तत्पर रहना चाहिए। विकास एवं मनन के विविध सामों में आचार्यश्री के तेजोहीरत नवनों के सम्मुख अनेक बार वैनद्यमं का गौरवमय अतीत अपने आध्यासिक एव सांस्कृतिक वैभव के साथ साकार हो उठता है। वर्तपान में जैनधर्मानुवायियों की अल्पसच्या तथा धर्मपरायणता के प्रति जनकी उदासीनता से उनका मन पीड़ित हो जाता है। श्री दिगम्बर जैन साथ मन्दिर जी, विल्ली में भावनय गुक्ता १३, विनाक ११ बागक, १६ अपन ११ को एक धर्मसचा को सम्बोधित करते हुए आचार्यरात भी देशभूषण जी ने श्रावक समाज के उद्बोधन हेतु जनका मार्गदर्शन करते हुए कहा था—

′′जिल धर्मकाप्रचार जितना अधिक हुआ करता है उस धर्मके अनुवामी उतने ही अधिक होते जाते हैं तथा जो धर्म प्रचार में जितना पिछड जाता है उसके अनुवासियों की संख्या भी उतनी ही कम हो जाती है।

जैत धर्म का प्रचार भगवान् महावीर ने अपने समय मे इतना किया कि उनके नाम पर वर्डमान, वीरमून, सिंहसून, मानसूम आदि अनेक नगरो का नामकरण हुवा। भारत में जैनसमें राजधर्म के रूप में बन गया। आहिता धर्म की प्रचा समस्त भारत में फहरो लगी। भगवान् महावीर का निर्वाण हो जाने पर उनकी विष्ण्य परम्परा ने भी जैनधर्म का बहुत प्रचार किया। सम्राट् चल-पुरत के सामनकास में ४२ हजार जैन साधुजों का सिंगा समय तो केवल मानवा में चा। द्वारमवर्षी पुण्यक्ष आने से पहले आचार्यकी भारताहु के नेतृत्व मे हजारों जैन साधुजों का संव दक्षिण भारत की और विहार कर गया। सम्राट् चन्द्रपुत ने भी जैन साधु की दीक्षा नेकर उन्ही साधुजों के साथ दक्षिण की ओर विहार किया।

हुजारों साधुओं का मालवा मे रहना और हजारों साधुओं के सब का उत्तर भारत से विहार करते हुए दक्षिण भारत को जाना इस बात का साली है कि उस समय उत्तर भारत तथा दिश्यण गरत में जैनसमें का बहुत प्रचार था। बहुत वही संख्या में जैनसमें कु सामा पारत में जैनसमें कु सहार था। बहुत वही संख्या में जैनसमें कु सामा सहा सारत के उस समय थे, तभी हजारों साधुओं के सुद्ध खान-पान, विहार, ठहरं आदि की मुख्यबस्था उस अमाने में अनामास हो बाती थी। किन्तु आज बज हम इस ओर दृष्टिपान करते हैं तब बहुत निरावा होती है। इस समय दिगम्बर साधुओं का होला हु के उनमें भी आति होती बार रही है। सारीरिक, कांत्रिक एवं केन सम्यन्त्री को कारण नवीन साधुओं का होला पुर्णेश नवर आता है। अतः जैनसमें का प्रचार वहुत कम हो गया है। जैनसमें के महान् प्रचार को सम्यन्त करने के लिये गम्बयदर्शन के आठ बगों में से आठवी अंग 'प्रमादना' बतलाया गया है। प्रमावना अग का मुल उद्देश्य जैनसमें को व्यापक बनाना था। किन्तु जैन समाज ने इस और इसनी उपेक्षा की है कि हमारी पड़ीसी जनता भी अनिमन्न से अवस्था नवस्तु है। करोडों भारतीय स्त्री-पुर्णेश की समाज ने इस अरिचित है। अतियोग जैनसा दिवानों में से संविक्षाण जैनसमें से अवस्था है। जैत सिद्धान का सामाण परिवान भी स्तर्भ से अन्तर्भ से अवस्था है। अति सिद्धान का सामाण परिवान भी स्वरक्षा को होगा। तब विदेशों मे तो जैनसमें को निकतना समझता होगा! ससार के सबसे प्राचीन, सबसे प्रमुख, सिद्धान्त और बायार की दृष्टिर से सबसे सबसे सम्बंध संत्री होता परिवान की स्वर्णेश स्त्री होगा। तब विदेशों में तो जैनसमें को ने कितना समझता होगा! समार के सबसे प्राचीन, सबसे प्रमुख, सिद्धान्त और बायार की दृष्टिर से सबसे सबसे सबसे प्रमुख, सिद्धान्त और बायार की दृष्टिर से सबसे सबसे सबसे सबसे सामा की कितना समझता होगा!

एक विन्तक के रूप में आचार्यरल श्री देशभूषण जी ने समाजशास्त्रीय दृष्टिकोण से मारतीय समाज का विश्लेषण किया है और विविध धर्मों के प्रति तुलनात्मक दृष्टि रवते हुए जैन्धमें की हासोन्युची प्रवृत्तियों को समाज के सामने रखा है। साख ही धर्मप्रभावक आचार्य की मूर्मिका का निर्वाह करते हुए उन्होंने जेन समाज को ऐसे बादबी एन सामाजिक मुस्यों के आवरण के लिए प्रेरित ची किया है जिससे जेन धर्म अपनात्रिक सावर्षिक अर्थ में माणीमान का धर्म न सके। इस सम्बन्ध में यह उल्लेखनीय है कि आवार्ष आवार्ष हिए में जैनधर्म एक सर्वोत्त्रपट धर्म इमिलए है क्योंकि यह दया के मूल में जुड़ा हुआ है। इसिलए जैन धर्मानुवायी को बहुत सावधानी जीर समम से धर्माचरण करना एवता है। वर्तमान धर्मिक पत्रायन से जैन समाज भी प्रभावित हुआ है। आवार्यभी ने धर्मक्रमावना के प्रति इस उदाशीमता के निम्मलिखित कारण बताए हैं—

- (अ) "आधुनिक जैन जानिया प्रायः क्षत्रिय हैं, किन्तु निग्नर व्यापार करते रहते से उनका बीरतापूर्ण क्षात्र-सेज लुज हो गया है। वे डरपोक बन गए हैं। जब कभी उन पर तथा उनके धर्मायननो (मन्दिरो) पर आक्रमण होता है तो वे ग्रूरवीरता से उसका उत्तर नहीं देते।"
 (उपदेश सार सब्रह, प्रथम भाग, पृष्ठ २६)
- (आ) "जैन धर्मानुयायियों को प्रवृत्ति धन-सचय की ओर इतनी अधिक हो गई है कि वे आत्या की शक्ति को विस्मृत कर भौनिक सम्पत्ति के मोह में फम गए हैं।" (उपदेश सार सग्रह, प्रथम भाग, पुष्ठ २६)
- (६) "आजकल जैन धर्म प्रचारको का लक्ष्य केवल आधिक होता है। जिस सस्या की तरफ से वेदौरा करते हैं उस संस्था के लिए इब्थ एकत्र करना उनका मुख्य लक्ष्य रहना है। यदि वे इस कार्य में सफल नहीं होते तो उन्हें वह सम्या हटा देती है। इनमें से अधिकास प्रभावशानिनी वक्तृत्व कला से ग्रुत्य होते हैं, वास्त्रीय ज्ञान भी उनका परिपक्ष नहीं होता।"

(उपदेश सार संबह, दूसरा भाग, पृष्ठ ३१६)

भारतवर्ष मे इस्ताम के आवमन तथा उसके प्रचार-प्रसार की ऐनिहासिक पृष्ठभूमि के सम्बन्ध में आचार्यश्री की मान्यता है कि प्रारम्भ र भारतवर्ष के अनेक धर्मानुषायी सावकीय सकित के प्रभाव से इस्ताम धर्म में दीक्षित किए गए। इन नवदीक्षित इस्तामानुषायियों को इस्ताम धर्म की ओर से इतनी युनिधाएं एव अपनत्व प्रदान किया तथा जिसके फतस्वक्षण नवदीक्षित इस्तामानुषायी पकके मुस्तिम बन गए।

इसके विपरीत जैन समाज ने अपने साधमीं बन्धुओं को अपने ही धर्म में बनाये रखने का प्रभावकाली प्रवास नहीं किया। ऐसे अनेक कारणों से स्त्नाम आज सम्पूर्ण भारतवर्ष में प्रवल जनसन्ति बन गया है। एक उदार सन्त के रूप में आवाये भी बेबापूषण जीने इस्ताम धर्म का उदाहरण प्रम्तुन करते हुए जैन धर्मानुसायियों को धर्मप्रभावना के इस रहस्य को समझाने का प्रवास किया है—

"मुसलमानो में जो पारस्परिक भातृ भावना है, यह अवस्य अनुकरणीय है। जैनतमं में सम्यक्षमंत का जो वास्तस्य अग वत्ताया गया है "" जब बासस्य की मुसलमानो ने अपने यहा किमात्मक रूप दिया है। तदन्क्ष्म यदि अग्व के किसी मुसलमान पर किई सकट आजा है तो पूर्वी पाकिस्तान तक के मुसलमानो पर जसका प्रमाव होता है। "सम्यक्षमंत के एक अन्य अव स्थितिक पर आजारण भी मुसलमानो ने अच्छे हम से किया है। उसी कारण आपरण भी मुसलमानो ने अच्छे हम से किया है। "जैन समाज ने अपने हम दोनो मामाजिक कर्तव्यों को भूता दिया है। इसी कारण आपसी विदेष के कारण हमारे अनेक भाई धर्म से च्युत हो चुके हैं ""दिवण में लिङ्गायत जाति, मध्यप्रदेश की करनास जाति (हहार, संगाल, उडीशा की सराक जाति पहिने जैन थी, अब वे जैन नहीं हैं। जैन समाज यदि अपने स्थितिकरण का आवश्य करता तो से समुची जातियों अनेन कैम बन जानी। "जैन समाज ने अपने धर्म प्रवार के सभी प्रशासनीय तथा आवश्योग साधनों को भूता दिया है। इस कार धार्मिक स्थान के अन्यसंख्या का भारी हाम हो गया है और दिन पर दिन होता आ रहा है। इस कोर धार्मिक स्थान कि वान संख्या का भारी हाम हो गया है और दिन पर दिन होता आ रहा है। इस कोर धार्मिक स्थान कि वान नुकरत होता चाहिए।"

आचार्यरत्न श्री देशभूगण जी को यह देशकर आश्चर्य एव दुःख होता है कि जैनसमं अपनी मानदार सास्कृतिक विरासत का उत्तराधिकारी होते हुए भी नक्ष्या की दृष्टि से अत्यधिक सीमित हो गया है। दूसरी ओर ईसाई घमं ने दीन-दुःखियों की सेवा करके भारत में अपनी गहरी जड़ें जमा ती हैं और निदेशी धमंं होते हुए भी अपनी सेवापरायणता एवं समेप्रभावना से भारतवर्ष के मानिषत्र में अपना विशाष्ट स्थान बना निया है। ईसाई धमंं की इस सेवामाबी विवेदता की बोर सकेत करते हुए आचार्यश्री ने कहा है—

"ईसाइयों ने सात समुद्र पार करके मारत के दीन-दरिद्र, असहाय स्त्री-पुरुषों को सभ्य शिक्षित बनाकर सम्यन्त बनाने के

लिए सैकड़ों स्कूल, अनापालय, क्लिज, बोडिङ्ग, अस्पताल आदि खोल रक्खे हैं जिनमें पढ-लिखकर, आश्रय पाकर हुजारों व्यक्ति आराम से जीवन व्यतीत कर रहे है। जिस भारत से ४००-७०० वर्ष पहले एक भी ईसाई नहीं वा उस भारत में आज ६०-७० लाख ईसाई है।" (उपदेश सार संग्रह, प्रथम भाग, पुष्ठ १०६)

जैन घर्म, दर्शन और इसकी सास्कृतिक सम्पदा के वैभव का उक्तेख करते हुए आचार्यश्री ने महात्मा यीगुमसीह के भारत आयमन और जैन साधुओं से आध्यात्मक ब्रान की प्रार्टित के ऐतिहासिक तथ्यों को समाज के सममुख इस भावना से रखा है कि वे अपने महान् जैन धर्म के प्रचार-प्रसार में सिक्य होकर गौरव का अनुभव करें।—"महात्मा यीगु भावान् महावीर में लगमग पीच सी वर्ष में ब्रिह्म हों। उनका २६ वर्ष का प्रारम्भिक समय अज्ञात है। अनेक ऐतिहासिक विद्वानी के सतानुसार महान्या देशा भारत में आये ये और उन्होंने भारत में जैन साधुओं से आध्यान से अपने स्वार्टित के साथ के की प्रचार के स्वार्टित के स्वर्टित के स्वार्टित के स्वार्टित के स्वार्टित के स्वार्टित के स्वर्टित के स्वार्टित के स्वार्टित के स्वार्टित के स्वार्टित के स्वर्टित के स्वार्टित के स्वार्टित के स्वार्टित के स्वार्टित के स्वर्टित के स्वार्टित के स्वार्टित के स्वार्टित के स्वार्टित के स्वर्टित के स्वार्टित के स्वार्टित के स्वर्टित के स्

आचार्यरत्न श्री देणभूषण जी को अपनी राष्ट्रव्यापी पदसात्राओं में समय-समय पर धर्मपरिवर्तन के अनेक प्रसयों का विदण प्राप्त होता रहा है। अनसामान्य के आधिक वैयम्य, उदरान्ति की विकरात समस्याओं से वे भतीभाति परिचित है। इन सभी समन्याओं को वैचले हुए उन्होंने सम्पादर्गन के अग वास्तन्य एव स्थितिकरण को अपनाकर समाज के एक भी व्यक्ति को धर्मविमुख होने से रोकने के लिए आवको को प्रेरित किया है। इस सम्बन्ध में उन्होंने विभिन्न धर्मसभाओं मे प्रवचन करते हुए जहीं भी अवकाश मिला है वहीं जैन धर्म की प्रतिच्छा और इस सुदृढ करने के विभिन्न उपायों का संकेत किया है। आचार्यश्री द्वारा विए गए इन उद्बोधनों में से कुछ इस प्रकार हैं—

- (१) "धर्म से चलायमान होने वाले स्त्री-पुरुषों को तत्काल सम्भावने की बहुत भारी आवश्यकता है, जिससे वे धर्म से विचलित न होकर धर्म पालन में स्थित हो जाएँ। इस कार्य में विलम्ब करने की आवश्यकता नहीं क्योंकि धर्म पैरिवर्तन करने वाका जब तक अन्य धर्मानुपायियों या अधर्मी मनुष्यों के समागम में अच्छी तरह चुलकर नहीं आ पाता तब तक वह समझाने-झाने से तथा अवश्यकताएँ पूरी कर दिये जाने से अपने नमाज में उसके पुन आ जाने से सम्भावना बनी रहती है। यदि कुछ समय उसको विधर्म में रहते विया जाय तो धर्म परिवर्तन के उक्षके विचार पत्रके हो जाते हैं। इस दक्षा में उसके पुनः अपने धर्म में नीट आने की आज्ञा नहीं रहती।"
 (उपदेश सार सपह, प्रथम माग, पृष्ट १८०)
- (२) "इस कार्य में लापरवाही भी न करनी चाहिए क्योंकि जिस तरह एक व्यक्ति की वृद्धि होने से समाज की शक्ति में वृद्धि होती है उसी तरह एक व्यक्ति के कम हो जाने से अपना समाज का बल भी कम हो जाता है। एक-एक बूद पानी के चड़े में पढ़ते रहने में घड़ा भर जाता है और एक-एक वृद पानी घड़े से निकलता है तो घडा खाली हो जाता है।"

(उपदेश सार सम्रह, प्रथम भाग, पृष्ठ १८८)

(३) ''व्यापार करो, उद्योग-धन्छे चालू करो, धन उपार्जन के जो भी अच्छे उपाय है उनको काम में लाओ, किन्तु एक तो उनमे अन्याय, अनीति रचमात्र भी न करो...दूसरे धर्म साधन मे चरा भी कमी न आने दो। जिस कार्य में प्राणियात हो, किसी दीन दरिव्र निर्धन का हृदय दुखा हो उस धन्ये को न करो। ऑहसा तथा दया की उपेक्षा करके धन सचय करना अनुचित है।"

(उपदेश सार सग्रह, प्रथम भाग, पृष्ठ २७)

(४) 'परमपूज्य जिनेन्द्रदेव के उपासक बनकर शान्त अहिंसक बनों, किन्तु अपने भूलाए हुए लाल धर्म को फिर से अपनाक्षी, अपनी सत्तान को निर्मय एवं सबतान बनातों, न्यतं बजनान बनों। धर्म तथा धर्मायतन की रक्षा के लिए प्राणी का मोह छोड़ देना आवश्यक प्रतीत हो तो वैसा भी करों। क्लियों, दौन-हुंब्यों को रला के लिए सर्वन्त अर्पन करना पटे तो उससे भी न चूकों।... अलेक जैन रानियों ने भी बढ़ी वीरता ने अपने धर्म तथा राज्य की ग्ला को थी। तुम भी वीरता से जीना सीखों।।'

(उपदेश सार संग्रह, प्रथम भाग, पृष्ठ २७)

(५) "आनको का कर्तव्य है कि सदादीन दुधी जीवो पर अनुकन्या करके उनके दुख हूर करते रहे। अपने घर पर यदि कोई भूचा आए तो स्वय अपना भोजन उसको करादो। पद्म, पक्षी, कीडा, मकौडा कोई भी जीव हो सदासव पर त्या करते रहो। भौनक्षर्य बया पर आश्रित है। अत: ससार के दुखी जीवो का अपनी सनित के अनुसार दुख मिटाना प्रत्येक जैन धर्मानुपायी का कर्तव्य है।"

- (६) ''अपने नगर में आनेवाल साधर्मी दारद्र बच्यु के परिवार के रहने के लिए मकान की व्यवस्था और व्यापार के लिए आवश्यक धनरात्ति का प्रश्नेच भी आवक सभाज का कर देना चाहिए। इस प्रकार के वास्सल्य भाव से युष्यबन्ध होता है, समाज की उन्नति होती है और धर्म की परम्परा बनी रहती है।'' (उपदेश सार संबह, प्रथम भाग, पुष्ट ११४)
- (७) "भगवान् महाबोर ने अपने भवतों को चार सची में संगठित रहने की विधि का निर्देश किया। मुनि, आधिका, श्रावक, श्रावकों के उचित आपार का उपदेश भगवान् महावीर ने अच्छे विस्तार से दिया। उस चतुंविस संघ की संगठित प्रणाली भगवान् महाबीर के लेखें ते पीछ की चलती रही जिससे जैनसमें की परन्यान् महाबीर के पीछ की चलती रही जिससे जैनसमें की प्रणाली अगवान् का संगठित किया है। अगवा उस चल्ली अगवान् के का संगठन विचित्र दिखा है। इसी से जैन समाज में निर्वतता प्रवेश करती जा रही है। अतः जैनसमें को प्रभाववाली बनाने के लिए हमें चारों सची का मजबूत संगठन बनाना चाहिए। 'अंसे सावितः कारीजुर्वे अर्थान् इस कलियुग में संगठन डारा सकित पैदा की जा सकती है। इस कारण वीर सासन को व्यापक बनाने के लिए हमारा कर्तव्य अपने सामानिक संगठन को बहुत दूव बनाना है।"

(उपदेश सार संबंह, प्रथम भाग, पुष्ठ १२४))

- (८) ''जिस समाज मे मनुष्य रहता है उस समाज की उन्नति तथा बढ़वारी पर ही अनुष्य की उन्नति तथा बढ़वारी अवलाब्बत है। जत: समाज देवा के निष् जितना इच्य दे सकें उतना बदय देना चाहिए। अपने माई वहिनों के सकट दूर करना, समाज के बच्चों की शिक्षा की व्यवस्था, साधर्मी कं व्यापार आजीविका आदि में सहयोग करने आदि सामाजिक कार्यों में अपनी विक्त अनुसार इच्य क्यन करना चाहिए ।'' (उपने सार समह, प्रथम भाग, पट १४१)
- (१) "जिस देश में हम रहते हैं उस देश की उन्तति के लिए यथासम्भव धन प्रदान करना चाहिए। इसके सिवाय लोक कल्याण के कार्यों का भी ध्यान रखना आवस्यक है। तरशुसार दीन दुःखी अनाय अपाहिन, अन्ये, असहाय मनुष्यों के दुःख दूर करने में विजनी सहायता दी जा मकती हो देनी चाहिए। शुके खनिक को मोजन के तम्म देना, रोगों को औषधि देना, औषधायता, यासे को स्वच्छ पीतल जल पिलाना चाहिए। इसके सिवाय पणु पिलायों की राजा के लिए, उनके भोजन के लिए, उनकी चिक्तान जन पिलाना चाहिए। इसके सिवाय पणु पिलायों की राजा के लिए, उनके भोजन के लिए, उनकी चिक्तान जन पर्वाच चाहिए। साराण यह है कि परिश्रम से स्वायपूर्वक सचित हिए हुए धन को धमर्षि तथा परोपकार के लिए यथायोग्य व्यव करना चाहिए।"

 (उपदेश सार सम्बर, प्रथम भाग, पूष्ट १४६)
- (१०) "श्रावको को अपनी प्रतिस्त अनुसार धर्म का स्वय आचरण करना धर्म की मुख्य सेवा है क्योंकि स्वय आचरण किए विना धर्म का प्रभान दूसरे व्यक्ति पर नहीं दाला जा सकता । अतः स्वयं धर्मीचरण करके ऐसे सुध कार्य करने चाहिएँ जिससे तुमको देखकर दूसरे व्यक्ति की जैनधर्म के तत्य सिद्धान्त सरल आचा भें प्रकासित करके जनना में उन्हें वितरण करें। जैन साहित्य जैनेतर विद्वानों को मेंट करें। वितर कह पूत्रवॉक साथ सम्पर्क जोड़कर, वजके साथ प्रेम कार्यात करते का भावरण करने की प्रोप्त करके जनको मोलामार्ग प्रकासक सम्बोध स्वयं कराएँ। जैन धर्म का आवरण करने की प्रोप्ता करते करें। प्रमुख्य कराएँ। जैन व्यक्त साथ स्वयं कराएँ। जैन व्यक्ति स्वयं स्
- (११) ''अपने समाय की निकाम सेवा करना भी मनुष्य का प्रधान कर्नव्य है। व्यक्ति की उन्नित तभी होती है जबकि समाप्र की उन्नित होती है। यदि अपने समाय में अविधा, हुराचार, ईच्यी, डेब फैला हुआ होगा, वरिद्धान की हुई होणी ती उसका प्रभाव हम समाय के प्रत्येक व्यक्ति पर बोड़ा बहुत अवस्य पडेगा।———मनुष्य को अपना स्वार्थ में कर करें बसाय के हित को प्रधानता देनों चाहिए। इसके लिए समाय में प्रधान कर समाय के प्रत्येक स्वरंग वाहिए। अपने समाय के कराय वच्चा, महिलाओं के हित को प्रधानता देनों चाहिए। इसके लिए समाय में कोई हुआी न रहे। समाय में ऐसे नियमों का प्रचार करना चाहिए वितर आपने समाय के बनाय वच्चा, महिलाओं के विश्वण, आयोविका आदि का प्रवास कर देना चाहिए जिससे अपने समाय में कोई हुआी न रहे। समाय में ऐसे नियमों का प्रचार करना चाहिए वितर के द्वारा निर्देग व्यक्ति भी अपने पुत्र-पुत्रियों में दिवाह सम्बन्ध आदि समाय करना चाहिए वितर है। समाय के एसे समाय कर उसके प्रत्येक वच्चे को अपना साह कार्य समझ कर उसके प्रत्येक वच्चे को अपना साह समस्य ।''

(उपदेश सार संग्रह, प्रथम भाग, पृष्ठ १७६-१७७)

(१२) ''दुःवी स्त्री पुरुषों के माथ मीठे नम्र प्रस्त्रों में बातचीत करो, यदि वे भूवे हो तो उनको रोटी विकालो, प्यासे हो तो बानी पिलाओ, नेगे हों तो उनको वस्त्र दो, यदि रोगी हों तो उनको औषधि दो। स्वयं जिनना कर सकते हो उतना स्वयं करो, जितना पुन से न हो तको उतना दूसरों से उनका भना कराने का यत्न करो। इतना भी न हो सके तो अपने मन मे उनके लिए सहानुभूति परको। तन मन धन यदि दीन दुवियों की रेवा में लग जाए तो इससे अधिक और अच्छा इनका उपयोग क्या होगा?"

(उपदेश सार संग्रह, प्रथम भाग, पृष्ठ १७७)

(१३) "यदि कभी किसी धर्मात्मा से कोई ऐमा निन्दाजनक अपराध हो जाये तो अन्य धर्मात्मा का यह कर्तव्य है कि उस धर्मात्मा का अप्यस्य होने से बचावे जिससे कि धर्मात्मा को निन्दा होने से धर्मा की अपना होने से धर्मा की निन्दा होने से धर्मा की किसी होती है। इससे समाज को भी बहुत धरका पढ़ावती है। जिस तरह अपनी सामज का कोई मतुष्य अच्छा यहानी कार्य करे तो सर्वज उस समाज का ना उज्यन होता है और उन समाज का मस्तक कथा होता है। किस्तु प्राय को मृत्य निन्दनीय कार्य कर बैठे तो उस समाज का भी अपया फैल जाता है, उस मतुष्य के कुकत्य के कारण उस समाज का भी नीचा देखता पढ़ता है।"

(उपदेश सार सग्नह, प्रथम भाग, पृष्ठ १८५)

- (१४) "इस युग मे हम सबका कर्तम्य है कि प्रथम ही अपने पद अनुसार जैनझमं का निर्दोव आवरण करके अपना ऐसा उच्चकोटिका जीवन बर्गाएं जिसे देवकर दूसरे म्यांसत्यों के हृदय में जैनझमं का गौरत स्वयं अंकित हो सके। इसके लिए हमारा नैतिक गुढ लेन-देन, रहन-सहन होना वाहिए। लोककल्यान की पावना, आहिसा, दया का क्रियास्मक रूप हमारे कार्यों से सलकना वाहिए। हमारी कोई भी प्रवृत्ति लोकहित के विच्छ न हो और देशहित विरोधी कार्य हमारे हाग न हो, हमारे वचन जिल्ल्यत, हितकर, मरण, सारश्रत होने वाहिएँ।"
- (१५) 'अर्मात्मा (श्रावक) अपनी विश्ववतानीयता बनाने के जिए व्यापार में न कसत्य बोलता है न किसी को घोखा देता है, कभी चूंगीकर की चौरी नहीं करता, न आयकर, निकीकर से बचने या नभी के अधिशाय में दुकान का हिसाब, बही खाते सलत बनाता है। चिता की की उन्हों खाते हैं। नहीं जमा करता है। —————ऐसा व्यापारी धीरे-धीरे व्यापार में अवणी हो जाता है और उन्हों क्विन्स्य लाखा होता है।"
 (उपवेस सार संग्रह, प्रथम मान पृथ्ठ २०७)
- (१६) 'अनेक रिजया अनेक पुत्र-पुनियों क रहते गरीबी की द्या में विश्वना हो जाती हैं, अनेक गरीब लडक-सहित्यां माता-पिता के मरने से अनाय हो जाते हैं, अनेक व्यक्ति किसी रोग या दुर्वटना के कारण निकम्में वन कर परमुखाणिकी बन जाते हैं। अनेक रिजयों को उनके पति कुरूपता या बास होने के कारण निर्माणित छोड़ देते हैं, बहुन से बच्चों को सीतेनी मांचर में नहीं रहने देने करना सर्थ इस तरह आबकल संसार से अनेक तरह के करूर स्त्री-पूष्टों पर आ रहे हैं। आये हुए दुखी से छूटकारा पाने के लिए बहुत-से अपना सर्थ-कमं छोडकर देशाई आदि बन बाते हैं। बहुत-सी रिजया दुरावारियों, वेश्या आदि बन जाती हैं, बहुत-से आत्महरण कर तेते हैं, बहुतों को चीख मांगनी पड़नी है। इस दशा में समाज-दिनेयी पुष्पों का काम है कि ऐसे बीन-पुण्डी, अनाव, विश्वसा, अर्था स्त्री-पुण्डों, खाल-बच्चों की सेखा करने के लिए, उनको पैरो पर खड़ा करने के लिए समुचित करक स्वामी प्रवस्त करे। औषधालय, अनावालय, विश्वसालय आदि की स्वामना करें और ऐसी गरंदाओं को ऐमें प्रवंद्ध दंग में चनाएँ कि उनके चलाने के लिए हथ्य मानने की आवश्यकता न पड़े, उस सच्या के आदों की शक्तिया होकर जनना उस सच्या को स्वयं सहायता प्रयान करे।''
- (उपदेश सार संग्रह, दूसरा जाग, पूरू ३०००) (१७) ''श्रावको को ऐसे संवामण्डल बनानं चाहिएँ जिनके द्वारा असहाय, निराश्रित, हुआँ, पीइन स्त्री-पुर्वो को उन, मन, सन से सहायता पहुंचती रहे। वो व्यक्ति निर्धन होते हुए भी समाज में सम्मान से रहते हो, जो प्रगट में किसी की सहायता लेना अपने सम्मान के विद्य समाने हो ऐसे स्त्री-गुरुवों को गु-र का में महायता करनी चाहिए।''

(उपदेश सार सग्रह, दूसरा भाग, पृष्ठ ३८८)

- (१८) ''आवक्तों को अपने गुणो से आत्मा को प्रभावणाली बनाना चाहिए। तपस्या तथा सञ्चरित के आवरण से आत्मा में मास प्रकट होता है। बत. जैनप्रमें की प्रभावना के लिए सबसे प्रथम तो अपने आत्मा में जैनप्रमें को उतार कर अपने आपको प्रभावणाली बनाना चाहिए। इसके बाद अपना ज्ञान गुण विकसित करना चाहिए। जैन सिद्धान्ते तथा अन्य सिद्धान्तें का और न्यामनाहन का स्पितान प्राप्त करना चाहिए। ——इस प्रकार अपने ज्ञान के प्रभाव से उपवेश देकर, शास्त्रमां करके तथा प्रभावना कर तथा विद्यान्तें का आते न्यामनाहन का स्पितान प्रप्त करना चाहिए। ——इस प्रकार अपने ज्ञान के प्रभाव से उपवेश देकर, शास्त्रमां करके तथा प्रभावना करें।"

 (उपवेश सार सम्रह, दूसरा भ्राम, पृष्ठ ४०३)
- (१६) ''श्रावकों को लोकोपकारक कार्यकरके जैनधर्मका प्रभाव साधारण जनता मे फैलाना चाहिए जिस तरह कि जयपुर के निर्दोच दीवान अमरवन्द्र जी ने प्रचाकी रक्षाके लिए जीवेज अकतर को मार डालने का अपराध अपने उत्तर लेकर सैकड़ो अनुष्यों की जीवन रक्षाकी थी। इसी तरह दान, महान् उत्तव करके, दर्शनीय थव्य मन्दिर वनाकर जैनधर्मकी प्रभावना संसार में

फैलानी चाहिए। अन्य मताबुबाधियो को जैनधर्म की तरफ आर्कायत करने के लिए आवको को दीन दुःखी दरिद्व जनता की सेवा करके उनके हृदय में जैनधर्म का प्रभाव उत्पन्न करना चाहिए। असहाय विश्ववाओं, अनाय बच्चो की रक्षा करके उनको वैनधर्म का करुयाणकारी उपदेश देना चाहिए।" (उपदेश सार संग्रह, दुसरा भाग, पुष्ट ४०४).

(२०) "प्रभावना करना धर्म के लिए नितान्त आवस्यक है। प्रभावना का सीधा-सादा अर्थ यह है कि अपने धर्म की उन्नित, विकास और प्रसार के लिए रथोत्सव करना, बडे-बडे विधान करना, प्रतिच्छा करना, विससे सहलो या नाचो की संख्या में अनता धर्म के बाह्य रूप को देख सके। धर्म के अन्तरग रहन्य, परिणाम शुद्धि या बान्सिक बानि को साधारण जन समाज नहीं समझ सकता है। वैयन्तिक होते हुए भी धर्म को साम्राहिक या सामाजिक रूप देना ही प्रभावना है। उत्सव करने से सैकडों ही नहीं, सहलों अपनित धर्म की और अनुष्ट होते हैं। उत्सव आदि धर्म प्रवार में वडे सहायक है। इनके द्वारा निर्मी भी धर्म का प्रवार सरसता-पूर्वक किया जा सकता है क्योंकि बाह्य रूप को देखकर अधिकाश भावक व्यक्तियों का धर्म दीक्षित हो जाना या उस धर्म से परिचित हो जाना स्वारानिक है।

पुरातन काल में धर्म परिवर्तन के प्रधान साधनों में प्योत्सव, ब्रास्त्रार्थ और मान्त्रिक चमल्कार थे। जो सम्प्रदाय इन कार्यों में प्रवीण होता था, वह अपने धर्म के अनुपायियों की सक्या वडा लेता था। उस काल में राजा के अनुसार ही प्राय का धर्म रहता था। यदि राजा जैन धर्मानुमाधी है तो उसकी प्रजा भी प्रसन्तता से इसी धर्म की अनुमायी वन जाती थी। और कालान्तर में उसी राजा के वैंच धर्मानुमायी हो जाने पर प्रजा को भी मैंवधर्म सहण करना पहता था। इस प्रकार उस काल में धर्मप्रचारक धर्म के बाह्य रूपों को जनता के सामने रखते रहते थे।

वर्तमान में भी रवोस्सव, पूजा, प्रतिष्ठा आदि प्रभावना के कार्यों की वडी आवश्यकता है। इन कार्यों के द्वारा जनता में धार्मिक अभिष्ठिच उरमन्न की जाती है। जनता किसी भी धर्म को जान मकती है तथा उसकी ओर आकृष्ट भी हो सकती है। आज पूजा, प्रतिष्ठा के असावा भी जैन कन्त्रों को छपवाकर बाटना, जिससे सर्वसाधारण जैन धर्म के तत्थों से अवगत हो, प्रभावना का कार्य है। इस कार्य के द्वारा प्रभावना तो होती है, पर जुष्य का भी महान् वस्य होता है, वस्योकि बास्त्रों के अध्ययन द्वारा अनेक व्यक्ति अपने आवरण को सुधार सकते हैं, अपनी आत्या का कस्याण कर सकते हैं तथा असन् मार्ग से हट कर सन् मार्ग में मन सकते हैं। अतः प्रभावना से पुष्पार्जन होता है, जिससे जीव को परस्परा से मोक को प्राप्ति होती है।

धन पाकर को व्यक्ति घन का व्यय नहीं करता है, कंवल अपने भोग-विलास को हो तब कुछ ममझता है, उसी में मस्त रहता है, वह व्यक्ति निमन कोटि का है। उसका जीवन पशुवत् है, स्थोकि खाना-पीना यही संकुचित क्षेत्र उसके जीवन का है। मनुष्य कम्म को प्राप्त कर विसने अपने अभीन्द धर्म का उखीत नहीं किया तथा अपने अजित धन में से मानव कल्याण में कुछ नहीं लगाया, उसका जीवन निर्पेक हैं। नीतिकारों ने ऐसे व्यक्ति की वहीं भारी निन्दा की है।

प्रत्येक गृहस्य का कर्तव्य है कि वह अपनी कमाई का आठवी मा दश्या भाग दान में अवस्थ खर्च करे। आज के गुग मे मन्दिर बनवान या प्रतिष्ठा करवाने की उतनी श्रीक आवस्यकता नहीं है, जितनी जानदान और जैन साहित्य के अचार की है। मन्दिर इस सम्प्रपर्याप्त सेक्सा भे प्रत्येक नगर में बर्तमान है। अधिक मन्दिर रहने से उनकी व्यवस्था भी ठीक नहीं हो। पानी है। अत. अब प्रभावना के लिए मन्दिर की आवस्यकता नहीं। रथोल्सक बादि प्रभावना के निए आज भी उपयोगी है, पर उनको भी सभाव कर करना वाहिए। प्रभावना का ठोम कार्य जितना साहित्य के प्रचार या थिला हाग हो सकता है, उतना ग्योग्सव आदि में नहीं। साहित्य के प्रचार से जैनमं का वयार्थ बोध जनता कर सकती है तथा जैनमंद्र में गिलिय आध्यान्त्रित तथा का मनन यर मकती है। जैनमंद्र आपनी विचार दोनों की ही दृष्टि से सर्वेदाहारण को अपनी और आहरूट करने वाला है तथा उन्हें मन्द्र मन्द्र होता प्रत्येक्त

(२१) "जैन समाज मे आज न ता यथेष्ट जनता को जैनधमं की ओर शुकान वाले हैं और इसी कारण जैनधमं की ओर साधारण जनता का सुकाब नहीं है। जैनधमं का जनता मे अधिक व्यापक प्रचार न हो सकने के विषय में महान् ऋषि श्री समन्तमद्ग आवार्य ने अनुभव की बात लिखी है—

> कालः किलवीं कलुषामयो वा, श्रोतु. प्रवक्तुर्वचनान योवा । त्वच्छासनैकाधिपतित्वलक्ष्मी प्रभूत्वभक्तेरपवादहेतुः ।।

जयांत्—हे भगवन् ! आपका जगतहितक्कर धर्म वो विश्ववस्थापक नही वन पाया है उसके तीन कारण हो सकते है— १. या तो यह कमिकाल की महिया कि इस काल में लोकहितकारी सत्य धर्म का प्रसार कठिन हो गया है। २. उपयेव सुनने वाली जनता का इयब इतना कन्यित वन गया है कि वह आपन-कत्याण की और तथि नहीं दिखाता। ३, तीसरा कारण यह सी हो सकता है कि आप हारा प्रकृतित जैन धर्म के भिकालों का प्रचार करने योग्य प्रभावसाविनी वाकुमित्त जैन वक्ताओं में नहीं रहीं।

पूर्वोक्त दो कारणो का सुधार करना। तो हमारे हाथ की बात नहीं, क्यों के किलकाल को हम किसी तरह वीचा काल नहीं बना सकते, परन्तु सतना सक्य है कि इस किलकाल में सरखाओं, मुद्रपरिणाओं सक्यनों की कभी नहीं है, पर्यारंत जनता तथ अर्थ पर चलते के विसे लोकों पर क्षेत्र के सिय लालाधित है। उसको नैता मार्थ मिल जाता है अस पर चलने के विसे हो प्रदिक्त के प्रवास कर जाता के अमक्ष जेनाम के सरस्य सिद्धालतों का ठीक कर से प्रवास करें तो इस काल में भी वह भद्र जनता है। यदि कोई प्रवास कर सकती है, आवरण भी कर सकती है। यह बात अवस्य है कि लोग प्राय. मनोरजन, विषयभोगो की और दौहते हैं। अपने आहार-विहार, चान-पान पर अधिक-तर स्त्री-पुरुष किसी तरह का प्रतिबध्ध कामा परस्य नहीं करते। और, जैनवध्यं मुक से ही अभव्य, अमुद्ध पदार्थों के चानपान पर तथा व्यवोध्य आवरण पर प्रतिवध्य सनात है। परन्तु उन स्त्री-पुरुषों की भी सहार में कभी नहीं है जो आस्कर-याण के नियं ऐसे प्रतिवध्यों का स्वारात करते हैं और तहर्ष उन अध्ये नियन्त्रों का आवरण करता है। इस का अवस्था का स्त्री है। स्त्री प्रतिवध्यों का स्वारात करते हैं और तहर्ष उन अध्ये नियन्त्रों का आवरण करता वहते हैं।

अतः समें प्रचार के लिये हमको इन सीन कारणों पर ध्यान देते हुए अपनी पृथ्यिं का सुधार करना चाहिये। हमको अच्छे प्रधानकारों विद्वान वस्ता तैयार करने चाहिये जिनको विशेष भाषाओं का जान हो, जैन दर्शन के सिवाय अन्य दर्शनों का भी जिनको अच्छा परिकान हो, जिन्हे प्रचार करने की अच्छी शिक्षा बीजा थी जाए और जो प्रचार के साधमों से सम्यन्न हो, प्रचार कार्य के लिये उन्हें निराकुत रक्षा आए। किन्दु जैन समाज में आज ऐसा एक भी धर्मजवारक नहीं है।

प्राचीन समय में प्रचार कार्य जैन साधुओं के हाच मे या, वे अधिक संख्या में होते थे, सर्वण उनका निर्वाध विहार होता था। प्राय सभी मुनि अनेक विषयों के अच्छे विद्यान होते थे। सम्वर्षण आवस (मृहस्य जैन) भी सर्वण गांव लावे थे। अतः मुनियों को आदः साधा सभी मुनि अनेक विषयों के अच्छे विद्यान होते थे। सम्वर्षण आवस (मृहस्य जैन) भी सर्वण गांव लावे थे। उतः मुनियों को और विषि बनुतार वोइन्सा संभन करके पुरा अपने स्थान-अध्ययन के लिये एकारत, झान्त, बन-आत्त में चले जाते थे। वहा पर सादिक साध कठोर तपस्या करते थे। उत्त तपस्या के कारण उनको विविध मुन्दद्विया-सिद्धिया प्राप्त हो जाती थी। अुतज्ञान, अवधिज्ञान, मन-प्रयोगज्ञान, सीण क्रिक, वचनवल, वारित्य कृदि, अपटाङ्ग निमित्त ज्ञान, चारणकृद्धि, पदक्षिण, विजय सादिक अनेक सादि अनेक प्रमाणकार्तिक, वाचनिक, शार्पीरिक कृदिया उनको प्राप्त हो आती थी, विनक्ष कारण उनका व्यक्तित्व महान् प्रभावणार्थी प्रमाणकार्तिन मानत्तिक, वाचनिक, शार्पीरिक कृदिया उनको प्राप्त हो आती थी, विनक्ष निष्ठ ज्ञान व्यक्तित्व महान् प्रभावणार्थी के न जाता था। इसी कारण वे जहां पर भी जाते थे वहां भव्य जनता का मान स्थान विच्या वा वा से मुनिय ज्ञान का अनुरोध पा कर जो भी प्रभावणां विच्या उनके धर्म-उपने के अनुसार मिष्याल, अन्याय, अवस्य का त्याग करके जैनधर्म के भवत बन जाते थे। उनने स्थानिक स्थान के अनुसार मिष्याल, अन्याय, अवस्य का त्याग करके जैनधर्म के भवत बन जाते थे। उनने स्थानिक त्यान का ते स्थानिक स्थान स्थानिक स्थान विचार के स्थान विचार के स्थान स्थान

इस तरह प्राचीन समय में जैनधमें के प्रभावकानी प्रवारक, रत्नत्रय की मूर्ति, अच्छे कुणल विद्वान् मुनिराज होते थे। उनकी अटल अद्या, ज्ञान, आवरण का जनना से हृदय पर नत्काल अमिट प्रमाव पड़ा करता था। आज वैसी बात नहीं रहीं। आज समस्त भारत में कंवल २५-२६ विगवन समूर्त हैं उनका भी सर्वत्र स्वत्रत्र विद्वार संभव नहीं है। अया कारणों के सिवाय इस विद्वार के कहार का एक विषेष काण्य मह भी है कि सभी स्थानों पर जैन मुहस्यों के घर नहीं पाये जाते। वैकडो गाव गंसे हैं जहां पर जैनों का एक भी घर नहीं है। अद्या सर्वो तो सुखं की भाजन विश्व तो दूर की बात रही वती आवको —रेतक, सुल्वल, बहायरी आदि के भोजन की व्यवस्था भी नहीं हो पाती। ऐसी विकट समस्याकों के कारण मुनियों का नर्वत्र विद्वार पर विद्वार पर पुनि विद्वार होता है उन स्थानों पर धर्मप्रचार भी अनायास होता ही है। किन्तु आप की आवक्यकतानुसार बहुत वह स्थान पर प्रमाव की अवस्थान स्थान को ये केवल ३५-२६ मुनि पैयव विद्वार तहीं कर सकते। अतः धर्मप्रकार की अत्यास होता है। उस व्यापक प्रचार को ये केवल ३५-२६ मुनि पैयव विद्वार तहीं कर सकते। अतः धर्मप्रकार की यो सबको यसायस सहयों देश विद्वार के साविह ।

(उपवेश सार संग्रह, दूसरा भाग, पृष्ठ ३१६-३२१)

एक उदात्त पृष्य

बस्तुतः आवार्यरत्न श्री देशभूषण श्री महाराज की तिवृत्ति भावना आवर्ष है। निवृत्ति की साधना उन्होंने मात्र योक्षनक्ष्मी का वरण करके आरम-कत्याण के लिए ही नही की वरन भव्य जीवों के कल्याण के लिए भी वे निरस्तर अनेक लोकोपकारी योजनाओं की कल्यना और उनका क्रियान्ययन करके मानव-मात्र की मोल-कामना कर रहे हैं। ऐसे हैं आवार्यरत्न श्री देशमूषण जी!

आवार्यरल भी देशभूषण जी की साधना और रचनात्मक कार्यों को देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि 'साकेर' में राष्ट्रकवि नैवितीवरण गुप्त ने भगवान् श्री रामचन्द्र जी से आत्मस्तीकृति के रूप में जो अपेक्षाएँ की थी उन्हें वर्तमान में आवार्यश्री पूरा कर रहे हैं—

> "अब मे नव वैभव ब्याप्त कराने आया, नर को ईश्वरता प्राप्त कराने आया। संदेश यहाँ मैं नहीं स्वर्ग का लाया, इस भूतल को ही स्वर्ग बनाने आया।।"



आचार्य सम्राट्श्री आनन्द ऋषि जी

भारतवर्षं स्वासे ही सन्तो की जन्मभूमि एवं कर्मभूमि के रूप में विश्वल है। अनेक साझना-मार्गहोते हुए मांसभी का सब्य सम्पूर्णकर्मों काक्षय कर मोक्ष-प्राप्ति का रहा है। सभी संतों ने अपनी साझना एवं आराधना द्वारा स्व-पर का कल्याण करते हुए मानव-जाति का मार्गप्रशस्त किया है। यह सन्त-परम्परा अञ्चला रूप से चली आग रही है।

ससार के महाभवर में जब-जब जीवन-नीका बूबने को आई, सन्तो ने अपने अनुभव एवं आस्त-कालित द्वारा उसे उबारा है। युग के सन्तर्भ में जिस दितहास का निर्माण हुआ है, वह सभी सन्तों की प्रेरणा का प्रतिकल है। अतीत में भगवान महाबीर, बुढ, नानक, विवेकानन आदि अनेक सात-पूरणो ने भारत में ही नहीं अधितु विवक्ष के कोने-कोने में जान, प्रस्ति, चारिल एवं सदाचार तथा विवयसत्तर स्वास्तर का अश्व जगाया था। मानव को 'अभुधेव बुट्गक्कम' का पाठ पढ़ादा था। 'आस्मवत् सर्वभूतेषु' का जीता-चामता नारा विवा था। 'आस्मवत् सर्वभूतेषु' का जीता-चामता नारा विवा था। 'आस्मव, प्रतिकृत्वानि परेवाम् न समाचरेन्' का सिद्यान्त दिया था। 'आस्मा प्रतिकृत्वानि परेवाम् न समाचरेन्' का सिद्यान्त दिया था। 'आस्मव, प्रतिकृत्वानि परेवाम् न समाचरेन्' का सिद्यान्त दिया था। 'आस्मव, प्रतिकृत्वानि परेवाम् न समाचरेन्' का सिद्यान्त दिया था। 'अभिने और जीने दो' वा उद्योध किया था। मानव-

उसी परस्परा से वर्तमान से भी ऐसे सन्त विद्यमान हैं जो अपने तन का कण-कण एवं भीवन का अध-अण जनहित से लवा रहे हैं। उन्हों सन्तों की प्रकार को की में हैं आचार्य सी देशपूषण जी। जैन समाज में दो परस्पराए बनी जा रही हैं—दिवास्वर एव स्वेतास्वर । दोनों का आराध्य एक हैं—हिवास्वर व किया नेय होते हुए भी जैन की दृष्टि से या सैद्यानिक दृष्टि के दोनों एक हैं। दोनों सफरदायों में त्याग, तप, जब, स्वाध्याय आदि को महत्व दिया गया है। आचार्य देशपुषण जी एक महान् सल-रत हैं। हमने उनको देहली चातुर्मास में निकटता से देखा हैं। वे उच्च विचारक, सराठन के हिवासती एवं समन्त्यवादी सन्त हैं। उनको हार्विक भावता है कि सभी जैन भगवान् महावीर के नाम पर एक जगह आएं और समाज का नैतिक, ब्रांगिक एवं आध्यादिक विकास हैं। उनकी स्वर्ध पत्र उनका विहार-कोच दिला से उत्तर रहा है। उनके कृष्ण से उन्हाण होने के लिए समाज के प्रमुख बोगों ने 'विभानवन वान' देन रूप के ति नियं किया। यह स्वर्ध हो इस क्ष्म रत्य ते । इससे प्रत्य ते । इससे प्रत्य ते अने का सुवर, सुसम वन्य वने । इससे प्रत्य ते जैन का सुवर, सुसम वन्य वने । इससे प्रत्य ते जैन का सुवर, सुसम वन्य वने । इससे प्रत्य ते जैन का सुवर, सुसम वन्य वने । इससे प्रत्य ते जैन का सुवर, सुसम वन्य वने । इससे प्रत्य ते जैन का सुवर । यह प्रवास वन । इससे प्रत्य ते वा स्वर्ध का स्वर्ध का सुवर । सुसम वन्य वने । इससे प्रत्य ते जैन का सुवर, सुसम वन्य वने । इससे प्रत्य ते जैन का सुवर । सुसे प्रत्य वन । इससे प्रत्य ते वा सुवर सुममा है।

ज़ेन धर्म के मुरुय नेता

आचार्यश्री शांतिसागर जी (हस्तिनापुर वाले)

व्याचार्यरूप श्री देशमूषण जी महाराज से मैंने जयपुर में दर्शन प्रतिमा का स्वरूप समझ कर धारण किया। उनके आधीर्वाद से सुखे सम्बद्धांने, सम्प्रकात, सम्प्रकारित प्राप्ति का उपाय समझ कर प्रहण करने का जववर मिला। मैं उनका आचारी हूं। मेरी भावना है कि उनको रत्ननय की प्राप्ति हो। साप ने व सुध्य नेता हैं और आपने में जैन धर्म का महान् प्रचार किया है। साहित भी निवाद है। बहु धर्म का प्रचार करते रहें, यही जिन्य है।

वालवारी व्यक्तिय ५७

एलाचार्य मुनि श्री विद्यानन्द जी

रत्तत्रयात्मक अमण-समें की आराधना समीचीन देव, मास्त्र व गुर- हत तीन आनम्बनों पर आसारित है। समस्त अमण-संव में आचार्यों को एक ऐसे उज्ज्वक लोकानुष्ठहकारी व्यक्तित्व के रूप में माना गया है जिसमें देव, मास्त्र एवं गुर इन तीनों का अव्युक्त समन्यव होता है। परमेच्छे देवों में परिराणित होने से आबार्य देवकोटि में तो हैं हो, आचार-सिवाल के रूप में वे सासुबी आदि के लिए गुर तुल्य भी हैं। साघ ही आमामचल सासुबों के नातक होने तथा भावनुत (सर्वतान) की मृति होने के कारण वे सास्त्रवत् ममाणमृत भी होते हैं। आचार्य एक ऐसे स्पेत्रपूरित दीयक होने हैं, जो स्वय प्रकाशत होने के साय-साब दूसरों को भी आग-प्रकास देकर प्रकाशित कर देते हैं— "दीवसमा आयरिया अप्य च पर च दीवित"—आंक निक-गाया-

परमपूर्ण प्रातःस्मरणीय आचार्यप्रवर श्रो देशनृषण जी महाराज वास्तव मे आवार्यरत्न हैं। वियम्बर मुनित्व की परम्परा को आपक्षी ने अपन्त सबस आधार प्रदान किया है जो सर्वदा अंबस्मरणीय रहेगा। आपश्री ने मुझे अपनी चरण-छाया मे मुनि-दीक्षा (२५-७-६३) प्रदान की भी और उज्ज्वस आचार-निष्ठा का पाठ भी पढ़ाया था। में उनके द्वारा किये गये उपकारों को कभी मुझा नहीं सक्या।

जैन दिवस्वर जिहिसा धर्म की पताका फहराने के निष् आपनी ने समस्त देश की पद-यात्रा की, अनेक झास्त्र-स्तों की रचना की, अनेकान तिया और मुतिया प्रतिष्ठापित हो। ये सब कार्य आपनी में विद्यासा अपूर्व थढ़ा, आन व चारित्रनिष्ठा के अवस्त्र प्रमाण हैं, जिन पर प्रकाश दालाना नेरे लिए मूर्ग को दीपक दिखाने जैसा कार्य होगा। आज भी आप दस वृद्ध अवस्था में जिस उत्साह के साम जिन-पर्य के प्रवार-प्रसार में तथा अपना-संघ के अम्पुद्ध में सम्बद्ध के साम जिन-पर्य के प्रवार-प्रसार में तथा अपना-संघ के अम्पुद्ध में सम्बद्ध के साम जिन-पर्य के प्रवार अपना-संघ के अम्पुद्ध में सम्बद्ध के साम जिन-पर्य के जीतियान, पावन एवं लोकोपकारी वर्न प्रसार अपनी की जिसा के साम जिन स्वार में अपनी किती आदराज्ञीत उत्तक और चरण-समसे में समर्थित करता हूं। त्रिवार नमोभन्तु।

एक निदछल व्यक्तित्व

युवाचार्य महाप्रज्ञ मुनि श्री नथमल जी

देगभूवण जी महाराज कर्नृत्व-सम्मन्न आवार्य हैं। उनकी सक्रियता निरन्तर गतिशोल है। इसका मून कारण है उनकी सरनता। दिन्ती में दरियागंत्र के ऑह्सा मन्दिर में तीन आवार्यों का मिनन हो रहा या —आवार्य श्री तुनसी जी, आवार्य श्री आनन्द कृषि जो और आवार्य श्री देशभूवण बी। वार्ता का विषय या—'सहस्तरी'।

सनत्सरी की एकता सब नैनों का चिर-पालित स्वध्य है। उस स्वध्य को साकार करने का पहला प्रसन्त हो रहा था। तीव दिन तक वातालाय चना। वार्ता के अन्त मे सबने सार्यकता का अनुभव किया। सार्यकता का विदुधा—भाद्व सुक्ता पचनी का दिन संवस्तरों का दिन हो सकता है। यह दिन प्रेतांवर समाय के प्रवे का पहला विवन है। योगें समाय कर दिन को पाहिक कर से मनाएँ और अनन्त चतुरंशी को भी दोनों समाय नमाएँ। इस सहमति से आवार्ष वैक्ष कुषण को की उदारता, सरलता और सहमता देवने को मिनी। यह नाव भी स्नृतिस्तरन पर अंति है। यबीर वातांनाय का निक्कव की विवास का निक्कव की कियानित नहीं हो सका है पर अब कभी यह कियानित हों हो से साव देवन की सिवा विवास को अमाणित करेगा।

राष्ट्रसन्त मुनिश्री नगराज जी

मृति श्री अनेक होते हैं, आचार्य भी शनेक होते हैं, पर रिसे मित व आचार्य विरल होते हैं जो जीवन में निर्माण का नमा इतिहास गढ़ देते हैं रिसी ही विरल विसुतिशों से आचार्यरात श्री देशपूषण जी एक हैं। आपके जीवन में माधना व सजन का मिण्डांचल श्रीव है। हैने आपको बहुत निवद से जाना, देखा एव पश्चा है। ऐसे नाना संस्माण है, जो जनकी जीवनगन विशेवताओं के परिचायक है। मैं मानता है, मुनियों एवं बाचार्यों में बाप प्रथम है, जो ब्हेतास्वर समाज में धने-मिने व जाने-माने हैं।

सन् १९६६ की बात है। मेरा व उनका चातुर्मास जयपुर में था। म्बेसाबर मृतिपूचक समाज के मृतिबर श्री विकास विकास जी का चातुर्मास भी बढ़ी था। बातुर्मिक प्रत्यम का एक जिसमत प्रयोग हम सबसे बढ़ी विद्या। श्रायण सास के प्रारम से ही प्रति वाववाई का दूसरा रविवार समुक्त प्रवचन के लिए निश्चित कर तिया था। निर्मेत विचय पर स्वेतास्वर-दिवास सभी परस्पराक्ष संस्कत प्रवचन किसी एक ही निर्माणित स्वाय पर होता। वयपुर के पूरे जैन समाज से एस अधिनत प्रयोग की सुन्दर प्रतिष्ठण सी।

आवार्यरस्त भी देशपूषण भी की विशेषता यह रही कि सभाओं में हम सब मिनयों के साथ उन्होंने समान स्तर से बैठना मंजूर किया। मुसे झात हैं, दिगम्बर आवक समाज का यह बाग्रह बरावर बना रहा कि आप आवार्य हैं, किर मिनयों के साथ एक स्वर के ही क्यों के जाते हैं, पर आवार्यरस्त देशपूषण भी ने उन वारों की कोई परवाह नहीं की और वह अधिनव प्रयोग काफी समय सक व्यवसा ही रहा।

वे मिलने वालों को अपनी आस्पीयता में बाध लेते हैं, अपने प्रेम एवं अपनी उदारता से। अयवुण के पर्वतीय क्षंचल में मिलदी कादि का एक तीवें रूप निर्माण आपकी प्रणा से हो रहा था। आपने आयह किया कि किसी एक रिलेवार को आप कीण वहां चलें हैं भी चल्ला। वासुनांस के अनिम दिनों में एक त्यावण कार्यक्रम रहा। अयपुर से 3-४ मील दर और पर्वतों की ववाई! वडा सालन्य आया। पर्वत को चलाई में वसोचूद होते हुए भी हम सबसे आरो आप चल गहें थे। बीच-वीच में मुझे सम्मालते ची कि आप तो पीछे रूक वंध ! और, मेरी बांह पकड़ कर मुझे आपने ले वाते। उस अनोखी पर्वतीय सुवसा में निर्मित व निर्मीयमाण प्रतीकों का साच-साच रह कर मुझे अवनीकन कराया। दोनों समाजों के सैकटों आयक बच्च भी साथ थे। पर्वत की तलन्नटों में दिनाक्षण औन मन्तिर था, जो अपनी स्वर्णकना के सिए सुमिद है। वहा हम नोभी का प्रवचन हुआ। अपशुर के तराचंच समाज व दिवस्वर समाज का वह एक तितहासिक विसन था।

सन् १९७१ से भारत की राजधानी दिल्ली से जमारे कई वर्षाकाल माय-साथ हार । 'बसवान महाके' की २५००वी निर्वाध स्वयती की तैयारी का बहु कार्यकाल था। बहुत माननीय सफोल मूनि जी आदि अनेक साध-संत से ही । आपकी स्नेतृजीसना से हेल-मेल हताब वर वा वा कि सहाबीर जयसी आदि पर्वे ने मानीय ही जाते. पर जस्य परम्पाचन कार्यक्रम मिला हिला बद या वा कि सहाबीर जयसी आदि पर्वे ने मानीय ही जाते. पर जस्य परम्पाचन कार्यक्रम मिला हिला हता है समारे जाने सर्वे प्रश्ने हो राज मान कार्यक्रमों में जाएका उत्तराह समुख्ये सनीय ही रहता। 'पारस्थित आसीयताएं तनी सध गई वी कि पारस्थित करना प्रमाण भी मामहिकता ने लेते । सावार्य भी तुलसी ने स्व- मूनि महेन्द्रकुमार जी 'प्रथम' का वातुर्माम सलकता का वोषित कर दिया जबकि जनका नाम राष्ट्रीय समिति से सम्योधकत आवार्यों क मुन्तियों की परामणं समिति से या और निगत दो वर्षों से २४०० वी निर्वाध जयनी के कार्य को आंग बढ़ाने में हम सबके साथ वे। आवार्येत्स भी देवसुमण जी ने इस आसामिक निर्णय की सामृहिक समाजों में व्यक्त किया एवं एक व तार के साम्याम सं अपनी राय कावार्यत्व भी देवसुमण जी ने इस असामियक निर्णय की सामृहिक समाजों में व्यक्त किया एवं एक व तार के साम्याम सं अपनी राय कावार्यत्व भी दवसी तक भी पहुंचाई।

१२ बार्ड ल १८७२ का दिन था। राष्ट्रीय समिति का प्रथम अधिवेशन प्रधानमंत्री श्रीमती इत्या नांडी की अध्यक्षता में संसद् भवन में ही चार बचे होना था। जैन समाज मे अपूर्व उत्लास था। चारों सभाजो के प्रतिनिधि सदस्य देस के कोने-कोने से दिस्सी पहंच चके वे। प्रातः सपमय ११ बचे एक व्याचात आया। प्रधानमंत्री भवन से सूचना मिली—दिनस्यर मुनि संसद् भवन में आयेंगे तो

प्राच्या प्राचित्र

हिमिल्न प्रतिक्रियाएं होंगी; अतः कृपया वे वहीं से अधिवेशन की सफलता के लिए बाबीबांद प्रदान करें। आवार्यराल औ देशपूरणयी में इसे दिवस्वारात का अपनान माना और कहा—हमारे आवक प्रतिनिधि भी फिर क्यों वार्येने ? मैं नहीं जाऊंगा तो सुनि नगराज व मृति सुनीत हमार भी कैसे जायेंने ? स्थिति उत्तक गई।

मध्याङ्क में केन्द्रीय उपितक्षा मत्री बार बचे की मीटिंग का कार्यक्रम निम्बत करने मेरे यहाँ आये। बातें हुई। उन्होंने कहा—जबानसरी भवन के निर्णय पर विकास मत्रालय क्या कर सकता है? मैंने कहा—जाय स्वय आवार्यरल श्री देशभूषण जो के दर्वन कर लें तथा उन्हें आव्यत्त कर दे। वैद्या सम्बन्ध ने हो तो मेरे दो प्रतिनिधियों की पालियामेंट में श्री यसपाल कपूर तक पहुंचा दें ताकि वैदी राय उनके माध्यम से प्रधानमत्री तक अविनन्ध पहुंच को। अस्तु, उपित्रका मत्री ने अवार्य देशभूषण जो महाराज के वर्षन किये, पर, बात जनने वावी थी हो नही। उन्होंन कहा—मत्रवान् महाबीर दियम्बर ये और सरकार भगवान् महाबीर की निर्वाण अपन्ती में विवास पहुंची की ही बाय दता वाहती है, यह सेवी है अपवाल महाबीर की निर्वाण जयन्ती में

मेरे प्रतिनिधि उपित्रक्षा मनी के साथ ही पालियामेंट में पहुंच गये। इन्दिरा जो के सर्विनों से मिले तो उन्होंने कहा— अधानमनी महिला हैं, पालियामेट लवन है, इस स्थिति में दिनाचर मुनियों का यहा आता उच्त नहीं है। अन्त में सवायत करूर स्वयं प्रतिनिधियों को निल गये। उन्हें बताया गया—मूनि को नदार जो ने कहा है कि दो वर्षों का 'काला-नीऽा क्याने का बयान स्वय यम्भीरता स प्रधानमनी का ध्यान इस ओर स्वित्यों। श्री कपूर ने एक और हटकर प्रधानमनी से क्षीन पर बात की तथा तरकाल प्रति-निधियों को कह दिया—दिगम्बर आवार्य जो को तहवं पशारने का निवेदन कर दे। बात बन गई। हम सब प्रावर्थ, मुनि नई दिल्ली के जैन मन्दिर में ही तब तक एक्वित हो गये थे। वहीं सन्देश आ गया और हम सब सहवं पालियानेट में पहुच गये। प्रथम अधि-वेक्षत सामन्द सम्मन हो गया।

आवार्यरस्य आ देशभूषण जो के उस सभा में भाग लेने की दिगम्बर समाज में अन्यत्र जो भी वर्षा रही हो, पर, मैं यह मानता हूं, ऐसा करक आवार्य जा न दिगम्बरर को राष्ट्रीत स्तर पर मानवा हित्वता ही। उस दिन ऐसा नहीं होना तो दिगम्बर आवार्य व मृति इन्दिरा गांधी की जब्दश्वता में समायोजित भगवान् महाबीर के २५० वें दिराई निजांण समारोह में भी कैसे भाग के सकते ? पर, उस दिन आवार्य देशमूषण जो के दृढ़ निश्वय ने इस प्रश्न को सदा-सदा के लिए हत कर दिया। अन्तु, उनके अभिनत्रत प्रवेष पर मैं अपनी युभकामनाए समर्थित करता हूं।

--0--

ऋभिनन्दन

उपाध्याय श्री अमर मुनि जी

आवार्य-मेच्ठ मुनिवरेष्य भी देशमूषण जी किसी एक देशविशेष के ही भूवण नहीं हैं, वे देश-देश के एवं जन-जन के भूषण हैं। वे स्थान जीर कैरास की, अर्थ और अद्यादम की साक्षानुंजी-वा मूर्ज हैं, वे कहता के देवता हैं। समाज के सवेशे मुखी करवाण की विज्ञा में आवार्ष भी की मयत्रत्यी करवाने जो महत्वरूष कार्य कि रहें, उन यर हर कोई सद्दर व्यक्ति गौरवानुभूति कर सकता है। आवार्य भी एक पुन के नहीं, मुन-भूग के आदर्श हैं।

र्मै व्यवहार में किल्न परम्पराका मुनि होते हुए भी गुणानुराय से बावार्य श्री का हार्दिक अभिनन्दन और उनके सकल्यी चीर्चवीचन हेतु मगल-कामनाकरता हूँ।

उपाध्याय श्री पुष्कर मुनि जी

मैं जीवन के उपाकान से ही नगठन का प्रवत पक्षधर रहा हूं। स्वानकवासी परम्परा की मान्यताओं के सम्बन्ध में गहरी निष्ठा होने पर भी मेरे अन्तर्मानस की यह सब्ध भावना रही है कि जैन समाज एक वने। उसके लिए मैं समय-समय पर प्रयत्न करता रहा हूं। तन् १६४७ का हमारा ज्यांचाम नासिक (महाराष्ट्र) में था। मैंने जैन समाज का आह्वान किया कि महायीर जयन्ती का कार्यक्रम हम सभी मिलकर मनाये। मेरा प्रयास सफल रहा।

सन् १६४- में बम्बई का वर्षावास सम्मन् कर सौराष्ट्र सब के अत्यक्षिक आबह से मैं नासिक होकर सौराष्ट्र की ओर जा रहा था। उस समय वादिव वक्ष्य नार्शित अवार्ध वाद्या जा सहार वाद्या वाद्या वाद्या वाद्या के स्व क्ष्य क्ष्य के स्व क्ष्य क्ष्य क्ष्य के स्व क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य के स्व क्ष्य क्

सन् १९७४ का वर्ष जैन समाज के लिये बरदान के का में रहा। अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर श्रमण भगवान् महाबीर के १५०० वें निर्वाण महोन्यत्र के कारण भगवान् महाबीर का पावन नर्षण जनक तक पहुणा। भगवान् महावीर का जीवन और उनके सिखान्तों का आपाज बर्गा और असार करने का उनका निर्वाण का पाय। स्थान-स्थान पर जैन परम्परा के नृतिप्रवरों के सामूहिक प्रवचनों का भी आयोजन किया गया और मनठक का बतावरण बना। उसी मुनहरे अवसर पर मेरा प्रथम साक्षास्कार हुआ आचार्य श्री वेश्वपृत्य जी साम्या और साम्या और साम्या की साम्य की साम्या की साम्या की साम्या की साम्या की साम्या की साम्या क

भात बाजार के विशाल मैदान म जैन समाज की ओर से सामूहिक प्रवचन का विराट् आयोजन था जिससे हजारों की उपस्थिति थी। स्वानकवासी समाज के प्रतिनिधि के रूप में मैं प्रमुख वक्ता के रूप में उपस्थित था तो दिवान्यर परम्परा के प्रतिनिधि के रूप में मुख्य प्रवक्ता आवार्य देशमृथ्यण जी महाराज थे। प्रवचन के पूर्व आवार्य देशमृथ्यण जी महाराज थे। प्रवचन के पूर्व आवार्य देशमृथ्यण जी क्यां के अभ्युद्ध के सम्बन्ध में विविध विज्ञत-विन्तुओं पर विन्तन हुआ। हमने दिल खोलकर बानचीत की। मुझे लगा कि गुरु का गौरव इनमें मुख्यित हुआ है। जावार्य की शानित हमने महाराज की भौति इनमें सह्य लेहे और सद्भावनाए देखन को मिली। प्रवचन में भी उन्होंने मणवाग् महाराय की प्रति इनमें सहय लेहे और सद्भावनाए देखन को मिली। प्रवचन में भी उन्होंने मणवाग् महार्थीर के उदास्त मिद्धान्त अत्रवान्यत का विश्ववण करते हुए जैन एकता पर बस दिया। उस समय मुझे लगा कि तन से मुद्ध होने पर भी उनके मन में युक्को की तरह जोश है और कार्य करने की अपूर्व लगन ह।

महाबीर जयन्ती का अध्य आयोजन था। यो तो प्रतिवय महाबीर जयन्ती का कार्यक्रम बम्बई से मूर्धन्य नेताको के नेतृत्व मे मनाया जाता रहा है, किन्तु इस वर्ष का आयोजन अनूठा था। सभी कार्यकर्ताओं में अपूर्व उत्लास था। येन समाज के प्रमुख मृति व महासती वृत्य के एक साथ प्रवचन का आयोजन था। येन समाज के तथा शासकीय वर्ष के उच्चतर अधिकारियों का भी सगवनान महाबीर के प्रति अपनी श्रद्धा के मुनन समर्थित करने का उल्लासपूर्ण क्षण था। बरसाती नदी की तरह जनसमूह उमकृ रहा था। साथी के अन्तमांनस अधिकारीयों के हिन दे व बहा शानदार दृश्य था। आयोजन था। अविध्य प्रति हो के साथ यह मेरे दूसरे प्रवचन का आयोजन था, त्रो पूर्ण सफल रहा। इस समय थी हम ऐसे मिले मानों यक और पानी मिला।

इनके श्रीवन के मधुर सस्मरण आज भी मेरे मस्त्रिक में स्वर्णाकरों की तरह वसक रहे हैं। सज्बतों का एक आप का सर्वा मी व्यक्तिसर्पणीय होता है। हमें तो कई वच्टो तरु साथ में रहते का, विवार-वर्षा करने का, प्रवयन करने का जवसर मिला है, वह कभी भी पूलावा नहीं जा तकता । मेरे हुक्क की कोटि-कोटि मनतकामना है कि सावार्वप्रवर भी देसमूषण जी महाराज पूर्ण - कुबब्द एक्सर जैनकों की प्रवत प्रभावना करते रहें।

उपाध्याय मनि श्री भरतसागर जी

परम पावन सिद्ध नेत्र तीयेराज कमोद शिखाजी के घरणों में सिद्ध प्रभु के चिन्तन में अपने मन को एकायिक्त किये आञ्जावित रहता था। दीक्षा लिये अभी अधिक समय नहीं हुआ था। अपनी जानगरिया से विश्व को प्रकाशित करने वाले संतों के दर्शन मैं अभी नहीं कर पाया था। बतः उनके दर्शनों के लिये मन सर्दय लालायित रहता था।

रस्नाकर सतक, मेश्मन्दर पुराण आदि कन्नड-र्नामन भाषाओं के प्रत्य मैंने पढे ये जिनकी टीका पूज्य आचार्य सी ने की थी। कोन हैं में ? दिन्दी टीकाकार का जिन सामने हिन्दी पुरतक में या। गठीला बदन, बेहरे पर तेन, मुक्तराता मुखा। सोचा, समस्त कन्नड, तिमन भाषाओं के जिनामम रहस्य को हिन्दी कपान्तर करने वाने कर्नाटक-माची गुनिराज कितने महान है। यह कि कि विद्या क्षान करने करने वाने कर्नाटक-माची गुनिराज कितने महान है। यह चौं कर वर्षान करूंगा ? अभी उच्छा पूर्ण नहीं हुई थी कि एक मतिन से बया देवा ? वेस का प्रधानमंत्री जिनके निकट अद्धावनन है, ऐसे बीतागांगी सन उसे आणीर्वाद दे रहे थे। वह समय भी अद्धुत था। भारत की राजधानी दिल्ती का व्या-व्या जिसकी अद्भुत वाकित है। प्रधानित हो पुत्र कि हो रहा था—ऐसा देवा का अनुप्त भूषण, मां सरस्वती का पुत्र, भारती का सच्चा सहुत, देव का अनुप्त हार बना हुआ था। उनकी वाणो और गंभीरता से, ओजमय वरित्र से और चारिक से सारा देवा कुतार्थ हो रहा था।

पूज्य श्री के द्वारा निर्मित क्षेत्र चुलगिरि के दर्मन करते ही विखयजी का पावन दृष्य आखो मे शूम उठा। मोचने लगा, इतने महान् कार्यों के निर्मापक गुरु, बीतरानपुटा के दर्मन मुझे कह होगे। अब नो दिनो-दिन आचार्य श्री के दर्मन की अभिलाषा बढ़ती जा रही थी। किसी ने कहा— भावना भवनालिनों। जब उत्तम भावना के आने पर भव का नाम हो जाता है तो म्या मुझे आचार्य श्री के दर्मन नहीं होगे ? अवस्य होगे। भावना मुझे आचार्य श्री के दर्मन नहीं होगे ? अवस्य होगे। भावना मुझे कर कहा सैन्या अवस्य आया। मार्य प्रमस्त हो नया। हिन्दी कि विने कहा है—

"उपने शुभ इच्छा मन कोई, सो निश्चयकर पूर्ण होई। पर न अशुभ चिन्ते पुरन होई, सातें अशुभ न जिन्तो कोई॥"

चातुर्मास के बाद मेरा विद्वार पूज्य बाहुबली के चरणो की और हुआ। पर मन मेरा उस महान् आत्मा मे अटका हुआ था। बीघ की स्वीय अपना और उन पविवास्ता के दर्जन होगे। गुम समय में कोषली पहुचते ही ज्ञासिननपर में श्री 1008 सासिननपर मुक्के दर्जन कर महान् अल्लाह के दर्जन कर महान् अल्लाह के दर्जन कर महान् के दर्जन कर महान् के स्वामने के सामने देवकर चरण स्पर्ण कर हुई को बर उन अल्लाह के सामने देवकर चरण स्पर्ण कर हुई को बर अधी कर्णों को पिवक कर साम के स्वाम कर कर ने न तो पवित्र हो चुके थे पर अधी कर्णों को पिवक करना मुक्त के पर अधी कर्णों को पिवक करना मुक्ति के स्वाम कर साम के स्वाम कर साम कर कर के न क्षेत्र के सामने देवकर कर साम कर अदि कोई सो नत्तर साम कर साम कर अदि कोई सो नत्तर साम कर साम कर अदि होते हुए मेरे प्राप्त की निकल लाये तो अच्छा, पर मैं धर्म के प्रति होते हुए मेरे प्राप्त की निकल लाये तो अच्छा, पर मैं धर्म के प्रति होते हुए मेरे प्राप्त की किस कर साम दश अद्योगित के साम के साम कर अद्योगित में साम की प्रीप्त के साम कर अद्योगित के साम के साम कर अद्योगित में साम के साम तर अद्योगित के साम के साम कर अद्योगित के साम कर अद्योगित के साम कर अद्योगित की साम के साम कर अद्योगित कर साम के साम कर अद्योगित के साम की साम कर अद्योगित के साम कर अद्योगित की साम के साम कर अद्योगित की साम के साम कर अद्योगित के साम के साम कर अद्योगित की साम के साम कर अद्योगित की साम के साम के साम कर अद्योगित की साम के साम के साम कर अद्योगित की साम के साम कर अद्योगित की साम के साम कर अद्योगित के साम के साम कर अद्योगित की साम के साम कर अद्योगित की साम के साम कर अद्योगित के साम कर अद्योगित के साम कर अद्योगित के साम कर अद्योगित कर अद्योगित के साम कर साम कर

धर्म के प्रति इभी भिन्त व अदा के फलस्वरूप गारीरिक रोग से ब्रसित होंन पर भी आप महामस्तकाभिवेस में पद्मारे भीर महान कार्य किया। अभी भी चूलांगिर क्षेत्र से पद्मार कर धर्म की प्रमावना कर रहे हैं। जैन धर्म में माबु की सित वृत्ति कही गई है, परस्तु बाचार्य श्री की धर्म के प्रति अपूर्व सिहराजेंना को मुनते का मीभाय मुझे प्रयम बार ही मिला था। ऐसे मुनि-पृगव, सर-मुनव जब तक इस भारत-भूमि पर विश्वपण करते रहेंगे, तब तक भारत-भूमि अपनी धर्मभी सम्हिति को मुर्गक्षित रख सकेगी। यथा नाम तथा पुण के अनुवार आप देश को तो बोभायमान कर ही रहे हैं, पर जैन धर्म के प्रभावक नेता बनकर विनग्नमं के भी मृथय बन गढ़ है।

"धन दे, तन को राखिये, तन दे, रखिये लाज। धनंदे, तन दे, लाज दे, एक धर्म के काज"॥

उपर्युक्त कहावत आचार्य श्री के जीवन से चरितार्य हो चुकी है। आप जैन दर्कत के अद्वितीय सूर्य वन देश के भूषण बन गये हैं। ऐसे सहानु आचार्य श्री के चरणों से मेरा त्रिभक्तिपूर्वक सतसः बन्दन । सन् १९७५ में श्रमण भगवान् महावीर के २५०० वे निर्वाण सहोत्सव का भ्रम्य बायोजन भारत के विविध अचलों में उल्लाख के साथ चल रहा था। सराज की ऐसी सुनहरी लहर लहराई थी कि जन-जन के अन्तर्मालस में एक ही विचार तरीनत ही रहा या—हम सभी एक हैं, और हमें मिल-जुल कर उन्तर्भ की विजय-जैजयनी फहानती है। अर्डय गुल्देव अध्यात्मयोगी, राजच्याल केसरी, जयाच्या पा पुष्कर मुनि जी महाराज अपने शिया ममुदाय के साथ अहमदाबाद का सवाची वर्षावास सम्मन कर वन्नई पदारे। इसर दिवस्तर हमाण के मुख्य आवार्य देशभूषण महाराज देहती का वर्षावास सम्मन कर वन्नई पदारे। विवास पूर्तियुक्त समाल के आवार्य थी धर्मसूरि जी बस्वाई में ही अवस्थित थे। भारत जैन महामण्डल की ओर से तीनों समाज के प्रतिनिधि मुनिप्रवरो का भात बाजार में प्रवत्न का आयोजन था। हजारों की जनमंदिनी इस मधुर विवेदी, सगम के दर्शन हेतु ललक उठी। तीनों ने जैन धर्म की उन्तरि के विवे विविध पहनुजी पर प्रवास । तीनों सोक्तरिरी मृत जिस स्मेह ए सद्भावना के साथ मिले और वार्तालाप किया, उस येक्तर जनमासत अनन्द-विभार हो उठा। भन अनुभव किया कि आवार्य रेमपूरण जी महाराज एक पुरानी परस्परा के सन्तरल होने पर भी उन में सहज स्वेह है। गुणों के प्रति उनमें अनुस्व है।

जब मैंने आचार्यप्रवर को अपना "भगवान् महावीर--एक अनुशीतन" प्रन्य समिषिन किया तो वे गर्वम् हो उठे और उनकी हुत्तनी के तार झनझना उठे। उन्होंने कहा--- "यह प्रन्य वड़ा अद्भुत है, मैंने इसकी पहले ही प्रवस्त सुन रखी है, ग्वेतास्वर और दिसास्वर परस्परा के आस्त्रोक में लिखा गया यह यन्य एकता का सच्चा प्रतीक है। मैं ऐसे उत्कृष्ट साहित्य के निये तुम्हें साधुवाद देता हूं।"

मैं देखता ही रहगया। दिगम्बर परमराके आवार्य प्राय. पारपरिक मान्यनाओं की दृष्टि से अध्यक्षिक कहुर होते है, पर देशभूवण जी महाराज में मैंन इस का अपवाद पाया। अहेय गुरुश्व श्री के साथ भी उन्होंने जिस स्नेह का परिचय दिया, वह कभी भी विस्मृत नहीं किया जासकता।

महाबीर जयन्ती का मध्य आयोजन था। वौपाटी के विकाल प्राक्तमा में बन्बई महानगरी के सभी प्रतिष्ठित व्यक्ति उप-स्थित ये। लगभग ६०-३० हुआर को जनमेदिनी उस भध्य आयोजन में सम्मितित थी। बन्बई में बिराजित सभी पुज्य मुनिवर व महासती बृन्द भी इस भव्य आयोजन में चार चाद लगाने के लिये पधारे ये। एक मंच पर पहली बार सभी सम्प्रदाय के प्रतिनिधियों को देखकर ऐसा लग रहा या कि साक्षात् महाबीर का ही समीवरणहों। मैंने देखा किसभी के मन्ये एक ही विवार अगडाइयां ले रहा या कि हम अहीत काल में सम्प्रदाय की मान्यता को नेकर खूब लहे, हमने अपनी गर्वित का अत्यधिक अपस्थय किया है, अब हमें एक बनकर विवास को यह दिखा देता है कि जैन धर्म के उदास विद्यानत विवास के लिये वरतान के रूप में हैं।

मैंने दोनों प्रवचनों मे और दोनों दिन के स्वल्प परिचय में ही यह अनुभव किया कि आज के युग में समन्वयवादी विशाल दृष्टिकोण वाले आचारों की ही आवश्यकता है जो अपने नियमोपनियम का पालन करते हुए एकदा के वातावरण का निर्माण कर सकें।

आवार्य देशपूषण जी के स्वरूप परिचय ने मन में एक स्नेह की ज्योति जाग्रत की है। मुझे यह जानकर हार्दिक आझाद है कि आषामंत्रपर को अभिनन्दन श्रन्य समर्पित किया जा रहा है जो उनके तेजस्वी व्यक्तित्व के अनुरूप है। मैं इन पुष्प अणो में यही संपक्त कामना करता हु कि वे पूर्ण स्वस्थ रहकर सयम की साधना करते हुए जैन समाज का मार्गदर्शन करते रहे। □

आचार्यकल्प श्री ज्ञानभूषण जी

श्री परमण्डय भारत-गीरव आचार्यराल देशमूचण श्री महाराज की संक्षिप्त जीवन झांकी दानि का मेरा भाव हुजा है।
आचार्य श्री का जीर दुसारा सर्योग भारत की महानगरी करकरात है। आप सामाम्भीर, उपवर्शनियाँ, स्वेदान एस साहती
है। आप सर्य अप सामें ते प्रथानन करने में करंड है। आप स्थान करें के सामाम्भीर के साहती है। आप स्थान करने में करंड है। आप स्थान करने में करंड है। आप स्थान करने में क्षा के अपेक साहती को सुद्ध हिन्दी में अनुदित कर प्रकाशित किया है जिनसे से कुछ के नाम है—
शास्त्रसार समुच्चय, सोगामृत, धर्मामृत, निर्वाणकश्मीपति स्तुति, रत्याकर सातक, अपराजितकर सातक, सरतेश वैषद, रावण सार, सकोधर
चरित्र, नियम सार इत्यादि । जब आपका वातुर्गास करकरमा महानगरी में हुआ या तब आप ने अपने झान-वैषद से साम तिया वा
कि अब कुछ उपसर्थ सोने वाला है। जब आपका चुलसा पूर्णमा के दिन रव्याशा निकसी तक आप रव्याशा में के वे बाजार से सर्वाच
सम्मित्रत हुए और डॉ॰ विधानवन्द राय तथा गवर्गर पर्यागा नायदू ने सच के अपर प्रथम् होने के के बाजार से सर्वाच
समित्रीत हुए और डॉ॰ विधानवन्द राय तथा गवर्गर पर्यागा नायदू ने सच के अपर प्रथम की के तथा विधान के स्वाची में स्वाची के स्वाची के सामे के कार नान्यक का रोवागोणण कर सहर में प्रयान करने के निवंध क्यर से प्रतिक्रिया व्यक्त की तब विरोधियों ने आप
के सच के अपर नान्यक का रोवागोणण कर सहर में प्रयान करने के निवंध क्यर से प्रतिक्रिया व्यक्त की के वार वार्य धेर्यपूर्वक रच के सामने
के सच के अपर नान्यक का रोवागोणण कर सहर में प्रयान करने के निवंध क्यर से प्रतिक्रिया व्यक्त की के वर वार्य पर स्वान
कार हों विधानचन्दर साथ से के स्वाची पर स्थान
लासाकर वैठ यथे। डॉ॰ विधानवन्दर राय एव अपन अधिकारियों को सूचना मिली तब पुरित्र कमिणकर ने जाकर प्रार्थना की कि आपके
किये कोई निवंध नहीं, जाप कही भी सच सर्वित प्रमण कर सकते हैं। तब सच पर के सामने चला। यामवाजार चौराहे के पूर्व मान स्वावत वार से वेद की कारत है निवंध नहीं, जाप कही भी सच सर्वित का स्वावत का स्वावत लेका है है की
केतत हुं हस्यादिक साथस बेतन्य स्वावत स्वावत का स्वावत का सव स्ववत स्वावत स्वावत स्वावत स्वावत स्वावत स्वावत स्वावत है स्वावत स्

साथ का विहार सम्मेद झिखर की तरफ होना या कि वहां के कुछ व्यक्तियों ने महाराज के पीछे के दरवाजे से निकलने की अध्यबस्थाको किन्तु महाराज श्री प्रधान दरवाजे की तरफ से ही प्रभावना के साथ विहार कर तिखरजी पहुंचे।

सहाराज भी का बाल जीवन — आपका नाम बालगीका था। आपका जन्मस्थान दत्तवाह है। आपके पिता के ग्राम का नाम कोषत्ती है। यह जिला देलनाम तहसील विश्वकीकों के निकट है। आपकी माता का नाम अक्कावती था। पिता का नाम सत्योका था। बाल-बद में ही आपको पहले माठा का वियोग और कुछ ही दिनों के पश्चान पिता का भी वियोग हो गया। तब आपका लालन-पालन आपको नानी ने दत्तवाह में ही किया। दत्तवाह में नाना के घर पर रहकर आपने कन्नड़ भावा में पाचवी कक्षा तक विक्रमण प्राप्त किया। बिना माता-पिता के बच्चे का समय किछ प्रकार व्यतीत होता है उतका दुःख वही जान सकता है।

संघ में कुछ दिन रहे और स्वदंग विहार करने लगे। विहार कर विवाधी में आये। वहीं पर आपने हिंदी शावा का अध्यास किया ॥ आपकी दुद्धि प्रचर होने से आपने कुछ ही दिनों में भली प्रकार हिंदी भाषा सीख लीं। अब आपका विहार उत्तर भारत की राजधानी दिल्ली में हुआ। वहां से आपने लवनत, टिकैंत नगर, जयपुर इत्यादि स्थानों पर विहार किये। आपका विचार अयोज्या क्षेत्र के दर्शन करने का हुआ। जब आपन अयोज्या क्षेत्र में पहुचे तब वहाँ देखा कि अंदिर और्ण हो रहे हैं लौर विशेष दर्शनीय स्थान नहीं होने के कारण पानीयक भी बहां कम आरो हैं।

आप ने अयोध्या क्षेत्र की धार्मिक उन्नति के लिए दक्ष और मीठा खाने का स्थाग किया। जब त्रिमोकपुर, बारासकी, टिकैल कार के जैन समाज को जात हुआ तब लोगों ने आदिनाथ भगवान, भरत और बाहबली की तीन प्रतिमार्ये बनबाकर अयोध्या में कटरा के मन्दिर में महाराज जी द्वारा पंचकत्याण प्रतिष्ठा करवाई तथा जीर्णशीर्ण मन्दिरों का जीर्णोद्वार भी कराया गया । इसके परचात भी आपका लक्य अयोध्या क्षेत्र को उन्मत बनाने का रहा और दिल्ली नगरी मे चातुर्मास किया। लाला पारसदास तथा लाला प्रतापसिंह मोटर बालों के यहा जब आपका आहार हुआ तो आपने अयोध्या में एक विशालकाय मूर्ति की स्थापना करने का भाव प्रकट किया। आपकी श्रेरणा पाकर पारसदास मोटर बालो ने तथा प्रतापसिंह मोटर बालों ने एक बढ़ी धनराशि प्रदान की जिससे मुति निर्माण करने का ठेका दे दिया गया। महाराज श्री ने अयोध्या की तरक कोथली से विहार किया और टिकैतनगर मे चातुमीस किया। वहा पर एक बह्य-चारिणी को क्षुस्तिका टीक्षा दी । बारावकी मे तथा लखनऊ मे चातुर्मास किया और अयोध्या के एक बाह्मण राजा के उद्यान को, जो बेबा जा रहा था, खरीद लिया। उसी समय कलकत्ता चातुर्मास के पश्चात् विहार करते समय साह श्री शान्तिप्रसाद जी ने ५१ हजार रूपया दान में निकाले और कहा कि जहां गुरु की आज्ञा होगी वहीं व्यय किये जावेंगे। तब महाराज ने उनको अयोध्या से मन्दिर बनवाले का भार सौंपा और तीन कियार का मन्दिर बनवाकर पंजकल्याण प्रतिष्ठा श्री रामेश्वरलाल कलकत्ता वाली ने करवायी। आप कलकत्ता से विहार कर शिखर जी पहुंचे। वहा से दक्षिण की ओर श्रवणवेसगील के लिए विहार किया। सम की व्यवस्था का भार पारसमस जी कासनीवाल ने संभाता, साथ ही भागचन्द पाटनी उनकी सहायतार्थ चले । तव व ० पोखेराम संघ की सेवा मे रहते असे । श्रवणवेलगोल की यात्रा कर सब का चातुर्मास कोल्हापुर साहपूरी नेमिनाथ मन्दिर मे हुआ। कलकत्ता 'बडा बाजार' मे पारसमल कासलीवाल के यहां आहार हुआ । उसके उपलक्ष में उन्होंने २१००१ रुपये की रकम दान मे दी थी। उस दान की रकम से आदिनाय अगवान की २१ फूट खडगासन मूर्ति बनवाकर श्री लक्ष्मीसेन भट्टारक मठ कोस्हापुर मे पचकल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई। सरोजवाई के सपुत्र पारसमल एव उनके परिवारअनो ने श्री महाराज के साल्मिध्य मे प्रकल्यागक प्रतिष्ठा कराई। उसके पश्चात महाराज ने मानवास में चातुर्मास किया और विहार कर श्री शान्तिसागर महाराज की निवासभूमि भोजग्राम मे गये। वहाँ से विहार कर मांगूर मे गये जहां पर श्री आचार्य पायसागर जी महाराज की प्रेरणा से मदिर का निर्माण तो हो चुका था परन्तु उसमे मूर्ति नहीं थी। वह मन्दिर ऐसे लग रहा था जैसे आरमा विना शरीर। यह देखकर महाराज श्री ने एक सात फुट की सुलक्षण प्रतिमा मगवाकर उसे पचकत्याण प्रतिष्ठा सहित विराजमान करवाया ।

तवनन्तर विकास भारत से विहार कर आग दिल्ली में चातुमांक पण्चात् राजस्थान की राजधानी और कलाओं के केन्द्र जबपुर में पहुंचे । बहु पर भी एक दर्गनीय जैन क्षेत्र निर्माण करने का आपका माब हुजा । तब जापने पहुांही के उसर मन्दिर निर्माण करने की तीब बतवाई सीर व्योधमा के लिए विहार किया । सब मनुरा पहुंचा । वहां पर मानत्सम्य २५ वर्ष से बनके दीवार था परन्तु उसकी प्रतिष्ठा कराने की कोई उत्साहित नहीं था । तब श्री आवायों देशमूषण जी महाराज की विशेष प्रराण से मूर्त ममवाई मई तथा पचकल्याण प्रतिष्ठापूर्वक मानस्तम्भ में भगवान् को विराजमान कराकर मंघ ने विहार किया । संघ अयोध्या पहुंचा । बहां भी रायबाध में ब्राहिताब भगवान् और चन्त्रममु इत्यादि की तीन मूर्तिया पंचकल्याणक प्रतिष्ठा विहार विराजमान करवाई गई। बहु। पर महाराज ने पोकेराम कलकल्या वाले और जिनगोहा पाटिन तथा उनकी धर्मपती रत्नावाई और सिद्धगोडा इन सब को शुल्लक दीक्षा प्रदान की । उस विन संवन् २०२० वैद्याख बुक्ता प्रयोदगी हुद्वनार की तिथि थी ।

सच ने अयोध्या से निहार कर दिल्ली चातुर्मास किया और दिल्ली से जयपुर तथा जयपुर से खानियां भी में पंचकत्याचक प्रतिष्ठा करवाई। एक समय बाकि कोई देव नित्यप्रति सहाराज के पास जाता वा और बैठ कर चला जाता था। एक दिन महाराज की ने उससे पुष्ठ लिया कि आप रोच कहा से जाते हैं? आप का वर्षम करवाई के स्वाप्त की में रहता हूं, आप का वर्षम करवा सुसे अच्छा लगता है, इससिए में आप का हाराज ने पूछा, "पुरहारा नाम क्या हैं?" तब देव मेला कि मेरा ताम कालिशी है।

यह कह कर वह अपूत्रय हो गया। इधर-उधर देखा किन्तु दिखाई नहीं दिया। आपका वचन कभी भी खासी नहीं काता है। वो आप अपने युक्त कहते हैं वह अपनत साथ निकलता है। एक समय रचुचीर सिंह जेना वाच वालों का अवसान सकय निकट था। तब अपने प्रमुद्ध दिखाई लेकर महाराज श्री के नहां कि रचुचीर सिंह जी आप सावधान रहो, अब आपका यह पर्याय कुटने का समय आ गया है, और अभी २ वजे हैं, ठीक कार वजे समान्य हो आजोगे। वैदा ही हुजा। एक समय महाराज श्री माउट आदू के वर्षान कर मार्थ से लीट रहे थे कि साथ में चनने वाले दस-वीस श्रायक कहने लगे। "सहाराज आप के कमण्डलु के पानी को तो तोगों ने पी ही लिया। हम को बहुत चीर से प्यास लग रही है। नजटीक में याम भी नहीं है। गर्यों भी अधिक पड़ रही है।" तब महाराज श्री ने कहा कि, "पबड़ाओं सत, जाजों उस पत्यर को उठाओं और मन इन्लिश पानी पीजों।" साथ में चलने वालों के विचार किया कि यहा कहा पानी होगा, पर गुक की वाणी है, चलों देखें। तब पत्यर को उठाया तो उसके मीचे से पानी निकता। सबने देह पर कर पिया और चल दिया। बाज में विचार करने वाले सोगों को भी आनद हुआ कि जहां कोतों तक पानी नहीं बा बहुरे पानी निकत आया। यह सब वसकार निर्मन्य पुरुशों का हि है।

आनार्य क्षीं उत्तर भारत से दिशार कर दिलिया में यह तब यह साब हुआ कि दिलिया में एक पुरुष्ट्रण का निर्माण कराया जाये ताकि ग्रीस आवको के बच्चे धर्म शिवा व तीकिक शिक्षा प्रान्त कर सहें । दर्गलिय महाराज ने कोचली के निकटस्थ एक स्थान को एक चर्मकार से अल्य पून्य में बगोद निया। मन्दिर का निर्माण करावर उसमें चौबीत तीचेंकरों की पूर्ति विराययान किया तथा पून्तायक सात कुट उत्तुग, बहुशासन आदिताय पम्पान की मूर्ति और मानस्तम्म को बनवाकर प्रतिच्यापृक्षक विराययान किया तथा पुरुष्ट्रण की और हाईस्कृत की भी स्थापना की। इसके उपरान्त भी एक छोटी-सी पहाड़ी को बरीद विद्या। उस पर पुनः नवीन मन्दिर का निर्माण कराने की समाज को प्रत्या दी जिससे मानित, कुन्यु, अरहनाय जी की १६ कुटी तथा अल्य पूर्व मान्ये बर्तमान और विदेश सिया वीनेंकरों की मृतियों की पचकस्याणकपूर्वक प्रतिच्छा सभव हो सकी। यह मदिर बहुत विश्वाल बना हुआ है बहुर दिलाचीं एवं याचियों का तांता लगा रहता है। शिवार के अपर ही मानस्तम्भ, नन्दीस्वर की रचना, समोशारण मन्दिर हस्ताचीं एवं याचियों का तांता लगा रहता है। शिवार के अपर ही मानस्तम्भ, नन्दीस्वर की रचना, समोशारण मन्दिर हस्ताचि है।

श्री काषायेरल देशभूषण जी महाराज को जैन समाज ने अनेक पदों से अनकृत किया है—घारतगौरव, चारिजियरोमांज, जबत्युमुख्य, विद्यालेकार ह्यादि । अब आप की उम करीब ⊏० वर्ष हैं। फिर भी आप निरन्तर तीयों का निर्माण कराने की प्र रणा करते हैं। वापके प्रधान विषय बाल० वं० श्री उपाध्याय श्री विद्यानंद थीं, औ १०⊏ आवार्य मुबल सागर की व श्री १०⊏ आवार्यकरण चारिजियरोमणि ज्ञानभूषण, औ १०= बाहुक्ती हत्यादि अपश्रावक हैं।

आप निरसर धर्मध्यान में तथा स्वाध्याय में रत रहते हैं। आप की दृष्टि में काव और कांचन सवान हैं। आपने कोख, मान, माया एवं लोक कवाय को जीत निया है। आप सरसर के स्वादी हैं। आपने दिलग मारत के अनेक हिंदों में पड़े हुए विक्यों की इर कर उन मिरिरों में जिन विक्यों की पवकत्याण प्रनिष्ठा करवाकर तथा अक्कीवाट, कोल्हापुर, विव्यवि वर्षी, जयसिंहपुर, वस्तवाड़ तथा मानताम इरवादि मेरिरों में मूर्तियों साकर रखी हैं। मेरिर की करकर तैयार हैं। समाज में एकता नहीं होने के कारण वे मनियर वर्षों से दुरंगायस्त थे। अब आप का विहार हुआ तो प्रवक्त सुनने माथ से ही इन मनियरों के ओणोंद्वार हेतु इबारों स्पर्यों की वैसी लोग देते लग गये। यह सब आपके वचन की ही गरिया है। आपने अपने मुख से हीं ही में की किसी को कुछ सब्द कह दिवा तो वह व्यनियार्थ स्पर्य ही निकतता है, यह हमने प्रयक्त की अनुभव किया है। आप वब खानिया जी में वे तब माती को सपें ने काट निया। यह समाचार आपको लोगों ने दिया तब आपने कहा कि कुछ नहीं होगा, निर्धय रहें। वैसा ही हुआ।

एक समय आप नित्यक्रिया करने के लिए अंगल में पुलिया के पान सर्थे थे। बहाँ पर पते और पत्थर बहुत पड़े थे। आपने पत्तों को पिछिला से दूर किया और नित्यक्रिया के लिए देंठ गये। तब एक एस्टर के नीचे से सर्थ निक्का और आपके पैर के एक प्राय को मूह में बता निया। आपका चर्म कठोर होने से उस सांप के ही दो दात टूट गये। सच में कोलाहल मच या कि अब क्या होगा? राजि के समय शाहजहांपुर के कलेक्टर साहित आये और महाराज से कहा कि नीम बताओ। तब सहाराज ने कहा कि मूझे कुछ भी नहीं होगा। इसरे दिन उन दातों को लोगों ने निकाला और आपके संक्षित हो गए। आपके साच मार्ग में पंडित वलक्ष्य की चल रहें थे। तब आपने पंडित जी से कहा कि पंडित जी आप को लाग होने वाला है। यह सुनकर पंडित जी साव्यों में पढ़ गये। पूसरे दिन पंडित जी आगरा गये तो वहां उनको किसी ने तीन हजार क्येंस दिवें। आपने एक रख का नियांच करवाकर कोल्हापुर

आपके कामविकार की अनेक बार परीक्षा की गई है परनु आपके मन में कभी कोई विकार उत्सन नहीं हुआ तथा लोग आपके समस नतससक हो गए। आप सरम स्थानी और स्थरवन्नता हैं। आपको प्रधानमध्येग, करणानुयोग, कारणानुयोग तथा क्ष्यानुयोग का पूर्वक्ष से बान है। आपके तहा कही किहार किया वहां के सभी जैन एवं जैनितर समाज विकोय रूप से लाभानित हुए हैं। आपके बारा अयोध्या में स्थापित वैकापूषण गुरुतु ने अनेक छात्र तथा कोषकी गुरुतु के करीब ४५० विद्यार्थी निर्माण कारण कर रहे हैं। आपकी ब्रारा अयोध्या में स्थापित वैकापूषण गुरुतु ने अनेक छात्र वात्र कारण बातकों को भोजन और वहन तथा पुस्तकों भी मुस्तु के हैं। आपकी अरेपण से गुरुतु ने एक हाणी भी राज हो गई हैं। आपकी क्रया से गुरुतु ने एक हाणी भी राज गया करता है वोर विकासण अपना समय अन्यन करता करता है। इस प्रकार आपके द्वारा धर्मप्रधाना सम्बन्धी अनेक सहान कार्य कुता है और हों। और निर्माण निर्माण करता है कि समय प्रनन्त जाया करता है। इस प्रकार आपके द्वारा धर्मप्रधाना सम्बन्धी अनेक स्वान्त कार्य हैं। से में स्वान्त करता है कामना करता है कि स्वान्त कारण हैं। से स्वान्त कारण करता है कीर होंगे से स्वान्त कारण हों। सेरी हार्यक कामना होती रहे एवं मुझ अस्य सित कारणी करता हो। सेरी स्वान्त स्वत्य कारण हों। सेरी हार्यक कामना होती रहे एवं मुझ अस्य सित कारणी करता हो। है से स्वान्त स्वत्य स्वत्य स्वत्य कारण कारण हों। सेरी हार्यक स्वत्य सेरी कारण हो। सेरी हार्यक कामना होती रहे । इस अस्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य सेरी कामना होती रहे । इस अस्य स्वत्य स्वत



श्री महावीर बाजी के उदघोषक

आचार्यकल्प श्री श्रेयांससागर जी (श्री १०८ बाचार्यं सुमति सागर जी महाराज के शिष्य)

वर्तमान युव में आचार्यरल १०० श्री देशभूषण जो महाराज ने भगवान् महाबीर की वाणी को सर्वसाधारण तक पहुँचाने में महत्त्वपूर्ण योग विया है। आप संयम, त्याग एवं तपद्रचर्या की साक्षात् मूर्ति हैं। आप जैसे लोकोपकारी धर्मपरायण सन्त की हैं हृदय से बन्दना करता हुआ यह कामना करता हू कि उनकी वरद् छाया चतुनिव संघ पर निरन्तर बनी रहे।

वासवादी व्यक्तित्व

मृनि श्री नेमीसागर जी महाराज

श्री १०० प्रातःस्मरणीय, परम पुत्रय आचायं, जयत् वन्तनीय श्री देशनुषण श्री महाराज सम्मक् रस्तत्रय विश्विषत, अनेकानेक पद-मंगुवत, जनेक भावाओं के विज्ञाता, दावणाय विद्यावारिकि, गुर परम्परा आस्माय पद्धित से अनक्त, आसम सिद्धान्त अध्यास जिलवाणी के प्रतेगा, जनान् व अस्याहें देश, गुनवर्ग, अनेक व्या के ममूल अनुवादकर्ता, मीआधी, महार्गभीर, महार्पभी, परोपकारो, स्वारानिश्चि के रक्तक, श्राद्धाद अनेकान्त वन्तु स्वकार स्वतन्त्रना के ज्ञाता, ज्ञद्धा, प्रसंघ्यत के प्रतारक, धर्मकक के प्रवारक, धर्मकिक, धर्मिकट, शीलकर, प्रतिवारक,
विश्वि के रक्तक, श्राद्धाद अनेकान्त वन्तु स्वकार स्वतन्त्रना के ज्ञाता, ज्ञद्धा, प्रसंघ्यत के प्रतारक, धर्मिकट, धर्मिकट, शीलकर,
विश्वि के रक्तक, श्रमद्वाद अनेकिक, गृद्धान्यवर्गी, सम्यक् स्वानुम्नति के रिमक, ससार व वारीर घोषों से उदासीत, ज्ञान-ध्यान से
समुद्धानीते, स्वयर कत्याणार्थी, विजयपद साधक, जनन्त्रसिद्ध बाद्धाम्यन्तर गुणी से परियुण, स्वान्य समि विश्व आस्मवस सवस, अन्य
वारीरादि बतावल से विरक्त, दिगम्बरस्थ जैनत्व के सबर्द्धक, समस्त सम्य निन्तुंत, हिन्द्रय वियय कथायों के विखेता, मोह क्षांच रागदेव से अलिप्त, ऐसे तायुगण का अधिनन्दर है। आप त्रैकानिक विज्युवन ने पहित हुए आनन्दम्य स्वास्त सुख के रिवक रसास्वारी है।
सम्यक् रस्तत्रय के आप प्रावर्ध हैं। स्वानुभवी मार्गप्रदर्शक हैं। नाम धाम काम तो अनेक भवभ्रमण मे हुए हैं, किन्तु चंतनत्व की ही
क्याति लाभ-पूजा पहित परमास्त पद की ही स्रेयक्तर स्वस्त अनुप्त अवका प्रोध्य है। इसका ही मैं अधिनन्तर करित कुता है। अतिकर्य का अस्त अस्त क्षेत्र है। स्वान्य स्वान्य स्वान्य स्वान्य स्वान्य स्वान्य स्वान्य स्वान्य है। स्वान्य स्वान्य स्वान्य स्वान्य स्वान्य है। अनेक के अस्त स्वानेक स्वान्य स्वान्य स्वान्य है। अपनेक विज्ञ वाल्य हो। ध्ये वाल्य से वाल्य स्वान्य है। स्वान्य स्वान्य है। स्वान्य है। स्वान्य है। स्वान्य से वाल्य स्वान है। स्वान्य से वाल्य स्वान है। स्वान्य है। स्वान्य से विज्ञ स्वान है। स्वान्य से वाल्य साथ्य है। भी स्वान्य है। क्षान्य अस्त है। स्वान्य स्वान है। क्षान्य वाल्य विज्ञ स्वान है। स्वान्य से वाल्य से स्वान्य से वाल्य स्वान है। स्वान्य से साथ्य है। स्वान्य से स्वान्य से स्वान्य से स्वान्य से से स्वान्य से साथ्य है। स्वान्य से साथ्य से स्वान्य से साथ्य है

मेरे शिक्षा गुरु

मुनि श्री संभवसागर जी

श्री परम पुज्य, भारतगौरव, महाप्रतापी, शासनप्रभावक एवं शासनप्रसारक आचार्यरत्न विद्यानुक १०व प्रास.स्मरणीय विश्ववंदनीय, त्रैलोक्य पुज्य देशभूषण जी महाराज के चरणो में सतक्षत बन्दन !

भगवान, महावीर के २५०० वे निर्वाण महोत्सव के दो वर्ष पूर्व देहली में मुझे आघार्यश्री के दर्शन का साम हुआ। । आचार्यश्री के दर्शन करने पर मुझे ऐसी अद्भुत शान्ति मिनी जिसका वर्णन करना मेरी लेखनी के दस की बात नहीं है। और किसा पथी को बूप में चलते-चलते वट-वृक्ष की छाव मिन गयी हो। उसी तरह मेरी आत्माने भी आचार्यश्री के दर्शन करके तृष्टित प्राप्त की।

आवार्यश्री अनेक गुणों के मंडार हैं, जिनमें से एक हैं शिष्य के प्रति वास्तस्य। जब मैं जावार्यश्री के दर्शन करने गया तो जनकी मधुर एवं स्तेहम्यी वाणी से मेरी आत्मा निमंत हो गयी। मैंने आवार्यश्री को गुरु बनाना चाहा! बेते मेरे दीक्षा गुरु आवार्यश्री १०० धर्मसागर वी ही हैं। इसलिए मैंने आवार्यश्री ने शिक्षा गुरु बनाने की इच्छा आवार्य जी के सामने प्रयट की। येरी दिसयपूर्वक इच्छा का आदर करते हुए आवार्यश्री ने गोम्मटसार प्रन्य का गामिक अध्ययन भुषसे करवाया। यह कृति आवार्यश्री के महामृ क्रिक्र वास्तस्य एवं निरहकारिता का वदाहरण है।

दूबरी विशेषता आवार्यभी की शिष्य परम्परा है। आपके ही शिष्य श्री १०८ विद्यान्त्रभी सहाराज व आर्थिकारल श्री आजमती जी आज भारत भर में सर्मका प्रचार एवं प्रसार ऐसे इंग से कर रहे हैं कि जैन और अजैन सभी आपकी वाणी के दाख जने बैठे रहते हैं व ब्यानपूर्वक आपके प्रचयन का सुस्वाद करते हैं।

अंत में विका गुद १०८ श्री काचार्यरल देशमूषण जी महाराजको मेरा शत-वात त्रिकाल बन्दन । मैं आर्थार्यश्री के लिए जिनेन्द्र भगवान् से यही प्रार्थना करता हूं कि आप दीर्थायुहीं व इस ससार चक्र में इतते हुए अनेक रल्पों को चून-चून कर आविख्य अनाते रहें व मोक्ष मार्गमें नवाते रहें □

मुनि श्री आर्यनन्दी जी

> "सब धरती कागद करूं, लेखनी सब बनराय। सात समुंद की मसि करूं, गुरु गुन लिखा न जाय।।"

बाहुबली (कुम्बोज) मे प्रतिष्ठा के जनसर पर भारतीय तीर्ष क्षेत्रों की सुरक्षा के विष्ण भारतवर्षीय दिवस्तर जैन तीर्थ क्षेत्र करेंद्री की बैठक सन् १९७० में पूज्य भी १०० पुरतेव समस्त्रम्व जी सहाराज एक आवार्यरूप भी १०० प्रति महाराज एक आवार्यरूप भी १०० प्रति महाराज के सािलाव्य में हुई। तब एक कोटि प्रत् निर्मि ये दान सकतन का प्रस्ताय पारित हुआ वाग और हमें यह बाद बीणा गया था। सन्दि वीक्षा आवार्षी के ब्रादेश एवं आविशिद से समाज ने उदारतापूर्वक दान दिया और हम सफल हुए। वे तब चाई-बहुत पुल्यभागी एवं ब्रम्मवाद के पात्र है। तात्रस्त्र यह कि तीर्थरजा कोटि फंट के तकतन में आवार्यस्त्र को महाराज का भी बातीर्वाद वा और है। यह उत्तेवस्त्रीय है। ऐसे ब्रमांद्रापक, तथान उदारताप्त, आवार्यस्त्र के प्रति है। यो ब्रमांद्रापक, तथान उदारताप्त, आवार्यस्त्र के तथा का प्रति की प्रति प्रति की प्रति के स्ति प्रयं वार्यस्त्र के प्रति अपना । नमोज्य, नमोज्य, नमोज्य दुवंक यह संस्परण भाव पुल्यावित सादर समर्थित है।

--0--

उच्च कोटि के स्राचार्य

मुनि श्री पार्श्वकीर्ति जो

आचार्य देशमूषण जी महाराज प्रथम श्रेणी के साधुओं मे उच्च कोटि के आचार्य हैं। आप पचास साल से दीक्षित हैं। आपपची हमने दिल्ली में ब्रह्मचारी बन में आहार दान दिया और आपका सुन आसीवींद प्राप्त करने से ह्यारा बहुत उद्यार हजा। आप दीर्घायु हों।

श्री गिरीश मुनि जी

करीब ३२ वर्ष पूर्व मेरे परमोपकारी पूज्य तपस्वी श्री जमजीवन जी महाराज अपने सत-विक्य परमदाविनिक पूज्य अब्य सिलाल जी महाराज की नव्य न्यायादि वर्षने पढ़ाने के लिए सौराष्ट्र से बनारस (काशी) पदारे थे। मैं उनकी सेवा मे वैराणी के रूप में अब्ययन कर रहा था। उस समय पूज्य जानार्थ श्री वेजपूषण जी महाराज ने बनारस सिंदगन्त जैन मन्दिर धर्मसाला में एक धर्मयक का आयोजन करपाया था। मुझे समयज वेषणे की उत्सुकता थी, अंदः मैं तुरंत ही आजार्थ श्री के दर्णनार्थ जला गया।

यह मेरा आचार्स भी का प्रथम दर्जन था। दीक्षित होने के बाद जब पूर्ण भारत में पूज्य गुरुदेव के साथ मैं विचारण कर रहा था, तब कलकत्ता नगर में आधार्य भी देशभूवण जी महाराज का प्रथम पदार्पण हुआ। था। उस समय दिगम्बर पूर्णि के रूप में अन्यका संसाद में की में प्रथम प्रवेश था।

आप वेलगछीया जैन मंदिर से सदाव विराजमान थे। आपके सालिक्य मे एक जैन श्रमण सम्मेलन का आयोजन भी हुआ बा। विद्याल पाण्डाल से कायोजित उस विराह सम्मेलन में मैं भी पूज्य गुरुदेव जयन्त्र मुनि की महाराज के साथ गया था। उस समय खर्जुबिश्च संक के साथ तीनों तंत्रदायों के मुनियों का एक साथ दश्तेन-मिलन और प्रयक्तादि सुनने का मुझे प्रथम ही सौभाग्य मिला था। उस निजन ने मुझे संकीणें विचारों से मुक्त कर विचारों की विराटता की और प्ररित किया। मुझ ऑक्यन को आवार्यरल देशबूचण जी के दर्शन का यह दुसरा अवकर मिला था।

त्रकुष्य की यात्रा के समय बाप सीराष्ट्र में पक्षारे थे। हम उस समय बाबरा बाम में थे। आप श्री सच के साथ मावनगर रोड से बागे पद्मार रहे थे। दिमम्बर पुनियों का सच बा रहा है—पह समाचार कुनते हो हम धमंस्वानक से तुरंत ही निकल पड़े और सडक पर बाथे। यहाँ हमें एक पुनि की के दसन हुए। वे कुछ विकार दे रहे थे। हमने पूछा कि आचार्य श्री कही है? नोमों ने कहा वे तो खागे विकल पर्यों हैं। मैंने कहा आप आगे जाकर पुज्य श्री को समाचार दें कि हम दर्मनार्थ आ रहे हैं।

जाजाबंदिय जबर जुनते ही हमारी प्रतीक्षा करते हुए रुक गए। मैं विहार करता हुआ जस्ती नहीं पहुंचा और बहुत सास के बाद जाजाबे श्रीका तीसरी बार दर्शन किया। आचार्य भी में मुझे कारू के आसन पर किलाकर प्रेम से सम्मानित किया। परिजय-बार्तालाप से दोनों में कविक जानकर पाया। समय तन्त्र्या का था। जहां से जाने प्रधार गये और मैं में से स्थाप।

आर सम्भुच भारत देश के भूषण ही हैं। यथा नाम तथा गुण—जैसा नाम देसा ही सर्गुण है। आपकी ज्ञानसुद्रा, आयासमुद्रा और वास्सरय मुद्रा का संस्मरण हमे अनेको बार संयम-ध्यान की अनूठी भ्रेरणा देता रहाहै। आप ज्ञान के दीपक हैं, संयम के सर्ग हैं और ध्यान के भेर हैं। शास्त्र भे कहा है—

अह बीबा बीबसय, पर्दृष्यए सोय बीप्पए बीबो,

बीच समा आयरिया, अप्यं च पर च बीवस्ति।।

अवर्षत् विसः प्रकार दीपक स्वय प्रकाशमान् होता हुआ अपने स्पर्णसे अन्य सैकडो दीपक जला देता है, उसी प्रकार आचार्यस्वय ज्ञान ज्योति से प्रकाशित होते हैं एव दूसरों को भी प्रकाशमान् करते हैं।

आपकी झान-ध्यान, तप-त्याग की अबड ज्योति, सूर्य सद्या लाखों जनता को आधुनिकता की वकावींध से मोड़कर आध्या-रियकता का प्रकाश देती रहे। मारतीय धरा के धवल स्वयम साधना के साधक पूज्य आचार्य देव के चरणों मे अबड साधना का अधिनदन करता हु और अधिवदन करता हु कि आप स्वयम-चारित्र की सुदीर्ष पर्याय के साथ संघ एवं शासन की सेवा करते रहे।

मुनि श्री कुन्दन ऋषिजी

भारत की राजधानी देहनी में सन् १९६५ से जैन समाज के तीन सम्प्रदायों के आवारों का वानुर्मास था—दितास्वर समाज के आवारों को देशमूरण जो, स्वेनास्वर स्थानकवासी समाज के आवारों स्थानक के आवारों की तुलसी ती। वहा पर समाज के अवारण को में तैती को आवारों का एक स्थान पर मिलाप भी कराया। इस सिलान का एकमात्र उद्देश्य था—एक पुत्र को निकट लाना, समाज का सगठन वड़ाना और जैन समाज पर होने वाले आकोषों का एक बनकर प्रतीकार करना। इसके लिय दिग्यागन मध्यवति लोत चुना गया। ठीक समय पर तीनों आवार्य पहुँचे। मुझे भी पूज्य गुष्टेक के साथ जाने का मुजवसर मिला। अभी दीला प्रहण किये दौनीन वर्ष ही हुए थे। अनुसब भी नही था। मेरे लिए यह सायद रहला ही मौका दा इन विभूतियों के सम्पर्क में आने का।

जनत जनसर पर, परिधान-रिहेत, निर्वरण, कृष्णवर्ण, सुपठित सरीर, भव्य लनाट, सान्त नवन, सौय्य मुख पर एक मुक्तान से स्वापत की मुद्रा में नजर आ रहे वे आचार्य भी देकनूषण जी महाराज। औरचारिकता के बाद समी निरोजित स्वान पर - वैक गए थे। मेरी उरक्का जागी कि मैं भी बात कर लू. रिचय करूं, किस्तु वहों के सामने कुछ नहीं बोल सका। आचार्यत्रय का विचार-विचयं जनता रहा। सभी महापुरच सरमता, सीजन्यतापूर्वक विचार-विचयं कर रहे थे। सभी की इच्छाएं थी कि कुछ न कुछ ठीस कार्य हो, संगठन, स्नेह एव सर्पाव यहें। विचार-विवयं के बाद बैठक समाप्त हुई। सभी अपने-अपने स्थान पर पद्मारे। किन्तु सभी - बहुत ही निकट जा गये थे। बार-बार एक दूसरे से निजने हेतु वचनबढ़ हुए थे।

भारत जैन महामण्डल ने विश्वमंत्री दिवस को लेकर एक मंच तैयार किया ! सभी ने सरण भाव से पछारने की स्वीकृति दी थी । देस के अनेक बढ़े नेता भी आये थे ।

गांधी मैदान में कार्यक्रम हो रहा था। पूज्य गुरुदेव के साथ मैं भी पहुँ था। हजारों की भीड़ थी। संववत: मध्याह्न ३ बजे से समा का कार्यक्रम प्रारंक हुआ। तीनो आवार्यों को बोलना था। सर्वश्रयम आवार्य श्री देशनूषण श्री महाराज ने अपना प्रवचन प्रारंभ किया। सरल तीधी-मादी भाषा एवं कल्लक्-सिश्तित हिल्दी बोल रहे थे। साथ यहन एवं हृदयस्पत्ती थे। अद्भुत थी उनक्री व्यावधान-सित्ती। जैन दर्शन का गहन अर्थ सरक करके दिखाते थे। जैन एकता पर बापने काफी बौर दिया था। उत दिन आपकी नमीरता, सहुदयता, नम्रता और परस्पर सहिष्णृता का दर्शन हो रहा था। आपके उस व्यवहार ने सभी को आपके काफी निकट खा दिया था। आज भी वह स्मृति आती है तो सभी दृश्य सामने दृष्टिशोचर हो जाते हैं। ऐसे महायुख्य युग-पुग तक जीएं एवं जनता का सार्गदर्शन करते हुए जैन सामन को सान बढाते रहे। यही शासनदेव से प्रारंग है।

प्रात: स्मरणीय

मुनि श्री बुद्धिसागर जी

(आवार्य भी वर्गसागर जी महाराज सवस्य)

परम पूज्य गुष्टेव प्रातः स्मरणीय श्री १०० आचार्यराज श्री देशमूचण श्री महाराज ने अपना जीवन साहित्य साधना, तीर्वेक्षेत्रों के निर्माण एवं धर्मभावना के लिए समीपत कर दिया है।

मैं अनके चरण-कमल में त्रिकाल सिद्धभक्ति आवार्य भक्ति पूर्वक नमोऽस्तु निवेदन करता हूं।

आर्यिकारत्न ज्ञानमती जी

आज मुतं सन् १९४२ की बात याद आ रही है। मेरे हृदय मे बैराम्य के अंकुर प्रस्कृतित हो चुके थे। मैंने विवाह-बंधन से संबंधा इन्कार कर दिया था और स्थान-पथ पर चलने के लिये उन्कंठित हो चुकी थी। जब माता-पिता मुत्ते समझा-बुझाकर अवस्थल हो गये, तब उन्होंने समझाने के लिये महभूराबाद से मामा महिपालयास जी को चुलवाया। उन्होंने बाकर अपनी भानजी को पहले तो श्रेन से समझाले का प्रयत्न किया, बाद में असकाना व कटकारना शुरू किया और फिर पुनित से बोले— "बेटी! जैन सिद्धांत के अनुसार कुमारी कम्या को दीक्षा लेने का अधिकार ही नहीं है।"

तब मैंने कहा--"बदना भी तो कुवारी थी, बाह्मी, सुन्दरी तथा अनंतमती भी तो कुंबारी ही थी।"

मामा बड़े प्रेम से बोले-"बेटी ! तुझे मालूम नही, वे सब नपुंसक थी।"

हस बात को पुष्ट करने के लिये उन्होंने बहुत-की दलीलें दे डाली। मैंने मात्र परानिष्पंचिंगति ग्रन्य का स्वाध्याय करके ही देरास्परूपी महानिधि को पाया था तथा जन्मूस्थामी-चरित्र, अनंतमती-चरित्र आदि कुछ चरित्र-पुरतके पढ़ी थी। मैं एक बार तो उन्हालोह ने पढ गई, पून: युढतापूर्वक बोली—

"नहीं मामाजी ! वे कुभारिकाये ही थी। जैन धर्म मे प्राणिमात्र को आत्मकल्याण करने का अधिकार प्राप्त है।"

तब उन्होंने कहा—"अने धर्म आहिसा-प्रधान है। यदि तरे दीका लेने से माता-पिता रो-गेकर अश्वमरे हो जायेंगे तो जैनधर्म कहा पता?"

र्मैंन कहा--- "पता नही अनादिकाल से कितने माता-पिता को रोते हुए छोड़ा है? यह सब संसार का नाता झूठा है। यहां घला कौन किसका है?"

कुछ ही दिनों में पूज्य आयारिदेव श्री देशभूषण जी महाराज का आगमन लखनऊ में हुआ। सुनकर मैं बहुत ही प्रसन्त हुई। मैं सोचने लगी कि दिगम्बर मुनि केंद्रे होते हैं ? केंद्री उनकी चर्या होती हैं ? वस्तव में मेरे पूर्णोदय से ही गुक्देव का टिकेतनगर में पदार्थण हुआ था। वर्षान करके मुझे ऐसा लगा मानो मुझे भवसागर से पार करते के लिये कर्णश्रार आ यये हों। मेरी प्रसन्तता का खला क्या ठिकाला! मध्याह्न मानी के साथ गुक्देव ने निकट जाकर बैट गई। महाराज जी ने भी सुन रखा था कि कोई बालिका विरक्त हो दीक्षा लेना चाहती है। मैंने अवसर पाते ही महाराज श्री से गुष्टा—

"महाराज जी [!] जैन शासन मे क्या कुवारी कन्या आत्म-कल्याण नही कर सकती?"

महाराज ने गंभीर मुद्रा में कहा---

"क्यो नहीं कर सकती ? कुवारी कथ्या क्या, जैन शासन में पशु-पक्षी को भी आत्म-कल्याण करने का अधिकार प्राप्त है।"

x x X

१५-२० दिन बाद आवार्यकी का विहार होने लगा। मैंने साथ में जाने का उद्यम किया। समान के साथ-साथ कुटुवियों का विरोध द्विपृत्तित हुआ। पर के ताळ, पाचा आदि सभी लोग वहुत कुछ दिरोध में कहने लगे। वहते हुए विरोध को देखकर एक सुल्लक जी ने, जो कि आवार्यकी के साथ थे, समाज के लोगों को और भी अधिक उकसा दिया। वे योले—"इसे आक्षक में छोड आलो।"

मैंने जैसे-तैसे जबसर प्राप्त कर जाजार्य श्री से निवेदन किया---

"पुरुषेय ! कानी विष्ण-साक्षाओं को नैसे पार करें? ताक वी यह कहतें हैं, वाषा यह कहते हैं, वपुत्र ने यह कहा है, अकुर ऐसा कह रहा है:"';।"

जानार्यं भी बीच में ही बोल पड़े---

"जिसे मोक्ष-पन में चलना ही है, उसे विक्तवाझाएँ स्वा करेंगी? कौन स्वा कहता है?— प्रुपुत्व की इस पर वृष्टि ही नहीं जानी चाहिये। अर्जुन ने चन वाणवेश किया था तब उसे वृक्ष के पत्ते व ठालें, आकास व चिड़िया कुछ नहीं विख रहे थे—मात्र उसकी अपना सबस, आंच की पुतनी ही दिख रही थीं। तुम्हारा सक्य एक तरफ ही होना चाहिये।"

इतना उपदेश प्राप्त करके में तृत्त हो गई। यद्यपि उस समय मुझे आवार्यभी के साथ नहीं जाने दिया गया, फिर भी मैं पुरुषा में से नहीं हटी, हिम्मत नहीं हारी। आधिर चातुर्मास में बाराबंकी आकर अपने सक्ष्य को कुछ अंच में पूरा कर ही जिया। पुरुषेय के ही करकमलों से मैंने आजम्म बहुम्पर्य तत प्रहम किया, उन्हीं के करकमलों से मुलिक्श-दीक्षा प्राप्त की। आज भी हर क्षेत्र में, हर कार्य में पुरुषेय के वे सक्य मेरे कर्णप्य मे पूनते ही रहते हैं। वे सब्य आज तक भी मेरे मानतपटल पर अंकित हैं। मेरे बीवन से आन और चित्र में किया होने वाले भी भी भी नोने कार्यों में पुरुषेय का वह आवीर्वाव और प्रेरणास्पद वास्प ही मेरा सबक रहा है। यही कारण है कि मैं जान तक किसी कार्य ने असफल नहीं हुई हूं। वो भी कार्य हाम में विचा है, उसे पूरा करके ही छोड़ा है। वह सब पुरुषेय का ही युपाणीर्वाव है।

मेरी व्याकरण पढ़ने की तीव इच्छा को देवकर जानायंत्री ने जयपुर मातुर्गात में कई विद्वान् रॉबित बुलाये। वे दो-बार सूत्र पढ़ा देते, पुन: कह देते—बह हलुका नहीं है, लोहे के चने हैं। इसका संस्कृत कालेब में दो वर्ष का कोर्स है। मैं कहती—सूत्रे चार-यांच पूर्णों तक सूत्रों का वर्ष समझा दो। उन विद्वानों ने आकर आचार्यश्री से निवेदन किया—"महाराज जी! मैं इन्हें व्याकरण नहीं पढ़ा सकता।"

किसी ने कहा---"पूज्य गुरुवेय! यहा संस्कृत कालेज में एक वामीवर शास्त्री हैं जिन्होंने कि कार्यत्र व्याकरण कंटस्य किया हुआ है। आप उन्हें इनके पढ़ाने का कार्य सींगें।"

वे विद्वान् पं∘ दानोदर वी अये । महाराज ने मृत्रसे कहा---''देख वीरमती ! यह कातंत्र व्याकरण दो वर्ष का कोर्स है≱ तुझे दो मास में पूर्ण करना है।"

इतना कहकर महाराज जी मुस्करा दिये । मैंने हाथ जोड़कर कहा — "जो जाजा आपकी ।"

मेरे साव अस्तिका विज्ञासमती जी बैठती थीं। मैंने एक दिन कम दो महीने में वह व्याकरण पूर्ण कर लिया। युन: आकर गुक्वेच को नमस्कार किया। गुक्वेद प्रसन्न हुए और बोले----

"वसः! तुले अव सभी ग्रन्थों का अर्चलगाना आ जायेगा।"

मुक्त का कार्बार्वाद प्राप्त कर मुझे ऐसा लगा कि मैंने विद्यानिधि प्राप्त कर सी है। वही व्याकरण मैंने अपने सर्वविष्यों को पढ़ाया है। युन: उसका हिल्दी भाषा में अनुवाद किया है। उसी एक व्याकरण के बल पर मैंने जैनेन्द्रप्रक्रियों, सब्दार्णवर्षान्तका आदि कई व्याकरण अपनी विष्याओं को पढ़ाये हैं तथा अध्दसहस्री जैसे निकारतम प्रत्य का भाषानुवाद की किया है।

महाराजकी जब अपने आसन पर विराजते हैं तब उनकी स्थिर व गभीर मूहा ककों के हृदय में अपना प्रभाव साले विका नहीं रहती है। वे अपने निवकों के साथ हॅस-हॅर कर वार्गालाप करते रहते हैं। उनके हृदय की अमा और जवारता रेखकर विद्यान लोग यहीं कहा करते हैं कि आवार्यकी का पेट बहुत वहा है। इतनी बृद्धावस्था में भी आप भगवान् वाहुवली का सहसाब्धी महोत्सव, पंचकत्वालक प्रतिष्ठा बादि धर्मभावना के कार्यों मे आवकों के उत्साहवर्धन हेतु विहार करने पहुच जाते हैं। यह आपकी मरीर-निःस्पृहता और गाढ़ धर्मानृराय का ही धौतक है।

आचार्यश्री मेरे द्वारा अनुवादित अध्यस्त्री ग्रम्य को प्रकाशित हुआ देखकर बहुत ही प्रसन्न हुए और कोले--- "मेरे सवाये हुए बीज का युक्त तो हो ही गया है, उसमें फल भी लग गये हैं।"

जनके इन कक्टों में कितना बास्तस्य घरा हुआ था, अपने गुरु का असीम बास्सस्य प्राप्त होने पर एक विषय को ही उचका अनुषय हो सकता है। जब पुत्रों की कस्पना से भी अधिक उन्तति उनके माता-पिता देखते हैं तब उन्हें जितना हवें होता है और के पूर्वी को कितना बाबीक्टों हैं, यह वह माता-पिता व उनकी सन्तान ही अनुषय कर सकते हैं। फलस्वरूप अन्द्रसहस्री प्रन्य का विमोचन समारोह सावार्यद्रय (जावार्यरूप देतमुमन वी और आवार्यवर्ष धर्मसावर जी) तथा विद्यानन्द जी मुनिराज आदि साधुओं के सान्तिस्य में बात आजन, दरियागज में ही हुआ था।

जबूबीप रचना के लिये जब हस्तिनापुर क्षेत्र का निर्णय लिया जा चुका चातव मैं सन् १९७४ में वैश्वाख सुदी पूर्णिना को इस्तिनापुर की और विहार कर रही थी। प्रात: कूँवा सेठ रवाणी भवन से विहार कर कम्मोजी की धर्मवाला में यहाराज जी के दर्मनार्थ आई। तब बन्य साह-साब्यियों ने कहा—"आचार्यभी बीच हेतु निकल गये।"

मैं दस-पन्द्रह मिनट तक बैडी। साथ मे चलन वाले आवक आकुलता करने लगे और बोले --

"माता जी ! आपने कल सायकाल मे गुरुदेव से आशीर्वाद प्रहण कर लिया है, अतः अत्र विविधे, अन्यवा धून हो जाने से आपको विहार करने में कब्द होगा।"

में परोक्ष मे मुद्द की बन्दना करके धर्मसाला के बाहर निकली। चरा आगे वडी ही थी कि आवार्यश्री सामने आते हुए वीजे। मुक्ते प्रसन्तना हुई और यह स्लोक स्मरण हो आया—

> आवरोह रम पार्थ ! गांडीव चापि धारव । निजिता नेविनीं मन्ये निर्धयो यतिरहत. ॥

अर्थात् आहेल्या अर्थुन से कहते हैं—हेअर्थुन ! तुम रप पर चढ़ अःओ और गाडी बध्युवको धारण कर लो । मैं इस पृथ्वीको जीती हुई ही समक्ष रहाहू, चूकि सामने निर्धन्य यति दिख रहे हैं ।

बिहार के समय यदि दिगम्बर मुनि का संमुख आगमन दीख जाए तो समझो सर्वकार्य तिख हो गये। मैंने गुरुवर्य के वरणों मैं नमस्कार किया। गुरुदेव ने मस्तक पर पिण्छिका रखकर आगीशोद दिया। आज हस्तिनापुर मे उस जडूरीय सम्बना की सफलता को देखकर वह दृश्य सम्मुख आ जाता है।

आज जंदुद्वीप-कान-स्थोति सारे भारतवर्ष में भ्रमण कर रही है और जन-जन को जदूद्वीप के माध्यम से जैन मूनोल का आन करा रही है सथा भगवान् महावीर के द्वारा दिखाये गये सभीवीत झान का उद्योग कर रही है। इन सब कार्यों में आज तक मूझे पूढरेव का वरदहरत मिला है, सदैव ऐसे ही मिलता रहे, यही मेरी मनोहामना है। आपके आ वरणों में कोटिशा नमोडस्त् । □

--- ---

विनम्रता को प्रतिमृति

क्षुल्लक रत्नकीति जी

सर्वश्री १०० मृति हवासावर जी, अविनन्दन सागर जी, विजय सागर जी, क्रूप सागर जी, रवणसावर जी एव सर्व श्री १०१ आदिका गुणति जी, निर्मत मति जी, मुरत्नवित जी, प्रशास की तथा सर्व श्री १०१ खुं दुरत सागर जी, सुझान सागर जी नादि सम सहित भगवान के स्वात की तथा सर्व श्री १०१ खुं दुरत सागर जी, सुझान सागर जी नादि सम सहित भगवान के स्वत सन् ११९७४ के प्रवस सप्ताह के कीवली-कुप्पनवाडी (ज्ञातिसिर्द) पहुचा। वहा पर परम पुजनीय श्री १०० अगवार्य देशमूषण जी महाराज अपने संघ सहित विराजमान वे। समय के अभाववा वहा ठहरने में असमर्थ था। तब उन्होंने बहुत ही विनम्न मक्ती में मुसते स्व रोकने ने निए कहा। मैं इतना ही कहा पाता कि मुझकी तो आपको आज्ञा का भी पाता करना है और साम का भी आदेश मानना है। माराज यह है कि सम को ठहराने हेतु रतने नहान पद पर होते हुए भी मूल जैसे साधारण बद्धावरी से भी कहा। आवार्य देशमूषण जी की व्यावहार कुमता । में वहत प्रमायित हुआ। मैं अद्यार्वक अपनी भावभीरी अद्यार्वित उनके परणों में ममर्थित करता हू।

.....

महान् उपकारी

क्षुल्लक जयभूषण जी

(भी १०८ पुरुष कुलभूषण सहाराज के सिक्य)

आवार्यरल भी देशभूषण जी महाराज के महान् उपकारों का सब्दों में वर्णन नहीं किया जा सकता । मैं उनके पावन वरणों में त्रिकाल नमोजन्तु निवेदन करता हु ।

आर्थिका अभयमती जी

लोकप्रसिद्ध आचार्यरत्न देशभूषण जी को कौन नहीं जानता--जिनकी गौरव-गावा यश पताका अखिल भारत भू पर ब्याप्त हो रही है। यह कौन जानताया कि वर्नाटक प्रान्त के कीवली पास में अन्य लेकर यह आरमा श्रमण संस्कृति के रूप मे आरावर्ण बनकर जैन संस्कृति का देश के कोने-कोने मे प्रचार करेगी। बास्तव मे आपका जीवन अलौकिक है। आपके द्वारा अनेक स्थानों पर पाठशालाओं, विद्यालयों तथा गुरुकुलो की स्थापना कराई जा चुकी है जिनके माध्यम से हजारो छात्र अध्ययन में तल्लीन होकर धर्म के मर्स को पहचान रहे हैं। आपके द्वारा लिखित गद्य-पद्य रूप में सैकड़ो महान ग्रन्थ प्राणियों को आत्मविकास एवं तत्त्वज्ञान कदाने में निमित्त रूप हैं। जितने रूप में विश्व प्राणियों का आपके द्वारा उद्घार हुआ। एवं वर्तमान में हो रहा है उसे समाज कभी भला नही सकता। उत्तरप्रदेश के अतिशय क्षेत्र अयोध्या जी मे जिल्लाबस्य, पंचकत्याणक प्रतिस्ठा एवं गृरकूल की स्थापना से जो आज तक उत्तरोल र उन्तति हो रही है, वह सब आप ही का सत्प्रयास है। जयपूर खानिया बुलिगरि जहां पर एक दिन जंगल-सा दिख रहा था, आज वही मंगसमय अतिशय तीर्थ रूप मे जो दिख रहा है वह भी आपकी पाटन देन है। भविष्य में "श्री देशभूषण नगर" बसेगा जिसमें श्रेष्ठ गुरकूल आदि तथा सुदर-सुदर बगीचो का आवास रहेगा। वर्तमान से पुष्य एलाचार्य विद्यानन्द जी व आर्थिकारत्न ज्ञानमती जी द्वारा भारत मे जैन धर्म का को डका बज रहा है, वह भी प्रथम रूप मे आपकी ही देन है। अभी तक आपने सैकडों दीक्षाएँ देकर किथ्यों को सच्चे मोक्ष मार्ग में सवाया है। जिस प्रकार किसी से कोई पूछे कि भाई शरीर मे रोम कितने हैं, आकाश मे तारे कितने हैं, वह व्यक्ति किंक तंत्र्यविमुद्ध होकर उत्तर देने से असमयं हो जाता है. उसी प्रकार हम जैसे प्राणी द्वारा सद्युख्यों के गुणो का वर्णन करना मानी सूर्यं के आगे दीवक दिखाना है । आपकी महिमा अपरपार है । आपके द्वारा जी साहित्य का सुजन हुआ है, वह अमृत्य है । अहिसाबाद, अनेकांकवाद एवं सत्यं शिव को लिये हुए आपकी सरस ओजस्थी वाणी द्वारा जनता मंत्रमुख हो जाती है। एक समय वह था अब उत्तरप्रदेश जिला बारावकी, टिकेंत नगर मे आपका चातुर्मास हुआ । उस समय प्रायः सारा समाज अज्ञान रूपी अध्यकार मे डबा हुआ या- आपके द्वारा धर्मामृत का पान करके समाज को नई बेतना फिली । उसी के फलस्वक्प "मैना सती" आज आर्थिकारत झानमती जी के रूप मे प्रसिद्ध हैं। मैंने सोचा जब उन्होंने कीचड मे पग नही धरा तो मैं क्यो कीचड मे पग धरू ? अतः ससार की असारता का विचार कर एवं विरागता प्राप्त कर सभी गृहजजाल से मुक्त होकर स्त्री-पर्याय को छेवने के लिये तथा ससार के बन्धन से छटकारा पाने के किये अमूत्य संयम तप को स्वीकार विया। अन्त मे यही आशा करती ह कि हमारा सयम और चारित्र हमेशा बटल दढ रहे। हमारे अन्दर वह आत्मज्योति जने जिसके द्वारा हम अपने जीवन को सफल कर सकें एवं सदैव हमारे उत्तर आयार्यश्री का शुभाशीर्वाद बना रहे एवं सदगुरुओ के प्रति सदैव हमारी भनित बनी रहे। -- 0--

पावन धर्मतीर्थ

क्षुल्लक जयकीति जी महाराज (अक्कल कोट)

काचार्यरात परम पावन धर्मतीय हैं। अन्त गुणो के सागर हैं। धर्मवास्तरण के धारक हैं। धीर गम्भीर करणातिश्व हैं। सबके हुटयो ने अदाक्य से विराजनात हैं। वर्मजनु के नासक हैं। कान-सूर्य समान हैं। गर्वरहित हैं। निरिम्नमानी सरल परिणानी हैं। बालकदावारी परम तपक्की गुणीनश्चि हैं। रात्तवधारी मोलमार्गरशंक हैं। आवार्ष परमेरित के सभी गुणधारी हैं। ऐसे परम गुरुओ की आयु अयारोस्य समृद्धि-वृद्धि हो और वे सभी जीयो का परम करवाण करें। ऐसी भावना वाले आवार्षरात भी देखपूषण जी महाराज के वरण कमल को निवार नमोज्यु करके बाद सहित आरराज्यित अर्थण करता हूँ।

समिति ने आचार्यरान श्री देशभूषण जी महाराज की प्रतिष्ठा में जो अभिनन्दन ग्रन्थ निकालने का प्रयास किया है और सन यन बन से सद्कार्य की प्रेरणा को जागृत किया है, उसके निए अनेकक्षः धन्यवाद।

कामकारी व्यक्तितव ७५

क्षुल्लक सन्मतिसागर 'ज्ञानानन्द' जी

ज्ञातकाल का समय था। वालारण अपनी स्वर्णिय किरले पृथ्वी पर विवेरता हुना अपनी मित से उपरता हुना आ प्रा था। इसी बीच वर्षन किसे आवार्य जो १०० देवसूचन जो महाराज के। वार्य-वार्य मुर्वोभित वे आवार्य विस्तरक्षातर जो महाराज एवं पुष्य उपाध्यान परतक्षातर जी महाराज तथा गणवार मृति चृंदुनावर जो महाराज एवं पुष्या आंतिका विजयमति माता से आदि वर्षकों आर्थिका माताएँ, शुस्तक-सुल्तिकाएँ, अनेकों विद्वान एवं अवस्थ आवक-याविकाएँ। आपने दर्वानों का प्रथय वार क्षेत्रात्व हुने स्वर् १६७४ में दिल्ली से कौयती की ओर विद्वार करते समय जयपुर नगरी में प्राप्त हुआ था। उसी समय आपके करकमकों हारा 'मुक्ति पथ की और' पुस्तक का विमोचन हुआ था। विभोवन के समय दिए गए आपके आवीर्षेत्रन में रेक विद्व हुए हैं। उसी समय हमने आपसे मृति निवास के लिए स्थान की निर्मिति हेतु आवीर्याय सिया। कुछ ही अनों में दातारी की कतार लग गई। फलतः आय पार्यनाथ क्षम के नाम से वयपुर नगर मे मुनि-निवास कोणा पा रहा है। जितने भी मृति, त्यापी, वृतियण पद्यार रहे हैं, सभी वहां आनन्य से क्षमें क्यान करते हैं।

यह जानकर परम प्रसन्ता हुई कि ऐसे भारत नीरव, सम्यक्त बृहासींग, आवार्य विरोमिंग, वसोबुद्ध, वी १०० सावार्य-राल देसपुषण की सहारक का अभिनन्दर सम्य प्रकासित किया जा रहा है। पुत्र आवार्य की की गीरद गाया अधिक दिश्य वस्तु स्थाप पर प्रस्तित है। अपने समाग पर-पर में अन-जन के जुब से सुनने को निकते हैं। आपने अपने जीवन में देस एवं समाज का को उपकार किया है, उसके लिए सभी नतमस्तक हैं। श्री विद्यानय को जैसे विश्वकाने प्रवक्ता एवं अन्य अनेकों मुनिरास आपकी ही देन हैं। कर्माटक में स्थातिगिर, राजस्थान में चूलविरि सेंदे पवित्र अनेको सेनो का निर्माण आपके उपदेशों का ही प्रवाद है। अनोध छात्रों में साम्यक एवं तीकिक बातहेतु आपने अनेकों कालेज, विद्यालय एवं गुक्कुनों की स्थापना कराकर समाज का विवेध उपकार किया है। आपके निमित्त से सैकड़ो धन्तों का निर्माण हुआ है। ऐसे स्व-परोपकारी आवार्य श्री के दीर्थ जीवन की कामना करते हुए आपके चरच-कमझे में श्रदा-मुनन चुककामना सहित समिति हैं।

संत शील के मूषण

क्षुल्लक कामविजय नन्दी जी

हे गुरु तेरे गुण गौरव की गाथा, मैं पासर क्या लिखा पाऊंगा। जैते बांद चमकता आकाझ बीच, मैं बीना क्या छू पाऊंगा!!

आचार्य परमेकी पर को प्राप्त करके बाप दिशाल चुर्ज़िय सघ का नेतृत्व कर रहे हैं। बापने सारे विश्व में जैन क्षर्य का अंश लहराता और लहराते चले जा रहे हैं। आपने द्वारा सर्वन क्षर्य अन्य मान दिश्वर मुद्रा धारण कर पैदल विहार कर वर-जर में बाराब्रान का रीवक जलाकर मिन्यात्व करी अध्यक्षात्र को दूर करने में प्रश्तनीत हैं। बापने अपनी सबस लेखनी एव सर्वेपदेशों के द्वारा अनवरत धर्म-प्रशासन की है तथा आपके द्वारा दीक्षित एलावार्य मृति भी विद्यानन्द जो जैसे परम लच्चों में सारे विवाद के प्राण्यों में कि पर स्वाप्त में सारे विवाद के प्राण्यों एव तीन तोक के प्राण्यों का कल्याण करने में जुटे हुए हैं। आप वासल्य-पूर्वित परम वासल, निर्माण साहुराज हैं। आपमें स्वयन्त मन्मीरता है। पूर्व आर्थ परमरा से साख्य में आप सहयोग दे रहे हैं। आप पारत देश की विश्वति हैं। आपणे साह की साहुराज हैं। साप मान स्वाप्त हो पहा है।

आपके गुण विनिर्वचनीय हैं। आपम रक्षा की भावना आप में कूट-कूट कर भरी हुई है। आपके द्वारा अनेक सब्य आवों को आस्तावाना का मार्ग आपत हुआ है। वीतराज वाणी को बीतन में साकार कर देने वाले, स्वारं और रीट प्यान से सवा दूर रहने वाले, द्वां प्रान्त से सार्थ पर स्वीत का किया की भावना भाने वाले, स्वय कोशित कव्या के सामा भाने वाले, स्वय कोशित कव्या के सामर, अनवन पर, जानत स्वारं के पूष्ण किया के पूष्ण किया के सामर, अनवन पर, जानत स्वारं के पूष्ण किया के पूष्ण किया के सामर, अनवन पर, वालि के सुष्ण किया के पूष्ण का वीरत की वैद्या के पूष्ण किया के पूष्ण का वीरत की विद्या के पूष्ण का वीरत की विद्या के प्राप्त को सामा करते हैं। जानत करते हुए अपनी श्रादा की सामारिक करता है। जानत करते हुए अपनी श्रादा की सामारिक करता है।

क्षुल्लिका राजमती जी

आवार्य गुरु की महिमा मे जितना वर्णन किया जाब अस्य है। आपकी बाध्यारियक प्रतिवा का जन्म कर्नाटक प्रान्त के छोटे-के बान कोवली में हुआ किन्तु उनका वैषय आज सम्पूर्ण भारत में विस्तृत है।

आचार्य भी ने बाल्यकाल में ही आध्यारियक जीवन को कन्ताओं रणा से महण किया और उसकी ज्योति जन-जन के किए प्रस्कृतित की। आपकी जानजूरित सिवनी रही है और आपने अनेक सावाओं का अध्ययन-अध्यास कर एक सी से अधिक प्रन्यों का सुजन किया है और दुनेक प्रन्यों को प्रकृतन किया है और दुनेक प्रन्यों को प्रकृतन किया है और दुनेक प्रन्यों के प्रकृतन किया है और दुनेक प्रन्यों के आपनी की प्रकृतन किया है और उसके प्रन्यों का आपनी का अध्यास की से 'कन्याण वावासी' का आपनी किए प्रमुख्य की स्वास कर रहे हैं।

वैन हमें की प्रभावना के लिए आपने स्थान-स्थान पर कम्य एवं बाकर्षक विकासिक प्रतिमास्त्रों को प्रतिक्ति कराया है तका बातिया तीचेक्षेत्रों की स्थापना करायी है। इस रुद्र बला में अयपुर में औ पाक्ष्येनाय चूलिपिर तीचे हैं वहां भी पाक्षेताय और भी सहाबीर की उत्स्रीय प्रतिमालों के दर्गन कर लोग अपनी सर्वपृद्ध कर रहे हैं। आप ने मानस्तम्स, गुरुकुल, विद्यालय, मृति-निवास, यात्री-मृह, सर्ववालाओं और क्सकोरों के स्थापन-निर्माण में भी प्रराग दी है।

सब्य जन-कत्याण के लिए महान् पुनीत तीर्वकरों की जन्मभूमि अतिसव क्षेत्र, सुकीसल देस की राजधानी, अयोध्या नवरी के मनोहर वृक्तभोद्यान में महाकाश १३ छुट उन्तुम महामनोज भी आदिनाय तीर्वकर प्रवान की नृतन प्रतिमा बनवाकर नव जिनमंदिर का निर्माण और उत्तरे प्रवक्तभाण समारोह कराकर विधिष्ठ के स्थापित कराना भी आपकी हो प्रेरणा से समय हुवा है। यह क्षेत्र सब्य जीवों के मन को बीतरान-परिपति की और आकदित करात है। इसके अनल-वनसमें भारत बाहुबित की प्रतिमार्थ प्रकार कार्य काम्य कार्य के स्थाप कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य की स्थाप कार्य कार्य कार्य के स्थाप करात है। इसके कार्य कार कार्य कार

इसी मनियर की पवकल्याचक-प्रतिष्ठा में बाप मुझे बाल्यावस्था में ही माता-पिता, भाई-वहिन, तमाम सन्वनिध्यों के मोह से मुस्त कराकर मेरी जन्मधृति 'बुछावेड़ा' प्राम से अपने साथ लाये और वापने सालिया में रख कर सैक्छते, आकरण, सर्वाविदिद्धि, जीवकांड बादि सिद्धान्य प्रत्यों का जण्यमन कराया तथा सर्वत्रकार से दृढता की परीजा जी। वापने मुझ बज्ञानी को ज्ञान की असल की स्वस्त किया और मोक मार्ग के तप्रवरण करने योग्य बनाया। आपके प्रताप से मेरी मुद्धता नष्ट हुई है और सीतराय में मन समा है। कोलहापुर के भी जादिनाय मनवान् के पत्रकत्याण के जनसरपर ही जापने मुझे जात्मकरवाण कराकर जुल्लिका दीक्षा प्रदान कर इतार्थ किया है। मेरा नाम राजमति रखा है। मेरा वरिष्ठ में दुई रहना, विद्या का प्राप्त करना, बालबह्मधारिणी होना, यह सब आवार्यश्री के बालब-अताथ से ही हुआ है। जापके ही प्रताप से मुझे सानवरित्र की स्थिरता हुई है और आस्मवस्त्र प्रवत्त बना है। आपने

आपके मन में जिन-दिन्य प्रतिष्ठा-निर्माण के प्रति उत्साह और लगन नमों है, इस विषय में आवार्षयी ने व्यक्त किया है कि—"मूर्ति-निर्माण के बारे में प्रवार्ष में बात प्रह है कि अवजवेशमील जाकर प्रावान् बाहुबलि की दिव्य छवि के वर्षन करने के अववंगीय आनन्द मिला, लान्ति प्रान्त हुई। बाहुबलि का चिन्तन घ्यान में सहायक रहा है। इस्तिए आरवश्यान के सहायतार्थ हमारा मन अववंग उत्स्ति की विषय कि विभाग किनविन्सों के निर्माण की ओर गया।" बस्तुत आवत्र की प्रार्वित के प्रतिका प्रतिका से बारत के वीन-अर्थन ही नहीं अपितु विश्वतियों पर भी प्रमाय पड़ा है। अमेरिका, इटली, इच, कन्बोडिया के अनेक जन आपके चरणों में नमन कर कुछ हैं।

आचार्यराम अपने संकल्प, तम और त्याग में दृढ़ हैं—अनेक उपनां आये, किन्तु तब निकळत रहे। सर्प ने काटा, सेर-चीते बहुाऐ, बाहुरर और गमन में लोग बावक हुए किन्तु दन तब पर महाराज श्री को विजय श्री प्राप्त हुई। अनेक स्थानों पर समाज की समस्वाएं भी सामने आई, किन्तु बायके ज्ञान्त और मबुर व्यक्तित्व तथा प्रशावना हो प्रतिमा के प्रमाव से समावान हुआ। ज्ञान्ति रही, प्रभावना हुई। आचार्यरत्न की ऋडि-विद्वि का दक्षिण में प्रतीक कोषकी का कथ्य पंचकत्याणक और मंदिर-प्रतिष्ठापन है की उत्तर कें जयपुर में श्री पावर्षनाथ चूलिगिरि लोग, जो स्वतः ही बिकसित हो रहा है। यहां बंदल में कंपना हुआ है। पुरदेव ने इन कार्यों में मुक्ते को बंदलन रखा है। चोह मदिर-निर्माण हो, जाहे पूर्त-प्रतिष्टा हो या साहित्य-प्रकाशन हो, इन सभी में आपने युक्ते सुप्रोध्य समझ. कर अन एकत कराने और कार्य का संयोधन व निर्मादन करने का भार देकर पुष्प प्राप्त करने का अवसर दिया है। आपकी आसानु-कृत मैंने उत्तम कार्य के सिए अन सहायता कराना अपना बहोधाय मानकर लक्षातर रुपये का योगदान कराया है।

वर्तमान में भी मैं विगत १०-११ वर्षों से जबपुर में श्रीपार्वनाथ चूलगिरि पर रह कर कार्यकी प्रयतिका मार्गर्यक्षेत और अवलोकन कर रही हूं। आचार्यश्री के आशीर्वाद से यहां अनेक किनाइयों और वाद्याओं के उपरान्त भी कार्यकराने में सफलता मिल रही है।

आचार्यराल १०६ श्री देशभूषण जी महाराज के मिलाक में इस अतिसय क्षेत्र के निर्माण कराने का विचार आज से लग-भग २० वर्ष पहले आया था। जिस वर्ष जयपुर निवासियों के अनुरोध पर,आचार्य श्री राणा जी की निवास से चातुर्गांस के लिए प्रधारे थे, तो उस समय नहीं के पहाडों के प्राइतिक सौंदर्य एवं साह्यों की तपत्रचर्या इस्थावि की दृष्टिगत करते हुए आचार्य महाराज के मन से बहु विचार आया कि पहाड पर ऐसी रमणीक तपोशूमि बनानी चाहिए, जिससे विभिन्न स्थानों से पंधारे साह्य एवं अन्य त्यागीमण यहाँ आकर अपनी साधना को गिरत्सर विकसित कर सकें।

प्रारम्भ मे आवार्यश्री ने जैन क्षमं के आदिश्वर्तक मगदान् म्ह्यमदेव के चरणों की स्थापना कराई। मगवान् के वरणों की स्थापना करते समय इस प्रकार के विचार महाराज के मन में आये कि इस क्षेत्र का उद्धार होना चाहिए और उन्होंने परिकल्पना की कि उत्तर भारत मे ही श्री सम्मेदिशिखर जी का लघु संस्करण क्षमंत्रुपनी की सुविधा के सिए बनाया जाए। दसी योजना को साकार करने के लिए महाराज श्री के प्रयास से पोर्ट ही समय में वहा पर चौबीसों तीर्थकरों की २४ टॉको तथा मनोज मूर्तियों के निर्माण हुए। विखेष कुप से निम्मुलिखित तीन पुणियों की स्थापना की परियोजना बनाई गई—

- (1) भगवान पार्श्वनाथ की काले पाषाण की 6% फुट ऊ ची
- (2) भगवान् महाबीर की पद्मासन, लगभग 31 फुट कंबी
- (3) भगवान् नेमिनाथ की पद्मासन, लगभग 31 फुट ऊंची

चूलगिरि पर साधुओं के निवास के लिए अनेक गुकाओं का निर्माण किया गया। प्रकृति की रस्य गोद में बैठकर लगभग ५०० साधु वहा उपासना इत्यादि कर सकते हैं। प्रायक समुदाय की सुविधाओं का भी पूरा-पूरा ध्यान रखा गया है। लगभग २००० व्यक्ति वहां किसी भी समय जाकर ठहर सकते हैं।

जिस समय खानिया जी की पष-कत्याणक प्रतिष्ठा हो रही थी, उस समय जयपुर के राजपराने को भी वहां उत्सव में भाग सेते हुए देखा गया। राजमाता सुन्नी गायभी देवी समारोह में पक्षारी। उस अवसर पर लगभग २,००,००० जैन-वर्जन भी उत्सव में भाव सेने के लिए वहा एकन हुए थे।

आवार्यश्री को वानिया जी के निर्माण में विशेष रुचि थी। इसीलिए वे बहा की परियोजनाओं का स्वयं निरीक्षण किया करते थे और समस-समय पर आयोजकों का मार्ग-दर्गन किया करते थे। क्षेत्र में काम करने वाले मजदूरो—दिक्यों, दुख्यों और उनके स्वयं क्षेत्र समस-समय पर आयोजकों का मार्ग-दर्गन किया करते थे। महाराज श्री मजदूरों की समस्याओं में भी महरी रुचि लिया करते थे। मारा के सामित के उपराग्त मजदूरों के मध्य आया करते थे और उनके परिवार के समुख्य विकास का पूरा-पूरा ध्यान करते थे। मारा के बालायिक के उपराग्त मजदूरों के मध्य आया करते थे और उनके भोजन इत्यादि की व्यवस्था में विशेष रिचि तिया करते थे। मजदूरों के बाहार का निरीक्षण करने के उपराग्त मजदूरों के स्वयं मारा में हैं तो उन्होंने का का मारा में हैं तो उन्होंने सामोजकों को ओदेश दिया कि वानिया जी से का करने के स्वयं मारा करने के साम करने वाले सम्बाद के स्वयं मारा के साम करने सामोजकों को ओदेश दिया कि वानिया जी से का कर स्वयं प्राच प्रमुख्य के सिर्म करने की विशेष व्यवस्था की जाए। उन्होंने आया का प्रमुख्य के साम करने सामे करने सामे सम्बद्ध के साम करने साम कर

महाराव श्री सबहूरों को पारिवारिक समस्याओं में विशेष किंत तिया करते ये और उनकी तारकातिक आवश्यकताओं को भूरा करने के लिए समाज के सम्यन्त व्यक्तियों को विशेष प्रेरणा दिया करते थे। अनेक मनदूर उनकी उदार कृग-दृष्टि का समय-समय 'पर लाभ उठाया करते थे।

महाराज श्री से एक अद्भृत कुश्वल समझ्य-समझा है। उन्होंने अपने संस्त्रण में लगभग ५०० बालकों की सेवक टोली तैयार कर ली थी। टोली के छोटे-छोटे बालक नीवे से सामान व जन इस्वादि लाने में सहायता किया करते थे। आवार्य श्री ने जब अपपुर से बिहार किया, उस समय खानिया जी से काम करने बाले मबदूर एव आवक बालकों ने मान-विद्वल होकर अनुपूरित नेत्रों से सहाराज श्री को विदा किया। उस समय खानियाओं के पहाद पर बात्तव में करवा की गंगा ही प्रवाहित हो उठी थी। महाराज श्री स्वयं उस करणा के समुद्र से अभिन्न हो गये थे। किन्तु एक तस्ववर्ती के रूप में सभी का मार्गदर्गन करते हुए उन्होंने कहा कि विगम्बर साधु का एक स्वान पर रहना प्रायः किन है, इमारिण दिहार करना नो परमावश्यक-मा है। किन्तु, आप सब लोग अपने धर्म का पालन करते हुए जीवन को व्यतीत करे, यही हमारी सवीधना है।

सह सब बाप की कृपा और प्रताप के फलस्वरूप है। आपके सान्तिष्य में इसके लिए बुढि भी मिली है, ग्रैयं भी और क्षमता भी। ऐसे कल्याणकारक सद्गुरु युव-मुगों तक विराजींकी रहें, ग्रमं का प्रवार करते रहें, अज्ञानियों को सद्बुढि प्रदान करते रहें— इसी कामना के साथ आपके वरणों में सत-सत नमन और श्रद्धाजित सर्मायत है। □

मारत की शोमा

क्षुल्लिका कीर्तिमति जी

परम पूज्य गुरुवयं आवार्यरात श्री १०८ परम नपत्वी देशम्यण जी महाराज जिलाल करनीय, प्रातः स्मरणीय, त्योनिष्ठ, लार्यात्रक्ष, भ्रम्बज उद्यादक, करणासारा, सदानंबुक्तिरात्र, त्रिम्यात्रवृत्यण विक्वतः, संसमित्रवृत्यण-विवृत्यित, सन्तार्ग प्रकासक, मृत्वियमं प्रवर्तक, जिनवाणी कठोदगत, रान्तवानकृत ज्ञान-विवास है। ऐसे गुरुदेव के चरण कपता के प्रदात विनीत होकर निवास नामेज्य प्रति प्रकासक, मृत्वियमं के लिए करीको जिल्ला लार्या जार्यो जी भी अधूरी रहे। गुरु की महिमा वस्तीन जाय, गुरु नाम जमो मन वचन काय। जिस प्रकार रान्तो में हीरा श्रेष्ठ है, सुगिव्यत हम्बों में कस्तुरी श्रेष्ठ है पेदों में कल्पकुत श्रेष्ठ है, पर्वती में में रुपतं श्रेष्ठ है, उसी प्रकार सब मानवीं में आवार्यराज श्रेष्ठ है। स्वास्त्र श्रेष्ठ है। स्वास्त्र श्रेष्ठ है। स्वास्त्र विवास की सोधा अध्यक्ष स्वास्त्र स्वास सम्पूर्ण मारत की सोधा आवार्य समयुष्य महाराज और है। ऐसे गुरुव के लिए ही कहा गया है—

उन गुरुवर के चरण में, शमन अनन्ते बार। मुक्ति पथ दर्शाय के, से भव करते पार।।

सिद्ध पुरुष

त्र० कुसुमबाई जैन

परम पूज्य, प्रातः स्थानीत, रिखालकार, भारत्योरन, धर्मेत्वा, बालबहाबारी, तथोनिक्षि, उपसर्गेविकयी, धर्मेदिवालं स् सावार्यरत्त श्री १० = देशमूचण जी सहराज एक साहसी धेंयनान नित्योखोगी हैं। आपने अपने जीवन में धर्म के निमित्त नाना स्थानों पर अनेक प्रकार के उपसर्गों को सहन कर जैनधर्म का इंका बजाया है। आपने उपदेश द्वारा अनेक सामाजिक कार्य हुए हैं। हुन नहीं जान पाते कि महाराज को को अविधाना है या कोई ऋदिसिद्धि, जिसमें जो कुछ कह देते हैं वह कार्य पुरन्त ही फपवान बन जाता है। यह हमारे द्वारा प्रत्यक्ष में अनुभव किया हुवा है। आपने भारत के कोने-कोने में विद्यार कर जैन समाज को जागृत किया है। आप उच्च कोटि के वैर्थवान तपस्थी हैं, और निरन्तर ध्वानाध्याय में संजन रहते हैं। आप एक ऐसे मानू आध्यारिक सन्त हैं कि आपके समाज मात्र से और उपदेश स्वयंत्र संच्या जीवों के सन में स्थित समय नष्ट हो जाते हैं। आपको मेरा नगोल्यु।

ब्रं० सुनीता शास्त्री (मन्नो की स्यादाद विकाण महिला परिक्ट्, सोनागिरि)

भारत बहुस्वरा पर विरकाल से अनेको , महाँच-तपस्वी तपस्या करते आ रहे हैं। इसी से इस पूमि का कण-कण पवित्र हो गया है ! आदीस्वर प्रमु से लेकर सम्मति पर्यन्त भौजीस ठीर्थकरों के अवतार का सीभान्य भी इसी बहुन्धरा को प्राप्त हुआ था। राम हनुमान सेंदे चल करीरी हजारी महापुल्व इसी बहुन्धरा की वेत हैं। यहाँ समय-समय पर परम पूजा आवार्य कुन्दकुन्द स्वामी से लेकर आवार्य कींदि समय-समय पर परम पूजा आवार्य अनेकों आवार्य मुनिराज अनेकों आवार्य मुनिराज कींद परम तपस्वी अनेकों आवार्य मुनिराज नेत पर्या अनेकों आवार्य मुनिराज अनेत तर एवं सम्यन्तान के प्रभाव से अन-जन के हृदय में स्वाहर झान-योति प्रश्चलित कर गये हैं। इसी सत-परम्परा मे भारत-गौरव, सम्यन्त्रत कुनिराज की महाराज हैं, जिनकी गौरव-गाया अवित्र तिक्व में सम्यन्त पूजा महिराज की महाराज हैं। जिनकी गौरव-गाया अवित्र तिक्व में सम्यन्त प्रमु स्वाहर सम्यन्त प्रमु स्वाहर सम्यन्त की समान स्वाप्त है। साम त्राप्त की समान ही नहीं, प्राणी मान को जो सम्यार्ग दिखाया है वह परम प्रशंसनीय है। एक बाजु स्वाहर सम्यन्त के प्रतीक अनेको जिनविक्वों की स्वापना, दूसरी और सम्यन्त्रान के प्रतीक हजारों प्रन्य आस्याओं को अनुवाद, रच ना एवं प्रकावन, आर सम्यन्त नेत प्रतीक अनेत जिनकालों का गुणारम्य से आपने किया ही है, इसी प्रशंकता में हजारों प्रम्य आस्याओं को बती बनाकर, की केवरी दीखा देकर, सम्यक्वारित का विवृत्त जीवक मारत से बजा दिया है।

मुझे आपके प्रथम दर्शन वयपुर में हुए। वास्तस्य से बुगत एवं सहानुसूति व ममतामय झलक देखते ही मन आनन्य विघोर हो.
वया। आपने उसी समय पर्वकत्याणक प्रतिष्ठा चुलिपिर के उसर एवं नीचे दोनो बगह कराई। प्रतिष्ठा के समय भयकर तूफान आया
वया। आपने आशीर्वाद से किसी भी मानव को तिनिक भी कष्ट नहीं हुआ। ये हैं आपकी तपस्या का प्रभाव। जयपुर पर्यु चण पर्व मे झात
वहुआ कि महाराज श्री का अधिनन्दन ग्रन्थ देहमी समाज की ओर से प्रकाशित किया जा रहा है। यह महान् गौरव की बात है। वास्तव
झें आचार्य श्री के उपकारों का बदला तो अनेकों अधिनन्दन ग्रन्थों से भी नहीं चुकाया खासकता। हम यही कामना करते हैं कि परम
पूज्य आचार्य श्री चिरकाल तक जीवित रहकर हम तभी को सन्मागं दिखात हुए भारत वसुन्वरा को गौरवान्वित करते रहे। □

_---

जनकल्याणकारी संत

ब ॰ धर्मचन्द जी शास्त्री (संघस्य)

(प्रचार मंत्री, अखिल भारतवर्थीय दिगम्बर जैन युवा परिषद्)

हमारा देव संतों की तरोभूमि रहा है। सतों के कारण ही यहाँ की निष्टी के कण-कण में आध्यारियकता की मुक्तम व्याप्त है। वरमपूज्य राष्ट्रसंत आचार्य भी देवभूषण जी महाराज भी ऐसे ही संत हैं, जिन्होंने असंख्य जाने को आध्यारियकता का पावन संदेव सुनाया है। आचार्य भी केवल पूर्व, पिण्यम, उत्तर या दिल्या के ही नहीं, वरन् सबके तथान कर से हैं, जी तरन् हे सभी आचीर यार है। आपकी मातृभाषा कन्नड़ होते हुए भी आप दारत सुबोध हिस्सी भाषा में प्रवचन करते हैं। आपका तथ, त्याम, तथ्यम, निष्ठा हर मारतीय के लिये महान गोरव की बात है। हमे गई है कि हमे ऐसं अनकत्याणकारी आचार्य भी का सामीप्य एव सरक्षण प्राप्त हुवा। आपके इत्या प्रोरंत अखिल भारतवर्षीय दिशम्बर जैन युवा परिषद सन् १६७० के स्वायना वर्ष से निरस्तर जिनायम के अनुसार असतर है। से अभिनन्दन की इस बेता में आचार्यश्री की दीवांग्र की कामना करता हूं तथा भी चर्णों में वारम्वार नमन करता हूं।

डॉ॰ रमेशचन्द्र गुप्त

जयपुर-प्रवास में महाराज थी की समाज-सुधार के प्रति ब्रहितीय केवाओं से प्रचावित हो कर जयपुर केन्द्रीय कारावार के अधीवक एवं पदाधिकारियों ने दो या तीन बार महाराज श्री को आसीतित करके कैवियों के मध्य उनके विशेष संगत-प्रवचन कराये हैं। महाराज श्री की ही व्यवस्वरी मुझा, धार्मिक उपदेश स्वादि से प्रभावित हो कर कैवियों ने अपनी अपराध-प्रवृत्तियों को छोड़ने और अनेक कैदियों ने नियम स्थादि लेकर अपने को सुधारों का सकल्य किया। महाराज श्री की पवित्र वाणी उनके अत्यस्त्र को छू गयी थी। इसीलिए महाराज श्री के दर्गन को वे लालाधित रहा करते थे। महाराज श्री भी उनके विकास का निरन्तर ध्यान स्था करते थे और समय-समय पर जनेकानेक साहित्य लेव में पिजवाया करते थे और प्रावकों से अनुदोध किया करते थे कि कैदियों के कन्दी क्यों के अपने के स्थानत उन्हें सामा में प्रतिष्ठित स्थान दिया जाए। इस सब का यह परिणाम हुझा कि महाराज श्री ने बब वयपुर से विहार किया तब कैदियों ने भी उन्हें भरे हुए दिल से विदा क्या अपने वीवन को सुधारने का पुतः संकरण किया।

काष्ययंरत्न देशभूषण जी महाराज जिस समय बेसगाय में चातुर्मास कर रहे ये, उस समय भी वहां के कारागार में कैदियों के सुधार की भावना से उनकी वहा आमनित विशा गया था। कैदियों के मन में महाराज भी के दर्शन से एक अदृष्णु कार्नित बाई थी। उन्होंने जीवन के सस्य को समस्रते हुए वपने अपराधों को महाराज भी के समक स्वीकार किया था और उनसे आवस्यक प्राविश्वस मागा था। महाराज भी ने एक समाजकुष्ठायक के रूप में उनके छोटे-छोटे अपराधों की मालना की उन्यूक्तित करते के लिए आवश्यक परामर्ग दिया था और कैदियों ने उनके परामर्ग को जीवन में भी उतारा था। वहां के जेवर ने मीखिक रूप से चर्चा करते हुए कहा था कि महाराज भी के आने से बदियों के अविन पर गहरा प्रभाव पड़ा है। जेन के अवसर उनके कलह एवं उत्पात वहीं संख्या में समाय हो गए थे। अनेकानेक कैदी अपने मन की व्यथा को लेकर महाराज भी के पास आते है और उनके बावस्थक मार्न-दर्शन की परिका किया करते थे। जेवर साहब का प्रायः यह कथन था कि आचार्य भी हारा जेत में मंगल-प्रवचन के उपरान्त कैदियों में अनुवासक हत्यादि के भाव उत्पन्त हो मधे थे और वे अपने किए पर पष्ठता कर जीवन की सुधारने लगे थे।

इस सम्बन्ध मे हमें केन्द्रीय कारागार, अयपुर, के अधीशक, यरिष्ठ लेखाधिकारी तथा कुछ बन्दियों के आधार पत्र प्रास्त हुए हैं, क्षिन्हे अविकक्ष रूप मे प्रस्तुत किया जा रहा है।

(१) कार्यालय अधीक्षक का आभार पत्र

हम आधार प्रयट करते हैं कि आवार्यरत्न मुनि श्री देशपूषण श्री महाराज ने १० जुनाई १६८२ को इस कारायृह पर पक्षार कर कारायृह के कर्मवारियो एव उसकी परिधि में आय जनता को अपने प्रयवनों से लाध पहुचाया। उन्होंने बताया कि औदक्त के उदार-व्यक्काय में आने वाली कटिन परिधियतियों से भागव किस प्रकार जूस सकता है, किस प्रकार सानित से अहिसा से मन को एकाथ कर सत्यता से परेन आवक्त और कठिन परिधम से अपने आपको उवार सकता है। हम सबने इस सीख को अपने जीवन में उतारने हेतु अपने को पास्तक करने का जवन महाराज श्री को दिया है। हम उनकी दीर्घायु के लिये कामना करते हैं।

> रायसिंह यादव अधीक्षक, केन्द्रीय कारागृह, अयपूर

(२) वरिष्ठ लेखाविकारी का आभार पत्र

के लिख कारानृह अपपुर के बन्दियों की हार्दिक इच्छा को आचार्यरल मुनि श्री देशभूषण जी महाराज ने स्वीकार करते हुए दिलांक १०-७-वर को कारानृह पर पक्षार कर अपने प्रवचन मे अहिंसा ही पावन जीवन का सार है पर जोर दिया व बन्दियों को बन्दी-काल एवं इसके परचात् भी अहिंसा के सिद्धान्तों पर चलने, सत्यता, निष्ठा परिश्रम से कार्य करते रहने व समाज में रह कर किस प्रकार

कारतकारी व्यक्तिसम्

बूबरे के मन को बीता जा सकता है, इस विवय पर प्रकाश डाला। फशस्वकर सभी विश्वयों ने एक स्वर से आवार्य श्री के बताये वर्व सिद्धान्तों एवं मार्ग पर चलने का आव्वासन दिया एव उन्हें पुन. कारागृह पर पद्मारकर ऐसे सच्चे रास्तो पर चलने की दिक्षा बताने हेतु निवेदन किया।

में भी यह समझता हू एवं निवेदन करू या कि यदि ऐसे प्रवचन समय-समय पर आयोजिन किये जाएँ तो वन्दियों के विचार एव जीवन में बहुत कुछ परिवर्तन हो सकता है क्योकि आवायों द्वारा नताया गया रास्ता हो साकार होना है।

मैं आ वायरत्न मृति श्री देशभूषण जी के प्रति अपनी और से, विभाग की ओर से एव यन्त्रियों की और से आ वापार प्रवट करता हूं एवं उनके जीवन की दीवांयु के लिए ईश्वर से कामना करता हूं।

वामोवर लाल अप्रवाल

वरिष्ठ लेखाधिकारी, कारागार विभाग, जयपुर

(३) बन्दियों का आभार-पत्र

हम ममस्त बन्दीगण आचार्यरल मुनि थो बेगभूषण जी महाराज के प्रति सन्मान एवं आगर हार्दिक आभार प्रकट करते हैं कि उन्होंने १० जुलाई १९=२ को इस कारागृह पर पचार कर जो प्रवचन दिये, उन सब पर हमने विचार किया एवं विचार करने के फलस्वस्थ यही पाया गया कि महाराज का दिखाया रास्ता मानव व न्वय के कल्याण के प्रति सर्वोपिर है। हम सब यह प्रतिज्ञा करते हैं कि जब तक हम जेल में हैं व जेल से छूटने के पश्चाल् मुनि महाराज द्वारा दी गई विज्ञाओं का अनुमरण करते हुए निस्न बानें अपने जीवन ये उतारों '---

- (१) अहिंसा के मार्ग को जीवन में उतारने का प्रयास करेंगे।
- (२) हम अपने आपको सत्यता एव निष्ठा से कार्य करने हेतु प्रस्तुत करेंगे ।
- (३) काम, कोध, लोभ, मोह, बैर भाव आदि कुरीतियों से दूर रहेगे।
- (४) आपस मे अपने साथी भाइयों से भाई-चारे का व्यवहार करेंगे ।
- (प्) किये हुए कर्मीपर संघ्याकाल मे निद्रालेने से पूर्व उस पर विदेचन कर अपने आपको मुद्रारने का प्रयास करते रहेगे।

हम सब पुत. बाभार प्रकट करते हुए आवार्यरत्त मुनि श्री देशभूषण जी की दीवाँचु के लिये कामना करते हैं। हम सब यह आणाभी करते हैं कि बावार्य मुनि अपने जयपुर प्रवास के दीरान किर हमें अने प्रवचनों से लाधालित करने का सीमाध्य प्रदास करते ।

> भवदीय अनेक बन्दियों के हस्ताक्षर



Homage to Acharyaratna Shri Deshabhushana Ji

Justice T.K. Tukol
Retired Judge, High Court of Karnataka
& Former Vice-Chancellor, Bangalore University.

श्रुतमनिकल गुढा वृक्ति. परप्रतिबोधने परिणतिकरूद्योगो मार्गप्रवर्तनसद्धियौ । बुधमुतिरमुत्तेको कोकअता मृदुता स्पृहा यतिपतिगुणा यस्मिननत्ये च सोअस्तु गुरुः सताम् ॥

"May he, who is possessed of the perfect knowledge of the scriptures, of pure character, well versed in enlightening others (in the tenets of religion), ever engaged in the noble task of leading others to the right path of salvation, praised by the learned, free from temptations and endowed with such other virtues of great saints, be always our teacher."

Ātmānuśāsana (6)

When I thought of writing a short but humble tribute to revered Acharya Deshabhushane Muni Maharaj on his completion of seventy years of his life, my mind was naturally overwhelmed with a feeling of great veneration for the Saint whose blessings during the last three decades have moulded my life and given direction to it. He has grown in stature. I find a graphic picture of his mental and spiritual attainments in what Acharya Shri Gunabhadra has said in a verse (quoted at the top) in his learned book known as Amānnizānan. Besides these qualities. I have found in him an enviable art of patient pursuasion working its charms on his sudience by his sweet, clear and pious words of advice and guidance. He never gets excited smidst a volley of questions which he answers in his religious discourses by brief ethical stories as has been the practice of the ancient murits who have spread the glorious message of Bhagawān Mahaveera.

The first incident that I remember occurred in 1944 when I was privileged to have his daysana at Pandharpur when he was perhaps on his way to Kunthalagiri which is a place of pilgrimage, now in Maharashtra. During his stay, I used to attend his daily discourses on different aspects of Jainism. He was pained to see that the Srawakas had a dispute over the management of the local Digambara Jaina Temple. He tried to pursued the local gentry to an amicable settlement; he fasted for three days and advised the mabout the futility of raising disputes over the management of a temple. I lent my humble support by offering to adjudicate on the rival claims by looking into their documents and other evidence. But human vanity for name and fleeting power had its away over pious advice for unity and dparigraha. Though an ascetic unconcerned with worldly affairs, he was sad over the disharmony that was breeding distunty and bitterness amongst the members of a small community whose claims to be the followers of the immortal doctrines of Ahimsa and Truth found no stable basis in practice.

My next opportunity was during the year 1945 when he was spending his chaturmasa in Galtaji which is a village in the Belgaum District. I could realise what a wonderful awakening he had created amongst the Jains and non-Jains by his daily discourses on the chical principles of Jainism. His familiarity with rural life and aspirations lent reality to what he preached and his words went straight to the hearts of the people.

कामच्यी कवित्रत्व

People from neighbouring villages used to attend the discourses and it was a real delight to see how the villagers with all their innocence put questions on their difficulties in the practice of various principles in daily life. He used to emphasise the need of firm faith, of a sincere effort to understand the principles and of a determined will to practice what they had understood. The patience and the skill with which he tried to simplify the rules of conduct was remarkable. He used to impress on their minds the need of repeating the namekar mattra after morning bath every day and of taking food before sunset. The magnitude of the task he performed can be appreciated only by those who know that Jainas in rural areas, most of them being agriculturists, are either illiterates or semi-literates.

During the next few years, I had very few occasions of having his darshana. His discourse used to attract large crowds of people from all communities who used to part in the avaning with grateful reverence for the new light shown to them.

The Jaina community must acknowledge how much it is indebted to the Acharya and to the other Saints like Charitea-Chakravari Shantsagar Muni Maharaj for awakening the people to the principles of Jainism which are universal in concept and unique in practice; but for their efforts, many would have remained ignorant of their glorious inheritance and would have died without tasting the sweetness of Jina-vani.

It was a moment of exultation and wonder when I saw a crowd of about 20 thousand people, men and women gathered at Kothali-Kuppanawadi to celebrate the Diamond Jubilee of the Acharaya's birthday in 1964. It was presided over by me and the function was nanugurated by the then Chief Minister, Mr. S. Nijalingappa. The vast concourse of people loudly cheered the Maharaja byecries of "Long live Muni Maharaja, may victory attend the Jaina religion." The Chief Minister sang the catholicity of Jainism, its practical ethics, the contribution of Ahimsa to world peace and of Jaina writers to the enrichment of Kannada literature. He was all praise for the simplicity of Jaina monks whose nudity and renunciation evoked the admiration of even the atheists. The Muni's sermon on the eternal principles of Jainism was marked for its brevity and for its universal appeal to practise religion in daily life to save humanity from further degeneration. My speech was an appeal to cultivate human values in the light of what the Acharya had advised them just then.

It is a point for emulation that the occasion did not end with speeches. Solid foundations were laid for the education of poor students by establishing an Ashrama and a High School in the time villages where the students receive regular instruction in retigon. A temple dedicated to the Twentyfour Tirthankaras constructed at the Ashrama to commemorate the occasion exudes an atmosphere of religion and devotion. The two villages which have mostly a Jaina population have been pulsating with new life of religious enlightenment and piety. The institutions have been progressing with the bleasings of the Acharya under the management of devout and dedicated Sravakas.

Five years later, the Jama community celebrated the 65th Birthday of Acharyaratna Deshabhushanji at Belgaum with great pomp and enthusiasm. It was again my good fortune that I was asled upon to preside over the occassion and the then Minister for Revenue, Mr. H. V. Kaujalgi, inaugurated the function. He too was eloquent over the catholicity of Jamism and the contribution it had made to Indian Culture. He paid rich tributes to the Muni Maharaj for spreading religious knowledge in different parts of the country and thus helping the cause of moral advancement in public life. The Muni Maharaj addressed the audience in eloquent terms emphasising the need to practice religion for a happy life here and for securing real happyness in the next world. As the audience consisted of many educated men and women, he dealt at some length on the meaning of Ratina-trayad—the three gems of Right Fatth, Right Knowledge and Right Conduct—and explained how these qualities which were inherent in every soul were required to be realized by regulating our individual lives on the lines indicated by the Jinas. His speech was acclaimed even by the non-Jainas both for its serenity and breadth of vision. I emphasised that the need of the hour was to narrow the

guilf between precept and practice. To my co-religionists, I only appealed how they could easily be examples -of noble life, both in private and public, by scrupplously following the five anu-vratas in letter and spirit.

It was the most fortunate moment of my life when I was asked to write a foreword to Adhyatma Sudha-sara which is a collection of the discourses delivered by the Acharya Maharaj during the Chaturmasa of the year 1968 in Belgaum. Though I was first delighted at the unexpected honour done to me, I felt very humble and wrote: "Does the sun need somebody to herald its rise in the sky? The sudden disappearance of darkness bringing in new light and activity is ample proof of its brilliance" That was what the book The Essence of Spiritual Nectar was. It must have been a treat to all those who were lucky to hear expositions of the philosophical principles of Jamesm. The nature of the Atman as the embodiment of infinite faith, knowledge, bliss and power has been explained in simple words with suitable illustrations. The primary task of the Laymen and laywomen is to understand the real nature of the soul and purify themselves in mind, thought and action by following the various vows and observing the austerities with a firmness of mind and flawless devotion. Man has forgotten his nature and has been finding pleasure in the worldly objects of his attachment. He has entangled himself in the fine webs of karmas and has lost his way in the dazzle of his sensual delights. Religion alone can show the real path by helping him to destory his karmas. Due to his mithyatva, man is infatuated by delusion and knows not that he is himself his own enemy. Freedom from karmic matter is salvation and religion helps man not only in discovering the causes of bondage but also in getting rid of them. Continuous devotion to the Apta (paramatman), study of the scriptures to understand the seven principles and bringing about subsidence of obscuring karmas and passions will assist him to unravel the hidden qualities of real happiness and peace in his own Sell. Know that you are distinct from non-self and then you have known what ought to be known to appreciate the value of truth, compassion, self control, austerity, renunciation and self-absorption. In brief, the book contains all the essence of Jama tenets and philosophy and in fact is a guide for an average layman. Even if a person carries all the scriptures with himself, he will not be able to realise his pure soul so long as an atom of attachment continues to obscure his vision.

This is the substance of these discourses. To one who has carefully followed the life of this great Saint with devotion and care, it is an objective experiment to establish the universal validity and greatness of the Jaina philosophy. Shri Kundakunda Acharya has said:—

यो इन्द्रियान् जिल्बा ज्ञानम्बभावाधिकमनुते आत्मानम् । तं खल् जितेन्द्रियं ते भवंति ये निश्चिताः साधवः।।

Samayasara, Verse 36.

"The Saints who know the real point of view call him a conquerer of himself, who has gained victory over his senses and realised that Knowledge is the inherent quality of his Soul." One may have faith in religion but to have Knowledge of the Self, it is essential that there is the subsidence of the Janavaraniya Karma. Today, the Muni Maharaj is a tower of spiritual strength and knowledge. Who could have expected fifty years ago that a Jaina youth with limited aquaintance with letters would blossom into a great Saint? The answer of Jainism to this question is that there must have been a stoppage of the influx of karmas (airava) as well as a purgation (nirjara) of the karmas. As indicated by Umaswami in Chapter IX of Tatiwarthadhiagama Sutra, there could be subsidence of karma by the exercise of three kinds of restraints (guptus), five finds of careful behaviour (aamir), the ten noble virtues and practices, and the twelve kinds of reflections (anuprekshas). Afflictions are to be endured, austernies have to be practised, and contemplation and meditation have to be resorted to be force once an bring about the subsidence of the karmas. This great ascetic has undergone all the sufferings and privations inherent in the practice of penances and austerities. Only if one remembers how he shas devoted himself to arduous task of self-purification day and night during these years, then only can one understand the meetar or; hows that has taken place in his life.

ं कालकवी व्यक्तित्व == ٢

The Muni Maharaj has demonstrated by precept and by example that the tenets of Jainism are noble and practical. We need faith in them and the will to follow them. He has been advising all of us, as did Yoguda Swamin through his "Paramana Prakasa".—

"" बत्स, धर्म कुरु, धने बौबने का तुष्णा"।

"O pupil, follow religion and renounce all the greed and attachments of wealth and of youth."

12th April 1972 is a memorable day when the first meeting of Bhagawan Mahaverra 2500th Nirvana. Mahatsava National Committee was held in one of the halls of the Parliament House at New Delhi. I attended the meeting as a member. It was a pleasant surprise when Acharyaratan Deshabtushan Muni Maharaj attended the meeting which was presided over by Prime Minister Indira Gandhi. Among those who addressed the meeting, the Acharya Maharaj was one. He addressed the meeting in a measured tone with dignity. While speaking about the need to spread the message of Ahimsa as propounded by the Bhagawan in a world of conflicts and of threatened wars, he also emphasised the absolute and immediate necessity of educating the public on the principles of Ahimsa, Satya and Aparigraha propounded by Lord Mahavira. The first two of these inspired Mahatma Gandhi to establish the triumph of Ahimsa as a weapon of strength even against the formudable strength of the British Government. He blessed the Prime Minister to uphold dharma in all her administrative measures:

It is strange that some newspapers commented upon the entry of a naked Saint into the Parliament House The Saint was there on invitation and his conduct in going naked was in the highest traditions of Jainism and also consistent with rights guaranteed under Article 25 of the Constitution of India. Whea Mahatma Gandhi entered the Royal Palace of the Queen of England with his half covered body, Churchill, the then Prime Minister of England, described him as a "naked Fakir". Gandhi replied that it was his ambition to be one and that he did not know when he would reach that stage.

Immediately after the celebration of the 2500th year of Nirvana of Bhagawan Mahavira, the Muniji achieved a great milestone by turing the tiny village where he was born into a great piace of pigrimage. In between the two villages, Kothali and Kuppanawadi, there is a hillock: In about 1977, the Muniji installed thereon three images of Bhagawan Adinath, Bahubali and Bharat and performed a great piaje which was an event of great religious sanctity in this part. The place is situated between Nipani and Chikodi in the Belgaum District, and less away from the main road by about seven miles. I could not attend the function due to my ill health and had to miss the most solema occasion of religious significance. Thousands of devotees from all over India attended the function and witnessed the pujas. Unfortunately, the health of His Holiness has been failing but his enthusiasm for the cause of religion and the propagation of its tenets has not suffered in any manner.

Recently I had the prous pleasure of having the darsana of Muniji at Sravanabelgola when I attended the Mahamastakabhisheka on 22nd February 1981. The Muniji jocularly questioned me annisht the surging crowd: "What Tukolsahab, have you forgotten me?" I replied after bowing down that it was impossible for me to forget him. We could not talk more as the crowd eager for darsana was pushing forward.

May I end this small homage by quoting the following from the Vairagya Sataka by Bhartrhari wherein he has expressed his ambition of life, which is identical with the ambition of all:

एकाकी निस्पृहो शान्तः पाणिपात्रो दिगम्बरः । कदा शम्भो भविष्यामि कर्मनिर्मृतम क्षम ।।

"O God, when shall I, after the destruction of all my Karmas, become a naked saint, solitary, free from all desires, calm and collected and taking my food in the palm of my hand?". His Holiness has achieved this goal of his life long ago but when shall I and people like me attain that cherished goal of human hife?

पं० मुमेरुचद्र जैन दिवाकर

वर्तमान पुग में मानव-समाज सासारिक भोगों के जाल में भैगा है। वह यह नहीं मोचना कि देव-दुर्गभ मानव ओवन के माध्यम से परमात्मा के रूप में आत्मा का पूर्ण विकास हो सकता है। यह जीव बाहरी पदार्थों में मुख ओर मानि की मानबी खोजा करता है। इसे यह पता नहीं है कि यदि वह अतर्मुं बी वन जाय तो स्वयं अपनी आत्मा की भी अक्षय आतन्द के महासागररूप में अनुभव करेगा।

आज विदेकसील मनुष्य खोजने पर भी नहीं मिल पाता। कहते हैं कि ग्रीस का एक विद्वान् दार्शनिक दोपहर के समय लालटेन लेकर जा रहा था। एक व्यक्ति नं उनसे पूछा कि मूरज का प्रकास होते हुए भी आपने लालटेन किस लिये ले रखी है, तब उन्होंने कहा कि मैं मनुष्य को खोज रहा हूं। ऐसे इसान को देख रहा हूं जिसमें मानदता हो।

बस्तुतः उच्च विचार और उन्तत चरित्र वाले मनस्वी महापुरुष इस सेसार मे चितामणिरत्त के समान दुर्लग है। फिर भी, सीभाय से बुख पुष्पवाली महापुरुष आज भी है, यो पवित्र श्रद्धा, विशुद्ध ज्ञान और निमंत आचरण द्वारा अपने जीवन को समसकृत कर रहे हैं। ऐसी विद्युद्ध आरमाओं को वर्तमान दुग म प्रेरणा प्रदान करते वाल महामना चारिजवकवर्ती, श्रमण-विरोमणि आचार्य सातिसामर महाराज हो गये है। उनके दिवगन होने के उपरान उन साधुराज के विवय मे राष्ट्रपति हा० रामखाकृत्यन ने श्रद्धांजित अपित करते हुए रिद्धां-प्रसारण में कहा था "ज्ञान और आरम्याचार के चवां करना आसान है, पर उन पर अपन करना कठिन है। आचार्य स्था वहुत वह मन्त थे, विनके निधन से भारत को अपार की ऐसे ही सन्त थे, जिनके आरम्याचाण के सहारे यह समार जीवित है। आचार्य श्री वहुत वह मन्त थे, विनके निधन से भारत को अपार क्षति पहुत्वी है। जनता को चाहिये कि वह साचार्य शानिसार महाराज के आदशों को अपने जीवन मे आयादारिक रूप है।"

इन साधुराज की जन्मभूमि के समीप कोषली(जिला बेलगाव) में बाचार्यरत्न देशभूषण महाराज एक महान् सन्त उत्पन्त हुए, जिनके जीवन पर आवार्य शांतिसागर महाराज का गहरा प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। आवार्य देशभूषण महाराज के संबध में सैन ''श्रमणराज आवार्य देशभूषण महाराज'' यन्य बनाया है जिसका प्रकाशन दिल्ली से हुआ दा। उनके जीवन में साधुना, सरलता और सहुवयता का सुन्दर समन्वय स्पष्ट क्य से परिलक्षित होना है। इनके मगल जीवन के विषय में कवि के ये शब्द चरितार्थ होते हैं—

गंगा पाप शशी ताप वैन्यं कल्पतवस्त्वा। पाप ताप च दैन्य च हन्ति सन्।ो महाशयाः॥

गता के बीतल जल में स्नान करने वाना भरून मानता है कि इससे उसका पाप नष्ट होता है, बत्तमा की किरणों का आश्रव मेंत्र बाले व्यक्ति का मताप दूर होता है, कत्यवृत का नीव बैठने वार व्यक्ति को मनोवाछित बस्तु प्राप्त होने से उसकी दीनता हुए होती है, किन्तु विचाल हृदय बाले महापुरुषों की बारण में आते बाले का पाप क्षय होता है, सनाप दूर होता है, और व्यक्ति समृद्धि का अधीस्वर बनता है। यहां एकत्र सभी बातों का सद्शव पाया जाता है।

जैन साधु, जैन मास्त्र और योनरान जिनेन्द्र के द्वारा समस्त प्राणियों का कल्याण होता है इसतिये इन्हें सर्वकल्याणकारी कहा गया है। इनकी दृष्टि सीमिन पत्रतों की मर्यादा से परे, यहातक कि समुजी पर भी कल्याणवायिनी रहती है। सेरा आवाय रत्न देसभूषण महाराज का करीब ५० वर्ष पुराना निकट परिचय है। उनकी रसवती, मनमीहिनी, मधुरवाणी जैन-अजैन सभी को अपनी और आकर्षित्व करती है।

प्रभावक व्यक्तित्व — १६६४ मे प्राच्य विषव अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेणन नई दिल्ली मे हुता था। उसमे मैंने व्यपने वमेरिकन मित्र डा॰ सुबर कोपलेंड के साथ भाग निया था। एक दिन मेरे माय डा॰ कोपलेंड आवार्य देवसुष्य महाराज के दर्शनार्थ आये। उन्हें देवकर के अस्यन प्रभावित हुए। जनवरी की भीवण मीत मे पूर्ण स्वम्य, प्रसन्तिया, अपनी श्रामिक कियार्थों के परिपालन से तरसर, दिसम्बर, आवार्य का दर्शन कर प्रहान आनस्य का अनुभव किया। अमेरिका से उन्होंने मुझे एक पत्र में निव्या था—"अमर्थार्थ औ की स्मृति जनके अन्त:करण में विद्यमान है, ऐसे व्यक्ति की साधता के प्रति मेरे अन्त:करण में महानु आदर बाब है।"

इटली के एक बंधु अपनी पत्नी सहित मेरे साथ देहती की जैन धर्मताला, दरीवा ने पहुंचे। आचार्यओं के दर्शन से वे बड़े: प्रभावित हुए। उन्होंने प्रत्येक रविवार का मास-स्थान का निषम सिया और कहा कि हम इटली पहुचने पर मांस स्थान के बारे में पूर्ण, प्रसन्क करेंगे।

एक बार लाल मंदिर, देहली में एक रूच महिला को महाराज के समीप देखा। उसके साथ लका श्रीप का एक दड़ा ब्यापारी वीं था। वे दोनो पूज्यश्री के परम अक्त थे। उच्च महिला ने कहा था कि मैं इन महापुरुष को प्रतिदिन प्रणाम करती हूं। इनका फोटो मेरे पास है। इनसे मुझे महानृशाति एव प्रेरणा मिलती है।

उस बहुन को महाराज ने ममोकार मत्र सिखा दिया था जिसे उसने संगितक दूषन(अप्रेजी स्वर पढािंग) में सुनाया था। पूज्य भी के आदेश पर मैंने उसे अप्रेजी ने 'एसो पच ममोबारो सन्व पायप्प मासमी' आदि गाथा अप्रेजी अक्षरों में निवकर सिखायी थी।

कम्बोडिया का तरुण बौढ साधु नालन्दा होते हुए महाराज श्री के समीप बाया। महाराज की वाणी बौर तेजोमय स्पक्तित्व से उसे अपार आनन्द आया। उसने विनयपूर्वक प्रार्थना की कि आप हमारे देश कम्बोडिया चिनये, कलकक्ता से बहा वेश होते हुए वैकाक पहुचने के परवात कम्बोडिया के देखवासियों को आपका दर्शन प्राप्त होगा।

एक ज्योतियों ने बताया कि पुत्रम श्री की ज्योतिय की दृष्टि से अव्युन्न कुडली है। इनके वह शहंबाह अकबर व राष्ट्रियता बाधी के समान हैं। प्रमुख धनी और राजनेता इनसे अधिक प्रमामित होते हैं। ध्यान, अध्ययन और परोपकार से ये सदैव तल्लीन रहते हैं। ये महान आस्पृत्तिक योगी हैं। इनकी उच्च समाधि होगी।

हिन्सू धर्म के प्रमाद अद्वालु सेठ राजा जुगलिक कोर विरक्षा को महाराज में प्रमाद अद्वा थी। उनके कमरे में महाराजकी की फोटो थी। वे उसे सदा प्रणाम करते थे। वे बलेक बार दिल्ली में आकर महाराजकी का दर्मन करते थे। एक समय वे स्वय उनका कमंदन हाथ में लेकर उनके साथ दिरसा धवन नई दिल्ली गये थे जहां नृश्देव के प्रधावक्षाली धर्मोपदेश को विरसा मदिर में एक-विस बहुजन समाज ने सुनकर महान हुई ध्यक्त किया था।

भारत के साधुतुल्य निर्मन चरित्र वाले चिरस्मरणीय प्रधानमंत्री श्री लालबहादुर कारणी पूज्य श्री के चरणों मे हवारो व्यक्तियों. के बीच २-३ घटे तक बैठे रहे थे। उन्होंने आवार्य श्री से यह आशीर्वाद माना था कि मैं भी आपकी तरह परवहल सन्यासी बन जाऊं। जिस समय गुरुदेव ने अपने को प्रचाम करते हुए भारत देश के प्रधानमंत्री श्री झाल्ली के मस्तक पर आशीर्वाद देते हुए पीछी रखी थी, जब समय पुष्प-मूर्ति जाल्ली का मुख्यंबल प्रसन्न हो अपार आनन्द का मात्र प्रकट कर रहा था। यह बात उनके गुरुदेव के साथ खीचं महत्त्वपूर्ण चित्र में पूर्णतया झाकत है।

विषय प्रभाव: --- माजायंत्री विकिन्ट सिद्धियों से समसकृत हैं। कोस्हापुर के प्रमुख व्यापारी श्री गणपति रोटे ने कहा वा--"अब पूज्य श्री कोस्हापुर से १६ मील की दूरी पर मान धाम में पहुंचे, तब उस गाव में हैंजे का भयकर प्रकोप था। आवार्य श्री के कमंडलू
के पानी द्वारा क्षण भर में रोगी व्यक्ति निरोगी हो जाता था। वह-वडे डाक्टर भी इनके दर्शनार्य आते थे।"

दिल्ही में बाजार्थ-भक्त भी कैलाशज्य जैन, राजा टायज वालो, ने तिखा था "महाराज सदैव ही शास्त्र स्वाध्याय, उच्च त्रवच्यां तथा जिनेन्त्र की वाणी द्वारा बीचों का कल्याण करने में दल-चित्त रहते हैं। उनमें सबसे बड़ी बात यह है कि कोझ-सीच बादि के कारणों के बाने पर भी वे शान्त बीर गमीर रहते हैं। जिसने इनका उपदेश सुना है, वह सदा के लिये इनके चरणों का दास हो वया है।"

बनतौर हाईकोर्ट के रिटायडं जज थी तुकोल ने सिखा है कि वे १२ अप्रैल १६७२ की महाबीर-निर्वाण-महोस्वन की इस बैठक में दिल्ली में उपस्थित ये जो पालियामेंट हाउस में प्रधानमंत्री श्रीमती इंदिरा गांधी के नेतृत्व में हुई थी। उस बैठक में आपने प्रधानमत्री इंदिराजी को आजीर्बाद देते हुए अत्यन्त संतुलित काचा में महत्त्वपूर्ण विचार व्यवत किये थे।

निमंख एव सिद्ध सायुराव :-- आचार्य श्री दक्षिण से दिल्ली की ओर आ रहे वे कि उज्जैन के समीप एक मयंकर सर्प ने इन्हें काटा या। उसके डेढ़ बांत टूट गये थे। इन्होंने कोई दवान लगाकर अपने कमंड्यु का जल उस जगह पर बाल दिया जहां सर्प ने दंश किया था। आचार्य श्री के समीप आगरे के भेडिकस कालेज के प्रमुख डाक्टर विकित्सा हेतु आए तब गुक्देव ने हैंसते हुए कहा "हमारा क्या इलाज करते हो, उस सर्प की दवा करो जिसके दात टूट गये हैं।"

पूज्यभी जिल्कर को की ओर आते हुए हजारीबाय के समीप पहुंचे। वहां एक दुष्ट विधर्मी पडित ने कुछ अपगब्ध इनके प्रति कहे। तुरन्त ही उस दुष्ट के पेट में भीषण दर्द हुआ। महाराज को उसे देख दया आयी। उन्होंने एक झाड़ की पांच पत्तियों का रस कान में डाला। वह तुरन्त स्वस्य हो गया। उसने क्षमा मायों और वह उनका भक्त बन गया।

आरा मे एक बार आवार्य श्री के नेतृत्व में विशेष पूजा विधान हुआ था। होम कुट में एक जरी की साडी रखी थी। उसके उक्कर होम हुआ। साड़ी को बरा भी क्षति नहीं पहुंची। चौबीस घटे बाद आज बुझी थी।

आप्तिक वाची. — आचार्यश्री का भाषण बडा स्वाभाविक और मार्मिक होता है। स्तर्वनिधि तीर्थ में मैं पूज्य श्री के पास १९६८ में बा। वे कहने लगे कपहा स्वच्छ करने के लिये तुम लोग कपडे को डडे से पिटाई करते हो; तब वह स्वच्छ होता है। इसी प्रकार हम तप के डारा इस मरीर को दड देते हैं, तब आस्मानिर्मल बनती है।

विषयसीलुपी, स्वेण्डावारी अपने हाथ में समयसार का ध्वज तेकर अध्यात्मवाद की अय का नारा तगाते हैं, इस सदमं में मुक्देव ने एक दिन कहा वा 'ये विषयाग्ध लोग 'का और अर्थमां के के में निरन्तर फसे रहते हैं। ये तत्त्वार्थ अद्वानम् के स्थान पर अर्थ अद्वानम् को सम्यक्तव मान बेंटे हैं। ये अपने के दिया दृष्टि अर्थात् निश्चनयनय वाला कहते हैं। वास्तव में ये लोग क्रव्य दृष्टि हैं और अर्क व्याद अपना ध्वान निरतर तगाते हैं।" एक दिन मैंने पूछा 'शुक्त आणि वालि कुटे आहें?"

उत्तर—"त्यामा मध्ये सुख-माति बाहे।" आषाये श्री का विनोद भी मधुर रहता है। मुझे सिवनी आने के लिए सुग्देव की अनुता चाहिए थी। मैंने कहा, "जाने की टिकट मिनेगी क्या" उन्होंने कहा—मील की टिकट चाहिए क्या? इसके पश्चात् मुझे यह आसीर्वाद दिया—"सुमेक किखर अभिषेक भागी भव"।

सुझ पर उनकी बड़ी हुपा है। मृति होने पर युवावस्था में वे सिवनी आये थे। हिन्दी का एक अक्षर भी उनके मुख से कठिनता से निकल पाता था। उस समय मैंन पूज्य श्री के अध्ययन हेतु घोड़ी सेवा की थी। उस लघू सेवा को वे अभी तक अपने हृदय से स्थान दिये हुए हैं। एक समय कहने लगे, "दूसरे लोग मुझे दगड (पायाण) कहते थे, पडित दिवाकर ने मुझे मूर्ति रूप बनाया!"

आपार्य भी अपने वारे में कहते हैं कि "मुझे आत्मविकास के लिये आपार्य शासिसागर जी महाराज से मूल प्रेरणा मिझी थी। जावार्य श्री शुस्तक अवस्था में हमारे पर पदारे थे। उत्तका आहार हुआ था। उन्होंने मेरे निर पर पिच्छी रखकर आशीर्वाद दिया था। महारादी शाह्य वनने पर आवार्य श्री मेरे वारे में समाचार मंगाते थे। मेरी धर्म-सेवा के समाचार सुनकर आवार्य महाराज अस्पेत आनंदित होते थे।"

जाचार्य देशभूषण महाराज के विषय में घमेररन जोहरी श्री महताब सिंह जी, प्रमुख, दिल्ली जैन समाज, के शब्द स्मरण आते हैं जो उन्होंने अपने पत्र में लिखे थे—"पडित जी अभी हम और आप आचार्य देशभूषण महाराज की श्रेष्टता तथा उच्चता का मूल्यांकन पूर्णतथा नहीं कर रहे हैं, लेकिन स्मरण रखिये कि ऐसा महानू प्रभाववासी साथ अब आगे नहीं होगा।"

सहाण् कार्यः — आचार्यं श्री ने अयोध्या मे ३२ फुट ऊंची आदिनाच प्रमु की मूर्ति विश्वास जिन-मदिर ने विराजमान करवायी, कोस्हापुर के जैन मट मे ऋष्मधंदेव भगवान् की तमभग ३० फुट ऊंची मूर्ति उनके ही निमित्त से ग्रोभायमान हो रही है। जयपुर के समीप खानिया के पर्वत पर चूनगिरि रुप एक महत्त्वपूर्ण नवीन तीयं बना दिया है, जिसके विषय मे जयपुर की राजमाता गायमी देवी ने कहा चा कि उनके कारण जयपुर महानगरी के सीन्यरं की अभिवृद्धि हुई है। कोचनी मे सुन्दर जिनमंदिर, गुरुकुल आदि का निर्माण जयगित लोगों को कत्याण मार्ग में लगा रहे हैं।

आचार्यश्री ने कन्नड़, हिन्दी ,मराठी द्वारा साहित्य निर्माण के क्षेत्र मे भी अपना विशेष स्थान बनाया है।

महान् परिश्रम, भगवती भारती की सतन् समाराधमा तथा अत्यत उज्ज्वल चरित्र के प्रसाद से आचार्यरत्न देशभूषण महाराज वास्तव मे भारत के नहीं, विश्व के भूषण हैं। वे महान् हैं। उनके चरणों मे हमारा शतक: प्रणाम है।

श्री कामेश्वर शर्मा 'नयन'

सानव-समाज की स्वच्छन्य धारा सतत प्रवाहिनी अन्तःसिकता की भाँति आदिकाल से अधावधि प्रवाहित है। समय-समय पर 'यदा यदा हि धनैस्य' का स्मरण कर प्रमुक्ते अपनी छण्णछाया में रखने आते हैं। यदि धरती के सारे कार्यकल्या सुवाद कर से चसते रहेते तो वे स्वय निर्मित्त रहकर तिरोधूत हो जाते हैं। युन. जब कभी यह निर्मित अस्वातांकिकता की जोती है, चारत बार भारत से बाहर भी कोई न कोई महानू सन्त, महास्या, पीर या पंतम्बर के रूप में जवस्य आते हैं, जो ही विषय से सुपय पर चवाकर हमारा साम्बत कत्याण करते हैं। महाप्रमुख्यभदय से लेकर अधावधि यह चिन्तान-धारा प्रवाहित है। प्रकृत्येय वे महास्या हमार उद्धार करते हैं। उन्हें हमसे म छुछ लेना है, न चिरोरी या वितय करवानी है। 'परकार्य साधनीति इति साधु' जैसी पंत्रवयां इनके उपदेशों और कार्यों से म्यय सिख होती हैं। इसी सदये में हमारे परमयोगी जैन सन्त आवार्षरण भी देशभूरण जी महाराज का आविभाव आज से लयभय ५० वर्ष पूर्व कर्नाटक के वेतनाव मण्डनात्रात्त कीयली' जाम में हुआ।

परमसत बाजायंत्रल जी ने अगत् को वह संजीवनी शक्ति दी है, जिस पर भारत को ही नहीं, अपितु सारे विश्व को गवं है। अपने ११ वर्षीय दिगम्बरत्वकाल में उन्होंने आत्मदर्शन होरा आध्यात्रिमक दिययरूग कर अपने को सगवान् महावीर की तरह स्वालीक स्वालियाम्न मं ससार के अनन्त प्राणियों को अपार सहायता को है। विगत दो सनावियों में आजायं जी की तरह दूसरा कोई ससद दृष्टि-वोचर नहीं हो। सका, जिसने दियम्बरत्व स्वीकार कर अपने जीवन का समर्थण किया हो। आजायं जी ने निविष्यासन, ज्यान और कड़ोर तम के द्वारा तावों मृतत्राय प्राणियों के अम्बरार और भ्रम की दूर किया है। आपने हारा निविष्ट पष पर चलकर प्रारत की पीर्वृत्ती सद्ध मार्गाध्यत हो आध्यात्मिक लाभ उठाती रहेगी। आपकी अहानित तपस्या सं सारा जैन जगत् करता हो चुका है। एसं दवायन तपस्वी को हम अपना अध्यात्म कर नीराजन करें, यह हमारे परन सोभाष्य का विषय है। वास्तव म यह हमारा अहाभाष्य है कि विद्यात्रीत, बुद्धिवीविया और जिल्लामुं के प्रकायनुक आजायरिस्त जी हमारे वीच हैं। सामाज को उनक दिवस्य दवन स हा अदीति मिनती है, जिससे हमारा व्यक्तित तो निवरता ही है, साथ हो सा मानव सान का अतियय करवाया होता है। वसने जोवन में बीवर तक रजना सदा-बदा के लिए अवस्व कर दिवस्य करवा स्वाल को विषय करवा सहा सही कर के देख, धर्म आर समाज की तोचन की तियान स्वाल को तियान करवा सहा हो है। तस से साथ को वियोग्य दिव्यक्षान का आलोव करवाल होता है। वसने जोवन की वियोग्य दिव्यक्षान का आलोव करवाल होता है। वसने जोवन की वियोग्य दिव्यक्षान का आलोव वस्ता होते हैं।

श्रमण-परम्परा के पालतेय सायुना ने आवायरलानी ऐसे सन्त हैं, जिनके उनदेश और विवार हुने सदा सद्धमं के लिए हिस्स करते रहेंगे। आज जहा बाह्याडम्बरों में परकर प्रवाद सायुनी तिरोमाय-सा होता जा रहा है, वही हमारे आवायरल नी सेत सोनीय के बता है। सहार के बात के बात जैन सायुनी मंधी कितने लोग दनकी तरह हैं? आज तक दिगम्बर अमण-परम्पराच्च की वह की मुद्द और तनी की समुद्ध बनाते हुए जिन अमणों के कठीरतप और साधनाव्यक्ष लोगों के समक पृथ्योगर है, उनम आवायरल भी के नाम स्वर्णकारों के बात स्वर्णकार के बात की समक्ष कि साधनाव्यक्ष की स्वर्णकार की के बात स्वर्णकारों के बात स्वर्णकार की के बात स्वर्णकार की स्वर्णकार की के बात स्वर्णकार की के बात स्वर्णकार की के बात स्वर्णकार करने की अपनी पाइण उपनिवर्ण के कार्य करने की अपनी पाइण उपनिवर्णकार के स्वर्णकार करने की अपनी पाइण उपनिवर्णकार करने कि बात के स्वर्णकार करने की स्वर्णकार करने करने कि स्वर्णकार करने का स्वर्णकार करने कि स्वर्णकार करने

अनेक भाषाबिद् आवार्यराण जी ने भारतीय दर्शन को जो उज्ज्यल परम्परा दी है, वह अन्तर्राष्ट्रीय क्यांति और राष्ट्रीय एकता के सुत्रक्ष में हम सभी के समय सदा प्रकाशित रहेगी। भाषायी एकता क प्रकाशस्त्रक के रूप में से हमारे समझ है। जहिंदे सिला की वाचा-सिता में उत्तर का भाषा-प्रवाह इस नुमता से प्रवाहित किया विकास गामा-गांवावरी-साधा-संचय तीचराज प्रवाह के उत्तर में अपने के अपने के स्वतंत्र किया के अपने कर माणा-प्रवाह के प्रवाह कर कुछ्या-कारी की बारा को अवकन्त्रता से ब्राधुक्त तक प्रकृत्येव पहुँ वा दिया। यह कार्य दूसरे अवाधारण साधुजों से भी सम्भव नही है। बापने सामिक विवास के अनेक प्रत्यों का मारत की दूसरी कई भाषाओं से तथा राष्ट्रभाषा हिन्दी में अनुवाह कर तथा के साथ की से साथ कार्य की स्वतंत्र के अनेक प्रत्यों का मारत की दूसरी कई भाषाओं से तथा राष्ट्रभाषा हिन्दी में अनुवाह कर तथा से अवस्था के अनेक प्रत्यों का मारत की दूसरी कई भाषाओं से तथा राष्ट्रभाषा हिन्दी में अनुवाह कर तथा से अवस्था के अवस्था के अनेक प्रत्यों का मारत की दूसरी कई भाषाओं से तथा राष्ट्रभाषा हिन्दी में अनुवाह कर है। अनवस्था कार्य की स्वतंत्र सहस्था के स्वतंत्र की है। अनवस्था क्षावाल दिवस से स्वतंत्र सहस्था से स्वतंत्र सहस्था से स्वतंत्र स्वतंत्र सहस्था से स्वतंत्र सहस्था से स्वतंत्र सहस्था से स्वतंत्र सहस्था से स्वतंत्र से स्वतंत्र स्वतंत

वावस्यकता आज अभिवार्य है। वर्तमान युग के मानवों ने प्रेम और सद्भावना का यह मन्त्रस्टा बद्धितीय है। विभिन्न वावा-आवी भारतीयों के बीच आपका यह शामिक और साहित्यक अवदान तब तक चमकता रहेगा, जब तक पृथ्वी पर गगा और गोदावरी की कल-कलनादिनी शारा विश्व को आप्यायित करती रहेगी।

समाज के प्रति आपकी उदान हितवाबना सबभूव आज की व्याधियान मानवता के लिए अद्भुत् वरकसंहिता के रूप में स्वाधित की जायेगी। आपकी अट्ट निष्ठा और अवक प्रयास की गुढ़व उपलक्षित्र के क्षण में के प्रवास और पूल संस्थापक पणवान् क्षणवर्षन जी महाराज की बसीस पुट जंबी आदमकट प्रतिमा की स्थापना और पवित्र मन्दिर का निर्माण अपना में सम्भव हो सका। विषयवासियों को जैन-ध्ये के दिख्याना से प्रदीस्त करने वालों में आवायरंग्य भी स्वाप्त जी महाराज का स्थान सदा वरेष्य रहेगा। परम पूज्य महाराज जी कोटि-कोटि जमों के उपास्पदेव के रूप में प्रतिष्टित हैं। आपने अनेकसा माजिक, शैविष्णक एवं धार्मिक संस्थाओं का निर्माण कर समाज की अनुवनीय सेवा की है। आपकी सेवाए योगुखी द्वार की तरह सदा समादत रहेगी। आपके द्वारा स्थापति विवास्त, महाविद्यालय, पुन्तकान्य, वाष्ट्रात्त अवेदालय और अनेक धर्मालाएं आपके यक्षीज्य को अहिनक कहराती रहती हैं। आपने वह से वह जैन मन्दिर का निर्माण करातर अवक्षण कीति का स्तम्ब स्थापित कर दिया है।

देश के महाघेरत्नों में हमारे आचार्यरत्न जी एक है। भारत के एक कोने से दूसरे कोने तक भगवान् महाबीर के सन्देश पहुंचाने वाली आपकी पर-पाणा भारतीय रितास की वह स्थोति कही है. जिसके आलोक में अने वाले भारत को ही नहीं, समस्त विश्वक को ज्ञान की ज्योति मिनती रहेगी। आज भी भगवान् महाबीर की पीयूष्वर्षिणी वाणी का रसास्वावन आपके अमुतारदेश के साध्यस से हम पर बैठे कर लेते हैं। असस्य प्राणियों को आपने अपने प्रवचन और सोनपरेद के होता आव्यात्मिक सम्यन्तता प्रवात की है। आप आज के युग में ऐसे प्रकाशस्तम हैं जिसके आलोक में सारा उद्देशित मानव-अगत् आलोकित होकर शानि और रास कैंदिस्य तक की आकाह्य लिंकर प्रकार पढ़िलायें दे हो। यह जगत् प्रमें, शानित और सद्भावना के कत्यवृत्व आचार्यरत्न श्री देशभृषण जी महाराज के दर्गनों का सर्वव आकाह्य सिवार वहां विकार है। यह जगत् प्रमें, शानित और सद्भावना के कत्यवृत्व आचार्यरत्न श्री देशभृषण जी महाराज के दर्गनों का सर्वव आकाह्य से बना रहेगा।

-

ऋनुमृति की जाती है, कही नहीं जाती।

डॉ० लालबहादुर शास्त्री

श्री 108 परमपुण्य आचार्य देशपूषण औ इस मुत्र के महान् आचार्यों में से हैं। सुद्र दक्षिण से बिहार कर उत्तर प्रांत में आपने अपनी देशना तथा चर्या से जानता का ओ उपकार किया है वह अबिक्सणीय है। इस सम्बन्ध में बस्तृत उत्तर प्रांत में आपने अपनी देशना तथा चर्या से जानता का आप प्रवाह के समय विवासर जैन सामुजों को दिशिय प्रान्त के ही हो गाँ अपनी साम के बिहार कर के बाद कर का दुर्चिय पड़ा था, उस समय दिशम्यर जैन सामुजों को दिशिय प्रान्त के ही गाँ को आपना में पहा उत्तर प्रान्त में जब सामु परम्पर समाप्त्राय भी तब उत्तका पुनश्दार भी 108 आचार्य शादिसागर जी महाराज के ही में साम प्रान्त में जब सामु परम्पर समाप्त्राय भी तब उत्तका पुनश्दार भी 108 आचार्य शादिसागर जी महाराज के ही किया था। आज जो दिगम्बर जैन सामु स्थान-स्वान पर परिवृक्षमान है, यह उन्हों की हुपा का एक है, जो मुलतः दिशिय प्रान्त के थे और बाद में बिहार करते हुए उत्तर प्रान्त में आप पर परिवृक्षमान है। यह उत्तर परिवृक्षमान है। अपने अलेक महत्वपूर्ण प्रन्तों का मिलत हिमा है। बाज स्वाधी उत्तका स्वास्थ्य सीण है, किर भी वे धर्म-प्रचार में संत्र कर उत्त जैन सामु पर्याद की सुज किया जीर कर या है। देहती में आपने अलेक महत्वपूर्ण प्रन्तों का सुजन किया यहां के पत्रती होता। अपने अलेक महत्वपूर्ण प्रन्तों का सुजन किया यहां के पत्रती होता। अपने अलेक महत्वपूर्ण प्रन्तों का सुजन किया यहां के पत्रती होता आप को सिंह प्रतिकार होता होता है। सुजन किया जीर कर या है। देहती में आपने अलेक महत्वपूर्ण प्रत्नों के साम प्रमान प्रचार कोर कर पर हमा है। एक बार मैंने महाराज से कहा कि अपने होता। अपने होता को लोग के बार की अलुक्त हुई है, उत्तका विवास हुपसा हुसे भी सुजन का सिंह सुजन होता आप तो विज्ञान है और मुजन की सोण से में मुजब होगी। " मिल होन्य होता । अपने तो बिजन होता की साम की सुजन होता होता होता होता। अपने तो होता होता साम के सहाराज के कर वतना पर वारि होता। अपने तो सहा सुजन कर वतना पर वारि होता। अपने तो सहा साम कर वतना पर वारि होता। अपने तो सहा में सुजन होता होता होता । अपने तो सहा सुजन साम का साम कर सुजन होता होता होता होता । अपने तो सहा सुजन साम का सुजन होता होता होता । अपने तो सहा सुजन साम का सुजन होता होता होता । अपने तो सहा सुजन का सुजन होता होता होता । अपने तो सहा सुजन का सुजन होता होता होता होता होत

आषार्थ देशभूषण जी वस्तुतः देश के भूषण हैं। आजकत आप का स्वास्प्य अनुकूल नहीं है, किर भी आप भाष्य से लड़ रहे हैं और अुनियद को बारण किये हुए हैं। मैं आपके रत्नत्रण की कुशलता की कामना करता हूं।

allower without etc.

स्वर्गीय श्री सुमेरचन्द जैन

आचार्यप्रवर कुन्दकुन्द स्वामी ने प्रभावना अङ्ग का लक्षण बताते हुए कहा है-

विज्जा रह मारुडो, मणोरह पहेसु भमइ जो चेदा। सो जिणणाण पहाची, सम्मादिठ्ठी मुणेयक्तो।

जो आत्मा विद्यासभी रथ पर चड़कर मन रूपी रथ के मार्ज मे भ्रमण करता है, वह जिनभगवान् के ज्ञान की प्रभावना करने वाला सम्यन्द्रिट जानने योग्य है।

चारिक-चक्रवर्ती आचार्य श्री सान्तितसपर जी महाराज चेंसे असाजारण तेजस्ती आचार्य ये उन्हीं की परम्परा में कतिपय ऐकी विकृतियों उरान्त हुई जिनके द्वारा जिन-साजन की महती प्रभावना हुई। उन्हीं मुनिरत्नों में आचार्य देशकृषण जी महाराज हैं, जिन्हें तीचों के उदार करने, विशान जिन्नेस्पर के प्रतिबिच्च स्थापित करने और विशिष्ठ भाषाओं के दशकृषण का जनुवाद करने में जानव जाता है। दिल्ली में उनके पांच से अधिक चातुर्यात हुए। उन्होंने यहां पर रहक अनेक गौरवाली कार्य किए।

एक बार विश्वधमें सम्सेलन के प्रेरक विश्वविक्यात मुनि मुशीलकुमार की ने मुशे बुलाया और कहा कि हम आपसे दो काम कराना बाहते हैं। प्रवस तो आप अपने किसी प्रभावशाली आवार्य को हमारे विश्वधमें सम्मेलन में दि० जैन समाज के प्रतिनिश्चि के कर में इम्मिलत होने की अवस्था करना यीजिए और दूसरे पवास तयस्य सी-सी रुपये के बनवा दीजिए। हम दिल्सी में विश्वधर्म सम्मेलन कर रहे हैं। यह जैन समाज के लिए गौरक्साली कार्य होगा।

हमने उनकी बात स्वीकार की। जैन समाज के कमंठ कार्यकर्ता युनियक्त बा० पन्नासाल जी तेज बार्सों से सदस्य बनवाने का कार्य करने की प्रार्थना की तो उन्होंने बीघ्र ही पचास सदस्य सी-सी रुपये वाले बनवा दिए और पूर्ण सहयोग का बचन दिया।

प्रथम कार्य के लिए हमने उनसे नम्र निवेदन किया कि इस समय मुनि विद्यानर जी महाबीर जी में हैं और आधार्य देशभूषण जी महाराज मपुरा में हैं। विद्यानर जी ने जभी दीक्षा ती हैं और इतने कम समय में वे दिल्ली नहीं जा सकते। जाप अपनी ओर से समाज के मिलिट्ट पांच महानुमानों को मपुरा भेजिए और हम अवना से जाते हैं। उन्होंने ऐसा ही किया। जब हम मपुरा पहुंचे तो देशा कि जावार में महाराज मुख्युलामों की मपुरा भेजिए जी ही दीवारी में । वे प्रथमा करने जाने से। हमने महाराज से निवेदन किया कि एक विश्वसम् सम्मित विश्वास के सिल्ली में हो रहा है जिवसे संसार के साठ देशों के प्रतिनिधि सम्मित्तत होंगे। हम चाहते हैं कि दिसम्बर वैजयमें की ओर से आप प्रतिनिधित्व करें। आपने सिवास कोई सन्य प्रतिमाशासी हसारा आवार्य नहीं है।

महाराज बोले—में तो संव सहित आगरा जा रहा हू। उनसे पुनः निवेदन किया गण कि ऐसे व्यवस्य बहुत कम आते हैं, जब जैनामं को निवय के मनी के समुख प्रवंन का सुजवाद मिलता है। विनती करने पर उन्होंने स्वीकृति दे ही। तीन दिन का समय क्षेत्र मा महाराज ने तुरन्त समस्त सम को नमूरा ने ही छोश जीर वागे साथ वशेषूद्ध जुनक श्री जिनकूषण जी महाराज को, जो वस्यन जर्यर जीर सीणकाय थे, साथ लेकर दिल्ली की बोर चस दिये। चौथे दिन जब दिल्ली जैन समाज दिल्ली नेट के बाहर महाराज का स्वायत करने के निव्य उन्हों की लिए उनस्वित हुआ तो हमने महाराज से कहा कि मधुरा से दिल्ली नम्बे मील है। तीन दिन में बाप पाद-विहार कर दिल्ली बा पए, पके नहीं ? तब उन्होंने ऐसा तेजस्वी उत्तर दिला जो स्वर्णाकारों में निवाने योग्य है। वे बोले—"धर्म प्रचार के लिए, नम्बे मील स्वायत है। वे बोले—"धर्म प्रचार के लिए, नम्बे मील स्वायत है। वे बोले—"धर्म प्रचार के लिए, नम्बे मील स्वायत है। वे बोले—"धर्म प्रचार के लिए,

समस्त समुदाय इस उत्तर से अत्यन्त गद्गव् हो गया और किर जब विश्वधर्य-सन्मेलन हुआ तो प्रारम्भिक संवकाचरक आषार्य की के द्वारा हुआ। विभिन्न सनी के प्रतिनिधि —जो रंग-विररे रेसानी और बहुमूत्य दश्तों से अलंकृत ये —सभी महाराज के नैविषक वेत, स्वाभाविक प्राकृतिक सौरर्य, नन्न दिगन्यर मुद्दा को देव कर अत्यंत आङ्कादित हुए, और न मानून, उस समय राजकीला पाउंक में सवाह जन-समुदाय के नीच में कितने चित्र कीचे नए। मुतीसकुमार जी को ऐसा सम्बन्ध मिला कि बैनवर्य की चारों बोर से वयववकार हो वह और वे उनके मक्त हो गए। इसी प्रकार भगवान् महाबीर स्वामी का २६०० वां निर्वाण महोस्तव मनाने का विचार आया तो उस समय यह निरूचय 'किया गया कि वड़ा उत्सव वस्वई से हो। भारत जैन महामण्डल और दूसरी संस्वामें इस ओर प्रयत्नवील भी। हमने सोचा कि वहां इतनी दूर कौन वायेगा? क्यों न दिस्ती में ही मनाया जाये।

बड़े प्रयत्न से भववान् महाचीर स्वामी के २५००वें निर्वाण महोत्सव को मनाने वाली बड़ी कमेटी सरकार की ओर से बनाई यई। इसमें वारों समाजों के प्रथमान्य नेताओं के अधिरिक्त प्रत्येक समाज का एक आधार्य और एक मुनिराज रखने का निक्य किया गया। विश्वयर समाज की ओर से आवार्यों में धर्मसायर जी और मुनिर्यों में विद्यानन्द जी का नाम रखा गया। इस समय हमारे मन में विचार समाज की न समाज के अन्य सम्प्रदायों के प्रतिकालाको आचार्यों और वक्ताओं के समयुत्य हमारा आचार्य भी तेजस्वी, कृत्यक और प्रभावसम्मन होना चाहिए, विस्तका प्रमाव दूसरों पर पह सके।

हमारी दृष्टि आवास वेशभूवण जी महाराज पर गई। हमने उन्हें एक यत्र लिखा। महाराज का एक अनन्य भवत पत्र लेकर जब जयपुर पहुचा तो महाराज ने ध्यान से पड़ा और बोले —पुन स्वय जयपुर बाबो। आमने-सामने वातचीत करके निर्णय करेंगे।

जब मैं जयपुर पहुचा तो महाराज ने कहा कि मैं तो निरनार जा रहा हूं— वर्षन की इच्छा है। मैंने महाराज से कहा, "महाराज पिरनार कहीं जाने का नहीं! आहे हजार वर्ष बाद मयाना महाबीर स्वामी का निर्वाण महोस्तव आया है। कीन मरा, कीन जिया? हम तो इसे वर्ष उरसाह के माथ आपके सरक्षण में मनाना चाहते हैं और यह कामना करते हैं कि यह उरसव जैनक्षमें के पुनवदार का कार्य करेगा।" कुछ गभीर होकर महाराज बोते, "मैं चनू तो सही पर मेरे जाने से प्रयोजन क्या निव्व होना? कमेटी में भेरा नाम नहीं। उरसव मनाने वालों ने मुझ से कोई चर्चा नहीं की। तुम बेमतस्व मुझ पर बोर से रहे हो।"

र्मैंने कहा—आवार्य श्री, यह मेरी इयूटी है कि कमेटी मे आपका नाम होगा और समस्त कार्य आपकी देखरेख मे ही सम्पन्न होगा । आप तो भगवान् महाबीर की जय बोलकर दिल्ली चलने की तैयारी कीजिए। उन्होंने सहय स्वीकृति दे दी।

उसी दिन सर्वेनुखदास जी की निशया में जयपुर समाज की ओर से महाराज के प्रति आभार-प्रदर्शन और विदाई-समारोह सम्पन्त हुआ। दिल्ली जैन समाज के गण्यताय परम धार्मिक स्व० सेठ पारसदास जी मोटर वाले और उनके सुपुत उदीसमान अर्थ श्रीपास जी एव उनकी विदुषी पन्नी किरणमाना जी ने जयपुर से विहार करा दिया और योड़े ही समय में आचार्य थी का दिल्ली में पदार्थण हो गया।

आवार्य देशभूषण जी महाराज ने दिल्ली में आकर उत्सव का ऐसा भव्य वातावरण बनाया कि समस्त समाज में जानृति की लहर आगा गई और जीन समाज के सभी सम्प्रदानों के आवार्य और साधु अभिन्न अग की तरह कार्य में जूट गये। वडी कमेटी में महाराज का नाम आ गया। कुछ विरोध भी हुआ। एक स्थान से पत्र आया—आवार्य महाराज हमारे नेता नहीं हैं। अपुक नेता हैं। जब किटी मिनिस्टर ने टम सम्बन्ध में वर्षों की तो उनते कहा गया कि वे तो तपस्ती हैं। सामाजिक जागृति और समाज के मार्गवर्शन का काम दन्हों का है। बात समान्त हो पर्द।

आवार्य महाराज प्रव-निर्माण के कार्य मे स्वय जुट गये और विद्वानी को प्रोत्साहन वेकर कई उत्तमोत्तम प्रन्यों का निर्माण इस अवसर पर कराया गया । वैदवाड़े के दि० जैन मन्दिर से प्राप्त भगवान् महाबीर का सचित्र जीवन इसका मुख्य आधार बना ।

जब बढ़ी कमेटी मे जाने ना अवसर आया, जो पालियामेट भवन मे होने वाली थी, तो कुछ विरोध हो गया। जाने में विस्तित्ता दिवाई देने लगी। दूसरे दिन मीटिकू मे पहुचना था। कहा गया कि वे कहा देठेंगे। सब जगह कालीन विश्वे हैं। कुलिया लगी हैं। अच्छा है, न जाएँ। हमने कहा—हतने परिश्रम से तो यह कार्य हुआ और जब अवसर आया तो डील दिवाई जाने लगी। महाराज अवस्था आएँग और सभी अ्थवस्था हम करेंगे। हम एक छोटी मेज और जीकी नेकर एहें ने। वहां का अवस्थापक एक सरदार था। हमने कहा, 'सरदार जी हमारे गुढ़ न तो कालीन पर देठते हैं, न वास पर पर पखते हैं, न कुलीं पर वैठेंगे। इस मेज पर देठते हैं, न वास पर पर एकते हैं, न कुलीं पर वैठेंगे। अप उचित स्थान पर कालीन हटाकर इन्हें लगा दें।'

सरदार जी ने कहा कि कहां लगाऊं? मैंने कहा दो मन्त्रियों के बीच में लगा दें। उन्होंने उसी स्थान पर प्रथम पंकित से यह व्यवस्था कर दी जो सर्वोत्तम व्यवस्था थी। दूसरे दिन जब जाने का अवसर आया तो किसी अन्तर्दाह रखने वाले व्यक्ति ने ऐसा दूचित वातावरण बनाया कि प्रधानमंत्री का फोन आया है कि वहा नग्न साग्रु नहीं जा सकते।

जब मैं दो बचे जयसिंहपुरे के मन्दिर में पहुचा जहां महाराच विराजे थे तो उन्होंने यह बात कही । मैंने कहा—आप यहीं बैठे रहें। जायेंगे तो चारों वायेंगे, नहीं तो कोई नहीं जाएगा ।

काशवादी व्यक्तिस्व ६२

मुनि सुत्रील कुमार जी ने मुझे और ऑहिला मन्दिर के बायरेक्टर को यायक साहक के पास केवा। मैंने कहा हमारे भगवान् महाबीर तो नन्न थे। शिवजी भी नन्न थे। हमारे साधु भी नन्न होते हैं। हमने बाई हजार वर्षों से निर्वाण-महोस्सव सरकार से पैसे लेकर नहीं मनाया। हम अपने मदिर मे मना लें। यह प्रतिवश्च की बात क्यों? उन्होंने कहा यह सरकार की तरफ के डील नहीं, पुन्हारे समाज की तरफ से डील है। इतनी बात सुनकर में मृनिली डॉ॰ नगराज डी॰ लिट, जो पालियामेंट जाने की तैयारी में थे, के पास पहुंचा और बीला—आप जर्यामहसूर के मन्दिर चलिए। हमे ऐसे प्रतिवश्च के क्या महावीर निर्वाण होत्सव नहीं मनाना। उन्होंने कहा— मैं वृद्ध पहुंचे व्यक्तिसूर्य चल् बोर किर पालियामेंट जां तो यह जो कार्य पहुंचा कीर वीला—आप तह पालियामेंट जां तो यह जो साम पहुंचा कीर वीला—अपने कार्य से आप जां कर पालियामेंट जां तो यह जा साधु मन्दिर में वैठा रहे।

जब मुझे नाराज होते हुए देखातो तेरापन्थी समाज के अध्यक्ष सेठ मोहनलाल जी कठीतिया बोले—महाराज! आप जैसा पंडित जी कहें, वैसा करो। तब नगराज जो बोले अच्छा मैं आपके साथ चलता हू और मुनि महेन्द्र कुमार जी द्वितीय को प्रधानमनी के पास भिजवाता हू। उन्होंने ऐसा ही किया।

वे मेरे साथ जयसिंह पुरा के मन्दिर जी पहुचे जहीं चारो समाओं के आचार्य मृति विराजमान थे। बोडी देर से यादव साह्ब बाए और बोजे—महाराज, आप नहीं चर्चेंगे तो महाबीर निर्वाणीत्सव कैसे मनेगा? हमने कहा—-अब सब धगवान् महाबीर की जय बोलकर ही चर्लेग। ढाई हजार वर्ष के बाद यह जवसर आया है। आज कोई भी अपने आचार्य की जय नहीं बोलेंगे। ऐसा ही हुआ।।

इस प्रकार आचार्य महाराज पालियामेट भवन की मीटिङ्ग में सम्मिलित हुए। उन्होंने बहुत ही उत्तम दग से आशीर्वाद दिया जिसका सभी उपस्थित समुदाय पर व्यापक प्रभाव पडा।

इसी प्रकार कही कनेटी के द्वारा तत्वार्थ-सूत्र-टीका पं० सुखलाल जी संबदी द्वारा सभी भारतीय भाषाओं से प्रकाशित करने का नित्त्वय किया गया। आवार्य महाराज ने यह बात मुझ से कही। मैंन प० सुखलाल जी का एक लेख 'अनेकान्त' मासिक पत्र में पढ़ा जिससे उन्होंने सर्वार्थिक्षिद्ध के कारों आवार्य पूज्यपाद. राजवारिक के कार्या मुद्दाकलंक देव, और श्लोक बांतिक के कार्त स्थादाद विद्यापति आवार्य विख्वानित को रागी देवी बताया। यह बात मुझे बहुत बुरी लगी। मैंन तत्त्वार्थ सूत्र और समाध्य तत्त्वार्थिक्षम के सूत्रो की तुलना की और एक विस्तृत नेख लिखकर टाइप कराकर उन सभी सदस्यों को भिजवाया जो दियम्बर समाज के प्रतिनिधि थं। उसमें बताया कि मूल तत्त्वार्थ सूत्र में दृतने सूत्र अपने माने हुए सिद्धान्यों की पुष्टि के लिए बढ़ाये यथ हैं। किन-किन बातों में हमारा और उनका अन्तर है। इस इसे नहीं मान सकते। यथ वारों की ओर से वहीं छपेगा जिसमें चारों एक सत हो। ऐसा ही हुआ।

दिस्ती में आचार्य महाराज के उदरने से कई महत्त्वपूर्ण कार्य हुए। कही भी कोई विवकता आती तो आचार्य महाराज के पास सभी इकट हो जात और चोड़ ही प्रयत्न से कार्य सिंक हो जाता। वे एक चलती-फिरती लंखा हैं। जगम तीर्थ हैं। प्रतिभाषाकी हैं। सभी का साव लंकर चलने में उन्हें हुए होता है। जब वे दिस्ती में तो की और विदार करने के लिए तत्पर हुए तो हमने उनसे कहा—प्राचार्य श्री हमारे मन से एक इच्छा है कि जैसे सबते मिलकर भव महाबीर का निर्वाणित्स मनाया, ठीक उसी प्रकार भगवान् पार्वनाय का तावकत्यापक उद्देश साराहरे है ताव भगा जाय। सभी मन्द्रदायों के आचार्य, मृति, मृहस्य इस कार्य में पूर्ण सहयोग प्रवान करें।। उन्होंने टस प्रकार का विशेष आयोजन होने पर पुन. दिल्ली आते की स्वीकृति दी।

हमारी श्री जिनंद देव से प्रार्थना है कि वे दीवांशु हो और जिन शासन का सदैव उद्योत करते रहे। उनके पदिवहीं पर अल्य मृनिराज वसते रहे जिससे जैनवर्स की प्रभावना होनी रहे। विश्व मे ऑहबात्सक भावनाओं का प्रचार हो। जगत् में सुख-शास्ति की वृद्धि हो।

□.

भारत में जैन आचार और विचार ने जिस संस्कृति विशेष को जन्म रिया, वह सार्तिवकता, पविचता, मुद्रता एवं दृष्टिकोण की व्यापकता के कारण वितर्जय एवं उन्नत मानी गई। उसने जन-सामान्य को जो दिला वृष्टि प्रदान की, उसमें मनुष्य आस्मित्र के द्वारा अक्ष्य मुख्य व सानिन का अनुष्व करने लगा। उस संस्कृति में ही जब अमण-समं और उसके आचार-विचार का भी विश्लेषकपूर्वक अभिनिवेस हुआ तो विरत्जन सत्य के रूप में अम्पूर्य एवं निश्चेद्व-पुरूष कह संस्कृति "अमण सरकृति" के नाम से अमित्रित हुई। अस्मित्र वृद्ध कहा स्वाप्त संस्कृति के स्वक्प-निर्माण, अन्युत्वान एवं विकास मे अमणों एव अमण परम्परा का जो अदितीय योगदान है, उसे विस्मृत नहीं किया सक्तन। अमण सब्द के अमित्राय को स्मष्ट करने की दृष्टि से कहा गया है—"आमार्ति तथः क्षेत्र सहने निर्देश के स्वमापः।" अर्था सक्तन। अमण सब्द के अमित्राय को स्मष्ट करने की दृष्टि से कहा गया है—"आमार्ति तथः क्षेत्र सहने निर्देश के स्वमापः।" अर्था सक्तन। असण संस्कृति मे मानवता के वेज्वतम सावर्ज, आधारिककता के ये मुद्रतम दस्यमय नत्व तक व्यवदारिकता के वेजकृत्व सिद्धान्त निर्देश हैं जो मानव मान को चिरत्तन सत्य की अनुभूति व साक्षात्कार कराते हैं। मानवता के हित-सावर में अपनी होने के कारण यह वास्तव में मच्ची मानव-सस्कृति है और इस मानव-सस्कृति के अनुप्तां, परियाजक, उद्योषक एवं विजयक रेह है हमारे प्राप्त स्वराप्त गुष्टेस आचार्य श्री देग-पूणा जी महाराज। इसमें कोई भी सन्देह नहीं है कि आचार्य भी देगभूतण जी ने असण-धर्म, असण आचार-विचार एवं अमण-रस्यरा का पूर्णत परियाजन एवं निर्माह निर्देश है। असण असण सम्पूर्ण का स्वर्ण होने करान आदितीय स्वर्ण है।

वर्तमान सताब्दी में श्रमण आचार-विचार का निष्ठा एवं विवेकपूर्वक परिपालन करने के कारण आचार्य श्री देशपूरण जी की श्रमण परस्परा में विणिष्ट महत्व एवं बढ़िनीय स्थान प्रात है, अन यहां सीलेयतः श्रमण एवं श्रामण्य की चर्चा फरना अवादीमिक नहीं होगा। "श्रमणस्य भाव. श्रामण्यम्" अर्थात श्रमण भाव भाव को सुन्ध आपंच कहते हैं। सतार के प्रति मीले नमान रात-देश के मान का प्रकृतः त्यान करना अववा सतार के नममन अन्तः आह्य परिष्ठि से रहित होकर पूर्णतः स्थास यहण करना और समयपूर्वक नायु-पद्य का अनुकरण करना ही "श्रामण्य" कहताता है। इसमें किसी भी प्रकार के विकार के लिए रचनात्र भी स्थान नहीं है और आचरण की गृद्धता एवं अन्तः करण की पिवत्रतापूर्वक सामाचरण को ही विशेष महत्व दिया गया है। इस प्रकार का अकृतिम एवं विगुद्ध आचरण करने वाला जैन साधु ही श्रमण होना है। उसके विगुद्धाचरण में बतनाया गया है कि वह पच महावती का पालक एवं राग-देशीत्यादक समस्त तासारिक वृत्तियों का परित्यनता होता है। वह निष्क्रमं भाव की साधना से पूर्ण एकाप्रचित्तन से आत्मविन्तन में भीन रहता है। आदस्वरपूर्ण श्वहार एवं विग्र-न्तारों का उतके श्रीवन में कोई स्थान नहीं होता और वह आत्मवित्त सक्षम मानवता के प्रति सर्वतीभावेन समर्पित रहता है।

आचार्य श्री देशाभूषण जी साधनारत महान् जैन साधु हैं और पूर्ण निष्ठायूर्वक साधुवृत्ति का आचरण करते हैं। इस दृष्टि से उन्होंने अपने जीवन में किसी विविद्यालार नहीं आने दिया। अतेक बार उन्हें अपने जीवन में भीषण परिस्थितियों एवं समस्याओं का सामना करना पड़ा। किन्तु वे न तो कभी विचलित हुए न कभी घबडाये और न ही कभी अपने आवरण को रवमात्र भी दृष्टित होने दिया। इस प्रकार वे सही अयों में उनक्कोटि के साधक होने के सारण अमण है। अमणाव्य उनकी रण-रण में व्याप्त है और अमण खर्म उनके आवरण में स्थलता है। अन लोगों को उनके दर्गन लाभ का सीभाष्य प्राप्त हुआ है, उन्होंने वास्तव में अमणव्य की एक अभित-आवती प्रतिमा के दर्गन किए हैं। कमल की भाति सदैव बिना उनका मुख-मण्डन उनके अभूनपूर्व सौम्य स्थव को दर्शाता है। उनके वेहरे पर विख्याना अदियों से उनके साधनाम्य योवन के द्वारा सच्चे अमण का जो आवर्त्त उपस्थित किया है, उनके सहस्य विद्याल की स्थान स्थान की स्थान स्थान की स्थान स्थान की स्थान सम्बन्ध सम्य का स्थान स्था

आप एक पुत्रपुरव हैं और साथ ही पुत्रप्रदा भी हैं। आपने जीवन के यथार्थ के साथ ही मानवीय मूल्यो एव वर्तमान में हो रहे उनके ख़ास को भी समझा है। आपने स्वयं अनुभव किया है कि जीवन की विटिलताओं से पिरा हुआ निरीह मानव आज कितना हवास और स्वयं के जीवन के प्रति कितना निरास है। उसके संघकारावृत्त मार्ग को प्रकाश-गूंच से आलोकित करने वाला कोई नहीं है।। साम मनुष्य इतना स्वायंत्र्य हो रहा है कि स्वायं-सामन के संतिरित्त्व उसे और हुछ थी। विश्वर प्रतीत नहीं होता। ऐसी स्थिति में रासकब्बान्य मानवता-सेवी स्वत्त्र पुष्य थी दोसमूचन महाराज का अत्यःकरण स्वाल के सुच एकता। अपने उसे निर्देश मानवता का एक आलोकित करने का तकल्य किया और सर्वारमना इस कार्य में संत्रण हो गए। आपके कार्यक्षेत्र की यह विशेषता है कि आपका संदेश स्वोपनी से लेकर महलो तक पत्रवात है। सापकी चूच्छि में स्वी मनुष्य समान है और राजा रक तथा धर्म-जाति का कोई भर नहीं है। सभी को समतासावपूर्वक सीरवाणी का अनुवान कराकर बिना किसी भरमाव के समार्ग पर लगाने का दुक्ह कार्य जिस निभंवता और दृता-पूर्वक सामार्थ औं ने किया है और कर रहे हैं, बह अलीकिक एवं अविस्मरणीय है।

आत्म-साधना के पण पर आकड़ होकर निरन्तर पाच महावतों का अवंबरूप से पालन करने वाला, इस धर्मों का सतत बातुंबिन्तन, मनन और अनुसीनन करने बाला, वाईस परीयहबब तथा रतन्त्रय को धारण करने वाला, बुद परिणामी, सरल स्वभावी, अपनी लत्तर्युं वी वृद्धि के आत्म साक्षालकार हेतु प्रयस्तामित तथा अमण धर्म को धारण करने वाला साधु है। अमण कहलाता है और निव स्वकृत्याचरण मे प्रमाद नहीं होना उसका आगम्य है। अमण सह राग-देव आदि विकार भावों से दूर हता है वर्गोंकि ये विकार भाव है। मोह-मनता एव कटुता-ईब्यों के मुल कारण है अनसे सामादिक बाह होने के साथ ही जीवन मे पारण्यिक कलह एव जहां हानक हो से साक्षात्र कारण होती है और वह अपने सरकार पूर्व मत्त्र कारण है अनसे सामादिक वाथ होने के साथ ही जीवन मे पारण्यिक कलह एव जहां हानक होते हैं और वह अपने सरकार पूर्व मत्त्र कारण होती है और वह अपने सरकार पूर्व मत्त्र कारण होती है और वह अपने सरकार पूर्व मत्त्रकार पूर्व में विवार कारण होती है और वह अपने सरकार पूर्व मत्त्रकार पूर्व में स्वार्थ कारण सर्वेद हुत कथाओं के पूर्व मत्त्रकार पूर्व मत्त्रकार पूर्व मत्त्रकार कारण होते हैं। अपने साथ स्वर्थ मत्त्रकार के दुः वी सरकार साथ स्वर्थ मत्त्रकार है। आरास्तकपानवेदी साधक अपण सर्वेद हुत कथाओं के पूर्व मित्रकार है। अपने साथ साथ स्वर्थ मत्त्र से साथ स्वर्थ मत्त्र से प्रमुख स्वर्थ में स्वर्थ मत्त्रकार है। अपने साथ साथ स्वर्थ मत्त्र से स्वर्थ से स्वर्थ से साथ से साथ से से साथ से से साथ से से साथ से साथ से से साथ से से साथ से से से साथ से से से साथ से से साथ से से साथ से से से साथ से से साथ से से साथ सा

अमण के जीवन मे सयम एवं तपन्यरण के आवरण का विशेष महस्व है। उसका संयमपूर्ण जीवन उसे सासारिक वृत्तियों की बोर अभिमुख होने से रोकता है और तपस्यरण उसकी कर्म निर्जार में सहायक होना है। स्वयम के बिना वह तपश्यरण की ओर अभिमुख नहीं है। सकता और तपस्यरण के बिना उसकी मिल सम्मव नहीं है। ऐसी स्थिति में मोक्ष प्राप्ति हेतु आस्मतामन का उसका अध्येष सपूर्ण रह जाता है। तथा यह सुनिश्चित है कि संयम धर्म का पानत प्रत्यक्त तपश्यरण को स्वपुरक है। इस विश्यम अभावारों ने तप की बोध्याक्षा की है, वह महत्वपूर्ण एवं उपयोगी है। आचार्य उमान्यमि के अनुसार रूप्ताओं का निरोध करना तया कहनाता है। तप का स्वपुर्ण एवं स्वप्त की तर के सारस्पर्तिक सम्मय को स्थार के सारस्पर्तिक स्थारण की स्वास्त्रण की स्वप्त महत्वपूर्ण होती हैं। उनका निरोध करना ही संयम कहनाता है और तत्पूर्वक या उसके सान्तिया के विहित्त किया विशेष ही तपश्यरण है।

मनुष्य की सभी इंटिया मीतिक होती हैं, अस उन इनियों से जनित इच्छाओं और वासनाओं की अधिव्यक्ति सासारिक व वीसिक शामिक मुखों के लिए होती है। इन इच्छाओं और वासनाओं को रोककर इनियों को स्वाधीन करना, संसार के प्रति विमुखता तथा चित्तमृति की एकामता ही सयम का बोधक है। इस प्रकार के सयम का चरम विकास मनुष्य के मृतित्व जीवन से ही संमावित है। बता संयमपूर्ण मृतित्व जीवन ही आरम्य का शोतक है।

असण परस्पा के अनुसार कायेतिक दृष्टि से गृहस्य को निम्म एव असण को उच्च स्थान प्राप्त है, किन्तु साधना के कोव में निम्मोण्य की करमान की किन्ती में निम्मोण्य की करमान की किन्ती में मान प्राप्त के किन्ती किन्ती

इस प्रकार के श्रामच्य के प्रति उदात्तचेता एवं धर्मसहिष्णु पूज्यवर श्री देशभूषण जी महाराज का तीव आकर्षण प्रारम्भ हे.

ही रहा है। व्ययण धर्म के प्रति बापके हृदय मे मुरू से ही गहरी बास्था है और अन्ततः बाप उस पम के अनुपायी बने रहे। आपके व्यक्तित्व में एक विलक्षण प्रतिभा है जो आपको हिनाहित-विवेकपूर्ण कर्ताब्य का बोध कराती रहती है।

वीक्षायहण कर अमण-धर्म को अंगीकार करने एवं सिक्ष्य आत्मसाधनायूर्वक स्व तथा पर कल्याण के प्रति अपना जीवन सदा सर्वदा के लिए अपित करने के उपरान्त आपकी प्रतिभा में और अधिक असाधारणता एवं विलवणता उत्तन्न हो गई। आपका तेवस्त अपित अपना जीवन सिद्ध के सिद्ध अपित करने हाना आपने स्वत्य अपित अपना और अधिक प्रवार हो गया और आपका संवेद जन-जन तक पहुंच कर उन्हें तन्मागं पर अग्रसर करने लगा। आपने सद्धाः धर्म के मर्म को समझा और उन्हें सर्वजन-सुलम कराया। आज के सुन में जब कि लोगों को धानिक उपवेदों में कार्यक होता है कि सहसो लोग अज्ञान कराया। आपने उपवेदों में करना तीवाक्ष्यण होता है कि सहसो लोग अग्रस्त अपना को स्वत्य विश्व करने वाले होता है कि सहसो लोग जना तक उनकी छाप मानस-मठल पर अंकित रहती है। ऐसे अनेक उदाहरण देखने को सित है जो आपके उपवेदों की प्रमादकारिता की सुन्यन्य करते हैं। अपनात्र अपनाय के अपने अपनाय कार्यक प्रतान के स्वत्य करने स्वत्य होता है। इस्त-प्रतान को सुन्यन्य करते हैं। अपनाव्य करते हिमा सहस्त ही उनका हृदय-परिवर्तन हो गया और आजीवन उन्होंने सरावरण की प्रतान ती। इस प्रकार इस्त-परिवर्तन की अनेक खटनाओं के उदाहरण हमारे सामते हैं। यहा स्वत्य करने के स्वत्य करनाओं के उदाहरण हमारे सामते हैं। स्वा स्वत्य अपनित कराने सामते हैं। स्वा स्वा अपने करने करनाओं के उदाहरण हमारे सामते हैं।

श्री देवानुषण जी बद्यपि विगम्बर जैन साधु है और विगम्बर समाख में आपकी लोकप्रियला अदितीय है, तथापि यह एक निर्वेश्वाद तथ्य है कि आप समता-त्याव ही एक जायत मूर्ति और समन्यवादी महान् सन्त हैं। यह सच है कि आपको दीक्षा विगम्बर सवाज में हुई है किन्तु आपका कार्यक्षेत्र केवल दिगन्बर समाज तक ही सीमित नहीं रहा, अधितु सर्गूण जैन समाज को आपने आस्त्रान और संदेश का सब्य बनाया।

आप अनण परम्परा के एक ऐसे सूर्य हैं जिसने समाज को आलोक विया, दिशा-दृष्टि प्रदान की और अपने सरसाहित्य के हारा प्रेरणाप्रद संदेश दिया। विभिन्न न्यानों पर अपोनिन प्रयंने चातुमांस-काल में आपने अपने सतुप्रदेशों के माध्यम से अवस्य लोगों का जबार किया। आपका जीवन हतना संयत, सरावारपूर्ण एवं आहम्बर विहीन रहा है कि उसने प्राय: सभी की प्रभावित किया। आप अहिंता बादि का पालन इतनी सूक्षनता एवं साध्यानी से करते हैं कि उसे देखकर लोगों को आव्यर्थ होता है। आपके कत-नियम कठोर होते हुए भी उदास हैं। आप सुदम बाक्यर्द हैं और आपकी वाणी एवं वक्त्र्यन में नी में गबब का सम्मोहन है, किर भी आपकी कक्त्रुता में बाक्यद्वान की अरोशा जीवन का यवार्थ ही अधिक छनतता है। एक और जीवन को के चा उठाने वाला और नीतिस्ता का बोब कराने वाला आपका संदेश और दूसरी ओर आपका अनुकरणोय आदर्शमय जीवन लोगों के हृदय पर स्थायी प्रभाव हालता है।

आप मानव जाति के नैतिक, सामाजिक एव सांस्कृतिक उत्थान के लिए दिव्यता-विशूचित एक देवहूत की भूमिका का तिवांह कर रहे हैं। आपने प्राणि-मात्र को जो देवा की है, वह अविस्मरणोय है। हम विष्काल तक आपके जीवन से, जो स्वय ही एक दिस्म सदेश है, प्रेरणा केते रहेंने और सन्मार्थ पर चनने का उरका करेंगे। आपका पावन संदेश एवं अलौकिक व्योतिपुज सताव्यियों तक हमारा पषप्रदर्शन करता रहेगा।

ऐसी असर विभूति हमारे लिए सदा सर्वदा वन्दनीय है। आपके चरण-कमलों में विनयावनत वन्दनपूर्वक हमारा सतक्षः नमन है।



कालवारी व्यक्तित्व

ऐसे ही मुनियुग्वों से जावासराल भी देशमूचन जी महाराव हैं। शताब्बी के उल्तराई के आरिषक १४-२० वर्ष पर्यंक्ष उनका विहारकों उत्तर भारत ही रहा-विश्वनी से कलकता पर्यंत्र उन्होंने कई बार विहार किया, विधिन्त स्थानों में पातुनांश किय, मिद्दार निर्माण कराय, विद्यान किया, मिद्दार निर्माण कराय, विद्यान किया, स्वाच्यान किया, मिद्दार निर्माण कराय, विद्यान किया, सर्वाच्यान किया, मिद्दार निर्माण कराय, विद्यान के वित्यन प्रायः विवाद के किया है। हो तहीं, अनेक जैनेतर विद्यान में उनका विशेष योग रहा। अयोध्या तीर्थ पर दो बार विष्य प्रतिकार कराई, प० आदिवाय का विद्यान मेरिर निर्माण कराया, वितर्म सम्बन्ध के विश्वन योग रहा। अयोध्या तीर्थ पर दो बार विष्य प्रतिकार कराई, प० आदिवाय का विद्यान मेरिर निर्माण कराया, वितर्म सम्बन्ध के वेश पर उत्तर निर्माण कराया, वितर्म सम्बन्ध के वेश प्रतिकार तीर्माण प्रतिक्रित कराई, एक गुरुक्त की स्थापना की, की, रालपुरी तीर्थ का बोर्णों कराय, एक गुरुक्त की स्थापना की, की, त्रावाद कराया, वितर्म सम्बन्ध की विद्यान के स्वत्य विद्यान की की मार्थ के किया निर्माण की किया ने किया निर्माण की किया ने किया निर्माण की विद्यान किया हों स्वत्य की के विद्यान कराय हों स्वत्य की के विद्यान कराय की किया ने किया महान किया महान किया प्रतिक्र कराय कराय किया महान किया महान किया महान किया महान किया महान कराय कराय कराय निर्माण किया महान किया महान किया महान किया महान किया महान कराय कराय कराय है। इस सहान प्रतिक्र के पर्यंत किया किया ने विद्यान कराय कराय निर्माण किया महान किया कराय कराय है। इस महान प्रतिक्र कराय किया वितर वितर किया किया वितर वितर कराय है। इस महान प्रतिक्र के परांत कराय किया वितर वितर कराय है। इस महान प्रतिक्र के वितर की स्वतर कराय है। इस महान प्रतिक्र के वितर के परांत कर वितर किया कराय कराय कर वितर वितर कराय है।



श्री बलवन्तराय तायल मृतपूर्व वित्त मन्त्री, हरियाका

हमारी भारत चूमि एक पावन चूमि है। जनेक ऋषि व जुनियों ने अपने त्यान और तपस्या से इस अरती को पवित्र किया तथा जीवन को सहज जीने की कला विवाद । यहा अमंगुरु न होते तो इस देवा में भी पवित्रम की संस्कृति होती परन्तु हमारे अमंगुरु न होते तो इस देवा में भी पवित्रम की संस्कृति होती परन्तु हमारे अमंगुरुकों ने हमारी सस्कृति और कला को जीवित रखा है। प्राचीन प्रयों में अनेक जुनियों व ऋषियों के जवाहरण हैं जिन्होंने मानव को मानव बनाया अम्यमा मानव भी पशुक्ति को होता। वर्तमान गुण एक मौतिक पृत्र हैं किये वैज्ञानिक मुण भी कहते हैं। ममुख्य भीय वृत्ति की कोर दौर रहा है, त्याय वृत्ति कम होती जा रही है। यह एक कटु सत्य है परन्तु इस चौतिक पुत्र में भी जैनावार्य की वेजपूषण की सहाराज लाने समय से विवास राज रहा रहे हैं।

लवनम २० वर्ष पूर्व आचार्य भी देशभूवण जी महाराज दिल्ली से विहार कर के हिलार पद्यारे थे। उस समय स्वानीय करला रामलीला में महाराज का प्रजयन हुआ। अपने स्व० मित्र भी देशकुमार जैन के साथ महाराज के दर्शन का सीमाया मुझे ली प्रण्य हुआ। राष्ट्रीयता और आध्यारिमकता के प्रति हमारा कुछ मित्रों का लगाव नहा है। गांधी और को ने देखा है और उनका मन्यत्र भी किया है। जैनसमें में महिता व अपरिवह के सिद्धारत को प्राथमिकता थी गई है। गांधी और भी हो यही सिद्धाया था। इसीलिये इसका प्रभाव हमारे बीवन पर पडा और आचार तथा विचार हुड रहे। आचार्य भी देशभूवण की महाराज ने एक सम्बद्ध समृद्ध के रूप में देश में निर्मीकता का पाठ पढ़ाया। उनका व्यक्तित्व विज्ञाल है। जैला हमने सुना वा वैसा ही उनके दर्शन करते पर पाया। उनकी वाणी में सरस्वति है, त्यांग और तपस्या है। आज के युग में ऐसे महान् त्यांगी और तपस्थी पुनि के दर्शन हो पाना स्वता है।

महाराज भी ने देश के कोने-कोने से पद-यात्रा द्वारा सामाजिक कुरीतियो, श्वामिक अन्वविश्वसारों के प्रति भारतीय जनमानख को आन्दोलित किया है। जाव्यों-करोड़ों लोगों को नदाचार्युण जीवन व्यातित करने हेषु प्रतिक्षा दिववाई है। यह प्रसन्तता की बात है कि दिगम्बर परिवेश में रहने पर भी आवार्य अर्थे देशपूर्य जो महाराज ने राष्ट्रीय एकता एवं विश्वकस्थुल के मानवीय सूच्यों के प्रति राष्ट्र को जानुत किया है। मैं महाराज श्री के चरणों में अपने अद्वानुमन पढ़ाता हुआ उनकी दीवें आयु की कामना करता हूं।



बासकारी व्यक्तित्व १.8

श्रीमती शशिप्रभा जैन "शशाकु"

विश्वनर मुद्राझारी, परम अद्धेय, बहुभाषाविद्, महायपस्थी, श्री जिनेन्द्रवाणी से अनन्य उपासक, साधुतिरोसणि, आचार्य श्री १०० देशभूषण जी महाराज के पासन पर्तन करने का तीकारण मुझे उनके कलकता में बेतनछिया उपवन स्थित श्री १००० पाण्येनास्य विस्तास्य के रामक्षेत्र करने पास्त्र के रामक्षेत्र करने पास्त्र के रामक्षेत्र करने पास्त्र के रामक्षेत्र करने पास्त्र के स्थापन में हुआ वा मार्विद । पारस-प्वक्रण महाराज श्री के पास मौह तुत्र अवस्त्री वैक-वर्षन क्ष्यु मास-प्रदिश, मधु, राश्चि भोजन त्याप आदि का त्याण करके जीवन को सार्यक महाराज श्री के वाह मौह तुत्र अवस्त्री के क्षया मार्व-प्रदार श्री के स्वप्रम सम्प्र क्षयों को सार्य करने पास-प्रदार, मधु, राश्चि भोजन त्याप आदि का त्याण करके जीवन को सार्यक मत्राराज श्री की सत्रुप्त सम्प्र को हृदयसम कर भोठते थे। मुझे भी उस समय महाराज श्री से हल्के-पुलके निभने सायक व्रतों को घारण करके आहारदान देने का पर प्रता प्राप्त हुआ था। बाहार क्रिया एवं प्रवचन के समय वेननाछिया का कोना-कोना भर जाता था। प्रवचन इसने मार्यिक सीत हृदयसाही होते थे कि सावानसूद वही सान्ति के साथ सुनते जीर उसे हृदयसाही होते थे कि सावानसूद वही सान्ति के साथ सुनते जीर उसे हृदयसाही होते थे कि सावानसूद वही सान्ति के साथ सुनते जीर उसे हृदयसाही होते थे कि सावानसूद वही सान्ति के साथ सुनते सार ति उसे हृदयसाही हाते थे कि सावानसूद वही सान्ति के साथ सुनते सार ति उसे हृदयसाही हाते थे कि सावानसूद वही सान्ति के साथ सुनते सार ति उसे हृदयसाही हाते थे कि सावानसूद वही सान्ति के साथ सुनते सार ति उसे हृदयसाही हाते साम करते। वहीं धर्म का नित्य मेना-साला रहता हा, प्रवस्त स्वयस्त्र साम्य साम्बर्गन के साम्य स्वयस्त्र साम्य साम्य स्वयस्त्र साम्य साम्ति स्वयस्त्र साम्य साम्य साम्य स्वयस्त्र साम्य साम्

आचार्य भी महान् विद्वान्, दृढ संकल्पी, महान् तपस्वी, परिषष्ठ विजेता एवं भव्य-प्रभावक बहासन्त हैं। जिसे भी उनका पावन संसर्ग प्राप्त हुआ है, वह स्वयं तो जीवन के सद्गामी पच पर लगा ही, साथ ही उसका जीवन मोक्ष पवगामी बन गया। मैं उक्क धर्म की महकती बाटिका को कभी भूस सकती हु ? प्रवचनों के मध्य ऐसी-ऐसी शिक्षाप्रद घटनाओ, श्लोको का समावेश करते कि जिससे विषय सरक्ष, सरस और सारयुक्त हो सके। कितने ही आध्यारिमक बन्यों के संस्कृत-प्राकृत के श्लोक उनको कठस्य हैं। महाराज श्री द्वारा सिक्कित एवं अनुवाद किये अनेकानेक ग्रन्थ इसके ज्वलन्त उदाहरण हैं। मैने उपदेश सार सग्नह के विकिन्न भागो का अध्ययन-मनन किया है, और इस निकार्य पर पहुची हु कि इसमें आये विषय जैसे - मनुष्यभव, मार्थकता, आत्मबोध, मानवीय गुणो की उपादेयता, रात्रिभोजन निर्पेश, जिनेन्द्र दर्शन फलादि का इतना सरल, बोधप्रद विवेचन किया है कि किशोर बालक भी उसे पढ़कर आत्ममात् कर सकता है। अत. महाराजश्री अलौकिक प्रतिभा के अप्रतिम धनी हैं। धर्म का मखौल उड़ाने वाले कुछ व्यक्तियो की विचारधारा है कि वर्तमान के मृति सच्चे मृति नही हैं, चतुर्थ काल के मृति ही दर्शन-बन्दन योग्य हैं। मै ऐसी मिष्या भावना भारण करने वालो से बानना चाहगी कि कौन ऐसा बीर है जिसने दिगम्बरत्व घारण किया हो या एलक-शुस्लक पद पर ही शोमित हुए हो। ऐसे व्यक्तियों के जीवन में 'त्याग'का कोई महस्व नहीं है। वे सिर्फ खाना, पहनना, प्रवचनवादी बनना या सुनने मे ही जीवन की सार्यकता समझते 🖁 । राय छोडकर वैराय्य को धारणा सामारिक सूख को लात मार कर कम शत्रु से लडना यह वृत्ति उनकी पूज्य है । मूनिचर्ण को दूववा बताने वालों ने कभी भी अपने अतरग की ओर नहीं झाका होगा कि मैं क्या कर रहा हूं, और मुझे क्या करना चाहिए। यह दूषित क्यार मीघ्र ही बद होगी, और एक दिन उन्हें मानना होगा कि यह उनका भ्राप्य है कि इस विषय प्रवासकाल में भी मूर्निराजी, महातपस्वियों के पूनीत दर्शन हो रहे हैं। अत. वे हमारे परमपुज्य आराध्य गृद हैं। उनके हारा विश्वाया मार्ग सच्चा कत्याण का मार्ग है। धर्म और जिन मुद्राधारियों की निन्दा करना महान् पाप का कारण है।

दन महान् तपस्तियों के जीवन से हमें बान की वह रोगनी मिलती है जिससे हमारे अन्यर आस्मिक युकों का विकास होता है। यही आस्मिक उन्नित जीवन से सम्बे पूछों का मार्ग है। उन महातपस्तियों सायुओं को वत-यत नमन है किन्होंने संतरंग और वहिरण कियाओं से पाँचों गए, कोशादि चार कवायों का पूर्णन. त्यान कर दिया है, जो बादस परियहों को जीवर चारिकिन नृषों को शारण करते हैं। ऐसे महापुनीत, लोकपून्य, असिशारातुल्य दिश्वसर दुवा को शारण करते उसका श्रमांकुक्त पासन करने वाले मुनिराजों का दर्णन किसी पुष्प के कल से ही प्राप्त होता है। आवार्यरल श्री देवसूचण जी महाराज की सत्प्रेरणा से कई नवीन मंदिरों का निर्माख तवा कितने ही प्राचीन जिनालयों का पुरुवज्ञार हुवा है। उन्होंने जैन प्रंचों का ही नहीं अधितु अनेक अन्य श्रमों के प्रचों का अध्ययन किसा है। उनके प्रति अपनी मामरोज्य पर मत्र बाहुबली जी के सहस्राध्य सहामस्रकाधियक के समय ची हुए। उनके दर्शन करने मन नद्वन हो गया और वे द्वरानी स्मृतियां सामने जा गयी जब मैं छोटी ची, और हमेवा सहाराज भी के दर्शन करके सिर रर्गन करके सिर रर्गन करके सिर स्वता स्वरूपन स्वरू

आचार्य थी अजेय महात्मा हैं, ब्रीड तपस्थी हैं, धर्म विवाकर हैं, संसार के सक्ये हितैथी हैं। ऐसे निविकार, निष्कवाय, परमक्रांत साधुराज के चरणों ने शत-तत नमन हैं—साधु करणं पदण्यामि । □

श्री विमल कुमार जैन सोंरया

जुलाई तन् १६५३ में विश्ववंद्य आचारंदल विद्यालंकार परमपुत्र्य १०० आधार्य की देवसूरण जी महाराज का वर्षायोग अयोध्या तीर्य की समीरक्षी नगरी टेकन तपर में समयन हो रहा या उस समय लेखक आधार्य के प्राप्त के जेन गुरुकुल अयोध्या में वाराणवेस सस्कृत विश्ववंद्यालय की प्रमाण पूर्व भाग हि॰ जैन परीकालय सोलापुर की जैनवार में विश्ववंद्यालय को प्रमाण पूर्व भाग हि॰ जैन परीकालय सोलापुर की जैनवार में विश्ववंद्यालय को प्रमाण को अपने प्रमेण के अपने में प्रवेश लेने का और भी मुद्दे प्राप्त या। उस समय पुरुकुल परिवार में मान १० छात्र थे। हम सभी छात्र धर्माध्यालक के जभाव में ध्रामिक विश्वा की आकाक्षा से अपने गुरुकुल परिवार के संरक्षक एव स्याय विश्वय के गुरु स्व॰ पूज्य पं॰ कासप्ताप्रसाल जी न्यायतीर्थ के साथ आचार्य भी के बरणों में कुछ समय के लिए टिकैंट नगर गए। वहीं की धर्मप्राण कैन समाज का वास्सवद्युणं स्तेह हम को ऐसे अयूत्रूबं कर में प्राप्त हुआ जिनकी अभिष्ट छार मोनल हृदय पर सदैव-सदैव के लिए अभिक्त हो गई।

आचार्य श्री के चरणों में बैठकर प्रातः छहुवाला और मध्याह्न में तत्त्वार्थ सूत्र पर अपना वार्मिक क्रव्ययन करता था।

- नवदीस्तित खुल्लिका जो १०५ बीरसती के नाम से जानी जाती थी, एक वर्ष पूर्व देशी नगर की कुगारी मेना के नाम से
एक ऐसी अनीखी लाडली बंटी थी जिसका वालापन से ही सारा समय ध्यान, अध्ययन, मनन, चित्रन मे स्थतीत होता था। हम सब
छात्रों को पढ़ाने के बाद जावार्य भी कु० मैता, जो खु० बीरसती के नाम से जानी जा रही थी, को योम्मट सार प्रच की विकास देशे
थे और आवार्य श्री स्वय अध्येजी माथा का अप्यास करते थे। वही खु० बीरसती जाज भारत-नौरव महान् विदुषी आधिकारल
जानमती जी के नाम से पुविख्यात हैं। आवार्य श्री हम सब छात्रों को कक्षा योग्यता के बाबार पर धार्मिक विकास देते थे जिसका
प्रभाव आज तक मानस-पटल पर तथावत् अकित है। आवार्य श्री के प्रभावक, आकर्षक एवं बोधपूर्ण विकास पदित का प्रभाव जीवन
पर के निवर प्रचित्रन्तक हैद बन गया।

यह भारत का ही नहीं अपितु समस्त मानव समाज का सोभान्य है कि इस युग के प्रवार तपस्वी, धनणराज, सरस्वतीपुज, बालबहाबारी आभावेरल वैद्यमुष्य जी सहाराज को उनकी मानव जाति की सेवाओं के अनुष्य जीर आस्वारित्तक, धार्मिक तथा सामा-विक उन्तवन के प्रधासों के सलस्वक्य एक अधिनत्वन प्रन्य उनके करकाम की समर्थित किए जाने का सकत्य साकार हो रहा है। जैन-वर्ष, दर्मन, संस्कृति तथा साहित्य को नने परिवेश में अनसामान्य में माने का भगीर्थ प्रयत्न आवार्थ श्री ने किया है, इसने दो मत नहीं । वे इस युग के मान्य विश्वस्य जैन साहु हैं। बीसवी शती के प्रारंभिक दशकों में जब विश्वस्य जैन साधु वर्षायत पाए जाते वे उस समय वारितवक्यवर्ती आवार्य शानितसागर जी महाराज तथा हमारे चरितनायक अमणराज वैद्यमूषण जी महाराज ही ऐसे साधु वे विज्वति विश्वस्य जैन साधुओं की परम्परा को नवीन जीवन विद्या। "अविद्यारा वर्ष" समक्षा जाने वाला साधु का यद इसना सरस-सुमन नहीं जितना समझा जाता है। यह नित्सन्देह कहा जा सकता है कि साधु परम्परा को अनुष्ण रखने से दक्षिण्यंत्रारस सर्वण प्रवा

मैसूर (अब कर्नाटक) प्रान्त के बेलगाव जिला में स्थित कोचनी ग्राम वह सौधाम्यवाली दाभ है वहाँ आचार्य श्री ने जन्म लिया दा। उनके पिता सरमगोड़ा पाटिल तथा माता अककादेवी धर्मनिष्ठ आवक-आविका थे। बचपन का उनक नाम दा बालगौड़ाः उर्फ बालप्या। शुल्लक जिनभूषण जी महाराख आचार श्री के काका थे।

आचार्य थी बाल्यावस्था से ही इस बसार ससार से विरक्त रहते थे। उनके बन्मस्थन में एक बार नाटक मडली आई। खुक्डेब परमहंस हिन्दू संन्यासी का अधिनय कौन करे यह समस्या आने पर इन्होंने तत्काल उसे स्वीकृत किया। नारद का पाठ भी ये कर चुके हैं। वो बाल्यावस्था में विरक्तिपुर्ण अभिनय करते थे वे बब साक्षात् निर्यन्य साधु के रूप में विराजमान हैं।

अनगराज के दीक्षा गुरु १०६ जवकीति महाराज हैं जिन्होंने कुमलिगिर में दीक्षा दी थी। आत्मविकास के प्रेरक तो १०६-चारिजयक्रवर्ती मातिसायर जी महाराज को स्वीकाश्ते हैं। आषामें पायसायर वी की स्वीकृति से (बुरत में) इन्हें आषामें पद से समलेहत किया गया। तपोलिशि आषामें भी ने समन्त भारत में पदयात्रा करते हुए भारतीय सस्कृति के सन्देश को बहुष्य प्रचारित-स्वारित किया है। वे ऐसे सन्त हैं, जिनसे जैन व जैनेतरों में देश के ही नहीं अपितु विदेशी राजदूत, अमणार्थी प्रभावत हुए हैं। मृतपूर्व राष्ट्रपति स्व० की इक्बद्दीन की अहमत, उपराष्ट्रपति स्व० डॉ॰ राष्ट्राकृष्णन जी तथा गोपालस्वरूप भी पाठक तथा स्व० प्रधानमंत्री सालबहादुर सास्त्री जी श्री लाएकी धर्मसमाओं में सम्मिलत हुए।

अनेक केन्द्रीय, प्रान्तीय मत्री नण, प्रशासिक अधिकारी, त्यायिक्षान के सर्वोच्छ अधिकारी, बीढ साधुनण, जर्मन गणतंत्र के रावदूत सिहत सैकड़ी ऐसे मक्तराण है जो आनार्य भी के दर्गन सर इन्तरूप हो चुके हैं। हनमें सर्वज्ञी पी० सी० सेठी मूर्व केन्द्रीय मत्री, कर्नाटक हाइकोर्ट के रिटायर्ड अज तथा बनलोर विश्वविद्यालय के उपकुषपति टी० के० तुकोल, सम्पूर्णनेत्र की राज्यास राज्य स्वान, पूर्व केन्द्रीय मंत्री भी गुलजारी लाल नन्दा, भूतपूर्व राष्ट्रीय कांबसाध्यक्ष हवर चाई, सुत्रीम कोर्ट चीफ अस्टिस वेकटरमण अय्यर, वेठ कुर्लाकिमीर विराण, पूर्व केन्द्रीय मत्री मोहनलाल सुचाडिया, बा० दोचतांत्र कोठारी विश्वविद्यालय अनुदान कायोग के पूर्व अध्यक्ष; राज्याला विश्वविद्यालय अनुदान कायोग के पूर्व अध्यक्ष; राज्याला त्याल मत्री है। उपकार मान्नी, सूरत, मैसूर के मुख्यमत्री श्री निजलियणा तथा श्री धर्मवीर राज्यपाल वगाल व केन्द्रीय मंत्री के हाम उल्लेखनीय है।

आवार्य भी जैनवर्म सहित सम्पूर्ण मानव धर्म के राजक हैं। सन् १९६५ में दिल्ली में आयोजित विश्वधर्म सम्मेतन के आयोजन में प्रमुख चूमिका आवार्य भी वैलापूरण जो की ही थी। उन्होंने भारत के अनेक जैन तीयों पर चातुर्मात करत अथवा अत्यकासिक प्रवाद पर पहुते हुए अनेक निर्माण कार्यों को प्रोत्साहित किया है। भारत की आध्यात्मिक राजवानी अयोध्या जी में ३० फुट ऊँची भागवान् ऋषणवेव भी मोहक व वर्तनीय प्रतिमा जैनवर्म का सम्बेख प्रसादित कर रही है। इसी प्रकार कोव्हापुर (बहाराष्ट्र) में आवार्य भी की प्रेरणा के २१ फुट कवी आविनाय भगवान् की प्रतिमा स्थापित की गई है। अयपुर नगर से खानिया के निकटवर्ती प्लंत वृत्तागिरि पर चौतीवी -का निर्माण धर्मप्रवादना तथा शोककल्याण का जीता-वागता उदाहरण है। उपरोक्त मृतियों के निर्माण के पीछे महाराज श्री की 'वादना यह रही है कि विवाल जिनदिन्हों के निर्माण से लोगों में धर्म की जागृति होगी तथा वे स्व-कल्याण की ओर प्रदुत होंगे।

वाचार्य श्री का हीरक जयन्ती समारोह सन १९६४ ६० से कोचली कुप्पनवाडी में सममग २१,००० भनतों, स्रोताओं के समझ कर्नाटक के तत्कालीन मुख्यमती श्री निर्मातगय्या की उपस्थिति से मनाया गया था । इसी प्रकार पांच वर्ष वात सन् १६६६ ६० में उनका बन्मोत्सन वेस्ताय ने बड़े वैश्वन के साथ कर्नाटक के राजस्वांत्री एच० स्ट्री० काजनगी की विशेष उपस्थिति में तथा कर्नाटक के उच्च व्यायालय वैगलीर के जब श्री टी० के० तुकाल की अध्यक्षता में मनाया गया । इस मुजबसर पर प्रान्त के जनेक मायाविद्, विदान क प्रवेष सायत के अधिकारीगण उपस्थित थे।

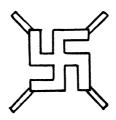
भारत की दिवयत प्रश्नानमंत्री भीमती इन्दिरा गांधी सर्वेश्वर्म समन्त्रय की अनीखी प्रतिपूर्ति मों जो समभाव से ऐसे कार्यकर्मी को विशेष रुचित्रकेस सम्पन्न कराने हेतु अपणी रहती थी। १२ अप्रेल १६०१ को भारतीय मतद भवन सच्चृत्व धन्य हो गया जब भववान महावीर के २५०० वें निर्वाण महोस्तव आयोजन की राष्ट्रीय समिति की बैठक के सुववसर पर आवार्यरत्न देशभूषण जी स्वयं संबंद भवन पहुँचे। बैठक की अध्ययता श्रीमती इन्दिरा गांधी कर रही थीं।

जावार्य श्री अनेक भाषाजों के जाता हैं। साथ ही बन्य प्रणेता भी। उन्होंने मां भारती की सेवा करते हुए अनेक प्रन्यों का प्रणयन किया है। वे जिनमन्दितो, सस्याओं, विदालयों, पुनकालयों, पाठवालाओं व औषधालयों के साक्षात् उद्धारक हैं। वे ऐसे पारस हैं जिनके सम्पर्क में जाते ही सस्याए प्रगति के पय पर चल पडती हैं।

आचार्यभी समन्यय के सेतु हैं उनके उपदेशों में सर्वधर्म समझाब के दर्शन होते हैं। वे स्पूर्त, जीवन्त विश्वधर्म के पोषक-अचारक हैं। सत्य, अहिला, अपरिष्ठह को जीवन में उतारते हुए उन्होंने लाखो व्यक्तियों का उडार किया है, व्यसनों से छुड़ाया है तथा समार्थ पर चलने की प्रेरणा दी है। बालबहाबापी, तार्योक्त साधु, उपसर्थ विजेता, आध्यात्मिक सन्त का व्यक्तित्व इतना चुन्वकीय है कि देश-चिदेश के सैकड़ो मक्त उनके दर्शनार्थ पहुचते हैं। सन् १९६५ जनवरी से अमेरिकन प्रोफेसर डॉ॰ नूपर कोपलेन्ड दिस्ली से आचार्य औ से मिनकर प्रभावित हुए व नियमादि प्रहण विष्ठ। ऐसे ही अनेकों उदाहरण हैं।

दिगम्बर जैन साधुनों में इस समय सर्वाधिक चर्चित व प्रमाववाती हैं आवार्यरत देशभूषण जी, उनके सुविष्य 'एसाचार्य विद्यानन्य जी तथा पुढा आचार्य रिवाशागर जी। पूर्ण विश्वाम है कि जिस प्रकार आचार्य विद्यानन्य जी, सहारक चारकीर्ति जी तथा श्रीमती इन्दिरा गांधी की विशेष रुचित तेर करवरी १६८१ को मगदान् वाहुवतीजी के सहस्रान्य प्रतिष्ठापन महोस्सव 'पर अवणविद्यानों में जैनक्षमं की जयपताका फहराई गई है उसी प्रकार प्रविष्य ने सी जैनक्षमं व सस्कृति का प्रसार उक्त साधुनमी द्वारा होता रहेगा।

श्री जिनेन्द्र देव से प्रार्थना है कि बर्तमान युग के प्रधान दिशन्दर सायु आवार्य श्री देशबूवण शतायु होकर मानवधर्म का प्रचार करते हुए जैनक्षमं की विशेष सरकाण प्रदान करें ताकि ऑहना धर्म फले-फूले ।



श्रमण तत प्राय: पर-पाणी होते हैं। वे मुनत. अपांपहीं होते हैं। उनकी चर्या समितियों—ईयां समिति, प्राया समिति, बादान निक्षेपण समिति और प्रतिच्छापन समिति—के बनुवाणित हुआ करती है। वर्षा-वास के उन्हें लगभग चार महीने तक एक ही स्थान पर टिकना होगा है। इसी समिति उन्हें वर्षा-बहुत से पिकस्थाप पर चलने की अनुसति नहीं देती।

अलीयड अद्भुत नगरी है। मध्यकाल में वैचारिक दृष्टि संबो स्वान चिस्तीडयड़ का बा वही अधुनातन काल ये अलीयड़ का है। यहां हिन्दु-मुस्तिय दो मिन्न संस्कृतिया अभिन्न स्वर में जीवित है। यहा अनेक समीवलिक्यो का समागम होता उत्तर है। वेक वेकचित विचारिक का समागम होता यहां है कि व्याक्षियों से वहां जिनेक अनुपायियों के बीच प्रमण तत का मगल आगमन नहीं देखा-चुना गया। सामान्य लोगों को बात तो हुए जैन लांग भी जनकी चर्या से अभिन्न रहे। अधिकान्न लोगों को जनकी आहार-विधि, वैयावृत्ति का ठीक-ठीक न्नान नहीं रहा। वास्तविकता यह है कि ये सारी वातें प्रयोग की है। रोषियों से ये बाने सामान्य जनता की परिधि स्पर्ध नहीं कर सकती। ऐसक, सुस्तक तथा आंधिका जैसी सबनेवी सानांचे अने का सामान्य नवपुत्रक परिचित नहीं रहा है। नमीटस्तु और इच्छामि कहा और किसको करनी चाहिए, सामान्यतः इसे वह नहीं बातता।

ऐसी अवस्था मे आज से लगभग एक-डेड़ दशान्य पूर्व अमणसत परम्परा के बंबोड विश्वत आचार्यरल १०८ भी देशभूषण जी महाराज का मणल आगमम अलीगढ मे हुआ था। उनके भूमागमन से तपताराती ज्येष्ट की सपन भी शास्त हो चली थी। आकाल में बलाहुत दल के दल बादल आच्छादित होने लगे थे। बाताबरण मानो सतीगरोमणिका दशानक करने के रुग्य से यह परिवर्तन कर रहा हो। सभी जनमन हपित और पोर्टिंग होने तर है। सारा बीचों के पार्च करने हुए से सारों ताय निस्ताप होने नमते हैं। सारा बाताबरण सुबंद और सहस हो उठता है। उस समय सारा अतीगढ़ सुख अनुभव करने लगा था।

श्री उदयसिंह जैन कन्या कानिज प्रागण में महाराजश्री का प्रवास था। उस समय अलीगढ की पहित परम्परा का प्रतिनिश्चित्त कर रहें ये वातिराल प० इन्द्रमणि जैन वैद्य ज्ञानश्री। उनके निर्देशन में आवार्वारण और उनके नोष की विश्वपूर्वक व्यवस्था की
गई थी। तोग जैन सती के प्रवचन को मुनकर प्रणासित हुआ करते हैं किन्तु उनकी च्यांकों देख सुनकर अतियाय धर्म की प्रभावना हुआ
करती है। जैन-जैनेतर जनकपृद् उनके प्रवचन को सुनने के लिए समय पर उपिक्षत होता। कुछ ही समय में पिच्छी और कांग्रेज में
मिह्नमा जन-जन में मुखर हो उठी। प्रवचन मे जैन धर्म के सच्चे स्वरूप को सुनकर कीगों में सुखानुपूर्ति हो उठी। विशेषकर वे लोग संतोषित हुए जिनके मन से जैन धर्म के प्रति धानत श्रारणाएं व्याप्त थी। उदाहरण के लिए जैन धर्म के चलानेनाले प्रवास महाबीर स्वामी थे—सामायत जनसमूह की यह धारणा निर्मल हुई और यह बात जानकर बहुती को गारी आरर्थ हुआ कि महाबीर लेवहत रहने तेहैंस और टीर्थकर हुए हैं जिनने ब्यवपदेश पहुसे तीर्थकर थे। जैन धर्म में किसी व्यक्ति विशेष की उपासना नहीं की जाती। यहां तो वर्षों का विश्तवन किया जाता है। यसोकार संव का विश्तेषण सुनकर अनेक अर्बन तथा जैन बाहै आपनिता हुए थे। जैन संतों की चर्या और जिनवाणी की महिवा के विषय में उस समय की भावना उत्पन्न हुई, उतका स्वेध महाराजकी के विषय प्रवचन को ही जाता है। जैनेतर जनमन में ज्याप्त नंगे बाबा जाज के पूजनीय सुधी संत चन गए। साकर और निरक्षर सभी महाराजजी के दसेनों के लिए लालागित रहते। अनेक हिन्दू आर्यवमानी तथा मुसनमान माई जगहुत प्रवचन सभा में उपस्थित बेखे वए। बहुं। सभी के विरोध अनुरोध में बदनते देखे गए। महाराजजी के अत्रीगढ़ प्रवासकाल में मज्यप्रदेश, दिल्ली, राजस्थान, महाराष्ट्र आदि प्रान्तों से प्यारे भक्त जाने ने अत्रीगढ़ नगरी को प्रान्त-यान की संस्कृतियों का संगम ही बना विया। अत्रीगढ़ एक में अनेक जीर अनेक में एक मखी हो उद्या अनेक मुननमान भारतों ने उपस्थित होकर धर्म-नाभ उठाया।

यविष महाराज की मातृभाषा हिन्दी नहीं है तथापि उनकी अभियांजनात्मक प्रभावना वस्तुतः उल्लेखनीय है। उनके मुख से वो भी शब्द निकलता वह होता पूरा का पूरा उनकी चारित्रिक चारता से बोत-प्रीत ।वई-अनवहे एक साथ उनके प्रवचन को प्रनक्त प्रखुलनुस्ति करते । आचार्य-वर्षा देवकार, सुन-ममसकर सामान्य लोग वांतों तने उनकी वया उठते । इतना बड़ा बिडान और चैचीस केंद्रे से एक बार सीमित अल-जल और वह भी आलतात्य उल्लेशन होने पर। इस प्रकार की कठोर और विरक्ष बाह्य-दिविस संसार में इसरी जगह देवने को नहीं मिन सकती । वाणी संयम कोई उनते सीखे। किसी भी परम्परा का विरोध किए बिना अपनी बात सरस सव्यावनी में उत्पच्यत कर समार्ग पर चनने की आवर्ष देवना सुनते हो बनती थी। आचार्यभी के चारित्र से प्रचावित होकर अनेक व्यक्तियों ने छने पानी तथा दिवाभोजन करने का सकत्य निया था। अनेक मुसलमान और सरदार भाइयों ने मांसाहार का त्याम किया था। अनोध अन्यस्त्र को समीर्थ प्रचाव नेतों के अरितिस्त जैनेतर समुश्य में भी समादत रहा।

श्राच। यंरत्न श्री देशभूषण जी महाराज

डाँ० कैलाशचन्द्र जैन (राजा टाँयज)

परमपुज्य आचार्य देवाभूषण जी महाराज जैन समाज की ही नहीं, अपितु राष्ट्र की विभूति हैं। भारत के प्रथम राष्ट्रपति काँ॰ रोजेन्द्र प्रसाद जी ने महाराज जी की शक्ति को समझा था। महाराजश्री ने भूवनय प्रत्य की बोध की थी, प्रकाशन भी कराया था। काँ॰ रोजेन्द्र प्रसाद जी की भी विखाया था। वे उससे दतने प्रभावित हुए वे कि उन्होंने वासन की ओर से भूवलय प्रत्य की भाइको फिल्म नैयार तरारत महाराज श्री को मेंट की थी। महाराजश्री ने यह फिल्म मुझे दी थी। मैंने कई बार उसका प्रवर्णन भी किवा था। यह करीब १५ वर्ष पहले की बात है, परन्तु में उसकी ठीक-ठीक सुरक्षा नहीं कर पाया। बायद भाई रचुवर दवाल खी वासिननपर निवासी को कुछ पता हो। वह कही को यो मालस पहली है।

भृत्तस्य प्रन्य में सब्दों को गणित के १ से १ तक के अंकों में परिणित किया गया वा और गणित के अंकों को महाराजधी ने सब्दों में परिवर्तित कराया था। कैसी मीनाकारी से अंकों में GEOMETRICAL SHAPES से वह स्वयं लिखा गया था। मेरिर पूर्व विश्वताह है कि यदि किसी वहें विश्वविद्यालय में राष्ट्रीय स्तर पर उस ग्रन्थ पर कोश्च कराया जाये तो COMPUTER SCIBNCE को एक वडी भारी मदद मिल सकती है। यदि भाषाओं को गणित के अंकों में परिणित किया जा सके तो विश्व की समझ्ल पालाएँ एक ही विषय में विश्वता जा सके तो विश्व की समझ्ल पालाएँ एक ही विषय में विश्वती का सकती है।

जाचार्य भी देशमूचन महाराज जी ने करीब १४ नये पहले पूजा पाठ संग्रह नामक एक विशास सम्य प्रकाशित कराया बा। उसमें सम्बन्धित विषय का अपूर्व संग्रह था। वैता संकलन कही अन्यम नहीं विचा। महाराज ,श्री के सान्निध्य ने जितने भी प्रन्य प्रकाशित हुए हैं, उनको बहुत सादधानी जीर सेहनत के साथ किसी अच्छे संग्रहानय में रखने की आवश्यकता है। उनकी रचनाओं में अनुस्थ निश्चित संनुहीत हैं।

पूज्य एकाचार्य विद्यानस्य जी महाराज और आर्थिकारस्य झानमती माताजी पूज्य आचार्य महाराज की समाज को देन हैं, जिनके द्वारा समाज के आक्स्मासिक पैशव को चार चांद लग रहे हैं और मबिच्य में और भी अक्षिक लाग संप्रावित हैं। ऐसे आचार्य की के चरम-कमलों में भेरा सम्बद्धा प्रणाम निवेदित है।

श्री बसन्त कुमार जैन शास्त्री

(1)

जयपुर के दीवानजी के मन्दिर में आचार्य देशभूषणजी महाराज के अंगल प्रवचन श्रुवह लाठ वजे से नी बजे तक होते हैं, यह जानकर हमारा मन भी महाराज्यों के उपयेश मुनने को हुला। मैं अपने मित्र जाहिद जशी, गंगामंकर और किशोर वर्ग के साज समय निकाल कर उपयेश मुनने जाने तथा। उस समय में दसवी काला का छात्र था। मेरे मित्र जाहिद अशी मुसनमान, गंगामंकर काह्यण तथा निकार वर्ष प्रवुत से। एक दिन रविवार को हम मुबह छह बजे ही आचार्यों में सान्तिम्य में उपस्थित हुए। आवार्यों मित्रकरणाहि कार्यक्रम से निवृत्त हुए ही थे। हमे देखकर बोले—"स्कूल में पढ़ते ही?" हमने नम्र हो उत्तर दिया—"ही, महाराज !" "कुछ समम भी है या नहीं ?", यह दूसरा प्रक्रम था महाराजश्री का। "महाराज हम पढ़ने वाले लीग हैं। खूब पढ़कर याद कर लें, यही हमारे लिए संयम हैं"—मैंने ही नम्र हो उत्तर दिया। किचित्र मुस्कुराते हुए आचार्यंत्री ने कहा—"पढ़ना, बाद करना, यह एक लक्ष्य है विद्यार्थी का, किनिन इस सब्य की पूर्ति होती है संयम से। और वो सबम होता है—सदावार, मुख खानपान, नियमित खानपान, नियमित खानपान, नियमित

''मुझे संयम दे दीजिए महाराज", मेरे मिन जाहिर अली ने निवेदन प्राव से कहा। महाराजधी ने गीर से देखा और बोले— ''अंदा छोड़ सकीमें ? मांसप्रसण छोड़ सकीमें ?—ये दोनों ही मस्तिष्क और विचारों को तामसिक और कुण्टित बना देते हैं। ''मैं आब से ही छोडता हूं महाराज ।'—स्वीकृति के पाव से जाहिर जनी ने नम्र होकर कहा। तभी किशोर वर्गों में भी अंबा छोड़ देने का नियम् स्वाय वर्ष वर्ष को से सक्य करके महाराज श्री ने कहा—''दुम रात्रि घोजन त्याग कर सकते हो ?'' वह सुनकर गंगाशकर चौका। मैंने बीच में ही कहा —''सन्त की बस्तुएँ रात को नहीं खाना।'' अपना समाधान पाकर गंगाशंकर प्रसन्त हो कह उठा—''आज से ही रात्रि घोजन का त्याज है महाराज।''

आज इस प्रसंग को तीस वर्ष हो गए। मेरे उक्त तीनो साथी अब भी संयमित हैं तथा सम्मन्न हैं। जब मिसते हैं तो कहते हैं—"हमारी सम्मन्ता का राज है, महाराज देशभूषण जी द्वारा दिखाया गया सबस ।"

(3)

बिहार में भागलपुर जिले के एक गांव से आए हुए यात्रा-सच में से तीन (भी, वेटा और वेटे की बहु) महाराजकी के जरण सानिकार में बैठे हुए से । मैं भी अपने रिस्तेवारों के साथ वर्षनायां गया हुआ था । सब महाराजकी को नमोस्तु कह-कहकर जाते रहे। मैं बैठा रहा और तीनों से बैठे रहे। अनायास ही महाराज भी ने अपने सामये सिमटी हुई उस मी से पूछा—''यह तेरा वेटा-बहु है?' अपने को सम्बोधित पाकर मा ने हिचकते हुए 'हां में सिर हिलाया । कुछ देर मीन रहकर महाराजकी निर्फ पूछा—''जीवन में संबस वही चीज है। कुछ समम रखा है?'' इस बार मों ने अपनी गीती आंखें साफ करते हुए कहा —संबम ही संबम है महाराज । हम बरीब हैं। इस्के पिताजी का स्वर्गवास हो गया। एक दुकान पर छोटी-सी नौकरी करता है। हमारा चुजारा ही चुक्कित से हो पाता है। —फिर भी महाराज आप हम्हें कुछ नियम दे ही सीजिए। आपका आसीबांद करेगा-कुलेवा तो जीवन नैया पार हो जावेषी।

महाराजवी ने इस नवदम्पति को अगुक्त दिलाए। परिसह-परिमाण अगुक्त में पूछा "कितनी सम्पत्ति रखने का नियम केते हो?" उत्तर में फिर मा ही बोली—"पार कमरों का एक मकान है, वेबर वो भी है इसके तन पर है। पैखा विचय है नहीं। सम्पत्ति है ही कहीं महाराज।" इस बार में बीच में बोल पड़ा—"जजी, फिर भी बावस्त्री लाख के परिसाह का परिमाण तो ने ही जो।" मेरी बात सुनकर मां फीकी-सी हेती में बोली—"क्यों गांप बोति हो साता? को है उसी से मुकार हो बाये तो बहुत में महाराजयी ने कहा---जण्डा तुम दोनों पति-पत्नी चार लाख परिमाण का नियम से सो। इससे अधिक सम्पत्ति का त्याय कर दो।---जौर अपने भाष्य की विक्रयना का परिहास करते हुए दोनों ने चार लाख की सम्पत्ति का परिमाण अणुबत लेकर चरणों में सिर सुकाय। तभी आहार का समय हो आया था, अत: सब उठ खड़े हुए। इस परिवार से मैं विभेष परिचित-सा हो गया था।

समय व्यतित हुना। मैं फरवरी सन् ७३ में चम्यापुर गया हुआ था। मन्दिर से दर्शन कर बाहर निकल ही रहा था कि बोनों पति-यत्ती ने मुसे टोका — भरे ससत्त्रजी ! आप यहां ? मैंने उन्हें गीर से देखा। ग्रहणानने की कोशिश की । दिमाय पर चौर देकर सोचन नया कौन हैं ये लोग ? मुझे कैसे जानते हैं ?—तभी पत्नी ने जुझे सकसोरा...वरे! आप हमे भूल यए !— आपसे हमारी मेंट हुई सी वजुर खानिया जी में, आचार्य देकपूषणजी महाराज के गास। मेरी स्मृति जागी। मैंने उन्हें चौर से देखा और दोका...सेकिन जाग तो.....।

मुक्ते उन्होंने कोलने नहीं दिया। बीच में ही पति महोदय कोले—उस क्कर हम बहुत ग्ररीक ये। भाष्य ने पलटा खाया तो साज सावकारि हो गए। हम महाराज के पास ही होकर आप है। हर वर्ष वाते हैं। और वे मुक्ते अपनी कार में बिठा कर सामलपूर चुमाने से गए। भाषलपूर में कमें अपने सादा बंगने पर ले यए। अन्तर्स में कहने लगे—पीया! महाराजणी का आशीर्वाद और उनकी इरवींसता अपनर है।

आचार्यभी नेरठ पक्षारे तो रानी मिल के जैन मन्दिर में गांत्र को विश्रान किया। दूसरे दिन सुबह महाराजश्री ने अनेक मार्मिक अनुभव सुनाए वो बाष्यास्मिक जीवन में एक पारत-मणि के समान हैं। जी वाहता है कि निरन्तर आचार्यश्री का साम्लब्ध मिलता रहें।

युगाचार्य महान् सन्त

श्री पन्नालाल जैन वंब, प्राचीन की क्षत्रवाल विशवस्य सैन वंबावल, विश्ली

विसम्बर जैन बायायाँ, मृतियों पर कितने ही उपसर्ग बाए । कई प्रांतों में विहार करने पर अजेनों ने बायित उठाई । कत्वकत्ता, हैदराबाद, जवकपुर बादि स्वानों पर की उपसर्ग हुए । महाराजभी ने इन उपसर्गों को बपनी कोर तपस्या से सहन किया है और वहीं की राज्य सरकारों ने मृति संव को पूरी तरह मानवारी दें हैं जीर इन उपसर्गों को दूर कराया है। जो व्यक्ति महाराजभी के विहार में बायां में उपसर्ग कर रहे वे उनको कामनावी नहीं मिस सकी और निरास होना पड़ा । यहा तक कि बाद में उन्होंने महाराजभी का पाने में बावर नवस्त किया है। वास्त्र व महाराजभी इस सुन के सबसे बड़े आवार्य और महाराजभी की तपस्या को देवकर व्यक्त अवस्त स्वान कोई भी व्यक्ति बाता है। वे स्वक्त स्वक्ता अपना स्वान करता है और महाराजभी की तपस्या को देवकर व्यक्त अपना स्वान हो बाता है।

अयोध्या के आवार्य देवाधूवण दिनाकर जैन पुरुकुल के अपूरे अध्याय में करणावन्त, वाचार्य रूप पूर्व के विश्वभूवण की सहाराज के जीवन दर्गन का एक समूर्य स्वय उद्यादित होंदा है। आज से २० वर्ष पहुँ आपके अपन्तस्त्रल से बमाज के बाखन-विषयल किल्तु प्रतिभाषान छात्रों की धिवार-विषयल सेवार के कार्य-निषयल किल्तु प्रतिभाषान छात्रों की धिवार-विश्वभी की स्वयं प्रधान के कार्य कार्य के बाखन-विषयल किल्य पुत्रमक कराने की पावन भावना से आर्ज था। यन् १९५० में अवध्यान्त में मगल विहार करते हुए आप तीर्यराज की जयोध्या जी प्रदार है। उद्ध समय जैन मनिदर्ग, जैन तीय जेन कमेटी, जैन प्रमंत्रमाना पर हात्राणों का अतिक्रमण देखकर आपके महर्षि-मन पर तीर्यराज के भावी स्वस्त्रण पर प्रत्मील क्षान कार्य कार्य के भावी स्वस्त्रण पर प्रत्मीलक्ष लगा होगा। अत. स्वाडाय महाविद्यालय, वाराणवी की मांति यहाँ भी एक जैन प्रतिमान (ज्ञान-स्मारक) स्वाधित करने की एक योजना, एक संवस्त्र, तन्त महर्षित करने कार्य

सन्तों के वचन, कार्य और परिणास सार्वजनीन हिंत के लिए हुआ करते हैं। आवार्यरल की मनलकामना से अधिपहुत हो जबब प्रान्त के (विशेव कर स लखनड़, बारावकी, टिकंतनगर और फेजावाद) शीमनो और सस्यवर्श अठानुकों ने आवार्यिकी की लोककत्याणी आवना को मूर्तवन्त करने हेंद्र दिवास्त्र वैन गुरुकुत की स्थापना का सकरण किया जो पूज्य आवार्यश्री के पुनीत नाम के साथ चुढ़ा हुवा हो। आवार्यश्री के आवीर्यचन और ममल आशीय से सन् १८५२ में दक्षकी स्थापना हुई और पर पतिवाने के स्थक को उस गुक्कुत का प्रयम छात्र होने कर सीमाय्य निजा। मुझ वेंसे और बीस-पन्तीस छात्र, जो श्रीमन्तों के बेटे नहीं ये तथा समाब होकर बी जनाय का मासून वेहरा लिये हुए साधनहींन थे, लेकिन जिनके हुंबर में सिता और जान की प्यास थी, बुल्वेसबब्ध को विदा कर बहुत आपने वे। आवार्यश्री का हुदय ऐसे ही बेटो के लिये आमन्त्रण दे रहा था। उनका सामर जैसा विसास हुद्द पर न्यांपियों को सत्ताब रहा था जो अपने में कुछ कर गुजरने की आकांक्षा की स्थाति चूंद समेटे हुए पोशी बनने की प्रतीक्षा कर रही थी।

आचार्यभी अन्तर्य प्टा हैं। उन दिनों इस तीर्ष लोन पर बढ़ते विवादों और बाह्यण पुवारियों के स्वामित्व और अनश्विकार केप्टा से सम्पूर्ण लोन परित्यास्त था। महरावश्री इसे वहितासम्ब रंग से एक तीरभ में वस्तना चाहते थे। अत. उन्होंन एक ही विकस्त सामयिक और सारभूत समझा कि देस-प्रेश के नर्न्हे-नर्ट पटक जैनवमं, वर्षन और सहकि ति विका लेते हुए एक सवन प्रहरी की भीति इस तीर्थराज पर रहें और इसकी रक्षा में अपना परोज श्रीय हो। यह भावना भी वी कि स्थोकि अवध्य मान की हो जैन समाज इस तीर्थराज के प्रति उदासीन थी, जत. इस तीर्थराज के प्रति समर्पित भाव तथा एकनिष्ठ भाव से कार्य करने के किये यह विद्या केन्द्र सथी के लिये एक बार्क्यन-विन्दु बनेगा और लोग इस तीर्थराज के प्रति उन्ध्रुख होकर इसके विकास में अपना योशशान देते। सन् १९६५ में नवनिर्मित मन्तिर में ३२ फुट उनुङ्ग श्री मादिनाय मगवान् की मध्य मूर्ति की प्रतिष्टापना में भी यही हेतुक जुड़ा हुवा है।

 उपका पूरा उच्च क्षाना ही श्रेयस्कर है। अतः दूसरी बार यह यावाण प्रहुका चुववाप क्षव उचाइकर फ्रेंक दी गई, इतका किसी को क्षुंख पता नहीं चला !

सह घटना तो संगानावरण या आवार्यरान की भावना को सूर्तवन्त करने का, जिसकी करवाना उन्होंने गुरुकुल के हम सभी बाजक उस नीव के पत्थर की मीति अनाम और अद्दूष होकर पहें हुए थे और अपनी निर्वंत बाहुआं में सीनाव नीव हुए गुरुकुल के हम सभी बाजक उस नीव के पत्थर की मीति अनाम और अद्दूष होकर पहें हुए थे और अपनी निर्वंत बाहुआं में सीनाव नीव हुए गुरुकुल के उननत शिक्षर पर वसकते कंपूरे देवना चाहुकी थे और इस प्रकार हम वाच्यां की धार्य हिस्स क्यां वस माने अपने हानों सहताया था। स्वर्तीय लाला उल्कतराथ टिकैतनगर वालों की वे समतामधी थार बाज सानस पटल पर एक संवेदनशील उन्ने के पैदा कर देती हैं। हम सभी के प्रति उनके हुदय में मीन्याय बीता थार परा था। बन भी वे कलामां तीवेदाज पर बाते तो साव्य में एक बड़ी टोकरी में निर्वाद कर साव की प्रति उनके हुदय में मीन्याय बीता थार परा था। बन भी वे कलामां तीवेदाज पर बाते तो साव्य एक बड़ी टोकरी में निर्वाद का स्वर्त कोर सित्वाद का माने का स्वर्त तो लालाजी कहते तो का नहीं पर अपने हम में वालकों का अपाव देवकर इसरे माड़ वोक में सित्वेद पर जाते।

इस प्रकार गुरुकुल की हर गतिविधि में आचार्यभी का नाम मन्त्र की भौति जुड़ा हुआ था। मैं नाम की सक्ति को आवित के आवित से ज्यासा प्रभावनीत मानता हू। सायर का तदस्य बीधते हुए राम नाम तिले एत्वर सामर में तरने को ये और उनसे सेतु बीधकर राम की सेता तका पढ़िया वात को की नाम हैं साथ बात को की नमाँ का बुत बन पया था। उनका नाम हैं सुमार आराध्य, सद्युद और हुमार सम्बद्ध मान स्मार्थ का नाम हम स्वादों की का प्रस्त का स्वाद की की प्रमार की प्रभाव का प्रस्त की स्वाद की स्वाद सम्बद्ध था, क्यों कि सभी तक हम स्वीपी में अप्यादों की प्रमार आराध्य स्वाद की मान की स्वाद की स्वाद हो यह सम्बद्ध की स्वाद स्वाद की अपने साकर रह नाते की बात हो या जियह वे साकर दिन काट देने वाली या प्रतिकृत परिस्थितियों से जूमने की शक्ति। हमारे निवंत हाथों में ताकत नहीं थी। नेकिन हम सभी के साथ अवार्य देशभूषण जी जीने चारियणकारों की अपने श्वाद स्वाद की अपने साम अवार्य देशभूषण जी जीने चारियणकारों की अपने श्वाद की अपने स्वाद स्वीद रहती थी।

स्वर्गीय पं० कामताप्रसाद जी न्यायतीर्थ आचार्यश्री के उपदेश और आदेश से अपना सेय जीवन तीर्वक्षेत्र और गृदकुल की सेवा में लगाने के समर्पित जात्र से मैंनेतर के रूप में वह सुता होते हैं। उन्होंने हम बालकों के लिये होती की सिक्षेत्र आदेश होते हिस बालकों के किये होती हम बालकों के किये होती हम बालकों के किये होते हिस सहस किया है अपित सहसे होते हिस बात किया है स्वार्थ के समय की जाप देकर जब वे उठते थे तो कहने नगरे—''बेटो ! तुम्हारे जिये मुझे अचारक और चाकर जी बनता कहे तो बनकर आचार्यश्री को दिवा बचन निमार्जेगा।'' अपने अन्तिम समय से कुठ साह पूर्व वे बुम्देल व्यवस में प्रवस बार मेरे बासकीय सेवासका पर साये थे। लगभग १४ दिन रहने के उत्पात्त विदा लेते समय आपुत्तों से भरी आंखों से कहने लगे—''बेटा ! जिस गुरकुल के लिए मैंने अपना औषण किया था, आज बहुत वह हो गया और तीर्थलंग कमेटी वालों की राजनीति ने मुझे दूप में गिरी मसबी की भांति आवाग कर दिवा है।'' जह क्षमें प्रावनीति का प्रवेश हो जाता है, तब होम करने वालों के हाथ बलाने के वह्यण्य रचने मुक हो जाते हैं और इसी का विकार परिव जो को भी होगा पड़ा।

पुरुकुल स्थापना के प्रथम वर्ष (१६५३) में हम छात्रों की इच्छा आवार्यभी के दर्शन करने की हुई। उस समय आवार्यरल टिकैतनगर (बारावंकी) में वातुर्वास कर रहे थे। हम नोग टिकैतनगर जा पहुंचे। आवार्यभी को अदामिभूत हो प्रणाम किया और दैठ गये उनका मनक प्रवस्त मुनने। उन दिनो आविकारन तानमती माताबी अपनी कीमाज अवस्था में ब्रह्मवारिणी का अवस्था दत लेकर बाव्यायेकी के सानिक्य में वेटी रहती थी। हम लोग अपनी वानयुक्तम कीड़ा में उन्हें कार्यिका भी कहने लगे तो वे बहुत हैंसी थी। उन्होंने हम लोगों के सिर पर ऐसे ही हाथ करा वा जैसे कोई वड़ी बहिन छोटे भाइमों को सुमाबीय और प्यार नुटाती हो। आज उनका अवसाध झान और वारिज की उक्तकटा देवकर मस्तक गर्व से ऊवा उठ जाता है कि ये वही बातमती माताबी है जिनके घर उनके छोटे भाइ-बिहनों के साथ हम बेला करते थे।

एक दिन आचार्यभी उपदेश देकर बाहूर निकले तो हम सभी छात्रों को एकवित देखकर एक सिमाई देखने वाले की ओर इसारा करते हुए हुँस कर कहते लगे—"पदा तुस सभी वर्षे सिमाझ बालीगे?" उनकी पुरूकराहट और ममस्व भरी निस्पृह दृष्टि देखकर सिमाइन वेचने बाला अपनी पूरी टोकरी जैड़ेकहर जाने लगा स्वाद किसी स्वादक ने उसको पूरे पैसे भी दे दिसे थे। भी शरकर हम जीतों ने कच्चे हुरे सिमाइने बारे। यह पटना मने ही छोटी है, लेकिन इसके पीखे आवार्यमी का पुरुक्त से प्रति एक लगाव और

united villar

व्यनेपन का भाव स्पष्ट सककता है। अपनी कपाई झानवेन को इस प्रकार देवकर वे प्रपृतित थे। आज वह गुरुकुत व्यने सभूरे समने देवकर नमावों के व्येष्ट्रे सहता हुवा विराम से पुका है लेकिन ये स्मृतियां आज जब आवार्यरल का एक शानवार अभिनन्तन बन्य प्रकाशित हो रहा है तब बरवस हमारी याद को उससे जोड़ देती हैं।

आवार्षकी ने एक अर्बात्तास्थी श्रमण तपस्वी और विराविपोिष्ठिक क्य में पूरी कर अमण साबना को आस्मसात् किया है और झान-नाता को सम्पूर्ण चारत में उत्तर से तकर दिसाण तक अविदर्श और अविकल प्रवाहित कर मुगुकुजों से तृषित और अदके मन को सामित और जुब के सीतल जल से अभिविक्त किया है। आप बचाह जान का सामर, कल्य है सहस्त, प्राइट, हिन्दी, अंग्रेजी, क्यूचराती आदि विविक्त आवारों के मनेत, चारिण में अवितीय, लैकडो उपस्पों से तमें कर्मन की जीवन के अधिवर्त, अपायों में सिरोमील है। आचार्यंथी के जीवन में पवमहावत तो उच्छवास की सांति चुल गये हैं। कठोर अमण साम्रता की सीढ़ियों पर चढ़ते हुए आप उत्तरार विवाद आवार्यात्म के आधीर को सांति चुल गये हैं। कठोर अमण साम्रता की सीढ़ियों पर चढ़ते हुए आप उत्तरार विवाद आवार्यात्म के सांति चुल में हैं। इस विवाद है। आपकी बीठाराणी तेवस्त्रता ने विवादम मूर्ति की सहस्त्रता को सिरापीर कर दिया है। कीन जानता वा कि कोचलीपुर का बालक बालवीड़ा एक दिन बाचार्यंद्रता की सिढ़ियों पर विवाद के स्वाद के मान जानता वा कि कोचलीपुर का बालक बालवीड़ा एक दिन बाचार्यंद्रता की अवितय आवा से सीक को उत्तरावित कर, सत्य और अधिवात के प्रत्य का सांति क्ष का सांति क्ष का सांत्र का सांत्र का सांत्र का सांत्र की सांतराव तीर आवारात का सांत्र का सांत्र का सांत्र का सांत्र की सांतराव तीर आवारात का सांत्र की सीतराव सीतराव सीतराव सीतराव सांत्र की सीतराव सांत्र की सीतराव सीतराव सीतराव सीतराव सीतराव सीतराव सांत्र की सीतराव सीतराव

धर्मेच क्र प्रवतंक

—श्री सलेकचन्द जैन

(कूचा सेठ)

जानार्यराज श्री देवानुक्य वी महाराज पदवाजा करते हुए बहीत बाहर के निकट कीताना के श्री दिवस्वर कीन मन्तिर वी में भी प्रकार थे। प्रजन्मकों ने उनके राजि-विकास की व्यवस्था बारकांबार के कल में की थी। अवले दिन प्रांतकाल के समय आचार्य श्री ने आवार्कों की वर्षसमा को सर्वोधित करते हुए श्रुत साहित्य की पुरला, संरक्षण एव अवस्थान का विकोच परासर्थ दिया था। श्री मन्ति अवकों को ज्ञारकांबार और अनेक हस्नतिश्रित पार्टीविषयों का अवनोक्त कराने के उपरास्त उन्होंने स्थानीय श्रावकों से कहा था कि 'आप सभी मायवाली हैं स्थानि आपके उन्हों वर्षमत्यों को विशेष कर से सुरिवित रखा गया है। नई पीढ़ी का वायित्य है कि वह भी श्रुत साहित्य का अध्ययन करें और अपनी सांस्कृतिक सम्पदा को प्राण देकर भी सुरिवित रखा गया है। नई पीढ़ी का वायित्य है कि वह भी श्रुत साहित्य का अध्ययन करें और अपनी सांस्कृतिक सम्पदा को प्राण देकर भी सुरिवित रखा गया है। नई पीढ़ी का वायित्य है कि वह भी श्रुत साहित्य का अध्ययन करें और अपनी सांस्कृतिक सम्पदा को प्राण देकर भी सुरिवित रखा गया है।

सन्तिर जी के बस्स परिवेश को देव कर सहाराज जी ने यह पविष्यवाणी भी कर दी थी कि निकट पविष्य में यहाँ विशेष जमलकार होगा और पूर्वी के गर्न से असिक्स सम्मन्न मुलियों प्राप्त होंगी। बस्तुत: कोताना एक ऐसे स्थान पर है जो उत्तरप्रदेश एकं हरियाला को जोड़ता है। विवेश वर्षों में होती (हरियाला) से प्राप्त जैने मूर्तियों को बेवकर ऐसा लाता है कि नायद हमारे पूर्वजों ने विदेशी आक्रमणकारियों से जिनकिस्मों की रक्षा करने के लिए उन्हें यहाँ की घरती में दुख्या की दृष्टि से गाड़ दिया होगा।

आचार्य भी देशभूषण थी महाराज समाज की सुत्त शक्ति को जगाने वाले महान् साधु-भेष्ठ हैं। धर्मस्थानों की रक्षा जौर ती बैंकर सम्बान् महासीर की वाणी के प्रचार-प्रसार में उनका बीधन व्यतीत हुता है। उनकी बीधे साधना एवं तपस्वी जीवन के प्रति मैं हार्विक अद्या जरिंत करता हूं। पणवान् श्री बिनेन्द्र देव से प्रार्थना है कि वे उन्हें दीचें आधु में जिससे उनके द्वारा प्रवस्तित श्रमेणक का सभी साम उठा सकें।

-डॉ० सुशीलचन्द्र दिवाकर

आतः सरणीय थाचार्य रत १०० श्री देववूषण जो महाराज के दर्शन सर्वप्रवम मैंने तक किए थे, जब वे बाल-मित के रूप में दिलण से उत्तर की जोर थी सम्मेद शिवर पर बदना हेंदु गमन कर रहे थे। सिजनी में हमने उनकी मोहक-मधुर वाणी में कन्नड़ कि रिलाकर रिचत 'परतेल-वेवव' रर जनेक प्रवचन सुने। तदुपरांत जवलपुर आधि में 'तरक-मुनि' के रूप में जीर तरपण्यात् वज्यवनोल में वारावद्व 'आवार्य' के रूप में निकट से रर्गन करने का सीमाय प्राप्त हुवा किन्तु सत के प्रोष्य पुण सद्य उनकी काया में वीराव्य संपन्त, रत्नप्रवारी आरमा का सदा ही अनुभव हुजा। जिनकी तरुपाई में विलय्ध सरीर में सर्पया की स्थित है, तर्प के ही बात टूट वए, उन्हीं को अवचवेवयोन में महामस्काणियंक की सावन बेना में भी देवा। सभी अवसरों पर जबील-अकव निर्मय की ही झतक मिली। थेहरे पर वहीं मोहकता, मुस्तान और निविकारता।

कल्लड़ भाषा के पारणामी आवार्य महाराज को मैंने हिल्दी के अधिकारी विदान के रूप में देखा, जिसका श्रेष वे सदा-कवा सिवनी अवस के प्रारंकिक दिनों में मेरे पूज्य पिता स्वर्गीय सिवाई कु वरतेन द्वारा प्रदत्त प्रेरणा को ही देते रहे हैं। भाषा-विवाब से कल्ल मारत मे पूज्य महाराज जी ने अयुष्त आदर्ग उपस्थित किया है। जैनावार्यों का सदा से यही योगदान रहा है। एक ओर जहां सहाराज जी ने विद्युर्त्त प० सुमेरवन्त्र जी दिवाकर रवित 'महाजमण महावीर' प्रत्य का कल्लड़ मे क्यांतर किया है, तो दूसरी ओर 'धर्मामुव' सदुष सुप्रसिद कल्लड़ क्या का हिन्दी मे भाषान्तर किया है। साहित्य के क्षेत्र में उन्होंनी जैनायम की खितीय देवाएं की हैं।

बस्तुतः वे बद्वितीय आचार्य हैं। उनके द्वारा सारित प्रवास कार्य अद्वितीय ही रहे हैं। वैदिक वास्ताय की नगरी वायोध्या में उन्होंने जिनेकार आदिताय की मनोज पूर्ति की स्वापना करा कर अधुर में बातियां में नवतीय की प्रतिष्ठा आदि वनेक अवौक्तिक कार्य किए हैं। दिवित्य के पूजवर्ष प्रवास को प्रकास में वाति का अंग भी उन्हीं को है। पंच सुनेशकर जी दिवाकर ने आचार्य बांतिखायर महाराज की 'वारित-वक्वती' प्रत्य में जीवनी निवास के उपरान्त 'आचार्य स्वाप्त्र के प्रवास महाराज की 'वारित-वक्वती' प्रत्य में जीवनी निवास के उपरान्त 'आचार्य स्वाप्त्र के प्रवास महाराज की स्वाप्त के उपरान्त 'आचार्य स्वाप्त के प्रवास के प्रतास करने के उपरान्त 'आचार्य स्वाप्त के प्रतास की नामिक उन्नेष्य किया है।

मेरा परम सीमान्य रहा है कि मुझे उनके अन्मस्थान कोचती मे उस नृह में प्रवेश पाने का अवसर मिला बहां उनकी जनती से उन्हें अन्य पान का अवसर मिला बहां उनकी जनती से उन्हें अन्य पान हुआ था। में वहा भावविचार हो गया था। कोचली मे ही मैंने उनके नाम पर स्वापित मुक्कृत को भी देखा अहां अनेक मुनियां और त्यापियों महित जैन वालकों को सम्बन्धान का लाभ प्राप्त होता है। वहां के भम्ब मिला के भी दर्शन किए। मैंने महाराज के दर्शन अवस्थान हुआ को उन्हों के सम्बन्धान स्वाप्त के स्वाप्त प्रवास हुआ है। उनके मुम्मवीवाद पाकर इतार्थ हुआ है। उनकी पर कुपा से ही मुझे अपने अविज से अम्मुत्यान की प्राप्त हुई है, ऐसी मेरी अट्ड बास्या है।

में एक प्रसम को कभी भी विन्मृत नहीं कर सकता । महामस्तकाभिषेक के समसर पर स्वपार चीड़ उनके दर्शन के लिए लालामित हो उनकी कुटिया के समझ एकतित हो जाती थी। भीड़ को निर्मापत करने में स्वयंवेषक व्यस्त रहते थे। ऐसे समझर पर सामान्य क्य से उनकी कुटिया के प्रसाम नाम मेरे लिए दु:साध्य था। साहस बटोर कर मैंने जपना नाम का कायक स्वयंवेषक के माध्यम के महाराज के पास चित्रवाया। तुरन्त हो महाराज ने मुझे तथा मेरी धर्मपत्नी कमलावेषी को चीतर बुला सिया। अनुपूरित नेजों के इसने उनके चर्यों की बन्दना की और आशीवीद पाया। सनभग २० मिनट तक हमें उनकी मधुर वाणी के स्तास्तवन का साम प्राप्त हुआ। पूरु आई साहब पंडिन मुमेदनन्त्र जी सदा ही कहते रहते हैं कि वे दिवाकर कुदूब के परम हिस्सितक मुद्देव हैं।

कहां तक बखान हरे उनके गुणों का, उनकी गरिमा, गंभीरता और महानेता का। "गुरु की महिमा वरणी न जाय, गुरुनाम जरो मन क्यन कार"।

श्रीबादिनाय प्रमु के चरणों मे प्रार्थना है कि हमारे गुरुदेव स्वस्थ और दीर्थायु हों और स्व-परकल्याण करते रहें।

"अस्तरपर्यंत से ही जिसका जूल बना है ज्ञानक्ष्प धन से ही जिसका तथा बना है पृत्व-विहन-वृद्दित चरित काब पर कीड़ा करता कल्यवृक्ष-सम आचारज को बंदन करता।" × × × "अस्तरपर्यांत मूल, ज्ञान रुक्कं चरित्र शाखाद्वस्य पुत्तिपण विहरातीर्णं, आचार्य महादुर्थ वंदे।"

पं० बलभद्रजैन

अनेक शताब्दियों की अन्यकारपूर्ण राप्ति के पश्चान् बीसवी सदी सूर्योदय लेकर आयी। इस सदी को अनेक तेजस्वी जैना-चार्यों को जन्म देने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। इस सोभाग्य का प्रारम्भ चारित्रचक्रवर्ती आचार्य वानिससावर ची के उदय से हुआ।

यह प्रभाव-मूर्य अपनी नति से पमन करता हुआ निरन्तर प्रकाश विस्तार करता जा रहा है। यह आकाश में ऊँचा-ऊँचा इक्ता हुआ आवार्य पायतागर जी, आवार्य जयकीति जी, आवार्य वीरकागर जी, आवार्य शिक सागर जी, आवार्य महाचीर कीर्ति जी आदि व्हेंसियों से पार करें उस केन्द्र-विन्दु पर पहुँच गया है, जहाँ कभी हतिहास ने अन्तिम श्रुतकेवली भद्रवाह स्वामी के काल को देखा था। यह केन्द्र विन्दु हैं आवार्यर जी केन्द्र विन्दु हैं अवार्यर जी केन्द्र पार के एक सिरे पर श्रुतकेवली भद्रवाह हैं और दूसरे निरे पर हैं आवार्यर अने रेत्रमुपण जी। योगी मिरों के मध्य सम्पूर्ण जी विहास सुरक्षित है।

आवार्यरल देशभूषण जी मजबूत कदमो से पूर्वाचारों के पथ पर जीवन अर चसते रहे हैं। बचने गुरुवों के समान वे की कर्माटक के हैं। किन्तु यह उनके जन्म-स्थान की बाबारण पहचान मात्र है। उनका तेवस्वी व्यक्तित्व क्षेत्र, काल, रास्ट्र और सम्प्रवाय की सीमाओं से अतीत है। उन्होंने समस्त भारत में कई बार पद-मात्रा करके वहाँ अर्थक्व लोगों को घर्य-मार्ग पर कि मेर पार दी है, वहुं समस्त देश में भावनात्मक एकता को मजबूत किया है। उन्होंने अनेक प्राप्तों के एका को है, दिन की है, किन्तु उन्होंने कन्त्र, मराठी, तिमल, गुजराती के अनेक प्रचों की हिन्दी टीका करके विभिन्न भावाभाषियों को भावनात्मक एकता के सूत्र में आबद्ध किया है। वे तो से मिन्द और मुतियों बहुत बनी, वन भी रही हैं, किन्तु उन्होंने विभाव मिन्दि और मुतियों का निर्माण कराया और दे स्थान तीर्ष वन यथे। वयपुर का वामिया, कोवली, कोव्हापुर आदि स्वके उदाहरण हैं। इनके दीक्षित विभों की संख्या वायव वातक को पार कर कुकी है, किन्तु उन्होंने समाल को एक ऐसे विकाय प्रदान किया है। विभाव की एक ऐसा विकाय प्रदान किया है। विभाव की एक एसा विकाय प्रदान किया है। विभाव है एकावारों मृति विद्यानन्त औं।

इतिहास ने गुत-तिस्पों का एक चतुक्क कोई हजार वर्ष पूर्व देखा था। वह चतुक्क लोकोत्तर था। इस चतुक्क को रचना महासीर, इन्ज्यवृति, सुध्यां त्वामी और जम्बुक्कार से हुई सी। उसके साई बारह सी वर्ष पपमात् गुर-तिष्यों का एक चतुक्क हुना। वह चतुक्क स्वत्रात्व हो। इस चतुक्क संप्रतात् गुर-तिष्यों का एक चतुक्क स्वत्रात्व हो। इस चतुक्क संप्रतात्व ति स्वत्रात्व हो। इस चतुक्क संप्रतात्व ति स्वत्रात्व हो। इस चतुक्क से प्रतात्व ति स्वत्रात्व हो। इस चत्रात्व है। इस पत्रक से ब्रात्तिसाय जी, पामसाय जी, जमकीति जी, देशपूरण जी और एलाचार्य विद्यालय जी है। इस चत्रात्व हो। इस चत्र हो।

साधना केम्तं रूप

सेठ सर भागचन्द सोनी

परमपुज्य आवार्यराल देशमुख्य जी महाराज को अधिनत्वत क्या समर्थित करने की दोशना उनके सद्गा व्यक्तित्व के लिए सम्तजनों का तहक समर्थन है। आपने जीवन के प्रारम्भ से ही जिस साधना को प्रारम्भ किया वह आपके जीवन में मूर्त क्य लेकर अपनित्व हों है। आपको साधना का ही परिलास रहा कि भारत की रावधानी में बाद विराजना र इक र राजनाम स्थानतों को जयने सुमानीविर्ध से लाधान्तिव करते रहें है। आपने लहिता क्यें की अजा को समुम्तत किया है तथा धर्म-प्रभावना ने प्रमुख पृत्तिका निवाह है। आपन अवित्व धर्म-प्रभावना ने प्रमुख पृत्तिका निवाह है। आपन अवित्व अपूर्व है। मैंने आपके अनेक बार वर्शन किये हैं। आप जब अवसेर पश्चारे तब मुझे व मेरे परिवार को आपको बैस्पानूल का मुजवबर प्राप्त हुवा था। मुझे आपके सर्वेद धर्म-स्थित निवाह है। आप जब अवसेर पश्चारे तब मुझे व मेरे परिवार को आपको बैस्पानूल का मुजवबर प्राप्त हुवा था। मुझे आपके सर्वेद धर्म-स्थित हिया अपनित्व के आपका वर्ष हुत्त समस्त जैन जाति वराष्ट्र पर ही।

श्री श्रीपाल जैन कसेरे

क्या तिष्यूं, सैसे तिष्यूं? न मेरे पास वह लेखनी है, न वह सक्ष्योग, न वह सान, न वह सानम्ये जिससे में उस परम गुरु के गुणों का वर्णन कर सकुं, जिसके परणा में में सवा नतमस्वक रहा हूं बीर तथा रहुंगा। वे गुरु है परम पुत्रभीय आवार्य भी वेसानूवण जी महाराब। वे मेरे प्रेरक भी है, बाराध्य भी। बाज उनकी ११ वर्षीय दिवस्तरी साधाना के वस्तर पर उन्हें अभिनन्दन प्रत्य मेंट करने का साबीवन किया वा रहा है तो उनके अमीकिक व प्रेरक व्यक्तित्व की कुछ घटनाएँ मेरे मानस में ची उमस रही हैं। वे वृहनित्वयी हैं। कुछ वर्ष पूर्व उन्होंने वसपुर में चूलविर पर निर्माण कार्य प्रारम्भ करा रखा था। विन में चार-पांच बार वे बानिया जी से चणकर अपर वृत्वपिरि पर निरीक्षण करने जाया करते थे। युद्धावस्था मे यह काफी कठिन कार्य था। एक दिन उन्होंने निरवय किया कि आज उस सबक का निर्माण कार्य पूर्ण होना चाहिये जिस पर गाड़ियाँ उपर वा सकें। सीध्य का तथवा हुआ महीना था। महारावश्री की प्रेरणा एवं सम्बोबन से कार्य समूर्ण हुआ और गाड़ी उपर पहुंची। प्रवस कार वालक और अभिकों को उन्होंने पुरस्कार दिक्शवये। उस समय एक अप्रतिम तेन और सम्बोधक से कार्य सम्बोधक का प्राय सम्बोधक से कार्य सम्योधक सम्बोधक से कार्य सम्बोधक से कार्य सम्बोधक सम्बोधक से कार्य सम्बोधक स्वाय स्वाय सम्बोधक सम्बोधक स्वाय स्वाय सम्बोधक स्वाय सम्बोधक साम स्वाय स्वाय स्वाय स्वाय सम्बोधक से कार्य सम्बोधक स्वाय सम्बोधक स्वाय सम्बोधक सम्बोधक सम्बोधक सम्बोधक स्वाय सम्बोधक स्वय स्वाय सम्बोधक सम्बोधक सम्बोधक स्वाय सम्बोधक स्वाय सम्बोधक सम्बोधक सम्वाय सम्बोधक सम्वाय सम्बोधक सम्बोधक सम्बोधक सम्बोधक सम्बोधक

कमा बौर दया की भावना भी महाराजधी में आंद्रतीय है। एक बार कूचा हुलाकी बेगम की वर्षशाला में आप विराजमान में । सामायिक के सियं जब में बैठे तो एक मुन्दर मंदी देवने के लिये उनके गास रख दी गई। कोई लोकी आवक जवकर का साम उठा कर चढ़ी जुरा ले यथा। महाराजधी ने हमसे कहा कि समा देवनं के लिये यहाँ चढ़ी रखवा दो। हमारे द्वारा प्रकर गेप कि पहले वाली चढ़ी कहाँ गई, महाराज धी उन्त गये रक्ष हके वाली चढ़ी कहाँ गई, महाराज धी उन्त गये रक्ष हके विद्या कि जिसे जकरत ची वह के गया। महाराज धी उस आदमी को मढ़ी उठाते समय देख चुके वे। यह बात सुनकर वह लिजनत हुआ होगा और किसी समय चुपचाप चड़ी वापिस रख गया। जब हमने अगले दिन चड़ी रखी देवी तो महाराज जी ले पुन पूछा कि यह कहीं से आ गई? ने जिसन महाराज भी किर टाल पये और कहने समें कि उसकी जकरत पूरी हो गई होगी, अत वापिस रख गया। होगा। बार-बार पूछने पर भी उन्होंने उसका नाम नहीं बताया। ऐसी है आपकी क्षमाणीलता। जो व्यक्ति आदमपचनाताप कर चुका हो उसे सामातान ही देता चाहिये।

महाराजशी सभी व्यक्तियों को उनकी सामध्यें के अनुसार धर्म-कार्य में लगाये रखते हैं और उसी के अनुसार सबन, त्यास के बत विस्तात हैं। सुने याद है जब आज से सगभग २५ वर्ष पहले अष्टमी चौरव को वर्गनार्थीयण महाराज जी के पास ब्रत, उपवास के नियम लेने सामें पत वह क पत्त ने मेरी और सकेत कर कहा कि महाराज जी हन्हें भी कृष्ठ बत दे दें। उस समय महाराज जी ने मेरी सामध्यें को देखते हुए हेसते हुए कहा था —आज तुम एक रोटी ज्यादा खाना !

बस्तुतः महाराज जी क्षमा, दया, ज्ञान, त्याग की मूर्ति हैं जीर हमींपरेक द्वारा जन-मानस का कल्याण कर रहे हैं। मैं भी सायद आपकी वरणकृति से अपना कल्याण और जापकी प्रेरणा से कुछ सामाजिक कार्य कर सक्। अपके वरणों में मेरा सत-सत प्रणाम। सगदान जिनेन्द्र देव से प्रार्थना है कि आप चिरायु हो और हम सवको कल्याण का पय दिखाते रहे।

लोककल्याणकारी साधक

श्री सुधीरकुमार जैन (कूचा सेठ)

परमञ्ज्य बाक्षावेरल जी केशनुकन जी महाराज के पावन दर्शन अववा स्थरण नात्र से ही मन पवित्र हो बाता है। आवार्यभी जैन सन्त परम्परा की अनुत्य निधि हैं। आपने अपना जीवन सतत् साधना एवं जैनधमं, दर्शन और संस्कृति की सेवा में सर्जपित कर दिया है।

सोककल्यान ही जायको साधना का तस्य है। आपकी दीर्थ साधना का हदय से जीवनन्दन करते हुए में पावन आीवरसों में कोटि-कोटि वन्दन करता हूँ।

annet affine

श्री जाहिद अली (अयपुर)

सन् १९४४ की बात है। मैं राजकीय हाई स्कूल, माती कटना, जयपुर में १० वी कक्षा में पढ़ता था। एक साथी से मेरी थनिष्टता हो गई। उदे में बपने घर से गया। उसने जब मेरे घर का खान-पान एव बातावरण देखा तो उसे कुछ पृथा-सी हुई, लंकिन उसने मुझ से कुछ कहा नहीं। मुझे मालून हुआ कि नेरा सह दोस्त जाति से 'वैन' है। अटा मैंने ही उससे कहा--"दोस्त, माफ कर देता, हम मुखसमान लोग हैं, हमारा खान-पान कुछ ऐसा ही है।" इस पर मेरा दोस्त, मस्करा कर रुप गया।

इसी बीच हमारे स्कूल की दस दिन की छुट्टियां हो गई और मेरा चौस्त मुझे अपने साथ एक मन्दिर में ले यदा खहां एक मुनि महाराज उपदेश दे रहे थे। पहले ही दिन उनके उपदेश का मेरे दिन पर काफ़ी असर हुजा। वब सब लीग उपदेश सुनकर चले सए तो महाराज ने मेरी और देखा। मेरे दोस्त ने मेरा परिचय दिया। मैंने सिशकते हुए महाराज से निवेदन किया कि महाराज मुझे भी कुछ नियम दे दोजिए। तब महाराज ने मुझे खोने और न खाने लायक चीजों के नारे में बहुत-कुछ बताया। मैंने पुरन्त मौस आदि न खाने का नियम के लिया और, सच मानो, मुझे उस समय से अंडे, मीस आदि से एकदम नफरत हो गई।

अब तो मैं अपने दोस्त के साथ रोजाना ही महाराज के उपदेश मुनने जाने कथा। मैं बहुत समय से अंधेरे में या। महाराज ने मुझे उजाता दिखाया। आज मेरे परिवार वाले, ससुराज बाले मुझे ''जैन' कहकर पुकारते हैं। सच्या और नेक दिल ईसान बनाने के लिए अपने साथी दसत्त जैन का तो मैं आचारी हूं हो, लेकिन बनसे वड़ा आचारी तो मैं आचार की देशपूषण जी महाराज का हू जिन्होंने मेरा उदार कर दिया। वजमुच में देशपण जी महाराज में बहुत वड़ा चनकामूर है। मेरा सार-बार उनको नमस्कार हो।

धमें के महान् ऋाचायं

श्री प्रेमचन्द्र जैन मादीपुरिया पच. प्राचीन श्री अप्रवास दिगस्तर जैन पंचायत. दिल्ली

परमपूज्य आचार्यरल जी देलपूज्य जी महाराज के प्रथम दर्शन मैंने अपने पूज्य पिता थी कुल्यनलाल जी मार्वीपुरिया के साथ औ हिराज्य जेन धर्मशाला, धर्मपुरा नया मनिंदर जी में सन् १६४४ में किए थे। इस प्रथम फेंटलालों के अवसर पर अपने पिता जी के साथ उनके वालांलाए एवं सारून वर्षों को देखकर में मुख्य हो नथा या उस समय मुझे ऐसा लगा था कि आचार्यकी अपनी असाधारण मेखा एवं कठोर तपण्यमं से नरामान पूर्व में जनस्थे, दर्शन एवं संस्कृति के महान् संदेशवाहक वन वायेंगे। उनके भव्य व्यक्तित्व से प्रभावित होकर से उनके चरणों में धर्मोपदेश अवस्थ करने के लिए जाने लगा।

महाराजधी के निकट सम्पर्क में आने पर मैंने अनुभव किया कि जापका जीवन वास्तव में स्वाध्याय, तपत्ववां एवं धर्म प्रभावना के लिए ही रह गया है। धर्मप्रभावना के निमत आप सदैव प्रयत्विक रहते हैं। महानगरी दिल्ली में आपने को अद्भूत कार्य किए हैं उससे जैन समाज का निविध्त रूप से गौरव बढ़ा है। उन्होंने महामृति श्री विद्यानय थी को विश्वन्यर शिक्षा प्रदान करके सम्पूर्ण राष्ट्र को एक जास्या का दीप प्रदान कर दिया है। आप स्वयं धर्म के महान् आचार्य हैं और उनके ब्रारा दीकित मृतियाँ द्वारा आज इस पूर्णी पर प्रमान्त महावीर स्वामी बी की पावन वाणी साकार हो रही है। मैं उनके बरागों में श्रदापूर्णक कोटि-कोटि नमोस्तु करता हैं।

श्री सुमतिचन्द्र शास्त्री (भूतपूर्व अध्यक्ष, नगरपालिका, मुरैना, म॰ प्र॰)

परसपूर्ण, चारिवचकरतीं, महातपोनिश्च आचार्य भी सांतिसागर महाराज ने दिगम्बरस्य का मूर्तिमन्त प्रचार-प्रसार और वीनरामता की व्योति प्रव्यक्तित करते हेंद्र अनेक दिगम्बर पूर्ण वीजित किये, जिनमें आचार्यभी देशपूरण जी का नाम विशेष कर से स्वलंखनीय है। इस भीतिक पुग में भीतिकता से ओतमेत राजनेताओं को अध्यारम और द्वार्थ की आवार्य किया निवास के हैं तो वह देशपूरण की महाराज ने और उनके 'अलप्य कोहिनूर होरा' तुस्य प्रमुख विषय एवाचार्य विश्वास्त जी महाराज ने। आचार्य देशपूरण महाराज तो एतदर्य 'राजिय' ही कहशाने लगे क्योंकि देश की राजधानी दिल्ली ने आपने अनेक चातुर्यास सम्मान करके इसे देश की 'आध्यारित्मक राजधानी' भी बना दिया। तत्कालीन प्रधानमंत्री लालबहादुर शास्त्री, राष्ट्रपति राषाकृष्णन्, कावेस अध्यक्ष निवासित्मा, प्रधानमंत्री मोरारजी देसाई, प्रधानमंत्री दिन्दरा गांधी आदि शीचंस्य नेता आपकी उपदेश-समाओं में आकर आसीर्याद प्रहण करते हैं है।

बाजायं देशपूषण जी स्वयं में एक वजरे-फिरते 'तीर्वराज' ही हैं। जहां वे विराजमान होते हैं, जहां उनका चातुमांत होता है, वहां एक तीर्थ हो बन जाता है। इसके जिरिएतन जहां भी वे उपपुत्त साना, वर्षानुकूत बातावरण और जन-सहरोग देखते हैं वहां कथ्य जैनिक्सों की प्रतिष्ठा करके एक नये तीर्थ का निर्माण हो कर देते हैं, जो बोडे ही समय में दर्शनीय और सारियास कन जाता है। सुप्रसिद्ध अयोध्या तीर्थ में जैन समाज के लिए एक और भव्य तीर्थ का निर्माण, जयपुर स्थित खानिया जी में विभान जिनालयों की संरक्ता और कोखली के सबेशा उपेक्षित कोन में भव्य तीर्थ का निर्माण कार्य देश दुष्टित से उन्लेखनीय हैं। साथ ही, आचार्य देशपूषण जी कन्ती-फिरती 'जिनवाणी' है। मराठी, कन्तह, तमिल, तेलुगु, मनवालम, हिन्दी, गुजराती पर उनका अधिकार है और इन साथाओं से हिन्दी में उन्होंने सताबिक पन्यों का अनुबाद कर जिन-साहित्य की शीचृद्धि की है। आपके परणों में मेरा मस्तियुर्वक प्रपति-निवेदन है।

शत-शत वन्दन

डॉ० प्रेमचन्द रावका

भारतीय श्रमण संस्कृति के उन्त्यन में---श्रमण परम्परा मे---श्रातःशन्दनीय चारित-चकवर्ती आचारंश्री शान्ति सागर की महाराज श्री के परचाद आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज का ऐतिहासिक योगदान उल्लेखनीय है। बर्तमान दिशम्बर साधुओं मे वे श्रीचृंत्य हैं।आपकी सत्तठ आत्मसाधना, त्याव, तपत्या, साहित्य तथा वनकत्याण की भावना किसे आकृषित एवं वन्दनीय नहीं करेगी।

आवार्यभी के वरणारिवर्तों में नतमस्त्रक होने का सौभाग्य प्रक्षे जयपुर में अनेककः सिला है। उनके महान एवं गम्भीर व्यक्तित्व में भारतीय अवन परम्परा के अद्भुत तेजोमय दर्शन होते हैं। वे उत्तर और दक्षिण की आध्यास्मिक संस्कृति के सम्बन्ध के परिसासक एव परियोकक है। विश्वविभृत, आत्मसाधनारत, विश्वधनं के उद्योगक एलावार्य मुनि श्री विद्यानस्य भी जैसे आधारक्य सन्तों के युद्ध, अतः पुष्पोगुर हैं।

आचार्यभी की गणना इस गुण के उच्चकोटि के सन्त-महापूरवों में की जाती है। सामान्य वन से लेकर राष्ट्रपति तक उनके चरणों मे नतमस्तक होकर अपना जीवन कृतार्य मानते हैं। वे वस्तुत युगपुरुव और देश के भूषण स्वक्य हैं। उनमे उच्चकोटि के सन्तरक और अध्यास्म के दर्शन देशों होते हैं। प्राणि मात्र का करवाण और सर्वश्च समाश उनका चिरस्वाधी सन्देश हैं। उनके उच्चकोटि के सन्तरक और अध्यास्म के दर्शन तो वेति में तो जीवम आधा का अनुप्त आवार्य हैं। वेति पर ऐसी साधु-संस्था है, खहां से स्वयेक प्राणी बच्चास्म की तिला बहुण कर आस्मत्रान के मार्ग में प्रवृत्त होता है। ऐसे सन्पर-हितीची प्रातःस्मरणीय महान् अध्यास्म की निष्कृति के पावन व्यक्तिस्म एवं कृतित्व की जनताशारण में स्वायी क्ष्मण अनुकरणीय हेतु अभिनन्दन प्रन्य का प्रकाशन एक क्षीकन स्वात है। तब्ये आपको साधुवाद ! आचार्यभी के चरणों में—

सहर्शन बोध करण पक्ष पर, अविरक्त जो बढ़ते हैं मुनिगण, उन देव परम आगम गुरु को शत-शत बन्दन, शत-शत बन्दन ।

डॉ॰ उदयचन्द्र जैन

पंचपरमध्डी सबने मुनवुनों और उत्तरपुनों के कारण सदा ही सिननक्तीय और सिमस्तनीय होते हैं। पंचपरमेख्यों में आयार्थ परमेखी का स्थान तीसरा है। परताने में सदाना काल में सहेत परमेखी का सामित्य हम कोगों को सबस नहीं है। विक परमेखी तो सिद्धानिता में विराजनान है। ऐसी स्थिति में आयार्थ और सामु परमेखी ही संसार के प्राणियों का कत्याय करते में समर्थ है। उनके हारा उरस्थित मार्थ पर चन कर हम सोध अपना कत्याय कर सकते हैं। भी वेषानुष्य भी महाराज आयार्थ ही नहीं किन्तु आयार्थरत्त हैं। आपके हारा विश्वाल साहित्य का निर्माण हुआ है और अनेक पत्था जीवों का कत्याय हुआ है। इसे में अपना दुर्काव्य ही समझता हु कि ऐसे सीसे तपस्थी और महान् संपत्ती आयार्थरत्त के वर्तनों का अयहर अपी तक मुझे नहीं मिल सकते हैं। किर भी परोक्ष कर से मैंने आपकी बिहुत्ता, तपस्या, स्वयन आदि के विषय में चहुत-कुछ पढ़ा या सुना है। अभिनन्दन सन्त समर्थ हम पर परे आयार्थरत्त का सार्थवनिक अधिनन्दन करके हम उनके प्रति वननी कतका ही आपित कर रहे हैं। इस मगनस्य अवस्य र र

देश और समाज के मुषण

श्री लक्ष्मीचंद्र 'सरोज'

वर्गन्वजी बालबह्यवारी सरस्वती-बुपुत्र आवार्य देशपूषण की महाराज की तथा सार्वक है। वे सही अवों मे देश और समाज के पूषण है। वे द्वाराज वीतराती प्रवर मसस्वी बहुनुताम्यासी पर-यात्री हैं। आरामा की बाराधना के साथ कोकजीवन मात्रस्य उनके जीवन सम्बन्ध का प्रवास का प्रवास का प्रवास का प्रवास के स्वाप्त का प्रवास का प्रवास का प्रवास है। भरतेश वेशक, परमास्य प्रवास का प्यास का प्रवास का

महान व्यक्तित्व

श्री भगतराम जैन

मंत्री, अखिल भारतीय दिगम्बर जैन परिषद्

मेरा आचार्यत्री से पिछले २०-२४ वर्षों से सम्पर्क है। उनका दिल्ली से बहुत सम्पर्क रहा है। घारत जैन महामध्यक के माध्य से जैन समाज के सुध एकता सम्बन्धी विषयों पर विचार-विमान करने के मध्य पर कार्त न समाज के मुख्य एकता सम्बन्धी विषयों पर विचार-विमान करने के लिए जिस समय भी आवार्य देशभूषण जी से प्राचीना की पाई उन्होंने होते सहुवं स्वीकार किया और अपने बहुत्य विचारों से पूर्ण सहयोग दिया। दिया। जैन स्वाज की बोर से जब मी किसी प्रकार के आयोजन हुए उनमें सहुवं सम्बन्धित होकर समाज की प्रकार की मुलता की प्रकार की प्रवार होकर समाज की प्रकार की प्रवार की प्रवार हो कर समाज की एकता की महता पर समाज को प्रेरणा दी। उनके मन में हर समय जैनकार के व्यापक प्रचार-प्रसार की भावना हो है। मैं उनके चरणों में अदा-सुमन अपित करता हूं।

डॉ॰ जयकिशन प्रसाद खंडेलवाल

पूज्य महाराजमी के दर्शन करने का सीजास्य मुझे अनेक बार मिस चुका है। उनके प्रेरक व्यक्तित्व से मैं प्रचावित हुवा हूँ। उनके द्वारा प्रमण सस्कृति के उन्नयन हुंतु किये गए प्रचासों से भी मैं परिषित हूँ। वे तमोनिश्चि हैं, वे बनास्वत कर्मयोगी हैं, वे उच्चकोदि के साधक साहित्यकार हैं। उनकी बाहित्य-साह्य मां प्रकृत स्वाह दुई हैं है और इस दृष्टि से वह साधना और भी महान् हो जाती है। उनके द्वारा रचित हतियों का तो महत्त्व है ही, साथ ही उनकी प्रेरण से प्रकृतिका प्राचीन साहित्य भी अभिनव रूप में समाज के समझ प्रस्तृत हुआ है, और उसते अमण धर्म एवं संस्कृति की महान् येवा हुई है।

आवार्यरत के मंगल-विहार से लाखों व्यक्तियों ने लाभ उठाया है। उनका प्रत्येक चरण मंगलमय रहा है। उनके ऐनिहासिक मंगल-विहार ने अमण-माधुवों की प्रतिष्ठा वहाई है। आवार्यरत वहें उदार विचार वाले सन्त हैं। उनका व्यक्तित्व प्रमावशाली है तथा समन्त्रय संयुक्त है। यही कारण है कि उनके उपदेशानृत से जैन-जर्जन सभी समान रूप से प्रमावित हुए हैं। एसावार्य पुनि भी विद्यानन्द की आवार्यरत्त के सर्वोक्त्रप्ट विष्य है। वह अमण-सक्किंगि के उन्मायक आवार्यरत्त की परम्परा को अससर करने वाले हैं। ऐसे शिव्यों को प्रवान करके जावार्यभी ने समान को विवाद कर से उपकृत किया है।

मैं पूज्य तथोलिक आचार्यरल के चरणों में विनत हो अपनी भावाञ्चित लिपत करता हूं। वह विव्य पुरुष हैं और उनके अभिनन्दन में सर्वाप्त किया जाने वाला प्रन्य भी संग्रहनीय झानकोव बनेना, ऐसा मेरा विश्वास है।

प्रेरणा के ऋमिट स्रोत

श्री महताबचन्द जैन महानगर पार्वद, दिल्ली

परमपूज्य आवायंरस्त श्री देवभूषण जी महाराज के पावन दर्यन का सौधाय्य मुझे उनके दिल्ली प्रवासों में निलता रहा है। समयान् महामीर स्वामी के पन्तीस सी वे परिनियंण महीस्तव पर मुझे उनके सालिक्य से साने का विशेष अवसर प्राप्त हुआ। उनका पावन सालिक्य एव मार्थ-वर्तन वास्तव से मेरे लिए अहोभाय्य का विषय या इस महोस्तव की क्यरेखा का निर्मारण करते हुए उनके सबस मार्थ-वर्तन ने समित एव मेरे मनोवन में विशेष वृद्धि की थी। जैन प्रमं के वारों संवदायों के मावनों की सम्मित्तव बैठक में उन्होंने अपने अनुवत्ती एव कुत्तव मार्थ-निर्मारण में समाज की संबंदित होने के लिए विशेष प्रराप्ता की थी। निर्माण मताब्यी महोस्तव की अनेक मीलिक योजनाओं के वे जन्मदाता थे। उनके असीम उत्साह को देख कर समाज में अद्भूत वेतना वामृत हुई थी। वे प्रायः कहा करते थे कि इस प्रमार का अवसर जीवन में यदाकता ही आता है, अतः आदक्तों को उत्साह के साथ कार्य करना चाहिए और जिस प्रकार के मामा अपने मांज-व्याधियों को व्यार के साथ भात भरता है, उसी प्रकार खभी को अपनी सालिक कमाई का एक हिस्सा निर्माण-बाताब्यी के कार्यों में स्वेष्ण्या से समागा चाहिए।

आपवार्यियों का कवन या कि निर्वाण-सताब्दी में हमें समाज में कैने हुए साझाएक भेदों को मिटा देना चाहिए। वोशीख तीर्वाचान कार पह में में शास्त्र रखने वाले सभी धर्मानुरामियों को अपने भेदमान धून कर एक मंच पर एकच होना चाहिए। वोशीख तीर्वाचान कर एक मंच पर एकच होना चाहिए सा स्वाचित्र को स्वच्या में सहारक के पास वब कभी में दर्मनार्थ एवं सा व स्वचान के स्वच्या का स्वचान के सित्त प्रदान के पास वब कभी में दर्मनार्थ एवं सा व स्वचान के सित्त प्रदान के सा व स्वचान कार सित्त प्रदान के पास वब कभी में दर्मनार्थ एवं स्वचान कार सित्त प्रदान के स्वचान कार सित्त प्रदान के सित्त प्रदान कार करते हुए भी सर्वद साहित्य को समित रहे ते थे। अहित्य अव्यवन एवं वर्षया के स्वचान अनुवाद एवं संपादन से उनके मुख- सम्बच्य पर एक अपूर्व तेच वावृत हो गया या। वो भी सत्यन उनकी सादिक छवि के सर्वन करता या प्रदान प्रवास स्वचान स्वचचान स्वचान स्वचान स्वचान स्वचान स्वचान स्वचान स्वचान स्वचान स्वचान स

कालवधी व्यक्तित

श्रीमती निर्मला जैन (भरतराम रोड, दरिवागंज)

बारिकाल से ही भारतक्षे तत्वानुसन्धान की जन्मपूनि रही है। ऋषियो-मुनियों ने समय-समय पर अपने जीवन के बुत्तवों से संसार को एक पुष्टि प्रदान की है। इसी परम्परा में आवार्य रही वेदान की है। इसी परम्परा में आवार्य रही वेदान की स्वाप्त का कात्ववारी विकास आधुनिक मानक समाय को महाराज का कात्ववारी विकास प्राप्त का स्वाप्त की है। इसी है इसके प्रति बाचार्यश्री ने अपनी गहरी चिन्ता व्यक्त की है। विज्ञान ने मनुष्य को जो नए चामरकारिक आयाम प्रदान किए हैं उनसे भी मानक का मूख चटा ही है। यही कारण है जनसे भी मानक का मुख्य चटा ही है। यही कारण है कि भीतिक दृष्टि से समुन्यत माने जाने वाले अनेक राष्ट्र उस आवारिक पीडा से सन्तर्य हैं जिनके कारण उनकी मानतिक वालित प्रवाप करणे की अपना है।

साल्या का मूल्य — आचार्यश्री ने सारी परेशानियों के मूल 'सम्पदा' का मूल्याक्क्रन करते हुए कहा है — 'मैं यह नहीं पूछना चाहता हूं कि सम्पदा का मूल्य क्या है ? न यही पूछा करता हू कि चैतन्य का मूल्य क्या है ? सम्पदा स्वय मूल्यहीन है। हमारे ही चैतन्य ने उसमे मूल्य का आरोप किया है। सम्पदा के मूल्य को चैतन्य के मूल्य के अधिक मानें यह कैसी समझ है। यह कैसा विज्ञान है। बड़ी समझ और बडा विज्ञान है—समता। समता अर्थात् मनुष्य की मनुष्य के प्रति चुणा न हो, वैर-विरोध न हो, कुचलने की मनोबृत्ति न हो।"

साणि और असाणि —सामान्यत्या यह माना वाता है कि पदार्थ के अमान में जमानिय होती है और मान में सानित । परणु आवार्यभी ने इस तव्य को स्वीकार नहीं किया है। उनका मत है कि "मानिक नियन्त्रण से मानिक सान्याहा होता है और वहीं सालि है। मानिक स्वीवन्त्रण से मानिक वेष्ट्रण बदशा है, वहीं अवालि है। वहां आकाशा है, वहीं अज्ञाति है। वहां लाकाशा नहीं वहां सालि है। सालिस हो मानव-जीवन का सर्वोधिर साक्ष्य है। वह न तो सम्पदा होने से मिलती है और न सम्पदा न होने से। वह मिलती है मन की स्थिरता से। स्विद्या का विकास इन्द्रियों और मन के संबम से प्राप्त होता है। व्यक्तित सबस के अभाव में समाज असान्य होता है। सामित्रिक संबम के अभाव में समाज असान्य होता है तथा राष्ट्रीय संबम के अभाव में सारा राष्ट्र असान्त हो जाता है।"

समता का भाव—आत्मा में बोच राज और देव के कारण हुआ करता है। किसी अन्य वस्तु को अपनी प्रिय वस्तु मानकर उनके साथ मोही आत्मा राग-आव करता है और किसी पदार्थ को अपने लिए हानिकारक मानते हुए उसके साथ देव या पूजा का भाव रखता है। वास्तव में संसार का कोई पदार्थन अच्छा है न दूरा। सब अपने-अपने क्य से परिणमन कर रहे हैं। अतपव किसी से प्रेम करता या बेद पदना बाता की ही अपने पित्या धारणा का परिणाम है। इसी राज-देव से आत्मा को परतन्त्र बनाने वाला कर्मबन्ध होता है। अत बालमा पदि स्वतंत्र की होना बाहे तो उसको अपने राग-देव पर नियनत्रण करके समता का भाव लाना पदेवा जिसका अर्थ है न किसी से प्रेम और न किसी से बैर।

सन संख्य की नवींया— पन स्थय करते समय सदा ध्यान रखना चाहिए कि जिस तरह महुमनवी कूनों से रस लेते समय कूनों को कुछ कष्ट नहीं देती देसे ही मनूब्य भी यन संबय करते हुए नीति, न्याय तथा दया की मयौदाओं को न तीहे। प्रन संख्य करते हुए व्यक्ति के नम ने दुर्जावना उत्पन्न न हो और न ही किसी अन्य व्यक्ति को दुःख पहुँचे। झूठ, चोरी, वेदैमानी तथा विश्वसंख्यात करके कमाया हुवा धन पार का ही स्वय करता है। विवाह का उद्देश—-पति-पत्नी पारत्यक्ति वारित-संयोग से अपनी कामेक्छा ज्ञान्त किया करते हैं। कामवासना अन्य
-वासनाओं की अपेक्षा अंकि दुर्धवं एव प्रवस होती है। इसी कारण कामानुर स्त्री-पुरुष अनेक प्रकार के दुराबार या अनवं कर बालते
हैं। उन अनवों की रोकने तथा सीमित करने के लिए ही विवाह प्रवा प्रवस्ति हुई। परन्तु विवाह का उद्देश्य कामवासना की ही पूर्ति
करमा नहीं है। ओ स्त्री-पुरुष अपनी दिवस तृति को ही विवाह का लक्ष्य समझते हैं, वे विवाह का बातिक अयोजन नहीं समझते।
कामवेदन के लिए तो विवाह वयन की कोई आवश्यकता नहीं। पत्रु-पत्रीयों में कहा विवाह होता है। विवाह करने के तीन उद्देश्य
है—(१) कुमाबार तथा धर्मान्तर की परम्परा बनाए चलने के लिए सन्तान जन्मन करना, (२) परस्पर में सहायक बनकर एक हुतरे
का निर्वाह करना, तथा (३) विवय वासना को सीनित, वैवर्श्य एव न्यावानुकुल बनाना। प्रवस वो वर्श्य प्रवस है तथा तीसरा गोण।

आत्म निरीक्षण के प्रति उदासीमता—मनुष्य बाह्यजगत् के निरीक्षण के निए हुवारों मीतों की भाग-दौर करता है।
परन्तु क्या वह अत्वर्षिट के निरीक्षण के निए पाव भारत भी किसी दिन बैठता है। वह यूरोप और अमेरिका के देवों को देवने की
दक्ष्म करता है, वहां जाकर नीज करना पाहता है, तथा उसके समान बनने की कीतिक करता है। परन्तु अपने हृदय के प्रदेश को
देवने का उसे अवकास ही नहीं मिनता। मनुष्य नित्य प्रति शता उठकर अववार पढ़ने बैठता है और दुनिया में क्या-क्या हो रहा है
उसको जानना चाहता है। परन्तु हृदय का क्या हाल-वाल है तथा अपनी वृत्तिकों में कैसा संयम क्या रहा हि—दुवे जानने का उसके
पास अवकास ही नहीं। मनुष्य की सैसी पानर दशा बाज हो गई है। परिवार के पालन-पोषण में, जपने सरीर का प्रक्लार करने में,
अनेक उपायों हारा धन वस्य करने में तथा इरियों की विशेख निषयभोगी द्वारा तृष्त करने मे ही मनुष्य अपनी आयु का प्राय. समस्त
सास क्या डालता है किन्तु आरमितिश्रेल का समय उसके पास नही है। यदि मनुष्य सासारिक कार्यों के समान आध्यारिमक कार्यों को
आवश्यक समझ ले तथा प्रतिरीक्षण का समय उसके पास नही है। यदि मनुष्य सासारिक कार्यों के समान आध्यारिमक कार्यों को
अववश्यक समझ ले तथा प्रतिरीक्षण की स्वर्ण ये उन्हें भी सामिल कर ले तो उसके पाप संचय की जड़ सूचती जावे, आस्या
प्रमतिशीक और सुची हो जावे।

कीवन और मृत्यु — आजा जीवन है और निराद्या मृत्यु — यह हुनारी सहक अनुमृति है। उरादेय सत्य यह है कि जीवन की परिक्षि में मृत्यु निरादावादी भी वनें भीर नीय ने सिर्देश के प्रतिक्ष कोई संहारक तत्य नहीं और जीवन कोई निर्माता नहीं है। ये संहार और निर्माण हमारी अपनी ही सुष्टि हैं। हुन मरने के बाद भी जीते हैं और जीने के बाद भी मरते हैं। इसमिए हम मृत्यु से निराद्या और जीवन से आधा को ही अन्त न करें। हम मृत्यु से बैसे निवृत्ति का पाठ पढ़ते हैं वैसे ही जीवन से भी निवृत्ति का पाठ पढ़ते हैं वैसे ही जीवन से भी निवृत्ति का पाठ पढ़ते हैं

सत्ता की भूम — जनत् की बाह्य प्रवृत्तियों से भी मनुष्य की मानशिक प्रकृति प्रभावित होती है। स्वयं को बहा समझने का मानवीय मानव्यय वहीं होता है, जिससे दुनियां दूसरों को वहा समझनी है। कोई भी व्यक्ति पर के लिए उम्मीदबार न बने और प्रतिका की भूम भी न रहे— पर ठीक है, नीति की पुकार है। किन्दु सत्ता के प्रांगण में सत्ताशीम के साथियों और सने-सन्ताश्वयों का जब बहु सालन-पालन रेखका है तब वर्गक व्यक्ति के मृह में भी सत्ता की सार टपक पढ़ती है और उसके साथी भी उसे सत्ता की ओर सृकने के लिए बाज्य करते हैं।

भंभ और बृद्धिका समन्यय—सबके सब बुद्धिनीवी वन जाए, तो क्या खाएं, क्या पीएं और कहां रहें ? सबके सब अदम-भीवी वन जाएं तो मनुष्य के वीद्यिक विकास का द्वार कैसे खुना रहे ? इस स्थिति मे दोनो वर्गों का समन्यय अस्यावस्थक है। बुद्धिनीवी अस को नीचा न माने और अपनीवी बुद्धि को ऊंचा न समझे।

शुक्क क्या है? — सतार का प्रत्येक प्राणी काहे वह छोटा की हा हो या बड़ा हाथी, मनुष्य हो या पत्नी, देव हो या दानव - मुक्क पाने के तिए लालाबित है। परन्तु सुक का मानवण्ड सबके लिए अलग-अलग है। मन विस्त वस्तु से सन्तुष्ट हो वही सुक्क है। राजा अपने राजववन में विस्ताल मोग-उपनोग के सावगों को पान करके भी इस कारण सुक्षी नहीं है कि उसका मन अनेक राजवितक विस्तालों से ब्याकुल रहता है। राजपद नष्ट हो जाने की विस्ता अंदे बनी रहती है और अधिक राज्य पाने की तृष्णा भी जिस सतत सताती है। हसरी लोग एक विस्तब्द सांधु पर्वत की गुका ने जमीन पर सोते, उठले, बैठते, बिना किसी मोग-उपनोग के भी निश्चित्त, सन्तुष्ट और सुक्षी है स्वॉकि उसके मन में न कोई विस्ता है, न भय और न तृष्णा।

श्रूणों से उद्धार—प्रत्येक व्यक्ति अनेक प्रकार के श्रूणों से श्रूणी है। कुछ श्रूण माता-पिता का होता है। उस श्रूण को श्रूकाने के लिए माता-पिता की शांता पानत तथा माता-पिता की सेवा करियों पाहिए। जिस देव की श्रूमि पर मनुष्य का जन्म हुवा है उस देव का श्रूपण भी मनुष्य पर होता है। अत. देस की उन्मति और उसकी सम्मान दिक के लिए देशसेवा करता भी मनुष्य का कर्माय है। जिस समान में मनुष्य रहता है उस समान के श्रूण से भी मनुष्य तभी सूट तकता है जबकि वह समाज-नेवा में भाग की। इसी प्रकार जनुष्य अपने वर्ष को श्रूपण सेवा में भाग प्रक्र प्रकार कर्माय है कि वह अपने वर्ष को अन्य प्रक्र प्रवर्षों के कैताले के लिए प्रचार कार्य करे।

कालकरी व्यक्तित्व (१६

श्री अजितप्रसाद जैन ठेकेदार

उपाध्यक, आवार्यरस श्री देकभूषण वी महाराज अभिनन्दन ग्रंथ समिति

आवार्यराज भी देवपूषण की महाराज के रार्वेत का सर्वेत्रवस सीमान्य प्रके सन् १९४४ में वजपुर में मिला। दिव्य कामा संजीत उनके मुख्य में का की निर्मत कांति से मैं संगोहित-सा हो गया। ऐसा लगा कि किय कम्यारम को वारे में मैं सुपता जाया स वजके बाज सालात दर्वेज हो गए। उदक्तन्तर सन् १९४५ में आवार्यकी का दिल्ली में चार्त्मास सम्पन हुआ। मुनि तव किसी के एक सेवक के कम में आवार्यकी के वरणों का सान्तिक्य मुझे प्रारत हुआ। लोककल्याण और धर्मप्रमावना के प्रयोजनों से प्रेरित होकर बाव्यमंत्री मुनि संस समिति को समय-समय पर बावस्थक निर्देश दिया करते थे। उद मुझे ऐसा तवा कि धर्मप्रसार को जन-जन तक एक्टंबार में आवार्यकी कियते आयुर हैं। उनकी प्रेरणा से धनसम्पन शावक लोककल्याण सम्बन्धी कार्यों में उदारता से बुट जाया करते हैं। बाव्योंकी के व्यक्तित्व की यह एक उल्लेखनीय विशेषता रही है।

सर्पेनिष्ठ स्वावकों के प्रति आचार्यजी की महान् जनुकरणा रहती आई है। आवकों के हित सम्पादनार्थ तथा उनमें अर्थ की प्रेरत्याओं को निर्माणिक करने में उनकी सुमिका 'परमकार्याणक से कम नहीं थीं। इस अवसर पर मुझे कार्या तथी महानिष्ठ मत्त्र विकास की कि तिकास के अविकास सम्बन्ध के आता है। मेरे दिता जी की हार्यिक इक्ता थीं कि उनका अनित्य समय आचार्यों की धर्म प्रवादकाओं से इतार्थ हो। आचार्यभी परमात्कार भाव से अनुप्रतित हो मचुरा के निकट पनवल से दिन्सी सापिस पहुंचे और उनके पावन सान्तिस्य और सम्बन्ध मा से मेरे पिता औं का जीवन अनुप्रतित हुआ। और अन्य ऐसी जनेक घटनाएं हैं जिनसे यह जनुमान नाया जा सकता है कि आचार्यभी कितने पनत वस्तत है।

र्मं उनकी आदर्श दिनम्बरी साधना के ११ वर्ष पूर्ण होने के उपलब्ध मे उनके चरणश्री की भावसहित वन्दना करते हुए उनके दीर्च आयुष्य की कामना करता हू ।

चारित्र शिरोमणि

श्रा जिनगौडा जग्गौडा पाटिल (सदनग)

परम पूज्य, योगेन्द्र पृड्डमणि, योगेन्द्र समार, वानित्रूत, भारतगीरत, विद्यालंकार, अभीरण ज्ञानोपयोगी, एरम दयानु, बारत्तत्वयानि, सम्भवस्य बृड्डमणि, वारिविवारीमणि, प्रातःस्मरणीय स्वस्ति श्री आचार्यरत्न १०८ श्री देशभूषण महाराव जी के वरण कमती में सत्याः नमोऽस्तु ! नमोऽस्तु !!

मुख्ये के गुणों का वर्णन करना सूरण के सामने जुगुन को दिखाने के समान है किर भी भक्तितवा और उपकार स्मरण के साबह से हम यह कह सकते हैं कि हमारे जैसे पूर्ण अज्ञानों और को मनुष्य बनाने का अंच एकमाज आपारोंगों जो को ही जाता है। जिस प्रकार पाराप्त मणि का स्पर्न पार्क माने को हो जाता है। जिस प्रकार पाराप्त मणि का स्पर्न पार्क को हो जाता है। जी प्रकार हम भी मुख्ये के सानिक्य में भाकर घर्म सकतारों के हारा आज मनुष्य बन तक हैं। हमें हिताहित का कुछ भी ज्ञान नहीं था। अपनी उन्न के ह व वर्ष से ही गुरुवेद का सानिक्य मिला। उनके हारा ममारोपित संस्कारों से आज हम अपने पाद में, समाज में तथा साधु-सतों को दृष्टि में एक विशिष्ट स्थान को प्राप्त हुए हैं। गुरुवेद के गुणों का वर्णन सहस्र निज्ञार भी मनहों कर सकती हैं और उनके चरणकमसों की सहस्रों भवों तक सेवा करते रहने पर भी हम उनके उपकार से उष्कृप नहीं हो सकते हैं। कहा भी है—

सात समृत्यर मसि कर्क, लेक्सि सब बनराय । सब बरती कागब कर्क, गुड गुण लिका न आय ।।

गुरुदेव के संस्कारों से ही हमारे हुदय में आज वह शक्ति आयी है कि धर्म, देवशास्त्र और गुरुओं के उत्पर यदि कोई आपत्ति आ जाए तो हम अपनी जान की बाजी भी देने को तत्यर है। धर्म पर बृढ़ रहने की शिक्षा भी इन्हीं आवार्यभी जी ने दी है—

ध्यानमूलं पूरोर्वृतिः, पूजामूलं तुरीः पदम् ' मन्त्रमूलं गुरोर्वाक्यं, मोक्षमूलं गुरोः कृपा।।

पुरुषेव की पूर्ति ही प्यान का पून कारण है, गुरु के करण कमन ही पूजा के यूज कारण हैं। गुरु की वाणी ही वगत् के संपूर्ण मंत्रों का मूल कारण है कीर पुरुषेव की क्या ही मोका प्राप्ति का पून कारण है। इससिये ऐसे पुरुषेव की क्या हमारे उत्पर पत्र पत्रावनों में तरीव को ऐहे और उनका सावीचोंव हमें मिनता रहे। ऐसे पुरुषेव के बायु-सारोध्य हमेवा वृद्धिनार होगें। बीर प्रभु के करणों में यही सत्त प्राप्तेया करते हैं बीर वसनी पुणकानमाएं पुत्र करणों में सर्वापत करते हैं। महानमरी दिल्ली स्थमण-सम्यता ए सस्कृति का प्रमुख केन्द्र रही है। यहाँ मुसलसान जातकों के सान्प्रदायिक जातन में भी सैन समित्रुवायियों ने अनेक मन्दिरों का निर्माण कराया था। दिल्ली से खट्टारक सरस्यरा के उदय के साथ सी पार्क्ताण दिगन्दर जैन मन्द्रिर, सब्जीमध्यी को भी स्वापना हुई थी। यह मन्द्रिर समझन १५० वर्ष प्राचीन है जीर इस मन्द्रिर के साथ अनेक ऐतिहासिक एवं मानकारिक किंवसन्तियों का समार्थ में कहा से गुणना निर्माण तार हा है। यह मन्द्रिर ज कामणी भीजनीण वास्त्र्या को पहुंच गया कीर इसके अहाते में पानी स्थादि भरने लगा, तब इसके पुनीनर्माण की समाज को आवस्यकता अनुषव हुई। श्री मन्द्रिर की प्रतिक्रित करते हुए वास्त्रोक्त हुए वास्त्रोक्त करते हुए वास्त्रोक्त हुए वास्त्रोक्त करते वास्त्रोक्त करते हुण वास्त्रोक्त करते हुण वास्त्रोक्त करते हुण वास्त्रोक्त करते करते हुण वास्त्रोक्त करते वास्त्रोक्त करते करते हुण वास्त्रोक्त हुण

समाय की वृष्टि परमपूज्य जाषायंस्त भी देशपुष्य थी महाराख की तरफ आकृषित हुई, क्योंकि उन्हें प्राचीन मनियरों के अणिद्वार एक नवनिर्माण का विशेष महुरात है। प्राचीन भी असवाल विशास्त्र जैन पंचायत की पंच-सिनित एवं प्रकासकारियों कमेटी ने परमपूज्य आषायंस्त्र भी देशपुष्य जी महाराज से भी मनियर थी में आवश्यक परिवर्तन एवं नवनिर्माण की अगुवित लेकर पूज्य महाराजवी से अनुरोध किया कि दे हत महारू कार्य के नित्ते हिल्ली में प्रधार कर अपना अनुष्यी एवं कुष्यत निर्देश समाय को देने की हथा करें। महाराजवी ने पंचों की प्राचेता को स्वीकार करते हुए दिल्ली में प्रधारका स्वीकार कर निया और भी मनियर थी के नव-निर्माण के लिए एक विशेष वैत्र सहात्र को दिया। पूज्य महाराजवी की पायन प्रदेश से है है ऐतिहासिक मनियर को नया स्वस्य मिल गया और महानवरी दिल्ली के अपन आप महाराजवी की पायन प्रधार के स्वर प्रीविहासिक मनियर को नया स्वस्य मिल गया और महानवरी दिल्ली के अपन श्री प्रचन्न प्रविद्या महोत्स्य का एक विशेष व्यवस्य भी प्राप्त हुआ, विश्लेष राख्यानी के औन तमाज को प्रधार होने में विश्लेष का प्रप्त हुआ, विश्लेष राख्यानी के औन तमाज को प्रधार होने में विश्लेष का प्रप्त हुआ, विश्लेष राख्यानी के औन तमाज को प्रधार होने में विश्लेष का प्रप्त हुआ, विश्लेष राख्यानी के औन तमाज को प्रधार होने में विश्लेष का प्राप्त हुआ, विश्लेष राख्यानी के अने तमाज को प्राप्त हुआ, विश्लेष राख्यानी के अने तमाज को प्रधार होने में विश्लेष का प्रप्त हुआ, विश्लेष राख्यानी के अने तमाज को प्रधार होने में विश्लेष का प्रप्त हुआ, विश्लेष राख्यानी के प्रधार का प्रधार होने में स्वाप का प्राप्त हुआ, विश्लेष राख्यानी स्वाप्त होने में स्वप्त का प्रप्त हुआ, विश्लेष राख्यानी स्वाप्त का प्रधार होने स्वप्त स्वप्त स्वप्त स्वाप्त स्वप्त स्वप

पूज्य आचार्यराल श्री देवभूवण जी महाराज की पावन प्रेरणा से श्री मन्दिर की के नवनिर्माण में झन सचय का कार्य सुगनता से हो गया और उनके पावन सालिन्य ने राजवानी में विका-वार्ति महाया और जैनवल की अवतावारण एव प्राणी मान के प्रति मंगल-कामा की मृत्रिका का राष्ट्रच्यापी विचर्तन कर दिया। इस सायोजन के जिये परपप्त्रच्या आचार्यश्री ने एक सम्बी पववाचा करते हुए १५ फरवरी को दिल्ली में मंगल-कांका किया था। पूज्य महारावणी के मंगल आगवन से राजवानी में एक उल्लाह का अधूतपूर्व वातावरण वन गया और उनके पावन सालिच्य का लाभ उठाकर दिल्ली के गांवी बार्डड में पंत्र-कल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव का कार्स सम्बन्ध हुए वातावरण वन गया और उनके पावन सालिच्य का लाभ उठाकर दिल्ली के गांवी बार्डड में पंत्र-कल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव का कार्स सम्बन्ध हुए सालित कराये ये थे । रंग-विरंपी माताजों से मण्य को सुतिष्यत किया राया । विवास पाण्डक किया पर सालिव हुए बार्गा पर स्वाच के महार्याच्य के सहाराज का सार्त्याच्य मंत्रचन्न किया पर वा वा । विचास पाण्डक किया पर सालिव हुए बिना नहीं रह सका। उनकी पावन वाणी से सम्बाच हुए बिना नहीं रह सका। उनकी पावन वाणी से समा ने उपस्थित लगभग ७५ हुजार तर-नारियों ने बीचन को सार्यक करने वाले अनेक निक्रम की विचे थे। दीक्षा-कल्याच के समय आचार्यती के महान् तेव एवं केसलीच ने उपस्थित जन-समुदाय को मन्त्रमुख कर दिया था। पंत्र-कल्याचक में आहार सार्वाच के समय आचार्यती के महान् तेव एवं केसलीच ने उपस्थित जन-समुदाय को मन्त्रमुख कर दिया था। पंत्र-कल्याचक में बाहारवान के बबदर रर वब बाचार्यणी ने आहार प्रहण किया तब नगर-भोज के उपरास्त की मन्त्रमुख कर विवा था। विच साल सालिव स्वत्र वे इंति भोजन-सामग्री का पण्डार है, जिससे अगिलत व्यक्ति हुणाप्रसाद को प्राप्त कर अपने जीवन के बच्य कर सकते हैं।

वास्तव में यह आवार्यओं के परम-कमकों का ही प्रताप है कि वहीं भी उनका पानन सान्निध्य होता है, वहाँ पर समस्याओं का समाधान स्वयनेव ही हो बाता है जीर जैन-बातन के प्रभावक मन्तियों का बोगोंडार एवं नवनिर्माण हो वाता है, जिससे मृक्ति की कालमा करने वाले महिल्लाव जी मनिवर भी की पावन क्या में अपने जीवन को विकसित कर सकें। भी पावनंत्रथ दिवस्य जैन मनिवर, सक्लीमण्डी के नवनिर्माण के किये वास्तव में बावार्यओं प्रमुख प्रेरक महायुक्त है। उनकी मंगल प्रेरणा से यह कार्य सम्मन्त हो सावा वा । इसीलिये की मनिवर की में पूत्र-पाठ एवं दर्शन करने वाले समस्य महायुक्ता आवार्यओं के प्रति जन्तर्यन से इताबता वा । इसीलिये की मनिवर की में पूत्र-पाठ एवं दर्शन करने वाले समस्य महायुक्ता आवार्यओं के प्रति जन्तर्यन से इताबता वा । इसीलिये की मनिवर की से समाम करते हैं, जिससे धर्म का एवं सर्वेद आतालित होता रहे।

परम श्रद्धेय आचार्य देशभूवण जी महाराज का जैनाचार्यों में प्रमुख स्थान है। यद्यपि वे आधार्यप्रचर शालिसाचर जी सहाराज की परम्परा में होने वाले आचार्य नहीं हैं किन्तु वर्तवान दिवनकर जैनाचार्यों में उनका महत्त्व किसी की आचार्य से कम मही हैं। वे दिवाब भारत में जम से ने वाले महान् करते हैं। हिन्ती इनकी मातृचाण नहीं हैं किर भी वे विक्षण धारत के अधिक उत्तर सारत में ब्रावृद्ध हों। उन्हें यहां अद्याप्त्रक मुना जाता है। इनका स्थालत कहान् है। तन् १२८२ में उन्होंने रावक्षण की राजवानी वयपुर में वातुर्धाल किया। अवपुर में इस्ते दुर्व भी वे वातुर्धाल कर वृक्त हैं, इस्तियों के प्रदूरशास्त्रियों के लिये भी वे नये नहीं हैं किन्तु इस वर्ष वे अपने क्षाम स्थान कोवती से हमारी कियागी हैं हिन्तु इस वर्ष वे अपने क्षाम स्थान कोवती से हमारी कियागी हिन्त राव वर्ष हो हमारी कालों के अपने प्रकल्प विद्या वर्ष हो हमारी कालों के अपने प्रकल्प विद्या कर कालों स्थान पढ़ हमें हमारी कालों के प्रवृद्ध काल कालों हमार वर्ष हमारी हमार के स्थान स्थान स्थान से हमारी की उनकी स्थानत सभाओं से छोटे-छोटे वांचों तक में हमारी की उनकी स्थानत सभाओं से छोटे-छोटे वांचों तक में हमारी की उनकी स्थानत सभाओं से छोटे-छोटे वांचों तक में हमारी की उनकि स्थान कर उन्हों ने अपने चरण नहीं रहे के तब तक प्रदेश के समाचार देनिक एव सायाहिक पत्रों में प्रमुखता से स्थान पाते रहे। अपने काल उन्हों ने अपनी व्यवपुर में अपने चरण नहीं रहे तब तक तक सदैस की जनता अधीर होकर उनकी प्रतीक्षा करती रही और उनके आपमन का एक-एक दिव अपनी अपनीवर्षों पर निनती रही।

पं० यतीन्द्रकुमार वैद्यराज

श्री बाचायं कुन्कुल्य ने 'भाव पाहुड' में सिखा है—''पंचित्रह चेलचायं विदि सवणं दुविह संजयं विश्वच मार्च भाविय पुज्यं विज्ञा जियं विस्मल सुद्धम्' वर्षोत् पांच प्रकार के (रेक्सी, सूती, उनी, चनड़ा, बूझ) वस्तों का स्थाय, भूमि पर सवन, दोनों प्रकार का संयम, भिज्ञा से भोजन, पूर्णता के साम जास्मश्रद्धा—पही निर्मल जिनलिंग है। श्री १०८ विद्यार्थकार श्री देशभूषण जी महाराज ऐसे ही दिगम्बर बिनर्तिन के झारी हैं। आप सही अर्थों में देश के भूषण हैं और स्वार्थ-स्थान पूर्वक समता भाव से साक्षना कर रहे हैं।

आप ऐसे सहापुरुष हैं वो मुनाकाल में ही संन्यात प्रहुण करके अपयान महावीर के सक्के अनुमारी बनकर लगक्य ४,४ वर्ष के वित्तरीलपर पुनिवद को सतत लाग्नम में सबसीन हैं। राजनैतिक, बौधोगिक, सामाजिक हर वर्ग के लोगों को आपने प्रभावित किया है। वर्ग वें को ता पाता के लोगे-कोने में पढ़वाज करने किया है। वर्ग वें का पाता के लोगे-कोने में पढ़वाज करने किया किया है। वर्ग वा कार्य के लाग्नों में पढ़वाज करने कार्य किया है। वर्ग के मुग्नुलों को उनकी सोम्प्या के अनुसार पुनि, बहुमारी, सुल्वक, एकक के पयों की दीक्षा देकर साधना के मार्ग पर आच्छ किया है। जैन बर्म को दिश्व वर्म के तुत्य उद्घोषित करने लोगे राष्ट्र के प्रबर सन्त्रवर श्री एलाचार्य विवानन्य जी महाराज आप के सुनीम किया है। अप्रशास कोने में गुरु की पहीं करने लोगे राष्ट्र के प्रवर सन्त्रवर श्री एलाचार्य विवानन्य जी महाराज आप के सुनीम किया है। अप्रशास कोने में गुरु की पहीं कामाना रहती है कि शिष्य महान् वं। आज राष्ट्रवत्त के पद से विभूषित हो ने बाले प्रवर तिवा के धनी अपने वेष्ठ विध्य के हारर सम्मन्त हो रहे जैन वर्ष की प्रभावना के लोक-माल कार्यों को इतन्वापुत्रवित होती है।

अनेक तीर्थ केनो के विकास तथा जीनोंदार से भी महाराज की प्रेरणा रहती है। अयोज्या जैसे प्राचीन क्षेत्र को आधुनिक महत्त्व प्रदान करने के पवित्र उन्हें सर दे बहुं भगवान म्हण्यवेद की २२ फुट ऊंकी नगील प्रतिमा की स्थापना में जापका प्रयास बहुत सराहतीन रहा है। निर्मासद होकर भी वालान्य तथा करणा भार बाजायंत्री के आवरण में पग-पग पर विवाह देता है। यही कारण है कि कोई भी छोटा या बड़ा व्यक्ति महाराज्यों के संजीप पहुंचकर सांति और प्रतन्तरा का अनुभव करता है।

लाज जैन समाज के सामने दो प्रकार की समस्याएँ विकुत्सात का वातावरण बना रही है। सर्वप्रकार तो प्राची पीड़ी के कांधार पुष्क वर्ष में संस्वासन के प्रति बढ़ता हुना प्रमाय दृष्टिगत हो रहा है। स्निम्क किमालों एवं शास्त्राव्यों, संबम, आपरण की उनमें सिष्मित्रता है। मर्यादा का उत्स्वंपन, परिचयी प्रमाय हे भोगों के प्रति अंगितींच तथा वर्ष संचय की चूनतीं प्राप्त हो रही है तथाकित अध्यास्त्राची सोगों की और से, को स्वयन तथा संवर्षा, तथाली, त

"आर्गलगी आरकास में, झर-झर परें अंगार ! संत न होते जगतु में, तो जल जाता संसार ॥"

ऐसे सहान् सन्त गुरुदेव के चरणों मे सादर प्रणाम ।

□ ₹₹₹

धर्मालंकार कमलक्मार जैन गोइल्ल

जावार्यजी ने पचाल वर्ष के अपने ताबु जीवन में आत्मतावना के नाम तारे मारतवर्ष में यमतववर्षन पावविद्वार से वो चैन एवं जैनेतर समाज में अहिंदा सर्प की रूपना पहराई यह सदा स्वर्णावर में अंकित रहेंगी। आपकी विद्वारा, वाणी की सहुरता, द्वया की बम्बीरता, मुख्यम्बल की तेजस्वता, निरोहपुत्तिता, स्वाभाविक दयानुता, उपमर्प सहिष्णुता, अपुन्म सनता प्रमृति ऐसे अनेक अनुकरणीय एवं अधिनत्वतीय तथा कवतीय गुण हैं वो हम सरीजे अस्पत्तों के द्वारा अनिवनीय तथा अकवनीय हैं।

विक्रम सं० २०१४ ई० सन् १९५० के ज्येष्ठ मास के कृष्ण पक्ष में सुप्रतिवि प्रतिपदा तबसुसार बुप दिन रविवार के प्रातः काल प्रवासी में सप्ती पवित्रतर वरण रज से बंगाल प्रान्त की राजधानी तथा सारे मारतवर्ष की महानगरी कलकत्ता के कणकण को पवित्र किया था। बापका ससंव वातुर्वाध यहीं सानन्त सम्मन्त हुआ था। पुज्यकी की आक्षानुसार आवकाविरोत्तणि सानदीर आदि अनेक जगांधि सनसंकृत की सान्तिप्रसाद जी जैन उद्योगपति जो साहु जी के नाम से सारे पारत में इस अपर नाम से भी विकार वे और जिनके सहा हुम अवित्रक पद पर प्रतिष्ठित के, इन्होंने ही हमें संववतीं सासु-साम्त्रियों के अध्यापनार्थ प्रयन्ती के भी वरणों में भेजा था। जब तक प्रस्थी सर्वव यहां विराजमान रहे तब तक हमें जानदान का सीतास्य प्राप्त रहा। यह हमारे जीवन का कर्तव्यकाली सुव था।

भी दिवस्थर जैन पार्श्वनाच मन्दिर बेकाछिया उपनन में संघ [विराजमान था। बातुर्मांत में सारा उपवन आप की अमृतमधी महुवाणी से मुख्यित रहा। सचनुच उस समय का दूस्य चतुर्वकास की गरिया एवं महिमापूर्ण दूस्य की काल्यनिक भूति को उपन्तित करता था। बापके सारार्पायत कार्यकारी मधुर भाषनों को खुनने के लिये जनता की बाढ़-सी आ जाती थी। सारा पण्यास ज्वाबाद पर जाता था। बैटने को जयह न मिलने से हुवारों श्रोताओं की पण्यास से बाहर ही खड़े रहकर उनके प्रवचनों को मुनने से सारी झालन का मनुष्य होता था।

बह सारा दुख्य आज भी हमारी आंखों के सामने ताजमी को लिये हुए दिखाई दे रहा है। ऐसे अप्रतिम, प्रतिमासम्मन, अकारणवण्डु, प्राणीमान के हित्यिम्तक, सायुमना, आचार्यनी शताबु हों और हम सरीखे अज्ञानियों को ज्ञान प्रदान करते रहें ऐसी १००६ प्रवान महासीर स्वामी के शीवरणों ने सहस्रका प्रार्थना है।

सिद्धियों के धनी

आचार्य जिनेन्द्र

भी वेषणुषण की महाशव एक सिद्ध तपस्त्री हैं। एक बार इन्होर से भी मनती पार्थनाथ की की जोर पुनि की देखणुषण वी महाशव के साथ पर-नार्थिंगे ने देवत ही प्रस्तान किया। वसके-वसके सम्बी की के करिव वह संघ पहुंचने वाला वा कि वनचोर मेर्यों की बटा उपक वाई। वंगती केन था। नर-नार्थिंगें का व्यावकता व्याप्त हो गई। महाशवकी ने सर्व के बास्तिकों की वाला विवाद के स्वावकता व्याप्त हो गई। महाशवकी ने सर्व के बास्तिकों की वाला विवाद के स्वावकता व्याप्त हो गई। महाशवकी के मंत्रित कर वोत्ताकार में बड़ा कर व्यन्ते करकाल के मंत्रित वस से गोताकार को रखाकित कर दिया। वस की वनचोर वर्षों आव-साथ वार्थों और हो एही थी, किन्तु उस वोक्तावार के स्ववस्त एक भी वृद्ध प्रवेश नहीं कर स्ववस्त प्रकार के स्ववस्त एक भी वृद्ध प्रवेश नहीं कर सकी। सम्पूर्ण नर-नारियों ने महाशव वेषणुष्ट को के बनाय व्योपितक झान से प्रवाधित होकर वचन-ने से व्यवसार्थ से उसके में प्रवाधित हो कर वार्यों कर स्वयस्त कर से प्रवाधित हो कर वार्यों के स्वयस्त व्यवसार्थ के स्वयस्त कर से प्रवाधित के स्वयस्त कर से स्वयं के स्वयस्त कर से से स्वयं को स्वयस्त कर से सी महाशव की से वर्षणुष्ट प्रतिवाधित के स्वयस्त कर से सी स्वयं से संवयं का स्वयस्त कर से सी सी महाशव की संवयं का सामा स्वर्ध है। वार्यावित्र वेषण से संवयं का स्वयस्त कर से सी सी सहाशव की संवयं सामा सामा स्वर्ध है। वार्यावित्र के सिक्त की स्वयं सामा सामा स्वर्ध है। वार्यावित्र के सी सामा सामा सामा स्वर्ध है। वार्यावित्र के सी सामा सामा सामा सामा स्वर्ध है। वार्यावित्र के सी सामा सामा सामा स्वर्ध है। वार्यावित्र कर सामा सामा सामा सामा स्वर्ध है।

श्री अजितप्रसाद जैन (पीतल वाले)

परमपुरण जाणावेरल जी देशपूरण जी महाराज ने राजधानी में पहली बार अपने मंगल-प्रवेस के जनसर पर मेरे घर के निकद की विकास की जीत कि किया था। इस नैकट्य का लाख उठा कर में प्रविद्य के की निकटवर्ती पंचाशती समेताला को अपने मीरवमिकत करणों से पित्र किया था। इस नैकट्य का लाख उठा कर में प्रविद्य कुछ पहाराज के दर्गन की दी या तीन बार समेताला में जाया करता था। तपीपूर्ति आचार्य सहाराज साधाना में रत पहते हुए निप्तार स्वाध्याय एवं मंगल-प्रवेस ने आप्त-कट्याण एवं पर-कट्याण में संसल्य पहते थे। कल्य के भावा के सन्यों का निरुत्तर अध्ययन, अनुवाद एवं सप्यादन का कार्य चलता रहता था। पूज्य आचार्यभी की कठोर साधाना एवं तपस्या को मेरे जीवन पर सहारा स्वाधा पहते हो पर स्वाधा पर तपस्या की मेरे जीवन पर सहारा स्वाधा पर स्वाधा पर स्वप्त स्वाधा स्वाधा पर स्वप्त स्वाधा पर स्वप्त स्वाधा पर स्वप्त स्वाधा पर स्वप्त स्वाधा स्वा

पूज्य आचार्यभी जिस समय बाहार की विधि को जाते थे, उस समय में भी श्रद्धा से चौके सथाया करता था। मेरे चर में चौके सवाय काराया हार हुआ जीर मैं अपनी कुटिया में उनके सीचरण मा मेरे यहां बाहार हुआ जीर मैं अपनी कुटिया में उनके सीचरण मा मेरे या पाकर अपने को गीरसालित अनुसय कर रहा था। बाहार के उपरान्त पूज्य महाराजशी परिवारकण एवं अस्य उपित्वत सज्ज्ञा को अमीपदेश दिया करते थे और सका-स्थाधान भी किया करते थे। मैंने महाराजशी से निवेदन किया कि महाराजशी आपकी आहारसामा के समय सबसे पहले नेरा घर पढ़ता है, किन्तु इतने दिनों के बाद मुझे यह वीभाष्य कित प्रकार से आतर हुआ ? जापने यह अनुकल्या पहले क्यों नहीं की ?

आवार्यां ने मंद-संय मुक्कर कर कहा कि मुनि एवं बायक, दोनों को ही अपने-अपने वार्य और कर्तव्य का पालन करना वाहिए। विका प्रकार से दुकानदार अपनी हुकान को सवा कर रखता है और हुन्दुर को सावसी एकन करता है और महत्व के को नक्ता तिक कार्य ना वाहिए वा विका प्रकार कर करता है और महत्व के को कार्य निक्क कार्य निक्क कार्य निवास कर कार्य के स्वाप्त के प्रकार अवक को अपना तिक कार्य निवास कर कार्य निवास कर कार्य निवास कर कार्य कि कार्य कार्य के अपना तिक कार्य निवास कर होती है। यह निविचत है कि वाधिक अनुष्ठान करने वाल करणादील आवको को अपने-अपने हुन्यों का निविचत कर से कल मिलता है। उसके करपाला उन्होंने परिवार के वालकों में कि का प्रवास करते कार्य कार्

निर्भीक और मामिक वक्ता

श्री मांगीलाल सेठी 'सरोज'

आवार्षराल की देवपूरण की महाराज के दर्गनों का तीवाय युद्धी दिल्ली में निका था। आपकी सरल वाल्त तीव्य युद्धा तिरख कर एक अपूपन काकर्षण की जनुपृति हुई। हृदय प्रतित ते पहन्त हो गया। आप के सहान त्यस्यी, सायम काल निज्ञात, पर आवा के बाता, परपूर १०० स्व० आवार्यओ गांतिसावार की की रप्तस्या के सुनोस्य निर्वाहक, निर्मित मनिक वक्ता, परस्कृद वागीराज के कारज वैत समाज व्यप्ती अपन संस्कृति के लिए जितना गर्व करे, बोहा है। स्थाप के साथ विद्याल का सद्याल आज के दस वीतिक युव में परमावस्यक है जिससे विनास के क्यार पर खड़े जवाता दिश्य के कत्याण के लिए विज्ञानसम्बत की निद्धाल क्यांत विवास युद्धी का सहस्य देवी-विद्यती विद्यान कुम्बन कर वर्ते। आवार्य महाराज की हत और स्वित्यता को नकारा नहीं वा सकता। आवार्य सहाराज ब्रह्मीक बायुष्मान होकर बान की अविश्त प्रारंति नरत्यर प्रवाहित करते रहें विश्ते सम्बद्धार्य के सारस्थार करक्यार कर्याह्न स्वर्त स्वाहित करते रहें विश्ते सम्बद्धार्य के सारस्थार करक्यार कर्याह्न करते रहें विश्ते सम्बद्धार्य के सारस्थार करक्यार कर्याह्न स्वर्त स्वाहित करते रहें विश्ते सम्बद्धार्य के सारस्थार करक्यार कर्याह्न स्वर्त स्वाह्य करते रहें विश्ते सम्बद्धार्य कर सार स्वर्त स्वाह्य करते पर स्वाह्य करते के स्वाह्य के सारस्थार करक्यार करक्यार क्यार स्वर्त स्वर्त स्वर्त स्वर्त स्वर्त स्वर्त सार्थ सार सार सार स्वर्त करते स्वर्त स्वर

पं० राजकुमार शास्त्री

सामार्थरत्न देतमूषण भी वर्षप्राण प्रभावक प्रवस्ता है। दाक्षिणात्य होते हुए भी आपकी भाषा अन्तस्तत को सकसोरने वाली होती है। युसे पार है जब आपार्थियों देवूनी में विराजधान थे, एक दिवेशी दिद्यान बापके उपवेश को सुनकर पद्मद् हो गया बा जीर उसने आपार्थियों के स्वार स्वेत हेतू एस सामें ही वाजनम अस-मांस-सेवन का त्याग कर दिया था, अस्टमूल पूण घारण किये के जीर अपने को जैन होना पोषिय किया था। वेदोनवक बाजार्थियों का उस दिन अस्टमूल पूर्णो एर ही प्रवचन चल रहा था।

अपपुर में एक आयंसमाधी केलक्ष्यास जी ने आचायंत्री से प्रशा किया वा कि आप दरोन नहीं करते हैं। इससे तो दौतों में पायरिया की बीमारी हो सकती है, मुह में बदबु आ सकती है, दतल यादि की बीमारी हो सकती है। तब आचायंत्री ने मुस्कराते हुए कहा था कि हम आहार करने के बाद मुख्युद्धि करते ही हैं। किन्तु याद रिखये कि दौतों का जीतों से चिनिष्ठ सम्बन्ध है। प्रायः सभी बीमारियां बीतों से सचित विच से होती हैं। हम तित भी लाय होते हैं। हम दिन में अल्प आहार लेते हैं। सर्वेदा मार्ग किया हुआ प्राप्त कल पीते हैं। हमें वेदा लीकिये। हमारे मुह में आपकी बताई हुई एक भी बीमारीन नहीं है। इस दत्त सभी आचायंत्री के ज्ञान की गम्भीरता मान गये थे। आचायंत्री की सभी विचयो पर अवाध गति है। वहु मुखी प्रतिभा है। सभीर ज्ञान है। इसीसे आपने इस बीसवीं बतावदी में अमण सस्कृति के उत्तयन में, धार्मिक जागृति करने में ऐतिहासिक योगदान किया है। आपके प्रचन सं प्रमाति होने स्वाप में मानवों ने आपने यत विये हैं। जनेक व्यक्ति मुनि व आपिका। जैसे महान् पद बहुण कर आपसाधना की ओर उन्मुख हुए हैं। विश्वक्षम के प्ररेक, प्रभावक बतता एताचार्य मृति विद्यानन्य सहाराज आपके ही शिव्य है, जिल्होंने अपनी विद्यात से समुणे भारत में अपने गृह का नाम उज्यवन करते हुए अपना क्षीतिमान त्यापित किया है।

साधवो न हि सर्वत्र

श्री ताराचन्द जैन

स्वेण्छावार विरोधिनी वैन दीक्षा पूनो की संव नहीं है। इसकी कठोरता का अनुमान इसी बात से लगाया जा सकता है कि विकास वैन साधु इने-मिन ही होते हैं। इक इने-मिन ताखुजों में भी तप: पूत आवार्यरूप भी देवमूबण जी महाराज अवस्था है। अपने कठोर तप वीर अपनुत्रुद त्यान के बार ते तृतीय परमेछी के परम पद को प्राप्त कर चुके हैं और जिवसहल की ओर तीव गति से वह रहे हैं। वेस, काल और परिस्थितियों के अनुसार अपने को समायोजित करने में कृतन आवार्यभी ने अपने बहुनुवी व्यक्तित्य है। कल विज्ञास के बनेक महत्त्वित्यों के अनुसार अपने का समायोजित करने में कृतन आवार्यभी ने अपने बहुनुवी व्यक्तित्य है। कल विज्ञास के बनेक महत्त्वित्यों के अनुसार अपने का सुमायोजित करने में कृतन आवार्यभी में निर्माण के अनेक महत्त्वित्यों के अनुसार अपने अनुसार के स्वर्थ मार्थ के स्वर्थ मुग्ने संविद्य है। कल विज्ञ सुमायोजित करना के परार्थ के स्वर्थ मुग्ने संविद्य है। कल विज्ञ है। विज्ञ है। विज्ञ हो। विज्ञ है। विज्ञ हो। विज्ञ है। विज्ञ है। विज्ञ हो। हो। विज्ञ हो। व

श्री मिश्रीलाल पाटनी

विनांक २५-५-१६६३ को आचार्यरल श्री देसनुषण औं महाराज लक्कर (व्याविषर) में पद्मारे थे। जनले दिन नामांतराय उदय से जाचार्यजी की पढ़गाहन विधि नियम सहित मिल जाने के कारण मेरे घर पर उनका आहार हुआ। नवसमितितृर्वक मैं उन्हें जिस कमरें में कर-पास में आहार करवा रहा या उसकी छठ पर स्वष्ट मेरे ना चारण का चंदोचा संबा हुआ था। जवानक महाराजधी के सम्मुख ननका एक गज की दूरी पर चर्चने में से स्वच्छ बन की पौच-सात बूर्ट टपकी, जिस्हें देखते हो महाराज में कर-पान संकृषिक कर सिया और अविषयता जानकर आहार लेना बन्द कर दिया। मेरे और मेरे परिवारजनों ने महाराजकी से करनब निवेदन किया कि वे बाहार पुन प्रारम्भ करें और उन्हें यह भी विश्वास दिनाया कि "चंदोने के उत्तर या छत पर आस-मास कोई नानी भी नहीं है जहां से नावा पानी जा सके। यह तो वास्तव में महाराजका के त्योवत की सिद्धि से किसी वासन देव द्वारा की गई सुर्गछत जल की वृष्टि थी। यह उत्तम तपोवन का अतिवाय है।" इस प्रकार आहार सानन्द निरन्तराय सम्मन्न हुआ और यह चनस्कार देखकर दर्शनार्थ आये हुए

आहार-दान के बाद पीछी ग्रहण करने के पश्चात् हम सभी महाराज का चरण-बन्दान करने लगे तो महाराज ने कहा—
"तुम बड़े वाचाल प्रमंत्र किनवण्डु हो।" मैन कहा—"महाराज, जाप मेरे पर लाये यह मेरा परम सोधाय है। जैन माश्चो में उल्लेख
हैं कि तीर्षकरों के आहार के समय दाता के म्यान पर पंचरत की बृद्धि होती थी। वर्तमान में कहिन्त काल है, भोगभूमि काल नही,
जत रत्नों के स्थान पर आज पुशन्धित जल की वृद्धि है।" महाराज बोले - "मैंने भी ऐसा दृष्य पहली बार पुरवृत्ति यहाँ है
हेवा है। जल टक्कता देखकर अपवित्रता के भय से मैंने हाथ सकुचित कर विवा था, किन्तु सुमने छत पर नाली न होने का विश्वास
दिलाने और पुर्विक्षत जल-वृद्धि की सत कह कर मेरी संका हूर की। तुमने बाद में चार वाचकर एक भी दिल्लाई। वास्तव से आहारदान के समय तन्होर मन के उत्तम भावों के कारण यह अतिवयताली घटना हाई है। तुम भागवाली उत्तम धर्मन एकर हो।"

मेरे यहाँ महाराजधी के आहार के समय फोटोबाफर नहीं था, सत: इस अतिसय कभी घटना के अवसर पर चित्र न ने सका। इसका मुझे दुःख रहा। अब तक में ४०-६० मुनियों व आयंक-आषिका, शुल्लक-मुस्लिकाओं को आहार-दान कर चुका हु, लिकन ऐसी घटना कभी नहीं घटो। आवार्य देवानुष्या जी महाराज की साधना, सबम और तपोबल वास्तव में अद्वितीय हैं और उनका स्व का जीवन अविकित्तका के दिव्य गुणों से महित है। उनके भीवरणों में मेरा और परिवारकारों का प्रसित्युक्त कोटि समन है। □

A DEVOTEE'S HOMAGE

Km. Shakuntala D. Chowgule

Acharyaratan Shri Deshahushanji Maharaji sa great Jain saint of our times. He has traversed the length and breadth of the country spreading the gospel of Lord Mahavira wherever he went. My association with Acharyaji started in my childhood I was overtaken by awe when I first met him, thinking that such a great and eminent personage would not take notice of a small child. But my fears were soon gone. To my pleasant surprise, I found that Acharyashri iv a great lover of children. In fact he blesses everyone irrespective of one's age, with his beniga presence. He is so simple and unassuming that anyone can go to him and have his blessings. I started giving him 'Ahāra' since I was cight years of age. My first 'darshana' of Acharyaji finde me with holy and noble thoughts and inspired me to follow the path of 'dharma' as propounded in our scriptures. In our city Kollapur, Acharyaji installed a 28 feet high idol of Bhagawan Vrishabbanath in the Lakhmisen Jain Matha. The local Jain community is running a college, two high schools and a library for the benefit of students. While paying my humble and respectful homage to this great saint and ascetic, I pray that he may continue to guide us along the path of 'dharma' for many more years to come.

भारतमी व्यक्ति १२७

श्री सुमत प्रकाश जैन

आचार्यरत्न १०= श्री देशभूषण जी महाराज ने संघ सहित मार्च १६७४ में देहली से उत्तर प्रदेश की ओर विहार किया। महाराजधी की इच्छा उत्तर प्रदेश में भी अहिच्छत्र पार्श्वकाय श्रीकाय तीर्चक्षेत्र दिगम्बर क्षेत्र मन्दिर रामनगर किला विका वरेली के वर्शन करने की हुई। महाराजश्री का संच दिल्ली से बिहार करके गाजियाबाद, हापूड़, गजरीना, हसनपूर, सकल, चंदीसी होते हुए अप्रैन में भी अहिण्डन जी पर जा पहुंचा था। अधिकतर रास्ता मुस्लिम बहुस था परम्तु महाराजधी के अधृतपुर्व व्यक्तित्व, ओजस्वी धावण, मधुर वाणी एवं सरल स्वभाव से गांव-गांव के न केवल जैन बन्धु बल्कि सभी समुदायों के स्त्री-पूरुव व बच्चे बहुत ही प्रभावित होते थे और सैकडो लोगो ने उनके मधुर उपदेल सुनकर मध-मांस आदि का सेवन त्याग दिया । ग्रामवासी महाराजश्री को अपने गांव मे अवस्य ठहराने व तथा कुछ उपदेश सुनकर ही जागे जाने देते थे। आगे की हर व्यवस्था में वे अथना पुरा सहयोग देते थे एवं मीलो सभ के साथ पैदल चलते थे। इस प्रकार ग्रामवासियो ने अगह-जगह पर महाराजश्री की ओजस्थिनी वाणी से लाभ उठाया। अप्रैल में श्री अहिष्डक जी पर जब महाराज श्री का सब पहुंचा तब में भी साथ या। उस समय क्षेत्र पर श्री १०८ मनि श्री शान्तिसागर जी भी ठहरे हुए थे। उन्होंने भी आचार्यभी के सब के प्रधारने पर बडी प्रसन्नता व्यक्त की। आचार्य देशमुख्ण भी महाराज का सब भी अहिक्छन जी पर तीन दिन ठहरा । क्षेत्र पर दर्शन करके तथा अगवान पार्श्वनाथ की प्राचीन मूर्ति (तिरनाल वाले बाबा) की बन्दना करके आप बहुत ही प्रभावित हुए तथा क्षेत्र पर तिरनाल वाले बाबा की मूर्ति को बडा अतिकायवान बताया। महाराजश्री ने वहां पर दो पाठ की करवाये। जिस दिन महाराजधी क्षेत्र पर पहुंचे ये उससे अगले दिन ही प्रात काल की बेला मे जब मैं महाराजधी के दर्शन की गया तो उन्होंने कहा था कि इस क्षेत्र का शीछ ही विकास एव नवनिर्माण होगा। महाराजश्री की इस वाणी को सुनकर सभी को वडा आश्यर्य हुआ बा क्योंकि उस समय न तो इस प्रकार की कोई योजना विचाराधीन थी और न भविष्य मे किसी ऐसी योजना के आसार नजर आ रहें थे। परन्तु फिर भी महाराजश्री के कथन पर विश्वास हो गया था और केवल दो वर्ष बाद ही महाराजश्री की भविष्यवाणी साकार होती नजर आने लगी जब ६-१०-१९७६ को श्रावक शिरोमणि, दानवीर साह शान्तिप्रसाद जी मुझे साथ लेकर क्षेत्र पर पहुचे। साह जी क्षेत्र के तबा तिरनाल वाले बाबा के दर्शन करके बहुत ही प्रभावित हुए तथा रात को क्षेत्र पर ठहरे। अवले दिन प्रातः पुनः क्षेत्र पर दर्शन करके क्षेत्र पर आये हुए सब लोगों के सामने उसके नवनिर्माण में अपना पूरा सहयोग देने की घोषणा कर दी और मुझे शीघ्र ही उसका एक 'मास्टर प्लान' बनाने को कहा । सेठ शिखर बन्द जी जैन (रानी मिल मेरठ वालो) के सहयोग से शीघ ही मास्टर प्लान बनवाया गया। सेठ शिखर चन्द जी ने भी अपनी ओर से हर प्रकार की सहायता का आश्वासन दिया। चार-पांच माह के अन्दर ही पूरा मास्टर प्लान व मॉडल तैयार करके साह जी की स्वीकृति से निर्माण का काम चास कर दिया गया और सब ओर से इस कार्य मे पूरा सहयोग मिलता चला गया और एक वर्ष मे ही इस क्षेत्र का न केवल नवनिर्माण एव विकास हो गया विल्क अप्रैल १९७८ मे क्षेत्र पर पचकल्याणक प्रतिष्ठा भी बडी इसदाम से हो गई। ऐसी साकार हुई आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज की भविष्यवाणी। जिम लोगो ने क्षेत्र को १९७७ से पहले देखा है तथा फिर अप्रैल १६७८ के बाद देखा है वही इस नवनिर्माण एवं विकास का सही मुस्याकन कर सकते हैं कि किस तरह से पूरे क्षेत्र का कायाकल्य हो गया है। क्षेत्र से वापिस दिल्ली को विहार करते हुए महाराजश्री रामपुर, अमरोहा, मुरादाबाद, हापुड, पिलखुवा, गाजियाबाद होते हुए लगभग ढाई माह बाद वापिस दिल्ली पहुचे । महाराजश्री के इस प्रकार उत्तर प्रदेश मे विहार करने से बैन-अजैन सभी वर्गों मे बहुत ही धर्म-प्रभावना हुई और लोगों ने उनकी अमृतवाणी का पूरा-पूरा लाम लिया।

उपसर्ग विजेता

श्रीमती जैनमती जैन

स्वयमन ७५ सन्त्रों का विद्वतापूर्ण लेखन, सम्पादन व अनुबाद करने वाले, मराठी, गुजराती, कन्नड, हिन्दी, अंधे बी, प्राहृत, संस्कृत आदि माशाओं के नेता, आवार्ष अपकीर्ति जी महाराज के परम सिच्य और आवार्य विद्यानन्द जी जैसे आवार्यों के परम पुढ देशपूषण जी महाराज के जीवन में विधानन मयानक और दुर्विजय उपनां आये। आवार्यों ने तपस्या और आध्यारियक बत से सिव्हार क्य से उनको सहन कर दिगन्दर जैन धमण परम्परा का अनुकृष्ण किया है। इस प्रकार के धर्यकर उपनार्थों को जीतने वाले, परिष्ह्रों को सहने वाले, कठोर तपस्त्री आवार्यस्त श्री का मैं सत-सत अधिन त्यम करती है।

श्री कन्छेदो लाल जैन

आवार्षकी से दर्शनों का सुनोग पूझे आज में सरमग २१ वर्ष पूर्व दावरी में मिना था। उस समृग से दिल्ली से विकल्पराबाद की ओर जा रहे थे। दावरी में उनके करने की स्थावस्था उसी कालेज में की यह थी जिससे में शिक्षक था। मैंने हमेशा यही जबुष्य किया कि उनका दृष्टिकोण उदार है। विकल्पराबाद में समाज ने आवार्षकी की में रेपा से ऐसा सर्मीय जीयबालम कोला था, जिससे सभी जनसमुदाय लाम नेता था। सार्वजानि हित की में रणा देने वामे साझ विराज ही होते हैं।

उनके प्रयानों के दो भाग दानवीर सेठ जुगलिकतोर सी विरक्ता एवं अखिल भारतीय आर्य हिन्दू धर्म तेवा संघ की ओर से प्रकाशित हुए ये, बिन्दे पढ़न, देखने का सुयोग युझे गाजियाबाद के जैन मन्दिर में भिला था। जैनेतर समाज हारा प्रयानों के प्रकाशन हेतु आर्थिक सहयोग दिया जाना आचार्यशों के उपदेशों की मरसता, सारयियता और जैनसमें को विस्वसमें के रूप में प्रचारित करने की समता का खोरक है।

साड़ी पर हवन

श्रीमती जयश्री जैन

विज्ञ में सतो की महिमा का अपूर्व पर्णागान हुआ है। सतों के बिना ससार असार है। सतों की आप्नाय में जैन धर्म के सत्तों का स्थान सर्वोच्च है। मैं ऐसे ही निन्पृती मुनि आचार्य देशभूषण जी महारात्र का एक पुनीत सस्मरण प्रस्तुत कर रही हूं। चटना कारती की है।

वहां महाराज श्री आवार्य देशपूरण जी का मनल पदारंग हुआ। आवशी अलीकिक विविद्धां प्रसिद्ध हैं। जापने एक बनारसी साबी मनवाई और उसे वमीन मुद्ध करके विद्या दिया। जनसमुदाय- कौतुहल से देख रहा था। बापने उस नवीन सम्बद्धां सम्बद्धां । इसके बाद उस साबी को उठाया गया। किन्तु उपस्थित जन-मुद्धाय नहुं देखकर देश रहा मार्थ कि हुकन के बाद राख तो क्या महं पर साझी को कुछ न विगडा। वह ऑनि में उसे हुए कुन्दन के समान और भी अधिक चमक रही थी। ऐसा चमल्कार तमीनिध बाबार्य दिनाबर मनि देशमुख्य तो महाराज में बाज भी सत्यास्त्रारोण विध्यान है। उनके चरणों ने सत्याः नवन।

सजीव तीर्थ

कु० किरणमाला जैन

श्री १०= आचार्य देशपूषण जी महाराज यथार्य मे जीवित तीर्थ है जिनकी सगति या दर्शन करने से भारत के मानवों का श्रीत-दिन हित हो रहा है और होता रहेगा ! इस जीवित तीर्थ का अवतरण महाराष्ट्र तथा कर्नाटक के सीमास्थल के कोशकी नामक बास में हुआ था ! देशपूषण नामक दस सजीव तीर्थ पर सम्पाद्यंत, सम्पक्तान, सम्पक् चारिज, सम्पक् तप, श्रेष्ठ वीर्थाचार इस पाँच मनिद कोशायमान हैं जिनका दर्शन कर बाल, बृद्ध पुकक, नर-नारी सभी मोधमार्थ में चलकर अपना कर्तव्य पालन कर रहे हैं !

शारत के इस पूर्तिमान रम्य तीर्थ पर अहिसा, सत्य, अवीर्थ, बहाचर्य, अपरिष्यह रूप हरे-भरे विशास एव फलप्रद वृश खड़े हुए हैं जिनकी शीतल छाया में बैठकर सभी वर्ग के मानव तथा पयु-तथी गानित-मुखा का पान करते हुए आनोस्तर हो रहे हैं। अनेक स्वित्त यम नियम रूप अनुत फलों का आस्वादन कर समयनित्य जीत की सावना कर रहे हैं। इस आध्यात्मिक तीर्थ से असा सरतला जीव सल्य संयम तत्रत्याण आकिञ्चय बहुच्ये स्कर्ण अनेक हमां के विश्वर प्रवादित हो रहे हैं जिनते स्नान कर अञ्चानी ने जान, निवंत ने बचार रोपी ने निरोणिता, अनावारी ने आचार, अविवारी ने विचार, मुत्त ने जायरण और दानवों ने मानवता को प्राप्त किया है। इस वेतनात्मक तीर्थ से जान की मरिता प्रवाहित हुई हैं विश्वसे से प्राष्ट्रत, सस्कृत, कन्तक, गुजराती, मराठी, बंगला, तिमल जाति विश्वय साचा-माथियों ने आन-जल का सकोरा लेकर पापताप को जानत कर मानव-वीचन को पवित्र बनाया है। वह वह उन्नत तीर्थ है असने अपने तीर्थों का अधीर्येद्वार, अनेक तीर्थों का अधीर्येद्वार, अनेक तीर्थों का श्रीणाँद्वार, अनेक तीर्थों का अधीर्येद्वार, अनेक तीर्थों का प्रवाहता हो ।

१२६

श्री सुरेन्द्रकुमार जैन जौहरी किनारी बाबार, बिल्ली

पूज्य बाचार्यराज्य भी देवाभूषण जी महाराज विश्व सन्तों की श्रेणी मे महान् विभूति हैं। उनके श्रीवरणों में बैठकर मैंने बनुभव किया है कि वे संसार में रहते हुए भी सक्षार से विरक्त हैं। खरीरधारी होते हुए भी अवरीरी हैं। दिव्य ज्योति से अनुप्राणित हैं। जैत वर्म एवं सावाना को उन्होंने सहज जीवन पढ़ित के रूप में अपनाया है। उनका उदार हृदय केवस विश्व मानव के लिए ही नहीं वरन् मानवेतर प्राण्यों के लिए भी करणाशील और समर्पित है। साहित्य-सावाना और रचनात्मक कार्यों में निरन्तर तत्स्तीन रहने वाले सहाराजयों की मैं बन्दना करता हूं और मववान् श्री जिनेन्द्र वैष से उनके रीप आयुष्य की कामना करता हूं जिससे सन्तरा मानवता को उनसे प्रप्णा व दिवा मिनती रहे।

स्रारा (बिहार) में महाराज का लेखन-कार्य

श्री मुबोध कुमार जैन जनसङ्ख्यान भवन, आरा

आरा के लिए यह अत्यान गौरव की बात रही है कि इस स्थान पर मुनिराज के दो चातुमांस हुए थे। बड़ो भारों आर्मिक प्रभावना उनके कारण बारा नगर में ही नहीं बिल्क समुणं बिहार प्रात से हुई थी। आरा से ही सवस उन्होंने सभी अंत्रों को करते की यी तथा सभी नगरों से परार्थक कर उन्हें पविच किया था। ऐसे बहुत ही कम त्यागी या मुलि आरा आते हैं जो थीं जैन विद्वाल भवन के विज्ञास बन्यागार से बैठकर अध्ययन, मनन, चिनन के वित्तिरक्त लेखन भी करें। मुनिराज भी वेशमूषण भी सहाराज ने अपने चातुमांतों के बौरान विशाग मर्पाय, मनन, चिनन के अपनी वात स्थान से वात करी यह समय भी करें। मुनिराज के यह समय भी नार्य नगरों कि यह समय भी नार्य नगर निक्तिय के यह समय भीन अंतर्य नार ने निक्तिय के यह समय भीन अंतर्य नार ने निक्तिय के यह समय भीन अंतर्य नार ने निक्तिय के यह समय भीन प्रभी की स्थान के सार्य प्रभी होते से मार्थ किता के स्थान से सार्य के स्थान से सार्य स्थान से स्थान से भी सभी एक समय भीनार जायर ने सार्य होते थे।

महाराजश्री का अधिनन्दन कर जैन समाज स्वयं अपने ही गौरव का सम्बर्धन करेगी। मैं इस गुध अवसर पर अपनी सादर बन्दना आचार्यभी को अपित करता हु।

ऋदमृत स्मृति के धनी

श्री दरोगामल जैन

पच, प्राचीन श्री अग्रवाल दिगम्बर जैन पचायत (पंजीकृत), दिल्ली

परसपुत्रम आवार्यरल स्रो देसपुत्रण जी महाराज का जयुर के पुनिर्दि क्षेत्र में पकरुवाणक प्रक्रिया कराने एव कुप्तेलवड़ की धर्मवाला के निमल लगयन मन् १६-६ में जयपुर पधारना हुआ था। मैं बिगत वर्षों में आयार्थमी की धर्मवाला का साविष्ठ से मुझे कि एक स्थानीय मिलार में मुझे आवार्यमी के पावन परणों के सर्व का पुष्प अवसर मिला। एक धरमेंग्री आवार्क ने इस सवसर पर मेरा परिचय जानना चाहा और मुझते पूर्ण कि मैं कही से आयार्थ में में प्रवाद कर कि स्थान है। मेरे उत्तर प्रकाद के स्थान के पूर्व होता साव्या महाराज के पायम मुझते पूर्ण कि मैं कही से आयार्थ मेरे पह राज की प्रवाद की स्थान के स्थान की स्थान के स्थान की स्

सास्त्रकारों का कथन है कि सच के पालन के निए आचार्यों में वेतना भाव होना चाहिए। बाचार्यश्री के इस चैतना भाव को देखकर उनके प्रति मेरे मन का श्रद्धा-भाव और भी प्रवाह होता चला भाग। में समझ नया कि आचार्यश्री की स्नृति बद्भूत है। यहीं कारण है कि आप जिस सर्वपंत्र का स्वाध्याय कर तेते हैं वह उन्हें सदैव के निए स्मरण हो जाता है। उनकी साधना के ५१ वर्ष पूर्ण हो जाने पर मैं उनके चरणों में श्रद्धावनत होकर कोटि-कोटि नमोऽस्तु निवेदित करता हैं।

श्री जिनेन्द्रकुमार जैन

मेरे निकट परिचित की मुरेस क्या बैन, सुनुत स्वर्गीय लाला निरमन दास जी जैन, नवीन साहररा, दिल्ली नवस्तर १९७६ में अपनी अवण्येनसोल की बाता के अवसर पर नेरे निवास-स्वान पर बंगवीर में पदारे थे। उन्होंने मुख्ये अनुरोध किया कि मैं भी अवण्य नियास के साम कि में साम कि में भी अवण्य स्वर्गीय नियास के साम कि में भी अवण्य स्वर्गीय के सम्प्रवाद के साम नियं आप कर । वेतास्त्र के नियं सम्प्रवाद के साम नियं प्रवाद को में किसी भी प्रकार न टाल सका। १३ नवस्तर, १९७६ को भगवान भी बाहुबली जी के पावन दर्णन के उपरान्त १४ नवस्तर, १९७६ को पावि में आपार्थरल की देशकृत्य जी महाराज के स्वर्गन को सी कियों में आपार्थरल की देशकृत्य जी महाराज के स्वर्गन का सीमाय मुझे प्राप्त हुता। पुज्य आषार्थकी के मीन के कारण किसी प्रकार का वार्तानाम नहीं हो पाया, निन्तु उनके भव्य पितरल ने मुझे सम्मीहित-ता कर दिया। वचने दिन बाहार के समय करणात्रों में पाव कार्तानाम नहीं हो पाया, निन्तु उनके प्रवास के मुझे सम्मीहित-ता कर दिया। वचने दिन बाहार के समय करणात्रों में पाव कार्तानाम में मान के साम करणात्रों में पाव कारण करते हुए अप साम ही सीमित भीजन एवं जल लेते हैं, तब मेरा मन आक्ष्यर से मार नया और उनकी साधना का अवलोकन करते हुए मेरी आखों से अनुपात होने लगा। मैंने यह अनुमत किया मित्रन पार्य के समय की सामेरी साम नियं साम नियं साम नियं साम करते हैं। मनुष्य के अपन की सामेरी ना हम कुछ भी नहीं करते। हम तो सारा जीवन विषय-बालना एवं अवाव-स्वक्त कारों में आवीत करते हैं। मनुष्य के अपन की सामेरता का हम कुछ भी नाम नहीं उठाते। आषार्य महागावश्री के दर्शन ने ही मुझे त्यागी में यार्ग पर्य की की प्रवास की सामेरता का हम कुछ भी माम नहीं उठाते। आषार्य महागावश्री के दर्शन ने ही मुझे त्यागी में वार करते ही प्रवास कर दिया।

महाराजणी के दर्शनों से मेरे जीवन में एक अभूतपूर्व परिवर्तन आया जीर मेरे व्यवसाय में दिन हुपनी रात चौधुनी तरककी होती चाली नयी। आज हमारे परिवार से महाराजणी के सान्निध्य के कारण धार्मिक सस्कारों का प्रवेश हो गया है। मेरी निरन्तर यह कामना रहती है कि आचार्यरत्न त्रों देवभूवण जी महाराज के पावन चग्ण-कसलों में रह कर मैं अपने जीवन का क्षेत्र भाग व्यवीत करूं और आस्मकत्याण के यथ पर निरन्तर चल सक्त ।

पवित्र जीवन

श्री केवलचन्द एच० रावत

एडबोकेट

आचार्य श्री देशभूषण जी का व्यक्तिगत जीवन बहुत ही पवित्र है। जो भक्त आपके दर्शन करता है वह श्रद्धा से नतमस्तक हो जाता है। उनके जीवन का व्यक्तिगत अभाव मानव के हृदय-गटल पर अकित हो जाता है। वह माति, त्याम, तपस्या और विद्यान की मूर्ति परम दिगम्बर, निवंदन, स्वारम में तीन हैं। उनकी आराम में क्षमा, दया, तप, त्याम, आकि वन्य, बहाचर्य का विशेष स्थान है। संद्यार के मोह, माया का त्यान कर वे निष्परिषह वन गये और आत्मसाधना करने लगे। अब वे पचपरमेष्टी पर में स्थित रहते हैं और मृति मार्य का आकारण पालन करते हैं।

महाराजकारी वर्तमान गुन के सही मार्गदर्शक है। वर्तमान समय से जब मनुष्य भयभीत ओर एव प्रष्टि है, उत्ते कही मार्ग लोही मिल रहा है, ऐसे कठिल समय ने जैन धर्म ही सही मार्गदर्शक देकता है तथा चारिज-चकवर्ती तापस्य मिलाय ही धर्मोचरेश डारा सच्चे विजयमं की व्याख्या कर सकते हैं। सर्वेशाधारण की समझ में वात आ जाय, यही धर्म को समझाने का सही तरीका है। योगी पुरुव महाराज की देकपूषण जी ऐसे विद्यान हैं जो सरक पाया में सर्वेताधारण को समझा सकते हैं। यद्याप वर्तमान युव में मार्ग- वर्षक के च्या में उत्तराख्या मुल की विद्यान हों जो सरका पाया में सर्वेताधारण को समझा सकते हैं। यद्याप वर्तमान युव में मार्ग- वर्षक के च्या में उत्तराख्या मृति की विद्यानल की महाराज की वर्तमा है, जेरा जीर की प्रमुवण जी महाराज से हैं, नेरा जीर की महाराज से हैं, नेरा जीर की महाराज से हैं, नेरा जीर की महाराज से हैं। वर्षक स्थाप स्था

-कारावादी व्यक्तिराज्य १३९

श्री अभयकुमार जैन

इस दुव के अवण-संस्कृति के सुत्रधार हमारे आख तीर्षंकर घ० च्हवभरेव हैं, जिन्होंने कर्ममूलकसंस्कृति के प्रारम्भ से अपम-धर्म को अंगीकार-जात्मवात् कर आत्मोद्धार तो किया ही, साथ ही आगे के लिये अमम-स-कृति के विकास तथा प्रचार-प्रसार हेतु वार्ष-खोला था। तब से आज तक अमण-संस्कृति का वह अजुष्ण धारा प्रागितिहासिक काल से इस धारत बसुध्यरा पर अवहमान होकर सर्वव सर्वकाणों में बन-जम के संवार-ताप को ब्राग्त-शीतक करती आ रही है। इसके सतत प्रवाह तथा उल्लयम से हमारे आतःस्पर्णीय परमेक्टी-जय--आवार-उपाध्याय-साखु का भी महान् याच्यान रहा है। ऐसी ही महान् विद्यृतियों में अमणराज योगीन्द्र आवार्यरल १०६ भी रेक्सचूचण जी महाराज है।

आप अमज-सम्बद्धा तथा संस्कृति के मूर्तिमान् प्रतीक हैं। बापकी आत्मसाधना तथा तपश्यर्थ मानव-कत्याण के बिये अप्रतिम वरदान है। विवत अर्द्धस्ताव्यों से अपने अनुप्रम कठोर आत्मसाधना के पथ पर वलते हुए, निर्म्वन्य दिगम्बर मुनिधर्म का पासन करते हुए आप रिष्टू एवं समाज की सर्जनात्मक स्वरूप-संपना में संजमा है। आप धर्म-प्राण हैं। अन्तः बाह्य दोनो ही रूपों मे आप धर्मसमाहित हैं। धर्म एवं संस्कृति को अन-अन तक पृष्ट वाने हेतु आप पूर्ण सर्माप्त हैं। आपके धार्मिक, सामाजिक, आस्पात्मिक तथा से स्वरूप सर्माप्त को प्रतिक करते हैं। विधिन्न कारणों से जुप्त हो रही दिगम्बर साधु-परम्परा को पुनक्कोवित कर नया मोड देने वाले आवायों में से आप एक हैं। आप की अमुतोपम बाणों में भारतीय सस्कृति और दर्गन की सार्वभीम आधारितक देतना के दर्गन होते हैं।

आप बहुभावाविज, सतत साहित्याभ्यासी, मौसिक गंभीर चिन्तक, ज्योति-पुज, तप.पूत सन्त तथा आदर्श मनीथी विद्वान है। अतः अनेक मौसिक प्रन्यों की सर्जवा कर, अनेक को अनृदित कर तथा अनेक को भाषाक्यान्तरित कर आपने विभिन्न भाषा-माथियो को दर्भम-दुर्वोध साहित्य सर्वसुनम, सुबोध व उपादेय बनाया है तथा जैन बाद-मय को भी अभिबृद्ध किया है।

परमपूज्य आचार्यमी जमण-सम्पता एवं संस्कृति के उन्नायक जगतोबारक आवर्ष सन्त है। बारत के विधिन्न अञ्चतों में वसं, वसरिया, धर्मायता, विजानस्य, निवानस्य, गठकामा, धर्ममाया, अपायम, पुष्कुल आदि के संस्कृत तथा संबंदने हेतु समाज पूर्व समाजप्रमुखी को आपसे सर्वेद मार्थदर्गन, दिवाबीक, प्रराणा तथा नैतिक सम्बन प्राप्त होता रहता है। दूव्य आचार्यमी गुणाकर, समा-त्रील, सहिष्णु और उदार सन्त है। आपका व्यक्तित्व आकर्षक प्रमाची व प्रेरक होने के साय-साथ अवित्य है, अवाह है, अचाह है, गम्भीर है। आपके व्यक्तित्व का पार पाना कठिन है, वह सब्दातीत है, बच्चों से परे है, तवािंग आपमे असाधारण पाण्डित्य, दृढ सकत्य स्वित, अपूर्व स्थान, निक्काम साध्वकता, निराकुत्तता, नित्यहुता, अनासक्तता, तपस्तेनस्विता, अद्भूत जितेन्त्रयता, चारित की दृढता, आगोपयो-वित्व आदि अनेक गुण हैं। मेरी भावना है कि आचार्यप्रवर सुरीपंकाल तक अपने पावन सन्देशों से जन-कत्याण करते हुए प्रेरणा व नृतन

श्रमण संस्कृति के उन्नायक

डॉ॰ शोभनाथ पाठक

परमपूज्य आवार्य श्री देकपूज्य जी महाराज की तपस्या में भववान महावीर के पांच महावारों को अंबीकार कर, उसके प्रसार-प्रवार में नियमता को निरख कर मैं देहर प्रधावित हूं। सत्य, बाँहिसा, अस्त्रेय, व्यरिष्कृ और बहुवर्य तो मानो उनमे शूर्तियान हो गया हो। भगवान महालीर के हम पांच बतो की सहकारिता आवार्यभी में परख कर श्रवािषमूत उन्हें श्रवणवेष्ठ की वरिया से गौरवाित करना हम विनन्दन यन्य की महत्ता का परिचायक होगा। कठोर तप और सामना के समस्त्रियमी सम्बन से जिनका स्वावित्य तरि हसित्य राष्ट्रीय स्तर पर अप्रतिस बना हुआ श्रवालुवों को मन्त्रमुख कर रहा है, वही पांकित्य की प्रवारता, भानवीय कत्यां की महत्ता से मंदित आवार्यश्री के अधिनन्दन के उकान को बांकना मंत्रद मही हो रहा है कि कितनी वास्या उनके कमवानत् वरणों में उडेत हूँ।

सेठ सुनहरी लाल जैन

आचार्यभी का मार्गदर्शन एवं व्यक्तित्व बहुत ही उच्चकोटि का रहा है। जुले बच्छी तरह से बाद है कि १००८ मगवान् मूचपरेष की का विनासन बजोध्या जी में लाला उच्छतराय को जादि देहली वालों को प्रेरणा देकर सम्मन कराया। यह भी आचार्य की के मार्यकानुसार ही पूरा हुआ था। सम्मेदािबाद जी के दिवाद के समय बाचार्यभी जी की प्रेरणा से ही कड़ी बूच और वर्मी के जैन समाज के लाखों स्त्री-पुरूष एवं कच्चे प्रधानमन्त्री के यहां ज्ञापन के रूप में जुनुस व रैली हारा उपस्थित हुए थे। प्रधानमन्त्री के आस्वासन पर ही सम्मेदािबाद जी के विवाद और मुकट्टोबाजी में कुछ नरूपी बाई थी।

थी भारतवर्षीय दिगम्बर जैन महासभा के जीववया विभाग की ओर से मैंने कई बार आचार्यश्री जी के दर्गन किये और उनसे आचीर्वाट प्राप्त किया । उन्हों के आधीर्वाट से हैं हजातपुर के कट्टीबाने को बन्द कराने से सफल हुआ था। इसके लिये काफी प्रवास किया गया। और हाईकोट तक केल भी लटा गया और स्टे वर्गरह भी आते, परन्तु जायिस में । उस वस्ति किया निर्माट में अप सकलत प्रवास कन्द्राच किया गया, जिवके फलस्वरूप उन्हों हम्यको आमन्त्रित किया और उनकी से पर अवहार किया गया, जिवके फलस्वरूप उन्हों हम्यको आमन्त्रित किया और हम उनकी सेवा में हाजिर हुए। हमने उन्हें सन्तुष्ट कराने की काफी वेष्टा की परन्तु उन्होंने हमारी एक बात भी स्थीकार नहीं की। वहा से हम बने आये। परन्तु आते समय हमने उनसे कह दिया था कि यदि आप इसको नहीं रोकेंगे तो यह स्वत. ही बन्द हो आयेगा। इससे मिलते के पहले हम और भी कई मिनिस्टरों से सिने थे, जो कि पोड़े-बहुत परिचित थे। मनर हमारा साम किसी ने भी नहीं दिया और कुछ न कुछ बहाना बना कर राल दिया। कई मिनिस्टरों ने तो हमको आवासकन भी दिया कि वे इस बारे में विवाद निम्मत हेतु श्री कहाण जी के सास आ रहे हैं, परन्तु बाद में कोई नहीं पहुंचा। फिर प्री आवार्यायों के आवीर्वाट और प्रस्ता के करते रहे और अनता यह कही बात वस के कोई नहीं पहुंचा। फिर प्री आवार्यायों के आवीर्वाट और प्रसाद करते रहे और अनता यह कही खाना कर हो यथा।

तपस्वी साधुराज

पं० जमुनाप्रसाद जैन शास्त्री

बालबहाचारी वाजायंरस्त श्री १०= देतभूषण जी महाराज आचार्य परम्परा के प्रवर्तक एवं परम आध्यास्मिक सन्त हैं।
मुझे महाराजश्री के बारावकी (३० प्र०) चातुर्वात के समय सालिष्य का सीभाग्य प्राप्त हुआ था। जीवित पंचणील की प्रतिसा,
साझात् मोजमार्ग कर ये तसम्बी साधुराज अपने सम्मर्ग में आने वाले छोटे-बड़े, वमीर-पाने, विद्यान, मूर्व तभी नर-नारियों के सिल्य साम्प्रदायिकता का परिस्थाप कर सदाचार, मयम आदि सद्गुणी की प्रतिष्ठा करते हैं। ऐसे वीतराणी विष्यस्य देन सत्तो के प्रति जन-मानस ने समय-समय पर वपने सुम मात्र प्रवट किये हैं। ऐसे श्रेष्ठ आचार्य के वर्षणी में हमारा की सादर प्रणाम निवेदित हैं। □

पावन व्यक्तित्व

मिश्रीलाल शाह जैन शास्त्री

तथोनिक आचार्यरल श्री देवसूषण जी इस मारत पूजण की अनुपम जीती-जागती ज्योति हैं। अपरिषह्वाद जिससे हैं, आज बासल और उसके दर्तमान वासक, मन्त्री आदि तेतामण भी प्रमाणित हैं, उस अपरिषह्याद के ही जी साकात् मूर्तिमान स्वक्ष हैं, कीर को दीत अपरिषह विश्व को देवस्थ हैं। अपरिषह विश्व को देवस्थ हैं। इस अपरिषह विश्व को देवस्थ रहे जो हैं। अपरिषह विश्व को देवस्थ रहे हैं, विनके और अपने बुद्ध हित्य को देवस्थ होत्य को देवस्थ रहे हैं। यह आपको महान् आत्माप्त्रणा विहीन वृत्ति तथा आदर्भ पर्या को देवसर विरोधी अज्ञानी लोग भी अन्ततोगस्या नतमस्तक होते देवे गये हैं। यह आपको महान् आत्मश्रुद्ध एवं तसस्या का ही फल है। कुछ वर्ष पहले की घटना है कि कलकत्वा वर्षायोग मे आप वरावर १० रोज तक आहार की विश्व (वत्तरिक्ष्यान) न मित्रने पर तिराहार रहे, किर भी मृह एप विवाद नहीं था—११वें रोज विधि निमने पर ही आहार हुआ और तब इस कठोर सावता से वैनावेन नतात से मान्त्र का प्रयावकार स्त्री महान् अपने की सावता से विभावेन स्वत्त से आवाद की महान् अपने से ज्ञानस्थानस्य तथीम्य साधु को देवकर परवात्तात्रपूर्वक क्षान्त हो वये थे। यह है आपकी पवित्र विवादात्र विवादात्रिंग वृत्ति का परिणाम, बह्यवर्ष ब्रद का माहास्त्र ।

कालवरी व्यक्तित्व ११३

श्री महताब सिंह जैन जौहरी पद्म, प्राचीन श्री अपनास विगम्बर जैन पंचायत, विल्ली

प्राचीन काल ने जिस प्रकार तेजस्थी जोनकत्वाणकारी सांधु विहार करते थे, आज भी इसी परम्परा ने आवार्यरल सारतवीरत विश्वाणकार १०व भी देशभूषण जी महाराज हैं जो अपने पावन विहार से निरन्तर जनसाधारण में जान और चारिज की ज्योति जना रहे हैं।

आचार्य महाराज ऐसे ही तेजस्वी थोगी दूरवर्षी और विचकाण साधु है। उनका हुदय चक्रवर्ती के समान विज्ञाल और उदार है। वे यह साहकी और दूरवर्षी हैं। धर्मप्रणावना के लिए प्राप्त हुए अवसर की प्रतीक्षा करते रहते हैं। उनने धर्म प्रचार की अद्भूत लगत है। दिस्ती में जब विचय धर्म वाम्मेलन हुआ तब महाराज नयुरा में वे। मचुरा दिस्ती से दः मीण दूर है। सम्मेलन की तारीय वाज विचल है। ऐसे अवसर पर कोई भी पद याणी कदापि नहीं मा सकता था। परन्तु महाराज वी कं, देखों, उनने धर्म प्रमावना की कैसी उत्कट नवन थी। दः मील का तस्त्रा मार्गतीन दिन में पूरा करके चौधे दिन ज्यों ही सूर्य की किरणे फैली, सारा दिस्ती नगर महाराजथी का स्वायत करने के लिए दिस्ती गेट के बाहर उसक पड़ा। क्या बालक, वृद्ध, युवा, स्वियां और वृद्धाय महाराज के स्वायत करने के लिए दिस्ती गेट के बाहर उसक पड़ा। क्या बालक, वृद्ध, युवा, स्वियां और वृद्धाय मन में यह जाक्यर्य था कि महाराज दतनी शीम्रता से कैसे आ सके। यह उनकी धर्म प्रमावना की स्क्षा का अलोकिक दवाहरण था।

महाराज जरवन्त लोकप्रिय हैं। हर एक से व्यक्तिगत सम्पर्क रखते हैं। सबको अपना मानते हैं। जो उनके सम्पर्क से आ गया किर उसे पूलते नहीं। प्रहाराज्यों वहें तीवण जानोपयोगी हैं। सरेव जान को तरफ रिव बनाए रखते हैं। १.४ विभी बुखार में भी प्रत्य निर्माण के कार्य में नारे रहते हैं। उनमें संस्कृति के उद्धार की अद्भूत लगन है। वे वहें निर्माक निर्माण और साहनी हैं। तीर्षराज सम्प्रेतिगत प्रम्थेनिग्यर की रक्षा के लिय वैशास की तीव दुणहरी से वायोग्या से दिल्ली पारों और उपवास करने का सकरण कर लिया। परलु सबके सहयोग और महाराज की तपस्या से कार्य सरल वन प्रया और माननीय गृहमन्त्री जी ने आस्वासन दिया तब उपवास करने का सकरण छोड़ दिया। वे धार्मिक कार्यों को प्रोत्ताहन देना वपना कर्त्त समझते हैं। वही-बड़ी मूर्तियां स्थापित करना, वेदी प्रतिष्ठा, पंचकस्याणको में सिम्मिलित होना, सारे भारत में बिहार करके सनाज से धर्म की ज्योति जनाना वपना नैतिक धर्म समझते हैं। कोह्मापुर कीर वामाण से १२ जूट की पूर्ति स्थापित करना मा बाराजव्यों की ही लगन का कम है। जैन सस्कृति के दिशहास से उनका नाम वसर रहेगा।

गाल्जों ने सत्लेखना का बढ़ा गहत्व है। दिल्ली ने अनेक ऐसे व्यक्ति वो धार्मिक और कर्ताभ्यरामण थे, उनकी मृत्यु के अवसर पर उन्हें सम्बोधना, धर्म शिव आगृत करना महाराज की आग्तरिक निसंता का ही धोतक है, वो पहले से ही उन्हें वेतावनी वैकर उनका परवोक पुधार दिया। आपने देश पर पाकिस्तानियों द्वारा आक्रमण करने पर लाल मन्दिर जी मे बृहत् सांति विधान किया। कसत्वक्ष्य समु परास्त हुआ और भारत की विवय हुई।

महाराज संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, मराठी, गुजराती, कनड़ी आदि अनेक भाषाओं से पारंगत हैं। दक्षिणी ताहित्व का राष्ट्र-भाषा में अनुसाद करना महाराज्यी का ही कार्य है। उनकी आगिमक गीति के कारण उन्हें वचनतिद्वि हो गई है। वे परिवाहजयी और तैजस्वी महान ताजू हैं। कर्नाटक से दिस्सी आते समय सर्प द्वारा काटा जाना और फिर निर्मिय हो जाना असाधारण बात है। दिस्सी जैन समाज के अपर महाराज की बड़ी अनुकरणा है। उनका यहां आठ बार चातुर्धा हो चुका है। वे चाहते हैंकि तहन असदमा से धर्म पंचि जम जाय तो धार्मिक कार्य सरल हो जाएँग। क्योंकि यह केन्द्र है, यहाँ राजधानी है, यहा राजनैतिक नेता निवास करते हैं। उनकी धार्मिक पालनाओं का प्रभाव जनसाधारण पर अति शीध पश्ता है। उन्हें धर्म की ओर आकर्षित करने के प्रति भी महाराज की बढ़ी विषे हैं। महाराजव्यी समझक्त के आठ असी का प्रचार करने में निरस्तर प्रयस्त्रील रहने हैं। निरसंदेह सम्यक् श्रद्धा जान चारिक चिक्षचित प्राणी का जीवन ही सफल है।

महाराज के बरणो में जो मेरी बनन्य मिस्त है उसका कारण महाराज का देदी-यमान धर्मका रूप है। वे धर्मकी साक्षात् मूर्ति हैं। हमारी श्री विनेश्व देव से प्रार्थना है कि महाराजश्री दीर्घायु हो और जनसाधारण में रन्तत्रय की युद्धि करते हुए निर्वाण सब्सी के बंधिकारी बर्ने।

श्रात्मानुसंधान श्रीर परकल्याण का संकल्प

श्री राजेन्द्र प्रसाद जैन 'कम्मो जी'

परमपूज्य आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज के पायन दर्शन का सौधारम मुझे सन् १६९४-४६ में उनके दिल्ली के प्रथम वर्षा योग में ही प्राप्त हो गया था। महाराजश्री की सरल सीम्य मुझा, आकर्षक व्यक्तिरक, तप-निष्ट्या एव वाणी वैषय ने मुझे प्रयम्भ कण में ही ज्यानक हिन्स दिल्ली के प्रयम्भ कण में ही ज्यानक हिन्स दिल्ली के प्रयास क्षेत्र के स्वाप्त हुआ कि उनके निरन्तर दर्शन से राजधानी में वर्ष की रावन मन्याकिनी प्रवाहित हो कर में निरन्तर उनके बरण श्री में आवश्यक करवाण के निमित्त जाने तथा श्री को अपनी कोई अपने व्यक्ति हो कर में निरन्तर उनके बरण श्री में आवश्यक हान हो है को निरन्तर जाने का अपनी कोई आवश्यक हान हो है को निरन्तर का अपना मन्हित एव साहित्य को समर्पित हो चुके हैं। वे निरन्तर स्वाप्याय, उपासना एव लेखन में सलान रहा करते थे। अत उनका अवलोकन करने में मन को गान्ति बिजा करनी थी। शान्ति की बोज में मैं निरन्तर उनके नैकटन की कामना से उनके पान जाया करता था।

महाराजश्री एक कठोर नपस्वी हैं जीर बान्त्रों में विश्वत दिगम्बर सुनियों के आवरण को अपने जीवन में उतारने से सदैव तत्त्र रहते हैं। कठोर वत-विदाग एवं साधना से वे आत्वानुस्त्रात में निरन्तर लीन रहते हैं। जैन धर्म के अंतिम तीर्षकर श्री महावीर स्वामी जी के पावन उपदेश को जन-माधारण में प्रवादित एवं प्रसादित करने की भावना से वे धर्मोपदेश एवं धर्ममन्त्रों के प्रकाशन दृश्यादि में मदैव श्रीव निया करते हैं। उन्होंने तीर्वकर की वाणी को घर-चर तक पहुंबाने के लिए जो साहित्य-सेवा की है, उससे जैन समाज कभी भी उनके ऋण से मुक्त नहीं हो सकता।

महाराजश्री नव-निर्माण एव जीणोंडार के लिए श्वावक सबुवाय काएक लावे समय से मार्थ-दर्शन करते लाये हैं।
लाला सरदारीमल रतनताल जैन श्वेतिय गृह श्रो विगवद जैन धर्मसाला, कुबा बुलाकी वेषम, विश्वती के निर्माण की प्रेरणा भी परमदुम्य आवार्ष महाराज स ही मिन्या थी। धर्मशाला के रिक्न परिसर का अवलीकन करने के उपरान्त उन्होंने ही इस समिताला के श्रेष्ठ ।
भाग के निर्माण का परामर्थ दिया था। उनकी भावना यह रहती थी कि धर्मसाला इस प्रकार से निर्मित करायी आए जिस से समाज एवं
स्थानी वर्ग दोनों हो धर्मसाला की सुविधा का पूरा-पूरा लाम उठा सकें। निर्माण कार्य के दौरान वे स्वय व्यक्तित्यत विश्व के कर कार्य का
निरीक्षण किया करते थे और महत्ती अमिकों को पुरकार एवं निठाइया इत्यादि दिखनाया करते थे। उनके ही पावन सालिक्य मे
राजधानी में बनक प्रतिच्छाए, पुनि दीलाए एवं अन्य मार्गालक आयोजन सक्ततपुर्वक कि यो में थे। भगवान महायीर स्वामी के २४ सौर्वे
पारिनिर्वाण महोत्सव के आवार्यओं पुढ़न प्रेरक थे। इस कार्य के लिए उन्होंने यवात्रित प्रवास किया और उनकी पावन प्रेरणा से ही
सम्पूर्ण राष्ट्र म भगवान महायोर स्वामी का २५ सो वा पारिनिर्वाण महोत्सव बानवार वस से मनाया गया।

महाराजजी जहां भी अपना मगल, प्रवेग करते हैं, वहां वे अपने रचनात्मक कार्यों से एक अमिट छवि छोड़ देते हैं। जिस समय वे किसी परियोजना को कार्यामित करते हैं, तब एमा प्रतीत होता है कि वे उसी म तस्त्रीत हो गये हैं, किन्तु परियोजना पूरी होने के उपरान्त उनका विरस्त मन अपनी पूर्व परियोजनाओं के प्रति किसी भी प्रकार का राग-सम्यव नहीं रखता। वे वास्त्रव से जास्पिस है बीर निरन्तर आत्मा के विकास में मत्त्रव में अपने सामान के विकास में मत्त्रव में निरन्तर का स्वाप्त के प्रवार-प्रसार की मावना से जनेक योजनाओं को अपने सबस व्यक्तित्व से पूरा कराकर समाज को उपहुत कर देते हैं। मैं उनके स्वास्थ्य की मगलकानना करते हुए मावान वी जिनेन्त देव से यह कानना करता है कि प्रवार महाराज अपने विकास किसी माव को लम्बे समय तक प्रकास वेते रहे।

□

परम श्रद्धेय प्रातःस्मरणीय श्री देशभूषण जी महाराज श्रमण परम्परा की उन दिश्य विभूतियों में से एक हैं जिन्होंने भगवान् जिनेन्द्र देव के पत्र का अनुसरण करते हुए मानव-कल्याण को ही अपने जीवन से प्रमुखता दी। ज्ञान-साझना के ह.रा उन्होंने जहा अपनी आरमा को उन्तत एवं विकसित किया वहां अपने सुप्रदेशों हारा अपने जीवन में उतार कर स्वतः अनुभव किया, उसका ही उन्होंने दूसरों कायरण करने का प्रवेश दिया। लोगों के मन-मस्तिष्क पर इनका अनुकृत प्रभाव पर। और दुराहया उनके जीवन से स्वतः इर भावने नवी। मानव-जीवन में बुराहरों का प्रवेश जितना सरल है, उनका निकासना उतना ही दुष्कर है। किन्तु जिसने एक बार भी और देशभूषण जी महाराज का प्रवचन सुना उनके जीवन में बुराहरों का पतायन स्वतः होने समा।

भी देशपूरण जी महाराज केवल समाज की ही नहीं अपितु सम्यूर्ण देश की एक महान् दिव्य एवं अलीकिक विकृति हैं। उनका व्यक्तित्व अमृत्युर्व हैं जिससे अद्भुत सहज वार्काण कार्यत हैं। वे अमण संस्कृति के महान् उपासक, भारतवर्ष के एक असाधारण सत और विवक्त के अदिवीय ज्योति पुज हैं। इस देश की जनता के नितक स्तर को जेंचा उठाने, जीवन को सारवायुर्ण बनाने, विवारों में उच्चता नाने और अहिंसा का प्रयार-प्रसार करने में उन्होंने जो मोगदान किया है वह असाधारण एवं अविक्तरणीय हैं। उनकी असाधारण एवं विकास प्रतिमा ने न जाने कितने गिरे हुए लोगों को उठाया और उनके प्रयान्ध्य जीवन को उन्तत बनाया। उनकी बहुव स्वामायिक सरतता ने न जाने कितने कष्टकाकीण जीवन को सरल और सपूर बनाकर जीवन में फूलों की वर्षों की। असने जीवन में हता और निरास अनेन साधनहींन असदा लोगों ने आपसे प्रेरणा और स्कूति प्राप्त कर पुनर्वीवन प्राप्त किया। आपके उपयेश की एक विकेशवा वह है कि वह वर्षा विवोध के लिए सुकर सामाय्य के तिए हैं।

गुरुदेव एक महामना है। उनका व्यक्तित्व अनोखा, प्रखर बौर कतियय विशेषताओं से युक्त है। उनके विचार उन्नत बौर प्रगतिशीस है। विचारों की उच्चता, आपरा की गुढ़ता, जीवन की सरसता और सारगी ने आपके व्यक्तित्व को प्रखर और बहुगुंकी प्रतिकास से सम्मन्न बनाया। आपका हृदय हतना विशास है कि विश्व के प्राणी मात्र के प्रति असीम करणा का गिवास आपके हृदय में विश्वमास है। यह एक वस्तुस्थित है कि जिन महापुक्तों के विशास हृदय में विश्वमास है। यह एक वस्तुस्थित है कि जिन महापुक्तों के विशास हृदय में विश्वमास है। यह एक वस्तुस्थित है कि जिन महापुक्तों के विशास हृदय में विश्वमास है। यह के सीमा वश्रम की लापकर पहुंच जाती है उनकी करणा समाज और देश के सीमा वश्रम की लापकर जीवन विश्व के प्राणी मात्र के प्रति असीम करणा की लापकर जीवन व्यवस्था मात्र के प्रति असीम करणा की स्व की सम्भूष्य मात्र अस्ति प्रति के साम करणा है कि साम के प्रति करणा की स्व की सम्भूष्य मात्र का स्व के स्व का सम्भूष्य मात्र विश्व के स्व का सम्भूष्य मात्र विश्व के स्व का सम्भूष्य मात्र करणा से स्व की सम्भूष्य मात्र का स्व के स्व के सम्भूष्य मात्र करणा से स्व की सम्भूष्य मात्र करणा स्व की सम्ब की सम्भूष्य मात्र करणा से सम्ब स्व सम्भूष्य मात्र का सम्भूष्य के स्व के सम्भूष्य के स्व स्व सम्भूष्य मात्र करणा स्व स्व सम्भूष्य मात्र करणा स्व स्व स्व सम्भूष्य स्व स्व सम्भूष्य स्व के सम्भूष्य स्व के सम्भूष्य स्व के सम्भूष्य स्व स्व सम्भूष्य स्व स्व सम्भूष्य स्व सम्भूष्य स्व स्व सम्भूष्य स्व स्व सम्भूष्य स्व स्व सम्भूष्य स्व सम्भूष्य स्व स्व सम्भूष्य स्व सम्भूष्य सम्भूष्य स्व सम्भूष्य सम्भूष्य स्व सम्भूष्य स्व सम्भूष्य सम्भूष्य स्व सम्भूष्य स्व सम्भूष्य सम्भूष्य स्व सम्भूष्य स्व सम्भूष्य सम्

बस्तुतः आप एक ऐसे महामानव हैं जो सम्पूर्ण मानवता के प्रति सर्वतोभावेन समर्पित है। समाज के अविकासित कमलों के किए आप क्रूपें की भौति अदितीय पुरुष हैं। समाज को नई दिशा और आलोक दृष्टि देने के कारण जनता-जनार्दन ने आपको 'जैन दिशाकर' के नाम से सम्बोधित किया। सूर्य की भौति अंधकार दूर कर आलोक देने के कारण आप 'दिवाकर' हुए और अधिसार कंध्यमपूर्ण जीवन व्यतित करने के लिए मार्ग-निर्देश देने के कारण आप 'जैन दिशाकर' कहलाए। जैन शब्द का प्रयोग संकुष्कित और साव्यायिक बाव में न कर उसके व्यवस्था की बाव में न कर उसके व्यवस्थ की बाव में करना ही अविध्य है। जन्मना ही कोई जेन नहीं होता, अधितु उसके कर से साव्यायिक बाव में न कर उसके व्यवस्थ का करना ही जैनल का प्रतिपादक है। ऐसे अमण-गिरोमणि प्रातःस्मरणीय औ देशकृषण जी महाराख को मेरा सतकः करन बीर नमन है।

On my having the first Darsana of Acharyaratna Sri Deshabhushanji Maharaj

-Dr.B.K. Khadabadi

There was a Semmar on 'Bhagavān Mahāvīra And His Heritage', held under the auspices of the Jainological Research Society at the Vijhān Bhavan, Delhi, on the 30th and 31st December, 1973; and I, as a delegate of the Karnatak University, had participated in it. After the Seminar was over, 1891 the 1st January in sight-seeing in and around Delhi, when I came to know that Achāryaratna Sri Deshabhūṣhanajī Mahārāj was camping in Delhi itself. The same evening I went to the Digambara Lāl-mandir and collected information about the place where the revered one stayed, and decided to see him the next morning as I was to take up my return journey in the evening.

On 2nd January, 1974 at about 9 a.m., I reached the place (I cannot now recall the exact name of the building and its location). It was still severe cold, well-protected from which I respectfully entered the sive hall in that huge building. I saw from a little distance the revered one, with his awe-inspiring nude person, quite unaffected by the biting cold and engaged in srādhydya with two of his close disciples sitting by his side. On seeing me, as the revered one nodded with a smile, I respectfully bowing to him and experiencing least severity of cold, sat at a distance before him. During our short conversation, the revered one specially asked me about my studies in the field of Jainology and Prakrits and was pleased with my replies. I felt encouraged and rewarded. As I bowed down to the revered one and begged him to permit me to return, he blessed me with two voluminous books, which, I noted with reverence, had been authored by him. The two books were: (I) Dharmamyta, and (2) Meru Mandara Purāņa.

As I was about to leave, the revered one asked me to send him a copy of Kittel's Kannada English Dictionary or the address whence it could be had. Agreeing to do so, I left the sacred hall ruminating over his unique reverential personality, his encouraging specific enquiry about my studies and above all his keen and manifold interest in raddydya, with the two fruits of which I had been already blessed. After leaving the New Delhi Station until I reached Dharwad, both the Dharmamria and the Meru Mandara Purdae not only made my journey quite short, as it were, but provided me with glimpses of the revered one's life, mission and schievements, etc.

Let me recapitulate a few points about these two books:

Dharmamrta: Originally, it is a Kannada classic in the camp® style (mixture of prose and poetry) spread over 14 chapters, composed by the great Năgavarma. It contains a vivid depiction and glorification of the Right Faith and its eight limbs, etc. through interesting and entertaining strories. This work is the first (containing 7 chapters) of the two parts in which the revered one has rendered the original Kannada Jaina classic into Hindi clongwith apt commentary.

Meru Mandara Purana: Originally, it is a Tamil work in verse, spread over 13 cautoes comprising 1405 verses, composed by Mallisenamuni alias Vāmanamuni, who was also a great Sankiri scholar and who had rendered the Prakrit Paficārikāya, Pranacanasīra, Samayasāra, etc. into Tamil. It depicts the fruits of sood and bad deeds and, thus, leads the reader or listener along the right path of spiritual progress. The

revered one had a great desire to render this work into Hindi. He learnt the Tamil script and language from Brahmachari Manikya Nainar and achieved this feat in 1971. The Hindi rendering has been made more comprehensive by adding, at relevant contexts, paraphrases, commentorial passages and explanatory notes. Previously it had also been rendered in Kannada and Marathi by the revered one.

I felt proud and astonished at the same time to learn, in the course of my reading, that these two works are just two of some forty fruits of his regular syndhyng and perennial zeal for writing that are found in the form of original compositions, translations, and commentaries, etc. It can be said that, by producing such works, along the course of his spiritual mission the revered one has fused the Southern and the Northern India lineusitically in an ideal manner.

Acâryaratna Śri Deśabhūṣaṇaji Maharaj has rightly maintained the noble traditions of Jama teachers by producing numerous valuable works in different languages that can spiritually enlighten the people of the whole of India. Even today, to see him is to have a sort of spiritual experience: to listen to his talks or sermons is to undergo a kind of spiritual education; and to visit the Śāṇtagiri, (near Kothali-Kuppanwadi, Tal. Chikodi, Dist. Belgaum, Karnataka), a religio-spiritual centre carved after his ideals, is to get the satisfaction of undertaking a novel pilirumage.

संकल्पों के प्रति निष्ठा

श्रीमती उका जैन

आवार्यरूप भी देशभूषण जी महाराज में सकतों के प्रति निष्ठा की भावना बाल्यकाल से ही रही है। बाल्यावस्था में माथियों को चलकृत करने एवं पुरकार दश्य के निमित्त के अमायस्था को कालराजि में कोषलपुर की ममणान भूमि के निर्जन एव मधाबह क्षेत्र में प्रवेश कर नारियत के देह में पांच श्रीकलों को तोडकर ने आए यं। यह निर्मीक प्रवृत्ति उनके आवरण से निरस्तर परियोजन होती रही है। स्मीतिष्य उनके द्वारा ममय-समय पर असाधारण कार्य सम्मन होते रहे हैं।

एक दिगम्बर आजार्य की मर्यादाओं के पालन करते हुए भी वे अपनी जीवनगनित से कुछ इस प्रकार के अनुपम कार्य कर देते हैं जिन पर विवास करना जनतावारण के लिए कठिन-सा हो जाता है। जाने वाला युन बायद यह विकास नहीं करेगा कि आवार्यरण भी देवस्था नित नित विवास करने कि प्रकास करने के प्रकास नहीं करेगा कि आवार्यरण भी देवस्था करने के प्रकास करने के आवार्य के सित के प्रकास के किया का तिमान करते हुए परवाणा द्वारा मगुरा से दिल्ली पद्यार। सकत्य के देवता आवार्यरण भी त्रमुष्य को ने समंत्रकार के निभित्त नारावण भी क्ष्य कि सन्तर्य के देवता आवार्यरण भी त्रमुष्य को ने समंत्रकार के सन्तर्य कर कार्य के साम करने के प्रकास करने हिंदी के नित विवास के सन्तर्य मानवना को दिला देन के लिए विश्वसम सम्मेलन में जा रहा है। इस गीरवचाली सचरण के साखियों का यह विश्वस है कि आवार्यरण औं की इच्छाविक में पर्व राज्य हिमाय की दहा हो। इस गीरवचाली सचरण के साखियों का यह विश्वस है कि आवार्य करने के लिए विश्वस में पर्व राज्य हिमाय की हुकता है। उन्होंने इन तीन दिनों में केवल एक बाहार केकर मचुना के इस्त्रम स्वास्त्र के कारण उनके हारा उठाए गए धर्मिय कनुद्धान अलाध होत हुए भी माध्य वन जाने हैं।

वास्तव में आवार्य जी देशभूषण जी का पवित्र श्रीवन मताब्दियों तक यह प्रेरणा देता रहेगा कि सकस्यों के प्रति समयंगकी भावना एवं निष्ठा से किया गया पृथ्यार्थ कभी भी निष्कल नहीं जाता। आवार्यश्री की आज भी यह मान्यता है कि बुभ संकल्पों हारा कमेरच पर आकड़ व्यक्ति मोक्समार्ग का पथिक होता है।

वैद्य प्रेमचन्द जैन सहायक मन्त्री, आ० देश० अभि० ग्रन्थ समिति

राग-द्रेष सं जून्य, अन्तरम से निमंत, तपक्यां से देवीच्यमान एवं परोपकार के प्रति कर्तव्यारत परसपूज्य आषायं रत्त अरे सम्बुचन की महाराज वर्तमान काल के महान् माधक, परम समाजीह्यारक एवं युग्रहट्टा आषायों हैं। जैन धर्म पर के इतिहास में बीसवी सर्दी का यह सीभाग्य ही है कि उसने एक ऐसी विश्वीय का जन्म दिया जिसने आरम्पादाना के तथ पर अस्पाद होते हुए भी नारान्य प्रमुख्य एक स्थान को निम्नी आरम्पादाना के तथ पर अस्पाद होते हुए भी नारान्य प्रमुख्य एक सम्बन्ध स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान, समाज सुधार, स्थान्य एक सिक्षा की विविधियों को प्रोत्साहित किया। जैन धर्म प्रमावना को समाजोत्मुखी दिल्ला प्रदान करना आवार्यश्री की एक महस्वपूर्ण देन है जिसे जैन धर्म सच के इतिहास की एक महस्वपूर्ण देन है जिसे जैन धर्म सच के इतिहास की एक ब्रिक्स स्थान स्थान स्थान से मुख्यांकित किया जाएगा। अन्य धर्मों के प्रति सहित्नुमांव से मुख्यांत आवार्यश्री ने जैन धर्म को सार्वधीनिक एवं सार्वकालिक सन्दर्भों में प्रस्तुत । क्या है जिससे जैन धर्म को सब्ब अस्ति असित हाई है।

आवार्यश्री की वन्नृत्व संती अत्यन्त मथु एव अभिव्यञ्जनापूर्ण है। विनोदिम्यता आपके स्वशाव का अभिन्न अव है। इस सम्बन्ध में दिल्ली चातुर्मास की एक घटना याद आती है जह स्वातीय धामिक लीला। अमेटी की ओर से रावण का अभिन्न करते वाला सस्यम्बन्ध मामक व्यक्त आवार्य की ने देवा तो चूटकी ते हे हुए वोले — आई। रावण आया है इस तह हु खिलाओ। तभी दस किसी के तह हुओं का बाल रावण के आवार्य हो ने देवा तो चूटकी ते हे हुए वोले — आई। रावण आया है इस तह हु खिलाओ। तभी दस किसी के तह हुओं को खा कर दिखाओ! अपित रावण की सान का सवाल है। इस घटना से सभी उपित्यत लोग उहां के मार कर हमने लगे। ऐसे ही एक बार नाला सवत लाल कर वाले की मान का सवाल है। इस घटना से सभी उपित्यत लोग उहां के मार कर हमने लगे। ऐसे ही एक बार नाला सवत लाल कर वाले आवार्य श्री के दर्गनार्थ पारे। आवार्य तो तपक से उपस्थित लोगों से कहा, भाई। परे बालों की मिठाई बड़ी मसहूर है, जिसने नहीं बाई तो चवा तो। किर हया या ! वेवारे घटवाले करनी से दुकान गए और देर सारी मिठाई बड़ा उपस्थित लोगों की खिलाने के सिए ले आए।

आचार्यथी एक कुलत प्रशासक एवं दयालु प्रवृत्ति के निस्पृह योगी है। प्रैस कमंबारियों, धर्मशाना के कार्यकर्ताओं, कमादार, पोस्टमैन आदि को पुरस्कार आदि देकर सदेव प्रोस्ताहित करते नहें है। किसी व्यक्ति की निजी समस्या का समाधान हुंडों में तरूपर रहते हैं। एक बार एक कर्मबारी का सामान चीरी हो गया तो उन्होंने तुश्त किसी आवक को कहकर उसकी पूर्ति करवा दी। पर उसकुमार की कन्या का विवाह आवार्यभी ने बड़ी धुमधाम से करवाया और पारसदास मोटर वाले को यह भी तसेत देकर कहा कि कुछ पीले जेवरों जर्बान् सीने के जेवरों की भी व्यवस्था करों। एक बार की घटना है कि दिस्ती की धर्मशाला में दक्षिण भारत से तीन बसे परकर लगक्या १५० व्यक्तियों की भीड आवार्ययों के दर्शन हुतु ज्वानक पहुँ जा महै। उनके भोजन की व्यवस्था को हुस्त करना किन्य था। आवार्यभी ने आवकों से कहा कि दिस्ती वालों की बान का सवाल है, उनके भोजन के व्यवस्था करों। वस किर तो आवें करने की स्वत्य वानिनी की सामग्री जुट गई और मेहमान लोगों के भोजन की व्यवस्था हो गई।

मुझे आचार्यश्री द्वारा संस्थापित ट्रस्ट के कार्यकां देखने का सीमाय्य मिला है। अनक पुन्तकों के मुद्रण कार्यकों मैने निर्वाहित किया। एक घटना याद आती है जब सम्राट प्रेस के मालिक नारायणींसह को मुद्रण कार्यके १००१ रुपये देने ये और मूल-चूक में १०००१ रुपये उनके पास चले गए । बाद में पता चला और आचार्यश्री से मैंने अपनी भूल का निवेदन किया तो बोले कोई बात नहीं, सोच रुपये वापस सा वाएमें। आचार्यश्री का यह कहना ही या कि सम्राट प्रेस के मालिक आ गए और फालतू रुपये वापस कर गए।

आचार्यश्री की व्यवहार कुबनता की जितनी प्रवास की जाए वह कम ही है परन्तु उन्होंने किसी भी कार्य मे व्यक्तिपरक भाव से कभी कोई रुचिनहीं सी जीर नहीं कोई ममना या गानवृत्ति को जोडा। धर्मप्रभावना एवं जनकत्याण की भावना से प्रेरित जनकी योजनाओं को स्वय ही दिखा मिसती जाती है और कार्य स्वयमेव निद्ध हो जाते हैं। ऐसे महान् योगी के वरणों में नतमस्तक होकर मैं वपनी नमोप्तर अमित करता हैं।

वाचार्य सुबल सागरजी महाराज

योगेन्त चुवार्गण सम्बन्धल सिरोमणि भारतवीरव आचार्यरत्न श्री १०० मुख्यर्य श्री देशभूषण महाराज के चरण कमजों में श्रुति सुबल सागर का आचार्य प्रसिदपुर्वक त्रिवार नमोऽस्तु ।

यथा नाम तथा नुण को चरितार्ष करने वाले आचार्य भी देशकूषण देश के मूबण हैं। दिल्ली से लेकर कम्याकुमारी तक विहार कर समय प्राणियों को आपने सामंत्र कर वाणी का पान कराया है। इस पुर्वर दुस्य काल में कस्यकृत सुरु पूर्व कियाना की कि समान आपने सामंत्र के सहने प्राणियों के स्वताण आपने हैं। गुण रहतीं में कहत दुस्य मुख्य वेशी मध्यीरता निए हुए आप में मुख्य हुत्यें में हैं। मीची प्रमण कुत से सी प्रमणियों के साम प्रमण के पूर्व हुद्ध मार्थ में पुरु हुत्यें में हैं। मीचे प्रमण कुत से सी में मूर रही हैं हैं। ही प्रमण मध्यें में प्रमण कुत सी में के पूर्व हैं करता, आप भी अपने तिया ते हैं पहने पानन प्रमण करता है। कार के साम प्रमण किया है। अपने कहीं सीमों का राणि-मोजन त्याप करवाया तथा अस्त्र मुख्य हार कार साम हिन्दू, मुस्तिम, हरियन साहि आति हो भी में में मार्थ के में प्रकले वाले हुमारे की सीमों का राणि-मोजन तथाय करवाया तथा अस्त्र मुख्य हार करवाया। हिन्दू, मुस्तिम, हरियन साहि आति हो में मार्थ में प्रमण्य में में प्रकले वाले हुमारे की सीमों का आपने स्वर्ण के में प्रकले वाले हुमारे की सीमों का आपने सीम किया में प्रकले प्रमण के साथ नियान की साम है। सीमा किया है। सीमा किया है। सीमा सिक्त हो साहित है। साम किया है साहित हो सी सीमा सिक्त हो साहित है। साम किया है सीमा सिक्त हो सीमा सिक्त हो सीमा सिक्त हो सीमा सिक्त हो सीमा है। सीमा सिक्त हो सिक्त हो सीमा सिक्त हो हमा सिक्त हो सीमा सिक्त हो हमा सिक्त हो सीमा सिक्त हमा सिक्त हमा सिक्त हमा सिक्त हमा सिक्त हमा सिक्त हमा सिक्त हम सिक्त हमा सिक्त हमा सिक्त हमा सिक्त हमा सिक्त हमा सिक्त हमा सिक्

चन्दन न वने वने

गणधराचार्य कुन्युसागर जी

शेडवाल

सारत सूमि धर्मसाधना की ऐतिहासिक स्थानी है, महान् पुरुषों की जम्म खानि है। इस सूमि पर अनेकानेक महापुरुष एवं अवतारी पुरुष और साधु सन्त हुए हैं। इसी परम्परा में हुमारे विश्वविक्थात भारतगौरव आचार्य भी देसमूणण मी महाराज है। आपने भारतबादी जन-जन का कट्याण किया। साहित्य सेवा के संत्र में आपकी कोई बरावरी नहीं कर सकता। ऐसी विसूति का सान्तिस्य हमारे लिए तथनत सीभाय की बात है। भगवान भी अहंत्त देव में से ही प्रायंता करता है कि आपके द्वारा विरक्षण तक जन-जन का कल्याण होता रहें। इसी सावता से आवार्यथी के चरणों में जयभनितपूर्वक नामकार करता हूँ।

अस्यन्त हर्ष का विषय है कि आचार्यश्री की गौरवगाया को असर बनाने हेतु 'आस्या और चिन्तन' नामक अधिनन्दन सन्य प्रस्तुत हुआ है। यह अधिनन्दन प्रथ्य प्रास्तीय तस्य चिन्तन के परियोध्य में जैन परम्परा के इतिहास और उसके मोगरान को निक्कित करत वाला प्रक्षिय चन्न है। इस प्रकार का आयोजन करने वाली अधिनन्दन सन्य समिति और उसके सम्यादन मण्यन को हमारा मायुवाद एवं आभीर्याय है—

शैले शैलेन माणिक्य,मौक्तिक नगजे गजे।

साधवो नहि सर्वत्र, चन्दन न वने वने।।

श्रनेकान्त सार्व**मो**म

मुनि श्री देवनन्दि जी

सेडवाल

आषाचंदरः श्री देशपूषण वी महाराज ताराण-तरण, निक-ररिहत वस, गंगस भावता के स्रोत, जनेक गुण मध्यित, प्रचरित्राणी, करणा के सायर, धर्म प्रधावक, समाजोद्धारक, जैन साहित्योद्धारक, तीर्यक्षेत्र निर्मापक, बहुषाया विचारत, एवं जैन वसंग के प्रकाष्ट विद्यान होने के कारण वर्तमान कालिक सामुखी की रत्यस्या से एक शहितीय बसाधारण सामुरन्त हैं।

महाराज्यों का धर्मानुरान, सहन प्रतिका एवं तत्त्विकामु वृत्ति आपवर्धवनक है। आपार्थयों का बीवन सतत साधनारत है। असाध्य साधना ही उनके जीवन का एकपाम तथ्य है। समस्य प्राणियों के प्रति उनमें दया व कल्या का मात्र स्वष्ट दिखाई सेता है। वे तथी के प्रयोक्तर्य व कर्याणाकाशी हैं।

आचारंथी स्वाध्याय, तत्त्वचिन्तन, विचारक्षारा से अस्थन्त श्रुद्ध व अपूर्व होने के कारण "अनेकान्त सार्वभौम" की उपाक्षि से विभूचित किए गए हैं।

इन्हों तकते के बाय में अल्प दिराम तेते हुए इच्छा स्पन्त करता हूं कि आवार्यभी भी का जीवन प्रश्लेक प्राणी का आवर्ष को । आवार्यभी का भीवन व पराणन इस भूगण्यन पर चिरकाण तक अमर पहें। मेरी यह सुप्रकामना है कि यह समित्रपदन सन्द प्राणी प्राप्त के नित् उत्परीची हो।

आचार्यरत्न जी देशमूचन की महाराख अधिमन्दन क्रन

280

क्षु० अनन्तमति माताजी शांतियिरि (कोवली)

परमपूच्य धर्मगुरु आचार्यरस्त १०८ श्री देशभूषणजी महाराज के प्रवम दर्शन का सौभाग्य मुझे बाल्यावस्था मे प्राप्त हुआ। मुझ अबोध बालिका को उन्होंने नियमित रूप से देव दर्शन करने की प्रेरणा दी साथ ही 'णमोकार' मन्त्र के मंगल पाठ करने का आशीर्वाद भी दिया। आचार्यश्री द्वारा प्रदत्त धर्मप्रभावना से भेरे बालमन में धर्म के सस्कार उदित हुए। उसी अवसर पर एक ऐसी घटना भी घटी जिससे आचार्यभी की धर्मप्रभावना ने मेरे मन मे अत्यन्त गहरी छाप छोड़ दी। हमारे प्रान्त जिला धुलिया मे आचार्यश्री एक सिद्ध पुरुष के रूप में स्मरण किए जाते हैं। आपकी वचनसिद्धि एवं आशीर्वाद से एक मुसलमान भाई फांसी के दण्ड से बच गया। इससे आचार्यश्री के प्रति मेरी भिन्त बढ़ती गई। सन् १९६६-६७ के लगभग जब मैं दस या बारह वर्ष की भी आचार्यश्री ने घुलिया ग्राम मे धर्मप्रवणन किए। तभी मेरे मन मे विरक्ति का भाव जायत हुआ। तभी मैंने श्री मन्दिर में जाकर आजीवन अविवाहित रहने का प्रण कर लिया। आचार्यश्री द्वारा प्रणीत साहित्य को पढ़ने से मेरे मन मे दीक्षा ग्रहण करने का भाव उत्पन्न हुआ। सन् १९७२ की जनवरी २२ को जयपुर खंजाची जी की निश्चिम में मैंने परमपूज्य आचार्यश्री के पावन चरणों में अपने मनोमाव प्रकट किए और आचार्यश्री ने मेरे आत्मो-द्धार के लिए मुझे शुल्लिका दीका से अनुप्रहीत किया ।

एक शुल्लिका के रूप में आवार्षेश्री के धर्म संघ से मेरा वौदह वर्षका सम्बन्ध रहा है। इस अवधि में अनुभूत आचार्यश्री

के अनन्त गुणो का वर्णन करने मे मैं असमयं हूं। कतिपय रोचक अनुभवों को निवेदित करना चाहुगी।

सन् १६७२ मे अयपुर से देहली की ओर प्रस्थान करते हुए कुछ अबोध बालकों ने मुनि संघ की तरफ रेवाड़ी के निकट छोटे-न्छोटे पत्यरों से आक्रमण किया। उसी समय अचानक वहाकूछ गाएँ आधी और पत्यरो की मार से व्याकूल होकर बच्चों की तरफ दौड़ने लगीं। सभी बच्चे अपने-अपने घर चले गए और पूज्य आचार्यश्री जी सक्षय पदयात्रा करते हुए महानगरी देहली मे सकुशल

बुदेलखण्ड की यात्रा के अवसर पर पनागर नगर मे एक ब्राह्मण के घर मे एक सर्प का निवास था। वह सर्प ब्राह्मण से मनुष्य की भाषा मे बार्तालाप किया करता था। एक दिन सर्पराज ने बाह्मण से अनुरोध किया कि एक माह पश्चात् इस मार्ग पर से परमपूज्य धर्मविभूति आचार्यरत्न श्री देशभूषण का विहार होगा । उस सर्प ने बाह्मण को यह प्रतिक्रा भी करायी कि वह उसकी महाराज श्री के दर्णन करा देगा। पनागर नगर मे महाराज का मगल आगमन हुआ तब बाह्मण नोक भय से सर्पको महाराजश्री के दर्शन नहीं कराये। बाह्मण द्वारा वचन भग किये जाने से सपँराज कृषित हुआ और उसने अपना रोष प्रकट करने के लिये बाह्मण के गरीर को लपेट निया। ब्राह्मण घटडा गया और उसने तत्काल सर्प को आवार्य के चरणों में पहुचकर दर्शन की अनुमति मांगने का बचन दिया । आचार्मश्री के सम्मुख वह बाह्मण उपस्थित हुआ, किन्तु बड़ी संख्या मे जनसमुदाय को देखकर अपना विनम्न निवेदन करने से पूर्व ही बापस चला गया । लौटकर उसने सर्पराज को वस्तुस्थिति से परिचित कराया और अगले दिन प्रातःकाल आचार्यकी बन्दना को जाते समय अपने घर की छत पर से दर्शन कराने का वजन दिया। आचार्यश्री बाह्यण के घर के आगे से बंदनार्थ निकले और नागदेवता ने मकान की छत पर से अध्यात्मपुरुष, धर्मध्यजा, आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज के श्रद्धा से दर्शन किये। उसी समय पृष्य आधार्यश्री एव नागराज की आंखों का अनायास आमना-सामना हो गया। सर्प का प्यार से लालन-पोषण करने वाले ब्राह्मण ने जबलपुर के पास मढिया जी में यह वृत्तान्त सुनाया ।

सिद्धपुरुष आचार्यश्री को घटना की वास्तविक जानकारी थी, किन्तु, ख्याति, लाम, मान-सम्मान इत्यादि से नि:स्पृह रहने के कारण उन्होंने संघ के किसी भी व्यक्ति को इस सम्बन्ध मे कुछ नही बताया। सर्प का पालन करने वाले बाह्मण की मनोगत व्यवा का अवस्तोकन करते हुए महाराजश्री ने बाह्मण को बतलाया कि वह सर्प अब अपनी पर्याय से मुक्ति पा चुका है और अच्छी पर्याय से पहुच बया है।

संघ में रहते हुए मुझे सदा यह अनुभूति हुई है कि मेरे शरीर मे जब कभी कोई रोग-व्याधि अथवा पीड़ा उत्पन्न हो जाती तो वह महाराजभी के दर्शन एव आशीर्वाद के उपरान्त तत्काल शान्त हो जाती है।

पुज्य आचार्यश्री के सान्तिष्य में रहकर मुझे भारतवर्ष दिगम्बर जैन तीर्पक्षेत्रों एवं धर्म के स्वरूप को समझने का एक अधूत-पूर्व अवसर मिला है। उनके महान् ऋण मुझमें समाहित हो गये हैं। मैं नहीं जानती कि पूज्य गुरुदेव के असंख्य ऋणों से कैसे मुक्त ·हमा जा सकता है ? 'आस्या और चिन्तन' नामक संब के प्रकाशन के अवसर पर पूज्य गुरुदेव के चरणों में श्रद्धा सुमन अपित करते <u>हार</u> मैं स्वयं को बहुत मान्यवाली बानती हू। परमपूज्य आचार्यरत्न १०८ श्री देशमूषण वी महाराज के चरण कवलों में निद्ध, श्रृत, आचार्य

भक्तिपूर्वक त्रिकाल नमोत्रस्तु नमोत्रस्तु नमोत्रस्तु ।

क्षु० चन्द्र भूषण

मुक्तिकल्पी का साक्षा-कार करने की भावना से भी विद्याघर (वर्तमान मे आचार्य विद्यासगर की) के साथ मैं सन् १६६६ मे आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराण के सान्त्रम मे बूनियरि उपपुर पृहंचा था। आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराण उस समय अवपुर की पर्वत प्रशंखना में एक नपोवन एवं जिन मन्दिर के निर्माण में संलम्न थे। आचार्य श्री देशभूषण जी की कठोर सामना एवं रचनात्मक शक्ति को देशकर में मन्द्रमण हो तथा।

आवार्यराज श्री देशपूषण जी महाराज के गीरवशाली करण बास्तव में रक्ताधर्मी हैं। उनके निकट सम्पर्क में रहकर मैंने यह अनुभव किया कि उनकी उपन्यिति मात्र से ही श्रावक समुदाय को नवित्तर्गण की विशेष प्रेरणा मिलती हैं। २० वर्षों में उनके सर्वमय सानिष्ठय से अनेक प्राचीन मन्दिरों का जीजोंद्वार और अनेक नए तीर्थों एव मन्दिरों का निर्माण हुआ है। सोसवी सदी का स्वात्र्योत्तर युज जैन वास्तुकला के इतिहास में देशमूषण युग के रूप में म्मरण किया जाएया। अनवस्त निर्माण की ऐसी सत्तत परम्परा विवाद १००० वर्ष के जैन इतिहास में कहीं भी दृष्टिगत नहीं होती है।

अैन धर्म अपने आरम्भ से ही लोककत्याण की परस्परा से सम्पृक्त रहा है। आचायरत्न श्री देशभूषण जी ने भी एक निवृत्ति प्रधान धर्म के सर्वप्रमुख आचार्य होते हुए भी लोककत्याण के निमित्त अनेक जनोपयोगी सस्यान—अस्पताल, गुरुक्त, विद्यालय, धर्मसालाएं इत्यादि खुलवाए हैं। जनकत्याण के इन मगल तीयों से न जाने कितने जीवन मे आलोक पहुंचा है।

एक धर्म गुरु के रूप मे जिनसासन की प्रभावना एक साधुसंघ के सरकाण का उन्होंने जो महान् कार्य किया है—बह दिसम्बर जैन आचार्य परम्परा मे सदा-बदा श्रद्धा की दृष्टि से देखा जायेगा। एक सजग एव ब्युत्पन्तमति आचार्य के रूप मे उन्होंने जैन हम्में को राष्ट्र से जोडा है और मौसिकता को बनाए रखा है।

सरस्वतीपुत्र आचार्यराज भी देवपूत्रण जी वास्तव मे भारत माता के कंटहार है। अपनी राष्ट्रव्यापी पदयात्रा में भारत की सास्कृतिक एकता एवं अवकता की बनाए रखने के लिए आपने दक्षिण भारत के भित्तपरक साहित्य को उत्तर भारत की भाषाओं मे और उत्तर भारत के साहित्य को दक्षिण भारत की भाषाओं मे अस्तुत करके एक बद्मुत उटाहरण स्वाण्ति किया है। दिगम्बर मुनिबर्या का निवींच पातन करते हुए बातांकिक रचनाओं का प्रणयन एवं सम्पादन भी वास्तव मे एक विस्तवण उपनिक्ष है।

आवार्यस्त्री की दीर्घ सप: साधना के प्रति भक्ति एव श्रद्धा व्यक्त करने की भावना से अभिनन्दन ग्रथ समिति ने जां स्तुर्य कार्य किया है उसके लिए समिति के सदस्यो एव सम्पादन मण्डल को हमारा आवीर्षाद है।

हरि अनन्त हरि कथा अनन्ता

श्री सुरेशचंद्र जैन (नवीन शाहदरा)

आवार्षरात् श्री देशभूषण श्री महाराज को जैन समाज में एक सिद्ध पुरुष माना जाता है। उनके अद्भूत व्यक्तिरण एक अलीकिक सिद्धियों की पर-पर में चर्चा होती है। 'आस्था और चिन्तन' के प्रकाशन के समय मैं केवल सदस्या की एक घटना का उल्लेख सुविक्ष पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत करना चाहुया। आज के वैज्ञानिक युग में इस प्रकार की घटनाओं पर मानव-मन सहसा विक्वास नहीं करता, किन्तु जिस मत्य का चनुजों ने साक्षात्कार किया हो उसे कैसे अस्वीकार किया जा सकता है। मेरे साथ घटित हुई एक घटना का सत्य विवरण इस प्रकार है—

7 सितम्बर, 1986 को परमपूज्य आचार्यरत्न के पावन सान्निष्य में मैंने 'ऋषि मडल विश्वान' का बदलवा में आयोजन किया। इस विश्वान के सम्बन्ध में यह धारणा बन गई थी कि विश्वान के अनुष्ठान और नित्यप्रित की किया के मध्य किसी भी समय तीज वर्षा होगी। मदलवा एक धानीण लेन हैं और नहां की खुलहाती के लिए वर्षा ने प्राप्त मुख्य होता है। अतः वहां के खोल साले धाने आप का किसी में मुख्य होता है। अतः वहां के खोल साले धाने का स्वाद के प्राप्त के समय एक साले धानी के तिए वर्षा के प्राप्त के समय एक बावक ने विराह होकर है। अतः वहां के खोल के समय एक बावक ने विराह होकर हो कि वाज विश्वान का समयान भी हों वायेगा किन्तु क्या इन्यवेन की कुणा नहीं होगी? उसी विन सार्य-

4'30 बचे पाठ का समापन हुआ। और सदस्या के जैन समाज ने भगवान के अभियेक के लिए नदी पर जाने के लिए धर्मयात्रा का आयोजन किया। शोका सात्रा के लिए जैसे ही मैं पाठ की देदी से उठकर बाहर आया तभी बड़ी जोर से वर्षा प्रारम्भ हो गई। मेरे हाचों में अभियेक के लिए जो रिक्त करूत या वह वर्षा के जल से पर गया। सहस्या के सभी निवासियों का सन-मोर नाथ उठा अमेर उठाएकत जनसमुदाय तीर्षकर भगवान के अभियेक के लिए नदी की और अद्वापूर्वक चल पड़ा। नदी के तट पर वर्षा के जल से पिए एट अभिया के अभियेक के लिए नदी की और अद्वापूर्वक चल पड़ा। नदी के तट पर वर्षा के जल से पिएए तर्ज कुम्म से भगवान का अभियेक करके विशेष आनन्य आया। किन्तु आज भी मैं यह सोचता हु कि वह अभियेक एक व्यक्ति के द्वारा न होकर स्वयं इन्द्रदेव का भगवान के वरणों ने अद्वास्य करन था।

सच तो यह है कि आचार्यरत्न भी देशसूबण जी का मन तीर्वकर प्रवश्व के चरणों में अनुरक्त रहता है। आचार्यश्री जब भी भिन्न रस से प्यादिव हो जाते हैं तब देवी शिवतपा उनके मनोरच को पूर्ण करने के लिए श्रद्धा के साम इसी प्रकार के अवसर उपित्व कर देती हैं। आचार्यश्री के सान्तिय में में ने नेने अवक घटनाओं को घटित होते हुए अपनी आंखों से देवा है। अपने अनुमयों के आधार पर मैं यह निम्मकोच कह सकता हु कि आप एक दिख्य पुरुष हैं और अपने कन्पनाओं में एक आध्यात्मिक बातायरण तैयार कर देते हैं। मैं उनके पावन परणों में कन-कृत बन्दा करना हु।

कृपा सिंधु, नर रूप हरि!

श्री अनन्त कुमार जैन (जैन मैडिकोब, दिल्ली)

धर्मध्या, तपसूर्ति, परम अदेव आवार्यरण भी देवभूषण जी महाराज के तेजोमस व्यक्तित्व के प्रति मैं बाल्यावस्था से ही आम्बाणीय रहा हा । मुझे स्मरण है जब मैं पांच-छ- वर्ष का अवीध बालक था तब मुझे मेरी पूच्य माता जी महाराज जी के दर्शनाई ने गई थी। उस समय आप नक्छूमत की धर्मणाया मे धर्म-प्रवचन कर रहे थे। मैं बाल-पुत्तम चक्कतावस उनके बिल्कुट जाकर बैठ गया। तब तक मुझे 'चून्यू' नाम से बुलाया जाता था और महाराज जी ने मेरे मिर पर हाथ रख कर आणीर्वाद देते हुए मेरा नामकरण अन्तर्व कर सिक्स में पह सीचे या कि क्यों के अन्तराज के बार जब मेरा विवाह हुआ जीर मुझे पुत्र-आस्ति हुई तब उस नवायत वालक का नाम भी महाराजनी है किया था। उसका नाम उन्होंने आपीर्य 'खा था।

महाराज जी के साथ निकट सम्पर्क में मैं मन् 1982 के बाद निरन्तर आता रहा हूं। मसूरा, आगरा, सोनिगिरि, सागर, बनीह, कुक्तपुर, नागपुर आदि में महाराज जी वहां-कही धर्म-यात्र करते हुए गए वही पहुष कर मैंन उनके वहांन किए। मैंने स्पर्क स्थान पर यह अपूत्र कि किए कर स्थान पर हमा कि स्वाराज जी के धर्म-वन्त मुने के सिल्ए वक्ष के कि सी समुदायों की मीड उनक रहती थी। सोनिगिरि सिख्येत्र की सात्र के समय मैं तीन दिन तक महाराज औं के साब रहा। वहां मार्ग में मुक्त आवार्य की तैन दिवता और अनीतिक शक्ति का प्रयास अनुस्त हुआ। एक विशास अवगर न जाने किस और से रेवता हुआ अवानक निकत आया और संघ के आगे वनने लगा। आवको में पबराहट हो जाना स्वाभाषिक था। किन्तु बोडी ही देर में वह मानो महाराज औं के दर्शन और आशीर्वाद बहुक करके बिना किसी का अहित किए तीट गया।

कोयली में आवकल महाराज जो जनकल्याण और अध्यास-प्रतिष्ठा के अनेक रचनास्मक कार्य कर रहे हैं। कुछ ही मास पहले भगवान नेमिनाय की मृति के पककल्याणक के अवसर पर हमारा ममूर्य परिवार वहा गया हुवा था। मेरे माता-पिता की महाराज श्री में अवाध आस्था है। इस पंचकल्याणक में मेरे माता-पिता काने का गौरव विवा गया। मैंने भी उन धामिक कियाओं में भाग निया। महाराज जी की किसी अज्ञात प्रेरणा व शनित से उस पंचकल्याणक के अवसर पर इसनी औड़ एक्षित हो जाती थी कि आक्यां होता था। कोचली में तो इतनी आवादी थी गहीं। मगवान् के पचकल्याणक में यह भीड़ महाराज की अलीकिक सिद्धि की और ही सकेत करती है।

कोधली में मैं अनेक बार महाराज जी के दर्धनार्थ गया हूं। अपने साथ फोटोबाफर भी ले जाता रहा हूं जिससे महाराज जी के चित्र विधित्त मुद्रावों के ले सक्। कई बार महाराज जी ने हैंसते हुए कहा कि तुम जितना भी प्रवास करो, मेरा चित्र नहीं ले पाओं गे 'और, मुझे यह देवकर आक्यों हुआ कि जब-जब महाराज ने ऐसा कहा था तभी वह 'नेनेटिव' विक्कुल खाली रह गया। उस पर किसी प्रकार की भी आहर्ति नहीं आ पाई! इन सब घटनाओं को मैं प्रवास साशी है और हों कारण मुझे उनसे अनन्त और अज्ञात शक्ति के दर्शन करने सांति मिसती रही है। अपने जीवन का से प्रवास की में रहक रही विताना चाहता हूं। कोच्या में किसी को के स्था में विवास करते हैं है। वहां का प्राकृतिक वातावरण भव्य है जीर सबसे वहीं बात वह है कि वह सहाराजची की अल्यानुत्ति है। मुझे लगवा है कि मुझे कोचली में ही सच्ची सामित कोची। इसर कुछ समय पूर्व एक दिव जनायास ही महाराज

वासवरी व्यक्तिप

की ने मुक्तने कहा वा कि, "मैंने तुझे नोव वे किया है। अपने पिता जी से पूछ ने जो तानने ही बैठे हैं!" उस समय मैं क्या उत्तर देता विमेरे तो मानो मनोकानना ही पूरी हो गई की। पिता जी को भी क्या बापति होती। वे तो वक्पन से ही महाराख की की बद्दुत बक्ति और सर्थ-प्रभावना से क्यावनत पहे हैं। मुझे तपता है कि अब मेरा तेष जीवन महाराज जी के 'विवान' की पूरा करने से ही नवेगा। उनके भी क्यों में मेरा बारकार पक्ति पूर्वक नगस्कार।

राष्ट्रसन्त ऋाचायंरत्न श्री देशमूषण जी महाराज

डॉ॰ रघुवीर वेदालंकार

विद्यावितासमन्तते वृतिशीलशिका सत्यवता रहितमानमलावहाराः । संतारवु:बादलेन सुनूचिता ये वम्या नरा विहितकर्मपरोपकाराः ॥

बही संस्कृति सुरक्षित रह सकती है तथा वही समाज जीवित रह सकता है जिसमे निश्मृत, परोपकारी, विद्वान् सन्त महास्था विद्यमान हो। आयार्थरण भी वेशकृषण भी महाराज ऐसे ही सज्ये सत्ती में हैं जिन पर समाज वर्ष कर सकता है, राष्ट्र गर्थ कर सकता है। जिन-सर्म का पामन करते हुए समस्त कथागे को समाप्त कर देने वाले आयार्थमी न केवल सन्त ही हैं अधि, राष्ट्र एव समाज में वेतना भूकते वालों में अपणी भी है। अपने जीवन में अनेक शिक्षा संस्थानों की स्थापना कर आयार्थमी ने "सन्तरी मा क्वीतिशंक्य" के अनुसार अज्ञानात्मकार को दूर करने, ज्ञानप्रकाश कैसाने में वो योगदान दिया वह वस्तुतः अविस्मरणीय है। इसके अतिरिक्त जीवधालय आहि समायकत्याण सम्बन्धी कार्यों को करने की में राष्ट्रा द्वारा आपने सामाजिक क्षेत्र ने अपरिहार्य योगदान दिया है। इतना ही नहीं, अपने विस्मृत स्वयंत्री कार्य कम ने तत्राच्य स्वयंत्रीनता का आयोजन स्थार है व वहां दूसरी और यह निःस्पृह, बीतराम सन्त अपने विस्मृत स्वयंत्री द्वारा जनमानस को "आत्म स्वाराम्य" का उपयेत दे रहा था।

जैन समाज के लिए तो आपनार्थजी विशेष रूप में श्रद्धाधाजन हैं क्योंकि आपने आपनार्थ परम्परा का पालन करते हुए अनेक. प्राचीन बास्त्री का उद्धार किया। "ऑह्सा परमो वसं" के अनुसार आहिसा को समाज में सुप्रतिध्वित करने का पवित्र कार्य भी आपने किया है। ११ वर्ष तक अहन्तिश चनने वाली आपकी दिगम्बरी साधना के सामने कीन नतमस्तक नहीं होगा। इस प्रकार जैन समाज आपको जीवन के विरकान तक प्रेरणा प्राप्त करता रहेगा।

आवार्यां जिल्ला कि सत्त तो है ही, इसके साथ ही जनकी विद्वाना सोने में सुहाने का काम कर रही है। यह मणि-काचन संयोग है कि जन्मकोटि के साधक होते हुए भी आप अनेक भावाजों के विद्वान् हैं। स्वयं सताधिक प्रत्यों का प्रणयन करके काचन अनेक भावाजों में बन्दी का अनुवाद करके आपने धार्मिक जगत् के साथ-साथ साहित्यक जगत् पर सी जो उपकार किया है उस पर भवा कौन वर्षे नहीं करेगा ? कर्नाटक प्रान्त में अन्य लेकर उत्तर भारत को भी आपने अनुवाधी बनावा यह आपकी विद्वाना एवं साधना का ही परिचान है। इससे राष्ट्रीय चेतना अक्षुण्य रहने में विशेष बन निजा है। सन्त्रति वृद्धावस्था ने आपके चारीर का तो स्पर्क कर निया है किन्तु "मास्ति एवं यक्त कावे अरामश्यक्ष अवस्"—आपके यहां सरीर का कोई कुछ नहीं विचाद सकता। वह अवर है, अनर है। वर्ष के अनुवाद तथा "भूवरण सरक. सताल्" को चरितार्थ करते हैं। ऐसे राष्ट्रास्त के प्रति देश को गर्थ है। समस्त राष्ट्र उनके प्रति नतमस्तक है एवं चिरायु की कामना करता है !

श्री आलगूर बी० डी•

सच्चा साई गुरु गोसाई राह बताई । जिससे सकल भरवना मिटी। डोरी जनम-नरज की दूटी। कोठड़ी करम की फटी।।

महान् नपीनिधि अभीक्षण ज्ञानीपयोगी राष्ट्र सत् योगेंद्र बुद्दाशिष्ठ, भारतगौरव, आचार्यरत्न श्री १०८ देशभूवण सुनि महाराज जी हमारे परम गुरु परमात्मा हैं बयोकि वे हमारे भ्रम को मिटाकर, कर्मराशि को नाज करने का तथा जन्म-मरण रूपी चक से स्टटकारा पाने का मार्ग बताकर समस्त जीवराधि का कत्याण चाहने वाले सच्चे गृह है।

'सरीर रोगमया, संसार दुखमया' इसे मब लोग जानते और मानते भी है। हमारा शरीर कई प्रकार के रोगो का शिकार बनकर पीड़ा हैता ही रहता है। ससार में तो सदा इच्ट वियोग और अनिष्ट सयोग का दुनह दुःख भोगना ही पड़ता है। इसलिए हमारे पुरुषर्थ सदा इन सभी दुखों से मुक्त होने का मार्ग ही बताते रहते हैं। इमलिए आप हमारे सद्गृष्ट है। कहा भी है—

जो कोणी ज्ञानबोधी। समूल अविद्या छेवी।

ह ब्रिय-वमन प्रतिसादी। तो सङ्गुरु जाणावा।।
सदगुरु की कसीटी पर हमारे आवार्यश्री सोनहो आने खंग उतरते है। आप भोगांवजयो, इ द्रियजयो, मन्यखानी, वारिक के बनी, योगेंद्र चुडामणि हैं। विषयोग्मुख से दृश्यरोग्मुख करोवाल एव अतार सगार से विरक्त करके सारभूत सारस्यतनोक का सन्मानं दिखानंवाले मुनियु गव तया जानभास्कर हैं, जो बजानी समारी ओवां को राजय धर्म का बोध करके उन मे सन्यखान ज्योति प्रज्वनित कर उनके आत्मकत्याण हेतु नित्य परिश्रम करते रहते हैं। सबको स्वयम की महिमा बताते हैं, जिसमे ससार का वधन टूटता है। ऐसे सन्मावंदर्शी, महानृ विभूति-युक्ष एव युगपुरुष हमारे परम गुरु आवार्यश्री हैं।

सदलगा मे आचार्यश्री का चातुर्मास

वहिमानगरी

सदलगा ब्राम कर्नाटक प्रात के बेलगाम जिले के ठीक उत्तरी भाग में बहुनेवाली पायन दूधगाग नदी के किनारेवाली उपजाक समतल भूमि के बीच में बसा हुआ है। आज तक रस नगरी में कुल १८ साधु-साध्यी हुए हैं, जिनमें गुरुवर्य विद्यासागरणी महाराज अप्रमान्य हैं। आपकी दिर्मित्त के प्रेरक गृर आवार्य देशमृषण मूनि महाराज जो ही है। यह स्थान चारित्रचकवर्ती आंतिसागरणी की तथा गुरुवर्य देशमृषणजी की तथीभूमि नदा धार्मिक कार्तिका नंदर है। यहां के अधिकाण लोग कृषक है। वैसे तो सभी भद्रपरिणामी हैं। दुर्भाष्य से यहां के लोग लवे अर्प्य से मुनिशी के चातृमांस से और सुदीर्थ काल नक प्रवथनामृत पान करने से विचत थे पर इस साल वह सीभाष्य उदित हुआ है। आचार्य जी की महिमा अपार है—

अज्ञानतिमिरांधाना ज्ञानाजनशलाकया। चक्रुरुन्भीलित येन सस्मै श्रीगुरुवे नमः॥

सुवर्ष में सुगन्य —सदसना ग्राम म गल्लय स्वरूपी तीत मंदिर है जिनम भ० व्यमदेव का अतिशय मंदिर भी एक है। इस तरह मंदिर होते हुए भी कई वालो से महा जनजागृति और धमंत्रतम मुन्नावस्या को प्राप्त हुई थी। महाराज जी के धमें भेरी नाय से जन वागृति तथा धमंत्रतम के उपकास का आगमन हुआ शिसके फन्मवरूप शिखर विस्त के प्रांगण में विध्याल, प्रस्य, मानस्तभ का निर्माण हुआ तथा आपके नायंत्रमें ने और नेतृत्व में २२-४-१९-६ के दिन पंकरूपाणक महोस्यव भी सवस्त हुआ। इस गुभ अवसर पर लाखों लोगों को आज्ञार्यकी की वाणी का और धार्मिक विधि-विधान और नोमध्यात्रा का अवड अनुभव हुआ। इसके साथ ही साक करीब एक सी साल के बाद होनेवाले इस महोस्यव के विस्तरणीय इतिहास का निर्माण हुआ।

कालों की विहिता—आवार्यओं के प्रेरणा सरित् सागर में अनिगनत लोग नित्य स्नान करके अपने को पुनीत मानंत हैं। कवालार दो-वार सास के दुर्जिश से कगाल जनता आग उगलती धूप और विषम गर्मी सं भवधीत थी। सभी पंचकत्याणक में पानी की कवस्तवा करने का उपाव दूंढ रहें थे। इस मंगल महोत्सव की प्रगति देवकर और मार्गदर्शन करने के लिए आप दो-वार दिन पहले ही यहा पक्षारे हुए थे। पानी की समस्या उनकी समझ में आ गयी। प्रवचन में आपकी जम्त वाणी निकली—"अब्य सद्धमं बंबु, बरो मत हम विकोक्ताधिवति मतवान श्री पार्थ प्रमु का पंवकत्याणक शुष कार्य करने जा रहे हैं, इस कार्य में कालेवाली कितनी थी बिक्रन-बाधाएँ न्यों न हो के अपने आप दूर हो जायेगी और पंवकत्याणक से पहले ही वरसात होगी।" बेबना क्या वा! मात की २१ तारी की जात की जान के बक्त आसमान पर एकाएक काले-काले बादल मकराने की। कुछ ही बेटीमें सभी जीर अवेरा-सा छा गया बेबते ही देवले नयातार एक घटे तक मूसनाधार वर्षा हुई जिससे गहड़े-तालाव सब भर गये। भूमि खुढि के साथ यह महोत्सव निविद्य संस्त हुला।

दूसरी बात बाचार्य श्री बातिसागर जी की तथोभूमि एवं मुनिनिवास के बारे में थी। इस अनाव क्षेत्र की ओर किसी का सी व्यान नहीं गया था। अब आचार्यभी की नजर इस क्षेत्र पर पढी तो विद्यु उठे और बोसे — "यह बनाव क्यो हैं, हमारे साथ त्रिजोक-नाथ हैं। इस क्षेत्र का संरक्षण करना हर मानव हितवादी का परम कर्तक है।" यहा एक गुका और आचार्य बनतकीति महाराज की समाधि भी है। महाराज भी की प्रेरणा से अनियनत हब्यदान मिला, कार्यकर्ताओं और कारीगरो का ताता लग गया जिससे देखते ही वेबते इस क्षेत्र का संरक्षण कार्य पूर्ण हुआ। क्षेत्र-अधिमृदि का कार्यकारी है।

तरवन्तारवकताँ—महाराज जी की वाणी से और तपोबल से प्रभावित जनता की मनोकामना थी कि १६०६ का बातुर्यास सदलना से संपल हो। वडी आर दू प्रायंत्रा के बाद यह सीमाण्य प्राप्त हुआ। परंराज पर्यू वण के कुम योग से दोनों संदिरों के लिए विकास तथा मानत्वम निर्माण के लिए पूष्ति-पुजन की बात सोची गई। अकाल से पीदित जनता सपयीत मुद्रा से गुरु के मुख्यमंत्रल की सि विवादता से निहारते लगी तो अमृतवाणी निकती—"गुक्तमां के लिए आज-कल कहते मे तथा विम्न-वाधा हालने में मब-स्वातर की हालि है। निलोकनाय के परोसे पर कर वालो सब ठीक हो जायेग और समाज की मार्गद होगी।" देवता क्या था, प्रातः काल की गुम्न वेला मे सूमियूजन कार्य सप्तान होगा। राजियों की होड लग गई महाराजजी के मार्गदर्शन में सब कार्य यवासीध्र करने का प्रण भी किया गया। महाराज जी की वाणी में अप्युत चित्त है जिससे सभी प्रणीमात्र का कत्याल ही प्रधान प्रयोजन होता है। आपकी अमृत-वाणी हिशारे अस्तान में मूमी है। जैसे कृतल हाक कुत्रल कुत्रल कुत्रल क्यांत क्यांत करी है। अपन कुत्रल पाता है ज्यांत कुत्रल कुत्रल क्यांत क्यांत करा कर्याल के कुत्रल क्यांत क्यांत है। अपन क्यांत क्यांत के कृत्रल कुत्रल क्यांत क्यांत है। अपन का क्यांत के कुत्रल कुत्रल क्यांत स्वेत ही। हमी तयता है—
वणात क्यांत से करना अर्थनर है। मुझे तयता है—

सब घरती कागद करू, लेखनी सब वनराय। सप्त समुदर मतीकरूं, गुरु गुण लिखान जाय।।

महान् मांहमापुरुष, बीसवी सदी के बेश्ड संत, अगण सस्कृति के सरसक, विश्वधर्म के प्रेरक, राष्ट्रीय एकता एव अवडता की ज्योति जवाने वाले, मानव बाति के हिर्दाव कि नया जीवदयामयी यतीश्वर का गुणगान मेरे सब्दो द्वारा करना सर्वेषा असमब है। □ Σार-दार्व बंदन

जैन धर्म में प्रायः श्रावक एव श्राविकाएँ नियमित रूप से पंच मंगल-पाठ का स्तवन करके परमपूज्य तीर्यंकर प्रगवानो के चरणों मे अपनी आस्था का अर्ध्य प्रनिउपूर्वक सर्मापत करते हैं। एव मंगल-पाठ मे भगवान् ऋषभदेव से भगवान् महाबीर स्वामी पर्यंत चौबीस तीर्यंकरों के गर्म, जन्म, तप, ज्ञान एव निर्वाण कस्याणक-उरसवों का स्मरण किया जाता है।

परमपूज्य आवार्यराल श्री देशपूज्य जी महाराज ने पाच तीर्थंकर सगवान की जन्म कल्याणक पूर्वि अयोध्या में विशास जैन मन्दिर बनवाकर प्रमाय संस्कृति की अपूर्व निवा की है। यदि हमारे यहां के समये सन्त आवार्यराल श्री देशपूज्य जी का अपूकरण करके तीर्थंकर सगवानों के प्रकारणक में सम्बन्धित क्षेत्रों की विकास योजनाओं को अपने हाथ में में तो निकट मंत्रिय्य मे सभी तीर्थकां का अधिनत क्ष्म सामने आ जायेगा।

विजेन्द्र कुमार जैन सर्राफ

दरीबाक्सा

आवार्य राज्य भी देशपूषण जी महाराज एक साजात् धर्मतीचं हूँ। जनक अवसरी पर उनके वर्षन का सीचाय्य मुझे मिला है। आवार्याओं की धर्मप्रमावना एव वार्यभव से समग्र जैन समाज लामान्वित हुआ है। उन्होंने अपने कुसल संयोजन से अनेकालेक तीची का उद्धार एव नविनिम्मि किया है। पंचपामेश्ठी के प्रतीक आवार्याओं की दिव्य साधना के प्रति मैं नतमस्तक होकर अपनी हार्तिक श्रद्धा प्रसित करती हूँ।

बीवती हो हे वांडी

-

स्वत्रम बाठ या नौ वर्ष की शैतवायस्था में मैंने सर्वप्रयम आवार्यको देवभूषण जी महाराज के दर्मन श्री दिगम्बर जैन सन्दिर वो पहासी बीरण में किए। उसी अवसर पर जामार्यकों ने आवीर्षाव देते हुए मुझे सर्वप्रयम णमोकार मन्त्र का संयस उपदेश विया। नीवन के अनेक विषय परिस्थितियों मे णमोकार पत्र की धावृत्ति मेरे निए वरदान विद्व हुई है। आवार्यकी द्वारा प्रवत्त सह महानन्त्र मेरे जीवन के लिए एक जदभूत प्रकाशपुंज विद्व हुवा है।

> श्री महेन्द्र कुमार जैन अध्यक्ष, जैन समाज, दक्षिणी दिल्ली

परमपुष्य आषायंरत्न श्री देशमूषण जी महाराज श्रमण सस्कृति के सूर्य हैं। उन्होंने वपनी शाशाराधना एव तपस्वर्या से 'स्व' एव 'पर' का कत्याण किया है। आषायंत्री के महान् उपकारों से जैन समाज कभी भी उन्द्रण नहीं हो सकता। पावन भनित से उन्होंदित होकर भारतवर्ष का जैन समाज आषायंत्री की वन्दना करता है।

> श्रो धनेन्द्र कुमार जैन उपाध्यक्ष, जैन युवक निर्माण समिति, दिन्सी

परमपूज्य आचार्यरत श्री देशमूषण जी महाराज के चरणश्री मे मेरी गहरी आस्वा है। आचार्यश्री अपने सम्यक्त मे आने चाले श्रावकों को जीवन मे सदाचार एव मानवीय मूलों को अपनाने की सकाह देते हैं। ससय-समय पर आचार्यश्री मेरा और मेरे पतिरव का भी मार्यवर्णन करते रहे हैं। उन्हों के आवार्याद के हमारे परिवार में धर्म के संस्कार विकलित हुए हैं। आचार्यश्री के अधिनन्दन की वेता में मैं स्वयं और परिवार के समस्त सदस्यों की और से उनकी बन्दना करती ह।

श्रीमती शकुन्तला देवी जैन

रामनगर, पहाडगज

श्री श्री १०० श्री देशमूषण श्री के चरण-कमतों में इस तुष्क सेकक का प्रणाम स्वीकार हो । महान् त्यांनी श्री महाराज ओ हमारे जैसे अवातियों के सिए बान के प्रकान-दभा हैं। इस धमंसच्ट के समय में आप जान के प्रकास की विचास क्योति सिए कितनों निर्मीकता से हमारा मार्गवर्षन कर रहे हैं। धमंकी निया के निष्ण प्रकारण विवेदा आप ही हैं। आपके प्रवचनों का गुणवान करने से हमारी वाणी और लेक्बती सक्सम नही है। आपके प्रवचनों से समस्त सदार में जो धार्मिक चैतना आई है, वह अलीकिक हैं।

दुनिया के कोने-कोने से आई आवाज-जय जय श्री देशभूषण जी महाराज।

श्रीमती संतोष जैन क्लीलपुरा

क्षाचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज साक्षान् मे धर्म के रूप हैं। उनके चरणों की वन्दना बड़े झाम्य से मिलती है। सृशील जीन

सुपुत्र स्व० भी जुशन साल जैन

आचार्यरत्न श्री रेलभूषण जी गहाराजको स्मरण करने से सभी प्रकार के मंत्रटी का स्वय निवारण हो जाता है। अधिक -क्या कह! वे साक्षात भगवान हैं।

> श्री पुरुषोत्तम जैन सुपुत्र स्व॰ श्री बुगन सास क्षेत्र

पचपरसेष्ठी के प्रति श्रद्धानत होना स्वाधाविक है। वर्गमान में निष्परिष्ठी स्वारमकोजी तपस्वी साधुको का समायम -वास्तव में कठिन है। आचार्यरस्न श्री देशमूषण जी महाराज की अप्रतिम सेवाओं के सम्मानार्य प्रकाशित होने वाले किधनत्वन या के -वित् में समिति एवं सम्पादन महत को साधुवाद देता हु। जिनमार्य की प्रधावना के निष् विगम्बरस्य का गुणगान अत्यावस्यक है।

> श्री महाबीर प्रसाद जैन, सर्राफ बावनी बौक, दिल्ली

काल गयी व्यक्तित्व १४७

प्रो० माधव श्रीधर रणदिवे.

सासारा

'भो भव्यवणा, तुम्हे चित्रय अप्याण कत्ता विणासगा भग्गविद्यादा य । तुम्हे चित्रय अप्याण मित्ता वेरिणो वि । जारित गुमापुन कम्म किस्सिय तारिस मुख्यदुक्त पुनित्माय । कहाण कम्माण ण मोमब्होजिय । कस्तारमेव अणुकावि कम्म । उद्देश मा पमार्द कृषय । ""वित्ते व्याण व । माम तोभो । ताभा ताभो । ताभा ताभो । व्याण क्ष्मित्व व वर्ष क्षाण क्ष्मित्व व । प्रत्याण व विद्वाण कृष्ण । अणेकतो तियादवादो च्या समल्यो रामा को वस्स णित्तरूण व्याण तियादवादो च्या समल्यो रामा को वस्स णित्तरूण वयात्र सम्बन्ध वयात्र व औवण वज्यणीवाणं सम्बन्ध विद्वाण । "मन्ते त्राण विद्वाण व्याण तियादवादो । अपने प्रत्याप व विद्वाण विद्वाण तियादवादो । अपने प्रत्याप व विद्वाण व

'घण्णो ! धण्णो !! घण्णो !!! भो सेट्ठिवर, सञ्बजीवाण कल्लाणमय एरिस हिदोबदेस कुणतो को एसो मुणिवरो ?'
'महाणुभाव, एमो क्खु बालवभयारी तबसेटठो सरस्यदीपुतो अणासतकस्मजोगी रट्टमतो १०० सिर्दिसभूसणायरियवरो ।'
'भो सत्रत्रण, कणझ पसार समोवरि । कछमेसो सहायरिओ जादो ति कछस ।'

'ण समस्या मह बाणी एदस्स जीवणकज्जं बण्णिद । तो वि कधेमि संबेवेण तस्स दिव्य जीवण । सणाहि एगमाचित्तंण ।

कण्णाडगविसए कोषलन्माने एग चहुत्पांजगकुडून बसिट । सुसावमो सम्ब्यगेटा तत्य गामप्पपुही । आक्वामिहाणा से पिदरायणा सुसीला अञ्जा । एगिम्म सोहलं दिये सा वरत्वक्षणकिनद पुत पहुदा । बालगोटो सि हित्स णाम किद । तदिए मासे बालगस्म मादा कालगदा । बालन्माम्म य तस्य पिदा वि कालगदो । तदौ तस्स मादामही पद्मावदी बालगोट्स य तस्य पिदा वि कालगदो । तदौ तस्स मादामही पद्मावदी बालगोट्स अदिवेहेण पानेदि तस्साविर सुसंखार कृणिदि य ।

बालगोडो बुद्धिमतो । सो मरहर्ठी-कण्णठीभामासु णिउणो जादो ।

्याम्मि ममयं सिरिजयिक्ती णाम मृणिवरो वरिसावासम्स किदै कोषलमामे आगदो । तस्सतीए बामगोडो जिणागम पदेदि । तस्स चिने धम्मभावणा जिलदा । मो गुणिवरेण मह मित्रि सम्मेदमिहरजत्ताण गविष्टुमिवउदि । पडिणियन्तिर्ण विवाह करिस्सदि नि आसाए पदमावदीए दुक्केण बातगोडो तिरवजताए विमिज्जिदो ।

तम्मद्वातत्व्यदसर्पण तित्वगराण दिम्ब जीवण सुमरिद्ग वालगोडा विरत्तो जादो । तरुणजणमणाणवारिसि उम्मत्ततारुणसि अटठदसवरिसे वालगोडो सिरिपानणाहमिन्नरे मिरिजवर्गकितमस्तिए वर्षचेर पडिचर्जाट ।

चतुथ्वधमंषण सह विहरतो तिरिजयांकतिमृणिवरो कृषसागिर्रातस्थम्मीए पविद्दो। तत्व वभवारी वालगेडो तस्स मणिवरस्त पारमुले दिगवरम्णी जावो। तदा तस्त्र मिरिदेसभूमणो ति नाम किंद ।

कमेण बिहरती चदुविश्वसची सवणवेलगोलितस्यै आगदो । तत्य भगवदो बाहबलिस्स सुमणोहर भव्य पर्यंड च पडिम बहूण परमासीए लिस्टिममुसलमूजिवरो गोम्मटेससूर्वि कुर्णाद। ं विषयरो यो ण व भीविज्हाो, ण यबरे सहामणो विसुद्धो। सप्पादिजनुष्कृतवो ण कपो, त गोम्मदेस पणमार्गि णिड्डं॥***

अध सिरिदेसम्सणो पुणरिव तित्याजा गतुमिण्डिर। मृणवरेणाणुमिददो सां एगामी पारमार्ग गामाणुगाम विहरतो जाहि। रायचुर-मुलसम्मादिणयरेसु जवणमिलिछादिनोर्गार्थ, सो मृणिवरो उत्तरागिर्दा उत्तरागिर्दा य। सिर्विदेगभूरणमृणिवरी सथ्य उवसमा परससंतीए सिर्द्रिय पसण्यहिदयेण धम्मोददेग कृषिर । त मृणिद्रण गान्य जणा पन्छादार्थण मृणिवरं वृहम्पण्यति ।

सियादवादकेसरिणा आयरियप्पवरसिरिपायसागरेण तस्स आयरियदिवखा विण्णा ।

आयरियण से निर्दिसभूतको सममाभागरे पादवारी निरुदेति । सञ्जाय काहुक सी मिट्न-क्रियंत्रको जातो । विविद्वक्षासा-कुससेका आयरिययरेक जेगािक योज्यतािक स्ट्यािक । समुर्दाकीए देशक काहुक तेक सहस्ताधियाद रुक्वीपूरिमाः रहीरबाट । जेमहाकृत् सम्बद्धादं विज्ञानयाद कारिद्रूल सोगहिदनकर आयरिएक धम्ममानाषाठमालाविज्ञालयमहाविज्ञालयाह नारियाह । आयरियस्म आवर्क विद्य अचिद्वन्तक अस्ति ।'

'सेट्ठिवर, घण्णो ह ! एरिसम्स महारट्ड्सतस्य दरिसणम्ह करेमि।'

'भी महाणुभाव, अज्ज क्खु आयरिय'पवरो जहत्यणामां देसभूसणी होदि । सो णिक्च विषय विस्सधम्मस्स सदेस दे दि-

'मिक्सी में सब्बभूदेनु, वेरं सञ्चल व्याक्रियाई।

ऋाचार्यप्रवर श्री देशमूषण

प्रां० माधव श्रीधर रर्णादवे

'हे भस्यजन ! जाप ही जपने कतां, विनायक और विधाना है। आप ही अपने मित्र तथा सन् भी हैं। जैसे आप भले-बुरे काम गरेगे वेसे गृन-र ख का फल भोगोंगे। किए तुए कमें में गरित नहीं मित्रती। कमें कत्ती के पीछे जाता है। जातिए, प्रमाद सत की जिए।'' पुरु वचन अपनित्तारक और वैर्त्युक्तारक होता है। भागाना क्यान स्व कर का प्रमाद सत की जिए।'' पुरु वचन का नहीं होता। जैना लाभ बेमा लोग। नाम की तरह लोग बटना है। लोग मज का नाम करने वाला है। संतीक से लोग जीए।'' पस्त बचन तथा की तुनना से सापेश है। मन वा हरद और वचन का आग्रह दर की जिए। परस्पर दृष्टि जोडकर समस्यस की जिए। अनेकान्त स्पादार से समर्थ समस्य की जिए। अनेकान्त स्पादार से समर्थ सम्पर्ध है। मन वा हरद और वचन का आग्रह दर की जिए। परस्पर दृष्टि जोडकर समस्यस की जिए। अनेकान्त स्पादार से समर्थ समर्थ है। अनेकान्त स्पादार के स्पाद से की करी है। तथा प्रधी जीवनी सुहै, मुख्यादी नहीं। सब देख विचान की स्पादार देखर परसमुख है। अमे से सुख प्राप्त होता है। अहिसा परस सर्थ है। अहिसावारी सकत विचार हो अवसा कुट्ट स्पानत है। सामि सुख प्राप्त होता है। अहिसावारी सकत विचार ही अपना कुट्ट सम्पात है। सामि सुख होता है। स्व दिखावारी सकत विचार ही अपना कुट्ट स्व मानता है। सामि स्व की जीवन होता है। स्व स्व स्व स्व स्व स्व होता है। स्व स्व स्व स्व स्व स्व है। अहिसावारी सकत विचार ही अपना कुट्ट स्व मानता है। प्राप्त सामें स्व से से सिक्ता की जिए। ''

कालकवी व्यक्तित्व

'शन्य ! शन्य !! शन्य !!! हे श्रेष्ठिवर ! इस तरह सब जीवों को कल्याणमय उपदेश देने वाले ये मूनिवर कीन हैं ?'

'महानुभाव ! ये हैं बालबह्मवारी, तपश्रेष्ठ, सरस्वतीपुत्र, अनासक्त कर्मयोगी, राष्ट्रसन्त श्रीदेशमृषण आचार्यंबर !'

'हे सज्जन ! कृपा कीजिए । बतलाइए, कैसे ये महान् आचार्य बने ?'

'उनका जीवनकार्यं वर्णन करने में मेरी वाणी असमर्थ है। तो भी सक्षेप से मैं उनका दिव्य जीवन बताता हूँ। गौर से सुनिए ।'

कर्नाटक प्रान्त के कोचनबाम में एक चतुर्य जैन परिवार रहता था। वहीं का मुख्या था मुख्यक सरयगोडा। उसकी आकास्त्रा नाम की परिपरायण और सीनवती पत्नी थीं। उसने एक गुल अवसर पर उत्तम लक्षणों से युक्त पुत्र को जन्म दिया। उसका नाम बातगोडा रखा गया। तीन महीने में बालक की माता गुजर गई। बचपन में ही पिता गुजर गया। तब उसकी दादी प्यावसी ने बालगोडा का बड़े नमस्त से पालत किया। उस पर बहु सस्कार करती रहीं।

बालगौडा बुद्धिमान था। वह मराठी और कानड़ी भाषा मे निपुण हो गया।

एक समय वर्षावास के लिए श्री जयकीर्ति मुनिबर कोचलग्राम में पद्मारे। बालगौडा ने मुनि के पास जिनागम का अध्ययन किया। उसका मन धर्मभावना से प्रभावित हुआ। वह मुनिबर के साथ श्रीमम्मेदशिखरयात्रा जाना चाहता था। लौटने पर बालगौडा विवाह करेगा, इस आजा से प्रभावती न उसे वडे कष्ट से तीर्थयात्रा जाने के लिए विदा दी।

उस महातीर्थ दर्शन से तीर्थकरों के दिश्य जीवन से प्रमावित होकर बालगीडा विरक्त हो गया । युवा मन के मत्त जीवन के जठारह साल की उन्न में बालगीडा ने श्री पारसनाथ चोटी पर श्री जयकीर्ति के अनुग्रह से ब्रह्मचर्य धारण किया ।

चतुनिम्न सम के साथ विहार करते श्री जयकीति मुनिवर कृषनिगिर तीचे प्रारे । वहीं बहानारी बालगीडा मुनिवर की झरण में दीक्षा पाकर दिरम्बर मृनि वन गए । तब उनका श्री देशभूषण नाम रखा गया । चतुनिम्न सम तिहार करता श्रवणवेलगोल प्यारा । वहीं भगवान् बहुविल की सुमनोहर, भव्य तथा प्रचण्ड मृति के दर्गन से श्री देशभूषण मुनिवर परण भक्ति ने नोमटेक्बर का स्वयन करने समें ।

····जो दिगम्बर, मयमुक्त, (बल्क्लादि) वश्त्रों के बारे में अनासक्त, (रागद्वेषरहित) विशुद्ध और सर्प आदि बन्धुओं के दक्ष से (भी) विचलित नहीं होते, ऐसे (महायोगी) गोमटेम्बर की मैं (मक्तिश्रद्धा से) बन्दना करता ह ।····

अब श्री देशभूषण फिर से रीर्षयात्रा जाना चाहते थे। श्रुनिवर की अनुझा लेकर वे एकाकी पैदल बामानुबाम विहार कर जाने तमें। रायबुर, मुत्रमंग्रे बादि नगरों में यबन, लेक्छादि लोगों ने मुनिवर की हैंसी उद्यक्तर उपसर्ग किया। श्री देशभूषण मुनिवर ने सब यावनाएँ परम ज्ञानित से सहन करके प्रसन्न चित्त से धर्मोपदेश दिया। उपदेश मुनकर सब परचासापदाध होकर मुनिवर को चाहने तमें। स्वादारक्तरि आवार्यश्रम श्री पायसावर ने उनको खावार्य पर की दीक्षा दी।

जाचार्यप्रवर श्री देशभूषण ने समग्र भारत में पैदल विहार किया। जन्ययन-चिन्तन से वे सिद्धान्तिकारोमणि बन गए। विविद्य प्राया पारंगत आवार्य श्री ने काफी सन्य-रकना की। मधुर वाणी से उपदेश कर उन्होंने सहस्राधिक नर-नारियों का उद्धार किया। कर्ष-स्वानी में मुन्दर जिनालय बनवाये। आवार्यश्री ने जनहितार्य धर्मशाला, पाठसाला, विद्यालय, महाविद्यालय आवि खोले। आवार्यश्री का जीवन ही जनहितार्थ हैं।

'श्रेष्ठिबर, मुझे ऐसे महान् राष्ट्रसन्त के दर्शन हुए । मैं धन्य हूँ ।'

'महानुषाव ! आज आचार्यप्रवर जी का देशपूषण नाम चरितार्य हुआ । वे नित्य विश्वधर्म का सन्देश देते हैं---

'सब प्राणिमात्रों से मेरी नित्रता है, किसी से भी मेरी शत्र ता नहीं है।'

[डॉ॰ महेन्द्र कुमार 'निर्दोष' द्वारा लिया गया साक्षात्कार]

पौराणिक काल से ही दिल्ली राष्ट्रीय-सांस्कृतिक चेतना की साधना-स्थली रही है। आज भी यह सास्कृतिक पुनर्जामरण का नियामक केन्द्र है। आधुनिक पुग के अनंक कांतडस्टा मनीधियों ने इस क्षेत्र को अपने यसनामृत से पावनता प्रदान की है। आधार्व श्री वेश्वभूषण जी महाराण का जन्म कल्लाह प्रदेश से हुआ; राष्ट्र उनका जीवन देश-काल की सकूषित सीमाओं से सर्वेशा मुक्त है। उनका कालवारी खारत्वत्व विकासणारी है। अमण सम्कृति के शास्त्रत संदेश को जन-जन तक पहुचाने के लिए वे निरन्तर विहार करते रहते हैं और संस्कृति के प्रचारार्थ निरन्तर निर्मार रहते ही उनका को अन्य का कालवार खारत्वा है। इस स्वेश के प्रचारार्थ निरन्तर निर्मार करते रहते हैं इस सर्वे वृद्ध है स्वर्ण में के अनेक का रिवृद्ध कर चुके हैं। इस सर्वे (श्रुन् १८२२) भी के मंगल-विहार करते हुए दिल्ली पद्धारे। जब मैंने पहली बार महाराज को देखा, तब वे अपने आसन पर ध्यानमन्त्र में, उनके चेहरे पर अपूर्व तेज था। दिगन्वर होते हुए भी वे दिख्य विमृतियों से परिपूर्ण थे। मेरे हुदय में सहसा एक वितक्षण अभिनाधा उत्पन्त हुई कि किसी प्रकार महाराज से अपूर्ण के अपने अपने अपने साम की स्वरत्य निर्माण की साम करें। भी सुपतासा वेश पर महाराज की से सर्वेश अनुकृत्या रही है। इसीलिए मैंने सुमतजी का बाअध्य सुक्ल किया और उन्होंने महाराज के समक्ष मेरे मनोशायों को अदापूर्वक अभिव्यस्त्र किया। महाराजओं ने वालस्वपूर्ण नेत्रों से हम सबकी और देखा और वे हमारे प्रकार के समक्षा मेरे मनोशायों को अदापूर्वक अभिव्यस्त्र किया। महाराजओं ने वालस्वपूर्ण नेत्रों से हम सबकी और देखा और वे हमारे प्रकारों के समक्षा मेरे मनोशायों के वृद्ध वृद्ध वृद्ध स्तुत हो गए।

महाराज के समक्ष आस्था-विश्वासभूषेक प्रचात होते हुए मैंने कहा कि है प्रभो ! बाप श्रमण सस्कृति के संवाहक हैं। श्रमण संस्कृति के रहस्यास्यक भंदी-प्रभोत को जन-जन तक प्रचारित करने के लिए आपने अनेक प्रयो की सरचना की है। अपनी विजल्लय प्रतिमा के द्वारा जैन-दर्णन के निगृद तस्यों को आपने जनसाधारण की भाषा में व्याख्यायित किया है। आपके इस सुजन-संकल्प से सम्पूर्ण मारतवर्ष साभावित हो रहा है। हमारी दृढ आकांका है कि बापकी कांतदर्शी प्रतिभा का आलोक युग-युगो तक सतप्त मानव की बतरात्मा को परितृतित प्रचान करता रहे। इसीलिए हम आधुनिक मानव की उनकी हुई संवेदनाओं का समाधान आप से प्राप्त करना चाहते हैं।

महाराजभी के सामने जपनी जिजासाओं को प्रस्तुत करते हुए मैंने कहा कि है बाधायंवर । आज का मानव राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक एव आर्याक्क मिष्यादस्यों के मायाजात से इन प्रकार से उलस नया है कि उसे अपने निवांण का कोई भी मार्ग दिखाई लही देता। इस समय दो कोई अलीकिक दिष्य वार्तिक ही उनके जत-विकास नागन को आर्याविक्यांति प्रदान कर सकती है। इसीलिए आप ही समय-संत्रास के आयात से पीडिट मानव को अपने वचनामृत्य से पुनर्जीवन प्रदान करें।

□ बाधूनिक मानव के समस्त विश्व ने इंप का मूल कारण है भौतिकता के प्रति अस्पिधिक आग्रह। भारतवर्ष भी पाण्यास्य सम्बता के प्रभाव से भौतिकता के व्यामोह में फसता चला जा रहा है। आपके दिचार से लोक-जीवन का निर्वाह करते हुए भी भौतिकता के इस बधन से कैसे भूका रहा जा सकता है?

आप्वार्यव्यो ने इस ससार के समस्त क्लेशड़ेंग में मुक्ति प्राप्त करने के लिए तीन सूत्र बतलाये—(१) धर्म के बाक्वत मार्ग का संख्रान, (२) मन की शुद्धि, तथा (३) जीवन में उदास संस्कारों का सद्भाव।

जाचार्य समंत्रकड़ की वाणी को उद्भूत करते हुए उन्होंने कहा "आरम-कल्याण का मार्ग अपने पास ही है। तुम जिस मार्प से सुख और जाति चाहते हो, वह सुख देने वाला मार्ग अपने पास है। तुम उसे अपने मन के अंदर झौककर पा सकते हो।"

"कह मार्ग क्यां का मार्ग है। क्यं कि तको कहते हैं? संसारी प्राणियों को दुःख के खड़क से उठाकर निर्वाण के मार्ग की ओर उच्युख करना ही क्यं है। क्यं से क्यं का नाश होकर सत्तार रूपी दुख का नाश होता है। क्यं का मार्ग परम्परा से पता जा रहा है, परुष्कु आज का जीव पाण्याप्य संस्कारों के कारण उस मार्ग को भूल पुका है। यह मार्ग उसके भीतर है, पर वह उसे नहीं जानता। यही उखके कष्ट का कारण है।" इस संदर्भ में आवार्यकी ने मन की मुद्धि पर विशेष वल देते हुए कहा कि किसी भी दुष्कर्म के प्रजासन के लिए सन का प्रकासन अवस्थक है। प्राचीन समय से लोग सर्म के मार्ग को जातते थे। उनके जीवन में ऋजुता थी। इसीलिए वे किसी बाह्य दण्ड-विद्यान की अपेक्सा सन के पश्चासाथ को विशेष महस्य देते थे। किसी भी अपराध के लिए मानशिक पश्चाताय पर्याप्त माना जाता था, विद्यार्थ कि उस अपराध की पुनरावृत्ति न हो। "प्राचीन समय में दडनीति के अन्तर्यत हा! मा! धिक्! की सिक्सा ही पर्याप्त था। औस जैसे परिवर्तन होने समा, लोग मह नीति मार्ग छोड़कर उद्ग्य हो गए।"

काल परिवर्तनशीन है। इस संसार में कभी मंद जीव होते हैं और कभी विवेकशीन जीवों का जन्म होता है। आज पश्चिम के प्रभाव के कारण हमारे धार्मिक संस्कार मिटते जा रहे हैं। प्राचीन समय में हमारे देश में ऐसी पाठकालाएं थीं, जिनमें भव्य संस्कारों की शिक्षा दी जाती थी। इसीलिए लोग धर्म के मार्ग पर चमते थे। आज इस प्रकार की शिक्षा की अत्यंत आवश्यकता है।

बच्चों को अच्छे संस्कारों की मिला मौनाप से प्राप्त हो सकती है; परन्तु जब आज के मौनाप पर ही कोई बंधन नहीं, तो बच्चों पर बंधन कैसे होगा? आज पर में पातन पोषण के मिए दाई को रखना पड़ता है। वहीं स्तन-पान कराती हैं। बच्चे खैसा अन्त खायेंगे, वैसे उनके सस्कार वर्गेंगे। महाभारत में मृत्यु-सम्पापर पड़े हुए भीष्म पितामह ने भी यह स्वीकार किया था कि चौर-हृत्य के समय में होंगदी की रखा इसलिए नहीं कर सका, स्योकि उस समय दुर्गोधन का बन्न खाने के कारण मेरे सस्कार दृषित हो गये थे। आज युद्ध के उत्परान्त भेरे संस्कार किर युद्ध हैं। गए हैं, और मैं यह बात स्वीकार कर रहा हूं।

जैन धर्म के स्याद्शद की ओर सकेत करते हुए आचार्यभी ने कहा कि अनेकातबाद के बास्त्रविक स्वक्य को हुनें समझना चाहिए। भरवान् महाचीर स्वामी के मन में जब सासारिक प्राणियों के कत्याण की कामना उत्पन्न हुई, तब उन्होंने पहले स्वय सांसारिक प्रवोधनों का राग किया और फिर सदार को वंत्रत हैंप में मुदेन प्रदान करने का मार्ग दिखाय। भगवान् महावीर स्वामी ने सोचा कि याँ में निस्तार्थ आव से प्रवार कक्षणा, तभी लोगी पर उसका प्रभाव पड़ेया। इसीलिए दिगम्बर बनकर उन्होंने ससार को उपरेक दिया।

आज भी धर्म-प्रभावना के निए महासीर स्वामी की वाणी का प्रचार आवस्यक है। दिगम्बर साधु यह प्रचार करते रहते हैं। को पो को म्यम भी सत्याहित्य का अध्ययन करना चाहिए। केवल मंदिर जाना ही पर्याप्त नहीं है। मदिर जाने के साथ-साथ साहित्य का अध्ययन मनन भी जावश्यक है। मंदिर और साहित्य दोनों परस्पर सम्बन्धित होने चाहिये। मदिरों के माध्यम से साहित्य का प्रचार अवस्य होना चाहिए।

क्या संसार मे रहते हुए भी संसार से विरक्त रहना सम्भव है?

—अपने मनोमावों को शब्दबढ़ करते हुए मैंने फिर पूछा। आवार्यश्री ने एक लौकिक आक्यान के द्वारा हमारी इस जिज्ञासा को बांत किया।

एक बार एक जिज्ञामुक मन में इसी प्रकार का विचार उरुगल हुआ। अपनी संका के निवारण के लिए यह एक दिगम्बर साधु के पास नया और यही सवाल उससे पुछा कि क्या सतार में उहने हुए भी सतार से विरस्त रहना सम्भव है? विगन्दर साधु ने स्वयं कोई उत्तर नहीं दिया और उम प्रमन्तकों को एक सेठ के पास नेठ दिया। उन अविका ने के के पास जाकर देखा कि सेठ अपने कामकाल में अवध्य उस्तर या। उसके पास अनेक लोग आन ना रहे थे। वह विज्ञासु व्यक्तिय यह दृष्य देखकर निराश हो गया। उसके सोचा कि को व्यक्ति स्वयं साधारिक कार्यों में इतना लिएत हैं, वह मेरे प्रमन्त का उत्तर पता क्या देशा है इस समय एक नौकर खाया और उसने कहा- "सेठ जी। पत्रास हुवार का घाटा हो गया।" "होगा, होगा!" सेठ ने कहा और फिर अपने काम में व्यक्त हो गया। वह व्यक्तिय सह देखकर स्ववं रह गया। सेठ के चहरे पर कि नी प्रकार का धाट-रिवर्तन नहीं था। वह सर्वया निविकार था। वही मुनीम चोड़ी देर बाद फिर आया और कहा "वहा, "वहा, "वहा, "वहा, मुनीम चोड़ी देर बाद फिर आया और कहा "वहा, "वहा,

अब उस जिज्ञामु व्यक्ति ने स्थापारी से पूछा कि जापने यह बात कहाँ में सीबी? उस सेठ ने उत्तर दिया कि जिन्होंने तुम्हें मेरे पास भेजा, उन्होंन ही मुझे यह शिज्ञा दी। उसी साधु ने, उसी मेरे गुरु ने, मुझे यह सब सिबाया कि यदि कोई व्यक्ति समझाब से अपने कर्नव्य-कर्नी का निवांह करता है, मुख-दुःख, हानि-लाम में निर्विकार रहता है, तब वह पृहस्य बाअस मे रहते हुए भी उससे सुक्त रह सकता है। प्रत्येक व्यक्ति को यह समझना चाहिए कि अपने कमों के कारण ही मैं इस बंधन में पड़ाहूँ। समय अपने पर इससे मुक्त हो जाऊँगा।

☐ सासारिक प्रलोभनों से मुक्त रहने के लिए मन को संयमित रखना अत्यन्त आवश्यक है; किन्तु मन का मयमन किस प्रकार संभव है?

ा किसी भी कमें को करने के उपरान्त मनुष्य के मन मे कभी-कभी उस कमें के कला होने का जो अहकार उत्पन्त हो जाता है, उस अहकार से मुक्त होने का सबसे सरच उपाय कौन-सा है ?

जैन-सारज में २५ समदोद मानं गए है। सनार नं सबसे खतरनाक अहंकार है। इस अहकार का त्याग विवेक और ज्ञान हारा ही सम्भव है। ज्ञानी पुरव ती यह भोचता है कि तीयंकर का ज्ञान कितना है? मेरा ज्ञान कितना है? सहाराज की सम्पत्ति कहाँ? मेरी सम्पत्ति कहाँ? महाराज नं बयो त्यान किया ? यह अहंकार अकत्यामकारी है, इसीलए उन्होंने भी अहंकार का त्यान किया। में दुष्ण हु। मेरे अंकर यह ज्ञान कहाँ? जब ज्ञानी व्यक्ति इस प्रकार से विवार करता है, तब उक्ता बहुकार स्वयः नण्ट हो जाता है।

जाति एक कमें है, स्वभाव नहीं। आज मनुष्य-जन्म है। कल क्या होगा? कीन-कीन-सी योनि में अन्य हुआ? मनुष्य-रूप में जाने से पहले कहो-कहां भटकता रहा? तब — इस प्रकार का वितन और ज्ञान-प्राप्ति भी जहकार-जान के लिए आवस्यक है। यह जान प्राप्त करके जानी व्यक्ति — ध्यक्ति जहं और 'जाति अहं'— किसी भी प्रकार का खहंकार नहीं करेगा। केवल अज्ञानी ही अहंकार करेगा।

एक बार दो व्यक्तिए एक सेठ के बर भोजन करने के लिए यए। दोनों अहंकारी थे। वे दोनों अपने आप को परम आणी और दूसरे को महामूर्ख समझते थे। भोजन से पूर्व एक ने सेठ के कहा कि दूसरा तो केवल गया है। दूसरे ने एक्त के बारे में कहा कि वह तो बस जैन है। जब दोनों खाने के लिए बैटे तो के ठेट ने दोनों परिदातों के सामने पास एख दी और कहा कि आप दोनों ने एक दूसरे को गया और बैन कहा, हसीलिए मैने आप लोगों के भोजन के लिए ऐसा प्रबंध किया है। इस बात को सुनकर दोनों पदितों का जायन का अहंकार हुए हो गया। इस प्रकार प्रदेश व्यक्ति को सोचना बाहिए कि यह अहंकार हुं। नीच गति का कारण हूं। मनुष्य यदि शास्त्रत रहें तो अहकार करें, अब मनुष्य मास्त्रत ही नहीं, तब अहकार भी नहीं। इस सम्बद्ध को जानकर ज्ञानी व्यक्ति कभी भी अहंकार नहीं करेगा।

ा महाराज ! आप अमण सस्कृति के सवाहक है। अपण सस्कृति के रहस्यात्मक भेदो-अभेदों को जन-जन तक पहुचाने के लिए आपने जनक प्रकार की देना की है। आपके हन कार्यों से आज सारा भारतवर्ष सामानिक हो रहा है। हम चाहते हैं कि आपके ज्ञान-विकास का प्रकार कार्यों को आपके ज्ञान-विकास का प्रकार के स्वार के दु:बी, सम्बद्ध प्रणा आपके ज्ञान के प्रकार में अपने सार्य के जो के स्वार के दु:बी, सम्बद्ध प्रणा आपके ज्ञान के प्रकार में अस्म मार्य की स्वार के जान के प्रकार में अस्म मार्य की स्वार की अपने के स्वर की अपने के स्वार की अपने की स्वार की अपने के स्वार की अपने के स्वार की अपने की स्वार की अपने की स्वार की अपने के स्वार की अपने की स्वार की स्वार की अपने की स्वार की अपने की स्वार की अपने की स्वार की स्वार की स्वार की स्वार की स्वार की अपने की स्वार की

महाराज! संसार के सभी धर्म हमे सद्भाव एवं एकता का संदेश देते हैं। परन्तु, कभी-कभी धर्म के नाम पर साम्प्रदायिकता

को एक ऐसी आग भड़कती है जिसमें जनेक लोग सुनस कर रह जाते हैं। आपके विचार से भारत जैसे इस विशास देश में साम्प्रसीयक सद्भाव की सृष्टि किस प्रकार हो सकती है? खुआछूत, ऊँच-नीच, भेद-भाव की संकीर्ण मनोवृत्ति के कारण आज हमारा समाज विघटित हो रहा है। इस विचटन को रोकना किस प्रकार सम्भव है?

"प्रान्त ठीक है। धर्म तो प्रत्येक मानव-प्राणी के लिए एक ही है---"अहिंसा परमो धर्म:"। जब तक हम इस मूल स्वरूप का नहीं समझेंने, तब तक हम किसी भी धर्म को मानें, जीव का कल्याण नहीं हो सकता। धर्म तो एक ही है। धर्म दो नहीं हैं। परन्तु लाव उसके मार्ग भिन्न-भिन्न मानकर, उसे अलग-अलग रूप देकर, उसकी आराधना करते हैं। धर्म तो एक ही है।

एक बार दो ब्राह्मण परस्पर मिले। एक उत्तर से आया या और दूसरा दक्षिण से। एक ने कहा—'सीताराम', दूसरे ने कहा 'सियाराम'—और वे दोनों बाद-विवाद करने लगे। उसी समय एक व्यक्ति उधर से गुजरा। उसने कहा सीताराम और सियाराम दोनो एक ही हैं। दोनो का अर्थ एक ही है। एक है सीताराम, इसी को अपभंत्र में कहते हैं सियाराम।

इस प्रसंग से महाराज का अभिप्राय स्वतः स्पष्ट था—सत्य एक है। विविध भाषाओं मे उसकी अभिव्यक्ति फिल-भिन्न क्यों मे होती है। महाराज ने फिर कहा—''मनुष्य धर्म तो एक ही है। परन्तु हम उसे जानते नही। ऑहसा मूल तस्य है। प्राणियों पर बया करना धर्म है। उनके दुःखों को दूर करना धर्म है। उपकार करना धर्म है। इसके अलावा दूसरा कोई धर्म नही।

यमुना नदी है। सभी उसका जल भरते हैं। किसी का घड़ा मिट्टी का है, किसी का लोहे का है तो किसी का चौदी का है। सभी घड़ों में जल एक ही है; पर सब लड़ते हैं। विवाद करते हैं कि मेरा घड़ा अच्छा है, मेरा घड़ा अच्छा है, मेरा घड़ा अच्छा है। पर वे नहीं जानते कि सभी घड़ों में जल तो एक ही है। इसी प्रकार संसारी प्राणी ऊँच-नीच को मानकर परस्पर लबते रहते हैं। जब तक वे इस सत्य को नहीं जानेंगे, अगड़ा चलता रहेगा। वास्तव में अतर तो बाह्य है, भीतरी नहीं। सारे झगडे पुराल के हैं। यह मेरा धमें है। बह विधामें है। इसान यही सोचता है। अध्यारम की दृष्टि से वेखें तो कोई झगड़ा नहीं। मनुष्य भाव-कमें के अनुसार जिल्ल-जिल्ल रूप आपणा करी है। उस्पारन की दृष्टि से अनेक हैं। इस प्रकार यदि विचार किया जाए तो कोई झम्नु नहीं, कोई मित्र नहीं। हम सभी प्राणी एक हैं।

ा आधुनिक युग के बदलते हुए रीति-रिवाजो एवं जावार-व्यवहार के सम्बन्ध मे वर्षा करते हुए मैंने कहा—महाराज! जो अन्त हम खाते हैं, उस अन्त के द्वारा हमारे माबो एवं विचारों का पोषण होता है। मासाहार एव शाकाहार का किसी भी प्राणी के मन पर क्या प्रभाव पढता है ? आज के युवावर्ग में मासाडार की बढ़ती हुई प्रवृत्ति को कैसे रोका जा सकता है ?

एक पीराणिक प्रसास के माध्यम से महाराज ने इस प्रमास उत्तर दिया। एक बार एक साधु के पास एक स्थास आया। बसने नमस्कार किया। साधु ने कहा "मनुष्य बन जा"। उस स्थिति ने किर नमस्कार किया और साधु ने कहा "सनुष्य बन जा"। उस स्थिति ने किर नमस्कार किया और साधु ने किर दिया—"मनुष्य बन जा"। सनुष्य का ना "सनुष्य का ना "सनुष्य का ना "मनुष्य का ना मनुष्य का ना "मनुष्य का ना "मनुष्य का ना "मनुष्य का ना मनुष्य ना ना मनुष्य ना ना मनुष्य का ना मनुष्य ना ना मनुष्य का ना मनुष्य ना ना मनुष्य

स्ती प्रकार बाज के युवा वर्ष में वदती हुई मासाहार की प्रवृत्ति को रोकना संभव है। परन्तु सके लिए अवक प्रमास की आवश्यकता है। इस प्रवृत्ति को रोकने के लिए स्कृतों में शिका का समृचिद प्रवन्ध होना चाहिए। सभी प्राणियों के प्रति भ्रेम-भावना का प्रसार होना चाहिए। युवा वर्ग को शाकाहार के सरप्रभाव से परिचित कराना आवश्यक है। युवा वर्ग में अच्छे संस्कारों का भी निर्माण होना चाहिए। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए जैनधर्म के सस्कारों का व्यापक प्रचार जकरी है। जैनधर्म की शिक्षा से मांसाहार की बढ़ती हुई प्रवृत्ति को समित किया जा सकता है।

ा नर और नारी के पारम्परिक सम्बन्धों के बारे में भी हमने सहाराज से चर्चा की और अपने मन की जिझाबा को उनके सामने प्रस्तुत करते हुए कहा—महाराज है जाज के जीवन में नर-नारी के पारम्परिक सम्बन्धों में को एक परिवर्तन जाता जा रहा है, उस परिवर्तन को देवते हुए हम आपसे कुछ पुत्रना चाहते हैं। मध्यकाल के संतों ने नारी को मोह-माया का वधन माना है। उसे डिब्रि-मार्ग की बाधा कहा है। आपके विचार से नारी सिद्ध-मार्ग की बाधा है अवका उसकी प्ररक्त सौकत ? महाराज ने जपनी सहज शांत मुद्रा में उत्तर देते हुए कहा—बात यह है, नारी वधन के लिए कारण भी है और बन्धन के लिए जारण नहीं भी है। पुष्ट को जन्म देने वाली नारी ही है। बहुतपुष्यों को जन्म देने वाली नारी है। वह बाधा नहीं है। पति-पत्ली माड़ी के दो पहिंचों के समान हैं, दोनों से मिलकर गाड़ी चलती है। यदि एक पहिचान हो तो गाड़ी नहीं चल सकती। एक पहिचा नष्ट हो बाए तो सोक-मार्ग नष्ट हो जाए। यह एक परस्पर है जो अनारि काल से चली जा रही है।

महाराज ने नर-नारी को एक-दूसरे का पूरक स्वीकार करते हुए यह भी कहा—यदि नारी मे नारी के गुण नहीं हैं और पुरुष मे पुरुष के गुण नहीं हैं, तो वे दोनो ही बाधक हैं। इस प्रकार वह (नारी) बन्धन भी है, अबन्धन भी है।

□ यदि पुष्प के जीवन में नारी का इतना महत्वपूर्ण स्थान है, तो फिर समाव मे उसकी स्थिति कैसी होनी चाहिए?—मैंने अपनी जिल्लाका को महाराज के समझ अभिव्यक्त करते हुए कहा। अनेक परिवारों में नारी का मान-सम्मान उसके गुणों के कारण नहीं, अपिंतु उसके माता-पिता के हारा दिए यए वहेज के कारण होता है। वहेज मात्र के समाव की एक ऐसी जुराई है, एक ऐसा ऑफवाप है, जिलके कारण आज अनेक कुनवजुर प्रताहित हो रही है। इस सामाजिक अभिवार से हम कैसे मुक्त हो सकते हैं?

बात यह है कि यह प्रमन नारी के प्रनि नहीं है। नारी का इसमें कोई दोष नहीं है।—महाराज ने कहा, और फिर अपने विचारों को वाणी प्रदान करते हुए वे वोले—इसमें साता-पिता, अन्य देने वालों का दोष है, जिल्होंने विवाद को भी एक ध्यापा वजाने विचार है। तोगा विवाह करते समय पैता लेते हैं। दो-चार महीने नडकी को अपने पास पबते हैं। फिर कहते हैं—और पैका लाओ। अवकी का पिता अपनी वेटी की बादी के लिए अपना घर बार तक वच देता है। वह और पैसा कहां से लाए। कभी-कभी पैसे के लिए एक व्यक्ति कहां पीता अपनी वेटी की बादी के लिए अपना घर बार तक वच देता है। वह और पैसा कहां से लाए। कभी-कभी पैसे के लिए एक व्यक्ति कहां का वारी करता है। इसका मून कारण है—लोग। इसमें कन्या का बचा दोषा? उसे सुख पिलेगा? नहीं मिलेगा? वे सोवते हैं कि सबसी है का प्रमान करता है। वह नहीं सुख पिलेगा है सोवते हैं कि सबसी के हाथ जिसमें प्रमार से पीते हो जाएँ। नडकी वेचारी तो गाय है। अहाँ भेजों, वसी आती होती है।

हमने स्पष्ट लिसत किया कि इस प्रक्त का उत्तर देते हुए महाराज की वाणी किषित् तीक्य, करुवाई एवं व्यायपूर्ण था। अपने हृदय की करुपा को अधिव्यस्त करते हुए उन्होंने कहा—पहले अपाना था, जब लीस सीचते वे कि लड़का कैसा होना चाहिए? लड़का प्रशा-लिखा होना चाहिए। गुक्त नहीं का साहिए। अपने क्षेत्र के सिक्त के साथों परेसा हो कि जिससे दोनों कुछ का सिक्त के साथों परेसा हो कि जिससे दोनों कुछ का सिक्त अब जमाना बदन गया है। अज लड़की यदि पढ़ी-लिखी है, बैंग ए॰ पास है, तो वह सास-ससुर की सेवा नहीं करती। है तो चला के साथ के साहि है। वह सास सिक्त है, न साई। यो सकती हूँ। आज सभी को गाड़ी चाहिए, टी॰ बी॰ चाहिए। तब यह बताओं कि वह लड़की इस ससार में क्या धर्म करेगी? कभी मंदिर जाएगी? झमं-लाक्ष पढ़ेगी? सेवा करेगी? वान करेगी? कमी मंदिर जाएगी? झमं-लाक्ष पढ़ेगी? सेवा करेगी? वान करेगी? का कर का करेगी? का करेगी? का करेगी? का करेगी? का कर कर का कर कर का कर कर कर कर कर कर कर कर

ा महाराज । आप अन्तर्यानी है। हम ससारी प्राणियों के भावों-अनुभावों को बनाने वाले हैं। आज का इंसान दुनियादारी और भीतिकता में सलक्षकर अपने आएको मुल गया है। मैं कोन हु? कहा से बाया हूं? कहा बाना है? मेरे जीवन का अतिसा लख्य क्या है?— इन प्रमाणे पर विचार करने के लिए आज के इसान के प्रसास समय ही नहीं है। मानव-जीवन के इस सभी सवाचों का जवाब प्राप्त करने के लिए तथा वर्तमान जीवन की समस्याओं का समाधान पाने के लिए हम आपकी करण में आए हैं। कल हमने नारी-जीवन की कृष्ठ समस्याओं के बारे में चर्चा की भी, कि नारी सिंदि-मार्य की बाया है अचवा प्रेरक मन्ति ? आज हम आपसे पुता वर्ग की कृष्ठ समस्याओं के बारे में चर्चा की भी, कि नारी सिंदि-मार्य की बाया है अचवा प्रेरक मन्ति ? आज हम आपसे पुता वर्ग की कुछ समस्याओं के बारे में चर्चा करना बाहते हैं। आज हमारे स्कूलों में जो विकार में जाती है, उससे भौतिक विकास का प्रकास तो प्राप्त होता है, परस्तु आस्मिक बात की बीतवता प्राप्त नहीं होती। आप आधुनिक विकासणाली में किस प्रकार के परिवर्तन की आवश्यकता अनुभव करते हैं।

प्रश्न बड़ा अच्छा है। बात यह है, पगवान महाबीर की वाणी को और उनके परम्परा-मार्गको जिन्होंने समझ लिया, उन्होंने अपने जीवन को सार्यक बना लिया। भगवान महाबीर ने यह विचार किया और कहा कि हे अज्ञानी प्राणियो ! तुन जिस सुख के मार्गमे भटक रहे हो, वह सुख का नार्यनहीं, दुःख का मार्गहै। यदि सुखमय मार्गचाहते हो तो हमारेपास आओ, सुनो। भगवान महाबीर ने

न्वालक्षमी व्यक्तिस्य १५४

तुब का मार्गजानन के लिए, उसे समझाने के लिए स्वयं अपना राजपाट छोड़ दिया। उन्होंने सोचा कि अवर मेरे पाय कुछ रहेगा, मैं कुछ रखूंगातो हुसरों पर मेरे उपदेश का प्रभाव नहीं पडेगा। दुःख का मूल कारण भी यही है। परिग्रह में पढा हुआ जीव कभी भी आरिक्सक सुख की नहीं पासकता।

महाराज के प्रवचन का स्पष्ट अभिषाय यही या कि वही जिक्षा अँछ है जो इसान की परिग्रह पावना की स्वयंत्रित कर सके। विक्रकों का आचरण भी स्वयं एक आदर्श के रूप में होना चाहिए। इस सर्द्रमें ने महाराज ने यह भी कहा कि शिक्षा की व्यवस्था समाज हारा होनी चाहिए। ध्रासिक जिक्षा की व्यवस्था भी होनी चाहिए। गरीदों के लिए शिक्षा का उचित प्रवंध होना चाहिए।

्रम भेट-वार्त्ता की गमाप्ति से पूर्व भैने स∴त जिजागावण आचार्यश्री से पूछा— "महाराज ! प्रत्येक सत्य काव्यत प्रतीत होते हुए भी गुगानुसार परिवर्तनवील होगा है। आर्ज़ीनत गुज कं बानावरण गव समस्याओं को ध्यान से रखते हुए क्या आप जैन धर्म के मूल सिद्धांनों से किसी प्रकार के परिवर्तन की आययकता सहसुग करते हैं ?

महाराज ने जैन-अर्म के सुदृढ़ आधार की ओर सकेत करते हुए कहा कि समय परिवर्तनशील है, परन्तु सत्य कभी नष्ट नहीं होता । जैन-सिद्धान्त शाक्वत हैं। र सर्वव्यापक हैं। जैन-धर्म सामजन्यपूर्ण है। वह अनेकान में है।

़ी प्रस्तुत मेंट-बार्ला एक मुनिविवत कार्यका के अनुसार तीन दिनो तरु चलनी रही । इस भेट-बानों के अन्मनंत हमने वर्तमान बीवन की अनेक समन्याओं को आवार्यवी के माम प्रमन्त करते हुए उनारा मगधान प्रमत् किया। यह भेट-बानों व्यक्तियत होते हुए

कीवन की अनेक समन्याओं को आवार्यायों के मामा प्रम्युत करते हुए उनान मनाधान प्राप्त किया। यह संट-वानों व्यक्तियत होते हुए भी सार्वजनिक को। एक विद्याल जन-समुदाय की उपस्थिति में मैंने महाराज के सामने विविध प्रमन प्रम्युत किए और उन्होने उपके-प्राप्तक कीतों में इन सभी प्रमनों के सनुक्तित उत्तर दिए। महाराज की अनुत्वायी को सुनकर उपस्थित श्रोताओं को अनीकिक मुख-मतोव प्राप्त हुजा।

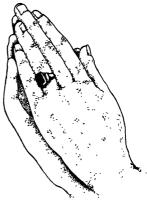
इस मेंट-वार्ता मे अभिनन्दन-मन्य समिति के महामत्री श्री सुमतप्रसाद जैन प्रधान सम्पादक एव हिन्दी के लब्ध-प्रतिष्ठ कवि-मनीची डॉ॰ रमेशवन्द्र गुप्त, अभिनन्दन ग्रन्थ के समादन में सम्बद्ध डॉ॰ बीणा गुप्ता, डॉ॰ मोहन चन्द्र, श्री विशनस्वरूप रूतनी, वैद्यराज ग्रेमचन्द्र जैन ने भी मक्त्रिय भाग लेकर इसे सार्थकता प्रदान की।

संट-वालां के बन्त मे उपस्थित जन-समुदाय की ओर से महाराज के प्रति आभार प्रकट करते हुए मैंने कहा कि महाराज, आप जानी पुरुष हैं। इसीनिए आधुनिक जीवन की ममस्याओं को लेकर हम आपके पास आए और आपकी बासत्यसयी वाणी के माध्यम से उन समस्याओं का समाधान प्राप्त किया। तीन दिनों के इस वालिताए से हमे अपने प्रन की अनेक उलझनों को सुलझाने का अवसर प्राप्त हुआ। हमारी दृढ आकाआ है कि आपको यह मगलमयी वाणी आने वाले युग-युगो तक ससार के प्रणियों के मन मं गूजती हैं। आपकी इस वाणी को सुनकर सभी प्रणियों के मन मं गूजती है। आपकी इस वाणी को सुनकर सभी प्रणियों के मन का अधकार दूर हो और सारे स सार में लोकनगल की भावना का प्रसार हो।

महाराज ने आजीर्वाद दिया तथा उपस्थित जन-समुदाय द्वारा किए गए जय-जयकार के मधुर नाद के साथ यह भेट-बार्सा सम्पन्न हुई।



23-1016AGN



ऋध्यात्म-पुरुष

-- डां० रमेशचन्त्र गुप्त

(A NAHAL 2 114)

अध्यातम-पुरुष, हे बीत-राग ! मानव की ऊर्ध्वमुखी चेतनता के प्रतीक ! हे बात्मजयी, उपसग-विजेता, निविकार ! तूमको पाकर केवल कोथलपुर नही — विश्व यह धन्य हुआ ! हे अमृत-कलश! यूग-श्रेष्ठ, तपी तुमका काया का मोह न बिल्कुल छूपाया ! आतप, वर्षा, भभा में विचलित हुए नही, दिक्को तुमने अम्बर माना ! हे दिगम्बरत्व की चरम साधना के ललाट !! तम जिन-वाणी के सार्थवाह । तूमने संस्कृति का सदा-सदा के लिए लिखा, निर्माण किया ! पर्वत-पर्वत पर भव्य मातिशय प्रतिमाएं स्थापित कद दी ! जा ग्रन्थ समय के काल-चक्र में विस्मृत थे — अपने चिन्तन की गरिमा से तुमने उनका सस्पर्श किया ! हे धर्म-ध्वजी ! तुमने विहार, या संघ या कि चातुर्मासों में इस भारत भू के श्रमणों को दिव्याभृत उपदेश दिया। जिसने भी उसको मुना-उसी को शानि मिली! उसको बस ऐसा लगा--कि जैसे तीर्थराज के तट पर आकर, पाप शमन कर डाले हो ! हे समता के आदर्श, समन्वय के साधक ! हे शाति-दूत, हे धर्म-प्राण ! केवल भारत ही नही -

विदेशों के बनेक श्रावक भी दुममें — शास्त्रों की चर्चा सुन कर नत-शाश हुए ! वर्मों के, और विभिन्न मतों या पयों के प्रेरक आए— मानवता का कस्याण सभी का लक्ष्य, सगर, उन सबने भी, है समता के प्रतिरूप ! दुम्ही से दिशा और सकत लिया ! इसीजिए दिल्ली की जनता ने दुमका — 'आचार्य-रल' की पदबी ही दे डाली थी!!

ज्यो पारस को छू कर लाहा साना बनता, बस, उसी तरह है कामजयी ' मुन-कल्याणी ! जिसको भी तुमने बारण लिया. बह कोलाहल से भरी जिन्दगी में, बेभव को तिनके जैसा समक्र-यही पर मुक्त हुआ ! सद परिसहो को छाड आस्मिक्तन में लीन हुआ सहसा !!

हे भूतिमान् तप ! आत्मजयी ! करुणां के पुंजीभूत खोत ! निर्मुत्य ! अहिंसा के साथक !! केवल भेरा हो नहीं. मभी का— तब चरणों में है वन्दन ! ये चरण आस्था के प्रतीक ! हे बन्दनीय ! स्वीकार करो यह अभिनन्दन ! स्वीकार करो यह अभिनन्दन !

इन्द्रियजयी श्री देशभूषण जी

---सुनत प्रसाद वैन

दश्क्यिजयी आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी आप. तपोमंहित वैश्वव सम्पन्न सर्वर भारतवर्ष की अध्यात्म विद्या के गौरवपुरुष हो ! क्योंकि क्षापने स्वानुभृतियों के अर्घ्यदान से जन्म और मृत्यू के चक्र में परिभ्रमण करती हुई अजर, अमर अनक्षर सनातन आत्मा से साक्षात्कार कर प्रकाश के अखंड साम्राज्य में प्रदेश कर लिया है!

प्रभापुंज! आपने अपने विच्य आसांक से मेरे युग की शापित बदनाम मीतिकता से मस्त वासनाजन्य संस्कृति के दग्ध भाल पर अमर जानित का आसाजायी महाकाव्य निल्ल विया है!



आचार्य श्री. साप. मेरी समाराधना के बाराध्यपुरुष हो । क्षावने दासता के दैत्याकार पंजों में सिसकते, सर्वथा उपेक्षित. दक्षिण भारत के एक बनाम ग्राम-कोचलपूर में जन्म लेकर अपने परम पौरुष. स्व साधना से उद्भूत, भेद विज्ञान की सांस्कृतिक शलाका से तोड़ दिए युग-युग के बन्धन ! हे शताब्दियों की समर्पित साधना के प्रतिफल ! देहचारी होकर भी, सर्वेद्या विरक्त ! अनासक्त !! कारमस्य !!!

п

क्षितिज से उमरा सूरज -गं रोजना पन

पूर्वजन्मों के संचित पुष्प जब भी छूते हैं शिखर कोई एक दिख्यात्मा पवित्र करती है घरा को !

बसन्त-सी मधुसिकत और व्याप्त बरगद-सी उभरती है शून्य में सिद्धान्त की छाया, वनमार-सी गन्धयुक्त पत्तमड़ से मुक्त निक्काम काया !

उद्वेग नहीं होते शक्ष ध्वनित चिन्तन में ध्वनियाँ उठाता सामंजस्य संगीत-सा भुकता नहीं कभी भी विवश कोत-सा ! कहीं तो वैदिक ऋचा-सा

सान्त होता मन कभी गंगा के जल में ढुवकी लगाने है दे, बुद्ध हों या महावीर अथवा, नानक और गांधी कभी गुजरे थे सभी बावड़ी के किनारे से, स्नारमचेना उन्होंने दिशा दी उद्भारत मन को !

ऐसे ही सन्त हैं— आचार्य-प्रवर देशभूषण समाज के शिरोमणि समाद प्रतीकों के जैसे गहन धुंघ चीर प्रकटा हो सूरज भरने को प्राण-ज्योति अदमत प्रशन्ति में!

हे सरस्वती पुत्र

--वॉ॰ जवपचम बेन

हे सरस्वती पुत्र !
पुन्हें सत-वत प्रणाम !!
अध्यास्य ज्ञान की नौका से
पुमने भव-जन को तारा है!
पुम हुए आत्म में जीन
सहज सौम्य दृष्टि से
जग की चिन्ता को
दिया सीध्य ही
मुक्तिबोध का नारा है!

तुस बने देश के भूषण श्रमण संस्कृति के रख पर तुम बारूव दुए! सरय-बहिंसा की दृष्टि को सुरुमभाव से दर्शाया तुमसे मानव को राह मिली सरपथ को उसने बपनाया!!



0

रसर्वनिका

स्तुति पंचक

—कोंo योनेमानाथ दार्था 'अदन'

कर झानामृत जगती को, तमस्-गरेल का नाश किया! हे झान-रत्न! तुमने जग को, जनत्व का दिब्य प्रकाश दिया!!

श्वामित हुई मन की शंकाएं, धर्म का दीप जलाया ऐसा! भटका मानव समला जिससे, कर्म का गीत सनाया ऐसा!!

मूल हुई जब भी जिससे भी, भामा जसे तत्काल किया! दया का मंत्र सिखा मानव को, उसका हृदय विशाल किया!!

ह्य —्यर्थन कासार सजीकर, निज वाणी से साकार किया! तुम ∫जैन-घमं के सूर्य बने, ज्योति का नव उपहार दिया!!

न्य ज्योति मिली जग को तुमसे, सादर अपित शत-शत वन्दन! इस 'देश' के हे सच्चे 'भूषण' स्वीकारो मेरा अभिनन्दन!!

हे भारत के संत तेजस्वी

--- जयप्रकाश 'जय'

हे गौरब १ ज्या,
तब जम्मदिवस पर अभिनन्दन!
तुम आत्मजयी
तुम औत-दुबी के रहे मीत,
जन-जन को प्यार दिया तुमने
हे चरित्रवान!
तुमने किया मानवजाति कल्याण।
जिसने भी मुना उपदेश
तिम्या उपतिनार्गाति वारा हो!

हे महापुरुष,
पुम हो महान्
हे दार्तित दूत, आदर्शवान्
हे सम्प्रण भारत के पद-यात्री,
हे परम वन्दनीय तपस्वी।
पुम सुर-सरि हो
पुम सुरज हो,
हे भारत के संत तेजस्बी!



माचार्यराम भी वेशभूषण जी महाराज अभिनम्बन सम्ब

धन्य देश वह

— डा॰ कस्तूरचन्त्र 'सुमन'

अविरल बहती जहां गग-सी सतों की परिपाटी। धन्य देश वह, धन्य सभ्यता, धन्य वहाँ की माटी॥

श्रमण सभ्यता के उन्नायक धर्म-प्राण जो भू पर, परम पूज्य धाचार्य रतन श्री सत कंत जो मुनिवर। सार्थक नाम देशभूषण जो भारतीय अध्येता, योगी धनासक्त वर जिन्तन जिनका उनके नेता।

वीतरागतामयी सुपय को मूर्तिमती जो घाटी! जिन्हे प्राप्त कर बन्य हुई है भारत भूकी माटी!!

प्राप्त कोषली. बेलगाव कर्नाटक भू है बाकी, जहाँ अवतरी सत प्रवर की अनुपम जीवन फ्राकी। उपवेशामृत से वरमायी शान्ति नुधारस वर्षा, मात्र नहीं मानव, हर प्राणी जिनसे भू पर हर्षा।

> दुख-मुल-गेद खिलाड़ां यतिवर ले निस्पृहता हाकी! लेल रहे, पारहे विजय तुम ही हे ! शिव-पथ बाटी!!

मार्यं जगत् की परम विभूति बहुभाषा विज्ञेता. सामु दिगम्बर धर्मस्तेही. हे उपमणं विजेता। निस्पृह सामु, सम्यता प्रेमो, धन्य-मन्य है जितन. महापुरुष हे महातपस्वी. तुम हो पाप-निकंदन।।

> जैनधर्म को विजय पताका लहराने को लाठी! जग-बधन की कर्म-श्रुव्वला जिसने तप से काटी!!

महामनीषी बालब्रह्मचारी का हो अभिनन्दन, जिनके चरण युगल में जगती करती नित प्रति बन्दन। वाणी जिनको परमहितैषो ज्यो हितकारी चन्दन, समते हैं गुरु ऐसे मानो हैं जिनेन्द्र लघुनन्दन।।

> श्रद्धा-सुमन' समर्पित मेरे, हे 'आगम के पाठी! शत-शत नमन धर्में हिन जिनके जीवन की परिपाटी'!

परमहंस त्राचार्यरत्न को शर्तशत बार प्रणाम

-- कल्याण कुमार जैन 'ससि'

मुनि पद की गरिमा का व्यव, फहुराया चारों ओर, वर्तमान युग में उत्तम तप-निष्ठा के सिरमौर। मुनि-पद्धति के संरक्षण में, रहे नितान्त कठोर, क्षम दिगम्बरता के जग में, यहा का बोर न छोर॥

> चरण जहाँ भी पड़े, बन गया जंगल-मंगल धाम ! परमहंस, आचार्यरत्न को, शत-शत बार प्रणाम ।।

स्याद् बाद का, अनेकान्त का, किया पुनोत प्रसार, शिथिलाबरण नई पीढी को, दिये नवीन विचार। खण्डहर बनते जिन तीयों के, किया और्ण-उद्धार, पण्डाइटों में भरे धर्म के चारित्रिक संस्कार।।

> अगनित विद्या-केन्द्र, गहनतम प्रतिमा के परिणाम ! रात-दिवस अध्याश्म प्रगति में कहीं न रञ्च-विदास ।।

रिक्त क्षेत्र को विविध रूप में, मिला सूर्ति का रूप, बना सानिया, चूलिगरी, चिरवन्दनीय-चिद्रूप। पधरा दिये सयोध्या में, आदीदवर आदि-स्वरूप, क्षेत्र-क्षेत्र में केतु उड़ाते, मन्दिर मानदिए।। सरस्वरती के पुत्र विलक्षण, चूड़ामीण सरनाम! सस्वरक्षेत्र कान चरित, करते मन में विभाग।।

मुनियों की गत परम्परा के बरगद-वृक्ष विशाल, जिज्ञासाओं के संरक्षक, विध्वतक भ्रम-जाल। पूर्वाचार्य प्रणीत वर्म की ज्योतिर्मान मशाल, वर्म-प्राण, प्रेरणा स्रोत, अमिनन्दनीय चिरकाल।।

> बाल बह्यचारी व्रतधारी, निर्विवाद निष्काम! अगणित, अन्तरहित हैं सिकय, रचनात्मक बायाम!!

है तपोरत्न! भारत-भूषण! ऋपित जग का शत ग्रभिनन्दन!!

— नेमियाना बीन 'विनया'

उस साम कोषली माटी को. हम करते शत-शत नमस्कार। उसने ही लाल दिया अनुपम, जिससे ज्योतित हैं दिवा हार।। उन मात-पिता के चरणों मे, हम अपना माथा टेक रहें। जिनकी आंखों के तारे ने, परिचह आतम-हित हेलु सहे।। उत्तर-दिक्षण, पूरव-परिचम, करती अगणित जनता बन्दन। है तथारेल्ल, भारत-भूषण,

यह पुष्प प्रताप तुम्हारा ही, जिससे जिनक्षमी-च्यांति जली। मर-घर हुए मिसा का प्रसाद, यह चाह हुदय में सदा पती।। दर्धन, चारिल, जान से ही, तुमकां समाज ने परते, उस जाह धर्म का सिन्धु बहा।। वाणी में तेज अलोकिक है, समता, शुचिता का पूर्ण मिलन!! हे तपारत्न, प्राप्त का सारत-पूषण, व्यापता का प्रता जा सामाज में तेज अलोकिक है, समता, शुचिता का पूर्ण मिलन!! हे तपारत-पूषण, व्यापता जा प्रता जा समान-दन।

तुमने समाज-उद्धार किया,
दे दिया धर्म-अमृत प्याला।
है यह समाज चिर ऋणी, अहो,
आदेशों को भुक-भुक पाला।।
तुममें हैं दोनों मूल रून,
आखार्य शान्तिसागरकातप।

है विद्यमान वर्णी जी की, परिणाम सरलता-निधि अनुपा। है यही भाषना हम सबकी, हो प्राप्त तुम्हें शतया जीवन ! हो तपीरल, भारत-भूषण, अपित जग का सत अपिनन्दन!!

यह जो जोवन का पुष्प खिला, जसकी सुगन्य से सुरभित नमा । चरती का जोर छोर महका, जल की लहरों पर भी केमब ॥ जो आप सर्वश मुनिरल्ल मिले, हैं मन्यभाग, ये गूंजे स्वर। युग-युग की चोर साधना से, प्रा-युक्य जन्म लेता भू पर॥ चरणों में करते नमन समी, जिनवाणी का करके गुंजन!! है तपोरल्ल, भारत-भूवण, अपित जग का सरत अपनन्तन!!



(महाराज श्री के बुन्देलखण्ड आगमन पर) —-डा॰ केनाक कमन

जैनदिगम्बर सुनी संघ के महाचार्य अभिनन्दन है। बुन्देललण्ड की पावन माटी, तुम्हे लगाती चन्दन है।।

बम्बर, घरती हुए प्रफुल्लित, जन-जन भाव-विभोर हुआ। तम से बाच्छादित रजनी में, जैसे स्वर्णिम भोर हुआ।। बृन्देलों की भूमि मुकीशल, जनपद को गौरव गाथा। परम तपस्वी मुनी जनों को. सदा नवाती है माथा।।

> नवलशाह से ग्रन्थकार का, हर कण कण में गुरुजन है। बुन्देलखण्ड की पावन माटी, तुम्हे लगाती चन्दन है।।

बाल बहाचारी, मुनि नायक, परम तपेदवर हितकारी। परमहंस, ज्ञाता, दृष्टा. निर्मेन्य, दिगम्बर. बतधारी॥ श्री देशभूषण युग मानव. सत्गुरु, आत्म प्रकाशी हैं। रोग, सोग. उद्वेग. भवभ्रमण, अष्ट कर्म अविनाशी हैं।

जिनके दर्शन मात्र से मिटता, भवभव का बंधन है। बुन्देलखण्ड की पावन माटी, तुम्हे लगाती चन्दन है।। जब जब क्र्, कुकर्मी, दुष्ट के, भूपर अतिचार हुये। तब तब सत्य, अहिंसा रक्षक, होते हैं अवतार नये।।

तव तव सत्य, आहुसा रक्षकः हात ह अवतार नथ चातुर्वणी स्वयं तीर्थं बन, कण कण रूप अनुप किया। शान्ति गिरी और चूल गिरी को,नये तीर्थं का रूप दिया॥

> जैनागम से कर्मशत्रु का तुमने कर दिया भञ्जन है। बन्देलखण्ड की पावन माटी, नुम्हें लगाती चन्दन है।

संघचालिका शकुन्तला, मुनिवर श्व्लक, प्रतिमाधारी। संघ सहित है नमन सभी को, कुषा करी शिवमगचारी।। घन्य घन्य शुभ घडी, तुच्छ यह अभिनन्दन स्वीकार करें। भक्तगणों को भविष्य में फिर, दर्शन दे उपकार करें।।

> नवधा मक्ति से चरण 'कमल' का नतमस्तक वन्दन है। बुन्देलखण्ड की पावन माटी, तुम्हें लगाती चन्दन है।।

ग्रभिनन्दन

---आर्थिका अभयमती ची

बाचार्यं देशभूषण गुरुवर तुमको है मेरा अभिनन्दन। गुण गाऊँ नित प्रति चरणों में, शत-शत बदन शत-शत बंदन । शुन पिता नाम है सत्यगौड़ माता देवी अक्काताई। तुम ग्राम कोथली में जन्मे, सब हिष्त हों पूरजन माई। है प्रान्त सुकर्नाटक महान, हो घन्य-धन्य जनमन-रंजन। शुभ बचपन नाम सुबालगौड़, तुम पूर्णचन्द्र सम सुखकारी। हो बाल बहाचारी महान, तुम कुशल कलायुत मनहारी। यौवन में तुमने जीत लिया, कर कामदेव का मदमदंत। जब मात-पिता ने ब्याह रचा, तुमने सचमुच इंकार किया। ली मरी जवानी में दीक्षा, आतम से नाता जोड़ लिया। असिघारा वत का पालन कर, ले ब्रह्मचयं वत आजीवन । आवार्य श्री जयकीत्ति हुए दीशा गुरु तुमरे हे महान्। गुरुवर के चरणों में रहकर, शिक्षा लेकर, हो बुद्धिमान। शिवमार्गं प्रदर्शक गुरु हित दर्शक, भव भयहारी दुख भंजन। चारित्र रूप रथ पर चढकर, जिनधर्मका हंका बजा दिया। जिन-सत्य, अहिंसा, अनेकांत, वाणी द्वारा प्रचार किया। दो "अभयमती" को आशिष, हे गृरु शत बदन, शत-शत बंदन ।

कोटि-कोटि प्रणाम

—विमलकुमार जैन सोरया

जो अहैत दिगस्वर मुद्रा का लेकर उपहार।

जिसने अपनी ज्ञान ज्योति से किया जगत-उपकार।

सम्यकता का अलंकरण जिसके अन्तस् में छाया।

और साधना से साधकना का पद जिसने पाया।

अमा हृदय मादंव मन जिसका सत्य स्वयं के साथ।

आर्जव अन्तस् बना शीच का बाना जिसके पास।

संयम की सुगन्य है जिसकें ता का तेज प्रकाश।

और त्याग की ऊँवाई पर है जिसका विद्वास।

आर्ज-साधना में रन जिनका बद्याच्ये भगवान्।

ऐसे सन्त शिरोमणि के चरणों में कोटि प्रजाम।

विमलकोति श्रमणेन्दु जितेन्द्रिय, समित कोज प्रशासय नन्दन । बन्दनीय सिद्धान्तिमद श्रुत, प्राचेतत् उद्दबोधन स्यन्दन ।। दर्धनाज्ञानचरित्रपयोत्तिष, उद्धवा दुमन सुवील तुबन्दन । संचरल निसंग तपोनिष, यतिषद देशभूषण अभिनन्दन !!

बहुभुत बती शीलमणि शीतलः भिविषतापहर सुमितिग्रः कुमरा परम अकिल्यन विच्य दिगामः, प्रीतिपुष्य प्रतिमाषर शंकरः। प्रक्षर प्रवीर्य प्रवीण प्रगीतकः, मलयके रत्नाकः चन्यन। अद्धापुरुजः विनयमहिमामय, जाता देशभूषण अभिनन्दन।

चरम तिरिक्षु मिक्षु मावमय, सार्यक समय खुचार प्रवाचक। पारमिता के सुफल चाम सित. सुष्ठु सुचीर वेख आराधक।। ज्योतिपुरुष कालज कामजित. तपःपूत शत-शत अभिकन्दन। मृदुल मनोहर जिनप्यसज्ञक, ब्राप्त वेकाभूषण अभिनन्दन।।

ऋत चित् के धारक प्रतिपादक, चिराप्रबुद्ध प्रतिमान शरीरी। योगानिव्यक्तियान योगानिव्यक्तियान स्थित अभीरी। आर्जवशील अजातशत्रु विश्वु अभीरी। अर्जवशील अजातशत्रु विश्वु प्रवासनक्ति वृषसान अजरमति, आर्वे देशभूषण अस्मिनव्यन!

नादिबन्दुघारी उद्घारक,
मणिषर प्रजापिता योगेदवर।
कुशल-क्षेत्र के कल्पवृक्ष कर्तु,
जावे ज्ञान कुष्ट परमेदवर।।
विद्याघर प्रजात समाधी,
गणनायक गोप्ता माध्यन्तन।
कपरामृष्ट केशकर्मजित्,
ज्ञार देशभूषण जमिनन्दन!!

पाधिक अस्तिल कायायिकेता, तिमियाधिक करणार्थे प्रच्टा ! आधुतोच वत्यायक करणां, ज्ञाता दाता संबृत स्रच्टा !। स्रोचकामा सन्तोषत्यागधन, शान्त दान्त निष्ठामय वन्दन । आत्रिभञ्ज जीवन पीमूचम, ईषा देशभूवण अभिनन्दन!

करपाणी प्रवचर अद्धाभुक, दिगज ब्रह्मिय्त अविकारी । बातरका बातायन वेभव, अश्विक गतिसय अवसलहारी ॥ तीर्थकुरपृति विश्य प्रकीणंक, ब्रितित्वभूषण दीक्षानन्वन । विह्नर हस विवेकी वास्मव, श्रीष्ठ देशभूषण अभिनन्वन !!

षन्य सम्, घन्या तव जननी, धन्य काल, घन्या यह घरणी। श्रावक घन्य, घन्य सम्भावक, बन्य भाग्य, घन्या जनतप्ती॥ धन्य भारती, घन्य भन्तभू, घरा वनी यह सुर-बन नन्दन। पा तुम-सा आवार्य मनीषी. धातशत बन्दन, शत अभिनन्दन! □

कर रहा विश्व वन्दन है

---वार्णन सास जैन "सरस"

वेनगांव जनपद का, कोचलपुर निकला बड्भागी, जिसकी रज में लेला कूदा हो, ऐसा वेरागी। सत्यदेव, भौ अक्कावती का, अबिल विश्व आभारी, जिनने जाया बालगोडसा, परम बाल बहाचारी।।

> जो हर रहा आज हैंस करके, कण-कण का ऋंदन है। उन्हीं देशभूषण भी का, कर रहा विश्व बंदन है।।

क्यों न करें जो निराधार, बहुते को तीर बना हो, अबिल विस्व की पीड़ा हरने, जा भव पीर बना हो। रागदेव के हनन हेतु. संयम शमशीर बना हो, वलते-फिरते महाबीर की, जो तस्वीर बना हो।

> दील रहा है कुंद-कुंद का, अब जिनमें कुंदन है। उन्हीं देशभूषण जी का, कर रहा विश्व बंदन है।।

जिनके द्वारा जैन संस्कृति में नवजीवन जाया, मुस्लिम युग में मुनि मार्ग को, जिसने अग्न बढ़ाया। जिनने अपनी आत्म ज्योति से, भू का तिमिर हटाया, बाधाओं ने जिन्हें बाध्य होकर के घीछा मूकाया।।

> आज जहाँ में जहाँ देखिए, यही कहे नंदन है। उन्हीं देशभूषण जी का, कर रहा विश्व बंदन है।।

जब तक भारत की घरती पर, ऐसे संत रहेंगे, गीता वेद पुराण सभी के, जीविन मंत्र रहेंगे। जहां 'सरस' इनकी वाणी से, शिव के स्रोत बहेंगे, वहां एक दो नहीं, अरे, सौ-सौ साकेत रहेंगे।।

> ऐसे कामजयी ही काटें, इस युग का बधन है। उन्हीं देशभ्रषण जी का, कर रहा विश्व बदन है।।

हे भविष्य के द्रष्टा

--- डॉ॰ सत्यप्रकाश बजरंग

विश्ववर्म संस्कृति समाज का दीप जलाने वाले। बारकों सिद्धान्तों को निज कार्यरूप कें ढाले।। दर्शन कान तस्य के कादा, है मानव कस्याणी। संकल्पों कें दिव्य हिमालय, धर्म-प्राण जिनवाणी।।

> पाकर मृदुल स्पर्ध तुम्हारा, बन्य बरा की माटी। क्षमा-दया, तप-त्याग अहिंसा की पाली परिपाटी।। संत-हृदय निर्मल गंगा सम, सिद्ध सावना पाई। विद्वानों की प्रथम-पंक्ति पाकर तुमको हर्षीई।।

देशरल आचार्य देशभूषण सच्चे कर्म-रोगी।
तुमने सत्य-समागम द्वारा शुद्ध किये बहु भोगी।।
अनासक्त योगी बनकर, निर्माण पंच अपनाया।
भारतीय आषाओं को रचना से गले मिलाया।।

तुम साहित्य, समाज, धर्म-बारा के पावन संगम। जन मानस मन हुवा उल्लेखित धुने शब्द ब्रत्युस्तम।। ऋषि परम्परा के उन्नायक त्याग तपस्या साधी।। धर्म और अध्यात्म एय की हर मर्यादा बीधी।।

प्रेम और सद्भाव-भावना का प्रकाश फैलाया। तुमने महावीर वाणी का सही अर्थ समकाया॥ विकारी साहित्यिक कडियों को निज प्रतिभा से जोड़ा। मानवता रच चले निरन्तर रूढिवाद को तोडा॥

> व्यवजानों के आये पर्वत पिचल गये तप आगे। मानव-मानव मिले परस्पर द्वेच-मान सब भागे।। हर भाषा में उठा लेखनी सबको प्यार सिखाया। 'एक हृदय हो मारत जननी' का मृदु मंत्र गुजाया।।

है भविष्य के इच्छा तुमने युग को या पहिचाना। सार्तिकता साहनये भाव का अनुप्रमय इत ठाना।। सूल प्रेरणा दे तीयों का जीर्णोद्धार कराया। सारेही दूख पीकर पीडित मन को सूख पहुँचाया।।

> हे सजीव इतिहास, हमारे मठ-मंदिर उद्घादे। रात-दिवस मुजित जिनमें श्री दीरप्रमु जयकारे।। ज्ञान-तीर्थ कालेज पुस्तकालय जहाँ गये वहाँ स्नोले। धर्म-वाच्यालय औषध के दिये रक्त अनमोले।।

बाज्ययन बल से उपदेशों में मर्म अनेक बताये। भ्रम आवरण हटाकर तुमने जीवन श्रेष्ठ बनाये।। सारे ही गुण लिख पाये. सामर्थ्य कहीं है मेरी। तुम शीतल चन्दन से सुरभित, मैं चिन्ता की ढ़ेरी।।

देव तुम्हारे युगल चरण में अपित श्रद्धा-माला। ताकि पा सकूँ मैं भी इनसे श्रद्धा-ज्ञान उजाला!!

•

वन्दन करता हूं बार-बार

---हजारीलाल 'काका' बुन्वेलकंडी

जपसर्गजयी श्रीबाहुबली स्वामी को करके नमस्कार। आचार्य देशभूषण जो का बन्दन करता हूं बार-बार।। इनके ही एलाचार्य शिष्य श्रीविद्यानंद का बन्दन है। जो विद्युचर्य के नारों से हर रहे जगत का ऋन्दन हैं।।

> बीसवो सदो का समय बन्धु वैज्ञानिक युग कहलाता है। अब तरह-तरह के यंत्रों से मानव सुख-सुविधा पाता है।। बढ रहा दिनो-दिन माग पक्ष, संयम का हाल बेहाल हुआ। छोना-करनी सचर्षों का इस युग में नया कमाल हुआ।।

कर्नाटक जनपद बेलगाव में ग्राम कोवली आता है। इसमें स्वर्गों का एक देव चय कर मानव गतिपाता है।। ज्यों होनहार विरवानो के हर पात चीकने होते हैं। बस उसी तरह मानव महान् के काम अनोखे हाते हैं।

> यह बालक भी बचपन से ही बनहोने करतब दिवलाता। जिनवर्षान देनभजन पूजन भक्ती में सभी समय जाता॥ हो जाते घटों प्यान-मन्न, जग नश्वर है सोचा करते। वेरान्य भावनायें आकर संयम की बोद चक्ज चरते॥

जब जैन-धर्म रूपी खराद पर यह हीरा चढ़ जाता है। जग की माया ममता तज कर आचार्यरत्न बन जाता है।। आचार्य देशभूषण सचमुच इस युग के सच्चे मूषण हैं। हैं जैन धर्म के मुकुट और भारत मा के आभूषण है।।

> आचार्य शातिसागर जो के इस युग के यही पट्टचर है। जो उनके सद्उपदेशों को जब भेजा करते चरूचर हैं। सौमाय्य बाज हम सब का है जो ऐसे गुरुवर पाये हैं। आपाषापी के इस युग में सन्मार्ग दिखाने खाये हैं।

यह परम विभूति आज जगको मानवता सिखलाने आई। जो पाप-पंकर्मे डूबे थे अब उन्हें वचाने को आई।। जगका कोईभी आकर्षण इनको विचलित कर सका नहीं। सक्सी, पृह्लक्ष्मी का बन्धन इन पर प्रभाव कर सका नहीं। यह बालबहाचारी साधु, ज्ञानामृत नित्य पिलाते हैं। लघुभोजन दिन में एक बार बत खड़े-खड़े ही पाते हैं। खमृत के फरने फरते हैं इनको सारस्वत वाणी में। उपदेशों से सदझान भरा करते जग के हर प्राणी में।

जंगल में मंगल हो जाता जिस जगह चरण पड़ जाते हैं। लगता है जोषा काल आप जिस तीरय पर कक जाते हैं।। लिख करके शास्त्र पुराण कई मां सरस्वती भडार भरा। इस आकृत-व्याकृत प्राणी में उपदेशों से उत्साह भरा।

> ये पहित बहु भाषाओं के, अनुवाद अनेकों कर काले। तामिल, कन्नड, सस्कृत, बंगला कुछ गुजराती में लिख काले।। उपसर्ग अनेकों कई बार आये पर यों ही चले सवे। पर ये उपसर्ग-निजेता तव निज आरसम्बान में सने रहे।।

निर्माण कार्य तो कई जगह भारत भर मे करवाये हैं। गाते हैं गौरव-नान तोषं ऐसे इतिहास बनाये है। तीयों के मुकुट अयोध्या में सुन्दर मंदिर बनवाया है। बत्तिस फिट ऊँची आदिनाय की प्रतिमा को पचराया है।

> कोत्हापुरका मठ, चूर्तागिर में पारवेताथ की छवि व्यारी। कोषती सरीखे तथेनने क्षेत्रों की रचना कर डाली। कालेज और पाठशाला तो जाने कितनी खुलवाई हैं। बोषचालय और चर्मशाला दीतों के हित बनवाई हैं।

वाचनालय और पुस्तकालय गाते इनकी गौरव गाया।
यह चमत्कार लख कर इनका भुक जाता जन-जन का माया।।
बत, ज्ञान, ध्यान, तप. संयम तो हरदम इनका पहरा देते।
जो भी इनके दर्शन करता ये सबके पातक हर लेते।।

ऐसे बाबार्य देशभूषण जी के बरणों का बन्दन है। 'काका' कि बारा मांग यही, करके त्रंदन अभिनन्दन है।। हेप्रमृ, घन्य हो जाऊँ मैं, मेरा सुभ दिन कब बाबेगा। जब तब पद चिक्कों पर चल कर यह दीन मोक्सफल पाबेगा।।



ग्रिभिनन्दन

---वॉ॰ शोभनाय पाठक

जाचार्य देशभूषण जी का, अभिनन्दन शतशः वंदन है, आस्थानुभृति अभिव्यक्ति उन्हीं चरणों में कुंकुम चंदन है।

> कोचली गाँव कर्नाटक का. उनसे ही गौरववान हुआ, समीपदेश से ही जिनके, भारत में अचल विहान हुआ। प्रतिपन ही जैन-जागरण में, जो स्वय समर्पित रहते हैं, पांची हत अगीकार किये, अवस्तत-त्याग-तप सहते हैं।

शम-दम-व्रत-सयम-सुमनों की फुलवारी उपवन नंदन है, आचार्य देशभूवण जी का, अभिनंदन शतशः बंदन है। जिनके पांडित्य प्रस्वरता की, कोई उपमा-उपमान नहीं, जी दिव्य दिगम्बर दीक्षा मे कोई है श्रेष्ट समान नहीं। भारत के कोने-कोने में, जिनका व्यक्तित्व कृतित्व अमर, बिक्तरी है विविध सम्यार्ग जिनमें स-ष्टि, पांडित्य प्रवर ।

मानवता के कत्याण हेतु, जो स्वय समर्पित जीवन है, आचायं देशभूषण जी का, अभिनदन शतकः बंदन है। सैकडों सस्थाएँ जिनके, गौरव की गांचा गाती हैं. जन-सगत का आह्वान किये, अदा असीम दिखताती हैं। मृतियां मनोहर बनवाकर, जो प्राण प्रतिष्ठा करवाये, उन मृतियद के सद्भावों का हम विहॅस-विहॅस कर गुण गायें।

उस धर्मध्वजाधारक मुनि के प्रति हर उर में अब स्पन्दन है, आचार्य देशभूषण जो का, अभिनदन शतशः बंदन है।



हे त्रालोक-पुरुष

—डॉ॰ रवेसवल शासन

हे बालोक पुरुष !
सम्प्रस्वर्धन के पूर्त क्य !
सुन्दें सत-सत् प्रणाम ।
हे देव ! बाचरण के सस्य क्य !
सुमने जग-जीवन के तम को
बालोक किरणों से विदीण कर
जन-मन के नम मण्डल को
प्रकाशवान कर दिया;
जहता का उण्हेदन कर जड़ से
बाहुक जिज्ञासा का समाधान कर
विचारों ने गति से, झावक जग को
गतिवान कर दिया!

हे पृष्य-पुरुष !
अनन्त-सनुष्टय के सद्भाव
नुम्हें तार-सनुष्टय के सद्भाव
नुम्हें तार-सन्त प्रणाम ।
आवार्यरत्न ! मानव हितविन्तक !
स्वनामधन्य ! सर्वक देव '
नुम बीतरान, हितोपदेशक !
पदार्थ का नुम्हें प्रत्यक्षकान ।
हे तपी ! तप के अनुरागी !
तुम अरहन्त धनुपम महान
विद्य-अष्ट, विगन्वरत्व प्रतिमान !
युन-युन की साधना सफ्लीभृत तुम में
करुणा के साधर, जिमुकन सलाम !

हे वर्मपुरुष !

संस्कृति के बीतल सुषांखु !
 जुन्हें तत-वात प्रणाम ।
 हे ब्रजूबतों के जीवन्त रूप !
 तुमके वर्षापह होता सार्थक !
 तुम कालवारी, तुम तार्थक वात्री,
 हे संवरणवीता विशिवजयी !
 वाषाएँ करतीं तुम्हे न विषतित ।
 तुम हिमादि के गीरीवीकर
 तुम जाह्नवी के युष्य सत्तिल !
 तुमहारा हर पण पावन तीर्थ-वल ।

हे विश्व-पृश्व ! जिन-वाणी के साहित्यकार ! तुम्हें शत-शत प्रणाम । हे पावनी वाणी के सब्दा ! धर्मामृत के हे उपदेशक! तुम्हारी वाणी सदा कस्याणी शब्द-शिल्प के हे साचक ! तुमने उपलब्ध कराया, जो विस्मृत था, अर्थ दिया उसे जो संक्लिक्ट था भाषाओं की दीवारों के बार-पार भावृत भाव जो मूल समीष्ट या, वही तुम्हारी वाणी से उजागरित होकर बनासभीका कण्ठ-हाद जिसने जोड़ा उत्तर-दक्षिण को जो सेतु बना पूर्व-पश्चिम का जो बन गया राष्ट्र-अखण्डताका प्रतीक ।

वाणी में जय मूँज उठी तुम्हारी तुम्हारी वाणी में चित्तन की गरिमा बूंजी। तुमने जो लिखा. सीपी का मोती बन वया, तुमने जो कहा. बनी राष्ट्र की पूंजी। तुमने जो शब्दों की प्रतिमाएं गढ़ी-संवाधी; है वाणी-पुरुष ! उनके चरणों में भेरी आस्थाओं का बन्दन, मेरे विवसासों का प्रणाम ! तुम्हे शत-शत प्रणाम ! है कालोक पुरुष ! सम्यक् दर्शन के मूलं रूप ! तुम्हें शत-शत प्रणाम !

ग्रिमिनन्दन होते रहें —भी सुबत मृति शास्त्री

वृद्धों में जो वृद्ध है, बालों में बाल। युवकों में जो युवक हैं, सब को करें निहाल।।

> आयु बीस ही वर्ष में, संयम कर स्वीकार। अकिञ्चन आप हो गए, लिया धर्म आधार।)

अलौकिक स्व साधन से, किए नव चमस्कार। जिससे सर्वत्र ग्ंजा, जग में जयजयकार॥

जैसे खिप रहती सदा, पानी में ही मीन। वैसे आप सदा रहें, स्वाध्याय में विलीन।। स्व पर दर्शन बोघ किया, मन, वच एक विषाय। संघ ने योग्य जानकर, सूरी दिया बनाय।।

> कीर्ति फैली आपको, महक उठा ससार। दिगम्बर जैन संघ के, आप वने श्रुगार॥ न श्री, देशभुषण महान।

पूज्य भाचार्यरत्न श्री, देशभूषण महान । बहु भाषाविज्ञ निपुण अति, आप बड़े विद्वान ॥

सुबत मृति सुन खुबा हुआ, अभिनन्दन की बात। अभिनन्दन होते रहें, ऐसे दिवा व रात॥ नेतृत्व तव बनारहे, भूपर वर्षहजार। दिन हों इक-इक वर्षके, पूरे एक हजार॥

शत-शत स्रिमनन्दन

युग-निर्माता, हे महान् संत. तपती जगती का नम्र नमन । जो मानवता के कर्णधार, करते तेरा शत-शत बन्दन ॥ जात्मिवश्वास के मूर्तिमत, आदशों के जीवित स्तूप । मारत भूमि है धन्य-चन्य, तेरे जेसा यहां नपःपूत ॥ है मानसरोवर पनी देह, आत्मा तेरी है कल्प वृक्ष । सवसंघन हुआ पूर्ण, तुम पारिजात से अनासकत ॥ हे युगक्कटा, भिवध्यह्टा, हे तत्व-जान के मूर्तिपुंज । हम फिर-मटकते बन-चन में स्तोजे कितने हो विभिन्न कुंज ॥ चुन-चुन कर लाए हम कोमल, लिलते कितने श्रद्धा-चुमन । स्विकार करो हे आरासन, है खन्य-चन्य निस्पृह जीवन !!

 \Box

म्राचार्यरह्न श्री देशभूषण जी

—डा॰ प्रकाश सिंबई



क्षाचार-विचार को घारण करके, स्व-पर का भेद भुलाकर।
चार गुणो का पालन करके, कथनी करनी में समता कर।
(प) 'खंबरण जिन-घारण करके, जिनत्व सफलता से पाकर।
रस्त प्रमा से शोभित होकर, पंच महावत पालन करते।
तुम बज्ञात को दूर भगाकर, जनमन में ज्ञानीवय करते।
नम्न दिगम्बर बन करके, समता ममता का पाठ पढ़ाते।
भी मुख से जिन वाणी का, सुक्म विवेचन करते हैं।
वेशकाल को स्थान में रखकर, 'पूढ़' सरक कर कहते हैं।
क्षात्राओं का कर समाधान, यह उपयेश वे करते हैं।
क्षात्राओं का कर समाधान, यह उपयेश वे करते हैं।
क्षात्राओं का कर समाधान, यह उपयेश वे करते हैं।
क्षात्राओं का कर समाधान, यह उपयेश वे करते हैं।
क्षात्राओं का कर समाधान, यह उपयेश वे करते हैं।
क्षात्राओं का कर समाधान, यह उपयेश वे करते हैं।
क्षात्राओं का कर समाधान, यह उपयेश वे करते हैं।
क्षात्राओं सा स्वात्रा सुखनस होगा।
क्षामेकार का बाप करों तो, भव-बुख पूर तभी होगा।

हे स्राचार्य स्रापकी जय हो

--राजमस पर्वया

हे आचार्य आपकी जय हो।

वस्तु स्त्रभाव धर्म के काता, निज में 'ही रहने निमंद हो।

तम खतीस गुणों से मंडित, घर्म प्रभावी सदा विजय हो।

छह अम्प्रेतर छह बाध्यंतर, हादस तप तुम करन निरंतर।

उत्तम झमा आदि दस धर्मों के धारी मुनिवर अक्षय हो।

दर्शन कान चरित्र बीयं तप, पवाचार पालते निज जप।

मन वच काव त्रिगुप्ति पालते, निज स्वरूप में ही प्रमृ लय हो।

घट आवस्यक समना चदन, करते जिन स्तृति जिन वंदा

सवाध्याय प्रतिक्रमण सदा ही, करते कार्योत्सर्ग अभय हो।

प्रव्यानों को दीक्षित करते, साधु संघ संचालन करते।

रिचतिकरण सुवास्सस्यमय, हे गुढ़कर तुम मंगलमय हो।

प्रेर निध्यातम को टारो, नेरा अच संताप निवारी।

सम्यक् ज्योति प्रकाधित करते, सेवा जीवन ज्योतिस्य हो।

हे बाच्याये आपकी जय हो।

श्रिपित चरण श्रद्धा-सुमन

--- विश्रीताल चैन

स्रिप्त चरण, श्रदा मुमन।
शत-शत नमन, शत-शत नमन।।
हर गाँव अमृत बांदता।
पद-पूलि देह निवारता।।
बलने जगत के पार की।।
निर्वाण के एय पर का।।
जग गाँछ लो अपने नयन।!
शत-शत नमन, शत-शत नमन!!

शीतल शिक्षिर की रात में । आत्मा के बाहुपान में ॥ भूमि पर करता शयन ॥ है देकले अपर नयन ॥ ज्योति - पाराबार भी, करता तुम्हें ॥त-शत नमन !! अपित चरण श्रद्धा-तुमन !! अपित चरण श्रद्धा-तुमन !! स्वर्णत चरण श्रद्धा-तुमन !!

जिस अंश में भी गुद्ध हो।
उतने ही आप प्रमुद्ध हो।।
बाहर लड़ाई व्याप है।
भीतर निरन्तर मुद्ध हो!!
सिन्मू के तट बैठकर।
मापा न जाता गहरापन!!
कपित चरण श्रद्धा-मुमन!
सार-शत नमन, सत-सत नमन!!!

प्रखर सूर्य -नवाहरतान 'नारत'

हे आचार्य देशपूषण जी, श्रद्धा से नत हूँ तुम्हारे विराट व्यक्तित्व के सामने । प्रवार सूर्य-सांकानोपदेश वन गया एक-प्रदर्शक बन्यकार में मटकते बसस्य-असंस्य प्राण्यों के लिए !

मुख मंडल पर चन्द्रमा-सी आभा, शीतलता, सौम्यता ! सागता में सरस्वती का धुलार !! सागर को गागर में भरकर बनाया 'अमृत कुड'! यानी कि विषय भाषाओं के धर्म-प्रन्थों को कर दिया अनुदित हिन्दी में। बना दिया धर्म-श्रान जन-जन के लिए सुलम !!

हे स्लेहिल ! द्वीपदीलिंग की भांति वर्श-प्रकाका निरन्तर प्रवर्तन कर उत्थान किया तुमने अस्वस्य मानसिकताका कस्याण किया तुमने मानव मात्रका!



इस मुनिवर को नमन करो

---वैसी निवास्त

च्छा मुनिवरको नमन करो, यह झातासारे झान का है! यह सूरज तेरा ना भेरा, यह सारे हिन्दुस्तान का है!!

विक्रण से ज्योति किरण निकली, कल रातों के दामन में। फेल गई वो पूरव, पश्चिम, उत्तर तक बांगन में। शीध मुका कर नमन करो, यह श्रेष्ठ रूप इंसान का है!

भाया मोह तजा मुनिवर,ने,

बच्ट मदों का नाख किया।

इन्द्रिय दसन कर कोटि जनों के,

मानस-मन में वास किया।

नमन करो इस जीवन को जो,

स्थान और वलिदान का है!

बचा विकि वर्भ किया पालन, तुम मुनि दिगंबर संत महान्। ज्ञान के इस गहरे सागर में, आयो कर लें हम सब स्नान। यह दिव्य मुझ सोमायमान तन, निस्थय ही गुणवान् का है!

बो भी दो भूषण मुनि जिनके, उपसर्ग निवारण 'राम' करें। यह वह 'भूषण' हैं जिनसे अब, असुरों के भी उपसर्ग बरें। अति सुन्दर यह सुमन घमें के, गौरवसाली उद्यान का है!

भावों में चन्दन - सुगन्य, वाणों में हैं दरदान भरे। क्यों न ऐसे तरोधनी को, सारा जग प्रणाम करे। इनका तन जैसे हो मन्दिर, मन पावन कर भगवानु का है!

गुरु-गौरव स्त्राध्यात्मक-भूषण

— बतन्तकुमार वैन शास्त्री

वैराग्य विभूषित हे गुरुवर, निज ज्ञान ध्यान तप में सुलीन।

मागम चक्षु-तत्त्व प्रकाशक, परम दिगम्बर शान्त प्रवीन ॥

तुम कुल-भूषण, तुम गुण-भूषण, तुम जिन-जग के हो युग भूषण।

तुम सन्त प्रवर, देश भूषण, गुरु-गौरव आध्यात्मिक भूषण॥

सुसुप्त मनुज तब जाग उठा, जब प्रकट सापकी ज्ञान-गिरा।

निज की निधि को वह समक्ष सका, जैसे भवसागर तिरा, तिरा!!

निज-पर के उपकारी गुरुवर, उपकार किया जग-प्राणों पर।

देसम्बल जिनवाणी उनको, वे निष्यय से जार्येने तर !!

सुग-सुग जीमो, युग-सुग जीसो, युग-सुग हो समर जैन-वाली।

है कोटि नमन, बन्दन गुरुवर, आचार्य देशभूषण ज्ञानी !! आवार्यरल भी वेसभूषण जी महाराज बनिवन्दन सन्व

संस्कृति के महासूर्य

कर्मों की कारा से —
युक्त हो गये हैं जो,
मोह, मद, माया के
बाडम्बर त्याग दिये हैं,
बहाँनश जागृत जो,
क्षन्तव्यंति दीक्षित हैं,
चिन्तन में,
त्या की संयम के महामंत्र—
कर्मों के देचन में !

च्योतिपुञ्ज, युगक्षच्दा, आत्मपुष्य संस्कृति के महासूर्य, आत्माकित, आत्मलीन, भंगलमय और पुनीत ! निर्मृत्य, तपोनिष्ठ की काया, आमासित दर्शन में— उम विराट की काया।

स्थातप्रज्ञ, निविकार,
योग, ज्ञान, भाष्यकार,
नमन भेरा —
भावना का,
कामना का,
प्राचना का,
प्राचना का,
प्राचना का,
भार्द्र क्राज्ञ—
भार्द्, जिद्द, आनंद—
विदानंद,
वापार्य भी वेदासुषण महादाज !

मेरा नमन करो स्वीकार

चरणों में आवार्यश्री के, शीश नवार्क शत-शत वार। जीवन धन हो जैन घर्म के, स्यादाद के तत्त्व निवान।। श्रद्धा भक्ति विनय से गुरुवर, मेरा नमन करो स्वीकाद। देश धर्म के तुम आधूवण,

स्याद्वाद को तक नीति के,
एकमात्र प्रिय तथ्य विचार।
चारित्र के तुम पूर्ण बनी हो,
मिथ्या मत को प्रवल कुठार।
विदव वर्ष की पावन प्रतिमा,
माम आपका विदित जहान।
मोक्ष मार्ग के मार्ग-प्रवर्षक,
मेरा नमन करो स्वीकाद॥



П

ग्रास्था के प्रतीक

आचार्य भी बापके पावन संस्पर्ध से मेरी दिगम्बरत्व की समाराधना को एक नया अर्थ मिल गया है। बापने एक निर्भीक सिंह की तरह बात्मवैभव से मंडित होकर दासता के यूग में धर्मदेशना द्वारा ग्राम - ग्राम, नगर - नगर, स्वातंत्र्य का ज्योतिर्मय सलख जगाया था।

दिगम्बरत्व की महाबेदी पर स्वयं को आचरण बना कर बिटिश-शासित राज्यों और, किलेबन्दी किये हुए रजवाड़ों-फीलादी रियासतों में. मंगल - बिहार कर अनेक उपसर्गों को सहते हुए धर्मान्य राजाजाओं को ध्यस्त कर आपने वर्ममय साधना एवं गौरवमंडित व्यवहार से दिगम्बरत्व का नया इतिहास ही लिख दिया था। मेरे प्रभः! आपने---विगम्बरत्व का नया इतिहास ही लिख दिया था। इसीलिए मेरी बन्यतम आस्था के प्रतीक हो ! सच तो यह है---बाप ही इस यूग में दिगम्बरत्व के दैदीप्यमान प्रतीक हो !!

जयकार तो बोली ।

दिव्य यसूना-घार ! कल कल कण्ठ से जयकार तो बोली ! भीर स्वर में स्वर मिला जय ऐ कृतुबमीनार ! तो बोलो ! ग्रीष्म से कब भीत होते, शीत से कब कांपते हैं ये ! 'देशभवण' देश-भ को निज पदों से नापते हैं वे !! ये किसी भी तो उपासक से न कोई कामना करते ! हर परीषह और हर उपसर्ग का नित सामना करते !! इन विचक्षण बीतरागी पर स्वय बलिहार तो हो सो । एक-सी इनके लिये ललकार औ' जयकार दोनों हैं! एक सी इनके लिये दुत्कार औ' सत्कार दोनों हैं !! एक-से इनके लिये प्रतिकल औ' अनकल दोनों हैं! एक-से इनके लिये तो शल एव फल दोनों हैं!! साध ये समद्दि. इनके प्रति विनय-उदगार तो बोलो !

देह से होकर विरत इनने निजात्मा को निखारा है! बी' नहीं तन-रूप, चेतन-रूप ही बिबरत सिंगारा है !! मक्ति पाने हेत् सारे बन्धनों को खोलते हैं ये! अध्य कर्मों की गढी पर नित्य धावा बोलते हैं ये !! अब इन्ही के अनसरण के हेत् तम तैयार तो हो लो !



जो कवायों से रहित विषयोपभोग अजान हैं, सकलविद्या-गुण-विभूषित, मिबत-स्नयमान है। सत्य हो जो देश-भवण 'देशभूषण' नाम हैं, उन पवित्र पदान्युन्ह में विनय सहित प्रणाम है।। अमृत-निर्भंद वचन जिनके मुक्ति के सोपान हैं, उन पवित्र पदान्युन्ह में विनय सहित प्रणाम है।। अमृत-निर्भंद वचन जिनके मुक्ति के सोपान हैं, उन पवित्र पदान्युन्ह में विनय सहित प्रणाम है।। वम्त-तिर्भंद वचन जिनके मुक्ति के सोपान हैं, उन पवित्र पदान्युन्ह में विनय सहित प्रणाम है।। जिनालय-स्थापन-समुत्साही, सरल निर्मल हृदय, उन पवित्र पदान्युन्ह में विनय सहित प्रणाम है।। एक भोजन, दो उपकरण, तीन रल-निवान हैं, बाद बावरणीय, पंच महावतों के प्रणाम है।। सन:वर्ष्ठेन्द्रयज्ञयो, जित सप्त-व्यसन-मुकाम है, उन पवित्र पदान्युन्ह में विनय सहित प्रणाम है।। रागपरिणतिरहिन जिनको तुल्य सीध-सतान हैं, शिरगुहा, पर्वतिश्वस, नगरी, अरथ्य समान हैं। प्रिय नहीं जो उदासोन बकाम हैं। उन पवित्र पदान्युन्ह में विनय सहित प्रणाम है।।

मार के दुर्वार वावप्रशम में हिमवान हैं, गहन अज्ञानात्पकार-निकारपद् भास्वान हैं। जो विनलवादित्र ज्ञान सम्यक् लुद्ध-बुद्ध-प्रकाम है, उन पवित्र पदाम्बुद्ध से विनय सहित प्रणाम है।। आत्मवोधविदम्ब जिनको स्व-पर की पहुचान है, तपस्वी, सुद्धृदय, मनस्वी, समाधील, महान है। जो जिनप्रभूवरण-रितंषर अडिंग गारवट्टान हैं, उन पवित्र पदाम्बुद्ध में विनय सहित प्रणाम है।। जो प्रसन्नात्मा, सवाशय, सद्गुणों की खान हैं, खुद्ध सामायिकपरायण, पुण्यमय-अवदान हैं। जो चतुर्विष्ठ सक्ष के रक्षायं कृत-अवधान हैं, उन पवित्र पदाम्बुद्ध में विनय सहित प्रणाम है।।

जो पदाति विहार करके अनव करते मेदिनी, समा-आर्जय-शौब-उत्तम वित्त के निर्भर धनी ॥
सम्पदाओं के निकेतन किन्तु अपरिषान हैं, उन पवित्र पदाम्बुष्टह में विनय सहित प्रणाम है ॥
जो किन निष्यात्वतष्टतक्षण कठोर,कुठार है, जो त्रिविष सम्यक्रत्ल के सुपुनीत मणि आगार हैं ॥
परम निःश्रेयस-सुपय के जो उदिस्वर भानु हैं, उन पवित्र पदाम्बुष्ट में विनय सहित प्रणाम है ।
मदनविजयो जो विचरते खड़न को शित बार पर, चुलुक करते कालकूट-समुद्र संयम धार कर ।
जिन्हें ज्वालापर्वतों के स्नात हो प्रयान हैं, उन पवित्र पदाम्बुष्ट में विनय सहित प्रणाम है ॥
मृत्रिकोम्या, केशलुंचन, पदविहार, दिगम्बरी, सर्वदा अनगार, दुष्कर एकभोजन गोचरी ।
वीतराय जिनेन्द्र मुदांकित जिन्हों का बाम है, उन पवित्र पदाम्बुष्ट में विनय सहित प्रणाम है ॥

को विविध सम्पक् रत्न के अनुपम स्वयं आवशं हैं, बहिंसावृथ के ककुर बन्नरि-कलित उत्कर्व हैं। जैन संस्कृति-आञ्चवन के पिक मध्द मृदुगान हैं, उन प्रित्र पदास्युक्त में विवय सहित प्रणास है।। □

शत-शत वन्दन

---धी दामोदर चन्त्र

विद्यासागर सब वृष ज्ञाता, नीतिज सुतपि कल्याण बान । कमंठ बादबांगुणो सुसन्त, आध्यारिसक निधि के है नियान। हे प्राणवान गौरव विद्याल, आचार्य देशभूषण सुनाम। ऐसे महास्मा के पद में, शत-शत वर्वन सत-सत प्रणाम।।

> हे धर्ममूर्ति राजिंव बती. विखाग्नेमी, प्रकाण्य पीण्यत । सत्तशोधक तस्वसमीक्षक हे, उत्कृष्ट त्यागि घांत-मण्टित।। मानवता के बादर्शरूप, जीवन की निधियों से ललाम । शुभ बक्ता हित उपदेशी को, शत-शत बन्दन शत-शत प्रणाम ॥

युग के गौरव हे सत् साधक, मृदु भाषी, हे ससार-विरत । सन्यासि निरीह समाज प्राण, हो जनहितु तुम बात्मस्यनिरत ।! तुम योगी सत्सुल भोगी हो.हो शुम आचार्य प्रशस्त नाम । आत्मानुरका तुमको मेरा, शत-शत बन्दन शत-शत प्रणाम ॥

> बाज्यात्मिक सत्त सुज्ञान सूर्यं, बहु संस्थाओं के निर्माता। निष्ठक्षता के प्रतिरूप अरे, सर्वोदय के तुम तो ज्ञाता। हे विद्वानों के हितिचित्तक, स्तम्भ बहिंदा, न्याय चाम। विद्वचहारि तुम पूज्यपाद, शत-शत वन्दन शत-शत प्रणाम।

आगम-चारिध मधकर तुमने पाया आरिमक अमृत महान्। बन गये अमर, जग को तुभने बांटा अमरत्व और प्रकाम।। निर्माणी, ज्ञानगुरु, गुण का है नहि अन्त, कहां क्या किया काम। जाज्वरूयमान जन के नेता, शत-शत बंदन शत-शत प्रणाम।

> विध्यावतार बध्यारम पुरुष, हो चित उदार निरपेक बीर। समदर्जी सम्यप्तानी है, शिवपय-सामक तुम हो गंभीर॥ मानव-बरित्र की पुष्प मूर्ति, तुम महामना सत्पिक नाम। जन उद्धारक तुम निर्मुची, शत-शत वन्यन शत-शत प्रणाम॥

तुम ज्ञानकृद्ध, अनुभवसमृद्ध, हो वयोकृद्ध, खुभ देशभक्त । तुम सिद्धहरूत, हो त्याग मूर्ति, खुभ ज्ञान कस्पतक् तीर्थ भक्त ।। प्रातःस्मरणीय महान् सन्त, जन वंख सन्त कारित्र धाम । हो जैन जगत् होरा अमूस्य, धान-धात करना धात-धात प्रधाम ॥



सचल तीर्थ

हे युग कल्याणी

--डॉ॰ रनेशचन्त्र गुप्त

—कु०रिकरा गप्ता

हे सचल तीर्थं बाचार्य-प्रवर, युगश्रोब्ट, तपी!

तुमने जिस घमंमयी वाणी को ग्रन्थों में आवद किया उसको मानव युग-युग तक पढता जाएगा। वह मनन करेगा. भीर,

भ्रचानक चेतन ही बन जाएगा !

है करणा के प्रतिरूप, उदारता-मेर ! कल्पना के पांसी, तुम युगद्रच्टा ! तुमने पर्वत शिखरों पर सातिशय जिन-प्रतिमा स्थापित कर दीं । वह नहीं मात्र है शिल्प-कला, भगवान् स्वयं उत्तरे सूपर ! तुमने जनको अवतरित किया, जन-मन में सुख पहुंचाने को !!

तुम समदर्शी तुम युगचेता, हे सत्त्व रूप ! संवरणशील दिक् की तुमने बम्बर माना ! हे सचल तीर्थं भाषावं-प्रवर, युगचेष्ठ, तपी !!

.

है युग कल्याणी सरस्ती पुत्र परम तपस्त्री ज्ञान के भण्डार आचार्य देशभूषण जो महाराज तुमको वारम्बार प्रणाम ! ज्ञाता हो तुम ज्ञान के वाणी में अमृत-सी मिठास सूर्य की भांति मानव को दिया तुमने ज्योति का प्रकाश !

भाषा की दीवार तोड़ मिलाया मानव को मानव से हुआ जो लिप्त भौतिकता में दिखाई राह उसे झान से तुम हो महान् हे प्राणवान!

सार्थवाह

—डॉ॰ बीचा गुप्ता

साहित्य साक्षी है और इतिहास गवाह कि भारत भूमि पर अवतरित सार्थवाह अपने दिव्य संदेशों. उपदेशामतों आचरणों. व्यवहारों और कर्मवृत्तों से---कर देते हैं मानव का कल्याण, दिसा देते हैं उसे एक मंजिल बना देते हैं उसे इंसान ! इंसान ! यानि कि उसके वासनाजन्य विकारों को मिटा देते हैं वे अपने उपदेशों से कर देते हैं उसे पावन ! बर्तमान युग में,

ऐसे ही सार्थवाह हैं-

बाचार्यं श्री देशभूषण !

त्र्याचार्य देशभूषण जी

सुद्क श्रद्धा नौका लेकर,
सम्यक् चारित की पत्थार।
बढ़े देशभूषण निज पथ पर,
लिया ज्ञान दीपक उजियार।।
स्याग दिया है राग-फाग को.
अब विराग के गाते गीत।
रहते अविचल मग्न ध्यान में,
सुनते चेतन का संगीत।।
तोड़ा देह गेह से नाता,
दिया परिम्नट्ट पीट उतार।।

मोठा-सीठा चिकना रूखा, तज शक्-मित्र के द्वेय राग। प्रमुक्त तुम से समता जागी, शीतल हुई मन की विषय बाग॥ हम जग दुखियों पर करुणा कर, दो बाशिय -- उपदेश उदार॥

है रबि तेरे मुख से फूटीं,
उपदेशों की किरणें दिव्य ।
गल गया सकल अज्ञान अघ
अठ खिले सकल अरविन्द मध्य ।
उर की कलिकाएँ विकच उठीं
फिर वसन्त का हुआ प्रसार ॥

विज्ञ देशभूषण हे मुनिवर
तुमने स्वरूप निज पहचाना।
परदेश कहां निज देश कहां,
बया लक्ष्म सभी तुमने जाना।।
तुमने प्राप्त किया है शिव मग,
पहुंचीने भव सागर पार।।
सुभा सका न तुमको ऋषिवर,
काम-वायनाओं का जल।
वेष सका न तुम्हे कभी वह,
भौतिक बहुरगी धनुष चपल।।
उठ करके हा करेंगी कमें सार।।

शत-शत प्रणाम —निनेत्र कुमार बैन कागबी

हेधर्म पुरुष ! श्रमण संस्कृति के उन्नत मुमेर ! तुम्डारे चरण बास्था के प्रतोक ! पूजा के अध्यं से उन्हें प्रणाम ! हेश्रुत पुरुष ! जिनवाणी के भाष्यकार ! तुमने सुलभ कर दिया धर्म-ज्ञान तुम्हारे चरण रचना के प्रतीक ! जलगंघ से उन्हें प्रणाम । हेतीथों द्वारक! रचना शिल्पी! तुम्हारे पौरुष से प्रकट हुए--उत्तंग शिखर और मन्दिर ! तुम्हारे चरण निर्माण के प्रतीक ! अध्टमंगल द्रव्य से उन्हें प्रणाम ! हे धमंचक ! घादर्श पदयात्री ! तुमने किया उपदेश सभी के निमित्त. परम करुणामय ! तूम शांनि के प्रतीक ! तुम्हारे चरणों में शत शत प्रणाम !

विराजो लीलाधारी

— गुरप्रसाव कपूर

तुम उदार ज्ञान के मधर भार ! मानव मोती में---पिरे तार: कल्याण भावना के प्रतीकः हे देव-मनज । शत-शत प्रणाम ! मानवता के नए क्षितिज राग-द्रेष के नित्य घाव से नहीं विक्षिप्त सत्य अहिंसा ज्ञान-प्रेम के वेभवशाली; हर रहे घरा के भौतिक ताप !! हैं खुले हृदय के द्वार विराजी लीलाधारी !!!

तं देशभूषणमहर्षिमहं समी छे

---डॉ॰ पन्नालाल साहित्याचार्य

(१) पापपुञ्जपरिहारपरीतपक्षः

पुष्यप्रभावपरिवर्धनपूर्णदक्षः।

सद्ध्यानदावविनिदग्धविधिप्रकाश-

स्तं देशभूषणमहाषमहं समीडे।

यो मन्त्रतन्त्रकुशलो दुरितीधहारी

सुकृतप्रसारी। धर्मप्रभावनपरः

जैनागमप्रभव तत्त्व वितानकारी

तं देशभूषणमहिषमहं समीडे।

वागत्य दक्षिणपथाद्धरित हा दीची सर्वप्रदेशनिषये विजहार भूत्या।

यो धर्मदेशनकरो निकरो गुणानां

तं देशभूषणमहर्षिमहं समीड।

यं राजनीतिकजना विनमन्ति नित्य यं तीर्थरक्षकजनाः प्रणमन्त्यजसम्।

यं भक्तिभारनिभृता यतयो नमन्ति

त देशभूषणमहर्षिमह समीह।।

(४) वक्तृत्व शक्तिसुयुतो विनुतो वरेण्ये-

विद्वद्भिरत्रं जगतीशजनैः सुवन्दाः । यो वृत्तवोधसहितो महितो महद्भि-

स्त देशभूषणमहर्षिमहं समीडे ।।

येन ब्यषायि विविधागम रम्यटीका

येन व्यथायि भृवि भूवलयप्रकाशः। येन व्यथायि विपुला वर्राशब्यपंक्ति-

स्तं देशभूषणमहर्षिमहं समीडे।।

खान्याचले जयपुरे रचयांबभ्व

यश्चुलिकाख्यगिरिमप्रेतिमं पृथिव्याम्। यः कोषलीनिजभूवि प्रतिमां च रम्यां

तं देशभूषणमहिषमहं समीडे।।

यस्याप्तशिष्यनिकरेषु पर प्रधान एलादियायं इति विश्रुतनामघेयः।

सद्धर्मदेशनपरः प्रथितः पृथिव्यां

तं देशभूषणमहर्षिमहं समीडे।।

संस्त्रतिः

कर्णराजशेषगिरि राव

श्रीदेशभूषणजैनमहाराजमहाभागः जीयादाचंद्रतारार्कं. साहित्यालोक-भूतले ॥

(२)

जैनसंघमहाध्यक्ष । प्राणिकोटि-महाप्रभो ! तपोनिष्ठं। युगोद्धार ! साहित्यसाधना-रत !

दिगंबर मध्यभाग ! दिव्य-शक्ति - महेरवर ! लोकाराध्या जगद्वदा ! जयोऽस्तु ते, नमोऽस्तुते ॥

तीर्थंकर महारत्न ! आत्मज्योति:-प्रवधकः। अहिसा-व्रत-तत्पर !! जयोऽस्तु ते, नमोऽस्तु ते ॥

विश्वशांति प्रवर्धकः। **बाचायंर** नश्रीरत्न [।] सरस्वतीवरदपुत्र । जयोऽस्तु ते, नमोऽस्तु ते ॥

(%) दिगबर-जयध्वजम् । उपसर्ग विजेतार, ऋषिमीडे महाप्रभु, लोक-कल्याणकारकम्।।

अनेक - ग्रन्थ - कर्तारं, तत्त्व-दर्शन-बोधकम्। जिननायकम् ॥ नवविचारसपन्नं, वन्देऽहं

(=) युगधर्मप्रवक्तारं, महानिधिम् । तप पूत सत्त्वगण।भिवर्धक, वदेऽह जिननायकम् ॥

अखडमण्डलाकारं, ज्ञानामृतप्रदायकम् । निर्विकल्प निरालस्य, बन्देऽहं, जिननायकम् ।।



देशभूषणाष्टकम्

---वं॰ दवाचन्त्र साहित्याचार्य

श्रिया विभूषितं घीरं, साधुमूलगुणाश्रितम्। दिगम्बरमणि रम्यं, वन्दे श्रीदेशभूषणम् ॥१॥ महादतान्वितं शान्तं, तत्त्वविज्ञानभूषणम्। वर्मसंसाधने बीरं, बन्दे श्रीदेशभूषणम् ॥२॥ सम्यक्त्वं भूषणं यस्य, देशना कण्ठभूषणम्। संयमो भूषणं शुद्धं, बन्दे तं देशभूषणम् ॥३॥ नैकभाषाकलातीयं भक्तिसाहित्यतीर्थकम्। ब्रह्मचर्यवते तीर्थं, वन्दे श्रीदेशभूषणम् ॥४॥ जगत्पात्रं सुधीपात्रं, पाणिपात्र सुपात्रकम्। शक्तिपात्रं कलागात्रं, वन्दे श्रो देशभूषणम् ॥५॥ ज्ञानवृद्ध तपोवृद्धं, वयोवृद्धं सुबुद्धिदम्। कृतिवृद्ध प्रजावृद्ध, बन्दे श्रीदेशभूषणम् ।६॥ प्रतिभाष्रतिभासन्तं, सूरिसन्तं वसन्तवत्। बिलसन्तं हि सन्मार्गे, बन्दे श्रीदेशभूषणम् ॥७॥ देशभूषणयोगिनः । दर्शनं चोपदेशस्च, भारते भूषणं नित्यं, भूषणैः कि प्रयोजनम् ॥६॥ प्रजासु शान्तिदायकं अनाथवृद्धिकारणम् । नवीनभव्यशिक्षकं असेव्यरीतिनाशकम् ॥६॥ विदेशदेशभृषणम् । प्रशस्तमन्त्रबोधकं प्रशस्तिकामनाकृतं हि देशभूषणाष्टकम् ॥ १०॥

महाश्रेष्ठवन्दनम् ! —को॰ नारावन वातुवेन द्वांगार

रामं कृष्णं महावीरं बुद्धं च गुरुनानकम्। अल्लां वेशुं ऋरतुष्ट्रं माञ्जल्यार्थं नमाम्यहम् ॥१॥ जयतु जयतु देशभूषणः सर्वमान्यः। जयतु जयतु देशभूषणः सर्ववन्दाः॥ जयतु जयतु देशभूषणः सद्गुरुर्यः। जयतु जयतु देशभूषणो जैनसाधुः ॥२॥ जयतुजयतु देशभूषणः तिद्धश्रोष्ठः। जयतु जयतु देशभूषणः साधु-श्रेष्टः॥ जयतु जयतु देशभूषणो धर्मगोप्ता। जयतु जयतु देशभूषणो जैन साधुः ॥३॥ जयतु जयतु देशभूषणः शान्तिदाता । जयतु जयतु देशभूषणो ज्ञानमूर्तिः ।। जयतुजयतुदेशभूषगो लोकगोप्ताः जयतु जयतु देशभूषणो जैनसाधुः ॥४॥ जयतुजयतु देशभूषणः कीर्तिरूपः। जयत् जयत् देशभूषणो दोनभक्तः॥ जयतुं जयतु देशभूषणी भारतस्य। जयत् जयत् देशभूषणो जनसाधः ॥१॥





त्राचार्य-स्तव-द्वादशो

—पं० रामरत्न प्रभाकर शास्त्री

भव्याकृति सुकृतिनं, तपसा विषुद्धम् । वैराग्यसावनरतं जितरागद्वेषम् ॥

भूतेषु धारितदयं, मनसा विशालम्। त देशभूषणमहं शिरसा नमामि ॥१॥ बीतरागीऽपि जीवान् वं, भववन्धानुरागिणः ॥ रजयन् द्याया नितरां, राजतं दशभूषणः ॥२॥ जनुषा कर्मणा तपसा सम्यक् सम्बोधनेन व ॥ द्विजान्, जीनान् जनानम्यान् निजात्मानमतोषयम् ॥३॥ यमेषु नियमेषु निमम्बित्तम् ॥ ध्योनेन रक्षांच्य स्वारित्तम् ॥ ध्योनेन रक्षांच्य स्वारित्तम् ॥ ध्योनेन रक्षांच्य स्वारित्तम् ॥ ध्योनेन रक्षांच्य स्वारित्तम् ॥

क्षमया विया ज्ञानप्रबृद्धवृत्तं। मनसा मुनि नौमि चिराय नित्यम् ॥४॥

शास्त्रेषु प्राप्त-दाक्षिण्यं व्यवहारे विश्वक्षणम् । साधनाया रतं तं नै नमामि देशभूषणम् ॥५॥ त्यक्तवासोअसनं वासं, दिक्यं तं दिगम्बरम् । "भक्तामर परं नित्यं नमामि देशभूषणम् ॥६॥ नमामि देशभूषणं निरस्तसकंदूषणम् । विशुद्धकर्मकारिणम् श्रद्धालुतापहारिणम् ॥ निजास्मज्ञानवायिनं सुमन्त्रतन्त्र स्वामिनम् ।

सुबुद्धिसत्त्वसंयुतं स्वभक्तकर्मस् रतम् ॥७॥

विक्रणाष्ट्रत्तर यावन् पूर्वाच्च पश्चिमं प्रति ।
धर्मयात्रामु सलग्नं नमाम देशभूषणम् ॥६॥
विद्या नन्दयन्तं तं परया परमार्थया ।
निविध्यत सुन् ।।६॥
वैराग्यं समुपाश्रितः सुकुललः वीरवते दीक्रितः ।
विद्याज्ञानपरोऽपि कमंसु रतः, स्वाध्यायत्रीलोजती ॥
सौम्यः शान्ततपस्विनां वरतमः साम्ये स्थितः संयमी ।
विद्यानन्तमृतः गुरुष्च परमः देशस्य सभूषणः ॥१०॥
धोवद्यास्यसयुक्तम् परां सिद्धिगत हि तं ।
देशभूषणमहं नित्य नमामि शान्तचेतसम्॥११ः।
विराचतसहुतास्य दत्तज्ञातोपदेशम् ।
निरत सत्तसाध्यं, प्राप्तनिष्ठं प्रकुष्टम् ।
दूरिततमिवनाधं ध्यानिना सदगुरं तम् ।

माहात्म्यम्

ब्राह्मणेन कृतं स्तोत्रं जैनाचार्यस्य सास्विकम् । त्रिषा यस्तु पठेन्नित्यं, वर्षमानः स जायते ॥

जिनवरतपलग्न देशभूषं नमामि ॥ (२॥

देशभूषण-गुणस्तुतिः

ससाराज्यितमम्नजीवकरणासन्मार्ग सन्देशदः,
विजुन्तरवरलोकभोगविषयान् मोक्षेच्छया योऽत्यजत्।
तारुष्येऽयमभूहिगम्बरमुनिस्तप्तु तथो बुक्ष्यरम्,
विद्याञ्जीयतु देशभूषणगृदयावच्छको सातते। १॥

जैनाचार्यं परस्परा नियमिना पूतात्मनाऽलंकृता भव्याम्भोजविकास रम्यरविणा चमैप्रकाशः कृतः । जैनाचारविकासबद्ध मतिना देशः समस्तो महान्, पादाम्यां विद्वतस्तपस्विमणनाऽचार्येण शान्तात्मना ॥२॥

विद्यामण्डनसण्डतं गुणगणालङ्कारकोभान्वितम्, पूज्यं संयमिन कदायरहितं गङ्गाम्ब्रवनिनमेलम्। जैनादार्थीकारोमांण विनयवान् धर्मस्य संरक्षकम्, बन्दे तं मुनिदेशभूषणमुद्धं भक्त्या सहत्या मुदा॥३॥

> कमिरातिवनं विशालिकट दम्यू सदा तत्परः, निश्चन्तो जगतो निजात्मरमणोऽध्यात्मप्रबोधोज्ज्वतः । सर्वोद्धारसुवाश्भावलसितः साहित्यसेवी महान्, गम्भीरोमयुराल्यभाषणपरः सद्धमंवर्षायु ॥॥

जातिर्मेऽच विभाति गौरवमयी लब्ब्ब तयीभूवणम्, सम्बक्त्वादिविभूषित हितकर देशस्य संभूवणम्। शास्त्रज्ञः खलु देशभूवणयतिः सवौस्तु मोक्षायिनः, पन्यानं विभल प्रदर्शयतु मुक्तैयंत्र नित्यं सुखम्॥॥।

त्राचार्य देशभूषण-स्तुतिः

-- मुनि भी शानभूषण जी



जन्मक्षेत्रमुकोयली च तव या वृक्षः सदावेष्टिताः रम्यश्री जिन चैत्यशान्तिगिरि विद्यापीठ वाणी तथा। श्रीकनौटकवेलगाममधि विद्यक्षेडीमटस्वोसने, दिव्य श्रीमृति-देशभूषण गुरुः भक्त्या मयापूज्यते॥१

ज्ञानाभ्यासनिरंतरं गमयते कालो न कश्चन तव, माताक्का तव सातगोड जनकस्यो बालगोडा च ते। संवेगो विशिखे ततीष्ट सहसालाभं न पूर्वे करा,

विश्व तताब्द सहसालाम न पूच करा, दिव्य धोमुनि-देशभूषण गुरुः भक्त्या मयापूज्यते ॥२

सद् भाग्योदन लब्बमेव जयकीर्त्याचार्यवर्षे तव, यात्रार्यं ससु ववसुः शिक्षिर संवेद ससंघं पुनः। रम्यं कुंचल पर्वतं मनसि चोल्लास विशेषस्तदा, दिव्यः श्रीमृनि-देशभूषण गुरुः भक्त्या मया पूज्यते।।३

तत्रैवं मुनि दिक्षतिस्म इतिलोकढी न दुःखं पुनः, योगाभ्यासरतो मुनि तपति नित्यं कस्मषान्येव वा । वभ्रामुः तदनाम देशभूषणः पंचालकर्नाटके, दिव्यः श्रीमृनि देशभूषण गुरः भक्त्या मया पूज्यते ॥४

अंगावंगकलिंग शौरविधशः कर्णाटके मागधे, सन्मार्गोपदिशन्ति धर्म करुणा मूलं सतीर्थं अवेत्।

सद्भक्त्या लभतेऽचिरेणशिवता सौक्य परं केवलम्, विव्यः श्रीमृनि-देशभूषण गुरुः भक्त्या मया पूज्यते ॥ ध्र

कात्माधीन सुखं न पृण्यदुरिताधीनं न चान्याश्रितम्, कः सकल्प विकल्प जालमणि दृश्यन्ते न प्रव्यात्मि । ज्ञात्वा व्यायति चैक चेतसि निजात्मानं तदार्थान्तर, दिव्यः श्रीमृनि-देशभूषण गुरुः भक्त्या मया पृज्यते ॥६



भव्याम्बोजिवकाशकोऽवनितले मातंण्डसादृश्यते, बालब्रह्मयमीहवरो वषघरः संरक्षकः यद् कायकान्।

मिथ्यादशंतपुष्पवाणविजयी योगोन्द्र चूडामणिः, दिव्यः श्रोमुनि-देशभूषण गुदः मनत्या मया पूज्यते ॥७

मोहष्वान्तिमदं भवे च विधिवद्याप्तोऽस्थिति सत्पयः, स्वं साधो तिमिरारिसाद्दाभवे मोहारिमा-भेवकः।

श्रं योमार्गदिवाकरः गुरुनुतो भन्येः सदा पूज्यते, दिव्यः श्रीमुनि-देशभूषण गुरुः भक्त्या मया पूज्यते ॥ द

ध्यायन्ते दशक्षमं गुप्ति समिती षट् षड् विषस्तप्यते, वाह्याभ्यन्तर कर्मणां खलुतपैः निर्जीयते च त्वया।

आचारानियवाऽऽचरन्ति श्रुभभावे पडावश्यकान्, दिक्यः श्रीमृति देशभूषण गुरुः भक्त्या मया पूज्यते ॥१

आकिंत्रन्यपरिग्रहो भयमपित्राप्त न त्रिन्ता परा, सद्घ्यानाध्ययनेरतः भवसुक्षं वाञ्छा न त्रित्तकदा।

शुष्यर्थं तव कल्मवानि निरतः साध्यन्ति सिद्धारमनः । दिक्यः श्रीमुनि देशभूषण गुरुः भक्त्या मया पूज्यते ॥१०

नित्यं पंचमहावतानि समिती पचेन्द्रियो निष्रहः, उपद्यिन्त कचानि मूशयनमस्नानं स्थितः स्वादनम्।

दो एकाशन पाणयोरसन सपादीषडावश्यकान्. दिव्यः श्रीमृति देशभूषण गुरुः मनत्या मया पूज्यते ॥११

धर्मीबार्यंवरः सदा ददति दिक्षाशिष्य-वर्गान् सदा, सन्मार्गे विद्धासि भव्यकमलानिद्योतको भास्कर।

व्याप्ताञ्जान तमोनिवारयति याबातच्यमकौंदये, दिक्यः श्रीमृनि देशभृषण गुरुः भक्त्या मया पुरुयते ॥१२

श्री देशभूषणस्तमं श्री ज्ञानेन कृतं भक्त्या । पठन्ति पाठयन्ति ये सभन्ते सुक्ष निर्वाणम् ॥१३

त्राचार्य मुनिदेश**भूषणमहं** वन्दे जगद्वन्दितम्

—कॉ॰ दामोदर **शास्त्री** (8) मुनीन्द्रसम्पर्ककृतप्रभावः, **आक्षर्यमेवा**जनयत् जनामाम् ।। कर्णाटके विब्धसेवित-'बेलगाँव'---इत्याह्नयो जनपदोर्शस्त बहुप्रसिद्धः। (=) तत्रास्ति कोथलपुरम्' लघुभमिभागे, पुष्योदयात् समभवत् निकटस्थदेशे, तत पाटिलेनि-परिवार-निवासभूमिः॥ आचार्यवर्यजयकीति-विहारयोगः । बाचार्यवर्यवचनामृतसुप्रभावात्, अस्योदगाद् दृढतरा जगतो विरन्तिः।। 'अक्कावती' परमधन्यतमास्ति माता, धन्य: पिता च सुकृती खलु 'सत्यगौड़: । बन्धाविमी सुपितरी, यत एतदीय:, मुनित्वमासादयित् 'श्री बालगौड'' श्रीत पुत्रवरा मुनीन्द्र: ।: निजाभिलाषो गुरवे निवेदित:। (३) मुनित्वदीक्षाऽनुमता न तेन तद्-बास्येऽस्य पुज्यजननी सुदिवंगनाऽमृत्, विरक्तिभावस्त्वधिकं प्रशंसितः॥ कालान्तरे च जन भोऽपि दिवं प्रयातः। (80) बाल्योचितां चपलनां दघतः पितृव्य---तमादिशद् **बाचार्यवर्यस्तु** संरक्षणेऽध्ययनमस्य ततः प्रजातम्॥ शास्त्राणि सर्वप्रथमं पठेति । स्वयन्तमाचार्यवरः स्वीयाधिकार-परिरक्षणतत्परत्वम्, शास्त्राणि सपाठयितु प्रवृत्तः ॥ अन्योपकारकरणे सततोद्यमश्च । (88) निर्मीकता, सरलता, मृदुता च बाल्ये, सम्मेदशैल प्रति गन्तुकामम्, श्रेड्टैगूँ गैबंहिमरेवमलंकृतोऽयम् ससंघ मुनिराजवर्यम् । श्रीबालगौडोऽनुमति गृहीत्वा, बाचार्यो मुनिपायसागरमहाराजो गुणजाग्रणीः, मृतोन्द्रसंघानुचरः प्रजातः ।≀ आसन्ते समुपस्थितो 'गलबगा'-प्रामे मुधीरेकदा । तस्रोऽयं प्रणति च तच्चरणयोः श्रीवालगौडोऽकरोत्, (१२) धर्मरिपु-प्रयासाद्, बाचार्योऽपि स बालगौडकृतिने सज्ज्ञानरत्नान्यदात्।। यात्रापये मुनीनामुपसर्गकष्टम् । जातं (₹) यतीनाम्, व्रतिनां धीराग्रगण्यो तत्कालतोऽत्यन्तदृढप्रतिज्ञः नैवोद्विजिषीष्ट

समत्यजद् दुर्व्यसनानि

(७)

जनप्रियोऽभूत् ॥

समवर्ततास्य ।

मूलगुणान्

शिष्ट: मुसभ्यश्च

शनै:शनैभीव-विशुद्धिरेवम्,

प्रवर्षमाना

बष्टावसी

** रतवन्तिका

श्रीबालगोड:

आहार-दाने तु

सघः ॥

(83)

मुनिभ्य

प्रमोद

पथि

सघ-सेवाम्,

मनस्तोषमबोढ पूर्णम्।

परमाप्नुवानः ॥

सम्मेबबेलाबियतीर्बमाप्त , ससंघ आचार्यवरो मुनीन्त्र । निजात्मकस्याणपरीवन हो:, बासं व्यथात्तत्र तपस्विमिः सः ॥

(१५)

श्रीबालगौडो न्यवसत्सहैब, भवाम्बुचि तनुं मसौ सबेष्टः। एकाभिलाचः समवतंतास्य, मुनित्व - दोक्षाश्रयणार्थमेव।।

(१६)

स बेकदा स्वामुचिते हि काले, व्याञ्जीत् सदिच्छां स्वगुरोः समक्षम् । दु:साध्य एवास्त्यनगार-धर्मेः, इत्याशय व्यानगिमं गुरुस्तु ॥

(१७)

पूर्वन्तु षच्ठप्रतिमावतानि, धार्याणि किष्ट्रिन्समय त्वयेति । इत्यादिशत् स्नेहिगरा गुरुस्तम्, शिष्येण साझाऽनुसृता नदैव ॥

(१५)

आवार्यवर्यस्य विनोत्तशिष्यः, तन्मार्ग-निर्देशन एव धीरः । एकादशानां प्रतिमा-व्रतानां, पूर्णत्वमासादितवान श्रमेण ॥

(38)

तस्यैव योग्यस्य गुरोः कठोरे—
 ज्रुगासने सस्यित एव नित्यम् ।
 मुनित्वधर्मोवितनस्वशिकाम्,
 नुच्छान्त्रगृहा सकलामवाप्नोत् ॥

(२०)

संबस्य तन्मुनिवरस्य हि रामटेके--त्यास्ये च नागपुर-मन्निकटे विहारः।
श्रोबालगौडपुकृती स्वगुराः ममक्षम्,
प्राचीकटत् पुनरिप स्वमनोऽभिलाषम् ॥

शिष्यं परीक्ष्य तमवाप्तविरक्तिभावम्, सम्प्रत्यसौ मृनिवरोऽप्यददादनुज्ञाम् । बाज्यार्येवर्येकृतनिर्णय एव बोध्नम्, सामाजिकरिप जनवेहृवर्षितोऽभृत्।।

(२२)

केविज्जनास्तु कृतवन्त इमा विश्वश्चाम्, यद् "योवने वयसि सबेसुख विहाय। स्वातुं कयन्तरुण एष जिनास्तधर्म, दु.साध्यसयममये प्रभावष्यतीति।।

(२३)

जानन्त्येव 'मुनान्त्रसागर'मुनेस्तद्वभंसपस्य च, लाके निन्यतमापकातिरभवत् स्वाचार-वाधिस्यतः। तस्मादत्र पुनीवचार उचिताऽस्त्याचार्यवर्यीरात", भावाञ्य विनिवेदितो मुनिवरस्याम् च कैव्चिज्जनैः।।

(38)

बाचार्यवयंश्य विचारदक्षः, स भावनामादृतवान् जनानाम् । श्रीबालगौडस्य तदैलकीय---दीक्षेव तेनानुमता विचार्यः ॥ (२४)

आचार्यवर्यज्ञयकीतिकृषाप्रसादात्, जातांऽयमैलकपदे समदाप्तदीक्षः। 'तन्वेशभूषण'— इतिप्रचितेन नाम्ना-लंकृत्य तद्गुरुवराऽप्यभवत्प्रहुष्टः।।

(२६)

सिद्धक्षेत्रवरे च कुन्यलगिरी मासद्वयानन्तरम्, आचायंस्य पदार्पण विचरतः संवस्य चाजायत । कौचित्यं सृविचायं तन्मृनिपदप्राप्त्यर्थनाया , गुरुः, तस्मै तत्र सुषीवरेरनुमतां श्रामण्यदीक्षामदात् ॥

(२७)

श्रामण्यमाप्तः स गुरोः सकाक्षे, वर्षाण्यनैयीत् स च सप्त षड् वा। अवासीज्ञनाना सुधियां मतं यद्, शिष्योऽस्त्यय योग्यगुरोः सुयोग्यः॥

बाचार्यवर्येरवघायं सम्यक्, चयौ प्रशस्तां प्रतिमा च सम्यक्। स्वतन्त्ररूपेण विह्तुं सस्मे. बाजा प्रदत्ता जिनघर्यवृद्धे ॥

(२६)

मुनिः स्वतन्त्रो ध्यहरत्स्वदेषे, ग्रामेषु नानानगरेषु वैषः। कर्णाटकेऽजायत गोम्मटेश-क्षेत्रे तदीयो बहुकालवासः॥

(३º)

साहित्यमासीवनुषीलनीयम्, 'यत्कान्नडी' - वाचि तदोपलब्धम् । तस्याकरोत्सोऽध्ययनं श्रमेण, वंदुध्यमेतस्य महत् प्रजानम् ॥

(₹₹)

क्षभून्महद्दुःसद ईसरीत-स्थाने तदावार्यसमाधिमृत्युः। क्षाकर्ण्यं चैतत्सहसा स खिन्नः, कर्णाचरेवाभवदात्मनिष्ठः॥

(३२)

गुरोरभावेऽपि तदीयशिक्षाः, हितोपदेशाश्च हितावहा ये । सन्दर्शयिष्यन्ति सुमागंमेतद्, विचारयन्नाव्यसिनः स्वचित्ते ।

(३३)

तत्साधनायाः पिय जोपसर्गाः, जातास्तथाप्येष महान्दृढोऽस्यात् । तपः - प्रभावात्सविषेऽस्य दुष्टः, जनोऽप्यवाप्त सुजनत्वमेव ॥

(3 g)

निर्मीकतायास्तपसस्य तस्य, प्रभावतो यावनराज्यभूमौ। दाजाज्ञया प्रारभदादरेण, दिगम्बराणां सुगमः प्रवेशः'।। (₹₹)

स हैदराबादनवाबतोऽपि, समादरं प्रापदपूर्वमेव । निकामराज्ये तदुपस्थितौ तु, वषः पशूनाममबन्निरुद्धः ॥

(३६)

मैसूर-राजा महिषो च तस्य, भक्ष्मी प्रजातौ मुनिभूषणस्य। तस्योगदेशैमँहती च धमँ— प्रभावनाऽजायत तत्र राज्ये॥

(३७)

स सर्वतोभद्र-वसन्तभद्र---रत्नावलीत्यादिमहाझतानाम्' । सामान्यतः सम्प्रति दुष्कराणाम्, कृत्वाऽयनुष्ठानमवाप तेजः ।

(३⊏)

चारित्रवित्तपरिरक्षणदत्तचित्तः, कर्मक्षयाय सततोद्यत आस्मिनिष्ठ । अध्यात्मयोगशिवमार्गमनुत्रजन् यः, विद्वद्वरेषु महनीय-यशोऽप्यविन्दत्॥

(38)

वर्षावासो भृति विहरतः स्रतास्ये पुरेऽस्य, जातो धर्मप्रयजन-मनःसौस्यदो धर्मसंतोः । तत्रत्यानां मनसि समभूदेष पुष्पो विचारः, आचार्यस्व भवति मुनयेऽस्मा' बतीबोपयुक्तम् ॥

(80)

सर्वे समाजप्रमुखा गुणजाः, तदन्तिके पौरजना अयच्छन्। प्रदातुसाचार्यपर्वे हि तस्मे, अम्ययंना स्वां विनता अकार्षुः।।

(88)

संप्राधितो मृनिवरस्तु जनानवोचत्, यद् "भावनाऽस्ति भवनां सुविचारणीया । अत्यादरो मम कृतेऽस्ति भवदिभरद्य, संघस्य नायकपदाय न चास्मि योग्यः ॥

रसमन्तिक

(४२)

अन्यज्य, तथ्यमपरं सुविचारणीयम्, बत्पायसागरमुनि'मुंबि पूज्यवर्येः।

आवार्यता मम कदाप्युपपद्यते न, तस्मिदच जीवति, विनाऽनुमतिञ्च तस्य"।।

(¥\$)

श्रुस्वा वचो मुनिवरस्य समाजमुख्याः, ते पायसागरमुनेः सविषे प्रयाताः।

तस्मे निवेदा मुनये निजहार्दमत्र, का सम्मतिहिं भवतामिति चान्तवन्तः ॥

(88)

बार्ताञ्च तैर्निगदिता सकलां निशम्य , श्रीपायसागरमृनिः समवोचतैनान् ।

यद् ''सर्वयेव भवतामुचि तोऽभिलाषः, युष्माकमस्ति च यथार्थगुणज्ञतेयम् ॥

(88)

यो निर्णयोऽस्ति अवतां सुषियां जनानाम्, जेयं सदा मदनुमोदनमेव तत्र । पृथ्वीतले सनतमेव जिनोपदिष्टः, धर्मो विवद्वंतु जनेषु अवाद्शेषु" ॥

(४६) **इत्येवमे**ते स्वचिकोषितस्य.

समर्थनेनाप्यनुमोदनेन। ते सुरतास्यं नगरं ब्रह्मब्दाः,

प्रत्यागता आशु मर्नास्ववर्याः ॥

(४७)

श्रोपायनागरमुनिप्रहिनामनुनाम्, जादृत्य, सधमहदाग्रहमीक्ष्य चायम्। श्री देशभूषणमुनिप्रवरो जनेभ्यः, सम्प्रत्यदान् महुमनि मनिमान् स्वकीयाम्।।

(84)

आचार्य-पूज्यपद-दानिनिमत्त मेतै , सर्वेरकारि महदुरमव आदरेण। बाचार्यतामिह चतुर्विष-धर्मसंघः, श्रीदेशभूषणमुनिप्रवराय चादात्।।

(88)

बनेकभाषाप्रवणो मुनीशः, साहित्यसंवधनतत्परोऽय*म्* ।

वैदुष्यपूर्णा उपयोगिनीश्वः, प्रणीतवान् श्रेष्ठक्कतीरनेकाः ॥ (४०)

कर्णाटकीयामय गुजंरीयाम्, हिन्दीं महाराष्ट्रसुभाविताञ्च ।

भाषां समाश्रित्य वराः प्रणीताः, पञ्चाशदेतत्कृतयः प्रथन्ते ॥

(X 8)

इत्वांकितान् जयपुरे पुरि खानियेति— क्षेत्रस्थिताद्विशिखरे' चरणान् जिनानाम् प्रातिष्ठिपस्युभवने जिन-पाश्वंनाथ— पूर्ति मनोहरतमां मुनिवयं एषः।।

(12)

बम्यां प्रतिष्ठापितवान् जिनस्य, खब्गासनस्यामृषभस्य मूर्तिम् । जिनेन्द्रकस्याणकपञ्चकीयम्,

दिव्यमहोत्सवञ्च ।। (५३)

क्षेत्रेषु चायं जिनमन्दिराणाम्, बहुत्र जीर्णोद्धरण व्यवस्ता।

अकारयद्

कोस्हापुरे'' चापि जिनर्षभस्य, मूर्ति प्रतिष्ठापितवान्मुनीशः॥

क्षेत्रेष्यनेकेष च मन्दिराणि, विद्यालयांश्चोत्तमधर्मशालाः ।

तथा चिकित्सा-भवनानि देशे, लोकस्य निर्मापितवान् हिताय।।

(11)

(XX)

बत्यव् भृतं भूवलयेतिसञ्जम्'', शास्त्रं प्रणोतं कूमरेन्द्रना यत्।

बाबार्वरत्न भी देशभूषण जी महाराज अभिगन्दन कुन्द

तीदपि पण्डितानाम्, तस्यार्थंबोधेऽपि स शक्त आसीत्॥ •दुज्ञ यमासीदपि (६२) वास्त्राचेचिन्ताप्रवर्णेर्बु वाग्रयेः, दिवानिशं भक्तिपरैः सुसेन्यम्। (५६) वैदुष्य-धर्मदृढता-तपसादिकंश्च, सम्बद्धतापानमथा विरोदुम् सर्वान् मुनीन् निजगुणैरतिशायिनेऽसमै । यं सेवमानाः प्रभवन्ति लोकाः॥ **विस्मीस्य-वार्मिकजनप्र**वरा गुणजाः, (६३) 'काचायंरत्न'-पदवीमददन् विशिष्टाम् ॥ मनोविकारप्रसितं जगद् यः (২৬) करोति ्रमाध्यस्थ्यसूघर्मनिष्ठम् । मतं यदमे परतीथिकानाम्, दु:साध्यघोरतपसाचरणे सुगूढम्, अध्यारमशक्त्यतिशयं दधतोऽपि यस्य। सूर्योदये ध्वान्तमिव प्रलीनम् ॥ सांसारिकव्यवहुतावृजुतैव (£8) वाक्कायकमेसु सदा निरहेङ्कृतिश्च।। वरेष्यम्, **पूनोतचारित्रवतां** जिनेन्द्रभक्त्या विगतात्मदोषम् । (🏋 🖘) -दयादमत्यागसमाधिनिष्ठ---मृनिवर्य-विद्या---लब्धप्रतिष्ठा धर्मप्रवक्तारमहं नमामि ॥ नन्दादयः सम्प्रति लोकपूज्याः। (독목) वनेकशिष्यप्रवरास्तदीयाम्, कोति परामत्र समेधयन्ति।। **सुवर्णरू**पापि यदीयवाणी, कृपाणीव विषादवृक्षम्। लौही (XE) समूलमुन्मूलयितुं समर्था, निजयबास्थिततत्त्वनिरूपणैः, मुनीन्द्रवर्यं प्रणमाम्यहं तम् ॥ सुजनतां जनतामनुशास्ति (६६) बिविषसद्गुणहारविभूषितः, मूर्तिः, तपसञ्च विजयतां सं सतां प्रमुखो मुनिः॥ मूर्तिः, अकिञ्चनत्वस्य मनोज्ञमूतिः । (६०) यदीयपुण्यस्थितिनाऽपकृष्ट-सर्वजगद्भिताय, धर्मस्य नृन भवतीह पूर्तिः ॥ देवी नरोनृत्यति वाचि यस्य। (६७) विलासं परिवीक्ष्य विद्वद्-बार्षागमान् प्रत्यधुना जनानाम्, मनोरञ्जनमादधाति ॥ वर्गो समृद्धामकरोत् প্ৰৱা यदेषः । तत्कारणादेव विलोकयामः, (६१) स्वाध्यायकार्ये महतीं प्रवृत्तिम्।।

10 - एसचन्सिका

महोदयश्रीरजनीमृगाक्कम्.

नमाम्यहं

(६=)

कीर्तिनिरस्तराकम्।

सरस्वती प्रत्यनुरागमस्य,

स्वं प्रत्युपेक्षामपि वीक्ष्य कीर्तिः।

मन्ये ।।

बहन्तो मनसि स्वकीये,

दिगन्तरालेषु गतेति

धर्मस्य सेतुं गतभीतिशोकम्,

लोकोत्समं हर्षितसाधुलोकम् ॥

(६६)

बृष्टास्य काचिदपरेव हि वाक्यसूक्तिः, धर्मोपदेशमधुरा हितसार्घायत्री । आनन्दयस्यण च कर्णपथं प्रयाता,

त्यम् च कणपय प्रयासाः चेतः [सताममृतवृष्टिरिव प्रविष्टा।।

(00)

कस्याणमारोग्यमभीष्टसिद्धिम् समृद्धिसिद्धम् गुणप्रसिद्धिम् । समृद्धिसिद्धिष्टन्य गुणप्रसिद्धिम् । सहोन्तिति स्रोतितति प्रसिद्धाम् । तथीयस्थः श्रयते सदैव ॥

(७१)

विद्याविद्यः सुमगतन् भिश्वास्त्रारित्रवर्येः, श्रीगुर्वोज्ञाविनयनिपुणैः सेवितं साधुवर्येः। श्रद्धासूनां पृथुपीर्वादे प्रौटधाम्नां निषण्णाम्, त्रावास्त्रवीरिव परिगतं संसदीन्द्रं सुराणाम्॥

(७२)

बाजीभृत्सु महान् सुमैहरचलः, ग्रास्त्रेय वद्यं यथा, तास्यः पक्षिषु गोयु कामसुरभी रत्लेषु चिन्नामणिः। कस्पद्वर्षुषु नन्दन बनगणेष्वरावतो हस्तिष्, पुष्पश्रीयृतदेशभूषणमूनिलॉकेऽत्र विद्योगते।। (७३)

यावज्जगत्यां रजिचन्द्रताराः, यावज्व गङ्गादिनदीप्र**वाहः ।**

आचार्यवर्याः विमलां जगत्याम्, तावत्सुकीर्ति समवाप्नुवन्तु ॥

(80)

धन्योऽस्त्ययं भारसवर्षदेशः, धन्योऽस्ति सर्वो जिनवर्गसंघः।

श्रीबालगौडादिसमा यदीयाः, स्वजीवनं सार्थकर्ता नयन्ति ॥

(৬২)

प्राप्तान्तरात्मत्वपद वरेण्यम्, वृत्ति दघान प्रशमप्रधानाम्।

सिद्धान्तवारांनिधिमृद्धघुद्धिम्, वन्दे मुनीन्द्र विदुधार्चिताङ्घि**य् ॥**

(७६)

चारित्रेण समुज्ज्बलेन यतिषु प्राप्तादरं सर्वेदा, सद्धर्माचरणोपदेशकुणलं सच्छास्त्रपारङ्गतम् । मिथ्याज्ञानधनात्मकारमिलने पृथ्वीतले भास्करम्,

मिथ्याज्ञानघनात्घकारमिलने पृथ्वीतले भास्कश्म, आचार्यं मुनिदेशभूषणमह वन्दे जगद्-वन्दितम्।।

- पूज्य श्री देशभूषण जी की जन्मभूमि-'काथली'।
- २. पूज्य अवचार्यश्रीकी माता।
- ३. पूज्य आचार्यश्रीके पिता।
- ४. पूज्य आचार्य श्री का जन्म (सासारिक) नाम।
- हैदराबाद स्टेट मे आचार्य श्री के पदापंज से पूर्व किसी नान मृति का प्रवंग कानृती तौर पर निषिद्ध था। बापने बनेक उपमर्गों को जीतकर, सत्याग्रह आदि के द्वारा मुस्सिम सम्प्रदाय का भी दिस जीता।
- ६. सर्वतोभद्र, वसन्तभद्र, रत्नावली-ये कठिन घोर तप 'उपवास' के बत हैं।
- ७. अस्मै + अतीव
- अञ्चायं पायसागर जी महाराज ।
- चयपुर (खानिया) की मनोरम निक्रमां की पृथ्वभागवर्ती पहाडी पर २४ की टोक बनाकर, उनके नरण स्थापित किये तथा बीच में जिनालय में पावर्ष भगवान् की उत्तृंग सातपुटी प्रतिमा स्थापित की गई।
- १०. कोल्हापुर (महाराष्ट्र)।
- भूवतय सास्त्र एक प्रकार मे अव्सूत प्रत्य है। अंकों द्वारा सकितिक भाषा में यह निवद है। कई भाषाओं में इसे पढ़ा का सकता है। वायुवान-निर्माण आदि की विधिया इससे छित्री हैं। आवार्य अपी ने इसे पढ़ कर एक क्ष्य प्रकासित कराया।

ग्राचार्यदेशम्षण-स्तुतिः

---पं० **इन्द्र**लाल शास्त्री

ब्रह्मतेजः सुतेजस्वी दशंनीयः सदाकृतिः। सीम्यमूर्तिमहाबक्ता मेखावी गुणमण्डितः॥१॥

लेखकः बुद्धसद्ध्यानी पूज्यपादः सुशांतिषृत्। ओजस्वी दिष्टसंमोदो लाकाकृष्टिप्रभाववान्॥२॥

सज्ज्ञातानेकभाषाणा विद्वान् घीमान् दिगंबरः । निग्रंन्यो वीतरागात्मा सूरिराट् दशभूषणः ॥३॥

यो जित्वा भवभोगककंशरिपून् ससारकष्टप्रदान्,

आत्मन्येव सुनिष्ठितात्मधिषणो मुक्त्वा वृति भौतिकीम् ।

ष्रवाध्जनदसुसास्पद बुधवृत वनस्वरं दीक्षणम्, सोऽव्यात् सूरिवरा हिताद्यतर्मातः श्री देशभूषा गुरुः ॥४॥ सम्यग्दुष्ट्यादि - सङ्गद्धरत्नत्रितय-मधितः ।

आत्मेर्कासिद्धसंलीनो नोऽन्यात् श्रीदेशभूषणः ॥५॥

जिनवाणीमनुसूर्य निर्मला क्लेशहारिणीम्। शास्त्राणां लेखको वक्ता सदाव्याद्देशभूषणः॥६॥

> स्वभावमधरा वाणी सदैवामृतवर्षिणी। भव्यलोकाद्वरा यस्य स जीयादेशभूषणः॥७॥

त्राइरयदेश**भूषण-**थुदी

प्राकृतरूपान्तरण : डॉ० प्रेमसुमन जैन, उवयपुर

बम्हतेओ मुतेजस्सी दंसणीयो सयाकिदी। सोम्मम्ती महाबत्ता मेहावो गुणमडिदा॥१॥

> लेहगो सुद्धसज्ज्ञकाणी पूज्जपाओ सुसतिधिदो। बोजस्सी दिट्टि-समोओ लोगाकिट्टि-पहाबणी॥२॥

संणायाणेगभासाण विउसी धिओ दिअंबरी। णिमांडो बीयरागप्पा सुरिराह्-देसभूसणी॥३॥

> जो जित्ता भवभोग-कवकसरा ससार-परिवड्ढणा, अप्पे एव मुणिद्ठदप्प-हिसणो मुता वित्ति भादिगि। धित्ताणंदमुहुप्पदं बृहधिद जेनीस्सर दिक्खण,

स सेट्टो सूरिवरा हिओज्जदगदी सिरि-देसभूसा गुरू ॥४॥

सम्मादिद्वादि - संसुद्धरयणिततय - भूसिदो । अप्येग-सिद्धि-सलीणा यो अध्वा भिरिदेसभूसणी।।४॥

> जिणवाणि अणुसिज्ज-णिम्मल किलेसहारिणि । सत्यागं लेहगा वत्ता सयब्बा देसभूसणा ॥६॥ सहाबमहुरा वाणी सएव अभियबस्सिणी । भक्तलोगोद्धरा जस्स स जिजद देसभूसणी ॥७॥

सिरिदेवो देशभूषणो जयइ

---डॉ॰ भीरजन सुरिदेख

घणपंकमूकको व ससी बाइरियो सोमदंसको महिशा । अणुपेक्खा दित्तणयणो सिरिदेवो देसभूसणा जयइ ॥१॥ लोबग्गगामि तबतेअप् जं पण्णापवित्तं जिलमगणाहं। कारुणसर्वं करुणायरं तं सेट्टं मूर्णि णिच्चमह थुणामि ॥२॥ विसिद्धदिद्विमंडिअ स्कम्मणाणपिडिअ। महन्घसत्यसायरं णमामि देशभूषणं ॥३॥ विरागमग्गमस्सियं महागुरं दिअंबर। विलीणमोहदंसण भुआमि देसभूमणं ॥४॥ अप्पसिद्धिसमल्लीण सिद्ध निरयणायरं । सब्भावभावियं भामि तं सिरोदेसभूसणं ॥५॥ अण्ओगघरं साहं घम्मद्धयषुरंघर। भाइज्जामि गणहरं तमणेगतवाइण ॥६॥ प्रमायमुले संसारे वेयणापउरेऽसुहे। जीवाणं हि विमुक्खत्थ जीवेउ देसभूसणी ॥७॥

ग्रमिनन्दन

—सुनील कुबार चैन

त्वमेष रतनत्त्यभूमितीमि ।
लवेष सदम्मपतिहुत्तीसि ॥१॥
सेर्योसि जाणे परितीपतीसि ।
पञ्जति कुमलोसि विष्ठितोसि ॥२॥
आसत्तरिहृतीसि मुसिक्कतीसि ॥
सम्मप्यवाने पतिमण्डितीसि ॥३॥
सति सम्प्रजञ्जी जिनबीधि अङ्ग ।
सम्मासमाधि परितिक्बुतीसि ॥४॥
सेतासु करुणासु समाहितीसि ।
प्रियो नमामि सतत अभिवनिदतीसि ॥॥॥

जगदाणदो देशभूषणो

हं कि देमू? मो' घीर वीर गुणगहीर महणीय-वएणं महध्वयी सूय-जाजेज महज्जाजी ह किंदेमु? मण-वय-काएणं णिगाहेणं तुम जोगीए महजोगी विसय-वासणाजयी चरित्तवरी हं कि देमु? हं णंदणो तक्प्पह तुम जगदाणंदी देशभूषणो भो ! तित्वयरपहाणुगामी जग-जण-अहिरामी हं किंदेम ? क्णम् वंदण या अहिणदणं हं विज्जाधरो वि गरिथ जो विज्जाए सायरो विज्जासायरो वि कवं होस्। हं किं देम ? तको वि नव-चलणंब्-जुगले उदिद-मुख्य-विवव उदयो लहु-सेवाए महावीरस्स दिव्यमुणीरूवं जण-मामण्ण-मासाए पाइयं अक्खर-किरणावलि णिक्सेम् हं किंदेम ?

D,

त्राचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज की जीवन गाथा

---डॉ॰ रियाज गाजियाबादी

8

नाम लूं मालिक का पहले फिर उठाऊँ मैं कलम और करू फिर जीवनी श्रीदेशभूषण की रक्तम मुस्कुराती थी बहारें गीत गाती थी पवन बादलो की चाल में चा एक अजब-सा बौकपन हाथ बांच था खड़ा सम्मान मे नीला गगन उस घड़ी जेसे किसी हो देवता का खाममन आप जब पैदा हुए तो कलियां मुस्काने लगीं और खुश होकर जहां में खुशबू फैलाने लगी

> सब तरफ थी गोशनी और जश्न सा भनने लगा घर में भी सत्यगोंड जो के पुत्र एक पेदा हुआ दूज की थी वह तिथि और मूल का नक्षत्र था क्षत्री परिवार सारा रोशनी से भर गया कोचली है गाँव प्यारा और जिला है बेलगाम ऊँचा है संसार भर में दक्षिणी भारत का नाम

> > ₹

आपके माता पिताभो खुन थे बेटा देशकर भरगया था न्रसे सतगाँड पाटिल का घर चाचा चाचीभी हुए दिल से निछावर आप पर हर्ष और उल्लास में दूबा हुआ था गाँव भर सीप जलता हो न जिस पर कोई ऐसा दर न था इससे सन्दर और सहाना कोई भी मेंजर न था

Ä

हुषं का वातावरण या सबके हृदय ये निहाल गीत गाते थे सभी पक्षी भी होकर एक ताल आपके दर्शन के मोह में चौद ने बदली यी चाल सूर्य-सा चा चमकता आपका मस्तक विशाल कुछ खुशी भी देखने पाई न यी अकतावती पत्र को छोडा अचानक स्वगंही की राह ली आपकी चाची ने सीने से लगाया आपको बाल जीवन में हर एक दुख से बचाया आपको ज्ञान को चुट्टी में घोला औ पिलाया आपको सद्युगों के भाव से अवगत कराया आपको जालन और पाषण किया चाची ने यद्यदि आएका किन्त इस कुम काम में सहयोग नानी ने दिया

.

'शान्ति सागर' जी ने भोजन आपके घर जब किया आपको देखा तो उनका हृदय गद्गद् हो गया और आशोवादि पिच्छी सर पर रख कर यूँ दिया एक भावी साधुको बच्चे में मैंने पा लिया दीक्षा दी आपको जबकोर्ति महाराज ने आपके मन को लुभाया तस्त ने, न ताज ने

.

बालाबस्या में ही मन को आपके चिन्ता लगो आपके मन में कभी इच्छा हुई न भाग की आपने दुनिया की हर वस्तु को इच्छा छोड़ दो मानवता का दान फिर देने कमें भूषण श्री कुछ दिना के दीपता के प्यार की वर्षा हुई फिर पिता ने भी अचानक ही ये दुनिया छोड़ दी

5

यू तो बचपन से ही स्वामी ज्ञान का अंडार थे अपने सव सहयोगियों से तेज थे तर्रार थे अपने गुरुवों को भी वह आयाओं का आघार थे नस्ते आदम के लिए वह जैसे एक सरदार थे देशमूषण जी जवानी में बहुत बलवान थे तीन मन के बोक्स भी इनके लिए आसान थे

मुङ्बद्वी यात्रा पर आप ये जब जा रहे सामायिक करने लगे जब रात के बारह बजे बापको बंठे हुए देखा वहीं बनराज ने बाप उससे हो निबर स्तोत्र पढ़ते हो रहे बापके पढ़ने का यूं हो एक कम चलता रहा और वह बनराज बैठा ध्यान से सुनता रहा

१४

कालीकट में एक दिन जब बाद जातुर्यास के तन्मवता से आप जब अफना सफर करने लवे आपके अपमान को कुछ दुष्ट व्यक्ति कम गवे और बोले नान साधू रास्ते पर क्यों जले एक प्रष्टे आपने भगवान् का स्मरण किया दुष्ट लोगों का जो सकट या वह फीरन हट गया

18

एक घटना और भी प्रभाव की देखी गयी जबलपुर में 'जिन' विरोधी भीड़ जब बढ़ने लगी साम्प्रदायिक तस्वों ने चाल थो ऐसी चली कोष से उबला हुआ या शहर का हर आदमी ऐसी हिसक भीड़ से मुनिवर न कुछ दिल में बहे सहस्रों के मध्य वे निर्भीक खागे वह गयै

10

आपने फिर मार्मिक उपदेश जनता को दिया आपका एक एक वचन वा प्यार में बूबा हुआ। आपके उपदेश का जनता ये जादूसा चना ले वगड़ा सन्तुलन मो ठीक सहसा हो गया यह या छोटासा नमूना आपके प्रमाव का और घर्मों में बढ़ा सम्मान आदर आपका

25

जाप जायुन्द हैं पर नीजनानों-सी है चाल आपका मस्तिष्क सागर, जापका हृदय विशास बमें के हर क्षेत्र में हैं जापका राधन कमाल साली लौटाते नहीं हैं जो जी करता है सवाल हर अभी के हैं सहायक और दथा के देवता जाएके सम्पन्न में जो जा गया हांचत हुआ

बालपन में भूमिका नाटक में जब करते कथी उनमें बनते थे कभी मुखदेव और नारक कभी पाँव क्षुता आपके नाटक का हर एक आदमी आरती करते थे सारे गाँव वाले आपकी क्याह की जब आपके परिवार में चर्चा चली साख कहने पर भी सबके आपने गादीन की

80

द्यापकी चाची अचानक एक कुएँ में गिरी चोट इस घटना से दिल पर आपके ऐसे लगी आपको संसार से एकदम विरक्ती हो गयी आपने नी दीक्षा अपनी गृहस्यी छोड़ दी सांसारिक दस्तुओं की अब कोई इच्छा न थी बस्त्र और भोजन की कोई आपको परवा न थो

११

बाप हो निर्मीक योगो जंगलों में घूमते एक दिन जब बाप दिल्ली की तरफ ये बा रहे एक घटना घट गयी थी बाप पर संस्था बले बौत पांचों में गड़ाये बापके का नाग ने सर्प को महाराज ने ऋटका दिया जब जोर से दंत टटे पांच में बौर उसका विष चढ़ने लगा

१२

वस किसी से आपने उस सर्प की चर्चान की और विष को दूर करने की कोई सोधाधिन ली और्षाय तो आपके जपने कमण्डल में ही ची भाषा जन की बरा-सी बपने पन पर बाल सी वैद्य ने दीतों को जब सीचा तो वह चिल्तित हुखा दृढता महाराज की देखी तो प्रभावित हुखा दृढता महाराज की देखी तो प्रभावित हुखा

83

प्रभा इक दिन आप थे जब आरमा के प्यान में सर्प एक आया कहीं से भीर बैठा सामने उसने ये चाहा कि बड़कर आपको बहु काट के आपके तप से हुए पूरे न उसके होसन आपके चरणों को छूकर उसने यह वादा किया अब न मैं मानव को कार्ट्या मुक्ते कर दो क्षमा गहरे जिन्तक ही नहीं हैं एक बड़े साथक हैं आप आरिसकता के हैं रक्षक, वर्म प्रचारक हैं आप लोक के कल्याण के बेजोड़ संचालक हैं आप मानवों के हैं पिता मगवान के बालक हैं आप कार्य सब करते हैं वो जग को भलाई के लिये बाएका उद्देश्य है संसार से हिंसा मिटे

२०

कोल्हापुर को बापने भगवान् का घर कर दिया और अयोध्या को भी उसके वरावर कर दिया सारे जयपुर शहर को श्रद्धालुओं से भर दिया मूर्ति भगवान् की रखवाई. ये बादर दिया किसती सुन्वर प्रतिमार्थ धापने लगवाई हैं चौदनी में घन के जैसे आरमाएं बायी हैं।

58

जाप जब भीष्म ऋतु में बाबू पर्वत पर गये इस सफर में जापके जितने भी स्वस्तित साथ वे प्यास से सुखे गले सब लोग ज्याकुल हों। ये याम से जल कमण्डल से कोई महाराज के वेदना बढ़ने लगी सब स्पक्तियों को प्यास की कुछ ने घबरा कर श्री महाराज से अरदास की

२२

आपने संकेत में एक आदमी से कुछ कहा और वह अपनी जगह से दस कदम आगे बढ़ा और एक भारी-सा पत्यर जब दिया उसने हटा पानी का चक्का निकल कर चरनी पर बहने लगा आपके संकेत पर घरती से धारा बह चली साधना से आपकी यह एक घटना घट गयी

२३

एक दिन थे मेघ जब आकाश में छाये हुए तब गमन के बास्ते महाराज ब्यावर से बले बेका ये मौसम तो फिर कुछ लोग कु कहने लये छोड़ दें सकस्प अपना कुछ समय के बास्ते वृद्ध था महाराज का निष्वय तो रकते क्यों मला और अधानक आपका एक वमस्कार ऐसा हुआ आगे-आगे आग थं और पीछ-पीछे संघ या गर्जना करते थे बादल पूरी शक्ति को लगा आप पर कुछ भी असर इसका मगर न हो सका ऐसी घटना थी कि जो भी व्यक्ति या हैरान था आपके पीछे हो पीछे जोर की वर्षा हुई आपके सारे सफर में कुछ नहीं बाधा हुई

२५

आपका उपदेश सच्की आत्मा का साज है आपकी आवाज ही तो वक्त की आवाज है आपकी कब्जे में कोई तक्त है न ताज है किन्तुहर ओता के दिल पर आपका ही राज है मन्द बृद्धि भी समफ्र लेते हैं नारे भाव को आपके क्वों से भर लेते हैं दिल के घाव को

२६

धर्म-सम्मेलन में आये लोग लाखो विश्व के सर्वाधिक व्यक्ति मगर बस आपके नजदीक थे ये विदेशी कैमरे भी आप ही के सामने गोरे जाते पास और प्रणाम करके बैठते उस समा में आये थे जब डाक्टर जाकिर हुसैन आपको आदर दिया हालांकि वे तो थे अर्जन

२७

ग्यारह गज की मूर्ति भगवान आदिनाय की आपने मन्दिर में रखवाई तो ये चर्चा हुई राम की नगरी को अब कुछ और प्रसिद्धि मिली पहले थी वस एक नी अब दो की नगरी हो गई काम में सहयोग तो हर एक व्यक्ति ने किया योग किन्तु सबसे बढ़कर विरला जी ने हो दिया

२६

आपकी ताकत के एक मुस्लिम, भी कायल हो गये एक मुकदमा चल रहा था अनके रिस्तेदार ये पास वे महाराज के आये दुआ के वास्ते ये बहुत चिन्तित कि कैसे उनका ये सकट टके हाथ जिस दिन आपने उस पुरुष के सर पर रसा उसके हक में फैसला उस दिन अदानत से हुआ उसके हक में फैसला उस दिन अदानत से हुआ एक दिन जब शास्त्री जी आये मिलने के लिए इतने प्रमानित हुए वह आपके सद्भान से मिनटों की तो बात क्या है पण्टों को बेठ रहे दे के आशीर्वाद उनसे फिर कहा ये आपने तुम पे जीवन भर रहे भारत का यह प्रधान पद और शोहरत की तुम्हारों दुनिया में होगीन हद

30

आपका जोवन हैं सारे दीन दुखियों के लिए दिल बदल जाते हैं अक्सर आपके प्रभाव से ऐसे कुछ मोठ व प्यारे है बचन महाराज के एक लुटेरा भी मुने तो लूटना हो छोड़ दे कितने ही लोगों ने आकर आप से ली दीका जाने कितने दुष्ट लोगों का सफल जीवन हुआ

₹ १

दूसरे देशों से आता है जो कोई आदमी आपकी सेवा में बह देता है आकर हाजिरी कोर्ति फैली है बज संसार प्रतं आपकी गर्व है हमको मिले हैं देशभूषण से मृति बाज है संसार भर में आपका दिल्य प्रताप देशभूषण नाम है हो देश के भूषण है आप आप मानव के लिए सरदार बनकर आये हैं इबती इस कीम के पतवार बन कर आये हैं दीन हुलियों के लिए गमस्वार बन कर आये हैं इक्षाों के लिये तलवार बन कर आये हैं अपके प्रभाव से कल्याण मानव का हुआ रोशनी वह पागया जो राह था भटका हुआ

33

आपने जिसको दुआ दी उसका सकट टल गया जिसका पर सूनाया यह भी खूब फूलाओ फला जिसको जिस सोचे में डाला यह उसो में ही उता शान्तिका पथ यहाँ से हर किसो ने पालिया ए मुनवर आपके सम्मान में जा भा म्कूका सासारिक कांप से बहु पूर्ण मुक्ति पा गया

18

आप मुनियों के मृनि हैं, करुणा के आधार हैं आपके चरणों में अपित 'रियाज' के अशआर है



ए देव, तुम्हारे कदमों में सर ऋपना झुकाने ऋाया हूं

-- कृष्णमुरारि 'जिया'

खुषियों को बढ़ाने आया हूं, ग्रम अपना बँटाने आया हूं रजूर' फजाओं को दिल की मसक्दर' बनाने आया हूं खाबीदा? मुकहर को अपने बेदार' कराने आया हूं दीदार की प्यासी आंखो की मैं प्यास बुक्ताने आया हू कुछ फूल अकीदत' के लेकर चरणों में चढ़ाने आया हूं ए देव तुम्हारे क़दमों में सर अपना क्रुकाने आया हूं ए देव तुम्हारे क़दमों में सर अपना क्रुकाने आया हूं

> तुम मेहरो बफा की मूरत हो, अरु सत्र ओ रखा के पैकर' हो इस देश के यूं तो भूषण हो, कहने के लिए विशस्त्रर हो इरफान'-ओ हक़ीक़त की रह के हादी हो हक़ीक़ी रहबर हो घरती के चमकते गोहर हा भक्ति के मेहरे खावर' हो अनवार' के चारों से दिल की जुल्मत'' को अगाने आया हूं ए देव तुम्हारे कदमों में सर अपना ऋकाने आया हू

कसरत'' में तुम्हारी बहुबत'' है. बहुबत में कसरत रहती है हर आन बदन की उरपाना'' मौसम के धपेड़े सहती है रातों में अदा-ए खामोशो मस्ती को कहानी कहती है विकास के रवा हर सूचस्मे अक जान को गंगा बहती है इस जान की बहती गंगा में खूब मैं भी नहाने आया हूं ए देव तुम्हारे कदमों में सर अपना ऋकाने आया हूं

ए जैन मुनि ए धीर पुक्ष गो मेरी तरह इन्सान हो तुम हामी हो बहिसा के नेकिन अमाल-ए निको "की जान हो तुम हो शान जो नस्ले बादम की दुनिया का सही ईमान हो तुम अब दिल तो मेरा यह तह है इस दौर के बस मावान हो तुम भगवान की मूरत पर दिल के अरमान चढ़ाने आया हूं ए देव तुम्हारे कदमों में सर अपना भूकाने आया हूं

ये त्याग तुम्हारा ये भिक्त देखा तो नजारे कूम उठे जगल की हवाएँ मस्त हुई घर वस्ती द्वारे कूम उठे हुरों ने फलक पर रक्ष किया अक चौट सितारे कूम उठे ईमान हमारे कूम उठे अरमान हमारे कूम उठे इस जान-ए तवञ्जुद" की सूरत बौकों में बसाने आया हूं ए देव तुम्हारे कदमों में सर अपना क्रकाने आया हूं

खुर्सीद-ए हकीकत'की किरणें निकली तो जमीं पर फैल गई गुल हाय हसीं 'पर फैल गई अशजारेवरी' पर फैल गई मन्दिर के कलश मस्लिद के दरों गिरजों की जबीं 'पर फैल गई ब्रोहाम' के साथे छटने लगे ईमानों यत्री पर फैल गई तारीक" फजाओं को दिल की पुर नूर बनाने आया हुं ए देव तुन्हारे कदमों में सर अपना भूकाने आया हूं पहली ही सबा ने बौंकाया गफ़लत में पढ़े इंसानों को बान्या के बूची से गिरते लगे जो शरमा मिली परवानोंको नरुमों को मिले बरबार नये उनुवान मिले बफ़्सानों को महाही" के मृहं से जो निककेंद्रुनिया ने गुना उन गानों को गानों में उन्हीं स्हों दिल को महजूब" बनाने आया हू ए देव तुम्हारे क़दमों में सर अपना मुकाने आया ह

सत् और प्रहिंसा का तुमने आकर जो यहां पैग़ाम दिया हर गाहे 'पिया हर आन' 'दिया हर सुबह दिया हर माम दिया क्या हिन्दु, मुससमां, ईसाई सबद्दी को यह इज्जे आम' दिया मयसाना-ए उसफ़न से भरकर इक जामेमये गुलफाम दिया इस जामे मुहब्बत का पीकर दिल मस्त बनाने आया हूँ ए देव गुस्हारे कदमों में सुरु अपना भुकाने आया हूँ

हर शक्स को अब तो स्वाहिश है सहबाए मुहस्बत' पी लो की है तारे नचर में खासीयत जरुमों को जिगर के सीने की अखलाक ए मुकहर्रने घुल कर पाई है जिला' आईते की मुदों के दिलों में बाग उठी दुनिया में तमन्ना जोने की संसर' की राहों में अपनी हस्ती को मिटाने आया हूं ए देव तुम्हारे करभों में सर प्रपता फ्रकाने आया हू

> जो बात जबां से निकली है वह बात लगी सबकी प्यारी हर बोल में इक शीरीनों है हर लफ़्ज़ में है इक बेबारों" मूँ फूलने मुहसे अब्बते हैं यूँ सांस ने की है गुलें कारी मुलबान में नई खुशबू फीलो घड महक उठी क्यारो क्यारी खगबू से नई दिल की अपने गुलजार बनाने आया हूं ए देव तुम्हारे क़दमों में सर अपना भूकाने आया हूं ए देव तुम्हारे क़दमों में सर अपना भूकाने आया हूं

हर शहर गली अक कूषों की कत बदली नये माहील दिये तफरीक ए हकफो-बारित किरके किर में में से मोती रोल दिये हर शब्स को अमृत बांटा है सब एक नजर से तौल दिये तोजल के खजाबारों के लिये जन्मत के दरीचे खोल दिये उस मर्दे-मजाहिद³⁷ की पर रज आंखों से लगाने आया हूं ए देव तुम्हारे कदमों में सर अपना मुकाने आया हूं

को नोके कलम से टपका है उलफत का मेरी इक राज है ये तायर की क्षयानों "के मेरे हैं पहुंच यही परवाज है ये अक्सकाज का जाम पहनाया बस दिक को मेरे आ वाज है ये मिल जाये "जिया" गर दाद-ए सजून शायर के लिये एजाज "है ये महिकन में मृनिवर भूषण की यह गीत सुनाने आ या हूं ए देव तुम्हारे कदमों में सर अपना भूकाने आ या हूं

१. रंजीदा २ प्रसन्त ३. सोया हुआ ४. जगाने ४. श्रुदा ६. झगी२ ७. ईश्वरीय यहचान ६. हिदायत देने वासा ६. मुबह का सूरज १०. जजाता ११. अध्या १२. अध्या १२. सत्य का सूर्य १५. त्यापन १४. आघरण १६ सूमना १७. सत्य का सूर्य १५. इ. ८. ठजे वृक्ष २२. आघा ११. वृक्ष २२ अध्या २०१३ २ यहचान करने बाला २४. सहस्य २६. जगह २६. समय (घडी) २७. सबको निमन्तित करना २५. पूल जैसी रतत की मराव का प्यासा १६. प्रभ की सराव २०. व्यास कामा ३१. वासक २२. परोपकार २३. जागृति ३४. सुल विख्याना ३४. सत्य और बसत्य मे एक करता १६. जुलाव १७. खवास का पजी १०. इच्चत ।

गुल ए ऋकीदत

---नेमचन्य जैन, गाजिबाबाद

ए पाक वार्तिन' ए नेक तीनतं-जाने रियाजतं शान-ए-इवादतं तुक्क पै खुली है राहे हकीकत' ए राजदान' ए असरार ए कुदरतं

> क्वाबे मुह्ब्बत की ताबीर है तू हुस्ने बफा की तस्वीर है तू

तू देवता है मेहरो वफा का—मलजन' है दिल में तेरे दया का नक्शा मुकम्मिल सिद्को सफा''का—लाका' सरापा" सबी रखा का

> सत् और अहिंसाका काम लेकर भाषा है तू ये पैगाम लेकर

तासीर बल्शो हक ने जबाँ में, जादूभरा है तेरे बया में शोहरत है तेरी बज्में जहाँ में, गुंजे है नर्मों कोनों मकां¹⁸ में

> हर बान खुश और दिखशाद तू है दुनिया के ग्रम से बाजाद तू है

हस्ती है तेरी महवे इबावत", सुनता है हरदम बावाजे फितरत" बहदन" में गोया रहती है कसरत", दुनिया है तेरी यह रक्के जन्नत"

> दिल में रवां है नेकी का दरिया हुस्ने अमल की बहती है गंगा

तेरा तजस्सुस" हैरत के काबिल, तेरा तसन्तृर" रफ़अत" पै माइल" हर इक नफ़स है इरकी" की मंजिल, तेरी नखर मे दुनिया है बातिल"

समका है तूने हर ,राजए इस्तो हस्ती है तेरी मुमताजए" हस्तो

योगी, मुनि, ए दरवेश'', ए कामिल'', ए सच्चे रहबर ए सिक्क' ' मंजिल तेरी नजर में तूकानो साहिल, जासान तुकको हर राहे मुस्कल

> रोशन है सीना रोधन नजर है दोनों जड़ी की तुमको समस्है

बोमार-ए ग्रम के दिल की दवा है, हाथों में तेरे बेशक शक्ता' है जीकों में जादूलब पे दुआ है, हर हुदम तेरा हुक्मे खुदा है

> भाता है बन के जो भी सवाली जाता है दरसे कब तेरे खाली

पैरो अगरचे है जैन मत का, है सब मजाहिब में तेरी निष्ठा सच्चा है सच्चा यह कोल तेरा, है सारे घर्मों का एक मब्दा'

> देता है सबको दसं ए अखव्यत'' रखता है सबसे मेहरो मुहब्बत

दिल में जिला है दुर इल्मों फन की, हासिल है दौलन शेरो सुखन" की भर दी फज़ों में मस्ती चमन की, किस्मत जगा दी कौम-ओ वतन की

> स्राया जहा पर मक्तवूल' होकर महका चमन में तूफूल होकर

आधीसदी तक कसकस के तनमन, तूने निखारा भिन्त का दर्पण तुम्कको मुखारक ऋषियों का जीवन, ए मर्दे मालिक³⁴ ए देशभूषण

> है राहे हक में हर काम तेरा जिंदा रहेगा यह नाम तेरा

ए मेरे मालिक, ए मेरे आका, ए मेरे मलजा³ ए मेरे मावा आया हुं लेकर सिर्फ इक तमन्ता, जिसका फ़कत³⁸ है इतना खुलासा

> अब दूर दिल की उफताद "कर दे कल्बे ज़िया को तूशाद कर दे

१. स्वच्छ हुत्य २. अच्छा स्वभाव ३. मिनत की जान ८ भिनत की तान ४. सच्चाई की राह ६. भेद जानने वाला ७. प्रकृति का रहस्य ६. स्वामी मिनत की मोमा ६. प्यार १० कोम ११. सच्चाई और पिवतता १२. नक्बा १३. सर से पैर तक १४. लोक परलोक १४. इवादत से लगा हुआ १६. प्रकृति की आवाज १७ एकान्त १६. यह बहुदत का विलोम है १६. स्वर्ग से उत्तम २० तलाझ करना २१. कच्चान सिन्द २२. अचाई २३. लगा हुआ २४. ईस्वरीय भेद २४. असत्य २४. महत्त्वपूर्ण २७. फलीर २ - पूर्ण २६. एक पैगम्बर ३०. अरोग्य ३१. उद्गम, ३२. माई वारा ३३. झायरी ३४. पसन्य ३५. फलीर ३६. झरण स्वक ३७. बस ३८. निराबट



साहित्य-पुरुष : आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी

—साहित्य की श्रीवृद्धि को सर्मीपत अनृत-पृत्र आवार्यरत्न श्री वेशभूषण जी महाराज की साहित्य-साधना

डॉ॰ रमेशचन्द्र गुप्त श्री समतप्रसाद जैन

आचार्यरल श्री देशभूषण जी की साहित्य-समाराधना का प्रेरणाखोत सत-समागम एव बाल वैराय्य है। बाल्यावस्था में ही माता-पिता की अकस्मात् मृत्यु हो जाने से बालयोडा (वर्तमान में श्री देशभूषण जी) को अनेक विषम परिस्थितियों का सामना करना पढ़ा। सरन मन के इस अनाथ बालक न सासारिक प्रपयों का दखकर यह अच्छी तरह अनुभव कर लिया था कि ससार म सब सम्बन्ध स्वार्थों पर आधारित है।

आचार्य भी न कियारावस्था पार करक योवन की ओर पद-निर्वाप किया ही था कि उनके परिवार में अनायास एक ऐसी घटना घटित हुई जिसमें उनका वैराय और अधिक प्रयाद हो गया। अपनी नवीववाहिता चांची क कुए से से निकाल गए वाव के पीमत्व रूप को देखकर उन्हें जीवन की शणमपुरना प्रार मनार की अपारता का बांध हो गया। उन्होंने तन्काल यह नियम्ब कर निर्याक अब में विवाह नहीं करेगा। आचार्य श्री के अनुसार वह करणाजनक दृश्य एक वर्ष तक निरत्तर उनकी आखों के समक्ष माकार रूप लेकर खड़ा हो जाया करता था।

समोग की बान है कि उन्हीं दिनों आपको आचार्य पायसागर जो एव आचार्य श्री जयकीति जी महाराज का पावन सान्तिष्य जानायां ही मिल गया। आचार्य श्री पायसागर जो ने आपको अल्युल गुणा के पानन का नियम दिया और आचार्य श्री जयकीति जी महाराज ने आपको स्वाप्त स्वीप्त स्वाप्त का प्रमुष्त आप अल्युल स्वाप्त स्व

सन् १६३८ में आचार्य श्री जयकीर्ति जी ने अपने इस जिष्य की धर्मनिष्ठा एव स्वाध्याय की प्रवृत्ति से सन्तुष्ट होकर इन्हें धर्म-प्रभावना के निमित्त स्वतन्त्र कर से कार्य करने का आदेश दें दिया और स्वयं सब महित तीर्थराज श्री सम्मेद जिखर जी की पावन वन्दना के निमित्त प्रस्थान कर गए। पुनि श्री देवसूषण जी ने गुरू के आदेशानुसार भगवान् बाहुबली की पावन प्रतिमाकी छाया में सस्कृत, कन्तव, मराठी इस्त्यादि भावाओं के शहन अध्ययन में स्वयं को समर्पित कर दिया। इन्ही दिनों ने आपको अपने धर्मगृह श्री यस्त्रीत जी महाराज के आदर्ण उस्सर्प पूर्व समाधिभूकंक प्राण-विसर्जन का हुदयात्रक समाचार मिला। इस अप्रसाहित एव दुःखद समाचार से आपको मर्मान्तक पीड़ा पहुणी। अपने पूज्य गृह के सारिचक एव दिव्य गुणो का स्मरण करते हुए आपने उनके चरणचिक्को पर चतने का सुस्र सक्त्य तिया।

हसी सकल्य की पूर्ति के लिए आपने प्राम-बाम, नगर-नगर मे जाकर तीर्थकर वाणी का प्रवार-प्रसार करना प्रारम्य किया और इसी कम मे अपने विहार-पथ मे आने वाल जिनालयो, जैन पुरसकालयो, मटो एव तीर्थकों मे संरक्षित एव मुरस्तित जैन धर्म की असक्य पावृत्तिपर्यों का अवकोकन भी किया। स्वाधीन भारत है पूर्व आवार्य श्री का कार्यकों व दिशा भारत एव उनके निकटवर्ती हिन्दी राज्यों के कुछ आनत रहे हैं। वन् १६३६ से १६४० तक का कालवण्ड आवार्य श्री की अभावक धर्मपात्रों के लिए विकात है। इन परवाराओं के सल्दर्स मे आवार्य श्री का आपक लोकसम्पर्क हुआ और जैन धर्म के साववत सुत्यों के भारत के लिए उन्होंन एक तकसम्मत वैज्ञानिक वृध्विकोण निश्चित कर विया। इन धर्मपात्राओं में उन्होंने समाज के विवत-वर्ग से सम्भीर विचार-विवार्ग किया। विवानुरागी महाराज श्री का स्वाध्यास, भावा कप्रयम एवं लेकन कार्य भी निरन्तर बनता रहा है। अवश्वेनगोल, नायपुर, बोलापुर, बंगलीर हत्यादि विभिन्न स्थानोपर उन्होंने निस्सकोश हैं। अवश्वेन क्षया और अवेन क्षयं प्रशेष स्थानीपर उन्होंने निस्सकोश हैं। उन्होंने सहारा अवेन क्षयं प्रशेष स्थानिक रायों पर विवास के साहित्यक, धानिक एवं वार्षिनक प्रयो पर विवास के विवास के साहित्यक, धानिक एवं वार्षिनक प्रयो पर विवास के विवास के साहित्यक, धानिक एवं वार्षिनक प्रयो पर विवास के विवास के साहित्यक, धानिक एवं वार्षिनक प्रयो के सिमानों को तोइते हुए और वह किसी का भी नहसेग ने ने मही कराती। एक गुरावनक विवास रावार्य होते हुए भी उन्होंने बहुवारी साधिका नैनार (वर्षमान में खुलक इन्द्रपूर्वण) के सम्पर्क में अाने पर उनके साध्यम से तीमल भावा का अक्ताप्साय किया। अपनी स्वाध्याय अवृत्ति के कारण बीझ ही उन्होंने निस्तकाया में निगुणता प्राप्त कर नी और तीमल के दो प्रसिद्ध महाकाव्यों भेक्नन्दर पुराण एवं 'बीब सम्बोकन' के हिसी अनुवाद किया।

प्रारतिय स्वतन्त्रना दिवस (१४ अगन्त १६८५) के अवसर पर आचार्य भी दंशभूषण जी भारत की सास्कृतिक राजधानी बनारस में गातुर्गिक कर रहे थे। उक्कोंन यह अनुभव किया कि दक्षिण गय उत्तर की तास्त्रक एकता के लिए एक रचतास्क सास्कृतिक भाग्या प्रणाना आवश्यक है। इस अभियान के यक्कवेता वनकर उन्होंने स्वयं दक्षिण भारत के देन साहित को दिन्दी भाग्या के मित्र साथा को भी दिन्दी भाषा के मित्र दिन्दी भाषा के मित्र दिन्दी भाषा के मित्र दिन्दी भाग्या के का स्थान भी इस और गाहक्द किया। मन् १६४६ में आचार्य भी इस और गाहक्द किया। मन् १६४६ में आचार्य भी इस और गाहक्द किया। मन् १६४६ में आचार्य भी इस या सुन्धा के मित्र दिन्दी भाग्या से ही यो या सुन्धा है का मित्र प्रार्थि के सुन्धा है किया। मन् १६४६ से स्थान के स्थान मित्र दिन्दी भाग्या मित्र है। इस कालक्द में आचार्य श्री ने विहार, उत्तर प्रदेश, राजस्वान एवं दिन्सी के चाहे मित्र है। अभीरण जानोपयोग के माक्षा स्वान प्रदेश स्वान के स्वान स्वान प्रदेश स्वान स्वान प्रदेश स्वान के स्वान प्रदेश स्वान के स्वान स्वान प्रदेश स्वान स्

एक युगप्रमुख आचार्य होते हुए भी आए पुस्तकालय में अनुनन्धान छात्र के रूप में दिन-गत स्वाध्याय एवं लेखन कार्य किया करते थे। प्रत्यव्यक्तियों के अनुमार उन दिनो यह म्रतीन होता था मानो 'तेन सिद्धात भवन' में अनुतवतार का आविष्यंत हो गया हो। इस अविध में अध्यय्ये औने अनेक सहस्यूर्ण मरमों का मम्पादन एवं अनुवाद कार्य किया। यह यात्रा में उन्हें गजस्थान, विहार, उत्तरप्रदेश एवं दिल्ली के जिनानयों में उपलब्ध प्राचीन माहित्य को देखते का अवमर भी मिना। मन् १६५६ में आवार्य श्री का कनकत्ता में चातुमीस हुआ और उन्होंने जंगता भाषा में दक्षता प्राप्त की। उनके प्रवचनों में कभी-कभी बग्वा माहित्य के उदाहरण उनी दक्षता के परिणामस्वरूप सहज में आ जाने हैं। इस चातुष्रांत में आचार्य श्री ने बग्वा भाषा में 'दिगम्बर मुनि' ग्रथ का प्रणयन भी किया।

सन् १६५६ से १६५६ के कालबढ़ में आचार्य श्री ने इस पवित्र देश की विराद् परिक्रमा करके मानवीय मुल्यों के प्रति आस्या का भाव जागा। एक उद्यार मना के रूप में आपने वित्रव के विभागन धर्म ग्रम्भ का अध्ययन किया और अपने उपदेशों में उदारतापूर्वक उनका प्रतिपादन करके विश्ववस्तुत्व एवं राष्ट्रीय स्दाम को नन प्रदान किया। एक दिशम्य गांधक के रूप में आपने आधार्य धर्म एवं उसकी पवित्र मार्याखों का निर्वाह करते हुए विषुत्व माहित्य की सृष्टि की हैं और धर्मप्रभावना के निमित्त विद्वानो एवं श्रीष्टियों का सहयोग लेकर अनेक जुन्ताआय: प्रचानों से भारतीय माहित्य जगन को ममृद्ध निया है। आचार्य श्री हारा प्रणीत, अनूदित, सम्यादित एवं उत्प्रेरित साहित्य की यह सूची इस प्रकार है—

```
१. भगवान् महाबीर और उनका तस्ब-दर्शन
                                                            ११. अपराजितेम्बर शतक---भाग २
 २. भरतेश वैभव---भोगविजय भाग १ खड १
                                                            १२. मेरमन्दर पुराण
 ३. भरतेश वैभव---भोगविजय भाग १ खड २
                                                            १३. जीव सम्बोधनम् (अप्रकाणित)
 ४. भरतेश वैभव--भोगविजय भाग १ खड ३
                                                            १४ णमोकार ग्रन्थ

 भरतेश वैभव—दिग्विजय भाग २ खंड १

                                                            १४ णमोकार कल्प
 ६. धर्मामृत--भाग १
                                                            १६ शास्त्रमार समुख्यय
 ७. धर्मामृत--भाग २
                                                            १७ निर्वाण लक्ष्मीपति स्तुनि

 -. रत्नाकर शतक---भाग १

                                                            १८. निरजन स्तुनि
 १. रत्नाकर शतक - भाग २
                                                            १६. भक्ति स्तोत्र सम्रह
१०. अपराजिनेश्वर शतक--भाग १
                                                            २०. भक्तामर सचित्र (अप्रकाशित)
```

२१. भावना सार	६७. जीवाजीव विचार
२२. चीदह गुण स्थान चर्चा	६८. श्रुतपचमी माहात्म्य
२३. योगामृत	६९ सद्गुरुवाणी
२४ सिरिभूवलय	७०. आशी प्रवचन ध्यान
२५. भूवलय के कुछ पठनीय श्लोक	७१. तत्त्वार्थं सूत्र (अग्रेजी)
२६. श्री भूवनयान्तर्गत जयभगवद् गीता	७२. इव्य-सम्रह (अंग्रेजी)
२७. उपदेशसार संग्रह (जयपुर स० २०११)	७३. पुरुषार्थ सिद्धयुपार्य (अग्रेजी)
२८. उपदेशसार सग्रह—भाग १ दिल्ली, स० २०१२)	७४. जात्मानुशासन (अंग्रेजी)
२६. उपदेशसार संग्रह—भाग २ (दिल्ली, स० २०१२)	७५. नर से नारायण
३०. उपदेशसार सम्रहभाग ३ (दिल्ली, स० २०१३)	
३१ उपदेशसार सम्रह — भाग ४ (दिल्ली, स० २०१४)	भ राठी
३२. उपदेशसार सम्रह—भाग ५ (कलकत्ता, म० २०१५)	७६. प्रवचनसार
३३. उपदेशसार सम्रह—भाग ६ (दिल्ली, वीर नि० न० २४६०)	७७. परमास्म प्रकाश
३४ दमलक्षण धर्म (दिल्ली, सन् १९५६)	७८. धर्मामृतसार
३५. दशलक्षण धर्म (दिल्ली, सन् १६६४)	७६ भरतेण वैभव सार
३६. उपदेशमार सम्रह (काथली, सन् १६७६)	८०. दशभक्त्यदि संग्रह
३७. उपदेशसार सम्रह-प्रथम भाग (जयपुर, मन् १६८२)	६१ पंचम्तोत्र
३८ उपदेशमार सग्रहदितीय भाग (जयपुर, सन् १६८)	≂२. निरजन स्तोत्र
३६. भगवान् महावीर और मानवता का विकास	≒३ महाश्रमण महावी <i>र</i>
४० ढाई हजार वर्षों मे भगवान् महावीर स्वामी की विश्व को देव	६४ समयसार
४१. भगवान् महावीर की अहिंसा	८५ निर्वाण लक्ष्मीपति
४२ जैन धर्म का मर्म अहिंसा	८६. भगवान महावीर
४३. भगवान् महावीर का दिव्य सन्देश	च योगामृत
४४. अहिंसा का शुभ सन्देश	दर पाणपूर दर चिन्मय चिन्तामणि (कन्तः से मराठी मे ।
४४. अहिंसा और अनेकान्त	८६ अनुभव प्रकाश
४६. गुरु-शिष्य प्रश्नोत्तरी	६०. सुक्तिसुधा
४७. गुरु-शिष्य-सम्बाद	Z., W 2 z.
४८. मानव जीवन	
४६ मास्त्र-गुच्छक	करनड्
५०. ध्यान सुत्राणि	• ••
५१. गृहस्य धर्म · प्राचीनअर्वाचीन	६१. स्तोत्र सार सम्रह
v २. धर्म	६२ अध्यात्म सुधासार
५३ जैन धर्म का प्राचीन इतिहास—प्रथम खड	६३. श्रमण भगवान् महावीर भन्य १
५४. जैन धर्म का प्राचीन इतिहास—द्वितीय खड	६४. श्रमण भगवान् महावीर भाग
५५. त्रेसठ सलाका पुरुष	१५ अध्यात्म रम मंजरी
५६. त्रिकासवर्ती महापुरुष	६६. प्रवचन सार
५७. तस्य भावना	६७ भरतेश वैभव
५८. तस्व दर्शन	६८ अष्टप्राभृत (यन्त्रस्थ)
५६. रयण मार	६६ हादणानुप्रेक्षा (यन्त्रस्थ)
६०. नियम सार	१००. मर्वार्थसिद्धि वचनिका
६१. यज्ञोधर-चरित्र	
६२. भक्ति कुसुम संवय	बगला
६३. अध्यात्मबाद की मर्यादा	१०१. दिगम्बर मुनि
६४. श्री जिनस्तोत्र पूजादि संग्रह	
६५. विद्यानुवाद	गुजराती
६६. मन्त्र-सामान्य-माधन-विधान	१०२ भरतेश वैभव
	•

सृजन-संकल्प ३

आचार्य भी की साहित्य-समाराधना के पुष्प प्रायः वर्षाकाल में विल्यते हैं। जैन मुनिया के लिए वर्षायांम आरमसाधना एक स्वाप्रमास का स्वर्णिय अवसर है। आचार्य आप्रायः वर्षायोग के समय मुनिवर्षा के निर्दार पासन के अनिश्वित अनेप्रवार एक सम्कृति सरकाल के
सिंग्र आपक समुदाय का विशेषता सार्यदर्गन करते हैं। उन दिनों में आचार्य भी प्रात काल से सभ्य प्रात पर्यन प्रायः एक सिंग्र स्वान पर स्वित्य रहकर समस्य कार्यों को दिया-निर्देश देते हैं। उनके आपन के मुनिवर एक चौको पर स्वाप्याय हैं अनेक धर्मयण्य, समाचार पण एवं सन्दर्भ प्रम्य रखे रहते हैं और उन्हों के मध्य पूर्ण नन्मय होकर आचार्य भी माहित्य रूप में समाधिस्य हो जाते हैं। इसी कारण चातुप्रसि के अवसरी पर उनके द्वारा प्रणीत साहित्य में धर्म का सूक्ष्म विकाय विशेष रूप दे दिलाय होता है। प्रायोग साहित्य-सम्यो का व मात्र अनुवाद न करके प्रत्येक मध्य की विक्तृत व्याख्या करते हैं और अपन सन्त्य को स्थाप्त कर कर कर कर कर कारण कर विवेषण का सम्बल लेते हैं। इसीणिए उनके द्वारा अनृदित एव सम्यादित हनिया मूल अकार में लखु होने पर भी उनकी प्रतिभा के सस्यमं से विश्वालकाय धर्म-क्यों का व्याज नेती है। 'रन्ताकर शकता के प्रदे पत्र की ट्रायों के आव्याय से आचार्य भी में १३ पृष्ठों की विस्तृत व्याख्या की है। प्रसृत एवं स्वाहार, अभय, भेषण और ज्ञान्दान की आवश्यत से वत्र उनके स्वस्य ना विवेषण कारण है। स्वाह उनके स्वस्य ना विवेषण कारण स्वाह आवार्य औ ने १३

स्ती प्रकार 'रत्नाकर जनक' के नीमरे एव मातवे पद्य में भी दर्गन मम्बन्धी विषयों पर प्रदह-गन्दह पुष्ठों की सिक्तार विवेचना है। क्षान-साधान, अनुष्क एवं काल-प्रवाह के साथ आवार्य श्री की यह विल्तानवादी आवार-प्रवृत्ति और भी अधिक भास्तर होती गयी हैं। इसी के फलस्वक्ष 'अपराधितीवव जातक' के ६७ वें पद्य की व्यावध्या में उन्होंन तगमन ३० पृष्ठों में विषय का विस्तृत विवेचन किया है। आचार्य श्री हारा प्रणीत परवर्ती 'रचनाओं में तो उनका घमीपरेकक गत आवार्या का कर अव्यन्त प्रवत्त हो गया है। 'प्रवादी महाविष्ठ और उनका तत्त्व वर्धान' नामक विज्ञातकाय प्रत्य में आचार्य श्री कविवन नवनग्रह की कृति 'वर्धमान पुराण' को मूलपाठ के साम सहस्ति और उनका तत्त्व वर्धान' नामक विज्ञातकाय प्रत्य में आचार्य श्री किया न वर्धन ही में प्रत्य के महत्त्व करना वाहते थे। भगवान् महावीर न्यांगी हे पूर्व की स्विति एवं उनके हाग प्रतिपादित वर्धन ही ने अववान महावीर स्वामी है पूर्व की स्विति एवं उनके हाग प्रतिपादित वर्धन ही जनके अध्ययन, मनत एवं अनुस्थान का विषय ने गया। 'रामी के परिणामस्वय हिन्दी भाषा में लिखी गई ३००६ उनको की रचना ने गया अववेची आकार से नयमा १५० पृष्ठों का बृत्य कप ने तिया। नित्यत्वेह कहा जा सकता है कि आवार्य श्री होगा संक्षित्र वर्षान ही अववान सहावीर और उनका नत्त्व वर्धन, मनते वर्धन की स्वत्य के सम्बन्ध कर स्वत्य की होगा संक्षित्र वर्धन ही स्वत्य के स्वत्य की उनका नत्त्व वर्धन, मनते वर्धन स्वत्य हो स्वत्य हो स्वत्य हो स्वत्य हो सम्बन्ध स्वत्य स्वत्य का स्वत्य की प्रत्य हो। किन्तु इन इतियों में अव्याद्य स्वत्य को स्वत्य की प्रताह कर अनुमव नही होता कि भायकार ने कही भी विषय को बतात् रूप में प्रतृत किया है क्षवा इस विस्तार के नारण मूल विषय ने वहा करने में किया की काला करने में हिस्ती स्वता की स्वत्य के स्वतात् क्षव का हम के विषय के स्वतात काला करने वर्धन स्वत्य अन्य का स्वत्य क्षव स्वत्य स्वत्य विस्तार काला काला करने वर्धन स्वत्य क्षव करने कि स्वता के स्वता काला करने वर्धन स्वत्य क्षव करना करना स्वत्य हो होता कि भायकार ने कही भी विषय को बतात्व करने प्रतृत्व किया करने वर्धन स्वत्य होता हमा विस्ता काला करने में स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य करना स्वत्य स्वत्य क्षा स्वत्

आवार्यरल श्री देशपूरण जी महाराज ने हम व्याख्यासक जैनी और भाष्यकार स्वरूप को साभित्राय अपनाया है। बस्तुत विदेशी आक्रमणो एवं धर्मान्व ज्ञासन के जासन कान में भारतीय धर्मों ने आवार्यों ने भारतीय विद्याओं को मुरक्षित एवं सरक्षित रखोने की भावता से अपने क्षण कार्यों में भूत जैंगी को अपनाया था। मूत्र जैंगी एवं कर विद्या उस समय की आवश्यकता थी। आज हमारा राष्ट्र परतत्त्र नहीं, स्वतन्त्र है। राष्ट्रिया महात्या गांधी की औहमामय नाधान एवं उस्ते में सामितीय समाज में साध्यविक कट्टरता भी अधिक नहीं पनप सकी। हमारे देश के संविद्यान निर्माताओं ने भी संबंधमें सद्भाव की भावता को राष्ट्र की नीति का अभिन अग वना दिया है। इतिहास साधी है कि इस प्रकार के उदार सामनों म जैन एवं जैनतर धर्मानुपायों को अपनी कन्ता, सम्कृति एवं साहित्य को विकसित करने को स्वतन्त्र में स्वति कार्यों को अपनी कन्ता, सम्कृति एवं साहित्य को विकसित करने को स्वति स्वतन्त्र स्वतंत्र कर स्वतंत्र साहित्य को विकसित करने को स्वतंत्र साहित्य को स्वतंत्र के स्वतंत्र साहित्य को स्वतंत्र कि स्वतंत्र साहित्य को स्वतंत्र के स्वतंत्र के स्वतंत्र की साहित्य को निर्वाह किया है। स्वतंत्र के स्वतंत्र कर स्वतंत्र साहित्य की विवाह किया है। स्वतंत्र के स्वतंत्र साहित्य की वास्त्र की आवश्यकता के अनुसार सूत्र जैंगी को भाष्य क्षण पेरितात कर स्वति। साहित्य की निर्वाह किया है। स्वतंत्र के स्वतं में साहित्य की साहित्य की साहित्य की स्वतंत्र किया है। स्वतंत्र के स्वतंत्र के स्वतंत्र के स्वतंत्र की साहित्य की साहित्य

आचार्य श्री द्वारा किसी रचना का जन्य थाया में मात्र रूपान्तर कर दिया जाता तो जनसाझारण उसके भाव को पूर्णक्षेण नहीं समझ पाता। आज का मानव अनेकानेक प्रकाशिकों से मुक्त हैं। उसकी अपनी उसझनें हैं। उसके पास समय का अभाव है। वह झमें और दर्शन की समस्याओं का बोझ अपने मस्तिष्क पर नहीं द्वालना चाहता। ऐसे संसार-चक्र ने फ्रमण करने वाले सन्तर्स प्राणियों की समस्या से अभिमूत होकर करणाशील आचार्य श्री ने उनकी समस्याओं के निदान के लिए भाष्यकार के रूप ने क्यारूपी धर्मानृत का अमृत कुढ प्रदान कर दिया है।

अनुवादक के रूप में

आचार्यरत्न श्री देशभूषण श्री महाराज ने अपनी माहित्य-यात्रा में कल्लड एवं तिमल के अनेक कालजयी धर्म-यंची यथा— सहाकवि त्यांकर वर्णी हुत 'भरतेल वेचव', 'रत्यांकर बत्तन', 'अपराजितेलयर सतक', श्री नयमेन हुत 'धर्मामृत', मृति श्री वास्त्रनह कर 'योगामृत', श्री पुट्र-या स्वामी हुत 'भावनासार', श्री शुक्रतांत्तम हुत 'श्री निर्वाण लक्ष्मीरात स्तुति, श्री माधनव्यी हृत 'शावन्यां हुत 'शावन्यां हुत 'शावन्यां हुत 'शावन्यां हुत 'शावन्यां हुत 'शावन्यां हुत शावन्यां हुत वास्त्रना स्तुत्र या स्त्री का वास्त्रना स्त्री हुत याक्ष्या की है। इसी प्रकार हिन्दी साथा के अनक महत्त्वपूर्ण प्रयोग का उन्होंनं कल्लड एवं भराठी में अनुवाद हिन्दी है। कल्लड की अनेक रचनावां का मराठी एव गुकराती में भी उन्होंने अनुवाद किया है। उनके बांतिरक्त, यद्यपि सस्हत, प्राकृत और अपभा स की किसी स्वतन्त्र रचना का उन्होंने अनुवाद नहीं किया तथापि उनके साहित्य में इन भाषाओं के काव्याकों एवं गद्यांकों का बहुलता से प्रयोग मिलता है। असः आचार्यं श्री अधि-कारपूर्वक यथास्थान उनका भी अनुवाद एवं विवेचन करते हैं। आचार्यं श्री ने हिन्दी, गुजराती, मराठी, कल्लड एवं बंगला में स्वतन्त्र यन्य विवे हैं।

जैनावायों के लिए साहित्य की आराधना धर्म-प्रवार गर्व मुक्ति का मार्ग है। धर्म के स्वरूप एवं उसमे निहित भावना से जन-साधारण को अवगन कराने के लिए उन्होंने साहित्य को अपनी अभिव्यक्ति का साध्यम बनाया है। इसीलिए समर्थ आवायों से यह अपेका की जाती है कि वे धर्म-प्रवार के लिए भारतीय भावाको एवं विभिन्न लोकभावाओं (आंविक्ति भावाओं) ने दक्ता प्राप्त करें। धर्म-सूत्रो की व्याख्या एवं धर्मधर्म के प्रवपन से पूर्व किसी भी आवायं सह अपेका की जाती है कि वह पूर्वाचार्यों द्वारा प्रणीत साहित्य का गन्भीर अध्ययन भी करे। बहुभावाविद् आवार्य श्रीन धर्मध्यों के अनुवाद कार्य मे प्रवृत्त होने से पूर्व ही भावाशास्त्र, अर्थ की संस्कारपरकता एवं अर्थनिक्यण की प्रकृति पर असाधारण अधिकार प्राप्त कर लिया था।

अनुवाद कार्य बस्तुतः एक साधना है। किसी भी कवि अपवा लेखक की रचना का अनुवाद करते समय क्यान्तरकार को रचयिता से भावासक तादान्य स्वापित करना पढता है। शास का अनुवाद नाया करने कि एए उसे विवाद अध्यन करना पढता है। काव्य का अनुवाद नो और भी अधिक दुक्त है। काव्य का अनुवाद नो और भी अधिक दुक्त है। काव्य का अनुवाद नो और भी अधिक दुक्त है। काव्य का अनुवाद ने आया अनुवाद के बाव्य की आरमा और कि के मनोभाव के ताथ माया नहीं कर पात क्योंकि काव्य न्ययांव सूत्र जीती में होता है। पूत्रों का क्यान्तर करने लिए काव्य के वर्ष्य, उसकी व्यापक पृष्ठभूमि, क्या सन्वयं, प्रसत-मांच, दार्शनिक शब्दावती इत्यादित को गामिर कान अन्यावस्थक है। अनुवाद प्रारम्भ करने से पूर्व आचार्य और अनुविद्र की जाने वाली रचना का पूत्र ने अने क्यांक्र करने से पूर्व आचार्य और अनुविद्र की जाने वाली रचना का पूत्र ने अनुवाद कार्य भे प्रवृत्त होते हैं। उनके द्वारा किए गए अनुवादी एवं व्यान्तर में यश्वित्त मांचित्र की अपेक्ष आना करना के उपरान्त होते के अनुवाद कार्य में प्रवृत्त होते हैं। उनके द्वारा किए गए अनुवादी एवं व्यान्तर में प्रवृत्त कार्य में प्रवृत्त होते हैं। अनुवाद कार्य भ प्रवृत्त कार्य भ प्रवृत्त होते हैं। अनुवाद कार्य भ प्रवृत्त होते हैं। अनुवादी एवं व्यान्तर में माधनुक्त को बीज मन्तिहित रहती है।

एक कुमल अनुवादक होते हुए भी उन्होंने अपनी स्वाभाविक विजयता के वशीभूत होकर भाषा के सम्बन्ध में अपनी 'अल्यावता' को मकट करते हुए अनूदित रचना के सारतत्त्व को महण करने की सलाह दी है। आचार्य श्री के प्रक्षों में 'महाकवि रलाकर के 'अपराजितेकर सातक' नामक कानदी पंच का अनुवाद करने को मेरे हुदय ने उलका उपराज्य है। यर पुत्रमें दतनी योग्यता नहीं वी कि इस वह भवितात्र करता उपराज्य है। यर पुत्रमें दतनी योग्यता नहीं वी कि इस वह भवितात्र के कि उत्तर में राज्य का अनुवाद में राज्य मान करता करीं कि हमारी मानुभाषा कर्नाटकी है। अतः नृदियों रह आगा स्वाभाविक है। विवेकी पुत्रमें को को अपने सह से सुन्यर देंग से अध्यारम रस का वर्णन किया है जिसके पहले पुत्रमें के स्वर्णन के स्वर्णन होता साहिए। इस यह में किया है जिसके पहले पहले पहले के स्वर्णन होता साहिए। इस यह में किया है जिसके पहले पहले पहले के स्वर्णन होता साहिए। इस यह में अपने वह से सुन्यर देंग से अध्यारम रस का वर्णन किया है जिसके पहले पहले पहले के स्वर्णन होता हो।

आचार्य श्री ने कल्पड, तमिल, मराठी, गुजराती इत्यादि प्रादेशिक भाषाओं का अनुवाद करते समय कवि के सूक काव्य एवं कथा को भी देवनालगी किंगि से प्रस्तुत किया है। कल्पड, तमिल, मराठी, गुजराती के पद्यों को देवनालगी लिगि में लिग्बिड कर देने के कारण हिन्दी बादा-भावियों को कल्पड एवं तमिल की सिलगरफ रचनाओं नहीं में गाठ के देवनालगी की प्राप्त हो गई है। आचार्य की के इस प्रयान में हिन्दी भावा-मावियों को कल्पड स्थादि भारतीय भागाओं के मध्येण ह सम्बलासिया से परिचित होने का अवसर प्राप्त हुआ है। आचार्य श्री को उत्तर एवं दक्षिण की विमाजक रेखाओं को मिटाकर उन्हें एक सूत्र में समयोजित करने से सफलता गिली है। विभिन्न आई ग्रंबों को हिन्दी से अनूबित करके प्रकारान्तर से आवार्य श्री ने यह इंगित किया है कि यदि देवनागरी लिपि को अभिव्यक्ति के साव्यस के रूप में अपना तिया जाए तो राष्ट्र की भाषा-समस्या का स्वय ही समाधान हो जाएगा।

काव्य नाग्यताएं

आचार्य भी की साहित्य-समाराधना का उद्देश्य बीतराग मनवानृ की वाणी मे रस-निमन्न होकर मोक्ष-मुख की ओर असकर होना है। उनकी मान्यता है कि जिस महाकाव्य अथवा काब्येतर रचना मे जीवन को उदास बनाने के लिए सर्वेशनिसमान प्रमुकी वाणी नहीं है वह रचना कभी भी मधूर एवं सुन्दर नहीं हो सकती। आचार्य नयमेन के माध्यम से उन्होंने अपने कथन को इस प्रकार पुट-निया है—

सने इल्लंडे पोधनिर्वेससेनुमे धरे मरुगि कृषितु सास्त्रवसर्ली । दलिपि पेक्सोडमबुकोमल अवस्त्रो तहअपित्सदातन कव्य श (धर्मामृत, प्र० अध्याय, पृ० ४६)

अर्थात् जिस प्रकार वरसात के पानी के बिना गला कोमल ओर सुरम नहीं हो सकता, उसी प्रकार भगवान् की वाणी के बिना कोई सुकवि मधुर और अच्छे बास्त्र की रचना नहीं कर सकता।

अपनी इसी मान्यता पर और अधिक बल देने के लिए आचार्य श्री ने लीकिक जगत् के उपमानो के माध्यम से अपने भाव स्पष्ट करते हुए कहा है—-

डिप्पस्त्रे केलोक्कल तुष्पननेरेडुप्येनेबोड्डिपिसे स्वा— बप्पुदे सहज्ञ तनविनि-सप्पोडिमिल्लदनकविते चित्रवहेबपुदे ॥ (धर्मामृत, प्र० अध्याय, पृ०४६)

अर्थात् जिस प्रकार रसोई में बिना नमक के सरस लाक आदि भोजन नहीं बन सकता, उसी प्रकार यदि कविता में भगवान् की वाणी का रसास्त्राद नहीं होगा तो वह मधुर तथा शुकाव्य नहीं बन सकती।

एक द्वार्याचार्य के रूप मे आचार्य श्री की महाकाव्यों के सम्बन्ध में परम्परा से फिल्म माम्यता है। भामह, दण्डी, ठड़ट द्वार्यि ने महाकाव्य के लिए विन मापदण्डी को निश्चित किया था वे आवार्य श्री को स्वीकार्य नहीं है। आचार्य श्री महाकाव्य के लिए ऐसे पात्रों का प्रवस्त आवश्यक मानते हैं जिनके पात्र चरित्र का गुगवान करने से ८४ लाख योगियों से अमण करने वाले जीव के कमों की निर्वरा होकर मुक्ति का मार्ग मिले। महाकवि रत्नाकर दर्णी के स्वर ने अपना स्वर मिनाते हुए उन्होंने कहा है.—

> प्रचुरित पदनेंटु रखनेय वाल्य के। रिचित्तवरानतु पेले। उच्चितके तक्कब्ट् पेलवेन व्यात्मवे। निचित प्रयोजनवेनगे।। (भरतेश वैभव, भोग विजय, भाग १, पृ०६)

अर्थात् कविगण काव्य के कलेवर को पूर्ण करने के लिए समुद्र, नगर, राजा, गानी इत्यादि की पद्धति का निरूपण करते है, किन्तु मेरा प्रयोजन भरत की कथा के गान और अध्यास्म का रहा है।

काव्यवारित में महाकाव्य के नायक एव नायिका के प्रंगार निक्यण को भी विशेष महस्व देते हुए कहा यथा है कि इसने काव्य के गौरत में वृद्धि होती है। आवार्ष श्री का युष्टिकोण इससे सर्वया भिन्न है। वे सहापुरुषों के पातन चरित्र में आवष्यकता से अधिक श्रूपार रस के वर्णन कात्र सर्वेष नहीं करते। 'भरतेबा पैश्व' के योग विजय की ११ वो मित्र में उन्होंने स्पष्ट कहा है कि 'पित-पत्ती के प्रवास का वर्णन करना बुद्धिमानों का चात्रुये नहीं है। 'इसी कारण 'भरतेब वंभव' का अनुवाद करते समय अनेक स्वतोधर उन्होंने तयम का परिषय विचा है। राजा भरत एवं पद्मनी से सम्बन्धित योगपाक पद्मों का हिन्दी में अनुवाद न करके मार्यदर्शक आवार्ष के रूप से उन्होंने विज्ञ विचा है कि आगे का प्रवंग हिन्दी माया में अनुवित करते में कोई बुद्धिमता नहीं है। इसी प्रकार श्री नयसेन कत 'धर्मामृत' के सातवे जावहास से सम्पन्यकान के सिवतिकारण अग की कथा में पछ मध्या १६७ से २१६ तक का अनुवाद भी उन्होंने नहीं किया है। मूल कृतियों के साथ स्थाय करने की भावना से अनुदित रचनाओं में मून पद्मास अवस्थ दे दिया है।

आवार्य श्री की मान्यता है कि रवनाधर्मी माहित्यकारों को लोकायवादों की विन्ता न करते हुए धर्मकवाओं के लेखन में निरन्तर सैलान एहा वाहिए। हुए व्यक्ति केवल योप-दर्गन करते हैं। बुद्धिमान व्यक्तियों को उनकी विन्ता नहीं करनी वाहिए। आवार्य नयसैन के मान्यम से सम्यवर्षोंन के स्वरूप का विशेषन करते हुए वे कहते हैं, 'संप्रजन लोग कान्य में दोषों को घहण नहीं करते। वे केवल उसके सार को देखते हैं। दुर्जन लोग सार्योग्यन कान्य होनं एर भी उसने दोध देखते हैं।" नई पीड़ी के रचनावर्मी साहित्यकारों के मनोबल को ऊंचा करने के लिए वे कहते हैं कि सृष्टि मे ऐसी कौन-सी वस्तु है जिसमे दोष नहीं है। हमें तो केवल काव्यकार की भावना को दृष्टिगत करना चाहिए---

> चिवनोलगे कप्पृंटु बोलिबगलु। कवि हुबो निर्मल वो। संचिति शब्द बोंचन लोक्ने सक्वेगे। संबरे धर्मनासब्दे।। (भरतेश वैभव, भोग विजय, भाग १, प्०४)

अर्थात् दोष कहा नहीं है ? क्या चन्द्रमा में कलक नहीं है ? तो क्या इससे चादनी कलिक्कृत होती है ? नहीं, कवापि नहीं। सब्दगत दोव आ जाए तो इससे क्या कुछ धर्म में अन्तर आ सकता है ?

प्राचीन भारत में धर्म व दर्शन की जटिलताओं के समाधान के लिए संस्कृत भाषा का अवलस्त्र निया जाता था। भगवान् महाबीर स्वामी ने जपनी धर्मदेशना में अर्धमागधी (श्रोक भाषा) का अध्यत्र नेकर धर्म के स्वरूप को सभी के लिए सुस्त्र कर दिया। भगवान् महाबीर स्वामी के परवर्ती जीनामां में सहित्य का प्रययन किया। भगवान् महाबीर स्वामी के परवर्ती जीनामां में सहित्य का प्रययन किया। स्वामी के परवर्ती के परवर्ती में सहित्य का प्रययन किया। स्वामीन आदित्य तो वास्तव में में नावामों की अपूत्रमूर्व देन है। अवाम्येरत्य भी देवभूषण जी महाराज का भी भाषा के सबध में उदार दृष्टिकोण रहा है। उनका जन्म कन्नड एवं मराठी के सिम्यस्थल जिला बेलनाम में हुआ
है। अतः कन्नड एवं मराठी दोनों हो उनकी मातृभाषाए है। एक धर्मप्रभावक आचार्य के रूप में उन्होंने अर्थ जी, तमिल, संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी,
गुजराती, वगला उत्यादि में भी दसता प्राप्त की है। उनकी धर्मप्रभावना लगभग सम्पूर्ण भारतवर्ष में हुई है। अत. भारतीय भाषाओं की
प्रादेशिक वोनियों, धामीण भाषा इत्यादि में भी उनका पर्ण्यय हुआ है। बहुभाषाविक्र आचार्य श्री ने भाषा संबंधी अपनी मान्यता को इस
प्रकार प्रकट किया है—

"अपनी मानुभाषा सीखने के साथ डितीस भाषा के रूप मं भारत की प्राचीन भाषा मस्कृत का अध्ययन करना भी आवसक है। सस्कृत भाषा में माहित्य, न्याय, ज्योतिष, वैवक, नीति, सिद्धान्त, आचार आदि अनेक विवयों के अच्छे अच्छे सुन्दर पथ विद्यमान है, जिनको पढ़ने के लिए सस्कृत भाषा का ज्ञान होना अति आवस्यक है। जर्मनी, इस, जापान आदि विदेशों के विश्वविद्यालयों में सस्कृत भाषा पढ़ाई जाती है, तब हमारे विद्यार्थी सस्कृत भाषा में अनांभज़ रहं, यह बढ़ी कमी और लज्जा की बात है।" (उपयेशसार संबंध, मान र, कुटर ३०१)

अपराजिनेपार गतक की समाप्ति पर अपनी विशेष टिप्पणी देते हुए आचार्य थी ने हिन्दी को राष्ट्रभाषा का गौरव प्रदान किया है। इस राष्ट्रभाषा हिन्दी के वे सरल और खुवीध स्वरूप के पश्चाप रहे हैं। उन्होंने अपनी अनेक घर्षों की भूमिका में भी इस आवाय के प्राव प्रकट किए हैं। यह विश्वन सयोग ही है कि 'अपराजितेवार अतक' के हिन्दी अनुवाद का समापन कार्य राष्ट्रनायक पं० जवाहरसास नेहरू के जन्मदिवस अर्थात् १४-११-१९-११ को सम्पन्न हुआ था। राष्ट्रभाषा हिन्दी के सरल स्वरूप के सम्बन्ध मे पं० जेवहरसास नेहरू के विचार भी कुछ इसी प्रकार के थे। बन्दुत आचार्य श्री भाषा को अभिव्यक्ति का माध्यम मानते हैं। वे किसी भाषा विशेष से बधे हुए नहीं हैं। उनका लक्ष्य तो धर्ममयी वाणी का प्रचार-प्रसार रहा है। अत उन्होंने अपनी अनुदाद कृतियों में विद्यानों का सहयोग तकर अनेक अशो का अभेवी में भी पद्मानुवाद कराया है। आचार्य श्री के कन्दों में, ''अर्थाओं अनुवाद केवल हस अभिग्राय से किया गया है कि अन्य देशवासी भी जो कन्नवीं व किन्दी भाषा से अनिभन्न हैं उन्हें भी इस भारतवर्ष के महान् चक्रवर्ती तथा जैन जामन का पूर्ण परिचय मिल आए और उनके भाव भी इस अनिया धर्म में लगे।'' (भरतेल वैभव, पुनिका)

आवार्य श्री द्वारा रचित एव अनूदित साहित्य का अनुभीलन करने के लिए सुविधा की दृष्टि से इसे निम्नलिखित शीर्वकों र विभाजन किया जा सकता है—यौगणिक साहित्य, दार्शनिक साहित्य, प्रवित साहित्य, उपदेनात्मक-उद्बोधक साहित्य, अन्य विधाओं का साहित्य, प्रेरित साहित्य।

(१) पौराणिक साहित्य

जैनामम के बारहवे थूनाग दृष्टिबाद के थेदो में प्रथमानुयोग का उल्लेख मिनता है। प्रथमानुयोग में त्रेमठ महापुरुषों के जीवन-चरित्र का विस्तार से विवेचन किया गया है। त्रेमठ सलाका पुरुषों की सूची का कम शास्त्रगर समुख्यय के अनुवार इस प्रकार है— २४ सीचैंकर, १२ चक्रवर्ती, ६ बलदेव, ६ बासुदेव, ६ प्रतिवासुदेव।

(अ) तीर्षकर—आदिताम अजिनलाम, सभवनाम, अभिनन्दननाम, नृप्तनिनाम, पर्नमप्रम, सुगार्थनाम, चन्द्रप्रभु, पुष्पदन्त, श्रीतस्त्रमाम, श्रेयासनाम, बासूप्रज्य, विसलनाथ, अनन्तनाम, धर्मनाम, शान्तिनाच, कृत्युनाम, अरहनाम, सस्त्रिनाम, मुनिसुदननाम, निम्नाम, नेमिनाम, पाण्येताम, महाबीर स्वामी।

- (का) चच्चती-भरत, सगर, मधवा, सनत्कुमार, शांतिनाथ, कृथुनाथ, अरहनाथ, सुभोम, महापद्म, हरिसेन, जयसेन, बहादत्त ।
 - (इ) बलवेब--रय, विजय, अचल, सुधर्म, सुप्रभ, सुदर्शन, नंदिमित्र, राम, पद्म।
- (ई) बासुबेब-- त्रिपृष्ठ, द्विपृष्ठ, स्वयंभू, पुरुषोत्तम, पुरुषांसह, पुरुषवर, पुडरीक, दत्तनारायण, कृष्ण ।
- (उ) प्रतिवासुवेव-अश्वप्रीय, तारक, मेरक, निसुभ, मधुकैटभ, बली, प्रहरण. रावण, जरासंध ।

भववान् महाबीर स्वामी के समवारण में राजा श्रीणक की प्राचेना एवं जिज्ञाचा पर परमपूरण श्री गीतम गणधर ते केंग्रट महापुरचों की कथा, उनके पूर्वभव एवं जिनवाणी के सार का निक्षण किया था। सम्राट श्रीणक एवं गीनम गणधर के प्रकासर से तिनुन साहित्य को पौराणिक साहित्य कहा जाता है। पौराणिक मान्यताओं के अनुसार वेसट बावाका पुरुषों में वर्षाव नमी तीर्यकर मोख पाते हैं। बनदेव ची कर्मवानी होते हैं। वासुदेव और प्रतिवासुदेव स्थोगामी होते हैं। वश्चवित्यों में क्रश्वेगामी एवं अधोगामी दोनों होते हैं।

केसठ बालाका पुरुष मध्य होते हैं। भेदाभेद रत्नत्रयात्मक धर्मको धारण कर उसी भव से स्वर्गआने की जो क्या कही जाती है उसे अवस्थितन कहते हैं। मोक्ष जाने तक जो कथा है वह चारित्र कहलाती है। तीर्थकर और चक्रवर्ती के कथानक को पुराण कहते हैं। आचार्य श्री द्वारा प्रणीत साहित्य में पुराण, चारित्र एव अवस्थितन तीनों का समावेग हैं।

आचार्य श्री द्वारा प्रणीत साहित्य मे प्रयमानुगोग संबंधी सामग्री प्रचुर मात्रा में है। प्रस्तुत शीर्यक के अलगंत इनमें से कतिपय प्रमुख रचनाओं पर विचार-विमर्श किया जायेगा ।

भगवान् महाबीर और उनका तस्य बर्शन

आचार्यं श्री का भगवान् महावीर स्वामी के प्रति विशेष रागात्मक सम्बन्ध रहा है। इसी कारण वे भगवान् महावीर की पावन वाणी एव वसेण को विषवक्षमापी बनाना चाहते हैं। आपने अपने बृहदकार प्रथ 'भगवान् महावीर और उनका तत्त्व-दर्शन' में आवक समुदाय को आधीर्षवन्त देते हुए लिखा है—"यह हमारा सीभाग्य है कि वर्तमान काल में हम सब परम तीर्पकर सासन देव भगवान् महावीर के कत्याण-कारी बासन-तीर्प में रह रहे हैं और उनके जोकपावन सामन में रहकर आराम-कत्याण की राह पर चल रह है। इससे भी अधिक सीभाग्य की बात यह है कि भगवान् महावीर का २४०० वा निर्वाण महोस्तव मनाने का हमें सुपाग मिल रहा है। इस महासब के उपलब्ध में भगवान् महावीर का औदान-तिरिच्य और उनका तत्त्वचर्तन समझने का हमें सुपाग मिल रहा है। इस महासब के उपलब्ध में भगवान् महावीर का औदान-तिरिच्य और उनका तत्त्वचर्तन समझने का सुवक्त सर्वदेशायण को सुपाग करने की भावना हमारे पन में वो।' आचार्य की के दृष्टिकाण में भगवान् महावीर स्वामी का स्वक्त अत्यन्त विराद था। उनकी मान्यता है कि, ''अवस्ति की एक सीमा होती है, वे असीम के। उनका स्वस्तित्व असीम था। वह देश, काल, जाति आर्थि की शुद्ध मकीर्णताओं के अतीत तथा विनाद ये।''

प्रस्तुत ग्रंथ से अथवान् सहाथीर के दूर्व भवो और वर्तमान जीवन का गांग्वय दिया गया है। गुरुरवा शील डागा मुनि सगरसैन से सख-साबादि के त्याम का नियम, बत के प्रभाव से सीधमें नामक सहाकल्य विमान से महाऋदिखारी देव स्वरूप को प्राप्त करता, तरपत्वात् आख तीर्षेकर श्री कृष्यभदेव के पौत्र सरीविक रूप से उप्पत्त होता और फिर अननानन्त भवो में अमण करके अन्तिम तीर्षेकर महावीर के रूप से अववारित हो जाना इस काव्य प्रदेश के स्वरूप के स्

भरतेश वेभव

आचारों श्री को आख तीर्षेकर मगवान् ऋषमदेव के पराक्रमी पुत्र चकवर्ती भरत ने विशेष रूप से अभिभूत किया है। सम्राट् भरत हमारे देव की आध्यात्मिक विद्या के गौरत-पुरुष रहे हैं। उनकी विजयवादिनी ने ही सर्वप्रयम टम देवा को एकछत्र बागन के अन्तर्तेत संगठित किया या। विकाद वर्षोक्त से सम्पन्त सम्वाद प्रत्य वैत्रव की श्रृहातिकाओं में रसर्वेदा करते हुए भी परसर्वाणी वे। इसी साधना के बस्त पर सम्राट्भात ने विगन्वर दीका बहुल करने के पत्रयात् युग-युगान्तर के कर्म सम्बन्ध करते हुए भी परसर्वाणी वे। किया या।

आचार्यं श्री ने इस मोक्षदायिनी कथा का सरम, रोवक गय सरम श्रैली में प्रस्तुतीकरण किया है। इस कथा के माध्यम से आचार्य श्री ने भारत की सुप्त आरमा को झककोरा है और सामारिकता में लिप्त मानवजाति को गृहस्य धर्म का पालन करते हुए भी निलिप्त जीवन व्यक्तित करने का सन्देश दिया है।

धर्मामृत

आचार्य नयसेन कृत धर्मामृत कन्नड भाषा का क्लिप्ट इय है। प्रस्तृत ग्रंथ में नद्य एवं पद्य के माध्यम से आचार्य नयसेन ने समययझंन के स्वरूप, उसके आठ अग एवं पाच बतो पर कथाए प्रस्तृत करके भटकती हुई मानव जाति को धर्मामृत प्रदान किया है।

आचार्य श्री देशभूषण श्री की मान्यता है कि कथा साहित्य द्वारा मानव-भन को बीझ ही धर्म के पथ पर लगाया जा मकता है। इनके अनुसार जो काव्य या कथा जड़गति के दूरय में प्रवेश कर उसकी र्राच को जागृत कर सके ऐमा सुगम सर्वगन्य काव्य ही काव्य एवं का अधिकारी हैं। धर्मामृत के माध्यम से आचार्य श्री ने अनेक पौराणिक पात्रों का सुधी पाठकों से परिचय कराया है। आचार्य श्री की कथा श्रीती सहज एवं रोचक है। सभी आयु वर्ग के श्रावक-श्राविका उस कथामागर का समान रूप से आनन्द ले सकते है। कथाओं की रोचकता एवं तारतम्यता के कारण पाठक मन्य को भीच में नहीं छोड़ पाता। उन कथाओं के माध्यम से श्रावक समुदाय को धार्मिक सूल्यों के प्रति अधिक आस्था एवंने का सन्वर्ग दिया गया है।

बेरमन्दर पुराण

आवार्य श्री द्वारा प्रणीत अन्य रचनाओं में भी प्रयमानुष्येग के स्वर मुखरिन होने हैं। ऐसा होना स्वाभाविक है क्योंकि आवार्य भी को द्वार्म की मर्याद्याओं मे प्रनिदिन पढ़आदयक द्वार्म का राजन करना होता है। अत नीमंकर भगवान् की नहींत उनके दीनक औवन का क्या-है। आवार्य श्री पोर्गाणिक साहित्य के अध्ययन-मनन से अपने जीवन को नित एवं दिवा देते हैं। एक धर्मसन्त के रूप से राष्ट्र के कस्याण की धावना से उन्होंने पोर्गाणिक साहित्य की महत्र, गरन एवं गोवक रूप में प्रस्तुत करके मानव जाति का महान् उपकार किया है।

(२) दार्जनिक माहित्य

आ चार्यरम्म श्री देशभूषण जी की दृष्टि में घमं की गतिशीलना उसके दर्शन शास्त्र में निहित होती है। आ चार्यश्रीने श्री गौतम गण-घर गृद राजा श्रीमक के प्रमानित के माध्यम में 'धर्मामूर्त' अधरनी भावनाओं को इस प्रकार व्यक्त किया है—'हे राजन् । कान लगाकर कुनो । किया राजा के पृथ्वी, दिना भोजन के वृत्ति, बहुमूल्य बन्धों के बिना आभूषण, अनकार के बिना वंश्या, विशेष नाभ के बिना तोडा हुआ कमल पुष्प, कमन के बिना तालाव, फमल बिना देश, रक्षा बिना राजा का राजपद जिस प्रकार व्यर्थ है उसी प्रकार दर्शन रहित जो धर्म है, इस जयत से वह कभी भी जोभा नही पाता।"

आचार्य श्री की दर्शनबाहत्त्र के प्रति सहज र्शन है। 'भावनासार' में आचार्य श्री ने दर्शन सम्बन्धी सूत्रों को समझाने के लिए लीकिक उपमानी एव प्रचलित कवाओं का आद्या जिया है। 'वंश्रमात पूराण' का सम्मान करने समय उन्होंने प्रय को उपयोगी बनाने के लिए लीकि दर्शन पर विकेष सामग्री प्रमृत की है। हमी कारण यं का नाम भी 'भगवान सहावीर और उनका तरन दर्शन रंगा यया है। हम वृद्धकृष्य सर्वस्था में भी उन्होंने जैन दर्शन के मार का प्रसृत्त किया है। स्थेश में यह कहा जा पकता है कि आवार्य श्री अपनी कृतियों के माध्यम से जैन दर्शन कि सिद्धानों का प्रचार प्रसार करने में निराना सन्यान हते हैं। उन्होंने प्राय सभी रचनाओं में दर्शन सम्बन्धी सनस्याओं का समाधान किया है। अपनी रोचक एव उपरेशमधी सेती से दर्शन बात्र के सम्भार विषयों को उन्होंने प्राय समि एवं हि। अपनी रोचक एव उपरेशमधी सेती से दर्शन बात्र के सम्भार विषयों को उन्होंने प्राय समि प्रचार के समाय की स्थाप स्थाप सेती है। आचार्य श्री की यह सम्बन्धा हो कि यदि हमें अपन धर्म के बागवत हो होरे हमें दर्शन विषय के उपरेश के समाय के हम सम्बन्ध हो हम स्थाप के सम्भाग के उपरेश समाय के स्थाप सम्भाग करने सम्भाग के दर्शन के प्रस्तुत स्थाप के सार सम्भाग के उपरेश स्थाप हमें सम्भाग के स्थाप सम्भाग के स्थाप के सार सम्भाग के सम्भाग की दर्शन कर सम्भाग के सम्भाग के सम्भाग के स्थाप सम्भाग के स्थाप के सम्भाग के स्थाप सम्भाग के सम्भाग के स्थाप सम्भाग के सम्भाग के सम्भाग के स्थाप सम्भाग के सम्भाग के स्थाप सम्भाग के सम्भाग के स्थाप सम्भाग सम्भाग के सम्भाग के स्थाप सम्भाग सम्भाग स्थाप सम्भाग सम्भाग सम्भाग स्थाप सम्भाग स्थाप सम्भाग स्थाप सम्भाग सम्भाग सम्भाग स्थाप सम्भाग सम्या सम्भाग स

विश्वक्यापी बनाने के लिए उन्होंने हिन्दी टीका के साथ अंग्रेजी अनुवाद भी दे दिया है।

(३) भनित साहित्य

."t -

आकार्य की द्वारा प्रणीत साहित्य का युक्य प्राण भनित भावना है। ससार-वक्त में भटकती हुई बास्मा की युक्ति के लिए आवार्य को कर्षे विसेष्टेलेंग स्थित तीर्वकर अपराजितकार की काण में बले जाते हैं। महाकवि रत्नाकर वर्णों की भाव-यात्रा में सम्मिलित होकर वे १९७ पर्वी में प्रमु का स्ववक करते हुए ससार-सागर से पार करा देने की प्राचेना करते हैं। १९० वें पक्ष में भावना का प्रत्यकार की प्राचेना पर अभवं वर्षक है। क्षेत्र के भावना का प्रत्यकार की प्राचेना पर अभवं वर्षक है। क्षेत्र में मन समाकर पूजा करोने, स्तुति करोने ली निक्क्यपूर्वक अपराजितकार अननवीर्य स्वामी और भी मन्दर स्वामी का साक्षात् दर्णन करोने। "

''रालाकर सतक' से भी भवित की सन्यक्तियी प्रवाहित है। आपने की प्रमावान को सम्बोधित करते हुए कहते हैं, 'हे रस्नाकराधीस्वर, आप करोड़ो सूर्य और बन्द के प्रकाश को धारण करने वाले हैं। आपने इस पुष्यों के उपर पाच हजार धनुष के आकार से सोने और रालों के प्रकाश में वित्त सक्ती-प्रवाह के स्वयं आप मा से स्वयं नयी का समस की वर्णिका से बार अनुल के उनत प्रदेश से, यब को प्राप्त किया था।'' आषार्थ भी की उनसे एक ही भवितपूर्ण प्रार्थना है— ''आस्प-स्वयं के प्रति अदा, उस्कृष्ट ज्ञान और चारित्र इन तीनों को रत्नवयं कहते हैं। स्वी स्वयं का अवकार है। इसीनिए ये तीनों रत्न स्वीकार करने योग्य है, ऐमा आपन समारी जीयों को समझाया है। हे अगवन् ! उस स्तावर को प्राप्त करने की प्राप्त करने की आपन करने की आपन करने की आपन करने की आपन करने की समझाया है। हे अगवन् !

आवार्य श्री ने मामोकार ग्रन्थ मे पथ-परमेण्डी के स्वरूप का वर्णन करते हुए स्थान-स्थान पर मिन्त से अभिभूत होकर स्कुतिपरक साहित्य प्रस्तुत किया है। उनके मानस में २४ तीर्षकर सदेव विराजमान रहते हैं। इमीमिल् आपके साहित्य में तीर्थंकर मिल्त एव तीर्थं क्षेत्र बन्दता विकोप रूप से विद्याना रहती है। भगवान् म्हपभदेव के प्रति आपका अप्रतिम भनित भाव है। इसीनिल् प्रमोकार ग्रन्थ में आपने उनके १००६ नाम स्थास्था महित प्रस्तुत किए हैं। आपकी प्रवाद मिल्त के कारण ही देश के विभिन्न भाषों में नित्य नवीन दर्शनीय धर्मस्थलों का विकास हो रहा है।

आवार्य श्री ने आवक समाज की मुविधा के निए अनेक भिक्तपरक ग्रन्थों का प्रणयन विधा है। उनके सद्भयाकों से जैन मन्दिरों के पूजन मे अवहृत होने वाली विभिन्न पूजाओं, जारतियों और पाठ एवं भिविध ने बृद्ध समझ भी प्रकाशित हुए हैं। आवार्य श्री अपराजित मन्त्र णमोक्तार के महान नाथक हैं। धर्माराध्यन के लिए वे प्यंत मन्त्र का जाप करते हैं और उनकी अविन्त्र गिलिस का जीवन की लिधि मानते हैं। आवक मन्त्र मन्त्र में अविन्त्र भी का प्राप्त के महान के लिए उन्होंने राजधानी न मन्दिरों में दुर्वम प्रतिया एकप करके णमोक्तार ग्रन्थ एवं प्रमामक करने नाथक महान प्रस्तो राज्य मन्त्र किया है। आवार्य और न मन्त्र नाथित का अपराहन करके अने र भी न स्ताजा का ममह मिलिस है। दे वार्यक्ष मानिक कर के अपित स्ताजा का ममह मिलिस है। उन वार्यक्ष मानिक कर के अपित स्ताजा का ममह

सन् १९८१-८२ में जयपुर में हुए चातुमांस के समय आचार्यश्री ने एक मन्दिर के बास्त्र भण्डार से मचित्र भनतामर को खोज निकासाचा। आचार्यश्री की प्रेरणा ने यह सन्य भी लीफ ही प्रकाण मे आने वाला है।

आचार्य श्री की एक विकेषता यह है कि बालक-बालिकाओ अथवा अशिक्षित महिलाओ दश्यादि से प्रक्ति भाव जागृत करने के लिए वे अपने बन्धों से प्रक्रियरक अनेक विज्ञों को सम्मिलिन कर लेते हैं। भरतेण वैभव, भगवान् महाबीर और उनका तथ्य दर्मन, शर्माकार-ग्रन्थ आदि के सहस्रों चित्र इस दृष्टि से अवलोकनीय हैं।

(४) उपदेशात्मक-उद्बोधक साहित्य

श्रावक समाज को आचार्य श्री के मुखारबिन्द से धर्म-श्रवण की विशेष अवेक्षा रहती है। धर्मगुरु के रूप में समाज का समीचीन मार्ग-वर्चन एव धर्म के स्वरूप का परिज्ञान कराने के लिए उन्हें प्रायः नियमित कप से उपवेश देना पढ़ता है।

जैनधर्म भी मास्त्रीय मर्यादाओं का पालन करते हुए नाधु एक स्थान ने दूसरे स्थान तक जाने के लिए पदयात्रा करते है। अतः जैव साधुकों का सम्पर्क समाज के विभिन्न वर्गों से स्वयंगव हो जाता है। आचार्य श्री देगभूपण औ अपनी राष्ट्रव्यापी पदयात्राओं के लिए विवेष जैन धर्म की बास्त्रीय मर्यादाओं के अन्तर्गत दिगम्बर मुनि वर्षाकाल में किसी निश्चित स्थान पर चातुर्मोस करते हैं। इस प्रकार के प्रवास काल में धर्मक्ताओं का विशेष रूप से आयोजन होता है। अदा से साथ-विभार होकर आदक-अधिकारों उनके उपदेशों को साधनों की सुष्पाता के अनुसार पुस्तकाकार रूप दे देते हैं। आचार्य श्री के निरन्तर विचरण के कारण उनका उपदेशात्मक साहित्य एक स्थान पर उपस्त्रका नहीं हो पाता। यहा हम उनके अयपुर, दिल्ली, कलकत्ता एवं कोचनी में हुए उपदेशात्मक साहित्य का ही विश्लेषण कर रहे हैं।

आवार्य श्री के प्रवचनों का विश्लेषण करने के उपरान्त यह निकल्य निकलता है कि वे मनुष्य कव को प्रृक्ति का डार मानते हैं और इसीतिए संसारी प्राणियों के कत्याण के निमित्त वे आवत्यक मार्थ-प्रमृत करते हुए जीवन के प्रयोक लाण का सार्यक उपयोग करने का परामने देते हैं। महानवारी दिल्ली में सर्वप्रथम मनल-प्रवेश के अवसर पर विशाल जन-सामा की सम्बोधित करते हुए उन्होंने अपनी मानदात की इस प्रकार प्रस्तुत किया है—''मनुष्य अपन से सफलता गाँ उस धर्म आराधन से हैं जो कि देव पर्याय में भी नहीं मिलता और जिससे आत्या का उत्थान होता है। आराध्यान द्वारा अनावि परम्या में बती आई कर्म देवी को तोकल मनुष्य सवा के लिए पूर्ण स्वतत्र पूर्णपुत्त भी हो सकता है। तब दुर्लभ नर-जन्म पाकर मनुष्य जीवन के अमूल्य क्षणों में से एक भी आण व्यर्थ नहीं खोना चाहिए।'' (उपदेशसार संसद, भाग १, १० २)

उपदेशों के प्रतिपास विश्वय को प्रामाणिक एव विज्ञान-सम्मत बनाने के लिए आचार्य श्री अनेक रोचक संवादों का आश्रय लेते हैं। वृक्षी में आत्मा को सिद्ध करने के लिए उन्होंने कलकता के ईवन बाग में हुए दा॰ जगदीसचन बोस एव पं॰ पन्नालाल जी बाकसीवाल के वार्तालाय को प्रस्तुत किया है। इस प्रकार के संवादों से जैन-धर्म के सिद्धानों के प्रति निष्ठा जानृत करने में वे सफल हुए हैं। इसी प्रकार विश्वय को प्रमावक एवं वेशमान बनाने के लिए वे प्रायः अक्षेत्री, उर्दू, हिन्दी, सस्कृत के मुहावरों व सुक्तियों का प्रयोग करते हैं। ससय को अमूल्य सम्बन्धित बताते हुए उन्होंने Time is the money का प्रयोग किया है। घडी की सुई से निकलने वाली टिक-टिक ध्वनि के द्वारा उन्होंने कार्य को होचा ही करने का उपदेश दिया है।

भाव को प्रभावशाली बनाने के लिए वे प्रायः अंग्रेजी कविताओं के रोचक अज्ञ प्रस्तुत करते हैं। उपवेशसार प्रथम भाग ने प्रयुक्त अंग्रेजी कविता का अज्ञ इस प्रकार है—

"Tick the clock says tick tick tick what you have to do, do quick"

आचार्य थी एक आदर्श धर्मसाधक है। उनसे यह अपेक्षा की जाती है कि वे अपना मारा समय आत्मकत्याण के लिए ही केन्द्रित करेंदें। वे अपनी महान् भाषना में से समय निकालकर जन-समुदाय का मार्ग-वर्णन वर्षों करते हैं? इसका सटीक उसर आचार्य थी ने अपने प्रवक्तों में इस प्रकार दिया है— चीर शासन को क्यारक बनाने के लिए हमारा प्रवस्न कर्तवर अपने मामाजिक समयन को यह बनाना है। महत्त्व को की भौति बनी स्वाणी लोगों का बंगन भी वीरवाणी के प्रवार के लिए अप्यावस्थक है।" उपनेशकार सख्त भाग १, पूर १२६)

जैन धर्म में सफत आवार्य को चतुर्विध तय का पालन करना होता है। अत. मुनि, आर्थिका, आवक-आविका सभी को समीचीन सर्वोधदेश देशा उनके पर की मर्थाद्या के अस्तर्गत आता है। आज तमाज का रूप अस्पत समावह हो गया है। असे पूर्व लोक की मर्याद्याओं को तोकुकर सद्बुहक्कों ने भी पीतिक सम्मन्तता के लिए ततन मार्ग को अपना किया है। आवार्य श्री अपने सर्वप्रवचनों से समाज कुद्यीतियों पर महुरा प्रदार कुरसे हैं। बहुक, रात्रि-भोवन, सद्य-मात से उदरण हीने वाली दुरादयों, जब-विकी का कुरित कर, विकाह में होने वाने भाँडे प्रवर्शन एवं फिजुलक्षचीं पर उन्होंने तीखा प्रहार किया है।

क्षाचार्यं जी भारतीय बाह स्मय के गंधीर प्रध्नेता है। जैन धर्म एवं विश्व के अन्य प्रमुख धर्म-प्रेयो का उन्होंने विवाद अध्ययन किया है। उन्होंने अपना समस्त जीवन धर्मावरण में जवा दिया है। अत. उनके उपदेशों में सभी धर्मों का सार स्वयमेंव आ जाता है। आषार्यं जी का उपदेशास्पक साहित्य प्रवचन मात्र न होकर धर्म का सार है। बास्तव में उनके द्वारा दिया गया उपदेश और उपदेशास्पक साहित्य अनेक वर्ष अन्ती का नवमीत है। इसका स्वाध्याय कर आज की वर्तमान पीडी और भानी पीडी आस्मकत्याण में सफल होंगी, ऐसा हमारा विकास है।

आचार्य श्री अपने उपदेशों में भारतीय एवं विश्व इतिहास की अनेक प्रेरक एवं गोचक घटनाओं का बहुसता से उस्तेव करते हैं। साथ ही, हैनिक समाचार पत्रों में प्रकाशित होने वाली घटनाओं का विवाज भी उनके उपदेशों में प्रचुन होता है। चीन के राजवंब, रूस के बार, जर्मनी के कैसर की अध्यायपूर्वक इस्तयत की हुई राज्य सम्मति के दुर्भारियामों का उस्तेव उन्होंन अनेकत्र किया है। भारत-विभाजन एवं उसके उसका मानवीय रीडा का करण द्वार भी उनके उपदेशों में पिसता है।

आषायंग्ल की देशभूषण जी महाराज के पास अनुभूतियों का भण्डार है। पदयात्राओं के सन्दर्भ में उन्हें अनायास ही भारतीय समाज का अध्यक्त करने का अवसर मिल जाता है। स्थान-स्थान पर अंगल व्यक्ति उनसे धर्म सद्यो दिषयों पर मार्गर्शन लेने आते हैं। तत्वच वालच्या के अध्यक्त करने का स्थान के अनेक रत्यों से दे परिचित है। सम्य परिचेत की आहे में पायवस आवरण के प्रसाशों की सत्य कथाओं को उन्होंने नुना है। बस्यत के बीहड़ों में दस्युओं के प्रायद्वित साथ के आप साभी रहे हैं। इसी प्रकार की अनेक स्थान के अप साभी रहे हैं। इसी प्रकार की अनेक स्थानों ने उनकों जीवन-शृष्टि प्रदान की है। अनुभूत सत्यों से प्रतिक होकर उन्होंने मानवता का मार्गद्वान करने के लिए प्रधान महावीं के भावस्ता का मार्गद्वान करने के लिए प्रधान महावीं की भावस्ता का विकास होई हुन्य वर्ष भ भगवान मुग्नियों रहामी की विवश्च को देन, अहिंदा जी अनेकान, नर से नारायण, मानव जीवन, मुक विष्य प्रमोत्तरी रत्यादि पुन्तों का श्रव्यन विधा है। ये सभी पुन्तके सरक एव रोचक की मी है। कडी-कड़ी ऐता लगता टे कि उत्याद्य थी पाठक में बातचीं नर रहे हैं।

आचार्य श्री अपने मन्तव्य को प्रभावी बनाने के लिए विचारोत्तेजक ऐनिहासिक प्रमाण भी पाठको के सस्मुख प्रस्तुत कर देते है। विचासिता मनुष्य को कितना कायर बना देती है, इसका उदाहरण देने के लिए आचार्य श्री न 'ढाई हजार वर्षों म यगवान् महावीर स्वामी की विक्य को देन' में कहा है—

"भोहस्मद बाह रगीने का गमय था। दिल्ली विजासिता के रग मे दूर्वी हुई थी। छोटे-बई, अमोर-मारीब मधी विजासिता से दूर्व हुए वे । कोई नृत्य और गान की मजीलस कजाता था, तो कोई जफीम की पीनक ही मे मजे लेता था। जीवन के प्रत्येक विधाग से आमीर-प्रमोद का प्राधान्य था। बातन विधाग से, बाहित्य लेज से, सामाजिक व्यवस्था से, कलाकोलान से, उद्योग-ध्यायों से, आहार-व्यवहार से वर्षण विस्ता-सिता व्याप रही थी। राज्य कर्मचारी विषयवासता से कितम से मजीर विराह के वर्णन से, कारीगर कलावानु और जिकन वनाने से, व्यवसायी सुरमें, इस, सिस्सी और उबटन करने के रोजगार से लिख से अभी आखों से विसासिता का मद छाया हुगा था। संसार में करा है रहा है इसकी किसी को बबरन जथी। बटेर सड़ रहे हैं। तीतरों की लडाई के लिये पाली बदी जा रही हैं। कही चीसर विख्वी हुई है। ऐसे समय से काहरि के सासक का बरीता देहनी ररलार से पहुचा। जिस समय उससे नादिरखात की क्वाई का हान पढ़ा गया, उस समय मोहस्मदसाह के बरबार में कारत का बरीता देहनी ररलार से पहुचा। जिस समय उससे नादिरखात की क्वाई का हान पढ़ा गया, उस समय मोहस्मदसाह के बरबार में कारत का बरीता देहनी ररलार से पहुचा। जिस समय उससे नादिरखात की क्वाई का हान पढ़ा गया, उस समय मोहस्मदसाह के बरबार में कारत का बरीता देहनी ररलार से महत्वा हुसे तेकर दरवारी तक मदसस से। बर्मी हो से कर सरवारी ने हस्मर कहा काका से वह खरीना जराव मे घोलकर पी बाजा गया या। अन्त में मोहन्मदवाह को अपनी अवस्थियता के कारण नादिरसाह के हाथ बची होना पड़ा। बाजिकी पर अधिकार करके नादिरसाह ने हमस दिया कि "मुलिया खानदान की तताम बेपमात के दाने आकर नानें।" यह नादिरसाही हमस पुनते ही वेपनों के हाथ के तोते उठ वसे, होजीहवास काते रहे। भला दिन वेपनों के सबसनी गहों पर चलते हें पर में छाले पढ़ जानें, विषेत्र किया है। पता किया हम के स्वत्य के स्वत्य की पता है। वह को किया के स्वत्य की कारण के स्वत्य की कारण के स्वत्य के स्वत्य की वाद के स्वत्य की कारण हम की किया के स्वत्य की पता के स्वत्य की स्वत्य की पता अपने में स्वत्य की स्वत्य की स्वत्य की पता अपने में स्वत्य की स्वत्य स्वत्य की स्वत्य स्वत्य की स्वत्य स्वत्य की स्वत्य की स्वत्य स्वत्य

धर्माचार्यों ने अपने धर्म के प्रति कट्टरता का भाव देखकर वे दुःखी हो जाते है। ऐसी स्थिति मे उनके मुखारविन्द से अनेकान्तमधी वाणी प्रस्कृटित हो उठती है-

'आज गृहस्थी मनुष्यों की बात तो जाने दीजिये। त्यापी साधुओं की दृष्टि भी बाज निर्मन नहीं है। सब अपन-अपने सम्प्रदाय के साधुओं को ही अच्छ और चरित्रणील समझ बैठे हैं। दूसरे सभी उनकी दृष्टि में निषित्र हैं रित्र कैसी शोचनीय बात है? कोई मनुष्य गंगा में अपने नाव चलाय या अमुना में, अखिर नो दोनो मनुद्र में हो आएँ। नेकिन फिर भी कोई कहे कि गंगा में जाने से ही ममुद्र में आया जाय, जमुना में आपने नाती तथा यह ठीक माना आयदा। बालतिक सत्य तो यह है कि अपनी चरित्र क्यों नात मजबूत होनी चाहिए, फिर चाहे के कि अपनी चरित्र क्यों नाता यह हो तथा यह ठीक माना आयदा। बालतिक सत्य तो यह है कि अपनी चरित्र क्यों ना सजब हो तथा यह ठीक माना आयदा। बालतिक सत्य तो यह है कि अपनी चरित्र क्यों ना स्वर्ण हो तथा यह है वह मार्ग ही सक्या और अच्छा है, हमरा नहीं, निरात्य अमक है ? (आनव जीवत, च्छट १६)

इसी प्रकार धर्म के मुख्यों को जिस्मृत कर मासाहार करने वाल संजातीय हिन्दुओं की सास्विक भावना को जाग्रत करने के लिए वे 'भानव जीवन' में कहते हैं---

"हमारे हिन्दू भा-यो, अगण आपको भारत वण का उद्धार करना है तथा दम आयं भूमि को पित्रत बनाना या वृद्धि करनी है तो इस भूमि को जिल महान् ऋषि, मुनि, राम, कृष्ण, बीलाउ, अजून, रस्महस बुकदेव, अधवान् महावीर व स्त्रियों में सीता सती, बीमयी, अहिल्या आदि महान् स्त्री रत्नों ने जन्म नेकर पवित्र निया है, उन्हें हिला से कलंकित न कीणिये। अगर दनकी दण्यत सवाहार है तो इस पूष्य महापुरुषों की वाणी का व्याल करिये और हिन न जाने का प्राथम करिये। अर्थात् अपने बास्त्रों ने अनुसार मासाहर तथा हिलावृद्धि को बन्द करने में मानवमात्र का भना होता है और गढ़ी मण्डे सुख का प्रथमात्र मार्थ है। अपनी या अपने देश की भनाई करके जनन् को कल्याण मार्थ पर ने आता प्रावण्यक है और हमारा गौरव : मी से है।"

गट्टिंगिया महात्मा गांधी के असाधारण व्यक्तित्व एव क्रीतित्व के प्रति आचार्य भी के हृदय में श्रद्धाभाव है। भारतीय स्वतन्त्रता स्वास में महात्मा गांधी तारा किये गए प्रयोगों के व नाशी रहे हैं। इसीनिए राष्ट्रतायकों से आचार्य थी यह अभेशा करते हैं कि वे भी महात्मा गांधी के प्रविद्धाल करते हैं। इसी का नाशी के प्रविद्धाल करते हैं। इसी का नाशी के प्रविद्धाल करते हैं। इसी के कोने कोने में जिस महात्मा गांधी की जय बोनी जाती है, इस भारत देश को उसने पेहिंसा रूपी वहने के दिशाल करते ही गुक्सा ते से सुक्त कराया। उक्तीन सभी देशवानियों को इसी मार्ग पर चनते की आजा थी। इसने उसने कोई सुरमा मार्ग कुछ बीर ज्ञानिय को हो हो।

(मानव जीवन, पष्ठ १२-१३)

आज के सालब से परस्पर छिद्रात्वेषण एवं अविश्वास भाव का प्राधान्य देखकर आचार्य श्री को यह अनुभव होता है कि इस प्रकार के सकायुक्त वृष्टिकोण से समाज एवं राष्ट्र के विकास से बाधा पहुंच रही है। धर्मीपवेशक एवं आचार्य होने के कारण आपने इस प्रकार के क्वारासमक चितान को निरस्त करने के लिए क्वामय उपदेश दिये हैं। उनके उद्बोधक उपदेशों की बानगी इस प्रकार है—

(अ) "एक दिन इन्तरी ने सुदे से कहा—विहन, तैरे सिर में तो छेद हैं। विवारी इन्तरी वानती वी कि उसके तो सिर में ही छेद हैं, पर मेरा तो सारा बरीर ही छेदों से करा पढ़ा है। यही हाल आज मनुष्य का है। वह दूसरों के दोव तो वड़ी आसानी से देख लेता है। पर यह नहीं देखता कि मैं कितने दोवों का जागी हूं।" (मानव वीवन, पुष्ट १५)

(आ) गुजरात के प्रसिद्ध कवि 'वसपत' ने अपनी एक कविता में कहा है— एक दिन एक अंट ने सियार से कहा, यह दुनिया तो बड़ी खराब है। सियार ने कहा—स्वों नामा, यह कैसे कहते हो ? कंट ने कहा— येखो न, कहीं बहुते की चोंच टेढी है तो कही कुले की पूंछ टेड़ी है। कही हाथी की सूंड टेड़ी है। मित्र, सब टेड़े ही टेईड इस बुलिया में न बाने कहा से भर गये हैं?

सिमार ने कहा- जंद मामा, यह तो ठीक कहा, लेकिन बरा अपने को तो देखों कि तुम कितनी जगह से टेढ़े हो।

सपुष्प का भी ऐसा ही हाल है। वह भी हुसरों के दोष तो देखता है। यह नहीं देखता कि मुझ में भी कितने दोष भरे पड़े हैं। यह तो बाड़ी मीर मानी हुई बता है कि हुसरे के दोशों को देखते हैं। अपने जीवन में भी दोष आदेंगे और गुणों को देखते से गुण। अक हमारा जो कराव स्थाब है कि हम हुसरे के दोषों को ही देखा करते हैं, यह छोड़कर गुणों की तरफ ही अपनी दृष्टि बातनी चाहिए और दोषों की तरफ से सांख स्थायक स्थाय हुटा लेखा बाहिए।" (मानव जीवम, पुष्ट १५)

बस्तुतः बाचार्यं सी अपनी उद्बोधक रवनाजो के माध्यन संएक धर्ममय एवं सुखी सभाज की सृष्टि करना चाहते हैं। उनका विकास सामन एवं समाजोन्सूबी है।

(१) अन्य विधाएँ

आचार्यरस्न श्री देशभूषण जी महाराज ने अपनी राष्ट्रध्यापी पदयात्रा करते नमय लगभग सन् १६४०-४१ मे प० ऐलप्पा कास्त्री के बास्त्र भच्छार मे एक महान् एव अद्युत धन्यराज 'सिरि भूवसय' का अवलोकन किया था। उस समय आचार्य भी नवीक्षित मुनि थे और अभावक धर्मयात्राओं के लिए दक्षिण का भ्रमण कर रहे थे। इस महान् भ्रन्यराज के पूर्ण वैभव का वह उस समय परिचय प्राप्त नहीं कर

आचार्य श्री के महानगरी दिल्ली में चातुर्वान के समय पं० ऐलप्या गारती के पद्मार जाने में आचार्य श्री को इस महान् यस्य का पूर्ण परिष्य प्रायत हुआ। प्रस्तुत ग्रंथ ६४ अङ्कों से हैं जिसमें कल्मड वाचा के हुस्स तथा दीर्थ आदि कसर बनते हैं। यह ग्रन्थराज जैनद्यमें की विशेषतात तथा अन्य धर्मों की सस्कृति का परिष्य देता है। इसमे बात-विज्ञान विभिन्न विषय ममाहित हैं। इस ग्रन्थ में १८ महान् भाषाएँ तथा ७०० कमिस्ट आचाएं पंचित हैं। आचार्य श्री के प्रमावक व्यक्तित्व से मुख्य होकर दानवीर सेट कुलाकिमार विस्तान देत मन्य के बोधकार्य से व्यवस्त होनेवाली राश्चित का भार तथा वहन करने का दायित्व ने लिया। आचार्य श्री के मद्रश्यामों से जब भारत के विद्यानुरागी राष्ट्रपति औं राजिन प्रसाद को इस वस्य से परिचित कर करायों गया तो उन्होंने पूनन्य को विश्व ना आठवा। आवर्ष बताया और इस व्यव्य की विषय के लिए पुरक्षित रखने की भावना में इस राष्ट्रीय सम्पत्ति बना दिया। कर्नाटक राज्य सरकार ने भी इस ग्रन्थ को अदेशी अवैद्यान कर परे की राशि प्रदान की थी।

काचार्यरत श्री देवभूषण जी ने निवार साहित्य की जक बास्त में निवद सर्वभाषामय काव्य-रचना 'श्री धूननय' के अबो को व वक्तव्य पद्धित से प्रकट किया है। महान बाषायें श्री कुपुनेप्तु ने भूवनय में अंको के द्वारा प्राचीन महाभारत 'पारत जयाच्यान' को समाहित किया था। आचार्य श्री देवभूषण जी ने अपनी अनवरत साहित्य साह्यना से श्री भूवनयान्तर्गत जयमयनद् गीता को सर्वपुनम बना दिया है। महाराज श्री द्वारा की भूवनय में से निकाने गए श्री जयभगवद् गीता के कुछ मून स्लोक एव उन्हीं के द्वारा किया गया उसका हिन्दी अनुवाद इस प्रकार है —

> 'स' वनकायमर मोधिनि वर्षराजाँद, सिरिदेशवाँर 'र्' आ ज्या । विरोगनायाम इच्छान वार्षमें, कृषकात्र दोसरिह्न न् 'आ'॥ 'स्' । वार्षम सेकलसमे अतरात्र, कसर्वेक अरिय रेल्व न् 'क'॥ य सर्वाह्नम शीनामुस्तामेने, कसर्वोर हननवप्य न् 'क्'॥

समस्त बन्धुओं की हिंसा करके प्राप्त होन वाले राज्य की अपेक्षा अविनाशी साझाज्य का प्राप्त करने के लियं में दिवान्वर साधु बन कर उसे प्राप्त करूँ—ऐसे पार्ष के वचन कुन कर हज्या कहते हैं कि सबस पहले कुरलोत्र के मैदान में जाकर सन् को पराजित कर। तस्त्रवाहा मन-जानू—कोश्रादि कवायक्य अन्तरंग बन्द के जीतने के लिये युद्ध कर—अन्तर्वाद्यना क्या मनतामय सन्द्र-वल का विनास कर, ऐसा करने से तु अन्तर्वाह्य खनुओं को जीत कर अरिहंत बन वायना और तुझे वह शाववत राज्य प्राप्त हो जाएगा। तब तू सम्पूर्ण विश्व का परमास्या हो जाएगा।

> 'व' न बोल् होक्काग तपदाते बरबिल्ल, गुणवस्ति कोलाबुद्धरि "क्"। अणवेदान्यजललन् तूरिकालन्, जनविल् तपक्युबुगुरु "व्"।।

"व"रिहंत कुश्मोत्र जरहत निर्वाण, परिविद्यनादिय "को" हु । तिरिय निर्ताणित अर्जुनमुंदन, गुरुषामतेलंक सिद्ध "व" ।।

पार्च को समझाते हुए भी इच्च जाने कहते हैं कि हे अर्जून ! अरिहंत नामक कुक्लेन है और अरहंत बामक निर्वाच क्षेत्र है। इन दोनों खेनों मे से सबसे पहले तू कुच्लेन में जाकर बाह्य मनुनों के साथ लड़कर जिस तरह किसान वाजि के मुल (तुष) को उड़कर तन्तुल की रक्षा करता है, उसी तरह है पार्च ! तु कुच्लेन में जाकर कर्षवाहुओं को पराधित करके इस्ट वर्षात् इस्तिमाओं की रक्षा कर। तराच्यात् अरहंत कम्मक निर्वाच के में जाकर भीतरी अन्तरंग कामकोशादिक चारो तथा पांचों तथा पांचों इन्दिय क्ष्मी अनुनों को जीतकर परन स्थान अर्थात् मोक पर की प्राप्त कर।

आवार्य श्री की मान्यता है कि बाँद शूनलय का गणितजास्त्र संसार में प्रचलित हो आए और समाक का विषयों के विषया हो बाए तो तब प्रयत्त हन हो जायों। अको की महिमा बतलाते हुए उन्होंने कहा है कि भयवान न्यवस्थित ने एक विन्यी को काटकर 2 अक बनाने की विधिव बताकर कहा कि सुन्यरी देवी! तुम अपनी वहीं नहिन बाह्मी के हाथ में ६४ वर्षमानत को देखकर विनया मन करों कि इनके हाथ में अधिक और हमाये हाथ में जल्प हैं। क्योंकि ये ६४ वर्ष १ के अन्तर्गत ही हैं। इस १ के अन्तर्गत ही समस्त हायवांग वाणी है। यह बात सुनते ही मुन्यरी तन हो गई।

आयुर्वेद जनत् में 'पुष्पापुर्वेद' का नाम श्रद्धापूर्वक स्मरण किया जाता है। पुष्पायुर्वेद मून कर में तो उपलब्ध नही है किन्तु प्राचीन धर्मबम्मों में उनके उदरण मिनते हैं। कहा जाता है कि भूवतय में पुष्पापुर्वेद निवद है। स्वर्गीय पं० रेक्षप्पा झास्त्री के मित्रव से 'मूनकप' का अनुवाद कार्य एवं प्रकाशन कर नया है। यदि जैन समाज दस दिया में कुछ रचनात्मक कार्य करे सी साहित्य की अनेक निश्चियों के प्रकाश में आने की सम्भावना है।

(६) प्रेरित माहित्य

आचार्य श्री का जीवन जैन धर्म, दर्शन, सम्क्रति एव साहित्य के प्रचार-प्रसार में सम्पित है। वे जैन समाज से यह अपेक्षा करते हैं कि वह अपने धर्म की नास्कृतिक विरासत में विश्व को परिचित कराये। इसी भावना से वे स्वय तो साहित्य-मृजन करते ही हैं, साधर्मी विद्वानों को भी साहित्य-नेखन के लिए प्रेरित करते रहते हैं।

अहिसा के अवनार भगवान् बुढ की पच्चीस सी वी अयन्ती के अवनर पर देश-विदेश के बौद विदानो का ब्यान सगवान् सहाबीर स्वामी की वाणी की ओर आक्षित करने के हेलुआपने अंग्रेजी व्याख्या सहित पूर्वअकाणित ग्रन्थो तत्वार्थ सूत्र, द्रव्य सग्रह, पुरुषार्थ सिद्धयुपाय, आक्ष्मानृत्तामन का पुन प्रवाजन कराया। आचार्य श्री के उम प्रयाम मे धर्व-प्रमावना की विशेष वल मिला।

भगवान् गरावीर स्वामी के पर्वामा मौवे निर्वाण महोत्सव के अवसर पर आस्था का दीप प्रज्जवनित करने के लिए आचार्य श्री ने भगवान् महायीर और जनका तत्त्व दशान, णमोकार काल आदि पुरत्तकों का प्रणयन किया और अपने विवासनाय विद्वान पर वस्म की एवं उहिना-मनोपी स्वार्ग पर परमानन को प्रश्या देकर 'जैन असे का प्राचीन हिन्दी हो प्रमुख्य एवं दिनीय व्यव्ह ने लेखन एवं प्रकाशन कराया । स्मी प्रकार स्वत्य-समय पर जरतीने श्रावकों की राति को अर्थ-कार्यों में नियोजित कराने की भावना से अनकानक अप्रकाशित एवं अनुपत्तक्ष प्रस्थों को प्रकाशन कराया । आचार्य की द्वारा प्रेरित साहित्य सक्ष्या की दृष्टि में विचाय होने के कारण उसकी सूची तैयार करना एक किंठन कार्य है। देशे भी, आचार्य श्री एक अरिप्सरी एक स्वरूपकोल साधु हैं। कार्य नियातिह होने के प्रताप जनकी उससे पित स्वरूती। जैन नाशन प्रवादित होने के प्रताप जनकी उससे पित स्वर्ती। जैन नाशन प्रवाद के स्वर्य में से स्वरूपका प्रवाद में स्वरूपक प्रवाद माना, तत्त्व वर्षन, रह्मण सार, नियमसार, यसोधर चरित, भक्ति कुतुम सचय, अध्यास्थवाद की सर्वाद, विवाद वाद, मन्त्र-सामान्य-साधन-विधान, जीवाजीव विचार सद्युप्तवाणी इत्यादि कृतिया उपलब्ध है। आचार्य श्री ने इन उपयोगी कृतियों के सम्यादन एवं टीका के लिए विद्वानों को आकर्षित विचार अरिप्तर्तिकार के इनके प्रकाशन का व्यय-भार वहन करने के लिए प्रेरित किया। इस प्रकार ये अनुपत्तक्य कृतिया प्रवाद श्री

आचार्यरल श्री देशभूषण जी की रचना-दामिता और सुजन-सकल्प के सन्दर्भ में कुछ विशेषताएँ सहज ही परिलक्षित होती हैं। समाहार रूप से उनका उल्लेख भी आवश्यक है। इयता और हैं पूबता दोनों हो क्यों में उन्होंने जो सुजन विम्या है उसमें सागर की अपार जल-राशि के समाल केवल विस्तार हो नहीं वरण अतल गहराई की भांति चिनन समिता भी है। उनके विचारी के अनुतक्क सागर-सांत्र सीपी से निकसे उज्ज्यक मौत्तक हैं जिनमें कृतिम मोती की उमरी जमक और मुक्तमा नहीं वरण जो अपने से क्यन्त क्या साहर है। -वैक्तिक मोती की दीपित जैसे बारण करने वाले के सारीरिक सावण को अप्रतिम निनावत से श्रीमंदित कर देती है उसी प्रसार दसमें किचित की. सम्बद्ध नहीं कि को आवक और मुमुक्त आवारंश्तन की देतनूवण की विराधित तिपुल ग्रन्थ-राशि और उपरेत-सन्धेश की अवंक्य मुक्ताविक्यों में से किक्ती दो-चार की भी वरने हूंदय-प्रदेश में स्थान देगा वह मानव से अतिमानव और नर से नारायण की कस्पना का स्वयं ही साकार उपमान वन भाएवा।

. आंकार्य की ने जो कुछ भी लिखा है या कहा है उसमे जैन धर्म के सन्दर्भ मे अभिव्यक्त होने पर भी धार्मिक या साम्प्रदायिक संकीर्गता नहीं भा पायी। उनकी बाणी मानव-कल्याण के लिए है, किसी विशिष्ट समुदाय या जाति मात्र के लिए नहीं। महापुरुषों का विन्तन पूर्वाबहों से प्रेरित नहीं होता । उनका सन्देश काल और खगोल की परिधि का अतिकाण कर सार्वकालिक और सार्वदेशिक मानव-मूल्यों की कपायित करता है। इसी कारण आवार्य भी की सारस्वत साधना में मानव के उदातीकरण और उसे परम सिद्ध अवस्था की और संवरण करते को बेरित करने की सकल्प शक्ति है। रामायण, महाभारत, बाइबिल, कुरान, जैन धर्म-कृतियो, अन्य आर्थ पन्थों अथवा देख-विदेश के अनेक साधु-महात्माओ, दार्शनिकों, चिन्तकों के कथन का जो भी अंश उन्हें मानव के उद्ध्वेमुखी विकास के लिए सहायक प्रतीत हुआ है उसे उन्होंने उन्मुक्त भाव से अपनी वाणी का अंग बना कर प्रकाशित किया है। सभवतया साहित्य के सुधी पाठको और समालोचकों ने आचार्य श्री के साहित्य का परिशीलन इस दिष्ट से अभी नहीं किया। धार्मिक साहित्य मानकर इसे शायद वे अधिक महत्त्व नहीं दे पाये, किन्तु इस मौजिक, अनुवित और प्रेरित विशाल प्रन्य-राशि में शाश्वत जीवन-मूल्यों की जो सहज व्याप्ति है, उसे जन-जन के लिए उजागर करना परम आवश्यक है। सन्तों ने निस्पृह भाव से जो लिख दिया उसमे लोकेषणा नहीं होनी, किन्तु कला-मर्मशों का यह दायित्व ही जाता है कि उन उदात बिन्दुओं की ओर समाज की बेतना को सबेदनशील बनाये। और यह तभी हो सकेगा जब सुधी समीक्षक आवार्य श्री की कृतियों का सनम कर उनका निष्पक्ष मूल्यांकन करेंगे। इनमे से अनेक कृतियों की सुगठित सरवनात्मक परिकल्पना, कथात्मक परिवृक्ष्यों की वयन-छटा तथा भाषा की सहज और अनगढ प्रस्तुति भारतीय वाङ्मय मे अभृतपूर्व है। इनकी प्रबन्धात्मक कृतियों के चरितनायक और उनका कथात्मक सगुम्फन मात्र मनोरजन के लिए नहीं है, उसमे आत्म-विकास के दिशा मकेत हैं और तत्कालीन-ममाज की विचार-दृष्टि, मनोदशा और जीवन मूल्यों को समझने मे उनसे सहायता मिलती है। मराठी, कन्नड, गुजराती आदि भाषाओं के धार्मिक साहित्य को देवनागरी हिन्दी मे रूपातरित और व्याख्यायित करके आचार्य श्री ने भावा-विवाद के समाधान का प्रयास करते हुए भारत की एकात्मकता को बल प्रदान किया है। जैन ज्ञास्त्र-भण्डारों मे अभी भी असंख्य हस्तिलिखित अथवा प्रकाशित--किन्तु सामान्यतया अनुपलब्ध ग्रम्य विखरे पढे हैं, जिनमे अपूर्व भाव-सम्पदा सन्निहित है । उन अन्यों को प्रकाश मे लाने का हर सम्भव प्रयास जैन समाज और सम्यन्न श्रावको को करना चाहिए । ऐसे सद्ग्रन्थों को प्रकाश में लाकर देवनागरी हिन्दी को समृद्ध करना और कोटि-कोटि मानवों के कत्याण-पय को प्रशस्त करना ही आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महा-राज का बास्तविक अभिनन्दन है।



भगवान् महावीर और उनका तत्त्व-दर्शन

---महाबीर-चरित एवं जैन-वर्शन का विश्वकोश

समीक्षक : प्रो॰ सुरेशचन्द्र गृप्त

विनव-साहित्य की परम्परा में बाङ्मय के दो रूप स्पष्ट दिखायी देते हैं -पहला धार्मिक साहित्य के रूप मे तथा दूसरा गुद्ध साहित्य के रूप में । संसार की विभिन्न जातियों की धार्मिक आस्थाओं -हिन्दुओं को मान्य बैदिक धर्म, इस्लाम, ईसाई मत, बौद्ध धर्म, जैन-दर्शन इरवादि को समझने-समझाने के लिए अंग्रेजी, हिस्सी तथा अन्य भाषाओं में प्रचुर सामग्री विद्यमान है। अंततः दोनों ही प्रकार के साहित्य का लक्य मानवोत्थान ही होता है। फिर भी, प्रश्न हो सकता है कि आखिर धर्मविषयक रचनाओं की प्रासंगिकता क्या होती है और ऐसी रचनाएँ क्यों अपेक्षित होती हैं। उत्तर सीधा है --- किसी विशिष्ट जनसमुदाय की एकता को बनाए रखने के लिए ऐसी रचनाओ का जन्म होता है और इसी में इनकी सार्यकता है। प्रायः अपने-अपने धर्म-समुदाय के अन्तर्गत ऐसे लेखन का महत्त्व इतना अधिक है कि इस विषय में जितना भी कहा या सीचा जाए, कम ही होगा। धर्म-सम्प्रदाय-विशेष के निरन्तर विकास और विस्तार के लिए ऐसी रचनाएँ एक प्रकार के शोधक का कार्य करती हैं। स्वयं को, धर्म के संदर्भ मे, समझने-परखने के लिए भी ऐसे साहित्य की सार्थक भूमिका रहती है। नए मुल्यो की स्थापना का कार्य भी समय-समय पर धार्मिक साहित्य ही करता है। इसी सदर्भ में यह भी स्वष्ट है कि ऐसे साहित्य के माध्यम से विभिन्न धर्म अपना-अपना मुस्योकन भी करते रहते हैं। निश्वय ही यह मुख्याकन मुख्यों की स्थापना के संदर्भ में ही होता है। समय-समय पर मुख्यों के ह्वास के कारण उत्पन्न परिस्थितियों को सही विभा देने के लिए भी ऐसे साहित्य की आवश्यकता होती है। मानव-मुख्यों को, किसी भी युग में, पोबिस करने मे धार्मिक साहित्य के योगदान को नकारा नहीं जा सकता। यही साहित्य, वास्तव में, हमे हमारे होने का अहसास कराकर जीवन जीने के लिए त्याग, तप, कर्म और मानव-प्रेम की पवित्र संकल्पना से हमें परिचित कराता है। विकिन्न प्रकार की नैतिक तथा बाध्यात्मिक मान्यताओं के सन्दर्भ में भी जुलनात्मक अनुसंघान को सही दिशा देने का कार्य ऐसा साहित्य ही करता है। देश-काल से जुडी नैतिक एवं आध्यात्मिक मान्यताएँ समय के सन्दर्भों मे कितनी खरी उतरती हैं, इस बात का परिचय भी हमे ऐसे ही साहित्य से मिलता है। नैतिकता और अनैतिकता का प्रक्र जब-जब आडे आता है, तो हमे धार्मिक साहित्य की शरण मे जाना पड़ता है। भारतीय संस्कृति की धरोहर के रूप मे 'रामायण', 'महाभारत', 'श्रीमदभगवदगीता' इत्यादि धर्म-वन्य इसी परस्परा के अंग हैं। जैन धर्म-वन्यों मे उपलब्ध सामग्री भी इसी कही मे मानवोत्यान के लक्ष्य पर बल देती रही है। ऐसे धर्म-बन्ध अन्तत: हमारे जीवन से इतनी निकटता के साथ जुड जाते हैं कि उनका अनुशीलन हमारी जीवन-बात्रा का अनिवार्य अंग बन जाता है।

सामिक साहित्य और मुद्ध साहित्य के अपने-अपने गुण होते हैं। बोनों ही रिस्तता की स्थिति से अपना प्रभाव कियाते हैं। फिर की, वेचा यहीं समाह कि कुछ साहित्य से जुड़े 'रचनाका' रवा-क्या ही धार्मिक साहित्य की रक्ता के प्रति वयार होते हैं। धर्म से कुछ मूलों में अपनी बारचा ध्यस्त करते हुए सी वे अपने लेकन ने उसके प्रति त्या सिक्त साहित्य की अपने लेकन के बारच्या करता किया पानिक साहित्य की अपने लेकन ने आरक प्रति हों। साहित्य की अपने लेकन ने उसके प्रति हों। साहित्य की अपने सहाव के साहित्य की अपने साहित्य की आरक्त किया नाता के साहित्य की अपने साहित्य की अपने प्रति हों। साहित्य की अपने से साहित्य की अपने प्रति हों। साहित्य हों। साहित्य की अपने से साह्य की अपने से साह्य की अपने से साह्य की अपने से साह्य की साहित्य की अपने से साह्य की साहित्य की अपने से साह्य की साहित्य की साह

अक्रम-श्रीकार

समें का निष्ठा, समर्थण-माव और अपनी प्राप्तता की भीमा के अनुरूप उसे प्रहण करते हैं। यह सिससिका समातार चलता रहता है। कस्पना-साशिक्ष का तत्त्व भी इससे यत्किषित् योग देता है। इन सभी गुणो को एक साथ समाहित करने पर ही प्रभावी आर्थिक साहिष्य का उदय होता है। यही कारण है कि आर्थिक साहिष्य प्रयोक प्रुप में अग-जन की अरोहर बनता है तथा अपने समुदाय-विशेष मे ही सीर्थित का रहक अपनी कागश है क्यों तक्की उत्योदया विचारणीय है।

आवायरेल्ल वेलपुराण जी हाग र विचन-ममादित 'काववान् महाचीर ऑग उनका तस्व-दर्शन शीर्षक बृहत्काय यन्य, रामस अठवेजी आकार मे, भगवान् महाचीर के निर्वाण के पच्चीन सी वर्ष पूरे होने के उपलब्ध में मन् १६७३ में प्रकाशित हुआ था। प्रस्तुत सन्य चार अक्यायों में किमाजित है। प्रथम तीन अध्यायों में कमाश धर्म के मामाय स्वच्य, नैनाभिमल भूगोल और काल का वर्णन है। व्यक्त ध्रम्य कायाय के आरम्भ में किंव नवनताह हुन 'वर्धमान पुराण' कोष्य का प्रकाशन हुआ है। वक्ष्माय मे रिचत मूल कृति के साथ ही आवार्य जीने वड़ी बीली में सरल व्याख्या भी प्रस्तुत कर दी है। 'वर्धमान पुराण' की रचना सवत् १-६५ में महाराज कनसाल के पीन हिन्दूपित के राज्य-काल में हुई वी। बन्य के इनी अध्याय में जैन धर्म, भगवान् पुराण' की रचना सवत् १-६५ में महाराज कनसाल के पीन हिन्दूपित के राज्य-काल में हुई वी। बन्य के इनी अध्याय में जैन धर्म, भगवान् पुराण' की रचना सवत् १-६५ में महाराज कनसाल के पीन हिन्दूपित के राज्य-काल में हुई वी। बन्य के इनी अध्याय मे जैन धर्म, भगवान् पुराण' की रचना सवत् १ के अवितिष्ण के अवितिष्ण सामग्री सकत्तित है। वेशसूषण जी के अवितिष्ण सामग्री में जिन अन्य विद्यानों के लेख सकतित है। वेह — कुगलकार की प्रसान, भी ए० एन० उपाध्याय की अध्योग में प्रमान पास की अध्याय में में अप प्रसान पुराण' का सामावन-मुद्रण है। इसकी पाइनिपि दिगम्बर जैन खडेलवाल मन्तिर, बैदबाडा, दिल्ली में सुरक्षित थी, जिसे प्रकाश में साम वेह निष्प आवार्य भी बार्ध है। भगवान् महावीर और उनका तत्व-दर्शन 'धर्मसम्य है। अत्य प्रमान के लिए अवी पृष्टिकोण को अध्याना है। पावान् की रचना पारम्पत्ति धर्मनिक्षिणी सेली में हुई है, कलस्वकप इने प्रवचन-पदित की रचना कहना ही उचित होया। यही हुक्ते प्ररोक्त कप्याय के प्रविवाध पर विचार किया गरा है। है।

प्रस्तुत ग्रन्य के प्रथम अध्याय का प्रतिलाख है— जैन धर्म का सामान्य स्वरूप। आवार्य देशपूषण जी ने धर्म का यह सलय स्थिर किया है: "अन्त-रहित इस ससार के ध्रमर रूपी जान में फसकर ध्रमण करने वाले जीव कोटि को कर्मपाश से मुक्त कर नित्य पद जो कि सुख्यमय है उसमें जो पहुचाने वाला है, वही धर्म है।" जैन धर्म में कर्म को बस्थममूनक नहीं, अपितु बस्थन से मुक्ति दिलाने वाला माना गया है। कर्म से ही जीव को रानादिक भाव-कर्म और ज्ञानावरण आदि इध्य-कर्म से मुक्ति मिलती है। सर्वोग्रिट ध्रेय सुख को प्राप्त करके वह धर्म की और प्रेरित होता है। धर्म क्यी सुख के इस अम्युदय को जैनावायों ने 'धर्म: सर्वमुखकरो हितकरों' के रूप में परिभाषित किया है। उनके अनुवार कर्म में ग्राप्त धर्म सर्वोग्रिदिक का दाता होता है।

जैन धर्म की स्वरूप-चर्चा के सदर्भ में देशभूषण जी ने आचार्य समन्तभद्र के निम्नलिखित श्लोक की विस्तृत तत्त्वनिरूपिणी व्याख्या प्रस्तुत की है:

देशवामि समीचीन धर्म कर्मनिवहंगम्। ससारदःखतः सत्वान यो धरत्यलये ससे।।

हितीय अध्याय मे जैनाभिमत भूगोल के अन्तर्गत विश्व-परिचय, स्रोक-लक्षण, वातवलय-परिचय, पर्वत-प्रमाण, सामर-प्रमाण,

निवसों इत्यादि के द्वारा संसार के विकास को क्यायित किया गया है। आचार्य जी के मत मे अनन्तानत अलोकाकाश के बहुमध्यभाग में स्थित बीबादि पांच प्रचाने में स्थापत और जन-विणों के बन प्रमाण से युक्त यह लीकाकाश है। बुद्धिमान मुख्य सब स्वयस सर्वेश क्याप्त रहने वालि जिनेक स्वाचन होने कि स्वीत किया है। की अवस्था के निवस के साम पर्दे के हाम प्रकाश के स्वाचन के स्वचन के

प्रस्तुत ग्राम के तृतीय अध्याय मे जैन धर्मानुसार काल के स्वरुप और उसके तीन रूपों का वर्णन हुआ है। भोगभूमि मे दस प्रकार के कल्पयुक्त की परिकल्पना भी प्रस्तुत अध्याय मे विस्तृत रूप से विख्यान है। ये कल्पयुक्त इस प्रकार है—गृहाण, भोगन्मा, भागनाण, पानाण, पा

'वर्धमान पुराण' ग्रन्थ के प्रनिपाद्य विषय का पत्तिय इसके नाम से ही हो जाता है। इसमें भगवान् महाबीर के पूर्वजन्मों तथा मतैयान जीवन का परिचय प्राप्त होता है। कविवर नवलशाह इत प्रस्तुत ग्रन्थ वजभाया का एक सरल काध्य-मन्य है। पुराण-परम्परा के अनुसार इसमें मंगलाचरण के अनतर वक्ता और ओना के नक्षण प्रथम अधिकार में दिए गए हैं। ग्रन्थ में हुत मिलाकर सोचह अधिकार हैं। दितीय अधिकार में असंख्य वर्षों तक निम्म योगियों भ्रमण आदि का वर्णन है, तो तुर्वों अधिकार में नार्रक्ष परिदृष्णों का चर्लन। प्रस्तुत काध्य का महत्त्व इसके उतराई के कारण है। इस दृष्टि से पत्रम अधिकार में प्रयम्त चक्रवर्ती के भव का वर्णन है तथा अन्य अधिकारों में क्यास. तीर्थकर-महिमा, यर्थावतरण महोत्सव, जनसम्बत्याणक महोत्सव, केवल झान की

स्वत-संकरप १६

प्राप्ति, समयबारण, इंक्यर-स्तुति, तस्व-निरूपण आदि के बाद कि वि अन्त में विस्तार से अपना परिषय दिया है। इस प्रकार महाबोर-व्यक्ति का वर्णन कि वि न वर्णन हिन परम्परागत रूप से किया है। प्रस्तुत प्रत्य में किया ने जैन धर्म के विधिन्न विद्वानों का प्रतिपादन जैन पुराणकारों की तरह ही किया है। यन्य में सोलह अधिकार प्रत्ये का कारण बताते हुए किन ने वडी सस्त करनावां का बाधार तिया है। विभिक्त-माता ने सोलह स्वप्त देव हैं, सहावीर ने पूर्वभव में सोलह स्वप्त का बाधार तिया है। विभिक्त करनावां के सोलह स्वप्त देव हैं, सहावीर ने पूर्वभव में सोल हारण-मावनाओं का विन्तन करने तीर्षकर प्रकृति का बंध किया था, ऊर सोलह स्वर्ण हैं, नदमा के सोलह ही मुख्यार बताए गए हैं, आठ कर्मों का नाण कर आठवी पूर्वी (सोल) मिनती है। यह प्रन्य भी सोलह माह में ही निच्चा गया। इन सब कारणों से वर्ष में सोलह अधिकार दिए गए हैं। बात्नव में कित की यह मुन्दर करनात है।

कदिवर नवलवाह भगवान् महावीर के अनन्य भक्त थे। कवि के मत मे भगवान् के दर्शन-मात्र से ही जीवन सफल हो जाता है। वे स्पष्ट कहते हैं:---

> वर्षान कर सुरराज हम, सन्मति सार्वक नाम। कर्म निकादन चीर हैं, वर्षमान चुणधाम।।

स्पष्ट है कि कि ने अपनी काव्यमयी जाणी द्वारा समूर्ण प्रत्य मे महासीर-वरित एवं जेन दर्शन के मूल सिद्धालों की उद्शाहित स्या है। कि नवनत्वाह ने वर्ष्य विवय के अनुकृत विभिन्न छठी और अवकारों का प्रयोग करके अपनी प्रतिभा का सफल प्रवयंत किया है, इति में कही भी कि ने अनावयंत्र काट्यास्ट्रय नहीं दिखाया है। धर्ममाण रचना होने के कारण वर्षीय इनका मृत्याकन साहित्यंक स्तर से अपेकित नहीं है, तथापि इसमें कोई सन्देह नहीं है कि किंव ने धार्मिक तत्त्व-व्याख्या और उद्बोधन की दृष्टि से सार्थक सन्दावनी का प्रयोग किया है। अपने में होह, छण्यन, बोशाई, सीतका, सीरठा, कवित्त, निमंत्री इन्यादि छटे का प्रयोग मिलता है। अतः काव्य-सीच्छव की दिव्य से भी यह कृति सफल रही है।

कुल मिमाकर यह कहा जा सकता है कि 'अगवान् महाबीर और उनका तच्च-दर्गन' नामक विवालकाय प्रन्य जैन धर्म को समझने के लिए एक विवक्षकोक का कार्य कर सकेना। मयावक की सुन-कुत के कारण प्रत्य का विभाजन विभिन्न अध्यायों में इस प्रकार हुआ है कि लैन धर्म के उद्भव और विकास से लेकर सम्प्रने जैन-दर्गन हैं मा भीति समाहित कर लिया गया है कि 'गोकक बीली में झानवर्जन होता चलता है। नवस्त्राह कुत 'वर्धमान पूराण' को एक्सी बार यहाँ प्रस्तुन करके आवार्य वेषणूषण जीने जैन-साहित्य की काव्य-नयन्यरा में एक नया अध्याय जोडा है। प्रत्य में संकलित विभिन्न विद्वानों के लेख भगवान् महाबीर को समझने में महायक रहे हैं। इतनी विपुक्त सामग्री से महित इस विशालकाय पत्र का एकमान प्रकाल-उद्देश्य यही रहा है कि भगवान् महाबीर और उनके सम्बन्ध में सभी झातव्य विवरण जिज्ञासु जैन समाज और जैनेतर राठकों को एक स्थान पर ही उपलब्ध हो जाए। निश्चित रूप से प्रस्तुत व्रव अपने उद्देश्य में सफल रहा है।



-- जैन धर्म एवं दर्शन का संकिप्त विश्वकीश

समीक्षक : डॉ॰ मोहन चन्द

आवार्यरत्न श्री वेशभूवण जी महाराज के द्वारा माधनन्त्राचार्य कृत 'शास्त्रसार समुच्चय' की कन्नद्र टीका का हिन्दी अनुवाद एवं विकेष व्याच्या का कार्य भूतकान के प्रसार की भावना से अनुवीरत है। इस सम्बन्ध में यह उल्लेखवीय है कि जैन परम्परा के अनुवार आवार्य द्वारा पानतीय पंचवित्र आवारों में 'शानावार' को प्रमुख स्थान दिया गया है जिसके अनुवार नव्य स्वाध्याय में प्रवृत्त होना तथा अन्य को स्वाध्याय में प्रवृत्त कराना आवार्य का सर्वाधिक महत्वपूर्ण दायित्व स्वीकार किया जाता है —

"प्वविषे स्वाच्याये वृक्तिर्शानाचारः।" (मूलाराधना, ४१६ गाथा पर विजयोदया टीका)

जैन धर्म-मध के दितहास मे श्रृतज्ञान के सरक्षण का कार्य आचार्य वर्ष ही करता आधा है। प्रत्येक युव में धर्माचार्य ही तीर्षकर के मुख में तिन्सुत वाणी को अन-साधारण नक पहचाते आए हैं। प्राचीन अवधारणाओं को युवानुसारिणी मूल्यों के अनुसार प्रस्तुत करने की सदैव अपेका ग्हनी है जिसके सर्वाधिक आयत प्रमाण 'आचार्य' ही होते हैं। इस साम्बन्ध में हरिवंगपुराण का स्पष्ट कवन है कि बादम तन्त्र के सुन कर्ता विकित वर्धमान से । उत्तर तन्त्र के प्रणेता गीतम गणधर थे तथा उत्तरोत्तर आयम तन्त्र का विकास आचार्य-वर्ग द्वारा हुआ जो एक प्रकार से सर्वत्र की वाणी के अनुवादक ही है—

> तपाहि मूलतन्त्रस्य कर्ता तीर्पकुरःस्वयम् । ततोऽप्युत्तरतन्त्रस्य गौतमाक्यो गणाप्रणीः ॥ उत्तरोत्तरतन्त्रस्य कर्तारो बहवः कमात् ।

प्रमाणं तेऽपि नः सर्वे सर्वेझोक्स्यन्वादिनः ॥ (हरिवंश पुराण १.५६-५७)

जैन धर्माचार्यों की उपर्युक्त सर्यादाओं के सन्दर्भ में आचार्य भी देवाभूषण जी महाराज द्वारा 'शास्त्रसार समुख्य' का अनुवाद कार्य भी जान के निर्मल सरिता प्रवाह से आधुनिक जनमानत का किया गया पवित्र अधिकेत हैं। इसरे क्रवों से इस धर्मप्रण 'शास्त्रसार समुख्या' की ससम अनुवादपरक अधिव्यक्ति के माध्यम में आचार्य श्री ने स्वानुभूति एवं आत्मक्कात से सम्बन्धित गम्भीर सत्यानुसधान का उद्घाटन किया है। आचार्य श्री द्वारा स्वयं इम मृत्य की उपादेवता को इन बच्चों द्वारा अधिव्यक्त किया गया है—"मणवान् महावीर का शासन विश्व-व्यापी हो, सामव-समाज दुर्ग ए, दराचार छोडक सत्मार्गवामी बने और विश्व की श्रवात्ति दुर हो हमारी यही भावना है।

(आलोच्य सस्करण, पृ० ख)

जैन परम्परा के अनुसार श्रृनञ्जान की जो निर्मल एक सारम्बत धारा समय-समय पर आवार्य वर्ग के माध्यम से प्रवाहित होती आई है उसी का अनुसरण करते हुए शास्त्रसार समुच्य के रचयिता ने अपने ग्रन्थ को मुख्यतया चार अनुयोगों मे विभाजित किया है—

१. प्रथमानुयोग २ करणानुयोग ३ चरणानुयोग, तथा ४. द्रव्यानुयोग।

प्रवमान्योग---प्रथमानुयोग मे शान्त्रीय मान्यता के अनुसार ६३ जलाका पुरुषो एवं परमार्थ ज्ञान की चर्चा आती है---प्रथमान्योगनर्थाच्यानं चरित प्राचनिष्यच्या ।

बोधिसमाधिनिधान बोबति बोधः समीचीनः। (रत्नकरण्ड श्रावकाचार, ४३)

यास्त्रसार समुख्यम के प्रथमानुमोग मे जैन श्रुतकान से सम्बन्धित काल के भेद, करनवृक्ष, चौदह कुलकर, सोलह भावना, चौबीस तीर्थंकर, चौतीस अतिवय, पांच महाकट्याय, चार चातिया कमें, अठारह दोष, ग्यारह समववरण भूमि, बारह यणधर, बारह चकवर्ती, नी बासुदेव, नी नारद, प्यारह रह आदि का वर्णन आया है।

आवार्य भी देकपूषण जी महाराज ने प्रथमानुयोग सम्बन्धी तत्त्व वर्षा को जनसाधारण की दृष्टि से अत्यन्त सरल एवं सहज वैती मैं समझाने का प्रमास किया है। युत्र एवं उस पर की गई टीका तो मात्र सन्दर्भ बनकर रह गए हैं। आवार्य श्री के विशेष कवनो एवं व्याख्या-

सुजन-संकल्प

परक चर्चाओं से तत्थ ज्ञान सरस एवं धर्मानुप्राणित बन गया है। यह तय्य करियम जवाहरणों से विवाद किया जा सकता है। जवाहरणार्थ ज्ञास्त्रसार समुख्यस का एक मूल सूच "बहुविकासिकोचेकरा. को ही में जिसमें केवल चौबीस तीर्थकरों का निर्वेद्यामान आया है तथा सह से की कल्या के ली कल्या है किया सह में की कल्या के ली कार्या कर तथा कर प्रकार नहीं के स्वतं कर प्रकार नहीं के स्वतं कर से कार्या कर स्वतं के समझ है जिस से से किया है जिस से ही किया है जिस से ही किया है किया है जिस से तीर्थकरों के समग्र इतिहास और उनसे हम्बद देवालिय मानवाओं के पूर विवाद उपलब्ध हैं। विविध तीर्थकरों के अनेक भयों जनकी से अपना कार्या कार्या कर समझ हमें किया है। विवाद प्रकार वाले कर से क्षित कर से किया है। की क्षतं के से क्षतं के से किया है। की क्षतं के से क्षतं के क्षतं के से क्षतं के से क्षतं है। यह के से क्षतं के से क्षता है। विवाद के से क्षतं के से क्षता के से क्षतं के से से स्वाद के से क्षता के से क्षता के से क्षता है। के से से क्षता के से क्षतं कर से समझाने की चेटा की राई।

तीर्षकर सम्बन्धी चर्चा के अन्तर्गत महाराज थी ने यह विशेष रूप से निर्दिष्ट किया है कि बामुपुज्य, मस्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्चनाथ और महावीर बाल बहुण्यारी से तथा कुमारावस्था में ही इन्होंने मुनि दीक्षा ली थी। आजार्थ को ने आवस्यकनिर्दृक्ति नामक स्वेताम्बर सम्ब का उदाहरण देकर यह पुष्ट करने को बच्टा की है कि क्षेत्राम्बर आयम परम्पाम भी महावीर, पार्चनाथ, नेमिनाथ, मस्तिनाथ और बासुप्रक्रम—येपाचों तीर्षकर बात बहुज्यारी माने जाते थे। (आलीव्य सस्करण, पू० ३८-३१) तीर्षकरों के दीक्षा-स्थान, वीक्षाकाल नथा दीक्षा साथियों के सम्बन्ध में भी आजार्य थी ने महत्वपूर्ण सूचनाए प्रस्तुत की है।

२. करकानुबोग--लोकालोक का विभाग, युग-परिवर्तन की स्थिति तथा चार गतिया का वर्णन करणानुबोग का मुख्य प्रतिपाद्य है--

लोकालोक विश्ववर्त्युगपरिवृत्ते श्चतुर्गतीनां च । आदर्शमिव तथामतिरवैति करणानुयोग च ॥ (रत्नकरण्ड आवकाचार, ४४)

बारसतार समुज्य में भी रसी शास्त्रीय मर्यादा के अनुरूप तीन लोक, सात नरक, अडाई द्वीग, मनुष्य लोक, छियानवे कुमोग भूमि, सैनितक देव आदि का वर्णन आया है। करणान्योग चर्चा से सम्बद्ध प्रारम्भिक तृत्व 'अया जिसियो लोक' की व्याख्या करते हुए आवायं भी कहते हैं "अधोलोक, मध्यलोक, क्रवंलोक र स प्रकार यह तीन लोक हैं। विधार देखिए उधर दीखने वाले अनला आकाश के बीच अनादि-निधन अकृषिम स्वाधानिक नित्य समूर्ण लोक जाकाश है, जिसके अन्तर में जीवाजीशीद समूर्ण हुण्य भरे हुए हैं।" तीनो लोको से सम्बन्धियत जैन मान्यता का स्पर्थीकरण करते हुए कहा गया है कि "जीवे सात राजु ऊवाई वाला 'अधोलोक' है, जिसमें भवनवासी देव और नारकी रहते हैं। द्वीप समुद्र का आधार, महा में के के मूलभाग से लेकर ऊर्ज्य भाग तक एक लाख योवन उत्तर 'क्रव्यमलोक' है। स्वर्गीद का आधारभूत पव-सूचिका मूल से लेकर कि वित् त्यून तपर रुज्य उचाई वाला 'क्रवेंबोक' है।" लोको एव द्वीपो की जैन देव शान्त्रीय (माइपीलॉजिकल) आस्प-ताबों को विवर्षों द्वारा भी स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है।

क्रवेंकोक के दिस्तृत विवरण में आवार्य श्री ने विशेष रुचि सी है तथा नक्षत्री की स्थिति का प्रसम आनं पर ज्योतियज्ञास्त्र का ही पूरा परिषय है दिया गया है जो अपने आप से अस्पन्त अद्युज्य है । ज्योतियज्ञास्त्र के ज्ञान की दृष्टि में 'अवकहड' चक्क, लालाधिपति और लाम समाण पढ़ी का कोर्यक्त, ए का बत्तर, ६ खहु, पदाना दियं आप साम पढ़ी के कोर्यक्त, ए का बत्तर, ६ खहु, पदाना विधि आदि की वर्षा अस्पन्त उपयोगी कही जा सकती है। ज्योतिय शास्त्र की व्यावहारिक उपायेद्यता को सहत्व देने हुए आवार्य श्रीन प्रहो के शृष्टाकुण दिवार, गृह प्रवेश, यात्रा, विवाह आदि से सम्बन्धित सिद्ध योगों का भी विशेष विवेचन प्रस्तुत किया है। ज्ञूलेंकित्तामणि जैसे प्रसिद्ध व्योतिय प्राप्त के आधार पर श्रुष्क कार्यों के श्रुष्त प्राप्त के सी स्थार किया गया है। योचन पढ़ जानने की विधि तथा नव प्रहो के गोचर कल का स्रवित्य एवं सारणीयत विवेचन दल प्रस्त की एक उल्लेखनीय विशेषता कही जाए तो अलुवित न होगी।

३. **बरचानुबोग**---वरणानुबोग का मुख्य प्रयोजन है व्यक्ति को पापावरण से हटाकर धर्माचरण की आर उन्मुख करना । शास्त्रीय लक्षणो की दृष्टि से श्रावको और मुनियो के आचार वर्णन इस अनुबोग के मुख्य प्रतिपाद विषय है----

गृहमेष्यनगाराणां चारित्रोत्पत्तिवृद्धिरक्षाङ्गम् ।

चरणानुबोगसमय सम्बन्धान विज्ञानाति ॥ (रत्नकरण्ड श्रावकाचार, ४४)

ज्ञास्त्रसार समुज्यम के तृतीय अध्याय 'वरणानुयोग' मे भी पाच लक्ष्यि, २४ दोष, ११ प्रतिमा, ८ मूलगुण, १२ दत, ४ अतिचार, ६ कर्म, मुनियों के भेद, सल्लेखना, यति धर्म, महावत, १२ तप, १० मिनन, ४ ध्यान, ८ ऋढि आदि की विशेष चर्चा आई है।

आवक की दृष्टि से आठ मूल गुणो से सम्बद्ध सूत्र 'अब्दो मूल गुणाः' पर ब्याख्यान करने हुए आवार्य शो ने कहा है कि "जिस प्रकार मूल (जब) के दिना कुल नही ठहर सकता उसी प्रकार गृहस्य धर्म के जो मूल (जब) हैं, उनके दिना श्रावक धर्म स्थिर तथा उनका नहीं हो सकता। वे मूलगुण आठ हैं। याच उदुस्यर कलों का तथा तीन मकार (मब, मास, मधु) के भक्षण का त्याग। ये आठ अक्ष्य पदावों के त्यान क्य - मूल गुण हैं। 'अठ मूल गुणों के सम्बन्ध में कन्नव टीकाकार का और ही मत रहा वा जिसकी और सकेत करते हुए आवार्य श्री ने कहा कि कन्नद टीकाकार हिंसा, अहत्य, जीरी, कुणील का ऑशिक त्यान तथा परिषद परियाण इन पाव अगुवती के मास्य, मास तथा मधु त्यान करना—आठ पूल गुण मानते हैं। इस प्रकार आठ मूल गुणों के सम्बन्ध में जैन आवार्यों के मध्य जो विवाद रहा वा उसके सम्बन्ध में आचार्य श्री ने तप्यात्मक स्थितिको इस प्रकार प्रस्तुत किया है— "किसी आचार्य के मतानुसार पूर्वोक्त पांच अणुबत तथा मध, मास, मधुका त्याग ये आठ मूल गुण हैं। दूसरे आचार्य के मत मे १. मधपान त्याग, २. पंच-उदुम्बर फल का त्याग, ३. मास त्याग, ४. मधुत्याग, ४. जीवों की दया, ६. रात्रि में भोजन न करना, ७. बीतराग भगवानु का दर्शन पूजन, और ८. बस्त्र से छाना हुआ जल पीना, ये आठ मूल-गुण गणधरदेव ने गृहस्थों के बतलाएं है। इनमें से एक भी मूल गुण कम हो तो गृहस्थ जैन नहीं हो सकता।"

आचार्य श्री ने "व्यविद्यानि वंदानुत्यानि" की व्यावधा करते हुए वैदानृत्य के निम्नितिविद्या दस भेद निनाए हैं—(१) आचार्य वैदानृत्य (२) उपाध्याय वेदानृत्य (३) चारदायण आदि वतो में इनकास तपनती मुनियों की वैदानृत्य (४) ज्ञान, चरित्र, विवा आदि में तथ्य प्रतियों की वैदानृत्य (४) विविध रोगों से पीडित मुनियों की वैदानृत्य (६) वृद्ध मुनियों के जिच्यों के गण की वैदानृत्य (७) जाचार्य के जिच्च मृनि-कुन की वैदानृत्य (८) चातुर्वेच्य संघ की वैदानृत्य (६) नव-दीक्षित साधुओं की वैदानृत्य, एव (१०) आचार्य आदि में समझील मनोज मृनियों की वैदानृत्य ।

छठवे बाह्य किया-काण्ड के सन्दर्भ में कीन-सी भक्ति कहा करनी चाहिए ध्सका भी व्यवस्थित विवरण आचार्य श्री द्वारा प्रस्तुत किया गया है। आचार्य मी ने सामान्य-सान की दृष्टि हे 'वश-मिल्त' सन्दर्भ को स्वतन्त्र कप से प्रस्तुत कर इस ग्रन्थ के गौरव को बढ़ाया है जिससे १. ईर्याप्यपृद्धि २ श्री मिद्ध भक्ति ३. श्री पुत्र सिल्त, १४. श्री चारिक मिल्त, थे योग मिल्त, ६. आचार्य भक्ति, ७. वचपुर-भक्ति, ८. तीर्थकर मिल्त, ६ शानित भक्ति, १०. समाधि मस्ति, ११. निवॉण मस्ति, १२. नन्दीस्वर भक्ति, १३. वैद्य मस्ति, १४. चतुर्दम्यन्यना-मकरण जैन भक्ति के स्वकर एवं इतिहास पर सहस्वपूर्ण प्रकास शक्ते हैं।

'अहं' शब्द की व्युत्पत्तिपरक परिभाषा करते हुए कहा गया है कि इसमें 'अ' अक्षर परम ज्ञान का वाचक है। 'र' अक्षर समस्त सोक के दर्शक का वाचक है। 'ह' अक्षर अनन्त बल का सूचक है तथा 'विन्दु' उत्तम सुख का सूचक है—

अकार. परमो बोधो रेफो विद्वावलोकहुक्।

हकारोऽनलबीर्यात्मा विन्युस्स्यादुलम सुसम् ॥ (शास्त्रसार समुख्यम, पृ० २६३)

ब्रब्धान्योग—द्रव्यानुयोग एक मोक्षमार्गी अनुयोग है जिसका उद्देश्य तत्त्वसन्धान नय प्रमाणादि के द्वारा जीव, अजीव, पुष्प, याप, बध, मोक्ष आदि तत्त्वों की चर्चा करना है—

जीवाजीवस्तरदे पुष्यापृष्ये च बन्धमोक्षी च ।

द्रव्यानुधोगबीयः स्नुतविद्यालोकमातनुते ।। (रत्नकरण्ड श्रावकाचार, ४६)

एक अन्य मान्यता के अनुसार प्रमाणां द्वारा पदायों के अस्तित्य को सिद्ध करना भी द्रव्यानुयोग का लक्षण स्वीकार किया गया है। शास्त्रसार समुख्यय के चतुर्थ अध्याय द्रव्यानुयोग के अन्तर्गत ६ द्रव्य, ५ अस्तिकाय, ७ तत्त्व, ६ पदार्थ, ४ निक्षेप, विविध ज्ञान भेद, सन्तभव, ५ भ्राव, ८ कर्म, आस्त्रव, वध, सदर, निजेरा, मोश आदि विविध दार्शनिक पक्ष सूत्र-निवद्ध किए गए हैं।

जैमा कि नाम से ही स्पष्ट है 'इव्यान्योग' मे 'इव्य' को प्रधानता प्रदान की गई है। सूनकार ने ''अब वह क्यानि'' से इस अनुयोग का उपक्रम किया है। आवार्य भी देशभूषण नहाराज ने प्रध्य काण की समीशात्यक विषेत्रण। प्रस्तुत की है। ''अवतीति, क्रम्यम्, अवति गण्डाति विष्याब हित'' पर अपना प्राप्य निवते हुए आवार्य भी कहते हैं—''अतीत अननत्काल में इन्होंने परिणामन किया है और वर्तमान तथा अनायत काल से परिणाम करते हुए भी तता तथाज वाले है तथा रहें। उत्पाद-स्थय-धीव्य से युक्त है एव गुण-पर्याय सहित होने के कारण इन्हें इव्य कहते हैं। उपयुक्त तीनो वातों से पृथक् इव्य कभी नहीं रहता।''

द्रव्य सम्बन्धी अनेक शकाओ का निराकरण करते हुए आचार्य थी कहते हैं, ''प्रति समय छह द्रव्यों मे जो उत्पाद और व्यय होता

पहता है उसका नाम वर्तना है। यखिर सभी इच्य अपने-अपने पर्याय रूप से स्वयमेव परिणमन करते रहते हैं किन्तु उनका बाह्य निमित्त काल है। बता वर्तना को काल का उपकार कहते हैं। अपने निज स्वभाव को न छोड़कर हत्यों की पर्यायों को बदलने को परिणाम कहते हैं। जैसे जीव के परिणाम कोखायि हैं और पुद्गल के परिणाम रूप रसादि हैं। एक स्थान से दूसरे स्थान में यमन करने को किया कहते हैं। यह किया जीव और पुद्गल में ही पाई जाती है। जो बहुत समय का होता है उसे 'पर' कहते हैं और जो बोटे दिनों का होता है उसे 'अपर' कहते हैं।"

'क्लाकतो' तून पर टिप्पणी करते हुए आचार्य श्री ने कहा है ''सप्तमगी की ये सातां मगे कर्याचत् (किसी एक दृष्टिकोण से) की अपेक्ता तो सप्त प्रमणित होती है, हती कारण इनके साथ 'स्यात्' पद लगाया जाता है। यदि इनको 'स्यात्' न लगाकर सर्वेषा (पूर्णक्य से) माना आवे तो ये मंगे मिष्पा होती है।''

सस्यावर्गन, सस्यावान तथा सस्यावारित ये तीन मोज के कारण हैं जिसे दो प्रकार का कहा जाता है—हम्य मोज तथा माव मोज। वाति कमी के अब की अयोजा अहुँत अवस्था प्राप्त होना हम्य मोज है और अनत्त जुड़्ट्य प्राप्त होनर अहुँन पद प्राप्त करना भाव मोज है। आवार्य अपि ने 'मोझ' की इस स्थिति को स्पष्ट करते हुए कहा है कि 'फर्म से रहित होना, कर्म-स्य करना, कर्मों से आरबा का पृथक होना अवदा आरथ-वक्ष्य की उपलिख हो का हस्त (समस्त) कर्मों से मुक्त होना मोज है, यह सब कथन भी एकार्थ वाचक है। इस तरह समस्त पर विवय प्राप्त करना हम्य मोज है यह उपाये है।'

इस प्रकार हम देखते हैं कि आचार्य मामननिक इत 'सास्त्रसार समुज्यय' और उसकी कन्नड टीका का आचार्यरस भी देशभूषण भी महाराज द्वारा को प्रमायक प्रस्तुतिकरण किया गया है उसके से अनुवादक कहे गए हैं। बास्तव में प्रन्य का पूरा अवलोकन यदि किया जाए तो आचार्य की ने अनुवादक कार्य के भी बहुत आगे बढ़कर प्रत्य पर एक स्वतन्त्र निजी भाष्य ही रच डाना है। आचार्य भी ने अपने सक्य स्वत्यकों, विशेष व्यवस्तानों, विश्वेष व्यवस्तानों, विश्वेष व्यवस्तानों, विश्वेष व्यवस्त्रान के स्वत्यक्ष के स्वत्यक्ष के स्वत्यकानी के स्वत्यक्ष क्ष स्वत्यक्ष के स्वत्यक्ष के स्वत्यक्ष क्ष स्वत्यक्ष के स्वत्यक्यक्ष स्वत्यक्ष स्वत्य

प्रस्तुत प्रस्य के निल्पवैद्यानिक वैशिष्ट्य को भी ऐतिहासिक सन्दर्भ में देखा जाना चाहिए। आचार्य मामनिद 13वी शती के आचार्य माने जाते हैं जब जैन दर्जन ही नहीं बिल्क सभी भारतीय दर्जन मीतिक चिन्तन से बहुत दूर हट चुके थे। समय की आवश्यकता यह न गर्द भी कि तब तक जो भी सिखा जा चुना चा उसे ही सरल एवं सिल्पत जैली में प्रस्तुत किया जाए। प्रस्त प्रस्ते की रचना इस सुव के इसी सीक्षियीकरण के मूच्य को लेकर उमरी है। 'शास्त्रवार समुख्य' भी इसी प्रयोजन से लिखा गया प्रस्त्र प्रतीत होता है जिसमें जैन परस्परा के चार अनुगोगों की ताल्विक स्थित न स्वाप में प्रस्तुत की गर्द है। कलाड टीका तथा अन्य सन्वत राज्य का विश्वद कनानं के प्रयोजन से लिखा न ही। परल्यु आचार्य की वेमभूषण की प्रहाराज ने हिन्दी भाषा की आश्रय बनाकर प्रस्तुत सम्य पर जो व्याख्या विशेष लिखा है सह पुन. एक ऐता विश्वद प्रयान है जब सिल्पत सुत्र में नाम की भाषा की आश्रय बनाकर प्रस्तुत सम्य पर जो व्याख्या विशेष लिखा है सह पुन. एक ऐता विश्वद प्रयान है जब सिल्पत सुत्र में आपित को जीन अनुगान के अपार समुद्र में अभिविक्त कर दिया गया हो। आचार्य श्री देसभूषण जी महाराज हारा रचित इस जात्रता समुक्य-भाष्य से ऐसा समता है कि जैन तत्व-चिन्तन आज भी जीवत है।



---इन्द्रियजन्य सुलो पर मन के नियत्रण की गौरव गाथा

समीक्षक श्री सुमतप्रसाद जैन

आध्यात्मिक साहित्य के निर्मानाओं में रन्नाकर वर्षी की असर कृति 'भरनेण वैभय' को कर्नाटक साहित्य का 'शीतमोबिन्द' स्वीकार किया जाता है। कन्नड प्रान्त के कण्डहार नृष्य इस यस्य की मान्यता जैन समाज में वैसी ही है जैसे कि हिन्दू समाज मे सुनसीकृत रामचरिन-मानस की। रत्नाकर वर्षी ने १५४१ ईम्बी म इस ग्रन्थरन्त का निर्माण किया था।

कल्लड भाषा के मध्यकालीन महत्त्वि रत्नाकर वर्षी का यह बृहद् काव्य 'भरनेत्र बैभव' शावायंरल श्री देशभूषण जी महाराज के जीवन का एक प्रेरक एव विज्ञावीधक धर्मग्रन्थ रहा है। इन ऐनिहानिक एव सोकप्रिय कृति ने उनके जीवन को एक दिव्य मन्देश एव अध्यारक का आनोक दिवा है। अन उप महाकाश्य में प्रतिगादिन महान् जीवन-मून्य आवार्य श्री के आवरण एवं साधना के विषय है। इस अनुषम रचना ने आवार्य श्री की चना को झहन किया था। दमीनिए आपके प्रवक्ती साथ भरनेत्र वैभव के काल्याश की प्रमुखता रहती है। आवार्य श्री ने इस रचना के मन्देश को विश्ववाषी बनानं के निए दसका अनुवाद एवं सारनत्व क्या हिन्सी, सराठी एव गुजराती में प्रस्तुत किया है और डॉ॰ श्यामीनंह नेन को प्रत्या देकर दसका अनुवाद अग्रेजी साथा में भी करवाया है।

वक्रवर्ती अरन ने सारनवर्ष को सर्वप्रयम एक केस्ट्रीय जासन के अन्तर्गन सगड़िन कर राष्ट्रीय एकता का स्वप्न दिया था। आवार्यरन श्री देखभूषण जी सहाराज ने भी एक धर्माचार्य के रूप में सम्प्रत करने का सफल प्रयास किया है। उन्होंने देश के एक सट्टान एकता स्वप्न के रूप में आपायन एकता को स्वापित करने हुए दिख्य लागत की सामाजी के साहित्य स्था निमन कन्न हुए प्रवास लागत की भागती में आपायन के स्वप्न सिमन कन्न एवं सम्प्रती की अनेक कृतियों का दिख्य भागत में और हिन्दी की कृतियों का दक्षिण आरतीय भागाओं के साहित्य स्था निमन कन्न एवं सम्प्रती के अनेक कृतियों का दिख्य भागत में और हिन्दी की कृतियों का विश्वण आरतीय भागाओं में अनुवाद किया है। इसके अतिरिक्त उन्होंने संस्कृत, प्रावत, गुजराती, वगानी, कन्नड एवं हिन्दी भागा में मीलिक साहित्य का सुजन को स्थापित कर सम्प्रत किया है। वास्त्र में आवार्यरन और का स्थापत क्ष्मती भागत की भागत के प्रावत्य स्थापत कर विश्वण भागत स्थापत स्थापत कर स्थापत कर स्थापत कर विश्वण भागत स्थापत स्थापत के स्थापत के अनुवाद की प्रायस का स्थापत कर स्थापत कर स्थापत कर विश्वण भागत स्थापत कर स्थापत कर स्थापत कर स्थापत स्यापत स्थापत स्थापत

सहित्यपुण्य आचार्यरन श्री देशभूषण त्री आव आयु की दृष्टि में एक वड़ी उस्न में पहुंच गए है। तेनरोग, सपुसेह एव बुद्धावस्था-जन्य अय्य बीमारियों से सम्म होने पर भी वे साहित्य-सवा में निरम्तर सत्तम है। उनने प्रोरवस्थित मुखारविष्ट से इस महाकाव्य के अनेक सरस पद आज भी स्वय प्रस्कृटित हो उठने हे। भरतेल बैसन के पद्यों का काव्यपाट करने हुए उनने मुख्यदल पर जो साहित्यक के प्रमट होता है, उससे यह आधास मिनता है कि मुनिन के निए, शाहुल उनकी आत्मा योगीराज भरत की बैराय्य अनुभूतियां से ताद्यारम्य स्थापित करने को किनती व्याहुन है? अरनेण वैश्वन का गार वारतन म भारतीय आत्मा का अपरात्रेय स्वर है। यह सहाकाव्य जीवन मे सुखों के उपभोग, युद्धभूमि मं बोर्य के प्रदर्शन, कवा क्षेत्र म हृदय की विणालना, सम्पन्ता में विनय और दान एव चिन्तन के क्षणों में बैराय्य का सन्देश देता है। यह हित इन्द्रियन्य मुखो अवस्था मार्गारक विषयों पर मन के नियत्य की रोदाया है। इसीलिए आचार्य रत्न भी का पित्र मन इसी ग्रन्थ में निरम्तर स्वा पहान सामित्रक पर यह कहना अनिजयोदिन नहीं है कि उसी अन्य के क्षणास से आवार्यरन भी ने बुवना जीननवर्षन मिर्वारित किया है। वान्तव म यह कहना अनिजयोदिन नहीं ही कि उसी अन्य के क्षणास से

भरतेल वै यव का कथानायक मझाट् भरन जैन धर्म के आध नीर्थकर भगवान थी ख्रायस्व । व्यवस्व) का ज्येष्ठ पृत्र है। भगवान् भी वृत्यस्व को वैदिक विचारधारा और पश्चान्तवर्ती पीराणिक धर्मसम्ब यथा ऑमड्मागवत, महाभारत, मिनपुराण, ब्रह्माण्ड पुराण के साथ-साथ बौड्यमं संब धरमयव एव आयोगचुं ने भी अदा के साथ न्मरण किया है। इन मेधावी राजचुमार ने पुराण पुरुषोत्तम, कन्यवृक्ष तुन्य अवन्तुह एवं युग के आदि मे सभी प्रकार के आन-दिवान के दराना एव मानवीय व्यवस्था के नियामक अपने पिता भी वृष्यदेव के चरणों मे विचानधार कर जीवन को पवित्र एव परिमायस वनाया था।

स्प्रन-संकल्प २५

सुख एवं बैक्स में जन्म लेने के उपरान्त भी इस राजकुमार ने अपने विक्रम, पीरुष एवं धर्ममय आचरण द्वारा तीनो जोको मे असाधारण लोकत्रियता ऑजित की थी। यह धर्मज सम्राट् विद्याओं का अनुरानी, प्रवाका पुत्रतम पालन करने वाला एवं धर्म की नीतियों का करेकाक था। सम्राट् भरत ने धर्म एवं आत्मा के रहस्यों को वास्तविक रूप से जानने के लिए अपने जीवन को साधनापय में लगा विद्या था। एक आचारवान् आवक की तरह वह अपना समय धामिक कियाओं यथा देवपूजा, स्वाष्ट्रयाय, मुनियों के सत्यंग एवं आहारदान इस्तादि में क्योति करता था।

श्री चन्त्रपति एवं श्रो आदित्यपति नामक मुनियो को आहार के निर्मित्त पडगाह कर वह सहज मन से भक्ति रस मे प्लावित होकर अद्धानाव से विनयपूर्वक कह उठता है--

अवकल्ल स्वामि पलिर नोडि नाविष्य । सदनवेल्ल युडोंकु नम्मा ॥ हृदय विक्लेच्यु टोंको नीचु विल्ल रें । देवींगपुरोरि नडिवन् ॥ सने टोंकु यससु डोंकावर निम्म शि । व्यन मेलन प्रोलिंग्व ॥ जिन वस्त्रिरि विक्रय पीटि रिकोन्न । मनमनेगसु नेरवेंदा॥

अर्थात् महाराज मेरा तो सदन (घर) टेडा है, स्वय बारीर भी टेडा है, न मालूम हृदय भी कितना टेडा है, इसको आप ही जान सकते हैं। घर, बारीर, हृदय के टेडे होने पर भी किया के ऊपर प्रेम होने ने आप मेरे सदन में पधारे हैं। अतएव पूर्ण आशा है कि आपके अनुबह से अब वस्तुएं सीधी हो जायेंगी, इसमें किचित्मात्र भी सन्देह नहीं है।

बक्रवर्ती भरत को श्रद्धापूर्वक आहार दान देते हुए देखकर स्वर्ग के वैभवशानी एव समर्थ उन्हों ने यह अनुभव किया कि मनुष्य पर्याय श्रेष्ठतम है। मनुष्य जन्म लेकर ही इन्द्रियों का निवह, कमों की निजंरा, आस्मिक विकास एव मुक्ति का सार्थ प्रणन्त किया जा सकता है। जन समें में निवारित बारों गतियों में से मनुष्य जन्म को श्रेष्ठतम उपलब्धि माना गया है। मनुष्य कर में पुष्प के माबों के साथ बात्सीवत, दुरुवायों, स्व एव पर के भेद का ज्ञान एव धारिक अनुष्ठान एव मिनियों की आहार दान इत्यदि का अवसर प्राप्त होता है। बात्मीवर्त की देशभूषण की महाराज ने मनुष्य पर्याम के महत्व को आस्मान हरू स्वर्ण नीवन को श्री जिनन्द्र देव के शासन में समर्थित कर दिया है। बहुत्ववि दिनाकिया प्रणामित कर विवार है। बहुत्ववि दरनाकर वर्षी की अनुसन्धान यात्रा में अपने की सोम्मितन करते हुए वह सहज मन से कह उठते है—

तम् जिन गृहवेदुमन सिष्ट्रगठ वे । दन्पमात्मने जिननेदु ।। नेनहवेत्सव विट्टू, कण्मृष्टि नोलपाग । जिननाथ तोरव नोलगे ।।

अवीत् यह सरीर जिन मन्दिर है और मन उसका मिहामन है। निर्मल आत्मा 'जिन' भगवान् है। बाहर के सभी विकल्प छोडकर आंख बन्द कर इस प्रकार अपने अन्दर देखे तो सचम्च ही 'जिन' अपने ही में प्राप्त होंगे अवीत् अपने ही भीतर दर्शन देगे।

आत्मस्य श्री देशभूषण जी महाराज मनुष्य पर्याय को मोश्रमार्ग का सोपान मानकर एक आधार्य के रूप में आदकों के कल्याण एव मार्गदर्शन हेंदु इस प्रकार के समर्थ अनुवाद एवं साहित्य का प्रणयन करने रहे हैं। आचार्य श्री देशभूषण जी ने ग्रन्थ के आरम्भ म स्वयं ही कहा है, "प्रत्येक प्राणी का कर्तव्य है कि वह निज धर्म (आरम धर्म) को न भूने और उमें उच्चल बनाने का प्रयत्न करे वर्गीक मनुष्य भव बार-बार नहीं मिलता। इस प्रन्य की सब पाठक विनयपूर्वक मनन करे जिसमें बान ज्योगि प्रकट हो ऐसा हमारा आशीर्वाद है।" आदक समाज के हाथ में आरमोद्वार की भावना से भरतेल वैशव का अमृतकामा रेत हुए और न्यर्ग के वेशव को भी भरत के आहारदान के अवसर पर हेय बताकर वास्तव में वह सुन्दा मानवता में आरमविज्वास के मात्र का गढ़ावत करना चाहते हैं —

सर्ताः व तपाँवर मार्माददा स्त्रमं । गतिय पडेवे बहुदिस्सि ॥ सर्तावस्स तपसिस्स वामविस्ताले सूमि । पति निस्म मिरिगेणेयुंटे ।।

अर्थीत् स्वर्ग के देवगण राजा भरत से कह रहे हैं कि बन, नगं और दान में इस देवत्व को हमने प्राप्त किया है किन्तु यहा बत, तप और दान देने की योग्यता हममें नही है। अतः हे राजन । आपकी अपेक्षा हमें ऐक्वर्य और स्वर्गीय भोग सब कुछ प्राप्त होते हुए भी क्या आपके समान आहारदान देने का सौभाष्य हमें प्राप्त है ? कदापि नही।

आचार्यं श्री अपने वात्यकाल में ही माता-पिना की स्तिहित छात्रा से वचित हो गए ये किन्तु पूर्व सत्कारों के कारण उनके मन में साधु-मनती की सेवा-मुख्य का कोमल भाव विद्यान था। मुतिराज श्री पायताग जो महाराज के पावन सत्यकों से आप में शावकों के आचार-मातक के पातन का भाव जायत हो गया था। एक विनान के स्वावनम्बी पुत्र होने के कारण आपका सामाविक वित्तन प्रवर ही उठा। श्रीयन अपनी आय को परोपकार एव मुनि-मिलत के कार्यों में नियोजित कलात्रा प्रारम्भ कर दिया था। आव्यति यह सान्यता रही है कि मुख्य को अपनी आय के साधनों में नैतिक उपायों का आश्रय लेना चाहिए। नीतिहीन धन-सच्य एवं दान को आपने महत्त्व नहीं दिया स्वॉक्ति अपविक साधनों से अधित राशि का अन्त सरीर में जाकर दोष उत्यन्त करता है। घरनेस वैभव से एकाकर होकर आपका मन थी सहब कर से कह

तन्मास्य गुरे ब्रह्मवेसस्टा ब्रह्मयु । त्यन्त बन्तवे ब्राह्मणास्य ॥ भिन्नार्थ बोलगाव सुस्रवे शृत्रस्तवे । बुन्ततमेषु सिक्कुवनो ।।

आरमा का नाम ही बहा है। इसलिए निजारम गुरु ही बाह्यण हैं। उसी बहा से उरान्न हुआ अन्त बाह्यण अन्त कहताता है। फिन्नार्थ सुख को उरान्त करने बाला अन्त ही गृहान्त है। इस प्रकार से दोनो अन्तो को फिन्न-फिन्न मानकर फिन्न-फिन्न रूप से अर्पण करने वाले सुनि को अन्त दान देने वाले श्रावक अन्य नहीं हैं स्था? अवस्थ ही हैं।

मुनियों में बैराप्य बीर पुस्ति की भावना को वृद्धियत करने वाजा परिश्रम से प्रांजित साल्विक अन्न ही साधु की तपत्वयों में सहायक होता है और आहारवाल देने वाले माजक एवं आहार दान लेने वाले माजक एवं स्वाहारवाल देने वाले माजक एवं आहार दान लेने वाले माजक होता है और आहारवाल देने वाले माजक पर देन हैं। आवार्यरत जी २०-२६ वर्ष को उक्त में अकेले दक्षिण भारत ने श्री सम्मेदशिखर जी की तमहरी में एक साव पाय मुनियों की पद्माह कर अपने को छन्य समझते थे और आज भी अद्धा से प्राप्त आहारवाल को सहला अपने को छन्य समझते थे और आज भी अद्धा से प्राप्त आहारवाल को सहला अपने को छन्य समझते थे और आज भी अद्धा से प्राप्त आहारवाल को सहला अपने को छन्य समझते थे और आज भी अद्धा से प्राप्त आहारवाल को सहला अपने को छन्य समझते थे और आज भी अद्धा से प्राप्त काताब्रियों से जोड रखा है। अपनी साधना के चरास सोपानों को प्राप्त करने के लिए महासुनियों को भी सरीर की स्थिति को कायम रखने के लिए आवको का आध्य सेना पढ़ता है। यही अप किसी भी आवक के जीवन के स्वणिम एवं प्रेरणादायी क्षण होते हैं। आवार्य श्री ने एक आवक एवं साधु के कर्ण में इन अपों को भोता है।

सम्राट् भरत ने अपनी दूरर्दांचता से यह अनुभव किया कि धमें के बासन की स्थापना के लिए सम्पूर्ण पृथ्वी मण्डल को एक ध्वाज के नीचे मंगिठत करना चाहिए। राजतन्त्र की मुख-मुविधाओं को श्यायकर उनने भारतीय इतिहास से सम्पूर्ण पृथ्वी मण्डल को एक बासन के अन्तर्गत लाने का सर्वप्रथम विजय अभियान किया। अपने इत दिवस अभियान से उसने पृथ्वी के समस्त राजाओं को विजित कर चक्रवर्ती सम्प्रद को निकर वहण किया। उसकी इस विजयगाया के लगा ही उसके नाम पर इन देश का नाम भारतवार्थ पढ गया। विजय विध्यान से उसका सानवोधित उदार दृष्टिकोण देखकर अधिकाल राजा स्वय हो गौरवानुभूति करते हुए उसकी कारण से पहुच गए। उसके विजय अधियान में वालीनता एक मानवीय गरिमा थी। अस पराजित अयदा करण से आए हुए राजाओं को भी स्वानि का अनुभव नहीं हुआ।

सम्राट् भरत ने अपने विजय अभियान का प्रयोजन बताते हुए विजित मागर्धामर से कहा था-

अहिंगेर सिकॉब तेज ऑवल्लदे। बोडवेयासेये चक्कारंगे।। ओडिनह नृपरेल्ल तलेबुगु बंतवः। गृहगोरे यिस् मन्निसिवा॥

अर्वात् वक्तवर्ती राजा केवन यही अभिनामा रखते हैं कि अन्य राजनमूह आकर हमारे वरणों से मस्तक नवावें। शेष झनधान्यादि से स्थोजन नहीं रखते। उपस्थित राजागण आक्वर्य से पढे इस निर्मित्त से उन लोगों के सामने ही अरत ने यथेष्ट सस्कार सामझासर का किया।

मागधामर द्वारा आत्मसमर्पण एवं विनय भाव विखाने पर भारतीय सम्कृति के दिशानिर्धारक सम्राट् स्वयं ही कह उठे---

होगु निम्नय नास्लिनवन करेबु कोंडु । सागर दोलगे तेप्पिगद।

आगले सदितेम्नोलग वॅरन् । आगर्वेह्रगे राय मेक्सि ।।

अर्थीत् भरत वी मानधामर पर सतुष्ट होकर कहने नगे कि मानध जाओ, अनेक राजाओं को वस में करके आनन्दपूर्वक रहो। मेरा कार्य तो उसी दिन हो गया। अब तुम न्वतंत्र होकर रह मकते हो।

इस प्रकार के गौरवणासी विजय अभियान से कौन विजेता और कौन विजित ? दोनों ही अपने को घन्य अनुभव करते हैं । इस प्रकार की राजनीति की भारतीय इतिहास से आचार्यरत्न शो देणभुषण जी के प्रेरक सहायुक्ष सम्राट भरत ने स्थापित किया या।

सम्राट् भरत दिग्विजय अभियान मे एक रणप्रिय योद्धा के परिकेण में रहकर भी अपने दैनिक, झामिक, सामाजिक एवं पारिवारिक जीवन के प्रति सजय थे। चक्कवर्ती राजा के रूप से समूर्ण पूर्वो मडल को धर्ममालन के जन्मने वर्गाटेत करने की भावना से दर्पी राजाओं के मानस्वीन एवं आधित राजाओं को पुरस्कार हत्यादि से उन्हें पुरस्कृत करना पडता है। विजय अभियान की अवाध पति, सीक्षा मनस्विति और साथ में चल रहे परिवारजनों की मुख-सुविधा का थी उन्हें प्रधान रखना पडता था। दिनिकय अभियान की सांस्कृतिक गरिया को स्थापित करने के लिए उन्होंने एक आदमं सीहता का निर्माण किया था। विजित राज्यों के नागरिकों की भावनाओं और उनकी संस्कृति का संरक्षा कर वह जन-कन की भावनाओं के समादर्गीय वन नए थे। इसीतिण जनसामान्य ने अद्धा से अभिभूत होकर उनके नाम 'खरत' के नाम से अपने देक का नाम 'भारत' रख दिया। कहना न होगा कि आवार्य रल और सेम्म प्रधान प्रधान प्रधान स्थायण के स्थाय संस्कृत वर्ष है का सुष्यण है और रखव्यान्त से 'भारतभूषण' भी। आज सारे देश को ऐसे मारतभूषण आवार्यरल भी देक मूखण अप सुरस्य पर महान वर्ष है। उनके पावन व्यक्तित्य के समय प्रयोक जनमान्य का मन्तक स्वयनेक श्रद्धां से तत हो जाता है।

लेखक को आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज ने यह बनाया था कि भगवान् वृषभदेव ने अपने अग्रज पुत्र का नाम भरत

२७

सृजन-संकल्प

नन्नात्म वेरेव वेरेंदु व ष्मुष्टितः तन्न तानोलगे निट्टसुतः ॥ मन्नेय रोडेय निरल कृडे कविदुद् । अस्न सौकिरून नस्नित्रे ॥

अर्थान् श्री भरतेम जी मयन करने हुए आब्ध बस्द कर के विचार करने नमें कि मेरी आत्मा श्रुधा मे पीडित नहीं है। यह सब कुछ करीर के लिए करना श्रावायक है। उस प्रकार विचार मन्न होने हुए भी अन्न की उष्णना में उन्हें निद्वा आ गई।

सम्राट् भरत मिला एव अध्यात्म का जुगहप्टा महापुरुष था। युद्धभूमि के कोलाहलमय वातावरण में भी वह निर्माण के गीन वाता था। अपने पुत्र अर्ककीनिकुमार को प्यार में गोद में लेकर मनोविनोद में मम्राट् भरत निम्नतिखित शब्दों का उच्चारण करवा रहे ये 'आदि तीर्षेकर, 'विदम्बर पुत्रव' एव 'निरजन मित्र'। बालक तुनलाहट में कह रहा था 'आर्टकर', 'विवयपूर्व' एव 'निज मिद्ध'। पारिवादिक परिवेश में मस्कारों का निर्माण करते हुए अर्ककीनिकुमार की गुतनाहट का जो रसास्वाद राजा भरत ने किया था, वह शब्दों की सीमाओं में निबद्ध मनिष्य जा सकता। इस लीकिक एव अर्मीकिक आनन्द को अनुभव करने के लिए राष्ट्र को आचार्यरल श्री देशभूषण जी जैसे साहित्य मनीर्षी की निरंतर अपेक्षा रहेती।

सम्राट् भरत इस सनातन राष्ट्र की साम्झितिक सम्पदा—आस्म-वैश्वच के सिद्ध गुरुष थे। इसीलिए अनुश्रुतियों में उन्हें 'राजा योगी' के नाम से सम्बोधित किया जाता रहा है। पेस विकान द्वारा उन्होंने आत्या एव पुद्गत के पायंवर का अल्यवयं में ही परिकान कर लिया था। अब एक कुष्णत झासक होते हुए भी उनका हृदय नल सम्याम के लिए आकुल रहता था। हिस्स वन्न समुखी का उपभोग करते हुए उनका आन्तिक स्थान सामाधिका से सर्वेधा विक्त साथ । सम्बाट्ध भरत की सामाधिक भोगों के प्रति वर्षिक को तत्कानीत समाज ने भी अनुभव किया था। इसीलिए उस गुण के प्रमुख कवि दिविज कलाधर ने सम्राट्भ भरत का क्षीतियान करते हुए कहा था —

होरगेल्लव तोरेबोल्लगे निर्मलवागि । मेरेबबस्टु लोकबीखु ॥ होरगेल्ल विद्वोलगेनु विल्लेने बच्च । बरिवादशास् निन्नते ॥

अर्थात् हे राजन् ! लोक मे ऐसे बहुत-मे योगी होंगे जो सम्पूर्ण शोग का त्याग कर अन्तरण मे निर्मल आत्मा का दर्शन करते है परन्तु अनुस ऐक्वमें रखते हुए भी अंतरण मे अकिवन नुन्य निर्मोही होकर आत्मानुष्य करने वाले आप मरीबे कितने हैं ।

निर्मल आरंग को हो ममयनार स्वीकृत करने के कात्रण मझार्ट भरत धर्म का ही मूर्तिमान विषह हो गया था। चक्रवर्ती के रूप मे ९६ हजार रानियों के सेवन होने पर भी वह भोगविमुख याऔर जीदन की अगधगुरता से परिचिन होने के कारण भोगो की संसार चक्र का कारण मानताथा—

धन विवादुषु सिर्ग्येषु सुखिस्तः । धर्मव मरेयक्तमक ।। धर्म वंतर्ग्वेषु भोग के मकलागि । कमियला चरिसुबर ॥

अर्थीत् मपीत धर्ममं की प्राप्त कोती हैं। ऐसा निक्चयं कर हमना धर्ममं उल्कृत रहते वाला पुरुष धन्य है। किमका धर्म, कैसा धर्म ऐसाही करकर भोग में ही उन होकर धर्मको जिल्ह्या करने वाले पूर्वलाग मनन ममार क्यी ममुद्र से मन्त होकर दुख क्यी समुद्र में गोताखात रहते हैं।

एक प्रवासक के दायित्यों का निर्वाह करन हुए भी उसकी दृष्टि समारचक के बन्धनों सं मुक्त होने के लिए निरन्तर आतुर रहती थी। महाकवि राताकर वर्षी ने उसके मनीभावों का चित्रण करते हुए कहा है—

गाण महले नाललयके नालप मद । यामेगे झिन्द कुंभदोलु ।। ध्यान विष्यते ध्यानदौलिई गवित स । धानदोलगे निन्ननेनृहु ।।

अर्थात् जिस प्रकार एक नतेकी अपने सन्तक पर यह को ब्लाइन नृत्य कर रही हो और नृत्य करते समय गायन नाल लय आदि को भंग न होने देकर—ये सब बाने होते हुए भी उसकी सख की दृष्टि इसी पर केल्किन रहनी है कि सन्तक पर रखा हुआ घटा सिर न पड़े, इसी प्रकार हे राजन् समस्त राज-योग को सम्हालते हुए भी आपकी मुख की दृष्टि मोक्ष मार्ग की ओर है।

सम्राट् भरत की दृष्टि धर्मशासन की न्यापना के साथ-माय मोक्षसुख की आकाक्षा की ओर भी केन्द्रित थी। उसकी माधना इतने उसकर्ष पर पहुच गई थी कि राजा भरत एव योगी भरत से भेद करना भी जनसामान्य के लिए कठिन था—

धरियोलेल्लव सट्ट्रुडिल्लि भस्म कः। पुरं व सुट्टरे भस्म बुटे।। नरति गाहारनिहारबंटेन्नः। भरतेश्रगिल्लः निहाराः॥

अर्थात् जैमे ससार मं मभी पदार्थ जलाने में उसका भ्रम्स तैयार होता है, परन्तु कपूर जलाने में कभी उसका भ्रम्म तैयार होता है? उसी प्रकार मभी मनुष्यों को आहार और निहार प्राय दोनों ही देखने में आने हैं। परन्तु राजा भरन में आहार तो है लेकिन निहार नहीं है। क्या यह अलीकिक व्यक्ति नहीं है।

इसी आदर्श स्थिति क कारण चक्रवर्नी भरत का आत्मतेज इस देश के कण-कण में व्याप्त हो गया है। मस्राट्भरत की वैरायजच्य आत्ममाधना उतनी प्रखर हो गई थी कि महाकवि रत्नाकर वर्णी भाविश्विल होकर कह उठे---

मुरिद् कव्विट्टरे क्षणके मुक्तिय कांव । भरत चक्रिय हैललबने ।।

अर्थात् वह क्षणमात्र में दृष्टि बन्द कर मोक्ष को प्राप्त करने बाले उन चक्रवर्ती भरत का मै क्या वर्णन करू।

मोक्समार्ग के अद्भुत प्रेरक सिद्ध पुरुष श्रीभरन के पावन कथानक का गौरव गान करने से सरस्वती भी अपने को असमर्थ-सा मानती है। इसीलिए आचार्यरस्न श्री देणधूपण जी सहार्काव रस्नाकर वर्णी की मन स्थिति के समान ही कह उठते हैं---

हितारनेमनुप्रथम क्षक्रेश्वर ! सुदित जनके राजमदन ॥ चदुरर तलेवणि तद्भवसीक्षास । पदन वाण्णिस सैन्न हवणे॥

अर्थात् सोनहरू मन्, प्रथम चक्रवर्गी, अन्न पुरवामिनियो के लिए कामदेव, विवेकियो के चूडामणि एवम्, तद्भव मोक्षगामी भरत का वर्णन करने से मैं कहा तक ममर्थ हो सकता हु।

आत्मसाधना में प्रवृत्त आचार्यरात्न श्री देमभूषण जो महाराज ने भोगविजय, दिन्यजय, योमविजय, मोस्रविजय एवं अकॅकीरित-विजय नामक पात्र कल्याणों में विभवत, चौरानी सींधियों और चौरानी प्रकरणों में गुम्कित एवं दस हजार से भी अधिक पद्यो वाली हस रचना को अपनी काल्यमाधना का विषय क्यों बनाया? इसका उत्तर आचार्यरात्न श्री देशभूषण जी द्वारा ग्रन्थ के प्रारंभ में किए गए संगलाचरण से स्वयं मिल जाना है—

> भरतभय का यह बत्रोगान । यह है तद्भव मोक्ष जान । कटे कर्सभव भव के महान् । अधियुत्र सम निर्मे आरमकान ।। मिल जाएमिल तद मन में ठान । कर्डे आरम्भ कथा सुन तसा प्यान । यह है भरतेत्रवंभव महान्। भविजन की तारण तरणहि जान ॥"

यह सत्य है कि इस काव्य के प्रतिपाद्य विषय भोगों से मुक्ति की तरफ ले बाते वाले हैं और पापकर्मों को नष्ट कर सनातन सुख की अनुभूति कराने वाले हैं। उस सनातन सुख स साक्षात्कार करने के लिए. ही आचार्यरत्न भी ने दिवस्वर परिवेश ग्रहण किया है और एक लम्बे कालखड़ से वह दिगम्बर सन्त के रूप से आत्मानुसधान में निरन्तर संसम्त है।

प्राय जैन धर्म में मम्बन्धित माधु-समाज पर यह आरोप लगाया जाता है कि वह वैगायमूलक निवृत्तिप्रधान धर्म का पालन करते हुए समार में सर्वया विश्वन रहते हैं। अग्तंश वैभव का कथानार मनुष्य से ब्रह्मदेवा की धिव तो उत्पन्त करता है किन्तु वह प्रमायनवादी वृद्धिकोण से सर्वया दूर है। आवार्य की मानव नमाज को अपने ज्ञानानुभव द्वारा पिछली पांच दशाधिक्यों से आस्था एव रचना का उपरेक्ष देते रहे हैं। जैन धर्म के आचार प्रयोग देन नव्य पर बन दिया गया है कि साधु को श्रावक से मेटवानी करते हुए सर्वप्रथम श्रावक को मृति बनने की प्ररणा एव अधिवाद दना चाहिए।

आचार्य भी देशभूषण जो का दिव्य व्यक्तिन्य श्रांबक समाज को धर्म पर चलने की प्रेरण। देना है। एक दिगम्बर सत्त के रूप में कठो र तपस्यों कर है हुए भी बह अपन सामाजिक दाधियत में मुक्त होने के लिए तर कर्मश्रील रहते हैं। उनके गौरवशानी चरित्र में सिव्यक्ति पर वह विद्याल के स्वाद साथ अद्भुत वर्दावधान भी करते रहे हैं। कौल्हापुर के प्रारंभिक वर्तुवानों में उर्दोन नवेनोभड़बन, सहागर्ववोभड़बत, सन्तमक्रवत त्रिवान त्रिवान स्वाद स्वाद विद्याल के स्वाद साथ साथ अद्भुत वर्दावधान भी करते हुए देश दिनों में ४०१ उपवानों को करते हुए देश दिनों में ४०१ उपवानों को करते हुए देश दिनों में ४०१ उपवानों को करते हुए देश पारणाए की भी धाउना काल एवं उपवानों में भी वह तिरान कर्मत हुए ६०४ दिनों में ४०१ उपवानों का पानक स्वेद हुए देश पारणाए की भी धाउना काल एवं उपवानों में भी वह तिरान कर्मत रहते हैं। मुलाचार में माधु के लिए निवस नियसवानों का पानक स्वेद हुए हुए भी उनके मन में मता दुव्य की कोमनता एवं करका प्रवास के उद्याल प्रारंभी स्वेद स्वेद की कोमनता एवं करका प्रवास के उद्याल के प्रवास के उद्याल करते के स्वाद स्वेद स्वेद करते हैं। अरुपान वीतराम

विज्ञान के केन्द्र की जिन मनियों के निर्माण एवं तीर्थ क्षेत्रों की सरकार एवं विकास में स्वयं कर्मरत हो जाते हैं। वास्तव में इस प्रकार का कर्म बालार्थ की की प्रवृत्तिमानी विकारधार का प्रतिप्रकृत है। उनके कर्ममण पैक्य के राष्ट्रीय एकता को वल निया है और जैन धर्मानू साधियों में अधूतपूर्व आरसविलास जातृत हुआ है। एक सन्तर्भ साधना करते हुए एककर्ती परत के आरसवैश्व के तीर्थ सिहत होते हुए उन्होंने बाताधिक महत्वपूर्ण धर्मध्यों का अनुवाद, प्रणवन एवं सत्मादन कर एक कीर्तिमान स्थापित किया है। एक अमलराज के स्थ में प्राय: भारत के सभी प्रमुख बड़ो में विवारण करते हुए उन्होंने विशास मन्तिरों के निर्माण से आरम साधना के केन्द्रों को विकस्तित करते हुए लोकोचकार के लिए धर्मशालाओं, औषधालयों, पुस्तकालयों, विधालयों इत्यादि का निर्माण कराकर जैन धर्म की उदार एवं लोकोचकारी चैतना को साकार रूप प्रवात किया है।

आचार्यरत्त श्री देशभूषण जी का प्रेरणास्रोत चक्रवर्ती भरत का पावन चरित्र रहा है। इसीलिए उनका कथन है-

हतिबु तृबेयु निहं मोबलाव बुःसव । हसे गेडिसुब शक्तियुल्ल् ।। असमबेभवने नम्नेबे योलगिर मोका । रतिक चिदवर प्रवा ॥

अर्थात् भूवः, प्यासः, निदा इत्यादि दुःचो का नाश करने की शक्ति को धारण करने वाले असीम पुष्प वैभवशाली मोक्ष रसिक, हे विदंबर पुरुष, सिद्ध परमात्मन् ! मेरे हृदय मे हमेशा रहकर मेरी रक्षा करो !

बन्द के समापन पर आचार्यराल श्री देशभूषण जी महाराज भव्य जीवो को सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि हे भव्य जीवो । यदि आप लोग बरीर व आत्मा को अभेद जानकर परमास्मा का चिंतन करते रहोगे तो आप लोग भी भरत जी के समान इस लोक व परलोक के सुख को भोगकर बन्त मे मोक्ष की प्राप्ति कर सकोगे।



—सम्यग्दर्शन का क्यामय निक्पण

समीक्षक : डॉ॰ रवेलचन्द आनन्द

बुगपुरव पूत्र्य श्री १०६ आवार्यरल श्री देशभूषण जी महाराज दिगम्बर तपस्वियों की खेणी में विशिष्ट स्थान के अधिकारी हैं। उन्होंने साधुचर्या करते हुए धार्मिक प्रवचनों हारा भारत श्रूमि के प्राय: सभी अंबलों को तपोपूर्त किया है, आप हो सत्साहित्य की सर्वना द्वारा जैन-धर्म के मिद्रात्मों का सन्वेयण-विश्वेयण और व्याक्या-भाष्य प्रस्तुत कर जैन-साहित्य की अभिवृद्धि की है। आवार्यरत्न ने लगभन ७५-६० स्था का प्रायपन किया है। इनमें उनके मौतिक और अनुदित दोनों प्रकार के ग्रन्य है। आवार्यरत्न ने भारत की कई प्रादेशिक भाषाओं विशेष क्य से कन्नड भाषा की पैन-कृतियों को हिन्दी ने अनुदित कर जैन धर्म और हिन्दी भाषा और साहित्य को उपकृत किया है। धर्मामृत भी उनकी कन्नड भाषा के अनुदित सहत्वपूर्ण कृति है।

'धर्मामृत' (हिन्दी अनुवाद दो भागों में) के मूल लेकक श्री नमसेल हैं। यह गचपवात्मक इति १४ आकासों में विभक्त है। इस
न्यत्ता का परिस्तापित काल कर्ति के जन्त साध्य के आधार पर शक वबत् ११७६ है। कित ने स्वयं को मुलुन्त साम का निवासी कहा है और
जिनेक के कणों में मर्तिन उरान्य करने के उद्देश्य में अरित होकर उन्हों ने इस काव्य की द्वाना की है। इस सम से सम्पर्यक्रीक काट अंगी
तथा पाय बतो का मुन्दर निरूपण हुआ है। इस निरूपण के लिए एयनाकार ने कथाओं का माध्यम अपनाया है। जैत-साहित्य के लेखकों और
आधारों की एक प्रवृत्ति यह रही है कि वे किसी विद्यान्त-प्रधान प्रवृत्ता में सिद्धान्त-विशेष के प्रतिपादन के अनन्तर कथा-माध्यम द्वारा उसका
स्थानक करते हैं और बीच-बीच में मुन्दर न्यान्त प्रस्तुत करते हुए उपदेश देग भी नहीं मुसते न नयसेन की इस रचना में आदि प्रवृत्ति
देखी जा सकती है। इन कथाओं को पदते नमय पाटक इनमें रसम्य हो जाता है और साथ है। धर्मामृत के उपदेश-प्रवृत्त का भी पाल
करता है। प्रयासाद है अपनावी अंग से ओजियानी जैती में कथा कहता हुआ सम्पर्यक्री की व्यवस्था करता जाता है और पाटक को
बर्ग सह कप से, अनायाम ही जैन धर्म के सिद्धानों से अवगत करताता जाता है। इस प्रकार यह प्रत्य जैन धर्मस्वत्ते का अनुत्तम प्रवाह
अपने में मदद हुए अपने नाम को सार्यक करता है और अगत क्कानकुत्त रचित्रता के अकुल्य केरित का खासरस्वान का बता है।

यन्य का आपम्म भारतीय काव्य पद्धित के अनुकूल मगलांचरण के साथ होता है, जिससे प्रन्यकार श्री जिनेन्द्र भगवांन् की स्तुति करके जनके चरणों में 'त्रिनोक से सारमूत उत्कृष्ट सुख की प्रार्थित के सार्य-वर्ष के लिए' प्रार्थना करता है। प्रस्य के इस हिन्दी अनुवाद सें आयार्थर तन से समाज्य का निवास पूर्ण व्याव्या करते हुए मगलस्वतन की परिपाटी, सच्चे देव, अरहत्त, सिद्ध, आवार्य, गृत आवार्य के गृत्यों और सब्यक का सम्प्रीकरण किया है। इस प्रकार अनुवादक मृत्य अब के अनुवाद के साथ-वाध दिण्णी और प्राप्य के कर के विश्व व्याव्या की प्रस्तुत करता है, उसमे उसकी पिछला तो प्रकट होती है, साथ ही मौतिक नृजन की प्रतिभा भी उद्भासित होती है। अनुवादक अपनी बात की पुष्टि के लिए प्राचीत धर्म-प्रन्यों से उदरण भी प्रस्तुत करता है। 'सिद्ध के सम्बन्ध में निम्मालिखत कथन से इसकी पुष्टि की जा सकती है— 'अंके सलारी और राष्ट्रिय मोह से वासित होकर मन, वयन, काय के थोगी से व्यापार करते हुए पुष्ट व अनुष्ठ कमी का संवय करते हैं, कार्यव वे कमों का कारण हो बाते हैं, वैसे सिद्ध परमारमा रायहेव, भोह व योगी के हतन-चनन से रहित होते हुए न किसी कर्म-वर्षणा को बायते हैं, किसी उस बढ़ का कल सुन्ध-इन्य सतार में प्रमण पा सकते हैं।' (धर्ममृत, प्रथम वास, कुट हैं)

'मानाचरण' के अनन्तर कवीन्द्र नयसेन ने काव्य के उहेच्य, सुकवि और कुकवि में अन्तर, आम्मोरिक विषय-बस्तु की प्रस्थापना, सस्कृत और भाषा काव्य की भिन्नता आदि का संविद्य विशेषण किया है। कवि नयसेन के विचार हिन्दी के नव्ययुगीन रात्रभक्त कवि तुक्ती के 'रात्रचरित मानस' के बातकाय के प्रारम्भिकायां का समरण करा देते हैं, बहां कवि तुक्ती घोषणा करते हैं, 'कीन्द्रें प्रकृत जन गुणनाना । सिर धुनि गिरा सगत पछिताना।' नयसेन स्विद्य है—''जिस प्रकार रखोई में 'बना नमक के सरम गाक आदि प्रोचन नहीं बन सकता है तथा ची के साथ अपर नमक का प्रयोग नहीं किया गया तो चीच को स्वार नहीं आता, उसी प्रकार यदि कविता में प्रवास की स्वार्य का रसारवाद नहीं होता तो बह मधुर और सुकाय नहीं बन ककती। (धर्मानुत, प्रथम मान, एक '६१)। इसी प्रकार तुकती की तरह नयसेन 'धर्मामृत' के बक्ता गीतम गणधर है और श्रेला राजा श्रेणिक। किव के अनुमार 'सम्पन्धमंन' चतुर्गित के जनम-जरा-मरण को दूर कर अलंत मुख प्रदान करने बाला है। कवि कहता है कि ''इनके बिना ग्रंदि कोई मोश की अधिकाया करना राजे वह उनके ममान है जैसे कोई बिना नेन देखना चोहता है, मिट्टी में बीज बोए बिना फल की ६ फ्ला करना है, विना बाण के अध्ययेक करना चाहता है, बिना जहाज के समुद्र पार होता चाहता है।'' (धर्मामृत प्र० भार, पुष्ट ६/) प्रथम आखान में किव ने मन्मय्यक्षेत के महत्त्व और न्वस्प को सिक्सार से विवेचन करते हुए गिरिनगर के सेठ दयामित्र की कथा हारा अपने विवचन को स्पष्टना प्रदान की है। ''तस्य के ऊपर अचल श्रद्धान रखना और व्यवहार तथा निच्चवनम मार्ग से उसे समझकर स्वास्तान्धुम्त करना तस्य श्रद्धान है। यह तस्य श्रद्धान (सम्पन्धनेत) नीतो लोकों में पूजनीय है, अविनाशी सुख-सान्ति स्व भोश को देने बाना ?।'' (धर्मामृत प्रथम, पृष्ट ६२) उस सम्यव्यंत्र के विना दान-जग-तप कुछ भी मोना नहीं तेना। इससे पहित कान और चरित्य भी अञ्चान और अचरित्र होते हैं। सम्पन्धनेत हो निर्मत मुख का मून ह।

जैन धर्म के अनुसार सम्पन्दकांन के आठ अग है—िन कार, निष्काक्षता, निर्विचिकित्सा, अमृतद्िएट, उपगृहन, स्थिनिकरण, वास्तत्य और धर्मक्रमावना। 'धर्मामून' के हुसरे से नवे आवसा तक उटी अगा का प्रतिपादन किया गया है। किन ने वडी मुखेश और रोचक प्राचा सीनी में इनके स्वक्ष्य और सहस्व को स्पष्ट करते हुए आठ क्याओं द्वारा उनको जीवन में आवश्यित करने के महस्व को भी प्रकाणित किया है। ये कथाए है—विक्यनसर्क राजा अश्यित तथा उनके पुत्र सांत्राना की कथा, च्यामूर के प्रियत्न सेठ की पूरी अनस्त्राती की कथा, रोरवपुर के राजा उद्दायन की कथा, बासिल्यत नगर के वैभवणाली जिनेन्द्र भक्त सेठ की कथा, वाश्यित की कथा, सांग्रदल गुरोहित और बालक व्यक्तमार की कथा, अकस्पनाचार्य तथा राजा अथवनों की कथा। ये कथाए यद्यपि मुर्गार्थका है, किन्तु कि जिस रमणीयता और सरसता से इन्हें प्रस्तुत करने हुए सम्यवदार्थन के आठ अगी का विवेचन किया है, उसम ये कथाए मीलिक और नवीन प्रतीत होती है।

'धर्मामृत' के अन्तिम पाच आश्वास पाच अतो के निरूपण से सम्बन्धित है। ये पाच अन है—अहिमा बत सत्य बत, अचार्य बत, क्यार्य बत, क्षाय्यं बत, क्षाय्यं अत, और अपरिषह अत। दन अतो का जैन धर्म में विकिष्ट महत्त्व है। इन्हें अणुवत कहा जाता है, "ये पाच अणुवत अध्य पुरुष को पचरत्त के समान है। ये ही पाच रत्न मोल्यार्थित करने में साध्य भूत के हिना, झुठ, चोगी, कुशीन और परिषह इन पाच पापो से मुक्त करते हैं (धर्मामृत अ० भा०, पृष्ठ ७६)। कवीन्द्र नयनेन ने पाच कथाओ द्वारा इन अतो का निरूपण किया है। इस अपने क्यां अपने अपने के साध्य के सम्यार्थित कथाओं का प्रमाण के प्

ंघर्मामृत' का धार्मिक महत्त्व तो असदिग्ध है ही, ८भका साहित्यिक महत्त्व भी है। साइत्य काव्य की रचना करते हुए भी नयनेन ने इसके साहित्यिक एव कलात्मक पक्ष को दृष्टि से आंक्षल नहीं किया। सत्कृत के स्थान पर कन्नड भाषा में रचना करना अपने आप में एक महत्त्वपूर्ण उपलब्धि है। इससे कवि उत्तनसामान्य के निकट पहुंचा है और अपनी विचारधारा को अधिक मफलता से प्रचारित कर तका है। इस बन्ना में वर्षित बृष्टान्त तो मुख्य करते ही है साथ ही तसम आंक्षतारिक ग्रीली का प्रमाण मी बड़ा प्रभावी वन पढ़ा है। विदेशक कप से इस बच में उपमाओं की भएमार है। अपनी बात को स्थष्ट करने के लिए कवि समित उपमाओं की प्रदेश स्था तता है और सार्यक उपमानों के प्रयोग से अपने कथ्य को मामिक, सरस और प्रभावी बना देता है। किसी भी प्रसग को पढ़िए, लित उपमाएं स्वयंग्य पाठक के सामने नृष्य करती हुई प्रस्तुत होती हैं। यहां एक उदाहरण दंना ही पयांत होगा — "वर्शन सहित निःसक्ति अंग को बारण करने वाला मनुष्य उद्योग करारे प्रोप्ता को पता है, जैसे समलवेय से सबा हुआ हुआ हुआ हुआ है के काज को रेखा, पादो से पेंजनी, कुटने से पिसका अपनर का जिलका उद्य या है ऐसा धान्य, जस्य पर सदार जैसे पुष्ट गुक्त, जैसे अदिका साम प्रमुख्य पर प्रस्तुत है। स्वाहे से स्वाहत की प्रमुख्य पर प्राप्त के स्वाहत है। से सामा, तेजवार पर मुक्ति के समान, जुनी हुई सुन्यर ईक्नाई के समान, तेल्या के सोभायमान घर के द्वार के समान, वीनों और कधे पर सूचती हुई कावड के समान, द्वारा के समान, माना, निं शक्ति आधायमान घर के द्वार के समान, वीनों और कधे पर सूचती हुई कावड के समान, द्वारा के समान, माना निं शक्ति आधायमान घर के द्वार के समान, बोमों की है। (अर्मामून प्रश्ना पान, पुष्ट २०२) कितने व्यापक और विस्तृत क्षेत्र से अथवा यो कहिए कि लोकजीवन के विमाल प्रांपण से बटोरफर स्थित उपमानों को एक-साथ प्रस्तुत करने में कबि नयसेन अप्रतिम क्ष्य से सकत हुए हैं। सस्कृत के किव बाण भट्ट भी हसी प्रकार की उपमानों को ते हिए कि लोकजीवन के विमाल प्रांपण से स्वी उपमानों को हो हम स्वी प्रस्तुत के किव बाण भट्ट भी हसी प्रकार की उपमानों को हो हम स्वी प्रस्तुत के स्वी वाण भट्ट भी हसी प्रकार की उपमानों को हम स्वी प्रस्तुत के किव बाण भट्ट भी हसी प्रकार की उपमान स्वीत के साम का स्वी उपमान स्वीत स्वीत है।

नयसेन की कल्नड भाषा की गौरव-कृति 'धर्मान्त' का आवार्यरत्न भी १०८ देनभूषण जी महाराज द्वारा यह हिन्दी अनुवाद अपने आप से एक सुनित्तक कृति वन जाता है। कल्नड भाषा से हिन्दी अनुवाद करने से उस प्रवात के सहस्य को रा पता वकता है। है, साथ ही आवार्यरत द्वारा की गई व्याख्या, भाष्य और टिप्पणियों से अनुवादक के पाखिल्य, गम्भीर ज्ञान-गरिया अपन्य-मृतृति सीर धर्मिनच्छा का भी अनुमान लगाया जा सकता है। इस अनुवाद की भाषा लिल और सरस है, अतः पाठक और विवेध रूप से जैन वर्ममृत्यायियों के विषय प्रशास है। इस रामा का अनुवाद करके आवार्यरता ने हिन्दी भाषा और जैन-समृत्याय को तो उचकृत किया ही है, साथ ही उत्तर और दक्षिण भारत की सास्कृतिक चेतना की मृत्यभूत एकता को भी रेखाकित किया है। इस प्रकार के अनुवाद राष्ट्रीय एकता को समृत्य करने की विषया में भी टोस करम कहे जा सकते हैं।



मुचन-संबर्ग ३३

---आन्तरप्रान्तीय योगदान की राष्ट्रीय निधि

समीक्षक डॉ॰रमेणचन्द्रमिश्र

सोलहबी शती के करनड कवि रत्नाकर वर्णी कृत 'रत्नाकराधीश्वर' अथवा 'रत्नाकर शतक' का अध्ययन तो दूर, पश्चिय प्राप्त करना मुझ जैसे हिन्दी भाषी प्राध्यापक के लिए दूस्तर ही था, यदि आचार्य देशभूषण जी जैसे सम्कृति-भाषा-विषयक समन्वयी चेतना वाले विद्वान् चनीची इस रचनाका सम्पादन और उसकी व्याख्या प्रस्तुत न करते। वास्तव मे भारतीय भाषाओ के ग्रथ रत्नो को हिन्दी भाषी अपार जन-समाज तक लाना राष्ट्रीय महत्त्व का कार्य है। ऐसा करने से दो महत सिद्ध होते हैं--- १ साहित्यिक-साम्कृतिक-दार्शनिक विरासत को अब-सारित करने का, और २, भाषा-क्षमता के आधार पर राष्ट्रीय एकता को सुर्गाफत करने हुए जनमानम को सस्कारित करते जाने का। सभी प्रकार की समन्त्रित चेतना को प्रबुद्ध करने में आया का प्रमुख हाथ रहता है। भारत के मन्दर्भ में हिन्दी या हिन्दुस्तानी भाषा बाताब्दियों से राष्ट्रीय एकता की प्रतीक रही है; क्योंकि हिन्दी भाषा-क्षेत्र शताब्दियों से राजनैतिक, धार्मिक एव सास्कृतिक दृष्टि से अनेक वैचारिक दबावों को सहन करता आया है। इसी विस्तृत भूभाग में मौर्य, ण्या, गुप्त मुगल, पठान आदि साम्राज्यों का उत्थान-पतन हुआ है. आक्रमण, युद्ध अंले हैं। प्रसिद्ध हिन्दू, बौद्ध, जैन, सिक्ख, इस्लाम, ईसाई तीर्थ-स्थल इसी प्रदेश में है। अत यह क्षेत्र दीर्घकाल से जन-चेतना को आकर्षित करने का चुम्बकीय कार्य करता रहा है। परिणामत. इस क्षेत्र मे सकीर्ण प्रान्तीयता नही पनप सकी है। इस क्षेत्र की जनभाषा होने के कारण ही हिन्दी में अद्भुत ममन्वयकारी क्षमता अन्तिनिहत है। साथ ही, आध्यात्मिक चेतना के विकास मे भी इस क्षेत्र का महत्त्वपूर्ण योग रहा है। काल कम में यह चेनना पहले संस्कृत, पुन प्राकृत और अपभ्रश में अभिव्यक्त होती हुई हिन्दी और उसकी उपभाषाओं मे आई है। जनमानस तक पहुचने मे भाषा ही सबसे बड़ा माध्यम है। यह भाषा स्थानीय बोलियों से जीवनी-शक्ति लेती हुई उपभाषा, प्रान्तीय भाषा के सोपानो पर अग्रसर होकर सार्वदेशिक भाषा के रूप में स्वीकृति पाती है। अत मातृभाषा, प्रदेश भाषा और देशभाषा यह एक स्थितिजन्य कम है। यह कम सर्वजनोन्मुली होकर काल कम मे आगे बढता है। जनोन्मुखी होने का यह कम सस्कृत से प्राकत में, प्राकृत से अपन्न का में आधुनिक भारतीय भाषाओं में देखने को मिलता है। एक विद्वान का अभिमत है कि भारत ऐसा सास्कृतिक देश है, जिसकी जड़ अध्यात्म है। यह अध्यात्म हमारी सस्कृति के उस वृक्ष की भाति है जो समूचे राष्ट्र को अपनी मूलवला एव समन छाया मे परिवेष्ठित किए हुए है। वृक्ष के अग-प्रत्यंग की विभिन्नना के बावजूद राष्ट्रीय अखडता एव उसकी समन्वित मत्ता का साग दायित्व सम्कृति की पीठिका पर निर्भर है। संस्कृति के इस गुरूतर दायित्व को क्षेत्रीय-प्रान्तीय भाषाओं के सहयोग से हिन्दी ही निभा सकती है, कोई विदेशी भाषा नहीं । वास्तव में हिंदी में चिन्तन-व्यवहार के जीवन्त तत्त्व युगों से सवाहित होते रहे हैं । हम देखते हैं कि संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रं स के ये सोपान मनीयी ऋषि, जैन, बोद्ध जिल्ला का आधुनिक युग तक किस प्रकार उत्कर्ष प्रदान करते रहे हैं। मध्य देश की शौरसैनी अपभ्र गतो आठवी से तेरहवी गती तक उत्तर भारत की साहित्यिक और सास्कृतिक विनित्तम की भाषा के रूप में प्रतिष्ठित रही है। सस्कृत विद्वान भी जनसमूदाय तक पहुंचने के लिए इसे आवश्यक मानन आये हैं। मागधी, महाराष्ट्री अपन्नंश भी उसी विकास कम में आती है। हिन्दी उसी विकास कम के उल गधिकार से पृष्ट है।

आवार्य देशभूवण जी ने भाषा विकास कम एव उसकी अमोध क्षमता को भली प्रकार समझा है और अनुभव किया है कि आज के युग से अध्यान्य विकास का जान और उसका मार जनपुलन बनाने के निए हिन्दी को माध्यम रूप में अपनाना अपेक्षित ही नहीं अपरिहार्य है। सुनि परस्पर के प्रमेश्य आवार्य और वेशभूवण जी अनानमन होते हुए भी लोककत्याण की भावना से प्रेरित हैं। उनकी मान्यता है कि आज लोक रिच भोषाकाशी एव इत्यवासी बनी हुई है। ऐसी मानमिकता के दवाब में व्यक्ति केरे साम्यत सानित, अमर जीवन और आनन्यभाव की प्राणित वा परिचय प्राण्य कर महाने हैं। ऐसी मानभिकता को सम-वाणी, या-वाणी जैसी नगती है। कि जुवाबार्य देशभूवण और वे ऐसे सामाजिक बातावरण में भी अपने अनुनस्य सम्यत्य को न छोडकर जीवन के पवित्र पत्र — चोप, स्वाप्य, निर्वेरता, त्याव एवं दिवाबण की प्राण्य करके, अहिंसा के प्रकाश की मन, वाणी और कम से एसाते हुए समस्य सारत से पैदल विहार करते हुए जीवन-

यापन की महती साधना का अनवरत-अनयक बत सन्धान किया है, कर रहे हैं। आपके जीवन-सकल्यों से एक यह भी है कि भारत की करणात्त्व केतना कोकसंगत कारी है, जिनका प्रवार-पात्र वजात्र कार्निक से पर्यावस्थक है। अनलकार से मनीयों रचनाकारों ने वो अमृतवायों प्रवान की है, वह जाज की वेदनामयों करण परिचित से कियर और प्रवृत्व कार्य सिक्त है। अनलकार करने में, सदकत-महत्व क्यान करने में सहत्वक हो सकती है। इस महत्व कार्य सम्पादन से किसी पात्र विशेष का आयह न होने पर भी, सत्कृत-प्रकृत-अपभ म के सोतों से युवती हुई, अनेक व्यथि-मनीयों रचनाकारों के समान हो जैन रचनाकारों न कनती, त्रीमत, प्रयात्ते, राजस्थानी, वब आदि से अपनी चेतना की निर्मत नया प्रवाहित की है। इस विकल्य को —िक लोक प्रायात्री या अमेग भाषाओं में उच्च साहित्य-मृजन की समता कीण है, आवार्य देशपूरण की मानिक है। इस विकल्य की समता कीण है, आवार्य देशपूरण की मानिकर्य है कि शताब्यों से जीनावारों ने गमीर विषयों एर लोकपात्रों और प्रात्रीय भाषाओं से प्रीतिक और उच्चक्कोटि का माहित्य सुजन किया है। उदाहरण के लिए कल्यक प्राया के नी अधिकाश कर प्राया के निर्मत किया है। अनुयायी नहे है। पोन्ता, रन्त, रत्नाकर अल, प्रत्य, नाव्य की की वृद्ध की है।

तपन्यों जीवन के क्येंद्रा आचार्य देशपूरण जी मूनि परम्परा के सवादक होने के साथ ही मनीयी चिन्तक एव प्रतिष्ठित साहित्य-कार भी हैं। आपका संस्कृत, प्राकृत, कनडी, मराठी और हित्यी भाषा पर अधिकार है। अपने जीवन के अधिकास समय को आपत्र रचना में सवाते रहे हैं। आपके हारा रचिन, अनूदित, मत्यादित तमग्रम ७० ग्रन्य है। इनने प्रमृत्य है---मूक्त्य, भावनासार, शास्त्रसार समुच्चय, रत्नाकर शतक (प्रथम-द्विनीय याय), निर्वाण तक्ष्मीपति स्तृति, चौदह गुणस्थान चर्चा, धर्मामृत्तार (प्रभावन्द्रायांकृत, यह रचना हिन्दी और सराठी शेनो भाषाओं में उपनक्ष्म है), ष्ट्राम सुमाणि, अपराजितकर शतक (प्रथम-द्विनीय माण), अध्य जनाकापुत्रक, उद्योगातार संवह (२५ मात तक) निर्यजन स्तृति, गुक शिव्य प्रमांतरी, गुक वित्य मत्वाद, भागोक, मन्यक, स्त्रसार, स्त्रोस्तार, संवह, भरतेक वैभव भाग १, (खण्ड १-२-३) भाग २, वम तक्षण धर्म, आरस्यस मजरी, भनित स्त्रोव सम्रह (पाण १-२), प्रवचनसार (कनडी और मराठी अनुवाद), समनसार प्रवचन (अध्याय पाच तक मराठी मे), भरतेल बैभव (गुकराती मे), धर्मोन्न (त्यवेनाचार्य कृत, २-२) जय भगवद गीता, निकालवर्षी मत्रापुरुष, मगवान् महादीर और उनका तमय, भगवान महावीर और मानवता का विकास, तात्विक

वास्तव में आवार देशपूर्वण की ने अपना जीवन धर्म-वर्शन एवं माहिन्य-सन्कृति की सहुई समिति किया हुवा है। बीर इस अर्थ में आपका साहित्यिक रूपिता किया हुवा है। बीर इस अर्थ में आपका साहित्यिक रूपिता किया हुवा है। पारतीय साहित्य के सन्भीर अध्येता रहे हैं। पारतीय साहित्य के सन्भीर अध्येता रहे हैं। पारतीय साहित्य के सन्भीर अध्येता रहे हैं। पारतीय साहित्य के सन्भी की तर के स्वाद के साहित्य के संवीचान के स्वाद है। अपने की सन्भी की सन्दाद अपने साहित्य के स्वाद है। अपने साहित्य के स्वाद है। स्वाद की साहित्य के स्वाद है। सावतीय आधात अध्येत साहित्य के सम्वाद है। स्वाद की साहित्य के सम्वाद की साहित्य के सम्वाद की साहित्य करने का महनीय कार्य सम्मादित किया है। अपने नित्य की साहित्य माध्य के साहित्य कार के सम्वाद की साहित्य के अध्यात अध्यात अध्यात अध्यात अध्यात अध्यात अध्यात के अध्यात अध्यात अध्यात के सम्वाद की साहित्य के सम्वाद की साहित्य के सम्वाद की साहित्य की सम्वाद की साहित्य के सम्वाद की साहित्य की सम्वाद की साहित्य के सम्वाद की साहित्य की साहित्य की साहित्य की साहित्य की सम्वाद की साहित्य की सम्वाद की साहित्य की साहित्य की साहित्य की साहित्य की सम्वाद की साहित्य की सम्वाद की साहित्य कर साहित्य

आचार्य देशभूषण जी ने रत्नाकर वर्णी कवि कृत 'रत्नाकर मतक' का सम्पादन एव व्याख्या आदि की है वो अनुवाद कका की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण प्रस्तुति है। अनुवाद कार्य मे अहा अनुवादक अथवा टीकाकार का मुख्य तक्य रहता है कि मूल में मिहित सीन्दर्य-जर्म की बेतना न केवल कस्तर न हो, अपितु, उसकी आराम बबुधी अभिध्यकत हो, प्रभावणा वनकर रूपायित हो। उनके लिए अनुवादक को, व्याख्यकत हो तिरत्तर सावचात होकर केन्द्रोत्मुख बने रहना प्रदत्त है। यह कार्य वह तभी कर सकता है, जब वह अनुवादकता-व्याख्या साम्य्य से सम्पन्न हो और मुक्कृति का रसावचादक करके आरामान्त कर सके। मूलभावा मे प्रवेश की वजारा डम कार्य मे उसकी निरत्तर सहयोग देती है। ऐसा होने पर ही उसकी बाहिका भावा मुक्कृति की भाति ही विचार रमाने में सखम हो पाती है। इस दृष्टि से जब हम आवार्य देशभूषण जी की भावा-समान्त कर सके। मूलभावा हम को स्वास्त हो पाती है। इस दृष्टि से जब हम आवार्य देशभूषण जी की भावा-समान्त एवं विचयाधिकार को देवते हैं तो पढ़ते ही अनुवाद होते लगता है कि उन्हें मुन अर्थाद क्लाइ एवं टीका-व्याख्य की भावा अर्थात हिन्ती दोनों की प्रकृति और उनके बोलने वालों के मुहावर से पूर्ण परिचय है। एक उनकी मान्यभाव हो तो इतरी उनकी विचाराधिकारिक की भावा विवाद समयम पत्रावा वर्षी से रही है। यहा यह बात भी उल्लेखनीय है कि जब क्याब्य दयना की टीका वा व्याख्या करनी होती है और

वह भी बार्चनिक पक्त प्रधान रचनाकी, तब अनुवाद याटीकाकरने के नियमों को अधिक व्यापक बनानापडताहै। तब उद्देश्य रहताहै कि मूल की महराई में आकर उसकी अर्वदत्ताको भाया विशेष के पाटक तक सम्बेषित करना। और यह कार्यआवार्यश्रीने रत्नाकर बातक की व्याच्या में वायित्वपर्वक निर्वाहित किया है।

संबीक्षय पुस्तक 'रालाकर खतक' की टीका-व्याख्या और सम्यादन पर विचार करने में पहले मून रचना के बपकार के बारे में परिचय प्राप्त करना आवश्यक है। किन ने अपने बारे में बहुत कम कहा है। अन्त प्राप्त में कुछ मक्ष्त मिताते हैं। अपने विकास काल के भी मित्र की तिब , बुलाकों सतक का उल्लेख हैं। इससे बात होता है कि रहाने मानक चय की रचना बालियाहन गक १४०६ (सन १४०) की बी। पर रस्ताकर वर्षी कतक बायाचे मूर्धिय साहित्यकारों में है। आपका जम्म कर्णटकीय पूमाम में नुदुरेग के मूर्वाबर्ध में किसी सूर्यवधी राजा देवराज के बर १६ वी सती के मध्य , हुआ था। आपने अपने गुढ 'देवन्द्रकीर्ति' का उल्लेख रालाकर सतक के १०० वे स्तीक में किया है—'अमिन्देवन-कीर्ति मोरेग्वर पादाणोजम् गायमान श्र्वाण कि राजहम विज्ञांक स्ताप्त कातकमाणन्य । कही-कही उनके पुरु का उल्लेख महेन्द्रकीर्ति भी मित्रवा है। आचार्य देवाभूषण जो ने तर्कपुक्त प्रमाण देकर बताया है कि देवचनहक्त 'राज्य विकास कि का क्या' के अनुसार देवेन

रत्नाकर वर्षी अपने विश्व के पारगामी विद्वान थे। आपने अपनी किलीर वय में ही गोम्मटमार की केजववर्षी टीका, कुन्बकुन्दा-बार्य के अध्यात्मिक यन्य, अनुताबन्द सूर्ण इत समस्यार नाटक, यदमनीन्द इत स्वक्ष्य सम्बोधन, उट्टोपदेण आदि प्रन्यों का अध्ययन-मनन कर किया था। बाल्यक से आवार्ष की मूनि परम्परा की मनने वही विश्वता सह रही है कि उनके अधिक्यान से की जीवन की जीवन की आवहारिकता में साकार करने का प्रयत्न किया है। इनका प्रत्यक्ष परिणाम यह हुआ है कि उनकी अधिक्यान को को अध्यान के स्वान के के स

'रत्नाकर वत्क' के वर्ष्य विषय के रूप में इसमें जैन तत्त्व ज्ञान का आधार निया गया है। कि का मत्त्रव्य है कि मनुष्य को वास्तविक वात्तिक वात्तिक का स्त्रव्य है कि मनुष्य को वास्तविक वात्तिक कार्ति पूर्वाय के देवन हारा हो समझ है। 'अव' और 'काम' पुरुषाय महत्वपूर्ण होने हुए थी आणिक मुख दे पाते हैं। वात्तिक कार्ति तो आरम अमं ही है। इस दृष्टि से कह मकते हैं कि 'रत्नाकर व्यवत का विषय विषय देगाय, नीति और अपस्तरव निक्यण है। इस दृष्ट 'अपराजित वात्तक' मे अध्यास और देवान का विस्तार कहित प्रतिपायत है। तीचर 'वीनोक्यकर द्वावक' में मां और वैजोक्य के आकार-प्रकार और विस्तार का वर्ण है। प्रयंक वात्क में २२० प्या है। 'रत्नाकर व्यवत' आवार्य देशपूषण जो हारा की गई व्यावधा के बावार-प्रकार और विस्तार का वर्ण है। प्रयंक वातक में २२० प्या है। 'रत्नाकर व्यवत' किया है और वर्ती अनुमय को रचनाव्य किया है। इसके उत्यंक प्रयोक आत्रस्य हफलकर है। हा व्यवत्य का अनुमय वाहर है किया है और वर्ती अनुमय को पर प्रमास प्रकार का वात्र के प्रवंक अपयोक आत्रस्य हफलकर है। हा व्यवत्य का विषय के व्यवत्य के साचे में दावकर तथा नाम-रूप व्यवत्य किया है। स्वयं आवार्य जी के माकों में —''इस व्यव्य में अनेक आध्यारिक्त प्रयोक्ष का कर उपयोग जी मान्यताओं के अनुसार काठकें हि ने व्यवत्य वात्र प्राप्त का वर्षाय के में मान्यताओं के अनुसार आठकें, निर्म की कार्य कर्या के वात्र के वात्र के प्रवंक अपरा तात्र के विस्तर वात्र वात्र के अनुसार काठकें, निर्म मान्यताओं के अनुसार आठकें, निर्म के बीट विस्त वात्र का उपयोग, जी मान्यताओं के अनुसार आठकें, निर्म की कार कर वात्र है कि कार्य कर कार कार कार कार होता है।'' है की कार वात्र के वात्र कार के वात्र कार होता है।'' है की कार कर वात्र के विस्त के वात्र के हिंद के वात्र के व

कैरान्य प्रतिपादक होते हुए भी 'रस्ताकर सतक' का अध्यासमाय निरासाबाय से पुष्ट या प्रेरक नहीं है। इसमे संसार से मबझ कर उसे नमस्य या सांगक नहीं दताया गया। अपितु, बस्तुम्मित का प्रतिपादन करते हुए आस्मस्वरूप का विवेचन किया गया है। संसार के मनोज पवार्षों का अन्तर्य एवं वहिरों का साक्षात्कार करते हुए उनकी बीमस्सता दिवाई है। किव की मान्यता है कि मोह के कारण सन्ति पवार्षों के पदार्थ वाहर से पुष्ट दिवाई देते है। मोह के दूर होते ही इनका वास्तिक रूप सामने आ जाता है। अज्ञानी या मोहित व्यक्ति हैं। अपना पागी, हेंथी, कोधी, लोगी, मायावी आदि वर्ष हरका अपने को सित्तत-सकीण किए रहते हैं। यद्यपि ये सारी स्थितियां मनुष्य की विभाव पर्यायी हैं, विकृतियन्य है, प्रकृति जब्द नहीं। अत' 'रत्नाकर सतक' का अध्यास्त निरासाबाद का पोषक न होकर, वेतना पर आवृत कृतिम आता-निरासा को दूर कर आता से सहज ज्योति को उद्यासित करना है।

रचना में संवाद-वींनी का आध्य जिया गया है। किय रत्नाकराधिक्य से जिनेन्द्र भगवान को सम्बोधन कराकर सखार, स्वार्ध, मोह, माया, क्षेत्र, लोम, मान, द्र्यार्थ, पूणा आदि के कारण प्राणी की दुर्दमा का वर्षन करते हुए आस्त्रस्तव्य की अंद्रता तताता है। जीवन विशेषतः मनुष्य जीवन जनादि कान में गर्गद्वेशों के आधीन रहने के कारण जनरादित कर्मांत्रन करता रहा है। वब उसे 'रत्नक्रय' की अनुष्ठति-उपविद्या है। जीवन ने मनुष्ठ ने मनुष्ठ किया है। लेकिन तर्पवाद की प्राणी है। इस विवार को जितन कहत वह से प्रस्तुत किया है। लेकिन तर्पवाद किता है। साव उसे प्रत्य की निगृद्धता को अर्थ-तोध की स्वत् र साव की जीवन सम्बोधन-गवाद शंनी में सरल-याध्य छम में प्रस्तुत किया है। शिकन तर्पवाद की निगृद्धता को अर्थ-तोध की सतह पर लाकर प्राण्य वनाया है। किय सर्वेश निगृद्धता को अर्थ-तोध की सतह पर लाकर प्राण्य वनाया है। किय स्वार्थ की पत्राच्या की पत्राच की अर्थ नोध की सतह पर लाकर प्राण्य की पित्रवृत्ति को अर्थ-तोध की माल्य स्वार्थ की स्वत् की निगृद्धता को अर्थ-तोध की माल्य स्वार्थ की पत्राच्या की प्रत्य की पत्र प्रत्य की पत्र माल्य स्वार्थ की स्वत्य की स्वत

'रत्नाकर शतक' की भाषा सस्कृत मिश्चित पुरातन कन्नव है। इसमें कुछ शब्द अपान्न ग और प्राकृत के भी है। कि ने दृत शब्द करणो को कन्नव की वासित्यां को ओडकर प्रयोगानुकूत बताया है। सन्द्रत प्राव्या के सन्तर शिक्षांत परिवर्तन के निवर्त मान्य का पूरा उपयोग किया गया है। फिर भी, कृदन और तदित प्रयाय ग्रास सम्कृत के ही हैं। इस प्रकार प्रयाद्या की परिमाणित करते में अपने किब-कीतत का उपयोग किया है। इस अतक की रचना ने ने अपने किब-कीतत का उपयोग किया है। इस अतक की रचना ने ने अपने किब-कीतत का उपयोग किया है। इस अतक की रचना ने नी साथ और मानुयं गुष्ठ सम्भान है। अचार्य देशभूषण जी ने इसके बर्ष्यविषय एव सैसी के सम्बन्ध में तिबा है—'रत्नाकर शतक के प्रयोक पत्र अपूर के रच के समान मिला है। अचार्य देशभूषण जी ने इसके बर्ष्य परिपाक हुआ है। किब ने आध्यारिक और नैतिक विचारों को लेकर फुटरर पद-वर-वा की है। बन्दत यह गेय काव्या है। इसके पद स्वतक है, एक का सम्बन्ध दूसरे में नही है। ससीत की लय में आध्यारिक विचारों को नवीन क्रय से रचता का यह एक विचार का अध्यारिक

आवार्य देशभूवण जी द्वारा सम्पादित, अनुवादित एव व्यावसायित समीध्य हित 'रत्नाकर सतक' को पढकर यह तप्रमाण कहा जा सकता है कि आपने राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रवार-प्रसार में महत् योग प्रदान किया है। इनके प्रशानन से जहा एक और तो कल्लड भाषा का प्रमाद-नेत्र विस्तृत हुआ है, इनहीं हुती के प्रवार हुती नहीं हिन्दी सांग असाद-नोत्र विस्तृत हुआ है, इनके तिए कल्लड ही नहीं हिन्दी स्वार को सार्व्यक्ष के प्रितृत हुआ है, इनहीं हुती हुनी प्रशास के राष्ट्रीय स्वरूप को पृष्ट एव समृद्ध करने के जिए यह परमावस्थक है कि अनेवानेक भारतीय भाषाओं का अंद्र लाहित्य हुन्दी ने आए। और जब यह कार्य मांची विकास आपने के प्रमुख्य को महाराज कैसे अध्यात्म एव कल्डात के स्तरम्य सम्मान करते है तो भाषा का गौरव और अधिक बढ जाता है। ऐसा कार्य भाषा ही नहीं, राष्ट्र को एकरसता में निमिज्य कराने का मुक्त सुमीय भी प्रदान करता है। स्तर्योद की अपने अध्यात्म एव कार्यात्म है का स्वत्य सुमीय भी प्रदान करता है। अपार्थर कृति के सम्पादन-टीका-व्यावस है द्वारा एक महत्त्वपूर्ण कार्य यह भी हुआ है कि जैन-वाह-म्य को प्रसार के नाह। आवार्यरूप ने अपने आपने आध्यात्म के सांस्कृतिक गोगदान में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण कार्य यह भित्र है कि जैन-वाह-मंत्र की अपने आपने को प्रमुद्ध कार्य है कि जैन-वाह-मंत्र की अपने को प्रमुद्ध की कल्लड भाषी होते हुए भी अपने ज्यदेश की भाषा हिन्दी ही बनायी है। आपका उद्देश्य रहा है कि जननता की भाषा हिन्दी ही बनायी है। आपका उद्देश्य रहा है कि जनता की भाषा में ऋष्टि-मुनि परम्परा के ज्ञातानुभव को जनता तक पहुंचाना। यहार, जैन परम्परा में यह माम्यात है कि 'दिव्य किते वेदी समस्य से माम प्राव-विकार में वाहिए। कीर एक्ट कित के प्राणी क्षत्र में भाषा में समस्य की से माम प्रवित्व कार्य प्रवित्व मों के साम प्रवृत्व काहिए। और ऐसा करने है स्वर्य ही सित्र में पृथ्व वेत साहिए। और से के क्षत्र सभी सोगी के पास उनकी ही सादा में पृथ्वने वाहिए। और ऐसा करने हे स्वर्त ही स्वर्य में मुक्त के समान ही,

हिन्दी भाषा के आद्य रचनाकार जैन ही थे । हिन्दी के जादि कवि चतुर्युज, स्वयभू तथा रयधू माने जाते हैं, जो कि जैन मतावलम्बी थे । कन्नड भाषा की सम्पन्नता तो जैन-सहित्यकारो पर ही निर्वर है ।

उक्त उद्देश की सिद्धि के लिए ही आवार्य रूल भी देशभूषण जी ने साहित्य को मर्बजन सुलभ बनाने के लक्ष्य को सामने रखा। इसी लिए आपकी सभी प्रमुख रचनाएँ हिन्दी में है। कानडी भाषा के प्रन्यरुतों को आपने हिन्दीभाषी जनता के लिए सुलभ बनाया है। 'रलाकर सतक के समान ही आपने 'निर्वाण सक्ष्मीपति स्तुति', 'अपराजितोकर सतक', 'भरतेल वैश्वन, भावना सार', 'धर्मामृत', 'योगामृत', 'निरजन स्तुति' आदि कानड़ी बन्धों की हिन्दी-टीका की है। इस प्रकार दो भाषाभाष्यों को ही नहीं, दो क्षेत्र नेता के वैद्यारिक आवान-प्रदान के मार्च को उदारता से उदायादित किया है। इसके सिए क्रियो समार ही नहीं, समस्त राष्ट्र आपका ऋषी है।

'रलाकर सतक' का प्रयम सरकरण 'स्वाव्वाद प्रकाशन मंदिर' आरा से बीर' सवत् २४७६ में प्रकाशित हुआ था। इस संस्करण के दोनों मानों की हुण्ड संक्या २४० + २७१ = ४११ पुष्ड थी। उस नमय इसका मन्यादन श्री मानितराज सालते ह्वारा सम्प्रादित 'रलाकर सतक' के जाझर पर किया गया था। त्या वया या पा गरकों को तिवि के लाझर पर किया गया था। त्या वया भाग में २० पद्य एवं हिनीय माना के प्रया आप्या में विमाजित था। पाठकों को तिवि के लाइ प्रयम संकरण की प्रतावि होनीय महकरण प्रयम संकरण की पुनरावृत्ति माना नहीं है। आवार्य देशभूषण औं ने बडे परिश्रम से इस द्वितीय सरकरण का वीर नवत् २४०६ में दिल्ली चातुर्यास के समय पुनरद्वार किया है और तब इसके दोनों बच्चों में निक्का पुत्रय करिया है थे १६ पद्य एवं ६५ पयो के विभावन के साथ ही आवार्य निवाद होने थे २१० पुष्ठ की साययी अभिवृद्ध हुई। इसका पुत्रय कारण आवार्यास प्रतावि को अधिक बीधनस्य बनाते के उद्देश्य से विचार-विस्तार प्रतान करना है। ऐसा करते हुए आवार्य भी ने अनेकों उद्धरण देकर विषय को बहुत अधिक त्याप्त वात्रान की है। इस व्याव्या को प्रवाद नता है कि आवार्य श्री का बात्य-परम्परा-सम्पत ज्ञान अमितद है। गुरु गम्भीर विचारों को भी सरत-सहज भाषा में हृदयाही बनाने की आप में अपूर्व समता है। अपन क्ष्य के के सारक्य में 'अमिसत' मीर्थक के अन्तरीत आपने बन्या में सम्पत्र में समता है। इस सम्पत्र में क्षा समय के सुत्र प्रवाद के प्रतास की है। इस स्वाव्याही बनाने की आप में अपूर्व समता है। इस सम्पत्र में अमिसत' मीर्थक के अन्तरीत आपने बन्य सम्याप्त एवं जैन-प्रवाद स्वाव्याही को स्वाव्याही बनाने की आप में अपूर्व समता है। अपन का स्वाव्याही स्वाव्याही बनाने की आप में अपने स्वाव्याही समय की स्वाव्याही स्वाव्याही समय की स्वाव्याही समय स्वाव्याही समय की स्वाव्याही समय की स्वाव्याही समय की स्वाव्याही समय के स्वाव्याही समय की साव्याही समय की स्वाव्याही समय की सम्याही सम्वाव्याही सम्याही सम्याही सम्याही स्वाव्याही सम्याही सम्याही सम्याही स्वाव्याही सम्याही सम्याही सम्याही सम्याही सम्याही सम्याही सम्याही समय स्वाव्याही सम्याही सम्या



--- चिरम्तन महत्त्व की एक जनोपयोगी रचना

समीक्षक डॉ॰ सुन्दरलाल कथूरिया

समे-प्राण भारतीय सस्कृति मे श्रेय और प्रेय में से श्रेय को ही अधिक सार-गर्भ माना गया है —स्यागप्रधान जैन-संस्कृति भी इसका अपवाद नहीं है। भीतिक खु जुष्क और स्मूरणीय हैं। वस्तुतः स्वाधीन तहीं है। भीतिक खु तुष्क और स्मूरणीय हैं। वस्तुतः स्वाधीन होने से आएम-सुब ही गुष्क हैं और पर्राशित होने से आएम-सुब ही गुष्क हैं और पर्राशित होने से इतिव्यक्त को अक्षहारमुक्त कर उने वास्तविक झान प्रदान करता है और यह बताता है कि पर-पदार्थों—स्त्री, पुत्र धन, सरीर आदिक सुख की प्राप्ति नहीं हो मकती।

जारियक जानन्द की प्राप्ति के लिए आध्यारियक घन्यों का पठन-मनन-विन्तन और तदनुरूप आचरण आवश्यक है। इसके बिना सम्यक् बात को प्राप्ति यदि अमस्यव नहीं तो कठिन अवस्य है। नासारिक मुखी— जो वस्तुत बन्धन का कारण होने से हुःब-रूप है—से मुक्त और आरियक आनन्दीपनिक्ष के लिए 'पोगामृत' जैंस प्रत्यों का प्रणयन हुआ है, अतः ऐसे जनोपयोगी आध्यारियक प्रत्यों का चिरत्तन महत्त्व स्वतः सिन्न है।

योगासून के प्रणेता मूनि बालक्य है और इसकी उपलब्ध क्लोक सक्या २६ है। मूनि बालक्य का विस्तृत परिचय अज्ञात है। स्या की जो प्रति प्राप्त हुईं है यह भी कदाचित अपूर्ण है अथवा यह भी हो। सकता है कि किन्ही अज्ञात कारणों से लेखक इसे पूर्ण ही न कर पाया हो। जो भी हो, अपने वर्तमान रूप में, प्रण्य अपूर्ण है और इसमें लेखक का परिचय अज्ञात्त है।

जैन मुनियों, जैनावायों और जैन-लेखकों ने भारत की विभिन्न जनपदीय भाषाओं से साहित्य-सुष्टि कर अपने विचारों को आम जनता तक पहुचाने का एक महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। 'योगामूर्त' भी उसका अपवाद नहीं है। यह कानदी प्रत्य है और मूलत. मुनि बालबन्त के इसकी प्रचान कनडी भाषा में की है, किन्तु हिन्दी-भाषी जनता तक इस प्रत्य को पहुंचाने की बलवाते उच्छों के फलस्कर विजय सम्य की हिन्दी टीका आचार्यरूप भी वेगभूषण जी महाराज ने की है और उसका सम्यादन भी बलबढ़ जैन ने किया है। धन्य के टीकाकार आचार्य-रत्य भी देशभूषण जी महाराज ने अब तक नगभग ७० ग्रत्यों का मौलिक प्रणयन किया है अथवा विभिन्न भाषाओं के और विविध विषयों के ग्रत्यों का अनुवाद किया है। वे सम्कृत, प्राकृत, अपभ्र ण, कनहीं, तामिल, मगठीं, हिन्दी आदि अनेक भाषाओं के समय विद्वान है। 'विषय के तेम अधिकारी विद्वान द्वारा 'योगामूर्त' जैंग आध्यात्मिक ग्रन्य की टीका अनुवाद व्याख्या आदि का यदि जन-सामान्य में स्वागत हो तो कोई आप्तर्य नहीं।

जैसाकि कहा जा चुका है 'योगामृत' का प्रतिपास पुरुष तत्त्व चिन्तन है। इसमें स्पष्टत यह बताया गया है कि आरम-पिकान के किना सुक्ति सम्प्रव नहीं। पात्र शास्त्रों के पठन-पाठन से ही अक्षानी को आरमानुषद नहीं हो सकता। आरमानुषद के लिए सम्पर्युष्ट की आसम्प्रकृता है और सम्पर्युष्ट को शाह्म पदार्थों की चिन्ता नहीं गहती, वरन् सदा आरमा की ही चिन्ता रहती है क्योंकि आरमा का सुख आरमा में ही निहित है, परवस्तु में नहीं।

टीकाकार ने सर्वश्रम 'शोगानुत' के मूल कलोकों का सरल हिल्मी में 'अर्थ' किया है, ततुपरात्त 'विवेचन' के अन्तर्गत विरत्तृत व्याख्या करते हुए सक्कृत, प्राकृत बाद के स्वाकों से सन्तव्य और की अपन्य रिक्षा है कार्ति किया है कार्रों से दि दिया है और कही 'सामा से सिंद कर के स्वाव के अपने के स्वाव कर किया है कार्रों से सिंद कर से स्वव कर दिया है। यथा - "कहते का साराज यह है कि है मध्य और । हु इस सेतार, विषयसासना का सन, वचन, काय से त्याग करके तुढ़, अवण्ड, अविनासी ज्योति जो सरीर में निरन्तर प्रकासमान हो रही है उसके दर्शन कर ।' (योगामृत, ५० २४६)। योग और हुक्ह विषय को सरत बनाने के निए दिवंचन अववा भावार्य के अन्तर्गत क्टालो या लोकप्रचलित कवालो का आधार भी टीकाकार ते प्रहल किया है। यथा---'योगामृत' के स्त्रोक कमांक ६१ के प्रावार्ष में जीव के परवस्तु के प्रति मोह का स्वच्दी-करण करते हुए टीकाकार निवस्त है ---

"लोक में एक कथा प्रसिद्ध है।

किसी जंगस में कोई एक साधु आरम-साधन में सले हुए आमन समाकर मियर बैठे थे। अर्थान् ध्यान से लीन थे। एक समय उनके पास एक चूहे ने आकर नमस्कार किया। उसका नमस्कार करने का कारण यह या कि उसकी पूर्व जन्म के सस्कार अर्थात् वह दूर्व जन्म में धन के सार्वेक्या से मरकर चूहा बना था। उस साधु की देखकर उसके सस्कार आगृत हुए, इससे उसने महारमा के पास आकर आनन्द से मन्तक क्षुका कर नमस्कार किया। इससे वह साधु उस चूहे पर प्रमन्त हुआ और बोला—हे चूहे। तेर नमस्कार से मुझे अर्थन उसम्तवा हुई है, मैं सूबे मनुष्य पर्योग में या देव पर्याय में अन्य तेन का उपाय बताक या के साहुकार होने का उपाय बताक या बना दू या सूर्य, चन्न, चूनकर चूहा कहने लगा कि है महारमा। मुझे आगित बनने की इच्छा नही है। परन्तु एक अत्यन्त सुन्दर स्पदती चूहिया मिने ऐसा मुझे आगीर्वाद दे। "तब महारमा समझ गया कि अज्ञानी, मोही, बहिरान्मा जीव का यही स्वभाव होता है, इसतिए अपनी वासना के अनुसार ही ये आगीर्वाद ते। "तब महारमा समझ गया कि अज्ञानी, मोही, बहिरान्मा जीव का यही स्वभाव होता है, इसतिए अपनी वासना के अनुसार ही ये आगीर्वाद स्वति है। "(शोगान्त, पुर २४१)

कहने की आवरपकता नहीं कि 'योगामृत' के टीकाकार श्री देशभूषण जी महाराज की मैली सरस, सुबोध, रोचक एव सरल है। आजा है, बमंत्राण जनता में इसका अच्छा स्वागत होगा और जनसमूदाय इससे लाभ उठाकर आव्यारिमक उन्नति की ओर अग्रसर होगा।



— मौलिक जन्बाद-परम्परा का अभिनव दस्तावैज

समीक्षक : डॉ॰ देवराज पथिक

दिविण भारत के किया निरोमिण गलाकर वर्णी लोकसंगल की कामना करने वाले कानदी भाषा के अदितीय रचनाकार हुए हैं। किया राजाकर वर्णी के असर काव्य-मन्य अपराजितंत्रवा सतक के कुत १२७ पख हैं। इन १२७ पखी सोने सहान सन्य की हित्दी में विषय विचयना सहित टीका का वाधियल निर्वाह करने वाले थे। १०० थ्री दिवाद जैनावार से भी संसूचण जी महाराज आधृतिक सुग के सहान तरस्वी सत है। बीतराणी परम्परा की भी आचार्य जी महाराज के अपरिमित गुणो के श्रेण्ठतम उत्तराधिकारी-प्रतिच्य श्री १०० थ्री देशभूषण जी महाराज के प्रकाण्ड झान, स्वाध्यायशील प्रकृति और विजय आध्यानिक प्रतिचारी-प्रतिच्या थ्री १०० थ्री देशभूषण जी महाराज के प्रकाण्ड झान, स्वाध्यायशील प्रकृति और विजय आध्यानिक आधीत ने जाने कितनी प्रस्ता आध्यानिक सही जीवन जीन की दिशा दी है। श्री आचार्य महाराज के अपरिमित प्रणो के श्रेण्ठतम जाना है। श्री आचार्य ने महान विद्यान सामन क्या से सुकाण है। आपनी प्रतिचारी की दिशा दी है। श्री आचार्य से सहाराज क्या से सुकाण है। आपनी प्रतिचारी के स्वाह सामन स्वाह स्वाह स्वाह सामन स्वाह स्वाह

बस्तुत. दक्षिण भारत के समस्त साहित्य में विशेषकर कानडी और तीमज भाषा के साहित्य में बहुमुखी जिन्तनप्राराओं का वारि-प्रवाह उपलब्ध है। परमृत्य तपीनिश्च आवार्य देशभूषण जी महाराज ने दक्षिण भारत के ऐसे समृद्ध साहित्य के हिन्दी में अनुवाद के हारा समूर्ण देश के जन-जीवन के लिए राष्ट्रीय चेतना के दिव्य और दिराह रूप के प्रवान के सकत्य की साकार करने की दृष्टि से महान कार्य का परिचय दिया है। अपराजितेच्य सतक के रोनो खब्ध हिन्दी में अनुवादित काव्य प्रत्यों की दृष्टि से बहुमूख बन पढ़े हैं। सारत की साव्हतिक, आध्यान्यिक और धार्मिक श्रेष्टता एव उच्चता का आदर्श आचार्य महाराज जी हारा विवेच्य अनुवाद में गरिमापूर्ण ढग के प्रस्थापित हुआ है। इस अनुवाद को पढ़ने ने स्वयं ही प्रमाणित हो जाता है कि बाचार्य महाराज जी एक बिजलण प्रतिमा सम्पन्न, दिगाज और धुरस्वर

विदान के साथ-साथ प्राचीन तपस्त्रियों और यतियों की समद्भ परस्परा के अत्याधनिक अवतार है।

सास्कृतिक, धार्मिक और साहित्यिक नेवाओं की दृष्टि से धमं-प्राण पूज्यपाद श्री की १०० आसार्यरत्न श्री देशमृत्य जी महाराज का महानू व्यक्तित्व बीसवी बाताब्दी के विस्तृत फ्रक्तक को आलोकित करने से सर्वत्र संकल्यांनि रहा है। विश्वाहीन भारतीय समाज को नया जीवन देने की दृष्टि से चारित्र चक्तवर्ती जानार्थ श्री देशमृत्य जी महाराज का योगवान अविस्मरणीय महत्त्व का है। तपोनिति, बहुभाषा विकार आषार्य श्री देशमृत्य जी महाराज भारतीय माहित्य और दर्वतं के गम्भीर अस्थेत एवं मर्मक विद्याह है। राष्ट्र की
भावनात्मक एकता के उपासक, भविष्यद्रव्या, अनासक्त कर्मयोगी आसार्य-प्रवर की राष्ट्र के रचनात्मक स्वरूप के निर्माण की कल्पना
महान् पाद्मीय साकाक्षाओं के अनुष्प दिव्य और विकास प्रमाणित होती है। वे उत्तर और विकास मानिक स्वरूप के स्वरूप निर्माण की कल्पना
प्रशास्त्र सम्बन्धों की पवित्रता के परिप्रेश्य में अपनी महत्त्वपूर्ण भूमिका हेतु युगो-मुगो तक अवस्मरण्याय रहें। आचार्य जी ने अपनी कहत्त्वपूर्ण भूमिका हेतु युगो-मुगो तक अवस्मरण्याय रहें। आचार्य जी ने सहाराज की
अयुत्वाणी में आत्मा की अजर-अमर सत्ता का भाष्य है। दा तिर्मीक सन्त की लेखनी में सनातन मनित की व्याक्या है। भारतीय जन-मानव
को स्वत्रता एवं बागकरता का दिव्य सेत्र हो तथे हो दा सम्बन्धित ने मानव कल्पाण के परिप्रेश्य में सार्वभीम आप्यास्मिक चेता की
सत्ता को अपनी विवेचना का विषय बनाया है। सारकृतिक अनुत्रता के विक्यात उद्योधक हत्त महापुष्य की अनुवादित सहान् कृतियां को
अपने अवस्मय का विषय बनायर लाज युक्त जैता अक्तिकन अनुत्रता की विक्यात उद्योधक हत्त महापुष्य की अनुवादित सहान् कृतियों को

88

बस्तुतः किसी हति का भौतिक अनुवाद अपने-आप मे चुनीती भरा कार्य है। सामान्यतः अनुवाद की परम्परा तो सुदीर्ष काल से चली आ रही है परन्तु अधिकांत अनुवादित कृतियों में मूल प्रत्य का आस्वाद देखने को नहीं मिलता। मूल प्रत्य जैसा आनन्द अनुवादित करने वाले विवेचक की विद्वता पर बहुत कुछ निर्मर करता है। विश्व की अनेक भाषाओं में उत्तम कोटि के अनुवादों का प्राय. अभाव ही देखा गया है। इस दृष्टि के कानदी काल्य अपराजितेस्वर सतक का श्री श्री १०० आवार्यप्रवाद देसमूषण भी महाराज कुत हिन्दी अनुवाद निवच्य ही अद्गुत, अनुठा और गुरु सम्भार कार्य है। हिन्दी भाषा और साहित्य के फनक को विस्तार देने की दृष्टि से ऐसे मौनिक अनुवाद आज तक विस्तार देने की स्थार है।

कानडी काव्य अपराजितेक्यर सतक का विवेच्य हिन्दी अनुवाद वहा एक ओर अनुवादकला की अपने आप में कसीटी है वहां मौत्रिक रतास्वादन की दृष्टि से एक आदर्श अनुवाद कृति है। इस अनुवाद में सरस्ता, स्वाभाविकता, मृदुनता, प्रभावित्याव्यक्ता और सनीस्वात विवाद अनुवाद के स्वात की स्वात के अनुवाद की अनुवाद के प्रभाव की महाराज की खुल्य साहमा और तरस्या का सम्प्रच हो जाता है। निम्बद हो इस अनुवाद की अनुटी सरस्ता के मूल में आचार्य आ की साहित्य, दर्शन और धर्म के प्रति प्रस्ता के स्वात के सुव्य को अनुत्वापी का प्रताय है किससे एक और परिवाक धर्म के अन्य अनुवाद की अनुवाद एक सिद्ध प्रवाद के अनुत्वापी का प्रताय है किससे एक और परिवाक धर्म के अन्य अनुवाद तह ते हो दूसनी अपर महान् आरम्भ के प्रति प्रस्ता की स्वात के स्वात की स्वत की स्वात की स

विवेच्य इति के कुल १२७ पद्यो वाले मूल काव्य प्रत्य के प्रस्तुत अनुवाद को विद्वान् अनुवादक ने अनेकानेक प्रत्यो के पुष्ट प्रमाणों के उद्धरणों द्वारा समृद्ध वनाकर अनुवाद में मीलिकता का अद्भुत समादेश किया है। आचार्य श्री देशपूरण जी महाराज के दिव्य प्रवचनों के अनुवाद ही उनके साधनाशील मीलिक प्रत्यो और अनुवादों में भी आरलगोधन की अद्भुत समता और सामध्ये विद्याना है। ऐसे महापुरुषों एवं विद्वान्त सत्यों के प्रत्यक्ष दर्भन और कृति समायम से भटकती आरमाओं को निजात्म रस में अवगाहन करने का सौभाष्य निरन्तर सुनभ होता रहे, प्रत्येक मानवताबादी ऐसी कामना तो कर ही सकता है।



---भारतीय मेघा, ज्ञान-विज्ञान-साहित्य-सामध्यं का अवभूत उदाहरण

समीक्षक : डॉ॰ बालकृष्ण अकिंचन

तार्वभीन अध्यादम-वेतना के बनी, धर्मप्राण, पूज्यपाद आवार्य श्रो देवशूषण जी सहाराज लुज प्राय. प्रंवराधि-गया के अधिनव मानीरव है। यो तो अनेकानेक जैन तीयों के उद्धारक, स्कूल-काजिज, श्रोयकाव्यो, पुन्तकाव्याविकों के संस्थापक, जीजोंद्वारक आवार्यकों को यं गंगा तक सीमित करना एक भागे भून होगी, किन्तु माहिरव के इस अधिकाव विद्यार्थ की हो हिए से उनी का पूज्य सर्वाधिक है। कारण, जनकी साहिरव-सजना एव अनुवादन कामता के नारण है। आज का हिन्दी ससार तीमल, गुजराती, कन्तव, बाला आदि के अनेक सद्यायों के आस्वादन एव अध्ययन का सीमाय प्राप्त कर पाया है। उनकी अनुवाद-साधना के पिणामस्वक्य ही हिन्दी का प्रवित्त साहिरव अध्ययन अनेक भारतीय प्राथमायियों को मितन-भागीरवी में न्यावगाहन का पुनीत अवसर सुजम करा रहा है। इतना सब कुछ होते हुए भी यदि वे कुछ न करते और एकमात्र थी भूवतय ग्रवरात के हिन्दी अनुवाद से हो तत्रर हुए होते, तो भी उनकी माहिरव-साधना, उती प्रकार महिसायदित सामी वाती वितनी कि आज मानी जा रही है। इसका कारण है श्री भूवतम ग्रंव की महत्ता, उपयोगिता, ग्रभीरता, संवित्तव्यता एवं विविद्यता।

श्री भूवलय प्रय भारतीय मेघा, विशेषतया जैन मनीपियों के ज्ञान-विज्ञाल-साहित्य-साम्बर्ध का एक अव्युत्त उदाहरण है। विज्ञाल भारत के प्रथम महामहिल राष्ट्रपति अजातमत्रु डाँ॰ राजिन्द प्रसाद ने इसे ससार का आठवा आक्वर्य चोषित किया था। ज्ञान-विज्ञान की इतनी शाखाओं तथा सहज्ञत, प्रकृत, कन्नत आदि अनेकानेक भाषाओं का एक साथ परिषय कराने वाला यह प्रथ सचयुत्र हो आठवा आक्वर्य है। याथा को अको में लिखकर रव्ययिता ने इस बात का अकाद्य प्रमाण प्रस्तुत कर दिया है कि आज से एक हजार वर्ष से भी पहले वर्तमान सुक्त कर प्रमाण के समान ही भाषा को अंकों में लिखने की कोई समृद्ध परम्परा विद्यमान थी। हम यह बहुत बदी और सर्वया नई बात कह रहे हैं। इस जेन में नवीन मोधो का श्रीगण्य होना नातिए।

सिरि भूवलय याश्री मूबलय नामक यह यंथ म्बनामधन्य महापंडित श्रीभुन् कुपुदेन्दु आचार्य की कृति है। इस नाम के अनेक पूर्व-वर्नी और परवर्ती आचार्य प्रकास में आ चुके हैं, किन्तु अन्त एव बास्न सास्य के किनया निकित प्रमाणों के बाधार पर यह निर्णय हो गया है कि श्री मूबनय के रविधता, दिगम्बर जैनाबार्य कुपुरेन्दु का समय बाठवी सताब्दी से बाद का नहीं है। इसका सबसे बड़ा प्रमाण अमोषवर्ष का अनेक बार नामोल्लेख है जिसने =१४ सं ८०७ ई० तक राज्य कियाया। अत स्पष्ट है कि श्री भूवनय एक हवार वर्ष से भी पुराना सब है।

यह समय नवभग नही है जब हिन्दी का उदय हुआ था। हिन्दी या हिन्दुनी मन्य उनना पुराना नही है। देवनागरी का अमोग बहुत पहले से मिल रहा है। यह एक मुखद आरबर्थ की बात है कि कुमुदेन्दु आपार्थ ने भी भाषा परियणन से अपने काल की जिन ०१८ भाषाओं का उत्तेख किया है उनमें देवनागरी भी एक है। ७१८ भाषाओं की पूरी नामवनी, कुमुदेन्दु जी ने गिनाई है। इनमें से अनेक नामों से हम परिचित है, अनेक से अपरिचित। कुछ विचित्र नाम निम्मलिखित हैं—

वाणिक्य, पात्ती, अमित्रिक, पवत, जगरिका, वराटिका, वजीव कासाधिका, प्रमृत्का, उच्चतारिका, तेवतिका, गन्यवं, महिनवरी, सामा, तेवायी आदि । प्राथाओं के कुछ नाम अंत्रादि से सन्यव हैं। जैसे—सारस्वत, लाट, जौह, माग्य, बिहार, उत्कल, कान्यकुक्त, वैस्पणं, यक्ष, राक्षत तथा हुए। इन सात सी अट्टाइ भाषाओं से के अनेक आज भी आणी तथा लिखी पढ़ी वाली हैं। वैसे—संकृत, प्राकृत, प्रसिद्ध, वाही, तुर्की, देवनावरी, आओ, महाराष्ट्र, मसवासम, कॉलव, काममीर, बौरदेवी, वाली, सौराष्ट्री, खरोष्ट्री, तिब्बति, वैदर्भी, अपझ अ, वैकाषिक, अर्थनावधी इत्यादि। अत भाषाविकान के लिए यह वंध एक गई चुनौती हैं। भाषाविकान के साथ ही यह स्थाकरण की प्रदूष्ट से भी सहस्वपूर्ण होगा। कुनुवेन्द्र आचार्य ने इसकी स्थास्तरास्त्र की हिसीसाम्य से उनकी लंकस्यी सरस्वी का अनुवाद भी मुनिवर्षी के अस्य से बढ़ा सटीक हुआ है। हर, मनुवाद में कुछ अटपटे क्यू अयोग में अवस्य आये हैं। वे संस्कृत लादि की एरम्परा से

तो ठीक हैं पर परिनिष्ठित हिन्दी में उस रूप में प्रमुक्त नहीं होते यथा कन (सरीर से किथिन कन है। प्०६१), फिजिक्स के लिए अनु विकास (पु०१४२), छन्द के लिए 'दोहो' शब्द का प्रयोग (पु०१४२) और वह भी भगवद्गीता के प्रसग से, भेडों के लिए मेडिये मनद का प्रयोग (पु०१६६) बैठते के लिए मार्प में 'तिष्ठदें हैं (पु०१८६) इसी प्रकार लाइन शब्द का प्रयोग चिक्क के अप में। हिन्दी का करण की दृष्टि के लिए मार्प में पिछ के लिए में पिछ के प्रयोग में पिछ के प्रयोग में पिछ के प्रयोग कि प्रयोग कि प्रयोग कि प्रयोग कि प्रयोग के प्रयोग कि प्रयोग के प्रयोग कर का प्रयोग के प्रयोग कि प्रयोग के प्र

ग्रंभ में जिन ७१८ भाषाओं का नामोल्लेख किया गया है उन सभी भाषाओं को आचार्य ने कैसे निवद किया यह कहना कठिन है।

आचार्य कुमुदेन्दु का विभिन्न भाषाओं से उनका पाण्डित्य तथा काध्य-रचना-कीमन नि सन्देह कमान का था। इस स्वयं में छ. हजार सूत्रो तथा छ लाख स्तीकों के रचने का उल्लेख है। "यह इय मूनत' कन्नडी भाषा में छ्या है। मुद्रित प्रयंके पद्यों से काब्य श्रीणवद है। प्रत्येक काब्याय में आने वाले कन्नड भाषा के आदि अक्षरों को उसर में लंकर नीचे पदते जाय तो प्राकृत काब्या निकलता है और मध्य में सत्ता इसके अक्षर को, उसर से नीचे पढ़ने पर सकृत काब्य निकलता है। इस तरह पढ़बढ़ रचना का अलग-अलग गीति से अध्ययन किया जाय, तो अनेक कड़ों में अनेक भाषाएं निकलती हैं—ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते है। उदाहरण के लिए यस के प्रयम खड़—मंगल प्रामृत—के प्रयम अध्याय 'अ को लिया जा सकता है। इसके प्रयम अक्षरों के मिलाने में जो प्राकृत छट बनता है, वह निम्नक्तिबत है—

> अष्टु विहक्तम् म विमला णिटिटय करुजा पण्डुससारा विट्टसम्पलस्य सारा सिद्धमा सिद्धिम मन विसनतु ॥

और बीच के अक्षरों से बना सुप्रसिद्ध श्लोक है—

ऑकारं बिन्दु समुक्तं निश्वं घ्यायन्ति योगिन । कामद मोकदं चंत्र ऑकाराय नमो नमः।।

कितनी विचित्र होगी कुमुदेन्दु आचार्य की भाषा-प्रतिभा और कितना विदरधतापूर्ण होगा उनके कवि का काव्य-कौशल

संस्कृत मनोक कुमुकेन्द्र जी की जैनावार्योक्ति ओउन् के प्रति निष्ठा का प्रमाण भी है। वैसे तो आज का मामान्य कर्मकाण्डी पुरोहित या सस्कार कराने वाला डाह्मण भी इसी मन्य से ओउन् का प्रजन कराता है। किन्तु वह ओउम के मर्म को शायद ही समझ पाता है। आचार्य ने बस्में बड़े विस्तृत रूप से ओउन् की महिया प्रकाशित की है।

तीवरा अध्याय अध्याय योग की वर्षों से आरम्भ होता है। कहा गया है कि आयं लोगों को योग का मनतमय तत्वाद बत्तन करने वाला यह पूर्वच्य ग्रंथ अकार विद्या में निमित न होकर केवल गणित विद्या में निर्मित महा सिद्धान्त है। यहा योग की चली आती परम्परा की ध्याख्या करके उसकी महिमा स्वापित की गई है और बताया गया है कि क्याय को नाश करने वाला छुद्ध वर्षण्य योग है है। चरित्र योग के कतियय कर्म भी वर्षात है। अरहत्त परमेण्यों के पार अधारिया कर्म वही मुख्यर दृष्टान्त झैली मे वर्षित है और दर्शन, ज्ञान और वरित्र को आत्मा के तीन जय माना गया है। फिर योग और योगी की विस्तृत व्याख्यात्मक चर्चा है जो निस्सन्देह पढ़ने लायक है। १३५व छन्द झे स्पष्ट कहा गया है कि यह भूवत्य योगियों का गुण्यान करने वाला घन्य है।

चौथे अध्याय में भूतनय को असरीर अनस्या अर्थात मुक्ति अनस्या प्राप्त कराने जाता काव्य कहा गया है। यह काव्य तब का है जब श्री वृष्यदेश ने यसस्ती देशों के साथ विवाह किया या पुष विचार तथा युक्त सकत है हिसे सुध सकद की दृष्टि से भी सक्य पर दिनार व्यक्त है, स्वीतिष्ठ एवं के देहते पितर के जाते के पहले के प्राप्त के अध्याय की समाप्त की पूर्व प्राप्त के अध्याय की समाप्त की पूर्व प्राप्त की को बार साराप्ति है। अध्याय की समाप्ति से पूर्व पुष्प आयुर्वेद तथा पारे की लिखि का वर्णन है। उदाहरण के लिए निम्न कथन उस्लेखनीय है—पारा अनित का सद्योग पाकर वड जाता है राज्य वह जाता है राज्य के नहीं पाता। वर्षात्म कर कुछ हुए पारे को हाल में लेकर जीन में भी प्रवेश किया जा सकता है। आक्ताक स्वीत स्मीप पर दिवाद समार्गन विद्र पुष्ट के जाए तो सूर्य के साथ-याण जातान में और पूर्णी के अन्दर गमन कर सकता है। व्यक्ति स्वाप्त नाम एक पुष्ट है। स्वाप्त के स्वाप्त स्वाप्त है। विदिक्तिका नाम एक पुष्ट है। स्वाप्त के रस से

पारा सिद्ध किया जाता है, जो ऊरर बताये हुए आकाश गमन और पाताल गमन दोनों में ठीक काम करता है। इसी प्रकार फिल-फिल पुज्यों के रख से पारा सिद्ध किया जा सकता है। उससे फिल-फिल चामत्कारिक कार्य किए जा सकते है। इस प्रकार कार्यक्रम को बतलाने वाला यह चुवलय ग्रंथ है।' (१६४-१७२)

सातवां अध्याय जिनेक्वर भगवान् की महिमा से आपूरित है। सब तीर्थकरों को कुमुमबाण कामदेव का नाण करने वाला कहा है। कुमुमों का कई प्रकार से उल्लेख हुआ है। एक सी पवासवे छन्द में अलीक. वृक्ष के फूलों का वर्णन है। यदि इसे दिख करना हो तो वृक्षों के सुद्र पुष्प न नेकर विशाल प्रकृत्त पृष्प ने वाहिए और उसी को फिर यदि रामिण बनावा हो तो इन्ही वृक्षों के सुद्र (मजरी रूप) कुल लेता बाहिए। त्यपीक नाम के अलोक वृक्ष के फूल को विषयान की बाहा दूर करने वाला बताया गया है। पारे को घन रूप बनाना हो तो इन्हु पूर्णों को काम में तना चाहिए। यहा पारे की रसमिद्धि के लिए गणितीय पद्धित तथा उनसे प्रान्त पारलीकिक सिद्धि का आख्यान भी है।

आठवें अध्याय में सिंहासन नाम के प्रतिहार्य रूप अको का वर्णन है और नन्दी गिरि पर्वत की अनेक प्रकार से महिमा गायी गई है तथा सिंह के समयकारण एवं गजेन्द्र निष्कीणनम आदि का वर्णन है।

नौ ने अध्याय का आरम्भ भगवान् जिनेन्न देव की गांगिरिक दिव्यताओं से होता है। यह बड़ा विषिण एव अलौकिक है। जैसे भोजन न करते हुए भी उनका जीवित रहना, एक पूस होते हुए भी जान आप को लिक एक रोति हुए भी जान जो जार देवा तालु के बिना भगवान ने दिव्य छनि निकलना, समस्वारण में वादिना के सभी जीवों को अभय प्रदान करना । एक रंग न प्रमान को लिखा की जीवों को उपये हो। की लिखा का उल्लेख है। मुदलय की विद्याओं, भाषाओं, उसके काव्य चन्नवस्थी तथा जीन धर्म की महत्त्राओं का गायन है। इस अध्याय की भीगोलिक एव ऐतिहासिक दृष्टि विशेष महत्त्वपूर्ण है। दो सी तीसवे छन्द में बनाया है कि यह भारत सवस देश से बिरा हुआ है और इसी भारत देश के सन्तर्गत एक बद्धान न नामक महानत्त्र था। उसके अन्तर्गत एक हजार नगर थे। उस देश को सीराष्ट्र कहते थे और सीराष्ट्र विशेष को सीराष्ट्र के साम कई जगह उष्ण जल का झरता निकलता था। उसके समीप कही-कही पर रमक्ष्य (पारी कुआ) भी निकलते थ। सीराष्ट्र देश का पहले का नाम निकलिय था। भारत का जितिन नाम दसिए पड़ा स्थारिक की ती और समुद्र है। यह धूर्म मनकद देश थी। '(२२०-२२४)

दसवे अध्याय मे अनेक विचित्रताओं का वर्णन है। जैसे, 'मसार में कांल लोह को विज्ञान विखास सोना बना सकते है पर इस भूवलय (ज्ञान) से उस स्वर्ण को धवल वर्ण बना सकते हैं।' इस अध्याय के प्रथमाक्षरों से बनने वाला प्राकृत अर्थ भी उदरणीय है—

'ऋषिजनों में सुसीब, हनुमान, गबय, गबाध, नील, महानील इत्यादि निन्नियानवें कोटि जैनों ने तुगीगिरि पर्वत पर निर्वाण पर को प्राप्त कर लिया। उन सबको हम नमस्कार करे।'

स्पारहवां अध्याय क्यो इव्यावम्, अरूपी इव्यावम् एव भूवलय की पालितीय सहिता के आव्यान से आरस्भ होता है। आमे चलकर ओउस, अजल, अकासर, दान, मोह-रास, जोव, जिवयर तथा सिद्धलोक से सम्बद्ध झान दिया गया है। बारहवे अध्याय का नाम 'क्टू अध्याय है। इस अध्याय मे मुनियों के स्वयम का वर्णन है। पहले कन्द में ही बारह तर गिनात हुए दिगम्बर महामुनियों की सक्या तीन कम नो करोड़ बतायों गई है। बेनमाथ की युद्ध रस्प्यरा का भी वर्णन है। सक्ष्मण द्वारा अपने भाई श्री राम के दर्गनायं एक पहाइ रसपातान् बाहुबची आकार के समान रेखाएं बीचना, स्याद्वादमुद्धा सं अपने मन को बाधना, रेणुकादेवी के अपर उनके ही पुत्र परणुराम द्वारा फरसे के आधात की क्या है। आगे ऐसे अधाता तत्रक का वर्णन है जो समूर्ण आयुधों को जीत तेता है। यह आयुध पारा मिताकर किए हुए सस्म को तत्रस के अपर सेप चनाने से तैयार होता है। आगे जाकर बोक्ट रहित करने वाल नायव्य, सिरीय, कुटकों, बेवपन, सुन्यूट, तेन्दु, अक्सत्य, नन्ती, तिसक, काम, ककेनती बादि बुको की निष्टी को रोगोपचार मे प्रकृत करने का विधान है। में क्रूपन तृत्व के गर्भ से प्राप्त निष्टी द्वारा आकाम-गमम की सिद्ध तथा दाद बुक की जह से सीना बनने का उत्तेष हैं और इस विद्या को तथा रत्न, स्वर्ण, चारी, सारा, लीट एस पानाण जादि को 'क्षणमाण' में घस्म करने की विद्याओं को पार्श्वनाथ तीर्थकर के गणित से समझने का आदेश है। आगे आकाशयमन सिद्धि का उल्लेख है। इसके लिए उन २५ वृक्षों की विनकी छाया को तीर्थकरों ने अपने तप से पतिक किया था, नामावती पिना कर सकते अवोक सेका दी गई है और बताया गया है 'इन वृक्षों के पुण्य जब बिस जाते है तब उनमे से निकलनं वाली सुगध की बायु का द्यरित से स्पर्ध होते ही सरीर के सभी बाह्य रोग नष्ट होते हैं। सुगध के सूचने से मन के रोगों का नाण होता है। ऐना होने से इन चूनों की पीस कर निकले हुए पार्ट के ससे बनाये हुआ रस मणि के उपभोग से आकास गमन अर्थान् वेयर नाम खुटिंद प्राग्त होने में क्या आस्वर्य है। अर्थात् कुछ भी आस्वयं नहीं है।'

ते रहवें अध्याप में अबाई द्वीप वाने भारतवर्ष के मध्यप्रदेशीय लाड देश के परमध्यी आगमानुसार तपस्या करने वाले साधुओं की सिदि का वर्णन है। उन साधुओं की ज्ञान-मद से मुक्त बताया गया है और उनके अनेकानक गुणों का व्यावधान हुआ है। उन्तालीस के कुछ से ऐसे मुनियों को महींव संज्ञा दी गई है और अस्ति भावना से यह कामना करने का उपदेश है कि उनके पद हमकों भी प्राप्त हो। इसी उदात्त आज का यह पृथ्यत्य दयानय कर है।

प्रस्तुत जिल्ल में संगृहीत १४ अध्यायों के अनुवाद पर दृष्टि डालंत से स्पष्ट हो जाता है कि सब का क्रस्य अद्भृत है। उससे धंसं, वर्षन, नीति, विज्ञान, आयुर्वर, गणित तथा अतिविद्या अथवा परिविज्ञान सम्बन्धी ज्ञान मगृहीत है। इस ज्ञान को कुमुदेन्द्र आवार्य ने नीरस नहीं अपितु काव्यात्मक रूप प्रदान करते का प्रयन्त किया है। कही व्यावस्थात्मक गैली है तो कही मुकारमक, कही आपकारिक गैली की का आप्रयासिक गैली की तो । अपाक्यात्मक गैली की वो निवेष प्रिय है। अनल, ओउम् भूक्वत, योग, योगी, भाषा, मोक्ष आदि की विस्तृत एव अनेक प्रकार से अनेक बार व्यावस्था की गई है। मोक्ष को कामिनी, तथा वैनवर्ध की विषयुक्त समाज के निर्णाव्य मणि कहकर अलंकारिक समस्तार उत्पन्त किया गया है (२० ५२)। अलकारों के साथ ही कानडी आपा के सागत्य छन्द ने कितना मार्दव उत्पन्त किया होगा उत्तका आव्याद तो कानडी विद्यान ही ले सकते है रतन्तु उत्पन्न कल्पना अवस्थ की जा सकती है। चक्रकच्य, हमकच्य, नक्षकच्य तथा अक कम्यादि गणितीय पढ़ित डाग ज्ञान कथन विगय महत्त्व की बात है। दार्गानिक ज्ञान की दृष्ट से तो एसे पढ़कर गीता याद हो जाती है। यह भी उन्तवतीय है कि मुक्तव में कर गीताओं का उल्लेख है। कुमुदेन्द्र आवार्य में भूवलय म जा गीता सकतित की है, वह महाभारत से पूर्व के नुज्य हुए 'शानत जयाव्यान' काव्य म उद्भाव अवका जिल्ला की निम्मित सिवित की है,

चिवानस्वधने कृष्णेनोक्ताः स्वमुखतोऽर्जुनम् । वेदत्रयी परानन्वतस्वार्यं ऋवि मण्डलम् ॥

यह भी व्यातम्य है कि कुचुदेन्तु भी ने स्वय कृष्ण रूप हो, अर्जुन क्षी राजा अमोधवर्ष को उसी गीतात्मक मेली में उपदेश दिया है। यह भी अकस्पी गणितीय भाषा में है। इस जिन्द में तो वैसे भी १८ अध्यायों का ही अनुवाद है जिसके लिए मूजत स्व० विद्वान् अनुवादक स्व० एलमा शास्त्री तथा विद्यावारिष्ठ देणभूषण जो महाराज समस्त जान प्रेमियों के साधुवादाह तथा प्रथम्य हैं। उनकी सरस्त्री साधना इस्पारा अवस्य ही कत्याण करेगी। आचार्य कुमुदेन्दुने भी दितीय अध्याय के मध्यवर्षी अक्षरो द्वारा निकतने वाने सम्कृत स्लोक में यही कामना की है कि अविराज शब्द समुदाय स्वरूपा, मुनिवन उपस्था, समस्त जगन् कनक को घो देने वानी तीर्ष रूपी सरस्त्री (विन वाणी) हमारे पाणी का स्वय करे----

अविरलशस्यभोग प्रकालित सकल भृतल मल व लका। मुनिभिक्पासिततीयां सरस्वती हरतुनी हुरिसान।।

समीक्षक: अनुपम जैन

समीक्य प्रेष श्री मुक्तय महान् दिगम्बर जैनावार्य धवला टीका के रचयिता आचार्य वीरसेन के प्रमुख विषय आचार्य कुमुबेन्दु द्वारा सिखा गया है। आचार्य कुमुबेन्दु रारट्क्ट्रबंधीय नृप अमोध वर्ष एव गगनरेक शिवसार के धर्म प्रचारको के गुरु थे। भूतस्य के अन्त साक्यो एवं अन्य स्रोतो से यह स्पय्ट है कि आप बगलीर से सगभग ६० किमीश दूर नटी हिल के पास यलव नायक बाम से रहते थे। आपने विषय के महान् ज्ञान एवं समबत. समस्त आपाओं को ममाहिन करने वाल 'सूच्या शीर्यक स्वय की रचना धवना टीका के पूर्ण होने के वर्ष (८१६ ई० या ७६० ई० से ४४ वर्ष उपरान्त (६६० ई० या ६२४ ई०) पूर्ण की थी। कत्तत यह नवी बताब्धी ई० की हति है।

यह विश्व का एकमान अरू निर्िम निवित्त सर्वभाषामयी काव्य है। ६८ अकी को एक विशेष नियम में अवरों में परिवर्शित करने पर सागरथ छन्द पुस्त कलन्छ भाषा का काव्य प्रान्त होता है जिसके अवरों को भिन्न-भिन्न कमो से एइने पर भिन्न-भिन्न भाषाओं के लाव्य प्रान्त होते हैं। यह काव्यों में प्राचीन भारतीय दर्शन, साहित्य, कला एवं विज्ञान विश्वक विश्व समग्री निहित है। डा० एस० श्रीवान ज्ञास्त्री ने यत्र के अध्याय है से ३३ तक का सम्यक् अध्ययन कर यह निक्त्य निकास है दिखे पु० १८२-१४३) कि सुसी कल्यक भाषा साहित्य, सन्कृत, पाली, प्राकृत, तामिन, तलुगू आदि भाषाओं, भारतीय धर्मों, दर्शनों, भारत एवं विशेषतः कर्नाटक के राजनीतिक इतिहास, पणित, ज्योतिष, पूगोल-क्योल, रत्यावन काव्य, भीनिक शास्त्र, आप्राप्त, प्राप्त एक भाषाविज्ञान विययक महस्वपूर्ण सामग्री है। राशासण, महाभारत, भीमद्रभावत, सीमद्रभावत प्राप्त के सात्र निक्त सामग्री है। राशासण, महाभारत, भीमद्रभावत प्राप्त के प्राप्त के प्रयम गष्टपूर्ण सामग्री है। राशासण, महाभारत, भीमद्रभावत सीमद्रभी करात्र हो सात्र के स्वत विक्त करात्र सीमद्रभावत हो प्राप्त के प्रयम निष्क सात्र के प्रयम निष्क सात्र भाषा सीम के सात्र सीमद्र सीमत तथा प्राप्त के प्रयम गष्टित सात्र के प्रयम विकास भाष्ट सीमत करात्र भाषा सात्र सीमद्र सीमत सात्र भाषा भाषा सीमव्य के सात्र सीमत सीम सीमत सीमत सात्र भाषा सीमवित्र करात्र ।

सनमन सभी प्रमुख जैनावायों ने अपने काल मे प्रचलित भाषाओं में आगमो एव महत्त्वपूर्ण प्राचीन प्रधी की टीकाये, अनुवाद एवं व्यावस्थाय ति विश्व में शिकाये, अनुवाद एवं व्यावस्थाय ति विश्व में शिकाय के प्रचलित काल के निम्बन्द निद्वाला चक्कतीं को कि कि विश्व के स्वाव के प्रचलित होता हो के स्वी परम्परा का निर्वाह करते हुए इस दुर्जभ उपित्तत एवं अवात प्रचल भूतम् के मानत प्रामृत के प्रथम १८ अध्यायों का अक लिपि से कमत भाषा में क्यानराण करने के उपरान्त हिन्दी भाषा में अनुवाद प्रस्तुत किया है। यह अनुवाद उनके योगो सावाओं पर ममान अधिकार तथा विषय अन्तु के बहन अध्ययन को प्रति-विभिन्नत करता है। आवत विषयों को स्पष्ट करने हुंच स्वतृत की गर्ट व्यावधाय तथा टिप्पीया उपयोगी है। आवार्य श्री द्वारा प्रच की प्रस्तावना स्वस्थ निष्का गर्या श्री भूतनय परिचर्ण प्रकार के हित्वम्त करने, प्रच के स्वरूप, उसकी सामग्री के प्रलस्तेत, प्राचीनता एव ममल प्रमृत के सभी अध्यायों की विवयसन्तु पर निकार प्रकार कालता है।

श्रंच के सम्पादन के मध्य कई स्वानों पर पाठ अधुद्धि की समस्या उत्पन्न होना स्वाभाविक ही है (देखे पु० ४६)। इसका एक मुख्य कारण सम्पादनार्थ मात्र एक प्रति का उपलब्ध होना है। यह एकमेव प्रति भी मूल लेखक की न होकर किसी प्रतिसिपिकार द्वारा की गई प्रतिसिपि है। प्रकाशको को एवं विद्वत जनों को इस थव की अन्य प्रतियों की खोज का गम्भीर प्रयास करना चाहिए। मेरा सुप्ताय है कि—

सभाव की पूर्ति असभव है किन्तु वर्तमान में आचार्य श्री का मार्गदर्शन हमे उपलब्ध है।

२—वंध में निहित आधुनिक विद्याओं (गणित, भौतिक विज्ञान, रसायन विज्ञान, जीव विज्ञान, आदि) के ज्ञान के सकारात्यक लाभ प्राप्त करते हेतु विधिन्न विवयों के विज्ञेषको एवं भाषाविदों के सयुक्त वल द्वारा इस धय का विस्तृत व्याख्याओं, टिप्पण एव तुसनात्मक अध्ययन सहित सम्पादन होना चाहिए तथा सम्पूर्ण मामग्री का अंधेजी अनुवाद भी प्रकाणित होना चाहिए।

बाजार्य थी ने अत्यन्त अमपूर्वक अपने अगाध ज्ञान का सदुष्योग करते हुए आधुनिक विद्वानी की मूबलय रूपी यह अनुपम उपहार विद्या है। ख्याई एवं साज-सज्जा सुन्दर है। येथ अत्यन्त उपयोगी एव संवहणीय है।

--- पुक्त-हार की ओर इंगित करने वाली कृति

समीक्षक: मुंशी सुमेरचन्द जैन

जैनसमें के अनियम नीर्थकरभाषान् महाबीर स्वामी के २४००वें परिनिर्दाण महोत्सव की परिकल्पना में शास्त्रा का दीप प्रज्यनित करने की भावना से आलामंदरल भी देमभूषण जी महाराज ने दीपमालिका (वीर निर्दाण सम्बत् २४६६) के अवसर पर इस सन्य का अकावन कराया था।

आचार्य श्री को प्राय. धर्म प्रवचन से पूर्व अथवा जिन दर्जन के पश्चात् मन्तिरों के शास्त्र भण्डार के अवलोकन का जन्मजात सस्कार रहा है। सी दियम्बर जैन मन्तिर जो वैदवाश, दिस्त्री के शास्त्र भण्डार का निरोक्षण करते हुए उन्हें बुडारी और वडीकोली दोनों में मिश्रित यह दुलैंग प्रति प्राप्त हुई थी। इसी स्वय की एक अन्य प्रति उन्हें श्री दियम्बर जैन वडा मन्तिर श्री क्वा केट मे प्राप्त हुई। आचार्य श्री ने दोनों प्रतियों को आधार मानकर इस प्रत्य का सम्मादन किया था।

प्रस्तुत प्रस्य के लेखक दिल्ली निवामी श्री लक्ष्मीचन्द्र वैनाडा (खडेलवाल गोत्रिय) है। प्रत्य के प्रशस्ति लेख से ज्ञात होता है कि इसके प्रणयन के समय भारतवर्ष में सज्ञाद जार्च पंचम का जासन या और महानगरी दिल्ली मे जैन समाज की विशिष्ट स्थिति थी।

भगवान् महावीर स्वामी के २५००वें परिनिर्वाण महोत्सव वर्ष से एक वर्ष पूर्व ही इस विवालकाम ग्रन्थ को सम्मादित करने के पीके एक निश्चित पुण्डेपूमि रही थी —और वह वह कि इसके द्वारा वे जैन समाज से बेतना एवं आरमविक्वास का मच कूकना चाहते थे। २५००वें परिनिर्वाण महोत्सव के महान् शिल्पी युगब्रस्टा ऋषि जी वेकपूषण जी के मन से यह भावना थी कि णमोकार सन्त्र के माध्यम से समाज की सुख विकाल को जनाया जा मकता है। वैसे भी णमोकार सन्त्र के समरण एव उच्चारण से जैन समाज में अद्युत शक्ति एव स्फूर्ति का सवा से सचार होता आया है।

प्रस्तुत बन्य में दो अधिकार है—प्रथम में गमीकार मन्त्र और उसमें सम्बद्ध यंत्र परमेष्टियों का बृहद् स्वरूप निरूपण है और दूसरे में मुक्ति के द्वार राज्यस का विशव विवेदन हुआ है। आचार्य श्री की बाल्तविक दृष्ट्या यह रही होगी कि २५०० वें परिनिर्वाण महोल्यस में आविक सहय पृत्र बनामाधारण को मगनकारी 'जमोकार मत्र' का परिज्ञान हो जाए और साथ ही सुमुख्न आस्कर्तमाण के निमित्त रस्तव्य की जीवन पृत्र वावरण का अन बना लें।

प्रस्तुत क्रम्य के सम्पादन में आचार्य श्री ने मूल क्रम्य के अनुवाद के साथ-साथ प्रायः मभी महत्त्वपूर्ण विवयो पर सारगीक्षत व्याक्याए एवं टिप्पणिया देकर क्रम्य को जनसाक्षारण के लिए उपयोगी एवं प्राह्म बना दिया है।

आचार्य श्री के अनुसार मानव जीवन के उत्थान मे णमोकार मन्त्र एक वरदान सिद्ध हो सकता है। मन्त्र का पाठइस प्रकार है---

णमी अरिहताम, णमी सिद्धाण, णमी आइरियाणं। ममी उवक्सायण, णमी लोए सम्ब साहुण।।

सरिहन्तों को नमस्कार हो, सिद्धों को नमस्कार हो, आवार्धों को नमस्कार हो, उपाध्यायों को नमस्कार हो और लोक मे सर्थ-साधुओं को नमस्कार हो। इस महामन्त्र मे पर्थ परमेख्यों को नमस्कार किया गया है।

इस अनादि, अनिधन, अपराक्षित सन्त्र से ३५ अक्षर हैं और बहु पक्ष परमेष्टियों के स्वरूप को लिए हुए हैं। इस सन्त्र से किसी भी कामना की अभिव्यक्ति नहीं है। फिर भी इसके स्मरण एव उच्चारण से सभी सिद्धियां स्वयमेव प्राप्त हो बाती हैं। जैन धर्मानुवासियों की वृष्टि में यह एक अनौकिक मन्त्र है। इस महामन्त्र की महत्ता का गान सताब्दियों से इस प्रकार गाया जाता है—

> एसो पंच क्योक्कारी सञ्ज्ञपावव्यवासकी। संगलाच च सम्बेति यदम हबद् संगलं॥

यह नमस्कार मन्त्र ससार में सारभूत है। तीनो लोकों में इसकी दुक्ता के योग्य कोई हूसरा मन्त्र नहीं है। यह समस्त पापी का सन् है। ससार का उच्छेद करने बाला है। विषम विष को हुर करने वाला है। कमी को जब दूस से नष्ट करने बाला है। अतप्य सिद्धि का बैने बाला है, मुक्ति सुख का जनक है और केवलज्ञान का समुत्पादक है। अतप्य इस मन्त्र का बार-बार जाप करना चाहिए क्योंकि यह कमें परस्परा का विनासक है।

प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रथम अधिकार के ६७ पृष्ठों से पचपरमेष्टियों का पावन स्मरण, अरहन्त भगवान् में न उत्पन्न होने बाले अध्दादक दौष, अरहन्त भगवान् के ६ गुण, विजिष्ट गुणों के कारण जिन भगवान् के १००८ नामों का पवित्र स्मरण एवं प्रक्तिपूर्वक वन्दन किया गया है। प्रथम अधिकार के गय ६६ से ६५ तक के पूष्टों से आवार्य प्रदेशकी, उपाध्याय परमेष्टी एवं साधु परमेष्टी के स्वक्य का वर्णन करते हुए साधु धर्म की आचरण सहिता के महत्त्वपूर्ण अयो यथा घडावस्यक, पत्रि महावत, पंच समिति, छियालीस दोष, वसीस अन्तराय, चौदह समादीय एवं पचित्रता के प्रक्तिय करते संवर्णन, उपाध्याय परमेष्टी एवं साधु परमेष्टी के प्रस्ता से जैनधर्म शास्त्रों के पावन अयो एवं समर्थ साधुओं में दृष्टि होने वाली चूर्डियों का विन्तारपुर्वक विवेषन भी किया यथा है।

प्रस्तुत ग्रन्थ के 'रत्नत्रय' नामक द्वितीय अधिकार में जैन आचार, दर्गन, तत्त्व चिन्तन एव मृष्टि सवधी विषयो —सम्यग्दर्शन, जीवतत्त्व, ससारत्व, सिद्धत्व, सात तत्त्व, योडण भावना, दशधमें, द्वादण अनुप्रेक्षा, बाईस परिषष्ठ, सम्यग्कान, सम्यक्**चारित्र, श्रायक की तिरंपन** क्रिया और लोक के स्वरूप पर विस्तार से प्रकाश डाला गया है।

हितीय अधिकार में तिरेसट शलाका महापुरुषो (५४ तीर्थकर, १२ चकवर्ती, ६ नारायण, ६ बलभद्र, ६ प्रतिनारायण), ६ नारद, चौबीस कामदेव और समर्थ आचार्य अकलक देव, कुन्दकुन्द इत्यादि का श्रद्धापूर्वक स्मरण किया गया है। महापुरुषो के जीवन की प्रमुख चटनाओं का कथा रूप में उल्लेख भी किया गया है।

सम्पूर्ण ग्रन्थ के प्रेरक एव रोचक प्रसगों को मामिक चित्रों के रूप में यथावत् प्रस्तुत करके इसे जन-जन के लिए उपयोगी बनाने का आचार्य श्री ने सफल प्रयास किया है।

इस प्रत्य के सम्पादन में रस-निमम्न होकर आचार्य श्री ने अपना प्राप्य अर्थात् मुक्तिद्वार का रास्ता पा निया था। किन्तु समर्थ आचार्यों को युगधर्म का निर्वाह भी करना पडला है। इसी कारण आचार्य श्री ने इस प्रत्य के प्रकाशन के समय 'दो सब्द' ने अपने मनोभाव को प्रतर तहे हुए कहा था, "ध्यानेकार प्रत्य पाठकों को देते हुए परम आनन्द का अनुभव हो। रहा है। हमें पूर्ण विश्वास है कि इस प्रत्य के पठन-पाठन और मनन-विन्तान से सभी पाठकों को लाभ होगा और वे जैनधर्म के सिद्धान्तों को भली प्रकार समझ सक्ते। इस प्रत्य के प्रकाशन में हमारी भावना नहीं रही है।"

आशा है, जैन समाज आचार्य श्री द्वारा सपादित इस महान् कृति के भावों को जीवन में उतारकर अपने मनुष्य जन्म को सफल बनायेंगे।



श्वजन-संकल्प

---- जिन-बाजी और आत्म-प्रकाश की मशास

समीक्षक: श्रीमती नीरा जैन

वर्तमाल युग अति भौतिकवादी, बृद्धिवादी, वैज्ञानिक स्तर पर प्रगति के चरम शिखर को कुकर भी मानव का अन्तरतम नहीं कू सका है। आक्ष्यारियक विकास और मन की तथ्यो शानित की बोज में मनुष्य निरत्तर मटक रहा है। सर्वेत्र मानव मूल्यो का अवसूचल, चिरक का नैतिक रतन, धर्म में बाधाडम्बरी और मृत परम्पराजों का समावेत्र, सामाजिक, राजनैतिक मर्यादाजों का उल्लंबन जैसी संक्रमवातील एवं विवादत्त के परिस्थितियों से मृत्य को मवर्ष करना यह रहा है स्पीकि समस्त मूल्य व आवर्ष अपने अवेदता बोकर खोखलेत्वर की गहरी बाई में वित्तीन होते जा रहे हैं। इतिहास सावी है कि जब कभी किसी भी पुत्र में मानवता और धर्म को इस तरह की परिस्थितियों से गुजरना पहता है कि उसका अस्तित ही सकट में पड़ने नने तब विश्व स्तर पर मानवना और धर्म, साहित्य और सस्कृति की रक्षा हेत्र महाल आत्माओं ने इस पुत्रवी पर कवष स्वक्य जन्म सिया है तथा अपना सम्पूर्ण जीवन मानव जाति के कत्याण में सर्माप्त कर स्वाह उन्हें समाज, शासन के विरोध और देवी प्रकोषों का सामना करना पड़ा, किन्तु उन्होंने अपने कर्तव्य पथ से विवस्तित हुए विना वर्ष की रमानव कल्याण का माने नहीं छोडा।

आज सर्वेज पातिक और आहुत (वृत्तियों का ताण्यव हो रहां है। सोक र्राच भी भोगाकाशि और विध्य-लोलुपता एव इब्य-सासता को और अवस्यर है, असंयम के कीटाणु व्याप्त हैं। इन स्थितियों में बालबहाचारी, प्रकाण्य विद्वान, नत्य, अहिता और प्रेम का प्रकाण स्थान वोल दिवान्वराच्यार्थ में देशबृद्धण महाराज जी ते ही अपने मतुपदेशों से अटकी मानवता का मार्ग-दर्गत किया। उन्होंने अपने पायन करकमलों से जैल ब्रमें के सहस्वपूर्ण अत्यों का सम्यादन कर प्रकाशित कराया तथा अन्य भाषाओं में अनुवाद भी किया जिसस जैन धर्म को व्यापक धरतत्व प्राप्त हुवा। आचार्य भी सक्कत, कन्तव, मराठी, प्राकृत और दिन्दी भाषा के प्रकाण्य विद्वान है। इनके महत्वपूर्ण प्रत्य है—पूबलय सन्त, शावना सार, ज्ञारत्वासार समुच्या, चौंबह गुण स्थान चर्चा, णामोकार मन्त्र करन, विवेक मंत्रुस, तोत्रोत सार बहुत, वस लक्षण धर्म, त्रिकाल वर्षी महापुद्धव, भगवान महालीर और उनका नमस, तान्त्रिक विद्यान आदि। इनका योगदान अस्वसरपणि है।

ंश्योकार ग्रन्य जैन साहत्य की अनुपम निधि और आचार्य देशभूषण महाराज के देदीप्यमान प्रतिभा पूज की एक ऐसी किरल है जिससे मोहफ्स संसारी व्यक्ति के संत्रात मन को मुक्ति पथ का वर्णन होता है। जिस प्रकार मुखे का प्रकार कभी जुज नही होता उसी क्रमार आचार्य जी द्वारा प्रणीत एव सम्यादित सामग्री सूर्य के प्रकार की भांति सनानन है, जास्वत है। इस प्रत्य में जैन द्वार्य के मृतभूत सिद्धान्तो और रत्त्राय के स्वरूप, जैन तीर्यकरों से सम्बद्ध कथाओ, तीर्यस्थाते एव प्रमुख कमें सूत्री का रहस्योद्धारन अवस्थत सरक्ष भाषा में किया गया है जिसके अध्ययन-मनन से मनुष्य अपनी आरमा का उद्धार कर सकता है। यह प्रथ अपने मृत्र रूप में खण्डेलवाल जाति के दिल्ली वासी लक्ष्मीचन्य बैनावा द्वारा संवत् १६४६ में मक्तित किया गया था किन्तु अक्ष्मीमृत होने के कारण सभी आवको की पहुंच से परे था। इसे पुन- नवीन रूप में संपादित करने का प्रयान नतुष्य और अभिनन्तनीय है जिसका अये आचार्य औ देशभूवण जी को है जिन्होंने अन्यक्ष परिकाम और साक्षना द्वारा इस प्रन्य को पुन: स्थादित कर प्रकाशित कराया। यह प्रच दुद्धारी और खडीबोसी मिश्रित भाषा में लिखा यथा है किन्तु आचार्य जी ने इस भाषा को परिपाजित किन्तु सरक रूप के सर सर्वजन सुनभ बना दिया है।

यह यब वो अध्यायों में विशवत है—प्रवाम में पामोकार मन्त्र के माहारम्य और उनमें सम्बद्ध एवं परमेथियों का स्वक्य-विवेचन किया या है तथा हुतर में रन्त्रध्य का वर्णन है। जैन धर्म के इस महत्वपूर्ण ग्रंव द्वारा पतनोन्मुख मानव जाति को आस्वदर्शन द्वारा आस्य-कर्त्रण में प्रवास के प्यास के प्रवास के प्रवास

मुक्त हो जाता है। इसके स्मरण से मनुष्य के ग्रुप कमें का उदय होता है जिससे कमें निजेरा होकर सभी कार्य निर्विष्ण सम्यन्न होते जाते हैं। इस अपराजित मंत्र ने २५ अकर हैं जिसमे पंच परमेष्टियों का स्वक्य निहित है, यह पाप विनासक और मनोकामनापूरक हैं। यद्य इस मन्त्र में किसी भी कामना की विजय्यिक्त नहीं होती, फिर भी आराधक इसे सर्वसिद्धि दाता मानते हैं। सन्न इस प्रकार है—

> 'णमो अरिहंताणं, णमोसिद्धाण, णमो आइरियाण । जमो अक्समाणं, जमो सोए सभ्य साहणं॥

इसमें पांचों परमेष्टियों को नमन कर उनके स्वरूप का प्रतिपादन किया गया है — प्रस्तुत ग्रंथ में इसका विवेचन विस्तार से किया है। अंत्र बात्त्र को दृष्टि से प्रस्तुत नम विवय के समस्त मंत्रों में अलीकिक है जो पाप विनायक तो है पर साथ ही मगलकारी होने के साथ कमी को अवस्त्र से नष्ट करने वाला है। इस नम का प्रयोग जैनाचारों ने सदैव निष्काम माव से कमों की वक्ष प्रख्लाओं को तोइने के लिए ही किया। तंत्रादि की असीम सकित से परिचित होते हुए भी सासारिक सिद्धि के लिए इसका उपयोग नही किया। समस्त प्राणी जनत् के प्रति सद्भावना खने के कारण ही कभी इस मन का दुरुपोग नही किया।

प्रस्तुत प्रत्य के दूसरे अधिकार में मानव चरित्र के उत्थानकर्ता तीन प्रमुख गुणों का 'रातनत्रम' के अन्तर्गत विश्वद विवेचन किया त्या है। ये गुण हैं सम्बत्यस्थान, सम्बत्धान, और सम्यक चारित्र। मानव जीवन का उद्देश्य इन तीन रत्न गुणों का अपने चरित्र में विकास करनी ही है। तीनों की सिद्धि मुक्तिदायिनी है। कर्म बन्धनों से मुक्ति भी इन्हों की उपलध्धि संसंभव है। आरमा को अन्य-जरा-मरण की विश्वस्थायियों से झूट कर अविनाशी मुख प्राप्त करने के लिए 'रतनत्रम' की आराधना और उपासना से सलम्म रहना जकरी है, यही उसकी अमूल्य निधि है।

मानव चरित्र की अनमोस निधि स्वरूप ६न 'रात्त्रवर' गुणों के विवेचन के अतिरिक्त इस ग्रंथ मे २४ तीर्थकरों के परिचय, प्रमंपय का अनुसरण करने वाले अनेक महापुरुषों और धर्मात्माओं के जीवन संदर्भ दिए गए हैं। श्रंथ में धर्म के यथार्थ स्वरूप और एक सच्चे साधक के गुण-दीयस्य चरित्र की आपक्षा करके जन सामान्य को भी सत्त्प्य पर चलने की प्रेरणा दी गई है। इस यथ के प्रणयन का मूल उद्देश जैन हमें का प्रचार करना, जैन तथा जैनेतर लोगों में धर्म प्रभावना बढ़ाना होने के साथ यह भी रहा है कि जैन धर्म विवयक सम्पूर्ण सामग्री प्रस्तुत करने वाला एक सम्यक् यथ प्रकाशित किया जाये जिसमें जिनवाणी का यथार्थ स्वरूप मिल सके तथा अधिकाधिक लोग इस धर्म के अनुपायी वन कर आस्ताम कर सके!

इस प्रत्य को प्रकाश में लाने के लिए महान् सन्त, पुणपुष्त, आवार्यस्त्य श्री वेशपूष्य भी महागज का सम्पूर्ण जैन समाज थिर ऋणी रहेगा। उन्होंने जीवन को जिस कर्मठता, सुजनशीलता से बोध साधमा में दिताया है और जैन धर्म के कास्तर सत्यों को विश्वस्थापी बनाने के लिए जो साहित्य-रत्य जैन संकृति को दिए हैं व जुराम है। अध्ययस्था और दियमताओं के इस पुण में आस्त्रकाल की मणाल लिए जैन धर्म को सोकक्रियता और व्यापकता दिलाने के लिए आचार्य भी ने जो स्तुस्य प्रयास किए हैं वे अवस्मरणीय रहेगे।

सुष्पन-संकल्प ५१

--भारतोय जन-मानस को सांस्कृतिक धरोहर से सम्पनत करने वाली श्रीत

समीक्षक : डॉ॰ रवीन्द्रकुमार सेठ

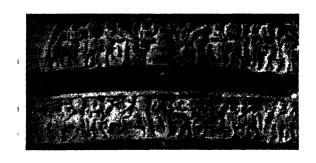
दिगम्बर जैन धर्म के प्राय नभी महान् आचार्यों का वाविभाव दिलाण भारत में हुआ। जैन गुरुकों ने जन-मानस और राजवंत दोनों को धर्म के मार्ग की और पुत्र किया; अपने व्यावस्य जीवन, जानराणि तथा जनसेवा के समस्य द्वारा समाज में अपना विकार महत्व प्रायत किया। तमिल के बादि सन्य 'तिरुक्त रह सा वाव अपना विकार महत्व प्रायत किया। तमिल के बादि सन्य 'तिरुक्त ते और व्यावस्य जीन विकार महत्व के हित तमिल भाषा एवं साहित्य के कला एवं भाव पत्र दोनों पर जैन विवारधारा का लिमित्त प्रभाव है। तिरुक्त में 'एनगुनतन्' (अष्ट पुत्र सम्यान), मनरामित्रक एहिनान्' (काम्त पर चनने वाला) इत्यादि के प्रयोग के आधार पर तथा अनेक कत्य प्रमाणों का सविस्तार विवेषक सन्दित्र एवं पत्र कार्यकर्ती ने इंग्न जैन पत्र महित्य कि साहित्य किया है। तिरुक्त में 'एनगुनतन्' (अष्ट पुत्र सम्यान), मनरामित्रक एहिनान्'। 'विकार किया है। 'इत विवय में स्वाचित्र प्रयोग के स्वाच प्रमाण कार्यक्त के स्वाच के स्वच के सम्य के स्वच के स्वच

आधुनिक जैन समाज की परम विभूति धर्मप्राण आचार्यरल श्री श्री १०० देसभूषणजी सहाराज द्वारा इसी विशाल जैन साहित्य की परमरा से से एक प्रत्य 'के पुराण' का मूल निम्न से अनुवाद और ज्याक्या एक असाधारण कर्मा है। इसके अनुवाद से उनकी आक्र्यात्मिक क्ष्याई एव दार्गितिक विचार-प्रक्रिया का अपून्त समल्य हुआ है। एक अन्तासक्त कर्मयोगी की भाति राष्ट्र के दनात्मक निर्माण से संक्ष्य हुआ है। एक अन्तासक्त कर्मयोगी की भाति राष्ट्र के दनात्मक निर्माण से संक्ष्य किया सामना के प्रत्य का अवपर प्राप्त कर में स्वय को बस्य मानता हूँ। मेन संदर पुराण तिमल आधा में विद्यात यथ है जिन किरती थी वामनावार्य न रचा था। अवपुर चातुर्मास के समय आवार्य और संकत् २०२६ में इसकी हिस्सी टीका की तौर सवत् २०२६ में इसका प्रकाणन हुआ। ५१० पुटलो के इस यन्य में मूल तिमल का देवनागरी कियातरण, अनुवाद और विस्तृत हिस्सी टीका प्रस्तुत की गई है। वामनावार्य के जीवन, नम्य इत्यादि के विषय में प्रात्मिल का तेवनागरी कियातरण, अनुवाद और विस्तृत हिस्सी टीका प्रस्तुत की गई है। वामनावार्य के जीवन, नम्य इत्यादि के विषय में प्रात्मिलक नातकारी उपलक्ष्य नहीं। हा, यह निष्यत कि का विषय में प्रात्मिलक ने प्रत्या में क्ष्य में प्राप्त विवाद में क्षा स्वाप्त के समल प्रत्या मंत्र के प्रत्या मंत्र के प्रत्या मंत्र के प्रत्या मंत्र के प्रत्या स्वाप्त में स्वत्य में प्राप्त मंत्र के प्रत्य से प्राप्त मिल नाव के प्राचीन जैन वृत्र नाथ क्षा प्राप्त कि स्वत्य में प्रत्य से प्राप्त मंत्र के प्रत्य में मान प्रत्य में प्रत्य से प्रत्य में प्रत्य में प्रत्य से प्रत्य में प्रत्य से प्रत्य में प्रत्य में प्रत्य में प्रत्य से प्रत्य में प्रत्य मान स्वत्य में प्रत्य में

सम्भ के मम्म १२० अध्यापों ों करा का भार प्राप्त मान भार पुराक्ष मान स्वतं के उपरान्त सम्भ क्रस्येक पर की मिमलार टिप्पणियों असने आप से एक अनुभव है। तैन असे की गहन तिल्लाक माणिया, सहज करन भारपूर्ण ज्ञवावर्ती में हृदय के अस्तित्त को हुनती है। यह माझ असे नाम को तेत हैं। उस माझ असे नाम को तिल्लाक को का के अनेक कर बादि का सहज, स्वाभाविक चित्रण है। है। उस माझ असे नाम के असे के कर को का सहज स्वाभाविक चित्रण है। है। तिल्ला है। तिल्ला मिन की असे असे के माण्यम में कवन के हुप्यभाव, अस और एक के लोग का कुपरिणाम और न्याय के महत्व का प्रतिपाद हुआ है। तीच परिष्ठ की लालता करने वाल महुष्य तृष्णा के द्वारा सपित का उत्ताविक करते हुए का गया है कि अपहरण, चौरी आदि विधियों से प्राप्त सपित की स्वाप्त करते हैं। तिल्ला प्रयास करते हैं उनका विश्वण करते हैं। तिल्ला प्रयास करते हैं उनका विश्वण करते हैं। तिल्ला प्रयास करते हैं उनका विश्वण करते ही है। स्वाप्त का स्वाप्त करते हैं उनका विश्वण स्वाप्त करते हैं। तिल्ला प्रयास करते हैं उनका विश्वण स्वाप्त करते हैं। तिल्ला प्रयास करते हैं उनका विश्वण स्वाप्त करते हैं। तिल्ला प्रयास करते हैं उनका विश्वण करते हैं। तिल्ला स्वाप्त स्वाप्

कलिपय अन्य प्रमयों का अवलोकत करें तो इस बन्ध में जीवन के अंतेक सत्य उद्धाटित हुए हैं। सभी प्रकार के जीवों का हित करता, बमा धर्म का पासन, इसरे के दु ख से करुगा आंव उत्पन्न होना, बदना लेने की भावना का न्याग आदि गुणों का विवेचन करते हुए झारखदान, औषधदान, आहारदान और अभयदान आदि का प्रतिपादन हुआ हैं। एक प्रसंग में भाषा की गरिमा देखते ही बनती है—''जीव दया स्पी स्त्री के साथ मिलकर, मन शोधन रूपी स्तेहसे युक्त निबा रूपी रस्ती को त्याण कर वह सिंह चन्द्रमूनि तपरूपी स्त्री के साथ मन्न होकर तपरचरण करने समे ।"

समयत प्रकृति-चित्रण, गानव-सन्वेदनाओं का सम्यक् अध्ययन, जनजीवन के विधिन्न पक्षों के अनेक रम्य पक्षों का उद्धाटन करते हुए यह पत्र 'सत्य' के प्रतिगादन का प्रत्य है। बहुमायाविक, सास्कृतिक अनुचेतना के उद्बोधक महापुरुष भी देकाभूषण जी द्वारा अनूचित एवं व्याक्यायित होकर नामनावार्य का यह मूल तामन प्रत्य एक संप्रत्योग हिन्दी ग्रन्य में परिणत ही गया है। द्वार्य में आस्या को सुद्दु करने, प्रारतीय जन-मानस को सास्कृतिक घरोहर से सम्यूक्त करने तथा जैन दर्भ के जिज्ञानुओं को अन्य स्रोतो से सामग्री का समयन करने की प्ररक्ता देने में इस 'सक्तद पुराण' का निश्चित योगदान होगा।



---विल्ली चातुर्मास के अपूर्व प्रवचन

समीक्षक : डॉ॰ भरत सिंह

सविष रक्त पुज्य स्वामी देशपूषण जी महाराज के बेहती चातुर्मीत के अवसर पर दिए गए दैनिक प्रवचनों के संबह ग्रन्थ "उपदेश हार संबह" पर समित्रा निवक्ते का न तो साहस गुक्त में है और न मैं इस काम के योग्य पात्र हूं, फिर भी पुनिवर की अनुसम लोक-सेवा तथा बच्चवर डॉ॰ रोका गुण्य का लोक्युर्ण बायह मुखे इस परमोगयोगी कार्य के सिए बाध्य कर रहा है।

आज जब हम नितान अर्थप्रधान युग मे जीवनयापन कर रहे हैं; प्रत्येक व्यक्ति का एकमात्र तक्ष्य असीमित अन-बीतत एकन कर मनोवाच्छित सुख कोमना रह गया है। अर्थिक कर्तव्यो को मुक्तर अधिकारों की पूर्ति कैलिए नारी, बुनुसी तथा प्रवर्धनों के भंबर-आज के यात्रा है। राष्ट्र के अत्याद के राष्ट्र को एक नित्येक कुछ कर के प्रत्ये के प्रत्ये हैं। उस है। अब जब कि राष्ट्र को एक नित्येक कुछ हुएसों में लीन हो गया है। अब जब कि राष्ट्र को एक नित्येक कुछ हुएसों में लीन हो गया है। अब जब कि राष्ट्र को एक नित्येक विद्या की और ने जाने वाले विर्वयान नेताओं का नितानत अभाव हो, गुर्ववारक तथी, त्याणी साधु-संन्यासियों का अकाल पढ़ा हो, स्वात्रेसी सज्यक साधा-वेश की आब में केवल अपना स्वार्थ-साधान अपनी समाज सेवा का मुख्य जग मानते हो, ऐसे में इस प्रकार के प्रवचनों की महती आवस्यकता प्रतीत होने त्याती है। इस निराशा और निवद अन्यकारपूर्ण समय ने यदि एकमात्र आशा की किरण कहीं नजर आती है, तो इसी प्रकार के सद्ययासी में।

औ १०० स्वामी देशभूषण जी महाराज वालबहाचारी हैं और उन्होंने अपना सारा जीवन प्रथम जैन समें की शिक्षा-दीक्षा को प्राप्त करते तथा तरावचात् उसके प्रचार-प्रसार के लिए अर्थ को समित्त कर विधा है। निश्चय ही यह बहुत वहा त्याप है। जो मनुष्य-जीवन इतनी अनन्त साधना के परवात् उपलब्ध होता है और निसमें सामन्य इंसान दुनिया के समस्त भोगों को भोग नेना चाहता है, उस जीवन को नि:स्वार्ट-पास से समाज के उद्यार तथा समें की अभिवृद्धि को तीए देशा निश्चय ही एक प्रकर्म करम है।

अपने दरेष्य जीवन में आचार्य ली ने न जाने कितने प्रवचन दिये होंगे और न जाने कितने व्यक्तियों को उनको सुनने का मुश्वसत प्रास्त हुआ होगा लेकिन जैसाकि आज के समाज को देवकर प्रतीत होता है स्वित उपयेव समाज में प्रवचनों को सुनने का प्रयास तो करते हैं, परनु उन्हें आस्ता होता है कि वे प्रवचन समाज के व्यक्त स्वता होता है कि वे प्रवचन समाजों में अपने आपको इतना ध्यानाव- हिस्त नहीं कर तो है, विस्त प्रकार के प्रपंचों में वे इन उपवेवों को सुनने से पहले से । इससे प्रतीत होता है कि वे प्रवचन समाजों में अपने आपको इतना ध्यानाव- हिस्त नहीं कर ताता कि उन्हें करना वाहिए और इसीलिए इन प्रवचनों का उनके व्यवस्ता रिक्त करने के लिए होता है, होता है कि वो प्रवचन समाजों में अपने आपको हता कि स्वता ध्यानाव- हिस्त नहीं कर ताता कि उन्हें करना वाहिए और इसीलिए इन प्रवचन अपने हो बेल्ट दिख करने के लिए हो लाते हैं, वहां से कुछ उपयोगी बात बहुण कर जीवन को अधिक उदास बनाने का प्रयास उनका नहीं रहता। ऐसा इसिलए लिखा जा रहा है कि आज समाज में पूजा-ताठ, वर्त-कर्म, अस्ति-भाव और इसी प्रकार के करने विचार के का विचार के अधिक प्रवास वाता है, जो समाज में एमा नियम प्रवचन न करने वाले सालिक-सामाजिकों की अपेवा अधिक निन्दरीय जीवन जी रहे हैं। यही एक ऐसा कारण शी है बिससे प्रमानित होकर लोग उत्तर सामा वे स्वता कर सामा के प्रवचन करने सामा वे स्वता है, जो समाज में एसा सामा वे स्वता करना सामा के प्रवचन करने सामा के प्रवचन करने सामा के प्रवचन करने सामा के प्रवचन करने सामा के स्वता अस्ति करने सामा करने सामा के स्वता अस्ति सामा करने सामा करने सामा की सामा के प्रवचन सामा करने सामा के सामा के स्वता अस्ति सामा की सामा के सामा करने सामा कि सामा कि सामा की सामा कि सामा कि सामा कि सामा की सामा कि सामा कि सामा कि सामा की सामा कि सामा की सामा कि सामा की सामा कि सामा कि सामा कि सामा की सामा कि सामा कि सामा की सामा कि सामा की सामा कि सामा कि सामा कि सामा की सामा कि सामा कि सामा की सामा कि सामा की सामा कि सामा की सामा कि सामा कि सामा की सामा की सामा की सामा कि सामा कि सामा कि सामा की सामा कि सामा की सामा की सामा कि सामा की सामा कि सामा कि सामा की सामा कि सामा कि सामा की सामा कि सामा कि सामा कि सामा की सामा कि सामा की सामा कि सामा की सामा कि सामा कि सामा कि सामा कि सामा कि सामा कि सामा की सा

जानार्य देवसूबल भी ने अपने पूर्ण प्रवास से मुन्दर प्रवचन विये, नेकिन उन सद्विचारों को यदि संबह नहीं किया गया होता तो उनका लाग नेकब ने हो भोतागण उठा सकते जो निष्क्य ही समा में कुछ बहण करने के पुनीत साब से वेरिता होकर बहु। विराजमान रहे। किन्तु उनके प्रवचनों ने संबह करने का प्रयास अनेक्शनेक धर्म वेरियों को नामानियत कर सकेगा हमसे सम्बेह नहीं। प्रार्थना-सभावों से युने गये प्रवचनों की बपेक्षा अपने अध्ययन कक्ष में एकाभगव से पढ़े गये और जनन किये गये इन पुस्तकाकार उपदेशों का लाभ निक्य ही अधिक है। क्योंकि अपने बन्द करने में बैठकर इस अपूर्ण प्रत्य का अध्ययन नहीं स्थासित करना चाहेगा जो निष्टिचत कर से इससे नामानियत होना चाहता है। अतः बहुसूब्ध विचारों को पुस्तक-बढ़ करने का विचार एक बहुपयोगी उत्तम विचार है। स्वय मुझे इन विचारी से साध उठते का अचसर इसीलिए मिन रामा है कि दें निर्मायद उपदेश पुस्तक के क्ष में मुझे पढ़ने को प्राप्त हो सके हैं। पुस्तक के प्रभे में सहस्व के स्व उपवेश अब समाज की एक बहुमूल्य पाती बन गये हैं और बनन्त काल तक ज्ञानिपराधुओं की धार्मिक भावना, चरित्र निर्माण तथा समाजोद्धार के विचारों को प्रेरित करते रहेंगे।

"उपदेश सार संग्रह" के पारायण के पश्चात् प्रतीत होता है कि औ देशभूषण जी महाराज के पास जान का अनन्त सायर है। समाज के संस्कार की लक्क उनके पास है। अपने विचारों को पूर्णता प्रदान करने के लिए उन्होंने वैदिक अच्यो का अध्ययन किया है। संस्कृत बच्चों को पड़ा है। इसी प्रशाद में दा संस्वनदी प्राकृत-पाली साहित्य का उन्होंने मनन किया है। हिन्दी साहित्य के पित्तवाल सन्तों की अपूर्य वाणी के भूष में पहुचने का भी उन्होंने अचक प्रयास किया है। इस तसास साहित्य का उन्होंने आलोड़न-विजोडन ही नहीं किया अपियु उसे भलीभांति मय कर वे उसमें से जीवनोत्यांनी अनेकों बहुसूल्य भावसणियां अपने श्रोताओं के उद्धार के लिए खोज साते हैं। उन्होंने उस्ता साहित्य को पढ़ा ही गही, अपियु पचाया भी है। यही कारण है कि वे अपने विचारों को श्रोताओं तक पहुंचा पाने में समर्थ हुए हैं।

इस प्रत्य का क्षेत्र अनन्त है। इसमे आरमा-परपात्मा, धर्म-कर्म, पूजा-पाठ, जप-तप, शक्ति-भाव जैसे आध्यात्मक विवयों को तो सहज बोधमन्य करने का प्रयास किया ही या है, साथ ही समाज में व्याप्त व्यक्ति तथां समाज्यत बुराइयों की ओर भी श्रोताओं का व्याप्त आकॉवत किया गया है। आचार की चाहते कि व्यक्ति का इहतोंकिक और पारलींकिक दोनो प्रकार के जीवन का विकास हो। इसीसिए, उन्होंने अपने प्रवचनों में कुलाचक को महस्य दिया है। जैन धर्मी होने के कारण मख, मांस, अच्छा आदि का सेवन न करने की प्रेरणा सामाजिकों को दी है। व्यापार में फ्राच्यार करने वाले जैनियों की निन्दा की है। जन्त ही से मन बनता है। अतः उत्तम साल्विक और पौष्टिक क्रीव्य सामग्री को ग्रहण करने की प्रराण उन्होंने दी है।

जीवन में सद्गुठ का महत्त्व प्राय. प्रत्येक सद्विचारक ने स्वीकारा है। प्रस्तुत सन्य में भी गुढ के महत्त्व को प्रभुखता प्रदान की गई है। इस प्रत्य के पुछ १०- पर लिखा है—'यह बात प्रत्येक कता तथा झान पर लागू होती है लिया गुढ के सिखायों कोई भी विषया पात्र नहीं आती.' साम्य को दूरित करने वाले वास्त्र में कि कि उस कि निर्मा को अपना को कि प्रत्ये हैं। स्वायं में की गई है। एवं शो का प्रत्ये हैं। इसकी नित्या भी इस प्रत्य में की गई है। साम्य में यह भी सिद्ध किया गया है कि मासाहारी को बन की अपेक्षा साम्वाहारी की बन बिक्स परिष्टक एवं बनप्रवहीता है। 'इस तरह मास से तिगुनी वास्त्र के लागे होती हैं" यह बात पुष्ट ३६ पर नहीं गई है। आचार्यरल देशभूवण जी की मान्यता है कि बारिजिक उत्थान के लिए भी सास जैसे कोच्या पदार्थों का त्याग जावश्यक है।

आज के प्रवर्तन-प्रिय कोंग-परे इस समाज को ब्यान में रखते हुए आचार्य की का यह कथन कितना उपयुक्त है—''संतार से इस जीव का सबसे बढ़ा वाचु कोई पुत्रव, रूनी, पण्य पा कोई प्रवान नव रवार्य नहीं है। इसका सबसे बढ़ा वाँ सी। एक मिन्याराव है क्या प्रमान तब पा वाई है। वाई है। ''इसी के कारण मनुष्य पूर्ण करा ने न अपने को एक्टान पा रहा है और पर कारण पर के पहला ना रहा है और पर को। ऐसे में पर बात्या को पहचान पाने की तो बात ही नहीं उठती। व्यक्ति की व्यवहारिक बुद्धता पर भी इन उपनेकों में बन दिया गया है। जैन समाज अधिकतर व्यवसाथ पर जवलिकत है। व्यापार ने युद्ध एवं अबुद्ध कमाई का बढ़ा प्रमान है। जो व्यापारी अबुद्ध कमाई करते हैं उन्हें अपार समाज के क्यायरा हो जाने पर भी विश्वकात नहीं मिल वाती। पुर ०-२ पर के हते हैं—''अन उपार्थन पह तर हते अनीति, क्षोबेवारी, विश्वासायत, वेईमानी का आश्रव जिया जाता है तभी आवक्त पहले की अपेका अधिक समागम होने पर भी लोगों की सम्पत्ति, कुक मानि में, स्वाम्य में पारिवारिक अबुद्ध में उत्तरेख करने योग्य प्रतिक नहीं विवाद सिक्त मानम होने पर भी लोगों की सम्पत्ति, कुक मानि में, स्वाम्य में पारिवारिक अबुद्ध में उत्तरेख करने योग्य प्रतिक नहीं विवाद सिक्त मानम होने पर भी लोगों की सम्पत्ति । इस अविक समागम होने पर भी लोगों की सम्पत्ति का किता वात्र होते हैं अप अविक समागम होने पर भी लोगों की सम्पत्ति का किता के सम्पत्ति की समाज के सम्पत्ति का किता कि स्वाम सामा, सामाज करने किता किता के स्वाम के सम्पत्ति के स्वाम का स्वाम होने किता में स्वाम समाज साम स्वाम के स्वाम का स्वाम किता में साम का समाज साम के स्वाम अविवाद का प्रति है अपभान सहन किया जाता है। सही सम बोना साम के स्वाम साम के स्वाम का पर है। साम है। उनका यह मन्य है कि जिम वित व्यक्ति इस लोग का परियाय कर देशा है। वित व्यक्ति हम सम्पत्ति समाज में वितना भी भाष्या का परियाय कर देशा हम का साम बीने वितक्त वित्र समाज से समाज से साम का परियाय कर देशा हम सम्पत्ति हम स्वाम हमा का समाज से समाज से स्वाम का परियाय कर देशा हम सम्पत्ति हम सम्पत्ति हम सम्पत्ति हम सम्पत्ति समाज से समाज से स्वाम स्वाम स्वाम स्वाम सम्पत्ति समाज से समाज सम्पत्ति समाज का प्रति समाज स्वाम सम्पत्ति समाज स्वाम सम्पत्ति समाज से समाज स्वाम सम्पत्ति समाज स्वाम सम्पत्ति सम्पत्ति सम्पत्ति सम्पत्ति समाज सम्पत्ति सम

व्यक्तिगत राग-द्रेष तथा स्वार्थपरता की गहित भावना का भी खण्डन किया गया है। वे कहते हैं—"आरमा को राग, द्रेष, कोध, काम आदि भावों से बुद्ध करना ही आरमा का तबसे बड़ा हित है क्योंकि कमें बन्धन में मुक्त होने का यही एक मार्ग है।"—पृ० १२१। स्वामी जी ने इस समार में विद्यागन समस्त पदार्थी में आरमा की सर्वाणिति क्रिड किया है। अत उभी का उद्धार करना आणी मात्र का परम कर्तव्य है। तभी व्यक्ति का बाति के स्वक्त से भी मुक्त हो सकता है। समाज के प्रति अपना दायित्व वामा ने रखते हुए आवानित देवस्त वाज जी ने समाज से व्याप्त नाना प्रकार की दुराइयों के प्रति भी सामाजिकों का व्याप्त आक्ति किया है। समाज वे वारी-वर्कते, हिसा, जुका, बाराब एवं बहुज वैसी दुरीतियों से यसित है, उनके उन्युक्त के प्रति भी वे सजब है। कमाज किए योग्य वर को व्याप्त स्वते हुए वे कहते हैं—कन्या के योग्य गुणी, स्वस्थ, सदावारी वर को प्रयुक्त कर से देवा जावे, केवल धन देवकर दुर्गुणी, रोगी, अक्तिजत, दुर्गन, प्रीड, वृद्ध

जादि अबोध्य वर के साथ करवा का विवाह न किया जाए। इसी तरह अपने पुत्र के लिए करवा लेते. समय बहुज के धन पर दृष्टि न रखकर विभिन्नत, युनी, विनीत, सुन्दर करवा को विशेषता देनी चाहिए।" "विवाह धारी आदि के ऐसे सरल कम खर्चील नियम बनाने चाहिए जिससे समाज का सरीब से सरीब व्यक्ति भी अपने पुत्र-पुत्रियों का विवाह सम्बन्ध कर सके।" पुरु १४२।

आचार्य जी समाज के सर्वातीण विकास के पक्षपाती है। उनके अनुनार समाज का आनुपातिक विकास तभी सम्भव है, जबकि व्यक्ति विद्या, सत्य, त्यान, बान, सत्योग एव पारस्परिक सहानुमूषि से प्रीति होकर स्वय की अपेक्षा पर के विकास की ओर विधिक उन्धुख होता। इसके लिए उन्होंने सामाजिक सहयोग पर अस्पश्चिक वल दिया है। यही यह मत्र है, जिसके द्वारा समाज का ममुचित विकास सम्भव है। सत्री सौषीं द्वारा निर्मतों की सहायता के विषय में पूर १८८ पर वे कहते हैं—"यथाप्राचित योशी बहुत इस्त्र की सहायता देकर उस वेकार माई की छोटे-मोटे काम-बच्चे मे लता देना चाहिए।"

सत प्रतार "उपदेश सार संपद्व" में निश्चय ही बहुत उपयोगी बातों का उल्लेख है। यदि सभी मन्त्य इस प्रकार के परोपकारी समस्ता साधुओं के उपदेश को का स्वास्ता कर अपने चिरण में बात सकते तो इस बात में जार भी सन्तर नहीं कि सामा का जा का का उद्धार हो चुका होता। उपदेश को की ली अव्यक्तिक सरण की है। तरह-तरह के दूवटान, उदाहरण एव प्रमाणों को उद्धा कर वे अपनी गूट-तेश होता होता होता। उपदेश को का स्तामा करने में पूर्ण सकत हो सकता है। विक्र संस्कृत सहस्त प्रकार के स्ताम होता होता होता। उपदेश उपदेश का स्ताम करने में पूर्ण सकत हो सकता है। विक्र संस्कृत सक्ता प्रकार प्रकार हो सकता हो सकता है। विक्र संस्कृत सक्ता प्रकार होता है। विक्र संस्कृत स्वाम हो स्वय हो उपदेश की स्ताम हो स्वय स्ताम होता है। उपदेश स्ताम स



--- जयपुर चातुर्यास की अनुठी उपलब्धि

समीक्षक: श्री जगत भंडारी

प्रस्तुत पुरतक में श्री १०० देवमूमण जी महाराज के जयपुर चातुर्मास के प्रवक्तो का सार संगृहीत किया गया है। प्रातः स्मरणीय, सकत गुण निवान, ररमपुष्य, भारत गौरव, विद्यालकार, धर्मानफ, स्वस्ति आचार्यरल, श्री १०० आदि अनन्य उपाधियो से विसूचित देवसूच्या जी महाराज का जीवन धर्म, स्वाध्याय, सदाचार, त्याय, सवम, सवम, त्ररोकार, त्ररोकार, त्रात्र, ब्रिस, बुद्धि, विकेक और ज्ञान-तरंगो का असीम सागर है; यह निस्तन्देह इस पुरतक को आधोपान्त पडकर कहा जा सकता है। वक्तो के धर्म गृत, जिज्ञासुको के दिवस्ति मिर्मापसुको के अवस्तिपासुको के अस्ति मिर्मापसुको के अस्ति प्रवस्ति क्षेत्र प्रवस्ति का स्वाधित के अलाव निश्चित और सालारिको के मोलयान रूप से सब विराज्ञान महात्मा देवमूषण और के अस्तृत्यक क्यी मनीमय कोच से प्रवृत यक्तन्त्र स्व स्वाधित स्वाधित

अतवादों के दायरे से बाहर, धार्मिक वाद-विवादों से पुष्क, साहित्यल एक भाषामी गुटवन्त्रियों से निरफेल रह कर इस पुस्तक को निष्मल समीकारमक भावना की कलौटी में कसने पर महास्ता प्रेमपूषण की उपरोक्त सभी विशेषणों के अधिकारी सिद्ध होते हैं। वह उनके तर, त्याल और स्वाध्याय का परिणास भी है और उनके आराध्य का पावन प्रसाद भी।

अहिन्दी माणी होते हुए भी हिन्दी में इतने नृढ विषयी पर मरल, विभल व तर्कसंगत व्याख्याल वह महापुरुव ही दे सकता है वो स्वयं विवेक का पूंज हो। जैन सम्प्रवाय से सम्बन्धित होते हुए भी सभी भारतीय वेद, माल्य, पुण तथा भागवत, रामायण, भीरामचरित-मालय, सीमर्मायत दे सम्बन्धित होते हुए भी सभी भारतीय वेद, माल्य, पुण तथा भागवत, रामायण, भीरामचरित-मालय, स्वाद्य प्रकार के स्वतं के स्वाद विकेश के स्वतं के स्वाद विकेश के स्वाद के स्वाद

पुस्तक मे विभिन्न विषयों से सम्बन्धित < ४ प्रवचन संगृहीत हैं। इन प्रवचनों मे जहा स्थान-स्थान पर जैन-सिखान्तों को प्रतिष्ठित करने का प्रवास किया नया है । पुस्तक मे कही भी किसी धर्म पर आखेप नहीं किया गया है। पुस्तक मे कही भी किसी धर्म पर आखेप नहीं किया गया है। उस प्रकार की त्रीजी हारा प्रताहन परिष्ठत किया गया है। इस प्रकार की त्रीजी हारा प्रताहन परिष्ठत किया गया है। इस प्रकार की त्रीजी हारा प्रताहन परिष्ठत किया गया है। अपने मत ने प्रताहन परिष्ठत किया गया है। उस प्रकार की त्रीजी हारा प्रताहन परिष्ठत किया गया है। उस प्रकार की त्रीजी हारा प्रताहन परिष्ठत किया गया है। उस प्रकार की त्रीजी हारा प्रताहन परिष्ठत किया गया है। उस प्रकार की त्रीजी हारा प्रताहन परिष्ठत की परिष्ठत की प्रताहन की त्रीजी हारा प्रताहन की सहाराज ने अपनी मावनाओं की प्रमावी प्रतिष्ठा भी कर दी और किसी अन्य धर्म पर कोई आखेप या कटाझ भी तहीं किया।

चाहे किसी थी प्रसंग के प्रवचन पडिये, मिलेगी बोलवाल की सुस्यट बुटीली भागा, सुविवलेषित भाव, पौराणिक अथवा लौकिक व्यावहारिक कहानी-किस्से और नीतिशतक अथवा अन्य संस्कृत गत्यों के स्लोक एव तुलसी, कबीर, सूर, नैविसीसरण गुप्त की कविताओं के अंश अथवा कोरी-शायरी। कही भी कोई भेद नहीं, कुछ भी त्याज्य नहीं '''और इन समुद्र-मन्यन से हाथ लगते हैं जान के रत्न।

उदाहरण के लिए 'परोपकार' प्रसंग पर महाराज के प्रवचनों का अवसोकन करें (देखिये पुष्ट २३०)। विषय की भूमिका बाधते हुए वे कहते हैं—''क्सारवर्ती समस्य औव मोहतीय कमें से मोहित होकर तो से स-उपकार करते हैं न पर उपकार। मोहसाब के कारण उपको कब बात्मश्रद्धा हो नहीं है तो आत्महित की बात उनको भूसोपी मी कैंद। ''' हस्यदित अपनी दत्त पुत्र सत की सामाण्य बात के कारण हैं—''अपनी समझ से प्रत्येक प्राणी स्वायं-साधम से लवा हुआ है, माता के ऊपर भी जब विपत्ति आती है तो अपने आप को बचाने के लिए अपने

सूजन-संकल्प

पुत्र को भी अरक्तित छोड़ देती हैं '''इत्थादि । फिर परोपकार विषयक अपनी बात पर बस देने के लिए स्व० मैथिली करण गुप्त की कविता की निम्म पंक्तियां उद्धत करते हैं —

> आभरण इस नर बेह का बस एक पर-उपकार है, हार को मूबण कहे उस नर को शत धिक्कार है। स्वर्ण की जजीर वांचे स्वान फिर भी स्वान है, चिन वसर भी करी पाता सवा सम्मान है।

फिर इस पद का सरल भाषा में अये बता कर वे अपने मत की दृष्टि से विषय को बाबते हुए काते हैं—"अहंग्य अगवान इसी कारण कात्-पूज्य हैं कि अपने दिव्य उपनेश हारा ममस्त गोवों को अनुपन लाग पहुंचाते हैं । अनता से कुछ नहीं लेते⋯" हन्यादि । फिर इस बात को सुक्तित "अस्तावनी के इस कोक हारा स्पन्न करते हुए प्रमाणित करने की चेल्टा करते हैं—

> "आयुवीर्धतर व पूर्वरतर गोत्र गरीयस्तर। विक्त भूरितर वल बहुतर स्वामित्वयुष्कंस्मरम् ॥ आरोज्य विगतान्तर त्रिजगति इलाध्यस्यस्थेतर। संसाराञ्चनिधि करोति सुतर चेतः हुपाद्योन्तरम् ॥"

इस क्लोक का अर्थ बताने के बाद देशभूषण जी महाराज गिणप गांव के मृगमेन धीवर और उसकी स्त्री घटा की कहानी सुनाते हैं कि
किस जकार तपस्वी मृति जयधन की बात मानकर वह धीवर विना सखती पकड़े घर आया. किन प्रकार पत्नी के रोध से निक्तामित उसे
मिन्दर से सर्प ने काटा, किस प्रकार उसकी पत्नी को भी उसी सप्पं ने काटा और दोनों काल कर्वालत हुए। किर मख्यों को जीवनदान देने के
कारण किस प्रकार उज्जियिनी से मृगसेन धीवर ''मोमदक्त'' बनकर आया और किस प्रकार उसकी स्त्री घटा 'बिया'' नामक राजकत्या
बनी, किस प्रकार सोमदल मृत्यु से चार बार ववा (क्योंकि उसने मख्नी को बार बार जल से छोडकर जीवनदान दिया था) और विया से
उसकी बादी होकर उसे राज्य, युख और वैषय की प्राप्ति हुई।

इस एक ही प्रवक्त के उदाहरण डारा यह स्पष्ट हो जाता है कि परम अदेव देशपूरण जी महाराज सभी धर्म-शास्त्रों से सार प्रहण करने में सकोच नहीं करते और परस्पर ताल-मेल द्वारा अपने गता को प्रतिक्तित करते हैं। उनका दृष्टिकोण उदार है और उन्हें ''स्वयमें' की सीक पर चलते हुए भी जगत की व्यावहारिकता का नर्देव व्याव रहता है।

महाराज जी की विलक्षण प्रतिभा के दिख्यकंत पूछ दो पर ''जैन धर्म प्राणी मात्र का धर्म'' प्रसग मे भी होते है। अपने धर्म को प्राणी मात्र का धर्म सिंह करने के लिए उन्होंने अन्य धर्मों के आचारों को भागि जब्द-जान मे उनहान की चेप्टा न करके अहिंसा परमोधर्म कहकर जैन धर्म की मून विकिष्टता का विश्लेषण किया। कबीर के निम्न दोहे को भी उन्होंने स्थान देकर कहा—

> "हिन्दू कहता राम हमारा, बुसलमान रहमान हमारा। आपस में बोउ लड़ते मरते, मरम नहिं कोउ जाननहारा।।"

फिर वे कहते हैं--- '' किसी का भी धर्म श्रेष्ठ नही है। ऑहसा परमो धर्म '' इत्यादि।

"शम्ति अनुतार तथ" (पृष्ठ १२४) विषयक प्रवचन मे प्रवक्ता महाराज की चृटीली व बोनचाल की माया का अच्छा समावेश हैं। कुछ १२६ में—"यदि कोई देव उपवान करना चाहे तो "भोजन स्वयमेन हो जाया करता है।" अववा उसी पृष्ठ पर आगेन पैरा में— ""जत: जिस तरह मोडे को जिसाते-पिसाते रहो, नियन्त्रम-कंट्रोल न किया जावे नव तक इन्द्रियां भी " इत्यादि" ऐसे अंत है जिन्हें साधारण पाठक भी आवानी से समझ कर तक्तृरूप अभ्यास कर सकते हैं।

इसी प्रकार के अंश जो कि नवेंधर्म समभाव, 'अहिंगा परमो धर्मः' तथा एक मौलिक मानव-धर्म की अप्रत्यक्ष निर्दर्शना करते हैं, पुस्तक में कई स्वलो पर देवे जा सकते हैं। पुस्तक सभी मानव-समुदायों के लिए उपयोगी है, यह निर्विवाद कहा जा सकता है।

---अध्यास्म के अनश्त वंभव का फलक

समीक्षक : डॉ॰ राज बुद्धिराजा

श्री निर्वाण तक्मीपति स्तुति कलाड जैन वाड मय की अमूल्य निर्धि है जिसे सर्वसुलम बनाया है आचार्यरत्न १०६ श्री देशपूरण जी विद्यालकार ने । सभी जैन कृतियों की तरह प्रस्तुत कृति भी अध्यान्य के अनत्त दैसव तो स्तीन्ययं से परिपूर्ण है तथा कृतिकार सावना-सप्स्या से अभिमंदित है। सासारिक वैभव को दुच्छ समझकर मतत साधना द्वारा प्रदत्त अमूल्य उपलब्धियों को, बीतरागी सुजनोत्म वोप्पण कवि ने, जनसाबारण में बाटकर अभृत्युवें कार्य किया है।

२८ पथी बाला यह नजू स्तुति प्रस्त आवार्य श्री हारा अनुवित है। उनके अन्य अनुवित प्रस्तो रन्नाकर शतक, अपराजितेक्वर सातक, सरतेल वैभव, भावनामार, धर्मोमून, योगानृत तथा निरक्त स्तुति में इसका महत्वपूर्ण स्थान है। यह स्वस्त भेद-सिक्कान से प्रारक्त होता है तथा जान, कमें और उपाचना की अनेकांक सीडिया चटना हुआ जीव के अध्यक्ष्य की परिकल्पना करता है। वस्तुत: इसमें जीव, बहु अधि संव के अध्यक्ष्य की परिकल्पना करता है। उत्तर वस्तुत है। अवि के अदितत्व, बहु। जीव की अध्यक्ष्य की परिकल्पना करता है। वस्तुत: इसमें जीव, बहु अधि संव संव स्वरूप का विश्वप किया है। जीव के अदितत्व, बहु। जीव की अध्यक्ष संव प्रमुक्त का वर्षन कर हितकार ने मानवीय अज्ञान-अधकार को दूर करते हाथ है। अवि के अधित की अध्यक्ष स्वरूप का जाता है। यह है। अप तक जीव को 'वर्ष का ज्ञान नहीं होता तब तक बाह सौत्य-प्रत्ये में रामण करके अतहीन पीडा भीषता रहता है। यह तक कीव को 'वर्ष के आजात नहीं होता तब तक बाह सौत्य-प्रत्यक्ष में रामण करके अतहीन पीडा भीषता रहता है। इसरे सम्बत्य का अधित के इस 'वर्ष के अधित का जीव को 'वर्ष का ज्ञान नहीं होता तब तक बाह सौत्य-प्रत्यक्ष में प्रमण करके अतहीन पीडा भीषता रहता है। उत्तर का स्वर्ण का स्वर्ण के स्तर 'वर्ष का का तक ती हैं जो अधकार में विलोन हो। यदा है। मैं कीन हुँ कहा से और क्यो जाया हूं जादि शास्त्र प्रस्त-सालों को उभार कर घेष्ट सक्ता को उत्तर कप में प्रस्तुत किया यया है। घेष्ट में में स्वर्ण कर से प्रस्तुत किया यया है। अधिकात अर्थात्व आप-अनात्य, सत्य-जसत्य, अधकार-प्रकात, मृत्यु-अस्तुत, जीव-सरीर में से दृष्ट ही हो सालात्वर में मोह का कारण अतत्र ती है। मोख प्राप्त करने के लिए बझने का खोलना अध्यक्ष है। इसिल्य क्रिय स्वर्ण कारण व्यवस्थ है। इसिल्य क्रिय कारण व्यवस्थ है। इसिल्य क्रिय स्वर्ण के स्वर्ण में के किया वस्तुत कारण वहा है। अधि प्रस्तुत कारण वार्य कारण वहा है। इसिल्य कारण वस्तुत है। इसिल्य कारण वस्तुत है। इसिल्य क्रिय से सभी कर्मों के के किया वस्तुत कराय कारण है।

नाना प्रकार के सत्यों में से एक शाक्वत सत्य व्यक्ति का मोभाष्य भी है। वही सीभाष्य जिसके आधार पर भविष्य अर्थात् परलोक निर्मित होता है। सीभाष्यशाली व्यक्ति केवल वही है जो अमृत-पान कर उसे प्रभात की क्षमता रखता है। वह व्यक्ति भी कम भाष्यशाली नहीं है जो संपत्ति जीवन व्यक्तीत करता है। इन्द्रिय और मन पर अंकुश रखने से मानव नप का जीवन व्यनीत कर सकता है और यही तपस्वयाँ उसे साम्बत सुख प्रवान करती है।

और के स्वरूप का विवेचन करने के पश्चात् प्रत्यकार बहुत के विजय रूप का वर्णन करने हैं। बहुत अनारि और सर्वयक्तिसान है। वहां उत्तरित सौर विनास का कारण है। उसकी सीला अपरस्पार है। पूजा , यत नया उपसास से व्यक्ति नहां के झान की प्राप्त कर सकता है। पूजाउपस्था भी प्रकार स्वाप्त से मोस का कारण है। अर्थित तब तक पूजा-ध्यान नहीं कर पाना अब तक उस पर गुरु की हुणा नहीं होती। वह सहुर ही आदि पृक्ष है। उसकी अनुक्रमा में ही जीव आयु सोग और कर्मनत बधनों से छूट पाता है। सत्य तो यह है कि इसी जुन्ममा के बन पर जीव के पात्र अपने आप सुन जाते हैं, अधकार दूर हो जाता है और झान की किरणे विकीण होने नगती है। उसका यह अझान दूर हो जाता है जिसके प्रमास से यह सारीर को आरमा समझने की पून कर बैठता है। जबकि गरीर का अन्त केवल भस्म है। वस्तुत बहुत के विस्तव को

जीव और ब्रह्म का तरवहानपरक विवेचन करने के पश्चात् कृतिकार अत्यन्त आकर्षक और लुभावने संसार का वर्षन कराते हैं। ससार वह स्वत है जहां जीव ससरण या भ्रमण करना रहना है। जग्म में लेकर मृत्यु पर्यन्त के अनेक सुख-मंगल और दुःख-व्याधि जीव हसी संसार में ही भोषता है। नाना प्रकार के भोगो को भोगकर बरीर को छोडकर वह एक अनजाने लोक में चला जाता है जिसकी खोज में तपस्वी और समीधी अपने तन-मन को यला देते हैं। जीव एक स्थिति से हुसरी स्थिति में कब, क्यो और कैसे बता जाता है यही जानने योग्य विवय है। कीन-सी बड़ी में इसका शिखु कप यौवन और बृद्धावस्था में पहुच जाता है? किसी को भी नहीं मालूम। जीव और संसार के इसी आस्वर्य को समझने के लिए लेखक ने मानदमान के लिए कुछ आदेश दिये हैं जो परमावस्थक हैं। सत्पात्र को दान देना और उत-नियम-निष्ठा प्रमुख हैं। बान के लिए सत्पात्र का होना उतना ही आवस्थक निर्मात निर्मात पुष्प के लिए साल-मुखरा और मंत्रा वर्तन। निरंतर बत-नियम का पालन करने से व्यक्ति को इसी संसार में ही तरनकान की प्राप्ति हो जाती है। बस्तुत: यत-नियम जीव पर अवृश्व का कार्य करते हैं। इसी अंकुछ नियम्बच से उसे झान होता है कि कार्या, तस्मी और योवन क्षेत्र है।

प्रस्तुत सम्ब के अंत में कवि मुन, नगल, सत्य, अमृत और मुख की कामना करता है। वस्तुत यह प्रन्य अमृत्य है जिसमें जीव, सहा और संदार का वास्त्रिक स्वरूप निर्वारित है। भाव अपने बाप में इतने बुलते हैं कि पाठक के मन पर कभी गहरी चौट कर वाते हैं और कभी हुंदस के मुख्यते हैं। भाव इतने समक्त हैं कि स्वयंत्रव भाषा का वस्त्र पहनते चनते हैं। भाषा का कोव इतना समृद है कि लेखक अपनी इच्छा है क्लवी की ग्रही भरता और विकारता उठता है।

निष्कवंत: यह कहा जा सकता है कि प्रस्तुत ग्रन्थ हिन्दी वाड. मय को समृद्ध करता है।



---वाकाओं का सहज समाधान

समीक्षक : डॉ॰ सुरेश गौतम

विगन्नपरव की नीवेंगीन, मानव की क्रवंगुजी वेतना के प्रतीक, विरन्तन सानवीय पूत्यों के अक्षय महाकाव्य, अध्यास्त पूत्य समन्त्री विन्तक, तर्पोगिक वानवहाचारी, ज्योतिपुरुष १०० सानार्यरूप की देशभूषण जी महाराज असीकिक प्रतिका के धनी है। जैन धर्म के अम्युद्धयक्तर्षा इस पुव्यास्ता का भी मुंख सदेव स्विगन कालित और तेज से देशियमान रहता है। पारस मस्तिष्क के प्रति अस्व असीक्तर के आस्तुद्धयक्तर्षा इस पुव्यास्ता का भी मुंख सदेव स्विगन कालित और तक्त से देशियमान रहता है। पारस मस्तिष्क के प्रति आस्वासात्र वास्त्रत्य कालित कालित कालित कालित कालित के स्वासात्र के स्वासात्र के साम्य के प्रति आस्वासात्र कालित का

'गुरु-तिष्य प्रकारित्तरी' आचार्यच्डामणि, धर्मज्या रक्षक १०८ श्री देशधूषण जी महाराज विरिचत एक ऐसा जचुबन्य है जिसमे जीवन को निकट से जानने, उसका सबुपयोग कर सार्थक करने के सिए किया ने गुरु से जोकव्यवहार और अध्यारम के सामान्य और गम्भीर दोनों हो तरह के प्रका किए हैं और गुरु ने गम्भीर जिन्तन कर अपनी अनृतवाणी द्वारा विषय की जिज्ञासाजी का सार्थक समाधान किया है।

जीवन मे गुरु का सर्वोच्च स्थान है और शिष्य की जिज्ञासाएं अनन्त । उन जिज्ञासाओं-संकाओं का समन समर्थ और सच्चा गुरु ही कर सकता है । सन्त कबीर ने कहा भी है---

"गुरु गोविन्द बोऊ सड़ं काके लागूं पार्में। बलिहारी गुरु काप जिन सोमिन्स विद्यो बसाय ॥"

मोक्ष-प्राप्ति अथवा आत्म-प्राप्ति मार्ग मिना गुरु के प्राप्त नहीं होता। इसलिए कल्याण-मार्ग से यदि जीवन प्राप्त करना है तो गुरु के प्रति आत्मिक असीम श्रद्धा और गुरु का समर्थ और सच्चा होना जीवन की अनिवासीता है। चर्चित प्रन्य में मूढ़ बुद्धि शिष्य गुरु के सामने अपनी प्रकात्मक जिज्ञासाएँ रखता है और आधार्य श्री गुरु के रूप में उनका ज्ञमन करने हैं।

शिष्य सभी विज्ञासाओं व प्रस्तों का उत्तर एकदम कोज तेना चाहता है। गुरु के समझ पुनः प्रस्तों की झड़ी लग जाती है। वह उडियन है जानने को पराश्चीनता, माय्यहीनता, कुरुपता आदि किस पाप का कस है और गुरु जीवन के निचोड़ का मूलमन्त देता है —"वस्त ! वृद्धं भव के बाव के उदय ते होता है वह सव।" तिथ्य की उत्कथ्यार्थ किर मी शास्त नहीं होतीं। माई-बहन, पति-पत्ती, मा-बाग, बेटी-बाप,

स्जन-संकल्प

पुत्र-पिता, पुत्र-माता आदि मानवीय सम्बन्धों की गुल्यियों में वह उलक्ष जाता है। गुरु शिरोमणि इस सांसारिक वधनी की निस्सारता का उपदेश कर उसे मानसिक वपेडों के सानर से पार खतार ने जाता है।

क्षिष्य का सहज प्रश्न है---"हे गुरुदेव ! इस जीव को मनुष्य जन्म किस पुष्य के उदय से प्राप्त होता है ?"

नुष्ठ उत्तर देता है---'हे घट्य किरोमणि । जिस जीव ने पर भव मे सरल भाव रखा हो, किसी जीव के प्रति हेव भावना न रखी हो, मन्द कवाय वाला हो, हमें भावना सहित भद्र परिणामी हो, इत्यादि भावना से इस जीव को मनुष्य पर्याय मिलता है।'

"हे गुरुदेव ! यह जीव नरक मे किस पाप के उदय से जाता है [?]"

"हे प्रस्था किस आदि ने पर भव में अनंक जीवों को सताया हो, जोध किया हो, जीव की दुख दिया हो, मन मे मारते की भावना की हो, अभव्य भक्षण किया हो, धर्मभावना से रहित हो, पाप भावना सहित हो, धर्म से डेव किया गया हो, धर्मीरमा को देखकर क्लानि या उनका तिस्कार किया हो, दल्यादि पाप के उदय से यह जीव नरक में जाता है।"

जीवात्मा-यस्मारमा का चितन निरन्तर चलता है। जीवन के उभय पक्षों को प्रस्तुत करने वाला यह लच्चु ग्रन्थ कोई मामूली ग्रन्थ नहीं है। सामान्य जीवन से खुढी अनेको भ्रान्तियों और जिज्ञासाओं को गान्त कर गुरु शिष्य को मोक्ष-मार्ग की ओर अवसर कर देता है। इससे अधिक जीवन की सार्थकता और हो भी क्या सकती है।

सरल बोलवाल की भाषा और प्रकोश्तर शैली में लिखी यह इति अनुषम है। जिस सजीवता से प्रकोश्त समाधान इस कृति में किया बाद है वह अपह में अपड व्यक्ति के लिए भी बोधगम्य है। यह उपलिध कम महत्व की नहीं है, जबकि देश में साक्षरता नाममात्र की हो। मानव-जीवन के अनन्त उलको प्रकोश मांकाओं का प्रस्तुत करने वाला यह लघुमन्य वस्तुत एक मानसिक तृत्ति है। बाध्यारियक-भोजन से भरपूर यह उसी प्रकार वालि देता है जैसे मध्यवेश में भटकते भूने-प्यामें किमी पिषक को अनायास जल प्राप्त हो जाए। इसीलिए यह अमुस्य, मदहसीय एवं ऐतिहासिक महत्त्व का है।



ढाई हजार वर्षों में श्री भगवान महावीर स्वामी की विश्व को देन

---आत्य-विश्लेषण का जिलालेख

समीक्षक . डॉ॰ नरेन्द्रनाथ त्रिपाठी

हम २१थी सदी में प्रवेश करने के लिए आतुर हैं किन्तु हम इस बात को नहीं देख रहे कि नह सदी अति वैज्ञानिक एवं अतियात्रिक होगी। फतत. सीहार्देषुण वातावरण की सम्भावना कर होगी और सामाजिक, धार्मिक एवं अन्य संस्कृतियों के मसीन होने की सम्भावना बढ़ जायेगी। ऐसी स्विति के जमनी आस्मोनति एवं मानव की चरमोन्नति हेलु आचार्य देशभूवण जी महाराज द्वारा सम्मादित 'ढाई हजार वर्षों में अमें मनवान महाबीर स्वानी की विश्व को देन' एटक पठनीय है।

महाराज जी ने सरस भाषा में सस्कृत-उर्दु के कपनो द्वारा यह बताने का प्रयस्त किया है कि जैन धर्म की विश्व को क्या देन है। हिंद्सा किसे कहते हैं? आज दुनिया जो भीग मे लीन है वह जीवन का परम नक्ष्य नहीं है। मारतीय जो सर्दव अध्यात्मवादी रहे उन्हें भीम-लिप्सा में दूर रहना चाहिए, अयथा उन्तित के स्वान पर पतन ही होगा। इस पुस्तक मे मगवान् महावीर से सम्बन्धित अनेक घटनाओं का समावेश किया गया है जो जीवन के लिए प्रेरणास्रोत है। भगवान् महावीर के 'वचनामृत' आज भी उतने ही उपयोगी एवं प्रभावी हैं जितने आज से २५० वर्ष पूर्व थे।



समीक्षक : डॉ॰ सतीश कुमार भागंव

परमञ्जय आषायेरल १०० भी देशभूषण जी महाराज कियाशील आषाये हैं। वे ब्युविध-संब-मुनि-अजिका-आवक-आधिका धर्म और धर्मायतनो की रक्षा के लिए अपने वादियत को गूर्ण करने से खदा सजय रहते हैं। उनकी सजयता का प्रमाण यह है कि वे सल् १६६४ में अवपुर से गावायद की यात्रा के लिए जाने वाले थे। उन्हें समाचार मिला कि तीवेराज सम्मेद शिखर जी के विहार सरकार और अवतान्तर समाज के अधिकार समाज के प्रकार साम के अधिकार समाज हो। यह है और सम्मेद शिखर जी के वर्षनों तक के लिए दिगावरों को वेशनात्ररों की कुपा पर निर्मेद रिचय तीवे यह समाज के धार्मिक अधिकार और स्वाधिमान के विरुद्ध वी। ऐसे समय से आवार्य देशमूल की ने बोचणा की कि विद्यागित हो इस समझौते को रह न किया प्या तो वे आत्मशुद्धि के लिए अनवन करेंगे। उनकी इस बोचणा दिगम्बर समाज में जापूलि की लहर जैन पढ़ी। सरकारी के अनुरोध और आरमसानों पर महाराज को अनुश्लाक स्वित करणा पड़ा।

आचार्य सहाराज कररवती माता के अनन्य मक्त हैं । वे अपने खाली समय का सपुरयोग साहित्य-बुजन, अध्ययन और जिंदन में ही करते हैं। उन्होंने तन् १९६५ में दिल्ली चातुर्यास में यूर्वण पर्य में जो प्रवचन दिये थे उनका सकतन 'दम लक्षण धर्म' दुत्तक में किया गया है। आचार्य महाराज ने दम तक्षण धर्म की व्याख्या अपने प्रवचनों में कथा-कहाती के माध्यन से वह रोष्म कर को की हैं।

- १. इसल अथवा वर्ष—अभा पीरो का आधुषण है। इसी से अ्यक्ति को अनर पद मिलता है। असत्य से सत्य की ओर जाने पर असर पद की प्राप्ति होती है। विवेकी दुरूक को कोध से हर रह कर केवल शाति से काम नेना पाहिए। कोध पिशाप की मांति है और इसे केवल असा से जीता जा सकता है। अकोध असा का एक रूप है। असा के द्वारा व्यक्ति की जपमी हानि नहीं होती विल्क कुद्ध व्यक्ति का उत्तीजित विल्किक बात हो जाता है। गृहस्य व्यक्ति को आवष्यकर्ता पवने पर कोध के द्वारा अन्याय का प्रतिकार करना चाहिए। वैसे हर एक को यह याद एकना चाहिए कि मेरा अकोध क्यान है।
- उत्तल मार्चिय सर्व--मार्वेव का अर्थ मृदुता या कोसलता है। अभिमानी मनुष्य का मन अपने अंह मे इतना कठोर हो जाता है कि वह अपने समक्ष किसी को कुछ गिनता ही नहीं। अहंकार और ममकार (माया और लोभ) प्राणी के सबसे बड़े सण् हैं। व्यक्ति को अपनी आरियक उन्तति के लिए मद या अभिमान को छोड़कर अपने स्वभाव में कोमलता लानी चाहिए।
- उसल बार्जव वर्ष आत्मा का स्वभाव सरलता है। मायाचार हमें संतार में फंसाता है किन्तु हमें यह याद रखना चाहिए कि हमें सिद्धालय पहचना है। दश लक्षण घर्म आत्मा की कुटिलता या मायाचार को छोडकर उसे ऋजु पय पर ले जाते हैं। मन, रचन, काय से एकस्पता रहने पर ही यह कुटिलता दूर हो सकती है।
- अ. उत्तक सत्य कं तायमेक यमते अर्थात् सत्तार में सत्य की जय होती है। आत्मा का बमं सत्य है और यही जैन बमं है। महान् तीर्थकरों ने हमेशा सत्य के अदर मन्त होकर इसका उपयोग किया है। प्रत्येक मानव को भी यथासम्मक सत्य का व्यवहार करना चाहिए। इसी से उसे पेबीनत सम्बन्धी सुख प्राप्त होते हैं।
- ५. उत्तम बीच वर्ने—बीच बर्म आत्मा का स्वमाय है। बारमा बुढ दर्बन ज्ञान चैतन्य रूप है। ऐसे निर्मल बारमा का सम्पूर्ण पर बस्तु को मन वचन काम मे त्यान कर ब्यान करना ही बीच है। व्यवहार में लोग का त्यान करना भी इसका एक रूप है। सम्पक् वर्षन, सम्पक् बान और सम्पक् चारित से आत्मा मे शुचिता आती है। खावक को आत्मा मिलन करने वाले लोग कवाय का परित्याम करना चाहिए।
- ६. उत्तम सथम वर्ष-संयम दो प्रकार का होता है— इन्द्रिय संयम और प्राणी संयम । पाचों इन्द्रियो को काबू मे रखना इन्द्रिय सयम कहलाता है। सयमी जीव सदा सुखी जीवन व्यतीत करता है। इसी से आत्मा की उन्तित होती है।

- ७. **उत्तम तप धर्म**-संयम पालन करने पर ही तप किया जा सकता है। तप द्वारा कर्मों की निर्वरा होती है। प्राणी को सम्मक् तप द्वारा 'पर' से किंच हटाकर आरम-किंच जायत करनी चाहिए। इसी से उसका करवाण होता है।
- प. उत्तम स्थाप धर्म—अनादि काल से यह जीव स्व की भूलकर पर-इच्छ को प्रहण करता रहा है। जिन वाणी को सुनने के बाद मन में स्थाग की भावना प्रवल होती है। त्याग दो प्रकार का होता है—एकदेल त्याग और सबंदेश त्याग। इनमें से पहला गृहस्थों के लिए है, दूसरा साधुओं के लिए। ससार मे त्यागी महान होता है। अत. प्राणी को त्याग धर्म का निरन्तर अन्यास करते रहना वाहिए।
- १ उत्तम आर्कियन्य धर्म—आर्कियन्य का अर्थ है—मैं अक्तियत हूं। यदायं परिवह नहीं है बल्कि पदार्थ में ममता परिवह है। हर एक को यह याद रखना चाहिए कि उसे इस समार से जाना है। अतः उसे त्याग करने रहना चाहिए। मदिर में नित्य दर्शन के लिए जाना, दान करना तथा गुरु मिनत करने से मन वासनाओं से दूर हो जाता है और उससे आर्कियन्य भावना की ली मदा प्रश्वीतर रहती है।
- १० जलम बहायमं वर्ष—अपनी आत्मा मे रमण करना बहायमं है। यह दो प्रकार का होता है। समूर्ण कर्म की निर्जर करके, अपने स्वस्प में लीन होकर जो सिद्ध पद प्राप्त करते हैं। स्वद्भार मे स्वस्ती और परस्ती का स्वाप करके व्यपने वास्त्रमां में लीन होकर जो सिद्ध पद प्राप्त करके व्यपने वास्त्रमां में लीन रहना बहायमं है। बहायमंति के सलकते से दूसरे विकार ने स्वत्रमां ना स्वत. दमन हो जाता है। इसके पालन से व्यक्ति निरोसी, कारिवान, विचावन होता है तथा उसके सम्प्रचार वास्त्रम भी विकासित होती है।

उसत दक्ष लेकाण धर्म का पालन करने वाले व्यक्ति के मन में प्रगवान के धर्म का नदा वास होता है। इससे प्रेरणा पाकर मानव स्थयं अपना ही नहीं बल्कि अन्यों का भी कल्याण करता है। यर्थ की भाति नित्य ही खुढ आहार और अज लेने पर व्यक्ति एक जोर रोगी के मुक्त होता है और दूसरी ओर उसे पुष्प जाम भी मिलता है। आंवार्य के अनुसार प्रत्येक व्यक्ति को वस-लक्षण-धर्म का पालन करना वाहिए, जिससे एक ऐसे मानव-समाज का विकास हो सके, जिससे एकता हो और कमी लोग सुबी रह वसें।



स्थान-संशस्य १५

समीक्षक श्री गुरप्रसाद कपूर

क्षेत्र क्षमं का अम्मुदय ऑहसा, मानवता, प्यार, दया. करुणा और ज्ञान-चेतना के अखण्ड प्रकास को जन-जन तक पहुचाने के लिए हुआ है। आचार्यरत्न और दासपुरण जी महाराज ने अपने गम्भीर अध्ययन और दास्तिक विचारों से जैन समाज का ही नही, ससार के समस्त प्राणियों का जो उपकार किया है है। महात कम्येयों ने अपनी अवीकिक अनुपूतियों से साधारण कन्दों के माध्यम से वर्ग मा माचा की होतार से उसर उठ राष्ट्र के निर्माण में जो योगदान दिया है उसे कोई भी सहुदय कैसे भूत सकता है। अनेक भारतीय माजाओं के अवितिश्वन विदेशी भाषाओं पर भी उत्तका अधिकार एनकी भाषधारा को बड़ी सरतता से अन्त स्थल तक पहुचाने मे ममर्थ है। जहा-जहां आपके क्षरण पढ़े उहा-बहा पत्र विदेशी मामर्थ है। जहा-जहां आपके क्षरण पढ़े उहा-बहा ति प्राण्य किया हो। जहा-जहां आपके क्षरण पढ़े उहा-बहा पत्र प्राण्य स्थाप का स्थाप का स्थाप के स्थानों से जन-अन ते अपने जीवन की धन्य समझा।

पदयात्रा से जनसाधारण के समीप पहुँच व प्राचीन तीयों का जीणोंद्वार कर आपने जैन धर्म की मावना को समृद्ध बनाया है, अपने कियारों से 'भारत के लालों को 'जीना और जामना मिखाकर अपने कर्तव्या का मुन्दर परिचय दिया है। वे विचार मुन्तक के आकार हमारे सामने सार्थ-वर्षन का का बंद कहाने के स्वाचे सामने सार्थ-वर्षन का का बंद के स्वचित के सित्त के सामने सार्थ-वर्षन का का विचार है। इसके अध्ययन से जैन माहित्य व सम्कृति के जान के साथ-साथ जैन धर्म का सम्बद्ध जान बढी सप्तना में हो जाता है। आरमबृद्धि और चरित्र-निर्माण की दिया। मं आवार्य वेषणपूपण जो के विचार पाठमों के मर्भ पर बटी खूबी से चौट करते है। कुरीति, कुटी तक्क-प्रकल्प और कामुक वेषणुया के अतिरिक्त आपने रिजे के साथ-साथ जैन खर्म के स्वचित्र के अपने करते है। कुरीति, कुटी तक्क-प्रकल और कामुक वेषणुया के अतिरिक्त आपने रिजे के साथ की स्वच्य में लक्कारा है। अधिवश्या के अपने से सिक्तक्षकर कर्तव्य मार्थ का स्वच्य के साथ साथ के स्वच्य के साथ का का साथ के साथ

पूर्व कमं और अच्छे सस्कारों से भगवर्-भिन्त को बल मिनता है और भगवर्भिन ही मोल-प्राप्त का एकमात्र साधन है। भगवर्-भित्त केवल ईम्बर-भवन, अप-तप तक ही मीमित नहीं है। इसकी विसास सीमा या काया का निर्माण युद्ध दीनक्ष्यमां, नैतिक आचार-खिचार, कहायर्थ पानत, अहिंसा, प्यार, दया, कहणा आदि मालिक विचारों हारा हुआ है। इन विचारों पर आस्था ही ईम्बर-भित्त है। सामान्य अन को 'अति मुद्धतपुर्वक विषय भोग न करने का मुसाब ईम्बर-अजन की प्रथम सीही है। निरतर अच्छे उटम करने से एक दिव साधना माध्य के ममीप पहुंचा ही देनी है। इमीनिंग, जीवन में उटम का म्यान 'पर्व' से कम नहीं। किन्तु यह उद्यम 'सस्वेदिक' होना चाहिए। विकेष बात की मगवर्भीत का छोटा भाई नमझना चाहिए। इम तरह नर (मानव) के जीवन को किस तरह नारायण तुत्य अथवा उस नारायण के समक्ष खड़ा करने में यह पुन्तक प्रभावगानी वन पड़ी है इमें केवल पढ़ने के बाद ही जाना जा सकता है। यही इस पुन्तक का उद्देश है। स्वी देवमूल्य जी कर 'बीजनन्त्र' है।

भाव-नारिमा के साथ-साथ इसकी प्रतिपादन प्रैमी वडी मार्मिक और सुबोधसम्य है। भाषा सरल और बोध-साध्य है। शूद्ध और असम्य विचार-माला पाठक के मन और बुद्धि को एक बार तो अकन्नोर ही देती है। पाडित्यप्रदर्शन या अह की भावना आचार्य देशभूषण जी के विचारों से बहुत दूर और बहुत दूर है।

अन्त से परम निद्ध तपन्ती महान् नर कपी नाग्यण श्री देशमूषण जी महाराज के चरण कमली से मैं अपनी पूर्ण आस्त्रा के सुमनो की वर्षा कर अपने जीवन को अन्य समझ्या। निण्यय ही कुछ क्षणों के लिए उनके विचारों से मैं झक्त हो अपनी 'मैं' महिमा को मूल तह्क्य ही बया था।

--- गृहस्थियों की वैनिक चर्या का विदलेयक

ममीक्षक धी सुनील कुमार

प्रस्तुत प्राचीन, उपयोगी, अनुपनन्ध पुस्तक को अपने विहारकाल के अन्तर्गत पूज्य आचार्य भी १०८ देशभूषण जी महाराज ने फर्डबनगर (जिला गृहणाल) के मन्तिर जी के शास्त्रवहार में उपलब्ध कर इसका सरल मुजीध हिन्दी भाषा में अनुवाद किया है। बैस सिद्धांतों के जिज्ञामुओ तथा सैद्धान्तिक चर्चा-प्रेमियों के लिए यह अब बहुत उपयोगी प्रमाणित है। गोम्हसार, तिलोकसणार, तिलोकसण्डलित, आवारसार, पुरुषार्थसिद्धपुण्य, समयसार आदि अनेक प्रन्यों से सार खीचकर इस प्रन्य का निर्माण हुआ है। अत. स्वाध्याय प्रेमियों के लिए यह पुस्तक बहुत ही उपयोगी है।

प्रस्तुत अन्य अनेक प्रकार की चर्चाओं का सुनम कोष है। पुरुष आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज जिनवाणी के उद्घार तथा प्रचार से जो चिरस्मरणीय टोम कार्य कर रहें है उसमें यह प्रथ भी अनुमूत्र है। तथोलिश. बहुभाषाविश्व आचार्य श्री देशभूषण जी भारतीय-साहित्य के गम्भीर अध्येता एव मर्मक विद्वान है। इस भविष्यद्रव्या, अनासक्त कर्मयोगी ने राष्ट्र के रचनात्मक निर्माण और उत्तर एव दक्षिण के रागात्मक सम्बच्धों को विकसित करने के लिए विभिन्न भारतीय भाषाओं के सन्यों को हिन्दी में अनुदिन किया है।

आचार्य श्री देशभूषण जी ने जहाँ एक ओर प्राकृत एवं जैनिवद्या के अध्ययन-अध्यापन एव कोध को विश्वविद्यालय स्तर पर पर्यास्त्र आगे वडाया वहीं कुण-विद्युप्त एवं अनुपत्तक्य जैन-साहित्य की बोलकर उसके उद्याग में अपना नारा जीवन तथा विद्या। बील, त्यास्त्र, सुध्यान्ति दों वार्षण, त्यास्त्रीय के उसके प्रतिविद्यास्त्र के स्वाप्ति के स्वाप्ति के प्रतिविद्यास्त्र के प्राचित के प्रतिविद्यास्त्र के प्राचित के प्रतिविद्यास्त्र क्षा व्यास्त्र के प्रतिविद्यास्त्र के प्रतिविद्यास्त्र क्षा व्यास्त्र के प्रतिविद्यास्त्र के प्रतिविद्यास्त्र के प्रतिविद्यास्त्र के प्रतिविद्यास्त्र क्षा विद्यास्त्र विद्यास्त्र विद्यास्त्र क्षा व्यास्त्र क्षा विद्यास्त्र क्षा विद्यास्त क्षा विद्यास्त्र क्षा विद्यास्त्र क्यास्त क्षा विद्यास्त क्षा

आस्त्रार्थ क्षी द्वारा बगृहित प्रस्तुत पुस्तक में भी चीयद गुण स्थान का वर्गीकरण गणित व नाव्यिक्षी दृष्टि वे किया गया है। हमारा देनिक जीवन अच्छी चुरी कियाओं से स्वनित है। किया-कुणल आवक-आविका प्रशप्त कियाओं मे स्वय को नियोजित करते है तथा उपरोग और विवेक से स्लयुर्वक गृहस्थ सासारिक कार्यों को करने हुए दुष्ट व वप्रश्रमण क्षित्राओं मे अपने को बचाते हैं

इस पुस्तक के प्रारम्भ से चौजीस राणा सन्त का जिमेश भेर औस गति, उनियकाय, योग, येव कायाय, जान तयस, दर्गन, नेश्याचय, सम्यम्पत् , सत्ती, अहारक स्थादिक सामिश्यिक विशेषण उद्गत किया गया है। इसी प्रशास प्रत्न किया अंत इस्य, प्रदार्थ, प्रतिसा बत, अणुक्त, अपुक्ते के भावता, तथ, मुल्याच की विशेष व्याप्या की गयी है। इन विषयों का वर्गीकरण कम क्या में किया गया है जिसके अल्तर्गत सम्प्रतीक के ४५० अहात्रिय चैत्राच्या है। इसे विशेष व्याप्या के प्रवार ने प्रतास के ३३५०० भेर, प्रतास के ३३५०० भेर, प्रतास के ३३५०० भेर, पृत्र अपि किर्मा के अल्तर्गत सम्प्रतीक के स्थाप, अश्वस्था, गोत्र के प्रकार, एकेन्द्रिय तक जीवी की उत्हरूट तथा जयस्य अवगाता का कोठा के प्रकार का समय स्थाप, अश्वस्था, गोत्र के प्रकार, एकेन्द्रिय तक जीवी की उत्हरूट तथा जयस्य अवगाता का कोठा के प्रकार का सामा सामा उत्तर सामा है। इसी प्रकार चौजीस स्थाप का प्रमाण उत्तरीक स्थाप के स्थाप का प्रतास के स्थाप की स्थाप के स्थाप का स्थाप के स्याप के स्थाप का स्थाप के स्थ

प्रस्तुत पुस्तक मे पूज्य-पाप के ८६ भग, पर्याय जीवें की जवत्य अवगाहना दृष्टान्त सहित, लौकिक गणित के भेद, आचार के पांच भेद,

पुर्वाम की १० पर्वार्थे और उनकी ३१ उत्तर पर्याव, वो जीव आहार करते हैं परन्तु निहार (मल-मूत्र) नहीं करते उन जीवों के नाम जैसे तीर्थकर, समग्रह, नाराव्य, कम्बर्ती, युपलिया मनुष्य स्थापि, कित जीव समास में कौन-सा समुद्रधात होता है और उसका स्थापि स्नेम कितना है इन तभी बातों का अच्छा वर्षन है। इसने स्वेतान्वर जैन आस्माय और दिवार जैन आस्माय में ८४ प्रकार के मतभेदों का वर्णन भी मिनता है। इसने अधिक मतभेद अन्यत्र विसी भी पुस्तक में अधित नहीं किये गये हैं।

मृहस्थियों को दैनिक चर्या का अच्छा उत्तर वर्णन मिलता है, जैसे गृहस्थियों को कहा-कहां स्नान करना चाहिए, रसोई का वर्तन व पानी का वर्तन कि सुदि करना। नकानो, अन्तर देवों, करवाशी व कस्पातीत देवों का पी पान हो, तो किस-क्सि विधि से वर्तन की सुदि करना। नकानो, अन्तर देवों, करवाशी व कस्पातीत देवों का पी वर्णन मिलता है। वर्तमान वीवीस तीर्ककरों का स्वत्य है। कर रिकट्ट के स्वत्य का निविक्त के नाम, चकर्वतियों का, नी नारवचीं का नी मिलता है। वर्तमान वीवीस तीर्ककरों का, नी नारव का अतिमुन्दर वर्णन मिलता है। मुनि महाराज के बाहार के सम्विच्य साचार-नियमों का भी प्रस्तुत पुस्तक में मुक्तर वर्णन मिलता है।

आचार्य श्री द्वारा संगृहित प्रस्तुत पुस्तक जैन सिदान्तों के जिज्ञामुओं तथा सैद्वान्तिक चर्चा-प्रेमियों के निए बहुत ही उपयोगी है। इसी तरह का नवीन प्रयास, अनुएकब्ध बस्तों की बोज व समृहित करने के लिए हमारे जैन विद्वानों व मुनि, साधुवर्ष को आगे आना चाहिए। इस्तिबिख्त अपकाशित सच्यों की विद्वानिक सूचियाँ नैयार कराई आए। इस दिया में कुछ कार्य हुआ है, जियते अमेनक नवीन आजातकारी हमार हुई है, फिर भी लाखों उत्य अभी अधूते ही पढ़े हैं। क्या ही अच्छा हो कि जैन विद्वान्यव्यती व प्राथमक अपने निकटवर्ती प्राचीन साध्य-भाष्टारों में जीर्ण-गीर्ण हो रहे इन हस्तिबित ग्रन्थों की मूचियाँ तैयार करे तथा सोधपत-पत्रिकाओं के माध्यम से उनका प्रकासक करें। संस्कृत, प्राकृत एव अपभ म से जिन प्रयोग में प्राकृत-माया एवं जैन विद्या के अज्ञात अपवा अपकाशित पूर्ववर्ती सन्य एवं स्वन्यकारों के उल्लेख निकते हैं, उनकी सन्यमं सहित एक सूची प्रकाशित-प्रवारित की जाय तथा प्राचीन साधन-माण्डारों में उनकी खोजबीन की शाय। यह कार्य यथिप कटिन हे तथापि साहित्यक इतिहास की दृष्टि से अत्यावस्थक है।



--- जात्मक सुद्ध और मोक-लाभ का संवेशवाहक

समीक्षक . श्री युगेश जैन

सुदूर अतीत से निरन्तर विकासमान श्रमण-संस्कृति-परम्परा के अनुपम रत्न आचार्य श्री १०८ देवभूवण श्री महाराज के तरः पूत स्थितित्व के चरणों में सभी श्र्यन्ति अनासास नतमत्तक हो जाते हैं। सरस्वती के वरद् पुत्र आचार्य श्री ने संस्कृत, तिमन, कन्नट कादि अनेक भागतीय भाषाओं के भक्ति-साहित्य तथा सिद्धान्त-सन्दों को हिन्दी से अनुदित करके उत्तर-दक्षिण भारत के रागासम्ब सस्यन्धों की वृद्धि से महत्त्वपूर्ण योगदान किया है। आचार्य बी की पुनीत प्रेरण से अनेक अर्म-सन्दों का प्रणयन तथा अनुवाद सम्यन्न हुआ है। इन्ही ग्रन्थों की परम्परा से अन्यतम कृति हैं—'प्रमोकार-सन्द-कर्य'

आध वक्तव्य के अनुसार इस सम्रह-मन्य की एक प्राचीन हस्तिनिधित प्रति ला॰ मनोहर लाल जौहरी (पहाडी धीरज, दिल्ली) ने पूज्य आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज को अवलोकनार्य दी थी। सहाराज जी की प्रेरणा से यह महस्वपूर्ण पुस्तक प्रकाशित होकर सर्य-मुलग हो गई है।

पुस्तक के आरम्भ में मबुरा-संग्रहालय-स्थित स्तूपद्वार पर विमूचित पचपरमेष्टी-सन्त्र का चित्र प्रविम्नत है। अन्यत्र, प्राचीन आयाग-पट्ट के मध्य स्थित मंगल-पाठ का चित्र भी प्रकासित है। प्रस्तुत संग्रह-संब के मुख्य विषय निस्नलिखित हैं।

जैन-रक्षा-स्तोबन्

इस स्तोत्र के २२ पद्मों में चौबीस तीर्षकरों से प्रार्चना की गई है कि वे भक्त के विधिन्न अर्थों मस्तक, सिर, नेत्र, नाक, जिह्ना, कान, गरदन, हाथ, हृदय, पेट, नाभि, कमर, जंघा, घुटनो आदि की रक्षा करें। तदनन्तर स्तोत्र-पाठ की विधि बताई गई है और स्तोत्र के महत्त्व का वर्णन किया गया है।

द्वितीय जैन-रक्षा-स्तोतम् (वद्यपचरकवचम्)

इसमे चीडीस तीर्वकरो कास्मरण करके उनसे सभी अंगों की रक्षा के लिए प्रार्थना की गई है। इस स्तोत्र का पाठ करने वासा व्यक्ति चिरामु, मुखी तथा आधि-व्याधि-मुक्त होकर विजयी होगा। वह पापो से लिप्त नहीं होता और उसे सभी मिडियो, भोगो तथा मुक्ति की प्राप्ति होगी।

रक्षा-मन्त्र

इसमे आपदा-नाश्चन-मन्त्र, सर्वरक्षा-मन्त्र, ऋवभ-देव-रक्षा मन्त्र तथा आत्म-रक्षा-मन्त्र दिए गए हैं।

यंचयरमेच्टी स्तोत्रम्

आरस्य ने 'पंचपरमेच्छी-स्तोत्रम्' मे यांच परमेच्छिमाँ का वर्णन किया गया है। पच महावर्तों का पालक, तपस्या में लीन, आहार तथा जल में विवक्तवील, देह एवं भीगों ने विरस्त तथा २० मून गुणों का बारक व्यक्तित प्रति कहलाता है। जो स्वयं ११ अंगो और १४ पूर्वों को स्वयं पढ़ते हो और दुसरों को पढ़ाते हों, वे उपाण्यात कहलाते हैं। निविकल्प समाधि के बारक तथा आस्मानुमव क्यों अमृत का अवगाहन करने वाले साबक आधार्य विवेक की अवलि द्वारा ज्ञान का आस्वादन करते हैं।

वाति कर्मों का क्षय करके अवाति कर्मों को जली हुई रस्ती के नमान करने वाले तथा ८६ गुणों से युक्त महायुक्य 'अहंत्' कहलाते हैं तथा वे सम्बक्तवादि बच्दगुणों से युक्त होकर संसार के आवायमन से मुक्त हो जाते हैं और सिद्ध-यद प्राप्त करते हैं। पंच-परमेच्छी-स्वरूप-वर्णन के अनत्तर सम्यकान का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है। सम्यकानी औव उन्हीं कार्यों में स्वानुभव-परिणति द्वारा कर्म-निर्वारा प्राप्त करता है जिनसे अक्वानी रागान्छ होकर 'बन्ध' को प्राप्त करता है, अत मिष्यात्व रूपी विव को त्याग कर सम्यक्तव रूपी अमृत का पान करना चाहिए।

भी पंच नमस्कृतिस्तवनम्

इसमें पंच नमस्कार-मन्त्र की स्तुति करके इसका महत्त्व प्रतिपादित किया गया है। यह मन्त्र अज्ञान रूपी अन्यकार को नट करके संसार के मायाजाल को डिज्ज-भिम्न करता है। स्वयम् अट्ट सिदियों का धारक यह मन्त्र साध्य अनन सिदिया प्रदान करता है। राजा वाहे अन्य व्यक्तित तो अनुकृत होने पर ही मुक्ति (भोग) देते हैं परन्तु यह मन्त्र जटा पढ़ने एसे मुक्ति देता है। इस अद्भुत राजा की कुस्कार (कुक्त) के ही सब्दु मन्त्र मान आंते हैं। अजिया, महिमा आंदि सिदिया उसम निहित हैं। इसके प्रयोग से धूमिन-कव भी समार का निर्माण कर लेते हैं।

जो नवीन साधक इस मन्त्र का जाप करता है, यह सभी विकां का विनास करके ससार-सागर को पार कर नेता है और उपर म सास्ति को प्राप्त करता है। इसके समरण से कमें नारिय नर्द्ध होती है, विकली, जल, अमिल, राजा, मएं, चौर, सह, महामारी आदि के प्रयु दूर हो जाते हैं और रिच्छत एक प्राप्त होते हैं। इसकी विधिप्रवंक आराधना करके इसके एक लाख जाए ड्रारा उदारवृद्धि व्यक्ति पापो से मुक्त होते हैं। इसकी विधिप्रवंक आराधना करके इसके एक लाख जाए ड्रारा उदारवृद्धि व्यक्ति पापो से मुक्त होते हैं अपने को लिए आठ कर्मों का वत्य करता है है और भोकाणीं व्यक्ति के लिए आठ कर्मों का विश्व का उद्यु में है। मृत्यु के समय क्षण घर भी इसका छ्यान करके जीव मुगति प्राप्त करता है। यह मन्त्र चमतकारी है। इसके प्रभाव से अध्यज्ञत्व ने स्वर्ण-पुष्य की मिद्धि की, महासती सोमा के लिए घडे में रखा हुआ तथा हम प्रमान वन या, आढ्युगव ने मार्तुलग-वन के अमर को नमस्कार-मन्त्र से स्वर्णीयिक करके अपने और दूसरों के प्राण्य बचाए, हुडिव यक्ष बन गया, चष्ट पित्रस हुआने बना और मुदर्शन ने मुदर्शन वन से गुण-गरिया को प्राप्त किया।

यह मन्त्र माता, पिता, गुरु, मित्र, वैदा है तथा प्राणरक्षक है। इसका प्रभाव वाणी आदि इन्द्रियो द्वारा अवर्णनीय है।

नमस्कार-क्रमणिका

इसमे भगवान् वान्तिनाय, कुन्बुनाव, अरनाय आदि तीर्यकरो की वन्दना करके अंद्र्य साधुओ, भगवती शारदा और गणधर गौतम को नमकार किया गया है। मूलसंघ के धवन को प्रकाशित करने वाले दीएक के नमान मुनीवर पदमनदी जैन-शासन के लिए सूर्य थे। इसी पट्ट-परम्परा से श्री जिन्दाकर, श्री सुभवन्द्र, मृति सिंहकीर्ति, श्री धर्मकीति, मृत्यासपूष्ण, मृति झानभूषण, मृति बारक्षूषण तथा स्नृति स्वी विवस्यूषण हुए। मृति श्री विवस्यूषण नीर्यकर भगवान् नम्भवनाय की पूजा-प्रतिश्वक लिए किसी पवित्र नगर से सए और वहा उन्होंने भगवान् की प्रतिष्ठा कराई। उनके नाम, गुणो तथा पवित्र मन्त्र का समण हम नित्य करते हैं।

प्रवनमस्कारस्तोत्रम्

श्री उपास्वामिकृत इस स्तीत्र मे मन्त्रराज "ममोकार यन्त्र" की बन्दना की गई है। यह मन्त्र कमें राशि का विनासक है और ससाररूपी पर्वती के लिए तथा के समान है। यह वरावर-जगत् के लिए सजीवन है और स्वयं तथा मोक की प्राप्ति में उत्यस्न सभी विभाने को दूर
करना है। वह तराजू के एक पनवें में उस मन्त्र को राखा जाए और कृत्र राज्य के लोगों तोकों को रखा जाए तो भी इस पंचपरमेंक का पत्तवा जीवक भारी रहेगा। वो व्यक्ति उठते हुए, चनते हुए, सौते हुए सभी कालों में इसका स्मरण करता है, वह सभी बांछित पदार्थों को प्राप्त करता है। इसके स्मरण से तवाम, मागर, हाथी, सर्थ, मिंत, युट व्याधियो, अमिन, सन्तु और वय्यन से उत्यन्त सभी भय (चौर, बहु-पीड़ा, निमाचन, बार्किनया) आदि नय्ट हो जाते हैं। वो माधक भगवान् जिनक से हुय-वृत्तियों को एका करके अपने स्वयं के प्रति श्रवा, पूर्ण होकर वर्ष-क्ष्मी का स्यट उच्चारण करता है, उस मन्त्र का विशिध्यक जाप करता है और एक साख सुपर्धित पुत्यों वे स्त्रुण करता है, वह तीर्थकर-पद पाना है। हिसक, मिस्याभाषी, पराण धन का हुर्गा, परस्थीगामी, तथा चोर पापी और भी मृत्यु के समय इस मन्त्र का जाप करके वेन-यह पान कर सकता है। बहुत तीर्थकरों के मोक्ष-ममन के पच्चात्र यही मन्त्र लोकोद्वार के लिए इस संसार मे क्यावान् जिनेत्र के

नवस्कार-वन्त्र-स्तवनम्

श्रीमानतुगाचार्य-विरचित दस स्तोत्र में चौबीस तीर्थकरों के रूप में पचपरमेडियों की बल्दना की गई है। अर्हुत् प्रणत-वनों के लिए मोक्ष-पद प्रदान करें। सिद्ध तीनो लोकों को बक्त में करें। आचार्य जल, अपिन आदि सोलह विष्मों का स्तम्भन करें। उपाध्यास सब क्षेत्रों को दूर करें तथा साधु पापों के उज्जाटन, मारण आदि से सहायक हो । हमे पंच तत्वों में पंचपरमेख्टियों का ब्यान करना चाहिए । अर्हत, सिढ, आचार्य, उपाष्पाय, और मुनि दनके पंचाक्षरों से निकाल बोंकार ही पंचपरमेख्टी हैं ।

वर्तुलाकार अहंत, निकोणाकार सिद्ध, लोच्यकाकार आचार्य, द्वितीया तिथि की वन्द्रकला के समान आकारकारी उपाध्याय तथा दीर्क-कलाकार लाघु सभी मलती के लिए सुखकर हो। वर्ण-कम (स्वर) से अ-आ के कथ से अहंत, ड-ई-उ-ऊ के कप से सिद्ध, ए-ऐ के कथ से आवार्य, ओ-जी के रूप में उपाध्याय तथा अं-के रूप में पूर्ण जयवाली हैं। इसी प्रकार तब-बही, वर्णी (रंगी), रसीं, तिथियों, सात दिनी (वारो), सासीं, तक्षत्रों तथा राशियों के रूप से प्य परसेच्यियों का ध्यान करना चाहिए। पंजनस्कार-मन्त्र के स्मरण, पाठ, उज्वारण तथा ध्यान से सभी सिद्धिया प्राप्त हो जाती है और और अस-कराण करके सम्प्रात्नात प्राप्त करता है।

भी पचपरमेकि मन्त्र-प्रभाव-कलम्

पंचवीज रूप पचपरमेष्टि-मन्त्र के पाट के अनन्तर इस अपराजित मन्त्र के महान् प्रभाव का वर्णन है। इसी मन्त्र के समाराधन और प्रभाव के रलन्तर का पालन करते हैं। ससार-सागर में मन्त्र तथा अपन के पाताल में प्रविद्य मन्त्र को प्राप्त करते हैं। ससार-सागर में मन्त्र तथा अपन के पाताल में प्रविद्य मन्त्र का भी उद्धार इस मन्त्र से मन्त्र तथा अपन के पाताल में प्रविद्य मन्त्र का भी उद्धार इस मन्त्र सम्त्र को है। सान्त अपने क्षाने का प्रविद्य स्थाव के प्रविद्य सन्त्र स्थाव का प्रविद्य सन्त्र स्थाव के प्रविद्य सन्त्र सन्त्र सन्तर का प्रवाद करते हैं। स्थाव के प्रविद्य सन्त्र सन्तर का प्रवाद सर्वेद सन्त्र सन्तर स्थाव स्थाव स्थाव स्थाव स्थाव के प्रविद्य सन्त्र स्थाव सन्तर स्थाव स्था स्थाव स्थ

व्ययजरस्तोत्रम्

पत्रपरमेध्टी-नमस्कार सन्त्र नवपदात्मक है। यह सभी मन्त्रों का सारमूत है। यह हमारे सिर, कन्छों, मुख जादि सभी अगो की रक्षा करे। यह सभी उपद्रवो, भयो, आधि-व्याधि तथा सभी विष्ठ-वाधाओं का नाम करके आत्मा की रक्षा करता है।

इसी प्रकार 'भस्मपजरस्तव राज' स्तोत्र का अर्थ समझना चाहिए।

जिनयंत्रर स्तोत्रम्

पत्रनमस्कार-मन्त्र का महत्त्व वर्णित करके मुनि श्री सूनीन्त ने इस स्तोत्र में मन्त्र-याठ की विधि लिखी है। साधक बहुम्यर्पेवत धारण करे, पृथ्वी पर श्रमन करे, कोध एव लोभ का त्याग करे तथा मन-चनन-काथ द्वारा देवताओं का व्यान करे। इस प्रकार वह छह मासी से इस्ट फल प्रारत करता है। साधक मन्त्रक पर 'अहंत्' को, चलु एवं नलाट में सिद्ध को, दोनो कानों के मध्य भाग में आवार्य को, लोहका में उपाध्याय को, और मुखाय में साधुओं को भावनापूर्वक स्थापित करे। पत्रपर्मा मंत्री सभी बनो तथा दिवाओं में साधकों की रक्ता करें। वौबीन नीर्यकर माधकों के सभी अपो की रक्षा करे। राजदार, सम्बान, सम्राम, सन्दु-सकट, चोर, वर्ष, भूत-स्रेत, अकाल मृत्यु, विपत्ति, दौरहता, प्रह-पीडा आदि सभी प्रदानों में इस मन्त्र का ध्यान करना चाहिए। इसके पाठ से साधक कमलप्रभा-नामक तक्ष्मी को प्राप्त करता है।

तत्वार्थसारबीपके पबस्य-भावना-प्रकरणम्

भट्टारक श्री सकनकीति-विर्णवत 'तत्वाबंसार-दीपक' मं संपदस्य-भावना-प्रकरण को उद्भुत किया गया है। मिद्धान्त के बीज-भूत सार-मदो के बवलम्बन से जो ब्यान यांगियो द्वारा किया जाता है, वह 'पदस्य ध्यान' कहनाता है। उसमे वर्णमातृका (मिद्ध-मातृका) के ध्यान की विधि का वर्णन है। आदिनाथ भगवान् के मुख ने उत्पन्त, सकल आगमों की विधायका तथा अनादि सिद्धान्त ये विक्यात वर्ण-मातृकाओं का विधिष्ठवैक ब्यान करने वासा माधक शुन-मागर के पार हो जाता है।

अर्हन् नामक गणाधीन मन्त्र सभी तत्त्वो का मुख्य नायक है। देव तथा असुर सभी इसे नमस्कार करते हैं। सूर्य के समान यह सिम्प्याझान करी अध्यकार का नाया करता है। बह्या, विष्णु, शिव, बुद्ध आदि नामो से प्रसिद्ध इस मन्त्र मे स्वय सर्वत्र तथा गर्वस्थापी देवाधिदेव जिनेन्द्र भगवान् विराजमाण हैं। जिसने एक बार भी इस मन्त्र का उच्चारण कर सिया अथवा हृदय मे स्थिर कर सिया, उसने मोझ के सिए श्रीय पायेय का संग्रह कर सिया।

अहेत्, सिद्धः आचार्यः उपाध्याय तथा मुनि इन परमपूच्य पचपरमेष्टियों के पदो के प्रथम अकारों (अ-अ-आ-उ-म् = ऊँ) से ऊँ कार सामक परम मन्त्र का निष्पादन हुत्रा। यह मन्त्र तभी कामनाओं नया प्रयोजनों की पूर्ति करता है, विकासिक के स्थान अभीष्ट सिद्धियां प्रदान करता है तथा कर्म क्यी सनुत्रों का विनास करता है। अतः बुद्धिमान् व्यक्ति वडी गुमित से कमन जाप से चंचन मन को वस इसका विश्वपूर्वक व्यान करे। यहां मन्त्र-सिद्धं की विश्व विस्तारपूर्वक समझाई गई है। मन्त्र के प्रभाव का वर्णन करते हुए कहा पया है कि इस मन्त्र के आप करें। यहां प्रयान तथा प्रयास का सन्त्र मिलता है, दुष्कमं नष्ट हो आते हैं, दुष्ट, सन्तु, राजा, चौर आदि से उत्पन्त विच्न हुर हो जाते हैं, बहु, व्यानर, बाकिनी आदि दृष्ट देवता उपत्रव नहीं कर सकते, नाय, व्याझ हाबी आदि कीवित हो जाते हैं, सभी उपसर्व तथा रोग सब-मान में नष्ट हो जाते हैं और कूर बीव सी अपनी कूरता छोड़ देते हैं। इस कारण सुख-दु-स, मार्ग, हुगें, दुखभूमि आदि में सभी कालों और त्यानों में हजारों, जाबों, और करोजों की संख्या मे ''जमी अरहंताजं, जमो सिद्धामं जमो आदियाजम्, जमो उवज्झायाजं, जमोलीए, सब्ब साम्रुजं'—हस मंत्र का जाय करना चाहिए।

अर्हेस्सिक्कार्यायायायसर्वसायुक्यो नम.

उम्मूचित महाविद्या पंचपरमेष्टियों के नाम से निष्यन्त, सोलह अकारों से मुयोगित तथा समस्त प्रयोजनी की सिद्धि के लिए जयद्-विद्या है। वो सी बार हसका एकाश ब्यान करके मनुष्य को उपवास का फल (न वाहते पर की) प्राप्त होता है। 'बार्ड्स-सिद्ध 'छः वर्गों से उर्थमन इस विद्याना ब्यानी लीग सदा ब्यान करें। मन, तथन और काय की सुद्धिपूर्वक इस विद्या के तीन सी बार जाप से संवरपूर्वक उपवास का फल मिनता है।

"के हां ही हु, हो हु अ-सि-आ-उ-सा नम." उपर्युक्त विद्या पचपरमेष्टियों के नाम के प्रयमालरों से निष्णन्त तथा हाकार आदि पांच महातत्त्वों एवं के कार से उपसक्तित है। जो मनुष्य इस विद्या का चार सो बार जप करता है, वह एक उपवास का फल पाता है। इससे मनुष्यों के कर्म-बन्धनों सहित जस्म-मरण तथा बुद्धावस्था आदि नष्ट हो जाते है।

बलारि मंगल । अरिष्ठंता मगल । सिद्धा मगल । साह मगल । केवलिपण्णलो धम्मो मगल ।

बत्तारि लोगुत्तमा । अरिहता लोगुत्तमा । सिद्धा लोगुत्तमा । साह लोगुत्तमा । केवलिपण्णत्तो धम्मो लोगुत्तमो ।

बत्तारि सरणं पवञ्जामि । अरिहते सरण पवञ्जामि । सिद्धे सरणं पवञ्जामि । साह्न सरणं पवञ्जामि । केवलिपण्णत्तं धम्मं सरणं पवञ्जामि ।

उपर्युक्त 'क्तारि मंगल' मन्त्र के ध्यान से प्रत्येक पग पर मंगल का उदय होता है, तीनो लोको की सम्पदा एव धर्म, अर्थ, काम, मोझ रूपी चारो पुरुषाय प्राप्त होते हैं और सभी विपत्तिया नष्ट हो जाती हैं।

ळॅ अरहस्त-सिद्ध-समीगिकेवली स्वाहा

उपर्युक्त विद्या अहैन्त, सिद्ध और सयोगी केवनियों के अक्षर से उत्पन्न और पन्नह सुन्दर वणों से सुवोधित है। गुणस्थान की प्राप्ति के लिए दह विद्या का व्यान करना चाहिए। पुनित के महल में बोधर पहुचने के लिए यह सीवियों के समान है। "ऊँ ही अहँ नमः" यह मन्त्र सम्पूर्ण ज्ञान और सुखों का साम्राज्य देने में कुचल है और सभी मन्त्रों ने बुकामणि है। मोक-प्राप्ति के लिए 'लगी विद्याण' मन्त्र का निरन्तर ज्ञाप करना चाहिए। यह समुखे कर्म-कर्मक समुह क्ष्मी अन्यकार के विनास के लिए सुबं के समान है।

"के नमोहरेते केवलिने परमयोगिने अनन्त विशुद्ध परिणाम विस्कुरच्छुक्तध्यानानिनिर्दश्यकमंत्रीजाय प्राप्तानन्तचतुस्टयाय सीम्याय ज्ञान्ताय मंगलवरदाय अस्टादशदोषरहिताय स्वाहा।"

उपर्युक्त मन्त्र के जाप से तीर्थंकर भगवान की सम्पत्तिया तथा युख कमणः प्राप्त हो जाते हैं। यह मन्त्रराजः सम्पूर्ण क्लेण कपी अभिन के लिए सेष के समान है, भोग और मोक्ष देता है और भव्य प्राणियों की रक्षा करता है।

''कें नमी अरहंताण । हीं'' इस मन्त्र के विधिपूर्वक जाप से ससार के सभी संकट तथा पाप दूर हो जाते हैं।

इसी प्रकार 'क्वी', णमो जरहंताण'. 'ऊं अहें', श्रीमव्युवभादि वर्धमानान्तेच्यो नमः।" 'नमः सर्वसिद्धेम्यः' आदि विविध मन्त्रो के अप की विधियों और महत्त्व का प्रतिपादन किया गया है।

पंचनमस्कृति-बीपक-सन्दर्भ

भी सिंहनन्ति-भट्टारक-विरक्षित इस प्रकरण में सर्वप्रथम वेवाधियेव भगवान् जिनेन्द्र तथा यथोकार-मन्त्र की बन्दना की गई है। भगवान् जिनेन्द्र ने कर्म-क्यी इंदन के छुएँ को नष्ट कर दिया है, सम्पूर्ण तक्ष्मी उनमें स्वयं सुनीपित होती है, इन्तादि के ढारा भी उनका प्रभाव अवर्णनीय है, उनके स्मरण-प्राप्त से विष्न, चोर, शब्, महामारी, शांकिनी आदि सभी नष्ट हो जाते हैं। तबनत्तर प्रमोकार-मन्त्र-क्रस्य का वर्णन किया गया है।

जमोकार-मन्त्र के पाच अधिकार हैं—साधन, ध्यान, कमें, स्तवन तथा फल। यही नामत्री मन्त्र, अच्टक तथा थंचक आदि नामो से प्रसिद्ध हैं। बुट्ट और मिय्यावृष्टि मनुष्यों को स्ते नहीं देना चाहिए। पाव्यंचक, बीर-चक, सिद्ध-चक, त्रिमोक-चक, कमै-चक, योग-चक, ध्यान-चक, मृत-चक, त्रीयंचक, जिन-चक, सोक-चक, सेयरचक, बृद्धमृत्युवयचक, ज्यमृत्युवयचक, ज्यांतिनी-चक, अस्मिका-चक, चक्केस्वरी-चक, वान्ति-चक, सक-चक, मैरव-चक आदि कई चक नमस्कार मन्त्र की सिद्धि के बिना सिद्ध नहीं होते। अतः सर्वप्रथम इसी मन्त्रराज्य को सिद्ध करता चाहिए। कल-वर्णन में कहा गया है कि जमोकार-मन्त्र के स्मरण मात्र से बराब के हाथी का श्रय दूर हो गया तथा सेठ सुबर्तन का सकट दूर हो गया। मोकवायक यह मन्त्र सभी दिष्ठत पदार्थों को प्रदान करता है। साधन के अन्तर्गत इस मन्त्र की सिद्धि के लिए विहित विधि का विस्तृत वर्णन किया गया है। इस बनादि मन्त्र के ही कारण भव्य जीवों को मुक्ति प्राप्त होती है। इस मन्त्र का मुद्ध पाठ निम्नलिखित है—

> कें नमः सहंब्घ्यः । कें नमः सिक्षेत्र्यः । कें नमः आचार्येष्यः । कें नमः जपाव्ययेष्यः । कें नमः सर्वसाध्ययः ।

इसके अनन्तर हिन्दी मे गमोकार-मन्त्र की स्तुति तथा नवकार-मन्त्र-स्तोत्र का पाठ दिया गया है।

सन्त्र-साधन-विकान

णमो अरहंताणं । णमो सिद्धाणं । णमो आयरियाण ।

णमो उवज्ञायाणं । णमो सीए सब्ब साहण ।

उपर्यूक्त समोकार-मन्त्र के प्रमान पर में सान, हिनीय पद में पान, तृतीय पद में सात, त्युप्त पद में सात तथा पंचम पद में ती कहर है। इस प्रमार इसमें पीता अलर हैं। लोकिक कारों की सिद्ध के लिए विद्या बीजाकरों को कही पहले, कहा पीड़ और कही बीच में जोड़ने से इसके प्रिमाणीस स्वक्त (मन) बनते हैं। इसके स्मरण-मात्र में मनी प्रचार के विका नक्ट हो जाते हैं और साधक को मीका प्राप्त होता है।

इसके यरवात् हिन्दी-भाषा में मन्त्र-साधन की विधि का विस्तृत वर्णन किया गया है। धमें, वर्ष, काम तथा मोक्स—इन पुरुषायों की विद्धि के स्नितिष्त, पुत्र-प्राप्ति, विष्म-सामित, दुख्ये के स्तरभात तथा कीसन, सपुत्री का उच्चादन, वसीकरण आदि सीक्षिक कार्यों की पूर्ति के लिए भी इस सन्त्र की सिद्धि का विधान किया गया है। सन्त्र की निवित्तन तथा असोच सिद्धि के लिए रक्षा-मन्त्र का आप आवस्यक है जिससे जयसर्ग तथा वर्षक न हो।

णमोकार-मन्त्र के आप्य-विधान के उपरान्त उपवास भी विधि का वर्णन किया गया है। मानसिक, वार्षिक तथा कायिक इन तीन प्रकार के आपों में मानसिक जाप सर्वश्रेष्ठ है।

यम्त्र-सम्ब भाग मे विभिन्न सम्बो तथा मन्त्रो की विश्वं एवं विजो सहित ब्याच्या की गई है। अन्त में अनेक रक्षा-मन्त्रो, रोम-तिवारण-मन्त्र, तापर-निवारण मन्त्र, किरो-प्रीडा-निवारण-मन्त्र वत्यो-गृह-निवारण-मन्त्र, अमिल-निवारण-मन्त्र, क्षेप-शकु-निवारण-मन्त्र, भूत-मेत-निवारण-मन्त्र, हथ-प्राप्ति मन्त्र आर्थि अनेक मन्त्रो का पाठ तथा विधि दी गई है।

लौकिक तथा पारणीकिक मुखो की प्राप्ति तथा मोकानाभ के लिए णमोकार-मन्त्र के स्मरण, पाठ, साधन तथा बन्दन से अधिक उपयोगी कोई अन्य मन्त्र या उपाय नही है। णमोकार-मन्त्र की सिद्धि के लिए प्रस्तुन पुस्तक 'णमोकार-मन्त्र-कर्प' अवस्यमेव पठनीय तथा सफ्हणीय है।



---मानव-कल्याण का सोपान

समीक्षक प॰ संदीप कुमार जैन

बमोकार-मन्त्र-कल्प की एक प्राचीन हस्तिबिबत प्रति स्व० श्री मनोहर लाल र्जन औहरी, पहांची धीन्ज, दिल्ली ने आचायंरल श्री वेषचूचण महाराज को अल्लोकनांचे दी थी। आचार्य श्री का प्रमोकार मन्त्र से उन्मजात तमाव है। अत प्रस्तुत सम्य भी पार्डुलिपि का अध्ययन करते के उत्पान्त आचार्य श्री ने महामन्त्र की प्रमावना एव आवक समुदाय के कन्याण के निर्माप दम यह अल्लेच निर्माय के लिया। प्रस्तुत समिख यथा स्त्रत में पमोकार-मन्त्र सम्बन्धी अनेक स्त्रोजों, उन्दर-मन्त्रों का अव्युत्त सम्बह है। सकनकर्ता ने सकोचवाब अन्तर नाम का उल्लेख नहीं किया है। किन्तु मत्रीन होता है कि उन्य का मकलकर्ता मुलसच के बण्यानी मृति श्री पदमनिद की परम्पर में से या।

जैन धर्मानुयायियों का विश्वास है कि णमोकार-मन्त्र मे ऐसी णक्ति तिहित है जिसमे मनुष्य के समस्त पाप और अनिष्ट कर्म सदा-सदा के लिए २९८ हो जाते हैं।

इस सन्त्र के श्रद्धापूर्वक स्मरण व जाप से मनोबाछिन पदार्थ प्राप्त हो सकते है। प्रस्तुत प्रथ से आचार्य श्री उसास्वाति कृत पच समस्कारस्तोत्रम से कहा गया है

> इन्द्र्यदिवाय रत्नाया रविरिन्दुरूप पातालस्वरमिला स्रानीक एव । कि जल्पितेन बहुना भुवनत्रवेऽपि बन्ताम नन्न विवसं सम च न स्थाम ॥ (णमोनार-मन्त्र-कल्प पृ० २६)

डरा मन्त्रराज के प्रभाव से इच्छा करने रर चट्टा सूर्यक्य से, नूर्य चन्द्रक्य से, गानान आकाश रूप म, पृथ्वां गर्याक्य से परिणत हो सकते हैं। अधिक कहने से स्थार शीनो लोक से ऐसी कोई वस्तु नहीं ह, जो इस सन्त्रराज के माधक के लिए सम चाहने पर सम और दियम चाहने पर विसम न हो जाए।

जैन समाज में आचार्यरत्न श्री देशभूषण एक सिद्ध पृष्य के रूप में पूज्य है। भारतवर्ष के नगर-गगर, शाम-प्राम ग उनकी अलोकिक साधना एक मिद्रियों के विषय में प्राप्त चर्ना होती रहती है। किन्तु आचार्य श्री ती प्रेरणा का मूल उन्म णमाकार महामन्त्र है। यह महामन्त्र की निरन्तर ममाराधना करते हैं। उन्हीं के कब्दों में---

> अही पत्तनमस्यार कोऽप्युदारी जगत्सुय । सम्पदीऽकटौ स्वय धत्ते वत्ते उनन्ता स्तुतः सता ।।२॥

तीनो लोको मे अतिकथ उदार पचनमस्कारमन्त्र आध्ययंजनक है। जो स्थय तो अर्घ्टामद्वियो को ही धारण करता है किन्तु स्मरण किये जाने पर बह्र अनन्तर्गमिद्धियो को देता है।

> बलेऽनुकूल एवान्योः भृष्टितमात्रमपि प्रभुः। एव प्रचनसस्कारः प्रातिलोम्बेऽपि सुक्तिवः।।३॥

समार में सामध्येशील अन्य व्यक्ति (राजा, महाराजा) अनुकृत होने पर ही भृष्ति (भ्रोग) मात्र देते हैं किन्तु यह पच नमस्कार मत्र ही ऐसा है जिसे उल्टा पढने पर भी मृक्ति प्राप्त होती है।

णमंकार-मन्त्र में कुल पाच पद और पैनीस अक्षर हैं। किन्तु टसके सक्षेपीकरण से कई अन्य मन्त्र भी बन जाते हैं। यथा— पैतीस अक्षरों का मन्त्र—णमो अरिहताण, णमो सिद्धाणं, णमो आइरियाणं,

णमो उबज्झायाणं, णमो लोए सञ्चनाहुण।

सोसह अक्षरों का मंत्र---अरिहत-सिद्ध-आइरिय-उवज्झाय-साहू

अयवा

अहेर्त्सद्वाचार्यं उपाध्याय सबं साधुभ्यो नमः।

छ. अक्षरों का मत्र -अरिहत सिद्ध, ऊँ नमः सिद्धेभ्यः, नमोऽईत्सिद्धेभ्य ।

पाच अक्षरो का मन्त्र---अ-सि-आ-उ-सा, णमो सिद्धाण ।

चार अक्षर का मंत्र---अरिहंत, अ-सि-सा-हू।

दो अक्षर का मंत्र---कें ही, सिद्ध, असि।

एक अक्षर का मत्र---कें, ओ, ओम, अ, सि।

संय में णमोकार-मन्त्र की माधना के कमिक सोपानों का विवेचन किया गया है। अनेक प्रकार के उपद्रव अमनल, रोग एवं भय का निवारण करने के लिए की विविध मन्त्र दिए गए हैं। सन्त्रों की जाया विधिः, माना एव आसन के सम्बन्ध में भी आवश्यक निवेस दिए गए हैं। बोक-मत्याण की दृष्टि से महत्वपूर्ण रम ग्रथ को मुद्रित करवाते समय आवार्य श्री की यह भावना रही होगी कि इस संय के प्रकाशन से , जैन भ्रमीनुयायियों को धर्म में निष्ठा कीन्द्रित होगी और वे अपने मान-कार्यों की विदिश्च एव अनिष्ट-निवारण के लिए जैनेतर मन्त्रों का आश्रय न सेकर कल्यकुत तुष्य णानोकार-मन्त्र की शरण में आकर जीवन का सार्थक बनायेंगे।



भावनासार (द्रव्य संग्रह की टीका)

— लबुकाय दार्शनिक कृति

समीक्षक : डॉ॰ लालचन्द जेन

हम्पसंबह ११थी सती के आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त देव की एक दार्शनिक कृति है। इसकी रचना बौरसेनी प्राकृत भाषा मे की गई है। माम ५८ साथाओं के द्वारा आचार्य ने जैन क्षमं-दाने के मूलभूत सिद्धान्तों का, विशेषकर तत्त्व मीमांसा का, सारगम्ति विशेषक प्रस्तुत इति में किया है। विषय-वस्तु की दुष्टि से उक्त ५८ साथाओं को तीन अधिकारों से विधाजित किया गया है। ये तीनों अधिकार भी एकाधिक अंतराधिकारों ने वर्षीकृत है।

पहले अधिकार मे तीन अंतराधिकार जोर सत्ताईस नाथाएँ है। प्रथम अतराधिकार की १४ नाथाओं मे जीव हव्य का स्व ॰प विवेषन उपकार है। दूसरे अंतराधिकार से पाच अजीव हव्यो(दुर्गल, घर्म, अध्यमं, आकाम और काल)का १४ नी गाया से २२ वी नाथा तर अर्थात् ६ गायाओं में विवेषन किया गया है। शेष ४ गायाओं (२२-२७) मे पांच अस्तिकारों। अस्तिकार का स्वस्प छह हव्यों के प्रदेशों और अत्व अक्षण तथा काल को अकारा के होने के कारण का उल्लेख कर तीनारा अतराधिकार समाप्त किया गया है। इसरे अधिकार की ११ गायाओं में जीवादि सात तत्त्वों और पाय-गुण्य सहित नी पदार्थों का स्वरूप बतलाया गया है। तीमरे अधिकार में कुल बीस गायाओं को दो अंतरा-धिकारों में पिमालित किया गया है। इससे व्यवहार और निष्यं मोश मार्ग (सम्प्रसात, सम्पर्यांन और सम्प्रसारिक), ध्यान और पाय परोचियों अस्तिकार, सिंद्ध, आवार्य, उपाध्याय और साधु के स्वरूप का उल्लेख किया गया है। इस प्रकार जिनागन का सार सूत्र रूप में सब्ध सम्बद्ध में सम्बद्धीत है। हुषरे कार्यों से समूर्ण आगाम रूपी मारण को उत्यस्त्रह रूपी गायर में भर दिया गया है।

मही कारण है कि यह लच्चकाय यंच दिवान्तर जैन परम्परा में बहुत महत्वपूर्ण माना गया है। इसकी महला उस यंच पर विभिन्न आचारों और विद्यानो द्वारा विभिन्न भाषाओं सस्कृत, हिन्दी, कन्नड, पराठी, गुजराती, अंदेजी आदि में लिया गई छोटी-बडी टीकाओं से सिद्ध होती है। आचार्थ सहायेचे (६ मन् १२६०-११२५) ने मध्ये प्रथम प्रथम प्राप्त सम्कृत टीका विश्वी थी। इससे अधिक प्राचीन टीका इस प्रयुक्ती आज तक उपलब्ध नहीं हुई। रमके पण्यात् पर जयनाष्ट छावरा की भाषा टीका अव्यक्ति सम्बन्ध है।

उपर्युक्त टीकाओं के अतिरिक्त १५ वी बताब्दी से पहले 'पृष्टुम्यास्त्रामी' ने डब्यसग्रह पर कल्मड भाषा मे ३००० क्लोक प्रमाण 'भावनासार' नामक टीका लिखी थी। इस टीका की भाषा प्राचीन कल्मड थी और यह ताडपत्र के ४२ पृष्ठों में लिखी हुई थी। यह सा० मनोहर नास जी जैन जौहरी, पहांची धीरज. दिल्सी के चैत्यालय में म्बित ग्रन्थ-भड़ार में अत्रकाशित सग्रहीत थी।

आचार्य जयकीति के परम शिष्य और एकाचार्य विद्यानन्द जी जैसे श्रमणों के परमतृष्ठ, जैत साहित्य के सृजक, अनुवादक, सम्पादक, उपसर्ग विक्रयी, महान् परिवह जयी, कठोर तपस्वी, कल्ट, सस्कृत, प्रकृत, प्रकृत, तुकराती, मराठी, अप्रेजी आदि भाषाओं ने अधिकारी आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज को जब इस भाषत्रामार (इव्यवसह की कल्मद्री श्रीका का वर्षन हिल्ती भाषा से अनुवाद कर जैन वाङ्गस्य की समृत्य में एक बहुत बडा योगदान किया। 'भावना सार' के हिन्दी-अनुवाद का सर्वप्रथम प्रकाशन दीर निर्वाण सैठ २४६२ (स. १९४६) में हुआ था।

'इव्यसम्रह' के आज तक अनेक हिन्दी अनुवाद देखन मे आये लेकिन आवनासार का हिन्दी अनुवाद जैसा उत्तम कोटि का अनुवाद वृष्टिगोचर नही हुआ। इस अनुवाद की निम्नांकित विशेषताएँ उन्लेखनीय है—

- (१) बय की पहली गाया के पूर्व २४ पृष्ठों से ग्रन्थ-पत्थिय, सूत्र का लक्षण, वीतरान का स्वरूप, सच्चे देव का स्वरूप, संगल करने का प्रयोजन और उसके भेद आदि का विस्तृत और प्राचीन ग्रन्थों के उदरणों से प्रामाणिक विवेचन किया गया है।
- (२) गावाओं के स्पष्टीकरणहेलु सर्वप्रयम गावा का अन्ययार्थ उसके बाद विस्तार या विवेचन आदि के द्वारा गावाओं के प्रत्येक विवेचन का सूक्त बीर गास्त्रसम्मत विवेचन किया गया है। प्रत्येक कथन की पुष्टि के लिए प्राचीन जैन आचार्यों और जैनेतर आचार्यों के दार्वनिक

क्षन्यों, पुराणों और कोषों के उद्धरण ससन्दर्भ दिये गये हैं और उनकी हिन्दी भाषा में विस्तृत व्याख्या करके विषय को भनीमांति समझाने का प्रवास किया गया है।

- (३) इसकी तीसरी विशेषता है कि मूल गावाओं की हिन्दी व्याच्या और विवेचन के जलावा सन् १८१७ मे कुनार देवेन्द्र प्रसाद, आरा द्वारा प्रकाणित सरतचन्द्र योधाल की अंग्रेग्री प्राचा मे ज्यों की त्यां व्याच्या दे दी नई है। इससे इस हिन्दी व्याच्या की उपयोगिता और भी अधिक वड गई है, त्योंकि जब इस 'भावनासार' नामक द्रव्यसम्ह की टीका का अध्ययन हिन्दी और लहिन्दी रोनों प्रकार के भाषा-माशी समान रूप से कर सकते हैं। सभी लोग द्रव्यसंग्रह के मर्ग को समझ सकें इसी लोककल्याण की भावना से अंग्रेजी जनुवाद और व्याच्या का संकलन कर दिया ज्या प्रतीत होता है।
- (४) प्रत्य की गावाजों की व्याक्या करने की भाषा-तैसी इतनी सरस, सुबोध और स्वय्ट है कि सामान्यजन भी इसका स्वाध्याय कर सकते हैं। इसके अध्ययन से ऐसा प्रतीत नहीं होता कि यह हिन्दी अनुवाद अन्य भाषा से अहिन्दी मावाभाषी द्वारा किया गया है। इससे आषायरत श्री का जैन और जैनेतर वांगीनक प्रन्यों के गुढ अध्येता और गम्भीर, व्याध झानी और महानु वार्वनिक होना सिद्ध होता है।
- (१) प्रस्तुत भावनासार की हिन्दी टीका बोध-प्रज्ञों के लिए बहुत अधिक उपयोगी है। इसके अध्ययन और मनन करने से ही अध्ययनकार्या जैन दर्जन का ही नहीं बल्कि दसस्त भारतीय दर्जन का अच्छा जानकार हो सकता है, क्योंकि इसमें प्रसमकार्य जैन दर्जन के अकेकान्त, स्पाद्वाद, सर्वज्ञवाद, तरूव मीमासा, आचार मीमासा आदि की व्याख्या अन्य घारतीय वर्जनों के सिद्धातों के साथ निष्पक्ष दृष्टि से तुसनात्मक विवेचन प्रन्तुत किया गया है।

आचार्यरत भी देगभूषण जी महाराज ने इव्यसग्रह की कल्लड टीका 'भावनासार' का हिन्दी अनुवाद करके यदि एक ओर भी
पुटुच्या स्वामी के परिश्रम को सार्थक बनाया है तो दूसरी ओर उनके विचारों का अध्ययन करने वाले समस्त स्थ्यूकजनो को सौभास्यज्ञासी
बनाया है। यदि इस प्रत्य का हिन्दी अनुवाद न होता तो सभी हिन्दी भाषा-भाषी इसके लाख से बंचित रह जाते। 'इव्य समह' की इससे अफ्रिक
प्रयोगी और उत्तम कोटि की टीका आज नक देखने मे नही आई है। आचार्यराल श्री देवसूचण जी का प्रस्तुत हिन्दी अनुवाद हर दृष्टि से सतक:
अभिनन्दनीय है।



--- वर्ष के प्रति निष्ठा का अपूर्व प्रन्थ

समीक्षक डॉ॰ प्रमोद कुमार जैन

जैन समाज से सिद्धांतरेव श्री नेमिचन्द्र जी की धर्महृति 'द्रव्यसग्रह' के प्रति गतान्तियों से विशेष आकर्षण रहा है। ध्रयकार ने १७ गावाओं से जैन धर्म के सारतत्त्व जीव हव्य, पाच अजीव हव्य, सात तत्त्व, नौ पदार्थ, निष्वय व्यवहार 'रलत्र्य, प्वपरमेष्ठी तथा ध्यान का स्वरूप ह्रयार्थिक व वर्णन किया है। इस प्रच को लोकप्रियता से प्रभावित होकर अनेक समयं आवार्यों एव टीकाफारों ने भारतवर्ष की विभिन्न भावाओं से हसकी विकत्त्व व्याव्या की है। भी पुट्टव्या स्वामी ने भी अलीकिक मुख की प्राप्ति के निमिक्त कर १७८१ से इस ग्रंथ की 'भावतामार' साम के कल्क प्राप्त से रीका की थी।

राजद्यानी दिल्ली के जैन समाज के मीभाग्य से आचार्य श्री देजभूषण जी महाराज ने सन् १६५५ वा चातुर्मास कुचा सेट, दरीबा कन्ना में सम्पन्न किया था। वचियोग में धर्मीपदेश के निमित्त उन्हें दिल्ली के अन्य भागों में भी जाना पढता था। एक बार पहाडी धीरज से धर्म-अवचन, मुदि एवं आदार के पच्चात् उन्हें धर्मपरायण लाल मनोहर नाल भी जोहरी का चैत्यालय एवं शान्त्र-भण्डार देखने का अवसर अप्त हुआ। आचार्य श्री कन्नड़ी भावां के मौत्र विद्यान् है। अत शास्त्र-भण्डाक निरीक्षण करते हुए नाउपत्रों पर प्राचीन कन्नड लिपि में नेवबढ़ "भावनासार" ने उन्हें विशेष रूप से आकृष्ट किया और जैन धर्म के प्रभावक एवं समर्थ आचार्य होते हुए भी उन्होंने उपरोक्त ग्रय का हिरी अनुवाद करने के लिए सालन-भण्डार के स्वामी से विशेष अनुमति भागी।

प्रस्तुत प्रयक्ता अनुवाद आवार्य स्त्री ने जैन धर्म के प्रवार-प्रसार एव नोक-कत्याण के निमित्त किया था। अत. आवनासार का अनुवाद करते समय आवार्य श्री कन्नद पाठ के अनुवाद के साथ-साथ प्रत्येक महत्वपूर्ण विषय पर अपनी विजेश टिप्पणी देते रहे हैं। प्रस्तुत प्रस्त के क्षेक स्थानों पर अनका अनुवाद कर पाँण हो गया है और अनेक महत्वपूर्ण प्रवागे पर आप एक विवेचक एव आध्यकार के रूप में परिसक्षित होते हैं। भ्रंप को जन-ज्वनक के लिए उपयोगी बनाने के निमित्त उन्होंने प्रत्येक याथा का अग्रंजी अनुवाद भी सुधी पाठकों के लिए सुजन कर विषय है। सन्य की प्रवस्ति से कात होता है कि इस ताइपत्रीय प्रव के अनुवाद का कार्य आसाद सुदी अध्यमी बीर० स० २४६२ रिवार को विल्ली से सम्यन्त हुना था।



---भाषा-समस्या के लिए देवनागरी लिपि अपनाने का महासप

समीक्षक कु॰ रुचिरा गुप्ता

आचार्यरन्न श्री देशभूषणजी महाराज प्राय वर्षायोगो मे श्रावको के ज्ञानवर्धन एवं तत्त्वचर्चा के लिए प्रक्तोत्तर जीलों से धर्म-निकरण किया करते हैं। इस प्रकार के प्रवचनों से श्रावकों का धर्म के प्रति उत्साह बढ़ता है और वे वैचारिक रूप से मुनि सच के सन्तिकट आ जाते हैं। 'धर्मामृतमार' श्राचार्य श्री के डमी प्रकार के आध्यात्मिक वार्यक्षय का एक कान्तिमान रन्त है। उन्होंने सन् १६६२ से अब्दुन लाट (ताल्लुका-श्रापोल, जिला कोल्हापुर, से श्रावकों को अनुगृहीत करने दो बावना से सराठी एवं हिन्दी भाषा से अनेकानेक प्रक्तों की धर्मसम्मत व्याख्या की थी।

प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रथम अध्याय मध्यावकाचार सं सम्बन्धित प्रश्नों का उत्तर देते हुए सुनि श्री ने प्राय: आगम की मूल वाणी का प्रयोग किया है। आगम के पहस्यों में जनताधारण, वो पर्तिकृत कराने के लिए वे सरण, मुकोध भाषा का प्रयोग करते है। प्रलोत्तर के उप-रात्ता वे आवकों का सार्गयंत्रों करते हुए उन्हें २४ पष्टों २ में एक पटा उसे के कार्यों में लगाने की प्रेरणा देते है। द्वितीय अध्याय में तत्रच चिन्तन सम्बन्धी प्रश्नों के मुबोध भाषा में उत्तर दिए गए है। तीमरे अध्याय में कविवर भूषण्यास के 'पार्थ्युराण' के अनुसार मुख-दु ख का प्रस्तोत्तर स्वीमी में विदेवन किया गया है। चतुर्य अध्याय में आचाय श्री न भुवम एवं संग्लभाषा में श्रावक की नियमित किया के सम्बन्ध में आवश्यक सुचनाएँ दी हैं।

आलोच्य प्रस्थ में मराठी भाषा का भी दवनागरी लिपि में प्रस्तृतिकरण किया गया है। सराठी भाषा में अनभिक्र हिन्दी भाषी जन देवनागरी रिपि में सराठी एवं हिन्दी का एक साथ पठ करत है तो उन्हें दोनों भाषाओं में अद्भुत साम्य नवर आता है।

टम कृति का प्रकाशन एक ऐसे कालखट में हुआ था जब भाग की समस्या को लेकर राष्ट्र में प्रान्तियता की भावना सिर उटा रही थी। आधार्यरूज आंदेशकृषण जी महाराज ने राष्ट्र ने एक सूत्र में वाधने के लिए सर्वादा पृथ्योक्तम भगवान श्री रामक्दन जी के जिजय दिवस दशारण की सार्यकृता को सिद्ध करने के लिए उपरोक्त सहस्रपूर्ण तिथि पर भारतीय भाषाओं की समस्याओं के रचनात्मक समाधान के निए देवनागरी लिए के प्रयाग का महासन्त्र दिया था।

ाचार्य श्री न अपने दीर्घ जीवन मे लगलग मस्पूर्ण भारतवय की पदयात्राए की है और भारतवर्य की प्रमुख एव आचितक भाषाओं के साहित्य एव बोलियों स उनका गहरा नादात्स्य रहा है। अनं 'धर्मामृतमार' में राग-द्रेप स पीडिन सनुष्य के तिर् बेरक मार्गदर्शन है और साय-ही-साथ भारत की राष्ट्रीय एकता के लिए ददनागरी लिपि को भावनात्मक रूप से अपनाने का संकेत दिया गया है।



मानव जोवन

भगवान् महावीर और मानवता का विकास

शास्त्र-गुच्छक

---वरिश्व-निर्माण के तीन प्रकीर्णक

समीक्षक : वैद्य प्रेमचन्द जैन

(१) मानव जीवन

इस पुरतक में परमपूज्य आचार्यरल श्री देशभूषण जी महाराज द्वारा भगवान महावीर स्वामी जी की जन्मजयन्ती के अवसर पर विए गए भाषण का सार प्रस्तुत किया गया है। आचार्य श्री सर्वधर्मसद्भाव के मूर्तिमान् प्रतीक हैं। इस भाषण मे उन्होंने वेद, पूराण, महाचारत, श्रीमद्भागवत, कूरान इत्यादि के उद्धरण देकर सुखी मानव जीवन के लिए सदाचार एवं ऑहसा के महत्त्व पर प्रकाश डाला है।

(२) भगवान् महाबीर और मानवता का विकास

स्त लच्च पुरितका से अगवान् महाजीर स्वासी, उनकी ऐतिहासिकता, उनके द्वारा प्रविपादित धर्म एव जैन धर्म के शास्त्रत सिद्धान्तो का विजय किया गया है। धर शास्त्रत सिद्धान्तों से आचार्य श्री ने मानवता के विकास के लिए युद्ध सारिक भोजन, सदाबारपूर्ण सरस जीवन पर विषेष बल दिया है। मासाहार के विरोध से उन्होंने अपना धर्मसम्मत वैज्ञानिक दृष्टिकोण प्रस्तुत करते हुए मानवजाति को अध्यक्ष भोजन का त्यार करने का सन्येश दिया है।

(३) शास्त्र-गुण्डक

आचार्य श्री को जैन धर्म के पूर्ववर्ती एव प्रभावक आचार्यों की वाणी एव स्तोत्रों के पठन-साठन एव अवण में विवास आनन्द आता है। धस्य-समय पर आस्मोद्वोधन के लिए व प्रभाववाली आध्यात्मिक स्तोत्रों एव स्तवनों का वसह कर लेते हैं। इस मुस्तक म उन्होंने बालचन्नोदय विरम्बित 'भावनाष्टकम्', स्वासी श्री समन्तप्रशावायं प्रणीत 'बृहस्त्यम्भूलोत्रम्', श्रीमस्त्वामितमन्तप्रशावायं विराचित 'रनकरण्डशाववार्य', श्रीसम्बन्दमूरि विराचित 'पुरुवार्यसिद्धयुगाय', श्री गुणभद्वाचायं विराचित 'आस्मानुवासनम्' एव आचार्य श्रीमद् उमास्वामि विराचित 'नत्वार्यमुम' के बसह किया है।

जैनधर्म के मन्तिपरक एव तस्व चिन्तन से सम्बन्धित साहित्य मे रुचि लेने वाले सुधी जिज्ञासुओ की सुविधा के लिए प्रस्तुत पुस्तक को पाकेट सस्करण मे मुद्रित कराया गया है।

स्वानुभूति से रसानुभूति की श्रोर

--- आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी की काव्य-क्षणिकाएं

डॉ० मोहनचन्द

स्वानुपूर्ति जब रसानुपूर्ति का संसर्ग पाकर समिष्ट तक पहुच जाती है तो तस्विच्तन की अभिव्यक्ति काव्यवास्ति से गुंबायमान रहती है। सच तो यह है कि विजय प्रसिद्ध धर्म प्रत्यों की असाधारण लोकप्रियता का एक महत्त्वपूर्ण कारण यह भी है कि वर्षप्रधावना की काव्य साधना का मिलक्रीचन संयोग पिता। काव्य का स्वर पाते ही अभिव्यक्ति देव-काल-पात्र की सकूचित परिधियों से अलग उठकर विज्ञवनतिता का क्य धारण कर लेती है परिणामतः उद्वाटित सत्य किसी व्यक्तिविधेय या धर्मविधेय के ही अमानत नहीं रह बाते अपितु समय मानवता ही उनसे लाधान्वत होती है। आचार्यराज्य औ वेशमवण महाराज की निम्नविधित पंत्रित्यों का भी यही जावय है:—

बहुत ते क्या एक विगारी चाहिए कोयले स्वयं ध्रमक उठेंगे। बहुत ते क्या एक अनुष्य चाहिए अनुष्यता स्वयं निचर उठेगी।।

व्यक्ति से समिद की ओर परयात्रा करने से स्वानुष्ति का रसातृष्ति के रूप में वो क्यान्तरण होता है धारतीय काव्यसास्त्र में उसे 'साबारणीकरण' की प्रक्रिया के नाम से जाना जाता है जिवका तारित्क भाव है अवसावारण का साबारण' हो जाना। उत्तर से ऐसा समात है असावारण का साबारण' हो जाना। उत्तर से ऐसा समात है असावारण का साबारण जयवा सामात्र के रूप में परिवर्तन कीई कण्डा लक्षण नहीं है क्योंकि लोकव्यवहार में सामात्र से सिवेद बनी की ओर ही सोगो की दिव देवी जाती है। परन्तु सच तो यह है कि तत्त्वचिन्तन नीर काव्य सामात्र की असाव हो जावार से सिवेद है। विकास प्रतिभा-सम्मान किये में आता है तो क्यां के स्वर्धिय निवीद स्वाधियान व स्वत्व के बोध को मुना देना होता है तभी वह एक बण्डा किया तत्त्ववेत्ता वन सकता है। कारण स्वयन्द है व्यक्ति समित्र की जोर वा राह है, क्याधारण सावारण कन गया है तथा स्वानुष्ति रसानुष्ठित के क्या में अध्यक्त हो गई है। जैनवर्ष के प्रभावक आष्यारों में से सकतामरलोक के प्रणेता भी मानतु क्षावार से सान कीन परिषद नहीं। किन्तु जिनेस क्रिय से संबंदित हो जी से स्वर्धिय तथा सावारण मानति हो सह से संवर्धिय का स्वर्धित से स्वर्धित स्वर्धित से सावारण सावारण से सावारण से सावारण से सावारण से सावारण से से सावरण से से सावरण से से सावरण से से सिव्य से की सिल् विवत कर देती है वैते ही जिनेन सरित का बात भी उन्हें 'कुष्तिरत' होने के सिल् सम्बन्ध कर रहा है :—

अस्पण्यां जुलवतां परिहासकाम, स्ववृणस्तिरेय प्रकराकुको बलान्माम् । बस्तीकिल: किल नवी नपुरं विरीति सण्यावधुतकलिकानिकरैयहेतुः।।

नानवुङ्गाचार्य की स्वानुषूति रसानुषूति के रूप में 'मुखरित' हुई तो देश-काल-पात्र की सीमाओ से वे उत्तर उठ गए और जादि जिन को हुद्ध, संकर, बहुत तथा विष्णु के रूप में देखने जगे :---

> वृद्धस्त्वनेव विवृद्धाचितवृद्धिवोधार्त्व श्राङ्करोऽसि भृवनप्रयसङ्करस्वात् । बासासि श्रीरतिधवार्वविवेरिधानाव् व्यक्तं स्वनेव भगवन् श्रुववोरानोऽसि ॥

णातीय काव्य साधना का इतिहास नाहे नैकिक परम्परा से सम्बद्ध हो हैया अमण परम्परा से इसी तथ्य की पूछिट करता है कि काव्यामिष्यस्तित वा तो 'बाराधना' के भाव से उटबेरित हुई या फिर काविषक 'संबेदना' ने बजात् काव्य को फूटने के लिए बाज्य किया। बादि काव्य रामायण के सम्बन्ध में राष्ट्रकवि नैवितीसरण गुन्त की ऐसी ही बारणा है :—

> राम तुम्हारा वरिता स्वयं ही काव्य है। कोई वरित का बन काद सहय संजाक है।

जैनवर्ष के प्रशासक आचारों ने मानव प्रकृति की इस प्रवृत्ति को सली-माित से समझा है। परिणामस्वरूप जैनवर्ष का अविकास साहित्य काव्यसाखना से विशेष उत्परित रहा है। जिनसेन एक गुणवाहक आविद्वराण एक उत्तरपुराण उत्तरूप खेती के प्रहारकाव्य हैं तथा अनेक परवर्ती काव्यों के उपजीव्य भी हैं। इसी परम्परा ने आवार्षरित भी देशपूषण की महाराज की काव्य साधमा की मुख्यक्ति भी वल्तव्य वैश्ववाली रही है। बास्यकाल से ही नाट्य-अधिप्रवेषन तथा सगीत गायन के प्रति उनका काल रहा था। एक सामितवर्ष के विशास साधना के आवार्ष पद का निर्वाह करते हुए भी उन्होंने 'घरतेवर्षपत्र', 'अपराजितेवरवरवातक' आदि उत्कष्ट काव्य कृतियों पर व्याववारक माध्य निवे । उत्तरेश सास सप्तर के जैनक सन्दर्भ ऐसे हैं वहां पर महाराज भी का बाव्यव्य सुन्दर 'काव्याध्यित्य' के रूप ने स्कृट हुता है। व्यापुर्वृति के रसानुष्वृति की जोन आने का अनुष्य महाराज भी किया है और आसमातुष्वृति की प्रतिका को वस्तर को समझाते हुए कहा है—'आसमात्रवा व हह है को परलोक्षन की वृत्ति को निवृत्त कर है। आसमितिवर्षण वह है को परलोक्षन की वृत्ति को निवृत्त कर है। आसमितिवर्षण वह है को परलोक्षन की वृत्ति को निवृत्त कर है। असमितिवर्षण वह है को परलोक्षन की वृत्ति को निवृत्त कर है। असमितिवर्षण का स्वत्त विश्व है और परलोक्षन की वृत्ति को निवृत्त कर है। असमितिवर्षण का स्वत्त विश्व है को परलोक्षन की वृत्ति को निवृत्त कर है। असमितिवर्षण का स्वत्त विश्व है को परलोक्षन की वृत्ति को निवृत्त कर है। असमितिवर्षण का स्वत्त विश्व है को परलोक्षन की वृत्ति को निवृत्त कर है। असमितिवर्षण का स्वत्त है को स्वत्ति की अस्तिवर्षण कर है। कर स्वत्तिवर्षण स्वत्तिवर्षण का स्वत्ति की सन्दित्य की कर सम्पर्तिवर्षण स्वत्तिवर्षण स्वत्तिवर्षण स्वत्तिवर्णण स्वत्तिवर्षण स्वतिवर्णण स्वत्तिवर्षण स्वत्तिवर्णण स्वतिवर्णण स्वति

मीविक सर्जन के लिए आस्मानुष्ति की अनिवायंता को रेखाङ्कित करते हुए महाराज श्री ने कहा है—"आज आलोचकों की अरबार है, मीविक जच्दा कम और बहुत कम । कारण सैडान्तिकता अधिक है, अनुपूति कम । सिडान्तवादिता से आसोचना प्रति-कलित होती है और अनुपृति से मौतिकता। सिडान्त से मौतिकता नहीं आतो, मौतिकता के आधार पर सिडान्त स्विप होते हैं।"

बाचार्य श्री ने जैनाधर्म के तरविचन्तन को प्रधावकालों उन से प्रस्तुत करने के उद्देश्य से काव्य क्षेत्र की विधिन्न प्रतीक योजनातों, दिन्द-दिवानों, अप्रस्तुत विधानों का आध्य लेते हुए योजिक काव्यक्रंत्र को भी आधुक्ति आयान दिए हैं। प्राचीन काव्य से ही तीतिकारों एवं काव्य रावकों ने 'अन्योक्ति' दिखा को काव्य स्वताओं की अधिन के यावार दिवाने के स्वत्य के स्वत्य काव्यक्त सन्धी में उपने सन्धी के अन्योक्त काव्यक्त है। अध्य मार्च थी वेत्रकृषण महाराज के प्रकृति काव्यक्त मत्यों में 'अन्योक्ति' का पुट अध्यक्त प्रवत्त है। इस विधा के अन्यतंत लोक व्यवहार या प्रकृति जादि की विधिन्न वस्तुओं को शव्य करके छात्रश्रीमिक सच्यो का उद्शावन किया जाता है। ऐसी काव्याधिव्यक्तिता इतनी अधिव्यक्ता-प्रधान होती हैं कि सामान्य व्यक्ति की अद्यक्त पर काव्यक्त क्षित्र का प्रकृति काव्यक्त की अद्वा एती काव्यक्तिता काव्यक्ति की अपने काव्यक्तिका तो की सानव जीवन के कटू सदसे की उद्यक्ति काव्यक्ति की प्रवाद की की काव्यक्तिकारों ने भी मानव जीवन के कटू सदसे की उद्यक्ति काव्यक्ति की अपना की काव्यक्तिकारों ने भी मानव जीवन के कटू सदसे की उद्यक्ति काव्यक्ति काव्यक्ति हो स्वाद की किया है।

इन पंकितानों के नेवक ने उपदेश सार सब्द[अपन भाग)ने जनेक काव्यप्य अधिकाओ और जन्योतिक्यों को जिनिस मीर्थकों के साध्यम से संक्षितत कर में अस्तुत करने का प्रयास किया है। अकीर्ण कर से यन तन विवरे हुए उपदेशों को भाग साध्य की पृष्टि से एक सीर्थक के कलतीत लाने को केटा की मई है। किचित् संकतात्मक एवं अस्तुतीकरण सन्यामी पितर्तानों एव सकोशनों के अतिरिक्त समग्र भावपरकता एवं सब्द बोजना की दृष्टि से महाराज श्री की मीतिकता को बनाए रखा गया है।

'ओ बन्दी देख !' सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण लियका है जिसमें मानव मन द्वारा इनियाँ की दासता यहण करने की दुर्वलताओं का हृदयाक्ष्वेक वर्णन मिलता है। इन्द्रिया अपने बाह्य विवयों से पराष्ट्र हो जाने के कारण जात्मोन्युओं वृत्ति से पराष्ट्र मुख हो नई है। इसी मानवीय दुर्वलता को विदेशी साला में गुलानी के रूपक में बाधा गया है। विदेशी सत्ता का तन और मन दोनो पर अधिकार हो गया है। इस परतन्तता की जेवीरों में वकड़ा हुआ मानव भोगविनास के पुण्यतीन्यर्थ से मोहित है और कैद कर लिया गया है। इस परतन्तता की जेवीरों में वकड़ा हुआ मानव भोगविनास के पुण्यतीन्यर्थ से मोहित है और कैद कर लिया गया है। इस परतन्तता की जेवीरों में वकड़ा हुआ मानव भोगविनास के प्राथम के कटीने तारों से उसकी स्वतन्त्रता अवस्व हो गई है। स्वतन्त्रता, मुक्ति, आवोक और समता से वित्त मानव मन अपने निषय भोगों की लोनुपता के कारण दासता की जजीरों में जकड़ता ही जा रहा है।

'विषय भोगों से लिप्त मनुष्य पुनित की ओर जाना भी चाहे तो भी बह वहां तक पहुचने से कितना ससनमें है—इस भाव की तोन्यर्गिक्यांकि 'विषयां मान कांग्रेणका से भी गई है। नयनापितास सुर्वापितों से सारम-स्वाप का माने सबस्क हो बया है। ग्रान-नेयन की बान बौकत ने तक्य दृष्टि को कर दिया है। 'संबे सस्तित कर्ती युगें में उस मेड्याज की प्रतृति का पर्वाफास किया यादा जब मीतिकवादी सुब्बाद के सोतपुत से स्वाप्त चेतना कृतित हो जाती है और मनुष्य जानता हुवा भी सांसारिक सुर्वो में हो आत्म कर्याच मानता है। तंब चेतना का पुरीन स्वर उसे इस ओर जाने के लिए विषया किए हुए है। 'कर्मव्येवाधिकारक्ते' नामक कविता में जाअवृत्त के मतीक हारा फलमाप्ति के समाज बारम को समझाया पादा है। इस प्रकार मस्तुत संबह से सनेकारेक समोक्तियां प्रकृति की किसी वस्तु विशेष की विवेषता हारा जीवन के कह तसों का सामाज कराती हुई हमें तस्वित्तन की वहरूपद्यों से से जाती है। सामा है कास्य रक्ति एवं म्बदानु सोव बहुराज भी की इन साविकातों से सानवित होंने के साव-बाब ब्रामान्तित सी होते।

आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी की काव्य-क्षणिकाएं

१. औ बन्दी देख!

को बन्दी ! पूंपुकता है—पराजय क्या है? पराजय है कियेशी सत्ता के सामने आत्मसमर्पण ! कियेशी तेरे देश के हर कोने में पुषता जा रहा है औं सोख रहा है तेरी वेह से अनवरत रन्त बही रन्त तीच रहा है विदेशी शासन के तह मूल को ताकि उसमे खिल सकें तरह तरह के रग बिरंग फूल देख! यही तेरी परतन्त्रता है!

विदेशी किरम के फल कूनों ने युमे इतना लुमाया है देख ! यही है तेरी परतन्त्रता का हेतु ! विदेशी तेरा परतन्त्रता का हेतु ! विदेशी तेना जुझे एक ऐसे दुर्ग में बन्दी बना चुकी है जिसके पात्रों डारों में को हैं कटी ने तारों के मने जाल को बन्दी ! माना सासक उदार दिक्त का है तो कुछ दुविधाएं भी मिस सकती हैं ! फिर भी देख ! बन्द ही पड़े हैं स्वतन्त्रता के डार !

भूतों की जिस तेज में तु सोगा है इनके केबार में उनका गए हैं तेरे दैर ' जदा देख ! बन्द ही पड़े हैं भूतित के द्वार ये हीरों का हार उपहार नहीं है यह है तेरी आखो का मनमोहक उपहास परन्तु देख ! बन्द ही पड़े हैं ज्योति के द्वार ! जिस प्रावाद मे दू बन्दी है बहु है याबू का विजय स्तृप ! जिसमें पराजित व्यक्तित सर्वेच गाता है विवयता के गीत जी बननी देख ! बन्द ही पड़े हैं समता के द्वार !

२. विवशता

बो सर्वेज । मैं तेरा मार्य कैसे बानू ? हेबो न । ये कबरारे बाहर मंदरा रहे हैं । डांक दिया है रहोंने मेरी आर्वो के प्रकास को ! बो सर्वेद्यांत्र ! में सुझे अब कैसे देखू ? होजा न ! इस स्वत्त कुमी अनुशिकताओं को ! कैंद्र कर की है रहोंने मेरी पारवर्षी दृष्टि को ! जो निविच्च ! मैं तेरे पास कैसे आर्क ? तेरे सिंह द्वार पर बैठे हैं मर्यकर प्रहरी ! बिखा दिए हैं बिहानेन कारों के करील ला ! बो बीतरायी ! मैं तेरे पम पर कैसे बजू ? जम्मरा हो चुका हूं सुनहरें सन्तों की मायकता से मैं बाना चाहता हूं समर पर सब्दबा रहे हैं!

३ आस्तिक-नास्तिक

नास्तिक ने आस्मा का अस्तिस्त न माना तो क्या ? उसके पास विधि का अक्षय कोष है ! बास्तिक ने आस्मा का अस्तिस्त माना तो उसे एक के बदले विश्वाल निवेध शास्त्र को रचना पड़ा !

४. संघे शक्ति कली युगे
उधर मेरे साची भी तो खड़े हैं !
पूकार पूकार कर कह रहे हैं !
विश्वय का जानन्य किसने कूटा है !!
विश्वय का जानन्य किसने कूटा है !!
ये पौद्यतिक सुख हमें प्रत्यक्ष हैं !
दे भीग हमारे मिश्रवर्ग हैं !!
इन्हें पराजय कीन कहता है ?
वर्षमान को छोड़ रहा है !
धविष्य के लिए दौड़ रहा है !!
अरे निषट मूर्ख है !

सब्य-रूप-रस-गन्ध-स्पर्श ! सुख दुःख के हमारे साथी हैं ! इनके दुर्मेख सब को घला— पराजित कौन कर सकता है ? जपन भी सबके साथ ही चलेंगे ! जो सबके साथ होगा ! बही जपन का भी सही !!

४. कर्मण्येवाधिकारस्ते

"कर्म ने तरा अधिकार है, फल मे नहीं"
सिंदबों से मनुष्य इसे गाता आया है!
पुरुत वर उसे सालात (निष्यता नाया है!
झुके हुए आप कुल ने सन्वीधित किया—
"फल देने के लिए होता है अपने लिए नहीं"
कण्ये फलों को मैं बाधे रखता हूँ
क्योंकि वे खट्ट होते हैं, बबोध होते हैं!
मिठास उनमे जब आती है
तो ने दिस करता हूँ
तर ने फल को समझाया
"असा परिषक्व के लिए सीवा बन्धन"।

६. आत्म-बलिदान जैठ के घषकते महीने मे धूप वह रही वी विकरास बन कर ! एक पनिहारिन ने जन का भरा चड़ा काठ की पट्टी पर टिका दिया घड़े के नीचे या गरम लू से सन्तप्त! पानी का प्यासा रेत का ढेर ! कभी कभी बन्धन असह्य होता है ! विवान का भाव मुखरित हुआ मैने देखा---जल बिन्दु टपका प्यासी रेत ने उसे सोख लिया फिर दूसरा बिन्दु टपका पर बह भी न बच सका! मैं नहीं जान सका -- नीचे गिरते हुए और सोखे हुए जल बिन्दुओं के मुक्ति प्रेम को ! औ रेत की समरस नृजंसता को किन्तुमैने देखा कि अब घड़ा खाली है! ७. स्वप्न सृष्टि देर रात के घुप अधेरे में कबूतर आया अपने नीड़ में मंगल प्रभात का स्वप्न टूट गया आला खाली वा केवल बंडे थे उनका पोषण करने वाली नहीं थी वह निराश चारों और धूमा पर उसे नही पा सका मैंने उसकी निराश-करण आखो मे सांका उसकी मूक बेदना को पढ़ा और आत्मा को टटोला मुझे स्मरण हो आई वह वाणी जहां संयोग है वहां वियोग भी होगा जो सयोग में सुखी है वह वियोग मे दु:बी होगा संयोग-वियोग से ऊपर उठ सके ऐसी अनुभूति उसमे कहा ! वियोगी कबूतर रो रहा बा अब अपने अण्डे भी उसके लिए भार वे मां ही ममता का ब्रेम दे सकती पिता नहीं किन्तुयह भार उस बिल्ली को नहीं सवा जिसने कबूतर की स्वप्त सृष्टि की एक ही सपट में उठा लिया या वसुधेव कुटुम्बकम् शत्रुवह नहीं जो हमारे ही जैसा है

मनुष्य मनुष्य जैसा है इसलिए मनुष्य मनुष्य का शनु नहीं ! बीप आलोक देता है भले ही वह पूरव का हो मा पश्चिम का

आलोक का बाजु आलोक नहीं हो सकता !

ह. गर्बोन्साद सिमत कि ने टिट्टिम से कहा—
"हे कवे 1 ऐसी करना मत कर कि मैं वर्बोन्सल हूं।
"हि केवे 1 ऐसी करना मत कर कि मैं वर्बोन्सल हूं।
"सि में जब गहुन अन्यकार छा जाता है
सारा जगत् निश्चित्त सुख से सीता है
ऐसे में कुछ जिनक भी हो सकता है
यदि ऐसे में निरातन्त्र जाकाश नीचे मिर पड़े
में सीचता हू उसे कीन सेतेचा ?
इससिए मैं अपने पैरों को ज्ञमर किए सीता हूँ
कवे 1 विश्वास कर यह मेरा गर्बोन्साइ नहीं!"

१०. सुरक्षा एक तने पर जनेक साखाएं हैं एक साखा पर जनेक सल ! एक फल में अनेक बीख होते हैं बीज फर कमी चूल बनेंगे— इस उम्मीद से फलों ने उन्हें अपने उदर में छिया रखा है!

११. वसन्त फिर आएगा
एक बूडा सुचे बुध से बोधा
ओह ! यह नया ! फल नहीं,
फूल नहीं, एक पत्सव भी नहीं !
नेपी टहनियों से बचा कैंदी बोधा ?
वाह रे पत्सव ! कैंदा दुरा हाथ फिया !
बुध सुचे हों महिंदों पर मुक्कराया
और उसकी मुद्देशों पर मुक्कराया
और उसकी मुद्देशों पर हंसकर कहने लगा—
मनुवा ! बसल फिर साएगा ! बीवन मही

१२. बहुत से क्या बहुत से स्था एक चिनारी बाहिए कोवले स्वय प्रवक उठेंगे! बहुत से स्था एक बीब चाहिए कृत स्था बिल उठेंगे! बहुत से स्था एक हिलोर चाहिए मन स्थयं बहुक उठेंगे! बहुत से स्था एक एक्सोर चाहिए

मनुष्यता स्वयं निखर उठेगी ।

१३. मैं कैसे मानूं?

सेठ ने कहा यूनिराज ! मैं कैसे मानू---"अन अनर्थका मूल है इसलिए बुरा है" महाराज ! जब मैं निर्धन था तो कोई कदर न बी मैं संयमी या किन्तु फिर भी वेईमान कहा जाता या

महाराज ! बाज मैं धनी हू सोग चरण चुमते हैं असंयमी हुँ फिर भी लोग महान् कहते हैं अब बताओं मैं कैसे मानू---धन बुरा है ?

१४. मिलन और विरह

मिलन मे सुख है विरह मे वेदना ! मानव मिलन-प्रेमी है और विरह-विद्वेषी ! पर उसे क्या मालूम विरह के बिना मिलन का सुख कैसा ?

१५. काटना और साधना

काटना सहज है साधना कठिन कैची बकेली चलती है क्योंकि उसका काम है सीघा 'काटना' सूई धागे के बिना चल नहीं सकती क्योंकि 'सीने' मे अनेक घुमाव को होते हैं !!

१६. नेपथ्य में

मैं दूढ रहा वा भगवान् को भगवान् खोज रहे थे मुझे !

अकस्मात् हम दोनों मिल गए न तो वे झुके और न मैं झुका न वे मुझसे बड़े थे और न मैं उनसे लघु या एक पर्दा मुझे उनसे विभक्त किए था

बह् हटा और मैं भगवान् बन गया !

१७. अस्तित्वहीन

केवल गति ही नहीं स्थिति भी चाहिए पवन में गति है पर स्थिति नहीं वह पल में होता है ठव्छा और पल ने गरम पल-पल में सुरमित बौर दुर्गेन्धित भी। न्त्रगता है उसका कोई अपना अस्तित्व ही नहीं !

१८. समन्वय बादल वजे जा रहे वे बरसने अनन्त ने उनका सम्मान किया ! बादल चले वा रहे थे बरस कर बनन्त ने उन्हें छाती से बिपका लिया !!

१६. सापेक्षता बह ठंडक किस काम की

जो पानीको पत्थर बनादे। वह वर्मी भी क्या बुरी है जी पत्थर को भी पानी बना दे॥

२०. तप का चमस्कार

भलाल घुवने विनाभी कोई ऊँचाउठ सकता है ? जल बादसो से भरकर भारी हुआ कि नीचे चला गया ! पात्र में तपकर लघु हुआ कि वाष्प बन कर अनन्त में शीन हो तथा तपे बिना कौन लघु हो सकता है ? और लघु बने बिना कीन अनन्त की छू सकता है ?

२१. गतिरोध

सिगनल मुका, रेल चलती गई। वह स्तब्ध रहा, रेल रूक वर्ष । गतिरोध वहां होता है जहां स्तब्धता होती है।

२२. प्रकाश और तिमिर

सूर्यं ! तुम्हारे पास सब कुछ है जावरण नहीं ! तिमिर अपने अंचल मे समूचे विश्व को छिपा लेता है! तम में साम्य है, एकत्व है र्राव, तुम यह नहीं कर पाते ! तुम्हारे रश्मिजास मे विश्लेषण है, भेद है ! शान्ति और मौन को लेकर बाता है तिमिर सहस्रदिम ! तुम लाते हो कान्ति और तुमुल !

२२. आरोप की भाषा कोनाइन होता है, इन बच जाते हैं बारित होती है, हम सो बाते हैं यह हमारी जारोप की माचा है सबाई कुछ और ही है हम जाते हैं तभी कोलाइन होता है हम सौते हैं तभी बारित रहती है बारित हमी से परिवार हैं हमारी ही परिवार हैं!

२४. उषा और सन्ध्या नया वालोक लिए उषा वाती है संसार जवाने की ! सन्ध्या जाती है बोलने को हमारे बीचन की एक गांठ ! एक दिन वह भी बाता है वब बीबन की सभी गाउँ हो जाती हैं निस्सेष !

२५. विधि का विधान कण कण तुम्हारा मधुर है—ईशु! देखो! विधि का यह कैसा विधान है! ये सुरिषिहीन तुम्हारे ही फूल क्या तुम्हारी मधुरिसा के अनुक्य हैं?

२६. रंग परिवर्तन बौदनी की सकेदी में रंगे बजूर के तनों को विकीन होते देखा! और यह भी देखा! कि बपने ही रंग के निविकार पत्ते शुन्म में निराधार खड़े थे!

२७. उतार चढ़ाव मैं सागर की गहराई को विस्त्या से देख रहा था किन्तु सागर नेरे बन की गहराई में दूबा जा रहा था मैं इस रहा था उमियों के उतार खड़ाब पर वे पहले ही मेरी करनमाओं के उतार चढ़ाब पर हुंस रही थी। २६. सुनित रखी! मुझे गुनित वो! जब तुम कामी हो चली हो! एक साम ही बहुतों को बाधना चाहती हो क्या? वह स्थमता अब मिट चुकी है! तब विश्वास चा जब मन्दें ! तब विश्वास चा जब मन्दें ! रस्ती! दुम लम्बी हो चली हो जब मुझे मुनित थो! मुनित वो!!

२६. अमृत और विष अमृत पी मनुष्य मतान्त हो गया है आज उसे विष की बूदे पीनी होंगी! अन्याया अमृत स्वयं विष वन जाएगा! अब विष पान कर! चित्रताल से तु अमृत पीने का आदी है! लेवन के कम का उत्लवम मत कर! अन्याया अमृत स्वयं विष वन जाएगा! विष को अमृत किया इसलिए गीलकंठ संकर बना है! विषकी विष को पथा लिया वह अमर हो गया!

३०. यह वही सुन्दरी है
यह वही सुन्दरी है—जिसका योवन
वरवान वन नया था !
जिसका हर चरण हजारों आखो
का नुपुर रहन चुका था !
जिसके सौनदों की गहराई मे
हजारों स्नेह बिन्दु समा चुकी थी
यह वही सुन्दरी है—जिसके बुहापे ने
हजारों प्रिट्यों ने उपहास पर दिया है !
जिसके होंगें की पपरियों मे
समा चुकी है घुणा की गन्ध !
जिसके होंगेंं में सिमटे हुए मुख्यन्द्र मे
जमा विष् करणा सागर से अनेक ज्वार भारे.
करें ! यह वही सुन्दरी है !

३१. लोकालोक इस मिट्टी के बर्तन में भी तूने उडेगा, बाती सजाई! पर चिनापारी नेरे पास कहा है? दियासलाई मत जला, क्लिइया मत विस, बहु मूज रहा बादनो की बोट में उसकी एक किरण ले बा साद रख! महा की चिनापारी क्लितिक के उस पार ज्वाला नहीं बनेगी!

३२. दिन और रात

मनुष्य ने इनिय प्रकास कर

रात को दिन बनाना पाहा
पर मीद से अध्यपुरी आखी ने
यह मानने से स्कार कर दिया
कि अभी दिन है!
दिन अपने साथ प्रकास काता है
इसलिए वह स्पष्ट है!
रात इसलिए अन्देर में रहती है
कि वह सबसे एक समान बनाना पाहती है!!

३३. नीला आकाश बोइण्टा! इस रगीन वस्मे को उतार फेंक ! किसने कहा—आकाश नीता है ? बो नीला है वह आकाश नहीं पूप और छांह—मीले और सफेद की देखा इस सूर्य ने बॉच रखी है नटराज! उत्पर को देख आकाश नीला नहीं है, नीचे गड्डा है!

३४. ओ विदेह इस रेजमी की है ने अपने हाथों यद जाल कब बुता था ? यह अभिमण्ड इस चकल्यूह मैं कब पुता था ? कहां है इस जाल का आदि बिन्दु मध्य बिन्दु और अन्त बिन्दु ? अन्यर के अभिमम्बु खिला रहा है ! मैं चल पुलिस बिन्दु में आना चाहता हूं ! बहुं जालों की जुड़ों की दरम्या हो नहीं है। ३५ श्रद्धाका इतिहास

आयुर्जों की स्वाही से
जिल्ला गया है—श्रव्धा का इतिहास !
प्रमित के उड़े के से पिषल जाता है
पस्त का कोमल हृदय !
देख सकता गहीं भगवान्
लगने भस्त की इस दसा को
परम कारणिक अपने भक्त के खातिर
स्वर्थ ही पिषल जाता है ।

३६. अर्थ-गौरव

शब्द उतने ही हीं बितना अर्थ ! बल उतना ही भी बितना मीठा ! वे सब्द किस काम के बो अर्थ-गीरक को निगल बाएं ! बहु बल किस काम का बो मिठास को ही हर के !

३७. व्यक्ति और समूह

व्यक्ति में निर्माण सन्ति है
किन्तु मूल है स्वर्तन !
व्यक्ति-व्यक्ति के सीच सिराम है
सन्ति संवय से हीन
वैसे--- १, २, ३ (एक, यो, तीन)
समूह में निर्माण सन्ति नहीं
स्वर्तन मूल्य से सी वैचित !
क्रम्मे एक दूसरे के बीच विराम नहीं !
सन्ति वंचय से में रित

३८. आवरण

में बारवर्ष के देखता रहा !
वूर्ष का स्विमन्यन उसने किया
वो तिमिर को स्वपने में क्रियाए हुए वा ।
वह का स्विमन्यन उसने किया
वो सबत् को स्वपने में क्रियाए हुए वा ।
क्षम्य का स्विमन्यन उसने किया
वो मृत्यु को सपने में क्रियाए हुए वा ।
विमाद का अधिनन्यन उसने किया
वो अध्युकों को सपने में क्रियाए हुए वा ।
मैं सायवर्ष से देख रहा हूँ !
विमिर प्रकाश का कच्च पहने हुए हैं ।
सुर्यु जम्म का कच्च पहने हुए हैं ।

३८. मैं महान् हूँ बक्तियन हूँ, इसविए मैं महान् हूँ ! कामना होत हूँ, इसविए मैं सुबी हूँ ! इन्तियां संयत हैं, इसविए मैं स्वतन्त्र हूँ ! आत्मक्रया हूँ, इसविए मैं अभय हूँ !

४०. चिन्तन और चिन्ता चिन्तन क्या है? जीवन दर्शन का प्रतिबिम्ब ! चिन्ता क्या है? विकृत मनोभाषों का भय !



अमृत





वाचार्यरत्न श्री देशभूषच जी महाराज

'कल्लुकहाको कम्मो' अर्थात् — नस्तु के स्वभाव को अर्थ कहते हैं। जिस तरह जल का स्वभाव सीतन है। जल वाहे आकास से पिरा हो, कुप या वावड़ी से निकाला हो, किसी सील, नदी या समुद्र से लिया जाय, वीतल ही होगा। हो, कुछ जोतों से गर्थ जल की जाता है परन्तु वह स्वाधार्षिक नहीं होता। इस पूजी में अनेक स्वानों पर वहनवील अभिनय पदार्थ भी पाये जाते हैं। अनेक पर्वत ऐसे होते हैं जिनते अनिकथ पाये की पाये जाते हैं। अनेक पर्वत ऐसे होते हैं जिनते अनिकथ पाये की बात हो तो के नीचे पूजी में परि ऐसी कोई अनिकथ पर्वाद की बात हो तो वह उस जल को उच्च करती है। इस कारण उन सोतों में पायी गर्भ ही निकला करता है, वैसे कि राजवृही के कई कुण्यों में निकलता है। परन्तु सीते का वह गर्म जल भी घोड़ी देर पीछे, स्वयं उच्छा होकर अपने स्वभाव भीता जाता है। इस कारण उन का धर्म या स्वभाव भीतन मानना पदता है।

आत्मा का स्वभाव आत्मा का धर्म कहलाता है। आत्मा बान, दर्मन, कमा, वैयं आदि जनन्त गुणों का अवंद पिष्ण है। यद्यपि ससारी जीवों का आत्मा कमी के कारण पराशीन बना हुआ है, उसके स्वामाविक गुण विकृत हो गये है, उसके गुणों में से अनेक गुण आविकसित हैं, अनेक विकृत हो गये हैं, किन्तु फिर भी उनकी स्वामाविक सलक सर्वया नहीं छिप सकती। जिस तरह सूर्य पर चाहे जितने बादल आ जाएँ परन्तु उसके द्वारा जगन् में होने वाला प्रकास तो हो ही जाता है, जैसे कि वर्षों के दिनों में होता है। झानावरण करता बादल आ जाएँ परन्तु उसके द्वारा जगन् में होने परन्तु परन्तु ऐसा हो हो ही कि वह सर्वया अस्त हो गया हो, कुछ न कुछ झान प्रत्येक जीव में पाया हो जाता है। निगोरिया बीच में सबसे कम झान होता है। वह अलप झान के अनन्तवें भाग होता है। अर्थात् झान आरखा का स्वामाविक गुण है। अत. वह आरमा में अवस्था सदा रहता है।

लमा आत्मा का स्वाभाविक गुण है। कोध स्वाभाविक गुण नहीं है। इसी कारण कीव थोडी देर ठहरता है। उतानी ही देर में कोध से आत्मा ब्याकुल हो जाता है। असां आत्मा में सदा बनी रहे तो भी आरत्मा को कोई कटन नहीं होता। इसी प्रकार जात्मा के और सी स्वाभाविक गुण हैं। वे स्वाभाविक गुण जिम मार्ग पर वजने से प्रगट हो जाते हैं उसी का नाम धर्म है। कमों के कारण आत्मा विकृत या अल्य विकल्पित हो रहे हैं, जियते कि आत्मा को संसार में ज्यान मर्पण, मुख-यात, रोग, बुडागा, बेद, गोक आदि अनेक तरह के सारीपिक, मानसिक कट मिल रहे हैं। आत्मा दुर्गतियों में वक्कर लगा रहा है। आत्मा जिस मार्ग पर वजने से इन कटो से बिल्कुल सूट जावे उसका नाम धर्म है। थी समलाबद भावार्थ में 'रत्नकरण्डमावकावार' में कहा है—

> देशवामि समीचीनं धर्मकर्मनिर्वहणम् । संसारदुःसतः सस्वान्यो धरत्युत्तने सुद्धे ॥

अर्थात् धर्मकर्म-ताल को नष्ट करके तथा ससार-पुःख से छुडाकर उत्तम सुख मे पहुँ वाने वाला होता है, ऐसे धर्मको र्वै बताना ह।

श्री समलभन्न ने 'रलकरण्ड आवकावार' में जिस धर्म की रूपरेखा बतलाने का सकेत किया है वह धर्म खैलाव्यों के नाम से विकास है, जो कि ससार का सबसे प्राचीन धर्म है क्योंकि प्रचलित अवसरिणी युग में सबसे प्रचम इसी धर्म का उदय हुआ था। इसका संक्षित्त इतिहास यों है---

आज से करोड़ो वर्ष पहले अयोध्या के शासक राजा नामिराय की रानी मरुदेवी के उदर संपरम तेजस्वी पुत्र ऋषभनाथ का जन्म हुआ था। ऋषभनाथ जन्म से ही अवधिज्ञानी थे। जब वे बडे हुए तो उन्होंने अपने एक सी पुत्रों को तथा जनता को खेती-वाही, युद्ध,

'अमृत-खंड' के अन्तर्गत विभिन्न वातुर्गातों में आवार्थरत श्री वेशमृत्रण थी महाराज द्वारा दिये गए प्रवचनों का सार-संखेद डॉ॰ महेन्द्र 'निर्दोव' द्वारा संक्रमित-संपादित किया गया है। राजनीति, बस्त पुतना, नाट्यकसा, चित्रकसा आदि अनेक कसाएं विखलाई। वसनी बड़ी पुत्री बाह्यी को अंकर-विद्या और छोटी पुत्री सुन्यों को अंकरिक्षा सिखलाई। इस तरह युहस्य दवा में उन्होंने लोकिक विद्यातों की तिक्षा सर्वसाधारण को दी। फिर जब वे सप्तार, सरीर और भोगों से विरस्त होकर योगी बने तब एक हवार वर्ष तक अनेक कठिन तपरवार करने के बाद वे सर्वक सीनराग जीवनपुस्त परमास्ता बन ये। राग, हेव, कोच, सद, मोह, सावा, काम आदि विकारों को आरुपा है दूर कर दिया तथा आरुपपुण-पातक जाना-वरण, दलेनावरण, मोहनीय और कन्यों को जीत लेने के कारण — अन्यवान सुक्तवार्य का उपाधिनाम किस (वयति इति जिन. यानी जीतने वाला) प्रसिद्ध हो गया।

उस जीवनपुरत 'जिन बवस्था में उन्होंने विशास समदशरण नामक आक्यान-तभा द्वारा समस्त सुर, नर, पहु, पश्नी आदि जीवों को कभी तथा दुवांवों से बास्या को सुद्ध करने वाला अनुसूत मार्ग (अमें) का उपदेश दिया, जिसका आवरण करके अनेक मनुष्यों के दीका लेकर परसारमा पर को पारत किया। जो मुनि न वन सकते थे उनके लिये मुहस्य अवस्था में एतंह हुए उसकी मार्ग मुगम आवरण बतनासा। इस कारण उनके द्वारा उपदिष्ट धर्म का नाम उनके प्रसिद्ध मार्ग जिन के अनुसार 'जैनकमें विकास हुआ।

इस तरह घगवान् ऋषभनाव तीकिक कलाओं के सबसे प्रथम शिक्षक हुए और सबसे पहले वे योगी वने तथा अपने योग में पूर्व सफल होकर इस युव की अपेका सबसे प्रथम धर्म-प्रवारक आंध तीर्यकर हुए। आत्मा को महात्मा, तदनन्तर परमात्मा वनाने की विधि बतकाई। इस प्रकार जैनधमं का उदय जयत् में अन्य सब धर्मों से पहले हुआ है। इस कारण ससार का मबसे प्राचीन धर्म जैनधमं है।

बात्या को पूर्ण युद्ध करके परमात्या बनाने का विश्वान केवल वैनयमं ने बतनाया है। अन्य धर्मों ये परमात्या केवल एक व्यक्ति को माना है, उनके दिखान के अनुवार परवात्या बन्य कोई नहीं वन सकता वह वाहे जितनी भी तपस्या क्यो न करे। परण्य किवस में विश्वान के बात्या स्वाप्त के सार के अनुवार परवात्या बन्य कोई नहीं वन सकता वह वाहे जितनी भी तपस्या क्यो न करे। परण्य के कारण अयुद्ध, विद्युत, परन्य होन्य विश्वाय योगियों में अन्य-मरण करता हुना पूमता-कित्ता है। किस तरह कर्म-बन्यन करता है ? कितने उसके भेद हैं, वह जीव को फल किस तरह देता है, किस तरह वह कम होता है, किस तरह वहता है, वह कर्म-बन्यन जीव के किस जैस पुण को क्या होगा पहुँ चाता है, किस तरह उसका वेच हकता हो, किस तरह कर्म कृत्ता है ? इत्यादि कर्म-सिद्धान्त वह विराद्ध प्रमान करता है किस तरह वर्षन प्रमान जीव के किस निवास प्रमान करता है वर्षन कर्म-सिद्धान्त वह विराद्ध प्रमान करता है वर्षन कर्म-सिद्धान्त वह विराद्ध प्रमान करता है वर्षन कर्म-सिद्धान्त वह विराद्ध प्रमान करता है वर्षन कर्म-सिद्धान्त वह वर्षन वर्षन कर्म पूरता है ? इत्यादि कर्म-सिद्धान्त कर विराद्ध प्रमान करता है वर्षन कर्म-सिद्धान करता है वर्षन कर्म-सिद्धान करता है वर्षन कर्म-सिद्धान करता है वर्षन कर्म-सिद्धान करता है वर्षन करता है है करता है वर्षन कर वर्षन करता है वर्ष

वे ही महात्मा आस्य-क्यान करते-करते जब अपने कर्मों को निर्मूल नष्ट करके अपना आल्या पूर्ण युद्ध बना लेते हैं तब उनके समस्त आल्मुग कर्म-आस्त्रण हट आने से पूर्ण विकसित हो जाते हैं। जतः वे सर्वक, ब्रष्टा, पूर्ण सुवी, निरजन, निर्मिकार परमात्मा सदा के लिये बन जाते हैं। इस तरह आल्मा, महात्मा और परमात्मा आल्मा की ही तीन अणियों हैं। अतः जितने भी आल्मा पूर्ण झानी, मुर्ण सुवी व निर्मिकार बुक्त वृक्ते हैं वे सभी परमात्मा हैं। इस तरह आल्मा के पूर्ण विकास का स्पष्ट विवरण जैनसमें के सिवाय अन्य किसी वर्षण ने नहीं बत्ताचा।

हिन्तुस्तान टाइम्स के सम्पादक, साबी जी के सुपुत श्री देवदास माथी जब इमनेच्या गये तो बहा के प्रसिद्ध विचारशील सेखक जाओं बनोई जो से मिन। बातजीत करते हुए देवीदास माथी ने बनाई याँ से मुका कि आपको सबसे अधिक प्रिय सर्थ कौननसा मतीत होना है? बनोई याँ ने उत्तर दिया कि ''बीनखर्स'। देवदासजी ने इसका कारण पूछा तो जार्ज बनाई झाँ ने उत्तर दिया कि— बीनखर्स में आपका की पूर्व उग्नीत तथा पूर्व विकास की प्रक्रिया बनाई गई है—हस कारण मुझे जैनसमें सबसे अधिक हिस्स है।

 आदि वडे आकार का हो अवना चीटी, मकोड़ा, सण्छर आदि छोटे आकार का हो, एकेलिसप्रशारी हो अवना पंचेलिय हो, क्लक्यर हो, क्लक्यर हो या नभवर हो, समस्त जीवों की रक्षा करने का उपदेश जैन धर्म में दिया दया है। अतः विक्य धर्म कहनाने का अधिकार कैवल जैन धर्म को ही है।

इसी 'अहिंद्या परमो धर्म' का सिद्धान्त महारमा बुद्ध ने मान कर पशुष्क का विरोध अवश्य किया परन्तु मोस-सक्तण को सपना कर प्रकारान्तर में हिसा का अबा रहने दिया। आज विदेशी बीद्ध साधु मोस-सक्तण करते हैं। जैनदस्य ने अपने सबसे निम्म कोटि के अनुमार्यों को मो मान कान बाना नियमित रक्खा। इस कारण ससार के जहीं प्रायः सभी धर्मानुयायियों ने मास-सक्तण प्रचलित हैं बहु कियन जैन धर्मानुयायों ही मास भवल से अपूने हैं।

इसके सिवाय खाल-पान के विषय में जैनधर्म का सुनिश्चित सिद्धान्त है। कौन पदार्थ किस दशा में भक्त (बाने योग्य) है और किस दशा में वह भक्ष्य नहीं है। पानी, दूध आदि पेय पदार्थों में से कौन-कौन पेय ग्राह्म हैं और कौन-कौन से अग्राह्म हैं ? कौन से सर्वेषा अभक्ष्य अपेय हैं और क्यो हैं ? इसका मुनिश्चित वैज्ञानिक विवरण जैन धर्म के सिवाय अन्यत्र नहीं मिसता।

जीयों का वर्गीकरण जैन सिदान्त में जिस सुन्दर इग से किया गया है यैसा अन्यत्र कही नहीं मिलता। कौन जीव किस स्वेणी का है, उसकी कितनी इतियाँ और कितने प्राण हैं ? कितनी उससे जान वसित हैं ? इसका वैज्ञानिक उल्लेख जैन-विद्वान्त से पाया जाता है। वृक्षों में जीव प्राप्त किसी भी धर्म नहीं साना, यदि किसी ने माना है तो वह इस विषय से प्रूरा खुलासा नहीं देसकता। परस्तु जैनप्रमंद्रस विषय से बहुत ज्लाको विज्ञान-सम्मत खुलासा बतलाता है। वनस्पतियों का वर्षीकरण बड़े अच्छे इग से जैन वर्षने ने किया है। उनकी ब्राह्मता, अवाष्ट्राता पर सुन्दर प्रकाण बाला है।

जैनधर्म का आचार बाल्य बहुत नुत्रर है। उसके समस्त निवस खेणीबार जुनिस्थित है। उनसे कही भी कभी या वेशी करने की रंचमात्र भी आवस्यकता नही है। मनुष्य को उच्च क्षेय की सिद्धि के लिये अपने जीवन्युक्त बहुंत्त प्रगवानों तथा तीर्यंकरों की प्रतिमाए बनवा कर उनका विधिवत सम्मान पुजन करना, दर्शन करना भी जैनसिद्धान्त ने ही सबसे प्रथम ससार के समक्ष रच्छा। पूर्ति मन्दिर, शिखरवेदी का निर्मीण, उनकी प्रतिष्ठा आदि के निश्चित नियम जैनसालों ने बताये गये हैं। बुद्धि को परिषक्ष करने के सिये स्थादि विद्यान्त तो जैनद्यमें का एक अनुष्म महान् निद्यान्त है। इस तरह जैनद्यमें ने प्रत्येक दिशा से बहुत स्पष्ट दिव्यर्शन किया है। जीव धर्म की प्राचीनता

जैन धर्म का उद्देश्य अर्थात् प्रयोजन ससारी आत्मा के पाय-पुष्प रूपी कर्मनैन को घोकर उसको ससार के जन्म-मरणादि दुःखों से मुक्त कर स्वाधीन परमानन्द मे पहुंचा देना होता है, जिससे यह अगुद्ध आत्मा गुद्ध होकर परमात्म-पद ने सदाकाल के लिए स्थिर हो जावे। यह मुख्य उद्देग्य है। और, गीण उद्देश्य कमा, बहुम्बर्य, परोपकार, अहिता आदि गुणो की प्राप्ति करता है।

यह जगत् अनादि है

जयत् कोई विशेष फिल्म पदार्थ नहीं है। चेतन और अवेतन बस्तुओं का समुदाय है, जैसे बुओं के समूह को बन, मनुष्यों के समूह को बन, मनुष्यों के समूह को बन, मनुष्यों के समूह को बनन सह की बन समूह को बना कर का प्राप्त के सामुद्र को की किया के सामुद्र को की की किया किया की किया किया की किया किया की किया कि किया किया की किया किया की किया किया कि किया कि किय

किसी बस्तु का नाम नहीं होता। यह जगन् परिवर्तनमील है। अर्थान् इसके भीतर वो चेनन और जब इच्य हैं वे सदा अवस्थाओं को बदलते रहते हैं। जबस्यायें जन्मती और बिगडती हैं, मून इच्य नहीं। इसलिए यह लोक सदा से हैं और सदा चलता जाएगा तथा अकृतिम भी है क्योंकि जो वस्तु आदि-सहित होती हैं उसी के लिए कर्ता की आवस्यकता है, अनादि पदार्थ के लिए कर्ता नहीं हो सकता। यह जगन् स्वभाव से सिद्ध है। अर्थान् इसके सब पदार्थ अपने स्वभाव में काम करते रहते हैं।

प्रत्येक कार्यके लिये दो मुख्य कारण होते हैं —एक उपादाल, दूसरा निमित्त । जो मूल कारण स्वय कार्यकप हो जाता है उसे उपादान कारण कहते हैं। उसके कार्यक्य होने मे एक व अनेक जो सहायक होते हैं वनको लिमिता कारण कहते हैं। जैसे पानी से साथ का नगना : क्वर्जे पानी उपायान, तथा जनिन नाथि निभिन्न कारण हैं। जगत में जान, पानी, हवा, निष्टी एक दूतरे को विना पुक्ता कें अपने-ज्याने परिचयनों के अनुसार निनित्त होकर बहुत से कार्यों और क्यों में बदल देते हैं। पानी वरसना, बहुना, निर्ही को बहु बाला, कहीं अनकर पुन्ती बनना, बादलों का बनना, सूर्य का प्रकार, ताप फैलना, दिन-रात होना ये सब जड़ पदार्थों का विकास है। निभिन्न-निमित्तिक सन्वन्त्व विनादन में नहीं जा सकता। न जाने कोन पदार्थ कपनी परिस्थित के बण विकास करता हुना किसके किस विकास का निमित्त हो रहा है। ऐसे असंस्थ परिणाम प्रतिवास हो रहे हैं।

्रमृह्य-से कार्मों मे चेतन जीव भी निमित्त होते हैं। जैसे चिडियों से घोंसले का बनाना, आदमी से मकान बनाना आदि, तथा कहीं चेतन कार्मों में भी जड़ पदार्थ निमित्त बन जाता है, जैसे अज्ञानी होने मे धांग या मध आदि। इस जयत् में सदा ही काम होता पहुता है। ऐसा नहीं है कि वह कभी पदम गुष्ट करें सीघे काल तक पढ़ा रहे और फिर बने। जहा जल और ताप का सम्बन्ध होना वहां चल मुक्त हो भाष बना होगा। कहीं कभी कोई बस्ती हो जाती है, कभी-कभी उज्जब बोन बस्ती हो जाता है। सब जयत् मे कभी महा- प्रस्ता नहीं होती। किसी चोडे-से बोन में पननादि की तीवता से प्रस्ता की अवस्था कुछ काल के लिए होती है, फिर कही बस्ती बसने समती है। सो सुक्तता से देशा जाए तो सुष्टि और प्रस्ता सर्वेश होते हैं। इस तरह यह जयत् बनादि होकर अनना काल तक चलता आएगा।

जैम वर्ग मनादि है

जैन धर्म इस जगत् में कहीं न कहीं बदा ही पाया वाता है। यह किसी निजेव काल में मुक नहीं हुआ है। जान्हींप के विवेद लेकि में (जिक्का अभी वर्तमान भूतोत्रज्ञाताओं को पता नहीं कारा है) यह वर्स बदा बारी रहता है। वहां से महान् पुरस्त कार के देह से रहित हो मुक्त होते हैं। इस कारक अंक में भी यह घर्म प्रवाद के जेपा अनादि काल से हैं। उस प्रवाद के किसी काल में कुछ समय के निए चुन्त हो जाता है, तो किर ती में बूदों या पोक्षवाभी केवनकानी महान् आत्मार्क के द्वारा प्रकाश किया बाता है। जब यह वर्स आरक्ष के द्वारा प्रकाश किया बाता है। जब यह वर्स आरक्ष के द्वारा प्रकाश किया बाता है। जब यह वर्स आरक्ष के द्वारा प्रकाश के विश्व का ती जाता की प्रवाद के ही जाता की प्रवाद करने के अन्तर की जनाद अनेत है। जाता प्राप्य आप करा हुत वर्ष की अनादि अनंत है। जाता की प्रवाद का युद्ध होने का उपाय —वे तीनों ही अनादि है। इसी तरह संसार आरमा, परवास्मा और परवास्म पर्व की प्राप्त के उपाय भी अनादि हैं।

ऐतिहासिक दृष्टि से जैन धर्म की प्राचीनता

यह जैनसमें जनादिकाल से चला बारहा है। हम यदि खोजे हुए इतिहास की बोर इस्टि डार्ले तो पता चलेगा कि जहां भारत की ऐतिहासिक सामधी मिलनी है वहा तक जैनसमें पाया जाता है। इस बात के प्रमाण यहां नमूने के रूप में एक दो ही दिए जाते हैं जिससे अधिक विस्तार न हो जावे।

मेजर जनरल फलाँव साहब (Major General J. G. R. Furlang) अपनी पुस्तक The short studies of comparative religion p.p. "243-44" मे कहते हैं....

All Upper, Western North & Central India was, then say, 1500 to 800 B. C. and indeed from unknown times, ruled by Turanians, conveniently, calld Dravids and given to tree, serpent and the like worship...... but there also existed throughout Upper India an ancient & highly organised religion, philosophical, ethical & a severely ascetical viz Jainism.

भावार्थ---६० सन् ८०० से १५०० वर्ष पहिले तक तथा वास्तव में अजात समयों से यह कुस भारत तूरानी या प्रविक् लोगो द्वारा सासित था जो वृक्ष व सर्प आदि की पूजा करते थे किन्तु तब ही उसरी भारत में एक प्राचीन, उत्तम रीति से संगठित धर्मतत्त्व-ज्ञान से पूर्ण सदाचार रूप, तथा कठिन तपस्या सहित धर्म अर्थात् जैन धर्म मौजूद था।

इस पुस्तक मे अल्पकार ने जैनो के ऐसे मार्चों का पता अल्प देशों में प्राप्त भावों में पाया जैसे औक आदि में । उसी से इनका अस्तित्य बहुत पहिले से सिद्ध किया है। दुनिया के बहुत से धर्मों पर जैन धर्म का असर पड़ा—ऐसा इसमें बताया है।

बैदिक बाङ्मम में तोर्वंकर

जाजकल के इतिहास म्हानेद, यजुर्वेद शादि को प्राचीन प्रत्य मानते हैं। उनमें की बीच सीवीकरों का वर्णव है। वैत्तिवों के २२वें सीवीकर वरिष्टतेनिय का नाम नीचे के मन्त्रों में है— स्वस्ति न इन्हो वृद्धमयाः स्वस्ति नः त्रुवा विश्ववेदाः । स्वस्ति नस्तावर्धो अरिष्टनेनिः स्वस्ति नो बृहस्पतिर्ववादुः॥ (मृज्येदः, १/८१५)

भावार्य -- महा कीर्तिवान् इन्द्र विश्ववेता पूचा ताक्ष्यं रूप अरिब्टनेमि व वृहस्पति हुमारा कल्याण करें।

वाजस्य नु प्रसव आ बभूबेमा च विद्या भूवनानि सर्वतः। स नेनि राजा परिवाति विद्वान् प्रजां पुष्टि वर्वयमानो अस्म स्वाहा ॥

(यजुर्वेद, अध्याय १ मन्त्र २५)

भाषायं—माययम को प्रगट करने वाले ध्यान का इस संसार के सब पूत-जीवों के लिये सव प्रकार से यथायं स्थ कवन करके जो नेमिनाय अपने को केवलज्ञानादि आत्मवनुष्टय के स्वामी और सर्वत. प्रगट करते हैं और जिनके दयामय उपदेश से जीवों को जात्मस्वरूप की पुष्टि सीध बढ़ती है, उसकी आहृति हो।

> अहंन् विभाव सामकानि धन्वाहंभिनकं सकतं विश्वकथन्। सहंन्तिवं वसते विश्वसम्बंग वा ओजीयो रह त्वदस्ति ॥

> > (ऋग्वेद मं०२ सू० ३३, मंत्र १०)

भावार्ष — हे जहूँन् ! आप वस्तु स्वरूप धर्म रूपी वाणी को, उपदेशक्यी धनुष को तवा आस्मवर्**ष्ट्य रूप आधूवर्षों को** भारण किये हो । हे अहूँन् ! आप विश्वरूप प्रकाशक केवलज्ञान को प्राप्त हो । हे अहूँन् ! आप इस संसार के सब जीवों की रक्षा करते हो । हे कामादि को जलाने वाले ! आपके समान कोई बलवान् नही है ।

इस मन्त्र में अरहत्त की प्रशंसा है, जो जैनियों के पाच परमेस्टियों में प्रयम हैं। श्री नन्त साधु महावीर चनवान् का नाव नीचे के मन्त्र में है—

> आतिष्यरूपंत्रसरं महाबीरस्य नामहुः। रूपमृपसवानेतितिको रात्रीः सुरासुता॥ (यजुर्वेद, अध्याय १६, मन्त्र १४)

योगवाशिष्ठ अ०१४, श्लोक द मे श्री रामचन्द्र जी कहते हैं—

नाहं रामो न में बोछा भावेषु च न में सन.। क्रान्तिमास्थापुनिच्छानि स्वात्मन्येव विनो यथा॥

भाषार्थ— न र्मैराम हू। न मेरी वाछा पदार्थों मे है। मैं तो जिन के समान अपनी आत्मा में ही शास्ति स्थापित करना चाहता हु।

वाल्मीकि रामायण(बालकाड १४ मर्ग, ग्नोक १२)मे महाराज दशरब द्वारा श्रमणो को भोजन देने का उल्लेख मिलता है:--

''श्रमणाश्चैव भुञ्जते'

श्रमणाः दिगस्बना —भूषण टीका

महाभारत (बन पर्व ब॰ १८२, पु॰ ७२७, पुष्रित १९०७ शरनवन्त्र सोम) के अनुसार हेहय वशी काश्यप यो**णी आर्थि** सबने महाबतखारी महात्मा अरिस्टनेमि मुनि को प्रणाम किया।

यहां २२वें तीर्यंकर का संकेत है, जिनका नाम ऊपर वेंद के मन्त्रों मे भी आया है।

मार्ककोय पुराण (अ० ५३) के अनुसार—ऋषणदेव ने पुत्र भरत को राज्य देवन में जाकर महा संस्थास के क्रिया। {यहां जैनियों के प्रथम तीर्वकर का वर्णन है।)

बाताबत के स्कार्य ४ व० २ पु० ३६६-६७ में वैतियों के प्रथम तीर्वकर श्री ख्यमदेव को महींच लिखकर उनके उपदेश की बहुत प्रश्नेता लिखी है। आपवत के टीकाकार लाला गालियाम भी पृ० ३७२ में लिखते हैं कि मुक्तेव भी ने वगत् को मोख-मार्य विखाला और अपने आप भी मोख होने के कर्म किये, हसीसिये युक्तेव भी ने ख्याबदेव भी को नमस्कार किया है।

जैनवर्म की मौलिकता

जैनवर्म हिन्दू वर्म की बाबा नहीं हो सकता। क्योंकि को उसकी जाबा होता है उसका पून भी नहीं होता है। वो हिन्दू करांबारी हैं उनसे विकट जैनमत कहता है कि काद अगाद व कहांगिय है, उसका कर्ता प्रेमत तहीं है। वो हिन्दू एक ही बहुम्य वज्य कानते हैं उनसे विकट जैनमत कहता है कि लोक से अनन्त परस्ता परमात्मा, अनन्त ससारी आत्मा, पुर्गन जाति जुन पाने से सब स्वतन्त हैं। को हिन्दू आत्मा वा पुष्प को कृष्टस्य नित्य या अपरिणामी मानते हैं उनसे विकट जैनममें कहता है कि बात्सारों स्वमाव न त्यागते हुए भी परिणामनशील हैं, तब ही राग-हेव पानों को छोड बीतराग हो सकती हैं। जैन लोग उन स्वत्येखारी वेशों को नहीं मानते जिनकों हिन्दू लोग अपना व्यत्यास्त मानते हैं। प्रोफेतर जैकोंची ने आत्मकों से जेनममें का हिन्दू वर्मों के सुकावका करते हुए कहा है—जैनममें सर्वया स्वतन्त है। मेरा विक्वास है कि मह किसी का अनुकरण रूप नहीं है और वसीविधे प्राचीम प्रावर्ष के उत्स्वान और वर्ध-पद्ध कि अध्ययन करने वालों के लिये यह एक महत्व की वात है।

(पृष्ठ १४१ गुजराती जैन दर्शन, प्रकाशक अधिपति जैन, भावनगर)

बौद्धवर्म पदार्थ को नित्य नहीं मानता है, आरमा को अधिक मानता है, जब कि जैनवर्म आरमा को हव्य की अपेक्षा नित्य, किन्तु बबस्या की अपेक्षा अनित्य मानता है। जैनवर्म में छः हव्य हैं, उनकी बौदों के यहा मान्यता नहीं है।

इसके विरुद्ध बौद्ध जैनसमें की नकल जरूर है। पहले स्वय गीतम बुद्ध जैन मुनि पिहिलाश्य के शिष्य-सासु हुए। फिर उन्होंने मृतक प्राणी में जीव नहीं होता, ऐसी संका होने पर अपना भिन्न मत स्थापित किया। (देवो जैनसमैन-सार, देवननिद हुत).

प्रोफेसर जैकोबी भी कहते हैं---

"The Buddhist frequently refer to the Nirgranthas or Jains as a rival sect but they never so much as hint this sect was a newly founded one. On the contrary, from the way in which they speak of it, it would seem that this sect of Nirgranthas was at Budha's time already one of long standing, or in other words, it seems probable that Jainism is considerably older than Buddhism.

(देखो पृष्ठ ४२ गुजराती जैनदर्शन)

भावार्य-वौद्धों ने वार-वार निर्धान्य या जैनियों को अपना मुकाबिला करने वाला कहा है, परन्तु वे किसी स्वस पर कभी भी यह नहीं कहते हैं कि यह एक नया स्थापित मत है। इसके विरुद्ध जिस तरह वे वर्णन करते हैं उससे यही प्रकट होगा कि निर्धन्यों का धर्म बुद्ध के समय में दीर्थ काल से मौजूद या, अर्थात् यही सम्मय है कि जैनधर्म मौद्धमं से अधिक पुराना है।

जैकोबी ने आक्षय सब्द को बौद्ध ग्रन्थों से पाप के अर्थ में देखकर तथा जैन ग्रन्थों में जिससे कमें आते हैं व जो कर्म आस्मा में आता है ऐसे असली अर्थ में देखकर यह निश्चय किया है कि जहा आक्षय के मूल अर्थ हैं वही अर्म प्राचीन है।

Dr. Ry Davids बां॰ राइ बेबिड्स ने "Buddhist India" p. 143 मे लिखा है कि-

"The Jams have remained as an organised Community all through the History of India from-before the rise of Buddhiam down today."

भावार्थ—जैन लोग भारत के इतिहास ने बौढ धर्म के बहुत पहिले से अब तक सर्गाठत जाति के रूप मे चले आ रहे हैं। लोकमान्य बालगताधर तिलक 'केसरी' पत्र मे १३ दिसन्यर १६०४ में जिसते हैं कि—बीढधर्म की स्थापना के पूर्व जैनकर्म का प्रकास लेक रहा था। बीढधर्म पीछे से हुआ यह बात निम्चित है। हटर साहित अपनी पुस्तक इम्बियन इंग्यायर के गुच्छ २०६ पर सिखते हैं कि—

जैनमत बौद्धमत से पहिले का है। ओल्बनवर्ष ने पाली पुस्तको को देखकर यह बात कही है कि जैन और निर्म्वन्य एक हैं।. इनके रहते हुए बाद में बौद्धमत उत्पन्न हुआ। (See Buddha's life & Haey's translation 1882)

जैनमत बौद्धमत से भी उतना ही भिन्न है जितना भिन्न कि हम उसे किसी भी और मत से कह सकते हैं।

्बीद्ध ग्रन्थों में तीर्थंकर

ऐतिहासिक खोज (Historical Gleanings) नाम की पुस्तक मे, जिसको बाबू विमसचरण लॉ एम० ए० बी० एस० नं० २४ सुकिया स्ट्रीट, कलकत्ता ने सन् १६२२ में सम्पादन कर प्रकाशित कराया है, इस सम्बन्ध में बहुत से प्रवाण विश्वे हैं, विजर्ने से कुछ यहां नीचे दिये जाते हैं — (१) गौतम बुद्ध राजगृही में निर्धन्य नातपुत्र (श्री महाबीर) के शिष्य चूलसकूल दादी से मिले थे।

(मज्जिमनिकाय व०२)

- (२) श्री महाबीर गौतम बुद्ध से पहिले निर्वाण हुए । (मज्जिमनिकाय सामगामसुत्त व दीवनिकाय पातिक सुत्त) (३) बुद्ध ने अचेलको (नग्न दिगम्बर साधुओं) का वर्णन लिखा है। (दीवनिकाय कस्सप सिंह नादे)
- (४) निर्गत्य श्रावको का देवता निर्गत्य है—निर्गत्य सावकानाम् निर्गत्यो देवता । (पाली त्रिपिटक निहुत्रपत्र १७३-१७४)
- (१) महाबीर स्वामी ने कहा है कि शीत जल मे जीव होते हैं —सो बिए सीतोदके सत संज्ञा होति।

(सुमगल विलासिनी, पत्र १६८)

(६) राजगृही मे एक दफा बुद्ध ने महानम को कहा कि इसिगिला (ऋषिगिरि) के तट पर कुछ निर्मान्य भूमि पर लेटे हुए त्तप कर रहे थे तब मैंने उनसे पूछा -- ऐसा क्यो करते हो ? उन्होने जवाब दिया कि उनके नातपुत्र ने जो सर्वज्ञ व सर्वदर्शी है उनसे कहा है कि पूर्वजन्म में उन्होंने पाप किये हैं उन्हीं के क्षय करने के लिये मन, बचन, काय का निरोध कर रहे हैं।

(मजिसमनिकाय, जिल्द १ पत्र ६२-६३)

- (७) लिच्छवो का सेनापित सीह निर्गन्य नातपुत्र का क्रिय्य था। (विनयपिटक का महाबन्ध)
- (म) निर्प्रत्य मतधारी राजा के खजाची के बंश में भद्रा को, श्रावस्ती के मंत्री के बंश में अर्जुन को, विस्वसार के पुच अध्य को, श्रावस्ती के सश्रीगुष्त और गरहदिन्न को बुद्ध ने बौद्ध बनाया।

(धम्मपाल कृत प्रमथदीपिनी व धम्मपदस्य कथा, जि॰ १)

(६) धनञ्जय श्रेष्ठी की पुत्री विशाखा निग्नंत्य मिनार श्रेष्ठी के पुत्र पुराणवद्धंक को विवाही गई थी। श्रावस्ती मे निगार क्रोक्डी ने ५०० नग्न साधुओं को आहार दान दिया । (विसाबावत्यु धम्मपद कथा, जि० १)

जैन धर्म के शास्वत सिद्धान्त

हमारा धर्म, जैन धर्म है। तुम जानते हो, जैन किसे कहते हैं ? हा, ठीक है। तुम अभी इतनी दूर नही जा सके हो। लो, मैं ही बतादूंगा। परन्तु जराध्यान से सुनो।

जैन का अर्थ है 'जिन' को मानने वाला । जो जिन को मानता हो, जिन की भक्ति करता हो, जिन की आज्ञा (का पालन करता ही, वह जैन कहलाता है।

तुम प्रथन कर सकते हो, जिन किसे कहते हैं ? जिन का अर्थ है, जीतने वाला । किसको जीतने वाला ? अपने असली शन् आँ को जीतने बाला । असली शत्रु कौन है ? असली शत्रु राग और द्वेष हैं । बाहर के कल्पित शत्रु इन्ही के कारण पैदा होते हैं ।

राग किसे कहते हैं ? मनपसन्द चीज पर मोह । द्वेष क्या है ? मन की नापसन्द चीज नफरत । ये राग और द्वेष दोनों साथ-साथ रहते हैं। जिनको राग होता है, उसे किसी के प्रति द्वेष भी होता है और जिसे द्वेष होता है, उसे किसी के प्रति राग भी होता है ।

राग और द्वेष ही असली शत्रु क्यों हैं ? इसलिये शत्रु हैं कि ये हमें अत्यन्त दु.ख देते हैं, हमारा नैतिक पतन करते हैं, हमारी आत्मा की आध्यात्मिक उत्तिति नहीं होने देते । राग के कारण माया और लोभ उत्पन्त होते हैं और द्वेष के कारण कांध तथा लोभ सरपत्न होते हैं। क्रोध, मान (गर्व), माया (कपट), और लोभ को जीतने वाला ही सच्चा जिन है।

जिन राग और द्वेच से बिल्कुल रहित होते है, इमलिये उनका नाम बीतराग भी है। वे अठारह दोषों से रहित होते हैं। राग और द्वेष रूपी असली शत्रुओं का हनन अर्थात् नाश करते हैं, इसलिए ये अरिहन्त भी कहलाते हैं, अरि-शत्रु, हन्त-नाश करने वाला है।

जिन को अरहन्त भी कहते हैं। अहँत किसे कहते हैं ? अहँत का अर्थ योग्य है। किस बात के योग्य ? पूजा करने के योग्य । को महापुरुव राग-द्वेच को जीत कर 'जिन' हो जाते हैं, वे ससार के पूजने योग्य हो जाते हैं। पूजा का विशुद्ध अर्थ मस्ति है। अत. जो महापुरव राग-द्वेच को जीतने के कारण समार के लिए यूज्य यानी अक्ति करने के योग्य हो जाते हैं, वे अहँत कहलाते हैं। अक्ति का अर्थ है सम्मान करना, उनके बताये हुए सत्पथ पर चलना।

जिन को भगवान भी कहते हैं। भगवान का क्या अर्थ है? भगवान का अर्थ है ज्ञान रूपी संपति वाला। राव और होब को पूर्वक्य से मध्ट करने के बाद 'केवल ज्ञान' उत्पन्न हो जाता है। 'केवल ज्ञान' के द्वारा जिन वगवान् तीन लोक और तीन काल की क्य बातों को सूर्व प्रकाश के समान स्वष्ट रूप से एक साथ जान लेते हैं।

. जिल व्यवस्तुको परमात्मा भी कहा जाता है। परमात्मा का वर्ष है, परम सुद्ध आत्मा। जो परम सुद्ध आत्मा वेतन हो, वह परमात्मा है। राक-देव को नष्ट करने के बाद ही आत्था सुद्ध होता है और परमात्मा बनता है।

जैनावर्स कोशी, भागी, मायायी और लोभी संसारी देवताओं को अपना इस्टदेव नहीं मानता। मला वो स्वयं काम, कोश बादि विकारों में फीर पड़े हैं, वे दूसरों को बिकार रहित होने के लिये क्या आदर्स हो सकते हैं? इसलिये जैन-धर्म में सण्ये देव दे ही बाने सबे हैं, जो रामहेव को जीतने वाले हों, कर्म रूपी शत्रुओं को नष्ट करने वाले हों, तीन लोक के पूजनीय हो, केवल बान वाले हों तथा परम बुद्ध आरमा हों।

्रमुम प्रमण कर सकते हो, इस प्रकार राग और हेव को जीतने वाले कौन जिन भगवान हुए हैं, इसका उत्तर है एक दो नहीं, सनेक हो गये हैं। जानकारी के लिये एक दो प्रसिद्ध नाम बताये देता हूँ।

वर्तमान काल-चक्र में सबसे पहले भगवान् ऋषमदेव हुए हैं। आप भारतवर्ष के मुप्ति खालेन नगरी के रहने वाले रावा वे। आपने रावा के रूप में ल्याय नीति के साथ प्रजा का पालन किया और बाद में ससार त्याग कर मुनि वने एवं राणडेच को अध्य अकरके जिन भगवान् होकर मोक्ष में पहुंच गये।

स्वयबान् नेमिनाय, समजान् पारवेनाय, और समजान् महाबीर भी जिन समजान् थे। ये नहापुरुष राग और ह्रेय की पूर्ण इस्प से नष्ट करके केवल झान को प्राप्त कर चुके थे। अपने समय ने इन्होंने जनता में अहिसा और सप्य की प्राण-प्रतिष्ठा की और राग-ह्रेय पर विश्वय पाने के लिए सच्ये आरम-धर्म का उपदेश देकर आरमा को परमास्मा बनाने का मार्ग प्रवस्त किया।

कियं न्य गुच—संतारी विषय-वासनाजों से रहित, आरम्प-रहित और परिषह से रहित रहकर सद् झान और ध्यान में क्षीन रहने वाले तथा संसारी सम्पूर्ण मानव को सन्मार्ग बतलाने वाले नियंत्य गुरु होते हैं। कहा भी है कि :—

विवयस्यानवातीतो निरारंभोऽपरियहः । ज्ञानव्यानतपोरनतस्तपस्यो स प्रशस्यते ॥

मनुष्य के हृदय के अन्यकार की दूर करने वाला कौन होता है ? क्या तुमने कभी इस प्रस्न पर कुछ लोच-विचार किया है ? आजुस होता है, अभी तक इस तरफ बुम्हारा तक्य नहीं गया है। आजो, आज इस पर कुछ विचार कर में ।

सनुष्य के मानसिक ज्ञानान्यकार को दूर करने वाले और ज्ञान का प्रकाश फैसाने वाले गुरुदेव के विना दुनिया के चौथ-विकासों से चूले हुए प्राणी को कीन मार्ग बता सकता है? ज्ञान की आंखें गुरु ही देते हैं।

ही, तो क्या तुम बता सकते हैं। गुरू कीन होते हैं? सज्बे गुरू का क्या तलाल है? जैन घमें मे गुरू किसे कहते हैं? जैन घमें में गुरू का महत्त्व बहुत बड़ा है। एरलु हैं कर राज्ये गुरू का। जैन-धमें अन्यअदालु धमें नहीं है, जो हर किसी होनियासी कोश-सिक्ताकी आदमी को गुरू सानकर पूत्रने तथे। वह गुणें की पूत्रा करता है, सरीर और वेष की नहीं। बाह्य और आम्यन्तर परिवृह से और फ्रोझ से रहित रहकर जो सरीर से भी निर्ममस्य हो, जैन धमें ऐसे गुरू को पूजने वाला है। अत वह गुणों का ब्राह्य है।

हीं, तो जैन धर्म में बही त्यापी आत्मा गुरु माना जाता है, जो धन-दौनत का त्यापी हो, मकान-कुकान आदि के अपनेहाँ से रहित हो, जहिंसा सत्य आदि का स्वय आपरण करता हो और जिना किसी लोभ-मालच के जनकरमाण की भावना से उपनेश्वा देता हो। यच्या गुरु वही है, जो जिन भाववान के द्वारा प्रकपित वास्तो ने बताए हुए आत्मा से परमात्मा बनने के आदर्श को सामने रखकर अपने विशुद्ध आवरण तथा आता से उस आदर्श को प्राप्त करता चाहता हो।

जैन प्रमें में त्याय का महत्व है। मोम-विनासो को त्याम कर आज्यारियक साधना की आराधना करना ही बोठ जीवन का ललग है। यही कारण है कि जैन साधुजों का उपकरण की दृष्टि से बड़ा ही कठार जीवन होता है। जैन साधु कड़ी सरदी पढ़ने पर भी जाम नहीं सापते हैं और सरित इकते के करने की भी इक्छा नहीं करते। प्याय के मारे कठ सुब जाये फिर भी पानी पीने की इक्छा नहीं करते हैं। एक ही बार नियद समय में आहार करते हैं। एक ही बार नियद समय में आहार करते हैं। बुखाया या बीमारी होने पर भी पहन चतते हैं, कोई भी सवारी काम में नहीं लाते। पैरों में जूते नहीं पहनते। सराब आदि स्वाती चीजों को काम में नहीं लाते। पूर्व बहु चया पानते हैं, त्यों की माता-वहन के समान हमेवा मानते हैं। कीही, वैसा बादि कुछ का नात नहीं रखते।

जैन साधुओं के पाच महावृत बतलाए गये हैं, जो प्रस्थेक साधु को, चाहे वह छोटा हो या बढ़ा हो, अवस्य पासन करने पढ़ते हैं:—

- (१) अहिसा-- मन से, बचन से, शरीर से किसी भी औव की हिसान करना, न दूसरों से कराना, न करने वालों का अनुमोदन-समर्थन ही करना।
- (२) सत्य मन से, बचन से, शरीर से न स्वय झूठ बोलना, न दूसरों से बुलवाना, तथा न बोलने बालों का अनुमोदन करना।
- (४) ब्रह्मचर्य--- मन से, वजब से, शारीर से मैचून-व्यक्तिचार न स्वयं करना, न दूसरों से करवाना, न करने वालों का अनुमोदन करना।
- (५) अपरिग्रह— मन सं, वचन से, शरीर से परिग्रह को पास नहीं रखना।

जैन साधु का जीवन तप और त्याग का इतना कठोर जीवन है कि आ ज उसके समान कोई दूसरा नहीं मिलेगा। यहीं कारण है कि जैन साधु सक्या में बहुत योड़े हैं, जब कि दूसरे वेषधारी साधुजों की देश में सरमार हैं। आज छप्पन साख साधु नाम-धारियों की फीज आरतवर्ष के लिये भार बन चुकी है। परन्तु सच्चा गुरु पद हरेक व्यक्ति धारण नहीं कर सकता। कहा है—पुरु की जे जान कर, पानी पीर्ज छान कर।

क्षारत्र—जिसमें हिंसा का उपदेश तया देवी देवता के सामने वकरा गाय, भैंस चढाने से धर्म होता है ऐसा जिसमें वर्णन किया गया हो, और जिस माध्य को सुनर्न मात्र के पाप भाव का बड़ होता हो उसको बाध्य नहीं कहते । इन पापो से रहित ऑहिसा मार्ग का जिसमे वर्णन किया गया हो वही प्राणी मात्र का कल्याण करने वाला है। वही सच्चा बाध्य है ।

तुम्हारा कौन-मा धर्म है 2 जैन धर्म । धर्म का क्या अर्थ है 2 जो दुख से, दुर्गित से, पापाचार से, पतन सं वचाकर आत्मा को ऊर्जा उठाने वाला हो, धारणा करने वाला हो, वह धर्म है ।

सच्या धर्म कौन-साहोता है? जिससे किसी को दुखन पहुंचे, ऐसाओं भी अच्छा विचार अच्छा आचार है, वही सच्या धर्म है। क्याजैन धर्म भी सच्या धर्म है? हाँ, वह अच्छे विचार और अच्छे आचार वाला धर्म है, इसलिए सच्या धर्म है।

जैत धर्म का क्या अर्थ है ? जिन भगवान् का कहा हुआ धर्म । जिन भगवान् कौन ? जो राग-डेव को जीतकर पूर्ण पवित्र और निर्मेल आरमा हो गये हैं, वे जिन भगवान् हैं श्री महावीर, पार्यनाच आदि ।

जैनसम के क्या दूसरे भी कुछ नाम हैं? हां, दया समें, स्वाहाद समें, बहुत समें, निर्माथ (दिगम्बर) समें बादि । जैन समें में दया का बढ़ा महत्त्व हैं, इसलिए वह दया समें हैं। स्वाहार का अर्थ हैं एक्शातर-रहित ! सम्भावका समर्थन करने से जैन समें स्वाहाद समें हैं। राम, बेंद्र, मोह, अज्ञान से मुक्त होने के कारण यह अर्हत समें हैं। निर्माण्य का अर्थ हैं—संपूर्ण नगोदी तक के परिवह से रहित होता । जैन सर्भ परिवह का ज्यान सम्भाग के त्रवह का त्याप बतलाता है, इसलिए वह निर्माण्य सांध समें हैं।

जैनधर्मक स चला? जैन धर्मनयानहीं चलाहै, वह अनादि है। दयाही तो जैन धर्महै और संसार में जिस प्रकार दुःख अनादि है, उसी प्रकार जीवों को दुख से बचाने वाली दयाभी अनादि है। अनादि दयाका मार्गही जैनधर्मक हलाताहै।

जिन भगवान् का कहा हुआ धर्म ही तो जैन धर्म है, इसलिए अनादि कैसे हुआ? जिन भगवान् कोई एक नहीं हुए हैं।
पूर्व काल में जिन भगवान् अर्थात् तीर्थकर अनला हो गये हैं, और पश्चिप्प में भी अनन्त होते रहेते, अत. जैन-धर्म अनादि काल से चला आता है। समय-समय पर होने वाले जिन भगवान् उसे अधिकाधिक प्रकाशित करते हैं, देश-काल व परिस्थिति के अनुसार उसकी नवीन प्रवृत्ति से पुनः स्थापना करते हैं। जिन भगवान् जैन धर्म के चलाने वाले नहीं, वरन् उसका समय-समय पर सुधार करने बाले उपचारक हैं।

सच्चा जैन किसे कहते हैं? धर्मका मूज दयाहै, अस्तु जो जीव-मात्र को अपने समान समझ कर उनकी हिंसा से बचता है, प्राणी मात्र के लिये दयाभाव रखताहै, वही सच्चाजैन है।

जैन धर्मका पालन कौन कर सकता है? जैन धर्मका कोई भी भव्य प्राणीपालन कर सकता है। जैन धर्ममें जाति और कैस का बन्धन नहीं है। किसी भी जाति का और किसी भी देव का सनुष्य जैन धर्मका पालन कर सकता है। हिन्दू हो, मुसलमान

हो, ईसाई हो, चाण्डाल हो, अंधे व हो, कोई भी हो, सभी जैन धर्म का पासन कर सकते हैं।

जैन वर्स का सिद्धान्त बहुत सम्भीर है। अतः उसका पूरा परिचय तो जैन वर्स के प्राचीन प्रन्यों के अध्ययन से हो सकता है। हां, संक्षेप में जैन धर्म के विषय की बातें इस प्रकार हैं :---

१०. अधुद्ध भावों से कर्म वधते है। १. जगस् अनादि है। ११. शुद्ध भावो से कर्म ट्रटते हैं। २. आस्या अमर है। १२. स्वर्ग, नरक और मोक्ष है। ३. आत्मा अनन्त है। १३. पूण्य, पाप है। ४. आत्माही परमात्माहोताहे। १४. जांत-पांत कोई नहीं। आत्मा ही कर्म बाधता है। १५. शुद्ध आचरण ही श्रेष्ठ है। ६. आत्माही कर्मतोडता है। १६. ऑहिसाही सबसे बडाधर्म है। ७. कर्मही ससार है।

कर्म का क्षय ही मुक्ति है।

६. कर्मखुद जड़ है।

जैन-शासन का माहातम्य

संसार मे केवल जैन धर्म ही सारे दुःखो को दूर कर सकता है। जैन धर्म क्या है, यदि आप लोग इसे अच्छी तरह समझ लें तो यह बात आसानी से समझ मे आ जायगी कि यही धर्म हमारा कल्याण कर सकता है। इसलिये आचार्य अमितगति ने कहा है—

मृत्यूत्पत्ति वियोगसंगमभयव्याध्याधिकोकादय , सुद्धंते जिनकासनेन सहसा संसारविष्छेविना । सूर्येणेव समस्तलोचनपषप्रध्वंसबढोवया, हन्यन्ते तिमिरोत्करा. सुकाहरा सक्षत्रविक्षे पिणा ॥ १६ ॥

जैसे नक्षत्रों को छिपाने वाले सूर्य के द्वारा सबकी आखों में देखने की शक्ति को रोकन वाले, मुख हरने वाले, अन्धकार के समूह नष्ट हो जाते हैं, इसी प्रकार सिंसार का नाश करने वाले जैनशासन के द्वारा मृत्यु-जन्म, सयोग-वियाग, भय-रोग, आधि-भोक आदि एकदम दूर हो जाते हैं।

आचार्य ने यहाँ जैन शासन का माहारम्य बताया है। उन्होंने जैन शामन की उपमा मूर्य से की है। जैसे सूर्य अन्धकार का नाझ कर देता है, उसी प्रकार जैन शासन ससार के जन्म-सरण, भय शोकादि दुःखो का नाश कर देता है।

संसार मे जितने धर्म है, वे किसी व्यक्ति-विशेष द्वारा स्वापित किये गये हैं और उस धर्म का नाम भी उसी व्यक्ति-विशेष नाम के उत्पर रक्खा गया है, जैमे बुद द्वारा स्थापित किया हुआ धर्म बौद्ध धर्म कहलाया, विष्णु का धर्म वैष्णव, ईसा का धर्म ईसाई आदि । किन्तु प्रश्न गह है कि क्या धर्म को कोई व्यक्ति बना सकता है ? वास्तव म व्यक्ति धर्म को नहीं बनाता, अपितु धर्म व्यक्ति को बनाता है। धर्म के कारण व्यक्ति महान् बनता है, व्यक्ति के कारण धर्म महान् नही बनता। बुढ ने धर्म नही बनाया बल्कि धर्म ने बुढ को महात्मा बनाया। ईसा ने धर्म म्यापित नहीं किया, बल्कि धर्म ने ईसा को महान बनाया। तब फिर बुढ और ईसा, विष्णु और खिब ने जो धर्म स्थापित किया, वह सब क्या था ?

वास्तव मे दे सब महापुरुष थे, किन्तु इन्होंने धर्म की स्थापना नहीं की। धर्म की स्थापना की भी नहीं जा सकती। स्वापना होती है अपने मत की । अन बौढ़, ईसाई आदि मत तो हो सकते हैं, सम्प्रदाय भी हो सकते हैं, किन्तु समें नही हो सकते । समें तो आत्मा का स्वभाव है और आत्मा का स्वभाव किसी के द्वारा स्वापित नहीं किया जा सकता, उसका प्रारम्भ नहीं किया जा सकता।

जैन धर्म किसी व्यक्ति द्वारा चलायाया स्थापित किया हुआ नहीं है। यह तो जिनो का धर्म है। जिन का अर्थ है वे व्यक्ति जिन्होंने अपने आत्मा के राग-देव मोहादि सनुवों को जीत लिया हो । जो आत्मा के इन विकार रूपी सनुवों को जीत लेते हैं, वे सुद्ध निविकार बीतराग हो जाते हैं, उन्हें आत्म-दश न होने लगता है, उन्हें आत्मा के गुढ़ स्वरूप की उपलब्धि हो आती है। वे व्यक्ति नाह कोई थी हों, उनका नाम 'जिन' या 'अरहन्त' कहलाता है। वे सब लोगो को आत्मा के बुद्ध रूप और उसकी प्राप्ति के जो उपाय बताते हैं, वही जैनधर्म कहलाता है। जैन धर्म तो वास्तव में जारमजयी पुरुषों द्वारा बताया गया वह धर्म है, जिसके द्वारा आरमा की सम्प्रक खुद्धि की जासकती है, जिसके द्वारा आत्माकी उपलब्धि हो सकती है। इसे दूसरे झब्दों में कहा जाय तो यह तो आत्मा का 'निजधम' है।

इसीलिये आचार्य समन्तभद्र ने भगवान् की स्तुति करते हुए उनके तीर्थ, मासन या धर्म को सर्वोदय तीर्थ बताया है— सर्वात्तवसदगुजनुक्यकरनं सर्वोत्तवाुन्यं च मिचोऽनपेक्षम् । सर्वोपयानसम्बर्गः निरम्तं सर्वोदयं तीर्वेनियं तर्वव ॥

अर्थात् आपका तीर्थं या शासन इव्य-पर्याय, विधि-निषेश्च, एक-अनेक आदि समस्त धर्मों को लिये हुए है, गौण और मुख्यं की कल्पना को साथ में सिये हुए है। जो शासन सब धर्मों ने पारस्परिक,अपेक्षा का प्रतिपादन नहीं करता, वह सब धर्मों से शूल्य है। इसलिए आपका ही शासन सब दु:बो का अंत करने वाला है और वहीं सब प्राणियों के अन्युख्य का कारण है।

आगे समन्तमद्र स्वामी जैन शासन की विशेषता बताते हुए कहते हैं---

बमावमत्यागसमाधिनिक्छं मयत्रमाणप्रकृताञ्जसार्वम् , अध्वयमन्यैरक्षितं प्रवादैकिन त्वदीयं मसमद्वितीयम् ॥

अर्थात् हे जिनदेव ' आपका मत दया, इन्द्रियदमन, त्याग और प्रशस्त ध्यान से युक्त है, नय और प्रभागो से सम्पूर्ण वस्तुतस्य को बिन्कुल स्पष्ट करने वाला है, दूसरे सारे वादों के द्वारा यह दूषित नहीं हो सकता, ऐसा आपका अद्वितीय शासन है ।

आचार्य ने इसमें जैन शासन की विशेषताओं पर प्रकाश डालते हुए कहा है कि जैन शासन से जीवों की रक्षा का विद्यान है। यह शासन बस्तुत जीव-स्वा की नीव पर ही खडा है। अहिंसा, सत्य, अचीर्य, ब्रह्मवर्य, अपरिप्रह, क्षमा, परोपकार आदि सभी बत द्वाप रही निमेर हैं। दया का जैन शासन ने इतना सूक्त विलोधण फिया या है कि आत्मा की उपलक्षिय के सारे आयोजन स्व-द्वा के सम्मिनत हो जाते हैं। जीव के बुते सकल्य और विचार, बुत्ती आवनाए जीव के प्रति अदया कहनाती हैं, अत. उस अदया को दूर किये विश्वान स्व की उपलक्षिय समय नहीं है। अतः रवा हो धर्म का बास्तिक मुलाचार है।

इस शासन में इन्दिय-दमन का विधान है। आत्मा इन्द्रियों के आधीन होकर विषयों में रमण कर रहा है, इस्ट की प्रास्ति के लिये व्याकुलना और अमिन्ट के वियोग के लिये प्रयन्त प्रतिवय-निषमा और विषयों की रह-सालसा की वजह से हैं। जब तक इन्द्रियों का दमन नहीं किया जायेगा, उन्हें विजय नहीं किया जायाग, तब तक आत्मा की प्रवृत्ति समार की और वनी रहेगी, वह अपने को पाने की और उन्मुख ही नहीं होगा। उसीलिये तो आत्मा का अहित विषय-कथाय कहा गया है। ये विषय और कथाय आत्मा का अहित करने वाले हैं। आत्मा का जहित यही है कि उसे पराधीन बना देते हैं। इन्हें और कर ही आत्मा स्वाधीन, स्वतन्त्र हो सकता है और यह स्वाधीनता, इन्द्रिय-दासता से मुक्ति तभी मिल सकती है जब इन्द्रियों का दमन किया जाय।

आत्मा के माथ जो परतान्व लगा हुआ है और जिमे आत्मा ने 'स्व' मान निया है, उसका त्याय करना कावस्थक है। पर को स्व मानकर ही तो आत्मा ने यह समार बना रक्ष्वा है। पर मे स्व बुढि हट जाय, स्व को स्व मानने नय जाय तो इस ससार से मुक्ति सरल हो जाय । पर मे ममस्व अयात् मेरापन ही परिवह कहलाता है। जिन्हें पर होने हुए भी सह आत्मा अपना मानक है, इह कोई भी पराय हो, वाहें अपना सरीर हो, कुटुम्ब हो, घन दौलत हो या कुछ भी—ये सब चीज परिवह कहलाती हैं और इनसे स्वबुद्धि भी परिवह कहलाती है। उस दौनों बाह्य व आस्थानतर परिवह का त्याग करके ही स्व की उपलब्धि हो सकती है। अतः जैम झासल से स्थाग पर विशेष बन दिया गया है।

इन तीनो दया, दम, और त्याम के अतिरिक्त जैन शासन में समाधि अर्थात् प्रशस्त ध्यान भी बताया गया है। ससारी औद दिन-रात ध्यान तो करता ही रहता है, वह आतं और रौढ़ ध्यान में सदा फसा रहता है। दिन-रात विषयों और कथायों का ही ध्यान करता रहता है। मेकिन उसमें भी अनन्त सतार की वृद्धि ही होती है। अत उन्हें त्यान कर प्रशस्त ध्यान करने का विधान किया है। जब अप्रशस्त ध्यान छोड़ कर प्रशस्त ध्यान —धर्मध्यान और प्रश्न ध्यान—करते, तभी कम्में बान को तोहा जा सक्या आस्ता वह अपने गुढ़ सक्य के बारे में एक्श धन कन्न करता हता वें तो अपने गुढ़ स्वस्य के बारे में एक्श प्रमान के ता हता है और शुढ़ स्वस्य की प्रशस्त स्वस्य की प्रशस्त स्वस्य की प्रशस्त क्यानों के हारण ही है। उस सम्बन्ध की प्रशस्त ध्यानों के हारण ही है। उस सम्बन्ध की प्रशस्त ध्यानों के हारण ही है। उस सम्बन्ध की प्रशस्त ध्यानों के हारण ही है। उस सम्बन्ध की प्रशस्त ध्यानों के हार ही तोड़ा जा सकता है और जब वह सम्बन्ध टूट बाता है तो आत्मा गुढ़ व निर्मल हो जाती है। उसका आवागमन, कम्म-मरण नष्ट हो जाता है और वह मुक्त हो जाता है।

इस प्रकार जैन शासन की प्रथम विशेषता यह है कि उपर्युक्त चारो बातें बताई गई हैं जिनके द्वारा आतमा की मुक्ति

हों सकती है। दूसरी विजेवता यह है कि जैन सासन में एकान्त दृष्टि नहीं है। एकान्त दृष्टि से पक्ष-व्यामोह हो जाता है, अपने के प्रति आबह हो जाता है। उस आबह के होने पर सत्यान्वेचण की दृष्टि नहीं रहती, बक्ति यह हो जाती है कि जो मेरा है नहीं सत्य है। क्या इस आबह और पक्षपत ने कभी सत्य की उपनिश्च हो सकती है और क्या उससे वस्तुत्तव का सही प्रतिपादन हो सकता है? कभी नहीं। इसलिये जैन सासन ने नाय हो। सत्यान से नाय जो उसका विकास हो। सकता नहीं। स्वाप्त में नाय हो। सत्यान ने नो उसका स्वाप्त है। क्या मार्ग हो। सत्यान ने नो उसका स्वाप्त है। क्या स्वाप्त है। क्या प्रति हो। कि स्वाप्त हो। क्या नाय हो। साम जो के उसका हो। क्या को कि सहसा हो। क्या की कि नहीं सकता। सब्य जो कुछ कहता है। इस साप्यता को साम कहते हैं। जैन सामन इसी अनेका को लेकर ही कहता है। इस साप्यता ने ही। तो अनेकान्त कहते हैं। जैन सामन इसी अनेकाल का क्या है। असा स्वाप्त स्वाप्त का क्या है। असा स्वाप्त स्वाप्त का क्या है। असा स्वाप्त स्

औन शासन को तीसरी विशेषता यह है कि चूकि उसने सारा कथन अनेकान्त को लेकर है, दूसरे एकान्तवादी जैन शासन का खंडन नहीं कर सकते। वह अकाट्स है।

इन सब विशेषताओं के कारण जैन शासन ही आत्मा का कल्याण कर सकता है और ससार के जन्म-मरण, आधि-व्याधि आदि को नष्ट कर सकता है। इसीनिये जैसा कि हमने पहसे कहा था कि वस्तुत जिनशासन निज जासन है, आत्मा का धर्म है। दिगस्यर मुद्रा की नैसेगिकता

जल स्वभाव से मीतन होता है। यदि उसको अमि द्वारा गर्म किया बाए तो भी देर तक उसे यो ही छोड देने पर वह स्वयं सीतन हो जाता है। जिल स्टोतों से जल उच्च (गर्म) ोनकस्ता है, उस जल की गर्मी भी स्वामादिक नहीं होती। उस जल के नीचे गन्यक स्वादि उक्वनमील पदार्थ की कोई खान होती है जिस कारण स्रोत का यह जल गर्म होता रहता है। किन्तु स्रोत से निकल हुए उस गर्म स्वक को भी यदि यो ही रख दिया आए तो वह फिर अपनी स्वामादिक शीतलता में आ जाता है। इससे सिद्ध होता है कि जल का स्वमाद शीतल है।

जीव का स्वभाव भी शीतल है। उसमें जब किसी प्रतिकृत अनिष्ट बात को देवकर, मुनकर या विचार करके भयानक गर्मी का आयेक जाता है उस समय यह एकरम अपने वक्ष में मही रहता। अपना विवेक, ग्रेमें, क्षाम, मानिस वीकर मन्नेमारने और उसक् अब्बुल बक्बास करते, गानिया, अपनवस्ट देने के निम्में तैमार हो जाता है, उसके नेवों में रकत उतर आता है, चेहरा लाल हो जाता है परस्तु जीव की वह गर्मी स्वाभाविक नही होती, क्षोब कवाय के कारण बनावटी (वैभाविक) होती है। इसी कारण भीती देर तक ही उस गर्मी का प्रभाव रहता है, तदनन्तर वह कोशी जीव स्वयं शीतल स्वभाव में आ जाता है। द्वेष भावना चाहे उसके हृदय में भले ही बती रहे परस्तु क्षोध का आवेश अधिक देर तक नहीं उहर सकता। यदि किसी मनुष्य में बहुत अधिक देर तक क्षोध बना रहे तो उस क्षोध की गर्मी से पाराल हो जायेगा। यहीं तक कि उसकी मृत्यु भी हो सकती है। इस से प्रमाणित होता है कि कोध जीव का स्वभाव नहीं है, विचाय हैं—विकृत परिणाम हैं।

इसी तरह हिसा करना जीव का स्वभाव नहीं है, विभाव है। इसीसिये कोई भी हिसक, वह वाहे मनुष्य हो या पयु, सवा हिसा नहीं कर सकता। उसे अपने बच्चों, स्वी, मित्र जादि के मारने के कूर परिणाम स्वप्न में भी नहीं होते। उनकी रक्षा करने व वह सदा तत्वर रहता है। इसके सिवामा उसके सामने जब कोई दीन जीव आता है वीत अपने प्राणों की मिक्षा संगता है तो उसके उत्तर उसको दया भी जा जाती है। उसकी हिसा नहीं करता। यदि कोई व्यक्ति अहिंदा मान से रहना वाहे तो बढ़ जम्म कर रह सकता है। अहिंदा के कारण उसका आत्मा शुक्ष नहीं होता। मिह्न हिसक अवस्य होता है परन्तु सदा सबकी हिसा न करता है, न कर सकता है। उद्यर हिरण, बरोगों को देखों वे अहिंदस भाणी हैं। जम्म से लेकर सरण पर्यन्त अहिंदस को रहते हैं। किसी और प्राणी की हिसा नहीं करते हैं। इससे मिद्ध होता है क्या है अपने कोई कष्ट होता है। इससे मिद्ध होता है कि हिसा करना जीव का स्वभाव नहीं है। आहिंसा भाव स्वभाव है।

१. आत्मा के भोतरी कलुव परिणाम को कवाय कहते हैं। यद्यपि कोध, मान, माया, लोभ—ये चार ही कवाय प्रसिद्ध है, पर इनके अतिरिक्त भी अनेक प्रकार की कवायों का निर्देश आगम में मिलता है।"—जैनेन्द्र सिद्धान्त कोछ, भ्राग-२, जिनेन्द्रवर्षी, पु० ३३

 [&]quot;कमों के उदय से होने वाले और के रागादि विकारी भावों को विभाव कहते हैं।"—जैनेन्द्र सिद्धान्त कोश, भाग-३ जिलेन्द्र वर्णी, पु० ५६४

पहलने ओड़ने के विषय में विचार किया जाए तो जात होता है कि पशु-पश्चिमों की अपेक्षा मनुष्य में बहुत-कुछ कृतिमता (बनावटीयन) आ गयी है। विभिन्न देश के रही- वाले स्त्री-तुब्बों के विभन्न वेश हैं। किसी देश के रही-पुरुष सब्से कपड़े पहलते हैं, किसी देश के छोट पहलते हैं, किसी देश के पत्ती, छाओं से सरीर को स्क्रैल हैं, किसी देश के पत्ती, छाओं से सरीर को स्क्रैल हैं, कोई पीओं के पत्ती, छाओं से सरीर को स्क्रिल हैं, कोई पीओं के पत्ती के ती सरीर वाक्छादन करते हैं, कोई पीओं के पत्ती देश में प्राय क्रनी वस्त्र काम में निये आते हैं, कही पर क्रनी सूत्री दोनों तरह के बस्त्र पहने वाते हैं।

अन्य देवों की बात छोडकर हम भारत के विभिन्न प्रान्तों का पहनाबा देखें तो उसमें परस्पर बहुत अन्तर है। पंचाव, बंगाव, महास, उत्तर प्रदेश, महाराष्ट्र प्रान्तों में स्त्री पुत्रयों की वेशसूया विभिन्न प्रकार की हैं: आसाम के नागा लोग तथा अनेक देशों के मुल निवासी बहुत योडा-सा वस्त्र पहन कर प्रायः नान रहते हैं। इन सब बानों से यह बात ज्ञात होती है कि मनुष्य की वेशसूया में बनाबटी रूप आ गया है।

पशु-पत्ती सदा नगरत है फिर न उनको जीत ऋतु में कफ़ज्बर (निमीनिया) होता है, न वर्षाऋतु के बन्त में मलेरिया होता है और न बीम्म ऋतु में उनका कभी मर्यों से पिएजम होते मुना है। जयको में उनके लिये न कही अस्पताल खुले हैं, न समग्रीतोष्ण (म्वरफ्षीयान के) भवन बने हुए हैं। फिर भी वे सदा स्वस्य हुस्ट-पूट स्हते हैं। अपने नियं सुख-साधनों की व्यवस्था करने बाला, बस्तों से लदा हुआ, सम्यता का पुजारी मनुष्य ही प्रत्येक ऋतु में विभिन्न रोगों से पीडित हुआ करता है और प्लेग, हैजा, राज्यकमा, मनेरिया आदि का विकार होकर अकाल मृत्यु का विकार होता रहता है।

मनुष्य के वस्त्र पहनने में दो कारण हैं — एक तो यह कि उसने अपनी बारिष्कि सहनविक्त को विवाह विचाह । इसी कारण वह वसु-पित्रा के समान अपने प्राकृतिक अन्यवेश में नहीं रह मकता। नक्त रहते पर सर्दी पर्मी वस जाने का उसे अब बना रहता है। हसरे — मनुष्य के मन में उत्पन्त होने वाणी कामवामना उसकी कामेन्द्रिय में विकार खड़ा कर देती है, अपनी उस ऐन्त्रिय निर्वेक्ता को छिपाने के निये अपने उन अपने को वस्त्र में उक्त कर गुण्य रखना पडता है जिससे उसके मानस्तिक विकार को अन्य अविक्त देख न सकें। उसे सम्प्र सदावारी बातने रहे।

कोई-कोई साधुवेशधारी कामविकार को रोकने के विचार से अपनी मून इन्द्रिय रस्ती से कस कर बीध देते हैं। कोई उसके साथ लोहे का ट्रेकड़ा लटका देने हैं उत्पादि किया कामवासना को रोकने के लिये करत हैं। सम्बन्ध उन्हें मालूस नहीं कि कामवासना सन से उत्पन्न होती है। अन इन्द्रिय के विकार को रोकने के लिये मन में अखण्ड ब्रह्मचर्य की भावना जायत रहना आवस्यक है। मुक्तित्य को बाधना आदि अकार्यकारी है।

मनुष्य यदि प्रकृति में रहन-सहन का अभ्यामी हो जाए तथा अपने मानसिक काम-विकार पर विजय प्राप्त कर ले, तो फिर उसे कोई भी वस्त्र पहनने की आवश्यकता नहीं है।

भगवान् ऋषभनाथ ने जब घर-परिवार से, मसार से, लगीर से तथा विषयभोगों से विरक्त होकर साधुरीक्षा सी, उस समय उन्होंने परिवार-त्याग की पूर्ति के लिए लगीर के मब बन्त जगार कर अपना नमवेश बनाया, स्थोकि वस्त्र लेने में इक्य खर्च करना पढ़ता है जिससे फिर माया के बकर में आना पड़ना है। दूसरे लागीरिक मोह छोड़ां के लिये लगीर को नगर रखकर प्राकृतिक सर्थी-नामीं को सहन करने योग्य बनाया। तीसरे, अपने मानसिक बद्धावर्थ का प्रत्यक्ष प्रमाण ससार को कराने के लिये भी उन्होंने वस्त्र पहुनना स्थाय दिया। उसी नम्मवेश से तपस्या करके उन्होंने मुनित प्राप्त की। उनके उसी नमनवेश को उनके अनुवाधी साधुवर्ग ने परम्परा से अपनाया, पश्चात्वर्ती समस्त तीर्थकर भी नग्न होकर ही माधु बने और अन्त तक नग्न रहे।

सनवान् महावीर के बाद सम्राट् चन्द्रपुत्त के समय द्वादावर्षीय अकाल पढने के समय कुछ जैन सायुकों ने भोजनवर्षा के समय संगीट पहलना प्रारम्भ कर दिया था। उसके वे लग्यासी बन गये, जिससे कि विकल सबर् की दूसरी सताव्यी ने जैन अवाग संख दियम्बर व लोडाम्बर रूप में विभवत हो गया। दियालों को ही अपना प्राइतिक लग्यर (वस्त) समझकर पहले की तरह नाल रहकर सदस्वरण करने वाले सायुकों का नाम दियान्यर प्रकास हुआ और वेचेत (विकेट) अन्यर (कपड़े) पहलने वाले खेलाम्बर कहवाये।

क्रीतर उच्चकोटिके साधुओं ने भी दिगम्बर रूप अपनाया है। उपनिषदी के कथनानुसार परमहत साधु दिगम्बर ही होते हैं। शुकदेव जी नान रहते थे, शम्मस आदि कुछ मुसनमान फकीर भी नान रहा करते थे।

श्री अकलंक देव ने स्तुति करते हुए जिनेन्द्र भगवान् को विश्वपृत्य बतलाने मे एक हेतु उनके नम्नक्स्प को बतलाया है। उन्होंने लिखा है— नो ब्रह्मांकितभूतसं न च हरे शम्भोनं मुद्राकितन्, नो चन्त्राकंकरांकितं सुरपतेषं व्यक्तितं नैव च । चड्चक्त्रांकितबौद्धवेषहुतभूक्यकोरगैनीकितं, नामं पश्चतः बाबिनो कमबिवं जैनेन्त्रमृद्राकितम् ॥

जर्मीत् यह जगत् या इस जगत् के प्राणी बहुता के किसी चिक्त से अकित नहीं हैं, विष्णु और सम्भूकी बुहर भी किसी पर नहीं चर्ची है, न चन्त्र सूर्य की किरणें किसी पर सपी हुई हैं, इन्त के वच्च का निवान भी किसी पर नहीं बनाहुका है, न वच्छुच कार्तिकेस के चिक्त से या बुब, अनिन, सक्ष, नागराज के चिक्त से अंकित जगन् या स्थान के प्राणी हैं। हे वादी विद्वानों । देख को यह समस्त चनत्र चिनेन्द्र सगदान् की मुद्रा से अकित नम्न दिखाई दे रहा है। प्रत्येक प्राणी भगवान् जिनेन्द्र देव की नम्न मुद्रा में उपमा हैक्सा है।

कागे इसको स्पष्ट करते हुए लिखते हैं-

नौजीवण्यकमण्यलुप्रभृतयो नो लाञ्कनं बहुग्णो, च्यास्थापि अटाकपालमुकुटं कौरीनसद्वांगना । विष्णोप्त्यकगवाविशंकसनुतं वृद्धस्य रक्तावरं, नन्नं पत्रवत वादिनो जयबिदं जैनेन्द्रमुद्राकितम् ॥

अर्थात् — जैन दर्शन के विरुद्ध बाद करने वाने वादी पण्डित जन ! घ्यान देकर देवों कि इस जगत् में किसी भी वस्तु पर या किसी भी और पर बहा का चिक्क मीजी, दण्ड, कमण्डलु आदि कोई भी नहीं पाया जाता । महादेव का भी केशों की जटा, हाणा में विया कपास, चन्द्र-मुख्ट, कोपीन, खाट, स्वी (पार्वती) आदि का कोई चिक्क कही किसी पर अकित नहीं दीख पढता । विष्णु के संख, चक्क, गदा आदि के चिक्क भी किसी पर दिखाई नहीं देते । बुढ का लाल वस्त भी किसी पर अकित नहीं है, किन्तुसमस्त जगत् में समस्त जगत् के प्राणी जिनेन्द्र प्रगवान् की नम्ब मुद्दा से अकित पार्थ जाते हैं ।

अपने-अपने देश, प्रदेश, प्राप्त का मान्य नासक वही माना जाता है जिसकी मुहर के तिक्के (रुपया, पैसा, गिल्मी, नोट आदि) स्वते हैं, राजकीय व्यवहार के समस्य पदार्थी (टिकट, स्टाम्प आदि) पर जिसका चिक्क केतित होता है। तरपुतार जगत् से ब्रह्मा, विष्णु, महेल, बुढ, इन्त, यह आदि किसी भी देव की मुहर नहीं पाई जाती किन्तु जिनेन्द्र मगवाम नक्त होते हैं, सो उनकी नम्नता की खाप ससार के सभी उत्पन्त होने वाले जीवो पर लगी होती है। जत विश्व के पूज्य श्री जिनेन्द्र देव ही हैं।

जिनेन्द्र भगवान् की उस नम्न दिवान्वर मुद्रा को दीन, हीन, भीर व्यक्ति धारण नहीं कर सकते । उसके लिये महान् मनोवल, अट्ट साहस तथा अवस्थ बहुम्बर्य की आवस्थकता होती है । यदि इन वार्तों में कभी हो तो मनुष्य नन्न दिवान्वर मुद्रा झारण नहीं कर सकता । यह बहुम्बर्य की कभी के कारण ही नन्न ्रहते हुए भी अगवान् जिनेन्द्र की नन्न दिवान्वर मुद्रा-झारक नहीं कहसाते । कबि ने कहा है—

अन्तर विषय-वासना बरते बाहर लोकलाज भयकारी। ताले परम विषम्बर-मुद्रा धरि सके नहीं वीन संसारी॥

अर्थात्— सर्वेसाधारण मनुष्यो का मन काम-वासना से भरा हुआ है, वाहर उन्हे नम्न होने के लिये लोकलच्या बाधाः डालती है। इस कारण वे अपनी निर्वेलता के कारण दिगम्बर दीक्षा नहीं ले सकते।

इसके साथ ही मुनियों के अन्य २७ गुणों का भी आवरण होना आवश्यक है। पाव महाबत, पाव सिमित, पाव इन्द्रिय-दमन, छह आवश्यक तथा दिन में केवल एक बार ही भोजन करना, पानी भी उवाला हुआ उमी समय पीना, पृथ्वी पर, पत्थर या लक्ष्वी के तक्कों पर सोना, अपने वानों का अपने हायों से लोच करना, जीवन भर स्नान न करना इत्यादि कठोर खत भी कवाई के साथ आवरण किये जाते हैं। तव ही श्री जिनेन्द्र भगवान् की दिनस्वर मृद्रा का धारण होता है।

आचार्यरत्न श्री देशभवण जी महाराज

प्रत्येक मनुष्य अपना कुछ न कुछ लक्ष्य निश्चित करके अपने जीवन की बारा प्रवाहित करता है। व्यापारी अपने समय, स्मान और परिस्थित के अनुकूल नक्ष्य बनाकर व्यापार प्रारम्भ करता है। उद्योगी पुरुष किसी उद्योग की नीव भी अपने सामने किसी लक्ष्य को रखकर डालता है। गर्भ-दारण तथा प्रस्त की महनी बेदना सहन करके भी जो पुत्र को जन्म देती है, वह भी अपना कोई लक्ष्य रखकर ही पुत्र का प्रवाह वसते ही अपनी समस्त पीडा भूल जाती है, तदनन्तर उसका महान् यस्त और सावधानी से पालन-पोषण करती है। अपना शारित्व वस क्षीण करके उसे अपनी छाती का दूध पिनाती है। उसके इस अनुप्त त्याव का भी कुछ उद्देश्य होता है। उसके प्रस्ता होता है कि मेरा पुत्र वडा होकर अपने कुल का उद्धार करे. परिवार को समूद्ध बनावे, मेरे सिये युख-सामग्री बुटावे।

पिता स्वय अनेक कष्टो को सहयं स्वीकार करके अपने पुत्र को विक्षित बनाने में अपनी जिस्त जुटा देता है। उसका की उन्हें यहोता है कि मेरा पुत्र अच्छा विद्वान् बनकर अपना तथा मेरा नाम प्रसिद्ध करे तथा जीवन की अन्तिम विद्यों में मेरे असमर्थ करीर को कुछ सहायता प्रदान करे।

एक विद्यार्थी पाठणाला मे प्रविष्ट होकर अथा इर्द पवना प्रारम्भ करना है। अपना परम प्रिय केल केलना छोड़कर ६ बन्टे के बन्दीकर मे अपने आपको सहस्र डाल देता है। अपन अध्यापक की डाट-कटकार और पापड-वेत की मार की भी सहन करता है, अकार-बान मे मन अपाता है। वह छोटा बच्चा भी अपने हुदय में अन्य विद्वानों के समान महान् विद्वान् वनने की उच्च भावना से ही विद्यार्थी-जीवन प्रारम्भ करता है।

एक किसान भंत को बंद परिश्वम से जोतता है। अपने पास रनने हुए सबसे अच्छे अन्न को स्वय न खाकर उसे मिट्टी के खेत मे विकर देता है। फिर उस मिट्टी को गहरे कुए ने पानी निकान-निकान कर अनेक बार मीचता है। सिंद्यों की ठम्बी रातों मे खड़ा रहता है। बचा खहु मे खुने मेदान में फावडा लेकर अपने बेत के अनक चक्कर लगाता है। गिम्यों मे दोपहर की धूप बीर स्थानक तू की कुछ भी चिन्तान करके उस खेत के काम मे लगा रहता है। इंदना महान् प्रयास करने का उसका उद्देग्य पही की क्षेत्र को को उसके पहें के उसके को उसका उद्देग्य पही की कि अपने बोचे हुए अन्त के एक-एक दाने के बदले में अन्त कापों से कापों कर का प्रयास करने का उसका उद्देग्य पही को खिला का अपने पही की की पूर्ण करना रहा है। इस तरह अपनी-अपनी समझ, खीकत, परिस्थितियों के अनुसार अपना कोई न कोई लक्ष्य बनाकर ही प्रयोक प्रणी कोई कार्य करता है।

इस प्रकार के सभी लक्ष्य सासारिक दृष्टिकोण से होते हैं। आध्यारिमक दृष्टिकोण से आरमशुद्धि का सक्ष्य इससे भिन्न अपनी का हुआ करता है। जो व्यक्ति अपनी आरमा का उत्थान करना चाहते हैं वे अपना अतितम लक्ष्य सदार के आवागमन (जन्म-मरण) से खूटकर संसार से पूर्ण मुक्ति प्राप्त करने का रखते हैं। इस लक्ष्य को सिद्ध करने के लिये वे अपना आदर्श पच परमेष्टियों को रखते हैं।

परमेष्ठी---

आत्मजुद्धि द्वारा जो परम (सर्वोच्च) पद में स्थित हैं उन्हें परमेष्ठी कहते हैं। सासन-ध्यवस्था की दृष्टि से जमीदार, आयीरदार, राजा, महाराजा, मडलेक्बर, सम्राट, चकवर्ती एक-दूनरे से महान् होते हैं। परन्तु आध्यारिमक दृष्टि से चकवर्ती भी, देखों के स्वामी दन्द्र भी, परमेष्टियों को पूज्य समझकर उनको नमस्कार करते हैं। अत उनका परमेष्टी नाम सार्वेक है।

परमेष्टी के ५ भेद हैं---(१) अहंग्त, (२) सिंड, (३) आचार्य, (४) उपाध्याय, (५) साधु। इनमें अहंन्त भगवान् वीवन्युक्त परमात्मा हैं। सिंड भगवान् पूर्णमुक्त परमात्मा हैं। अहंन्त, सिंडभगवान् के पदिचक्को पर चलने वाले, ससार से विरक्त, महावतकारी आवार्य, उपाध्याय, साधु वे तीनों गुरु कहलाते हैं। पूज्यता की दृष्टि से सबसे नीवा पद साधु का माना गया है। साधु से अधिक पूज्य उपाध्याय होते हैं। उपाध्याय से भी उच्चपद आवार्य परमेच्छी का होता है। आवार्य परमेच्छी से अधिक पूज्यता सिंह परमेच्छी में मानी गई है और सबसे अधिक पुज्यता अहंता सम्बान में होती है। यद्यपि आत्मगुद्धि की दृष्टि से सिद्ध परमेच्छी का पद सबसे उच्च है क्योंकि वे सर्वकर्मविनिमुं वित होते हैं, जबकि अहंता अगवान को बार अधानिकर्म नाश करने शेष रहते हैं, परन्तु संसार से पार करने का विद्या उपदेश जनता को अहंता अगवान हारा ही मिला करता है, उनते ही लोक-कत्याण हुआ करता है, अदः --- जात् से अर्ह्त का सबसे अधिक पूज्य साला गया है।

इसी तरह मुक्तों ने आत्मजुद्धि की दृष्टि से साधु उच्च होते हैं, परत्तु लोकमान्यता की दृष्टि से आचार्य को सबसे उच्च मुद भाग गया है। साधु आचार्य की आक्षानुकार चलते हैं। आचार्य को अपना मुद समझते हैं, उनसे प्रायण्यित, दीक्षा लेते हैं। उपाध्याय आचार्य के आतम ने रहते हैं। अतः आचार्य से उनका पर कम होता है कि जु अधिक ज्ञानवान होने से वे साधुओं से उसके सावे आवे हैं। आचार्य और उपाध्याय एक पदबी है। साधुओं के सब में जो सबसे अधिक अनुमत्ती, विद्यान, तपस्ती, अध्यावाली होते हैं उनको या तो संच हारा अथवा पुर आचार्य डारा 'आचार्य' पर प्रदान किया जाता है, अधिक मान्त्रज्ञ विद्यान, साधु को उपाध्याय पर विद्या जाता है। आचार्य और उपाध्याय ब्याव्य की अत्याव्य करने के लिये तस्त्र के अलग होकर तपस्या करने के लिये तसर होते हैं, अववा समाधिमण्य से आवक्ष होते हैं तब सब सच के समक अपना उत्तराधिकार सुयोग्य साधु को प्रदान करने के लिये तसर होते हैं, अववा समाधिमण्य से आवक्ष होते हैं तब सब सच के समक अपना उत्तराधिकार सुयोग्य साधु को प्रदान करने करने के लिये तसर उच्च कार्य-मार से लिक्ति हो जाते हैं। मुक्ति प्राप्त करने के लिये तसर उच्च साधना की आवस्त्रकता होती है, वह आचार्य य उपाध्याय पर पर रहते हुए प्राप्त नहीं होती। वह तो साधु पर से ही मिलती है।

मनुष्य को जब तक आत्मा का अनुभव नहीं होता तब तक वह अपने शरीर, पुत्र, त्यी, भाई आदि परिचार तथा मिल परिकर में एवं बन, मकान आदि पदायों को अपनाकर उनके मोह-ममता में फंता रहता है। उसके हृदय में भी ससार होता है और उसके बाहर चारो और भी ससार होता है। इस कारण उसका जीवन परिवार के पालन-पांचण तथा सासारिक विषय-वासनाओं में ही तो जाता है। किन्तु जिस व्यक्ति को पूर्वभव के संस्कार से या किसी साधु-पृत्ति के उपदेश से अववा भगवान् की प्रतिया के दर्शन से अपनी आरमा की अनुष्ठित (सन्यक् प्रदा) हो जाती है, उस समय उसकी कि जाता को ओर हो जाती है। वह फिर चारो, परिवार, विषयभोगों से अपनी परिवार में प्रतिया के दर्शन से साथ उसकी आपने अपनी साथ उसकी है। वह फिर चारो, परिवार, विषयभोगों से अपनी दिखावटी प्रेम बनाये रखता है जैसे धाय दूसरे बच्चे को पालते समय उस पर बाहरी प्रेम प्रयट करती है। बाह र से उसके चारो ओर ससार विखाबटी प्रेम वनाये रखता है जैसे धाय दूसरे बच्चे को पालते समय उस पर बाहरी प्रेम प्रयट करती है। वाह र से उसके चारो ओर ससार दिखावटी प्रेम क्यार नहीं होता। उसकी प्रकार क्यार होती होता की साथ करते प्रयाद को स्वतर होता है। कि को ननी पुत्र चंदी अपने वह कि में पर-पृहत्वी का भार अपने पुत्र, प्राता आदि को सीचकर कर से अववा हो बार्क और ससार के कोलाहल से दूर वन, पर्वत आदि एकान्त स्थान में अपना सारा समय आत्म-साधमा में असतीत कक ।

ऐसे विरक्त आत्म-अनुभवी पुरुष को जब घरबार को सन्दालने वाले समर्थ पुत्र आदि का अवसर मिल जाता है तब बहु अपने पुत्र, त्वी आदि को अपना घर-परिवार का भार सींग कर घर से अलग हो जाता है। घर के साथ ही ससार के समस्त परिग्रह से अलगरे नहीं ते समस्त परिग्रह से अलगरे नहीं हो को प्रकाश कर का है। अपने सिर्ग के सभी हो ते समस्त अलगरे का का कहता है। बीच आदि के लिये जन रखने को सकड़ी या नारियल का एक कमड़ हु, चीही आदि जीव जाता है कि स्थान से दूर करने के लिये मोर के पखी की वनी हुई एक पीछी तथा झानाप्यास के लिये बास्त, ये तीन पदार्थ अपने पास रखता है। इनके सिवाय अल्य कोई भी पदार्थ उसके पास नहीं होता। सदा पैदल विहार करता है। सिर, दाडी, मूँछों के बाल बड़े हो जाने पर दो, तीन या चार मान पीछे अपने हाथ से उनका लॉच कर बालता है। उसको जहां जिस मुहस्क के घर गृद्ध भीजन विधि-अनुसार मिल जाता है वहा भोजन कर ने तथा सोने के सिवाय गेय मारा समय आत्मध्यान, स्वाध्याय, भाग्न नच्चों या उपवेश में नगाता है। इनके सिवाय जौर कोई कार्य नहीं करता। इस ता रह वह अधिकतर आत्म-वाधना करता है। इस कारण उसे साधु कहते हैं। 'ररनकरण्डशावकावार' में साधु परमेच्छी का स्वरूप यों लिखा है —

विषयाशावशातीतो निरारम्भोऽपरिग्रह । ज्ञानस्यानतपोरक्तस्तपस्वी सः प्रशस्यते ॥ नर्षात्—को दिन्तयो की विषय-नालनाओं से असिन्त हो, बेती, व्याचार , उद्योग तथा घोवनादि के आरम्भ-कार्यों से अस्वय रहता हो, किसी घी प्रकार का रच मात्र भी परिष्ठह जिसके पास न हो, वो ज्ञानाच्यास करते मे तथा आरमध्यान में समा रहता हो---ऐसा तपस्यी साबु प्रशंतनीय है।

१ महाब्रत, १ समिति, १ इन्त्रियविजय, ६ आवश्यक तथा नन्नता, धूमि-सयन, स्नान-स्याग आदि ७ यम — इस तरह २ ६ सूलपुण साधु परमेष्टी के होते हैं।

इन्हीं २० पूल पुणो के आवरण करने वाले साधुओं में जो सबसे अधिक विद्वान होते हैं, तथा अन्य साधुओं को सिद्धान्त, न्याव, आवार, व्याकरण आदि विवयों का झानम्यास कराने की मोमदा रखते हैं, ऐसे विद्वान साधु को उपाध्याय पद पर प्रतिस्थित किया बाता है। २० पूल गुणो का आवरण करते हुए पुनियों को पढ़ाना इनका विशेष कार्य होता है। अत. ११ अग, १४ पूर्वका झान होना ये २५ गुण (२० पूल गुणों के सिवाय और) बदलाये गये हैं।

कुलपति के समान जो मुनि-सप मे प्रधान होते हैं, जिनसे कि मुनि-सीक्षा ग्रहण की जाती है, जो सच के साधुओं को किसी चरित्र सम्बन्धी वृटि का प्रायम्बित देते हैं, समस्त साधु जिनकी आक्षानुसार प्रवृत्ति करते हैं, वे आचार होते हैं। २० सूक जुण पालन करते हुए १२ तप, १० धर्म, ४ आचार, ६ आवस्यक, ३ गुप्ति—इन ३६ गुणों का और भी विशेष आवरण आचार्य किया करते हैं।

महावती मुनि जिस समय आत्मध्यान में तन्मय होकर सातवे गुणस्थान में पहुच जाते हैं, उस समय जिस मृनि के परिणाम और अधिक बिगुद्ध होते हैं उस मुनि के शुक्तध्यान प्रारम्भ होते ही आठवा गुणस्थान प्रारम्भ हो जाता है। अननतानुबन्धी कोघ, मान, माया, नोम तथा मिय्याव, सम्यक् मिय्याव और सम्यक् प्रकृति-इन ७ प्रकृतियों के निवाय शेष चानित्र-मोहनीय की २१ प्रकृतियों को स्था करने के लिये जो मुनि अपक अंगी को प्रारम्भ करता है, वह उन प्रकृतियों का लाव करता हुआ नवं गुणस्थान में स्थून सञ्कलन लोभ के मिवाय शेष सब प्रकृतियों का लय करना है। दस्ते गुणस्थान में उस नोभाण को और भी मुक्त करके, १२वें गुणस्थान में उसका समूल नाम कर देता है। इस गुणस्थान के अन्त में झानावरण, दर्शनावरण व अन्तराय कर्म का नास करके १३वें गुणस्थान में पहुच जाता है। इतना बडा भारी कार्य केवन पहने दो गुक्त ध्यानों के डारा अन्तर्यं हुते में हो जाता है।

१३ वें गुणस्थान में पहुचने पर अहंता परमात्मा का यद प्राप्त हो आता है। ब्रानावरण व वर्षनावरण कर्म नष्ट हो जाने से वे पूर्ण त्रकाल निलोक के बाता, पूर्णबातान्ष्या, मोहनीय कर्म न रहने में पूर्ण युष्टी और अलदाय कर्म का अस हो जाने से उन्हें अनन्त वस प्राप्त हो जाता है। इस तरह अन्तनवृद्ध्य के ब्रारक अहंत्त भववान् वचन-योग के कारण निरीह भाव से धर्म उपयो देकर धर्म प्रचार करते हैं। तीर्यकरों के उपयोग के लिये समयवारण नामक विवास तथा सुन्तर सभा-मध्य वेदों द्वारा बनाया जाता है।

अर्हुन्त परमात्मा जब योग-निरोध करके १४वें गुगस्थान मे पहुचती हैं तब अ इ उ ऋ नू—इन सम् अवारी के उच्छारण योग्य थोड़ से समय मे गेय वेदनीय आयु, नाम, गोत्र इन चार अचाति कर्मों का नाम करके प्रव्यकर्म, भावकर्म से रहित होकर अकारीर, निकलक, बुद्ध आत्मास्य होकर, अनियम गरीर आकार से कुछ कम मनुष्याकार में स्थित होकर, स्वय लोक के सर्वोच्च स्थान मे बाकर ठहर जाते हैं। वे सिद्ध परमेध्टी हैं।

इस ससार में आध्यारिमक गुणों के विकास के कारण ये १ परमेच्छी ही ममस्त जगत्वर्सी जीवों में श्रेष्ठ होते हैं, इसी कारण इनका नाम परमेच्छी हैं। जमोकार मन्त्र में किसी व्यक्ति-विशेष को नमस्कार न करके इन्हीं पाच परमेच्छियों को नमस्कार किया गया है। प्रत्येक आत्मग्रुटि-इच्छुक स्त्री-युक्ष को अपने मामने इन्हीं पाच परमेच्छियों को आदर्श रखकर धर्म-आराधना में तस्पर रहना चाहिये।

जगत् में चार मंगल

सह तो ठीक है कि ससारी जीवों को अनूस्य, अटूट, अक्षय और असीम आत्मतिश्व कर्म के आवरण में छिपी हुई है, किन्तु है तो उसके अपने वर में ही, कहीं बाहर तो नहीं है। उसे स्वय अपने उस अटूट घण्डार का पता न हो तो न सही, किन्तु वह घण्डार है तो उसी के पास। उसके सिवाय कोई अन्य व्यक्ति तो उसको न ले सकेगा। कस्तूरी-हिरण अपनी ही नाथि की कस्तूरी की सुगन्धि से मस्त हो आता है किन्तु उस अमागे को इस बात का रहस्य जात नहीं होता। इसी कारण उस सुगन्धि को वह अन्य वृक्षो, झाडियो, वास, पीछो में मूर्णका भिम्पा के मीर म<mark>टक्केन्यरमते मोरक्किल हो मारक है । परिशास मह होता है कि यह विकारी के हाम</mark> में पढ़ जाता है और उस कस्युरी का उपनोप यस किस्स के क्याय यह शिकारी उसके केट को लीर कर, कस्तुरी किशास कर करता है।

एक तेक वेचने वाले तेवी को कहीं से एक सेर भर पारस पत्थर मिल नया। तेनी का सौमान्य या जो ऐसी मूल्यवान्
निक्षि उसके हाण आर गई। वह यदि पाहता तो मनों नोहे को उस पारस पत्थर से खुआ-छुआ कर सोना बना लेता किन्तु उस अभागे के
पान्य में वह बात भी ही नहीं। उसे पता ही न था कि भीरे पास ऐसा अमूल्य पत्थर है, मुझे अब घर-घर फिर कर यो तेल बेचने की
क्षमान्य में वह बात भी ही नहीं। उसे पता हो न था कि भीरे पास ऐसा अमूल्य पत्थर है, मुझे अब घर-घर फिर कर यो तेल बेचने की
क्षमुख्य प्रायस पत्थर को केवल पत्थर ही समझा और इसी कारण उस पारस को अपना तेल तोसने के लिये एक सर का बाट ही
बना विया।

ठीक ऐसी ही दशा ससारी जीव की है। वह सुखदायक पदार्थ की बोज में इधर-उधर भटकता-फिरता है। लोकाकाण का कोई भी प्रदेश इससे अञ्चला नही रहा, कही यह लायक दनकर पहुँचा, तो कही पर देव वनकर, कही समुख्य के रूप में पहुँचा तो कहीं प्रवास के रूप में। मुक्त जीवो का निद्ध क्षेत्र भी निगीदी जीव के रूप में इसने जाकर छू लिया। वहाँ पर बहुत समय तक रहा भी।

सभी बाह्य पुरमल वर्गणाओं के कारण यह एक वार नहीं, किन्तुओं नेक वार अनन्त रूप ग्रहण कर चुका है। कोई भी परमाणु इससे अप्नुतान रहा, परन्तु उस अनन्त अतीत काल मे इसकी सुख की प्याम कभ-मात्र भी एक क्षण के लिये भी न दुकी, यह तो अव तक सुख का भूखा ही रहा तथा भविष्य में भी यह जब तक अपने रहन्यमय भण्डार से अर्थारिवत बना रहेगा तब तक इसकी यह भूख मिटेगी भी नहीं।

अपनी सुख की इच्छा तृप्त करने के लिये मतृष्य विविध विचित्र मान्यताओं को अपने ही लिए सिद्धान्त बना विचा करते हैं। कभी किमी मतृष्य ने किसी कार्य के लिये जाते हुए वहीं में भरा हुआ पात्र देख लिया और सीमान्य से उसको अपने कार्य में सफतता मिला गई तो वह समझ लेता है कि दहें का बनाम में तो है कि देख जाता बाहिये। किसी व्यक्ति को आतः नवसं प्रथम गाय दीख गई और उसको सहा दिन मुख-सान्ति-समृद्धि से व्यतीत हुआ तो उसने तथा जनता के सिद्धान्त बना लिया कि प्रात: गाय का वर्षों मंगलकर है।

इसी प्रकार विभिन्न लोगों ने जल-पूरित कलझ को मगल-कुम्भ तथा पीली सरसो, हस्सी, दूबी, कुमारी कम्या आदि का प्रथम वर्षन आसि मगलस्य मान लिखा है। कामी पुरुषों ने व्यपिचार-परायण वेग्या को मगलापुखी मान विया है, किन्तु ये सब सासारिक मान्यताय नवत है। सासारिक सुख की प्राप्ति उक्त पदायों को प्रात. सब से पहले देख लेने मात्र से हो जाती तो प्रत्येक व्यक्ति वही, हस्दी, पीली सरसो, जल से प्ररा हुआ कलझ आदि पदायं अपने-अपने घर पर रख कर प्रतिदिन मंगलमय विवस बना लेते, तब किसी को किसी तिन कोई दुःख होता ही नही।

सातावेदनीय कमें के उदय से ससारी जीवों को सुख मिलता है और असातावेदनीय कमें के उदय से दुःख मिसता है। साता-वेदनीय का सचय ग्रुम कार्य करने से होता है। अत. भ्रान्त भावना त्याग करके दुःख के कारणभूत कमों को दूर करने के लिये तथा ग्रुम कमों के उपार्यन करने के लिये मगलकारी पदायों तथा कार्यों का आजय केना चाहिये।

तदनुसार जगन् मे मंगल (सुख-शातिदायक) पदार्थ शार हैं---

अरहंत मंगलं, सिद्धा मंगलं, साहू मंगलं, केवलिएन्वसी धम्मी मंगलं ।

अर्थात् —जगत् मे अर्हन्तदेव, सिद्धमगवान्, साधु तथा सर्वत्र-प्रतिपादित वर्म-च्ये चार पदार्थ संवसस्य हैं, स्वयं संवलस्य हैं तथा अपने आराधक उपासक का मंगल करने वाले हैं।

बहुन्त मंगस

आत्मध्यान-निमान योगी जब मुद्रोपयोग मुक्त ध्यान द्वारा ज्ञानावरण, यर्जनावरण, मोहनीय और अन्तराय — इन चार वाति कर्मों का समूल सथ करके अनलजान, अनन्तर्युक और अनन्तर्यक प्राप्त कर सेते हैं, तब वे पूर्ण बीतराग, सर्वेडच्टा, अर्हन्त परमात्मा हो जाते हैं, मरीर में नहते हुए भी बीवन्युक्त होते हैं। अजर, अमर, निरचन, निविकार हो जाते हैं। उनकी समस्त इच्छावें समूल विश्रीन हो जाती हैं। सदि वचन-योग से उनकी दिव्यव्यति होती है तो उसके द्वारा प्रत्येक जीव को कल्याणकारी, सुगय-प्रदर्कक, तत्व, प्रवार्थ-प्रकृत कर्ममन्त्रन, कर्ममोचन, व्यवस्था, ससार-ध्रमन, सबार-ध्रमक सदि हित्वज्ञति का विवेचन जनता को मुतने के. सिथे प्रित्रता है। उसकी सुगकर असंब्य प्राणी तम्मापं पर चसते हुए आरक-कत्याण करते हैं। बहुत-से प्रमुख-उन-के पर-विद्वार प्रवार के स्वर्त का करते हो। वहुत-से व्यविद्वर का क्षार का के साथ करके अहंत्त का तो है। बहुत-से व्यविद्वर का वर्ष करने आरमा की अनुभूति करने सम्बत्त है। उसके समान ही आप करके अहंत्त का तो है। वहुत-से व्यविद्वर अपने व्यवस्था के अपने आरमा से अपनी हिसक धावना क्षेत्र करने साथ स्वर्ति क्षाय स्वर्ति क्षाय से स्वर्ति है। क्षाय से स्वर्ति है। वहुत-से व्यविद्वर स्वर्ति क्षाय से स्वर्ति है।

उन अहंन्त भगवान् का दर्भन करते ही मनुष्य के हृदय में ब्रान्ति का स्रोत वहने जयता है। उनका पुनीत नाम केने से ही रसना (औभ) पवित्र हो जाती है। अत सबसे प्रधान मगलरूप भगवान् अहंन्त परमात्मा हैं। प्रात. सब से प्रथम अहंन्त भगवान् की मूर्ति का दर्भन करना मंगलसम्य है।

अर्जुन्न भगवान् का दर्गत, त्यन्त, चिन्तवन करने से बुद्ध आत्मा का स्मरण होता है। राग-द्रेष, कोब, भय, सोक आदि त्याय कर, क्षमा-सान्ति-समता आदि गुणो की ओर चित्त आर्कावत होना है। आत्मा का अनुभव करने की ओर प्रवृत्ति बढ़ती है। अतः ग्रुभ कर्मका आलब होता है। निराकुल होता है।

सिद्ध मगल

अहंता भगवान् जब नेय वेदनीय, आयु, नाम और गोत्र -- इन चार अचारी कमों का अय करके पूर्व मुक्त हो जाते हैं, उम समय पूर्ण आत्मांसिंड पा नेने के कारण सिंख परमाल्या कहलाते हैं, इन्य कमं, भावकमं, नावा नोकमं (गरीर) से मुक्ति पा लेने के कारण उनकी जारमा परम विगुद्ध अपने म्वाभाविक अपूर्तिक अतिम मनुष्याकार में स्थित हो जाती है —-अमन्त समय तक उसी आकार मे रह जाती है। कमंबन्धन से मुक्त हो जाने के कारण तदनन्तर वे स्वयं मनुष्य लोक से गमन करके लोकाकाण के मब से उच्चभाग तनुवात बक्य में विराजमान हो जाते हैं। उनसे उत्तर अवीकाकाण है, वहा पर धर्मास्तिकाय न होने में नहीं जाते।

अच्छ कमें नष्ट होने से उनमें कमों के अभावरूप जनन्तवान, अनन्त्यसंत, अनन्त सुख, अवन्तवीये, अव्यावाध, अववाहन, सुख्यन्य और असूक्तप् — ये आठ गुण प्रार होते हैं। इनके साथ हो और भी अनन्तराण पूर्ण विकसित हो जाते हैं। ऐसे परम सुद्ध सिद्ध परमान्या का माक्षान् दर्शन तो किसी को होता नहीं, अत उनका ध्यान, स्मरण, विन्तन तथा स्तवन ही किया बाता है। साक्षात् दर्शन न होने के कारण तथा उनने उपदेश आदि न मिनने के कारण ही उनका नाम अईत्त के पीखे किया बाता है।

तीर्थकर संसार में किमी को नमस्कार नहीं करते, केवल सिद्ध परमेच्छी को ही नमस्कार करते हैं। कार्य प्रारम्भ करने से पहने जनसाधारण भी 'नम निद्धेम्य' कहकर सिद्ध परमात्मा का म्यरण करते हैं। ऐसे परम पुनीत सिद्ध भगवान् भी उत्तम मंत्रक क्य हैं। उनका मन में म्यरण करते ही चित्र पवित्र हो जाता है, द्वरय में मुद्ध अात्मा के लहर जहराने नगनी है जिममें अधुभ कमें अध होकर पुन कमें का आख़ब होता है। विष्न-वाधाये नच्छ हो जाती हैं। प्रारम्भ के स्व होकर पुन कमें का आख़ब होता है। विष्न-वाधाये नच्छ हो जाती हैं। प्रारम्भ के स्व होकर पुन कमें का अस्ति होता है। विष्न-वाधाये नच्छ हो जाती हैं। प्रारम्भ के स्व के मारण करते तथा विद्यो का निर्मा करते। श्रायम से उठते ही सिद्धों का न्यरण करते तथा विद्यो का निर्मा करते।

विराग सनातन शान्त निरंश, निरामय निर्भय निर्मल हंस । सुदाम विवोध निधान विमोह, प्रसीद विगुद्ध सुसिद्ध समूह ॥

१. (क) ''पूर्वबद्ध कर्मों के झड़ने का नाम निर्जरा है। वह दो प्रकार की है—सिंपाक व अविषाक। अपने समय स्वय कर्मों का उदय में आ आकर झड़ते रहना सिंपाक, तथा तप द्वारा समय से पहले ही उनका झड़ता अविषाक निर्जरा है। सिंपाक सभी जीबों को सवा निरन्तर होती रहती है, पर अविषयक निर्जरा केवल तपस्वियों को हो होती है।''

⁻⁻ जैनेन्द्र सिद्धात कोश, भाग २ -- शु० जितेन्द्र वर्णी, पृ० ६२०

⁽ख) अनक्तव-निरोधः सवरः—आस्रव का निरोध संवर है।.—तश्वसंद्र्ण, ६/१

साह मेंगल

बहुँग्य समयाणु के पुस्त हो जाने पर उसके पर-चिद्वां पर चन कर स्व-गर कस्याण करने वाले साधु परमेक्टी होते हैं।

कुटुम्ब-गरिवार, वन-सम्पत्ति, नित्र-गरिकर तथा सांसारिक विषय-वासनाओं, जोम्ब-उपनोध्य पदावों से मनता व मोह का स्वाव
कर, सरीर से भी मनस्य दूर करके, तरकाल उसम्म (बयाबार) वचने का सा गिर्कार नम्म कर सारण करके, समस्य आरम्भकातों का
स्वाव कर वो ४ महास्तर, ४ समिति, ४ हास्तय-यमन, ६ आवस्यक तथा अचेत, अस्मान, भूमिययन आदि २० मृत्युणों तथा उत्तर पुणों
का आवस्य करते हैं, आसफ्यान, स्वाध्याय आदि तरस्या से निरन्तर आस्य-दुबि करते हैं, वे साधु परमेक्टी है। ससार में न कोई उनका
मित्र होता है, न कोई सन् । संसार के किसी पदार्थ की हक्या उनको नहीं होती।

ऐसी पुनीत चर्या वाले बाधू परमेच्छी थी जगत् मे नगतकप हैं नगोकि ये जारमजुद्धि में नगे हुए हैं। किसी के अहित का न कोई कार्य करते हैं, न बचन से कोई किसी को हानिकारक, कडबा तथा असता बचन कहते हैं और न उनके मन में किसी के लिखे पुर्यावना उत्पन्न होती है। ऐसे पविष्य आरमा का दर्शन करते ही मन के दुष्टिचार दूर हो गते हैं। उत्कार उद्येश सुनने से सन्मागंपर चलने की बाबना जायत होती है। अतः नगताचार के लिये 'चलने लोए सक्लतहर्ख' मूख से उच्चारण करो।

> बन्दों दिगन्बर गुरुवरण, अगतरण तारण जान। को भरन भारी रोग को हैं, राजवैद्य महान॥

—इत्यादि स्तुति पढ़ कर मुख तथा मन पवित्र करना चाहिये।

केवलिपण्णतो धम्मो मंगलं

केयलज्ञानी अहंन्त भगवान् का बतलाया हुआ धर्म तो आत्मा को गुढ़ करके परमात्मा बना देता है। उससे वढ़ कर ससार में और मंत्रल क्या हो सकता है। आत्मा का जो निर्मल स्वभाव है, वही आत्मा का धर्म है। उसी आत्म-धर्म को कठोर तपस्या द्वारा केवली भगवान् प्राप्त करते हैं।अतः उनका बताया हुआ, अनुभूत धर्म ही आत्मा का कत्याण कर सकता है।

बह धर्म-बात्ती जिन ग्रन्थों में अंकित है उन धर्म-पत्यों का जञ्ज्यवन करने से आत्यकान, परपदार्थ-कान, कर्मबन्ध, मोक्ष, संबर, निजेरा जाबि उपयोगी तत्यों का परिक्रान होता है। प्रत्येक जीव के साथ दबाबुता का स्ववहार करों क्योंकि ने भी तुम्हारे स्वान ही जीव हैं। ऐसा प्राणीमात्र का हितकारी उपदेश उन बाहतों के ही मिलता है। मोह और अञ्चान के अन्यकार को हर करने के विशेष वे धर्मपत्य प्रकाल सेने बाले दीमक जैसे हैं। बतः ज्यात में धर्म, धर्मपत्य मी ममलक्प हैं।

> केवलिकस्ये वाङ्गय-नंगे, जगवस्ये अस्य नाहा हमारे। सरवस्यक्ये संगलक्ये, सन् संदिर में तिक्ठी हमारे॥

बहुन्त-मन्ति

चार पाति कर्म-रहित, अनन्त दर्मन, अनन्त ज्ञान, अनन्त सुख और अनन्त वल संयुक्त जीवन्मुक्त अर्हन्त परमेच्छी होते हैं। उन जहन्त परमेच्छी की भक्ति करना आर्क्तमक्ति भावना है।

यदि सूर्व न हो तो संसार में अन्यकार बना रहे, प्रकाश न हो। इसी तरह यदि जहंत्त धववान न हों तो संसार मे आन का प्रकाश न हो, और जज़ान-अवकार, सोह-अन्यकार संसारी वीचो के आत्मा से दूर न हो सके। अहंत्त भगवान ने अपने तपोक्स से आत्मा के सबसे अधिक अहित करने वाले पातिया कमी को आप किया, तभी वे पूर्णवानी, पूर्णवुषी, अनना अस्तियासी और पूर्णवीतरास बन यदे। उस नमय उन्होंने समस्त तत्वज्ञान, आत्मा को ससार-जाम से सूर्यने का उपाय प्रतिपादन किया। सिद्ध भगवान् आत्मशुद्धि में अधिक हैं किन्दु लोक-कत्यान में उनसे अधिक सहंत्य हैं, अतः वे पहले परमेखरी हैं।

वे पूर्ण ज्ञानी थे, स्सलिये उनके जानने में कुछ ग्रनती नहीं थीं और उनको रंपमात्र भी किसी के साथ न रास था, न हेच था। इस कारण निःस्पृह भाव से दिये गये उनके उपदेश में कुछ विकार न था।

वीतरान सर्वत और हिनोपदेशी होने के कारण वे समस्त ससार के पूज्य देव वन गये । ये तीनों विशेषताएं संसार के किसी अन्य देव में नही पाई जाती । इसी कारण कोई स्त्री-प्रेमवश अपने साथ स्त्री रखता है और कोई अपने शत्रु को मारने के लिए अपने साथ तजनार, माना, गदा, बनुव आदि हीयबार निये हुए हैं। ऐसे देवों की आराबना से आस्ता में राग, ड्रेय, काम, कोब, जोम, भय जादि की विला आराबक को यिल सकती है। राग, ड्रेय, काम, कोब आदि बाद ससारवक्र में ही डाले रखते हैं। अतः संसार से कूटकर अवर-अमर बनने के सिये तो वैसा ही देव उपयोगी हो सकता है जो राग, ड्रेय, कोब आदि से मुक्त हो। ऐसे देव तो अहुँना ही हैं। अतः जो ससार-जास से छूटकर अवर-अमर बनना वाहता है वह अहुँना सगवान की आराबना करे।

की रामचन्द्र जी ने ससार से विरस्त होकर 'जिनेन्द्र' (अहँन्त) की तरह अपनी आस्मा ने का न्त पाने की इच्छा प्रगट की। यह बात योगवासिष्ठ (१५/६) के निम्नलिखित श्लोक से प्रगट होती है \cdot

नाहं रामो न में वांछा, भावेषु च न में मनः । ज्ञान्तिमाल्यातुनिष्कामि स्थातमन्येव 'जिमी' यथा ॥

इसके सिवाय ससार के जितने भी अन्य देव हैं वे अपने भक्त (सेवक) को लदा सेवक ही बनाये रखते हैं। कभी अपने समान नहीं बनाते। परन्तु अहंन्त भगवान् की जो व्यक्ति सेवा-भक्ति करता है वह कुछ समय बाद खुद जहंन्त परमास्मा बन जाता है। यानी---अहंन्त देव अपने भक्त को अपने-जैसा मगवान बना देते हैं।

इसमें भी विशेषता यह है कि अहंन्त देव स्वयं ऐमा नहीं करते। यदि कोई मनुष्य अहंन्त भगवान् की निन्दा करे तो जनसे अप्रसन्न होकर उस निन्दक का कुछ अहित नहीं करते और न अपनी भक्ति-पूजा-सुति करने वाले पर प्रसन्न होकर उसकी कुछ पारिलोधिक देते हैं क्योंकि वे तो पूर्ण वीतराग हैं। ऐमा होते हुए भी अहंन्त भगवान् की निन्दा करने वाला व्यक्ति अपने पुरे परिलामों से असुम कर्म वाध लेता है, जिससे उनकों महान् सकट व दुःख प्राप्त होता है और प्रक्ति करने वाला सुभ कर्म का उपार्थन करता है। इस कारण उसको सब तरह की सुख-सामग्री स्वयमेद मिल जाती है। ऐसा अपूर्व महस्व ससार में और किसी देव में नहीं मिलता।

इस कारण सुख प्राप्त करने के लिये अर्डन्त भगवान् की प्रक्ति जवस्य करनी चाहिये, क्यों कि जो जैसा सनना चाहता है वह वैसे ही व्यक्ति की सेवा-भक्ति करना है और प्रक्ति करते-करते बैसा ही बन जाना है। विद्या लेने के लिये विद्यापुद की भक्ति की बाती है और जीहरी बनने के निये जीहरी की सेवा की जाती है। तदनुसार अनन्त सुखी, अनन्त ज्ञानी बनने के लिये अर्हुत्त क्षत्रवान् की प्रक्ति आवस्यक है।

जैसे सिंह का झान कराने के लिये मिंह की मूर्ति से काम लिया जाता है। उसकी मूर्ति से बच्चों को सिंह की सारी बातें बतला दी जाती है, इसी तरह अहुँल भववान के पूर्णपृक्त (सिंद) हो जाने पर अहुँल भगवान का बोध उनकी प्रतिमा से होता है। अहुँल भगवान जिल तरह पूर्ण हान्त वीतराग थे, ठीक वही बात उनकी प्रतिमा से प्रयट होती है। अहुँल प्रतिमा के मुख्य और से यह बात प्रयट होती है कि न इनको किसी पर कोध है, न असिमान। अहुँल जिस तरह निर्मय, निर्मिकार, बीठराग थे, वहीं मूक शिक्षा अहुँल भगवान की मूर्ति से प्राप्त होती है। धोरता, गम्भीदता का प्रभाव भी अहुँल की मूर्ति के दर्गन से आरमा पर पढ़ता है।

सारांश यह है कि अहंत्त भगवान् की मूर्ति पर न कुछ भूषण हैं, न बस्त्र हैं, न कोई क्रस्त्र ! स्वास्मनीनता तथा ससार से बिरक्ति उस मूर्ति से झलकती है। दर्शन करते ही आत्मा मे जान्ति की छाया पडती है। अत. निरञ्जन, निर्विकार, निर्मय बनने के सिये अहंत्त परमात्मा का दर्शन करना चाहिये।

जिस तरह किसी वेग्या का चित्र देखते ही आरमा ने कामवासना जाग उठती है और किसी बीर पहलवान सूर मोद्या की मूर्ति देखते ही बीरता के माव जायत हो उठते हैं, देशक्सर धर्मास्था का चित्र देखने पर मन से देकप्रीक्त और धर्म-आचरण की शहर लहराने सम्बती है; इसी तरह अहँन्स प्रगवान की मूर्ति का दर्शन करने से बीतरान, शान्त भावना जायत हो उठती है। संखार की मोहमावा से चिराय भाव चैता होने लगता है।

सिनेमा में स्त्री पुरुषों के नाटक के बित्र होते हैं। इस तरह फिल्म जड अवेतन वस्तु है किन्तु उसको देखने से दर्शकों के हृदय पर उस अफीब जड़ दिवा का कैसा गहरा असर पडता है। देखने वालों का चित्र कभी करणाजनक नजारा देखकर करणा से अर खाता है, कभी सिनेमा देखने वाले स्त्री-मुरुष उन जड चित्रों को देखकर रोने नचते हैं, तो कभी हास्यजनक दृश्य से हैंसने लगते हैं। सिनेमा देखकर ही लड़ना, पिडना, चोरी करना बादि भी सीख लेते हैं।

क्ती..त.ह अर्थुन्त प्रयमान् की प्रतिमा वास्तव में अंकीव जब पदार्थ होते हुए भी अपने दर्शक के हृद्रप पर अपनी सान्ति. व.बीतरागता की छाप लगा ही देती है।

नहरूप धनवान के दर्जन, पूजा, भन्ति से ग्रान्ति न वैराग्य प्राप्त होता है। आत्मा को आनन्य और तृप्ति इसी से निका करती है। इसके साथ अतिवाय पुष्प कमें का समागम भी होता है जिससे कि न्वर्ग राज्य आदि सांसारिक विभूति स्वयं निक्ष जाती है। इस कारण अहेन्त भववान की भन्ति करके किसी सासारिक वस्तु की इच्छा नहीं करनी चाहिये।

वहूँन्य समयानुकी मक्ति से तो अनन्त अविनाशी मुक्ति पाने का उद्देश्य रखना चाहिये। संसार-मुख तो अपने आाप मिक्त ही जाता है। इस तरह अर्हन्त की प्रतिमा को साक्षात् अर्हन्त भगवान् मान कर बढे उत्साह के साथ सदा दर्शन, पूजन, भक्ति करनी चाहिये तथा उनका प्यान करना चाहिये। यह अर्हन्त-मस्ति है।

श्री ऋषभनाय भगवान् सबसे पहले अहंन्त भगवान् हुए हैं। उन्होंने ही कैवल्य प्राप्त करके अहंन्त अवस्था में सबसे प्रवस संक्षार के प्राणियों को युक्ति-मार्ग का उपदेश दिया था।

वैष्णव सम्प्रदाय में इंश्वर के २४ अवतार माने गये हैं। उनमें संभावान् ऋषभागम को छठे अवनार के रूप में माना गया है। माणवत पुराण में भगवान् ऋषभाव का बृतान्त जैन प्रन्यों से मिलता-कुलता लिखा हुआ है।

बैष्णव सम्प्रदाय में एक बाल ब्रह्मचारी, परम तपस्वी, नग्न दिगम्बर 'जुकदेव जी' नामक साधु हुए हैं। उन्होंने ईम्बर के २४ अवतारों से से केवल 'ऋषभ अवतार' को नमस्कार किया है।

जब लोगो ने श्री णुकदेव वी से इसका कारण पूछा कि आप अन्य अवतारों को नशस्कार क्यो नहीं करते? तब उन्होंने बढ़ी सम्प्रीरता के साथ उत्तर दिया कि—

'अन्य अवतारों ने ससार का मार्ग चलाया है, ऋषभदेव जी ने मुक्ति का मार्ग चलाया है। इसलिये मुक्ति की इच्छा से, मैं ऋषभदेव जी को ही नमस्कार करता हू।'

जो स्त्री-पुरुष संसार-सागर से पार होना चाहते हैं, कर्मबंधन काट कर सदा के लिये पूर्ण स्वतन्त्र होना चाहते हैं, उनको संसार-सागर से पारगामी, घाठी कर्मबन्धन से पुक्त, मुक्ति-मार्ग के प्रदर्शक, परमजुद, बुद्ध, निरम्बन, निर्विकार, सिन्बदानन्द अर्जन्त परमात्मा का श्रदालु भक्त बनना चाहिये।

हस कारण अहंन्त मगवान् की भक्ति कमण भक्त को एक दिन प्रगदान् बनाने का सुगम साधन है। उसके द्वारा तीर्षंकर-बच्च बैच बावे, इसमें तो आषम्यं ही क्या है?

आचार्य-भवित

साध-सघ के अधिनायक आचार्य कहलाते हैं। वे गुरुओं मे मुख्य होते हैं। उनकी भक्ति करना 'आचार्य भक्ति' है।

'आचार्य' एक पद है जो कि मुनि-सथ के सबसे अधिक तपस्वी, अनुभवी, देण, क्षेत्र, काल, भाव के जाता, पांच बाचारी के पालक, प्रायमिक्त साप्त के जातकार महानु भूनि को समस्त प्रृतिचों की अनुमति में प्रदान किया जाता है। सब के समस्त प्रृति बाचार्य ही देते हैं। मुनि जा आचार्य महाराज के समक अपने दोवों की आजान्त्रात चयां करते हैं। ते पत्र जिल्ला प्रायम महाराज के समक अपने दोवों की आजान्त्रात आयोच करते हैं और उनको उनकी जिल्ला अनुवार प्रायमिक्त भी आचार्य ही देते हैं। सब में यदि कोई साधू बीमार हो जाय तो उनकी बैदाबुच्य. (देवा) का प्रवच्य भी आचार्य ही करते हैं। इच्य, क्षेत्र, काल, पाव का अनुवान करके आचार्य ही अपने मुनि-सथ को किसी स्थान पर उहरते और कितने समय उहरने तथा बहा से कब और किस और बिहार करना है—यह आवेश देते हैं। यदि किसी स्थान पर सब के उनमर आता हुआ कोई मीचण उपायद देवते हैं तो उस समस्य मृति-सथ में उस उपायक के समय समस्त मृतियों का कर्तव्य-निर्धारण भी आचार्य ही करते हैं तथा किसी मुनि को सब वे निकासना, किसी को अपने सथ में सम्मिनित करना भी आचार्य के ही अधिकार की बात है। यदि कोई मृति समसिमरण एक करना चाहे तो आचार्य महाराख ही उसकी कारीरिक योग्यता, उसकी परिषद्-सहन करने की क्षमता तथा उतके समस्य आदि बातों का विचार करके उसकी समाधिमरण एक करना चाहे तो आचार्य कहा करनी की अनुपति देते हैं।

इस तरह बांचार्य अपने मुनिन्संच के नायक होते हैं। जिस तरह दिना नायक के घर की व्यवस्था, धनाव की वंशा और देश की अवस्था विषय जाती है, जिन्न-फिन्म हो जाती है, उसी तरह दिना बाचार्य के मुनिसंघ में भी अनेक तरह की विषय समस्थाएं आ खड़ी होती हैं। उन्हें स्तमांकर प्यत्रदर्शन करने के लिये मुनिसंघ का नायक हाना परम आवश्यक है।

आचार्य महाराज को मुनिसम की व्यवस्था के लिये अपना बहुत-सा अमून्य समय देना पड़ता है जिसको कि वे आस्काव्यान, स्वाध्याय आदि आत्मावृद्धि के साधनों में लगा सकते हैं। इसके अतिभिन्त नायक होने के कारण उनको अपने सम के साधुओं की व्यवस्था के लिये बांडा-बहुत विन्तातुर भी होना पड़ता है जिससे कि नाय-देय का अग्र भी उनको लगा करता है। इस कारण आचार्य पद पर पहुते हुए उनको मुनिस प्राप्त नहीं हो सकती। वे जब तक अपने स्थान के सोप्य किसी अन्य अनुभवी तपस्थी मुनि को आचार्य पद पर अतिष्ठित करके स्वय साधु के रूप भे अंकर निर्देड तपस्या नहीं करते तथ तक उनको मुनित प्राप्त नहीं होती। इस प्रकार आचार्य एक पद है जिसको किसी सुनीय व्यवित होरा सर्व सच को अनुभित से परोपकार-बृद्धि में प्रहण किया जाता है और किसी समय आस्थ-कारण की उनकर भावना से परियोग भी किया जाता है।

आचार्य महाराज वैसे तो अन्य साधुओं के ममान २६ गुणों का आचरण करते हैं, किन्तु उनके अतिरिक्त ३६ गुण उनमें और भी माने गये हैं :--१२ तप, १० वर्स, ५ आचार, ६ आवण्यक और ३ गुप्ति ।

६ प्रकार के बहिरग और ६ प्रकार के अन्तरग तयो को निर्दोध रूप में आचार्य अन्य मुनियों की अवेक्षा विशेष रूप से आवरण करते हैं।

> इसी तरह उत्तम क्षमा आदि १० धर्मी का आवरण भी अन्य साधुओं की अपेका आवार्य का श्रेष्ठ होता है। खहु आवश्यक यद्यपि अन्य मृति भी पालतं है, परन्तु आवार्य आवर्ष रूप में इतका आवरण करते हैं। आत्म-मृद्धि की विमोध कारणभूत ३ गुनियां का परिपालन भी आवार्य द्वारा विशेषता के साथ होता है।

आचार के ५ भेद हैं--१ दर्शनाचार, २. जानाचार, ३. चारिणाचार, ४. तगाचार, ५ तीयांचार । इन पाँची आचारो 'का आंचरण आचार्य पद की एक मुख्य विशेषता है। आचार्य नाम भी इन पाँच आचारों के आचरण के कारण है।

सम्बन्दर्शन का निर्दोष, पृक्ता के साथ आवरण करना दर्जनाचार है। सम्बन्दर्शन आरम-मृद्धि की मूल घूमिका है। यदि इससे जरा की विपितना आ जावे तो आवार्यअन्य साधुओं को मुक्ति-मार्गपर किस प्रकार चला सकता है? अतः आवार्यका 'बर्जनाचार' आवर्षकं होता है।

जैन सिद्धान्त का पूर्ण ज्ञान तथा साथ ही जन्य सिद्धान्तों का परिज्ञान, तर्क, व्याकरण, साहित्य आदि का असाधारण ज्ञान होना ज्ञानाचार है। आचार्य महान् ज्ञानी होते हैं। जैन सिद्धान्त की सिद्धि और जन्य मतो के खण्डन में अतिनिपुण होते हैं। जबसर ज्ञाने पर शास्त्रार्थ करके जैनसमें की प्रभावना करते हैं। शास्त्र-निर्माण करते हैं। यह ज्ञानाचार की विशेषता है।

बारह प्रकार के तथों में से वे कठोर तथ करने के असाधारण अन्यासी होते हैं। अत. तशाबार भी उनका श्रेष्ठ होता है।

कठोर परिचह, प्रधानक उपसर्ग सहन करने से, निजंन अयानक स्थान मे ध्यान लगाने से, दुर्बर विकट तपस्था करने से तथा और भी विकट परिस्थितियों से ने कतराते नहीं हैं। सिंह के समान उनकी मनोवृत्ति सदा निभंग रहती है। इन विजेवताओं के कारण आंखार्स में वीर्याचार माना जाता है।

उनका चारित निर्वोच होता है। पाच महावत, पाच समिति और तीन गुप्ति — इस तेरह प्रकार के चरित्र का जैसा अच्छा आचरण बाचार्य महाराज का होता है, उतना अच्छा आचरण सब के अन्य किसी साधु का नहीं होता। यही उनका चारिजाचार है।

मुख के तीन जेव हैं—आवार्य, उपाध्याय और साधु । इनने आरम-मुद्धि के साधन की दृष्टि से देखा जाय तो साधु श्रेष्ठ होते हैं, क्योंकि दे समरत सकल्य-विकल्प से मुक्त होकर आरमसाधना करते हैं। परन्तु लोक-कव्याण की दृष्टि से विचार किया जाने को जाचार्य का पद सबसे उच्च है, स्योंकि मुलि-मच की मुख्यदस्वा करते वे मुनियों का ही नहीं, अपियु ससार का महान् उपकार करते हैं। अतराह कहेंत्र व सिद्ध अपवान् के बाद आवार्य परमेष्टी का पद रख्या गया है।

उन आवार्य महाराज की प्रसित करना आवार्य-भिन्त है। अहंन्त भगवान् के मालान् अभाव मे मोलमार्य का नेता आवार्य ही तो होता है। उनकी आवा का पालन करना, उनका हृदय से सम्मान करना, उनको ऊवे आसन पर वैठाना, उनको हाव ओड़ कर, बिर सुकाकर नमस्कार करना, उनके पीके-पीके चलना, उनके आते ही बड़े हो बाता, उनके बैठ वाने पर उनकी अनुमति से बैठना, उनके चरम-स्वर्ष करना, उनके पर दवाना, चकावट दूर करने के लिये उनके हाथ, पर, पीठ आदि दवाना आचार्य प्रस्ति है।

सामायिक

सामाधिक का अर्थ मन को एकाय कर अपने आस्य-स्वरूप का ध्यान करना, अपने आस्या के अन्वर ऐक्य होना तथा पर पदार्च से फिल्म होकर अपने आस्य-स्वरूप में रत होना है।

सामायिक की व्यावधा— संसार में अपनी आत्मा से जितने भी पर पदार्थ हैं उसने अपना उपयोग नहीं जाने देना, उस पर-मदार्थ को विलक्षण ही मूल जाना और अव्यव्ध अविनाशी अपनी आत्मा के अतिरिक्त "कोई भी अन्य वस्तु ससार में मेरी नहीं है" ऐसा मान करके संसार, सरीर और भोग इत्यादि से विरक्त होकर कुछ समय के लिए या एक पन्टे के लिए इस तरह मन में सकल्य करना कि बोलमा का ध्यान करते समय मैं अपने सारीर आदि को पर-पदार्थ समझ करके अपनी आत्मा में ही जीन रहुंगा तथा मेरे उसर चाहे जितना भी कष्ट क्यों न हो, पर मैं आत्मा की तरफ से अपना मन न हटा कर किसी पर-बस्तु में तिल मान भी उपयोग नहीं लगाआंग, इस तरह से मन, वचन व काम को रोक कर अपने आत्मा में रत होना सामाधिक है।

सामायिक की निर्वालत एवं भाव इस प्रकार है कि "सम" कहिए एककप होकर, "आय" कहिए आवमन अवांत् यर हव्यों से निवृत्त होकर आत्मा में उपयोग की प्रवृत्ति होना। अववा "सम" कहिए रावहंव रहित, "आय" कहिये उपयोग की प्रवृत्ति होना। अववा "सम" कहिये रावहंव रहित, "आय" कहिये उपयोग की प्रवृत्ति हो सामायिक है। सावांद :—सास्मायत का होना हो सामायिक है। यह नात, स्थारना, हथ्य, शेव, काल और साव के भेव से छह प्रकार का है। यथा हथ्य, अनिव्दानामों में रावहंव न करता। मनोहर, अमनोहर स्त्रीपुरवादि को काष्ट्र, पावाणायि की स्थापना में रावहंव न करता। मनोत्र, अमनोत्र, नगर, प्राप्त, वन आदि कोचों में रावहंव न करता। अवांते के सुभागुष भावों में रावहंव न करता। इस प्रकार मान्यभाव रूप सामायिक के साधन के लिये बाह्य में हिसादि पंच पारों के पाया करता और अनुतरा में इस्ट-जिनस्ट बस्तुओं से रान-देव-त्याय की भावता करता। परमावस्थक है, क्योंक व्यवस्थित करता। को हर करते और अनुकृत कारणों की मताने से ही सान्यभाव होता है। इस साम्यभाव के होने पर ही आरमा के स्वष्ट ने विश्त मान है। से सान्यभाव के होने पर ही आरमा के स्वष्ट ने विश्त मान है। की सामायिक सारण करने का अनितम साम्य है। सी सान्यभाव के होने पर ही आरमा के स्वष्ट ने विश्त सम्बन्ध में विश्व मान हीता है, औ सामायिक सारण करने का अनितम साम्य है।

जब सामाधिक योग्य इच्य (पात्र), योग्य क्षेत्र, योग्य काल, योग्य आसन, योग्य विनय, मन खुढि, वचन सुद्धि, काय-खुढि पूर्वक की जाती है तभी परिणाम में बार्ति-सुख का अनुभव होता है। यदि इन बाद्य कारणों की योग्यता-अयोग्यता पर विचार न किया जाय तो सामाधिक का यथार्थ फल प्राप्त नहीं हो सकता, अतएव इनका विवोध स्वरूप वर्णन किया जाता है।

- (१) योग्ध हव्य (पात्र)—सामायिक के पूर्ण अधिकारी निर्मृत्य मुनिराज ही हैं। उन्हीं में सामायिक सयम होता है, क्योंकि उन्होंने अपने पवेनित्रयों को तथा में करके अन्तरन कथायों को निवंत कर डाला है। बाद्य गरियहों को नज, यदकाय की हिंसा का सर्वेद्या त्याग कर दिया है, जिससे उनके सदाकाल सम्भाव रहता है। ऋषि आवक (गृहस्य या गृहत्यागी) केवल नियत काल तक सामायिक की भावना भावने वाला सामायिक की या नियत काल तक समता भाव धारण करने वाला सामायिक प्रतिमाधारी हो सकता है। जिस सामायिक के द्वारा मुन्त गृह्योपयोग को प्रायत होकर सवरपूर्वक कर्यों की निजंग करते हैं और समस्त कर्यों को अब कर मोझ को प्रायत होते हैं, उची सामायिक के प्रारम्भिक अध्यासी आवक, गुभोपयोग द्वारा सातित्रय पुष्प बंध करके अध्युदययुक्त स्वर्गमुख भोग, परस्पराय मोख के पात्र हो सकते हैं।
- (२) मोष्य क्षेत्र—-वहा कलकसाहट शब्द न हो, लोगों का समृद्ध (भीड-भाड) न हो, रुनी, पुरुव, नपुंसक का काला-वाना, ठहरना न हो, गीत-पान आदि की निकटता न हो, जात मक्कर, कोडी आदि बाधाकर औव-अन्तु न हो, अधिक शीत-उच्च-वर्षा, पदनादि दिस्त को लोग उच्चनों ने तेत्र पान से हिनाने वाले कारण न हो, ऐसे उपहर-रितित वन, घर, धर्मशाला-मन्दिर व विस-बुद्धि के कारण अतिकाद क्षेत्र, सिदक्षेत्र आदि एकात्त स्थान ही हामाधिक करने योग्य हैं।
- (२) बोल्य काल---प्रभात, मध्यानु, सध्या- इन तीनो समयो मे उत्कृष्ट ६ यही, मध्यम ४ यडी और जवस्य २ यडी योस्पता-नुसार सामायिक का काल है। इसके सिवाय अधिक काल तक या अतिरिक्त समय मे सामायिक करने के लिये कोई नियेख नहीं है। सबेरे ३ यड़ी, २ वडी, १ घडी, रात से ३ पड़ी, २ यडी १ यड़ी दिन चढेतक, मध्याङ्क मे ३। २। १ वडी पहिले से ३। २। १ वडी

पीछे तक, संध्याको ३।२।१ वडी पहिलेसे ३।२।१ वडी रात्रि तक सामायिक करला बोस्य है। इन समर्थी में परिवासों की विद्युदता विवेच रहती है।

कई प्रत्यों में सामायिक काल सामान्य रीति से ६ वड़ी कहा गया है। स्वामी-कातिकेयानुप्रेक्षा प्रत्य की संस्कृत टीका और दौलत कियाकोश में तीनो समयो को मिला कर की ६ वडी कहा है। श्री धर्मसागर जी ने जवस्य २ वडी, सब्सम ४ वडी और उत्कृष्ट ६ वडी, सब्सम ४ वडी और उत्कृष्ट ६ वडी, पर्यत्य यो पडी से लेकर उत्कृष्ट ६ वड़ी पर्यत्य योग्यतानुसार विकास सामायिक वत में जवस्य यो पडी से लेकर उत्कृष्ट ६ वड़ी पर्यत्य योग्यतानुसार विकास सामायिक वत में अवस्य यो पडी से लेकर उत्कृष्ट ६ वड़ी पर्यत्य योग्यतानुसार विकास सामायिक वत काल है।

- (४) योग्य आसन काष्ठ के पाटे पर, जिला पर, जूमि पर, बालू के रेत में पूर्व या उत्तर की ओर मुख करके पर्यकासन (पपासन) बीघ कर, बडे होकर (बड्नासन) अथवा अवंपपासन या पालयी मार कर, इनसे से जिस आसन से सरीर की स्विप्ता तथा परिणाओं की उज्यवस्ता नियत काल तक रहनी सम्बद्ध हो, उसी आसन से ओव का प्रसाण करके इत्तियों के व्यापार वा विषयों से विरस्त होते हुए; केत, वस्तादि को अच्छी तरह बीधकर (जिससे उनके हिलने से किस से क्षीघ न हो) हरलांजली ओड़, स्थिर किस करके सामायिक, वस्तादि राठों का, पचपरोक्टी का सबया अपने स्वरूप का वितवन करे और उससे जीन गई।
- (१) बोग्ध विश्वय —सामायिक के आरम्भ मे पृथ्वी को कोमल वस्त्र या जमाड़ी की कोमल बुहारी से बुहार कर ईवांपय-गुद्धिपूर्वक बढ़ा होवे, क्षेत्र काल का प्रमाण करे तथा १ वार णमोकार मन यह कर हाथ जोड़ कर पृथ्वी पर मस्तक लगाकर नमस्कार करे। पश्चात् वारों विमाओं मे नव-नव बार णमोकार मंत्र कह कर तील-तील जावते दोनों हाथ की अंजुली जीड दाहिते हाथ की और से तीन बार फिराना जीर एक-एक विरोतित (दोनो हाथ जोड नमस्कार) करे। पीछे खड़े हो या बैठ कर योग्य आसन पूर्वक णमोकार मंत्र का जाप करे, पंच परमेठी के स्वक्ष का चिरावन करे, सामायिक पाठ पढ़ें, जनित्यादि द्वादश-अनुप्रेक्षा का चिरान करे, जारम-स्वक्ष्य का चिरावन-पूर्वक प्यान नमाथे और अपना धन्य भाग समझे।

सामायिक पाठ के ६ अग है। (१) प्रतिक्रमण—जवांत् विनेन्द्र देव के सन्मुख अपने द्वारा किये हुए पापी की क्षमा-प्रार्थना करता, (२) प्रत्याख्यान—आगामी पाप त्याग की भावना करता, (३) सामायिक कर्म—सामायिक के काल तक सब से समतावाब त्याव करके समता भाव बारण करता, (४) स्तुति—जीवीसो तीर्षकरों का स्तवन करता, (४) वन्तना—किसी एक तीर्षकर का स्तवन करता, (६) कार्योत्सर्थ—कास से समत्व छोडकर आस्पावक्य में लवतीन होता।

इस प्रकार समझावपूर्वक वितवन करते हुए जब काल पूरा हो जाय, तब प्रारम्भ की तरह आवर्स, विरोनित तथा नमस्कार-पूर्वक सामायिक पूर्ण करें।

- (६) बनाजुद्धि—मन को गुभ तथा गुद्ध विचारों की तरफ झुकाचे, अति-रोद्ध ब्यान में दौडने से रोक कर बसें ब्यान में लगावे। जहां तक सम्भव हो, पच परमेच्छी का जाप वा अन्य कोई भी पाठ, वचन के बदले मन से स्मरण करे, ऐसा करने से मन इधर-उच्चर चलायमान नहीं होता।
- (७) वचन-मृद्धि हुकारादि सब्द न करे, बहुत धीरे-धीरे या जल्दी-जल्दी पाठ न पढ़ें, जिस प्रकार अच्छी तरह समझ में आवे, उसी प्रकार समानवृत्ति एवं मधुर स्वर से युद्ध पाठ पढ़ कर धर्म-पाठ के सिवाय कोई और वचन न बोले।
- (८) काय-सूद्धि—सामायिक करने के पहले म्नान करने, अंग अगोछने, हाय-पाँव घोने आदि से जिस प्रकार योध्य हो, यलाचारपूर्वक झरीर पवित्र करके, वस्त्र पहिन कर मामायिक मे बैठे और सामायिक के समय शिरकम्प, हस्तकम्प अथवा झरीर के अन्य अंगी को न हिलाबे-बुलावे, निश्चल अग रक्ने । कदाचिन् कर्मयोग से सामायिक के समय चेतन-अचेतन इत उपसर्ग आ जाय, तो भी मन-चचन-काय को चलायमान न करते हुए उसे सहन करें।

यहां कोई प्रका करे कि यदि सामायिक के समय अचानक लयुक्का या योचंत्रका की तीव वाया जा जाय, तो क्या करना चाहिये? उसका उत्तर यह है कि प्रमान तो बती पुरुषों का बान-पान नियमित होने से उनको इस प्रकार की अचानक वाधा होना सम्भव नही, और कवाचित् कर्मनीय से ऐसा ही कोई कारण आ जाय, तो उसका रोकना या सहन असम्भव होने से उस काम से निवट कर, प्रायश्चित ले, पूतः सामायिक स्थापन करे।

सम्बद्ध

फिसी भी कार्य के होने के लिये दो प्रकार के कारणों की आवस्यकता हुआ करती है—१. उपादान, २. निमित्त । दोनों कारणों के मिलने पर ही कार्य हुआ करता है। दोनों में से कोई भी एक हो, किन्तु दूसरा कारण न हो तो कार्य कभी नही होता। चस्तु में जो अपने कार्य क्य होने की प्रक्तित होती है उसे 'उपादान कारण' कहते हैं। उपादान कारण के सिवाय जो और दूसरे कारण उस कार्य के होने में सहायक हुआ करते हैं उनको 'निमित्त कारण' कहते हैं।

इसी प्रकार आत्मा की मुद्धि के लिये मून कारण सम्यक्षनं (श्वांन सब्द का प्रसिद्ध अर्थ 'देवना' यहाँ नहीं लिया गया, यहाँ वर्षोन का अर्थ 'स्वांन करना' लिया नया) है। सम्यक् सब्द का अर्थ 'ठीक' या 'घली प्रकार' है। यानी—ठीक रूप से आत्मा की सब्दा होना सम्यव्यांन है। इसके उत्पन्न होने के भी यो कारण है। आत्मा तो उत्पक्त उपादान कारण है क्योंकि आत्मा से ही सम्यव्यांन उत्पन्न होने की शक्ति है। तत्वों का श्रदान होना, पाच लिख्यों का निकता, योध्य अन्य साधनों का प्राप्त होना निमित्त कारण हैं।

वर्मालय नादि होने पर भी, जपने पति का प्रसंग मिसने पर जिस तरह कन्या जी के सन्तान नहीं होती क्योंकि इस स्त्री से गर्भ प्रारण करने की योग्यता नहीं होती, इसी प्रकार तान्तिक ल्वान, कुछ लिख्यों (करण लिख्य के दिसाय तेष ४ लिख्यों) स्वा जन्य अने से सम्पर्ध्वान नगर होने की स्वामाविक योग्यता नहीं होती। इस कारण मम्यप्ध्वांन का उपादान का प्रचार का उपादान का प्रचार के स्वामाविक योग्यता नहीं होती। इस कारण मम्यप्ध्यांन का उपादान का प्रचार का कारण सम्यप्धांन के लिये नहीं मिल पाते। जैसे कि कोई अवन्य्या (जो बाझ नहीं है, गर्भ घारण कर सकती है), कुलीन, (जिस कुल से स्त्री का इसरा विवाह नहीं किया जाता), बाल विध्वा स्त्री हो (पति का समागम होने से पहले ही पति मर पात हो—विधवा हो गई हो) से पहले ही पति मर पात हो—विधवा हो गई हो) के स्त्री सम्पर्धा हो निस्त कारण सन्तरान जरन करने की योग्यता होने पर भी जन्म भर पति का समोग न मिलने के कारण सन्तरान जरन कर सकती। इसी तरह दुरावुद्द स्वय्य भी सम्यप्धांन होने के लिये ठीक उपादान कारण होते हुए भी अन्य बाहरी निमित्त कारण न स्तर्मन की बजह से कभी सम्यप्धांन प्रमान र सकती।।

ar977

बस्तु के स्वक्प को तस्य कहते हैं (तस्य भावस्तान्यं योज्यों यथावस्तितस्तथा तस्य भवन), जैसे मनुष्यत्व (मनुप्यपना), पहुत्य (मनुता) आदि । तत्त्व बस्तु से प्वक् नही होता है जैसे—अग्नि से पृषक् उज्जात (गर्मी) नहीं रहती । अतः तत्त्व का अधिमाय 'तत्त्वार्य यानी—'अपने स्वकर सहित बस्तु' ही समझना चाहिये । इसी कारण श्री उमास्वापि आचार्य ने मोलझारूत्र में सम्यप्यसंन का लक्षण बतलाते हुए 'तत्त्वार्यश्चान सम्यप्यसंनम्' यानी अपने स्वक्ष्य सहित (मोलमार्य-उपयोगी) पदार्थों का अद्धान करना सम्यप्यतंन है, ऐसा कहा ।

वैसे तो जगत् में भटत्व, पटत्व, पुस्तकत्व, मनुष्यत्व, पणुत्व आदि अनलानत तत्व हैं। उनके ठीक या गलत अद्धान से आस्मा का कत्याण या अकल्याण नहीं होता। आस्मा को गुद्ध मुक्त करने के लिये अद्धेय तत्त्व सात हैं—१. जीव, २. अजीव, ३. आक्रव, ४. बन्ध, ५. संबर, ६. निजंरा और ७. मोका।

जानने-देखने वाला (ज्ञान-दर्शन उपयोगमय) वेतन पदार्थ जीव है, जो ससार मे कर्मवन्य के फलस्वरूप मिले हुए मनुष्य, पहु, देव, नारकी के गरीर में दे किसी एक सरीर में कुछ समय तक रहकर अपने पिछले कर्मी का फल भोगता है तथा मदिष्य के सिये अपने कर्म बंदित किया करता है। दासी संसारी जीव को विकारी भावों से छुटाकर खुढ और कर्म-वस्थन से छुटाकर मुख्त करने का प्रारंभिकक मून उपाय 'सम्पण्यकोग' है। यानी - सोरारी जीव को यह वृढ़ अद्यान होना चाहिये कि मैं इस समय विकृतवद्ध अवस्था में हुं, विकारों तथा कर्मी को हटा कर खुद-पुक्त हो सकता हूं। चैतान्य-रहित बड़ पदार्थ अलीस हैं। तभी दूलनान (दिखाई देने वाले) पदार्थ तो अलीस बड़ है ही, सरीर भी जड़ है। जब तक नरीर में जीव रहता है तब तक शीव के संबन्ध से झरीर को बीवित कह देते हैं। सभी भौतिक पदार्थ तथा बार अनूते पदार्थ— बमें, अवमें, आकाल, काल—अलीन पदार्थ हैं। हनमें से जीव के साथ सम्बद्ध होने वाला और उसको संसार जेवा में रखने वाला 'कार्मण स्कन्ध' नामक पुद्गत (पीतिक) पदार्थ है, कार्मण स्कन्ध जब बीव के साथ सम्बद्ध हो बाते हैं सब वे 'कर्म' कहनाते हैं।

कार्मण स्कन्यों को आकृषित करते वासी (अपनी ओर बीचने वासी) एक 'योव' नामक बल्ति जीव मे होती है जो कि जन, बचन, बरीर का सहयोग पाकर आत्मा के प्रदेशों (अंबों) में हलन-चलन (हरकत) किया करती है। इस योग वर्षित से वो कार्यण स्कन्यों का आकर्षण (विचना) होता है उसको 'आस्त्रण' कहते हैं।

आर्क्षाद कार्यण स्कन्धो का जीव के प्रदेशों के साथ कथाय के निमित्त से एकमेक (दूध पानी के समान) सम्बन्ध हो बाता है, उस दया का नाम 'बन्ध' है। आलव और बन्ध क्रिया एक साथ होती हैं। मंसारी जीव प्रति समय अनन्तामन्त परमाणुओं वाले कार्यण स्कन्धों का आलव और बन्ध किया करता है। इस आलव और बन्ध की मात्रा में कुछ कमी-बेबी तो हो जाती है, किन्तु दोनों बातें सदा होती रहती हैं।

सम्यक्त्व जत, सयमादि द्वारा जो कर्म-आस्त्रव-प्रणाली रुकती जाती है, उस कर्म के आने की रोक का नाम संवर है। ससार अवस्था मे, यानी पूरी तौर से कर्म नष्ट होने स पहले, कर्म-आस्त्रव पूरी तौर से नहीं रुका करता। आस्त्रव का कुछ-कुछ अय रुकता जाता है। जैसे किसी कुड मे १ मीरियो से अल परता था उनमें से जब एक मीरी बन्द कर दी गई तब चार मीरियो से पानी आता रहा। जब दो मीरियो का मुख बन्द कर दिया तब पानी का आना और भी कम हो गया। इसी तरह कर्म आने के कारण ज्यो-ज्यो कम होते जाते हैं स्थी-स्था निवा का साम के स्थान के साम होता का है। अत में जब आलव के सभी कारण नष्ट हो जाते हैं तब पूर्ण सबर हो जाता है, उसी नमय मोल हो जाता है।

जिम प्रकार प्रतिममय नय-नये कमों का बन्ध होता रहता है उसी तरह प्रतिसमय पहले के बन्धे कमें उदय में आकर छूटते भी जाते हैं। इस तरह कमों की निजंग (छूटते जाना) प्रत्येक मसागे जीव के म्वय हुआ करती है। इस सविपाक निजंगा में जीव का कुछ कन्याया नहीं होता। किन्तु तपस्या करने से पूर्वबद्ध कमें बिना फल देकर भी आत्मा से छूट जाते हैं—वह अविपाक निजंश है। मुक्ति में कारण यही अविपाक निजंश होती है।

सवर और निर्वार होते-होते जब समस्त कमें आत्मा से छूट जाते हैं, आत्मा पूर्ण खुढ हो जाता है, उसको मोक्ष कहते हैं। श्रिस तरह चावल के ऊपर का छिलका उतर जाने के बाद फिर वह चावल नहीं बन सकता, इसी तरह एक बार समस्त कमें छूट जाने पर फिर कमों का बख नहीं होता। आत्मा सदा के लिये कर्म-बन्धन से मुक्त होकर अजर, अमर, निरवन, निर्विकार, पूर्ण खुढ बन जाता है।

ससारी जीव को पूर्ण गुढ़ करना है, अत सबसे प्रथम कीव तत्त्व रक्ष्वा गया है। जीव अजीवरूप पुद्गतः (कर्म-नोकर्म) से सबढ़ होकर ससार में भ्रमण कर रहा है, अत जीव तत्त्व के अनन्तर अजीव तत्त्व रक्ष्वा गया। ससार के कारण आस्त्व और वन्ध्र है, इसिनिये तीसरा-वीद्या तत्त्व आस्त्व, बन्ध्र रक्ष्या गया। ससार में छूटने के भी दो कारण हैं, सबर और निजेरा। इसिनिये पाचवा-छठा तत्त्व संबर-निजेरा रक्ष्या गया। सबर और निजेरा का फल क्या होता है? कोवा। बतः मोक्ष को सबसे अन्त में रक्ष्या गया।

 ⁽क) परमाणुओं में स्वाप्ताविक रूप से उनके स्निग्ध व रूआ गुणों में हानि, वृद्धि होती रहती है। विशेष अनुपात वाले गुणों की ब्राय्त होने पर वे परस्पर बध जाते हैं, जिनके कारण सुरुमतम से स्वृत्तम तक अनेक प्रकार के स्क्रस उत्पन्न हो आते हैं। पूच्ची, अप्, प्रकास, छाया आदि सभी पुद्वत रूक्ष हैं। — जैनेन्द्र सिद्धात कोस, माग ४-जिनेन्द्र वर्णी, पुठ ४४६-४७

⁽ख) "जीव के प्रदेशों के साथ बसे अच्ट कमों के सूचन पूद्गल-स्कास के संग्रह का नाम कार्मण वारीर है। बाहरी स्पूल वारीर की मृत्यु हो जाने पर भी इसकी मृत्यु नहीं होती।"—वहीं, पाल -२, पु० ७४.

इक तरह वीव के ताथ-ताव कर्य (बचीव), कर्म आगे, वैंडले, कर्म-तावव रुक्ते, कर्म तरने तथा मुक्त होने को बतकाने इन्य कात तरक बडावार है। दल तार्तों तर्कों का विवरण वानकर बन्धन तथा सोख की प्रक्रिया का श्रद्धान हो वाने पर आत्या में सम्बन्धकैन प्रवट हुआ करता है।

किन्तु इन सम्बन्धकों को होने के लिये बहिरप निमित्त कारण भी अवस्थ होने वाहियें, तो नरकों में तीसरे नरक तक नारकी जीवों में सम्यप्तर्शन किसी को अपने मिन देव हारा धर्म उपवेस सुनते हैं, किसी को पहले भव का स्मरण आ जाने से और किसी को नारकीय यनज्ञाव्यां (पीड़ाओं) के कारण जित में निमंत्रता आने पर हो जाता है। नरकों में देव तीसरे नरक तक ही जाते हैं, उससे आने नहीं जाते, अतः जीवे नरक से सातमें नरक तक नारकी जीवों को सम्यप्तर्थ न होने के दो ही कारण होते हैं— १. पूर्व भव स्वरुत, २. देवना का बनुष्य ।

तियंज्य (पतु) यति में किसी पतु-पती को किसी मुनि आदि द्वारा अर्थ-उपदेव मुनने से, किसी को पूर्व भव का स्मरण हो जाने से और किसी को जिनेन्द्र भववान की बान्त बीतराग मूर्ति का वर्षन करने में सन्ययर्थन हो जाता है। मनुष्यों को भी इन इति तीन कारणों से सन्ययर्थन होता है।

देव नित में किन्ही देवों को तीर्वेकर, मुनि आदि का उपदेश सुनने में, किन्हीं को तीर्वेकरों के कस्थाणक देवने से, किन्हीं को पहले अब का स्मरण हो जाने से और किन्हीं देवों को वह ऋदिशासक देवों को देवकर सम्भायसँग हो जाता है। ये बारों कारण अवकाशाती, अपनर, ज्योतिक तथा बारहवें स्वर्ण के देवों के स्वर्ण हो होता है। नित प्रवेचकों के देवों में किसी को धर्य उपदेश सुनने से और किसी को पूर्व अब के स्मरण हो जाने से परिणायों में निर्मलता आने पर सम्भायस्थींन हो जाता है। उनसे अपर अनुदिश तथा ४ अनुसर विमानों में रहने वाले सभी देव सम्मरपृष्टि होते हैं।

इस तरह निमित्त और उपावान कारण मिनते ही सम्यव्यान प्रवट होने की सक्षेप के प्रक्रिया है। हमको देव, सास्त्र, गुढ़ में अटल प्रक्ति रखनी वाहिये, वाहे जैसी विपत्ति क्यों न अा जावे किन्तु कुदेव, कुसास्त्र, कुप्रुयं, कुपुर की श्रद्धा, मान्यता, भक्ति अपने मन में न आते दें, न उनकी स्तुति करें, न उन्हें नमक्कार करें। सातो तत्त्रों का स्वरूप अच्छी तरह समझ कर कर्म आलव और बच्च के कारणों से अपने आपको बचते रहने का स्तत्र करना करना वाहियं, स्वर निजंद होने के कारणों को आवरण से जाना चाहियं तथा जितवाणी का मन लवाकर स्वाच्याय करना चाहियं, वारिक-वारक गुरुवों से उपनेस सुनना चाहियं और जिनसे माना का बहु अद्धा-मिता से दर्वोंन, विनय, पूजन करना चाहियं, जिससे हमारे आत्रक्ष मान, अच्छे संस्कार उत्तरक्त हों ने आर बात्या सहियं की जोर बादस हों। आराम के मुद्ध करने के लियं मनुष्य भव में सभी साधन उत्तरक्ष हैं, हमें उनसे लाभ उद्यान सादियं।

पांच अणुव्रत

बहिलाणुक्त — मत-चनन और काय के इत, कारित और अनुमोदना रूप नव प्रकार के संकल्पो से त्रस ओव का चात नहीं करना अहिताणुक्त है। यहापर यद्यापि त्रस यो इनिवय बादि के चनते फिरते जीवो की जानवृक्षकर हिला नहीं करना अहिलाणुक्त है, तबापि अहिताणुक्ती जनावयक न्यावर एकेनिजय जीवों का चात भी इरायदन नहीं करेगा, क्योंकि उत्तके हृदय मे दया का महान् उदय उद्दूत है। वह नहीं वाहता कि मेरे हारा किसी जीव का संहार हो। यह तो यही पावना करता है कि है यावान मेरी आत्मा के ऐसी समित उत्तल हो, जिसके में जीव मात्र का स्कार बर्नू, मेरे हारा जानकर व अनजाने कुछ मी स्वावर एकेनियर जीवों का विनास होता है, वह मेरी ही इंतनता या कमबोरी के कारण ही होता है, क्योंकि चर गृहस्थी के अन्यर रहकर स्थावर जीवों का दिसा है

 [&]quot;जीवाजीवास्त्रवद्यसवरिनर्जरामोझास्तावम्", तस्तार्थं सूत्र, १/४

जपना बचाव पूर्णतया असंबद है। यह बाँहसामुबती कभी किसी के नाक-कान आदि धंगों का बेदन नहीं करेगा, उनको सबझूठ बच्चमों से बांधकर किसी एक अवह रोककर नहीं रवेगा। उन्हें सकड़ो-सत्वर आदि से नहीं मारेगा, उनके अपर उनकी बांस्त से अधिक भार, बोंका, कमन नहीं सावेगा, उनको भूख और प्यास से पीड़ित नहीं करेगा, अवात् वह उन्हें समय पर खाना खिलायेगा और पानी भी पिलायेगा क्योंकि उसने बाँहसा (कब्द पहुंचाने की बेट्टा और भावना का स्थाय करना रूप अहिंसा) का प्रथ यावश्लीवन के लिए से रखा है।

सरवाणुक्त — ऐसा वचन जिसके बोनने से अपना और हूचरों का वात होने की सम्मावना हो या जिसके युगने पर लोगों में आपसे मे नहाई-समझ, कनह और जिस्ताद प्रारम्भ हो जाय ऐसे वचन स्वय बोलने का और हूचरों से युग्नमों के त्यारा करना सर्वाणुक्त है। ऐसा सरवाणुक्त ऐसा सरव नही बोनन अपने त्यारा करना सरवाणुक्त के की लिया की लोग के त्यारा करना सरवाणुक्ती कभी किसी की निन्दा नहीं करेगा, किसी की श्रेण्य बात या किया को लोग से स्वय क्षेत्री करेगा, किसी की वारोपिक वेच्टा से उसके अन्तर के अभिन्नात को आपनक काय के वर्तीकृत हो दूसरों के सामने उसे प्रकट करने की वेच्या सरवाणुक्ती कभी नहीं करेगा, किसी की वारोपिक वेच्या वार्ती काय वार्ति करेगा। जो बात या ओ कार्य किसी ने किया नहीं है उसको अपूक ने ऐसी बात कही थी अवका अपूक ने अपुक कार्य मेरे सामने किया था—ऐसा निराधार और अप्रमाणिक सर्वणा निर्माणिक सरवाणुक्ती कभी भी नहीं सिवेशा वर्शोंक सूकी बातों और व्यवहारों का वह पहले ही त्यारा कर चुका है। अपरचे कोई समुख्य घरोहर के रूप में कोई समय पैसा सोना वादी या आपूक्त वर्गेत है। अपरचे कोई समुख्य वर्शेहर के रूप में कोई समय पैसा सोना वादी या आपूक्त वर्गेत है। इस प्रकार से सरवाणुक्ती करा तो उसे उसके कहे कहे समुस्तर कर देने ही रूप्ता नहीं करेगा, कम देना तो वस्तुत. दूर की बात है। इस प्रकार से सरवाणुक्ती का जीवन सरव से ओत-प्रोत रहता है।

अल्योगीयुवत अवीर्याणुवती कभी किसी शी कही पर रक्बी हुई, पढी हुई, वली हुई, वल्तु को न तो स्वयं ग्रहण करेगा और न अपने हाथ से उठाकर किसी दूसरे को देगा स्थीक उसने पर बस्तु के — उसके स्वामी के जिना दिये और जिना कहे लेने का परित्याग कर दिया है। जैसे उस प्रकार की जीव स्वय नहीं नेता है वेते किसी दूसरे को देता भी नहीं है, पर उस उसका मुख्य वहीं होता है वेते किसी दूसरे को देता भी नहीं है, पर उसका मुख्य वहीं होता है वेते किसी दूसरे को देता भी नहीं है, पर उसका मुख्य वहीं द्वारा कोरी कर के लाये हुए सुवर्ण आदि पदार्थों को नहीं वगिदेगा, राजा के आदेशों के विद्यु कार्य नहीं करेगा, महसून आदि को बिना चुकाये इधर- उद्यू से मान को नाने की कोशिय भी नहीं करेगा, अधिक मुल्य की बस्तु में अल्य मुल्य की बस्तु को उसके ही सानने हैं मिलाकर नहीं चलायेगा, अपने लेने का बाट-सरायू, गन-आदि तीनने और मापने के पदार्थों को अधिक और अल्य नहीं रखेगा, किन्तु राजा द्वारा दोलने और मापने के पदार्थों का प्रमाण जो निम्बत किया गया है उसी प्रमाण को रवेगा और उन्हीं से लेगा और देगा। ऐसा करते रहने से उसका लिया हुआ बत दु इहीगा।

बहुम्बर्धामृत्य—इस तत का धारक और पालक वती जीव पाप के प्रय से न तो स्वय पर-स्त्री का सेवन करेगा और ज इसरो से सेवन करायेगा किन्तु अपनी विवाहिता धरंपली में ही पत्तीय बुढि को धारण कर उनको ही सेवन करेगा और उसी में सल्युष्ट रहकर अपनी राग-पिणति को कमत हन करना जायगा। ऐसा बहुधनारी स्वरार-सन्तेगी होता है, नह अपने दुक-पुत्रिकों को छोड़ कर दूसरो के पुत्र-पुत्रिकों की गादी नहीं करेगा और न करायेगा, काम-कीड़ा के नित्तत अगी से भिन्न अगी के हारा काम-कीड़ा नहीं करेगा। असनीस, अशिष्ट, अनोभनीय, उच्चता सं गिराने वाले, रागवर्धक, नीचो हारा बोले जाने वाले, अववणीय सब्यो के भी नहीं कहेगा। अपनी धर्मपत्ती में भी काम-सेवन की अधिक रच्छा नहीं रहेगा किन्तु सस्तागर्थ सोध्य समय में ही काम-रत्त होगा, अब्य समय में नहीं। और ओ क्सी परपुरवगागिनी, व्यांचारिणी या दुराचारिणी है उससे अपना सम्बन्ध स्थापित नहीं करेगा अध्या

परिष्कृपरिमाणाणुकत—हिरण्य, मुवर्ण, घन, धान्य, दाल-दासी-कृष्य, भाण्ड, क्षेत्र, वस्तु—इन दस प्रकार की जीजो का प्रमाण करके बाकी की जीजों को यावजीवन छोड़ना अर्थात् प्रमाण की हुई बस्तुकों से कची हुई जीजों के साथ व्यामोह का त्याय करना ही परिषद्-परिमाण अणुवत है। ऐसा अणुकती आवस्यक प्रमोजनीभूत सवारियों से अधिक सवारियों नहीं रखेगा। आवस्यकताकों करूरतों से अधिक बीजों का संग्रह भी नहीं करेगा नशींक करनत से ज्याया जीजों के जोज के मा मूल से भी कथाय है, और की काय परिमाण क्ष्यक सीजों का संग्रह भी नहीं करेगा वर्षात्व करनत से ज्याया जीजों के जोजों के मा मूल से मा कराया है, और क्षाय परिषद्धपरिमाणाणुकत का सिरोधी है, अतप्त परिमात कर्नुजों से अधिक को जोड़ने की मानवान का स्थाग करेगा। दुखरे विशेष प्रमाणामाओं के पृष्य के फलस्वरूप बन-प्रामाणिक सम्माति अधिकता की देख आवस्यों या अवस्था नहीं करेगा, अधिक जीध

नहीं करेंदा और लीभ से ने रितं ही समितं से अधिक कार नहीं लोवंथा। इस तरह से यांच जनुवर्तों का पासक जनुवरी आवक उन जनुवर्तों की पासन करकें उनके युक्त-स्वक्ष्य स्वयं को प्राप्त करता है। वह अवधिज्ञान और अभिया, गरिया, लिया। आदि अनेक व्यक्तियों को प्राप्त करता है; सुन्दर और दिक्य भव्य वैक्रियक बारीर को एवं सुन्दर मनोहर हाव-भाव-प्रधान देवाञ्चनाओं को प्राप्त करता है। इस तरह से संवय के युक्त को बानकर प्रत्येक आवक को अपने कर्तव्य-स्वरूप वट् कभी में से कर्म-संवय को भी अपनामा चाहिए। वह संवय ही एक अधितीय वहाय है जिस पर आवक्र होकर सहसारी प्राणी संसार-महासावर से पार हो सकता है। सवा के नियं अनतक से मुक्त हो आदिक अमता सुक-सावर में अववाहन कर अनना कास के नियं एकमान सुख का ही अनुमोकता वन सकता है जो इन्द्रिय-निवय-पुत्र से जिस्कुल ही विपरीत एवं स्वाधीन है।

पाप और पुण्य

पुष्प और पाप इन दोनों ने आपस मे मिलकर इस जीवात्मा को अपने असूत्य अवह अविनाती निवस्पी आत्मिति । से विमुख करके मूल-मूलीवा में बाल दिवा है। यह आत्मा अपने निज स्वरूप का मार्ग भूलकर इस अपकर भवाटवी ने परिभ्रमण करके अत्यत्य दुखी होता हुआ इस महान् संसार-जन में पढ़ा हुआ है और अभी तक इसे सन्मार्ग वतलाने वाले किसी भी सद्गुर का समानम नहीं प्राप्त हुआ ! केवालित इसे सन्मुर का समानम नहीं प्राप्त हुआ ! कवालित इसे सन्मुर का समानम भी प्राप्त हुआ तो पाप और पुष्प ये दोनो मिलकर इस जीवात्मा को अपनी और खीचकर उसी में राज देते हैं। इसलिये यह अपनी सन्ति का उपयोग करने पर भी हताल होकर इसी पाप और पुष्प के आधीन होकर उसी में रमण करने लगता है। और कि कहा भी है कि .—

पापं नारकपृत्तिगोयपुत्रसुवं पुर्व्यावयक्कोय्वा । पापं पुर्व्यानबंदुग डिबोडेतियंक सत्यंजन्मगोल् ॥ रूपं मासङ्ग्रीबवेत्स्यक्र्यमुनिकं जन्मके सार्विगोडल् । पापं पुर्व्यानबात्मबाद्युक्तकला रन्नाकराधीत्वरा !

हे रत्नत्रय के अधिपति मिद्ध परमात्मन् ! यह आत्माराम अनादिकान से इस ससार मे चक्कर काट रहा है। कभी पृष्य के आधीन होकर देवपति में जाता है और वहाँ के इत्तिवां के सुखो का अनुस्य करते हुए जब वहाँ की आयु समाप्त हो जाती है तब मन से जयलन च्याकुल होकर जैसे मछली पानी में निकालकर बाहर जमीन पर पटकते ही उत्कडानी रहती है उसी तरह यह जीव विद्यात में निकालकर इस मनुष्य भव में तडफता हुआ गिर जाता है। तवरण्यात् यहाँ पर इत्तिवां मान सुख के आधीन होकर अपने अससी स्वक्ष को पूलकर पणु के समान विवर्गत नवात है, कभी पाप-पृष्य दोनों के सयोग में तिसंब गति में कभी पनुष्य कभी पणु-पश्ची तथा कभी में तह में कमित कभी पणु-पश्ची तथा कभी पणु-पश्ची तथा कभी पणु-पश्ची तथा कभी में तह में अभी प्रकार पणु के समान विवर्गत नवात है, कभी पाप-पृष्य दोनों के सयोग में तिसंब गति में कभी पणु कभी पणु-पश्ची तथा कभी नवात नवात है। इस तरह-विभाग-प्रिन्य गतियों में अमण कराते हुए इस आत्माराम को अनेक कथा वाती है और पाप तथा पुष्य जनमन्मरण के कारणपृत्र इस आत्मा को बारबार जनमन्मरण कराते रहते हैं। इसिक्सि आत्माराम को वे सभी पर्यार्थ बाह्य होने के कारण त्यात देने चाहिय, वयांक आत्मा को बारब होने के कारण त्यात होने चाहिय, वयांक आत्मा क्षान करते वाला कहताता है और इसी के मयोग में जन्म और मरण करते वाला कहताता है, किन्तु विचार किया जाता नित्वय दृष्टि से यह अविनाशी व अवष्य स्वात्म में जनम और मरण करने वाला कहताता है, किन्तु विचार किया जाता नित्वय दृष्टि से यह अविनाशी व अवष्य सर्वात्मय निविष्ठ है।

प्रत्येक आत्मा अच्छी कर्म के साथ दुरे कर्म भी करता है। परन्तु दुरे कर्म का फल कोई नहीं चाहता है। चोरी तो करता है, पर यह कब चाहता है कि मैं पकड़ा जार्क टेड्सरे सर्गन कहते हैं कि कर्म स्वयं जब-रूप होने ते वे किसी भी ईस्वरीय चेतना की प्रेरणा के बिना फल-प्रदान करने में बसमर्थ भी हैं। अतएव कर्मवादियों को मानना चाहिये कि ईस्वर ही प्राणियों को कर्म-फल वेता है।

कर्मवाद का यह सिंखान्त ठीक नहीं है कि कर्म से छूटकर सभी जीव मुक्त अर्थात् ईश्वर हो जाते हैं।यह मान्यता तो ईश्वर और जीव में कोई अन्तर ही नहीं रहने देती यो कि अत्यावस्यक है।

जैन-दर्गन ने उक्त बाक्षेपों का सुन्दर तथा युक्ति-पुक्त समाधान किया है। जैनधर्म का कर्मवाद कोई बालू (रेत) का दुर्प बोड़े ही है, जो साधारण धक्के से ही गिर जाए ? इसका निर्माण तो अनेकान्त की वज्ज-भिक्ति पर हुवा है। हाँ, तो उसकी समाधान पद्धति देखिये :—

आत्मा जैसा कर्म करता है, कर्म के द्वारा उसे वैसा ही फल भी मिल जाता है। यह ठीक है कि कर्म स्वयं जडक्य है और

दुरे कर्मकाफल भी कोई नहीं चाहता, परन्तुबह बात व्याव देने की है कि चेतन के संसर्प से कर्म में एक ऐसी बक्ति उत्पन्न हो आ ती है कि जिससे वह अच्छे दुरे कर्मों काफल बीव पर प्रकट करता रहता है। बैन धर्म यह कव कहता है कि कर्मफल में ईस्वर ﴿ (बीव) काकोई हाय नहीं है।

कल्पना की जिये कि एक मनुष्य धूप में खडा है और गाई वीज बा रहा है और वाहता है कि मुझे प्यास न समें। यह कैसे हो सकता है? एक भजना मिलंबा रहे हैं और वाहते हैं कि मुंहन जले, ब्यायह सम्भव है? एक आदमी सराव पीता है, और साव ही चाहता है कि नजा न वहां ने स्थायह व्ययं कल्पना नहीं है? केवल चाहते और न चाहने भर से कुछ नहीं होता। जो कर्म किया है, उसका फल भो भोगना आवस्थक है। इसी विचारसारा को लेकर जैन-सर्गन कहता है कि जीव स्वयं कर्म करता है और स्वयं ही उसका फल भोगता है।

ईश्वर चेतन है और जीव भी चेतन है। तब दोनों मे भेद क्या रहा? भेद केवल इतना ही है कि जीव अपने कर्मों से बंधा है और ईश्वर उन बन्धनों संमुक्त हो चुका है। एक कवि नं इसी बात को कितनी सुन्दर भाषा में लिखा है '—

आत्मापरमात्मा में कर्मही का भेद है। काट देयदिकर्मती फिर नेद है न स्नेद है।।

जैन-दर्शन कहता है कि ईश्वर और बीब से विवसता का कारण औपाधिक कर्म है। उसके हट जाने पर विवसता टिक नहीं सकती। अतएव कर्मवाद के अनुसार यह मानने से कोई आपत्ति नहीं कि सभी मुक्त जीव ईश्वर वन जाते हैं। सोने में से मैल निकास दिया जाय तो फिर सोना गृढ परमात्मा वन जाता है।

निष्कर्ष यह निकला कि प्रत्येक जीव कर्म करने मे जैसे स्वतंत्र हैं, वैसे ही कर्म-कर घोगने मे भी वह स्वतंत्र ही रहता है। ईम्बर का वहा कोई हस्तक्षेप नहीं होना।

कर्मवाद का व्यावहारिक रूप

मनुष्य जब किसी कार्यको आरम्भ करता है, नो उससे कभी-कभी अनेक विश्व और वाधाएँ उपस्थित हो जाती हैं। ऐसी स्थिति में मनुष्य का मन वयल हो जाना है और नर पबड़ा उठना है। इतना हो नहीं, वह किंकनेच्य विद्वव-साबन कर अपने आसपास के संगी-साधियों को अनना बन् समझन की भून भी कर बैठना है। फनस्वम्भर अंतरग कारणों को भूतकर वाहरी कारणों से ही आहता रहता है।

मनुष्य को किसी भी काम की सफलता के लिये मानिक मानित की बडी भारी आवस्यकता है और बहु इस प्रकार कर्म-सिखाला से ही मिल सकती है। औदी और तुफान में वैसे हिमाबल अटल और आंडग रहता है, बैसे ही कर्मबादी मनुष्य भी अपनी प्रतिकृत परिस्थितियों में भी साल तथा क्यर रहकर अपने जीवन को युखी और समृद्ध बना सकता है। अतर्थ कर्मबाद मनुष्य के व्यावहारिक जीवन में वहा उपयोगी प्रमाणित होता है।

कर्म सिद्धाल की उपयोगिता और श्रेष्टता के सम्बन्ध से डॉ॰ शैक्समूलर के विचार बहुत ही सुन्दर और विचारणीय हैं। उन्होंने सिखा हैं:—

यह तो सुनिश्चित है कि कर्मवाद का प्रभाव मनुष्य-जीवन पर बेहद पड़ा है। यदि किसी मनुष्य को यह मासूस पड़े कि

चतैमान जपराध के सिवाय भी मुक्तको जो कुछ भीगना पडता है, वह मेरे पूर्वकृत कमें का ही फल है, तो वह पुराने कर्ज को चुकाने वाले मनुष्य की तरह क्षान्त-साथ से कष्ट को सहन कर लेगा। और यदि यह मनुष्य हतना भी जानता हो कि सहनवीलता से पुराना कर्ज चुकाया का सकता है तथा उसी से भविष्य के लिये नीति की समृद्धि एकतिन की जा सकती है, तो उसको मनाह के रास्ते एर चनमें को प्रेरणा आप ही आप होगी। जच्छा या दुरा कोई भी कमें नष्ट नहीं होता। यह गीति-वास्त्र का मत और पदार्थ-शास्त्र का बक-बंदलक्ष सम्बन्धी मत समान ही है। बोनों मतो का आवाय यही है कि किसी का नाम नहीं होता। किसी भी नीति विकास के अस्तित्व के सम्बन्ध में कितनी ही सका स्थान हो, पर यह निर्विवाद सिता है कि कर्म-सिद्धान्त सबसे अधिक जयह माना यदा है। उससे मार्खी मुक्यों के कष्ट कम हुए हैं और उसी मत से मनुष्य को वर्तमान सकट क्षेत्रने की अस्ति पंचा करने तथा भावी जीवन को सुखारने में भी उस्तेजना, प्रीत्याहन और आस्तिक बल मित्रता है।

सस्लेखना

आस्था अजर-जमर है। अत. वह न कभी उत्पन्न होता है, न मरता है। किन्तु यह आस्था भौतिक घरीर को अपना निवास कनाकर कुछ दिन उससे रहता है। उस घरीर का निर्माण माता के गर्ध में नी मास तक सम्पन्न हो जाता है, तदनत्तर वह बाह्य ज्याद में आता है, किसे जनता 'क्ष्मण' कहती है। तदनत्तर उस गरीर के आकार-जमर में माँ माँ में दूर्वि होती है जीर कर है मैं सकास किसोरवस्था समाप्त करके सीवन दमा में पहुंच जाता है जहां कि उस भौतिक घरीर का पूर्ण विकास होकर वृद्धि समाप्त हो जाती है। तदनत्तर दिन के तीवरे पहर की तरह मीव दमाप्त हो जाती है। तदनत्तर दिन के तीवरे पहर की तरह मीव दमा में गरीर लोग होने नगता है और अपने चौचेनन वृद्ध अवस्था में पहुंच कर गरीर वृत्व के के हुए पसे की तरह जीवे-पीध हो जाता है, तथा वह किसी रोग आदि साधारण आधात से इस तरह निर्वीच निक्षेष्ट होकर सदा के तिये पिर जाता है जैसा कि बादु के साधारण सकोरे से भी पका हुआ पत्ता वृत्व हो हर कर गिर जाता है। जनसाधारण की प्राची में पहुंच कर की साथा में सरीर की इस निर्विक्य दमा का नाम 'मृत्यु' है। आध्यारिमक साथा ने इसे आत्या द्वारा सरीर-परित्याय या मृतव बारीर में साल-प्रवेश कहते हैं।

हैते तो सरीर की मृत्यु उसी दिन से प्रारम्भ हो जाती है जिस दिन कि उसका जन्म होता है। टूटे हुए घडे मे से जिस तरह एक-एक बृद पानी टफक-टफक कर कम होता जाता है उसी तरह सरीर भी क्षण-क्षण मे श्रीण होता हुआ मृत्यु के निकट पहुच स्राता है। बीवन की अवधि कम होती जाती है, परन्यु जनता की स्थून दृष्टि उसे नही देख पाती।

इस झारीरिक जन्म-मृत्युको ससार धूल से वात्मा या जीव की जन्म-मृत्युकहने लगा है।

भोगी मनुष्य अपने जीवन के अमूल्य क्षण सरिर की सेवा में —िवयनभोगों में बिता देता है। जाल्या को स्वस्थ निराकुक करने को र उनका क्यान नहीं आता। इसी सारिरिक मोह के कारण वह बता मृत्यु से सम्बन्धित बना रहता है। परन्तु सोगी जन जपने नर-जीवन के अनूल्य क्षणों को आरमपुद्धि, आरमविकास या आरमवाधना में व्यतीत करता है। उसको सारिरिक पतन की जिला नहीं होती। उसे तो अपने आरमा के पतन की चिन्ता रहती है। इसी कारण वह वास्ता के पतन के कारणों—कोश, मद, माया, लोक, काम, मोह आदि से सचेत रहकर आरमा को उनसे बचाता रहता है, सदा अपना समय आरमिणनन, परमात्मिक्तन, क्यान, स्वाक्याय, साल-अम्बास आदि में लगाता है। इसी कारण योगी अपने जीवन में आरमा की अनूल्य निश्चि—कमा, अहिला, बहुम्पर्यं, नक्षता, निर्माण, वात्म काम, अहिला, बहुम्पर्यं, नक्षता, निर्माण को काम, कोश, लोक आदि से समय का समता है। उसी काम, कोश, लोक आदि से समय का समता है। उसी काम, कोश, लोक आदि में मुख्य निश्च को काम, कोश, लोक आदि में मुख्य कर कर कर के समय भी इसी कारण वह बहुत वही सोता देता है। उसी के समय भी इसी कारण वह बहुत वही सोह सेता है।

जिस समय इस जीतिक गरीर की मृत्यु का क्षण निकट आता दीवता है, तब मोही जीव अपना गरीर कूटता देव व्याकुल होता है, समर्पात हो जाता है, दुःवी होता है और उसे बचाने के लिये सभी समय प्रयत्न करता है। परन्तु योगी उस समय मयजीत कीर व्याकुल या दुःवी नहीं होता क्यों कि वह जीवन-सम्पत्त स्वायं रहस को है। यह तरीर के जाने में उसे अपनी हानि नवार नहीं आती। उसके सामने तो उस समय आत्मनिष्ठि की सुरक्षा का प्रका महत्त्वपूर्ण होता है। वह नहीं चाहता कि जीवन में तपस्या के कारण वो आत्मावृति की है, उस पर कोष्ठ, बोक, मोह आदि का मैल किर छा जाये।

अतः वह उस समय और भी जागरूक होकर शारीरिक चिन्ता और कोश्न, मद, मोह आदि कवायों से दूर रह कर आस्म-साधना में निरत हो जाता है। इस तरह आत्मबुद्धि की भावना से अपने शरीर को तथा क्रोध आदि कवायों को क्रथ करते जाना सस्तेवता है।

[सत् = आत्मशुद्धि के गुभ उद्देश्य से + लेखना = शरीर तथा कथाय का क्रम करना = सल्लेखना]

गरीर से मोह कम करने के लिये घोषल में कथतः कमी करना सरीय-विकाश है। जैसे घोण्य पदार्थ त्यान कर यूथ, छाण्ड, बल जादि पेय पदार्थ ही आहार में लेना, फिर कमकः उनमें भी यूथ, छाण्ड लादि को छोड़ कर केवल चल ही रखना और सलिम समय निकट आता देख चल भी त्याग देना, यह सरीर लेखना का कम है।

अनेक निकटवर्ती तथा दूरवर्ती व्यक्तियों (सन्बन्धियों) मित्रों, चाकरो तथा शब् मों) से समता चाव लागे के सिखे उनके मोह या हें परामना, उनके अपने झात-अवात अपराहों की क्षमा मोधना तथा स्वयं उनको कमा कर देना, संसार के सब पराचों से मानिक सन्वन्ध भी दूर कर देना, अपने सरीर के बरनों, विस्तरों, नीचे विद्यों बटाई बादि चीजें भी कम से हटाते जाना कवाल केवाना है।

गरीर कृत करने का उद्देश यह है कि मृत्यु के क्षण ने भूच-प्यास आदि से व्याकुलता या अवांति न होने पाये। भूच या प्यास को नान्ति से सहन करने का उत्कट अध्यास हो जाये। कवाय कृत करने का अधिप्राय अपने संचित क्षमा, गान्ति, वैदै, निर्वेर, मार्वेव आदि आत्मपुण सम्पत्ति की कोछ, मोह, मद, माया आदि दर्मावों से सुरक्षा करना है।

यह बात्महत्या नहीं है

सनुष्य जब किसी कोध, लोभ, तज्वा, धव, बोक जादि के जावेग में जाकर क्लेशित मार्गों से पूजा रहकर या कांची समाकर, नदी से कूद कर जब्बा विवासी जादि द्वारा मृत्यु का आंतिमन करता है तब वह कामरतापूर्ण आत्क-हत्या होती है, क्योंकि मानसिक पुज्य सह सकने के कारण वह ऐसा करता है। किन्तु सल्लेखना में कोध, बोक, घय, जीभ जादि कोई दुर्घाव नहीं होता ४ जात्ससाधना में तन्य होकर लान्ति जीर खेरे से मृत्यु का स्वायत किया जाता है, जत: यह 'वीरवर्षवर्ष' है।

प्रात:स्मरणीय श्री समन्तभद्र आचार्य ने रत्नकरण्यश्रावकाचार में शिखा है---

उपसर्वे बुभिक्ते बरसि क्वायां च निःप्रतीकारे । धर्माय तनुविनोचनमाद्यः सल्लेकनामार्याः ॥

किसी प्राण-मातक महान् उपहर के बा जाने पर या ऐसे महान् दुष्काल में फंस जाने पर जिसके सुरक्षित होने की आशा न रहे, अतिज्ञाय वृद्ध अवस्था आ जाने पर, असाध्य रोग हो जाने पर, अमैमावना, धर्मसाधना के साथ ग्रारीर छोड़ना सल्लेखना है— ऐसा सर्वज्ञ मगवान् के उपदेशानुसार आचार्य कहते हैं।

जिस तरह सकान में जाग लग जाने पर प्रस्त तो उस मकान का स्वामी उस आग को दुसाने का यल करता है, किन्तु अब इसे यह प्रमित होता है कि आग दुस न सकेगी उस समय वह पर में से सबसे अधिक मूच्यान परायों को सुरास ति आगे का अध्य क करता है जिससे कि वह सीन दियान बनने पाये, अपना भारी जीवन मुख से बिता सके। इसी प्रकार धार्मिक व्यक्ति के अध्य का कोई प्राण-धातक महान् संकट आ जाता है तब वह पहले तो संकट को दूर करने की बेच्टा करता है, जब उसे यह विक्वास हो जाता है कि किसी भी तरह जीवन बच नहीं सकता, मृत्यु अवध्य होगी तब वह अपनी अन्तिम केच्टा यह करता है कि अपने जीवन से कैंने को बत, तप, त्याग, सयम डारा धर्मिनांध सचित की है, उनको वचा कृ जिससे कि वह सरीर के साथ नष्टन हो जावे। क्योंकि छस धर्मिनांध के सुरक्तित रह आने पर उसका अप्य भव सुखस्य हो सकता है।

आयु-कर्म का बच्च जीवन मे आठ नार में ते किसी भी नार योग्यता होने पर हो सकता है। उन आठ नारों का नाम जैन सिद्धान्त में 'अवकर्ष काल' कहा है। कदाचित् जन आठों अपकर्ष-कालों में से कभी भी अन्य पन की आयु न बन्ध पाई हो तो अतिका समय (मृत्यु अपने) ने अन्य पन की जायु करवस्व क्ष्म जाती है। इसी कारण आपायों का उपवेश है कि सदा अपने परिणान अव्याद सम्बद्ध सम्बद्ध सम्बद्ध में अपने परिणान अव्याद सम्बद्ध सम्बद्ध सम्बद्ध में अन्य पन की आयु बन्धने का अवसर बा आए। आयु बन्धने के समय मन-वचन-काम की प्रवृत्ति पदि अपनु होगी तो नरक या तिर्यञ्ज की आयु बन्ध सकती है, अन्यवा मरने के समय और परिणान होंगे उनके अनुसार परभव का आयुक्य हो आयया।

इसी के अनुसार लोक में यह कहावत प्रचलित है कि 'अन्य मित सो गति' यानि—मरण-समय में वैसे परिणाम होने, आयामी अब भी उसी प्रकार का होया। बता अन्य भव युधारने में 'सल्लेखना' विवेच कारण है।

नीतिकार ने कहा है---

रतनाङ्करण जेतानं वाच्युयनगानाम् । सावतं दु अवं वीश्य गरः प्रूपंताचीचितन् ॥

भय से तथी तक दरना चाहिये जब तक कि भय अपने पास न अन्ते पावे किन्तु भय की अपने पास आया देखकर मनुष्य को क्का दक्षित प्रकल करना चाहिये ।

सृत्यु से सब पापी पुरुष को होता है कि मैंने अपने जीवन में महान् पाप कार्य किये हैं, पता नहीं मर जाने पर मैं किस नष्क, नियोद, पदु-पत्नी की योगि में जा कर अपने पापों का दण्ड भोनू गा। उसे अपने किये हुए पाप स्मरण आकर मृत्यु से सब सम्बद्धा है। पापी जी सृत्यु के अपों में बुद्धियानी से काम ने तो ममाशिवनरण द्वारा अपना कल्याण कर सकता है। परन्यु जिस सुवन व्यक्ति ने अपने जीवन में परोपकार, दान, पूजा, तत, तप, संवम आदि धर्म कार्य किये हैं, उसे मृत्यु से क्या पय हो सकता है। उसको तो हर्ष होता है कि यह पुराना सरीर कुट कर क्या सरीर प्राप्त होता।

जाचार्यं कहते हैं---

कृतिबालसताकीर्वे अवंरे बेहपंतरे। भुज्यकाने न नेतव्यं सक्तरचं ज्ञानविद्यहः॥२॥ (मृत्यु महोत्सन)

अवांत् —यह जीर्ज-बीर्ज पौवृगिलक सरीर सैकडो कीड़ो से घरा हुआ है, इसके नष्ट होते समय वरा भी भयभीत न होना चाहिये क्योंकि तु स्वयं आननय या आन-करीरी है, नृत्यु द्वारा तेरा नास नहीं होता।

साधारण-भी परदेश यात्रा करते समय मनुष्य बडे उत्साह और हमें के साथ अनेक प्रकार सुभ सकुन बनाता है, धगवान् का सुभ नाम लेकर प्रस्थान करता है। मृत्यु-समय तो परलोक-यात्रा करने का जवकर है। उस समय तो और भी अधिक सावधानी और हमें के साथ सुभ सकुनों को नैयारा होनी चाहिये। उस समय रोना, गोंक करना, पख्ताना आदि अपसकुन की बात छोड़कर की विशेश्व देव कर प्रोजन स्मरण और उनका नाथ उक्बारण करना चाहित, वैराष्य भावना द्वारा सारीस्कि मोह छोड़ देना चाहिये।

बाचार्यं ने कहा है----

बल्कलं प्राप्यते सिद्भिर्वतायासिवडम्बनात्। तत्कलं सुस्रसाध्य स्थान्मृत्युकाले समाधिना ॥१४॥ (मृत्यु महोत्सव)

धर्मात्मा जो सुकार्यवत, तप, सबम अर्थि द्वाराकरता है, उतनाकार्यया उतनाफल वह मृत्यु-समय समाधि द्वारा सहस्र में प्राप्त कर लेता है।

बनस्पति में जीव

बुला और वनस्पतियों में चील होने की बात हम भारतवासी बाज से नहीं, कल से नहीं, हवारों सालों से मानते आये हैं। हमारे तत्त्ववार्गी आमियों ने वपनी विकसित आस्त-अस्ति के द्वारा वनस्पतियों में बीव होने की बात का पता बहुत पहले से ही सचा सिला वा । जैन कमें ने तो स्वान-स्वान पर बुता में बीव होने की घोषणा की गई है। मगवान् महासीर की वाणी आचारास सुक का साथ इन कक्षों में पकट किया जा सकता हैं :—

- (१) जिस प्रकार मनुष्य जन्म लेता है, युवा होता है और बूड़ा होता है, उसी प्रकार वृक्ष भी तीनों अवस्थाओं का उपभोग करते हैं।
- (२) बिस प्रकार मनुष्यों में चेतना-मित होती है, उसी प्रकार वृक्ष भी चेतना-मित रखता है, सुख-मुख का अनुमय करता है। आवात जाबि सहन करता है।
- (३) जित प्रकार मनुष्य छीज जाता है, कुस्हमाता है और जन्त में श्रीण होकर यर बाता है, उसी प्रकार वृक्ष भी बाबु की समान्ति पर छीज जाता है, कुम्हमाता है और अन्त में मर बाता है।
- (४) जिस प्रकार घोजन करते से मनुष्य का वरीर बढ़ता है और न मिसने से सूख बाता है उसी प्रकार वृक्ष की बाद और पानी की बुराक मिनने से बढ़ता है, विकास पाता है और उसके बधाव में सूख बाता है।

आज का युग विज्ञान का युग है। आवक्त प्रत्येक बात की परीक्षा प्रयोगों की क्लौटी पर वहाकर की बाती है। विद विज्ञान की क्लौटी पर बात चरी उतरती है, तो मानी जाती है अन्यवा नहीं। जैन धर्म की यह वृक्ष में बीव होने की बात पहले केवज मचाक की चीच वमकी जाती थी, परन्तु जब से इक्षर बाँ० जगदीलचन्त्र बसु महोदय ने अपने अवसूत शाविष्कारों हारा यह सिख किया है कि वृक्ष में जीव है, तब से पुराने वर्मनारनों की बिल्सी उड़ाने वाली जनता आत्मवंचकित रह यह है।

बपु महोदय के वाविष्कारों से पता बसा है कि हमारी ही तरह वृत्तों में थी जान है। भोजन, पानी और हवा की बकरत उन्हें भी पढ़ती है। हमारी ही तरह वे भी जिन्दा रहते हैं और बढ़ते हैं। ही, हतना जरूर है कि उनका काम करने का तरीका हमसे कुछ-भिम्म है।

चलती हुई सात देवकर ही गनुष्य जिंदा कहा जाता है, अतएव पेड़-पीछे भी सांच लेते हैं। और मचा यह है कि उनका सांच लेने का तरीका हमसे बहुत मिलता-जुलता है। हम सिष्ठं फेकड़े से ही सात नहीं लेते, प्रस्तुत् हमारे सरीर से लगा चमड़ा भी इस काम में हमारी मयद करता है। औक इसी तरह पीछे भी सारे सरीर से सांच लेते हैं। ऐसे मंत्र अब बन गए हैं वो ठीक नाप-सील के बतता देंगे कि अमुक बीजों ने दतने समय में इतनी आस्तीजन हमा में से खीच ली है।

पीओं में स्मरण-मिलत का भी अभाव नहीं है। यह बात सभी जानते हैं कि बहुत-से पीधे राणि के समीप आने पर अपने वार्तों को सिकोड नेते हैं और फल के डेटल को नीचे पिरा देते हैं। इसका कारण सूरज की अतिसा किरणो का पीधो पर पढ़ना बताया जाता है। लेकिन वैज्ञानिने ने प्रयोग करके देखा है कि अधेरे कमरे में बन्द कर देने से भी पीधे ठीक सूर्यात्स के समय अधके वस्तों को सेटने लगते हैं और सूरज के निकतने के समय बिल उठते हैं। सच बात तो यह है कि पीधो के कोचों को उसका स्मरण पहुता है। राजी-गम्पा रात होते हो निकतने नताती है।

वैज्ञानिको ने यह भी सिंख कर दिया है कि पीघे पशुस्तों की तरह सर्वी-गरसी, दुख-हवं आदि का झान भी रखते हैं। पीघों में प्यार तथा पृणा का भाव भी विद्यमान है। जो उनके साथ अच्छा व्यवहार करते हैं, उन्हें वे वाहते हैं और जो मनुष्य उनके साथ दुव्यवहार करते हैं, उन्हें वे पृणा की दृष्टि से देखते हैं। कुछ पीघे फैबन-पसन्द होते हैं। खरा मैले हाथों से कमस को खू दीजिए, यह नुरक्षा जायेगा।

कोट लगने या छिल जाने पर जैसे हमें तकलीफ होती है, उसी तरह पौझों को भी होती है। प्राणियों के समान वृक्षों के शरीर ने भी ल्यायु-जाल फैला रहता है। जैसे मनुष्य के किसी अप में पीड़ा होने से वह स्नायु-सूत्रों के द्वारा सारे शरीर में फैल काशी है, वैसे ही वृक्षों के अररिर में भी जापात की उत्तेवना फैल जाती है।

अपनी इन्तियों द्वारा पौधे सर्दी-गर्मी जादि का तो अनुभव करते ही हैं, साथ ही विष और उत्तेवक पदार्थों का भी उन पर प्रमाद पडता है। डॉ॰ वसुने एक यन्त्र ऐसा भी बनावा है जो नाजुक पतियों की धडकन का पता बताता है। सराद पीकर पौधे भी उत्तेजित हो जाते हैं, इस बात का पता इस यन्त्र की सहायता से सहज ही में लग सकता है। पौधे की जड में सराद डाल ही जाय और फिर यन्त्र से उस पीधे का सम्बन्ध कर दो तो तुम देखोंगे कि उसकी पत्तियों में अधिक धडकन होने लगी है।

स्था सनुष्य और स्था पशु-पक्षी, सभी दिन-भर काम करने के बाद यक जाते हैं और रात में उन्हें आराम करने की जरूरत पश्ती है। पेद-पोधे भी इसी प्रकार बक कर रात में आपास करते हैं। सूरज के दूब जाने के बाद पदि तुम बाध में जाजो, तो देखोंने कि पत्तियों का रान-बंदा विन-जंदा नहीं है। ऐसा लगता है, जैसे वे पुण्याप पढ़ी तो रही हों। स्लोवर नामक पीधे की परिवारों से यह पियतने वहुत ताक दिखाई देता है। उसकी पत्तियों से समय सुक कर तने से सट आती हैं। हिन्दुस्तान में पाया वाले वाला टेलीसाफ आपाट रात से पत्ती पर पत्ती रखकर सोता है।

जिस प्रकार मनुष्य के स्वभाव भिन्त-भिन्न होते हैं, उसी प्रकार वृक्षों के स्वभाव भी बहुत विविध प्रकार के होते हैं।
कुछ वृक्ष ऐसे होते हैं जो मासाहार भी करते हैं। मौसाहारी पौद्यों की वनमग पौच सी जातियाँ पाई गई हैं। एक पौद्या स्वैदर वर्ट होता हैं, यह बच्च से रहते वाला है। इसके तने पर छोटे-छोट वैसों के मूंह पर एक दरवाजा सगा रहता है। ज्यो ही की हा-मको इन सन्दर पहुंचता है स्वी ही दरवाजा अपने आप बन्द हो जाता है। वेचारा की इन अन्दर ही अन्दर छटपटा कर मर जाता है और उसका रक्त वह वृक्ष चूस लेता है।

आफीका के बने जंगलों में ऐसे पेड पाये गये हैं, जो बडे-बडे जानवरों को भी दूर से जाल फैला कर पकड़ लेते हैं। उनके मिकजे से निकल मागना फिर असम्भव हो जाता है। ये पेड़ मनुष्यों को भी पाने पर चट कर जाते हैं। मनुष्य के पास आते ही उसे अपनी टहमियों से पकड़ लेते हैं और चारों ओर से टहनियों के बीच दबाकर रक्त बूस लेते हैं। कितना भयंकर कमें है इनका! वृक्षों की सर्जीवता का यह प्रवल प्रमाण है।

वाचार्यरत भी देशभूषण जी महाराज

बच्ड मूल गुण

नृक्ष तभी तक हरे-पर रहते हैं जब तक कि उनकी जह हरी-परी व दृढ़ बनी रहती है। ऊर्च बृक्षों की जड़ भी छोटे बृक्षों की जम्म अबक्त होती है। मेह-चने के पेड़ छोटे होते हैं तो उनकी जड़ भी छोटी होती है। जड़ उचड़ जाने पर बृक्ष की शाबाएं, पते बादि सभी अंत सूच जाते हैं, उस पर फल-पूल समना बन्द हो जाता है। बड़े-चड़े विवास मकान भी तभी खड़े रहते हैं विवास करनी जड़ (नींव) गहरी जीर मजबूत होती है। निज्यानवे हजार थोजन ऊंचा सुमेद पर्वत हती कारण जब तक अचल खड़ा हुआ है कि उसकी जब एक हजार पोजन पहते हैं। इसी प्रकार कर्माचल भी तभी दृढ़ निक्चस रहता है जबकि उसके मूल यम, निजयन दृढ़ हों। मूल वर्तों का आचरण किये विना धर्माचरण चिरस्यायी नहीं रहता।

चर-परिवार के साथ रहते वाले गृहस्य व्यक्ति के लिए अपनी आत्माको उन्नत करने के किये उन मूलवतो का आवरण करना आवश्यक होता है जो उसके धर्माचरण के मूल आधार हैं। उन आधार-भूत बतो को ही जिनवाणी में मूलगुण कहा गया है।

मूल गुण = होते हैं—रै. मध त्याग, २. मास त्याग, ३. मधु त्याग, ४. बड़, ४. पीपल, ६. ऊमर, ७. गूलर, ६. कठूमर श्याग । इसी को ४. उदुम्बर (बिना कूल के होने वाले फल बड, पीपल, ऊमर, गूलर, कठूमर) फलों का तथा ३ मकार (मख, मांस, सच्च) का त्याग कहते हैं। यानी—न खाने योग्य आठ पदार्थों के त्याग रूप बाठ सूलगुण हैं।

मद्य-त्याग

कराय पीने का त्यान करना मध-स्थान है। युड़, जी, महना नादि जनेक बच्चुनों को सहाकर सराव तैयार की जाती है। सीजों को सहाने से एक तो उनमें अस्वय छोटे कीटाणुजों को उरपीत हो जाती है जयबा यो समझ लीजिये कि पदायों का सड़ना बिना कीटाणुजों (छोटे-छोटे बीजों) की उरपीत के होता ही नहीं है। इस कारण जराव अपणित जीयो का पिष्ट है। जतः सराव पीते समय उन जसंबर नव जीयों की हिंसा हुवा करती है।

सराव भीने से एक तो सहान् नत जीव हिसा का पाप होता है। दूसरे, सराव से बढा मारी नया (पूछित करने की सक्ति) भी होती है जिससे कि सराव भीने को कुछ होया नहीं रहता कि कैं के काद विचार-पक्ति एवं विवेक जुल हो बाता है जिससे तराव भीने वाले को कुछ होया नहीं रहता कि कैं कहीं पर पड़ा हूं ? कीन मेरे सामने है? सराव के नोई सारावी वसते-चतरे लड़बड़ा कर मंदे पानी की नालियों से विर पड़ते हैं, तब भी उन्हें कुछ होता नहीं जाता। बराव की संघ पाकर कोई कुता उचर जा जाय तो सरावी का सुख सूच कर वह सरावी के सुख मे सुत्र भी कर देता है। सरावी को उस बात का भी पता नहीं चलता।

सराव पीने से कामवासना भी जाग उठती है। सराबी लोग प्रायः अपनी कामवासना जाग्रत करने के सिये ही सराव पिया करते हैं। सेवसाओं के पान जाने वाले व्यक्तियारी लोग प्रायः सराव पी कर नतों में पूर रहते हैं। अनेक घटनाएं ऐसी भी हो जाती हैं कि यदि सराव ने पूर वराबी के सामने उसकी अपनी वहिन या पुत्री भी जा जावे तो वह वदहोश उस वहिन या पुत्री को ही अपनी कामवासना का विकार वनाने का प्रयक्त करता है।

सराव पीने का व्यक्त एक ऐसा दुव्यंक्त है वो कि एक बार सम जाने पर फिर सूटता नहीं। सराव पीने की आवत जिसको पढ़ जाती है वह अपनी सारी सम्पत्ति नष्ट कर देता है, बिल्कुल बर्बाद हो जाता है। सराव का प्रभाव सपीर पर भी बहुत हुरा पढ़ता है, बदः सराव सरीर का स्वास्थ्य भी विगाड़ देती है।

इस तरह सराव किसी भी तरह सामदायक नहीं। वर्ग, विषेक, कुलाचार, धन, स्वास्थ्य आदि सभी को हानि पहुंचाती है। इस कारण सराव का त्यान किये बिना धनांवरण की जड़ नहीं जम सकती। कितने दुःख की बात है कि इस बुण के सम्ब विवित्त लोव पार्टियों (बीतियोगों) में यी बराय का प्रयोग करने क्षेत्रे हैं। वो व्यक्ति अवनी सन्तान तथा परिवार में सवाचार कायन रखना चाहता है बक्को सराव ते बवा दूर्युस्का चाहिये। मांस-स्याग

स्थावर — एकेनिय जीवों के सरीर मे रस्त नहीं होता, अतः रस्त से बनने वाला मांत भी वृक्ष आदि एकेनियम जीवों में नहीं हुआ करता, न हड्डी उनके सरीर मे होती है। किन्तु दो इन्टिय, तीन इन्तिय, चार इन्तिय तथा पांच इन्तिय बीवों के सरीर मे रस्त वनता रहता है, अतः उनके सरीर मे मांत तथा हड्डी भी होती है।

जिस तरह रस्त में नस जीव उरान्न होते रहते हैं, उसी तरह मांव में भी सदा असंब्ध नस जीव उरान्न होते रहते हैं। यह बात केवल रुच्चे मांत के लिये ही नहीं है किन्तु प्रत्येक तरह के मांत के लिये है। यानी—मांत चाहे रुच्चा हो, चाहे एका हुवा हो अच्चा पूचा मांत हो उतमें नस जीव उरान्न होते रहते हैं। इस कारण मांस वाने से उन असक्य नस जीवो की हिंसा हुवा करती है।

भी अमृतवन्द्र सूरि ने 'पुरुषार्थं सिद्धगुपाय' मे कहा है---

आमास्त्रपि पश्चास्त्रपि विपञ्चमानासु मांसपैतीबु । सातत्येनोत्पावस्त्रण्यातीनां निगोदानाम् ॥६७॥

अर्थात् — कच्चे, पक्के तथा सूखे हुए मास में सदा उसी मास जाति के अनन्त सम्मूर्कन जीव उत्पन्त होते रहते हैं।

इस कारण यथानुषित प्राप्तिक व्यक्ति को मांत-मजन का त्याग करना अनिवार्य है। मनुष्य स्वकाब से बाकाहारी वानी— सन्त, फल, पूड, मी आदि का भीवन करने वाला है। मनुष्य के दात इस बात की साक्षा देते हैं। मसाहारी पशुजों के दात गोल नुकी के होते हैं, उनके चवाने वाली बाढ़े नहीं हुआ करनी; किन्तु मनुष्य के दात चपटे होते हैं। इस कारण मास मनुष्य का प्राकृतिक आहार नहीं है। मांत-मजन से हृष्य में निर्यता आ जाती है। अत. हिसाजनित तामसी पदार्थ मांत का त्याग किये विना वर्श-आचरण की भूमिका नहीं बन सकती। इस कारण आस-त्याग एक मृतपुण है।

मधु-स्याग

बाहद खाने का त्याग करना मधु-त्याग है। मधुमिखवां फूर्तों का रस बूस कर साती हैं, फिर उस चूंचे हुए रस को अपने बनाये हुए छत्ते में आकर उगत कर रख देती हैं। मधुमिखवां के मुख से उगता गया बह फूर्तों का रस ही मधु कहनाता है। सिख्यों के मुख का उगाल होने के कारण मधु (बहद) में अनव्य कीटाणु उत्पन्न हो जाते हैं क्योंकि मुख से उगने हुए रस में मिखवां की सार होती है। अत: उसके कारण नस जीव बाहद में पैदा हुआ करते हैं। बहद खाने से उन असक्य नस जीवों की हिसा होती है। अत: बसासु वास्तिक मनुष्य को बहद खाने का त्याग करता उपित है।

उद्म्बर-फल-त्याग

आस, अनार, सेव, अंपूर आदि कन लगने से पहले उन वृता पर बीर, फूल आते हैं। उन फूली के झड़ जाने पर उनके स्थान पर फल लगते हैं। समस्त फलो की उत्पत्ति प्राय इसी प्रकार हुआ। करती है। परन्तु कुछ फन ऐसे भी है जो बिना फूल आये ही पैडों पर उत्पन्न हुआ। करते हैं। उन फलो को उदुम्बर फल या अपने पेड के दूध से उत्पन्न होने के कारण उन्हें सौरी कल भी कहते हैं।

ऐसे कल १ होते हैं— ?. बड वृज पर लगने वाले फल, २. पीपल पर लगने वाले फल, ३. गूलर, ४. कमर और १. कट्टमर (बजीर)। इन फलो के भीतर बहुत-से प्रसंजीव होते हैं। बहुत-से फलो को तो तोड़ ने पर उनमें से उबते हुए जीव स्पष्ट वीका पढ़ते हैं जीर कुछ फलो में सूबन जीव दिखाई भी नहीं रेते। इस कारण इन उट्टम्बर फलो के खाने से उन प्रसंजीवी की हिंसा होती है। सुखे हुए उट्टम्बर फलों में उनकं भीतर से जस जीव भी मर जाते हैं। सुढ़े हुए प्रसंजी होता है। मता वाय होता है। अतः सुखे हुए उच्चमर फल भी अभवन हैं।

को व्यक्ति समांवरण प्रारम्भ करना है उत्तरों मत्त, मात, महुकी तरह इन पाची उद्वस्य फर्तीका भी स्थान करना चाहिए।

इस तरह इन बाठ अभस्य बस्तुमों के त्यान का आठ यून गुण प्रत्येक धामिक व्यक्ति को कहाई के साथ आषरण करने चाहियें। जनत मे असंख्य निर्दोग भस्य पदार्थ हैं, मनुष्य की भूव और जीम की स्वाद-जालसा बिटाने के निये वे पर्याप्त हैं। इस दक्षा से इन आठी अभस्य बस्तुबों क खाने-मीने का परित्याग करना समुचित है। को व्यक्तित बचने सर्मावार में दृढ़ होते हैं, संबार की कोई भी सकित उनका कुछ नहीं विवाह सकती। जकति उनकी सहायता करती है। इस कारण कम-से-कम सर्थ-आवरण की मूल जूमिका क्य अच्ट मूलगुण प्रत्येक व्यक्ति को अविवक्त क्य से व्यक्तिए करने वाहियें।

सायक पर्न

कल्याब की इच्छा रखने वाले को सबसे पहले सच्चे देव, सच्चे गुर, सच्चे शास्त्र का श्रद्धान करना चाहिए और सबी-माँठि कहे हुए उनके तत्वों को समझना चाहिए। जैन धर्म का पक्ष रखने वाले को मूल गुणों का पालन करना चाहिए। वे बाट पूल गुण इस प्रकार है—

कई बन्दों ने बड़, पीपन, गूलर(क्रमर), करूमर, पाकर—इन यांच उदुम्बर कली (जिनमें प्रथक जीव विवाई केते हैं) तका मक, मांच, मख़, मांच, मां

- (१) बाबपान-स्वाय मध बनाने के सिए बाब खुआरे आदि पदार्थ कई दिनो तक समये जाते हैं। पीछे यन्त्र द्वारा उनसे मराव उतारी जाती है। वह महा दुर्गिश्वत होती है। इसके बनने मे असक्यात अनत्त, तस स्थायर जीवो की हिंसा होती है। यह सख मन को मोहित करती है, जिससे बर्म-कर्म की सुबन्धुत नहीं रहती तथा इसका सेवन करने से पाय पापो में नियंक क्रिक्त होती है। इसी कारण सख को पांच पापो में नियंक क्रिक्त होती है। इसी कारण सख को पांच पांचे की अनती कहते हैं। सख पीने से पूर्वण, करण्य, परिश्रम, परीना, विपरीतप्ता, नेको के काही हो जाते बाद दोवों के सिवाय मानसिक एव बारीरिक अनित नष्ट हो जाती है। उत्तरी सार्यों अनती सार्या कार अविवास का पात्र हो जाता है। अवका वादीर प्रतिदिन अवकत होता जाता है। अवके रोग उसे परते हैं। आयु शीण होकर नाना प्रकार के कच्टो को घोषता है। उसका बादी अपना होते प्रतिदिन अवकत होता जाता है। अवक रोग उसे परते हैं। आयु शीण होकर नाना प्रकार के कच्टो को घोषता है। अवका वादे की सुधि पूनकर निवंध हुआ यद्वा-त्र्या बतांच करता है। इस प्रकार मध्यी सब पीकर उनमत होता हुआ वितर्ग कुछ सतार ने कुछन के तरते हैं। उस प्रकार मध्यी स्व अवका उसका खेवन होना स्वाया असक्य है। सख पीने वाला लोक में निव्य सब इसी पहला है अपना देश पर नरक को प्राप्त होतर अति तीव कच्छ शोगता है। वहां उसे संविधीयों से मूंद शाव-काड कर गर्य तीव तथा सक्य सिंस पिता वा जान कि निवंध कच्छा जान कर विवास स्वाय सिंस पिता वा बाता है। इस प्रकार सध्य-पान को लोक-परतों के की दिवाड जावा जानकर हर से ही त्यान देना योग्य है। स्वरण है कि वस, वह, असीन, गावा, तम्बाक, को लोक-परतों को विवाह जावा जानकर हर से ही त्यान देना योग्य है। स्वरण है कि तथा, वह, वसीन, वाजा, तम्बाक, को लोक-परतों को विवाह जावा जानकर हर से ही त्यान देना योग्य है। स्वरण है कि तथा, वह, वसीन सार्या हो हो से स्वरण हो से स्वरण हो स्वरण हो से स्वरण हो से स्वरण हो स्वरण हो स्वरण हो से स्वरण हो स
- (३) अबु-मलल स्वान मधु अर्थात् महर की मिल्क्यां नाना प्रकार के फूलो का रस चूल-चूल कर लाती हैं और उन्हें उनल कर अपने छत्ते मे एकक करती हैं। ये वहीं रहती हैं, उसी में समूर्छन अच्छे उत्पन्त होते हैं। श्रील-गोढ आदि निर्देशी नीच जाति के मनुष्य उन छत्तों को तोड, मधु मिल्क्यों को नष्ट कर, उनके अच्छो-चच्चों को वची-चुची मिल्क्यों समेठ निचोड़ कर इस मधु को तैयार करते हैं। यचार्य मे यह यस जीवों के कलेवर (मांस) का तुज अथवा चूल हैं। इसने समय-समय पर असंख्यात नस बीवों

की उत्पत्ति होती रहती है। इसके प्रक्षण करने का निषेध केवल बैन धर्म में ही नहीं, विकासण नर्तों में भी किया बचा है। जह-भक्तण के पान से नीच गति में ममन होता है तथा नाला प्रकार के हुआों की प्राप्ति होती है। करएवा हते सर्वेचा त्याच देना वैच्य है। जिस प्रकार ये तीन 'मकार' त्यापने योग्य हैं, उती प्रकार मक्कल में है। वह महाविक्रत, नद को उत्पन्न करने वाला जीर नृष्ण क्य है। तैयार होने पर यक्षण इससे अन्तर्मुंहर्त के नीखे जस सीयों की उत्पत्ति होना सारुपों में कहा है, त्यापि विक्रय होने के कारण आवादों ने तीन मकार के समान इसे भी अमक्य और सर्वेचा त्यापने योग्य कहा है।

- (१) राष्ट्र-भोकन स्वारा—दिन में मोजन करने की जयेका रात्रि को मोजन करने में राय-माय की उल्कटता, हिंसा और निर्देशना विशेष हाती है। जिल प्रकार रात्रि को माजन करने में अवक्षात जीवों की हिंता होती है, उसी प्रकार रात्रि को मता करने के भी अवक्षात जीवों की हिंता होती है, उसी प्रकार रात्रि को मता करने के भी आप अवक्षात जीवों की हिंता होती है। यही कोई मंत्रिक के कि रात्रि को स्वार्क के प्रकाश में मोजन किया जाय तो क्या दोष है? दीपक के प्रकाश के कारण दीपक पर परंपरािष सुख्य तथा बड़े-बड़े कीडे उट कर आते और भोजन में निरते हैं। रात्रि-भोजन में अरोक (अनियारित) महान् हिंसा होती है। रात्रि से अच्छी तरह न दिवने से हिंसा (पाप) के दिवाय सारीरिक नीरोत्राता में भी वही हानि होती है। मन्त्री का जाने से वनन हो सात्राहि, कीड़े बा जाने से पंचाव में जनन होती है, के-मता से स्वरक्ष ना होता है, जूबों बा जाने से वक्षोयर रोत्र हो जाता है, मक्की प्रवाप से कोई हो बाता है और विषयर राज्य स्वरूप से तो अरमी पर तक जाता है।

धर्मसंग्रहश्रावकाचार में 'रात्रि कोजन प्रकरण' में स्पष्ट कहा है कि रात्रि में जब देवकमें, स्नान, दान, होमकर्म नहीं किये जाते हैं (बजित हैं) तो फिर मोजन करना कैसे सम्भव हो सकता है? कदाणि नहीं। वसुनन्विश्रावकाचार में भी कहा है कि रात्रिकोजी किसा भी प्रतिमा का धारी नहीं हो सकता। इसी कारण यह राति-वाजन उत्तम जाति, उत्तम धर्म, उत्तम कर्म को द्विष्ठ करने वाला, नीच गति को ले जाने वाला है, ऐसा जानकर सर्वया स्थानने बोग्य है।

(६) वेब-बदना—वीतराग सर्वत हितोपदेशी श्री अरहरूत देव के साझाल् प्रतिबिध्यरूप सक्षेत्र से अपना पूर्ण पूर्ण्योच्य समझकर पुलिकत मन से आनन्दित होते हुए दर्गन करते, गुणों के जित्रतम करने तथा उनको आयर्थ मानकर अपने स्वयाज विभावों का जित्रतम करने से सम्यवस्त की तमंत्रता हमें की श्रवा, विक्त ती हित्रत की त्रवान की तमंत्रता हमें की श्रवा, विक्त ती हम की त्रवा विकास की तमंत्रता हमें की श्रवा, विक्त ती हम की त्रवा मंत्र में प्रति कहती है। इस देव-बंदना का अन्तिम कत मोल है। अत्तप्त नोसक्सी महानिवि को प्राप्त करने वाली यह देवचंदना कार्या विकास कार्यों के स्वाप्त करने वाली यह देवचंदना कार्या विकास कार्यों के अपने कार्याण के निमित्त मोम्यतानुतार निवस नियमित कर से करना चाहिये तथा झिला एवं योग्यता के अनुसार पूजन की सामग्री, एक द्रव्य अववा अष्ट द्रव्य निवस वर्गने वर से ले वाना चाहिये।

किसी-किसी बन्य में प्रातः, मध्याह्न और सायंकात इन तीनों समयों में देवददगा प्रतिपादित की गई है तो सन्त्यावन्यन से कोई रात्रि-पूजन न समझ ले, क्योंकि रात्रि-पूजन का निषेष्ठ धर्मसप्रहलावकाचार, बसुनन्त्यिआवकाचारादि सन्यों मे स्वय्ट क्य से किया है तथा प्रस्तव हिंसा का कारण भी है इससिये सन्त्या के पूर्वकात मे यपासन्ति पूजन करना ही सन्त्यावन्यन है। रात्रि को पूजक का बारक्य करना बयोच्य और बहिंसामय जिन-धर्म के सर्वथा विकड है। जतएव रात्रि को केवल वर्षन करना ही सोस्य है।

नोह—मह बात भी विशेष ज्यान रखने योग्य है कि मन्तिर में विनय-पूर्व के रहे, यद्वा-तडा उठना-बैठना, बोलना, व्यवश -बादि कार्य न करें, स्थोकि सारनो का वाक्य है—

अन्यस्थाने कृत पार्य, धर्मस्थाने विनय्यति । धर्मस्थाने, कृत पार्य बुखलेयो अविष्यति ॥

(७) आरोबस्था पासन —सदा सर्व प्राणी अपने-अपने प्राणी की रक्षा चाहते हैं। जिस प्रकार अपने प्राण अपने को प्रिय हैं इस्सी प्रकार एकेन्द्री से लेकर पंदेश्विय पर्यन्त सभी प्राणियों को अपने-अपने प्राण प्रिय हैं। जिस प्रकार हम आरा-द्या भी कच्छ नहीं सह क्वति, अती प्रकार यूका, जार, कीती, वकोते, अवबी, पयु, पत्नी नगुव्यादि कोई भी प्रामी पुःव नोमने की दण्या नहीं करते जीर न तह स्वति है। जतएय श्रव वीवों को अवने समान वानकर उनको जरा वी दुःव कवी नत दो, रूट नत पहुंचालो, तथा उन पर बया करी। वी पुष्य ध्यावान् है, उनके पविच हृषय में ही पविच सर्व उहर सकता है, निर्देशी पुरुष समें के पात्र नहीं। उनके हृदय में सर्व की उन्होंने अववा विविद्य करायि नहीं हो सकती। ऐसा जानकर सवा सर्व जीवों पर दया करना योग्य है। ध्या-मानक के वृद्ध, वीरी, कुलीलादि पंत्र पार्थों का स्थाय सहस ही हो जाता है।

(द) असम्बासन अनावने जस की एक बूद में असंबय छोटे-छोटे नस जीव होते हैं। अतएव जीवववा के पालन तथा अपनी आरोपिक आरोप्यता के तिनिस्त बन को दोहरे छन्ने से छानकर पीना योग्य है। छन्ने का करवा स्वच्छ, सकेंद्र, साक और पाड़ा हो। बृद्धारा, वेबदार, पतता, पुराना, मैना-कटा तथा ओड़-गिहिना हुना करवा छने के योग्य नहीं है। पानी छानते समय छन्ने में वृद्ध कुने का प्रमाण सामान्य रिति से सारजों में २६ अनुस लब्बा और २४ अनुस नेहा कहा है, जो दोहरा करने से २४ अनुस सम्बाध के स्वव्या के साम से स्वया के स्वव्या के साम से पहुंच साम, तो व्यव्या के साम से पहुंच साम, तो व्यव्या के साम से स्वर्ण के साम से पहुंच साम, तो व्यव्या के साम से स्वर्ण के साम से साम से साम से स्वर्ण के साम से साम से

पानी छानकर पीने से जीवदया पसने के सिवाय बारीर भी नीरोपी रहता है। वैद्य तथा वाषटों का भी यही मत है। अनछना पानी पीने से बहुधा मलेरिया ज्वर, नहस्वा जादि दुष्ट रोगों की उत्पत्ति होती है। इन उपयुंक्त हानि-लाभों का विचार कर हर एक बुद्धिमान पुस्य का कर्तव्य है कि बास्त्रोक्त रीति से जल छानकर पीवे। छानने के पीछे उसकी मर्यादा दो चड़ी अर्थात् ४६ मिनट तक होती है। इसके बाद जीव उत्पन्त हो जाने से वह जल फिर अनछने के समान हो जाता है।

इत अच्ट मूलपुणों में देव-दार्शन, जल-छानन और राजि-मोजन-स्वाग ये ३ गुण तो ऐसे हैं जिनसे हरएक सञ्जन पुरुष जैनियों के दया धर्म की तथा धर्मात्मापन की पहिषान कर सकता है। अतएव आत्महितेच्छु धर्मात्माओं को पाहिए कि जीव मात्र पर दया करते हुए प्रामाणिकतापूर्वक बर्ताव करके इस पवित्र धर्म की सर्व जीवों में प्रवृत्ति करें। इस प्रकार की सद्भावना करने से शीघ्र ही कर्मों का बन्वन नष्ट होकर अक्षय सुख की प्राप्ति होती है।

हाद्ध भोजन मनुष्य जैसा भोजन करता है उसका जैसा ही प्रभाव उसके झरीर तथा मन पर पड़ता है। हाद्ध सार्त्यिक भोजन करने वाले स्त्री-पुरुषों के मन से बुरी नीच बासनाए नहीं बाने पार्ती । इसी कारण यह एक मौकिक किंववन्ती है—

> वीसा बाओ अन्त, वैसा होवे मन। वीसायीओ पानी, वैसी होवे वानी।।

इस कारण मन से अच्छे पुध विचार लाने के लिये बुढ घोजन करना भी आवश्यक है। सास एक वृधित तामसिक पदार्थ है। अतः सामिक अधील मांस-प्रमण से सदा दूर रहते हैं किन्तु उन्हें मास-ध्रमण-राग दत को निर्दोच रखने के लिये ऐसे पदार्थी को शी भोजन में न तेना चाहिये जिनसे सुरुग मस जीवों के उत्पन्न होने की सम्मायना हो। मधील मस जीवों का क्लेबर हो तो मांस कहनाता है। अतः जिन पदार्थी में नेत्रों से स्पष्ट दिखाई न दे सकने वाले भी कीटाणु उत्पन्न हो जावें उन पदार्थी के खाने से मांस-म्रकण का बोच लगता है। इस कारण नीचे लिखी वस्तुओं को आहार-पान में न लेना चाहिये।

चर्म पात्र का निषेध

चमवा नाय, बैल, बैस, बकरी, हरिण, केंट्र नादि पहुंचों के सरीर से उतारा जाता है, सतः उस चमड़े से बने हुए कुथा, मसक नादि वर्तमों में यदि पानी, तेल, भी जादि पदार्थ रक्ष्ये जावें तो उनमे ननी तथा चिकनाई से सूक्त चस सीच उरस्क हो जाते हैं। इस कारण चमड़े में रक्ष्ये हुए पानी, थी, तेल, हींग जादि पदार्थ न खाने चाहियें। सन्त-दोषन

गेहं, बना, बी, उदद, मून वादि बनावों तथा दालों में कुछ खार (शार तस्य) होता है। वह सार तस्य बब तक बनावों में बना रहता है तब तक वे बनाव ठीक रहते हैं। उनमें बीव-जन्दुओं की उत्पत्ति नहीं हो पाती। किन्तु बब उनका वह सार तस्य कम हो बाता है बयबा बारा नष्ट हो बाता है तब उनमें जीतर पक्त कीटाचु उत्पन्न होने तबते हैं, बिनकों कि चून कहते हैं। चना, उड़य, मूग, मोठ ने अब चून लगने वाला होता है तब पहले उन यर बच्चेट क्रुस्ली आ आ ती है। यह बच्चेट क्रुस्ली ही इस बात का चित्त है कि इस अन्त ने चून जगना प्रारम्य हो जया है।

अनाज या दानों को ठीक तरह से सोधा या बीना न जाने तो उनको पीसते समय या दकते समय अवना उनाकते समय उनके भीतर वे चुन के सूक्य कीटाणु भी पिस जाते हैं या उनक कर भर बाते हैं और प्रोजन करते समय उन भीनो का कलेकर खाने में आ खाता है। इस कारण बिना सोधा, बीना, फटका अनाज न पिसाना चाहिये, न दक्षना चाहिये और न उनासना चाहिये।

विना गोध हुए मेह जादि बनाओं से करुडियां भी रह जाती हैं जो कि अन्न के साथ पिस कर आटे में मिल वाती हैं। ऐसे बाटे का मोजन करने से पथरी रोग होने की भी आकका रहती है। इस प्रकार के अनाज का मोजन भी सरीर के लिए हानिकारक होता है। अत. बीववया की दुष्टि से तथा गरीर-रता की दुष्टि से भी बोधा हुआ अन्न ही भोजन के लिये नेना चाहिये।

जलादि-शोधन

कच्चे पानी में त्रत जीव उत्पन्न होते रहते हैं। उनमें सं कुछ दो बिना छाने पानी में स्पष्ट दिखाई पढ़ते हैं और कुछ बहुब सूक्त होने से दिखाई नहीं पढते। अदः पानी बोहरे कपड़े से छान कर पीना चाहिये। किन्तु यह प्र्यान रहे कि छाना हुजा जल दो बड़ी (४६ मिनट) तक ही ठीक रहता है, उसके बाद उतने फिर जीव उत्पन्न होने सताते हैं। यदि उस छने हुए पानी में कौंग, इत्तावची, समती आदि कवायनी वस्तु पीसकर मिला दी जाये, खिससे कि उसका स्वाद वदल जाये, तो उस जम में ६ बटे तक पस जीव उत्पन्न नहीं होतें।

छने हुए पानी को गर्म कर लिया जावे तो १२ चंटे तक उसमे जीव-उत्पत्ति नही होती और छने हुए पानी को उवास सेने पर २४ चंटे तक उस जल में क्स जीव उत्पन्न भहीं हो पाते।

भी और तेल में भी मनम्बी-मण्डर बादि औच-जन्तु गिर पडते हैं। कभी-कभी भूहें भी तेल-भी के पीपे में गिर कर सर बाते हैं। अतः भी और तेल भी कपडे से छानकर खाने-पीने के काम में लेने चाहिसे जिसमें मास के दोष से समा जा सके दाया सरीर को भी हानि न पहुचे। दूस, सर्वत, ईस्त का रस, फलो का रस आदि पेय पदार्थ भी कपडे से छानकर ही पीने चाहिसें।

पाक विधि

मुद्ध भीजन तैयार करने के लिये जहां अनाज, आटा, दाल, जल, ची, तेल की मुद्धता का ध्यान रक्या वादे वहां भीजन बनाने की निर्दोष विधि का भी विचार रजना आवयक है। इसके लिये रहीई बनाने के स्थान पर एक वो छत्र ने चादर तनी रहनी चाहिये विससे मकड़ी, छिन्तली, छत्र की पिट्टी आदि भोज्य पदाचों ने न गिरने पांचे। छतों तथा पक्की दीवालो पर भी मकड़ी के जाले आदि क सबने पार्चे इसका भी ब्यान रचना चाहिये।

रकोईचर में पर्याप्त प्रकाश होना चाहिते जिससे बाक, रोटी आदि बनाते समय दाल, आटा, बाक में आकर गिरा हुआ जीव-जन्तु, बाल आदि साफ़ दिखाई दे सके। सूर्य-उदय से कम-से-कम दो घडी पीछे और सूर्य-अस्त से चड़ी पहले तक के दिन के समय में भोजन बनाना चाहित्य। रात्रि के समय में भोजन तैयार न करना चाहित्ये।

रसोईमर साफ़-सुपरा होना चाहिये, न वहां कूडा-करूँट हो, न कीचड़ हो, न और कोई चीजें सिचटी हुई हो। रसोईपर में मिख्यां न जाने पार्वे, चीटिया न एकड़ हो सके, पानी विखरा हुआ न हो, वर्तन ठीक तरह से मंत्रे हुए साफ़-सुपरे यथास्थान रचने हुए हों, खिडकियो पर बारीक तार की जानी नगी हुई हो, रोकनदानों ने साफ़ बीचे लगे हों। दुना रसोईपर से बाहर ठीक निकलता हो। रसोईपर से पानी निकालने की नाली ठीक हो जिससे रसोईपर में दुर्गन्य न होने पाये। इन सब बातों का क्यान रखना चाहिये।

रसोइया

करर तिब्बी बातों के अतिरिक्त भोजन बनाने वाली होंगे या पुरुष की मुद्धता का भी क्यान रखना चाहिये। स्नान करके मुद्ध बस्त पहनने के बाद ही रहोईपर में आकर प्रोजन बनाना चाहिये। रहोई बनाने के लिये यदि कोई व्यक्ति रक्ष्या जाये तो जहां तक हो सके वह साधमी हो जिससे कि ठीक विधि से रसोई बनाना यह जानदा क्यों कि स्वीति को लोग स्वय पानी प्रान्तर रीते हैं तथा और बया का पूर्ण क्यान रखते हैं उनके हाथ से बने हुए भोजन में मुद्धता अनायास आवेगी ही। जो स्वी-पुरुष साधमीं नहीं हैं उनको छने हुए बल आदि का कुलाचार के अनुसार विचार नहीं होता। अतः उनका बनाया हुआ भोजन उतना सुद्ध नहीं बनता। - रतीर्दे काले वाला व्यक्ति स्वस्त वी होता वाहिये। किसी सी प्रकार के रोगकस्त व्यक्ति के पोवन काकी नहीं वनवाता व्यक्ति से प्रोत्त वाला क्यान करा प्रेत होता वाहिये। माता स्वयं प्रृत्ती रहकर अथवा वचा-बुणा अवस्त्र आहार करके भी तुम को अंत्र से पर्यात्त कव्यक्ति-व्यक्ता प्रोजन कराकर प्रकार एवं बालुस्ट रहती है। ऐसी ही भावता घोजन वाले लाके लाके वाहिय करके भी तुम के प्रवाद कराते हों उतता है कि भा जन करने वाले व्यक्ति जितने पोड़ हों उतता ही स्वयात करता है कि भा जन करने वाले व्यक्ति जितने पोड़ हों उतता ही स्वयात करता है कि भा जन करने वाले व्यक्ति क्षता है। उत्तर प्राव्त करता है के प्राप्त क्षता क्षता करता है। ऐसी दुर्णावना वाले व्यक्ति के हाथ का बना हुवा प्रोजन करना वाहिये।

साध-मर्गदा

कोच्य पदार्च भी नदा खाने योज्य नहीं वने रहते। कुछ समय पीछे उनमे विकृति वा जाती है। विकृत मोजन करने से वीव-विह्ना होती है तथा नरीर में अनेक प्रकार के रोग हो जाते हैं। अतः जिस पदार्च की जितनी मर्यादा हो उस पदार्च को उतने ही समय के भीतर वा लेना चाहिये। बाध पदार्चों की मर्यादा नीचे लिखे अनुसार है—

रोटी, दास, खिचड़ी, कड़ी, चावल (भात) की मर्यादा छह घंटे की है।

जिल पदार्थों में पानी का अब कम हो किन्तु थी, तेल ने तले गये हों उनकी मर्यादा द पहर (२४ घंटे),की है। वैसे— कूनी, इक्टू, वेवर, वावर, मर्मरी ।

जिन भीकों में जल का जंग अधिक होता है ऐसी तकी हुई वस्तुए ४ पहर (१२ चंटे) तक वानं बोच्य रहती हैं। जैसे— पूरी, पुजा, पुजिया, पकीड़ी आर्थि।

जिन भीजों में पानी न पढ़ा हो ऐसे पदायों को जाने की सर्यादा आटे के बराबर है। जैसे— थी, खांड, आटे, बेसन का बना क्रुजा सगद लड्डू (आड़े के दिनों में ७ दिन तक, गर्सी से १ दिन तक और सर्दी से ३ दिन तक)।

कच्चा दूध अन्तमुं हुत्तं (४५ मिनट) के भीतर पी लेना चाहिये। औटा हुआ दूध २४ वटे तक पीने योग्य रहता है।

औट हुए दूध में जामन देकर जमाये हुए दही की मर्यादा जामन देन से प्पट्ट (२४ वंटे) तक की है। यम जल बालकर तैवार की यह दही की छाछ की मर्यादा ४ पहर की है। कञ्चे पानी को बालकर तैयार की यह छाछ की मर्यादा २ मड़ी (४८ मिनट) की है।

हसके सिवाय यदि किसी पदार्थ का स्वाद बदल जाए और रण वदल जाए या उससे गन्छ आने लगे अवसा जाला पढ़ बाए तो उन पदार्थी को विवडा हुआ मनझकर कदापि ग्रहण न करना चाहिये क्योंकि ये वार्ते इसका प्रमाण या चिक्क है कि वह खाझ यदार्थ विवड नया है। उसमें छोटे कीटाणु उत्पन्न होने लगे हैं, उस चीख में विकार जा गया है।

जो मोजन किया जावे यह न अधिक पका हुआ यानी जला हुआ हो , न वह कण्या ही हो, ठीक पका हुआ हो । क्योंकि कण्यी बाजली हुई रोटी आदि खाने से सारीरिक स्वास्त्य को बहुत हानि पहुचती है ।

हसके साथ ही भोजन नियत समय पर ही दिन के अच्छे प्रकाश में कर लेना चाहिये। जो व्यक्ति अनियत समय पर शोजन करते हैं, किसी दिन जन्दी और किसी दिन बहुत देर से भोजन करते हैं, उनकी पाचनवर्षित ठीक नहीं रहती, न उनके धार्मिक तथा व्यावहारिक दैनिक कार्य ठीक तरह हो पाते हैं।

भोजन करने के स्वान पर अच्छा प्रकाश होना चाहिये विकसे बाने की वस्तुओं में पढ़ा हुआ बाख या चीटी बादि औव-बालु स्पष्ट विवाद पढ़ सकें और उन्हें निकासा वा सके।

मोजन प्रसन्तिवास होकर करना चाहिये । कोध, कोक, कोभ, उद्देग, व्याकुलता की दशा में भोजन करना उचित नहीं ।

अच्छी भूच नगने पर ही भोजन करना चाहिये। यदि भूच न हो तो जनूत नमान भोचन भी तुःबसायक होता है। शोजन सदा मूच से कम करना चाहिये। जासा उदर (पेट) भोजन से पूर्ण करे और चीचाई भाग पानी से घरना चाहिए तथा एक चीचाई आव पेट बाली रचना चाहिये। ४० वर्ष की आयु के पत्रचात् कम-से-कम एक तिहाई भोजन की मामा कम कर देनी चाहिये।

इस तरह जो स्त्री-पुरुष शुद्ध कोजन ठीक समय पर ठीक मात्रा में करते रहते हैं, वे जीव-रस्ता के साथ-साथ अपने जारीरिक स्वास्थ्य की भी रसा किया करते हैं। वीवन के तिए प्रोजन शावायक है। दिना प्रोजन किये नतुष्य का दुवंत बीवन टिक नहीं सकता। वास्तिर नमुख्य कम्म का कीड़ा ही तो उहरा। परन्तु भोजन करने की भी तीना है। बीवन के निए भोजन है न कि भोजन के तिए बीवन। वेद की वात है कि आज के पुत्र में भोजन के तिए जीवन वन नमा है। आज का मनुष्य भोजन पर मरता है। बाने-मीने के सम्बन्ध से सब प्राचीन नियम प्रायः जुला दिये यहें। जो कुछ भी अच्छा-चुरा सामने बाता है, मनुष्य बट करना वाहता है। न मांत से पूजा है, न सब से परहेव। न पक्ष का शता है, न अमक्य का निषेश । धर्म की बात तो जाने दीजिए, आज तो मोजन के फेर से पढ़कर अपने स्वास्थ्य का भी आन नहीं रक्षा जा रहा है।

आब का मनुष्य प्रातःकाल विस्तर से उठते ही बाने लगता है और दिनमर पश्चमों को तरह चरता रहता है। घर में बाता है, मित्रों के यहाँ बाता है, बाजार में बाता है। और तो क्या, दिन छिपते बाता है, रात को खाता है, और विस्तर पर सोवें-सोते भी बुझ का निलास पेट में उडेल लेता है। पेट है या कुछ और! दिन-रात इस गड़दे की भरती होती रहती है, फिर भी सन्तोव नहीं।

भारत के प्राचीन कारजकारों ने भोजन के सम्बन्ध में बड़े ही जुन्दर निवयों का विधान किया है। भोजन से सुबता, यविजता, स्वच्छता और स्वास्थ्य का ध्यान रखना चाहिए, स्वाद का नहीं। मौत और सराव आदि अमस्य पदायों से सर्वेषा पृणा रखनी चाहिए। युद्ध सोजन भी भूख समने पर ही बाना चाहिए। भूख के बिना सोजन का एक कौर भी पेट से दासना पायसय स्वन्य का श्राय करना है। भूख समने पर भी दिन में दो-तीन बार से अधिक भोजन नहीं करना चाहिए, और रात में भोजन करना तो कभी भी उचित नहीं हैं।

जैत धर्म में रात्रि-भोजन के निषेष्ठ पर बहुत बंख दिया गया है। प्राचीन काल में तो रात्रि-भोजन न करना जैनला की पहचान के लिये आंवस्थक या। बात है भी ठीक। वह जैन कैसा, जो रात्रि में भोजन करें? रात्रि में भोजन करने से जैन धर्म ने हिंसा का बोच बतलाया है।

बहुत-से इस प्रकार के छोटे और सूक्ष्म जीव होते हैं, जो दिन से सूर्य के प्रकाश में तो दृष्टि से आ सकते हैं, परन्तु रात्रि से तो वे कम्यमिंद दृष्टिगोवर नहीं हो सकते। रात्रि से मुख्य की अबिं निस्तिज हो जाती हैं। अतएव वे सूक्ष्म जीव कोजन में पिरकर जब दौतों के नीचे पिस जाते हैं जोर अव्यर पेट से पृष्ट जाते हैं तो बड़ा ही अनर्य करते हैं। जिस मुख्य ने मासाहार का त्यान किया है, वह कभी-कभी इस प्रकार मीसाहार के दोव से दूषित हो जाता है। विचार जीवों की व्यर्थ ही अज्ञानता से हिंसा होती है और अपना निस्त्र भंत होता है। कितनी अधिक विचारने की वात है।

आज के गुग मे कुछ मनवले लोग तर्क किया करते हैं कि रात्रि में शोजन करने का निषेध सूक्ष्म जीवों को न वेख सकने के कारण ही किया जाता है न ? अगर हम दीपक आदि जवा ले और प्रकाश कर लें, फिर तो कोई हानि नहीं ? उत्तर में कहना है कि दीपक आदि के बादि के द्वारा हिंसा से नहीं वचा जा सकता। दीपक, विजयी और चन्नमा आदि का प्रकाश चाहे कितना हो क्यों न हो, परसू यह सूर्य के प्रकाश जैसा सर्विषक, अवस्थ, उज्यवस और आरोधप्रद नहीं है। जीव-रक्षा होने स्वास्थ्य की दृष्टि से सूर्य का प्रकाश हो सबसे अधिक उपयोगी है। कभी-कची तो यह देखा गया है कि दीपक आदि का प्रकाश होने पर आस-पास के जीव-जन्तु और अधिक विमिन्न कर जा जाते हैं। फनतः भोजन करते समय उनहें बचना वहां ही किंटन कार्य हो जाता है।

स्थान-धर्म का मूल सन्तोष में है। इस दृष्टि से भी दिन की अन्य सभी प्रवृत्तियों के साथ भोजन की प्रवृत्ति को भी समाप्त कर देना वाहिए तथा सन्तोष के साथ राशि में पैट को पूर्ण विशान देना वाहिए। ऐसा करने से भसी-भांति निन्ना जाती है, बहावर्य-पालन में भी सहायता मिसती है और सब प्रकार से आपो मा की वृद्धि होती है। जैन धर्म का यह नियम पूर्णतथा आध्यात्मिक और वैज्ञानिक दृष्टि को लिए हुए है। गरीर साथन के बाता लोग भी राजि-भोजन को बस, बुढि, आपु का नाव करने याना बतनाते हैं। राजि में हृदय और नामिकमल सकुवित हो जाते हैं, अतः भोजन का परिपाद अच्छी तरह नहीं हो पाता।

अर्म झाल्य और वैषक झाल्य की गहराई में न जाकर यदि हम साधारण तीर पर होने वाली राजि-भोजन की हानियों को देखें, तब भी यह सर्वेषा अनुषित ठहरता है। भोजन से कीबी (चिजटी) खाने में आ जाय तो बुद्धि का नास होता है, जू खाई जाय तो जावेर नामक सर्वेकर रोग हो जाता है, सम्बी चनी जाय तो वनन हो जाता है, छिपकसी चनी जाय तो कोब हो जाता है, झाक आदि में मिनकर विच्यू पेट में चला तो ते वय हानता है, बाल गोने से पिनकर विच्यू रोग हो जाता है, स्वाप्त से कोक दोष राजि-भोजन ने प्रत्यक्ष वृद्धिनाचे होते हैं। राजि कोचेन सम्बी को कोचेन सम्बी का भोजन है। एक-दो नहीं, हुआरो ही दुर्चटनाएं देश में राजि स्रीजन के कारण होती है। तीकहीं लोग अपने जीवन तक से हान घो बैंदिते हैं।

बतः राजिन्नोबन सब प्रकार से त्याच्य है। जैन बर्म में तो इसका बहुत ही प्रवक्त निषेध किया गया है। जन्य धर्मों कें भी हते बावर की युव्धित स्वाधित के बावर की युव्धित स्वाधित के स्वधित के स्वाधित के स्वाधित के स्वाधित के स्वाधित के स्वाधित के स्व

संसार के प्राय. समस्त प्राणी इंक्सियों के बास बने हुए हैं। जो उद्योगपति अपने आपको अपनी मिल के हजारो सजदूरों का स्वानी समझते हैं और वो पूजीपति अपने आपको यह मानते हैं कि मैं किसी का चाकर नहीं हूं, अपनी इच्छा का स्वतन्त सर्वतन्त स्वानी हूं, एवं जो सर्वीच्य राज-अधिकारी (वे चाहे सम्राट हों या राष्ट्रपति हो) अपने आपको सब का सच्यानक नेता मानते हैं बास्तव में वेद्या आए तो उन सब की मानता अस्त्य हैं क्योंकि वे भी एक दिखा नकार तराइ स्वतन्त्र नहीं हैं। उन्हें भी अपनी इन्तियों की बुक्सी करणी पढ़ती हैं। इन्तियों की में रचा वैसी उनको मिलती हैं, उनको उसी तरह कार्य करण पढ़ता है।

बोड़े से सन्पर्क रखने वाले मनुष्य सतार में दो प्रकार के होते हैं— १- र्राइंत, २-सईंत। सईंत तो घोड़े की सेवा में सथा पहता है, बोड़े को बात बिखाता है, पानी पिलाता है, उसकी मालिय करता है, उसे स्मान करता है, उसकी लीद उठा कर साफ करता है, बोड़े का स्वामी जब कहता है तब बोड़े पर जीन काब देता है, स्त्यादि बोड़े के सभी लेवा कार्य वह करता है। परन्तु उस पर सवारी करने का जिल्लार उसकी नहीं होता। वह कभी बोड़े पर सवारी नहीं करता। बोड़े पर सवारी का सीमान्य रईस को होता है। यह कभी बोड़े की देता नहीं करता किन्तु जपनी इच्छानुसार उस पर सवार होकर उसको चलता है।

इसी तरह वो स्त्री-पुरुष इन्तियों के दास होते हैं उन्हें अपना जीवन इन्तियों की सेवा व गुलामी में विताना पवता है। वे अपने बाल्यकस्याण के लिये वपनी इच्छानुसार उन इन्तियों पर नियम्पण नहीं एका सकते। उन्हें इच्छा पूर्ण करने के सिये इन्तियों के सकेत पर चलता पढ़ता है। परन्तु, जती त्याची पुरुष इन्तियों पर नियम्पण करके उन पर बालन करते हैं। इन्तियों उनकी दासी बनी रहती हैं। उनके बत, तप, संवम में बाझा नहीं करती, सहायक बनी रहती हैं। 'यदि बती त्याची मुनि भी इन्तियों के दास बने रहते तो वे न तो सहान उसने बत, तप, संवम में बाझा नहीं करती, सहायक बनी रहती हैं। 'यदि बती त्याची मुनि भी इन्तियों के दास बने रहते तो वे न तो सहान उसने बता करते हैं। पति ।

बत: प्रत्येक रही-पुढ़व का कर्तव्य है कि वह बारम-बुद्धि के लिए इतियों पर विवय प्राप्त करें। कदाचित् गृहस्थावन की वेड़ों तोड़ कर वह स्वतन्त्र मुनि-जीवन में नहीं जा सकता तो उसे इतियों पर वाशिक विजय प्राप्त करने का अध्यास अवस्य करना व्याहिये। उस अस्यास के तिथे जिनवाणी में हमारे दूर्वाचायों ने कुछ नियमों का निर्देश किया है। समस्त विचयों के प्रसिद्ध उद्गट विद्धान् आचार्य समन्तवाद ने 'रत्नकरणस्थायकाचार' में लिखा है—

> भोजनबाहनस्थनस्नानपवित्राङ्गरायपुस्नेन् । साम्बूलवसनपृषणसम्बद्धस्तिसीरीत् ॥ ८८ ॥ अश्व विवा रणनी वा पद्धोनासस्तवपुरवर्गवा। इति कालपरिक्टित्वास्थास्थान भवेन्नियमः ॥ ८८ ॥

आज, दिन, रात, सप्ताह (सात दिन), पक्ष (१४ दिन), मास, ऋतु (दो महीना या ४ महीना), जबन (६ महीना), वर्ष बादि समय की नवांदा रख कर प्रोजन-मान, बाहुन(सवारी), यदन (सीना), स्नान, लेप,कून, ताम्बूल, बस्न, आभूषण, कामसेवन, गायन, बादन का नियम करके तेव विवयों का त्याय करना चाहिये । खैसे—

 बाज मैं इतनी बार मोजन करूं ना । इतने से बिक्क बार न बाळना । मोजन में बनुक-अनुक रस (पी, तेस, दूध, यही, बांड, नमक ये छह रस हैं) वहण करूं मा । अमुक-अनुक व्यव्चान (मिठाई आदि) बाळंगा । अमुक-अनुक बांध (रोटी, परांवठा, पूदी, मात, वास, शाक वादि) मोजन में लूंगा, और कुछ नहीं सूंचा ।

 [&]quot;नर्नी, सर्दी, मूच, प्यास, मण्डर बादि की बाधाएं आने पर आतं परिणामों का न होना अववा ध्यान से न विनना परीयह-वय है।"
 —वैनेन्न सिद्धांत कोव, भाग १—कु० विनेन्न वर्णी, पु० १६

- २. मैं आज आम, अंगूर, अनार, सेब, अमस्य, नारियल आदि सचित्त फनों तथा किसमित, बादान, खुआरा, पिस्ता, जबरोट, चित्तगोजा, काजु आदि सुबे फलो मे से अमुक फल खाळाा, शेच नही।
- आज मैं जल इतनी बार पीऊगा। दूस, सिकंजवीन, सबंत, जोरे का पानी, गन्ने का रस आदि पेय पदार्थों में अपुक पदार्थ पीऊंगा. इनके सिवाय और कोई पीज नहीं पीऊगा।
- ४. आज मैं घोडा, हाथी, ऊट, बैलनाडी, तावा, रिक्शा, मोटर, ट्राम, रेलनाडी, हवाई जहाज आदि सवारियों में से अमुक सवारी काम में लूगा, उसके सिवाय अन्य किसी पर सवारी न करू गा।
 - मैं आज खाट, तस्त, पलग, जमीन मे से अमृक चीज पर सोऊंगा।
 - ६. मैं आज कुर्सी, चौकी, मूढा, सोफा आदि आसनो मे से अमूक आसन पर बैठ्गा।
 - ७. मैं आज इतनी बार ठडे या गरम जल से स्नान करू गा।
 - मैं आज चन्दन, केसर, मिट्टी आदि में से अमूक वस्तु का इतनी बार शरीर पर लेप करूं गा ।
- मैं आज गुलाब, चमेली, चम्पा, गेंदा, देला, कमल आदि के फूलों में से अनुक-अमुक फूल का हार या माला पहर्नुमा या सूंचने, गुलबस्ता बनाने आदि में अमुक फूनी को काम में जूगा।
- १०. मैं आज पान, सुपारी, इलायची, लोग, सोफ आदि में से अनुक-अनुक बस्तु इतनी बार ही बाऊंगा, और नहीं - मुंबा।
- ११. मैं आज कुर्ता, कमीज, बनियान, धोती, पुराबी, साफा, टोपी, अङ्गरखा, कोट, पाजामा, पैस्ट, नेकर आदि में से असुक कपदा पहनुवा, और नहीं फटनुवा।
- १२. मैं आज हार, जजीर, अगूठी, चैन, अनत, करखनी, कडे आदि आजूवणों में से अनुक-अनुक आधूवण पहनूना, उसके सिवाय और नहीं पहनूना।
 - १३. मैं आज ब्रह्मचर्यसे रहुगा, या मैं आज इतनी बार ही कामसेवन (मैचुन) करू गा।
 - १४. मैं आज इतनी बार गाना गाऊगा, या गाना इतनी बार सुनूमा ।
- १५. मैं बाज सितार, तबला, बासुरी, हारमोनियम, बेला आदि बाजो में से अमुक-अमुक बाजों को वजाऊंगा, या अमुक चाजे की क्वनि मुनुंगा।
 - १६ मैं आज नतंकी, नतंक, नट, नटी आदि मे से अमुक कलाकार की कला देखूगा, अन्य की नहीं।
 - १७. मैं जाज नाटक, चलचित्र, सेल, तमाशे, दौड आदि मे से अमूक-अमूक देखूना या कोई भी नहीं देखूना ।
- इन कपर निज्ञी बातों का नियम रात, दिन, चटे, सप्ताह, पञ्चवाड़ा, महीना, ऋदु, अयन आदि समय की नर्यादा करके भी किया जाता है।
- ऐसे नियम करते रहने से इन्त्रियों को अपने वश में करते रहने का अध्यास होता जाता है, क्योंकि इन्त्रियों संचार के सभी इस्ट विषयों की जोर से-जनाम होकर दौड़ती रहनी हैं। जिस सुन्दर बस्तु को अपने सामने पाती हैं उनकी हैं। यद्दिण करने के लिये तैयार हो जाती हैं। यदि पदायों का नियम करके उन इन्त्रियों पर लगाम वादी जाती है तो नियमित वस्तुओं के विषय अन्य वस्तुओं की जालवा उरलन नहीं होने पाती कि इस कि सम्बाध ज्या के विषय अन्य वस्तुओं की जालवा उरलन नहीं होने पाती कि इस तरह जिस इन्त्रिय-स्थम को बहुत किन्त समझा ज्याता है उस इन्त्रिय संयम का सरलता से आपरण हो जाता है। इन्यिय-संयम होते ही प्राणो-संयम तो हो ही जाता है।

उपयुक्त नियमो के साथ-साथ नीचे लिखी बातो का भी प्रतिदिन नियम करते रहना उपयोगी है-

- मनोरंकन या ममय विनाने के लिये ताल, चोपड आदि चेलना, नोना-मैना की कवार्ये, आल्हा की कवार्ये, प्रुंचार रख की कचा उपन्यास आदि पढ़ना ।
 - २. अश्लील हेंसी, मजाक, दिल्लगी करना।
 - किसी की अनुकृति यानी नकल करके मजाक उड़ाना।
 - ४. किसी का अपवाद (बदनामी) करना, बुराई करना, चुमली खाना, गाली देना ।

- थ- **अू**ठी साकी (नवाही) देना ।
- ६. ऋषेश करना, मारना, पीटना आदि।
- ७. जसत्य भाषण, घोखा देना, विश्वासमात करना ।
- द. अन्य व्यक्ति के अधिकार को **छी**नना।
- बन्य का अहित यांनी जानबूझ कर दूसरे का बुरा करना ।

इन नौ बातों का तथा इनके मिलती-जुलती अन्य बातों के न करने का भी नियम करते रहना चाहिये विश्वसे कि मन की शुद्धि-होती रहे, व्यर्थ में पापबन्ध न होने पाए, और सद्गुणो का अभ्यास होता जाए ।

निम्निश्चित बाती का यम रूप से (जन्म भर के लिये) त्याग करना बाहिये-

 परस्थी बारीर स्पन्न का त्यान, अपनी विवाहित स्त्री के सिवाय अन्य समस्त स्त्रियों के बारीर को चूने का त्यान । इसमें अपनी माला, वादी, नानी आदि वडी-बुढ़ी स्त्रियो तथा ७-६ वयं तक की विश्वयों को चूने की छूट है।

जियों की अपेका से 'पर पुरुष स्पर्ध त्यागं है यानी अपने पति के सिकस्थ अन्य पुरुष के बारीर को छूने का त्याग । इसमें पिता, बाबा, नाना आदि बड़े-बुढ़े पुरुषो तथा ४-६ वर्षतक के बच्चो तथा छोटी अवस्था के पुत्र-पीत्र आदि को छुने की छुट है।

- २. भंग, चरस, तम्बाख्, सिगरेट, बीडी, गाँजा, अफीम आदि नशीली वस्तुओ का त्याग ।
- ३. खूत का त्याग--- जुला बेलना, सट्टा-फाटका के व्यापार का त्याग करना।
- ४. अभव्य-मझण त्यान— नराव, मांत, शहर सर्वथा त्याग करना चाहिये तवा प्याज, सहसुन का खक्षण भी न करना चाहिये। बन्य कन्य-मुल आदि पदार्थों के त्याग का प्रयत्न करना चाहिये। दिवाह का भोजन, प्रीतिभोज, धर्म-उत्सवों के जीमनवार, पंचायती जीमनवार आदि सामूहिक भोजन में आजू, गोभी, गाजर आदि कन्दभूत का शाक न बनाना चाहिये।
- ५. राजि-मोजन त्याग—जहातक हो सके राजि में सब तरह के भोजन-पान करने का त्याग करना श्रेष्ठ है। यदि इतना न हो सके तो आविधि आदि के रूप में जल पीना रख लेजे, इतना भी न निम सके तो जल और दूध की खूट ले लेवे। इतने से भी निवीह न होता दीखें तो आवस्यकता के समय फल-मेवा आदि के सिवाय कुछ न ले। राजि में अल्ल के बने हुए भोजन का त्याग तो प्रत्येक जैन स्त्री-पुरुष को अवस्य करना चाहिये। राजि के समय असनवार करना सर्वया त्याव्य है।
- ६. वर्ष का त्याग उत्तम तो यही है कि प्रत्येक तरह के वनवंदे के बने जूने पहनने का त्याग करके या तो तोने पैर रहा जाए अथवा करवे, रबद के बने हुए जूतों का उपयोग हो। कदाधित, कोई इतना भी त्याग न कर सके तो जो कसाई लोग जीवित गाय, बछड़े आदि आपता नावरों को बनी देवरा देकर उनके बारीर से वस्त्र उतारते हैं अथवा गाय, भेड़, बकरी आदि के बच्चों को बचा विमाकर नाई में से तिकाल कर उन बच्चों के गरीर से जा वमा उतार जाता है उस कामतीदर, कोम लैदर, जमकीले, घटकीले हिरल, बाघ आदि के चम्बों से बने हुए जूतों के रहनने का त्याग जमस्य कर देना वाहिये।

७. चर्म बस्तु का लगाए—जुते के सिवाय जन्म सब चमडे की वस्तुमां (कमर पेटी, हैण्डवेंग आदि) के व्यवहार का त्यान कर देना चाहिये, जिससे पनुर्शिंद्या के पाप से बचा जा सके। इससे रेल, मीटर, जहाज आदि की सीटो पर समे हुए चमड़े पर बैठने की खुट दी जा सकती है।

र्धार्मिक जैन को उत्पर लिखे ७ प्रकार के त्याग को अवस्य कियात्मक रूप देना चाहिये, जिससे अनेक पाप-बन्ध और निन्दनीय कामो से बचाव हो सके।

प्रतिकापूर्वक पोडा-सात्यागभी आत्माके उत्पान में बहुत-कुछ सहायक हो जाता है। इसके लिये एक प्राचीन प्रसिद्ध घटना अच्छा उदाहरण रखती है।

एक बार एक मुनिराज का प्रभावकाशी उपदेश शुनकर उपस्थित क्ष्मी पुरुषों ने अनेक प्रकार के बत-नियम लिये। सबसे आंत में एक भीन भी मुनि महाराज के पास आया और उसने भी कोई बत जेने की इच्छा प्रकट की। मुनि महाराज ने कहा कि आई! तू सिकार खेलना छोड है। भीन ने कहा कि महाराज जंगल में रहकर परितार का पासन-मोचण किस तरह करूं मारे तब मुनि आने कहा तो अच्छा तू मार खाना छोड है। भीन ने कहा दिया कि यह भी नहीं कर सकता । तब मुनि बोले किसी औच का मांत खाना तो छोड़ है। भीन ने सोच-दिवार कर कहा कि महाराज ! कोए का मास छोज है। भीन ने सोच-दिवार कर कहा कि महाराज ! कोए का मास छोज है। भीन ने सोच-दिवार कर कहा कि महाराज ! कोए का मास छोज है । भीन ने सहर्ष स्वीकार कर सिदा।

एक बार भोल बहुत बीमार पड गया। तब एक वैद्य ने भील को कोए का मौल आदाना बतलाया। भील अपने त्याय पर दृढ़ रहा। उसने कीए का नास खाना स्वीकार न किया। वैद्य की सम्मति में उसके रोग की और औष्टियन वी। भील ने मुनिसे की हुई प्रतिकाका पासन किया और सास्ति तया सन्तोष केसाव प्राण त्याग किया। वह सर कर एक यक्स देव हुआ। जैन संस्कृति की संतार को वो सबसे बड़ी देन है, वह ऑहसा है। ऑहसा का यह यहान् विचार, वो बाब विस्व की बान्सि का सर्वश्रेष्ठ साधन समझा वाने लगा है और जिसकी अमोग बन्ति के सन्भुच ससार की समस्त संहारक जनित्वां कृष्टित होती विचाई देने समी हैं, एक दिन जैन सस्कृति के महान् उन्नायको द्वारा ही हिसा-काष्ट ने समे हुए संसार के सामने रस्वा गया था।

जैन सम्कृति का महान् सत्येव है कि कोई भी मनुष्य समाज से सर्वया पृषक् रह कर अपना अस्तित्व कायम नहीं रख सकता। समाज में चुल-भिन कर ही वह अपने जीवन का आनन्द उठा सकता है। जब यह निश्चित है कि व्यक्ति समाज से अवय नहीं रह सकता, तब यह आवस्पक है कि वह अपने द्वाय को उदार बनाए, विचाल बनाए और जिन नीची से खुब को काम सेवा है या विसको हैना है, उनके हुदय नेती ओर से पूर्ण विश्वास पैदा करें। जब तक मनुष्य समाज में अपने का मान न पैदा करेंचा, अर्वात् इसरे उसको अपना आवसी नहीं समसों और वह भी दूसरों को अपना आवसी न समसोग तब तक समाज का करवाण नहीं हो सकता। एक बार नहीं हुआर बार कहा जा सकता है कि नहीं हो सकता, एक दूसरे का आपस में अविश्वास ही तबाही का कारण बना हुआ है।

संसार में जो चारों ओर दुआ में का हाहाकार है, प्रकृति की ओर से मिलने वाला वह तो मानूनी-साही है। यदि अधिक अन्तानिरीकाण किया जाय तो प्रकृति दुख को अपेका हमारे सुख में ही अधिक सहायक है। वास्तव में जो कुछ भी उत्तर का दुख है, वह -मृत्युक हो हारों है लाया हुवा है। यदि हर एक श्रवित अपनी ओर से हसरों पर किए जाने वाले हुआ में को हटा से तो यह ससार आख ही नरफ से स्वर्ण में बदल सकता है।

जैन संस्कृति के महान् सस्कारक अनितम तीर्यंकर धगवान् महाबीर ने तो राष्ट्रों में परस्पर होने वाले युद्धों का हुल भी अहिला के द्वारा ही वजलाया है। उनका आदर्श है कि प्रचार के द्वारा विवल घर मे प्रयोक मनुष्य के हुरम में यह जंबा दो कि वह स्व में ही सस्कुट रहेन रर की ओर आकृष्ट होने का कार्य है कि दूसरों के युव्ध-साव्यमें को देकार सालायित हो जाना भीर उन्हें छीनने का हु माहुक करना। जब तक नदी अपने पार में प्रवाहित होती देवा है के युव्ध-साव्यमें असे साव में प्रवाहित होती देवा है के वस तक असे समार को लाग ही लाग है, हानि कुछ भी नहीं। आदेही वह अपनी सीमा से हरकर वास-पास प्रवेष पर विवक्तार जमाती है, बाह का क्या अपन करती है तो समार में हाहांकार मच जाता है, प्रस्त का वृत्य आ वात हो। यही देवा मनुष्यों की है। जब तक सब मनुष्य अपने स्व में प्रवाहित होते हैं हव तक कही भी अवाहित स्व होते हो। वह समुख्य स्व से वाहर स्वतन गुक्क स्व में अवाहित रहते हैं हव तक कही भी अवाहित और सवर्ष का वातावरण पैदा नहीं होता। जहां समुख्य स्व से वाहर संस्कृत गुक्क स्व में अवाहित रहते हैं हव तक कही भी अवाहित श्री के अविकारों को हुवनता है, दूसरों के जीवनोपयोगी साधनों पर कब्बा अमाने समत से हा संवर्ष, हिस्सी, हो बतीर कबह प्रमाने समते हैं।

प्राचीन जैन साहित्य उठाकर आग देख सकते हैं कि भगवान् महानीर ने इस दिशा में बड़े स्तुत्य प्रयत्न किये हैं। वे अपने प्रत्येक पृहस्य शिष्य को पोचर्न अपरिवह न की मधावा सर्वद । स्व मा न स्व है। व्यापार, उद्योग आदि को में उन्होंने अपने अनुवाधियों के प्राप्त अधिकारों से अपने वहने को भी भी आगे नहीं वहने दिया। प्राप्त अधिकारों से आगे बढ़ने का अपने हैं, अपने हुत है, अपने हुत से सावियों के साथ संख्यें में उत्तरना। जैन संस्कृति का अपने वादर्य है कि प्रत्येक मुख्य अपनी उत्तित वावस्यकता की तुर्त के लिए ही उचित्र सावियों के साथ संख्यें में उत्तरना। जैन संस्कृति में को स्व स्व सावतों का सहार संकर प्रयत्न करे। आवस्यकता से अधिक किसी भी सुख-सावयी का सच्छ करना जैन संस्कृति में को सी है। अधिक सावता अपने स्व स्व स्व स्व स्व स्व सावता करके समुख्य की भी सुख-सावयों नहीं प्रत्येक कर सावता । अहिंसा के बीज अपरिवह दृत्ति में ही हुन्हें वा सकते हैं। एक अपेका से कहें तो अहिंसा की स्व स्व स्व स्व सीन प्रतिवास की स्व स्व स्व सीन प्रतिवास की स्व स्व है। एक अपेका से कहें तो अहिंसा और अपरिवह दृत्ति में हीनो प्रतिवास का स्व हैं।

आत्मारक्षा के लिए उचित प्रतिकार के साधन जुटाना जैनक्षमें के विषक्ष नहीं है। परन्तु आवस्यकता से अधिक संबृद्धित क्षित्व अवस्य ही संहारजीला का अभिनय करेगी, अहिंदा को मरणोन्युख बनावेगी। अत्रप्त आप आस्वयं न करें कि पिछले वहाँ में जो कल्क-संस्थास का आत्योजन चला था, प्रत्येक राष्ट्र को सीभित पुद्ध-सामग्री रखने को कहा चा रहा था, वह जैन तीर्यकरों ने हुआरों वर्ष पहले स्थासास था। बाज को काम कानून के द्वारर, पारस्परिक विश्वाल के द्वारा निया आता है उन दिनों वह उपदेशों के द्वारर निया काता था। स्थायना महासीर ने वहे-वहे राजांजों को जैनग्रम में सीजित किया चा तीर उन्हें नियम दिया गया था कि राष्ट्र-रक्षा के काम से आत्र वाले कालों से अधिक सत्य संग्रह न करें। साधनों का आधिक्य मनुष्य को उद्ध्य बना देता है, प्रमुता की ताससा में आकर वह कहीं किसी पर वह रोहेगा और मानव संसार में प्रुद्ध की आप प्रवक्त देगा। इस पृष्टि से जैन तीर्यंकर हिंसा के मूल कारणों को उखाइने का प्रयक्त करने रहें हैं।

वैन तीर्वकरों ने कभी भी युवों का समर्वन नहीं किया। जहां जन्य जनेक धर्माचार्य साम्राज्यवारी राजाजों के हानों की काजुतकी वनकर राजा को परोलवर का जंस बताकर उसके तिए सब कुछ अर्थन कर देने का प्रचार करते आए हैं, वहाँ जैन तीर्वकर इस सम्बन्ध में काफी कुट रहे हैं। यदि योदा-चा कर उजकर जैन साहित्य वेदने का प्रयत्न करेंगे तो बहुत-कुछ युव-विरोधी विचार-सामग्री प्राप्त कर सकी । आप जानते हैं, मयसाधियति जाताम कुणिक धरवान, महाबीर का कितना अधिक उक्तर प्रका सा । प्रति-विकायवान के कुण्यन-समाचार जानकर किर जन्म-जन प्रहा करना कितना उप नियम था। परन्तु वैतासी पर कुणिक द्वारा होने वाले साक्यमण का धरवान ने अरा भी समर्थन नहीं किया। अजातान हम पर कर भी हो जाता है, किन्तु भगवान पहाचीर इस बात की कुछ की परवाह नहीं करते। चला पूर्ण अहिता के जवतार रोमांचकारी नर-संहार का कैसे समर्थन कर सकते थे?

कैन तीर्थकरों की अहिंसा का पाय आज की मान्यता के अनुसार निष्क्रियता क्य भी न या। वे ऑहसा का अर्थ प्रेम, यरोपकार, विश्ववनमूख करते थे। स्वयं आनन्य से जीको और इसरों को जीने यो, जैन तीर्थकरों का आवर्ष यहाँ तक सीमित न या। जनका आवर्ष या—कुसरों को जीने में मदद करों विल् अपदर आने पर इसरों के जीवन की रता के लिए अपने जीवन की बाहुति भी वे जानों। वे उस जीवन को कोई महत्त्व नहीं देते वे जो जन-सेवा के मार्ग से सर्वेषा दूर रह कर एक मात्र अर्थनृत्य क्रियाकाच्यों में ही जनका राहता हो। महात्रीक का यह महात्र अरोदिमंद करके आज हुसारी आंखों के सामने हैं।

सहिता के अध्ययम्य अन्येश-नाहरू भयवान् महाबीर हैं। आज तक उन्हीं से विष्यों का गौरव-नान गाया जा रहा है। आवको.

मालूस हैं, आज से बड़ हिलार वर्ष रहते का समय भारतीय संस्कृति के इतिहास में एक महान् अन्यकारपूर्ण युप माना जाता है। विशे-विद्यानों के आगे पुड़ानी के नाम पर रक्त की निर्दया वृद्धा निर्दाय की गी पी साजार और सुरा-पान का दौर चतता चा, रूक्यों को भी मनुष्योंचित अधिकारों से वंचित कर दिया गया था। एक क्या, अनेक रूपी में सब और हिला का विद्याल साजाय्य खाया हुआ था। व्यवस्था महाविद्याल महाविद्याल का क्याया पुत्रा था। व्यवस्था महाविद्याल के स्वाय की स्वाय महाविद्याल का का स्वाय के स्वयं की स्वयं की

'अहिंसा भूतानां जगित विवितं ब्रह्म परमम्' ---समन्तभन्न

सत्य धर्म

प्रामाणिक हितकारक सद् वचन बोलना 'सत्य' है। असत्य भाषण के त्याग से सत्य वचन प्रगट होता है।

मनुष्य अपेक कारणों से असल्य बोलाकरता है। उनमें से झूठ बोलने का एक प्रधान कारण तो लोच है। लोध में आकर मनुष्य अपना स्वार्थ शिद्ध करने के शिये असल्य बोलाकरता है।

संसत्य भावण करने का दूसरा कारण थय है। प्रमुख्य को सत्य बोलने से जब अपने उसर कोई आपींत आती हुई दिखाई वेसी है, जबना अपनी कोई हानि होती पीखती है, उस समय वह डरकर झूठ बोल देता है। झूठ बोलकर वह उस विपत्ति या हानि से बचने का प्रयत्न करता है।

असत्य बोसने का तीसरा कारण सनोरंबन भी है। बहुत-से मनुष्य हंसी मजाक में कौतूहन के लिये भी सूठ बोल देते हैं। व्यक्ति को भ्रम में बालकर या हैरान करके अथवा किसी को भ्रय उत्पन्न कराने के लिये या दूसरे की व्याकुल करने के लिये सूठ बोल वेते हैं। इसी में उनका मनोरंबन होता है।

इसके सिवाय कुछ सूठ अज्ञानता के कारण भी बोला जाता है। जिस बात को मनुष्य न जानता हो उस विषय में चुप रह जाना तो अच्छा है, परन्तु अपना महत्त्व (बङ्गपन) या सम्मान रखने के विचार से, न जानते हुए भी उस बात को कुछ-का-कुछ बतला वेना तो हानिकारक है।

इसके अतिरिक्त कोध में आकर मनुष्य ऐसे कुवधन, गाभी-गाजीब मुख से निकास बैठता है जिनको सुनकर जनता में सोध्य कैन जाता है, निबंन मनुष्य का हृदय तबय उठता है; बनवान मनुष्य को वैसे पूर्वचन मुक्कर कोध उत्पन्न हो जाता है जिससे कि बहुत भारी वंगाफताद हो जाता है, मारपीट हो जाती है, यहाँ तक कि मरने-मारने की भी तैयारी हो जाती है। अधिमान में जाकर भी मनुष्य हुतरों को अपमानकारक असञ्च वचन कह बासता है विसक्ते जुनने वाका यदि विकित्ताकी मनुष्य होता है तो वह भी उत्तर से उनते भी अधिक वपयानकारक वचन कह बालता है। यदि सुनने बाका व्यक्ति कमजोर दीम-पुःची होता है तो उसका हुदय दुकने-दुकने हो बाता है, उसको मार-नीट से भी अधिक पुःख होता है। तलवार का बाब तो मरहम-पृष्टी से अच्छा हो बाता है किन्तु वचन का पाव अच्छा नहीं होता।

ब्रीमदी ने दुर्योधन को व्यक्त् रूप से इतनाक ह दियाया कि अब्धे (धृतराष्ट्र राजा दुर्योधन का पिता) का पुत्र भी अनधा है।' यह बात दुर्योधन को लग गई और इसका बदला लेने के लिए उसने जुए में पाड़कों से ब्रीमदी को थीतकर अपनी क्षमा में अपमानित किया। उसकी साबी उतार कर सबके सामने उसने द्रीमदी को नगाक रना वाहा। इसी असङ्ख अपमान का बदला लेने के लिए कौरत पांड़को का महायुद्ध हुआ जिसमें दोनों और की बहुत हानि हुई, सभी कौरव योद्धा मारे गये।

इस तरह अन्य व्यक्ति को दुःखकारक, निन्दाजनक पापवचन भी असत्य में सम्मिनित हैं। इस कारण सत्यवादी मनुष्य को ऐसे बचन भी मुख से उच्चारण न करने चाहियें।

आचार्यों ने असस्य वचन ६ प्रकार के बतलाये हैं---

- १, सौजूद वीख को गैर मौजूद कहना। वैसे घर में नेमिचन्द दैठा है, फिर भी वाहर डार पर किसी ने पूछा कि 'नेमिचन्द है?' तो उत्तर में कह दिवा कि 'वह महां नहीं है।'
- २. गैर मीजूद बस्तुको मीजूद बतला देगा। यैसे नेशियण्य वर से नहीं वाफिर भी फिसी ने पूछा कि नेशियण्य वर से हैं क्या? तो उत्तर में कह दिया कि 'हा, वर से हैं।'
- ३. कुछ का कुछ कह देता। जैसे पर में विमसचन्य वा। किसी ने पूछा कि पर में कौन है तो उत्तरने कह दिया कि यहां 』 नेमियन्द है।
- ४ महित—सूसरे को दुःखदायक हँसी-मजाक करना, चुनली खाना, माली-मालीज देना, निन्याकारक बात कहना । जैसे—सेरे कुल में बढिबात कोई हुआ ही नही, फिर तू पूर्व है तो इसमे आन्वर्य ही क्या है ।
- सावद्य—पायनुवक या पायजनक सब्य उच्चारण करना। वैसे—तेरा मिर खड से अलग कर दूना, तुझे कच्चा बा आ अला। तेरे वर-बार को आम लगा कर तुझे जीवित जमा दूना।
- ६. अग्रिय —हसरे जीवो को डराने वाले, हेष उत्पन्न करने वाले, क्लेश वाले, क्लेश वडाने वाले, विवाद बढ़ाने वाले, आोध-जनक झब्द कहना। जैसे —निर्दय डाकुओं का दल इधर आ रहा है। वह सारे गोव को लूट-मार कर जला देगा।

ऐसे वचनों से कभी-कभी वडी अवान्ति और महान् अनर्प पैल जाता है। सूठ बोलने वाले मनुष्य के वचन पर किसी को विश्वास नहीं रहता। अन वह कभी सत्य भी बोले तो भी सुनने वाले उसे असरय ही समझते हैं।

एक नांच से एक धनवान बुद्धा रहता था। उसके परिवार में उसके खिवाय और कोई न था। एक समय रात को वह झूठ मुठ विकलाया कि 'मेरे घर से चोर आ गये हैं, जल्दी आकर मुझे वचाजो ।'

पड़ोस के आदमी उसका विल्लाना सुनकर उसके घर पर दौडे आये तो उनको देवकर वृद्धा हंस कर बोला कि मैं आप कोर्नों की परीक्षा लेने के लिये सूठ-मूठ विल्लायाया. चोर-चोर कोर्ड नहीं आया।

कुछ दिन पीछे फिर उसने ऐसा ही किया। दूसरी बार भी लोगों ने वृढे की बात सत्य समझी और इसी विचार से वे बचाने के लिये उसके घर पर दीडे आये। किन्तु वहां आकर वहीं बान देवी कि बुड्डे ने अपना जी बहलाने के लिये उन सब को व्यर्थ हैरान किया है। यह देखकर लोगों को बहुत बुग मालूम हुआ। सब चृपवाप अपने घर सौट यये।

सयोग से एक रात को सचमुच ४-५ चोर उस धनी बुढ़े के वर चुस आये। उनको देखकर बूढा अपनी रक्षा के किए बहुतेरा यसा काड़ कर चिल्लाता रहा परन्तु सब पढ़ोनियों ने उसकी बात बूठ ही समझी। इस कारण एक भी पड़ोसी उसकी रक्षा करने के किये उसके घर नहीं पहुचा। चोरों ने बुढ़ेड़ को मार-पीट कर उसका सारा धन उससे मालूम कर निया और सब धन लेकर बुढ़े का भी सखा घोंट कर बहां से चले गये।

एक मूठी बात को सत्य सिंढ करने के लिये मनुष्य को और बीचो असत्य बातें बनानी पढती हैं, जिससे एक असत्य पाप के साम अन्य अनेक पाप स्वयं हो जाते हैं और पदि जसत्य का त्याग कर दिया जाव नो मनुष्य में अन्य अनेक पाप भी स्वयमेव खूट वाते हैं । इस कारण सत्य क्षमें आत्य-हित के सिये बहुत उपयोगी है। एक बार एक नवर के बाहर एक ताबु बाये। गयर के सभी ल्यी-नुषय उनका वर्तन करने के लिए तथा उपवेश सुनने के सिबे उनके निकट नये। उपवेश सुन कर प्राय: सभी ने मुनि नहाराज से यथासक्ति वत-नियम महण किये।

जब सब स्त्री-पुरव वहाँ से चले गये तब वहा जो एक मनुष्य रह गया था बड़े संकोच के साथ वह भूति महाराज के पास साथा और नक्षता के साथ बोला कि बहाराज मुझे भी कुछ वत वीजिये । भूति महाराज ने उससे पूछा कि तू क्या काम करता है?

जसने उत्तर दिया कि मैं चोर हू, चोरी करना ही मेरा काम है।

साधुने कहा कि फिर तू चोरी करना छोड दे।

चोर ने विनय के साथ कहा कि गुरुदेव ! चोरी मुझ से नहीं खूट सकती क्योंकि चोरी के सिवाय (मुझे और कोई काम करना वहीं वाता।

मुनिराज ने कहा कि अच्छा भाई ! तू चोरी नहीं छोड़ सकता तो झूट बोलना तो छोड़ सकता है ?

कोर ने प्रसल्तता के साथ उत्तर दिया कि ही महाराज! असल्य वोत्तनार्में छोड़ सकताहू। मुनिने कहा कि बस तूज्ञूठ कोजनाही छोड़ दे। कैसी ही विपत्ति आए पर तूजभी बसल्य न वोत्तना।

चोर हवं के साथ हाथ ओड़ कर मुनि महाराज के सामने असत्य बोलने का त्यान करके अपने घर चला गया।

रात को वह बोर राजा की अश्वताला में घोरी करने के लिये गया। बुक्ताल के बाहर सर्वत सो रहे थे। चोर को बुब्साल में बुबते देखकर उन्होंने पूछा कि कौन है ?

चोर ने उत्तर विदा कि मैं चोर हूं। सईसो ने समझा कि यह सवाक से कह रहा है, चुबसाल का ही कोई नौकर होता, इसकिये चोर को किसी ने न रोका। चोर ने चुबसाल में आकर राजा की सवारी का सफेद चोडा खोल लिया और उस पर सवार होकर चल दिया।

बाहर सोते हुए सईसो ने फिर पूछा कि घोडा कहां किये जा रहा है। चौर ने सत्य बोलने का नियम ले रक्खा था। इस कारण उसने कह दिया— "सें चोड़ा चुरा कर ले जा रहा हूं"। सहितों ने इस बात को भी हेंसी-मजाक समझा। यह विचार किया कि दिल मे बोढ़े की पानी पिलाना भूल गया होगा सो अब पानी पिलाने के लिये चोड़ा ले जा रहा है। ऐसा विचार कर उन्होंने उसे चला जाने दिया।

चोर भोड़ा लेकर एक वडे अंगल में पहुचा और मोडे को एक पेड से बाध कर आप एक पेड के नीचे सो गया। जब प्रभात हुआ तब बुड़साल के नौकरों ने देखा कि चुड़साल का मुख्य सफेद भोड़ा नहीं है। नौकर बहुत घबडाये। उनको रात की बात याद आ गई और दे कहने लगे सचमुच रात बाला आदमी चोर ही या और सचमुच वह घोड़ा से गया।

अन्त में यह बात राजा के कानो तक पहुंची। राजा ने भोड़े को खोजने के सिये वारों ओर सवार दौड़ाये। कुछ सवार उस जंगल में जा पहुंचे। उन्होंने चोर को सोता देवकर उठाया और पूछा कि दू कौन है ?

सत्यवादी चोर ने उत्तर दिया कि मैं चोर हु।

राजा के नौकरों ने पूछा कि रात को तूने कही से कुछ चोरी की बी?

चोर ने कहा कि 'हाँ', राजा की घुडसाल से घोडा चुराया था।

नौकरों ने पूछा कि घोड़ा किस रंग का है और कहा है ?

चोर ने कहा घोड़े का रंग सफोद है और वह उस पेड़ के साथ बंबा हुआ। है।

देवों ने चोर के सत्य की परीक्षा तेने के लिये घोड़े का रंग सास कर दिया । अतः राजकर्मचारियों ने जब वह घोड़ा देखा तो वह लाल या । उन्होंने चोर ने पूछा कि भाई ! घोडा तो सास है ।

चोर ने वृदता के साथ उत्तर दिया कि मैं तो सफोद घोडा चुरा कर लावा हूं।

देवों ने उस चोर के सत्यवत से प्रसन्त होकर चोर के उसर पूल बरसाये और चोडे का रंग फिर सफेर कर दिया। यह चमरकार देवकर राजा के नौकरों को आज्यर्य हुजा। दे चोर को अपने साथ से कर राजा के रास पहुंचे। राजा ने चोर से सब समाचार पूछे। चोर ने साधु महाराज से सत्य इत लेने से लेकर अब तक का सब बात सक-सच कहो। बाली।

राजा चोर की सत्यवादिता पर बहुत प्रसन्त हुवा और पारितादिक में उसको बहुत-सा वन देकर उससे चोरी करना खुड़ा विमा। इस तरह एक बुठ के छोड़ देते से चोर का इतना राज-सम्मान हुआ और उसका चोरी करना भी छूट स्था।

बहुत-से लोग सपने छोटे बच्चों के साथ झूठ वोल कर सपना विश्त बहुनाया करते हैं परच्यु बच्चो का हुस्य कोमक, स्वच्छ, निर्मन होता है। उस पर जैसे सस्कार माता-पिता जमाना बाहे देसे जमा सकते हैं। तस्युकार को बात मनोरकन के सिये बच्चों से की बाती है बच्चे उसकी सत्य समझ कर सपने हुस्य में बारच कर सेते हैं। इस कारण नमोर्चवन के सिये भी बच्चों से झूठ न बोसमा चारिये।

सत्यनाची मनुष्य यदि वनहीन हो तो भी सब कोई उसका विश्वास करता है और असत्यनाची बहुत बड़ा वनिक हो तब भी कोई उसका विश्वास नहीं करता। संसार का व्यवहार, व्यापार संस्य के बाबार पर ही चलता है। सत्यवाधी मनुष्य विना हस्ताक्षर किये तवा बिना साजी या निवा-मही के नावो-करोडों रुपयो का लेक-देन किया करते हैं, जब कि असत्यनाची के साथ विचा पक्की सिचा-पढ़ी के कोई भी व्यवहार नहीं करता। जतः अपना विश्वास फैसाने के लिए सदा संस्य बीकना चाहिये।

परन्यु ऐसा सत्य नहीं बोलना चाहिये जिससे किसी को दुःख पहुँचे। जिस तरह नेत्रांब पुरुष को अन्वा कहना अवसा एकाकी को काना कहना असत्य नहीं हैं परन्तु उन अन्ते व काने पुरुषों को अन्धा-काना सब्य बहुंत बुरा मालूम होता है। अतः उनको अन्धा-कामा नहीं कहना चाहिये।

इसके अतिरिक्त जिस सत्य बोलने से किसी का प्राण-नाम होता हो अवया धर्म के विनाग होने की आवका हो तो वैद्या सत्य वचन भी न कहना चाहिये।

एक अंगल में एक मुनि बैठे स्वाध्याय कर रहे से । इतने में एक हिरण भागता हुआ उनके सामने से एक और निकल गया । कुछ देर पीछे एक विकारी धनुषवाण लिये वहाँ आया । उसने मुनिराज से पुष्ठा—

महाराज ! हिरण किश्वर गया है ?

मुनिराज ने विचार किया यदि मैं सत्य कहता हूं तो इसके हाच हिरण मारा वायगा और यदि हिरण को वचाता हूं तो मुझे असत्य भाषण करना पढ़ता है।

इसके सिये उन्होंने उत्तर दिया कि माई ! मेरी बांबों ने हिरण देखा है परन्तु बार्खे कुछ कह नही सकती, और बीझ कह सकती है किन्तु उसने कुछ देखा नही, इसलिए मैं तुसे क्या बताऊं। इस ढंग से उन्होंने हिरण के प्राण बचा दिये ।

कोई बात सिद्धान्त-विषय भी नहीं कहनी चाहिये। सबि कोई बात सासूम न हो तो सरसता के साथ कह देना चाहिए कि 'यह बात हमको मानूम नहीं'। उस विषय मे अट-सट उत्तर देना उचित नहीं।

इस तरह मुख से प्रामाणिक, सत्य, स्व-परिहतकारी मीठे वचन बोलने चाहियें। अपने नौकर-वाकरो से, भिखारी, वील-वरिद्ध व्यक्तियों से साल्यना तथा मानिकारफ मीठे वचन कहने चाहियें। वीडाकारक कठोर बात न कहनी चाहिये, स्योक्ति उनका हृद्य पहले ही दुखी होता है। कठोर वचनों से उन्हें और भी अधिक दुख होगा। यह औभ यदि अच्छे वचन बोलती है तो वह अमूल्य है। अपन वह सूठे, प्रमकारक, श्वर-उत्पादक, पीडायायक, कलहकारी, आंभकारक, निव्यनीय वचन कहती है तो यह औभ वमडे का अधुद्ध दुकाश ही है।

निष्काम सेवा

यह महान् जगत् अनन्त पदाचों के सहयोग से बना है। विवारे हुए धूनिकण भी जब जल का संयोग पा जाते हैं तब मिट्टी का क्य धारण करके बड़े-बड़े अवन बना देते हैं। प्यास बुझाने के लिये सुन्यर घड़ा बन जाते हैं। अन्न-उत्पादन के लिये लेत की मिट्टी बन जाते हैं। आकास से गिरने वाले अल-कण मिल कर नदी, झील, समुद्र का क्य धारण कर लेते हैं। दिवारे हुए अणु मिलकर ऊचे चर्चती, विमाल बनों और विस्तृत पृथ्वी का रूप धारण कर लेते हैं जो कि असक्य जीवो तथा जड़ पदाचों के उहरने का आधार बन वाती है।

मणुष्यो, वहु-पक्षियो तथा अन्य समस्त कीड़ो-मकोड़ों, यहां तक कि दुओं के लिये, प्रतिकण स्वास द्वारा जीवन सुरक्षित रखने बाली वायु किसी से भी बिना कुछ मूल्य लेकर सब की सेवा करती है। यदि वायु एक घण्टे भर भी जीवों को न मिले तो कोई भी प्राणी जीवित न वर्षे, तील पूट कर पुरस्त मर बावें। बाबू वर्षि हवार क्यमें तीले विके तो की मनुष्य को अवस्य लेकी पड़े। किन्तु वह बाबू विना कुछ लिये समस्त प्राणियों की निष्काम सेवा करती है।

व्यत्त समस्य ममुक्तीं, पतु-पित्रमीं, पृक्षों आदि के जीवन का आधार है। बिना व्यत्त के न बान उत्पन्न हो सकता है, न वृत्त प्रत-पृक्त तकते हैं, न बायु के अन्य अनेक जावस्यक कार्य हो सकते हैं। तब की प्यास और सम्प्राप्त मिटाने वाला जल भी सब किसी की निकास सेवा करता है। किसी से कुछ नहीं बेता और वो भी पीने, नहाने, घोने, सीचने की सेवा नेना चाहे उसे इनकार नही करता !

कृत स्वयं जूप सहते हैं, किन्तु वपने नीचे बैठने वाले को पर्मियों के दिव में बीतन छाता और सर्दियों से राशि समय समै छावा देते हैं। अपने मधुर तन, सुगिश्वर पुष्प, कोमल पर्च सभी हुछ दूसरों को दे वालते हैं जिनसे मुखे प्राणी अपनी पूच निवासे हैं। युख अपना वर्ग (छात) किए अनेक उपयोगी उपकार करते हैं। यहाँ तक कि अपना सारा सरीर (तकाशे) अला कर ममुख्य का शोवन बना देते हैं, सर्दियों में उड़क दूर कर देते हैं। उनके फल, फूल, पर्फ, छात, तकड़ो आदि पिनिस औषधियों के कप में ममुख्यों तथा अपना विचा माणियों के अनेक रोगों को बच्छा कर देते हैं। इन सेवालों के बचले में चूबा मनुष्य से तेमसाथ भी वस्ता नहीं चाहते। इस सरह जीवन बर हरे-सरे रहकर और सुख कर मर आने पर भी वगत् की निष्काम सेवा करने वाले युख वगत् का आसार बने हुए हैं।

पूजी को कोई रीदवा है, कोई कूटता है, कोई बोबता है, कोई उस पर मल-पून करता है, कोई उसका हुवय विवारण करके खबके अमूज्य बिला पार्याचे निकास सेता है, कोई उस पर ऊँचे-उँचे भारी सकान बनाता है तो कोई उस पर सड़क बनाता है। कोई उस पर बाग अलाता है, परन्तु पूजी किसी को कुछ नहीं कहती। समस्त कष्ट सह कर भी किसी का कुछ बहित नहीं करती। समस्त जीवों को तथा जड़ पदार्थों को अपने अपर उन्हाये हुए हैं। इसके बदने में पूजी ने न किसी से कुछ मौगा, और न किसी ने उसको कुछ दिया। वह सब की निकास सेवा करती है।

अर्गन भी मनुष्य नवा अन्य प्राणियों के जीवन का सहारा है। यदि अगिन न हो तो समस्त प्राणी ठडक से सिवृट कर या अकड कर सीत के मूख मंचले आएँ। गर्मी भी औवन के लिए अति उपयोगी है। शरीर की गर्मी समाप्त होते ही शरीर की जीवन-क्रान्त विदा हो जाती है। देत बाका राखानों के चलाने में, क्षोजन पकाने में, धातुओं को ग्रसाने में, कूडा-कर्कट असाने से अगिन ही क्राम्न आती है। यह ऑगि मी बिना कुछ मूख निये सब की सेवा करती है।

सूर्य-जन्न का प्रकाश ग्रुप-चौरती भी प्राणियों के जीवन का आधार है। ग्रुप फर्कों, अनाकों को पकाती है, सीलन को सुवाती है, अनेक रोगों को उत्पन्न होने से रोकती है, जनक को प्रकाश और नर्मी प्रदान करती है। वायनी राजि को प्रकाशित करती है, जीवधियों ने रक को वृद्धि करती है। राजि ने सूर्य के बभाव की पूर्ति करती है। ये प्रकाश, ग्रुप, चौवनी की अनुस्य सेवाये भी हमको सिना कुछ दिय-सिये विना मुख्य प्राप्त होती है।

इस जीवन के लिये शनिवार्य शासारभूत बायु, जब, बीजन, वर्षी और प्रकास—ये पौची चीचें मनुष्य को प्रकृति स्वय विका मूल्य प्रदान करती है।

साता अपने पुत्र की कितनी तेवा करती है। क्वाचित् स्वयं भूकी रह जाए तो रह जाए परसु अपने पुत्र को अपना हुस पिका कर उसे भूखा नहीं रहने देती। रात को जब उसका पुत्र पेकास करके विकीन गीते कर देता है तब वह उसे सूके विकीन पर सुखा देती है। आप स्वय गीले पर तेट जाती है। बच्चे को जरा-सा कोई रोग या कष्ट होता है तो वह रात भर जागती रहती है। साता पुत्र की कितनी सेवा करती है, इसका अनुमान जाय किम्मिलिखत पस से समा सकते हैं। एक हिराची को जाल विका कर एक जिकारी ने पकड़ जिसा तब वह हिराणी विकारों से कहती है कि.—

> जादाय मासमस्त्रसं स्तमसर्वेनङ्गात्, सां पुरुष वासूरिक वानि कुद प्रसादम् । जवापि सत्यक्यसम्बद्धनामिकाः, मन्त्रार्वेदीसम्पराः सिसवी मदीवाः ।।

भावायं: —हे तिकारी ! दू मेरे दूध भरे स्तर्नों को छोडकर मेरे तरीर का शेव सव नांख ते ने और क्रया करके युक्ते वाने वे । मेरे दुधमूंहे मेरे आने की प्रतीक्षा कर रहे होंगे, क्योंकि वे नभी तक भास खाना नही जानते । मैं उन्हें वाकर दूध पिकाऊँगी ।

. अपनी सत्तान के लिये माता की अनुपम निष्काम सेवा कवि ने उक्त स्तोक में हिरणी के वचन द्वारा रख दी है। इसी कारण नीतिकार ने कहा है—

मातृपितृतमं तीर्वं विद्यते न स्वयत्त्रवे। यतः प्राप्तोति सुसमो नृभवः शिवशर्वेदः ।।

. अर्थात्—माता-पिता के समान मनुष्य के लिये दूसरा कोई तीर्थ नहीं है। वर्गोंकि माता-पिता से मुक्ति-युख तक देने वाला मानव सरीर प्राप्त होता है।

विमय-उद्धारक तीर्यंकर भगवान् का जगत्-हितकारी दिव्य उपदेश बिना किसी के आवह, अनुरोध तथा अनुनय-विनय के स्वयं होता है। उनकी इतनी इच्छा भी नहीं होती कि जनता हमारी बन्धना-नयस्कार करे, हमारा यक-विस्तार करे।

तीर्षकरों के अनुवायी गणधर, श्रृतकेवली, आचार्य, सुनि आदि भी तीर्षकर देव का अनुकरण करके समस्त संसार में विना किसी लालसा इच्छा के अमे-प्रचार करते रहते हैं। योड़ा-सा कखा-सूखा भोजन, यह भी विन में एक बार और वह भी कभी-कभी, लेकर अपना समस्त समय जनता के कल्याण में लगाते रहते हैं।

जनके इसी महान् जपकार से आभारी होकर समस्त संसार जनके चरणों में सिर खुकाशा है और जनकी बिना रुच्छा तथा संकेत के जनका निर्मल यस विश्वव्यापक बना देता है।

इस तरह प्रकृति के जड़ पदार्थ तथा उन्चकोटि की परम महान् आस्थाएँ हमको निष्काम देवा करने का सुन्दर पाठ पढ़ाती हैं। यदि हम उस पाठ को हृदय पर अकित करके उसका शावरण करें तो हम भी सखार में महान् व्यक्ति वन सकते हैं और संसार का तथा अपना बहुत कुछ उद्धार कर सकते हैं।

सबसे प्रचम अपने विश्वकत्याणकारी जैनसमें की सेवा करती चाहिए। जैनसमें ही प्राणीमात्र की रक्षा करते का उपदेस देता है और आत्मा को परमात्मा बनाने की विधि बताता है। अत. निर्दोच रूप से अपनी सचित अनुसार समें का स्वय आपरण करना समें की गुम्म संवा है, क्योंकि स्वय आपरण किये बिना समें का प्रभाव दुसरे स्थासित पति ही साता सकता। अत. स्वय समीचरण करके ऐसे गुम्म कार्य करने चाहित जिससे दुसरे व्यक्ति भी जैनसमें की और स्वय आकर्षित हो, जैनसमें की प्रमत्ना करे। इससे सिवाय जैनसमें के सस्य सिद्धान्त सरल भाषा में प्रकाशित करके जनता में उन्हें वितरण करें, जैन साहित्य जैनतर बिद्धानों को सेंट करे। जैनेतर भद्र पुरुषों के साथ सम्यक्त ओडकर, उनके साथ प्रेस स्थापित करके उनको योक्षमार्गक्रकाणक आदि प्रत्यों का स्वास्थ्य कराएँ, जैनसमें भाषरण करते की प्रेरणा देते रहे। जैनेतर सभाओं में जैनसमें के महत्त्व को प्रगट करते वाले भाषण हैं। को अपने जैन बस्सु समें से विचलित या विधित्त हो रहे हो उनको समझ-कुनारु समें में दुक करें।

समाज-सेवा

व्यपने समाज की निकाम सेवा करना भी मनुष्य का प्रधान कर्सव्य है। व्यक्ति की वन्नति तभी होती है जबकि समाज की जन्नति होती है। यदि अपने समाज मे अब्बार, दुरावार, हंप्यां, हेव केता हुआ होगा, दरिखता फैली हुई होगी तो उसका प्रभाव कर कमाज के सम्बन्ध के स्वतंत्र पर वारे कच्छ में प्रधान कर कमाज के स्वतंत्र पर वारे कच्छ में कच्च के समाज के स्वतंत्र पर वारे कच्छ में कव्यप्य पोंग-वहुत भाग केता ही पदता है। इस कारण मनुष्य को अपना स्वार्थ मीण करके सुम्बाय के हित को प्रधानता वेशी वाहिये। इसके विये समाज में प्रधान को की पार्थ का प्रधान के सिता का प्रधान कर की वाहिये। समाज में अनाथ कच्चो, महिलाओं के सिवाय, आजीविका आदि का प्रवन्ध कर देना चाहिये जिससे सप्याप के में हैं हुनी न रहे। समाज में ऐसे नियमों का प्रचार करना चाहिये। जिससे हार्गिय स्वतंत्र स्वतंत्र कर देना पुत्र-पुत्रियों के विवाय, आजीविका आदि का प्रवन्ध कर देना पुत्र-पुत्रियों के विवाय, अवार्थ का स्वतंत्र हार्गिय जिससे हार्गिय कर स्वतंत्र स्वतंत्र कर स्वतंत्र स्वतंत्र कर स्वतंत्र स्वतंत्र कर स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र कर स्वतंत्र स्वतंत्र कर स्वतंत्र स्वतंत्र कर स्वतंत्र स्वतंत्र कर स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र कर स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र कर स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र कर स्वतंत्र स्वतंत्य स्वतंत्र स्वतं

दीन-दुःश्री सेवा

मनुष्य का सबसे बड़ा धर्म बीन-पुन्ती स्त्री-पुत्वी की देवा करना है। वर्ष का चिक्क दाकाय है। विसका चिक्त बीन-पुन्ती जीवों को देककर नहीं प्रतीवता, उसके दूरम ने तेवमान भी सर्वेवासना नहीं। ऐसे मनुष्य का जर, तर, संसम केवल बाहरी डॉम है। बीम-पुनिक्यों के दुन्य हर करके जो मनुष्य उनके पुत्र आतीवार अंता है वह कभी दुन्ती नहीं होता तक: दुन्ती नुव्यों के साथ भीठ कमा अंतर्य होता जनको प्रताव के साथ भीठ कमा केवल से क्षेत्र होता जनको प्रताव कि साथ भीठ करने प्रताव होता जनको वक्त से स्त्र देगी हो तो जनको प्रताव होता है। स्वर्ण का करो, बीच क्षेत्र होता जनको प्रताव होता करने से कि ती जनको प्रताव स्वर्ण का करो, कितना दुन्य से न हो सके उतना दूपण से वाक्र प्रताव हमाने का यल करो । इतना जी न हो सके तो अपने मन में तो उनके लिये सहानुष्ट्रीत रच्छो । उन-यन-यन यदि दीन-दु:खियों की सेवा में सन जाए तो इससे अधिक और अच्छा इनका उपयोग क्या होगा ?

साधु सेवा

जयत् में सदाचार फैलाने वाले तथा स्वय सच्चरित श्रुनि तपस्वियो प्रतियो यहात्माओ की सेवा करते से अपने हृदय ये उनके सद्युज अत्रत्याय का जाते हैं, ज्ञान का विकास होता है, सदाचार स्वय प्रमट होता है, धर्म ने अबा होती है, दुविचार दूर हो जाते हैं। इस कारण मुनि, बती, त्यानी महात्माजो की सेवा करने मे कभी प्रमाद न करो।

अपने माता-पिता, पुत्र-पुती, बहित-आर्द आदि की उनके बोग्य सेवा करो । जो पुत्रक अपने परिवार के साथ अपना उचित कर्तव्य-पालन नहीं कर सकता वह अपने समाव, देश, आंति की सेवा भी नहीं कर सकता । परिवार का कोई भी व्यक्ति दुआती न हो, तबा कोई भी कुमानं पर न नमें, सभी प्रसन्न, कर्तव्यपरायण और सन्मार्गपर चलें — ऐसा दल करना चाहिये ।

सेबा करके उसका बदला चाहने वाले व्यक्ति तो नौकर हुआ करते हैं। जिन व्यक्तियों के हुदय में उपकार करने की भावना होती है, वे कभी अपनी सेवा का फल नहीं चाहते, निकाम सेवा करते हैं। परन्तु विना चाहे भी उनको फल अवस्य मिलता है और उससे अधिक मिलता है बितना कि वे चाहते हैं। विकास सेवा कभी व्यर्थ नहीं जाती।

दान

संसारी जीव को बार रोप बनादि से समें हुए हैं— १. जन्म, २. मरण, ३. मूख, У. प्यास । इनमें से जन्म-मरण की विकित्स को सारा के स्वार के कारण कर्मवान ने तन्य राजा है। कार्यु से तिना कार्यु सारा कारण के सारा कर्माय के सारा करा होना सरस नहीं है। बार जन्म-एण की परम्परा स्वार करा मी पेट एक प्राणी का साम नहीं । हां, मूख-प्यास की विकित्स (इनाव) प्रत्येक बीच किया करता है। यहले भोगपुण में मनुष्यों तथा पणु-पक्षियों को अपनी मूख-प्यास निदान के लिये हुछ परिवास नहीं करना पढ़ना था। उनको मूख-प्यास हुर करने की सामग्री कल्पकृत्रों से मिल जाया करती थी। कियु वक कर्मपुण आया तथा वह सामग्री कल्पकृत्रों से मिल जाया करती थी। कियु वक कर्मपुण आया तब वह सामग्री कल्पकृत्रों से मिलनी बन्द हो गई। उस समय मनुष्यों को परिवास करके भोजन-पानी प्राप्त करने की विश्व सीचनी पत्री।

सबसे प्रवस बेती जादि करने की विधि भगवान् ऋषभनाय ने सिखलाई थी। इसी कारण उन्हें 'आदि बह्या' कहते हैं। तत्काल उत्पन्न हुए बच्चे को भी भूब-प्यास ननती है और उसको मिटाने के लिये वह बिना सिखाये पूर्व भव के सत्कार से अपनी माता के स्तनों का दूख पीने लगता है। ज्यो-ज्यों वडा होता जाता है बाने-पीने की दूसरी विधियां भी सीखता जाता है। देवों को जैसे ही भूख बनती है वैसे ही उनके बने से स्वयं बनुत करने सपता है और उनकी भूख शान्त हो जाती है। इस तरह भूख-प्यास मिटाने का इलाब सब किसी को करना पहता है।

किन्तु कर्मभूमि में प्यास मिटाने के सिथे पानी तो पृथ्वी के नीचे से हुओं द्वारा, पृथ्वी के अगर निर्यो, सीनों द्वारा तथा आकाश से जब-वर्षा द्वारा सरकार से मिल जाता है। जतः उसके लिए मनुष्यो तथा पशु-पंत्रियों को विशेष परिश्रम करने की आवश्यकता नहीं होती और न उसके अधिक इकट्टा करने की आवश्यकता रीखती है। परना भीजा की सामग्री इतनी सरकता से प्रकृति से नहीं मिल साती, अतः उसके लिये खेती-वाही आदि कठोर परिष्यम करने का सहारा लेना पडता है। किसान खेती करके इतना अन्त उत्पादक करता है कि अपने परिवार के अतिरिक्त अन्य बहुत-से परिवारों को मुख सान्त करने के लिये अन्त दे सकता है। अतः वह अपने लिये आवश्यक अन्त-सक, उर्तन आपि पत्राची के बखते में अपना अन्त दूसरों को दे देता है। इस सरह मुख मिटाने के लिये अत्येक मनुष्य को किसी तरह का परिश्रम अवस्य करना पढ़ता है।

परिजय करते हुए मनुष्य कभी बीमार भी हो जाता है। उस बसा में बह मोजन प्राप्त करने के लिये परिवास नहीं कर पाता। ऐसे अवसर के लिये मनुष्य को कुछ मोजन-सामग्री अपने पान एकतित रखने की आवस्यकता अनुभव होती है। जतः वह अपने कठिन समय के नियो कुछ न कुछ एकट्ठा भी करता जाता है। इसी संचय-वृत्ति (इकट्ठा करने) की भाग-दौढ में वो दूसरों से आवे बढ़ बाते हैं वे धनवान् भाग्यवान् कहें जाते हैं। उनके पास पदार्थों का सच्य दूसरों की अपेका अधिक होता है और वो पदार्थ-संचय को दौढ़ में पीके एड जाते हैं उनके पास पदार्थों का संचय बोड़ा हो पाता है या सर्वया नहीं हो पाता, अतः वे निर्धन, वरीख, वरिद्ध-कहलाते हैं। इस तरह संसार की सारी भाग-दोड़ और अंगेक तरह के परिश्वमों का मूल कारण भूख निदाने का प्रयास है। इसी में बनिक, निर्वत की समस्या जिनी हुई है। बनिक लिखक हव्य संबद करके दूसरों को अपना दाब बना तेवा है और दूसरे मनुष्य अपने पास कम सबय होने के कारण बनिकों के वास बन जाते हैं। इसी आर्थिक विवसता के कारण संसार में बडाई, सगई, यूट, चौरी, अनीत, अन्याय, अखाचार, बोबेबाजी आदि दूरे कामों की लुट्टि होती हैं। कोड, मान, मादाशार, लोफ आदि दूसीण भी इसी के फल हैं

धन की अत्यक्षिक विवमता को दूर करने के लिये जैन धमें में कुछ मौतिक आवरणीय सिद्धान्त बतलाये गये हैं। महाझती हाधू के लिये धन-सम्पत्ति का पूर्ण त्याव कर अपरिप्रह रक्खा है। तवतुकार जैन साधू चूटी कोड़ी भी अपने पास नहीं रख सकता। गृहस्व के लिये जो ११ लेणियाँ (त्रतिमार्थे) बताई हैं उनमें से १-१०-११वी श्रेणी का व्यक्ति योग्य बत्त तो अपने पास रख सकता है परन्तु स्थया-पैसा आदि खरा की नहीं रख सकता। नीचे की श्रेणी के खैन गृहस्वों के लिये धन के विवय में दो नियमों का पालन करना पढता है— १. परिवह का वरिमाण, २. दान।

अपनी आवश्यकता के अनुकूल रुपया-पैसा, सोना-चांदी, नकान, पशु, नश्त्र, वर्तन आदि पृहस्य उपयोगी पदार्थों का निवस करना, कि मैं इतना रुपया अपने पास रक्ष्या, प्रतने रुपये हो जाने के बाद और अधिक समय करना खाथ दूषा, इतना सोना-चादी, सकान आदि रक्ष्या, उससे अधिक नही परिषष्ठ परिमाण वत है।

धार्मिक व्यक्तियो तथा दीन-दुःश्री जीवो को उनकी आवश्यकतानुसार भोजन, औषधि बादि देना दान है।

दैसे दान के बार भेद किये हैं—१. अन्वयदान, २. समदान, ३. पात्र वान, ४. स्थादान । अपने पुत्र, चाई-मतीके आदि को अपनी सम्पत्ति देना अन्वय दान है। अपने समाज-वाति के योग्य पर को अपनी कन्या देना, कन्या लेना, जीमनवार विकाना, प्रेम-व्यवहार के लिये कोई बस्तु अपनी जाति-विरादरी में बाँटना आदि समानता का सामाजिक लेन-देन सम्बदान कहलाता है।

मूनि, ऐनक, शुल्बक, आयिका, शुल्लिका आदि घर्मारमा पुरुषो के सिये आहार, उपकरण आदि प्रदान करना पान्नवास है और दीन-दुःश्री अनाथ असहाय स्त्री-पुरुष, पशु-पक्षियों के दुःख-सकट दूर करने के लिये उनकी आवश्यकता के योग्य वस्तुए दान करना क्यादान है।

इतमें से प्रारम्भ के दो दान तो ऐसे हैं जिनको सभी मनुष्य स्वार्थ-साधन के लिये किया ही करते हैं। ऐसा किये बिना उनका समाज में निर्वाह नहीं हो सकता। इन दानों में तो कैयन इस बात का ध्यान रखना चाहिये कि अपनी वक्त-स्टब्सरा में धर्म-आवरण बताता रहे और कोई सामाजिक दोष न उत्पन्न होने पाए तथा कत्या के योष्य पुणी, स्वस्त, सदावारी घर को ही प्रमुखता दी आए, केवल झन देखकर दुर्गुणी, रोगी, जीमिलत, दुनेत, औड, वृढ जादि अयोध्य वर के साथ कत्या का विवाह न किया जाए। इसी तरह अपने पुत्र के सिधे कत्या नेते समय दहेज के धन पर दृष्टि न रख कर विश्वित, गुणी, विनीत, सुन्यर कन्या को विशेषता देनी चाहिये।

यहा इतना और ध्यान रखना चाहिये कि विवाह-सगाई आदि करते समय सामाजिक नियमों का उल्लंघन न किया जाए जिससे समाज के साधारण व्यक्तियों को तमी न होने पाये। विवाह साबी आदि के ऐसे सरल, कम व्यक्ति नियम बनाने चाहियें जिससे समाज का गरीब से गरीब व्यक्ति भी अपने पुन-पुत्रियों का विवाह सम्बन्ध कर सकें।

परोपकार रूप दान तो पात्रदान दयादान ही हैं।

पात्र के तीन भेद हैं— १. उत्तम, २. मध्यम, ३. जवम्य। उत्तम पात्र (धर्म के काजन) महावती मुनि होते हैं। निर्म्रेच्य तपस्त्री मुनि सदा ज्ञान-आराधन, आरमदास्त्रात तथा धर्म उपदेश देना आदि स्व-उपकार, पर-उपकार करने मे नगे रहते हैं। किसी से कुछ नहीं तेते किन्तु तबको सत्त्रान, अभयदान देते हैं। जनता को कुमार्य से हटाकर सन्मार्य पर लगाते हैं। ऐसे तर्वोच्य धर्मात्मा मुनि उत्तम पात्र हैं। उनको भोजन कराना, कम्बजु, पीछी तथा स्वाध्याय करने के लिये ज्ञास्त्र देना, उत्तम पात्र दान है। ब्रतायरण करने बाले आवक्षों को उनकी आययस्त्रता के अनुसार कोजन, शोयधि, ज्ञास्त्र आदि देना अध्यय पात्र दान है। बतरहित सम्यक् धर्म अधानु व्यक्ति को उसकी आययस्त्रता के अनुकुल वस्तु प्रदान करना अध्यय पात्र दान है।

पात्र दान द्वारा जगत् का उपकार करने नाले धार्मिक सज्जनों, साधु-सन्तों की सुरक्षा तथा वृद्धि होती है, जिससे कि अन्यतु में सदाचार, शान्ति का प्रसार होता है, दुराचार और अवान्ति मे कमी होती है। अतः पात्र दान सब दानों मे श्रेष्ठ दान है।

दीन-दुःश्री जीवो पर दया करके दुःख मिटाने के लिये बार प्रकार की वस्तुओं का दान करना चाहिये—१. आहार दान, २. बीवधि दान, ३. विद्या दान, ४. अवय दान। भूम से कुंची जीनों को उनकी भूम निटाने के लिए निरामिन, शक्य, सारियक मोजन देना आहार बान है। जनत् में ऐसे निर्मन स्त्री-पुरुष हुवारों साखों पाये जाते हैं जिनके पास जरने पेट भरने का कोई साधन नहीं होता। इस कारण यदि उनको भोजन क निले तो वे भूम से फटपटा कर अपने प्राण दे देते हैं, अथवा अपना पेट घरने के लिये कोई अनर्थया अकार्य कर डासते हैं। भूम का अयानक इस बतनाते हुए कवि ने लिखा है—

> त्यजेरभुधार्ता महिला स्वपुत्रं, सावेरभुधार्ता भुजनी व्यवस्थ्यः । सुधातुराणां न भयं न सक्जा, स्नीणा नरा निष्करूका भवन्ति ।।

अर्थात् — मूख के व्याकुल माता अपने औरस टुबमुटे पुण को अरक्षित छोड़कर चली वाती है, मूखी सर्पिणी अपनी मूख साला करने के लिये अपने ही बढ़े बा बाती है। मूख से पीडित समुख्यों को न कोई सप पहता है, न किसी प्रकार की लज्जा पहती है, निर्मय निर्मय को के बहु कहने को तैयार हो जाते हैं। मूख से पीडित सनुष्यों से दसा नहीं रहती। वे मूख के कारण निर्दय सन वाते हैं।

ऐसी दवा ने भूखे श्वी-युवर्षों, शिखारियों को तथा पशु-पश्चियों को बोजन कराना महान् उपकार का कार्य है। अपने वर आये हुए भूखे को अवस्थ कोश-बहुत पोजन कराना चाहिये। अपने बनाये हुए भोजन में से योड़ा-बहुत भोजन भूखे जीवों की दान करने के विसे अवस्थ बचा कर रखना चाहिये।

जवनमं रोगी स्वी-पुरुषों को स्वस्य बनाने के सियं उनकी मुक्त विकित्सा करना, राष्ट्रीय रोगियों को दवा बांटना, रोनियों की सेवा करना, जीववालय खोलना जहां से करको मुक्त व्यानिसती रहे, हस्पताल खोलना जहां रहकर दिख रोगी स्वी-पुक्त जयनी विकित्सा करावें, रोगी पणु-पिलामें का हाने से स्वत्याव जीववा दान हो। गरीब स्वी-पुरुष वैद्य डाक्टरों के लिये फीस तथा दवा की राज्य वें नहीं कर सकते। अतः स्वानक रोगों के निकार होकर तहन कर मर जाते हैं। ऐसे रोगियों को यवासमय औषधि मिल जाने से उनके प्राणों की रता हो जाती है। जतः औषधि दान भी बहुत उपयोगी है।

अविक्षित मुखे मनुष्य पणु के समान होता है। वह न तो कुछ धर्म आचरण करके या अन्य कोई अच्छा कार्य करके अपना माना कर सकता है । यह न अपनी आति, समान एवं देश की सेवा कर सकता है। ऐसे मनुष्यों को विच्या पढ़ाना, विच्यासय खोलना, अच्छी उपयोगी पुरुतकें छपाकर जनता ने राजने बांटना, उपदेश देकर अच्छी उपयोगी पुरुतकें छपाकर जानता ने राजने बांटना, उपदेश देकर अच्छी उपयोगी पुरुतकें छपाकर आप का उनके वाना के नियो छात्र के सानी काना बीर सानी को अधिक जान्ये बनाने के जिये छात्र वृत्ति देना, विच्याचियों में उत्काह लाने के लिये उनहें पारितीयिक देना जान-वान ही है। जान-वान से संसार का महान् उपकार होता है। अतः ज्ञान-वान मेख्य प्रशंसनीय वान है।

किसी प्रमाणित स्त्री-पुरुष का प्रमा दूर करके उसे निर्मय बनाना, किसी हुन्ट आक्रमणकारी से किसी दीन-पुर्वन की रक्षा करना, अनाथ बण्यों व असहाय स्त्रियों की सहायता करना, बसहाय जीवों को सहायता देना अभयदान हैं। रात्रि को आने-जाने के मार्ग पर बहु। अदेर हो जिससे आने-जाने हातों को डर लगता हो वहाँ प्रकास कर देना, बन-पर्वतों में साधु-पुनियों के सिये मठ बनवा देना, धर्मवाला बनवाना आदि अभयदान है।

दान करने से मनुष्य सरीज नहीं हो जाता, पुष्य कर्म से उसकी सम्पत्ति और भी बढ़ती है। अंतः उदारता के साथ सदा यचाविक्त दान करते रहना चाहिये।

क्षमा

ससार में प्रत्येक मानव के लिये क्षमा रूपी झस्त्र इतना आवश्यक है कि जिसके पास यह क्षमा नहीं होती वह सनुष्य संसार में अपने इष्ट कार्य की सिद्धि नहीं कर सकता।

क्षमा आत्मा का धर्म है। इसलिए जो मानव अपना कल्याण बाहता है उसे हमेबा इस भावना की रक्षा करनी चाहिये। क्षमाबान् मनुष्य का इस लोक और परलोक में कोई बातृ नहीं होता। क्षमा ही सर्व धर्म का सार है। क्षमा सम्यव्यक्त, झान, चारिक रूप आत्मा का मुख्य सच्या प्रव्यार है। जैसे कि — उत्तम सम गुण गण सहसारी। उत्तम सम मुणि विव पदारी।। उत्तम सम बहुदम सिन्तामणि। उत्तम सम सर्व जह गणि।।

उत्तम लगा गुणों के समूह के साथ रहने वाली है अर्थात् उत्तम लगा के होने से अनेक गुण प्रयट हो जाते हैं। यह उत्तम लगा जुनियों को बड़ी पारी है। अंटर पुनिजन एसका पालन करने हैं। यह उत्तम लगा विद्वानों के लिये चिन्तामणि रत्न के समान इण्डित पदार्थों को देने वाली है। इसी तरह विद्वानों को उत्तम लगा से इण्डित ज्ञानादिक प्राप्त होते हैं। ऐसी यह उत्तम लगा चित्त की एकावता होने से उत्तम्न हो जाती हैं।

क्षमा वोरस्य भषणम्

समा धर्म बीर पुरुष का भूषण है। जिनके पाम अभारूपी शहत है, उनका शत्रु क्या कर सकता है? वैरी को जीतने से देर नहीं लगती। क्षमायान् मनुष्य हमेशा सुखी रहता है। क्षमा वाले पुरुष का संसार से कोई भी शत्रु नहीं है।

क्षमायान् पृत्व हमेशा गम्भीर रहता है। कोधी मनुष्य हमेशा दुक्ला-पतला रहता है। कोधी मनुष्य का कोई भी विश्वास मही करता। कोधी अपने और पर का भी घात कर डालना है। कोधी मनुष्य की औव हमेशा लाल रहती है। जिस समय उसको क्रीध आना है तब उसका सारा शरीर काप उठता है और उसको सुध-बुध नहीं रहती, अनेक अनर्यं कर बैठता है आर धर्म-कर्म आदि सभी बातों केत कुल जाता है।

सारिवक प्रवृत्ति का मनुष्य घृनिवृक्त होता है। अनेक विष्ण आने पर भी उसकी अन्त करण प्रवृत्ति में तिवसात्र की अतर नहीं पढता, लेड-खिन्न नहीं होता। वह वाणिपूर्वक गभी विष्णों को वह लेना है। इस प्रकार वाति पाने के लिये सवम का अभ्यास करना पढता है। इसके अभ्यास के लिए तथा अपनी डाल्यों के वालू में लाने के लिये साथ निवृत्ति वाला वाय प्रवृत्ति के दिन स्वति के स्वति नाता साथ जाती है। तथा को घर के प्रति नाता साथ जाती है। तथा को घर को मात्र भी कम होती वाती है। अपनी आप्ता में उन्सुकता और वारीरादि पर-प्रवा में निक्तुकता होती है। इस विष्णें के व्यक्ति के व्यक्ति के वाल में निक्तुकता होती है। इस विष्णें में प्रवृत्ति वाला को प्रवृत्ति के वाल स्वति के स्वति के वाल स्वति के वाल स्वति के वाल स्वति के वाल स्वति के स्

बच्च दार्था त्यजांत न पुन कोचनं विव्यवणंत्। पृद्धं कृष्टं त्यजांत न पुनश्चंबन चारुगस्यम्।। लड लड त्यजांत न पुन स्वातुतामिक्षु वडम्। प्राणान्तेऽपि प्रकृतिविकृतिर्जायते नोसमानाम्।।

बार-बार जमाये और तपाये जाने पर भी सोना अपने सीन्यं को नहीं छोडता बल्कि जितना तपाया जाता है उतना ही समकता है। बार-बार घिमने पर भी चन्दन अपना स्वभाव न छोडकर मुगन्ध को ही फैला देता है। ईश्व (गन्मा) ट्कडे-टुकडे करने पर अपने मीठेपन को नहीं छोडता। इसी प्रकार उत्तम पुरुषों की प्रकृति किमी भी अवस्था में विकाश्मय नहीं होती।

अर्थात् केसी भी आपति आने पर वो क्षमावान् मनुष्य अपने स्वभाव में च्युत नहीं हाता और शानिपूर्वक अपने ऊपर आई हुई आपत्ति को सहन कर हैयंज्ञाली या बनवाली बन जाता है. उसी को नोग मूरवीर कहते हैं। पूर जग्म में किये हुए कमें का बदना यह मनुष्य मुझ से ले रहा है सो कोई बात नहीं। क्यों कि मैंने पूर्व जन्म में इनके साथ कोंग्र किया होगा उसलिए मुझसे बदना ले रहा है। स्वि कोई मुझे पापी, वादाल, अन्यायी, अत्यावारी, असम्य, बुवचन बोलता है तो कोई हवें नहीं है। इससे मेरे कमें की निजंदा ही होती है।

यदि सज्जन क्षमावान् मनुष्य को कोई दुर्वेचन कहे या अकुलीन कहे तो वह अपने मन में ऐसा विचार करता है कि ये तो भेरा नाम ही नहीं है, और बाति नहीं है। मैं तो परम पवित्र स्वरूप आरम-ज्योतिरूप परमानन्द अविनाशी परवहास्वरूप परमात्मा रूप हूं। वहीं मेरा बात्मा है। आरमा का नाम तो नहीं है। फिर मुझे गांकी से, निंदा से, दुवेचनों से उन पर कौध करना उचित नहीं। फिर

समृहः नग

अपने आत्या को समझाता है कि है आत्यन ! तुम अनेक अन्य में चौर, बार, जुगार तथा कुकर, सुकर आदि योतियों में तिर्यंच पापी व अधर्मी आदि नीच पर्याम को द्वारण करके आये हो, तो कुकर-सुकर व चांडाजादि कहने से दु:बी क्यों होते हो ? क्योंकि जीव इस प्रकार के कुषक्य कहने से संक्ष्मित होता है उसे पुत: चतुर्गित में एककर नाना प्रकार के हुआ उठाने पहते हैं। अतः जब हम सब उपरोक्त नीच-ऊंच योगियों में क्ष्मित के चुके हैं तब हम शोक क्यों करें ? निचक लोगों को हमारे प्रति ऐसा समझना चाहिये कि वे हमारे भीतर के मैंक को किना उपया-पीक्षा व साकुत के ही साफ कर रहे हैं। ऐसे उपकारियों के साथ यदि हम ईप्यां या द्वेच करें तो हमारे जैसा अक्षम और कीन होता ?

इस प्रकार जमावान् पुरस् अपनी आत्मा को समझाकर अपने क्षमा-मान से च्युत नहीं होता। आज के युन मे महात्मा गोधी ने केवल मिन्नास्त्र सामस्त्री सस्त्र में पारत पूरि को स्वतन करा दिया। जिन-चिन महान् ऋषि-पुनियों ने आत्म-सिद्ध कर मिन्ना उन्होंने केवल क्षमास्त्री सर्व से कमे-वैरी को जीतकर जमाक्यों मोकस्त्री मान्य को हस्त्रान रुत रिवा। जमाने मोन्नास्त्री मान्य होना केवल क्षमास्त्री स्वतन से करते के लिये क्षमा मन्त्र हो एक महामन्त्र है अन्य कोई साधन नहीं। इससे दुर्जन भी सरक्षन बन बाता है। इससिद प्रजान करना वाता है। इससिद प्रजान को स्वतन करना वाहिय।

नीतिकार ने भी कहा है कि जो धीर बीर पूछ्य है वह क्षमा भाव से नहीं डिगता-

कर्बायतस्थापि हि वैर्थ्यकृतेवुँ देविनाक्षो नहि शंकनीयोः । जग्रःकृतस्थापि तननपातो नाधःशिका याति कराविवेव ॥

धीर वीर मनुष्य की प्रकृति या बुद्धि उपपीक्षित होने पर भी किसी प्रकार से विकृत हो सकती है इस प्रकार की आ कका करना व्यर्ष है। अस्ति को कितना ही नीचे की ओर क्यों न दवाइये, उसकी लपट सदा उभर को ही आ यंगी।

ऐसे ही महापुरुषों की वृत्ति (भीतर का क्षमारूपी तेज) शतु से न डरकर शत्रु से दबाये जाने पर भी हमेशा दूसरों के उपकार के प्रति ही दौडती है।

कोधी समान्या नहीं करता? सब कुछ कर बासता है। कोधी सम्पूर्ण धर्म का लोगर कर देता है। माता, पिता, त्यी, पुत्र, बातक, स्वामी, लेक तथा अन्य नित्र कुट्म इत्यादि किंकों भी नहीं छोटता, तथीं को मार बातता है। तीव कोधी स्वत ही साकर सहन दे या खुरी या चाकू इत्यादि से अपनी आत्म-सूरता कर लेने में पीखे नहीं हटता। पर्यतादि से नीचे पित्र कराण भी देता है। अगर कोई अन्य मनुष्य उसको समझाने भी जाय तो उसका भी चात करता है। जिनकी कोध अछति है वे मनुष्य किसी का उपकार, दया या अन्य सेवा-मुख्या भी नहीं करते। कोध रहा है कि ये अनित के समान मनुष्य के भीतर से उत्यन्त हैंकर सरीर तक को दूरा कला देता है। बड़े-बड़े महान् तप से पुत्रत तपस्थियों को भी दक्ष कोध ने नहीं छोड़ा है। जिनमें कोध को बीता वह अपने कर्म जबूबों को जीतकर निवर्षण करता करता है। अहम उसका है, अन्यया नहीं।

कामावान् पुरुष को पृथ्वी की उपना दी गई है। जैसे पृथ्वी पहाड़, पत्वार, वृक्ष, नदी, सरोवर, मनुष्य, पशु-मक्षी हत्यादि का सम्पूर्ण भार अपने काप सह लेती हैं, उसी प्रकार क्षमावान् मनुष्य पृथ्वी के समान ऊप-भीचे लोगों के द्वारा होने वानं असद्धा उपसर्व, नित्या, वाती, तिरस्कार क्ष्यादि को सहन करते हुए अपने क्षमा भाव को नहीं छोडता। शायद क्षमावान् पुरुष यह विचारता है कि मैंन पूर्व भव में इसका कुछ अपनर किया है। उसी का यह वदला चुका रहा है। इसे बान्तिपूर्वक सह लेने से मेरे अशुभ कर्मों की निर्वरा होगी। किर में कोष क्यों करू ?

आवार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज

श्रद्धा के दी रूप

ससार में जीव अनेक प्रकार की आकुलताओं व्याकुलताओं से दुःबी है। वह अनेक तरह की चिन्ताओं से सदा चिन्तित रहता है। अनेक प्रकार के पय उसकों भीव बनाये रहते हैं। भूव-प्यास उसको सताती रहती है और जन्म-मरण की व्याधि उसका कभी वीखा नहीं छोडती। जैसे अन्य से अप्रे मनुष्य को किसी उबद-बावड भूमि में चनता पड़े तो उसे पय-पप पर ठोकरें बानी पहती हैं, उसी तरह आप्त-बान से कूप्य ससारी जीव को मोह के गहन अन्यकार में नरक, पशु आदि विविध योगियों में भटकना पडता है। जिस तरह कोलहू को चपाने वाला वैस दिन भर में २० मील चन सेता है किन्तु रहता बही का बहीं हैं, वहा से १० यन भी बोरी, नहीं बढ़ पाता, उसी तरह संबारी जीव असक्य योजनों की यात्रा कर चुका है परन्तु सहार के चक्र से खूट नहीं पाया, वहीं का वहीं खडा है।

जैसे कोई अन्या मनुष्य मीली सम्ये-बीडे एक परकोटे में भटक रहा है जिसमें कि केवल एक ही द्वार बाहर निकलने का बना हुआ है, वह बेचारा अन्या सीवार के सहार हालों से उटीवता हुआ उस परकोटे का चकर लगाता है। वक्कर लगाती है। वक्कर लगाते समाते कब वह द्वार पर आता है तब दुर्भाम्य ने उसको कभी खूजनी हो उठती है जिसको खुजा के लिए चताता हुआ ज्यों हो हाय उठाताहै कि वह द्वार निकल जाता है और उसे फिर सारा चकर लगाना पडता है। कभी उसी द्वार के आने पर छाती में पीड़ा होने जगती है तब टटोवने वाला हाथ छाती पर जा नगता है और समीप आया हुआ द्वार छूट जाता है। उसे फिर सारा चकर लगाना पडता है। जब मुमते-मुमते सीभाय से द्वार पुत पास में आता है तो दुर्भाम्य से उसकी घोती खुलने लगती है। चक्तन्य कर तथाना पडता है। तथा हुआ दे उत्तर कमा प्रत क्षेत्र पुत कर लगते नाले हुआ है। उत्तर कमा पर चकर लगाते-चाता दे हो टटोवने वाले हास हो हो पाता। हमी तरह ससारी जीव को मेंसार कभी बन्दीपृद्ध में चक्कर लगाते-चाते एक मनुष्य-भव ऐसा मितता है जिसके द्वार से यह ससार के वन्दीयर से बाहर निकल काता है। क्ष्युच-प्रव एसा मितता है जिसके द्वार से यह ससार के वन्दीयर से बाहर निकल सकता है किन्तु उस समय घर-परिवार, मित्र, परिकर, घन-चवय के मोह में आंकर यह अपना समय विता देता है। मनुष्य-मव पथा। जब कभी सीमाव्य से सता देता है। मनुष्य-मव पथा। जब कभी सीमाव्य से सनुष्य का शवरी मित्र का ता दिस प्रत प्रत प्रत स्वार प्रत समय का सारा किता है। सनुष्य-मव पथा। जब कभी सीमाव्य से सनुष्य का शवरी मित्र का ता दिस प्रत प्रत से मुक्त का शवरी सीमाव्य से लाभ नहीं ले पाता।

प्रस सासारिक भ्रमण का मूल काण्य 'मीह' है। मोह मे आबढ़ होकर जीव विवेक-मूल्य हो जाता है। जब विवेक कुछ कार्य नहीं करता तब अविवेक से यह जीव अपने आपको नहीं पहचान पाता, जब गरीर को ही आरमा समझ बैठता है। कोई भी कार्य, वह बाहं लौकिक हो अयदा अलौकिक हो—श्रदा-आगयुक्त आच्याच के बल पर सिह होता है। किसी रोगी को यदि रोग से छुटकारा पाना है तो उसे बैढ तथा औषधि पर दृढ श्रदा होती चाहिये कि इसके द्वारा में नीरोग हो जाऊँगा। उसे औषधि-नेवन का झान होना चाहिये कि अपुक औषधि मीति के सिने है और यह अभिष्ठ मीति के सिने है और अपुक औषधि मालिश के लिए हैं। इसी के साथ औषधि का सेवन भी आवस्यक है। इस तीलो प्रक्रियाओं से रोगी रोग-मुक्त हो जाता है।

संसार-प्रमण या जन्म-मृत्यु के रोग से मुक्ति पाने के लिये भी औव को इसी प्रक्रिया को ठीक तरह से अपनाना पहता है। बान और आक्षरण पर लयाम लगाने वाली अदा है। अदा के अनुसार ही जान, आक्षरण स्वय क्ल पढ़ते हैं। किसी मनुष्य के हृदय मे यह अदा (विक्वास) घर कर जाए कि हम मुझे हानि करता है तो दूध के विषय में उक्की विरोधी विवारणारा क्य पबेगी। वह प्रयोक दरह से दूध को दुक्वायक विवारने लोगा और लाखों यत्न करने पर भी वह दूध पीना स्वीकार न करेगा।

इसी तरह संसारी जीव की श्रद्धा अपने सरीर पर जमी हुई है। उसे विकास है कि यह अपनी ही एक चीख है, पराई नहीं है। सुख, इ.ख, हुवें, बोक, लाभ, हानि मुझे करीर से ही प्राप्त होते हैं। एक अग भी सरीर के विना में कुछ नहीं कर सकता। अबः निरुक्त ही मैं हूं। ऐसी मुझ महा संवारी जीव की अपने जारीर के वाल है। इसी भड़ा के अनुसार उसका झान उन व्यक्तियों की अपना मिल समझता है जो इसके मरीर को कुछ लाभ पहुंचती हैं, जौर जिन प्राणियों से इसके मरीर को रंपमान भी लाति पहुंचती है उनकों अपना बनु समझ लेता है। जिन ब्राज्ञों से सरिर को कुछ लाभ अनुमन होता है उनको प्रियं जोर जिन चीजों से इसे अपने वरोर की हानि बान पड़ती है उन्हें अप्रिय समझ लेता है। अपनी उसी अदा के अनुमार समझे हुए भिन्नों से प्रेस करता है और अनुमार समझे हुए भिन्नों से प्रेस करता है और अनुमार समझे हुए भिन्नों से प्रेस करता है और अनुमार समझे हुए भिन्नों से प्रेस करता है। प्रियं पत्रुजों का संवह करता है, अप्रियं वत्रुजों को दूर हटा देता है, तोड़-

े इसी प्रेम दैर के आधार पर जीव ससार के सभी कार्य किया करता है। इस कारण संसार का मूल तरीर में आतमा की अबा ही है। यह अबा सत्य अबा नहीं है क्यों के जरीर तो एक तरह तसारी जीव का मुख्ये देत तक किराये पर विवा हुआ एक पर है। जियत समय के बाद यह किराये का सकान जीव को नियम से खानी करना पड़ता है। इस दवा। में यह वांगे जीव का अपना पबार्य किस तरह वन सकता है। अतः गरीर में आत्मा की अबा को 'अबा' ने कहकर कुआबा या मिण्या अबा कहना चाहियं। इससे बहु बात दिख होती है कि संसारी चीव को ससार की जेव में रखने वाला कोई और नहीं है, इसी के हृदय में जमी बुई मिण्या अबा ही इसकी सतार जीव की वाहर नहीं जाने देती।

अपनी उस कुल हा के आधार पर ही जीव सरीर के साझे में संसार का व्यापार कर रहा है। आत्मा सरीर को अपनी इच्छा अनुसार दलाता है। आत्मा जब नरीर को दौड़ ने, भार उठाने, सदी, पर्सी, वर्षों में कार्य करने, कठिन परिव्रम करने आदि का संकेत करता है, सीर देशा ही करता है, और सरीर आत्मा से अपने निये जैसे दलन आधुषण, तेल, उबटन, भोजन तथा अन्य पोषण, विद्याम के पदार्थ मांगता है, आत्मा के पत्रार्थ सरीर को प्रदान करता है। इस तरह सरीर नथा आत्मा का सामा ससार में अनादि काल के बच्चा जा रहा है। इसी साम के कारण आत्मा सरीर के मोह में मूर्णित हो होना हो नहीं, बल्कि सरीर के मोह में मूर्णित हो स्वर्णी सुध-दुध भूता बैठा है। सरीर के कारण आत्मा करीर के कारण ही माता, पिता, पुत्र, त्यों, प्राता आदि विविध व्यक्तियों के माथ विविध सम्बन्ध न्यापित कर लेगा है।

्सी मोह भाव के कारण आत्मा अपने बन्धन के लिए कर्म-बन्ध स्वय तैयार करता है। कर्म का बन्धन होता तो पौद्गांशक है किन्तु आत्मा के मोहमय भावों के प्रभाव से वे वह कर्म भी मोह-उत्पादक प्रभाव से प्रभावत हो जाते हैं, जिससे समय आने पर मोह का प्रभाव कालता है। असे कोई वारती स्वयं नवीशी काराब तैयार करता है और जब वह उस तराव को पीता है तब वह तथा वारती के प्रभाव से मूर्खित कर तराव को पीता है तब वह तथा वारती के प्रभाव से मूर्खित कर देती है। इसी तरह समारी जीव वारीरिक मोह के कारण अपने भावों से कर्म बन्धन करता है और वह कर्म-बन्ध इस जीव को अपने प्रभाव से विकृत कर देता है। इस तरह भाव कर्म से बन्ध कर्म, और ब्रब्ध कर्म से भाव कर्म बता रहता है, कर्म-बन्धन की परस्परा करती रहती है।

कर्म बन्धन का मूल कारण वह एक मिष्या श्रद्धा ही है जिसके कारण जीव वरीर में अपनापन प्रगट किया करता है। किन्तु वरीर निजी बन्तु नहीं, न सदा बास्मा के साथ वह रहता है, कभी उत्पन्न होता है, कभी नब्द होता है, कभी वहता है, कभी घटना है, अत आरमा वरीर में अपनापन मानकर कभी सन्तुष्ट, वान्त, सदा सुखी नहीं बन पाता, सदा व्याकुल बना रहता है।

यदि कभी आत्मा को सीमाण से किसी सद्भुष्ठ का समामम उपलब्ध हो जाता है, तो वे दपालु होकर मोह-मस्त सत्तारी जीव को अपने परस हित उपरेग से सादधान करते हैं कि जिस सुबनाति उस ति होते हैं जाता है, तो वे दपालु होकर मोह-मस्त सत्तारी जीव को कि से भारत (शारीर में नही, आत्मा को हिलोर ने रहा है। कस्तुरी-हिरण की नामि में करनूरी हाती है, उसनी मोहक सुमस्ति में वह हिरण मस्त हो जाते हैं कि सुमस्ता है, अतः इसर-इसर दोहणा-फिरना दूमरी-चूमरी चीजो को मुचता-मुचता वक जाता है। किन्तु उसकी इच्छा-नृष्टि नहीं हो पाती। वेसे ही बचा करी है। अतः बहर की जोर से अपनी विवादशारा हटाकर अपने अतरण की बोर उस्पुख हो, अस्त दुक्त होने पर ही तुसे वालित प्राप्त होंगी, ती अहुनता हर होगी और तेरी परजन्मता है स्थान होने होंगे। तेरे भीतर अपार असम निष्टि भरी हुई है तू अपने वाचको चीन-हीन क्यों समझ रहा है, एक बार अपनी आरे देख तो सही। "

 [&]quot;मूलमूत पुद्गल पदार्थे तो अविभागी परमाणु ही है। उनके परस्पर बंध से ही जगत् के चित्र-विचित्र पदार्थों का निर्माण होता है
 जो स्कंध कहलाते हैं। स्पर्ध, रस, गंध, वर्ण ये पुद्गल के प्रसिद्ध गुण हैं।"

⁻⁻⁻ जैनेन्द्र सिद्धांत कोश , भाग ६--- शु० जिनेन्द्र वर्णी , पु०---- ६७

वीनवन्यु पतित्यावन सब्गुव की इस हितवाणी को कुन संर वार्थ और की निष्या श्रद्धा में परिवर्तन बाता है, वंध केंस्ति बुद्ध में आरम-ब्रद्धा नावन होती है, तब मिया श्रद्धा का जनक (उत्पादक) मोहनीय कमें स्वयं इस प्रकार दूर हो जाता है जिस उद्देश लिएत क्षेत्र कमें निष्यं के स्वयं के प्रकार दूर हो जाता है जिस उद्देश लिएत हो जाता है, वृद्ध ने पर भी नहीं कहीं नहीं जिस पाता । निष्या अन्य का नहन सम्बद्धा है अन्य के प्रताद के अपने का स्वयं के स्वयं

सम्पादकीन होते ही जीव की दिवारकारा तथा कार्यक्रणाली में महान् परिवर्तन सा जाता है। उसे फिर अपने आस्मा कि विवाय अन्य किसी पदार्थ में शिंव नहीं रहती। वह वाहरी पदायों को छूता हुआ भी उनमें रत (जीन) नहीं होता —आकूता-सा रह जाता है। स्वायिष्ट पदार्थों को जीभ पर पखता हुजा, दातों से उसे पदाता हुजा भी उनके स्वाद से अनवात नता रहता है, जैसे मोस्मटसार की टीका करते समय पंट टोक्टमन जी की दाल-वाक में पड़ा हुजा कम-अधिक नमक मालूम नहीं होता था।

आरम-अनुमव प्राप्त व्यक्ति को सुगन्धित पदार्थों की सुगन्धि अपनी ओर आकर्षित नहीं कर पाती। उसके नेत्र सुन्दर रंगीले पदार्थों को देखकर भी अदेवे-से वंगे रहते हैं। वह सुन्दर पदार्थों को देखकर उनमें तन्मय या मुख नहीं हुआ करता। उसके काम सब कुछ सुनकर भी अनसुने-से रहते हैं। गीत-वाद्य में उने आनन्द अनुभव नहीं होता।

उस नमय यह यदि कुछ फूना चाहता है तो सतार-विरक्त बीतराग गुरुको के करण छूना चाहता है। यदि जीच से कुछ करना चाहता है गी बीतराग-त्या या आग्नगुण-कथन करना चाहता है। नेचों से सदा बीतराग भगवान् व पुरुका दर्शन करना चाहता है तथा जास्त्र पढ़ना चाहता है तथा काना य त्रवाणी, गुरुका उपदेश सुनना चाहता है। उसकी मानसिक-वृत्ति ससार से विरक्त और आत्मा की और मनम्म हो जानी है।

यह गृहस्थाध्यम मे ग्हमा हुआ भी, गृहस्थाध्यम के सब कार्यकरना हजा भी, उनसे इस प्रकार असियन-अधूता रहता है जिस तग्ह कीचक मे पढ़ा हुआ मोना मैला नही होने गाना या जल में ग्हता हुआ भी कमन जल से अखता रहता है। परत चक्कतरीं इस आस-अनुभव के काण्य पट्चण्य का ऑधनायक और १६००० हित्रयों का पति होकर भी, समस्त भोग-सम्भोग का भोग-उपभोग करता हुआ भी विश्वन गहता था। दमी का परिणास यह हुआ कि दीक्षा नेकर आस्मध्यान में बैठते ही उसका मोहकर्म तथा अस्य चाति-कर्म क्षम होकर केवल-जान हो गया।

सम्बादर्शन होते ही अब ज्ञान और आचरण ठीक धारा में बह उठते हैं तब जनका नाम [सम्यव्यान सण्वारित्र (स्वरूपाचरण आदि) हो जाता है। ऐसा व्यक्ति अवस्य स्वल्यकाल में मनार से मुक्त हो जाता है। यदि कुछ समय मक्तार में रहना है, तो अच्छे पद पर प्रतिष्ठित जीवन व्यतित करता है। दुर्गति, दीनकुल, दिग्दयर, हीनाग, अधिकाग, विकल वरीर नही पाता। स्थी, नपुसक बारीर उसे मही मिलता, सम्यव्यति में पहले नरकायु बन्ध पर लेने वाला प्रथम नरक से नीचे नहीं जाता। स्थायर, विकलत्रय तथा निम्लवेणी का देव नहीं हाता।

अनुकस्पा

फलों को चार प्रामों में बाटा जा सकता है— ? जो भीतर और बाहर से नीरस हैं, जैसे - सुपारी । २. जो बाहर मीठे हैं किन्तु भीतर से नीरस हैं, जैसे - बादाम । ४. जो बाहर मीठे हैं किन्तु भीतर से नाम, स्वादिष्ट हैं, जैसे - बादाम । ४. जो बाहर भी कीमल, मीठे, सरस हैं और भीतर भी मीठें, कोमल, सरस हैं और भीतर भी मीठें, कोमल, सरस हैं, जैसे - अपने में कोमल हैं स्वाद में की पार अंगियां हैं— १. जिनका दृष्ट भी कोमल हैं बीर बाणी तथा बारोरिक प्रवृत्ति भी कोमल हैं। २. जिनका हृदय भीम हैं किन्तु जो वेसाय सरस स्वाप्त कर कर देते हैं। वह वसमा बाहें मुनने वाले को मीठा प्रतीत न हों। ३. जो बाहर से मीठें हो, जिनकी बाणी और व्यवहार सरस स्विकर सीखता हो किन्तु हृदय कोम कोर स काला हो। ४. जिनका दृष्ट भी कठोर स अपियां हो, साथ ही सरीर जिनका वसन भी कठोर स अपियां हो, साथ ही सरीर भी भ्यानक हो।

पहली संघी के मनुष्य अति सन्त्रन होते हैं, जैसे कि महासरी साधु। वे प्रिय वचन बोलते हैं। अरवन्त ववायु होने से सन्तरी सारोदिक प्रवृत्ति भी दूसरों के सिये हितकारी होती है। किसी यी प्राणी को वे लेखनात्र कच्ट नहीं देते। यदि कोई मूर्व कनको प्राथ-नासक काट भी बेठा है तो भी वे उस पर फोक्रित नहीं होते, वे उसको सुध आसीर्वाद ही बेते हैं। रात-दिन स्व-कस्थाध, पर-उपकार करना विनका कार्य होता है। वे उत्तम पुष्य कहसाते हैं।

दूबरी बोली के मनुष्य सज्जन होते हैं। उनके हृदय में दूसरों के लिये सद्भावना होती है। इसरों की उन्नति देखकर विन्हें हुयें होता है, किन्दु दोकने में साम-साफ सब्द कह तेते हैं। यह बात यदि किसी को अग्निय सवती है तो वले, उन्हें विश्वता नहीं होती। ने बाद के की की स्त्रीक स्वाद के स्त्रीय होते होते। वे बाद के के की प्रत्ये होते होते। वे बाद के के की प्रत्ये होते होते। वे बाद के के की प्रत्ये होते होते। वे बाद के किये अप्य व्यक्ति को हानि नहीं पहुंचते, परन्तु स्वार्थ का पात करके को परोपकार भी नहीं करते, मात्री—विद्य कार्य में वपने को हानि न हो ऐसा परोपकार का कार्य कर देते हैं। ऐसे दुवस मध्यम कहताते हैं।

तीसरी खेणी के मनुष्य भीतरी दुष्ट होते हैं। उनका बाहरी व्यवहार मीठा होता है। वे बहुत मीठा बोसते हैं। सक्य आबा में दूसरों का यन अपनी ओर बीच केते हैं, जिनके शारिरिक आवरण में भी कठोरता नहीं दिखाई वैती, बहुत विषट-सज्जन प्रतीव होते हैं, किन्तु उनका ह्रवय मीठा नहीं होता। उनका ह्रवय काला होता है। यन में दूसरों की हानि पहचाने की भावना बनी रहती है। मुद्यों की हानि या पतन से जिन्हें हुएं होता है। त्याचे-साधन के नियं जिन्हें अन्य जीवों को कष्ट देने में भी सकोच नहीं होता, "युख में राम बत्तम में सुरा" आदि उपाधिया जिन पर चरितामें होती हैं। ऐसे मनुष्य दुष्ट कहे बाते हैं।

चीची खेणी के मनुष्यों का बाहरी और घीतरी बर्ताव कठोर होता है। उनका मन भी काला होता है और उनके वचन भी कहु वे होते हैं। जिनकी आकृति भी स्थानक होती हैं, जिनको देखते ही आनरों तक को उर जनता है। जो किसी का उपकार करना दो खातते ही नहीं। दूसरों को हानि पहचाने के लिये यदि उन्हें अपनी भी कुछ होने करनी पटे तो भी वे अच्छा तमकते हैं। दूसरों की हानि होते देखकर या सुनकर जिनको बहुत हमें होता है, जिन्हें मारान-कूटना, गासी-नानीच देना, क्लेश करना, मय उपजाना, बोर सच्चान, अवस्थ का अपना करना, मय उपजाना, बोर सच्चान, अवस्थ का अपना करना रात-दिन प्रिय सालुम होता है। ऐसे लोग महायुद्ध या अध्य कहे आते हैं।

इसी तरह की मिलती-जुलती श्रीणयाँ पणुजों में भी होती है। गाय आदि अनेक पणु-पक्षी ऐसे होते हैं जो किसी अन्य जीव को कष्ट नहीं देते। स्वय कष्ट सह कर लोक-कत्याण के लिये अमृत जैसा गुणकारी दूध देने हैं। द्विरण, कबूतर आदि निरामिषमोजी (मास न खाने वाले) भोने जीव ऐसे हैं जो किसी को कष्ट तो नहीं देते किन्तु किमो का उपकार भी नहीं करते। बगुला, सारस आदि ऐसे जीव हैं जो बाहर से उज्ज्यल साधु जैसे दीखते हैं। एक टाग उठाकर ष्यानी माधु की तरह खड़े हो जाते हैं, परन्तु भीतर से इतने काले होते हैं कि मछली नजर आते ही सट दबीच लेते हैं। सचार में भोजन के लिये अमख्य पदार्थ है किन्तु वे मछलिया पकड़ कर ही खाते हैं। कौवा, मगर, काला सर्प, भेदिया, तेंदुआ, चीता आदि अनेक ऐसे जानवर हैं जो बाहर से भी भयानक एव काले है और जिनका हृदय भी काला होता है। सदा बुरे पदार्थ खाना, पुष्टता से दूसरे जीवों को दुख देना जिनका स्वमाव है, कभी किसी का भला करना तो जिनको बाता ही नहीं।

परन्तु मनुष्य एक ऐसा प्राणी है जो बच्छे सस्कारों में आ जाए तो महान् स्व-गर उपकारी साधु बन जाए, जगत् के कस्याण के लिये सभी समय कार्य कर उत्तर प्रस्ता के स्व स्व हु इसस्कारों में पर कर दुष्ट प्रकृति धारण कर से तो ऐसा महादुर्जन कुकमी कन जाता है कि सखार में उनके सामान क्यानक में अपने के साथ में उनके सामान क्यानक है कि उत्तर उसके परिणाम इतने भयानक, दुष्ट, उस हो बाते हैं कि उस समय सावचें नरक की आयु बांधने के मांचो से भी अधिक बुरे मांच होने हैं जिनसे कि किसी भी आयु का बन्ध नही होता, क्योंकि ससार में साववें नरक से आ बकर दुःखदायी कोई स्थान नही पाया जाता।

अनुष्य एक सामाजिक प्राणी है। यह स्वभावत: परिवार तथा समाज के साथ रहा करता है। अकेला-दुकेला रह कर उसका निर्वाह नहीं हो सकता। प्रमुष्यों में बब सक अपस का सहयोग व सहानुष्रति न हो तव तक उनका जीवन-निर्वाह नहीं हो सकता। अतः जो अनुष्य अति दुष्ट प्रकृति के यहाध्यानक प्राणी माने जाते हैं उनका निर्वाह भी अकेले नहीं होता। उन्हें भी कुछ न कुछ अपना समाज्ञ (समुदाय) बनाना ही पढ़ता है, तभी वे जीवित रह सकते हैं।

सामाणिक रूप में रहने के लिये मनुष्य के हृदय में सहानुष्ट्रिति (हमदर्दी) का होना आवस्यक है। मनुष्य यदि अपने समाध के जाति भाइयों का नुख-तुःख अनुष्यन करे, उनके दुख-तुःख में भाग न बंदावे तो वह समाव के रूप में कवापि नहीं रह सकता। वैसे तो यह बात अतिबुट्ट पशुन्यियों में भी पाई जाती है। वे भी अपना हृष्य बना कर रहते हैं, परन्तु वे अकेने रह कर भी अपना जीवन विता नेते हैं। तिह माथ. अकेना ही रहता है, परन्तु मनुष्य ऐसा नहीं कर सकता।

तो हां, जिस सहानुष्ठित गुण के कारण मनुष्य समाज के रूप से रहता है उस सहानुष्ठित की भाता (वरणण करने वाली) है 'अनुकम्पा', जिसका प्रसिद्ध नाम दवा है। दया गुण के कारण मनुष्य का हृदय दूसरे का दु:ख देखकर पिषल जाता है, व्याकुल हो जाता है, रो उठता है और स्वयं ऐसी सद्मायना प्रगट होती है कि उस दुःची जीव का दुःच दूर हुए बिना वान्ति नहीं आती। उस दुःच को दूर करने में चाहे अपने को कुछ कष्ट भी क्यों न उठाना परे। यह दया का भाव मनुष्य के हृदय से स्वामाविक होता है, किसी की प्रेरणा पर ही नहीं होता।

एक दयावन्त्र नामक युवक था। एक दिन र्गामधों में बह दोपहर के समय एक वृक्ष के नीचे आपडा हुआ। विकास कर रहा या। तूर्य की किएनों से अपनीन गर्मतदे की तरह तप रही थी। उसी समय दयावन्त्र ने देखा कि उस पेड से एक बीचू अपनीन पर रेत से गिरा है। गर्म रेत में पड कर वह तडकड़ाने लगा। यह देखकर दयावन्त्र को दयाआ है, उसने बीचू को उठा कर पेड़ की उडी छाया से खबा चाहा, परस्तु बीचू को उठाते ही बीचूने दयावन्त्र के हाथ में डक सारा।

बीष्ट्र के काटने से दयानन्द्र को बहुन पीडा हुई। उसने ज्योंही अपना हाथ झटकारा कि बीष्ट्र किर गर्म रेत मे किर कर तक्कड़ान लगा। बीष्ट्र को देवते ही दयानन्त्र अपना दुख भूल गया। उसने फिर बीष्ट्र को उस रेत में से उठाकर छाया में रखना बाहा। ज्योही उसने बीष्ट्र उटाया कि बीष्ट्र ने चूने ही फिर डक मारा। दुबारा काटने से स्थापन्त्र के हाथ से बीष्ट्र रेत मे ही निर पड़ा और गर्ने रेत में पहले की तरह तडफड़ाने लगा। दयानन्द्र से बीष्ट्र का दुख न देखा गया और उसने बीष्ट्र के प्राण बचाने के लिये बीष्ट्र को उठाया। बीष्ट्र ने तीसरी बार भी दयानन्द्र को काटा परन्तु अक्की बार दयानन्त्र ने उसे छाया मे रख ही दिया।

बहां देखने वाले मनुष्यों ने दयाचन्द्र से कहा कि 'तू बहुत मूर्ख है, बीचू के बार-बार काटने पर भी उसे उठाता ही रहा।' इसाचन्द्र ने उत्तर दिया कि मैं स्था कक ? मुझसे उसका तडकड़ाना नहीं देखा गया। यदि बीचू ने अपनी डंक मारने की आदत नहीं छोडी तो मैं दया करने की अपनी आदत कैसे छोड़ देता।?

इसी दया भाव के कारण मनुष्य दूमरो का दुब दूर करने के लिये झट तैयार हो जाता है। दूसरो का दुख दूर करते हुए कभी-कभी दयालु मनुष्य अपने प्राणो की भी चिन्ता न करके भयानक विपत्ति में फस आते हैं, दूसरों को वचाते हुए स्वय मर भी जाते हैं।

अभी दो-तीन मास पहले मध्यप्रदेश की एक कोयले की खान में ११२ मजदूर कोयला खोद कर निकाल रहे थे कि अचानक पास की दूसरी खान के कोत से उस खान से पानी भगने लगा। तब सब मजदूर अपने प्राण बचाने के लिये लिएक से बाहर आने सने । पानी बहुत तेजी से खान में भर रहा था। लिएक भी उन्हें शीध्र बाहर निकालने के लिये कार्य कर रही थीं। एक मजदूर जो खान से बाहर आ गया था वह खान में भसे हुए दूसरे मजदूरों को बाहर आ गया था वह खान में भसे हुए दूसरे मजदूरों को बचान के लिए लिएक द्वारा बार-बार खान में जाता था और मजदूरों को बाहर ले बाता था। पीचनी बार जब वह खान में गया तो उसने दूसरे मजदूरों को तो लिएक से चढ़ा दिया परन्तु आप न चढ़ सका और बही कर भूट भी देह परानी में दूब कर सर गया।

इस प्रकार दयालु पुरुष दूसरो की रक्षा करने मे अपने कष्टो को भूल जाते हैं, इसी दया मान के कारण मनुष्यों में परस्यर प्रेमभाव बना हुआ है और प्रेम के कारण मनुष्य आपस में मिलजुल कर रहते हैं। परिवार, जाति, समाज के सगठन इसी आपसी प्रेम के कारण बने हुए हैं।

कुत्ता अपने जाति माई दूसरे कुत्ते को देखकर उसे काटने के लिये बौडता है और यदि उसे कोई न रोके तो वह दूसरे कुत्ते को सार ही देता है। इस आपती हैं व और निदंसता के कारण कुतों का आपती समठन नहीं दिखाई देता और न वे वडी संख्या से कहीं रहते हैं। दूसरे पह आपता में प्रम से रहते हैं। एक दूसरे का हुआ दूर करने में परस्पर महायता करते हैं। अताः उनका झूख इस्टठा भी रहता है। अतपद सगठन का मूख कारण 'दया सा अकुक्या' है।

दया आस्था का एक स्वाभाविक गुण है, जो कि प्रत्येक जीव मे पाया जाता है। को जानवर प्रकृति के होते हैं उनके हुस्य में भी दया का अंग रहता है जिससे कि वे अपने बच्चों को दुःख नहीं होने केते। वही सावधानी से चौकने रहकर उनका पालन-पोक्च करते हैं। मेहिया बहुत क्लियं पुष्ट जानवर है। परन्तु उसे भी कभी-कभी दूसरों पर दया आ जाती है। इसी कारण जब वह खाने के क्लिये मणुष्य के बच्चे को उठा ले जाता है। तक कभी-कभी उसे दया आ जाती है और उस मनुष्य के बच्चे को सारता नहीं बस्कि उसे सपने बच्चों की तरह ही पाल लेता है। सारा भेडिया उसे अपना दूध पिसाकर पाल लेती है। भेड़ियो द्वारा पाले स्थे ऐसे अनेक बालक-बालकारों भेड़ियों की सांद से मिले हैं। इती तरह सम्य सूच्यार सवानक पसुनों तथा दुष्ट मनुष्यों के हृदय में भी अगुकम्पा कियी रहती है जिससे कि अपने बच्चों तथा संबंधियों को दुःखी देखकर उनका सन व्याकुत हो उठता है। इससे जाना जाता है कि दूसरो को सारता, सताना, दुःख देना पाप है और दुसरे जीवों पर दया करना बडा धर्म है।

बुढिमाल समुख्यों का कर्तव्य है कि सदा दोन-दुखों जीयों। पर अनुकस्या करके उनके दुख दूर करते रहे। जो समुख्य दयाहु चित्त होते हैं, दूसरे जीव उनसे दरने नहीं हैं। निदर होकर उनके पास आ जाते हैं। उनसे प्रेम करते हैं। बूक्बार निर्दय पशुआँ पर भी उनके देसाआ यह का प्रमाव पढता है और वे भी उन दयालु पुख्यों के सामने अपनी कूरना छोड देत हैं।

अपतः इस महान् धर्मको कभीन छोडनाचाहिये। अपने घर पर यदि कोई भूखाआ ए तो स्थय अपनाभोजन उसकी करा को। पद्मु,फक्षी,कोइग,सकोड़ाकोई भी जीव हो सदासब पर दयाकरते रहो।

स्रामिक पुरुष का मुख्य चिह्न दया है। जैनसमें दया पर आश्रित है। अतः संसार के दुः ची जीवो का अपनी वस्ति कें,अनुसार दुः वा मिटाना प्रत्येक जैन का कर्नव्य है।

तृष्णा

संसार के समस्त प्राणी इन्द्रियों के दास बनकर एक ही दिशा में दीड़े जा रहे हैं। अपने मन वचन और शरीर की शक्ति का उपयोग अपनी इन्द्रियों की प्यास बुझान के लिये या इन्द्रियों को प्रमन्न करने के नियं कर रहे हैं। इसी भाग-दीड़ में उनकी सारी आयु बीत बाती है, सारा बल-विकम नष्ट हो जाता है परन्तु उनकी प्यास नित्ती बुझ पाती। सित तरह खारा नारी पीने से प्यास बुझती नहीं है, जीर अधिक बढ़ती है, इसी प्रकार धन्त्रियों के विषय-भोग पहले तो अपनी उच्छानुसार मिलते नहीं है क्योंकि प्रत्येक प्राणी को इतनी तथ्या है कि वह समस्त सतार के पदार्थ अकेता ही ले लेना चाहता है, तब अनन्त प्राणियों की इच्छा कही पूर्ण हो सकती है।

आत्मानुषासन मे श्री गुणभद्र आचार्य ने कहा है---

आज्ञागर्तः प्रतिप्राणि यत्र विश्वमणूपमम् । कस्य कि कियवायाति वृषातो विषयेषिता ॥

प्रत्येक प्राणी को टतनी दीर्घ आणा नगी हुई है कि उसकी आणा के गहरे गड़ डे को भरने के लिये समस्त ससार परमाणु समान दीखता है। इस दशा में किम-किस जीव की आणा पूर्ति के जिये सामारिक बन्दुओं का किनना-कितना हिस्सा आ सकता है? अर्थात् सारे ससार के पदार्थों ने एक जीव की भी आणा पूर्ण नहीं हो सकती नव समस्त जीयों की इच्छा पूर्ण होने के विये कुछ भी नहीं पहता। इस कारण विभयों की इच्छा करना स्पर्ध है।

हाथी जैसा विद्यालकाय और महायलवान प्राणी कागज की बनी हुई हथिनी को सच्ची हथिनी समझ कर उसमें अपनी विषय-पासना तुस्त करने के लिये उसकी और दौड़ता है। उसका पता नहीं होता कि जहां वह कागज की हांसपी रख्यी है उसके नीचे बढ़दा बना हुआ है। परिणान यह होता है कि वह हाथी वहा पहुचते ही उस खड़ें में जा पडता है, और मनुष्य वहा से उसे पकड कर के बाते हैं, फिर जन्म भर उसे राजीना में रहना पड़ता है।

मिछियारे मछली पकड़ने के लिये लोहे के काटे पर जरा-मा आटालगा देते है। मछली उस आटे को खाने के लिये बच्चें ही उस पर झपटती है कि वह लोहे का काटा उसके गर्ल में फस जाता है और जीभ की लालसा पूर्ण करने के निये वह अपने प्राणों से हाथ घो लेती है।

भौरा मुगन्धि का बदा लोभी होता है। मुगन्धिन पदार्थों को सूचने के लिये उधर जा पहुचता है। स्वयंत-सूचले वहाँ से हटना नहीं चाहता, और कभी-कभी तो अपने प्राच भी वहीं दे बैठता है। कसल का भूत दिन से खिसता है और रावि को बन्द हो जाता है। दिन से उस खिने हुए कमल के फून पर भौरा उसकी सुगयिब सूचने आ बैठता है, और मूचने-सूचले वहीं बैठा रहता है। अनेक बार रात को भी उस कमल के भीतर रह कर अपने प्राच तक दे हालता है।

अपनी आखो की प्यास बुझाने के लिये पतमा गत को दीपक, लालटेन, बिजली के जलते हुए बल्ब पर झपटना है और वहीं पर जल कर मर जाता है। आजकत रात में असक्य पतने प्रतिदिन इसी तरह अपने प्राणों की बाजी लगाकर अपनी आंखों की लालसा पूरी करने का यस्त करते हैं और उसी तरह यस्त में मर जाते हैं।

हिरण को मीठे सुरीले बाजे की व्यक्ति सुनने में बहुत रुचि होती है। इसी कारण हिरणों की पकड़ने के लिये कुछ मनुख्य-

जंगल में आकर सुरीला बाजा बजाते हैं। बाजे का मधुर स्वर सुनने के लिये हिरण उद्यर चला बाता है और विकारी के हाथों में अपने कानो की इच्छा पूर्ण करते हुए फंस जाता है।

इल तरह एक-एक इन्द्रिय के दास हाथी, मछली, भीरा, पतचा और हिरण अपने आपको विपक्ति में डाल देते हैं तो पार्ची इन्द्रियों का दास यह मनुष्य तो अनेक विपक्ति उठाता ही रहता है।

मनुष्य जब यह देखता है कि इतियों के विषय-भोग धन के द्वारा प्राप्त होते हैं तो धन कमाने की आधा में दूरे से दूरे और कड़े से कड़े काम करने पर उनाक हो जाना है। देश विदेश में यूपना, आकाश में उड़ना, नदी नाले लांचना, सबुद्र में यात्रा करना, पृथ्वी के नीचे खानों में यूपना, धनिक लोगों की गुनामी करना, चोरी करना, विश्वसम्पत्त करना, अनीति करना, बाका बालना, अत्याचार करना, हिंसा करना, अधिभाग करना-कराना आदि सभी दुरे से दुरे कार्य नमुष्य रूपया-पैसा पाने की आधा में किया करना है। धन की आधा में सब किसी नीच, ऊच, दुराचारी, हुय्ट, निर्दय, अयोग्य पुरुष की चाकरी करने लगता है। एक किया करना है। इन

आज्ञाया ये वासास्ते वासा सर्वलोकस्य। आज्ञा येवां वासी तेवां वासायते लोकः॥

जो मनुष्य आसा के चाकर बने हुए हैं, वे सारं मसार के चाकर हैं यानी धन की आसा दिखाकर कोई भी मनुष्य उन्हें अपना नौकर बना सकता है। और जो मनुष्य आसाको अपनी दासी बना लेते हैं यानी आसाको अपने वक्ष में कर लेते हैं सारा ससार उनका दास बन जाता है।

बडे-बडे धनिक सेठ, राजे, महाराजे, सम्नाट, चक्रवर्ती आधा के चक्कर मे पड कर सदा चिन्ताकुल बने रहते हैं। उन्हें अपने धन तथा राज्य को बढ़ाने की नया उनको मुरक्षित रखने की चिन्ता लगी रहती है। उसी चिन्ता के कारण ये रास को विभिन्नत होकर मो भी नहीं सकने। उनको सदा चोग-डाकुओ राजविष्यत, आक्रमण आदि का प्रयवना रहता है। प्रोजन भी सत्तोख से मटी कर पाते। उन्हें उसमे विख आदि मिल की आवाक वार्ती रहती है। इस तरह बढी मम्मित और राज्य पाकर ची खुब से न खारी सकते हैं, न आगम में से सकते हैं। इस तरह विश्वर पहरेदारों के पहरे में बाहर आते-जाते हैं। इस तरह आवान नज्या का णिकार यह मनूष्य किसी भी तरह सुख-वाति नहीं पाता।

दमी कारण एक कविने कहा है—

आक्षा हि परम **बुःशं नेराक्य परम सुलम्।** यदा संक्रिन्द्य कान्साक्षां सुन्त सुन्दाप पिञ्चना।।

ेल्सी विषय की आधा बहुत दु.खदायक है, आधा छोड देना बहुत सुखदायक है। पिङ्गला ने जब अपने प्रियतम की आधा छोड दी तो उसने सुख की नीद ली।

पिकुला नामक एक बेग्या थी। उसके एक प्रेमी ने एक बार पिकुला को एक स्थान पर मिलने का सकेत किया। पिकुला उस स्थान पर निवत समय पर पहुन गई और अपने प्रेमी की आता से दैठे-दैठे जब पिकुला को बहुत समय पर पहुन गई और अपने प्रेमी की आता से दैठे-दैठे जब पिकुला को बहुत समय बीत गया और उसका प्रेमी नहीं आया, तब पिकुला के हुदय में विषेक जायत हुआ कि मेरा सच्या प्रियतम नो मेरा प्राथन है जो कि हृदय मे सदा रह सकता है। यदि से अपने हृदय से दुरी वासनाओं के कूड़े को साट-बुदार कर निकाल फेंकू को ध्यारा भगवान है तो सिर प्रायत स्थान के उसका है। स्थारा भगवान सदा सेरे पास रहेगा। में उन दूरावारी स्वाधी प्रीमयों की आता में अपना जोवन क्यों खाना करने । है

ऐसाविचार कर उसने प्रशासमें कर ने लिया और कामवासना के ग्रेमी अपने सब मित्रों की आशा छोडकर, धन-भोगो की आशा छोड़ कर भगवानुकी प्रक्ति में लगगई और बहुत आराम से रहने लगी।

इसी प्रकार को आधार्क पाण में फर्ने रहते हैं वे दुवी बने रहते हैं। या सब नरह की आधार्या को छोड़ कर अपने प्रियतम आस्मा से तत्त्रय हो जाते हैं व पनमुखी हो जाते हैं। चक्रवती सम्राटो को राज्य करते हुए विषय-भोगो से ब्राति और तृष्टिन नहीं मिली। जिस समय वे विषय-भोगों की आषा छोड़ कर घर-बार राज-गाट से सम्बन्ध तोड़कर साधु बन गये तब उनको क्यांति और सुख स्वय अपने आरमा में ही मिल गया।

ममुख्य कर की बाला में दीइता किरता है किन्तु हुए कमें के विना नह हाप नहीं जाता। यदि वह बाला की नामा घटा कर शुक् इक्तमंत्र करता बाए तो सकनी स्वयं उसके पैरों पर लोटने सबेगी।

हम अपनी आत्मिनिक को भूल चुके हैं और उस मीतिक बन को पाने के लिये लालायित हो रहे हैं जो कि न तो आत्मा के लाल रहा और न कमी रहेता। धन की बाता नजुम्म को फिली एक लक्ष्य पर स्थिर नहीं रहने देती। जिसके पास कुछ नहीं है बहु हुछ तो क्ष्मे चाहता है। बस उसके पास लैकड़ों हो जाते हैं तब यह हजारपति बनना चाहता है। हजारपति हो जाने पर भी उसको अन्तोच नहीं होता तब वह लक्ष्मित बनना चाहता है। सीमाम्म से यदि वह लक्ष्मित वन जाने तब भी उसकी आशा गान्त नहीं होती और वह कोरियति बनने की आशा ने चिलायुर हो उठता है।

एक नगर में एक बनिक सेठ रहता था। उसके पास काफी धन था, फिर भी उसकी इच्छा बहती ही जाती थी जिससे रात-विन बन सच्य मे लगा रहता था, आराम से न भोजन करता था, न कुछ समय अपने परिवार के साथ वितासा था, न आराम से स्रोता था।

उसके पास में एक सन्तोवी वाहाण रहता वाजो कि केवल एक दिन की भोजन-सामग्री सचित रखाण था। एक दिन सेड के वर बच्छा बोजन बना। रात को कुछ भोजन वपने पड़ीसी वाहाण के वर भेजा, किन्तु वाहाण ने यह कह कर भोजन जौटा दिया कि मेरे वर कल के लिये भोजन-सामग्री रक्खी हुई हैं।

सेठानी ने सेठ से ताना मारते हुए कहा कि देखों बाह्यण की सन्तोच वृत्ति को और अपनी आसा तृष्णा को। सेठ ने उत्तर दिया कि बाह्यण निन्यानवें (१९) के फेर में आकर सब सन्तोच मून जाएगा। ऐसा कह कर सेठ ने एक क्सास मे १९ क्यमे बांध कर चुपचाप बाह्यण के जानन में डाल विये।

बाह्मण वन सबेरे उठा तो उसने ११ रूपये की पोटली नपने नांगन में पड़ी पाई। रूपये देखकर बाह्मण बहुत प्रसन्न हुना उसने बाह्मणी से कहा कि किसी तरह निक्त परिलम करके एक रुपया और कमाठना जियसे थे १००) रूपये हो जाएँ। यह सोच कर उसने कुछ नांकि दौड-पूप करके ११ ते १००) करे लिये। किए उसने पोचा कि तो रूपये ठीक नहीं होते छन्हे सवा सौ करना ठीक रहेना। यह सोच कर जपने जाराम का समय कम करके जीर अपने घोजन में से बचत करके उसने कुछ दिन से सवा सौ रूपये कर दिये। प्रिष्ठ उसने विचार किया ये क्यों २५०) होने चाहियें। तब सवा सौ रूपये और जोड़ने में सम्मद हो गया।

इस तरह बाह्यण पर आजा और लोभ का भूत ऐसा सवार हुवा कि वह सेठ से भी अधिक धन संवय में लग नया। समय पर लोचन करना, सोना, विश्राम करना सब कुछ भूत गया। तब सेठानी से सेठ बोत्ता कि देखा निन्यानवें स्पये का फेर, बाह्यण की सलोवपृत्ति कहां चनी गई?

इसी प्रकार सारी जनता बन संचय ने चन्कर में न कुछ वर्तव्यान करती है, न परोपकार में कुछ समय नवाती है, न पर्याप्त विशास करती है। रात-दिन नोम की चन्की चनाले-चनाले अपना अपूत्य समय नष्ट कर वेती है। चीवन समाप्त हो जाता है किन्तु आज्ञा समाप्त नहीं होती।

मनुष्य-जीवन में जीवन के जूल्यनान् सल यदि सफल करने हैं तो आसा के दास नत बनो ! प्रचात होते ही सबसे पहुले भगवान् का दाँन करो, प्रवान करो, स्वाध्माय, सामायिक करो, किर युद्ध भीवन करके न्याय नीति से व्याचार, उद्योग आदि करो । भाग्य पर विश्वास रख्यो, भाग्य से अधिक एक कोड़ो भी न निवेषी । बतः नियत समय पर धर्म-साधन, भोषन, व्याचार, विश्वास नादि करो । धर्म-साधन, परोपकार, दान, दीन-दु-विषयों की सेवा करने से व्याचार में धन-संख्य में सफलका निवती है।

लोभ

कोस कपाय नहीं दुवेष कथाय है। कीस के कारण मनुष्य का चित्त कियाने नहीं रहता । प्रकारनी सचा देना चाहता है, परस्तू सङ्कार कर मार-कृट कर कोस का नवा भी उत्तर जाना है। अपने बाप शासित वा जाती है। विभागन भी अपनी जकड़ विख्ला कर, भूतर के नीचा विखा कर तथा किसी का अपमान कर देने के बाद शास्त हो खाता है। अभिमानी को बख्यन दे देने पर अभिमानी पुरुष असल हो जाता है।

मायाचारी कपटी पुरुष जब अपने छल-कपट में सफल हो जाना है, बोच्चा-बडी के प्रपंत्र से किसी की हासि तथा अपना स्वार्ध विद्यु कर केता है तब उसको भी सान्ति मिल जाती है।

परन्तु संसार मे एक चीज ऐसी भी है जिसको कोई भी सीमा नहीं, उसका नाम है लोग। सोभ की सीमा कभी भी समास्त आहीं होती। जितना यह जगत् है ऐसे अनन्त जगत् एक ममुख्य के लोभ मे पूरे नहीं हो सकते। इसी बात को श्री गुणभद्राचार्यने अपने 'आंत्सानुसासन' ग्रन्थ में जिम्मीकीखत ग्लोक द्वारा प्रयट किया है—

आशागतेः प्रतिप्राणि यत्र विश्वमणूपमम् । कस्य कि कियदायाति मृत्या को विववैचिता ॥

क्यांत्, प्रत्येक प्राणी का तोम क्यो गड्वा इतना गहरा है विसमें यह विशास जयत् एक परमाणु के बरावर है, प्रानी—प्रत्येक प्राणी जनत क्यान को हटय कर जाने का लोग अपने हृदय में रखता है। ऐसी दवा में किस-किस जीव का लोग साल्त करने के लिए क्या-क्या कितना थान (हिस्ता) जा सकता है। यानी—एक जीव का हिस्सा भी पूरा नहीं हो सकता, इस कारण हमारी विवय भोगों की सुक्ता (इण्डा) अपने हैं।

इसी लोग के कारण प्रत्येक जीव सचयबील बना हुआ है। चूहे अपने विलो में अन्त एकप कर लेते हैं। चौटियां अपने विला में एक-एक कप्प बुनकर दतना भोजन एकप कर लेती हैं कि वर्षों के दिशों में यदि उन्हें बाहर आने का अवसर न मिले तो वे भी सूची क रहें। बुक्कों की बडें भी उसी और फैसती हैं जिस ओर उनको खाने-पीने का खाब-पानी मिसता है। एक कहावत प्रचलित है कि पेड़ की बडें भी बन की ओर जाती हैं।

जब चीटी पेड जैसे जीवों की लोग तृष्णा का यह हाल है तब मनुष्य के लोग का तो क्या कहना ! निष्यारी जीख मांचने निकलता है, उसको पेट पर प्रोजन मिल जाता है, किर भी वह भीख मागना कर नहीं करता ! इसी कारण हजारों स्पर्य के से जमा रखने वाले जिखारी भी मिल सकते हैं। दिल्ली में 20 जिखारीय पर बीख मागने के व्यराध में २०० क्याये जुमाने की रक्तम मिलारियों ने वही जमा कर दी। एक मिलारियों के पात के की पासकुत निकली जिसमें २०० क्याये जा उसकी जमानत देने वसका पुत्र जावा जो जोटेड आफीसर या। सरकारियों अभीतर की माता भी धन-संख्य के विचार से भीख मागने लगी।

छोटा अबोध बच्चा रोता है। उसके हाथ में पैसा पकडा दीजिये। देते का मुख्य न समझने वाला वह शिक्षु भी पैसा पाकर चूप रह जायेगा और देते को मुट्ठी ने इतने जोर से दबायेगा कि फिर छोडने का नाम भी न लेगा। इस तरह सचय-बीलता बचयन से ही प्रारम्भ हो बाती है। पैसा ज्यो-ज्यों मिलता जाता है त्यो-त्यों लोभ की रस्ती भी रबड की तरह बढती चली जाती है। रबड़ का सनाव तो कहीं पर कर जाता है परन्तु लोभ का तनाव कही पर समाच्या नहीं होता।

एक दृष्टि दाद्राण की कन्याका विवाहणा। किन्तु उस गरीव के पास कन्यादान के समय कुछ भी देने को न या, तब बहुत कुछ सोच-विचार कर वह राजा के पास गया और नम्नता के साथ उसने राजा से कहा कि मुझे अपनी पृत्री के कन्यादान के समय बर को देने के लिए तीन मात्रा सोना चाहिए।

राजाने बाह्मण की छोटी-सी मांग देखकर अपने खजांची के नाम पर्चा लिखकर बाह्मण को देदिया। पर्चे मे राजाने सिख दिया 'यह बाह्मण जो कुछ मांगे तो इसको देदेना।'

पत्रां लेकर ब्राह्मण कार्जानों के पास गया। मार्ग में ब्राह्मण ने मोत्रा कि राजा ने इसमें देने की कुछ सीमा तो लिखी नहीं है, जब लेना मेरी इच्छा पर निर्मर है। मैं जितना भी मान्या, बजाची उतना दे देगा। तो मैं तीन मान्ना सीना हो क्यो मान् ? ३०० श क्यों क्यों क मान्यु परम्तु तीन हजार रूपये ठीक रहेंगे जिससे विवाह पुम-दाम से हो जाए। किर उसको लोग ने सताया। तब उसने विचार किया कि जब मानने ही चला हुतब तीन लाख रुपये ही क्यों न मांग मूं। इस पर भी उसको लोग समाप्त न हुआ। उसके

 [&]quot;आवश्या के बीतरी कलुब परिणाम को कथाय कहते हैं। कोछ, मान, माया, लोभ ये चार प्रसिद्ध कथाय है।"
 —जैनेन्द्र सिद्धांत कोश, माग २—आनु जिनेन्द्र वर्षी, पृ०३३

आ पियर यह निर्मय किया कि राजा के बाजाने में क्या कभी है, ऐसा अवसर भी मुझे कभी न मिल सकेगा। बतः वाजांची से तीन करोड़ क्यमें मौनुगा जिससे जन्म भर के लिये मेरी वरिद्वता समाप्त हो जाये। फिर कभी किसी से कुछ न मायना पड़े।

सह कार्याची के पास पहुंचा और उसके हाथ में राजाका पर्यादिया। कार्याची ने पर्यापकर बाह्यण से पूछा कि केवता! कितनी रकम चाहिये?

ब्राह्मण ने कहा तीन करोड़ राजमुद्रा (रूपये)।

वार्याची बाह्यण की सांग सुनकर विकित रहगया। उसन राजा केपास समाचार भेजा कि बाह्यण तीन करोड़ रुपवे सांबता है, सो क्या हतनी रकम इसे दे दी जाए?

राजा भी खजाबी का समाचार सुनकर दग रह गया। उसने बाह्यण को अपने पास बुर .. भूछा—'माशयस्य कार्य फिकोट्या नैय सिद्धपति'—सेरी मांग तीन मात्रे सोने की बी सो अब वह तीन करोड रुपये तक पहुच गई, क्या इतने ं पो काम हो खायेगा या नहीं ?

राजा की बात सुनकर बाह्यण को होत्र आया कि मैं लोभ के कारण कहाँ क. नहां पहुच ग⊣≀। उसने राजा को उत्तर दिया—

'ऋणुराजन् महाभाग ! लाभास्तोभः प्रजायते'—हेराजन् ! धन के मिलने से लोभ बढ़ता जाता है। इसी कारण मैं तीन माबे सोले से तीन करोड रुपये पर जापहुचा।

इसी प्रकार मनुष्य की तृष्णा निन्यानवें के चक्कर में पड़कर बढ़ती चली जाती है। इस लोध तृष्णा का प्रयोग भोने स्वनिष्क धर्मारमा अपने धर्म-आचरण में भी करते हैं। श्री महाबीर जी तीर्थ क्षेत्र की नन्दना करने वाले अधिकतर स्त्री-पुरुष अपनी सांसारिक इच्छाओं और कामनाओं का बाल भगवान् महाबीर स्वामी के सामने भी फैला देते हैं। जो भगवान् महाबीर पूर्ण नीरराय तथा सतार से मुक्त हैं उनके समक राग-देव, गोह-मयता आदि विकार दूर करने की भावना करनी चाहिये, सो ऐसा न करके कोई स्त्री-पूक्त अपने घर में पुत्र की कामना करते हैं, कोई भगवान् से धन-सम्पत्ति मागते हैं, कोई अपने पुत्र-पुत्री के विवाह हो जाने की प्रार्थना करते हैं, अपनी इन लोभमयी इच्छाओं को पूर्ण करने के निये सोना-चांदी के छत्र चढ़ाते हैं, मानो भगवान् महाबीर छत्रो के लोभवका उनकी इच्छाएं पूर्ण कर जाएंगे।

जिन भगवान् महाबीर ने घर में रहते हुए भी सुन्दरी राजकन्या से विवाह करने के प्रस्ताव को ठूकरा कर ब्रह्मचर्य धारण किया था, वे भगवान् महाबीर किसी के विवाह कराने जोर किसी के पुत्र उत्तन्त करने में क्या सहयोग या वरदान देंगे। जिन बीर प्रजु ने स्वयं राज्य वैभव का परित्यान करके निर्मेत्य-ं-साधु पद स्वीकार किसा, वे पूर्ण पुत्र सगवान् महाबीर दूसरो को बन प्रवान कर संसार के माया जात में क्यो डालेंगे ? बेद है कि जिस भगवान् की भवित-स्तुति से जोम माया दूर होने की भावना करनी चाहिये उन शीतराज प्रमुसे भी अवानी व्यक्ति साक्षारिक लोभ अकुरित करने की कामना करते हैं। इसीसिए नीतिकार ने कहा है—'अवीं बोच न बक्ष्यति' सानी—स्वार्थी पुरुष दोषों का विचार नहीं करता।

छोटे-से लोग को पूरा करने के लिये यल किया जाता है तो उसके पूर्ण होते ही उसके स्थान पर दूसरा बड़ा लोग बा बाहा होता है। अब वह पूर्ण होने को होता है तब उसकी बगाह उससे भी बड़ा लोग उत्पन्न हो जाता है। साराय यह है कि यह लोग क्यो दानव प्रारम्भ में छोटे आकार मे दिखाई देता है परन्तु बढ़ते-बढ़ते लोकाकाय के बरावर हो जाता है, विसको वात करना असम्भव हो जाता है। अधिकाल व्यक्ति लोग में अपने प्राप भी गवा देते हैं।

लोभ को दूर करने का सफल और सरल उपाय सन्तोय है। प्रत्येक मनुष्य को वयने गृहस्याक्ष्य को वयाने के सिये त्याय, नीति और परिश्रम से धन के उपार्थन का यलता तो अवस्य करता चाहिये परन्तु साथ ही यह भी निश्चय रखना चाहिए कि लाभ उतना ही होगा, जितना हमने ग्रुम कर्म कमाया होगा। यदि ग्रुम कर्म का उदय न हो तो व्यापार मे लाभ नही होता। एक साथ एक-सा ही व्यापार बहुत-से ननुष्य करते हैं परन्तु जितके ग्रुम कर्म का उदय नही होता उसको सफलता नहीं मिलती और जिसके ग्रुम कर्म का उदय होता है, उसको व्यापार से बूद लाभ होता है। इसिनए कस्प लाभ या जलाभ होने पर यह समझकर सन्तोय करना चाहिए कि हमने पूर्व जन्म में जितनी ग्रुम कर्म की कमाई की पी उतना ही मिलेगा, एक पाई भी उससे व्यक्ति निश्चन मिल सकेगी।

सम्पारवर्तन, सम्पातान और सम्पन् वारित्र रूप रत्वत्रय मे जो भी बाह्य व सम्पातार परिषष्ट (श्रन्थ) का परिस्थान है, उसे निर्धत्यता समझना वाहिए। —जैनेन्द्र सिद्धान्त कोश (शाय २)—शु० विनेन्द्र वर्षी, पृ० ६२०

इसके अतिरिक्त लोभ का विच उतारने के लिए अपनी इच्छाजों को संयमित-परिमित करना चाहिए। अपनी आवश्यकताओं को कम करके सादे रहन-सहन का अध्यास करना चाहिए तथा अपने परिष्ठ (मकाल, धल, वरून, आधूषण आदि) की अपनी आवश्य-कता के अनुसार सीमा कर लेनी चाहिए। 'मैं इतना सबय करू मा, इससे अधिक न करूँ मा।'—ऐसा परिमाण कर लेने पर भी लोण का विच दूर हो खाला है।

इस तरह लोभ से बचने का उपाय 'त्याग' करता है। ब्रहण या सचय करने में लोमवृत्ति कम नहीं होती, बड़ती ही बाती है।

भय

आ प० जाताधरजी ने संसारी जीवो के विषय में निजाते हुए 'सानरसर्मामून' में एक वाक्य-वाज विया है 'बचु-संज्ञाज्वरातुरा.'—
संसारी जीव आहार, परिवह, भय और मैंगून—दन वार सजावो क्यी ज्वर से पीड़ित है वर्षात् ये चारी सजाएं प्रत्येक जीव को पीड़ा प्रवान किया करती है। यह वात प्रत्यक देवने में वा रही हैं एकेंद्रिय वृक्ष आदि स्वावर हो जीर
वाहे द्वितिय नस जादि हो, मनुष्य हो या पणु पत्री या देव, वह आहार अवस्य करता है, क्योंकि इस मीतिक वरिर की प्राकृतिय
नायट इस तरह की है कि कुछ समय के अवराल से (केवकतानों के परस औदारिक शरीर के अविरिक्त) क्यों को पृक्ष करती है।
उस मुख का उपसम करना प्रत्येक जीव के निए अनिवार्य हो जाता है। उत्सन्त होते ही वण्या सबसे पहले यिव कोई पदार्थ पाहुता
है तो वह भोजन ही है। उसकी इच्छा को उसकी माता समस ने, इसके लिये वह रोना प्रारम्भ कर देता है और पूर्वपत्र के संस्कार
से दूख वीने आदि प्रकृत्य द्वारा वपनी पूज मिटाना उसे बिना किसी के सिखाये स्वय आजाता है। एकेन्स्य पेड़ भी अपनी जड़ा के द्वारा
पूजी से पानी और खाद बीच कर अपनी भूज मानत किया करते हैं। उन्हे यदि बाद, पानी और अपनी मूज के योग्य नही मिलता तो वे
पुरसाकर, सूज कर मर जाते हैं, जैसे बच्चो को भूज मिटाने के निये प्रोजन न मिलने से उनकी मृत्यु हो जाती है। इस
तरह प्रत्येक जीव को आहार रक्या रस स्वा पता है। इस
तरह प्रत्येक जीव को आहार रक्या प्राप्त होती है।

अपने लिये भोजन आदि सामग्री एकत्र करने की जादत भी सब किसी की होती है। प्रत्येक चीव, मनुष्य, पयु-पक्षी अपने रहने के लिए मकान, मोसला, बिन आदि स्थान अवश्य बनाते हैं और उस मकान में जीवनोपयोगी वस्तुएं भी एकत्र किया करते हैं। बूहों के विलो में बहुत-सा अनाज उकट्ठा रहता है। चीटिया भी रान-दिन मोजन इकट्ठा करती रहती है। प्रत्येक औव को अपने करीर से तो मोड ममता होती ही है, पर-पदार्थ से मोह समता का नाम ही परिषह है। इस तरह समस्त जीव परिष्रह सबा के वक्कर में भी पड़े हुए हैं।

एकेन्द्रिय से बार इन्द्रिय तक के जीव, सम्पूर्णन जीव तथा नरक निवासी तो सभी केवल नपुसक लिय वाले होते हैं, देवों में स्थी-वेद पूर्वेद ही है, तपुसक पेद उनमें नहीं होता । वेद सभी पहुंद्यों तथा मनुष्यों में स्थी, पुष्य, मुख्य मंद्र को वाते हैं। कारो-वाली लिय के अनुसार सभी जीवों की कामवासना होती है। पूर्वेद की कामवासना सूक्त की अमिन की तरह सीध उत्यन्त होने वाली तथा सीध झाल होने वाली होती है। स्थी-वेद को कामवासना होंगे को अमिन के समान उपर दे बाल किन्तु भीवित से उद्य होती है बीर नपुसक की कामवासना होंगे के पट्टे के समान उपर प्रनीत न होकर भीवर उत्यता से ध्रवक्त वाली होती है। इस तरह विभिन्न समारी जीवों की काम-वेदना हुंजा करती है। विभिन्न दो प्राणियों का रस्त्रपर काम-वेदन करना मैचून सजा है। यह निक्त अभी के सीवों के अमिन को की काम-वेदना हुंजा करती है। विभिन्न दो प्राणियों का रस्त्रपर काम-वेदन करना मैचून सजा है। यह निक्त अभी को को काम को स्थान करती है। विभाग करता है। यह ति है वह सुख्यों को राज कहलाता है। वह सिंह वर्ष में में वेतन एक बार सिंहती से कामवासना करता है। उसी वे सिंहती गर्भवती हो जाती है। उत्तन्तर दोनो पूर्ण बहुम्बर्य से सुदंते हैं। नाय, भैस आदि के विषय में भी ऐसी ही बात है। १९ स्वर्ग से उत्तर के बहुम्बर्ग से सुदंते हैं। नाय, भैस आदि के विषय में भी ऐसी ही बात है। १९ स्वर्ग से उत्तर के बहुम्बर्ग से इस्तर है। किए पुष्य का में के अपन स्वर्ग का स्थान करते हैं। किए पुष्य का में के सीव्यन प्रमुख से सुद्ध होते हैं किए पुष्य करते के हिस्त ने कभी आयु भर किसी से मैचून किया करते हैं। किर पुष्य करा के कारण उत्तर से यून सात्रा का शतिलव पाना गया है। कारण न मिनन से बहु बहुर्ग पर कार्यकारी मही होती। इस तरह सैक्यून संज्ञा भी सदार के प्रयोक प्राणी में पाई जाती है।

वीची सक्ता 'भय' है। अन्य स्वाओं को तरह यह सक्ता समस्त जीको में होती हैं। इसी कारण निवंत, छोटे-बहे, स्वावर, अंगम, नर, पशु, नारकी, देव, सभी जीचों को सदा किसी न किसी तरह का भय बना रहता है। सिंह सबसे बलवान् पशु है किन्तु मृत्यु बीर अमिन से नह भी बरता है। सरकस में रिंग मास्टर के चातुक की फटकार के भय से उसी बलवान् सिंह को अमिन मे से निकलना पहता है। मिचियों के कारने के दर्स वह अंदेरी मुका में बाकर मोता है। मृत्यु-भय तो अहमिन्द्र को भी भीक बना वैद्या है। इस तरह भय संज्ञा से भी कोई जीव छूटा हुआ नहीं है। भय के सांस भेद हैं—१. इह लीक संस्वन्धी भय, २. परलोक सम्बन्धी भय, ३. मरण भय, ४. वेदना भय, ४. बरसा भय, ६. बयुष्ति भय ७. बकस्मात् भय।

प्रत्येक वीच वपने वर्तमान शव में बनेक प्रकार के मयों से सवा प्रयमीत बना रहता है। पुत्र, स्त्री, सित्र आदि न सूह आदें, मेरा सने नंदर में हो बाए, मेरी प्रमान्त्रतिष्ठा सिद्धी में न सित्र बाए, मेरा कोई अंग-अंग न हो बाए, मेरी पुत्री बहित को बेब बा न बा बाए, मेरी स्त्री-पुत्री आदि का अपमान न हो बाए, मेरे पुत्र को वाजीविका छिन्न-सिन्न न हो बाए। मेरा मकान, बमीन बादि न फिन बाए, मेरी अपकारित न फैन बाए, मेरा यो मेरे परिवार का कोई अंग मंग न हो बाए, मेरा तरित तकवा बादि है निष्क्रिय न बन बाए, मैं बसहाय न हो बाढ़ स्वादि इस लोक-सम्बन्धी अनेक प्रकार के म्रय नमुख्य को सत्त् सताते रहते हैं।

परलोक में पता नहीं जुझे कैसा कुल मिलेया?, कैसे वर में बेरा जन्म होया?, कैसा नेरा परिवार होया?, कैसा नेरा क्षेत्री. इस-रंग तका स्वेपाइण होंगे?, जुन मार्था लाझाकारी होंगे या नहीं?, जा होया या नहीं?, बीकांगु होगी या नहीं?, बीकांगु तें कुल सारित हो बकेगी या नहीं?, कहीं नरक में तो न जाना पड़ेया?, जा होगे पुजरित का सरीर तो न निलेया, कीड़े सकोहों की स्रोति में दी कहीं कमा न नेना पड़ेया, कहीं किर निवोद जब ते तो दुर्वमा न वजाना ऐकांग, कहीं किर निवोद जब ते तो दुर्वमा न वजानी होती? इस्लादि सनेक प्रकार से परजब के किसा में इस्लादक स्वतान्त्रिकत परिवारिकां से स्वयोद होता (परलोक) प्रस्त है।

संसारी जीव को जीर कोई क्या हो यान हो किन्तु अपने मरने का जब तो प्रत्येक जीव को होता ही है। वरण के क्यों के लिए यह जीव बया-संघव सभी बस्त करता है। टही का कीडा भी बृत्यु ने उतना ढरता है जितना कि वेमों का अधिपति फ़्का।

अमेध्यमध्ये कीटस्य सुरेग्द्रस्य सुरासये। समाना जीविताकांका समं मृत्युभय द्वयोः॥

टट्टी में रहने वाले कीड़े तथा स्वर्ध में रहने वाले इन्द्र की जीवन की इच्छा और मृत्यु का भय एक समान है।

अपने आप को मृत्यु से क्वाने के लिए मनुष्य या अन्य कोई जीव अपनी समस्त सम्पत्ति, यहाँ तक कि अपने परिवार, का त्याय करने के लिये तैयार हो जाता है।

सरीर से करा-सा कांटा चुमता है, उसकी पीडा भी कोई नहीं उठाना चाहता। जीवन से जनेक तरह की दुर्केटनाए हो चाती हैं जिससे सरीर कान-विजत हो जाता है। उसकी मारी बेदना तो जीव स्वप्न से भी नहीं सहना चाहता। इसी कारण संसारी जीवों को सदा क्य बना रहता है कि कहीं मुझे लांख, कान, नाक, बिर में पीड़ा न हो जाय, दांत, पत्ने, छाती, पेट में किसी तरह की बेदना न हो, हाच पैर जायि कंग-उपांच से कोई ऐसा प्रवानक रोच न हो जाए जिसके वर्ष से में वेचैन हो जाऊ ? इत्यादि वेदना (सारीरिक पीड़ा) का सर जीव को स्वा बना रहता है।

प्रस्पेक जीव बपने जीवन की मुख-शान्ति बनाने के सिए रक्षा के बनेक साबन बुटाता है। फिर भी उसे भय बना रहता है कि कभी कोई आपति मेरे ऊपर न आ जाए जिससे बचाने बाला कोई न हो। मेरे बनेक शब्द हैं, कई अमेले होने पर मुझे कोई भार पीट न है। तीते समय रात में बाकर कोई मेरा माल न उठा ने जाए। पापकर्म के उदय से कोई ऐसा दुःख न 'बा बाय विसक्ते कि खुटकारा न मिल की। इस तरह अरखा स्था से औव समसीत वने रहते हैं।

समुख्य अपने परिवार, धन, सम्पत्ति आदि की रक्षा के लिये अच्छा मजबूत मकान बनाता है, दुढ़ किवाड काटक लगाता है, प्रजबूत ताले लगाता है फिर भी उसे दर लगा रहता है कि कोई सेन्ध लगा कर, सीड़ी लगाकर या कमन्द से मकान में न चुस आए। किसी तरह ताला न टूट आए, तिजीपी खोलकर कोई माल न मिकाल से आए। अपने माल को सुरक्षित रखने के लिए को प्रवद्य मैंने किए है वे पर्याप्त नहीं हैं—इत्यादि अगुप्ति मय जीव को सदा लगा रहता है।

मनुष्य पर जिना सोची-विचारी अनेक प्रकार की जापतियों जा जाती हैं। उनसे भी सब कोई बरता रहता है कि कहीं बर में जाग न जग जाए, कही आरो-जाते कोई मकाल मेरे उतर न गिर पड़े, मोटर गाडी आदि की दुवेंटना में न फंस बार्ज, जचनक कोई ऐसी विपत्ति न जा खडी हो जिसमें मेरा सम्मान चता जाए। मैं मुख दिखाने योग्य न रहं। इत्यादि जनेक प्रकार के अकल्यात् क्या सेस्त जीव सखा भगभीत रहता है।

इस तरह इन सात प्रकार के भयों से संसारी जीव सदा भयभीत रहते हैं । किन्तु भयभीत वही होता है जितका इस्प

स्वण्ड नहीं होता। पापवासना जिसके हृदय मे बनी रहती है। सलार में प्रत्यक्ष दिवाई देता है कि पापी सदा प्रवमीत रहता है। वह कुक-खिन कर हिंसा, करन, बोरी, व्यक्तियार, वेईमानी करता है। अदः उतका हृदय कौपता रहता है कि कही भेद बुक गया तो इसी इस में फोसी, जैस बादि का वण्ड पृथतना पड़ेगा। कही परभव में भी दुर्गति न सहनी पड़े, कहीं हंटरों की मार न बानी पड़े। पायकर्य को बाबा है उससे कोई बापति न आ जाए। इत्यादि सातों तरह के भय पापी को सदा बराते रहते हैं।

समारेना का हृत्य युद्ध स्वच्छ रहता है। वह निर्मित होकर सर्वत्र घूमता है। उसकी पुलिस, सेना आदि का कुछ भी भय नहीं होता। सत्य व्यवहार के कारण वह सदा निर्मय रहता है। सर्ग-कार्थ करते रहते से ससार में उसका कोई सन् नहीं होता। सनी जीव उसके मित्र होते हैं। यह पूज्य कर्म उपार्थन करता है। अतः उसे न इस लोक मे कोई सब होता है, न वह मरने से बताही हैं। सह स्वताह के स्वताह स्वताह के स्वताह स्व

जिस मनुष्य को आरम बढ़ा हो जाती है, उस मनुष्य को बरीर से मनता नहीं होती । वह तो इस सरीर को अपने क्षिये कुछ दिन तक का किराये का मकान समझता है। उसे तो अपने आरमा की ओर ही सन्त होती है। उसको दुक श्रद्धा होती है कि मेरी आरमा अबर-अमर है, न वह कशे मत्ता है न अन्म केता है। आरमा को कोई सादन न काट सकता है, न बानिन जला सकती है, स पानी गला सकता है। अतना, कटना, मनना, सूबना आदि गरीर का होता है, तो सुने कोई प्रमोजन नहीं। मेरे आरमा में जिस कार्य से सक्तांन्य देवा हो ऐसे राम, बेच, मोह, अग्रेस, लोग, हिंसा आदि मुझे न करना चाहिए।

जैसी मैंने पहले जब में कभी की कमाई की है उसका देशा कत मुखे अवस्थ मिलेगा। यदि अपने अधुभ कमें के कला में कुछ बन की हानि, सरीर का कस्ट, पुत्र आदि का मरण मुझे हो तो उस कत की बात जात से सह देना चाहिये क्योंकि रोने-दीटने के बहु कुछ कम न होना, अधिक मालूम होगा और आर्थ क्यान से आगे के लिये दुःखराय्क बंध होगा। धन आदि से उसे मोह नहीं होता। इसलिए न उसको इस लोक का घर होना है, न परलोक का, न मरण का, न वेदना का, न अरक्षा का, न अयुन्ति का और न अकस्मान् जय से वेह इरता है। बहु अपनी अनर-अमर आरमा म तन्यर रहता है। इसलिए निर्मय बनने के लिये आरम्बद्धा तथा धर्म का आस्थार करना चाहिए।

शान्ति

आरमपुत्र का मार्गही माति का मून कारण है। इसीलिए महान् पुरुव ससार मे रहते हुए मी हमेबा वांति की वाबना किया करते हैं, जैसे कि महुँहरि ससार मे रहते हुए इस प्रकार की भावना किया करते थे:—

> पाणि पात्र पवित्र भ्रमणपरिषतं वश्यमसम्प्रमण्डम्, विस्तीण वश्त्रमाञ्चा सुविशकालः तल्पमस्वल्पमुर्वी । येवा निःसगतागी करणपरिणतिः स्वात्मसन्तर्गोवणस्ते, क्षम्याः सम्परस-वैन्यव्यतिकरणिकराः कर्मं निर्मृतयणितः।।

के ही प्रवस्ता के पावन हैं, वे ही धन्य हैं, उन्होंने ही कर्म की जड़ काट दी है—जो अपने हावों के सिवा और किसी पाव की आवश्यकता नहीं समझते, जो चूम-पून कर प्रिजा का जन्न खाते हैं। जो दशी दिशाओं को ही वस्त्र समझ कर नम्न रहते हैं, जो सारो पूर्व्यों को ही अपनी निर्मल सब्या समझते हैं, जो दीनता से पृणा करते हैं और जिन्होंने आत्मा में ही सन्तोच कर लिया है

ससार का प्रत्येक जीव सुख और शान्ति चाहता है। दुख और अवान्ति कोई भी अन्तु अपने किये नहीं चाहता। परस्तु संसार में सुब-बान्ति है कहीं? प्रत्येक जीव कियो न कियो कारण से दुख के पाया जाता है। जन्म, मरण, सुब, प्याद, रीज, अपमान, [सीहा, मम, चिन्ता, डेव, चृपा, प्रिय-वियोग, अनिष्ट-संयोग आदि दुख के कारणों में से अनेक कारण मर्पेक जीव को सने हुए हैं। इसी कारण स्पोक जीव कियो न किसी तरह व्याद्व है। जैरा व्याद्वकता ही दुख का मून है। निराहुतता ही परम सुख है। अनन्त निराहुतता कार्यों के अब हो जाने पर प्राप्त होती है। इस मुन्दि न के साधन नप, स्वाम, स्वाम, सुबक्षान्ति के साधन हैं और कोब, मान, माया, जीव, मिस्पाल-राव, डेव, कोम आदि विद्वत भाव कर्मवन्ध के कारण हैं। ये ही विद्वत चाव दुख और अवान्ति के साधन हैं।

मृहस्य स्त्री-मुख्यों को परिवार के पानत-पोषण की विन्ता रहती है। उस विन्ता को कम करने के लिये वे सन-संचय परिवाह एकन करने में लग जाते हैं। उस धन-परिवाह का उपार्वन तथा संचय करते हुए कवी किसी पर क्रोध, किसी के साथ सान, किसी से माना, बोच आदि करने पढ़ते हैं। उनसे ही मानसिक तथा सारीरिक दुःख होता है। परिवाह स्पाणी मुनिरास को कन-संचय, परिखह्तंचय की चिन्ता नहीं होती। जतः उनको मानसिक दुःव, चिन्ता और वजानित भी नहीं होती। यों बाहर से देवने वाले उनको नम्न अफिचन देवकर अपने मोटे विचार से उनको भने ही दुःबी मान बैठे परन्तु सूक्सवर्गी बुद्धिमान समक्कते हैं कि एकान्त-वासी, नम्न, अपरिप्रही मुनि महान् मुखी हैं। मीतिकार ने कहा है---

> चिन्तातुराणां न सुच्च न निव्रा, क्षुधातुराणां न वयुनं तेजः। अर्थातुराणां न सुद्दन्त बन्धः, कामातुराणां न भय न लज्जा।।

चिन्तायुक्त स्त्री-पुरुषों को न तो नीद आती है और न किसी तरह का सुख होता है। चिन्ता के कारण बन्हे अशान्ति वनी पहती है। भूखे मनुष्य के शरीर में न बल रहता है, न तेज। स्वार्थी मनुष्य का न कोई मित्र होता है, न भाई आदि कोई सम्बन्धी होता है और कामासुर मनुष्य को न किसी तरह की लज्जा रहती है, न भय। इस तरह चिन्ता महान् दुःख का मूल है।

> चिता चिन्ता समाख्याता, विन्तुमात्रं विशेषता। चिता बहुति निर्जीव, चिन्ता किन्तु सजीवकम् ।।

मृतक मनुष्य को जलाने की 'चिता' और 'चिन्ता' ये दोनों सब्य प्राय: बराबर हैं, केवल एक बिन्दी का ही दोनों में अन्तर है। परन्तु इनके अर्थ में महान् अन्तर है क्योकि चिता तो निर्जीय मनुष्य को जलाती है किन्तु चिन्ता जीवित मनुष्य को जला देती है।

बाब तक लड़के पढ़ते रहते हैं, तब तक विद्यार्थी-अवस्था में निश्चित्त सुखी रहते हैं। उनके माता-पिता स्वयं कष्ट सहन करके भी उनकी पढ़ाई की व्यवस्था बनाये रखते हैं। उन विद्यार्थियों को धनोपार्जन आदि की चिन्ता नहीं रहती। जब कोई विद्यार्थी नव यीवन की उमंगी में अपनी जीवन-सहम्परी पाने को लालायित होकर जब अपने विवाह की तैयारी में योग देता है तभी से उसके उमर चिन्ता का भूत सवार हो बाता है। जब उसका विद्याह हो जाता है तब कुछ दिन तो कामवासना में रात-दिन बूदा रहता है, तदनन्तर नृहस्थाअप बलाने के लिये रुपये-पैसे तथा विद्या पदार्थी के समृह की चिन्ता सवार हो जाती है। यदि कही सीभाष्य या दुर्थाय के कोई सन्तान हो गई तो उसका जीवन और भी विपत्ति में पत्त जाता है। एक अनुषयी अपनित ने विद्याहित मनुष्य की स्थिति वीं बताई है—

'मूल गये राग रग, भूल गये जकड़ी, तीन चीजे याव रहीं, नीन तेल लकड़ी'।

एक पुत्रक ने बड़ी प्रसन्तता के साथ अपने गुरु को यह गुभ समाचार मुनाया कि 'गुरु जी ! मेरी मैंगनी हो गई है।' अनुवकी गुरु ने उसे उक्तर दिया कि 'मूर्क' तेरी संगती नहीं हुई, तेरी टंगनी हुई है।' तेरे टंगने (फसने) का फदा तेरे गले से आ पढ़ा है। कुछ किन पीछे उसी नवस्थक ने प्रस्करती हुए अपने गुरु को कह सुनाया कि 'गुरुजी' मेरी शाबी हो। मई है।' गुरु ने इसकं उत्तर में कहा कि 'यूर्क' ! तु प्रमन्त होता है, तेरी क्षाबी नहीं हुई बल्कि तेरे जीवन की बचांबी गुरू हो गई है।'

इस तरह ब्रज्ञान्ति और दुःख का कारण एक तो गृहस्याश्रम के लिये विविध परिषह का संचय करना है। ब्रश्नान्ति का दूसरा कारण 'अबिवेक से अस्ववाबी मे काम करना' है। मनुष्य विवेक से खूब मोच-विचार करके जो कार्य करता है, वह कार्य ठीक हाता है। उसमें दुःख नहीं मिलता, न चिन्ता का अवसर आता है। राजा भोज के समय में एक कवि ने एक क्लोक बनाया—

> सहसा विद्योत न कियामविवेकः परमापदां पदम्। वृणुते हि विमुक्ष्यकारिण, गुणलुब्धाः स्वयमेव सम्पदः॥

अर्थात् जल्दबाजी मे कोई कार्य नहीं कर डालना चाहिये। अविवेक (कर्तव्य अकर्तव्य का ज्ञान न होना) अनेक बड़ी विपक्तियों का घर है। सोच-विचार करके कार्य करने वाले मनुष्य को अनेक सम्पक्तिया स्वयमेव प्राप्त हो जाती हैं।

उस कि को अपने इस बलोक पर अच्छा विश्वास और अभिमान या। उसको एक बार स्पर्धों की आवश्यकता हुई। तब वह एक बनिक तेठ के पास गया। उसने तेठ से कहा कि मुझको एक हजार रुपयें की आवश्यकता है आप मुझको मेरा एक क्लोक का बचक (गिरसी) एक कर मुझे रुपया दे दे। जब मेरे पास पास रुपये आ जावेंगे तब मैं अपना क्लोक के स्पर्धे के नहा क्लोक का जच्छी नीति न पूर्ण समझ कर गिरखों न्यकर उस करिय को एक हजार रुपया दे दिया। तेठ ने वह क्लोक अपने स्वयंकका में मोटे सुन्दर अकारों में सिखवा दिया। हुछ दिन पोछं तेठ के कर एक पुत्र का जन्म हुआ। बहुत हुए मनाया गया और उसका जालन-नालन वहें प्रेम से होने लगा। जब उसका पुत्र १ वर्ष का हो। गया तब सेठ अपने घर का ममस्त प्रवन्ध करके परदेश को चला गया। व्यापार करने-करते सेठ को ११-१२ वर्ष विदया में हो। गया तब वह बहुत-ता छात्र का ममस्त प्रवन्ध करके परदेश को चला गया। व्यापार करने-करते सेठ को ११-१२ वर्ष विदया में हो। गयें राब वह बहुत-ता छात्र का का ममस्त प्रवन्ध करके परदेश को चला गया। वहुंचा तक रात्र करने करते सेठ को ११-१२ वर्ष विदया में हो। गयें राब वह बहुत-ता छात्र का करने चर वापित लीटा। जब अपने नगर में पहुँचा तक रात्र के साथ पर हो। मोर वी। सेठ दे पेट अपने पर जा पहुंचा। चर में पहुँच कर उसने देखा कि उसकी पत्नी एक पुत्र के के साथ एक ही मारार्थ एस हो। साथ हो से से से से से से से से ही । सेठ ने सोचा कि 'विषक्त तक परदेश में रहने के कारण सेठानी ने किसी मुक्क से मित्रता करनी है, उसी पुत्र के के साथ पहा से से रही है। सेठ ने सोचा कि 'विषक्त स्वरूट हो। गई है। गई ने सोचा करनी है हिए उस

युक्त के उत्पर बहुत कोश्र आया और उसने दीवार पर टर्पी हुई तलवार से दोनों का सिरकाट देने का विचार किया कि उसी सनय उसकी दृष्टि उस ज्योक पर जा पड़ी। स्तोक देखते ही वह सचेत हो गया। उसने सोचा 'सहसा विदशीत न कियामदिवेकः परमापदी पदम्।' अर्थात् उत्तरवाजी में कोई कार्य नहीं करना पाहिए, अविकेक अनेक आपिश्यो का घर है।' वह ततवार खीकों से उक्त क्या। उसने ठीक बात जानने के लिए अपनी श्रेत में कोई कार्या हो सेठानी दुल्त उदि । उसने डीक कि उसका पति आ गया है। सल्ला से वह फूली न समाई। तत्काल उसने अपने साथ सोते हुए उस युक्त को जयाया और कहा 'पुत्त ! उट, देख तेरे दिता जा गया है। इनके चरण हु। तुजब पाँच वर्ष का या तब ये परदेश में आयाश करने गये थे। आज ११-१२ वर्ष पीहे कोट कर आते हैं।'

सेट को यह जानकर कि सेटानी के साथ सोने वाला नवयुक्क उसी का अपना पुत्र है, उसकी आसका दूर हो गई। यह उस नीति के स्लोक पर बहुत प्रसन्त हुआ कि इस स्लोक ने मेरे बना का नाल होने से बचा किया। इत हुई के उपलक्ष्य में उस सेट ने उस किया हो हुलाकर एक हजार रूपया और पानितीषिक दिया। सारांक यह है कि अविवेक और जल्दबाजी हुख और अम्रान्ति का कारण बन जाते हैं। नीतिकार के हहा है—'शुचनस्य चोक्त पुविचार्य यहत नुहीई कि अविवेक और जल्दबाजी हुख और अम्रान्ति का कारण करकों जो हुछ कहा जाए और खूब विचार कर जो कार्य किया जाए, उस वचन और कार्य में सीर्थकाल तक भी हुछ विचास उस्तन्त नहीं होता। इस कारण प्रत्येक कार्य को सोच-समझ कर करना चाहिये।

अधानित का एक प्रमुख कारण कोध क्याय है। मनुष्य कोध में अधा होकर अपनी विवेक बुद्धि को खो बैठता है। उसका मन बेकाबू हो जाता है। असः मुख से गाली आदि अपगब्द बकने लगता है, और जिस पर उसे कोध आता है, उसे मार-पीट डालता है। अपना चात कर लेता है, आंग लगा लेता है, मार काट कर डालता है। इस तरह बडी अधान्ति और क्लेब पैदा कर देता है।

एक काले सर्प के फण पर एक नक्की आ बैठी। उसने फण हिलाया, मक्की उड गई। फिर वहा आ बैठी। सौप ने फिर फण हिलाया, मक्की उड गई। फिर वहा आ बैठी। सौप ने फिर फण हिला कर उडा दिया, किन्तु मक्की सार-बार उसके फण पर आकर बैठने लगी। सर्प को मक्की पर बहुत कोछ आया। उसने मक्की हाला हिला होता है। सार ने सह कि मारी के परिवेद के नीचे अपना फण रख दूगा जब गाडी का पहिया मक्की पर आएगा, मैं अपना फण सक्की कूगा। मक्की पहिया मक्की पर सार आयगी। सोच कर सर्प ने अपना फण सार कि मैं ने स्वता फण सारी के पहिये के नीचे पर दिया। तब मक्की तो उड़ गई किन्तु साप पिचक कर मर जायगी। सोच कर सर्प ने अपना फण सारी के पहिये के नीचे पर दिया। तब मक्की तो उड़ गई किन्तु साप पिचक कर मर जया।

रीष्ठ को जब कोध आता है तब उसके पास कोई न हो तो वह अपने आपको ही चवा डालता है। कोख की आजानित दूर करने का एक उपाय मौन धारण करना है। कोधी मनुष्य के सामने व्यक्ति यदि चूप रह जाए तो क्लेश कलह बढ़ने नहीं पाता, स्वयं बानत हो जाता है।

एक त्वी का पति बहुत को श्री या। वह प्रतिविध्त अपनी पत्नी को बंदे से मार कमाता या। हजार गालियां देकर बहु इसका मन सुख्य कर देता या। अपने पति के इस स्ववहार से वह अस्पनत दुवी थी। जब वह बहुत दुवी हुई तो एक दिल एक वृद्ध इसी के पास गई और उसको अपना सारा दुव्ध कह सुनाया। वह नृद्धा त्यों अच्छी अनुभवी थी, घर-कह के कारणों को बृद्ध जानती थी। उसने एक बोतल मे पानी घर कर बोडा-सा नमक डाल दिया तथा कुछ मन्त्र पढ़ने का बहाना किया। वह बोतल उसको दे दी और कहा कि जब तैया पति आंकर तुझे गालिया देनी युक्ष करें, उस समय हु इस बोलन में से कुछ पानी निकाल कर अपने मुख मे रख लिया कर। जब तक वह गालिया देता रहे तब तक इस पानी को मुख में ही एवं एका। जब वह बुप हो आए तब तू उस पानी को थी बाता। बहु हमी प्रसल्न होकर उस बोतल से पानी को शोष्टी समझ कर घर ले गई।

उसका पति जब घर आया और घर आते ही उसने गालिया देना प्रारम्भ किया तभी उस स्त्री ने बोतल मे से थोड़ा पाती तिकाल कर अपने मुख मे घर लिया। मुख से पानी भगा होने के कारण वह अपने पति की गालियों का कुछ भी उत्तर न देवाई। इस कारण उसका पति थोड़ी देर गाली देकर अपने आग चुन हो गया। डबा नो उसने हाथ में उद्यावा ही नही। मार न सनने से और बोड़ी यालियां मिसने से वह स्त्री चुड़िया की जीवधि पर बढ़ी प्रसन्त हुई। उसका वह दिन शान्ति से व्यतीत हुआ।

हुतर दिन उसके पति ने घर आते ही जब वाकी देना गुरू किया, उसी समय उसकी क्ष्री ने पहले दिन की तरह उस बोलन का पानी मुह में घर लिया। पत्नी की जोर से कुछ भी उसेजना न पाने के कारण वह अस्वी चुप हो गया। मार-पीट तो कुछ हुई ही नहीं। ऐसा प्रतिदिन होने लगा। इससे उस मनुष्य का कोध कमकः कम होता गया। उसर बोलन की दवा भी समाप्त हो गई। अब वह फिर बुदिया से दवा मेने पाई तब बुदिया ने दवा का रहस्य बतलामा कि दवा अपने पत्ति के कोध के समय मीन धारण हो गई। हि है। इसी ने उस दिन से ऐसा ही किया। स्त्री के मीन रखने समय मीन धारण ही ही है। इसी ने उस दिन से ऐसा ही किया। स्त्री के मीन रखने से उसके पति का कोधी स्वमाय भी बदल गया और उस घर में क्लेश, क्यांतित किया है। हान्ति की स्त्री की किया है। इस तरह कोध क्या ब्यांति किया है। हान्ति की स्त्री की स्त्री की की किया है। इस तरह कोध कथाय और अवसान ही अशान्ति का कारण है। शान्ति के लिये इन दोनों की कम करते जाना चाहिये।

धीन संस्कृति की प्रासंगिकता

जैन-सस्कृति की सबसे बड़ी देन ऑहिसा है। ऑहिसा का महान् विचार, जो आज विश्व की ज्ञान्ति का सर्वश्रेष्ठ साधन मनदा जान नगा है और इसकी अनोव जाना के सम्मुख नहारक प्रचित्त होती दिखाई देने लगी हैं, जैन-सस्कृति के महान् उल्लायको द्वारा ही हिसा-काण्ड में लगे हुए उत्पक्त ससार के सामने रक्खा गया था।

जैत-संस्कृति का महान् सन्देश हैं कि कोई भी अनुष्य समाज से सर्वेश पृथक् रहकर अस्तित्व कायम नही रख सकता। समाज में मुल-मिल कर ही वह अपने जीवन का आनन्य उठा सकता है। जब यह निश्चन है कि वह अपने हिरम को उठान दे सकता है। जब यह निश्चन है कि वह अपने हृदय को उदार बनाए, विशास बनाए निश्चन है कि वह अपने हृदय को उदार बनाए, विशास बनाए निश्चन है कि वह अपने हृदय को उदार बनाए, विशास बनाए निश्चन और से पूर्ण विश्वास पैदा करे। जब तक मनुष्य अपने पार्श्ववर्ती समाज ने अपने का भाव पैदा न करेगा अर्थान् जब नक दूसरे लोग उसको अपना आदमी न समझेंगे, और वह वी दूनरों को अपना आदमी न समझेंगे, और वह वी दूनरों को अपना आदमी न समझेंगे, निश्चन कह वी दूनरों को अपना आदमी न समझेंगे, और वह वी दूनरों को अपना आदमी न समझेंगे, और वह वी दूनरों को अपना आदमी न समझेंगे, अंदर वह वी दूनरों को अपना आदमी न समझेंगे, अंदर वह वी दूनरों को अपना आदमी न समझेंगे, अंदर वह वी दूनरों को अपना आदमी न समझेंगे, अंदर वह वी दूनरों को अपना आदमी न समझेंगे, अंदर वह वी दूनरों को अपना आदमी न समझेंगे, अंदर वह वी दूनरों को अपना आदमी न समझेंगे, अंदर वह वी दूनरों को अपना आदमी न समझेंगे। अपने समझें के स्वर्ण का कारण बना हुआ है।

संसार में जो चारों और टुल्क का हाहाकार है, वह ती प्रकृति की ओर से मिलने वाला मामूली-सा ही है। यदि अल्तः निरीक्षण किया जाए तो प्रकृति दुवं की अपक्षाहमारे मुख में शुंबिक सहायक है। वास्तव में जो कुछ भी उसर का दुःख है, वह मनुष्य के ऊपर मनुष्य के द्वाराही लादा दुशाहै। यदि प्रत्येक व्यक्ति अपनी और से दूसरो पर किए जाने वाले दुःखों को हटा ले, तो यह ससार आज ही नरक से स्वर्णमें बदल सकताहै।

जैन-संस्कृति के महान् सस्कारक अनितम तीयंकर घणवान् महावीर ने तो राष्ट्री में परस्पर होने वाले युद्धों का हल घी ऑहला के द्वारा वननाया है। उनका आदर्ण है कि सर्म-अवार के द्वारा ही विषय घर के प्रत्येक मनुष्य के हृदय में यह जवा दो कि वह स्व में ही मनुष्य रहे, पर की ओर आकृष्ट होने का कभी भी प्रयस्त न करे। पर की ओर आकृष्ट होने का अर्थ है दूसरे के मुख-साधनों को देखकर लाआ पित हो जाना और उन्ह छीनने का दुस्ताहस करना।

जब तक निर्माण के प्रवाहित होती रहती है, तब तक उससे ससार को लाभ ही साथ है, हानि कुछ भी नहीं। जो ही बहु अरंगी मीमा सुटकर आन-पास के प्रदेश पर अधिकार जमाती है, बाढ़ का क्य धारण करती है, तो ससार में हाहाकार मब बाता है, प्रनय का दृश्य खड़ा हो जाना है। यहाँ दवा मनुष्यों की है। जब तक सब से सब मनुष्य अपने-अपने स्व में ही प्रवाहित रहते हैं, नब तक कुछ अवाशित नरी है। बताशिन और मधर्य का बातावरण वहीं पैसा होता है, जहा मनुष्य अपने आपे से बाहर (फैलना मुक्क करना है, दूसरों के अधिकारों को छुचनता है और दूसरों के जीवनोपयोंगी साझनों पर अधिकार जमाने समया है।

प्राचीन जैन-साहित्य उठाकर आप देख सकते हैं कि भगवान सहायीर ने इस दिवा में कहे स्तुत्य प्रयत्न किये हैं। वे अपने प्रत्येक पृतृत्य की पावर्ष अरिधिह बन की सथाश में सर्वेदा स्व में ही सीमित एहने की शिक्षा देते हैं। व्यापार, उद्योग आदि कोर्जी में उन्होंन प्ररंत प्रदुर्गायिंग को अपने न्याय-भाद अधिकारों से कभी आगे नहीं बढ़ने दिया। प्राप्त अधिकारों से झाने बढ़ने का आप है, अपने हुनरे साथियों के साथ समर्थ में उत्तरना।

जैन-संस्कृति का अमर आदर्श है कि प्रत्येक मनुष्य अपनी उचित आवश्यकता की पूर्ति के लिये ही उचित साक्ष्मों का सहारा लेकर उचित प्रयन्न करे। आवश्यकता ने अधिक किसी भी सुब-सामग्री का सग्रह कर रखना, जैन-सस्कृति में चोरी है। व्यक्ति, समाव अथवा राष्ट्र क्यो लडते हैं ? इसी अनुचित सम्ह-वृत्ति के कारण । इसरों के जीवन मे मुख-साक्ष्मों की उपेक्षा कर मनुष्य कभी भी सुख-सारित नहीं प्राप्त कर सकता । ऑहला के बीज अपरिग्रह-वृत्ति में ही दूदे जा सकते हैं । एक अपेक्षा से कहें, तो ऑहला और अपरिग्रह वृत्ति दोनों पर्योगवाची गव्य हैं ।

आएअ-रक्षा के लिये उचित प्रतिकार के साधन जुटाना जैन धर्म के विरुद्ध नहीं है परन्तु आवस्यकता से अधिक समृहीत एवं संगठित मिलिस अवस्य ही सहार-लीला का अंगित्र करेगी, अहिंदा की सरणी-लूखी बनाएगी। अवएवं आव्ये नं करें कि पिछके कुछ वयों में जो सर-स-सन्यास का आन्दोलन वल रहा था, प्रत्येक राष्ट्र को सीमित युद्ध-सामग्री रखने को कहा जा रहा था, वंदी सीमैकरों ने हजारों वर्ष पहले चलाया था। आज तो काम कानून द्वारा, पारन्मरिक विद्यान के द्वारा किया जाता है, उन दिनों के इच्छे को हारा विद्या जाता है। उन प्रत्यों के इच्छे के काम से अमिनाले क्रान्तों से अधिक समझ त करें। साधनों का अगिश्च मनुष्य को उद्गा बना देता है। प्रमुद्धा की सामस्य में आकर वह कही न कही किसी पर चढ दोड़ेगा त्रीर मानव-सनार में युद्ध की आग भाषना देया। इस दृष्टि से जैन-तीर्थकर हिंसा के मूस करणों को उद्याहने का प्रयत्त करते रहें।

जैन तीर्थंकरों ने कभी भी युद्धों का समर्थन नहीं किया। जहाँ अनेक समांवार्य साम्राज्यवादी राजाओं के हाथों की कञ्युतती वन कर युद्ध के समर्थन में लगते आए हैं, युद्ध से मरते वालों को स्वर्ग का लात्व दिवारों आए हैं, राजा को परमेश्वर का अग्र बताकर उनके लिए सब कुछ अर्थण करने का विचार करते आए हैं, यदि वोह ने तार्वंकर इस सम्वर्ग में काफी कट्टर रहे हैं। प्रमन, व्याक्ति में मन पति सुद्ध के विरोध में क्या कहते हैं? यदि योहा-सा कष्ट उठांकर देवने का प्रयत्न करेंगे तो बहुत कुछ युद्ध विरोधों विचार-सामग्री प्राप्त कर सकेंगे। आप जानते हैं, मगशाधियति अज्ञातकषु कुण्कि मगवान् महाविष का कितना अधिक उत्कृष्ट मक्त था। औपपातिक सुत्र में उसकी मिनन का वित्र वर्षम मीमा पर पहुंचा दिया है। प्रतिदिन मगवान् के कुशल समाचार जानकर फिर कल प्रहूप करता, कितना उप नियम है। परत्नु वैवाली पर कुणिक द्वारा होने वाले आक्रमण का मगवान् ने चरा भी समर्थन नहीं किया, प्रसुत् नरक का अधिकारी बताकर उसके पाय-कर्मों का मण्डाभोड कर दिया। अज्ञातजन् इस पर रुष्ट भी हो जाता है। किन्तु मगवान् महाने इस बात की कुछ भी पण्डाह नहीं करते। भवा पूर्ण अहिमा के अवतार रोमावकारी नर-सहार का समर्थन कैसे कर सकते थे?

जैन तीर्पकरों की आहिंसा का भाव आज की मान्यता के अनुसार निष्क्रियता का रूप भी न था। वे अहिंसा का अर्थ प्रेम, परोपकार, विस्व-बन्धुस्व करते थे। स्वय आनन्द में तीओं और इसरों को जीने दो। जैन तीर्पकरों का आवशें यही तक सीमित न था। उनका आवर्ष था हुसरों के जीने से भदद करों, बल्कि अवसर आने पर ऐसे जीवन को कोई महत्त्व न देते थे, जो जन-सेवा के भाग से सर्वेषा हुर रह कर एकमात्र मन्तिनवाद के अर्थ (मुन्य किया-काण्डो) में ही उनका रहता हो।

समयान् महावीर ने तो एक बार यहाँ तक कहा या कि मेरी मेना करने की अपेक्षा दीन-दुखियों की मेना करना कहीं अधिक श्रेयस्कर हैं। मैं उन पर प्रमन्न नहीं, जो मेरी भित्तन करने हैं, माना फेन्न हैं, बिन मैं तो उन पर प्रसन्न हूं, जो मेरी आज्ञा का पालन करते हैं। मेरी आज्ञा है—प्राणीमात्र को मुख-मुविधा और आराम पहुचाना। सगवान् महानोर का महान् व्योतिसंख सन्देश आज भी दूसारी आज्ञों के मामने हैं। उन सन्देश का मूक्स बीज यदि हमने से कोई देखना चाहे तो उत्तराध्ययन सूत्र की सर्वार्थ सिद्धि वृत्ति में देख सकता है।

अहिंगा के अध्यण्य सदेणवाहक थ गवान् महावीर हैं। आज तक उन्ही के असर सन्देशों का गौरव-सान गाया जा रहा है। आपको मालुम है कि आज से बाई हजार वर्ष पहने का समय भारतीय संस्कृति के इतिहास से एक महान् अध्यक्षकारपूर्ण युग माना जाता है। देवी-देवताओं के बागे पशु-विंक के नाम पर रक्त की नदियां बहाई जाती थी, और सुग्पान का दौर चलता था। अस्पुम्बना के नाम पर करोडों की सक्या में मनुष्य अप्यावार की चक्की पेप रहे थे। क्लियों को भी मनुष्योशित अधिकारों से वंचित कर दिया गया था। एक क्या, अनेक रूपों में सब और हिंमा का विज्ञाल साम्राज्य छात्रा हुआ था किन्तु भगवान् महावीर ने उस समय अहिंसा का अमृतमय सन्देश दिया जिससे भारत की काया पनट गई। मनुष्य राजसी मानो से हटकर मनुष्यता की सीमा में प्रविष्ट हुजा। क्या मनुष्य, क्या पसु सक्ते प्रति उत्ति हुवय में प्रेम का साम्य उत्तव पड़ा। अहिंगा के तत्व ने सार मानवीय कुंबारों के महल बढ़े कर दिए। दुर्भीय से आज वे महल पिर रहे हैं। जल, थल, अभी-अभी खून से रंग जा चुके हैं, और भविष्य में दससे भी स्वयंत्र रण में रंगने की तैयारिया हो रही है। तीसरे सहायुद्ध का दुस्वण अभी देवना क्यन नही हुजा है है। जान पह सहसे ही। प्रवाह प्रति हुजा है। प्रताह सम के आधिकार की होड़ सब देवों में लग रही है। सब जोर अविक्यात और दुर्माव्य चक्कर काट रहे हैं। अस्तु, आवस्यकता है आज फिर जैन-संस्कृति के, जैन तीर्यकरों के, भगवान् महावीर के, जैनाचायों के ऑहसा परमो बर्मः के सन्देश की। मानव-वाति के स्वायी सुव्यों के स्वग्नों को एकमात्र ऑहसा ही पूर्ण कर सकती है। ऑहसा भूताना जगति विदितं बहा परमम्।

ञावक का लक्षण

कभी का जटिल जाल छिन्न-भिन्न करके आत्मा को स्वतन्त्र करने के लिए उन कियाओं का त्यान करना कार्यकारी है जिनसे वह कर्मजाल टूटने के बजाय मजबूत होता जाता है। क्योंकि जिन कियाओं से कर्मबन्धन जटिल होता है, उन कियाओं को छोड़ कर उनसे विपरीत कियाए करने से ही कमीं से छुटकारा मिल सकता है।

कर्मबन्धन का मून कारण मिष्यात्व है। अतः आत्मा तचा जजीन, आलब आदि अन्य तत्त्वो के विषय मे यदार्थ ज्ञान प्राप्त करके उन तत्त्वों की अदा ठीक करनी चाहिए और कुदेव, कुमां, कुमांत्व, कुगुर की जदा मिलत त्यान कर सत् देव, सत् बात्व, सद्युव की उपासना करनी चाहिये। ऐता करने से मिष्यात्व का नाज होकर सम्यक्त्य गुण प्रगट होता है जिससे कि मिष्या अदान के द्वारा जो कर्म-सचय होता चा वह फिर नहीं होने पाता। मिष्यात्व से खुटकारा पा जैने पर कर्मबन्धन के दूसरे कारण को दूर करने का सत्त करना चाहिये जिससे कर्म-आलय का दूसरा द्वार वन्द होकर आत्मा का क्रमेशार और हल्ला हो जाए।

पापकार्यों का पूरी तरह से त्याग तो घरबार छोडकर साधु बन जान पर होता है क्योंकि साधु अवस्था में न धन-संक्य की आवस्थकता है, न कोरी करते, झूठ बोलन और किसी औव की हिंसा करने की आवस्थकता है। दिल्यों का सम्पर्क तो बिल्कुल ही छूट खाता है। बातः कामसेवन का बहा पर कुछ कान नहीं। इसी तरह मुनिदमा से अविरित्तका ससगं पूरी तरह से दूर हो जाता है। परन्तु मृहस्थास में रहने वाला गृहस्थ इन पाप पापों को पूरी तरह नहीं त्यांग सकता, क्योंकि बोला बाई, वालियः आपार हारा घर-परिवार कि लिये बन-सवस की आवस्थकता होती है। इन कार्यों में कुछ न कुछ जीव-हिंसा होती ही है, बोड़ा-बहुत असत्य बोले बिना व्यापारिक कार्य नहीं होते। सन्तान उत्पन्न करने के लिये विवाह करना तथा मैचुन किया होती है, घर के लिये आवस्थक अन्त, वस्त्र, वर्तन, घर, क्यां, तैसा तथी विवाह करना तथा मैचुन किया होती है, घर के लिये आवस्थक अन्त, वस्त्र, वर्तन, घर, क्यां, तैसा तथी वस्तुओं का सवस्य करना ही पढता है। अतः गृहस्थ पापों को पूर्ण तीर से नहीं त्यांग सकता।

इस कारण सम्याद्धि पापपक से बचने के लिये सकल्यी जसजीवों की हिंसा (जान-बुक्तकर द्विद्दित्य आदि जीवों को मारता) का त्याप कर देता है। राज्य से दण्डगीय और पचों से पण्डगीय (जिन्दनीय) असत्य बोनने का त्याप कर देता है। जल और सिट्टी (जिन पर कि किसी विजेष व्यक्ति का अधिकार नहीं है) के सिवाय अन्य कोई भी पदार्थ बिना पूछे नहीं लेता। अपनी विवाहित स्त्री के सिवाय अन्य सभी स्त्रियों से काम-सेवन का त्याप कर देता है तथा अपनी आवस्यकता के अनुसार धन-सम्पत्ति नियमित करके और अधिक धन-समझ करने का त्याप कर देता है। इस तन्ह पायों पापों का वह कुछ त्याप कर देता है। इसी कारण उसके इस त्याप को 'अणुक्तत' कहते हैं।

इस ब्रामिक गृहस्य का दूसरा नाम 'आवक्क' मी है जिसका अपमंत्र गरून अनेक जगह 'क्यावक्षी' प्रचित्र हो गया है। आवक्क शब्द का अर्थ 'पुनने बाला' है। बाली—जो अपने निर्मेण्य पुरु से आरम-करवाण का उसके सुने (भूणोति इति आवक्कः)। आवक्क के अनेक तरह अनेक भेद किये गये हैं। उनके विषय में हम फिर कभी बतलायेंगे। यहाँ पर श्रावक का सामान्य स्वरूप सावारक्षमीनृत बच्च में पोखरप्रवर श्री आवाधर जी ने जो लिखा है, उसे बतलाते हैं। उन्होंने निषमा है—

> म्यायोपालधनो यजन् गुजगुकन् सब्गीलिकवाँ जजन् अन्योग्यानुगुजं तबह्ँगृहिणी स्थानालयो ह्रीमदाः । युक्ताहारिकहार आर्थसानितिः श्राहः कृतको वही, शुक्तन् वर्णनिवि स्थानुरक्षमीः सागारवर्णं करेत्।।

को न्यायपूर्वक धन-उपार्वन करता हो, अपने पुरुषों की पूजा, उपासना करता हो, सस्य बोसता हो, धर्म, अर्थ, काम—इस तीन पुरुषायों का अविद्यु तेवन करता हो, अपने योध्य स्त्री, मुहस्ला, पर वाला हो, नक्त्रामील हो, योध्य आहार करने वाला हो, स्वच्यन पुरुषों को संवित करता हो, दुविमान हो, इतज्ञ हो, इत्त्रिय-विश्वयी हो, धर्म-उपरेक्ष को नुनता हो, पापों से प्रयमित हो, द्यायुचिक्त हो, ऐसा पुरुष स्थासक धर्म का आवरण करता है। अर्थात् आवरण करने वाले व्यक्ति को उपर कहे पर्य गुणों से पुस्त होना चाहिये।

गृहस्याश्रम को चलाने के लिये रुपया-पैसा आदि धन-सम्पत्ति की आवश्यकता हुआ करती है और धन-संचय करने के लिये बड़े प्रयत्न करने पड़ते हैं। गृहस्य का अधिकाश समय इस धन-सचय मे ही व्यतीत होता है, अत: धन-सचय करना तो बुरा नही है किन्तु वह धन-सचय अन्याय, अनीति, धोखाधडी, चारी, वेईमानी, व्यभिचार, नीच कर्म से नही होना चाहिये। मन, शरीर और वचन के परिश्रम से त्यायपूर्वक होना चाहिये। न्यायपूर्वक कमाई अपने लिये तथा अन्य जनता के लिये बहुत लाभवायक होती है। अतः **को व्यक्ति** अन्न का व्यापार करता है अववा पमारी, सोना-चांदी आदि का कार्य करता है उसको तीलने के बाट और तराजु ठीक रखनी चाहिये तचातोलने मे अनीति न करनी चाहिये। माल लेने के लिये भारी बाट और देने के लिए हल्के बाटो का प्रयोग छोड़ देना चाहिये। तराजुन्यायका चिह्न है अत तराजु से बावन तीले पाव रत्ती के समान बिल्कुल ठीक तीलना चाहिये। जो व्यक्ति कपड़े का कार्य करता हो उसको नापने का गज ठीक नाप का रखना चाहिये, लेने के लिये लम्बा गज और देने के लिये छोटा गज न होना चाहिये तथा नापने की किया भी ठीक रखनी चाहिये। जो व्यक्ति लेन-देन, साहकारी का व्यापार करते हो उन्हें लेन-देन, व्याज-बट्टा आदि मे अनीति न बरनी चाहिये। कर्ज लेने वाले तथा अपने आभूषण गिरवी रखने वाले गरीव प्राय अपक अशिक्षित होते हैं, हिसाब नही जानते हैं। उनसे लेन-देन में अनीति नहीं करनी चाहिये तथा रुपये पैसे को ही सब कुछ न समझकर गरीबों के साथ व्यापार में दया का बर्ताब करना चाहिये। यदि उनके पास कर्जचकान के लिय कुछ न हो तो उनके रहने की झोपडी नीलाम करा कर उन्हे निराक्षय बनाने की निर्देयता न करनी चाहिये । इसके सिवाय बढिया असली बीओ म कम मूल्य की घटियः वस्तु मिलाने की प्रवृत्ति छोड़ देनी चाहिये । आयोन-पीने के पदार्थी तथा और्वाधया में मिलावट करना हिंसा जैसापाप है। इस कारण ऐसे कार्य कभी न करने चाहिये। चूंगी कर की चोरी, आय-कर (इन्कम टैक्स) की भी चोरी न करनी चाहिय । जिस देश में हम रहते हैं, जिस देश की पुलिस सेना हमारे प्राणी सथा सम्पत्ति की रक्षा करती है उस देश की शासन-व्यवस्था चलाने के लिय जा कर लगाये जाते हैं उनकी चौरी करना देशकोह है। वेशब्रोह भी महान् पाप है।

व्यापार करते समय भावना लोककत्याण की रखनी चाहिये। कोई लोभी वैद्य व डाक्टर मन में सोचते रहते हैं कि रोग, बौमारिया फैलें तो हमारा व्यापर खून चले। अनाज के व्यापारिया फैलें तो हमारा व्यापर खून चले। अनाज के व्यापारिया को लेखा तो चला होने की भावना करते | हैं जिससे उनको अच्छा लाभ हो। द्यादि भावनाए वहुत बुगे हैं। जैन व्यापारियों को ऐसी भावना करापि न करती चाहिये। वो व्याप्त नौकरी करके अच्छा लाभ हो, इतको श्रेपना नौकरी के प्रमान करते विद्या जाय उसको व्यापारियों के करना चाहिये। वो कार्य उनको दिया जाय उसको व्यापारियों को स्वापना निजी कार्य समझकर नियंत समय के भीतर समाप्त करने का यत्न करना चाहिये। जिसकी नौकरी करे उसको हानि पहुचाने की वैद्य कदापि न करनी चाहिये।

इसी तरह मातिक को भी अपने नौकरों के बाब अपने पुत्रों तथा भाइयों के समान मीठा व्यवहार करना चाहिये, न उनके साथ कोठा कर्ता वाहिये। वहां तक हो सत्य बोलना चाहिये। जिस तरह मुद्ध-मक्खी कुलों को बिना कट पहुंचाये उनमें रस ने आती है इसी तरह नतता को कट न देते हुए त्याय-नीति से व्याचार करना चाहिये। वो व्यक्ति वर्षन कान चारित में अपने से अधिक हैं ऐसे गुणवान वर्युष्टकों का आवर, विनय, सन्मान करना बार्मिक आवक का मुख्य कर्तव्य है। सतार से गार करने वाले साक्षान् तरावार पहुंची के अगतर, विजय, सन्मान करना बार्मिक आवक का मुख्य कर्तव्य है। सतार से गार करने वाले साक्षान् तरावार पहुंची होते हैं। उनके सवान उपकार करने वाले साक्षान् तरावार विवास करने काले प्रवास उपकार करने वाला व्यक्ति और काई नहीं होता। इसलिये उनके गुण प्राप्त करने के लिये श्रद्धा से उनकी पूजा-उपसान करनी चाहिये।

जैन आवक की वाणी (बचन) हित, मित, प्रिय, प्रामाणिक होनी चाहिये। वचन ये कोब, अभिमान की झकक न हो, स्व-पर हितकारक हो तथा सत्य हो। प्रय-उत्पादक, क्षोत्र उत्थन्न करने वाली बात न कहनी चाहिये। दीन-बु:बी प्राणियों के साथ मीठा बोलना चाहिये तथा आवश्यकता से अधिक न बोलना चाहिये।

धर्म-साधन करने से पृष्य-कर्म का बन्ध होता है, पुष्प कर्म के उदय से धन का लाभ होता है, घन से इन्द्रियों के विषय-भोगों की साधन-सामग्री प्राप्त होती है। जतः सबसे प्रधान नश्य धर्म-सेवन का होना वाहिये। प्रातःकाल सबसे पहले पवित्र होकर व्यवसन् का

सम्बद्धा-सम

वर्षन, पूजन, सानायिक, स्वाध्याय जादि धर्म-क्रिया करनी वाहिये। फिर व्यापार आदि धन-उपार्थन का कार्य करना वाहिये। राजि में गुणी शायिक सन्तान के उत्पादन के निये काम पुरुषार्थ करना वाहिये। रजस्वता के समय, रोगी दवा में, अध्यान्त्रका, वक्षताकाणी, अख्यां व चतुर्वेशी को तथा गर्भाधान के बाद पूर्ण वहायों में रहना चाहिये, शेष विनों में भी अधिक से अधिक बहुण्यं का सल करना चाहिये। बहुण्यं से सरीर बलवान् तेजस्वी होता है, सन्तान गुणवान् होती है, तथा दीर्थ आयु होती है। अत. अपनी स्त्री को विक्रांत्रत वनाकर समार्थन बनाना वाहिये। धार्मिक स्त्री के कारण सारे परिवार को गुढ़ सोजन मिनता है, तथा परिवार में धर्म-आवरण बना परिवार स्त्री स्त्र

रहने को अच्छा घर हो जिसमे खुना प्रकास, बायु तथा घूप आती हो, जिसमे घुआ न भर जाता हो, सीलन न रहती हो। घर ऐसे स्थान पर हो जहा जास-पास में जरायी, मोस-भवक, बुजारी, सुच्ये, चौर, गुण्डे, बदमास न रहते हो। तर्नहस्यों का पड़ोस हो। धार्मिक व्यक्ति को दुरे कार्य करने में सकोचबील दोन चाहिये। निकंग्य मनुष्य निग्ननीय कार्य करते सकोच नही करता, बतः जसकी सब जनह निन्दा होती है। धर्मीस्या मनुष्य को अपना खान-पान, आहार-विहार सुद्ध सारिवक रखना चाहिये। अभस्य पदार्च, नसीची चीजें, रोग पैदा करने वाली बस्तुयें न खानी चाहिये।

सदा बज्जन पुरुषों की संगति करनी चाहिये। दुर्जन, हुर्गुण, मूर्ज, ज्यसनी पुरुषो की संगति से सवा दूर रहना चाहिये। मनुष्य के आचार व्यवहार पर संगति का बहुन भारी प्रभाव पडता है। कुतगि मनुष्य को बवांद कर देती है और सस्सगित से मनुष्य का उद्घार हो जाता है। अतः सदा सज्जन पुरुषों के समागम में रहना चाहिये।

सन्तान-शिक्षण

यह संसार अनादि काल से चला आ रहा है और अनन्त काल तक चलना आयमा। ये अगत्वर्ती समस्त अड-चेतल पदार्थ भी अनादि काल से चले आ रहे हैं और वे सभी अनन्त काल तक चले नहेंगे। न नो उनमे परमाणु मात्र कम होगा और न उनमें परमाणु मात्र कोई पदार्थ नवीन ही उत्पन्न होगा, जिला है उतने ही रहेगे। किन भी प्रयोग पदार्थ अपने-अपने स्वकाव के अनुसार प्रतिसमय परिणमन करता रहेगा, सदा एक ही दशा में न रहेगा। जो दशा पदार्थ की एक क्षण पहले होती है, वह दूसरे स्वणम में नहीं रहने पाती और जो दशा दूसरे क्षण में नहीं रहने पाती और जो दशा दूसरे क्षण में होती है वह तीसरे क्षण में नहीं रहते। यानी—पर्याय प्रतिक्षण नवीन होती खाती है। यह प्रतिक्षण का परिणमन कोई अन्य व्यक्ति करने नहीं आता, काल द्वय्य की सहायता में प्रत्येक पदार्थ स्वयं उस तरह परिणमन करता है।

इस तरह प्रत्येक पदार्थ अविनासी, जाम्बत होता हुआ भी उसकी दशा मदा प्रतिक्षण परिणमनशील है। इस तरह उत्पाद, प्यप, प्रोब्थ, प्रति तमय सभी पदार्थों में होता रहता है। यही कारण है कि जीव अविनाशी अवर-अवर है, वहा वह सदा परि-वर्तनसील भी है। तदनुसार वजन्त में कोई भी औद ऐसा नहीं जो कि किमी विजय समय उत्पन्त हुआ हो। किन्तु कोई भी जीव ऐसा नहीं जो अनादि काल से अब तक एक सी ही दशा में बला आया हो। मनुष्यों की तथा विभाव लग्न, जलवर, नमवर पणु-पिक्षयों की सत्ता जैसे करोबे। वर्ष पहले थी उसी तरह आज भी है, परनु वे सत्तान परम्परा से ही मौजूद है, वेसे के देने नहीं हैं। परम्परा अनादि काल से बली आ रही है, उमी तरह पिना-दुन की परम्परा भी अनादि काल से खली आ रही है।

पिता के सस्कार, गुण, अवगुण उसकी सन्तान में आया करते हैं। तदनुसार भगवान् ऋषभनाय की धर्म-परस्परा अभी तक यभी जा रही है। पुत्र अपने पिता की छाया-अनुरूप होता है। अन पिता जिस धर्म का अनुयायी होता है, प्राय पुत्र भी उसी धर्म का आयरण करता है। इस तरह सन्तान अपने पिता की विरासत को सुरक्षित रखकर आगे चलती रहती है।

जिस तरह अच्छा बृक्ष उत्पान करने के लिये अच्छा बीज और अच्छी भूमि की आवश्यकता होती है, उसी तरह अच्छा तेजस्ती, गुणी, बुढिसान पुत्र उत्पान करने के लिये अच्छे बीज तथा अच्छी भूमि की आवश्यकता है। वीर्य बीज रूप है और माता का सर्वावय भूमि के अनुरूप है। तीर्षकर, चक्रवर्ती, बलमढ़, नारायण आदि सहान् पराकमी पृत्रों को उत्पान करने वाले माता-पिता श्री असावारण व्यक्ति होते थे।

श्री मानतुङ्गाचार्यं ने भक्तामरस्तोत्र मे कहा है---

स्त्रीणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान्, नान्या सूतं स्वदुषम जननी प्रस्ताः।

सर्वा विश्लो वस्रति भागि सहस्रराहेम, प्राच्येव विग्ननगति स्कृरवंशुजालम् ॥२२॥

हे भगवान् ¹ पुत्रों को तो सैकडों रित्रयां जन्म देती हैं किन्तु आप सरीने पुत्र को आपकी माता के सिवाय अप्य किसी माता ने जन्म नहीं दिया। सो ठीक है, सूर्य को धारण तो सभी दिशाए करती हैं परन्तु सूर्य का उदय तो पूर्व दिशा से ही हुआ करता है, अन्य किसी से नही होता।

इसलिए तेजन्मी गुणी पुत्र उत्पन्न करने के निये माता-पिना को विशेष सावशानी रखनी चाहिये। गर्भाशान के समय 'पति और पत्नी को ऐसी ग्रुम माबना होनी चाहिये कि हमारे अच्छा तेजन्मी, गुणवान्, विद्वान्, धर्मात्मा, कुनदीपक पुत्र हो जो कि अपने ग्रुमी तथा ग्रुम कार्यों से सदार में अपना तथा हमारे कुल का यश फैलाए। ऐसी ग्रुम कामना हृदय मे रख कर गर्माधान संस्कार किया जाए। इस विषय को आदिपराण से और भी अधिक जान सेना चाहिये।

गर्माधान हो जाने पर पति-पत्नी को मन्नान-प्रसव होने तक पूर्ण बहुमर्थ के साथ रहना चाहिये। इन बहुमर्थ के पालन से गर्मस्य मन्तान पर गरावार के सम्बार स्थापिन होते हैं। हरावारी सन्तान उत्पन्न होने में अन्य कारणों के अनिरिक्त एक विशेष कारण यह भी है कि उन सन्तानों के माता पिनाओं ने गयाआन के बाद बहुमर्थ का पालन नहीं किया। इनके सिवाय उस समय की काम-कीडा गर्मस्य बिशु के सारीर पर नथा श्ली के सरीर पर भी दूरा प्रभाव डालती हैं।

ब्रह्मवर्ष धारण करने के साथ ही साथ पित-पत्नी का गर्थाधान के दिनों में परस्यर बहुत सामित, उत्साह, हर्ष के साथ रहना चाहिए। पत्नी को मन्गुष्ट रखना, उनकी ड॰ अंगे से पूर्ति करना, उनको कोई विचता, बांक, प्रय, खेद, क्षेत्रम, कलह दीदा न होने की व्यवस्था करना पति का कर्नव्य है। अपनी पत्नि मार्था को मुद्धन, गुणी, व्यवस्था पृश्यों के विच्य दिखाना, उत्तको पराक्रमी, पुणी, विद्वान् पुष्यों के वरिष्ठ मृताना, उत्तको पत्ति अर्था तथा प्रति का कर्नव्य है कि वह ययसम्बन्ध निरासस्य रहक हरू क्षा परिव्यम क कार्य करती गई। भारी परिव्यम क कार्य न कर, भागना, दोडना, जन्दी सीडिया पर उत्तरना-चवना बन्द रख्ये तथा प्रतिदिन भगवान् के दर्शन करे, जारत्रों का स्वाध्याय करनी रह। अक्तन्त देव, समन्तमाद, विनसेन, वीरसेन, मद्भाद्वा, बन्द्रपुष्त आदि के जीवन-वरिश्य पदं । तीर्थकरी, भगत, बाहुबनी, पुक्रमात, जब्दुमान, प्रदुम्त, वनबद्र, नारायण, रास, सक्ष्यण, कृष्ण, पत्तनज्ञय, हरुमान, गुंधिष्ठर, भीम, अर्जुन, अभिमणु अर्थि सहान् पराक्रमी, गुणी, बुढिसान, लोकोत्तर व्यविन्यों की जीवन-घटनावों को बढ़ी संख्य और उत्साह में पदती रहे। उत्तर्श विश्व वह व्यान से देखती रहे।

ऐसे कार्यों का प्रभाव गर्भस्य मनतान पर बहुन अच्छा पहता है। माना के विचारी और नावना के सस्कार गर्भस्य सस्तान के उत्तर अकित हो जाते हैं। महामारन में अभिमन्तु के विवाय में कथा आदे हैं कि अभिमन्तु जब सुनदा के गर्भ में मा तो एक दिन उसे कुछ पीड़ा हुई तो अर्जुन ने उसका चित्त उस आर से हटा के निर्देश सुनदा को चित्र अभिकर चक्रपृत्त (गीन आकार में सेता को खड़ी करता) तोहने की विधि बतनाई। सुभदा ने जें महत प्रमान से मुता और वह चित्र भी देखा। अर्जुन वह उसको चक्रपृत्त होडकर पुस्त जाने की विधि समझा चुनता तो मुखड़ को नीद आ गई। बत चक्रपृत्त हे बहुत कि तर स्वाप्त के सुना वाई। इसका प्रभाव यह हुआ कि गर्भस्य बानक अभिमन्तु के हृदय पर मुक्डा की समझ के अनुसार चक्रपृत्त हो के संस्कार जम गये पर चक्रपृत्त हो सहा विकास में पर चक्रपृत्त हो सहा विकास में पर चक्रपृत्त हो साह निकलन की बार्ज उस मानून न हो पाई। तदनुसार कीरवी के सिस चक्रपृत्त को महा बलवान भीम भी न तोड पाया उस चक्रपृत्त का अभिमन्तु ने बिना भीन अपन नवयौयन में नोडकर गमाधान के समय के सस्कार का परिचय विद्या ।

साराज्ञ यह है कि गर्जाधान के बाद सत्तान उत्पन्न होने तक पत्नी के जैसे अच्छे-पुरे विचार होगे वैसे ही संस्कार सन्तान पर आयेंग । इसके अतिरिक्त मिणी स्त्री को अपना रठन-महन, आन-गान, वोनना-चानना आदि भी ठीक रखना चाहिए । उन दिनो से भोजन युद्ध, हलका, सार्टिक होना चाहिये । आयों में सुमी आदि न नगाना चाहिये, जिससे शिखु के नेत्र ठीक रहे। उबटन न करता माहिये । पर साफ-सुपरे रहने चाहिये और हदय में कोई दुरी भावना न आन देनी चाहिये । एत नरह पर्वाधान के दिनों में स्त्री अपने गर्मस्य शिखु की आपने गर्मस्य शिखु की आस्त्रा गर अच्छे नस्कार उत्पन्न करने के निये मावधानी से अपना आवार-विचार अच्छा गुक्स रखना चाहिये ।

बातक उत्पन्त हो जाने पर उसका ठीक ढण से पालन-पोषण करना चाहिये। दूध पिलाते समय माना का चित्त प्रसन्त होना चाहिए। क्रांध, क्षांभ, मय, पृणा आदि के समय बच्चे को दूध कमी न पिनाना चाहिये। उतको लोरियाँ देते समय बच्चे उपदेश, उच्च मावना के सुनक मुख्य मीत गाने चाहिये और अच्छी उच्च णुम मावना ने प्रेम का हाय बच्चे पर फेरते रहना चाहिये। बहाँ तक हो सके बच्चे को ठीक समय पर पूच पिलाना चाहिये। दूध उतना ही पिनाया जाए जितनी उसे भूख हो। वब उसे पीने की अनिच्छा हो तो जबरदस्ती और दूध न पिलाना चाहिये। न उसे मुलाने के निये कभी अफीम का अंब देना चाहिये। ऐसी व्यवस्था रखनी चाहिये कि बच्चा रोने न पाये। रोने की आदत बजवाना ठीक नहीं। एक वर्ष तक बच्चे के स्वास्थ्य की सबसे क्षांकिक सावधानी रखने की आवश्यकता है। तबनन्तर ज्यों-ज्यो बडा होता जाए उसके अनुसार उसके आहार-पान की व्यवस्था करते रहना चाहिये।

इसं बात का विशेष ध्यान रखना चाहिये कि बच्चे के सामने कभी काम-सेवन न किया जाए। वच्चों को अवोध समझकर उनके सामने वैचुन किया करना बहुत भारी प्रताती है। वच्चे दतने अवोध नहीं होते जितना कि उन्हें समझा जाता है। वच्चों से भी सान बस्ति है। वे बिखु अवस्था से बोल नहीं सकते, किन्तु थोडा-बहुत समझते सब हुछ है। उनके सामने की हुई काम-कीड़ा से उनके चरित पर दुराचार का प्रचाव तथा सस्कार पड़ता है जो कि उनके वडे हो जाने पर उनमें प्रकट होता है। अतः यह कार्य बनके सामने कभी न करना चाहिये।

बच्चा ज्यों ही बोजने लगे उसकी अच्छी बातें सिखानी चाहिये। बच्चो के सामने शाली-गलोज करना या बुरी बातें कहना व बुतना बहुत बुरा है। बुरी बाते या गानिया सुनकर बच्चे भी देशा ही बोजना सीख जाते हैं। सूखें माता-पिता छोटे बच्चे की तीतकी बोती में याली-गलीज जुनकर बडे प्रसन्न होते हैं। वे ये नहीं समझते कि तोतकी भाषा की वे ही गालिया बच्चों की जीभ पर पक बाती हैं, जो कि बाचे चनकर बुरी बादतों में शामिल हो जाती हैं। इसलिए न तो बच्चों के सामने दुवेचन बोनने चाहिये और न गानी-गलीज ही करनी चाहिये।

इसके सिवाय बच्चों के सामने हुँसी-प्रजाक में झूठ बोलना भी उचित नहीं, क्योंकि बच्चे तो कोरे वड़े के समान शुद्ध हुदय वाले होते हैं। जिस तरह कोरे घड़े को हजार बार घो डालने पर भी उस बड़े से हीग की गंध नहीं जाती, इसी तरह छोटे बच्चों के हुदय पर यदि झूठ बोलने का संस्कार पड़ जाए तो वह भी स्थायी हो जाता है, बड़े होने पर भी नहीं खूटता।

इस कारण बच्चों के सामने हैंसी-मजाक मे भी झुठी दातें करना ठीक नहीं। उसका उनके हृदय पर बुरा प्रभावः पढता है।



चिन्तन के विविध ग्रायाम

-आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज

٩ ا

योगामृत
🗋 शुद्ध परमात्मा हमःरे भीतर अनादि काल से निवास करता है। एकाम्रता से व्यान करने पर वह ।सिद्ध परमात्मा अपने
अन्वर मिलेगा, अन्य जड़ रूप परद्रव्य मे नहीं।
🗀 यह ससारी आरमा परद्रव्य के सम्बन्ध से जब छुटता है, उसी समय सिद्ध क्षेत्र में जाकर विराजमान हो जाता है।
मुक्त आत्मा अमन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन स्वरूप से पुक्त अनन्त अतीन्त्रिय सुख को भोगता है। गुढ़ वेतना के प्रगट होने से यह जीव पिकाल-
वर्ती समस्त पदार्थों का एक ही समय मे प्रत्यक्ष जान लेता है।
ि सिद्ध भगवान् जन्म, जरा. मरण से रिहस है। कर्मों से छूट गए है। सर्व व्यापार व चार गति मे जाने-आने के प्रपंच से
मृत्य है। सलरहित मिरजन है। उपमारहित है। आठ परम गुण सहित हैं। अनन्त गुणों के पात्र है। परावलम्बन से रहित है। अण्डीय हैं। अभेश्व है। आनन्दमय परमारमा है।
🗋 अनादि काल से यह आत्मा बाह्य वस्तु मे रमण करते हुए विविध विषय कथाय के आधीन होता हुआ। अनेक प्रकार के
कष्ट उठाता जा रहा है। शरीर आदि बाह्य पदार्थों में इस जीव को सुख और शान्ति मिलती है। बाह्य वस्तु में ही सुख मानकर
सासारिक प्राणी अपना जीवन बिता रहा है। ससार मे वह अनेक वस्तुओ का परिचय करता आया; परन्तु मुद्ध सम्यक्तान, वर्णन,
चारित्र, जो निज स्वभाव है, उस स्वभाव का बिल्कुल भी उस जीव को परिचय नही हुआ । यह निजी स्वरूप सम्पूर्ण वस्तुओं से भिन्न है,
निविकार है, निर्मल है, शुद्ध है, अनेक गुणो से परिपूर्ण है। इतना होने पर भी यह जीव इसकी ओर दृष्टि न रखते हुए बाह्य पदार्थ मे
दृष्टि डालकरे, उसी को अपना मान कर उसमे रमण कर रहा है।
🗆 अक्रयात्म तत्त्व को जानने से, मनन करने से तथा दिचपूर्वक ग्रहण करने से कर्मों का नाश होता है।
🛘 पूर्वबद्ध कर्मों का तप द्वारा दूर होते जाना निर्जराओं र सब कर्मों का अभाव होना मोक्ष कहलाता है💃
🔲 अरब तक आत्म-तत्त्व को जानकर उसके प्रति रुचिन होगी तब तक उससे भिन्न पदार्थों को आरमासे असग नहीं कर
सकते । इसीलिए इस तस्य को भली प्रकार जानने के लिए सद्गुव के समाधान की आवश्यकता है ।
📋 आत्मा के अगुभ परिणामों से समस्त पाप-बन्ध होता है। गुभ परिणामों से गुभ कर्म-बन्ध होता है, राग-द्वेष रहित
गुढ भावों से मोक होता है।
🗌 जिस प्रकार चारो दिवालों में फैला हुआ। अन्धकार सूर्यकी किरणों से विलीन हो जाता है, उसी प्रकार निष्कवाय
शान्त मन एवं एकाग्र चित्त से आत्म-तत्त्व का चिन्तन करने से सम्पूर्ण कर्म-स्मूह नष्ट हो जाते हैं।
🛘 अपने आत्म-चितवन को पिंडस्य ध्यान कहते हैं, समस्त चित्तस्यरूप के चितवन करने को रूपस्य ध्यान कहते हैं; कर्म
मल से रहित परमात्मा के चितवन करने को रूपातीत ध्यान कहते हैं। स्फटिक मणि के पात्र मे स्वभाव से प्रकाशित होने वाली चन्द्रमा
की ज्योति के समान अपने हृदय-कश्ल मे चमकने वाले सच्चे आत्मरूप को अपने हृदय मे देखनाया उसी का ध्यान करना पिडस्थ ध्यान
कहलाता है। द्वादक्ष गणो से युक्त समवद्यारण में विराजमान होकर बारह करोड सूर्यों के प्रकाश से भी अधिक शरीर की कांति से
सुबोधित होने वाले अरहन्त परवात्मा के स्वरूप को अपने मन मे स्थिर करके विन्तन करना रूपस्थ ध्यान है। सहज सुख, सहज ज्ञान,
सहबाही होने बाले आरम-दर्शन को मल में स्थिर कर सहबा प्रेम रूप से अपने कीतर आप ही स्थिर होकर अपने आरमा का व्यान
करनावही सम्पूर्ण पाप को नाझ करने वाला रूपातीत व्यान है।
🖵 पत्र परमेडिआयों का णयोकार मन्त्र अनन्तानन्त जन्मों मे उपार्जन किए हुए सम्पूर्ण पापों का नाम करने वाला है और
 बाचार्यरस्न श्री देशभूवण जी महाराज के विभिन्न ग्रन्थों में से डॉ॰ बीणा गुप्ता तथा कु॰ रेखा गोयल द्वारा संकलित ।

☐ जो अनुष्य हिंसा, अक्षत्य भाषण, चौरी, पर-क्पी-सेवन तथा लोकॉनियित अन्य पाप कमी में तत्पर रहता हो वह भी यदि निरन्तर णमोकार अन्य का स्मरण करता रहे तो कुकमों से उपाचित अपनी नरक आदि दुर्गति को बदलकर मरने पर देव गति को प्राप्त करता है। यह णमोकार मन्त्र ऐसा महस्ववासी है विसके प्रचाव से ऐसी कोई चीज नहीं जो बुचन हो सके।
□ मनुष्य को दुःख में, मुख मे, प्रधानक स्थान मे, मार्गमे, बन मे, युद्ध मे पय-पग पर पथ नमस्कार मन्त्र का पाठ करना चाहिए।
□ है आत्मन् ! इस मनुष्य थव से च्युत होने के बाद तुझे अनेक प्रकार का दुःख भीगना पडेंगा । इसलिए तुसे यह जो नररला मिला है उसे पाकर यदि तु विवेकपूर्वक अपने साध्यम में लगा रहेगा तो छुझे थागे आराम-मान्ति देने वाली साध्यी अपने अन्यर ही प्राप्त होगी । इसलिए धर्म की आराधना कर जिससे आरमा को हुख देने वाला माया का फेर मिट जाए । जब तक नू कावा-माया के सकट में रहेगा, तब नक दुखी ही रहेगा । मन को छुस कार्य में लगाने का प्रयत्न कर क्योंकि शुक्त कार्य करने के लिए इस समय छुष अवसर हैं। प्राप्त किये हुन नर-ररन की ब्या गंवाना ठीक नहीं है। तरे भाग्य के उदय से सत्य उपाय बतावाने वाले सद्गृत तुसे मिले हुए हैं। चिता आदि से खूटकारा पाने के लिए सद्गृत तुसे बना रहे हैं। इस लक्ष्य से उपयोगपूर्वक तू सद्गृत का उपवेच नृत । □ तू पर-वस्तु के लिए जितना परिश्रम करता है बीर पेट भर अन्त भी नहीं खाता, यदि उतना अस अपने आग्य-साधन में बोधी रेर तक करता गई तो ठीर विचता-आत नष्ट हो जाएगा और तुझे आत्मत्वरूप के एत्वान हो जाएगी । जब तक विषय-वातना का संग नहीं खूटेगा तब तक नुझे निजात्म-सुख की प्राप्ति नहीं हो सकती। मद्गृत कहते हैं कि हे आत्मन् ! ठीक विचार कर ते कि मैं कीत हु? मेरा स्वरूप वया है । ति करिया करा है ? इस मानव भव को प्राप्त करके मुझे क्या करना है ? बयो कि ठीक विचार करते की चुर्ति दस मानव प्रायं में ही है।
□ आस्मिक गुणों मे प्रेम रखने से व्याधि दूर भागती है। अनन्त गुण प्रकट होते हैं। इस प्रकार का विचार-विचेक जिल्ल प्राणी के अन्वर नहीं आता, उसको आत्म-तत्त्व का ज्ञान कहां से वासकता है?
ा हे सब्य प्राणी! तू अनादिकास से परसस्तु के त्यासग में पडकर अपने आत्म-कत्याण से विचित रहा। यदि तूसमूर्ण व्यासंग को छोड़कर अपने आत्म-≯ासग में रत होकर अपने को अपने अन्दर अन्वेषण करेगा तो तुझे अपने अन्दर ही अपनी प्राप्ति होगी। हें बीच ¹ अब तूहस व्यासंग को छोड़कर अपने आपको देखा। तुझे अपने अन्दर ही अवष्य सुख और साम्ति मिसेगी।
ा जब तक यह मध्य मानव प्राणी मगदान् जिनेस्वर द्वारा कहे हुए तत्त्व का रुचिपूर्वक अध्यास करके उस पर श्रद्धा नहीं रखता, तब तक यह संसार रूपी समुद्र को पार नहीं कर सकता।
○ हे जीव ! जब तक तेरी पीठ की हड्डी न सुके, जब तक तेरी आंखों की रोशनीन जाए, आंखों से अच्छी तरह सीखता रहे, हाथ में डडान बाए, तब तक तूं अपने अन्दर को ठीक समझ कर जास्म-चिन्तन कर । बुडावस्था में सामान्यत: चित्त की स्थिरता न होने के कारण तेरा बुडात्मा होना अरुन्त कठिन है। इसलिए बुढ अवस्था प्राप्त करने से पहले बात्य-स्वरूप का चिन्तन करना तेरे सिए अत्यन्त उचित है।
□ इस वरीर में स्थित पेचेनियाँ की विवय-बालनाओं ने आसनत होकर अगनत दुःख उठाते हुए संसार दीर्ष काल से परिभ्रमण कर रहा है। इसिलाए हे आरमन्! तेरे वारीर में जब तक वृद्धावस्था ने प्रवेश नहीं किया तब तक तृत्वे अपना आरमहित कर लेता गोष्म है। तृ एकाश होकर अपने अस्पर विचार कर। तेरे अस्पर न पर-वस्तु है, न राग है, न मोह है, न आसा में आस्मा से किन्न पर-विकार है। जिस सरीर के लिए तू अनादि काल से अन्य-मरण करता आ रहा है, यदि विचार करके देखा आए तो यह सरीर अभिक और असावत है। □ मुद्ध का जीवन विन्ता और दुःखों का जीवन है। प्रयोक मुद्धय दिन-रात दुःखों का अनुमान करता है। इस कुट्या दिन-रात दुःखों का अनुमान करता है।
की न कोई सीमा है, न कोई बन्त है। यर आवार्यराज भी वेजनुष्य की महाराज अधिनायन संब
. जानाचारा ना नवाद्वीचन का निर्देश का विश्वी का

अन्त में मोक्ष गति अर्थात् पंत्रम गति को प्राप्त कराने वाला है। जो भव्य जीव सदा सद्भक्ति से इस पंत्र परमेच्छी के संत्र का जप करते

ा को व्यक्ति उटते हुए, शिरते हुए, बलते हुए, पृथ्वी तक पर लेटे हुए, सोते हुए, हंसते हुए, बन-मार्ग में बलते, घर में रहते, कीई भी कार्य करते हुए, पन-पन पर सदा जमोकार मंत्र का स्मरण करता है, उसकी इण्डाए पूर्ण होती हैं। जमोकार मत्र जपने से युब, समुद्र, गजराज, सर्ग, सिंह, भयानक रोग, अमि, सत्रू, बन्धन (जेल) आदि का तथा चौर, पुख्ट छुह, राजस, चुडैल का क्य दूर

हैं, उनकी समस्त आपित, ससार के संताप तथा पाप नब्ट हो जाते है और उन्हें मोक्ष की प्राप्ति होती है।

हो जाता है :

ा जो सिंड ज्यांति ज्ञान भी है, स्वूल भी है, सूच्य भी है, परिपूर्ण भी है, उत्पाद-विनाशणाली है, नित्व भी है, सद्धावकर भी है जोर आवाकर भी है, एक भी है, अनेक भी है, एस। दृढ़ प्रतीति को प्राप्त हुई वह अधूर्तिक, जतन, सुख स्वकर सिंड ज्योति किसी विदल हो योगी पुरुष के डार देखी जाती है। निस्याव राग्दिक के छोड़ने से निज युद्धारम डब्प के यथार्थ झान से जिनका चित्त परिलाह हो गया है, एसे झानयों को मुख्डुब परम स्वधाव परमात्मा को छोड़कर दूसरी कोई भी चन्तु सुक्द नहीं दिखती। इसलिए उनका मन कभी विषय-वासना से नहीं रसता।
ा कमों से मीक तभी हो धकता है जब गरीर से ममता दूर हो । अपनी आत्मा के प्रति गाढ़ अद्धान् होकर, आत्मा को सांसारिक विषयों से उसी प्रकार खीच लिया जाय जिस प्रकार बृक्ष को बड़ समेत जमीन से उच्छाड़कर खीच लिया जाता है। जब तक तुम्हारे भावों में कमें की जड़ मोह खीचने की यानित नहीं होगी तब तक बाह्य तपस्या से कमें की निर्जरान होगी और आत्मा का अनुभव नहीं होगा।
परिषहों की तीव्र वेदना से दुखित होकर जिस समय तूपरम उपशम भावना करेगा उस समय आधे क्षण मे तेरे समस्त अन्नुम कर्म नष्ट हो आर्येंगे।
ा जो पुरुष परीयह सुभटों से भयभीत होकर कारिज कपी सदाम भूमि को छोड़कर भागते हैं ये समार में हास्य के पात्र बनते हैं और अनेक प्रकार के पुत्रों का उन्हें सामना करना पढता है। जो पुत्रक ससार से भय करने वाले हैं और ससार के दुःखों की भोजना नहीं चाहते, उन्हें चाहिए कि वे चारिज को प्राप्त होकर परीयहों के भय से ज्याब न हो, किन्तु परीयहों करी छुमटो की कठिन सार क्षेतते हुए भी बढते चले चाए। अवष्ट अविनाणी मोश्र राज्य को पाकर कीर्ति का उपार्जन करे एव समस्त प्रकार के दुन्छों से छुटें।
ा हे सोमी 'तू जिल कारीर को धारण किये हुए हैं, उस कारीर में यह आत्मा सुकान, सुवर्णन, सुवर्णन, सुवर्णन रूप से स्व स्वत है। यह जात्मा निराकार है, किन्तु साकार कारीर में यह रही हैं।
ा यह मनुष्य-जीवन प्राप्त होना अत्यन्त दुलेग है। ज्ञानी लोग अज्ञान में फैंस कर काल के एक क्षण को भी आपये नहीं करते। सम्यक् दर्वन, सम्यक् ज्ञान और सम्यक् वारिज स्वरूप स्व-समय है और उससे फिन्न जितना भी पर है वह सब पर-समय है। ऐसा विचार करके कि स्व-समय ही मेरा आरम-स्वरूप है जो उसे प्राप्त करने का प्रयत्न करता है वह भव्यक्षानी औव आरम-तरव को उपावेय समझ कर अपने को आप प्राप्त होता है।
्र जिसना-जितना आप अपने अल्यर रत होकर घावना करेंगे उतना-उतना ही आरस-सुख को प्राप्त होगे। परवस्युका साम्रय करने वाले कभी आरस-सुख की प्राप्ति नहीं कर सकते। बाह्य विषय-वासना ने फसकर अपने आरमा से वैचित रह कर तू अपने मनुष्य-अल्य को व्यर्थ ही नत को।
जीव का स्वभाव जान है। जीवों को जितने भी दुःख, उद्देग, कोभ होते दीखते हैं वे सब रागद्वेष के वस मे होने से व सजान के रहने से ही हैं। इसी प्रकार जहां-वहा पर रागद्वेष की कभी व जान की वृद्धि दीख पबती है वहां-वहां पर सुख-जास्ति व सन्दुष्टेव देखने में झाता है। पर-वस्तु को स्वामें विना सुख और सामित नहीं निवती।
बागुर-पंग वरे

ा जो क्रुट्रच्य से खुटा तो नहीं छूटा, भाव से खूटा तो छूटा। जो साधु भाव से युक्त हो नया उसको युक्ति सिल नई। स्वी, क्रुट्रच्य, निम आदि से युक्त होने से उसको युक्त नहीं कहा जा सकता। इसलिए ऐसा समझकर तू जाम्यतर वासना को छोड़। अच्य जीव को केवल बहिरन से ही नहीं, अपितु उच्य और भाव दोनों से युक्त होना चाहिए। नोक्ष की प्राप्त तजी हो

□ है आरमन् । चलते समय, बोलते समय, सोते समय, खाते समय, व्यवहार करते समय या जन्य किसी हालत मे क्यों क हो, प्रति दिन अपने से आपको देखो तथा चिन्तवन करो । इस प्रकार चिन्तवन करने से तुम्हारी कोई हानि नहीं है। इसके हारा जोक की प्राप्ति कींग्र होनी । सम्यक् दर्वन कान चारिज, जो आत्मा का धर्म है, वही अपना स्वरूप है। जब तक उसकी वारण ने नही जाओंगे

ा इन नक्ष्य वस्तुओं के लिए मनुष्य घोर प्रयत्न करता रहता है। किर भी ये वस्तुए मनुष्य की सर्ववा सहयर नहीं होती। सर्वदा सहयर है तो एकमान धर्म ही है जो कभी भी लाय नहीं छोड़ता अर्थात् परलोक जाने के समय मनुष्यो का एकमान सखा धर्म ही है। अतः झानी जीव को खर्म से अनय कभी नहीं होना चाहिए। इस ससार में धर्म के सिवाय और किसी से भी सुख और

तक तक इस जीव की कोई रक्षा करने वाला नहीं है, मुख और शान्ति को देने वाला नहीं है।

सकवी है ।

शान्ति आज तक नहीं मिली।

🛄 विवेकी जन एकान्न होकर सम्भूणं पर-पदार्थको स्थान करके जब आत्मा मे लीम होता है तब वह अपने अन्वर आरमा
का बनुषय करके उसी मे रत होकर अवण्य अविनाशी सुख की प्राप्ति करता है।
ा आत्था एक दिन में दीखने वाला नहीं है। कम-कम से ही दीखेगा। जात्मा कभी-कमी अनेक वन्नमाओ और सूर्यों के प्रकाश के समान उज्ज्वल होकर दिखाई देता है। कभी-कभी वचलता आने पर मन्द दिखाई देता है, फिर स्थिरता आने पर प्रकाशनान दिखाई देता है। हे योगी ! क्यान के समय को प्रकाश दीखात है वह अूतजान है, युवर्गन है, रत्नमय है। जिस समय कमें झरने लगता है तब आल-सुख की वृद्धि होती है।
□ जिस समय आरमा अपने निष स्वरूप में रत हो जाता है, बाहर की बोल-वाल बन्द हो जाती है। करीर नहीं, वलता है। कोई सकल्य-विकल्प की भावना नहीं आंदी है। कवाय की भावना बन्द हो जाती है। मन स्विर होता है तब आरमा उज्ज्वल प्रकाल-मान दिखाई देती है।
 मोनियों को चाहिये कि वे अविद्या क्पी प्रवक्त शक्तु से वर्षे तथा कल्याणकारी परम पवित्र अध्यात्म-विद्या क्पी सूर्य हृदय से स्वीकार करें। अविद्या ही वेतन तथा अचेतन तथा सुरुग पदार्थ में शका करा देती है।
् जब तक नन, वचन. कान और इन्जियाँ वस में न होंगी तथ तक कभी स्वाध्याय नहीं हो सकता। विना स्वाध्याय के कमीं का क्षय और अनुस्य मोश का प्रायत होना अवस्थ्य है। केवल ज्ञान प्रायत हो जाने के बाद तीनो लोको के समस्त प्राणियों को समझाने योग्य निरक्षर दिव्या व्यक्ति होने लोगी विससे विक्व कस्याणकारी महाधर्मोपदेश के प्रभाव से समस्त प्राणियों को स्व-पर का अनित ज्ञान-माम होगा। वो स्व-पर-कान करके अपना कस्याण करना चाहता है उसे हमेशा सच्चे ज्ञान की प्राप्ति के लिए स्वध्याय से अपने बजान को दूर करना चाहिए।
□ ज्ञानी के हृदय-स्थान मे को ज्ञान कभी दीपक प्रकाशमान है, वह उत्कष्ट प्रकाश है। वायु आदि कोई भी द्रव्य उसका विनास नहीं कर सकता। सूर्य-प्रकाश तो आकाब में मेच-मालाओं ते आच्छादित हो जाता है, पग्न्तु ज्ञान-सूर्य सदैव प्रकाशमान रहता है।
ा हे प्राणियों पुत्रको सुख और ज्ञान्ति चाहिए तो मोह-निव्रा को त्यागकर जावत हो जाओ । अगर मृत्युका भव नहीं चाहते हो और जन्म-मरण में पड़नानहीं चाहते हो तो तुम आत्य-मुख की प्राप्ति का प्रयत्न करो । आयुका कोई भरोतानहीं है।
□ मोहरूपी कर्वन के सीम होने पर तथा रावादिक परिणामों के प्रशान्त होने पर योगीनण अपने से ही परसात्मा के स्वरूप का अवस्तोकन करते हैं। हे आरमन् ! अपने अन को सक्लेश, ध्रास्ति और रागादिक विकारों से रिहत करके अपने मन को वशीधृत कर तथा वस्तु के वथाई रूप का अवस्तोकन कर।
□ परमात्मा पुन्हारे गरीर में पीव के बंगुल से लेकर मस्तिष्क तक सम्पूर्ण अवयमों में तेल में तिल की मांति रक्षा रहता है। वह ज्ञान स्वरूप और सम्मक् चारित्र रूप अत्यन्त तेजस्वी प्रकाश स्वरूप है। वह पुत्रः मंगल स्वरूप, अतिशय गुक्त, क्याय रहित होकर अपने स्वरूप को प्राप्त होता है।
ा जब तक संसार की सार तथा असार वस्तुको विचार कर नहीं देखोगे तब तक आरम-सावम की सामधी प्राप्त होने पर भी आरम-विद्वि प्राप्त नहीं कर सकते। इसलिए सबसे पहले क्षित्र वस्तुको प्राप्त करना है उसके कारण को ठीक समझ लो। विना कारण समझे बावन भी निर्पंक हो जाते हैं।
ा इस बरीर के साथ सम्यावर्णन सहित सबम और वारित्र की जरूरत है। वारित्र झारण किये बिना और अन्तरंत्र बाह्य सप के साधन के बिना कमें हटेगा नहीं। वारीरिक समित केवल बाह्य सनुका नाश करती है, किन्तु अन्तरंग कवाय सनुका नाझ करते में असमये हैं। अवर इस सरीर के साथ सैयम हो तो वह अन्तरंत्र य बाह्य सनुवोगों का नाझ कर देती है।
ा करीर और आरमा में रहने वाले भेव को समझकर यह मुखं जीव अख्यत कटिन तप करके वरीर को सुखा देता है। परत्यु आरमा मे अनाविकाल से चिपके हुए कमें का नाद्य करने की भावना उदये नहीं होती। केवल बाह्य तप को ही कमें की निर्वारा का कारण समझता है। आरमा का भेद-नेवक ज्ञान और विहरंप-अन्तरंग दोनों मिसकर तपस्या हो तो आरमा में चिपका हुआ कमें नब्द हो बाता है।
🖸 हे अज्ञानी जीव ! अनाविकास से बाह्य वस्तुका भोगी होकर तू अनेक प्रकार के दुश्व भोग रहा है। अब तो नेस ।
cY शाखायंत्रम यी वेशशृषण जी महाराज समिनवान काम

इस तरहेतू जन्म-मरण कब तक करेगा। अपने मन में स्थिर होकर सोच तो।त
्र अपने आरमा में रत होकर यवार्य रूप का अनुसद करो । यही सम्यक् श्रद्धान् है । आरमा का जानना सम्यक् कान है । अपने आरमा का आवरण करना, रागद्वेष में परिणत न होना, अपने आस्मा मे रमण होना उनका नाम चारित्र है । यही रत्नत्रय है । यही मोक्रा मार्ग है ।
ज्ञान की आराधना करने काया ज्ञान से मन्त होने का असली व उपयोगी फल यही है कि परोक्ष व अल्प श्रुतकान हट कर सकत प्रत्यक्ष केवसझान कालाभ हो। यह फल अविनश्वर है व आस्मा को पवित्र व मुखी बनाने का कारण होने से स्तुप्य है।
□ बाक्तों का जान होने से वस्तुओं पर सच्चा प्रकाश पडता है और कर्य-कलक जल जाते हैं। इसलिए बास्त्रज्ञान एक प्रकार की बाव है। अगिन से पड़ने से जैसे रत्न बुद्ध होकर जमकने लगता है वैसे ही निर्मोह हुए पश्य जीव बास्त्र-ज्ञान मे मन्न होकर कर्म-कालिमा को बला बालते हैं और निर्मल होकर कर्मों से छूटकर प्रकाशमान होते हैं।
ं हे निर्दुढि जीव ! अपने बारमस्वरूप को पहचान । यदि तू बाह्य इन्द्रियजन्य विषय-भोग के मोह को त्याय कर अपने अन्दर आप ही रत होकर अपने को देवेगा तो तू ही परमात्मा वन जाएगा । स्वयं तू ही मोक्षा रूप है । इसलिए भावींसयी बनकर बारमस्वरूप का विन्तन कर ।
्रास्त-काल रहित तप करते वाले योगियों को उनकी पाची इन्द्रियां प्रचामिन के समान है और अध्यास्प सहित होकर तप करने वाले आन्मझानी की पौची इन्द्रियां पवरत्न के समान है, ऐसा समझना चाहिए। आत्मझान सहित तप करो। आत्मझान रहित तप सदा दीर्घसार और दुःख का कारण बनता है। इससे तुझे सभार से अनेक दुःखों को सहन करना प्रदेगा।
🔲 अन्यर असली मोक्ष फल की इच्छा है तो तुझे लोकव्यवहार की बाख्य छोड़नी ही पडेगी।
ा को योगी व्यवहार ने बाहर जाकर केवल अभेद एकरूप अपने आत्मा के म्बरूप में ठहर जाता है, उस योगी को स्वान्य क्यान के बल से कोई अद्भुत परमानन्द प्राप्त होता है। यही आतन्द का अनुषद जीत राममयी ध्यान भी अगिन है जो निरन्तर असती हुई बहुत अधिक कर्मों के ईंधन को जनाती है।
□ सबसे पहले इन्द्रियजन्य विषयभोगादि पर-पदार्थका ध्यान छोडकर एकाप्रतापूर्वक अपने अन्वर ही आपको देखा। बाहरी बिन्ना को रोक और निश्चिन्त होकर अपने मन की समस्त चिन्ताओं को छोडकर अपने परम पद का ध्यान कर और निरंकन देव को देखा।
ा तेरी आरमा ही शिवरूप है। यह शिवरूप आरमा अपने जन्दर ही है, ऐसा समझकर पर को हटा और स्वकाद में रत हो खा। बिव कल्याण का ही नाम है। जता कल्याणरूपी, ज्ञान स्वभाव, निव गुढ़ात्मा को जानो। उसके तो दर्शन अनुभव से वैसासुख होता है, वैसा सुख परमार्मा को छोडकर तीनो लोको में भी नहीं है।
□ जिल तरह गरुट का ध्यान करने से सर्प का विष उतर जाता है उसी नरह सुद्धारमा का ध्यान करने से अनादिकाल से आताता के साथ लगा हुआ कर्मक्यों विष फीरन नष्ट हो जाता है और यह जीवारमा मुद्ध परमारमा बन जाता है।
यदि तू राग और देव दोनों का त्याग करेवा तो कर्म नाग होकर युक्ते मोश की प्राप्ति होगी। रागदेव दोनों का त्याग करने से योगी बनों का कर्म नाग होकर उन्हें विगुद्ध निरंबन परमात्य पदवी प्राप्त होती है।
्र को महात्मा जन्म-मरण से गहित, एक, उत्हच्छ, सान्त और सब प्रकार के विशेषणों से रहित आत्मा को आत्मा के द्वारा आवकर उसी आत्मा में स्थिर रहता है वही अमृत अर्थात् मोश के मार्ग में स्थित होता है। वही अरहन्त, तीनों लोकों का स्थामी, प्रमु एवं दिकार कहा जाता है। केवनकान, केवनदर्शन, और अनन्त मुख-स्वरूप जो वह उत्कृष्ट तेज है, उपके बान लेने पर अन्य क्या नही
खाना बचा? उत्तके देख केने पर अन्य क्यानहीं देखागया? उत्तके तुन नेने पर अन्य क्यानही मुगगया? अर्थात् एक मात्र उसके आज क्षेत्रे पर सब कुछ आज क्षियागया।
मोह से रहित, अपने आत्महित में लीन तथा उत्तम चरित्र से मंगुक्त वो मुनि मोल-प्राप्ति के लिए घर आदि को छोड़ कर तप करते हैं वे बहुत थोड़े हैं। फिर वो मुनि स्वय तपक्षरण करते हुए अन्य मुनि के लिए भी तास्त्र आदि देकर उसकी सहामता करते हैं तो वे इस सवार में पूर्वोक्त मुनियों की अपेक्षा और भी दुलेंच हैं।
🛄 जीव बच्च स्वतः सिद्ध है। इसका जादि नहीं है। इसी प्रकार जन्त भी नहीं है। यह जीव अमूर्त है, अरान, दर्शन, सुब,

X

did the man and a contract of
🗆 हे आत्मन् ! तू ससार में समभाव के बिना विकार भाव को प्राप्त करके परिश्रमण करता आया है। इसलिए अब तू
पर-वस्तुके अवलम्ब को छोड़कर अपनी आरमा का ही आक्षय प्रहण कर। जब तक पर के आश्रित रहेगा, तब तक तुझे इस मारीर के
साथ मुख और शान्ति नहीं मिल सकती। परीषहों की तीव बेदना सं दुःखित जिस समय तू परम उपशम भावना करेगा उस समय अर्ध
क्षण में तेरे समस्त अशुभ कमं नष्ट हो जायेग ।
🗀 परीषहरूपा दावानल से सतप्त हुआ जाव जब निवकल्प हा क्वानरूपी शीतल स्वच्छ सरावर मे प्रवेश करता है और
स्बभावरूपी जल में स्नान करता है, तब उस समय इसे निर्वाण, मोक्ष धाम की प्राप्ति होती है।
🗅 ह आत्मन् ! यहासभार रूपांशत्रु सब तक हादुःखद सकताहे जब तक तर भीतर ज्ञानरूपी ज्योति को नष्ट करने
वाले कर्मबन्ध रूप दाथ स्थान प्राप्त किय है। यह कर्मबन्ध रूप दाप राग और द्वष के निमन्त स क्षाता है। इसलिए मोक्ष सुख का
अभिलाबी होकर तू सबस पहल येपाशीझ यत्लपूर्वक उन दायों का छाड द ।
🗋 पुष्प कम का उदम जब तक रहता है तभी तक विषय-भाग टिकत है, नहा त। व पुष्प कम के खत्म हात ही रात्रि मे
कमल की तरह विशान हा जात है। आत्मा म उपज कर भा आत्मीय शुद्ध भाव। स य विषय सदा जुदा रहत हं।
্ৰ अर जाथ! तू निरयंक, दुःखदायक विषयो म फंसकर भीर की तरह प्राण क्या गवाता है। ये विषय भोगते समय तो
कमल की तरह कामल लगते है, पर, जिस प्रकार कमल कस हुए भार का आखिर में मारकर छाडता है, उसी प्रकार य विषय अपने से
र्फस हुए जीवो का अनक बार प्राणान्स दुःख दन वाल है।
🗀 ह योगी! अनगर तुझे सच्या आत्म-अतान करना है तो अज्ञान के माग का छ।डकर सुज्ञान माग मे प्रवेश कर।
अज्ञान ही सतार क लिए कारण है। अज्ञान से अनेक प्रकार की निश्च गीत म परिश्रमण करना पडता है, जो हमेशा के लिए दुर्गति क.
कारण है।
্ৰ सह मरीर क्षणमगुर इ.व आधि-व्याधि तथा बुदाप के दुखा स परिपूण इ.। तरा निजातमा अञर, अमर अव्यावाध व
ा चर्च वार्य व
मास्वत सुख का धाम ह। फिर तूदन तुच्छ गरीर संप्रम क्यों करता है। तून्वतः सम्पूण वरावर विवया को जान सकता है, परन्तु
शरीर न तुझ अत्यन्त अज्ञाना वना रखा है। जड़ क समान भूति सराखा बना दिया है, बहुत मोलन कर दिया है।
🗀 हानर्जुद्ध, अज्ञाना थोहरात्मा जीव ! तू कितना मूखं हं। तर पास अखड, आवनाशी, अत्यन्त पवित्र परमात्म सुख
स्वरूप निजारम ।नोध होन पर मा तू उसका पहचान न करक क्षाणक तथा निरन्तर दुःख दन वाले मिथ्या मार्ग का अनुसरण करके अपनी
सुद्राद्ध स विमुख हाता है।
सुख और दुःख का भागने वाला बन जाता है।
🗅 हयानी ! सत्युरुषो पर कितना भी कष्ट का समय आ जाए या दुश्मन के द्वारा उपसर्गहाफिर भी वे अक्षनंका प्राप्त
नहीं होते । आन्म-चिन्तन का नही त्यागते । धेर्यपूर्वक उसका चितवन करते ह । मुनियो पर दुर्जनो के द्वारा कितना भी उपसर्ग क्यो न
हो वे अपने आत्म-ध्यान से च्युत न होकर कभी भी विकार भाव का उत्पन्न मही होने देते । जितना-जितना कष्ट आता है उतना-उतना
सहन कर कम की निजंदा का कारण बना लेते है। क्योंकि क्षमा गुण सबसे बड़ा और प्रधान है।
 हे जीव ! तू भी उपसर्ग को दृइता से सहन करता हुआ आत्मा में स्थिरता लान का पुरुवार्थ कर । शुद्धात्म भावना के
< । अवस्थित की वेस म्बर्ग की स्थापन की स्थापन को स्थापन को स्थापन के स्थापन को स्थापन के स्थापन

बीयांदिक अनन्त धर्म है। इसलिए यह नाशरहित ब्रव्य है। यह जीव साधारण गुण सहित है और असाधारण गुण सहित भी है। विश्व

जो आदलाक में से बंधा हुआ है नहीं संदारी है। सतारी आरमा अपने स्वापंत्रकर से रहित है। आत्मा का स्वक्ष्य गुद्ध ज्ञान, गुद्ध दर्मन, गुद्ध वीर्थ आदि अनन्त गुणास्मक है। इसिलए ससारी आरमा असनी स्वभाव का अनुमान नहीं करता है। जब सह

 जोवन-मरण मे, लाभ-हानि मे, अनिष्ट वस्तुओं क सवाग म, इस्ट वस्तुओं क वियोग मे, शबु और प्रित्र मे, सुब और इस आर्थि में समझाव रखना ही उत्तम तपस्या है। समझाव ही उत्तम चरित्र है। समझाव ही शुद्धारमा है और समझाव ही समस्त

कप है, परन्तु बिश्व मे ठहरा नहीं है। सबसे उपेक्षा रखने वाला है तो भी सबको जानने वाला है।

क्यों का जाम करने वाला है।

दोव और आवरण मूल आत्मा से हट जाता है तब वही आस्मा निज कुढ़ रूप का अनुभव करने लगता है।

41 41 61 41 41 41 41 41 41 41 41 41
□ जब तक पर-वस्तु में आत्मा लिपटी रहती है तब तक इस आत्मा का मध्या कत्याण नहीं होता। पर-वस्तु ही आत्म- वात करने वाली है। पर-वस्तु ही ससार मे इस जीव को परिश्रमण कराने का कारण है।
़ि देह आदि परक्ष-भोगर दिश्यास रखकर जनने वालायह अक्षानी मानव कभी भी मोझ की प्राप्ति नहीं कर सकता। अपने गुणाणुभ कमें के अनुसार मुखबीर दुःखका अनुमव करता हुआ सदासंसार में ही भ्रमण करता रहता है।
ा जो जानी पुरुष सपूर्ण बाह्य बस्तु को त्याग कर अपनी आहमा मे रमण करता है, वह बीझ ही कमों की निजंदा करके संसार से अपनि कमें बस्यत ने छट मकरा है। हे योगी! सप्पूर्ण बाह्य बस्तु के मोह को त्याग कर अपने आत्ममम्ब्रुख होकर, अपने अस्तर से अपने को अपने 'क्व' उपयोग के हारा अपने 'क्व' उपयोग के हारा अपने 'क्व' व्यापा कर तथा कर तथा कर हैं प्रश्नित के अपने अस्तर कि प्रश्नित के हारा अपने 'क्व' क्वां को अपने अस्तर कि प्रश्नित के अपने अस्तर ही मालून पर्वता। तब उपने मम्म होकर अनुतस्य, आत्मानत्व सरोवर से कीडा कर, बार-बार उसी असन का पान कर. निजास के पुष्ट कर, आत्म बल को बढा। ा है योगी! यदि अनुतस्य आत्मानत्व रूपी नियासन का एक बार दू पान करेगा नो तेरे साथ लगा हुआ कर्म रूपी रोग झण्यार से सर्थ होगा और सदा के लिए तेरी दिवता हुर होगी। तु अपने अत्यर परे हुए रन्नो के खजान का छोडकर दुनिया के पहाह, परवा, नवी, मनोवर, तीवंकीच आदि में भ्रवण करके व्यवं ही करद वरों उठा रहा है ' जगा तु पर परार्थ की नरक नगी हुई वृष्टि हटाकर
अपने भीतर िक्षी हुई रन्त्रय निधि को ध्यान मे देख नव पता लगेगा कि तीन लोक का मारा खजाना तेरे पाम ही छिपा हुआ है। तरपाचान् बाह्म पदार्थ में दौरने वाला नरा चंवल मन जब इसी में स्थिर हो जाएगा तब नुसे अंजर, अमर, अचल स्थिर निज शुद्धारम स्वरूप की प्राप्ति हो जाएगी।
्र हे जीव ! तू अनादिकाल में आज तक अनेकानेक बाह्य विचित्र विशों को देखकर आश्चर्यविकत हुआ होगा। परस्तु तीन लोक को आश्चर्यविक्तित करने वाली अद्भृत बीतराग निर्विकल्प परम ज्योति तेरे ही पास है। उसे देखकर तूकमी आश्चर्य को आपना नहीं हुआ होगा।
्रारमात्मा के नाम भाज ने ही अनेक जन्मों के एकजित पायो का नाण होता है। उस्त परमात्मा में स्थित ज्ञान, वारिज और सम्मयदर्शन मनुष्य को जनत् का अधीवत्य बना देता है। जिस मुनि का मन वैतन्य स्वरूप में लीन होता है वह योगियों में अपेठ हो आता है। हे प्रथ्य जीव । तूरत यक्ता की विवयदायना का मन, वचन, काय से त्याग करके मुख, अखण्ड, अविनाशी ज्योति जो करीर में निरस्तर प्रकाशकाना हो रही है उसके वर्षन कर।
ि हे साहु! बाह्य सरीर जो पुद्रवन त्य है, ऊब-तीव कर्य के अनुसार इस आत्मा के साथ प्राप्त हुआ है। वह तैरा स्वरूप महीं है। आत्मा में न तिना है, न जाति है, न वेष, न गोत्र। वह निविकार, निरंजन, विस्वचल अच्छी है। इसलिए तू जाति आदि बाह्य आतो को छोड़कर केवल एक आत्मा का ही ब्यान कर। आत्मा का स्वमाय अविनाती है जबकि सरीरादि दराये नव्यर है। आत्मा आतम्य है जबकि सरीरादि वड है। आत्मा निर्मन वीतरागी है जबकि कोधादि कर्य विकारकर हैं। आत्मा सर्व आकुनता व दुव्यो स तिहत परमानन्य कर है जबकि सरीरादि व कोधादि का सम्बन्ध जीव को आदुन व दुव्यो करने वाला है। इस तरह आत्मा व अनात्मा का सच्चा व्यवस्थ जान।
जितने भी नाम हैं सब शरीर के हैं, आत्मा के नहीं। संसार की माया में अज्ञानी औव इसी को अपना नाम मानकर आहेतार में आसमा करते हैं।
□ इच्छ अतिष्ट अस्तुत्रों मे समकाव का होना ही परम मोल है। समनाव ही ममस्त सुख का वास स्वान है। समभाव ही अधिक का मार्च है। समझाव से मुक्त तथ्यवां ही सफत है। समझाव रहित तपस्या व्यर्थ है।
 परीयहरूपी दावानल से सन्तन्त हुआ जीव जब निविकत्य हो ज्ञान रूपी श्रीतल स्वच्छ संरोवर में प्रवेश करता है और
में मृत-क्ष

द्वारा उपसर्गको दूर करने के लिए प्रयान कर । यजु और मित्र के प्रति समान मात्र रखा। यही परम साधुका कर्तव्य है। इससे संसार में सुख, बाल्ति मिन्न सकती है। बोटे ही समय में पूसंसार का अन्त कर मोझ की प्राप्ति कर लेगा। प्राणी मात्र के लिए सम्पन्दर के असिरिस्त करवाण करने वाला अन्य कोई पदार्थ तीन काल और तीन लोक मे नहीं है। मिन्याद कें समान अहित करने वाला अन्य

🛘 हे योगी ! सम्यग्दर्शन सहित आराधना करके इस समार रूपी बन्धन से शीध्र ही तर जा । बिना सम्यवस्य के मोक्ष की

पदार्थ दूसरा कोई नहीं है।

प्राप्ति नहीं हो सकती । इस सस्यव्हर्णन से प्रशासकी भी तर तमे हैं।

इस्ट व अतिष्ट वस्तुओं म समता बाव अगर नहीं रहेगा तो ज्यान की बृढि नहीं हो सकती । दशकिए योगी को समजाव रखना ही उचित है । यदि वह समजावपूर्वक ज्यान करेगा तो वास्तव में मोख की प्राप्ति हो जाएगी । परवान से मोख की प्राप्ति कथीं
नहीं होती ।
ा जैसे समुद्र में कैंके हुए राज का हाथ आना प्रुष्णिक है वैसे ही मनुष्य जन्म वी अत्यन्त नुर्जय है। तियंत्व पर्याय से विक्रम कर सत्यन्त नुर्जय मनुष्य कर की प्राप्त करके भी यह जीव निष्पादृष्टि होकर पाप का अर्थन करता है। हे योगी ! उत्कृष्ट मनुष्य पर्याय प्राप्त होने के बाद तुमन नवाकर इन्द्र और अनिष्ट वस्तु की ननता को छोड़कर समता भाव की साराधना कर, तथी मोल की प्राप्ति हो सकती है। जिना सनका के करोड़ वर्ष तुष्य भी करेगा तो भी मोल की प्राप्ति नहीं हो सकती । इसनिष्य तुसनकाव का अध्यास करके इस संसार क्यी काराचार से कुकत होने की वेच्टा कर।
□ बोतरामी, बामी, योगी मन में विचार करके अपने आरम-स्वरूप से च्युत नहीं होता। वह अपने समता क्यी खब्त के हारा कर्मों की निर्जरा करने अख्य प्रहारमा क सुख की प्रान्ति कर मेता है। जो बामी पुरुष सर्म में एकाग्र मन रहता है बीर इन्त्रियों के विचयों का बनुषय नहीं करता, उनसे सदा विरक्त रहता है, स्पर्शन आदि इन्त्रियों के विचयों का कभी सेवन नहीं करता, ससार, बारीर और भोगों से बयासीन रहता है उसी बानी को अर्थ-स्थान होता है।
ा जहां तुझ धर्म-व्यान में वाझा आती है, जिस जगह तेरे मन में विकार आता है, अप्रसन्तता होती है, ऐसे स्थान को छोड़कर एकान्तवासी बन। तू घर-परिवार वर्गरह की चिन्ता करता हुआ मोक्ष कभी नहीं पा सकता। अतः उत्तम तप का ही बारम्बार चिन्तन कर, क्योंकि तप स ही तूं अच्छ माक्ष सुच का पा सकेगा।
□ मनता ही दुःखाको बढ़ान वांशो है व ममताका त्याग हा मुक्तिक्यी लक्ष्मीका प्राप्त करान वाला है। अब यह मानव बस्स पाया है तो बरीर से व बरोर के भीत्र इतिया स मसताकी आप्पी ताकसी का एसा बच्छ हागा जिससे इस जीव को नरक निमोद बादि गरियों स बाकर दुःखाको बढ़ावा सितगा। किर मानव जन्म का मिलना ही दुष्कर हा जायगा। यह मानव बुढिमानी स स्वचलपुर ब अपतिब बरीर पर ममत्व न करे और अपनी आत्मा के स्वव्य को पहुचान कर उसका ध्यान करे तो इसी जन्म से मोक्ष की अनुपम सम्बद्धा को पासकता है।
□ अब तक वैराय्य उत्तम्न नहीं होता तब तक जीव यह मेरा और यह तेरा है ऐसा रामद्रेचारि मोह भाव रखता है। वैराय्य होने के बाद यह राम और मोह भाव बिल्कुल नष्ट हो जाता है। जब तक अपने अन्दर ही वैराय्य उत्पन्न नहीं होता, तब तक बाह्य विषय में ही सन्तोष मानता है। अपने को आप जानने के बाद विषय मुख में सन्तोष नहीं होता।
□ हे आत्मन् ! जब तक तू पंचेनिय विषय सुख को दूर नहीं करता तब तक तुझं अतीन्त्रिय सुख की प्राप्ति नहीं हो सकती । यदि तू आत्मानन्द को प्राप्त करना चाहता है ता तुझे अतीन्त्रिय सुख को सेवन करना ही उचित हैं ।
ं सुगन्ध या तुर्गन्ध—ये दोनो तेरे झान रूप नहीं है। ये दोनो जड़ और चेतन रहित है। तू उनके प्रति राग और ढंव के द्वारा अधुभ्र पाप का बन्ध करता है। तू अपन झरोर के अन्दर अनादिकाल से कर्मों के बन्दर दंवे हुए निर्गन्ध आत्मानन्द की सुगन्ध का अनुभव क्यों नहीं करता ?
ा हे जीव ! तू अगर कस्थाण चाहता है ता बाहरी रूप-रग के प्रति जो तेरा ममत्व भाव है, रामद्रेय है, उसका त्याग दे। अपने अन्दर स्थित गुढात्मा का प्राप्त करन की घेष्टा कर । ह अज्ञानी जीव ! मनुष्य पर्याय में उसका त्याग नहीं करेगा तो किस पर्यायः ये करेगा? अब तूद्दते छाडकर साधु के असली रूप को घाग्ण कर । तभी तूतीन लोक में वयकेगा।
ा ह योगी! यद्रस के स्वाद को छोडकर अनादिकाल से अपने अन्दर ही रहने वाली आत्मा के रस का स्वाद ले । तेरी आत्मा मे अनन्त ज्ञानमय आनदामृत के रस का भड़ार घरा पड़ा है। तू आप अपने रस का स्वादी होकर वाहर की विषयवासना को उत्पन्न करने वाले रस को छोड़ ।
ा यह अक्षानी जीव अनादिकाल से बार-बार पचेन्द्रिय विचयभोग को भोगता आ रहा है। इस तरह विचयभोग में आंसक्त होकर यह शास्त्रामसिन बनकर निद्यापित को प्राप्त होता है। जब तक यह जीव इन्द्रिय विचय में इस प्रकार फंझा रहेगा तब तक इस जीव को आत्मा के स्वरूप की पहचान नहीं होगी।
🛘 जो सम्यन्दर्शन के सम्भुख हैं, वे अनन्त सुख को पाते हैं। जो जीव सम्यक्तव रहित हैं वे यदि पुण्य भी करते हैं तो उस
६८ आचार्यहरू की वेशानूनन की महाराज अभिनमन सम्ब

'स्व' स्वचाव रूपी चल में स्नान करता है उस समय उसे निर्वाण मोक्साम की'प्राप्ति होती है।

🗇 हे प्राणी! विचार कर कि पंचेन्द्रिय विषय को तूनही भोग रहा है परन्तु पंचेन्द्रिय विषय तुझको भोग रहे हैं। हमने
भोग नहीं भोगे बल्कि भोगों ने हमको भोगा है। हमने तप नहीं तपे बल्कि हम ही तपे हैं। काल नहीं बीता बल्कि हम ही समाप्त हुए हैं।
मृष्णा बृद्ध नही हुई बल्कि हम ही जर्जरित हो गए हैं।
ि हे अज्ञानी जीव ! आज तक तेरी समझ मे नहीं आया कि तेरा स्वरूप ज्ञान, दर्शन, चैनन्य, अखण्ड, अविनाशी और
अमूर्तिक है। जो पदार्थ तेरे सामने दृष्टिगोचर हो रहे हैं वे जड हैं। तेरा और जड का स्वरूप भिन्न-भिन्न है। दोनों का सम्बन्ध वैसे हो
सकता है ? तेरा रूप हमेशा बहा स्वरूप है । तू अपने मे उत्पन्त हुए अनन्त ज्ञान रूपी रस को ग्रहण करने वाला है ।
🗇 जीव के अन्दरअधुभ, खुभ और खुढ तीन परिणाम होते हैं। अधुभ योग संपाप का बन्ध होता है और धुभ योग से
पुण्य का। णुढोपयोग से पाप, पुण्य दोनो नष्ट होकर अन्त मे मोल की प्राप्ति होती है। अतः तीनो योगों मे से णुढोपयोग का स्थान करना
ही ज्ञानी योगी के लिए उचित हैं।
्रा अवर तुसे बीछ ही मोक्ष की प्राप्ति करनी है तो मन को मार कर परवहा का घ्यान कर। हे योगी! तेरी बुद्धि क्या क्योटी है जो तूससार के कल्याणरूप ध्यवहार करता है। अब तूमायाजाल रूप पाखण्डी से रहित जो सिद्धारमा है उसको जानकर विकल्प
जासक्यी मन को मार।
 स्व-यर ज्ञान से आत्मा को पहचान कर उसी के अन्यर रत रहना तथा रुचि रखना ही सच्चा झास्त्र है। उसी तस्य के अन्यर रसण करके सच्चे निज्ञान्य तस्य मे रसण करना ही तपश्चमाँ है। पर-बस्तु का सम्पर्क अपनी आत्मा से न होने देना ही दीक्षा है
और गुरु ही यह दीक्षा देने वाले है ।
्र भेद-विज्ञान में ही आत्मध्यान की सिद्धि होती है। आत्मा से पुद्मसमय सरीरादि असग हैं। निर्मस आत्मा को सुद्ध चैनत्यमय सिद्ध मनवान् के समान जानकर जो उसी आत्मिक तस्त्र में अपने उपयोग की स्थिर कर देता है, वह आत्मा आत्मध्यान करके
आत्मा की सिद्धि कर सकता है। भेद-विज्ञान द्वारा जो सामायिक का अभ्यास करते हुए आत्मध्यान में लयता प्राप्त करते हैं वे ही सच्चे
समाधि भाव को पाते हैं। आरमा के जल सद्का निर्मल स्वभाव में अपने मन को डुवाना चाहिए। ॐ या सीऽई मन्त्र का आश्रय लेकर बार-बार मन को आत्मरूपी नदी में डुवोने से मन की चंचलता मिटती हैं और वीतरागता का भाव बढ़ता जाता है। आरम-
ह्यान ही परोपकारी जहाज है। इसी पर चढ़कर भव्य जीव संसार ने पार हो जाते हैं। अतः ज्ञानी को आत्मज्ञान का अध्यास करना
चाहिए ।
ि जिस प्रकार अमृतं आकाश के उत्पर चित्र का निर्माण करना असम्भव है, उसी प्रकार अतीन्द्रिय आत्मा के विषय में कुछ
वर्णन करना असम्भव है। जो उसका चिन्तन मात्र करता है उसका जीवन प्रशंसा के योग्य है। वह देवों के द्वारा भी पूजा जाता है। जो
सर्वेक देव सक्षार से पृथक जीवन मुक्त होते हुए केवर क्षान रूप नेत्र की धारण करते हैं उन्होंने इस आत्मा के आराधन का उपाय एक-
मात्र समता भाव बताया है।
अखण्ड, अविनाशी, परम वीतराग, निर्विकल्प, आत्मानन्द सुखामृत अपने पास होते हुए भी यह जीव अपने आपको न
समझकर पंचित्रिय विषयों की ओर दौडता है। परहत्यों के द्वारा दुःखी हो सुख को बाहर ढूंड रहा है।
🗋 ससार मे जितने रूपी पदार्थ हैं वे सब चेतनारहित हैं। तू गुद्ध चैतन्यकान दर्शनपूर्ण हैं। अरूपी है। जड़ पदार्थ को
तने खट पकड़ा हुआ है और तु अज्ञान अवस्था मे पागल के समान "जड ने मुझको पकड़ा है खुडाबो-छडाओ" आदि चिल्लाता है।
अनेक प्रकार के दुःख, सताप सहते हुए ससार में परिभ्रमण करता है। इसलिए आ वार्य कहते हैं कि है और्ख ! पू अज्ञान दशा में जड़ के साथ सम्बन्ध करके जड़ के द्वारा ही दुःख पा रहा है। जैसे अग्नि नोहें की संपति से पीटी जाती है उसी तरह जड़ के संवर्गसे

48

पुष्य के कप से अल्य सुख को पाकर फिर संसार में अनन्त दुःख भोगते हैं। इसलिए तुझे पुष्प और पाप इन दोनो से भिन्न शुद्धात्मा स्वरूप

है। यह जात्म-कल्याण, प्रत्यक्ष में, ससार सागर को तरने का उपाय है। तू शुद्धात्मा की भावना कर।

🛘 आत्म-कल्याण को छोडकर तूकही भी मत जा। जो अज्ञानी जीव निजमाव मे लीन नहीं होते, वे सभी दःखों को सहते

ा हे जीव ! तूने अनन्त भय प्राप्त कर पंचेतिब्य विषय रूपी शत्रु के लिए ही अपना जीवन विता दिया। स्वयं और प्रोक्त प्राप्त करने के लिए एक भव भी दान नहीं देसकता ? हे मनुष्य ! इस भय को स्वयं और मोक्त के लिए दान कर, जिससे सेरी

का मनन करना ही योग्य है। उसी से तुझे तृष्ति होगी।

जिन्दगीसुधर जाए।

समुदाय को उस आत्मवस्तु की आराधना ही हितकारक होती हैं। उस आराधना से निवेध होकर मोक्ष की प्राप्ति होती है 1
्यह आरमा अपूर्तः स्वभाव होने से रूप, रत, गंध, स्पर्कः, सन्द संस्थानादिक पौद्गविक भावो से रहित है। धर्म, अधर्म, आकास, काल—हन दार अपूर्त प्रव्यो से भी भिन्न है। स्वजीव सत्ता की वपेक्षा अन्य जीव प्रव्य से भी भिन्न है। आरमा किसी पुद्वनिक चिक्क से बहुन नहीं किया जाता। यह आरमा केवन अनुभवगम्य है, यचन से नहीं कहा जाता। कहने से अणुढता का प्रसंग आता है। इसमित् सुढ जीव प्रव्य झानगम्य है। जो अनुभवी हैं वे ही सांतरस के स्वाद को जानते हैं।
ा बाह्य पर-वस्तु के विचार मात्र के मन चंचन होता है। उसी चंचनता के निमित्त से यह आस्मा बहिरास्मा होती है। बही अपने बारना को सिना करने के लिए निमित्त कारण हो जाती है। जब मेच-विज्ञान होता है, तब उस मेद-विज्ञान के द्वारा विवय- वासना दूर होती है। इससिए योगी के लिए अपनी सम्पूर्ण बाह्य इनियों को मेद-विज्ञान के द्वारा पर-पदायें से हटाकर अपनी आस्मा के अस्तर मनन करने को कहा गया है। जब तक अपनी आस्मा में रत नहीं होगे तब तक मोझ की प्राप्ति नहीं हो सकती; क्योंकि परद्वथ्य का सम्बग्ध महा दुःख रूप है।
रलाकर-भ्रतक
्रशी जिनेन्द्र प्रगवान् ने नित्य देव-पूजा, सुमकारी गुरू-वचन का अवण, सतपात्र को प्रतिदित दान, निर्मल श्रील का पालन, अपनी इसित के अनुसार सुद्ध तप व आवरण करना—हत्त संसार में सुभ भावना रखने वाले आवक का यह पवित्र मोक मार्ग स्वक्ष्य धर्म कहा है। श्री सर्वेद्य बीतराम भगवान् के पूजन में प्रेम, अत्यन्त उदार बुद्धि से तीर्षयात्रा में अदा, पाप कर्मों में वैराम्य, मुनियों की चरण-सेवा में अवाध प्रक्ति, दान में आवित, समस्त मिष्यात्व को दूर करने में सद्धर्म भावना, धर्म-कार्य में अनुरक्ति—ऐसे आवश्य करने वाले आवक बीझ ही संसार-बन्धन से मुक्ति पाले हैं।
ा गृहस्य को औषध के समान विषयों का सेवन करना चाहिए। अधिक विषयों को भोगने से व्यक्ति को सारीरिक और मानसिक नाना प्रकार की व्याधियों हो वाती हैं जिससे उसका जीवन कष्टमय बीतता है। इन्द्रिय-जय के समान संसार में अन्य कुछ थी खुखबायक नहीं है।
्र प्रधानतः समुष्य मे दो प्रकार की प्रवृत्तियाँ पायी जाती हैं— स्वाभाविक प्रवृत्ति और वैभाविक प्रवृत्ति । स्वाभाविक प्रवृत्तियों में प्रत्येक व्यक्ति के भीतर बान की मात्रा रहती है तथा वह वत समिति, अनुप्रेक्षा, परीषह्वय और परिज की ओर बढता है। वह समार के व्यवाद स्वक्ष को सोचता है कि इसमें किता हुन्य के होने का समार्य कि साम का स्वाप्य के स्वप्य के स्वप्
कनात्मा की ओर ले जाने वाले कोच, माया, लोघ रूप कथाय तथा प्रमाद ने कारण जीव की वैमाविक प्रवृत्ति होनी है। वैमाविक प्रवृत्ति वाला मनुष्य सरीर को ही आत्मा समझता है जिससे उसका प्रत्येक व्यवहार गरीराजित होने के कारण आत्मा के स्वभाव से विपरीत पढ़ता है। जो व्यक्ति करीर को अपना समझता है उसे प्रत्येक क्षण दु:ख का अनुभव होता है। दुनिया के भौतिक पदार्थी का सम्बन्ध सरीर के साथ है आत्मा के साथ नहीं।
्र इन्द्रिय भोग असंयमी जीवों को प्रिय मालूम होते हैं पर सयमी व्यक्तियों को उनमे रक्ष नहीं मिलता। वे इनको देखकर उदाशीन वृत्ति धारण कर नेते हैं। उनको अन्तरात्मा संयम के महत्त्व को अच्छी तरह जान नेती है, अतः इन्द्रियो पर वे नियंत्रण करते हैं। महापुत्रमों के जीवन की सबसे बड़ी महत्ता जो उनको आगे बढ़ाती है वह है विवेक और इन्द्रिय-नियंत्रण।
□ जितने भी महान् पुरुष, तीर्षकर वादि हो गये हैं उनकी स्तुति करने से, अच्छे-अच्छे छन्तो मे रचना करके गाने से मन की निर्मलता होती है और सुनने वाले के मन में भी निर्मलता शाती है। इससे कर्म की निर्मरा होती है।
🛘 ज्ञान की बड़ी महत्ता है। ज्ञान के समान ससार मे और कुछ भी सुखदायक नही है। ज्ञान के बल से ही ममुख्य निर्वाच
६० सावार्यराम की देवाभूषण जी सहाराज सिम्मदन सुन्त

सुझे दुःख उठाना पड़ता है। तूजड़ बस्तु पर राग और मोह को त्याग । सब तू सुसी हो जाएगा और ससली निजात्म तत्त्व की प्रतीति

तत्व अद्वानक्य सम्पर्धांन की अभिव्यक्ति की योग्यता से मुक्त जीवों की ही भव्य जीव कहते हैं और जिसके अवस्य सह योग्यता नहीं है ऐसे जीवों को अभव्य कहते हैं। भव्य जीवों में ही पुनित की योग्यता है, अभव्यों में नहीं। भव्यजीवों के

तुक्ती होगी।

व्यक्तियों के विचार मुद्ध हैं, जिनकी प्रवृत्ति राग-क्षेत्र से रहती है वे अपने आवरण को जनत बना लेते हैं। उनकी दृष्टि विश्वाल हो	
जाती है। स्वार्य की संकुष्तित सीमा टूट जाती है जिससे पर-पदायों के प्रति व्यवता नहीं होती । ☐ विश्वान और राजा दोनों को एक-सा नहीं कह सकते क्योंकि राजा केवल अपने देश में ही पुजनीय होता है, किन्तु विधा- बान् तो चाहे किमी भी देश में चला जाए वहा उसका पूजा-सकतार होता है। इस विद्या क्यों बन को जितना खर्चांने उतना ही वहेगा। अह विद्या क्यों वह गुप्त शन है जिसको चोर नहीं चुरा सकता, राजा नहीं छीन सकता, कार्य-वस्यु बेटवा नहीं सकते। विद्या वह शन है जो कामश्रेन तथा कल्यवृश के समान है। इसका जो कोई संबय करेवा, उसको दिनो-दिन ब्राधक सुख सिकेवा। जिसके पाय यह सन है	
उसका चित हर समय प्रसन्न बना रहेगा, चिन्ता तो उसके पास फटकने भी नहीं पायेगी। जितना भी इसकी खर्चीये, उससे भी कही हजारो साखों गुणी अधिक बढ़ेगी।	
ा नास्त्र का ज्ञान प्राप्त कर शान्ति और सहिष्णुता को आरण करना, अहंकार से रहित होना, श्रामिक बनना, मृदु वार्ते करना, मोक्ष-विन्ता तथा स्वार्त-विन्ता में निरत रहना अच्छ कर्नव्य है। ओ व्यक्ति ज्ञान प्राप्त कर अपना कल्याण नहीं करता, विवयों के अधीन रहता है, उसे धिक्कार है। उस व्यक्ति का ज्ञान शान नहीं कहसाता विवयों के अधीन रहता है। उस व्यक्ति का ज्ञान शान नहीं कहसाता है। अपने आवार के बिना झान बोझ के समान है। ज्ञान का एक मात्र ध्येय आत्मोन्तित करता है, अपने आवारण का विकास करना है। किन्तु आहाँ स्वयर का विवेक नहीं होता भर-विज्ञान की प्राप्ति नहीं होती वह ज्ञान केरा ज्ञान है। उसके रहते हुए भी जीव अज्ञानी के समान है। सम्ययानी ही संवार के प्राप्ति को जानते हुए उदासीन रहता है। यथि ज्ञान का कार्य प्राप्ति की जानते हुए उदासीन रहता है। यथि ज्ञान का कार्य प्राप्ति की जानना है, पर सम्ययानी आनकर भी जनमें अनुरस्त नहीं होता।	
ा आबा एक नदी है। इसमें इच्छा रूपी जल है। तृष्णा इस नदी की तरेंगें हैं। प्रीति इसके मधर हैं। तक निवतके या दलींलें इसके पक्षी है। मोह इसकी भवर। जिन्ता ही इसके किनारें हैं। यह बाबा नदी धैर्य रूपी बृक को निराने वाली है। इस का "व इससे पार होना बड़ा कठिन है। जो गुद्ध जित योगी-पुनि इसके पार जले जाते हैं, वे अक्षीम बानन्द प्राप्त करते हैं।	
ा योग के कारण आत्मा की सक्तियों का विकास होता है। इत्त्रिय और मन का निष्ठह होने के कारण आत्मा की क्रियी हुई सक्तियों का आविषांव हो जाता है। आत्मा का चिन्तन योगी सरलता से कर सकता है। वह अपने प्रयत्न द्वारा मन, वचन और कर्म की असत् प्रवृत्तियों के साच-साथ सरप्रवृत्तियो पर भी अपना नियत्रण कर लेता है।	
ा मनुष्य का यह स्वभाव है कि उसे जितनी जपनी प्रक्तसा प्रिय होती है उतनी अन्य व्यक्ति की नहीं। यह तो उसकी कमजोरी है। जिसको जात्या मे शक्ति उद्बुढ हो जाती है उसका यह सकुचित दायरा नहीं रहता। उसे गुणी मनुष्य के गुण प्रिय होते हैं। गुणों की प्रकंता सुनकर उसके मन में हवें होता है।	
्रा अन्य-जनमान्तर के कर्मों का फल प्रत्येक व्यक्ति को भोगना पड़ता है। प्रधानतः कर्म दो प्रकार के होते हैं—पुण्य कर्म और पाप कर्मे। पुण्य कर्म के उदय से व्यक्ति को नाना प्रकार की सुख-सामग्री मिलती है और पाप कर्मों के उदय से दुःख सामग्री।	
ा प्रभुभिक्त करने से संसार से दैराग्य हो जाता है। उसे कर्तव्य और अकर्तव्य का झान हो जाता है। प्रतिदिन भववान् के दर्शन करने से आत्या में अपूर्व प्रस्ति आ जाती है। वह किसी भी असम्भव कार्यको कर सकता है। नाना प्रकार की विपक्तियां आने पर भी कार्य से विवता नहीं। उसे प्रमुभ भिक्त में अपूर्व रस और आगनंद आता है। वह समस्त संसार के भोगों में नीरसताका अनुभव	
करने लगता है। ं आत्माका गृद निश्चय रूप से आत्माही है; क्योंकि अपने भीतर स्वयं हित की लालता उत्पन्न होती हैं तथा स्वयं अपने को ही मोझ का ज्ञान प्राप्त करना पढ़ता है। अपने को ही अपने हित के लिए प्रयत्न करना पढ़ता है। आ स्वयं पुरुषायं नहीं करते	

वय को प्राप्त करता है। ज्ञान के कारण ही जीव करोड़ों जन्मों से अंजित कमों को लाग घर में त्रिवृद्धियों के द्वारा वर्ष्ट कर वेता है।

□ मोह ने इस जीव को पायन बना दिया है। भोह के दूर होते ही इस जीव को सरीर और भोगों से बृणा हो जाती है।
उसके मन में बैराय्य की भावनाएँ उत्पन्न हो जाती है। संसार और करीर दोनों की बास्तविकता दिखलायी पढ़ने समती है। वह सपीर

ा करुवाण-प्राप्ति के मूलतः दो हो मार्ग हैं—आचार और विचार की खुद्धि। इन दोनों का प्रायः तादास्य सम्बन्ध है। अवाचर की खुद्धता से विचारों मे खुद्धता आती है और विचार की खुद्धता से आचार में। जो म्यक्ति इन दोनों का सम्बन्ध नहीं समझते वे स्वस्त मार्ग पर हैं। नर-मव की सार्वकता राग-रंगों को पाकर भी इनते अनासकर रहने में है। जरुवी सक्ति और योगदा के अनुवार क्या-पर्वक्ति स्वाप्ति स्वाप्ति स्वाप्ति के अनुवार क्या-पर्वक्ति स्वाप्ति के अनुवार क्या-पर्वक्ति स्वाप्ति स्वाप्ति के स्वाप्ति स्वाप्ति के स्वाप्ति स्वाप्ति के स्वाप्ति के स्वाप्ति के स्वाप्ति स्वाप्ति के स्वाप्ति स्व

और बाल्मा की भिन्त-भिन्न देखने लगता है।

ा जो व्यक्ति दर्तमान मे दुखी है, उसके लिए भी धर्मपरम मुखदायक है। धर्म-सेवन के लिए धन की आवश्यकता नहीं है। बिना धन के भी धर्माचरण किया जा सकता है। कोध, मान, माया और लोभ कवाय को मन्द करना, दया धर्म का अनुसरण करना, अधिमानवस किसी भी व्यक्ति को दुरे वचन न कहना, हितमित-प्रिय वचनों का व्यवहार करना प्रत्येक व्यक्ति के लिए उपकारी है।
ा जो मनुष्य पुष्य सचय के लिए सत्यात्र को सिक्तय द्रव्य देता है तसको सम्मित्त प्राप्त होती है। सद्बुद्धि उसे दृक्ती है, कीर्ति उसकी तरफ देखती है। प्रीति चुम्बन करती है। सीभाग्य उसकी सेवा करता है। आरोग्य उसका आर्थियन करता है। सुख की प्राप्ति होती है। स्वर्य की सम्पत्ति उसका वरण करती है।
□ धर्म कल्पवृक्ष के नमान अधिनत्य फल ही नहीं देता अपितु उससे भी अधिक देता है। कल्पवृक्ष से फल पाने के लिए तो मन मे संकल्प करना पडता है पर धर्म के लिए यह बात नहीं है। यह तो स्वय जीव को सुख प्रदान करता है। धर्म-सेवन द्वारा युक्कर कार्यभी सुखकर हो जाते हैं।
ा गृहस्थाश्रम में रह कर सामारिक मुखों को भोषते हुए भी जीव पुण्य बंध कर सकता है। अपनी आरमा का उत्थान कर सकता है। आत्मकत्थाण के लिए बिना वर छोड़े भी अध्यासवन कथाय मन्द की जा सकती है। इन्द्रियजयी व्यक्ति भी कथायो को सन्द करता है। अत्पद्य पुष्यार्जन के लिए निरन्तर प्रयत्न करना चाहिए।
□ हे प्रमों । आपकी स्तुनि और पूत्रा की तो बात ही क्या है । वह रागादि समस्त रोघो को दूर करने वानी है । आपके नाम मात्र से ही जीवों के पाप नष्ट हो जाते हैं । आपके नाम तवा गुणो के स्मरण करने से वह बक्ति आ जाती है जिससे समस्त पाप- कामिमा दूर हो जाती है, पुण्य का सच्य हो जाता है और आरमानुभूति जागृत हो जाती है ।
□ मिष्याज्ञान के रहने से जीव की जो प्रवृत्ति होती है वह मिष्या चारित्र कहलाती है। मिष्यादर्जन के कारण यह जीव पर को अपना मामता है तथा पर में ही प्रवृत्ति करता है। आरक्षा के निज गुणों में इस जीव की प्रवृत्ति नहीं होती। अतः प्रत्येक अधिक को विषय-वासनाओं की ओर से अपनी प्रवृत्ति को हटाकर आरक्षा की लोग लगाना चाहिए। तभी आरमा का कल्याण हो सकेगा।
ा बाह्य और काथ्य ऐसा होना चाहिए जिससे इनके अध्ययन द्वारा प्रत्येक मनुष्य अपने आवरण को उन्नत कर सके तथा मनोवन, ववन वन व नायवन को दृढ कर सके। सरावार की नींव ये तीनों वन हैं। मन के सबस होने से नुरे नकरण मन में उपन्न नहीं होते, विवार गुढ रहते हैं तथा हृदय में निरन्तर गुढ भावनाए उरान्न होती हैं। हृदय के स्वच्छ हो जाने से ववन भी बुरे नहीं फिक्तते। वचन बीन इतनों सबस हो जाती हैं कि सरण के सिवाय मिण्या वाणी कभी मुख से नहीं निक्कती। ससार का सबसे बड़ा पाप मन की निवंतत से होना है। जिसका मन निवंत है वह उरागेक होता है, भय और आगंका सर्वदा उसके सामने रहतीं है। सबत मिल्तक से अबुद विवार उपन्य नहीं हो सकते। कमजीर हृदय के व्यक्ति वन्दी पाप करने पर उताक हो जाते हैं। अत. निर्मद वनना बीर सरय बोखना मनुष्य का परम कर्तव्य है। □ प्रति, काल उठकर भयवान् जिनेन्द्रदेव के पूर्णों का स्तवन करना चाहिए। स्तवन के पत्रवाद प्रयोक व्यक्ति को विवारना वाहिए कि मैं कीन हूं? मेरा कर्तव्य क्या है क्यां परा धर्म है मुखे क्या करना है ? मैं क्या कर रहा हूं? अब तक मैंने क्या हिया है। बादि । इन बातों के सोवने से मनुष्य के मन मे कल्याण करने को प्रयोग जायत होती है। मिल्त में बड़ा मारी बाक्यंव होता है। व्यक्ति वह हृदय की रागात्मक वृत्ति है किर भी इतमें अन्य-क्यानसरों के सीवत कर्म नष्ट हो जाती है। भावान् के पवित्र पूर्ण का स्तरण करने होता है। व्यक्ति की सामन के पवित्र पूर्ण का करने हिया समस्य वृद्ध हुर हो जाती है। भावान् के पवित्र पूर्ण का समरण करने से आराम में निजानुपूर्ण की बिवत आती है जिससे पर-पदार्थों से समस्य वृद्ध हुर हो जाती है। भावान् के पवित्र बुक्त कार्य
८२ आचार्यरत्न भी देशमूचम की सहाराज अभिनम्बन सम्ब

उन्हें मोक्स-सक्सी की प्राप्ति कभी नहीं हो सकती । संसार के सभी पदार्थ आणधंगुर हैं। इनकी अनित्यता को देख कर अगवान् की अक्ति

सबसे पहले जीव को इन्त्रियों का निबह करना चाहिए। कोछ, मान, माया और सोच कवायों को भी आस्मा में उत्पन्न न होने देना चाहिए। निमित्त मिलने पर भी जो इन कवायों को नहीं उत्पन्न होने देते वे ही बीर हैं; आस्मा के सक्वे कल्याण-

सत्यात्र के प्रति दान मे अपनी लक्ष्मी का उपयोग धर्मात्मा सोग करते हैं। इसिल्ए बहु पवित्र हव्य खदाचार को उत्यान करता है; नम्रताको बढाता है; ज्ञान की उत्पत्ति करता है, पुष्प का संचय

करना तथा ज्यान और तपश्चरण द्वारा कर्म-कालिमा को प्रवक् करना आवश्यक है।

करता है, पाप का नाश करता है। अतः सत्पात्र को नियम से दान देना चाहिए।

कारी हैं।

लिये बहुत ही आवश्यक है। जो प्रतिदिन जानार्जन करता है, वह सक्षार के विषयो की प्रयंकरता से यच सकता है। स्वाध्याय सबसे बढ़ा तप है। स्वाध्याय करने से प्रावनाएँ पवित्र बनी रहती है, सन मे एकाग्रता आती है, विषयो से अरुचि उत्पन्न होती है तथा मौतिकता निस्सार प्रतीत होती है।
्रात के समान समार में कोई वड़ा पदार्थ नहीं है क्यों कि ज्ञान ही लोक-परलोक और आस्मा-परमास्मा का यथार्थ स्वरूप अवगत कराता है। सच्चे ज्ञान का एक कण भी इस जीव के निए महान् उपकारी हो सकता है। महापुरुषो ने स्वाध्याय को संवार- सागर से पार उतरने के लिए नौका बताया है। स्वाध्याय का रस आ जाने पर सारी आकुलता दूर हो जाती है। वस्तु का यथार्थ मर्थ मालूम हो जाता है। अनादिकाल से चली आयी कमं-कालिमा दूर हो जाती है।
ा पूका दो प्रकार की होती है—डब्य पूबा, माव पूजा। शुद्ध लक्ष्य से जो भगवान् का पूजन किया जाता है यह डब्य पूजा (अच्ट डब्य) कहनाती है। यह डब्य पूजा भाव के लिए कारण होती है। डब्य पूजा के लिये गृहस्य अधिकारी है और भाव पूजा के मुनिजन । अच्ट डब्थों से पूजा करना डस्य पूजा है और बिना डब्यों के स्तोत्र पढ़ना एव भगवान् के गुणो का चिन्तन करना भाव पूजा है।
 वीतराणी प्रभुतो पूजा में न सन्तुष्ट होते हैं और न निन्दा से असन्तुष्ट । परन्तु पूजक और निन्दक को अपनी करनी का फल अवश्य मिल जाता है। भावनाएँ विगुद्ध या अपवित्र जैसी भी रहती हैं कमों का बन्छ भी वैसा ही होता है।
ा स्वायसम्बन-प्राप्ति के लिए आचार्य ने तीन बाते बतलायी है—(१) सहिष्णु होना—पर द्रव्य को दूर करने के लिए कच्छसहिष्णु बनना। तपश्चर्या, उपवास आदि के द्वारा अपना सोधन करना, जिससे कवाय उपन्म न होने पाये। सहिष्णु व्यक्ति अपने मार्ग मे कसी असफन नहीं होता है। () सपम— एसकं द्वारा इंद्रिय और मन को वह कर विकार और कथायो से अपनी रक्षा को बाती है। सबस के ही द्वारा जीव रनत्रय मार्ग का अवलम्बन करन मे मन्य हो सकता है। मन, वचन और काय की प्रवृत्तिय किपनित करना भी सबस के भीतर परिवर्णित है। राग भाव सबसी के हृदय से बिल्कुल हट जाना है। (३) रलत्रय मार्ग का अनुसरण करना— जब यह विवशास हृदय में उरा-न हो जाय कि मै स्वतन्त्र द्वय हु, मेरा सम्बन्ध इन पर-बस्तुओं से बिल्कुल नहीं है, अतः मेरा प्रत्येक प्रयक्त अपने स्ववन्त्र में प्रश्निक के लिये है।
चौसे अभिन से ईधन डालने से अभिन बढती जाती है वैसे ही तृष्णावान् प्राणी कितना भी भोग करे परन्तु उसकी तृष्णि कभी नहीं हो सकती । तृष्णा का रोग बढता जाता है। तृष्णा का रोग जिससे मिटता है वह दवा है—एक बान्त रसमय निज आस्मा का ब्यान, जिससे स्वाधीन आनन्द जितना मिलता जाता है, उतना ही विषय भोगों का रोग घटता जाता है। अतएव इन्द्रिय सुख की आसा छोड़कर अतीन्द्रिय सुख की प्राप्ति का उद्यम करना चाहिये।
ा वासनाएँ जितनी आधिक बढती जाती हैं जीव को उतनी ही अधिक अवान्ति का सामना करना पड़ता है। वास्तव मे बान्ति स्थाग रूप में ही मिलती है। क्योंकि पर-वस्तुओं की ममता जितने बच्च मे रहती हैं जीव को अवान्ति उतने ही बच्च मे अधिक मिलती है। बन और कामिनी जीव को स्वावलम्बी बनने मे सबसे वड़े वाधक हैं। आस्मा की अपार वक्ति का विकास इस मदन ज्वर के दूर करने पर ही होता है।
स मृत-रूप ११

करता है, जिसे कल की आकांका नहीं और वो परिणाम के बुरे या अच्छे होने से भी विचलित नहीं होता है तया कार्य करना ही जिसके जीवन का लक्ष्य रहता है और वो निरस्तर कर्तव्य को ही अपना सब कुछ मानता है, ऐसा व्यक्ति घर में रहता हुआ भी

मनुष्य को वारीर और धन की जावा जैसे-जैसे बढ़ती वाती है, बैसे-चैसे मोह की गांठ मजबूत होती जाती है। संकारी जीवों के लिए आजा इन्द्रियों को उन्मत करने वाली मिदरा है, विषय-विष बढ़ाने वाली सता है। समस्त दु:बो का एकमात्र कारण यह

□ प्रत्येक व्यक्ति को दान अवस्य करना चाहिए, इससे जीवन मे मोह कम हो बाता है, भावनाएँ परिष्कृत और विद्युद्ध हो जाती हैं, व्यक्ति स्वार्थ के सकुचित दायरे से इटकर परोपकार के विन्तुत क्षेत्र में पहुच जाता है। स्वाध्याय करना तो मानव-जीवन के

संन्यासी है।

आशा है। ससार मे आशा को दूर करने पर ही कोई सुखी हो सकता है।

A V
ा संसार के तथी प्राणी सुख चाहते हैं। इस सुख के लिये निरन्तर प्रयल्न करते रहते हैं। परन्तु यह सुख तब तक नहीं प्राप्त हो सकता जब तक जीव सुखवाधक अनिष्ट कर्म को नष्टन कर दें। अनिष्ट कर्मों का नाश एकमात्र सच्चे चारित्र झान से प्राप्त होता है। जब कोई भी व्यक्ति अपने स्वरूप का विश्वास कर तेता है; अपनी आत्मा को ससार के प्रवाणों से मिल्न और स्वतन्त्र अनुषय करता है, उस समय उसे अपूर्व झान्ति मिलती है।
ा समस्त कमों का नाम कर मोझ की प्राप्ति होती है। गृहस्थादस्था में रहकर कोई भी व्यक्ति मोक्षप्राप्ति के लिये तैयारी कर सकता है। भद-दिश्चान द्वारा अपने स्वरूप का विचार करना तथा निरन्तर आरमद्रम्थ को ससार के समस्त पदार्थों से धिम्म अवोक्तिक इक्तियारी सोचना और तदमुकून आचरण करना ही गृहस्थादस्या का पुष्तार्थ है। यारीर और मोगों ते परम उदासीनता बारण करना एवं परिणामों में विरक्ति लाना गृहस्य बीवन मे स्वतन्त्रग्राप्ति के साधन हैं।
ा जो आत्मध्यान करना चाहे उसको तप का प्रेमी होना चाहिये। सास।रिक विषयों की कामनाएँ न कर निज्ञ सुद्ध के रयण का भेंमी होना चाहिये। ध्यान के अभ्याधी को बास्त्रों का झान व उनका निरन्तर मनन करना चाहिये। जितना साफ व अधिक सच्चों का झान होना, उतना ही अधिक निर्मल ध्यान का अभ्यास होगा।
ा मनुष्य की आत्मा स्कटिक मणि के समान निर्मल है। अनादि कर्म-कालिमा के कारण यह आत्मा अकुड हो रही है तथा नाना प्रकार के बारीरों को इसे धारण करना पडता है। इस आत्मा का कोई रूप रंग नहीं है और न इसकी कोई जाति है। यह तो स्वभाव से निराकार है। इसमें सारीग के निमित्त में भेद किये जाते हैं। जैसे ब्गरीर के आवरण में यह रहती है, इसका व्यवहार भी वैसा हो हो जाता है।
्र कमल के बंठन में नीचे से लेकर उत्पर तक जिस प्रकार निर्मल तन्तु सदीपीण रूप से व्याप्त रहते हैं उसी प्रकार मुख्य के अंतुठे से लेकर मस्तक तक समस्त गरीर में आरमा व्याप्त है। वरीर का कोई भी भाग ऐसा नहीं है जिसमे आरमा नहो। यह आरमा अखण्ड, अदिनात्री, निराकार, विदानन्द स्वरूप है।
[] जमोकार मन्त्र के ब्यान से समस्त पाप दूर हो जाते हैं। बारमा पवित्र हो जाती है। इस सन्त्र मे ऐसी विचित्र वाक्ति है कि संसार का वड़े से बड़ा काम इसके स्मरण मात्र से सिद्ध हो जाता है। यो व्यक्ति प्रावपूर्वक प्रतिदिन इस मन्त्र का जाय करते हैं जनको ऐहिक सुखी के साथ पारसीकिक मुख भी प्राप्त होते हैं। ससार का परिश्रमण चक इससे समाप्त होता है और आत्मस्वतन्त्रता की प्रेरणा होती है।
☐ आस्थानन्द का पान करने से अद्भुत तृत्वि होती है तथा ध्यान करने की शक्ति भी आती है। वो प्रारंभिक साझना करना चाहते हैं उन्हें तो केवल एकान्त में बंठकर कुछ समय तक आस्थानन्द का पान करने का अध्यास करना चाहिये तथा अपने को सभी इस्कों से स्वतन्त्र अनुभव करना चाहिए।
्रा जीव का कस्याण अपने स्वरूप मे अवस्थित होने पर ही हो सकता है। राग-देश और मोह के निकतने पर ही जीव मे साम्यपाव आ सकता है। साम्यपाव के आ जाने से आवारों, आकोबारों तकताल दूर हो जाती है तथा चंचल मन जो वर्ष के समान सबैण विचरण करता है, बान्त हो जाता है। संतर और विचयमोगों से विरक्ति, बारिश्ति जावस्थताओं से आसिक्त एवं विकार और कदायों की पूर्व करने की बोश साम्यपावना के द्वारा ही दूर की वा सकती है। अतः प्रत्येक व्यक्ति को विकार और कवायों को जीवने का प्रयत्न अवस्थ करना चाहिये। इनके जीते विमा आस्मोरवान के मार्ग में प्रवृत्ति नहीं हो सकती।
से सामित ; अनवानादि तपो के करने से वारीर से ममस्यबृद्धि का त्याग तथा स्व की पहिचान ; निकाल सामायिक करने से आत्मानुसूति ; ईर्यायव मुद्धि के पानने से समताबुद्धि एवं मन-चयन काथ को आधीन करने से विश्व-बन्धुस्य तथा स्वायलस्वन की प्रवृत्ति होती है। बतः योगीस्वर अपने आरमकल्याण मे प्रवृत्त होकर निर्वाण को प्राप्त कर लेता है। वह इस मनुष्य थीवन को व्ययं नहीं खोता।

ि मुख और सामित तभी प्राप्त हो सकती है जब जीव अपने सवार्थ स्वरूप को अधरत कर ले। पराश्चीमता भी अज्ञानित का दूबरा नाम है तथा इसकी उत्पत्ति भी विकार और कवार्यों से होती है। जब तक जीव विकारवस्त रहता है तब सक वह अपने वारों और अज्ञान्ति ही अज्ञान्ति देखता है। विकारों की प्रमुख्ता ही जीव को राग और हेय-वृद्धि की ओर अपनर करती है

ं ा आत्मिकतन से मन पवित्र हो बाता है, बन्दे और दुरे विचार करू जाते हैं तथा धीरे-धीरे ज्ञानानन्त्रमय स्वत्राव की प्राप्ति हो जाती है। विद्याधीन रहने वाले मन और सरीर स्वतन्त्र हो जाते हैं। विषय-वासना के न होने से ज्ञानाच्यास, विषय-व्याकृतता हटने

जिससे वह शत्रुता और मित्रता की कल्पना करता है। अतएव जीव का हित विकारों को दूर करने में ही है।

वैचा जाता है।	
जिन गृहस्यों का हृदय जिनागम का अभ्यास करने के कारण दया से ओत-प्रोत हो चुका है, वे ही गृहस्य वास्तव में धर्मात्मा हैं।	
जिस प्रकार फूरों के हारो की लडियां घागे के आश्रय से स्थिर रहती है उसी प्रकार समस्त गुणों का समुदाय प्राणी- दया के आश्रय से स्थिर रहता है। निर्देशी मनुष्य के दे सब गुण भी दया के अभाव से दिखर जाते हैं। अतगृत्र सम्यय्वनादि गुणो के अभिनाषी आवक को प्राणियों के विषय से दयानु अवस्य होना चाहिये।	
ा प्राणियों के बारीर आदि सब नश्वर हैं। इसलिए उक्त बारीर आदि के नष्ट हो जाने पर भी बोक नहीं करना वाहिये, क्योंकि वह बोक पाप-वन्त्र का कारण है।	
□ जिस प्रकार छित्रपुक्त नाव पुमकर उक्त छिद्र के द्वारा जल को यहण करती हुई अन्त में समुद्र में दूबकर अपने को नष्ट कर देती है, उसी प्रकार यह जीव भी संसार मे परिश्लमण करता हुआ मिथ्यास्वादि के द्वारा कर्मों का आस्त्रव करके इसी दुःखमय संसार से यूमता रहता है। तास्पर्य यह है कि दुःख का कारण यह कर्मों का आस्त्रव ही है, अतः उसे छोडना वाहिये।	
ा उन्नत बुद्धि के धारक मध्य जीवों को पढ़ने के लिए मक्तिपूर्वक पुस्तक का जो दान किया जाता है इसे विद्वज्जन श्रृतदान (ज्ञानदान) कहते हैं। इस ज्ञानदान के मिद्ध हो जाने पर कुछ थोड़े-से ही मयों में मनुष्य उस केवलज्ञान को प्राप्त कर लेता है, जिसके द्वारा सन्पूर्ण विक्व साकात् देखा जाता है।	
ा मन्यय्दर्शन, सम्यक्षान एवं सम्यक्षारित्र से विश्वीषत पृष्य यदि तप आदि क्रन्य गुणों मे शन्द भी हो तो भी वह विद्वि का पात्र है। किन्तु इसके विपरीत यदि रत्नत्रय से रहित पृष्य कन्य गुणों मे महान् भी हो तो भी वह सिद्धि को प्राप्त नहीं कर सकता। मार्ग से परिचित व्यक्ति यदि चलने में मन्द भी हो तो वह धीरे-धीरे चलकर अभीष्ट स्थान मे पहुच जाता है। इसके विपरीत अन्य व्यक्ति जो मार्ग से अपरिचित है वह चलने में मीध्रगामी होकर भी अभीष्ट स्थान को नहीं प्राप्त हो सकता।	
ा समयवारण मे चारो प्रकार के देव और देवांगना, मनुष्य, तिर्यञ्च आदि सभी प्रकार के प्राणी भगवान् के संगतसय उपदेश को सुनने के लिये एकिनत होने हैं। समयवारण में भगवान् ऐसे मालून होते हैं कि चारों तरफ देवने वाले स्त्री-पुरुष सभी यह समझते हैं कि भगवान् मेरी तरफ देव रहे हैं। जहा पर भगवान् का समयवारण होता है उसके चारों तरफ सुकाल हो जाता है। यह झान-प्रचार की ऐसी सभा है जिसमें प्राणीमात्र आकर सुख-सान्ति का अनुभय करते हैं और अपने जन्म को सफल बनाकर मोझ के मार्ग में सगते हैं।	
शास्त्रसार सञ्चष्ययः ☐ जिस व्यक्ति की ऐसी प्रवल ग्रुप भावना हो कि "मैं समस्त जगतवर्ती जीवों का उद्धार करूं, समस्त जीवों की संसार से सुद्धाकर मुक्त कर दूँ" उस किसी एक विराले सनुष्य के उपर्युक्त दशा में निम्नतिकित सोलह भावनाओं के निमित्त से तीर्थकर प्रकृति का वंख होता है— है. दर्शन विसुद्धि, २. विनय संपम्पता, ३. अतिचार गहित ग्रीलवत, ४. अमोध्य ज्ञानोपयोग, ४. संवेग, ६. ज्ञानित	
अनुसार त्याग, ७. मन्ति अनुसार तप, ८. साधु समाधि, ६. वैय्यावृत्तिकरण, १०. अरहंत मन्ति, ११. आचार्य भनित, १२. बहुखुत	

संका, कांका, विविकित्सा, मुख्यूच्ट, अनुप्पृहन, वस्थितिकरण, अप्रधावना, अवास्सव्य ये आठ दोष, कुश्मद, व्यातिमय, बलमद, ज्ञानसब, तपमद, रूपमद, धनमद, अधिकारमद ये आठ मद, देवमुढता, पुरुमुढता, लोकपुढता ये पूडताएं है तथा छः अनायतन, कृपुद, कृपुद कलित, कृदेव, कृदेव भनित, कृधर्म, कुधर्म सेवक ऐसे सम्यग्यंग के ये पण्णीस दोष हैं। इन दोषों से रहित सुद्ध सम्यग्यक्षंन

₹¥,

भिन्ति, १३. प्रवचन भन्ति, १४. आवस्यक अपरिहारिण, १४. मार्ग प्रभावना, १६. प्रवचन वात्सल्य ।

्री इस का आध्यय लेने वाले को न मायने पर भी छाया मिसती है। बीतराग देव ! आपकी स्तुति से भी अवाधित फल की प्रास्ति होती है। आप स्वय किसी को कुछ देते भी नहीं और ग्रहण भी नहीं करते। परन्तु वो आपका आध्य सेता है, उसको स्वयमेव

जो भव्य प्राणी मस्ति से जिन भगवान् का दर्शन, पूजन और स्तुति किया करते हैं वे तीनों लोकों मे स्वयं ही दर्शन,

🛘 गुरु की प्रसन्ततासे वह केवलज्ञान रूपी नेत्र प्राप्त होताहै जिसके द्वारा समस्त जगत् हाथ की रेखाके समान स्पष्ट

कुल मिल जाता है।

असूत-कष

पूजन और स्तुति के योग्य बन जाते हैं।

का होना वर्षतमिष्ठुढि जावना है। देव, काहन, जुब तथा राजवय का हृवय से सम्मान करना, विनय करना, विनय-सम्मानता है। यतों तथा कतों के राजक नियमों (शीलों) में व्यविचार रहित होना निःशोचवड जावना है। सदा बान-जम्मास में लगे रहना वर्षीरण जानोपयोग है। वर्षों करि वर्ष के सकत से जदूराग रखना संवेष पावना है। वरणी सावित को कोड़कर अन्तरा सहिरंग राज करना वासितगरस्थाग है। वर्षों सावित के जनुसार आहार, जयव, सौयध बीर तान वान करना सौतत्वय है। ता सुखें का उपसमं दूर करना, जयवा सावित स्वावित के सावित करना स्वावित करना, जयवा सावित स्वावित के सिंद करना का स्वावित करना अवस्थान करना का स्वावित करना क्षायों के सिंद करना करना का स्वावित करना का स्वावित करना का स्वावित करना वर्षा के सिंद करना का स्वावित करना स्वावित करना का स्वावित करना स्वावित कर

□ दवाविष्य वा सम्पादकीन १० प्रकार का है—(१) आज्ञा सम्पन्तन, (२) मार्ग सम्पन्तन, (३) उपरोग सम्पन्तन, (४) सुज्ञ सम्पन्तन, (६) स्रोप सम्पन्तन, (७) विस्तार सम्पन्तन, (६) अप सम्पन्तन, (६) अवशाह सम्पन्तन, (१०) परमाववाङ्क सम्पन्तन, (६) स्रोप सम्पन्तन, (१०) परमाववाङ्क सम्पन्तन, (१०) स्रोप सम्पन्तनन, (१०) सम्पन्तनन, (१०) स्रोप सम्पन्तनन, (१०) स्रोप सम्पन्तनन, (१०) स्रोप सम्पन्तन, (१०) स

विनेन्द्र भगवान् की आज्ञा का श्रद्धान करने से वो सम्यन्तव होता है वह आक्षा सम्यन्तव है। जिनेन्द्र भगवान् द्वारा प्रवित्ति मुन्ति मागे ही यवार्थ है ऐसे अवल श्रद्धान से वो सम्यन्तव होता है वह मागे सम्यन्तव है। निर्मेण मुनि के उपदेश को सुनकर को आरम-पिंच होकर सम्यायर्थन होता है वह उपदेश सम्यन्तव है। सिद्धान्त सुन मुन्ने के पत्रवान् जो सम्पन्तव होता है वह सुन सम्यन्तव है। बीज पर सुनकर जो सम्यन्तव होता है वह बीज सम्यन्तव है। संक्षेप से तार्तिक विवेचन मुन कर जो सम्यन्तवन होता है वह सक्षेप सम्यन्तव है। विस्तार के साथ तत्व विवेचन सुनने के बाद जो सम्यन्तव होता है वह विस्तार मम्यन्तव है। आगम का अर्थ युनकर जो सम्यन्तव उत्पन्न होता है वह अर्थ नम्यन्तव है। द्वारक्षांगवेता खुतकेवनी के जो सम्यन्तव होता है उसे अवगाद मम्यन्तव कहते हैं। केवल ज्ञानी का सम्यन्तव परमाववाद सम्यन्तव है।

 मायाचार, छलकपट, वचनवकता आदि रखकर जो मनुष्य जैन धर्म की आराधना करता है उसको वास्तव में जैन धर्म प्राप्त नहीं होता।

्राव्यक्ति मनुष्य क्रम्य पाने की दण्डा से एक पर्यंत पर चढ़ता है, और ःम पर्यंत के मार्ग में इधर-उधर निधि की ढुंढ़ता है, इंडेत-चुढ़ते जब उसको वह निधि मिलने का समय आता है तब वह पासल हो आता है। पासल हो जाने पर उसको उस पास पड़ी हुई हम्य का ब्राम भी मही रहता। इसी प्रकार मोल के स्कूचक मनुष्य करें का हास-वेट-पुराण आदि पढ़कर भी आस्पतत्व के समार्थ निर्णय की बुद्धिन होने के कारण जैसे के तैसे बजानी ही बने रहते हैं। पाप कर्म की किननी शास्ति हैं।

□ दिगम्बर मुनि होकर कठोर तपस्या करके मनुष्य अहमिन्द्र पद भी पा लेता है परन्तु गम्यवस्य न होने मे उसका संसार-भ्रमक नहीं खूट पाता।

ि हाथ पर रक्षे हुए आंवजे के समान विद्याओं और कलाओं को जानकर करोडो युग तक तपस्या करके भी सम्बन्धक्षेत्र क्यी अमृत-रस का आस्वादन न करने वाले सनुष्य को मोझ प्राप्त नहीं होती। यह सम्यव्यंत अभय्य की तो बात ही क्या दूर-भव्य को और दुर्लम है। यह तो निकट-सम्बन्ध माणी को ही प्राप्त होता है। कितना भी प्रकास क्यों न हो अन्ये सनुष्य को कुछ विद्याह नहीं देता। इसी प्रकार अभय्य को बाहे कितना भी उपवेस दिया आए, बतायण कराया जाए किन्तु उसे सम्यक्त नहीं होता। नेक-रीन वाले सनुष्य को नेक ठीक हो जाने पर विद्याह देने तमात है उसी तरह दूर-भव्य को दीघं सम्य पीछे मिष्यात्व हटने से सम्यक्त प्राप्त होता है। किन्तु जैसे ठीक नेक बाले यनुष्य को प्रकास होने पर तत्काल दिवाह देने लगता है, नसी तरह निकट प्रव्य को सम्यक्त्व की सम्यक्त्व की

ा परम आराध्य श्री बीतरान मनवान जिनेन्द्र देव का उपहिष्ट आगम तथा पदायं और जिनेन्द्र देव के चरणिवहाँ पर चनने वाले परम निर्मेश निर्मेश्य योगी का श्रद्धान व्यवहार सम्यन्दर्शन है। अहंना भगवान, जिनवाणी, निर्मेश्य गुरु तथा जिनवाणी में प्रतिपादित पदार्थी का श्रद्धान करना व्यवहार सम्यन्दर्शन है।

निर्मल्य गुरु के बचन क्यी दीपक क्षारा प्रकासित और अपने सुप्रुक्ति क्यी नेत्रों से देते हुए आरम-स्वरूप का निरुवय सम्बयु-

वर्तन है। अवस चुनेद भी कदावित् वसायमान हो जाए, शिन भी कदावित् भीत (ठव्दी) वन जाए तथा चन्द्र में भी कदावित् उच्नता प्रवह होने सने, परन्तु निनेन्द्र भनवान् के वचन कदायि अत्यादा होई हो सकते, ऐसी अवस अदा का नाम सम्यादव है। सनस्त संसार मोह बास में फंसा हुआ है उस मोह-बास को जिन्म-भिन करके भोक्ष सी ओर आकर्षित करने वाला जिनमार्थ है, अन्य कोई मार्ग नहीं है, ऐसी निवस्त अदा हो सम्यादवी है। जिनेन्द्र देव की जैसी आहति आंखों से देवी है, उसको मन में रखकर किर सिद्ध परमेन्द्री को साक्षात् देव की जैसी क्षात्र के सी क्षात्र के सी स्वात्र देव की जैसी आहति आंखों से देवी है, उसको मन में रखकर किर सिद्ध परमेन्द्री को साक्षात् देव की की ह्या में भावना करना सम्यन्तव है।

ा बाह्य कियाओं को छोड़ दो, सद्गुत के उपवेश कपी रल-ज्योति से विष्यात्व कपी अध्वकार को हटा कर अन्तर्मुख हो जाओ, निचक्रम चित्त वन जाओ, स्वाधीन सुखानृत में मग्न हो जाओ। ऐसी वृत्ति रखने वाला कुळ सम्यप्दृष्टि है और संसार-सागर के पार पहुंचने वाला है।

सम्प्रवस्य का नष्ट होना मिट्टी के बढ़ें के टूटने के समान है और चारित्र का नष्ट होना सुवर्ण चढ़ें के टूटने के समान है।
 मिट्टी का चड़ा टूट जाने पर फिर नहीं जुड सकता किन्तु सोने का चड़ा टूट जाने के बाद भी फिर जुड जाता है। इसी प्रकार सम्प्रवस्य के नष्ट
 हो जाने पर आस्मा का सुधार नहीं हो सकता, चारित्र नष्ट हो जाने पर फिर भी आस्मा सुधर जाती है।

□ जह! पर जिनेन्द्र देव का पूजन महोत्सव होता है वहाँ जाकर हवें मनाना, जिनेन्द्र अगवान् की महिमा ुनकर और देख कर आनन्द मनाना, जैन बास्त्रों के महान् विस्तार को देखकर हुपं मनाना, जिनेन्द्र अगवान् की नस्कार करने में आनिचत होना, जिनावम में शारतक्ष का विवेचन देखकर प्रसन्न होना, जिन-वैर्यालय को देखकर हाँवत होना, इस प्रकार की प्रवृत्ति वाला खुद्ध सम्यक्तवी हैं।

ि हे भव्य जीव । तू इस मसार में अनादि समय से भटक रहा है। इस लोकाकाश्व का कोई भी ऐसा प्रदेश सेव नहीं रहा बहा तू उत्पन्न नहीं हुआ। कोई ऐसा पटार्थ नहीं बचा जिसको तूने श्वरूण नहीं किया, तू चनत् के समस्त पदेशों में चूम आया, कर्म-वस्त्र के समस्त भाव भी तूने भारत किये, संसार की समस्त पदार्थि तू भ्राप्त कर चुका है। इतना सब कुछ होकर भी दुर्मीह से तू फिर उन्हीं पदार्थी की भिक्ता मानता है यह तुझे बोधा नहीं देता। तू अपने स्वक्रम को प्रत्यक्ष अवलोकन कर, गही अप्टेट है और अन्त में तू निष्य निरञ्जन मोक्स-वैभव को इसी से प्राप्त करेया।

ा पृथ्वी पर हाथ का बाधात करने से पृथ्वी पर चिक्क पढता है, वह कदाचित् चूक जाय या विकत हो बाय परन्तु जिनेन्द्र अगवान् का उपदेक कथी निष्कत नहीं हो सकता । यदि वहँन्त भगवान् की वाणी निष्कत हो जाएगी तो समुद्र वपनी सर्योदा छोड़ देवा, अवल सुसेठ चलायमान हो बाएगा तथा सूर्य के उदय-अस्त होने का कम भी अंग हो बाएगा।

ि जिनेस्ट देव के जबन रसाम्प का आस्वादन करना, उसकी कैयरकार मानना, उसमें ही निमन्न होना, उसी से आनक्ष अनुमय करना, अनुमम सुख का बीज है। सम्यक्त्व ही परम पद है, सम्यक्त्व हो सुख का घर है, सम्यक्त्व हो मुक्ति का मार्ग है, सम्यक्त्व-सहित तप ही सफल है। सम्यक्त्व से प्रवृत्ति करना, आत्य-अद्धा करना, जिन-मितित करना, तत्त्वों में दिन करना, आत्य-झान होना, यह सब सम्यक्तित के पर्याचनाम हैं।

्रा संसार तथा ग्रारीर, विषय भोगो से विरक्त गृहस्य जब पांच उदुम्बर फल (विना फूल के ही जो फल होते हैं— १. बड़, २. तीपल, ३. पाझर, ४. ऊपर, ५. कपर, भा अवण के लाग तथा ३ मकार (मध्यमान, मास अवण, स्थु अवाण) के त्याग के साथ सन्याप्-वर्तन (शीतराग वेद, जिनवाणी, निर्मेत्य साधु की अद्यो का घायण करना दर्तन प्रतिमा है। हिसा, अवस्थ, चे'री, कुशील और सहह, इस पांच पापों के स्मूल त्याग क्य अहिंसा, सत्य, अचीर्य, बहायर्थ, गरिवह परिमाण, ये पांच अणुवत, विन्त्रत, वेद त्रत, अनर्व दण्ड तत, ये तीन मुजबत, सामायिक, प्रीवडीयवास घोषोपभा परिमाण, अतिथि संविभान, ये चार शिकायत (५ + ३ + ४ = १२) हैं, इन समस्त १२ व्रतों का आचरण करना वत प्रतिमा है।

्रां संकल्य से (जान बुक्तकर) दो इतिय आदि तस जीनों को न मारना आँहता अणुवत है। राज-रण्यनीय, पनों द्वारा भंडनीय, असरर भाषण न करना सत्य अणुवत है। ससंसाधारण जल मिट्टी के सिवाय अपन्य अपनित का कोई थी पवार्ष विना पूछे न नेना, अचौर्य अणुवत है। अपनी विवाहिन स्त्री के सिवाय भेष सब स्थितों तो सिवाय-सेवन का स्थाय बहायये अणुवत है। सोना, चांदी, तथ्य, बर्तन, नाय आदि पणु अन, नेहं आदि धान्य, पूष्णी, मकान, वासी (नौकरानी), वास (वाकर) तथा और पी परिषह पदार्थों को अपनी आवश्यकतानुतार परिमाण करके शेष परिषह का परिस्थाय करना परिषह परिमाण वत है। पंच पापों का आंखिक स्थाय होने से इनको अणुवत कहते हैं। पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, ईकान, आल्येय, नैष्टस्थ, वायव्य तथा अर्झने (वृष्णी से अनर आकाश) और बाध (पूष्पी से नीचे), हम वह विद्याओं में आने-जाने की सीमा जम्म भर के लिए करना 'दिव्यत' है। दिव्यत के भीतर कुछ नियत

समय तक बावन्यकतानुसार छोटे सेत्र की मर्यादा करना 'देशव्रत' है, जिन कियाओं से दिना प्रयोजन व्यर्थ में पाप-सर्वन होता है
जन कार्यों का स्थाय करना अनर्वदण्ड वत है। नियत समय तक पच पापो का त्याग करके एक आसन से बैठकर या खड़े होकर सबसे
राण्डेच छोड़कर आत्म-चिन्तन करना, बारह भावनाओं का चिन्तवन करना, जाप देना, सामायिक पाठ पढ़ना सामायिक है।
अध्यमी और चतुर्वती के दिन समस्त आरम्म परिग्रह को छोडकर खाद्य, स्वाद्य, लेह्य, पेश इन चारी प्रकार के आहार का त्याग करना तथा
पहले और पीछ के दिन (सप्तमी, नवमी, नवोदशी पूर्णिमा) प्रोधध (एकाशन एक बार भोजन) करना प्रोधधोपवास है। भोग्य (एक बार
कोशने योग्य कोजन, तेल आदि पदार्थ) तथा उपक्रोय्य (अनेक बार भोगने योग्य पदार्थ - वस्त्र, आधूषण, मकान, सवारी आदि) पदार्थी का
अपनी आवश्यकतानुसार परिमाण करके प्रेय अन्य सबका त्याम करना भोगोपभोग परिमाण वत है। अपने यहां आने की तिथि (प्रतिपदा,
वितीया आदि दिन) जिनकी कोई नियत नहीं होती, ऐसे मुनि, ऐसक, शुल्लक आदि अतिथि यनी पुरुषों को भक्तिभाव से तथा दीन-दुः बी
विदिशों को करणा भाव से एवं साधर्मी गृहस्थों की वास्तस्य भाव से भोजन कराना, ज्ञान-दन, अविधवान तथा अनग्रदान करना अतिथि
संविभाग जत है।

🛘 शुभकर्म के अभाव में छन नही मिलता, यदि धन मिल जाए तं	ते सत्पात्र नहीं मिलत	ा, यदि सत्पात्र वि	मंत्र जाए ती पा	শ
हान करने की ग्रेरणा करने वाले सहायक व्यक्ति नही मिलते। यदि पुत्र, स्त्री,	मित्र आदिदान कर	ने मे अनुकूल सह।	यक भी मिल जा	ιţ
गो फिर सल्पात्रो को बान करने से अनन्त चतुष्टम प्राप्त होने में क्या सन्देह हैं ^{? अ}	अर्थात् कुछ नही ।			

- सत्यात्रों को आहार दान करने से महान् अध्युदय प्राध्त होता है। जिस तरह निर्दोध धूमि मे बीज डालने से फल अवश्य मिलता है, इसी तरह भव्य द्वारा मत्यात्र को दिया हुआ दान अवश्य मीक्ष फल देता है।
 - 🔲 दान चार प्रकार का होता है--आहारदान, औषधदान, ज्ञानदान, अभयदान ।

आहार बान - जिस प्रकार वैच रोगियों की प्रकृति वा उदरागिन को जानकर और योग्य औषधि वगैरह देकर उनकी रक्षा करते हैं, जिस तरह किसान अपने बेत की रक्षा करते हैं, श्वाने दूध के लिए गाय की रक्षा करने हैं, एवं राजा जिस तरह अपने राज्य की रक्षा करते हैं, उसी तरह धर्मात्मा लोग आहार दान द्वारा धर्म की तथा मुनि आदि धर्मात्माओं की रक्षा करते हैं।

औत्तम बान — रोग दूर करने के लिए जुढ बीपींछ प्रदान करना बीपश्चरात है। मुनि आदि वनी पुरुषों के रोग निवारण के लिए उनको प्रासुक बीचछ आहार के समय देना चाहिये, मोजन भी ऐसा होना चाहिए जो रोगवृद्धि से सहायक न होकर रोग मान्त करने से सहायक हो। अन्य दीन-पुन्धी जीवी का रोग दूर करने के लिए करणा भाव से उनके लिए बिना मूल्य औषय बाटना, औषछालय खोलना, बिना कुछ लिये युक्त चिकित्सा करना औषछालय खोलना, बिना कुछ लिये युक्त चिकित्सा करना औषछदान है।

ज्ञान बान - मुनि बती त्याणी पुरयों को स्वाध्याय करने के लिए चास्त्र प्रदान करना, ज्ञानाभ्यास के साधन जुटाना तथा सर्वेदाधारण अनता के लिए पाठणाला स्थापित करना, स्वयं पढना, प्रयचन करना, उपदेव देना, जिनवाणी का उद्घार करना, पुस्तकें बांटना ज्ञान दान है।

अभय बान-मृति आदि अनवार बितयों के ठहरने के लिये नगर के बाहरी प्रदेखों, बन, पर्वतो मे तथा नगर, पुर से मठ बनवाना, जिससे कि जङ्गानी जीवों से सुरक्षित रहकर वे ध्यान आदि कर सकें। आगन्तुक विपत्ति से उनकी रक्षा करना तथा साधारण जनता के लिए धर्मवाला बनवाना, विपत्ति ने पढ़े हुए जीव का दुख मिटाना, भयभीत प्राणियों का भय मिटाना आदि अभयवान है।

संसार में एक आत्मा ही मारपूत है और सरीर निस्सार है। ऐसी निक्चल बुद्धिपूर्वक भावना से सरीर की त्यामने वाला
 व्यक्ति और पुरुष है।

□ हे जीवारनन् ! तूरात दिन अज्ञानवश जन्म-पानादिक खाद्य पेय पदार्थों का ब्यान करके अपनी आत्मा ना अध्ययतन न कर, किन्तु तारतर परम सौक्य सुवारस-मरित बारम-नत्व कः ब्यान कर।

अपने मन को बाह्य विषय वासनाओं में न चुमाकर सदा अपने उपयोग में श्यिर करके निराबाध केवल ज्ञान होने पर्यन्त
 स्थिर रहों।

□ हे भव्य जीव ! मन क्चन काय की प्रवृत्ति बाहर की ओर से हटाकर अन्तर्मुख करो, तथा अपने चैतन्य भाव को बहुक्क करों। ऐसा किये विना संसार की परम्परा नहीं टूटती।

्री मुनियों का धर्म १० प्रकार का है: (१) उत्तम क्षमा, (२) उत्तम मार्देव, (३) उत्तम आर्थव, (४) उत्तम क्षीच, (४) उत्तम सत्य, (६) उत्तम संयम, (७) उत्तम तप, (८) उत्तम स्थाय, (१०) उत्तम स्थाय, (१
ा अपने मन में कोध भाव न लाकर, यो विचार करना कि मैं भेदात्यक तथा अभेदात्मक रत्नवय का धारक हूं, ऐसी भावना का नाम उत्तम अमा है। ज्ञान, तथ, रूप आदि आठ प्रकार का अभियान न करना, अपने अपमान होने पर भी वेद-विच्न न होना तथा सम्मान होने पर प्रसन्न न होना मार्थव धर्म है। मन वचन करीर की कियाओं (विचार, वाणी और काम) में कुटिलता न आने वेता आर्थव धर्म है। किसी भी पर्दाप राग देव मोह वादि के कारण बृठ न वोलना सत्य धर्म है। किसी भी पर्दाप काम काम की श्रुटि द्वारा किसी भाष्टि को किसी भी प्रकार का करू नहीं देना संपम धर्म है। वनवानीदिक विद्युक्त तथा आर्थिक अन्तरक्त तथा भी आपि को किसी भी प्रकार का करूप नहीं देना संपम धर्म है। वनवानीदिक विद्युक्त तथा आर्थिक अन्तरक्त तथा का आपि प्रमुख्य की तृष्णा बान्त नहीं होती, ऐसा विचार करके परमाणु मात्र भी पर-पदार्थ अपने पास न रखकर उनका तथाय कर देना तथाय धर्म है। अन्य पदार्थों की बात तो दूर है, अपना मरीर तथा शरीर से उत्पन्न हुआ पुत्र-पौत्र आदि परिवार भी आरमा का अपना नहीं है, ऐसा विचार करके किसी भी पदार्थ में मनत्व भाव न रखना आफिञ्चन्य धर्म है। विषयवासना का त्याग करके अपने आत्मा में रत रहना वहावर्य धर्म है।
ा सम्पत्तिशाली, ममस्त ६८८ पदार्थ प्रदान करने वाला, मोझ कारण, चतुर्थति भ्रमण संसार दु.ख को नाझ करने वाला तवा लोक का हितकारी पंचपरंगच्छी का मन्त्र मदो मेरे हुद्य मे रहे। पंचपरमेच्छी का पद अनन्तान्त्रकाल से संचित पायो को नच्ट करता है तथा पचमगिन मोझ को शीप बुलाकर देने वाला है। इस पचपरमेच्छी को महिमा का वर्णन कौन कर सकता है? पयानक रोग, चौर, गचु. अम्न, जल, राजरोग आदि भयकर दुखो का नाश करने वाला सारभूत पच नमस्कार मन्त्र कस्य बुझ के समान हुदय मे विराजमान रहे। यह पचपमोकार मन्त्र सागर रूपी की बढ़ का नाश कर देता है, शाकिनी, ब्रांकिनी, भूत, पिशाच आदि को भगा देता है। समस्त मञ्जलों मे उत्तम है।
□ यह पच नमस्कार मन्त्र तीन लोको को कपा देता है, तीन लोको मे सर्वोत्तम नर्मावतरण, जन्मापियेक, दीक्षा कल्याणक, केवलझान तथा लक्ष्मी को आकर्षण करके देने वाला है। अनुपम उत्कृष्ट मोझ लक्ष्मी को वस में करके देने वाला यह मन्त्र है। झानक्ष्मी चन्द्रमा का उदय करने वाला है। त्रिलोकवर्ती समस्त प्राणियो को मोहित करने वाला है। ऐसा अतिक्यकाली अर्हन्त सिद्ध आचार्य उपाध्याय सर्वेताधुके नमस्कार क्ष्म मन्त्र मेरी जीभ पर सदा निवास करे।
☐ पचपरसेष्टी के नाम रूप मन्त्राक्षर अख्य-त प्रवल कर्मल कुको नाल करने वाने हैं, प्रवल मिच्यात्व ग्रह को भगाने वाले हैं, दुष्ट कामदेव रूप सांके विच को निविध करने वाले हैं, रागादि परपरिणति से होने वाले कर्मालव को रोक देते हैं, इन्छ धरणीन्त्र पदवी को प्रदान करने वाले हैं, मोक्ष लक्ष्मी को मोहित करने वाले हैं तथा सरस्वती को मुख्य करने वाले हैं।
□ अर्हत झब्द मे 'अ' अक्षर परम ज्ञान का वाचक है, 'र' अक्षर समस्त लोक के दर्शक का वाचक है, 'ह' अक्षर अनन्त बल का सुचक है, बिन्दु (बिन्दी) उत्तम सुख का सुचक है।
्र अहंत्त परमेष्टी का प्रयम अक्षर 'अ', अवारीरी (पौद्गतिक वरीर रहित सिद्ध परमेष्टी) परमेष्टी का जादि अक्षर 'अ', अवारीरी (पौद्गतिक वरीर रहित सिद्ध परमेष्टी) परमेष्टी का जादि अक्षर 'अ', इत तीनो अ + अ + अ को मिलाकर सबर्ण स्वर सिख के नियम अनुतार तीनो अक्षरो का एक अक्षर 'आ' हो गया। उपाध्याय परमेष्टी का प्रयम 'उ' है। यहले तीन परमेष्टियो के आदि अक्षरो को मिलाकर जो 'आ' बना वा उसमें 'उ' बोंक देने पर (आ + उ) स्वर सिख के नियम अनुतार दोनों अक्षरो के स्वान पर एक 'ओ' अक्षर हो गया। पांचर्वे परमेष्टी 'श्रुमि' का प्रथम अक्षर 'म्' है। उसको वार परमेष्टियो के बादि अक्षरों के सम्मितित अक्षर 'ओ' के साथ मिला देने पर 'ओम्' वन जाता है। इस प्रकार 'ओम्' या ॐ सक्द पंच चूर्लेष्टियों का वाचक है।

धपराजितेत्वर शर्तेक

- ि हे वपराजितस्थर! जीव, अजीव, आसव, बंध, संबर, निजंदा और मोक्ष ये सात तस्व हैं। इन सात तस्वी पर अखी रखना सम्यव्यक्ति हैं। इन सात तस्वीं के जर्ब अपने मन में ठीक तरह से समझ लेना सम्यकान है। अहिंसा बर्म में या विजवाणी में बाबा न आए, इस तरह आंचरण करना यह सम्यक्चारित्र हैं। इस प्रशार ये तीन रस्तत्रय हैं। इन तीन रस्तत्रयों की प्रास्ति किस समूह से हैं। इस अनमोक्ष रस्तत्रय का स्थान अच्छ तप ही एक समुद है।
- ा अरे मुखं! तू इस सरीर में बूबा क्यों आसमत हो रहा है ? इस सरीर को तू केवल जे नवाना समझ । वेलवाला बड़े-बड़े पश्चर सहतीर वर्गरह लगाकर बनता है । यह सरीर हिंदुयों से बना हुआ है । वेलवाला लोहे और पश्चर आदि के परकोट से दिया हुआ होता है, यह सरीर मिरा स्नायुकों से वकड़ा हुआ है । वेलवाला भी कैयी लोग कही से निकल न आर्ट सकी किया सब तरफ से उंका हुआ रहता है, यह सरीर चमझे से उंका हुआ है । वेलवालों में जहां-तहां कैदियों के आपता से विधार, मास यूक्टियोंचर होता है परलू सरीर के भीतर सभी व्याह यह परा हुआ है । वेंदी नहीं भाग न आगर दलिय वेलवाले से आम-पास जेल के स्वामी की तरफ से चारों तरफ मनुष्यों का पहरा लगा रहता है । इसी प्रकार इस सरीर में भी दृष्ट कर्म शब्द ओ का पहरा सगा रहता है । वेलवाले में व्याह-स्वाह रदावाओं के बीच में अमंता की तकक़ी नगी रहती है जिससे कैदी बाहर न निवल जाएं । यहा भी जीव-कैदी को रोकने के लिए आपु रूप मजबूत अमंता की तकक़ी नगी रहती है हि जब के लों वही हता ही तत तक जीव दय कदी सरीर में से बाहर नहीं निकल सकता । जब ऐसा है तो करीर जेलवाले में यना अन्यत है ? हुछ भी नहीं ।
- ्राप्ता में स्वितिक की स्थापना करवाण तथा तिद्धत्व की प्राप्ति वे हेतु होती है। स्वितिक के बीच के चार क्यूम चार सितों के कोतक हैं। सिद्धत्व की प्राप्ति के लिए रन चारो शित्यों का नाश आवश्यक है। इन नित्यों का नाश होने पर ही अनियम परस्वयानों और सम्भयदर्गित झान चारित वर स्तनक्ष्य की पूर्ण प्राप्ति सम्भव है। इतका प्रयोजन क्रमण चार अनुयोगों वी आराधमा, चौबीम तीर्थकरों की मिलत, पाच परमेश्वेत पता गुगल चारण मुनियों के चार चरणों का ध्यान है। पूत्रा के आरम्भ में स्वस्तिक में आराधक इसी भाव की स्थापना करते हैं।
- ा जो अज्ञानी मनुष्य कनुके आधीन मित्र को, पातिवत्य रहित स्त्री को, हुलनावक पुत्र को, सूर्वं मत्री को, स्वार्थी राजा को, प्रमादी वैद्य को, रागयुक्त देव को, विवयासक्त गुरुको तथादमा से विजत धर्मको प्रमादवज्ञ नहीं छोडता है, उसे पुष्प छोड़ देता हैं।
- ☐ हाथी मद से, पानी कमलो से, रात्रि पूर्णचन्द्रमा से, वाणी व्याकरण से, नदिया हमो के सिथुनों में, सभा पण्डितों से, रूपी शीख बत से, अवद दौड़ने से, मन्दिर नित्य मगलोत्सव करने से, कुल सत्पुत्र सं, पृथ्वी राजा से तथा तीनो लोक धर्म से सुणोधित होते हैं। इसलिये मनुष्य को धर्मनहीं छोड़ना चाहिये।
- पति का वीषक चन्द्रमा, प्रभात का दीषक सूर्य, कुल का दीपक मन्पुत्र तथा तीनो लोकों का दीपक धर्म है। इसिलये मनुष्य को धर्म कदापि नहीं छोडना चाहिये।
- े हे अपराजितेवदर! यह आत्मा एक भी है अनेक भी है, कम ज्यादा भी है, नाझरहित है, नाझदत भी है, अस्ति इस है, नास्तिक इस भी है। दीनों सोक के परिमित है और आरण निये हुए झरीर के प्रमाण भी है। लोकालोक को आयोई हुए है व कर्मबंद भी है और मुल्प भी है। इस प्रकार इसकी महिमा का कोन बाल नकता है? यह तो ब्यान से योगियो को गस्य है, अस्यामा जती।
- □ जिन-मन्दिर पर शिखर और शिखर से ऊचा व्यव स्तम्भ होना चाहिये। शिखरों के कलको से व्यवसा सदा ऊची होनी चाहिये। नीची व्यवसा भुज नहीं होती है। जिन प्रकार बत को पूर्णता उद्यापन से होती है, भोजन की पूर्णता और कोभा ताबूल से होती है, उसी प्रकार जिन-भवन की कोमा और पूर्णता शिखर कलज और व्यवसास्तम्भ से होती है।
- जो पुरुष बिम्बाफल पत्ते के समान बहुत छोटा चैत्यालय बना कर तथा उनमें जो के समान छोटी-सी प्रतिमा विराजमान करके भगवान् की पूजा किया करता है तो समझना चाहियं कि मुक्ति इसके अत्यन्त समीप आ चुकी है।
- ्यदि जिन-प्रतिमा का मुख्य पूर्व दिवाकी ओर हो तो पूजा करने वाले को उत्तर दिवाकी और सुह करके पूजा करनी चाहिये। यदि प्रतिमा का मुख्य उत्तर दिवाको ओर हो तो पूजक को पूर्व दिवाकी और सुह करके पूजा करनी चाहिये। बक्षिण दिवाकी ओर वा विदिवाकी ओर मुंह करके कभी पूजन नहीं करना चाहिये।

□ इस चंचल मन को रोकने के लिए हमेबा बाह्य-स्वाध्याय करते रहना चाहिये क्यों कि यह बन्दर के समान अरुपन्त चंचल हैं। जैसे चंचल बन्दर को जब तक खाने के लिए फल-मूल अथवा बुझ पर हरे-फरे पर्तन मिनें तब तक बहु वहां स्थिरता-पूर्वक नहीं रहता है किन्तु जब उसको बुझ में हरे-फरे पर्ता मिल जाते हैं। वहां तरह यह हमारा चंचल मन बहु कहा बुझ हो। से पर स्वास है। यहि यह हमारा चंचल मन बहु कहा चंचल मन के प्राप्त के प्राप्त प्रचान में के प्रति हमेशा पूचा कहा है। यहि यह हमारा चंचल मन वह का अपने प्रचान में के प्रति हमेशा पूचा करते हैं। वहां सह हास्त-वाध्याय तथा अन्य पुराण पुरुषों की कथा या आत्मतर की चर्चा आदि हरे-फरे वृक्ष में लग वाय तो उसकी चंचलता कर आती है और जबलता कर आती है और जबलता कर आती से मन अपने आताम में सिपर हो जाता है। तत्प्रचात् हर से आने वाले अयुष्य कर्मों का द्वार हो जाता है। तत्प्रचात कर हो से सम में वास्ति सिलती है और यह कर्म की तिर्जर के लिए मुख्य कारण है। हसिण मुख्य को हमेशा स्थायाय का पर पित में मानित सिलती है और यह कर्म की तिर्जर के लिए मुख्य कारण है। हसिण मुख्य को हमेशा स्थायाय करते रहता चरित मे ति पृत्र को का चित्र महित में की स्थाय में अपने की स्थाय में अपने की साथ में का स्थाय की स्थाय में स्थाय की स्थाय में अपने की साथ पर स्थाय की स्थाय के स्थाय में स्थाय की स्थाय की स्थाय में साथ की साथ पर साथ की स्थाय की स्थाय के स्थाय के साथ की साथ साथ की साथ साथ की साथ साथ साथ साथ कर साथ की साथ
ा हे परमात्मन् ! मैं न तो इन्द्र का पद चाहता हू और न चक्क्बर्ती पद । मेरे हुदय मे तो यही भावना है कि सदैव आपके चरणो की भक्ति बनी रहे।
भेरु सन्दर पुराण । सुमको यदि संसार केटुःखो का नाम करना है तो सस्पूर्ण परिव्रहों को छोड़ कर जिनदीक्षा घारण करो । जिनदीक्षा
प्राप्त किये बिना बनत झान, अनल हमित व अनल सुख आदि देने वाले मोश की प्राप्ति नहीं हो सकती । आठों कमों से रहित सुख स्वां के समान कलकरहित यह बीव सदैव प्रकाममान होता है।
मनुष्य पर्याय को धारण किया हुआ जीव अपने शरीर को छोडकर अपने-अपने परिणाम के अनुसार चारों गतियों को
प्राप्त करता है। न्यूनाधिक परिणामों के अनुसार पवेनित्रय पर्याय तथा तिर्यंच गति को प्राप्त हुए जीव अपने-अपने परिणामानुसार पूर्वोक्त रुवन के समान अनेक गतियों में जन्म लेते हैं। देव गति में जन्म धारण किया हुआ जीव देव पर्याय को छोडकर मनुष्य व तिर्यंच गति को प्राप्त होता है।
🗋 जीव अमृतिक स्वभाव वाले हैं। जिस प्रकार एक दीपक को दोनो हायो की अजूति ने रखकर यदि बन्द किया जाए
तो वह प्रकाश मन्द-मन्द प्रतीत होता है, उसी प्रकार अनादि काल से रहने वाले शरीर मे आत्मा शरीर रूपी आवरण की प्राप्त हुआ
है। नाम कर्म द्वारा जितना नारीर का परिमाण होता है उतना ही आत्मा छोटे-वह गरीर प्रमाण बारण किये हुए है। यह जीव अस्यत्त सुक्य तथा मोटे रूप को बारण करता है, परन्तु आत्मा नारीर के निमित्त कारण छोटा-वड़ा कहलाता है। यहि निश्चय नय की दृष्टि से देखा जाय तो आत्या न छोटा होता है और न बड़ा। यह आत्मा नारीर का निमित्त पाकर छोटा-वड़ा नारीर बारण करता है। आत्मा छोटा-वड़ा नहीं है।
आकाश में विजली की चमक के समान समस्त जीव जन्म-मरण करते आये हैं। इन तीन लोको में सर्व जीव परस्थर
बंधु के का में भी हैं, नाती तथा मित्र भी हैं। परन्तु वे कभी भी स्थिर होकर अपने साथ नहीं रहते, सर्वेव उनका सयोग-वियोग होता ही रहता है।
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
🛘 सम्पत्ति आकाश में विजली की चमक के समान अधिक है। राजा-महाराजा के पास सपत्ति होते हुए घी वे आणिक
समृत-सम

□ है अपराजितेस्वर! मित्र भी अपने में ही है और मृत्यू भी अपने में ही है। इस प्रकार भववान् जिनेस्त देव के द्वारां कहा हुआ वह सत्य वास्य है। फिर मैं इसके अतिरिक्त बाहर क्यों देखता हूं? आयिक सम्यन्त्व, आयिक आन इत्यादि आठों गुमों में संतोध करते हुए रहने से उसी समय जानावरण इत्यादि आठों कमों को दूर करते हुए अब मैं अपनी ज्ञान दृष्टि को अपने में स्थिर

□ हे अपराजितेस्वर! नदी, सरोवर, समुद्र के किनारे, पर्वत की गुका, जिन मन्दिर, वन वाटिका, रेती की चट्टान, शुन्यावार, श्रमणान एवं अन्य निर्जन स्वानों में पशु, नपुंसक, नृष्ट स्त्री, बुट्ट जन तथा विध्यकारक जीव-जन्तु से रहित स्थान ध्यान

करके उसी में रहुं, उसी को देखं, उसी में खेलूं। अब मुझको अन्य बस्तु को देखने का क्या काम ?

करने के लिए सर्वोरकृष्ट हैं।

क्षपात क नाह से हा चक्रच्या होत हुए भी नरक में गए है। यह सब माह का साला है। स्थान पर स्थान पर स्थान पर स्थान प संह सम्यक्ति वैस्था के समान है जो कभी इसकी बचल में कभी उसकी बगल में जाती है। यह सब पाप-पुष्प का फल है। इस कारण किसी की सुख-सानित नहीं मिनसी। एक दिन सबको छोड़कर जाना पड़ेगा।
□ तीनों लोको की सम्पत्ति अपने पास रहने पर भी पूर्वक ज्ञानी लोगो की तृष्णा की पूर्ति नहीं होती। वे पूर्व इतना होने पर भी दूसरों की सम्पत्ति का अपहरण कपने की भावना रखते हैं। सानात्य रीति से विचार किया जाय तो यह भी एक चोरी है। चोरी दो प्रकार की होती हैं-कार्य चोरी व कारण चोरी। अपने पास कितनी भी सम्पत्ति रहने पर भी दूसरों का ह्रन्य लेना, भावाचार से अस्थ का अन लेना, दरिव्रता आने से घोरी करना यह सभी कारण चोरी है। मायाचार से दूसरे माल को नेते समय अधिक लेना, देते समय कम देना, हमेबा अत्याय द्वारा बन सम्पन्त करना, अन्य का माल चुन लेना आदि कार्य चोरी कहलाती है।
□ धूमि मे शीज बीए विना अकुर की प्राप्ति नहीं होनी। पर्वत पर यदि पानी की वर्षान हो तो ऊपर से झरता हुआ। पानी तःलाव व कुर्जी मे नहीं आता, उसी प्रकार पुष्प के कारण होने वाले वन, नियम, अनुष्ठान, पूजा आदि क्ये विना इस मानव को वैदेनियस सुख की प्राप्ति नहीं होती।
करोड़ो चन्द्र और सूर्वों से भी अधिक तेत्रमय केवल ज्ञान क्यी उत्कृष्ट ज्यांति को घारण करने वाले देवताओं के मौलि सुकुटों से ज्ञतिविवित श्री ऋषभदेव के चरण कमल हमारी रक्षा करें।
□ सारासार विचार में परायणकारिणीभूत आत्मन्वरूप हे महात्मन्¹ सद्गुण रूपी भुङ्गार हार से शोभित है निरंजन सिद्ध मनवान्¹ मुझे सारभूत सद्बुढि बीझातिबीझ प्रदान कीजिये ।
ा हे भोग सागर, सुझान सागर, काल्ति सागर, योग सागर, वीतरान निरञ्जन सिद्ध भगवान्! भुझको सीछ ही सन्मार्गदिक्षाजो ।
□ संसार नाटक को देखते हुए एवं बोधकभी तथा ज्ञान दर्शन सुख्यायी सत्त सुखी में मान होकर नृत्य करने वांलं हे सश्री, सभी दुःवों को दिवस्त करने वाले निरम्भन सिंख प्रवास करों।
सण्डना के अधिपति, सुझान सूर्य, तीनो लोको को आनन्ददासक एव अस्ट कम क्यो अस्ट दिशाओं को जीतकर अखण्ड साझाव्य को प्राप्त करने वाले भगवान् सिद्ध परमारमा हमें सुबुद्धि प्रदान करे ।
ं हे परमात्मन्! आप सुख निधि हैं। लोक में जो पदार्थ सर्वश्रेष्ठ कहनाता है उससे भी आप अत्यक्तिक श्रेष्ठ हैं। जो बस्तुनिर्मन है उससे भी आप अत्यधिक निर्मन हैं और जो बस्तु मधुर है उससे भी आप अत्यधिक मधुर हैं। आप मेरे हृदय मे चिरकान तक बास कोजिये।
ा पोन में कूट-कूट कर करे हुए तिल की भाति तीन लोक की पोल में भरे हुए समस्त चराचर जीवों को एक साथ ही केवल कान क्पी नेत्रों से बेखने वाले कानाटिपति है निरजन सिंड भगवान्! आप सर्वदा मेरे हृदय मे रहकर मुझे विद्युद कीजिये।
☐ हे सिडात्मन् आप कामदेव रूपी मतवाले हाथी के लिए सिंह के समान हैं, ज्ञान-समुद्र को भडकाने के लिये

चन्नाना के समान हैं तथा कर्म-पर्वत को आप सम्हाल चुके हैं इसलिय हमे भी उसी प्रकार का ज्ञान दीजिये जिससे हम अपनी

बाप उनकी रज्ञा करते हैं। इतना ही नहीं बल्कि पाप रूपी भयकर जाल से मुक्त करते हैं। आप तीनो लोकों में सर्वश्रंध्ठ हैं।

🔲 हे निरजन सिद्ध भगवान्। आप श्रीकैकमरण है। जो भश्य जीव बापके सरण में आते हैं उनके मंचित पुष्प को देवकर

 हे सिद्धास्मन्! जो प्राणी चलते, बोलते, उठते और बैठते समय स्मरण-यथ मे विराजमान रहते हैं उनके सर्वकल्याण होते हैं और उनके समस्त कार्य सिद्ध होते हैं। इसिनए हे निरजन भगवानृ! आप रत्न दर्गण के समान मेरे हृदय मे रहकर मुझे

कायरता को त्याग सकें।

भरतेश बेभव
🛘 हे आत्मन्! तुम परबक्ष हो । तीनों लोको मे तुम्ही श्रेष्ठ हो । ज्ञान ही तुम्हारा वस्त्र है । सर्वकभं-कलंक रहित हो
गीर पापो को जी तने वाले हो । इसलिए तुमको नमस्कार है ।
🛘 भगवान् आदिनाथ के ज्येष्ठ पुत्र नर लोक के एकमात्र सम्राट् थे । क्षणमात्र दृष्टि बन्द कर मोक्ष को प्राप्त करने वाले
उन चकवर्ती भरत का मैं क्या वर्णन करूं सोलहवे मनु, प्रथम चकवर्ती, अन्तःपुर वासिनियो के लिए कामदेव, विवेकियो के चूडासचि
एथम् तद्भव मोक्षनामी भरत का वर्णन करने में मैं कहां तक समर्थ हो सकता हूं। सख्राट् भरत का गुण-कीर्तन कैसे किया जाय क्योंकि
उदाहरण देने के लिए उनके तुल्य न कोई राजा है और न कोई वस्तु।
🗋 संसार मे अक्सर यह देखा-जाता है कि किसी के पास रूप है तो जील नही, बील है तो विद्या नही, विद्या है तो वारीर
की सुन्दरता नहीं। शरीर की सुन्दरता है तो गंभीरता नहीं, गंभीरता है तो पराक्रम नहीं, पराक्रम है तो युवा नहीं, युवा है तो
शरीर-श्रुक्कार नहीं । लेकिन सम्राट् भरन मे मणिकंचन सयोग तुल्य सर्वेषुण विद्यमान थे ।
 भगवान् की ध्विन दिव्य है। स्वयमेव भगवान् दिव्य हैं एवम् उनका मुख भी दिव्य व दर्शन भी दिव्य सचा आवा
एबम् मक्ति भी दिव्य हैं। इसलिए उनकी सिद्धि भी दिव्य हैं।
🛘 चमकता हुआ वर्षण हाथ मे होते हुए भी पानी मे अपने प्रतिबिम्ब को देखने वाले मूखं के समान अपने भरीर के भीतर
रहने वाली आत्मा को न देखकर यह जीव सर्वत्र भूम रहा है।
🛘 घर मे गढी हुई निधि को नही देखते हुए श्रीमन्त (धनिक) के पास जाकर यावना करने के समान अनादि काल से

शरीर मे रहने वाले आरमा लगी निधि को न देखते हुए बाहर ही भटकता हुआ सर्वत्र दृढ़ रहा है। ☐ हरे-मरे पनो को छोडकर जैसे हाथी ईल के रस का स्वाद सेता है उसी प्रकार कोई-कोई भेद-जानी शारीर के सुख को तुष्क मानकर आरम-सुख का ही अनुभव करता है।

्र अपने हाथ में विद्यमान पदार्थ को न देखकर सारे जगल में उसे खोजने वाले मनुष्य के समान सरीर में स्थित आरख्या को न देखते हुए सारे लोक में दुवने पर क्या आरमा की प्राप्ति होगी ? कदायि नहीं।

 जान ही आरमाकास्वरूप है। वह भारमानिमंत क्वान दर्शनमय स्वरूप है। ये क्वान दर्शन ही आरमाका चिक्क है। ऐसाविचार करने वाले पुरुष धन्य हैं।

्यह आरत्या दुल्याकार होकर सरीर मे रहते हुए भी सरीर को स्पर्ध नहीं करता है और न सरीर मे निस्तता है। आत्रास के बीच मे पुज्याकार रूप बनाये हुए चित्र के समान यह आरता है। जैते ताबे की चहर मे निर्मित की हुई छाया प्रतिमा दिल में प्रकासमय दीखती है, जैठ उसी प्रकार छाया प्रतिमा तथा पुज्य की छाया को ज्ञान नहीं है। छाया प्रतिमा तथा पुज्य की छाया को ज्ञान नहीं है। छाया प्रतिमा तथा पुज्य की छाया को ज्ञान नहीं है। अप प्रनाप कराया हो साल्याचर एवम् दूसरों के द्वारा नहीं वाना जाने वाना ऐसी सुद्ध आरसा छाया की स्नित अपने सरीर मे ही है।

्य दह मारिर एक बाजे के समान है। बाद को जब तक बजाने वाला नहीं बजाता तब तक उस मारिर का कोई उपयोग नहीं हो सकता। न बोजने वाले मरीर को आरमा होने से नुजार कराने लगता है, न चलने वाले को चलाता है, स्पेय (मरीर) जीर आरमा होने को भिन्न न समझ करके ससार दुखी हो रहा है। भेद ज्ञान न होने के कारण गरीर के दुखी होने पर आरमा भी हुखी हो जाती हैं।

□ सिद्धि दो प्रकार की होती है—एक लीकिक, दूसरी पारमाधिक। वैरियो का सामना कर अनेक प्रकार की चाल-बाजियों थ युरितयों से जीतना लीकिक अर्थ सिद्धि है। अनादि काल से आत्मा के साथ सन्ताल के रूप मे रहकर सतत आत्मा को भयभीत करने वाले काल रूपी कर्म को स्वाधीन कर उसका सामना करके जीतना पारमाधिक सिद्धि है।

ि राजा सर्वगुण सम्मन्न होना वाहिये । जैसा राजा होता है उसी प्रकार प्रजा भी होती है । राजा को भोग क्वियार १ व्यक्त आस-मोत क्वियार भी होना वाहिये तथा रासर्रक भी होना वाहिये । मुक्कार रिक्तिक भी तथा अध्यास्म रिक्ति भी होना वाहिये । त्रज्ञा का सामना करने वाला भी होना वाहिये । त्रज्ञा आसमोग प्राप्त करने में भी जुजल होना वाहिये । इंड लीकिक तुव का उपयोग करते हुए धर्म में उत्सुक होना वाहिये । देखने वाले को ऐसा मासूस होना वाहिये । इंड लीकिक तुव का उपयोग करते हुए धर्म में उत्सुक होना वाहिये । देखने वाले को ऐसा मासूस होना वाहिये ।

□ विज्ञान दी प्रकार का है—बाह्य विज्ञान, अन्तरंग विज्ञान । बाह्य विषयों के जानने वाले (बाल्या के फिन्न) सभी बाह्य विज्ञान कहनाते हैं जीर अपनी आरमा को जानना अन्तरंग विज्ञान है । जगत् मे रल-परीक्षा करने के सिए प्रयत्न करना व हाबी-

चोड़े बाबि की परीक्षा करना शीखना यह भी एक बाह्य कना है। आत्मा सम्मक् दर्गन, सम्मक् बान, सम्मक् चारित्र 'रत्न कय स्वकल है। अतः उन रत्नों की परीक्षा कर पहिचानना बड़ा कठिन कार्य है। इसे ही अन्तरंग विज्ञान कहते हैं। इसको जानने से सारम-करमाण होता है।

्या दाख दीज दोवा हुआ। कहीं उपने में समर्थ हो सकता है? कभी नहीं। क्योंकि उसकी अंकुरोत्पत्ति की मिलन स्थ्य हो चुकी है। उसी प्रकार कर्मबन्ध क्यों अंकुर के लिए बीज क्यों राग को गदि पहले हो नष्ट कर दिया जास तो किर क्या उसकी ब्यप्ति सामे हो सकती है? जर्मात नहीं। निष्कास कीमी आरमझानी को किसी भी बस्तु से राग नहीं रहता, दसलिए विकारसम्ब इसीदार में रहते हुए भी उस पर विकारों का प्रमाज नहीं होता।

च वह सरीर 'जिन' अन्तिर है। मन उसका सिहासन है। निमंस आत्मा 'जिन' भगवान् है। बाहर के सभी विकल्प छोड़ कर, आबि बन्द कर इस प्रकार अपने अन्वर देखें तो सममुख ही 'जिन' अपने मे ही प्रान्त होने अर्थान् अपने ही भीतर दर्शन देखें।

☐ असे कोई विद्यार्थी अध्यास के पाठको भूस गया हो और अध्यापक के पुछन पर अपनी भूल पर वत्तिचत्त होकर विद्यास करता है, उसी प्रकार ज्ञान दर्शन भी मेरा रूप है ऐसा समझकर एकायता से अपीर के अन्दर (आत्मा में) चित्त समा से आत्मा का दर्शन होता है।

इस लोक में बल मे, जल मे अथवा पृथ्वी पर यमन करना सरल है परन्तु दिना अधार के क्या कोई आ काशा में की वक्त सकता है? नहीं। इसी प्रकार बाह्य वस्तुका तो सभी वर्णन कर सकते है परन्तुआ व्यासिक विवय का वर्णन करना उन लोगी के लिए कभी बक्य नहीं हो सकता।

ा बास्त्र के ममंको न समझकर केवल बस्त्रत्याग करने वाले मुनि, मुनि नहीं हैं। वस्त्र के समान ही तीनी स्रोक एवं खरीर भी वरिवह हैं। ऐसा समझकर केवल आत्मा में ही तुस्त होने वाले योगी योगी हैं।

ा राजा भरत की क्या प्रकास की जाग ? भीजन करते हुए भी वे उपवासी हैं और भोग भोगते हुए भी वहाचारी हैं। हुन्द में भू-मच्चल होने पर भी निष्परिवहीं हैं। सिर मे बालो की वृद्धि होने पर भी उनका मन मृडित है।

भावना-सार

□ भगवान् जिनेन्द्र देव के बचन जीविष्ठ के समान हैं और पंच इन्द्रियों के विषयों के विरचन के लिए बीतराग भगवान् की बाणी अपन्त के समान है। उस दिव्य वाणी से जन्म-मरणक्यी व्याधियों का नाग होता है। वह अलीकिक वाणी ससारी जीवों के सभी दुःखों का अप करने वाली है।

्र जैन दर्शन किसी पदार्थ को एकान्त नही मानता। उसके मत से प्रत्येक पदार्थ अनेकान्त रप हैं। केवल एक ही दृष्टि से किए सा पदार्थ निषयत को जैन घम अपूर्ण समझता है। उसका कथन है कि पदार्थ का स्वरूप ही कुछ इस प्रकार का है कि हम उसमे सनेक प्रतिक्रमी परस्पर विरोधी धर्म देखते हैं। यदि वस्तु मे रहने वाले किसी एक ही धर्म को लेकर उस वस्तु का निक्षण करें, उसी को सर्वीक कप में सल्य सनकें, तो वह विचार अपूर्ण एवं आन्त ही उहरेगा क्योंकि जो विचार एक दृष्टि से सत्य समझा जाता है तक्षिरोधी विचार भी यृष्ट्यस्पर के लग्न उहरता है।

ा और सुर्य एक ही है, मेधों का आवरण होने से उसकी प्रभा के अनेक भेद हो जाने हैं, उसी तरह निक्यय नय से यह आरमा भी आवष्ट है व एक तरह से प्रकाशनान है, ता भी व्यवहार नय से कमों के पटलो संविदाहशा है। इसलिए उसके आरन के सुमात आरन आदि बहुत भेद हो जाते हैं।

☐ मैं राजा हूं, मैं धनवान हूं, मैं वड़ा हूं, मैं दीन हूं, मैं दुखी हूं, मैं रोगी हूं, मैं लिरोगी हूं, मैं सुक्तर हूं, मैं मुक्तर हूं, मैं मुक्तर हूं, मैं क्षी हूं सकती हूं सह दुखि होती है। यह नामेरा है, यह अप मेरा है, यह लाइ के तेरा है, यह आधूका मेरा है, यह को के तेरा है, यह आधूका मेरा है, यह आधूका मेरा है, यह को के तेरा है, यह आधूका मेरा है, यह को के तेरा है, यह आधूका में मेरा है, यह को के तेरा है। इस अधूकार मकता के हारा वर्तन करते हुए वागों कायों की प्रवक्ता हो आती है और यह मोही प्राणी मंसार के झझटों में व सुख तथा दुखी में उनका रहता है। कभी अपने सक्ते मुख को व अपनी झालि को नही पाता है।

ा जब तक गीर में तन्दुरस्ती है व जब तक इनियों में शनित मीजूद है तब तक तप कर लेना योध्य है। वृद्धावस्था से मात्र परिश्रम है, तब तप की सिद्धि कठिन है। यद तक आयु दृढ है तब तक अर्थकार्य से बुद्धि करनी योध्य है। वद आयु कर्मकास हो जायेगा तब तूनगा करेगा?

 हे आंत्मन् ! पुण्यहीन होने के पश्चान् तुम्हारा संत्र तंत्रादिक कोई भी सरण नहीं है। बतः किसी अन्य में बुद्धि न करके केवल सर्वको ही अपनाओ ।

□ है आसन् ! सरीर के मोह के कारण तू सनादि काल से उसका साय करते हुए सरीर सम्बन्धी पुत्र, मित्र, कलत्रावि कुटुम्बी बनों को अपना समझकर उनकी रक्षा करने के लिए अनेक पाप-संचय करके देश-विदेश में प्रमण करके धन-संचय करता रहा और तूने उस सन की रक्षा में रात-दिन चिंताप्रस्त होकर राज भय, चौर भय इत्यादि को सहन करते हुए अनन्त दुःख कमी वैलि को बढ़ाया और अपने उत्यर पहान् आपितकारी कालकरी कुटारपात करके अत्यन्त दुःख्यम नरक व तिर्वेचादि गतियों में यड़कर हमेखा वेचना वैने बाले कुट का कर करा पहान् कालकरी कुटारपात करके अत्यर्थ विचास करके तु सदा संत्रीय कारण किये रहा और उनके द्वारा होने वाले दुःख का कुछ सी ध्यान न करके बारों गतियों में चोर दुःख ही दुःख उठाया । उस दुःख के समय स्वजन, इस्ट, मित्र, पुत्र, कलत तथा राजा जादि कोई मी तेरी रक्षा करके के सित्र स्वत्य से सुर कुट कर तथा राज प्राचित कोई मी तेरी रक्षा करके के सित्र समय के सित्र प्रमान काल सुख को प्राप्त करना है तो सु केवल जैन धर्म की ही सारण के, क्योंकि यह जैन धर्म ही दुझे जन्माटवी सकटो से पार उतारने बाला है । अन्य कोई धर्म संसार-सागर से पार नहीं उतार सकता ।
ा नरक, तिर्वेच, मनुष्य व देवगितयों से तथा अनेक योनियों से जन्म लेकर बालस्य, योवनस्य तथा चृदस्य अवस्था को प्राप्त करके सहादुःख का अनुभव किया, किन्तु सुख का लेकबात्र की इस आस्या को न मिल सका । इस प्रकार अनावि काल से भवभ्रमण करते हुए इस जीव के केवल एक ही माता, पिता, भाई, बच्छु, स्वजन तथा परिवार बादि न होकर असक्य हो चुके हैं और उनमें भी जाति-जरा-मरणादिक के बसहा विविध प्रकार के दुःख देने वाले पुत्र, मित्र, करणादि, कुट्मीजन जब तक इस जीवारमा के बादे अधित का प्रमुख्य-सचय या तब तक साथ देते रहे, पर जीवन-मात्रा समाय हो जाने पर वे ही कुट्मीजन केवल प्रमाना तक साथ जाकर लोट बादे और उसकी जीवित अवस्था में विविध प्रकार के पाप-गुण्य झारा संचित्र किये गये उसके संपूर्ण खन के स्वामी वन गये। हे आस्मन् । यह सब कुछ होते हुए भी तू सांसारिक अणिक सुचौं को छोड़कर आत्र-करवाण की भावना क्यों नहीं करता ?
भगवान् महावीर और उनका तस्य वर्शन
ा लुख जीवो का सर्वोपरि ध्येय है और उसकी प्राप्ति धर्म से होती है। धर्म सुख का साधन (कारण) है और साधन कभी साध्य (कार्य) का विरोधी नही होता। इसलिए धर्म से वास्तव में कभी दुःख की प्राप्ति नही होती। वह तो सदा दुःखों से खुड़ाने वाला ही है।
□ धर्म करते हुए भी यदि कभी दृख उपस्थित होता है तो उसका कारण पूर्वकृत कोई पाप-कर्म का उदय ही समझना चाहिये, न कि धर्म! धर्मक्षर का अप्टरन्य अथवा निरुक्त्यर्थ भी इसी बात को सूचिन करता है और उस अर्थ को लेकर ही तीसरे विकोश की पटना (मण्टि) की गई है। उसमे मुख को उनम विशेषण भी दिया गया है, जिससे प्रकट है कि धर्म से उत्तम सुख की, विवस्त की अथवा यो कहिये कि अवाधित सुख की प्राप्ति तक होती है। तब साधारण सुख तो कोई चीज नहीं है—वे को धर्म से सहज मे ही प्राप्त हो जाते हैं। सामाधिक उत्तम सुख का प्राप्त होना उसका आनुष्यंत्र कल है। धर्म उसमें उसमें साधक नहीं और इस तरह प्रकारान्तर से धर्म समार के अतम सुखो का भी साधक है।
च बस्तुतः पतित उसे कहते हैं जो स्वरूप से च्युत है, स्वभाव में स्थिर न रहकर ६ धर-उधर मटकता और विभाव- परिणतिरूप परिणमता है और इसलिए जो जितने अशों में स्वरूप से च्युत है वह उतने अशों में ही पतित है। इन तरह सभी ससारी जीव एक प्रकार में पतितों को कोटि में स्थित और उसकी श्रीणयों में विभावित हैं। धर्म बीबो को उनके स्वरूप में स्थिर करने वाला है, उनकी पतितावस्था को मिटाना हुना उन्टेक बाउटाना है और इसलिए पनिनोद्धारक कहा जाता है। ब्यूप में पड़े हुए प्राणी जिला प्रकार रस्से का। सह।रा पाकर ऊर्वे उठ आते हैं और अपना उड़ांकर लेने हैं उसी प्रकार ससार के हुखों में डूबे हुए पतित जीव भी धर्म का आषय एवं सहारा पाकर ऊर्वे उठ आते हैं और इस्बों से छुट जाते हैं।

उसमें बाधक नहीं होती । नतीजा यह निकला कि कोई भी धर्म बाहे वह प्राचीन हो सा अर्थाचीन, सदि वह ममीचीन है तो वह प्राह्म सन्तर्भक

्रिधमें को प्राचीन या अर्थाचीन प्रादि न बनलाकर जो ममीचीन विषेषण से विभूतित किया है वह बड़ा ही महस्वपूर्ण है, क्योंकि प्रथम तो जो प्राचीन है वह समीचीन भी हा ऐसा कोई नियम नहीं है। हमी तरह वो अर्थाचीन है वह असमीचीन ही हो ऐसा भी कोई नियम नहीं है। उदाहरण के लिए अनादि नियशत्व प्राचीन से प्राचीन होते हुए भी समीचीन (यथाविष्टन वस्तुन्व के अद्धानादिक्ष में) नहीं है और हमिल मान प्राचीन होने में मिथ्याक्ष में का समीचीन हमें के क्य में यहण नहीं किया जा मकता। प्रश्नुत हमके, मथ्यक्ष युण जब उत्पन्न होता है, तब मिथान्य के क्या में यहण नहीं किया जा मकता। प्रश्नुत हमके, मथ्यक्ष युण जब उत्पन्न होता है, तब मिथान्य के क्या में यहण नहीं किया जा मकता। प्रश्नुत हमके, मथ्यक्ष युण जब उत्पन्न होता है, तब मिथान्य के स्थान पर निर्मा को मकता। प्रश्नुत हमके, मथ्यक्ष सुण जब उत्पन्न होता है, तब मिथान्य के स्थान पर निर्मा क्षा स्थान होते हुए भी बहु समीचीन है और टस्तिये गढ़में के स्थान पर में अपने प्रश्नुत होते हुए भी बहु समीचीन है और टस्तिये गढ़में के स्थान पर मुल्ल करने निर्मा स्थान होते हुए भी बहु समीचीन है और टस्तिये गढ़में में प्रयाग बहुण है। उनकी नवीनता

है बन्यया ब्राष्ट्र नहीं है। और इसिलए प्राचीन-अवांभीन से समीचीन का महत्त्व अधिक है, वह प्रतिपाद्य द्यमें का असाधारण विशेषण है, उसकी सौजूदधी में ही अन्य दो विशेषण अपना कार्य कार्या प्रकार से करने में समर्थ हो सकते हैं। अपीत् धर्म के समीचीन (यवार्ष) होने पर ही उसके द्वारा कर्मों का नावा और जीवातमा को ससार के दुख्यों से निकाल कर उपन सुख में धारण करना बन सकता है— अन्यवा नहीं। इसी से समीचीनता का ब्राह्म प्राचीन और अवांचीन दोनों प्रकार के धर्मों को अपना विषय बनाता है अर्थात् प्राचीन- अवांचीन का मोह छोड़ कर उनमें जो भी यवार्थ होता है उसे हो अपनाता है।
जैन धमं के अनुसार जगत् मे प्रत्येक प्राणी अध्यक्त परमात्मा है। हर आत्मा अपने सहज स्वरूप को जानने के बाद परमात्मा बन सकता है।
ा जुला सेलता, मांस भक्षण करता, मधपान करता, वेश्या सेवन करता, शिकार खेलता, जोरी करता, पर-स्त्री सेवन से सफ्त व्यवन संसार परिश्रमण के कारण, रोग, क्लेज, वब वधनादि के कराते वाले, पार के बीज, मोला मार्ग में विस्म करते वाले, सर्व अवपूर्ण के पूर, अन्याय की पूर्ति तथा लोक-सर्वाक विसाद ने वाले हैं। जो सर्प व्यवनों में रत होता है उसके विशुद्ध स्त्रीय सम्बन्ध सम्बन्ध आपण होते योग्य पत्रित परिणामों का होना सम्भव नहीं, क्योंक उसके पिरणामों में अन्याय से अवधि नहीं होती। ऐसी क्या में बुल कार्यों के स्वर्ण में क्या के के के के हो सकती है? इसलिए प्रत्येक स्त्री-पुष्प को इन सप्त व्यवनों को संवेषा तक कर खुल कार्यों में रावि रखते हुए नियमपूर्वक सम्यक्यदानी बनना चाहिये और गृहस्थासमें के उपयुक्त अष्टपूलगुण धारण करने चाहिए।
ा सम्यक् वर्णन के समान न तो कोई धर्म है, न होगा। यह सम्यक्त ही कत्याण का साधक है। पर फिच्यात्व के समान तीनो लोको मे दूसरा पाप नहीं है। अतएव यह निष्यात्व ही सारे अनर्थों की जड़ है। उस सम्यक्त्व की प्राप्ति जीवादि सप्त सच्चों के अद्यान से तथा सर्वब्रहेव, सद्यव और निर्धय गुरुओं के श्रद्धान से होती है, जिसकी प्राप्ति से ही ज्ञान चारित्र को सत्य कहा

ा ससार के आयु, लक्ष्मी-मोग आदि इन्द्रियजन्य सुख विद्युत के समान क्षणभपुर और विनम्बर है, अतएव भव्य अनों को सदा मोज का ही देवन करना चाहिए। ससार में जीव को मृत्यु-रोग-बनेश आदि दुखों से रक्षा करने वाला और कोई दूखरा मार्ग नहीं हैं। द्वर्म ही एक चरण हैं। दूखादिकों के निवारण के लिए सदा उसका पालन करने रहना चाहिए। ससार-सागर दुखों का स्वापार है, उसके पार होने के निर्मास रलत्वय का सेवन करना बड़ा ही आवश्यक है। जीव को यह समझ लेना चाहिए कि मैं अकेला हूं, यदि कोई मेरा बहायक हो सकता है तो वे भगवान जिनेन्द्र देव हैं। इस प्रकार बरीर से अपने को भिन्न समझ कर आस्म-ध्यान में झरीर की ममता से मुक्त हो, सलम हो जाना चाहिए। यह सरीर सर्तवातुष्मी निव्यत है, दुर्गिण का घर है, ऐसा समझकर चुढ़िसान लोग धर्म का ही आचरण करते हैं।

्रा बस्तुतः वे वहे ही मूर्क हैं जो पोड़ी आगु पाकर तपस्या के बिना अपने अनुस्य समय को नष्ट कर देते हैं। वे यहां भी दुःका भोगते हैं और नरकादि की यातनाये भी। मैं झानी होते हुए संयम के अभाव में एक अझानी की भाति भटक रहा हूं। अब नृहस्थायन में रहकर समय अथतीत करना उपयुक्त नहीं कहा जा सकता। वे तीनों झान ही किस काम के, जिनके हारा आतसा को और कमों को अवस-असम न किया जाय तथा मोशकची लक्ष्मी की उपासना न की जाय। झान प्राप्त करने का उत्तम फल उन्हीं अहायुक्षों को प्राप्त है, जो निष्पाप तप का आचरण करते है।

ा उस व्यक्ति के नेन निष्फल हैं जो नेन होते हुए भी अन्यक्ष ने गिरता है, नहीं दक्षा जानी पुरुषों की है जो जान होते हुए भी मोहरूपी क्या ने बसे रहते हैं। बर्जुत अज्ञान (अनज्ञान) में किए हुए पाप से जान प्राप्त होने पर खुटकारा भी मिस जाता है, जानी (जानकार) का पाप से मुक्त होना दुष्कर होता है। बताय जानी ठुष्यों को मोहादिक निन्दनीय कर्मों के बारा किसी प्रकार का पाप नहीं करना चाहिये। इसका कारण यह है कि मोह से राग-देंच उपलच्छाता है। उस पाप के फलस्वरूप जीव को बहुत दिनों तक दुर्मोतियों में भटकना पडता है। वह भटकना भी साधारण नहीं अनस्त काल तक का, जिसका वर्षन नहीं किया जा सकता

ा ससार में जितनी भी दुष्पाप्य बस्तुएं हैं वे सब वर्म के प्रसाद से अनायास प्राप्त होती है। वर्म ही माता-पिता तचा साथ-साथ चनने वाला, हित करने वाला है। वह करपबृक्ष, जिन्तामणि और रत्नो का खजाना है। वे पुरुष इस ससार में धन्य हैं को प्रमाद का परित्याम कर धर्म का पालन करते हैं। उन्हीं की ससार में पूजा होती है। किन्तु जो पुरुष धर्म के जमाव में समय व्यतीत करते हैं, वे पत्तु के सदृस हैं।।ऐसा समझकर बुदिमान धर्म के बिना एक क्षण का समय भी व्यर्थ न जाने दें।

जासकताहै ≀

□ इस संसार में अहंता से बढकर कोई उत्कृष्ट देव नहीं, निर्मण्य से बढ़कर महुर्थसीन गुरु नहीं, अहिंसा आदि पंचवतों से उत्तम अन्य कोई बत नहीं, जिनमत से अन्य कोई मत नहीं, सबके हृदय को प्रकाशित करने वाला ग्यारह अंथ चौदह पूर्व से बढ़कर दूसरा कोई ग्राहन-क्षान नहीं, सम्मक् दर्शन इत्यादि रत्नत्रय से बढ़ कर दूसरा कोई गरमोत्कृष्ट मोक्ष का मार्ग नहीं और पांच गरमोत्क्रमों से बढ़कर प्रथ्य जीवों के निए कोई दूसरा कल्याण एवं हितकारी नहीं हो सकता ।
धर्मांनृतः □ ऐसी कविता जो साधुजनो के समान ही मास्तर्यवद्य मूक रहते वाले व्यक्तियो को भी बलान् साधुजाय (धन्य-धन्य) कहते को मुखरित कर दे, वही वास्तविक कविता है। इससे फिल्म नहीं। वन्तुतः जिन्हें सुनकर प्रसन्तता से कच्छा ऊँवा करते हुए मृगादि पहुलाक भी अपने मुख में चवाये जाते हुए थास को अध्यववाया छोड दें, वही कविता वास्तविक है। इससे फिल्म कविता भी कोई कविता है?
□ जिस प्रकार बरसात के पानी के विमा गन्ना कोमल और सुरस नहीं हो सकता, उसी प्रकार भगवान् को वाणी के विमा सुक्रवि मधुर और अच्छे ब्रास्त्र की रचना नहीं कर सकता। जिस प्रकार रसोई में बिना नमक के सरस बाक आदि भोजन नहीं बन सकता है, तथा घी के साथ अगर नमक का प्रयोग नहीं किया जाएगा तो जीभ को स्वाद नहीं आता, उसी प्रकार यदि कविता में भगधान् की वाणी का ग्सास्वाद नहीं होगा तो वह मधुर तथा सुकाय्य नहीं बन सकती।

- ्र अभियों को इस जगत् मे सम्पूर्ण वैभव जुलभाता से प्राप्त होता है किन्तु तत्ववेसा पृत्य की दृष्टि से गृष्टओं के वचन दुर्लभ हैं। सद्गुरु के बिना भी जो ससार-समुद्र से तीर जाने की इच्छा करते हैं। विन्होंने गृरु-उपदेश का उल्लंघन किया है वे लोग अन्तर्मुंहुर्त काल मे भी अनेक योनियों में शृद्धभव धारण कर ग्रमण करते हैं। जिन्होंने गृरु-उपदेश का उल्लंघन किया है वे लोग अन्तर्मुंहुर्त काल मे भी अनेक योनियों में शृद्धभव धारण कर ग्रमण करते हैं।
- ्ण जो सी बन्दों के द्वारा पूजनीय हैं एवं अठारह दोषों से रहित हैं ऐसे भगवान जिनेन्द्रदेश के मुखकमल से विनिर्णन पश्चिम बाणी के अर्थ को तस्य कहते हैं। कम से कहें हुए तस्य के ऊपर अचल अद्धान रखना और व्यवहार तथा निश्चयनय मार्ग से उसे समझकर स्व-आस-अनुभूति करना तस्त्रअद्धान है। यह तस्त्रअद्धान (सन्यय्दर्शन) तीनो लोको मे पूचनीय है, अविनाशी सुख-वालित रूप मोक्ष सुख को देने बाला है।
- ्रि बता सम्पदर्शन के मनुष्य की शोभा नहीं है। जिस प्रकार सेना हो, किन्तु सेनापित न हो तो सेना शोभारहित होती है; मुख है किन्तु यदि नाक नही तो मुख की शोभा नहीं होती; अपूठी के बिना अगुली शोभायमान नहीं लगती, जिस प्रकार बिना धुरी के बाही चलने में समर्थ नहीं, हाथ जिस प्रकार अपूनी के बिना शोभा नहीं देना, बिना तेल के जिस प्रकार दीपक प्रकाश नहीं देना, उसी प्रकार सम्पूर्ण जगत् के मानवों की शोभा सम्यय्दर्शन के बिना नहीं हैं।
- ा जो व्यक्ति अस्याय के बन कमाता है, उसे राजा भी दण्य देता है तथा लोक में भी उमका अपमान होता है एवं अनेक प्रकार के दुख भोगने पड़ते हैं। इसलिए स्याय से ही धन कमाना चाहिए। ऐसा करने से गियह जोव इस लोक से सुखी रह सकता है। स्वाय से कमाया हुआ। धन तो सत्याव को देने और दुखी जोते में बाटने पण उनके दुलों को दूर परने के काम आता है और ऐसा करने से सब अपना है। स्वाय धन के मुख्य प्रकार से स्वया है की प्रकार से स्वया है। स्वया धन के पृहस्य धर्म चन नहीं सकता, दमिल ए गृहस्य के निए धन का महत्त्व है।
- ्रो मेडक गड्ढे मे इकट्ठे हुए कीचड के वाली को ही मरोवर मान लेता है, यह जिशाल स्वच्छ जल वाले समुद्र को जानता ही नहीं। उल्लू सूरज के प्रकाश को खिल्कार करके राणि के अध्यकार को ही अच्छा मानता है नयोंकि उसको दिन में दिखाई नहीं देता, रात को दिखाई देता है। कौवा लन्द्रमा की चादनी से अच्छा दिखाई नहीं देता, स्वाचिए वह राणि की हो प्रकाश करता है। इसी तरह होने प्रवास नहीं देता, स्वाचिए वह राणि की ही प्रकाश करता है। इसी तरह हीन शोग हमेचा हीन-धर्मों तथा हीन नोमों के समर्ग में रहकर होन-प्रवृत्ति तथा कुसंस्कार बाले वह ताने की हो प्रकाश जनको हीन धर्म तथा हीन खोग ही जच्छे समते हैं। उसी सारण ने उनकी प्रवास करते हैं और सज्ज्ञती की निस्ता करने हैं।
- ा जै पधमें में ऐसा कोडे नियम नती कि जो राजा, महाराजा या बलवान, पळनाग हो, जैन हो, वही दिवास्वर मुनि बने। किन्तु जो कुल मे, भोल मे, वश भे, बुढि में गुढ हो, सुढ आधार-विचार का हो, बाह्यण हो. क्षत्रिय हो या वैश्य हो, वह दिगम्बर मुनि वन सकता है।
 - ं जो काम कठिन प्रतीत होता है उसे मरल किया जा सकता है, सिंह के अपर सवारी भी की जा सकती है। संसार में जो

भी अवाध्य प्रतीत होने वाले कार्य हैं, उन्हें भी किया जा सकता है; किन्तु है दयामित्र ! तुम्हारा जो दिगम्बर साधु का बत है उसका पालन बताम्य है। वह बत नहीं है, वह तो तीक्ष्य करोंत के समान है, जिसे मैं तो स्पर्त करने से भी डर रहा हूं। मुख से कहना तो सरक है किन्तु उन्ह विवस्वर मुनि वत का पालन करना अति रूठिन है।

ा साधारण बने वाना साहे के चने नहीं बना सकता। जैनवमं केवल चने जवाने के समान नहीं है बन्कि लोहें के चने के समान अध्यक्ता किन है। इसको महापुष्य ही धारण कर सकते हैं। जैन धर्म का पालन मृत्योर महापुष्य सरसता ते करते हैं। जैसे विद्वानी का दूध सोने के पान में ही रह सकता है, उसी प्रकार पवित्र जैनधर्म का आचरण पवित्र हृदय वाले धीर-बीर महापुष्य द्वारा ही ही सकता है।

्रा जिसका मन झान्त हो गया है ऐसे नियंत्य भूनि तृण और रत्न, शत्रु और मित्र, सुख और दुख, स्मझान और प्रासाद, स्तुति और नित्तातथा सरण और जीवन इन इस्ट ओर अनिस्ट यदावों से स्पष्ट हो समबुद्धि रखते हैं। अभिप्राय यह है कि वे किसी वस्तुपर रागया देव नहीं रखते।

ा यौनन, बन-सम्पत्ति, अधिकारमद और सूचंता, यह एक-एक बात भी बहुत अनर्यकारिणी होती है। यदि एक ही व्यक्ति में ये चारों वार्ते हों तो किर जो कुछ भी अनर्थ न हो आवे वह कम है। य चारो वाते मिनकर महान् अनर्य कर बालती हैं।

ा महानदियों का पानी कितना निमंत तथा पीने योग्य होता है किन्तु जब वही खारे समुद्र में बाकर मिल जाता है तो पीने योग्य नहीं रह जाता। उस खारे जल का इझारल उस भीठें अस में भी आ जाता है। यह हुसल के दोष का पिणाम ही तो है। पानी का स्वभाव शीतल हैं किन्तु अनिल के सम्पर्कते वह उप्पा हो जाता है और तब वह ऑन के समान ही जनाने भी लगता है। जीततता प्रदान करने वाले जल में दाहकता कहाँ से आई। उस ऑन के साहचर्यते। ऐसे ही समित के प्रमाव से मनुष्य में गुण और अनवृक्ष का जाते हैं। हुसन से उसके सदगुण नष्ट हो जाते हैं।

ा आब विश्वा के नाम पर फैशन और बाहरी तडक-सडक को प्रमुखता दी वा रही है। अनुसासन के स्थान पर उद्देखता का बोलवाला है। विश्व को पुष्टवा सभावा जात है। नहता को उपहास को पुष्ट से देखा जाता है। सहना की श्री अवस्पुणों के अपि अवस्पुणां के अपि अवस्पुणों के अवस्पुणों के अपि अवस्पुणों के अवस्पुणों के अपि अवस्पुण के अवस्प

्र को तंकारवी हो, यसस्वी हो, करण में आने वाले मनुष्यों की रक्षा करने वाला हो, प्रवीण हो, पुष्टों का निरस्तर शासन (इसन) करता हो, विरोधी राजाओं को नष्ट करने में समयें हो, प्रवा की रक्षा करने वाला हो, बानवीर हो, धन का समुचित फोम करता हो, विरोध राजा हो, निर्मा के स्वा हो, विरोध हो, जो किए हुए उपकार को कभी नहीं भूले, वह राजा पृथ्वी-मण्डल पर अविदित सांवा करने वाला होता है तथा अपने धन-धान्य से समृद्ध राज्य का विस्तार करता है।

ा मिल्यया केवल गन्यगी पर ही बैठती हैं, वे उसी को अपना इस्ट मानती हैं, किन्तु वे कभी भी सुगन्धित चन्दन के पेड़ पर नहीं बैठती। इसी प्रकार मिय्यादृष्टि मुखं लोग पाप-मार्ग को ग्रहल करते हैं, उसी को अपना इस्ट मानते हैं। उससे वे मिय्यास्व के अध्यकार में मटक कर अनन्त ससारी बनते हैं। उनकी रुचि कभी सब्कां के प्रति नहीं होती।

□ त्रींग पान ने मुख की बोभा होती है, समीत से कान तुप्त होते हैं, दिन से जनता जामृत हैं, सूर्य से प्रकाश होता है, मोती से कठ की गोआ होनी हैं, उसी नरह निकांक्षित (सासारिक सुखो की अनिच्छा) से सम्पर्यक की बोभा होती है।

खत्तव माना आता है, समस्त पर्वतों में मुजेद पर्वत अष्ठ है, समस्त पायाणों में रत्म श्रेष्ठ होता है, समस्त देवों मे कृद श्रेष्ठ है, समस्त इन्हों से मगदान जिनेन्द्रदेव सर्वश्रेष्ठ होने हैं, क्योंकि उन्होंने समस्त आत्मशत्रुओं को परास्त करके सर्वत्र वीतराग परमात्मपद प्राप्त कर विकास है।
ा जिस प्रकार पत्तवब आने पर वृक्ष के पते वृक्ष में टूट-टूटकर अपने आप गिर जाते हैं, उसी प्रकार सभी ऐस्वयं आदि पवार्ष काल आने पर नष्ट हो जाते हैं। परन्तु भील (बहावर्ष) ऐसा मुदर लाभूवण है जो कभी नष्ट नहीं होता, सदा साथ देता है। ा मनुष्य जन्म, उत्तम वस को प्राप्ति, अन सम्यन्न होना, दीघं आयु, नीरोय झरीर मिलना, अच्छे मित्रों की प्राप्ति, अच्छी कन्या, सती पत्नी, भगवान तीर्थकर में मिलन होना, विद्वता, सुजनता, स्विद्या पर विजय, योग्य पात्र को दान दे सकने की सामर्थ्य—ये सैरह कुच पुच्य के बिना सवारियों को मिलने दुर्लय हैं।
□ जिसके हृदय में काम का वेग उदय हुआ है वह मनुष्य समस्त गुणों से पतित हो जाता है। उसमें न विद्वता रह जाती है और न मनुष्यता रहती है, न वह अपने विमल कुल का स्मरण करता है और न उसकी वाणी में सत्य रहता है।
ा उसी समय तक अनेक प्रशार के सन्त्र-सन्त्र-तन्त्र सहायताकरते हैं, जब उक्त प्राणों का पुष्प प्रवल है। जिस प्रकार गाड़ी के चक्कों की कील निकल जाने पर गाड़ी नहीं चल सकती, और गिर पड़ती है, उसी प्रकार पुष्प का समय निकल जाने पर प्राणी की गति चंदु (लंगड़ी) हो जाती है। उसके सभी उपाय, सभी सायन उस समय अपने हो जाते हैं।
ा मूर्व लोग पत्थर में से तेन निकालना वाहते हैं, मृगमरीचिका में से जल लेना वाहते हैं, रेत की डेरी में मेद की करूपना करते हैं, मोक्ष मुख और इन्द्रिय-मुखों को एक समान समझते हैं, कृतिन सुख में वास्तविक सुख की भावना करते हैं। किन्सु क्या किसी ग्रनत स्थान में किसी यस्तु की भावना करने से वह वहाँ प्राप्त हो सकती है?
□ जो मनुष्य जन्म लेकर बाल सफेद होने तक अपने जीवन ने ससार की विषय-वासना का अनुभव करते हुए ग्री घनवान् के चरमकमलक्ष्मी धन को अपने हुदय में मुरक्षित रखता है और मरण पयन्त उसे निकलने नहीं देता, वहीं मनुष्य इस ससार में धन्य है।
्रा संसार में गौवन, धन-सम्पति, प्रमुख और अविवेक इनमें से प्रत्येक बात मनुष्य को अंधा बनादेती है। फिर यदि वे चारों एक स्थान परमिल जाये अर्थात् किसी एक ही व्यक्ति को ये चारों प्राप्त हो जाएँ तो फिर उसके विमाड़ का कहना ही चचा है!
्रापित के अनुकृत यदि स्त्री हो तो धर्म, अर्थ, काम से ्तीन पुरुषार्थमोक्ष के साधन बन जाते हैं। यदि पति-पत्नी में विसंवित (असमानता) होती है तो दोनों लोक विगड जाते हैं।
□ श्रेष्ठ दयामय धर्म ही नम्पूर्ण प्राणियों के लिए शरणभूत (रक्षक) है, अन्य कोई नहीं। दयामय धर्म ही जिनेना देव में समस्त प्राणियों के लिए मुख का कारण बत्ताया है। इसके अतिरिक्त अन्य कोई धर्म ऐसा नहीं है। ऐसा विश्वास करके जिसने उस धर्म को प्रहण किया है, वही वृद्धिमान है।
ा सदमें प्रहण करने में कुल और जाति का कोई बन्धन नहीं है। सदाचार वृक्ति से जो चनता है, उसकी दुनिया में ब्याति होती है किन्तु केवल उत्तम कुल में जन्म लेने मात्र से कोई पूज्य नहीं होता।
्राप्तस्परा संचले आ रहे कुल-धर्म को कोई नहीं देखता। बाह्मण आदि जाति उच्च है, अधुक जाति नीच है, लोग ऐसा सानते हैं, किन्तु इस तरह मोक्ष की परिपारी नहीं बन सकती। व्योकि बाह्मण होने पर भी बहुत से लोगों में नीच और पाप की वित्त देखी जाती है, कही-कहीं नीच कुल के व्यक्ति भी अपने उच्च आवार-दिवचार के कारण वनत्मान्य बन जाते हैं। शीलों में भी कोई-कोई सवाचारी मिलते हैं। सद्ध में की वृद्धि सं सभी शोधन नहीं हो सकते। बहुत-से साधु को वेव घरण करके तपस्वी और अपनारमान नहीं होते। साधु-साधु में भी अन्तर है। इसी तरह मृत्यभी में भी अन्तर है। दोनो समाम नहीं है। सद्युहस्य की अधेशा कुलिनी साधु गये-धीत हैं। औन पृहस्य की किया मोल का कारण होती है, जबकि कुलिनी की किया खंसार-वृद्धि का कारण होती है, जबकि कुलिनी की किया खंसार-वृद्धि का कारण है।
ा खली-कपटी लोग गुड सोने मे अपने लाभ के लिए चादी-नौग-पीनन को मिलाकर उसे असली सोने के नाम पर केवले हैं, इसी प्रकार दुष्ट लोग धर्म मे अधर्म मिलाकर उसे धर्म के नाम पर चलाते हैं और पाप मार्गकी प्रवृत्ति कराते हैं।
चमुत-चम १०६

() मसयागिरि पर उत्पन्न होने वाला चन्दन का पेड़ समस्त वृक्षी (वनस्पतियों) में श्रेष्ठ है। कमस का पुष्प सभी पुष्पों में चन्दन माना बाता है, समस्त पर्वतों मे सुमेद पर्वत श्रेष्ठ है, समस्त पाषाणों मे रत्न श्रेष्ठ होता है, समस्त देवों मे इन्ह श्रेष्ठ है, समस्त

٠	🔲 आजकल राष्ट्र में मिलावट-विरोधी अभियान चलाये जा रहे हैं। संघव है, इससे वस्तुए बुद्ध मिलने लगें। किन्तु बुद्ध	
	कर्त हैं को अपने विकास पूर्व के बाम पर सब उने हैं यदि इनके विश्वदीकरण का ही अभियान चलाया जाय ती यह असंजब नहीं कि	
	किया आक्रम की कब्रि अपने को अवर्ग और ग्रह हमें को ही धर्म न मानन लगे। ऐसे ऑध्यान का आज बहुत आवश्यकता है। जिन	
	अविकारों के भी कर्म में में मिलावर की के जारोते अने दी अपनी आवाशाओं की पूर्ति कर ली हो, किन्तु संसार को उन्होंने काई उपकार	
	नहीं किया, बहिक अधर्य फैलाकर उन्होंने सहार के करोड़ी व्यक्तियों को सन्मार्ग से श्रव्ट करने का अपराध किया है। उनका यह	
	अपराध सारी मानवता के प्रति है।	
	🗇 यत्र-तत्र-मंत्र से यदि आपत्तियों का निवारण हो जाता तो रामचन्द्र, पाण्डव राजपाट छोडकर जगल से क्यों पूसते ?	
	जनकी पत्नी का अपमान क्यों होता? यत्र-मत्र-तंत्र आदि विद्याओं ने इनको क्यो नहीं बचाया? इनको इतना कब्ट क्यों उठाना पड़ा ?	
	अध्या के लोग नहीं जानते थे कि यत्र-मंत्र-तत्र आपत्तियों का नाश कर सकते हैं। वस्तुन अशुभ कमें का उदय होने पर आपत्तियों का	
	आना अनिवार्य है। पुण्य के उदय होने पर ही मत्र-वैद्य आदि सहायक हो सकते हैं। जीव कितना ही प्रयत्न करे किन्तु भूवेजन्म के पुण्य	
	के बिना वह सफल नहीं होता ।	
	चम्पा-चमती के फूलो को पानी मे डालने से पानी सुगिधत होता है और नीम के फुलों को पानी मे डालने से पानी	
	कड़वा होता है। इसी तरह मनुष्य जाति मे भी गुण-स्वभाव की भिन्नता होने पर उनके परिणामों के फल भी भिन्न-भिन्न होते हैं।	
	🗇 विनापरीक्षा किये दीक्षा देने वाला तथा विनाइच्छाके बलान् दीक्षा देने वाला गुरु अयोग्य है क्योंकि यदि वह पीछे	
	किमिलाचारी हो जाय अथवा अपने गुरु के प्रतिकृत हो जाय तो ऐसे गुरु और किप्य दोनो मसार मे परिश्रमण करते हैं।	
	🗖 दीक्षा लेने के बाद अपने कुल की महिमा, जाति, ऐण्वयं, गाँव, वैभव, अपनी स्त्री की महिमा का स्मरण करने वाला.	
	तथा खसकी प्रशंसा करने वाला मुनि नही है, दुर्जन है।	
	🗇 जितने जिनालय हैं, दिव्य तपोधन है, श्रावक हैं, उन सबको समान भाव से देखने वाला ही श्रेष्ठ मुनि है। अपने मन में	
	राग-द्वेष उत्पन्न न हो, ऐसी तपस्या करने वाला ही तपस्वी कहलाना है। मन मे राग-द्वेष रखकर तपस्या करने वाला मुनि कवाय वस्य	
	होता है। उसका लिए कवाय ही तन है। जिन्होन सम्पूर्ण परिग्रह का त्याग कर दिया, यदि उसके कवाय-परिग्रह हैं तो निर्म्रत्य नहीं है,	
	वह सद्रस्य है। यदि सग्रन्य होते हुए भी कथाय-परिग्रह नही है तो वह उपचार से निर्ग्रन्य कहलाता है।	
	🛘 जैनधर्म सम्पूर्ण जीवों का हित करने वाला है, पाप को हटाने वाला है, संसाररूपी बडवानल की शान्त करने वाला है,	
	सुब्रत का मण्डार है, सम्पूर्ण गुणो से परिपूर्ण है। यह जैनधर्म ही उत्तम कुल, उत्तम जाति, उत्तम माता-पिता, बहन-माई, मित्र, स्त्री, पुत्र	
	आदि अनेक प्रकार की सम्पत्ति तथा इन्द्रियजन्य सुख को देने मे जैसा समयं है, वैसा अन्य कोई धर्म समर्थ नही है। यह सम्पूर्ण प्राणियों को	
	सुख-वान्ति के लिए जननी के समान है। बिना परमागम के जाने घम का ज्ञान नहीं होता। जैनम्बर्म का मर्म समझ में वा जाता है, तब	
	अक्षय सुख प्राप्त करने की सामग्री प्राप्त हो जाती है और मोक्ष-सुख का साधन मिल जाता है। इसलिए आगम का मनन करना चाहिए;	
	धर्म-अधर्म का ज्ञान करता चाहिए और परमागम का अभ्यास करना चाहिए।	
	🗀 मुर्गी को कितना ही अच्छा भोजन दिया जाय कि तु वह कूडे-कचरे को ही कुरेद कर खाती है। इसी प्रकार घूर्त कितने	
	ही माया वेश घारण कर लें, उन्हें कितना भारी भी सम्मान क्यों न प्राप्त हो जाये किन्तु वे अपनी आदत नहीं छोडते ।	
	 प्रारम्य मे प्रथमानुयोग को श्रद्धानपूर्वक न पढ़कर और उसका मनन न करके जो द्रव्यानुयोग के पठन की इच्छा करते 	
	हैं और उसका मनन करके उसके फल की दक्छा करते हैं वे आम का पौधा लगाकर उसमे पानी न टेकर फल की टक्का करने हैं। क्रा	
	लोग तीनों अनुयोगो का कमिक अध्ययन न करके केवल द्रय्यानुयोग को पटकर मोक्ष की इच्छा करते हैं। ऐसे सूर्ख हाथ के बिना भी सीने	
	का कंकण पहनना भाहते है।	
	 जिन्हें सुख की इच्छा हो, उनको जिनेन्द्र भगवान् वा अर्थन-पूजन और स्मरण दिन-रात करना चाहिए। जो जिनेन्द्र देव 	

भी मनोभावपूर्वक पूजा करता है, वह देवेन्द्र पद का सुख, विद्याधरों का राज-सुख एवं पकवर्ती का साम्राज्य प्राप्त करता है। किन्सु जो

🛘 धर्मका मार्गसमझे विना पाप-मार्गका अवलम्बन करके इहलोक और परलोकके सुख की इच्छाकरने वाले मुर्ख हैं। जैसे कोई ज्वार बोकर धान की इच्छाकरताहो यानीम बोकर आसारी इच्छा करताहो, अथवा भैस के बजाय भैसे से दूध की इच्छा

दूसरों की सम्पत्ति की देखकर ईर्ब्या करता है, उसे कभी सुख नही मिल सकता।

करे, उसी प्रकार सक्षमें को छोडकर पाप कमें करके सुख बाहने वाला निर्वृद्धि है।

ा शावक समें कीर्ति-नशमी के कुच युगल के समान है, वाणी कभी लक्मी को सुन्वरता प्रदान करता है और जयनक्मी 'को सुन्वर दश्य प्रदान करने वाला है। इस शावक धर्म का भावरण करने वाले दान, पूजा, धील, उपवास साथि में किसी प्रकार की मिलता नहीं आने देते। भावक समें सुद्धा की वृद्धि कर पृक्ष आपरण द्वारा संदानपर से पार होने के लिए जहां के सामान है। वह पुग्लिकितक्मी चौर को आने का अवकास नहीं देता, दुराचार क्मी तरनों से वचाकर, रागक्मी मगरों से रला करता हुआ, संवयक्मी मक्कों को हुआ कर धर्मकमी जहां को वचाने की वेच्टा करता है। जैसे वी को तपारी हुई स्त्री अपने उपयोग को द्वार नहीं वाले देती, उसी प्रकार वह साम द्वारा अपने उपयोग को ह्यार-उधर न जाने देकर करों के नाल का प्रयस्त करता है। आवक को जिनावम 'का अवस्त करते हुए अपने वरित्र में दुई रहकर सदा कमें के अध का उपाय करना चाहिए।
🖰 सर्पको तथा गायको एक ही कुएंका पानी पिलाने पर सर्पके सरीर में जाकर वह जल दिय वन जाता है और गाय के बारीर में जाकर वह दूध वन जाता है। पान और अपान भी इसी प्रकार हैं। अतः पान-अपान का दिवार करके दान देना चाहिए।
□ अज्ञानी जगत् निर्धत्य स्वरूप को देखकर मन में उसका तिरस्कार करता है, किन्तु संसार में निर्धन्य स्वरूप ही सर्व-सम्मत स्वरूप है। यदि संसार की वन्तुजो को देखा जाय तो वे सभी निर्धन्य (अन्य पदार्थ के संसर्ग से रहित) है। निर्धन्य भाव के बिना कोई तपस्या नही हो सकती। निर्धन्य तपस्या ही इच्छित फल को देने वासी है।
ा पृथ्वी तथा जन्म लेने वाला बालक, सूर्य, गाय, समुदाय, आकाश, हाथी, समुद्र, चीड़े, अनिन, वृक्ष, पर्वत आदि लोक से 'जितने भी पदाव' हैं, ये सभी गिर्यव्य जिनेन्द्र की मुत्रावित (नंग) हैं, हसरा कोई लोकन (चित्र) उन पर नहीं है। समूर्य अवत् में भगवान का निकृत का त्रिक्त क
 जाकास ने बादलों के पटल छाये होने के कारण चन्नमा का प्रकाश नहीं दीखता, प्रकाश दवा रहता है, इसी प्रकार जनाविकाल से कर्मावस्था से आण्छादित होने के कारण बीव का स्वरूप प्रकट नहीं होता।
□ समुप्र के किनारे खड़े हुए यूने हुए पेड़ को जिस प्रकार समुद्र की तरंगें उखाड़ कर के जाती है, इन्डधनुथ का रग जैसे सास्वत नहीं रहता, अनेक रंगों में बदल जाता है, उसी प्रकार पंचित्रय सुख भी बाश्वत नहीं है। ऐसा समझकर भी सद्धर्म को छोड़ने चाले जीव मुर्खनहीं तो क्या हैं?
ा पागल की सन्तान, बादल की छाया, दोपहर के सूर्य की गर्भी, लोधी का धन, जैसे शणिक हैं, उसी प्रकार आणिक सम्पत्ति को जगत् मे रहने वाले मनुष्य सचमुज मे सास्वत मानकर ग्रहण करते हैं और उसके निमित्त सद्धमं को नष्ट कर डालते हैं। उन ∹सब को मूर्च अज्ञानी ही समझना चाहिये।
्रा जैनसमें प्राणीमात्र का हितकारी है तथा तीन लोक में तिलक के समात है। संसार समुद्र से पार कराने वाला है। तीन स्रोक में पूजनीय है। देव और पत्रवर्ती के मुख को प्राप्त कराने वाला है। विद्यासरों के मुख को देने वाला है। उत्तम कुल का सुख देने दाला है। बील, संतोष और सयम को प्राप्त कराने वाला है। संसार-सनुद्र से इस बीव को उठा कर बचल सिद्धों के मुख्यें में खाकर रखने वाला है। मोल-तक्मी को देने वाला है। अनेक प्रकार के सीमाध्य को प्राप्त कराने वाला है। चिन्तित वस्तु को देने वाला है। ऐसे "सर्म को कमी नहीं छोड़ना चाहिए।
🔲 सदा घर को स्वच्छ-शान्त रखने वाली, सद्विचार से काम करने वाली सती स्त्री को घर से निकास कर घर को गन्दा

रखने बाली, बुक्टविचार वाली स्त्री को लाकर घर मे रखने वाले मूर्ख के समान सुख-वार्तनत देने वाले सद्धर्म को ट्रुकराकर दुर्गति से ले

🔲 परस्त्री में आसन्त पुरुष को कहीं गति नहीं, उसे दया नहीं, बुद्धि नहीं, सुगति नहीं, मित नहीं, घृति नहीं। ऐसे

्याने वाले पापयुक्त कुछमें का सेवन करने वाला मनुष्य कभी दुखदायी संसार से मुक्ति प्राप्त नहीं कर सकता।

ं समुख्यों को जबत् में सज्बन पुरुषों का आश्रय नहीं मिलता, न उनका मान होता है।

आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराजः

्विन समें में एक समयं आवार को बतुबिय मा का सम्यक्त मार्ग-दर्णन करना होता है। बतुबिस संव के अधिप्राय सृति, आविका, आवक, आविका का है। आवार्य भी वेषपूषण जो महाराज ने अपनी ५१ वर्षीय दिगन्दरी साधना में लग्नय सन्पूर्ण रण्डू का भ्रमण किया है और अपनी प्रेरक वाणी से राष्ट्र को सन्वीधित किया है। आवार्य भी का लक्ष्य एक आवर्ष एव समेप्राण समाव की रक्षण का हुत है। समाव की हर कमजोरी को उन्होंने दृगित किया है और मानव-कत्याण के लिए दिशा-निर्देश दिया है।

असंख्य जन-समाजों से समय-समय पर दिये गए महाराज श्रो के चिश्ननकश विभिन्न 'उपदेश-सार-सम्रह' धन्यों के रूप कें उपसब्ध हैं। प्रस्तुत लेख से साचार्य श्री द्वारा जयपुर, दिल्ली, कलकता एवं कर्नाटक की जनसभावों से दिये गये भावणों के प्रेरक श्रंस डॉ॰ बीचा गुप्ता द्वारा समाकतित किए गए हैं !─सम्पादक]

ा मनुष्य भव की सफतता तो उस धर्म आराधन से हैं जो देवपर्याय में भी नहीं मिनता और जिससे आरमा का उल्यान होता है। आरमध्यान द्वारा अनादि परम्परा से चली आई कमंबेटी को तोडकर मनुष्य सदाके लिए पूर्ण स्वतन्त्र, पूर्णमुक्त हो आता है।

्रासमय की गति अवाध है। पर्वत से गिरने वानी नदी का प्रवाह विस तरह फिर लीटकर पर्वत पर नहीं जाता, इसी तरह आयु का बीता हुआ आप भी फिर वाधिस नहीं आता, वह तो अपनी आयु में से कम हो जाता है। हुलेंभ नर-जन्म पाकर मनुष्य आधिवन के अमूज्य कपों में से एक भी का व्यवं नहीं खोना चाहिये। आत्म-कत्याण के कार्यों को करते चले जाना चाहिये। जो आज का समय है वह फिर कभी नहीं आयेगा।

ं जैसे यात्रा करते हुए यात्री को किसी धर्मणाला में विविध देशों से अप्ये हुए यात्री कुछ समय के लिए मिल जाते हैं; जसी तरह इस देह-क्यी धर्मणाला के कारण कुछ यात्री इस जीव को कुछ समय के लिए मिल जाते हैं, जिनमें से यह जीव अज्ञानवक विभिन्न व्यक्तियों को अपने गत्र, मित्र, पुत्र, भावां, बहित आदि मानकर उतसे तरह-सरह की केटाये करता है।

□ हमारा प्रत्येक पग स्ममान भूमि की ओर ले जा रहाहै, प्रत्येक स्वास से आयुक्तम हो रही है, सृत्युनिकट आरा रही है और प्रतिक्रण वक्ति कीण होती जा रही है, फिर भी हम समझते हैं कि हम बढ रहे हैं।

्रवापुनिक जैन जानिया भी प्रायः लिया ही है किन्तु व्यापार करते रहते से जैन लोग वैस्य विनिधे कहलाते नये हैं।
विनिधे कहलाते स्वपुण उनमें से वीरतापूर्ण शान तेन जुल हो गया है। वे दरशोक वन पथे हैं। जब उन पर तथा उनके धर्मायनर्तों
(सींदिरों) पर या उनके परिवार पर लाकमण होता है तो ने पूर्णवीरता से उनका उत्तर नहीं देते, प्राणों के मीह में लाकमणकारी का
तान को मनरा जाते हैं। उनके विवाय के वधर्मतुष्पायियों को प्रवृत्ति छन-मचय की और दतनी लिया कहा हो गई है कि वे शालम
की सम्पत्ति को प्रत कर भीतिक सम्पत्ति के मोह से फेंत पथे हैं। धर्ममाधाना उनमें नाममात्र को देवा-देखी या कुलाचार के कर में दह गई
हैं। किस धर्म आराधाना के कारण जैन जनता ने अपना उत्तथान किया. यह, धन, परिवार आदि से उनकी समृद्धि हुई, उसी धर्ममाधाना
को जैन समान ने गीण कर दिया और धन की आराधना में अपना मन, वचन, सारेर लगा दिया। यह बहुत नदी भूत है। मूल (लड़)
को सींचने से हो पत्त मिलता है। पुल्ल को पुलाकर कन को भोचने से फल नहीं मिला करते। अत. लक्ष्मी, परिवार, यस, बादि की
उन्ति के मूल कारण धर्मसेवन में दिवाई नहीं करनी चाहिए।

717

हाल प्रकास किया, वहीं शानाजिक व्यवस्था की भी मुन्दर प्रणाली बतला है। बत्त करों को चार वंचों में संवठित रहने की विक्रि का लिया । बुलि, आर्थिका, नवहीं सानाजिक व्यवस्था की भी मुन्दर प्रणाली बतला है। बत्त करों को चार वंचों में संवठित रहने की विक्रि का लिया । बुलि, आर्थिका, नावक, आर्थिका के उपित आपार का उपदेश भगवान् महाचीर ने अच्छे बंग से वर्षित किया । उस च्युर्विक लंब की संगठित प्रणाली मणवान् महाचीर के पीछे भी चलती रही जिससे जैनक्षर्म की परम्परा अनेक विष्न-वाक्षाओं के आरो पहने पर पी बनी रही ।
□ आस्त्र चतुर्विष्ठ संघ का संगठन विचित्त दिखाई पड़ रहा है, इसी से जैन समाज में निर्मलता प्रवेश करती जा रही है। अतः जैन समें को प्रधायकाली बनाने के लिए हमें अपने संघों को मजबूत करना चाहिये। 'संघे शक्तिः कक्षी पुणे'— इस कव्तिपुन में संचठन द्वारा ही कव्तिप पैदा की जा सकती है। इस कारण बीर ज्ञासन को व्यापक बनाने के लिए हमारा प्रचम कर्तव्य अपने सामाविक संचठन को बहुत वृद्ध बनाना है।
ा बत द०० वर्ष की परतन्त्रता ने भारतीय विद्वानों के मस्तिष्क को भी परतन्त्र बना दिया है। झत: वे भी विदेशी ईच्यांचुइतिहासकारों की कम्पित कस्पना की प्रचण्ड धारा में बहुकर भारत के प्राचीन गौरव से अनिश्रक्ष बन गये हैं। आरत अब स्वतन्त्र है। अब भारतीय विद्वानों को स्वतन्त्र स्वच्छ मस्तिष्क से भारत के प्राचीन गौरव की खोज भारत के प्राचीन इतिहास झन्यों के आखार से करनी चाहिये।
जो व्यक्ति अच्छे अवसर से लाभ नहीं उठाता वह सचमुच में अभागा होता है। अतः हमको अपने प्रत्येक क्षण की कदर करनी चाहिये। अधुभ कार्य जितनी देर से किया जाए उतना अच्छा है और चुच कार्य जितनी जल्दी किया जाए उतना अच्छा है।
ा संसार का प्रत्येक जीव सुख और सान्ति वाहता है। दुःख और अवान्ति कोई भी जन्तु अपने सिथे नहीं वाहता । परन्तु संसार में सुख-सानित है कहीं प्रत्येक जीव में किसी न किसी तर्यु का दुःख पाया जाता है। अन्य, परण, पूख, प्याव, रोग, अपमान, पीझ, भय, चिनता, इंब, पृणा, प्रिय-वियोग, लिग्ट-पयोग आदि दुःख के कारणों में से अनेक कारण जीव को तर्ग हुए हैं। इसी कारण स्रत्येक भीव किसी न किसी तर्यु स्थानुक है भीर स्थानुकता ही दुःख का पूज है। निराकुतता ही परमयुख है। अनत निराकुतता करों के स्नय हो स्रोत पर प्राप्त होती है। इस पुत्ति के साथन तप, त्यान, सबन, तुख-सान्ति के साथन है और कोड, मान, प्रायत, लोज, मिय्याख-राग, हेव, काम, सोम स्वादि विक्रतमान कर्मबन्स के कारण हैं, सता ये ही विकृत मान दुःख और ज्ञानित के साथन है।
विश्वनी मातृशामा सीचने के साथ द्वितीय भाषा के रूप में भारत की प्राचीन भाषा संस्कृत का अध्ययन करना थी आवध्यक है : संस्कृत आवा में बाहिल्य, न्याय, ज्योतिव, वैवक, नीतितिदान्त, नाचार नादि अनेक विषयों के अच्छे-मच्छे सुन्दर प्रन्य विद्यमान हैं शिक्कों पढ़ने के लिए संस्कृत भाषा का ज्ञान होना वित नावस्थक है। जर्मनी, रूस, नापान नादि विदेशों के विश्वविद्यासयों में संस्कृत शक्त पढ़ाई बाड़ी है, तब हमारे विद्यार्थी संस्कृत भाषा से अनिधित पहुँ, वे बड़ी कमी और सज्जा की बात है।
चर की व्यवस्था पुरुष से नहीं हो सकती, बच्चों का पालन-पोषण पति नहीं कर पाता । बोबन बनाकर परिवार की पहुँक विकासा, पीचें, वचा-चुचा आप बाता, घर आपे हुए निर्दिष का सत्कार करना, मुनि-ऐसक आदि इती त्याधिकों के आहार- वाल की व्यवस्था करना, घर स्वच्छ रखना, परिवार के अत्येक व्यक्ति के बस्तों की स्वच्छता का क्याल रखना, घर में अबुद खान-पान
mference.

□ पुष्ट बिलक जोगों ने रात के सनय रोटी खाना प्रारम्य कर दिवा है । उनकी देखा-देखी उनके बाल-वण्ये तथा अस्य सावाय व्यक्ति की अपनी कुल-व्यक्ति कर रात्म-भोजन करने जमे हैं। देहती में आकर माजून हुआ है कि वहां पर विवाह के समय सारात चढ़के के बाब पानि के समय कम्या पान पान को जीननवार कराता है। यह किसने वार्तिक पतन और पुण्य नी वार्ति है। दिल्ली के प्रमुख पुण्य कच्छे धार्तिक है। यदि वे हस आरम्य होने वार्ति कुलवा के विवद आवाय उठावें और वोशी-सी भी प्रेरणा करें सम पत्ने की प्रार्थिक की जीमनवार न करातें, न ऐसे कार्य में सहुत्योग दें तो सर्वेतातक बहु प्रचा कीप्र ही क्या हो सम्बद्धी है।

□ अनला में जैन साहित्य का इतना प्रसार करना चाहिये कि प्रत्येक विवाह तथा सर्वेतिकालु के हाथ में जैनसमें के उप-भौती सम्य पहुंचें। अन्य होता अपने पत्न में जैनसमें के उप-भौती सम्य पहुंचें। अन्य होता अपने पत्न हो सम्बद्धी के स्वाह स्वोत स्वाह स

सुवर्णप्रका को भी जनता के सामने रखने में प्रमाद करता है ।

हैं, हैं विहेता, हुक्तकार—समोबाद, को सुरक्षित रखना— से सभी अनुस्य कार्य कियों के हैं। स्त्री आहे तो यर को स्वर्ध बना दे और विद इन्ह्र् आहे तो को अरफ बना दे। इस प्रकार स्त्री अपने पांत की बहुत बड़ी सहायिका समित है। स्त्री के विता यूहरण अनुस्य व अर्थ कर्मर कारीन के कर पांता है और न उसके व्यावहारिक कार्य सम्मन हो पाते हैं। इस प्रकार पतिवता स्त्री कर की सासाह सकती है।

्री काल को ईलाई जाति संबंधा ने सबसे अधिक दिवाई दे रही है, ईसा का नाम, धाम, काम न जानने वासे सावों धारत-वाधी की ईसाई को हुए नवर मा रहे हैं उसका कारण ईसाई समाम का साधरी वास्सल्यभाव ही है। वे करोड़ो क्यम वर्ष करके अपने सम्म, कार्यपटु पावरियों द्वारा दीन-हीन जनता की सहायता करके उनकी ईसाई मत मे दीक्षित करते हैं, किर अच्छे विविद्ध जनते हैं, उनके विवाह करा देते हैं।

्र हारारों जैन परिवार इस महैनाई के युन से वपनी वरिद्धता के कारण अपना निर्नाह को किन्नाई से कर रहे हैं। बहुत-ती अनाविन दिश्यों की वीशन-समस्या विकट बन नई है। हवारों गरीद बच्चे दरिद्धता के कारण पढ़ नहीं पाते। किन्तु हमारे सभी वर्षे मैं सहायश करने का चाय उपरान ही नहीं होता। उन्होंने पहीं सनसा हुआ है कि यह सन हमारे ही पात रहेगा और हम ही इसका उन्होंने करेंने । पट्यु झार की राजनीति समाजवाद। सब सन कुछ बोड़े-से सनी लोगों के पात न रहेगा।

्रात-सम्मिति की ऐसी अस्थिर दशा में बुढिमान पुष्य वहीं कहलाएगा जो स्वय अपने हाथों से अन अर्थ-कार्यों में, समाध-सेवा में तथा लोकत्व्याल में वर्ष कर अप्या: बात किसी असी रहंस की समान निकम्मी व निष्कृत रहकर ऐवो आराम नहीं कर सकती: बात उन पूराने रहेसों, राजाओ, बानीरदारों को भी अपने निर्वाह के लिए परिष्म करना आदश्यक हो गया है। इससिए अन-संबह अस उनना साध्यासक नहीं रहा जितना कि पहले कभी था। ऐसी दवा में बनिक जैन भाइयों को अपनी सम्मित साधमीँ माई-बढ़कों के उदार में अपन करके यक और पुष्प कमे-संबंध तथा सताअदेश का अंद्र प्राप्त करना वाहिये।

ा कोई भी मनुष्य सपात्र से सर्वचा पुषक् रहकर अपना अस्तित्व कायम नही रख यकता। समात्र में चूल-निजकर ही बह् अपने बीवन का बानण्य उठा सकता है और दूसरे आस-नास के साथियों को भी उठाने दे सकता है। जब यह निश्चित है कि व्यक्ति समात्र से अवका नहीं रह सकता, तब यह भी आवष्यक है कि बहु अपने हृदय को उदार बनाए, विशाल बनाए, और जिन लोगों से खूद को काम लेना है, उनके हृदय में अपनी और संपूर्ण विश्वास पैदा करे। जब तक मनुष्य अपने पाश्चितीं समाज में अपनेपन का भाव वैदा न करेना अर्थात् जब तक दूसरे लोग उसको अपना आदमी न समझेंगे और वह भी दूसरों को अपना आदमी न समझेंगा, तब तक समाज का करवाण नहीं हो सकता।

्र वैन संस्कृति के महान् सस्कारक अनिम ती बैंकर भगवान् महाबीर ने तो राष्ट्रों में परस्पर होने वाले युद्धों का हुआ और अहिंहा के द्वारा है। बतनाया है। उनका आवर्त है कि धर्मजयार के हारा ही विवस भर के प्रश्चेक मनुष्य के हृदय में जैंवा दो कि वह 'ख्व' में ही सनुष्य रहे, 'पर' की जीर आकृष्ट होने का कभी भी प्रयत्न न करे। 'पर' की जीर आकृष्ट होने का अर्थ है इसरों के खुब-सामर्भी की वैचकर लालाबित हो जाना भीर उन्हें छीनने का दुस्साहस करता।

ा प्रत्येक मनुष्य अपनी जीवत आवश्यकता की पूर्ति के लिए ही जीवत साधनो का सहारा लेकर जीवत प्रयत्न करें । आवश्यकता से अधिक किसी भी मुख-सामग्री का सग्रह कर रखना जैन सत्कृति में चोरी है। व्यक्ति, समाज तथा राष्ट्र क्यों लड़ते हैं ? इसी अनुवित संग्रह-वृत्ति के कारण। इसरों के जीवन के सुख-साधनो की उपेला कर मनुष्य कमी भी सुख-सानिः नहीं प्राप्त कर सकता । अहिसा के बीज अपरिग्रहवृत्ति में ही दूंरे जा सकते हैं। एक अपेका से कहे तो अहिंसा और अगरियह दोनो पर्यायवाची सब्द हैं।

ा आवश्यकता से अधिक संबुद्दीत एवं सगिंदत सित अवस्य ही सहार-तीता का अभिनय करेगी, आहेता को प्ररक्षेत्रभुषी नगरमी अवस्य आप आश्यमंत्र करें कि पिछले कुछ वहाँ में जो सल्यत्यास का जान्योतन चल रहा था, प्रत्येक राष्ट्र को सीविक सामग्री रखने को कहा जा रहा था, वह जैन तीर्यकरों ने हवारों वर्ष वह लगा था। आज को काम कानृत हारा, परस्करिक विखास के हारी लिया बाता है, जन दिनों वह उपदेशों हारा लिया जाता था। भवनाम महाबीर ने बहे-बहे राजाओं को जैन-समें में सीवित किया वा और उपदेशों हारा लिया जाता था। भवनाम महाबीर ने बहे-बहे राजाओं को जैन-समें में सीवित किया वा और उपदेशों हारा लिया जाता था। भवनाम सहाबीर ने बहे-बहे राजाओं को जैन-समें में सीवित किया वा अध्यक्ष की स्वाप के सामग्री का सीवित स्वाप को सामग्री का सीवित स्वाप की सामग्री का सीवित स्वाप सीवित सी

्रांपरमाणु बग के आदिश्कार की सब देवों में होड़ कम रही है। सब ओर अविश्वास और दुर्शाय चक्कर काट रहे हैं। 'अस्तु, आवश्यकरता है आज फिर जैन-संस्कृति के, जैन तीर्जैकरों के, जगवान् सहाबीर के, जैनावायों के 'ऑहसा परमोधमें.' की। यानव 'जाति के स्थामी सुकों के स्वप्तों को एक साथ ऑहसा ही पूर्ण कर सकती है।
ा इस संसार-क्यो गहरे वसे से निकाल कर परनोल्यत सुख-वान्ति के विवार पर पहुंचाने वाली सशीनरी के समान कार्य करने वाला सम्मा सामन-रूप सिख परनात्मा ही हम सभी मानवों के लिए आवर्त है। यह सिख पर मुखारण का पद है जहां आस्त्रा अपने ही निकार कार्या में स्त्रा मन्प रहती है। बारमा मकात के समान परम निर्मत है और बारम-द्रम्य गुणों का अमेद समूह है। वहां पर संबुग्त पूर्ण क्या से प्रकाशित होते रहते हैं। सिख पगवान् पूर्ण कार्यी, परम बीनराती, अतीन्त्रिय सुख के सागर, अनन्तत्रस्तिवासी अवीत् अनक्त भीर्य के बारी हैं।
प्रभुक्तवं अनन्त सुख के बारक हैं। बो, उनको ध्येय मानकर उनकी उरासना करते, उनका ध्यान व स्मरण करते हैं, उनको कोई वाप खुनहीं पाता। उनके सब पातक दूर मान अति हैं।
ा ससारी मानव की आत्मा इमिय के घोगों में फंसकर बनेक चांति के दुःख बडा रही है। इसकी दसा पूहे के समान हो रही है जो निरन्तर प्रात: से सार्थ तक बरातार अन्न के दानों के संबह में हो तथा रहता है। उसे तो कथया-पैसा कमाने की धुन सबार रहती है। ग्याय, अम्यय, कर्तव्य, अकर्तव्य, अक्य, अभव्य, हिंद, अहिंद, असाई, क्र्यई, गीच, ॐच, अयवहार आदि का कोई विचार कही रहता। ऐसी स्थित में आपने कि विचार के लिए तो उसे समय ही नहीं मिलता। तब बताइये आत्म-कच्याय हो तो कैसे हों। वह सककाने में सारा जीवन लगा देते हैं और मरसे समय जो कुछ कमा कर छोड़ जाते हैं वह उनके साथ नहीं जाता। अतः जो मानव सुखी होना चाहते हैं उन्हें चाहिये कि वे अपने इस दुर्लय मनुष्य बन्ध को सर्व कार्यों में लगाकर सकत करे। सर्थ ही आत्मा का रक्षक है, अन्य कोई नहीं।
्र महारार समय-समय पर निवंत और सवल, निरोग और सरोग, युक्प और क्रुक्प होता रहता है। साथ ही साथ किसी रोगाधिक की अधिकता होने पर इसका असमय में वियोग भी हो जाता है, जो यमासमय देखने मे आता रहना है। अतः ऐसे नववर सरीर को यदि मनुष्य किसी भी प्राणी की रक्षा में, उसकी चलाई में अववा बती पुश्वों की वैय्यावृत्य में, उनकी सेवा-टहल में समा दे तो उसका झरीर पाना सफल होगा।
मानव जीवन में सुख और दुःख गाड़ी के पहिंचे के समान बचा घूमते रहते हैं। कबी दुःख आ जाता है, तो कभी सुख भी आ जाता है। यही जीवन का माधुर्य है।
्राज एक राष्ट्र दूबरे राष्ट्र को हहपना चाहता है और चाहता है कि मैं ही सर्वराष्ट्रों का एकमात्र अधिपति वन कर रहु। इसके लिए वह स्याय का गया चीटता है, नहीं करने योग्य कार्यों को भी किये दिना चैन नहीं लेता। आज जो शस्त्रास्त्रों का निर्माण हुआ है यह दतना मर्थकर और प्रसय दूद है कि कशाचित्र उसमें से किसी एक का भी प्रयोग हो जाय तो दुनिया का बहु मान नष्ट हो जार । वह स्वार्ण में वहे-बड़े राष्ट्रों की होड़ लग रही है, जो न तो स्वयं ही रहेगे और न दूसरों को हो ख़त्रानित से रहने देंगे।
ा यह जीवात्मा तो उस सुरू के समान है, जो पित्र हे में पड़ी हुई नितनी को पकड़कर नोचे की ओर लटक रहा है और समझता है कि—हाय । युक्ते किसी नितनी ने पकड़ रखा है। नितनी को जड़ है, अचेतन है, नासमक है, यह तो किसी को पकड़ती- सकड़ती नहीं है। परन्तु यह जड़ानी मृढ़ सुरू ऐसा ही मान बैठा है, और दुःखी होता है। यदि वह चाहे तो अपनी नासमझी छोड़ कर समझन-मुक्त हो सकता है, और दुःख की सन्तति से पार पासकता है।
ा जैसे बिना सीडियों की सहायता के किसी ऊँचे रच पर नहीं चढ़ा वा सकता, वैसे ही ज्यान-रूप रच पर भी बिना बत्, खुत और उपरूप सीडियों की सहायता के नहीं चढ़ा वा सकता ।
ा यह भ्रास्त आर्थपृष्टि है। मानव जन्म पाया है तो आर्थभावना रक्त्वें, आर्थ किया करें, आर्थ विचारक्षारा का सोच यही है, जम्मचनहीं।
पुत्र अपने सामने एक महान् तक्य रक्बो । अब तक तुन्द्रारा लक्ष्य रहा है केवल तास्कालिक आणिक सुख । तुम अपना अक्ष्य क्षायों क्षायों स्वा । इसके लिए तुन्हें अपनी मान्यतायें बदलनी होंगी, अब तक के संस्कार बदलने होंगे.

29X

Charles and the second section of the second section of the second section sec

ि भी इस आजनित और बाइकार को मन से निकाल देते हैं वे ही वास्तव में वह हैं। कारण का मूच्य नहीं, किन्तु जब- जब पर अंक की जान और मोहर लग जाती है तो उस कारण के ट्रकड़ का भी मूच्य हो जाता है। इसी प्रकार इस सरीर का कोई कुम्य नहीं, किन्तु जब अन्तरङ्ग और अहिरङ्ग परिवह के भार को उतार कर मोहर लग जाती है तब यह सरीर भी पूज्य वन बाता है।
□ मन को स्थिर करने के लिए स्वाध्याय अमोच शक्ति है। स्वाध्याय ससार-सागर से पार करने को नौका के समान है, क्षाय अटबी को बच्छ करने के लिए दावानस है, स्वानुभव-समूद की वृद्धि के लिए चन्द्रमा के समान है, म्य्य कमल विकसित करके के लिए भातु है, बीर पाप रूपी उल्लू को खिपाने के लिए प्रचण्ड मार्तव्य है।
ा स्वाध्याय ही परम तप है, कवाय निवाह का मूल कारण है, ध्यान का नुश्य अंग है, युद्ध ध्यान का हेतु है, भेव ज्ञान के लिए रामवाण है, विवयों में अविष कराने के लिए ज्वर सदुत्त है, आस्मुणों का संबह कगने के निए राजा तुस्य है।
□ सत्समावन से जी विशेष हितकर स्वाध्याय है। सत्समागम आस्रव का कारण है, जबकि स्वाध्याय स्वारमाधिमुख होने का प्रथम उपाय है। सत्स्वयायम में प्रकृतिविष्ठ ममुख्य मिल जाते हैं, परन्तु स्वाध्याय में हमकी भी सम्भावना नही। अतः स्वाध्याय की समानता रखने वाले अध्य कोई कार्य नहीं। अतः स्वाध्याय की अवहेलना करने से हम दैन्य पृत्ति के पात्र और तिरस्कार के सामन हो जाते हैं। कस्याय मार्ग में स्वाध्याय प्रधान सहकारी कारण है। स्वाध्याय से उत्कृष्ट कोई तप नहीं।
ा स्वाध्याय आस्प्रज्ञाति के लिए है, केवल ज्ञानार्थन के लिए नहीं । ज्ञानार्थन के लिए तो विद्याध्ययन हैं । स्वाध्याय तप् है । इसके संवर और निर्वरा होती है । स्वाध्याय का फल निर्वरा है, क्योंकि यह अन्तरग तप है । जिनका उपयोग स्वाध्याय में सथता है वे नियम से सम्बग्दृष्टि हैं ।
ा कामवासना को मजबूरी में दबाया जाय। लोकसाज या भय के कारण दबाया जाय तो उससे मन से उच्चेसना होती है। विश्तु यदि उसे विवेक और समझ के साथ दबाया जाय, स्वेष्टण से काम-विजय की जाय तो उससे मन से बड़ा सन्तोब और तृप्ति रहती है। स्वेष्णा से काम का त्याग या विवेक से काम पर विजय यही आचार्यों का उपदेश है।
ा यन में वासनान जने, वही पूर्ण बहुष्यों है। तन काविकार मन केविकार पर निर्भर करता है। मन से मुद्धि हो तो तम निर्विकार रहेगा। जो लोकलाज या भय से जरीर को निर्विकार दिखाते हैं, किन्तुमन में जो विकार पानते-पोसते रहते हैं, वे सावाचार करते हैं। बहुष्यों लोक-प्रदर्शन की वस्तुनहीं है। उसे तुम अपने आ स्मान कर पान कर पालो । मन से विकार सत आयोगे दो। विकार आयों तो वस्तुत्वक्ष्य काविचार करके मन को निर्विकार बनाने का प्रयत्न करो ।
□ मन की गति दुनिया में सबसे तेज है। कस्ट की गति बहुत तेज मानी जाती है। कस्ट की गति से भी तेज चलने वाले विकास भी क्षत्र वन नये हैं। किन्तु मन की गति को कोई विमान नहीं पा सकता। मन अभी यहा है, अगले क्षण में हजारों मीक्ष दूर है। यन उड़ान भरकर कभी स्वयं में पहुच जाता है और कभी दूसरी जनह। मन की इस उडान के कारण इस जीव की आक्षा-नृष्णा का कोई जीर-छोर नहीं है, कोई जन्त नहीं।
ा कोई भी ममुष्य समाज से सर्वेषा पृषक् गृश्कर कथना जारिताय कायम नहीं रख सकता। समाज से युक्त-मिल कर ही बहु व्यप्ते जीवन का जान्य उठा सकता है। जब यह निश्चित है कि व्यक्ति समाज से जनता नहीं रह सकता, तब यह आवस्यक है कि वह व्यप्ते हृषय को उदार बनाए, पिषाल बनाए और जिन तोगों से जुद को लिना होना है या तिकारों तो है, उनके हृदय से अपनी और से पूर्ण विकास पैदा करें। जब तक मनुष्य समाज में अपनेपन का मावन पैदा करेगा अर्थात दूसरे उसको अपना जादमी नहीं इक्कबेंचे और वह भी दूसरों को अपना जादमी न समझेगा तब तक समाज का कस्याण नहीं हो सकता।

Q:



जैन दर्शन मीमांसा

दर्शनदास्त्र का उद्देश्य निम्नलिखित तीन प्रदनी का अन्येषण करना है ---

१--- मैं क्या जान सकता हू[?]

२ - मुझे क्या करनाचाहिए ?

३ — मैं किस भाग्य की आ का कर सकता हूं?

पहले प्रश्न के साथ मिला हुआ यह प्रश्न भी है कि ज्ञान-प्राप्ति के साथन क्या हैं ? सत्य और असध्य में भेद करने की कसीटी क्या हैं ? उपर्युक्त सीन प्रश्नों में पहला प्रस्न बौदिक विवेचन का केन्द्रीय विषय हैतथा दूसरा व्यावहारिक विवेचन में प्रमुख विषय है। सामान्यत. जीवन में ज्ञान और किया संयुक्त मिलते हैं।

पश्चिम में विरकाल तक अन्तिम सत्ता को समझने का यत्न होता रहा। नवीन काल में विचारको को व्यान आया कि इस प्रश्न के पूर्व एक अन्य प्रश्न का पूछना आवश्यक है—हमारे ज्ञान की पहुंच कहा तक है? यह जानकर ही हम निश्चय कर सकते हैं कि हमारी क्षोज के सफल होने की सम्भावना भी है या नहीं। भारत में ज्ञान-सीवांसा को सदा व्यान में रचा गया है।

भारतवर्ष में वर्षानकास्त्र की लोकप्रियता जितनी है, उतनी किसी भी अन्य देश में नहीं। पारवास्य देशों में वर्षानकास्त्र विद्वजनों के मनोविनोद का साथनमात्र है। जिस प्रकार अन्य विषयों के अध्ययन में वे मनमानी करना किया करते हैं, उसी प्रकार इस महत्त्वपूर्ण विषय की भी स्थित है। उरन्तु भागतवर्ष में वर्षान तथा भागता तथा भारतीय जीवन का बहन सम्बन्ध है। विविध ताप से सन्तरत जनता की शांत्रि के लिए, वनेशमय ससार से आव्यस्तिक हु:स्विवृत्ति करने के लिए भारत में वर्षानकास्त्र का वाविभांद हमा

भारतीय दर्शन की चारा सुदूर बैदिक काल से अबिष्धिन रूप से प्रवाहित होती चली वा रही है। प्रारम्भिक अबस्थाओं में दार्शनिक विचारपाराओं की प्रणालियों का अधिकाश स्वरूप एक निदिचत दिशा को प्राप्त कर सुनिवर्गित हो चुका था, किन्तु वह उस स्वरूप-होन अवस्था से था कि उसका निर्मेकरण कठिन था; विभिन्न मतो की आसोचना-प्रत्यालोचना एव विचार-सथर्ष के कारण इनका स्वरूप निरक्तर सुम्पन्ट एक सुसमन्वित होता गया।

आरत में वैदिक साहित्य से आचीन कोई साहित्य उपलब्ध नहीं है। अगिन, बायु आदि बहुति के देवताओं की स्तुति में लिखे वप् सूकतों में कोई विलिध्य देवन प्राप्त नहीं होता। वेकिन परवर्ती, ई० पू० १००० के लगभग लिखे गए, वैदिक साहम्य के कतियम सूकतों में बस्तेन्द्रास्त्र के कई ब्रह्माण्य-विषयण रोवक प्रन्त प्राप्त होते हैं। उपल-वैदिककालीन प्रन्य ब्राह्मण एवं आरप्पक हैं। ये सम्ब मुख्यतः वय के हैं। इसमें सो विलिध्य धाराए वृध्यित्यार होती हैं। प्रथम, कर्मकाण्य की समस्तारात्मक विश्व तथा द्वितीय, कर्पनात्मक द्वम पर कुछ विकार्य शीख क्यों का बहुत साधारणीकरण करते हुए विन्तन के घरातल पर विचार-विगयों करने की विषि । एतवनन्तर गया और पथ में शिखे क्यू उपनियद समा से अभिहित वर्षान-सन्य प्राप्त होते हैं, जिनसे एक्सक्याद्यों अववा अहंतवाद्यों विविधनतापूर्य त्वातीनिक विवेचन पाया जाता है। साद हो हैतवाद एवं बहुनवाद्यों (अनेश्वद वर्षानी) विचारधाराओं का उस्लेख भी पाया जाता है। सम्भवतः इस साहित्य का प्रारम्भक क्षा साद हो हैतवाद एवं बहुनवाद्यों (अनेश्वद वर्षानी) विचारधाराओं का उस्लेख भी पाया जाता है। सम्भवतः इस साहित्य का प्रारम्भक क्षा साद हो सात्र से कहा जा सकता है कि ब्रोह्म क्षा प्रयास है। ब्रोह्म वर्षान कुछ ते प्राप्त के साथ ईसा से ५०० वर्ष पूर्व तम किया यहा हुई-काल और ईसाससीह से २०० वर्ष पूर्व के समय के मध्य ज्ञान भारती दार्शीनिक विवारधाराओं का भी प्राप्त होता होगा। ब्रोह वर्षान होगन स्वाप्त होगन हम्म वर्षान होगन हम्म वर्षान हम्भवतः ब्रोह धर्म से वहने वहनुष्ठ हुआ। यद्यप्ति केन प्रधा क्षा कारतिक विवारधाराओं का भी प्राप्त के स्वाप्त का स्वाप्त हम्भवतः

प् डॉ॰ बीनानचन्द : वसंनसप्रह, प्०की

वर्तीन अनेक विपरीत दार्वनिक विचारवाराओं एवं शालाओं में विमन्त नहीं हुआ है।

भारतीय वर्षन की प्रणासियों को दो मुख्य बनों में विभाजित किया जाता है — आस्तिक वर्षन एवं नास्तिक वर्षन । व्यक्तिक वर्षन, जो सनातन बारा के अनुवायी है, यहन के कप में प्रयक्तित है तथा निम्न छ शासानों में विभाजित हैं — सावय, योग, वेदान्त, मीमांसा, न्याय एवं वैविधिक । ये सावपारणत्या वहुवर्षों के नाम से प्रयक्तित हैं। नास्तिकवादी विभारपार के अनुसार वेद साधारण प्रत्य के क्या मांगे वाते हैं, स्वतप्रभाण नहीं माने जाते और यह आवश्यक नहीं माना जाति की प्रत्यों के पुष्टि के तित्य देवों को ही आवार माना आए। ये नास्तिक वर्षोंन पुष्यात तीन हैं — वीज, अने तथा चार्याक । अनावार्य हरिश्वह विभाजन का विरोध करते हैं। उनके अनुसार कालिक वर्षोंन के स्वत्यत तीन हैं — वीज, अने तथा चार्याक । अनावार्य हरिश्वह विभाज का विरोध करते हैं। उनके अनुसार कालिक वर्षोंन के किया जा सकता है। या आस्तिक (अन) वर्षोंन में हैं। निम्नीय हैं, जिन्हें बहुवर्षान संवा से अभिद्वित किया जा सकता है। 'अस्तु, ऐसा प्रयास होने पर भी जंग दर्षान को नास्तिक वर्षानों की कोटि से ही परिगणित किया जाता है।

जैन दर्शन का कमिक विकास

चंत दर्मन सम्बन्धी साहित्य का निर्माण एक दीर्घ काल में सम्पन्त हुआ। इस लम्बे काल में जैन दर्मन का कमिक विकास भी परिकाशित होता है, बचिर मूल मान्यताए नही बदनी हैं। जैन दर्मन के कमिक विकास को समझने के लिए जैन दार्मनिक साहित्य को प्रायः जिम्मतिश्रित नार युगो के अन्तर्गत विभन्त किया जाता हैं—

- (१) आयम युग
- (३) न्याय-प्रमाणस्थापन युग

- (२) अनेकान्तस्थापन युग
- (४) नब्द-न्याय युग

(१) आगम युग

यह युग भगवान् महावीर या उनके पूर्ववर्ती भगवान् पार्श्वनाय से लेकर आगम-सकलना ---विक्रमीय पञ्चम-वष्ठ शताब्दी तक का सबभव एक हजार या बारह सी वर्ष का है। इस युग ये प्राकृत तथा नोकभाषाओं की ही प्रतिष्ठा रही, जिससे संस्कृत भाषा मे साहित्य-सुजन की प्रवृत्ति उपेकित रही।

अंग-साहित्य —जैन वर्ग के तभी सम्प्रदायों में सभी आगमों का मूल आधार गणधर-पणित द्वारशाग को माना गया है। ये हारवाण हैं^थ—(१) आपार, (२) चुपकत, (३) स्थान, (४) सनवाय, (४) व्याव्याप्रकालित, (६) आनुसमेक्या, (७) उपासकदया, (२) अंतक्रह्या, (२) अनुतरोपपातिकदया, (१०) प्रस्तव्याकरण, (११) विपास तथा (१२) दृष्टिवाट। सभी जैन सम्प्रदाय एकसत से बन्तिन अंव दृष्टिवाद का स्वेतम्य जोप स्वीकार करते हैं।

संप-साहित्य का कविक हारा — दिवानार सम्प्रदाय के अनुसार अभवान् महावीर के निर्वाण के बाद आयम के मूल सयो का कविक हास होता नया और ६-६ वर्ष बाद कोई समयर या पूर्वचर आयाये नहीं रहा। नार में अगे और पूर्वों के अभवाग के आता आवार्य ही हुए। जिनमें पुण्यक्त और सुरावित आवारों ने सहस्वायस और आवार्य गुण्यर ने कवास्वाहह की रचन की। दिवानार सम्प्रदाय सें इन नीमों सम्बों को ही आयम का स्थान प्रायद है, स्वॉकि उनके अनुसार हादवाशमूनक आयम पुन्य हो चुके हैं।

विगान रो के मत में बीर-निर्वाण के बाद आगान-परम्परा का जो कमिक ह्वास हुआ, वह इस प्रकार है----वगवान महाबीर के लिबीन के दृश वर्ष देशका वौराम दर्शद्वति को निर्वाण प्राप्त हुआ। गौतन इत्युद्धित के १२ वर्ष दाव बीन सब का भार अपने विशस्य कान्द्र- वर्णाणी को सैनेक्ट वर्ष का क्षेत्र क्षेत्र का कार्य आगर वहन करने के जनस्य निर्वाण वर्णाणी को सैनेक्ट वर्ष कर वेत संख का कार्य आगर दहन करने के जनस्य निर्वाण कार्य क्षित कार्य कार्य कराय करने के जनस्य निर्वाण कार्य क्षित कार्य कार वहन हो गया। इसके कार्यकर विष्युद्ध कार्यकर विषय कार्यकर कार्यकर विषय कार्यकर कार्यकर कार्यकर विषय कार्यकर क

१. हज्जन-प्या एन० दासमून्त : नारतीय वर्तन का इतिहास (नान-१), समपुर, ११७०, पू० ६-७

२. मीव नैयायिक बांक्य चैन वैसेविक तथा।

वैतिक्रीय च नामानि वर्षवामाममुख्यहो ॥' वहुवर्तमसमुख्या, का० ३

वे. तुर्वनीय--वाचार्वकत्रोद् पूज्य सी वानन्द व्यवि जी महाराज : स्वाहाद साहित्य का विकास, पृ० १-१६

४. व्यक्तिसूत्रारं वैतः वैत वर्तन, वासी, १८६६, पू० १४

वृत्रिकास संबंधी : प्रनामनीमाता, बहुमसाबार्व, १८१८, प्रस्तायना-पृ० ३२

४. क्यानपाहुड, प्रकरण १८, प्० २६ सम्बादीय, सम्बाद १३६

देव व धर्मतेन (सुषर्म) नाम के ग्यारह बंग तथा दल दूर्वधारी आवार्म हुए, जिनका कुल समय १८२ वर्ष था। इस बवधि तक महाबीर-परिनिर्वाण के परचात् ३४५ वर्ष व्यतीत हो चुके थे।

हूलरी दृष्टि के अनुसार महावीर-निर्वाण के ३४४ वर्ष पक्षात् नक्षत्र, जयपान, पाण्डू, ध्रु-बरेन व कंस नामक एकावसांवधारी; सुध्यत नामक स्वापेष्मरी; प्रशोधत नामक नवांचधारी; प्रशास नवांच्यारी, प्रशास क्षापंच्यारी, प्रशास निर्वाण के प्रशास निर्वाण के प्रशास निर्वण के प

अंगबाह्य-साहित्य-दिगन्यरो के अनुसार उपर्युक्त डादलागी (अगप्रियट-साहित्य) के अतिरिक्त त्यविरो ने चौबह अंगबाह्य आसमों की रचना भी की थी। उपलब्ध जैन साहित्य में यूर्टियदा के पाँच प्रेरो ने प्रोत्त के प्रति हैं - प्रति के स्वाव हैं - प्रति के स्वाव हैं - प्रति के प्रति हैं - प

चैत्यवासी सम्प्रदाय सम्मत आगम-साहित्य —व्वेतान्वर चैत्यवासी अथवा सूर्तिपूजक सम्प्रदाय मे मान्यता-प्राप्त ४५ जागमा का विवरण इस प्रकार है—

अंग (११) - -- पूर्ववत् ।

उचांच (१२) (*) औपयातिक, (२) राजप्रतेनजिल्क श्रवता राजप्रतीय, (३) जीवाजीवाभित्रम, (४) प्रज्ञाचना, (४) मुर्वप्रज्ञप्ति, (६) जन्द्वद्वीपप्रज्ञप्ति, (७) चन्द्रप्रज्ञप्ति, (६) क्ल्यावतिमका, (१०) पुष्पिका, (११) पुष्पक्ता तथा (१२) वृष्ण्यदत्ता [(ϵ -१२) निरयाविकाञ्जतस्कन्य]।

प्रकोणक (१०) —(१) चतुःशरण, (२) आंतुःप्रस्यास्यान, (३) अस्तर्परकाः, (४) सस्तार, (४) तङ्गवैचारिक, (६) चन्द्रकेच्यक, (७) देवेन्द्रस्तव, (६) गणिविद्या, (६) महाप्रस्यास्थान तथा (१०) वीरस्तव।

केवसूत्र (६)---(१) आचारदशा अवदा दया, (२) कत्य या बृहत्कत्य, (३) व्यवहार, (४) निशीष, (५) महानिशीष तथा (६) जीतकत्य । दिगस्यर-मान्य अगवाद्य आगमो मे से प्रथम छ (सामायिक, चतुविशतिस्तव, बन्दना, प्रतिक्रमण, वैनयिक तथा कृतिकर्म) का अन्तर्भाव यहां परिगणित कत्य, व्यवहार और निशीय सूत्रों में माना गया है।

जुलिकासूब (२)—(१) नन्दी तथा (२) अनुयोगद्वार।

मूलवृत्र (४)--(१) उत्तराध्याय, (२) दशवैकालिक, (३) आवश्यक तथा (४) पिण्डनिर्युक्ति ।

्रवासकाशती व तरार्वच सम्प्रवाय सम्प्रत जागम-साहित्य —स्यानकवासी और तेरायच सम्प्रवाय से मान्यता-प्राप्त ३२ जागमां का विवरण इस प्रकार है—

श्रीन वर्शन भीमांसा १

१. कवायपाद्वर, प्रकरण १७, प्० २४

२, वेबरवास दोशी : जैन साहित्य का बृहद् इतिहास (भाग १), वाराणसी, १६६६, पू० २६-२८

३. इष्टब्य--पु० २

४. बेचरवास दोनी जैन साहित्य का बृहद् इतिहास (भाग १), वाराणसी, १६६६, पृ० २७-२६

```
. संग (११)—पूर्ववत् । सर्थान (१२)—पूर्ववत् । सर्थान (१२)—पूर्ववत् । सर्थान (१२)—पूर्ववत् । स्वप्तस्य (४)—(१) आचारवद्या अववा दद्या, (२) कल्प अववा बृहस्कल्प, (३) व्यवहार तथा (४) निदीय । सूर्विकलक्क्ष (२)—पूर्ववत् । स्वप्तस्य (२)—(१) उपराच्याम, (२) दशर्वकानिक तथा (३) आवस्यकः।
```

वपर्युक्त आसामें में कभी-कभी नामवेद भी देका जाता है। "
कुण्यकुष्टावार्य-विरक्ति वार्धीणक साहित्य-कुण्यकुष्टावार्य का दिवान्वर-साहित्य में पणनत्वी, गृष्टापिण्छ, वकसीय बौर
प्लाचार्य देवे विविच नामों से उत्लेख मिलता है। इन्हें अतुकेदली भत्रवाह का विषय माना जाता है। इनके सभी उपनक्ष यन्य पण्यत्य तथा
चौरत्येनी प्राकृत मे हैं। प्रवक्तवार, पञ्चास्तिकाय संबह्द्यून अवस्य पञ्चास्तिकायमार तथा समयसार के समूह को प्राभुतव्य के रूप में
मास्ता प्राप्त है। इनकी लेख रवनाएं नियमसार तथा अध्यास्त्र (अट्टपाहुव) व्यंत्रमान्त, चारित्रमान्त, सुत्रमान्त, वोषप्रामृत, भाव-प्रामृत, मोक्षप्रामृत, विषयामृत एवं बीलप्रामृत है। पञ्चास्त्रकात, प्रवचनसार तथा समयसार जैन प्रमे के तत्वज्ञान को समयन में कुञ्जी
है। वेच भी कम्मात्म विषय की दक्टि से महत्वपुर्ण है। "

समस्त आगम-साहित्य मे प्रमाण, प्रमेच और वादिवचा का पर्याप्त उल्लेख मिनता है। प्रमेय के विवेचन में विभज्यवाद; अनेकान्द्रवाद"; स्थाद्वाद और वप्तमंगी⁴; नय, आदेश या दृष्टिया, नाम स्थापना, द्रव्य, भाव आदि, प्रमाण के विवेचन मे जान-चर्चा और इसका विचय, ज्ञान का प्रमाण से स्वातन्त्र्य, प्रमाण और प्रमाण के भेद आदि, वाद-विचा के विवेचन मे वाद, क्या, विवाद, वाददीय, विचेच योग, प्रमन, छम, जाति और उदाहरण-जात-पृष्टान्त आदि वियय वर्षणत है। सुग्द्युल्यान-सिद्धान्त या कियावाद भी स्थापना हुई है। विवयस क्षापमों का विचय मुख्य रूप से जीव और कर्म तथा कर्म के कारण होने वानी औव की नाना अवस्थाए है।"

आवस युग से मुख्यत स्वमत-प्रदर्शन का भाव होने से सण्डनारमक बन्य-निर्माण की प्रवृत्ति का अभाव-मा ही है, यदापि प्रसंगवश सुत्रकृतांच औसे प्रत्यों में परमत की आसोचना भी है। इस युग की प्रमुख विशेषता जड-चेनन के भेद-प्रभेदों का विस्तृत वर्णन तथा अहिंसा, संबम, तप आदि आवारों "का निकथण करना है। इन आवारों से जैन परस्पन के परवर्मी काल में योग-माहित्य पुण्यित तथा पस्नवित हुआ ।"

आयमिक भारनाय पर लिली गई चूर्णि तथा निर्युषित नाम की टीकाए दार्शनिक चर्चा मे परिपूर्ण हैं। इनमे तथा कुन्यकुन्द विरक्षित पाहुवों" से तत्कालीन दार्शनिक मन्तव्यो का पर्याप्त मात्रा से ऊहापोह किया गया है।

(२) अनेकान्तस्थापन युग

यह पुण लगभग दो शताब्दियों का है, जो विक्रमीय छठी शताब्दी से प्रारम्भ होकर आठवी गताब्दी तक पूर्ण होता है। इस गुण में संस्कृत भाषा के अन्यास की तथा उससे बल्य-अपयन की प्रतिष्ठा नियर हुई। सामान्यत प्रयम-दिताय तताब्दी से उसास्वाति-सद्य आषायों हारा जैन बाह्मय ने संस्कृत का प्रवेश होते ही इस युग का परिवर्तनकारी लक्षण प्रारम्भ होता है, किन्तु आगमों का युन्त राज्यम-वध्य बताब्दी तक मचूर नामा में होता रहा, अतः इस युग का प्रारम्भ पण्य सताब्दी में माना जाता है। इस युग से रास्त-बच्चन की प्रधान विद्

से स्वमत-स्वापक ग्रन्थों की रचना भी होने लगी। इस युग के प्रमुख-प्रमुख आचार्यों का विवरण इस प्रकार है---

जनास्वाति—विगन्नर-सध्याय में इनका नाम जनास्वाची माना जाता है। निष्यंच की पट्टावती, विद्वजनवोधक में उद्युत स्कोक और इन्यति के सूनावतार के सामार पर कुलक्ष की सिदान्यवासकों ने उसास्वाति का समय प्रथम-दितीय वताव्यी है। माना है। विज्ञान हैं, जिन्होंने विविच सामार पर कुलक्ष की सिदान्यवासकों ने उसास्वाति को समय प्रथम-दितीय वताव्यी है। माना है। विज्ञान हैं, जिन्होंने विविच सामार पर स्वाच में विवच है। विज्ञान हैं, जिन्होंने विविच सामार पर स्वाच के स्वच से अस्तुत किया। इसके पूर्व प्राय: समस्त जैन साइस्य कर्ममाची प्राइत किया। इसके पूर्व प्राय: समस्त जैन साइस्य कर्ममाची प्राइत क्या और सामार सा

तस्वार्थ सात है --- जीव, अश्रीव, आक्षव, बन्ध, सबर, निर्जरा और मोक्ष। सम्यव्दर्शन के विषय-रूप से इन सात तत्त्वार्थी का प्रस्तुत सूत्र-पत्र्य में विस्तार के साथ निकरण किया गया है।

समस्त्रभद्ध-- इनका समय स्पप्टरूपेण निरिषत नहीं हो पाया है। कैनाश्वषन्द्र शास्त्री, सहेन्द्रकुमार जैनरें आदि विद्वान् इन्हें विक्रमीय द्वितीय-सुतीय नताब्दी का स्वीकार करते हैं। मतीशवन्द्र विद्वान्त्रयण इन्हें छठी यताब्दी ई० का मानेते हैं। डा॰ पाठक ने तो इन्हें आठवी शांती ई० का स्वीकार फिया है। ये प्रतिब स्तुतिकार थे। इन्होंने आप्त को स्तुति करने के प्रसार से आप्तामीमांता, पुक्षपुत्रासक और वृहस्त्रवर्षमुक्तीन जादि प्रन्यों की रचना की। विनस्तुतिकार और रसक्तरफ भी इन्हों की रचनाए मानी जाती हैं। इन ग्रन्थों में इन्होंने अनेकान्त का स्थापन, स्यादार का लक्षण, सुनय-दुनैय की व्याच्या एव जनेकान्त से अनेकान्त लगाने की प्रक्रिया बाई। इसके अतिरिक्त स्वपरावभासक बुद्धि को प्रमाण का लक्षण माना तथा अमान-निवृत्ति, हान, उपादान और उपेक्षा को प्रमाण का रुत्व बताया।

सिद्धतेन — प० शुक्तान एव वेवरदास जी ने सिद्धतेन की विकसीय पांचवी वाती का आवार्य माना है। "सन्मतित्वकं, ग्याया-बतार और कुछ प्राविश्वाकाएं रनकी कृगिया हैं। कुछ और साहित्य भी उपलब्ध हो रहा है। "सन्मतितकं प्राकृत गायाओं में निबद्ध है। इन प्रत्यों में रन्होंने नम, अनेकान्त आदि विषयों का गम्भीर विवेचन तो किया ही है। साथ ही, प्रमाण-सक्षण में बावविव्यक्ति पर देकर उसे संवोधित किया। इन्होंने प्रमाण के प्रत्यक्ष अनुमान और आगमतीन प्रेद किए। इसके अतिरिक्त अनुमान और हेतु का लक्षण करके वृद्धान्त, दूषण आदि परार्थानुमान के समस्त अवयवों का निक्यण भी किया है।

्र सब्सवादी— रहें दिकसीय पांचवी शताब्दी के लगभग का माना जाता है। 1° ये प्रवल तार्किक थे। इनके द्वारा रचित सब्बक अन्य अत्यत्त महत्वपूर्ण है, इसका पूरा नाम द्वावकार-सब्बक है। मूल अन्य अपुरतकब है, किन्तु विद्वर्गण क्षमाश्रमण-इत उसकी टीका अवस्य मिलती है। नवकके नयों के गुण और दीच दोनों की समीक्षा की गई है। वस्तुतः इसमें जैनेतर मतो का ही नयों के रूप में वर्णन किया गया है। अभिप्राय यह है कि जैनेतर मतों को ही नय मानकर समग्र क्या की रचना को गई है।

जिननप्रपत्ति समाध्यमा—ये विकसीय छठी-सातर्थी सती के जावायं हैं।" ये बहुत ही समयं और जायमकुशन दिढान् थे। इनका विजेवावदयकभाष्य नाम का एक महत्त्वपूर्ण बन्य है। इसमे ये अनेकान्त और नय आदि का विवेचन करते हैं तथा प्रत्येक प्रयेय में उसे लगाने की पढ़ित भी बताते हैं। इन्होंने लौकिक इन्द्रिय-प्रत्यक्ष, जो आगमिक मान्यता के अनुसार परीक्ष झान था, को लोक-व्यवहार के निर्वाह के

```
१. फूलबन्द्र सिद्धान्तवास्त्री : सर्वार्वसिद्धि की प्रस्तावना, पु० ७४-७५
```

२. बही, पु॰ २२

३. बही

४. कैलामबन्द्र शास्त्री : जैन धर्म, ए० २६६

४. महेन्द्रकृतार जैन . जैन दर्जन, प० २०

s. Satish Chandra Vidyabhusana · A History of Jain Logic, so 352

[.] Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute (Vol. XI), 40 946

सम्मतिसक्षेत्रकरण की प्रस्तावना, प्० ४३

६, ब्रव्हेब्य--- Prof. M.A. Dhaky : Some Less known Verses of Siddhasena Divakara, प्०१६५-१६६

१०. कैसाजवन्त्र सास्त्री : जैन धर्म, ५० २७२

११. वही तथा Satish Chandra Vidyabhusana A History of Indian Logic, पर १६९

क्रिए संब्यवहार प्रत्यक्ष के रूप में निरूपित किया ।

हैसा की पश्चम वाती तक बीड, नैयायिक, वीमासक, सांस्य आदि दार्शनिक एक-पूत्र से यक्ष का निरस्त कर अपने-अपने पक्ष की बिद्धि के निए प्रयत्नवील में। बीद्ध दार्शनिक नामार्जु न ने सून्यवाद की उपस्थापना की और तद्दारा वस्तु को सायेक सिद्ध किया। अर्थव और बहुबन्तु ने विज्ञानवाद की स्वापना की। दिक्ताय ने अपने गुरु बसुबन्दु का समर्थन करने के लिए सूतन प्रमाण-सारण की रचना की। बौद्धों के किरोक मेंपायिक वास्त्यायन ने आस्पादि प्रमेगों की आवश्यकता पर बन दिया। मीमासक शवरस्वामी ने वैदावीस्वैयत्ववाद का समर्थन विकामका नामार्गे ने भी अपने एक की किद्रिक का प्रयत्न किया।

जैन दार्जनिको ने भी अनेकालवाद की तार्किक स्थापना' करके दार्णनिको के इस सवर्ष का साभ उठाया। दूसरे खब्बो में कहा जा सकता है कि आपन युग में जो स्वमत-प्रदर्शन का भाव होने से खब्दनात्मक शन्य-निर्माण की प्रवृत्ति का अभाव या, उसे इस युग के आवायों ने युनितपुक्त खब्बन और स्वमत-स्थापन की भावना से जैन-याय और प्रमाणकास्त्र का निर्माण करने दूर कर दिया।

इस अनेकाल-स्वापन युग में जैनावायों ने अनेकालवाद का प्रवल समयंन किया। यहां तक कि तत्कालीन विभिन्न वादों को नयबाद में सिनिहित कर सभी दश्तों के समन्वय का मार्ग सुवाया। दसके अतिरिक्त विरोधी वादों में अनेकान्त की योजना करके अपने मत को सबल बनाया।

(३) न्याय-प्रमाणस्थापन यूग

यह युग विक्रमीय बाठवी शतान्दी से लेकर समहवी शतान्दी तक लगमग एक हवार वर्ष का है। इस युग मे ज्ञान, काता, के य बादि सभी पदार्थों का निरूपण ताकिक शैली से सस्कृत भाषा मे शास्त्रबद किया गया। इस युग के प्रमुख आचार्य निम्नलिखित हैं—

सक्तंक-- ये ईवा की बाठबी शताबती के उत्कृष्ट विचारक थे। जैन रहांन को इन्होने जो रूप दिया. उसे उत्तरकाणीन जैन दार्शिमको ने अपनाया। इनकी रचनाएं दो प्रकार की है— एक, पूर्वाचार्यों के अन्यों पर प्राध्य-रूप ओर दूसरी, स्वतन्त्र। प्रथम प्रकार की रचनाए तत्त्वावं राजवातिक, अध्यक्षती आदि हैं। इसरी प्रकार की रचनाओं से सर्वोधस्त्रय, न्यायवितित्वय, सिद्धिवित्तयय, प्रमाणवेषह, स्वच्यास्त्र्यों में जैन न्याय के सभी पक्षा, अकलं करांकरातिक, अकलं कप्राधीच्या, अकलंकप्रतिष्ठापाठ आदि सन्य सिम्मतित किए आते हैं। इस सभी सन्यों में जैन न्याय के सभी पक्षा, अकलंकरातिक, अकलंकप्राधीच्या, अकलंकप्रतिष्ठाण आदि सन्य सिम्मतित किए आते हैं। के सती को पूर्वपत्त क्य में स्थापित करके उनका विद्वागुर्वक निराकरण किया नया है।

हरिश्वह—हरिश्वह्मिर विक्रमीय आठवी शताब्दी मे स्वेतान्वर-सम्प्रदाय के बहुमान्य विदान् हुए हैं। र इन्होंने सस्कृत और प्राकृत में अनेक प्रत्यों की रचना की। इन्होंने अनेकान्तवाद्यवेक, अनेकान्तवाद्यवेका, व्यवस्थितिक स्वाहित स

अनलक्षीर्थ — वे निक्रमीय अस्टम-नवम नती के बाचार्य थे। १ इन्होने भी अकर्तक-कृत सिद्धिविनिश्वय पर टीका निक्षी। यह टीका मुख्यतः बीढ वर्धन के कप्यन के लिए बनाई गई।

विकासन्य — ये विकसीय नवस शती के अत्यन्त समर्थ विद्वान् थे।" इन्होंने भी अकलक की भाति दो प्रकार के प्रन्तों की रचना की — एक, टीका-मन्य दश दूसरे, स्वतन्त्र प्रन्य । अध्यक्षकी, तत्त्वार्षक्षक्षेत्रक्ष और कुष्यपुद्धासन्यकार तो टीका-मन्य है। आत्मपरीक्षा, प्रमाण्यपरीक्षा, अवस्थिक मेरी स्वतन्त्रक्षात्रक्षरीक्षा स्वतन्त्र यन्य है। इत इत्यों वे इन्होंने पूर्व-परम्य को मानते हुए ही जैन दर्शन का प्रतिपायन किया, परन्तु वक्षपरीक्षा वे निवित्त शास्त्रार्थ के विभिन्न सहुत्वों पर हन्होंने एक्टम मीनिक चर्चा प्रसुत की।

कारिक्कानकी — ये विकशीय नकम साती के प्रकाण्य विद्वान् थे।' इन्होंने क्रीक्कानुका नामक सूत्र-बन्य की रचना की। इसमें प्रयाण और प्रयाणाकाओं का विवेचन किया गया है।

वाविराख — ये विक्तीय वयम बताब्दी के तार्किक वे ।' तार्किक होने के साथ ही उच्चकोटि के कवि भी वे । इन्होने पार्वताव-चरित, वसीवरचरित, एकीवावस्तोक, श्वावित्रिक्वविवरण, प्रमाणनिर्णय आदि प्रन्यों की रचना की है । बच्चस्त्राब्दक और सैतोक्य-वैविका भी इन्हों की रचनाए मानी जाती हैं ।

प्रभावन्त्र — उन्हें विक्रमीय १०वीं-११वीं सती का आवार्य माना जाता है। इनकी प्रमुख रचनाएं प्रवेशकनक्यात्त्रेष्ठ, न्याय-कुमूबचन्त्र, तत्त्वार्येषृतिपदिवरण, सांक्ष्टावनम्यात, सब्यान्योक्षमात्त्वर तथा प्रवचनतात्त्ररोक्षमात्त्वर हैं। इनसे पूर्व वर्षांप जीन न्याय का निरत्तर विकास देवने ये आता है, तथापि सभी पूर्वकालीन जैनावार्य न्याय निवेषन ने आगमों का साव्य वेतन का मोह नही छोड तके। कता: वनकी कृतियों में जैनायमोक्त मति, जूत सांविक्षान-वेदों का प्रमाणी से समन्त्रय स्थापित करने का प्रयास निया गया। परन्तु प्रवचनक ने जैन र्यान की परम्परा का अनुसर्ध करते हुए भी प्रमाण-नीमांसा को आगमोक्त ज्ञान-वेदों से सर्वया विविक्त रक्षा।

अभववेब सूरि—ये विकसीय ११वी शताब्दी के आवार्य थे। * ये प्रयुक्त सूरि के शिष्प थे। इन्होंने सिढसेन के सम्मतिसकं पर बहुत ही विदत्तापुर्व एवं विधान टीका निली। इस टीका में सैकड़े दार्वनिक यन्त्रों का निषोड समाहित है।

अनसाबीयं — इनका काल १२वीं शताब्दी है। ^४ इन्होंने माणिक्यनन्दी के परीक्षामुख पर प्रमेयरस्माला नाम की टीका लिखी। वादिवेद दूरि — ये १२वीं शती के आवार्य हैं। १ इन्होंने प्रमाणनयतस्वालोकार्यकार और स्याहादरस्माकर नाम के दो महस्य-पूर्ण क्रयों की रचना की।

हैमक्तम् —ये १२वी शताब्दी के विद्वान् वे ।" इन्हें सभी विषयों का पूर्ण ज्ञान था, इसीलिए इन्हें कलिकालक्षक कहा जाता था। इनकी इतियों में क्षव्यानुसासन, काव्यानुसासन, क्रम्बोनुकासन, अभियानविक्ताविन, देशीनावनाला, इयाव्यवहास्त्राव्य, प्रमाणनीलांसा, " क्रिविक्तालाकायुक्तवित्यति, योगक्षास्त्र तथा कुछ हार्जितिकाएं प्रसिद्ध हैं। इन रचनाओं में जय्ययन की प्रत्येक विद्या विद्यान है।

जैन दर्शन के इस युग में ११वी-१२वी शताब्दी को मध्यकाल माना जाता है। इसके पश्चात् इस युव का ह्रासकाल है, जिसके जन्तांत १३वीं सताब्दी में मिललेप को प्रााहद्यकारी, राजनमृद्धि की स्थाहादराजाकरावतारिका, जन्द्रवेन की उत्पादावितिहें, राजनमृद्ध युगवन्द्र" का ह्य्यालंकार आदि पत्र विश्व तथा। १४वीं शताब्दी में "मितलक की पद्वर्शनसपुण्चयटीका और १४वीं सताब्दी में "युगवन्द्र" का व्यालकार आदि प्राप्त के स्थाहद्यक्ति में "युगवन्द्र" का व्यालकार अपने स्थाहद्यक्तिका आदि, भावसेन वैनिष्य का विश्वतस्थापकार्य आदि प्रन्यों की रचना हुई। धर्मभूष्य में स्थायदिका भी इस युग की महत्त्वपूर्ण की स्थायदिका भी इस युग की महत्त्वपूर्ण की स्थायदिका भी इस युग की महत्त्वपूर्ण की स्थायदिका भी स्थायदिका भी स्थायदिका स्यायदिका स्थायदिका स्यायदिका स्थायदिका स

इस सुग के अन्तर्गत सातवी और आठवी शताब्दी दशंनशास्त्र के इतिहास में विप्लव का युग था। इस समय नालन्दा विश्वन-विद्यालय के ब्राचार्य धर्मपाल के शिष्प धर्मकीति का सपरिवार उदय हुवा। शास्त्राचौं की धूम मची हुई थी। धर्मकीति ने वदलवल प्रवल तकंबल से वैदिक दशंनो पर प्रहार किए। जैन दर्शन भी इनके आक्षेपों से नहीं बचा था। यद्यार बनेक विषयों में जैन और बौढ दशेन समानतन्त्रीय थे, पर अणिकवाद, नैरात्म्यवाद, शुन्यवाद, विज्ञानवाद आदि बीढ वादों का दृश्दिकोण ऐकान्तिक होने के कारण दोनों में स्पष्ट विरोध था और इसीलिए इनकाप्रवल सण्डन जैन न्याय के प्राची में पाया जात है। धर्मकीति के आखेरों के उद्यारार्थ इसी समय प्रभाकर, धोमानिश्व, मण्डनाम्य, शंकराचार्य, भट्टप्यन्त, वाष्ट्रस्विम्य, शासिकनाच आदि वैदिक दार्शनिकों का प्रदूर्भाव हुवा। इसी

९. कॅनाकचन्त्र सास्त्री : जैन धर्म, पु० २६६

२, महेमाक्मार जैन : न्यायविनिक्चय विवरण (भाग १) की प्रस्तावना, प्० ४५

३, बहुन्त्रकृतार जैन : प्रमेयकमलमार्शस्य की प्रस्तावना, पु० ६७

४. सुव्यक्ताल संबंधी और वेचरदास दोशी सन्मतितर्क की गुजराती प्रस्तावना, पु० ८३

थ्, हीराकास जैन ; प्रमेयरानमासा की प्रस्तावना, प्० ४**४**

E. Satish Chandra Vidyabhusana : A History of Iodian Logic, q. 984

७, रशिकालास पारिका . प्रमाणनीमांका की प्रस्तावना, प्० ३४, ४३

मध्यप्र---मी सीवश्य कोरहिया : प्रमानवीमांसा--- एक अध्ययन, पृ० १०६-११२

^{€.} Satish Chandra Vidyabhusana: A History of Indian Logic, 40 २१५-२१२

प्रकृतिक क्रमार चैन । चैन वर्तन, पुरु २४

११. वही

१२ वही

१३. वही

सेंबंद के कुत में अकलंक-अमृति जैनावादों ने भी जैन दर्शन के संरक्षणायं पूर्वपक्ष की स्थापना और उसके निरसन हारा जैन सिद्धान्तों का अधिपादन किया। केवल वक्ष्यन और बीद्ध दर्शन ही नहीं, अपितु व्याकरण-दर्शन', जार्वाक-दर्शन आदि के सन्दर्भ में भी जैनाचार्यों ने उच्युक्त विवि अपनानी । इसी कारव्यवश यह युव न्याय-प्रमाण-स्थापन युग कहलाया । इस युग की प्रवृत्ति से दार्शनिक साहित्य के अति-दिस्त पुराच", महाकाव्य" तथा तत्कालीन अभिनेख" भी प्रभावित हुए ।

(४) नव्य-स्याय स्रा

यह युग विक्रमीय सत्रहवी जताब्दी और उसके बाद का है। इस युग में अब तक के दार्शनिक विचारो को नव्य ढंग से परिव्युत करने का महान् प्रयत्न किया गया । इस युग के प्रमुख आचार्यों का विवरण निम्नलिखित है-

क्कोरिक्य - इनका काल सत्रहवी सताब्दी है। दे इन्होंने ही जैन दार्शनिक परम्परा ने नव्यन्याय की नींव रखी। इनकी उपलब्ध इतियों में अस्टसहुकीविवरण, अनेकान्तस्यवस्या, जानविन्तु, जैनतर्कभाषा, जात्त्रवार्तातमुक्वयटीका, न्यायकण्डलाख, अनेकान्तप्रवेदा, न्यायानोक, गुरुतस्वविनिश्चय जादि ग्रन्थ प्रमुख हैं।

इनके अतिरिक्त विमलदास की सप्तमंगीतरिंगणी और अठारहवीं शती मे यशस्वतसागर की सप्तपदार्थी आदि रचनाए इस यग की महत्त्वपुर्ण रचनाएं हैं।

भारतीय दार्शनिक क्षेत्र मे गीकोपाध्याय के प्रवेश के साथ तेरहवी शताब्दी मे नव्य-त्याय का युग प्रारम्भ होता है। गगेश द्वारा प्रवर्तित नव्य-न्याय-शैली के प्रकाश में सभी दार्शनिकों ने अपने-अपने दर्शन को परिष्कृत किया। परन्त जैन परम्परा में यशीविजय से पूर्व इस प्रकार का प्रयास किसी भी बाचार्य ने नहीं किया। फलस्वरूप १३वी में १७वी शताब्दी तक भारतीय दर्शनो की विचारघारा का जो नया विकास हुआ, जैन-दार्झनिक-साहित्य उससे बंदित रहा। १७वी शताब्दी मे यशोविजय ने काशी सं सर्वशास्त्र-वैशारख प्राप्त कर इसका प्रथम प्रथास किया और जैन दर्शन मे नव्य-स्थाय-शैली से अनेक रचनाए करके अनेकान्तवाद, जैन-प्रमाणशास्त्र तथा नयवाद को नतन शैली में पन:प्रतिष्ठापित किया।

संस्कृत विभाग, विस्ती विश्वविद्यालय. विस्सी-१ १०००७

--- विज्ञानस्वकप एस्सवी

^{9.} इस्टब्य- कॉ॰ लालकन्द जैन : शब्दाईसवाद-जैन दृष्टि, पृ० १९५-९३९

२. इष्टब्य- डॉo उदयकाद जैन : आविपुराण मे जैन दशन के नस्व, पू० १३१-१३६

३ इच्टब्य -- बॉ॰ मोहनचन्त्र भारताय दर्सन के सन्दर्भ में जैव महाकाव्यों द्वारा विवेशित मन्त्रनानीन जैनेतर दार्खविकवाद, प० १४९-१६०...

४. द्रष्टब्य -- श्रा जगबीर कौसिक : श्रवणबेल्गोला के अभितेखों में जैन-तत्त्व-विस्तन, पु० १०१-१०४

R. Satish Chandra Vidyabhusana : A History of Indian Logic, 40 290

६. महेन्त्रकमार जैन: सिक्किविनिश्चय टीका (भाग १) की प्रस्तावना, प्० ४३

७. महेन्द्रक्मार जैन जैन दर्शन, प०२६

स्याद्वाद साहित्य का विकास

आचार्य-सम्राट् पूज्य श्री आनन्द ऋषिजी महाराज

अहिंसा और अनेकाल ये जैनमंत्र के दो मूल सिद्धाल्त है। सगवान महाबोर ने रही यो मूल सिद्धालो पर अधिक बल दिया है। सहाबोर परम अहिंसक थे। वे वार्गारिक अहिंसा के समान ही मानसिक अहिंसा-पालन पर भी जोर देने वे। उनका निविचत मत या कि उपक्षम वृत्ति से ही मनुष्य का कल्याण हो सकता है और यही वृत्ति मोक का सामन है। मानसिक, वाचिक और कायिक इस विविध अहिंसा को परि-पूर्ण सामना और स्वायो प्रतिष्ठा वस्तु-स्वरूप के यथार्थ दर्शन के बिता होना अगवयर है। हम भले ही बारी दे हे तरे के हिंहसा न करें किन्तु वबन, व्यवहार और वित्ताय दिवार परि विषय और विसवादी हैं तो कायिक अहिंसा का पालन कठिन है। इसीकार उनका उपदेश या कि प्रत्येक पुरुष भिल्न-भिल्न हव्य, अंत्र, काल और भाव के अनुमार ही सत्य की प्राप्त करना है। जिससे प्रत्येक दर्शन के सिद्धान्त किसी अपेक्षा से सत्य हैं। अब तक इन सतो का वस्तुन्धिति के आधार पर उपयार्थ दर्शनपूर्वक समन्वय न होगा, तब तक हिंसा और सवर्ष की जड़ नहीं कट सकती है। हमारा कर्तव्य तो यह होना चाहिए कि इस व्ययं के वार-विवास से न पहलर अहिंसा और शानित्य जीवनपापन करें। हम प्रत्येक करनु को अतिकार उपयोग करने हो। इस अरोपन प्रत्येक पदार्थ के वार-विवास से न पहलर अहिंसा और शानित्य जीवनपापन करें। हम प्रत्येक पदार्थ किसी अपेक्षा से नित्य को भी अनुमय करते हैं। अत्य व प्रत्येक पदार्थ किसी अपेक्षा से मिल्य और सत्त तथा किसी अपेक्षा से अनित्य को भी अनुमय करते हैं। अत्यव प्रत्येक पदार्थ करने हैं। साथ ही उस वस्तु के नित्यत्व को भी अनुमय करते हैं। अत्यव प्रत्येक पदार्थ करने करने हैं। स्वयं के स्वत्य के स्वतु के स्वतं है। साथ ही उस वस्तु के स्वतं है। साथ ही उस वस्तु के स्वतं है। साथ ही उस वस्तु के स्वतं है। साथ ही स्वतं है। साथ ही उस वस्तु के साथ से स्वतं है।

अनेकान्तवाद सम्बन्धी इस प्रकार के विचार प्राय. प्राचीन आगम ग्रन्थों से यत-तत्र देखने से आते हैं। गौतम गणघर भगवान् सहाचीर से पूछते हैं --आग्ना झान स्वरूप है, अथवा अज्ञान स्वरूप ? भगवान् उत्तर देते हैं—-आग्ना तियम से ज्ञान स्वरूप है क्योंकि ज्ञान के बिना आत्मा की वृत्ति नहीं देवीं जाती हैं। परन्तु आत्मा ज्ञान रूप भी है और अज्ञान रूप भी—-''आया पुण सिय णाणे निय अन्नाणें'। इसी तरह ज्ञान्यमंत्रकाय और भगवतीभूत से भी वस्तु को इस्प की अपेक्षा एक, ज्ञान और दर्शन की अपेक्षा से अनेक, किसी अपेक्षा से अस्ति, किसी से नास्ति और किमी अपेक्षा से अवस्तर्थ कहा गया है।

इस प्रकार प्राचीन आममों से स्पाइवाद के सूचक किपढ़ी (उत्पाद, व्यय, ध्रीव्य) सिय अस्ति, सिय नित्य, इक्य, गुण, पर्याय, नव आदि शब्दों का अनेक स्पानी पर उन्तेल पाया जाता है। किन्तु स्पाइवाद के सात मगो का उन्तेल नहीं मिलता। इसके बाद हम आगम प्राची पर जिलित निर्मृतिन, चूणि, भाष्य रूप जैन वाइमय की ओर आते हैं। आगम प्रत्यों पर ईसा के पूर्व चौषी शताब्दी में भद्रबाहु को दस निर्मुक्तियों में भी आगमों के विचारों को विशेष रूप से प्रस्कृतित किया गया है।

जैन दर्शन में स्थाद्वाद माहित्य का विकास

जैन वाङ्गय को नर्वप्रथम सम्कृत भाषा का रूप देने वाले दिगम्बर और क्वेताम्बर दोनो सम्प्रदायो द्वारा मान्य आचार्य उमास्वाति हुए हैं। इनका समय ई० सम् प्रथम शासदी माना जाता है। सगवान् महावीर के निर्वाण के बाद से लेकर उनके दूर्व तक जैन साहित्य की भाषा प्राप्त प्राफ्त रही। इस दीचेकाल के अधिकाश राजाओं के लेकों में भी इसी प्राकृत भाषा का यागी मिलता है लिया है स्थान मिलता के परिवर्तन हुआ। सस्कृत आषा का एक नया रूप विकासित हुआ। जिसे राजसमाओ, किवयो और पहितों की योष्टियों में स्थान मिला और उच्च वर्ष की प्रतिक्रिक आधा का स्तर प्राप्त हुआ। बीढ और जैन विवालों ने भी इस साहित्यक सस्कृत को अपनाकर अपने विवाल वामिक साहित्य से उसे समृद्ध बनाया। इस अव्य परम्परा का प्रारम्भ जैन सच में आचार्य उमास्वाति से हुआ। आपने लगभन ३५७ सूत्रों के तस्वार्य सुत्र नामक अपने छिटे से खन्य में विवाल आपन साहित्य का सार वही कुणनता से प्राप्त किया है जिससे अनेकालवाद और विवोषकर नयवाद की चर्चा विस्तृत कर से पार्थित जाती है। वहा अपित, अनिपत्त में की विवाल की राप्त विवाल का प्राप्त मानित्य के अपने विवाल की पार्थ है। वरल प्राप्त अनिपत्त का उन्तेश लगी मिलता।

१. 'बर्षितानपित सिक्षे. ।', तत्त्वार्यसूत्र, ४।३९.

२. 'प्रमाणनवैरक्षितमः ।', तस्यार्थसूत्र, १।६ व इसका भाष्य

जैन साहित्य में स्यादस्ति आदि स्याद्वाद के सूचक सप्तमंत्रों के नाम सर्वप्रयम हमे आचार्य कुन्दकृत्य के प्वास्तिकाय और प्रवचनसार मैं वेचले को मिलते हैं। परन्तु यहा भी स्याद्वाद के विषय में विशेष चर्चा नहीं है। यही कारण है कि उक्त प्रन्यों में सप्तमयों के नाममात्र निर्नाए समें हैं।

विकाय भारत के जैन संघ में असाधारण रूप से सम्मानित आधार्य कुन्दकुत्त का भून नाम पद्मनित या। कोण्डकुत यह उनके भून स्वाप का नाम या जो विकाय की परम्परा के अनुसार उनके नाम के रूप से प्रवित्त हुआ तथा संस्कृत से यही नाम कुन्दकुत्त के रूप में प्रविद्ध हुआ। यह कोण्डकुत सव कोनकोण्डल कहनाता है तथा आग्नप्रदेश के अनन्तपुर जिले से स्थित है। यहा करें जैन जिनानेता हुए हैं। इनके उपलब्ध असों में व्यापित, अस्टमान्त, प्रवचनसार, पंचारितकाय, नियमसार से नाम उनसेवनीय है। इनकी सभी एकान्य होती होती हैं। नियममार से आप्यात्मिक दृष्टि से साथ जीवन के विद्या की स्थाप कि स्थाप स्थाप स्थाप से अप्यात्मिक दृष्टि से साथ जीवन के विद्या कार्यों का वर्षण नियम गया है। पंचारितकाय में १७३ गाथाए हैं। जिनमें छह इत्यों और नो पदायों का विद्याण मिनता है। प्रवचनसार से झान, सेय और कार्यात्म इति हो। जिनमें का वर्षण किया गया है। पंचारितकाय में १७३ गाथाए हैं। जिनमें छह इत्यों और नो पदायों का विदयण मिनता है। प्रवचनसार से झान, सेय और स्वति हो हो। से स्थाप होता है। से सम्बद्ध स्थाप होता है। समयपार में ४३७ गाथायें हैं। विनयें निष्ययनय और व्यवहारन्य की विभिन्त वृद्धियों से आरम-तस्व का विद्याद वर्णन किया पया है।

आधार्य कुन्दकुन्द द्वारा किये यये स्याद्वाद सुबक मस्तमाने के उन्तेल से यह जान पत्रता है कि इस समय बैन आवार्य अपने सिद्धान्तों पर होने वाले प्रतिपक्षियों के कर्तवा तर्क-प्रहागे से सनके हो गये थे और यही से स्याद्वाद का सप्तममय विवास आध्येय किती है। इस विकास के स्वाद्वाद का सप्तममय विवास किती त्वती है। इस विकास के स्वाद्यात के प्रवाद्यात के प्रवाद्यात के स्वाद्यात के स

बाचक उमास्वाति आदि अन्य आवायों के द्वारा जैन बाह्मय में सस्कृत भाषा का प्रवेस होने के कई बताब्दी पूर्व ही यह भाषा बौद्ध साहित्य में अपना उच्च स्थान बना चुकी थी। जब बौद्ध दर्शन में नामार्जुन, बयुब्यु, असग तथा बौद्ध न्याय के पिता दिक्तगण का युग आया नव दर्शनकाशित्यों में दन बौद्ध दार्शनिकों के प्रवत्न तर्क प्रहारों से जैवीनी उत्पन्न हो दर्शनिका दर्शन दार्शन के नाकिक अर्थ और परशक्तवहत का युग प्राप्तम हो चुका ना इस बुग में जो घर्म सस्था प्रतिवादियों के आलेपों का निराकरण करके स्वदर्शन की प्रभावना नहीं कर सकती थी उसका अस्तित्व ही चुका वर्ष में पा । अर पर चक से प्रभा करने के निए अपना दुर्ग न्वत सुरक्षित बनाने का महत्वपूर्ण कार्य न्वामी ममतभद्र और सिद्धनेन विवाकर इन दो महान् आवायों ने किया।

स्वामी समतनद्र प्रसिद्ध स्तुतिकार थे। इन्होने दर्शन, मिडान्त एवं त्याय सम्बन्धी माग्यताओं को स्तुति काव्य के माध्यम से अभि-व्यक्त किया है।

समंतभद्र की रचनाए निम्नलिखित मानी जाती हैं--

(१) बृहत्स्वयंभूस्तोत्र, (२) स्तुतिबिद्या अथवा जिनशतक, (३) देवागमस्तोत्र या आप्तमीमामा. (४) युक्यपुनुशासन या बीर-स्तुति, (६) रत्तकरण्डश्रावकाचार. (६) जीवसिद्धि, (७) तत्त्वानुशासन, (८) प्राकृत व्याकरण, (६) प्रमाणपदार्थ, (१०) कर्मप्रामृत-टीका, (११) गन्धहस्तिमहाभाष्य ।

हुनमें से कई रचनाएं अनुष्यस्थ हैं। उपलब्ध प्रभा को देवने से प्रतीत होता है कि समतभद्र अन्यन्त प्रतिभागामी और स्वसमय, पर-समय के सारस्वत ज्ञाता थे। उनकी कारिकाओं के अवलोकन से उनका विभिन्न दर्धनों का पाडित्य अभिव्यक्त होता है। उन्होंने देवासम्तोव (आपनीमासा) में आपनीवयक मृत्याकन में सर्वज्ञाभाववादी-मीमासक, मार्वकात्तवादी-मास्य, गकाल्पर्यायवादी-बौड तथा सर्ववाउभयवादी-वैधिकिक का तकपूर्ण विवेचन कर उनका निराकरण किया है। प्राथमाव, प्रश्वनाशाव, अत्योग्याभाव और अव्यन्ताभाव का सप्तम्मी न्याय ह्यारा समर्थन कर वीरपासक में महुला प्रतिपादित की है। सर्वया अर्डुवनाद, देतवाद, कर्मांडेत, फ्लार्डेत, लोकाईत प्रमृति का निरसन कर अनेकान्तात्मकता सिद्ध की है। इनमें अनेकान्तवाद का स्वस्थ स्वरूप विद्यान है।

स्वामी समनभद्र ने अपने ग्रन्थों में जैन दर्शन के निम्नलिमित मिद्धान्तों का निरूपण किया है -

- १. प्रमाण का स्वपराभास लक्षण।
- २. प्रमाण के कमभावी और अकमभावी भेदों की परिकल्पना।
- ३. प्रमाण के साक्षात् और परम्परा फलो का निरूपण।
- ४. प्रमाण का विषय।

- **ध. मय का स्वरूप** १
- ६. हेतुकास्वरूप।
- ७. स्वाद्वाद का स्वरूप ।
- वाषक का स्वरूप ।
- अभाव का वस्तुवर्म-निरूपण एवं भावान्तर कथन ।
- १०. बाच्य का स्वरूप।
- ११. अनेकान्त का स्वरूप।
- १२. तस्य का अनेकान्तरूप प्रतिपादन ।
- १३. अनेकान्स में भी अनेकान्त की योजना।
- १४. जैन दर्शन में अवस्तु का स्वरूप । १५. :स्यात्' निपात का स्वरूप ।
- १६ अनुमान से सर्वज्ञ की सिद्धि ।
- १७. युक्तियों से स्याद्वाद की व्यवस्था।
- १८. आप्त का तार्किक स्वरूप ।
- १६. वस्तु-द्रव्य-प्रमेयकास्वरूपः।

स्वामी समतभद्र के समय के बारे में विद्वानों ने पर्याप्त ऊहापोह किया है। अन्तिम निष्कर्ष के रूप में उनका समय ई० सन् की पहली या दूसरी शताब्दी माना जाता है।

समनभद्र की तरह कवि और दार्शनिक के रूप में आवार्य सिद्धसेन भी बहुत प्रसिद्ध हैं। समंतभद्र द्वारा प्रवर्तित तर्कपूर्ण स्तुतियों की परम्परा मे सिद्धसेन की ढार्जिकिकाओं का महत्वपूर्ण स्थान है। इनकी भाषा साहित्यिक सुन्दरता और तर्क के प्रभावी प्रयोग से युक्त है। स्वेता-म्बर और दिगम्बर दोनो ही परम्परायें इन्हे अपना-अपना आचार्य मानती है। आचार्य जिनसेन ने अपने आदिपुराण में सिद्धसेन को कवि और वादिराजकेसरी कहा है।

सन्मतितकं और न्यायावतार सिद्धसेन रचित दो महत्वपूर्ण ग्रन्थ हैं। ये दोनो ग्रन्थ तर्कत्वस्त्र की दृष्टि से अपना विशेष महत्व रखते हैं। सन्मतितर्कं मे १६६ प्राकृत गाथाओं मे नय और अनेकान्त का गम्भीर, विशव और मौलिक विवेचन किया गया है। आचार्य ने नयो का सागोपांग विवेचन करके जैन न्याय की सुबृढ पद्धति को प्रारम्भ किया है। कथन करने की प्रक्रिया को नय कहा गया है। विभिन्न दर्शनो का अतर्भाव विभिन्न नयो ये किया है। न्यायावतार में ३२ सस्कृत ब्लोको मे प्रमाणो का सक्षिप्त विवेचन है। जैन साहित्य मे प्रमाण-विवेचन सर्वप्रथम इसी क्रन्य में मिलता है। प्रमाण के स्वपरावभागक लक्षण में 'वाचवजित' विशेषण देकर उसे विशेष समृद्ध किया गया है। ज्ञान की प्रमाणता और अप्रमाणता का आघार मोक्षमार्गोपयोगिता की जगह धर्मकीति की तरह "मेयविनिश्चय" को रखा गया है। इससे यह प्रतिभासित होता है कि इन आ चार्यों के युग मे 'क्वान' दार्शनिक क्षेत्र मे अपनी प्रमाणता बाध्यार्थ की प्राप्ति या मेथविनिक्वय से ही सिद्ध कर सकताथा। आ चार्य सिद्ध सेन ने न्यायावतार में प्रमाण के प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम — ये तीन भेद किए है। प्रत्यक्ष और अनुमान के स्वार्थ और परार्थ भेद किये है। अनुमान और हेलुका लक्षण करके दृष्टान्त, दूषण आदि परार्थानुमान के समस्त परिकर का निरूपण किया है।

आचार्य सिद्धसेन के समय के सम्बन्ध में अनेक मान्यताए प्रचलित हैं। कोई इन्हें प्रथम शताब्दी का और कोई चतुर्व शताब्दी का विद्वान् समझती है। लेकिन अनेक अन्वेयको ने इनका समय ई० की चौथी शताब्दी सिद्ध किया है।

सिद्धसेन और समतभद्र समकालीन भले ही न हो किन्तु इनके द्वारा रचित ग्रन्थों को देखने से यह भारणा पुष्ट होती है कि ये दौनो अव्भृत प्रतिभा के धनी मौलिक विद्वान् थे। इन विद्वान् आचार्यों ने जैन तर्कशास्त्र पर सन्मतितर्क, न्यायावतार, युक्यनुशासन, आप्तमीमांसा आदि बन्धों में लिखकर जैन दर्शन के मूल स्याद्वाद सिद्धान्त की सागोपाग परिपूर्ण बनाकर जैन सिद्धान्त को सबसे पहले सर्वदा के लिए अटल वनाया था । उपनिषदो के अर्द्व तवाद का जो समन्वय आगम सूत्रो तथा दिगम्बरीय पचास्तिकाय और प्रवचनमार नामक ग्रन्थो से दृष्टिगोचर नही होता था, उसे इन प्रकाण्ड विद्वानो ने बहुत मुन्दर रूप मे दार्गनिको के समक्ष उपस्थित करके अपनी-अपनी अपूर्व प्रतिभा का परिचय दिया था।

सिद्ध सेन और समतभद्र ने घट, मौलि, सुवर्ण, दुग्ध, दिध, अगीरस आदि अनेक प्रकार के दृष्टाती से और नयी के सापेक्ष वर्णन से हम्यापिक पर्यायाधिक नयो मे जैनेतर सम्पूर्ण दृष्टियो को अनेकात दृष्टि का अंशमात्र प्रतिपादित' कर मिय्यादर्शनो के समूह को जैन दर्शन बताते

चैन वर्षन नौनासः * *

९. 'डडाविव सर्वसिधवः समुदीर्णास्त्विय नाय ! वृष्टय ।

न च सासु भवान् प्रवृत्र्यते प्रविभक्तामु सरित्स्वनौदधिः ॥,' सिखसेन : डा॰ डाविश्रिका

हुए' अपनी सर्वसमन्वयास्मक उदार भावना का परिचय दिया है। निस्सदेह जो स्थान वैदिक साहित्य में शकराचार्य और कुमारिलगढ़ को भ्राप्त है तथा बीडिक्शन से सर्वप्रथम न्यायपदित को स्थान देने के लिए जो महत्व आचार्य दिइनाग को है वही महत्व जैन साहित्य में उक्त दोनों विद्वान आचार्यों का है।

सिद्धसेन और समंतभद्र के बाद जैन न्याय साहित्य के क्षितिक पर आचार्य मत्मवादी और जिनभद्रवणि समाव्यमण का प्राप्तभीव हुवा! सिद्धसेन के समान ही मत्मवादी भी तर्कशास्त्र के प्रभु काता के रूप ये प्रसिद्ध है। प्रभावत्वित्त, प्रवन्तकोश और प्रविधित्तामणि में इनका वीवन्तव्य हो। जिल्ले के सुवाद इनका सामा प्रवासित सामार्थि जिनानस्य सम्भाव है। जिल्ले के सुवाद इनका सामा आचार्य जिनानस्य सम्भाव कि स्वास्त्र विद्या है। अपने के सुवाद के प्रविद्ध स्वास्त्र के स्वाद स्वास्त्र के सुवाद के

आपमो के व्यावधाकारों में प्रदाह के बाद जिनभद्रगणि अमाध्यमण का न्यान महत्वपूर्ण है। एन्होंने विशेषावस्थकभाष्य की रचना की। जो मन् ६०६ में पूर्ण हुई थी। आवष्यकमूत्र की इस ब्याव्या में लगभग ३६०० गायाग है। इसमें ज्ञान नयः गिलेय, परमेर्छा, गणपर आदि का विस्तृत विवेचन किया गया है। इन्होंने प्राया सिडसेन दिवाकर की शैली का ही अनुमरण किया है। जिनभद्रयणि मैडालिक परम्परा के एक वह विद्वाल माने जाते हैं।

यद्यपि वाचक उमास्वाति से केकर जिनमद्रयणि के समय तक के युग में मस्कृत भोषा के अस्थाम और परमत-वण्डन की दृष्टि से स्वयतस्थापक प्रमयों की रचना की प्रवृत्ति अवस्थ स्थि हुकी थी। मिद्देस जैसे एकार आचार्य ने जीन स्थाय की व्यवस्था दिया विद्याल माहित्य का विस्था की है। इस युग के जैन ताकि को को प्रवृत्ति की प्रमान विद्याल माहित्य का निर्माण देवा जाना है। इस युग के जैन ताकि को को प्रवृत्ति की प्रमान विद्याल प्रावृत्ति की प्रमान विद्याल प्रावृत्ति की प्रमान विद्याल प्रावृत्ति की प्रमान के अने रची जिसके बीज आपनी में विवन् हुए थे। ये मतब्य आगे जाकर भारतीय दर्धन वरस्थार में एकमात्र जैन परस्थार के ही समझे जोने तथे तथा इन्हीं असके की नाम पर आज तक समस्त जैन व्यवन का व्यवहार किया जाता है। वह मतव्य है—अनेकालवाद, स्थादवाद। सिद्धनेन, समस्तमद्व, जिसके की स्थाप प्रमान की नाम पर आज तक समस्त जैन वर्षनेन का व्यवहार किया जाता है। वह मतव्य है—अनेकालवाद, स्थादवाद। सिद्धनेन, समस्तमद्व, जिसके की नाम पर आज तक समस्त जैन वर्षनेन को व्यवहार किया जाता है। वह मतव्य है—अनेकालवाद, स्थादवाद। सिद्धनेन, समस्तमद्व क्षाव्य की अनेकालवाद है। विद्याल की से स्वया परमत क्षमद्व की अनिकालवाद स्थादवाद। जिसके की नी से तथा परमत क्षमद्व की अनिकालवाद स्थाद स्थाद के स्थाप की अनेकालवाद हों।

उस्त आचार्यों के पूर्ववर्गी किसी भी आचार्य के प्राहृत या सम्हृतग्रन्थ से न तो वैसी अनेकान्त की ताकिक स्वापना है और न अनेकान्त-मूनक सप्तक्रंगी और नयबाद का वैसा ताकिक विक्तेषण है। जैसाकि सम्मित्तकं, ह्यांत्रगत्-हात्रिश्चिका, न्यायावतार, स्वस्भून्तोत्र, आप्तमीमासा, सुक्त्यनुवासन, नयबक और विकेषावव्यक्तभाष्य से प्राप्त होता है। नर्कट्सन निष्णात इन जैन आवार्यों ने नयवाद, गप्तमर्था और अनेकान्त-बाद की पबल और स्पष्ट स्वापना की और इतना अधिक पुरुषायं किया कि जिससे जैन एव जैनेनर परम्पराओं में जैनदान, अनेकान्तदान के नाम से ही प्रसिष्टित हो गया। बढि और बाह्यण दार्गानको का नक्ष्य अनेकान्तवाद के स्वष्टन की ओन प्राप्त या वे विमी-न-किसी प्रकार से अपने सन्ती से मात्र अनेकान्त या सप्तमर्था का लष्टन करके ही जैन दर्शन के सत्यों के खप्टन की इतिश्री समझन नये।

इस प्रकार ईसाकी सातबी शताब्दी तक अनेकाल-प्यवस्था की एक निध्यत रूपनेला वन चुकी थी जिनको उत्तरवर्ती अनेक जैना-वार्यों ने विविच रूपों में पल्लविन किया। इसके परचान् आठवी-नवी धनाब्दी में जैन दर्शन के अपूर्वनार्किक और प्रतिभासम्पन्न अकलक एव हरिमद्र जैसे समर्थ विद्वानों का आविर्माव हुआ।

जैन परम्परा में यदि समेनमद्र जैन न्याय के पितामह है तो अकलक पिता है। बौद्ध दर्शन से वो स्थान धर्मकोति को प्राप्त है। चीन दर्धन में बढ़ी स्थान अकलक देव का है। इसके द्वारा परिखा प्राय नमी प्रत्य जैन दर्शन और जैन न्याय विषयक है। जैन तर्कशास्त्र के परिषयक रूप का दर्धन अकलके देव के प्रत्यों से होता है। इनकी रचनाक्षेत्र को तो ने विमन्त किया त्रा मदता है। प्रयम वर्ग से अनेक स्वतंत्र प्रस्थ और द्वितीय वर्ग में टीका प्रस्य को बामकते हैं। स्वतंत्र सम्प निम्मतिधिन है —

(१) स्वोपज्ञ वृत्ति सहित लघीयस्त्रय, (२) न्यायविनिश्चयं सवृत्ति, (३) मिद्धिविनिश्चयं सवृत्ति, (४) प्रमाणसग्रहं सवृत्ति ।

 ^{&#}x27;कर्द मिण्छादसण समूह भद्रमस अभयसारस्स ।
 जिणस्यणस्स भगवजी सविस्मनुहादिमन्गरस ॥', सिद्धमैन - सन्मनितर्क ।

(१) तत्वार्षराजवार्तिकमाध्य (२) अध्दशती-देवागमवृत्ति ।

अकेश्वर की कृतियों में तत्त्वार्थमुत्र की टीका—तत्त्वार्थराजवातिक सबसे विस्तृत है। इसका आकार नगमग १६ हजार स्लोक प्रमाण है। इसके प्रचम और चतुर्च अप्याय विशेष महत्वपूर्ण हैं। इनने मोझ और जीवस्वरूप सम्बन्धी विकित्त विचारो का परीक्षण प्राप्त होता है। अष्ट्यती सर्गतमग्र इत आपत-मोमासा की व्याख्या है। नाम के अनुमार इनका विस्तार बाठ सौ दलीक प्रमाण है। लघीयस्थ्य में प्रमाण, नय और प्रवत्तन में तीन प्रकरण है। त्यायविनिष्य में भी तीन प्रकरण है। इनमें प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम इन तीन प्रमाण का विचेषन है। प्रमाणसाह में ६ फरण है। जिनमें प्रमाण सबधी विभिन्न विषयों की चर्चा है। विविविनिष्य में १२ प्रकरण है। इनसे प्रमाण, नय, और, सबंक्ष आदि विषयों का विचेषन है। इन वार प्रत्यों में मून दलोकों के साथ गद्य में स्थ्यीकरणात्मक अंश मी जोडा है।

जैनावार्यों में अकलक के प्रत्यों का वटा आदर हुआ। अध्यक्षती पर विद्यानन्द ने, लघीयस्त्रय पर अवयर्थक और प्रमायद ने, न्यायविनित्त्रवय पर वादिराज ने तथा प्रमाणसंग्रह और सिद्धिविनित्त्वय पर अनन्तवीर्य ने विस्तृत व्याल्याएं लिखी हैं। साणिक्यनन्दि का परीक्षामुख अकलक के विचारों का सुत्रवढ रूप प्रस्तुत करता है।

हरिसद्वसूरिका जन्म चिनीड के एक ब्राह्मण परिवार ये हुआ। या। कुलकमागत वैदादिका अध्ययन पूर्ण होने पर ज्ञान के गर्वसे इन्होंने प्रतिकाकी मी कि जिसका वचन मैंन नमझ सक् उनका शिष्यत्व स्वीकार करूना। एक बार याकिनी महत्तरानामक जैन साध्वी आगर्मों का पाठ कर रही थी। उनको प्राह्मत गायाका अर्थहरिसद नहीं समझ सके और प्रतिक्रानुसार उनकी सेवा में शिष्य रूप से उपस्थित हुए। साध्वीने अपने गुरु विनमद्वसूरिने उनकी मेट कराई। उनसे मुनिदीक्षा ग्रहण कर आगर्मों का विधिवत् अध्ययन कर लेने के उपरान्त हरिसद्वकों आवार्ष पद विमा गया।

विस्तार, विविधता और गुणवता --इन तीनो दृष्टियों ने हिर्मिद की रचनायें जैन साहित्य में महत्वपूर्ण है। परम्परानुसार इनके ग्रन्थों की कुन सन्या १४४४ कही गई है। आपने आवश्यक, प्रज्ञापना. नत्यी. अनुयोगद्वार, ओधनिय्भित, दशवैकानिक, ओवासिगम, जस्दू-द्वीपप्रज्ञप्ति आदि आगम प्रत्यो पर सन्कृत टीकाए निली है जिससे सन्कृतमाधी विद्वानों के लिए इन आगमों का अध्ययन सरल हो गया है।

अनेकान्तजयपताका, अनेकान्तवावप्रवेश, शास्त्रवातांसमुच्य आदि ग्रन्थों में विभिन्न मारतीय-दर्शनों के तत्वों का जैनदृष्टि से परीक्षण कर हिम्मद्र ने जैनतरकों को तक्वापत्र के अनुकृत सिद्ध किया। यद्दश्येनसमुच्यय नामक प्रत्य में उन्होंने जीव, जगत् और धर्म सम्बन्धी आगतीय दर्शनों को मान्यताओं का प्रामाणिक रूप से सक्तपत्र किया है। सब्जेप में कहा जा सक्ता है कि हरिभद्रसूरि ने भारतीय साहित्य और विशेष कथा में जैन साहित्य के प्रयोक अग को पूर्य बनाने में अपना योगदान दिया है।

अकलक और हिंग्यहमूरिक। ममय दर्शनदाग्य के इतिहास में विज्ञ का युग था। बास्त्राओं की यूम मची हुई थी। बौद्ध विद्वान् धर्मसीर्तिक उदय में वौद्धरांन उन्तिति की पराकाष्ट्रापर था। धर्मसीर्ति ने अपने प्रस्त तर्शक्त से वैदिक दर्शनों पर प्रचण्ड प्रहार किए। सैन धर्मन भी उनके आलेपो से नही बचा था। प्रतिपक्षी विद्यानां द्वारा अनेकान्तवाद पर अनेक प्रहार होने तमे थे। कई लोग अवेदन किए। सैन कहते थे। कोई केवल छत का स्थानन कहते थे और कोई इससे विरोध, अनकस्था आदि क्षेत्रों का प्रतिपादन करके इसका लख्डन करते थे। को सर्वेद्रभान समय से सम्पूर्ण दर्शनों का अनेकान्तवाद से समन्वय करके उस पर कहता या लिखना साधारण कार्य नहीं था। परन्तु अकलक और हरिश्वहसूरि इस असाधारण कार्य को सम्यन्त करने में अपनी अद्मुत-असता और प्रकाण्ड-पाण्डित्य से सफल हुए। उन्होंने स्याद्वाद के एक-एक विषय को लेकर नाला प्रकार ने उद्याशहारमक सुक्ष्मातिकुक्त विवेदन किया। ' उन्होंने सम्भीर तर्कपद्धित का आजस्थन लेकर स्याद्वाद पत्र प्रतिवादियों द्वारा आरोधित दोषों का निराकरण करने हुए नाता-हरिट बिन्डुओं से अनेकान्तवाद का जो विवेदन और समर्थन किया है वह निक्षय ही जैन दर्शन के इतिहास में सर्वप्रधार स्थान प्राप्त करने की क्षमता रखता है।

यद्यपि अनेक मुद्दों से जैन दर्शन और बौद्धदर्शन समानतन्त्रीय थे। किन्तु लिफकाद, नैरास्पवाद, सून्यवाद, विज्ञानवाद आदि बौद्धदादों का वृद्धिकोच एकान्त्रिक होने से दोनों से स्पष्ट विरोध था। इसीलिए इनका प्रवल क्षवन अवस्क और हिरिश्व के प्रत्यों से पद्या लाता है। इनके प्रत्यों का बहुआत को देव दर्शन के क्षवनों से पद्या लाता है। इनके प्रत्यों का बहुआत को का क्षवन क्षवाद के स्मानवादिक को प्रमानवादिक को का क्षवन क्षवक्क के सिद्धिवित्यवय, न्यायवितित्यवर, न्यायविद्धानिक और अप्रत्यों आदि प्रत्यों में किया गया है। हिन्धद के वात्त्रवातीसमुख्य, क्षवक्क को सिद्धिवित्यवय, न्यायवितित्यवर, न्यायविद्धानिक अपि के बौद्ध दर्शन की प्रत्ये का प्रत्ये के कार्या के दिन प्रत्ये के प्रत्ये के

जब घर्मकीति के शिष्य देवेन्द्रमति, प्रभाकरगुप्त, कर्णकगोमी, शातरक्षित और अर्चट आदि अपने प्रमाणवातिकटीका, प्रमाणवातिका-

'भीन वर्तन भीवांसा १३

१. सत्यार्थराज्यातिक, 'प्रमाणनवैरधिनम.' सूत्र की व्याख्या ।

संकार, प्रमाणवातिकालवृतिदोका, तत्त्वसंबह, वावत्यायटीका और हेतुविन्दुटीका आदि प्रत्य रच चुक ये। तब इसी युग में जनत्तवीर्ध ने बौंड वर्षन के सम्बन में लिडिविनिक्ययटीका की रचना की।

इसके बाद इसा की नथीं सताब्दी में दर्शनशास्त्र के यूरीज ताकिक विद्वान् विद्वानन्द और माणिक्यनन्दि का युग आता है। आवार्य विद्वानन्य और माणिक्यनन्दि दोनों गुरुवन्त्र थे। इन दोनों के गुरु का नाम वर्षमान था। जो तपन्या और उत्तमकान के कारण प्रसिद्ध ये तथा

गीवक के रावाकी के गुरु वे ।

आषार्थ विद्यालय जैन तर्कशास्त्र के प्रौढ़ लेजको में प्रशिब्ध हैं, जिन्होंने प्रमाण और दर्शन सम्बन्धी धन्त्रों की रचना कर खुत पर्रम्वरा की मतिशील बनाया। इनके नी धन्य जात हैं। तरलार्थपूत्र की आम्ब्या श्लोकवातिक का विस्तार १८,००० श्लोको जितना है। इनके एक सम्ब धन्य अपस्तहली, जो बक्तक कुत अप्टलती की टीका है, में अनेकालवाद के विभिन्न रूपो का विस्तृत विवरण जीर समर्थन प्रस्तुत विध्या अया है। नाम के अनुसार इसका विस्तार आठ हजार स्तोको जितना है। समतभद्र को दूसरी कृति युक्यवृत्यासन पर भी युक्तयुत्वासना-संकार नामक स्थान्या प्रन्य निवाह है।

उक्त तीन व्याक्या प्रन्यों के अतिरिक्त आत्वारीक्षा, प्रमाणपरीक्षा, पत्रपरीक्षा, सत्यासनपरीक्षा, श्रीपुरपार्वनायस्तीत्र, विचा-नन्दमहोदय स्वतंत्र प्रन्य है। आत्वारीक्षा में ज्ञान्तर्जा ईरवर की मान्यता का लख्डन विस्तार के प्राप्त होना है। प्रमाणपरीक्षा में प्रत्यक्ष और परीक्ष ज्ञान के विभिन्न प्रकारों का विवेचन है। पत्रपरीक्षा में वाद-विवादों के पुष्त होने वाले पत्रों (कृट कोण) का रावकर पत्रपत्री वा है। सरक्षावानपरीक्षा में जैनेतर मतो के निरसन के माथ अनेकानवाद का समर्थन है। श्रीपुरपार्वनायस्तीत में भी विभिन्न नती का संक्षित्य बंदन किया गया है। विवानत्यहोदय में तर्कवादन सम्बन्धी विविध विषयों पर विचार निया गया है। किन्तु अभी वह अप्राप्त है।

विद्यानन्द ने नैयायिको तथा बौद्ध ग्रन्थों का अध्ययन करके अनेक प्रकार से तार्किक ग्रैनी द्वारा स्थादवाद का प्रतिपादन और समर्थन किया। इन्होंने कुमारिल आदि वैदिक विद्वानों के जैनदर्शन पर होने वाले आक्षेपों का बड़ी योग्यता से परिहार किया। जो निश्चय ही उनके अपूर्व पाण्डित्स को प्रकट करता है।

माणिक्यनिन्दिने सर्वप्रवस्त्र जीन ल्याय को परीक्षामुख के मूत्रों से गूबकर अपनी अलोकिक प्रतिभाका परिचय दिया। यह ग्रन्थ प्रमाणों के मूलभूत ज्ञान के लिए बहुत उपयोगी हैं। अकलक के गभीर और दुर्गम-प्रन्यों के विचार सरल सूत्र शैली में निबद्ध कर यह ग्रन्थ लिखा गया है। इस पर अनेक छोटी-बडी व्याल्याए भी प्राप्त होती है।

इन सब जैनावारों की प्रत्य रचना से उत्तरवर्ती जैनसम् में त्याय और प्रमाण पत्यों के सम्रह. परिशीलन और नये-नये ग्रत्यों के निर्माण का ऐसा मुख आया कि समाज उसी को प्रतिष्ठित विदान ममझने लगा, जिसने सम्कूत आया में लामकर नके या प्रमाण पर मूल या टीका क्य से कुछ तिका हो। परिभाजतः ईसा की इसवी-यगरहती ग्रतास्त्री में जैन न्यायशास्त्र का अच्छा विकास हुआ। यह जैन न्यायशास्त्र का मच्याङ्क काल वा। जिसने सिर्माण, प्रमाणक और अभयदेव जैने महान् जाकिक विद्वान हुए।

आवार्य सिद्धिव दुर्गस्वामी के शिष्य थे। इन्होंने उपमितिभवप्रपत्तकथा नामक विस्तृत कथा-प्रन्थ की रचना की और सिद्धसेन के

न्यायावतार पर टीका ग्रन्थ लिखकर अपनी विद्वता का परिचय दिया है।

धारानगर के महाराज भीजदेव के समय में विद्याग विज्ञानमण्डल में प्रभावद का विशिष्ट स्थान था। उनकी बहुमुखी प्रतिज्ञा के प्रमाण बार महुत्वपूर्ण बच्ची के रूप में उपनब्ध है। प्रमेयकमलमातंष्ट जो माणिक्यनीन्द के परीक्षामुख की व्यान्या है। इसका विस्तार १२,००० क्सोकी जितना है। उस व्याव्या में प्रमाणों के विषयों के रूप में विद्य स्वरूप के बारे में विविध बाद विषयों की मूक्ष्म बच्ची की मुक्क्ष है। इसी प्रकार न्यायकुनुदबद अकलक के नधीयस्वय की व्यान्या है। इसमें भी भून धन्य के प्रमाण विषयों के साथ प्रमय विषयों का विस्तृत विवेचन है। अच्य का विस्तार १६,००० क्सोक प्रमाण है। शब्दास्मोजमास्वर जैनेन्द्र व्याकरण की विस्तृत व्याव्या है तथा सखकथाकोय कथा-नव्य है।

अभयदेव वन्त्रकुल के प्रयुक्तभूति के शिष्य थे। इनके शिष्य धनेववर रात्रामुत्र की सभा से सम्मानिन हुए थे। इनकी परस्परा को राजायच्छानाम मिला था। विद्युतिन के सम्मतितर्क पर अभयदेव ने बारसमूर्णव नामक टीका निश्ती। जिसका विस्तार २४,००० स्त्रीक प्रमाण है। जब तक के जैन सस्कृत सन्यों से वादसहार्णव सबसे वहा याच था। इससे आत्माः ईश्वर, सर्वक्र, मुक्ति, वेयप्रामाच्य आदि विविध विद्यों का तक्तुत्रीट से विस्तृत परीक्षण किया गया है।

सिर्दीय आदि उस्त तीनों विद्वान्-आवार्यों ने मौत्रान्तिक, वैमाधिक, विज्ञानवाद, शून्यवाद, बह्याई त, सब्बाईत आदि बौद और वैदिक-बादों का समन्वय करके, स्याद्वाद का नैयायिक पद्यति से प्रतिपादन किया है। जो उनके ग्रन्यों में यथास्थान अध्ययन करने से स्पष्ट हो खाता है।

े इनके परवात् हम बारहवी बाताब्दी की ओर आते हैं। इसे जैन-दर्शन का मध्याङ्गोत्तर काल समझना वाहिए। वादिदेवसूरि और आवार्य हेमचन्द्र का नाम इस युग के प्रमुख आवार्यों मे है। देकबूरि प्रसिद्धवादी थे। बत: वादीवेवसूरि इसी रूप में उनका नाम विख्यात हुआ। इनका जन्म सन् १०८७ थे हुआ था। थे नौ कर्च की बबस्का में बृद्दान्छ के स्वयोध्य के खिय्य मुनिवर्ड के सिय्य वने थे। आपका कार्यक्षेत्र गुजरात रहा। इस्होने स्याद्वाद का स्वयट विवेचन करने के लिए प्रमाणनयतत्वालोक नातक जैन-त्याय का सूत्र-वन्य निक्ता और उस पर स्वाद्वावरत्नाकरनामन बृद्दुक्सदरोका की रचना की, जिसमें अपने समय तक के सभी जैन तांकिको के विचारों को दुहकर संकवित कर दिया। साथ ही अपनी जानकारी के अनुसार बाह्यण और बौद परम्परा की शालाओं के मन्तव्यों की हिस्तुत वर्चा भी की। जिससे यह यन्य रत्नाकर बैचा समय मन्तव्य रतों का समझ बन वया जो तत्वज्ञान के साथ-साथ ऐतिहासिक दुण्टि से भी बड़े महत्व का है। प्रारम्भिक विद्याचियों के लिए इसको संबोध में रत्नाकराव-तारिका नाम से इनके शिय्य रत्नप्रम ने निजवा है।

किनकातसबैज हेमचन्द्रावार्य तो अपने समय के असाधारण पुरुष हैं। उनके कर्तृत्व से जैन संघ कृतज्ञता अनुभव करने के साय-साय अपने आपको गौरवाशि अनुभव करता है। जैन न्याय, व्याकरण, काव्य आदि साहित्य के सभी अदो को आपने पन्तदित करके अनेक नयी देनें दी हैं। इन्होंने अन्ययोगध्यवच्छेदिका, अयोगध्यवच्छेदिका, प्रयायमीसाशा आदि प्रत्यों की रचना करके जैन दर्णन के सिद्धान्तों को विकासोन्ध्रवी बनाया है। अन्ययोगध्यवच्छेदिका के ३२ इलोको से नार्वाक, न्यायवैशेषिक, सास्य-वोग, पूर्वसीमासा, उन रमीमासा, योगाचार, माम्प्रिक आदि दर्शनों का हृदययाही मृन्दरवाणी से जो समन्त्रय किया है बहु अपने हग का अनोका और अञ्चलवुर्व है।

इसके अतिरिक्त शान्तिसूरि का जैनतकंवार्तिक, जिनदेवसूरि का प्रमाणलक्षण, अनन्तवीर्य की प्रमेयरत्नमाला, चन्द्रप्रभसूरि का

प्रमेबरत्नकोध, चन्द्रसूरि का अनेकान्तजयपताका का टिप्पण आदि ग्रन्थ भी इसी युग की कृतिया है।

इसके परंचात् तेरहवी, चौरहवी और पद्रहवी शताब्दी में जैन-दर्शन के जो समर्थ व्याख्याकार और ग्रन्थलेवक हुए हैं। उन्होंने स्वाइवाद के विभिन्न आंगों की विशय कप से विवेचना की है। उनमें आवार्य अलयिगिर एक समर्थ टीकाकार हुए हैं। उनी गुण से मिलनवेण की स्वाइवादगत्री, चन्द्रमेन की उत्पादादिसिद्धि, रामचन्द्र-गुणचन्द्र का हब्यालकार, सोमतिलक की यहदर्शनसमुख्यवरीका, गुणरत्न की पद्दर्शनसमुख्यत्रीका, राजवेल की स्वाइवादकित्व की स्वाइवादकित आवित अवित्व की विश्वतत्वप्रकाश, धर्मभूषण की न्यायदीपिका आदि अवेक महत्वपूर्ण ग्रन्य निके गये हैं।

अभी तक के आवार्यों की लेखन-जैसी प्राचीन न्याय प्रणाली का अनुसरण करती रही थी। किन्तु विक्रम की तेरहवी सदी में गयेख उपाध्याय ने नवय न्याय की नींव डाली और प्रमाण-प्रेयों को अवच्छेदकाविष्ठन की आवा में जकड दिया। जैन विद्वानों ने भी अपने प्रचों में इसका अनुसरण किया है। जिनमें सतरहवी-अठारहवी शताब्दी के प्रमुच विद्वान उपाध्याय अर्थों किय जो और पण्डित विमलदासजी के नाम जन्मेलनीय है। उपाध्यायजी जैन परम्परा से बहुमुकी प्रतिमा के बारक असावारण विद्वान थे। उन्होंने योग, साहित्य, प्राचीन न्याय आदि का गम्भीर पाष्टित्य प्राप्त करने के माच नव्य-न्याव की परिकृत्य वीली से सण्डनतक्ष्यख्य आदि अनेक प्रन्यों का निर्माण किया और उस युग तक के विचारों का समन्यय तथा उन्हें नव्य वीली से परिकृत करने का आव और महान् प्रयत्न किया। स्याद्वाद के द्वारा अनुतपूर्व इन से सपूर्य वांनों का समन्यय करके स्याद्वाद को 'खार्वतांत्रिक"' निद्ध करना उपाध्यायजी की प्रतिमा का सुचक है। उन्होंने शास्त्रवात्रिकृष्ण स्थान करने स्याद्वाद करने सम्याद्वाद करने सम्याद्वाद करने सम्याद्वाद करने सम्याद्वाद करने सम्याद्वाद अने सम्याद्वाद अने सम्याद्वाद अने सम्याद्वाद करने सम्याद्वाद करने सम्याद्वाद अने सम्याद्वाद्वाद अने सम्याद्वाद्वाद्वाद्वाद अने सम्याद्वाद्वाद्वाद्वाद अने स

पण्डित विसमदास जो ने नव्य न्याय का अनुकरण करने वाली भाषा में सप्तमगीतरिंगणी नामक स्वतन प्रत्य की संक्षिप्त और सरल भाषा से रवना करके एक सहानु अभाव की पूर्ति की है।

इस प्रकार अनेक विद्रद्सिरोमणि आचार्यों ने ग्रन्थ लिखकर जैन दर्शन के विकास में जो भगीरव प्रयत्न किये हैं उनकी यहा झलक मात्र प्रन्तुत की गई है।

यह स्पाद्वाद साहित्य के विकास का प्रतिहास भारतीय दर्शन साहित्य के इतिहास में एक महत्वपूर्ण स्थान रखता है। यह विकास जैनावायों के प्रकाष्ट पाष्टित्य के साथ-साथ उनकी अलीकिक असता तथा सर्वकत्याण की मणलस्यी दृष्टि को प्रकट करता है। भारतीय दार्शिक क्षेत्र में जो-जो नवीन घाराए विशेष विकास को प्रभार होती गई। मारतीय दार्शिक क्षेत्र में जो-जो नवीन घाराए विशेष विकास को प्रमार होती गई। मारतीय तथा जैन जेन वर्षान में स्थान देकर स्यादारस्वय पृष्टि से सत्य सिद्ध करने के साथ उनका स्तर निर्धारिक करने का प्रपत्त करता है। अपन करता है। क्षेत्र के स्थान के के के स्थान के के स्थान करता है। अत्य के हैं। अत्य के हैं। अत्य के स्थान के स्थान के स्थान करता है। अत्य प्रवास करता है। अत्य करता है। अत्य प्रवास करता है। अत्य करता है। अत्य प्रवास करता है। अत्य प्रवास करता है। अत्य प्रवास करता है। अत्य प्रवास करता है। अत्य स्थान स्थान करता है। अत्य स्थान स्थान

 ^{&#}x27;ब्रुवाका जिल्लिभनार्वान्त्रयभेदस्यपेकवा । प्रतिक्रिपेपूर्वो वेदा. स्याद्वाद सार्वताविकम् ॥', अध्यात्मसार, ४१

पारकात्य साहित्य में स्यादवाद

वैक्कि, बौद आदि भारतीय वार्कमिको की तरह पारवाल्य वर्शनों के संस्थापको ने मी स्याद्वाद तिदान्तों को अपने अनुमयो से सिद्ध करके अपने साहित्य में एक सुव्यवस्थित तथा सुनिश्यित रूप दिया है। जिसका यहा सक्षेप मे दिवस्थान कराते हैं।

ग्रीक वर्षन में एतिलाटिनस और हैरिनिलट्स नामक विचारकों के बाद ईसा से ४६५ वर्ष पूर्व एत्मोडोक्सीन, एटोमिस्ट्स और सर्वैनसाबोरस नामक दार्षनिकों का ग्रुग था। इन तस्ववेताओं ने एतिलाटिनस के एकान्त नित्यवाद और हेरेनिलट्स के एकान्त प्रणिकवाद का सम्मन्यस करके होनों विद्यालों को नित्यानित्य के क्या में ही स्वीकार किया। इनके मतानुसार मर्वधा-क्षिकवाद असम्मन है और इसी तरह सर्वधा-नित्यवाद मी। किन्तु साथ ही साथ वस्तु परिवर्तनशील मी अवस्थ है। इन विद्वालों ने अनुमन द्वारा नित्य दशा मे रहते हुए भी पदार्थी का परिवर्तन देखकर "अपेरीक्षक परिवर्तन" के विद्याल को लगिकार किया है।

इसके परवात् हम बीस के प्रतिमाधाली कवि और दार्शनिक विदान् प्लेटों के विवारों की ओर आते हैं। मोकिस्ट नामक संवाद में एकिया का मुसाफिर कहता है—वह हम "असदार" के विवार में कुछ कहते हैं तो इसका मतनव सन् के विकट (सर्वधा असन्) न होकर केवल सत् से मिन्न होता है। "इसी प्रकार "एलिया" का मुसाफिर सवाद के एक दूसरे स्थान पर मी प्लेटों अपने पात्र के माध्यम से अपने विवारों को व्यक्त करते हुए विवारों है—

"उदाहरण के लिए हम एक ही मनुष्य को उसके रग, रूप, परिणाम, गुण, दोष आदि की अपेक्षा में देलते है अतएब हम "यह मनुष्य ही है।" यह न कहकर "यह मला है।" इत्यादि नाना दृष्टि बिन्दुओं में व्यवहार में प्रयोग करते है। इसी प्रकार प्रत्येक क्स्तु जिसको हम प्रारम में एक समझते हैं अनेक तरह से अनेक नामो द्वारा वर्णन की जा सकती है।"

परिचम के आयुनिक र्यान में भी इस प्रकार के विचारों की कभी नहीं है। उदाहरण क रूप में जर्मनी ने प्रकाण्ड दार्शनिक होनेल का कमन है कि विषद्धधर्मात्मकता ही सब बस्तुओं का पून है। किसी बस्तु का ठीक-ठीक वर्णन करने के लिए हमें उस वस्तु सम्बन्धी सम्पूर्ण सत्य ककते के साथ उस वस्तु के विषद्ध धर्मों का किस प्रकार समत्वय हो सकता है यह भी प्रतिपादन करना चाहिए।'

इसके पश्चात् हुँम नये विज्ञानवाद के प्रतिपादक के उने के विचारों पर दृष्टियात करे। इस दार्शनिक का कहना है कि कोई भी वस्तु दूसरी वस्तुओं से तुमनासक दृष्टि से देखी जाने पर किसी अपेक्षा से आवष्यक और किमी अपेक्षा से अनावय्यक दोनो ही निद्ध होती है। अवराय संसार में कोई भी पदार्थ नयण्य अववा आकिचित्कर नही है। प्रत्येक तुष्कर-से-तुष्क विचार में और छंटी-से-छोटी सना में सत्यता विद्यान है। "

आवृत्तिक दार्घतिक विद्वान् प्रो० के॰ अविष भी अपनी 'सत्य का स्वरूप' नामक प्रसिद्ध पुस्तक में उसी प्रकार के विचार प्रकट करते हैं। इनका कहना है कि कोई भी विचार स्वतः ही दूसरे विचार से सर्वेषा अन्मेखित होकर जेवन अपनी अपेक्षा से सत्य नहीं कहा जा सकता। उबाहरण के सिर्दात तीन प्रेण करने पर नी होता है (३ ४ ३ स्था है। वरत्व के सामने विचार के किन इसका वर्ष यह विचय किसी अपेक्षा से निस्य है। वेतिक इसका अर्थ यह निस्य विराय में वर्ष है। वर्ष हो। वर्ष है। वर्ष है। वर्ष हो। वर्ष

अमेरिका के प्रतिद्ध मानसभास्त्र के विद्यान् प्रो० विनियम जेम्स ने भी अपेकाबाद से ममानता रखने वाने विचारों को व्यक्त किया है। वे कहते हैं कि "हमारी अनेक दुनिया हैं। साधारण मनुष्य इन सब दुनियाओं को परस्पर असबद तथा अनेपेक्षित दशा में देखता है। पूर्ण तत्त्ववेता वही हैं जो सम्पूर्ण दुनियाओं को एक-दूसरे से सबद और अपेक्षित रूप मे जानता है।"

इस प्रकार जैन वार्षितिकों की तरह विदव के समस्त पीर्वास्त और पारवास्त दर्शनों के सम्यापकों ने मी स्वाइवाद को अपने विन्तान-मनन और आवार-व्यवहार के द्वारा सिद्ध करके किसी-न-किसी रूप में स्वीकार किया है। और अपने अनुमयों को स्वायों रूप देने के लिए साहित्य का अंग बना दिया। यह स्विति हमें कलिकालवर्षक हेमचन्द्रावार्थ के निम्मिलितिक साबों को स्मरण करने के लिए प्रेरित करती है— "आदीपनाव्योगसम्बन्धस्त्रावां स्वादवादग्रहानित भेदि वस्त।"

बीपक से लेकर आकाश पर्यन्त छोटे-बढ़े सभी पदार्थ स्थादबाद की मर्यादा का उल्लंधन नहीं कर सकते।

^{?.} Thilly; History of Philosophy, 90 22

^{7.} Dialogues of Plato

^{3.} Thilly; History of Philosophy, 90 YES

Y. Appearance and Reality, To You

युवाचार्यं महाप्रज्ञ जी (मुनि नवमल)

हम जिस जगत में सांस ने रहे हैं वह ब्रन्डारमक है। उसमें चेतन और अचेतन—ये दो ब्रन्थ निरन्तर सिक्य हैं। इन दोनों का असितत स्वतंत्र है—चेतन अमेतन से उस्तंत्र निरन्तर सिक्य हैं। इन दोनों का असितत स्वतंत्र है—चेतन अमेतन से उस्तंत्र निर्माण के सिता भी मैकातिक है और अचेतन भी नेकातिक है। इन दोनों में नह मान्य स्वतंत्र है। दोनों एक्त है। इन दोनों में नह मान्य स्वतंत्र है। दोनों एक्त हुसरे का सहयोग करते हैं। चेतन को अचेतन के मान्यम से और अचेतन को चेतन के मान्यम से वास्त्र में मुख्या होती है। चेतन से अस्तंत्र नो स्वतंत्र में मान्य से ताम्य से वास्त्र में मान्य से समझ में मुख्या होती है। चेतन से मान्य से ताम्य से वास्त्र में मान्य से समझ में मुख्या होती है। चेतन से मान्य से समझ में मुख्या होती है। चेतन से मान्य से समझ से मुख्या होते ही। अचेतन में मान नहीं सकता। चेतन में मान है। समीपर वह चेतन के प्रभाव से मुक्त होने की बात सोच नहीं सकता। चेतन में मान्य होने सो मान्य से मान्य से समान्य से मान्य से समान्य से मान्य से समान्य समान्य से समान्य से समान्य समान्

१. अचेतन प्रभावित चेतन-वङ्जीव।

२. अचेतन से अप्रभावित चेतन---मुक्तजीव ।

बढ़जीय की व्याच्या सापेश दृष्टि से की जा सकती है। अचेतन की सापेशता के बिना बढ़जीय की व्याच्या नहीं की जा सकती। इस दृष्टि से बढ़जीय का अस्तित्व सापेश-सत्य है और मुक्तजीय का अस्तित्व निर्पेश-सत्य है। इसी प्रकार चेतन से सपृक्त अचेतन पदार्थ परतंत्र होते हैं और चेतन से असपृक्त अचेतन पदार्थ स्वतंत्र होते हैं। परतत्र अचेतन पदार्थ सापेश-सत्य है और स्वतंत्र अचेतन पदार्थ निर्पेश-सत्य है।

जैन तार्किकों ने पक्ष और प्रतिपक्ष के सिद्धान्त का प्रतिपादन किया। उनका तर्कवृत्र है— को सत् है वह प्रतिपक्षयुक्त है। इस तर्क का आघार आगम सूत्र में भी मिनता है। स्थानाग में बतलाया गया है कि लोक में जो कुछ है वह सब द्विपदावतार (दो-दो पदो से अवतरित) होता है—

- १ जीव और अजीव।
- २. त्रस और स्थावर।
- ३. सयोनिक और अयोनिक।
- ४. आयु सहित और आयु रहित ।
- इन्द्रिय सहित और इन्द्रिय रहित ।
- ६. वेद सहित और वेद रहित।
- ७. रूप सहित और रूप रहित ।
- पृद्गल सहित और पृद्गल रहित ।
- संसार समापन्नक।
- १०. असंसार समापन्नक।
- for additional
- ११. शास्त्रत और अशास्त्रत । १२. आकाश और नो-आकाश ।
- १३. धर्म और अधर्म।
- १४. बंघ और मोक्ष।
- १५. पुण्य और पाप।
- १६. आसव और संवर।
- चैत वर्षन भीमांसा

त्रयात्मक अस्तित्व

चेतम और अचेतन—इन दोनों द्वव्यों का अस्तित्व नयात्मक है। उसके तीन अग हैं—प्रीव्य, उत्पाद और व्यय। अस्तिकाच्य द्वव्य का प्रीव्य अंज है। पाच प्रव्य अस्तिकाय वाले हैं—

- १. वमस्तिकाय
- २. अवनीस्तिकाय
- ३. आकाणास्तिकाय
- ४. पूद्रगलास्तिकाय
- जीवास्तिकाय

अस्तिकाय का लर्ष है— प्रदेश-राजि । पुरुषणास्तिकाय की सबसे छोटी इकाई परमाणु है। वियुक्त-अवस्था में परमाणु और संयुक्त अवस्था में प्रदेश कहलाता है। दो परमाणुओं के मिलते से बना हुआ स्कंप हिप्रदेशी-नकष कहलाता है। पुरुषणास्तिकाय को छोडकर वेष लार अस्तिकाय कि साम कि स्वार्थ कि स्वार्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्

```
गीतम ने भगवान महावीर से पछा---
'मते ! धर्मास्तिकाय के एक, दो, तीन आदि प्रदेशों को धर्मास्तिकाय कहा जा सकता है ?'
भगवान ने कहा-- 'गौतम ! नहीं कहा जा सकता।'
'मते ! उन्हें धर्मास्तिकाय क्यो नहीं कहा जा सकता ?'
'गौतम! चक्र का खड चक्र कहलाता है, या पूरा चक्र चक्र कहलाता है?'
'मते! चक्र का खंड चक्र नहीं कहलाता, पूरा चक्र चक्र कहलाता है।'
भौतम । छत्र का सड छत्र कहलाता है या पूरा छत्र छत्र कहलाता है ?
'मते । छत्र का खड छत्र मही कहलाता, पूरा छत्र छत्र कहलाता है।'
भौतम ! चर्मरत्न का खण्ड चर्मरत्न कहलाता है या पूरा चर्मरत्न चर्मरत्न कहलाता है ?
'मते । वर्मरत्न का खण्ड वर्मरत्न नहीं कहलाता है, पूरा वर्मरत्न वर्मरत्न कहलाता है।'
भौतम ! दड का खण्ड दड कहलाता है या पूरा दड दड कहलाता है ?'
'भसे ! दह का खंड दड नहीं कहलाता, पूरा दह दड कहलाता है।'
भौतम ! दुष्यपट्ट का खंड दुष्यपट्ट कहलाता है या पूरा दुष्यपट्ट दुष्यपट्ट कहलाता है ?'
'मते ! बुष्पपट्ट का खंड दुष्पपट्ट नहीं कहलाता, पूरा दुष्पपट्ट दुष्पपट्ट कहलाता है ?'
'गौतम ! आयुष का खण्ड आयुष कहलाता है या पूरा आयुष आयुष कहलाता है ?'
'मते! आयुष का लड आयुष नहीं कहलाता, पूरा आयुष आयुष कहलाता है।'
'गौतम ! मोदक का खंड मोदक कहलाता है या पूरा मोदक मोदक कहलाता है ?'
'मते! मोदक का खड मोदक नहीं कहलाता, पूरा मोदक मोदक कहलाता है।'
```

१. ठाणं, २।१

'इसी प्रकार गीतम ! बर्मास्तिकाय के एक प्रवेश को यावत् एक प्रवेश स्मृत वर्मास्तिकाय को वर्मास्तिकाय नहीं कहा जा सकता है प्रतिपुर्च प्रवेशों को ही वर्मास्तिकाय कहा जा सकता है।'

'अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय ओर पुद्गलास्तिकाय के लिए भी यही नियम है।"

ह्रव्य, ह्रव्यराधि और उसका विशेष गुण त्रैकालिक (सार्वदेशिक और सार्वकालिक) होने के कारण ध्रौद्य हैं।

द्रव्य के प्रदेश न उत्पन्त होते हैं और न नष्ट होते हैं, इसलिए वे ध्रुव हैं। उन्हें जानने वाला नय द्रव्याधिक नय है। यही निश्चय नय है।

इत्य के प्रदेशों में परिणमन होता है। वह उत्पाद और क्यम है। उसे जानने वाला नय पर्यायाधिक नय है। यहाँ व्यवहार नय है। निष्यय नय होन्य सीमा की पारकर केवल बात्या से होने वाला अतीन्त्रिय जान है। इसलिए वह व्यवस्त पर्याय (व्यवक पर्याय अथवा द्रव्य का वर्तमान स्वृत पर्याय) को प्रेयकर द्रयम के पुरूषकर तक पहुंच बाता है। वीनी पुद्गल का एक व्यवस्त पर्याय है। निष्यय नय से जानने वाले के लिए चीनी केवल सफ्तेद रग और मिठाम वाली नहीं है, वह एक पौद्मलिक स्कथ है, जिसमे प्रत्यक्ष हो रहे हैं—पांच वर्ण, दो ग्रंम, पांच रस और आठ रायाँ —पुद्गल के मौतिक गुण।

निष्वय तय से जानने वाला इच्ये के विभिन्न पर्यायों को मौलिक इच्य नहीं मानता, किन्तु वह मूल इच्य को ही इच्य के रूप में स्थीकृति देता है। इसलिए उसकी पृष्टि में इच्य का जगत सिकुड जाता है, अभेद प्रधान बन जाता है।

व्यवहार नय बाह्य माध्यमों की सहायता से होने वाला इन्तिय झान है। इसलिए वह अव्यव्त पर्याय की सीमा में प्रवेश नहीं कर पाता, केवल व्यव्य पर्याय को ही जान पता है। चीनी में सभी वर्ण, गंव, रस और स्वयं होते हैं, किर भी व्यवहार नय से जानने वाला उसके व्यवहार पर्याय (सफेद रंग और मिठाल) को ही जान पाता है। उसमें प्रव्य के मूल स्वक्य तक पहुंचने की अमता नहीं होती। अत व्यवहार नय की दृष्टि में प्रव्य का जमने वृत्त वहा होता है। वह व्यव्यत पर्याय के आवार पर प्रत्येक ब्रव्य को स्वतत्त रूप में स्वीकार कर लेता है। इसमें मेद प्रयान वन जाता है।

अनेकारण के अनुकार हैंत और अहैं ते मेद और अनेद के आधार पर प्रतिष्ठित हैं। हैं त के दिना अहैं त और अहँ त के दिना हैं त नहीं हो सकता । अभेद का चरम बिन्दु हैं अस्तित्व । उसकी अपेका अहँ त सिंद होता हैं। अपे-अपने दिवास पूण की अपेका से हैं त सिंद होता है। अमे दो इस्पों से अपेट और पेद का सम्बन्ध पाया जाता है, बैंग ही एक इस्प में भी अपेद और पेद दोनों पाए जाते हैं। गुण और पर्याद इस्प (इस्प की प्रदेश राक्षि) में होते हैं। उसके बिना नहीं होते। इस अपेका से इस्प, गुण और पर्याय में परस्पर अमेद हैं। जो इस्प है बहु पूण नहीं है और जो गुण है वह पर्याय नहीं है। इस अपेका से तीनो—इस्प, गुण और पर्याय में पेद हैं। एक ही इस्प इस्प की दृष्टि से एक और पर्याय की वृष्टि से अनेक हैं। इस्पाधिक नय की अपेका से इस्प एक या अकप्प है। पर्यायाधिक नय की अपेका से इस्प में प्रदेश, गुण और

प्रीस्थ इक्य का वाण्यत अग है। उदान्न होना और विनष्ट होना—ये इक्य के अशायत अग है। इक्य जनत् का ग्रह सार्व मीम नियम है कि प्रीस्थ के बिना उत्पाद और अध्य नहीं होना बताद और अध्य से पुषक् कही प्रीस्थ नहीं मिनता। दोनों विरोधी प्रस्त विद्यान है। इसमें लेकन एक विरोधी युग्य ही नहीं किन्तु ऐसे अनन्त विरोधी युग्य विद्यान है। उत्प सबसे मह-अस्तित्य है। विरोध और सह-अस्तित्य ये दोनो सार्व मीम नियम हैं। इस वगत् में ऐसा कोई भी अस्तित्य नहीं है जिसका पक्ष हो और प्रतिपक्ष न हो तथा पक्ष और प्रतिपक्ष से सह-अस्तित्य न हो। यह दार्वीनिक सत्य अब वैद्यानिक सत्य भी वन रहा है। वैद्यानिक वगत् से प्रतिकण और प्रतिपद्य के सिद्धान्त मान्यता प्रस्त कर रहे हैं। परमायु में वितनी सच्या एनेक्ट्रोन, प्रोटोन, न्यूट्रोन का सित्युद्रोन होता है, उत्तरी ही सक्या प्रतिकण को होती है। एनेक्ट्रोन का प्रतिकण पीज्ट्रोन, प्रोटोन का प्रतिप्रोटोन कीर न्यूट्रोन का प्रतिक्युट्रोन होता है। परमायु के नाभिक का जब विखंडन होता है तब ये प्रतिकण एक वैक्षण के करोड़वें भाग से भी कम समय के लिए अस्तित्य से आते हैं। उस समय कण और प्रतिकण में टकराव होता है। एनसव्यव्य यामा किरणें या फोटोन्स पैदा होते हैं।

वैज्ञानिक इस निरुष्ये पर पहुँचे हैं कि प्रतिकण कण का प्रतिदृत्यी होते हुए भी उसका पूरक है। वे दोनो साथ-साथ रहते हैं, परस्पर एक-दूसरे का सहयोग करते हैं और उनमें किया-प्रतिकिया का व्यवहार भी चलता है। उनके सह-अस्तित्व या सहयोग, विरोध या संवर्ष,

१. बंगसुसानि, बाग २, भगवती, २।१३०-१३४

२ 'ख्रप्यक्वति विवर्ति य, भावा निवमेण पञ्जवनयस्त ।

वन्यद्भियस्य सभ्य, अणुप्पानमधिणाड्ड ॥, सामाति प्रकरण, १।९९

किया जा अतिकिया को पेक्ट्रलम के उदाहरण से समझा जा सकता है।

अनेकान्तवाद के आधार पर चार विरोधी युगलों का निर्देश किया जाता है-

- े १. शास्त्रत और परिवर्तन ।
 - २. सत् और असत् (अस्तित्व और नास्तिक)
 - ३. सामान्य और विशेष ।
- ४. बाच्य और अवाच्य ।

क्त चार विरोधी युगलों का निर्देश केवल एक सकेत है। द्रष्य से इस प्रकार के अनन्त विरोधी युगल हैं। उन्हीं के आधार पर अन्येकान्त का सिद्धान्त अनिष्ठित हजा है।

भीका प्रकारन के सम्भ काम्कपन है, परिवर्तन के सम्भ शास्त्रत है। पर्याय (उत्पाद-भय) अप्रकप की परिक्रमा करता हुआ प्रकंपन और धास्त्रत की प्ररिक्तमा करता हुआ परिवर्तन है। इस्प प्रोस्थ का प्रतिनिधित्व करता है और पर्याय परिवर्तन का प्रतिनिधित्व करता है। क्षादित्व में अपरिवर्तन और परिवर्तनवीन—दोने प्रकार के तत्त्व विद्यमान रहते हैं। कोई भी अस्तित्व शास्त्रत की सीमा से परे नहीं है और कोई भी अस्तित्व परिवर्तन की पर्यादा में मुक्त मही है।

हैसबाद—पुरुष और प्रकृति क है तबाद पर साध्य-दर्शन निम्नलिखित गुनितयों के माध्यम से पहुचता है— असदकरणाषुपावानग्रहणात् सर्वसम्भवाभावात् ।

असदकरणाषुपादानप्रहणात्। सवसम्भवाभावात्। शक्तस्य शक्यकरणात् कारणभावाण्य सत्कार्यम् ॥ सांस्यकारिका, का० ६

- १. अभावास्मक पदार्थ किसी भी किया का विषय नहीं हो सकता। आकाशकुसुम उत्पन्न नहीं किया जा सकता। असम् को कभी भी सन् नहीं बनाया जा सकता। नीले को सहस्र कलाकार भी पीले से परिर्यालत नहीं कर सन्ते—नहि नीलं शिल्पिसक्रय नापि पीतं कर्तुं अक्यते— सांस्थतस्वकीमुदी।
- २. उत्पन्न पदार्थ उस मामग्री से भिन्न नहीं है, जिससे कि वह बना है- उपादाननियमात्- सांख्यसूत्र, १/११४।
- उत्पन्न होने से पूर्व वह सामग्री के रूप में विद्यमान रहता है। यदि इसे स्वीकार न किया जाए तो हर किसी बस्तु से प्रत्येक वस्तु उत्पन्न हो सकेगी—-

असस्ये नास्ति सम्बन्ध कारणेः सस्यसंगितिः । असम्बद्धस्य चोल्पनिविध्यानो न स्वयस्थितिः ॥

- कार्यकारणभाव-सम्बन्धी योग्यता उनी से सम्बद्ध रहती है जिसके अन्दर आवस्यक क्षमता रहती है हास्तित्व कारितस्तिस्त्रम्यस्या संयोगपदुत्रयत्र या प्रस्थाभावे न सम्भवतीति प्राथ्यभाषोऽम्युपेयः। इति स्यायस्थिकात्रायाः।
- अकार्य का स्वरूप वही होता है जो कारण का होता है। अपने तारियक रूप से कपडा धामों से भिन्न नही है। ऐसे पदार्थों में जो एक-इसरे से तारियक रूप में भिन्न है, कार्यकारणसम्बन्ध नहीं हो सकता—कारणभाषाण्य कार्यस्य कारणात्मकस्यान् —संस्थतस्यकीमुदी। कारणभाषात् कारणस्य सस्यादित्ययं अथवा कारण-स्थाभाषात्, सस्यवार्षं कारणं तस्यभावं कार्यम् - जयसंगता।

अनेकास्तवाद--- अनेक घर्मों के एक रसात्मक मिश्रण से उत्पन्न जात्यन्तरभाव का अनेकान्त कहने हैं — को अपेयं-तो चाम ? जज्जतरत्तं। वचला,१४/२४/१

अनेकान्त के बिना वस्तुतर्थ सिद्ध नहीं हो सकता, क्योंकि वह सेद ज्ञान से अनेक और असेद ज्ञान से एक है। अतः भेवामेद ज्ञान (अनेकान्त) ही सत्य है। इनसे से एक को ही सत्य मानना सवा उसका अन्य में उपचार काना सिम्या है, क्योंकि एक का अभाव मानने पर दूसरे का भी आभाव हो जाता है और इस प्रकार बस्तुतत्व नि स्वभाव हो जाता है। वस्तु को सर्वेषा नित्य मानने पर उसमें उदय-अस्त या क्रियाकारक योजना नहीं वस कसती। सर्वेषा असत् का कथी कम्म नहीं हो सकता। वस्त्र वा असी कम्म नहीं हो सकता। वस्त्र असत् का कथी कम्म नहीं हो सकता। वस्त्र असत् का क्यों कम्म नहीं हो सकता। वस्त्र असत् का क्यों क्या प्रया हो ही। अस्त्र स्वयं प्रवार विभाग निर्म होनों कर्यावन् होती है। (क्ष्यक्य स्वयं क्षात्र से विभि और निर्मेष दोनों कर्यावन् इटट हैं, विवकावन उसमें प्रकृत गोण की अस्वस्था होती है। (क्षयक्य स्वयं क्षात्र से विभि और निर्मेष दोनों कर्यावन्

(सर्वपन्नी डा॰ राबाक्रव्यन् के 'भारतीय दर्शन' तथा आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज के उपदेशों के आधार पर)

प्रत्येक वर्षांन का एक मीलिक और विशिष्ट सिदान्त होता है, जिसके आधार पर उसके विचारों का प्रयम अबन आधारित है। जैन वर्षांन का अपना गम्भीर विन्तन है, अपना मीलिक इंट्टिकोण है, उसका अयोतिर्मय स्वरूप जैन साहित्य के प्रत्येक पृथ्ठ पर बॉकित है।

जैन दर्शन का प्राणतत्व अनेकान्तवाद है, इसकी सुद्द तीय पर ही विचार और आचार का सुरम्य प्रासाद कवा होता है। इसलिए यहां यह जानना अतीव आवश्यक है कि अनेकान्तात्मक दृष्टिकोण का मूलभूत आचार क्या है? जैन वाहमय का गहराई से पर्यवेकण करने पर सुस्पष्ट हो जाता है कि जनेकान्त-दृष्टि सत्य पर आचारित है। प्रत्येक मानव सत्य-व्यति का संदर्शन करना चाहता है, उसका साक्षात्कार करना चाहता है; जो व्यक्ति सत्य को एक हो दृष्टि से देखता है तो वह दृष्टि परिपूर्ण और यथार्थ दृष्टि नहीं है। अनेकालवादी पवार्थ के स्वरूप को एक ही दृष्टि से तात्री अपितु विभिन्न दृष्टि-विन्तुओं से देखता है, यही कारण है कि उस अनेकान्त-दृष्टि से पूर्णता और यथार्थता रही हई है।

इसी सन्दर्भ में सह तथ्य झातव्य है कि प्रत्येक व्यक्ति को बस्तु का यवार्ष व्यक्त पूर्णक्षेण झात हो सके यह असम्भव है। पूर्ण पुरुष ही अपने विव्य झान से बस्तुमान के परिपूर्ण और यवार्थ स्वरूप को देखते हैं। परन्तु वे उसे वाणी के द्वारा अभिव्यक्त नहीं कर सकते। जब पूर्ण पुरुष भी वाक्यों के द्वारा पदार्थ के पूर्ण न्वरूप को प्रकट नहीं कर सकते, प्रकाशित नहीं कर सकते; तब अपूर्व व्यक्ति वस्तु के पूर्ण रूप को प्रकट करने की समता रचता हो, यह सम्भव नहीं है।

प्रत्येक पदार्थ अंतप्त है, वह अपने आप में एक है, अनत्त्वमात्मिक है, इम्पपर्यावास्थक है। उससे उत्पाद, स्वय, घीन्य तीनों ही विद्याना है। उत्पाद और विनाश परिवर्तन के प्रतीक हैं। घीन्य निखता का सूचक है। ग्रुष निखता का बोधक है और पर्याय अनिखता का बोतक है। इस पर से यह प्रकट है कि प्रत्येक पदार्थ के दो रूप होने हैं—निखता और अनिन्यता, इनमें प्रथम पक्ष गुण का परिचायक है और उत्तर पक्ष उत्पाद और स्थय असीत् पर्याय का सहचक है।

प्रत्येक बस्तु के स्वाधित में रियरता, समानता और एकरूपता ग्रहती है। यह तम है कि परिवर्तन के समय में भी बस्तु के पूर्व रूप का विनाश होता है और उत्तर रूप की उत्पत्ति होती है। बस्तु के इस परिवर्तन में उत्पाद और व्यव होता है, फिर भी वस्तु का मूल स्वभाव विनय्ट नहीं हो बकता।

प्रस्तुत विवेचन अपने आप में गम्भीरता को समेटे हुए है। इसलिये विषय की स्पष्टता के लिए उदाहरण प्रस्तुत करना अति-आवस्यक है। एक स्वर्णकार है, वह स्वर्ण के हार को तोड़कर करूण बनाता है। इसमे हार का विनाश होता है और करूण का निर्माण होता है। परस्तु इस उत्पाद और विनाश में स्वर्ण का स्थायित्व बना रहता है। ठीक इसी तरह पदार्थ के उत्पाद-स्थय के समय में मूल स्वभाव की स्थिरता है उसी को नित्य प्रमुख स्वभाव की स्थिरता है उसी को नित्य प्रमुख स्वर्ण का स्वर्ण का स्थायित्व होता है और न विनाश ही। वस्तु की यह जो स्थिरता है उसी को नित्य प्रमुख और शास्वत कहते हैं।

हश्याधिक नय की अपेक्षा से प्रत्येक वस्तु नित्य है और पर्यायाधिक नय की दृष्टि में वह अनित्य है, अशास्त्रत है, क्षणिक और अस्मिर है। उक्त कथत का स्वय्ट अभिप्राय यह है कि वस्तु द्रष्य की दृष्टि से नित्य है और पदार्य की अपेक्षा से अनित्य है।

द्रथ्य और सत् वो नहीं हैं, एक हैं। द्रष्य का जो लक्षण है, वही लक्षण सत् का है। इस सदमं में झातव्य तथ्य यह है कि जैन दर्शन द्रष्य अवका सत् को एकान्त कप से नित्य स्वीकार नहीं करता है और न उसको एकान्त जनित्य हो मानता है, वह उसको नित्यानित्य मानता है।

जैन दर्शन की यह विचारधारा सर्वथा मीलिक है कि वह पदार्थ में उत्पाद और व्यय मानता है, परन्तु यह मूलभूत पदार्थ का उत्पाद-व्यय नहीं है। प्रत्येक वस्तु की जो-जो पर्याय है, उन्हीं का उत्पाद है, व्यय है। उत्पाद और व्यय की व्याव्या को समझना बति-जावस्यक है। स्वचाति का त्यान किए बिना पर्यायान्तर का अधिग्रहण करना उत्पाद कहनाता है। स्वचाति का त्यान किये बिना पर्याय के पूर्व भाव का क्षितन होता 'क्यम' कहनाता है। जैसे निट्टी का पिष्ट स्वजाति को छोटे बिना घट रूप पर्यायान्तर को ग्रहण करता है, यह उसका उत्पाद कहनाता है। एवट की बाहति में परिचत होते ही सिट्टी पिष्ट की बाहति का व्यय हो जाता है। पिष्ट और घट रूप इन दोनों अवस्थाओं से जो मिट्टी का अव्यय है उत्पक्त प्रीय कहा जाता है। यहां पर मिट्टी का उवाहरण प्रस्तुत किया गया है, वह केवन पदार्थ के स्वय्य को समझ के किए विध्या वाता, स्वोक्ति मिट्टी का कोई प्रव्य नहीं होता वह पुद्वत प्रव्या है। यहां कारण है कि जैन दर्शन उत्पाद कर का पर्याय है। यहां कारण है कि जैन दर्शन उत्पाद कर का पर्याय है। यहां कारण है कि जैन दर्शन उत्पाद कर का कि प्रवाद के लिए परमाणु क्य से रहेगा, उसका कभी भी विनाक नहीं होता।

उपयुक्त विश्वेषण को तात्पर्य की भाषा में यों भी कहा जा सकता है कि प्रत्येक पदायं से नित्यत्व और अनित्यत्व धर्म विद्यमान हैं और उन्हें हम किसी अपेक्षा विशेष से समझ सकते हैं। इसी अपेक्षा दिएट को जैन दर्शन की भाषा में नय कहते हैं। नयबाद से पदार्थ के स्वरूप को समझ की अपेक्षा दे कि पदार्थ के स्वरूप को समझ की अपेक्षा से कि पदार्थ के स्वरूप को समझ की अपेक्षा ते हम पदार्थ को काम तर है। इत्याधिक तय की अपेक्षा से हम पदार्थ की नित्यत्व पक्ष को काम करते हैं, उपको नित्यत्व स्वरूप को पदार्थ है। पदार्थ के स्वरूप कप को अपेक्षा से हम उनके पदार्थ को पदार्थ की अपेक्षा से हम उनके पदार्थ को पदार्थ की अपेक्षा से हम उनके पदार्थ की उत्याधिक नय की अपेक्षा से नित्य हुए हैं। अतः दोनों ही सत्यां है। दोनों ही नय अपनी अपेक्षा से बस्तु स्वरूप कर का अवलोकत करते हैं, परन्तु अन्य नय का अपनाप नहीं करते। अतः वह सन्यन्य कहणाता है और इस नय से बस्तु स्वरूप को देखने वाला दर्शन भी सन्यन्यर्थ कहणाता है।

अनेकान्सवाव सिद्धान्त का आधार है नयवाद। नय का अभिप्राय है वस्तुगत अनन्त गुण-धर्मों को अनेक मापेक-दृष्टियों से समझना, औसे एक आञ्चफल हैं, उसका आकार भी है, इस ओर गंध भी है, वर्ष एवं स्पर्ध भी है, इस प्रकार अनेक घर्म हैं। यदि हम उस फल को आकार की दृष्टि से देखते हैं तो वह बोल, विकोण अथवा अन्य किसी भी आकार वाना प्रतीत होना है। रम के दृष्टिकोण से वह सहटा,

मीठा प्रतीता होगा । ये सब सापेक्ष दृष्टियाँ नयबाद के अन्तर्गत आ जाती हैं ।

जितने भी एकालवाद प्रधान दर्शन है, उन सभी का अल्तभांव 'नयवाद' से हो जाता है. कारण यह है कि वे बस्तु के मूल स्वरूप को एक हिंदी बिन्तु से देवते प्रस्त है और वह दृष्टि से स्वरूप को एक हिंदी बिन्तु से देवते प्रस्त है हैं। उन स्वरूप को एक हिंदी बिन्तु से देवते प्रस्त है के अपने आप से मार्ग का अवस्था है, उन्हें व अपने सुध्यक्तेण को एक हत्व क्यों हैं। देवे हिंदी हैं। अमें इच्च की दृष्टि से आसातत के तिवाद की देवते वाता दर्धन यह आयह रकता है कि आत्मा नित्य ही है, वह कभी भी अनित्य है ही नहीं, नित्यवाद ही सत्य है, अनित्यवाद का जो विद्याल है वह पूर्णक्षण वहात्य है। इसी एकालवादयवान आयह के कारण वह तय नयामात हो जाता है, मिच्यानय हो जाता है, यह भी कारण से एक शातव्य तथ्य है कि उससे सत्यांच है, किन्तु एकाल का आयह, सत्यायों का तिरक्ता ज्यों उन प्रमान हो का व्यामात हो का व्यामात हो का व्यामात हो कारण से उन्होंने वाला के स्वरूप के विद्याल के स्वरूप के विद्याल तथ्य है कि उससे सत्यांच है, दहकती है और वे अपने-अपने सैवाम पहुष्ट को स्वर्ण के वीर तत्याद की एक स्वरूप के स्वरूप स्वरूप स्वरूप स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप स्वरूप स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप स

अनेकान्त और स्थाद्वाद दोनो एक ही सिद्धान्त के दो पहलू हैं। यह भी एक तथ्य ज्ञातव्य है कि दाहर से एक सद्या प्रतीत होते हुए भी दोनों में अन्तर अवस्य है। अनेकान्त पदार्थ के मूल स्वरूप को देखने की एक विचार-पद्धति है। न्याद्वाद देखे हुए स्वरूप को अभिव्यक्त करने की माथा-पद्धति है। अनेकान्त एक दार्शनिक दुष्टिकोण है और स्याद्वाद उसकी माथा है। उस सिद्धान्त का प्ररूपण है।

बस्तुतः अनेकान्त चिंतन की अहिंसामयी प्रक्रिया है। इसका मूल मम्बन्ध मनुष्य के विचारों से बुडा हुआ है, स्यादाद अनेकान्त-प्रधान चिंतन की अनिव्यक्ति की सैंसी है, यही कारण है कि स्यादाद उक्त प्रकारीय विचार को अभिव्यक्ति देने की निए अहिंसामयी माचा की अन्वेचणा करता है।

अनेक, अंत और नाद इन तीन शब्दों से अनेकातबाद शब्द की निष्पत्ति होती है। अनेक शब्द का बाब्ध अर्थ है—नाना, अन्त का अर्थ है वस्तु-पाँ, बाद का अर्थ मान्यता है। एक पदार्थ में विभिन्न विरोधी-अविगोधी बनी को मान्यता का नाम अनेकात्तवाद है। इसकी दिव्य-दृष्टि का व्यक्ति अर्थ है कि अर्थकेप पदार्थ में सामान्य और विषोध रूप से, निष्पत्त की अपेशा से, अतिव्यत्त की अपेशा से, अदृष्य से, असदृष्य से अनन-सन्तत्त धर्म दिव्यतान हैं। वनेकान्तवाद का उन्युक्त कोच है कि प्रयोक बस्तु में हर गुण-प्रमंत्र पर्य के साथ पहता है। अर्थ अनेकान्यवादी वृष्टिकोण हमारी बुद्धि को पदार्थ के सभी धर्मों की और समग्र क्य ने वीचता है, वहा स्वाहाद बस्तु के धर्म का प्रवाहा क्य है परिवोध कराने में सर्ववा क्य से समर्थ है। अनेकान्तवाद और स्वाहाद—इनमें यह भी अन्तर है कि अनेकान्त दृष्टि का स्वत और स्याहाय का फल उपयोगारमक है। सारपूर्ण शब्दों में वह भी कहा वा सकता है कि बनेकान्सवाद ने स्वाहाय की मान्यताओं को जम्म दिवा है बत: अनेकान्सवाद एक पृक्ष है और उसका फल स्वाहाद है।

स्थाद्वाद की यह उत्लेखनीय विशेषता है कि वह हमें चिन्तन की एकांनी पढ़ित से बचाकर सर्वाधीण विचार के निए उत्पेरित करता है, इसका परिणाल यह बाता है कि हम सत्य के विनिन्त पहचुजों से अली-वाति परिचित हो जाते हैं। समग्र सत्य को समझाने निष् रमझाद पृथ्वि हों एकमान सकत साथन है। स्थाद्वाद पढ़ित से हि विराह सत्य का साझात्कार हो जाता है, जो विचारक पदाने के अनेक पुण वर्गों को बोक्सत करके किसी एक ही धर्म का अतिपादक करता है, उदों धर्म को पकड़कर बटक बाता है, बहु कभी भी सत्य अवीति के परिच्योंन नहीं कर सकता। जब हमारा चितन अनेद प्रचान होता है तब प्रत्येक प्रमणि में चेदना की दृष्टि से समानता है और चेदना से बड़कर सत्या को बाबार बताते हैं। तो चेदन और अचेदन समझा हुआ पदार्थ सत् स्वस्य में एकाकार प्रतीत होता है। जब हमारा दृष्टिकोण मेद की प्रधानता की निए होता है, तो विचन-के-अधिक समान प्रतीत हो रहे दो पदार्थों में किन्तता होती है।

स्याद्वाद यह एक दिव्य-आलोक है जो हमें निरावा के सबन अवकार से बचाता है और वह दिव्य-दृष्टि हमें एक ऐसी विचारधारा की और से जाती है, जहां पर सभी प्रकार के विरोधारमक विचारों का दार्शनिक समस्यावों का निराकरण हो जाता है।

अनेकान्त अनन्त-धर्म वस्तु-स्वरूप की एक दृष्टि है, और स्याद्वाद एव सप्तममीवाद ये दोनों उस ज्ञानात्मक दृष्टिकोण को अधि-व्यक्त करने के लिए सापेक वचन पढ़ित है। अनेकान्त एक लक्त है तो स्याद्वाद सप्तमंगीवाद सामन है, उस समझाने का एक सुन्दर प्रकार है। अनेकान्त का जो लेम है वह बहुत ही व्यापक है और स्याद्वाद सप्तमंगीवाद का लेम व्याप्य है। इस प्रकार इन दोनो में व्याप्य-व्यापक-

सप्तप्रमीवाद स्पादाद का आधारस्तरम है। पदार्थगत जो घर्म है वह सापेक्ष है, यही कारण है कि उसका विश्लेषण भी अपेक्षा वृष्टि से होगा। इसी सन्दर्भ में यह एक तथ्य ज्ञानच्य है कि स्पादाद जहां पदार्थ का सापेक्ष यिश्लेषण प्रस्तुत करता है, वहा सप्तमगोबाद पदार्थगत अनन्त-अनन्त घर्मों में से प्रत्येक गुण-पर्म का तर्क-सगत विश्लेषण करने की प्रक्रिया को प्रस्तुत करता है।

यहा पर एक विचारणीय प्रस्त उपस्थित होता है कि यह सप्तमसी क्या है ? और उसका उपयोग क्या है ? प्रस्तुत प्रस्त का समा-यान यह है कि प्रत्येक प्यार्थ के स्वरूप प्रतिपादन से सात प्रकार के बचनों का प्रयोग किया जाता है। एक वस्तु में अविरोधभाव से एक धर्म के विषय से जो विधि निषेष की परिकल्पना की जाती है, उस धर्म के सम्बन्ध में सात प्रकार से विचय निष्येष सम्भय है इसीलिए इसे सप्तमधी कहते हैं। सग शब्द का वाच्य अये हैं—विकल्प, प्रकार या भेद। प्रत्येक क्यन के दो अपर होते हैं—विधि और तिर्थेश । प्रत्येक विधि के साथ निषेष जुड़ा हुआ है और प्रत्येक निष्य के साथ विधि। एकान्ततः न कोई विधि है और एकांत रूप से न कोई निषेष है। प्रत्येक बस्तु के सम्बन्ध मं जो भी विवेचन विक्तिण किया जाता है वह इक्य, सेंज, काल और भाव की वृष्टि से दिया जाता है। इस सम्बन्ध में सह स्वात्य है कि जिस वस्तु का विवेचन किया जा रहा है, उस विवेच्य वस्तु के साथ स्थात् पद का प्रयोग करना अतीव आवश्यक है, क्योंकि प्रधान अवदा गीण की विवका सुचना इस पर के माध्यम से समान्त होती है।

स्थात् पद अस्-भूषि थातु से निष्पान हुआ है। स्यात् यह संस्कृत रूप है और इसका प्राकृत रूपान्तर निया होता है। अन दर्शन में इसका प्रयोग एक विशिष्ट अर्थ में निष्पान हुआ है। इसका अर्थ है कर्षिक्त किसी अपेक्षा से स्थात् की स्थाक्त प्रात्ति इस प्रकार है—अस् धातु का विधिनिय नकार प्रथम पुत्र पत वचन का रूप है। जैन साहित्य का प्रयोशका करने पर यह स्पष्ट रूप से बात होता है कि स्थात् को साथि विधान साथ स्थाय स्था अपने अपने अपने कार्य होता के साथ है। स्थात् और कथित्व विधान स्थाय प्रयाह है। स्थात् और कथित्व विधान साथ स्थाय है। स्थात् और कथित्व विधान साथ स्थाय है। स्थात् और कथित्व विधान साथ स्थाय स्था है। स्थात् और अपने अने कार्य क्षा प्रयास के अपने स्थाय स्थाय स्थाय स्थाय है। स्थात् और कथित्व क्षा स्थान कार्य स्थाय स्थाय

(१) स्यात् अस्ति घट.,

(५) स्यात् अस्ति अवक्तव्य घटः,

(२) स्यात् नास्ति घटः,

(६) स्यात् नास्ति अवक्तम्य घटः,

(३) स्यात् अस्ति नास्ति घट.,

(७) स्यात् अस्ति नास्ति अवस्तव्य घटः ।

(४) स्यात् अवक्तव्य घटः,

प्रस्तुत सराजभी से आस्ति, नास्ति और जबक्तम्य ये तीन ही पूनमूत मग हैं। इसमें से अस्ति, नास्ति, अस्ति जवक्तम्य, नास्ति अवक्तम्य ये तीन द्वित्यमोगी मग हैं। इस तरह सान मग होते हैं। प्रयोक मंग निक्यासम्य है, जह कभी-कभार भी अनिक्यासक नहीं हो सकता। यहीं कारण है कि अनेक बार एक होन प्रयोग भी होता खाहै, जैसीक स्थाव वट अस्त्येव। यहां पर दृष्ण का प्रयोग क्याबुख्य की अभेक्षा निक्यित्यमेण घट का अस्तित्व प्रकट करता है। यदि एव का प्रयोग नहीं हुआ, त्वापि प्रयोक कथन को निक्यासम्बद्ध हो समझना वाहिए। स्थादाद सिद्धान्त ने स्येकुस्त्य कथन का समर्थन नहीं किया है और वह अनिक्यम का भी समर्थक नहीं है। येदि कोई भी बचन प्रयोग स्वाहाद से सम्बन्धित है तो वह वचन निश्चयात्मक है।

प्रत्येक पदार्थ स्वद्रव्य. स्वक्षेत्र, स्वकाल और स्वभाव की दृष्टि से सत् है और परद्रव्य, परक्षेत्र, परकाल, परभाव की अपेक्षा से

असंत् हैं इस प्रकार एक ही पदार्थ के सत् और असत् होने में कोई विरोध नहीं है।

स्पाद्वाद और सप्तक्षंग्री इन दोनों में स्थाप्य-स्थापक-माव सन्वन्ध रहा है। स्याद्वाद स्थाप्य है और सप्तक्षंग्री इन दोनों में स्थापक के स्थाप पर अनन्तमंगी न्यो नहीं स्वीकार की जाये। उक्त प्रका वितनीय है, इसका संगोधक पाय है। प्रपोक पत्तु में अनन्त-मन्त पर्म विद्यमान हैं और हर पर्म को सत्यक्ष में रखकर एक-एक सप्तमंगी बनती है, इसके इसके हर स्थाप्ट है कि अनन्त पर्मों की अनन्त संगी हो हरी है। प्रपोक स्वत्य स्वीका अनन्त संगी हो अनन्त पर्मों की अनन्त संगी हो सक्तरी हैं पर यह कथन उचित नहीं है। बास्तविक स्थित यह है कि एक प्रमाधित एक सप्तमंगी है, इसलिए अनन्त वर्मों की अनन्त सप्त-मंगियों संगत है।

सम्पर्मणीयाद में प्रत्येक मंग स्वधर्म की प्रधानता होती है और दूसरे धर्म गीण हो जाते हैं, प्रधानता और अप्रधानता इत दोनों की विवक्षा के लिए स्थान का प्रयोग होता है। स्थात् पद जहां विवक्षित धर्म का प्रमुख रूप से उपस्थापन करता है. वहा अविवक्षित धर्म का पूर्ण-

रूपेण निषेध न कर उसका गीण रूप से उपस्थान कर देता है।

स्पाद्वाय सिद्धान्त में पदार्थ के स्वरूप का विवेचन सापेक्ष दृष्टि से किया जाता है। साती मगो का जो आधार है वह कारूपिक नहीं है। वरन् वस्तु का विविध और व्यापक रूप ही है। सप्तमगों से वस्तु के अस्तित्व और नास्तित्व के सम्बन्ध में गम्भीर विचारणा की गई है। इसमें जो अस्तित्व और नास्तित्व का विधान है, वह वास्तव में स्वचनुष्ट्य और परचनुष्ट्य के आधार पर है।

ये सातों ही बचन पद्धतिया अपने-अपने स्थान पर महत्वपूर्ण हैं और उतनी सार्यकता स्वती है। यह सच हैं कि प्रत्येक मा अलग-अलग क्य में बस्तुनान के एक अब को हो प्रकट करता है। उतके पदार्थ के सुपूर्ण संक्य को नहीं हसीनिए जैन स्वर्गन का उन्युक्त चौन है कि इन सम्प्रवचन-पद्धतियों में से प्रतिपादन-कर्ता अपने मतव्य को अभिव्यक्त करने के लिए उस चन-पद्धति का उपयोग करता, उसके पूर्व बहु स्वात् का प्रयोग अवस्य करे। जिससे यह पूर्णत: स्पट हो जाता है कि बस्तु को जो स्थिति है, उससे अन्य सन्भाननाए हैं।

ये सातों ही मंग जब सकलादेशी होते हैं, तब वे प्रमाणवाक्य कहलाते हैं और जब वे विकलादेशी होते हैं तब नयवाक्य कहलाते हैं।

इसी प्रमुख आधार पर सप्तमंगी का वर्गीकरण दो प्रकार से हुआ-प्रमाणसप्तमंगी और नयमप्तमगी।

यह तो पूर्णत: स्पष्ट है कि प्रत्येक वस्तु-तास्त में अनंता-अनन्त गुण-धर्म विद्यमान है। किसी भी एक वस्तु का सम्भूणं कप से परिकाल करने के लिए उस अनन्त अक्षों का प्रयोग करने के लिए जी अनन्त शब्दों का प्रयोग करने के लिए जी अनन्तकाल नहीं है. इस पर से यह स्पष्ट हो आता है कि कोई भी अनुष्य अपने समय जीवन से एक भी पदार्थ का प्रित्योग पिता है। अनन्तकाल नहीं है. इस पर से यह स्पष्ट हो आता है कि कोई भी अनुष्य अपने समय जीवन से एक भी पदार्थ का पुत्रित्या प्रतिपादन नहीं कर सकता। इसलिए एक बब्द के द्वारा हो संपूर्ण वर्ष का परिवोध करना होता है। यह तथ्य जातन्य है कि बाह्य वृद्धिकोण से ऐसा भी परिजात होता है कि वह एक ही भर्म का प्रति-पादन कर देता है। किन्तु, प्रावास्त्रवृत्ति असीत्र अमेरोपचार की वृद्धि से एक शब्द के द्वारा एक वर्म का कमन होने पर भी अवह रूप से अनन्त-वर्षात्मक संपूर्ण गुण वर्षों का गुणपत् प्रतिपादन हो आता है। एक ही शब्द से अनन्त गुण पदार्थों के पिट स्वरूप सपूर्ण वस्तु का गुणपत् परि-जान हो जाता है। इसको प्रमाण-स्पन्नपर्यी कहते हैं।

इस विराट् विश्व की प्रत्येक बस्तु गुण और पर्याय स्वरूप है। गुण और पर्याय इन दोनो का परस्पर भेदाभेद सम्बन्ध है। जिस समय से भेद दृष्टि से वस्तु के स्वरूप का कथन किया जाता है। इस्य पदार्थ को गौण और पर्याय स्वरूप अर्थ को मुक्य माना जाता है। इसी

को नय-सप्तर्भगी कहते हैं। नय-सप्तमगी मे भेदवृत्ति या भेदोपचार का कथन किया जाता है।

इन दोनों में मुख्य रूप से अन्तर यह है कि नय विकनादेश है और प्रमाण सकलादेश है। जिस समय प्रमाण सप्तांगी के द्वारा पदार्थ का युपपत् परिवोध होता है, उस समय गुण और पर्यायों में कान. आत्मकप, अर्थ, सम्बन्ध, उपकार आदि अमेदबृत्ति का उपवार होता है और अस्ति या गास्ति प्रमृति किसी भी पद से गुणपर्याय स्वरूप वस्तु का युपपत् परिक्रान होता है। जिस समय नयसप्तांगी के द्वारा क्षतु कर तत्क का अधिवय किया जाता है, उस समय गुण पर्याय में काल आत्मक्ष्य अर्थ आदि के द्वारा भेद का उपवार होता है और अस्तित्व नास्तित्व प्रमृति किसी शब्द के द्वारा ही प्रव्यायन अस्तित्व नास्तित्व प्रमृति किसी शब्द के द्वारा ही प्रव्यायन अस्तित्व नास्तित्व प्रमृति किसी शब्द के द्वारा ही प्रव्यायन होता है।

प्रमाण और नव इन दोनों की जो विवक्षा है, वह वस्तुत: प्रदार्थगत अनेकात के परिवोध के लिये है और सप्तमंगी की जो व्यवस्था है वह तत्प्रतिपादक वचन-प्रवृति को समझने के लिए है। स्याद्वाद से सप्तमंगी का गंभीर रहस्य रहा हुआ है।

प्रस्तुत विषय अपने आप में नमीरता को लिए हुए हैं, तथापि विषय की गंभीरता को सुस्पळ करने के लिए उस विविध पहनू पर पर्याप्त प्रकाश डालने का विनम्र प्रवल्त चल रहा है कि स्याद्वाद सिद्धान्त में विविध विषकाओं से पदार्ष की संख्या का व्याक्यान किया वाता है। सत्य विराट और अलग्ड है। गन्दों के असीम चेरे से बस्तु के अनत्त-अनत्त जुमों की ब्याच्या करना कवापि संभव नहीं है, किन्तु सह भी कातव्य है कि उसके केन्द्र से मुख्य पहलुओं को अलग-अनत रूप से समझहर रूप में समझकर उस पदार्थ की अलग्डता का परिचीय किया जाता है। इस सिद्धान्त की गीरव गरिया गरिया निया स्वयंत्र के हिस विद्या की एक ही केन्द्र में संस्थारिय तहा है भी द स्तृत्र की सत्यंत्र का विवेचन करता है, उससे यह स्पष्ट होता है कि स्वाद्याद समस्त विरोधात्मक विचारों को सान्त करता है। वस्तु के स्वयंत्र का सम्बद्धा गरिया कहें। इस सिद्धान्त के अभाव में पग-पग पर विद्यान कहें। इस के स्वेचन करता है। वस्तु के स्वयंत्र का सहायंत्र की क्याया कार्या है। यह से मीलक और विश्वय स्वाद्य की करवाणकारियों सहायंत्र के स्वयंत्र की स्वयंत्र के समस्त्र की स्वयंत्र के स्वयंत्र की स्वयंत्र करता है। स्वयंत्र की स्वयंत्र करता है। स्वयंत्र की स्वयंत्र की स्वयंत्र करता है। स्वयंत्र की स्वयंत्र करता है। स्वयंत्र की स्

सारपूर्ण शब्दों में यह कथन भी समुचित होगा कि जैन दर्शन में समन्वधारमक दृष्टिकोण को लेकर स्याद्वाद का आविष्कार हुआ। विविध दृष्टियों को ययाप्रसग कभी मुख्य तो कभी गौण करने पर समन्वय रूपी नवनीत उपलब्ध होता है। यह समन्वय विधि यथार्थ-बाद की आधारभूमि पर निमित है। अतः स्याद्वाद सिद्धान्त की ब्यापक परिधि में निर्पेक्ष काल्पनिक दृष्टिकोण का अवकाश नहीं है।

वस्तुतः स्वाहाद दार्वानिक विवादा से वैवारिक समन्वय की संस्थापना करता है और वह दार्वनिक क्षितिज पर सहस्र किरण दिवा-कर की मीति दीप्तिमान है, और उसकी दिव्य राम्मयाँ यूग-यूग तक विकीण होती रहेगी।

स्यात् अर्थात् किसी अपेक्षा सं कहना स्वाहाद है। एक पदार्थ में बहुत से विरोधी प्रतीत होने वाले स्वभाव होते हैं। सबका वर्णन एक बार या एक ही काल में नहीं हो सकता, एक का ही हो सकता है। जिस काल में जिस स्वभाव का कथन करना हो, उनके साथ स्थात् न्वत्र अर्थाव्य त्यां किसी अपेक्षा से का प्रयोग करना ही स्वाहाद है। उसाहरण के विष्ए एक पुरुष एक समय में पिता. पुत्र, भाई, भान्ता, मामा बादि अनेक क्यों से युक्त होता है। उसके किसी एक रूप का कथन इस प्रकार करना चाहिए—स्थान् पिता है अर्थात् किसी अपेक्षा से (अपने पुत्र की अपेक्षा से) पिता है। स्थान् पुत्र है अर्थात् किसी अपेक्षा से (अपने माता-पिता की अपेक्षा से) पुत्र है। स्थात् भाता है अर्थात् अपने भाता या भीनों की अपेक्षा में भाता है, इत्यादि। इसी प्रकार आस्मा भी अदित स्वभाव, नारिस स्वभाव, नित्य स्वभाव, अनित्य स्वभाव, एक स्वभाव, अनेक स्वभाव आदि विरोधी स्वभावों का घारक है। इन्ही विरोधी स्वभावों को समझाने के निए तात या कह जाते हैं, जो गुरु-शिय्य के सध्य सार्व प्रमानेतर हैं। जैसे

- १. क्या आत्मा नित्य है ? हा, आत्मा सदा बने रहने के कारण नित्य है—स्वात् आस्मा नित्यः स्वभावः।
- २. क्या आत्मा अनित्य है ? हा, अवस्थाओ को परिवर्तित करते रहने के कारण आत्मा अनित्य है--स्थात् आत्मा अनित्य है--स्थात् आत्मा अनित्य स्थाप: ।
- ३. क्या आत्मा नित्य अनित्य दोनों है ? हा, आत्मा एक ही काल में नित्यानित्य स्वभावों से युक्त है—स्यात् आत्मा नित्यानित्य स्वभावः। जैसे मोने की अंबूठी को तोडकर कुण्डल बनाने पर उसमे सोना नित्य है, किन्तु कुण्डल या अनूठी रूप पर्याय अनित्य है।
- स्या हम दोनो को एक साथ नही कह सकते ? हा, शब्दों में शक्ति न होने से आत्मा अवस्तव्य है—स्याल् आत्मा अवस्तव्य स्वभावः ।
- नया अवस्तव्य होते हुए नित्य है ? हां, जिस समय अवस्तव्य है, उस समय नित्य भी है—स्मात् आस्मा नित्या-वस्तव्य स्वभावः ।
- ६. क्या अवस्तव्य होते हुए अनित्य है ? हा, जिस समय अवस्तव्य है, उस समय अनित्य भी है—स्थात् आस्मा अनित्यावस्तव्यः स्वभावः ।
- ७. क्या अवक्तव्य होते हुए नित्यानिस्य भी है ? हां, जिस समय अवक्तव्य है, उस समय नित्यानित्य भी है —स्यास् आत्या नित्यानित्यावक्तव्यः स्वभावः ।

इस प्रकार किसी भी पदार्थ को समझने के लिए स्यादाद आवश्यक है। जब तक स्याद्वाद से पदार्थ को न समझित तब तक हम पदार्थ को ठीक नहीं समझ सकते। प्रदेश पदार्थ से स्व की अपेक्षा से भाव तथा पर की अपेक्षा से अभाव होता है, अतः एक पदार्थ को इसरे से पुषक् समझने के लिए यह सिद्धान्त वर्षणवत् है। राजवात्तिककार अकतंकदेव ने कहा भी है—स्वपरावाणपेहनण्यकस्थाणां असु वस्तुनी बस्तुन्तन्।

(आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज कृत उपदेश-सार-संग्रह, भाग-६, दिल्ली, बी ०नि०सं० २४६० से उद्घृत)

जैन दर्शन का सर्वोधिक विक्रिय्ट निद्धाल 'अनेकाल्सवाद' है। 'अनेकाल्सवाद' ब्रस्ट तीन जब्दों के मेल मे बना हुआ सपुक्त शब्द है। बे तीन शब्द हैं.-- अनेक + अल्स ∔वाद। 'अनेकाल्सवाद' शब्द का अर्थ दन तीनों बब्दों के अनुवप ही है। अनेक का सीधा-मा अर्थ है---एक न होकर बहुत, अल्स का अर्थ हैं--- धर्म अथवा गुण और वाद का अर्थ यहापर कथन है।

जैन दर्शन के मन्तव्य के अनुसार जगत् की प्रत्येक वस्तु अनन्तः प्रभौका पुत्र्ज है, असम्य गुणो का ममूह है। दर्शनिण उस सिद्धान्त को अनेकान्तवाद कहा जाता है, जिससे वस्तु के किसी एक वर्ष का नहीं, अपितु बन्दुगन समस्त पर्यो का समादर किया जाता है। एक सनीवी आवार्ष ने अनेकान्सवाद का स्वरूप बताते हुए कहा है अनन्तवर्षास्त्रकं वस्तु। नन्त्र क्या है ? इसके उत्तर से कहा गया है कि— अनन्तवर्षास्त्रकर्षेत्र तस्त्वम्।

बस्तु अपने आप में अनन्त है, पर उसके समग्र रूप को कभी एक साथ ध्यक्त नहीं किया जा मकता। अनेकान्नवार वेन्तुन 'वाद' अवीत् विवाद नहीं है, वह तो एक प्रकार का सवाद है। अतः अनेकान्त के साथ प्रकतिन अर्थ में 'वाद' न न्यायन 'दृष्टि' त्याना ही अिवक उपयुक्त है। अनेकान्त-वृष्टि, वह दृष्टि हैं विसमें किती एक ही धर्म और गुण को नहीं पक्षा वाला विकास के प्रधानता दी जानी है। जब एक को प्रधानती वाती है तो यह स्वाभाविक है कि बेच को गोणता प्राप्त हो जाती है। गोण-प्रधान-भाव में वरतु का कथन करना यही अनेकान्त-वृष्टि अववा अनेकान्तवाद कहा जाता है। जैवा कि एक्षने वताया जया है - 'वाद' का अर्थ है - कथन करना।

भगवान् महाबीर ने जो कुछ कहा या वह उनके कहने से अनेकान्तमय नही हुआ, लेकिन पदार्थों की जैसी स्थिति थी, वैसाही उनका कथन था। यथार्थ का जाता एवं द्रष्टा ही यथार्थ-भाषी होता है, अन्यया-भाषी नहीं।

अनेकान्त-दृष्टि अववा अनेकान्तवाद, क्या जैन परम्परा का ही एकमान सिद्धान है ? क्या वैदिक परम्परा में और बीद्ध परम्परा में इस प्रकार के विचार उपलब्ध होते हैं। वैदिक-परम्परा का आदि-प्रका में इस प्रकार के विचार उपलब्ध होते हैं। वैदिक-परम्परा का आदि-प्रका मुक्तेद माना जाता है, बन्ति किया के समस्य पुस्तकों में जो अपने माने हों होंगा। मुख्येद में रूप प्रकार के विचारों के मुक्त बीज यम-तन विचार हुए उपलब्ध होते हैं। मुख्येद में एक म्यान पर कहा है - एकं सब् विधा बहुवा बविता शत्य एक ही है, किन्तु विद्वान लोग उसका कमन अनेक प्रकार से करते हैं। मुख्यकोपनिषद में एक शिय्य ने गुन्से प्रस्त निया, "यह कीन-मी वस्तु है, विक्तु विद्वान लोग उसका कमन अनेक प्रकार से करते हैं। मुख्यकोपनिषद में एक शिय्य ने गुन्से प्रस्त निया, "यह कीन-मी वस्तु है, विक्तु विद्वान से स्वस्तु माने के माने की प्रकार का प्रदार का लोगों में प्रकार का प्रदार का लोगों में प्रकार के प्रदार का लोगों में प्रकार के स्वस्ति है। सुका स्वीत है। इस प्रकार यह ज्ञात है। इस प्रकार यह ज्ञात है कि उपनिषद कान के व्यक्ति में में इस अनेकान पर अवस्थमेव विचार किया होगा।

बौद्ध-परम्परा में अनेकान्तवाद और अनेकान्त-वृष्टि जैमे शब्दों का प्रयोग तो नहीं है, हा, जैन-परम्परा के स्वाद्दाद से मिनता-कुलता एक जब्द बौद्ध-रहम्परा के साहित्य में उपलब्ध होता है — विश्वज्ञवाद! विश्वज्ञवाद का प्रयोग मुमतिद्ध जैते अहन-मून 'भूवनड' से भी किया ज्या है — विश्वज्ञवाद के विद्याचरिक्ता । विश्वज्ञवाद का मामान्य अर्थ है — विशाय करके कथन करता। बुद्ध जब किसी भी तत्त्व का प्रतिपादन करते हैं, तब दे साधेश्वतावाद को ध्यान में रक्तर हो ते कथन करते थे । बौद्ध परम्परा का भव्यम मार्ग एक प्रमत्त्र केन परम्परा के स्वाद्वाद और अनेकालवाद का ही एक प्रतीक है । जैन दर्शन जिल्ल प्रकार जगन को मन् एव अमन् कहना है, उसी प्रकार माध्यमिक बौद्ध अंग कहता है। तारित और नास्ति ये दोनो अन्त है, खुद्ध और अधुद्धि ये दोनों भी अन्त है। तत्त्वज्ञानी इन दोनो अन्तो को त्यागकर मध्य में स्थित होता है। सलाविराज-मूक में कहा गया है —

> अस्तीति नास्तीति जभेऽपि अन्ता शुद्धि-अशुद्धि इमेऽपि अन्ताः । तस्माद् उमे अन्त विवर्जयित्वा, मध्ये हि स्थान प्रकरोति पण्डित ॥

इस प्रकार बौद्ध-परम्परा को भी अनेकान्तवाद, किसी न किसी रूप में अभिमत रहा है।

सुनान देश के महान् विचारक एव दार्शनिक सुकरात, अफलात् और जरस्तु ने भी अपने विचारों के प्रतिपादन में आत्रभाव अववा अक्षातमाव से अनेकान्त का कवन किया ही है। सुकरात को अपने आज अ अपने ता कर उसकी अल्पता का पूरा परिवार का स्वयं स्वयं की अपने ता अपने जान को अपने ता अपने जान के अपने ता अपने का स्वयं की अपने ता अपने विचार के स्वयं कि स्वयं के स्वयं कि स्वयं कि स्वयं के स्वयं के स्वयं कि स्वयं के स्वयं के स्वयं कि स्वयं के स

अरस्तू कहा करता था कि एक ओर अत्यावार है ओर दूसरी और अनावार है। उन दोनों के बीच में जो कुछ है वही सदावार है। क्योंकि अत्यावार और अनावार दोनों पापक्ष हैं। धर्म तो एकमात्र सदावार हैं, जो दोनों के मध्य स्थित हैं, जो क्या में स्थित होता हैं वही बरहुत वर्ष होता है। अरस्तू के इस कथन में अनेकान्त स्पष्ट ही परिक्षित होता है। अंके ही उसका कथन अनेकान्तवाद अववा स्थाबाद शक्यों में न किया गया हो।

जर्मनी का महान् वार्षनिक 'हिनेल' अपने युग का एक महान् विचारक था और समन्यवादी विचारक था। दर्शनशास्त्र में इसके युग से ज्यू वार्ष को कहा था, उससे जहा-जहां विचारित रह गई थी, हिशंस के अपनी समूर्ण शक्ति उमके संगति और समन्यय में स्वादी थीं। उनका कचन साधेस्ता को लेकर होता था। वर्तमान युग से आरस में समन्ययादी विचारपार को आगे ददाने में स्वादी विचारपार को आगे वाल के स्वादी विचारपार को आगे वाल के समन्ययादी विचारपार को आगे का तियादन उन्होंने यूरोप में जाकर किया था। इस प्रकार स्वादी विचेकानन्य जी ने वहीं कार्य किया जो कार्य परस्पार से जैन-आवार्य करने आगे रही थीं अने अनेकानन्याद अववार स्वादाद स्वादाद स्वादी कार्य कार्य परस्पार के से अभिहित किया जाए अयवा न किया जाए, पर आगर के समय स्वाती में और पाश्चारपार वर्षों में भी यत्र-तत्र किसी-न-किसी कर में उने स्वीकार किया ही पत्रा है। जा की उनकार कार्य कार्य स्वीकार किया ही। पत्र में उने स्वीकार किया ही पत्र है। उस अनेकान्यवाद अववान किया जाए अयवा न किया जाए, पर आगर के समय स्वात में की पत्र पाश्चारपार वर्षों में भी यत्र-तत्र किसी-न-किसी कर में उने स्वीकार किया ही। यह है। उस अने उनकार नहीं किया जा सकता।

जैन परम्परा के दार्जनिकों से अनेकालवाद का प्रतिपादन तार्किक बीली से प्रस्तुत करने वाले आवार्य सिद्धसेन दिवाकर रहे हैं। उन्होंने अपने स्वम्मित्तपूर्व नामक प्रत्य से अनेकाल-दृष्टि पर व्यापक रूप में विचार किया है। आवार्य सम्बन्धमद्र की ने अपने 'आप्तमीमांमा' प्रत्य से स्यादाद का प्रतिपादन नाकिक शैली से किया है। दैने तो जैन-परम्परा के प्रत्येक दार्थनिक ने कम या अपिक रूप में अनेकालवाद कीर न्यादाद के सम्बन्ध से कुछ न कुछ निला हो है किन्तु उक्त दोनो आवार्यों ने तो अपनी सम्पूर्ण शक्ति अनेकालवाद और स्याद्वाद के स्वापन से ही मया री थी।

कुछ विद्वान् अनेकान्तवाद और स्याद्वाद को एक-दूसरे का पर्यापवाची समझ तेते हैं। परन्तु यह उचित नहीं है, क्योंकि अनेकान्त एक वस्तुपरक दृष्टि हैं, एक वस्तु सम्बन्धी विचार है, वस्तु के सम्बन्ध में सोचने की एक पढ़ित है। स्याद्वाद का अर्थ है—वस्तु का विभिन्न गुण-कर्मों की अपेक्षा विशेष ने कथन करना। अनेकान्त दृष्टि को जिस भाषा और जिस पढ़ित से अभिन्यक्त किया जाता है; बास्तव में उसे ही स्याद्वाद कहा जाना है।

प्राचीन युग में भारतीय दर्शनों से अनेक बार-दिवाद, प्रदिवाद दुष्टिगोचर होते हैं। जहा बाद होता है वहां प्रतिवाद अवस्य ही होगा और जहां प्रतिवाद होता है वहां प्रतिवाद अवस्य ही। हा मिस्ति में समर्थ को टायने के लिए अपया वाद-निवाद की कहता निवाने के निवाद के लिए अपया वाद-निवाद की कहता निवाने के निवाद किया है। वाद पूज की निवाद के निव

अनेकान्त-दृष्टि में और स्थाद्वाद में सनक्षाद एवं प्रतिवाद दूर हो जाता है। अनेकान्तवाद की व्यवस्था ही इस प्रकार की है कि उचने किसी की प्रकार के बाद-विवाद को स्थान रहता ही नहीं। बैन-दार्शनिको से यह पूछा गया कि आपके यहा सत्य अनित्य है कथवा नित्य । तेव उन्होंने स्थाट साव्यों में कहा— नित्य भी और अनित्य भी। कीसे और स्थां? इस दार्शनिक सनातन प्रश्न का समाधान उन्होंने वो इंग्विजों से किया—प्रव्य-वर्षिट से और पर्याय-वर्षित हो।

	411111 31-2 6 415 461 411111 (114 41 414 6)
🗋 'नासदासीन्न सदासीत्तदानीम्	
'यद्यपि सदसदात्मकं प्रत्येक	विलक्षण भवति तथापि भावाभावयो सहबस्यानमपि संभवति ।', उपर्युक्त पर
सायण-भाष्य	
📋 'तदेजति तन्नैजति तद्दुरे तद	न्तिके ।' ईशोपनिवत्, ५
'अणोरणीयान महतो महीयान	्।' कठोपनिषत्, २/२०
'सदसच्चामृतं च यत्।' प्रश्नी	पनिष्यत, २/५
	तः नास्तीति काश्यपो अय एकोऽन्तः यदनयोर्द्वयो अन्तयोर्मध्य तदरूप्य अनिदर्शनं
	अविज्ञाप्तिकं यमुच्यते काश्यपं मध्यमप्रतिपदधर्माणा ।', काश्य पपरिवर्तन, महायान
सुब	,
	न युज्यते ।', मीमांसाइलोकबार्तिक
	गाभिन्नत्वमेव युक्तम्। ननु विरुद्धी भेदाभेदी कथमेकत्र स्याताम्। न विरोध, सह
	ाम्, नेद रजतम् इतिवत् परोस्परोपमर्देनभेदाभेदौ प्रतीयेयाताम् ततो विरुद्धयेयाताम्
	तीति । इय गौरिति बुद्धिद्वयम् अपर्यायेण प्रतिभासमानमेकं वस्तुद्वयात्मक व्यवस्था-
	भेदमापादयति अपर्यायत्व च भेदम्, अत प्रतीति बलादविरोधः । अपेक्षाभेदाच्च,
	र्मान्तररूपेण रूपादिस्यो भेद द्रव्यरूपेण चाभेदः''', शास्त्रवीपिका
	इच्छन् प्रधानं सत्वाद्यीवरुद्धैर्गुम्फित गुणै।
<u> </u>	सांच्य मस्यावतां मुख्यो नानेकान्त प्रतिक्षिपेत् ॥
	चित्रमेकमनेक च रूप प्रामाणिक बदन।
1	विजनकर्मक च रूप प्रामाणिक पदन्। वीगो वैद्येषिको वाऽपि नानेकान्त प्रतिक्षिपेत् ।।
	प्रत्यक्ष भिन्नमात्रको मेयाको तद्विलक्षणम्।
	पुरक्षनि वदग्नेकं नानेकान्त प्रतिक्षिपेत्।।
	जातिव्यक्त्यात्मक बस्तु बदन्मनुभवोचिम्।
	भट्टो वापि मुरारिर्वा नानेकान्त प्रतिक्षिपेत्।।
	अबद्ध परमार्थेन बद्ध च व्यवहारतः।
	बुवाणो बह्मवेदास्ती नानेकान्त प्रतिक्षिपेत् ॥
	बुवाणा भिन्नाभिन्नार्थान्नयभेदव्यपेक्षया।
	प्रतिक्षिपेयुर्नो वेदा. स्याद्वाद सार्वतात्रिकम् ॥', अध्यात्मसार, ४५-५१
1	सम्पादक

सत्यान्त्रेषण भागनीय दर्सन का प्रमुख वैशिष्ट्य है। द्रव्य और पर्याय—सत्य के दो पहलू है। सत्य के इस पक्षई विध्य को भारतीय चिनको ने विशिष्ट क्यों में देवता है। अर्ड न-वेदाल ने द्रव्य को परमार्थिक सत्य भानकर पर्याय को काल्पनिक कहा है। बौदों ने पर्याय को पारमार्थिक बताया है, पद्रव्यकों का काल्पनिक माना है। अर्थ स्तितिक इस ऐकान्तिक मतों का सण्डन-मण्डन करते प्रतीत होते हैं। सम्वयवाद्यी जैन चिनकों ने सत्य को उत्पाद, व्यय और प्रोय पुन्त मानकर द्रव्या क्या पर्याय — दोनों की परमार्थ सत्यता का उद्योव किया है तथा स्वसिद्धान्त को अनेकान्त्रदा के नाम से प्रतिपिद्धत किया है।

अनेकान्तवाद में 'अन्त' यद का अर्थ है—वर्ष। अतः अनेकान्तवाद का गाब्यिक अर्थ है—वस्तु के अनेक या अनन्त यसीं का क्षमा। जैत वर्षान के अनुमार प्रत्येक वस्तु, वाहे वह जीव हो या पूष्तक या इष्टिय जनत् या आस्मादि, उत्पाद, अध्य एवं प्रीव्यशील हैता विच्या प्रतित्ता अनित्यता, प्रत्या-अनेक्सा, भाव-अभाव जैने विषद्ध वसी है युक्त है। जो वस्तु नित्य प्रतीत होती है, वह नित्य भी है। जो वस्तु अणिक दिवाह देती है, वह नित्य भी है। जहां नित्यता है, वहां अनित्यता में है। वस्तु में इस इक्षायक विदोधों की मान्यता अनेकान्तवाद है और वस्तु अनेकान्तात्मकता का क्षम स्थाइद है। वस्तु वस्तु अनेकान्तवाद की क्षम प्रति है। और विद्या वसेकाओं से उनकी सावदा भी स्थान रतती है। '' अनेकान्तवाद और स्थादाद एक-दूसरे के पूरक है। प्रमेयफक पर या अनेकान्तवाद और स्थादाद एक-दूसरे के पूरक है। प्रमेयफक पर व्यादाद है।

स्पाद्वाद जैन दर्शन का एक प्राचीन तथा बहुचित मिद्धान्त है। प्राचीनतम जैन श्रेत्यों में इसका स्पष्ट संकेत है। भगवती सूच (१२-२-१) में उसके तीन मंगों की चर्चा है। मदबाह ने मुक्कतांग में उसका विषेध उत्लेख किया है। कुन्दकुन्दाचार्य ने पंचास्तिकाय में तथा समन्त्रम ने आप्तमीमासा में स्याद्वाद के सात मंगों का विशद विवेचन किया है। सिद्धेसन दिवाकर, अकलक, विद्यानन्द प्रमृति जैन नैयायिकों ने इसे सुसम्बद्ध सिद्धान्त का रूप प्रदान किया है।

स्पाद्वाद 'स्मात्' और 'बाद'—इन दो पदो से निष्णन है। 'स्यात्' पद तिङ्ग्त प्रतिरूपक निषात है, जो अनेकान्त, विधि, विचार आदि अद्वेत अपी में प्रमुख होता है। यहा यह अनेकान्त 'बोनक है। 'स्यात्' वर्षनेत् (देश) और कराचिन (काल) का भी वाषक होता है। 'संभावना और साय के अर्थ में भी इसका प्रयोग प्राप्त होता है। स्याद्वाद के सदमं में 'स्यात्' पद समयार्थक नहीं है। इसका अर्थ है —अनेकान्त और यह अनेकान्त अनन्तस्पर्तासक बनु का निश्चात्मक जान है, अतः 'स्यात्' शब्द भी निश्चितार्थक है। 'स्यात्' के इस अर्थ के साम सभावना और सायेक्षता नी जुडे हुए हैं।

'स्यात्' पद का प्रयोग किए बिना इस्ट धर्म की विधि और अनिस्ट धर्म का निषेध नहीं किया जा सकता, अतः पदार्थ का प्रति-पादन करने वाली प्रत्येक वाक्य-पद्धति के साथ 'स्यात्' पद का प्रयोग किया जाता है। यह दो अर्थों को मुक्ति करता है—

१. विधि शून्य निषेध और निषेध शून्य विधि नहीं हो सकती।

२. अन्वयी घर्म (ध्रीव्य या सामान्य) तथा व्यतिरेकी धर्म (उत्पाद और व्यय या विशेष) —ये दोनो सापेक्ष हैं। घ्रीव्य-रहित

१. 'तत्वाबव्यमध्योध्यमुक्त सत्', तत्त्वार्वसूत्र, ४।२६

२, 'अनेकान्तात्मकार्य कथन स्याद्राद.', आचार्य अकलक. लघीयस्त्रय, ६२

३. सबुकर मृति. अनेकाम्त दर्शन, पृ० २०

प्र. 'ख च सिक्त्स (तिक्रल) प्रतिकपको निपात.। तस्यानेकान्तविधिवचारादिषु बहुव्ययेषु समयस्तु वह विवकायवात् अनेकान्ताची नृक्कते ।', तस्वार्थ-वातिक, ४।४२

४. फियासही विस्वायताची व्यक्ति क्योगेयु जलोबु बट्टडे,तो वि एत्व कत्य वि काले देवे ति एवेनु आयेनु बट्टमाणी ग्रेन्तव्यो /, कसावपाहुड, मान १, पूछ ३७ ६. प्याहाची निम्बतार्थः अपेक्तितवायातथ्यवस्तुवादित्यात् /, तत्यार्थवातिक, १।६

उत्पाद-अय और उत्पाद-अय-रहित औव्य कहीं भी उपलब्ध नहीं हो सकता।

बस्तु का स्वरूप सर्वात्मक नहीं है, अतः स्वरूप से उसकी विधि और पररूप से उसका निषेध प्राप्त होता है। उत्पाद और व्यय का कम निरन्तर चनता रहता है, बत: उत्पन्न पर्याय की अपेक्षा से वस्तु की विधि और अनुत्पन्न या विगत पर्याय की अपेक्षा से उसका निषेष प्राप्त होता है। स्थाद्वाद का सिद्धान्त यह है कि विधि और निवेध वस्तुमत धर्म हैं। हम अग्नि का प्रत्यक्ष करते हैं, इसलिए उसकी विधि का सर्व होता है कि अमुक देश में प्रान्त है। हम धूम के द्वारा अनिन का अनुमान करते हैं तब साधक हेतु मिलने पर अमुक देश में उसकी विधि बौर बावक हेलु जिलने पर उसका निषेच करते हैं किन्तु स्याद्वाव का विधि-निषेध बस्तु के देश-काल से सबद नहीं है। यह उसके स्वक्प-निर्वारण से संबद्ध है। जीन जब कभी और जहां कही भी होता है वह अपने स्वरूप से होता है, इमलिए उसकी विधि उसके घटकों पर निर्मर है और उसका निषेष उन तत्वो पर निर्भर है जो उसके घटक नहीं हैं। वस्तु में विधि और निषेध-ये दोनो पर्याय एक साथ होते हैं। विधि-पर्याय होता है इसलिए वह अपने स्वरूप में रहता है और निवेध-पर्याय होता है, इसलिए उसका स्वरूप दूमरों से आकान्त नहीं होता । यही बस्तु का वस्तुत्व है। इस स्वरूपनत विशेषता की सूचना 'स्यात्' शब्द देता है।

विभज्यवाद' और भजनावाद' स्याद्वाद के नामान्तर हैं। भगवान् महादीर ने स्वय भी अनेक प्रवनी के उत्तर विभज्यवाद की पद्धति से दिए हैं। जबन्ती ने पूछा - 'मते सोना अच्छा है या जागना अच्छा है।' महावीर ने कहा 'जयन्ती । कुछ जीवो का सोना अच्छा है और कुछ जीवों का जागना अच्छा है।⁷⁴ जयन्ती ने पुन. प्रक्त किया—'मते' यह कैसे ⁷⁷ महावीर का उत्तर था 'जो जीव अवर्मी हैं उनका सोना अच्छा है और जो धर्मी हैं. उनका जागना अच्छा है। सोना ही अच्छा है या जागना ही अच्छा है. यह एकागी उत्तर होता। इसलिए महाबीर ने प्रश्न का उत्तर विभाग करके दिया, एकागी दृष्टि से नही दिया।

भजनावाद के अनुसार द्रव्य और गुण के भेद एव अभेद का एकाशी नियम स्वीकार्य नहीं । उसमें भेद और अभेद दोनों है। 'द्रव्य से गुण अभिन्त हैं', यदि इस नियम को स्वीकृति दी जाय, तो द्रव्य और गुण दो नहीं रहते, एक हो जाते हैं। फिर 'द्रव्य मे गुण'--- इस प्रकार की बाक्य-रचना सभव नहीं। द्रव्य से गूण भिन्न है, यदि इस नियम को माना जाय, तो 'यह गूण इस द्रव्य का है' -- इस प्रकार की वाक्य-रचना नहीं की जा सकती।

बस्तु स्वभावतः अनेकभर्मात्मक है। जो वस्तु मधुर प्रतीत है, वह कटु भी है, जो मृदु प्रतीत होती है, वह कठोर भी है। जो दीपक क्षण-क्षण बुझता और टिमटिमाता विकाई पडता है, उसमें एकान्तक्षणिकता ही नहीं, द्रव्य रूप में स्थिग्ता भी है। 'जो द्वन्ड (युगल)विरोधी प्रतीत होते हैं, उनमे परस्पर अविनाभाव सम्बन्ध है - इस स्थापना के आधार पर अनेकान्त का मिद्धान्त अनन्त विरोधी यगलो को यगपत रहने की स्वीकृति देता है। पर इन विरोधी युगलों को एक साथ व्यक्त नहीं किया जा सकता। इनके युगपत प्रतिपादन के लिए भाषा से कमिकता और सापेक्षता चाहिए। यह सापेक्ष कथन या प्रतिपादन शैली स्यादाद है, जिसके अस्ति (विधि), नास्ति (निषेध) और अवस्तव्य आदि के भेद से अधीलिखित सात विकल्प है:--

- १ स्याद अस्ति एव--किसी अपेक्षा से है ही।
- २. स्याद् नास्ति एव--- किसी अपेक्षा से नहीं ही है।
- ३. स्याद अस्ति एव स्याद नास्ति एव--किसी अपेक्षा से है ही और किसी अपेक्षा से नहीं ही है।
- ४. स्याद अवक्तव्य एव--- किसी अपेक्षा से अवक्तव्य ही है।
- ४, स्वाद् अस्ति एव स्माद् अवक्तव्य एव —िकसी अपेक्षा से है ही और किसी अपेक्षा से अवक्तव्य ही है।
- ६. स्याद नास्ति एव स्याद् अवक्तव्य एव--- किमी अपेक्षा से नहीं ही है और किसी अपेक्षा से अवक्तव्य ही है।
- ७ स्याद अस्ति एव स्याद् नास्ति एव स्याद् अवक्तव्य एव-किमी अपेक्षा से है ही, किसी अपेक्षा से नहीं ही है और किसी अपेक्षा

ये बचन विकल्प सप्तमंगी के नाम से प्रसिद्ध हैं।" इनमें प्रथम चार मूल मग है और अन्तिम तीन इन्ही के विस्तार है। मूल भगो के स्पष्टीकरण के लिए एक व्यावहारिक उदाहरण प्रस्तुत है----

१. 'स्वपरात्मोपादानापोहनव्यवस्थापाच हि बस्तुनो वस्तुत्वम्', तस्वार्थवार्तिक, १।६

२. मुनि नवमल जैन त्याय का विकास, पु० ६७

३ सूबगडो, १।१४।२२

४. कसायपाष्ट्रस, भाग १, पु० २८१

४. भगवर्ड, १२।४३-५४

६. मुनि नयमल. जैन न्याय का विकास, प्० ६८

७. 'सप्तमि: प्रकारैबंचनविन्यास सप्तमगी', स्याद्वादमञ्जरी

तीन व्यक्ति एक स्वान पर सडे हैं। किसी आवन्तुक ने पूछा—'क्या आप इनके पिता है?' उसने उत्तर दिया—'हाँ (स्वावस्थि)—अपने इस पुत्र की अपेक्षा से मैं पिता हूं। किन्तु इन पिताजी की अपेक्षा से मैं पिता नहीं हूं (स्वान्तास्थि)। मैं पिता हूं भी, नहीं बी हूं (स्वादस्थि-नास्थि), किन्तु एक साथ दोनो वार्त नहीं कही जा सकतीं (स्वादवस्तव्यः)—इसलिए क्या कहूं?'

स्याद्वाद का एक शास्त्रीय उदाहरण है--वट, जिसका स्वरूप-नियमन जैन दार्शनिक सप्तर्मगी के माध्यम से इस प्रकार करते हैं--

स्याद् अस्ति एव घट : --- कथंचिद् घट है ही।

स्याद् नास्ति एव घट ' -- कथविद् घट नहीं ही है।

स्याद् अस्ति एव घट' स्याद् नास्ति एव घट'---कथंनिद्घट है ही और कथंनिद् घट नहीं ही है।

स्यादवक्तव्य एव घट ---कर्याचिद् घट व्यक्तव्य ही है।

स्याद् अस्ति एव घटः स्यादयक्तव्य एव घटः — कथचिद् घट है ही और कथचिद् घट अवक्तव्य ही है।

स्यान्नास्ति एव घट: स्यादवक्तव्य एव घट: -- कथनिद् घट नहीं ही है और कथनिद् घट अवक्तव्य ही है।

स्याद् अस्ति एव घटः स्यान्नास्ति एव घटः स्यादवस्तव्य एव घट —कविषद् घट है ही, कविषद् घट नही ही है और कविषद् घट अवस्तव्य ही है ।

'स्याद् अस्ति एव घट:'—कथिब्द घट है ही। इस वाक्य में 'घट' विशेष्य और 'अस्ति' विशेषण है। 'एवकार' विशेषण से गुक्त होकर घट के अस्तित्व वर्ष का अवधारण करता है। यदि इस वाक्य में 'स्याद्' का प्रयोग नहीं होता तो 'अस्तित्व-एकालवार' का प्रयंग आ जाता, जो इप्टर नहीं है। स्योंकि घट में केवल अस्तित्व घमं नहीं है, उसके अतिरिक्त अन्य घमं भी उसमें हैं। स्याद् घटक का प्रयोग इस अप्ति को निरस्त कर देता है। 'एवकार' के हारा सीमित अर्थ को वह व्यापक बना देता है। विविध्यत वर्ष का अस्तिय प्रतिपादन और अविविध्यत अनेक घमों का संस्थण इन दोनों की निष्पान के लिए 'स्वात्कार' और 'एवकार' का समन्तित प्रयोग किया जाता है।'

सप्तमपी के प्रधम सम में विधि की और दूसरे में निषेश की करपना है । प्रथम सम में विधि प्रधान है और दूसरे में निषेश । कस्तु स्वक्ष्यपुत्र्य नहीं है स्वसित्य विधि में प्रधानता से उसका प्रतिपादन किया जाता है और यह सर्वास्त्रक नहीं है, जत. निषेश की प्रधानता से उसका प्रतिपादन किया जाता है। मैंने विधि वस्तु मां धर्म है से ही निषेश मी वस्तु का वर्ष है। स्वस्त्रक की अपेका से पट का मास्तित्व है। यह निषेश हैं। उसका अर्थ यह हुआ कि निषेश आपेक्षित पर्याप है—दूसरे के निमित्त से होने वाला पर्याप है। किन्तु वस्तुतः ऐमा नहीं है। निषेश की शक्ति हम्मा कर्ष यह हुआ कि निषेश आपेक्षित पर्याप है—दूसरे के निमित्त हो तो वह अपने उक्ष्यत्व को बनाए नहीं रस सकता। निषेश 'पर' की अपेक्षा से व्यवहत होता है, उसकिए उसे आपेक्षित था प्रधान किया वहां निष्य ता हो। यह सम्प्रधान के स्वत्र के स्वत्र के निष्य ता ही होने देता रस्त्र व्यवहत होता है। उसका अपने अपने से स्वत्र के निष्य ता ही होने देता रस्त्र व्यवहत होता है। उसका अपने स्वत्र के अपेक्षा से पट नहीं हैं—ये दोनो विकत्य उस सावता को प्रकट करते हैं कि यट मापेश्व है। वह नायेश्व है इसितए यह नहीं कहा जा सकता कि जिम क्षण में उसका अनित्र के उसका नित्र करते हैं कि यट मापेश्व है। वह नायेश्व है। के स्वत्र के निष्य क्षण में उसका नायेश्व है। इसका तायार्थ यह हि कि वोनो पर्य एक साथ है। किन्तु उनका कथन नहीं किया जा तकता।'

उत्तत विवेचन का सार यह है कि स्याझाद के अंतिक, नास्ति और प्रवस्तव्य आदि प्रमा घट वस्तु के हव्य, जेन, काल तथा पर्याय पर निर्मर करते हैं। यट जिस द्रव्य से निर्मित है, जिस केंद्रिक, कान और पर्याय में है, उस द्रव्य, क्षेत्र, काल और पर्याय की दृष्टि से उसका अस्तित्य है, किन्तु ज्ञयम-द्रव्य, अय-कीन, अय्य-काल और अय-काल केंद्रे को केंद्रेश में उसका मास्तित्य है। इस प्रकार घट में अस्तित्य-नास्तित्य दोनों है, और इन जुगल पर्यों को एक साथ नहीं कहा जा सकता अत वह (घट) अवस्तव्य भी है।

अस्त, नास्ति तथा अवस्तव्य — ये तीन मून मन है। शेष भार मग उन्ही भयो के बोग-अयोग से निष्णन होते हैं, ' अतः उनका विवेचन अनावस्यक है। सप्तमनी से घटादि वस्तु के समग्र भावाभावात्मक, सामान्य-विशेषात्मक, नित्वानित्यात्मक और वाच्यावाच्यात्मक धर्मों का गुगपन् कथन संभव है।

बिवेचित उदाहरणो से यह निकर्ष निकलता है कि स्वादाद का महत्त्व जितना दर्शन की गम्भीर पहेलिया मुलझाने में है, उतना ही जीवन की अटिल समस्याओं का निराकरण करने में भी हैं। यह अनुभवगम्य तथा मापेक्सिद्ध होने के कारण व्यावहारिक जगत् की भाषा

^{9.} मुनि नवमल, जैन न्याय का विकास, पृ० ७०

२. बही, पूष्ठ ७०-७१

३. यसोविषय, जैनतर्कभाषा, १६-२०

है, तथापि साम्प्रवायिक आग्रह के कारण कतिपय दार्शनिकों ने इसकी कटु आलोचना की है। शान्तरक्षित ने सप्तमगी नय को उत्मत्त व्यक्ति का प्रचाप कहा है क्योंकि यह सरव-असरव, अस्तित्व-अनस्तित्व, एक-अनेक, भेद-अभेद तथा सामान्य-विशेष जैसे विरोधी धर्मों को एकत्र समेटने का उपक्रम करता है। वकरावार्य ने स्वादाद को समयवाद का पर्याय मान लिया है तथा इसके सण्डन में यह कहा है कि एक वस्तु में चीत व उष्ण के समान विरोधी वर्म युगपत् नहीं रह सकते। वस्तु को विरोधी धर्मों से युक्त मानने पर स्वर्ग और मोक्ष में भी विकल्पतः भाव-अभाव और नित्यता-अनित्यता की प्रसक्ति होगी । स्वर्गीद के वास्तविक स्वरूप की अवधारणा के अभाव में किसी की इनमे प्रवृत्ति नहीं हो सकती । इसी प्रकार विश्वसनीयता एव अविश्वसनीयता के विकल्पों से व्याहत आहंत मत भी अग्राह्म होगा । रामानुजावार्य के अनुसार भी स्वाद्वाद अमीन्तक है क्योंकि छाया तथा आतप के समान विरुद्ध अस्तित्व तथा अनस्तित्वादि वर्मी का युगपत् होना असंभव है। तास्त्रिक दृष्टि से विचार करने पर ये आलोजनाए असगत सिट होती है। र स्यादाद वस्तु को एक ही अपेक्षा से शीत-उष्ण नहीं कहता। जल भीतल है, इसका अर्थ यह है कि वह गरम दूध या चाय की अपेक्षा शीतल है। जल उष्ण है, इसका अर्थ है कि वह वरफ की अपेक्षा गरम है। यह नहीं कि जल में शीतलता और उष्णता एक साथ विद्यमान हैं। वस्तुत. जल अन्य वस्तु की अपेक्षा से मीतल और उष्ण है। इस अपेक्षा-भेद को न समझने के कारण ही क्यान्तरक्षित आदि ने स्याद्वाद का विरोध किया है। मिल्लियेण ने इन आलोचको का उत्तर देते हुए कहा है कि बस्तु से सत्त्व का अभिषान उस (वस्तु) के रूप-द्रव्य-क्षेत्र-काल और भाव की अपेक्षा में होता है और उसके असत्त्व का अभिषान अन्य (वस्तु) के रूप-द्रव्य-क्षेत्र-काल एव भाव की अपेक्षा से किया जाता है, अतः विरोध का अवकाश कहा है ⁷⁴ इसके अतिरिक्त 'स्यात्' का अर्थ, औसा कि पहले कहा जा चुका है, न 'शायद' है, न 'सभवत ' है और न 'कदाचित्' ही । न्याद्वाद के सन्दर्भ मे यह 'कथंचित्' या 'किसी अपेक्षा' का वाचक है। इसलिए 'स्याद्वाद' को संशयबाद कहना आमक है। जहा सशय होता है, वहा परस्पर विरोधी अनेक धर्मों का युगपत् शंकात्मक ज्ञान होता है, क्योंकि संगय साथक और बाधक प्रमाण का अभाव होने से अनिदिन्त अनेक अगो का स्पर्श करता है और अनिर्णयास्यक स्थिति मे रहता है। स्यादाद में यह नहीं होता। यहा परस्पर विरुद्ध सापेक्ष धर्मों का निश्चित ज्ञान होता है। वह अपेक्षाओं के बीच अस्थिर न रहकर, निश्चित प्रणाली के अनुसार वस्तु का बोध करता है। स्याद्वाद मे निश्चय है, अत इसे अनिश्चयात्मक सशयवाद मानना सर्वया अनुवित है। शकराचार्य के द्वारा स्याद्वाद की आलोचना और भी अशोभनीय लगती है क्योंकि उन्होंने स्वय भी परमार्थ तथा व्यवहार की अपेक्षा से नामरूपात्मक जगत् के मिध्यात्व और सत्यत्व का मिद्धान्त प्रतिपादित किया है तथा उनके अनिवंचनीयताबाद पर स्याद्धाद के प्रमुख भंगो का प्रभाव परिलक्षित होता है।

विद्वानों ने स्वादाद को तुसना अर्गु प्रपञ्च, नामार्जुन, होगेल, काण्ट, बैडले, म्पेन्सर, हेरेक्लाइट्स, ह्वाइटहेड प्रमृति वार्धनिकों के विचारों से की है, पर यह एक अन्य लेख का विषय है, अत यहा इसकी चर्चा उचित नहीं।

क्षेत्रानिक सापेकावाद के सन्दर्भ में स्थाद्वाद का अध्यान अध्यान स्वत्यन हि वैज्ञानिकों ने इस बात को स्वीकार किया है कि हम बस्तु के स्वरूप को एकान्यवृष्टि से नहीं अधितु अनेकान्यवृध्य से ही जान सकते हैं और विश्लेषण कर सकते हैं। विज्ञान की प्रयोगशाला से यह तस्य सामने जाया है कि वस्तु से अनेक घर्न और गुण भरे हुए हैं। प्रसिद्ध हैं की त्रानिक आस्मादार्थ आर्थित की कि किद्धान्त की क्षोज द्वारा एक छोटेन्से परमाणू तक से अनन्त गतिक और गुणों का होना विद्ध कर दिया है। प्रीकेसर पी० सी० महासनबीस ने स्थाद्वाद की सन्त्रमंत्री को साध्यिकी (statistics) विद्धान्त के आधार रूप से उपन्यस्त किया है। द

प्रस्तुत अध्ययन का निष्कर्ष यह है कि स्याद्वाद वन्तु-धर्म-विश्लेषण का व्यावहारिक तथा वैज्ञानिक सिद्धान्त है और अपनी इन विशेषताओं के कारण ही यह उत्कृष्ट एव लोकप्रिय भारतीय विन्तन का प्रतिनिधित्व करता है।

१, तरबसंबह, ३११-३२७

२. बद्धासन शांकरभाष्य, २(२(३३

३. 'एकस्मिम्बस्तुनि अस्तित्वानस्तित्वावेविषद्धस्य च्छायातपवयुगपदसभवात्', बारीरकमाध्य, २।२।३ १

Y. S. Radhakrishnan: Indian Philosophy, Vol. I, To Boy

१. 'स्वरूपक्रमात्रेतकातभावी: सरवम्, पररूपक्रमात्रेतकातभावीस्थ्यसत्त्रम्, तवा स्य विरोधावकातः', स्याद्यादमञ्जरी, पृ० १७६, तुवनीय-स्याद्याय-मुक्तावती, १,९६-२२

६. सञ्चलर सुनि: अनेकान्त वर्णन, पृ० २४-२६

u. T. G. Kalghatgi : Jaina View of life, पৃ০ २३-३२,

बनेकान्तदर्शन, पृ० २७ तथा चैन न्याय का विकास, पृ० ७२

च. **अनेकान्त वर्शन, पू**० २६

६. जैन न्याय का विकास, पु॰ ७५-७७

"स्याद्वाद बैन दर्शन का एक अभेख किला है जिसके अन्यर प्रतिवादियों के गोले प्रवेश नहीं कर सकते।", महामहोपाच्याय पंक स्वामी राम निश्व शास्त्री के स्याद्वाद के विषय में उक्त विचार वहें ही समीचीन हैं। वस्तुतः स्थाद्वाद जैन दर्शन में व्यवहुत अनेकान्त सिद्धान्त की एक प्रवृत्ति विशेष हैं जो बस्तु के अनन्त ज्ञानायों का प्रकारान्तर से प्रकाशन करती है। एकान्तिक, एकांधिक, एकांधिक क्रियों से समाज, राष्ट्र, विश्व में वैयन्तिक-विषद उत्पन्त होता है। स्थादाद उक्ता निवारक है साथ ही सव्य का निकट से परिचय कराता है।

स्याद्वाद वैज्ञानिक उपाय

यदि विचारपूर्वक देवा जाय तो वस्तु के परिज्ञान के साधन प्रत्येक व्यक्ति के समक्ष एक ही रूप मे उसका झान उजागर नहीं करने । स्वाध्ययन और अनुभव के आधार पर पदार्थ के भिन्न-भिन्न रूप अनुभूति मे आते हैं जिन्हे तर्क द्वारा झुठलाया नहीं जा सकता और न भ्रमपूर्ण कहा जा सकता हैं। इन भिन्न-भिन्न दृष्टियो, अनुभूतियों पर अनेकान्त दृष्टि से विचार न करके जब सकीर्ण-भाव से विचार कर एकान्त दृष्टि से असस्य मान लेने हैं, तब ऐसे विचार संवर्ष का कारण बनते हैं। ऐसी दृष्टि वाले लोग एकान्तवादी होने के कारण सत्य के सबीपीण विकास से विचार रह जाते हैं। जैन दर्शन का स्थादाद एक वैज्ञानिक उपाय है जो ऐसी तमीमय स्थिति को प्रकाशमान तथा यतिमान बनाता है।

स्याद्वाद का अर्थ

अब देखना यह है कि स्वाडाद है क्या जिससे समर्थ-निवारण तथा बालि-स्वारण की व्यक्ति है। स्वाडाद यौगिक शब्द है, स्यात् + बाद, "स्यान् महिन वाद स्याडाद" " स्वाद कर वापेकता की विदिक करता है जिसका अर्थ है कथींबत् तथा बाद का अर्थ है कथा। दस प्रवाद 'स्यात्' यहित कथन होने के कारण यह पर्वति स्याडाद कहनाती है। किसी पर्यार्थ के शेष अनेक गुणो को नकारते नहीं बरत् गीण बनाकर तत्कांत्रिक स्थितनुष्पार गुण विशेष का प्रमुख कथ से प्रतिवादन करना ही स्याडाद है।

सकलादेश, विकलादेश वृष्टि

 [&]quot;एकस्थिन प्रमाणनवर्षाच्यतः।
 स्थावि स्टब्स्य था च सन्तमवीति सा मता॥", वंचास्तिकाव १४/३०/१४.

- १. स्यात् अस्ति
- २. स्वातु नास्ति
- ३ स्थात् अस्ति नास्ति
- ४. स्थात अवस्तव्य
- ५. स्यात् अस्ति अवस्तव्य
- ६. स्यात मास्ति अवस्तव्य
- ७. स्यात अस्ति नास्ति अवक्तव्य

बस्तु में अनेकत्व

वस्तु अनन्तवसांस्कर है, अनेक पर्यायों का आघार है। अनेक का ताल्ययं वस्तु में मन्निहित विवक्षित तथा अविवक्षित दो विरोधी मं से किसी कास विवक्षा से ही रह सकते हैं। तिया का विरोधी आगतः का विरोधी अनेक, मेद का विरोधी के अने अने अने अने का विरोधी का विरोधी के अने का विरोधी का विरोधी का विरोधी के अने का विरोधी का विरोधी का विरोधी का विरोधी का विरोधी का का विरोधी का का विरोधी का का विरोधी का विरो

जिस धर्म का वर्णन किया जाता है वह मुख्य नथा अन्य गोण बन जाने हैं। एकान्तर्दृष्टि से अन्य गोण धर्म वस्तु से पृथक् माने जाते हैं। इस प्रकार एकान्त दृष्टि से वस्तु का सौन्दर्य समाप्त हो जाता है। यह निष्यत है कि समार विरोधी तन्त्रों से पूर्ण हैं। उदाहरणार्थ सिलाया प्राथमातक पदार्थ माना गया है किन्तु वैद्य के प्रत्या द्वारा यह प्राणप्तक बन जाता है। यदि सिलाया को अनुपात से न काया जाए तो बहु प्राणपातक बन जाता है। किन्तु वैद्य के परामर्थ के अनुमार यथाविधि सेवन करने पर प्राणप्तक होता है। स्पष्ट है कि सिलाया पदार्थ से एक हो नहीं वोनो दृष्टिय सन्ति है। इस प्रकार वस्तु का सत्यक्षण हुन्या सीना दिला है। इस प्रकार वस्तु के स्वरूप के विषय से समन्ययकारी परस्पर मैत्री रलने वानी दृष्टि से वस्तु का सनुन्यकण हुव्यवाही होता है।

स्याद्वाद भगवान ऋषभदेव की देन

स्याद्वाद नया नहीं है। भगवान् म्हपभदेव ने ही टसका प्रतिपादन कर दिया था। भगवान् महावीर के समय नक मदमें बदल गए। अनतापारण की समझाने का नया आयोजन भगवान् महावीर ने किया था। आज भी लोग स्यादाद को नहीं समझ गांवे। स्याद्वाद के व्यवस्थाद के स्याद्वाद को सही समझ गांवे। स्याद्वाद के व्यवस्थाद के स्याद्वाद के स्थाद के प्रवद्ध के स्याद्वाद के स्थाद के प्रवद्ध के स्याद्वाद के स्थाद के प्रवद्ध के स्थाद के अप की नाम समझ गांग। यह अभावक है। ऐसे लोग इस प्रवद्ध के अप की नामझ गांग। यह प्रवस्त के ही ऐसे लोग इस प्रवद्ध के बात्व कि अप की नामझ गांग। यह प्रवस्त उठना भी स्वाभाविक है कि जो नित्य है वह अनित्य भी है, जो गृत्क है यह अनेक भी है, जो वाच्य है वह अवाच्य भी है, कैसे ? किन्तु स्थाद्धाद इस विपक्षी तत्वों का निराकरण नहीं करता बल्कि समर्थन करता है। यही स्याद्धाद की विशेषता है। विभिन्न मापेक्षिक दृष्टियो द्वारा ही उचका वास्तविक स्वरूप-दक्षन हो करता है। विश्वान हो या पर्म सापेक्षता की मूल घाण्या एक-सी रहेगी. निद्धान्त एक-सा होया। की क्षेत्रान्त का स्वत्य के विश्वान हो यह सिद्धान्त द्वारा कि प्रवान के स्वत्य के स्थापता के सिद्धान्त होरा सिद्ध किया है किया पर्म सापेक्षता की मल घाणा एक-सी रहेगी. निद्धान्त प्रवान यहारा सिद्ध किया है किया पर्म सापेक्षता के सिद्ध निप्ता के सिद्धान्त होरा सिद्ध किया है किया पर्म सापेक्षता के सिद्धान्त होरा सिद्ध किया है किया पर्म सापेक्षता के सिद्धान्त का स्वत्य निप्ता के सिद्धान्त हारा सिद्ध किया है किया पर्म सापेक्षता के सिद्धान्त स्वत्य स्व

स्याद्वाद नित्य व्यवहार की वस्तु

स्याद्वार जीवन में निन्य व्यवहार की वस्तु है। इसकी उपादेयना स्वीकार करनी होगी अन्यया लोक-व्यवहार लगना कठिन है। जो अनेकान्त का विरोध करते हैं वे भी इस अपने जीवन में अपनाते हैं। स्याद्वाद ऐमा सिक्का है जो समस्त विष्य में चनता है। इसकी सर्वादा से बाहर कोई वस्तु नहीं है। जैनावार्यों ने अपने सरस साहित्य द्वारा इस ज्ञान-गीभत सिद्धान्त को जनमाधारण तक पहचाया। तस्वार्य- राजवातिक' मैं आषार्थ अकलकदेव ने बताया है कि वस्तुका वस्तुस्य इसी में है कि वह अपने स्वरूप को ग्रहण करे और पर की अपेक्षा अभावरूप हो। इन विचि-निषेष दृष्टियों को अस्ति और नास्ति दो भिन्न धर्मी द्वारा बताया।

स्याद्वाद सत्याग्रह है

साररूप में यह सिद्धान्त हमें सजब किए रहता है कि जगन के अनेक रूप हैं, पक्ष हैं, गुण हैं। मानव अपनी सीमित अवधारण समता के कारण एक रूप, एक एक, एक गुण को प्रहण कर पाता है और इसी वर्ष में अरकर स्व से भिन्न रूपों, पक्षों, गुणों को समझने वाले से झनव जाता है। ऐसी स्वित में रोनो पक्षों का मागे अवयद हो जाता है। क्योंकि वह ज्ञाननद में दूबकर दूसरों से स्वर्ध ही बाद-दिवाद में उसका रहता है। वर्तान समय में मान्युणे संसार में पुद्ध, विश्वेस, वैमनस्य का कारण मानव का यही एकाल-दृष्टि के प्रति दुरावह है। स्वाद्धाद सत्याग्रह है जिसका अर्थ है कि जैसे तुम्हारे दृष्टिकोण में सत्यांग्र है वैने ही दूसरों के। अपने ही दृष्टिकोण को सत्य और दूसरे के को असत्य नहीं मानना चाहिए।

आत्मवत् व्यवहार का आधार स्यादाद

संग्रह-वृत्ति का परिहार

विषमता का का गण गृष्णा भी है जिसमें सबह-बृत्ति जन्म तेती है। यह बृत्ति आसस्ति रूप में बदल जाती है। तभी परिम्नह की भावना जागृत होती है जिससे समाज में अप्याप, अत्यापा, गोषण का जन्म होता है। एक वर्ष सम्पन्त तथा दूसरा विषम हो जाता है। जैन दर्शन का स्मादाद स्पष्ट करता है कि प्रत्येक व्यक्ति का अस्तित्व है, जैसे में हूं तैमें यह भी है, मेरी आवश्यकता है वैसे उनकी भी, मैं अधिक सम्बद्ध कर तृगा तो दूसरों को क्या मिनेया यह भावना परिम्नह-भावना का उच्छेद करती है। जिससे सामाजिक व्यवस्था में सन्तुलन आता है। स्मादा का आप्यास्मिक व्यवन का मूल तो है ही लौकिक जीवन को भी सुध्यक्षित करता है। प्रवास के निए यह आधारशिला है। अनेकाल आधा समृद्ध है जिससे एकातिक विवास रूपी निर्माण क्षेत्र करता है। अतात्म के लिए यह आधारशिला है। अनेकाल आधा समृद्ध है जिससे एकातिक विवास रूपी निर्माण का निर्माण का स्वता है।

स्याद्वाद मन के तनावों को रोकता है

पारस्परिक विवाद समाप्त करने के निए समन्वयकारी दृष्टिकोण की आवश्यकता है। स्याद्वाय मन के तनावों को रोकता है यदि यह दृष्टि न रहे तो नभी सम्बन्धों में, जाहे वे पारिवारिक हो या सामाजिक, राष्ट्रीय हो या अन्तराष्ट्रीय, तनाव, टकराब, सवर्ष छिड जाते हैं। अतः इनसे बचने के निए तथा मनुनित जीवन-यापन करने के लिए अनेकान्त स्याद्वाद को अगीकार करना आवश्यक है।

स्याद्वाद के महत्व को विदेशी विद्वानों ने स्वीकार किया है। प्रो० हमेन जेकोबी ने लिखा है—"जैन धर्म के सिद्धान्त प्राचीन भारतीय तत्त्वज्ञान और धारिक पद्धित अभागियों के लिए बहुत महत्वपूर्ण है। इस स्थाद्वाद से सर्व सत्य विचारों का द्वार खूल जाता है।" आज का विद्याल अटिल, गुटबन्दी से सर्पयील है। प्रयोक राष्ट्र एक-दूसरे का विद्यास को वेटि, से और राष्ट्र स्व को यनिकाशिय है। किस समय एक-दूतरे पर प्रदार कर दें कुछ गता नहीं। भीतिक उपलक्षियाँ मिली किन्तु मानव आन्तरिक रूप से भीत है। कुछ समान सम्यन्ताता कोत राष्ट्र आपस में पूट बनाकर अन्य राष्ट्रों को दवाने के यत्न में है। जिससे चारों तरफ हांहाकार सचा हुआ है। गुटकंपी का

१. "इक्यरात्मोपादामापोहनव्यवस्था पाछ हि वस्तुनो वस्तुत्वम् ", तत्त्वार्थराजवातिक, पू० २४

निराकरण करने के लिए पुटनिरपेकता को अपनाकर ही शान्ति व्यवस्था लाई जा सकती है। इत गुट निरपेक्षता का आधार स्थाद्वाद है।

अनवान महाबीर ने कहा वा कि कोई मत, सिढान्त असस्य नहीं है। विरोधियों द्वारा स्वीहत सत्य भी सत्य है क्योंकि विरोधियों के साल में की सुवनात्वक तत्व विक्रमान रहते हैं। स्व-सत्य से तालमेल न बैठने के कारण उनकी उनेक्षा विभ्वेतात्मक मानो की जन्म देती है। यह सत्व स्व क्षेत्र हैं कि मानव हम्ब के समूर्ण के पाए का एक साव नहीं समझ सकता यि एमा ही हो तो सर्वज वन जाय। कोई एक माने नहीं हि जब पर वावे वक्कर तत्व के अपनाते हुए राष्ट्रीय नीतियों की स्वीहति के साव काय राष्ट्र की नीतियों का बान हो जाय। स्वाहाद में हुराष्ट्र कृष्टि है। इस सिद्धान्त को अपनाते हुए राष्ट्रीय नीतियों की स्वीहति के साव क्ष्य राष्ट्र की नीतियों में वो प्रहण करते बोया हो, उसे भी अपनाता वाहिए। जिस प्रकार दूसरों के विचारों को सत्य व प्रमाणिक क्य में स्वीकार करते हैं। उसी प्रकार अन्य राष्ट्रों कीणीतियों, उनकी सावंगीिकता के प्रति भी सम्मान का भाव रवना आवश्यक है। जब किसी "बार" को ऐकात्तिक क्य से सत्य मानते हैं और अन्य 'वादों' को अस्तय मानते हैं तब इन्द्रात्मक स्वित नामने आती है। स्याहाद ही अवहिण्यात तवा मनमानी विचारवाराओं से परिमालंग कर उन्हों नवा क्य दे मकता है। स्वाहाद का शिवाण अपने प्रति ही नहीं समस्य मानव जाति के प्रति आदर अनुराग उत्तन्त कर समनव की और अध्यक्ष होने की प्रराण देता है।

स्याद्वाद सम्पूर्ण जैनेतर दर्शनों का समन्वय करता है। जैन दार्शनिको का कथन है --

```
बौद्धानाम् जुसूबतो
                                            मतम सबेबान्तिनां
                         सांख्यानां तत एव नैगमनयाव यौगदव वंदेविकः।।
                         शस्त्रज्ञातिकोऽपि
                                              शब्दनयतः
                         वैनी बष्टिरितीह सारतरता प्रत्यक्षमुद्रीक्यते ॥
                                                                        ----अध्यात्मसार, जिनमतिस्तृति
अभिप्राय यह है कि सम्पूर्ण दर्शन नयबाद में समाहित हो जाते हैं, अतर्थ सम्पूर्ण दर्शन नय की अपेक्षा से सत्य हैं।
उदाहरणतः ऋजुसुत्रनय की अपेक्षा बौद्ध, संग्रहनय की अपेक्षा बेदान्त, नैगमनय की अपेक्षा न्याय-वैशेषिक.
शब्दनय की अपेक्षा शब्दब्रह्मवादी तथा व्यवहारनय की अपेक्षा चार्वाकदर्शन को सत्य कहा जा सकता है। ये
नयरूप समस्त दर्शन परस्पर विरुद्ध होकर भी समृदित होकर सम्यवत्व रूप कहे जाते है।
सच्चा अनेकान्तवादी किसी भी दर्शन से द्वेष नहीं करता। वह सम्पूर्ण नयरूप दर्शनों को इस प्रकार वात्सल्य-
दृष्टि से देखता है, जैसे कोई पिता अपने पुत्रों को देखता है। क्योंकि अनेकान्तवादी को न्यूनाधिक वृद्धि नहीं हो
.
सकती । वास्तव मे सच्चा शास्त्रज्ञ कहे जाने का अधिकारी वही है, जो स्याद्वाद का अवलम्बन लेकर सम्पूर्ण दर्शनी
में समान भाव रखता है। वास्तव में माध्यस्थ्य भाव ही शास्त्रों का गृढ रहस्य है, यही धर्मवाद है। माध्यस्थ्य भाव
रहने पर शास्त्रों के एक पद का ज्ञान भी सफल है, अन्यथा करोड़ों शास्त्रों के पढ़ जाने से भी कोई लाभ नहीं।
                                   सर्वत
                         तस्यानेकान्तवावस्य
                                                           न्युनाधिकशेमुधी ॥
                                    स्याद्वावमालम्ब्य
                                                          सर्ववर्शनत्त्वताम ।
                         मोक्षोहेशाविशेषेण यः पश्यति सः शास्त्रवित्।।
                         माध्यस्थ्यमेव शास्त्रायों येन तच्चार सिध्यति।
                                                   स्यादन्यवद्यालिशवस्थानम् ॥
```

मान्यस्व्यसहितं ह्ये कपवज्ञानमपि प्रमा । झास्त्रकोटिः वृषेवान्या तथा चोक्तं महात्मना ॥

महाबीर का दिष्टकोण

---अध्यात्मसार, ६१, ७०, ७२, ७३

एक सिक्के के दो पहलू

सत्य विराट् है। वह अनन्त आकाश की तरह आपक है। वह आस्मा का शुद्ध स्वरूप है, यवार्थ अध्यक्षित है। अत. विश्व के सभी मूर्वय मनीवियों ने एक स्वर से सत्य के सहत्य को स्वीकार विश्वा है। सत्य की आरामना और सामना ही सर्वश्रेष्ठ और सर्वश्रेष्ठ आरामना जीर सामना है। सत्य सूर्य की तरह जुन-जुन के अन्यान स्वान के राति के तरह सुन अय-कारमा है। सत्य और अहिला ये दोनों एक मिक्के के दो पहलू है। आहिला के अस्मा व से सत्य अरित कि तरह सुन अय-कारमा है। सत्य और अहिला से दोनों एक मिक्के के दो पहलू है। आहिला के असाब में सत्य अस्मित के असाब में आहिला कि साम के स्वान स्वा

सत्य की परिभाषा

भारतीय चिन्तको ने सत्य पर गहराई से चिन्तन करके उसकी परिभाषा करते हुए लिखा है—जो शब्द सञ्जनता का पावन संदेश प्रदान करता है, सीजन्य भावना को उद्वृढ करता है और जो यथार्थ व्यवहार का पुनीत प्रतीक है, वह सत्य है। जिस शब्द के प्रयोग से जन-जन का हित होता है, रूपण होता है, आध्यात्मिक अध्युव्य होता है, वह सत्य है। 'वत् वह है, जिसका कभी भी नाथ नहीं होता। जो नष्ट हो जाता है, वह सत्य है। 'वत् वह है, जिसका कभी भी नाथ नहीं होता। जो नष्ट हो जाता है, वह सत्य भी भी नाथ नहीं होता। वह नक्ष्यों भी श्रीकृष्ण ने कहा—जो असत् है, उसका कभी अन्य नहीं होता। वह कभी अनित्य में भी नहीं आता और जो सत्व हर समय विद्यमान रहता है। वह असीत काल में भी था, वर्तमान में है और भविष्य में भी रहेगा। वह श्रिकालवर्ती है।

जैनदर्शन के सहान् विश्वनक आनामां उमास्वाित ने सन् की परिभाषा करते हुए निका है—जो पदायं उत्पाद, अस और अोक्स से मुक्त है, वह सन् है। 'जैन दृष्टि से विज्य के सभी पदायं या तरण जड और वैत्य इन दो तरणो से समाविष्ट हो जाते हैं। ऐसा कोई सम्हा जहीं, जिनमें इन दोनो तरणो का कोई अस्तित्य न रहा हो, अस्येक करतु डब्थ रूप से तिरुद है, पर्याय कर से उससे उरुपास से होता है, और विनास भी होता है। बदमती हुई पर्यायों से भी जो अपने मूल स्वभाव को नहीं छोड़ता, वह डब्थ है। पदार्थ का मूल गुण हर समय अपने ही स्वरूप में स्थित रहता है। सत्य यथार्थ है, वास्तविक है, उससे किती भी प्रकार का सम्मियण नहीं है। इसीलिए सन् से सत्य सब्य निम्मन हुआ है, जिसका अस्तित्य तीनो कानों से हैं वह तत् है वही सत्य है। 'सत्य पट तस्य के अर्थ से भी व्यवहृत हुआ है। जो वस्तु जैसी देखी है, या सुनी व समझी है, उस वहु को जन-वन के हित के लिए उसी रूप में कहना, वचन के हारा उस तत्य को प्रकट करना ही सत्य है।

सस्य की महिमा

एक जिज्ञासुने भगवान् सहावीर से पूछा ---इस विराट् विश्व मे ऐसी कौन-सी वस्तु है, जो सारपूर्ण हो! भगवान् ने कहा---

१. 'सद्म्यो हित सस्यम् ।', जाचार्यं मातिसूरि : उत्तराज्ययन टीका

२. 'नासती विचते मावी, नाभावी विचते सत: ।', गीता

३. 'अत्यावन्यमध्यीभ्ययुवत सत् ।', तश्वार्यसूत्र, ४।२६

४, 'कालक्षये तिष्ठतीति सब् तदेव सत्यम् ।'

५. योवदर्शन, खाखनपाय, सूत्र ३

इस तोक में सत्य ही सारभूत है। 'सत्य रहित को भी है, वह निस्सार है न्योंकि सत्य समस्य भावों का प्रकाश करने वाला है।' सत्य की महत्ता प्रविधित करते हुए भावान् महावीर ने कहा—सत्य महासागर से भी अधिक गश्शीर हैं, वन्द्र से भी अधिक सौम्य है और सूर्यमण्डल से भी अधिक तैयन्त्री है, '

सरय केवल वाणी तक ही सीमित नहीं है। वह अभिष्यक्ति का ही प्रकार नहीं है। सत्य का जन्म सबसे पहले मन में होता है और बाद में बहु वाणी के द्वारा व्यक्त होता है तथा आवरण के द्वारा वह मुत्तेंचण तेता है। यदि मन में अलग विवारणार वत रही है, वाणी के अब्ध विवार उपने जा रहे हैं और आवारण दूसरे हो रूप में किया जा रहा है, तो वस्तुत, वह भवित स्वार्मिण्ड नहीं है। उसके विवार की वीवन में स्वार्थिता नहीं हैं। सस्वित्य व्यक्ति के मन, वचन और आवरण में एकस्पता रहती है, अनेकता नहीं। उसके अनमान्तर में जो विक्तन वलता है, वहीं वाणी के द्वारा मूर्ण क्य लेता है और वहीं आवरण के द्वारा जन-जन को अभिनव प्रेरणा देता है। यदि मन में असस्य का विश्व व्यक्ति होती है सन्त्र वचार्यतः सत्य नहीं है, वह कियाक फन के सद्य है। उसमें हनाहल विग्र रहा हुआ है। ऐसे प्रमूर बार्यों जो सत्य प्रतित होती है किन्तु वचार्यतः सत्य नहीं है, वह कियाक फन के सद्य है। जिसमें हनाहल विग्र रहा हुआ है। ऐसे व्यक्ति को भारतीय विक्तकों ने वृत्तें मान है।

वह विषकुम्भरबोमुल है। वह महारमा नहीं, दुरात्मा है। अगवान् महावीर ने कहा — सत्य की निर्मल धारा सर्वप्रथम मन में बहनी बाहिए, फिर बबन में, और फिर आवरण में। जिसके मन, वचन और काया में सत्य समान रूप से प्रवाहित है, वह महारमा है—पिवक आरखा है। 'सत्य अब तक जीवन के अण्-अणु में आप्त नहीं होता, तब तक उसमें चमत्कार पैदा नहीं होता है। कोई व्यक्तित प्रतिज्ञा महण करता है कि मैं अनुक कार्य कर दूपा, पदि वह कार्य नहीं करता है तो वह सत्य का आवरण नहीं हुआ! राजा हरियचाद्र ने सत्य के लिए ही सब कुछ छोड़ दिया था। प्रस्त अधाकरण में कहा है—'जैसा कहा है वैसा किया के द्वारा साकार करना सत्य है!'' सच्चं बाह भिष्म लह य कम्मुला होड़ (संवरदार)।

सत्य प्रज्वलित प्रदीप

सत्य जगमगाता हुआ एक प्रज्वानित प्रदीप है, जो जन-जन को आलोक प्रदान करता है। सत्य की चर्चा नहीं, अर्चा आवस्यक है। एक बार पण्डित जवाहरताल नेहरू ने अपने वस्तव्य में कहा—"मैंने डाक्टर राजेन्द्रप्रसाद जो को जीवन में कभी असत्य बोनतेहुए नहीं देखा और न सुना हो।" राजनीति में रहकर भी सत्य का प्रयोग जीवन में किया जा सकता है। जो लोग यह समझते हैं कि राजनीति से असत्य के बिना कार्य नहीं चल सकता, उनके लिए प्रस्तुत उताहरण वर्ष-नाइट की तरह उपयोगी है।

जीवन की ऊष्मा: सत्य

सत्य मानव के उज्जवल चरित्र का सजग प्रहरी है। वह प्रहरी जब तक सजग गहता है, तब तक बुराहमी फटकने नहीं पाती। । बारीर में से क्रम्मा यदि निकल जाये तो व्यक्ति जीवित नहीं रह सकता। अब तक क्रम्मा है. बारी के कथ-कण में प्राण है. तब तक वह जीवित है। उसमें क्षमक-समक है, वह बढता है, मुद्राद का गहता है और प्राण निकल्ते हो वह सरता है, गलता है, उसमें की हे कुलबुलाने लगते है, उस चुचें वारीर का स्थान घर नहीं होता, स्मवान होता है। शब का चाहे कितना भी प्रमार किया जाये, वह निर्पेक हैं है से ही सच्य रहित जीवन की म्वित होती है। वह भी सच्य की क्रम्मा से रहित निष्माण हो जाता है। असला पूर के बादल के मद्दा है। वे बादल भंग ही उसट-चूमहकर आये, किन्तु वे बिकारों के लिए होते हैं, बरसने के लिए नहीं। उन बादयों से भूमि की प्यास नहीं चुम मकती, और न बेती ही सक्तहा सकती हैं।

असत्य का मूल स्रोत

हमे सर्वश्रथम यह समझना होगा कि असत्य का मूल स्रोत कहा है ? ऐसी कौन-सी आन्तरिक वृत्तियों है जिसके कारण असत्य जन्म लेता है। न्याय का यह पूर्ण निविचत मिद्धान्त है कि बिना कारण के कार्य नहीं हो सकता । कारण में जो गुण होगे, वे कार्य में भी अपने

प्. 'सच्च लोगम्मि सारमूय ।', प्रवनव्याकरण, २।२ २. 'सच्च'''पमासक भवति सम्बभावाण ।', वही, २।२

३. 'सण्य'''गभीरतरं महासमुद्दाओ, सञ्य'''सोमतर चदमञ्चलाओ, दिलतर सूरमञ्जलाओ ।', वही, २।०

४. 'मणसच्ये, वयसच्ये, कावसच्ये ।'

४, 'मनस्येक वयस्येक कामे चैकं महारमनाम्। मनस्यन्यद् वयस्यन्यद् कामे वान्यद् दुरारमनाम्।'

अस्य आर्मेने । यदि कारण असत्य है तो कार्य सत्य कदापि सम्भव नही ।

करूपना कीजिए---एक कुम्भकार मिट्टी के बर्तन बना रहा है। वे सिट्टी के बर्तन जिनके सूल से सिट्टी है, वे सोने--वादी के नहीं जन बकते। जैसा कारण होगा, वैसा ही कार्य होगा। कारण-कार्य के नियमों से परिवर्तन नहीं हो सकता।

जैन वार्ष निको ने कहा--- असत्य को यूल-कारण विष्यात्व है। विष्यावृद्धि के सत्य भावण को व्यवहार की भावा में सत्य कहा जा सकता है किन्तु वारतिवान वृध्य से सत्य निहा सत्य नहीं है, क्योंकि उसे सत्य-वृध्य प्राप्त नहीं है। एक व्यक्ति जिसने मदिरा पी रश्नी हो और उस मदिरा के निये में उन्मत बगा हुआ हो। उस समय वह पिता को पिता, जुक को पुत्र, पत्नी को पत्नी और माता को माता कहता है और उनके साथ उसी प्रकार का व्यवहार भी करता है, स्पूल वृध्य से बह सत्य प्रतीत होता है, तथापि वह अपने होश से नहीं है, उसका दिसाल पुस्त नहीं है। अस नहीं से अस वार्तालाप करता है तो दूपरे खण खुक्यार में बिये के माना मारने के लिए भी जपक मकता है। उसके मुह से निकली हुई सत्य बात भी प्रमाण रूप नहीं मानी जा सकती, क्योंकि उसमें निवेक को दिवार का आमोक नहीं है। जिसकी वृध्य में मियात्व की मिततता है, अज्ञान का गहन अनकार है, उसका सत्य, स्त्य नहीं है। स्त्य नहीं हो। असकी वृध्य की मिततता है, अज्ञान का गहन अनकार है, उसका सत्य, स्त्य नहीं है। स्त्य नहीं है। स्त्य नहीं है। अस निवेक की सत्य-वृध्य उपलब्ध हो जाती है, वह अनन्त, अपरिमित, और असीस सत्य के सदर्शन कर सकता है।

मत्य-दृष्टि और सत्य

असत्य वोलने के कारण

भगवान् महावीर ने असत्य भाषण के कारणो पर विन्तन करते हुए कहा है—मुख्य रूप से असत्य चार कारणो से बोला जाता है—कोध से, लोभ से, भस में और हास्य से। 'जब नन में कांव की आधी चल रही हो, लोभ का बवण्डर उठ रहा हो, अस का जूत मन पर हो, और हास्य का प्रस्ता हो, उन ममय मानव सहज हो अनत्य-भाषण करता है, क्योंकि ये विकार जीवन की पवित्रता और मानव के विवेक को नष्ट कर देते हैं, जिनसे उनकी वाणों और व्यवहार से असत्य प्रस्कृतित होता है।

यदि मन में दया की स्रोनित्वनी प्रवाहित नहीं हो रही हो, अपितु प्रतिशोध की अमिन भडक रही हो, एक-दूसरे को हीन बताने का प्रयत्न चल रहा हो तो मनुष्य नकंश भाषा का प्रयोग करता है। इस प्रकार की कर्कश, कठोर, प्राणियों को परिताप देने वाली, सपपकारी सत्य भाषा भी अनस्य है, क्योंकि अन्तर्मानम में ओ वैभाविक भोवनाए पनय रही हैं वे सत्यवाणी को भी असत्य से परिणत कर देती हैं। इसके विपरीत यदि सन में अहिंसा का आनोक जगमणा रहा हो, करुणा-द्या की सीतन सरिता प्रवाहित हो, तो वाणी के द्वारा असावधानी से निकला हुआ असत्य भी सत्य हैं।

ैजैन दार्शनिको ने व्यक्ति की बाणी की अपेक्षा विचारों को और भाषा की अपेक्षा भावों को अधिक महत्त्व दिया है।

बीम वर्शन मीमांशा ३६

१. 'कारणनुषपूत्रको हि कार्यगुणो दृष्ट: ।'

२. 'एबाणि मिच्छादिदिठस्स मिच्छनपरिग्गांह्याइ मिच्छान्य ।

एआणि केव सम्मदिदिहरस सम्मत्तपरिग्गहियाइ सम्ममुख ॥', नग्दीसूत

३. 'सब्ब अने । मुनावाय पव्यवस्थामि - से कोहा था, लोहा वा, शया वा, हासा वा नेव सय मुस वर्ष्ण्या'''।', दशवैकालिक, ४/१२

आचार्य अगस्त्यसिंह स्वविर', आचार्य जिनदास सहस्तर' और आचार्य हरिभद्र' ने असत्य के बार कारणों का विश्लेषण करते हुए उन्हें उपसक्त जमात्र बताया है। कोव से मान को भी सूचित किया गया है। लोभ से माया को भी बहण किया गया है। भय और हास्य का कथन करने से राग-देव, कसह, बस्यास्थान बादि कारणों का भी प्रहण किया गया है। इस तरह अनेक वृत्तियों से असत्य बोला जाता है। वसवैकालिक की अगस्त्यसिंह वूर्णि" और जिनदास वूर्णि" में मुवाबाद के चार प्रकार बताये गये हैं --

- (१) सब्भाव प्रतिबेच-जो है, उसके सम्बन्ध में यह कहना है कि यह नही है, जैसे-जीन, पुण्य, पाप, बन्ध, मोक्ष आदि के सम्बन्ध में कहना कि वे नहीं हैं।
- (२) असब्भाव उद्भावना--जो नही है, उसके सम्बन्ध मे कहना कि वह है, जैसे--आत्मा के सर्वगत और सर्वव्यापी न होने पर भी उसे उस प्रकार का बतलाना या आत्मा को श्यामाक, तन्दुल के समान कहना।
- (३) अवस्तिर--एक वस्तु को अन्य बताना, जैसे--गाय को घोडा कहना, घोडे को गाय कहना आदि।
- (४) महा- जैसे काणे को काणा कहना, अन्ये को अन्या कहना, नपुसक को नपुसक कहना। इस प्रकार के वचन बोलना जिसमे सूनने बाले को पीड़ा हो।

यदि कोई मानव दुर्भान्य से काणा या अन्धा हो गया है, उसे एकाक्षी या अन्धा कहना, लौकिक दृष्टि से भले ही सत्य हो, पर मर्मकारी भाषा होने से वह सत्य नही है। ऐसे कथन मे व्याय और घृणा रही हुई होती है। बोलने वाला व्यक्ति सुनने वाले के विश्त पर चोट करके हर्षित होता है। उसे हीन बताकर अपनी महानता प्रदर्शित करना चाहता है। उसके अन्तर्मानस मे आसुरी वृत्ति अठवेतियाँ कर रही होती है। जिसमे वह उस व्यक्ति को लिझाना व निढाना चाहता है। अन्धे का अन्धा और काणे को काणा कहना यह तथ्य हो सकता है पर सत्य नही। तथ्य हितकर ही हो यह बात नही है, वह अहितकर भी होता है। उसमे राग-द्वेष का सम्मिश्रण भी होता है, इसलिए वह सस्य भी असस्य है।

सत्य कहो पर चुभने वालान हो, जो असर करे पर हृदय में छेद न करे। वहीं सत्य बोलो, जो जन-जन का कल्याण करने वाला हो।

सत्यं शिवं सुन्दरम्

सत्य के लिए भारतीय चिन्तको ने कहा---'वह सुन्दर हो, कल्याणकारी हो।' जो केवल सुन्दर ही है और कल्याणकारी नही है तो वस्तुतः वह सत्य नही है। इसीलिए सत्यं जिल सुन्दरम् कहा गया है। सत्य एक ऐसी साधना है जिस प्रत्येक व्यक्ति स्वीकार कर सकता है। व्यक्ति अपनी सामध्यं के अनुसार उसे ग्रहण कर सकता है।

स्कन्वपुराण में कहा है--सत्य बोलो, प्रिय बोलो, किन्तु अप्रिय सत्य कभी मत बोलो। और प्रिय अमत्य भी मत बोलो। परिहत मे बाक् और मन का यथार्थ भाव ही सत्य है। प्योगसूत्रकार पतअलि ने कहा है --सत्य-प्रतिष्ठित व्यक्ति को वाक्सिद्धि प्राप्त होती। है। विदक्ति इंब्यक्ति बारह वर्ष तक पूर्ण रूप से सत्यवादी रहे तो उसकी प्रत्येक बात यथार्थ होगी। एतदर्थ ही यजुरेंद के ऋषि ने कहा---सत्य के पथ पर चलो।"

१. दसवैकालिक, अपस्त्यसिहचुणि

२. दसर्वकातिक, आचार्यजिनदासचुणि, एच्ठ-१४०

३. दसर्वकालिक, हारिभद्रीयटीका, पत्र-१४६

४. वज्ञवैकालिक, सगस्त्यसिह्यूणि

५. दश्चैकालिक, जिनदासचूणि, पृष्ठ-१४८

६. तहेव काण काणे ति, पडग पडगे ति थ।

वाहिय वावि रोगिसि, तेव चोदे सि नो वए ॥', दशवैकालिक, ७।९२

७. 'सत्यं ब्रूयात् प्रिय ब्रूयात्, न ब्रूयात् सत्यमप्रियम् ।

प्रिय च नानृत बूबादेव धर्म: सनातन: ॥', स्कन्दपुराण, बा॰ ध॰ मा॰, ६।६६

परहिताचे वाक्मनसो मचार्थत्व ।' 'सत्यप्रतिष्ठावां क्रियाक्रमाध्ययव्यम् ।', योगपुळ, २।३६

९०. 'महतस्य पण्या प्रेत !',यजुर्वेद, ७।४५

मानव का श्रेष्ठ गुण : सत्य

सुष्टि सत्य पर प्रतिष्ठित है

ऋत्वेद के ऋषि ने सत्य को मर्वोच्च स्थान दिया है। उनका अभिमत है कि सृष्टि की उत्पत्ति के कम में सबेप्रयम ऋत और सत्य उत्पत्त कुछ । सत्य से ही आकास, पृथ्ती, बाबु स्थिर है। सत्य के समक अवस्य की किषित् भी प्रतिच्छा नहीं है। एक अप वैदिक आवार्य ने भी कहा है—पृथ्वी सत्य पर आपून है। नार्य के कारण ही आकास अपयत में समयताता हुआ सूर्य सारे विवक को प्रवत्त ति ता पर ति है। सत्य के कारण ही शीतल-मन्द-मुगम्य पदन प्रवाहित है। और तो स्था? विवक की प्रतिच्या से सत्य है सत्य पर प्रतिच्छित हैं। "सिव-पुराण में कहा है—तराजु के एक पलादे से हजारों अपवयेष प्रक्र के प्रथा को उत्तर देता है। स्था को स्था ति सत्य के प्रया के उत्तर पत्र के प्रतिच्छा है। अदि तो स्था? विवक की प्रति चारण है से सत्य को एका आपे तो हुआरों अवस्थेय सक्र के प्रथा से बकर रास्य का पुण्य है। "इसीलिए बात्यील ऋषि ने राम के पत्रिज चरित का उट्टकन करते हुए तिवक्ष है कि राम के प्रति प्रणा के निए भी कभी मिन्याभाषण नहीं किया। "राम ने स्थट सब्बों से कहा—— मैं पहले कभी कुठ बीला हूं और न कभी आगे कुठ बीला हां भी मिन्य से प्रतिच के प्रतिच के प्रतिच किया का समाधान करते हुए आवार्य अगिरा ने सत्य की गौरव-गौरिया गाते हुए कहा—सत्य की विवक्ष होती है, अत्य में नहीं। सत्य से वैद्यान सार्य का विस्तार होता है, जिससे आपका का समाधान करते हुए आवार्य अगिरा ने सत्य की गौरव-गौरिया गाते हुए कहा—सत्य की विवक्ष होती है, अत्य की नहीं। सत्य से वैद्यान सार्य का विस्तार होता है, जिससे आपका का समाधान करते हुए कहा पर सत्य का परम विधान है। स्वत्य वाद्य का विवाद होता है, जिससे आपका का समाधान करते हुए अवस्थ के प्रति होता है। अत्य स्वत्य विवाद की स्वत्य सार्य की स्वत्य की सार स्वत्य की स्वत्य सार्य की सार स्वत्य की स्वत्य सार्य की स्वत्य की सार स्वत्य की स्वत्य सार्य की सार स्वत्य की सार स्वत्य की स्वत्य सार्य की ही होती है। वित्य सार्य की आप अनुरों

चैन वर्जन नीमांसा ^{४१}

श्रहतस्य पन्यान तरित दुष्कृत्.', ऋग्वेद, १,७३/६

२. 'इदमहमनृतात् सत्यमुपैमि', यजुर्वेद, १ ४

३, (क) 'सत्य थद', उपनिषद्

⁽बा) 'सत्यमेव वद नानृतम्', बोधायनधर्मसूत्र, ६ ६

४. अपवर्षेत्र, ४/१६

५. मनुस्मृति, ४/२२५

६. 'सर्वस्तेयक्रत', मनुस्मृति, ४,२४६

७. शतप्रवाह्यण, ३,'१/२,'१० तथा १'१/१/१

o. 404444444, 0, 1) 1, 10

द, शतप्रवाहाण, २/२/१/१६ ६. ऋखेर, ७/१०४/२२

१०. 'सरवेन धार्यते पृथ्वी, सत्येन तपते रवि.।

सत्येन वायवी वान्ति, सर्वे सत्ये प्रांतिष्ठितम् ॥' १९, 'अश्वमेष्ठ सहस्र व मत्य च तुलयाधृतम् ।

अक्वनेश्च सहस्राद्धि, सत्यमेक विशिष्यते ॥', शिवपुराण, उ० स०, १२/२४

१२. 'बचान्न प्रतिगृह्णीयात् सस्य ब्रूयान्न चानृतम्।

वपि जीवितहेतीयाँ, रामः सत्यपराक्रम ॥', वाल्मीकि रामायण, ५'३३/२५

१३. 'अन्त नोक्तपूर्व मे न च वक्ष्मे कराचन।'

१४. 'सत्य जूल सब पुकृत सुहाए।', रामचरितमानस, २/२७/६

१४. 'सत्यमेव अवति नानुसं, सत्येन पन्या विततो वेवयान:।

वैनाकमन्त्यूषयी झान्तकामा, यत तत् सत्यस्य परम निवान ॥', अधर्ववेद

के बीच अर्थकर युद्ध हुआ। उस युद्ध में पहले देवता पराजित होते रहे, अन्त में विजय उन्हीं की हुई।

आरम-सावातकार का साधन : सत्य

सत्य से ही देवताओं ने असुरों पर विजय-वैजयानी कहराई थी। उनका अप्रतिम यश सर्वाधत हुआ था। सत्य करटों को मी दूर करता है। 'ऐसरेय बाहुण में मनु के पुत्र नामानेबिष्ठ का एक मचूर प्रसंग है। नामानेबिष्ठ ने सत्य बोककर वहुमूल पारितोधिक प्राप्त किया था। इसिंगए उसने विक्रों को यह बादेश दिया कि अप सत्य बोला करें। मानवमात्र भून का पात्र है। वीचने भून होना उतना स्व नहीं है। यदि औतन में कोई पार भी हो गया है और उस पार को मानव सत्य रूप में स्वीकार कर सेता है तो वह उस पार में मुक्त हो जाता है।' उपनिषद्कार का मत्याय है कि सत्य से आस्ता उपलब्ध होता है।' सत्य आस्त-साक्षात्वार का सामत है। आस्तानुपूर्ण का सेतु है।

सत्य पर चलना कठिन

धन पुराण साहित्य में ऐसे प्रसंग प्राप्त होते हैं, जहां असत्य भाषण से अनेक व्यक्तियों का पतन हुआ है। किवित् असत्य भाषण भी विविध द्विविधाओं और पतन का कारण बन जाता है। जैसे— राजा वसु ने जान-बुसकर बर्धसंख्टब्यस् पद के मिथ्या अर्थ को सत्य मानकर उसका प्रतिपादन कर दिया था तथा मिथ्या अर्थ के पक्ष में निर्णय कर दिया था, जिससे उसका मिहामन पृथ्वी में धस गया था।

सानव-जीवन में यदि सत्य-निष्ठा नहीं है तो उसके जीवन में यमें का कोई अस्तित्व हो नहीं है। यमें की जड सत्य पर आयृत है। सामान्य रूप से सत्य पर कुढ रहना सहज नहीं है। सत्य का पय तलवार की यार पर जनने से जी अधिक कठिन है। तलवार पर दो पैसे लेकर बाजीवर भी पण सकता है, अपनी कता विवाकर जन-जन के अन को मुख कर सकता है। किन्तु सत्य के आर्थ पर चलना अस्यिषक कठिन है। तलवार की यार पर चलने के लिए सतत जानककता अपेजित है। बिना तन्यता के नुलीने यार पर चलना सत्ये से काली नहीं है। जयानी असाववानी से यार पर को काट सकती है। किन्तु सत्य का मागंतलवार को यार से भी अधिक तीवा है। किन्तुमास भी असाव-वानी यहां नहीं चल सकती। प्रसाद सत्य के पियक साथक को अस्यन्त जानकता के साथ अपने कर्तव्य प्रयूप दवना चाहिए।

सत्य ग्रीर ग्राचरण

भारत की शासकीय मुद्रा पर सम्बन्धित अपने विकित है। धार्मिक स्थलो पर भी सन्य बोलने के लिए प्रेरणा प्रदान की जाती है। सह धर्मनेता हो, समाजनेता हो या राष्ट्रनेता हो—वे मभी सत्य बोलने की प्रेरणा देते हैं और असय के परिहार के लिए कहते हैं। पर आज जीवन के और व्यवहार में सत्य फिराना अपनाया जा रहा है, वह एक विस्तरीय प्रस्त है।

पास्चात्य दार्धनिक आर० उरुस्यू० एमर्सन ने एक बार कहा या—सत्य का नवंश्रेट अभिनन्दन यह है कि हस जीवन से उसका विवास करें। राष्ट्रपिता महात्मा गांधी ने भी स्पष्ट शब्दों से कहा—को व्यक्ति सत्य को जानता है तथा सन, वचन, काया से सत्य का आवरण करता है, वह परमात्मा को पहचानता है। एक दिन वह मुक्ति को भी वरण कर सकता है।

सत्य: जीवन का आधार

एक पावचात्य चिन्तक ने लिखा है कि मानव-जीवन की नीव सत्य पर आधृत है। सत्य सम्पूर्ण जीवन और सृष्टि का एकसाव आधार है। एससंन ने कहा है—सत्य वह है, जिसे सुन्दरतम और श्रेष्ठतम आधार पर मानव अपना जीवन अवस्थित कर सकता है। सत्य का आधार ही सर्वोपिर तथा सर्वश्रेष्ठ आधार है।

्रमहाभारत के उद्योगपर्व में यह बताया गया है कि जिस प्रकार नौका के सहारे से व्यक्ति विकाल समुद्र को पार कर जाता है, वैसे ही मानव सत्य के सहारे नरक-तिर्वंच के अपार दुःखो को पार कर स्वयं प्राप्त कर लेता है।

१. शतपवदाहाण, ३/४/२/८

२, बतपबशाहाण, ११/१/३/१३

३. शतप्यवाहाण, २/४/२/२०

४. बृहदारम्यक-उपनिषद्, ३/१/४

ध, 'शुरस्य धारानिजिता दुरत्यया, दुर्गवयस्तत् कवयो वदन्ति ।'

६. 'सत्यं स्वर्गस्य सोपान, पारावारस्तु शौरिव ।', महाभारत, उद्योग पर्व

सस्य का मरहम

सारीर में जब तक ऊल्मा रहती है तब तक यदि सारीर पर मक्बी-मच्छर आदि बैठते हैं तो सारीर उसे सहन नहीं कर पाता। उल्ला समान्त होने के परवात यदि सारीर के ट्रूकड़े-कुछ भी कर दिये जायें तो भी उसे पता नहीं सता। सावक के जीवन में भी तत्व की उल्ला रहती है, तब तक कोई भी उर्गुजनमां मक्बी-मच्छर उसे वर्दास्त नहीं होता। शास्त्रों में बताया गया है—यदि किसी श्रमण से में हता को की जिल्ला के कारण महाद्वर मेंग हो गया हो और वह आवादी, उपाध्याद या पुरुवन के समझ जाकर अपनी उस सुल को उनके सामने में बतायत्व तवा प्रायम्बित ने ने कर सुद्ध हो जाता है तो उस श्रमण को आवादों आदि वरिष्ठ पद भी दिया जा सकता है। महावत-मंग जैसे अयंकर वाव को भी स्वत्यक्वी मरहम भर देता है। जिस श्रमण का सत्य महावत पूर्ण रूप से पुरक्षित है, वह श्रमण अपना महावतों को मंग करने पर भी सुबर सकता है। यह अपनी पनती को गनती के रूप में स्वीकार कर अपनी सुद्धि कर सकता है। यदि सामक मूल करके भी भूत को भूत नहीं मानता है, उनका प्रायम्बन नहीं करता है तो उसका सुधार कभी भी सम्मन नहीं है, वह आरामक नहीं वन सकता।

जैसे गुस्तर व गुप्त व्याघि से प्रमित रूप व्यक्ति विकित्सक के सामने गुप्त से गुप्त बात भी प्रकट कर देता है तो विकित्सक उसके रोग का सही निदान कर देता है। विकित्सक रूपा व्यक्ति के गलत कार्यों की निष्या और अस्तेना नहीं करता, अपितु औषीय वेकर तथा शाव्य विकित्सा कर उसे जीवन-वान देने का प्रयाम करता है। वेदे ही सद्दुगुर रूपी चिकित्सक भी पापी से घूणा नहीं करते, पर प्रायक्तित देकर उसके अध्यास रोग को नष्ट कर स्वस्थ बताते है।

सत्य का अपूर्व बल

सत्य का उपासक साथक स्वय की गलितयों को गलती समझकर उन गलतियों को सुधारता है। एतदर्थ ही सत्य को स्वयञ्ज, सर्व-शक्तिमान् और न्वतीर्थपुरत (रक्षित) कहा गया है।

सत्य में अपूर्व वन है। जिन नामक में सत्य का बल व्याप्त हो, वह सामक तोप व मशीनगनों के सामने भी सीना तानकर लढ़ा हो जाता है, वह प्रथ से कापना नहीं है। बादविस ने कहा है—सन्य ही महान् हैं और परमशस्तिशाली है। यह जनवल, परिजनबल, बनबल और सनावस से भी वकरर है।

असरय का बल जाहे किनना भी बडा क्यों न हो वह कागज की नौका की तरह और बालू के महल की तरह है। जिनके दूबने और इक्ते में समय नहीं तगता। मैंने देला है— दिल्ली में गमयोला के अवसर पर विद्यालकाय रावण के पुत्रले निमित होते हैं। जिसे देवकर मन में एक कुतुहल होता है कि दतने विद्यालकाय रावण को एक नव्हा सा राम कैसे समाप्त कर देगा? पर वह पुत्रला कागज और बांत की क्यांच्वियों से बना हुआ होता है जिसमें बाल्य होता है। उत्तर-सी विनगारी का स्थां पाते ही कुछ ही क्यों में जवकर मस्स हो जाता है। यही स्थिति असरय के आधार पर कर हुए बाह्य-आवश्य की है। उसमें वास्तविकता एवं स्थिता का अभाव होता है।

सत्य का दिव्य प्रभाव

सत्य का बट बुक धनै शनै बडता है, फनता है, फूनता है, पर उसकी जडें बहुत ही शहरी होती है। वह सताधिक वर्षों तक अपना अस्तित बनाये रसता है, आको और तूफान भी उसे प्रशासी नहीं कर पाते। जबकि सताए बहुत ही बीधता से बढती है और बीध ही नष्ट भी हो जाती है। हक्का सा सूर्यताए उन्हें सुखा देता है। और मासूसी वर्षों से ही वे सड जाती हैं। इसीलिए कहा है—'सत्य में हजार हायियों के बराबर बत होता है'। सन्यनिष्ठ व्यक्ति में इतना अधिक आत्मबल होता है कि उसके सामने भौतिक व अनैतिक बल टिक_ नहीं सकता।

आवश्यकमूत्र और प्रतन्त्र्याकरणमूत्र में सत्यवादी का महत्त्व प्रतिपादित करते हुए लिखा है कि सत्यवादी सत्य के दिब्ध-प्रभाव से विराहकाय समुद्र को तेर सकता है। पानी उसे हुवा तही सकता और अण्यि उसे जला नहीं सकती। खौलता हुवा तेन, तत्त्र-लोहा, सर्में शीवा सत्यवादी के हाथ का सत्यवं होते ही वर्ष की तरह शीतल हो जाते हैं। पर्यत नहीं। सत्यवादी के हाथ का सत्यवं होते ही वर्ष के तरह शीतल हो जाते हैं। पर्यत पर्या में प्रतिकृति के लिए लालायित रहते हैं।

योगदर्शन में सत्य की अपार शक्ति का परिणाम प्रतिपादित करते हुए कहा है— सत्य-प्रसिष्ठायां विधाकसाध्यास्य सत्य का पूर्ण परिपाक हो जाने पर किसी भी प्रकार की कोई कभी नहीं रहती। वह चाहे जिसे वरदान या जिमशाप दे, वह सत्य होकर ही रहता है।

सत्य सुदृढ़ कवच है

बंब कांग मीमांसा

पाइचात्य दार्शनिक कांट का अभिमत है, सत्य वह तत्त्व है जिसे अपनाने पर मानव भले-बुरे की परल कर सकता है। हृदय में

88

रहें हुए बजी सब्बुणों के विकास की बाबी मानब की सत्यनिष्ठा में सन्निहित है। असत्य दुर्गुणों की कान है। सत्य सभी सब्बुणों में बोक्ट है, बतः बारम्बरण की बनिवृद्धि बीर ईरवरत्व संप्राप्त करने के लिए जारतीय तत्त्वचिनतकों ने सत्य को अभी सब्बुणों में बोक्ट सब्बुण माना है। बीन के महान् चिन्तक कम्प्यूचियस का बनिमस्त है कि यो सत्यार्थी होगा, यह कर्मठ भी होगा। आलस्य और चिनासिता बसत्य की केल है।

सर्य का पवित्र पथ ऐसा पथ है, जिस पर चलने वाले को न अहकारी सतायेगा और न माया ही परेशान करेगी। सर्य ऐसा सुबुद्ध अवय है, जिसे बारण करने पर दुर्गुण चाहे कितना भी प्रहार करे किन्तु सत्यवाद पर उनका कोई असर नहीं होगा। सत्य अभीष्ट कल प्रदान करने वरता है।

एक किंव ने कहा है—इस पृथ्वी पर ऐसा कीन सा मानव है जिसके हुदय को मणुर व सत्य वचन हरण नहीं करता है। वह सामी के दुरवा को आकर्षित करने वाला महातंत्र है। ससार का प्रतेषक प्राणी प्रतिपद-प्रतिक्षण सत्य वचन सुनने की ही आकाशा करता है। देव भी साथ वचन से प्रयान होकर जनोदांकिय फल प्रवान करते हैं। इसीलिए तीन लोकों में सत्य से बढकर अन्य कोई भी बत नहीं है। 'उपनिवद्-कार ने कहा है—"सरस ब्राज्य और जनतक्कारनक्य है।"

सत्य महावत की भावनाएं

. . .

मृहस्य सावक सत्य को स्वीकार तो अवस्य करता है, पर परिपूर्ण रूप से वह सत्य का पानन नहीं कर पाता। उसका सत्य अणुवत होता है, किन्यू अमण सत्य को पूर्णरूप से स्वीकार करता है, इससिए उसका सत्य सिर्फ वत नहीं, महाबत होता है।

कोष, लोम, हास्य, अय, प्रमाय बादि मोहनीय कर्म की प्रकृतियों के अस्तित्व से रहते पर भी मन, वचन और कामा से तथा कहा, कारिल और अनुमोशना से कभी भी झुठन बोलकर हर लाथ सावधानीपूर्वक हितकारी, सार्थक और प्रियवचन बोलना स्वय महास्त्र कहा, कारिल और अतम्य चवन भी नहीं बोलना स्वय महास्त्र की अतम्य चवन भी नहीं बोलना साहए। "
'यह भोजन बहुत ही लच्छा बना है, यह भोजन बहुत ही अच्छी तरह से रकारा हुआ है' हम प्रकार सावध वचन भी उसे नहीं बोलना चाहिए। "
याहिए। " मैं प्रसुत्त कार्य को आप अवस्य ही कर लूंगा है अ प्रकार निरुप्यात्मक भाषाकों भी प्रयोग अपना को नहीं करना चाहिए। "
कार्यीक सावध भाषा से हिंसा की और निरुप्यात्मक भाषा के बोलने से अतस्य होने की आधका रहती है। इसनिए सावध को सर्वेष हितकारी, प्रिय क सत्य भाषा का ही प्रयोग करना चाहिए।

मन से सत्य बोलने का सकल्प करना भावसत्य है, सत्य बोलने का प्रयास करना करणसन्य है और सत्य बोलना योगसत्य है। भावसत्य से अन्तःकरण विशुद्ध होता है, करणसत्य से सत्यरूप किया को करने की अपूर्व शक्ति प्राप्त होती है तथा योगसत्य से सन-वचन-काया की पूर्ण शुद्धि होती है।

अहिंसा के उद्यार संस्कारों को मन में सुदृब बनाने के निए जैसे पांच भावनाओं का निरूपण किया है, वैसे ही सन्य महाबत की सुदृद्धता के लिए पांच पावनाए प्रतिपादित की गई है। जो श्रमण उन भावनाओं का मनोपोगपूर्वक चित्तन करता है, यह ससार सागर में परिश्रमण नहीं करता। भावनाओं के निर्मण्यासन से तमें रिसरता जाती है। मनोक्त रह होता है और निर्मल सम्कार सन में सुदृढ़ होते हैं। ते अगन-साहल में विस्तार से विस्तिष्ण किया गया है। आपाराम, समदासाम, सर्मण्यास्त तो रामकाल के आपान-साहित्य में विस्तार से विस्तिष्ण किया गया है। आपाराम, समदासाम, सम्बासाम, सीर प्रस्तव्याकरण में भावनाओं का निरूपण है, पर नाम व कमी में कही नहीं। जनते नाम इस प्रकार हैं —

^{9. &#}x27;ब्रिय सत्यं नाक्य हरति हुबस कस्य न भूवि ?

विर सत्यां लोक: प्रतिपदिमगामधैवति **च** ॥

सुरा: सस्याव् वाक्याव् वदति मृदिता: कामितफलम् ।

अतः सत्याद् माथ्याद् ऋतमभिमतः नास्ति भूवने ॥'

२, 'सत्यं ज्ञानमनन्त बह्य ।'

३. उत्तराध्ययम, २४/१४, १६/२७

४. उत्तराध्ययन, २९/९४

४. उत्तराध्ययम, १/२४, ३६

६. उत्तराञ्यवम्, ३१/१७

७. 'तस्मीयांचे भाषना पंच-पंच ।'

प्त, आचारांग, द्वितीय खुतस्कन्ध, १५वां भावना-अध्ययन

ह. समवायांग, २५वी समयाय

९०. प्रशन्याकरणसूत्र, संवरद्वार, नातवां अध्ययन

काचारांग में—(१) अनुनीविभावण (२) कोचप्रत्यास्थान (१) लोभप्रत्यास्थान (४) सभय (भयप्रत्यास्थान) (६) हास्त-प्रत्यास्थान ।

समबावांग में—(१) अनुसीनशायण (२) कोवविदेक (कोव का परित्याम) (३) लोमविदेक (लोभ का परित्याम) (४) अवविदेक (अग का त्याम) (३) हास्यविदेक (हास्य का त्याम) ।

प्रकाश्याकरण में—(१) अनुधित्यसमितिभावना (२) कोचनित्रहरूप क्षमाभावना (२) लोभविजयरूप निर्वोभभावना (४) भवनुष्रितरूप वैर्यपुस्त अस्यभावना (४) हात्यपुष्तित्ववनसंययरूप भावना ।

चरिक्रप्रामृत में -- (१) अकोष (२) असय (३) अहास्य (४) अलोभ (५) अमोह।

प्रश्नव्याकरण की भाति ही तत्वार्थसूत्र की टीकाओं सर्वार्थसिद्धि और राजवार्तिक में भी कम मिलता है।

इन पाचों भावनाओं में जिन कारणों से सत्य की साधना में स्वतनाए हो सकती हैं उनसे अवल-स्वत रहने के लिए प्रेरणा प्रवान की गई है। प्रतिपत्त-प्रतिक्षण चिन्तन करने से साधक में वे संस्कार बढमूल हो जाते हैं, जिससे वह किसी भी समय और परिस्वित में जसस्य का उपयोग नहीं कर सकता।

हम यहां प्रश्नव्याकरण को मूल आधार मानकर ही उन भावनाओं पर विन्तन कर रहे हैं।

(१)अनुचिन्त्य-समिति-भावना

अनुष्यित्य अपना अनुविधित्य से तात्य है सत्य के विभिन्न पहलुकों पर पुन: पुन: चिन्तन कर बोलना। जन तक जीवन के कथ-कण में एवं मन के अणु-अणु में तथा पूर्णक्य से रम नहीं जाता, बहां तक सत्य की साधना व आराधना पूर्ण नहीं होती। सत्य की महिमा और गरिमा का तभी पता चनता है जब तक साथक मनोयोगपूर्वक उस पर यहराई से चिन्तन करता है। सत्य के महत्व को समझकर साथक उसके बायकतत्वों का परित्यात करता है।

सत्य के बाधक तत्व ये हैं----

- (१) अलीक क्वल---जो बात नहीं है उसे कहना, स्वयं की प्रशंसा करने के लिए और दूसरों को नीचा दिखाने के लिए झूठ बोलना।
- (२) पिश्चन बचन अववा ब्गली—नारद की भांति एक-दूसरे के विपरीत बात कहकर लड़ाना। एक राजस्थानी कवि ने बुगल-स्रोर का वर्णन करते हुए कहा—वह बहुत ही स्वतरनाक प्राणी है, जिसके कारण सरसब्ज बाग बीरान और बहुर उजड़ जाते हैं। पैश्वन्य ऐसा वालाक तस्कर है जो सत्य ब्ली बन को बुरा लेता है।
- (२-४) कठोर सचन तथा कटु वचन--थे दोनों भी सत्य के अनुहैं। हित की बात भी कटु सब्यों में नहीं कहनी चाहिए। दूभ की एक मिट्टी के वर्तन में रखकर पिलाया जाय और उसी दूभ को भमचनाते हुए चादी या स्वर्ण-पात्र में पिलाया जाय तो पीने वाले को अधिक आह्वाद किसमे होना? स्वर्ण या चादी के पात्र में। मैसे ही सत्य को भी मचुर सब्यों मे कहा जाय तो वह अधिक प्रमायवानी होगा।
 - (५) चयल चचन— बहुत ही उतावली से, जल्दबाजी से बिना सोचे बोलना । व्यवहारमाध्य' में आचार्य ने लिखा है—अन्या व्यक्ति जैसे अपने साथ आस वाले व्यक्ति को रखता है, जैसे ही वाणी वो अन्यी है उसे अपने साथ बुद्धिक्पी नेत्र रखना चाहिए अर्थात पहने अच्छी तरह बुद्धि से सोचकर फिर वाणी का प्रयोग करना चाहिए ।

साघक को सत्य के इन पांच बाघक तत्वों से बचना चाहिए । यहां पर यह स्मरण रखना होगा कि आचारांग, समदायांग और प्रदन्त्याकरण मे उल्लिखत 'अनुवीचि भावण' या 'अनुविचिन्स्य

भीन वर्शन नीनांशा ४५

१. 'कोह भय हाम सोहा मोहा विवरीय भावणा केव ।

विविधन्स भावणा ए पचेव य तहा होति।।', आचार्य कुन्वकुन्द ; बट्प्राणूत में चारित्रप्राणृत, ३२

२. तस्यार्वसूत्र, ७/३ की टीकाएं

३. 'अलिय-पिसुण-फरस- कडुय-चवल वयण परिरक्ताणद्व्याए', प्रमाव्याकरणसूस, संवर हार, सातवा अध्ययम

४. 'पुण्य युद्धिए पावेता तत्तो वनकमृदाहरे।

अवस्तुओं व नेवार बुद्धिमन्त्रेसए गिरा ॥", व्यवहारवाष्य, पीठिका-७६

समिति के स्थाप पर सामार्थ कुम्बकुन्य में अमोह मायना का उल्लेख किया है। यर चारित्रप्रामृत के टीकाकार ने अनुसीविक्यायण ही रखा है। बीर अमोह का नर्थ अनुसीविक्यायण हो। आगम के टीकाकारों ने 'अनुसीविक्यायण' का अर्थ वित्तनपूर्वक स्रोक्षना किया है, क्विक चारित्रप्रामृत की टीका में 'विश्विक कार्य 'वयन-सहर' तथा 'वयन-तरंग किया या है। और उस वयन-तरंग का अनुसाण करके स्थीती जाने वाली भाषा को 'अनुसीव' कहा गया है। दूसरे शब्दों में यो कहा जा उक्ता है कि सूत्रों का अनुसाण करने वाली और पूर्यायार्थ व पूर्व परम्परा का अनुसाण करने वाली और पूर्यायार्थ व पूर्व परम्परा का अनुसाण करने वाली भाषा 'अनुसीव' भाषा है। उसके परचार प्रस्तुत भाषा के सम्बन्ध में भी जितन चला। महत्व व्यवक्षणक ने दोनों ही अर्थों को स्वीकार किया है।

साराक्ष यह है कि प्रस्तुत भावना में भाषाव उसके गुण-दोवों पर जिलान करके सत्य के प्रति मन में दुक्ता बनाये रखी। आरती हैं।

(२) कोध निग्रह रूप क्षमा भावना

यह द्वितीय भावना है । प्रथम भावना से चिन्तनपूर्वक विवेकयुक्त वचन डोलने का अम्याम किया जाता है । निरन्तर अम्यास करने से संस्कार सुदृढ़ हो जाते हैं ।

्र अस्तय भाषा के प्रयोग का प्रयम कारण कोथ है। कोष का भूत जब मस्तिष्क पर सवार होता है तब विवेक सुन्त हो जाता है। बहु इसरों पर मिच्या दोषों का आरोपण करते सपता है। उसे यह भार ही नहीं रहता कि मैं किसके सामने और क्या बोल रहा हू। कोच अनेक हुर्गुणों की लिचड़ों हैं. इसीलिए प्रस्तुत आवना से कोच से बकरत झमा को चारण करने का सकत्य किया जाता है। मन को आपा से भावित करने का उपक्रम करना ही इस आवना का मूल उद्देश्य है।

(३) लोभ विजय रूप निलीभ भावना

कोष की तरह लोभ भी सत्य का सहार करने वाला है। कोष से ढें य की प्रधानता होती है तो लोभ मे राग की प्रधानता। सूर्य के बमबमाते हुए दिख्य प्रकाश को उसड-बुमड़ कर आने वाली कामी-कजरामी घटाए रोक देती है और अन्यकार मडराने लगता है। बैसे ही सोभ की घटाओ से भी मानव का विवेक घुषला हो जाता है, सत्य सूर्य का प्रकाश मन्द हो जाता है।

लोम के कारण मानव असत्य भाषण करता है। सत्य का साधक लोभ से बचने के लिए इस प्रकार चिन्तन करता है कि जिन पर-पदार्थों पर मैं मुख हो रहा हूं, वे सभी बस्तुएं झणिक है। ससार के अपार कष्ट इन बस्तुओं के प्रति ममत्व एव लोभ के फल ही है। अत. बहुं निर्लोभ-भावना का चिन्तन कर लोभ की वृत्ति को नष्ट करने मे सतत प्रयत्नवीन रहता है।

(४) भयमु क्तियुक्त अभय भावना

लोभ मीठा जहर है जो सावक के जीवन रस को जून नेता है, उसे वियमिशित कर देता है तो भय कटुक जहर है जो सावक के जीवन को संवस्त कर देता है। भय का सचार होते ही ब्यक्ति की बुद्धि कृठित हो जाती है. वह करणीय तथा अकरणीय का यथातच्य निर्णय नहीं कर पाता।

स्थानांग में सात भय बताये हैं—(१) इहलोकभय (२) परलोकभय (३) आदानभय (४) अकस्मात्भय (५) वेदनाभय (६) अरवाभय । इन भयों के कारण मानव असत्य आषण करता है।

भयभीत व्यक्ति सत्य नहीं बोल पाता । इसलिए आगम साहित्य में साधक को यह रूपण्ट आदेश दिया है कि तुन्हें भयभीत नहीं होना चाहिए। अय के दुष्परिणामी पर चिन्तम कर अभव बनाने का प्रधास करना चाहिए।

सुप्रसिद्ध विचारक इमर्सन ने लिखा है—भय अज्ञान से उत्पन्न होता है। साथक भयविमुक्ति के लिए अभय भावना से आत्मा को भावित कर सत्य के चिन्तन को सुदृढ करता है।

१. 'बकोहुणो अलोहो य भय हस्स विवरिजयो ।

बणुवीचि मासकुसको विदिध वदीमस्सदो ॥', वारिलप्राभृत, गाया ३२ को टीका

२. 'बीचा वाप्तहरी ताननृहत्व या नाया वर्तते सानुवीची माया—जिनहृतानुसारिणीमाया-जनुवीचीमाया-जनुवीचार्यहृत्वपरियाटीमनृहत्वस्य भाषणीयनिहत्वस्य. ।', वास्तिज्ञामृत, नाया ३२ की टीका

६. 'अनुवीविकायक अनुत्रोमकायणितत्वर्य-विकार्यकायण अनुवीविकायणिति वा ।', तस्वार्यराज्ञवातिक, ७/४

४. स्वानांगसूत्र, स्वान-७

(१) हास्य-मुक्तिवचन संयम रूप भावना

स्वास्य्य के लिए मानव को मदा प्रफुल्लित रहना चाहिए। सिले हुए फूल की तरह उसका बेहरा होना चाहिए।

उत्तम मानवों की जांकें हसती है। जब भी हसने का प्रसंग आता है, उनकी जांकों से ऐसी रोबानी चमकती है कि मानव का मन जानव से विभोर हो जाता है। मध्यम मानव विजिवलाकर हसता है जौर अधम मानव अट्टहास करता है। उसके उहाके से दीवारें गूजने लगती हैं। इस प्रकार की हती असम्यता व जगनीपन का प्रतीक है। तमसदार व्यक्ति बहुत कम हसता है। वह हसी-मजाक का परि-त्याम कर इंग्लियों को संयत करता है। 'राजस्थानी कहाबत भी है—''रोग की जड लांसी, लडाई की जड हाती।'' हास्य सत्य का चानु है। एक विने के अनेक दोष आ जाते हैं और गुण चले जाते हैं है। एक विने कहा-एन प्रमाव ! हस मत! हंसना उज्यता का प्रतीक नहीं है। हसने से अनेक दोष आ जाते हैं और गुण चले जाते हैं तथा सोग प्रायत समझते हैं।'

हसी-मजाक करने वाला गम्भीर नहीं हो सकता। वह विवेकजुक्त शब्दों का चयन नहीं कर पाता, सस्य-जसस्य का विवेक नहीं रख पाता। नोपों को हमाने के लिए वह जोकर, विदूषक या भाड की तरह चेच्टा करता है, जिससे नोग हसें। वह दूसरों का उपहास भी करता है, जिससे दूसरों के दृदय को आपात लगता है। एतदर्थ ही साल्यकारों ने साथक को हंसी-मजाक न करने के लिए प्रेरणा दी है।

यहा यह स्मरण रखना होगा कि हमी-मजाक और बिनोद में अन्तर है। बिनोद में सौस्यता होती है, यबार्चता होती है। बिनोद में इस प्रकार से शब्से का प्रयोग होता है, जिससे किती के दिल को पीड़ा नहीं होती, किन्तु हेसी-मजाक में इसरो के मण में पीड़ा होती है। "एक अध्य-बचन हजार शांत्रियों से भी भ्यानक होता है" तथा "एक मसबरों सौ गांगी" जादि को कितीबतां व्यय्य-हास्य को प्रयंकरता का विषय्वेन कराती हैं। कतः साथक हसी-मजाक का परिस्थाण करता है और संयम के हारा ऐसे सस्कार वागृत करता है जिससे उसकी वाणी पूर्ण बंगत, निर्दोध भीर यवार्थ होती है। हित, मिन, प्रिय, तथ्य न बच्च से संपुक्त होती हैं।

उपर्युक्त पक्तियों में सत्य के सम्बन्ध में सक्षेप में कुछ चिन्तन किया है। यो सत्य का स्वरूप बहुत ही विराट् है। शब्दों के संकीर्ण चैरे में उसे बांधना सम्भव नहीं, किन्तु मक्षेप में समझा तो जा ही सकता है।

प्रामाणिक हितकारक सद्वचन बोलना सत्य है।

अमत्य भाषण के त्याग करने से सत्य वचन प्रकट होता है।

मनुष्य नोम, भय, मनोरजन, अज्ञानता आदि अनेक कारणो से असत्य बोलता है। क्रोष, अभिमान, व्यय्य रूप से अन्य व्यक्ति को दु.सकारक, निन्दाजनक, पापवचन बोलना भी असत्य मे सम्मिलित है, अत: सत्यवादी मनुष्य को ऐमे बचन मुख से उच्चारण नहीं करने वाहियें।

> कोहनयलोहहालपद्दण्या अनुवीचिभावणं वैव । विवियस्त भावणावो ववस्त पंचेव ता हॉति॥ —मूलावार, ३३६

सर्वेत अपने मुल से प्रामाणिक, सत्य, त्व-परहितकारी, मृहु वचन बोलने चाहिएं, अपने सेवकों से, निकारी, दीन, दिरह व्यक्तियों से सात्वना तथा शान्तिकारक मृहु वचन बोलने चाहिए। पीडाकारक कठीर बात न कहनी चाहिए क्योंकि उनका हृदय पहले ही दुःसी होता है कठोर वचनों से और अधिक धुषेशा। यह जिल्ला यदि अच्छे वचन बोलती है तो यह अमून्य है। यदि यह असत्य, आमक, अयोत्पादक, पीडादायक, कलहकारी, क्षोमकारक निन्दनीय वचन कहती है तो यह जीभ चमडे का अचुद्ध दुकहा है।

> सस्यं त्रिय हितं चाहुः सूनृतं सूनृतस्ताः। तस्तरयमपि नो सस्यमप्रिय चाहितं च यत्।। — अनगार-धर्मामृत, ४२

(आचार्यरत्न भी देशभूषण जी महाराज इत उपदेशसारसंग्रह, भाग-१, जयपुर, वि० सं० २०३६ से उकृत)

 ^{&#}x27;सब्बं हासं परिच्याच्या जल्लीण गुक्तो परिव्यए ।', आचारांग, ३९२

२. 'इंडिए नहीं निवार, हंसिया हलकाई हुवै। हंसिया सीव अपार, गुण वार्व गहलो कहै।।'

निःश्वन्देह समीचीन श्रद्धान, समीचीन विवेक तथा समीचीन बावरण का परम्परागत वित्व ही एकमान कल्याण का हेतु है, इसके अतिरिक्त जन्म यस कुछ बुचा है, परस्तु देवना तो यह है कि क्या वास्तव में हमारा श्रद्धान, विवेक तथा आवरण समीचीन विवेचण का सारण करने के योग्य है। क्या किसी व्यक्ति विवेच ते प्रभावित होकर उसकी वांता पर श्रद्धा कर नेना समीचीन है अपया अन्य पर्मों का तिरस्कार करने वांती विविध साम्प्रवाधिक श्रद्धाओं की भांति ही यह कोई साम्प्रवाधिक श्रद्धा है। क्या सामीचीन है अपया विवयस्थालयों में स्विप्त करने उसकी अपया अन्य पर्मों का विवयस्थालयों से स्वी-विवेध उसकी आप कर केने वाले सामा का सामिची है। क्या प्रमाण कर स्वाप्त अपया स्वाप्त कर स्वाप्त का स्वाप्त कर स्वाप्त कर स्वाप्त कर स्वाप्त कर स्वाप्त स्वाप्त कर स्वाप्त स्वाप्त कर है। स्वाप्त स्वाप्त कर स्वाप्त स्वाप्त कर स्वाप्त स

धास्त्रों का उल्लेख हैं कि समीचीन त्रित्व को घारण करने वाले व्यक्तियों की सच्या प्रायः अत्यल्य हुआ करती है, तब क्या स्कूल, कालेज की भांति शास्त्रों का अन्यास करके तथा कराके अथवा बतावि धारण करके तथा कराके दनकी सच्या में वृद्धि करना समीचीन है अथवा झब्याडस्वर राज्या साह्याडस्वर के कारण उत्तर हुई भागित है। क्या इस प्रकार के मानवीय प्रयासों के द्वारा स्वाभाविक-विधान वाधित किया जा सकता है। ये तथा अल्य भी अनेक प्रदन्त हैं जो कि पा आगे रत्नते से पहले किसी भा करणाणकात्री मृत्युक के हृदय में उदित हुआ करते हैं। परन्तु इनका उत्तर वह कहा से तथा किसने प्राप्त करें, क्योंकि सभी तो धर्म पर वृद्ध आस्था रखते हैं, सभी धास्त्रज्ञ हैं, सभी देह तथा अपना करते प्रकार करते हैं।

यह एक पहेली है। किसकी सामध्ये है कि इसको बूस सके। क्या इसको बूझने वाला भी उसी श्रेणी में न गिना जायेगा, जिसमें कि
"मैं वस्था का पुत्र हूँ ऐसा कहने वाला। तब क्या आप्यासिक्क क्षेत्र में तथा सामजा के क्षेत्र में जो इतना बडा विकास आज चारों और स्विद्याई दे दहा है, वह सब वृथा है अथवा मिथ्या है। इस बात का उत्तर देने का भी सर्वत्र के असिरिस्त और किसको अधिकार है। गुल्यी पर गुल्यी कडी जाती है, उलझन पर उलझन पड़ी जाती हैं।

सत्पुरुवार्ष को वृत्रा बताना इस्ट नहीं है, केवल यह बताना इस्ट है कि समीवीनता सत्य है और सत्य को सत्य हो पढ सकता है, सत्वक्र ही तत्वक्र को पहचान सकता है। परन्तु जो तत्वक्र होगा वह दूसरों को सत्यता या असत्यता का प्रमाण-पत्र देने का अहकार करेगा ही क्यों। दूसरों को छोटा-वजा देवने वाली विषम वृष्टि है तो तत्वक्रता नहीं और तत्वक्रता है तो विषम वृष्टि नहीं। यह एक विवित्र पहेली है।

तथापि इतना तो निष्यत कप से कहा है। या सकता है कि तत्त्वकाता का सम्बन्ध कब्द से नहीं जीवन से है। इसका यह अर्थ नहीं कि कब्द अपया शास्त्रकाता सर्वेषा अर्थ है। तिस्ते हो कर इस मार्थ में सबसे बचा साथक है एरन्तु वसने बचा बाध के भी यही है। साधक तो सह किसी-किसी को ही होता है, प्राय: सबको बाधक ही होता देवा जाता है। जानित उत्पन्न कर देना इसकी सबसे बढ़ी बाध है क्योंकि कीन शास्त्रक अपनी दृष्टि को असमीचीन सानता है। जब उसकी सभी बातें साथ होती हैं, उसकी सभी व्यावस्था स्वत्य होती हैं, उसकी सभी व्यवस्था स्वत्य होती हैं जीर उसका अध्ययन तथा अध्यापन भी सत्य होता है तब वह अपने को असमीचीन कैसे मान सकता है। उसे यह भी पता सबने नहीं पाता कि वो कुछ व्यावसाय या चर्चाय अध्ययन-अध्यापन वह कर रहा है वह स्वय अपने जीवन को उदकर कर रहा है या शास्त्रों को देवकर अथवा शास्त्र में पढ़ी गाई बातें को संस्त्रा स्वयं अध्ययन अध्ययन स्वयं अध्ययन स्वयं शास्त्र में है विकर अध्यया साम्त्र में पढ़ी गाई बातें को संस्त्रा स्वयं है। सास्त्रों में रेवकर अथवा शास्त्र में पढ़ी गाई बातें को संस्कारवंश कर रहा है। शास्त्रों में रेवकर अथवा शास्त्र में पढ़ी गाई बातें को संस्कारवंश उसके उसके पति है अपने को पति इसकी स्वयं का सम्वस्ता है। यही श्रम्य की सबसे बड़ी भानते हैं।

धास्त्रों से बास्त्राध्ययन को स्वाध्याय कहा है। इसका क्या तात्पर्य है इसका विचार करने वाले कोई विरले ही हो तो हॉ क्योंकि स्वाध्याय का सीधा-सीवा वर्ष Self reading या अपने जीवन का अध्ययन करना है शब्द पढ़ना नहीं। शब्द उससे लिमित व्यवस्य होता है, क्योंकि शब्द वाचक है और उसका वाच्य अध्येता के अपने जीवन में पढ़ा जाने योग्य है। जो अध्येता वाचक पर से वाच्य का अध्ययन करने में सफल हो जाता है उसके सिये हो गास्त्राध्ययन स्वाध्याय कहा जा सकता है। अन्य सभी के सिये तो वह शास्त्राध्ययन ही है, स्वाध्याय नहीं। स्वाध्याय को ही परम तर कहा गया है शास्त्राध्ययन को नहीं, स्वाकि स्वाध्याय से जिस प्रकार कर्मों के सत्तवण्य होते वेखे जाते हैं उस प्रकार सास्त्राध्ययन से नहीं वेखे जाते। स्व-अध्ययन से निरपेक्ष शास्त्राध्ययन तो अध्येता में बानाजियान उत्पन्न करके कर्मों की वृद्धि का ही हेतु होता है, हानि का नहीं।

हसी प्रकार आवरण के क्षेत्र में भी समझा जा सकता है। आवरण शब्द जीवन की सहज गति का बोतक है। बारिजं बहु बन्नी, मह सुत्र वारिज को भर्म अपवा स्वभाव जीतत करता है, कोकि अमें का पारमाध्यिक वर्ष वस्तु का स्वभाव किया गया है, वाझ का कियाकाच्य नहीं। वह जीवन को समता स्वभाव को हस्तगत कराने में निमित्त अवस्य हो सकता है। परन्तु जिस प्रकार शास्त्राध्यम पर से कोई विरक्ता है। वरने सकन होता है और परमार्थत: उसी के प्रति उसे निमित्त कहा जा सकता है सबके प्रति नहीं, उसी प्रकार वाझ किया-कलाप पर से भी कोई विरक्ता हो समता स्वभाव को प्राप्ति में सफन होता है, और परमार्थत: उसी के प्रति उसे निमित्त कहा जा सकता है, सबके प्रति नहीं।

निमित्त कहो या साथन एक ही बात है और प्राप्तस्य कहो या साध्य एक ही बात है। साथन को शास्त्रीय भाषा मे स्पवहार कहा जाता है और साध्य को निश्वय। इसीनिये स्पवहार को सबंत निश्चय का साध्य कहा गया है। जिस प्रकार साध्य या निश्यय की प्राप्ति साथन या व्यवहार के बिना होनी सम्भव नहीं है, उसी प्रकार निश्यय या साध्य की प्राप्ति से निरपेक रहता हुआ स्पवहार साथन कहताने के किये समये नहीं है। यही साधन तथा माध्य की अपवा स्पवहार कथा निश्चय की मैंत्री है।

स्वाप्याय के नाम पर शास्त्राध्ययन करने वाले हो या चारित के नाम पर बाह्य कियाकलाप करने वाले, दोनो इस न्याय की दृष्टि में समान हैं। दोनो ही एक नाव के पवित्र है। इनमें से किसी भी एक को छोटा या बढ़ा नहीं कहा जा सकता, क्यों के स्वाध्याय से निर्पेक्ष शास्त्राध्यन जिस भ्रकार सानाभिमान जागृन करके कभी में बृद्धि करता है उसी प्रकार समता से निरपेक्ष बाह्य किया-कलाप भी वारिया-विमान या तपाभिमान जागृन करके कभी में वृद्धि हो करता है। 'ये दोनों कमें के इस वेग से अपनी रक्षा किस प्रकार करें' इस प्रमन का उत्तर है क्या बहुत किन्त है क्यों कि जब तक वे स्थय अपनी असमीचीनता को नहीं पहचान जाते तब तक इससे खुटकारा सम्भव नहीं। विश्वास किसी दूसरे के कहने से नहीं स्थय अपने मन के कहने से होता है।

तस्यक्ष की दृष्टि कुछ विविज ही होती है जिसका परिचय इन दोनों को ही नहीं है। वह ही समीचीनता के रहस्य को ठीक-ठीक जानता है, वह ही साराज्यवन का प्रयोग स्व-अध्यक्ष के लिय और बाह्य किया-कलाप का प्रयोग समता की प्राप्ति तथा वृद्धि के लिये करता है, पाकर कर सकता है। उसके उप तिनाने हैं जिने पहचानना माधाप्त पृष्टि की पहुंच से बाहर है। अपने भीतर-बाहर, वार्य-बाद, कपर-नीचे, आये-पीछे सर्वेज ही वह एक तथा अवध्य तारिक विधान के दर्धन करता है, जो सहज तथा स्वामाविक होने के कारण प्राकृतिक है, इतक नहीं। उसे न यहा कुछ में दीलता है न मेरा, न तून तेरा, न मनुष्य न तिर्यच्य, न स्त्री न पुरुष, न बच्चा न बूढ़ा, न बाह्य न सूह, न चैन न अर्थन, विह्न कु मुन्त्य, न प्रत्येक न परलोक, न स्टन वाह्य, न स्त्री क समनोक न असनोक न असनोक, न अनुकल न प्रतिकृत, न स्व न पर। ये सकल इन्द्र समुख्य के मन से उपयी किस्पहत च्याधि है जिनका तातिक किया को होई स्थान नहीं। जहा-जहां केवन तथा हो तब ने वर्तन करती रही है है जिस का व्यवस्थ के समन्य या रिस्ते-नात, मनुष्यक्षत है, प्राष्ट्रतिक या तातिक नहीं। तब कौन पिता और कौन पुत्र, कौन माई और कौन बहिन, कौन पति और कौन पत्री, कौन सिन और कौन वहन, कौन पति और कौन पत्री, कौन पत्री, कौन स्व अपया जाता है। उतना ही स्वी वहन हो को स्व कि सम्बन्ध उपस्थ प्रता है। उतना ही स्वी की स्वाम समझाने के लिये क्यायाल-कालों में स्वाय जाता है। उतना ही स्वी यहा तो गुरु-शिय्य का वह भेद भी वित्य को प्राप्त हो जाता है जो कि साथक दशा में सुसुश्च का सुख आया हो जाता है जो कि साथक दशा में सुसुश्च का सुख आयार है और जिसका आयय निये वित तीन काल में भी करवाण नहीं।

परन्तु अरे रे! यह नथा 'तत्वज के मुल से इस प्रकार की व्यवहार विरुद्ध वार्ते मुनकर तू भी समस्त व्यवहार का लोप करने लगा 'याद रख, नष्ट हो जायेगा, व्यवहार को घक्की में पिसकर रह जायेगा। जब तक वित्त में तिनक साभी हैत है तब तक तत्ववृद्धि-नहीं और जब तक तत्व-दिष्ट नहीं तब तक व्यवहार की पूर्मिक जितिक सम्भव नहीं। पिता-पुत्र, लामू-पित्र, न्त्री-पुरुष, शाह्मण-पुद्र आदि के तीकिक-दित का लोप करने से पहले ही अगवान्-अक्त, गुरु-शिष्प, धर्म-अपमं, साध्य-साधक आदि के परमाधिक द्वेत का लोप करने से क्या तू व्यवहारातीत हो जायेगा। यही तो वह भान्ति है जो कि जब्दाध्यवन के द्वारा प्रायः खरान्न हुआ करती है। रक्षा कर, इस भ्रान्ति से अपनी रक्षा कर। मुद्रुखु के निये इससे अधिक विनाधकारी अन्य कुछ नहीं है।

दृष्टि में तथा आवरण में ईत के जीवित रहते केवल मुख से अई त के राग अलापना किसको करूपाणकारी सिद्ध हो सकता है। अध्यर कुछ और बाहर कुछ, इस प्रकार की वक्त प्रवृति को बास्त्रों में मायाचारी कहा गया है, शास-वंचना कहा गया है। क्या तू नहीं जानता कि इस प्रकार की आल्म-बंबना से दूसरों का कुछ विगाड हो या न हो, तेरा तो सर्वनाण हो ही रहा है।

शत्यक्र में यह फ्रान्सिकारक बकता सम्भव नहीं। वह भीतर तथा बाहर से समान होता है। इसी में वह केवल दृष्टिन्सम्भन नहीं बावरण-सम्भव्य मी होता है। इस प्रकार की दृष्टि जापूत हो जाने पर विषम ध्यवहार मम्भव नहीं है। कोने-देने में, बोलने-पालने में, पड़ने-पढ़ाने में, करने-कराते में उसका समस्त ध्यवहार स्वतः समता के रन में रंग जाता है। यही है दृष्टि, विकेत तथा आवरण का परसायिक किल, विषके जापूत हो जाने पर भीतर तथा बाहर सर्वज जो कुछ भी दिवार दे रहा है उसमे कुछ भी विषय रह नही जाता है।

ष्यान्भेषपर होने बाली यह अखण्ड नास्यमीला अनार्दिकाल से ऐसे ही वलती रही है और ऐसे ही वलती रहेगी। न हमें कोई वलते बाला है जीन न विनाहने बाला। बहुकार की वृद्धि के द्वारा अहकार कुछ छोटे विष्यान ही बनते बनाते अपना विश्वते-विगयती दिवारों के हैं व नवते बनाते अपना विश्वते-विगयती दिवारों के हैं व नवते बनाते अपना विश्वते विश्वते हैं के हमें व विश्वते हैं को स्वाहत के हमें विश्वते हैं, जो आर्टिक सेन देनकर समय को अलिल हिंद के के आपर को अपिट को ने देनकर समय की जिलती है, एक-एक को न देककर समय को पुण्यत् देखती है, एक प्रकार के प्रकार समय को पुण्यत् देखती है, उसके लिये कर्णुं त्व को कहा जवकार है। विश्ववायी इस इकाई से अहकार कुछ अध्यादिये न जाने कहा विजीन होकर रह गई है। न यहाँ देककल अपवास है और न कालकृत। देखकालानविष्यन यह समय तथा इसका सकन विधान वेवन प्राकृतिक तथा स्वाधाविक है जिलमें हैर-फेट कर के कियों कोई समर्थ नहीं। सर्वज्ञ भी जब इसे केवल देख ही सकते हैं, इसमें कुछ कर नहीं सपने, तब अस्मद्-पुप्यद् की तो बात ही क्या?

वास्तव में हर-फेर करने की बुढि अहकार की उपज है। अदि होते हुए भी वह अपने को वटा समझता है और समस्त विश्व को अपने बनुकूल परिणमन करा देने की करनार्य किया करता है। अपने को बदन के बजाय हुसरे को बदन देना यही उसका सकत पुरुषार्थ है किया है किया है। उसका अक्षार को तथा भी जीदित है अपने दान विश्व कराया है। उसका अक्षार को तथा भी जीदित है अपने दान विश्व कराया है। उसका अक्षार को तथा भी जीदित है अपने दान सकत प्रतिकृत तिस्वान को साल्यों पढ़कर निवास करता है। यही कारण है कि ताल्यिक विश्वान को शास्त्रों में पढ़कर निवास समझकर भी वह अपने उस झान का प्रयोग दुकरों की वृष्टि को बदल देने के प्रति ही करता है, अपनी दुष्टि को बदल देने के प्रति ही करता है, अपनी दुष्टि को बदल देने के लिये नहीं।

यदि एक क्षण के लिये भी कद्याचित् वह देख पाये कि वस्तु स्वभाव के आधीन होने के कारण विश्व का जटिल विधान सहज तथा स्वामाधिक है और द्वासिए अक्तिमा, तो इसमें हस्ताधेप करने की अथवा बदल देने की दवारी कलाना को कही अवकाश न रह लाये। अर्थ एक क्षण के निये भी कदाचित्र वह देव के कि इस सकल विधान का बातक तथा सम्राह्म करें है जो भानतीय विधान की भारित किसी की विधानित्या की प्रतिक्रा निर्माण करने की अपना कही करता, तो इसमें हस्ताभेप करने की अथवा बदल देने की उनकी कल्पना को कही अवकाश न रह जाये। यदि एक क्षण के लिए भी कदाचित्र वह देव के कि उत्यान-पत्त, वृद्धि-हास, उत्यम-परण, सृद्धि-प्रमय, मुक्त-दुल, पर्य-अध्यम और इस्ताधि करने का सह पत्र के आवा को तिया प्रयोगित करने वार्ष प्रतिकृत करने का सह पत्र की का यह चक्र का को निर्माण को निर्माण को निर्माण को किए मी किए करने का स्वाप्त करने वाला भी इसके अबड़े का च्योग वनकर रह जाती है, तो इसमें हस्ताधिय करने की जयवा बदल देने की उसकी कल्पना को कही अवकाण न रह जाये। यदि एक लाण को भी कदाचित्र यह यह दिश्यास कर ने कि विषय से यह अवव्यव वहन देने की उसकी कल्पना को कही अवकाण न रह जाये। वहि एक लाण को भी कदाचित्र यह सह दिश्यास कर ने कि विषय से यह अवव्यव स्वाप निर्माण का कही अवकाण न रह जाये। वहन कही कि तो इसमें हस्ताधेप करने की अथवा व्यवस्था की सह अवव्यव स्वाप निर्माण की कही अवकाण न रह जाये।

तत्वज्ञ ही ठीक जानता है कि विश्व की व्यवस्था से स्वभाववाद की अथवा कर्मवाद की अथवा कानवाद की अथवा नियतिवाद की वर्षा करने वाले स्वयं जगह के इस विधान के अन्तर्गत है, अन्यथा हुसरी को बदल देने की उनकी यह स्वृत्ति जबस्य विशाम पर जाती। सर्वंत्र तात्विक विधान के दर्शन करने वाले से कर्नुत्व वृद्धि का स्वभाव से तात्विक विधान के दर्शन स्वर्त्त तात्विक विधान के दर्शन स्वर्त्त का स्वभाव से तात्विक विधान के दर्शन स्वर्त का त्रिक्त का त्राचिक विधान के दर्शन स्वर्त का त्राचिक विधान के स्वर्त का त्राचिक विधान का त्राचिक विधान के विधान के त्राच के त्राच के त्राच

इस तस्य को यदि वह अपने जीवन में प्रत्यक्ष कर ने तो उनकी कर्नृत्व बुद्धि विश्वान्त हो जाये, अहकार विलय हो जाये, झाता-बुष्टा-बुद्धि जागृत हो जाये। उस अवस्था में वह जात् की भाति तमाशा न वनकर इसका तमाशाई वन जाये, दृश्य न रहकर कृष्टा बन जाय, क्षेत्र न रहकर झाता बन जाये, राणी न रहकर वीतराग वन जाये और वही होगा उसका समीच पुरुवार्थ जिससे श्रद्धा, विवेक तथा आवरण का जिल्ह एक-एस होकर अपने तिल्ल को भी को हैता है। उस अवस्था में वह स्वय कुछ न करके तटस्य तथा साक्षी की भाति जयत् प्रसिद्ध पुरुवार्थ की नाट्य-नीला को देखा करे और इसे थन्यवाद दिया करे क्योंकि यदि यह न हो तो जतत् ही न हो। व्यन्ति से समस्ति और समस्ति से व्यन्ति फिल्म नहीं है। नुममात्र में भी हेरफेर करने का विकल्प विकल्प है। तुम में बह परमार्थतः कुछ कर सकता है या नहीं यह बात तो अनुभव ही बता सकता है, परन्तु इतना तो स्पष्ट है ही कि करने-भरने के विकल्प से उसकी वो पार-मार्थिक हानि होने वाली है उससे बह किसी प्रकार भी सब नहीं सकता। इस प्रकार तत्वज्ञता का अवसान अकतृंत्व में अकतृंत्व का बाता-पृथ्त-भाव में, बाता-पृथ्त का वीतरागता में और वीतरागता का अवसान समता में होता है। यह वस्त्रा में में कहीं व्यवहार का पदिन्ह्र विकारित कर सेने पर बन्य कुछ भी प्रात्यव्य नहीं रह जाता, जीवन की महायात्रा समाप्त हो जाती है। उस वस्त्रा में न कहीं व्यवहार का पदिन्ह्र विकार्य वैता है और न निक्चम का, साधन का और न नाध्य का। यही परमानव है, बढ़ी परमानव है।

क्रस्य	वस्तु के प्रध्य की अपेक्षा विभाग	वस्तु के वस्तु की अवेका विजाग
₹.	सता	सत्
₹.	जीव, अजीव	जीवभाव-अजीवभाव । विधि-निषेष । सूर्त्त-असूर्त । अस्ति- काय-अनस्तिकाय
₹.	भव्य, अभव्य, अनुभय	द्रब्य, गुण. पर्याय
¥,	(जीव) ससारी, असमारी, (अजीव) पुद्गल, अपूद्गल	बद्ध, मुक्त, बन्धकारण, मोक्षकारण
Ų.	(जीव) भव्य, अभव्य, अनुभय, (अजीव) मूर्ल, अमूर्त	औदयिक, औपशमिक, क्षायिक, क्षायोपशमिक, पारिणामिक
€.	जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, काल. आकाश	द्रव्यवत्
٠.	जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध सवर, निर्जरा, मोक्ष	बढ, मुक्त, पुद्गल, धर्म, अधर्म, काल, आकाश
٤.	जीवास्रव, अजीवास्रव, जीवसवर, अजीवसवर, जीवनिर्जरा, अजीवनिर्जरा, जीवमोक्ष, अजीवमोक्ष	भव्य ससारी, अभव्य मसारी, मुक्त जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश, काल
€.	जीव, अजीव, पुष्य, पाप, आस्त्रव, सवर, निर्जरा, बन्ध, मोक्ष	द्रव्यवत्
₹∘.	(जीव) एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, पचेन्द्रिय, (अजीव) पुर्गल, धर्म, अधर्म, आकाश, काल	इञ्चल् .
११.	(जीव) पृथिवी, अप्, तेज, वायु, बनस्पति, त्रस, (अजीव) पूदगल, धर्म, अधर्म, आकात, काल	द्रव्यवत्
१ २.	(जीव) पृथिबी अप्. तेज, वायु, वनस्पति, सज्ञी, असंज्ञी, (अजीव) पृद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश, काल	
₹₹.	(जीव) भव्य, अभव्य, अनुभय, (पृद्गल) बादर- बादर, बादर, बादरमुदम सुक्मबादर, सुक्म-सुक्म, (अमूर्त अजीव) घर्म, अघर्म, आकाश, काल	
	(श्री जिनेन्द्रवर्णी कृत जैनेन्द्र सि	द्वान्त कोश, भाग ३ से उदधत)

क्षेत्र वर्षान मीमांसा ५.९

जीव और जनत्—मानव की बादितम समस्यायें रही है, क्या नहीं किया है उसने इन समस्याओं को मुनझाने के लिए, किन्तु क्या फिर भी मानव आज तक इन समस्याओं को मुलझा पाया है? उत्तर नकारात्मक ही होगा। किन्तु क्या उत्तर की नकारात्मकता की सोचते हुए क्यान छोडा जा सकता है, पशुओं के लाने के अब से बेती नहीं छोडी जाती, यही कारण है कि ससार के लगभग सभी दर्धनों ने जीव और जयन की विस्तुत व्यावस्था की हैं।

भारतीय दर्धनो मे जैन-दर्धन ने जगत् की उत्पत्ति और उसके स्वरूप पर विस्तृत विचार किया है। आज जिस अणुया पर-माणुका विद्युव में संहारक रूप दिलाई देरहा है तथा जिसकी उपलब्धि वैज्ञानिकों को अप्रतिम उपलब्धि कही वा रही है उसके सम्बन्ध में सदियों पूर्व जैनावार्थ दिस्तृत विवेचना कर चुके थे। जैन-दर्शन के अनुसार विदय छः हत्यों में बटा है। हत्य का सक्षण करते हुए आचार्य कुल्यकुक्त ने कहा है—

बन्धं सत्सम्बन्धियं उष्पादन्तवयुवसर्वजुतः । गुजपञ्जयासयं वा जंतं भन्नित सन्दन्तु॥

अर्थात् द्रव्य कालक्षण तीन प्रकार से है, प्रथम--द्रव्य का लक्षण सत्ता है, द्वितीय —-द्रव्य का लक्षण उत्पाद-व्यय-धीव्य मधुक्त है, तथा तृतीय —-द्रव्य कालक्षण गुणपर्यायाश्रित है। क्षन्ते जलक्षण का विक्यीकरण करते हुए आनार्य उमान्यामी कहते हैं — सब्हव्यक्षणम्य तथा उत्पादक्षयध्याव्यपुक्तं सत् द्रव्य कालक्षण सत् है तथा सत् वह है जिसमें उत्पाद, व्यय और धीव्य तीनो हो। अपनी जाति की न छोदते हुए, चेतन और अचेतन द्रव्य को जो अन्य पर्याय की प्राप्त होती है उसे उत्पाद कहते हैं। अपनी जाति का विरोध न करते हुए चेतन-अचेतन इन्या की पूर्व पर्याय का जो नाश है वह व्यय कहताता है तथा अनादि स्वभाव के कारण द्रव्य में जो उत्पाद, ध्यय का अभाव है, वह ध्रीव्य है।

हब्य का तीसरा लक्षण पुणवर्षयव्यव्यक्ष्यभ् हैं वर्षान् हब्य, गुण और पर्यापो वाला होता है। यहा भी हब्य का वही लक्षण है जो स्मर है, वेक्षन कको का अस्तर है, वेक्षन काको का अस्तर है। इन्य की विधेषता को गुण कहने हैं तथा हब्य के विकार को प्रयोग कहा जाता है। इन्य की विधेषता को गुण कहने हैं तथा हब्य के विकार को प्रयोग विधेषता आप है। किसी वस्तु की जब उत्पीन होती है तो उससे पूर्व विचार का विकार वा विकार में प्रवित्त का सुजन (उत्पाद) होता है। यही विकिया या विकार है। जीव के असाधारण गुण जान, दर्धन, सुब, शीर्य आदि है और साधारण गुण क्युल, प्रवे-यत, सब आदि स्वीकार विवेष यह है। इसी प्रकार रूप, रस गण्य, स्पर्ध पुर्वुशन के असाधारण गुण है तथा थर्म, असर्थ, आकाश और काल के असाधारण गुण स्वीकार किये हैं। इस पाची (पुर्वृशन, धर्म, अधर्म, आकाश और काल के असाधारण गुण स्वीकार किये हैं। इस पाची (पुर्वृशन, धर्म, अधर्म, आकाश और काल) के साधारण गुण क्युल, सत्त, प्रेमयल आदि है।

यहा प्रस्त उठ सकता है कि उत्पाद और व्यय परस्पर विरोधी गुण हैं और दो विरोधी गुणों का एक आधार से रहना सम्भव नहीं है। किर ये दोनों कैसे रहते हैं ? किन्सु ऐसा प्रदन निराधार है। अतः एक ही द्रव्य में अवस्था विशेष से तीनो गुण रह सकते हैं। यह बाल एक दृष्टान्त द्वारा सुगम ीति से स्पष्ट हो सकेगी—कोई व्यक्ति, जिसके पास मोने का हार है, अपने हार से कड़ा बनवाना चाहता है। ऐसी

१. कुन्दकुन्द : वयास्तिकाय, परम मुख्यभावक मण्डल, वि. स. ११७२, गाया १०

२. उमास्वामी : तत्वाचं सूत्र, वर्णी ग्रन्थमाला, बी. नि. स. २४७६, ४/२६-३०

३. अमृतचन्त्र सूरि तत्वार्वसार, वर्णी प्रन्यमाला, सन् १६७० ई०, ६,६-७-८

४. उमास्थानी : तत्वार्थ सूत्र, ५/३०

रिवारि में जोने की हार रूप पर्याय का तो बिनाव (व्यय) हवा तवा कडा रूप पर्याय का सुवन (उत्पाद) हुआ, किन्तु सोना तो दोनों ही अवस्वायों में ज्यों का त्यों (प्रोव्य) है; पहले भी सोना वा अब भी सोना है।

क्रम्य शब्द की ब्युत्पत्ति करते हुए कहा गया है— ब्रह्म बत्तु, ब्रवित, होव्यक्ति सांस्तान् वर्षावान् इति ब्रव्यम् वो भिन्न-भिन्न वर्षावान् की प्राप्त हुना, हो पहा है और होगा वह इक्य है अर्थात् वर्षावान् की प्राप्त होते पहुने पर भी वो अपूर पहला है यह इक्य है। दसमें यह भी फिलत होता है कि स्वार के जितने इक्य थे, उतने ही हैं और उतने ही रहेंगे। उनमें से न कोई घटा है, न यट रहा है और न वर्षाया हो। न कोई बड़ा है, न वट रहा है और न वर्षाया हो। सभी इन्य नित्य व्यवस्थित रहते हुए जन्म और मृत्यु, उत्पाद और नाश पति पहें है, पा रहे हैं और पाते रहेंगे।

द्रव्य-भेद

जैन दर्शन में द्रव्यों की संस्था छः स्वीकार की गई है जबकि वैशेषिक दर्शन में नव द्रव्यों की अवकारणा है। जैन दर्शन सम्मत छः द्रव्य आप, पुर्मल, मंं, अपमं, आफाश और काल है। दे वेशिक दर्शन सम्मत नव द्रव्य — पृथ्वी, जल, अपिन बांगु, आकाश, काल, दिक्, आस्मा और मन हैं। इनमें आकाश और काल कीर वायु वारीर क्या होने से समित हैं। इनमें आकाश और नाम द्रव्या दोनों में समान हैं। आत्मा और एक ही हैं। पृथ्वी, जल, अपिन और वायु वारीर क्या होने से अप्तेष पूर्विक आकाश की हो। एक विशिष्ट क्या है अत्य उसे आकाश में अन्तर्भ मूर्त माना जा सकता है। अपने स्वयान और भावना के भेद से दो प्रकार को है अरा स्वयमन का पुद्मल से तथा भावमन का जीव में अन्तर्भवि हो जाता है। समें और अध्यमं की कथा में स्वयान की से स्वयान की से स्वयान की से स्वयान की स्वयान

इन द्रव्यो का विभाजन तीन दृष्टियो से किया जा सकता है---

यह विभाजन निम्न प्रकार होगा----

- १ चेतन-अचेतन की दृष्टि में। इस दृष्टि से जीव चेतन द्रव्य तथा बाकी पाच अचेतन द्रव्य ।
- २ मूर्तिक-अमूर्तिक की दृष्टि से। इस विभाजन मे पुरुगल मूर्तिक होगा, बाकी पांच अमूर्तिक।
- ३. अस्तिकाय-अनन्तिकाय की दृष्टि से । इम दृष्टि से काल अनस्तिकाय होगा तथा बाकी पाच अस्तिकाय ।

			द्रव्य				
	7		1			T	
	जीव	पुद्गल	धर्म	अधर्म	आकाश	काल	
१. चेतन-अचेतन दृष्टि से	चेतन	अचेतन	अचेतन	अचेतन	अचेतन	अचेतन	
२. मूर्तिक-अमूर्तिक दृष्टि से	अमूर्तिक	मूर्तिक	अमूर्तिक	अमूर्तिक	अमूर्तिक	अमूर्तिक	
३. अस्तिकाय-अनास्तिकाय की दृष्टि से	अस्तिकाय	अस्तिकाय	अस्तिकाय	अस्तिक <u>ा</u> य	अस्तिकाय	अनस्तिकाय	

जीव

जीन दर्शन से जीव हत्य, जिने आरमा भी कहा जाता है, स्वतन्त्र और मौजिक माना गया है। जीव का सामान्य लक्षण उपयोग है स्वयागो सक्षणम् क्यों के तह जीव को छोड़कर अन्य हव्यों में नहीं पाया जाता। उपयोग का कर्ष है—चैतना। चैतना जीव का स्ववस्थ है अर्थात् जिसमें चेतना है, वह यीव कही, जिसमें चेतना नहीं। उपयोग यो प्रकार है। प्रवस्थ मानोपयोग स्वरूप का स्वरूप हो हि स्वरूप होते हैं, जैसे यह घट है, यह घट नहीं है आदि। दूसरा वर्धनोपयोग —वस्तुओं के सामान्य क्या को जानने की शांकित कांनोपयोग है। जाानेपयोग स्वरूप को स्वरूप होते हैं, जीव यह घट है, यह घट नहीं है आदि। दूसरा वर्धनोपयोग —वस्तुओं के सामान्य क्या को जानने की शांकित कांनोपयोग है। जाानेपयोग स्वरूप का समान्य का जानने की शांकित कांनोपयोग स्वरूप का समान्य का समान्य का जानने की शांकित कांनोपयोग स्वरूप का समान्य का समान्य का समान्य का स्वरूप का समान्य समान्य का समान्य

अमस्यामी : तत्यार्थमुख, ४/१-३ तथा ३६

२. 'क्ल प्रच्याणि पृथिव्यप्तेजोबाय्याकालकासदियात्ममनासि नवैव', तकसंब्रह, मोतीलाल बनारसीदास, १९७१, पृ० ६

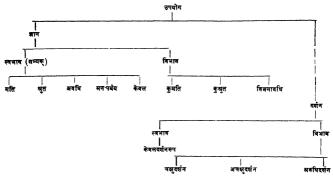
३. तत्वार्यसार, ३/२

४, नैमिचन्द्र : प्रव्यसम्रह, वर्णी प्रयमाला, सन् १९६६ ई०, गावा १४

५. कुम्बकुम्ब, पश्चास्तिकाय, गावा ४

६. बही, गाथा ४९ और तत्वार्थ सूत्र, २/६

ब्हुत्तकाल है। इन्त्रिय और मन की सहायता के विना 'क्यों' पदार्थों का जो जान होता है वह अवधिज्ञान है। इतिय और मन की सहायता के विना इसरे के भावों का जो जान होता है वह मन्यपंध ज्ञान है। वितालन र रामराजुतार इसरे को मन की पर्याध्य का जान तथा र रामराज्ञ का वितालन र रामराज्ञ का उत्तर को नक की पर्याध्य का जान तथा र रामराज्ञ का का जान के मन्याभीत्वान कुमति, विकाल की तथा मन्याध्य के अवस्थाव्य तथा के अवस्थाव्य कि अवस्थाव्य की अवस्थाव्य के अवस्थाव के अवस्थाव्य के अवस्थाव के अवस्



प्रकारान्तर से जीव का स्पष्ट और सुगम लक्षण नेमिचन्द्र कृत द्रव्यसग्रह मे प्राप्त होता है—

जीवो उवजोगमञो अमुति कत्ता सदेहपरिणामो । भोत्ता संसारत्यो सिद्धो सो विस्सतोड्डगई ॥' गाया २

सर्वात् जीव उपयोग स्वस्प है, अपूर्तिक है, कर्ता है, स्वदेहपरिणाग है, भोबता है, ससारी है, सिद्ध है और स्वभाव से क्रम्बेंगमन करने वाला है। औं के उपयोग के सम्बन्ध से उपर विस्तृत चर्चा की जा जुकी है। मूर्तिक का अर्थ है—जिससे कर, रस, गण्य और स्पर्ध ये वारों पाये बागों। चूकि औद से ये मही पाये जाते हैं, अत औव अपूर्तिक है। जातावरणातिक कमी कारने वाला होने से कर्ता है। प्रदेशों से सकोच और विस्तरपत्रधील होने से स्वदेहपरिणाम है। अर्थात् औव अपनी देह के अनुसार छोटे-बडे स्वरूप (परिणाम) वाला है। सासारिक पुराल कर्म खुल-कुल आदि का भोजने वाला होने से भोकता है। अर्थक संसारी मेरी वाला होने से या ससार से अमण करने के कारण संसारी है। जाना-वरणी, दर्धानावरणी, गोहनीय, वेदलीय, आयु, नाम, गोज, अन्तराव-- उन आठ कर्मों से रहित होकर कर्ष्यंगनन करने वाला होने से कार्य-गामी कर्ता और सिद्ध है। वर्षात् जीव का अतिन सोपान मोश है।

ऊपर के विवेचन से स्पष्ट है कि जैन-वर्शन में जीव जहां कर्ता है वहां भोक्ता भी है। जैसे अच्छे-दुरे कर्म उसने किये हैं उसका वह वैसाफल जवक्य प्राप्त करेगा। वह अपने सस्कारों की सर्गण में बघा हुआ है। अपने पुष्पार्थ से वह ससार में बधा भी रह सकता है और मुक्त भी हो सकता है। जीव ससारी भी है और मुक्त-सिद्ध भी है। अपांत् जो ससारी है वह मुक्त भी हो सकता है। जो सामान्य आरखा है

१. कुम्बकुम्ब : नियमसार, दिगम्बर जैन पुस्तकालय, सूरत, बी. नि. स. २४६२, गावा १४

वह परमात्मा भी बन सकती है। इस प्रकार आत्मा से परमात्मा बनने का अवृम्त कौशल जैन-वर्शन में वर्शाया गया है।

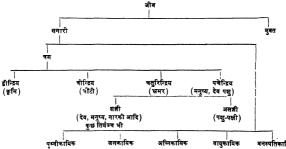
जीवों के मेद

जीन दो प्रकार के हैं---ससारी और मुक्त जिनके कर्म नष्ट हो गये हैं, जो सिद्धशिक्षा पर विराजमान हैं, वे मुक्त जीव हैं। वे अपने खुद-चुद चैताय रूप में स्थिन हैं। मिद्ध-स्वरूप का वर्णन करते हुए कुन्दकृत्व कहते हैं---

> णट्ठट्ठकम्मलंषा अट्ठामहागुणमसण्णिया परमा। सोयग्गठिवा णिच्या, सिद्धा के एरिसा होति।।

जिन्होंने ज्ञानावरणादि आठ कमी को नष्ट कर दिया है, जो सम्यवस्थ, ज्ञान, दर्शन, वीर्य, अवग्रहनत्व, अगुरुलवुत्व तथा अध्या-वाथ—पत्र आठ गुणो ते युक्त हैं, परम अर्थात् वडे हैं, जो लोक के अग्रभाग में स्थित है तथा जो नित्य—अविनाशी हैं, वे सिद्ध हैं।

कमी के कारण जो समार की नाना योनियों से भटक रहे हैं वे सतारी जीय हैं। सतारी जीन तस और स्वावर के मेद से से प्रकार के होते हैं। दो डिन्सी वाले—स्पत्तं तथा रवसता से युक्त, तीन दिग्न्यों वाले—रवाई, रक्तना, झाण से युक्त, चार इडिन्सी वाले—स्पत्तं, रक्तना, झाण, जब्दु की उस्ते को के से उस जी वहें दे वाबहरणार्च कमणः झाण, जब्दु से युक्त तथा पाय इटिन्सी वाले—स्पत्तं, रमना, झाण, जब्दु और कर्ण से युक्त । ये प्रकार के कस जी वहें दे वाबहरणार्च कमणः इसि, पिपीलिका, (चीटी) अमर, मनुष्य को से तकते हैं 'विशेटक जीव सज्ञी तथा जुख पश्च अवज्ञी हैं। जिनकी केवल एक स्पर्धेनेटिक होती हैं संजीर ज्या जो मन रहिन हैं वे अवज्ञी है। देव, नारकी, मनुष्य आदि सजी तथा जुख पश्च अवज्ञी हैं। जिनकी केवल एक स्पर्धेनेटिक होती हैं वे स्वावर हैं। ये भी पृथ्वीकाधिक, जनकाधिक, जीनकाधिक, वायुक्तियक तथा वनस्पतिकाधिक के येद से पांच प्रकार केहैं। जीवों के उपर्युक्त येद एक रेखाबिक झारा निम्म क्रकार दिलावें जा सकते हैं—



जीवों के कार्य के सम्बन्ध से भी जैन-दर्शन विवेचना करता है। आचार्य उमारवामी कहते हैं—परस्परोद्धो जीवालाम्। परस्पर में सहायक होना जीवो का उपकार है। ससार की व्यवस्था एक दूसरे की सहायता के बिना नहीं चल सकती। परस्पर में उपकार करना जीवो का कार्य

क्रैण वर्शन भीवांसा ५५%

१. 'ससारिको मुक्ताश्च', तत्वार्थ सूत्र, २:५०

२, कुम्बकुन्द: नियमसार, सूरत, वी. नि. स २४६२, नाथा ७२

३, 'सम्बन्दर्शन ज्ञान, अगुक्लम् अवगाहना ।

सूक्ष्म बीरजवान, निरावाधगुण सिद्धके ॥', जीवा भाग

४, 'क्रीमिपिपीसिकाश्चमरमनुष्यादीनामेकैकवृद्धानि', तत्वार्यमूख, २/२२

थ्, 'समिनः समनस्काः,' वही, २/२४

६. तस्वार्यसूख, ४/२२

है। पति बुक्त-सुविचाकी व्यवस्थाकर और अपने जीवन की सच्ची सीमनी बनाकर पत्नी का उपकार करता है और पत्नी अनुकूत प्रवर्तन द्वारा पति का उपकार करती है।

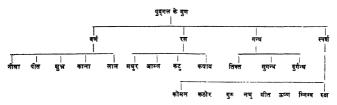
जीव संस्था में अनन्त, असंस्थात प्रदेशों वाले तथा समस्त लोकाकाश में व्याप्त है। जीव अपने वान्तविक रूप में स्वयम्य, सर्वेत्र, आवक, सर्वेद्य है, किन्तु कमों के संयोग से अब-प्रसण करता है। ज्यों ही कमों का संयोग सूट जाता है, त्यों ही जीव का अब-प्रसण समाप्त हो बाता है, और वह अपने वास्तविक रूप में आकर अनन्त-चर्त्यन, अनन्त-वान, अनन्त-सुख और अनन्त-नीर्य का अधिकारी होकर सिडा-वस्था को प्राप्त हो जाता है।

पुद्गल

जैन-दर्शन में पुद्गल हव्य मूर्तिक स्वीकार किया गया है। पुद्गल की व्युत्पत्ति बताते हुए बताया गया —पुरवन्ति गलालीति पुद्गलका वेश्वर्षा के अन्य परमाणुओं से मिलता $(/q_0 + 10q)$ है और गलन (/nq) = qयक्-पृयक् होता है, बसे पुद्गल कहते हैं । आवार्य कुन्दकुन्द कहते हैं—

बज्जरसगंबकासा विश्वंत पोग्गलस्स सुहुमादो । पुढवीपरियंतस्स य सही सो पोग्गलो विस्तो ॥

अर्थात् पुद्रमण्ड क्रम में ५ रूप, ५ रस, २ रम्ब, और न स्पर्ध ये चार प्रकार के गुण होते हैं तथा शब्द भी पुद्गल का पर्याय है। ५ रूप हैं नीला, पीला, सफेद, काला, लाला । ५ रस हैं—सीला, कट्ड, आस्त, अयुर और करेता । दो गन्य है--सुगन्य तथा दुर्गन्य और न स्पर्ध हैं—कोमल, कठोर, गुरु, लगु, शीत, उच्जा, स्तिग्ध तथा रूस। इनमें से प्रत्येक के सक्यात, असल्यान और अनन्त भेद कहे गये हैं। एक रेखांचिक द्वारा रहें इस प्रकार स्पष्ट किया जा सकता हैं—



संख्यात, असंख्यात, अनन्त बीसी उपभेदों के ये तीन-तीन भेद होते हैं।

पुद्याल के मेद — पुद्याल दो प्रकार का है— एक अणुरूप, दूसरा स्कन्धकण। 'आने स्कन्ध के तीन कप होकर पुद्याल के चार मेद भी स्वीकार किये गये हैं— (१) स्कन्य (२) स्कन्य देशा (३) स्कन्य प्रदेशा (४) परमाणू। अनलानल परमाणुओं का पिण्ड स्कन्य कहलाता है, उस स्कन्य का अर्थभाग स्कन्य देशा और उसका भी अर्थभाग अर्थात् स्कन्य का चौथाई भाग स्कन्य प्रदेश कहा जाता है तथा विक्रका दूसरा भाग नहीं होता उसे परमाणू कहते हैं।'

१, बही, पं॰ पूलचन्द सिद्धान्तकास्त्री कृत व्याख्या, पाठ २२४

२. माध्याचार्य : सर्ववर्तनस्वत्रह, चौखन्मा विचा भवन, १६६४, प्० १४३

३. कुम्बकुत्व प्रवचनसार, श्रीमव् राज्ञचन्त्र-आश्रम, अगास, वि. स. २०२१, गावा २/४०, 'स्पर्शरसगन्धवर्णवन्त. पुद्वला.' तत्वार्व सूत्र, ४/२३

४. 'बजब स्कन्धास्त्र', तस्वार्थं सूत्र, १/२५

५. पञ्चास्तिकाय, नावा ७५

- (१) बावर-बावर (स्थूल-स्थूल)—जो स्कन्य छिन्न-मिन्न होने पर स्वयं न मिल सकें, ऐसे ठीस पदार्थ, यवा-सकडी, पत्यर साथि।
 - (२) बाबर (स्थूल) -- जो छिन्त-भिन्न होकर फिर आपस में भिन्न जावें ऐसे इव पदार्थ, वथा-बी, दूध, जल, तेल आदि।
- (३) वावर-मुक्त्म (स्वूल-मुक्त्म) जो दिखने में तो स्वूल हों अर्थात् केवल नेमेन्द्रिय से बाह्य हों किन्तु पकड में न आर्थे, जैसे छाया, प्रकाश, अन्यकार आदि।
- (Y) कुक्स-वादर (सुक्स-स्व्त) जो दिलाई न दें अर्थात् नेत्रेन्द्रिय-प्राह्म न हों, किन्तु अन्य इन्द्रियो स्पर्धा, रसना, ध्राणादि से प्राह्म हों, जैसे ताप, स्वति, रस, गन्ध, स्वर्ध आदि।
 - (५) चुक्स -- स्कन्य होने पर भी जो सुक्षम होने के कारण इन्द्रियों द्वारा प्रहुण न किये जा सकें, जैसे-- कर्म, वर्गणा आदि ।
 - (६) अतियुक्त --- कर्म वर्गणा से भी छोटे दृब्यण्क (दो अण्ओ --- दो परमाण्ओ वाले) आदि।
- परमाणु सुक्मानिमुक्त्र है, अविभागी है, शास्त्रत शब्दरहित तथा एक है। परमाणु का आदि, सध्य और अन्त वह स्वयं ही है। आवार्य कुल्यकुल्य निकते हैं...

अंतादि अंतमकां, अतंतं णेव इन्विए गेकां। अविभागो जंबकां परमाणु तं विभाणाहि॥

अर्थात् जिसका स्वय स्वरूप ही आर्थि, मध्य और अन्त रूप है, जो इन्द्रियों के द्वारा बहुण योग्य नहीं है, ऐसा अविभागी -- जिसका दूसरा भाग न हो सके द्व्य परमाणु है। यहा यह बट्टब्स है कि परमाणु का यही रूप आणुनिक विज्ञान भी मानता है। इस सम्बन्ध से भी जनसव्य जैन का निम्न कथन द्रष्टक्य है—''परमाणु किसी भी इन्द्रिय या अणुनीकण यन्त्रादि से भी प्राष्ट्र (दृष्टियोचर) नहीं होता है। इस जैनदर्सन से केवल पूर्णजानी (सर्वेज) के जानगोचरमाज माना गया है। इस तस्य की पुष्टि एव निश्चित घोषणा करते हुए 'प्रोफेसर जान, पिल्ले विवर्धविद्यालय, विरटल' निमने है..."

We can not see atoms either and never shall be able to "Even if they were a million times bigger it would still be impossible to see them even with the most powerful microscope that has been made (An Outline for Boys, Girls and their Parents (collau ery) Section Chemistry, p. 261)

इससे स्पष्ट है कि 'अणु' के विषय में दो हजार वर्ष पूर्व कुन्दकुन्याचार्य द्वारा तिकी गए नियमसार में **यंव इनियए वेक्स** अर्थात् इन्द्रिय ब्राह्म (परमाणु) है ही नहीं यह लक्षण कितना वैसानिक एव कार है।' रूप, रास, गन्म, स्पर्ध उससे पाये बाते हैं अतः पूर्त है। ऐसी अवस्था में कहने का भाव यह है कि - परमाणु में दो स्पर्ध, शीत और उच्च में एक तथा स्निम्ब और रुक्ष में से एक होते हैं। दू वर्णों में से एक कोई, रासे में से एक तथा गन्म में से एक (क्योंकि ये तीनो नदेव परिवर्तित होते रहते हैं) पुण होता है। यह एक प्रदेशी है।' पुद्मकों की परसाणु अवस्था स्वाभाविक पर्याय है तथा हरू न्यांकि अवस्था विभाग पर्याय है।

परमाणु नित्य है, वह सावकाश भी है और निरक्काश भी। 'सावकाश इस अर्थ मे है कि वह स्पर्शीय चार गुणो को अवकाश देने में समय है तथा निरकाश इस अर्थ मे हैं कि—उनके एक प्रदेश में दूसरे प्रदेश का समावेश नहीं होता। परमाणु— पृथ्वी, जल, आर्थन और बायु आदि का कारण है (अर्थान् पृथ्वी) आदि के परमाणु मुलत. निग्न-भिन्न नहीं हैं) वह परिणमनशीस है, वह किसी का कार्य नहीं अतः वह अनादि है। यदापि उपभार से उसे कार्य कहा जाता है।

परमाणु की उत्पत्ति

परमाणु शाक्वत है अत उसकी उत्पत्ति उपचार से है। परमाणु कार्यभी है और कारणभी। जब उसे कार्यकहा जाता है तब

क्षेत्र वर्तम मीर्मासः १५७

१. कुम्बकुम्द · नियमसार, गाया २६

२. भी उस्तमक्य जैन . 'जैन दर्शन और सम्झति' नामक पुस्तक में सकतित विवश्य 'जैन दर्शन का तालिक पक्ष परमाणुवाद', इन्दीर निक्वविद्यासय प्रकासन, असूबर १९७६

३. 'नाजी:' (बजु के प्रदेश नहीं होते), नत्वार्थ सूत्र, ४/११; प्रवास्तिकार, गाया ६१

प्रवेश-- वायदियं वायासं विविधानी पुन्नलाणु उट्टब ।

सं सु पदेसं जाणे सब्बामुट्ठाणदाणरिह ॥', इथ्य सप्रह, २७

सर्वात आकाश के जिसने स्थान को अविभागी परमाण रोकता है, वह एक प्रदेश है।

४. कुल्बकुल्ब ; वंबास्तिकाय, गाया ८०

जनवार से ही कहा जाता है; क्योंकि परमाणु सत्-वक्य है, प्रीव्य है, जतः उसकी उत्पत्ति का प्रकृत हो गही उठता। परमाणु पूर्वक को स्वामायिक स्वाह है। दो या अधिक परमाणु निवने से स्काव वतते हैं, अतः परमाणु स्कावों का कारण है। उपवार से कार्य भी इस प्रकार है कि लोक में स्कावों के मेद से परमाणु की उत्पत्ति देखी जाती है। इसी कारण आवायें उमास्वामी ने कहा है—केवावणुः अर्थात् अणु मेद से उत्पत्त्व होता है, किन्तु यह वेद की प्रक्रिया तव तक चनानी चाहिए जब तक स्कन्य द्वण्यकु न हो जाए।

स्कन्धों की उत्पत्ति

- स्कन्थों की उत्पत्ति के सम्बन्ध मे उमान्वामी ने तीन कारण दिए हैं— १. भेद से, २. सवात से और ३. भेद-सवात (दोनों) से ।*
- १. केब से—जब किसी बडे स्कम्ब के टूटने से छोटे-छोटे दो या अधिक स्कम्ब उत्पन्न होते हैं; तो वे भेदजन्य स्कम्ब कहनाते हैं। जैसे, एक ईंट को तोडने से उसमें से दो या अधिक टुकडे होते हैं। ऐसी स्थिति में वे टुकडे स्कम्ब हैं तथा बडे स्कम्ब टूटने से हुए हैं, अत. भेद-बन्ध हैं। ऐसे स्कम्ब डयणुक से अनन्ताणुक तक हो सकते हैं।

२. संबात से— समात का अर्थ है जुड़ना। जब दो परमाणुओ अथवा स्कन्यों के जुड़ने में स्कन्य की उन्पत्ति होती है तो वह समात-जम्य उत्पत्ति कही जाती है। यह तीन प्रकार से सम्भव है—(अ) परमाणु +परमाणु (आ) परमाणु +म्कन्य (इ) स्कन्य +स्कन्य। ये भी इयणुक से अनन्ताणुक तक हो सकते हैं।

३. जेव संखात (बोलों) से— जब निसी स्कन्थ के टूटने के साथ ही उसी समय कोई स्कन्ध या परमाणु उस टूटे हुए स्कन्थ से मिल खाता है तो बहु स्कन्ध 'बेद तथा समातज्ञ-क्क' कहलाता है, जैसे टायर के छित्र से निकलती हुई बायु उसी क्षण बाहर की बायु से मिल खाती है। यहा एक ही काल में भेद तथा समात बोलों है। बाहर से निकलने वाली बायु का टायर के भीतर की बायु से भेद है तथा बाहर की बायु से संवात । वे भी द्वरणुक से अनल्ताणुक तक हो सकते हैं।

पूद्गल की पर्याये

क्षत्रवायसीरूप स्पीत्यसंस्थाननेवतमञ्ज्ञायातपोद्यातवानास्य अर्थात् वे पुद्गल शब्द, बन्ध, सुरुपत्य, स्थान, भेद, अयकार, छाया, आतप और उद्योत वाले होते हैं।

श्राब्द — शब्द को अन्यान्य वर्षनी, ज्या बैवीयिक आदि ने आकाश का गुण माना है ' किन्तु जैनवर्धन में इसे पुद्यत की ही स्वर्धन स्थीकार किसा तथा है आ के दिवान में गाँ में पान के पत्र का ने किसा तथा है अप के स्थान पर स्थान में हम रे स्थान पर स्थान का किसा तथा है अप के स्थान पर स्थान का स्थान का

शब्द आधारमक और अभाषारमक के भेद से दो प्रकार का है। भाषारमक शब्द पुत. अकारारमक जीर अनक्षरारमक के भेद से दो प्रकार का हो जाता है। समझत, अंदेजी, हिन्दी आदि भाषाओं के जो शब्द है, वे अकारारमक शब्द हैं तथा गाय आदि पशुओं के शब्द-सकेत अनकारारमक शब्द हैं। आभाषारमक शब्द भी प्रयोगिक और वैल्लासिक सेब्द हैं। अभाषारमक शब्द भी प्रयोगिक और वैल्लासिक के भेद से दो प्रकार का है। मध आदि की गर्जना वैल्लासक शब्द हैं। प्रायोगिक वार प्रकार का है। (क) तत— मृदग, दोल आदि का शब्द, (ल) विततः वीणा, मारगी आदि वाद्यो का शब्द, (ण) चन— साल, वण्टा आदि का शब्द, (च) सौधिर या सुधिर-- शल, बानुगी आदि का शब्द। ये भेद एक रेलाचित द्वारा निम्न प्रकार से देखे जा मकते हैं।

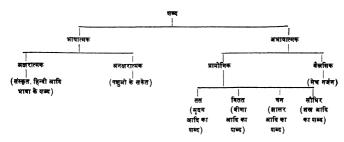
१. तत्वार्थं सूत्र, ४/२७

२. 'मेदसमातेम्यः उत्पचन्ते', तत्वार्मसूत्र, ४/६२

३. सत्वार्वसूत्र, ४/२४

४. 'बब्दगुणकमाकाशम्', तर्वसप्रह, पृ० ४३

५, तत्वार्वसूत्र (पं० भूलचन्द सिक्कान्तज्ञास्त्री कृत व्याख्या), पृ० २३०



बन्ध

परस्पर में स्वेश बन्य कहलाता है बन्य का हो पर्यायवाची शब्द है सयोग, किन्तु सयोग में केवल अन्तर रहित अवस्थान होता हैं जबकि जब से एक्तर होता, एकाकार हो जाता अवस्थान है। प्रायोगिक और वैक्रसिक के भेद से बन्य दो प्रकार का है। प्रायोगिक और वैक्रसिक के भेद से बन्य दो प्रकार का है। प्रायोगिक और जीत तथा जीवाजी अवस्थान के से हि क्या कर्म और नोक्स का बन्य जीवाजीव प्रायोगिक बन्य है। 'वैक्रसिक में सादि और अनादि के भेद से दो प्रकार का है। प्रमासिक बन्य है। 'वैक्रसिक में सादि और अनादि के भेद से दो प्रकार का है। प्रमासिक सम्बद्ध का बन्य तो अनादि है और पुदाननों का बन्य सादि है। जो हवणुक आदि स्कार्य का हो। प्रसास्था में सिक्स के स्वाय का है। वह सादि बन्य है । प्रमास्था में से स्वय क्ष्म और कैम होता है है मानस्य पर दिन्यक प्रोत है के स्वय क्ष्म और कैम होता है। हमनस्य पर दिन्यक प्रोत है। किन्यक अवस्था कि क्या विकार का जाति है। हमने से हम्यक से सादि की प्रमास्थ के से एक पाये जाते है। इनमें में स्मित्य और क्ष्म के कारण इनमें बन्य होता है और स्कार्य की उत्पत्ति होती है। हिनस्य का अर्थ है कि स्वाय के से एक पाये जाते है। इनमें में स्वय प्रसास्थ के से प्राविद्य और स्कार्य की उत्पत्ति होती है। हिनस्य का अर्थ है कि स्वाय के से हिन्य परसाणुकों का तथा (३) स्विक्य परसाणुकों का तथा (३) सिनाय + रुक्स परसाणुकों का तथा (३) सिनाय + रुक्स परसाणुकों का तथा (३) सिनाय + रुक्स परसाणुकों का तथा (३) सिनाय + रुक्स

दिसान्तर परम्पान हृद्यविकातिषुत्रानांतुं भूत्र के अनुसार दो गुण अधिक वाले परमाणुजो का बन्ध होता है। गुण का अर्थ है शक्त्यांत (शक्ति का अग) बन्ध होने के निग यह आयश्यक है कि जिन दो परमाणुजो से बन्ध हो रहा है उनसे दो शक्त्यांते आक्तांत्र के हीना चाहिए। श्रेमें कोर्ड परमाणु दो निनम्ध शाल्या होता होता चाहिए। श्रेमें कोर्ड परमाणु दो निनम्ध शाल्या वाला है तो दूसरा परमाणु तिसके साथ बन्ध होता है— उसे ४ शक्त्यांत्र (निनम्ब या कक्ष) बाला होता चाहिए। इसी प्रकार ३ शक्त्या वाले के लिए ४ शक्त्या तथा = शक्त्या वालो के लिए १० शक्त्यांत्र वाला होता

भीत वर्तन जीवांसा ११

९. सत्वार्यसार, ३/६७

२. तत्वायं सूत्र, ५/३३

व. प्रो० की ० बार ० जैन के जनुमार निलायन और मजल बीजानिक रिरम्पादिक और स्वितिक हैं, वे तिकते हैं—"तलाबेदूत के वचन जन्मत के इस लग्न के का का कि के स्वति क

४, सरकार्वसूत, ४/३६

जानम्बक है। भाव यह है कि बन्द में सर्वत्र २ सक्त्यंशों (गुणी) का अन्तर होना चाहिए, न इससे कम और न इससे अधिक।

क्षेताम्बर परम्परा इसे नहीं सानती । उसके अनुसार सदृश परमाणुको में तीन-चार लादि अस अधिक होने पर भी बन्ध हो कादा है ।

उपर्युक्त कवन से यह स्पष्ट है कि समात शक्त्यंश होने पर सदृश परमाणुओ का बन्ध नहीं होगा। उनास्वामी का गुक्तसम्ब

सबुबारणाण्" सूत्र भी मही कहता है।

बन्ध न होने की दूसरी स्थिति है न सबस्यनुष्पानाम् अर्थात् जयन्यनुण वाले परमाणुओं का बन्ध नही होता है। गुण का सर्थ है सम्पर्थश । शक्ति के बसों में सर्वय हानि वृद्धि का कम चलता रहता है। ऐसा होते होते जब सन्ति का एक ही अर्थ वाकी रह जाता है तो ऐसे परमाणु को जयन्यनुण वाला परमाणु अर्थात् एक होते हैं। दिगस्य परम्परा के अनुसार जयन्यनुण वाले परमाणु अर्थात् एक सम्पर्थस बाले परमाणु का अवस्य गुण वाले परमाणु अर्थात् तीनां दि शक्त्यश्च वाले परमाणु का वस्य प्रचान के परमाणु का अवस्य गुण वाले परमाणु अर्थात् तीनां दि शक्त्यश्च वाले परमाणु का वस्य प्रचान के प्रमुख्य के समुद्रार है ने शक्त्यश्च को परमाणुओं का यो गुणों का अन्तर होने से वन्ध होना चाहिए पा, परन्तु न अवस्यगुणानाम् सूत्र के अनुसार होने से सुणों वाले परमाणुओं से बन्ध नहीं होगा । अवश्च ने अवस्था में में पही नियम लागू होगा ।

क्षेताम्बर परम्परा ऐसा नहीं मानती उसके अनुसार जयन्य अया वाले परमाणुका अजयन्य अंश वाले परमाणुके साथ बन्ध होता है।

उपर्युक्त बन्ध प्रक्रिया को एक सारिणी द्वारा निम्न प्रकार दर्शाया जा सकता है---

अश	श्वेताम्बर सदृश	परम्परानुसार विसदृश	दिगम्बर सदृश	परम्परानुसार विसदृश
१. जवन्य जवन्य	नही	नहीं	नही	_ नही
२. जवन्य एकाचिक	नही	ŧ	नही	नहीं
३. जयन्य द्वयंचिक	₹	है	नही	नही
४. जघन्य त्र्यादि अधिक	8	ŧ	नही	नही
५. जवन्येतरसम जवन्येतर	नही	नही	नही	नही
६. जवन्येतर एकाधिक जवन्येतर	नही	₹	नही	नही
 जवन्येतर द्वयधिक जघन्येतर 	ह े	ŧ	₽`	a Ì
=. जचन्येतर त्र्यादि अधिक जचन्येतर	है	8	नही	नही

सम्ब हो जाने के पष्पात् अधिक अधा वाले परमाणु होन असा वाले परमाणुओं को अपने में परिचास लेता है। तीन असा वाले परमाणु को पांच असा वाला परमाणु अपने में मिला लेता है अर्थात् तीन असा वाला परमाणु शाव असा वाला हो जाता है—सम्बे आधिकों परिचामिकों वां

सुक्यात्व — सूक्ष्म भी अन्त्य और आपेक्षिक के भेद ने दो प्रकार का है। अन्त्य सूक्ष्मत्व परमाणुओं मे तथा आपेक्षिक सूक्ष्मत्व बेल, आंवला आदि मे होता है।^४

स्वीस्य — यह भी अन्त्य और आपेक्षिक के भेद से दो प्रकार का है। अन्त्य स्वीन्य मौक रूप महा-स्कन्य में होता है तथा आपेक्षिक स्वीत्य वेर, आवका आदि में होता है 1

संस्थान—सस्थान का अर्थ है आहति। यह इत्यनकाण और अनित्यनकाण भेद रूप दो प्रकार की है। कला आदि का आकार गोस, चतुष्कोण, त्रिकोण आदि रूपों में कहा जा सकती है, वह इत्यनकाण है। तथा जो आहति शब्दों से नहीं कही जा सकती वह अनित्य

१. तत्वार्थसृत, ४/३४

२. वही, ४/३४

इ. मुनि नवमस : बैन दर्शन . मनन और मीमांता, आदर्श साहित्य सच प्रकाशन, चुरू, १६७७ की सारिणी से सामार

४. तत्वार्यसूत्र, ४/३७

ध. सरवार्यसार, ३/६४

^{4, 461, 2/44}

सक्षण है, जैसे --- मेच आदि की आकृति।

सेद —एक पुद्गन पिण्ड का संग होना सेद कहलाता है। यह उत्कर, चूर्णिका, चूर्ण, लख्ड, सणुचटन और प्रतर कप छह प्रकार का है। 'तकड़ी या पत्पर आदि का आरो से सेद उत्कर हैं। उडद, मूंग आदि की चूनी चूर्णिका है। येहूं आदि का आटा चूर्ण हैं। यट आदि के दुक्ते लख्ड हैं। यमें लोहे पर यन-प्रहार से जो स्कुलिय (कण) निकलते हैं, वे अणुचटन हैं तथा सेव, सिद्दी, अधक आदि का विकारता प्रवर हैं।

अन्यकार--अन्यकार भी पौद्गलिक स्वीकार किया गया है। नेत्रों को रोकने वाला तथा प्रकाश का विरोधी तम --अन्यकार है।

■वाया —चरीर आदि के निमित्त जो प्रकाश आदि का रुकवा है, यह छाया है। यह भी पौद्गतिक है। छाया दो प्रकार की है— एक छाया यह जिससे वर्ण आदि अजिकार रूप में परिणमते हैं, यथा—पदार्थ जिस रूप और आकार वाला होता है दर्पण में उसी रूप और बकार वाला दिलाई देता है। आयुनिक चलित्र इसी के अन्तर्गत आएगा। दूसरी छाया वह है, जिसमें प्रतिबिन्ध मात्र पहता है, जैसे बूप या चांदगी में मनुस्र की आहति है।"

आतप और उद्योत —सूर्य आदि का कल्म प्रकाश आतप कहलाता है तथा चन्त्रमा-श्रुगन् आदि का ठण्डा प्रकाश उद्योत कहलाता है। जैन-दर्शन में वे भी पौद्गतिक स्वीकार किये गए हैं।

इस प्रकार जैन-दर्शन में पुर्वण तथा परमाणु के सम्बन्ध में विस्तृत विवेचना उपसब्ध होती है। आज के राकेट आदि की वित सन्दुत: परमाणु की गति से कम है। अतः परमाणु को उत्कृष्ट गति एक समय में १४ राजु बताई गयी है। (भन्य वाति एक पुर्वण रामाणु को सोकाकाका के एक प्रमेश पर से बूहरे प्रदेश पर जाने में वितान काल तनता है उसे एक समय कहते हैं।) 'एक मयय' भी काल की सबसे छोटी इकाई है। वर्तमान एक सेकण्ड में जैन पारिभाषिक अतंख्यात समय होते हैं। राज सबसे बड़ा प्रतीकात्मक माप है—एक राज में असंख्यात किलोमीटर माम आयें।' उसी कारण विज्वविख्यात दार्शियक विद्याल बाठ रायाकृष्णन् ने तिब्दा है—"अपूर्वों के सेवो-विसाजन से निर्मित वर्गों की नानाविष आहतिया होती है। कहा नया है कि अणु के जन्दर रीती गति का विकास भी सन्त्रव है जो जत्यन्त वेगवान् हो, यहां तक कि एक क्षण के अन्दर ममत विवेच को एक छोर से पूर्वर छोर तक परिकास पर बाए।'

सर्थे — यहा सर्थ-असमे के पुण्य पार गृहीत नहीं हैं। अपितु ये दोनों जैन दसने के पारिसायिक जब्द हैं। यम का असे हैं पाति सें सहायक ब्रख्य । दार्शनिक जगत में जैन दर्शन के सिवाय किसी ने भी समें और असमें की स्थित नहीं मानी है। वैज्ञानिकों में सबसे पहलें न्यूटन ने गति तत्व (Medum of motion) को निकार किया है सारिस गिराजक अलवर्ट आईस्प्टीन ने भी गति तत्व की स्थापना करते हुए कहा है— लोक के परिभित्त है, लोक के परे अलोक अपरिभित्त है, लोक के परिभित्त होंने का कारण यह है कि ब्रख्य अववा शिक्त लोक के बाहर नहीं जा सकती। लोक के बाहर उस शक्ति का ब्रह्म का अभाव है जो गति में सहायक होता है। वैज्ञानिको द्वारा सम्मत स्थर (Ether) गति तत्व का ही दूसरा नाम है। "और जाडी जैन दर्शन का समें अध्य अध्य तिक स्थापना स्थापना नाम है। यह स्थ, रह, अन्य और स्थर्य में रहित है। ससार के निर्माण के लिए पदायों को गति और स्थित्ता के कित्ती नियमों से बद्ध होना आवश्यक है। वर्ष ह सम गति का बोर अध्ये स्थित हो ससार के निर्माण के लिए पदायों को गति और स्थित को स्थर स्थर ने होतो पदायों बता हो हो पर स्थर स्थर ने स्थापना स्थापन करने वाले कियावान जीव और पुद्रशनों को गति में सहायक होते हैं। यहां यह स्थापना के सित्त होती पदार्थ करा विकास स्थर परिणान करने वाले कियावान जीव और पुद्रशनों को गति में सहायक होते हैं। यहां यह स्थापना अवव्य इति हिक्स प्रकार करता है, अपितु कह उनकी गति में सहायक अवव्य है। विकास प्रकार करता है, अपितु कह उनकी गति में सहायक अवव्य है। विकास प्रकार करता है आप स्थापना के विकास होता है। विकास प्रकार करता है आप स्थापना होता है। विकास प्रकार करता है अपित सरमा है अपित हो स्थापन के विकास होता है। विकास स्थापना के विकास स्थापना के विकास सहायक होता है। असे सानी के विवास सहाया सकता सम्भव ही दे ही समें के विना जीव और पुद्रशनों के ति असन्यन है। आवार्य अनुत्वहर ने वह ही ही जुन्य सम्योगी में विवास सहाया सकता से विकास की स्थापन के विवास की स्थापनों के विवास साम से सहायक होते हैं। असे भागी के विवास स्थापनों से सहायक निवास है। असे ही सी समें के विवास जीव और पुद्रशनों के ति असन्यन है। आवार्य अनुत्वहर ने वह ही सुन्य सम्योगी में विवास स्थापनों के ति असन्यन है। आवार्य अपरहत ने वह ही सुन्य सम्योगी में विवास स्थापन स्थापन साम स्थापन सित्त स्थापन स्थापन स्थापन है। असे सापन

बीत क्षांच चीमांसा ६१

q. तत्वार्वसार, ३/६४

२. वही, ३/७२

३. वही, ३/६१-७०

४. वही, ३/७१

थ. भी उत्तमकृत्य जैन : जैन दर्शन का तात्रिक पक्ष परमाणुवाद (जैन वर्शन और संस्कृति, पू॰ ३६-३७) विवन्त्र से

६. डा॰ राषाकुण्यन् : भारतीय वर्णन, प्रथम भाग, राजपास एण्ड सन्स, दिस्सी, १६७३, पु० २६२

७, बच्टक्य, जैन वर्शन . मनन और मीमांसा, पू॰ १८८

विधानरिपतामां यः स्वयमेव विधायताम् । भावपाति सहायत्वं स वर्गः परिपीयते ॥ बीचानां पुरुपतामां च कर्तव्यं गरपुपप्रहे । सत्तवन्यस्थ्यममे वर्गः सावारणाभयः॥'

अर्थात् स्वयं किया रूप परिणमन करने वाले कियावान् जीव और पुद्गलो को जो सहायता देता है, वह समें प्रथम कहलाता है र जिस प्रकार मकली के चलने से जल साधारण निमित्त है, उसी प्रकार जीव और पुद्गलों के चलने से धर्मप्रथम साधारण निमित्त है।

समेडक्य असंक्यात-प्रदेशी एव एक है, असम्ब है। किसी का कार्य नहीं। दानीन अर्थात् निष्क्य है। इसका अस्तिरस्व नोक के भीतार तो सासारण है, पर लोक की सीमाओं पर नियम्त्रण के रूप में है। सीमाओ पर ही पता चनता है कि वर्षत्रक्य भी कोई अस्तिरस्वमानी स्व है, किस कारण जीव तथा पुराल अपनी वात्रा दसी सीमा तक करने को विवश है, उसके आगे नहीं जा नकते। आगे वर्षत्रक्या न होने के कारण जीव तथा पुराल अपनी सामा जन होते है। '

अधर्म

लोक में जिस प्रकार जीव और पुद्गलों की गति में घमेंड्रव्य सहायक है, उसी प्रकार उनकी स्थिति में अधमेंड्रव्य सहायक है। अधमें भी क्पादि रहित होने से कारण अमूनिक है। यह भी निष्क्रिय है। यद्यपि यह जीव और पुद्गलों की स्थिति में सहायक है, किन्तु यह जाते हुए जीव और पुद्गलों को स्वय नहीं रोकता। आंचार्य कुन्दकृत्य कहते हैं:

> जह हबदि धम्मदभ्यं तह तं जाणेह द्यामधमक्यां। ठिविकिरियाजुलाणं कारणसूर्वं तु पुढवीव।।र

अवांत् जैसे वर्मब्रव्य गति से सहायक है, वैसे ही अवर्मब्रव्य स्थिर होने की किया से युक्त जीव-पुरुगलों के लिए पृथ्वी के समान सहकारी कारण है। जैसे पृथ्वी अपने स्वभाव से अपनी अवस्था लिए पहले से स्थिर है और योशा आदि पदार्थों को अवरदस्ती नहीं ठहराती, अषिदु प्रविद के ठहरना चाहे तो उनकी सहायक होती है। अयवा जैसे वृक्ष प्रविद से स्वतं प्रविक्त को स्वय नहीं रोकते, अपिदु यदि वे रकना चाहें तो उन्हें छाया अवस्य देते हैं, ऐसे ही अवर्मब्रव्य भी अपनी सहज अवस्था से स्थित रहते हुए जीव और पुरुगनों की स्थित से महायक कारण होते हैं।

अवर्थ द्रव्या असंस्थातप्रदेशी, एक, निन्या अलण्ड तथा किसी का कार्य नहीं है। उदासीन अर्थात् निष्क्रिय है। नमन्त लोकाकाश्च में व्याप्त है तथा उसी के दरावर भी है। इसके अस्तित्य का पता लोकाकाश की सीमा पर जाना जाता है। नोकाकाश की मीमा समाप्त होते हैं। वहां वर्षमद्रव्य भी समाप्त हो जाता है तब द्रव्यों (जीव और पुद्गतों) की यति उससे आये नहीं हो पाता और स्थित के लिए इसकी सहकारिता अर्थिकत होती है।

षमं और अवमंद्रव्य के कारण ही आकाश के लोकाकाश और अलोकाकाश ये दो भेद हुए हैं। जहा वर्माधमं द्रव्य है वह लोकाकाश है तथा जहा ये नहीं है, वहां अलोकाकाश है। गति तथा स्थिति दोनों के ही कारण नहीं होती है। ये दोनो एक-दूसरे से भिन्त हैं, किन्तु एक ही क्षेत्र में रहने के कारण अविशवत है। ^१

सिद्धसेन दिवाकर के मन में निश्चय नय से जीव और पुद्गल - ये दो हो सद्मूर्त (शुद्ध परिगृहीत) पदार्थ हैं।

आकाश

लोक में जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म तथा काल को अवकाश देने वाला हवा है," साथ ही यह स्वयं अपने को भी अवकाश देने वाला है। क्यादि से रहित होने के कारण यह अमूर्तिक है। लोक में कोई ऐसा द्रव्य होना चाहिए जो सभी को अवकाश दे सके। यद्यपि ऐसा देखा जाता

१. तरमायसार, ३ ३३-३४

२. पदास्तिकाय, गावा =३-=४

३. प० महेन्द्र कुमार जैन वर्शन, वर्णी ग्रन्थमाला, १६७४, पु० १३१

४, वचास्तिकाय, गामा ८६

५. वही, गाचा ८७

६. निम्बस द्वाविशिका-२४, ११/२४-२६

७. पचास्तिकाय, गामा १०

है कि पुद्गन प्रस्थ आपस से जवकाश देने वाले हैं। जैसे सेज पर पुस्तक। बहा पुस्तक, चो बुक्शक है, को पुत्तक-स्था वेब ने ही सबकाब दिया है, किन्तु सेज को अवकाश देने वाला है। अवकाश दौर हो है— सोकाकाश और अनोकाकाश। लोकाकाश वह है वहां जीव जीर पुद्गल समुक्त रूप से पहते हैं तथा जो धर्माधर्मास्तकाथ और काल से अरा हुआ है। अनोकाकाश वह है— जहां केवल आकाश ही आकाश है, पर्य-अपसंद्रष्यों का अपाब होने से वहां जीव और पुद्गलों की गित नहीं है। आकाश अनताप्रदेशी, नित्य, अनता तथा निष्क्रिय है। आकाश के सप्य चौरह एगू ऊष पुस्तकार लोक है, विसके कारण आकाश के लोकाकाश और अनोकाकाश दो विभाग हुए हैं। युग और अधर्म लोकाकाश में उसी तरह स्थापत है, जैसे तिल में तेल।

काल

काल भी बच्च है। ' क्वेतान्वर परम्परा के अनुसार काल औपचारिक द्रव्य है। वस्तुवृत्या यह जीव और अजीव की पर्याय है। जहां इसके जीव अजीव की पर्याय हो। तिवचय दृष्टि के काल जीव अजीव की पर्याय होने के काल जीव-जजीव की पर्याय हो। तीवचय दृष्टि के काल जीव-जजीव की पर्याय है। जीवचय दृष्टि के काल जीव-जजीव की पर्याय है। जीव व्यवस्था हो। जीव-जजीव की पर्याय है। जीव व्यवस्था हो। जीव-जजीव की पर्याय है। जीव काल के उपकार है इन्हीं के कारण यह द्रव्य माना जाता है। प्रायों की स्थित आदि के लिए जिसका व्यवहार होता है, वह आविकादि कर काल जीव अजीव से भिज्ञ तही है। उन्हीं की प्रायय है। '

दियम्बर परस्परासे काल अणुरूप स्वीकार किया गया है। प्रत्येक लोकाकाश के प्रदेश पर एक-एक कालाणु रत्नो की राशि के समान अवस्थित है। "कालाणु असन्यात हैं वे परमाणु के समान ही एकप्रदेशी हैं।

काल द्रव्य दिगम्बर और वैजान्वर दोनों परम्पराजा के अनुसार अनिस्तकाय है। व्येताम्बर परम्परा की दृष्टि से औपचारिक और दिगम्बर परम्परा की दृष्टि से वास्तविक काल के उपकार या जिल, पाज है वर्तनायरिजामिक्याः परस्वापरत्वे च कालक्य" वर्तना परिणाम, किया, परस्व और अपरस्व। वर्तना शब्द के वो अर्थ हैं वर्तन करता तथा वर्तन करताना। प्रथम अर्थ के लाक से सम्बर्थ में कारिया किया किया वर्तन करताना। प्रथम अर्थ काल के सम्बर्थ में भी सहकारी होता है। तालप्ये यह है कि काल स्वय परिवर्तन करता है तथा अन्य क्रया के परिवर्तन में भी सहकारी होता है। जैसे कुम्हार का चाक स्वय परिवर्तन कीनी स्वयापत्र होते हैं। सिंद किया अन्य मिट्टी आदि को भी परिवर्तन करता है उसी प्रकार काल भी है। ससार की प्रयोक वस्तु उत्पादस्यप्रभीस्थारमक होने से पश्चितन होता है, काल उस परिवर्तन में निर्मास है। काल परिणाम (क्रयों का अपनी मर्यादा के अनुसार भीतर प्रतिसमय जो परिवर्तन होता है उसे परिणाम कहते हैं) भी कराता है। एक वैद्या से इद्यो देश में प्रारित हैं हु हलन-चलन रूप व्यापार किया है। परव का अर्थ उम्र में बहा, और अपरस्य का अर्थ उम्र में छोटा है ये सभी कार्य भी काल क्रय से है। न्यापन पुरानापन आदि भी कालकृत ही हैं।

काल के विभाग

केर मार्गन श्रीमांसा ६१

उदाहरण मूल ग्रन्थों में नहीं है।

२. 'कालश्व', तत्वार्वसूत्र, ४/३६

३. जैन वर्तनः मनन और मीमांसा, पू० १६३

४. तत्वार्यसार, ३/४४

४. तत्वार्थसूव, ४।२२

६, प्रस्तुत कीर्यंक में वर्णित सामग्री, औन दर्शन : मनन और मीमांसा' के आधार पर है।

७. डब्स्ब्य, नवनीत, भारतीय विद्याधवन, बम्बई, जून १६८०, पु० १०६

```
समयों के समूहों से बनने वाली काल की मिन्त-भिन्न पर्याय निम्न हैं---
वंविमाज्यकाल
                                                     एक समय
वर्शस्य समय
                                                      एक आवलिका
२५६ आवलिका
                                                      एक झुल्लक भव (सबसे छोटी बायु)
२२२३ \frac{१२२8}{3003} बाकलिका
                                                        एक उच्छ्वास---नि:श्वास
४४४६ <del>२४४८</del> आवलिका
या
साचिक १७ श्रुत्लक मय )
या )
                                                        एक प्राण
                                                        एक स्तोक
 ७ स्तोक
                                                        एक लव
                                                        एक वडी (२४ मिनट)
৩৩ লব
                                                        दो घडी या ६५४३३ क्षुल्लक
                                                        भव या १६७७७२१६ आवलिका
                                                        या ३७७३ प्राणया
                                                        एक मुहूर्स (४८ मिनट)
                                                       एक दिन रात (अहोरात्रि)
 ३० मुहर्त्त
 १५ दिन
                                                        एक पक्ष
 २ पक्ष
                                                       एक मास
 २ माम
                                                        एक ऋतु
 ३ ऋतु
                                                        एक अयन
२ अयन
                                                        एक वर्ष
                                                       एक युग
७० लाख कोड, ४६ हजार कोड वर्ष
                                                        एक पूर्व
असरूप वर्ष
                                                        एक पत्योपम
१० कोडाकोड पत्योपम
                                                        एक सागर
२० कोडाकोड सागर
                                                        एक काल चक
                                                        एक पुद्गल परावर्तन
अनन्त काल चक
```

इन सारे विज्ञानों को संबोध में अतीत प्रस्कुलना (वर्तमान) और अनागत कहा जाता है। इस प्रकार विषय सरकार के सावज्ञ में विस्तृत विवेचना जैन दर्शन में उपलब्ध होती है। जैन-दर्शन के अनेक सिद्धान्त ऐसे हैं जो आयुनिक विकास से पूर्णत: मेल खोते हैं। In metaphysics, man through different ages and stages of philosophy has observed the self and the non-self. He has always tried to give importance to the one or the other or to strike a sort of compromise between the two. He has formulated either one substance, like the Brahma of the Vedāntist or the matter of the materialist or else many substances like the Strikhya. Jainism takes its stand upon a common-sense basis, which can be varified by everyone for himself. Jainism takes its stand upon a common-sense basis, which can be varified by everyone for himself. Jainism takes its stand upon a common-sense basis, which can be varified by everyone for himself. Jainism takes its stand upon a common-sense basis, which can be varified by everyone for himself. Jainism takes its stand upon a common-sense basis, which can be varified and under the sense of the soul and (ii) Ajiva (the non-soul). Logically it is a perfect division and unassailable. The soul is the higher and the only responsible category. Except in its perfect condition in the final stage of Nirvāṇa (liberation), it is the always in combination with matter. The body (the non-soul-Ajiva) is the lower category, and must be subdued by the soul.

According to Jainism. the Universe is uncreated and existing from eternity though undergoing modifications. Any object of knowledge that exists is called Artha which must be associated with Drayly (substance), Guna (quality) and Parylya (modification). A substance exists in its own nature and has its own attributes and modifications. Moreover, it is united with Urpdda or Sambhava (origination), Vyaya or Nôsa (destruction) and Dhrawya or Sthitt (permanence), which are at one and the same time. One modification of a substance originates and other one vanishes; but the substance remains the same. Viz., the golden ring is changed into a new form called an earring, one form vanishes and the other one originates with the substance rold remains the same.

Substance is divided into (I) Jiva (soul) and (II) Ajiva (non-soul)3.

1. Jiva—Soul is the central theme in the Jaina system The soul is not created by anybody, nor is anybody created by the soul. It is essentially an unit of Cetanā (consciousness) and Upayoga (conation)⁴. The soul is eternal but not of a definit size, since it contracts or expands according to the dimension of the body in which it is incorporated for the time being⁵ Souls are classified under two principle heads: Samsārī (mundane) and Mukta (liberated)⁸ Liberated souls will be embodied no more; they have accomplished absolute purity, they dwell in the state of perfection in Nirvāna at the top of the universe and have no more to do with worldly affairs Mundane souls are the embodied souls of living beings in the world and still subject to the Cycle of Birth Mundane souls are Shibwara (immobile) and Traze (mobile).

धीन वर्षत नीनांसा ६१

 ^{&#}x27;त परियाणहि वथ्यु तुर्हे ज गुणपण्ययज्ञतः ।
 सहभूव जाणहि ताहै गुण कमभूव पण्यत बुल् ।।', परमात्मप्रकाश, I/57

^{2. &#}x27;बब्बं संसम्बाणियं उप्पादन्ययधुरससम्बद्धाः।

गुणपञ्जाबासय वा ज त भ्रष्णति सञ्ज्ञाम् ॥', पञ्जान्तिकाय, 10

^{4.} श्रीको पूज चेदणोवजोमको ।', प्रवचनसार, 11 35

^{5. &#}x27;अप्या देहपमाण मणि ।', परमात्मप्रकाश, I,51,

^{6. &#}x27;संसारियो मुक्ताश्य ।', तत्वायाधिगनस्य, II/10

Being caused by Asubha (inauspicious) and Subha (auspicious) Karman, they wander in the cycle of the four grades of existence, i.e., Nārakī (denizens of hell), Tiryañca (lower animals), Manuja (men) and Deva (gods).

- II. Ajiva-Non-soul is lacking of sentiency and it comprises five substances: matter, principle of motion, principle of rest, space and time1.
 - i. Pudgala-Matter is non-sentient concrete principle. It is either in the form of Paramanu (primary atoms) or Skandha (aggregates)2. These Skandhas are the lumps of Paramanus. The aggregatory process is going on because of their inherent qualities of Snigdha (cohesiveness) and Rakea (aridity)3. It possesses the four qualities as touch, taste, fragrance and colour4. They are grasped by sense organs. Matter also possesses origination, destruction and permanence.
 - ii. Dharma-It is the principle of motion. It assists the movement of moving souls and matters as water helps the moving fish5.
 - iii, Adharma-It is the principle of rest. It serves as the medium of rest as the shadow helps the resting of travellers, or like the earth to falling bodies6.

We see around us things moving, coming to rest, again moving and so on There must be some media to help the moving and resting things. If there were no medium of motion, all things in the universe will be at a standstill. There will be universal cosmic paralysis. If there were no medium of rest, the things in the world will be scattered and flying about in the space and instead of cosmos there will be only chaos. Hence, the existence of these substances is postulated.

- iv. Ākāša-Space gives accommodation to all the five substances?. It is eternal, pervasive and formless and it includes our world (Loka) and beyond (Aloka).
- v. Kāla-Time is a substance characterised by Varianā (continuity), being an accessory cause of change. The moments of time are individually separate like iewels in a heap of jewels.

Of these matter alone is corporal or concrete (Murta) and the rest, including soul, are incorporal or non-concrete (Amurta), i.e., devoid of sense qualities and hence cannot be grasped by sense-percention. Time is devoid of Pradesa (space-points), while the remaining five substances have innumerable spacepoints, and therefore they, are called Astikayas (magnitudes).

It is not maintained these six causes created the world at some particular time; but they are eternally existing, uncreated and with no beginning in time. As substances, they are eternal and unchanging ; but their modifications are passing through a flux of changes Their mutual co-operation and inter-action

^{1. &#}x27;जीवृ संवेदाण् शब्दु मृणि एच अचेदण अच्छ । पान्तम् धम्माहम्म् यह कार्ले सहिया भिन्य ॥', परमारमप्रकाश, II / 17 2. 'अणव. स्कन्धास्य :', तत्त्वार्याधियमसूत, v / 28

^{3. &#}x27;रिनन्धक्कात्वाद बन्ध ।', तत्त्वार्माधिगमसूत्र, v / 32

^{4. &#}x27;स्पर्श्वरसगन्धवर्णवन्तः पूर्वगलाः ।', तस्वार्थाधिगमस्ब, v / 23

^{5, &#}x27;गइ परिणयाण धम्मो पुरगसबीवण गमणसहयारी । तीय बह्न मच्छाण अवस्ता जैय सी जेड ॥', द्रव्यसप्तर, 17

 ^{&#}x27;ठाणजवाण अध्यमो प्रगासजीवाण ठाणसहयारी । छाया जह पहियाण गण्छते णेय सो धरड ॥', बच्यसग्रह, १८

^{7. &#}x27;आकाशस्यावयाह ।'. तत्त्वार्थाधिगमसव. ए/18

 ^{&#}x27;कास् मृणिश्विह दश्यु तृहुँ बट्टणलक्खण्एउ । रवण्डें रासि विभिष्ण जिम तस् अणुवहें तहमेउ ॥', परवारवङ्गकास, 11 / 21

explain all that we imply by term 'creation'. There are always two causes in any event, namely, the Updddma (substantial cause) and the Nimita (the instrumental cause). Viz., fire would be the instrumental cause determining water to boil, water being the substantial cause of the event 'boiling'. Each of the above named substances or realities is both substantial cause and instrumental cause, each act upon the others and is itself acted upon by the others. Each has the power of originating new states, destroying old ones and keeping permanent. The basic substance with its qualities is something that is permanent, while the modes or accidental characters appear and disappear. Viz., the soul is eternal with its inseparable character of consciousnes; but at the same time it is subjected to accidental characters like pleasure and pain and super-imposed modes such as body etc., both of which changing constantly. This power is called 'Saita'. It is not a separate entity existing outside these six realities. It is a power inherent in them and inseparable from them.

The modern physics also proved "Nothing new is created, nothing is destroyed, only modifications appear. Nothing comes out of nothing, nothing altogether goes out of existance; but only substances are modified."

As Jamsm is a dynamic tealism, its doctrine is similar to the views held by the philosophers in the west, especially those belonging to the Realistic School. The Jama conception of Draypa, Guara and Paryāja is aproximately similar to Spinoza's view of substance, attributes and modes, though he uses the term 'attribute' with a technical meaning, while in Jama metaphysics it means qualities. Hegal had a conception of reality similar to the Jama conception of Dravya. Satiā and Dravya are one and the same as Hegel maintained. Thing-in-itself and experience are not absolutely distinct. Dravyas refer to facts of experience and Satiā refers to existence or reality. The French philosopher Bergson also recognised substance as a permanent thing existing through change.

The position is the same in Jaimsm and Sāmkhya so far as the initial start is concerned. One accepts the thesis and antethesis of Jiva and Ajūva and the other of Purusa and Prakrit. Thus both are dualistic of even pluralistic in view. But in Jaina system, Jīva is an active agent, while in Sāmkhya system Purusa is always Uddārāu (indifferent) and is only a passive spectator. Jaimsm is a realistic religion with a philosophical background, while Sāmkhya remained till the end only a system of intellectual pursuit.

Janas and Mimātīnsakas agree in holding that Aman is constituted of Caitanya and that there is a multitude of separate souls. But according to Janusm pleasure and pain come to be experienced because of Karmic association; while Mimātīnsakas simply say that they are changes in the Soul. In the condition of liberation, the soul, according to Mimātīnsakas, exists without cognition; but Janusm holds that the liberated soul is an embodiment of entire cognition (Ananta-Parsana), omniscience (Ananta-Jāāna), infinite energy (Ananta-Virya) and the highest bliss (Ananta-Sukha).

The Jama Åtman is a permanent individuality and will have to be distinguished from Buddhistic Vijāšanas which rise and disappear, one set giving rise to a corresponding set.

Unlike in the Nyāya system the soul in Jamism is not physically all-pervading but of the same size as that of the body which it comes to occupy. Jamism does not accept any idea like the individual souls being drawn back into some Higher soul Brahman or Isvara periodically.

Soul's inherent qualities cognition (Darsana) and knowledge (Jñāna) are similar to that of Kant's view of sensibility and understanding.

The Jaina conception that Jivas are potentially divine and are found in different states of existence is echoed in the following lines of the Sufi Mystic:

'God sleeps in the minerals

Dreams to consciousness in animals

To self-consciousness in man And to God consciousness in Man made perfect.'

Matter in Jainiam is concrete, gross, common place stuff amenable to multifarious modifications and realistic; while Sāmkhya Praktti, though it involves much that is gross as well as subtle, stands for what is ordinary termed as undeveloped permordial matter, and it is an idealise concept.

Some Buddhist heretics known as Vätsiputiryas too, as Sämtarakşıta says, take Pudgala equal to

That body, mind and speech are material corresponds to the Sārūkhya view according to which they are all evolved from Praktii. The four kinds of Ahañakara: Vaikāruka, Taijasa. Bhāṇdai and Rarmātman remind us of the four bodies in Jāsināri. Ahāraka, Vaikrīvika, Tanjaska and Kārmana.

In explaining the phenomenon of Samsāra, the Karmic matter plays the same part in Jainism as Māyā or Aviāyā in the Vedānta system. The Karma doctrine, as an aspect of Jaina notion of matter, is complex and elaborated subject by itself.

The Jainas and Vaisenkas agree in holding that an atom is beyond sense-perception. According to Nyāya-Vaisenka, it is the will of God, the creating agency, that produces motion in the atom; and so they combine Dryanukas, Tryanukas and so forth, till masses of earth, water, fire and air (Pithivl, Ap, Teja and Vāyu), the four elements are produced. The Nyāya-Vaisenka ideas and hair-splitting discussions of Dryanukas and Tryanukas have no place in Jaina exposition.

The Jaina Paramahu is similar to the atoms recognised by Lencippus and Democritis in its basic conception that it is an eternal and indivisible minute particle or matter, that it is beyond sense-perception, that it is made of the same substance and that there are no four classes of atoms corresponding to elements; but the varying size and form of atoms with corresponding sourness etc., accepted by them is not possible in Jainism.

As in Jainism, Dharma and Adharma are never used as the medium of motion and rest anywhere else. The Sāmkhya idea that Dharma leads upwards and Adharma downwards is merely the ethico-religious idea quite usual in Gltā and other works. In Jainism, they are non-corporal and homogeneous-whole substances. Dr. Hermann Jacob holds this as mark of antiquity of Jainism. The function of Adharma Daraya corresponds to Newton's theory of gravitation.

Like the Jamas, the European mathematicians Cantor, Peano and Frege have accepted the reality of Space and Time. Jamism and Nyāya-Varéssika agree in holding $\hbar k a a$ as all pervading and eternal, businism does not accept that spund is a quality of $\hbar k a a$, but it is produced only when molecules strike against one another. This view is now moved by the modern science also. The realistic philosopher Bertrand Russell also says that though Time is the existent substance; still it is not merely experienced. Jamism holds that Time is unlateral and in mathematical language it is called monodimentional

Considering the above discussion, I now conclude my article in H. Warren's words:

"The power which creates and destroys things is not extra-cosmic outside the above named six realities, the power is inherent in the things themselves, and is found in both the intelligent and in the non-intelligent realities.

This power is not called God in Jamism.

That is the Jama position."

Dr. J. D. Bhomai

तस्मादर्हति पूजामहंन्नेबोत्तमोत्तमो लोके । देवर्षिनरेन्द्रेभ्यः पुज्येभ्योऽप्यन्यसत्त्वानाम् ॥

Preinde

Whenever something is claimed to be super-excellent and different, its supernal quality must be proved and distinguished from the rest the different and sole expects to be experienced. The separate ingradients must be fully convinced by realistic science. Mere belief or the supersticious cred is of no avail. Even holding the commonly accepted or established faith in the religious system or confirmed as represented in the acumenical creed, having so-called world-wide scope, cannot be justified, realised and convinced by all. Even the theological discourse, culminating in a synthesis or philosophy dworship may not by existing in real sense. Also the share Testimony brought fourth from whatever high source, is not accepted or embrased as such, when it remains outside the measuring and knowing power of the human knower.

Formal or so-called pure logic does not withstand actually. There cannot be any formal system to know the phenomena. Whatever remains beyond the scope of knowledge ultimate, is null and void. Pure knowledge does encompass everything, visible or invisible, inward or outward, finite or infinite, organic or inorganic, physical or mental, space or time, perpetual or perishable, transient or permanent, static or kinetic, stagnant or dynamic, atom or mass, virus or giant, night or meek, perveding or shrinking, grasped by senses or not, having from or not, tangent or intangent, having taste, smell, colour or not. As the knowledge knows everything in existance, every existant must be known by the knower. Under ontology and epistemology whatever is not knowable, it not the existing reality at all. So all the existing things are necessarily knowable and known by the knower.

Jain Schooling

Accordingly, all the REALITY is knowable under the Jain concept. Jains, the followers of the Omniscient-Jinas, do not rely upon anything like the so-called Creator or The Father-God of the heavens, or The Supreme Soul, nor wait for the favour of the Angels or Apostles, nor they consider themselves, alongwith the rest of things and beings, as the part and parcel of the supposed God-Supreme. Inspite of this, they are not heterodox nor atheist. On the other hand, they do have their own ontology of Religion and Theism. Doctrine of purity of souls, concept of mundane creatures and the school to cognize other phenomena in the universe.

Thus, it is clear that they know all the Realities in their own way. They do not rely upon anything supposed or sponsored by others. They themselves perceive, understand, think, consider, experience and know everything in the universe. They have established their own way of scrupulous scrutiny. It is their firm conviction that the Soul is the Supreme knower and knowable too. Knowledge is the fundamental virtue, attributed to soul. Anything cannot be known unless the knower knows himself first. Any

केल क्रांत कीलांबा ६६

thing could be known only when the Self 1s known. There is nothing that knows others but does not know itself. The faculty of knowledge works like the light, which illuminates itself at the first event and in accordance with the span and scope of vigour, it illuminates the rest of things in its realm. Light never requires another lamp to shine upon it. The sun is the best example. He is illuminated by his own virtue and in course of it. He illuminates the universe.

So the Jain exerts to know the Self that knows everything. Knowing the Self becomes the sole motto Ohia ilfe. For a real devotee of the Jina, to know his own Self directly and realisingly is have it exprehenced continuously, outside and the Godhood, including the God, if there be any, is the secondary thing for him. Primarily he believes in the realization of the Self Which is the only source of universal knowledge.

The Special Seed of Life

On the fundamental principle of the Self-realization the real Jain happens to be different in the worldly walks of life. There by he seems clearly distinct, quite apprently, from the other sects in the varied world outside. Even though all the herbs are conceived collectively alike for the bottanical sense, they individually do differ, depending on the class and power of the seeds. It is the seed that prevails? In the same way the Jain seed of life is quite unique and distinguished from those of others. In principle, the conception of the element called SAUL and the direct experience of the independent illumination of the Self, are of multifarious nature. It is the distinct vim of the seed that thrives in its own way unlike others. Its blossoms are found quite different. Eventually the harvest also is distinguished from others. It comes out of individuality, forming its own class. It displays the distinct quality and efficacy owing to the vim of the seed.

Varily the psychic seed of a Jain is quite different in principle. It is the psychological and scientific frith that the inward power of man controls his behaviourism and characteristic development. The inward rum and the inclinations of a Jain are different, so his way of life does become different. The nature and virtue of his self governs his inclinations and behaviours. He is quite alike in the event of the birth system. His physical, organic and metabolic conditions do resemble alike others. The wakenings for food, sleep, protection, sex appeal and so also the sense of health, case of mind, greed, will, pride, revange etc., may be present in his physical and mental systems. But sincerely clinging to the real sense of the epithet of the Jinia, a Jain strives for the victory over the mundane elements of life. He were likes to be carried away by the force of secular currents. Normally all other persons are living the mundane life as it comes to them, whereas the Jain selects the kind of it, to his own choice. He endeavours more for the spiritual life. Thus his spirit involves in the Self-realization. And this is the mun focus that takes altogether different direction to develop his individuality into a distinct cult. If at all the others make their life course like a water current that always runs down the level, the Jain makes his life like vapout that flees upward. becomming more and more light, by way of ousterity, instead of addictions.

The Import of Life

Any person as an individual must exist as a single and free unit. He ought to live on, as a separate entity and distinguish his element from others even of the same class. He must differentiate himself by his special virtues and characteristics. His personality be kept on ever developing in independence, in the realm of action, thought and self-respect. His individuality must clearly become a social theory that emphasises on the importance of his distinctive character, quality and personal achievements. This kind of success and accomplishment sprout from the seed of self-realisation put to the course of submation.

But whenever and wherever the sense of self is neglected or misunderstood or misled, the ingradient vim moves the faculty to reveal the hidden image towards the reaction of light, to advance maturity to

the higher stage, to expand the potentiality, to evince the quality and to educe piety, purity and holmess in him. Any human not enchancing his own faculty of virtue like these, may become demon-like. If this kind of growth of personality is not maintained, the human cannot continue to remain even as a real human-being. The mind if not put in good duity, it necessarily indulges into evilness, as it cannot remain inactive. The cycler-ider must advance on, and on lest the fall is certain. It holds good in the principle of human advancement. So to avoid the evil, the mind must embrace piety.

The human mind and the individual faculty are powerful enough to undertake the evergrowing recourse of life to sustain and maintain the progress of evolution. In this course, the Self very naturally develops its vigour is accomplish the goal of its purification to the infinity. This course of life knows no stop, and responds no break, alike the wheel of chronology. If it does not shoot up by way of sublimation, varily it agitates the hidden passions. To the effect the person falls victim to vices like addiction, regimentation, mechanization etc., like the beasts in the world of creatures. The recourse resorted by a Jain adverbs to embrace the line of vigourous virtues.

By birth man may resemble the base metal. If it is not made stainless it gets spoiled and rusted. It remains blunt it not sharpened and put to continuous use. The human faculties also do not remain sobard balanced it not put its austereness and auspicious work. The motion always runs on obverse or reverse. There is no third course. So to avoid reverse position, one must keep on moving up and on. Only hard working does not solve the problem. One has to strain whife digging or climbing. But the former confines entrenchment and the latter elevates to the summit. Knowing the significance of the rising life full well, a Jain prefers to sublimation, purification and perfection of virtues of his soul, even by austerity.

Base of Distinction

Biological life alone is not covetable for a Jain, even though he has to look after physical needs. The bio-physic forces must be adhered to for sustaining and improving the healthy disposition of life. The Metabolism should be maintained One cannot live on without one's body. But for this kind of biological welfare, one is not required to be beastly. While working, fuel is consumed by an engine. But does not mean that an engine is to be kept running for consumption only. The bio-physical working also needs consumption beyond doubt Even than a wise person should not live like an engine. On the other hand he has to be very expert-engineer to achieve his personal welfare by operating the machanical forces, so as to get his purpose served. Just as engine is not deviced for the sake of engine, the biological system should not be cared for its own sake only. It ought to serve or be made to serve the human cause of the Master.

Whether to become a slave or to earn the mastery over the forces of the body, is the factor that distinguishes the route of life. A Jain does master his life and gets his religious and spiritual purpose served, instead of being a victim to it. He governs and regulates his life towards the fulfilment of his spiritual aim. He established deliberate discipline of his activities in the life. The purpose of life may be wholesome or otherwise, just as the case of machine or instrument. Exactly at this juncture, the crops up the so-called Guardian Knot which should be considered very difficult to solve or ever remaining unsolved or solved to the otherwise effect or worked out purposelessly or reacted upon, to bring to desired efficacy. They happen to advert to variety of ways, producing diversity in the walks of life.

Just as there happen to be cross roads, side roads, diversions or footprints, scattered away or along the highway, there are differant traits and tenets come across the life-route. They bring forth the diversity in the course of life and in the life-philosophy The wanton life cares no discipline leading towards some decided goal. Some ignorants follow any path they came across around. They have no power of faculty discriminate wrong from right. Some lacking self-awareness embrace superstitious passively. Some

श्रीय कांग श्रीयांचा ७१

lacking self-awareness embrace superstitious passively. Some practise hypocracy to hide the inward feelings and to make a good show. Some ahoot astray by the force of egoism, distortion and misunderstanding. Some are aware of the right path but are feeble to traverse. Some are striving hard but not achieving success to the expected degree. And there are a very few who can conduct the right course, evineeing the self and the powers of virtues on and on.

Out of these seven classes a Jain decidedly disapproves and rejects the first four types totally. On the merit of his faculty of knowledge, he is well qualified to do so, on the vigour of self-awareness and realization of the virtues and properties of his own soul, distinguished from any other substance that are bereft of consciousness. It is this awareness and realization of the self that poves the foundation of difference in the course of life. So all the Jains, even unto this era, are found embracing only the last three states aforesaid.

The Analysis of Living

Even though one likes his own self very much, the carnal and emotional side of life cannot be neglected. At the most, one can give more preference to his option and undertake spiritual affairs. No soul or self could be evinced without body in this world of creatures. Thus one has to attend, even though a strict—Jain, all the sides of life. Consequently life becomes multifarious. So the proper balance retains it over all importance. As the world is absolutely unable to experience the self outside the corporeal life, the maintenance of a physique is a must. And the realm of bio-physical affairs is far and wide. The body cannot be singled out. It has to be accepted as a whole, with all its internals and externals. There are many branches and sub-branches belonging to the trunk. As such we can consider only a few, that represent the rest.

(A) The Bio-Physical Life

Having the body accepted, the normal strength and vigour is usually maintained. The sense organs require sensuality and it is kept up for the good state of body, speech and mind. The span of life periods cared to enjoy the long life. The respiratory system is protected to provide oxygen for the purification of blood and combustion to produce energy. The physical functions like these, has to be kept intact and orderly. If harm is levied unto these functions, the life undergoes danger. So also the inborn drives like hunger, slumber, protection, sexappeal etc, become active and forceful. If these drives are not quenched to a certain degree, they bring about very urgent pressure on the various capacities and activities of the self. Mental powers and spiritual urges are disturbed. Sometimes the life itself comes to an end. Thus the corporal life has got its own importance in its realm.

(B) The Psycho-Mental Life

It covers the entire field of feeling affairs. The lively impulses like emotional, intellectual and mindful activities are brought under this designation. Passions like revenge, pride, strangeness, timulity, greed, lust etc. and emotions, like affection, pety, joy, jest, amuse, play etc., emerge to expose at neution. These inward forces tend to produce motion, inter-action, kidnap, rape, etc. These are the uncultured and unreasoned forceful inclinations attend to induce action unto others. They are actuated by an impulse rather than reflection. They have the forceful influence to incite the life to action. So they are not negligible. They are to be controlled and diverted for wholesome living. They turn the life to make one human or demon.

There are the basic sensations that make one feel alive and be aware of self. They create a strong surge of feeling to outward expression. They often accompany the complex reactions. They re-inforce the faculty of feeling and sensibility. They arouse the tendencies towards transactions. They over indulged the emotions and make them much affected. The extereme, intense or overwhelming impulsions and

notions are known as passions. They take the form of ardent affection or love, of intense impulse for sex and lust. Overpowering anger, enragement, crualty etc., set forth. An out-burst of violence against some object or event, inclines towards strong excitement. They make the person rash-tempered and dispay the vehement action of revange. Persons under such emotional impulse become harmful. But if they are put to cultural and disciplined vent, the expression being mild and tender, they could be turned innocent. this kind of cultural life results in social morality and personal morale. The healthy and wholesome control over these impulses, lays the foundation for spiritual and religious way of life.

(C) Religio-Spiritual Life

Having the personal control and mental disopline established one is free to advanced towards virtuous and pious living. The rational power to think and the deliberation could be improved so as to master the force and source of passion. The bio-physical needs are cultured, moderated and minimised. The emotions and passions are well governed and brought under good control. All the forces are yoke to cultivate the field of right knowldge, philosophy, faith and spiritual conduct. Further on abstinence and austerity is practised to win over the self. This victory sheds more light and delight. The inward peace springs up. The stains of carnal pleasures are removed and purity of self enjoyed. The pious vision enlightens the living, where pure knowledge is manifested and the soul attributes are revealed.

Discernment

When the censuality is replaced by sensefulness, indulgence by indifference, addiction by aversion, illusion by vision, eye-sight by insight, delight by enlight, will by wisdom the course of living ascends more and more spiritual viages. Otherwise it descends. The life of a Jain is always improving and ascending by, the power of knowldge, belief and conduct of the soul itself. The range of his learning, is not confined to the lessons in texts. He knows all the basic substances with their ingredients. He realises his own soul endowed with eternal awareness and knowldge insight and conscience, bliss and vim and all that comes under spiritual life. And lo, the living status changes at this juncture, just like the litmus turns its blue-colour to redness, being treated with acidity. This self-realization and insight make oneself a Jain in real sense. Otherwise nobody is a Jain by mere birth or any other creed.

The new achievement, acquired at this stage, incites discernment. It re-acts upon everything with insight and rationality. It recognies all the aspects of the things outside and of the mental affairs inside. It is confirmed on this merit, that the bio-physical drives are separate and different from the spirituelle vitals of the self. The expression of volition is completely changed. He is empowered with a keen discernment. Even though not disembodied as yet, and still carried with the body, his spirituality remains allof from the domain of bio-physical affairs. He refrains himself doing harm to his own soul. He obstains from sinful activities. Meditates and recollects the attributes of his pure self.

In the field of mundane activities, he grasps everything reacted by his insight and discernment. He recognises them as quite separate from his soul and different in attributes. He seeks the life way that suits his choice. He chooses everything healthy and wholesome, atleast harmless, to experience the holy spirit, of his self. He becomes expert in discriminating the mundane livings from religious life. He keeps up his judging power very sharp, keen and accurate

On the power of his discernment he gets his life activities newly classified, to suit and promote the degree of self-realization. Because he is more and more inclined assend higher and higher stages of the spiritual life. The output of the power of discernment is heightened ability to realise, good and bad in reality, and to avoid bad actually to embrace good in the practical life. The only scale of measurment utilised, is the purification of soul. The passions are harmful to the real and eternal spirit of soul. So the promoters of the virtues of soul, are upheld Taking right decision over the worthful and worthless for the spiritual

क्षेत्र क्ष्मंत्र जीमांसः 🧐

life becomes the core of his mental affairs. Practically he avoids the pervert and tries to embrace the right. He goes on achieving success more and more, as he knows the real attributes of his soul, full well. On the merit of a discarment he discards and rejects the devious states of his mind, which indulges and yields to the surge of passions.

This way of life becomes a warfare as it were So a Jain remains very alert and cautious for his protection from sinful and passionate side. He earns more power to keep on progressing towards the meritful spiritual life. While living on such a pious life, he becomes very vigilent in the way of appeasement of the senses. He avoids the corrupt usury that looses the virility of his self. He sees that no merit of the soul is spoiled by the over pleasures or addictions. While giving way to mundane affairs also, he becomes vigilent to maintain the weal and welfare of the self. He scrupulously scrutinizes the fitness of the thines accepted.

It resembles a tug of war between the forces of the sense organs and the spirit of Soul or his mundane affairs on one side and religious duties on the other. A real Jain at least stands still and not moved by the worldly forces, when he is unable to proceed on and on, ganing the spiritual heights. He goes on keeping the quiescence of his mind and Faith only on the strength of his discernment. Lacking it, the non-Jains are just blasted away by the gale of pleasures and addictions very easily. So this is the central line for the tug of war, that makes the difference of life—course of a Jain and a non-Jain. Jains mean the follower of the path of the Jainas, the victors.

Self-vigilance

It is the power of insight and discernment that makes the analysis of life and classifies the modes and elements to suit his own conscious that brings forth weal, tranquility, trance and peace for himself. Slowly he becomes so vigilant in keeping up the spirit of his soul, that the forces and drives of his body, sense organce and mentality, are duly subdued and controlled. Notwithstanding they are used for the purpose of religious progress. The spirit earned by discernment and self vigilance becomes such a vigorous soldier to fight like a commando, silently enlaring the stronghold of the enemy and destroying it completely.

To the effect, the philosophical vision, scope of insight, light and delight of the self, go on increasing. His mind attains contentment, senses are appeased, body seeks its own way of maintenance by itself and even by the environment. In such a suitable condition, he uses his inward virility to purify the virtue of knowledge to the higher degree. He earns bliss and peace in the domain of the purified soul and in the virtual spring of happiness. To become on with knowledge is the real life of the Self. So the invincible Jain lives on, or seeks for this kind of life, where he is engrossed in knowledge and the other attributes of soul.

Generally to live on like this, is not easily possible. But it is made possible on the merit of pure self-realization. To the non-Juins, this is not convincing, because they do not believe in the independant power and virtue of the 'Self'! It is the distinct kind of faith that is based on different elements and concepts of Theism. It is the wrong concept of God that leads the devotees to the multiferious way of worship, practice of religion and diversity of living.

No belief, wrong belief and right belief are the chief elements that govern the life and living principles. So the nature of belief must be correctly scrutinised and reacted by rationality. Discernment is the prime power to get oneself distinguished from the nonself. The Self is the master of all rest. It is the Self who is endowed with happiness, who actually lives on seeking the sense of safeness and avoidance of dangers. Thus self is the central principle of life belief and behaviour. Those who do not believe in Self, do not consider any thing good or bad. They are simply led away by any current of force or drive in the outside world. But those who find out the SELF and believe in virtuous life, try to discriminate virtue form vice. While doing so, some do not seek for the real master of their own virtue or vice, producing happiness and

misery unto them. They happen to seek and search for the source of virtue and happiness or some idea of power to unto their misery, somewhere outside themselves. And this outside view leads to illusion and diversity is the concept of *Theism*. There illusionary mistakes are not apprehended by a Jain in its true sense.

On the contrary the Jain belief is well centred on the Self. Their Theism is established in knowing and realizing the Self, with-in only, and not anywhere else. On the merit of the Self-based religion they pave the way leading to Self-Theism and as such they are well distinguished. Their rites, rituals, church (Chaitya) cults, worshipping modes etc., stand in different position, in the practice of religion. So also the look-out for daily life takes its own focus. Accordingly, the picture of life is displayed in different perspective. The different angles of the spectutors also tell upon the sight pose of Jain. This is the basic reason, why the Jain religion and philosophy are misunderstood at times. Eventhough they seem strange to strangers they are quite homely to the Faith of Self-Theism.

Lenity

The confused diversity never sets forth in the life affairs of a Jain. The realization of the Self has no foundation for confusion, illusion and mirage. The mathematical functions could be either wrong or right. There cannot be any diversity in the correct decipher. If the the existence of knower is not firmly and finally decided the existance of any other element could be questioned very easily. The knower himself is the sound realization of the knowledge. But if the existance of the knower himself is in question, any knowledge, philosophy, gosped, discourse. Testimony etc., are eventually elasped by danger. The Self-Theism is out of the realim of such danger. In knowing the self, any other outward proof is superfluous.

The mundanc existance of a Jain may remain similar to others. His apparent consumption, worldly activities, some playful pleasures, the way of satiating his bio-physical needs etc., may seem all alike. The inwardness achieved by a Jain on the merit of Self-vigilance and Self-awareness etc., creat content, satisfaction and satisfaction and satisfaction and satisfaction and satisfaction self-vigilance and Self-awareness etc., creat content, satisfaction and satisfaction by Self-vigilance and Self-awareness etc., creat content, estimate sold self-vigilance and Self-awareness etc., creat content, satisfaction and satisfaction of the self-vigilance and Self-awareness etc., creat content, satisfaction and satisfaction of the self-vigilance and Self-awareness etc., creat content, satisfaction of the self-vigilance and Self-awareness etc., creat content, satisfaction of the self-vigilance and Self-awareness etc., creat content, satisfaction of the self-vigilance and Self-awareness etc., creat content, satisfaction and satisfaction of the self-vigilance and Self-awareness etc., creat content, satisfaction and satisfacti

Not only his secular course of life is transformed but also his lookout in the wide zone of sociality becomes an optimism. He cultures his mind to look at the better side of things and events around. He cultivates a view of equanimity on the merit of Self-like out-look. He becomes more and more lement to consider the liberty of others in the range of pursuit of pleasure, peace and happiness in the living. His own way of treating the sense organs, results, so unto himself that he becomes more and more lentive. His lentity softens his mind so much, that he grows quite fit to educe social qualities like equality, faternity leading toward the Universal Liberty to live on. The equity he breeds in his mentality and disposition endower peopse for himself. It arouses a sense of life leading to "Live, let live and help to live-on" policy. Whatever he takes, he allows others to like it freely. Whatever his soul tries to avoid, he helps others to avoid. In this kind of life discipline, the harmfulness, falsehood, theft, sexuality, hoarding and the other antiline elements never crop up. The otherwise pleasures are when strictly avoided, what of sinfulness and criminality? He remains far away from the worthless and wickedness. His Lenity is the gentil seed sowed in the living realm to reap the repose and mercy for all. Thus the Jain way of life is covated by all allike.

The Blossoms

Jainism, more rightly Jinology, is not the empty drum that sounds aloud to summon up others only. Jain way of life in the prima facie, is devised for self-living in its wide sense. The principle of living,

्रवेस क्रींस सीधांसा ७६

cannot be modified for any individuality. It is always practised first and then discoursed. Even though the purest of all, its gospel comes not from heavens. Neither it is an order or command issued to others, by any power or by Heavenly. Being it is the universal truth that applies alike to all. It never favours nor disfavours any one, Jain or non Jain.

Eventhough the least spread in the world, Jainism (Jinology) is ever universal by its virtue. It is based on pure knowledg of intrinsic properties of the universal substances and realities. The Jina is ever invincible as he evinese victory over his Self. He considers no friend or foe. He cannot be a devotee, servant, obedient or ward of anybody in any sense. He embraces Self-Theism and becomes God himself. Likewise he considers other beings also are able and free to advance on the way to Master themselves. If at all the full mastry over Self-Knowledge is established, the Godhood is automatically achieved.

A true Jain sets forth an example in the practical life, for every expression of his philosophy and belief. There is no high-sounding word that does not yield to the practical living range. His lenity amodesty blossom into fruits like universal friendship, mindful appreciation of any virtue in anybody, sincere pity for the suffering ones and retard at opposition. This tendency brings out peace and co-operation in the social living in the world. He also found an example for living, sans conflict. Actually he practises the policy of living with malice towards none and with generosity towards all. His living is, sans sort and sans criminality. His life goes on lovely and lively.

Alike knowledge, bliss, virility etc. the other spiritualities are manifested in the pure soul to the infinity. Every virtue is eventually experienced and practically evinced. All the disturbing and harmful elements are removed from the Self. Thus every wor is undone and weal is enjoyed, to its infinity. Facing no harm as break, and manifesting elemal bliss is the virtual life. Being faultless in it self and harmless to others, it is considered as the achievement par excellent. Thus the Jain concept of living leads to the real life that suffers no death or any other loss. Eventually it blossoms into the pure, virtuous and eternal status for the ever living soul.

It is useful like a tree in its full bloom. It is the full life to the tree itself, so also it helps others to live on. They can use its shade, leaves, flowers, fruition to their choice. It upholds the real spirit of life as such, without making any discrimination in any sense. Thus it is the Best concept of life in the universal sense, as everything expounded by Jams is true to the universality.

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः। सर्वे भद्राणि पश्यन्तु न कश्चिद्दुःखभाग्भवेत्।। भारतीय विधार-जगत् के दार्शनिक-बाङ्मय में सुदीर्घ काल से अनुभूतिचारक तत्त्व अर्थात् आत्मा के सम्बन्ध में उत्सुकता एवं विचारात्मक अनुसम्भात पत्ना जा रहा है। अब तक जनेक तीर्थंकर, ऋषि-मृति, तत्त्व-विन्तक, संत्याती, ईश्वर-अक्त, सत्त, मनीया-निर्धि, वार्शनिक पुरुष और सर्वोच्च कोटि के निर्मल चरित्र सम्मल लोक-सेवक नानाविच भौतिक एवं आध्यात्मिक प्रगुढ समस्याओं का चिन्तन-मान करते हुए इस विचार-मन्यन में अनुरक्त रहे हैं कि इस महान् अज्ञात और अज्ञेय रहस्य वाले बङ्गाण्ड में मौसिकता तथा अमरता का कीन-सा तत्त्व है ?

इस दार्शनिक विचारणा की धारा गरी गरी. विभिन्न कोटि के चिन्तको के मस्तिष्क में प्रवाहित होने लगी और परिणामस्वरूप नित्य नये-नये विचार और नई-नई व्यवस्थाए नया अपूर्व कल्पनामें इस अनुसूतिमय तत्व के सम्बन्ध में उपस्थित होने सनी । उन्हीं को आधार करके मैं यहा यह बताने का प्रयास कर रहा हूं कि विभिन्न भारतीय दर्शनों में आत्मा के विषय में क्या मन्तव्य है ?

चार्वाक दर्शन

चार्याक दर्यान प्रत्यक्ष को ही एकमात्र प्रमाण मानता है। अतः उसके मत में स्वर्ग, नरक, आस्मा, परलोक आदि नहीं है। यह संसार इतना ही है जितना दृश्यमान् है। जड ज्वाल् पूर्णी आदि चार प्रकार के तत्त्वों से बना हुआ है। जैसे पान, चूने और कत्वे से असम-असम से लताई नहीं दीखती, पर उनके मिनाने से लागाई उसप्त हो जाती है और माइक हम्यों के संघीय से मदिरा में मादकता आधिकांव होता है, वैसे ही पृथ्णी आदि चारों मूल जब वेहरूप में परिणत होते हैं, तब उस परिणामित्रीय से उससे चैताय उपल्ल हो जाता है। "उस चैताय-विशिष्ट देह को जीव कहा जाता है। "मैं स्थूल हूं", "मैं कुण हूं", "मैं कुण हूं", आदि अनुभवों का जान हमें चैतायपुक्त सरीर से होता है। इन तत्वों (मूतो) के नाण होने पर उसका भी नाथ हो जाता है। "अतः चैतन्य-विशिष्ट शरीर ही कला तथा भोक्ता है। उससे मिना आस्मा के अस्तिस्व का कोई प्रमाण नहीं है। सरीर अनेक हैं, अतः उपलक्षण से जीव भी अनेक हैं। सरीर के तथा उत्ति पूर्व विनाध स्वीकार करने से वह शरीराकार और अनित्य है। चार्यों के गएकदेश कोई इन्दिय को, कोई प्राण को और कोई मन को भी आस्था मानते हैं।" कोई चैतन्य को ब्राग और देह को उस मानते हैं। उनके पर में आस्था जान-वहासक है।"

बौद्ध-दर्शन

बौद्ध दार्शनिको ने नित्य गाय्वत आत्म-सत्ता का निषेष किया है, परन्तु आत्मा के बस्तित्व का निषेष नहीं किया। इनके अनुसार आत्मा से किसी स्थायी द्रव्य का बोध नहीं होता है, किन्तु विवान-प्रवाह का बोध होता है। विवान के गुणक्प होने के कारण उसका कोई परिचान नहीं है। बुद्ध को उपनिषद् प्रतिपादित आत्मा के रहस्य को समझाना प्रधान-विषय था। सकल दुष्कर्मी के जून में इसी आत्मवाद

१. 'किञ्चादिभ्यो मदशक्तिवर्ज्यतन्यमुपजायते ।', सर्वदर्शनसम्रह, पृ० २

२. 'बैतन्यविकिव्टवेह एवात्मा ।', सर्व ० द० संबह, पृ० ४

रे. 'विज्ञानकम एवैतेच्यो कृतेच्यः समुखाय ताग्येवानुविनस्यति न प्रेत्य सञ्चास्ति ।', वृ०, २/४/१२

४. 'बाबकिकवेजिन एव केविविन्तियाच्येवारमा, अन्ये च प्राण एव-नात्मा अपरे च मन एवारमेति मन्यन्ते ।', सर्व० द० संग्रह, प्० १६

पू. बैतन्यविश्विक्ट देहे च चैतन्यांको बोधस्य देहांस्य जबस्य प्रदेतन्यते बढ़बोबैतदुषयस्यो बीवो शवति ।', सर्व० द० सब्रह, प्० प्रद

६. विज्ञानस्थरूपो बीबारमा ।', सर्व ० द० संब्रह, पु० ५७

को कारण मानकर उन्होंने आत्मा जैसे एक पूबक् पदार्च की सत्ता को अस्वीकार किया है।' विज्ञानों का प्रवाहक्य आत्मा प्रविज्ञण नष्ट होने के कारण अनित्य है। पूर्व-पूर्व विज्ञान उत्तरीयर विज्ञान में कारण रूप होने से मानसिक अनुभव और स्मरणायिक की असिदि नहीं है। बौंड अनारमवादी होते हुए भी कमें, पुतर्वान्य और मोक को स्वीकार करते हैं। बौं० करकोहर का मत है कि बुढ पुतर्वान्य को मानते ये किन्तु आत्मा के अस्तित्य में उनका विक्तात नहीं था।'

यदि दुउ आत्मा की नित्यता को नहीं मानते ये तो पुतर्जन्म मे उनका विश्वास कैते हो सकता था। बात्य, युवा और वृद्धावस्था में एक हो स्थानित का बस्तित्य कैसे माना जा सकता है। प्रतीत्यसमुत्याद और परिवर्तमवाद के कारण नित्य आत्मा का अस्तित्य अस्वीकार करते हुए भी बुद्ध यह स्थीकार करते में कि जीवन विभन्न अवस्थाओं के पूर्वापर कार्य-कारण संबंध यहाती है। इस सित्य समूर्ण जीवन एकमय प्रतीत होता है। जैसे — दीपकच्याति, वह प्रतिकाण भिन्न होने पर भी अविश्वास कार्य होती है। एक बार बुद्ध में आत्मा के विषय में पूछने पर कहा था कि यदि में यह कहू कि आत्मा है नो भोग शास्त्रतवादी बन जाते है और यदि यह कहू कि आत्मा नहीं है तो लोग उच्छेदवादी हो जाते हैं। वुद्ध ने मध्यम मार्ग बताया।

राहुस सास्कृत्यायन का सत है कि नुउ के समय से आत्मा के सम्बन्य से दो प्रकार के विचार प्रचलित ये पहला तो यह कि आत्मा क्ष्मार में सहसे वाली, पर उससे प्रमण एक प्रकार है। असके दूसरा आत्मा सारी, पर उससे प्रमण एक प्रकार है। अस रहे से दारीर जीवित रहता है। जिसके वने जान से वह यह हो जाता है। क्ष्मार आत्मा सारीर से मिल कोई कृत्य वस्तु नहीं है। सारी ये ही रसो के योग से आत्मा नामक प्रवित्त होती है, जो सरीर के स्वास्त रही स्वास होने से इस प्रकार का त्रोप हो जाता है, जिससे धारीर जीवित नहीं रह पाता। बुद ने अन्यन की तरह यहां पर भी नच्यम मार्ग अपनाया और बताया कि आत्मा न तो सनावन है, न कृत्यन और न ही वह धारीर के रसो पर अवलम्बित है और न ही सरीर है जिसस है। यह असस में मृतो (क्ल्यों) और मन के योग से उत्पन्त एक प्रवित्त है। यो अन्य बाह्य मृतो की भीति सम-वाग उत्सक्त और वित्ति होती रहती है। उन्होंन न तो भीतिकवादियों के अनुच्छेदवाद को स्वीकार किया और न उपनिवद्वादियों के आह्मता की शास्त की। स्वास्ता के विषय में उनका मत अशास्त्रता कुलेद्वाद को पर्याय था। मार्थ्यक बोदों के अनुसार व्यवहार दशा में जीवात्मा प्रतिभावित होती है, किन्तु उसका मुलावकण सुन्य है। है।

वेदान्तदर्शन

वाकराजार्थ का मता है कि स्वमावत जीव एक और विमु है, परन्तु गरीरादि उपावियों के कारण अनेक प्रतीत होता है। एक विकय का कुसरे विजय के साम मेद, जात और से य का मेद, जीव और ईवार का मेद से सब माया की सुन्दि है। उपनिषदों से प्रतिपादित सीव जीव की का जा आजय आसा ती है। जात: इत स्वीव जीर बहुत ही उस आरमा की सिद्धि है। आकरा का निराकरण नहीं हो सकता, निराकरण होता है तो आन्युक कर्युक का, स्वभाव का महीं। मनुष्य, वारीर और आस्ता के सयोग से बना हुआ जान पडता है परन्तु जिस वारीर को हम प्रत्यक्ष देखते हैं, वह अन्यन्य मीतिक विषयों की तरह माया की लुट्टि है. इस बात का बान हो जाने पर आसा और बहा में कुछ अन्तर नहीं हैं। रामानुक के विविध्दादित के अनुवार बहुत है। ईक्बर है, उसके ग्रारीर-मून जीव और जगत उससे मिन्न हैं तथा निरय है। अतः जीव और जगत उसमें भिन्न हैं तथा निरय है, अत. पदार्थ एक नही तीन हैं — चित्र, अविद तथा ईम्बर। जीव (चित्र) अपूर्णरामा है किन्तु अनन्त है। "

सांख्य-दर्शन

सास्य दर्शन के अनुसार प्रकृति और पुरुष (आस्मा)दो सूल तस्व है। प्रकृति जब है परन्तु पुरुष चेतन तथा अनेक हैं। सांस्य आस्मा को नित्य और निष्क्रिय मानता है। सास्य पुरुष को अमूर्त, चेतन, घोक्ता, नित्य, सर्वव्यापी, कियारहित, अकर्ता, निर्यूण और सूक्ष्म मानता

१. बलदेव उपाध्याय : भारतीय दर्शन, पू॰ १८५

२. विनकर : संस्कृति के बार अध्याय, पृ० १३५-१३६

३. 'अस्तीति शास्त्रतप्राही, नास्तीत्युच्छेवदर्शनम् ।

तस्त्रादस्तित्त्र-नास्तित्वे, नाश्रीवेत विश्वक्षणः ॥', मा० का०, १६/१०

४, विमकर: सस्कृति के चार अध्याय, पू० १३१

१. वही, पू॰ १३६

६. 'कारमा तु प्रमाणादिव्यवहाराधयन्त्रात् प्रातेष प्रमाणादिव्यवहारात् सिव्यति ।

न वेदमस्य निराकरण सभवति, वागन्तुकं हि निराक्तियते न स्वरूपः।', सांकरकाध्य, २/३/७

 ^{&#}x27;बालावशतमागस्य सतवा कल्पितस्य । मागो जीव. स विश्वेय: स चानस्थाय कल्पते ।', स्वे०, ४/६

हैं। सांस्य पुरुष को कर्ता नहीं मानता (कन्तु प्रतियासिक कर्ता और फल भोक्ता यावता है।' उसका थानना है कि कर्तृ व्यक्तित प्रकृति में है।'"मैं हूं" "वह मेरा है', इस प्रतीति के द्वारा भारमा का अस्तिस्व निविदाद सिद्ध है। बुद्धि से चेतना-पांक्त का प्रतिविद्य पढने से आस्मा (पुरुष)अपने को अभिन्न समझता है, अतः आस्मा में 'मैं मुली हूं, दु-ली हूं, ऐसा झान होता है।

भीमांसा दर्जन

सीमांसको का मानना है कि आरमा कर्ना तथा भोकता है। वह व्यापक है और प्रत्येक वारीर में विद्यमान है। ज्ञान सुक-दुक्त तथा इच्छादि गुण उससे समदाय-सम्बन्ध से रहते हैं। आरमा ज्ञानसुकादिकप नहीं है। आहु-मीमांसक आरमा को अवभेद से ज्ञानस्वरूप और अंवामेद से ज्ञानस्वरूप और अंवामेद से ज्ञानस्वरूप मानता हो उसकी मान्यता है कि आरमा विद्या से अवश्रेष करा है। अहु आरमा के क्रिया-स्वरूप को मानते हैं उनके अनुसार परिणामजील होने पर भी जारमा निवय यो है। आरमा विदंव से प्रत्येक ज्ञान को प्राप्त कर्ती है और अविदंव से वह परिणाम को प्राप्त करता है। "कुमारिन आरमा को वीत्यस्वरूप नहीं किन्तु वीत्यविद्यास्य मानते हैं। दारीर तथा विवय से सम्बन्ध करता है अहम किन्तु के स्वयंत्र स्वयंत्य स्वयंत्र स्व

जैन-दर्शन

वर्धन-क्षेत्र मे जैन-दर्धन का विशेष महस्व है। इसका जीव-अजीव का सिद्धान्त महस्वपूर्ण है। जैन-दर्धन वैज्ञानिक दर्धन है। इसकी मान्यता है कि चेतना ही 'जीव' या आत्मा है। चैतन्य ही प्रत्येक जीव का स्वरूप है।

चेतना लक्षणो जीवः^१

आन्या जड से भिन्न और 'वैतन्यस्वरूप' है। साव्ययोग से जिसे 'पुरुष' कहा गया है, बौढ जिसे 'विज्ञान-प्रवाह' कहते हैं, वार्वोक जिसे 'वैतन्य-विशिष्ट-देह' मानने हैं, और न्याय-वैशेषिक तथा वेदान्तमत से जो आत्मा है, वह जैन-दर्शन की दृष्टि से जीव है। इतने पर भी जैन दर्शन की आत्माविषयक विचारपारा अन्य दर्शनो से स्वतन्त्र है।

द्रव्यमग्रह में जीव की व्याच्या इस प्रकार है---

जीवो उवजोषमञ्जो अमुक्तो कला सदेहपरिमाणो । भोक्ता संसारत्यो सिद्धो सो विस्सलोव्हणई ॥

अर्थात् जीव उपयोगमय, अपूर्तं, कर्ता, स्वदेहपरिमाण, भोक्ता, संसारस्य, सिद्ध और स्वभावत. कर्ज्यगतिवाला होता है। इसी प्रकार की व्याख्या कृत्दकृत्यावार्य ने भी पर्वाम्निकाय में की है—

> जीवोसि हवदि चेदा उनओग विसेसिदो पह कसा। भोता च देहमसो ण हि मुसो कम्मसंबुसो॥

भारतः च वहमत्ता च । ह भूता कम्मसञ्जूता।। अर्थात् जीव अम्तित्ववान्, चेतन, उपयोगमय, प्रमु, कर्ता, भोक्ता, देहमात्र, अमूर्त और कर्मसयुक्त है।

जैनों ने आत्मा की मूर्य से उपमा दी है। आत्मा के साथ हो जीव है अन्यथा मृत है। वन्त्रनपुक्त होने पर आत्मा की विकल परिमित हो जाती है। आत्मा जीव है और जीव का अस्तित्व जीव शब्द से ही विद्ध है। आत्मा गरीर में मिन्न है और सर्वक व्याप्त है। इसका यह अर्थ नहीं कि यह जट क्यों की तरह विस्तार करता है, परन्तु इसमें शरीर के भिन्न अगो के अनुभव वर्तमान हैं। आत्मा आलोक की तरह शरीर के प्रत्येक स्थान में बैतन्य द्वारा व्याप्त रहता है। यह शरीर का परिवालक है और इन्द्रिया साथन हैं। शरीर और वैतन्य के कार्य-कारण का मस्वन्य स्थापित नहीं किया जा सकता। शरीर के साथ चैतन्य का साहचर्य नित्य नहीं होता जैसे निद्रा और भूक्कों के सबस चैतन्य अपना कार्य करता है।

महाबीर ने आत्मा को सरल शब्दों में इस प्रकार बताया है-

बीन वर्षान भीमांसर ७१

 ^{&#}x27;प्रकृतरेव बस्तुत. कृतृत्वम् तञ्च प्रकृतिमम्बस्थाउत्रीवास्मित प्रतिभास , अतृत्वस्तरप्रातिभासिकामित साध्या पातञ्जनाश्च वदन्ति भोसतृत्वमप्येवमेव ।', सर्व ० द० सम्रह, पू० १८

२. साक्यकारिका, ६२

३, 'बाद्रा आत्मानमबामेदेन जानस्वरूप जडम्बरूप नेज्छन्ति । तेवा मत आत्मा बोधाबोधरूप इति । ।', विजयद प्रकरण, ६.१५

४, 'बिदशेन दृष्टस्य सोऽयमिति प्रत्यभिक्ता, विषयत्य च अचिदशेन ।', वही

४. व**ड्दर्शनसम्**च्या, पु० ४७

६. प्रध्यसग्रह, नावा २

७. पत्रास्तिकाय ।

क्षणा कत्ता विकता व छुहान व दुहान व। क्षणा नित्तननित्तं च सुपर्द्ठ्य बुपर्द्ठ्यो॥

सारमा ही कर्ता और विकर्ता है, यही सुक और युक्त का भोक्ता है। आत्मा ही मित्र, अमित्र, सुप्रयुक्त और युक्पयुक्त है।

नौर मी---

अपना संत्रों हुनी है हिंद अस्ति कोए परन्य ! । अर्थात् आरमा का स्थन करने वाला दोनों लोकों में पुत्ती होता है। आरमा के लक्षणों के बारे में इस प्रकार कहा गया है— नामं च देखने वेच करिय च तरहा ।

विदियं उनमोगो च एवं नीवस्स सक्तवं ॥

वर्षात् ज्ञान, वर्षन, चारित्र, तप, दीर्य और उपभोष आत्मा के सक्षण हैं। 'प्रमाणनवतत्त्वालोकालंकार' मे वादिदेव सूरि ने ससारी आत्मा का स्वरूप बताया है कि— "प्रत्यकादि प्रमाणों से सिंढ," चैतन्यस्वरूप, परिणामी, कर्ता, साक्षाव्भोक्ता, स्वदेहपरिमाण, प्रत्येक वारीर में भिन्न और पौदगतिक कर्मों से युक्त आत्मा है।""

वार्वाक जब से फिल्म पदार्थ का अस्तिस्व ही नहीं स्वीकार करते। जैनों से बौढ़ दार्वानिक इस बात से सहमत हैं कि चैतन्य सह-पदार्थ का विकार नहीं है। किन्तु वे आत्मा नामक एक सन् पदार्थ के अस्तित्य को नहीं स्वीकार करते. केवल विज्ञान-प्रवाह को मानते हैं। उनका मानना है कि प्रतिक्षण उदय और लय होने वांच सिजान-प्रवाह को को के हैं स्थाई सन् पदार्थ नहीं है। वैधेषिक चैतन्य की, आत्मा से मिल-, देक-दिन्दय और जन के उत्पाल होने वाला आगन्तक वर्ष मानते हैं।

प्रतिसमय अन्यान्य पर्यायों में गमन करने के कारण आरुवा 'परिणामी' है। जैसे सोने के मुकुट, कुण्डल आदि बनते हैं, तज भी वह सोना ही रहता है, ठीक उसी प्रकार चारो गतियों में भ्रमण करते हुए जीव की पर्यायें बदलती हैं, तो भी जीव-प्रव्य वैसा ही रहता है।

आत्मा का 'परिणामी' विशेषण होने के कारण त्याय, वैशेषिक, साख्य आदि भिन्न हो जाते हैं, क्योंकि वे आत्मा को अपरिणामी कटस्थनित्य मानते हैं।

आत्मा कर्ता तथा साक्षाद्भोक्ता भी है। जैसा कर्म करता है बैसा कल भोगता है। ससारी आत्मा अपनी सन्-असत् प्रवृत्तियों के द्वारा खुभाखुभ कर्मों का स्वय सचय करता है और उसका कस साक्षात भोगता है।

परिणामी, कर्ता और साझादभोक्ता विशेषणों के द्वारा साक्य अलग हो जाते हैं। कारण वे प्रकृति को कर्ता मानते है और पुरुष को कर्त्त त्यवक्ति-रहित, परिणामरहित, आरोपित भोनता मानते हैं।

आत्मा 'स्वदेह-परिणाम' है कारण उसका संकोच और विस्तार कार्माणकारीर सापेक्ष होता है। कर्मयुक्त दशा में जीव शरीर की मर्यादा में बंधे हुए होते हैं, इसलिए उनका परिणाम स्वतन्त्र नहीं होता। जो आत्मा हाथी के शरीर में रहता है वह वीटी के शरीर में भी रह सकता है क्योंकि उसमें सकीच-विस्तार की शक्ति है।

आत्मा का 'स्वदेह-परिणामी' विशेषण होने के कारण न्याय, वैद्येषिक, अद्वैतवेदान्ती और साक्ष्य मिन्न हो जाते है, कारण कि वे आत्मा को सर्वव्यापक मानते हैं।

आत्मा प्रत्येक गरीर मे स्वतन्त्र है। यह जैन-यक्षन की मान्यता सांस्य, नैयायिक और विशिष्टाईतवादी के अनुकूल है, तो भी अईतवादी का मत भिन्न है कारण कि वह मानता है कि स्वभावत जीव एक है, परन्तु देहादि उपाधियों के कारण नाना प्रतीत होता है।

जैसों की मान्यता है कि आत्मा कर्म-समुक्त हैं। जैसे मोना और मिट्टी का सयोग अनादि है जैसे ही जीव और कर्म का सयोग औ अनादि हैं। जैसे लाया हुआ भोजन अपने आप अपने धातु के रूप में परिणत होता हैं, जैसे ही जीव द्वारा प्रहण किये हुए कर्म-मोम्य पुर्गन अपने आप कर्मस्प में परिणत हो जाते हैं।

आत्मा का 'पौद्मतिक अदुष्टवान्' विशेषण होने के कारण न्याय-वैशेषिक और वेदान्ती भिन्न हो जाते है। कारण कि चार्वाक अदुष्ट को मानते ही नहीं न्याय-वैशेषिक अदुष्ट को आत्मा का विशेष ग्रुप मानते हैं और वेदान्ती उसे मायारूप मानकर उसकी सत्ता को ही स्वीकार नहीं करते।

निकार्य रूप में जैन-दर्शन का आत्मा चैतत्यस्वरूप, विभिन्न अवस्थाओं में परिणत होने पर भी तित्य (कृटस्यनित्य नहीं), खुआ-खुआ कर्मों का कर्ता तथा उसके फलों का भोक्ता, स्वदेह-परिणामी, न अण, न विस् किन्तु मध्यम-परिमाण का है।

१. दशवैकालिकसूत, अ० ४, गावा ९६

२. उत्तराध्ययनसूत्र, १/४४

३. 'प्रमाता प्रत्यकावि प्रसिद्ध बात्सा ।', प्रमाणन० तस्था०, सूख्र ७/४४

४, 'वैतम्यस्वरूप, परिणामी कर्ता साक्षाद्भोक्ता स्वदेश्परिमाण प्रतिक्षेत्र भिन्नः पौद्गीलकायुष्टबांन्वायमिति', प्रमाणनयतस्वानोकालकार, सुत्र, ७/१६

डॉ॰ श्रेयांस कुमार जैन

प्राचीन काल से भारत वर्ष में प्रधान रूप ने आधार और विचार सम्बन्धित वो परम्पराएँ विद्यमान है। आधार पक्ष का कार्य वार्मिको ने सम्पादित किया और विचार पक्ष का बीडा भारतीय-विन्तक-मनीषियो ने उठाया। आधार का परिणाम धर्म का उद्भव और विचार का परिणाम दर्शन का उदभव है।

दर्शन शब्द का सामान्य अर्थ है -देखना, साक्षात्कार करना तथा प्रत्यक्ष ज्ञान से किसी वस्तु का निर्णय करना ।

भारतीयों के सामने 'दुःच से मुक्ति पाना' यही प्रधान प्रयोजन था। इसी प्रयोजन की सिद्धि हेतु विजिन्न दार्शनिक विचारभाराजों ने जन्म निया। दुःस से छुटकारा कराने वाली प्रमुख विचारभारायों हुए प्रकार हुँ——वार्वाक, जैन, बौद्ध, सास्य, योग, न्याय, वैवेषिक, पूर्वमीमांता और उत्तरभीमासा (वेदान्त)। इन्हें विद्वानों ने आस्तिक और नास्तिक को साखाओं में विभाजित किया है। उत्तरकर्ती वृद्धविक वर्षोनों (साच्य, योग, न्याय, वैवेषिक, पूर्वमीमांता, उत्तरभीमामा) को आस्तिक और प्रयम तीन (वार्वाक, बौद, जैन) को नास्तिक सन्ना दी है।

वस्तुतः उक्त वर्गकरण निराधार है। आस्तिक और नास्तिक शब्द अस्ति नास्ति विष्टं वितः—पा∘ ४/४/३० इस पाणिनीय सूत्र के अनुसार वने हैं। मौतिक अथं उनका यही या कि परसोक-सता को मानने वाला आस्तिक और न मानने वाला नास्तिक कहताता है। स्पष्टतः इस अर्थ में जैन और बौढ़ जैंन दर्शनों को नास्तिक कहा ही नहीं जा सकता है, क्योंकि इन दोनों से परसोक-सत्ता को बुक्ता से स्वीकार किया गया है।

कुछ दार्शनिको ने पडदर्शन बौद्ध, नैयायिक, सास्य, जैन, वैशेषिक तथा जैमिनीय स्वीकार किये हैं।

जैन दर्शन भारतीय दर्शनो का समित्वत स्वरूप है। इसमे इव्य का महत्त्वपूर्ण स्थान है। इव्य उत्पादव्यपश्रीव्यात्मक' होता है। गुजपर्यीय वाला इव्य भी कहा गया' है। अनेक गुज और पर्याय युक्त इव्य के मूल यह मेद हैं— बीव, युद्दाल, पर्म, अपर्य, आकाश, काल'।

प्रथम औव-द्रव्य का जैन दर्शन में स्वेतन्त्र द्रव्य के रूप में विशद विवेचन प्राप्त होता है, उसी का सक्षिप्त निर्देशन किया जा रहा है—

जीव का सामान्य स्वरूप उपयोग' है। उपयोग का अर्य है—जान और दर्शन । ज्ञानोपयोग दो प्रकार का है—स्वभावज्ञान और विभावज्ञान । जो केवल —निरूपाधिकप, इन्द्रियातीत तथा असहाय जर्यात् प्रत्येक वस्तु में व्यापक है, वह स्वभावज्ञान है और उसी का नाम केवलज्ञान' है। विभावज्ञान सज्ज्ञान और असज्ज्ञान के भेद से दो तरह का है। सज्ज्ञान चार प्रकार का है—मति, श्रुत, अविध और मन:पर्यय ।

१, 'वर्तनानि वहेवासमूलभेदव्यपेकया---

बीक् नैयायिकं सांस्थ, जैन वैशेषिक तथा ।

जैमिनीय च नामानि, दर्शनानामभूत्यहो ॥', वड्दर्शनसमुख्या, ३

२. 'उत्पादन्यवधीव्ययुक्त सत्', तत्वायंसूत्र, ४/३०

रे. 'गुणपर्ययवद्द्रव्यम्', गही, ४/३=

४. 'जीवापोम्मस कावा बम्माधम्मा य काल आयास ।

सञ्चरचा इति भणिदा चाचगुजयज्जाएहि सजुत्ता ॥', नियमसार, गा० ६

६. श्वीको जबजोगमधी जबजोगी गाणवसणी होई।

वाणवजीवी द्विही सहाववाण विभाववाणित ।।', वही, गा॰ १३

E. 487, 19-92

कुमिल, कुमूत और विभंगाविक के भेद से असज्जान तीन प्रकार का है। इसी प्रकार दर्शनोपयोग भी दो प्रकार' का है—स्वभावदर्शनोपयोग और विभावदर्शनोपयोग । जो इन्त्रियरहित और असहाय है, वह केवलदर्शन स्वभावदर्शनोपयोग है। वशुरर्शन, अवश्वदर्शन और अवधि-दर्शन ये तीनों विभाव दर्शनोपयोग है।

क्रानवर्धनक्य उपयोगम्य जीव ही आत्मा है। वेतमिता है। जनलंकदेव ने कहा है कि वशसु प्राणेनुयवीपालप्राणयर्थिण किन् कर्मकृष्णियान्त्र जीवित जनीवीत् जीवित्यति वा जीवः, राजवातिक, ह/Y/9/2रः।

. जैत दर्जन मे जीव (आरमा) के स्वरूप का प्रतिपादन सभी दर्जानों को दृष्टि में रखकर किया गया है। इसके स्वरूप से सम्बन्धित प्रतिक विशेषण किसी न किसी दर्जन से सम्बन्ध रखता है.--जैसा कि नेमिचन्द्र सिद्धान्तदेव की गाथा से स्पष्ट है---

> जीवो उवओगमओ अमुत्तो कत्ता संबेहपरिभाणो। भोत्ता संसारत्वो सिद्धो सो विस्सतीवृद्धगई॥, द्रव्यसंब्रह, २

जीव, उपयोगमय है, प्रमूर्तिक है, कर्ता है, स्ववेहपरिणामी है, भोक्ता है, ससारी है, मिळ है, और स्वभाव से कर्म्बवमन करने बाता है।

चार्वाक आत्मा का स्वतन्त्र अस्तित्व न मानकर शरीर को ही आत्मा मानता है।

जीव सदा जीता है वह अमर है कभी नहीं मरता है। उसका वास्तविक प्राण चेतना है, जो उसी की तरह अनादि और अनन्त है। उसके आवहारिक प्राण भी होते हैं, जो पर्याय के अनुसार परिवर्तित होते रहते हैं। पाच जानेन्त्रियां, मनोबन, वचनवन, कायबल, व्यासोख्वास और आयु ये दस प्राण सत्त्री पद्यु, पक्षी, ननुष्य, देव, नारिकयों मे होते हैं। असत्त्री पवेदित्य के नव प्राण, नार इन्द्रिय वाले के आठ,
तीन इन्द्रिय वाले के सत, दो इन्द्रिय वाले के छः और एकेन्द्रिय के चार प्राण होते हैं। योनियों के अनुसार प्राणों में परिवर्तन होता रहता है।
कारित का परिवर्तन होता रहता है किन्तु चैतन्य नष्ट नहीं होता। अतएव वारीर की अपेक्षा बीव (आन्या) भौतिक है और चेतना की अपेक्षा
अमैतिक है।

नैयायिक और वैदेषिक आरमा को ज्ञान का आधार मानते हैं। जैन दर्शन से आत्मा को आधार और ज्ञान को आधेय नहीं माना वया किन्तु जीव (आरमा) ज्ञानस्वभाव वाला माना गया है जैसे कि अग्नि ऊरणस्वभावात्मक है। अपने से सर्वथा फिन्न ज्ञान से आरमा कभी ज्ञानी नहीं हो सकता है।

भाद्रस्थानुवायी मीमांसक और चार्वाक आत्मा को मूर्त पदार्थ मानते हैं किन्तु जैन दर्शन की मान्यता है कि पुद्यल में जो गुण विक्रमान है, आत्मा उनसे रहित है जैसा कि कहा गया है—

अरसक्ष्यमगंधं अभ्यक्तं चेदणागुणमसद्दं। जाण अस्तिगग्गहणं जीवमणिदिट्ठसंठाणं॥ १

जीव को रसरहित, रूपरहित, गन्यरहित, स्पर्शरहित, सब्दरहित, पुद्गल रूप लिंग (हेतु) द्वारा नही ग्रहण करने योग्य, जिसके किसी साथ आकार का निर्देश नही किया जा सकता ऐसा और चेतना गुण वाला जानो ।

इस प्रकार यह असूर्त है तो भी अनाविकाल से कभी व बचा हुआ होते के कारण व्यवहार दृष्टि ने उसे क्विज्यत् मूर्त भी कहा जा कहता है। युद्ध स्वरूप की अपेक्षा असूर्त और कर्मवय की अपेक्षा मूर्त यदि उसे सर्वेवा मूर्त माना नायेगा, तो उमका अस्तित्व सतरे में यह अपेक्षा। पूरुपल और उससे भेव सही रहेगा। अत्यव्य कर्षाञ्चन की दृष्टि से निर्वाधित किया गया है।

भारतीय दर्शनो में आरमा के आकार के सम्बन्ध में सतान्तर प्रचलित हैं। न्याय-वैद्योधक, मान्य, मीमासक आदि आरमा का अनेकत्व स्वीकार करते हुए आरमा को सर्वेच्यापक मानते हैं। उनका कहना है कि जिस प्रकार आकाश मर्वेच्यापक है उसी प्रकार आरमा (औद) भी सर्वेच्यापक है। उपनिषद में आरमा के सर्वेगत और सर्वेच्यापक होने का उल्लेल है। अंगुटमात्र^प तथा अणुवात्र^प होने का भी निर्वेश है।

१. नियमसार, १३-१४

२. 'जीवी जाजसहायो वह अग्गी उह्नवो सहावेण ।

अस्वतरभूदेण हि णाणेण ण सो हवे णाणी ॥', कार्तिकेयानुप्रेक्षा, १७६

३. समयसार, ४६

४. 'सर्वेथ्यापिनमात्मानम्', श्वेता०, १/१६

प्र. 'बगुष्ठमालपुराव. ।', बही, ३/१३

^{€.} **कठो**०, €/२/२०

जैन बर्धन में कहानया है कि बारमा के प्रदेशों का दीपक के प्रकाश की भांति संकोच और विस्तार होने से वह (श्रीव) अपने छोटे-बडे शरीर के परिमाण का हो जाता है। अर्थात् हामी के शरीर में उसी जीव के प्रदेशों का विस्तार और चीटी के शरीर में सकीच हो जाना है। उत्तरूच----

जह पडमरायरवर्ण किसं सीरे पशासयि सीर । तह वेही वेश्वरूपो सवेहमिसं पशासयि ॥, पञ्चास्तिकाय, ३३

औं में दूस में डानी हुई पचरायमणि उसे अपने रंग से प्रकाशित कर देती है, वैसे ही देह में रहने वाला आरमा भी अपनी देहमाज को अपने रूप से प्रकाशित कर देता है। अपने वह स्वदेद में ही व्यापक है देह के बहुर नहीं, इसीलिए जीव स्वदेहनरिणाम वाला है। यह स्थित समुद्रमात दशा के अंतिरिक्त मस्य की है। समुद्रमात में तो उसके प्रदेश खरीर के वाहर भी सैत जाते हैं। यहा तक कि सारे जोक में व्याप्त हो जाते हैं। इसीलिए जैंत दर्शन में आस्मा (औव) को क्षप्तिम्त ज्यापक तथा क्विज्यह अव्यापक माना गया है।

सांख्य दर्शन में आत्मा के कर्त स्व को स्वीकार न कर ओक्सूच्य को स्वीकार किया है। 'कर्त स्व तो केवल प्रकृति में है, पुरुष (औव) निष्क्रिय है। जैन दर्शन के अनुसार औव (आत्मा) व्यवहार नय से पुद्गल-कर्मों का, अधुद्ध निश्चय नय से वेतन-कर्मों का और धुद्ध निश्चय नय में अपने ज्ञानवर्शन आदि धुद्ध भावों का कर्मा है। उन्क्रच्य -

कलापुहासुहायं कम्मायं फलभीयओ जम्हा।

जीवो तप्पलभोया भोया सेसा ण कलारा॥, बसु० २४०, ३५

जीव अपने शुभ और अधुभ कमों का कर्ना है स्थोंकि वही उनके कल का भोकता है। इसके अतिरिक्त कोई भी हव्य न कर्मों का भोक्ता है और न कर्ता है। कर्नृ रच और भोक्तुरच का कोई विरोध नहीं। यदि भोक्ता मानना है तो कर्ना अवस्य मानना होगा। इस प्रकार एक दुष्टि से कर्ता और दूसरो दुष्टि से अकर्ना हैं।

बीड दर्शन क्षणिकवादी है, अताब वह आत्मा के कर्ना और भोक्ता रूप का ऐस्थ स्वीकार नहीं करता है। यदि आत्मा को कर्मकन का भोक्ता नहीं माना प्रतिथा, तो भी कर्म करेगा उसे कल प्राप्त न होकर अयम को फल प्राप्त होगा। इससे अध्यवस्था हो जायेगी। इसलिए आत्मा अपने कर्मों के फन का भोक्ता अवस्य है। इताना अवस्य है कि आत्मा सुल-दुःक रूप पुद्गल-कर्मों का व्यवहार दृष्टि से भोक्ता है और निक्चय दृष्टि से वह अपने चेतन भावों का ही भोक्ता है। अत्याय वह क्यस्थित औरका और क्यस्थित अभोक्ता है।

सदाभिवदर्धन में कहा गया है कि भारमा कभी भी संसारी नहीं होता, वह हमेशा चुढ़ बेना रहता है। कभों का उस पर कोई असर नहीं पढता, कमें उसके हैं ही नहीं। जैन दर्धन का इस मम्बन्ध में निम्न दृष्टिकोण है कि प्रत्येक जीव रहले नदागी होता है, तदनन्तर मुस्तावस्था को प्राप्त होता है। हसारी अच्छ जीव है। अनादि काल में जीव बच्छ है, वह स्थान के बन से कमों का संवर-निर्जय और पूर्ण हम्म कर के स्थान के बन से कमों का संवर-निर्जय और पूर्ण हम्म कर मुक्त होता है। पुरुषार्थ से पुढ़ होता है। यदि जीव पहले ससारी नहीं होता तो उस मिन के उपाय कोजने की भी आवश्यकता नहीं है। जैन दर्धन का यह भी कहना है कि जीव को समारप्य कहना व्यावहारिक दृष्टिकोण है। चुढ़ नय से तो सभी जीव चुढ़ हैं। इस प्रकार जैन दर्धन जीव की एक नय से दिकागी मानकर दूसने नय में अविकारी मान तैता है।

आहु-दार्शनिक मुक्ति को स्वीकार नहीं करते हैं, उनके अनुसार आरमा का अन्तिय आदर्श स्वर्ग है। आरमा सदा ससारी ही रहता है, उसकी मुक्ति होती हो नहीं मानता है। तब मुक्ति को भी स्वैद स्वीकार करेगा, वह तो स्वर्ग को भी नहीं मानता है। तब मुक्ति को भी स्वैद स्वीकार करेगा, वह तो स्वर्ग को भी नहीं मानता। वास्मा ज्ञानावरणादि अप्ट कमी को नध्द करके सिद्ध हो जाता है, इसीलिए सिद्ध का स्वक्ष्य बताने हुए सिदान्तदेव ने मेमनद ने कहा हैं —

णिकम्मा अट्ठगुणा किंचुणा चरमदेहदोसिद्धा।

लोयग्गठिवा णिक्या उप्पादवएहि संबुक्ता ॥, ब्रव्यसंग्रह, १४

को ज्ञानावरणादि आठ कमों से रहित हैं, सम्यक्त्य आदि आठ गुणों के बारक है और अस्तिम शरीर से कुछ कम आकार वाले हैं, वे सिद्ध हैं और उर्ध्वसन स्वभाव के कारण लोक के अग्रभाग में स्थित हैं, नित्य हैं तथा उत्पाद-व्यय से युक्त हैं।

जीव के ससारी और मुक्त दोनो विशेषण तर्कसगत है। हा जैन दर्शन में कुछ जीव अभव्य होते हैं, जिन्हे मुक्ति नही मिलती।

माण्डलिक का कहना है कि जीव निरस्तर गतियोल है वह कही भी नहीं ठहरता चलता ही रहता है। जैन दर्यन उसे उर्ध्यक्षमत बाला मानकर भी बही तक मान करने बाला मानता है. जहां तक वर्ष हम्य है। बास्तिक स्वभाव उर्ध्यामन है। अबुद दवा में कर्म जिवर के जाते हैं, वहां जाता है किन्तु कर्मरहित जीव उर्ध्यायन करता है और लोक के अवभाग से ठहर जाता है। इसने आये क्रम की गति नहीं है इसनिए जीव उर्ध्यामी होकर भी निरस्तर उर्ध्यामी नहीं है, यह जैन दर्शन की मान्यता है।

१. सांक्यकारिका, १७-१६

बीब इब्स के हेत् प्रयुक्त सभी विदेशक शार्थक हैं तत्तत दर्शनों की माध्यताओं के प्रतिपक्ष के रूप में उत्लिखित हैं।

यह जीवडरूप यो प्रकार का है (१) संसारी (२) जुनत'। जो जगने संस्कारों के कारण नाना योगियों में यारीरों को वारण कर काम-मरणकर से संसरण करते हैं, वे संसारी है। जो मन, वचन और कायकर यक अर्थात योगों से रहित है; जो किसी भी प्रकार के संवय से सबवा जुम और नजुम के हन्द से रहित है, जो वाह्य प्यापों की समूर्ण मनता से रहित है, जो पारीर रहित है; जिसे किसी प्रकार का सामस्यान नहीं, जो रामरिहत, हेवरिहत, मुद्रतारिहत और अपरिहत है वही आस्मा पिदालां है।

हणिया की अभेका से जीव के मेंब--एकेन्निय जीव के केवल स्पर्शतेन्त्रिय होती है। पूर्णाकाय, जनकाय, अध्निकाय, वायुकाय और वनस्पतिकाय ये पांच प्रकार के स्थावर एकेन्निय हैं। दो, तीन, चार और पंचेन्त्रिय वाले सभी जीव नस होते हैं। दो दिन्निय के स्पर्धान और रसना इन्त्रिय होती हैं जैसे लट आदि। तीन दिन्निय के स्पर्धान, रसना और प्राणेन्त्रिया होती हैं जैसे पिपोलिका आदि। चार दिन्निय के स्पर्धान, रसना, प्राण और चल्लू दिन्निय होती है जैसे अपर आदि। पर्चेन्त्रिय के भी दो नेद हैं, सबी और असबी। मनसहित मानव, पखु, वैव, नारकी संबी हैं। "मनरिक्ति तिर्थक्ष जाति के जनवर, सर्थ जादि असंबी हैं।

जस्त विवेचन से स्पष्ट है कि वैदिक भारतीय दर्शनों से विश्वत जीव इत्य का स्वरूप जैन दर्शन का ही आघार है क्योंकि जैन दर्शन में व्यापक रूप से जीव इत्य का व्याख्यान किया गया है जन्म दर्शनों से एक-एक वहा का अवलस्वन लिया गया है। प्रस्तुत लेख से जीव-इत्या की सहस्ता को बतलाते हुए जैन दर्शन से इसके स्वतन्त्र अस्तित्व और वह-व्यापकता पर संक्षिप्त प्रकाश मात्र डाला गया है।

> ल्याय, वैचेषिक, सांस्य, योग समा वेदान्त आदि वैदिक दर्घानों से ईश्वर को सृष्टि का कर्नाओर कसंफल का दाता माना गया है, परन्तु जैन दर्धन सृष्टिकत्तां और कसंफल के दाता के रूप से ईश्वर की कल्पना ही नहीं करता। जैन दर्धन जीवों की विभिन्न परिणतियों से ईश्वर को कारण न मानकर, कर्म को हो कारण मानता है। अध्यास्म-वास्त्र के समेर्यपर्धी सन्त देवचन्त्र जी ने कहा है—

> > रे जीव साहस आदरो, मत पाको तुम दीन। सुस-बु:स सम्पद आपदा पुरव कर्म अधीन।।

चीन दर्मान के अनुसार जीव जिस प्रकार कर्म करने में स्वतन्त्र है, उसी प्रकार उनके फल का भोग करने में भी स्वतन्त्र है। इस सन्दर्भ में एक विद्वान जैनावार्य का कथन है—

स्थय कर्म करोत्थात्मा, स्वयं तत्फलमद्दनुते।

स्वयं भ्रमति संसारे, स्वयं तस्माद्विभुष्यते ॥

अभिन्नाय यह है कि आस्मास्वयं ही कर्मका करने वाला है और स्वयं ही उनका फल भोगने वाला मी है। स्वयं ही सबार में परिभ्रमण करता है और न्वयं ही सांसारिक वन्धन से पूलित भी प्राप्त कर तेला है। औद को उसके कर्मही सुल-पुल्त देते हैं, कोई और नहीं। जैसे कि व्यवाहवा के कारण अपने आप उलझती-सुसझती है।

को पुत्त को बुक्त देत है, कर्म देत झकझोर। उरझे सुरझे आप ही, घ्वजा पवन के जोर।।

(आचार्यरत्न श्री देसभूषण जी महाराज कृत उपदेशसारसग्रह, भाग ४, दिल्ली, बी० नि० स० २४५४ नथा भाग २, जयपुर, बि० सं० २०३६ से उदख्ता)

१. श्रंसारियोमुस्ताक्य', तत्वार्वसूत्र, १०

२. 'विदंडी जिद्दाती जिन्ममी जिस्ताली विरासकी ।

चीरावी विद्वोत्ती विस्मृदी विकासी कप्पा।', नियमसार, ४३

३, 'एइंडियस्स फुसम एक्क चित्र होइ सेस जीवाण ।

एवाहिया य तत्तो विक्याधाणिक्य सोताइ ॥', पञ्चास्तिकाय, १/६७

४. 'संक्रिनः समनस्काः ।', तत्वार्यस्त्र, २/२४

ध्यवहार और तिरुषय दोनों की हो जैन धर्म में वडी महुना कही गई है। तिरुषय तो तक्य है और व्यवहार उस तक पहुचने का सार्ग । यह इस्प्र, सप्ततन्त, नवपदार्थ का शास्त्रोक्त ज्ञान तो व्यवहार-सम्बद्ध-दर्शन या व्यवहार-सृत-ज्ञान है। आत्मा (जीव), पुरुषन, धर्म, अवर्थ, आकाश और काल से पटुक्य हैं। गीव (आत्मा) क्या है? पुरुषल क्या हैं? तथा दूसरे तत्व क्या हैं? यह सब पुरुओ या ज्ञानियों के उप-देश या स्वयं शास्त्रों के अध्ययन से जान तेना ही। व्यवहार-सम्बद्ध-दर्शन है। हो ही खु अ-सम्बद्ध-दर्शन मान गारी भूत है। शास्त्रों कही गई या गुरुओं और विद्वानों द्वारा उपदेशित जानकारी पराश्रित होती है। पुरुषल आत्मा से कैंसे मिलता है। हसकी दय की अनुमूर्तियां जानकारी कराना यह से अवस्थान की साम्यक्त साम्यक्त साम्यक्त स्वयं साम्यक्त है। साम्यक्त साम्यक्त

वारमों मे कहा यया है कि 'योग' (सन, वचन, काय के हलने चलन) द्वारा पुर्वल आते हैं और मिष्यास्य, अविरित, प्रमाद, विषय एव 'कपाय' (कोध, मान, माया, लोभ) के कारण आत्मा में सट (वंध) जाते हैं। पर आत्मा तो अरूपी, अदृदय, अस्पृष्य है उसमें पुद्वल कैसे सटता तथा बन्ध करता हैं -- इस पर कभी कोई विचार नहीं करता। अत. ऐमा झान या वर्षन श्रुतमात्र ही रहता है पुद नहीं

होता। स्वय की अनुमूति हुए बिना ऐसी मान्यता व्यवहार ही है। इससे मोक्ष या सही मोक्षमार्ग मे प्रवेश नहीं मिल सकता।

यट्द्रव्यों का ज्ञान होना तो आवश्यक ही है। ये सभी स्वतक द्रव्य हैं। कोई भी एक-दूसरे में नहीं मिलता न परिणत होता है। बास्ता अंतर पुद्रवन साथ-साथ - एक में एक चून-सिनकर पहते हुए में अपना-अपना स्वतक अस्तित्व एकते हैं। आप्ता साथ है इसकी हुए जानकारी साल्यों या जानी गुरुवों के प्रवेश से हो सकती हैं। अब्दी-अक्टी से अस्ति अक्ती-अक्टी सामा को करें पुद्रवन कैसे बाय लेते हैं — कैसे सट जाते हैं यह एक किस समस्या है जिसका समाधान किमी शास्त्र में नहीं मिलता आप्ता और पुद्रवन का सम्बन्ध एक वैज्ञानिक तच्य है। परम्परा से चली अमाई सह प्रूप्ती आप्ता किसी हो। स्वत हो। परम्परा से चली अमाई सह प्रूप्ती आप्ता की स्वान द्वारा ही। स्वता है। स्वता किसी है। इसका जान प्रयुप्ती-पण्डतों में नहीं होने से आप्ता और कर्मों के सम्बन्ध का जान अपूरा ही रह जाता है। तो गुड़-सम्बन्ध क्रियों हो। किर लोग अपने को रत्तत्रय का वारी समझ वैठते हैं जो महान पूल है। ऐसे लोग किता भी तव कर मोक्सा के प्रस्कृत ही सकते।

सम्यक् ज्ञान का अयं है किसी विषय या वस्तु के विषय में, वैज्ञानिक एव पूर्ण विधिवत् ज्ञान, जैसे किसी ने अंगूर न काए हों केवल सुन-सुनाकर या पुस्तों में पढ़कर अन्दों के विषय में जानकारी पा ती हो तो उसे युद्ध सक्या, सही ज्ञान नहीं कह सकते । जब क्यानकारी पा ती हो तो उसे युद्ध सक्या, सही ज्ञान नहीं कह सकते । जब क्याने के ला जीर स्वयं वक्ष भी से, ज्ञा ने ताभी उसका अयूर-विषयक ज्ञान अंगूर का सम्यक् ज्ञान कहा जा सकता है। उसे यह भी जानना जकरों है कि अयूर की, कहा, तीना होता यो पैदा होता है। उसकी पैदाबार के लिए क्या-प्राक्ट होती है, इत्यादि। यह सब पूरी तरह जान सेने और स्वयं स्वाद ने सेने के उपरान्त ही पूर्ण ज्ञान या सम्यक् ज्ञान अपूर के विषय का कहा जा सकता है। अय्यवा तो ज्ञान अपूर ही कहा जाएगा। इसी प्रकार की हुछ बात जात्मा के साथ भी है। आत्मा और कर्म पुरुत्त कैसे बच्चे कुटलै हैं इसकी स्वयं की अनुसूति जब तक नहीं होती ज्ञान भूत-बात ही एडेगा और 'व्यवहार' का ही भाग रहेगा—'निस्वय' नहीं हो सकता।

जैन सिद्धान्त का 'पुर्गल' ही वर्तमान विज्ञान का इनक्ट्रोन, प्रोटोन, ल्यूट्रोन आदि है। चूकि इनके प्राथमिक सब की 'परमाणु' कहा जाता है। इससे मैंने 'पुर्गल' (इसेक्ट्रोन, प्रोटोन आदि) को परमन्द्रमाणुं की संज्ञा दी है। इन परमन्दरमाणुंकी, परमाणुंकी आदि के सारा बातावरण अरा हुना है और क्लिपी की ओवशरी के वादि हैं के सारा बातावरण अरा हुना है और क्लिपी की ओवशरी के वादि हैं के सब दुवालों के सब हो हैं। सारा इस्य जनतु पुर्गल-निर्मित है। जीवशारियों ने उनका शरीर भी पुर्गल निर्मित हो है। पुर्गल कजीव सा अक्लान, अब है। शरीर में वेतन आत्मा की विश्वमानता से ही सारा कार्य हो पारीर में वेतन आत्मा की विश्वमानता से ही सारा कार्य हो पारीर में वेतन आत्मा की विश्वमानता से ही सारा कार्य हो पारीर के की अनुनृति भी होती है। विजनी के

विभिन्न यन्त्रों एवं उपकरणों में जब तक विजली प्रवाहित नहीं होती ये यन्त्र और उपकरण कुछ नहीं करते, परन्तु उनमे विध्नुत् वाते ही ये अपनी-अपणी संस्वना या बनावट के अनुसार काम करने लवते हैं। विजली हटाते ही पुत: वुप, बेकार हो वाते हैं। उती प्रकार बात्या की मौजूबी में सार्पा करने अपने अपने अपने कर हो जाते हैं उन्हें मौजूबी में सार्पा करने अपने सार्पा कर वे जह हो जाते हैं उन्हें मचा हुआ कहा जाता है। वात्या स्वयं कुछ नहीं करता है। अपना है । पर अकेता जड सार्पा क्या कुछ नहीं करता है। पर अकेता जड सार्पा की कुछ नहीं कर सकता पर वेतन काम काम की अनुमति में होती होती होती है। आत्या न हो तो कोई अनुमति न हो। इसीलिए यह कहते हैं कि आत्या ही दुन्न सुख अनुमब करता है एवं कर्ता और पेक्ता है।

आत्मा प्रावकर्म, द्रव्यकर्म तथा नोकर्मक्य पुद्मलिपिड से बढ़ होने के कारण जड व अवेतन शरीर के ससर्ग से स्वय को रूपी मानता है और उसके साथ परिभ्रमण करता रहता है।

आत्मा का स्वरूप निविकार, नित्यानन्द, स्वसमयसार रूप अमूतिक है। वह चलुरादि बाह्ये न्द्रियगम्य नहीं, अपितु ज्ञानमम्म है। अपने वास्तविक स्वरूप का बोध न होने के कारण वह अवास्तविक बाह्य गरीरादि को निजस्वरूप मान लेता है। यदि वह सात तस्य, नौपदार्थ, छ इस्य तथा पात्र अस्तिकायादि के बोध द्वारा स्त्रनिरीक्षक वन आए, तो उसे अपनी वास्तविकता का पता चलेगा जिसके द्वारा वह अन्त तक अविनाशी फन को देकर अनन्तकाल-पर्यस्त मुक्त प्राप्त कर सकता है। यह आत्मा इस समूर्ण गारीर में स्व्याप्त है। कहा भी है—

> जरवियौ शिसलगकुभास्मनिकं वेहं बोलीकमी तो । पुरियाग जिलेयोळ्सुवर्णनरलोळ्सीरम्बमाशीरवील् ॥ नक्तेयुकाक्ठवोळ्डान्गियपेतरवियोजेयुवीवपर्ने । वरिदम्बासिसे कान्युवेदयियि ! रत्नाकराबीक्वरा ॥४॥

वास्तविक, अपूर्तिक, नित्य-निरंजन आत्मस्वरूप बाह्य चर्मदृष्टि द्वारा दृष्टिगोचर नहीं होता, अपितु आत्मानन्द-स्वितिकानक्षों नश्रुं द्वारा दृष्टिगोचर होता है। यह आत्मा शरीर में सर्वागरूप से व्याग्त है, अतएव व्यवहार और निवयं पर्म के द्वारा उसका मन्यन करते से अपने आत्म के ही खुद्धामा से प्राप्ति हो जाएगी। अपने च, सम्प्रम्मान, सम्प्रकान तथा सम्प्रवचारिक रूपी रत्नवय से बाह्ये द्वियवसना के आवरण को हटाकर आत्मा शीष्ट बुचर्च के समान खुद्ध निर्मक केवलकान रूप बनकर मोल को प्राप्त हो जाता है।

(आवार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज कृत उपदेशसारसग्रह, भाग ४, दिल्ली, वी० नि० सं० २४८४ से)

हिन्दू सस्कृति का प्रत्यविज्ञाणक प्रतिमान है—पूज्यंत्रमयाद में आस्था। पुजर्वन्मयाद का मून है—कर्मयाद। हिंदू संस्कृति कं अंतर्गत परितर्गणत होने वानी तीनो घाराए— बाह्यण (बंद, शास्त तथा वंज्यावि), जैन और बौढ कर्मयाद में आस्था रखति हैं। बहुत्य अथवा वैदिक के अल्यान परिपणित होने वाला मीमाता दर्शन तो "कां हैं। होते पर कुछ भानता हैं —कर्मीत मीमालकाः। वौढ सूटिम्सत समस्त वैविश्य का मूज कर्म को स्वीकार करते हैं। तीनो ही पाराओं में सूटिक मा मूज कर्म में माने वाले उपलब्ध हैं - मानवेदर किसी तवीपित सार्वा में सूटिक मा मूज कर्म में माने वाले उपलब्ध हैं - मानवेदर किसी तवीपित सार्वा करते हैं। तीनो अनादिवानना, क्याय और तप्हा को कर्मयथ का मून मानते हैं। तीनो ही प्रताम ममुख्य स्वीकार करते हैं। तीनो अनादिवानना, क्याय और तप्हा को कर्मयथ का मून मानते हैं। तीनो ही प्रताम ममुख्य स्वीक्त करते हैं। तीनो अनादिवानना, क्याय और तप्हा को कर्मयथ का मून मानते हैं। तीनो ही प्रताम ममुख्य स्वा करते हैं। इन तमाम ममानताओं के वायजूद 'कर्म' के स्वरूप के स्वाच्य में के त्वरूप के स्वाच्य में के स्वरूप के स्वाच्य में कि स्वरूप के स्वाच्य में कि स्वरूप के स्वच्य के स्वाच्य में कि स्वरूप के स्वच्य के सम्बच्य में कि स्वच्य की स्वच्य मिल है।

जैनेतर दर्शनो मे वैशेषिक दर्शन 'कर्म' को एक स्वतत्र पदार्थ मानता है । उनकी दष्टि मे 'कर्म' वह है जो द्रव्य समवेत हो, जिसमें स्वयं कोई गुण न हो और जो संयोग तथा विभाग में कारणान्तर की अपेक्षान रखता हो। गुण की तरह यहा कर्म भी द्रव्याश्रित घर्म-विशेष है। गुण-द्रध्यगत सिद्ध धर्म का नाम है, जबकि किया 'साध्य' है। कर्म मूर्त द्रख्यों से ही रहता है और मूर्त द्रव्य वे होते हैं जो अल्प परिमाण बाले होते हैं। वैशेषिकों के यहा आकाश, काल, दिक् तथा आत्मा विसुधा व्यापक है-अत. इनमे कर्म नही होता। पृथिबी, जल, वायू, तेज सबा मन इन्ही मुर्ल पाच द्रव्यों मे कर्म की बस्ति रहती है। यह कर्म पाच प्रकार का है - उत्क्षेपण, अवक्षेपण, आकवन, प्रसारण तथा गमन। अन्य सर्वविध कियाओं का अन्तर्भाव 'गमन' में ही हो जाता है। यहा कभी-कभी किया और कम पर्याय रूप में भी समझे जाते हैं, कभी-कभी किया के द्वारा प्राप्य 'कर्म' कहा जाता है। पाणिनि ने 'कर्म' जो कर्त्ता की किया से ईप्सिततम रूप मे प्राप्त होता है --- उसे कहा है। विवेक-शील मानव के संदर्भ मे मीमासा दर्शन ने 'कर्म' के नित्य, नैमिलिक, काम्य और निषेध्य रूपो पर पर्याप्त विचार किया है। मानव के ही संदर्भ मे प्राख्या, संचित और कियमाण कर्मचक का विचार उपलब्ध होता है। गीता मे 'कर्म' शब्द का विशिष्ट और सामान्य, संदर्म-सापेक्ष तया सदर्भ-निरपेक्ष अनेक रूपो में प्रयोग मिलता है । शाकर अर्द्धेतवेदात की दष्टि से 'गीताकार' के **मुसभावोदभवकर: विसर्ग कर्मसंक्रित:** की व्याख्या करते हुए लोकमान्य ने जो कुछ कहा है—उसका आशय यह है कि नि स्पदब्रह्मा मे मायोपाधिक आध्यस्पद या हलचल ही 'कर्म' है। इस प्रकार सारी सप्टि ही गत्यात्मक होने से कियात्मक या कर्मात्मक है । स्थिति तो केवल ब्रह्म है । 'स्थिति' के वक्ष पर ही 'गति' है---हलचल है---बनना-बिगडना है -- ससार है। वैशेषिक दर्शन का कर्म भी यही है--- वैसे उसे माया अथवा मायोपाधिक स्पंद का पसा नहीं है। जैन दर्शन भी जब काव्यवांशमन, 'कमें' को 'योग' कहता है, तब वह काय, वाक तथा मन प्रदेश मे होने वाले आस्मपरिस्पंद को ही किया या योग कहता है। यहा योग, किया तथा कर्म को सामान्यत पर्याय रूप मे ही लिया गया है- वैमे अन्यत्र 'कर्म' का स्वरूप सर्वथा भिन्न रूप मे कहा गया है।

अन दर्शन में 'कर्स' के स्वरूप पर विचार करते हुए यह माना गया है कि कर्स और जीवारमा का जनादि सम्बन्ध है। कर्म है के कारण जीव एक साथ होता है। कर्मों के ही कारण जीव से कथाय आता है और कथाय के ही कारण कर्स के योग्य पुदालों का आत्मा से उपस्थेय होता है। इस प्रकार वर्म पौद्रांसिक, सूर्त तथा दम्भारमक है— मीतिक है—वह आयतन चेरता है। वैनाचारों की वारणा है कि जिल प्रकार वाजविद्येय में फल-कूत तथा पत्नादि का मदिरात्मक परिणानिकीय होता है, उसी प्रकार आस्मा से एकज प्योग, कलाय तथा योग्य पुद्रमतों का भी जो परिणाम होता है—वहीं 'कर्म' है। कथायवश काय, वाक, मनःप्रदेश से आत्मपरिस्थंव होना है और इसी परिस्थंदवश योग्य पुद्रमत्त्रों का जो है | इस प्रकार कर्स से आत्मा का वंध या सर्वथ होता है और सर्वय होने से विकृति या गुण प्रजाति होती है। प्रवचन-सार के टोकाकार अनुतवन्द्र सूर्रिक कहना है कि आत्मा हारा प्राप्य होने से किया को करने कहते हैं। उस किया के निवास वेरिकाम विशेष को प्राप्त होने वाला पुर्वाल भी कर्स कहा जाता है। जिन भावों के हारा पुर्वल आहल्ट होकर जीव से मन्यद होते हैं—के भाव कमें कहताते हैं जीर बारका में विकृति उत्पन्न करने वाले पुरूषलिंग्ड को इच्च-कमें कहा जाता है। पंचाध्वायी में तो यह भी बताया नया है कि बारका में एक वैमाविकवर्षित है जो पुरुषकपुंच के निमित्त को पाकर बारका में विकृति उत्पन्न करती है। यह विकृति कमें और बारचा के उन्पन्न से उत्पन्न होने वाली एक बन्य ही आगन्तुक बरस्या है। इस प्रकार बारचा थारीर क्यी कावर से कमेक्सी भार का निरन्तर बहुन करता रहता है। इसी से राहत पाना है—बारमा की निरानुक करता है।

बारमा से कमें को सम्बन्ध है। 'बन्य' का कारण बनता है। यह कर्म या मुक्क बच चार प्रकार का होता है—प्रकृति, स्थिति, खनुमन या अनुमाध और प्रदेश । कर्म या बन्य का स्वभाव ही है—आरस की स्वमायत विशेषताओं का आवरण करता । 'दिवर्षि का सर्वे है—अपने स्वभाव के अच्छति । स्वभाव का तारतम्य अनुभव है और 'स्वमायत' प्रदेश । स्वभाव की दृष्टि से 'कर्म ने आठ प्रकार के कहें पर है—जानावरण, वर्षनावरण, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र तथा अन्तराय । इनमें से जानावरण, वर्षनावरण, मोहनीय तथा अन्तराय को चारिया कर्म कहते हैं, क्योंकि ने आरम गुत्र —आत, वर्षनावि का ध्यान करते हैं। अवशिष्ट चार अवातिया हैं। वीवस्मुक्त के चारीर से ये सम्बद्ध रहकर भी उसके आरमयत गुणों का चात नहीं करते । हां, चिवेहमुक्त 'सिद्ध' में जवातिया कर्मों की भी स्थित नहीं पहली । जैन कर्स विद्यान्य में इन कर्म भेदो का बढ़े विस्तार से वर्णन मिनता है। केवल कर्म प्रकृति के ही १४० भेद हैं। सामान्यत. जानावरण के पांच, वर्षनावरण के नव, वैदनीय के दो, मोहनीय के अट्ठाइस, आयु के चार, नाम के वयातिस, गोत्र के दो तथा अन्तराय के चार मेंद हैं। क्रिय

इस कर्मवंध का जिस प्रकार बौद दर्शन में 'जर्क' मिसता है—वह कर्मवक यहां भी आवायों ने निरूपित किया है । बाह्यण वर्षानों में माना जया है कि किया गया कर्म अपने सुक्त कर भी साकार (अवृष्ट या अपूर्व) रूप मे छोडते हैं—वे 'सिवार' होते वार्षे व स्वार्षे में माना जया है कि किया गया कर्म अपने सुक्त कर अंत स्वार्षे के अपने स्वार्षे हैं किया जाता है और को तवर्ष उन्मुक नहीं है—वह 'अनाराव्य' मा 'सिवार' कहा जाता है । किया जा रहा कर्म 'क्रियमाय' है। इस प्रकार 'क्रियमाय' से 'सिवार' के 'अविकारित के 'प्रारक्य' और किर 'प्रारक्य' योग के रूप मे 'क्रियमाय' कर्म और फिर इससे आगे-आगे का चक चलता रहता है। बौद दर्शन में उसे 'अविकारित कर्म' कहते हैं, विसे ऊपर वैविधिक दर्शन के अनुसार 'अवृष्ट' तथा मीमासा दर्शन के कुनुसार 'अपूर्व' कहा गया है। साव्य कर्म अन्य सूक्त बात कर स्वार्धे में अविकारिक कर्म कहते हैं, विसे ऊपर वैविधिक दर्शन के अनुसार 'अवृष्ट' कर विकार कर कर सुक्त कर है। वार्युतः वौद वर्शन में 'यमें' चित्र और 'से विस्कर क्रियम सुक्त तथा है' चित्रके वात-सिवार से समस्त जनत उत्तरन होता है। एक अन्य दृष्टि से रहें 'सिक्त' और 'अवंगक्त' नो में से विभन्न किया बाता है। इस्के 'यात्व क्षेत्र नाम से भी जाना जाता है। ससकत क्रिया बाता है । इस्के प्रारह वेद है—वाद प्रविद्य और एक होता है—उन्हें 'सिक्ति'। केता जन्म मी का फल सद्ध प्रकट होता है—उन्हें 'अविवारित' केता जन कर्मों का फल सद्ध प्रकट केता होता है—वाद क्षेत्र प्रकट कर समानास्तर रक्ति है। इसके भी चार भेदों से वो से से एक इन्हें 'विक्रित' के कहते हैं और जिनका कालान्तर से प्रकट होता है—उन्हें 'अविवारित' केता हते हैं 'सिवत' 'प्रारब्ध' के समानास्तर रक्तर वक्तरे हैं भामान्यत. यह विवेधन वैशाधिक बीदों के अनुसार है।

महांव कृदकूद ने 'पवान्तिकाय' से जैन चिन्तावारा के अनुरूप 'कर्मचक' को स्पष्ट किया है। सिष्यादृष्टि, अविरित, प्रमाद. कथाम और योग-सभी वर्ष के कारण है। यह तो माना ही गया है कि जीव और कर्म का अनादि सम्बन्ध है। अर्थात् जीव अनादि काल से सवारी है और जो ससारी है वह राग, द्वेष आदि भावों को पैदा करता है, जिनके कारण कर्म आते है। कर्म से जन्म लेना पढ़ता है, जन्म लेने बाले को वारीर खहण करना पढ़ता है। वारीर से इन्द्रियां होती हैं। इन्द्रियां ता विषयों का महल होता है और विषयों के कारण राग द्वेष होते हैं। और फिर राग देव से पौद्यिक्त कर्मों का आकर्षण होता है। इस प्रकार यह चक चलता ही रहता है।

इस कमंत्रक से मुक्ति पाने के लिए तीनों ही बाराए यत्नशीत हैं। तब्धे कही शील, समाधि और प्रका का विधान है और कही सम्मक् बर्धन, सम्मक् जान तथा सम्मक् चारित तथा कही अवण, सनन तथा निविष्णासन का उपदेवा है। कही परमेवक उनुष्कृद्ध स शक्ति-पात, दोक्षा तथा उपाय का निर्देश है। इस प्रकार विभिन्न मार्गों से हिंदू सस्कृति की विभिन्न चाराओं से कर्मत्रक से मुक्ति पाने और स्वक्रपोतनिक सक पृक्षने का कम निर्देश्द हुआ है। जैन दर्शन सम्मक् ज्ञान, सम्मक् वर्शन तथा सम्मक् चारित्र को सम्मित्तत रूप से स्रोक्ष साथ मानता है।

कमंशक्दोऽनेकार्थ:— क्वचित्कतुं रीन्सित्सत्वे वर्तते, यया-वट करोतिति । क्वचिश्कुष्मापुश्यवचनः, यथा—कृशका-कृशसं कर्मं (क्राप्तवीचांका, =) इति । क्वचित्रक क्रियाचकरः, यथा—उस्त्रीरणमक्षेत्रपणाकुरूवनं प्रसारण गमनांतित कर्माणि (वैद्योचक सुत्र, १/१/७) इति । तमेह (आसवप्रकरणे) क्रियाचांकियो सहस्त्र ।

--- तस्वार्वरावकातिक, ६/१/३

प्रोफेसर अशोक कुमार

जैन वसंन मुख्यत एक आवारवादी दर्शन है। इसकी मुख्य समस्या बत्यन और मोक्ष की समस्या है। अस्तित्ववादियों की तरह यह भी दुःख-बोध से प्रारम्भ होता है। इसके अनुसार वतंमान जीवन बत्यन का जीवन है और इसका चित्र है—दुःख की अनुभूति। भगवान् महाबीर के अनुसार, 'जन्म दुःख है, जरा दुल है, रोग दुल है, नृत्यु दुःख है', सारा ससार ही दुःखमय है जिसमें व्यक्ति कसा है।

> जम्मं दुक्तं, जरा दुक्त, रोगाणि, मरणाणिय । अहो दुक्तो हु संसारो, जत्य कीसन्ति जन्तवो ॥

महाबोर मानते हैं कि अपने स्वभाव में नहीं होगा हो बग्यन है. और स्वभाव में लोट आना ही मुक्ति है। दुल का अनुभव हमारे विभाव में होने का परिचायक है। जैन दयंन के अनुमार आस्ता स्वभावतः 'अनत-चतुष्टय' पुक्त है। उसमें अनत्त द्वांन, अनन्त झान, अनन्त झीमें और अनत्त आनत्त है। जैन दिन हमारी विभाव अवस्था में हमें उसके अनत्त देश का अवस्था में आप अवस्था में हम उसके अवस्था में हम अवस्था में हम अवस्था में हम अवस्था ने अपने अवस्था में हम उसके का स्वभाव के साथ दिन हो से अस्त मारे अवस्था में हम अवस्था में हम अवस्था में हम अवस्था में अपने अवस्था में हम अवस्था में हम अवस्था में हम अवस्था में इस अवस्था में हम अवस्था में अवस्था में अवस्था में अवस्था में इस अवस्था में हम अवस्था में स्वस्था में अवस्था में अवस्थ

प्रदात है कि बन्यत क्यों होता है ? उसक उत्तर में जैन वर्षोंन का मत है कि अज्ञान की स्थिति में प्रमत्य के कारण कर्म करने से पूद्रतल का समह होता है जो आराम में मयों जिन होकर उसे आवृत्त कर समह होता है जो आराम में मयों जिन होकर उसे आवृत्त कर सिंध होता है जो आराम में मयों जिन हो कारण है। जाता है और 'यर' की कामवा एवं पार' के माथ तादार-या होने तथना है। उसकित जैसी कामवा करता है, उसी के अनुक्ष पुद्रत्यों का आस्त्रत असती और होने मयता है जो अन्तिनीयका आमा की सिन्ध के सिन्ध करें होते हैं कि 'पूक्कों ही परिष्ठ हैं। हैं पूक्कों परिष्ठ हैं । असता की अन्तिनीयका का काम्य है। अज्ञान की स्थिति से हिंग की में स्थान की उत्पत्ति करता है। किया आस्ता के करमय हैं। वो आस्ता की दे प्रवृत्तिया हैं जो पुर्वपन-कर्णों को अपनी और आकृत्य करती हैं। कीम, मान और सामाय से पार कथाय है। जो आसा को बन्यत है असे प्रकार कथाय पुर्वपत कर्णों को अपनी और आकृत्य करता है, उसी प्रकार कथाय पुर्वपत कर्णों को अपनी और आकृत्य करता है, उसी प्रकार कथाय पुर्वपत कर्णों को अपनी और आकृत्य करता है, उसी प्रकार कथाय पुर्वपत कर्णों को अपनी और आकृत्य करता है, उसी प्रकार कथाय पुर्वपत कर्णों को अपनी आहमा के साथ हो जाता है।

ें जैन दर्शन के अनुमार बन्धन के दो स्तर हैं - (१) माजबन्ध और (२) द्रव्यवन्ध । बन्धन का आरम्भ पहले माव के स्तर पर होता हैं और तब बास्तव में आरमा और देंद्र का सर्योग हो जाता हैं। पहले आरमा में जन्नान या मूच्छी के कारण किमी बस कहे किए आसिक बामती हैं या भोग-सालसा का उदय होता हैं, जिनमें जीव का अन्वर्ण भौतिक पदार्थ की और होने नपता है और तब पुरसन कथा का सावव बीव की कामना के अनुकर उसकी और होने लगता हैं, जिममें विभिन्न प्रकार के अयोगायों का विकास होता है। व्यक्ति जीवन में जो कुछ

१. उत्तराज्यमम सूत्र, १६ १६

२. तत्थार्थ सूत्र, ७/१७

भी पाता है, यह सब उसके कमों का हो परिणाम है। उसकी सभी धारीरिक और मानसिक कमताएं जीव की प्रयृत्ति के अनुरूप होती हैं। इस कारण जी स्वांत में कह प्रकार के कमों की चर्चा है। उसके सम्मानकर्म, वायकर्म, अगुक्तमें, मोहतीयकर्म, अग्नीयकर्म, आगावरणीय कमें स्वादा के आयुक्तमें, मोहतीयकर्म, अग्नीयकर्म, आगावरणीय कमें स्वादा क्षित्र की आयुक्त की आयुक्त में आपके स्वादा के स्वादा के स्वादा के स्वादा के स्वादा की स्वाद्य उसके आयुक्त की आयुक्त की आयुक्त की अपने स्वाद्य की स्वाद

जैन दर्शन ब्लंबन के बार आयाम मानता है। प्रकृति बन्य, प्रदेश बन्य, स्थिति बन्य और अनुभाग बन्य। आरमा की ओर कौन-कौन प्रकार के प्रवृत्तक कथ आहल्द होंगे, उसे 'श्रृष्ठति बन्य' कहा जाता हैं। फिर ये पुद्राल कथ आरमा के किस प्रदेश से समीगित होंगे, इसे 'श्रदेश बन्य' कहते हैं। साथ ही साथ, पुद्राल कथों का सब्योग आरमा के साथ कितने समय तक होगा इसे निमति बन्य' और पुद्राल कथों का बाला पर औ प्रमाय बना है, उसे 'अनुभाग बन्य' कहते हैं। प्रकृति बन, प्रदेश बन्य तथा स्थिति बन्य का निर्धारण 'क्याय' के हारा होता है और अनुभाग बन्य का निर्धारण 'योग' द्वारा होता है। 'कवाय' बिन्त की युन्तिया हैं और 'योग' जोड़ ने की आरमा का क्षमता। कवास के कारण विशेष प्रकार के पुद्राल कथों का आवस आरमा की और होता है और वे आरमा के विभिन्न प्रदेशों में संगठित होते हैं तथा एक समय-विशेष के लिए उनकी स्थित रहती है। ये पुद्राल-कथ आरमा के योग के कारण सगठित हो जाते हैं और दस प्रकार विभिन्न आहतियों और कमताओं योगे देह का निर्माण होता है और भीतिक बातावरण प्राप्त होता है। इस प्रकार पुद्राल के जाल में आरमा संस्था

श्रीक विकार — कुँकि पुरान का बात्या को ढंक सेना बन्धन है, अत: पुरान का आत्मा ने अतन होना मोक है हमनिए दो प्रक्रियाए आवस्यक है — स्वरं और निर्वरं । पुरान कणो का आक्ष्य बरावर है ना हुत हो तथा हुछ पुरान कण कान कर से संयुक्त हो गये हैं, अब आत्म को परिजन करने के सिए दो बात आवस्य के हुन हानी यह कि तिन पुरान कणो का आलब आत्मा की और हो दहा है उसे रोक देना, यह 'संवर' है। इसरे, जो पुरान कण पहले से आत्मा संयुक्त हो चुके हैं, उन्हें हटाना इसे, 'निर्वरं ।' कहते हैं। इस दो प्रक्रिया है उसे रोक देना, यह 'संवर' है। इसरे, जो पुरान क्यो राज कणो को साव-पोछकर अन्या किया जा सकता है, जिससे आत्मा की साव पुरान क्यो राज कणो को साव-पोछकर अन्या किया जा सकता है, जिससे आत्मा की साव पुरान कमने कारी है। मोश की स्थित अनना दर्शन, आता ही और आत्मक की स्थित है। यह बुद्ध के 'निर्वाण' की भारि निर्वेषात्मक नहीं, वन्न भारास्थक है।

सबर और निजंदा के लिए तीन मार्च बताये गये हैं जिन्हे जैन दर्शन में 'त्रिरल्न' की मजा दी गई है। वे हैं - सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चारित्र।

सम्बन्ध वर्षान — हमारे भीतर जो कुछ भी हो रहा है उसके तटस्थ वर्षन को सम्यक् वर्षन कहा जाता है। इस तटस्थ वर्षन के व्यक्ति जो कुछ भी हो रहा है उससे मुक्त हो आरम-स्थित हो जाता है। कुछ लोग मानते हैं कि सम्यक् दर्शन का अर्थ तीर्थकरों के वचन के आस्था है। भगवान महाविष के अनुसार ''जिसमें स्वयं जान है, उसे आस्था की आवश्यकता नहीं है,'' किन्तु जो अज्ञानी है, उसके लिए आस्था मी मार्ग है। किए भी भगवान का जोर स्वयं में जान के जागरण पर ही है, 'क्यों का वानुकरण का विरोध किया — जो सोमस्स स्वयं चरे। जो कुछ हो, सम्यक् वर्षन वोष्णुक्त आस्था है, अध-रिष्ठाम नहीं। जैन दार्थनिक मणिमहा ने कहा है — 'न मेरा महावीर के लिए कोई दिया। पुनितपुक्त वचन ही मुझे आहु। हैं, वाहे वे किसी के हो।

पक्षपातो न ने बीरे, न हेव कपिलादिवु पुक्तिनव्यक्तं यस्य, तस्य कार्यः परिप्रहः ।

१. तत्वार्थं सूत्र, =/२

२. 'उद्देशो पासगस्स नत्य ।', आचारांग सूत्र, २/३

३. 'संपिक्खए अप्पममप्पएण ।', श्वामैकालिक सूत्र पुलिका, २/९२

- २. सम्बन् कान -- बाहर से जो कुछ भी हो रहा हो, उसके पूर्ण कान को सम्बक् कान कहते हैं। बाह्य के प्रति तटस्य दर्शन हमें जनके सारतत्व का बीच करा देता है। इस प्रकार भीतर और बाहर के प्रति मौन-सजगता से मुच्छा ट्रटरी है, जबता मिटती है और आत्व-चेतना जाग्नत होती है। जिससे पूराने सस्कारों का क्षय हो जाता है। जत. व्यक्ति 'निग्रंन्व' होकर अपने स्वरूप में चला आता है।
- सम्बद्धारिक—मात्र दर्शन और ज्ञान ही पर्याप्त नही है, वरन् इसे व्यवहार में ढालना भी आवश्यक है। सम्यक् चारित्र सम्यक् ज्ञान और सम्यक् दर्शन का आवश्यक परिणाम है क्योंकि चारित्र ज्ञान का अनुसमन करता है । सुकरात ने कहा था, 'ज्ञान ही सद्गुज हैं और महाबीर ने भी कहा,'पहले ज्ञान है, तब क्षमा' यहमं चार्च सभी क्या । अहित कार्यों का वर्जन एवं हिस कार्यों का साधन 'सम्मक चारित्र' है। सम्यक् चारित्र कोई कर्मनाण्ड नही, वरन एक जीवन शैली है जो सम्यक् दर्शन और ज्ञान से अनुप्राणित है। यह एक समस्व और संतुलन का जीवन है—समयाये समनो होई। 'सम्यक् चारित्र 'पन महावत' मे अभिव्यक्त होता है, वे है—अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य भीर अपरिग्रह।
- १. बहिला-प्रमादवश दूसरो को कप्ट देना हिसा है और अप्रमत होकर सब मे प्रेम करना एव किसी को मन, वचन और कर्म से कष्ट नहीं देना अहसा है। भगवान् महावीर के अनुसार, सभी प्राणी जीना चाहते हैं, कोई मरना नहीं चाहता, अत प्राणी-वध का परित्याग करना चाहिए। अहिसा की धारणा स्वाइत्जर के 'रेवरेंस ऑव लाइफ' की घारणा के अनुकूल है। यह असम्य लोगो की जीवन के प्रति आतिकत दृष्टि नहीं जैसा कि मैकेन्जी ने माना था । महाबीर मानते हैं कि वनस्पति से लेकर 'केबली' तक सभी सजीव हैं, सभी की आत्मा बरावर है, अत: सबको समान आवर मिलना चाहिए। दूसरी बात यह कि ज्ञान की स्थिति मे सबके साथ रक्त-सम्बन्ध सा हो जाता है। सभी अपने से हो जाते हैं, अत: ज्ञानी किसी का अहित कर ही नहीं सकता। अहिंसा का आधार समानता और पारस्परिक सहानुभूति है, क्योंकि भगवान् महावीर ने कहा है कि "हम दूसरो के साथ वैमा ही व्यवहार करना चाहिए, जैसा हम दूसरो से अपने प्रति चाहते हैं।" यदि कोई स्वयं दुःच पमन्द नहीं करता है, तो उसे दूसरों को भी दु खी नहीं करना चाहिए। आत्मा ही उचित-अनुचित की परख की आधार-शिला है।
- २. सस्य जो जैसा है, उसका उमी रूप से कथन करना सत्य है। जैन दर्शन 'अनेकान्स' से विष्वास करता है। इसके अनुसार, सस्य के जनन्त पहलू हैं - जनन्तभर्मक बस्तु, फलस्वरूप ''ऐसा ही हैं,'' नहीं कहा जा सकता, वरन ''ऐसा भी है'' कहना अधिक उचित है। अत: निरुवसारमक वाणी का प्रयोग नहीं करना चाहिए। वह भी हिंसा का कारण हो सकता है। अतएव 'सत्य' के साथ 'शील' जुडा हजा है। फलस्वरूप जैन दर्शन भी सत्यं बुवात्, प्रिय बुवात्, न बुवात् सत्यमप्रियं ने विश्वास करता है।
- ३. अस्तेय 'स्तेय' का अर्थ है- 'चौर्य'। अस्तेय इसके विपरीत है अर्थात् किसी की वस्तु को बिना उसकी आजा के नहीं लेना चाहिए (अदला दान स्तेयम्)। जैन दर्शन मानता है कि ससार मे जीवन-यापन के लिए धन आवश्यक है। सातारिक दृष्टि से धन जीवन का दूसरा रूप है। अत किसी की वस्त का अपहरण नही करना चाहिए। मार्क्स की तरह महावीर भी मानते हैं कि घन का सम्यक विभा-जन होना चाहिए । अत उन्होने कहा है कि जो धन का सम्यक् विभाजन नहीं करते, वे मोक्ष के अधिकारी नहीं हो सकते हैं (असंविभागी नह तस्म मोक्को)।
- ४. ब्रह्मचर्य इन्द्रियो का समम ब्रह्मचर्य है (मैयुन ब्रह्म)। पर्जन दर्शन आत्म-समम और इन्द्रिय-निव्रह पर जोर देता है। उसके अनुसार, आत्म-संयम व्यक्तिगत और सामाजिक उत्थान के लिए आवश्यक है । ज्ञान की स्थिति में 'अहचर्य' मिट जाता है और 'जहाचर्य' की उपलक्षित्र होती है। ब्रह्मचयं की स्थिति में व्यक्ति 'सृथ्य' न रहकर 'स्रप्या' हो जाता है और उसका दृष्टिकोण विशाल और जीवन-ब्यापी हो जाता है. जिसमे सर्वकल्याण की भावना निहित होती है।
- ४. अपरिप्रह—आवस्यकता से अधिक न लेना 'अपरिग्रह' है। जैन दर्शन के अनुसार प्रत्येक मनुष्य को इच्छाओं मे परिमितता बरतनी चाहिए, क्योंकि तुरणा दुरपूर है- हुप्पू अए इमें आया । इच्छाए आकाश के समान अनन्त हैं । क्योंकि वे कभी पूरी होने वाजी नहीं हैं। क्यों-क्यो लाभ होता जाता है, त्यो-त्यो लोभ भी बढता जाता है।

१. उत्तराध्ययन सूत्र, २४,३२

२. बाबारांग सूत्र, १/३/३

३. तत्वार्थं सूत्र, ७/१४ ४. वसबैकालिक सूत्र, ६/२ २२

४. तत्वार्थं सूत्र, ७/१६

६. 'बहा लाहो तहा लोहो ।

बाही लोहो पवहडई ॥ , उत्तराध्यवन सूत्र, = १७

बत: व्यक्ति को इच्छाबों पर संयम रसना चाहिए और उतना ही मेना चाहिए जिल्ला जीवन-रखा हेतु आवस्यक हो। भगवान् महाचीर ने माना है कि 'वीसे भारा फूल के सीन्वर्य को नष्ट किये बिना केवल आवस्यकता भर अधु ले लेता है और कोई सबय वहीं करता, वैसे ही व्यक्ति को जीवन-यागन करना चाहिए।'

हस प्रकार जैन दर्शन देशन देशन प्रवास परिशेक्ष से हटकर मात्र जारमावादी परिशेक्ष में बन्यन और मोल की व्याक्या करता है। इसके अनुसार मनुष्य अपने चलते बन्धन में हैं, इसलिए अपने प्रयत्न से ही मुन्त हो सकता है।

स्वय पर विजय पाना ही असली विजय है— सम्बन्धपे विष् वियं।

कर्मों के पूर्ण विनास को ही श्रुक्ति कहते हैं और नहीं खुडात्मा का स्वरूप बीतराण अवस्था है -स बात्यन्तिक: सर्वकर्मनिक्से सोक इत्युक्यते (तरवार्यराजवात्तिक: १/१/३७)। कर्मों का निर्मेत नाश करने के लिए दो प्रयक्त है—कर्माक्षत्र का निरोध तथा निर्मेश । कर्मों का समुल नाम करने के लिए पुष्ठलुं जीव को सर्वप्रथम मिध्यात्व, अविरति, प्रमाद, क्याय तथा योग के ओतो से बधने वाले नवागन्तुक कर्मों को रोकना चाहिए, तदनन्तर पूर्व बड-कर्मों को तथना आपि के द्वारा नव्य उत्तरन्तर पूर्व बड-कर्मों को तथना आपि के द्वारा नव्य करना नाहिए। इनर्में से प्रथम प्रयत्न को सबस्य तथा दितीय को निर्माश करते हो स्व इत्तरा वित्रीय को निर्माश करते हो स्व

आत्मबन्धयोद्विषाकरण मोक्षः, (समयसार, २८८)

निष्यात्व, अविरित्ति, प्रमाद, क्याय और योग—ये पाच आव्यववाच के हेतु मोह कं कारणा माने गए हैं। मोह विश्वयात्व का विलय्द हेतु है, इसी के कारण जीवात्मा चारो यतियो तथा सालों तरको से सर्वेष प्रमण करता है। जहां निष्यात्व है, वहां अविरित्ति, प्रमाद, क्याय और योग भी है। इन पांचो के माध्यम से आत्मा कर्माज्य के हारा वच्च में पर जाता है।

तत्त्वार्षश्रद्धान को सम्पन्त्य कहते हैं, इसने विषयीत अध्यदान विष्यात्व कहनाता है। यह दो प्रकार का है—
नैसीयक तथा गृहीं । शः काषिक जीवों को हिसा का त्याग न करना पीचो इन्द्रियां तथा मन को विष्यापासिकतं से
न रोकना अविरति हैं। धुभ कार्यों में आतस्य करना प्रमाद कहलाता है। मोजन, स्त्री, देश तथा राज —ये चार
कथाए, कोश, मान, माया और लोभ—ये चार कथाय, गांचो इन्द्रिया, निद्रा और मन्तृ वे पन्द्रह प्रमाद है।
सोलह तथा नौ कथाय —ये पच्चीस कथाय हैं। चार मनोयोग, चार वथनयोग और मात काययोग—ये पन्द्रह
खोच हैं। ये सब मितकर अलग-अलग आत्मा के बच के कारण हैं। यदि आत्मा अपने निर्मिकल्य स्वरूप के विषयीत
उद्युक्त पाचो आवश्यों में पराहमुक होकर स्वस्वरूप में निमन हो जाए तो अवथ (मोक्ष) का कारण होकर
अवस्थ मुख का स्वामी बन सकता है।

(आचार्यरस्न श्री देशभूषण जी महाराज कृत उपदेशसारसंग्रह, भाग ४, विल्ली, बी० नि० स० २४८४ मे उद्ध्त)

१. 'कहा दुवस्स पुष्फेसु भमरी वावियई रस । न य पुष्फ किलामेड, सो य पीणेड अप्पय ।', दशवैकालिक सुत्र, १/२

२. 'बबप्प भीक्को ठुल्म जल्मत्येव', आचाराग सूब, १/४/२

३. उत्तराज्ययम सूत्र, ६/३६

दिगम्बर जैनाचार्यों में आचार्य कुन्दकुन्द का प्रमुख स्थान है और वह इसलिये कि अगर आचार्य कुन्दकुन्द न होते तो भाज विगम्बर जैन धर्म का अस्तित्व न होता। श्रूतकेवली भद्रबाह के समय में १२ वर्ष के दूर्भिक्ष के बाद जो जैनत्व की परपरा चली आ रही थी उसमें इतना विकार आ गया था कि सच्चा जैनत्व क्या है लोग इसको भूल ही गये थे, अत. इस विकृति को हटाने के लिए आचार्य कृन्दकृन्द ने पाहुड ग्रन्थो^र की रचना की और अनेक सुदुढ एव व्यवस्थित निर्णय दिये। साथ ही धर्म के नाम पर भोग विलासिता के आडम्बर को दूर कर अध्यारम का उपदेश दिया समयपाहड ग्रंथ उसी का परिणाम है। यह सही है कि विभक्त और अपने आप में अद्वैत आत्मा का वर्णन करने के लिए आचार्य कुन्दकुन्द ने निश्चयदृष्टि को प्रधान रखा है, पर ध्यवहार दृष्टि को उन्होने मुलाया नही है। प्रत्यूत बीच-बीच मे वे विषय को समझाने के लिये व्यवहार-दृष्टि का भी सकेत करते गये हैं। यहा हम कुछ उदाहरण देंगे जिनमे पाठक यह समझ सकेंगे कि कुन्दकुन्द अपने कथन के लिये सदा सापेक्ष रहे हैं, निरपेक्ष नही।

समयमार की छठी गाथा से कुन्दकून्द कहते हैं कि यह आत्मा न प्रमत्त है न अप्रमत्त है शुद्ध ज्ञापक है। वहां तक कि आत्मा से क्रान, दर्शन, चारित्र भी नहीं है। किन्तु आगे सातवी गाथा में कहते हैं, आत्मा में क्रान, दर्शन, चारित्र व्यवहार-नय से है। निश्चय से न क्रान है, न दर्शन है।

गाथा न० ६ में लिखा है कि बिना व्यवहार के परमार्थ का उपदेश नहीं है। गाथा न० ६ व १० में कहा है कि जो श्रुत से आत्मा को जाने वह परमार्थ से श्रुतकेवली है। जो समस्त श्रुत को जाने वह (ब्यवहार से) श्रुतकेवली है। १२वी गाथा मे लिखा है कि परमभाव में जो स्थिति है उनको शुद्ध नय का उपदेश है और जो अपरम भाव में स्थिति है उनको व्यवहार का उपदेश है। इसी गाथा के अन्तर्गत अमृतवाद्र आचार्य ने दो कलश ब्लोक दिये हैं जिनका आशय है 'यदि जिनेन्द्र के मत मे दीक्षित होना चाहते हो तो व्यवहार और निश्चय दोनों को मत छोड़ो व्यवहार के बिना तीर्थ नष्ट हो जायेगा और निश्चय के बिना तल नष्ट हो जायेगा।"

'दोनो नयो के विरोध को दूर करने वाले स्याद्वाद में अकित जिनेन्द्र भगवान के बचनों में जो रमण करते हैं वे शीझ ही उस समय-सार ज्योति को देखते है जो सनातन है और किसी नय पक्ष से क्षण्ण नहीं।"

गाथा १४ से लेकर पुन. शुद्ध नय की प्रधानता से कथन है और लिखा है 'कर्म, नो कर्म (शरीर) आदि सबसे पृथक् यह आत्मा है। किन्तु गाथा न० २६ मे व्यवहार का समर्थन करते हुए लिखते हैं कि व्यवहार नय की अपेक्षा जीव और शरीर एक हैं किन्तु निष्यय नय से वे कभी एक नहीं हैं।

इसके बाद आचार्यने अध्यवसान आदि भावों को पुदुगल बताया है। किन्तु गाथा ४६ में वे पुनः व्यवहार टुप्टि देते हुए लिखते हैं। भगवान जिनेन्द्र ने अध्यवसानादि भावो को व्यवहार दुष्टि से जीव के भाव बतलाये हैं और आगे की गावाओं में दुष्टान्त देकर अपने कथन का दुढीकरण किया है।

१. अष्टपाहुड इत्यादि

२, 'णवि होवि अप्पनसो ण पमसो जाणगो दूजो भावो ।'

३. 'बबहारे णुव दिस्सदि जाणिस्स चरित्तदसण जाण ।

णवि णाण ण वरिस ण दसण जाणगो सुद्धो ॥'

४, 'अद् विजमप पवज्जह ला मा बबहार जिल्छाए मुबह ।

एक्केण विचा छिज्जइ तिस्य अञ्चेण उच तस्य ।'

५. 'द्रमयनय विरोधक्रमान स्यात्पदाके जिन वयस्य राज्ये वे स्वयं वाज्यमोहा सपदि समय सार ते स्वय ज्योतिरच्यीरनवमनवपक्षासुमानीकत एवं', गाया न० ४

पुन: नाथा ५० से ५५ शक वर्ष, रस, बन्ध, राबहेब, उदबस्थान, योगस्थान, गुणस्थान, मार्गणा आदि का जीव में निवेच किया है। परन्तु ५६वीं नाथा में सिखते हैं कि वर्ष आदि से लेकर युजस्थानपर्यंत भाव व्यवहार नग से हैं, निरुपय नय से नहीं हैं। ६०वीं नाथा में भी इसी अभिनात: को पुन: वोहराया है।

कर्तृकर्म अधिकार में आरमा के परद्रव्य के कर्तृत्व का निषेघ किया है किन्तु प्रधी गाथा मे लिखा है व्यवहार नय की दृष्टि से

आत्मा अनेक प्रकार के पुद्गल आदि कर्मों को करता है और उन्हीं कर्मों का वेदन करता है अर्थात् भोक्ता है।

आये चलकर पुनः व्हें अकर्तृत्व का प्रतिपादन करते हैं और आध्य-भावक, क्रेय-आपेक भाव का विश्लेषण करते हुए लिखते हैं व्यवहारक्य नव से आस्था घट, पट, रच आदि ब्रब्धों को करता है। स्पर्शन आदि पत्र इन्द्रियों को करता है। ज्ञानावरणादि ब्रब्धकर्मों को तथा कोषादि भावकर्मों को करता है।

इस तरह व्यवहार दृष्टि देकर पुन: निष्चय दृष्टि पर आ जाते हैं और कहते हैं कि जीव न घट बनाता है न पट बनाता है न अन्य श्रेण इच्यों को करता है। जीव के योग-उपयोग ही उक्त वस्तुओं को बनाते हैं लेकिन पुन: व्यवहार दृष्टि की ओर संकेत करते हुए कहते हैं—आरमा पुद्गल ब्रव्य को व्यवहार नय से उत्पन्न करता है बनाता है परिणमाता है यहण करता है।

इस तरह दोनो नयो का यथास्थान सकेत देते हुए आवार्य कुन्यकुन्द शिष्य के द्वारा प्रश्न उठाते है तब आत्मा कर्मों से बढस्पष्ट है या अबढस्पष्ट है इस सम्बन्ध में वास्तविक स्थिति समझाइये। इसका उत्तर कुन्यकुन्द निम्न प्रकार देते हैं—

हमने जो यह कहा है कि व्यवहार नय से जीव कमें से बढस्पट है और शुद्ध नय से बढस्पट नही है। इसका तालयें यह है कि जीव में कमों की बढस्पट्टता या जबदस्पटता ये दोनो ही नयपक्षपाती हैं समयसार (खुढ़ात्मा) तो इन दोनो नय पक्षो से रहित है।

आचार्य अमृतचन्द्र जी ने इसी गाया को अपने कलश-श्लोक मे इस प्रकार स्पष्ट किया है----

य एव मुक्तवा नयपक्षपातं स्वकपगुप्ता निक्सन्ति नित्यम् विकल्पजासच्युक्तांतिवन्तास्त एव साक्षावमृतं पिवन्ति ।

जो नयों के पक्षपात को छोडकर अपने आत्मस्वरूप में लीन रहते हैं। वे सभी विकल्प-जालों से रहित झान्तवित्त होकर साक्षात् अमृतपान करते हैं।

आवार्य अमृतवन्द्र ने इस कलश के बाद अपने कथन के समर्थन में २० कलशो की रचना की है। जिनमें नित्य-अनित्य, मूड-अमूड, एक-अनेक आदि परस्पर विरोधी धर्मों के प्रतिपादक व्यवहार और नित्वय को पक्षपात बतनाया है और लिखा है जो तत्वज्ञानी है वह इन दोनों पक्षपातों से रहित होकर वित्-सामान्य को ही ग्रहण करता है।

आचार्य कुन्दकुन्द की मूलगायाओं में यह विषय प्रतिपादित है, जैसे :---

बोल्ह बिजयाण मजियं जाजह जबरितुं समयवदिवद्धो । ज तु जय दक्कां निक्ति किंचिनि, जयपक्क परिहोणो ॥

खुद आरमस्वरूप में लीन रहने वाला पुरुष दोनों नय के विषय को जानता है पर दोनों नयों के पक्ष को ब्रहण नहीं करता क्योंकि वह नय-पक्ष से रहित है।

आगे की गाथा में इसी का पुन समर्थन किया है और कहा है कि समयमार दोनो पक्षपातों से रहित है।

इस तरह उक्त दोनो आवार्यों ने निश्चय और व्यवहार को समान कोटि में ला दिया है यदि व्यवहार-नय एक पक्ष है तो निश्चय-नय भी वैता ही दूसरा पक्ष है आत्मस्वरूप में तीन होने के लिये दोनो पक्षों की आवस्यकता नहीं है किन्तु वस्तु को समझने तक ही दोनो नयों के पक्षपात की आवस्यकता होती है।

कर्नुकर्म अधिकार में जहां यह लिला है कि एक द्रष्य अन्य द्रष्य का कर्ता नहीं है वही आगे चलकर परद्रष्य का कर्ता भी मानते हैं। वे लिलते हैं, सम्यक्त्व को रोकने वाला निष्यात्व कर्म है उसके लक्ष्य से यह जीव निष्यादृष्टि होता है। गाया १६१ बंघाधिकार से वे निस्तर्त हैं कि ज्ञानी पुरुष स्वय रागादिरूप परिणमन नहीं करता है, जैसे म्फटिक मणि जपा पुष्य आदि से लाल होती है स्वयं लाल नहीं होती।

मोक्षाभिकार गाथा ३०६ में निल्ता है प्रतिक्रमण, प्रतिसरण, परिहार, भारण, निवृत्ति, निन्दा, ग्रही और खुदि यह आठ प्रकार विष-कृम्भ हैं किन्तु नर्षशियुद्ध अधिकार में निल्ता हैं पूर्वकृत अनेक प्रकार के जो घुम-बखुम कमें हैं उनसे अपने आपकी निवृत्त करता है प्रतिक्रमण है। आवार्य अमृत्तवन्द्र इससे भी आगे वहकर निलते हैं जहा प्रतिक्रमण को ही बिल कहा है वहां अप्रतिक्रमण अमृत कैसे हो सकता है स्वतिये वह जीव प्रमाद के नीचे-नीचे क्यों निरता है। प्रमाद रहित जेकर ऊपर क्यों नहीं बढ़ता। इसी सर्वविद्युद्ध अधिकार में एक और तो कृतकृत्व

q, देखो---गया न० q४= की टीका

मुनिर्तिण गृहीर्तिण दोनों को मोक्ष मार्ग होने का निषेध करते हैं और दूसरी और लिखते हैं कि व्यवहार नय से दोनों तिंग गोक्षमार्ग हैं किन्तु निरुष्यनय सभी तियों को मोक्षमार्ग में नही बाहता इस प्रकार हम देखते हैं कि आवार्य कुन्दकुन्द और उनके प्रमुख टीकाकार अमृत्यन्त्र निरुष्यप्रधान कपन का सहारा सेते हुए अपनी संतुत्तित दृष्टि को नहीं छोड़ते ।

यहीं कारण है कि निरुष्य का व्यावधान करते हुए भी व्यवहार दृष्टि को भी कहना चाहते हैं। आवार्य अनुत्तचन्द्र ने तो अपनी इस संजुतित दृष्टि के लिये स्यादात्र अधिकार में उपाय और उपेय आब का बिलतन किया है। जिसमें उपाय को व्यवहार और निरुष्य की उपेय साता है अर्थात् दोनों से साधनसाध्यमात्र माना है। व्यवहार को भेद रालत्रय कहकर उसे अमेद रत्नत्रय का साधन माना है और अमेद रत्नत्रय को साध्य माना है। यह अधिकार उन्हें एकान्त के विरोध में स्थादार के निये लिखना पढ़ा है।

आवार्य कुल्वकुल्य ने संबंबावरण में समयसार को कहने की प्रतिज्ञा की है और समयसार का उद्धव सूतकेवणी से बताया है। या स्वार टीकाकारों ने सुतकेवली का अर्थ यूत और देवारी दोंगे के द्वारा कहा हुआ भी बतलाया है। पर वस्तुत कुल्वकुल्य का समयसार सुतकेवली के अर्थ सुतकेवली की अर्थ यहाँ है। शान्त्रों से केवली बतिएक को अर्थकर्ती बताया है और राणपर सूतकेवली को सब-कर्ता बताया है। दे राणपर सूतकेवली को सब-कर्ता बताया है। दे राणपर सूतकेवली को सब-कर्ता बताया है। दे राणपर सुतकेवली को सब-कर्ता बताया है। दे राणपर सुतकेवली को सब-करते हैं। किन्तु गणपर उससे स्यादाद का पुट देकर उसे सूत का स्थ देते हैं। अूत सब्द का अर्थ दें। सुता हुता है। चूकि राणपर दहे केवली तीर्यकर के मुख से सुतके हैं और सुतने के बाद जब उसे प्रविक्त करते हैं वह सुत का करा के तेता है। व्यक्ति हुता है। हुता है। अत. गणपर सुतकेवली को रचना नव्यव्या होती है। वीत्रांति आवार्य अनुतवक्द के उपयववापता हि रापरेक्वरिकारों इस बाक्य से स्थन्द है अर्थात् प्रतरेक्वर द्वारा उपविद्य अपवार होती है। वीत्रांति आवार्य अनुतवक्द के उपयववापता हि पाररेक्वरिकारों इस बाक्य से स्थन्द है अर्थात् प्रतरेक्वर द्वारा उपविद्य अपवार होता है। सातके निकर होता है। इस्ति प्रकल्प केवली किकार होता है। इस्ति केवल केवली केवली केवली केवली कार्यक्वर होता है। इसति केवल केवली कार्यक्वर है। सातके से केवली के जान के प्रतावक्वर होता है। इसते हैं। इसते स्वतक होता है। इसते अवल केवली केवली केवली केवली कार्यक्वर होता है। इसते स्वतक होता है। इसते हैं। अपवार का बच्च है कि भाववाद का उपवेद दोनो नयी (अवहार, तिवच्य) के आवीन हैं। वह कुल्वकुल का समयसार भी परपत्र पर स्वत है। इसते वह कुल्वकुल का समयसार भी परपत्र से होता के स्वतक्त है। इसते वह कुल्वकुल का समयसार भी परपत्र के स्वति है। इसते वह कुल्वकुल का समयसार भी परपत्र के स्वति के हो सकता है। इसते वह इसते वह है किक्ट कुल्वक से स्वति है। इसते वह इसते हैं। सकता है। इसते वह है कुल्वकुल का समयसार भी परप्त है। सकता है। इसते वह इसते वह है कुल्वक स्वतक्त स्वति है। इसते वह इसते वह इसते वह है कुल्वक से स्वतक्त है। इसते वह इसते वह इसते वह इसते वह इसते वह इसते वह इसते हैं। इसते हैं कुल्वकुल केवली केवली केवली है। इसते हैं हो सकता है। इसते वह इसते

जीवारमा के साथ जब तक नित्य-नैमित्तिक का सम्बन्ध अशुद्धभाव से हैं, तब तक आत्मा को स्व-पर का ज्ञान होना अत्यन्त कठिन है। इस सन्दर्भ में कुल्ककुल्बाबार्ख अपने ग्रन्य निवक्सार से स्पष्टीकरण देने हैं----

- गो सनु तहाबठामा, मो याजवमाम भावठामा वा ।
- णो हरिसमावठाचा, जो जीवस्त हरिस्स ठाणा वा ॥

भूत, भविष्य तथा वर्तमान —तीनों काल में जो निष्पाधि-स्वभाव है वर्षात् निसकी कोई परद्रव्यसम्बन्धी उपाधि नहीं हैं। इस प्रतार के शुद्ध जीवास्तिकाय का निष्यय से कोई विभाग रूप स्वभाव नहीं हैं, शुभ-अशुभ समस्त मोह, राग और देव के अभाव से उस शुद्ध जीव में मान प्रयान के कारणभूत किसी कर्म का उदय नहीं होता। निष्यय से भी उसकी शुभोपयोग रूप परिणति नहीं होती, इसलिए शुभ-कर्म का बच्च नहीं होता। शुभ-कर्म का बच्च नहीं होता। स्वभ-कर्म का बच्च नहीं होता। स्वभ वस्त्र में आरम्प में अशुभ परिणमन नहीं होता।

(आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज इत उपदेसारसंग्रह, भाग ३, दिल्ली, वि० सं० २०१३ से उद्युत्त)

संसार—आवार्य कृत्यकृत्य के अनुसार संसरण करते हुए (गोल फिरते हुए, परिवर्तित होते हुए) इब्य की किया का नाम ससार है।' ससार में स्वभाव से अवस्थित कोई नहीं है।' जीव इक्पपने से अवस्थित होने पर भी पर्यायों से अनवस्थित है। उससे मनुष्यादिक पर्यायें होती हैं।' अब प्रक्त यह उपस्थित होता है कि जीव के साथ किस कारण दुदगल का सम्बन्ध होता है कि त्रिससे उसकी मनुष्यादि पर्यायें होती हैं? इक्त उत्तर यह है कि कमें से मितन आत्मा कर्मसंयुक्त परिणाम को (इब्यक्तमें के संयोग से होने वाले अशुद्ध परिणाम को) प्राप्त करता है, उससे कर्म विषक जाता है, इसनिए परिणाम कर्म है।' इब्यक्त परिणाम का हेतु है; क्योंकि इब्यक्तमें की सयुक्तता से ही (अशुद्ध)परिणाम देवा जाता है।

प्रक्त--ऐसा होने ने इतरेतराश्रय दोष आएगा।

उत्तर—नही आएगा; क्योंकि अनादि सिद्धद्रव्य कर्म के साथ सम्बद्ध आत्मा को जो पूर्व का द्रव्यकर्म है. उसका यहा हेतु रूप से शहण किया गया है।²

पुद्गल पियाँ को कर्म रूप करने वाला आस्था नहीं है—लोक वारों और सूक्ष्म तथा वादर और कर्मत्व के अयोग्य तथा योग्य पुद्गल स्कल्भों के द्वारा अवगाहित होकर गांद भरा हुआ है। कर्मत्व योग्य स्कल्थ जीव की परिणति को प्राप्त करके कर्मभाव को प्राप्त होते हैं, जीव उनको नहीं परिणमाता। पै कर्मरूप परिणत वे पुद्गल पिण्ड देहान्तर रूप परिवर्तन को प्राप्त करके पून पून जीव के शरीर होते है। पै

सर्भूतिक आरमा का सूर्विक पुरासक के साथ बन्ध---जैमें रूपादि रहित जीव रूपी द्रव्यों को और उनके गुणों को देखता है और जानता है, उसी प्रकार अरूपी आरमा का रूपी पूद्गल के साथ बन्ध होता है।⁵

भावकाय - जो उपयोगमय जीव विविध विषयों को प्राप्त करके मोह करता है, राग करता है अथवा द्वेष करता है वह जीव उन मोह, राग, द्वेष के द्वारा बन्य रूप है।

ह्रस्थाबन्स का निमित्त भाषवन्य —आचार्य कुन्यकुन्द का कथन है कि जीव जिस भाव से विषयागत गदार्थ को देखता और जानता है, उसी से उपरस्त होता है और उसी में कमें बधना है । "इसी की व्याख्या करते हुए आचार्य अमृतवन्द्र कहते हैं — यह आत्मा साकार और निराकार प्रतिभास स्वरूप (ज्ञान और दर्शनस्वरूप) होने से प्रतिभास्य (प्रतिभावित होने योग्य प्रदार्थ मृत्यू हको जिस मोहरूप, रामरूप या द्वेयवर पाव से देखता और जानना है, उसी से उपरस्त होता है। जो यह उपराग (विकार) है, वह दास्त में स्वत्य स्कादक्यानीय भावबन्ध है और उसी से अवस्य पौद्गित्तक कमें बधता है। इस प्रकार यह द्वय्यवन्य का निमित्त भावबन्ध है। "

^{9. &#}x27;ससारो पुण किरिया ससन्माणस्य दव्यस्स', प्रवचनसार, १२०

२. 'तम्हा दु णरिव कोई सहायसमयदिठवो ति ससारे', वही, १२०

३. बही, तत्त्वप्रदीपिका व्याख्या, पु॰ २४७-२४=

४. प्रवचनसार, १२१

५. वही, तस्वप्रदीपिका व्याख्या, १२५

६. प्रवचनसार, १६८-१६६

७. बही, १७०

द, **ब**ही, १७४

१. वही, १७४

१०, वही, १७६

१९. तरवप्रदीपिका व्याख्या, १७६

अब जारमा रागडेवयुक्त होता हुआ चुन और अचुन में परिणमित होता है, तब कमंदन ज्ञानावरणादि कर से उसमें प्रवेश करती है। 'इस विषय में ज्ञाचां अंतुष्य अपन्य मुद्दान (बाद है। अब नया मेवयन सुमित्योगकर में परिणमित होता है तब अन्य पुद्वन स्वयमेव विधिवता को प्राप्त हरियाली, कुटुरपुत्ता (कता) जित होता है तब अन्य प्राप्त के स्वाप्त के स्वाप्त होता है। इस प्रकार जब यह आत्मा रागडेव के व्याप्त होता हुआ चुनाव स्वयमेव विधिवता को प्राप्त होता है। इसी प्रकार जब यह आत्मा रागडेव के व्याप्त होता हुआ चुनाव स्वयमेव विधिवता को प्राप्त ज्ञानावरणादि भावकर में परिणमित होते हैं। 'प्रवेशयुक्त वह आत्मा यवाकाल मोह-राग-देव के द्वारा कवायित होते हैं। 'प्रवेशयुक्त वह आत्मा यवाकाल मोह-राग-देव के द्वारा कवायित होते से कमंदल से लिप्त या बड होता हुआ बन्य कहा गया है।'

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि कुन्यकुन्य की दृष्टि से कर्म दो प्रकार का होता है.—एक वह कर्म जो आत्मा में होता है, विसे वैन वर्षान में प्रावक्षमें कहा जाता है, दूबरा क्रम्यक्र जो पोवनिक होता है, जिसकी संसुक्तता से आत्मा नितन होती है। वैधेविक मत में कर्म एक स्वतन्त परार्थ है। जेन दर्शन में कार्म एक स्वतन्त परार्थ है। जेन दर्शन में कार्म स्वतन्त परार्थ है। होने कम्मया क्रमण्ड क्षमण क्षम कार्म के प्रवाद के अनुपार आत्मा आपक है, जिस क्षमण क्षम क्षम कार्म के क्षम कार्म के क्षम कार्म के प्रवाद होता। जैन वर्शन में भावक्षमें कार्म में होता। जैन वर्शन में कार्म में होता। जैन वर्शन में भावक्षमें कार्म में होता। जैन वर्शन में भावक्षमें कार्म में होता। है कि वर्शन कार्म में होता। जैन वर्शन में प्रवाद होता। जैन वर्शन में प्रवाद कार्म में में प्रवाद कार्म में मान प्रवाद है। सीनित्य वहां कर्म पाष्ट अक्षार के अता वह आत्मा का कहा जाता है। वेशविक दर्शन में कर्म अता कार्म मान पाया है। सीनित्य वहां कर्म पाष्ट अक्षार के अता वह आत्मा कार्म है। अवसे क्षम में पाष्ट अक्षार के अता वह आत्मा कार्म है। अवसे क्षम पाष्ट अवस्था में प्रवाद क्षम कर्म कर्म कार्म कार्म को उत्पाद-अय-प्रीव्यक्षक मान पाया है। वहां कि क्षम हो। अता कार्म कार्म कार्म मान पाया है। वहां कि क्षम हो। हो। है। वेशवत्व वर्शन कार्म मान पाया है। कार्म कार्म कार कार्म ने ही होता है। वेशवत्व वर्शन वर्शन हो। से वेशवत्व वर्शन कार्म हो। से वेशवत्व वर्शन कार्म हो। से वर्शन कार्म कार्म कार्म कार्म हो। हो। है। वेशवत्व वर्शन वर्शन हो। से वर्शन हो। हो। से वर्शन हो। से वर्शन

सास्त्रय दर्शन से सृष्टि-निर्माण के सम्बन्ध में प्रहित की मुल्याता है, क्यों कि पुत्रय कार्ता नहीं है, वह निर्मित्य है, कार्ता स्वयं प्रकृति है। इसलिए परिणमन भी प्रकृति में होता है। कारण यह है कि पुत्रय निष्क्रय है और प्रकृति सिक्र्य। जैन दर्शन में संसार का कारण आत्मा आरत कर्मपुत्रगत दोनों है, क्यों पुत्रम के निमित्त से बीव है। है, कर्म पुत्रम के निमित्त से बीव है। है, कर्म पुत्रम के निमित्त से बीव है। प्रकृत कारण आत्मा क्यांत्र करता है। है, कर्म पुत्रम के निमित्त से बीव है। प्रकृत कारण है। है। क्या कारण होता है। क्या कारण सर्वाय निष्क्रय नहीं है। जब और चेतन दोनों में परिणमन होता है। तास्त्रय दर्शन में पुत्रम को क्या नहीं होता है, जैन दर्शन में संसारी अवस्था में पुत्रम को क्या क्यांत्र से प्रमान क्यांत्र होता है, जैन दर्शन में संसारी अवस्था में पुत्रम कारण होता है, जिन हर्शन के अनुसार से समारी अवस्था में आत्मा को होते हैं। में स्वर्ग के अनुसार से समारी अवस्था में आत्मा को होते हैं सी कर्मी होता है, क्यों का निमित्त है। सोल्य स्वर्ग में पुत्रम कर्मा में है। के स्वर्ग के अनुसार से समारी अवस्था में आत्मा को होते हैं सी कर्मी है। ही भीक्ता होता है, मोल्या सर्वाय सिम्म नही होता है। सोल्य बात्मा को आत्मा को अवस्था को अवस्था का सर्वे कहता है। सोल्य बात्मा के आत्मा का सर्वे कहता है। सोल्य बात्मा के आत्मा को सर्वात है। सोल्य बात्मा का का का का सर्वात है। सोल्य सारा को आत्मा का सर्वे कहता है। से स्वर्ग का का का सर्वात है। सोल्य बात्मा को आत्मा का सर्वे कहता है।

बन्ध के निक्यक दो नय - बन्ध के निक्यक दो नय हैं — (१) निश्चय नय (२) ध्यवहार नय। राग परिणाम ही आत्मा का कर्म है, वही पुष्प पाप रूप देत है, आत्मा राग परिणाम का हो कर्ता है, उदी का सहण करने वाला है — यह खुढ हथ्य का निक्यणस्वरूप निश्चय नय है और जो पुरान-परिणाम का कर्म है, वही क्या-पाप रूप देत है, आत्मा पुरान-परिणाम का कर्म है, वही क्या-पर एवं देत है, आत्मा पुरान-परिणाम का कर्म है, वही क्या कर्म है करने वाला और छोड़ने वाला है, ऐसा अधुढ हथ्य का निक्यणस्वरूप ध्यवहार नय है। इथ्य की प्रतिर्विद्य स्थ्य की प्रवाद कर विकास करने हैं, वही का क्या है। साध्य के खुढ होने से द्रश्य के खुढ क्या के स्थाप है। साध्य के खुढ होने से द्रश्य के खुढ का बोतक होने से निश्चयनय ही साध्यक्त में हैं।

स्रोब को सुम, अधुभ और सुढ अवस्थायं -- जीव परिणाम स्वभावी होने से जब सुभ या अधुभ भावरूप परिणामन करता है, तब सुभ या असुभ स्वय होता है और जब गुढ रूप गरिणमन करता है तब सुढ होता है। है धर्म से परिणमित स्वरूप वाला यदि सुढ उपयोग से मुक्त हो तो मोक्ससुक को प्राप्त करता है और यदि सुभोपयोग वाला हो तो स्वर्ग के मुख को प्राप्त करता है। असुभ उदय से आत्मा कुममुख्य,

१. प्रवचनसार, १८७

२. तत्त्वप्रदीपिका व्याख्या, १८७

३. प्रवचनसार, १८६

४, प्रवचनसार, तस्वप्रदीविका व्याखवा, १८६

प्र. 'जीवो परिषम्बि जवा सुहेण असुहेण वा सुहो असुहो ।

सुद्धेण तथा सुद्धो हववि हि परिणामसम्भावो ॥', प्रवचनसार, ह

६. वही, ११

तिर्वय और नारकी होकर हवारों दु:सो से सवा पीड़ित होता हुआ संसार में अत्यन्त अमण करता है।

कीं व स्वर्ण में हुआ का कारण तृष्णा बतनाई गई है। मनुष्य को जहां जुल एव जानन्द मिलता है, वहां हो उसकी प्रवृत्ति होती है। व तवसी सह अधिक प्रवृत्ति वा चाह हो तृष्णा कहनाती है। यह तृष्णा ही पुनः उत्पन्न कराती है अवाद तृष्णा पीनमंकिकी, नित्त जीर एम से सहाय है। वहां-जहां सत्य उत्पन्न होते हैं, वहा कहां तृष्णा क्षितन्त्र कराती-कराती है अवाद तृष्णा पीनमंकिकी, नित्त्र गत्यसहरता और वचवण्यिमनंत्रिकी कही गई है। आचार्य कुम्बुन्द ने दुःस का मूल कारण रागदेव (तृष्णा) को कहा है। उनके अनुसार निसमें वस्तु-स्वस्य को जान निवा है, ऐसा जो ज्ञानी द्रष्णी से राग व देव को नहीं प्राप्त होता है, वह उपयोग विषुद्ध होता हुआ देतीरन्त हुआ देतारन्त हुआ देतीरन्त्र हुआ का अव करता है। बीद व्यंत्र के अनुसार पेलेटिय और उनके विषय को कि पित्र, मनीह, एव ब्रान्तकर है, नृष्णा से उत्पन्न होते हैं। " सम्ब इनमें आसत्त हो इन्हें हो युक्तक्य नानकर उनमे ही आनत्य लेते हैं, जिससे तृष्णा ववती हो जाती है। तृष्णा से उत्पादान, मन, जाति, जरामग्य आदि दुःस उद्देश्च होते हैं। औन वर्षान से वरीर तथा इत्त्रियों की निमित्ति के कारण जीव के द्रव्य और भावकर्य है। इनसे भावकर्यों का स्वारण तृष्णा अववा राग, देव और भोह से विषय से उनका विचार है कि पारास्म को छोडकर कुम चारिन से उठा हुआ भी जोव यदि मोहादि को नहीं छोडता तो वह खुद्ध आराम को नही पाता है।

आसमा का परिचमन—यदि आत्मा स्वयं स्वभाव से खुभ या अखुभ नहीं होता (शुभाषुभ भाव में परिणमित ही नहीं होता) तो समस्त जीवनिकायों के सक्षार भी विख्यान नहीं है, ऐसा सिद्ध होगा। ध

क्षका---संसार का अभाव तो साल्यो के लिए दूषण नहीं, किन्तु भूषण ही है।

समाणान--ऐसा नही है। संसार का अभाव ही मोक्ष कहा जाता है। वह मोक्ष ममारी जीवों का नहीं दिलाई देता है। यदि संसारी जीवों के भी मोक्ष मानों तो प्रत्यक्ष से विरोध हो जाएगा।"

युद्धोपयोग का अधिकारी ---जिन्होने पदार्थों और सूत्रो को भनी प्रकार जान निया है, जो सयम और तपगुक्त है, जो बीतराग हैं तथा जिन्हें सुख दुःख समान है, ऐसे असण युद्धोपयोगी है।⁵

बुद्धीचयोगी की अवस्था— जो बुद्धीपयोगी है, वह आत्मा ज्ञानावरण, दर्धनावरण, अन्तराध और मोहरूप रज से रहित स्वयोव होता हुआ क्षेत्रभृत पदायों के पार की प्राप्त होता है। इस अकार वह आत्मा स्वभाव की प्राप्त, मर्वज और सर्वनांक के अध्यित्तयों वृद्धित स्वयोव हुआ होते सं स्वयम्प है। हातार्य यह कि (१) चुद्धोपयोग से निष्पन हुए। आत्माओं का सुख सातिष्य आत्मात्मात्म, विष्यातीत, अनुष्म, अनन्त और अविध्वन्न है अर्थात् अनार्य सातार से जो पहले कभी अनुभव में नहीं आया ऐसा अपूर्व परम अद्भुत आङ्काद स्था होने से अतिषाय (२) आत्मा का ही आश्चय नेकर (म्वाधित) प्रवर्तमान होने से आत्मोत्मात्म (३) पराध्य से निरपेक्ष होने में विवया-तीत (४) अत्यन्त विवक्षण होने से अनुष्म (४) समस्त आसामी कान में कभी भी नाश नो प्राप्त न होने से अनन्त और (६) विना हो मन्तर हे प्रवर्तमान होने से अविध्वन्त सुख सुद्धीपयोग से निप्पन हुए आत्माओं से होता है, स्वन्ति वह सुख सर्वेषा सम्बन्धीय है।"

केवसकानी अवधक है —केवलकानी आस्था पदार्थों को जानता हुआ थी उस कर ने परिणमित नहीं होता, उन्हें यहण नहीं करता और उन पदार्थों के रूप में उत्पन्न नहीं होता। इसलिए उने अवधक कहा गया है। 'बोददर्शन में कहा गया है कि बेदना गुल्या का कारण है, तब अहंद को वेदना होने से उसे तृष्णा होगी। अहंत उस प्रकार नृष्णावान् कहनाएमा। परन्तु ऐसा नहीं कहा जा मकता, क्योंकि नृष्णा का बोज प्रतिपक्ष विद्योव के होने से ही उद्युव्ह होता है। अहंतु को वेदना के रहने पर भी अविद्या बीज के अभाव में तृष्णा की उत्पन्नि नहीं होनी।'

```
१ प्रवचनवार १२

प्रकाम च विश्वचे हु,साममुद्रा वारियामच्य ?

साव तथा गोमोमिवान नदीरामध्यमता तावतामिनावि ॥', दीमोनकाव, १,३००
३, 'एवं विरिट्यो जो समेतु च रामोदि दोम ता ।

उवसीर्मात्वुद्धों तो समेतु च रामोदि दोम ता ।

उवसीर्मात्वुद्धों तो स्वेति हेंदुरुवन दुव्य ॥', प्रवचनतार, ७६
४, स्वामात्वास्य, १,२४,२५० ।
४, स्वामात्वास्य, १,२४,२५० ।
४, स्वामात्वास्य, कम्हिट्यो वा मुझीन्न वरिवाहि ।
४, स्वामात्वास्य, कम्हिट्यो वा मुझीन्न वरिवाहि ।
४, स्वामात्वास्य, कम्हिट्यो वा स्वामात्वस्य ॥', प्रवचनतार, ७६
६, सी, १५
८, स्वाम्य, १५
```

१२. अर्थं विनियक्य, पूर् १२८-१२६

र्जन रचेन में भी अहंत्रावरचा ने वेयतीय कर्मका सद्भाव बतलाया गया है, किन्तु मोह (तृष्णा) कर्मके अभाव के कारण वह वेयनीय कर्म कुछ भी फल देने में समर्थ नहीं हो पाता है। अविद्या अवदा मिध्यात्व के अभाव के कारण मोह नहीं रहता है।

खहां तक हिन्यां हैं बहां तक स्वभाव से ही दुःल है—जिन्हें विषयों में रिति है, उन्हें स्वाभाविक दुःल है। यदि वह दुःल स्वभाव न हो तो विषयां में भाषार न हो। वास्मप्य में भगवान दुव ने कहा है कि जिनके विषय में बहुत संकल्प विकल्प होते हैं और जिसके तीकरण होता है, वह सत्त्व पुत्र ही चुभ देखता है, उसकी तृष्णा बदती है। वह अपने बन्यन और विषक वृद्ध करता है। आगे और भी कहा गयते विषक राव में रात है, वह मकडी के द्वारा अपने बनार हुए जाले की तरह प्रवाह में की हुए हैं। तृष्णा स्थी सरिता स्विच्य हीते हैं, क्यां के विषक को अच्छी लगती है। इनके बन्यन में बसे सत्त्व आनन्य की बोज करते हैं। भगवान सर्वेव ही सत्त्वी को इस अंकुरित होने वानी तृष्णा तता को प्रजास्थी कुठार से काटने की प्रेरणा देते हैं। आवार्य कुन्यकुत्य ने चुनोधयोग और खचुभोषयोग दोनों का एक प्रकार से निषेष किया है। वे कहते हैं —उपयोग यदि ग्रुभ हो तो जीव का पुत्र्य तथा अधुभ हो तो पाप संचय को प्राप्त होता है। इन दोनों के अभाव में सचय नहीं होता।

आस्मा ही सुष हुन्त रूप होती है, वेह नहीं—स्पर्धनादिक श्रिया जिनका आश्रय लेती हैं ऐसे श्रूर विषयों की पाकर (अपने सुद्ध) स्वभाव से परिणयन करता हुआ आरमा स्वय ही सुकरूप (श्रीय सुन्ध रूप) होता है, वेह सुक्त रूप नहीं होता । ' एकात से अर्थात् नियम से स्वयं में भी शरीर वारी री आरमा) को सुन्त नहीं देता, परन्तु विषयों के वश से सुन्न अपबा हुन्त रूप स्वय आरमा होता है। ' यदि प्राणी की सुन्ध तियारतावक हो तो शेषक से कोई प्रयोजन नहीं है अर्थात् दीपक कुछ नहीं कर सकता। उसी प्रकार जहां आरमा स्वय सुन्त रूप परिणयन करता है, वहां विषय वया कर सकते हैं ?'

इम्बिय खुख दुःख ही हैं — नो इनियों ने प्राप्त होना है, वह मुख परमम्बन्धयुक्त वाधासिहत, विच्छिन, वन्य का कारण और दिवस है, इस प्रकार कह दूस हो हैं। "तारम्य यह कि इंग्स्वयुक्त को परप्रक्रय की अपेका होती है, अदा वह सपर है। पारमाधिक सुख परक्रम समस्त बाधाओं से रहित होने के कारण अध्यावाध है। इन्दियमुम्प प्रतिपक्षमूर अधातावेदनीय कर्स के उदय से विच्छिन होता है, इसके विपरीत अतीन्द्रियमुख प्रतिपक्षमून अनातावेदनीय कर्म के अभाव से निरन्तर होता है। वृष्ट, श्रुत और अनुमृत भोगाकाक्षा प्रमृति अनेक आप्रधान के वास साथी नर्क दु को के उत्पादक कर्म बस्थ का उत्पादक होने के इन्द्रिय सुख बस्थ का कारण है, अतीन्द्रिय सुख समस्त हुं स्थानों से रहित होने के कारण बस्थ का कारण नहीं है। इन्द्रिय मुख से परम शान्ति नहीं रहती अस्था उससे हानिवृद्धि होती रहती है, अद

आत्मक्कान का उपाय----ने अरहन्त को इध्यपने, गुणपने और पर्यायपने से जानता है, वह आत्मा को जानता है और उसका मीह अवदय क्षय को प्राप्त होता है। जिसने मोह को दूर किया है और आत्मा के सम्प्रक् तत्त्व को प्राप्त किया है, ऐसा जीव यदि राय द्वेष को छोड़ता है तो वह खुढ आत्मा को प्राप्त करता है। ^६

राग, हेव तथा सोह स्वय करने योग्य नयों है ?—मोहरूप, रागरूप अथवा हेपल्प परिणमित जीव का विविध वन्त्र होता है, इसनिवार वे सम्पूर्णतया सार करने योग्य है। "माल्य वर्षन से माने गए सन्त्रपुण, राजोपुण तथा तमोगुण मीति, अमीति तथा विधावासक है।" सन्वयोगुदीकार ने मीति का अर्थ पुल. अमीति का अर्थ दुल तथा विशावका अर्थ मोह तिमा है।" ये तीनो जैन दर्शन ने के हुए राग, हेव और मोह हो है। आवार्य कुन्दसुन के अनुपार राग, हेव और मोह सम्यप्ट्रिक के नही है। स्तीनिए आवसमाव के बिना इस्प्रमाय

बीन वर्तेन भीमांसा १६

१ प्रवचनसार ६४

२ 'बे राबरसानुपतन्ति स्रोत सपकत मनकटको व जाल ॥', धन्मपद, ३४७, ३४९ व ३४०

३. प्रवयनसार, १४६

Y. #81. 69

४. 'एमनेण हि देही सुह ग देहिस्स कुर्णाद सरगे या।

विसयवसेण दु सोक्ख दुक्ख वा हबदि सपमादा ॥', वही, ६६

६ वही, ६७

७. वही, ७६

⁼ वही, तात्पर्ववृत्ति, ७६

६. प्रवयनसार, तास्पर्यवृत्ति, ८०-८१

९०, वही, ८४

१९. सांबदकारिका, १२

१२, सांस्थलस्वकीमुदीव्यास्या, कारिका १२

सन्य के कारण नहीं हैं।' सार्थ्य यह कि सम्पन्निष्ट में राग, देव व मोह नहीं है,स्वॉकि राग, देव व मोह के अभाव के किया सम्पन्निष्ट नहीं बना भा सकता । राग, देव व मोह के अभाव से उस सम्पन्निष्ट के क्ष्यालय पुरावत कमें के बंधने का कारण नहीं वन सकते, स्वॉकि हम्यालय के— पुरावत करें बंधने के कारण्याचे का कारणपता रागादिक ही है, दसलिए कारण के कारण का सभाव प्रसिद्ध है, दस कारण जानी का बन्य नहीं होता ।' अपरेक्षय राग, द्वेष तथा मोह सांस्य के अनुसार प्रकृति के वर्ष हैं तथा जैनदर्शन में भी इनका कारण कर्यालय प्रकृति स्वाक्त है है।

बीहु के बिल्ल — पदावों का जन्यवाग्रहण, तिर्यंव-मनुष्यों के प्रति करूगानाव तथा विवयों की संगति यह सब मोह के बिल्ल हैं। "
कुद्रास्थादि पदार्थ को कि प्रवासकप स्थित है, उनमें विपरीताभितियों से अपवाग्रहण अन्यवाग्रहण है। युद्रास्थाकी उपलक्षित सक्षण परज उपला संबम से विपरीत द्वापरिणाम करुगानाव है अपवा व्यवहार से यहां करुणा का अभाव ग्रहण किया जा सकता है। ये सब दर्शनमोह के चिल्ल हैं। निर्विषय मुखान्याद से रहित बहिरास्था जीवों के मनोज और अमनोज विवयों में जो प्रकृष्टता से सत्यों है, उसे देखकर श्रीति कीर अमितिकप निर्मास से स्वारियोह नाम वाले रायदेव जाने जाते हैं। उस्त जानकारी के अनन्तर ही निर्विकार स्वयुद्ध भावना से राग, हैं ये तथा मोह नष्ट करने चाहियें।"

मोहस्य के उपाय--प्रवचनसार में मोहस्य के निम्नलिसित उपाय बतलाए गए हैं---

१. विजवास्त्र का अध्ययम — जिनवास्त्र द्वारा प्रत्यकादि प्रमाणों से पदावों को जानने वाले के नियम से मोह का समूह क्षय हो जाता है, हसतिए साल्य का सम्बन्ध प्रकार से अध्ययन करना चाहिए। 'तात्य्ये यह कि वीतरास सर्वेत्रणीत साल्य से कोई मध्य एक साव्यत्त आस्त्रा हो मेरा है, दस्त्रावि परमास्त्रा के उपयेषक अनुतान के द्वारा आस्त्रा को जानता है, तवनन्तर विशिष्ट अध्यास के वया परमस्त्रमा के सात्रा ही किए ते स्त्रा विश्वर से रिहृत मानसम्प्रस्त्र से उसी आस्त्रम की जानकारी करता है, अववा उसी प्रकार अनुमान से जानकारी करता है। विश्वर प्रकार अनुमान से जानकारी करता है। विश्वर है से तिष्य का अध्यक होता है। इसी प्रकार अन्य पदार्थ मी ययासंत्रक आगम के अम्यास के वल से उत्पन्न प्रत्यक्ष अथवा अनुमान से जाने वाले हैं। अत: मोक्षार्थी कथ्य को आयम का अम्यास करना चाहिए। जो जिनेन्द्र के उपदेश को प्रान्त करके मोह राग-इय को हनता है, वह अस्पकाल मे समस्त दुली से खुट जाना है।

२. स्थ-पर विवेक -- यदि आरमा अपनी निर्मोहता चाहता है तो जिनमार्ग से गुणो के द्वारा द्रव्यों मे स्व और पर को जाने "अर्थान् जिनायम द्वारा ऐसा विवेक करना चाहिए कि अनन्त द्रव्यों मे से यह स्व है और यह पर है।

विवांच की सन्त्रापित—प्रवचनसार की आरम्भिक गांधाओं में पंचयरमेंप्टी को नमस्कार करके उनके विशुद्ध दर्धन-ज्ञान प्रधान आह्म की प्राप्ति के अनत्तर साम्यभाव की प्राप्ति वतनाई है तथा साम्यभाव से गोंधाँ की प्राप्ति के अनत्तर साम्यभाव की प्राप्ति वतनाई है तथा साम्यभाव से गोंधाँ की प्राप्ति के स्वार्ति हैं। आलावं अवसेन और अस्वत्यक्ष ने वहां सन्ध्यं का अर्थ चारिक माना है। अनुत्वत्यकार्य ने उसके बीतराग जीर स्तरा दो नेव किए हैं उसा बीतराग जारिक और अस्वत्य क्षाय क्ष्य क्षयाई है। वे वहीं की प्रथाय का प्राप्ति का कार्या है। अस्वत्य कार्या की सम्यक्त कार्या-स्वीव क्यी कलक से मिला होने से निर्वाण प्राप्ति का कारण है, ऐसे बीतराग चारिक के प्राप्त करता हूं। इसी बात को आवार्य कुन्दकृत्व ने इस क्य से वर्णित क्या है कि चारिक वार्ये हैं। वेश क्ये के बहु सम्यक्त स्वाप्ति के कार्या के परिण्यान करता है। तार्य्य यह कि वर्षे, विवार यो तीनी शब्द एक ही अर्थ को असन्त करते हैं। इक्य दिस समय जिस भाव चे परिण्यान करता है, उस समय तम्य है। इसवित्य वार्य ये तीनी शब्द एक ही अर्थ को अस्वत करते हैं। इक्य दिस समय जिस भाव चे परिण्यान करता है, उस समय तम्य है। इसवित्य वित्य मान्य जिसा वार्य ये तीनी शब्द एक ही अर्थ को असन्त करते हैं। इक्य दिस समय जिस भाव चे परिण्यान करता है, उस समय तम्य है। इसवित्य प्रयोगित करता साम के परिण्यान करता है, उस समय तम्य है।

१. समयसार, १७७

२. वही, बात्मख्याति टीका, पू० २४४

३. प्रवचनसार तात्पर्यवृत्ति, ८४

V =A

४. 'जिम सत्यादी जट्ठे पञ्चनकावीहि बुजनदी णियमा ।

बीयदि मोहोबबयो तम्हा सत्य समग्रियम्ब ॥', प्रवचनसार, ८६

६. वही, तारपर्यवस्ति व्याख्या, ८६

७, प्रवचनसार, ६०

क्षण्या वरह्न्तार्थःसत्वेसि ।
 तेसि विमुद्धवसण्याणपहाणासम समाक्षेत्र्य ।

उपसपवामि सम्म बत्तो गित्वाग सपती ॥', प्रवचनसार ४-५

६. वही, तस्वमधीनिका तथा तात्वर्ववृत्ति, ४/४

१०, प्रवचनसार, ७-०

जैन-तत्त्व-चिन्तन

श्री जगबीर कौशिक

जैन ममें संसार के प्राचीन ममों में से एक है। देवेन्द्र मुनि' के अनुसार जैनामायं जैन ममें को एक ऐसा उदार एवं लोकप्रिय ममें बनाना चाहते थे, जिससे बाह्मण सम्हित के अनुसार्या भी आवर्षित हो पासे तथा जैन समाज मौजिक तत्वों में भी किसी प्रकार का विरोध न आए। यदि जैनेतर आचार्यों के द्वारा किसी प्रकार का विरोध आता था तो उसका जैनामायं कास्त्रामं के द्वारा परिहार करते थे। आसोच्या अभिनेकों में दह प्रकार के एकार्थिक वर्णन प्राप्त होते हैं।"

वर्ष का स्वक्य-पउमचरिय में जीवों की देवा और कपायों के निष्ठह को अर्थ कहा गया है। स्वच्छन्द प्रवृत्ति को रोकना निष्ठह है। आनोच्य अभिनेत्रों में इस प्रकार के निष्ठह की स्थान-स्थान पर वर्षा आई है। मोह और क्षोम से पहित आसा के खुढ परिणाम को सावप्रावृत्य ने वर्ष माना गया है। अभिप्राय यह है कि मोझ को जैन परस्परा ने वर्ष माना गया है। आलोच्य अभिनेत्रों ने मोझ का मुक्ति, कैवस्य, प्रमोण इस्पादि कार्यों में उल्लेख किया गया है।

आस्ता – दर्शन, ज्ञान, चारित्र को जो सदा प्राप्त हो वह आस्ता है। आलोच्य अभिलेखों में द्वादशास्त्रा का उल्लेख हुआ है। सम्यम् दर्शन, ज्ञान, चारित्र को मोक्ष का मार्ग माना गया है। इस रलत्त्रय के अभ्यास करने की विद्या या मत को स्यादाद या अनेकान्सवाद कहा जाता है। आलोच्य अभिलेखों में स्यादार्द और रलत्त्रय की विविध स्थानों पर चर्चा हुई है।

नवबाव — सथमी दृष्टान्त के साथ ही साधम्यं होने से जो बिना किसी प्रकार के बिरोध के स्याहाद रूप परमागम से विभक्त अर्थ (साध्य) विद्येष का व्यजक (गमक) होता है, उसे नय कहते हैं। 10 आलोच्य अभिलेखों में नय का उल्लेख आया है 1 और इसके नैयम, संग्रह, व्यवहार, ऋजूमून, शब्द, समीभक्ट और एवम्भूत आदि सात भेद बतलाते हैं। 10

```
नैगम-सामान्य विशेष के समुक्त रूप का निरूपण नैगम नय है।
संग्रह. केवल सामान्य का निरूपण सग्रह नय है।
स्वाहार-केवल विशेष का निरूपण स्वाहार नय है।
स्वाहुहर-सामार्थी विशेष का निरूपण स्वाहुएत नय है।
सामा-स्वाहुहर-सामार्थी विशेष का निरूपण स्वाहुएत नय है।
सामा-स्वाहु से होने वाली शब्द की प्रवृत्ति का अभिप्राय सब्द नय है।
```

```
प. साहित्य और सस्कृति, बारायमी, १६७०, पृ० ५७
```

२. जैन शिलालेखनग्रह, भाग १, ले० स० ४६२, ३६/२, ५०

३. वजमणस्य, २६/३४

४. जै • जि • स०, भाग १, ले • स० ५४/२७

V WINDSWEE ES

६. जै • मि॰ स॰, भाग १, मे॰ स॰ १०८/५८, १०४/७, १०४/४

७, बडी, से॰ स॰ १०८/३६

^{#,} **#81, ¥**¥/¥¥, #2/9

६. वही, १४/७९, ६२/४

९०. घाष्तवीयांसा. १०६

१९. जै • मि • स०, भाग १, से० स० ४४/३

^{12. 481, 111}

समिषक् -- ब्युत्पत्ति से होने बाली शब्द की प्रवृत्ति का अभिप्राय समिषक्ड नय है।

एकम्बूत-- वर्तमानकालिक या तत्कालभावी व्युत्पत्ति से होने वाली शब्द की प्रवृत्ति का अभिप्राय एवम्भूत नय है।

प्रभाग और उसका विषय—स्वाहाद के अन्तर्गेत प्रमाण, उसका विषय (प्रमेग) तथा नग की विवेचना की जाती है। तत्वार्ष सूत्र में सम्बद्धान की प्रमाण माना गया है। सम्मप्तान के पाच भेद होते हैं—मति, श्रुत, अवधि, मन पर्यय और केवल। आलोक्य अवध-वैल्योला के अधिलेखों में इनमें से भूत' और केवलजान' कां,उल्लेख हुआ है।

भुतकान — जैन दर्शन की मान्यता के अनुसार भूत ज्ञानावरण का क्षयोपजम होने पर निक्य्यमाण प्यार्थ जिसके द्वारा सुना जाता है, को सुनता है या सुनना मात्र 'जुट कहलाता है। तत्यार्थ सुत्र में भुत ज्ञान को परोक्ष प्रमाण माना गया है।' यह एक ज्ञान विखेय के आई से सिबद है। पहले लेकनित्रया का जन्म न होने के कारण, समूचा ज्ञान गुरुतिस्थ्यपरम्परा से सुन-सुनकर ही प्राप्त होता था। ज्ञाहनों में निबद्ध होने के परमात् भी बह भूत संज्ञा से ही अभिहित होता रहा। जैनावायों के अनुसार वे ही शास्त्र श्रुत कहनायेंगे, जिनमें अपवान् की दिक्य व्यक्ति का प्रतिनिधित्त हुआ है।'

केवलज्ञान—केवल सब्द का अर्थ एक या असहाय होता है। 'जानावरण का विलय होने पर जान के अवान्तर भेद मिटकर ज्ञान एक हो जाता है। फिर उसे इन्द्रिय और मन के सहयोग की अपेक्षा नहीं होती, इसलिए वह केवल कहलाता है। उमास्वाति ने केवलज्ञान का प्रत्यक्ष प्रमाण के रूप में विवेचन किया है।

जैन परम्परा में सर्वज्ञता का सिद्धान्त मान्य रहा है। केवलज्ञानी केवलज्ञान उत्पन्न होते ही लोक और अलोक दोनों को जानने लगता है।"

कंबलज्ञान का विषय सब द्रव्य और पर्याय है। मिन के छोठ थोष चार ज्ञान के अधिकारी केवली कहलाते हैं—अनुकेबली, अवधिज्ञानकेवली, मनरपंत्रज्ञानकेवली और केवलज्ञानकेवली। ' इनमें श्रृतकेवली और केवलज्ञानी का विषय समान है। दोनों सब द्रव्यों और सब पर्यायों को जानते हैं। इनमें केवल जानने की पदित का अन्तर है। श्रुतकेवली ज्ञास्त्रीयज्ञान के माध्यम से तथा कमवाः जानता है और केवलज्ञानकेवली उन्हें सावाहत तथा एक साथ जानता है।

आलोच्य अभिलेखों में केनलज्ञान का पर्यायनानी 'अपना' शब्द भी प्राप्त होता है। यह मूलत न्याय दर्शन का शब्द है, न कि जैन दर्शन का। न्याय दर्शन के अनुसार अपना दु.खदायी जन्म से अत्यन्त विमुक्ति का नाम है।

पदार्थ के मेद — अवजवित्मोला के अभिलेखों से प्रमाण के विषय का पदार्थ हान्द सं उल्लेख किया गया है। " श्रवजवित्मोला के आलोच्य अभिलेखों से यद्यपि पदार्थ के भेदों का स्वतंत्र रूप से उल्लेख नहीं हो पाया तथापि कर्म", निरन्तकर्म, "वडकर्म" आदि शब्दों से उनका परोक्ष रूप से उल्लेख हो जाता है।

कर्म का अर्थ है, जो जीव को परतन्त्र करे अथवा मिध्यादशंन आदि रूप परिणामों से मुक्त होकर जीव के द्वारा जो उपाजंन किये जाते हैं, वे कर्म है।

आत्मा का मूल लंकर अनत्त दर्शन-मान-वारित-वीर्य रूप शक्ति का शावत उठ्यव्य पिष्ड है। परन्तु उन पौद्मतिक करों के कारण वह विकृत हो जाता है। कर्प के सन्दर्भ में जैनावार्यों का कथन है कि जिस प्रकार पौद्मतिक मदिरा अपूर्तिक चेतना में विकार भाव उत्पन्न कर देती है। उसी प्रकार पौद्मतिक कर्म भी अपूर्त आत्मा को प्रभावित करते हैं। अविद्या, माया, वामना, मन, महित, कर्म, मोहु,

१ और सिरु सर, ४४,३१,१०५ ६,८

२ वही, १०६ ४८, १०४/७, १४

३, 'धार्वे पराक्षम्', तस्वार्थसूत्र, १/१०

४. सवा० जुगलकिक्षोर आवार्य समलाभन्न इत समीबीन धर्मशास्त्र, वीर सेवा मन्दिर, दिल्ली, १६४४, १'६, पृ० ४३

५. विशेषावश्यकभाष्य, गावा ८४

६. 'प्रत्यक्षमस्यत्', तस्वार्यसूत्र, १/६

७, दणवैकालिकसूत्र, ४/२२

द, स्थानांगसूब, ३/४९३ ६. जै० शि० स०, भाग ९, से० स० द२/४

१०, वही, १०५/१=

९९. वही, ४४/३३

१२. वही, १०४/३

१३ वही, १०८/७

निष्यादर्शन, अज्ञान-ये सभी शब्द समानार्थक है।

वाचार-- जानोच्य अभिलेलो मे आचार मंत्रा का उल्लेख प्राप्त होता है। ' चैन परम्परा मे बाचार और विचार को समान स्चान दिया गया है। आहिंसामूलक आचार एव अनेकानसूनक विचार का प्रतिपादन चैन विचारचारा की विशेषता रही है। उपर्युक्त अभिलेखों में पञ्चाचार (असणाचार)' और आवकाचार (एकादशाचार)' का उल्लेख हवा है।

सम्मासार (पञ्चाकार) — अमन के बत महाबत अर्थात् वह बत कहनाते हैं। स्योंकि वह हिंसादि का गूर्णत त्यायी होता है। आवक, उपासक, देशविरत, नागर, आढ, देशसतत आदि शब्द एक ही अर्थ के बीतक हैं। आवक के बत अणुवत अर्थात् छोटे बत कहनाते हैं क्योंकि वह हिंसादि का अवात: त्याग करता है। सर्वविरति अर्थात् मत्याया रूप सहावत पांच हैं— (१) सर्वप्राणतिवित्तवित्याय (२) मर्वप्राणतिवित्याय (२) मर्वप्राणतिवित्याय (२) मर्वप्राणतिवित्याय (२) सर्वप्राणतिवित्याय (४) सर्वप्राणतिवित्याय (४) सर्वपरिवृत्वित्याय । इन पांच महावती को ही अवणवेत्योला के आलोच्य अपिनेकों से पञ्चावार कहा गया है। प्राणातिवात अर्थात् हिंसा का सर्वत विरमण याति पूर्णतः त्याप सर्वप्राणतिवात विरमण कहनाता है। हमी प्रमणते मृत्यायाय अर्थात् कृत अर्थात् कामभोग और परिष्ठ अर्थात् सम्मणतिवात विरमण महिलाती है। स्वाप्तवात विरमण, सर्वयावात-विरमण, सर्वयेषुन अर्थात् कामभोग और सर्वपरिष्ठ विरमण कहनाता है।

श्रावकाचार — जैन आचारणास्त्र मे यतपारी-गृहस्य आवक, उपामक, अणुवती, देशविरत, सागार आदि नामों से जाना आता है। चुके वह अद्यापुर्वक अपने गृहज्यो अर्थात प्रमाणे से निर्धम-प्रवचन का अवण करता है। बत उसे आद्ध अपवा आवक कहते हैं। असण वर्ष की उपामना करने ने कारण वह अमणीपासक अयवा उपामक कहताता है। अणुवतच्य एकदेशीय अर्थात् अपूर्ण स्वयम अयवा विरात धारण करने के कारण उसे अणुवती, देशविरत, देशमध्यो अथवा दिसस्य कहा जाता है। चुके वह आगार अर्थात् प्रयाला है— उसने गृह- त्याग नहीं किया है। अपास अर्थात् प्रयाला है— उसने गृह- त्याग नहीं किया है। अत्य उसे माणार, अगारी, गृहस्य, गृही आदि नामो से युकारा जाता है। आवका धार से सम्बन्धित प्रमाणे अपवा प्रकरणा से उपासक धार्म का प्रतिपादत तीन प्रवार है किया गया है— (१) बारह बतो के आधार पर (२) प्यारह प्रतिमाणों के आधार पर (३) पक्ष, वर्षो अथवा निष्ठण नामान के आधार पर (३) पक्ष, वर्षो अथवा निष्ठण नामान के आधार पर (३) पक्ष, वर्षो अथवा निष्ठण के आपते हैं। अपास के आधार पर अपास के प्रतिपादन किया गया है। आवार्षो कुन्दुक्त ने चारिक्रमानृत के, स्वामी कार्विक ने अनुप्रता माणा का आपते वाला के आधार पर आवक प्रतास करा के अपास पर आवक प्रतास के प्रतास का स्वान का प्रतास का अपने प्रतास का सामा प्रतास का सामा प्रतास का सामा की प्रतास की प्रतास का सामा की प्रतास का सामा की प्रतास की प्रता

सस्सेवता - थावनावारों म से एक आवार सन्तेवता भी है। जिसका आलोच्य बमिलेकों में उत्तेव हुआ है। " जीवन के बनियम समय में अवांत् मृत्यु आने के समय तर्प विषय की आराधना करना सत्तेवता कहलाता है। इसे शास्त्रीय परिभावा में अविचयन-मारणातिक सन्तव का के हैं। मारणातिक का मन्त्रवाता का अर्थ होता है—मरणात्त के समय आरोच तुस्तकाति मसल करते की अध्यक्ष आलोचना करके घारिर व कपायादि को कुछ करने के निमिल की जाने वाली सबसे जितस तपस्या। सत्त्रेवलान्त्राप्त के होने वाली मृत्यु को बैन आचार-सारण के समाधिसगण कहा नया है। जब जारि आरमूल हो जाता है वब उत्तसे मुन्तिय पाना ही श्रेष्ठ होता है। ऐसी अवस्था में बिना किसी सक्तर का कोध किए प्रयानत एव प्रसन्तिवन से आहारादि का त्याय कर आस्मिक चिन्तन करते हुए समभावपूर्वक प्राचीत्वर्य करना सल्लेकना वत का महान उद्देश्य है।

ज्ञानाचार—अपनी ब्रक्ति के अनुसार निर्मल किए गए सम्यग्दर्शनादि मे जो यस्त किया जाता है, उसे आचार कहते हैं। ^प उपर्युक्त

प्, **ज**ै० क्रि० स०, प०४/२

२. वही, ११३

३. बही, १०८

४, बही, ११३

प्र. **अरिवसार,** ३/३

६. वसुनन्दि-श्रावकाचार, ४

७. जे • जि॰ स॰, भाग १, के॰ स॰ ४४, १०८/६२

a. सागार-धर्मामृत, ७/३४

आचारों के अतिरिक्त सम्बद्धांनाबार, जानाबार, वारिजाबार, तराबार और वीर्यावार आदि पांच आवार[†] और बतलावे हैं। इन्हें से वालोच्य विश्वेतों में ब्रामाचार" का उल्लेख हवा है।

क्ष और समाधि -- सरवात्रानकपी नेत्र की धारण करने वाले साथ के द्वारा जी कर्मलपी मैल की दूर करने के लिए तथा जाता 🖁 उसे तप कहते हैं ।° अक्वबेल्योला के आलोच्य अभिनेकों मे तप^{*} और उसके बारह प्रकारी (द्वादक तप) ^४ का उल्लेख हुआ है ।

जैनों ने 'अनेकार्य निषण्ट' मे 'चेतश्य समाधानं समाधिरिति गखते' कहकर चित्त के समाधानं को ही समाधि कहा है। र उपर्यक्त अभिलेकों में समाधि" और उसके भेदों (सविकल्पक और निविकल्पक)" का एकाधिक बार उल्लेख हथा है।

am - जिसा. असत्य. चोरी. अबहा और परिव्रह से तिवृत्त होना वृत है। श्री आसाघर के अनुसार किन्ही पदार्थों के सेवन का अववा हिसादि अक्षम कर्मों का नियत या अनियत काल के लिए संकल्पपूर्वक त्याय करना वत है। " अवणवेल्गीला के अभिलेखों से वत का कई स्वलों पर उत्लेख बाया है।" एक अभिलेख मे श्रावकों के अणुबत या एकदेशबत तथा लागुओं के महाबत या सर्वदेशवत --इन दी बेढों का चल्लेख मिलता हैं।^{१६}

केबी-बेबसा---आत्मा के ज्ञानरूप का दिग्दर्शन कराने वाला कोई जैनाचार्य या राजा ऐसा नही हआ, जिसने भववान के खरणों में स्वति-स्तोत्रो के पूष्प न विवेरे हो। यैनो मे देवी-देवताओं की पूजा-स्तृति होती रही है, ऐसा अवणवेल्गोला के अभिलेखों के साक्य से प्रमाणित होता है। जालोच्य अभिलेखों में अनेक जैन-अजैन देवी-देवताओं के उल्लेख मिलते हैं। इनकी सूची इस प्रकार है---थ्डबंट (शिव) ". महेक्बर', बन-देवता ४, त्रिमुबनतिलक १, शासनदेवता (चौबीस तीर्यंकर) १, परमेश्वर द, सरस्वती १, पदमावती १ आदि ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि श्रवणवेल्गोला के आलोक्स अभिलेखों में धर्म, दर्शन तथा आचार आदि से सम्बद्ध सामग्री उपलब्ध होती है परन्तु वह इतनी विवरणात्मक तथा स्पष्ट नहीं है जिससे धर्म, दर्शन तथा आचार के विविध पक्षों को व्यवस्थित रूप में प्रस्तत किया जासके।

१. प्रवत्रमसार, २०२

२. जैं • कि० स॰, भाग १, से • स॰ १५३

३. पद्मनित कृत पत्रविशतिका, १/४८

४. जै • मि • स०, भाय १, से • स० १४/६६, १०८/६०, १०५/१६

६. धनञ्जयनाममाला सभाष्य, स्लोक १२४, पु० १०५

७. जै० कि० स०, भाग १, ले० स० १०८/४४

E. agl, 905, 58, 905/30

ह तत्त्वार्थसव, ७ १

१०. सागार-धर्मामत, २,८०

११. जै॰ झि॰ स॰, भाग १, से॰ स॰ ४४. १०४. १०८

१२. वही, १०८/६०

१३. वही, ५४,८, १०५/५४

१४ वही, १४/१=

१४, वही, १४,४

⁹ E. WET, 902/YE

१७. वही, १४/१०

^{9=. 981, 18/90}

१६, वही, १४,१७, १०४/११ २०. वही, XX/6, XX/92

एक विवेचन

आत्मा का स्वरूप-गुण चैतन्य है। आत्मा से भिन्न जड पदार्थों मे यह लक्षण प्राप्त नहीं होता है। अतः यह चैतन्य गुण जड पदार्थों से आत्मा को भिन्न करने वाला होता है। ज्ञान और दर्शन की प्रवृत्ति को खरबोच कहते हैं।' चैतन्यलक्षण उपयोग रूप होता है। आत्मा के अनन्त गुणों में यह चैतन्यात्मक उपयोग ही ऐसा असाधारण गुण है जिससे आत्मा लक्षित होता है।'

वस्यु में दो प्रकार के गुण होते हैं.—सामान्य गुण और विशेष गुण। 'सामान्य गुण को बाही दर्शन और विशेष गुण का बाही झान है। दर्शन को निराकारोपयोग तथा झान को साकारोपयोग भी कहा जाता है। दर्शन का काल विषय और विषयी के सन्तिपात के पहले हैं ' जिसमें अंग का प्रतिमान नहीं होता है। 'वार्शनिक प्रथो ने दर्शन का काल विषय और विषयी के सन्तिपात के अनत्तर है।' वर्षा के सामान्यायानका के रूप से दर्शन की प्रसिद्धि हुई।' बौदों के द्वारा मानित निविकल्प झान और नैयायिकादि सम्मत निविकल्प प्रयक्त नहीं है।

प्रमाण का लक्षण

ज्ञान के द्वारा वस्तु की विशेष अवस्थाओं का जान होता है। जिन ज्ञान का प्रतिभासित पदार्थ ठीक उसी रूप में मिल जास जिस रूप में कि उसका बोध हुआ है. यह ज्ञान्द्रेश्यास कहनाता है। ज्ञान की तरह दर्धन वस्तुस्थर्तीन होने के कारण प्रमाण की कोटि में नहीं रक्षा आता है। वह सामान्य अस का भो मान जालोकन ही करता है, निस्चय नहीं। जिस ज्ञान का प्रतिभासित पदार्थ जैसा का तैसा मिल जाता है, वह अविस्तवादी ज्ञान सत्त्व है और प्रमाण है। ६

्यद्वपि आग्रामिक क्षेत्र में जो ज्ञान मिथ्यावर्षनं का सहचारी है वह मिथ्या है और जो ज्ञान सम्यवद्यंत का सहमाबी है वह सम्यक् कहताता है.'' परन्तु दार्घानिक परम्परा साहित्य के अनुसार प्रतिभासित विषय का अध्यभिचारी होना ही प्रमाणता की कृती है।''

प्रभीयते येन तत्प्रमाणन् अर्थान् जिसके द्वारा पदायों का जान हो, उसे प्रमाण कहते हैं। ऐसा भी कहा जा सकता है जो प्रमा का साधकतम करण हो, बह प्रमाण है। जानना या प्रमारूप किया चेतन है, अतः उससे साधकतम उसी का गुण-जान ही हो सकता है। इनिबय-सन्तिकर्षादि स्वय अचेतन हैं, अतएन अज्ञान रूप होने के कारण प्रमिति में साझात् करण नहीं हो सकते ।^{१९} अथकार की निवृत्ति में बीपक की

१. 'तपयोगलकाणो जीय:', जैनसिद्धांतवीविका, प्र० २

२. 'उद्दिष्टवासाम्रारणधर्मवयनम्--- रक्षणम्', प्रमाणमीमासा, १/१

३. प्रमाणमीमासा, १/१

४. 'विवयविवयिसम्यातात् पूर्वादस्या इत्यर्च , घवला टी०, १४६

५. बृहब्दब्बस्य टीका, गा० ४३

६ 'विषयविषयिसम्भिपाते सति वर्शन भवति', सर्वार्थेसिडि, १/३१

७. 'विषयाकार एवास्य, प्रमाण तेन मीयते', प्रमाणसमुख्यय, पृ० २४

<. प्रमेथरस्ममाला, ६/१

[.] १. 'यत्राविसंवादस्तवा तत्र प्रमाणता', निदिवि०, १/२०

९०, नरीसुझ

९१. 'प्रकरेंग संश्वादिकावक्छेदेन मीयने परिच्छियते बस्तुतस्य येम तत्प्रमाण प्रमाया साधकतमम्', प्रमाणगीमांसा, ९/९

१२. 'सम्मिकवविरज्ञानस्य प्रामान्यमनुषपन्तमर्थान्तरवत्', लघी । स्ववृत्ति, १/३

तरह अज्ञाननिष्ति में प्रमाण ही साचकतम होता है। ज्ञानति किया जानने रूप किया ज्ञान गुण की पर्याय है, जतः उसमें अन्यवहित कारण ज्ञान ही हो सकता है। हितप्राप्ति और अहितपरिहार करने मे समर्थ प्रमाण ही हो सकता है।

स्वरूप की वृष्टि से प्रत्येक बात अविश्वादी होता है, वाहे संघय, विषयंत, अनम्यवसाय रूप में स्थों न हो। "यह नियम नहीं है कि बात वरपटादि पत्रायों की तरह अज्ञात रूप में उपरान हो जाय और पीक्षे मन आदि के हार उसका प्रहण हो। यदि जात अपने स्वरूप को न जाने तो उसके हारा पदार्थ का बोच भी नहीं हो सकता। बतः समयदि जानों में भी ज्ञानाथ का जनुमय अपने आप उसी जान के हारा होता है। भी जात स्वरूप का ही प्रतिभाग करने में असमर्थ है, वह पर का अवयोधक की हो सकता है।"

स्वरूप की दृष्टि से सभी ज्ञान प्रमाण हैं। प्रमाणता जीर अप्रमाणता का विभाग बाह्य अर्थ की प्राप्ति और अप्राप्ति से संबंध रखता है। स्वरूप की दृष्टि से न कोई ज्ञान प्रमाण है और न प्रमाणाभास ।

आवारों ने प्रमाण के लक्षण से स्वपरावभासक विषय दिया है। उस तत्वज्ञान को भी प्रमाण कहा है जो एक साथ सबका अवशासक होता है। ज्ञान पाहे अपूर्व पदार्थ को जाने या गृहीत अर्थ को, वह स्वायंभ्यवसायास्मक होने से प्रमाण ही है। ^ह कतिपय आवारों ने अविसंवाद को प्रमाणता का आघार माना है। ^१

उत्तरकालीन जैन आचार्यों ने प्रमाण का लक्षण--सन्बयकान और सम्बयर्पनिर्णय किया है अर्थात् जिसके द्वारा पदार्थ का यथार्थ रूप से निर्णय किया जाता है, उसे प्रमाण कहते हैं।"

यवार्ष ज्ञान प्रमाण है। ज्ञान और प्रमाण का व्याप-क्यापक स्वय है। ज्ञान व्यापक है और प्रमाण व्याप्य है। ज्ञान ववार्ष और व्यवपार्य दोनों प्रकार का होता है। सन्यक् निर्णायक ज्ञान यवार्ष होता है और सञ्चय, विपर्यय आदि ज्ञान अयवार्ष। प्रमाण केवन यथार्थ-ज्ञान होता है। वस्त का सरायादि से पहित जो निश्चित ज्ञान होता है, वह प्रमाण है।

प्रमाण सामान्य तक्षण की तार्किक परम्परा के उपनब्ध इतिहास से कणाव का स्थान प्रमास है। उन्होंने अबुख्यविश्वा कहकर प्रमाण सामान्य का जवण कारण-पुदि-मुलक सूचित किया है। आचार्य दाल्यायत ने उपव्यविश्ववृक्ष को प्रमाण सामान्य का लक्षण कहा है।" संभवतः उन्होंने उपत्रविश्व कप फल की और दृष्टिन रचकर ऐसा कहा हो। बाचस्पति सिक्ष ने आवे पद का संवध जोडकर प्रमाण सामान्य का लक्षण सूचित किया। ध्रमाण सामान्य का यह लक्षण बाद के सभी न्यास-वैश्विक द्यांगों से मान्य है।"

उपर्युक्त प्रमाण-सामान्य की परिभाषा मे स्वपरप्रकाशस्य की चर्चाका विवेचन नहीं मिलता,न सम्यक् रूप से जानने की क्रिया का उल्लेख हैं। ¹⁸ अतः प्रमाण-सामान्य लक्षण सम्यक् प्रकार से घटित नहीं होता है।

येषपि प्रभाकर (मीमासक) ने अनुसूति मोत्र को ही प्रमाण माना है¹⁴ तथा कुमारिल अट्ट ने अनविणतार्थगन्तृ को प्रमाण माना है।¹⁸ परन्तु इस लक्षण से भी स्वपरप्रकाशस्य का बोध नहीं होता है।

१. 'हिताहितप्राश्तिपरिहारसमयं हि प्रमाण ततो ज्ञानमेव तत्', परीक्षामुख, १,'२

२. 'भावप्रमेवापैकायां प्रभाणाभागनिह्नवा ।

बह्दिप्रमेयापेकायां प्रमाण तन्तिमं च ते ॥', आप्तमीमामा, ७३

३ 'प्रमेय नान्यया गृह ्णातीति यथार्थन्यमस्य', शिक्षुग्याय०, १.११

४. 'सर्वज्ञान स्वावेक्षया प्रमाणमेव, न प्रमाणाभासम् ।

बहिरयपिक्षया तु किचित् प्रमाण, किचिन् प्रमाणाभासम् ॥', प्रमाणनयनःवालोकासकार, १,१६

ध. 'प्रमाण स्वपराभासि ज्ञान बाधविवजितम्', त्यायावता० श्लो० १

^{&#}x27;स्वपरावभासक यया प्रमाण भूति बुद्धिलंक्षणम्', बु० स्वय०, ६३

६. 'प्रमाणाविसवाविज्ञान अनिधगतार्थाधिगमलक्षणम्', अटटमहस्री, पृ० १७

७. 'सम्बन्धान प्रमाण', न्यायदीपिका

^{&#}x27;सम्यनवंनिर्णय प्रमाणम्', प्रमाणमीमांसा, १/२

<. म्यायभाष्य, १/१/३

६. सारपर्यं०, पू० २१

१०, न्यायकु०, ४/१,१४

१९. 'स्वार्थव्यवसायात्मक ज्ञान प्रमाणम्', तस्वार्थव्लोक०, ५,५०,७७

१२ 'अनुभूतिस्य प्रमाणम्', बृहती, १/१ ४

१३. 'अनधिनतार्थस्तु प्रमाणम् इति भट्टमीमासका आहु,', सि० चद्रो०, २०

बौढ दक्षत में प्रमाण सामान्य के सक्षण स्वसंवित्ति', प्रवृत्तिसामध्यं, अविस्वयादित्व आदि उपसब्ध होते हैं, परन्तु प्रमाण के इस सक्षण से सन्यक्त क्या से निर्णय नहीं होता है अर्थात् स्वप्यक्रसास्त्र नहीं करते हैं। यद्यपि बौढों हारा मानित जो प्रमाण का सक्षण स्वसंवित्ति निकाग नया है, उसका एक या दूसरे रूप ये अन्य दार्शनिको पर प्रभाव अवस्य पढ़ा। जैनेतर दर्शनों में सिर्फ बौढदर्शन में ही स्वत्येवन विचार का प्रवेश हुआ। वस्तुतः बौढ दर्शन की इस परिभागां से जानसामान्य में स्वप्यक्रसास्त्र का संवेत प्रवयस उपसम्ब्य हुआ

बीड वर्षान में प्रमा के करण के रूप में साक्ष्य, तदाकारता को स्वीकृत किया है। " परन्तु वर्षाकारिता जान के साथ अन्यय और स्मितिरुक न होने से प्रमा के करण के रूप से स्योजक नहीं हो सकती। "अर्थाभाव में भी उस बस्तु का जान हुआ देवा जाता है। सीप में वांदी का प्रतिभास करने वाना जान प्रतिभास के अनुसार वाह्यार्थ की प्राप्ति न होने के कारण प्रमाण कीटि में नहीं डाला जा सकता।" संवाय, विषयंत्र, अन्यस्वसाय — में जान भी तो अततोगता पदमांकार ही होते हैं।"

सगय, विषयंय, अन्य्यवनाय—इनके द्वारा वस्तु का ययायं रूप से निर्णय नहीं किया जाता है, अत. आवायों ने इन्हें प्रमाण से वहिष्कृत किया है। प्रमाण के अन्य लक्षणों से पाये जाने वाने निश्चित, बायवर्जित, अदुष्टकारणजन्यत्व, लोकतस्प्रतत्व, अव्यक्षिचारी और अवसायात्मक विशेषण सम्यक्षान प्रमाण—इस एक ही विशेष पद से गृहीत हो जाते है।

सैनेन्द्र स्थाकरण में कहा है—साधकतम करक, इस परिभाषा के अनुसार प्रमाण कब्द करण साथन है, अंत कर्ता-प्रमाता, कर्य-असेम और क्रिया-प्रिमित अमाण नहीं होते। 'यधिप वही आरमा प्रमितिकिया के अगत्य होने के कारण प्रमाता कहनाता है' और वह फिर से पर्यास को होन्दि से यदि प्रमिति किया में साधकतम हो तो प्रमाण कहलाता है।'' आपायों ने प्रमिति, प्रमाण प्रमाता को इस्पर्दृत्ति से अभिन्त माना है। अमाण नब्द का करणार्थक ज्ञान गद शब्द के साथ सामानाधिकरण्य भी सिद्ध हो जाता है।'' इन्द्रियादि सामग्री ज्ञान की उस्पत्ति में तो साक्षात् कारण होती है परस्तु अम्पेसलीक्स (प्रमा) में माथकतम करणज्ञान हो होता है। ज्ञान को उत्पन्त किये विना वह सीधे अमेंपनिक्य नहीं करा सकती। प्रमा भावसाथन है और वह प्रमाण का कल है जबकि ज्ञान करण साथन और स्वय करणज्ञत

युगप्रधान आचार्य श्री तुनसी ने जैनसिढातदीपिका में कहा है—ययार्थनिणियिकान प्रमाणम् अर्थात् जिसके द्वारा पदार्थ का सम्यक् रूप से निर्णय किया जाता है" उसे प्रमाण कहते हैं। अत. सम्यव्यान ही एकात रूप से प्रमाण हो सकता है।

यद्वापि दिगम्बन सम्प्रदाय के कतिपय आचायों ने **वारावाहिक और गृहीतवाही** जान को प्रमाण नही माना है" परन्तु क्वेतास्वर सम्प्रदाय का कहना है कि ज्ञान की प्रमाणता का आधार अविस्तर या सम्प्रदान है, यह चांहे गृहीतवाही हो चांहे अगृहीतवाही। आर्थिक तार्ययं से सम्प्रेत न होने के कारण भी दिगम्बर-क्वोन्सर आचारों के प्रमाण के तक्षण में शाब्दिक भेद है। सभवतः यह भेद किसी अड में विचार विकास का सुचक और तत्कानीन भिन्न साहित्य के अन्यास का परिणाम है।

```
४, 'वहत्ववश्वविदेशानुमाशान्त्र', वर्गश्चामुख, प्र० १
१ 'बनुपरवशेष्यवशेटिप्पर्सीप्रत्यय वस्त्रयः), प्रनावशेषांमा, १ १
६. जटवाहसी
```

 'स्वसवितिः फल चाल तद्कपावर्गीत्रच्यः । विषयत्कार एवास्य प्रमाण नेन मीयते ।', प्रमाणत०, १,१० २, 'स्वपरस्यवसायिकान प्रमाणम्', प्रमाणनय०, १ २ ३, 'प्रमाण तु सारूयः, योग्यता वा ।', तदशयश्लोकवातिक, १३'४४

क्षेत्र दर्शव कीमांसा १०७

७ 'सत्र निजयः सत्रयाजन्यस्यायाविकस्परस्थाहित ज्ञानम् । तेनो निजय-पदेनाज्ञतन्यस्योज्ञियसन्तिश्यवि , ज्ञानसपन्यापि सत्रयादे ज्ञानात्वनिदेश । ', प्रमाणनीतादा, १/२

⁼ प्रमेयकमलमात्तंण्ड

६. जैनसिकांतदीपिका, प्र० ६

९०. न्यायदीपिका, प्र० १

११. वही

९२. 'तस्याज्ञानकयस्य प्रमेयार्थस्त् स्वपरपरिष्ठितौ साधकतमन्यामानतः प्रमाणत्यायोगात् तत्परिष्ठितौ साधकतमत्वस्य बज्ञानविरोधिमा ज्ञानेन स्थाप्तत्वात्', प्रमेयकमसमात्तेष्ठ, पु०

^{&#}x27;प्रमाण स्वार्थनिर्णीतिस्वभाव ज्ञानम्', सन्मतिटीका, पु॰ ५१०

१३, 'सलवाविराहित्येण यवार्यनिर्णीयते इत्येव जील जान प्रमाणम्', जैनसङ्गतवीपिका, पृ० ६

९४, 'गृहीतमनृहीत वा यदि स्वार्थ व्यवस्थति ।

वस्त लोके न सास्त्रेय विजहाति प्रमाणताम् ।', तस्वार्यस्त्रो०, १/१०/७८

आयार्थे हेमचंद्र ने पूराने आयार्थों द्वारा मानित स्व, अपूर्व, अनीवनत आदि सबको न रक्तकर सम्बागर्वनिर्वयः प्रमाणन् कहा है। आयार्थं विद्यानंद ने अस्थास के स्थान में व्यवसाय अयवा निर्णोति पद रक्तकर विशेष अर्थं समाविष्ट किया है। यह समंतभद्र के लक्षण का कथ्यान्तर सात्र मानुम होता है।

एक ही प्रमेय में अनेक प्रमाणों की प्रवृत्ति को प्रभाणसंस्थव कहते हैं। बौडों का कहना है कि जिस विवक्षित पदार्थ से कोई एक प्रस्था झान उत्पन्न हुआ है, वह पदार्थ इसरे क्षण में नियमतः नष्ट हो जाता है, जरः किसी भी अर्थ में हो, ज्ञान की प्रवृत्ति का अवकर ही नहीं है। पर उनका यह कहना स्थोपित नहीं है। पदार्थ एकांत रूप से आपिक नहीं हो सकता है। उसे क्यंचित् नित्य और साम्यान्य-विद्यालयक कहा जाता है। यही प्रमाण का विवय होता है। पदार्थ अनतयमीत्यक होता है। वस्तु के कतिपय अंदों के निश्चित होने पर अपृष्ठीत अंघों को जानने के लिए प्रमाणांतर को अवकाण ही रहता है। यहा मिरिवत अस के निश्चय में अयवा निश्चितांच में उपयोग विद्येष हो जाने पर ही प्रमाणविष्य माना जाता है।

नैयायिक का कहता है कि यदि इन्द्रियादि कारण कलाप मिलते हैं तो प्रमाण की प्रवृत्ति अवस्य ही होगी। उन्होंने प्रयोक अवस्या में प्रमाण्यपत्तव स्वीहत किया है। जैन यदन ने अवसह-दृत्ति-अवस-पारणा कालो के ध्रुव और अधूव भेद भी किये गये। नित्पालित्य पदार्थ में से सजातीय या विजातीय प्रमाणो की प्रवृत्ति और सवाद के आघार पर उनकी प्रमाणता को स्वीकार करते ही हैं। विशेष परिच्छेद के अभाव में भी यदि बयाद है तो भी प्रमाणता जवस्य ही होगी।

यद्यार कतित्यय स्वानो पर गृहीतग्राही जान को प्रमाणाभास मे अंतर्भृत किया है। प्रमाण के लक्षण मे दिवस्वर आचार्यों ने अपूर्वीर्थ पद या अनिविश्तत विशेषण दिया है, इस कारण इसे प्रमाणाभास में रखा है। वास्तव में प्रमाण का लक्षण मन्यनार्थ का निर्णय करना है, अपूर्वार्थग्राहित्य नहीं। पदार्थ के नित्यानित्य होने के कारण उसमे अनेक प्रमाणों की प्रवृत्ति होने से किसी भी प्रकार की बाघा नहीं होती। प

प्रमाण का प्रामाण्य

प्रमाण सत्य होता है, इसमे कोई द्वैष नहीं, फिर भी सत्य की कसीटी सबकी एक नहीं है। ज्ञान की सत्यता या प्रामाण्य के निवासक तरूव भिनन-भिन्न माने जाते हैं। जैन दृष्टि के अनुसार वह याबार्ष्य है। याबार्ष्य का अर्थ है—ज्ञान की तष्य के साथ संगति। "

क्षात्रार्थ विद्यान्य क्षायित तत्व, बाषक प्रमाण के अभाव था कचनों के पारस्परिक सामक्रस्य की प्रामाण का निवासक मानते हैं।" बात तब तक सत्य नहीं होता, जब तक वह फलदायक परिणामों द्वारा प्रामाणिक नहीं बन तकता । यह भी नार्यक सत्य नहीं है। इसके बिना भी तस्य के माय ज्ञान की तंपति होती हैं। क्वजिंत "यह नत्य की कसीटी बनता है" इसलिए यह बमान्य भी नहीं हैं।

प्रामाच्या और अप्रमामच्या की उत्पत्ति पताः होती है। बानोत्पादक सामग्री में मिनते वाले गुण और दोष कमाः प्रामाच्य और अप्रमामच्या के निमित्त वनते हैं। व्यवं का परिच्छेद प्रमाण और अप्रमाण दोनों में होता है। किन्तु अप्रमाण (सशय-विपर्यय) में अर्थ-परिच्छेद बचार्च नहीं होता और प्रमाण में वह बचार्च होता है।

विषय की परितित दक्षा में मान की स्वतः प्रामाधिकता होती है, विषय की अपरित्वित दक्षा में प्रामाध्य का निश्चय परतः होता है।" अस्तु, प्रामाध्य का निश्चय स्वतः और परतः होता है, यह विभाग विषय (ब्राह्म वस्तु) की अपेक्षा से हैं।" ज्ञान के स्वरूप ब्रह्म की अपेक्षा उसका प्रामाध्य निश्चय अपने आप होता है।

अस्तु, प्रमाण जिस पदार्थ को जिस रूप से जानता है, उसका उसी रूप से प्राप्त होना अर्थात् प्रतिभास विषय का अव्यभिचारी होना

१. 'तस्मादनृपचरितविसवादित्व प्रमाणस्य लक्षणमिष्कता निर्णय प्रमाणमेष्टस्य इति ।', प्रमाणमीमासा, १,८

२. 'प्रमाणस्य निषयो द्रव्यपर्यायात्मक वस्तु', प्रमाणमीमासा, १,३०

३, 'उपयोगविशेवाभावे प्रमाणसप्सवस्यानम्युपनमात् ।', अप्टमहस्री, पृ० ४

ड. 'ब्रहीय्यमाणवाहिण इव गृहीतवाहिणोऽपि नाप्रामाण्यम् ।', प्रमाणमीमासा, १/४

थ. जैनसिद्धांतदीपिका, पृ० ह

६. तत्त्वायस्त्रोकवातिक, पु० १७४

७. 'प्रमेव नान्यया गृह्णातीति वयार्थत्वमस्य ।', भिजुन्यायकणिका, १/११

व. तस्वार्थक्सीकवातिकालकार, पृ० १७४

ह. प्रमाणनयतस्वामोकालकार, १/२०

१०. 'अयम्ब विभाग: विश्वयापेक्षया, स्वक्रपे तु सर्वत्र स्वतः एव प्रामाण्यनिश्चयः', ज्ञानविन्दु

१९. 'तन्त्रामाञ्च स्वत: परतक्व', परीक्षामुख, प्र० ९

प्रामाध्य कहनता है। 'प्रामाध्य हो या अप्रामाध्य, उसकी उत्पत्ति पर से होती है।' अध्य की अध्यास दक्षा में स्वतः और अनम्यास दक्षा में परतः होती है। जिन स्वागों का हमें परिवय है उन जमास्यासि में होने बाता ज्ञान अपने आप अपनी प्रमाणता और अप्रमाणता को सूचित करता है। इसके विपरीत अपरिचित स्थानों में होने वाले जसज्ञान की प्रमाणता का ज्ञान अपने प्रमहारियों का यानी भरकर नाना, नेडकों का सब्य करना अवदा कमल की गंध ज्ञान, आदि जल के अधिनाभावी स्वत प्रमाणयुक्त ज्ञानों ही हो होता है।'

यद्यपि मीमांता दर्शन का प्रमाण की उत्पत्ति के निषय में यह अविभाग है कि जिन कारणों से जान उत्पन्न होता है उससे विद-पिस्त किसी अन्य कारण की प्रमाणता की उत्पत्ति से अपेका नहीं होती। 'पर उत्तका यह कहना उनित नहीं है, वर्शों के कोई भी सामान्य अपने विदोषों में ही प्राप्त हो सकता है। दोषयान् कारणों से उत्पन्न होने के कारण अग्रमाच्य परत: मानने की तरह आपको गुणवान् कारणों से उत्पन्न होने के कारण प्रमाण्य को भी परत: मानना चाहिए। प्रमाण्य हो अवदा अग्रमाच्य, उनकी उत्पत्ति परत: ही होगी न

सर्वदर्शनसमूह में कहा गया है कि सांच्या प्रामाण्या और अप्रमाण्या दोनों को स्वतः तथा बौढ अप्रमाण्या को स्वतः " और प्रामाण्या को परतः मानता है। पर उनके मूल प्रत्यों में इन पको का उस्लेख नहीं मिलता है। आषायां वातिरिवित ने बौढों का पक्ष अनियमसाय के रूप में रखा है अर्थान् जो प्रमाण्या और अप्रमाण्या दोनों को अवस्था विशेष में स्वतः और अवस्था विशेष में परतः मानने का है, "सांच्या वर्षा में हवका कोई उन्लेख नहीं मिनता है।

नैयापिक दोनों को परतः मानते हैं। वे कहते हैं कि वेद की प्रमाणता ईश्वरकतूं के होने से परतः है. पर उनका यह ऐकांविक दृष्टिकोण ठीक नहीं है। प्रमाणता या अप्रमाणता सर्वप्रथम तो परत. ही यूहीत होती है। गुण और दोष—दोनों ही वस्तु के वर्ष हैं। साव कावकामानादियों हो तो नेमेनता पत्रुका गुण है। अतः गुण और दोष क्य कारणों से उत्पन्न होने के कारण प्रमाणता और अप्रमाणता— दोनों ही परत. माननी पाहिए। अप्ति के विषय में पहले कहा जा चुका है कि वे अस्थास दवा में स्वतः और अनस्थास दवा में

सविष दर्शनशास्त्रों में प्रामाष्य और अप्रामाष्य के स्वतः-वरतः" की चर्चा बहुत प्रसिद्ध है। ऐतिहासिक दृष्टि से ऐसा मानूम होता है कि इस चर्चा का उदगम मूल वेदों भिने मानने तथा न मानने वालों के पक्ष में हुष्या। प्रारम्भ में यह चर्चा शक्यप्रमाण तक ही सीमित रही। फिर वह साकिक प्रदेश में आने पर व्यापक बन गई और सर्वज्ञान के विषय में प्रामाण्य किंवा अप्रामाण्य के स्वतः-वरतः का विचार प्राप्त हो गया। "

यचिष बीद जान की उत्पत्ति में समनत्तर आदि वार प्रत्यय मानते हैं। "सीमानिक बीदों का यह सिद्धांत है कि जो जान का कारण नहीं होता, वह जान का विषय नहीं हो सकता।" नैयायिक तथा वैवेषिक दिन्नय और पदार्थ के सन्तिकर्य से ज्ञान की उत्पत्ति स्वीकार करते हैं। "अत उनके मत से भी सन्तिकर्य के यटक रूप में पदार्थ जान का कारण हो जाता है।"

```
१. न्यायवीपिका
 २. 'तदुमयमृत्यसी परत एव ज्ञप्ती तु स्वत: परतश्वेति', प्रमाणनय०, १/२१
 ३. प्रमेयरत्नमाना, १/१३
 ४, 'स्वत सर्वेश्रमाणानां प्रामाण्यमिति गम्यताम् ।
    म हि स्वतोऽसती शक्ति: कर्त्मन्येन शक्यते ॥', क्लोकवा०, २/४७
 ५. प्रमेयकमलमार्लण्ड, ५०३८
 ६. 'प्रमाणत्वाप्रमाणत्वे स्वत: साख्या समाधिता', सर्वद०, पू॰ २७६
 ७. 'सीगताश्वरम स्वत ', सवंद०, पृ० २७६
 ५. 'श्रह् बौद्ध रेवा चतुणमिकतमोऽपिपकोऽभीष्टोऽनियमपक्षस्येष्टत्वात् । तथाहि-त्रभयमप्येतत् किचित् स्वतः किचित् परतः इति पूर्वमुपविगतम् । अत्रत्व पक्षच-
     तुष्टयोपन्यासोऽस्ययुक्त: । पत्रमस्याऽनियमपक्षस्य सत्रयात् ।', तत्वसग्रह प०, का० ३९२३
 ६. 'प्रमायाः परतव्रत्वात्,' न्यामकुसुमाजनि, २/१
१०. 'प्रामाण्यनिश्चय: स्वत- वरत वा', प्रमाणमीमासा, १/६
     'तयाहि विज्ञानस्य तावत्त्रामाध्य स्थतो वा निश्चीयते परतो वा', -- तात्पर्यं, १/१/१
५९. 'श्रीत्पत्तिकस्तु ज्ञव्यस्यार्थे न सवधस्तस्य ज्ञानसृपदेकोऽभ्यतिरेकाश्यार्थेऽनुपलन्धे तत्प्रमाण बादरायणस्थानपेकात्वात्', वीम०, सूत्र १-९-४
     'सर्वविज्ञानविषयमिद तावरप्रतीयताम् । प्रमाणत्वाप्रमाणत्वे स्वतः कि परतोऽणवा', स्लोकवा०, चोव०, स्लोक ३३
१२. 'तस्मात् तरप्रमाणम् अनवेकत्वात् । न हृयेव सति प्रत्ययान्तरमयेकितन्यम् पुष्यान्तर वापि, स्वयं प्रत्ययो ह्यती', जावरथा०, १/१/१; वृहती, १/१/१
९३. 'बस्बार' प्रत्यया हेतुम्बालम्बनमनन्तरम् ।
    सर्ववाधियतेय च प्रत्ययो नास्ति पवम ।', माध्यमिककारिका, १/२
१४, 'नाकारण विषय', बोधियर्यां०, पृ० ३६८
```

बीन पर्वान मीमांसा १०६

वृद्, 'तत: सुभावितम्-इन्त्रियमनसि कारण विज्ञानस्य अर्थो विवय ', लबीयस्त्रय स्वo, स्लोक ४४

१४. व्यायबीपिका, पृ० १

कीन वार्षितिक बन्धों का अध्ययन करने से यह मालूम होता है कि सर्वप्रयम अकलंकदेव ने उसत विचारों की आलोचना करते हुए झान के प्रति मन और हिष्य को कारणता का सिदांत क्यिर किया। बाद में सभी बीन वार्षितिक इस मान्यता को पूछ करते रहे। मान अर्थ का कार्य नहीं हो सकता है, क्योंकि झान तो मान इतना ही जानता है कि यह अपुक कर्य है। "वह यह मही जानता कि खे उत्पन्न हुआ है। " जान अर्थ के साथ अन्य" और व्यत्तिक पटित नहीं होता तब उसके साथ कार्यकारणमात क्यिर नहीं किया जा सकता।

कब ज्ञान अतीत और अनायत पदायों को, जो कि ज्ञान-काल में अविषयान हैं, जानता है तब अर्थ की ज्ञान के प्रति कारणता अपने आप निस्सार सिद्ध हो आती हैं। सन्तिक में प्रविष्ट अर्थ के साथ ज्ञान का कार्यकारणपाय तब निरिचत हो सकेना जब सन्तिकर्य, आत्था, अन और दिख्य लादि किसी एक ज्ञान के विषय हो। 'वस्तुत: अन्य कारणों से उत्पन्न बुद्धि के द्वारा सन्तिकर्य का निवस्य होता है। अतीन्निय ज्ञान में तथा अनुतिन्नय में सन्तिकर्य का अथाव है। "इस तरह जब वह विद्याना रहते हुए भी अप्रत्यक्ष है तब उसकी ज्ञान की उत्पत्ति में कारणता कैसे मानी जाय ? दूसरी बात यह है कि ज्ञान अपूर्त है, अत. वह मूर्त अर्थ के प्रतिविस्थ को बारण नहीं कर सकता। '

बौडों के द्वारा मांनित तहुत्पति, तदाकारता और तदस्यवसाय ज्ञान में विषय प्रतिनियत नहीं हो सकते, "क्यों के शुक्त शख में होंने वाले गीताकार ज्ञान से उत्तन्त द्वितीय ज्ञान में अनुष्ट्रल अध्यवसाय देखा जाता है पर नियासकता नहीं। वस्तुत, अर्थ में रीएक और सट के प्रकारय-प्रकाशक भाव की तरह में य-आपकभाव मानना ही उत्तित है। " अकलकदेव ने खेदनिक्या के कर्ता और कर्म की तरह में य और ज्ञान में भी ज्ञाप्य-ज्ञापक भाव कहा है। " कर्मपुक्त मनित आस्ता का ज्ञान अपनी विद्युद्धि के कर्तन प्रत्ये भागा माना का ज्ञान अपनी विद्युद्धि के करनार तरतम कर में प्रकाशमान होता है और अपनी क्षयोपदासक्य योखता के अनुसार पदार्थों को जानता है। अतः अर्थ को ज्ञान से साथकत कारण नहीं माना जा सकता है।"

इसी प्रकार आसोक ज्ञान का विषय है, परन्तु कारण नहीं। आलोक के अभाव में अन्यकार ज्ञान होना हुआ देखा जाता है। रात्रिकचर उल्लू आदि को आलोक के अभाव में ज्ञान होता है, सद्भाव में नहीं। अषकार भी ज्ञान का विषय है। साधारणतः यह नियम है कि जो जिस ज्ञान का विषय होता है, वह उस ज्ञान का कारण नहीं होता—चैसे अषकार।¹⁴

विषय की दुष्टि से ज्ञानों का विभाजन और नामकरण भी नहीं किया जाता । परन्तु इन्द्रिय और मन रूप कारणों से उत्पन्त होने से ज्ञान का विभाजन नहीं किया जा सकता है । अत. अर्थ आदि को किसी भी दृष्टि से ज्ञान में कारण मानना उचित नहीं है ।'

प्रमाण का फल

दार्शनिक क्षेत्र में प्रमाण के फल की चर्चा भी एक जाम स्थान रजती है। बैदिक, बौद, जैन सभी पन्पराओं में ज्ञान का फल अविद्यानाश या बस्दु-विषयक अधियम कहा है। उपनिषदों, पिटकों, आगमों में अनेक स्थल पर ज्ञान---सम्यक्तान के फल का कथन है। "जब तर्क का युग आया तब प्रमाण के फल का विचार साक्षात् दृष्टि तथा परपरा दृष्टि से हुआ।

अब यह देखना है कि प्रमाण का फल और प्रमाण का पारस्परिक भेद है या अभेद । बौद्ध दर्शन की मान्यता है कि प्रमाण और प्रमाण-फल---दोनो एक ही हैं। परिवक्ष और अनुमान प्रमाण में प्रमाण (ज्ञान) ही फल है, क्योंकि वह अधिगम रूप है अर्यात ज्ञानगत विवय

```
१. 'तदिन्द्रियातीन्द्रियमिनिसम्', तस्वार्थसूत्र, १'१४
```

२. लघी०, श्लोक ५३

३. प्रमेयकमलमात्तवह, पू॰ १

४. लघी । स्व । प्रशोक १४, प्रमाणमीमौता, १/२४

५. प्रमेयकमसमार्सण्ड

६ लघी० स्व०, श्लोक ४=

७, 'मिन्नकाल कथ प्राह्ममिति चेद् प्राह्मता बिदु:।

हेतुरबमेवायुक्तिका ज्ञानाकारार्पणकामम् ॥', प्रमाणवा०, २/२४७

^{&#}x27;मन्त्रवाजन्यत्वे ज्ञानस्य कव प्रतिकर्मव्यवस्था', प्रमाणमीमांसा, १/२४

६, 'स्वहेतुकनितोऽर्यः परिच्छेब स्वतो यवा ।

तवा ज्ञान स्वहेतूत्व परिच्छेबात्मक स्वतः।', सधी० स्व०, श्लोक ४६

१०. 'ततुत्वतिमन्तरेणाव्यावरणक्षयोपक्षमसक्षणया योध्यतयेव प्रतिनियताचेप्रकाशकत्वोपपत्ते: ततुत्पत्तावपित्र योध्यतावश्याश्यणोयाः, प्रमाणमीयांसा, १/२४

११. प्रमेयकमलमात्तंप्र

१२. मलयगिरि : नवीसूत्र-टीका

१३. 'सोऽविकाधन्यिवरतीह सीम्य', मुण्डको०, २/१/१०, सांस्थका०, ६७-६८

^{&#}x27;तनेत उज्जित-वदा च क्रात्वा तो सम्म सञ्जानि अभिसमेस्सिति । तदा अपिञ्जूयसमा उपसन्तौ बरिस्यन्ति', विज्ञुद्धि०, पू० ५४४

१४. 'उपयक्ष तदेव ज्ञान प्रमाणकतमधिनमरूपत्वात्', न्यायप्रवेश, पू० ७

लाक्ष्य प्रमाग है और विषयाधिमति करा।' विज्ञानवाद (याँगाचार) बौढी का कहना है कि ज्ञानगर स्वलंबिय करा है और ज्ञानगर समा-विष योग्यतों ही प्रमाग है।'प्रमाग और कल की ज्ञानगर कर्म माना है और उनमें नेव न माने जाने के कारण वे अधिन्त कहे गमें हैं, व्योंकि ज्ञान से फिन्न हेव और उपादेय क्य ज्ञान का फल वास्तव में प्रमाता का फल है, ज्ञान का नहीं।

परन्तु उनका यह कहना सम्यक् नहीं है, क्योंकि जो पदार्थ जिल पदार्थ से सर्वया अविक्त होता है, वह उसी पदार्थ के साथ उत्पन्त होता है। बौद्ध लीग प्रमाण और प्रमाण के कल से कार्य-कारण संबंध मानकर प्रमाण को कारण और प्रमाण के फल को कार्य कहते हैं। यह कार्य-कारण-मान प्रमाण और उसके फल को सर्वया अधिन्त मानने से नहीं बनता। वर्षनकारण का यह निवस है कि कारण कार्य के पहले, कार्य कारण के बाद होता है। ' तत्त्वत. बौद्ध लोगों द्वारा मानित क्षणिकवाद से कार्य-कारण-भाव बन हो नही सकता है। किसी मी वृष्टि से प्रमाण और प्रमाण का फल सर्वया अधिन्त नहीं हो सकते।'

न्याय, वैशेषिक, मीमासक आदि फल को प्रमाण से फिल्म ही मानते हैं। फल के स्वक्य से विषय में वैशेषिक, नैयायिक और सीमांसक सभी का मतव्य प्राय एक समान है। "सर्वथा एकात भेद का पक्ष भी ठीक नहीं है, क्योंकि प्रमाण और उसका फल अक्त-अक्ता नहीं है, कारण कि एक ही प्रमाता प्रमाण और उसका फल कर होकर पदार्थों को जानता है। अतः प्रमाण और प्रमाण के फल से क्यवित् अभिल्म है, क्योंकि प्रमाण कर परिणत आत्मा हो फल कर कही जाती है। "आरमा को छोडकर दूसरी जगह फल का जान नहीं होता। यदि प्रमाण और उसके फल में कथिन, अभेद न माना आय तो एक मनुष्य के प्रमाण का फल दूसरे मनुष्य को मिसना चाहिए और इस तरह प्रमाण और उसके फल की कोई भी व्यवस्था नहीं हो सकती।

जैन दर्शन में चूकि एक ही आत्मा प्रमाण और फल दोनों रूप से परिचित करता है, अतः प्रमाण और फल अभिन्न माने पथे हैं तथा कार्य और कारण कर से क्षण भेद और पर्याप्त देव होने के कारण ये मिन्न हैं।" सेवानेदिवयक चर्चा में जैन दर्शन अनेकात दृष्टि का विचया कार्य होने हैं। उपयोग करता है।" संच्या अनेद में — उनमे एक स्ववस्थायक, दूसरा स्ववस्थायक, एक प्रमाण और दूसरा फल — यह देव वह हो नहीं। सकता । जिसे प्रमाण उत्पन्न होता है, उसीका कमान हटता है। देव हित को छोदता है, हित का उपायान करता है और उपेक्षा करता है। इस तरह एक प्रमाण (आपा) की दृष्टि से प्रमाण और कल में कर्षित्त क्षा उपयोग कि सामकता आग को प्रमाण कहते हैं। तथा व्याप्त प्रमाण करता है। इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रमाण और फल में कर्षित्त अपेद, कर्षित से देव में प्रमाण करता है। इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रमाण और फल में कर्षित्त अपेद, कर्षित्त सेव है। "

नैयायिक, वैवेषिक, मीमामक, साथ्य आदि इन्द्रियथ्यापार के बाद होने बाले सन्तिकर्ष से लेकर हानोपादानोपेक्षाबृद्धि तक के किसक कालो की रगररा को कन कहते हुए भी उस परपरा से युक्त मुले कन को उत्तर-उत्तर कक की अपेक्षा से प्रमाण भी कहते हैं। इन्द्रिय को तो वे प्रमाण हो मानते हैं, फल नडी। जब प्रमाण का कार्य अवान की निवृत्ति करना है तब उस कार्य के लिए इन्द्रिय, इन्द्रियथ्यापार और सन्तिकर्ण, वी कि अवेचन हैं, केंसे उपयुक्त हो सकते हैं। "

१. 'अभववेति प्रत्यक्षेऽन्मान च तदेव जान प्रत्यक्षानुमानलक्षण कल कार्यम्', न्यावप्रवेशवृत्ति, प्० ३६

२. 'विषयाधिगनश्च प्रमाणकलमिय्यते ।

स्वविक्ति वा प्रमाण सुभारूय्य योग्यनापि वा ॥', तस्वस॰, १३४४

३. प्रभाणसम्बद्धाः, १/६, स्थायबिद् टीका, १,४१

४. 'प्रमाण कारण फल कार्यमिति', स्यादवादमजरी

५, 'द्विष्ठसबधमवित्तिर्नेकरूपप्रवेदनात् ।

ह्यो: स्वरूपग्रहणे मति सबधवेदनम् ॥', स्थादवादमजरी

६. क्लोकचा०, प्रत्यक्ष, क्लो० ७४-७५

७. म्यायभा•, १/१/३, प्रशः कन्दली, प्० ११८-६६

८, अष्टसहस्री, पृ० २६३-६४

६. 'कलमपंत्रकाश', प्रमाणमीमांमा, १'३४

१०. 'कर्मीन्मुको ज्ञानव्यापार: फलम् । कर्नुं व्यापारमुस्तिकन् बोध' प्रमाणम्', प्रमाणमीमासा, १/३५-३६

११, जैनसिकातबीपिका, पृ० ६

१२. 'एकज्ञाननतत्त्रेन प्रमाणकलयोरमेदो व्यवस्थाप्यव्यवस्थापकमानात् मेद इति मेदाभेदरूप: स्याद्वाधमनाधितमनुपतितं, प्रमाणनीमांता, १/३७

१३, 'यः प्रसिमीते स एव निवृत्ताज्ञानो जहात्वावत्त उपेक्षेते चेति प्रतीते ', परीकामुख, ४/३

१४. 'करणकपत्वात् क्रियाकपत्वाच्य प्रमाणकस्योगेदः । अभेदे प्रमाणकस्येनदस्यवहारानुपपत्तेः प्रमाणकेय वा प्रश्नेय वा भवेत्', प्रमाणकस्योगेदः । अभेदे प्रमाणकस्योगेदः ।

१४. जब्दसहस्रो, अब्दमती '**वीम वर्शन जीमांसा**

बैन परंपरा में सबसे पहले तार्किक सिद्धसेन बौर समंत्रजह हैं, जिन्होंने लौकिक दृष्टि से प्रमाण के फल का विचार रका।' प्रमाण का साक्षात् कल अक्षामविकृति ही है," व्यवहित अर्थात् परंपराक्तल हानौपावानोपेकावृद्धि है।" आवार्य विद्यानंद ने अक्षानिकृति और स्वरुष्यवसिति रूप प्रमाण के फल की ओर संकेत किया"— जिसका अनुसरण प्रभावदावार्य ने प्रमेयकमलमार्त्तपट में और देवसूरि ने स्यादाद-रलाकर में किया । यह स्मरण रहे कि केवलज्ञान का फल केवल उपेक्षा ही है ।^४ केवलज्ञानी बीतरागी है, अत: उसमें रायहेव-मुलक हेय उपादेव बुद्धि नहीं हो सकती। मतिज्ञान, अतज्ञान, अवधिज्ञान और मनःपर्यवज्ञान मे---हान, उपादान और उपेक्षा तीनों बुद्धिया फल रूप होती हैं।

अवग्रह, ईहा, अवाय, धारणा और हानादि बुद्धि -- इस घारा में अवग्रह केवल प्रमाण ही है और हानादि बुद्धि केवल फल ही, परन्तु ईहा से बारणापर्यंत क्षान पूर्व की अपेक्षा फल होकर भी अपने उत्तरकार्य की अपेक्षा प्रमाण भी हो जाते हैं। एक ही आस्मा का क्षान-व्यापार जब क्रेयोन्पूख होता है तब वह प्रमाण कहा जाता है और जब उसके द्वारा अकाननिवृक्ति या अर्थप्रकाश होता है तब वह फल कहलाता है। इस प्रकार प्रमाण का फल (प्रमिति) प्रमाण से कथवित् भिन्न है, कथवित् अभिन्न है।

अस्तु, प्रमिति चेतनात्मक है अतः उसका साधकतम अज्ञान का विरोधी ज्ञान प्रमाण ही हो सकता है।" नैयायिकों द्वारा मानित सामग्री प्रामाण्यवाद[्] मे कारकसाकल्य या इन्द्रियवृत्ति प्रमाण नही माना जा सकता, न्योकि वह अचेतन और अज्ञानरूप है। अज्ञानरूप व्यापार प्रमा में साधकतम न होने के कारण प्रमाण नही हो सकता।

> संसार परम-दु:लारूप है, इसमे एक दु:लानही सबकुछ दु:लाही दु:लाहै। प्रथमतः यह जीव निगोद मे एक स्वास मे अठारह-अठारह बार जन्म लेता है। साधारण नामकर्म के उदय में यह शरीर में अनन्तकाल के लिए जन्म लेता है। यह शरीर अनन्तानन्त जीवो का होता है, अतः वे अनन्तानन्त जीव एक साथ जन्म लेते हैं और एक साथ ही मरते हैं। संसार में जीव की हितकारक वस्तु कोई नहीं है, इसीलिए इस जगत् से उदासीन होकर जो आत्म-चितन मे लगे रहते हैं वही सुखी हैं। ज्ञान को आत्म-चितन मे लगाना ही श्रेय है और यही परम नि श्रेयस (मोक्ष) का साधन है। वस्तुत सम्यन्त्रान ही सम्यन्वारित्र की प्राप्ति का साधन है और स्वानुभूतिरूप ज्ञान ही सम्यन्दर्शन कालक्षण है। सारसमुख्यय मे कहाभी गया है ---

> > स्वहितं तु भवेजकानं चारित्रं दर्शनं तथा। तपःसंरक्षमं चैव सर्वविवि्भस्तबुच्यते ॥१५६॥

हे आत्मन् ! तुम्हाराहित सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन, सम्यक्वारित्र व तप सरक्षण है । अभिप्राय यह है कि आत्मा का हित केवल रस्तत्रयरूप धर्म ही है। अत इसमें ही किच रखनी चाहिए, जिससे कि जीव मोक्ष प्राप्त कर सके। (आचार्य रत्न श्री देशमूषण जी महाराज कृत उपदेशसारसंग्रह, भाग ३, दिल्ली, वि० स० २०१३ से उद्धृत)

१. आप्तमीमासा, का० १०२, न्याया०, का० २८

२. 'अव्यवहितमेव---अज्ञाननिवृत्तिर्वा', प्रभाणमीमांसा, १ ३६

३. परीक्षामुख, प्र० ४, सू० १-२

४. तस्यार्थक्लोक•, पू० १६८, प्रमाणपरीक्षा, पृ० ७६

५, 'प्रमाणस्य फल साजादज्ञानविनिवर्तनम् ।

केवलस्य सुखोपेक्षे क्षेत्रस्यादानहानधी ॥', न्याया०, २०

६, 'अवग्रहादीनां वर कमोपजनसर्माणा पूर्व पूर्व प्रमाणमृत्तरमुक्तर फलम्', प्रमाणमीमासा, १/३६

७. 'सिद्ध यन्न परापेक्ष्य सिद्धी स्वपरक्ष्पयोः ।

तत्त्रमाणं ततो नान्यवपि कालमनेतनम् ।', सिद्धिविनिश्चय

^{ः, &#}x27;अव्यभिचारियोगसविष्धामयौँपतन्ति विद्यती बौधाबोधस्वभावा सामग्री प्रमाणम्', त्यायम् ०, पृ० १२

६. न्यायविनिश्चय टीका, कि० पृ० ३०

आचार्य आवर्षम ने प्रमाप्रमेस (जीवराज ग्रन्थमाना, शोलापुर, १९६६, पू० ४) से प्रत्यक्ष ज्ञान के चार प्रकार बतायं गए हैं—
(१) इन्त्रियप्रस्यक्त, (२) मानमप्रस्थक, (३) योगिप्रस्यक तथा (४) स्वसंवेदनप्रस्यक। १ तमे से तीचरे प्रकार का कुछ विवेचन यहा प्रस्तुत हैं। इसके तीन उपभेव वताये हैं- अविष्म न परंध तथा केवल । स्पष्ट हैं कि उमास्ताति ने तस्वार्षमूत्र में प्रस्यक के जो प्रकार सवल । स्पर्ट हैं तथा जिल्ले अवस्यक (न्यंग्रस्य, माणिकचन्न्र प्रस्यामाना, बन्बई, १९१५, स्ती० ४), में मुख्य प्रस्यक नाहिया है वे यही हैं। इनमें से सनः पर्यं और वेचकाल जैन परम्परा के अनुनार योगियों को ही प्राप्त होने हैं। अविष्माना योगियों को तपस्या के प्रभाव से प्राप्त हो सात्र हैं किन्तु इसकी प्राप्ति देव और नारकों को जन्मत योगियों को ही प्राप्त होने हैं। अविषमान योगियों को तपस्या के प्रभाव से प्राप्त हो प्राप्त हो हिक्ता है किन्तु इसकी प्राप्ति देव और नारकों को जन्मत योगियों के हैं साथ ही गृहस्यों में भी इसकी सभावना स्वीकार की पर्व है। इन तीनों ज्ञानों में वो बात समान है यह यह है कि ये इन्तियों की सहस्या के सिवा दिना होते हैं। योगी इन्त्रियों का प्रयोग किये विना 'देल' सकते हैं—सह सारापा प्राचीन कान में ही प्रविक्त है। टमके प्रसिद्ध उदाहरण कानियान की नहीं हो योगी इन्त्रियों का प्रयोग किये विना 'देल' सकते हैं- सह प्रस्ति हैं- स्वत्त या नहीं हो हो हो ही तथा हुसरे स्थान पर कथा चाकुन्तला और दुष्यस्त के पुन्तिमलन को प्रस्थक जानने हैं वर्षाप व बहुत दूर अपने आध्रम में हैं।

बौद्ध परम्परा में आयार्थ पर्यक्तित के न्यायबिन्दु (बिड्नोधिका इंडिका, कलकता सस्करण, पू० १२ से १४) में प्रत्यक्ष का ने उपर्यक्त वार प्रकारों का निदंश मिलता है नविष्ठ उनकी परिभाषा जैन परम्परा से कुछ भिन्न है। योशिप्रत्यक्ष की प्राप्ति का माधन धर्म-कीति के अनुसार सुतार्थभाषनप्रकार्ययं (यथार्थ वस्तृन्यस्थ के जितन विरागकारण) है। यथिए यह शब्दालनी जैन परम्परा में नहीं भिनती—जैन परम्परा में अविष्कृत पर्ययं और केवल के वर्णन में प्रतिवस्थ ककों के क्षय के अविश्वन अन्य विवरण नहीं मिलता कहा जा सकता है कि यह शब्दावानी जैन परम्परा में प्रतिवह्न को नहीं है। वेजवजान की प्राप्ति के साथनपूर्व सुक्षस्थान के प्रकारों को प्रमुख के साथनपूर्व सुक्षस्थान के प्रकारों के साथनपूर्व सुक्षस्थान के स्वाप्ति के साथनपूर्व सुक्षस्थान का अववयक अय था।

मेरी दृष्टि में उपयंत्रत जानप्रक्रिया की आधुनिक वैज्ञानिक प्रक्रिया से काफी समानता है। वैज्ञानिक को भी पूर्ववित् होना पढ़ता है—अपने पूर्व अपने विषय का जो अध्ययन—अनुसाधान हुआ है उसकी जानकारी उसे होना आवश्यक है। वह पृषदवितकों भी करता है—किसी विषय में विभिन्न स्थितियों में प्राप्त विविध सामग्री का वह अध्ययन करता है। वत्तरत्तर वह एकत्ववितकों की करता है अर्थात् किसी ऐसे एक नियम की लोज करता है। जिससे सारी विविधता का स्थ्यटीकरण हो सके। पृषदवितकों का अनुवाद विश्लेषवात्सक चित्रत्त और एकत्ववितकों का अनुवाद सश्लेषणात्मक चित्रतन किया जा सकता है। इन दोनों प्रकारों से ही वैज्ञानिक सोध का कार्य खता है।

इस विषय के एक अन्य पहलू पर आचार्य विद्यानन्द के विचार भी देखने योग्य है। आन्तमीमासा, स्तो० ७६ की व्याख्या से आगम की आवस्यकता बताराते हुए वे कहते हैं—कुछ लोगों का मत है कि व्योसित जान आदि केवन प्रत्यक्ष और जनुमान से समब है किन्तु यह ठीक नहीं है, आगम के उपदेश के विज्ञा यह जान सम्भव नहीं होता। सब्देश त्यव्यक्ष से हा इन विषयों को जानते हैं यह कहना भी पर्याच्य नहीं है, योगिक्षस्यक के पूर्व उपदेश का अभाव हो तो योगिक्षस्यक की उत्पत्ति होना सम्भव नहीं है, योगी अनुसम्य और चिन्तामय भावना के प्रकर्ष की प्राप्त करके ही योगीप्रत्यक्ष के अधिकारी होते हैं। स्पष्ट है कि यहा विद्यानस्य और पर्मश्रीति के सम्बों से काफ़ी समानता है। विद्यानस्य के कथन से स्पष्ट है कि योगी की ध्यानसामग पूर्ववर्ती जान (उपदेश) को आधार बना कर ही होती है।

प्राचीन दार्खनिको की दृष्टि ने ज्योतिय ज्ञान तो आनुविगक विषय था— योषियों के ज्ञान का मुख्यविषय वस्तुतत्वनिकपण या । चैन वार्खनिक बहुः स्याद्वाद के अमोच सिद्धान्त को भगवान् महावीर की सर्वज्ञता का द्योतक मानते थे, वही बौद्ध दार्घनिक आर्यसत्यों के उपदेशक होने से भगवान् बुद्ध को सर्वज्ञ मानते थे । परस्परविरोधी दार्घनिकों के सामने समस्या थी कि ब्रतीन्त्रियविषयक वचन सभी संप्रदायों में मिसते

बीन बर्शन नीनोसा ११३

हैं किन्तु सब तो यथार्थ नहीं हो सकते क्योंकि उनने परस्पर विरोध स्पष्ट है (प्रमाणवातिकभाष्य, पटना, १६४३, पू० ३२८)। इस समस्या का समाधान भी बीन बौर बौद परम्परा से लगभग ममान शब्दों में मिलता है। प्रमाणवातिकभाष्य के उपर्युक्त प्रवास में ही प्रमाकर कहते हैं कि जो **योगिप्रस्थक प्र**माण संवारी हो वह यथार्थ है, येष (जो प्रमाणविरुद्ध हो) अपवार्ष समझना वाहिए। इसी प्रकार समस्तभद्र रानकरण्ड में उस सारक को यथार्थ कहते हैं जो दएट जीर रूट का अविरोधी हो।

जीन परम्परा मे मन पर्यंस और केवल में अयवार्षवा की सम्भावना नहीं मानी गई किन्तु अविध्वान से सवार्ष बोर अयवार्ष वोत्रों कार स्वार्य कार्य है जो कित प्रमार आज आदि इन्दियों के दीय ने इन्दियम्बल में गतनी हीना सम्भव है जहीं प्रमार योगिप्रत्यक्ष में भी पूर्वों- परेख की कुटियों के नारण कुछ अवयार्ष अवा वा जाना समत है। वृत्वोंरच का योगिष्मत्यक्ष में आपित क्या निवार मुक्त है। वृद्धों के कारण कुछ होने वाहर्ष हुए हम वैज्ञानिक प्रक्रिया का निर्वेश करना चाहरी। विज्ञान के अध्ययन में परम्परा से प्राप्त तस्यों और निद्धानों का निरन्तर परीक्षण और सयोधन वस्ता रहता है। इसी प्रकार हम जिसे सौष्यामा कहते हैं उनमें प्राप्त सामयी का भी निरन्तर नवीन उपनव्य होने वाली सामयी के प्रकार से परीक्षण और सदीधन करने रहना वाहिए। यवार्य-ज्ञान की साधना से यह गतिशीमता जाज के ग्रुप की विवेश सावस्यक्ता है।

नैयाधिको की दृष्टि मे अनीकिक मन्तिकर्षज्ञान 'योगज' कहनाता है। सूक्म (परमाणु आदि), स्पनहित (दीवाल आदि के द्वारा व्यवधान वानी) तथा वित्रकृष्ट कान तथा देश (उत्रयस्प) से दूरस्थ वस्तुओं का प्रहण लोकप्रत्यक्ष के द्वारा कथमिप सिद्ध नहीं हो सकता, परन्तु ऐसी वस्तुओं का अनुभव अवस्य होता है। अल दनके निए ध्यान की सहायता अपेक्षित है। इसे योगजनन्तिकर्पजन्य कहते हैं। योगियों का प्रत्यक्ष इसी कोटि का है। योगप्यास्त्रकानितों वस्त्रीकोंक्षः। स वायुष्टविद्योधः। असं वात्रीकिक योगप्रत्यक्ष कारणीसूतः अनीकिकसन्तिकर्पन्तिकर्पनिकर्पन्तिकर्पनिकर्पन्तिकर्पनिकर्पन्तिकर्पनि

योगियों के प्रत्यक्ष-जान के विषय में भतुं हरि का महत्वपूर्ण कथन है कि जिन व्यक्तियों ने भीतर प्रकाश का दर्शन किया है तथा जिनका विक्त किसी प्रकार व्याघातों से अशान्त नहीं होता, उन्हें मृत तथा भविष्य कान का जान सथ: हो जाता है और यह ज्ञान वर्तमानकालिक प्रत्यक्ष में कथमिंप भिन्न नहीं होता—

> अनुमूत--- प्रकाशासामनुपदुतचेतसाम् । अतीतानागतसामप्रत्यकान्न विशिष्यते ॥, वाक्यपदीय, १/३७

> > - सम्यावक

शब्दाईत भारतीय-वर्णन का महत्वपूर्ण अईत-सिद्धान्त है। इनके पोषक व्याकरणावार्य 'अत्हेहरि' है। वैपाकरणा के दार्धनिक सिद्धान्त शेव-मिद्धान्त के अन्तर्गत आते हैं। इसरे शब्दों में कहा वा सकता है कि स्तंव दार्शनिकों का एक सम्प्रदाय व्याकरण-वर्णन का अनुवायी है, जिसका प्रमुख सिद्धान्त शब्दाईत है। इस सिद्धान्त का विस्मृत विवेचन छंडो शती के विद्धान्त अत्हेहरि के 'वाक्यपदीय' नामक ग्रन्थ से उपलब्ध हैं। उनके अतिराक्त विभिन्न भारतीय दार्शनिक-कप्पो' से भी इसका पूर्वपक्ष के रूप से उत्तरेख हिया गया है।

श्रद्धार्डितवाद की तरह जब्दार्डितवाद में भी बाह्य पदार्थों की वास्तिवक सत्ता मान्य नहीं है। शब्दार्डितवाद का अर्थ है --ऐसा सिद्धान्त जो यह मानता हो कि शब्द ही परमतत्व एव मत्य है। यह दृश्यमान् समस्त जयन् इसी का विवर्तमात्र है। इसी परमतत्व रूप शब्द को उन्होंने कहा कहा। अन दनका सिद्धान्त गब्दवद्धार्द्धतवाद के नाम से प्रसिद्ध है।

बाक् के भेद एवं स्वरूप

मर्त् हर्षित ने अपने सिकान्तों का विवेचन करते हुए वाक् के तीन मेद बतलाये हैं*—वैवरी, सच्यमा और परयन्ती। विद्यानन्द के अनुसार नायेश आदि नव्य-वैयाकण्यों ने वाक् के बार प्रकार माने हैं—वैवरी, मध्यमा, परवस्ती और सूक्ष्मा।' भर्त हरि ने परयन्ती का वहीं स्वरूप बतलाया है, जो नव्य-वैयाकण्यों ने सूक्ष्मा का बतलाया है। इन भेदों का स्वरूप भी शब्दाई तवादियों ने प्रतिपादित किया है।'

बंखरी — मनुष्य, जानवर आदि बोलने वाले के कठ, तालु आदि स्थानो में प्राणधायु के कैलने से ककारादि वर्षों को व्यक्त करने वाली स्थूल वाणी बैल रीवाक् कहलानी है। डम कथन से स्पप्ट है कि वैकरी का सम्बन्ध हर प्रकार की व्यक्त स्वनियों के साथ है।^४

```
प्. (क) भटटजयम्ल : न्यायमञ्ज्ञारी, प्० ५३२
```

⁽श्रा) कमलझील नत्वसग्रहपञ्जिका, ५, कारिका ९२८, पृ०८५-८६

⁽स) स्वामी विद्यानन्द तस्वाधश्मोकदानिक, अध्याय १, तृतीय आह्निक, सूत्र २०, पृ० २८०

⁽घ) अभयदेव मूरि - सन्मितनकंप्रकरणटीका, तृतीय विभाग, गा० ६, पृ० ३७६-३००

⁽क) ब्रा० प्रभाषन्द्र : न्यायकुमुद्दवन्द्र, १ b, प्० १३६-१४२

⁽वा) वही · प्रमेयकमलमान गड, १३, पृ०३६

⁽छ) वादिदेव सूरि स्थाद्वादरस्माकर, १ ७. पू॰ ६६-६६

⁽ज) यजोविजय : शास्त्रवार्ताममुञ्चयटीका, पूर ३००

२, विश्वर्या मध्यमायाश्च पत्र्यस्म्याश्चीनद्भृतम् ।

अनेकतीर्थभेदायास्त्रस्या बाच पर पदम् ॥'. भतुंहरि वाक्यदीय, १ १४४

३. 'बतुर्विद्या हि बार्वे बरी-मध्यमा पस्यन्ती-सूरमावित ।', विद्यानन्द ' स्त्रोकवार्तिक, अध्याय १, आ० ३, प्० २४०

और भी वैखे- उपाध्याय, बलदेव भारतीयदर्शन, पृ० ६४६

४. विखरी-शब्दनिव्यती मध्यमाश्रुतिगोचरा।

क्वीतितार्था च पश्यम्मी-सूक्ष्मा-वागनपाथिनी ॥', कुमारसम्भवदीका, उक्कृत प्र० क० मा०, प्० ४२

५. 'स्थानेच' विवने वायी कुतवर्णपरिश्रहा ।

वैश्वरी-बाक्-प्रयोशतमां प्राणवृत्तिनिबन्धना ॥

बच्चका—बह वैकरी की बरेबा सूक्त्र होती है। इसका व्यापार अन्तरंग होता है। प्राणवायुका अतिक्रमण कर अन्तरंगजल्यक्य जो वाक् है, यह मध्यमावाक् कहलाती है। मध्यमा वाणी उस जवस्था में होती है, जब वक्ता के शब्द बोलने के पहले भीतर ही होते हैं। चिन्तन करना मध्यमा का कार्य है। अुत मे प्रविष्ट होकर उसका विषय बनने वाली वाक् मध्यमावाक् का स्वरूप है।

वश्यक्ती—यह मध्यमां से गूचन होती है। मर्त्,हरि ने परयन्ती को सूक्ष्मतम बतलाया है। उन्होंने कहा है कि परयन्ती वर्ण, पद आदि कम से रहित (प्रतिसहत), अविभागक्य, जाना (क्योंकि सब्दानिध्यन्ति में गति है), अवना (क्योंकि अपने विशुद्धकण ने निरुदंद रहती है), स्वप्नकाश तथा संविद्गण होती है। मर्त्,हरि ने इसे पण्डाप्तकपिणी जहा है। यह अक्षर, शब्द, ब्रह्म और परावाक् ची कहनाती है।

पश्चन्ती मे वाच्य-वाचक का विभाग प्रतीत नहीं होता । इसके अनेक भेद होते हैं, जैसे-परिच्छिन्नार्वप्रत्यवभास, ससुष्टार्वप्रत्यव-भास और प्रशान्तसर्वार्वप्रत्यवभास । ³

सुरुवा (बराबाक्) —नागेश आदि नव्य-वैदाकरणो ने सुरुमा को ज्योतिस्वकरा, शास्त्रती, व्यायका, दुर्लस्या और काल के श्रेष्ठ से स्पर्धारहित बतलाया है। युरु सबके अन्तरा से प्रकाशका है। सुरुवाणी में समूर्य जनत् व्याप्त होने से समार शब्दमय कहनाता है। सुरुमा सम्पूर्ण ज्ञानो से व्याप्त रहोने से समार शब्दमय कहनाता है। सुरूमा सम्पूर्ण ज्ञानो से व्याप्त त्रहती है। दसके निना पश्चनी नहीं हो सकती, प्रस्थानी के बिना मध्यमा के विना वैद्याप्त नहीं हो सकती। इसलिए सुरुमा सम्पूर्ण कानो के विवास प्रकाश के विना वैद्याप्त के विना वैद्याप्त नहीं हो सकती। इसलिए सुरुमा सभी वाणियों की लाय-जननी कहनाती है। सम्पूर्ण ससार इसी का विवास में विपास के विवास करता है।

शब्दब्रह्म का स्वरूप

१. 'प्राणवृत्तिमतिकम्य मध्यमा-बाक् प्रवर्तते ।'

भर्त हरि ने वाक्यपदीय मे शब्दब्रह्म का स्वरूप प्रतिपादित करते हुए निम्नाकित विशेषण दिये हैं *---

(क) झम्बाहर स अनाविनिधन है— सन्दमझ की पहली विशेषता यह है कि वह उत्पत्ति और विनाश से रहित है। जिसकी न कभी उत्पत्ति होती है और न विनाश, वह अनाविनिधन कहलाता है। शब्दब्रह्म उत्पत्ति एव विनाश रहित है। इसलिए उसे अनाविनिधन कहा गया है।

- (क) शब्दकह्ना अक्षरकम है—शब्दकह्ना अक्षरकम है, वर्गोफ उसका आग्या अर्थात् विनामा नहीं होता। दूसरे शब्दों से शब्दकह्ना कृटस्व नित्तर है। दूसरी बात यह है कि अकारादि अक्षर कहमाते हैं। शब्दक्क्षा इन अकारादि अक्षरों का निमिन-कारण है, इनिन्ग वह अक्षर-क्य कहा गया है। अकारादि अक्षरों की उत्पत्ति शब्दक्क्षा के बिना नहीं हो सकती। मध्यक्क्षर के अक्षरक्य से यह भी सिद्ध होता है कि वह बायकक्षर है।
- (म) झब्बबाह अर्थक्य से परिचमन करता है—ाक्याहैतवादियों ने घटवहा का स्वरूप बताते हुए यह भी नहां है कि वह अर्थक्य से विचित्त होता है। अर्थान, पट-पटादि जितने भी पदार्थ हैं, वे सब उसी घटवहाड़ा की पर्याय है। घटादि पदार्थों का कारण शब्द-बहा है, जो घटादि क्य से प्रतीत होने नगता है। इससे सिंग्ड है कि घटवहाड़ खाव्य भी है।
- (ध) शब्दबद्धा जगत् की प्रक्रिया है -- घट-पटादि भेद-प्रभेद रूप जो यह दृश्यमान् जगत् है, वह शब्दबद्धामय है। अर्थात्, शब्द-ब्रह्म में भिन्न जगत् की स्वतन्त्र सत्ता नहीं है। क्योंकि, सम्पूर्ण पदार्थ शब्दबद्धा से उत्पन्त हुए हैं।

```
२. 'अधिकामान्युता दुव्यम्यो सर्वा: सहुतक्या'
स्वेर भी हारम्य, स्वाच र०, प्० २०
३. 'मविष्य प्रस्तिकाय परामान् सवस्त्वम्योति बहातस्य सन्दात् पारमाधिकान्त विषये, विवर्तदस्तायां तु वैश्वयांसमाभेषः: ।',

१. 'स्वस्त्रप्रयोतिरेदात्त नृश्मा-वात्रवराधियो .

तदा स्वाच्य सम्प्रमे तत्र सम्प्रस्तिक वयत् ॥'
और भी देखे स्वाच र०, पू॰ १०
३. तत्रवांस्त्रमास्त्रमात्त , पृश्च । स्वाच्य स्वच्य स्व
```

समस्त जनत् सम्बद्धम्य है ---सम्बद्धितवादियों ने इस सम्पूर्ण विषय को ब्रह्मप्य बतलाया है, क्योंकि विषय उसका विवर्त है। संसार के सभी पदार्थ सम्बद्धारपुक्त हैं, यह प्रत्यक्ष प्रमाण से सिद्ध है। ऐसा कोई भी पदार्थ नहीं है, वो सब्बाकारपुक्त न हो।

दूसरी बात यह है कि जो जिस जाकार से अनुस्तृत होते हैं, वे तदूप होते हैं। जैसे वर, सकोरा, दीया आदि मिट्टी के आकार से अनुस्तृत होने के कारण मिट्टी कर ही होते हैं। ससार के सभी पदार्थ शब्दाकार से अनुस्तृत हैं, जतः सम्पूर्ण जगत् शब्दमय है। इस प्रकार अनु-यान प्रमाण से सब्दाद्वितवादी जगत् को शब्दबद्धामय सिद्ध करते हैं।

केवलान्वयी अनुमान के अतिरिक्त केवलव्यक्तिकी अनुमान के द्वारा भी उन्होंने जयत् को सब्दब्रह्मय सिद्ध किया है। "यथा—अर्थ सब्द से मिल नहीं है, क्योंकि वे प्रतीति अर्थात् ज्ञान मे प्रतीत होते हैं। जो प्रतीति से प्रतीत होते हैं, वे उसते जिल नहीं होते, जैसे—सब्द का स्वक्य-। अर्थ की प्रतीति भी शब्द-ज्ञान के होने पर होती है। इसलिए अर्थ सब्दब्रह्म से भिन्न नहीं है। इस प्रकार प्रत्यक-प्रमाण से सम्बद्धाः की सिद्धि होती है।

हान भी साब्द के बिना नहीं होता—समस्त जगन् को प्राव्यवहारूप सिद्ध करने के बाद सव्यवद्वंतवादी कहते हैं कि संसार के सभी जान सव्यवद्वा रूप है। उनका तक है कि समस्त जानों की सिवकत्यकता का कारण भी यही है कि वे सब्दानुविद्ध अर्थात् सब्द के साब्द अभिन रूप से मन्त है। प्रानों की वाग्रव्यता सब्दानुविद्धल (शब्द से तासत्य्य सम्बन्ध) के कारण है। शक्दानुविद्धल के बिना उनमें प्रकाशक्यता ही नहीं वनेगी। तात्यर्थ यह है कि ज्ञान सब्दसत्यशंक्य है, इसिन्छ वे सिवकत्य और प्रकाशक्य हैं। यदि ज्ञान को सब्दन्तस्यशंकों रहित माना जाय तो वे न तो सिवकत्य (निदस्यात्मक) हो सकेंगे और न प्रकाशक्य । फलतः न तो ज्ञान बस्तुओं को प्रकाशित कर सकेंग। वीर न उनका निदस्य कर सकेंग।

अतः ज्ञान में जो वाग्र्यता है, बह नित्या (बाञ्वती) और प्रकाश-हेतुरूपा है। ऐसी वाग्र्यता के अभाव में ज्ञानी का और कोई रूप अर्थात् स्वभाव शेष नहीं रहता। यह जितना भी वाच्य-वाचक तत्य है, वह सब शब्दरूप ब्रह्म का ही विवर्त अर्थात् पर्याय है। वह न ती किसी का विवर्त है और न कोई स्वतन्त्र पदार्थ है।

शब्दब्रह्माद्वेतवाद की समीक्षा

भारतीय चिन्तको ने शब्दशह्याईतवाद पर सूक्त रूप से चिन्तन कर उसका निराकरण किया है। प्रशिक्ष नैयायिक जयन्तमष्टु, व बौद दार्शनिक शान्तरक्षित और उसके टीकाकर कमकशील, प्रमुख मीमासक कुमारिल मुद्द की कृतियों से विशेषकप से शब्दाईतवाद का निराकरण विविध तर्को द्वारा किया गया है। अने दर्शन के अनेक आवायों ने इस सिद्धान्त में विविध दौष विकासर उसकी तार्किक मीमासा को है। इनमें वि० ६ थी शानी के आवार्ष विधानन्द, वि० ११वी शानी के आवार्ष अमयदेव सूरि, पि० ११२वी शानी के प्रत्य जैनार्किक प्रभावन्द्र, पित १२वी शानी के जैन नैयायिक वादिवेब सूरि रेजीर वि० १२वी शानी के जैन नव्यार्थनी के प्रत्यावक यशोविजय का साम विशेष करा से उल्लेशनीय है। इन सभी के आधार पर इस सिद्धान्त का निराकरण प्रस्तुत किया जा रहा है।

शब्द-ब्रह्म की मत्ता माधक प्रमाण नही है

शब्दाद्वैतवादियां ने शब्दब्रह्म का जो स्वरूप प्रतिपादित किया है, वह तर्क की कसीटी पर सिद्ध नहीं होता। क्योंकि, शब्दाद्वैत-

१. प्रभाषन्द्र : न्यायकुमृदयन्द्र, १ ४, प्० १८६

२, वही

३. बही, प्र १४१-१४२

४. बही, पूरु १४०, प्रभावन्द्र : प्रश्नक मार्ग, १'३, पूरु ३६

४, 'सब्दसम्पर्कपरित्यागे हि प्रत्ययानां प्रकाशकपताया एवामानप्रसन्ति ।', स्याहादरत्नाकर, १/७, पृ० ६८-६६

६. म्यायमञ्जरी, पृ० ५३१

७, सत्वसग्रह, कारिका १२६-१४२, पृ० =६-६६

६, बीमासाध्योकवातिक, प्रत्यक्ष सूत्र, श्लोक १७६

E. सरबार्वश्लोकवातिक, अध्याय १. तृतीय आह्निक, सूत्र २०, पृ० २४०-२४१, श्लोक ८४-१०३

१०. सन्मतितकंत्रकरणशेका, पृत ३८४-३८६

१९. (क) भ्यायकुनुबचन्द्र, १/४, प्० १४२-१४७

⁽क) प्रमेयकमलमातंब्द, १/३, पृ० ३६-४६

१२. स्वाहादरत्वाकर, १/७, पू० ६२-१०२

वादियों ने उसे एक परम्तरूथ जाना है। जैनतकंवारिजयों का मत है कि 'वाब्य' प्रमेय है, और प्रमेय के अस्तित्व की सिद्धि प्रमाण के अवीन होती है।' आवार्य विश्वानन्द, अमयदेव सूरि, प्रमावन्त, वादिदेव सूरि आदि जैनतकंवारिक्षयों का कवन है कि यदि वाव्यवहानाक कोई प्रमाण होता है, तो उसकी सत्ता मानना ठीक वा, लेकिन कोई यी प्रमाण ऐसा नहीं है, जिसके द्वारा उसकी सत्ता किय होती हो। अतः प्रमाण के अमाव से सध्यवहा की सत्ता कित नहीं हो। सकती।' आवार्य विश्वानन्द आदि जैनन्यावारित्यों का तर्क है कि यदि वाव्यवहान्वाधिक कोई प्रमाण है, तो प्रत्यक्ष, अनुगान और आवार्य इन तीन प्रमाणों से से कोई एक हो सकता है।' जब्दबह्याद्वेतवादियों से वे प्रयन करते हैं है। इन आवार्यों ने इसकी विस्तार से समीक्षा करते हैं। इन आवार्यों ने इसकी विस्तार से समीक्षा की है।

शब्दब्रह्म के अस्तित्व का निराकरण करते हुए तत्वसब्रहकार शान्तरक्षित की भाति चैन दार्शनिक आ० विद्यानन्द, अभयदेव सूरि, प्रभावन्द्र और बादिदेव सूरि कहते हैं कि प्रत्यक्ष-प्रमाण शब्दब्रह्म का सामक नहीं है। प्रभावनद्वावार्य और वादिदेवसूरि शब्दाहैतवादियों से प्रवन करते हैं कि यदि वे प्रत्यक्ष-प्रमाण को शब्दब्रह्म का साथक मानते हैं, तो यह बतलाना होगा कि निम्नाकित प्रत्यक्ष में से किस प्रत्यक्ष में उसका अस्तित्व सिन्न होता हैं—

- (क) इन्द्रियजन्य प्रत्यक्ष से ^२ अथवा
- (स) अतीन्द्रिय प्रत्यक्ष से ^२ अथवा
- (ग) स्वसवेदन प्रत्यक्ष से ?

(क) इन्द्रियजन्य प्रत्यक्ष शब्दब्रह्म का साधक नहीं है

आवार्य विद्यानस्य तत्वार्यस्थोकवार्तिक में कहते है कि इन्द्रियकस्य प्रत्यक्ष-प्रमाण से गब्दबह्म की सत्ता सिद्ध नहीं हो सकती, क्योंकि सब्दाह्मितार्दियों ने इन्द्रिय प्रत्यक्ष को सत्तानित अवस्था में होने वाले प्रत्यक को भाति मिन्या माना है। दे जत इन्द्रिय प्रत्यक्ष को सत्तानित स्वाप्त स्वाप्त का कि स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की है। इसने अतिरिक्त एक बात यह भी है कि सब्दाह्मितार्वा की स्वाप्त स्वा

शास्त्रकहा का सब्भाव किस इत्शियकस्य प्रत्यक से होता है : इन्द्रिय प्रत्यक्ष को उसका सायक मानने पर प्रभावन्द्र और वादिवेवसूरि एक यह भी प्रदन अक्टाई तवादियों में पूछ ते हैं कि स्पर्शनादि पाच इन्द्रियों में से किस इन्द्रियजन्य प्रत्यक्ष से शब्दक्क्ष का सब्भाव प्रतीत

१. 'प्रमाणाधीना हि प्रमेयव्यवस्था ।', अभयदेवसूरि मन्मिनतकंप्रकरणटीका, पृ० ३८४

२. (क) 'न चैनभूतब्रह्मसिद्धये प्रमाणमुपसभ्यते'' ।', बही, त्तीय विभाग, मा० ६, पू० ३८४

⁽स) 'मध्दबद्धाण सब्धावे प्रमाणाभावात्।'

३. (क) 'ताँड मञ्जबहानिरणमिन्दियशस्यकादनुमानास्वसमेवनप्रत्यकादायमाडा न प्रसिद्धः ।', विद्यानन्द नत्वार्थक्ष्मोकवातिक, बद्धाय १. तृतीय ब्राह्मिक, सूल २०, पु० २४०

⁽ख) 'तमाहि तन्सद्माव प्रत्यक्षंण प्रतीयतानुमानेनागमेन वा ।', वाविदेवसूरि : स्याद्वादरन्नाकर, १ ७, पृ० ६=

४. (क) 'यतन्तत्सद्याव- किमिन्द्रियप्रभवप्रत्यक्षतः प्रतीयेत्, अतीन्द्रयात् स्वसवेदनाद्वा ?', प्रभावन्द्रः न्याः कु० व०, १ ४, प्० १४२

⁽वा) 'यदि प्रत्यक्षेण, तिन्कीमन्द्रियप्रभवेणातीन्द्रियेण वा।', स्या० र०, १७, पू० ६=

५. 'ब्रह्मणी न व्यवस्थानमक्षज्ञानात् कृतश्चन ।

म्बप्नादाबिक मिष्यात्वतस्य साकत्यन स्वयम् ।', विद्यानस्य त० श्लो० वा०, १/३, सूत्र २०, कारिका १७, पृ० २४०

६. 'न नावत् प्रत्यक्ष तथावस्थितब्रह्मस्वरूपावेदकम् नीलाविध्यतिरेवेण तलापरस्य ब्रह्मस्वरूपस्याप्रतिभासनात् ।',

अभयवेबसूरि : सन्मतितकंप्रकरणटीका, विभाग ३, का० ६, प्० ३८४

७, 'न बन् ययोपर्यानानवरूप सम्बद्ध प्रत्यक्षतः प्रतीयते, सर्वता प्रतिनियतार्यस्वरूपहरूकेनेवास्यप्रतीते ।', प्रमाचनावार्यः प्रमेयरूपकार्यकः १/३ प० ४५

चुनना की जिये: 'न तात्रत्यकात: सिद्धमविषागमधासनात्।', बान्तिरिक्षन: तत्वसम्रह, कारिका १४७

होता है ? दो ही विकल्प हो सकते हैं',

- (क) श्रोत्रेन्द्रियजन्य प्रत्यक्ष से [?] अथवा
- (ल) श्रोत्रेन्द्रिय से भिन्य अन्य किसी इन्द्रियजन्य प्रत्यश्र से ?

श्रीकेषित्रयक्षण प्रत्यक्ष सक्यवत् का साथक नहीं है: श्रोवेषित्रयक्षण प्रत्यक्ष को स्वय्वक्ष का सायक मानना ठीक नहीं है, क्योंकि सौनित्रयक्षण प्रत्यक देवल स्वयं भी ही विषय करता है। इसरे सख्ये के वा विषय सक्य है। अतः स्वयं के अतिरिक्त वह अन्य किसी को नहीं वान सक्या। यही कारण है कि श्रोवेष्टियक्षण प्रत्यक्ष अपने विषय से मिन्न ससार के समस्य परावों में अन्तित क्य से रहन नहीं सक्य के जानने में असमर्थ है। अनुमान-प्रमाण में भी यही सिद्ध होता है कि श्रम्बद्ध श्रीजवन्य प्रत्यक्ष का विषय नहीं है। 'जो जिसका विषय नहीं होता, वह उससे अन्तित रहने वाले को कभी भी जानने में समर्थ नहीं हो सकता। जैसे— चक्षु-जान रसनेन्द्रिय से नहीं जाना जाता। चूकि समस्य सतार के सभी पदावों में अन्तित क्य में रहने वाला श्रम्बद्ध श्रोवेण्डियक्षण प्रत्यक्ष का विषय नहीं है, अनः भोने-दिव्यवन्य प्रत्यक्ष भी उपरित्त उनका साथक नहीं हो सकता।' श्रोवेष्टियक्षण प्रत्यक्षण प्रत्यक्ष का विषय न होने पर भी यदि सन्याईतवादी श्रोवे-दिव्यवन्य प्रत्यक्ष भी उपरित्त उनका साथक नहीं हो सकता।' श्रोवेष्टियक्षण प्रत्यक्ष का विषय न होने पर भी यदि सन्याईतवादी श्रोवे-दिव्यवन्य प्रत्यक्ष से श्रवेष्ठ हा का माथक मही है।

शब्द श्रोजेसरेनिहय का विषय नहीं है --श्रोभेन्द्रिय-भिन्न इन्द्रिय से जन्य प्रत्यक्ष भी शब्दबहुत का साधक नही है, क्योंकि शब्द उन इन्द्रियों का विषय नहीं है। अत. इन्द्रिय प्रत्यक्ष के द्वारा शब्दबहुत की प्रतीति नहीं हो सकती।

अलीनिय प्रत्यक्ष भी सब्बद्धा का सावक नहीं है — इन्द्रिय प्रत्यक्ष की भाति अतीन्त्रिय प्रत्यक्ष के द्वारा भी जब्दवह्य की सता सिंद नहीं हो सकती, क्योंकि शब्ददितवाद से अतीन्त्रिय प्रत्यक्ष की करनान भी नहीं की जा सकती। ' इसके उत्तर से शब्ददितवादियों का कहना है कि अन्युद्ध और नि.श्रेयम फल बाते धर्म से अनुमृहीत अन्तरूकरण वाले योगीजन उस कस्ववह्य को देखते हैं। अतः उनके अती-निद्ध प्रत्यक्ष से सब्दवह्य का अतित्यक्ष निद्ध होता है। इसके प्रत्युक्तर से प्रभावन्द्राचार्य एवं वाद्यिक्षहित कहते हैं कि ऐसा मानता भी ठीक नहीं है, क्योंकि पहली बात तो यह है कि शब्दबह्य को छोडकर अन्य कोई परमार्थभूत योगी नहीं है, जो उसे देखता हो। दूसरी बात यह है कि शब्दबह्य के अतित्वित पारमाधिक रूप से योगी मानने पर योगी, योग और उनसे उत्पत्न प्रत्यक्ष इन तीन तत्वों को मानता एडेंगा और ऐसा मानने से अदेतवाद का अभाव हो जायेगा। ' एक प्रत्य के प्रत्युक्तर से जैनतकंशात्त्री वह भी कहते हैं कि योग्यावस्था में शब्दबद्धा क्षात्र व्याप्तायोतिक्य में प्रकाशित होता है। यह मानना भी ठीक नही है, क्योंकि इस प्रकार की करना करने पर जी योग्यावस्था, ज्योतिक्य और स्वयंक्षाचान इन तीनों की मत्ता पिद्ध होने से देत की निर्द्ध और अदेत का जमाव सिद्ध होता है। '

सब्बाईतवादियों को एक बात यह भी स्पष्ट करनी चाहिए कि बोम्यावस्था से आत्मज्योतिक्य से प्रकाशित होने के पूर्व सक्य बहु आत्मज्योति रूप से प्रकाशित होता है कि नहीं ? यदि सब्बहु योग्यावस्था के पूर्व आत्मज्योति रूप से प्रकाशित होता है, यह माना जाय तो समस्त सभारी जीवों को बिना प्रयत्न के मोस हो जायेगा, क्योंकि सब्बाईत-मिद्यान्त से अधीक्षक्य बहु का प्रकाश हो जाना ही मोझ कहा गया है। अयोग्यावस्था में इस प्रकार के ज्योतिस्वयम बहु के प्रकाशित हो जाने पर सबका मुक्त हो जाना युक्तसमत है। लेकिन

```
१ (क) 'तवाविधम्य चान्यमद्भाव श्रोक्षप्रभवप्रत्यकात्. इतरेन्दियजनितास्यकाहा प्रनीयेत् ।,' प्रभावन्द्र : न्या० कु० व०, १/५, पृ० १४२
```

चंद्र वर्षेत्र वीवांसा

⁽स्रः) बादिदेवसूरि स्या०२०,१,७,प्०६८

^{- &}lt;del>- -

३. (क) 'म्रद्यदगोषरो न तनेनाम्बितस्य कर्याचत् प्रतिपन् समर्थम् यथा वशुक्रीन रसेन, अगोचरम्य तदाकारनिकट श्रोतकानस्येनि ।',

न्या० फु० च०, १/४, पू० १४२

⁽ख) स्था० र०, १,७, पृ० ६०

४. (क) स्था० र०, १,७, प्० ६=

⁽स) न्या० कु० च०, १/४, प्० १८२ ५. 'नाप्यतीन्त्रियप्रत्यकात , तस्यवाजाऽसभावात् ।'

⁽क) प्रमाचन्द्र : न्या० कु० च०, पृ० १४२

⁽ख) वादिवेबसूरि : स्याद्वादरश्नाकर, १/७, पृ० ६६

६. वही

७, मही

म. (क) 'कि च, योग्यावस्थाया तस्य तहूपप्रकाशनेन तत. प्राक् तहूप प्रकाशते, न वा ?', बही

⁽स) अभयदेव सूरि : सम्मतितकंप्रकरणटीका, तृतीय काण्ड, पृ० ३०४

⁽य) मत्वसम्रहपश्चिका, पृ० ७४

ऐसा कभी हो नहीं सकता । अतः सिद्ध है कि योग्यावस्था के पूर्व आत्मञ्योति का प्रकाश नहीं होता है ।

अब यदि उपर्युक्त दोष से बचने के लिए यह माना जाय कि वह योग्यावस्था के पूर्व आस्मयमेतिक्य से प्रकाशित नहीं होता है, तो इसका कारण बतलाना चाहिए कि वह क्यों नहीं प्रकाशित होता ? वहां भी विकल्प होते हैं कि क्या वह खब्बब्रा है कि नहीं ? " यदि शब्दा-द्वैतवादी यह माने कि वह अयोग्यावस्था में नहीं रहतां, तो उसे नित्य नहीं मानना चाहिए, क्योंकि वह कभी होता है और कभी नहीं होता ! वह नियम है कि जो क्योंक्य तथाने कभी-कभी होता है, वह नित्य नहीं होता, जैसे—कब्बा । ज्योतिस्वरूप बहा भी अविधा की तरह कभी-कभी होता है अर्थात् योग्यावस्था में होता है और अयोग्यावस्था में नहीं होता । अतः वह भी अविधा की तरह जीनत्य है। इस प्रकार बह्य और अविधा का इंट भी तिस्व होता है। अतः सब्याईन-तिवान्त कण्डित हो जाता है।

अब यदि यह माना जाय कि अयोग्यावस्था में सब्दवह्य आत्मज्योति रूप से प्रकाशित नहीं होता, फिर भी वह है, तो अभयदेव सूरि की भांति न्यायकुमुदवन्द्र में प्रभावन्द्र और स्वाद्वादरलाकर में वादिदेव प्रश्न करते हैं. – शब्दाईनसिद्धान्ती बतायें कि शब्दवह्य होने पर भी क्यो नही प्रकाशित होता ? यहा भी दो विकल्प हो सकते हैं। "

- (क) ग्राहक का अभाव होने से वह प्रकाशित नहीं होता ? अथवा
- (स) अविद्या के अभिभूत होने से ?

यह मानना ठीक नहीं है कि ब्राह्क (ज्ञान) का अभाव होने से वह प्रकाणित नहीं होता, क्यों कि घन्याईत-सिद्धान्त में शब्दबह्य ही ब्राहकरूप है और ब्राहकरूव धर्मित उनमें नर्देव रहती हैं। तारपर्ये यह हैं कि शब्दबह्य में ब्राह्म्प्त और ब्राहकरूव योगों शन्तिया विद्यमान रहती हैं- ऐसा शब्दवितादी मानते हैं। इसलिए जैन तर्कशांक्रियों का कहना है कि जब शब्दबह्य में ब्राहकरूव धर्मित सदैव विद्यमान रहती है, तो उसे अयोग्यावस्था में प्रकाशित होना चाहिए। 'अत: शब्दाई तवादियों का यह तर्क ठीक नहीं है कि ब्राहक (ज्ञान) का अभाव होने से वह प्रकाशित नहीं होता।

अविद्या से अभिन्नत होने से बढ़ा होते हुए भी अयोग्यावस्था से वह प्रकाशित नहीं होता । यह विकल्प भी ठीक नहीं है, क्योंकि विचार करने पर अविद्या का असित्तव ही सिद्ध नहीं होता। प्रभावन्त ने न्यायकुनुदवाद से विद्याद कर से अविद्या पर विचार कर उसका निरा-करण किया है। वे प्रस्त करते हैं कि अविद्या बह्म से भिन्न है कि अभिन्न ? पिट अविद्या बह्म से भिन्न है, तो विज्ञासा होती है कि वह वस्तु (बास्तविक) है अथवा अवस्तु (अवास्तविक) ? न्याद्वादरलाकर और शान्त्रवातीसमुख्यदोका से भी इसी सैनी के अनुसार अविद्या का निराक्तण विचा गया है।

अविद्या अवस्तु नहीं हो सकती -- वाब्द-महा से भिन्न मानकर अविद्या को अवस्तु नही माना जा मकता, क्यों के अवस्तु वही होती है, जो अर्थिकियकारी नहीं। अविद्या वाब्द-बहा की आंति अर्थिकियाकारी है, समिलिए उसे अवस्तु नहीं माना जा सकता। यदि अर्थिकियाकारी होने पर भी उसे अवस्तु माना जाता है, तो शब्द-बहा को भी अवस्तु मानना पढ़ेगा। प्रभावन्त्र के मनानुनार अर्थिकियाकारी होने पर उसे अवस्तु कहा जाता है, तो हसका ताल्पर्य यह हुआ कि अवस्तु अर्थिकिया का दूसरा नाम है।"

अविद्याको अर्थिकयाकारी न मानने से एक दोष यह भी आता है कि वह वस्तुरूपन हो सकेगी और ऐसान होने पर शब्दा-द्वैतदादियों का यह कथन 'अविद्या कसुपत्य की तन्ह हो जाती हैं' नहीं बन सकेगा।^६

```
१. (क) तत्वमग्रहपञ्जिका, प्० ७४
```

⁽ख) सन्मतितकंप्रकरणटीका, तृतीय काण्ड, प्०३८५

२ 'अव न प्रकासते, तदा तन्किमस्ति, न वा[?]', प्रभाषन्द्रः न्या० कु० च०, पृ० १४२

र अभी

४. (क) 'अवास्ति कस्मान्न प्रकाशते —-बाहकाभावात् अविद्याभिभूतत्वाद्वा ?', प्रभावन्त्र . स्या • कु • व०, ९,५, पृ० ९४२

⁽क) बादिदेव सूरि, १/७, पृ० हह

 ^{&#}x27; माह्यण एव तद्व्राहकत्वात्, तस्य च नित्यतया सदा सत्वान्।', वादिवेव सूरि, १/७, पृ० ६६

६. (क) सा हि ब्रह्मणो व्यनिरिक्ता, अव्यतिरिक्ता वा ?', प्रशासन्द्र - न्यायकुमुदसन्द्र, १/४, पृ० १४३

⁽क) 'सा हि अन्दब्रह्मण सकामाद्भिन्ना भवेदभिन्ना वा ।', बादिदेवसूरि स्था० र०, १.७, पू० ६६

⁽ग) सक्तोविजय · सा० वा० स० टी०, पृ० २३७

७, वही

त. 'तत्कारित्वेज्यस्या अवस्तु इति नामान्तरकरणे नाममात्तमिव मिखेत् ।', न्या॰ कु॰ च०, १/४, यृ० १४३

१. (क) 'कयमेनम् 'अनिश्वया कनुषस्यमिनायन्तम्' इत्यादि तयो घटेत^{्र}', स्या० कु० च०, ९/५, प्० १४३

⁽क) स्या० र०, १/७, पृ० हह

अविद्या के अवस्तु होने पर एक दोष यह भी आता है कि दृष्टान्त और दाष्टांन्त में समानता नहीं रहती, क्योंकि आकाब में अवत् (निष्या) प्रतिभास का कारणपूर्त अवकार (तिमिर) बस्तुरूप है और अविद्या अवस्तुरूप । अब अविद्या अवस्तु है, तो वह विचित्र प्रतिभास का कारण कैसे बन मकती है। एक स्वभाव वाली दो वस्तुओं में दृष्टान्त और दाष्टांन्त बन सकता है। वास्तविक और अवास्तविक पदार्थों में दृष्टान्त और दाष्टांन्त नहीं वन सकता।'

अत. शब्बाईतवादियों का यह कथन भी ठीक नहीं है कि 'जिस प्रकार तिसिर से उपहुत अन विशुद्ध-आकाश को नाना प्रकार की रेखाओं से अ्थाप्त मान लेता है, उसी प्रकार यह अनादि-निधन-शब्बह्य निर्मल और निविकार है, किन्तु अविद्या के कारण (अविद्यारूपी तिमिर से उपहुत नर) उसे घट-पटादि कार्य के मेद से प्रादुर्भाव और विनाश वाला अर्थात मेद रूप में देखता है।'

सन्दरबहा से भिन्न अवस्तुत्वरूप अविद्या के बगीभूत होकर नित्य, अनाभ्ये और अतिगय रूप शब्दबहा मेद रूप से प्रतिभासित होता है, यह रूपन भी नकंमंगत नही है, बयोकि अवस्तु के बशीभूत होकर वस्तु अन्य रूप नहीं हो सकती । प्रभावन्द्र, अभयदेव और वादिदेव की भाति 'तत्वसमह' के टीकाकार कमनवील 'ने भी यही कहा है। इस प्रकार अविद्या को अवस्तु मानना न्यायसगत नही है।

शब्द-इस्ता से भिन्न अविद्या को बस्तु भानना भी अतक्षंत्रसत है—उपर्युक्त दोणों के कारण शब्द-इस्तुवादियों का यह अभिमृत कि अविद्या वस्तुरूप है, तक्षंत्राल नहीं है ? क्योंकि अविद्या को वस्नू मानने पर शब्दाईतमत में लिम्लाकित दोष आते हैं—

१ पहला दोप यह आता है कि स्वीकृत सिद्धान्त का विनाश हो जायेगा⁴, क्योकि अविद्या और ब्रह्म दो की सत्ता सिद्ध हो जायेगी।

२ हमगादोग यह है कि शब्द-बहाकी भाति अविद्याभी वस्तुरूप है, अत दो तत्वों के मिछ हो जाने से ईत की सिद्धि और अईत का अभाव हो जायेगा।" अत अविद्याको बहासे भिन्न मानना ठीक नहीं हैं।

अविद्या को शब्द-व्हा से अभिन्न सानने में बोच — अविद्या शब्दब्हा में भिन्न नहीं है, यह सिंड हो जाने पर शब्दाईतवासी को शब्द-वहा में अभिन्न नहीं मान महने, क्योंकि ⊓मा मानने से या तो अदिद्या की तरह ब्रह्मा अस्य हो जायेगा या ब्रह्म की तरह अविद्या सन्य हो जायेगी । ि

उपर्युक्त दोनों विकल्प पुक्तिपुक्त नहीं है. क्यों कि अविद्या की तरह ब्रह्म के मिच्यात्व रूप हो जाने से शब्दाहनवाद में कोई तत्व पारमार्थिक (मद नहीं हो सकेगा। अन यदि ब्रह्म की भाति अविद्या शब्द-क्ष्म से अभिन्न होने के कारण सत्य रूप मान ती जाय तो अविद्या सिय्याप्रतीति का कारण कैसे मानों जा सकती हैं? क्यों के यह अनुमान प्रमाण से सिद्ध है कि जो सन्य रूप होता है, वह सिय्याप्रतीति का कोह तुन हो होता. हैं जह से अभिन्न अविद्या भी मत्य होने ने मिच्याप्रतीति का कारण नहीं हो सकती। अत. अविद्या को सब्दब्ध से अभिन्न मानना भी शैक नहीं है।

यहा एक बात यह भी ह कि भोटे के भीग की तरह अविद्या अवस्तु अर्थात् असत् होने से शब्दब्रह्म से बलवानी नहीं है। जो बल-शाली होता है, वहीं निर्वल के स्वभाव को दक्त लेता है। न कि निर्वल बलवाली के स्वभाव की. जैसे - सूर्य तारों के स्वभाव का अभिभव कर देता है। इस अनुमान में सिंह हैं कि अविचारणीय स्वभाव वानी अविद्या से शब्दब्रह्म का स्वभाव अभिभव नहीं हो सकता। ^६

एवं विध मिद्र होता है कि जब्दनदा के अमत्य होने में अयोग्यावस्था में आत्मज्योतिस्वरूप शब्दनदा अप्रकाणित रहना है, अविधा के अभिमृत होने से नहीं। अयोग्यदना में गब्दनदा के असत् मिद्र होने से यह भी सिद्ध हो जाता है कि योग्यावस्था में उसका अस्तिस्व नहीं

प्रमाचन्द्र न्या० कु० व०, प्० १४३

बीन वर्षांत श्रीमांता १२९

प. (क) प्रभाषन्त्र प्रकरुमार, प्रदेश

⁽छ) प्रभावन्द्र स्था० गुरु चरु, ५ ४, पृरु ५४ ३

⁽ग) वादिदेवसूरि स्या० २०, १ ४, प० ३६

२. 'त चाउनाक्षेयाऽप्रहेवातित्तवस्य ब्रह्मण नद्धनात् नयाप्रतिभागो मुनतोऽतिप्रमङ्गात् । नप्यवस्तुवनात्वसतुनाऽन्ययाभावो भवति, अतिप्रसङ्गाच्य ।',

३. 'स च · · ब्रह्मणि तस्या अकिञ्चित्करम्बात् · ।', सन्मतिनकंप्र० टीका, तृतीय विभाग, पृ० ३८५

४, 'न 'मञ्जूब्रह्मणोऽविद्यामामध्यीव्भेदन प्रतिभामा ज्यायान् । अतिप्रमक्ते'''।', स्था० र०, पृ० ६६-१००

भ्, 'अय' बहुरण सा न किञ्चित करोतीति न युक्तमविद्यावधात् तथा प्रतिभासनम् ।', त० स० पश्चिका, का० १४१, पृ० १४

६. (क) 'अंब वस्तु, तल्न, अध्यप्नमक्षतिप्रमक्ते '।', स्याः कुः चः, १'४. पः १४३

⁽ब) स्था० र०, १,७, ५० १००

છ. થતી

a. (क) ब्रष्टब्य, स्या० कु० च०, १/४, प्० १४३

⁽ख) स्वा० र०, १,७, पू० १००

^{€.} वही

रकता। अतः इन्द्रिय-प्रत्यक्ष की भांति अतीन्द्रिय प्रत्यक से भी उस सभ्य-बद्धा की सत्ता सिद्ध नहीं होती।

स्वसंविषय प्रत्यक्ष से भी सक्य-बहुत का कर्याय सिद्ध नहीं होता.—स्वतंवेदन प्रत्यक्ष से भी शब्दबहुत का सद्भाव सिद्ध नहीं होता; क्योंकि आव (विद्यानत्व कहते हैं कि वहली बात यह है कि शब्दाईतवादियों ने बीद्धों हारा मान्य अधिक और निरंश ज्ञान की विद्धि स्व-संवेदन प्रत्यक्ष से नहीं मानी। जब अधिक एव निरंश ज्ञान की स्वतंवेदन प्रत्यक्ष से विद्धि नहीं हो सकती, तो खन्दबहुत की सिद्धि उससे कैंसे हो सकती हैं ?

दूसरी बात यह है कि युक्तिरहित वचनमात्र से शब्दबद्धा की सत्ता मान लेना भी युक्तियुक्त नही है। बन्यवा अस्व-विदाण आदि असत् पदार्थों का सदभाव तिद्ध हो जायेगा।

प्रभावन्त्राचार्य ने भी स्ववंवेवन प्रत्यक द्वारा सध्यबद्धा की प्रतीति का निराकरण करते हुए कहा है कि स्वप्न मे भी आस्मज्योति-स्वभाव शब्यबद्धा की प्रतीति स्वयंवेदन के द्वारा नहीं हो सकती। यदि स्ववंवेदन में उसकी प्रतीति होने लगे, तो विना प्रयत्न किये समस्म प्राणियों को मोख हो आयेगा। स्वांकि, गव्यद्वित-निद्धान्त में यह माना गया है कि आत्मज्योतिस्वभाव शब्यबद्धा का स्वयंवेदन होना मोख है।' अभववंद मूरि और कमनवील ने भी स्वयंवेदन विच्यं वताकर उसका निराकरण किया है।' एक अन्य बात यह है कि घटावि शब्य कीर पदार्थ स्वयंवित्त स्वधाव वाले नहीं हैं, इसके विपरीत सभी लोगों को अस्वयंवित कर ही गति होते हैं। 'ताल्यं यह है कि घट-पटावि शब्य और पदार्थ शब्यबद्धा की पर्याय है और राज्यद्वितवादी शब्यबद्धा को स्वयंवितकर मानते हैं। जैन तक्षशास्त्रियों का कथन यह है कि शब्यबद्धा की भाति घटादि शब्य और पदार्थ स्वयंविद्यंत कर होने चाहिए, स्वांकि वे उसी शब्य-बद्धा के विवर्त हैं। ऐसी प्रतीति किसी को नहीं होती; सभी को घटादि पदार्थ अस्वविद्यात कर हो प्रतीत होते हैं। इससे निद्ध है कि शब्यबद्धा भी स्वयंवित रूप नहीं है और प्रयक्ष प्रयाव से इसकी प्रतीति किसी को नहीं होती।

अनुमानप्रमाण भी शब्दब्रह्म का साधक नहीं है

अनुमान प्रमाण भी घाव्यबद्धा का साथक नहीं है, नयों कि ऐसा कोई अनुमान नहीं है, जो शब्दबढ़ा की सिद्धि करता हो। दूसरी बात यह है कि शब्दाईतवादियों ने अनुमान के द्वारा बब्द है कि शब्दाईतवादियों ने अनुमान के द्वारा बब्दों कि श्राप्त को प्रति को दुर्तभ माना है। उनका मत है कि जिस समय व्याप्त का प्रहण होता है, उसी समय सामान्य रूप से अनुमेय का ब्राप्त हो जाता है। उनका नाल में पुन: उसे सामान्यरूप से जानने पर सिद्ध-साधन दोप आता है। विशेष रूप से अनुमेय जानने के लिए हेतु का अनुमान में अप का अनुमान से अप अप के सिद्ध करें से कर समय मही होता। अत अनुमान से अप अपीत कि कर सकते हैं। स्वर्णत नहीं कर सकते।

अब यदि शब्दाहैतवादियों का यह अभिमत हो कि अन्य सिदान्तों में मान्य अनुमान-प्रमाण से शब्दबहा की सिद्धि हो जाती है। तो, इसके प्रत्यूतर में आवार्य विद्यानन्द का कथन है कि परवादियों की अनुमान प्रक्रिया शब्दाईतवादियों के लिए प्रामाणिक नहीं है।

अभयदेव सूरि, प्रभावन्द्र और तत्वसग्रह के टीकाकारों ने विशव रूप से शब्दाई तवादियों की इस युक्ति वा लण्डन करने सिद्ध

पु. (क) स्था० र०, पु७, पू० पु०० (क) स्था० कु० च०, पु७, पु० पु४३

२. 'स्वत सवेदनारिसद्धिः श्रणिकानसविशिदन् ।

न परब्रह्मणी नापि सा युक्ता साधनादिना ॥', त० व्लो० वा०, १,३, मू० २०, व्लोक ६८, पू० २४०

२.'' जारमन्योति स्वभावस्थास्य स्वप्नेऽपि सवेदनाऽयोवरत्वात् तद्गीवरत्वे वा जनपायसिङ्क एव अविजन्नाणीला मोक्षः न्यात्, तवाविश्वस्य हि तन्यवह्याः स्वसवेदन यत् तदेव मोक्षो भवनामधिमत्:।', प्रभावन्त्र, न्या० कृ० च०, १ ४, १० १४३

प्रणा कर, तथाह ज्यातस्य नामा प्रणातस्य विश्व तथा विश्वतं स्वत्यवनावस्य । तथाह बन्यतं यनमानसाप्रप बालुपा रूपमाझमापाआगादस्यः चित्रपयेन नीमाचित्रत्ययमनुम्बनीति ।, कमतभील त० स० टीका, पू० १४७, पू० १२

प्र. 'न च घटादिनस्दोऽचौं वा म्वमविदिनस्वमाव , यतस्तदिन्ततस्व स्वसवेदनतः सिद्धयेत , अस्वसविदितस्वभावतयैवास्य प्रतिप्राणिप्रसिद्धस्वात् ।',

न्या० हु० च०, १/४, पू० १४४

६. 'नाप्यनुमानेन, तस्य तस्यद्मावावेदकस्य कस्यविदसम्मवात् ।', वादिदेव मूरि स्था० र०, १/७, पृ० १००

७. 'नानुमानाततोपाना प्रतीतेवु' संभत्वत: ।

परप्रसिद्धिरप्यस्य प्रसिद्धा नाप्रामाणिका ।।', त० ग्लो० वा०, १/३, सूच २०, श्लोक ६७, पृ७ २४०

किया है कि अनुसान प्रमाण भी प्रत्यक्ष प्रमाण की भाति शब्दब्रह्म का साधक नही है। विकल्प प्रस्तुत करते हुए वे कहते हैं कि अनुपक्षिक लिंग वाले अनुमान को विधिसाधक नहीं माना गया है। अतः शब्दाईतवादियों को बताना चाहिए कि वे किस अनुमान को बह्य का साधक मानते हैं'---

कार्यलिंग वाले अनुमान को ? अधवा

स्वभाव आदि लिंग वाले अनुवान को ? कार्येलिंग वाले अनुमान को शब्बबद्धा का साधक नहीं साना जा सकता, क्योंकि नित्य-एक-स्वभाव वाले शब्द ब्रह्म से कार्य की उत्पत्ति नहीं हो सकती। वह न तो क्रम मे कार्य की निष्पत्ति (अर्थिकया) कर सकता है और न युगपत् (एक साथ)। जब उसका कोई कार्य नहीं है. तो उसके साथक अनुमान का हेतु किसे बनाया जाय ? अर्थातु कार्य के अभाव में कार्यीलग वाले अनुमान से शब्दबहा की सिद्धि नहीं हो सकती।

स्वभाविन्य वाला अनुमान भी शब्दब्रह्म का साधक नहीं है, क्योंकि वर्मी रूप शब्दब्रह्म के सिद्ध होने पर ही उसके स्वभाव (स्वरूप) मृत धर्म वाले अनुमान से उमका अस्तित्व सिद्ध करना तर्कसगत होता है। लेकिन जब शब्दबद्धा नामक धर्मी ही असिद्ध है, तो उसका स्वभावलिंग भी असिद होगा । अत. स्वभावलिंग वाला अनुमान गृब्दब्रह्म का साधक ही नहीं हो सकता ।³कार्य और स्वभाव लिंग को छोडकर अन्य कोई ऐसा हेतु ही नहीं है, जो शब्दब्रह्म का साथक हो।

प्रभाचन्द्राचार्य कहते हैं कि शब्दाईतवादियों का यह अनुमान भी ठीक नहीं है कि जो जिस आकार से अनुस्यूत होते हैं, वे उसी स्वरूप (तन्मय) के ही होते हैं। जैसे घट, शराव, उदचन आदि मिटटी के आ कार से अनुवत होने के कारण वे मिट्टी के स्वभाव वाले हैं और सब पदार्थ शब्दाकार ने अनुस्यून है, अन शब्दमय हैं। उस कथन के ठीक न होने का कारण यह है कि पदार्थ का शब्दाकार से अन्वित होना असिख है। "शब्दाहैतवादियों का यह कथन तभी सत्य माना जाता, जब तील आदि पदार्थों को जानने की इच्छा करने वाला (प्रतिपत्ता) व्यक्ति प्रत्यक्ष प्रमाण से जानकर उन पदायों को शब्दसहित जानता। किन्तु ऐसा नहीं होता, इसके विपरीत वह उन पदार्थों को प्रत्यक्ष रूप से शब्दरहित ही जानता है।

इसके अतिरिक्त एक बात यह मो है कि पदार्थों का स्वरूप शब्दों से अन्वित न होने पर भी शब्दाई तवादियों ने अपनी कल्पना से मान लिया है कि पदार्थों भे शब्दान्वितस्व है. इमलिए भी उनकी मान्यता असिद्ध है। तास्पर्य यह है कि 'शब्दान्वितस्व' रूप हेतु कल्पित होने से शब्दबह्य की सिद्धि के लिए दिये गये अनुमान प्रमाण से शब्दब्रह्म की सिद्धि नही होती। ^१

घटादि रूप दृष्टान्त साध्य और लावन से रहित है --शब्दश्रह्म की सिद्धि हेतु प्रयोज्य अनुमान भी घटादि रूप दृष्टान्त मे साध्य और माधन के न होने में निर्दोष नहीं है। क्योंकि, घटादि में मर्वथा एकमयस्व और एकान्वितस्थ मिछ नहीं है। समान और असमान रूप में परिणत होने वाले सभी पदार्थ परमार्थतः एकरूपता से अन्वित नही हैं। इसलिए सिद्ध है कि अनुमान प्रमाण शब्दब्रह्म का साधक नही है।

र्धन पर्याम नीमांसा १२३

१. (क) 'नाष्यनुमानतस्तितिश्व यतोऽनुमान कार्यीनगजम स्वभावहेतुप्रभवं वा तरिमञ्जये स्वाप्रियते ?',

अभयदेवसूरि ' स॰ त० प्र० टी०, तृ० वि०, गा० ६, प्० ३८४

⁽क) ' अनुमान हि कार्येलिङ्ग वा भवेत् स्वभावादिनिङग वा ?', प्रभावन्द्र प्र० क० मा०, १/३, प्० ४४

⁽ग) 'नाप्यनुमानत । तथा ह्यानुमान भवन्कार्यतिङ्ग भवेत् स्वभावतिङ्ग व। ?', कमलबील त० म० पश्चिका टीका, कारिका ५४७-९४८, पृ० ६२-६३

२. (क) 'नाप्यनुमानतम्तिसिक्कि तिसारक्षे व्याप्रियते ?', अभयदेवसूरि . सं त त प्र टी, त व विव, गाव ६, प्र ३=४

⁽ख) ''''अनुमान हि" भवेत् स्वभावादिलिङ्ग वा ?', प्रभावन्त्र प्र० क. मा., १'३, प्. ४४

⁽ग) 'नाप्यनुमानत.'''स्वभावितङ्ग वा ?', कमलबील : त० म० प्रजिका टीका, कारिका १४७-४८, पृ० ६२-६३

३. वही,

युजना करें 'धर्मिसत्वाप्रसिद्धेन्तु, न्वभाव प्रसाधक ।', त० स०, कारिका १४०

४. *** तवप्युक्तिमालम्, अध्याकारान्यितत्वस्यासिद्धे '

⁽क) न्या० कु० च०, १/४, प्० १४४

⁽का) प्र० क० मा०, १/३, पृ० ४६ थ्, 'कल्पितस्वाच्चास्याऽसिद्धि ।', वही

तुलना के लिए इब्टब्य . त० स० टीका, पृ० ६९

६. 'साध्यसाधन्विकलक्व दृष्टान्तो...।', वही ७, (क) 'न खलु भाषाना परमार्थेनैकरूपानुगमोस्ति ।'. वही

⁽ब) स० त० प्र० टीका, पू० ३०३

जागम प्रमाण से शब्द-ब्रह्म की सिद्धि संभव नहीं है

आपम प्रमाण से शब्दबह्य की सिद्धि भी तर्कसंगत नहीं है। एतदयं विद्यानन्द कहते हैं कि यदि शब्दाईतवादी जिस आयम से अक्टब्ब्ह्य की सिद्धि मानेंगे, तो उसी आयम से ग्रेद की सिद्धि भी क्यों नहीं मानेंगे ?' इस प्रकार आयम शब्दबद्धा का सावक नहीं है।

निर्वाच स्थापन प्रमाणान्तर से सिद्ध नहीं है—शब्दाईनवादियों का यह कहना कि निर्वाच (बाधारहित) आंगम से शब्द-बह्य की सिद्धि होती है, ठीक नहीं हैं। अनुसान, तर्क आदि प्रमाणों के द्वारा उसकी निर्वाचता सिद्ध होने पर ही तक्केशास्त्री उसे निर्वाच स्वाचम मान सकते हैं, नेकिन प्रमाणों से उसकी निर्वाचता सिद्ध नहीं होती। अनुमानादि से ग्रेटित उस आगम की निर्वाचता तक्केशास्त्रियों को मान्य नहीं हैं।

सम्बद्धाः से मिल्न आपन्न नहीं हैं — विद्यानन्द, प्रभाजनः, बादिवेष मूरि विकल्प प्रस्तुत करते हुए पूछने हैं कि शब्दबद्धा से सागम मिल्न हैं अवदा अभिन्न ?" शब्दादुंतपाद से शब्द-बहुए ते भिन्न को आगम नहीं माना गया है , जब वह आगम उससे भिन्न नहीं है, तो उससे शब्दबद्धा की सिंद जहीं हो सकती ।" आगम को बद्धा से भिन्न मानने पर देंत की निद्धि हो आएगी।"

उपयुक्त दोष से बचने के लिए कब्दाईतवादी यह युक्ति दें कि आगम शब्दवहा का विवर्त है, अतः उसमे उसकी मिद्धि हो आयेगी। इसके उत्तर में विद्यानन्द का कथन है कि ऐसा मानने पर आगम अविद्या न्वरूप मिद्ध हुआ। जो अविद्या न्वरूप है, वह अविद्या की तरह अवस्त अर्थात असत निद्ध हुआ। अतः अवस्तुरूप आगम वस्तुन्त ब्रह्म का साधक नहीं हो मकता।

आत्मम को सम्बन्धा ते अभिन्न मानने में होक-अब यदि शब्दाईत-सिद्धान्ती माने कि आयम शब्दबढ़ा से अभिन्न है, तो यह भी किन नहीं है, क्योंकि आपनम को ब्रह्म से अभिन्न मानने पर तद्वत आपम भी असिद्ध हो जायेगा।" इस प्रकार सिद्ध है कि आयम प्रमाण भी शब्दबढ़ा का सायक नहीं है।

जायम को सब्दत्रहा का साघक मानने से परम्पराध्य नामक दोप भी आता है, क्यों कि बहा का अस्तित्व हो नो आगम मिद्ध हो और जायम हो तो उससे बहा की सिद्धि हो । इस प्रकार मिद्ध है कि आयम भीर शब्दबद्धा दोनों की मिद्ध परम्पर आश्रित है । जन प्रस्थक-अनुमान की माति आगम-प्रमाण से भी सब्दत्रहा की मिद्धि नहीं होती । इन प्रस्थकादि प्रमाणों के अतिप्तित कोई अन्य प्रमाण ऐसा नहीं है, जिससे उसकी मिद्धि होने को प्रमाणों के द्वारा मिद्ध न होने पर भी सर्वि किमी वर्षों के मिद्ध निमान निया जाए, तो वह तार्किकों के समक अन्य के बुनबुले के समान अधिक समय तक स्थित नहीं रह सकेगा । तारप्य सह है कि जिम पदार्थ की निद्धि प्रमाणों से नहीं होती, वह तर्कणान्त्रियों को मान्य नहीं होता । शब्दबद्धा भी किसी प्रमाण से निद्ध नहीं होता, दश्वरिण उसका अस्तित्व नहीं है।

जगत् शब्दमय नही

शब्दाहैतवादी सम्पूर्ण जनत् को शब्दमय मानते हैं। उनका यह मत तर्कसगत नहीं है, त्योकि जब उम पर विचार किया जाता है, तो तार्किक रूप से वह अस्मय सिद्ध नहीं होता। सम्मित्तकंग्ररूएण के टीकाकार अभयदेव सूरि, प्रमेषककानमारण्ड और व्यायकुमुकण्ड के प्रपोता प्रभाचन्द्र और व्यादादरत्नाकरकार वादिदेवसूरि ने सम्भीतापूर्वक विचार कर यह सिद्ध किया है कि जयन् शब्दमय नहीं है। तन्य-सपह और उसकी पंजिका टीका में भी जैन आचार्यों की भाति तार्किक रूप से जवन के सब्दमय होने वर निराकरण किया नया है।

उपर्युक्त आचार्य कहते है कि यदि सम्पूर्ण जगत शब्दमय है तो शब्दाईतवादियों को बताना होगा कि जगत शब्दमय क्यों है ?

 ^{&#}x27;आगमादेव निसदी मेदसिदिन्नया न किम्। ', त० श्लो० वा०, १/३, सूत्र २०, श्लोक १६

२. 'निर्वाधादेव मेसरव न प्रमाणांनरावते ।

नदानमध्य निव्वेतु मन्य जातु परीक्षके ।', वही, श्लोक ८६-९००

 ⁽क) त० म्मो० वा०, १/३, सू० २०, म्सोक १०, पृ० २४१

⁽ख) प्र० क∘ मा०, प्रॄ३, प्० ४६

⁽ग) स्थाव रव, १,७, पूर १०१-१०२

४. 'न चागमस्ततो भिन्नसमस्ति परमार्थत ॥', त० वलो० वा०, १,३, सूत्र २०, ब्लोक १००

थ. (क) '···व्रह्मणोऽयनिन्तरभावे---हैनप्रसगान्।', प्रभावन्त्र प्र० क० मा०, १/३, ४६

⁽अर) वादिवेनसूरि 'स्या० २०, १७, ५० १०१

६. 'सहिवर्न स्टबविद्यान्मा तस्य प्रज्ञापक' कथ ।', त० वसी० वा०, १,३, मूख २०, वलीक १०९

७. (क) 'अन्धान्तरभावे तु नद्वदागमन्याप्यमिक्षिप्रसङ्ग ।', प्र०कः भा०, १,३,५० ४६

⁽ख) स्या० र०, १,७, प० १००

म चाविनिश्चिते तस्वे फेनबृद्बुद्वद्मिदा ।', त० म्लो० वा०, १,३, मू० २०, का० १०१

क्या इसलिए उने शब्दमय माना बाना है कि जबन् गब्द का परिणाम है या इसलिए कि वह शब्द से उत्पन्न हुआ है ?' इन वो विकल्पों के जितिरिक्त कन्य कोई विकल्प नहीं है, जिसमें जबन् को शब्दमय सिद्ध किया जा सके !

षणत् शब्द का परिचाच नहीं है —उपर्युक्त दो विकल्पों में से सब्बाईतवादी इस विकल्प को माने कि जबत् शब्द का परिचाम होने के कारण शब्दमय है, तो उनकी यह मान्यता न्यायसंगत नही है। क्योंकि प्रयमतः निरम और सर्वया निरम शब्द-ब्रह्म में परिचाम हो ही नहीं सकता। "शब्दबह्म में जब परिचामन असम्भव है, तो जगत् शब्दबह्म का परिचाम कीमें हो सकता है अर्घात् नहीं हो सकता।

वास्त्रवहा परिणमन करते समय अपने स्वाभाविक स्वस्य को छोड़ता है या नहीं? — सब्दब्र को परिणामी मानने पर प्रस्त होता है, कि घाव्यान्यक ब्रह्म जब तीन आदि पदार्थ कप से परिणामित होता है, तो वह अपने स्वाभाविक सब्दक्य स्वभाव का त्यान करता है अववा नहीं? यदि उपपूर्वत विकल्पों से यह माना जाय हि सब्दब्र परिणमन करते समय अपने स्वाभाविक स्वरूप को छोड़ देता है, तो ऐता मानना ठीक नहीं है, नयोकि गब्दब्र से 'विरोध' नामक रोजा तो है। सम्बद्ध का स्वरूप अनादिनियन है और जब वह अपने पूर्व स्वभाव का त्यान कर ज्यादि क्या में पिणमन करेता, तो उसके अनादिनियनत (पूर्व स्वभाव) का विनाख हो जायेगा, जो श्रदाईतवादियों को अभीष्ट नहीं है। अतः सब्दब्र अपने पूर्व स्वरूप को त्यान कर जानीहरूप करता है, सह विकल्प ठीक नहीं है।

उपर्युक्त दोष से बचने के लिए यह माना जाय कि शब्दकहा अपने स्वाभाविक पूर्व स्वरूप को छोडे विना जलादि पदार्थ रूप से परिणमन करता है तो उनकी यह मायदा भी निर्दोष नहीं है। इन हुसरे विकल्प के मानने पर एक कठिलाई यह आली है कि नोलादि पदार्थ के सेव्हेंदन के समय विषय (जिसे मुनार्ट नहीं पटता है) को शब्द का सर्वेदन होना चाहिए, क्यों कि वह निल चयार्थ अवस्प हैं अर्थान् नील पदार्थ और नील ताब्द आभान हैं। इन बात को पुटि अनुमान प्रमाण से भी होती है कि जो जिनसे अभिन्न होता है, यह उदयक्त सर्वेदन होने पर सर्विद्ध हो गता है। जीन तिया जाता है। भी क्या जिनसे अभिन्न होता है, यह उदयक्त सर्वेदन होने पर सर्विद्ध हो गता है। जीन तिया जाता है। भी क्या हो। शब्दाईनवादियों के मिद्धालानुसार नील-नील आदि पहार्थ में शब्द अभिन्न है। इस्तान ताह स्वर्ध के प्रमान कार्य प्रमान कार्य के स्वर्ध के स्वर

 ^{&#}x27;किमल जगत मध्दर्गाः णामस्यायानस्य साध्यते स्त कार्यान् तस्योत्पक्ते कार्यम्यः यथा अन्तमया प्राणा, इति हेतो'''।'

⁽क) स० त० प्रठ टीका, पृ०३८०-३८१

⁽ख) प्र० क० मा०, ५,३,५० ४३

⁽ग) न्या० क्० च०, १ ४, पू० १४५, स्था० र०, पू० १००

⁽घ) त० स० टीका, का० १२६, पृ० ८६

२. 'न ताववाच पक्ष परिणामानुषपने ।', त्या० कु० च०, १/५, प० १४५

 ^{&#}x27;शब्दात्मक हि ब्रह्म नीलाधिरूपना प्रतिपद्यमान स्वभाविक मध्यरूप परित्यज्य प्रतिपद्येत, अपरित्यज्य वा ?', वही

४. (क) 'प्रथमपक्षे अस्याऽनादिनिधिनत्विवराध'''।', अभवदेवसूरि . स० त० प्र०, प्० ३८९

⁽ख) प्रभाजनद्र : प्रश्यात मात, १,३,पृत्र ३३

⁽ग) प्रभावन्द्र: न्या० कु० व०, १ ४, पृ० १४६

⁽थ) वादिदेवसूरि . स्था॰ र० १ ७, पृ० १००

⁽ङ) 'न वा तमेनि यद्याद्य पक्ष सश्रीयते नदा ।अक्षरत्यविदोग: स्यात् पौरस्त्यात्मविनाज्ञात् ॥', त० स०, का० १३०,

और भी देखें: टीका, पृ० ८७

५. " अपसमेदनसमये विधारस्य मन्दर्भवेदनप्रसगः"।', वही

 ^{&#}x27;यत्वल् यवव्यतिरिक्त तत्तिमन्तवेद्यमानं सवेद्यते''', नीलाक्षव्यतिरिक्तस्य सन्य इति ।', बही लुलमा करें : त० स०, का० १३१ एव पिजका टीका, पु० ८७

प्रभावन्त्र वास्त्रिय सूरि आदि जैन जानार्य जम्बाहैतवादियों से एक प्रका यह भी करते हैं कि सन्द्रवहुए उत्पत्ति और विनाश क्या प्रिमान करता हुआ प्रसेक पहाये में किन्त परिमान को प्राप्त होता है या अभिन्त ?' यदि यह माना जाय कि अववह प्रार्थ प्रमान को प्राप्त होता है या अभिन्त ?' यदि यह माना जाय कि अववह प्रार्थ प्रमान को प्रमान काला है। है, त्यों के स्वेक्त के किए ऐसा माना आता है। जितने स्वभाव वाले विभिन्त पदाये हैं, उतने स्वभाव वाला ही शब्ब हो माना परेवा !' इस दोय से बवने के तिए ऐसा माना आप कि सम्बद्ध अब अनेक पदार्थ के परिपान के प्राप्त को प्रमान करता है। इस सन्दर्भ में प्रमानवादि कहते हैं कि यह पक्ष भी निर्देष नहीं है, त्यों के ऐसा मानने से नील-पीत आदि पदार्थों में देश-मेद, काल-नेद, स्वभाव-भेद आदि मोता अपित कहते हैं कि यह पक्ष भी निर्देष नहीं है, कोए एक स्वभाव मोते से नील-पीत आदि पदार्थों में देश-मेद, काल-नेद, स्वभाव-भेद, अवस्था-मेद आदि भेदों का अनुभव होता है। अतः ऐसा मानना न्यायवंत्रत नहीं है कि सम्बद्ध एपियमन करता हुआ प्रपेक पदार्थ में भिन्ता को प्राप्त नहीं होता । इस प्रकार दोनों विकल्प सदीय होने पर यह सिद्ध हो आता है कि सब्द करना होते से अपन एक्ट स्वयं में भिन्ता को प्राप्त नहीं होता । इस प्रकार दोनों विकल्प सदीय होने पर यह सिद्ध हो आता है कि सब्द करना होते से अपन एक्ट स्वयं में भिन्ता को प्राप्त नहीं होता । इस प्रकार दोनों विकल्प सदीय होने पर यह सिद्ध हो आता है कि सब्द अपन पिना होने से अपन एक्ट स्वयं में भिन्ता को प्राप्त नहीं होता । इस प्रकार दोनों विकल्प सदीय होने पर यह सिद्ध हो आता है कि सब्द अपन पिना होने से अपन एक्ट स्वयं में भिन्ता को प्राप्त नहीं होता । इस प्रकार दोनों विकल्प सदीय होने पर यह सिद्ध हो आता है

क्षस्य से उपस्थन होने के कारण जयत्त् समयय सिन्ध नहीं होता — अभायन्त्र, बादिदेव सूरि आदि जैनतर्कवादी कहते हैं कि शब्दा-द्वेतवादियों का यह कमम भी ठीक नहीं है कि शब्दबहां से उपस्थन होने के कारण जयत् शब्दमय है, अर्थों क उन्होंने शब्दबहां की सर्वया निया है। स्वयं निया होने से वह अविकारों है अर्थात् उन्हों कि सिन्ध प्रकार का विकार उपस्थन हों हो होता । तिया शब्दबहां से कमशः कार्य की उत्पत्ति नहीं हो सकती। 'अत सम्पूर्ण कार्यों की एक साथ एक ही समय में उत्पत्ति हो जायेगी, क्योंकि यह नियम है कि समयं कारण का अभाव (वैक्ट्य) होने पर कार्यों की उत्पत्ति में विकास होता है। समयं कारण के उपस्थित रहने पर कार्यों की उत्पत्ति में विकास नहीं होता। जब शब्दबह्म कारण अविकत्य (समयं) रूप से विवासन होता है। समयं कारण के उपस्थित रहने पर कार्यों की उत्पत्ति में विकास नहीं होता। समयं कारण के रहने पर अवदव ही समस्त कार्यों की उत्पत्ति हो जायेगी।

खटादि कार्य-समूह शब्दबहा से भिन्न जरणन होता है या अभिन्न ?—प्रभावन्द्राचार्य और वादिदेव सूरि एक प्रश्न यह भी करते हैं कि घट, एटादि कार्य-समूह शब्दबहा से भिन्न उत्पन्न होता है या अभिन्न ⁷⁴ यदि शब्दाई तवादी हमके उत्तर मे यह नहें कि घट, पटादि कार्य-समूह शब्दबहा से मिन्न उत्पन्न होता है, तो प्रत्युत्तर में जैन दार्शनिक कहते हैं कि शब्दाई तवादी का 'शब्दबहायिवर्तमयंक्ष्णेण' (शब्द-बहा अयंक्य से परिपासन करता है) यह कथन कैसे बनेना अर्थात् नहीं बनेगा । शब्दबहा से जब घट-पटादि पदार्थ उत्पन्न होते हैं और वे उनके स्वभावक्य नहीं हैं, तो यह कहना उत्तित नहीं है कि घट, पटादि पदार्थ शब्दबहा की प्रयोग हैं।

सब्दबहा से पटादि कार्य भिन्न हैं, तो अद्वैतवाद का विनाश और द्वैतवाद की सिद्धि होती है। क्योंकि, शब्दबहा से भिन्न कार्य की स्वतत्र सत्ता सिद्ध हो जाती है।" जतः पटादि कार्य समूह शब्दबहा से भिन्न उत्पन्न होता है—यह मान्यता ठीक नही है।

चटादि कार्य की शब्यबद्धा से अभिन्न उत्पत्ति मानने में शब्यबद्धा में अनाविनिधनत्व का विरोध है.—उपर्युक्त दोव से वचने के लिए शब्याद्वैतवादी यह माने कि चटादि कार्य शब्दबद्धा से अभिन्न रूप होकर उत्पन्न होता है, तो उनकी यह मान्यता भी ठीक नहीं है,

९. 'किय अमी सन्दात्मा परिणाम गच्छत्प्रति पदार्थभेद प्रतिपद्यते, न वा ?'

⁽क) प्र० क० मा०, १/३, पृ० ४४

⁽स) त्या० कु० थ०, १/४, गृ० १४६

⁽ग) स्था० र०, १७, पृ० १०१

२. 'ततासविकल्पे सन्यत्रह्मणोऽनेकत्वप्रसग , विभिन्नानेकस्बभावाऽपारमकत्वात् तत्स्बरूपवत् ।', वही

३, 'तन्त जन्दपरिणामत्वाज्जगत जन्दमयस्य घटते ।', वही,

४ (क) प्रभाषान्द त्या० क० च०, १/४, प्० १४६

⁽बा) प्रभावन्त्र : प्र० क० मा०, ९/३, पृ० ४४

⁽ग) बादिदेव सूरि स्था० र०, १/७, प० १०१

४. 'कारणवैकस्याद्धि कार्याणि विसम्बन्ते नान्यथा । तज्येदविकल किसपर तैरपेश्य येन युनपन्न भवेयु ?'

⁽क) प्र० क० मा०, प्० ४४

⁽अर) त्याः कृः अरुः पृः १४७

६. 'किंब अपरापरकार्यश्रामोऽतोऽर्वान्तरम् अनर्वान्तर वोत्वश्रेत ?'

⁽क) प्रव कर मार, १/३, प्र ४४

⁽ब) स्था० र०, १/७, पू० १०१

७. वाविदेव सूरि : स्था॰ र०, १/७, पृ० १०१

स्पोकि ऐसा मानने पर शब्दास्त्र में जनाधिनिधनत्व का विरोध प्राप्त होता है' जर्बात् सम्बाह्य में जनाधिनिधनता नहीं रहेगी। प्रत्यस में हम वेसते हैं कि सम्बाह्य से उपमा होने वाले क्यांदि कार्य उपास और दिनष्टः स्वधाय वाले हैं और सम्बाह्य उनसे अभिमा है। जतः उपमि और विनामसील परायों के नाय स्वरत्वह्य से एकता होने के कारण सम्बाह्य का एकत्व नष्ट हो जायेगा। बतः प्रदादि कार्य सम्बाह्य से उपमा होकर उससे अभिमा क्य रहते हैं, ऐसा मानना तर्कहोत है।"

इस प्रकार विशद रूप से विवेचन करने पर यह सिद्ध हो जाता है कि सम्पूर्ण जगत् शब्दमय नहीं है।

ज्ञान शब्दानुविद्ध नही है

शब्दाई तवादियों का यह नथन तर्कहोन है कि शब्द के बिना जान नहीं होता। प्रभाषण्यावार्य 'प्रमेयकमलमार्तण्ड' मे उनसे प्रश्न करते हैं कि यदि ज्ञान में शब्दानुविद्वत्य का प्रतिभास होता है अर्थात् ज्ञान शब्दानुविद्ध है, तो इसकी प्रतीति किस को होती है और किस प्रमाण से यह जाना जाता है कि ज्ञान में शब्दानुविद्धता है, प्रत्यक्ष प्रमाण से या अनुसान प्रमाण से ? ³

ज्ञान में शब्दानुविद्धता प्रत्यक्ष प्रमाण से प्रसीत नहीं होती—'शान शब्दानुविद्ध है' इसकी प्रतीति प्रत्यक्ष प्रमाण से मानने पर प्रस्त होता है कि ज्ञान में शब्दानुविद्धत्व का प्रतिभास किम प्रत्यक्ष से होता है, इन्द्रिय प्रत्यक्ष में अथवा स्वसंवेदन प्रत्यक्ष से । ^प

ज्ञान इन्डिय प्रत्यक का विवय नहीं है -- इन्डिय प्रत्यक्ष ने ज्ञान से खब्दानुषिद्धत्व का प्रतिभास नहीं हो सकता, क्योंकि इन्डिय प्रत्यक्ष की प्रवृत्ति रूपादि विषयों से होती है। ज्ञान उसका विषय नहीं है।

ज्ञान स्वसंवेदन प्रत्यक्ष का विषय नहीं है —स्वसंवेदन से भी शब्दानुविद्धत्व का प्रतिभास नहीं होता है, क्योंकि स्वसंवेदन शब्द को विषय नहीं करता। अतः सिद्ध है कि प्रत्यक्ष प्रमाण से यह सिद्ध नहीं होता कि ज्ञान में शब्दानुविद्धत्व है।

अनुवान प्रवास से भी जान में सब्यानुविद्धत्व को प्रतीति नहीं होती — अब यदि माना जाय कि अनुमान प्रमाण से जान में सब्यानुविद्धत्व को प्रतीति होती है, तो ऐसा कहना भी तकंत्रतत नहीं है। अदिनाशादी लिंग के होने पर ही अनुमान अपने साम्य का सायक होता है। यह पर कोई ऐसा निग नहीं है, जिससे यह तिव्ह हो सके कि जान से सब्यानुविद्धत्व है। यदि ऐसा कोई हेतु संगव भी हो, तो प्रत्यक्ष जादि प्रमाणों से पक्ष के वाधित हो जाने के कारण प्रवृक्त हेतु वास्तविक कालात्यवापविष्ट नामक दोष में दूषित हैत्वामास हो जाएगा। अवः ज्ञान में सक्यानुविद्धत्व अनुमान प्रमाण से भी सिद्ध नहीं होता। भ

सगत् सम्बन्ध मही है, अतः ज्ञान भी शक्तमय नहीं है— शब्दाई तत्रावियों का यह रूपन भी ठीक नहीं है कि जगत् के शब्दमय होने से उसके अन्तर्वर्णी ज्ञान भी सब्दरक्ष्य हो जाएंगे और इस प्रकार ज्ञान मे अब्बातुमिद्धत्व सिद्ध हो जाएमा। इस स्वन के ठीक न होने का कारण यह है कि जगत् में शब्दमानल प्रत्यकादि से बाधित है। देविकत्यक प्रत्यक्ष द्वारा पद, वाक्यादि से अनुस्कृत शब्दाकार से जिन्न गिरि वृक्ष, नता लादि अर्थ स्पष्ट (विधाव) रूप में प्रतीत होते हैं।

अनुमान प्रमाण से भी यह सिद्ध हो जाता है कि पदार्थ शब्दरहित हैं, यदा—"जो जिस आकार से पराहमुख (वृषक) होते हैं, वै बास्तव में (परमार्थ से) भिम्न (अतमय) होते हैं, जैसे—जन के आकार से रहित (विकल) स्थाल, कोश, हुसूसादि वास्तव में तम्मय नहीं हैं, पद, वाक्यादि से भिन्न गिरि, तर, लगादि वास्तव से शब्दमान में पराहमुख हैं।" इस अनुमान से सिद्ध है कि पवार्थ शब्दमहित है।" शब्दाई तिवादियों का यह रूपन भी तक्तेसगन नहीं है कि जगद शब्दमय है, इसलिए उसका अन्तवंती झान शब्दमय है। झान से शब्दादृविद्धता (ज्ञान शब्दमय है) प्रयक्ष एक अनुमान प्रमाण में सिद्ध नहीं होती, अत. सब्दाई तैवादियों की यह मान्यता खडित हो जाती है कि झान सब्दमय है, इसी कारण से वह पदायों को प्रकाशित करता है।

भीत सार्थेन गीवांका . १२७

१. (क) स्था० र०, १/७, प्० १०१

⁽बा) प्रव कर माव, १३, गुरु ४४

२. 'अनर्थान्तरभृतस्य तु कार्यद्यासम्योत्पत्ती शब्दब्रह्मणोऽनादिनिधनत्विदर्शे । ततुत्पत्ती तस्यान्यनर्थान्तरभूतस्योत्पद्यमानत्यादुत्पनस्य वायस्य विनाश्चित्वादिति ।'

⁽क) स्था० र०, पृ० १०१

⁽सा) प्र० क० मा०, पृ० ४४

२. 'तिक प्रत्यक्षेण प्रतीयते अन्मानेन वा ?', प्रमाचन्द्र प्र० क० मा०, १/३, पृ० ३६

४. 'प्रत्यक्षेण चेत्किमैन्द्रियेण स्थसवेदमेन वा ?', बही, १/३, प्० ३१-४०

४. अनुमानासेवां · · भनोरथमात्रम्, तदविनाभाविलियाभावात् ।', प्रमायन्तः : ॥० क० मा०, १/३,५० ४३

६. 'तदप्यनुषपानमेव , तत्तानमाश्वन्याध्यक्षाविवाधित्वात् '''।', वही, पृ० ४३

७. वही,

शब्दानुविद्धत्व क्या है ?

क्षव्याद्वेतवादियों ने ज्ञान को शब्दानुविद्ध माना है। अल. प्रभावन्द्राचार्य उनसे प्रश्न करते हैं कि शब्दानुविद्धत्व नया है?* निम्मोकित वो विकल्पों में से किसी एक विकल्प को शब्दानुविद्धत्व माना जा सकता है---

- (क) क्या शब्द का प्रतिभास होना (जहां पदार्थ है, वहां शब्द है, ऐसा प्रतिभास होना) शब्दानुविद्धस्व है ? अथवा
- (स) अर्थ और शब्द का तादातम्य होना ?

उपर्युं कर दोनो विकल्पो मे से किसी भी विकल्प को शब्दानृतिद्धस्य मानना दोवविहीन नही है, अत शब्दानृतिद्धस्य का स्वक्प ही निश्चित नहीं हो सकता।

- (क) क्या शक्य का प्रतिभास होना सक्यापुणिद्धत्य है शस्यापुणिद्धत्य का यह स्वरूप कि जिस स्थान पर पदार्थ रहते हैं, वहीं पर सब्द रहते हैं— यह मत तक्सपत नहीं है, क्योंकि प्रत्यक्ष प्रभाण से शब्दरहिन पदार्थ की प्रतीति होती है। 'पदार्थ कव्यापुणिद्ध है, ऐमा किसी को क्ष्मी भी प्रत्यक्ष अनुभव नहीं होता। प्रत्यक से जिस प्रकार सामने स्थित नीलादि प्रतिभागित होता है. उसी प्रकार तददेश में सब्द प्रतिभागित नहीं होता। अब्द श्रोता के अर्थहें से प्रतिभागित होता है। इस प्रकार वाच्य (पदार्थ) और वाचक (कब्द) का देश मिल्क- मिल्क होता है। भिल्न देश में उपनब्ध शब्द को अर्थहें से मही माना जा सकता, अन्यया अतिप्रसन नामक दोप आएगा। अत अर्थ के अपिल्क देश में सब्द का प्रतिभागित होता है। प्रत्य विकास होता शब्द हो के स्वरूप के स्
- (क) शस्त्राप्तृपिद्धक का स्निमास पदार्थ के साथ शस्त्र का तातात्म्य मानना ठीक नहीं है—अर्थ और शस्त्र का तातात्म्य मानना मी ठीक नहीं है, क्योंकि शस्त्र ओर अर्थ विमान इंन्डियों के हारा जांन जाते हैं, रसलिए उनसे तातात्म्य नहीं हैं। अनुमान प्रमाण से भी शस्त्र और अर्थ के तातात्म्य मही हैं। उन प्रमाण से भी शस्त्र और अर्थ के तातात्म्य मिंद्र नहीं होता है, यदा —"पंत्रकों विद्यान इंक्टियों के हारा जाना जाता है उनसे एकता नहीं रहती, जैसे —क्य चल्लिटिय में जाना जाता है और रस रमनंद्रिय में, इसलिए इससे एकता नहीं है। इसी प्रकार शस्त्र शाला करते और नीलाविष्ठ का स्वाद्य का अर्थ और शब्द में एकत्व न होने में उनके तावात्म्य को सम्बाद्ध सम्बाद्ध स्वाद्ध साथा अर्थ और अर्थ में तावात्म्य सम्बन्ध सम्भव नाही है।

शब्दाई तवादी कहने है कि 'यह नप है' इस प्रकार के तबर रूप विशेषण में ही रूपारि अर्थ की प्रतीति होती है। इसी कारण से सब्द और रूपकुत पदार्थ से एक्टब साना जाता है। उसके प्रकुत्तर से प्रभावन्द्र आवार्थ कहते हैं कि सब्दाई तवादी का यह कथन भी ठीक नहीं है, क्योंकि यहा प्रक्ता है कि 'यह रूप है' इस प्रकार के जान से वायूपता की प्रप्त (वादान्ययुक्त) पदार्थ वाने जाते है अथवा यह जान मिनन वायूपता विशेषण से युक्त पदार्थों को जानता है 'र इनसे से किसी भी विकल्प को सानना निर्दोग नहीं है।

यदि यह माना जाए कि जब नेत्रजन्यज्ञान रूप को जानता है, तो उसी समय बायुपता के पदार्थ जाने जाते है अर्थात् सब्दरूप पदार्थ है, ऐमा ज्ञान होता है - गब्दाइतिवादी का ऐसा मानना ठीक नहीं है। नेत्रजन्यज्ञान का विषय सब्द (बायुपता) नहीं है। अत उससे उससी अपूर्ति उसी प्रकार नहीं होती, जिस प्रकार अविषयी रूम में चाबुप ज्ञान की प्रवृत्ति नहीं होती। यदि अपने विषय से भिन्न विषयों को चाजुब-ज्ञान जानने तमें, तो अन्य उद्दिशों को कल्पना क्यों हो जाएगी क्योंकि अधुनिन्द्रय ही समस्त विषयों को जान लेसी।

अब यदि माना जाय कि पदार्थ से भिन्न वायूपता है और इस प्रकार क विशेषण से युक्त पदार्थ को चाक्ष्यज्ञान जानता है, सो प्रभावस्त्र कहते हैं कि उनका यह दूसरा पक्ष भी डीक नहीं है, क्योंकि युद्ध अर्थात्, केवल रूप को जानने वाला और शब्द को न जानने वाला सामुख्यात यह नहीं जान सकता कि यह पदार्थ शब्द रूप विशेषण वाला (भिन्न वायूपता विशेषणयुक्त विषय के) है। "एक वात यह भी है कि जब तक विशेषण को न जाना आय, तब तक विशेष्य को नहीं जाना जा सकता, अर्थ— चण्ड को जाने विलाद क्यों को नहीं जाना वाला। इसी

१. 'तनु किमिद शब्दानुविद्धत्व नाम-अवस्याभिन्नदेशे प्रतिभाग तादातम्य वा ?', प्रमावन्द्र . प्र० क० मा०, १/३, प्० ४०

२ तवाचिकस्पाऽसमीचीन , तर्हाहतस्यैवार्वस्याध्यक्षे प्रतिभासनात् ।', वही

३. (क) प्रमाचन्द्र प्र० क० मा०, १/३, पृ० ४०

⁽ख) न्या० कु० च०, १/४, प्० १४४

⁽ग) वादिदेव सूरि . स्वा० र०, १/७, पृ**०** ६५

४. वही

४. ""रूपमिदमिति ज्ञानेन हि वाबूपता प्रतिपत्नाः पदार्थाः प्रतिपद्यन्ते भिन्नवाबूपता विशेषणविशिष्टा वा ^{२४}, प्र० क० मा०, ९/३, प्० ४०

६. प्र० क० मा०, १,३, प्० ४०

७. 'डिनीयपक्षेत्रपि अभिधानेत्र्यवत' मान गुढरूममाद्रविषय लोचनविज्ञान कय ताँडिकिच्टतया स्वविषयमुद्रोतयेत् ?', वही

प्रकार जब सब्द रूप विदेवण को बाह्य्यज्ञान से नहीं जाना जाता, तो 'कस्युवत प्रवार्य अर्थात्' विदेश्य का ब्रान भी नहीं हो सकता।' ऐका सानता भी ठीक नहीं है कि दूसरे ज्ञान (भोजबान) से जब्द विदेयणरूप से प्रतीत होने पर पदार्थ का विदेषण बन जाता है। यहां दौष यह है कि सब्द और जर्थ में भेद मिद्र हो जाएगा, 'यह पहते ही कहा जा चुका है कि जो-जो विजिन्न इन्द्रियो द्वारा जाने जाते हैं वे पृथक्-पृथक् होते हैं।

प्रभावन्त्राचार्य कहते है कि गब्दाई तवादी का यह कथन भी ठीक नहीं है कि शब्द से सम्बद्ध (मिले हुए) पदार्थ का स्मरण होने से उस पदार्थ को शब्द रूप मानते हैं। इस प्रकार शब्द से सम्बद्ध अर्थ का ज्ञान हो जायेगा। इस मानता से अन्योत्याश्रय नामक दोव आका है। ताल्पर्य यह है कि शब्द से सम्बद्ध अर्थ की प्रतीति होने पर ववनमहित पदार्थ के स्मरण की सिद्धि होगी और वचनसहित पदार्थ का स्मरण होने पर शब्द रूप अर्थ के दर्शन जी मिद्धि होगी। 'इस प्रकार विचार करने पर शब्दानुविद्धता का स्वरूप ही सिद्ध नहीं होता।

घर्य की अभिधानानुषकतता क्या है ?

शब्दार्द तवादी मे प्रभाजन्दाजायं एक प्रश्न यह भी करते हैं कि निम्नाकित विकल्पों से से पदार्थ की अभिधानानुषक्तता क्या है ?"---

- अर्थकान मे कब्द का प्रतिभास होना। अथवा
- २ अर्थ के देश (स्थान) म शब्द का वेदन (अनुभव) होना। अथवा
- ३ अर्थज्ञान के काल में बढ़र का प्रतिभास (प्रतीत) होना।
- १. अर्थकान में शब्द का प्रतिभाग होना अर्थ की अभियानानुषक्तना नहीं है, क्योंकि नेत्रजन्यज्ञान में शब्द का प्रतिभास सा प्रतीति नहीं होती।
- २. उसी प्रकार अर्थ की अभिधानानुगक्तना का सतलब अर्थ के देश मे शब्द का अनुभव होना नही है, क्योंकि शब्द का श्रोज-प्रदेश से अनुभव होता है और शब्द से सर्वया विहोन रूपादि स्वरूप पदार्थ का अपने प्रदेश में अपने विशान से अनुभव होता है ।
- ३ इसी प्रकार अर्थज्ञान के कान में शब्द का प्रतिभास होना भी अर्थ की अभिधानानुषक्तता नहीं है, क्योंकि समान काल में शब्द और अर्थ के होने पर भी ममान कान प्रव्य का जोजनज्ञान से प्रतिभास नहीं होता और भिन्न ज्ञान से जानने पर सब्द और पदार्थ भिन्न-भिन्न सिद्ध होते हैं। ^दटम प्रकार अर्थ की ही अभिधानानुषक्ता सिद्ध होती है।

गुरू बात यह भी है कि वो यह मानते हैं — प्रत्यक्ष जान से अभिधानानुषकत (सन्दर्शहन) पदार्थ ही प्रतिभावित होता है, उसके यहां बालक आदि को अर्थ के दर्शन की निर्दि कैंगे होगी, क्योंकि बालक मूक आदि सन्दर को नहीं जानते। है इसी प्रकार मन में 'अरब' का विचार करने बातें को भी-दर्शन कैंसे होगा, क्योंकि उस समय उस व्यक्ति को 'भी' सन्द का उस्लेख नहीं होता। ऐसा यानना भी ठीक नहीं है कि एक साथ अदब का विचार और भी-दर्शन टोनों हो रहे हैं। इस मान्यता में दोनों अर्थांक अरब का विकल्प और भी-दर्शन अस्ति हो जायेंगे, क्योंकि समारी व्यक्ति में एक साथ टो सालिया नहीं हो सकती।"

बंकरी जादि का लक्षण जसत्य है... गरुराई नवादी का यह कथन भी ठीक नहीं है कि जान से वायूपता शास्त्रती है। यदि उसका जल्लवन किया जायेगा, तो जानरूप प्रशासित नहीं हो नेकिया। इस कथन के ठीक न होने का कारण यह है कि चालूप-प्रस्थक से शब्ध (वायूपता) का सम्यां (समं) नहीं होता। भांत न एक करने नोम कं बेसी (वजनतक्त) अपपूर्वता का भी सरवण वायूप-प्रस्थक ही करता, करों कि तरता कि मी तर्वति करी वायूप-प्रस्थक ही करता, किर भी उसके कियी की शास्त्र करी है। उसी प्रकार अन्तर्भण्यकृत मध्यमा वाक् को वायूप-प्रस्थक संस्थां नहीं करता, किर भी उसके विना भी) खुढ क्यारिक जान होता है। दिनाम समस्त वर्णादि विभाग का सहार हो गया है, ऐसी प्रस्थती (अर्थदर्शनक्या) और आरमप्रस्थान-क्या सुक्षा वायूपता वायूपता

१. प्र॰ क॰ मा॰, १ २, प्॰ ४०

२ तया मति अनयोभेदतिहि । , वहा

अन्योभ्याश्रवानुवनात् '' ।', वही, १३, ए० ४१

४. वही, १,३, पृ॰ ४१

v ===

६. क्य चैववादिनो वालकादेरसंदर्भनसिद्धि , नजाभिधाना प्रसीने " ।', वही

७. बही, १/३, पू० ४१

ट. वहा १) ट. वहा

का सक्षण ठीक नहीं है।

क्षानवाड्य में बैकारी आदि अवस्थार्थे विश्वह हैं--- वाचार्य विश्वानन्द कहते हैं कि नित्य, निरम और अकस्य शब्दवहा में वैकारी, कव्यका, पक्समी और सूक्ष्मा वे बार मेद नहीं हो सकते। किसी सांघ पदार्थ में ही मेद हो सकता है। वे कब्दाई सवादी से एक प्रका यह भी करते हैं कि क्या वैकरी धादि कार अवस्थायें सत्य हैं ? सत्य मानने पर उनके सिद्धान्त विरोधी सिद्ध होते हैं, क्योंकि शब्दबद्धा की तरह वैकरी बादि की सत्य मान लिया नया है, जिससे द्वेत की सिद्धि होती है।"

वैकरी आदि अविकास्वक्य नहीं हैं --- शब्दाईतवादी का यह कथन भी सत्य नहीं है कि एकमात्र शब्दबहा सत्य है और वैकरी वादि चार अवस्थायें अविचास्यरूप होने से असस्य हैं। इस कवन के ठीक न होने का कारण यह है कि निरंश शब्दबह्य विचास्वरूप सिद्ध है। इसिनए उसकी अवस्थायें भी अविद्यास्वरूप न होकर विद्यास्वरूप ही होगी। इस प्रकार वैखरी आदि को अविद्यास्वरूप मानना तर्कसगत नहीं है।

अर्थ शब्द से अन्वित है--- यह कैसे जाना जाता है ?-- प्रभानन्द्राचार्य न्यायकुमुदचन्द्र में शब्दाई तवादी से कहते हैं कि शब्द और अर्थ का सम्बन्ध होने पर अर्थ शब्द से अन्वित है---यह किसी प्रमाण से जाना जाना है या नहीं ? र यह तो माना नहीं जा सकता है कि किसी प्रमाण से नहीं जाना जाता है, अन्यथा अतिप्रसंग नामक दोष आयेगा अर्थात् सबके कथन की पुष्टि बिना प्रमाण के होने लगेगी। बूसरी बात यह है कि ''जो जिससे असम्बद्ध होता है, वह उससे वास्तव मे अन्तित नहीं होता, जैसे-- हिमालय और विन्ध्याचल पर्वेत असम्बद्ध हैं, इसलिए हिमालय से विन्ध्याचल अन्वित नहीं है। इसी प्रकार अर्थ से शब्द भी असम्बद्ध है अर्थात अर्थ शब्द से अन्वित नहीं है। "र इस अनुमान से विरोध आता है।

शब्द और अर्थ में कौन-सा सम्बन्ध है ?---अब यदि यह मान लिया जाय कि शब्द और अर्थ में परस्पर सम्बन्ध है, तो शब्दाई त-बादियों को यह भी बतलाना चाहिए कि उनमें कौन-सा सम्बन्ध है ? उनमें निम्नांकित सम्बन्ध ही हो सकते हैं।

- (क) क्या शब्द और अर्थ में सयोग सम्बन्ध है ?
- (ख) क्या उनमे तादातम्य सम्बन्ध है ?
- (ग) क्या विशेषणीभाव सम्बन्ध है ? (घ) क्या वाच्य-वाचक भाव सम्बन्ध है?

शब्द-अर्थ में संयोग सम्बन्ध नहीं है -- शब्द और अर्थ दोनो मलय पर्वत और हिमाचल की तरह विभिन्न देश से रहते हैं अर्घौत शब्द श्रोत्र-प्रदेश में और अर्घ सामने अपने देश में रहता है, इसलिए उनमें उसी प्रकार से संयोग सम्बन्ध नहीं हो सकता, जैसे—मलय और हिमाचल में सयोग सम्बन्ध नहीं है। भिन्न देश में रहने पर भी यदि शब्द और अर्थ में संयोग सम्बन्ध माना जाय, तो अर्द्धत सिद्ध नहीं हो सकता। इसरी बात यह है कि शब्द और अर्थ दोनो विभिन्न द्रव्य हो जायेंगे, न्योंकि सयोग सम्बन्ध दो पदार्थों में होता है।"

इडब-अर्थ में ताबात्म्य सम्बन्ध नहीं है -- शब्द और अर्थ मे ताबात्म्य सम्बन्ध मानना भी ठीक नही है, क्योंकि दोनो विभिन्न इन्द्रियों के द्वारा जाने जाते हैं। वादिदेव कहते हैं कि शब्द-अर्थ में तादात्म्य सम्बन्ध नहीं है, क्योंकि प्रत्यक्ष प्रमाण से उसका निरानरण हो जाता है।^द चाक्षुब-प्रत्यक्ष पट, कूट आदि पदार्थों को शब्द से भिन्न जानता है। इसी प्रकार श्रोत्र-प्रत्यक्ष भी कूटादि से भिन्न शब्द को जानता है।

अनुमान भी शब्द-अर्थ के तादात्म्य सम्बन्ध का विरोधी है- प्रभावन्द्र और वादिदेव कहते हैं कि शब्द और अर्थ में नादात्म्य सम्बन्ध नहीं है, क्योंकि स्तम्भ (सम्बा) और कुम्भ की भाति शब्द और अर्थ भिन्न देश, भिन्न काल और भिन्न आकार वाले हैं। ६ इन दोनो का भिन्न होना असिद्ध नही है, क्योंकि शब्द कर्णकुहर में और अर्थ मूतल में उपलब्ध होता है। यदि दोनो अभिन्न देश में रहते, तो प्रमाता की शब्द के उपलब्ध करने मे प्रवृत्ति होनी चाहिए, अर्थ मे नहीं । किन्तु, अर्थ में ही उसकी प्रवृत्ति होती है, शब्द में नहीं । शब्द से पहले पढ़ाई रहता है, इसलिए वे भिन्न काल वाले भी है। इसी प्रकार भिन्न-भिन्न आकार वाले भी शब्द-अर्थ सिद्ध हैं। "

एक बात यह भी है कि यदि अर्थ शब्दात्मक है तो शब्द की प्रतीति होने पर सकेत न जानने वाले को भी अर्थ में सन्देह नही

 ^{&#}x27;निरस्तसम्बद्धाणि तथा वस्तुमशस्ते: ।', त० स्तो० वा०, १/३/२०, पृ० २४०

२. 'तस्यावस्थाना चनसृणा सत्यत्वेञ्चतविरोधात्', वही

३. 'मञ्जवद्यागोनशस्य विद्यात्वसिद्धौ तदवस्थानामविद्यात्वाप्रमिद्धे ।', वही

४. '''शब्देनान्वितत्वमथंस्य कुतश्चित् प्रमाणात् प्रतीयेत् असति वा ?', प्रभावन्त्रः न्या॰ कु० च०, १/५, पृ० १४४

६. 'वय तित सम्बन्धे, ननु कोऽय तस्य तेन सम्बन्ध सयोगः, तादात्म्यम्, विशेषणीमानः वाच्यवाचकमावो वा ?', प्रभावन्त्र . स्था० कु० च०, पू० १४४ ७ 'तत्सम्बन्धाम्युपनमे च बनयोर्बन्धान्तरत्वसिडिप्रसगात् कव तब्द्वैतसिडि स्थात् ?', वही

T. REEST . RATO TO, 9/0, 90 EX

१. (क) 'नास्ति शब्दावयोस्तादास्ये विभिन्नदेश-काल-माकारत्वात् ।', प्रभावन्त्र न्या । कु॰ व०, वृ० १४४

⁽ख) वादिवेव स्था॰ र॰, १/७, पू॰ १४

१०, वही

होना बाहिए । इस के अतिरिक्त अग्नि, पायाण आदि जब्द सुनते ही कान में दाह, अभिवात आदि होना वाहिए । अभयदेव सूरि और भड़वाहु स्वामी ने भी यही कहा है। लेकिन ऐसा नही होता। सिद्ध है कि सब्द और अर्थ में तादास्थ्य सम्बन्ध नही है। एक प्रश्न के उत्तर में प्रभा-चन्द्राचार्य कहते हैं कि गब्द और अर्थ मे तादारम्य सम्बन्ध के अभाव मे भी अर्थ की प्रतीति शब्दों मे रहने वाली संकेत और स्वाभाविक क्रीक्त मे उसी प्रकार होती है, जैसे काष्ठादि में भोजन पकाने की शक्ति होती है। श्री वादिदेव सूरि ने भी कहा है "स्वाभाविक शक्ति तथा सकेत से अर्थ के ज्ञान करने को शब्द कहते हैं।"" इस प्रकार उपयुंक्त विवेचन से सिद्ध है कि शब्द और अर्थ में ताचारम्य सम्बन्ध भी नहीं है।

शब्द-अर्थ में विशेषणीभाव सम्बन्ध भी नहीं है --- शब्द और अर्थ में विशेषणीभाव भी सिद्ध नहीं होता, क्यों कि विशेषण-विशेष्य-भाव दो सम्बद्ध पवार्थों में ही होता है, जैसे---भूतल में बटाभाव। सम्बन्धरहित दो पवार्थों में विशेषणीभाव उसी प्रकार नहीं होता, जैसे मह्म और विन्ध्याचल मे नही है। इसी प्रकार गब्द और अर्थ के असम्बद्ध होने से उनमें विशेषणीभाव सम्बन्ध भी नहीं हैं।

बाक्य-वावक सम्बन्ध मानने पर द्वेत की सिद्धि -- गब्द और अर्थ में बाव्य-वावक-भाव मानना भी ठीक नही है, क्योंकि ऐसा मानने से बाच्य-पदार्थ और वावक-शब्द इन दोनों में भेद मानना होगा और ऐसा मानने पर अई त का अभाव और ई.त. की सिद्धि होती है। इस प्रकार विचार करने पर शब्द और अर्थ में कोई सम्बन्ध ही सिद्ध नहीं होता। अत. शब्दाई तवादियों का यह सिद्धान्त ठीक नहीं है कि अर्थ शब्द से अग्वित है।

शब्दाद्वीतवादी का यह कथन भी ठीक नहीं है कि "प्रतीति से ज्ञान में शब्दान्वितस्य की कल्पना की जाती है और ज्ञान के शब्दान्वित सिद्ध होने पर अन्यत्र भी कल्पना कर ली जाती है कि मसार के सभी पदार्थ शब्दान्तित हैं।" शब्दाईतवादी का यह कथन ठीक न होने का कारण मह है कि कल्पना के आधार पर किसी बात की सिद्धि नहीं हो सकती।" दूसरी बात यह है कि ज्ञान और सब्द का द्वैत मानना पडेया।" इसलिए 'न सोऽस्ति प्रत्ययोलोके' उत्यादि कथन ठीक नहीं है। एक बात यह भी है कि चालुप-प्रत्यक्ष में शब्द-सस्पर्श के अभाव में भी अपने अर्थ का प्रकाशक होने से ज्ञान मविकल्प सिद्ध होता है।

शब्द से भिन्न पदार्थ नहीं - ऐसा कहना भी ग्रसगत एवं दोषयुक्त है

शब्द से भिन्न (व्यतिरिच्य) पदार्थ नही है-शब्दाद्वैतवादी का यह कथन भी ठीक नहीं है; क्यों कि ऐसा कहना प्रस्यक्ष प्रभाक मे विषद्ध है। हम प्रत्यक्ष से अनुभव करते है कि गब्द के देश से भिन्न स्थान में अर्थ रहता है। है सोधनादिकान के द्वारा सब्द का झान होने पर भी अर्थ की प्रतीति होती है।" इस प्रकार 'तत्प्रतीतावेव प्रतीयमानत्थात्' इस अनुमान मे प्रतीयमानता हेतु असिद्ध है। यदि शब्द के प्रतीत होने पर ही अर्थ की प्रतीति होती हो, तो विधर को चक्षु आदि प्रत्यक्ष के द्वारा रूप आदि की प्रतीति नहीं होनी चाहिए -- यह पहले ही कहा जा चुका है। अतः गब्द से पदार्च भिन्न है --- यह सिद्ध है।

इस प्रकार शब्दाई त का परिशीलन करने में सिद्ध होता है कि इस सिद्धान्त की पुष्टि के लिए शब्दाईतवादियों ने जो तक दिवे हैं वे परीक्षा की कसौटी पर सही मिद्र नहीं होते। अतः शब्दाईतवादियों का मत युक्तियुक्त नहीं है। स्याद्वाद मत में शब्द के अतिरिक्त अन्य पदार्थों की सत्ता सिद्ध की गई है। जैन-दर्शन मे द्रव्यवाक और भाववाक के भेद से बचन दो प्रकार के है। द्रव्यवाक दो प्रकार की होती है-द्रव्य और पर्याय । श्रोत्रेन्द्रिय से जो वाणी ग्रहण की जाती है, वह पर्यायरूपवाक् है; उसी को शब्दाईतवादियों ने वैसरी और मध्यमा कहा है। इस प्रकार सिद्ध है कि वैसरी और मध्यमा रूप गब्द पुद्गल-द्रव्य की पर्याय है। द्रव्यस्वरूप वाणी पुद्गल-द्रव्य है, जिसका किसी ज्ञान में अनुसम होने वाला है। भावताक् जैन दर्शन में विकल्पज्ञान और ब्रब्धवाक् का कारण है। यह भाववाक् ही शब्दाईतवाद में पश्यन्ती कही गई है। इस भाव-बाणी के बिना जीव बोल नही सकते।

^{9.} वाक्तिव : स्या • र०, १/७, प् ० ६४, और भी देखें प्र० कः मा०, १/३, प्० ४६

२. (क) 'सब्दार्चयोक्च तावारम्ये शुरानिमोदकादिवय्योज्यारमे आस्यवाटनदहनपूरणादि प्रसन्ति ।', अमावदेव सूरि स० त० प्र० टीका, पू० ३०६

⁽ख) 'अभिकृष्ण अभिकृषाउ होइ भिग्ण अभिग्ण च ।

मुरअध्य मोवण्डमारणस्मि जम्हा बयणस्वणाण ॥', स्या० म०, प्० ११८

कृतः तद्वभावेऽव्यस्याः सकेतनामाध्यांदुपपद्यमानःवात् । " मन्दाना सहजयोग्यतायुक्तानामयेप्रतीतिप्रमाधकस्यम् काष्ठावीना पाकप्रमाधकस्यवत् । । प्रमाचन्द्र : स्थाव कुळ चव, पूर १४४

४. प्रमाणनयतस्यासोकासकार

५, 'ताऽपि विश्लेषणीभाव', सम्बन्धान्तरेण । ''मह्मविनध्यादिवन् नद्भावस्थानुपपतं ।', न्या० कु० च०, १/४, पू० १४४

६. 'तदेव सम्बार्ययोः महैताबिरोधिन सम्बन्धस्य कस्यविद्यपि विकार्यमाणस्यान् पणले. न सन्देनान्वितस्यमर्थस्य भटते ।', प्रभाषनद्र ; न्या० कु०व०, ९/४, पू० ९४४ ७. वही

प्रश्नाद्वीतवादी हि मवान् न च तल कन्दो बोधश्वेति इयमन्ति ।', बादिदेव सूरि स्था० र०, पृ० १२

६. ***तत प्रसस्य प्रत्यक्षवाधाः । त्याः कुः च०, १ ४. पृ० १४४

९०. *** इति हेतुस्यासिकः , सोयनादिकानेन सन्दाऽप्रतीतार्वीप अर्थस्य प्रतीयमानस्यात् ।', बही

डॉ॰ उदयचन्द जैन

पुराज का भारतीय संस्कृति में क्यान—प्राचीन भारतीय साहित्य में पुराणों का महत्वपूर्ण स्थान माना जाता है। ये हमारी सत्कृति एवं वर्ष के सरक्षक और सर्वेदावारण जनों को नीति, वरित्र, योग, सवावार आदि को विकार देने वोले क्या है। इनका एकमात्र उद्देश्य सामिक सन्कारों को दृढ करना तथा सरल, सुवोध भाषा में अध्यात्म के पुत्र तत्वों को समझाना रहा है, इसलिए ये झान-विज्ञान के कोश कहे जाते हैं। इनसे सभी वेद और उपनिषदों के झान को विभिन्न कथानकों के माध्याने संसमझाने का प्रवास किया गया है।

पुराण-साहित्य का विकास आज से नहीं, अपितु प्राचीन काल से ही होता आया है। दनकी क्या, कहानी एव वृष्टात प्राचीन ही है। ये संबंधापारण के उपकार को दृष्टि से ही लिखे गये हैं। यह समे तत्वो का विवेचन लोकोपकारी क्यानको तथा प्रभावशाली दृष्टान्तो हारा किया गया है। इसलिए इनका प्रभाव आज भी स्पप्ट है। यह स्व के स्व एवं स्व एवं स्व तथा कर देखें, तो इनकी शिक्षा को क्या भी किसी भी सुग में अस्वीकार नहीं किया जा सकता है। आज जो कुछ भी घामिकना हम देख रहे हैं, वह सब पुराण-साहित्य का ही योगदान कहा जा सकता है। अत यह विवासपूर्वक कहा जा सकता है कि पुराण भारतीय सस्कृति एवं सम्मता के लोकप्रिय और अनुपम रस्त है।

र्षान बसेन का भारतीय वर्षान में स्थान --- भारतीय सस्कृति की परम्परा अतिग्राचीन मानी जाती है। मनुष्य ते अपने जीवन की समस्याओं को सुलझाने के लिए किमी न किसी दृष्टिकोण का सहारा अवक्य लिया होगा। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि सस्कृति की प्राचीनता के माय दार्थनिक प्राचीनता अवक्य दिखलाई देती है। परन्तु इसका प्रारम्भ कब हुआ, इसका निर्णय करना अस्यन्त कठिन है।

भारतीय दार्शनिक विचारभारा के आदि-स्रोत बेद और उपनिषद माने गये हैं। उत्तरवर्ती काल मे इसमें न्याय, वैशेषिक, सास्य, योग, मीमामा दर्शन के साथ जैन-बौढ दर्शन के सिद्धान्तों का भी समावेश हो गया। ये सभी दर्शन तथा जैन दर्शन स्वतन्त्र रूप से विकसित हुए हैं।

दनमे से जैन दर्शन एक बहुतन्ववादी दर्शन है, जिसने वस्तु को अनन्त्रधर्मान्यक बतनाकर स्थाहाइ की निर्दोध सीनी को प्रतिपादित किया। अहिंसा की विचारधारा को जनसाधारण के जीवन के विकास के लिए उपयोगी कहा और कमें के सिठान्त द्वारा व्यक्ति को महान् बतनाया।

क्षेत्र वर्षात के क्षेत्र में आविषुराण का महत्व--आविषुराण का नाम नेते ही सिद्ध हो जाता है कि यह जैन वर्षात का अनुपम रत्न है। साहित्याचार्य ने इसे जैनागम के प्रथमानुषोग प्रत्यों में सर्वश्रेष्ट प्रत्य कहा है तथा धने समुद्र के ममान गम्भीर बतलाया हैं।

र्जन साहित्य का विकासकम सत्वार्थमूत्र के रचयित्। उमान्यामी से माना जाता है। उन्होंने विकास की प्रथम काती से नवीन हाँची से दार्थोंनिक वृष्टि को मामने रखकर तत्विनकथण किया था। उसी के आघार पर पूज्यपाद, अकलक, विद्यानस्य आदि महान् आचायों ने कवांचितिह, तत्वार्थस्लोकवार्तिक, तत्वार्थराजवारिक जादि महाभाष्य निवे। जैंग-जैसे विकास होता गया, वैसे-वैसे ही दार्शनिकों ने जैन दार्थोंनिकता का अपनी-अपनी शेनी में प्रतिपादन किया।

आठवी शती तक जैन दर्शन का परिष्कृत रूप सामने आ गया या। नवमी शती से जिनसेन ने भी पूर्वाचार्यों द्वारा जिन कथानको, तत्वों का (जिस रूप में) वर्णन किया उसी का आधार लेकर कान-वर्णन, कुलकरों की उत्पत्ति, वशावली, साम्राज्य, अरहत अवस्था, निर्वाण और युग-विच्छेद का वर्णन किया है।

आदिपुराण के विषय में जिनसेन के शिष्य गुणभद्राचार्य ने पुराण तथा अपने गुरु की प्रशंमा करते हुए लिखा है कि आगम रूपी समुद्र

१, बाविपुराण की प्रस्तावना,पृ० ५०

२. बाविपुराण, २/१४०-१६२

से उत्पन्त हुए इस वर्ष क्यी महारत्न को कीस्तुम प्रणि से भी अविक भानकर अपने हुदय में बारण करें, क्योंकि इसमें सुभावित क्यो रत्नों का संबय किया गया है। यह तुराण क्यो समुद्र अध्यन नाम्भीर है, स्वर्मीक स्वा पह तुर्मा क्यों समुद्र अध्यन नाम्भीर है, क्योंकि सब वायह इस मेरे सबसे मेट उठ जिनसेनावार्य का मार्ग मेरे आये हैं, इसलिए में भी उनके मार्य का अनुपायी शिष्य प्रयस्त मार्ग का आलाव्य कर अवस्य हो दूराण पार हो जाजना !!

जैन सिद्धान्त में जायनत्व का विस्तृत विवेचन किया गया है। जैनायायों ने भी आत्मतत्वज्ञान पर विशेष वन दिया है। इसी तत्वज्ञान के प्रवार-प्रसार की वृष्टि को रवकर जिननेतावायें ने भी पुराण की रवना की, जिससे उन सभी सिद्धान्ती का कवानकों के साथ समिष्य हो गया, जिन्हें पूर्वावायों ने निषियद किया था। जत: प्रस्तुत पुराण जैनायमों और जैन दर्शन के अपना महत्वपूर्ण स्थान रखता है। इसिंतिए यह पुराण बेस्ट कहा जाता है।

आविपुराण का बर्ण्य-विषय- जैन पर्म के आध प्रवर्तक तीर्णकर ऋषभदेव माने जाते हैं। इन्होंने ही सर्वप्रमा अपनी पुत्री काह्यी और सुन्दरी को क्रमण अक्षरनिषि और अक्तिपि का ज्ञान कराया। राज्य-व्यवस्था के लिए कर्म के अनुसार कमाज का क्षत्रिय, वैरय और सूह के रूप से विमाजन किया। वीर प्रकृति यानो को क्षत्रिय, व्यापार और कृषिप्रधान वृत्ति वालो को वैदय और शिल्य, नृत्य, सगीत आदि कलाओं से निपुणों को शूद वर्ण की सजा दी। भगवान व्यवसदेव के द्वारा अमय धर्म स्वीकार कर लेते के उपरान्त भरत चक्रवर्ती ने बत, ज्ञान और चारिक से निपुण व्यक्तियों की बाह्यण कहा। इस तरह गुल और कर्म के अनुसार वर्ण-व्यवस्था की।

च्ह्यपनेदेव ने अपि, मिस, कृषि, विद्या, याणिज्य और शिल्प इन छ कभी द्वारा प्रजा के लिए आवीदिका करने का उपदेश दिया। सलवार आदि दारत्र यारण कर सेवा करना व्यक्तिक हैं। लिवक आजीदिका करना व्यक्तिक हैं। ज्योग को जीतना, बोना कृषिक है शास्त्र पढ़ाकर या नृरय-गायन आदि के द्वारा आजीदिका करना विद्याक हैं। ज्यापार करना व्यक्तिक है और हस्त ती कुटावता में जीदिका करना शिलक हैं। उस ममय प्रजा अपने अपने बोध्य कभी को यस-शोध कर से करती थी।

भगवान् ऋपभदेव कर्मभूमि व्यवस्था कं अप्रदूत होने से आदिपुरूष' या आदिनाय कहलाये । उन्होंने राज्य-व्यवस्था और समाज-कत्याण को भावना मे पर्मतीय का प्रवर्तन किया। नृत्य करने वाली नीलाजना को नष्ट होते देख उन्होंने सोचा कि इस समार से मुख किचित् भी नहीं है । मनुष्य का यह यरीर एक गांटी के समान है जो दू व कसी खोटे बर्टन्से से भरी है, यह कुछ ही समय से नष्ट हो जाएगी।

आदिपुराण में तीर्थंकर, आचार्य और मृतियों के उपदेशों का सम्यक् विवेचन किया गया है। इन उपदेशों द्वारा व्यक्ति की आचरण मम्बन्धी महत्वपूर्ण वातों का जान कराया गया है तथा दार्शनिक तत्वज्ञान का विशेष उल्लेख किया गया है।

आदिपुराण के दार्शनिक विचार जगत्का अस्तित्व

सभी भारतीय दर्शन जगन् को सत्य मानने हैं। ज्याय-वैशेषिक जगन् को सत्य मानकर दिक् में अवस्थित मानते हैं। उनका कहना है कि जगन् भी जन्मिन परमाणुओं संहुई है और ईवन ने ही इन जगन् के परमाणुओं की उत्तरीन की है। इसलिए ईवन की तरह जगन् के परमाणु भी अनादि और अनन्त हैं। साज्य-योग सत्य रजन् और तमम् - इन तीन गुणों को प्रकृति के परिणाम कहा है। ये परिणाम सत्य क्या है। जत जगन् भी सत्य है। मीमामा दर्शन मी न्याय-वैशेषिक की तरह जगन् को सत्य मानता है और उसकी उत्पत्ति का मूल-कारण परमाणु और कमें के निदम को बताता है। वेदान्त ने व्यावहारिक इंटि ने जगन् को सत्य मानता है। बोड-जैन भी जगन् को सत्य मानते हैं।

जैन दर्शन जगत को जीव, पुद्दशन, धमं, अपमं, आकाश औरकाल — छ द्रव्य रूप मानता है। ये छ. द्रव्य नित्य हैं, दसनिए यह जगत भी नित्य है। इसे किसी ईवन रेन नहीं बनाया, न ही इचका कभी नाया हो सकता है। न्याय-वैविषिक की इस दृष्टि को अवस्य ध्यान से रखा जा सकता है कि उन्होंने जगत को परमाणुओं से निमित बतलाया है। जैन दर्शन भी परमाणुओं को मानता है पर पुद्दाल परमाणुओं की उन्दर्शन इंटबर ने की है यह उने मान्य नहीं है। परन्तु दतना तो अवस्य माना जा सकता है यह दृश्यमान् जगत् किन्ही भून पदार्थों के संयोग से अवस्य बना हुआ है।

विश्व (जगत्) के समस्त पदार्थ किसी न किसी रूप में अवश्य अने रहते हैं, इस दृष्टि से यह कहा जा सकता है कि जनत् अवश्य है। इस जनत् में जीव और पुद्रमल की कियार्थे भी देखी जाती है, इनकी कियाओं के निमित्त-कारण पर्म, अवर्म, आकाश और काल हव्य हैं। जैन दर्शन इन हव्यों के समूह को जनत्, लोक या विश्व कहता है।

विश्व के मुना: तक्य को परिभावा -- भारतीय साहित्य में तत्व के विषय में गम्भीर रूप से विचार किया गया है क्योंकि विश्व का निर्माण कुछ ही तत्वों के कारण होता है। दर्बन साहित्य के क्षेत्र में तत्व का प्रयोग गम्भीर चिन्तन-मनन के लिए हुआ है। चिन्तन-मनन का प्रारम्भ ही तत्व-बस्तु स्वरूप के विश्लेषण से होता है। कि तत्वम्---तत्व क्या है ? यही मुलभूत जिज्ञासा वर्षन-क्षेत्र का विषय है। तत् खब्द से

१. उत्तरपुराण, ४३/३४-४०

२. बादिपुराण, १/१६

तस्य शब्द बना है। संस्कृत भाषा में तत् गब्द सबेनाम है सबेनाम सब्द सामान्य अर्थ के वायक होते हैं। तत् जब्द से मार अर्थ में स्व प्रत्याय सनंकर तस्य शब्द बना है जिसका अर्थ होता है उतका भाव —तस्य भावः तस्यम्, अतः वस्तु के स्वरूप को और स्वरूपमूत वस्तु को तत्य कहा भारत है।

लोकिक दृष्टि से तस्य शब्द का अर्थ है —-बास्तविक स्थिति, यथार्थता, सारवस्तु, साराशः। वार्यनिक विन्तको ने परमार्थ, ब्रम्य-स्थानाव, पर-अपर, ध्येय, शुद्ध, परम के लिए भी तस्य शब्द का प्रयोग किया है। वेदों में परमात्मा तथा ब्रह्म के लिए एव सांस्थमत में जगल् के मुल कारण के लिए तस्य शब्द बाता है।

जीयन में तत्व का महत्वकूर्ण स्थान है। श्रीयन बीर तत्व — ये दोनों एक-दूसरे से सम्बन्धित हैं। तत्व में जीयन पूणक् नहीं किया वा सकता है और तत्व के अभाव में जीयन गतिबील नहीं हो सकता। जीयन में से तत्व को पूषक् करने का अर्थ है-- आत्था के अस्तित्व से इन्कार करना।

समस्त भारतीय-द्यांन तत्व के बाचार पर लडे हुए हैं। प्रत्येक दर्शन ने अपनी-अपनी परम्परा और अपनी कल्पना के अनुसार तत्व-भोमांता और तत्व-विचार को प्रतिपादित किया है। वीतिकवादी वार्वाक दर्शन ने भी तत्व को स्वीकार किया है। वह पृथ्वी, जल, बाबु और अस्ति ये चार तत्व मानता है, आकाच को नहीं, क्योंकि आकाच का बान प्रत्यक्ष से न होकर अनुमान में सिंग्र होता है। वैशेषिक दर्शन कंद्रस्त, गुण, कमें, सामान्य, विश्वेष, सबवाय और कमाच इन मूलभूत तत्वों (पदायों) को स्वीकार किया है। न्याय-संगन में प्रमाण, प्रमेश, संबद, प्रयोजन, कृष्टाला, सिद्याल, अवयव, तकं, निर्णय, बाद, जल्प, वितर्यक्ष, विश्वासास, छल, जाति और निम्नहत्त्वन — से सैनह पदार्थ माने गए हैं। सांक्य-योव दर्शन में प्रकृति, महत्, अकुंकार, पाच जानेन्द्रिय, पाच कर्मोन्द्रय, पाच तत्मात्राय, मन, पचमहाभूत और पुरूष व पक्षीस तत्व माने हैं। सीमांता दर्शन वेदिनिहत कर्म को तत् और तत्व मानता है। वेदाल दर्शन एकमान बहा को तत् मानता है और वेद सभी को असत् मानता है। बोद दर्शन ने दुल, कुंक-समुद्दर, हु-अ-निरोध को मार्ग का विदेशवण किया है। जैन दर्शन हरेस ही वहुक्य जीर सम्पत्तक्ष के रूप में या नवपदार्थ के रूप से स्वीकार करता है। इत्य, तत्व और पदार्थ--ये तीनो ही वस्तुस्वकन की अभिव्यक्ति के सामन हैं। कुंक्यन ने तत्व, अर्थ, पदार्थ और तत्वार्थ---इन सब्दों को एकार्यक माना है।

सत्, सत्त्व, तत्त्व, तत्त्व, तत्त्वां, वर्षं, पदार्थ और द्रव्य पर्याववाची हैं। सत् और द्रव्य को तत्त्व कहा गया है। यो सत् है वह उत्पाद, व्यय और प्रीव्य क्य है। यो तत्व है, वह सत् और जो सत् है, वह सत् और जो सत् है। वह सत्व व्यव स्थाव है। व्यवत्व कहा को सत्त् मत्त्र त्या सत्य है। देस क्षाव कहा को सत्त् मत्त्र त्या सत्य है। द्रव्य का मत्त्र में त्या प्रत्य है। वह प्रत्येव हव्य के के स्थाविक न्यावीविक नय की दृष्टि से देसता है। इच्य का कभी नाश नहीं होता, पर पर्याय-दृष्टि में उत्पादव्ययम्य परिजयन होता प्रत्य का प्राप्त करने की स्थाविक नय सत्य स्थाविक नय स्थाविक नय स्थाविक नय की सत्य का स्थाविक स्थाविक नय की स्थाविक स्था

सत्यों की संख्या - तत्य सामान्य की दृष्टि से एक है यह जीव और अजीव के भेद मे दो प्रकार का है। जीव के भी ससारी और मुक्त ये दो भेद माने गये हैं। संसारी जीव के दो भेद हैं - भव्य और अभव्य। इस प्रकार आचार्य जिनसेन न तत्व के चार भेद बताये हैं जो अपने आप में एक नवीत सैनी को दशति हैं - १. युक्तजीव, २. भव्यजीव, ३. अभव्यजीव तथा ४ अजीव।

मूर्तिक और अमूर्तिक के रूप में अजीव के दो भेद हो जाने के कारण प्रकारान्तर से तत्व के निम्न भेद' कहे जा सकते है— १. संसारी, २ मुक्त, ३. मूर्तिक और ४. अमूर्तिक।

इन तत्वों का विवेचन करते हुए आचार्य जिनसेन ने मोक्ष-मार्च मे प्रवृत्त होने वाले मुनियों के रहन-सहन, आचार-विचार एव उनके गमनागमन के नियमों का भी वर्णन किया है।

इन मूल दो तत्वां का ही सात तत्वों के रूप में विस्तार होता है - जीव, अजीव, आसव, बन्म, सबर, निर्मरा और मोझा। इसका मून कारण यह है कि जीव ही क्योंब की क्रियाओं का कता है। जब क्रियाओं से कसी का आवायमन—आव्यक्तकब होता रहता है। जिस तरह नाव में छिद्र होने में पानी आता रहता और एकपित होता रहता है, उसी तरह आव्यक्तंब कमें भी आते और एकपित होते रहते हैं। इनके हटाने का कोई मार्ग भी तो होना चाहिए, "वंचर हारा कमी (नाव के छिद्र को बंद कर देने से पानी) का जाना कर कता है। व्यिक्ट

पचास्तिकाय, गा॰ ११२-११६

२, तरवार्यराजवातिक, ५ २

३. बादिपुराण, २४/८६

४. वारिपुराण, २४/८८-२०८

ढ़ारा (नाय में आये हुए पानी की नरह) कर्म अलग हो जाते हैं। प्रत्येक जीव का लक्ष्य दुःला से निवृत्ति की ओर जाना है। इन कर्मों का अक्षमब हो जाने पर आनन्द का एक डी क्षोत रह जाता है जिसे मोला (निर्वाण) कहते हैं।

सर्व कम - पर्यव्यम जीव को ही क्यो स्थान दिया? जीव ही जान-दार्ग है, कमों का भोक्ता, युप-अद्भुम को भोगने वाला है। विद जीव न हो तो पुरान का उपयोग नहीं हो सकता, जीव को गति, स्थिति एवं अववाह से पुरान ही तहकारी है, जतः अजीव आवस्यक हुआ। जीव-पुरान के स्थान से ही समार है। ससार के कारण आवद-वन्त हैं। सबर कोर निर्जेश मोझ के कारग हैं। जत तस्त्रों का उक्त कम से वर्षन किया है। यहां कम स्थान-दियोग और आध्यात्मक पुष्टि से भी प्रतिष्ठित किया जा सकता है।

हुवाप बुद्धि वाला दन जीन-अंतीय तत्यों के आचार पर अपना गत्तव्य-पथ प्राप्त कर लेता है क्योंकि वह समझता है कि बीच ही समयेतामाय है और जान आस-गुण सुनत है। जो आस-स्वरूप को जाता है वह सबहुछ जातता है। आस-सब्बर्ध स्थान स्थान के स्वरूप के स्वरूप

आध्यात्मिक दृष्टि में भी जीव-अजीव तत्व जेय है। साथक (मुस्ति पथ की लोज करने वाले) के लिए इन दोनों सत्यो का ज्ञान आवश्यक है स्पोक्ति ये जीव-स्वरूप हैं जयान ज्ञान द्वारा जाने जाते हैं। आलब और वस संसार के कारण होने से हेय (छोडने योग्य), संबर, निर्जरा और मोक्ष उपादेय (२हण करने योग्य) तत्य हैं। ताल तत्यों में जीव-जजीब (धर्म, अवसं), आकाश और काल) द्वस्थों में जीव कक्सी है तथा दुष्ट्यक रूपी है, क्योंक क्या, रम, गग्य, वर्ण - ये पुरुषक के स्वक्ष्य है। द्वस्य-वृष्टि से बीव, पुद्वक्त, वर्म, अवसं जीर आकाश---ये पांच ह्वस्य हरिसकार हैं जीर कालह्य अस्तिकाय होई है, स्पीकि कालह्य देवे-समूझ नही है।

स्नात्मा और बहा - भारतीय दार्शनिक आत्मा की किसी न किसी कर में अवस्थ स्वीकार करते हैं। न्याय-वैवेषिक आत्मा की तिय मानदा है और से झाता. करां थीर मोनदा स्वीकार करता है। वह झान को लात्मा का सहज गुण मानदा है। न्याय-वैवेषिक के अनुमार जब जारमा का मन भीर वारीर से संयोग होता है, तभी उसमे चैतन्य की उत्तरित होती है। मोमासा वर्धन का मत भी यही है। वह भी चैतन्य और जार में आत्मा का आत्मतुक गुण मानदा है। हमुक-कुल का अवस्यत्त विनाध होने पर आत्मा अपनी स्वामाविक मोश अवश्या की प्राप्त कर नेदा है, हम समय आत्मा चैतन्य रहित हो जाता है। साक्य-योग चैतन्य को कारमा का आत्मतुक पूर्व मानदा है। हमक-पुल को अनुस्तियों से रहित है। प्रकृति अवश्य को आत्मा का आत्मतुक पर्य नहीं मानदा। पर इनका आत्मा (पुरुष) अवता है, वह सुक-कुल की अनुस्तियों से रहित है। प्रकृति अवश्य को का हो साव स्वामा का आत्मतुक पर्य नहीं मानदा। पर इनका आत्मा (पुरुष) अवता है, वह सुक-कुल की अनुस्तियों से रहित है। प्रकृति अवश्य को हो स्वस्य मानदा है। की दित स्वस्य है। वेदात रदाय को हो साव स्वस्य हो हो कर साव हो हो कर साव हो है। स्वस्य स्वस्य हो हो साव स्वस्य हो हो साव स्वस्य है। वेदात रदाय हो हो कर साव साव हो हो हम साव हो हो कर साव है। इस साव हो हो कर साव हो हम साव हो हम साव हो हम साव हम साव हो हम साव हो हम साव हम सा

आसिपुराणकार ने आस्मा को ज्ञानगुक्त कहा है। जान आस्मा का निज गुण है, आगन्तुक गुण नहीं है। तस्त्रज पुरुष उन्ही तस्त्रों को मानते हैं जो समेज देव के द्वारा कहें हुए हो।

आवार्य जिनसेन अन्य भारतीय दर्शनों के समान बह्मतत्व को भी स्वीकार करते हैं। पर वे इसे वेदान्त की तरह सवकुछ नद्वी मानते। अरहत्त, सिठ, आवार्य, उपाध्याय और साथु – इन प्वपरमेष्ठियों को पचबह्यस्वरूप मानते हैं। जो योगिजन परमतत्व परमास्वा का बार-बार ध्यान करते हैं, वे ब्रह्मतत्व को जान तेते हैं। इससे आस्मा में जो परम आनन्द होता है, वही जीव का सबसे बडा ऐपवर्ष है।

आदिपुराण के अनुसार आत्मा ही बहातत्व रूप है, प्रत्येक आत्मा बहातत्व रूप है। इस बहातत्व की सचित की अभिव्यक्ति का नाम परमात्मा या परमबहा है। यह परमबहा ही ऐत्वर्य गुणों से युक्त होने के कारण देश्यर कहा जा सकता है, पर यह देश्यर अगत्कर्ता

चेत्र व्यांप वीवांता

९. वाविषुराण, १/६८

२. बादिपुराण, ५/८५

या हत्ती नहीं।

शोक - भौतिकतावादी वार्वाक को छोडकर सभी भारतीय दर्बात मीक्ष के सिद्धान्त को स्वीकार करते हैं। सभी दार्वितकों ने दुःख की आस्पेतिक निवृत्ति को मीक्ष कहा है। न्याय-वैद्योक्षक, साल्य-मोग के अनुकार दु क के आस्पेतिक उच्छेद हो जाते का नाम मोक्ष है। यह तत्त्वकाल के ही होता है। मीमाला दर्धन भी दु क के आस्पेतिक अभाव को मोश मानता है। वेदान्त दर्धन ने जीवात्मा और बहुत के एकीभाव सेक्ष कहा है। विश्वुद सन्, वित् और आनन्द की अवस्था ही बहुत है जी एक अवस्था अविद्या कप बंचन के कारण के समान्त होने पर ही और होती है। वोद ने निर्वाण को माना है--यह सब प्रकार के अभाव की अवस्था है। अस्मयद, २०२/३ में निर्वाण को एक आनन्द की अवस्था, परमानन, पूर्णवाति, लोभ, पुणा तथा भ्रम से मुक्त कहा है।

जैन दर्शन ने आरमा की विश्वद्ध अवस्था को मोक्ष कहा है। समस्त कमों का शय हो जाने से अनत्त-मुख रूप मोक्ष की प्राप्ति होती है और यह सम्यय्शंन, सम्याक्षान और सम्यक्षारित रूप साधन से प्राप्त होता हैं। इस अवस्था में वह अनत्त-वैतायमय गुण से युक्त हो जाता है। इस अवस्था ने आरमा का ततो अभाव होता है, न ही अवेतन । किसी भी सत्त का विनाश नहीं होता इसलिए आरमा का अभाव नहीं हो सकता। कर्म पुद्रमत-परमाणुओं के खुट जाने पर ही मोक्ष होता है। इस अवस्था में आरमा निज-स्वरूप में अवस्थित रहता है।

अपनार्य जिनसेन ने जीव की अवस्था के लिए स्वतन्त्रता और परतन्त्रता । इन दो सन्दो का प्रयोग किया है जो अपने आप मे नवीनतम है। उन्होंने बतलाया कि "सप्तार में यह जीव किसी प्रकार स्वतन्त्र नहीं है, स्योक्ति कर्म-सन्यम के वस होने से यह जीव अन्य के आस्त्रत होकर जीवित रहता है, इहसिए वह परतन्त्रत है। जीवों की इस परतन्त्रता का अभाव होना ही स्वतन्त्रता है। अवांत कर्म-सन्यन परतन्त्रता के कारण कहे जा सकते हैं और कर्म-सन्यन रूप परतन्त्रता (समार) का अभाव जीव की स्वतन्त्रता (सीक्षा) का परिचायक है।

धमं और दर्शन का सम्बन्ध — धमं और दर्शन का सम्बन्ध बहुत बनिष्ठ है। ये मानव-तीवन के अनिवार्थ अग माने गये हैं। मानव का जो विचारात्मक दृष्टिकोण है, वह है दर्शन और जब वह इसे अपने जीवन से उतारने लगता है. नव वह धमं कहलाने लगता है। दर्शन और धमं एक दूसरे के पूरक साधन हैं या कहे जा मकते हैं। सत्य की लोज जीवन की गहराई में है। दर्शन मानव की विचारात्मक शक्ति को जागृत करते के लिए है। यह मानव का अपने जीवन के मून्याकन करने का साधन है। धमं शांति, मामजस्य, दुन्य की निवृत्ति आदि कारणो तक ही मानव को से जाता है और दर्शन जीव, जगन्, ईश्वर आदि विशेष सैद्धान्तिक कारणो को तर्क-वितर्क की कसोटी पर कमकर बौद्धिक जगत् मे प्रवक्त करने दिकामा देता है।

जिनमेन ने इसी के अनुरूप अपने पुराण से घर्स का कथन किया है - "हे राजन् ।" यस से इच्छानुसार सम्पन्ति मिनती है, इच्छा-नुसार सुख की प्राप्ति होती है, सनुष्प प्रसन्त रहते हैं, राज्य, सम्पदायें, भोग, योग्य हुल से जग्म, सुन्दरता, पाण्डिय्स, दीर्थ आयु और आरोग्य इसी के कारण हैं। हे विभी । जिस प्रकार कारण के बिना कभी कार्य की उत्पत्ति नहीं होती, दीपक के बिना किसी ने प्रकाश नहीं देखा. बीज के बिना अकुर नहीं होता, मेच के बिना वृष्टि नहीं होती और छत्र के बिना छाया नहीं होती, उसी प्रकार धर्म के बिना उक्त सम्पदायें प्राप्त नहीं हो सकती। दिना ही नहीं जिस प्रकार विषय लाने से जीवन नहीं होता, बजर जमीन से धान्य उत्पन्त नहीं होना और अग्नि से श्रीतकता नहीं मिनती, उसी प्रकार क्षम में से सुख की प्राप्ति सम्भव नहीं।"

धमं न्वरं आदि अम्बुद्ध तथा मोक्ष पुरुषार्थ का सायत है। 'ममज कन्याण का कारण धमं है। क्यों हि शएण वरस' अर्घात धमं ही परम बाग्य है। इस समार से वही पुरुष्य अंकड है, वही हताय है और वही पिछव है जिसने यो बात्तविकाना को पहचान निया है।' इस समार बेम के बिता रखने कहा? ज्या के दिवा मुख कहा? डिमील हुड़ चाहते वाले पुष्पों को पिकाल तक धमं कमी कल्युझ की सेवा करनी चाहिए।' जिनसेन के अनुसार ''वसोऽम्युख्यमि.अ' बसार्थ सिद्धिः सुनिश्चिता स वर्षः' अर्थात जिममे इहलोक और परलोक की निविश्वत कप ने मिद्धि होती है, वह वर्षा कहलाता है। इसलिए प्राणीमात्र के प्रति अपना कर्तव्य समझ कर आस्मकन्याण और विश्वय-वाति की दृष्टि से चर्म-पालन अवस्य करना चाहिए। यह समाज, देश एव राष्ट्र के बीरव का साथन है और हमारी संस्कृति-सम्यता का भी यही रक्षक है।

१. मादिपुराण, ५ १५-२०

२. आविपुराण, ६ २०

३. 'सब्ध तेनैव गण्डम्म, म इतार्थ स पण्डित. ।', आदिवुराण, १/१३०

४, 'ऋते धर्मीत् कृत स्वर्ग, कृत स्वर्गादृते सुखाम् ।

तस्मात् सुवार्षिनां सेन्यो धर्मकल्पतवस्थितम् ॥'. आविपुराण, १/९८८

४. माविपुराण, ४ १०

भववान् महावीर ने जितनी गहराई के साथ जिंहसा और अपरिष्ण का विवेचन किया, खनेकास्त-वर्शन के चितन से भी वे उतने ही गहरे उतरे। अनेकास्त को न केवल एक दर्शन के रूप से, किन्तु बढ़मान्य जीवन वर्ग के रूप से अस्तुत करने का श्रेय महावीर की ही है। ब्राह्मिंस और अपरियह के विन्तन से भी उन्होंने अनेकास-दृष्टि का प्रयोग किया। प्रयोग ही क्यो, यहा तक कहा जा सकता है कि अनेकास-रहित जिहसा और अपरिष्ण भी महावीर को साथ नहीं थे।

आप सायद चौकी यह कैसे ? किनुं बस्तुस्मित यही हैं। चूकि प्रत्येक बस्तु, प्रत्येक सत्ता, प्रत्येक स्थित और प्रत्येक विचार अनन्त्रभासक है। उसके विधान पहलू या विधान पक्ष होते हैं। उन पहलूओ और पक्षों पर विचार किए बिना यदि हम कुछ निर्धेष करते हैं, तो यह उस बस्तु-तरक के प्रति स्वरूपता होगा, वस्तु किता के साथ अवाय होगा और स्वय अपनी ज्ञान-वेतन के साथ भी एक भोजा होगा। किसी भी वस्तु के तत्त्व-तक्य पर जितन करने से पहले हमें अपनी दृष्टि को पूर्वावहों से प्रूचन, व्यवत और आयापक बनाना होगा, उसके प्रत्येक पहलू को अस्ति, नाम्ति आदि विभिन्न विकल्पो द्वारा परवजा होगा, तभी हम उसके यवार्ष स्वरूप का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। आहिसा और अपरिग्रह के विषय में भी यही बात हैं, हसलिए मैंने कहा-—महाबीर के आहिसा और अपरिग्रह भी अवेहतात्रकर के विवार के स्वरूप के अस्ति सार्या कर सकेंगे।

अहिंसात्मक अनेकातबाद का एक उदाहरण लीजिए। भगवान् महाबीर ने साथक के लिए सर्वथा हिंसा का निर्येश किया— सम्बक्ति साथाइयायाओं विष्क्रमं। किसी भी प्रकार की हिंसा का समर्थन उन्होंने नहीं किया। किन्नु अनकस्याण की भावना से किसी उदास अपेय की प्राप्ति के लिए तथा बीताण जीवनवर्ग में भी कश्मी-कभी परिस्थितवस अनवाहे भी जो सूल्य या स्थापवात हो आता है, उस विषय में उन्होंने कभी एकान निवृत्ति का आग्रह नहीं किया, अदितु अवसूर में उस प्राणिश्चिमा को हिंसा स्वीकार करके भी उमें निवृद्ध में हिंसा की परिश्व से मुक्त माना। उन्होंने अहिता की भीतिक तस्त्र-वृद्धि से बहुद वृश्यमान् प्राणिवध को नहीं, किसु मार्थक्षायक अन्तर्वृत्ति को - प्रमन्योग प्रमायं कम्मकाहं सु को ही हिसा बताया, कमंत्रभन का हेतु कहा, यही उनका अहिंसा के बहु मंत्रकेतवादी वितृत्य था।

परिष्यह और अपरिष्यह के विषय में भी महावीर बहुत उदार और स्पष्ट में । यद्यपि जहां परिष्यह की गणना की गई, वहां वक्त का नाम, जोजन, अवन आदि बाह्य वस्तुओं को, जहां तक कि सरीर को भी परिष्यह की परिष्याला में लिया गया, किन्तु जहां परिष्यह का तारिष्यक पक्ष आया, वहां उन्होंने मुख्छां भाव के रूप में परिष्यह की एक स्वतंत्र गृत व्यापक व्यावधा की। महावीर वस्तुवादी नहीं, भाव-वादी थे, अत उनका अपरिष्यह का मिद्रान्त वाह्य जड-अन्युवाद में कैसे उनका जाता 'उन्होंने स्पष्ट चौपणा की नाम हो जड-अन्युवाद में कैसे उनका जाता 'उन्होंने स्पष्ट चौपणा की नाम हो परिष्यह है, बन्धन ही, आव (समता) ही परिष्यह है, बन्धन हो।

इसी प्रकार जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में, विन्तन के हर नए मोड पर महावीर 'हां और 'मां के साथ चले। उनका उत्तर अस्ति-नास्ति के साथ अपेक्षापूर्वक होता था। एकान्त अस्ति या एकान्त नास्ति जैसानिरपेक्ष कुछ भी उनके तस्व-दर्शन मे न था।

अपने शिष्यों से महाबीर ने स्पष्ट कहा था— 'सस्य अनन्त है, दिराट है। कोई भी अल्पकानी सस्य को सम्पूर्ण क्य से जान नहीं सकता। वो जानता है वह भी उसका केवल एक पहलू होता है, एक अब होता है। सर्वक्र सर्वस्थीं, वो सस्य का सम्पूर्ण साक्षास्कार कर मेता है, वह भी उस जान सस्य को बाणी द्वारा पूर्ण कर से अविकल व्यक्त नहीं कर सकता। 'इस स्थिति ने सस्य को संपूर्ण क्या आनने का बोर समग्र कर से कबन करने का दावा कोन कर तकता है 'हम जो हुछ देशते हैं, वह एक्पकींस होताई और जो कुछ कबन करते हैं, वह भी एकपकीय ही है। वस्तुस्थल के सम्पूर्ण स्वयक्त का तहम एक साथ पूर्ण क्य से देख सकते हैं, न व्यक्त कर तकते हैं, कि अवने दर्शन की एकांत रूप से पूर्ण, प्रयार्थ और अपने कथन को एकांत सस्य करार देकर दूसरों के वर्शन और कथन को असस्य चौषित करना, क्या सत्य के साथ अन्याय नहीं है ?

इस तथ्य को हम एक अन्य उदाहरण से भी समझ सकते हैं। एक विशाल एक उन्तृत सुरम्य पर्वत है, समझ सीविए हिमालय है। जनेक पर्वतारोही विभिन्न मार्गों से उस पर चवते हैं और भिन्न-भिन्न दिवाओं की और से उसके भिन्न लेते हैं। कोई पूर्व से तो कोई पविचन से, कोई उत्तर से तो कोई विभिन्न से। यह तो निश्चित है कि विभिन्न दिवाओं से लिए गए पित्र परप्रदर्श कूसरे से हुछ जिन्न हों होंने, फतस्वरूप देखने में वे एक इसरे से निपरीत ही दिवाई की। इस पर यदि कोई हिमालय की एक दिवा के पित्र कोई साही अताकर अन्य दिवाओं के पित्रों को हो हाज बताये या उन्हें हिमालय के चित्र मानने से ही रन्कार कर दे, तो उसे आप क्या कहेंगे?

वस्तुतः सभी नित्र एकपक्षीय हैं। हिमालय की एकदेशीय प्रतिच्छिति ही उनमें अकित है। किन्तु हम उन्हें असत्य और अवास्त-विक तो नहीं कह सकते। सब चित्रों को यसात्रम मिसाइए तो हिमालय का एक पूर्ण रूप आपके सामने उपस्थित हो अयेगा। अव्यव अव्यव्ह हिमालय एक अवस्य आकृति ले लेगा और इसके साथ हिमालय के दृश्यों का लब्द-सब्द सत्य एक अवस्य सत्य की अनुभूति को अभिव्यक्ति रोग।

यही बात विश्व के समग्र सत्यों के सम्बन्ध में है। कोई भी सत्य हो, उसकी एकपक्षीय दृष्टि को लेकर अन्य दृष्टिकोणो का अपसाप या विरोध नहीं होना चाहिए, किन्तु उन परस्पर विश्व प्रतीत होने वाले दृष्टिकोणो के यथार्थ समन्यय का प्रयत्न होना चाहिए। द्वसरों के असत्य वीधित कर स्वय को ही सत्य का एकसान ठेकेदार बताना, एक प्रकार का अज्ञानपूर्ण अन्य अह है, ध्य है, छनना है। प्रयादान् सहावीर ने कहा है—सम्पूर्ण सत्य को समझने के लिए सत्य के समस्त अयो का अनाग्रहपूर्वक अवनीकन करो और फिर उनका अभैक्षापूर्वक क्यन करो।

अनेकान्त और स्याद्वाद

भववान् महावीर की यह पितन-वीनी अपेकावादी, अनेकांतवादी दोंनी वी और उनकी कथनशैनी स्थादवाद या विभव्यवाद— विश्ववकायां व विधायिया— के नाम से प्रचलित हुई। अनेकाल वस्तु से अनन्त-वां की तल्वपूटिर रखता है, अत वह वस्तुपरक होता है और स्थादवाद अनन्तपर्यास्थ्य वस्तु के स्वरूप का अपेकाश्यान वर्णन है, अतः वह शब्यपन्य होता है। जनसाभारण उतना सुक्य-मेद लेकर नहीं चलता, बतः वह दोनो की पर्यायाची मान सेता है। वैदे दोनों में ही अनेकाल का स्वर है।

जन-सुप्तभ भावा से एक उदाहरण के द्वारा महावीर के अनेकात एव स्याद्वाद का स्वस्य इस प्रकार समझा जा सकता है—आप जढ़ एक कच्चे आम की देखते हैं, जो सहसा कह उठते हैं—आम हरा है, उसको चनते हैं तो कहते हैं —आम खुर है। इस कवन में आम से हह एवं स्वय वंभ, स्पूर्त जावि वर्तमान गुण-समी की तथा भविष्य में परिवर्तित होने वाले पीत एव मायूर्व आवि परिणमन-पर्यामों की सहज उचेका-सी हो गई है, निवेध नहीं, उन्हें पीण कर दिया गया है और वर्तमान में किस वर्ण एव रस का विध्याद अनुभव हो रहा है, उसी की अपेक्षा से आम को हरा और लहुन कहा गया है। आम के सम्बन्ध में यह सत्य कथन है, वयों कि उत्तमें अनेकांत्रमूलक स्वर है। किन्तु यदि कोई कही कि आम हरा और लहुन कहा गया है। आम के सम्बन्ध में यह सत्य कथन है, वयों कि उपने अनेकांत्रमूलक स्वर है। किन्तु यदि कोई कही काम हरा ही है, लहु। ही है, तो यह एकान्त आहत्वाची कथन होगा। 'ही के प्रयोग में वर्तमान एव भविष्यकालीन अन्य गुण-समी का सर्व मा निवेध है, दतर सत्य का सर्वचा अपकाप है, एक ही प्रतिमानित आया का स्वर्ण का प्रवाह है और जहां इस तरह का बाह होता है। वहां वाचिक सत्य भी सत्य न रहकर असत्य का चोला पहन लेता है। इसिलए महाबीर ने प्रतिभासित सत्य को स्वीकृति वैकर भी, अन्य सत्यामों को लक्ष्य में रसते हुए आपह का नहीं, अनागह का उतार इत्तिकीण ही दिया।

लोक-बीवन के व्यवहार क्षेत्र में भी हम 'ही' का प्रयोग करके नहीं, किन्तु 'भी' का प्रयोग करके ही अधिक सकल और ससुनित रह सकते हैं। करनाम करिए, आपके पास एक प्रौड व्यक्ति सदा है, तभी कोई एक युवक आता है और उसे प्रकार है—"मैग! कियर जा रहे हो?" इसरे ही क्षण एक बालक दीवा-दीवा आता है और दुकारता है—"पिवाओं! मेरे निए मिठाई माना।" तभी कोई बृद्ध पुषय उपया जाता है और नह उस प्रौड व्यक्ति है, अप एक बालक दीवा-दीवा आता है और उस प्रभाव का कि प्रीच क्षा प्रकार अन्य भी अनेक व्यक्ति आते हैं, और कोई जाते वाचा कहता है, कोई माम, कोई मित्र और कोई सतीजा।

आप नारुवर्ष में तो नहीं पढ़ें हैं। यह तथा बात है ? एक ही स्थतित किसी का नाई है, किसी का नतीजा है, किसी का नदे ह हैंगोर किसी का बाप है। बाप है तो बेटा कैंगे ? और बेटा है तो बाप कैंगे ? इसी प्रकार वावा और अतीजा भी एक ही स्थतित का साथ कैंगे हो ककता है ? ये सब रिस्ते-नाते परस्य रिरोधों हैं, और यो विरोधी तत्य एक में कैंगे बटित हो सकते हैं ? करता सका एवं अस का समावान अपेकानाद में हैं। अपेकानाद वस्तु को विभिन्न अपेकाओ, वृष्टि-बिन्तुओं से देवता है। इसके लिए वह 'ही' का नहीं, 'शी' का अपोय करता है। जो बेटा है, वह सिर्फ किसी का बेटा ही नहीं, किसी का बाप भी है। वह सिर्फ किसी का बाप ही नहीं, किसी का पतीचा में है। वहीं ताल पामां आदि के सम्बन्ध में है। यदि हम 'ही' को हो पकड़ कर बैट जाएंगे ता स्वर्त का सिम्मानित सेता हमा तहीं का प्रयोग वपने से निम्न समस्त सर्पों को सुठमा देता है, जबकि 'शी' का प्रयोग अपने हारा प्रस्तुत सत्य को बीसम्मानित सेता हुंबा सी चूसरे सरवों को बीवल में मूक एवं मौण स्वीहित दिये रहता है। अतः किसी एक पक्ष एवं एक सत्यास के प्रति एकान्त अन्य आवहन रककर उदारतापूर्वक अन्य पक्षो एवं सत्यासों को भी सोबना-समझना और अपेशापूर्वक उन्हें स्वीकार करना, यही है महावीर का अनेकारि-वर्षान !

भगवान् महानीर ने कहा — िकमी एक पक्ष की मना स्वीकार असे ही करो, किन्तु उसके विरोधी औसे प्रतिभासित होने वाले (सर्वधा विरोधी नहीं) दूसरे पक्ष की भी जो समा है, उसे सुठनाओं सत । विपन्नी सच्य को भी जीने वो, चूकि देश-काल के परिवर्तन के साथ आज का प्रकल्यन सत्यांग कल प्रकट मकता है, उसकी सता, उसका सिरत्य व्यापक एवं उपादेय वन सकता है, —अता हमे दीनों सत्यों के प्रति जाएकक रहना है, व्यक्त मध्य को स्वीकार करना है, साथ ही अव्यक्त सत्य को भी। हा, देश, काल, व्यक्ति एवं स्थिति के अनुसार उसको कर्षवित् गोणता, नामध्यक उदेशा को जा सकती है, किन्तु सर्वधा निर्वध नहीं।

भगवान् महावीर का यह दार्शनिक चितन, सिर्फ दर्शन और धर्म के क्षेत्र में ही नहीं, किंतु सपूर्ण जीवन को स्पर्ध करने वाला चितन है। इसी अनेकातस्थान के आधार पर हम गरीबो को, दुर्थनों को और अस्पत्तक्ष्यकों को न्याय दे सकते हैं, उनके अस्तित्व को स्पीकार कर उन्हें भी विकसित होने का अवसर दे सकते हैं। आज विभिन्न क्यों में, राष्ट्र-जाति-धर्मों में जो विसह, कलह एवं सवर्ष हैं, उसका मूल कारण भी एक दूसरे के दृष्टिकोंग को न समझना है, वैश्वितक आग्रह एवं हुट है। अनेकान्त ही इन सब में समस्य स्थापित कर सकता है। अनेकान्त संकुषित एवं अनुदार दृष्टि को विशास बनाना है, उदार बनाता है और विशासता, उदारता ही परस्पर सौहाद, सहयोग, सद्भावना एवं समस्य का मूल-आण है।

अमेकातवाद बस्तुत मानव का जीवन-धर्म है. समग्र मानव-जाति का जीवन-दर्शन है। आज के जुन में इसकी और भी आवश्यकता है। समानता और सहअस्तित्व का मिद्रान्त अनेवात के बिना चल ही नहीं सकेगा। उदारता और सहयोग की भावना तभी बलवती होगी, जब हुमारा वितन जनेकातवादी होगा। भगवान महावीर के ज्यापक वितन की यह सक्षत्वधास्मक देन — धार्मिक और सामाजिक जगत् में, बास्स और अन्तर्जीवन में सदा-सर्वेदा के लिए एक अद्भुत देन मानी जा सकती है। अन्तु, हम अनेकान्त को समग्र मानवता के सहज विकास की, विदय-जनकंगल की चुरी भी कह सकते हैं।

> जद्द जिलमयं परवह ता मा ब्यहारचिष्ण्यये मुजह । एकेण विका छिज्जद्द तित्य अण्णेण पुण तच्य ॥ बारणकरणप्यहाणा ससमय परस्त्यमुक्कदादार। बरणकरण ससार चिष्ण्यपुद्धं ण आणित ॥ चिष्ण्यप्र मासवता चिष्ण्यपुद्धं चिष्ण्यं अलायांता। गासिति बरणकरण वाहिरकरणासमा केई॥

आवार्यों ने कहा है – यदि तुम जिनमत को वाहते हो, तो व्यवहार और निक्वय में से किसी भी नय को मत छोड़ो। व्यवहार के दिना तीर्थ का तथा निव्यव्य के दिना तर्थ का लोग हो जाता है। यह न मानकर को व्यक्ति वेवल बाह्य-परित्र को प्रधान मानता है, वह वास्त्रव के आरमकत्याण के व्यापार से रहित है। ऐसा व्यक्ति परण-किया को ही आराम-सिद्धि का सार ममझ लेता है। इसी प्रकार वो केवल निव्यव्यवय का ही व्यवस्थन नेने वाला है यह निवय्य है कि वह निव्यव्यव्य को नहीं समझता। ऐसा व्यक्ति स्वय वास्त्र-वारित्र में आससी हो जाता है और वारिक्ष-वार्य को नहीं समझता। ऐसा व्यक्ति स्वय वास्त्र-वारित्र में आससी हो जाता है और वारिक्ष-वार्य को नट देता हैं।

भाव यह है कि निक्क्यहीन-स्ववहार निराधार है और व्यवहारहील-निक्क्य अवास्तविक है अर्थात् सही दृष्टिकोण अपनाने के लिए स्ववहार और निक्क्य--इन दोनो दृष्टियों में सन्तुलन रखना आवश्यक है।

(आचार्यरत्न देशभूषण जी महाराज कृत उपदेशसारसंग्रह, भाग-६, दिल्ली, वीरनि० स० २४६० से उद्धृत)

मुनि श्री राकेश कुमार जी

सोष सब्द का व्यापक प्रचलन तमवतः सहिष परंजित के योगसूत्र के साथ हुआ है, किन्तु योग से जो उद्दिश्ट है, किसी न किसी कर में यु सका अदिस्त हुआ हो। असाम के लिए तब सब्द का किसी न किसी कर के स्वापक के लिए तब सब्द का अपना के लिए तब सब्द का प्रचार के स्वापक के लिए तब सब्द का प्रचार के स्वापक के लिए तब सब्द का प्रचार के हों है। उससे प्रचट हो जाने पर आसाम के सुध्या का अस्त के स्वापक क

इस तप प्रधान साधना के लिए देहातील स्थिति का विकास तथा बाह्य जगत् की क्रिया-प्रतिक्रिया से अुक्त होना अपेक्षित है। ऐसा होने से ही वासना का क्षय हो सकता है, भोग-लिप्सा अपगत हो सकती है। समय-समय पर वडे-बडे घनकुवेर तथा सत्ताधीश भी इस जीवन को सहयं अपनाते रहे हैं।

ऐसी थोर तपोमयी इन्छताथना से अभिमत साथकों के लिए वैदिक-पौराणिक माहित्य से अवसूत शब्द का विशेष कर से प्रयोग हुआ है, अवसूत का शाब्दिक अभिप्राय 'सर्वथा कपा देने वालां य' हिला देने बाला' है। अवसूत शब्द के साथ प्राचीन वाहमय से जो भाव जुड़ा है, उससे भोग-वासना के प्रकम्पन की दृष्टि प्रमुख है। विसने तपीमय जीवन द्वारा एपणाओं को सक्कोर दिया, वह अवसूत है। भागवत से क्ष्रपत्रेष का एक अवसूत साथक के रूप में चित्रित किया गया है।'

भागवत के पानवें स्कृत्य के सातवें, आठवें, नवें तथा दसवें अध्याय में भरत का, जो वैदिक-पीराणिक वाह्मय में सक्कारत के नाम से अधित हैं, वरिल हैं। भरत स्वध्यवें के पुत्र वें। स्वष्मवेंव उन्हें राज्य देकर स्वय तप की साधना में समितित हो तथे वे। भरत एक सहान शासक वे। वे प्रजा-पानन के साथ ही अपीराणाना से सर्वा-सहान शासक वे। वे प्रजा-पानन के साथ ही वर्षाराधना, मदानार व शिष्टाचार के परियोगन में रत वे। उन्हें धर्म की अनुविन्तानों सर्वा-विक नास था। उनकी भनित तथा पर्निन्तिका उनरोत्तर इतनी सम्बन्धित हो गई कि उन्होंने राज्य, मम्मिन, परिवाराधि की ममता को त्यागकर तथा वशकमानत वैभव का यथोचित कर से पुत्रों से विभाजन कर स्वयं को बहाराधना से जोड दिया। आगे भरत के बोर तितिसाम जीवन का एक अवधूत साथक के क्य में वर्षन हैं। भागवत के ११वें स्कृत्य से दत्तानेय का एक अवधूत के रूप से विस्तृत

े ऐसा सगता है, माधना के क्षेत्र में वह एक तप.प्रधान यूग या। जैसी घोर, कुच्छ अवधूत-साथक की चया था वर्णन भागवत से हुआ है, बौढ़ साहित्य में भी उसी प्रकार के साधनासय जीवन से सम्बद्ध वर्णन प्राप्त होते हैं। मिक्कमितकाय में एक स्थान पर अपने प्रमुख सिच्य सारिपुत्र को सम्बोधित कर बुढ़ ने अपनी उस तपोसय कठोर साधना का विस्तार से वर्णन किया है, जो उन्होंने बोधि प्राप्त करने से पूर्व आचीर्ण की थी।

अवपूत सामक का जिस प्रकार का विवेचन भागवत में आया है। वह वैसा ही है, जैसा मण्डिमनिकाय में बुद्ध के तपश्चरण का वर्णन है। उसी सर्रण का सस्पर्क करता हुआ वर्णन जैन-आगमों में प्राप्त होता है। जैन-आगमों में आचारांगसूत्र का विशेच महत्व है। वह

भागवत, ४/३/२०

२. बही, १९/७/२४-३०, ३२-३४

३. मजिम्मनिकाय, महासीहनावसुत्तन्त, १/२२

ऐतिहासिक तथा भाषाशास्त्रीय दृष्टि से भी सबसे प्राचीन माना जाता है। उसके नवम अध्ययन में मगवान् महाबीर की वर्या का वर्णन है। वे जैसी कठोर सामना करते वे, वह वही कर सकता है, वो भौतिक सुख-सुविधाएवं लौकिक एवणाको मन से सर्वेदा निकाल चुका हो, जिसके लिए शरीर बिलकुल गीण हो गया हो, जो बात्मभाव से ही सम्पूर्णतः अपने को कोये हुए हो । मगबान् महाबीर की वह चर्या, अत्यन्त कठोरता, उपसर्ग-संकुलता व परमसहिष्णुता एक ऐसा अनिर्वचनीय रूप लिए हुए है जो अवसूत सामना को स्मरण करा देती है।

जानाराय का छठा अध्ययन वृताध्ययन है। अवधूत मे से अब उपसर्गनिकाल देने पर **धूत बना रहता है। विसुद्धिमन्य आदि** बौड-मन्यों में भी भूतायों के नाम से तप:साधना का वर्णन है। भाषा-विज्ञान में प्रथत्मलाधव की एक प्रक्रिया है, जिसके अनुसार शब्द का, पद का एक अंश जुप्तकर उसे सक्षिप्त बना दिया जाता है। व्याकरण से यही प्रक्रिया एक क्षेत्रसमास के रूप से प्रचलित है, जहां दो शब्दों में से एक ही बचा रहता है, पर वह अर्थ दोनो का देता है। संभव है अवध्त शब्द के साथ भी कुछ ऐसा ही वटित हुआ हो और प्रयत्न-नाथववश संक्रिप्तीकरण की प्रक्रिया में भूत ही बचा रह गया हो।

जैन-परम्परा में तप शब्द द्वारा सूचित साधना का अपना एक इतिहास है। जैन-दर्शन-सम्मत नी तत्वों में एक निर्वरा है, जिसका आवाय आत्म-सपृत्रत विशेष अनुष्ठान, जिससे कर्म निर्जीण होते है, तप कहलाता है । निर्वरा-तपस्या के बारह भेद है— (१) अनवान, (२) क्रनोदरी, (३) भिक्षाचारी, (४) रसपरित्याग, (६) कायक्लेश, (६) प्रतिसलीनता, (७) प्रायश्चित, (६) विनय, (६) वैयावृत्य, (१०) ध्यान, (११) व्युत्सर्ग।

इनमे आरम्भ के छ बाह्य-तप तथा अन्तिम आम्यन्तर-तप कहलाते हैं। इन बारह भेदो में प्रतिसंलीनता, ध्यान तथा कायोत्सर्ग या व्युत्सर्ग का योग-माधना की दृष्टि मे बहुत महत्व है।

महर्षि पतजलि ने जिस अर्थ में योग जब्द का प्रयोग किया, जैन आगम-साहित्य में सीचे उस अर्थ में योग जब्द का प्रयोग नहीं रहा । वहां योग मन, वचन तथा घरीर की प्रवृत्ति के लिए प्रयुक्त रहा है । अध्यात्मपरक सामना, चैतसिक परिशुद्धि, अन्तःपरिकार, वृत्ति-सम्मार्जन, वृत्ति-निरोध जैमे अर्थ जैन-परम्परा मे घोग के माथ जुड, पर बहुत बाद मे । हां, आगम-साहित्य मे उस आत्मोनमुख साधना के, जिसे जैन-योग के नाम म मबोधित किया गया, बीज रूप म प्रचुर सामग्री प्राप्त होती है।

योग के आठ अगों में ध्यान का बहुत बटा महत्व है। यह मातवा अंग है। एक ओर इसके पूर्ववर्ती छः अग तथा दूसरी ओर केवल यह सातवा अगध्यान, यदि इन्हे नुनित किया जाय तो सभवन ध्यान का पलडा भारी रहेगा। इसके बाद योग का अन्तिम आठवां अंग समाधि आता है, जिसके साथ जीवन का चरम-साध्य मध जाता है।

जैन आगम-साहित्य मे ध्यान के अनेक प्रसग प्राप्त होत है, जिनमें से कुछ ये हैं ---

आचारागमूत्र के नवे अध्ययन मे जहा भगवान् महाबीर की चर्या का वर्णन है, वहा उनकी साधना का भी उल्लेख है। नितान्त असग-भाव से विविध रूपों में उनके ध्यान करने के अनेक प्रसग वहा वर्णित है।

एक स्थान पर लिखा है-- भगवान् प्रहर-प्रहर तक अपनी आखें बिलकुल न टिमटिमाते हुए तिर्यक् भित्त (तिरछी भीत) पर उन्हें केन्द्रित कर च्यान करते थे। दीर्घकाल तक नेत्रों के निर्निमेध रहने से उनकी पुतिलया उत्पर को चढ जाती, उन्हें देखकर बच्चे अयधीत हो जाते, हन्त-हन्त कहकर चिल्लाने लगते और दूसरे बच्चो को बुला लाते।" इस संदर्भ से प्रकट होता है कि भगवान् महाबीर का यह ध्यान ब्राटक-पद्धति से जुडा था।

एक अन्य प्रसग में लिखा है - 'भगवान् अपने विहार-कम के बीच यदि गृहस्थ-सकुल स्थान में होते तो भी अपना मन किसी में म लगाते हुए व्यान करते । किसी के पूछने पर भी अभिभाषण नहीं करते । कोई उन्हें बाध्य करता तो खुपवाप दूसरे स्थान पर वले जाते, अपने ध्यान का अतिक्रमण नहीं करते।"

आगे लिखा है-- 'अगवान् अपने साधना-काल में साढे-बारह वर्षों में जिन स्थानों में रहे, बड़े प्रसन्न-मन रहते थे। रात-दिन सतनाथील-स्थिर, अप्रमत्तप्रमादरहित, एकाग्र तथा समाहित-शान्त रहते हुए ध्यान मे लीन रहते थे।"

एक अन्य स्थान पर उल्लेख है---'जब भगवान् उपवन के अन्तर-आवास में कभी ध्यानस्य हुए तब प्रतिदिन वहां आने वाले

149 चैन दर्शन जीनांता

९. 'बहु पोरिसि तिरिय भित्ति, यक्जुमातका अततो माइ।

बह चक्च-शीया सहिया, ते 'हताहता' बहवे करिनु ॥', आचार्राय, १/१/१

२. 'अ' के इमें अवारत्वा, मीसीभाव पहाय से फाति।

पुद्ठी वि वाभियासिस्, गक्छति पाइवसई वज् ॥',वही, ६/१/७

श्तेहि मुणी सवणेष्ठि, समणे प्रामी पतेरस वासे । राइ दिनं वि वयगाणे, अव्यगमले समहिए माति ॥', वही, ६/२/४

व्यक्तिकों में सर्हें पूका-कहां भीतर कीन है ? भगवान् ने उत्तर दिया-मैं भिक्ष हूं।'

्र अक्षके कक्ष्मे पर प्रवचान महाबीर वहा से बने वये। अमग का यही उत्तम वर्म है। फिर मौन होकर ज्यान में लीन हो गए।

ं सूत्रकृतांग से भगवान् महावीर को अनुसर सर्वमेष्ठ ध्यान के आराधक कहा गया है तथा उनके ध्यान को हस, फेन, शल और

क्ष्यु के समान परमधुक्त-अत्यन्त उज्ज्वल बतलाया है।

भगवतीसूत्र का प्रसम है। भगवान् महाबीर गीतम से कहते है — मैं छ्यास्य अवस्वा मे था, तब ग्यारह वर्ष का सायु-पर्याय पालता हुआ, निरन्तर दो-दी दिन के (वेले-वेले) उपवास करता हुआ, तप व सबम से आत्मा को भावित करता हुआ, प्रामानुसाम विहरण करता हुआ सुंसुमार नगर पहुंचा। वहा अद्योक वनकण्ड नामक उद्यान से अयोक दक्ष के नीचे पूणी पर स्थित छिलापट्ट के पास आता, वहा स्थित हुआ और तीन दिन का उपवास स्थीतर किया। बोनो पैर सहुत किये तिकोडे, आमनस्य हुआ। मुजाओं को लम्बा किया- फैलाया, एक पुद्वत्व पर दृष्टि स्थापित की, नेत्रों को अनिसेष रक्षा, देह को थोडा सुकाया, अयो को — इन्द्रियों को यथ वत् आस्परैनिटत रक्षा। एक राणि की सहाप्रतिमा स्थीकार की। यह कम आपे विहार-चर्मा से वालु रक्षा।

भेगवान् के तपश्यरण का यह प्रसय उनके ध्यान तथा भुदा, अवस्थिति, आमन आदि पर इंगित करता है। इसके आचार पर यह स्पष्ट है कि उनके ध्यान का अपना कोई विशेष कम अवस्य या, यद्वपि उसका विस्तृत वर्णन जैन-आगमों में हमें प्राप्त नहीं होता।

जीन-परम्परा की जीती स्थिति आज है, भगवान के समय में सम्भवन सर्वथा वेमी नहीं थी। आज अनवान, लाग्ये उपवास आदि पर जितना जोर विया जाता है, उसकी तुलना में मानसिक एकाग्रता वित्तर्वानयों का नियन्त्रण, सम्माजन, ध्यान, समाधि आदि थोडे गीण हो यथे हैं। परिणामत ध्यान सम्बन्धी अनेक तथ्यो तथा पढितियों का लोप हो गया है।

आगम-साहित्य में प्यान आदि का कही संक्षेप में कही विस्तार से अनेक स्थानों पर विश्लेषण हुआ है। स्थानागमूत्र में प्यान का संक्षेप में विवेचन हुआ है।वहा आर्थ, पीप्न, वर्ष तथा सुबक के रूप में घ्यान के चार भेद बतलाए है। फिर उनमें से प्रत्येक के चार-चार भेद, उनके लक्षण, आलम्बन तथा अनुप्रेक्षाओं की चर्चा है।

इसी प्रकार औपपातिकसूत्र मे भी ध्यान का वर्णन हुआ है। द समवायाग मे नामरूप मे सकेत हैं।

भगवान् यहावीर की साधना के सन्दर्भ में ध्यान के जो प्रसग प्राप्त होते हैं, उनमें उन डाग अनेक आसनों में ध्यान किये जाने का अल्पेस हैं।

औपपातिकसूत में यहा भयवान् महाबीर के अन्तेवासी अमणों के तपीमय जीवन का वर्णन है, वहा एक म्यान पर उल्लेख है — 'उन (अमणों) में कई अपने दोनों मुटनों को ऊचा किए, मस्तक को नीचा किए, एक विशेष आमन में अवस्थित हो ध्यानक्प कोष्ठ में — कोठे में प्रविष्ट थे, ध्यान में सलगन थें।"

औपपातिकसूत्र के इसी प्रसाम के काय-स्लेश के विश्लेषण के अन्तर्गत आसनो की चर्चा है। दशाश्रुतस्कत्यसूत्र की सातबी दशा में भिक्त-प्रतिमाओं के वर्णन में विभिन्न आसनों में ध्यान करने का उल्लेख है।

आगम सबद्ध उत्तरवर्ती साहित्य मे योग सम्बन्धी विषयो की वर्षा होती रही है। ओर्धानर्युक्तिभाष्य से स्थान या आसन के सीन प्रकार बतलाये गये हैं - (१) अर्थ-स्थान (२) निर्धादन-स्थान एव (३) शयन-स्थान।

सडे होकर किए जाने वाले स्थान-आसन उर्ध्व-स्थान कहे गये है। उनके साधारण सविवार, मन्निरुद्ध, व्युत्सर्ग, समपाद, एकपाद तथा नृष्ठोड्डीन---ये सात भेद हैं।

१. 'क्षायमतरसिको एत्य, अहमंसिति विक्यू आहट्ट् ।

अयमुक्तमे से धन्मे, तुसिणीए स कसाइए जाति॥', आचारांग, ६'२/१२

२. 'अणुत्तर धम्ममुईरइता अणुनर झाणवर क्रियाद ।

बुसुनकसुनक नपगडसुनक, सांख बु:एगतनदातसुनक ॥', वही, १/६/१६

तेच कालेन तमाण अह भीममा । कटमप्तकानियाए एकारसकतिथाए छट्ठ छट्ठंग धांगिक्शांण तमाण माने तमा अपाण धावेमाले पूक्तामुक्ति
करायां मानापाम दृश्यमाणे अंक सुनारावार जेवेब स्तीमार ठेज्यांण अंके सतीवस्तामार प्रति नितास्त्राण, तेचेव जामप्तामा क्ष्रियमार प्रति क्ष्रियमार प्रति क्ष्रियमार प्रति माने प्रति क्ष्रियमार प्रति माने प्रति क्ष्रियमार प्रति क्ष्रियम् प्रति क्ष्रियमार प्रति क्ष्रियमार प्रति क्ष्रियमार प्रति क्ष्रियम् प्रति क्ष्रियमार प्रति क्ष्रियम प्रति क्ष्य क्ष्रियम प्रति क

४. स्वानांगसूब, ४, १/६०-७२

५. भौपपातिकसूत्र, ३०

६. समवायांगसूत्र, ४/२

 ^{&#}x27;अप्पेगहया उद्देशम् धहोसिरा ऋणकोद्ठोबनया संजयेण तवसा अप्पाण मावेमाला विहरति', अीपपातिकसुत, ३१

इन उत्तरवर्ती उत्नेको से प्रतीत होता है कि कभी जैन-परम्परा से यह श्रम्यातकम सुध्यवस्थित रूप से विद्यमान पा, पर आगे चलकर योग का यह अग अप्रचलित हो गया। फलत. आज स्थिति यह है कि ऊपर जिन आसनो की वर्षा की गई है, उनसे से कुछ को छोड़कर सबको क्रियास्थक रूप में उपस्थापित भी नहीं किया जा सकता।

औपपातिकसूत्र में बाह्य एवं आंग्यन्तर तप का एक प्रसग है, जहां उनकी मेदोपमेद के साथ विस्तृत व्याच्या की गई है। वहां प्राविष्यत्त के दस नेद बताये गये हैं। ' उनसे पाचवा खुक्तवाई नामक मेद है उसका बावाय कारोत्सर्य से निष्यन्त होने वाला प्रायिष्यत्त है। नदी पार करना, उच्चार-प्रतिष्ठापन से जीनायं कर में दोय होना आदि की खुढि हेतु यह प्रायिष्यत्त है। मिन्न-मिन्न दोयों के लिए मिन्न परिणाम में दवातोच्छ्वासयुक्त कारोत्सर्य का विद्यान है।

इस प्रसन में सहज ही अनुमान होता है कि श्वास-प्रव्वासारमक प्रक्रिया, जिसका प्राणायाल में समावेश है, जैन-परम्परा में यथा-वरमक रूप में प्रयुक्त होती रही है।

उपर्युक्त प्रस्तों के अलावा कार्योस्सर्ग, प्रतिसलीनता आदि तप से सम्बद्ध और भी अनेक विषय है, जो औरपातिक आदि में विशेष रूप से व्यास्थात हुए हैं, जिनका जैन-योग के अध्ययन की दृष्टि से ज्यान, बारणा, प्रत्याहार आदि के सन्दर्भ में विशेष महत्व है।

इस प्रकार आगम बाइमय में विकीणं रूप में जैन-योग के बीज पुष्कल मात्रा में प्राप्य हैं, जिनके सचवन के लिए प्रचुर अध्यवसाय व गवेचणा-बुद्धि की आवस्यकता है।

ध्यान चार प्रकार का है—आ लंध्यान, रोडध्यान, धर्म्यंध्यान और शुक्लष्यान ।

कार्सध्यान — इध्ट-वियोगज, अनिध्ट-सयोगज, निदान, वेदनाजनित —ये चार भेद आर्सध्याम के हैं।

प्रियभ्र राजियप्राप्ती निदाने वेदनोदये ।

आर्लं कथायसंदुक्तं ध्यानमुक्तं समासतः॥ तस्यार्थसार, ३६

रौक्रथ्यान - हिंसानन्द, मृथानन्द, स्तेयानन्द और विषयसंरक्षणानन्द--ये चार रौक्रथ्यान के भेद हैं।

हिसायामनृते स्तेये तथा विवयरक्षणे । रोड कवायसंयुक्तं व्यानमृक्तं समासतः ॥ तत्त्वार्यसार, ३७

आसंच्यान तथा रोडध्यान से अधुन-परिणति की ही प्रधानता है, अतः ये संसार के कारणरूप हैं। दूसरे शब्दों में अधुभोपयोग का नाम ही आसं-रोड-ध्यान है।

बर्च्यायान -- असुप्रपरिणित का परित्याग करके प्राणी जब शुत्र परिणति से बाता है, तब उसका सम्यग्दर्शन के साथ होने वाला सुप्रोपयोग ही बर्ग्यच्यान कहलाता है। यह आजाविषय, अपायविषय, विपाकविषय और सस्यानविषय के भेद से वार प्रकार का है।

आज्ञापायविपाकसंस्यानविषयाययम्यंम् । तत्त्वार्यसूत्र

शुक्तसम्मान — गुड़ोपरोगस्य प्यान को शुक्तसम्मान कहते हैं। शुक्त का अर्थ है—स्वच्छ, क्षेत जिनमें भी प्रकार का किकार न हो अर्चांद इसमें एकमान वीत्रागदाया का ही जिस्तन होता है। दक्षा से यहां पर्यायवान् द्रव्य तथा उसके शुक्र आदि सभी विवक्षित हैं। इसके आगमों से चार भेद माने गए हैं—पृथक्तवितर्कविचार, एकत्ववितर्कविचार, सुरुमीक्राप्रतिपत्ति और व्युप्ततिकथानिवृत्ति ।

(आचार्यरत्न देशभूषण जी महाराज कृत उपदेशसारसप्रह, भाग ५, राजस्थान, वी० नि० स० २४८६ से उद्घृत)

बीग वर्धान मीमांता १४३

१. के कि तं पार्वाश्वते ? वससिद्दे तथारो । तमहा --(२) पासोमणारिहे, (२) पदिकलगारिहे, (४) तदुमवारिहे, (४) विवेदारिहे, (४) विवेदारिहे, (६) तदा-चिहे, (७) केदारिहे, (६) मूलारिहे, (६) मणनदृष्पारिहे, (१०) पाराचिवारिहे ;', सीवमातिकसुत, ३०

उपनिवस्तानोत्तर दार्शनिक चिन्तको मे आवार्य कुन्दकुन्द का स्थान पूर्धन्य है । वैदिक और अवैदिक दोनो दर्शन-मार्गो मे उनको अद्धा के साथ स्मरण किया जाता है । जैन भामिक परम्परा मे वह भगवान् महाबीर और गौनम के पश्चान् नृतीय स्थान पर प्रतिस्थित है --

मङ्गलं भगवान् बीरो मङ्गलं गौतमोगणी। मङ्गलं कुन्वकुन्दायों जैनधर्मोऽस्तु मङ्गलम्।।

प्राकृत पाहुडों के रचनाकार के रूप में वह दिवस्वर जैन सम्प्रदाय के सर्वाधिक सम्मानित आचार्य है। उनकी रचनाओं में समयसार, प्रवचन-सार जीर पंचास्तिकाय सर्वाधिक महत्वपूर्ण मानी जाती हैं, यहाँग जैनावार-विचार के विवेचन की दृष्टि में निरममार, रवणसार, अस्ट (देसक, चारिक, सुत, बोह, भाव, मोक्स, लिंग, सील) पाहुट, दश्च (तीर्थकर, सिद्ध, चारिक, अनगर, आचार्य, निर्वाण, पनरमंगिठ, नदी-वचर, शानित, सुत) भक्ति और बारस्वज्युवेकचा का मूल्य भी कम नहीं है। यो परस्पार इन्हें ८५ पाष्ट्रों का रचविता माननी है।

आचार्य कुन्दकुन्द का मूल नाम अज्ञात है। देवसेनावार्य के दर्शनसार से इनका दीक्षा नाम पद्मनन्दि ज्ञात होता है-

जद्द पउमणंदि-पाहो सीमंघर सामि-दिव्यणाणेण । ण विवोहद्द तो समणा कहं सुमन्त पयाणंति ॥२३॥

इनका कुन्यकुन्य नाम जन्म-प्राम कोण्यकुण्ड (तमिलनाडु से गुन्तकुल के पारा) के नाम गर प्रसिद्ध हुआ। अन्य महान् दार्घनिकों के समान इस आवार्ष को जन्म देने का श्रेष भी दक्षिण भारत को प्राप्त है। प्रसित और दर्शन दोनों के आगमों और सूत्रों का निवन्धन का कार्य घुर दिख्य से हुआ। इनके पिता का नाम करमण्डु और माता का नाम श्रीमती बतलाया जाता है। अन्य नाम नन्न नोर्ग विद्यानों के समान कुन्दकुन्य के जीवन के साथ भी अनेक किवदित्यों जुडी हुई हैं। फिर भी इतना लगभग निविवाद है कि वह सूलमय के आदि प्रवर्तक ये जिसकी सत्ता चतुर्ष-पंत्रम वार्ती देवी में प्राप्त होती हैं। इन्हों के ग्राम से प्रमृत मुनि परम्परा को कुन्यकुन्यन्य के नाम में (विसका अस्तित्व सत्तम दें। से मिलने लगता हैं) अभिहित किया जाता है।

आवार्य कुन्वकुन्द के समय के सम्बन्ध में विद्वानों में मतैक्य नहीं है। परम्परा उन्हें पहली या दूसरी ईस्वी शताब्दी में जोडती है किन्तु उनके सम्बों में प्रभुक्त भावा एवं तत्कालीन स्थित पर उनके द्वारा की गयी टिप्पणियों एवं स्वेतास्यों पर उनके द्वारा किसे हुए आजोंनो तथा उनके द्वारा निक्पित अन्य घोमिक एवं वार्षानिक मतो को अन्य भारतीय माहित्य की पृष्टभूमि में देखन पर उनका समय कुर्णु देखी शताब्दी के पूर्व का नहीं जान पढता। वह साह्यकारिका और प्रस्थानत्रयी के सध्यवर्ती विवास्क है। समयमार की प्रथम कारिका उनसे पूर्व अनुकेवित्यों की जस्बी प्रथलता का आसाद देती है। यह बात भी उत्तर धारणा की पुष्ट करती है। बाहे बह द्वितीय मताबद्ध में रहे हो या बहुष्ये में, दक्षरे उनकी महत्ता में कोई अन्तर नहीं आता है। आद्य शकरावार्य से तो पूर्ववर्ती वह ये ही।

कुन्यकुन्य की रचनाओं में समयसार सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। इस पर आगे सिनस्तार जनां की जाएगी। प्रवणनसार में २७५ गायां में हैं जो जान, जो य और नारिक इत तीन अुतस्कत्यों में विश्वाजित हैं। इसमें आराम के मूल गुण-जान के स्वरूप, सर्वज्ञता की सिद्धि, खुभ, अधुभ और खुवीपयोग तथा मोह, क्षय अमें आद्रक्य, गुभ, याद्या और अप्तीत है। खितीय स्कार्य में जो य अर्थात हरूप, गुभ, याद्या, सरम्मनीत्य, पुद्वाल, निरुचय और व्यवहार आदि का निरुप्य है। जारिकार में अपना की रोज्ञा तथा उनकी काविकनानिक साम्बनाओं पर प्रकास बाला नया है। पंचासिकार में कुल १९१ गायां में जिनमें पात्र अस्तिकारों — और, पुदान, मर्ग, अपने और आकाश के स्वरूप की मीमांसा है। यह ग्राय का प्रथम स्कार्य है। दितीय स्कार्य में पुष्प, पाप, और, अजीव, आस्य, बन्ध, सवर, निर्जरा एवं मीक्ष

की चर्ची है। समयसार, प्रवचनसार और पंचास्तिकाय पर अमृतचन्द्र सूरि एवं जयसेन की बडी विद्वत्तापूर्ण टीकाएँ उपलब्ध हैं। नियमसार सम्याद्यांन, सम्यादान और सम्यादवारित को मोक्ष का साधन बतलाते हुए उनके स्वरूप का विवेचन करता है। इसमें १८७ गायाएँ हैं। इसकी ८१ वाषाओं में आवश्यकों के स्वरूप का विस्तार से कवन किया गया है। ये आवश्यक हैं---प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान, आलीचना, कायो-स्सर्ग, सामायिक एवं परमभिता। वह आवश्यक से हीन श्रमण को चारित्र-अध्य मानते है। पुराण-पुरुष यदि केवली हुए हैं तो आवश्यकों के अनुष्ठान से ही। अन्त मे मोझ के स्वरूप पर भी विचार किया गया है। कुन्दकुन्द योग-अक्ति को आवश्यक किया का अग मानते हैं। उनके अनुसार ऋषभ आदि जिनेन्द्र योग-भक्ति के द्वारा ही निर्वाण के अधिकारी बने। इसी दृष्टि से उन्होने पृथक्-पृथक् रूप से दस भक्तियों की रचना की। ये भिनत-रचनाएँ ७ से लेकर २७ तक गायाओं मे उपलब्ध हैं और स्तवन-वन्दनपरक एवं भावनात्मक हैं। सूक्रपाहुड मे बतलाया गया है कि सुत्र को पकड कर चलने वाला ही पारमार्थ्य को प्राप्त करता है। सुत्र वे हैं जिनके अर्थ का उपदेश तीर्थंकर ने और ग्रन्थ-रचना गणधरी ने की है। सूत्रपाहुड से पता जलता है कि कुन्दकुन्द के समय में जिनाममसूत्र वर्तमान थे। इस ग्रन्थ मे उन्होंने मुनि-नग्नत्व का निरूपण और क्त्रियों की प्रवुक्यों का निषेध किया है। समेव है यह तत्कालीन बौद्ध मिक्सओं के पतन से जन्य प्रतिक्रिया का परिणाम हो जो घीरे-घीरे परिप्रही बन गये थे । इससे स्वेताम्यर और दिगम्बर प्रविभागो के न कवल अस्तित्व, अपित उनकी परस्पर-स्पर्वा का भी पता वलता है । **वारिक्रपाहरू** की ४४ गायाओं मे ज्ञान और दर्शन के मेल से उत्पन्न सम्यक्वारित्र है। सम्यक्त चारित्र और सयम चारित्र के साथ, सम्यक्त के बाठ अगों और सबम के सागार-अनगार भेदो तथा उनके धर्मों यथा--- अणू-पूण और शिक्षाव्रतो, पचेन्द्रिय सबरो, पच्चीस कियाओ के साथ पाच व्रतो, पाच समितियो और तीन गुन्तियो का निरूपण इस पाहुड मे है। ६२ गायाओ वाले बोचपाहुड मे आयतन, चैत्यगृह, जिनप्रतिमा, विस्व, मुद्रा, ज्ञान, देव, तीर्थ, अहंत् और प्रवच्या इन ग्यारह के वास्तविक स्वरूप की व्याख्या है। भावपाहुड का कलेवर कुछ बढा है। इसमे १६५ गायाएँ हैं। इसमें चित्त-गुद्धि की महत्ता का वर्णन है। इसमे द्रव्यालियी और भावालियी श्रमणों से भेद करते हुए यह बतलाया है कि बिना परिणामी में बुद्धि आये, राग-द्वेष आदि कवायों के छूटे और आत्म-रमण की स्थिति में पहुंचे आत्म-कल्याण सभव नहीं। तदर्य लेखक ने अनेक सिद्ध और प्रसिद्ध मृनियों के उदाहरण भी प्रस्तुत किये हैं। इस पाहड का साहित्यिक मृत्य अन्य पाहडी की अपेक्षा अधिक है। लिगपाहड की २२ गायाओं मे उन प्रवृत्तियों की निन्दा की गयी है जो मुनि के पतन का कारण बनती हैं। यह पाहुड सामयिक परिस्थितियों का अच्छा चित्र भी प्रस्तुत करता है। भावनिष्ठ श्रमणो को 'पासत्य' से भी निकृष्ट बतलाते हुए उन्हें तिर्यञ्चयोनियामी कहा है। **शीलपाहड** मे ४४ गाथाएँ हैं जिनमे शील को धर्मसाधना का प्रमुख अग बतलाया है। व्याकरण, छन्द, वैशेषिक, व्यवहार और न्याय-शास्त्र ये सब तभी सार्यक हैं जब उनके साथ शील भी हो। <mark>बर्शनपाहड</mark> की २६ गायाओ मे सम्यग्दर्शन को निर्वाण के लिए अनिवार्य बसलाया गया है और **मोक्क**-**बाहर** की १०६ गायाओं मे मोक्ष के स्वरूप का वर्णन है। बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा—-इन तीन आत्मरूपो के साथ मोक्ष के उपायों की व्याल्या इस पाहुड में है। प्रवन उठता है कि यदि आत्मा सारी उपाधियों से रहित शुद्ध-स्वभाव है तो ज्ञान, वर्शन और चारित्र से उसका क्या सम्बन्ध ? उत्तर में कुन्दकुन्द कहते हैं --

वबहारेणु विवस्सवि णाणिस्स चरिल वंसण णाणं। णवि णाणं ण चरिलं ण वंसणं जाणगी सुद्धी ॥७॥

क्षापक आत्मा शुद्ध है फिर भी श्यवहार-दृष्ट्याहम उसक चरित्र, दर्शन और क्षान का उपदेश करते हैं। शकरावार्य ने पारमाधिकी सत्ता से पृषक् स्थावहारिको सत्ताको न्वीकार किया है। विशुद्ध मुक्तान्थिति का शब्दों से वर्षन करना कठिन होता है क्योंकि वह सब्दातीन स्थिति होती है। इसीलिए विश्व के प्रायः सभी प्राचीन जिन्तकों ने रूपकों के द्वारा इस न्यिति का वित्रण किया है। कुल्दुक्य इसके सिये तर्क देते हैं—

जह णवि सक्तमणज्जो, अणज्जभासं विचाउ गाहेवं । तह ववहारेण विचा परमस्यु बदेसणमसक्तं ॥<॥

> वंसणणाणचरितानि सेविद्याणि साहुणाणिक्यः। ताणि पुण जाण तिष्णि विश्वपाणं चैव णिक्छमदो॥१६॥

जनके मत में स्ववहारनय सत्वार्ष को पूर्णतवा प्रकाशित नहीं कर सकता। यह काम शुद्धनय ही कर सकता है और बिना तत्त्वार्ष का आध्यय किये जीव को सम्यत्वस्थि को उपलब्धि संभव नहीं है—

बबहारो भूदस्थी भूदस्थी देसियो हु सुद्धणमी। भूदस्थमस्सिदो ससु सम्मादिद्ठी हवदि जीवो ॥११॥

रबणकार में रलजब का विवेचन है। इसमें आवक और भूति के आधार का भी वर्णन है। इसमें सम्बन्धकों के ७० गुणों और ४४ दोशों का भी कथन है। अनुतास्थास की आवश्यकता और स्वेच्छाचार का नियेच है। कुछ लोग इसके कुन्दकुत-कृत होने में गर्देह मकट करते हैं। खाबतानुकेंबा की ६१ गामाओं से अधून, अनित्य, अधारण, एकत्व, अन्यत्व, सतार, लोक, अधुविभाव, आस्रव, सवर, निर्वरा और धर्म – इन बारहु मावनाओं की व्याच्या है।

क्रपर पाठको की सुविधा के लिए बन्धों के प्राकृत नामी का सस्कृत क्रप दिया गया है। इन प्रन्थों में सम्बक् दर्शन, मील, वारिक आदि वर्षात् औवन की खुद्धता, सपम एव बतों के द्वारा मोक्ष-प्राप्ति के उपायों पर बल है। उनसे स्थान-स्थान पर आर्युगियों और पिट्येषण भी निर्मेंगे। अनेक स्थानों ने भीरसता भी उबा देने की सीमा तक है। फिर भी ग्रन्थकार की लोकोपकार और जीवनपाविध्य की तीब इच्छा सर्वत्र प्रतिनिम्तत है।

कुन्दकुन्द की इस साधनवन्यमाना का सुमेक हैं समयसार, जो अपनी गम्भीर मूस्मद्दिर, मौनिकना एव प्रतिपादन-मौनी के लिए अर्जन विद्वानों से भी बहुत समादत है। समयसार जिसका ग्रन्थकार-प्रदत्त नाम ममयपाहर है। ४११ गायाओं से निबद्ध आनमदर्शन का प्रतिपादक प्रन्य है। ग्रन्थकार ने पाइड कपद का प्रयोग तक्त सार के तथा समय गम्द का प्रयोग आनमा के अर्थ से निवा है और साथ ही यह भी स्वीकार किया है कि मैं जो कुछ रहा हु जसमें सेरा कुछ नहीं, मैं तो अनुकंपनी निदों की बातों को ही दोहरा रहा है उससे मेरा कुछ नहीं आपनी निदों की बातों को ही दोहरा रहा है उससे मेरा कुछ नहीं आपने पार्टिंग में स्थित जीव का दूसरा नाम है--स्वसमय और जो पूदान से सम्बन्धित कार्यों और परिणामों से आबद हो। हाई परममय का जाणा--

जीवो चरित्तवंसणणाणद्विवो तंहि समयं जाण। पोग्गल कम्मुबवेसद्वियं चत जाण परसमय।।२॥

कुन्दकुन्द की यह नाथा योगदर्शन के तथा क्रयुः स्वक्येऽबस्यानम् का स्मरण दिलाती है। आत्मा वान्तविक रूप मं मारी उपाधियों से मुक्त सुद्धक्य है। यही उसका स्वरूप है। विज और वेदात्ती दोनों ही आत्मा के दल रूप को अनिद कान्य में स्वीकार करने हैं, जिसका कारण मौतों को कात नहीं है, आत्मा को अविद्या या उपाधि से आदृत मानने हैं। इन अविद्या से जो अनिवंदनीय कारणों में जीव के साथ सपृक्त हो गयी है, मुक्ति पाना ही दोनों की दृष्टि से परम पुत्यार्थ है। खुदन ये कजुनार आग्या मकन बन्धां में हीन कामिक और अकामिक द्रष्यों से क्षमत्यचवत् अस्पृट और इस प्रकार जन्म मृत्यु से रहित तथा विभिन्न गतियों और न्यिनियों में अमण करता हुआ भी 'स्वभावमान' प्रहात है, खैस- सुक्त हो माने कि स्वभावमान' प्रहात है, खैस- सुक्त से माने माने कि स्वभावमान' प्रहात है, खैस- सुक्त से माने मिलन काम कि प्रहात है। विविध तरणों से आन्योजित दिवते पर भी मैंसे समुद्र नियत (निक्चल) रहता है, ऐसे ही आत्मा नियत अवांत्र अर्था वित्तत और असुक्ष रहता है। बात, क्वांत्र आदि सुक्ति से स्विध सुक्त स्वरूप हो। वह स्वरूप हम स्वरूप से स्वरूप सुक्त स्वरूप हो। वह सुक्त सुक्त स्वरूप हम स्वरूप स्वरूप स्वरूप से स्वरूप सुक्त स्वरूप हम स्वरूप सुक्त स्वरूप हम स्वरूप से सुक्त सुक्त हम हो। कुन्द सुक्त कामि क्वांत्र सुक्त स्वरूप से स्वरूप में से स्वरूप मुक्त स्वरूप है। कुन्द हम्प्त कामि क्वांत्र सुक्त से से आपना हो। यह बात निवास सुक्त स्वरूप है। कुन हम्भा हो। कुन हम्म स्वरूप से स्वरूप सुक्त स्वरूप हम्भा हो। यह बात निवास स्वरूप हम्भा हो। यह बात हो। हम्म सुक्त स्वरूप है। कुन हम्भा है। कुन हम्भा का प्रवासना ही युदन से है।

को पस्सवि अप्पाणं अबद्धपुर्ठ अजन्नय नियदं ।

मविसेसमसञ्जल तं सुद्धणयं वियाणीहि ॥१४॥

नीता ने रहे ही साधुर्वेजायस्वक्तप्रतिष्ठक कहा है। जिस प्रकार किसी व्यक्ति का जान, दर्शन और जारिन उम व्यक्ति से पृथक अपना अस्तित्व नहीं रखता, ऐसे ही ये तीनो जीव से पृथक अपना अस्तित्व नहीं रचते । वे जीव-कर ही है। निक्यन मन्न में इस रनजर्गा का जीव से ताहास्त्र प्रतिपादित किया जाता है, जबकि अध्यक्तार नम में ये साध्य रूप रहते हैं। कुन्दुन्द का क्यत है कि येरे गानुगुद्ध लाहरे वाना व्यक्ति पृश्ले छन, चमर तथा परिचरों को देखकर राजा की पहचान करता है और किर उनकी दया बुद्धि पर विश्वास और आस्त्रा एश्वास वह पूरे मनीयोग के उसकी मुख्या करता है, वैंके हो मोख की कामना करने वाले को जीव-गाना की ठीक जानकारी प्राप्त करनी चाहिए (जादको), किंग उस पर सद्धा करनी चाहिए (तपदहेदक्को) और तब उसकी परिचर्चा करनी चाहिए (अयुवारिट्य)— याथा १७-१८)। यह क्यत उपनिचर के इस बास्य का स्मरण दिनाता है-आस्त्रा वा कर क्षत्र अपन्य कोतकारी मतस्वयोत्तिस्तराः।

परम्परा के अनुतार कुन्कुन्द ने भी जीन, अजीह, पुष्प, पाप, आलय, सबर, निर्जरा, बन्ध और मोल---इन नी हब्यों का विवेचन किया है (या॰ १३) और दनके ठीक-ठीक जान को नस्पक्षक कहा है। इनमें जीव और अजीब ही प्रमुख है तथा बोध सात इन्हीं के परम्पर बससे का परिचास। कुन्कुन्द दें हैं और जीव के पार्षेषक अवनाय पर बार-बार जोर देते हैं। वह कहते हैं कि व्यवहारनय में जीव और देह को एक मान निया जाता है किन्तु बस्दुत वे दोनों करापि एक नहीं हो सकते। युनि लोग भी औब में मर्वचा भिन्न पुरशनसम्बंद को स्वृति कर ऐसा मान लेते हैं कि हमने भयवान केवली का स्तवन-बन्दन कर लिया। किन्दु जिस प्रकार नगर का वर्णन कर देने से राजा का वर्णन नही हो. जाता, वैसे ही देह के गुणो की स्तुति कर देने से केवली के गुणो की स्तुति नहीं हो जाती----

> इणमण्य जीवादो बेहं पोगालमध्यं यूणिसु जुणी। मण्यादि हु संयुदो वंदिदी मण् केवली भववं ॥२२॥ गयरम्भि वण्यिके जहण वि रच्यो बण्याया कदा होति। बेह गुणी युज्जते ण केवलि गुणा युदा होति॥३०॥

जो इन्दियों को जीतकर आन्मा (स्वयम्) को ज्ञान-स्वभाव मानता है, वह क्रितेन्द्रिय कहलाता है। इसी प्रकार कीणमोह, जितमोह व्यक्ति आरमा में भिन्न सारे प्रायो का प्रवास्थान करता चलता है। ज्ञानी जन आरम-भिन्न सारे भावों का इसी प्रकार परित्याम कर देता है जैसे कोई पुरुष परवस्थ ना परित्याम करना है। नव उसने यह भावना दुइ हो जाती है कि मैं एक, खुढ़, दसंन और ज्ञान स्वरूप और हूं। अपने अतिरिक्त परमाणुमाक भी अन्य कुछ परा नहीं हैं-

अहमेक्को सलु सुद्धो दंसणगाण मद्दओ सदारूवी । णवि अत्यि मज्ज्ञ किचिवि अण्णं परमाणुमिलं वि ॥३८॥

कुछ लोग राग, हेप आदि (अज्ज्वसाण), कुछ उच्छादि के तीव, मन्द आदि अनुभाग को, कुछ नोकर्म (अकामिक पुरानन) को, कुछ जीव और कर्म दोनों के पुग्न को जीव वनताने हैं। वस्तृत ये सब और अस्य अग्द्रिय क्षेत्र पुरानमय है लो पच्याना होकर हुन के जनक होते हैं। वैसे सात के प्रयाण करने पर नोग योनते हैं—देशो ! राजा जा रहा है। उसकि सारी ने ना राजा नहीं होती. राजा केवल एक होता है ऐसे ही अध्यवमानादि अन्य भावों (राग, हेग, उच्छा, प्रयान आदि को देश होता है जो की सात बेठते हैं। ब्यावहारिक सूचिया को देशिद है ऐसे प्रयोग ठीक हो सकते है किंग्न वे परमार्थ-सन्य नहीं होते। वस्तुतः जीव का न कोई वर्ण है, न गम्भ, न रस, न स्पर्ध और न राग, हेय, मोह, कर्म, प्रयाप, वर्गाना पायपक (अण्, अणुक्तिया और अणुक्तिया तो) हो। योग, बन्य, उदय, मार्गणा, स्थित, सकत्या, विद्युद्धि, सदम, लिख, विविक्त प्रयोगों एव जुण स्थानों से पुण्य की अरस, अरूप, अगम्भ, अध्यक्त, अग्रस्ता, अग्रस्त कार्य, अनुक्तिय स्थानों एव जुण स्थानों से पुण्य की अरस, अरूप, अगम्भ, अध्यक्त, अग्रस्त अनुक्तिया है—

अरसमरूवमगंत्रं अव्वत्तं चेवणा गुणमसव्दं । जाण अलिगग्गहणं जीवमणिहिट्ठं संठाणं ॥

उपर्युक्त नकारात्मक विशेषणों ने कृत्दकृत्द ने अपने समय मे प्रत्रांतन विभिन्न दार्शनिक मान्यताओं का भी निगकरण किया है। वह राष-हेपादि प्रयुन्तियों के मात्र शीव का सम्बन्ध कीरोदकत्त मानते हैं। शीर में मिले जल को भी लोग अमयक कीर समझ लेते हैं, क्योंकि वह क्षीर ही दिलता है। किसी घर में डाका पड़ा मुक्तकर तोग कड़ उठते हैं कि अमुक घर लुट गया, जबकि परमार्थत घर नहीं, उसका मालिक कृदा गया होता है। ब्यवहार में ऐसे प्रयोग उपनार (तक्षणा) जन्य होने हैं। जीव के विषय में भी ऐसा ही होता है यद्यपि जीव इन सबसे अलग उपयोगपुणाधिक्यवान (वर्धन-जान-चान्त्रिमय) है—

एदेहिय सम्बन्धो जहेव सीरोदयं मुणेदव्यो ।

जय हुति तस्य ताजि बु उवओग गुजाधियो जम्हा ॥५७ व ५८॥

यहा तक कुन्दकृत्य और शकर के मार्ग में अन्तर नहीं है। प्राणी (ओव)एक, दो, तीन, चार और पाथ दिन्दयों वाले होने हैं। इनमें कुछ सूचम, कुछ बेर के आकार के, कुछ कम विकासत और कुछ दूर्ण विकासत (अययोंग-स्योप्त) होते हैं। इनमें देह को, जो कम का परिणाम होता है, अयवहार में और कह दिया जाता है। जीव इनमें भिन्त है। उपयोग या खुद चेनन और अनादिकाल में मौह (अदिवा) में पढ़ों होत परिणामों (विकारों) को भीग रहा है। यह सम्बन्धान अज्ञान और अविरित्तभाव (वर्ष)। आस्मा जिस-सिन्स भाव या परिणाम को उत्पन्त करता है, उत्पक्ता बुढ़ कर्ता होता है। उसके कारण पुरागत देश स्वय ही उसमें कमें की उत्पत्ति करता है जिससे जीव कमें से सपूक्त बनता है—

> जं कुणिब भावामादा कत्ता सो होदि तस्स भावस्स । कम्मतः परिणमदे तम्हि सय पोग्गल दव्द ॥ ११॥

वस्तुत वह ज्ञानमय जीव कर्मों का करने वाला नही होता ---

सो णाणमओ जीवो कम्माणमकारगो होदि ॥६३॥

बहु बह, पट आदि समस्त द्रव्यों का उत्पादक है ही नहीं। ये शारे द्रव्य योग और उपयोग (बीब में सम्बद्ध शारीरिक हाब-पाव आदि और बौद्धिक क्रियाओं) के सयोग से उत्पन्न होते हैं। अत योग और उपयोग इन सबके निमित्त-कर्ना है। जीव तो निमित्त-कर्ना भी नहीं है। व्यवहार में जीव और उससे सबद्ध शरीरादि में भेदन करके लोग जीव को निमित्त-कर्ना कह देते हैं—

बीन वर्षान मीमांसा १४७

जीवोज करेदि वहं जेव पहंजेब से सपे दक्वे । जोगुज जोगा उप्पादगा व सो तेर्ति हवदि कता ॥१००॥

खीं सेनाओं के लड़ने पर कह दिया जाता है कि राजा लड़ रहा है, वैसे ही जोब के पुष्ठभूमि से रहने पर उसे हेतुपूत समझकर ज्ञानावरणीय आदि सारे कामिक-प्रव्या उपचार (लक्षणा) बसात् जीवकृत कह दिये जाते हैं (१०५-१०६)। बस्तुतः गुगसज्ञक प्रत्यय इन सारे कर्मों की सुध्य करते हैं। इसलिये जीव अकर्ता और ग्रण कर्ता ही है। देखिये ---

> प्रकृतेः कियमाणानि गुणं कर्माण सर्वशः। अहंकारविमूडात्मा कर्ताहमिति मन्यते ।। गीता

न्तथा----

ब्रिगुणस्थिवेकि विषय सामान्यसचेतनं प्रस्वर्थीम ।

ाबपुणनाववाक ।वयम सामान्यसचतन प्रसवधान । ध्यक्तं तथा प्रधानं तद्विपरीतस्तथा च पुमान् ।। सांस्यकारिका, ११

साक्य भी त्रिगुण को आत्मा का धर्म स्वीकार नही करता, बर्चाप नैयायिक ऐसा मानते हैं। वह गुणों को सुष्टि का कारण मानता है, जीव या 'पुरुष को नहीं।

कुन्दकुन्द के अनुसार पुद्रशन-द्रव्य स्वय ही कर्मभाव में परिणत होता है। तब प्रस्त उठता है कि यदि जीव न्वय कामिक बन्ध से पढ़ने या रावेण्डादि से सपुत्र होने से अक्षम हो तो उनकी स्थिति सास्य के पुष्ट के समान साधीमात्र को रह जायारी और सदार-प्रवाह के किए अवकाश हो न रहेगा और यदि द्रव्य में जीव को कामिक वण्य में लाने की क्षमता स्वीकार कर नी जाय तो प्रस्त उठेंगा कि अवेशन द्रव्य स्वय अपने हैं मिलामात्र के स्वय से जीव को कामिक वण्य में लाने की क्षमता स्वात र कर नी जाय तो प्रस्त उठेंगा कि अवेशन द्रव्य स्वय अपने हैं मिलामात्र करते हैं कि निमित्त रूप में क्षियाशील सुद्वाल जीव में रागादि उत्पन्न कर सकता है और जीव में उन विकारों से प्रभावित होने की सभावना रहती है। कहा है—

कोट्ट वजुत्तो कोहमाणुवजुत्तो य माणमे वादा। माजवजुत्तो मायाजोट्टबजुत्तो हबदि लोहो ॥१२५॥ म कुणदि भावमादा कत्ता सो होदि तस्स भावस्स ॥१२६॥

साथ ही उन्होंने यह भी स्पष्ट कर दिया है कि — जोवे कम्मंबढ़ पुरुषंचिंद ववहारणयमणिय। पाप और पृष्य की चर्चा करते हुए वह कहते हैं कि कमें वाहे सुभ हो या असुभ- अन्तत अर्गला ही हैं और अर्गला वाहे सोने की हो या लोहे की, बाधती ही है—-

सोबन्नियपि नियलं बंबदि कालायसं च जह पुरिसं ।

बंबिंद एवं और्व चुहुमसूह वा कव कम्मं।।१४६।। -आसम्बन-भूक्त कमंबन्धन मे डालता है और विराग भूक्ति की ओर ले जाता है। इसलिए जिन का उपदेश है कि कमंमे अनुरक्त मत बनो---

रत्तो बंधविकम्मं मुंबवि जीवोविरागसंपण्णो।

एसो जिणोबवेसो तम्हा कम्मेसु मारज्जा ॥१५०॥

जिस प्रकार पककर गिर जाने पर फिर बृन्त उस फल को नहीं बाघ मकता ऐसे ही त्रीय के कर्मभाव के परिपक्व होकर गिर जाने पर यह फिर जीव को नहीं बाघ सकता(१६६)। यो भी रागादि से युक्त ही भाव बन्यन का कारण होता है। रागादि से प्रविमुक्त नहीं (१६७)। अज्ञान के कारण रागादि भाव होते हैं जिनसे कामिक प्रवाह चलता है किन्तु बजान के हटते ही जीव अपने स्वरूप को प्राप्त हो बाता है जीर तब नवीन कर्मबन्य को अवकाश नहीं रह बाता। प्राचीन कर्म पृथियों के पिण्ड के समान निष्क्रिय भाव से कर्म-गरीर से प्रतिबद्ध बने रह जाते हैं (१६६)। उपनिषद् ने भी स्तीनिय कहा है—तस्य ताबदेविषर यावन्तविकालाति। कृत्यहुन्द का भी कपन है कि मस्ययदूरिट वासे जीव के विषे कोई कर्म बन्यक नहीं होता स्थोकि आवस-भाव के न रहने पर कोई प्रयय वस्पतारी नहीं होता.

आसमभावाभावेणपञ्चया बंधगाभणिदा ॥१७६॥

कान और वर्षन भारता के निरुष गुण है और कोण, राग आदि का उसमें आगित्मक सम्बन्ध है। जानादि आरमा में स्थित रहते हैं, कता बात्मा जानादिस्त है। कोषादि के आरमधे में होने ने कोष कोण में, राग राग ते, उच्छा उच्छा ते लग्न होते हैं, उपयोग (जान, वर्षाक बादि) से नहीं। कर्म और नोक्सें मी जाननक आरमों से सबद नहीं हैं (१८-१२-२)। जैंम नुवर्ण बरूत अधिक तमाये जाने पर भी सुवर्ण-माव को नहीं छोडता। केवन अज्ञानी ही अपने स्वभाव को जाने के कारण स्वय को अज्ञानाविष्ठ अपने स्वभाव को जाने के कारण स्वय को अज्ञानाव्यक्तर के आव्छादित मानता है (१८-४-४)। जो वर्षन-जानस्य जीव अन्यत्र आसल्य न होकर अपना ही व्यान करता है वह स्वयं को अविजयन कर्म से निर्मुक्त पाता है (१८-४)। जैंसे विय-विधा के जानकारों स्वयं वाला भिवरू विय का लेने पर भी नहीं सरता, ऐसे ही कर्मकलोदय होने पर भी जानी उनका उपपोग तो करता है, कियु उनने बद्ध नहीं होता। उनके निए कर्मविपाक का व्यान निर्मीद सर्प के वंश के समान होता है (१८५)। इसलिए अपने ही खुड जानस्य रूप से नदी होता। उनके निए क्सविपाक स्वयं निर्मीद सर्प के वंश के समान होता है (१८५)। इसलिए अपने ही खुड जानस्य रूप से न्या हो। होता। उनके निए क्सविपाक संवयं निर्मीद सर्प के वंश के समान होता है (१८५)। इसलिए अपने ही खुड जानस्य रूप से नदी। होती से सनीये-नाम करी। विषयों से अनासक्त

रहकर इसी से तृष्ति पानो । सर्वोत्तम सुख का प्रकार यही है ---

एवम्हि रवीणिष्यं संपुद्ठी होहि णिष्यमेवम्हि । एवेण होहि तित्तो तो होहवि युह उत्तमं सोक्सं ।।

ऐसा ज्ञानवान् जीव सारे द्रव्यो और क्यों के मध्य रहता हुआ भी अनासक्त भाव के कारण कर्म में विभाग नहीं होता, जैसे कीचढ़ में यडकर भी खुक्य उसमें नहीं स्वाना जानिक तो है के समान अज्ञानी उसमें फ़्ताकर जांच जा जाता है। जैसे — जीवत, अजीवित और विविध प्रकार की सिम्य वस्तुओं को खावर और पामकर भी सबन ने कार रा सफ़ेद ही रहता है, काना नहीं परवा, ऐसे हो जानी सिक्स (जीवित), अवित्य जीर सिक्स विधान अवस्थ क्यों के जा उपमीग करके भी अपना-जानस्वरूप नहीं छोदता (२२०-२१)। सम्याद्धि जीव विविध विचारों, वाणी और कमों से प्रवृत्त किर भी कर्मवन्स में नहीं पदता क्योंकि वह इन सबको अनासक्त भाव हे करता है, जैसे —कोई पुरुष घारीर में तेल का अध्यवन करके याह, कुमें करता है जी स्वावता है कि मैं मारता हू या किसी के द्वारा मारा जाऊंगा, वह पुरु है, अजानी है —

जो मण्णदि हिसामि य हिसिन्जामि व परेहि सत्ते हि । सो मुद्रो अण्णाणी णाणी एतो दु विवरीदो ॥२४७॥

देखिये गीता---

य एनं वेत्ति हम्तारं यद्यंनं मन्यते हतम्। उभौ तो न विजानीतो नायं हम्ति न हम्यते ॥

आचार्य कुन्दकुन्द ने उपर्युक्त सत्य को बिविध गरन व्यावहारिक उदाहरणों के द्वारा समझाया है और वह भी बहुत विस्तार के साथ । उन्होंने उन मारे खतरों और जोन्मिमों के प्रति साधव नो सावधान भी किया है जिनमें सामान्यतः जीव पढ जाता है । वह कहते हैं---

> सत्यं गाणं ण हवद्द जम्हा सत्यं णयाणए किंचि। तम्हा अण्णं णाणं अण्णं सत्यं जिणा चिति॥३६०॥

शास्त्र ज्ञान का पर्याय नहीं है क्योंकि शास्त्र स्वय कुछ नही जानता। दत्तीलिए जिन बतजाते हैं कि शास्त्र मिन्न है जीर ज्ञान मिन्न, किन्तु ज्ञान जीर ज्ञाता दोनो परस्पर अभिन्न हैं— <mark>चाणं च कायणादो अक्वादित्संजुलेयसं</mark> ॥४०३॥ उन्होंने बाहरी दिखादो और जिल्लो में न सकते का परामर्थों दिया है। सभवत उनके समय में भी बाज के समान कुछ धर्मज्यशी लोग वेच और लियों के आधार पर लोगों को दरगलाते रहे होंगे। वे कहते हैं—

> पासंडियाँलगाभिक गिह सिनाति व बहुष्यधाराणि । पित् वर्षात्रः मुद्धाँसप्रीयणं मोक्कः मण्गोति ॥४०८॥ णविएस मोक्कमग्गे पासंडी गिहम्बर्गाण सिनाणि । वंतप--णा—वरिसाणि मोक्कमग्गं जणा विति ॥४१०॥

ये बाहरी चिक्क (तिलक, छाप, माला, काषायवस्त्र, स्वेतवस्त्र या दिगम्बरन्त) मोक्ष का मार्ग नही है। मोक्ष का साधन है—सम्बन्धांन, सम्याक्षान और सम्यक् आघरण और अन्त मे वह यह कहकर प्रत्य की समाप्ति करते हैं—

मीक्सपहे अप्पाणं ठवेहितं चैव साहितं चैव। तत्येव विहर णिच्चं मा विहरसु अक्लब्बेसु॥४१२॥

स्वय को मोक्ष-मार्थ मे प्रतिष्ठित करो, उसी का, केवल उसी का घ्यान करो। मोक्षमार्थ मे ही विहरण करो, अन्य ब्रब्यो मे विहार सत करो। इस प्रकार समयसार मे कृन्दकुन्द का प्रमुख प्रतिपाद्य है आत्मा और उसका ज्ञान अर्थात् मोक्ष। उमास्वाति के तत्वार्यसूत्र का

द्वस प्रकार सम्बद्धार न गुन्दुन्द का प्रवुक्त आराध हु आराम आर उनका कान अपात मांवा प्रान्ताव के तत्वाच्यन प्रवृत सम्म और स्वया एक स्वार्त के स्वया प्रवृत्त सम्म और संबंध प्रिन्त है - सम्बद्धानंत्रकालाधीतां की सोक्षायां : इन्हें तीन का नाम रात्त्वप्रदे को बीडे के रात्त्वप्र (द्व. सम्म और संब) से सर्वप्र प्रिन्त हो । उना स्वार्त स्वय सात है—जीव, अजीव, आसव, बन्स, सबर, निजंदा और मोहा और चेतन और अजीव जड पदार्थ है। जीव से कर्म-स्वृति का समिध्यण आसव है। बन्ध का मांक के का पण उत्त्वप्त काना, सबद कर्म इन्हें कि रोध कि किया, निजंदा कर्मश्वाह और परिणामों की नावाह और मोह कार्मिक उपाधियों से सर्वया मृत्यित का नाम है। तत्व्य या सत् पदार्थ की परिभावा जैन दर्शन में अव्य दर्शनों से कुछ सिन्त है। जैन विवादक स्वार्त अपने स्वार्त कर स्वार्त के अपने हम स्वार्त के स्वर्त के स्वर्त की परिभावा मानते हैं। क्याकार-परिवर्तन-सह होकर भी जो प्रवृह्व , वह सत् है। यह वेवानियों के अपरिवर्तात्ववन्त सत् और के डीके के सणिकत्व सत् तुर स्वर्त अपिक स्वर्तात्व क्याक स्वर्त के स्वर्त कर स्वर्त के स्वर्त कर स्वर्त के स्वर्त के स्वर्त के प्रवृत्त का सात के स्वर्त के स्वर्त कर स्वर्त

कुन्दकुन्द कर जीव या आत्मा साल्य के पुरुष से यद्यपि एकाकार जगता है तो भी दोनों में अन्तर है। साल्य के अनुसार जीव न कर्ता है, न भोक्सा। वह न बढ़ होता है, न मुक्स, बढ़ और मुक्त तो प्रकृति होती है। साल्यकारिका कहनी है

तस्मान्न बध्यतेऽब्धा न मुच्यते नापि ससरति किचित् । संसरति बध्यते मुख्यते च नानाश्रया प्रकृतिः ॥६२॥

तब जो सांस्य कहता है कि —

तत्र जरामरणकृत दुकं प्राप्नोति चेतन पुरुष । लिङ्गस्याविनिवृत्ते स्तस्माद् दुःसंस्वभावेन ॥४४॥

जब तक लिय (प्रकृति) की विनिवृत्ति नहीं होती तब तक चेतन पुरुष जरा-भरण ने दुख को प्राप्त होना रहता है। यह दुख स्वाभाविक है। तब प्रम्न उठता है कि प्रकृति के कार्य का परिणाम पुष्पंत्र को करों करों कर है। यह प्रम्म उत्तर है कि जान आहार कार्य के हिए यह ने किया दोनों का संदोग वाह्य परिवृत्ति के स्वाप्त कराय के स्वाप्त के स्वप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वप्त के स्वाप्त के स्वा

कुन्दकृन्द और शकर इस बात में परम्पर महमत है कि आत्मतत्त्व और अनात्मनत्त्व दोनो सर्वेषा पृथक् है। रन दोनो का पृथक् अस्तित्व हैं। इससे कही कोई साम्य नहीं, स्थाकि इससे एक जेतन है और हुसरा अजेतन। आगम-जिज्ञाला के प्रस्त मे दोनो निक्चमन्य अधि व्यवहारन्य (पारमाधिक और व्यवहारिक पक्ष) को स्वीकार करते हैं। दोनों ही ससार-प्रवाह का स्वाप्त कोने पर जीव को मानते हैं । इसी के कारण आत्मा स्वय को मुक्कर तरवर जगत् के साथ सबद मान तेना है। स्कर्ण का ज्ञाल होने पर जीव स्वय को सारे भेदभावों मे मुक्त बुद ज्ञानस्वरूप के रूप मे पृवदान नेता है और कमंबन्य मे मुक्त हो ज्ञाला है। शकर और कुन्दकुन्द दोनो उपाधि विरक्षित आत्मा को परमात्मा कहते हैं। कुन्दकुन्द अन्य भारतीय धर्मों के समान आत्मा मे पृवक् परमात्मा की सत्ता नहीं मानते। उनके अनुतार पुक्त आत्मा को परमात्मा है। बकर के सत से भी, आत्मा और परमात्मा (इस) के एकत्व का नाम ही अर्दतावस्था है। दोनो के मन से अव्याप्त मा मिथ्य प्रमान्ति है। सकार को का का प्रकृत है। वोनो के मन से अव्याप्त मा मिथ्य प्रमान्ति है। सकार को का का एक है। दोनों के अनुवार अग्ना की विभन्त स्थितियों (इस-मुक्त, अरा-मरण एव पुनर्मक) के लिए उनके को ही उत्तराचारी है। शकर और कुन्दकुन्द से अत्तर इतना है कि शकर वरीर (आत्मा से भिन्न समग्र विद्वव) को निष्या मानते हैं, किन्तु कुन्दकुन्द नहीं। कुन्दकुन्द अनात्म के प्रति आत्मा करते हैं।

आ चार्य कुन्दकुन्द भारत के मूर्धन्य दार्शनिक विन्तकों मे हैं। उनका अवदान गुणश्रना और परिमाण दोनों की दृष्टि ने ही विषुत है।

भारतीय दर्शन के सन्दर्भ में जैन महाकाव्यों द्वारा विवेचित मध्यकालीन जैनेतर दार्शनिक बाद

डॉ॰ मोहनचन्द

वेद मूलत दार्शनिक ग्रन्थ नही है परन्तु भारतीय दर्शन की मूल समस्था ---- जगत, उसके निर्माता एव उसके कार्य-कारण की लोज -का प्रारम्भिक इतिहास सर्वप्रथम वेद मे ही उपलब्ध होता है। बैहिक, मन-दरहा बहिन-माधना तथा देवोपासना की धार्मिक गतिविधियों मे केन्द्रित रहता हुआ भी दार्घनिक दुष्टि से अगत एवं उसक निर्माता की खोज करने के प्रति विशेष सावधान है। वह नाना प्रकार की आल-कारिक कल्पनाओं द्वारा सप्टि के रहस्य तक पहचना चाहता है। वह पुछता है कि भला वह कौन सा वक्ष होगा जिसन पृथ्वी और आकाश बने ?⁹ यज्ञानुष्ठान करते हुए भी वह इम जिज्ञासा को नही छोड पाता है कि जिससे वह जान मके कि **घ**त, समिषा आदि हवन-सामग्री उसे किस मूल स्रोत में प्राप्त हुई होगी।" अग्नि, इन्द्र, सोम, बश्ण, स्वप्टा आदि जिस किसी देव की स्तुति करने आदि का उसे अवसर मिला है, वह सुष्टि-निर्माता के रूप में ही उनके महत्त्व की उभारना चाहता है। परन्तु वैदिक चिन्तक अभी भी सुष्टि के रहस्य की नहीं समझ पाया। अन्ततीगत्वा वैदिक जिन्तक को एक शुद्ध दार्शानिक दृष्टिकाण द्वारा सुष्टि के मूल की खोज करनी पडी। सबंग्रयम उमे ऐमा आभास हुआ कि सुष्टि से पूर्व न तो मन था और न ही अमत। ^४ फिर उसने पाया कि कुछ भौतिक तत्त्व सुष्टि से पूर्व भी रहे थे। ^४ इस अनुमधान की प्रक्रिया में उसे 'एक' ऐसातत्त्व भी मिल गयाजो अध्यक्त रूप से चेतन थापरन्त 'तपस' की सहायतासे सब्धि की रचनाकर सकताथा। वैदिक विन्तक की इस दार्शनिक उपलब्धि ने उसे और आगे सोचने के लिए बिवध किया तथा 'हिरण्यगर्भ' के रूप में सप्टि-निर्माता का एक दुसरा सुत्र भी उसके हाथ लग गया।" उसे अब यह भी अहमास हो चका था कि जिन नाना देव-शक्तियो की विश्व-निर्माता के रूप मे वह पहले आराधना करता आया है, वह व्यर्थ था। हिरण्यगर्भ के रूप मे उसे एक ही शक्ति मिल चकी थी जो उसका सर्वशक्तिमान आराष्य देव भी था और माथ ही वास्तविक मुख्टि का निर्माता भी। दार्शनिक चिन्तन की उड़ान अब अपनी दिशा ले चकी थी तथा इसी प्रक्रिया में उसे एक 'सहस्रशीर्ष' परुष का दर्शन हुआ की उसकी आफ़्रित से भी मिलता-जुलताथा, किन्तु वह अत्यन्त बिराट रूप वाला था, जिसके हजार सिर तथा हजार हाथ-पाव भी थे। वैदिक चिन्तक अब पूरी तरह से विश्वस्त हो चका था कि ऐसा विराट पुरुष ही इतने बडे जगत कानिर्माण कर सकता है।"°

श्रीन वर्शन भीगांसा १५१

৭. "कि स्विद्धन क उस वृक्ष बास बतो धावापृथिवी निष्टतक्षु ।" ऋग्वेद, १०/३१/७

२. द्रष्टब्य-- देवराज: पूर्वी और पश्चिमी दर्जन, लखनऊ, १६५१, प्०४६ ३. द्रष्टब्य-- जमेज मिथ: भारतीय दर्जन, तखनऊ, (बतुर्य सस्करण), १६७५, प्०३५

४. ' नासवासीत्नो सवामीत् तदानीम् ।'' ऋग्वेद, १०/१२६/१

थ्. "तम आसीत् तमसा गूलहमग्रेऽप्रकेत गलिल सर्वमा इदम् ।", ऋग्वेद, १०,९२६/३

५. "आनीववात स्वधया तदेक ।"" "तुष्क्येमाश्वपिहित यदासीत् ।"
 "तपस्तस्मक्रिमाजायतैकम् ।" ऋष्वेद, १०, १२६/२-१

७. ब्रष्टब्य-- ऋग्वेदोस्त हिरच्यगर्भसूस्त, १० १२१

 [&]quot;ततो देवाना समवर्ततासुरेक कस्मै देवाय हिवया विशेम ।" ऋग्वेद, १०/१२९/७

इंड्टब्स, ऋग्वेदोक्त पुरुषसूक्त, १०/६०

१०. "एतावानस्य महिमाऽनो ज्यायीस्य पूरुष: ।
 पादोऽस्य विक्या श्राति विवादस्यामृत दिवि ।।" ऋग्येद, १०/६०/३

धौपनिषदिक दार्शनिक जिन्तन

वैदिक मंत्र-द्रष्टा की उपर्युक्त दार्शनिक लोज के साथ ही भारतीय दर्शन का युक्तिसगत जिन्तन प्रारम्भ होता है। उपनिषद्-काल के चिन्तकों ने चैदिक पुरुववाद का ही विकास करते हुए ब्रह्माव्दे, े आत्मवाद तथा जगत्-सम्बन्धी मायावाद आदि मान्यताओं की दार्शनिक भौली में प्रस्तुत किया। परन्तु वैदिक एव औपनिषदिक चिन्तन-परम्परा के अतिरिक्त कुछ प्रतिद्वन्द्वी अन्य दार्शनिको ने भी जगत् तथा उसके सूस कारण के सम्बन्ध में अपनी-अपनी मान्यताए स्थापित कर रखी थी। औपनियदिक विचारकों के साथ सर्वप्रथम इनका टकराव हुआ, जिसकी पुष्टि 'स्वेतास्वतरोपनिषद' से होती है। यह उपनिषद् यह उल्लेख करता है कि वैदिक परम्परा के ब्रह्मवाद के सन्दर्भ में कालवाद, स्वभाववाद, नियतिवाद, यदृच्छावाद, भूतवाद आदि अन्य दार्शनिक मान्यताए भी उस समय प्रचलित हो चुकी यी जो क्रमशः काल, स्वभाव, नियनि, यद्च्छा, भूत आदि को सुष्टि का मूल कारण स्वीकार करती थी। इस प्रकार हम देखते हैं कि उपनिषद्-काल मे ही भारतीय दर्शन की मुक्य विन्तन-समस्यायह रही थी कि सुष्टि के निर्माण में किसी व्यक्त या अव्यक्त चेतन की सत्ता को स्वीकार किया जाए अथवा फिर काल, स्वभाव अथवा भौतिक पदार्थी द्वारा सीघे ही सुष्टि-निर्माण की सभावना कर ली जाए । जहा तक युक्तिपरकता का प्रकृत है, दोनो प्रकार की सभावनाए सबल जान पडती है, परन्तु कतिपय सामाजिक एव धार्मिक परिस्थितियों के बिखराव के कारण वैदिक पुरुषवाद की मान्यता को कुछ धक्का भी लगा। बैदिक कर्मकाण्डो मे होने बाली हिंसा तथा पौरोहित्यवाद जैसी सामाजिक कुरीतिया के कारण अनेक बेद-विरोधी शक्तियां सक्रिय हो चुकी थी। वेद-समर्थक एव वेद-विरोधी दार्शनिको ने एक-दूसरे पर आक्षेप-प्रत्याक्षेप भी किए जिसका एक मुख्य परिणाम यह निकला कि भारतीय दर्शन सम्प्रदायों में विभक्त हो गया। परवर्ती काल में इन दार्शनिक सम्प्रदायों को दो मुख्य वर्गों में रखने की परस्परा भी प्रकट हुई । **नास्तिको बेवनिन्यक:**----(मनुस्मृति, २.११)के आधारपर जैन, बौद्ध एव चार्वाक 'नास्तिक' दर्शनो के वर्ग मे रख दिए गए और घेष मौलिक परम्परा से सम्बद्ध दर्शनो को 'आस्तिक' की सज्ञा प्राप्त हुई।' इस सम्बन्ध में उल्लेखनीय है कि आठवी शताब्दी ईस्वी के जैन दार्शनिक हरिभद्र सूरि उपर्युक्त वर्गीकरण से असहमत होते हुए जैन एव बौद्ध दर्शनो को भी मूल दर्शन स्वीकार करते हैं। दसवी शताब्दी ईं० में सोमदेवाचार्य द्वारा वेदो को प्रमाण मान लेने की जिस जैन मान्यता का समर्थन किया गया है*, उससे भी यह तक निवंल पड जाता है कि जैन दर्शन को वेद-विरोधी होने के कारण 'नास्तिक' सज्ञा दी जाए। सच तो यह है कि आस्तिक माने जाने वाले साक्य-वेदान्त आदि दर्शन भी अपनी तरूब-मीमासा के मुख्य पर बेदो के आप्तत्व की रक्षा कर पाये हो, मदिग्ध जान पडता है। साख्य दर्शन में दैदिक बचनो तथा वैदिक उपायो द्वारा आरयन्तिक दु ल-निवृत्ति हेत् असमर्थता व्यक्त की गई है। इसी प्रकार शकरावार्य आदि सिद्धान्तत. यह स्वीकार करते हैं कि कर्मकाण्डपरक वैदिक मत्रों की सार्थकता केवल अज्ञानी एवं कर्मवादी मनुष्यों के लिए ही है, ज्ञान-मार्गी मूमूझ के लिए नहीं । निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि वेद की प्रमाण मानना अथवा न मानना विभिन्न दर्शनी के वर्गीकरण का कोई यूक्तिसंगत आधार नहीं है।

प॰ दलसूख मालवणिया का विचार है कि भारतीय दर्शन की वैदिक परम्परा यज्ञ-किया के चारो ओर चक्कर काटती जान पड़ती है तथा वह देवों के बिना एक कदम भी आगे नहीं वढ़ पाती है, जिसका यह परिणाम हुआ कि दार्शनिक विकास-कम से मीमांसक विचारधारा का जन्म हुआ जो यज्ञादि कमें से उत्पन्न होने वाले 'अपूर्व' नाम के पदार्थ की कल्पना करती हुई देवी के स्थान पर अद्दुष्ट कमें को महत्त्व देती है। प० मालविषया जी के अनुसार जैन परम्परा प्राचीन काल से ही देवबाद का विरोध करती आई है तथा कर्मबाद का

१, छान्दीरकोपनिवद्, ३,१४,१, बृहदारव्यक, २/४/१६, ४ ४/४, ४/४,६

२. कठोपनिषद्, १/२/२३, केनोपनिषद्, १/४/६, प्रश्नोपनिषद्, ३/३

३. म्बेताम्बतरोपनिषद्, १/३, ईशाबास्योपनिषद्, १

४. "काल स्वभावो नियतिर्यंदृष्का भूतानि योनि पुरुष इति चिन्न्या।" श्वेनाश्व०, ९'२

४ उमेश मिश्र मारतीय वर्शन, पृ० १७

६. "बीद्ध नैयायिक सांख्य जैन वैशेषिक तथा।

जैमिनीय च नामानि दर्शनानाममृत्यहो।", वड्दर्शनसमृत्वय, ३, सम्या० महेन्द्रकुमार जैन, भाग्तीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली, १९७०

७, "ही हि धर्मी गृहस्थाना लीकिक,, पारलीकिक ".

[&]quot;सृतिबँदमिह प्राहुर्धर्मशास्त्र स्मृतिमेता ।" यशस्तितिलक चम्पू, प० २०३, ७०

साक्ष्य दर्शन, ८,६, सांब्यकारिका, २ पर गौक्षपादभाष्य

E. "अषेतरस्थानात्मज्ञतयात्मग्रहणाज्ञन्तन्येदमदिशति मन्त्र.।"

^{&#}x27; पूर्वेण मन्त्रेण ससम्म्यासज्ञाननिष्ठोक्ता द्वितीयेन तदशक्तस्य

कर्मनिष्ठतेत्युष्यते ।" ईशाबास्योपनिषद्, २ पर शाकरमाध्य

९०. बलसुख मालवणिया . आत्ममीमासा, बनारस, १६५३, पु० ६२-६३

समर्थन करती हैं। कमेवादों इस जैन मान्यता के अनुसार सृष्टि अनादि काल से चली आ रही है। वे यह भी मानते हैं कि उपनिषदों में भी कमेवाद को स्वीकार करते हुए सतारी जीव के जिस अस्तित्व को स्वीकार किया गया है, यह जैन मान्यता का ही प्रभाव है— "जैन परम्परा का प्राचीन नाम कुछ भी हो, किन्तु यह बात निवस्त हैं कि इपनिषदों से स्वीक नाम कुछ भी हो, किन्तु यह बात निवस्त हैं कि इपनिषदों में प्रस्कृतित होने वोले कर्मवाद-विषयक नवीन विचार जैन-सम्मत कर्मवाद के प्रभाव से रहित हैं। जो वैदिक परम्परा देवों के बिना एक कदम भी आगे नहीं बढ़ती थीं, वह कर्मवाद के इस दिवाद को हस्त्वात कर यह मानने बती कि काव वेने की शास्ति देवों ने नहीं, प्रस्कुत क्या यह-कर्म भी और महस्त्र कि कर्मवाद के स्वाच्या को वैदिक देववाद से विकसित नहीं किया जा सका, उस कर्मवाद का मूल (भारत के) आदिवासियों की पूर्वोत्त मान्यता से वरलत्या संबद है।" पूर्वोत्तव मान्यता यह रही है कि आदिवासीय यह मानते थे कि मनुष्य का जीव भरकर परस्त्र ती की क्या है कि आदिवासीय से मत्त्र से विवाद को अस्विविवस्त यह मानते थे कि मनुष्य का जीव भरकर परस्त्र ती का अस्विविवस ता है ना आदिवासियों की पूर्वोत्तव का अप्तिवासियों की स्वाव के स्वाव के मूल सिद्यात्व को आदिवासियों की इस विचारपार को अस्विविवस ता है ना आदिवासियों की प्रस्त के स्वाव के स्वाव के स्वाव के सूल सिद्यात्व को अस्विविवस के अस्विविवस ता है हो आप ना स्वव है।

प० मानविष्या जी की उपर्युक्त मान्यता की गन्भीरता से समीक्षा की जाए तो यह प्रतिपादित किया जा सकता है कि क्यूबेद के काल से ही भारतीय आये यसानुष्ठान की जिस प्रक्रिया के अपना कुंत से, उसके थीक्षे कर्मवाद का मनीविष्ठा कार्य कर रहा था क्यूबेद के प्राथितत्व माने जाने वाले सफरता में हैं प्रभ्ने वार के सहस्य के प्राथितत्व माने जो हो एं पूर्व जम के पाय-कर्मों से छुन्कारा मिनने के लिए देवताओं से प्राथंना की गई है। ' मंचित तथा प्रास्थ्य कर्मों का वर्णन भी क्यूबेद से उपनक्ष्य होता है।' वामदेव ने अपने अनेक पूर्व जम्मों का भी वर्णन किया है।' अब्वेद क्षेत्र उपनिव क्ष्यों हारा विश्व करता की मान्यता भी क्यूबेद का क्यूबेद परिव कर क्ष्यों हारा विश्व कर करता की साम्यता भी क्यूबेद के उपनक्ष्य होता है। क्यूबेद के अपने के सित्य की भी पूर्व जम्मों के निम्म कर्मों के भी के लिए ही जीव बुक्त, तता आदि स्थावर सरीर से प्रवेश करता है, असी मान्यता से भी क्यूबेद का क्यूबेद परिव के ही लग्न की क्यूबेद से उपनक्ष्य होती है जिससे वनने के लिए या वो मुक्तेयाव्यातक्षेत्र), ' का व पूरी अम्यकृत भूकेश' आदि मंत्री का क्यूबेद से स्थय उत्तक्ष्य की स्थावता की अपनार करता है, यह प्रवेश से स्थय उत्तक्ष्य का साथ कि स्थावता के अपनार के लिए सा वो भूकेश स्थावता के अपनार के अपनार के अपने के तिए सा वो भूकेश स्थावता के अपनार के अपनार के सित्य का साथ कि स्थावता के अपनार के उत्तक्ष्य वा, या किर आयों ने भारत के मूल वाले से स्थय विश्व के द्वारा के अपने के लिए पात्र के ने प्रस्था के अपने के लिए से साथ की स्थावता के अपने के स्थावता के अपने कर के उपनक्ष्य हैं ने इसे सूल किया वा। विश्व निही सिंह सिंह निही सिंह सिंह निही क्षेत्र सिंह सिंह निही स्थावता की निही साथ की अपने सम्यता है। अभी तक के उपनक्ष देश हैं विश्व विद्य निही ही साथ ही निही साथ हो। अपने के सम्यता है ही उन्होंने इसे सूल्य किया था।

भारतीय दर्शन का परवर्ती विकास

अस्तु, बैदिक दर्शन के उपनिषद्-काल तक के विकास की बाहे जिस किसी भी मान्यता का समर्थन किया जाए, कविषय वार्षनिक मान्यताएं भगवान बुढ़ तथा महावीर के काल तक एक निर्मित्त काद के रूप में एक्लबित हो चुकी थी। बौद्ध दार्शनिकों ने न तो बैदिक साम्बन्त नादियों का हो समर्थन किया है और न हो उच्छेदवादियों को अध्यय दिया है। उनके अनुसार दुदलन को हो कर्ना और भौतकार किया गया है जिसे अर्तात्मसुन्तार का सिद्धान्त दार्शनिक दुष्टि प्रदान करता है अर्थात् एक माम-रूप से दुसरा नाम-रूप उत्पन्त होता है। दूसरा नाम-

क्षेत्र वर्षांत्र भीषांसा १५३

९ दलसुख मालवणिया . आत्ममीमामा, पू० ६९-६२

२ वही, पृ०८१

३. बही, पु॰ ८१

४. ऋग्वेद, ३/३८/२, ३,४४'१४, ४ २६/२०, ६,४१ ७, ७[/]१०१/६

^{4.} **ऋग्वेद**, ६/२/११

६. "इमोन पुण्छ जनिमा कवीना मनोधून सुकुत्रस्तक्षत छाम्।" ऋष्वेद, ३/३८,२ "द्वा सुपर्या समुजा सखाया समान वृक्ष परिचस्व जाते।

तयोरस्य. पिप्पल स्वाहस्यनम्नस्या अभि चाकशीति ॥" ऋग्वेद, १:१६४,२०

७ ऋखेब, ४ २६, ४/२७

 [&]quot;अस्यमध्य पिवत मादयध्व तृष्ता यात पिषिद्वयान ।' ऋग्वेद, ७ ३८ ८

 [&]quot;पन्धामनु प्रविद्वान् वित्याण खुमदग्ने समिधाना वि भाहि ॥" ऋग्वेद, १०२ ७

१०. ऋखेद, ७/६/३, ७/१०५/६, ७/१०,२

१९, "मा बी मुजेमान्यजातमेनो मा तत् कर्म वसको यण्ययस्व ।", ऋग्वेद, ७,५२,२

१२, "मा व एनो अन्यकृतं भूजेम मा तत् कर्म वसवो यञ्चयक्वे ।" ऋग्वेव, ६/४९/७

क्ष्य पहुले द्वारा किए गए कथी को भोगवा है।' बुद्ध ने इसी सिद्धान्त को स्पष्ट करते हुए कहा है कि ''आज से पहुले ११वं करण में मैंने एक स्वष्य का.वब किया गा, उसी कमें के विवास के कारण आज मेरा पांच वायल हुआं',' परन्तु भागवान बुद्ध ने पुद्दान के कर्त वा एवं भोगवाल क्ष्य कार्यकारण को कारण को निद्ध करने की दृष्टि से अविवास क्षय को साम के कारण को निद्ध करने की दृष्टि से अविवास को लोग-युक्त मान के लिखि करने की दृष्टि से अविवास को लोग-युक्त भाग से सृष्टि को लाग करते हुए काल, स्वमाय, नियति, पृक्षित कमें, पुरुषार्थ आदि मेरे विलयि एक की नहीं, विकास से की भीग-युक्त भाग से सृष्टि के लाग काल मान गया है।' जैन सिद्धान्तानुसार, कर्म मी कारणता केवल आध्यासिक सृष्टि में लागू मानी आती है, यह सृष्टि से नहीं। जब वस्तुकों की सृष्टि स्वयमेव होती है।' इस प्रकार भारतीय दर्शन की प्रारम्भिकासका में सृष्टि को काल से के आ रहे विवास पुष्टि से नहीं। जब वस्तुकों की सृष्टि स्वयमेव होती है।' इस प्रकार भारतीय दर्शन की प्रारम्भिकासका में सृष्टि को अविवास की अववारण की अववारण की अववारण के काल के अविवास के अववारण होते की अववारण की अववारण की अववारण की अववारण के काल की अववारण का अववारण की अववारण का अववारण की अववारण का अववारण की अववारण साम का अववारण की अववारण साम का अववारण की अववारण साम का स्वयं अववारण साम का अववारण की अववारण साम का अववारण की अववारण साम का स्वयं अववारण का अववारण की अववारण साम का स्वयं अववारण का अववारण साम का स्वयं अववारण का स्वयं की अववारण साम साम साम अववारण आवारण साम का स्वयं अववारण का साम अववारण साम का साम अववारण साम साम अववारण साम साम अववारण साम का स्वयं अववारण साम साम अववारण साम अववारण साम साम अववारण साम साम अववारण साम अववारण साम अववारण साम अववारण साम अववारण साम अवारण साम अववारण साम अववारण साम अववारण साम अववारण साम अववारण साम अव

उपनिषद्-काल के बाद भारतीय दर्शन अपने-अपने बादों के अनुरूप व्यवस्थित होने लगे थे। वैटिक परम्परा के आधार पर वेदान्त वर्षन की अवतारणा हुई तो दूसरी ओर परिणामवादी साल्य विचारधारा 'अर्द्धत' के स्थान पर 'द्वैत' के रूप मे परिणत हुई। साल्यों के परिणाम की प्रतिकिया मे न्याय एव वैशेषिक दर्शनों का प्रादुर्भाव हुआ। इसी प्रकार बौद्ध दर्शनों की भी अनेक शालाओं के दार्शनिक मिद्धान्त अस्तित्व में आये । इसी प्रक्रिया मे जैन दर्शन की मान्यताए भी एक व्यवस्थित दर्शन के रूप में पत्नवित हुई । दार्शनिक स्थिरीकरण की इस सबस्या में बीद तार्किक नागार्जुन, बसुबन्धु और दिङ्नाग की उपेक्षा नहीं की जा सकती, जिन्होंने न नेवल बीद दर्शन की, अपित समग्र भारतीय दर्शन को तर्क-प्रधान प्रवत्ति की ओर उन्मूल किया। नागार्जन ने शत्यवाद की स्थापना में अन्य सभी दार्शनिकों के समक्ष अनेक चनीतिया प्रस्तुत की। असग और वस्वन्ध ने विज्ञानवाद की स्थापना कर भारतीय दर्शन में प्रमाणशास्त्रीय दर्शन की नीव रखी। बौद्ध दार्शनिको की मान्यताओं का विरोध करने के लिए जहा एक ओर नैयायिक वाल्स्यायन आगे आये, वहा दमरी ओर सीमासक शबर ने भी बौद्ध दार्शनिकों के मतो को निरस्त करने की चेप्टा की। साख्याचार्य भी इस क्षेत्र में पीछे नहीं रहे। उन्होंने अपने मिद्धान्तों की रक्षा हेत अनेक प्रयत्न किए। जैन दार्शनिक इन सभी मतो का तटस्य रूप से अवलोकन कर रहे थे। उन्होंने स्थिति की अनिश्चितता तथा मत-विभिन्नता को अनेकान्तवाद के दार्शनिक सूत्र में पिरोने का प्रयास किया। जैन दार्शनिको का सदप्योजन यह था कि व विवादा की कटता से खिल्ल दार्शनिक जगत को एक निध्यत तथा सर्वसम्मत दिशा की ओर उन्मूख कर सके। प्रसिद्ध जैन दार्शनिक सिद्धसेन ने इस और विशेष योगवान विया । मालवणिया जी के शब्दों में, "उन्होंने तत्कालीन नाना बादों को तयवादों में मन्निविष्ट किया । अर्द्वतवादियां की दृष्टि को उन्होने जैन सम्मत 'सम्रह' नय कहा। क्षणिकवादी बौढो का समावेश 'ऋजूसूत्र' नय में किया। साल्य दृष्टि का समावेश 'द्रव्याधिक' नय मे किया। कणाद के दर्शन का समावेण 'द्रव्याधिक' और 'पर्यायाधिक' में कर दिया।''' सिद्धमन का मुस्य तर्क यह या कि संसार में जितने भी दर्शन-भेद सम्भव हैं उन्हें जैनानुसारी विभिन्न नयों के माध्यम से अनेकान्तवाद द्वारा स्पष्ट किया जा सकता है। समन्तभद्व ने भी उन्ही की तरह एकान्तवादी आग्रह को दोषपूर्ण बताकर स्याद्वाद की गप्त मिगयों के दार्शनिक रूप की पृष्टि की। 'भारतीय दर्शन के सैंद्धान्तिक विकास की इसी ऐतिहासिक पृथ्ठभूमि में हम जैन महाकाच्यों में पूर्व की जैन दार्शनिक गुरस्परा का मुल्याकन कर सकते है।

जैन महाकाव्यों के यूग की दार्शनिक स्थिति

जैन संस्कृत महाकाव्यों का युग एक ऐसा विष्ववकारी युग रहा था जिसमे राजनीतिक अराज्यता की पुट्यमूमि ने कारण घर्ष-वर्षन तथा बौद्धिक चिन्तन की गतिविधिया भी नये सून्यों ने अनुस्कृत रही थी। ' उनी युग में जैन धर्म तथा दसंत की परिस्थितियों ने भी

१. सयुक्तनिकाय, १२.९७, १२.२४, विसद्धिमग्ग, १७.९६८-६४

२. बलसुख मालवणिया आत्ममीमासा, प्० १६ मे उद्ध त कारिका

३. शास्त्रवार्ता, २ ७६-८०

४. बलसुख मालवश्यया आत्ममीमांसा, पु० ११६-१७

थ. वलसुख मालवणिया . भागम युग का जैन दर्शन, आगरा, १८६६, ए० २०६

६. वही, प० २८७

मोहनचन्द : सस्क्रत जैन महाकाव्यों में प्रतिपादित सामाजिक पारिन्यितिमा (शोध-प्रवन्ध, दिल्ली-विश्वविद्यालय) १८७६, पु. ३४४-४९४

अवा भोक ने लिया था। रिवियेण-इस प्रथमित (अमी वाती ई०) तथा उसके बाद निमित होने वाले आसिपुराण आदि सम्मों से झात होता है कि जीनावारों जैन वर्ग को एक ऐसे उदार एवं लोकप्रिय वर्ग का रूप देना चाहते थे जिससे वैदिक सस्कृति के कुल एर आयारित हिन्दू वर्ग के से लिया वर्ग होते हैं एक से स्वार सर्वे के साथ के स्वार के होते होते हैं के साथ के स्वार के होते हैं के स्वार के होते हैं के स्वार के हिन से के स्वार के होते हैं के स्वार के होते हैं के स्वार के स्वर के स्वार के स्वार के स्वर के स

धैन वर्शन नीमांसा १५६

१. "स्तुवे साधुसाधुस्थितिजननिरोधव्यतिकर

सदा पश्यत्माहुस्त्रितयमिदमेव त्रिपुरुषम् ॥" हिमन्धान, १२ १० तथा तुलनीय

[&]quot;तिपुरुष हरिहरशिवमर्थम्, कि कुवंत् "पश्यत् अवनोकमानम्, कम् " विवतिकनितरोक्षणतिकरम्, स्थिति भ्रीव्यम्, जन उत्पातः, निरोधो व्ययः।", नेमियन्त्रकृत पदकीमुदी टीकाः।

^{&#}x27;२, वरांगवरित (सर्ग २४-२४), माणिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थमासा, बस्बई, १६३८

^{3 887}

४. जैन संस्कृति सरकक संध, मोलापुर, १६७१

४ नायकवाड ओरियण्टल इन्स्टीच्यूट, बडीवा, १६३२

६. काव्यमाला, ग्रन्थांक ७५, निर्णयमागर, बम्बई, १६०२

७, जैन पुस्तकोद्धार संस्था, सूरत, १६४६

न, बावियुराण (सर्वे ४, ९८, २९), भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, १९६३-६५

आस्तिक परस्परा वाले दर्शनों के सृष्टिबादगरक विकास की दृष्टि में भी जैन महाकाव्यों से किनपय ऐतिहासिक तय्य संग्रीत हैं। कालवाद-क्याववाद आदि प्राचीन वादों के ताल्कालिक स्वरूप का निरूपण रन महाकाव्यों से तो हुआ ही है, इसके अतिरिक्त स्वरूपक स्वाचित कालवाद की स्वर्ध में प्राचीन कर किया में उपाय कर-निवास ने किया के अतिरिक्त स्वरूपक स्वरूप है। मुण्यरल की दीवा से अपनिवास के स्वरूप प्राचीन किया है। मुण्यरल की इस टीका (१६वी सती हैं) से विवास के उपाय कालवाद के स्वरूपल की निवास के उपाय कालवाद है। मुण्यरल की इस टीका (१६वी सती हैं) से विवास किया किया कालवाद के स्वरूपल की स्वरूपल की किया प्राचीन के स्वरूपल की स्वरूपल स्

जैन महाकाव्यो में प्रतिपादित विभिन्न जैनेतर दार्शनिक वाद

प्रस्तुत निबन्ध में जैन महाकाव्यों के युग में प्रचित्र विविध जैनेतर वादों के दाशनिक स्वरूप नथा महाकाव्यों के लेखक जैनावार्यों द्वारा उनके सम्बन्ध में उठाई गई दार्शनिक आपनियों का एक मुक्तिल मर्वेजण प्रस्तुत किया गया है-

१ कालबाद --कालबादियों के अनुसार समस्त अगन् काल-इन है। काल के नियमानुसार ही नस्या, अशोक, आम आदि बनस्यतियों में फूल तथा फल आते हैं और ऋतु-विभाग से ही मीत-प्रयात, नक्षत्र-सनार, गर्भाधान आदि सभव होते हैं। जरावार्य ने काल-बादियों का यह कहकर खण्डन किया है कि बनस्यनिया आदि में अगमय में भी फल-फल आदि लगते हैं तथा मनुष्या आदि गाँ। अकाल-सुन्यु

९ 'काषाविका भस्मीस्कृतनवरा योगिनी बाह्यजादा-यजाञ्च केवन नास्तिका भवन्ति । न च शीवपुण्यापारिक न मन्यन्ते । चनुभनान्यक अगराचसते ।'' चहुदर्वातसमुख्यम, ७६ पर गुजरत-टीका (जानगीठ-सम्करण), ५० ४००

२. "केचितः चावकिकदेत्रीया आकास पञ्चम भूतमभिमन्यमाना पञ्चभूतात्मक प्रगतित निगर्दण्य ।" वही, ५० ८८०

३, "ते च मद्यमासे म्टनते मालाद्यगम्यागमनम्पि कृतन ।" वही, प० ४४१

४, "वर्ष-वर्षे कस्मिन्नपि दिवसे सर्वे समूय यथानामनिसंम स्वीति रमन्त ।" यशी, पर १४५

थ्र, "ततः को जानाति जीव सन्" इत्येको विकल्प , न कविवरिष आनानि तथाहरूप्रमाणानावादिन नाव । जानेन या कि ने । प्रयाभनम् ज्ञानस्याधिनिवेशहेतुनवा परसोकप्रतिपन्तियाता ।", पष्टकोनमम्बद्धा, १ पर गुणस्य को टीका, १० २००६

६ "तथा विनयेन चरन्तीनि वैनयिका , वसिष्ठपराक्षरशास्त्रीकिय्यासनाः वसत्यदस्त्रप्रभाव " वहा, पर ६६

७. कुल्ली — "जनवा नोक्यनकोऽज्यनेक वादिनोऽनकथा दिवादरला । नाम्या क्षीयनारगेल्याज ज्ञांत्यवर्तः । वर्ष शोमाणिनमयस् । वेशीयका इध्यक्षणाद्वयर्त्वकल्या । वेशियन विध्यक्षणाद्वयर्त्वकल्या । वेशियन विध्यक्षणाद्वयर्त्वकल्या । विध्यत्वात्व । विध्यत्व विध्यत्व । विध्यत्व विद्यत्व । विध्यत्व विद्यत्व । विध्यत्व विद्यत्व विद्यत्व । विध्यत्व विद्यत्व विद्यत्व । विध्यत्व विद्यत्व विद्यत्व विद्यत्व । विध्यत्व विद्यत्व विद्यत्

द. "कासवादिनरण नाम ने मनत्या ये कासकुनमेव कायस्य मन्यसे । तथा च ने प्राष्ट्र — न कायमन्यक चम्यकाशेकमहकारादिवनप्यनिकुमुमोद्यमकस्रवश्यादयो विस्यकत्रानुषस्त्रज्ञीतश्रपाननश्यवपारमध्यात्वर्षादयो., घटले।" वही, पु० १४-१६

भी देखी जाती है।' वर्षा ऋदु के न होने पर भी घारासार वृष्टि होती है अतएव काल के कारण ससार को सुबी एवं दुखी मानना अनुचित है।' काल को सृष्टि का कारण मानने से कर्ताका कर्नृत्व गुण विकल हो जाता है।'

- २. नियसिबाद नियति से ही मभी पदार्थ उत्पन्त होते हैं अर्थात् जो जिस समय जिससे उत्पन्त होता है वह उससे नियत रूप में ही उत्पत्ति-साम करता है। "जटासिह नन्दी ने इस बाद का खण्डन करते हुए कहा है कि इस बाद के मान लेने पर कमों के अस्तित्व तथा तड़नुसार कर प्राप्त होने में व्यवधान उत्पन्त होगा। कृतकमों के अभाव से व्यवस्त सुख-दु: खहीन हो जाएगा। सुख मे हीन होना किसी भी औव को अभीध्य नहीं है। "
- ३ स्वनाववाद—स्थागवादियों के अनुसार वस्तुओं का न्वत परिणत होना स्वभाव है। उदाहरणार्य, निट्टी से घडा हो बनता है, कघडा नहीं। मुत से कपडा हो बनता है, कघडा नहीं। मुत से कपडा हो बनता है, पब नहीं। इसी प्रकार यह वगत् भी अपने स्वभाव से न्वय उत्पन्न होता है। पे जटासिह नन्दी ने इस बाद पर आपति उठाते हुए कहा है कि स्वभाव को ही कारण मान लेने पर कर्ता के सस्तत सुभा तथा असुभ कर्मों का ऑक्सिय समार हो जाएगा। वीव निज कर्मों को नहीं करेगा, स्वभाववाद के अनुमार उनका फका भी उसे भोगना पढ़ेगा। है स्थन से अगिन का प्रकट होना उसका स्वभाव है परन्तु इस्थन के के स्थान से अगिन को उत्पत्ति असभव है। इसी प्रकार सर्वामिश्रत मिट्टी या कन्धी धातु से स्वत हो सीना उत्पन्त नहीं हो जाता। पित्र कर देता है, जो अनुवित है।
- ४. बद्क्ष्णाबाद— यह वाद भी प्राचीन काल में बसा आ रहा वाद है। महाभारत में इसके अनुवायियों को अहेतुवादी वहा गया है। गुणरत्त के अनुवार विना सकत्य के ही अर्थ-प्राणित होना अपवा जिमका विचार ही त किया उसकी अतिकत उपस्थित होना यहच्छावाद है। बद्क्षणावादी पदार्थों की उपसीं में बेला नियत कार्य-कारण-भाव को स्थीकार नहीं करते। यदच्छा से कोई भी पदार्थ जिस हिसी से भी उत्थम्न हो जाता है। उदाहरणार्थ कमलकन्द से ही कमलकन्द उत्थम्न नहीं होता, शेवर से भी कलकन्द उत्थम्न होता है। अगिन को उत्थिन अनिन से ही नहीं, अपिनु अपिन मन्यत्र में भी सभव है। इस बाद को कभी स्वभाववाद अथवा नियतिवाद म अभिन्न माना जाता है। वरागचरितकार जरासिह ने इस बाद की चर्चा नहीं की है। अन्य महाकाब्यों में भी इसके कण्डन का उन्लेख नहीं है।
- ५ सरकार्षवाच- नाम्यदर्शनानुमारी सत्कार्यवाद के अनुमार बहु स्वीकार किया जाता है कि जैसा कारण होता है उनसे वैसा ही कार्य उत्पन्न होता है।" साम्य दर्शन के प्रन बार के सन्दर्भ ने जटासिंह नन्दी का आक्षेत्र है कि अव्यक्त प्रकृति से ससार के समस्त व्यक्त एव सूनिमान परार्थ कैंगे उत्पन्न हो मकेंगे " साल्यों के अनुसार विका को वो अन्तर्भा कहा साथ है यह भी अनुस्ति है। बीर नन्दी कृत चन्द्रप्रभावत्ति से उनका व्यव्य करने हुए कहा जया है कि जीव को अकता मान केने पर उत्त पर कर्म-वस्त का भी अन्नाय रहेगा तथा

बीन वर्शन मीमांसा १५७

१ "अधजीवगणेध्वकासमृभ्यु फलपुग्पाणि वनस्पतिरवकाले ।

भजभा दणनैदणन्यकाले मनजास्तुप्रमधल्यकालनश्चाः । धरागचरित्, २४०२६

 ^{&#}x27;अब वृष्टिरकालतन्तु दण्टा न हि वृष्टि परिदश्यते स्वकाल ।

तत गर्वाह कालत, प्रजाना सम्बद्धारमनमित्यभाषणीयम् ॥" वरागणीयत ४४.३०

३, "बदि कालबलात्प्रजायन चेडियल बल'गुण परीध्यमाण"।" बरागचरिन, २०,४८

द. ''नियनिर्नाम तस्यान्त-मन्ति यद्वणादेन नाया गर्वे. ।' नियतनैय मणेण प्रादुर्भावमण्नुवते नान्यथा ।'' पष्टवर्णनममुख्यम, १ पर गुणरत्न-टीका, पृ० १८

भातिवितियता नरस्य यस्य प्रतिभन्तिस्यतिकभेणामनात्र ।

प्रतिकर्मीवनाक्षमात्मुर्यो न्यात्मुखहोनन्यर्मानग्टमात्तवाह्मम् ॥ ' वरागचीरन, २४,४९

६. स्वत्राव्याचिनो ह्यं वसार्ट दत्यस्तुत स्वत जय परिवात स्वधाव सर्वे वाकाः स्वत्राववदादुपवायनो । तथाहि—मृदः कुल्भो मवित न पटादि, तस्तृक्षोऽदि पट उपवार्थन न पटादि ।" पट्रुमनः, १ पर स्वपस्य शकाः पु० १६

७ ''अय सदमिद स्वभावतःचेन्नन् वैयथ्येमुपैतिवमकन्'।

अकृताशमदोषदर्शन च नदयस्य विदुषामचिन्तनीयम् ॥"वरागचरित, २८/३८

६ "स्वयमेय न भाति दरण सम बह्वि, स्वम्पीत काण्ठभार,।

न हि धातुष्ठवैति काञ्चनत्व न ि दृश्य पतभावमन्युपैन्यवीनाम् ॥' वरागचरित, २३ ३६

६. 'ते झाँ समाहु त कल् प्रांतिवयो वरतृना कायकारणभावरनया प्रमाणनाग्रहणात्। तथाहि.- मालूकाथपि जायने साल्को सोमसार्थि जायने साल्का । यहे-रपि जायते बाह्यररियकारऽध्योग ।'' पद्रक्षेत्रममुच्चर, २ पर गुणरक-टीका, पु० २६

१०. "अमदकरपादुपादानग्रहणात्मवंसस्वात्।

शक्तस्य शक्यकरणान्कारणभाषाच्च सन्कार्यम् ॥ ' भास्यकारिका, ६

१९. "प्रष्टतिमंहदादि भाव्यते चेत्कवमव्यक्ततमान्न् मृतिमन्त्यात् ।

इह कारणतो नु कार्यमिष्ट किम् द्ष्टान्तविग्द्धता न वाति ॥" वरामचरित, २४'४३

क्ष्मके पाप पुष्प भी नहीं हो सकेंगे। 'बन्ब' के न होने पर 'मोल' जी संभव नहीं है।' बन्द्रप्रभवरित-कार का कहना है कि कापिल नस में बारमा की भोजता कहकर उसे मुक्ति-किया का कलां तो मान निया गया है परन्तु उसके कर्तृत्व को छिपाने की बेच्टा भी की गई है जो खबुचित है।' बीरनन्त्री के अनुसार प्रवान प्रकृति के बन्ब होने की जिस मान्यता का साम्य समर्थन करता है, वह भी अनुक्तितगत है क्योंकि सांस्य संपन मे प्रकृति अवेदान मानी गई है जौर अवेदान कान बन्च हो सकता है और न मोल'। इस प्रकार हम देवते हैं कि जटाविह नवींने की वाच वीर नन्त्री ने सांच्य तन्त्र के परिप्रेडच में पुक्य तथा प्रकृति दोनो के बन्य तथा मोक्ष की स्थित को अनुक्तितगत सिंब किया है।

- ६. श्रुम्बाद बीद वार्चिनिको के एक सम्प्रदाय के अनुसार यह जगत श्रुम्य-स्वरूप है। अविद्या के कारण इसी सून्य से जगत की उरुप्ति मानी गई है। इस बाद पर आक्षेप करते हुए जटासिह नन्दी का कहना है कि चल-अचल पदायों को सून्य की सबा देने से न केदल पदायों का ही अभाव होगा, अपित ज्ञान भी श्रुम्य आर्थात् अभाव-स्वरूप हो आएगा, जिसका अभिमाय है ससार के रुमस्त जीवों को आगनसून्य मानना। ऐसी स्विति में सून्यवादी तरवज्ञान की पहुंच करने के प्रति के प्रति पहुंच होगा । इस सम्बन्ध में टिप्पणी करते हुए जटावार्य यह सुक्षाच देते हैं कि पदायों के किसी एक विषेष रूप में न रहने से उस पदार्थ की सर्वया सून्य मानना अनुवित है, स्पोक्ति पदार्थ किसी एक स्वरूप मानना अनुवित है। स्वरूप स्
- ७. सिक्कवाब बौढों के एक दूसरे सम्प्रदाय की इस मान्यता का, कि मभो भाव एव पदार्थ शणिक है, लण्डन करते हुए जटासिंह तन्ती कहते हैं कि शुभ तथा अशुभ कभों का मेद तब समान्त हो जायगा। सत्तार के प्राणी जो अनेक गुणों को बारण करते की चेट्टा करते वे निरास ही रह जाएंगे क्योंकि तब गुण तथा गुणी भिन्न क्षणों में जदित होंगे। पद्मानन्द महाकाव्य में भी क्षणिकवाद की आलोचना करते हुए कहा नया है कि समस्त संतार के जानादि भी बौढ मतानुसार क्षणिक मान लिये जाने पर स्मरण, प्रत्यभिज्ञा आदि भाव; पिता-जुन, पति-पत्ती आदि सम्बन्ध तथा (पर-जुष्य शांदि व्यवस्था भी छिन्न-प्रिन्त हो जाएगी। "चित-सन्तान-ज्ञान की घारा को आत्मा तिद्ध करने की बौढ़ मान्यता का भी लच्चत किया वया है।"
- ०. नेराल्यकाष्ट बीढ वर्ग के प्रवर्तक महात्या बुढ ने आत्या का अस्तित्व नही स्वीकारा है। जटासिह नन्दी के अनुसार तब अथवान् बुढ को करुणा का क्या होगा? क्योंकि आत्या तथा चेतना के बिना करुणा कहा उत्पन्न होगी? इस प्रकार आत्या का निराकरण करता स्वय भगवान् बुढ के करुणाधील होने के प्रति ही सन्देह उत्पन्न करता है।^६
- श. विकल एव पौराणिक वेचवाव----जैला कि पहले स्पष्ट किया गया है, वेदमूलक ब्राह्मण सस्कृति मे पुरुष, ईश्वर द्वारा सृष्टि होने की मान्यता दार्शिक वाद के रूप में पल्पवित हुई थी। जैले-जैसे वेदिक धर्म पौराणिक धर्म के रूप मे अवतरित हुआ, अनेक देवशस्तियों के साथ सृष्टि का सम्बन्ध जोड़ा जाने समा। इसी विद्यास के कारण ब्राह्मण सस्कृति मे ब्रह्मा, विज्यु, शिव आदि आराम्य देव बन गए।

१. "न बाप्यकल्ता तस्य बन्धाभावादिदोयत ।

कम इक्षुवंत्वस्थेत कुमलाकुमलक्षियाः ॥" वश्द्रप्रभवरित, २/८९

२. "जुनितिकियाया: कत्त्व भीक्तात्मेति स्वय वदन् ।

तदेवापह्नुवान सन्किन जिह्नोत कापिस ॥" बन्द्रप्रभ०, २/८९

३, "अवेतनस्य बन्धादिः प्रधानस्याप्ययुक्तिकः ।

तस्मावकर्तृता पापादिष पापीयसी मता ॥" चन्द्रप्रभ०, २/८३

४. "मदि मून्यमिद अगत्समस्त नन् विक्राप्तरभावतामुपैति ।

तवभावमुपागतोऽनभिक्षो विमति केन स वेति शून्यपक्षम् ॥" वरागवरित, २४/४४

५. "अय सर्वपदार्वसप्रयोग: सुपरीक्य सदसत्प्रभागभावान् ।

न व समवति ह्यसत्सुतृत्य परिवृष्ट विगमे सतो महर्विम ।।" वरागचरित, २४/४५

६. "क्षणिका यदि यस्य सर्वभावा फलस्तस्य भवेदय प्रयास. ।

नुणिनां हि युणेन च प्रयोगो न च कन्यार्थमर्वेति दुर्मति: ॥" वरागचरित, २४/४६

७. पद्मानन्द, ३/१६०-६५

तुलनीय---"मन्त्रिन् ! विमुञ्च क्रमिकत्ववादिता निरन्वय वस्तु यवीह दृश्यते ।" पद्मानन्द, ३/१६०

द **चन्त्रप्रम**०, २/द४-दध्

स. "मैरात्म्यमुख्यशणकप्रवादाद् बृद्धस्य राजवयमेव नास्ति ।" वरागचरित, २१/८२ "मृवैव यत्नात्करगाभिमानो न तस्य दृष्टा अनु सरवाद्या ।" वरागचरित, २१/८३

आठली बताल्यी ई-में परायणरित-कार ने इन सभी देव-दाम्बन्धी बांदों का सण्यत किया है। ' बटासिह नन्दी ने वैदिक देवताओं तथा मजापु-कालों के मीनियम को भी नकारा है। ' इनसे लखन का मुख्य तक यह रहा है कि कर्म-विद्वान की मान्यता को उत्पहेता बाद सहिद्ध छहरा देवें हैं। एक पुष्ट स्थानित तथा एक विद्वान् स्थनित जब एक हो देवता की सारायणा से उसकी हुणा का लाभ उठाता है तो निष्यत रूप से उस देवता का महत्य भी कम होता है।' अनेक पूण्यानों डारा जटासिह ने यह विद्वा करने की चेच्टा की है कि सभी देवता सामान्य मनुष्य की भारत सबेक प्रकार की नृदियों को निये हुए हैं। इसी प्रकार ज्योतियक ग्रहो एवं नक्षणों के मानव-जीवन पर पदने वाले प्रभाव को भी जटासिह उपेक्षा-भाव से देवते हैं।' उनके अनुसार बढ़े से बढ़े यह तथा नक्षण स्वय ही अपनी रक्षा नहीं कर सकते तो भला हुसरों का बे कितना उपकार कर सकते ' 2

२० चूतवाय— वार्वाल-अनुयायी भूतवादी कहलाते हैं। इनके अनुसार जीव अववा आत्मा नामक कोई सत्ता नहीं है जो परलोक जा सके। वारीर के अतिरिक्त आत्मा जीवी करनु को प्रत्यक्ष प्रमाण द्वारा भी नहीं जाना जा सकता। पुर, अम्म, जल आदि के सत्योग से वेंहे कोई उन्मादिका शांकित स्वयमें उत्पान होता है। वेंके हो शूतवजुरुय— पृथ्वी, अमिन, जल और वागु के सवीय से देह-निर्माणानिका शर्मित स्वतः ही उत्पान होती है। इस समार के भीवों को छोडकर जो पारलोकिक मुझें को और बाहुष्ट होता है, वह स्वत्यत फल को छोड़कर स्वयम्बद्ध प्रकाश होता है। वह स्वत्यत फल को छोड़कर स्वयम्बद्ध प्रकाश होता है, वह स्वत्यत फल को एक्सर की लोग कपूर-पूथ आदि से पूजा करते हैं, तो क्या उस प्रवार ने पहले कोई युष्प किया था रें वेंसे ही एक दूवरे परवर पर लोग मूजादि करते हैं, तो क्या उसने पहले कोई पाप किया था रें अपनि का त्रिक्त स्वति के स्वत्य स्वता है। "

आत्मा का निषंध करने वाले मृतवादियों की बारणाओं पर आश्चेष करते हुए कहा गया है कि ज्ञान-सक्तण-युक्त जीव शुमाधुभं कमों के कारण सुख एव हु व्य को भोगने के लिए समार में जन्म केता है। " जीव के पुनर्जन मही होने की मान्यता का वण्डन करते हुए कहा गया है कि नवजात सिंधु पूर्वजन्म के सस्कारों से ही माता के स्तन-यान की ओर प्रवृत्त होता है। " मृत-वनुष्ट्य से जीवणिक्त की उत्पत्ति होने को असगत ठहराते हुए अमरचन्द्र पूर्ति का कहना है कि खाना पकाते समय वर्तन मे अस्ति, जल, वायु तथा पृथ्वी— इन चारों तस्यों का संयोग तो रहता ही है, फिर क्या कमी इस वर्तन में जीव की उत्पत्ति हुई " " समार में क्य-विक्य तथा युण-वैत्रिय्य तथा सुखी और दु:को को व्यक्तियरक विभिन्नता यह सिद्ध करती है कि पूर्व-सवित गुभाषुत्र कर्मों का मनुष्य पर प्रभाव पडता ही है। "

११. मायावाद--- पघानन्द महाकाव्य में निविष्ट प्रस्तुत मायावाद शकरावार्य के मायावाद से सर्वेषा भिन्न है। मायावादी की यह मुख्य न्यापना है कि समार में कुछ भी तारिचक नहीं है। दृश्यमान सम्पूर्ण जगत् माया से आच्छादित है तथा स्वप्न एव प्रदब्धान की भौति

```
१, बरागचरित, २४,२२-३४
```

क्रीम वर्शन मीर्यासा १४६

वरागचरित, २४,२४-२६

३ ''पललादन लाजगिग्ठपिण्ड परदल प्रतिभुज्यते च यत ।

स पशानगति कथ विभवि धनतृष्णा त्यत्र देवतस्तु तस्मात् ॥" वरागवरित, २४/२७, २४,२३-२४

४. "रविबन्द्रममाः ग्रह्णां इ। पन्योगस्वमधन्द्रमस्त्रिणक्य ।

विदुषा च दान्द्रतां भमीक्य मितमान्को-भिनपेट् ब्रह्मवादम् ॥" वरागचरित, २४/३६

५. बरांगचरित, २४ ३२-३३

६ "सयोगवद्भ्यो गुडपिष्टधातकीतायादिकस्या मदशक्तिवद् ध्रुवम् ।" पद्मा०, ३,१२३

७ 'विहास भौगानिहलोकसगतान, क्रियेत यत्न परलोककाक्षया ।

प्रत्यक्षपाणिस्यक्तनोज्यनादिय स्वानान्सभाव्यकनस्पृहा हहा ॥" पद्मा०, ३/१२१

द्ध "धर्मोऽयधर्मोऽपि न मौक्यदु खयोर्लन् विना जीविममी खपुरपवत ।।",पद्मा०, ३/१२४

ह. "कपूँ रक्क्षणानुक्ष्मपृथ्यने, सम्पूष्यत पुष्यमकारि तेन किम्।" पद्मा०, ३/१२४

१० ''ग्राव्ण परस्योपीर मानवन्नजैन्येस्य कमौ मूजपुरीससूत्रणा ।

यद् रज्यते चूर्णकृते च खण्ड्यते सन्दद्धते पापमकारि तेन किम् ॥" पद्मा०, ३/१२६

११. "ताभि. मुख खेलतु तिर्भय विभूमरामरोमाविततुर्गिकामक ।।" पद्मा०, ३,१२६ "माज्यानि भोज्यात्यमृतोपमानि च पेयानि पेयानि यवारिच प्रभो !" पद्मा०, ३,१२०

१२. पदाः, ३/१३७-३६

१३, "तंज्जातमात्र" कथमभंकी भृश स्तन जनन्या बदन निवंशयन् ?" पद्मा०, ३ १४४

पुर, "तज्जातमात्र क्यमण पुर, पद्मा०, ३/१४६-४१

१४, पथा०, ३/१४३-४४

खयबार्थ है। ' संसार के सभी सम्बन्ध और पुष्य-पाप की व्यवस्था भी मिष्या ही है।' नायावादी इस लोक में उपलब्ध सुखो से ही सन्तुष्ट रहने का उपदेश देते हैं तथा तपस्वयाँ आदि द्वारा पारजीकिक सुखों की प्राप्ति अस मानते हैं।' दुष्टान्त द्वारा अपनी मान्यता को स्पप्ट करते हुए सायावादी कहता है कि एक प्रयाल मुंह से मास के टुकड़े को दबाते हुए नदी-जल मे दिखाई देती हुई मछली को पाने के लिए लक्का तथा मास के टुकडे को नदी-तट पर ही छोड आया। परन्तु मछली जल के अन्तर बुस गई और मास का टुकडा भी गृथ क्षपटा मारकर ले गया।

सायावादी के तकों का सण्डन करते हुए कहा गया है, ससार से वस्तु-सत्ता का अपनाप नहीं किया जा सकता है क्योंकि असत् कस्तु से कार्य-सम्पादन वैसे ही असम्भव है जैसे कि स्वध्नदृष्ट वस्तु से प्रयोजन-सिद्धि। मायावाद के अनुसार इहलीकिक सुको को पृष्वार्य सामना और पारमाधिक मुको को हेय बताना उन्मत्तावस्था का बोतक है। प

१२. तस्वीयव्यवदाय — बीर तन्दी कृत चन्द्रप्रभागित में इस बाद का 'शांगिनकायममाश्रित' के रूप में उल्लेख आया है।" तस्वी-प्रभावता वा वार्षा के से साम प्राप्त का 'अपाय के तो मानने के, परन्तु तस्वीयव्यवदाय की वा वार्षा के तो भा मतने के, परन्तु तस्वीयव्यवदाय की वा वार्षा के तो भा मतने के, परन्तु तस्वीयव्यवदाय की वा वार्षा के तथा की विशेष चर्चा आहं है। तस्वीयव्यवदाय की वा वार्षा के किया चर्चा आहं है। तस्वीयव्यवदाय की वा वार्षा के की तार्षिक स्थित का ही अपसाय करते हैं, फलत जीव के समंज्ञसमं, तन्म-मोक्ष आदि स्वय ही वार्षित हो जाते हैं। जिल्ला प्रभावता की का वार्षा करने के तर्वा प्रमाण करते हैं, परन्तु जब बीव ही अस्वित के तो तस्व की स्थाय कर करते हुए कहा गया है कि वन्ध-मोक्ष आदि वर्ष-मामें आवि वर्षा का वार्षित हैं। परन्तु जब बीव ही असिब है तो उसके मामें की वर्षा करता आई है। दे तस्वीयवाद के मामत्वात है की अपने अने आदि तस्व पुरावन मनोचृत्ति के परिणाम-स्वरूप की स्थाय की स्थाय की स्थाय की स्थाय के स्था के स्थाय के स्थाय के स्थाय के स्थाय के स्थाय के स्थाय के स्थाय

तत्त्वीपप्तववादियों की उपर्युक्त मान्यताओं का लण्डन करते हुए कहा गया है कि ससार के सभी प्रणियों को प्रत्यक्ष-अनुभव द्वारा सुख-कुल का स्वसंदेवन यह सिद्ध करता है कि जीव की सत्ता होती है। "आत स्वसंदेदी नहीं, बस्कि इसको जानने के लिए किसी दूसके स्वान की आवस्यता होती है---इस प्रमाण-सम्बन्धी अनवस्था-दोध की सभावनाओं का निराकरण करते हुए कहा गया है कि आन चेच एव वेदक दोनों है।"

हस प्रकार जैन सस्कृत महाकाव्य के नेलकों ने भारतीय तर्यान की अनेक विवादपूर्ण माग्यताओं की गुणानुसारी तर्क-सीनी में पूर्णाविवेचना की है। महाकाव्यकारों का मुख्य उद्देश्य यह रहा है कि जैन सर्यान की गुणीन प्रवृत्ति के अनुरूप विभिन्न जैनेतर सारों की स्माद्याओं का यहां कि स्वित्त स्वाद की स्वाद प्रवृत्त के अनेक स्वतंत्र की साम्यताओं का यहां प्रकृति की स्वाद यह भी स्वीकार करते हैं कि उपर्युक्त वादों को विभिन्न नयों अथवा दृष्टियों के रूप में अनेकान्तवादी तर्क-प्रवृत्ति में स्थान दिया वा सकता है। जैन वार्षिणिक की अनेकान्तवादी एव स्वाद्वादी हसी चेतना के पीढ़ सत्यावयों का वह आपह छित्र हुआ है जितके अनुसार प्रत्येक बाद के मन्यन से ही तर्क त्यांन होते हैं— वार्षेणिक की आनेकान्तवादी एव स्वाद्वादी हसी चेतना के पीढ़ सत्यावयों का वह अनेकान्तवादी होते हैं— वार्षेण कावति कावति हमें की स्थान के स्वत्त होते हैं— वार्षेण कावति हमी की प्रति हमें स्वत्त के पहुंचा वा सकता है—अवत्य क्यांनि विश्वत्य तस्यस्व साहते होते हैं— वार्षेण की स्वत्य के मार्ग एर चलते हुए भी सत्य तक पहुंचा वा सकता है—अवत्य क्यांनि विश्वत्य तस्यस्व साहत्व साहते होते होते हमें की स्वत्य की स्वत्य साहत्व होते हमा की स्वत्य साहती होते हमा की स्वत्य साहत्व होते हमें प्रति हमें स्वत्य साहत्व साहत्व हमें स्वत्य साहत्व होते हमें स्वत्य साहत्व हमें साहत्व हमें स्वत्य साहत्व हमें स्वत्य साहत्व हमें साहत्व हमा साहत्व हमें साहत्य हमें साहत्व हम

```
१. "महामति प्राह न तस्वत किमप्यस्त्यत माययमहो विजुम्भते ।
    विलाक्यमान निश्चिल चराचर स्वप्नेन्द्रभालादिनिम विभाव्यते ॥" पद्मा०, ३/१६६
 २. "किच्यो गुरु पुष्यमपुष्यमात्मज पिताकसत्र रमण; परी निज ।
    इत्यादिक वर्व्यवहार इत्यसी किञ्चित् पुनश्वञ्चति नैवःतात्त्वकम् ॥" पद्मा०, २/९६७
 ३, प्रवार, ३, १६६
 ४, "मास तटान्ते परिमुख्य जम्बुको मीनोपलम्भाय समुप्रधावित ।
     मीनो बलान्त प्रविवेश सत्वर मास च गृध्रो हर्रात स्म.तद् यथा ॥"पद्मा०, ३/१६८
 प्र. पदाo, ३/१७१
  ६. पद्मा०, ३,१७२
 ७. "केचिदित्य यत प्राहुर्नास्तिकायममाश्रिताः।" चन्द्रप्रम०, २/४४
 द्ध ''अजीवरण कथ जीवावेसस्तस्यात्यये भवेत् ।'' चन्द्रप्रभ०, २/४४
 ६. "कथ च जीवधर्मा. स्युवंन्समीकादयस्तत ।
     सति धर्मिण धर्मा हि भवन्ति न तदत्यये ॥" बन्द्रप्रमण, २/४६
९०. "तम्मादुपप्सुत मर्व तस्य तिष्ठतु सवृतम् ।
     प्रसार्यमाण शतधा शीर्यते जीर्णवस्त्रवत् ॥" बन्द्रप्रम०, २/४७
११, "प्रतिअन्तु यतो जीव स्वसवेदनगोचर, ।
    सुखदु साविषयांवैराकान्तः प्रतिभासते ॥" बन्द्रप्रमः, २/११
१२. "न बास्वविदित ज्ञान वेद्यत्वात्कसत्रादिवत् ।" चन्द्रप्रम०, २/४६
```

Dr. Shiv Kumar

Kundakunda occupies a unique position in Jaina tradition. His early date, the authoritative character of his works, the utility of his writings equally for all spiritual minded persons monks or laymen, Jaina or Non-Jaina, are some of the important features which raise him to the place of honour in the area Indian philosophy. His writings carry still more importance for history of Indian philosophy specially the Sāmkhya system. At his age the philosophical doctrines of the Sāmkhya were crystalised. However, the early works of Sāmkhya are in oblivion and we know very little of the Sāmkhya theories before Isvarakṛṣṇa, Kundakunda's exposition of Sāmkhya presents a picture of pre-Isvarakṛṣṇa Sāmkhya. His exposition is significant for the reconstruction of pre-Isvarakṛṣṇa Sāmkhya. The points of criticism raised by the early authors like Kundakunda surely help in the further clarification of the Sāmkhya thought. The present paper purposes to study Kundakunda's comments on the Sāmkhya concept of Puruṣa with the above view point.

Kundakunda finds following faults in the Sāmkhya-explanation of the nature of Puruşa,

The Sathkhyas do not hold that the molecules of karmans change into various modes of karmans.

Therefore, Sathkhya theory implies the non-existence of worldly state and transmigration of soul.\(^1\) The same defect will further result if it is again supposed that the soul does not undergo emotional modifications like anger, setc.\(^1\)

Kundakunda further finds fault with the theory that agency of all kinds belongs to Prakṛṭṭ and the Puruṣa is ever free, eternal, non-agent, not liable to any change and contamination. According to this theory Puruṣa is bound by karmans and the karmans are done and belong to Prakṛṭṭ, though the experiencing entity is the Puruṣa. It implies that the acting entity and the entity experiencing the fruits of the karmans are different and, hence, the acting agent will not enjoy or suffer for the acts. Consequently, it will leave no utility for the prescription of ethical discipline. No one will suffer for the sin of co-habiting with other's wife because the soul, the experiencing entity, is not involved in such an act. The karmic material in man creating or longing for woman belongs to Prakṛṭṭ Prakṛṭṭ is not an experiencing entity.\(^4\) Similarly, no one will experience the fruit of killings

 ^{&#}x27;कार्मवर्यनासु चापरिजयशानासु कर्मभावेत ।

संसारस्थाभाव: प्रसन्ति साव्यसमयो वा ॥,' Samayasara, Kashi, 1950, 117

^{2.} व्यक्तिसमाने हि स्वयं जीवे कोसाविधिः प्राप्तः ।

संसारस्याभाव. प्रसन्तति साक्यसमयो वा ॥, Samayasara, 122

^{3. &#}x27;एवं सांक्योपवेशे ये तु प्रक्यवन्तीवृशं सम्माः । वेचा अकृतिः करोरवास्थानस्वाकारकाः सर्वे ॥,' Samayasara, 340

^{4.} Samayasāra, 335-37

others. The act of killing someone is the karmic material belonging to *Prakṛti* and the act of being killed also is the karmic material belonging to *Prakṛti*. Therefore, the experiencing entity, viz., the *Puruṣa* is not affected at all.

Kundakunda's record of Sāṁkhya presents the pre-Iśwarakṣṇa stage of Sāṁkhya. On account of the non-availability of some work of that period we have no evidence to test the verasity of the account. The fundamental position of Sāṁkhya recorded by Kundakunda that Puruṣa is not an agent; the agency belongs tq. Prabṛri is in accordance with the Sāṁkhya position ² The Sāṃkhyas curphaticaily maintain that Puruṣa is inactive, though an experiencing entity.³ The Sāṃkhyas further emphasize as expressed by Kundakunda, that agency belongs to Prakṛri. Kundakunda, in accordance with the Jaina doctrine, assigns independent status of a category to karman and thinks that the karma-molecules should be regarded as causing some mode of karmans while the self undergoes emotional modifications. When Kundakunda states that the Sāṁkhyas do not believe in it; it implies that it is the presupposition of the Jainas while the Sāṁkhyas do not accept it. According to the Sāṁkhyas, karmans are not an independent category. It can be reduced by them to the substratum of activity through the maxim of non-difference between act and the agent. In case of an embodied being, according to the Sāṃkhyasūtra, agency belongs to Ahankāra which, according to Vijāānabhikṣu, represents the internal organs ⁸ It is again right to say from Sāṅkhya point of view that the soul does not undergo any psychic change.

No post-Kundakunda Sārhkhya author has tried to alleviate these objections. It will worthwhile, therefore, to evaluate them from Sārhkhya point of view. The Sārhkhya do not consider acts as molecules or having substail existence. The acts cast their impressions on Buddhi and these impressions determine Punusa's future state of birth. In worldly existence karmans are erroneously ascribed to Purusa. Even though Purusa may appear active, yet he is not really so.\(^4\) Activity is falsely attributed to him due to his association with Buddhi just as a brahmin being taken up along with the thieves is falsely considered to be a thief.\(^4\) He can only be metaphorically considered to be active; just as the lord of warriors is metaphorically called a warrior.\(^4\) The Yuktidipik\(^6\) remarks that activity may be of seven kinds and Purusa does not have any of theme, \(^6\)! It does not attain the state of subordination or principal through the qualities in the form of consciousness, etc., to the \(^6\) three Gugar. Thus, Purusa does not act with the Gugar as woman and a boy. (iii) It does not employ anyone to activity while situated at one place just as the one who sets a charriot, a cart or a machine in motion. (iv) It does not produce anything from itself like a lump of clay. (v) It does not act upon something like a potter. (vi) It does not get something done through mere order just as juggler. (vii) It does not produce something jointly like mother and father \(^7\) The Yuktidipika further observes that Purusa cannot be active because it is conscious.

^{]. &#}x27;तस्मान्न कीऽपि जीव उपधातकोऽस्ति युव्माकमपदेशे।

यस्मात्कर्म चैव हि कर्म हन्तीति भणितम ॥,' Samayasåra, 339

^{2.} Sāmkhyakārikā (with Tattvakaumudi), Delhi, 1967, 19.

^{3.} Sämkhyakärikä, 11

^{4. &#}x27;अहङ्कार कर्ता न पुरुष ', Sāmkhyasūtra (with Pravacanabhāsya), Delhi, 1977, 6154

^{5. &#}x27;अहङ्कारः, स एव कृतिमान्...... तवेकस्यैवान्त करणस्य वृत्तिमात्रभेदाचयेन ।', Samkhyapravacanabhasya, 6154

^{6.} Sāmkhyasūtra, 1:164

^{7.} Mātharav etti (with Jayamahgalā), Varanası, 1920, 20

^{8. &#}x27;वया स्वामी स्वयमयोद्धापि योधमृत्यसयोगाद् योद्धीन व्यपदिश्यते, नवा पुच्चोऽप्युपचारेच कर्तेति ।', Jayamangala. 20

^{9.} Yuktidīpikā, Delhi, 1971, 19

is nature while activity is observed in unconscious objects only. Moreover, Puruya is pure and unmixed in nature and, hence, the activity is not possible in him. Activity is observed only in the objects which are mixeble in nature as is the case with milk.\(^1\) It suggests that the Sainkhyas admit contrast opposition between conscious and unconscious and when the unconscious element is supposed to be active on account of its very constituents, the conscious principle is supposed to be inactive. The Sainkhyas hold that Puruya is above all kinds of agency to retain its immutability and eternality. Agency involves some change and the change ultimately amounts to non-eternity. Though the Prakṛti is accepted by the Sāinkhyas as eternal even though liable to change also, but such a case is not possible with Puruya. Change is possible in case of an object having form and shape but Puruya is not so. Moreover, agency may be understood as producing something from itself or inducing others to activity. The former is not possible because Puruya is formade said unproductive, and the acceptance of second will lead to the further absurdines of admitting in Puruya the desire, aversion, effort, volition, etc., as also the power of inducing others to activity. Since no activity is possible in case of Puruya, the deershup is also negated in him. In this way logically speaking from Sāinkhya point of view the acts cannot bring any change in Puruya. Therefore, all types of reactions to karmans are negated in case of Puruya, the deershup is also negated in case of Puruya.

The crux of the problem lies in the supposition of the Samkhyas that inspite of its non-agency Puruse is the experiencer of results of the acts done by Prakrti. This, according to Kundakunda involves various absurdities. The major defect is that there remains no cause to bring Purusa to worldly state Further, it leaves no scope for the prohibition of transgression of ethical conduct. If Purusa is not an agent, there remains nothing to make him bhokta. It is unreasonable to suppose that one experiences the result of the acts done by the other. The absolute uncompromising dualism of Samkhya allowing no scope for any change in soul in empirical stage exposes Samkhya for such a criticism. The Samkhyas justify their theory on the basis of common experience. Purusa experiences the result of the acts though not doing the acts thinking itself identical with or owner of Buddhi which is the real agent just as the result of victory or defeat of the soldiers is experienced by the king when the king considers himself identical with or owner of the soldiers. The case is further exemplified as Purusa though mactive experiences the result done by other entity just as the king enjoyes the grains grown by others 3 The Jayamangala states that Puruya, though mactive, is the enjoyer as a child. fire or a tree are enjoyer though doing nothing for themselves.4 As a matter of fact, bhoga in real sense is not nossible in Purusa. Purusa is devoid of all physical and mental faculties required for it Hence, he is considered to be an experiencer only as mactive spectator. Therefore, earlier authors of Samkhya-Yoga like Isvarakrapas and Vyūsas explain experience through Purusa's proximity or contact with Buddhi, through which the Purusa developes in himself a sense of pleasure or pain arising of the real experience by Buddhi. Due to its contact with Buddhi which is real enjoyer Purusa considers itself an owner of Buddhi's activities and experiences pleasure or pain really situated in Buddhi. Here, process of Purusa's experience remains unexplained.

Yogabhāşya, Varanasi, 1970, 1214

also: Sāṁkhyatattvakaumudī, 62

बीन वर्तन बीमांस्त १६३

^{1. &#}x27;कथमस्य निष्क्रियाविमिति चेत् ? चैनन्यात् । · · · · किच अनामिश्रकपश्वातः , Yuktidīpikā, 19

^{2. &#}x27;ते च मनसि वर्तमानाः पुरुषे व्यपदिश्याने । स हि शत्फलस्य भोक्तेति । यथा जय पराजयो त्रा योद्धृपु वतमानः स्वामिनि व्यपदिश्यते ।,'

^{3. &#}x27;अक्तरंदि फुलोपभोगीऽन्नाखवत्', Sāmkh) asūtra, 1:105

^{4. &#}x27;बालहुताशतरव स्वयमकृतानां यथा हि भीवनार:।

पूरवीऽपि विवयक्तानां स्वयमकृतानां तवापि भोवना ।, Jayamahgalā, 19

^{5.} Sārikhvakārikā, 20

^{6. &#}x27;चित्तमयस्कान्तमणिकस्य सनिधिमात्रोपकारि दृश्यत्वेन स्वयं भवति पुरुषस्य स्वामिन ',' Yogabhasya, 114

Vacaspatimiéra' introduces his theory of single reflection and Vijitanabilitea' of double reflection to emplain it. According to the former Purus is reflected into Buddhi and according to the latter the Buddhi having Purusa's reflected back into Purusa. It implies that the blogs of Purusa is different from that of Buddhi. The blogs understood in common parlance can be divided into two stages in Samkhya In the case of experience of taste, for example, the physiological organ of taste coveys its impression buddhi which assumes a state abounding in Satric, Refas and Tamas in accordance with the nature of the object. This is real blogs. Purusa situated in contact with Buddhi as a witness feels himself the owner of the feeling. This is the blogs of Purusa. Purusa develops this feeling as long as his same of ownership it not dispelled by true knowledge of his unrelated nature.

Here also a question naturally arises if experience of Purusa is not real why Purusa is considered to be an enjoyer and not an apparent enjoyer as is the case with its being active The real position of Sāmkhya remains that the characteristics not demanding some change are supposed to really belong to Purusa while the others requiring some deviation from the real nature are negated in him. It clarifies why Purusa is not an agent, but is an experiencer The sufferings due to committing sin are actually experienced by Buddhi which accompanies Purusa as long as he is bound The impressions of past acts - good or bad are stored in Buddhi which while Purusa enjoys or suffers only through its association with Buddhi The Sāmkhyas can thus alleviate the objection raised by Kundakunda that the experience of suffering through transgressing the moral conduct cannot be satisfactorily explained in Sāmkhya. As a matter of fact all experiences are unreal from Purusa's side but seem to be real due to ignorance. This is precisedly bondage. When this notion is dispelled, Purusa sets liberation.

The above discussion is concluded with the following remarks. Sānkhya is very close to Jainism in metaphysical position but some presuppositions of the two system introduce such differences. The Jainism consider karmans as molecules affecting the soul while the Sāmkhyas consider karmans to be the functioning of Buddhi. According to Jaina metaphysics soul reacts to the karmans and becomes the object of vyavahāranaya, while according to the Sāmkhyas there is no fundamental difference in Purusa in its vyāvahārika state from the parmatrikhis state. Even in body Purusa remans uncontammated and without change. The above defects may apply to Sānkhya if the whole situation is viewed in light of Jaina metaphysics, but the Sānkhyas may alleviate them in their own way, which may not be acceptable to the Jaina position. At the present state of our knowledge we cannot rise abovecertain presuppositions to explain the metaphysical problems, and hence the objections. Kundakunda has suggested the drawbacks in uncompromising absolute dualism of Sānkhya, which serves as a guideline for later authors. No Sānkhya text tries to alleviate these objection from Sānkhya point of view. It adds to the credit of Kundakunda that his discussion of the nature of Purusa presents point of view. It adds to the credit of Kundakunda that his discussion of the nature of Purusa presents

^{1.} Sārhkhyatattvakaumudī, 5

^{2.} Sämkhyapravacanabhāsya, 1187

Prof. M. A. Dhaky

The illustrious Jaina epistemologist, dialectician and poet of the calibre of Kālidāsa, namely Siddhasena Drūkkara (c. late 4th-early 5th cent. A,D.), had produced more than what today is extant Among his lost works was the treatise on Jaina logic, the Nayāvatāra³; a sentence perhaps from this very work² is cited by Sinha Sūri kṣamāśramaṇa (c. A.D. 623-675) in his commentary³ on Mallavādī kṣamāśramaṇa (c. A.D.). And although his 20 dvātrimšikās in Sanskrit are available (from the alleged 32 °), the existence of some of the unavailable can be inferred from the quotations therefrom by other writers.

The Siddhasena-carita inside the Prabhāvaka-carita (S. 1344/A.D. 1278) of Prabhācandrācārya of Rāja-gaccha* guves a legendary account of Siddhasena, the account at best can boast to contain only a few fragmented facts that could be historical.' Among the significant data preserved in this work are a few quotations whose utterance is ascribed to Siddhasena Divākara, though these are not traceable inside his currently known works.

Among such verses are the following which he is alleged to have composed in praise of, and recited before, king Vikramāditya (probably Candragupta II, A.D. 382-415):

प्रपूर्वेय चतुर्विष्ठा भवता थिक्षिता कृतः । मार्गेशोवः समम्बेति प्रूगो याति विषयस्यः । प्रवी पानकरकामाः सत्यापि कलरास्यः । प्रवीराजकृतस्य पञ्चरं पुतनक्यम् ॥ सर्वेवा सर्वदेश्विति विष्या संस्कृत्ये दुवैः । नारवो केमिरे पृष्ठ न बक्षः परवीवितः ॥

- Cf. Muni Jambuvijaya (editor), Dvādašāram-nayacakram, pt. 1, Bhavanagar, 1966, Preface (Sanskrit) p. 10 and Introduction (Gujarāti) p. 48.
- चहित-भवति-विचति-पचति-वर्ततयः सन्नियातवध्ठाः सत्तार्थाः इत्यविशेषेशोक्तत्वात् सिळ्सेवचरित्सा ।
- 3. Jambuvijava : Dvādašāram-nayacakram, p. 324.
- 4. The style of the phrase under reference does remind of Siddhasenācārya.
- 5 The medieval and later medieval prabandhas and caritas so ever. There are at present no means available to confirm or contradict their statement.
- 6. Ed. Jinavijaya Muni, Singhi Jaina Series, No. 13, Ahmedabad-Calcutta; 1931.
- 7. I am discussing this question at some length in my paper "Was Siddhassan Divakara Yapaniya?"

क्षेत्र वर्षम शीमांचा

जबमेक्कनेकेश्यः शतुरमो विविद्यस्यतः । बदावि सञ्च ते नास्ति राजन विजनित सहतः ।।

These verses do not figure in Siddhasena's Gunaracana-dvātrimšīkā (Drā. 11) which evidently is addressed to a king.\(^1\) The style of the aforenoted verses apparently is pre-medieval. They do possess wit, strength, kick and dynamism not unlike those that characterise stanzas in some of Siddhasena's known dvātrimšīkās. However, these verses are today not traceable in other known sources which otherwise show familiarity with one or the other of his works.\(^1\) Under the circumstances Siddhasena's authorship of the offices can geauinely be doubted. Indeed, there were in the past several pre-medieval Samkrit poets possessing considerable skill and virtuosity. And the medieval prabandha, kathānaka and carita writers possessed strong propensity for picking up quotable quotes from various sources and different authors and, regardless of the period, style and provenance, used them depending on what the situation demanded ! The case of the above-cited verses must, therefore, be kept open, even when one may grant the possibility of their being the product of Siddhasena Divikara.

The Prabhävaka-carita, at one other place, introduces four verses in the context of Siddhasena,*
which, judging by their style, cadence, context and colour can be unhesitatingly hailed as coming from the pen
of none clse but Divikara:

प्रकाशितं वर्षकेन त्वया सम्याज्ञगरनयम् । सम्बद्धितं नो नाय परतीयाँ विषयस्या ॥ विद्योजस्य वा लोकं यपैकोऽपि निशाकरः । सनुवृश्वतः सम्बद्धियः तत्वा तारकामस्यः ॥ त्यवृश्वतः सम्बद्धियः किवान्त्रियः विद्यत्वा । समानेपैरीययः करूप, नाम नालोकहेतव ॥ न वाब्युत्पुतुक्तस्य, प्रकृत्या विकारचेतसः । समस्या स्वित तमस्येन प्रास्तरः करा ॥

However, the Prabhavaka-carita is a work of a date late in the medieval period, for permitting an indubitable conclusion, a definite evidence for the indicated attribution from an earlier and a more reliable source is needed. For the first two verses the evidence comes from the Dharmopadesamila-vivarana (S. 905/A.D. 859) of Jayasimha Sūri. The author quotes these verses as of Siddhasena Divakara's by an unambiguous qualificatory statement to the effect:

For detailed discussion, see Charlotte Krause, "Siddhasena Diväkara and Vikrmäditya," Vikrama
Nohme, Ujjain, 1948, pp. 213-280. Pt. Hiralai Jain wrote a paper in Hindi in which he places
Siddhasena Diväkara exclusively in Candragupta II's time instead of his predecessor Samudragupta
as well as Candragupta II as was done by Krause:

Cf. "A contemporary Ode to Chandragupta Vikramāditya", Madhya Bhāratī, No. 1, Jabal-pur University, Jabalpur, 1962.

Perhaps the nature and content of these stanzas are such that the Jaina writers hardly had use of them in their commentatorial writings.

^{3.} Jinavijaya Muni, p. 59.

^{4.} Ed. Pt. L.B. Gandhi, Singhi Jaina Series, No. 28, Bombay, 1949.

Tad=uktam ca Siddhasena Divākareņa--(p. 37)

Jayasimha Süri- disciple of Kṛṣṇaṛṣi- is a pre-medieval writer who wrote his viveraņa some 419 years before Prabhācandrācārya. There can, then, be absolutely no doubt that what he quotes is genuine Siddhasens.

The authenticity of the next two veries is upheld by an authority no less than Yākinisūnu Haribhadra Sūri (active c. A.D. 745-785). In his Āvaiyoka-vṛtit (C c. A.D. 750) he cites those very verses as from Vādi-mukhja.¹ By 'Vād.mukhja.¹ at two other occasions, he also had meant Mallavādi Sūrl and Samanta-bhadra,¹ the former a Švetār bara logicisn and dialectricism (earlier referred to) and the latter his counterpart of the Digambara sect. However, in these latter two cases he specifically alludes to their names as well. In the case of the third "Vādimukhya", referred to in the above context, Haribhadra offers no such nomenic clarification, and, in this case, by reductio ad absurdam, the "Vādimukhya" has to be a third person, very plausibly Siddhasena Divākara. That it must be so is supported by another reference, in Haribhadra Sūrl's Proflāpand-aūtra-tīkā (Pradeśanyakh)ā), where he quotes a verse by "Vādimukhya," which is verse 13 in Siddhasena's Divātririkā 2. That Siddhasena Divākara was the author of these aforenoted four exquisite verses cited in the Prabhāvaka-carita, is thus bevend doubt established.

The Dharmopadeśamālā-vivaraņa, after the first two verses, quotes the following one and not those two quoted in the Prabhāvaka-canta:

त्वन्मतामृतवाद्यानां सर्ववैकान्तवादिनाम् । धारताभिमानवस्थाना प्रे(स्वे)स्ट स्थ्टेन बाध्यते ॥

The style of this stanza surely 15 in agreement with that of other verses of Siddhasena. The question arises whether all the 4+1 = 5 verses discussed in the foregoing originate from the same Dvätrinšikä, separate Dvätrinšikä. This problem cannot at present be resolved. Hopefully, some day the bost ones will come to light from some uncombed area when we possibly can identify the original lodgment of the verses under reference in Diväkara's productions. Till then we may at least cheriah these verses as a precious small addition to our Siddhasena possessions.

SUPPLEMINTUM

As an after thought, and indeed with some hesitance, I would suggest that, if the verses beginning from $Ap\bar{u}rveya\dot{m}$ dhamuvidyā could be by Siddhsena Divākara, as they do not seem unlikely, they may have formed the part of the Gupavecanodvārimiska which today contains 28 verses, falling short by 4 more for making it a complete datrimska How far the former verses fit in the Gupavecana, and, if they do, where exactly their position could be is a point that can be settled by experts on Sanskrit poetics.

While searching for more verses by Siddhasena, I came across one more; it is possibly from one of his hit herio unknown dvātriniskās. The verse graphically describes, as it seems, the condition of a bad

Cf. Mohanlal Mehta, Jama Sähitya kä Bṛhad Irthāsa, pt. 3 (Hindi), Parshwanath Vidyashram Series, No. 11, Varansai, 1967, p. 375, for quotation.

Cf. H.R Kapedia (ed.), Anekėntoja aratikia, Vol. II, Gaekwad's Oriental Series, No. CV, Baroda, 1947, Introduction, pp. 1C, LCVI and LCVII.

^{3.} Mehta, Jaina Sähitya., p. 370.

^{4.} Gandhi, p. 37.

speaker in the assembly of erudites :1

तवा बाहः जीतिहत्तेवविकाकरपादाः

स्वेदं समुद्धहरि जुन्मत्तातनोति निक्षायते किमपि जल्पति यस्तुकृष्यम् । सासा विकोक्यति सं पुनरेव वार्यो मुतानिमूत इव दुवंबसः समायान् ॥

Since this verse does not figure unide his known dvätrimšikās, it may have belong to a dvätrimšikā treating the theme of sabhā and sabhānada.

This verse has been quoted by Jinaprabha sûri of Kharatara-gaccha in his Kātantra-Vibhrama-tikā (S. 1352/A.D. 1296), as of Siddhasena Divākara. The style, tone, proclivity, cadence and cunning doubtless are of Siddhasena Divākara. A diigent search inside the Jama literature, particularly inside the āgamic cārpis, pritis, tikās, and of course kathānakas, cartiss, Prabanāhas as well as subhāṣtia-anthologies and works on poetics is likely to reward with the discovery of some more such stanzas. For Siddhasena's compositions glitter like jewel in any corner they lie hidden or undetected. They cannot be missed, nor can they be mistaken as anybody else's, by a perceptive eye.

Comp. Muni Shri Punyavijayji, Catalogue of Sanskrii and Prakrit Manuscripts Jesalmer Collection, L.D. Series, 36, Ahmedabad, 1972, p. 207

The Style of Writing for Debate in Indian Philosophy

Sh Bishan Swarup Rustagi

The metaphysical truths, such as: "Brahman" or supreme soul, "Samsāra" or transmigration etc. are almost impossible to inquire. But, Indian scholars i.e. Rsis and Munis explored many ways for such inquiries. One way was to organise "Debates.". The debates have been exhaustively dealt with in the "Nyāya-sūtra" of Nyāya philosophy. According to them the debate is called as; Kathā. The "Kathā" or debate is of three kinds: 'Vada, Jajoa and Vitanda.

Vāda: The main business of "Vāda" (discussion) was to ascertain the metaphysical truths, therefore, it rarely included the controversial subjects Generally, "Vāda" took place between a preceptor and his pupils and occasionally took the shape of a conference, including some "Prāśainkas" or doubters. In this "Vāda" own thesis is established by the evidences, the thesis of the opponent is refuted by the logic, but consistant according to the dogma of the components and also consists all of the five-membered syllogism.\(^1\) The discussion between Naciketas and Yama in "Kæthopanisat" is an example of "Vāda".

Jalpa: A debate, organised between the representatives of rival schools, to discuss the controversies for effect and victory, is called "lalpa" (wrangling). In this, contestants depend upon the false means, like: Chala (quibble), Jāti (futile objection) and Nigraha-sthāna (point of defeat), other than the evidences and logic? The discussion between Yājāvavakya and other scholars, which took place in the court of Janakarāja, is described in Bṛhadāranyakopaniṣat as "Jalpa".

Vitandā: When the above said "Jalpa" converted into discredit and repudiate the rival's dogma and tenets as a main object of the contestants, without any direct effort to justify and fortify his own, is called "Vitandā" (cavil). The repudiation of "Advastic Upādhi" of "Māyāvāda" and "Mīthyāvāda" by Šri Madhva are known as "Vitandā".

In "Jalpa" and "Vitatoda" the principle aim was to achieve effect and victory, therefore, the learned, impartial and unbiased interrogators were made compulsory to attend such debates with the rights to cross-question both of the parties and give the right judgement.

The 'Caraka-sashhitā'', a famous Ājurvedic work, also gives a detailed discussion about the debates.
The word "Sashbhaşā" is used for "Debate". It is divided into two parts: Sandhāya-sashbhaşā and Vightya-sashbhaṣā. The former one, also called as a Anuloma-sashbhāsā, can be translated as—friendly discussion and the latter as: aggressive debate According to Caraka, one should not enter into "Vigthya-sashbhāṣā" with one's preceptor or men of similar position, "Sandhāya-sashbhāṣā" with them is recommended for augmenting one's knowledge.

बैग बहीय बीबांसा १६८

 [&]quot;Pramāna-tarka-sādhanopālambhah siddhāntāviruddhah pañcāvayavopapannah pakṣa-pratipakṣaparigraho vādah", Nyāya-sūtra, 1 2.1.

^{2. &}quot;Yathoktopannas-chala-jāti-nigrahasthāna dohanosapālambho jalpah", Ibid., 1 2 2.

^{3. &}quot;Sa pratipaksa-sthāpana hino vitaņdā", Ibid., 1.2.3.

^{4.} See-Caraka-samhita, Vimana-sthana, VIII.

Later, Jaina and Buddhist philosophers also came forward with their new concepts of debate. Buddhists refuted the Nyāya-theory of using "Chala", "Jāti" and "Nigraha-sthāna" in the debates. Simultenously, they themselves introduced two "Nigraha-sthānas" 1e. "Asādhasā'nga-vacana" and "adotodbha-vana". But, Jainas refuted the whole concept of Nyāya and Buddhist philosophies. According to them proving one's dogma and tenets honestly is the right concept of "Vāda", not through Chala, Jāti and Nigraha-sthānas.

Jainas classified "Debate" into two types: Virarīga-kathā and Vijiglsu-kathā. Here one thing is notable that Caraka accepts the whole description of "Vāda" under "Sandhāya-sambhāṣā" and of "Jaipa" and "Vitaqād" under "Vajha-sambhāṣā. According to Jainas 'Vāda" cannot be considered as "Vitarāga-kathā", therefore, Akalankadeva (8th cent. A.D.) has used the words "Vāda" and 'Jaipa" in the same meaning. Prabhācandra (10th-11th cent. A.D.) in his refutation, says that the eight points of defent (Nigraha-sthāna)—"A,asaddhānia" by the word "Sūddhāntāviruddha" and "Nyūna", "Adhāka" and five fāllacies (Hetvābhāsas) by the word "Pafcāvayavopapannah"-can be taken into account by the Naiyāyika definition of "Vāda". So, "Vāda" is considered same as : Vijūtu-kathā". Further, "Vītarāga-kathā" must be free from all false means 1 e. Chala, Jāti and Nigrāha-sthāna. "Vītarād" has been coadered as "Vādābhāsa" or fallacy of Vāda. According to them "Debate" must be having four components (caturaūga). In other words, "Sabhāpati" i.e. chairman was made necessary for debate in addition to two contestants and interrogators.*

The peak of the 'aggressive debate' that how to achieve the effect and victory can also be seen in Jaina philosophy, when they introduced written debate. They decided the written style for it, called as "Patra" or letter. According to them the word "Patra" can be defined etymologically as: "Paddin träyante gopyante raksyante parebhyah svayam vijigšunā yasmin vākye tat ... patram". or such sentence is called "Patra", m which the inflected words (Padas) are hided by a disputant (desirous of victory) from his opponent. The hiding of inflected word means the hiding of its radical (prakrti) and suffix (pratyaya) etc. Such Patra-writing, so far, has not been seen in the available texts of other systems of Indian philosophy, But, Jainas refer to a "Patra" in the name of Yaugas ic. Nyāya-Vaisésika, as:

Sainyaladbhäg nänantaränarthärthaprasväpakṛdāśailsyatontikonenaladyu kkulādbhavo vaisopyanaisyatāpastannarvalladjut parāparatattvavittadanyonādiraväyaniystvata evarh yadidṛktatsakalavidvargavadetaccaivamavantradit iat.⁸

The above "Patra" can be understood as follows:

Pratijāā: Sainyaladbhāg nā natar inarthār tha prasvēpakrt ā šaitsyton līkonen aladyuk kulādbhavo vai sopyanai šyatā pastan antradladjut parā paratatīva vitadanyah....... Dehab prabodhakār indriyādikār aņa kalā pab āsamudrāt acalogir in ikarah bhuvana sannive sab vā sāryācandrama sau prithivyādikār yadra vyasam ūhab vā, partīyamānah samudrādih andhakārādih austiyath meghah na purusah, nimitakāra vatīmas va, apitu buddhimat kāranath.

^{1.} Dharmakirti : Vadanyaya, Bauddha-bharati, Varanasi, 1972, pp. 4-5.

See-Akalankadeva: Siddhıvinışcaya-jikä, pp. 315-17; Vidyananda: Aşlasahası'ı, p. 87; Prabhacandra: Prameya-kımala-martanda, p. 649.

 [&]quot;Samartha-vacanam vadah", Pramana-samgraha (Akalankadeva), 51; "Samarthavacanam Jalpah", Siddhiviniścaya (Akalankadeva), 5.2.

^{4.} Prameya-kamala-martanda, Nirnaya Sagara Press, Bombay, 1941, pp. 646-47.

^{5. &}quot;Tadābhāso vitandādirabhupeto vyavasthiteh", Nyāya-viniścaya (Akalikadeva), 2,215.

^{6.} Anantavirya . Siddhıvınıścayatikā, 5.2.

^{7.} Prameya-kamala-mārtaņda, p. 685.

^{8.} Ibid., p. 685.

^{9.} Ibid., p. 686.

Hetu : Anadiravayaniyatvatah karyatvat,

Uddharana: Evath yadidrktatsakalavidvargavat........Evath yatkäryaprakärath tat tasmät buddhimatkäranath patavat.

Upanaya : Etat ca evam Etat debah evam karyaprakarm,

Nigamana: Evarh tat......Tasmat buddhimetkaranarh.

This "Patra" is having all the five members of the syllogism re Pratijhā (Proposition), Helu (Middleterm), Udāharaṇa (Example), Upanaya (Application) and Nigamana (Deduction). Sainyaladhhāg — —— tattwavitadanyah is proposition, anādiravāyantyatvatalı is middle-term, evam — — vidvargavat is example, etaocaivam is application and evam tat is deduction.

"Samyaladbhāg" stands for "Dehah" or body Here "Ina" means power or mightness (prabhuta) what-so-ever exists with power or mightness, is called "Sena" In this whole universe the soul (Atmā) is considered as the extreme powerful or mighty, therefore, "Sena" stands for the soul (Atmā). The word "Sainya" has been derived by adding the suffix "Ghyaṇa" to the "Sena" in its own meaning. Further, "Lad" means pastime (vilāsal and "Bhāg" means "to enjoy". In this way, what-so-ever enjoys the pastime of the soul, is "Sainyaladbhāg" (body or dehab).

In "Nāṇantarāṇarthārthaprasvāpakṛt". "Prasvāpa" means sleep. For which the object is the motive, called "Arthārtha" and its negative is "Aṇarthārtha". Similarly, "Aṇta" means destruction "Pruṇāya antam rāti dadātlīti aṇtara" means to destruct some human-being is antam rāti dadātlīti aṇtara". In the beginning, the particle (Nipīta) "Na" stands for negation, now, the whole phrase "Nāṇaṇaṭaṇarthārthaprasvāpa" means the sleep, which attributes the destruction to the human-being and also motive for some object. The last word "Krt" means to destroy'. Hence, what-so-ever destroys the sleep, which attributes the destruction to the human-being and also motive for some object is "Nāṇaṇtarāṇarthārthaprasvāpakṛt". It stands for "Prabodhakārīndryðdikāranakalāṇah", i.e. the group of the senses having causal consciousness.

"Äšaitsyatah" stands for "Āsamudrāt", i.e. upto the limit of the ocean Here, for the word "Šait" Prabhācandra recommends the 'bhvādiganī dhātu (root) "Šisu" - to water.\(^1\) After using the suffix "ghah" root sisu converts into abstract noun "Šesah". In its own meaning, suffix "an" is used, to form the word "Šaisah". The suffix "nic" makes it "Šaisī'. This word falls under the category of "dhu-saminā", perfix "Ā" is added to it.\(^1\) which denotes the sense of 'all arround' and by the suffix "kip" the ommission of its final 'i' and change of 's' to 'i' comes into effect to make the word "Āšait". Further, "syatah" means flowing or moving. It means, which is watering the earth and also moving all arround the world, is called "āšaitsyatah". In other words "āsamudrāt" or upto the limit of the ocean.

The root "13" with the prefix "n'? means to go or to move. In the sense of its own meaning the suffix "kap" converts it into "nitka". So "nitka" means movable and opposite to it, is "anitka". Which stands for "Acalo girinikarah" or unmovable mountains. Again, "a" is Lord Visau and "nit" to go, means what-so-ever goes towards Lord Visau, is "anitka". Which stands for "Bhuvanasannivesah", i.e. the whole universe.

"Anā" means, which does not have the material cause (Samavāyī-kārana). That is "Inab" or Sūrya (sun), "lat" or "lad" means "Kāṇṭi" or brightness and "yuk" means united. So, whatever is united with brightness, is "Candramas" (moon). In this way "Anenaladyuk" stands for "Sūryācandramasau" (The Sun and the Moon).

बीन वर्शन भीनांसा १७१

^{1. &}quot;Šisu itvavath dhäturbhauvädikah secanārthah", Ibid., p. 687.

^{2. &}quot;Tadantā dhavaḥ", Jamendra-vyākaraṇa, 2.1.39.

^{3. &}quot;Prägdhoste", Ibid., 1.2.148

^{4.} See-"Iş gatihinsanayośca", Prameya-kamala-mārtanda, p 687.

Further, "Kula" stands for "Sajátlya-frambhaka-avayayva-samühab" or the group of the similer originating constituants and "Kulāt udbhava" stands for "Āmalābha" of the same or the origin of the same. Which is "Pṛithiyyādikāryadrayyā-samühah" or the group of the effects like earth etc. "Va" stands for not spoken words, so the non-eternal quality (Guṇa) and action (kāraṇa) can be understood by it. "Eṣaḥ" stands for "Fratiyamānah" or being believed or trusted. "Apyaḥ" or which consists the water, is "Samudrādiḥ", i.e. ocean etc. The deed of night is "Nas'ya", stands for "andbakāra" or darkness. "Tāpa" stands for "Auspyah" or heat. Which roars loudly is "Stan", stands for "Meghaḥ" or cloud.

"Rat" means discourse, "lad" means pastime and "jut" means to serve, hence, "Radladjut" means which serves the pastime of discourse, i.e. "Nimittakārana" or instrumental cause. Consiquently, "Anfradladjut" means "Na purusah mimittakāranamasya" or the (ordinary) man is not a instrumental cause of the above-said things.

"Para" stands for the matter, in the form of cause like: "Pārthivādi", earthen etc. or "Parmāṇvādi", i.e. atom etc., "Apara" stands for the matter in the form of effect, such as; "Prithivyādi" or earth etc. and their "Tattva" means their form of shape. Having the knowledge of it, is: "Parāpartantivavi" or the intellectual person, who has the knowledge of the matter in the form of cause and effect. "Tadanyah" stands for "Abuddhimatkārapāt anyah", i.e. other than cause in the form of non-intellectual person. Instead of this the word "Apitu" or but can be used. It means that "Parāparatattvavittadanyah" stands for "Apitu buddhimatkārapāth", i.e. but, the intellectual person is the cause.

in this way, the proposition (Pratijña) can be transformed as follows:

'Dehah prabodhakārindriyādikāranākalāpab, āsamudrāt acalo-grunikarab bhuvanasaanuvešah vā stryācandramasau prithivyādikāryadryyasambhab vā, pratiyamānab samudrādib andhakārādib ausņyam meghab, na purusah nimittakārabam saya apitu buddhimatkārabam."

The cause is present before the effect, so it is "Adi". Other than "Adi" is "Anādi", stands for "Kāryasandohah" i.e. assemblage of effect and its "Ravah" or establishing stands for "Kārya", i.e. effect. Further, "Ayanlya" stands for "Pratipādya", i.e. illustrating and its mode can be expressed by "tva". Hence, the middle-term (Hetiu) "Anādiravāyanlyatvatah" can be transformed as "Kāryatvāt".

Similarly, "Yat" stands for "Anādiravāyanlyam or Kāryam", i.e. effect and "İdrk" for "Parāpara-tattvavitadanyah or Buddhimatkāram", i.e. the cause in the form of intellectual person. "Kalā" stands for "Avayava" or component. Which exists with its components, called "Sakala". The root "Vidit" means—to gain. Hence, "Vit" stands for "Ātmalābha" or origin. Which originates with its componants, called "Warga". Consequently, "Sakalavidvargavat" stands for "Paṭa" or cloth. So, the example (Udāharaṇa) "Evam yadidṛktatsakalavidvargavat" can be transformed as: "Evam yat kāryaprakāram tat taamāt buddhimat kāraūam paṭavat".

"Etat" stands for "Dehah" or body and "Evam" for "Kāryaprakāram" or like the effect. So, the application (upanaya) "Etaccaivam" can be understood as : "Etat dehah evam kāryaprakāram".

Finally, the deduction (Nigamana) "Evarn tat" can be understood as "Tasmat buddhimatkaranam".

In the view of Prabhacandra, the above mentioned "Patra" (letter) is an example of the fallacy of inference, because of the corrupted components of the inference i.e. Pratifia, Hetu and Uzāharapa. The "Kālātyayāpadists" like faults are there in it. Apart from this, the word "Prasvāpa", which is used in "Pratifiā-vākya", may create confusion with the concept of Buddhist "Prasvāpa" means "Mokţa" or libera-

^{1.} See-"Just pritisevanayoh", Prameya kamala-martanda, p. 688.

^{2.} See-"Vidle läbhe", Ibid., p. 689.

vion of soul.\(^1\) In this way such sentences which are not able to covey their intended meaning, having corrupted or clearly manifested words, can not be considered as a faultless "Patra". Similarly, the poetical phrases, which are difficult to understand, because of having difficult verbal forms, can also not be considered as a "Patra".\(^2\)

According to the Jaina scholar Vidylananda (9th cent. A.D.)—"4 consistent Patra is that, which can convey its intended meaning, having faultless and concealed group of words and also having the syllogism with its well-known components." Prabhācandra also defines "Patra" in the similar way.

Vidyanand has given an example for "Patra" in the following way:

"Citrādyadantarāņīyamārekāntātmakatvatah.

Yadittham na tadittham na yatha-kinciditi trayab.

Tathā cedamiti proktau catvārovayavā matah.

Tasmāttatheti nirdeše paūca patrasya kasyacit" 6

Here, "Citra" means "Anekrupa" or having many forms. "At" means to go constantly. Which goes constantly by having many forms is "Ctrfat", stands for "Anekantitmakam" ie. variable. Pronoun have been read in Sanskring frammar as : sarva viśwa yat etc. So. after which "Yat" exust, that is "Yadanta", means the word "Viśva". "Rānlyath" means "Sabdantyath" or called. So, which is called by the word "Viśwa" is known as "Viśwath" i.e. universe or world. In this way the Pratijita "Citrāt yadantarāntyath" will be transformed as "Anekantitmakath viśwath".

"Ārekā" means "Samsaya" or doubt. In the "Nyāya-sūtra" of Nyāya philosophy there is a aphorism "Pramāna-prameya-samsaya" etc. So, concentrating on this aphorism, after which "Samsaya" is read, that is "Ārekānta". Of which this read word is the soul, that is "Ārekāntātmakam", stands for "Prameya" and to express its mode "tva" is used. In this way the Hetu "Ārekāntātmakatvatah" can be transformed as "Prameyatvāt".

"Yaditthath na (bhavati)" stands for "Yat anekāntātmakath na (bhavati)", "Na tadittnath" for "Prameyatmakath na (bhavati)" and "Yathākincit" for "Yathā na kincit". So, Udāharana "Yaditthath na taditthath yathākincit" can be transformed as "Yat anekāntātmakath na bhavati tat prameyātmakath na bhavati vathā na kincit".

According to Vidyāṇanda the above mentioned three members i.e. Pratijñā, Hetu and Udāharapa are sufficient for the "Patra". But, if somebody wants to use the other two also, he can use them with his own convenience in the following way:

The Upanaya "Tathā cedam" stands for "Prameyātmakam ca idam višvam" and in the similar way the Nigamana "Tasmāttathā" for "Tasmāt anekāntātmakah".

· बैन कर्डन पीनांसा १७३

^{1.} Prameya-kamala-mārtaņda, pp. 686-689.

^{2.} Ibid., p. 584.

^{3. &}quot;Prasiddhāvayavam vākyam svetasyārthasya-sādhakam.

Sādhu gūdhapadaprāyam patramāhuranākulam.,

⁻⁻⁻Patra-pariksā (Vidyānanda), p. 1.

 [&]quot;Sväbhipretärtha-sädhanānavadya-güdha-pada-samühātmakam prasiddhāvayava-lakṣaṇam vākyam pramāṇam", Prameya-kamala-mārtanḍa, p. 584.

^{5.} Patra-parîkşā p. 10 (V. 1.2).

Nyāya-sūtra, 1.1.1.

Prabhācandra also gave an example of "Patra" as :

"Sväntabhäsitabhütvädyatryantätmatadubhäntaväk.

Paräntadvotitoddiptamititasvätamakatvatah."1

This "Patra" stands for only two members of syllogism i.e. Pratijāš-"Utpādavyayadhrauvyātmakarhvišvam" and Hetu-"Prameyatvāt". According to Prabhācandra these two components are sufficient for
the "Patra" and the rest of the three components are optional to the use at the will of the contestants. This
"Patra" can be explained as follows:

"Anta" and "Änta" are same in the meaning because of the suffix "an" which is added to "Anta", according to the reading of the preffixs (Upasargas) in Sanskrit grammar—Praparāpasamanvādih-"Svāntap" stands for the preffix "u". The "Bhūti" lighted (bhāsta) by the preffix "u" is "Udbhūti" (Upāda or generation). At the beginning of which "Udbhūti" exists that is "Tryantāb". In Jama philosophy "Tryantāb" stands for "Urpāda, Vyaya and Dhrava" the qualities of the matter. Of which these three are the soul, that is "Svāntabhāstabhūtyādyatryantātma" stands for "Urpāda-vyaya-dhrauvyātmakatm". Which has "Vak" on its both ends, that is "Ubhāntavāk", stands for "Viswam" or universe. Further "Parānta" means "p", being followed by "r" and lighted by these "p" and "r" is "Parāntadyotita", stands for the suffix "Pra". "Mitt" lighted by thes suffix "Pra" is "Pramit" or true knowledge. "Itab" means "to obtain". So, what so ever is obtained by this "Pramit" as its own soul (Svātmā) is "Prameya" or the object of true knowledge. Its mode has been expressed by "va". So, the whole phrase "Parāntadyotitoddīptamītlas-vētamakatvatah" change to "Prameyavā".

Conclusion

In modern days debates, especially the aggressive debates, are hardly seen. Although in India on are occasions the aggressive debates are organised between two rival groups of same philosophical thought, the Patra-writing is no more in practice. In the ancient days too it used to take place only between 5th to 11th contunes A.D.. Nevertheless, the freedly discussions which used to occur between teacher and pupils can still be seen and the Patra-writing can also be seen in the form of modern examination system.

Prameya-kamala-n.ārtanda, p. 685.



The Ultimate Goal of Jaina Philosophy

Prof. J. L. Shastri

The ultimate goal of man's life in Jainism as in Buddhism and Brahmanism consists of release from the bondage of births and deaths. The contribution that Jainas have made to Indian Culture is something unique. Jainism aims at the realization of the soul (atma-darsana) after emancipation of the same from the entanglement of the senses. Emanciption is in fact, the purgation of the soul through various processes observed by the emancipated Jainism is fortunate in having a vast literature on this topic. The series of processes are described in detail in the sacred books of the Jainas. They have been the kernal or the keynote of Jainism through the ages. The attainment of the final goal is open to all people in the whole of this universe. Viewed from this point, Jainism has universal appeal and has impressed each and every religion it came in contact with, in one form or other. Its methodology for achieving the goal has been very successfully exploited by Indian leaders for realizing their political end.

Jainas believe in the teachings of spiritual guides (Tirthankara) who had realized soul in their lifetime and who preached their experiences to mankind for their benefit. A Tirthankara is defined as rion who is free from hunger, thirst, weakness due to old age, disease. birth, fear, pride, attachment, hatred, care, sweat, sleep etc. He is a spiritual guide to enable people to cross the ocean of existence. Twentyfour Tirthankaras are said to have appeared at long intervals during each half cycle of time to preach the doctrine of Jainsm afresh for the benefit of humanity.

Mahāvira possessed a clear vision of Reality; he knew and saw all things in their right perspective, the claimed perfect knowledge of Dharma (righteousness) which he preached to mankind, irrespective of their status, caste and creed. His teaching is a path leading to the cessation of suffering, Central to this path is the practice of austerities. Austerities may be considered the heart of Jainism to which all the preliminary stages of the path lead and out of which higher stages flow. One of the most essential aspects of Jainism encountered repeatedly in the scriptural texts of early Jainism is a set of processes—prescriptions and restraints—the observance of which destroys the root-cause of suffering occasioned by series of birth and death. Mahāvira practised and preached austerities for the annihilation of old Karm and the prevention of new Karma. For, he had the enlightenment that when Karma ceases, misery ceases. Thus the contribution of Mahāvira to Jaina Religion and Philosphy is immense.

He laid stress on the purity of means to achieve nobler ends. Rather, he preached desirelessness for the attainment of desire, to be unsoldierly to become a soldier, non violence to oppose violence. He gave message of peace and good will, of universal brotherhood, bliss and happiness, not only for the land of its birth but for the world at large, not only for the individual but for the whole of mankind.

Mahāvīta's concept of liberation is built upon old Jaina tradition "Treat others as thine own self" (2tmvat sarvabhātesu) which found resemblance in the Bhagavadgitā and the Vaiguava Movement of the medieval age in India. The code of life propounded by Mahāvīra and followed by the Jainas inculdes love of all beings, love of truth, avoidance of falsehood, attachment, hatred, gambling, meat, wine, bribery, corruption,

-बीत वर्तीय प्रीयोता १७१

delauchery, adultery, hunting and stealing and all sorts of vices which lead to a life in hell. To become a perfect Jaina one should observe all these presciptions and restraints. Moreover, he should control angerby forgiveness, vanity by humility and fraud by straight-forwardness.

He laid emphasis on chastity. He said: "One who is a slave to lust forfeits human life". He preached nudity, as he observed nudity leads to abhorrence of lust. Moreover, nudity was a natural state as. People were born nude and as they would go naked after death

Jainism is international and universal in character. It is a fundamental mistake to regard Jainism as the religion of any one particular caste or community. Shorn of ritual which it has imbibed from its neighbour—Hinduism, it is a religion of Yoga meaning realization (atmadardana), constant awareness of the self at all times and at all places. Being the primitive faith of all mankind it has its door open to all living beings. All ritual is but a prescription for the cure of physical and mental ills of suffering humanity. The conquest of suffering by annihilitung Karma can be achieved by other means too but the means laid down in the Jaina Code of Morals and Religion are far superior as they hold out the promise of achieving the goal in the simplest and the easiest possible manner

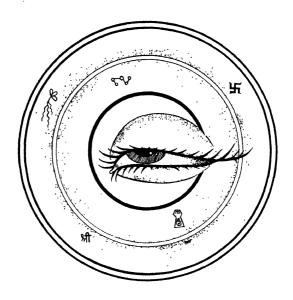
Jaina Philosophy is much anterior to Vedanta and other systems of thought. Jainism is an original system quite distinct and independent from all others. But in spite of its individual traits, it possesses certain characteristics common with Hindu truits. For instance, in Vedanta Brahman is not said to possess existence, intellect, joy (sat, cit, anada) as qualities of his nature but he is existence, intellect and joy itself. Similarly, the Jaina metaphysics treats merits and demerits as substratums rather than as qualities.

The atomic theory which is absent in the Vedanta, Sankhya and Yoga systems of Hindu throught but has found its way in the Vaisesika and Nyāya makes an integral part of the Jainas and Ajivikas.

The greatest contribution that Jamism has made to the field of Philosophy is their theory of Syddwada or Anekantovada which declares that everything in the universe is related to everything. This assertion reconciles the opposites or the contrares and is the rue characteristic of Jamis philosophical topals. In fact and indeed we cannot ignore the variety of things and their relations and say that the side of the sword that faces us is the all-in-all of the shield. Our mode of looking at a thing must take into account the multifarious variables with every change in time and space.

Being purely indigeneous and the earliest religious system of civilized man, Jamism has endured many hardships and persecutions, yet it has survived to the present day. From its very beginning it has been acting and reacting on all religious systems it came in contact with and influencing human thought and culture. Its contributions to Indian Culture and civilization are by no means small. It has the noblest and the most practical message of peace and good will lt aims at universal brotherhood, bliss and happiness for the world at large





अँन तत्त्व चिंतन

आधुनिक सन्दर्भ

आधिनिक सन्दर्भ मे जैन धर्म तथा दर्शन की प्रासिंगिकता का प्रश्न विशुद्ध रूप से एक समाजशास्त्रीय प्रश्न है तथा यूगीन परि-स्थितियों के सन्दर्भ में यह अनेक ज्वलत समस्याओं की ओर हमारा ध्यान केन्द्रित करता है। वर्तमान यूग के वैज्ञानिक आविष्कारो तथा आधनिक समाजदर्शन सम्बन्धी अवधारणाओं की दटिट से धर्म-दर्शन सम्बन्धी अनेक प्राचीन मान्यताओं को अब आधृनिक समाजशास्त्र सन्देह दृष्टि से देखता है फलत जैन वर्म-दर्शन ही नहीं बल्कि विष्व के सभी प्राचीन धर्मों और दर्शनों के समक्ष अनेक प्रकार की चुनौतिया आ खडी हुई है। आधनिक विचारक इस सीमा तक पहुन चुका है कि वह प्राचीन धर्म और दर्शन को अज्ञान एवं भय की मानवीय प्रतिक्रिया के रूप में स्वीकार करता है। धर्म और दर्शन को इतिहाम में पहले कभी इतनी तीखी आलोचना का सामना नहीं करना पड़ा जिसना कि आज । परिणामत आज सभी धर्मों और दर्शनों के पूनर्मल्याकन की युगीन आवश्यकता आ पड़ी है। सभी धर्मों और दर्शनों के विद्वान अपने अपने धर्म-दर्शन में प्रासगिकता की गवेषणा में सलग्न हैं। कतिपय विचारक धर्म और दर्शन को आधनिक विज्ञान की कसौटी में परसने की अवधारणा से अनुप्रेरित है तो ऐसे भी अनेक निद्वान् हैं जिनकी दृष्टि में धर्म और दर्शन की सार्थकता तथा प्रासगिकता सामाजिक समस्याओं के समाधान करने पर निर्मार है। धर्म और दर्शन की प्रास्तिकता से सम्बद्ध अभी अनेक प्रश्न अछते भी रहे हैं। उदाहरणाई अभी इस समस्या का विश्लेषण नहीं किया गया है कि आधृतिक सन्दर्भ में घर्म और दर्शन को प्रासंगिक सिद्ध करने की आवश्यकता क्यो पड़ी ? धर्म और दर्जन यदि समाज चेतना से जुड़े हुए है तो फिर यूग-परिस्थितियों से उत्पन्न समस्याओं की विभीषिका को रोकने से उनकी समिका शिधिल क्यो हुई ? ऐमा लगता है कि धर्म और दर्शन की मान्यताओं का युग चिन्तन की मौलिक समस्याओं के साथ सम्बन्ध टट सा गया है। इसी सम्बन्ध विच्छेद के कारण आज सभी प्राचीन घर्मों और दर्शनों की तुलना संग्रहानय में रखी उन प्राचीन एवं गौरव पूर्ण वस्तुओं के साथ को जा सकती है जिनके प्रति प्रत्येक जन-मानस श्रद्धा एवं गौरव के भाव से ननसस्तक रहता है परन्त सामाजिक उपादेयता की दृष्टि से उनकी ममिका उपेक्षित रहती है।

१. समसामयिक प्रासगिकता और धर्म-दर्शन ·

सिद्धान्तत प्रत्येक धर्म-व्यवस्था में कूटस्थ एव परिवर्तनशील कून्यों का शास्त्रीय अीवित्य बना ही रहता है किर भी कूटस्थता के प्रति बुढ आयहों को तेकल ज्वनने वाले धर्मों में परिवर्तनशील सूच्यों के प्रति दखानितर्या का आती है। इसी 'उदालीनता' का दूसरा समाज-शास्त्रीय तमा है 'आप्रासिनकता' । इस वृष्टिये विश्वारकों के समझ मुख्य समस्या यह है कि धर्म और दखान को समझासिक परिविधितयों में प्रासिनकता' के समझासिक परिविधितयों में प्रासिनकता' के समझ स्थापन कर के प्रति का प्रति के प्रति

^{?. &}quot;The modern man feels that religion, in the ancient days, had its origin in the feeling of 'fear'. Adam Gowans Whyte says in his book 'The Religion of the Open Mind' - "Science has proved that all those ideas which theologians imagined to be glimpses under the veil of Mystry are merely the visions of human ignorance and fear".

⁻⁻G. N. Joshi, 'Religion its Relevence to the Modern Times' (article) Seminar on Validity and value of Religious Experience'' Belgaum, 1968, ₹◦ ¥₹-¥₹

२. "In modern Philosophy and in Science there have been tendencies to discredit religion and mystical experience as an illusion and a mental aberration,", T. G. Kalghatgi, "Mysticism", (article), बही, पुंच १५

समित सामुनर्ग तथा समाज व्यवस्था के प्रभावशाली व्यक्ति जब तक सिक्य भूमिका का निर्वाह नहीं करेंगे तब तक धर्म और दर्शन की प्रास्तिकता की वैचारिक मीमांसा मात्र से कोई प्रयोजन सिद्ध होने वाला नहीं है। धर्म की कृटस्थता और शावस्तता के एव गत्तवादी बायह का समर्थक वर्ष जब भी यही मानता आ रहा है कि धर्म और दर्शन सदैव जीवन की जावत समस्याओं को लेकर चलते हैं हसितए किसी भी कुत्र में हमकी प्रास्तिकता का प्रस्त ही नहीं उठता। परन्तु इतने मात्र से ही मन्तीय कर मेने पर धर्म-दर्शन की प्रास्तिकता सुग सन्दर्भ से बनाजीचित ही रह जाती है।

प्रत्येक धर्म और दर्शन को युगानुसारी आवश्यक मुल्यों के अनुरूप बदलना ही पड़ा है। जैन धर्म-दर्शन के क्षेत्र में यही धार्मिक समाजशास्त्र लागू हुआ है। जैन परम्परा के आदि तीर्थंकर ऋषभदेव ने ही सर्वप्रथम असि-मसि-कृषि का उपदेश देकर समाज व्यवस्था को समित किया। उन्होने ही भोजन पकाने, बर्तन बनाने, वस्त्र बुनने आदि की विधिया का सर्वप्रथम आविष्कार किया। इस प्रकार आदि तीर्धंकर ऋषभदेव का महत्त्वपूर्ण योगदान समाज-ब्यवस्था को व्यवस्थित करने मे रहा है। जैन घर्म के तेर्दसबे तीर्थंकर पार्श्वनाथ के काल तक चातुर्याम धर्म-प्रभावना (पाणातिपात वेरमण=अहिंसा, मुमावायाओ वेरमण=सत्य, अदिन्नादानाओ वेरमण=अस्तेय; बहिद्धाओ बेरमण=अपरिग्रह) को विक्षेत्र महत्त्व दिया जाने लगा या तथा अन्तिम तीर्थकर भगवान महावीर ने पंच महावतो (अहिमा, सत्य, अस्तेय, अपरिग्रह तथा बहावर्य) की उदभावना करते हए समग्र धर्म-व्यवस्था को नवीन दिशाए प्रदान की है। जैन तीर्थकर परम्परा के आधार पर यह सिद्ध होता है कि धर्म के क्टस्य मूल्य भी युग सन्दर्भ में रूपान्तरित हो सकते है परिणमन बील मूल्यों का तो कहना ही क्या। भगवान महाबीर कालीन जैन धर्म की लगभग सभी व्यवस्थाओं को युग परिस्थितियों का परिणाम कहा जा सकता है। आज की भाति भगवान महाबीर के काल में विज्ञान और तकनीकी शास्त्र उन्नत अवस्था में पहच चका था तथा यग जिन्तन का स्वर अनेक प्रकार के बादी-प्रतिवाहो से बैसे ही गजायमान या जैसा आज । इन परिस्थितियों के परिणाम स्वरूप धर्म जिन्तन की मुख्य धारा वैदिक धारा के समकक्ष अन्य क्षेद्रेसर साम्प्रदायिक सगठना ने ऐसी स्थिति लादी थी जिसके कारण वैदिक धर्म और दर्शन की अनेक मान्यताओं को सदिग्ध दिष्ट से देखा जाने लगा था। अगवान महावीर और गौतम बुद्ध ने युग चेतना के उस नवीन स्वर को मुना तथा युगीन चिन्तन के अनुरूप धर्म और दर्शन को नवीन आयाम विए । महावीर यूगीन धर्म नेतना का यदि समाजशास्त्रीय विश्लेषण किया जाए तो इसकी दो प्रमुख विशेषताए रही थी...-(१) धर्म और दर्शन की मान्यताओं को युग के वैज्ञानिक चिन्तन के अनुरूप विश्लेषित करना तथा (२) समग्र युग चिन्तन के बादो-प्रतिबादो में तालमेल बैठाने की सदभावना का प्रसार करते हुए. सामाजिक न्याय की दृष्टि से मिद्रान्तों की स्थापना करना। इस प्रकार भगवान महाबीर का तत्त्वचिन्तन एक और विज्ञाननिष्ठ था तो दसरी ओर यगीन ममाज कान्ति की अवधारणा से वह सवासित भी रहा था । तेसी ही विशेषता तत्कालीन बौद्ध धर्म की भी थी। दोनो ही धर्मों ने धर्मक्रान्ति का ऐसा चक्र चलाया कि बैदिक धर्म के अन्धविश्वासी पर दिक हार स्तम्भ बहने लगे और कुछ ही समय मे बौद्ध तथा जैन धर्म अधिकाधिक लोकप्रिय होते चले गए। कारण यह था कि पुरोहित वर्ग के स्वायों पर निर्मित धार्मिक अन्धविदवासो और शुष्क-कर्मकाण्डो से खिल्न जन मानस को भगवान महावीर और बुद्ध के धर्मों में वह सब कुछ मिल गया जिसकी उसे उस समय तलाश थी और जो उसके तर्कवादी वैचारिक भूख को णान्त कर सकता था। भगवान् बृद्ध ने उद्घोषित किया कि सत्य को परीक्षा और अनुभव के आधार पर स्वीकार करो। इसी प्रकार भगवान महावीर ने भी कहा है कि- णो लोगस्स सेसणं करे अर्थात किसी का अनुकरण न करो सत्य को स्वय जानो क्योंकि कोई उधार लिया गया गत्य मुक्त नहीं करता उल्टे वह परिग्रह बन जाता है।

अन्य पर्यों की माति उत्तरवर्ती जैन घर्म में भी कभी कभी कुटस्थता के प्रति विशेष आग्रह रखने की स्थिति आई है। आचार्य कुन्दकुन्द के समय तक जैन घर्म अनागार घर्म के उपदेशों को ही वरीयता देता है नथा सागार घर्म के उपदेश को उपेक्षा दृष्टि से देखता है। परन्तु यह स्थिति अधिक नहीं वल पाई। 'धामिकों के बिना घर्म नहीं का नारा जुन्दन हुआ जिसके फलन्दक्य जैन घर्म से नौदी-दसदी सताब्दी के लगभग नवीन सूल्य प्रविष्ट हुए। 'आवक घर्म को अभितदेश कर ग्रन्य लिखे जाने लगे तथा गुगानुगारी अनेक धार्मिक सूल्यों के परिग्रेष्ठय से जैन घर्म ने ब्राह्मण वस्कृति के सूल्यों को भी अपने घर्म से समाहित कर निया। इस दृष्टि में पहन करते हुए सर्वप्रस्ता आदि-पुराणकर जिनमेनाचार्य ने ब्राह्मण घर्म के सोलह सस्कारों को धार्मिक मान्यता प्रदान की। 'हे इसी प्रकार सोमदेवाचार्य ने भी यह उद्घोषणा कर दी कि जिन जिन मिदानों, मान्यताओं आदि के स्वीकार करने पर जैन घर्म के सम्यवस्त्र पर कोई दोध नहीं आता है उन्हें स्त्रीकार कर

१. नेमिचन्द्र शास्त्री, आदिपुराण मे प्रतिपादित भारत, वाराणसी, १९६८, पू० १

२. जगदीशचन्द्र जैन, जैन बागम माहित्य में भारतीय समाज, वाराणसी, ११६४, पु० ३

हरेन्द्र प्रसाद वर्गा, जैन दर्शन और आधुनिक सन्दर्भ, प्रस्तुत खण्ड

४. जैमाजवन्द्र सास्त्री, बक्षिण भारत मे जैन समं, बाराणसी, १९६७, पू० १६४

४. नेमिचन्द्र शास्त्री, आदिपुराण मे प्रतिपादिन भारत, पृ० १६४

लिया जाना चाहिए। परिणामत वैदिक वर्म के आप्त ग्रन्थों वेद, स्मृतियो आदि को भी जैन वर्म ने वार्मिक मान्यता प्रदान कर दी गई।' इस सम्बन्ध में पं० कैसाशवन्द्र शास्त्री महोदय की धारणा है कि बहुसंस्थक हिन्दू समाज में रहने के लिए जैन धर्माचार्यों को उक्त परिवर्तन स्वीकार करने वड़े। "इस प्रकार हम देखते हैं कि समाजवास्त्रीय दृष्टि से किसी भी धर्म और दर्धन की प्रासंगिकता इस तथ्य पर अधिक निर्मर नहीं रहती है कि उस धर्म और दर्शन के कूटस्थ मून्य कितने नैतिक हैं या कितने विज्ञाननिष्ठ है अपितु इस तथ्य पर अधिक अव-लिम्बत है कि सामाजिक लोक चेतना को वह कितना प्रभावित कर सकती है। जैन वर्म ने प्रारम्भ से ही लोक चेतना के स्वर को मुना है। इसने धर्मीपदेश की भाषा को लोकभाषा के रूप में चुना है तथा इसके सभी घर्मशास्त्रीय मूल्य समाज-सापेक्ष अथवा लोक-सापेक्ष मूल्यों के रूप में अवतरित हुए है। जैन धर्म ने वर्ग-भावना, जाति-भावना, वर्ण-भेद आदि के विरुद्ध जाकर सर्वसाधारण के लिए धर्म के द्वार क्षोले । सूद्र-वर्ग, स्वी-वर्गजो समाज में दीर्घकाल तक धर्म सावना के पथ से च्यूत कर दिए गए ये जैन घर्म ने उनके अधिकारो को सुरक्षा प्रदान की । इसी प्रकार ईंग्बर के नाम पर अनुष्ठिन कर्मकाण्डों तथा यज्ञ की आड में की जाते वाली पशुहिसा का सर्वप्रथम विरोध जैन धर्म ने किया। वस्तुत इन सभी धर्म-मुधारो का औवित्य सामाजिक उपादेयता की दृष्टि से ही सार्वक है। जहां तक प्रश्न जैन धर्म की निवृत्ति मूलक प्रवृत्ति का है उसके सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि यदि जैन धर्माचार्य उपर्युक्त सामाजिक कुरीतियों में हस्तक्षेप किए बिना भी धर्म-साधना के पच पर अग्रसर रहते तो भी जैन घर्म साधना में इतना सामध्यं है कि वह समाज-निरपेक्ष होकर भी मुमुक्षु को मोक्ष मार्गतक ले जाता है परन्तु भगवान् महावीर की घर्म साधना समाज-निरपेक्ष होकर नलने में विश्वास नहीं करती। उनकी दृष्टि में व्यक्ति कल्याण की मूल आस्था क्षोक कल्याण पर टिकी हुई है। इस दुष्टि से जैन धर्म-दर्शन की प्रामिषकता का प्रवन आज विशेष रूप से महस्वपूर्ण हो गया है।

डॉ॰ दयानन्द भागेव महोदय की धारणा है कि गदि धर्म और दर्शन को सर्दाभमुख होना हो असर्दाभमुख नहीं तो धर्म-दर्शन को केवल ह्म व न होकर परिणमनशील भी होना होगा । जैन विचार परम्परा सत् को कृटस्थ एव परिणमनशील स्वीकार करते हुए ही सत् को उत्पाद-ब्यंय तथा ध्रुव के रूप मे पारिभाषित करती आई है, इसलिए सिद्धान्ततः उसे कूटस्थता और परिणमनशीलता दोनों का समिश्रण धर्म मे स्वीकार करमा होगा।" भगवान् महावीर की मूल भावना भी यही रही थी कि इब्य, क्षेत्र, काल एव भाव की अपेक्षा से धर्म एव दर्शन सदैव परिवर्तन शील रहते हैं। इन्ही अपेक्षाओ से प्रत्येक युग मे जैन धर्म नवीन मून्यो को अंगीकार करता आया है। आधुनिक युग मे भी जैन धर्म-दर्शन के समक्ष वैसी ही समस्याए हैं जैसी भगवान महावीर के काल में थी अन्तर केवल इतना है कि विचार-चिन्तन की नवीन प्रणाली के अनुसार अगवान सहावीर के काल से जिसे 'धर्म कान्ति' कहा जाता था। आज उसे 'समाज कान्ति' की सका दे दी गई है। 'धर्म कान्ति', 'समाज कान्ति' के रूप मे कैंस परिवर्तित हुई है. आधुनिक सन्दर्भ मे इसका भी रोचक इतिहास रहा है। घर्म और दर्शन की प्रासमिकता की समस्या को और अधिक वैज्ञानिक एव ऐतिहासिक दृष्टि से परवा आए तो हमें आधुनिक विचार चिन्तन के इतिहास को देखना होगा तथा इस प्रश्न की गहराई को समझना होगा कि धर्म और दर्शन की स्वतत्र अध्ययन पद्धति का जो प्राचीन काल मे सबर्द्धन हुआ बा आज वैसी ही पद्धति पाइचात्य देशो मे पत्लवित हुई है परन्तु उसका नामकरण समाज शास्त्रीय पद्धति अथवा समाज बैज्ञानिक पद्धति के रूप में हुआ है । एतद्विषयक प्रासगिक चर्चा भी इस सम्बन्ध से ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण कही जा सकती है।

२. धर्म-दर्शन तथा समाजशास्त्र :

आधुनिक काल में धर्म और दर्शन की प्रासंगिकता और इनकी सामाजिक उपादेयता के वैज्ञानिक अध्ययन की शाखा 'समाज-

शास्त्र' है। बर्म और दर्शन के अध्ययन की पुरातन परम्पराओं के समर्थक विद्वान शायद अब भी धर्म और दर्शन की समाजशास्त्रानुसारी व्याल्या करने के विरोधी हो सकते है परन्तु आधुनिक गताब्दियों से युग चिन्तन के बदले हुए सूल्यों की दृष्टि से धर्म और दर्शन का समाज-परक परिग्रेड्य ही पारिभाषिक अथाँ मे 'समाजशास्त्र' है तथा इसी आग्रह विशेष के परिणामस्वरूप 'समाजशास्त्र' का जन्म हुआ जिसे

आधुनिक काल की एक महत्त्वपूर्ण घटना के रूप मे ग्वीकार किया जाता है।

समाजशास्त्र का आविष्कार सर्वया पाण्वात्य विचारको की देन है तथा आधुनिक काल में कोई भी ऐसी ज्ञाम-विज्ञान की शासा नहीं है जो इस क्षास्त्र के प्रभाव में मुक्त हो । अठा रहवी शताब्दी में पात्र्वास्य विचारक ऑगस्ट कॉम्टे ने किन-किन परिस्थितियों में समाज-शास्त्र की स्थापना की, विश्व धर्म और दर्शन के इतिहास में इसकी उपेक्षा नहीं की जा सकती है। वस्तुतः कॉम्टे धर्म और दर्शन की प्राच्य परम्पराओं से असहमत होते हुए इनकी प्रासगिकता को नवीन रूप से प्रस्तुत करना चाहते थे। कॉम्टे धर्म-दर्शन की इस नवीन अध्ययन

१, गोक्नुलचन्द्र जैन, यशस्तिसक का सास्कृतिक अध्ययन, अमृतमर, १६६७, पृ० ५६

२. क्रीलाशक्तकास्त्री, दक्षिण भारत मे जैन धर्म. पृ० १६५

३. दयानन्य भागेंब, आधुनिक सन्वर्भ में जैन दर्जन के पुनर्मू त्याकन की दिशाए, प्रस्तुत खण्ड

प्रचाली को सर्वप्रचम 'मैटाफिडिवक्स' संज्ञा देते हैं । सुवारवादी दृष्टिकोण के कारण इसे 'पीजिटिविजम' अर्चीत 'प्रस्थकवाद' की संज्ञा जी वो वर्ष हैं। इस अध्ययन प्रणाली का मुख्य प्रयोजन वा वर्ष जीर दर्शन की प्रवत्तित मानव-मन्य तर्वप्रणाली के अनुरूप व्याव्या करना। कालान्तर में इसी प्रचाली को अंत्राप्ट कोन्टे ने समाद्र पर के सभी जान-विज्ञालों को एकीक्त कर उनका सम्बन्ध मानव ध्ववाहरों से जीदा देश हैं। इस प्रकार देनते हैं कि आधुनिक 'समाजवाहर्य' वर्ष भी र वर्ष में जीर दर्शन के सम्बन्ध मानव अध्ययन प्रणाली का नवीन रूप है, अन्तर केवल इतना है कि 'समाजवाहर्य' समाजवात मानव व्यवहारों को व्यवस्थित रूप से प्रवत्त करते हुए उन्हर्स 'दिल्हाल्य' और 'यानववाहाल्य' के काव्यवन की आवद्यकता पर भी विवोध बन देना है। क्योंकि धर्म और दर्शन के सिद्धान्तों की मात्र सिद्धान्तों की मात्र सिद्धान्तपर का कोई जीविज्य नहीं यदि इन्हें मानव इनिहास के युगीन सन्दर्भों में न परला जाए।

समाजवास्त्रीय दृष्टि से गत तीन हजार वर्षों के पाञ्चावा एवं भारतीय दितास से धर्म और वर्षन की ऐत्त्रिक तथा विश्वारात्मक संस्कृतियों में सर्वेव सचचं होता आया है। इस सचर्ष के सास्कृतित उतार-चवात्र की प्रकृति साम स्वित्र स्वेत स्वत्र होता अवा है। इस सचर्ष के सास्कृतित उतार-चवात्र की प्रकृति साम सम्वित्र का अपित्र हिल्ला के स्वत्र स्वत्य स्वत्र स्वत्र स्व

भारतीय परिवेश में 'समाजवाल्त' जैसे किसी प्राचीन वास्त्र का विकास नहीं हुआ परन्तु प्राचीन भारतीय समाजवाल्त्र की मीतिक प्रवृत्तियां वसं तथा वर्षन के लेत्र में सर्वाध्य हुई है। धारतीय दृष्टि में किसी भी विचार परम्परा ने 'प्यमें' को किसी सम्प्रवाय या मत के रूप से निकास है, बल्कि धर्म की परिभाग के अलगते जीवन समुष्ठ साचार महिता की स्वीकार किया है। इस दृष्टि से आधृतिक सर्व्य में भारत के 'प्यमंद्रह्टा', 'समाज-इट्टा' से । धर्माग्य ही 'समाजवाल्य' या और 'प्यमंत्रात्त' ही 'समाजवाल्य' के रूप में पस्तित हुई है। अतएव आज पर्यो एव दर्शनों की प्रामिकता की जब चर्चा की जाती है नो हमें भारतवर्ष की उसी व्यापक धर्म सेतान से जुडना होगा जिसकी सीमाए 'यमुमेंव कुट्टन्वकम्' के रूप में उद्धारित हुई है।

आधुनिक सन्दर्भ में जैन सर्भ के अनेक आचार्य पर्भ की ज्यापक रूप में परिभाषा करने में विदोष ठिव ते रहे हैं। उदाहरणाई ज्ञावार्य श्री देशभूषण सहाराज सिद्धान्तरः वह स्वीकार करते हैं कि अहिंसा की भावना नभी सभी का प्राणभूत तस्त्व है। इसलिए आवार्य भी नै अपने प्रवकाने में आहिंसा एक्सो पर्भ की मान्यता को विदोष महत्त्व दिया है। इसी मान्यत्व में उनका कहना है—"किसीका भी सर्भ श्रेष्ठ नहीं है। 'बहिंसा परमो धर्म 'जहां है वह ही समें है और वही आराम का न्वस्त्य है। सभी प्राणीमाश्रृक्ति लिए यही समें हैं।'' जैन समें की

बाचार्यं श्री देशभूषण, उपदेशसारसप्रश्न, प्रथम भाग, जमपुर, १९८२, पृ० ८७

२. बही पृ०३

किन्तु आज जब हम इस बोर वृध्यिपत करने हैं तब बहुत निराह्या होती है। इस समय दिगम्बर साघु नगभग एक सौ हैं, उनमें भी क्षति होती जा नहीं है। शारीनिक, कानिक एव क्षेत्र सम्बन्धी कठिन परिस्थितियों के कारण नवीन साधुओं का होना दुर्लभ नवर आता है। अतः जैन पर्य का प्रवाद वहते कि 'विन घर्ष के महान् प्रवाद की कमी का कारण बताते हुए आवार्य श्री कहते हैं कि 'विन घर्ष के महान् प्रवाद को सम्यन्त करने के लिए नम्परदर्शन के आठ को में अंगठवा जन 'प्रभावना' बनलाया गया है 'प्रभावना' अग का मूल उद्देश्य जैन धर्म को व्याप्त कराना या। किन्तु जैन समाज ने इस और इतनी उपेक्षा की है कि हमारी प्रशेमी जनता मी अनभिक्ष है कि जैन धर्म क्या वस्तु है ' करोटो भारतीय स्त्री-पुरुष भी जैन पर्य से अपरिचित है।'''

३ धर्म और विज्ञान

धर्म-दर्शन की विकानुमारी व्याच्या करने की ओर आधुनिक विचारक विधेष रुचि ने रहे हैं। ऐसी मान्यता सुदृढ़ होती जा रही हैं
कि आधुनिक युग में वही दर्शन और पर्स उपयोगी हो सकता है जो विकान की मायताओं के अनुकूत हो। इस सम्बन्ध में डा० महावीर सरत जैन का मन्त्रच्य हि "आज विज्ञान ने हमें गनि दी है, शक्ति दी है। तरुष हमें धर्म एव दर्शन में प्राप्त करने हैं। वैज्ञानिक उपलिक्यों के कारण जिस धनिन का हमने सबह किया है उपका उपयोग किस प्रकार हो, सीत का नियोजन किस प्रकार हो—आज के युग की जिटिल समस्या है। इसके समाधान के लिए हमे धर्म एव दर्शन की ओर देखना होगा। "ध्य परन्तु डॉ॰ महावीर यह मानते हैं कि मानव करयाण के लिए विज्ञान एवं धर्म-दर्शन के जिस पूर्क सहयोग एव समन्त्र की आवस्यकता है उसके निग, करूरी है परस्परात अवविवस्ता और किहातियों पर आधारित मून्यों को निराक्त कर दिया जाए—"भितिक विज्ञानों के बस्तारों से मानकुल चेतना को हमें आस्त्रा प्रदान करती है। निराद एवं सबस्त मनुष्य को आशा एवं विद्वास की मजाल बमानी है जिन परस्परात्त सून्यों की तोड दिया गया है जन पर दुबारा विद्वास नहीं दिया जा सकता क्योंकि वे अविवस्तानीय एवं अप्रात्तीक हो गए है। परस्परात्त सून्यों की तोड दिया गया है जन पर देना ही अच्छा है। इसे मध्य युग को नए जीवन मूल्य प्रदान करते हैं। इस युग में जो बीडिक सकट एवं उनकर्ते पैदा हुई हैं। हमें समाधान का रास्ता इजा है।"

सिद्धान्ततः भर्मऔर विज्ञान कास्वनन्त्र महस्व है। दोनो ही सत्य तक पहुचने के माध्यम है। विज्ञान भौतिक प्रयोगघाला ने किसी वस्तुकी सर्वभौमिक सत्यताको उद्घाटित करताहै तो भर्म जिज्ञासा-अनुभव के बाघार पर आत्म प्रयोगघाला ने सत्य को खोजता

आवार्य श्री देशभूवण, उपदेशमारसदृह, (जयपुर), १६०२, प्रयम भाग, पृ० ३

२. वही, पु० ८७

३. वही, पृ० ८७

४, बही, प्रदर

थ. महाबीर सरन जैन, विश्व धर्म के रूप मे जैन धर्म-दर्शन की प्रासनिकता, प्रस्तुत खण्ड

९, वही

है। धोनों का मार्च्य तो एक ही है—सत्य को पहचानना-परसना किन्तु मार्ग अनग-अनग हैं।' इस प्रकार आज नगभग सभी विचारक इसले सहमत हैं कि वर्ष और विकान दोनों ही जीवनोध्योगी हैं और दोनों का लक्ष्य भी सत्वानुसन्वान है।

आधुनिक विचारकों ने जैन धर्म-दर्शन की अनेक मान्यताओं को वैज्ञानिकता की दृष्टि से विषेष पुष्ट किया है। विद्वानों का विचार है कि विज्ञान की प्रमोशावाला में जीएन अपन्यत्व की जीय वैज्ञानिक प्रणाली द्वार टेस्ट-ट्रवूब से मानव-भूण निर्माण की जो से समावनाए प्रकाश में आई है जैन धर्म वर्षन की जीव विचयक धारणा उनते काफी मिनती है। 'प्रस्तुत तक में स्वामी वाग्निर काखमी ने यह प्रतिपातिक किया कि किया की किया किया किया किया किया है वह भगवान बहावीर की साथक नुष्टिक आधुनिक भीतिक विज्ञान ने परसाण के प्रकाश के सुक्त तत्व तरकात रूप से जो पिछ किया है वह भगवान बहावीर की साथक नुष्टिक स्वामी के बिद्ध कर में उत्तेवतीय कहा जा सकता है किसमें और वर्षन की मान्यताओं से सन्यत्व में पूर्णन से सम्बद्ध आधुनिक जीतानिक प्रणावन की समीशा की पर है। उां उत्तेवतीय कहा जा सकता है किसमें और वर्षन की मान्यताओं से सन्यत्व में पूर्णन को स्वामी की अपनेत से मान्यताओं के सन्यत्व में पूर्णन की प्रयोग नहीं हुआ है जिससे कमें सिद्धान की पूर्णन विज्ञान अपनेत की सामान्यता की स्वामी मही कर सकता है। परस्तु विज्ञान ने अपनेत कमित विज्ञान की अपनेत मान्यताओं सथा जैन कमें सिद्धानत सम्बन्धी मान्यताओं की पारस्थिक अपनुक्त का विवेष कथा ने प्रतिपादन किया है।

उपर्युक्त सभी तथ्यों से यह सिद्ध होता है कि धर्म और दर्शन के सिद्धान्तों को आधुनिक विज्ञान के सन्दर्म में युक्तिसगत ठहराया जा सकता है परन्तु इस सम्बन्ध में यह भी विशेष रूप से विचारणीय है कि क्या धर्म और विज्ञान के सत्यानुसन्धान की प्रक्रिया एक है ? "जो निरीक्षण और प्रयोग के दायरे मे न आता हो और विवेक-सम्मत न हो उसे विज्ञान मानने को गजी नहीं है। आधुनिक युग में विश्वास और आफ्तोपदेश का कोई स्थान और महत्त्व नहीं है। विज्ञान ने मनुष्यों को उनके विरुद्ध विद्रोह करना मिलाया है।" वस्तुतः विज्ञान और धर्म की प्रतिकृतता का प्रकृत यही से उठता है। विज्ञान जिन धार्मिक विश्वामों और मान्यताओं का विरोधी है अनेक धर्म सरुवाएं यह कवापि स्वीकार नहीं करेंगी कि विज्ञान उनके धार्मिक मामलों से हस्तक्षेप करे। इसी प्रकार धर्म सम्था में 'आप्त' मानने का आग्रह इतना प्रवल रहता है कि विज्ञान द्वारा प्रकटित सत्य यदि 'आप्त' के विरुद्ध जाए तो भी धार्मिक जगत् में विज्ञान के हस्तकोप को सहन नहीं किया जाएगा। इन परिस्थितियों में विद्वानों के लिए यह सिद्ध करना विशेष महत्व नहीं रलना कि अमुक धर्म और दर्शन के अमुक सिद्धान्त विज्ञानसम्मत हैं जब तक इस सम्भावना की पूरी छान-बीन नहीं कर ली जाती है कि वर्म सस्या में विज्ञानसम्मत प्रगतिशील मूल्यों के जुड़ने का अवकाश भी है या नहीं ? हमे इस वस्तुस्थिति की भी अनदेखी नहीं करनी चाहिए कि आधुनिक विज्ञान ईश्वर, आत्मा, पुनर्जन्म, कर्म मिद्धान्त, बन्ध, मोक्ष, आदि धर्म-दर्शन के कूटस्थ मूल्यो को सदिग्ध दृष्टि से देखता है तथा भौतिक जगत् तक ही अपने सत्यानुसन्धान-क्षेत्र को सीमित किए हुए है। धर्म और दर्शन ईब्बर, आत्मा, पुनर्जन्म, कर्म सिद्धान्त के मूलाधारो पर ही अवलम्बित है तथा भौतिक जगत् के तस्वो का वह उदासीन दुष्टि से विक्लेषण करता आया है। इस प्रकार धर्म और दर्शन जिन आध्यात्मिक मूल्यो को सत्य मानते हुए भौतिक जगत् के प्रति उदासीन है विकान ठीक इसके विपरीत दिशा की ओर चलते हुए भौतिक तत्त्वों के प्रति आस्थावान् है और आध्यात्मिकता का विरोधी है। धर्म और विज्ञान का समन्वय करने मे सबसे बडी बाधा तब उपस्थित होती है अब ज्ञान की प्रामाणिकता के प्रश्न पर दोनो एक दूसरे से प्यक हो जाते हैं। विज्ञान जिसे 'प्रामाणिक' मानता है धर्म और दर्शन उसकी प्रामाणिकता को सदिग्य दृष्टि से देखता है। डॉ॰ भागेंव ने इसी समस्या का विवलेषण करते हुए कहा है कि ''वैज्ञानिक की पढ़ित ऐसी है कि उसमे नवीन उद्भावना के द्वार सदा लुले हैं। धर्म-दर्शन की पद्धित ऐसी है कि नवीन उद्भावना को भी किसी पुराने व्यक्ति या ग्रन्थ के नाम पर ही चलाया जा सकता है। नवीन उद्भावना की भी धर्म और दर्शन से नवीनता स्वीकार नहीं की जा सकती। नवीनता का धर्म दर्शन के क्षेत्र में अर्थ है 'अप्रामाणिकता' किन्तु विज्ञान के क्षेत्र में 'नवीनता' का अर्थ है 'मौसिकता'।" *

े ऐतिहासिकता की दृष्टि मे भारतीय-सर्थ-दर्शन में 'नबीनता' अथवा 'यौनिकता' को हतोत्याहित करने की प्रदृत्ति का औविख्य पिछली नी-दस साताब्दियों के दार्शनिक एव पार्मिक विचारको तक ही सीमित है समग्न घर्म-दर्शन के इतिहास की दृष्टि से नहीं। सभी भार-तीय घर्मी एव दर्शनों के सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि 'आपतत्व' के सारक्ष में मुक्त नहीं है। वस्तुत के सीनिक एव मुक्त विक्तन को हतोत्साहित किया है। चाहे वे आस्तिक दर्शन हो या नात्तिक 'आपतत्व' के आग्रह मे मुक्त नहीं है। वस्तुत वेदापीरुवेश्यक का जैन वर्म-दर्शन ह्वारा लच्डन करने का कोई वीजिय्य सिद्ध नहीं होता यदि वह भी 'सर्वज्ञता' के आग्रह में मुत्त हुता हुता रहता है। आस्तिक अपनिकायों के निए ईरवर के वचन जैसे अनिवायंत अनुकरणीय हैं 'सर्वज्ञता' की अवधारणा में भी वैसा ही आग्रह विद्यमान है। ए० दलसुल माजविष्या

१. राजीव प्रचडिया, वैज्ञानिक आईने में जैन धर्म, प्रस्तुत खण्ड

२. प्रखुम्न कुमार जैन, तीर्थंकर जीवन दशंन, लखनऊ, १६७४, पू० ९०७

३. हरेन्द्र प्रसाद वर्मा, जैन दर्शन और आधुनिक सन्दर्भ, प्रस्तुत खण्ड

४. दयानन्द भागेंब, आधुनिक सन्दर्भ में जैन दर्शन के पुनर्मूल्यांकन की दिशाए, प्रस्तुत खण्ड

जी का विचार है कि सर्वज्ञता की अवधारणा भगवान महावीर की देन नही अपित परवर्ती दार्शनिकों की मान्यता है। सम्भवत. मीमांसकों के आओपों का उत्तर देने के लिए जैन दर्शन से सर्वश्रता की अवधारणा उत्पन्न हुई होगी। बढ़ां तक भगवान सहाबीर के धर्मीपदेशों का सम्बन्ध 🕏 उनमें ईप्तर के बचना के समान अनुकरणीयता का आगृह देखने में नहीं आता । "जैन दर्शन विश्वास और अविश्वास सभी एकान्तिक दुष्टियों का बिरोध करता है और साथ ही यह मानता है कि सत्य चाहे किसी स्रोत से आए हमे उसे बहण करना चाहिए। इसमे आप्तोपदेश की आल मुंदकर मानने पर बल नही दिया जाता।" जैसा कि पहले भी कहा जा खुका है भगवान महावीर सत्य को अनुकरण के आधार पर स्वीकार करने के विरोधी हैं और अनुभव एव परीक्षण के द्वारा ग्रहणाग्रहण के विवेक की ही महत्त्व देते हैं। स्वय भगवान महावीर ने अपने से पहले तीर्थं इकर पारवनाथ के तत्त्वदर्शन को आत्म परीक्षण के द्वारा स्वीकार किया। यदि वे मवंत्रता की घारणा का समर्थन करते होते तो पार्चनाय के घामिक सिद्धान्तों से उनका किनित मात्र भी मतभेद नहीं रहता । परन्तु प्राचीन आगम ग्रन्थों के प्रमाण यह बताते हैं कि पार्डनाय के शिष्यों में एवं महावीर के शिष्यों में तात्त्विक मतभेद विद्यमान रहा था। इस प्रकार यह देखा जा सकता है कि करस्थता के प्रति एकान्तिक आग्रहों को लेकर चलने वाले धर्मों और दर्शनों से जैन धर्म-दर्शन सम्मिलित नहीं है। अन्य धर्मों और दर्शनों के प्रभाव से जसमें जो कछ विकृतिया आई हैं उनकी सत्यता का पुनर्म त्याकन किया जाना अधी शेष है। जैन धर्म-दर्शन के आधनिकीकरण की प्रक्रिया को कोई रोक नहीं सकता परन्त इस प्रक्रिया को अपनाते हुए स्वीकार करना चाहिए कि असक प्राचीन सिद्धान्त का अतिक्रमण किया जा रहा है क्योंकि आधनिक पर्गिस्पनिया से उसकी सार्थकता लुप्त हो चकी है। नवीन तथ्य को नवीन कहना आधनिक दिष्ट होसी। "हसे चाहिए कि प्राचीन सिद्धान्त के मुलरूप को ईमानदारी से बैसा ही रहने दे जैसा वह है। तथा उस प्राचीन सिद्धान्त की द्रविष्ट प्राणायाम द्वारा नवीन व्याख्या न करके नवीन सिद्धान्त का स्वतन्त्र ही प्रतिपादन करें। फिर भी प्राचीन की समयानुसार नवीन व्याख्या करने का अधिकार बहा तक है जहा तक वह नवीन व्याच्या सहज तथा स्वाभाविक हो।" सम्भवतः आधनिक सन्दर्भ में धर्म और दर्शन की विज्ञान परक मार्धकता तभी मानी जाएगी जब हम विज्ञान सम्मत सत्यानसन्धान की प्रक्रिया को भी स्वीकार कर लेगे धर्म और विज्ञान का समन्वय करने वाले विचारको को इस समस्या की सम्भावनाओं और असम्भावनाओं पर भी विचार करना चाहिए।

४. धर्म-दर्शन में भौतिकता की समस्या

िकती भी देश का साहित्यक सूजन व दार्शनिक विन्तन शून्य में चटित नहीं होता अपितु कवि और दार्शनिक दोनो अपने देश और आर्ति के लिए लिखते सोचते हैं। इस इंप्टिस देशा जाए तो महारमा गांधी की आधुनिक विन्तन पढ़ित विद्रोह भूलक समर्थ का आह्वान करती हुई जहा एक ओर देश को स्वाधीनता दिलाने में फलीभूत हुई है वहा दूसरी ओर उनके विन्तन से स्वदेशी धर्म-दर्शन के प्रति महाम्

१, उज्जीन की अखिल भारतीय प्राच्यविद्यार्पीरषद् में दिया गया वक्तव्य

२. हरेन्द्र प्रसाद बर्मा, जैन दर्शन और आधुनिक सन्दर्भ, प्ररतुत खण्ड

Sacred Books of the East, Vol XLV. qo ११६, Bool Chand, Jamism in Indian History, J. C. R.S., Banares, 1951, qo ₹

४. देवराज, पूर्वी और पश्चिमी दर्शन, लखनऊ, १६६९, पु० २०७

प्र. बही, पु० २८६

आस्वा भी प्रकट हुई है। वस्तुतः गांधी जो ने देदिक वर्म-त्यांन तथा जैन यमे-त्यांन के उन सभी प्राचीन मुल्यों के सह अस्तित्य को व्यवहार में उतारा है जिन्हें दूराने व्यानिक एक-दूसरे का निरोधी दवाते आए है। जैन दर्मानुवारी अहिला, सत्य, अस्तेय, अपरिवह तथा ब्रह्मचर्य के पंचमहावतों के जावरण की राष्ट्रीय मूनिका का क्या स्वरूप हो सकता है तथा आधृतिक सर्वर्ष में भी इनकी कितनी प्रासंधिकता हो सकती है—इसका मदि आवर्ष देवना हो तो वह गांधी जो के जीवन वर्षने मे देवा जा मत्तवा है। इस प्रकार गांधी जो के सन्दर्ग में मोरोपीय वर्षनों की चकाचोंच के वायजूद भी भारतीय-वर्षन की सार्यकता आज स्वय सिद्ध है।

आज आवश्यकता इस बात की है कि सभी भारतीय वसीं और दर्शनों की स्वस्थ मान्यताओं और नैतिक मून्यों को सम्प्रवाय-भावना से मुक्त किया आए। भारत जैता देश जो विद्वांतर सर्वधर्म-सम्भाव की चेतना से जुड चुका हो उसके सन्वमें से सरकार पर ही यह दायिल्ल नहीं जाता है कि वह सभी धर्मों के प्रति समान आदर अनिज्यस्त करे बन्ति उस संज के सभी वर्मों स्वमंत्र में सरकार यह कि जनकी वार्षिक मान्यताए और दार्शनिक चिन्तन सर्वधर्म सहिल्मुता की सद्भावना से अनुप्रेरित रहे। पारस्परिक सद्भाव के बिना किसी भी वर्ष और दर्शन की नैतिकता एव वैज्ञानिकता का कोई अर्थ नहीं रह जाता है तथा साम्प्रदायिकता के द्वेषवण प्रत्ये हिल्म पृष्ट से देखा जाता है। विगत शताब्दियों के दार्शनिक दितहान पर यदि दृष्टिपात करें तो यह स्पन्ट हो जाता है कि सभी धार्मिक एव दार्शनिक सम्प्रदायों ने एक दृष्टर की साम्प्रताओं का सक्यन किया। परिणाम यह निकता कि सभी धर्मों और दर्शनों ने अपनी गरिया को दी और उनकी सामाजिक वर्णस्वाम भी कमश 'चुन्त होती चनी गई। निक्यर्थत यह कहा जा सकता है कि घोरोपीय समाज चिन्तन की प्रभावनातित्र पारतीय वर्णस्वाम भी अपन्य मान्य सम्प्रताय माण्यवायिक विकृति रही है। इसी विकृति के कारण भारतीयया को भी पर्यान्त आचात पहुंचा है। आज आरत में पाश्चार्य जीवन पद्धति तथा पाण्याय जीवन दर्शन के क्यापक प्रचार होने का जहा यह कारण दिया जाता है कि अपीकी शासक के यह देन है वहां यह भी स्वीकार किया जाना चाहिए कि भारतीय धर्म-वर्शन के मित्रानों से सामाजिक नियत्र के प्रति संचित्य आया है। आज की बदसी हुई समाज व्यवस्था की भी उपीका नहीं की जा सकती है। योरोपीय दर्शनों की प्रभावणानिता को अभी न्यून नहीं किया जा सकता इस सम्य केवल भारतीय वर्ष की से दर्शन के पुत्र प्रचानक की आवश्यकता है।

योरोप के आधुनिक दर्शन विज्ञान की कोजो द्वारा उद्यान हुई नवीन मानवीय अनुमूर्तियो का विश्लेषण करने आ रहे है इसिलए बौद्धिक जगत से इन दर्शनो का अभियाय विज्ञ-क्षित्रमा का स्थाप प्रश्निक एक प्रश्निक प्रश्निक प्रश्निक प्रश्निक प्रश्निक प्रश्निक प्रश्निक प्रश्निक किया जाता है। इसके विषयोत भारतीय धर्म-दर्शन उद्याता की उस पृष्ठभूमि को को कुहे हैं जिससे आधुनिक सनुष्य की सवेदनाए पल्लिवत हो सहे । मारतीय मनीयी आज भी धर्म-दर्शन की प्रश्निक अर्थहीन विवादों को दुहराने से अपने पाडित्य को सार्थक मानवा है जिनकी प्रात्मिकता वाज क्षण हो चुकी है। धर्म-दर्शन की प्रश्न-मानवाओं -- सब्द-निव्याता, पिठण्याक्षण अष्य पीन्एाकवाद, अस्पकार की न्वतन इत्याता, वेदापीक्षेयत्ववाद, स्वर्गनतावाद की अदधारणाए आज मा तो पुरानी पड गई है अथवा फिर आधुनिक दार्शनिक जगत से इनका औचित्य समाप्त हो चुका है। आज न्याय-वैवेषिक के आरम्भवाद साय्य के सत्त्वावों की तुलना में डाब्ति के के अरम्भवाद साय्य के सत्त्वावों की तुलना में डाब्ति के के सारम्भवाद साय्य के सत्त्वावों की तुलना में डाब्ति के सायायी मिद्धान्त एव बाडन्तराइन के सायेखवादी सिद्धान्त आधुनिक मनुष्य की तर्क प्रणानी के बहुत निकट है। जैन धर्म-दर्शन के किन्न के स्वर्णन में की दही स्वर्ण सानू होता है।

५. धनेकान्तवाद तथा आधुनिक तर्क प्रणाली :

िनेवा के उपरान्त योरोप मे जिन नवीन दर्शन पद्धतियों का विकास हुआ है उनके सन्दर्भ में जीन धर्म-दर्शन के सभी सिद्धातों का सून्यांकन सहां किया जाना असम्भव हैं। वेंक्स जैन दर्शन के प्राणमृत सिद्धाता अनेकान्तवाद की पुनर्समीका की जा नकती है। इस सम्बन्ध में बाँ० देवराज ने सुनावा है कि ''कोई सत्य या क्वन निरिशेष रूप में सच्चा होता है या नहीं'—इस प्रकृत पर विवार करते हैं। इस सम्बन्ध में बाँ० देवराज ने सुनावा है कि ''कोई सत्य या क्वन निरिशेष रूप में सावता होता है या नहीं'—इस प्रकृत पर विवार करते हैं। इस हम स्वार के स्वार पर प्री उतना ही ध्यान देना होता ।' इस सन्दर्भ में हमें इस स्थित की उपेक्षा नहीं करती वाहिए कि भारतीय रक्षन की स्वत प्राणाण्यवादी प्रवृत्ति की तुलना में योरोपेस सणितवाद स्थ्य की परत प्रामाण्यवादी कहने में नहीं हिचकिचाता क्योंकि उसके अनुसार झान-विशेष की सत्यता समस्य की आध्यक्त और सामञ्जस्य पर निर्मर करती है। इसके विरात भारतीय स्वत प्रामाण्य के अनुसार प्रचेक झान खब्द की एकाकी रूप से अपाण वानते हैं, सर्विष पत्र विवार को निर्माण को स्वत. एव परत दोनों रूपों में स्वीकार किया है इसलिए योरोपेस स्वतिवाद से जैन अनेकानवाद की यदि सुन्ता की जाती है तो विशेष विरोध नहीं पहला।

अध्यात्मवादी पाश्चात्य दार्शनिक हिगेल ने जिस संगतिवाद (कोहिरेन्म थियरी) का प्रतिपादन किया है उसके अनुसार उस झान

१, वेबराज, पूर्वी और पश्चिमी दर्जन, प्० २६६

या ज्ञान व्यावक वावय की सत्य कहना चाहिए जो एक समिट (सिस्टम)का अंग वन सकता है व्यक्तियात क्य में किसी बाक्य को सत्य कहना अनुसिन्त है। 'बैजो की मान्यता के बनुसार प्रत्येक वाव्य (स्वावन्द्र) अंगतः सत्य होता है और बंगतः सिच्या । पूर्ण सत्य किसी एक वाव्य सा अनुस्त्र में ने सी वाया वा सकता । पूर्ण सत्य की वाहक केवल वह 'वावय समिट' है जो अपनी वाव्यासक परिधि में अग्रेष विषय को अपनी स्वाव्यासक परिधि में अग्रेष विषय को अपनी स्वाव्यासक परिधि में अग्रेष विषय को अपनी वाव्यासक परिधि में अग्रेष विषय को अपनी स्वाव्यासक परिधि में अग्रेष विषय को अपनी स्वाव्यासक परिधि में अग्रेष विषय को अपनी स्वाव्यासक परिधि में अग्रेष विषय को अपनी है कि वह भी महिला है कि साम के साम में स्वाव्यासक परिधि में अग्रेष विषय की परस्त्र में मार्थ होते हुए को किसी का जान नए सिर्ट से पुर्ण के मान्यता ही होता परन्तु और साम्यता में को नाम कर साम के साम के साम हो साम की मान्यता की साम के साम के साम के साम के साम के साम के साम की साम के साम कर साम के साम कर साम के साम के साम के साम की साम के साम के साम के साम के साम कर साम कर साम कर साम के साम कर साम कर साम कर साम कर साम कर साम कर साम के साम कर साम के साम कर साम कर साम कर साम कर साम के साम कर साम के साम कर साम कर होगा चाहिए कि साम कर साम कर साम कर साम के साम कर साम के साम कर साम के साम कर साम

अनेकान्तवाद के सन्दर्भ में भी कभी-कभी यह स्वीकार किया जाता है कि सर्वज्ञ हुए विना एक वस्तु का भी ज्ञान समय नही। औ एक पदार्थ को सब दृष्टियों से जानता है वह सब पदार्थों को सम्पूर्णतया जानता है। जो सब को जानता है वही एक को जान सकता है—

> एको भाषः सर्वथा येन दृष्टः सर्वे भाषा सर्वथा तेन दृष्टाः । सर्वे भाषाः सर्वथा येन दृष्टा एको भाषः सर्वथा तेन दृष्टाः॥^४

अनेकान्तवाद की उपर्युक्त तर्क-योजना आधुनिक विचारको के अनुसार अन्तद्गिटजन्य ज्ञान अथवा आस्प्रज्ञान (इन्ट्र्यूटिव नॉलिज) के रूप में तो स्वीकार की जा मकती है किन्तु बुद्धिवादी सामान्य तर्क प्रणाली की दृष्टि से इसका महत्त्व स्वीकार्य नहीं।

आधुनिक योरोपीय दक्षांन में 'संगतिवार' के विरुद्ध 'ध्यवहारवार' अथवा 'उपयोगितावार' (प्रीगमैटिक्स) की भी अवतारणा हुई है, ठीक वैसे ही जैसे 'अनेकात्वार' के विरुद्ध 'एकात्यवार' का नाम निया जाता है । इस बार के जनुसार तथ्य क्षयन कथवा सरक का मायन के है- जसके अनुसार कार्य करने की प्रेरणा अयवात प्रश्निक कार्योगित्य। इस सम्बन्ध में व्यवहार वाद के इस्त समर्थ किया कोम्स का कहना है कि 'कुमारे विश्वास बास्तव में कर्म करने का नियमन करते हैं अत्याद मत्य हमारे कर्मव्यापुष्टान को प्रभावित करने हैं।'' विस्त सत्य कथन से हमारे व्यवहार पर कोई मगा ही नहीं रचने वाला हो तो ऐसे कथन के सत्य अयवा अवत्य होने की कोई उपयोगिता नहीं रह जाती है। इस व्यवहारवारी वर्षन से सन्यमं में 'जी के अनेकान्यवाद के अनुसार यह उपयोगितावादी आवाह 'एकान्यवार' के रूप में प्रतिपादित किया जाता है। बस्दुस्थित यह है कि आधुनिक पावचार्य वहांने के सन्यमं में एकान्यवार' के आवहवादी बहान की सी गए सी दुनिस्थाकन की आवदसकता आ परी है। इसके निए यह देखना आवस्यक हो जाता है कि तर्कमुकक बुद्धिवादी कान की सीमाए और प्रवृत्तिया कम

पाइचात्प दार्शनिक बर्गसा यह मानता है कि बुद्धि ठोस पिण्डो में अर्थात् द्रव्यो में ही स्वभावतः रमती है, गति और परिवर्तन

१ देवराज, पूर्वी और पश्चिमी दर्शन, पु॰ १०

२. वही, पु॰ ६१

३. बही, पु॰ ६७

४. वही, ए० १८

४. सुलगीय "जे एव जाणइ से सब्य जाणड । जे सब्य आणइ से एव जाणइ ।।

आचारांग श्रुत स्कम्ध १, अध्ययन ३, उद्देश ४, सूत्र १२२

q. "Where Jainism refers to complete absolute knowledge, it must be taken in the sense of intuitive knowledge of a 'Jina' or realised soul. But intuitive knowledge is not logical, though it may be supra logical. We are concerned with the logic of man and not with the logic of super man'-—M. N. Rastogi, 'The Theories of Implication in Indian and Western Philosophy', Delhi, 1982, 70 = 3

u. "Our beliefs are really rules for action. All realities influence our practice". W. James, 'Pragmatism', 1907, qo Yq, Yu

को स्पष्ट कर सकता उसके दस की दाल नहीं। बुद्धि का कार्य है वस्तु को टुकडे-टुकड़े करके समझाना। " न्यायदर्शन में तर्कशास्त्र की इन्ही बुद्धिवादी सीमाओं की बोर इंतिल करते हुए कहा गया है कि सन्देह अथवा संशय की निवृत्ति तर्क का उद्देश्य है--- वानुवलक्षे व निवृत्ति उर्वे म्बामः प्रवरंते के लाह संस्थिते अं। तक के इसी बुद्धिवादी धरातल पर अनेकातवाद के अीवित्य को स्वीकार किया जाना चाहिए। अविक चैन परम्परा में एव उपस्थिद परम्परा से इस तब्य को स्वीकार किया गया है कि तत्त्वविन्तन के सन्दर्भ में बुद्धिवादी तर्क प्रणाली प्रमेम-निक्यण में पूर्णतः सक्षम नहीं है। नायमास्या प्रकानन लम्यो न सेवया न बहुना आतेन आदि मान्यताओ के सन्दर्भ मे जहां तत्त्व-क्योंन को एक दिव्य आत्मदर्शन की असहज सभावना प्रतिपादित किया गया है वहां दूसरी ओर 'केवल ज्ञान' की जैन अवधारणा भी सही योपित करती है कि केवलज्ञानी ही ज्ञान के सभी द्रव्यों को अपनी सम्पूर्ण पर्यायों के साथ देख सकता है। परन्तु जब हम बुद्धिवादी तर्क पक्कित की बात करते हैं तो हमे ज्ञान की 'अन्तवर्शन-पद्धति' तथा 'केवलज्ञान' की पद्धति को मिलाना नहीं चाहिए क्योंकि इन पद्धतियों की प्रवृत्ति तब होती है जब सामान्य इन्द्रिय गोवर बुद्धिवल द्वारा प्रमेय सिद्धि अनिर्वचनीय ही रहती हो। इस दृष्टि से देखा जाए तो जैन अनेकान्तवाद के अनुसार मंगो एवं नयों की अवतारणा से जिस सापेक्ष सत्य के उद्घाटन की उद्घोषणा की जाती है क्या वह वस्तुतः ज्ञान की सभी पर्यायों को बता सकता है ? उत्तर नकारात्मक ही होगा। ऐसी स्थिति मे तर्कप्रणाली चाहे एकान्तवादी हो या फिर अनेकान्तवादी बहु सिद्धान्तत. वस्तु स्वरूप के एक अवयव का ही प्रतिपादन कर पाती है, समग्रता का नहीं । हा, इतना अवस्य है कि अनेकान्तवाद तर्क की इस विवशता को समझाने की घेण्टा कर रहा है। दूसरी ओर एकान्तवादी सत्य के आग्रह के औचित्य को भी महत्त्व देना चाहिए कि वह आधुनिक व्यवहारबाद अथवा उपयोगिताबाद की मूल चेतना को लेकर सत्यानुसन्धान की ओर प्रवृत्त होता है। इन दोनो बुण्टियों के परिप्रेक्य में आज अनेकान्तवाद के उद्भव एव विकास की विविध प्रवृत्तियों का ऐतिहासिक दृष्टि से सर्वेक्षण किया जाना चाहिए। एकान्तवाद तथा अनेकान्तवाद वस्तुत विरोधीवाद हैं या परवर्ती दार्शनिको ने साम्प्रदायिक आग्रहो से इनकी ऐसी व्याख्या की है —आज के सन्दर्भ मे यह प्रकन भी पुनर्विचारणीय हो गया है। वस्तुस्थिति यह है कि तथाकथित एकान्तवाद कुछ व्यावहारिक अपेक्षाओं से फलित हुआ है। सिद्धान्ततः भारतीय दर्शन के क्षेत्र में 'एकान्तवाद' न तो कोई बाद के रूप में पारिभाषित हुआ है और न ही किसी ऐसे दार्शनिक सम्प्रदाय का कोई नाम **क्षिया जा सकता है जो इस बाद का समयंक हो । प्राय**ंजैन दार्शनिक ही अपने से भिन्न वैदिक एवं बौद्ध दर्शन के सिद्धान्तों को 'एकान्तवादी' सज्ञादेदेते हैं। इसे इस तथ्य की भी जुपेक्षानहीं करनी चाहिए कि शकराचार्य प्रमृति आचार्यों ने भी स्वय को एकान्तवाद का प्रतिनिधि स्वीकार कर अनेकान्तवाद का खण्डन किया है परन्तु वे यह भूल जाते है कि तदेजति तन्नेजति० आदि उपनिषद् वाक्यो पर भाष्य लिखते हुए उन्हें अनेकान्तवादी तर्क योजना का ही आश्रय लेना पड़ा है। ^४ इस प्रकार भारतीय दर्शन की साम्प्रदायिक प्रवृत्तियो ने एकान्तवाद और अनेकान्तवाद के मध्य औदित्यानौचित्य की जो भेदक रेखा खीची है आधुनिक सन्दर्भ मे उसके पुनर्मृत्याकन की महती आवश्यकता आ पडी है। जैन अनेकान्तवाद की गम्भीरतातव और भी बढ़ जाती है जब हम यह देखते है कि वैदिक एव बौद्ध विचार प्रणालियों ने भी इसके तार्किक औचित्य को मुक्तकण्ठ से स्थीकार किया है।

ख्यें के का कापि स्पष्ट उद्योगणा करता है कि एक ही सन् विविध करों में अभिष्यक्त होता है— एकं सद् विधा बहुवा वदिला । क्यांचे का नासदीय सुक्त नासवासीओं को स्वता का तक अपाली होगा सृष्टि वर्णन की ओर प्रवृत्त हुआ है, प० दसमुख मानविष्या औं के मतावुद्धार वह महावीर काली अवेकाल की प्रारम्भिक पूष्टभूषि यी जिसे उपनिपदों के सात सत विवोध महत्त्व दिया जाने लगा था। "नावविष्या जी के अनुसार उपनिपदों के समस्य तक अनेकानवाद के चार पढ़ स्थिर हो चुके थे। वे पक्ष हैं— (१) सत् (विधि) (२) असत् (विषि) (३) सत्य (विषि) (३) सत्य (विष्) (३) सत्य (विष्) (अ) सत्य (अ) स्था अवेकाल (अ) स्था अवेकाल के स्था के समझ जब कभी रहस्यात्मक एवं गम्भीर समस्याओं को सुन्नाने का प्रवृत्त आया है तो वह एकानवाद में सर्वया मुक्त रह कर वस्तुन्यित की विविध सभावनाओं को उसी रूप से सम्याओं को सुन्नाने को प्रवृत्त को सामक को समझ तथा करी। समस्याओं को स्थानित की स्था समस्याओं को स्था सम्याभाव को स्था सम्याभाव को समस्य स्था स्था सम्याभाव को स्था सम्याभाव को स्था सम्याभाव को स्था सम्याभाव को स्था सम्याभाव की समस्य स्था सम्याभाव को स्था सम्याभाव को स्था समस्य सम्याभाव की समस्य समस्य सम्याभाव की समस्य समस्य समस्य समस्य सम्याभाव की समस्य सम

प. वेबराज, पूर्वी और पश्चिमी दर्शन, पृ० ७६

२. न्यायसूत्र, १.१.१ पर वास्थ्यायन भाष्य

३. कठोपनिषद्, २.२३

४. तुलनीय "सर्वद्रव्यपर्यायेषु केवलस्य" नस्थार्यमुख, १.२६

पुलनीय 'न मन्त्राणा जामिताज्ञतीति पूर्वमन्त्रोक्तमणि अर्थ पुनराह-तदान्मतस्य याजकृतमेवति चलनि तदेव च नैजनि स्वतो नैव चलति अध्यक्षमेव सञ्च-सतीयेख्यः। ।" इत्तरास्थोपनियद्, ५ पर ज्ञाकरमाध्यः

६. ऋग्वेद, १. १६४. ४६

७. वलसुख मासवणिया, साथम युग का जैन दर्शन, सागरा, १९६६, पु० २४

द. **वही**, पु० ६५

भवनान् महावीर एवं नुद्ध के काल तक स्थिति में पर्याप्त अन्तर आ चुका वा वैविक विन्तान में भी आमहपूर्ण दृष्टि से तस्य-भिन्तन पर विवीद वत दिया जाने तथा जिनको प्रतिष्ठियात्वरूप अनेक अवैविक नवनतात्तर दायिनिक जवन् में प्रविद्ध हो चुके वे। वणवान् महावीर वीर नुद्ध ने इन परिस्थितियों में विभय्यवाद का आश्रय विद्या थो तो ही सिद्धान्तरः अपेक्षवाद की अवधारण से अनुप्रेरित है। चुक्क में जीव-अनत्, देखर के लिय्यल एव अनित्यल की प्राविभिक्ता की हेय मानते हुए पहुँ व्यव्याह्न प्रश्न वोधित कर दिया जिसका अवे वा वो विरोधी वार्यों के समस्य अविवाद प्रवाद की प्राविभक्ता की हेय मानते हुए पहुँ व्यव्याह्न प्रश्न वोधित कर दिया जिसका अवे वा वो विरोधी वार्यों के समस्य अववाद माना की स्थापना कर के नित्या विद्या जिसका अवे वा विरोधी वार्यों के समस्य विद्या प्राविभक्त कि का माना महावीर ने ऐसे प्रश्नों को भी विभव्यवाद हारा स्थापना स्थापना के नित्या विश्वयाद के क्या में प्रतिक्रित किया या। महावीर कालीन विभव्यवाद को जो स्थापना स्थापना के नित्या तिव्यत की स्थापना स्थापना को हम वा वाद्या सुष्याक्ष के विद्या वाए। तो यह कहना होगा कि विभव्यवाद युन विन्तन के तनाय को वालत करने हेतु उठाया याए एक ऐसा करम या जिस्सी उच्छेत्य विभव्यवाद युन विन्तन के तनाय को वालत करने हेतु उठाया याए एक ऐसा करम या जिस्सी उच्छेत्य वेता स्थापना स्थापना विभव्यवाद युन विन्तान के तनाय को वालत करने हेतु उठाया याए एक ऐसा करम या जिस्सी उच्छेत्य के साववतावित्य के साववतावित्य विभव्यवाद अपने विद्या काण तो विश्वयत्व के स्थापना करने के विवाद समाप्त हो जाता है। अपना कुढ ने भी विवादयस्त प्रत्यों को अवधात कहा कर नित्य स्थापना स्थापना स्थापना स्थापना कर स्थापना स्थापना वालता है प्रश्यवाद अपने स्थापना वालता है। वालता हमा वालता विभ्यवाद अपने भी अनुका है। इत्ती प्रकार व्यवदार वालक के बन्ताना विवाद कर स्थापना वालता हमा वालता विभ्यवाद अपने भी अनुका हम की विश्वयत्व वालता हमा वालता विभ्यवाद अपने भी अनुका हम हम हो। इत्ती प्रकार व्यवदार वालता हमा वालता विवाद वालता के अपने को वालता हमा वालता हमा वालता विवाद वालता के प्रविवाद स्थापन वालता हमा वालता विवाद वालता के स्थापना वालता विवाद स्थापन वालता हमा वालता वालता विवाद स्थापन वालता व

आधुनिक काल में भी तर्क को उपयोमिताबार के आधार पर स्वीकार किये जाने की ओर विशेष बल दिया जा रहा है। आचार्य भी देशनूषण जी महाराज के शब्दों में "नर्क अपने आप में पूर्ण है। अद्या का उत्कर्ष ही नर्क है। जिस बस्तु में अद्या रम आती है, उसका समर्थन पुत्र ही तर्क है। आग कमीटी है सोना नही। तर्क है अनुमूति नहीं। अनुमूतिहीन तर्क का उतना ही मूल्य है जितना सोने के बिना कसीटी का।" आवाय श्री यह मानते हैं कि पूर्ण तर्क है बद्य हीन होता है एवं अद्या सम्मत तर्क ही समाज में अहिसक समाज की आधार-मिला ज्योन में समर्थ है जबकि कूरनीति के छलावे से उत्यन्त तर्क हिता का ही प्रचार करता है। 'इस प्रकार आवाय देशमूषण महाराज ने भववान महानीर की मूलवनना को पकडते हुए आधुनिक उत्यन्त में इसकी सार्थकता का प्रतिवादन किया है।

६ आधुनिक युग परिवेश एव वैचारिक सन्तुलनः

आवार्य श्री देशभूषण आज भी धार्मिक मध्भावना एव राष्ट्रीय एकता के प्रवाद व प्रसार द्वारा जैन वर्ष एव दर्शन के सिद्धान्तों की राष्ट्र की मुख्य धारा के माथ जोडने में विख्या त्यतं है। दिल्ली के प्रसिद्ध समावार पत्र हिन्दुस्तान वैनिक ने आवार्य श्री के जन्म जयन्ती १६ दिस्सर, १६-२ के उपनध्य पर यह उद्देशर प्रकट किया है कि "हिन्दू समाज के यह प्रण नेता स्वः भी जुलकिकार विद्यार प्रकट किया है कि "हिन्दू समाज के यह प्रण नेता स्वः भी जुलकिकार दिश्व के प्रविद्या से धारित व्याप्ता हो। लाता कर नह विक्ती में १६५३ में भी लक्ष्मी-नारायण जी मन्दिर गीता भवन में धमेंपदेश दिया था और उस दिन प्रतीत हुआ कि नारायण श्री कृष्ण के गीता पाठ का आवार्य श्री द्वारा किया याया भाष्य स्वतन्त्र भारत की चेतान कि नित्र मर्थवर्थ में अवेद स्वात व्याप्त भाष्य स्वतन्त्र भारत की चेतान कि नित्र मर्थवर्थ में स्वयं प्रतीत हुआ कि नारायण श्री कृष्ण के गीता पाठ का आवार्य श्री द्वार म्या भाष्य स्वतन्त्र भारत की चेतान कि नित्र मर्थवर्थ में प्रति हों हों हो भी देश हो प्रति हों हो भी प्रतीत के स्वात के स्वात उपनेत के प्रवाद में आवार्य श्री माण होगा हों प्रतीत कि प्रतीत के माण करते हुए "ज्य जवान जय किशान" के उद्योग्य प्रतीत का उपनेत करते हुए पत्र विवाद है कि "आवार्य श्री देशभूषण ने विद्य माण नात करते हुए "ज्य जवान जय किशान" के उद्योग्य से प्रतीत का उपनेत करते हुए पत्र विवाद है कि "आवार्य श्री देशभूषण ने विद्या माण करते करते हुए पत्र विवाद है कि "आवार्य श्री देशभूषण ने विद्या ना कि प्रतीत करते हुए "ज्य जवान जय किशान" के उद्योग्य से एक नाव करते हुए "ज्य विवाद प्रतीत के नित्र हुण के सहस्ता से स्वात है से प्रतीत के स्वात स्वत्र है से प्रकार में से एक नाव के स्वात स्वत से सामाय से सामाय में सामाय से सामा

१ वलपुषः मालवणिया, आगम युग का जैन दर्जन, पू० ६२-८७

२. आचार्य की देशभूवण, उपदेशसारसदह, प्रयम भाग, पूर ३४४-४६

३. वही, पु० ३४६

^{¥.} हिन्दुस्तान (हिन्दी वैनिक), १६ विसम्बर, १६=२, पू० ३

प्र. बारी, प्रव

वर्तमान में स्वाप्त साम्ब्रदायिक तनावों का विश्लेषण करते हुए आस्ट्रेलियन बूल के हिन्दू सन्यासी डा॰ प्रारती का कहना है कि किन्हीं से पिल्लिक्त वर्षों के मध्य स्वाप्त पारस्परिक तनाव उन वर्षों के सिद्धान्तों से उत्पन्न तनाव नहीं हैं बल्कि वर्तमान में प्रचिति सामाचिक एवं शायिक समस्यायों के कारण उपये हर तनाव है।'

बाधूनिक विचारक एक ऐसे 'समाव-वर्ग' (शोधाव रिनिजन) की करूपनाओं को सजीए हुए हैं जिसमें केवल मात्र व्यक्ति करुयाल की ही सहस्व नही दिया जाना चाहिए व क्लि उससे साबूहिक करयाण एवं सामाजिक प्रगति के लिए भी व्यवस्था रहती चाहिए। सी ० ए० एक इंड डारा निर्धारित ऐसे समाज-वर्ग के पूल देवता वैचारिक उदारता, सहाजुन्तिपूर्ण दृष्टिकोण तथा मानवमात्र के प्रति प्रेम भावना के डारा ही समय है। 'भारतवर्थ का राष्ट्रीय महाकाव्य 'महाचारत' वर्ग की इस आधुनिक परिभाग के बहुत निकट आकर ही व्यक्तित्वत करवाण सवा सामाजिक सामजन्य की इस्टि के वर्ग-सवाण का प्रतिपादन करता है—

षारणाद्धर्मनित्याहुर्धर्मो धारयते प्रजाः । यस्त्राद्धारणासंयुक्तः स धर्म इति निष्णयः ॥

अवित् धारण करने के कारण धर्म नाम है, धर्म प्रजाओं को धारण करता है। जिससे लोक का धारण हो, लोक की स्थिति हो वही निरुचय कप में घर्म है। महाभारत प्रोक्त घर्म की इस उदार आव्याक्या की पृष्ठमूमि में जो मूल प्रेरणा निहित है वह अहिसा की भावना है। इसी आदिया की प्रेरणा के कारण ही धर्म लोक-कल्याण का साधक कहा जा सकता है.—

यत्स्यार्वोहसासंयुक्तं स घर्मं इति निश्चयः। अहिसार्याय सतानां धर्मप्रवचनं कृतमः॥

जैन विचारकों ने 'अहिंसा परमो धर्म.' का जो प्रचार किया है उसकी सार्थकरा और वस्भीरता हमें तब समझ मे आती है जब हम यह देखते हैं कि 'अहिंसा' सत्य के भी ऊपर के स्थान पर प्रतिदिक्त होती है। समयत. किमो के प्राण परिवक्त में हों जे उस समय अस्यय बोलना भी 'धर्म' कहलाएमा दसिनए अहिंसा की अपेका में हो 'सत्य' का भी निर्भारण किया जाता है। 'अहिंसा की इस मानवा को बत्वस्थापी समयाजों के सत्यर्थ में भी विधेष महत्व दिया जा रहा है। मादिन नृषर किय औपरनी श्रीमती कोरेटा ने महात्या गांधी पर बनी फिल्म 'गांधी' के साम्यत्य में अपने दिचार प्रकट करते हुए कहा कि "प्राचीन समय की अपेका आज अहिंसा का सिद्धान्त अधिक प्रसाधक है। महात्या नांधी के अहिंसा-दर्शन ने अपरीकी समाज व्यवस्था में भी अगित के बीज वीत है। '' इसी अहिंसा के सिद्धान्त पर पूर्णतः अवलम्बित जैन चर्म और दर्शन की आधानिक युग-परिवेश में विशेष मिलता हो सकती है।

प्रस्कुत सब्द में आयुनिक युग चितान के परिवेश में जैन तस्य चितान की प्रासिकता को पुष्ट करने का प्रयास हुआ है। विभिन्न विचारकों में जैन मर्म-दर्शन की रौद्धानितक मान्यताओं के सन्दर्भ में आज की मानव व्यवस्था से नम्मन्यित करियर जबतेत समस्याओं के समाचान भी प्रस्कुत किए हैं। किरियर लेखकों ने आयुनिक विज्ञानसम्मत मान्यताओं के अनुस्य ने मिद्धानों की विज्ञानपरकता को स्थार करते की चेटा की है। युन्तन्म, कर्म सिद्धान, अपरिग्रह अहिसा, अनेकानतबाद, आदि किसी,एक पक्ष को लेकर विद्वानों ने आयुनिक ज्ञान-विज्ञान के साथ उसके कुन्तासक अध्ययन की समीका प्रस्तुत की है या फिर दन सिद्धानों के ममाज-वैज्ञानिक औषिय को सिद्ध करने का

^{8.} The Hindustan Times, Dec. 31, 1982, 40 €

R. "A social religion that merely teaches service as an outward form is not enugh. Social religion must above all, outlivate the inner attitudes and motives which issue in service. A genuinely social religion must teach emotional attitudes which naturally, spontaneously issue in social service. It must touch the heart of man. It must kindle the sympathetic emotions. Service must be motivated by love to have the highest social value. Religion must become a great device to accumulate, diffuse and transmit altriusm in society. It must inculcate the love of man as man. It must develop a sense of human brotherhood throughout humanity." C. A. Ellwood, 'The Reconstruction of Religion', 90 65.

३, महाभारत, कर्णपर्व, ६६/५८

४. बही, ६६/५७

४. महाभारत, मान्तिपर्व, ३२६ १३

^{§.} The Hindustan Times, 3, Jan, 1983, 90 3

प्रयात किया है। वपरिषह, बहिसा, अनेकान्तवाय आदि मान्यताओं के सन्दर्भ में सामाजिक एवं आधिक समस्वाओं की विमीषिका के उपधान-नार्ष अपेक उपयोगी सुमत प्रस्तुत किए गए हैं। इसी प्रकार आधुनिक समाज में बढ़ती हुई अपराध बृति का मनोविक्सेषण प्रस्तुत करते हुए विकासी की उपायेवना पर प्रकाश डाला गया है साथ ही आधुनिक न्यायव्यवस्था के परिषेक्य में जैन विद्वानों के नैतिक सूत्यों का महत्त्व उत्तारा गया है।

जैन पर्म द्यांन की सामान्य अवृत्तियों के सन्दर्भ से मानव समाज की व्यापक समस्याओं से कैन्द्रित होते हुए अधिकांस लेकक यह प्रतिपादित करना चाहते हैं कि आज समाज से विषयता, वांसंपर्ध, वैचारिक तताब, परमाणु स्वत्तिक है हिसक प्रयोग आदि से सम्बन्धित की विषय स्तर की मानव-समस्याए रही है जैन पर्क कींद्र स्वांन के सिद्धान्त इस असन्युक्त ने आसाज करने में सहायक हो सकते हैं। इस समस्याओं के पर्तिप्रक्रम में विचारकों ने जैन पर्म और दर्शन के सिद्धान्तों की व्याद्या करने में जो उदारता एवं व्यापक ट्रिटकोण अपनाया है उससे ऐसा जमता है कि जाज जैन पर्म और दर्शन बास्त्रीयता की शोवारों को तोकर मुक्त विचार के आसाक से चुका है। आज का विचारक जैन पर्म और दर्शन को किसी परम्परा अपवा सम्प्रदाय की सीमाओं में रककर ही व्याख्यायित नहीं करना चाहता बल्क समूचे राष्ट्र और विवय की समस्याजी का समाधान भी उनमें देक दहा है। ऐसा लगता है जैन पर्म और दर्शन ने आता भी मीलिक चिन्तन गतिशील है।

मोहनचन्द

सस्कृत विभाग, रामजस कालेज, दिल्ली विश्वविद्यासय, दिल्ली।

जैन दर्शन की सैद्धान्तिक मान्यताओं के सन्दर्भ में पुनर्जन्म के वैज्ञानिक अध्ययन की समीक्षा

मुनिश्री महेन्द्र कुमार

[विजितिना (अमेरिका) के सुप्रसिद्ध मनदिविक्तसक डां० ईवान स्टीवनसन पिछले पन्द्रह वर्षों में पुनर्जन्म के वैज्ञानिक विक्लेषण के आधार पर अनुस्थान-कार्य कर रहे हैं। इस सरफों से उन्होंने विजय की अनेक बार यात्राएं की हैं और पूर्वजन्म सन्वन्धी घटनाओं का कथ्यन किया है। प्रस्तुत लेख के लेखक ने उनके द्वारा किये गये कार्य का मर्वागीण समावनीकन करते हुए जैन दर्शन की सैदानिक सन्य-ताओं के सदसे से उनकी समीका की है। जैन विद्या परिचाद के मन्यन अधिवेषकन पर यह वोध-नत्र पता गया था। —सम्पादक]

जैन दर्शन आस्मवादी और कर्मवादी दर्शन है। आस्मा और कर्म के अस्तित्व के माथ जैन दर्शन पुनर्जन्म के मिद्धान्त को भी स्वीकार करता है। "इयर परामनीविज्ञान के क्षेत्र में मवेषणारत वैज्ञानिकों के द्वारा पुनर्जन्म (Reincarnation) के विषय में वैज्ञानिक पद्धतियों के आधार पर व्यवस्थित अध्ययन किया गया है। 'प्रस्तुत गोध पत्र का उद्देश्य है - पुनर्जन्म-सम्बन्धी किये गये वैज्ञानिक अध्ययन को प्रस्तुत कर जैन दर्शन की वैद्धानिक मान्यताओं के संदर्भ में उनकी समीक्षा करना।

तत्त्व दर्शन के क्षेत्र मे

तस्व दर्शन (metaphysics) के क्षेत्र में अस्तित्ववादी या आस्तिक दर्शन आरमाओं को चैतन्यणील, जड पदार्थ में सर्वया स्वतत्र एवं अवत्रद (अर्थात् मृत्यु के पश्चात् भी अपने अस्तित्व को बनाये रखने वाला) स्वीकार करते हैं, जबकि भौतिकवादी या नास्तिक दर्शन आत्मा की स्वतत्र सत्ता को स्वीकार करते हैं। त्याय-नाश्च एवं दर्शन-नाश्च के प्रत्यों में इन दोनो अभिनातों के प्रतिपादकों के पारस्परिक बाद-विवाद की विस्तृत चर्चाए उपलब्ध होती है। ये चर्चाए तर्क, अनुमान आदि प्रमाण के आचार पर की गयी हैं। दोनों पक्षों को ओर से अपने अपनात को स्वाग्तिक कर विपक्ष को लिखित करने की चेप्टा की गई है।

तार्किक आधारो पर सण्डन-मण्डन का यह कम प्राचीन काल में ही नहीं, आधुनिक दार्शनिकों में भी चला है। आधुनिक पाश्चाव्य दार्शनिक डॉ॰ मेक्टेयार्ट बहा पुनर्जम के पक्षयर हैं, वहा प्रिमलपेटिसन आदि उनके विगशी हैं। रैं टॉ॰ जी॰ कलकटगी ने तो इसके तार्किक प्रामाप्य को असमय और अन्पेक्षित माना है। उनके अनुसार यह विशिष्ट द्रष्टाओं के उन्देशत माना और अनुमूर्ति के द्वारा प्राप्त सिद्धाल है। पर डा॰केक्टेयार्ट ने पुनर्जम की वास्तविकता को तार्किक आधारों पर प्रमाणित करने की पेटा की है। उनके अनुसार यदि यह सिद्ध हो जाता है कि वर्तमान जीवन के पूर्व और पश्चाल् भी जीवन है, तो पुनर्जम्म के साथ जनकरता का सिद्धार भी जपने आप सिद्ध हो

१. से बायाबाई, कम्मावाई, किरयाबाई, लोवाबाई ।- बायारी, १/४

२. वही, ९/९ ते ४ । वैद्यातिक प्रमाणों के जातिरिक्त परमाओं के उत्तरेखों से जैन जायम भरे पढ़े हैं। युवाचार्यश्री महाप्रजयी की मान्यता के कनुसार कावात् महावीर जाति-मरण-जान कराने की पढ़ित के सावकों की जढ़ावान् बनाते थे । — जायारी, टिप्पणी, प० १३

^{3.} See Remarnation—A Selected Bibliography—Compiled in the Division of Parapsychology, University of Verginia.

४. देखें, डॉ॰ टी॰ जी॰ कलघटशी, कमें एण्ड रिवर्ण, पृ॰ १४ से ६४, एल॰ डी॰ इस्टीट्यूट आफ इण्डोसोजिकस रिसर्ण, जसमदावाद।

u, बही, पु॰ घर "The doctrine of Karma and consequent principle of Rebirth are expressions of highest knowledge and experience of the seers. Its logical justification is neither possible nor necessary".

आता है। 'पुनर्जन्म के विपक्षियो द्वारा सबसे प्रबल तर्ज यही दिया गया है कि पुनर्जन्य की कोई स्मृति हमें नहीं है।' प्रिण्य-मेटिसन ने डॉ॰ सेक्टियार्ट की इक मान्यता को कि 'आत्मा एक शास्त्र हम्य है जिसकें वैकाणिक करिताल सदा अपना बात हम्य है , समर्थ तकांवारित मानतें है इसित्य एक्तार किया है। अपने त्वेजन्य की स्मृति के अभाव में आत्मा की सततात की अनुसूति नहीं होती। ' यदि पूर्वजन्य की स्मृति के प्रमाण की एक्तार के क्या में प्रमाणित हो जाती है, तो पुनर्जन्य को स्मृति के प्रमाण को पुनर्जन्य के रूप में प्रमाण को प्रविक्ता की स्मृति के प्रमाण को पुनर्जन्य की मान्यता को विद्व करने के लिए प्यार्थ माना है।' इस प्रकार कहा जा सकता है कि पूर्वजन्य परक स्मृति की वास्त्रविकता असित्यक्यायी (आस्तिक) दर्शन के लिए एक ऐसा सबस एव प्रस्तक प्रमाण बन जाता है जिसके लिए किर तर्क या अपुमान की आक्त्रवस्त्रकता नहीं एक सति।

वैज्ञानिक दृष्टि से विश्लेषण करने पर "पूनर्जन्मबाद" का प्रामाच्य वो बातों पर आधारित हो जाता है---

१. प्रथम तो पूर्वजन्म-स्मृति की घटनाए वास्तविक हैं या नही-इसे प्रमाणित करना।

२. यदि ये घटनाए बस्तुतः ही घटित हैं, तो इन घटनाओं की व्याख्या करने से पुनर्जन्मवाद की परिकल्पना (hypothesis) ही केवल सक्रम है. इसे प्रमाणित करना।

यदि इन दोनो बातों को सिद्ध कर दिया जाता है, तो आत्मा का स्वतन्त्र एव बादवत जस्तित्व एक वैज्ञानिक तथ्य के रूप मे स्थित हो जाता है।

परामनोविज्ञान के क्षेत्र में :

सर्वप्रयम तो हमें इस बात की जोर ध्यान देना होगा कि पूर्वजन्म-सृति की घटनाओं की वास्तविकता असन्तिस्व है या नहीं। सीभाग्य से पिछले १५ वर्षों ने इस दिशा में महत्वपूर्ण कार्य किया गया है। विकल के वैज्ञानिकों का ध्यान काफी असे से इन घटनाओं की और सिख चुका था। दिवद में अनेक स्थानों पर परामनीविज्ञान के क्षेत्र मं वैज्ञानिक एक से साधिक सर्व करने के लिए वो शोध-संस्थान हुए है, उनमें इन पूर्वजन्म-सृति की घटनाओं को वैज्ञानिक एक से सब्ध्यन किया जा रहा है। पेसिकावेनिया विकाविद्यालय, स्वाक विद्यव-विद्यालय (बोरसेस्टर, मेसेच्यूनेट्न), स्टेण्डफोड विद्यविद्यालय, हारबार्ड विश्वविद्यालय, ह्यूक विद्यविद्यालय, लिंडन विद्यविद्यालय, उट्रेण्ट विश्वविद्यालय (हिन्दिक), केस्बिज विश्वविद्यालय, काईबर्ग विश्वविद्यालय (१० जर्मनी), रिट्सबर्ग विश्वविद्यालय, सेंट लोसेस्क क्रांतिज (फिगाडेनफिया), वेलेण्ड कॉलेज (जनक्यू, टेक्सान), नेशनल लिटोरल विश्वविद्यालय (रोजावियों, आर्जीटला) लेनिनबाड स्टेट विश्वविद्यालय (पू.० एम० एम० आर०), किम्म कॉलेज विश्वविद्यालय हिलाईस्का) तथा विज्ञितिया विश्वविद्यालय के अन्तर्गत विश्ववेद्यालय के अने पर सुद्ध वैज्ञानिक इप्टिट से कार्य कर रहे हैं। रे

पूर्वजन्म-स्मृति या ऐसी अन्य परा-सामान्य घटनाओं का सर्वेक्षण, सत्यता की जाव, तथ्यों का विरुलेवण, सम्बन्धित साक्षियों के परीक्षण आदि का निष्पक्ष एवं बस्तु-सापेक्ष (ऑब्जेविटय) अध्ययन किया जा रहा है।

^{§.} Dr. T. M. Mctaggart, Some Dogms of Religion, qo ११२-२३, "The most effective way of proving that the doctrine of pre-existence is bound up with the doctrine of immortality would be to prove directly that the nature of man was such that it involved a life both before and after the present life."

q. See Mciaggart, agit qe qq. qq. "We have no memory of the past life and there seems to be no reason to expect that we shall remember our present life during subsequent lives. Now an existence that is cut off into separate lives, in none of which memory extends to previous life, may be thought to be of no practical value.....Rebirth of a person, without a memory of the previous life would be equal to annihilation of that person."

য়, Pringle-Pettison, 'Idea of Immortality' যুত ইব্ভ "Dr. Mctaggart's supposition that self is a metaphysical substitute in which personal identity dies is not an adequate explanation for the continuity of successive lives, as continuity is never realised owing to the absence of memory."

Y. Dr. Kalghatgi, 'Karma and Rebrith', To % "Apart from the investigations of the modern psychical research and its implications on the problem of rebirth, we have evidence to show that in some cases there is not loss of memory of the past life"

Parapsychology: Sources of Information' (compiled under the auspices of the American Society for Psychical Research) by Rhea A. White and Laura A. Dale, The Scarcerow Press, inc. Metuchen. N.J., U.S.A., 1973.

उदाहरणस्वरूप हुम विजितिका विश्वविद्यालय के अन्तर्गत चल रहे कार्य की चर्चा ग्रहा कर रहे हैं। विजितिया विश्वविद्यालय के अन्तर्गत प्रकृत आंध्र में विविद्यालय के अन्तर्गत प्रकृत आंध्र में विविद्यालय के अन्तर्गत प्रकृत आंध्र में विविद्यालय के अन्तर्गत एपन की एपन कुपायिक निर्माण का प्रवासनिक प्रकृत के प्रकृत क

डॉ॰ स्टीवनसन ने इस विषय में लिखना सन् १६६० ने प्रारम्भ किया था। वैसे, इस विषय पर अन्य गवेषक एव लेखक इससे पहले सी विषया कर चुके हैं और काफी कुछ लिख चुके हैं। जैसे — ई॰ डी॰ वाकर (E. D. walker) द्वारा लिखित प्रन्य 'रिहनकारनेशन: एस्टडी ऑफ फारपोटन टूव' का प्रकाशन इससे सर्वप्रस हैं। वील निर्माण कर चुके हैं में एक स्टिश तो का प्रकाशन इससे सर्वप्रस हैं, जो तन १६८१ तथा १६९५ से इसे पुत्रः प्रकाशित किया पाया। इसके बाद पिछले शातक में बीसी अन्य तथा पचासे लेख इस विषय में प्रकाशित हो चुके हैं। डॉ॰ स्टीवननन द्वारा लिखित 'थी एविडस फार सरवाइक्त फॉम क्लाइक में मीरा यह के प्रकाशन के में कर किया है। डॉ॰ स्टीवननन द्वारा लिखित 'थी एविडस फार सरवाइक्त फॉम क्लाइक में में स्टिल्य के प्रकाशन हुआ। इसके बाद सन् १९७६ में बीस चटनाओं के समूर्ण एव समीवास्तक अध्ययन पर आधारित उनका सबसे महत्वपूर्ण प्रथ' 'ट्वेप्टी कैसेन सवेस्टिव ऑफ रिहनकारनेवल' प्रकाशित हुआ। इसके परवाह भी समय-समय पर इस विषय में उनके लेख एव पुस्तकें प्रकाशित होती रही है। इस दिखा में वित्तन कर्म ही होती रही है। इस दिखा में वित्तन कर्म ही होती रही है। इस दिखा में वित्तन कर्म ही होती हिंदी है। इस दिखा में इस अन्य ही भारत में १०० एव बर्मा में १० पटनाए प्रकाश में आई है। उदाहरण स्वरूप का बीत की एक घटना का उत्लेख किया वा रहा है। उदाहरण स्वरूप का वीत की एक घटना का उत्लेख किया वा रहा है। उदाहरण स्वरूप का वीत करने करने परवाह करने परवाह में स्वरूप होती रही है। इस हिंदा का उत्लेख किया वा रहा है। उदाहरण स्वरूप का बीत की एक घटना का उत्लेख किया वा रहा है।

बाजील में अड़ाई वर्ष की बालिका को पूर्वजन्म की स्मृति .

सन् १९१-, अपस्त की १४ तारीख को बाजील देश में डोम फेलिसियानो नामक एक छोटे गाव में रहने वाले एक परिवार से एक बालिका का जन्म हुआ। पिता एक ब्रींक लीरज तथा माता हुंबा लीरेज ने उसका नाम मार्टा रहा। मार्टा अदाई वर्ष की हुई थी, तब एक दिन वह अपनी बहिन लीता के साथ पर से थोडी दूर आए हुए एक नाले पर रह वई थी। यहा में वापिम घर लोटते समय उसने सीला से कहा—मुखे पीने उठाकर ने लतो। अब पहले तू छोटी थी और मैं बडी थी, मैं तुझे बोट में उठाकर पूमार्ता थी। छोटी बहिन के मुह से इस प्रकार की बात सुनकर बडी बहिन को हसी या गई। उसने पूछा — तुम बढी कब थी!

मार्टो ने कहा ─ उस समय में इस वर से नहीं रहती थी। मेरा वर यहां से काफी दूर था। वहां अनेक गाय, वैल आदि हमारे वर पाले हुए ये तथा नारंगी के पेड थे। वहां कुछ वकरे जैसे पछु भी पाले हुए थे। पर वे वकरे नहीं थे।

इस प्रकार वातभीत करते हुए मार्टा और लीला जब घर पहुची, तीला ने सारी वार्त अपने माता-पिता से कही। पिताने मार्टा से कहा---जिम चर की तुम चर्चा कर रही हो, वहा हम कभी नहीं रहे।

मार्टी ने तुरन्त उत्तर दिया - उस समय आप हमारे माता-पिता नही थे, वे दूसरे थे।

छोटो बच्ची की पासल की सी बातें सुनकर उसकी एक अन्य बहिन ने मजाक में ही मार्टा से पूछा—तब फिर तुम्हारे पर एक छोटी हक्यी नौकरानी (लडकी) भी थी, जैसे अपने घर में अभी हैं।

मार्टाइस मजाक से बिलकुल भी बैचेन नहीं हुई। उसने कहा—ना, हमारे घर मे जो हस्बी नौकरानी थी, वह काफी बड़ी थी। एक रसोईयन भी हस्बी थी तथा वह इसरा एक हस्यी लडका भी काम करता था। एक बार वह लडका बेचारा पानी लाना भूल गया था, तब मेरे पिता ने उसे बहुत पीटा था।

साँव स्टीवनतन स्वय अनेक बार पारत बावे हैं तथा इन यावाओं में उनसे स्थितगत रूप से तथी वर्षाए थी हुई। उन्होंने अपने अस्पवन और नवेवचा के आबार दर जो साहित्य प्रकांत्रित किया है, उसे नहराई से अस्पयन करने का जवतर थी प्राप्त हुआ है।

पिता (एफ॰ ह्वी॰ लौरेंज) बोले --मेरी प्यारी बेटी मैंने तो कभी किसी हब्बी बच्चे को नहीं पीटा है।

मार्टी बोली—पर यह तो मेरे दूनरे पिताजी थे। ज्यो ही उम लडके को पिताजी ने पीटमा खुरू किया, वह लडका मुझे बुलाता हुआ विल्लाने तथा—अरे सिन्हा-जिन्हा। मुझे बचाजो। मैंने तुरन्त पिताजी से निवेदन किया—उसे छोड़ दो और फिर वह पानी भरने चला थया।

एफ॰ ह्वी॰ लौरेंज ने पूछा-तो क्या वह नाले पर पानी भरने चला गया।

मार्टी ने कहा—न पिताजी ! वहा आसपास से कहो नाला नहीं था, वह कूए से पानी लाला था। पिता ने पूछा— वेटी, यह सिन्हा-जिन्हा कौन थी! सार्टी ने कहा— वह तो मैं ही थी। मेरा दूसरा नाम भी था। मुझे मारिया भी कहते थे और एक नाम और भी था जो कि मुझे अभी बाद नहीं हैं।

इसके पत्रवात् तो मार्टा ने और भी अनेक बातें अपने पूर्वजन्म के सम्बन्ध से बताई। उसने यह भी बताया कि उसको इस जन्म की माता दिश तिर्पेत उसके पूर्व जन्म से सखी थी। यह (विस्ता-जिल्हा) अपनी सखी के पर आती जाती रहती थी और उस दौरान बहु लीला को जिलाती थी तथा उमे गोद से उठाकर चुमाती थी। एक ह्वीं ले लौरें के पुत्र कालींस की वह (चिन्हा-जिन्हा) भर्म माता बनी थी। जब ईदा उसके पर आती तो वह उसके पिए काली बनाती और फोनोआफ बजाती। उसके दूर्वजन्म के पिता आयु से एफ ह्वीं लोरें के से अब से साम उत्तर के से उत्तर के पर आती तो वह उसके पिए काली बनाती और फोनोआफ बजाती। उसके दूर्व में एफ ह्वां के लोरें के से बड़े थे। लम्बी दाड़ी रखते थे तथा बड़ी कर्कण आयात्र में बोलते थे। उसकी बादी नहीं हुई थी, पर वह जिस पुरुष से प्रेम करती थी उसके पिताजे उसे समस्त में ते उसका प्रेम हो मया। उस भी उसके पिताजे उस सुका कर से हो पर प्रमुक्त हो स्वाप । उस में उसके पिताजे उस सुका कर से हो पर प्रमुक्त हो पर प्रमुक्त हो के प्रमुक्त हो के पर प्रमुक्त हो से स्वाप प्रमुक्त हो से अपन स्वाप के प्रमुक्त हो से स्वप्त हो के पर प्रमुक्त हो से स्वप्त हो हो से प्रमुक्त हो से स्वप्त हो से स्वप्त हो से स्वप्त से हुन हो पर प्रमुक्त हो से स्वप्त हो हो से स्वप्त हो से स्वप्त हो हो से स्वप्त हो हो से स्वप्त हो से स्वप्त हो से स्वप्त हो से स्वप्त हो हो से स्वप्त हो हो से स्वप्त हो हो से स्वप्त हो से स्वप्त हो से स्वप्त हो हो से स्वप्त हो हो से स्वप्त हो से स्वप्त हो हो से स्वप्त हो हो से स्वप्त हो से

मिन्हा-जिन्हा की मृत्यु मन् १६१७ अक्टूबर माह वे हुई थी, जिसके लगभग दस महीने पक्वात् अर्थात् १४ अगस्त १६१० को मार्टा का जन्म हुआ था। मार्टा ने लगभग १२० बाते अपने पूर्वजन्म के सन्वय्य में बताई जिनमें से कुछ बातें तो ईदा (मार्टा की माता) और एक ह्वीं। लोरेंज जानते थे। कुछ बाने ऐसी भी थी जिनका उनको पता नहीं बापर उसकी पुरिष्ट सिन्हा-जिन्हा के अन्य पारिवारिक सदस्यों ने की। सन् १६६२ से जब एक मनव्यक्तिस्तक एव परामनीवैज्ञानिक डॉ० ईयान स्टीवनसन ने मार्टा से भेट की, उस समय भी उसे अपने पूर्व-जन्म की अस्त वार्त याद थी।

्ऐसी एक दो या दम वीस नहीं, बारह मौ से भी अधिक घटनाए विश्व भर में विभिन्न देशों में प्रकाश में आई हैं।

हाँ० कलघटमी ने भी एक सन्त सद्गुरु केशवदासजी के द्वारा बताई गई दो घटनाओं का उल्लेख किया है। एक से टटली के एक वेल्टर डॉ० सेस्टोन द्वारा अपना पूर्वजन्म भारत से कावीपुरम स्थित किसी समित्र के पुत्रारी के रूप में बताया तथा समित्र की सम्पूर्ण पूजा-विधि का झान होने का दावा किया तथा दूसरी घटना में न्यूयार्क में एक नीथ्रो व्यक्ति ने स्वामी केशवदासजी की सभा में अपनी पूर्वजन्म समूति के आधार पर "समित्त सहक्ताम" "कष्ट्रक रूप से मुनाना प्रारण किया तथा उपमें भी अपना पूर्वजन्म भारत से बताया। "गित्ती ही दो घटनाए में रु व्यक्तिगत अनुभव से आई हैं। एक घटना से अहसदाबाद के एक बालक मनोज द्वारा अपने पूर्वजन्म के समग्र परिवार को पहचानने की बात सामने आई। मनोज ने, जो कि सात वर्ष का बालक था, अपने पूर्वजन्म की पत्नी तथा दो बच्चों के विषय से जानकारी दी तथा उन्हें इक जन्म से पहचान निया। और मनोज के बारीर पर गोली के विद्वा भी हमने देखें, जो उसके बयान अनुसार उसके पिछले जन्म से स्त्री थी। मनोज का एक हाथ वह आदमी की तरह पूरी तरह मोटा और विकसित या तथा दूसरा हाथ साथारण बच्चे की तरह था। (गोली के निवान की चर्चा देशी पत्र में आने की गई है।)

एक दूसरी घटना में अपपुर की एक लड़की अमिता (उम्न १०वर्ष) में साक्षात्कार हुआ जो अपनी छोटी उम्न से ही अपने को महारानी गायत्रीदेवी कलिज की एम० ए० को पोलिटिकल साइन्स विषय की छात्रा बताती थी। उसने अपने पुराने घर और परिवार को क्षोज निकाला तथा छत पर से गिरने के कारण अपनी मृत्यु का बयान दिया, जो जाय करने पर सही पाया गया।

q. टी॰ जी॰ कलघटगां, कम एण्ड रिवर्थ, पृ० ६०

गवेषणा की पद्धति :

सामाप्य रूप से पूर्वजम्म की स्मृति छोटे बच्चों को होती है। जडाई-तीन वर्ष की जबस्या से लेकर जाट-दस वर्ष की शबस्या के बच्चे ही आसतीर पर इक समता के बनी गादे वये हैं। कही-कही तो इस महीने की आयु में भी बच्चा मस्किपित् अभिव्यक्ति देना सुरू कर देसा है। आयु बढ़के के साथ साथारणतया यह समता सीण होती जाती हैं। अपवादरूप में बडी आयु वालों में भी पूर्वजम्म-स्मृति उपलब्ध होती कर्ष गांव जाती है।

आमतौर से पूर्वजन्म-स्मृति वाला बच्चा जिसे हम ''जातक'' (Subject) कह सकते हैं, जब बोलना मीक जाता है, तब वह अपने
आमतौर से पूर्वजन्म-स्मृति वाला बच्चा जिसे हम ''जातक'' (Subject) कह सकते हैं, जब बोलना मीक जाता है, तब वह अपने
पूर्वजन्म के विवस में कुछ-कुछ वातें बताना खुक कर देता है। प्राय: तो माता-पिता ऐसी वानां पर प्यान हो नहीं देते या उसे केवल प्रलाप या
बकवास समझ लेते हैं। पर, जब जातक अपनी बात को दोहराता ही रहता है या बन देता रहता है, तब माता-पिता पारिवारिक को ध्यान उस जोर केन्द्रित होता है। बहुत वार तो स्वय ही पूर्वजन्म के घटना-स्थल पर पहुंच जाते हैं तम जातक हारा वार्तार की बात की ध्यान कि स्थल को आप करते हैं। बहुत वारता की ऐसा नहीं हो राता। श्रेचकर लोगो तक जब ऐसी वान पहुचती है, तब वे आप हेतु जातक के घर
पहुंच जाते हैं। वहां वे जातक का पूरा बयान ले लेते हैं। इमके अतिरिक्त भी जिन व्यक्तियों का सम्बन्ध घटना से होता है, उन सबके बयान
से हिएत जाते हैं। फिर लिस स्थान में आतक अपना पूर्व जन्म आदि बताता है, वहां जाकर उन परिवार वानों के बयान लिए जाते हैं।
बयानों के साथ-साथ चवेचक लोग प्रकानों और प्रतिप्रकानों के हारा भी तथ्य एकवित करते हैं। बयानों और साक्षियों के परीक्षण के परचात् जो स्थाय उनस्ते हैं, उन पर चिन्तन किया जाता है।

चिन्तन के लिए कई संभावनार्थे की जाती हैं। सबसे पहले तो घोलाघडी या पूर्व-नियोजित होने की सभावना को लेकर तथ्यों पर चिन्तन किया जाता है—सारे बयान, शांकियों के उत्तर, घटनास्थलों की भौगोनिक परिस्थिति आदि के आधार पर यह निविश्वत करना अधिन नहीं होता कि घटना वास्तिकि है या बोला देने के लिए पडी हुई है। अब तक जिन घटनाओं की जाव की गई है, उससे योला-यडी की घटनाएं नज्यस संस्था ने पाडी गई है।

दूसरी संभावना यह की जाती है कि दोनो परिवारों के बीच प्रत्यक्ष या परोक्ष किसी प्रकार का सबध है या नहीं। जहां इस प्रकार की सभावना होती है, वहां पूर्वजम सबधी बातों को इस कसोटी पर कमा जाता है कि ये बातें वन्तुतः पूर्वजन्म-म्मृति पर जाधारित हैं या क्षमान जन्म में ही किसी माध्यम में बात की गई है। जहा दोनो परिवारों से सामान्य मिल, सबधी आदि होते हैं वहा इस बात को बहुत सुक्तता से तोला जाता है।

जिन घटनाओं से उक्त संभावना का भी कोई स्थान नहीं रह जाता, यहा यह भी एक सभावना की जाती है कि टेलीपेसी (विचार-संप्रेषण या दूरजान) की महायता से कोई दूसरे व्यक्ति के जीवन की बात बनाता हो । उस प्रकार जो भी अन्य सामान्य सभावना की जा सकती है, उसे पहले प्यान मे रखा जाता है, और उसके आधार पर हो बतिम निष्कर्ष निकाला जाता है।

अब तक की जांच की गई अधिकांश घटनाओं से उक्त प्रकार की कोई भी समावना सही नहीं पाई गई। टस आधार पर ही ऐसी बटनाओं को परासामान्य (पैरा नारमल) की कोटि से माना गया है।

पूर्वजन्म की अद्भुत बातें:

अबाई तीन या पांच साल के बच्चे, जो पूर्वजन्म की स्मृति के आधार पर वार्ते बताते हैं, उनमें बहुत भी बाते काको अद्मृत और आक्चर्यकारक होती हैं। मामान्यतया ऐसे बच्चे अपने पूर्वजन्म का नाम, गाव का नाम, माना-पिना या निकट पारिवारिक लोगो के नाम, अपने निवास स्थान सबधी जानकारी आदि देते ही हैं, पर उसके माध-नाथ ऐसी पुण्न वानों का भी वे रहत्योद्धारन करते हैं, जिसके विषय में उस मुतास्मा के अतिरिक्त किसी अन्य व्यक्ति को बुख भी ज्ञात नहीं होता। में से एक परना में एक जातक (विधानयद) ने अपने पूर्वजन्म में पिता की ऐसी खिनी संपत्ति का पता बताया, जिसके विषय में किसी को पता नहीं था।

कुछ घटनाओं में ऐसी बातें भी जातक द्वारा बता दी जानी हैं, जिनकी जानकारी केवल एक ही अन्य व्यक्ति को होती है। जैसे असास्का में घटित एक घटना में अपने पूर्वजन्म में जातक (विलियम जार्ज) ने अपनी पुत्रवधु को एक घडी दी वी जिसके विषय में और किसी को पता नहीं या। वर्तमान जन्म में उस घडी को जातक ने पहचान निया।

डावनाडारा या हिल्लीसिन डारा भी पूर्वजन्म-स्तृति-तान उत्पन्न करावा जा सकता है, ऐसी घटनाए जो मिनती है। के० एस० जयतिसक ने बोड डिमिटकों में प्राप्त जातिस्मृति की चटनाजी की प्रामाणिकता की पुरिट में उनत घटनाओं का उस्तेख किया है। येथे-- अभी युद्धिन्द म्योरी ऑफ सीकेंज, पु० ४६१

२. Twenty Cases Suggestive of Reincarnation, प्०२१३

पूर्वजन्म की स्मृति वाले जानको में मामान्यतया असामान्य व्यवहार पाया जाता है। ऐसे अधिकाय जातक वर्तमान जन्म के वाता-बरण और पैत्तिक गुज-समी के विपरीत कृतियों का प्रवर्तन करते हैं। वैसे—पूर्वजन्म से मनसंपन्न किन्तु वर्तमान से नरीब होने पर भी आतक धनसंपन्न व्यक्तियों की तरह व्यवहार करता है। पूर्वजन्म से मांसाहारी वर्तमान जन्म से निरामिय परिवार से जन्म लेन पर भी सोकीनता की रिष रखता है। पामिकता की पूर्वजन्म की प्रवृत्ति प्रायः वर्तमान जन्म से भी असावारण करने क्रकट होती हुई विवार देती है। बीकीनता और विष की विनक्षणता भी असामान्य कर से वर्तमान जीवन से देखी जाती है। इन सब असामान्य व्यवहारों का सामान्य एवं जात तक्यों के आधार पर व्यवहायक विवत्तियण नहीं किया जा सकता। कमी-कभी भारत बीम देश से जहां जातिवाद का प्रवत्त प्रभाव है, अतक द्वारा जी वर्तमान में 'आट' है, अपने की पूर्वजन्म से बाह्यण बनाता है और हाह्यण की तरह जानेनी, सुद्धि आदि के लिए आपह करता है। यहां तक कि अपने जाट माता-पिता के हाथों बनाया हुआ खाना खाते से वह ईकार करने लगा।

कुछ जातकों से बचपन से ही कुछ ऐसे कला-कोशल, शैक्षिक झान एवं भाषा झान पासे जाते हैं, जो स्पब्टतया उसके पूर्वजन्य से अंजित गुणों के साथ संविधित होते हैं। विश्वनवद की घटना से तबला बजाने की नियुष्ता तथा उर्दू का झान इसी बात का शोतक है। इसी प्रकार बाजीन की एक अन्य घटना से पाउनो नामक बच्चा तीन चार वर्ष की आयु से निलाई कला से अशासान्य दक्षता एकता था, जिसका सबय उसके पूर्वजन्म के व्यक्तित्व के साथ जोडा जा सकता है, जिसमें वह एमिनिया नामक लडकी के रूप से या तथा इस कला ने वक्ष था।

इन सब बातों के अतिरिक्त पामिक श्रद्धा या विश्वास, भय, सेक्सुअल ज्ञान, वैर-विरोध आदि भावनाओं की असामान्य प्रवक्ता की विद्यमानना भी ऐसे जानकों से पार्ड जानी है, जिनका ब्लंमान जीवन के किसी सामान्य घटनाप्रस्ता, बातावरण या जानकारी से कोई सबंध नहीं मिनता। जैसे रिविधकर नामक बालक (जातक) अपने वर्तमान जन्म से अपने पूर्वजन्म के हत्यारों से भय भी रखता है और उनके प्रति क्रीय भी करता है।

आधुनिक मनोविज्ञान जिन निदातों के आधार पर मनुष्य की मानसिक वृत्तियों और भावनाओं की व्याख्या प्रस्तुत करता है, बह उक्त असामान्य मनोवैज्ञानिक तथ्यों का कोई समाधान नहीं देता। प्रस्तुन इन असामान्य मनोवृत्तियों और विजक्षणताओं के लिए पूर्वजन्म के सस्कारों की परिकल्पना अपने आप पूर्ण और दुदिनम्य समाधान प्रस्तुत करती है।

सद्यपि मामान्य रूप में पूर्वजन्म और वर्तमान जन्म ने लेकिक समानता पाई जाती है, फिर भी कुछ घटनायँ (लगभग १० प्रतिव्रत) ऐसी भी सामने आई है, जिनमे जानक पूर्वजन्म में रूकों होता है और वर्तमान जन्म में पुरुष वन जाता है। ये पूर्वजन्म में पुरुष होता है और वर्तमान जम्म में पत्री वन जाता है। येसे सिनोन में घटित एक घटना में प्रातिका नामक एक लड़की अपने को पूर्वजन्म में तिवकारल नामक लड़के के रूप में वताती है। वाजील में घटित एक घटना में पाउलो नामक एक वच्चा अपने को एमिलिआ नामक लड़की का पुनर्वन्म बताता है। ऐसे सीएक परिवर्तनों में जातक वे वर्तमान जीवन में अपने पूर्वजन्म की लेगिक विनवानता भी पाई गई है, जो मनोवैज्ञानिकों के लिए अवस्थ ही प्रश्निवृत्त है।

सबसे अधिक आरव्यं उनकारव अव्याख्येय बात ऐसी घटनाओं से पाई जाती है. वह हैं — वर्ष सान जीवन से जातक के बारीर एर पायं जाने वाले विविज्ञ विद्व या बारों कि अपूर्णता जो जन्म से ही जातक के बारीर से पाई जाते हैं और जिनका संबंध उसके अपने पूर्वजम्म में घटिल घटनाओं के नाम बताया जाता है। जैसे — रिवालकर नामक काणक के बारीर से गर्दन पर एक वो डच जवा जो? ऐया १/० इच चौडा घाव का चिद्व डॉ० स्टीवनमन ने स्वय सन् १९६४ में देखा था, जिस समय रिवालकर की आधु १३ वर्ष की थी। डा० स्टीवनसन को बताया तथा कि यह वाव जन्म से ही रिवालकर के बारीर पर है तथा जन्म के समय वह इससे भी अधिक जंबा था। घाव वाली जगह पर समझी का रा आसपास की वमझी की रा अधिक नहरा या तथा छुरी से कि हुए घाव की तरह स्पष्ट दिखाई देता था। रिवालकर के कथना-सूक्षार कुरेतक में उसकी सन्द हारा परंत काटकर हत्या की गई थी।

्रथंबन्स में घरीर पर हुए चिह्न बनंसान जन्म से कारीर पर उसी प्रकार और उसी स्वान पर पाये कार्ये—यह एक बहुत ही अवसूत एवं विचित्र बात है। ऐसे चिह्नों को गरीर-बात्त्र सबधी सामान्य वैज्ञानिक जानकारी के आधार पर कोई व्याक्या सभव नहीं है। ऐसी स्थिति से पूर्वजन्म के साथ हो उसका सबय बुढ़ता है। यह अवस्य योध का विषय है कि किस प्रकार आत्मा अपने एक जन्म के शारीरिक चिह्नों को भी दुसरे जन्म में ले जाती है।

औन दर्शन द्वारा प्रदत्त कर्म-सिद्धात के आधार पर इस तथ्य की व्याख्या संभवत. इस प्रकार की जा सकती है---

वैन दखन से शरीर सबधी समस्त निर्माण का मूल कारण नाम-कर्म है। नाम-कर्म की प्रकृतियों में समातननामकर्म, निर्माणनाम-कर्म समा बातुपूर्वीनामकर्म के द्वारा उक्त तथ्य की ध्याख्या हो सकती है। औदारिक आदि सरीरनामकर्म के उदय से बीदारिक आदि वर्गणा के पूक्तकों का सहूच होता है, बन्धननामकर्म के उदय से गृहीत पुर्मण के साथ मुझमाण पुर्मक का समीतन होता है, तथा समातननामकर्म के उदय से जौदारिक आदि वर्षणा के पुर्वानों की औदारिकादि शरीर के रूप में विशेष रचना होती है।' आवार्य हरिमद्र के बनुसार —बद्ध पुर्वानों के परस्पर जनुकाष्ठत्याय से रचना-विशेष को समात कहते हैं। यह पुर्वानविपाकी कर्म है, बमोकि पुर्वान रचना के आकार-विशेष के बारा इसका परिपाक होता है।'

आनुपूर्वनामकर्म के अर्थ के विषय में दो परम्पराएं प्रयनित है। एक के अनुनार विग्रहगति में आत्म प्रदेशों के रचनाक्रम की, जीकि पूर्व-सरीर के अनुसार होता है, करने वाले कर्म को अनुपूर्वनामकर्म के हार ति सिर्माण-नामकर्म के हार तिमाणि-नामकर्म के हार होती है। है, पर उसके पहचान है। पूर्वजन्म के धरीर के अनुसार विग्रहगति में आत्म-प्रदेशों की आकार-रचना तो आनुपूर्वीनामकर्म कहार होता ही है, पर उसके परवान भी वर्षामान वारीर के निर्माण में पूर्व-गरिशकार का प्रभाव भी आनुपूर्वीनामकर्म के माध्यम ते कार्य करता है। उपधातनामकर्म वारीर के अनो-पानो के जपपान का काण्य है, उक्ती भी पुरावृत्ति दूसरे जन्म में यथावन हो सकती है। पर प्रकार विग्रहगति के परवाल भी यिव आनुपूर्वीनामकर्म के हारा वर्षमान वारीर के निर्माण में योगदान मिलता है, तो पूर्व-वारीर के विन्नों को पुनर्वन्म में भी विद्यमानता सभव हो जाती है।

मृत शरीर का अधिग्रहण

पूर्वजन्म की पदनाओं से कुछ गेमी घटनायों भी सामने आई हैं. जिनमें एक मून व्यक्ति के बारीर में दूसरे मून व्यक्ति की आसा अबेव कर जाती है जीर वह मून व्यक्ति पूर्व जीवित हो जाता है, पर जब वह जगने आपको हुमारी आसा के रूप से सताता है। जैसे जमसीर नामक बालक ती घटना में घटित हुआ। रहुलपुर नामक पाय में गिरमारीमाल जाट कर पुत्र नजीर लगभग साबे तीन वर्ष की आयु में चेचक की बीमारी से सन् १६५४ के गर्मी के मीमम (अर्जन-मई) से मृत्यु को प्राप्त हुआ। मून बच्चे की अन्तक्रिया राजि का समय होने में प्राप्त काल नक स्थावित रची गई। मृत्यु के कुछ घटां बाद ही जब में थोडी-मी हत्यचल नजर आई। कुछ सणो पदवान नक्का पुत्र-तीवित हो गया। पर अब तक कोलचे की स्थिति से नहीं था। कुछ दिनों बाद अब वह बोलने की प्रतित को प्राप्त कर चुका था, उसने बताया कि:—है बेहेरी प्राप्त के निवासी जकर नामक काष्ट्रण का पुत्र हु जीर उमिला में जाटों के हाथ का बताना नहीं बाइआ। जबसीर ने यह भी बताया कि पिछले जन्म से उसकी मृत्यु तब हुई थी जब वह सो बेनों के रख पर किसी बरात में आ रहा था उसे विवर्धना मिठाई देशे सई भी। वह मिठाई उसे उस व्यक्ति ने किलाई थी जिसको उसने कुछ घन प्रप्रण में दिया था। जब वह रथ में बैठकर जा रहा था, अवानक छने चक्कर आते, वह रथ से गिर स्वा और उसके सिर से चीट आई जिससे कुछ घण्टो बाद उसकी मृत्य हुटी से

जमवीर द्वारा बताई गई इन बातों को गिरफारीनाल ने छिपाने की कोशिया की, पर उसके द्वारा बाह्यण के हाथों बनाया हुआ लाना साने के आग्रह के कारण वह बतत बाह्यणों में फैन गई। लगभग तीन वर्ष पदवात यह बात किसी माध्यम में बेहेदी गाव तक रहुवी। बालक जमवीर द्वारा बताई में के वेदेदी याव के अकल्याल स्थागी नामक प्राद्वण के पुत्र को भागाम के जीवन से हुवह मिसती थी। कोभाराम की मृत्यु सन् १९४४ में मई महीने में ठीक उसी प्रवार पत्र से में पित्र जाने के कारण निर्मेश वोट आने से हुई थी, और बालक

२, "बद्धानामणि च पुद्गलाना परस्पर अतुकाष्ट्रन्यामेन पुद्गलन्यनाविर्णय सथातः सर्वामेनात्मन गृहीताना पुद्मलाना सस्य कर्मण उदसाद औदारिकादि तन्विलेव-

रचना भवति, तत् सघातनामकर्म, पुद्यसरचना विषच्यत इति पुद्गलविपाकान्युच्यने ।"

९. "तथातनामकमं —बीदारिकादि सरीजनामकमंत्र औदारिकादिकांणा नृष्टात, क्यानामकमंद्रवाच्य गृह्यमाणपुर्वतः। मृहीनपृर्वतं सह समीक्ष्यतं, समाननाम-कर्मोदरात् - बोदारिकाविषुर्गलानामोदारिकादिकादेविषयचनासृहीतभवति ।" वर्धावहाण, वण्डस्ट, ए० ४४

व्यास्विकाराकाराविनाता यस्पोद्यात् भवति, तदनुष्यंनाम । यदा फिलायुमनुष्यत्मियं वा पूर्वेण गारील विवश्यते, यदेव नरक-सव प्रत्यिस्युक्तस्य तस्य पूर्वकारितस्वमानिवृत्तिकारण विवश्यते, त्रदेव नरक-सव प्रत्यिस्युक्तस्य तस्य पूर्वकारितस्वमाणां विवश्यते । तत्र व तिलमांचनामकसंमाध्य कल, नानुष्यत्माको- स्वकृत्यते त्रोण, पूर्ववि- एकेवस्यकात त्व वृत्यते । त्राप्ति क्षाप्ति कार्यतः पूर्वकारी त्वार्यतः प्रत्यत्वि । त्राप्ति कार्यतः पूर्वकारी त्राप्ति कार्यतः प्रत्यत्व । त्याप्ति कार्यतः प्रत्यत्व । त्राप्ति कार्यतः प्रत्यत्व । त्राप्ति कार्यतः प्रत्यत्व । त्राप्ति कार्यतः प्रत्यत्व । त्राप्ति कार्यतः । त्राप्ति कार्यतः । त्राप्ति कार्यतः । त्राप्ति कार्यत्व । त्राप्ति कार्यतः । त्राप्ति । त्राप्ति कार्यतः । त्राप्ति । त्राप्ति । त्राप्ति । वार्यत्व निर्माणवानिकार्यत्व । वार्यत्व । वा

^{——}गरवार्थणवर्षात्तः, वधांवहातः, वधर १, पृ० ४७ ४. (क) "यहुदयाद् निर्माणनामकर्वेषा निर्माणताना वाहु-सम्माना वपुरुवाच् पानना रचना निवेत्तपश्चिती— उपसनी वाहु कटरायां वालुने स्थादि, अर्थेव स्वावे इद विनेदरुवन्तियंवक्त्वा कार्यते तथानुत्रुवनितम ।"

[्]वधानिकः व्याप्तिकः विकासिकः विकासिकः । (१) हिंदु उत्तरसरीरम्य जीवपदेसाण रचणावन्ति। होरि त कम्मसाणपुर्विकाः प् (४) "जसः कम्मयुराण वरित्त पर्युवकतिसः अ (१) हिंदु उत्तरसरीरम्य जीवपदेसाण रचणावन्ति। होरि त कम्मसाणपुर्विकाः प्रवसकार । "स्वक्ना-कारस्यु विवहन्ता आम्मप्रदेशाना रचनाकम्मयानुष्रतीतास प्रचलते ।

क्षा विकास वानाव विकास क्षाप्त क्षापात विकास क्षेत्र व्यवस्थात विकास क्षाप्त क्षाप्त क्षाप्त है। पूर्व भन्न विकास क्षाप्त क्षाप्त क्षाप्त है। पूर्व भन्न विकास क्षाप्त क्

जसवीर ने बताया, हालांकि विवैली मिठाई और ऋण की बात का उसके परिवार वालों को कोई पता नहीं था।

कों - स्टीयनमन ने इस सारी घटना की बहुत ही मूक्शता में जाय की है तथा मारी घटना की वधार्थता को असंदिष्य माना है। योजाराम और जसवीर के मृत शरीर में पुनर्जन्म सेना तथा ग्री प्रवादी के लिए सेना पर ही समय में मृत्यु होता, और शोबाराम की आत्या के द्वारा जसवीर के मृत शरीर में पुनर्जन्म सेना तथा ग्री माराम के रूप में अपने पूर्वजन्म की स्मृत को बनाए रखना--- पुनर्जन्म संबंधी घटनाओं में एक विनक्षण घटना है। मृत्यु के पखना--- पुनर्जन्म संबंधी घटनाओं में एक विनक्षण घटना है। मृत्यु के पखना--- स्वाद्या अपने प्रवादी की प्रवादी है। मारा के उदर से बाहर आकर अपने नये जीवन का प्रार्थ करता है। उत्तर घटना में शोधाराम द्वारा सीचे ही जसवीर के मृत धरीर से जन्म लेना--- इस सामाध्य कम से निनात किन का प्रार्थ करता है। यचिए पुनर्जन्मवाद को स्वीकार करने वाले घर्म-व्यंतों में भी ऐसे कम के लिया से संभवत: कोई व्याप्या नहीं मिनती, फिर भी जैन आगम सम्वत्यी कुझ में आये हुए प्रवृत्य परिहार (या पोट्ट परिहार) नामक तिव्यंत से संभवत: कोई व्याप्या नहीं मिनती, फिर भी जैन आगम सम्वत्यी कुझ में आये हुए प्रवृत्य परिहार किया गया है। सोशास्त करता के स्वत्य से संभवता को प्रतिचाद करना हुआ यह प्रतिपादिक करना है कि वह गोशासक प्रतिपादन किया गया है। सोशास्त अपवान् महासीर के पान दीक्षा ग्रहण की सी, सन्त वह गोशासक के प्रतिचाद करना हुआ यह प्रतिपादिक करना है कि वह गोशासक नहीं है, जिसने महासीर के पान दीक्षा ग्रहण की सी, सन्त वह गोशासक के प्रतिचाद करना हुआ सी सीचा किया के सार सीचा महासीर के पान दीक्षा ग्रहण की सी, सन्त वह गोशासक के प्रतिचाद करना है कि वह सीचा करना प्रतिचाद की सावता की सर्वचा निष्ठ तो नहीं माना जा मकता। यह अवदय परेपणा का विषय है कि जैन दर्शन हम प्रकार के जम्म की व्याप्या किस प्रतार एक्त करता है।

वनस्पतिकाय में पोट्ट परिटार होता है, यह निदाल तो स्वयं भगवान् महावीर द्वारा माना गया है। गौधालक और तिल के पौचे की घटना के मदमं में स्वयं भगवान् महावीर कहते हैं योशालक ! यह तिल का पौचा फलित होगा, तथा ये सात तिलपुष्य के जीव मरकर दमी पौचे को एवं निपफ्ती में मान तिल होगें ""वे मात तिलपुष्प के जीवन मरकर उसी पौचे की एक तिलफ्ती में सात तिल हो गये हैं। इस प्रकार हे गौधालक ! चनस्पतिकाय के शीव 'प्रवृत्य परिहार' (पीट्ट-परिहार) का उपभोग करते हैं - मरकर पून उसी शरीर में उत्पन्न हो मकते हैं।"

अगवती सूत्र के उनन प्रमान के सदर्भ से आगे भगवान सहाबीर कहते हैं—'तत्परवात गोशानक ने भेरी बात पर विश्वास नहीं किया। यह तिल के पीये के पास सवा और उस कनी को तोडकर तथा हवेजी पर मतत्त्वकर तिल मिनने लगा। गिनने पर तिल सात ही तिकले। इसेये उसके उन में विवार उत्पन्त हुआ — ''यह निविवाद बात है कि सर्व प्राणी सरकर पुनः उसी धारीर में ही उत्पन्त होते हैं। गोशानक का बही 'अवन्यानिहात्पाद' या परिवर्तनवाद है।''

भगवती सुत में केवल यही बताया गया है कि गोशालक ने सभी जीवों से पोट्ट परिहार का सिद्धात बना लिया था जिसके अनुसार सभी जीवों के लिए निर्वाण से पूर्व साल जन्मों से पोट्ट परिहार करना अनिवार्य माना गया। पर इससे यह अर्थ तो नहीं निकलता कि

भ ने व न रामाने मणिनपुरे नव धम्मनेवानी तेल मुक्ते मुक्ताभिवाइत भविता कातमाने काल किल्वा अण्यादेषु देवतीत्मृदेवनाग् उवसने, अहण्य वराई नाम कृडिबावकोण अनुवास गोयसपुराम सरीरम विष्यवहाँ । विष्यवहिता गोमालस्म मणिनुस्त मरीरम अणुव्यवित्ताम, अणुव्यवित्ता इस मन्तम पञ्चवरिद्वाद सरिरमणि ।

क्षेण आह. कामचा 'तर्ण अह आउनो कानदा 'कोमारियपव्यव्याण कोबारण्य वनकेरशासेण अधिकरूपण्य के सचाण पश्चिमानित हिस्सिता हमे सस पहरुपांकार परिष्ठामित जारा १, एकंप्रतमा २ मन्यारामस्य ३, महिब्दसा ४, रोहस्सा ४, भारद्वाहस्य ६, अवकुणनन्म गोयमपुरान्य ७, गोमालस्य महितपुरान्य ।

तन् व समये मणव सहावीरं गोमाल मझविषुल एव वदानी—मोसाला 'से जहानामन् तेणम सिदा, गामेस्तर्गाह परम्ममाणे परममोणे रूप स यहर वा दिन् बाहुमा वा जिल्ला वा प्रभव वा मिनाय वा अल्पासीयाण गर्यन मह ज्यानातीय वा सवस्त्रीय वा सम्प्राप्तर्थक वा तमनुत्तर वा स्वताल वावरेताल चिट्टेक्स, से वा बणाविंग्य आर्टारविंग्या अल्पाद अल्पाह अल्पाह अल्पाह अल्पाह वा समझ विष्कृति विकृत्याचित व्यवस्तात् प्रवाद अल्पाह वा स्वताल वावरेताल चिट्टेक्स, से वा बणाविंग्य आर्टारविंग्य वा अल्पाह अल्पाह अल्पाह अल्पाह वा सा व्यवसात वा निर्माह वो गोमाला । सन्त्रेय ते सा अल्पाह अल्पाह अल्पाह अल्पाह वा सा वा वा निर्माह वा निर्माह वो सा वा वा निर्माह वा स्वताल वा निर्माह वा निर्माह वा स्वताल वा निर्माह
[—] अपनी सुन, १४ १००, १०२ २. गांसाचा ' तस च नित्रथमा जिल्लाञ्चित्रसह, नी न नित्यत्ञितह । एते व सतृतिन पुष्कतीचा उद्दादता उद्दादता उद्दादता उपनस वेच तिलवभगस्य एगाए गिनसवनियाए सम निता पण्याशास्तित ।

ते दे सत्त तिलपुष्कत्रीया उद्दादता उदाइता एवस्म वेस तिलयभगास्त एयाए तिलसपितयाए सत्त तिला पण्यावाया। एव बलु गोसाला ! वणस्मद्रकादया पउट्टपरिहार परिहरति । --भगवनी सुत, १५,४८,७६

३, तर म तस्य गोतालस्य सर्वालद्वतस्य ते नता तिने गणमाणस्य अयसेवास्त्रे अन्यक्तीयम् वितित् त्रिनित् मणोत्रम् करूणे वस्यान्यस्य कृत्यस्य । वित्तर् तिन्तर् मणोत्रस्य मण्डान्यस्य । वित्तर् तिन्तर् मण्डान्यस्य । वित्तर् तिन्तर् मण्डान्यस्य । वित्तर् वित्तर

भगवान् महादीर वनस्पतिकाय के अतिरिक्त अन्य जीवों से पोट्ट परिहार के सिद्धात को गलत मानते थे। भववती सुक्ष के आधार पर से वार्षे स्पन्न होती हैं---

- १. गोशासक ने अपने आपको जो गोतमपुत्र अर्जन के जीव का गोशालक के शरीर मे पोट्ट परिहार बताया था, वह असस्य था।
- २. गोशालक ने सभी जीवों से पोटट परिहार की अनिवार्यता बताई थी, वह असत्य था।
- 3. वनस्पतिकाय में पोटट परिवार की संभाव्यता को महावीर ने स्वीकार किया था।
- ४. अन्य जीवों मे भी पोटट परिहार संभव हो सकता है, इसका खण्डन महाबीर ने कही नहीं किया।

उनत तब्यों के आधार पर हम ग्रह कह सकते हैं कि वनस्पतिकाय की तरह अन्य जीवयोगियों से भी पोट्ट परिहार संभव है। इस बात की पुष्टि मयकती सक के एक अन्य पाठ से इस प्रकार होती हैं—

अभवान् महाभीर ने मनुष्यणी के गर्मकाल को जबत्य अलानुं हुतं उत्कृष्ट १२ वर्ष बताया है। 'कायभवस्थ का काश्र जबस्य अला-मूंहूतं उत्कृष्ट चौबीस वर्ष बताया है।' बृतिकार इसकी व्याख्या मे स्पष्ट रूप से कहते हैं कि एक जीव गर्म मे १२ वर्ष तक रहकर मृत्यु को अपन होकर पुन उसी बारीर मे उत्पन्न हो सकता है और हुसरी बार फिर १२ वर्ष और रह सकता है।' इस प्रकार मनुष्य बारीर मे भी पोहट परिहार को स्वीकार किया गया है। सिदात को दृष्टि से यदि बनस्पतिकाय मे पोट्ट परिहार हो सकता है, तो मनुष्य-वारीर मे भी हो सकता है।

अस्तु, यहा यह तो निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि ऐसी बटना में भी सामान्य मनोविज्ञान के सिद्धात या अन्यान्य परि-कल्पनाएं श्याच्या करने में अक्षम ही रह जाते हैं। केवल पुनर्जन्मवाद ही इसकी व्याख्या न्यूनतम स्वयं तथ्यो (Minimum assumptions) के आचार पर कर सकता है।

उपसंहार:

डॉ॰ स्टीवनसन ने अपने विशाल ग्रन्थ के उपसहार में लिखा है---

"I believe, however, that the evidence favouring reincarnation as a hypothesis for the cases of this type has increased since I published my review in 1960. This increase has come from severel different kinds of observations and cases, but chiefly from the observations of the behaviour of the children climing the memories and the study of cases with specific or idiosyncratic skills and congenital birthmarks and deformities."

".....In the cases of the present collection, we have evidence of the occurrence of patterns which the present personality is not known to have inherited or acquired after birth in the persent life. And in some instances these patterns match corresponding and specific features of an identified deceased personality. In such cases we have then in principle, I believe, some evidence for human survival of physical death."

डॉ॰ स्टीवनसन के उनस अभिमत के समर्थन में उनकी उन्त पुस्तक के भूमिका लेखक सी॰ के॰ इयूकास^र ने और भी अधिक स्पष्ट एवं तकसगत शब्दों में लिखा है

"If, then, one asks what would constitute genuine evidence of reincarnation, the only answer in sight seems to be same as to the question how any one of us now knows that he was living some days, months

^{9. &}quot;मणुस्सी गर्क ण भते । मणस्सी गर्कोल कालओ केवांच्यर होड ?"

[&]quot;गोयमा । जहन्तेण जतीमृतुत्त उस्कोकेण बारस सक्च्छराइ।" — भगवती सूत्र, २/४/८३ २. "कायभवरचे ण भते ! कायनवरचेति कालजो केविच्चिर होइ?"

[&]quot;गोयमा । जहन्मेय अतोमृहुत्त उक्कोसेम च उच्चीस सवच्छराइ।" -- भगवती सूत्र (अभयदेववृत्ति सहित) २,४/१०२

१. कार्य-जनन्दरमञ्ज्यमर्वनिवर्दत् एव वो मयो-जन्मो स कायभन्तत्र तिकति यः स कायभन्यः, इति, एतेन प्रयोगत्वकः । "बज्योह हवण्कपार" ति स्त्रीकावे वारमवर्गीय स्थिता पुनर्मृत्वा तस्मिनलेवात्यकरीरे उरुपक्षेत्र व्यवस्थितिकतयः, इतेव बजुविकाति वर्गीय वर्गानः । केविदाहु—बादसवर्गीय स्थिता पुनराहोत्राम्यक्षेत्रे न तन्त्रदीरे उत्पक्षने वारमवर्गनिर्वितिति —भगवती सूत्र, २/५/१०२ वर वृत्ति

Y. Twenty Cases Suggestive of Reincarnation, 90 348, 343

अमेरिकन सोसायटी फॉर सायकिकल रिसर्च के प्रकाशन समिति के अध्यक्ष

Twenty Cases Suggestive of Reincarnation, Foreword, 40 8

or years before. The answer is that he now remembers having lived at that earlier times, in such a place and circumstances, and having done certain things then and had certain experiences."

"But does anybody now claim similarly to remember having lived on earth a life earlier than his present one?"

"Although reports of such a claim are rare, there are some. The person making them is almost always a young child from whose mind these memories fade after some years. And when he is able to mention detailed facts of the earlier life he asserts he remembers, which eventual investigation verifies but which he had no opportunity to learn in a normal manner in his present life, then the question with which this confronts us is how to account for the veridicality of his memories, if not by supposing that he really did live the earlier life he remembers"

पूर्वभव स्मरण

शरीर ही मरता है और नया उत्पन्न होता है, आत्मा न मरता है न जन्म लेता है। यह तो जन्म लेने वाले नये शरीर मे नये किरायेदार की तरह रहने जनता है इसी कारण किसी-किसी मनुष्य को अपने पहले जन्म की अनेक वार्त दूसरे जन्म में स्मरण हो आती हैं।

लगभग १५-१६ वर्ष पहले दिल्ली में एक ६-६ वर्ष की शानितदेवी नामक मडकी थी, वह अपने माता-पिता से कहा करती थी कि मैं शीनला घाटी पर सबूरा में रहती थी, एक दिन दिल्ली में आपे हुए एक कथा वानक ब्राह्मण को पहचान निया कि आप हमारे शीतला घाटी मुहल्ले में भी कथा करने आते थे। इस पर लोगों का घ्यान उसकी ओर आकुष्ट हुआ। तब वन लडकी को मधुरा ले गये, स्टेशन पर उसे छोड दिया गया वह अपने आप शीतला घाटी पहुंची और अपने पहले जन्म के मकान में युस गई। वहा उसने अपने पूर्वभव के पुत्र, पति आदि को पहचान निया। और अपने कोठे के लोने में कुछ रुप्ये गांड रसे थे में शोदकर निकाल दिलाये। जिससे यह बात सिद्ध हो गई कि उस लडकी को अपने पहले जन्म के पटना सत्य याद थी।

ऐमे पूर्वभव के स्मरण वाली अनेक घटनायें प्रकाशित हुआ करती हैं। इससे सिट्ध होता है कि जीव अपने सचित किए हुए कर्मों के अनुसार दूसरे जन्म में सुख दुःख भोगा करता है। इसी तरह ये जीव अनादि काल से जन्म मरण करते हुए चले आ रहे हैं।

अनेक स्त्री पुरुष) को कभी-कभी मूत, प्रेत, बाघा सताया करती है जिसमें वे अपने पूर्वभव की घटनायें बतलाते हैं तथा वर्तमान मे अपना जन्म व्यन्तर आदि देवों में बतलाते हैं इससे यह बात प्रमाणित होती है कि मनुष्य और पशु योनि के निवाय देवयोंनि भी है।

इस प्रकार धार्मिक सनुष्य, पुनर्जन्म, स्वर्ग, नरक, मोक्ष, पुण्य, पाप, कर्म का फल आदि बातो से अपनी आस्तिकता प्रकट करते हुए पाप कार्यों से बचते रहते हैं।

---आचार्य रत्न श्री देशमूषण, उपदेशसार सग्नह, द्वितीय भाग जयपुर, १६८२, पृ० १०० से उद्धृत

अपराधवृत्ति एवं जैन दृष्टिकोण से सम्बद्ध एक आधुनिक शोध कार्य की रूपरेखा

डाँ० रमेश भाई लालन

जीवन व्यवहार ने उन रोन र बढती हुई अपराधवृति से न केवन आरक्षक-गण (पुलिस), दण्डाधिकारी, लोकसभा सदस्य, गृह्मची, समाजवास्त्री, शिक्षाशास्त्री और अपराधशास्त्री ही चितित है, किन्तु समग्र विश्व के जन सामान्य भी अपने आपको असुरक्षित मानकर आतकित महसूस कर रहे हैं।

सनो-चिकित्सक (psychiatist) प्रोवेशन-आफितर, रोहेवोसीटेशन आफितर, कारागृह के अधिकारी, धाराशास्त्री और न्याया-धीयों की सेवा वडी कीमल कुराकर अपराधी को प्रशिद्ध करने या सुधारने के लिए ली जा रही हैं। प्राण-दण्ड, हव्य-दण्ड, कारावाल, राहीपार (हड़पार) आदि प्रयोग के जब अपराधवृत्ति का नियत्रण नहीं हो रहा है तब लगता है जरूर अपराधिनवारण के लिए अपराध के अससी कारणों को जावा जाय।

ती पैकर, केवित-भगवान, स्विवन, बहुआूत आचार्य जैन धर्म में इतने प्रभावक हुए हैं कि बौद्ध धर्मप्रत्यों में उल्लेख मिलता है कि निर्माणों के अनुपायीगण जोर, डाकू, लुटेरों और हत्यारों में से थे। ध्यक्ति को पूर्वभव की घटनाओं का स्मरण कराके उसमें जातिस्मरण-ज्ञान पैदा होने पर सहज ही वह उद्यत होता था, पापावरण का प्रत्याख्यान करने को, अपराध्यमय जीवन को ममाप्त कर उद्य तपस्या स्वीकार करने को जीर यथायक्तित महाबत और अणुवतों को स्वीकार करने को। बत अगीकार किये विना अहिंसा, सयम और तप को वरितायें नहीं किया जा सकता।

अपन धर्म और जैन समाज में बत (सबर) को अनुठा स्थान मिला है। वह स्वच्छदता को रोकता है। बिनय को पनपाता है। अपराध-स्थानों से बचाता है और जीवन को पावन करता है। डॉ॰ ए० एन० उपाध्याय यहा तक कहते हैं कि जो अणुबनों का पानन करता है उसे मानतीय दण्डसहिना में पबराने की नोई जरूरत नहीं।

ऐसा भी नहीं कि वतधारी कभी अपराध ही नहीं करता लेकिन जो भी दोष या स्खलन व्रतधारी करता है उसे वह प्रायश्चित के द्वारा गुरू के समीप आलोचनापूर्वक निवेदन करके सुधार लेता है और वत से सुस्थिर होता है।

जैन धर्म और समाज की वतीक्ष्वारण-विधि और प्राविष्वत-विधि अपने राष्ट्र की नही अपनु समूचे विश्व की अपराधवृत्ति को निर्मृत करने में महायक बन सकती है। उसी विषय को लेकर एक घोष-प्रबन्ध, 'Penology and Jam Scriptures' (दण्डनीति और जैन आगम्) को बस्बई विद्यापीठ से १८८० में पी० एव० डी० के लिए मान्यता मिली है।

इस शोध-प्रवत्य का लब्य है जैन पामिक फिलॉमफी व समाजविज्ञान के अपभून अपराधशास्त्र का समत्यय करने का प्रयासमात्र । निवस्य की सूमिका' से दण्डनीति का मीलिक स्वरूप, अर्जाचीन रूपरेखा और अर्पश्चित परिवर्तन को लक्ष्य में रखते हुए सर्वश्राह्य ।त्या दण्डनीति की दी गई है --'अपराघ के मुकावले की ब्युह रचना ।' दण्ड का हेतु है सजा द्वारा व्यक्ति में सुधार हो और समाज

नवीन व्याच्या दण्डनीति की दी गई है - 'अपराध के मुकाबले की व्यूह रचना।' दण्ड का हेतु है सवा द्वारा व्यक्ति से सुधार हो और समाज की सुरक्षा बनी रहे। अपराधणात्त्रियों ने मनोविज्ञान के प्रकाश से अपराधी को रूप्ण व्यक्ति बताते हुए इस बात पर और दिया है कि उसे जरूरत है मनोचिकित्सा की, न कि मजा की। ममाजवादी विचारधारा से व्यक्ति को गौण मानकर सभाव रचना को जबाबदार छहराने का

१. सुत्तनिपात, मञ्जिमनिकाय, पाली मूलव्यमनकम, चूलदुश्यखद्यसूत्तम् १४-२,२ ए० १२६-१३१

^{2.} Callette Caillat, A. N. Upadhye & Bal, Pub I, Jamism', 1975, To &5-48

१. ब्रष्टब्य, जैन जर्नल सैमासिक, माग १४, लक २, अक्टूबर, १६८०, प्० ६२

प्रयस्त हुआ है, और दसने प्रतिपादन किया है नई समाज पुनरंचना का जिससे किसी भी व्यक्ति को अपराथ करने का मौका ही मिल न गाँव। समाववादी सिदाल की कभी को महसूस करते हुए अपराथशास्त्रियों ने स्वीकार किया है कि उन्होंने अपराथ और आरमा के बारे में सोचा तक भी नहीं है। इस कचुलात की भिनती पर प्रस्तुत निक्य की रचना से बढ़ बताया गया है कि अपराथ और आरमा के बारे में संघोधन करने के लिए जैनियों का कर्मवाद----सब स्तरूच कहा तक उपयोगी ठहर सकता है।

निवन्ध के पहले प्रकरण में दण्डनीति के बारे में जैन आयम साहित्य में कहा-कहां स्रोत मिनते हैं - उसकी चर्चा करते हुए इवेतास्वर-दिशम्बर पत्थों की ओर अनुनिनिर्देश किया गया है। इस बात पर जोर दिया गया है कि भौतिकशास्त्र व समाज विज्ञान के लिए जैन आगम-साहित्य का सथन करने का उचिन समय अब है।

निबन्ध के दूसरे प्रकरण में दण्डनीति का उद्गम और विकास के बारे में जैन भाग्यता को प्रस्तुत किया गया है, जिसमें कुलकरों के काल से प्रस्वापित 'हां कार, 'मा' कार, और विकार नीति से आगे चलकर परिकायक, मदलबब, कब और बात का प्रादुर्भीव कैसे हुआ। । भगवान् आदिनाव प्रदल चार दण्डनीतियों में भरतवकत्वर्ती यहाराज ने 'चारक' आदि का प्रवर्तन कर कैसे संशोधन किया। सोमदेवसूरि के नीतिवाक्यामृतम् तक का विकास क्षर प्रकरण में बताया गया है।

निबन्ध के तीसरे प्रकरण में मगवान आदिनाथ में नेकर भगवान् महायोग स्वामी तक ना काल जो कि प्रान्-ऐतिहासिक काल माना बाता है और पौराणिक काण के नाम में भी पुकारा बाता है, उस काल के सन्दर्भ में दण्यतीति के बारे में जैन पुराणों से उन्लेख लिए मार्ग हैं। तीर्थकर, चक्कती, बायुदेव और महापुक्तों के जीवनवरित्र कोई कल्पना नहीं है। इनके नामोल्लेख व भिन्न कर से विद्यालय पुराणों में भी प्रस्तुत होने के कारण प्रमाणमूत है। इस कालावधि मं, उपालम से लेकर मृत्युच्य तक की सजाओं का उनलेख मिलता है।

निबस्य के वीचे प्रकरण में दण्डनीतिपरक आयमकवाए और दृष्टास्तों का जिक है। प्रवृर साहित्य से कुछ वृतकर उदाहरण प्रस्तुत किये हैं जो दण्डनीनिपरक होते हुए कमैवाद की ओर इंगित करते हैं। कथा में उपकथाए—यह जैनियों की विशिष्टनाक्षणिकता है जिसमें पात्र के जीवन की घटनाओं को अवभय्यतर में किये हुए कुछ-एक कार्य में संकलित कर कर्म की सत्ता का निदर्शन कराया गया है।

तिबन्ध के पावजें प्रकरण में दण्ड के स्वरूप और प्रकार का विवेचन है जो जैन आगम-ग्रन्थों में उत्सिन्ति है। वृद्धि-बन्ध, निग्नह हत्युद्ध, अदुबंध, बाल-ज्जुक, कृदह, परट्ट. जोहमुंकुन, पनपट्ट, दामक आदि ५० से अधिक दण्ड के प्रकारों का उल्लेख किया है। नारक जीवों की धातना और कारायुद्धाण की धातनाओं के साम्य को नजरदाज नहीं किया जा सकता। चौराली लक्ष 'जोबयोनियों से परिक्रमण' इसे ही सबसे कडी सजा मानने वालें जीनी किसी भी जीव को कोई भी अपराय के लिए सजा की हिमायत नहीं करते है। नरकावास व कारा-यूह की धातनाओं का वर्णन तीकिन्यात और लोकव्यवस्था के खोतक है। उद्देश्य सिर्फ इतना है कि इन वर्णनों को सुनकर व्यक्ति अपराधों की और, पारावार की ओर न मुद्दें। और अपराख्नित से अपने को बचाने का प्रयत्त करे।

निवस्य के छठे प्रकरण में अपराध के कारण और कर्मबाद की चर्चा है। कर्मों के मुकाबले की व्यूहर्पना ही सही जैन दण्डनीति की व्याच्या है। कर्म का बया सबल्प है, कीन से प्रकार है कर्म पिद्धाला, कर्म के नित्यस, कर्म का न्याय, कर्मों से आत्मा की मुक्ति आदि विषय पर जिस सुकसता से और वैज्ञानिक पदिन्यों से जैनस्में में विवेचन है, उसका प्रतिभास भी अव्याध्यक्ष धर्मिक फिलासॉफियों से नही पाया जाता। अव्यव्यवस्थाय, कथाय, नेदसा के अनुरूप कर्मबंध के अनुभाग (रस) में तीवता-मदता का होना। आष्ट्रव तस्त्र से अपराध के मूल कारणों की स्रोज। पत्त समझयकारण-कान, स्वभाव, कर्म निर्यात और व्याच का लिखण। परमाणुबाद, सामेशवाद, अनेकानतवाद, नय, विस्नेष आदि के प्रकाश से अपराधवास्त्री कर्मवाद का अन्यास करके अपराध के मूल कारणों तक पहुंच सकते हैं।

निवस्य के सातवे प्रकरण में अपराथ निवारण में 'सवर-तत्व' के योगदान की चर्चा है। पाश्वास्य विद्वानां द्वारा व्यक्ति के चारित्र्य-सुषार से समें के तत्वों को दी गई स्वीकृति। जैन दृष्टि से घम की व्याच्या। सम्मक् द्वांन-झान-चित्र क्यी मोक्समार्य का विधान। द्वान, जीत, भाव जीर तप से धर्म के आराधना। जीवन को प्रतिन, आर्यक, मार्देव, लावव, अकिक्यत, स्वय, तप और बहावर्य की और मोड़ने का विधान। व्यवस्त मुक्ति, देवांविर्यात, अर्वविर्यात —अणुक्त और महास्वर्य का स्वच्या । समाज की पुरांचना यदि आहिता, व्यवस्त प्रति का व्यवस्त मार्चक। समाज की पुरांचना यदि आहिता, व्यवस्तान कर्षार के सिद्धान तप की जाये तो अपराथ-निवारण जीती कोई समस्या ही न रहे।

निबन्ध के आठवें प्रकरण में दश प्रायश्वितों की चर्चा है। जैन दण्डनीति के अध्यास में यह सीमाविक्क रूप है। प्रायश्वित की होड़, अपराध के निराकरण और विदार की विद्वृद्धि है। पदचाताप के कारण व्यक्ति अपने सूक्त अपराध के लिए कडी सबा सहने को उत्सुक हो जाता है। अवकि रीड़ा गुनाहगार व्यक्ति अपने वर्ड अपराध के लिए कम-से-कम सजा से भी छटकने की सोचता है या तो उस प सबा का भी कोई असर नहीं दिलाई देता। ध्वनिक की अपराधवृत्ति और परचाताप की भवना को लक्ष्य में एककर योग्य दण्य प्रायश्वित देता

१. ह्यान टेलर, पॉल बॉस्टन और खेकवग, "द न्यू किमनोलॉजी कार ए सोसल वियोरी जांक डेबीयन्स", लम्बन, पू० ५२

कठिन काम है। अपराम की मुस्ता-समुता के अनुरूप दण्ड और प्रायश्यित दिये जाते है। दण्ड और प्रायश्यित का व्यक्ति पर कैसा प्रभाव पड़ेगा उसका परिणाम आदि का अम्यास करने के बाद दण्ड और प्रायश्यत के मापदण्ड का निर्धारण करना आवश्यक है। प्रायश्यत देते समय गुरु या तो आवार्य ग्यारह बादनो का न्यास रखते हैं: (१) द्रष्य (१) क्षेत्र (३) काल (४) भाव (१) किया (६) पिणाम (७) उस्ताह (६) समयण (१) पर्यास (१०) आगम और (११) पुरुषार्थ । प्रायश्यत द्वारा खुढिकरण की पढ़ित का अम्यास अपराधवारित्रयों के निष्कर समय के विवास स्तरों पर-विद्यार्थ, कामदार, सगठनों के सम्य, आदि-आदि - दण्ड के विकल्प में आम्यायित्रत के प्रयोगों को अपनाले की ओर निर्देश कर सकता है। इस पढ़ित से सही अर्थ में अपराधनिवारण हो सकता है। और इसका ग्रहरा आम्यायित्रक कुट्य भी है।

निवन्य के नवें प्रकरण में निवन्य की समालोधना समाविष्ट है। दण्डनीति और जैन दण्डनीति के मेद चिंदत हैं। धार्मिक फिलामोंकी और समाल विज्ञान की एकता व भिन्नता को टरोनकर समन्य कैंगे किया जा सकता, है यह बताया है। धार्मिक शिवला, शिवला, स्वेयन, सामाणिकता, नैतिकता आदि का राष्ट्रीय चारिष्य-निर्माण में योगदान समझाया है। सबर का पाठ ही जप्याप से व्यक्ति और समाज की बचा तकेगा। भागत धर्मनिरदेश राष्ट्र होने के कियान समें अभावाय है। सिर्माट कवाबदारी आ पदी है कि अपने धर्मे कि आवायों पर विशिष्ट जवाबदारी आ पदी है कि अपने धर्म-कियान के सामाण पर अनुसायियों का चरित्र उज्ज्ञवस और विक्शित हो, न कि राष्ट्रीय नीतिमना का स्तर जवा उटे।

जैन संस्कृति का सन्देश

जैन सस्कृति की सभार को जो सबसे बड़ी देन है, यह अहिसा है। अहिसा का यह महान् विचार, जो आज विदब की गानित का नवेंभ्रेट सामन समझा जोने लगा है और जिमकी अमोध शक्ति के सम्मुख ससार की समस्त सहारक शक्तिया कुण्टित होती दिवाई देने लगी है, एक दिन जैन सम्कृति के महान् उन्नायकां द्वारा ही हिमा काण्ड में लगे हुए ससार के मामने रखा गया था।

जैन सस्कृति के महान् सस्कारक अतिम ती प्रेक्षण प्रथान् महावीर ने नो राष्ट्री में परभ्य होने वाले युद्धों का हल भी अहिमा के द्वारा ही बतनाया है। उनका आदर्श है कि प्रयान के हारा बिरब मन में प्रशंक मनुष्य के हुदस मह कथा दो कि यह स्थाने है। उनका आदर्श है कि प्रयान के हो। यह तर की भी प्रशंक मनुष्य के हुदस मह कथा होने का जभी भी प्रशंक मनुष्य के हुदस करना। पत्र कि को प्रशंक मनुष्य के हुदस करना। पत्र कि का निर्माण के स्थान के प्रशंक करना। पत्र कि का करने अपने का हुन माहस करना। पत्र करने वाप की प्रशंक है। होते पहती है तब तक उनमें समार को नाम ही नाम है, हाति कुछ भी नहीं। ज्योहि वह अपनी सीमा से हरक आस-पान प्रदेश पर अधिकार जमाती है, बाद का हम भाषण करती है तो समार से हाहाकर ममजुष्य की है। यह का उत्तर प्रशंक करना है। यहार हम प्रशंक करना नहीं, अशानित और समर्थ का वातावरण नहीं पैदा होता है। यहार मुख्य ने से समर्थ का वातावरण नहीं पैदा होता है। यहार मुख्य के वातावरण नहीं पैदा होता है। यहार ममुख्य के स्वाहर के इस के प्रशंक करना है, दूसरों के अधिकारों के सुवन नियंत है।

---आचार्बरत्न, श्री देशमूषण उपदेशसारसग्रह, भाग-६, दिल्ली, बीर नि० स० २४६०, पृ० १६४-६६ से उद्धृत

९. निकास की सूमिका और समालोकना के लिए इस्टब्क---'तुलसी प्रज्ञा', जैन विद्या-परिषद् परिशिष्टांक, खण्ड ६ अक ९२, पृ०२८, मार्च, ९६८९

श्री कामेश्वर शर्मा "नयन"

आजकल विज्ञान के चकाचीय में सारा भूमण्डल किंकनंक्य विमुद्ध सा हो गया है। विज्ञान के उत्कर्ध के कारण भौतिकवाद का विद्युलनाद दतना प्रवर हो गया है कि आप्र का मनुष्य उससे अधिक कुछ सोच ही नही पाता। फलत आये दिन मानवीय मूल्यों का इतना बडा अवसून्यन हो चुका है, कि समार किम कगार पर जा रहा है, किसी को पता नहीं।

क्यों भारत या समार के अन्य बड़े या छोटे देश, सभी के मभी स्वत अहा विज्ञान के वरमोत्कर्ष कूप से गिरते जा रहे हैं, मानव को भ्रम सा हो रहा है कि वह उन्तपन के शिवर पर पहुन रहा है. पहुन चुका है। परन्तु वास्तविकता इससे मर्थवा दूर, अतिदूर है। आज मनुष्य का मापदण्ड उसकी मानवीय महना से हटकर भौतिक उपनिष्यमों तक ही सीमित है। भूतत्वहीन मनुष्य की यथना साव रह गयी है। ऐसे समय के विषयेस से पड़कर मानव-मन-सित्तपक और हृदय श्रम्य में दील रहे हैं।

ऐसी विषम स्थिति में जगद्गुरु भारत पुन एक नयं जागरण का सत्येश देने को उद्यत न होगा तो ससार का कल्याण कथमपि न होगा।

हिंसा की विम्नृत की दास्थली के रूप में सारे समार के साथ भारत के लोग भी परिगणित होते जा रहे हैं। इन्हें पुन. अपने ऋषियों महर्षियों की बानें याद करनी हैं।

अपन भारत हो नहीं अपितुसमार के सभी देश विषम स्थिति से गुजर रहे हैं। भारत से भी धार्मिक अवहेलना, राजनैतिक फ्रस्टता, पारस्थित्क प्रेम का अभाव, न्याधीन्यता, प्राचीनता के प्रति विद्रोह, नधीनना का अप्यानुकरण तथा बुद्ध युवावन की विचार-धाराओं का असन्तुसन—ये सभी अकल्याणकारी भाव सर्वेत्र व्याप्त हो रहे हैं। इन सबका एक मात्र कारण है अध्यात्मिकता का अभाव, मानबीय सूल्यो

का अवसूत्यान, नैनिकता का पनन ।

केवल भौतिकवाद और आधृनिक विज्ञान द्वारा मानव कभी भी सच्चा सुक्ष और वास्ति नहीं प्राप्त कर सकता । विज्ञान की कुछ

उपनिष्यों को कोई भी इनकार नहीं कर मकता किन्तु उपका यह अर्थ नहीं है कि मानवता की विलेदी पर विज्ञान के पीचे लहुनहायें ऐसा

यदि होगा तो यह समार भीम ही विनामनीला का क्षेत्र वनकर रह जाएगा । विज्ञान को सुन्दर रूप देने के लिए कला की कसीदाकारी
अत्यावस्था है । तभी नो किसी वैज्ञानिक ने भी कहा है कि विज्ञान कला के सद्भाव और अच्छी भावनाओं के द्वारा जटित और मित्रत होकर नसार में सदा आदर के नाथ स्वीवृत होना है तभी वह नमार की शोभा बढ़ा सकता है । अन्यवा विज्ञान की चरम उन्ति के साथ ही
संबार का सवानाम भी भूत है।

विज्ञान चन्द्रलोक के धरातल का ज्ञान भले प्राप्त कर ले किंतु आधिदैविक और आध्यारिमक रहस्यों का पताउसे नहीं लग सकता।

अत भौतिकवाद और विज्ञान के नाथ-माथ अध्यात्मवाद और धर्मनीनि का समुजित समन्वय करके ही हम ससार के कल्याण की बानें सोच सकते हैं, उसे कियात्मक रूप दे सकते हैं।

भारत धर्मप्राण देश हैं। यहा बिना धर्म के किसी भी प्रकार का आचरण हो ही नहीं सकता। सभी धर्मों से श्रेष्ठतम धर्म अहिसा है। अत्तर्य हमारे ऋषियों ने आदि काल में 'अहिसा परमो धर्म' का मन्त्र हमें दिया। अहिसा के मार्गपर चलकर हमारे मुनियों ने मन्त्र-द्रष्टा और सर्पटा का काम किया था।

आदि देव 'ऋषम देव' से लेकर भगवान् महाबीर तीर्षकर तक ने इस ऑहसा का बतपालन कर ससार को मुक्ति का मार्ग दिस्सनाया। भगवान् महाबीर ने अठारह पर्मस्थानों से सबसे पहला स्थान ऑहसा का बतलाया है। उन्होंने तो यहा तक कहा है कि सभी जीवो के साथ संयमनियम से व्यवहार रलना सबसे बडी ऑहिंसा है। यही ऑहिंसा सभी सुनों को देने वाली है:——

र्शन तरव चिन्तन : आधुनिक संदर्भ

तित्वसं पठमं ठाणंमहाबीरेणवेसियं व्यक्तिसा निज्जाविद्ठा, सम्बन्न्यसुसम्बन्धो । बाबन्ति लोए पाणा तसा अबुब भावए ते बाणमजाण वा नहुषे नोविधायए॥

आहिसाको सुक्ष्मतम परिभाषा देते हुए भगवानू महावीर ने कहा कि ससार में जितने भी तस और स्थावर प्राणी है, उक सबकी क्या जाने या अनजाने न लूट मारे और न इसरो से मरवाये । जो मनुष्य प्राणियो की स्वयं हिसाक रता है या दूसरो से हिसाक रवाता है और हिंसाकरने वालों का अनुमौदन करता है वह समार में अपने लिए वैर को ही बढावा देता है ---

जाजन्त लोए पाणा तसा अबुषा थावए ते जाणमजाण वा, न हणे सोवि घायए। सथ तिषाधए पाणे, अबुष्यने हि घायए हणन्त बाडणु जाणाडू, वेर बहुबङ्ग अप्पणी।।

महाचीर भगवान ने मन या वचन से भी किसी के प्रति अहित भावना तक को हिसा कहा है। उन्होंने कहा है कि ससार में रहने वाले तस और स्थावर जीवो पर मनुष्य मन या वचन से और शरीर में किसी भी तरह दण्ड का प्रयोग न करेंगे

> जगनिस्सिएहि मूर्णहितस नामे हि बाबरे हिच। नोनेसिमारमें दडे, मनता बचसाकायसचेव॥

क्योंकि सभी जीव जीना चाहते है, मरना कोई नहीं चाहता, इमलिए निग्रन्य घोर प्राणी वध का सर्वथा परिस्याग करते हैं :---

सब्दे जीवाहि इच्छतिजीविजं न मरिजिजं। सम्ह पाणिवह घोर निग्गमा वज्जयतिण॥

मय और वैर्द्ध निवृत्त साथक जीवन के प्रति मोह ममता न्याने वाले सब प्राणियों को सर्वत्र अपनी ही आत्मा के समान जानकर उनकी कभी भी हिला न करें .--

अज्यात्यं सब्बओ सर्व्वविस्स पाणेपियायए। न हणे पाणियो पाणे भयतेराओ उवारए॥

भगवान् महाबीर ने अहिसा को एक शब्द मे कहा है -- वह है मयम । उनका कहना है कि अहिसक वह है जो हाथो का सयम करें, पैरो का सबम करें, वाणी का सबम करें और डिन्डियो का सबम करें। अर्थात् सबम ही अहिसा है और वह आस्मिनिय्ठा से फलित होती है ।

भनुष्य का विवेक विवारशीलता और बृद्धि का विकास देखते हुए ऐमा लगता है कि उससे अहिंसा की मात्रा कम है। इसका प्रस्क कारण है कि अहिंसा का जानी होना और भाषक बनान दोनों से बड़ा अन्तर है। वेवल पाण्डित्य से अहिंसा का पालन या सचानन नहीं हो सकता उसके लिए, साधना करती पड़ेसी। मनुष्य को सर्वप्रमम इसके लिए पीर्श्माक परिणामों से उपर उठना पड़ेगा। उसे अपने स्व-पर को भावना से उपर उठना है क्योंकि अहिंसा के विकास से यदि सबसे बड़ी बाधा है नो यह है 'स्व' और 'पर' का जान। जब तक घरती पर इन भावनाओं से उपर उठकर मनुष्य आत्मवसी नहीं होगा उसे सच्ची अहिंसा का पालन करना नहीं आएगा। अहिंसा के लिए घरीर-बस्त से कही ज्यादा जरूरत है आरखन की। भावनान महासीर से यदि आत्मवर नहीं होगा तो वे सतार के एक मात्र प्रवल अहिंसक नहीं हुए होते। आत्मवस स्वस साधना का पत्न है। यह अहिंसा की भिन्न से बढ़ता है। इससे अहिंसा का विकास होता है। आरखन आत्मवर ना ते अहिंसक निर्मय रहता है। निर्मयता अहिंसा का प्राण है। अप से कायरता आती है। कायरता से मानसिक कमजोरी और उनमें हिंसा वृत्ति बढ़ती है।

वर्णमान युग में इसकी महती आवस्यकता है। आब का मानव अपने वैज्ञानिक मुनाधनो पर इतना अधिक विश्वाम कर बैठा है कि उसके मन और मस्त्रिक में ऑहंसक-मावनाओं की पुष्ठभूमि रहते हुए भी वह उम ओर अविश्वस्त होकर देखता है। उसे मान है किन्तु माधना कर नहीं पाता। ऑहसा साधना-साध्य है —यह बात नभी ऋषियों तन्वज्ञानियों और साधकों ने कही है।

आज का ससार बिनाश के कगार पर पहुंच चुका है। अपने वैज्ञानिक विश्वाम के कारण उसे अपने गोद्गनिक म्बस्य तक का ही विलोकन होता है। वह मुक्तमम अहिंसा के प्रभाव को नहीं पहचान रहा है। जिस दिन उसे अहिमा के उस क्लिय स्वरूप का ज्ञान ही नहीं, असोग करना ज्ञा जायगा उसी दिन मानव का विकास होगा यह निविचत है। मौतिकवादी दृष्टिकोण स्वकर भी बत्तमान युग मे महास्या नाथी ने केवल अहिंसा के आधिक प्रयोग ने भारत की स्वाधीनता के संग्राम में लाभ उठाया।

अत: पूर्णमानवीयता के ही नहीं, अपितु प्राणिमात्र के कत्याण के लिए यदि कोई एक ही मार्ग है तो वह है अहिसा का प्रयोगात्मक स्वरूप, जिसे अपनाले पर ही आज का मानव करूप कत्यान्तर तक सिच्यदानन्द को प्राप्त कर विरमुखी हो सकता है।

डाँ० भागचन्द्र जैन

अनेकान्तवाद सत्य और आहिसा की भूमिका पर प्रतिष्ठित तीर्यंकर महावीर का सार्वभीमिक सिद्धान्त है जो सर्वधर्म-समभाव के विस्तन में अनुप्राणित है। उसमें मोकेहित और मोकर्सयह की भावना गिंभत है। ग्रामिक, राजनीतिक सामाजिक और आर्थिक विषय-ताओं को दूर करने का अभोध अरह है। समन्यपयादिता के आधार पर सर्वेदा एकात्वर्वादियों को एक प्लेट-कार्य पर सहम्मान दैशों का जवकम है। दूसरे के दृष्टिकोण का अनादर करना और उसके अस्तित्व को अप्तीक्ष को स्वाच स्वाच में मूल कारण होता है। संसार में जितने भी युद्ध हुए हैं उनके पीक्षे सही कारण रहा है। अत सवर्ष को दूर करने का उनाय यही है कि हम प्रत्येक व्यक्ति और राष्ट्र के विवास रोप उदारता और निष्पक्षता पूर्वक विवास करें। उसने हसार दृष्टिकोण दूसावही अथवा एकागी नहीं होता।

सर्वोदयबाद आधुनिक कान से गांधीगुण का प्रदेय माना जाता है। गांधी जी ने रिकन की पुस्तक ''अन टूदी लास्ट'' का अनु-बाद ''सर्वोदयबाद'' शीर्षक से किया और तभी में उसकी लोकप्रियता से बाद आयी। यहा सर्वोदयबाद का तात्य्ये है—प्रस्तेक व्यक्ति को लीकिक जीवन के विकास के निए समान अवसर प्रदान दिया जाना दे इससे पुरुवार्ष का सहस्व तथा वासी के साथ स्वय के उत्कर्ष का सबय भी जड़ा हआ है। गांधी जी के दश विज्ञान्त को विनोधा जी ने कुछ और विशिष्ट प्रक्रिया देकर कार्य औत्र से उतार दिया।

सर्वोदयबाद बस्तुतः आधुनिक चेतना की दन नहीं। उसे यवायं से सहावीर ने प्रस्तुत किया था। उन्होंने सामाजिक क्षेत्र की विषयमता को देवकर कार्तिक केतीन सुत्र दिये — १. समना २ हामता और ३. अमता । समता का तात्यमें है सभी व्यक्ति समान है। अस्म से न तो कोई बाह्यण हे.न कांत्रिय, न वैदय है, न बृह है। पायुष्य तो जानि नामकर्म के उदय से एक ही है। आजीविका और कर्म के भेद से अवस्य उसे बार वर्गों में विभाजित किया जा सकता है —

मनुस्यकातिरेकेव जातिकर्मोदयोव्भवाः। वृत्तिमेवाहिताव् मेवाक्वार्मीकः ध्यमहाकृत्वे।।—जिनसेनाचार्यः, आदिपुराण

हामता कमों के समूल विनाध से सम्बद्ध है। इस अवस्था को निर्वाण कहा जाता है और श्रमता से मतलब है व्यक्ति का विकास उसके स्वयं के पुरुषायं पर निर्मर करता है, इंदनर आदि की कृपा पर नहीं। ये तीनों सूत्र व्यक्ति के उत्थान के सूल सम्बल हैं। इनका मूल्या-कन करते हुए ही अनेकान्तवाद--स्याद्वाद के प्रतिष्ठायक आवार्य समत्त्रभद्र ने तीर्थकर महाबीर की स्तुति करते हुए पुक्यनुजासन से उनके तीर्थ को सर्वोदयतीर्थ कहा हैं

> सर्वान्तवसद्गुणमुख्यकस्य सर्वान्तज्ञुन्य च नियोऽनयेध्यम् । सर्वापदामन्तकर निरन्त सर्वोदयं तीर्यमित तर्वेद्य ॥

प्राचीन काल से ही समाजवान्त्रीय और अवान्त्रीय विस्वादों में जूमता रहा है, बुद्धि और तर्क के आक्रमणों को सहता रहा है, आस्त्रा और ज्ञान के येपेटों को झेनता रहा है। तब कहीं एक तम्बे सम्य के बाद उसे यह अनुभव हुआ कि इन बौद्धिक वियमताओं के तीक्षे प्रहागों से निज्यों और निर्वेट होकर पुनत हुआ जा मकता है, शानित की पायन भारा में सर्वीतमय गोते नगाये जा सकते हैं और वादी के विवैद्ये भें में में मिटाया जा सकता है। इसी तस्य और अनुजूति में अनेकालवाद को जन्म दिया और इसी ने सर्वोदयाय की सरका की।

वैयक्तिक और सामुदायिक चेतना शास्ति की प्राप्ति के लिए सदैव से जी तोड प्रयस्त करती आ रही है, यह एक ऐतिहामिक तथ्य

बीन तस्य चिम्तन : आधनिक संदर्भ

है। पर मान्ति वस्तुत: बाहर से क्षोजने की वस्तु नहीं। वह तो आन्तरिक समता, सहयोग, सयम और समन्वय से उद्भृत आनुभूतिक तथ्य है जो समाज के पारम्परिक स्ववहार को निर्मल स्थल्ट और प्रेममय बना देता है। माया, छल, कगट और प्रवक्ता में पली-मूची जिवाणी व्यवहींन होती है। दानवता के भूर शिक्तों में वसे दुए शावधीं के कांग्रेट का जिन्दा से कर जाते हैं। युद्धों और आक्रमणों भी भाषा संजीव हो उठती है। मानिक वार्ति और आक्रमणों भी भाषा संजीव हो उठती है। मानिक वार्ति और अपन्ति करों से वित्त के लिए उछकने लगता है। एक नया उन्माद मानवता के शास्त और स्ववह करों से आमत्त कारित प्रवाह अपने तटों से निर्मृत्व होकर वहाँने के लिए उछकने लगता है। एक नया उन्माद मानवता के शास्त और स्वित करमा के आमत्त अवात उठले देता है। ऐसी स्विति में वार्त्ति का मार्ग-प्रवाह समन्वय वेतना की ओर पग बदाता है और अपनी समतामयी विचार चारा से अगान्त बातवरण को प्रवास्त करने का प्रयस्त करता है।

मानवीय एकता, तह-अस्तित्व, समानवा और सर्वोदयता धर्म के मभी अग है। तथाकथित धार्मिक विद्वसन् और आचार्य इन अगो को तोड-मरोडकर ग्वायंवस वर्गवेद और वर्णवेद वैसी विधिक धारणाओं को विवेदी आग को पैदा कर देते हैं जिससे समाज की विद्याय सान वाली चूनि वैवारिक घरातल से असबद होकर कूट प्रदित है। उपके मारे ममीक्गण सुनस जाते है। वृष्टि कें हिंसक व्यवहार अपने पूरे सक्तिशाली स्वर मे गुजेन त्यतवा है, शोषण की मगोवृत्ति सहातुपूर्ति और सामाजिकता की भावना को कित कर देती है। वैयक्तिक और साम्मृहिक शान्ति का अस्तिव्य खतरे में एक जाता है। इस दुर्बस्था की सारी जिममेदारी एकात्यवादी विन्तकों के बदक हिसक कथों पर है जिसने समाज को एक प्रटकाव दिया है, अशान्ति का एक आकार प्रतास खा किया है और पदौसी की पदौसी वैसा हमें से सेकों वितरणा और मयांदाहीन भरे व्यवहारों की लेकिन दोवाल को यद दिया है।

अनेकान्तवाद और सर्वोदयबाद दन सभी प्रकार की विवमताओं ने आपादभगन समाज को एक नई दिशा दान देता है। उसकी कटी पतंप को किसी तरह मम्हानकर उसमें अनुसासन तथा सुध्यवस्था की सुष्पण्ट, मजबूत और मामुदायिक वेतना से सनी बोर लगा देता है। आस्था और ज्ञान की अवस्था से नया प्राण कुक देता है तब समर्प के स्वर बतन जाते हैं। सन्तवस्थ की मागोवृत्ति सम्बाद की प्रतिविद्यान स्थानविष्य की वेतना गतिशील हो जाती है। अपने मास्त्रीय व्यामोह से मुक्त होने के निग अपने वैयन्तिक एक्सीय विचार की आहति देने के लिए और निण्यक्षता, निर्वेदता, निर्मयता की वेतना के स्तर पर मानवता को धुल स्थानन होने से करान के लिए।

पदार्थ है अनंत्य और असीमित गुण--- पर्यायों का पुत्र और ससारी है सान्त और सीमित बुद्धि संस्थन । दोनों के गुणों में पूर्व पश्चिम का अन्तर है। दोनों के सदमं एक होते हुए भी अनन्त हैं। पर विडम्बना यह है कि सीमित असीमित को अपनी बाहों में समेट लेना वाहता है अपने थोंथे झान और बन के आधार पर, पाकिक भावना और तर्क के वध होकर। बहु आले मूट नेता है दैशानिक तम्म के और इकार कर देता है सार्वजनीन उपयोगिता को। बन यही अधर-असर लड़ने भिड़ने लगते हैं। और तर्य अनावृत्त होकर सुप्त हो जाते हैं। नई आम्पायों पुरानी आस्थाओं में टकराने लखती हैं। परिभाषायें बदन नेताती हैं। कित न्या को थोज कोशों दूर होकर सिसकने नगती है, जीवन का नस्य कुछ और हो बाता है। जीवन-जीवन नहीं रहता। वह भार बन जाता है। अनैतिकता के साथे में।

इस प्रकार की अज्ञानता और अनैविकता के अस्तिस्व को मिटाने तथा पुढ-ज्ञान और चारित्र का आवरण करने की दृष्टि से अनेकानवाद और सर्वोदयबाद एक आयोच सूत्र हैं। समता की सूचि पर प्रतिष्ठित होकर आस्मदर्शी होना इसके निए आवष्यक है। कसता मानवता की सही परिभाषा है। ममनवय वृत्ति उसका हर अक्षर है, निर्मनता और निर्मयता उसका फुल स्टाप है, निरागही वृत्ति और असाम्प्रदाषिकता उसका पैराष्टाक है।

अनैकान्तिक और सर्वोदय चिन्तन की दिया में आगे बढने वाला समाज पूर्ण अहिनक और आप्यास्मिक होगा। सभी के उत्कर्ष में महायक होगा। उसके सामन और साध्य पवित्र होगे। तक शुक्कता से हटककर वास्तविकता की ओर बढेगा। हदय परिवर्तन के माध्यम से सर्वोदय की भीमा को खुग्गा। चेनना, व्यापार के सामन दिन्दया और मन सर्यामत होगे। सत्य की प्रामाणिकना असन्तिय होती चली जायेगी। मापेश्रित चिन्तन व्यवहार के माध्यम से निरुचय तक कमस. बढता चला जायेगा। म्यूनता से सूक्ष्मता की ओर, बहिरया से अतरप की और, साव्यावहारिक से पान्माधिक की ओर, देनिद्यक झान से आहिसक ज्ञान की ओर।

शब्द वस्तुका प्रतिनिधित्व नहीं करते। वे तो हमारी अनुपूर्ति को व्यक्त करते हैं। अनुपूर्ति की परिधि भी समीप्रऔर विविध होती है डमलिंग उनकी कमिक अभिष्यस्ति होती है। वस्तुके अनत्त गुण पर्यायों की यह कमिक ''स्यान्' या 'क्वमिक्' शब्द के माध्यम के की जाती है। सरप को लण्डका जानने का यह प्रमुख साधन है। दीतरागी होने पर यही सरय अवष्ठ और युगपन् अवस्थित व मावित हो जाता है।

हम यह अनुभव करते हैं कि कभी-कभी शब्द कुछ और और उसका अर्थ कुछ और हो जाता है। बास्तविक अर्थ सूनार्थ से हटकर मन्दर्भ को भी छोड़ देता है। यही सामाधिक और वैयक्तिक सवर्थ का उस है। अभिव्यक्ति का सून सावत प्रावा तो है ही पर अपनी अनुवृक्षि को अधिक से अधिक पूर्णता और विवादहीनता के साथ अभिव्यक्त किया जा सके, यह आवश्यकता उठ लड़ी हो जातीह सहावीर ने इसी समस्या को, सबच के उस्त को विश्वकृत्यवाय व विवादिष्या कह कर विभाग्यवाद अथवा माधेशवाद को बात कह ही। सापेक्षिक कथन हुसरो के दृष्टिकोण को समान रूप से आदर देना है। बुले मस्तिक से पारस्परिक विचारों का बादान-प्रदान करता है। प्रतिपाद्य की यसायेवना प्रतिबद्धता से प्रस्त होकर सामने आ जाती है। वैधारिक हिला से व्यक्ति हुन हो जाता है। असिन-नासिक के विवार से मुक्त होकर नयों के माध्यम से प्रतिनिधि शब्द समाज और व्यक्ति को प्रेम पूर्वक एक प्लेट कामें एवं देखे देहें है। विकास माण के को में न या सिवासाय विधानरेक्सा का उपयोग समाज और व्यक्ति के अवृद्धी को समाप्त कर देता है, सभी को पूर्व साथ के कर सरक, स्पष्ट और निर्विवाद अभिव्यक्ति का मार्ग प्रवास्त कर देता है। आचार्य सिद्धीन दिवाकर ने उद्याविक समुधीर्या-स्विवास माण प्रति होता है। हिम्मद की भी समन्वयासक साथना इस स्ववीयक्ति माण है। हिम्मद की भी समन्वयासक साथना इस स्ववीय कि

भववीजांकुरजनना, रागाव्या : क्षप्रमुपाधता यस्य । बहा वा विष्णवी, हरो जिनो वा नमस्सस्य ॥

सवर्ष का क्षेत्र दर्शन ही नहीं, ब्यवहार भी होना है। दोनों गक्षों में समन्वय -साधना की अपेक्षा होती है सामाजिक साधना के लिए, विवयता को दूर करने के लिए। लोकेपणा के कारण धर्म का सबस किवा आचार पक्ष गोण हुआ तथा उपासना पक्ष प्रस्त होता गया। उपासना में पारनीकिक विविध आस्वासनों का अण्डार रहता ही है पुरुषार्थ की भी उतनी आवरयकता नहीं रहती। इसी कम में धार्मिक केपान को होनों बनी जानी है उपासना तस्व बढता चला जाना है, और हम मूल को छोडकर अन्यत्र भटक जाते हैं। कदा-वित्त यही स्थित देखकर सोमदेव ने ममन्वय की आया में गृहस्य के लिए दो घर्मों की बान कह दी -लीकिक धर्म और पारनीकिक धर्म नीकिक धर्म लोकाधित है और पारनीकिक धर्म आया प्रसित है।

व्यवहार की भाषा कि वा अनुभूति की शाक्त्रीय भाषा का जामा पहनाकर समाज को एक आन्तरिक सपर्य से बचा जिया सोमदेव ने । यह उनकी समन्यय साधना थी। टमी नाधना के यन पर सायक समय्व की साधना करता है वाहे वह सामाजिक क्षेत्र हो या राजनीतिक, अनेकान के अनुसार मर्वया विरोध किसी भी क्षेत्र से होता नहीं। टर्सालए विरोध से भी अविरोध का स्रोत उपसब्ध हो जाता है। मैं सप्त-स्विधों की चिन्तन के क्षेत्र में पडाय मानकर चलता हू। वे समन्वय की विभिन्न दिशायें हैं सर्वोदय की मूल भावना से उनका जुडाब बधा हजा है।

अनेकान्तवाद और सर्वोद्यवाद समाज के निए वस्तुन एक सजीवनी है। वसंमान समर्प के सुप से अपने आपको सभी के साथ मिलने-जुनने का एक अमोष अनुरान है। प्रगति का त्वा एक साधन है। पारिवारिक विदेष की शास्त करने का एक अनुपत्त विश्व को स्वाद के स्वीद के स्वाद के

अनेकान्तवाद बुढिवादी होने का अप्रष्ठ नहीं करता। आग्रह में तो वह मुक्त है ही पर इनना अवस्य कहता है कि बुढिनिष्ठ बनो। बुढिवाद स्वनग्वाद है विद्वानों का बाद है पर बुढिनिष्ठि होना स्वतये और सथ्यों से मुक्त होने का अकथ्य कथ्य है। यही सर्वोदय-बाद है। इसे जैनवाद कहना सबसे बडी भूत होगी। यह तो सानवताबाद है निक्स अहिसा, सत्य, सहिष्णूता, समन्वयास्पकता, सामाजिकता सहयोग, सद्भाव और सयस—जैन-आलिक गुणों का विकास सन्दि है। सामाजिक और राष्ट्रीय उत्थान भी इसकी सीमा से बहिसून नही रखे जा सकते। व्यक्तिगत परिवारणा, सस्यायत और सम्रदायगत विद्वेष की विदेनी आग का समन भी इसी के माध्यम से होना सभव है। अत सामाजिकता के मानदण्य से अनेकात्वाद और सर्वोदयवाद सदे उत्तरे हैं।

इस प्रकार जीवन और सत्य के बीच अनेकान्तवाद एक बुरी का काम करता है और सर्वोदयवाद उसके पथ को प्रशस्त करता है। बोनो समस्युत होकर जीवन को विशद, निश्ठल, समास, निरूपद्रवी तथा निर्विवादी बना देता है। यही उसकी सार्वभौमिक उपयोगिता है।

जैन शास्त्रीय परम्परा एवं आधुनिक वैज्ञानिक मान्यता के सन्दर्भ में श्रोत्रेन्द्रिय की प्राप्यकारिता : एक समीक्षा

श्री नन्दलाल जैन

जैन शास्त्रों मे भौतिक जीवन से सम्बन्धित अनेक प्रकरण पाये जाते है। इत्रियो द्वारा अपने विषयों का कान किन प्रकार किया जाता है-- यह प्रकरण भी इनसे से एक हैं एवं सहत्वपूर्ण है। जैन मान्यता के अनुसार, वहं और मन को छोड़कर सभी इन्त्रिया पदार्थ मा जाता है-- यह प्रकरण भी इनसे से एक हैं एवं महत्वपूर्ण है। जैन मान्यता के अनुसार, वहं और मन को छोड़कर सभी इन्त्रिया पदार्थ मा बत्तु से सत्तिकृष्ट, स्पूच्य या सर्पाक्त होने के बाद ही विषय ज्ञान कराती है। प्रवाद पता कि कि जिस जाता के अपने अने से के अने से मान्यति के विषय मे प्राप्त वैज्ञानिक जानकारी के आधार पर वर्त्त के अपायकारित के निषय मे प्राप्त वैज्ञानिक जानकारी के आधार पर वर्त्त के अपायकारित्व की परिभाषा में किविन् सद्योगन की आवश्यकता है। इस लेक में सोष वा कर्णिह्य को प्राप्तकारित विषय मे मान्यति के स्थाप परिकार के प्रत्यक्त मान्यति स्वाप्तक के प्रतिक स्वाप्त स्वाप्त राता राता स्वाप्त स्व

थोत्र की प्राप्यकारिता संबंधी तक

श्रोत्र के विषय से बीढों को छोडकर अन्य सभी दर्धान प्राप्यकारिता का सिद्धान्त मानते हैं। इसके अनुसार, श्रोत्र अन्य टिन्नयों के समान ही शब्द या ब्विन से सर्पाकत होने के बाद ही अस्त्रान कराने से सहायक होता है। येन ब्विन को मूर्न एव पुद्गल मानते हैं। यह ब्विन पदार्थों के सब्दुन से उत्पर्यन कमनो से उत्पन्न होती है और अपनी समुवित गति से चलकर कानों के परदे से टकराती है। यह समके ही ब्विन ज्ञान से सहायक होता है। इस टकराहट की तीव्रता, मदता में ब्विन से किन्दता तथा दूरता का बोध होता है। बौदों के अनुसार, कान भी आब के समान दूर की ब्विनयों को मुनता है, अतः उसे विचा सपके के विषय बहुण करना चाहिए। कर्ण-गटन पर शब्द के तीव्र और सद अभिवात उसकी दर-सभीपता का आभाग कराने हैं।

जैन अनेक उदाहरणो से बौदों के मत का लड़न करते हैं। उनका कहना है कि कान के भीतर घुमें हुए ममीपवर्गी मच्छर की आवाज को वह मुनता है, अत वह प्राप्यकारी है। यह सभव नहीं कि कोई भी इन्छिय दूरवर्गी और समीपवर्गी—दोनों प्रकार के पदायों का ज्ञान करा तके। दूरता-समीपता का ज्ञान तो घाणेन्दिय में भी होता है, और वह प्राप्यकारी है। अत इस आधार पर श्रोत्र की प्राप्यकारीत सिद्ध नहीं की जा सकती। राजवात्तिक के अनुसार, शब्द पुदारानों सुभता के साथ पर्याप्त वेग होता है, वे चाने ओर से कानों से प्रवेश कर सकते है और उनके आवागमन में विषेध ककावट भी नहीं होती है। ये तथ्य श्रोत की प्राप्यकारिता की क्रिया-पद्धित का समर्थन करते हैं।

श्रोत्र की प्राप्यकारिता के समर्थन में प्रभावड़ ने अनेक तर्क दिए हैं जिनमें सब्द की दूरवर्तिता का विश्लेषण किया गया है। शब्द क्या दूरवर्ती ही होता है ? अथवा वह दूरवर्ती कारणों से उत्पन्त होता है, दूर देश से आकर कान में ध्वनि उत्पन्त करता है या दूर देश में स्थित रहता है ? यदि शब्द केवल दूरवर्ती ही होता है, मच्छरादि की निकटवर्ती ध्वनियों में शब्द-ध्वहार नहीं होता। दूरवर्ती कारणों से

१. पूज्यपाद आचार्य : सर्वांचांसद्धि, भारतीय ज्ञानपीठ, ११६४

२. बकलकदेव, तत्त्वार्थवालिक----१, बही, १६४४

३. प्रधासत्राचार्य : (अ) प्रमेयकमलमालंग्ड, निर्णय सागर प्रेस, बबई, १६४९

⁽स) न्यायक्रमुदचन्द्र, माणिकचद्र ग्रन्थमाला, वसई, १६३

४. नदलाल जैन, तुलसी प्रज्ञा (प्रेस मे)

गथ भी उत्पन्न होती है, दूर देस से आने की बात भी गथ के समान ही है। इसलिए स्रोज गंव के समान ही प्राप्यकारी सिद्ध होता है। यदि दूर वेस में स्थित और उत्पन्न शब्द ही कानों से मुना जाता है, तब फिर उसे निर्वात अवस्वा के समान वायुद्ध अवस्था में भी नहीं सुना आना चाहिए। पुनादन जो सब्द साढ़ की का ने पान आने पर मुना जा सकता है, वही सब्द बाबु की विपरीत दिया के कारण क्यों नहीं सुना जाता? क्या वायु कान का अभियात करती है, तब फिर निर्वात सुन को निर्वात करती है, तब फिर निर्वात सुन को निर्वात करती है, तब फिर निर्वात सुन का अभियात करती है, तब फिर निर्वात सुन का अभियात के से तर करती है, यदि वायु कार को नष्ट करती है, तो सामान्य वायु-प्रवाह में भी गब्द अवण नहीं होना चाहिए। यदि वह शब्द को अभियात करती है, तो सामान्य वायु-प्रवाह में भी गब्द अवण नहीं होना चाहिए। यदि वह शब्द को अभियत के से पास पहुचाती है, तो भोत्र का प्राप्यकारित्व ही सिद्ध होता है। यदि वायु उस्पत्त के साम अपन स्वता के साम अपन स्वता करती है तो सामान्य सुनाई वेती? बब्द सर्वव दो वन्सुओं की उत्पन देश में परपन हो वायु में जटन हो वाते होते हो। पत्रत विभाग देशों या स्थानों में उत्पन नगाडे की आवाज नया प्रतिम्यति कैसे अन्यनावहर सुनाई नहीं देती? वेदिन परपरप व्यक्तित्व (विभाग करती है। फतता है कि नगाडे की आवाज के कारण मण्डरों की भनभगहर सुनाई नहीं देती क्यों के अन्यन का प्रतिम्यता है की स्थान करता है कि स्थान के कारण मण्डरों की भनभगहर सुनाई नहीं देती क्यों के अनित परपर व्यक्ति करता कि स्थान करता है कि स्थान के स्थान के कारण मण्डरों की भनभगहर सुनाई नहीं देती क्यों कि व्यक्तिया परपर व्यवस्था के स्थान स्था

सूर्य की चमक के कारण आखे, कभी-कभी, देखने मे असमयं होती हैं। इसी प्रकार तीव, राब्दों से भी श्रोत्र का अभियात होने के कारण मच्छर की अनभनाहट सुनाई बतें । यह तथ्य तभी सही हो सकता है जब शब्द मेरित बागु अभियात करे। ऐसी स्थित में निर्वात दया में भी शब्द मुनाई देने चाहिए क्यों कि उन दया में अभियातकर बायु नहीं होती। लेकिन शब्दों का अभियात एव निर्वात में शब्द का अभवण-दोनों ही प्रवासनम्य है न्यों कि च्वनि के प्रमारण के लिए माच्यम अनिवास है। इसीलिए शब्द इर-देश में उत्पन्न होकर गतिशील होता है और कर्ण पटल पर च्वनि की अनुभूति कराता है। साथ ही, शब्द की दूरता दूर-देश के ग्रहण से ही सभव है जैसा चसु में दूर-समीपस्थ वृक्षांदि को देखने के लिए माना जाता है।

यह प्रश्न हो सकता है कि इस दूर-देश का ग्रहण श्रीप से होता है या अन्य इन्द्रियों से? शब्द पाही श्रीप ने तो यह हो नहीं सकता। यदि अन्य इन्द्रियों से देण का ग्रहण हो, गो उसमें देश की दूरता हो प्रकट होगी, शब्द की नहीं। यह सभय नहीं है कि देशवाही इन्द्रिय और अब्द याही श्रीप दोनों के अनुभवों के बाद शब्द की प्रनीति हो क्योंकि यह कमया. होगी जबकि सस्तुत: दूरवर्ती शब्द की प्रतीति एकसाथ ही होती है। इस प्रकार गथ के समान शब्द भी प्राप्यकारी सिद्ध होता है। शब्द के उत्पत्ति स्थान या दूरता-समीपता सबधी सदेह कर्णविकार के कारण हो सभव होते हैं।

जैन मान्यता के निष्कर्ष उपरोक्त विवरण से निम्न निष्कर्ष प्रकट होते है .

- (१) शब्द मूर्त्तं और पौद्गलिक (कणमय) है। वह कर्ण पटल से टकराकर घ्वनि की अनुमूर्ति करता है।
- (२) शब्द विचित्र पदार्थों की टकराहट में उत्पन्न होता है।
- (३) शब्द मे अभिघात, अभिभव, किया-रपर्श, अल्प-महत्त्व, सयोगाश्रयता, परिमाण आदि गुण होते हैं, अन शब्द मूर्त है।
- (४) शब्द कही भी उत्पन्न क्यो न हो, वह वायु के माध्यम से सचारित होता है। यह निर्वात सुनाई नही पडता।
- (५) शब्द मे गतिशीलता होती है। यह दूर देश मे भी उत्पन्त होता है और समीप देश में भी उत्पन्त होता है।
 (६) शब्द सूक्ष्म होते हैं, अत उनके आवागमन मे रुकावट नहीं होती।
- (७) कान में यह समता पार्ड जानी है कि वह १२ योजन (१ योजन = ४ मील = ७ कि० मी०) अर्थात् ८४ किलोमीटर दूर उत्पन्न सब्द को भी सुन मकता है।

इन मान्यताओं से श्रोत्र की प्राप्यकारिता में सम्बन्धित दो बाते ज्ञात होती हैं

- (१) शब्द घटा-हयौडी के समान पदार्थों के सबट्टन से उन्पन्न होता है।
- (२) शब्द प्रचड वेग मे चलकर कर्णपटल से सर्पाकत होता है और ध्वित की अनुभूति कराता है।
- हम इन दोनो तत्त्रो पर ही आधुनिक वैज्ञानिक मान्यताओं के परिप्रेक्ष्य मे विचार करेंगे।

कान की संरचना और कार्यविधि - शास्त्रीय मान्यताओं की समीक्षा से पूर्व हमें श्रीने निव्य तथा घ्वनि विषयक वैज्ञानिक सान्यताओं का ब्रिक्षण ज्ञान आवष्यक है। वर्तमान गरीर विज्ञानी यह मानते हैं कि हमारे कान की सरचना पर्याप्त जिटल है। इसमें मुख्यत. तीन अवयव (या गुहायें) होते है—वाह्य. मध्य और अवरंग। बाह्य अवयव कर्ण पत्य के कर्ण-पटल तक माना जाता है। मध्यवतीं अवयव बाह्य और अतरंग अवयव का सपके बिन्दु है और इसमें विभिन्न आकार की तीन अस्थियां होती हैं जिनमे अन्तिम अस्थिय के अवयव से जुड़ी रहती है। अन्त कर्ण की बनायट मूलमुलैया के समान होती है। इसमें गुप्त वीवारो तथा झिल्लियों वाली गुहायें होती हैं जिनमें एक विशेष प्रकार का व्यक्त भरा रहता है। वह अन्त कर्ण सिर को एक विशेष अस्थि के श्रीसक्षेप में मुरक्षित कर से दियर रहता है।

१. एष० एन० बैजल, जन्तु विज्ञान, यूनिवसंल बुक डिपो, म्वालियर, १६७८

इन दोनों के बीच भी एक विक्रिय्ट इव भरा रहता है। अस्यिकीय पर बाहर की ओर दो छिद्र होते हैं जिनमें से एक मध्यकर्ण से संपर्कित प्रकार है।

कोई भी शब्द ष्यति तरंगों के रूप में संप्रसारित होकर सर्वप्रयम कर्ण पत्तव के माध्यम से कर्ण पटल पर आपतित होता है। इससे यह कंपित होने सगता है। इसके कंपन से मध्यक्ष को अस्थिता भी करित होती हैं। ये कपन अस्तिम अस्थि के साम्यम से अस्त-कर्ण के संख्य में भरे हुए दव मे कपन उत्पन्त करते हैं। इन कंपनों से ग्रहक कोशिकाओं की क्लिनों में प्रथित रोम करित होने लगते हैं वो उन्हें उद्दीप्त करते हैं। ये उद्दीपन खल की गीवकाओं के प्राध्यम ने मस्तिक से पहचने हैं और ध्योत की अनुस्ति करते हैं।

कान की कार्य पदित से यह स्पष्ट है कि कर्ण पटल पर शब्द नहीं, अपितु उनके कारण उत्यन्न हुए भाष्यम के कपन आपतित होते हैं जो उसे अपनी विशिष्ट ऊर्जा के अनुरूप कपित करते हैं। कर्ण पटल के कंपन कान की मध्य और अन्त गुहाओं में कंपन उत्पन्न करते हैं जो साहक कोशिकाओं को उदोप्त कर व्यनि की अनुमृति कराते हैं।

श्रोल को प्राप्यकारिता को समीका — घ्वनि की ऊर्जात्मक धारणा से धना तो ध्यट है कि यदि ऊर्जा पौद्गित्तक होनी है, तो उसके गुण सामान्य पदार्थों से मिन्न होते हैं। उसके कण अनन मुध्य होते हैं और उसका भार भी मापनीय कोटि में नही आता। इसीकिए उसे प्राप्तिक को भारतीन काल में भारतीन कोट में पौद्गितिकता अध्यास्थात कोटि की ही मानी जानी चाहिए। घ्वनि के स्पर्ध आदि में मानावता भी, वस्तुत उसके सप्रसारण-माध्यम के गुणो को ही सूचित वस्ती है। क्षान केती को प्राप्त को भारतीन काल प्रस्ता काल प्रस्ता काल प्रस्ता केता प्राप्त केता को पारणा से भी उसके समझ्त प्रत्यास्थ होने चाहिए। ऐसे समझ्तो में इतनी ऊर्जा प्राप्त, नहीं पार्ष जा सकनी जो ख्वानि की अनुमृति करा सके। कलत ध्यावहारिक दृष्टि से व्यति की अनुमृति करा सके। कलत ध्यावहारिक दृष्टि से व्यति की अनुमृति करा सके। कलत ध्यावहारिक दृष्टि से व्यति की अनुमृति करा सके। कलत ध्यावहारिक दृष्टि से व्यति की अनुमृति वा अतिमृत्यकात ही अधिक उपयोगी प्रतीन हाती है।

पूर्व में हा क्या कार स्वित उत्पादक प्रदेश से स्वित नहीं, अपितु स्वित-उत्पादी तर्याया क्षेत्र वायु आदि के माध्यम से कर्ण पटल पर पहुंचते हैं। इन पटलों में यह विशेषना होती हैं कि वे करनों को पुत्र स्वित के स्वा में अनुमूत्ति करा सकें। सभी क्षितिल्या यह काम नहीं कर सकती। कान से विविद्य प्रकार के स्वक ही यह काम कर नकते हैं। इन उत्पाद ना विशेष प्रकार के स्वक देशियों से सभी स्वित का सही सुत्रे वा सकते। प्रत्येक स्टेशन के अपनी विशेषण होती हैं विस्तर प्रहुण वही रेडियों कर सकता है जिसमें उनके निए प्रहुण क्षम्य सम्यता हो। का कर स्वत्य अपनी विशेषण केंद्र से के स्वत्य के कि निए आक के कैमरे का प्रकार को उपस्थित में पदार्थ ने दूर-संपर्क होता है (फनत विश्व को आपायकारी या इंपतृ प्रायकारी माना जाता है), उसी प्रकार कान भी स्वित के उत्पत्ति स्थान से माध्यम से उठी तरों। या कंपनों के माध्यम से अपने विश्वित्य पदी और तरवों द्वारा स्वति के अनुमृति कराता है। यह प्रतिया कान से मण्डरी की भागमा कर से साथ से अपनी स्वत्य कराते से साथ से साथ होती है। स्वर्गित के प्रत्य कर के साथ से साथ से साथ से साथ होती है। साथ कराते के साथ से कि एक प्रत्य कर कर कि स्वर्ग के साथ से साथ होता है। इस प्रकार के साथ है कि एक प्रत्य कर पर कर कर का की दूर तक जमन करते हैं वह कि हता से यह साथ से द्वार से ही होते हैं। इस प्रकार को भी वहा के समान ही आपायकारी या ईयत प्रायक्ष से मान हो होता है। होता है। होता है हिस्तर से से साथ से हिस्त होता है। हो होता है। होता है। इस प्रकार को भी वहा के समान ही आपायकारी या ईयत प्रायस्थित स्वर्ण की भी वहा के समान ही आपायकारी या ईयत प्रायस्था से साथ से हम से स्वर्ण की स्वर्ण के समान ही आपायकारी साथ से साथ से साथ से साथ से स्वर्ण के स्वर्ण कर से साथ
बस्तुत प्रारंपिक जैन सान्यता में दो पदावों के न्यार्थ होने पर भी शब्दोत्पन्ति मानी गई है। इनके समहून और कपन से सब्दोत्पन्ति की बात बाद में आई है। इक्के विपरीत, न्यायमर्थी पाक्ट की उत्पत्ति तथा प्रवार वीचीतरंग या पुणकातिका न्याय में पूर्वतः ही सानता रहा है। वह तो सक्त के अपूर्त भी मानता रहा है। यह नहीं कहा जा सकता कि इनके कीन-सा सन प्राचीन है, पर जैनो ने इन दोनो ही मान्यताओं का खंडन किया है। यह खड़न उत्तर्भी अनेक विषयों से पाई जाने वाली सूक्त दुष्टिए यह तीकण निरीक्षण असता के विषयदास से जाता है।

१. जी॰ सी॰ रावचीवरी मौतिकी-२, साइस बुक बिपो, कलकत्ता, १६४६

२. आनन्त मा : पदार्थशस्त्र, उ० प्र० हिन्दी ग्रम्म अकादमी, ११६८

सबिप यह सही है कि श्रोत्र की प्राप्यकारिता संघ के समान व्यावसात की जाती है। किर मी, यह स्वष्ट है कि संबोत्पादी लगु स्वय वायवीय माध्यम से वनकर प्रांगिह्य से सपके कर रायानुमूति कराते हैं। ऐसा बखु और जीन के विषय से नहीं कहा वा सकता। यहा प्रत्यक्ष संपंक के तो प्रस्त होने उठता। हा, बहु प्रकास और करानी का माध्यम के वाल कर के कार्यकारी होता है। भीन के विषय से तो यह भी स्वप्ट है कि दम पर पत्रने वाले करना अनुववस्य बाहु के माध्यम से आले हैं। चुकि निर्वात में करन नहीं होते या प्राप्यम के अवाध में उनने गतिशीलता नहीं हो सकती, अत निर्वात के व्यक्ति प्रवारित नहीं होती है। चुकि निर्वात में करन नहीं होते या प्राप्यम के अवाध में उनने गतिशीलता नहीं हो सकती, अत निर्वात के व्यक्ति प्रवारित नहीं होती हो तथा वाह में विवाद के अपने के प्रतार के व्यक्ति प्रवार्थन के अपने के प्रतार के स्वर्वत के प्रतार के प्रवार के क्या के क्या के अपने के स्वर्वत के स्वर्वत के स्वर्वत के प्रतार के स्वर्वत के स्वर्वत के स्वर्वत करता है।

इस प्रकार, वज्रु और श्रोत दोनों की सरवना और कार्यविधि अब सुज्ञात हो चूकी है। इन दोनों की ही विषय-प्राहिता एक ही विधि से पाई गई है। इनमें से यदि एक को अग्राप्यकारी माना जाता है, तो हसरे को भी तदनुरूप ही मानना होगा।

ऐमा प्रतीत होता है कि शास्त्रीय गुग में चलुं के समान कर्णेन्दिय की आतरिक रचना का भी अच्छी तरह जान नहीं हो पाया या। उस तमय कर्ण पटन से मण्डण की प्रमुसाहर का जान अवस्य था। फलत इनके प्रयक्ष स्थले से औत्र की प्राप्यकारिता प्रताबित की वर्ष। प्राप्त से लेकर अठारहवी सदी के अन तक सभी ऊर्जाओं (ऊष्मा, प्रकाल, ध्वनि आदि) को भी तरल (क्लमय) ही माना नाता रहा है। इस आधार पर प्राप्यकारिता की थारणा सत्यत बैठती है। पर अब नात तथ्यों और यहनात्रों के सूक्त निरीक्षण और परीक्षण इस मान्यता में मुखार की ओर सकेत करते है। सभवत उसी निए आवार्य बीरसेन ने बबला से भीत्र को प्राप्यकारी तथा अग्राप्यकारी-दोनो क्य से माना है। वैन मान्यतानुसार, सक्द की प्रकृति पर कुछ लेवकों ने प्रकाश डाला है पर उन्होंने भी कर्णेट्रिय द्वारा शब्द साहिता की व्यावसा पर मीन रखा है।

श्रोत्रेन्द्रिय को प्राध्यकारिता और बौद्ध मत-समीक्षा

शरीर घारी जीव को जानने के साथन रूप स्पर्णनादि पाच इन्द्रिया होती हैं। मन की ईयत् इन्द्रिय स्वीकार किया गया है। ऊपर दिलाई देने वाली तो बाह्य इन्द्रिया हैं। इन्हें द्रव्येन्द्रिय कहने हैं। इनमें भी चकुपरलादि तो उत्त इन्द्रिय के उपकरण होने के कारण उपकरण कहनाते हैं; और अन्दर में पहने वाला आंख का व आरम प्रदेशों की रचना विवेच निवृत्ति इन्द्रियों से होता है उपकरणों से नहीं। परन्तु इनके पीछे उन्ते वाले जीव के ज्ञान का क्षयोग्यय व उपयोग भावेन्द्रिय है, जो जानने का साआत् साथन है। उपरोक्त छहाँ इन्द्रियों में चकु और मन अपने विवय को न्यां किए विना ही जानती हैं, इसलिए आप्राप्यकारी है। शेष इन्द्रिया प्राप्यकारी हैं।

प्रकत - बोढ़ कहते हूँ श्रोत्र भी चलु की तरह आप्राप्यकारी है च्योकि वह दूरवर्ती शब्द को सुन लेता है ? उत्तर - - - सह मत ठीक नहीं, क्योंकि श्रोत्र का दूर से शब्द सुनना असिद्ध हैं। वह तो नाक की तरह अपने देश से आए हुए शब्द पुद्देशनों को मुनता है। शब्द वर्षणाए कान के भीतर पहुंचकर ही सुन देवी हैं। यदि कान दूरवर्ती शब्द को मुनता है तो उसे कान के भीतर चुंते हुए मच्छर का मिनिभनाना नहीं सुनाई देना चाहिए. क्योंकि कोई भी इन्द्रिय अंति निकटवर्ती व दूरवर्ती दोनों प्रकार के पदार्थों को नहीं जान सकती।

प्रक्त - श्रोत्र को प्राप्यकारी मानने पर भी 'अमुक देश की अमुक दिशा में शब्द है' इस प्रकार दिग्देशविशिष्टता के साथ विरोध आता है ?

उत्तर नहीं, क्योंकि वेगवान् शब्द परिणत पुद्मलों के त्वरित और नियत देशादि से आने के कारण उस प्रकार का ज्ञान हो जाता है। शब्द पुद्मल अत्यन्त सुक्ष्म हैं, वे चारों ओर फैनकर श्रोताओं के कानों में प्रविष्ट होते हैं। कही प्रतिवात भी प्रनिकृत वायु और दीवार आदि से हो जाता है।

---श्री जिनेन्द्र वर्णी, जैनेन्द्र सिद्धान्त कोषा, भाग-१, पू० ३१४, ३१८ से उन्धृत

१. फूलबन्द सिद्धान्त्रशास्त्री (वि०) तत्त्वार्यसूत्र (उमास्वाति), वर्णी धन्यमाला, १६४६

२, जें सी विकदर : जैन ब्योरी आब माउड, रिसर्च जर्नम आफ फिलासफी, १६७३

आधुनिक सन्दर्भ में जैन-दर्शन के पुनर्मूल्यांकन की दिशाएं

डॉ॰ दयानन्द भार्गव

- १. परस्परा मानती है कि सहाबीर ने अपना उपदेश त्रिपदी में दिया—(१) पदार्थ उत्पन्न होने हैं, (२) नष्ट होते हैं तथा (३) घ्रुव रहते हैं। इसी त्रिपदी को लेकर तत्वार्थमून में सत् की परिभाषा दी गई कि मन् उत्पार-व्यव-प्रृव कुक्त होता है— उत्पाद-अध्यक्षीत्रपुक्त तत् । यदि धर्म-तर्शन को सदिममुख होना हो अमदिममुख नहीं तो धर्म-दर्शन को केवल ध्रुव न होकर परिणमनशील भी लोग होगा— व्यवस्थत फ्लित होता है।
- २. इस देश में एक परम्परा सत् को कृटस्थल्य प्रानती है, वह परम्परा यदि धर्म के मिद्रान्तो को भी सनातन माने तो बाष्वर्ष की बान नहीं है स्वर्षि उस परम्परा से भी सतयुत, नेता, हापर तथा किन्तुत के पृषक्-पृषक् धर्म बननाकर यह दिगत स्पट कर दिया है कि समें को बुगानुरूप परिवर्तन करना होता है। किन्तु जो परम्परा मन कही के प्रत्य होने का पानिस्थान के स्वर्ण परिवर्ण के स्वर्ण परिवर्ण के स्वर्ण परिवर्ण के स्वर्ण परिवर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण की का प्रतिकृति के स्वर्ण की बात है।
- ३. निष्कर्ष रूप में यह यहा जा मकता है कि यदि कहा जाये कि धर्मदर्शन के निद्धान्तों में द्रश्य, क्षेत्र, काल, भाव की अपेक्षा सदा परिवर्तन की गुजाइश बनी रहती है तो यह नियम महाबीर की मूल भावना के मर्वथा अनुरूप ही होगा। इसके विवरीत यह मानना कि धर्म-दर्शन का स्वरूप अमुक ब्यनित द्वारा द्विमस्थम्तया मदा नर्बदा के निये अन्तिम रूप में निर्धारित कर दिया गया है और उसमें किसी भी प्रकार के परिवर्तन की गुजाइश नहीं है— धर्मदर्शन को स्वय महाबीर द्वारा दी गयी सन् की परिभाषा से बाहर निकाल देना है, धर्मदर्शन को अमन् अथवा जह बना देना हैं।
- ४. आज सभी धर्मों में— और जैनधर्म भी उनमे जामिल है अपने-अपने धर्मों को बैज्ञानिक सिद्ध करने की होड मी नगी हुई है। धर्म को बैज्ञानिक कहने का क्या अभिप्राय है ? कोई बैज्ञानिक आज यह घोषणा नहीं करेगा कि अपुक यिज्ञान के सिद्धान्तों को अपुक वैज्ञानिक के में स्वाप्त को आप का सिद्धान्तों को अपुक वैज्ञानिक के स्वाप्त के अपन्य को जा सकती है किन्तु किमी नवीन सिद्धान्त का प्रतिपादन नहीं किया जा मकती है किन्तु किमी नवीन सिद्धान्त का प्रतिपादन नहीं किया जा मकती । किन्तु सभी धर्म देम प्रकार के आगय की धर्माणा करने है कि अपुक व्यक्ति द्वारा या अपुक अन्य में उत्त प्रति है कि अपुक व्यक्ति द्वारा या अपुक अन्य में अपने की सद्धान्त इदिमस्यमृत्या अनित्म रूप में प्रतिपादित किये जा चुके हैं और उन सिद्धान्तों में अब किमी प्रकार के परिवर्नन की गुजाइज नहीं है। कम-से-कम ऐसे धर्मों को बैज्ञानिक होने का यावा तो नहीं करना चाहिय।
- ५ बैज्ञानिक की पढ़ित ऐसी है कि उससे नवीन उद्भावना के ढ़ार सदा खुने है। धर्मदर्धन की पढ़ित ऐसी है कि नवीन उद्भावना की भी किसी दूराने व्यक्तिय या प्रस्य के नास पर ही नवाया जा सकता है। नवीन उद्भावना की भी धर्मदर्धन से 'तवीनता' स्थीकार नहीं की जा सकती। 'तवीनता' का धर्मदर्धन के कोन से अबंद हैं 'अप्रामाणिकता' किन्तु निज्ञान के कोन से यह के अपे हैं 'अप्रामाणिकता' किन्तु निज्ञान के केन से उस प्रकार का अहारोह बहुत हुआ है कि अपुक्र गिढ़ान प्रधान ज्ञास्त्र कर है। मही गिढ़ानत की प्रमाणिकता इसी में निहित है कि वह प्राचीन जास्त्र नहीं। उस कारण प्राचीन ज्ञास्त्र की अल्याय में नोडसरोड से भी बहुत की नयी है ताकि सभी नवीन सिद्धान्त प्राचीनशास्त्रानुकत्त निद्ध किये जा सकें। मेरी दृष्टि से यह एक प्रकार से स्था का अल्याय ही है।
- ६ यदि धर्मवर्णन के मिदान्तों की परिवर्तनधीनता मुक्त मन में स्वीकार कर जी जावे तो प्राचीन शास्त्रों में तोड-मगेड़ करने की आवस्यकता समाप्त हो जायेगी। समार के प्रत्येक पदार्थ की परिवर्तनशीमता स्वीकार करने वाला जैनवर्शन सिद्धान्तों को कूटस्य न मानने में पहल कर सकता है। किसी दिद्धान्त के सत्य या अस्य होने का निर्णय उस सिद्धान्त के विक्लेषण पर आधार्तित न मानकर रस तथ्य पर आधारित माना जाता है कि वह सिद्धान्त अमुक यन्य या अमुक व्यक्ति द्वारा प्रतिपादित है या नहीं। विद्वानी को विचार करना होगा कि यह मणाती धर्मदर्शन के विकास में साधक है या बायक।
 - ७. धर्मदर्शन की एक मान्यता है कि सत्य का साक्षात्कार एक अतिलीकिक घटना है। सत्य की अभिव्यक्ति या तो अपीक्षेय ग्रन्थों

में होती है या यह सत्य इंप्यर की ओर में किसी विभिन्न व्यक्ति को प्राप्त होता है या कोई विशिन्न व्यक्ति उस सत्य को समाधि के क्षणों से प्राप्त करके नवंत्र हो जाता है। अपीग्येय, इंप्यरीय या सर्वज्ञकायन सत्य पूर्ण, अस्तिय सथा असव्य है। जैनममें सत्य को सर्वज्ञों की वाणी मैं निहित मानता है और क्योंकि जैनपर्म का आधार मर्वज्ञों को वाणी है इसनिये जैन ग्रन्थों से सर्वज्ञ का प्रतिपादन पूर्ण बलपूर्वक किया गया है।

- १. सभी भारतीय दर्शनो के सामने अपने-अपने आगमो को प्रामाणिक सिद्ध करने का प्रक्त था। नैयायिक ने कहा कि वेद मे दृष्ट विषय आयुर्वेदादि सम्बन्धी नियमों की प्रामाणिकता से अपूरः ज्योतिष्टीमादि सम्बन्धी नियमों की प्रामाणिकता का अनुमान किया जा सकता है। यही तर्क आवार्य हेमचन्द्र ने प्रमाण-मीमासा में जैनायमों की प्रामाणिकता सिद्ध करने के निये दिया है कि ज्योतिषादि दृष्ट विषयों के नियमों की मध्यता से जैनायमों की प्रमाणिकता सिद्ध होती है। यह सब प्रयत्न आगमों को अच्चक सिद्ध करने का है।
- १० इसी दिशा में आयुनिक काल से जैनागमां से उपलब्ध भौतिकी, रसायनशास्त्र तथा गणित सम्बन्धी मान्यताओं का विवरण देकर जैनागमों को प्रतिष्ठित करने का प्रयत्न किया गया है। जैनागमों से मौतिक विज्ञान के सम्बन्ध से कुछ तथ्य तिनते हैं इससे किती को सिप्तेद देती हैं किया है। विवार को स्वर्ण कर के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के सिप्तेद से पहले से ही प्राप्त थी, तो यह विवारणों वात है। विज्ञान का अपना इतिहास है। उस इतिहास में विज्ञान को निरत्तर विकास कुता है। जैनागमों से उस समय की अपेक्षा से कुछ वैज्ञानिक तथ्यों को उत्पादन हुआ यह ऐतिहासिक दुष्टि से महत्व का है किन्तु इस तथ्य को आजे से आजे नहीं किया जा मकना कि आज हम विज्ञान को के वेद में जैनागमों के काल की अपेक्षा वहुत आगे वह चुके हैं और इस बात में कोई परेशानी नहीं होनी चाहिए कि जैनागमों की या किमी भी अप्य शास्त्र की कोई ति वाज के विज्ञान से निष्टा सिद्ध हो जाये। किन्तु आगों से सर्वज्ञ की वाण का समुद्र सानने वाल, इपेक्ति प्रीम मम्भावना स्वीकार नहीं करेगा।
- ११. 'वस्तु अनलधर्मास्मक हैं' यह अनेकाल्त की मौतिक घोषणा है। अनलकभों के सागर को मान्त आगमां की गायर में बन्द करने का अग्रह कहा तक उचित हैं ? नय आगम भी यह मानते हैं कि जिताना सत्य भणवान् को आत है उसका बहुत थोड़ा भाग आगमों से कहा गया है। ऐसी स्थित में यदि कोई ऐसी बात कही जानी है जो युक्तियुक्त है किन्तु आगमों में उपलब्ध नहीं है नो उसके मानते में आपित नहीं होनी चाहियं। यदि सरस को देवने की अनलत दुष्टिया स्वीकार की जाती है, तो सरस के किसी अनुद्धादित पत्र के उद्घाटन की सम्भावना मदा बनी रहेगी। अनेकान्त को विरोधियों द्वारा निरन्तर सन्देहवाद के रूप में रखा गया है। जैनावायों ने वनपूर्वक इस आरोप का लख्डन किया। किन्तु इस शारावायें में हम यह भूत जाते हैं कि जान के विकास का भूत भी सन्देह ही है। पूष्टी को केन्द्र में मानकर सभी प्रहों को उनके वारो और वक्कर तमाने की जिता में मानकर सभी प्रहों को उनके वारो और वक्कर तमाने की जिता में अनेक्ष में मानकर सभी प्रहों को उनके सारो को उसका है है। सुष्टी की स्वास के स्वास के स्वास के उसका के उसका है की स्वास की स्वास के स्वास की स्वास के स्वस विराध के स्वास के स्वास के स्वास के स्वस यहा के स्वस मानता है। साम के स्वस यहा के स्वस यहा के स्वस यहा से स्वस के स्वस यहा के स्वस यहा के स्वस यहा के स्वस यहा से स्वस के स्वस यहा से स्वस यहा
- १२. जो दर्शन सत्य को एकान्तिक मानते हैं तथा यह मानते हैं कि वस्तु में परस्यर विरोधी-धर्म नहीं रह सकते, उनके लिए न तो बाह्योक्त कबन के अतिरिक्त कोई कबन किया जा सकता है न बाह्योक्त कबन के विरोधी कबन के सत्य होने की सम्भावना है। किन्तु यदि अनेकानसवी भी बढ़ी को निक्त के भित्र दिस्कीण में प्रान्तवादी और अनेकान्तवादी की स्त्री के का अन्तर ही नहीं रह जायेगा। बाह्य के प्रति 'पिंड्योक्ति तहम्मक नेक्हास्ति न तत् कविव् वाला दृष्टिकोण अनेकान्तवाद की मूल दृष्टि से मेल नहीं बाता। बिद जैन मनीयों इसे इव्यवस्त्रम कर सकें तो जैन ब्यवेद्यंत का गतिरोध समान्त हो सकता है तथा वर्षन एक जीवित विद्या वन सकती है।

- १३. सत्य के नित्य-नृतन पक्ष उद्वादित करने में तरार व्यक्ति तथा समाज को जागक का जा सुजनशील रहुता होता है किन्तु पुराने सत्य को बोहराने मात्र से न जागककता अपेक्षित हैं न सुजनशीलता । दर्शन की क्षिति जाज पुराने सत्य को बोहराने मात्र की है । इस लिए दर्शन देश की प्रतिमाओं को आहुष्ट नहीं कर पा रहा। यह स्थिति दर्शन सहित क्षेत्र प्राच-विद्याओं की हैं। जो सत्य को जितनी ही नयी से नयी अपेक्षाओं से देश सकेना यह सत्य की उतनी ही अनेकान्तारमकता को उजागर कर पायेगा। इसके लिए सतत बौद्धिक पतिशीलता आवस्यक हैं।
- १४. जैन दर्शन मानव की गरिमा का उद्घोषक है, अम का प्रतिष्ठापक है तथा समता का समर्थक है। इसके साथ ही अहिंसा और अपरिराह का युग्त उसकी आवार-मीमासा का जायक प्रहरी है। मान, माया. कोथ तथा लोभ पर विजय उसका लक्ष्य है। मन, कथन तथा काया का समय उस लक्ष्य की प्रतिक सामाय है। ये जैन दर्शन के कुछ ऐसे पक्ष है जिन्हें सनातन कहा जा सकता है। यह धर्म का कुटक्य पक्ष है, शेष अबा बहुत कुछ परिवर्तनशील है।
- १५ ऊपर हमने आंचाराइय का उल्लेख किया। आंचाराइय में न देवी-देवताओं का उल्लेख है, न स्वयं-तरक का, न यक्ष, गन्धवं किल्मरों का. न महाबीर के किन्ही अतिक्यों का, न अविवास का, न मन पर्ययं जान का, न केवल जान का। हमकी चर्चा मैंने एक स्वतत्त्र निवन्ध में की है। परवर्ती जैन साहित्य में ये मन अनिलीकिक तरब समाचित्र हैं। ये। शायद इनका समावेश युग की माग रही होगी। किन्तु क्या इन्हें पर्य का शावत पक्ष मानकर आज भी इनका प्रतिपादन करते रहना आवश्यक हैं? महाबीर जैसे साथक के मानवीय रूप का देवी-करण कर देने से आज उनका स्वरूप उज्जवन होता है या चूमिल- यह विचारणीय है।
- १६. जैन धर्म जन्मना भें घ्वता के प्रतिपादन का विरोधी रहा। यही उसके वर्णव्यवस्था के विरोध का आधार था—कच्चुका वस्तीचों हुई कम्युका होई किस्तुका । किन्तु उसी जैन धर्म की परस्परा ने यह धोवणा कर दी कि तीचंद्रकर केवल एक वर्ण विषेध सिंध्य- सिंध- सि
- १७ राजकुमार ही तीर्थक्कर हो मकता है—यह भोषणा साहित्य क्षेत्र को इस भोषणा की प्रतिच्वित है कि राजा ही नाटक का नायक हो सकता है। विकित आज का युण राजा रानियों का नहीं, प्रेमचन्द के होरी और परिया का युग है। अपरिषह की महत्त्व देने वाला वर्षान तीर्थक्कर वनने के निए राजकुमार होने की शार्त जायों —यह सामन्तवारी युग का ही प्रभाव कहा जायेगा। इसी प्रभाव के अभीन सहुर-वर्ष की महिमा गाने वाले वर्षान ने अपने महापुक्ती वालाकापुरुषों के अनेकानेक सहस्र रानियों की कलना की। ये सब धारणायें धर्म की ममसामयिक आस्था है जो कटाचित् पर्म के मृतभूत रूप से मेश नहीं साती।
- १- जैन धर्म के क्षेत्र से एक विशेष विन्तानीय विषय है ..समाजवर्धन । जैन दर्धन का प्रायुओंव एक व्यक्तिनिष्ठ दर्धन के रूप में हुआ या सम्भव है कि प्रोमेतिहासिक कान में उनका कोई सामाजिक एका भी रहा हो क्योंकि परम्परा मानती है कि ऋषभवेक ने असि, मिंह, कृषि की भी व्यवस्था दी थी । किन्तु आन जैन धर्म के जो सिद्धान्त उत्तकका होते हैं उनके व्यवस्थित समाज को रूपरेखा सामने नही आती। किसी व्यक्तिगत आवारिमामा के समाजोपयोगी पक्ष हो सकते हैं किन्तु इस कारण उस आवार सामास को समाज दर्धन नहीं कहा जा सकता। इस अभाव की पूर्ति के अनेक प्रयत्त हुए हैं किन्तु उसके मास्याओं का समाधान अभी वेप हैं।
- १६ इन समस्याओं में एक समस्या का उल्लेख यहा इसलिए किया जा रहा है कि वह आज की प्रमुख समस्या है। समाजवाद सबको विकास का समाज वबसर देना चाहता है। पूजीवादी अवस्था में एक वर्ष-विवेध चन के कल पर अपने लिए कुछ विवेध सुविधा बुटा लेता है। इन दोनों विचारघाराओं के बोच जो नमर्थ है समाजवाद उतका अन्त करने के लिए हिंछा का भी प्रभय अनुविद नहीं सालता। असी समाज का शोधन करने भन एकत्रिक करता है —यह समाववाद का समाज का शोधन करने भन एकत्रिक करता है —यह समाववाद का सत की है। के स्वाचाय है। इस अन्याय है। इस अवस्था यही है। समाजवाद समत समाज स्वाचाद का सत है। कर्मवादी वर्गीक अमेरिक किया स्वाचाद का सत स्वाचाद का स्वाचाद का स्वाचाद का स्वाचाद का स्वाचाद का स्वचाद का स्व

कर पाया—यह प्रत्यक्ष है। तब क्या इस विवयता को समाप्त करने का एक यात्र उपाय हिसा ही वेष है? क्या इस प्रकार की हिमा विरोधी-हिसा के समान मुक्त्य के लिए अनुमत होगी? क्या कर्म सिद्धाला आर्थिक विवयता का पोषक है? इत्यादि सससानयिक प्रकों पर विस्तार से विचार की आवश्यकता है। किन्तु आहंता, अपरिष्महादि सिद्धालों की वचने ससम इन प्रकों को न खूकर केवल इनके सिद्धाला पक्ष की प्रश्नात्यक गन्दी में चर्चा कर दी जानी है। अहिंसा और अपरिष्मह पर बन देने बात्य संत्र आधिक गोषण तथा विवयता के विरुद्ध एक सबस आव्योत्यन बनता है या कि यवास्थितिवाद का समर्थक—यह एक उवकास प्रकृत है।

२०. मैं मानता हू कि जैन दर्शन में एक गिनशील दर्शन होने के बीज उपस्थित है। उनमें सत्य के नित्य नवीन स्वरूप को उद्घाटित करने का पूर्णावकाय है। उसे मानवीय तथा तार्किक घरातल पर प्रतिद्वित करने की आवश्यकता है। पीराणिक अतिलोधिकता उसका लिवार्थ का नहीं है। आनमप्रमामण्यावादी होने पर भी जैन दर्शन सत्य को आगम से वधा हुआ नहीं मानता। महाबीर जैन परस्परा में उत्पन्न हुए किन्तु उन्होंने सत्य को किनती पुरु या आगम से नहीं, अपने अनुभव से जाना। यह व्यक्तिस्वातन्य का उवलत्त प्रमाण है। वैन- वर्ष का मूल है समता। उसके आधार पर जैन दर्शन ने कभी जन्मना श्रे रुत्ता के सिद्धान्त का विरोध करते हुए वर्ण व्यवस्था के विरुद्ध जाकर हरिकेशों जैसे पाण्डाल कुनोत्पन्न व्यक्ति में निष्क क्षात्र के हार कोले थे। आज वहीं दर्शन व्यक्ति विपनता के विरोध में आवाज उठा कर सर्वहारा वर्ष के नित्य स्वामानपूर्ण जीवन के दार लोन कहार कोल को व्यक्ति कार्य हितक कार्तिक हार होता है। पर्म, दर्शन, सरकारित तथा वर्ष को नित्य स्वामानपूर्ण जीवन के वार लोन किन उत्तर साथ होता है। वर्ष होता है विपन के दिन एक भीर सहसे। स्वाम तथा सहसे सहसे। वर्ष के नित्य प्रमाणकुर्ण जीवन के वार लोन के वार होता है। वर्ष होता है वर्ष के नित्य स्वाम होता के विषय सहसे। वर्ष के नित्य स्वाम होता के विषय सहसे। वर्ष कर सहसे सहसे। वर्ष के नित्य स्वाम होता है। वर्ष होता के विषय स्वाम के वर्ष होता है। वर्ष होता है। वर्ष होता ही हो जानी है। वर्ष हो जानी है। वर्ष होता है वर्ष होता होता है। वर्ष होता ही वर्ष होता ही हो जानी है। वर्ष हो जानी है।

समीकोन धर्म

कोई भी धर्म चाहे वह प्राचीन हो या अर्वाचीन, यदि मनीचीन है तो ग्राह्म है, अन्यथा ग्राह्म नही है। और इसलिए प्राचीन अर्वाचीन से समीचीन का महत्त्व अधिक है, वह प्रतिपाद्य धर्म का असाधारण विशेषण है। उसकी मौजूदगी मे ही अन्य दो विशेषण अपना कार्य भनी प्रकार करने मे समर्थ हो सकते हैं। अर्थात् धर्म के समीचीन (यथार्थ) होने पर ही उसके द्वारा कर्मों ना नाश और जीवात्मा को संसार के दुःखों से निकालकर उत्तम सुख में धारण करना बन सकता है, अन्यया नही । दूसरे, धर्म के नाम पर लोक मे बहुत सी मिथ्या बातें भी प्रचलित हो रही हैं उन मबका विवेक कर यथार्थ धर्मदेशना की मूचना देना भी समीचीन विशेषण का प्रयोजन है। इसके सिवाय, प्रत्येक वस्तु की समीचीनता (यथार्थता) उसके अपने द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव पर अवलम्बित रहती है, दसरे के द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव पर नहीं। द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव में से किसी के भी बदल जाने पर वह अपने उस रूप में स्थिर भी नहीं रहती और यदि द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव की प्रतिया विपरीत हो जाती है तो वस्तू भी अवस्तू हो जाती है अर्थात जो ग्राह्म वस्तु है वह त्याज्य और जो त्याज्य है वह ग्राह्म बन जाती है। ऐसी स्थिति में धर्म का जो रूप समीचीन है वह सबके निए समीचीन ही है और सब अवस्थाओं में समीचीन है-ऐसा नहीं कहा जा सकता, वह किसी के लिए किसी अवस्था में असमीचीन भी हो सकता है। उदाहरण के रूप में एक गृहस्थ तथा मूनि को लीजिए। गृहस्य के लिए स्वदार-मन्तोष, परिग्रह परिमाण अथवा स्यूल रूप से हिसादि के त्याग रूप व्रत समीचीन धर्म के रूप मे प्राह्म हैं जबकि मुनि के लिए उस रूप में ग्राह्म नहीं हैं। एक मुनि महावृत धारण कर यदि स्वदार गमन करता है, धन-धान्यादि बाह्य परियहों को परिमाण के साथ रलता है और मात्र संकल्पी हिंसा के त्याग का ध्यान रखकर शेव आरम्भी तथा विरोधी हिंसाओं के करने में प्रवृत होता है तो वह अपराधी है। क्योंकि गृहस्थोचित समीचीन धर्म उसके लिए समीचीन नहीं है।

- आवार्य रत्न श्री देशभूषण, भगवान् महावीर और उनका तस्वदर्शन, दिल्ली, १६७३, पू० ३ से उद्युत

सामाजिक समस्याओं के समाधान में जैन धर्म का योगदान

डॉ॰ सागरमल जैन

यह सत्य है कि जैनधर्म मुख्यतया निवृत्ति प्रधान धर्म है, किन्तु इस आधार पर यह मान लेना कि उनमे सामाजिक समस्याओ के समाधान परिलक्षित नहीं होते हैं, एक भ्रान्त धारणा ही होगी । यद्यपि न केवल पारवात्य अपित अनेक भारतीय विचारक भी इस बात का सम्बंत करते हैं कि निवर्तक धर्म मुलत व्यक्तिपरक है, समाज परक नहीं । जैन विद्या के ममंत्र विद्वान स्व० प० सखलालजी का कथन है कि ·पबनंक बर्म समाजगामी और निवर्तक धर्म व्यक्तिगामी है । निवर्तक धर्म समस्त समाज के कर्तव्यो से बद्ध होने की बात नहीं मानता । उसके अनुसार व्यक्ति के लिए मुख्य कर्तव्य एक ही है, और वह है कि जिस तरह भी हो आत्म साक्षात्कार का प्रयत्न करे और उसमे रुकावट डालने वाली इच्छा का नाश करे।" किन्तु मेरी अपनी दृष्टि मे वैयक्तिकता और सामाजिकता दोनो ही मानवीय 'स्व' के अनिवायं अग है। पाश्चात्य विचारक बैंडले का कथन है कि 'मनुष्य नही है, यदि वह सामाजिक नही, किन्तु यदि वह मात्र मामाजिक ही है, तो वह पश्च से अधिक नही है।' मनस्य की मनुष्यता वैयक्तिकता और सामाजिकता दोनो का अतिक्रमण करने मे है। यस्तुत मनुष्य एक ही साथ सामाजिक और वैयक्तिक दोनो ही है । क्योंकि मानव व्यक्तित्व में राग-द्वेच के तत्त्व अनिवार्य रूप से उपस्थित है, राग का तत्त्व उसमें मामाजिकता का विकास करता है तो हेच का तत्त्व उसमे वैयक्सिकता या स्वहिनवादी दष्टि का विकास करता है, जब राग का सीमाक्षेत्र सकुचित होता है और हेव का क्षेत्र अधिक विस्तृत होता है तो व्यक्ति को स्वार्थी कहा जाता है, उसमे वैयक्तिकता प्रमुख होती है, किन्तू जब राग का सीमा क्षेत्र विस्तृत होता है और देव का क्षेत्र कम होता है तब व्यक्ति परोपकारी या सामाजिक कहा जाता है । किन्तु जब वह बीतराय और बीतद्वेष होता है तो वह अति-सामाजिक होता है किन्तु अपने और पराये भाव का यह अतिक्रमण असामाजिक नही है। बीतरागता की साधना मे अनिवार्यरूप से 'स्व' की सकनित सीमा को तोड़ना होता है अत. ऐसी साधना अनिवायं रूप से अमामाजिक तो नहीं हो सकती है । मनुष्य, जबतक मनुष्य है, वह बोतराग नहीं हुआ है स्वभावत ही एक सामाजिक प्राणी है। पून: कोई भी धर्म सामाजिक चेतना से विमुख होकर जीवित नहीं रह सकता। यह सत्य है कि निवर्तक धर्म वैयक्तिक साधना पर बल देते हैं, किन्तु इनका अर्थ यह नहीं है कि उसमें सामाजिक चेतना का अभाव है और सामाजिक जीवन की समस्याओं के समाधान के सम्बन्ध में उनमें कोई दिशा निर्देशक सिद्धान्त उपलब्ध नहीं होते हैं। यद्यपि यह माना जा सकता है कि निवर्तक धर्मों मे सामाजिक समस्याओं के समाधान के सन्दर्भ मे जो दिष्टिकोण उपलब्ध होता है वह विधायक न होकर निवेधा-त्मक है। किन्तु इससे उसकी मृत्यवत्ता में कोई अन्तर नहीं आता है। वस्तुत मृत्यतः जैनधम और सामान्यतया सभी नियतंक धर्मों की सामाजिक उपयोगिता (Social-utility) का सम्यक् मृत्याकन करने के लिए हमे उस समग्र इतिहास को देखना होगा जिसमे भारतीय चित्तन में सामाजिक चेतना का विकास हुआ है।

साथ ही हमे भारतीय चिन्तन में सामाजिक चेतना के विकास की कमिक प्रक्रिया को भी समझना होगा। तभी हम जैन और बौद्ध बमं जैसे निवर्तक वर्मों का सामाजिक समस्याओं के समाधानगरक सन्दर्भ में क्या योगदान रहा. इसका सम्यक् सूर्याकन कर सकेंगे। प्राचीनकाल में भारनीय चिन्तन में सामाजिक चेतना के विकास के तीन स्तर मिलते हैं— (१) वैदिक युग, (२) औपनिचदिक युग और (३) अमण या।

सर्वप्रथम वैदिक युग मे जनमानस से मामाजिक चेतना को जागृत करने का प्रयत्न किया गया। वदिक ऋषि सफन एव सहयोगपूर्ण सामाजिक जीवन के लिए अम्यर्थना करते हुए कहता या कि स**गच्छम्य सबदम्य स वो मनीति जानताम् (ऋ**ग्वेद १०।१६१।२) 'शुम

१. जैन धर्मका प्राण, ए० १६-१६

R. Ethical Studies, F. H. Bradely, 40 223

मिलकर बलो, मिलकर बोलो, तुम्हारे मन साथ-साथ विचार करें" अर्थात् तुम्हारे जीवन व्यवहार मे सहयोग, तुम्हारी वाणी मे समस्वन्ता और तुम्हारे विचारों मे समानता हो। आगे पून वह कहता है

> समानो मन्त्रः समितिः समानी, समान मनः सहचित्तमेवाम् । समानी व आकृतिः समाना हुवयानि वः ॥ समानमस्यु वो मनो यथा व सुसहासति ॥ (ऋग्वेद १०।१६१।३-४)

"आप नवके निर्णय समान हो, आप सबकी नभा भी सबके लिए समान हो, अर्चात् सबके प्रति समान व्यवहार करें। आपका मन भी समान हो और आपकी चिन-बृनि भी समान हो आपके संकल्प एक हो, आपके हुदय एक हो, आपका मन भी एक-क्प हो ताकि आप मिलजुल कर अच्छी तरह से कार्य कर तकें।" सम्भवत. सामाजिक जीवन एव ममाज-निष्ठा के परिशेश्य में बेहिक ग्रुप के य रतीय चिनत्त के ये महत्त्वकुत कर अच्छी तरह के कार्य कर तकें।" सम्भवत. सामाजिक जीवन एव ममाज-निष्ठा के परिशेश्य में बेहिक ग्रुप के य रतीय चिनत की महत्त्वका स्वत्वका के स्वत्वका स्वत्वक

> कंसहनाववतु सह नो भुनवतु सहबोर्य करवावहै, तेजस्वि न।वधीतमस्तु मा विद्विवावहै। (तैत्तरीय आरण्यक ८।२)

''हम सब साथ-साथ रक्षित हो, साथ-साथ पोपित हो, साथ-साथ सामध्यें को प्राप्त हो, हमारा अध्ययन तेजन्वी हो, हम आपस में विदेव न करे।''

जीपनियदिक ऋषि 'एकत्सपा सर्वभूतानदास्या', 'सर्व करिन्बरं बहा ' तथा 'द्विशावास्यसिदं सर्वम्' के रूप में एकत्व की अनुभूति करने नमा । औपनियदिकविन्नन में वैयन्नियता से अपर उठकर मामाजिक एकता के लिए अभेद-निष्ठा का सर्वोत्कृष्ट तालिक आधार प्रस्तुत किया गया । भारतीय दर्मन में यह अभेद-निष्ठा ही मामाजिक एकत्व की चेतना एव मामाजिक समता का आधार बनी है । देशावास्योपनियव् का ऋषि कहता या

> यस्तु सर्वाण भूतान्यात्मन्येवानुपद्यति । सर्व-भूतेवृ बात्मानं ततो न विबुगुप्सते ॥

"जो सभी प्राणियों को अपने से और अपने को सभी प्राणियों में देवता है वह अपनी इस एकात्मा की अनुभूति के कारण किसी से घृणा नहीं करता है।" सामाजिक जीवन के विकास का आधार एकात्मता की अनुभूति है और जब एकात्मता की दृष्टि का विकास हो जाता है तो घृणा और विदेष के तरव स्वन समाज हो जाते हैं। इस प्रकार जहां एक और औपनिष्यक्ष स्थायों ने एकात्मता की चेतना को जाग्नत कर सामाजिक जीवन के विनासक खूणा एवं विदेष के तत्वों को समाज करने का प्रयास किया, वही दूसरी और उन्होंने सम्पत्ति के वैयक्तिक स्विकार का निरसन कर ईश्वरीय सम्पदा अवांत् सामृहिक सम्पदा का विचार भी प्रस्तुत किया। ईशावास्पीयनिषद् के प्रारम्भ से ही ऋषि कहता है:

ईशाबास्यमिवं सर्वं यरिकच जगत्यां जगत् । तेन त्यक्तेन भुंत्रीषाः मागृष कस्यस्विद्धनम् ॥ (ईशा० १।१)

अर्थात् इस जगत् में जो कुछ भी है वह सभी ईक्वरीय है, ऐसा कुछ भी नहीं है, जिसे वैयक्तिक कहा जा सके। इस प्रकार स्त्रोंक के पूर्वाई में वैयक्तिक अधिकार का निरमन करके समर्थित के प्रभानता दी गई है। बणीक के उत्तराई में व्यक्ति के उपभोग एवं संग्रह के अधिकार को नयांदित करते हुए कहा गया कि प्रकृति की जी भी उपलिक्ष्या हैं उनमें दूसरी (अर्थात् समाज के दूसरे सदस्यों) का भी भाग है। अत उनके भाग को छोड़कर ही उनका उपयोग करो, सबह या लालच मत करो नयों कि सम्पत्ति किसी एक की नहीं है। सक्त्रा सामाजिकना की वेतना के विकास के लिए इससे अधिक महत्वपूर्ण दूसरा कपन नहीं हो सक्ता था। गांधीजी ने इस दस्तोंक के सन्दर्भ में कहा या कि यदि मारतीय संस्कृति का सभी कुछ नष्ट हो जायं, किन्तु यह सभीक भी बना रहे तो यह अकेला ही उसकी अभिव्यक्ति में समर्थ है। श्वेत स्ववक्ति मुजीयाः में समग्र सामाजिक वेतना केन्द्रित देखाई देती है।

इस प्रकार हम देलते हैं कि नहा वैदिक ग्रुग में सामाजिक चेतना के विकास के लिए सहयोग एवं सहजीवन का संकल्प उपस्थित किया गया नहां जीपनिषदिक ग्रुग में सामाजिक चेतना को सुदृढ बनाने हेतु दार्शनिक आचार प्रस्तुत किये गये। उसे बीढिक आयार प्रदान किया गया और एकत्व की अनुभूति की अधिक ब्यायक बनाया गया। किन्तु सामाजिक जीवन एक ऐसा
जीवन है, जो यथाये की सूमि पर लड़ा होता है। जब तक नामाजिक चेतना पुट-करने हेतु ममाजूप्रिंग में बाधक बनने वाले तरवाँ को तथा
सामाजिक सरवान की सिलाण्डत करने वाले तरवाँ को दूर नहीं किया जाता, वत कर एक सफल सामाजिक जीवन की करणना यथायं की
बरती पर नहीं जतरती। अतः जैन एवं बीढ परपराओं ने सामाजिक चेतना के विकास में जो योगदान दिया वह एक फिन्म अकार का था।
उन्होंने सामाजिक सबयों की शुद्धि वा प्रयत्न किया तथा जन मब बातों को जो सामाजिक जीवन में वायक थी या जिनके कारण सामाजिक जीवन में कहुता और टकराहट उत्पन्त होती थी, उन्हें दूर करने का प्रयत्न किया। चाह उनके द्वारा प्रस्तुन आदेशों और उपदेशों की आया निवेधास्तक हो वित्तु उन्होंने उन मूचनूत योगों के परिसार्वन का प्रयत्न किया। वाह उनके द्वारा प्रस्तुन आदेशों और कहतानूर्ण बनाने थे।
बस्तुत: उनका योगदान उस निकस्तक के समान है जो बोमागों के मूचनूत काम्यों का विस्वयन कर उनके निराकरण के उपाय बताता है
और इस प्रकार वे सामाजिक जीवन की बुराइयों का निराकरण कर एक स्वस्त आपार प्रस्तुन करते हैं।

क्या निवृत्ति सुमाजिक विमुखता की सूचक है ?

र्-बस्तत जैन धर्म अथवा बौद्ध धर्म को निवर्तक परस्परा का पोषक मानकर इस आधार पर यह मान लेना कि उनमे सामाजिक जीवन को समस्याओं के समाधान की उपेक्षा की गई है, सबसे बड़ी भ्राति होगी। चाहे वे टतना अवश्य मानंत हो कि वैयक्तिक साधना की दिष्ट से एकाकी जीवन साअप्रद हो सकता है, किन्तु उनकी स्पष्ट धारणा है कि उस साधना मे प्राप्त मिद्धि का उपयोग सामाजिक कन्याण की दिशा में ही किया जाना चाहिए। बुद्ध और महावीर का जीवन स्वय इस बात का प्रमाण है कि ज्ञान प्राप्ति के परचात उन्होंने सच की स्थापना की और जीवन पर्यन्त लोक मगल के लिए कार्य करते रहे। वस्तुत महावीर की निवलि, उनके द्वारा किये जाने वाले सामाजिक कस्याण में साधक ही बनी है, बाधक नहीं। वैयन्तिक जीवन में नैतिक स्तर का विकास लोकजीवन या सामुदायिक जीवन की प्राथमिकना है । महावीर सामाजिक कल्याण और सामाजिक सेवा की आवश्यकता तो मानते थे, किन्तु वे व्यक्ति-मुधार में ममाज-मुधार की दिला में आगे बहना चाहते थे। व्यक्ति समाज की प्रथम डकाई है, वह मुधरेगा तो ही समाज मुधरेगा। व्यक्ति के नैनिक विकास के परिणामस्वरूप जो सामाजिक जीवन फलित होगा, वह सुव्यवस्था और शान्ति ने युक्त होगा, उसमे सवर्ष और तनाव का अभाव होगा। जब तक व्यवितगत जीवन में निवत्ति नहीं आती. तब तक सामाजिक जीवन की प्रवृत्ति विशुद्ध नहीं हो मकती। अपने व्यक्तिगत जीवन का बोधन करने के लिए राग-द्वेष के मनोविकारो और असत्कर्मी प्रवृत्ति से निवृत्ति आवर्ष्यक है। जब व्यक्तिगत जीवन मे निवृत्ति आयगी, तो जीवन पवित्र और निमंत्र होगा, अत करण विशुद्ध होगा और तब जो भी मामाजिक प्रवृत्ति फलित होगी वह लोकहिताय और लोकमगल के लिए होगी। जब तक व्यक्तिगत जीवन में सयम और निवृत्ति के तन्व न होगे, तब नक मच्या मामाजिक जीवन फलित ही नहीं होगा। जो व्यक्ति अपने स्वार्यों और अपनी वासनाओं का नियत्रण नहीं कर सकता, वह कभी सामाजिक हो ही नहीं सकता । उपाध्याय अमर मृनि के शब्दों में जैन दर्शन की निवत्ति का ममं यही है कि व्यवितगत जीवन में निवन्ति और मामाजिक जीवन में प्रवन्ति (लिक्सेवक या जनस्वक अपने व्यक्तिगत स्वार्यों से दर रहे. यह जैन दर्शन की आचार सहिता का पहला पाठ है। अपने व्यक्तिगत जीवन में मर्यादाहीन भीग और आकाकाओं से निवन्ति लेकर ही समाज कन्याण के लिए प्रवत्त होना जैनदर्शन का पहला नीति धर्म है ।' सामाजिक नैतिकता और व्यक्तिगत नैतिकता परस्पर विरोधी नहीं है। बिना व्यक्तिगत नैतिकता को उपलब्ध किये सामाजिक नैतिकता की दिशा में आगे नहीं वहा जा सकता है। वरित्रहीन व्यक्ति मामाजिक जीवन के लिए घातक ही होगा। अत हम कह सकते हैं कि जैन दर्शन में निवृत्ति का जो स्वर मूखर हुआ है, वह समाजविरोधी नहीं है. यह सच्चे अर्थों में सामाजिक जीवन का साधक है। चरित्रवान व्यक्ति और व्यक्तिगत स्वार्थों से ऊपर उठे हुए व्यक्ति ही किसी आदर्भ समाज का निर्माण कर सकते हैं। बैयक्तिक स्वायों की पूर्ति के निमित्त जो सगठन या समुदाय बनने हैं, वे सामाजिक जीवन के सच्चे प्रतिनिधि नहीं है, क्या चोर, डाक और शोधकों का समाज, ममाज कहलाने का अधिकारी है ? समाज जीवन की प्राथमिक आवश्यकता है। व्यक्ति अपने और पराये के भाव से तथा अपने व्यक्तिगत क्षद्र स्वार्थों से ऊपर उठे, चिक जैन दर्शन हमें इन्हीं तस्वों की शिक्षा देता है. अत बहु सच्चे अर्थों मे सामाजिक है, असामाजिक नहीं है। जैन दर्शन का निविन्यरक होना सामाजिक विमुखता का मुखक नहीं है। अक्षात्र से निवृत्ति ही जुभ मे प्रवृत्ति का साधन बन सकती है। वैयन्तिक जीवन मे निवृत्ति ही सामाजिक प्रवृत्ति का आधार है।

् (तीर्थकर नमस्कार मूत्र (नमात्युण) मे नीर्थकर क निए लोकनाय, लोकहितकर, लोकप्रदीप, अभय के दाता आदि विशेषकों का उपयोग हुआ है वे भी जैन दृष्टि की लोक मगलकारी भावना को स्पष्ट करते हैं। तीर्थकरों का प्रवचन एवं धर्म-प्रवर्तन प्राणियों के अनुसह के निए होता है, न कि पूजा या सत्कार के लिए। तीर्थकर की मगलमय वाक् घारा का प्रस्कृटन तो लोक की पीडा की अनुसृति से ही रहा

असरभारती अमैल, ११६६, पृ० २
 भू सुबक्तांग टीका, १,६,४

हुआ है सिम्बय लोए वेयनने हि पवेडरू' में यह सुस्पष्ट रूप से कहा गया है कि समस्त लोक की पीड़ा का अनुगत करके ही तीर्यकर की जनकरवाओं वाणी मस्कृतित होनी हूं] यदि ऐसा माना जाय कि जैन साथना केवल आस्महित, आस्प-कस्याण की बात कहती है तो फिर तीर्यकर के हार्योप-पंतर्वत या सब सवासन का कोई अर्य ही नहीं रह जाता क्योंकि केवल्य की उपलब्धि के वाद उन्हें अर्य की कुछ करना वेय ही नहीं रहता है। अंत मानना परेवा कि जैन साथना का आदर्श साथ आस्मकस्याण ही नहीं, वरन् लोककरवाण भी है।

जैन वार्षानिकों ने आत्महित की अपेक्षा लोकहित की अंध्वता को सदैव ही महत्त्व दिया है। जैन विचारणा के अनुसार सावना की सर्वोच्च उचारिक उचारिक पर स्थित सभी जीवनमुक्त आध्यात्मिक पूर्णता की दृष्टि से, यद्यपि समान ही होते हैं, फिर भी जैन विचारकों ने उनकी आत्म-हितकारियों और तोकहितकारियों दृष्टि के तारतम्य को लक्ष्य में स्थाकर उनमें उच्चावच्च अवस्था को स्थीकार विचार है। एक सामान्य केवनी (जीवनमुक्त) और नीर्थकर के आध्यात्मिक पूर्णताए तो समान ही होनी हैं, फिर भी तीर्थकर को लोकहित की दृष्टि के कारण सामान्य केवनी की अपेक्षा श्रेष्ट माना गया है। जीवनमुक्तावस्था को प्राप्त कर सेनेवाले व्यक्तियों के, उनकी तोकोशकारिता के आधार पर तीन वयं होते हैं १, तीर्थकर २, गणवर और ३, मानान्य केवनी।

साधारणरूप में कमण. जिन्नकन्याण, वर्ग-कन्याण और वैयक्तिक कन्याण की भावनाओं को लेकर तदनुकून प्रवृत्ति करने के कारण ही साथकों की ये विभिन्न कदाण निर्धारित की गई है, जिनसे विद्यवक्त्याण के लिए प्रवृत्ति करने के कारण ही तीर्यकर को सर्वोच्य स्थान दिया जाता है। 'जैसन प्रकार बौद विचारणा में बोधिमत्व और अर्हत के आदर्शों में भिन्नता है, उसी प्रकार जैन साथना में तीर्यकर और सामान्य केवली के आदर्शों में नारनस्य है।

इन सबके अतिरिक्त (जैन माधना से सब (समाज) को सर्वोपरि माना गया है। सबहित समस्त वैयक्तिक माधनाओं से भी ऊपर है. विशेष परिस्थितियों से तो सब के कत्याण के लिए वैयक्तिक साधना का परिस्थाम करना भी आवश्यक माना गया है। जिन साहित्य से आवार्य भद्रबाहु एवं कालक की कथाए उसका उटाहरण हैं।

(स्थानाम सूत्र में जिन दस अमों का निर्देश दिया गया है. उनमें सख यसे, गणयमं, राष्ट्रवर्ष, नगर वर्ष, बागवर्ष और कुलवर्ष की उपस्थिति इस बात का सबन प्रभाग है कि जैन दृष्टिन केवल आस्महित वा वैयक्तिक विकाम तक सीमित है. वरन् उसमें लोकहित या लोक-कल्याण का अजल प्रवाह भी प्रवाहिन हो रहा है। ')

यद्यिण जैन वर्गन लोकिंग्न, लोकमगन की बात करना है, लेकिन उपनिकास पाने हैं कि परार्थ के निया प्लापं का विसर्जन किया सासकता है, लेकिन आरमापं का नहीं । उनके अनुमार वैयक्तिन भौतिन उपनिकास को लोक करवाण के लिए मर्मियत किया जा नकता है और किया में जाना चाहिए वर्गीक के हमे जनन् में ही मिली है, वे बच्छुन समार को हैं, हमारी नहीं, सासारिक उपनिकास समार के निए हैं, अत उनका लोकहित के निण विसर्जन किया नाना चाहिए। लेकिन उसे यह स्वीकार नहीं है कि आध्यारिक किया निकास मा वैयक्तिक नैतिकता नो नोकहित के नाम पर कृतिक किया नाने। ऐसा लोकहित, जो व्यक्ति के निण पत्र पत्र क्षा के स्वीकार नहीं है कि आध्यारिक कृतन से फरिल होता हो. उसे स्वीकार नहीं है, नोकहित जोर आपरार्थिक कृतन से फरिल होता हो. उसे स्वीकार नहीं है, नोकहित जोर आपरार्थिक क्षा को स्वीकार नहीं है, नोकहित जोर आपरार्थिक क्षा को स्वीकार नहीं है, नोकहित और आपरार्थित की स्वीकार नहीं है, नोकहित और आपरार्थित की स्वीकार नहीं होता हो. तो बहा आपरार्थित की स्वीकार है।

[्]री. आचाराग, १/४/१ २. देखिये---योगबिन्दु, २८४-२८८ अ. स्वामाग, १०/७६०

होंने पर अपने और पराये का विभेद ही समान्त हो जाता है। ऐसी राग झूम्बता की मूमि पर स्थित होकर किया जानेवाला आस्पहित औ सोकहित होगा है और लोकहित आस्पहित होता है। दोनों से कोई सपर्य नहीं है, कोई डैत नहीं है। उस दशा में तो सर्वत्र आस्प-दृष्टि होती है जिसमें न कोई अपना है, न कोई पराया है। स्वार्य-परार्य को जैसी समस्या यहां रहती ही नहीं।

जैन विचारणा के अनुसार स्वार्ध और परार्थ के मध्य सभी अवस्थाओं में संघर्ष रहे, यह आवश्यक नहीं । व्यक्ति जैसे-जैसे भीतिक जीवन से आध्यारियक जीवन की जीर ऊपर उठ जाता है, वैसे-वैसे स्वार्य परार्थ का समर्थ भी समाप्त हो जाता है। जैन विचारकों ने परार्थ या लोकहित के तीन स्तर माने हैं।

१. द्रव्य लोकहित, २. भाव लोकहित और ३. पारमाधिक लोकहित

१. ब्रम्य कोकहित -- यह लोकहित का भीतिक स्तर है। भीतिक उपासानों जैमें भीजन, वस्त्र, आवास आदि तथा शारीरिक स्वा के झारा लोकहित सेवा करना ब्रम्य लोकहित है। यह दान और मेवा को ब्रेश हैं। पुष्प के नव प्रकारों में आहार रान, वस्त्रपात, वीषिक्ष स्वा अदि का उत्तरले यह बताता हैं कि जैन क्यान दान और सेवा के आदर्श के अविकार करते हैं। वस्त्रपात के साम के झारा आते जन-सेवा और प्राणी-सेवा के जो अनेक कार्य किये जा रहे हैं, वे इसके प्रतीक हैं। फिर भी यह एक ऐसा स्तर है बहा हितों का समर्थ होता है। एक का हित दूसरे के अहित का कारण बन जाता है। अत. प्रव्य नोकहित एकाल रूप में आवरणीय भी नहीं कहा जा सकता। यह सायेख नीतकता का क्षेत्र है। भीतिक स्तर पर स्वहित की पूर्णतया उपेशा भी नहीं की जा सकती। यह तो रेवहित और परिहित में उचित समस्वय बनाना, यही अपेकित है।

 आप कोक हित- लोक हित का यह भौतिक स्नर ऊपर स्थिर है. जहां पर लोक हित के जो साधन हैं वे बानास्मक या चैन निक होते हैं। इस स्तर पर परार्थ और स्वार्थ से समर्थ की सम्भावना अल्यतम होती है। मैंत्री, प्रमोद, करणा और माध्यस्थ की भावनाएं इस स्तर को क्षेत्रिय्यत्वन करती हैं।

 पारमाणिक लोकहित — यह लोकहित का मर्वोच्च स्नर है, जहा स्वहित और परहिन में कोई समर्प नहीं रहना, कोई इँ न नहीं रहता। यहा पर लोकहित का रूप होता है - यथार्थ जीवन दृष्टि के सम्बन्ध में मार्गवर्शन।

विषमता समस्या और समता समाधानः

् जैनामम साहित्य में उपलब्ध निर्देश न केवन अपने सुण की मामाजिक गमस्याओं का ममाधान प्रन्तुन करते हैं अपिनु वर्तमान सुण की सामाजिक समस्याओं के समाधान में वे पूर्णवास सक्षम हैं। वस्तुस्थित यह है कि चाहि प्राचीन युग हो या वर्तमान युग, मानव समाज की समस्या हमाज की स्वाच का समाज की स्वीच उपलब्ध की समान हमें समाज हमें सम्बद्ध हो में क्षत्रम समाज हो ही सम्बद्ध है। कि सम्बद्ध हो सम्बद्ध हो हो सम्बद्ध हो सामाज हो। मानव समाज की सभी समस्याए विषमता जितत हैं। विषमताओं का निराकरण समता के द्वारा हो सभव हो। होतीनिंग, जैन जानक आचाराम पर्म की व्याच्या करते हुए कहता है कि समिष्याये थम्मे आधिये हि पवेहए (१/८/३)। अर्थाव्य स्वाच समता को हो धर्म कहते हैं। समाना हो यम है और विषमता अपर्म है। स्थानिज वह सामाजिक स्वाच मन्त्र हो। समता हो यम है और विषमता अपर्म है। स्थानिज वह सामाजिक प्राच विषमता हो। यम है और वष्टमता वाहे वह सामाजिक जीवन हे। या वैयन्तिक जीवन है, वह व्यक्ति और नमाज रोना के लिए इस और पीडा का कारण बनाते है।

सभाज जीवन के बायक तस्य राग-डेव — यदापि यहा यह प्रश्न उपस्थित हो सकता है कि इस विषयता का मूल क्या है, जैनागम उत्तर राज्ययन में विषयता का मूल राग और द्वेय के तस्वों को माना गया है। राग और द्वेय की प्रवृत्तिया हो सामाजिक विषयता और सामाजिक सवर्षों का कारण बनती है। सामाजिक सस्वन्यों की विषयता के मूल में व्यक्ति की राग और द्वेय की भावनायें ही काम करती हैं।

सामान्यतया राग डें य का सहगामी होता है। जब तक सम्बन्ध राग-डेच के आधार पर खडे होते हैं, तब तक इन सम्बन्धों में विषमता स्वामाविक रूप ने उपस्थित रहती हैं। जब राग का तन्य डेय का सहगामी होकर काम करने नवता है तो पारस्परिक सम्बन्धों में संघर्ष और रकराहट प्रारम्भ हो जाती हैं। राग के कारण 'मेरा' या ममत्यक का माच उस्पन्न होता है। मेरे सम्बन्धों, मेरी जाति, मेरा धर्म, मेरा राष्ट्र ये विचार विकलित होते हैं। परिणामस्वरूप भाई-अतीजावाद, जातिवाद, साम्प्रवायिकता और राष्ट्रवाद का जन्म होता है। आज के हमारे सुमन्नु सामाजिक सम्बन्धों में ये ही तत्त्व सबसे अधिक बाधक है। ये मनुष्य को पारिवारिक, जातीय, साम्प्रवायिक और राष्ट्रीय सुद्र स्वामी है हो उत्तर उठने नहीं देते हैं। यही आज को सामाजिक विषमता के मूल कारण हैं।

सामाजिक समयों का मूल 'स्व' को सकुवित सीमा है। व्यक्ति जिसे अपना मानता है, उसके हित की कामना करना है और जिसे पराया मानता है उसके हित की उपेक्षा करता है। सामाजिक जीवन में घोषण, कूर व्यवहार, मृणा आदि सभी उन्हीं के प्रति किए जाते हैं, जिन्हें हम अपना नहीं मानने हैं। हमें अपनी रागारमकता या भमत्व यूनि का पूर्णतया विसर्जन किये बिना अपेक्षित नैतिक एवं सामाजिक

१. अभिद्यान राजेन्द्र, खण्ड ४, प्० ६२७

जीवन का विकास नहीं हो सकता। व्यक्ति का 'स्व' चाहे वह व्यक्तियत जीवन, पारिवारिक जीवन या राष्ट्र के सीमा तक विस्तृत हो, हमें स्वार्च भावना से अपर नहीं उठने देता। दवार्थ वृत्ति जाहे वह परिवार के प्रति हो या राष्ट्र के प्रति, समान कप से मैतिकता एवं मामाजिकता की विरोधी हों प्रिस्त होती है। उसके होते हुए सच्चा नैतिक एवं सामाजिक जीवन फितन नहीं हो सकता। 'मुनि नवमनजी निकते हैं कि "परिवार के प्रति मसत्य का समय कर वर मेसे आति या राष्ट्र के प्रति वरती जाने वाली अमेतिकता का नियमन नहीं करता। 'मुनि नवमनजी निकते हैं कि "परिवार के प्रति मसत्य अपत्यर्गप्रते अमेतिकता का नियमन नहीं करता राष्ट्र के प्रति करता करता कि समय करता है कि प्रति करता कर निवस के स्वत्य-निकट और मामाजिक नहीं के हो जाति या राष्ट्र के प्रति मसत्य अपत्यर्गप्रते अमेतिकता का नियमक नहीं होता। मुझे लगता है कि राष्ट्रीय अमेतिकता की वर्षका अस्वराण्ट्रीय अमेतिकता नहीं हो। " इस प्रकार हम देवते हैं कि प्यत्तिक को नीवन कर तत राम या मसत्य से अपर नहीं उत्तत, तव तक सामाजिक स्वामा और सामाजिक स्वयों का नियार कर प्रति करता नहीं हो। विरास विरास वीवन हो ति । रामाजिक निवस ना मामाजिक स्वयों के स्वयों के नियार के प्रति करता नहीं हो सकती। सक्वा सामाजिक जीवन वीतराण वकस्या में ही समय हो सहती के तिल एक वस्तिविक आधार प्रस्तुत करता है। स्वयों सामाजिक के तिल एक वस्तिविक आधार प्रस्तुत करता है। वस्ति सामाजिक जीवन के तिल एक वस्तिविक आधार प्रस्तुत करता है। वस सामाजिक जीवन के नित एक वस्तिविक आधार प्रस्तुत करता है। वस समय के अपत्र कि सामाजिक जीवन के तिल एक वस्तिविक आधार प्रस्तुत करता है। वस समय हमें सामाजिक जीवन वैपयों के समय किया वा सकता है। सामाजिक जीवन विकास के सम्बन्ध के सामाजिक जीवन के तिल एक सुद्ध सामाजिक जीवन के नित एक सुद्ध सामाजिक जीवन के तिल एक स्वारी के सम्य के सामाजिक जीवन के नित एक सुद्ध सामाजिक जीवन के नित एक स्वर्ति हो। सामाजिक जीवन के नित एक स्वर्ति हो। सामाजिक जीवन के नित एक सुद्ध सामाजिक जीवन के नित एक सुद्ध सामाजिक जीवन के नित एक सुद्ध सामाजिक के वस्त विक्र सामाजिक जीवन के नित एक सुद्ध सामाजिक जीवन के नित एक सुद्ध सामाजिक नित करा हो। सामाजिक स्वर्तिक सामाजिक के वस्ति के सुद्ध सुद्ध सामाजिक जीवन के नित एक सुद्ध सामाजिक के विक्र सुद्ध सुद्ध सुद्ध सुद्ध सुद्ध सुद्ध सुद्ध सुद्ध स

सभवत यहा यह प्रश्न उपस्थित किया जा सकता है कि राग के अभाव में सामाजिक सम्बन्धों को जोडने वाला तत्त्व क्या होगा ? राग के अभाव में तो मारे सामाजिक सम्बन्ध चरमरा कर टूट जाएंगे । रागात्मकता ही तो हमे एक दूसरे से जोडती है अतः राग सामाजिक जीवन का एक आवश्यक तत्त्व है। किन्तु मेरी अपनी विनम्न धारणा में जो तत्त्व व्यक्ति को व्यक्ति से या समाज से जोड़ता है वह राग नहीं है। तत्त्वार्य सूत्र मे इम बान की चर्चा उपस्थित की गई है कि विभिन्त द्रव्य एक दूसरे का सहयोग किस प्रकार करते हैं। उनमे जहा पुद्गल द्रव्यो को जीव द्रव्य का उपकारक कहा गया है वही जीव को मात्र दूसरे जीवों का उपकारक कहा गया है। परस्परीपग्रहों जीवानाम् तत्त्वार्थ भूज ५/२१ चेननामना यदि किमी का उपकार या हित कर सकती है तो वह चेनन मत्ता का ही कर सकती है । इस प्रकार पारस्परिक हित साधन यह प्राणीय स्वभाव है और यह पारस्परिक हितसाधन की स्वामाविक वृत्ति ही मनुष्य की सामाजिकता का आधार है। इस स्वामाविक वृत्ति के विकास के दो आधार है एक रागात्मकता और दूसरा विवेक । रागात्मकता हमे कही जोडती है तो कही से तोडती भी है। इस प्रकार रागात्मकता के आधार पर जब हम किमी को अपना मानते हैं तो उसके विरोधी के प्रति 'पर' का भाव भी आ जाता है, राग द्वेष के साथ ही जीता है वे ऐसे जुडवा णिशु है एक साथ उत्पन्त होने है, एक साथ जीते हैं और एक माथ मरते भी हैं। जहा राग जोडता है तो द्वेष तोड़ता है। राग के आधार पर जो भी समाज लटा होगा तो अनिवार्य रूप से वर्गभेद और वर्णभेद रहेगा ही। सच्ची सामाजिक चेतना का आधार राग नहीं विवेक होगा । विवेक के आधार पर दायित्ववोध एवं कर्तव्यबोध की चेतना जागृत होगी । राग की भाषा अधिकार की भाषा है जबकि विवेक की भाषा कर्लव्य की भाषा है। जहां केवल अधिकारों की बात होती है वहां केवल विकृतः सामाजिकता होती है। स्वस्थ सामाजिकता अधिकार का नही, कर्नाव्य का बोध कराती है और ऐसी सामाजिकता का आघार "विवेक" होता है, कर्नाव्य बोध होता है। जैन धर्म ऐसी ही सामाजिक चेतना को निर्मित करना चाहता है। जब विवेक हमारी सामाजिक चेतना का आधार बनता है तो मेरे और पराये की चेतना समाप्त हो जाती है। सभी आत्मवत होते है। जैन धर्म ने अहिसा को अपने धर्म का आधार माना है उसका आधार यही आत्मवत् दृष्टि है ।

ूनरे इस सामाजिक मम्बन्ध मे व्यक्ति का अहकार भी बहुत महत्त्वपूर्ण कार्य करता है। शासन की इच्छा या आधिपत्य की भावना इसके प्रमुख तत्त्व है, इनके कारण भी सामाजिक जीवन में विध्यता उत्तरन होती है। बाग्यक और शासित अपवा जातिभेद एव रंगभेद आदि की श्रेयद्वात के पून से यही कारण है। वर्तमान दय में बढ़े राष्ट्रों में जो अपने प्रभावक कोच बनाने की प्रमृति है, उनके पून में भी अपने प्रभावक कोच बनाने की प्रमृति है, उनके पून में भी अपने प्रभावक कोच बनाने की प्रमृति है, उनके पून में भी अपने प्रभावक कोच बनाने की प्रमृति है, उनके पून में भी अपने प्रभावक कीच विद्यात है। इसरी कोट अपनार का प्रमृत्त की स्वीवत में होता है। वह दूसरे के अपिकारों को हतन करता है। जैन दर्धन करता है। जैन दर्धन का अहिंसा सिद्धात्त की सामाज करता है। दूसरी ओर जीन दर्धन का अहिंसा सिद्धात्त की सामाज करता है। दूसरी और जैन दर्धन का अहिंसा सिद्धात्त के सामाज अधिकारों को स्वीकार करता है। अधिकारों का हतन एक प्रकार की हिंसा है। अन अहिंसा का तिद्धान्त स्वतकता के साथ जुड़ा हुआ है। जैन एव बौद दर्धन वहा एक और अधिकारों का हतन एक प्रकार की हिंसा है। अन अहिंसा का तिद्धान्त स्वतकता के साथ जुड़ा हुआ है। जैन एव बौद दर्धन वहा एक और अधिकारों का हिंसा है। स्वतकता का समर्थन करते हैं। वही दूसरी और प्राणीय समता के आधार पर वर्णभेद, जातिकेष एव ऊक-नीय की प्रमान को नमाप्त करते हैं।

१. मैतिकता का गुरत्थाकर्षण, प्०३-४



अंत धर्म में समाज के आधिक बंबस्य के निराकरण का मुख — आधिक वैष्य यानित और गीतिक जगत् के सम्बन्धों से उत्पन्न हुई विषमता है। जेंदान का जब भीतिक जगत् से सम्बन्धों से उत्पन्न हुई विषमता है। जेंदान का जब भीतिक जगत् से सम्बन्ध होता होता उने अनेक बस्तुए अपने प्राणयम जीवन के नित्य आवश्यक प्रतीत होती है। यही जावस्यक जीवन में नित्य आवश्यक प्रतीत होती है। यही जावस्यक जीवन में भए कि नानमा बढती जाती है, इसी सामाधिक जीवन में आधिक विषयम का का वापन होता है। जेंचे जैंसे एक और सपढ़ बढता है, दूमरी और गरीबी बढती है और परिवाम स्वरूप आधिक वैषम्य बढता जाता है। आधिक वैषम्य के मूल में सपढ़ भावना ही अधिक है। उपाण्याय अमरपूर्ति जी निक्षते हैं कि "पारीबी विषय में मोई सम्माग नहीं, किन्तु पहाडों की बसीम कवाइयों ने दम धरती पर जगद-जगह गढ़ वे पैदा कर दिये है। पहाड टूटेंगे तो बढ़ि अपने आप पर जायेंगे मम्पनि का विमर्जन होया, तो गरीबी अपने आप पूर हट जाएगी।" वस्तुत. आवश्यकता हम बात की है कि ब्यांक्त में परिवह के विमर्जन को माना उद्युत्त हो। परिवह के विसर्जन से ही आधिक वैषम्य ममाप्त किया जा मकता है। जब तक संग्रह की वृत्ति ममप्त नहीं होती, आधिक समता नहीं आ सकती।

आधिक वैपन्य का निराकरण असबह की वृत्ति से ही सम्भव है और जैन दर्शन अपने अपरिग्रह के मिद्धान्न के द्वारा इस आधिक वपन्य के निराकरण का प्रधास करता है। जैन धर्म में मृहस्थ जीवन के निष्य परिग्रह एव उपभोग-परिभोग के सीमाकन का विधान किया निया है, जो आधिक वैषम्य के निराकरण का एक प्रमुख साधन हो सकता है। आज हम जिन ममाजवाद एव सान्यवाद की चर्चा करते है, उसका दिशा-सकेत महावीर ने अपने दत-विधान में किया था। जैन दर्शन सम्भवा के उत्पादन पर नही अपितु उसके अपरिमित सग्रह और उपभोग पर नियन्त्रण नगाता है।

आषिक वैयस्य का निराकण्य अनाशसित और अपरिष्ठह की साथना के द्वारा ही सम्भव है। यदि हम मामाजिक जीवन में आधिक समानता की बान करना वाहते हैं तो हमें असिसानता उपभोग एव सम्भणि की सीमा का निर्धाण्य करना ही होगा। अपरिष्ठह का विसक्षेत्र हो आधिक जीवन में समस्य का सुन्न कर सकता है। जैने दर्शन का परिष्ठह निर्धाल इस मन्द्रण्य में पर्याल निर्धाल होता है। वर्तमान सुन्न सामले ने आधिक वैष्यम को दूर करने का जो सिद्धाल माम्यवादी समाज के रचना के रूपने में प्रस्तुत किया, वह व्यविष आधिक विषयनमाओं के निराकण का एक महत्त्वपूर्ण सामन है, लेकिन उसकी मूलभूत कभी यही है कि वह मानव समाज पर ऊपर ने थोगा जाता है, उसके अल्वर से सहस्य कामाग वह अपरा नहीं जाता है। असके अस्तर से सहस्य कामाग वह उपरा ने बोगा जाता है, उसके अल्वर से सहस्य कामाग वह जिला है। असके प्रसार बाह्य वालों से सामलिक नीतिकता प्रकट नहीं होती, उमी प्रकार केवल कानून के बल पर लावा गया आधिक साम्य सच्चे आधिक समस्य का प्रकटन नहीं करता है। अस आयव्यकता रूप बात के कि मुत्रुण से स्वत, ही त्याल में बृति का यव स्वतिक सामलिक साम्य सच्चे आधिक सामलिक सामलिक समस्य सच्चे आधिक समस्य की ही सम्पति के विसर्वन सी दिशा से असो आवे । भारतीय प्रस्ता के स्वतिक के ने परभार पर सिकाम सम्बद्ध का ही अधिक स्वतिक हो। महाबीर का उद्योग कि असिकामी पाइ तिक्य मोत्रित हो। महाबीर का उद्योग कि अधिकामी पाइ तिक्य मोत्रित सामलिक सी सारणा की प्रतिकाम सम्बद्ध का ही अधिक स्वतिक सी सारणा की प्रतिकाम सम्बद्ध का ही। जीव सामलिक सी सारणा की प्रतिकाम साम्य का स्वतिक सी सामलिक सी सारणा की प्रतिकाम करता है। की सारणा की प्रतिकामित करता है। असिक सामस्याओं का निराकरण के सीचा जा ने समाज की आधिक सामस्याओं का निराकरण को जा माज की आधिक सामस्याओं का निराकरण को जा ना सकता है।

वर्नमान युग मे अष्टाचार के रूप मे समाज के आधिक क्षेत्र मे जो बुराई पनप रही है, उसके मूल मे भी या तो व्यक्ति की

१, नैतिकना का गुरुवाकर्षण , पृ० २

२. जैन प्रकाश, = अप्रैल १६६६, पू० १

सबहेच्छा है या गोगेच्छा। अप्टाचार देवल अभावजितत जीमारी नहीं है, वरन् वह एक मानसिक जीमारी है जिसके मूल में संबहेच्छा एवं भोगेच्छा के कीरण एंडे हुए हैं। वस्तुत वह आवस्वकताओं के कारण नहीं वरन् तृष्णा के कारण उत्तम्न होती है। आवस्वकताओं को तिक करण वस्त्र प्रवास के कारण नहीं के हार संवस्त्र के हिर्म संवस्त्र कहीं है। आवस्त्रकताओं को तिक करण वस्त्र प्रवास के कारण नहीं के हार संवस्त्र है। है। तुष्णानित विकृतिया केवल अनासिक डारा ही हूर भी जा गवती है। हमारे वर्गमान पूर्ण की प्रमुख कठिनाई यह है कि हमे सामान्य औवन जीने के सामन उत्तक्ष्य नहीं अववा उत्तका अभाव है, वरन् कठिनाई यह कि आज का मानव नृष्णा से इतना अधिक प्रविक्त है कि वह एक अच्छा मुख्य एवं शानित्रक्ष नहीं अववा उत्तका अभाव है, वरन् कठिनाई यह की आज के कारण आजित है कि वह एक अच्छा मुख्य एवं शानित्रक्ष अभाव का अपन है। वस हो तो उत्तक्ष कर कि अभाव के कारण आजित के अपन के कारण आजित है। जिस है की वहां तक हिम्म अभाव का प्रवन्न है कर प्रवास के अपने के उत्तक्ष्य है अपने वह के उत्तक्ष्य कर के विचार के अपने कर कर कर है। कि उत्तक्ष के प्रवास के अपने के अपने के अपने कर कर के इति कि साम के प्रवास के अपने कि स्वास के स्वास के कि तो उपने में के अनावव्यक सक्ष्य के शिवह इत्र कर का विचान है। इस का प्रवास के से उत्तक्ष के परिसोग के डात्र समान में स्वार आजित की अपने कर कर के इत्र सिक्स कर का विचान है।

्वैन घमं हमारे मामाजिक शीवन से मम्बन्धित है। जैन आचार वर्षन उपर्युक्त तीनो विषमताओं के निराकरण के लिए अपने आचार वर्षन से तीन मिखान्त प्रतृत करता है। मामाजिक वैषम्य के निराकरण के लिये उसने अहिला एव सामाजिक समता का सिखान्त प्रस्तुत किया है। आधिक वैषम्य के निराकरण के निए वह परिवह एव उपभोग के परिसोमन का सिखान्त प्रस्तुत करता है। उमी प्रकार कीदिक एव वैचारिक सचयों के निराकरण के निए अगावह और अनेकान्त सिखान्त प्रस्तुत किये गये हैं। ये सिखान्त प्रमाण के सियान्त प्रमाण का सिखान्त प्रमाण का सियान्त प्रमाण का सामाजिक समता आधिक समता की वैचारिक मनता की रायाना करते हैं।

इस प्रकार इस देसने हैं कि दर्शन मामाजिक जीवन से विषमताओं के निराकरण और समस्व के सुजन के लिए एक ऐसी आचार विधि प्रस्तुत करना है जिसके सम्यक् परिणानन से सामाजिक जीवन से शब्दी काल्ति और वास्त्रविक मुख का नाभ प्राप्त किया जा सकता है। उसने मामाजिक जीवन ने सम्बन्धों के जुड़िकरण पर अधिक बन दिया है। यही कारण है कि उसके द्वारा प्रस्तुत सामाजिक आदेश अपनी प्रकृति से निर्पेशास्त्रक अधिक प्रतीत होने हैं यद्यपि विधायक मामाजिक आदेशों का उससे पूर्ण अभाव नही है। हैं हमके कुछ प्रमुख सामाजिक आदेश निस्त हैं—'

(निष्ठा सूत्र

- १ मभी आत्माये स्यरूपत समात है, अत. सामाजिक जीवन मे ऊच-नीच के वर्ग भेद या वर्ण भेद खडे मत करो।
 - (उत्तराध्ययन १२।३७)
- २. सभी आल्मायें समान रूप में मुलाभिनापि है, अत दूसरे के हिसों का हनन, शोपण या अपहरण करने का अधिकार किसी की नहीं है। (आचाराग १।२।३) सभी के साव वैसा व्यवहार करो जैसा तुम उनसे स्वय के प्रति चाहने हो (समणमुल २४)।
- ३. समार मे प्राणियो के साथ मैत्री भाव रखो, किसी से भी घृणा एव विद्वेष मत रखो (समणसुत्त ५६)
- ४ गुणीजनो क प्रति आदर भाव और दुष्टजनों के प्रति उपेक्षाभाव रखों (सामाधिक पाठ १)
- ४ मेगार में जो दुर्खो एवं पीडिन जन हैं, उनके प्रति करुणा और वात्सल्य भाव रखों और अपनी स्थिति के अनुरूप उन्हें सेवा महयोग प्रदान करों (वहीं १)

व्यवहार मत्रः

उपासक दलागसूत्र एव रत्नकरण्ड श्रावकागार में बणित श्रावक के १२ वतो एवं उनके अतिचारों से निस्न सामाजिक आचार-नियम फलित है-

- १ किसी निर्दोष प्राणी को बन्दी मत बनाओ अर्थात् सामान्यजनो की स्वतन्त्रता मे बाधक मत बनी।
- २ किसी का वध या अगभेद मत करो, किमी से भी मर्यादा से अधिक काम मत लो !
- किसी की आजीविका में बाधक मत बनो।
- ४. पारस्परिक बिस्वास को मन मत करो। न तो किसी की अमानत हड़पो और न किसी के रहस्यो को प्रकट करो।
- सामाजिक जीवन मे गलत मलाह मत दो, अफवाह मत फैलाओ और दूसरो के चरित्र-हनन का प्रयास मत करो ।

- ६. अपने स्वार्थं की सिद्धि के हेतु असत्य घोषणा मत करो।
- ७. न तो स्वय चोरी करो, न चोर को सहयोग दो, चोरी का माल भी मत सरीदो।
- व्यवसाय के क्षेत्र में नाप तौल मे अप्रामाणिकता मत रखो और वस्तुओ मे मिलावट मत करो।
- ६, राजकीय नियमों का उल्लंधन और राज्य के करो का अपवचन मत करो।
- १०. अपने यौन सम्बन्धों में अनैतिक आचरण मत करो । वैश्या-संसर्ग, वैश्यावृत्ति एव वैश्यावित के द्वारा धन अर्जन मत करो ।
- ११. अपनी सम्पत्ति का परिसीमन करो और उसे लोकहितार्थ व्यय करो।
- १२. अपने व्यवसाय के क्षेत्र को सीमित करो और वीजत व्यवसाय मत करो।
- १३. अपनी उपभोग सामग्री की मर्यादा करो और उसका अति संग्रह मत करो।
- १४. वे सभी कार्य मत करो, जिनसे तुम्हारा कोई हित नहीं होता है किन्तु दूसरों का अहित सम्भव हो अर्थात् अनावश्यक गपशप, परनिन्दा, काम-कृषेट्टा, अन्त्र-सग्रह आदि मत करो ।
- १५ यया सम्भव अतिथियो की, सन्तजनो की, पीडित एव असहाय व्यक्तियो की सेवाकरो। अन्न, वस्त्र, आवास, औषिष्ठ आदि केद्वारा उनकी आवश्यकताओं की पूर्ति करो।
- कवाय चतुष्टय के निषेध से निम्न आचार नियम फलित होते है---
- १६. क्रोध मत करो, सबसे प्रेम-पूर्णव्यवहार करो ।
- १७ अहकार मत करो अपितु विनोत बनो, दूसरो का आदर करो।
- १८ कपटपूर्ण व्यवहार मत करो वरन् व्यवहार मे निरुछल एव प्रामाणिक रहो।
- १६. अविचारपूर्णं कार्यं मत करो ।
- २०. लोभ या आसम्बत्त मत रखो।

उपर्युक्त और अन्य कितने ही आचार नियम हैं जो जैन नीति की सामाजिक सार्थकता को स्पष्ट करते हैं। आवश्यकता इस बात की है कि हम आधुनिक सन्दर्भ में उनकी व्याल्या एवं समीक्षा करें तथा उन्हें गुगानुकूल बनाकर प्रस्तुत करें।)

आचार्य का शिष्य को उपदेश

वेवचितुकार्यात्मां न प्रमधितव्यम् । मातुवेवी भव । पितुवेवी भव । आवार्यदेवी भव । अतिचिदेवी भव । यान्यनवद्यानि कर्माणि । तानि तेवितव्यानि । नो इतराणि । यान्यस्माकं सुवरितानि । तानि त्वयोपास्यानि ॥

देवकार्य और पितृकार्यों से प्रमाद नहीं करना चाहिये । तू मातृदेव (माता ही जिसका देव है ऐसा) हो, पितृदेव हो, आचार्यदेव हो और अतिथिदेव हो । जो अनिन्ख कमें हैं उन्हीं का सेवन करना चाहिये—दूसरों का नहीं । हमारे (हम गुरुवनों के) जो शुज आचरण हैं गुझे उन्हीं की उपामना करनी चाहिये ॥

---तैत्तिरीयोपनिषद्, १/११/२

डॉ॰ हरेन्द्र प्रसाद वर्गा

आयुनिक सुप निविवाद रूप से विज्ञान का युग है। अब धर्म और दर्शन का स्थान विज्ञान ने ले लिया है और वही जान और स्थाहार के क्षेत्र में अवष्ण्य और दिस्तांक वन जया है। वैद्यानिक और तकनीकी प्रपति ने मानव-सम्बता एव सस्कृति को नवी दिवार में है— उन्हें एक नवा विश्व-दर्शन (Weltanschuung) दिवा है। आयुनिक युग में वही दर्शन और वर्ष प्रयोगी हो सकता है में सम्बत्त हो— तिज्ञान की कारीटी पर स्था उतरने में मलस हो। जीन-दर्शन या कोई भी वर्ष-दर्शन तभी प्रभावशाली हो सकता है जब कि उनकी अभिवृत्त वैज्ञान की कारीटी पर स्था उतरने में मलस हो। जीन-दर्शन या कोई भी वर्ष-दर्शन तभी प्रभावशाली हो सकता है जब कि उनकी अभिवृत्त वैज्ञानिक हो और उन्हें आयुनिक विज्ञान का समर्थन प्राप्त हो। अतएव आयुनिक सन्दर्शन के अपयोगिता पर विज्ञार कर लेगा स्था दी प्रका स्थावत हमारे समक्ष उठते हैं—(१) क्या जैन-दर्शन आयुनिक विज्ञान की मान्यताओं के अनुकूल है या उने विज्ञान का नमर्थन प्रपत्त है ? (२) अध्नित विज्ञान की जो बुराड्या है उनसे क्या यह धर्म-दर्शन समुण को प्रणादिता मलता है ? उमे विज्ञान का ममर्थन प्रस्त कर सकता है ?

जैन-दर्शन की यह विशेषना मानी जा मकती है कि यह दर्शन अल्पन्त विशान, सर्वग्राही एवं उदार (Catholic) दर्शन है, जो विभिन्न सान्यताओं के बीच समन्य करन एवं नवों को उचित स्थान देने की तत्पर है तथा इसका दुष्टिकोण बहुत अदी में वैज्ञानिक प्रमृति (Spirit) से सेज सालों है। साथ दें गाय, यह युदादमी को दूर कर दिवाल के कमार पर स्थी मानवात की खुल, शांति एवं पुलित का मन्देश भी देता है। यह ममं-दर्शन देनना पूर्ण और समृद्ध है कि एक ओर विज्ञान के अनुकृत है और दूसरी ओर विज्ञान के अखुक प्रतिकता में में में प्रमृतिक की समुद्ध भी है। इसमें पिता ने 1 भी सूर्व है। विक्तान की स्थान है। यह दसकी पुलित में में में मुक्त है, बद्धिक यह दसकी पुलक प्रतिकता की में सकता है। जैन-दर्शन की विश्वेषताए निम्नितिवित यो मत्याओं में प्रमृत्त की विश्वेषताए निम्नितिवित यो मत्याओं में प्रमृत है।

एकेनाकर्षन्ती इलथयन्ती वस्तुतस्थमितरेण अन्तेन जर्यात जंनी नीतिर्मन्यान नेत्रमिय गोपी॥

(जिस प्रकार स्वालिन पहले अपन एन हाथ में मबनी की रस्त्री के एक छोर को अपनी ओर स्वीवती है, फिर दूसरे हाथ की रस्ती के छोर को द्वीना छोड देती है किन्तु उमे हाथ से मबंबा छोड नहीं देती; फिर शिविल छोडे गये छोर को पुन अपनी ओर सीचती है और हमी प्रकार की किया-प्रतिकिया में मबकर मबकन निकाल लेती है, उसी प्रकार जैनी विचार-मबन में विभिन्न दृष्टिकोणों को यथा प्रसान कभी गोण कभी मुख्य स्थान देता हुआ समन्वय रूप नवनीत एव यथार्थ सहय उपनब्ध कर लेता है --यह जैनियो की जनेकान्त-वादी दिन्द है।

स्याद्वाबो वर्त्तते यस्मिन् पक्षपातो न विद्यते । नास्त्यन्यपीडनं किचिब् जैन चर्मः स उच्यते ॥

(जिससे स्थाद का सिद्धान्त है और किसी प्रकार का पक्षपात नहीं है, किसी को पीडा न हो-ऐसा सिद्धान्त जिसमें है, उसे जैन

१. सी मञ्जूकर मृति द्वारा 'अनेकान्त दर्शन', मृति श्री हजारीमल स्मृति प्रकाशन, व्यावर, राजस्थान, १९७४, पू० १२ वर उद्धृत ।

२ श्री मधुकर मुनि, जैन धर्ने . एक परिचय, १९७४, पृ० १२ पर उद्धत ।

वर्षं कहते हैं।) अनेकान्तवाद, स्याद्वाद, ऑहंसा और अपरिष्ठह ये जैन-दर्णन के चार आधार-स्तभ हैं। विचार से अनेकान्त, वाणी में स्यात, आचण से ऑहंसा और जीवन में अपरिष्ठह ये जैन-दर्णन के आध्यात्मिक चौकटे के चार कोण हैं।

प्रस्तुत सन्दर्भ में हम प्रयमत यह देवने का प्रयास करेंगे कि—(१) आधृतिक वैज्ञानिक युन की मुख्य प्रवृत्तियां क्या है और जैन-दर्धन कहां तक अनुकृत है ? किर यह भी देवेंगे कि— (२) आधृतिक युग की शोक-सन्तप्त एवं विनाश पर सडी मानवता के लिए यह वर्म दर्धन किस प्रकार उपयोगी हो सकता है ?

आधनिक विज्ञान और जैन-दर्शन:

आध्निक विज्ञान की प्रवृत्तियां निम्नलिखित हैं --

(१) अनुभववाबी और प्रयोगवाबी अभिवृत्ति (Empericism and Experimentalism)---

अधिनिक पुन एव विज्ञान की प्रवृत्ति अनुसर्ववादी है। पिज्ञान उन्हीं बीजों को सत्य और प्रांमाणिक मानने को तैयार है जो निरीक्षण और प्रयोग के क्लारी एवं विवेक सम्मत न हो जोर विज्ञान मानने को राजों नहीं है। जा खुनिक युग से विश्वास और अधिन के बादि से न आता हो और विवेक सम्मत न हो जोर विज्ञान मानने को राजों नहीं है। वाखुनिक युग से विश्वास (Dogma) और आन्दोंपेद्धा (Authority) का कोई स्थान जीर महस्व नहीं है। विज्ञान ने मनुष्यों को इनके विश्व विद्याह करना सिक्षणा है स्थाकि मान नेने बाला कभी जान नहीं सकता है। जानने की प्रक्रिया सन्देह और जिज्ञासा की प्रक्रिया है। जिसमें विश्वास और अधिक मान ने वाला कभी जान नहीं सकता है। जानने की प्रक्रिया सन्देह और जिज्ञासा की प्रक्रिया है। जिसमें विश्वास और अधिक स्थान अधित की प्रक्रिया है। जीता की विद्यास के स्थाप र जान सुकर को ही स्थानक के हो रे के कार्ट (Rene Descartes) ने यह घोषणा की पी कि हमें किसी वस्तु की विश्वास के आधार र जान सुकर नहीं मान नेना चाहिए, बल्क उनके सम्भाभ से सन्देह और विज्ञासा करनी चाहिए और जब तक उनके सम्भाभ से स्पष्ट (Clear) और परिष्पष्ट (Distinct) जान नहीं जाय जी स्थीतार नहीं करना चाहिए। आधीनक युग से प्रसिद्ध पाच्चास्य विद्यास दिवनेमदादन (Witterstein) ने यह घोषणा की कि बैज्ञानिक पाचा को छोड कर अन्य किसी कपसे सार्वक एव बोध गम्य कप से कुछ नहीं वहा जा सकता है। जो भी विज्ञान सम्भव नहीं है, वह निर्मेक हैं।

जैन-दर्शन में भी विज्ञान की भाति कुले और निष्पक्ष चित्त से सन्यानुमधान पर जोर है। इसमें भी अधविक्वास के लिए कोई गुजाइस नहीं है। जैन-दार्शनिक मणिभद्र का स्पष्ट कचन है---'न मेरा महावीर के प्रति कोई पक्षपात है और न कांपल आदि अन्य दार्श-निकों के प्रति द्वेष ही है। मुझे युक्तिसगत वचन हो ग्राष्ट्र हैं चाहे वे किसी के हो।'

न में जिने पक्षपात न होत कपिलादिवु। युक्तिमद् वचनं यस्य तद प्राह्मां वचनं मन्॥ १

जैन-दर्शन विश्वास और अविश्वास सभी एकान्तिक दृष्टियों का विरोध करता है और साम्र ही यह मानता है कि मत्य चाहे किसी स्रोत से आवे हम उसे प्रहण करना चाहिये।

्डममें आप्तोपदेश को आल मूद कर मानने पर बल नहीं दिया जाता है । भगवान् महावीर ने स्वयं कहा है -- **णो लोगस्स सेसणं**

९. दिटरेनस्यास्त्र, 'यदि कोई मुक्त यह प्रम्म करे 'प्या जिटनेस्यास्त तुम ''अन्तिस न्याय के दिन'' में विकास करते हो ?'' या 'प्या तुम ' अन्तिस न्याय के दिन'' में बेबायस करते हो ?'' या ''यदा तुम ' अन्तिस न्याय के दिन'' में बेबायस करते हो ?'' में कहुया- ''रिश्वी में गढ़ी हो'- नेवस्त ग्रंप कम्प्रसंत्र अने जान प्रमाण क्षेत्र क्षेत्र में क्षेत्

R. A. J. Ayer, "We say that a sentence is factually significant to any given person, if and only if, he knows how to verify the proposition which it purports to express."

⁻Language, Truth & Logic, Victor Gollancz, 2nd. Ed. 1960, 90 34

^{3.} Rene Descartes, Discourse on Method, in Philosophical Works of Descartes (tr) E S Haldan 1931,

४ देखिए विटगेन्सटाइन, ट्रैन्टेटम लाजिको-फिलोसॉफिक्स, ६-४३ रॉटलेज एण्ड केगेन पॉल, सन्वन, ११२२, रसेस ने भी कहा है-

[&]quot;Whatever can be known, can be know by means of Science"—History of Western Philosophy, George Allen & Unwin Ltd, Londan 1947, 70 958

४. देखिए, वहदर्शनसमुख्यम, ४४ पर टीका, चौखम्मा सस्करण, प्० ३६

चरे।' किसी का अनुकरण या अनुसरण न करो । सत्य को स्वयं जानो, क्योंकि उचार लिया यदा सत्य युक्त नहीं करता, उस्टे वह परिसह बन जाता है। इसी कारण महावीर ने सास्तीयता का विरोध किया । उन्होंने कहा है—क्या सहीया न भवािक लाख।' (वेद को स्ट नेना जाय नहीं दे सकता है।) वेद —जिसका दृष्टिकोण नियमनात्मक [Oeducuve] है, क्योंकि उससे उद्घाटित (Revealled) मस्यों को जीवन से लागू करने पर जोर है. उससे विरोध से भवान् महावीर और दुव ने बायमनात्मक विर्धित्य द का विधा और इस बात का समर्थन किया कि मनुष्य को स्वय अपने प्रयत्नों से सत्य को जानना चाहिए, क्योंकि सत्य की खोज, जैसा कि प्लोटिनस ने कहा है— अबके की अकेने की और उडान' (Flight of the alone to the alone) है। सत्य को स्वानुभव से ही जाना जा सकता है, अदे स्वय भोजन करने से ही मूल मिटती है। इस्निल्ए भगवान् बुढ ने कहा है—आस्मदीयो भव । और भगवान् सहावीर ने भी कहा है— 'अपने द्वारा ही अपना मधेक्षण-निरोशण करें।'

सपिक्तए अप्यनमप्पयणां ।

भगवान् बुद्ध ने कहा या मेरी बातों को परीक्षा करके ग्रहण करो, मेरे महत्त्व के कारण नहीं।

परोक्य भिक्षवो ! ग्राह्यं महाचो न तु गौरवात् ।

भगवान् महावीर ने तो प्रयोग और गरोधण पर पूरा जोर दिया है। उन्होंने कहा—'तत्त्वों का निश्चय करने वाली बुद्धि से वर्म को परखों!'विना परखें किमी चीज को नहीं मानना चाहिए।

यणण समिक्कए घम्मं, तत्तं तत्त-विणिष्टियं ।*

इस प्रकार प्रयोग और प्रामाणीकरण को जो वंज्ञानिक दृष्टि है, वैन-दर्शन उनके सर्वया अनुकृष है। यह बात दूसरी है कि इत्रिया-तुभव तक ही सीमित है, अवकि जी-दशन के अनुसार अनुभव एकेन्द्रिय चैनना में लेकर 'सर्ववता' तक हो सकता है। इसका एक लम्बा विस्तार है जिससे १% से लेकर १०० तक चैनना की सम्भावना है। इसी कारण जी-दश्ति करियानुभव के साथ ही माथ अस्म अकार के अनुभवों को भी महत्त्व देता है और मति. अति, अर्थि ज्ञान, अनः पर्याय, तथा कैवल-जान सवों को बान का साधन मानता है।

मतिश्रतावधिमनःपर्ययकेषलानि ज्ञानम्। १

(२) भौतिकवादी विचारधारा (Materialism)—आयुनिक सुग भौतिकवादी है। विज्ञान की प्रवृत्ति हो भौतिकवादी है क्योंकि उनकी माग्यता है कि भौतिक पदार्थ (matter) ही भूत-सत्ता है और उत्ती से जनत की सभी सत्ताओं का विकास हुआ है। सम्पूर्ण जीव एव वेनन जनत का विकास पदार्थ से ही हुआ है। अध्निक युग से कार्स साक्स ने भौतिक पदार्थ को ही भूत सत्ता साता और भौतिक तत्त्व से हो वेनता की उत्पत्ति सानी।"

१. शाचारांगसूत

२. उत्तराध्ययमसूत १४.१२

३ दश्चनेका सिकसूब, चुलिका २, ९०

४. उत्तराध्ययनस्य, २३:२५

प्र. सरवार्थस्य, १/६

^{§.} John Keosin. "From the materialists view, the origin of life was no more accident, it was the result of matter evolving to higher levels through the mexorable working out at each level of its inherent potentialities to drive at the next level" —The Origin of life, Chapman & Hall Ltd. London, 1964 70 ?

u Marks and Engels, "Feuerbach opposition of Materialistic and Idealistic outlook." Selected Works, Vol. 1, पु. ३२ Engles ने लग्द लिला है. "Our consciousness and flinking, however suprasensious they may seem, are the products of a material, bodily organ, the brain Matter is not a product of mind, but mind itself is merely higher product of nature." Ludwing Feuer bach, Ch.—2, quoated by Maurice Conforth, Dialectical Materialism. The Theory of Knowledge, National Book Agency, Calcutta 1955, पु.० ३५

जापरेस (I. A. Oparın) में भी १६२२ में यह सिद्ध करने का प्रयक्त किया है कि घरती पर प्रथम जीव का विकास रासायनिक तर्सों के स्वाग से हुआ। 'अभी हाल ही में डा॰ हरगोविन्द खुराना ने रासायनिक तत्त्वों के सम्मिश्रण से सरनतम जीवाणु (D. N. A.) जरन्म करने का प्रयास किया है।'

जैन-दर्यन यद्यपि भौतिकवादी नहीं है, इसका जोर अध्यात्मवाद या आत्मावाद पर ही है, फिर भी यह मौतिकवाद को उचित स्थान और महत्त्व देता है। यह जीव और अजीव या आत्मा और पुद्गत (Matter) दोनों की सत्ता स्वीकार करता है। पुद्गत की इसकी वारणा आधुनिक विज्ञान के पदार्थ की धारणा से मिलती-जुनती है। पुद्गत वह है, जिसमे सगठन और विवटन होता है—जो टूटता और कुडता है (पूर्यनित गलन्ति च।)। आधुनिक विज्ञान भी शानता है कि पदार्थ वह है जिसमे सगठन (Fusion) और विवटन (Fusion)

पुद्गल इन्द्रिय का विषय है और रूप, रस, गन्य और स्पश्चं से युक्त है। "जैन-दर्शन भौतिकवादियों से इस सीमा तक सहमत है कि शरीर, बाक, मन, प्राण आदि भौतिक हैं।

शरीर वाङ्गमनः प्राणापानः पुर्गलानाम् ।^४

हूसरी ओर जीव या आत्मा यह है जिससे चेतना है.—चेतना नक्षणों जीव। 'विज्ञान भी जीव और अजीव यो सलाओं को स्वी-कार करता है। एक (जीव) जीव-विज्ञान का विषय है और दूलरा (अजीव) पदार्थ-विज्ञान का। जैन-दर्शन की जीव सम्बन्धी धारणा कुछ जाों में जीव-विज्ञान की धारणा से मिनती है। क्यों कि यह जीव को बेतनी-तिन्ति (Vital force) मानना है। "इस कारण यह पहाड, वनस्पति, चनिज-द्रष्य आदि को भी सजीव मानता है। अकारण नहीं है कि आधुनिक बनस्पति शान्त्री पेड-पीघों को सजीव मानते है। इस सहसे से बनस्पति चन्निक-द्रष्य आदि को भी सजीव मानते है। इस सहसे से बनस्पति चन्निक-द्रष्य आदि को भी सजीव मानते है। इस सहसे से बनस्पति चन्निक को स्वीव सानते की है। इस सहसे से बनस्पति चन्निक को स्वीव स्वानते की है। इस सहसे से बनस्पति चन्निक स्वानते की स्वीव स्वानते
(३) विश्लेषणवादी पद्धित (Analytic Method)—-विज्ञान की पद्धित विश्लेषण या विभाजन की पद्धित है। इसमें जटिल वस्तुओं को विभाजित कर सूक्ष्मतिसूक्ष्म तस्यों में पर्यवित्त कर के मूल तस्यों का पता लगाने का प्रयास किया जाता है। १६थी बदी का विज्ञान पत्था का सड-सड करने परमाणु तक पहुंचा या। २०वी सदी के विज्ञान ने परमाणु मां भी विचटन कर डाला है और पाया है कि परमाणु भी योगिक है और वह इलेक्ट्रोल, प्रोटीन, न्यूट्रोन, पॉवीट्रोन आदि वैद्युतिक शिवतयों का समठन है, अतएव अब विज्ञान सक्तिवाद की ओर झक रहा है।

जैन-दर्शन की पदिति विश्लेषणात्मक और सस्त्रेषणात्मक दोनो है। विश्लेषण की प्रक्रिया से यह भी अणु तक पहुचा है --केबाक्यु । अणु की इसकी धारणा पाश्चारण विज्ञान के अणु के समकता नहीं है, क्यों कि अणु अविभाज्य तत्त्व है जबकि पदार्थ विज्ञान का अणु विभाज्य सिद्ध हो चुका है। फिर भी, पदार्थ का जो चर्म की विशायत तत्त्व हैं, उसे ही जैन-दर्शन अणु मानता है। 'जैन परमाणुवाद होना की तिस्म । परमाणुवाद के प्राय. समक्का है। परमाणुवाद के सबस में जैन-दर्शन की जो महत्त्वपूर्ण दंत है, वह है (१)परमाणुजों के समज्ज तिस्म । जैन-दर्शन में परमाणुजों के समज्जि होने के तीन नियम बताए गए हैं — (क) मेद, (स) शमान. और (व) मेद-सम्बात, ''जो पदार्थ विज्ञान

^{8.} Oparin, I. A., Life Its Nature, Origin and Development, Academic Pres, New York, 1962

R. Dr. H G Khorana, Pure and Applied Chemistry, 1968

३. सर्वदर्शनसम्बद्धः, ३

४. स्पिण पुदगला । तस्यासंस्य ४ /४

रूपरसगन्धवर्णवन्त पृद्गला । तस्वार्थमुत ४,२३

क्षपण: युद्गला रूप मूर्णि रूपादि मस्थानपरिणाम:।

क्ष्यमेवामस्तीति कृषिण भूतिमन्तः । सर्वावसिद्धि, बच्याय ५

४. तरवायंतुब, ४/१६

६, उपयोगीलक्षणम्, तत्त्वाचंसुत्त, २/८

v. after Sinclair Stevenson, The Hert of Jainism, Oxford University Press, London, 1915, To Ex

ecte meandana

१, कुम्बकुम्बाचार्य, सम्बेसि खधाणां जो अन्तो ते वियास परमाण् ।

सो सस्सदो सस्सदो बसद्धो, एक्को अविधाजी मुल्लियवो ॥ पत्रास्तिकाय, गाया-७७

⁽अर्थात् स्कल्डों का जो अन्तिम भेव है, वह परमाण् है, वह अविनाशी सब्द रहित, विभाग रहित और प्रांलक है।)

९०. तमास्वामी, भेदसमातेम्य: उत्पदन्ते । तस्यायंसूत्र, ४/२६

के 'इलेक्ट्रों वैलेक्सी,' 'की-वैलेसी' जीर 'को बॉर्डनिट को-वैलेस्सी' की पारणा में मिनते-बुलते हैं। बीन-वर्षन के अनुसार विषम पुष्प वाले परमाणु आपम में संगठित होते हैं। सिमाय और करत गुण वाले परमाणु को का नत्यन होता है।' पदार्थ-विकास भी मानता है कि विपरीत वाले परमाणु मों का सयोग होता है। (२) अँत-दर्धन की मानदारा है कि समगुण वाले परमाणु मों का भी समठन हो। सकता है विविद्य जनकी प्रतिक की भागा विषम हो, अर्थात् उनमें एक की अरेखा दूसरे ने कम से कम दो दकाई शक्ति अधिक हो। (वेशे देश-२ ४, ४ ६, इत्यादि)।' पदार्थ-विकास भी मानता है कि समान वार्ज वाले परमाणु भी समठित हो सकते हैं व्यक्ति उनका 'रियन' भिन्न हो। (३) जैन वर्षान के अनुसार जबक्य पुण्या स्मृतनक पतिक वाले परमाणुओं का सपठन नहीं हो सकता।' बाधूनिक विकास भी मानता है कि निम्नतम स्तर (Ground Level) के परमाणुओं का सपठन नहीं हो सकता है। इससे स्मष्ट है कि जैन पदार्थ-विकास कितनों दूर तक आधूनिक विकास का समानत चल सकता है।'

अनिध्चयवाद बनाम स्यादाद एव अनेकान्तवाद :

(Principle of Uncertainty vs-Syadvada & Anekantavada)

१६मी सती के विज्ञान के लिए परमार्थ सना के सम्बन्ध से निर्मेश रूप से कुछ कहना सम्भव था। परन्तु आधुनिक विज्ञान के लिए ऐसा दुछ कहना सम्भव नहीं हो रहा है, स्पाणि विज्ञान सह अनुसव करने लगा है कि परमार्थ सत्ता का कोई एकारिक स्वरूप रही हैं कह कभी कर (Particale) की भाति कार्य करता है तो कभी नहर या तरग (wave) की भाति। अतएव अब निर्मेश कर से सब हत ही कहा जा सकता कि 'परार्थ परमाण् कण हैं और न यह ही स्त्रा जा सकता है कि पत्ता कि परार्थ परमाण् कण हैं और न यह ही स्त्रा जा सकता है कि पत्ता आदित है। 'परार्थ की पारणा में सूत (Matier) और सब्ति (Energy)- दोनों की धारणा निहित हो गई है। इसनिए 'एटम' के स्थान पर 'वचाटम' शब्द का आविक्तार किया गया है, साथ हैं, परमार्थ तरन को निर्मात को जब टीक-टीक मापते हैं, वो उसका वेग ठीक से मापा नहीं जा सकता (क्योंकि वह बदल जाता है) और यदि वेग को ठीक में सापते हैं, तो निर्मात ठीक तही मार्थ जा सकती है (स्पीकि स्थिति बदल जाती है)। यह तस्य हाई-जैनका (Hescenburg) के 'अनिवस्यता निद्वान्त' (Principle of Uncertainty) में ख्यकत हुआ है।

जैन दर्शन भी पुर्नण की धारणा आधुनिक क्वान्टम पदार्थ-विज्ञान के क्वान्टम, (Quantum) की धारणा से मिलती-जुसती है, क्योंकि इसकी धारणा में भी मूल (Matter) और प्रसित्त (Energy) दोनों की धारणा निहित हैं। साथ ही, आण विज्ञान जिस स्थिति से आप पहुंचा है, वह स्थादाद और अनेकान कि स्थिति से आप पहुंचा है, वह स्थादाद और अनेकान कि सिस्ति है। उसके अननत गुण प्रमं हैं --अनत्त्वस्थक सक्तु। फिर विज्ञान, परमार्थ साना के सक्तम्य में निर्मेश निर्मय नहीं दे पा रहा है कि वह कण है सा लहर । उसे कहना पढ रहा है कि एक क्यों के सा कहना पढ़ पहा है है। उसके अनत्त्व प्रस्ति है के वह कण की भाति कार्य करता है और दूसरे प्रसा में सहर की भाति। उपादांद का प्रतिपादन मी इसी उद्देश्य से हुआ है। इसके अनुसार प्रयोग निर्मय सायेवत स्था है, ससीलए किसी भी वस्तु के विवय में ऐसा ही हैं। कहक पर प्रात ऐसा है —कहना अधिक समीथीन है। परमतत्त्व के विषय में विज्ञान भी यही कह रहा है कि 'स्थात यह कह हैं। अतायुव अब विज्ञान के स्थादाह के दर्शन की विश्वति से आ गया है हैं।

प्रतीनिवादी दर्शन (Phenomenalism) :

आधुनिक विज्ञान प्रतीतिवादी है। इसके अनुसार हमारा ज्ञान केवल प्रतीति (Phenomena) या जो घटित हो रहा है, उसी का ही सकता है। इस निरपेक्ष सत्ता को नहीं जान सकते है। आधुनिक दर्धन मानने लगा है कि निरपेक्ष की घारणा केवल करूपना (Myth) या रिक्त घाटद है। हम केवल सापेक सत्ताओं को ही जानते है। निरपेक्ष सत्ता (Absolute) की धारणा केवल माया के गलत प्रयोग से उत्पन्न हो जाती है। " जैन-वर्म की प्रवृत्ति भी निरपेक्ष सत्ता विरोधी है। इसके अनुसार निरपेक्ष सत्ता अधिक से अधिक विभिन्न सापेक्ष पहुसुकों का योगक्त है। यह सापेक्षता के पर जाकर किसी निरपेक्ष सत्ता में विश्वास नहीं करता है।

१. स्निन्ध: रक्षरबाद्वन्धः । तस्त्रार्थस्यः ५/३३

२. गुण साम्ये सादृशानम् ।

हमधिकादिगुणानां तु । बन्धेऽधिको पारिणामिकौ । तस्यार्थमुल, ५/३६, ३७, ३८

३ न जवन्य गणानाम् । तत्त्वार्यसम्, ४/३४

४ जैन धर्म और जीव विज्ञान से नमता के लिए देखिए.

Dr. H. P. Verma and Dr A. P. Jha, Jama Vision and Genetic Research, 1975, ज्ञानम्, भागलपुर

g, after A. J. Ayer, Language Truth and Logic, 2nd Ed., Victor Gollancz, London. 1946

विज्ञान केवल प्रतीरित तक ही सीमित है। इसके अनुसार हम केवल छाया ही देख पाते हैं, व्रष्य नहीं। सर एडिंगटन ने लिखा है:

"The frank realization that physical science is concerned with the world of shadows is one of the most significant advances". In the world of physics, we watch a shadow-performence of the drama of familiar life. The shadow of my elbow rests on the shadow-table as the shadow-ink flows over the shadow-paper."

जैन दर्शन का दृष्टिकोण सर्वश्वाहि है, यह द्रव्य और प्रतीति दोनों पहलुओं का समन्वय करता है। इसके अनुसार द्रव्य में गुण और पर्याय दोनों है— गुणपव्यायवह द्रव्य । गुण की दृष्टि से इट्य जारवत सत्ता है और पर्याय की दृष्टि से वह प्रतीति है। अतएव जैन-दर्शन सत्ता (Noumenon) और प्रतीति (Phenomena) दोनों को मानता है। एक दृष्टि से विज्ञान भी इन दो दृष्टियों को अपनाता है। एक दृष्टि में वह मात्रा और शक्ति को नित्य मानता है और दूसरी दृष्टि से जगत् को उनका प्रतिभाष मानता है। लह्न जियर (Lavoisier) ने 'सीक नित्यता निवय' की व्याय्या करते हुए निला है —"Nothing can be created and in every process there is, just as much substance (quantity of matter) present before and after the process has taken place. There is only a change or modification of matter" जैन दर्शन भी मानता है कि जगत् के तत्त्व शास्त्रत है और जगत् केवल उनके कपान्तरण से उद्भूत होता है। अतएव इत्य की दृष्टि से यह अपरिवर्तनशील और सनातत्त है तथा लोक अकृत्रिय है—प्रकृत स्वभाव से ही उद्यास, विकास और तिनाश होता है। अतएव इत्य की दृष्टि से यह अपरिवर्तनशील और सनातत्त है तथा लोक अकृत्रिय है—प्रकृत स्वभाव से ही उद्यास, विकास और तिनाश होता है। 'सूलावार' से कहा गया है—'यह लोक अकृत्रिय है—प्रकृत स्वभाव से उद्युत है। जीव-अजीव द्रव्यो से भरा है धीर ताल वक्त के स्वमान लहा है।"

लोओ अकट्टिमो लसु अवाई जिह्नमो सहाव जिप्पणो । जीवाजीवोहि भरोजिन्हो ताल सक्त सठायो ॥""

अतएव जगत सम्बन्धी जैन-दर्शन की धारणा वैज्ञानिक धारण के समकक्ष है।

नास्तिकवादी धर्म दर्शन (Atheistic Philosophy) :

विकान के प्रभाव के कारण आधृनिक युग की प्रवृत्ति अनीश्वरवादी है। विकान मानता है कि जनत् का स्रण्टा एव सवानक कोई ईश्वर नहीं है। वह प्राकृतिक नियमों से विदय की व्याख्या करता है। यदि जगत् का कोई सृष्टिकत्ती माना जाय जो असुजित है, तो जगत् को ही असुजित और बाश्वत मानने में क्या हानि है ? ४ जैन-दर्शन की भी यही मान्यता है।

काँयह आदि मनोविश्लेषको ने माना है कि देश्वर केवल हमारी अनुपत इच्छा और अय की उपज है। ईश्वर की बारणा हीशव-कालीन पिता के बनुभव के आती है। ईप्बर केवल पिता का हो प्रयोग है। 'पिता की ही प्रतिमा है। '(God is nothing but father's nuage)'। मान्यक-सकर में क्ष्मिय को आपेक-भवासना की उपय माना है और यह मत प्रतिपादित किया है कि वार्यक-सकर, अभाव और विश्वनता में जीने बाना सामर्थ्यहीन मनुष्य एक अतिप्राहृतिक सहायक की करणना कर लेता है। अनुपत्र ''धर्म कठिन जीवन जीने वालों के निए चैन की एक साम है, हुस्यहीन सहार का हुस्य है, अनाम्बर परिस्थितियों की आराम है। अनुना के निए अपीम है (Religion is opium of the people)''। उसके नवी में वह अपना दु ख-दर्द मूनने का प्रयास करता है। सासक की प्रतिमा मनुष्य विश्व के एक सामक की प्रतिमा गढ़ किता है। जैन यहांने भी निरोधवरवादी है। इसके अनुमार जवत का व्यवस्थित काई देखर नहीं है। ईप्बर की धारणा मनुष्य की मामर्थ्यहीनता

The Nature of the Physical World, quoted in Mahrishis Gospel, Book-I and II, Shri Ramanasharm,
 Tiruvarrnamalai

२. तस्वायस्त्र, ४ ३ ५

६. श्री दुलीच्य जैन द्वारा "जैन दर्णन से पुद्वल-द्रव्य और परसाणु-सिद्धान्त" चन्दाबाई अभिनन्दन ग्रन्थ, अ० मा० दि० जैन सहिता परिषद्, १६४४, पृ० २६३ भर उद्धत

४. मनाचार, दः २८

प्र. वेखिए. बर्टेंग्ड रसल का लेख

^{&#}x27;The Existence of God', (Ed.) John Hick, Macmillan Co, New York, 1964, To YY

इ. सेंब्रि. Freud, 'Future of an Illusion', 1953 तथा 'Civilization and it's Discontents', 1930

मार्थ, मन्द्रोजकात ट्रए किटिक बॉफ होगेस्स फिलांसफी बॉफ लों। फिस्टोफर कॉडबेल द्वारा फर्बर स्टडीज इन टाइन कर्चर, सबती रिथ्यू जेंत, सन्दर्ग १६७१, पु० ७५ पर उद्धत

और साहत के अभाव का धोन है। यह राजतन्त्र का परिलाम है। राजा की उपमा पर ही मनुष्यों ने संसार के एक शासक की करणा कर भी है। आधृतिक पुंग की प्रवृत्ति स्वायनस्वन और मानवसावाद की प्रवृत्ति है। आधृतिक प्राृत्त के एक शासक की करणा कर भी है। आधृतिक पुंग की प्रवृत्ति के सिक्षान का नक्ष्य नेवल जान के निए झान पाना नहीं, बिल्क उसका लक्ष्य मानवसा थी। औह द्वाबों के मानुष्य के लिखान करना है। 'हरूबले, प्रायद, बहुरेंड रसेल, मैंवस ओटो, आदि सभी विज्ञानकाची चिन्तकों का सही मत है। 'कॉसटे ने माना है कि ईटवरबाद समुग्य के विकास से बाचक है। को सह समुख्य को आवदसक रूप से लीजी बनाता है। औन दर्शन से भी माना वया है कि ईपवर की पाना मनुष्य के विकास से बाचक है। जावार असित्ताति ने निल्का है— 'मनुष्य अपने कर्म के मनुष्य के प्रवृत्ति की स्वाय समुख्य अपने कर्म के मनुष्य हुप असुष्य कर पाता है। सिंद हुपरे में कुछ प्राप्त हो मकता, तो अपना कर्म निर्म्यक हो जाता है। निलाजित कर्मों को छोडकर कोई विकास में बाचक है। अपना है अपने सुल्क क्ष्य कर कर की हिस्सी के कुछ दे नहीं सकता, अत्तप्त कोई दूसरा दे सकता है - टम पारणा को सन से निकास देना चाहिए।'' अमदान सहावीर ने कहा है — 'मनुष्य स्वय अपने सुल-कुष्ण का कर्मा है और क्षय अपने सुल-कुष्ण का विनाधक ! यह दुष्पवृत्ति और सुज्रवृत्ति के अनुसार स्वय अपना वायू है, और स्वयं अपना स्वयः कि अपना स्वयः अपने सुल-कुष्ण का विनाधक ! यह दुष्पवृत्ति और सुज्रवृत्ति के अनुसार स्वय अपना वायू है, और स्वयं अपना स्वयः है।

अप्पा कत्ताविकत्ता य हुक्काण य सुहाण य । अप्पा मिलंमिलं य इष्पटिठय सुपटिठय ॥^४

जैन दर्शन का लक्ष्य भी स्वावनस्थन, आत्मविकाम और मानवता का कल्याण है। परस्पर एक-दूसरे का उपकार ही जीव का धर्म है।

परस्परोग्रहो जीवानाम् ।

ब्यक्तिवादी मनोवृत्ति (Individualistic Attitude)

विज्ञान की विश्लेषणवादी मनोन्दिन ने पदार्थ के क्षेत्र में परमाणु की बारणा और समाज के क्षेत्र में व्यक्तिवादी विचारखारा की जन्म दिया जिसके अनुसार व्यक्ति हो सप्त है। व्यक्तिवाद को विकृत कर स्वापंत्रा है जिसमें आपूर्विक प्रुप प्रस्त है। अर्थिक व्यक्ति अपने कोशों से बन्द है। कोशे अपना स्वापंत्र है कि त्या के ना राज्य पुत्र के पित के कि हो। के कि त्या के ना राज्य पुत्र आगा, पर सपने से भी मत सोधों कि कोई मनुष्य तुम्हारे लिए कानी उसनी भी हिलाएगा, सर्व वैद्या करने से भी उत्तका कुछ स्वार्थ निहित्त न हो। (It is possible that heaven may come down to the earth, but dream not that man will move even his little finger to serve you, unless in doing so some of his own gains be obvious to him) यह स्वार्थवाद का नाम ताच्यत है जिसमें हर व्यक्तित अपने को अंकला (Loncly) अनुभव कर रहा है। आपूनिक ग्रुग से यह भाव यहरा होता जा रहा है कि— मैं किसी का नही है। कोई मेरा नही है और यह भावना मनुष्य के परम विपाद का कारण बन गई है। आज प्रतेक मनुष्य एक-दूसरे के प्रति वाकानु है।

बात पराये की मत पूछो, हमें हाय अपनों से भय है।

डा॰ राम मनोहर लोहिया ने लिखा है---''स्वार्य अपने-अपने कृटुम्ब के दायरे मे तो उदार रहता है, लेकिन मानव कुटुम्ब की

१. देखिए, कैलाशवन्द्र मिद्धान्त मान्जी, जैन-धर्म, भा० दि० जैन सम, मधुरा, पृ० ११६

^{3.} Comte, 'The Philosophy of Positivism'

२, देखिण, रसेल- "A Free man's Worship", Mysticism and Logic, George Allen & Unwin Ltd 1951. "What I believe", The besic writings of Burtrand Russell, George Allen & Unwin, London, 1946

४, आबार्य अभिनगति "स्वयं कृत: कमं यदात्मना पुरा, फल तदीय शमते सुभासूम ।

परेणबल्त यांव सम्यन ग्युट, स्वय कृत कर्म निर्मक सदा।।
निजाजित कर्म विद्याप देहिनो, न कापि कस्यापि दवाति कियन।
विद्यार यन्त्रेवकस्यमानसः परोददाति विमुख्य शेमबी॥"

थ्, उत्तराध्ययनसूत्र, २०/३७

६, तस्वायंसूत, ४/२१

जैन मानवताबाद की विस्तत व्याख्या के लिए देखिए मेरी पुस्तिका---'जीव से जिन की ओर', ज्ञानम, भागलपर, १६७४

विकालता के आंगे संकीर्ण हो जाता हैं।"' अब तो स्थिति यह है कि मनुष्य कुटुम्ब के दायरे में भी उदार नहीं रहा, वह अपने आप ही में बन्य है। परिचाम यह है कि परिचार भी विचटित होता जा रहा है। प्रत्येक मनुष्य एक अपनिचित और बाहरी व्यक्ति (Outsider) की तरह भी रहा है।

भगवाम् महावीर ने व्यक्तिवाद का स्वस्त कप प्रस्तुत किया है जियते अनुतार हुए व्यक्ति का व्यक्तियल मूल्यवान् है। प्रश्चेक व्यक्ति अपां आप में साम्य है और उसकी निर्वात वह बनना है, जो वह वास्तव में है। उदि किसी के समक्ष सारम-समर्थण करने की आवश्यकता नहीं है, विरुक्त जप पर विजय पाकर स्वस्थ और आरम्प सार्वात होगा है। भगवान् महावीर का यूप्टिकोण पणतानिक है अतए वे साम्यों का साम्राज्य (Kingdom of ends) बसाना वाहते हैं जिससे सभी राजा हो —सभी द्वीवर हो—(अहसिन्द्र)। उनकी बारणा है कि प्रश्चेक आस्ता परमारमा है, किसी परमारमा का लच्छ-जया होने के कारण नहीं, विरुक्त अन्य अनन्य व्यक्तियों (अनन्य चतुष्ट्य) की उपस्थित के कारण। प्रश्चेक व्यक्ति को शक्ता जीर सीन्द्र हों । स्वक्त अत्य अत्य अतन्य विकास के कृत विकास तो हैं और सबो के विजने में हो बगीचे की शोमा और सीन्दर्ध है। यह व्यक्तिवाद निक्ती बगीचे में अलग-अलग किस्म के कृत विकास है। निक्त ने कहा था — जबिर द्वा पाण व्यक्तियों में नो व्यक्ति निर्देश हुति है, वह दसवा अधिक महत्य का है, स्वर्धीत वह कोई नृक्तरत या जोसस हो सकता है। जिस दुनिया ने न पहचाना हो। अतएव प्रत्येक व्यक्ति का समान मूल्य है। किसी के व्यक्तित्व का अनादर नहीं होना वाहिए। काष्ट ने भी कहा था, पाणवता चाहे दुन्हरों अन्य हो या दुन्हरों ने जत सदा साम्य नमझो साघन नहीं। अताव के अनुतार प्रत्येव क्यांक्त विकास है। स्वतन्तव ही मनुत्य है। (Freedom is man)। प्रत्येक व्यक्ति अनुपार है, अताव किसी को दूसरे के बाचे में नहीं वनता है। पुरार हो नक है। '(The other is hell)।

वर्तमान विडम्बना (The Present Crisis)

१. सतीश वर्मा, "बडे गहरो का प्रमाद बढता तनाव". घमंगुग, ६ फरवरी १६७४, पृ० ७ पर उद्धृत

R. Colin Wison, The Outsider, Pan Books Ltd, London, 1970

^{5.} Kant, "Treat humanity either in thine own person or in others always as an end and never as a means."— The Critique of Practical Reason

४, मतीश वर्गा, धर्मयुग, ६ फरवरी, १६७४, पृ० ६ पर उद्धृत

४, "दाराणि य सुवा येव, मिला य तह बधवा । जीवन्तमणु जीवन्ति, मय नाणुव्वयन्ति य ॥" --- उत्तराध्ययनसूत्र, १८/१४

[&]quot;विक्त पसवो य नाइओ, त वाले सरण ति मन्नई। एते सम तेसुविश्रह, नो ताण सरण न विज्जई।।" ---सूबकुतागसूब, १,२/३/१६

६ "अरा मरण देवेण, बुरुक्तमाणाण पाणिण ।

सम्मो दोवो, पड्टूठा य, शई सरणमुत्तम ॥"- उत्तराध्ययन सूत्र, अध्याय २३, गावा ६८ अर्थात् अरा-मरण के तेज प्रवाह में बहुते हुए जीव के लिए सर्ग हो एकमाल दीप, प्रतिष्ठा, गति और उत्तम करण है।

उत्पान कर दिया है। ' प्रत्येक व्यक्ति सवा इन्ड, संघर्ष और आन्तरिक युद्ध में जी रहा है। इसका प्रतिक्रल है—विगत सदी के दो विचय-युद्ध रिवासल में बाह्य तो अन्तर्य को प्रतिक्रल हो प्रतिक्रणाय मात्र है। दिवान ने मनुष्य को विकार तो वी है, परन्तु आनवता को युद्ध और निवास के कमार पर लाकर बड़ा कर दिया है। वानित की परिभाषा करते हुए बट्टेड रसेल ने लिखा है—कि "एक युद्ध की समाणि और दूसरे युद्ध की तैयारि उन दोनों के बीच के अन्तरान को शानित कहते हैं।' आइन्तरोन ने कहा था, 'वें तीयरे विकार के के अन्तरान को शानित कहते हैं।' आइन्तरोन ने कहा था, 'वें तीयरे विकार के के अन्तरान को शानित कहते हैं।' आइन्तरोन ने कहा था, 'वें तीयरे विकार के के अन्तरान को शानित कहते हैं।' आइन्तरोन ने कहा था, 'वें तीयरे विकार के के अन्तरान के शानित कहते हैं।' आइन्तरान ने कहा था, 'वें तीयरे विकार के कि वार्ष में के विकार
इस दुष्वक से निकलने का उपाय भगवान् महाबीर के पास है। उनके अनुसार बाहर सहार की तलाझ निरसंक है। जो भी 'पर' है, वह दूसपार महारा नहीं ही नकता, जा ते वंदस्य को होत है। या रामात्मा । आत्मा ही एकमात्र सहार है। त्वसं को छेडकर बाहर कोई सी सहारा नहीं हो सकता, अन सर्वश्यम वाहर के नभी महारा नहीं को सम्मान आवश्यक है। दूसरी बात यह कि जीवन जो इतना असहव हो गया है, उने सहक, त्याभाविक रूप से नाना आवश्यक है। हम निए महावीर ने 'प्रतिक्रमण' का रास्ता मुझावा है। जीवन में जो इतना बुक्त इन्ह हु है। या ही, 'प्यात' के माध्यम ने अनेत मन में अतर कर पर के माध्यम से अने मिटाकर, फिर सहस स्थिति से जाने की आवश्यकता है। साब ही, 'प्यात' के माध्यम ने अनेतन मन में अतर कर रामा अकार के कारण आखित सकारों, प्रतियों का उच्छेद कर, स्वत्म स्थात है। साब ही, 'प्यात' के माध्यम ने अनेतन मन में अतर कर रामा के नियत होना— 'सामायिकी' — यही परम शानि आवश्य और तुक्ति का मार्ग है। यह वर्ष प्रतियों का अवश्यकत और तुक्ति का मार्ग है। यह वर्ष प्रतियों का अवश्यकत और तुक्ति का मार्ग है। यह वर्ष प्रतियों की स्वत्म है। यह वर्ष प्रतियों का उच्छेद कर, स्वत्म प्रयोग-स्थल आत्मा है। यह वर्ष प्रतियोगिक है — इसका प्रयोग-स्थल आत्मा है। यह वर्ष प्रतियोगिक है — इसका प्रयोग-स्थल आत्मा है। इस वर्ष कर्मनाण्ड या विकास (Ritual & Dogma) नहीं, बिक्त महीचिक्त (त्रिक्त) की मार्ग है। के विकास हो। के प्रतियोगिक है — इसका प्रयोग-स्थल आत्म है। इस वर्ष कर्मनाण्ड या विकास है। का अवश्यक अवस्य (स्वर हो) जाता है, यु आति है माना है कि अवश्यक हो। कर हो प्रतियोगिक है प्रतियोगिक है। इस प्रकार आत्म हो। कर प्रतियोगिक सामार्ग है। के प्रतियोगिक है। इस प्रकार आत्मार्ग हो। इस प्रतियोगिक हो। इस प्रकार आत्मार्ग हो। कर प्रतियोगिक है। इस प्रवार आत्म हो। स्वर्ण हो। सामार्ग है। अव भीतर शानिक विकास हो। सामार्ग है। कर सामार्ग हो। सामार्ग है। कर प्रतियोगिक है। इस प्रतियोगिक हो। सामार्ग है। स्वर्ण हो। सामार्ग हो। सा

^{8.} S. Freud, Civilization and its Discontents, Hogarth Press, 1930

R Jung, "The psychotherapist must even be able to admit that the ego is ill, for the very reason that it is cut-off from the whole, and has lost its connection with the mankind as well as the spirit."—Modern Man in Search of Soul, ¶ • ₹¥₹

For after, Ralph Harper, "There are two sources of solitude and its agony; being cut-off from other men and being cut-off from God" The Seventh Solitude, The John Hopkins Press, Baltimore, Marry Land, America. 1965, 90 8

विश्व-धर्म के रूप में जैन धर्म-दर्शन की प्रासंगिकता

डॉ॰ महाबीर सरत जैन

आज के विश्व को एक ऐसे वर्म-दर्शन की आवश्यकता है जो उसकी वर्तमान समस्याओं का समाधान कर सके।

हतना होने पर भी मनुष्य सुत्ती नहीं है। यह असपति नयो है ? वह सुत्त की तलास से भटक रहा है। यन क्टोर रहा है, भीतिक उपकरण बोढ़ रहा है। वह अपना मकान बनाता है। आलीशान इमारत बनाने के स्थल को मुस्तिमान करता है। किर मकान सकाता है। सीफ़ सैट, कानीन, बातानुकृतिक स्वयस्या, महने पर्दे, प्रकाश ध्यनि के आध्यितकतम उपकरण एक उनके हारा रिवन मोहक प्रवास माने कुछ बच्छा तलता है। सपर परिवार के सदस्यों के बीच जो ध्यार, विश्वास पनवना वाहिए, उनकी कमी होती जा रही है। पहिले पति-सक्ती भावना की होरी से आजीवन बचने के लिए प्रतिबद्ध रहते थे। दोनों को विश्वास रहता या कि वे हमी घर से आजीवन साम-साम रहेंगे। बोनों का सुत्त-चु क एक होता था। उनकी प्रकाश की धुरी मध्य नहीं कर परिवार थी। वे अपनी व्यक्तिसन दच्छाओं को पूरा करने के बच्चेयपूर्ण एस सालाविकता में के दिवार होकर रह पर्यो है। इस कारण असिक अन्तन अविक अच्छा समझते थे। आज को बेतना क्षणिक, संवेषपूर्ण एस सालाविकता में के दिवार होकर रह पर्यो है। इस कारण असिक अपने सं ही सिमटता जा रहा है। सम्पूर्ण भीतिक सुत्तों के बकेला भीवने की दिवार से व्यस मनुष्य अन्तत. अतुरित का अनुभव कर रहा है।

सीतिक विज्ञानों के चमस्कारों से भवाकुल चेतना की हमें आस्था प्रदान करनी है। निराझ एवं संकरत मनुष्य को जाना एवं विकास की मसाल बमानों है। जिन परम्पासत मूल्यों को तीह दिया नया है उन पर दुबारा विश्वास नहीं किया जा सकता क्योंकि वे कविद्यवतीम एवं अप्रास्तीय हो गये हैं। परम्परासत मूल्यों की विक्रतियों को तथ्य कर देशा ही अच्छा है। हमें नये युव को नये जीवन सूल्य प्रदान करने हैं। इस युव में जो बीडिक सकट एवं उत्तमने दित हुई हैं, त्ये समाधान कर रास्ता बुदता है।

आज विज्ञान ने हमे गति दी है, जिस्त दी है। लक्ष्य हमे पर्म एव दर्शन से प्राप्त करने हैं। लक्ष्य विद्वीन होकर दौकने से जिन्दणी को संजिल नहीं मिलती।

वैज्ञानिक उपलिष्ययों के कारण जिस सन्ति का हमने संयह किया है उसका उपयोग किसप्रकार हो; गति का नियोजन किस प्रकार हो—यह आज के युग की जटिल समस्या है। इसके समाधान के लिए हुने धर्म एवं दर्शन की ओर देखना होगा।

इसका कारण यह है कि धर्म ही ऐसा तत्त्व है जो मानव हुव्य की असीम कामनाओं को सीमित करने की असता रखता है, उसकी

वृष्टि को व्यापक बनाता है, मन में उदारता, सहिष्णुता एवं प्रेम की भावना का विकास करता है।

कोई जी समाज वर्महीन होकर स्थित नहीं रह सकता। समाज की व्यवस्था, सान्ति तथा समाज के सदस्यों में परस्पर प्रेम एवं विश्वास का भाव ज्याने के लिए वर्म का पालन आवश्यक है।

ं बर्म कोई सब्जवाय नहीं है। वर्म का अर्थ है— 'बज्ज् वारणे'— वारण करना। जिन्दणी में जो हमें वारण करना चाहिए— वही वर्ष है। हमें जिन नैतिक जूल्यो को जिन्दणी में उतारना चाहिए वही वर्ष है।

मन की कामनाओं को नियंत्रित किए बिना समाज रचना सम्भव नहीं है। जिन्दगी में संयम की लगाम आवश्यक है।

कामनाओं के नियंत्रण की शस्ति या तो यमें में है या शामन की कठोर व्यवस्था में। धर्म का अनुधासन 'आरमानुसासन' होता है। व्यक्ति अपने पर स्वय नियंत्रण करता है। शासन का नियंत्रण हमारे क्रपर 'पर' का अनुसासन होता है। दूसरों के द्वारा अनुशासित होने में हम विवसता का अनुभव करते हैं, परतंत्रता का बोध करते हैं, पृष्टन की प्रतीति करते हैं।

साक्सं ने वर्म की अवहेलना की है। वास्तव में मार्क्स ने मध्यमुपीन वर्म के बाह्म आडम्बरो का विरोध किया है। जिस समय मार्क्स ने हमें के बारे में विन्तान किया उस समय उसके वारों और वर्म का पालंड भरा रूप था। मार्क्स ने इसी की वर्म का पर्याय मान

बास्तव मे धर्म तो वह पवित्र अनुष्ठान है जिससे चेतना का बुढ़ोकरण होता है। धर्म वह तस्व है जिससे व्यक्ति अपने जीवन को चरितार्थ कर पाता है। धर्म दिखावा नहीं, प्रदर्शन नहीं, रूढ़ियां नहीं, किसी के प्रति घृणा नहीं, मनुष्य, मनुष्य के बीच श्रेदभाव नहीं अपितु मनुष्य में मनुष्यता के गुणों के विकास की शक्ति है, सार्वभीम चेतना का सर्सकरप है।

आज के विदेव के लिये किस प्रकार का धर्म एवं दर्शन सार्थक हो सकता है?

सम्य युग में विकसित वर्म एवं दर्शन के परम्परायत स्वरूप एवं धारणाओं में आज के व्यक्ति की आस्वा समाप्त हो युकी है। इसके कारण हैं।

सध्ययुनीत बेतना के केन्द्र से 'ईशवर' प्रतिष्ठित था। हमारा सारा धर्म एवं दर्शन इसी 'ईशवर' के बारों जोर पूनता था। सम्पूर्ण सूच्यि के कर्ता, पालनकर्ता, सहारक्तां के रूप में हमने प्रस्त धना शक्ति की करना की थी। उसी शक्ति के अवतार के रूप में सा उसके प्रतिनिध के रूप में हमने देशवर, देशवा अति की माना जिया। स्वर्ण की करूपना, देशताओं की करूपना, वर्षमान जीवन की तिरर्धकर्ता का बोध, अपने देश एवं अपने काल की सादा एवं प्रपंत्रों से परिपूर्ण अवस्थारणा आदि बातें हमारे मध्यप्रत्यों में प्रति हमारे मध्यप्रत्यों से परिपूर्ण अवस्थारणा आदि बातें हमारे मध्यप्रत्यों में प्रवा हमने अपने विगत जीवन के कर्मों को मान जिया। वर्षमाण जीवन की अपने अपने विगत जीवन के कर्मों को मान जिया। वर्षमाण जीवन की अपने अपने विगत जीवन के कर्मों को मान जिया। वर्षमाण जीवन की अपने और अवस्थारणा आदि बातें हमारे मध्यप्रयों अवस्था के अपने और अवस्था स्वा प्रति वर्षा के अपने की जिन्द्रमी वितान की राह दिखायों और वताया कि हमारे माध्यम से अपने आराध्यों के प्रति तन, मन, धन से समर्पित हो जाओ —पूर्ण आस्था, पूर्ण विस्वास, पूर्ण निष्ठा के साथ अवित करो। वर्क को साधना पथ का सबसे बढ़ा बचु मान विद्या गया।

धर्म की उपर्युक्त घारणायें आज टूट चुकी है। विज्ञान ने हमें दुनिया को सनझने और आनने का तर्कवादी रास्ता बताया है। विज्ञान ने यह स्पष्ट किया कि यह विषय किसी की इच्छा का परिणास नहीं है। विषय तथा सभी पदार्थ कारण-कार्य भाव से बढ़ है। भौतिक विज्ञान ने सिद्ध किया है कि जमन ये किसी पदार्थ का नाश नहीं होता केवल कपान्तर मात्र होता है। दस घारणा के कारण इस जमन को विद्यान्त में विषयास जमाया। पदार्थ की अनववरता के निद्धान्त करने वाणी शिवक का प्रश्न नहीं उठता। विज्ञान ने द्यक्ति के संरक्षण के विद्यान्त में विषयास जमाया। पदार्थ की अनववरता के निद्धान्त की पुष्टि की। समझालीन पाव्यास्य अस्तित्ववादी दर्शन ने भी ईश्वर का निषेध किया। उसने यह माना कि मनुष्य का सप्टा ईश्वर नहीं है। मनुष्य वह है वो अपने आपको बनाता है।

इस प्रकार अहां मध्यपुणीन नेतना के केन्द्र में 'ईश्वर' प्रतिध्वित वा वहा बाज की नेतना के केन्द्र में 'मनुष्य' प्रतिष्वित है। मनुष्य ही सारे दूरणों का स्रोत है। वहीं सारे प्रत्यों का उपादान है। आज के मनुष्य के लिए ऐसा धर्म एव दर्शन व्याक्यावित करना होगा वो 'ईश्वरवादी' नहीं होगा, भाष्यवादी नहीं होगा। उसके विधानात्मक घटक होंगे—(१) मनुष्य, (२) कर्मवाद की प्रेरणा, (३) तामाजिक समझा।

आज के अस्तित्ववादी दर्शन में, विज्ञान के द्वारा प्रतिपादित अवधारणाओं में तथा साम्यवादी शासनव्यवस्था में कुछ विचार-प्रत्यय समान हैं।

- (१) तीनो ईश्वरवादी नहीं हैं। ईश्वर के स्थान पर मनुष्य स्थापित है।
- (२) तीमों भाग्यवादी नहीं हैं। कर्मवादी तथा पुरुषार्थवादी हैं।
 - (३) तीनों में मनुष्य की जिन्दगी को मुखी बनाने का सकत्प है।

अस्तित्ववादी दर्धन में व्यक्तिनत स्वातंत्र्य पर जोर है तो साम्यवादी दर्धन में सामाजिक समानता पर। इन समान एवं विवन विवाद-अल्पर्यों के आधार पर क्या नये युव का वर्म एवं दर्धन निर्मित किया जा सकता है ?

हम देखते हैं कि विज्ञान ने मिस्त दी है। अस्तिन्यवादी दयांन ने स्वातम्य चेतना प्रदान की है, साम्यवाद ने विषयताओं को कम कराने पर बस दिया है फिर भी विश्व से सवर्ष की आवना है, अशान्ति है; सस्त्रों की स्पर्धा एव होड है, जिन्दगी ने हैवानियत है। फिर यह सब क्यों ?

इसका मूल कारण है कि इन तीनों ने सबयं को मूल मान लिया है। मार्क्सवाद वर्गतवर्ष पर आवारित है। विज्ञान से जगत्, मुकुष्प एवं यंत्र का संघवं है। अस्तित्ववाद व्यक्ति एव व्यक्ति के अस्तित्व वृत्तों के मध्य सपर्य, भय, पृणा आदि भाषों की उद्धावना एव प्रेरणा मानता है।

आज हमे मनुष्य को बेतना के केन्द्र मे प्रतिष्ठित कर उसके पुरुषायं और विवेक को जागृत कर, उसके मन मे सृष्टि के समस्त बीको एवं पदार्थों के प्रति अपनत्व का भाव जगाना है, मनुष्य एव मनुष्य के बीच आग्म-तृत्यता की ज्योति जगानी है जिससे परस्यर समझ-वारी, प्रेम, विद्वास पैदा हो सके। मनुष्य को मनुष्य के स्वतरे से बचाने के निए हमे अधृनिक चेतना सम्यन्न स्वस्ति को आस्था एवं विद्वास का सन्येश प्रदान करना है।

प्रक्त उठता है कि हमारे दर्शन एवं धर्म का स्वरूप क्या हो ?

हमारा दर्शन ऐसा होना चाहिये जो मानव मात्र को सन्युष्ट कर सके, मनुष्य के विवेक एव पुरुषार्थ को जागृत कर उसको शास्ति एव सौहार्द का अमोध मत्र दे सकने में सक्षम हो। इसके निये हमें मानवीय मून्यों की स्थापना करनी होगी, सामाजिक बंधुन्त का वातावरण निर्मित्त करना होगा, इसरों को समझने और पूर्ववहों से रहित मन स्थित में अपने को समझने के निये तरूर होना होगा, भाष्मवाद के स्थान पर कर्मवाद की प्रतिष्ठा करनी होगी, उन्मुस्त दृष्टि से जीवनोपयोगी दर्शन का निर्माण करना होगा। वर्ष पद दर्शन का स्वक्ष ऐसा होना वाहिये जो प्राणीमात्र को प्रभावित कर सके एव उसे अपने ही प्रयस्तों के बन पर विकास करने का मार्ग दिला सके। ऐसा दर्शन नहीं होना चाहिये जो प्राथमित को प्रभावित कर सके एव उसे अपने ही प्रयस्तों के बन पर विकास करने का मार्ग दिला सके। ऐसा दर्शन नहीं होना चाहिय जो आदमी, आदमी के बीच दीवार लगे करके चले। घर्म और दर्शन को आयुक्ति सौकतशास्त्र शासन-व्यवस्था के आधार-भूत जीवन मूल्यों—स्वत्रता, समानता, विदेव बसुत्त तथा आयुक्ति वीजनिक निष्यों का अविरोधी होना चाहिए।

जैन दर्शन : आत्मानुसंघान का दर्शन .

'जैन' साम्प्रदायिक दृष्टि नहीं है। यह सम्प्रदायों से अतीत होंने की प्रक्रिया है। सम्प्रदाय में बधन होता है। यह बधनों से मुक्ति होने का मार्च है। 'जैन' शास्त्रत जीवन पद्धति तथा जड एव चेतन के रहस्यों को जानकर आत्मानुसंघान की प्रक्रिया है।

जैन दर्शन : प्रत्येक भारमा की स्वतत्रता की उद्घोषणा :

भगवान महावीर ने कहा--- 'पुरिसा ! तुममेव तुम मित्त ।'

पुरुष तू जपना मित्र स्वयम् हैं। जैन दर्शन से आरमा के स्वरूप का प्रतिपादन करते हुए कहा गया है - 'अप्पा कता-विकता य दुहान य सुहान्य 'अप्ता ही दु क एवं दु क का कर्ता या विकत्ता है। यानी कोई बाहरी यक्ति आपको नियत्रित, सवानित नहीं करती, प्रीरत नहीं करती। आप स्वयं ही अपने जीवन के बान में, चरित्र से उच्चतम विकास कर सकते हैं। यह एक क्रान्तिकारी विचार है। इसकी यदि हम आधुनिक जीवन-सन्दर्भों के अनुष्याल्यापित कर सके तो निष्टिचत रूप में विश्व के ऐसे ममस्त प्राणी जो यमें और दर्शन से निरन्तर हूर हीते जा रहे हैं, एनते वृद्ध सकते हैं।

भगवान् महावीर का दूसरा कान्तिकारी एवं वैज्ञानिक विचार यह है कि मनुष्य जन्म से नही अपितु आवरण से सहान् बनता है। इस सिद्धान्त के आधार पर उन्होंने मनुष्य समाज की समस्त दीवारों को तोड फेंका। आज भी मनुष्य और मनुष्य के बीच लड़ी की नथी जितने प्रकार की दीवार हैं, उन सारी दीवारों को तोड देने की आवश्यकता है। यदि हम यह मान लेते हैं कि "मनुष्य जन्म से नहीं आवरण से महान् बनता है।" तो जो जातिगत विष है, समाज की शान्ति से एक प्रकार का जो जहर चुला हुआ है, उसको हम दूर कर सकते हैं। जो इस हम विचेत निश्चन कप से इसको मैद्धान्तिक रूप से ही नहीं अपितु इस अपने जीवन से आवरण की दृष्टि से भी उतारना चाहिये।

प्रत्येक व्यक्ति परमात्मा बन सकता है

प्रत्येक व्यक्ति साथना के आधार पर इतना विकास कर सकता है कि देवता लोग भी उसको नमस्कार करते हैं। 'देवा विसं नमंसन्ति जस्स बम्म समायणी।' महावीर ने ईश्वर की परिकल्पना नहीं की; देवताओं के आगे झुकने की बात नहीं की वरियु मानवीय महिया का जोरदार समर्थन करते हुए कहा कि जिस साथक का यन वर्ष में रवण करता है उसे देवता भी नमस्कार करते हैं। व्यक्ति अपनी ही जीवन-साथना के द्वारा इतना उच्चस्तरीय विकास कर सकता है कि आत्मा ही परमात्मा बन सकती है।

जैन तीर्चकरों का इतिहास एवं उनका जीवन से पृथ्वी पर उत्तरने का कम नहीं विषितु पृथ्वी से ही आकाश की ओर जाने का उपक्रम है। नारायण का नर सरीर मारण करना नहीं है विषतु नर का ही नारायण बनना है। वे अवतारवादी परम्परा के पोषक नहीं विषतु उत्तर का ही नारायण बनना है। वे अवतारवादी परम्परा के पोषक नहीं विषतु उत्तरायादी परम्परा के पोषक नहीं विषतु उत्तरायादी परम्परा के पोषक नहीं विषतु उत्तरायादी परम्परा के दो प्रकाश दिया, उत्तरे यह विषवास दिलाया कि वह साथना कर सके, राग-देव को छोड़ सके तो कोई ऐसा कारण नहीं है कि वह प्रताति न कर सके। जब प्रयोक स्थित प्रगति कर सकता है, अपने ज्ञान और साथना के बल पर उच्चतम विकास कर सकता है और तस्वतः कोई किसी की प्रगति में न तो बायक है और न साथक तो पिर सथक का प्रकाश के कहा होता है? इस तरह उन्होंने एक साथांकक स्थान दिया।

प्रत्येक जीव में आत्म शक्ति

सामाजिक समता एवं एकता की दृष्टि से श्रमण परम्परा का अप्रतिम महत्त्व है। इस परम्परा मे मानव की मानव के रूप में देशा गया है; वणी, सम्प्रदारी, जाति, उपजाति, वादों का लेकिन विपकाकर सानव-मानव की बादने वाले दर्शन के रूप में नहीं। मानव महिमा का जितना जोरदार समर्थन जैन दर्शन में हुआ है वह अप्रतिम है। मगवान् महावीर ने आत्मा की स्वतक्रता की प्रजातकात्मक उद्योवणा की। उन्होंने कहा कि समस्त आत्मार्थ स्वतन है। विचित्तत किसी एक द्वया वा उसके गुणी एवं पर्यायो का अन्य द्वया वा उसके गुणी स्व

हसके साथ-साथ उन्होंने यह बात कही कि स्वरूप की दृष्टि से समस्त आत्मार्थे समान है। अस्तित्व की दृष्टि से समस्त आत्मार्थे स्वतत्र है, भिन्न-भिन्न है किन्तु स्वरूप की दृष्टि से समस्त आत्मार्थे समान है। मनुष्य मात्र में आत्म-वास्ति है। शारीरिक एव मानसिक विषयताओं का कारण कर्मों का भेद है। जीवन अपने ही कारण से सारी वना है और अपने ही कारण से मुक्त होगा। व्यवहार से बध और मोक्ष के हेतु अन्य पदार्थ को जानना चाहिए किन्तु निक्य से यह जीव स्वय मोक्ष का हेतु है। आत्मा कर स्वयं के उपाजित कर्मों से ही बचती है। आत्मा का दुक्त स्वकृत है। प्रत्येक व्यक्ति अपने ही प्रयास से उच्चतम विकास भी कर सकता है।

जैन दर्शन में आत्मायें अनन्तानन्त हैं तथा परिणामी स्वरूप हैं किन्तु चेतना स्वरूप होने के कारण एक जीवात्मा अपने रूप मे रहते हुए भी ज्ञान के अनन्त पर्यायो का ग्रहण कर सकती है।

स्वरूप की दृष्टि से सभी आत्मार्थे समान हैं। जीव के सहज गुण अपने भ्रून रूप में स्थित रहते हैं। पुरुषायं के परिणामस्वरूप ছাত্তি-अखुद्धि की मात्रा घटती-बढ़ती रहती है।

/आत्मतुल्यता तथा सामाजिक समना ·

भगवान् ने समस्त जीवो पर मैत्रीभाव रखने एवं समस्त ससार को समभाव से देखने का निर्देश दिया। 'श्रमण' की ब्याख्या करते हुए उसकी मार्थकता समस्त प्राणियों के प्रति समद्दिर रखने में बतलायी। समभाव की साधना व्यक्ति को थमण बनाती है।

भगवान् ने कहा कि जाति की कोई विशेषता नहीं; जाति और कुल से त्राण नहीं होता। प्राणी मात्र आत्मतुल्य है, इस कारण प्राणियों के प्रति आत्मतुल्य भाव रखो; आत्मतुल्य समझो, सबके प्रति मैत्री-भाव न्खो, समस्त ससार को समभाव से देखो। समभाव के महत्त्व का प्रतिपादन उन्होंने यह कहकर किया कि आर्थ महापुरुषों ने इसे ही बम्में कहा है।

आवार्य समन्तभद्र ने भगवान् महाबीर के उपदेश को 'सर्वोदयतीर्थ' कहा है। आत्मकुल्यता की चेतना के विकास होने तथा समभाव की आराधना से व्यक्ति सहज रूप से धार्मिक हो जाता है। अहिसा, अपरिष्ठह एवं अनेकातवाद जीवन के सहज आचरण की भूमिकार्ये हो जाती हैं।)

अहिंसा: जीवन का विधानात्मक मूल्य एवं भाव दृष्टि .

भगवान् महावीर ने अहिंसा शब्द का व्यापक अर्थ में प्रयोग किया----मन, वचन, कमें से किसी को पीडा न देना। यहा आकर महिंसा जीवन का विधानात्मक मृत्य वन गया।

महाबीर ने ऑहंसा के प्रतिपादन द्वारा व्यक्ति के जिल को बहुत यहरे से प्रभावित किया। उन्होंने ससार मे प्राणियों के प्रति आरमतुष्यता-भाव की जागृति का उपदेश दिया, शत्रु एवं नित्र सभी प्राणियों पर समभाव की दृष्टि रखने का शखनाद किया।

जब व्यक्ति सभी को समभाव से देखता है तो राग हेप का विनाश हो जाता है। उसका चित्त धार्मिक बनता है। रागहे व हीनता पार्मिक बनने की प्रचम तीडी है। इस कारण उन्होंने कहा कि अच्यारमाओं को चाहिये कि वह समस्त संसार को समभाव से देखें। किसी को प्रिय और किसी को अप्रिय न बनाए। शत्रु अथवा मित्र सभी प्राणियों पर समभाव की वृष्टि रखना ही अहिंसा है।

समभाव एव आरसपुत्यता को दुष्टि का विकास होने पर व्यक्ति अहितक अपने आप हो जाता है। इसका कारण यह है कि प्राणी माच जीवित रहने की कामना करने वाले है। तसको अपना ओवन प्रिय है। सभी औव जीना पाहते हैं, परना कोई नहीं चाहता। जब सभी प्राणियों को दुःख अधिय है तो किसी भी प्राणी को दुख न पहुंचाना ही अहिता है। अहिना केवन निर्मृतिपरक साथना नहीं है, यह व्यक्ति को सही कप से सामाजिक मानने का अभीव मन है।

अहिंसा के साथ व्यक्ति की मानसिकता का सम्बन्ध है। इस कारण महाबीर ने कहा कि अप्रमत आत्मा आहिसक है। एक क्रुपक अपनी किया करते हुए यदि अनवाने से जीव हिंसा कर भी देता है तो भी हिंसा की भावना उनके साथ जुरती नहीं है। भने ही हम किसी का वधान करें, किन्तु किसी के वधाकरने के विवार के जन्मते ही उमका सम्बन्ध मानसिकता संमन्यन्त हो जाता है।

इसी कारण कहा गया है कि रागद्वेष का अप्रादुर्भाव अहिंसा एवं उसका प्रादुर्भाव हिंसा है।

हिसा से पाशिकता का जन्म होता है, अहिसा से मानवीयता एव सामाजिकता का । दूसरो का अनिष्ट करने की नहीं, अपने कम्याण के साथ-साथ दूसरों का भी कस्याण करने की प्रवृत्ति ने मनुष्य को मामाजिक एव मानवीय बनाया है। प्रकृति से वह आदमी है, नैतिकता बोध के संस्कारों ने उससे मानवीय भावना का विकास कर उसके जीवन को सार्यकता प्रदान की है।

जब मनुष्य पशुजीवन जीता होमा तो रात दिन अपने अस्तित्य के लिए सथर्प करना होगा। विकासन निर्वेत का वस कर देता होगा। विजयो होकर भी उनके जीवन से अनिश्चयासकता रहती होगी। जिस दिन दो व्यक्तियो ने आगम से मिनकर परस्पर सङ्भाव एव प्रेम से रहने की बात मोशो उसी दिन परिवार एव समाज की सन्वना की आधार्यान तीयार हुई। उम प्रकार अहिंसा व्यक्ति के विकासी सामाजिक बनाती है।

अहिंसा से अनुप्राणित ग्रथंतत्र : अपरिग्रह

अहिंसा के साम ही जुड़ी हुई भावनाए है अपरियहनाद एव अनेकानवाद। गरियह से आसिस्त एव समता का जन्म होता है। अपरियह वस्तुओं के प्रति महत्त्वहीनता का नाम है। जब व्यक्ति ऑहलक होना है, गमद्दे प गहित होता है तो स्वयंमव अपरियहवादी हो जाता है। उसकी जीवन दृष्टि बदल जाती है। भीतिक-पदार्थों के प्रति आमित समाप्त हो जाती है। अहिना की भावना ने प्रेरित व्यक्ति अपनी आवश्यकताओं की उसी मीमा तक वडाता है। जिसने किमी अप प्राणी के हिनों को आधात न पहुने।

बहुत अधिक उत्पादन मात्र करने से ही हमारी मामाजिकसमय्याए नहीं मुलझ सकती । हमें व्यक्ति के चित्त को अन्दर से बदलना होगा । उसकी कामनाओं, उच्छाओं को सीमित करना होगा तभी हमारी बहुत मारी मामाजिक समस्याओं को मुलझाया जा सकेगा ।

ऐमा नहीं हो सकता कि कोई सामाजिक प्राणी सम्पूर्ण पदार्थी को छोड़ द। किन्तु हम अपने जीवन को दम प्रकार से बाल सकते हैं कि पदार्थ हमारे पाम रहे किन्तु उनके प्रति हमारी आमक्ति न हो, हमारा समत्व न हो।

समाज में इच्छाओं को संयमित करने की भावना का विकास आवश्यक है। उसके बिना मनुष्य को शान्ति प्राप्त नहीं हो सकती। 'पर कत्याण' की चेतना व्यक्ति की उच्छाओं को लगाम लगाती है तथा उसमें त्याग करने की प्रवृत्ति एवं अपरिवहीं भावना का विकास करती है।

परिष्यह की वृत्ति मनुष्य को अनुदार बनाती है उसकी मानवीयता को नष्ट करती है। उसकी लालसा बढ़नी जाती है। घन निष्मा एवं अर्थ-नीलुपता ही उसका जीवन-रुथ हो जाता है। उसकी जिन्दवी गाशविक शोवणता के रास्ते पर बढ़ना आरम्भ कर देती है। इसके दुष्परिणामों को भगवान् महाबीर ने गहवाना था। टर्मा कारण उन्होंने कहा कि जीव परिष्यह के निमिन हिंता करना है, समस्य बोलता है, वोरी करता है, मैसुन का सेवन करता है और अन्यिषक मुच्छां करता है। परिष्यह को मटाने से ही हिंसा, अमस्य, अस्तेय एवं कुणील इन वारो पर रोक लगती है।

परिग्रह के परिमाण के लिए 'सयम' की माधना आवस्यक है। 'सयम' पारलीकिक आनन्द के लिए ही नहीं, इस नोक के जीवन को बुखी बनाने के लिए भी आवस्यक है। आधुनिक बुग में पारवास्य अगत् ने स्वच्छद यौताचार एव निवांध रच्छा नृप्ति की प्रवृत्ति के कारण तथा आतिक की न्वतंत्रता के मिद्धानन के नाम पर जो सयमहीन आवरण किया उसका परिणाम क्या हुआ ? जीवन की लक्ष्यहीन, सिद्धान्त-हीन, मूल्य विहीन स्थिति एवं निर्वाम भोगों से निरत समाज को स्थिति क्या है? उनके पास ऐसा है, धन दौतत है, साथन हैं किन्तु फिर भी जीवन में सनाम, अविद्वास, अतुरित, वितृष्णा एवं कुठाये हैं। हिपी सम्प्रदाय क्या इसी प्रकार की मामाजिक स्थितियों का परिणाम नहीं हैं? वैचारिक महिसा: अनेकान्तवाद

अहिसक व्यक्ति आपही नहीं होता। उसका प्रयत्न होता है कि वह दूसरों की भावनाओं को ठेस न पहुंचाये। वह सत्य की तो लोज करता है, किन्तु उसकी कथन यौजी में अनाग्रह एवं प्रेम होता है। अनेकांतवाद व्यक्ति के अहकार को झकसोरता है। उसकी आत्यन्तिक इंग्टिंक सामने प्रक्तवास्त्र विद्व लगाता है। अनेकात्तवाद यह स्थापना करता है कि प्रत्येक प्रवार्थ में विविध गुण एवं धर्म होते हैं। सत्य का सम्पूर्ण साझात्कार सामान्य अधित द्वारा एकदम सम्भव नहीं हो पाता। अपनी सीमित दृष्टि से देखने पर हमें वस्तु के एकागी गुण-धर्म का झान होता है। विभिन्न कोणों से देशने पर एक वस्तु हमें भिन्न प्रकार की स्थासकती है तथा एक स्थान से देखने पर भी विभिन्न दृष्टियों की प्रतीतिया भिन्न हो सकती हैं।

१६ फरवरी, १६८० को सूर्यग्रहण के अवसर गर काल के एक ही क्षण भारतबर्थ के विभिन्न स्वानी पर व्यक्तियों को सूर्यग्रहण के समान दुस्य की प्रतीति नहीं हुई। काग्वार, गयबूर एव पुरी आदि स्थानों में जिस क्षण सूर्यग्रहण हुआ जिसके कारण पूर्ण अधेरा छा गया, वहीं बम्बर्ड में सूर्य का ८५ प्रतिवात भाग, दिन्ती में ५८ प्रतिवात भाग तथा श्रीनगर में ४७ प्रतिवात भाग दिखाई नहीं दिया।

भारतवर्ष में ही सूर्ययहण के आरम्भ एवं समाप्ति के समय में भी अन्तर रहा । कारवार में सूर्ययहण मध्याङ्ग २.१७ २० बजे आरम्भ हुआ तो मुबनेदवर में २ ४२ १६ पर तथा कारवार में ४.६२ १० पर समाप्त हुआ तो मुबनेदवर में ४.६६ ३६ पर। पूर्ण सूर्ययहण की अविध रायचुर में २ मिनट ४१ सेकड रही तो भवनेदवर में यह अविध केवल ४६ सेकड की ही रही।

'स्याद्वाद' अनेकातवाद का समर्थक उपादान है, तस्त्रों को व्यक्त कर सकते की प्रणाली है, सस्य कथन की वैज्ञानिक पद्धति है।

मिष्या ज्ञान ने बन्धनों को दूर करके रुपादाद ने ऐतिहासिक क्रूमिका का निर्वाह किया, एकातिक विन्नन की सीमा बतलायी। आपड़ों के दायरे मा सिमटे हुए मानव की अगरे दि कोटरी को अनेकातवाद के अनन्त लक्षण मम्पन्त सख-प्रकास से आलोकित दिया जा सकता है। आपह एवं अमहिष्णुमां के बद दरवाजों को रुपादाद के द्वारा कोलकर अहिसाबादी रूप में विविध दुष्टियों एवम् सन्दर्भी से उन्मुक्त विचार करने की प्रण्या प्रदान की जा सकती है।

यदि हम प्रजानवात्मक युग स वैज्ञानिक पढ़ित से सन्य का साक्षात्कार करना चाहते है तो अनेकात से दृष्टि लेकर स्यादावी प्रणानी द्वारा वर सकते है, विचार के धरातल पर उस्मुक्त चिन्तन तथा अनायह, प्रेम एव सहिष्णुता को भावना का विकास कर सकते हैं।

टम प्रकार विदव-पर्म ने रूप म जैन पर्म एवं दर्शन की आधुतिक जुम में प्राविषिकता को आज व्यास्थायित करने की महती आव-प्यकना है। यह मनुष्म पत्र समाज दोनों की समस्याओं का अहितात्मक समाधान है। यह दर्शन आज की प्रजातज्ञात्मक शासन-व्यवस्था एवं वैज्ञानिक साधेक्षवारी विन्तन के भी अनुरूप है। आदमी के भीनर की अशाति, उद्धेन एवं मानविक तनायों को यदि दूर करना है तथा अन्तर्काः मानव के अतिनत्व वो बनावे रन्तना है नो जैन दर्शन एवं पर्म की मानव की प्रतिच्छा, प्रत्येक आत्मा की स्वतन्ता तथा प्रत्येक जीव में आत्म-श्वित की स्थापना की विदय ने सामने रूपना होगा। जैन प्रमं एवं दर्शन सानव-मान के लिए समान मानवीय मूल्यों की स्थापना करता है। साधिक्षवारी सामाजिक सण्यात्मक व्यवस्था का विन्तन प्रस्तुत करता है, पूर्वाह्य रिहत उद्याद वृष्टि से एक-दूसरे की समझाने और स्वयं को तन्त्रावन-जानने के निण अनेकान्तवारी जीवन-दृष्टि प्रदान करना है, समाज के प्रत्येक सदस्य को समान अधिकार एवं स्व-प्रयत्न से विकास करने का सामन जुटाना है।

अनेकान्तवाद, सत्य और अहिंसा

पहले मैं मानता थाकि मेरे विरोधी अज्ञान में है। आज मैं विरोधियों को प्यार करता है क्योंकि अब मैं अपने को विरोधियों की दृष्टि से देश सकता है। मेरा अनेकान्तवाद, सत्य और ऑहिसा इन युगल मिद्धान्तों का ही परिणाम है।

--- महात्या गांची, हरिजन, २१ जुलाई, १६४६ से उद्धृत

श्रमण सम्कृति-कितनी शीलनयी, कितनी करणामयी, कितनी ममतामयी, यागमयी, मानवतामयी, गोमनता, विनय और अबु-राणमयी है कि मैं उसके द्वरव में, उसके अदरतम में अितनी गहाराई तक प्रवेश करता हूं उसे दूर्वापेका अधिक में अधिक सुदर, अधिक से अधिक मंगलमय, शातिमय और मुलिसमय पाता हूं और वह भी मेरे प्यमिताल, कृतित्व एव अन्तिन्व के रोग-रोम में गहराउनी केन प्रविष्ठ होती हुई मुझे निग्तर हुर पन, हुर क्षण प्रभावित करनी हुई मानव कं महान् वरणो तक पहुषा देती है और मैं बता मत्रमुख मा अपने आपको विवय-मानवता के चरण-कमनो से पूर्ण नत, पूर्ण समिति तथा उनकी बदना, उनकी अम्यवंता करता हुआ पाता हूं मेरे उत्पर इस प्रकार का प्रभाव दालने वाली केवन यह अमण-सम्कृति ही हैं —जो मेरा सर्वार्गर आराष्ट्र है और जिसका में अनुगामी, उपासक एवं अराष्ट्रक है। मैं उसके सुदर-सुदर, कोमल-कोमन और लोक पावन नीगों से पूरी तगह चायल हूं किर भी मुझे पीडा की नही आनन्द की

मैंने चिंतन, मनन एवं अनुशीलन के पड़चान् यह पाया है कि विद्यनमानवता के जितनी समीप श्रमण-सम्कृति है उतनी दूसरी नहीं। बिल्लिस मानव सुष्टि का जो कत्याण श्रमण-सम्कृति की सरस एवं पुनीत सरिता में अवगाहन करने में हो सकता है वैसा कही और आकर मज्जन करने से नहीं।

सानव की सनातन एवं बादवत पीडा, उसकी व्यवस्था, उसका करण-कन्दन, उसके अभावों की अचाह झील, सामतों एवं श्रीमतों के अति कोमत ? अति महून ? कर-कमलों से दीभस्तता, भयकरता और नानता कं साथ सम्प्रादित होने वाला सानव का शोषण, उत्तीडन और उत्सूतन जितना अधिक क्षमण-सस्कृति के प्रवर्तका एवं उत्तावकों को दिलाई दिया उतना मेरी विनम्न दृष्टि से किसी अन्य को नहीं। सानव के अधिकारों की लाशों के देर देसकर जितने व्यवित,विचनित एवं विगलित श्रमण-सस्कृति के भारक हुये उतना कोई अन्य, बायद, नहीं।

श्रमण-सस्कृति-वारको के नवंमान्य प्रतिनिधि, बहुश्रुत, बहुचिंत, सवंज्ञात तथा सामान्य से सामान्य व्यक्ति की आरमा मे प्रति-ष्टित भगवान् महावीर तो मानव अधिकारो का हनन एव मानव की पीडा को देखकर अप्रतिम रूप से आन्दोलित. पीडित एव दुवी हुये । उनके लिए गोम्वामी जुलसीदास की निम्नानिक पक्तिया पूर्णत मार्थक प्रतीन होतो है '-

> संत ह्वय नवनीत समाना । कहा कविन पं कहड़ न जाना ॥ निज परिताप द्ववं नवनीता । पर दुख दुखी संत सुपुनीता ॥

महावीर की दृष्टि में, महावीर के मस्तिष्क में, महावीर के हृदय में, उनकी आत्मा में अधिक क्या कहू, महावीर के रोम-रोम में, उनकी नीद और भूख तक में समा गई थी, प्रविष्ट हो गई थीं, छा गई थी नगी. भूषी, गूगी, बहरी, निराश्रित, अनाथ और रोती और विस्तति हुई मानवता।

महानी र ने मानव की विचनावस्था, उसकी दुरंगा एव उसकी पूर्ण अधिकार-हीन-स्थिति पर गंभीर वितन किया और निष्कां निकाला कि इस निरीह, दीन-हीन मानव के लाथ समस्यता स्थापित किये बिना इसका उद्धार होने वाला नहीं, इसका कत्याण होने वाला नहीं, इसको इसके अधिकार वासन सिनने वाले नहीं अत उन्होंने इस ससार के समस्त भोगो, प्रलोभनो, सम्पदाओ, सुबो एव सुविधाओं को सदा-सर्वदा के लिए तिलांजनी दे दो और वैंसे ही हो गये जैसा था उनका धन-पूमि-भवन तथा अधिकार-हीन मानव। महाबीर को यह पक्की अनुभूति हो गई भी कि मानव के अधिकारों का हनन उन दानवों ने किया है जिनके मन मे थन-वजय भूमि-संबद, हुब-सबस, पट-संबय एव अधिकार-सबय (परिष्रह) की भावनायें गहराई तक चुत्ती हुई है साथ ही जिनके लिए अपनी उप-रोबल उपलब्धियों के सरक्षण एव सवर्षन को प्रक्रिया से कूरतम, जबन्यतम हिंसा करना, भीषणतम, निकृष्टतम अपराथ करना दैनिक जीवन की एक सरस्तम बात हो गई है।

महाबीर ने जब और भी सूक्ष्मता क साथ दन मानव-अधिकार-हस्ताओ (आततायियो) का नक से विक तक जवतोकन किया तब उन्हों ऐसी प्रतीति हुई कि ये सव तो अब मानव भी नहीं नह गये अर्थात् मनुष्य का कोई भी सुन्दर तक्षण हनसे विध नहीं रह गया है अतः उन्होंने तब किया कि मानव अधिकारों की पुनर्थापना इनकं साथ कठोर एव क्रूर व्यवहार के द्वारा न करते हुवे कोमल एवं अक्रूर व्यवहार के द्वारा करना अधिक श्रेयस्कर रहेगा — इस तरह के अयहार में उनका भी काशकल्य होना और सर्व-अपसूत मानव के सास्त पुरुषवान् एव आवश्यक अधिकार भी उने प्राप्त हो जायेंगे और इस तरह मानव-अधिकारों के सीम्य युद्ध को विवयक्षी भी प्राप्त होगी।

अस्तु, महाबीर ने अधिकार-सम्पन्न एव अधिकार-सुन्य वर्गों के मध्य टकराव की स्थिति का निर्माण न करते हुये, वर्ग-विद्व व एव वर्ग-सम्पर्ध की शरण में न जाते हुए तस्कानांन समय समाज को एक पूर्ण इकाई के रूप में देवते हुए साथ ही साथ समाज के प्रत्येक घटक की नवध में रखते हुये मन, वाणी और कर्म की अहिमा, प्रत्येक वस्तु के सबय-मीह का त्याग, अपने से जिन्न के अस्तित्य एव अधिकारी की स्वीकृति, हर प्रकार के त्याग और वनिदान की नीजा तथा दूसरी कि समस्त नूटी हुई वस्तुओं से मुक्ति प्राप्त करने का विचार कीर इस तरह एक नये युग, एक नये समाज के निर्माण का मकल्य जिसके जुन में 'जिओ और जीने दों' का उदार सिद्धान्त प्रतिच्वित हो —आदि विन्तुओं के मधुर, कोमल और आस्पीततापूर्ण उपदेण का मार्ग निश्चित किया तथा शानव-अधिकारी की पुनर्प्रांचित एव स्थापना का अपना अपनान स्वयं वीतरान होकर, निर्माण होकर प्राप्त किया।

सानव-अधिकारो की स्थापना के अपने इस अभिधान के उन्हें स्वय अनेक प्रकार के कच्छ, यातनामें और पीडाये सहनी पकी, अवर्णनीय कठिनाडयों का सामना करना पत्रा किन्तु वे कभी भी न तो कुड हुये, न झुब्ब हुये और न ही विवलित, परिणासत उनके अभि-यान को विदय-उपायी विजय श्री प्राप्त हुई तथा बडे-बडे शोषक, उत्पीडक और दैसय-विजेता उनके कमल-कोमल तथा मोझ-दासक वरणों केंद्र देवनु तत हो गये साथ ही साथ भारतवर्ष का सामाज्य मानव भी उनकी छारण के आकर पूर्णत आवस्तर एवं कट्ट-मुक्त हो गया।

इस तरह हम देखते है कि श्रमण-सस्कृति ने मानव-अधिकारों की पुनरर्धांपना करके मानव की जो सेवा की है, उसके जीवन में जो युगान्तर स्थापित किया है, उसका जो कायाकरूप और कत्याण किया है तथा उसे अपरिवह, ऑहसा और अनेकान्त आदि के नैसर्गिक एवं देदीप्यमान रत्न प्रदान करके उसका जो उपकार किया है वह सम्पूर्ण वसुन्यरा में एक वेजोड बात है।

अस्यु, यदि हम सब हृदय से यह चाहते है कि सामूर्ण मानव-समाज सायोगाय सुली रहे तथा उसके प्रिय लिपकार अपनी अलडित दणा में उसी के बात रहें तो हम प्रमण-सस्कृति को बिना किसी हिषक के, बिना किसी विजय्य के, खुद श्रद्धाभाव के साथ अंगीकार कर उसे म्याकित-व्यक्तित कर पहचाना चाहिंद क्योंकि मानव के निये जो ममता श्रमण-सस्कृति के रोम-रोम से स्थाप्त है वह सायद मा को छोडकर और कही भी प्राप्त नहीं होगी।

आत्मशुद्धि को कसौदी : तपस्या

शास्त्र में शुद्ध आत्म-त्यरूप को पड़कर कोई अपने आपको शुद्ध परमात्मा भ्रम से मान बैठे तो जन्म-मरण व्याघि से छूट नहीं सकता, इसके निए तो उसे तपस्या का श्रम करना पड़ेगा । सोने की खुद्धि केवल कहने या समझ लेने से नहीं हुआ करती उसके निए तो अग्नि पर नपाने का कठिन परिश्रम भी करना पड़ता हैं ।

- मुनि श्री विद्यानंद, विगम्बर जैन साहित्य में विकार, विल्ली, १६६४, प्० द से उड्डत

जैनधर्म की विश्व को मौलिक देन : एक चिन्तन

डॉ० कस्तूर चन्द 'सुमन'

सासारिक स्थिति को देखते हुए सस्प्रति ग्रही अनुभव किया जा रहा है, कि मसार वास्ति का पिपायु है। उसकी पिपाया-वास्ति अप्रयक्षियित से हैं और अप्रयक्षिति का मूलाधार दिखाई देती है सुरक्षा, जिसका सद्भाव प्रेमाश्रित है, जिस प्रेम या डार्दिक स्लेह को हम अस्ति। कक्कर पकारते हैं, और उसे पासिक स्वरूप प्रदान करते हैं।

जीनमं से बहिसास्यक-भावो का अंकन जीवरक्षार्थ किया गया है। जीव हिनैपी होने के कारण वे सर्व-प्राह्म हो गए हैं। वैदिक और बौद्धादि अन्य घर्मों से निर्देशित अहिमा की अपेक्षा जैनमर्भ की अहिसा में ''सर्वे सबसु मुलिय सर्वे सन्तुनिरासया' के सर्विधिक भावों का अक्षेत्र हिलाई देता है। सूर्योक्त के पदवात भोजन-पानादि न करना, पानी छानकर पीना आदि कियाए जीवसुरक्षा-प्रधान अविहास को की ही प्रतीक हैं।

अहिंसा प्रधान धर्मों से जैनधर्म उच्चकोटिका धर्म माना गया है। इस घर्म मं जीव-हत्या की बात तो बहत दूर है, जीव-हत्या की कल्पना को भी महापाप की सज्ञा दी गई है। अहिना धर्म के अनुवायी हिसक-भाव न मन से विचारने हैं, न वचन से उचारते हैं और न ही किसी को ऐसे निख कर्म हेत प्रोत्साहित करते या आजा देते हैं।

अहिंसा का मामिक रहस्योद्याटन करते हुए स्वया धीवरकवंकी कहकर जैनथमं ने ही मभवत सर्वप्रथम वह कहा था कि हिंसा-भावों से युक्त धीवर भने ही हिंसान करें किन्तु हिंसागत पाप से अलिप्त नहीं रह पाना है. जबकि कृपक हिंसा करने हुए भी हिंसा-सत्त भाव न होने के कारण हिंसा-दोषों से अलिप्त बना रहता है।

है सी प्रकार सूक्ष्म विक्षेत्रण करते हुए जैनक्षमें ने ही सभवन सर्वप्रथम यह उद्घोषणा की थी कि अगिन, जल, बायु, बनस्पति और पर्वती में भी आत्मा निवास करती है, वे सचेतन हैं तथा उनमें भी सनुष्यों के समान दु बानुभूति होती है। अत इन्हें भी पीड़ित नहीं करना चाहिए।

जीविका के सबध में भी जैनवर्म का चिन्तन अनठा हो है। इस धर्म में उपदेश दिया गया है कि श्रावकों को अपनी आजीविका मयुक्तरवृक्ति से करनी चाहिए। इसमें यहाँ अर्थ फलित होता है कि जैनव्यमं चाहता है कि जैंस अमर फूल को हानि पहुचाए विना ही पराग का पान करता है, वैसे ही जीवों को बिना कप्ट दिए सभी को अपनी आजीविका आजन वरनी चाहिए।

इस प्रकार अहितास्मक स्थातिम्हम रूप में जैसा निन्नत जैन धमें में प्रम्तुन किया गया है, बैसा अन्यत्र नहीं है। इतर धर्मों में प्रेमोपदेश अवस्य उपनब्स हैं, पन्यु उसका सबसे केवल समुद्धों ने दर्शाया गया है, मुद्धिन न जीवों की उपेक्षा की गई है। अन्य धर्मों में एक और दवा को धर्म का भून दर्शाया गया है तो दूसरी और यक्षादि-सवधी उपरेश देकर विरोधाभाम भी उत्पन्न कर दिया गया है, जब्दि केव धर्म में प्रोसे प्रकार केव प्रदेश में प्रकार केव प्रकार केव प्रकार केवा प्रकार केवा केवा प्रकार केवा केवा प्रकार केवा है। स्वर्ण क्षा की स्थान की भी नहीं दर्शाया पर होती है।

जैन भर्म का ही प्रभाव पा जो कि जीव-स्था से प्रेरित होकर भगवान् महाबीर ने पशु वनिकारी यज्ञादि का अपने जीवन काल में कमर कसकर विरोध किया या, और "दियों और जीने सी" का नारा दुनन्द कर अहिमा-भर्म की ओर समाज को आकुक्ट किया या। बीसपी सदी के महान् सत महान्या गांधी ऐंगे हीं अहिसा के पुत्रारों थे। आहिसा परमी धर्म: की मान्यता जैन भर्म ने ही प्रस्तुत की। मही कारण है कि यह बाक्य बाज जैन धर्म का पर्योग्वाची नाम माना जाने नता है।

इस प्रकार व्यक्तिसात्मक चित्तन जैन वर्ष की विश्व के लिए एक ऐसी मीतिक देन हैं, जिनमें न केवल मनुष्यों को बल्कि मनुष्येतर सभी शान्ति पिपायु जीवधारियों को शान्ति प्राप्त हो मकेगी। सामारिक मरणभग्र दूर हो सकेगा और जीवन जी सकेंगे सभी सुक और सान्ति पूर्वक।

जैन धर्म की द्वितीय मौलिक देन है मत्य । बौद्ध-धर्म मे चार आर्य सत्यों के रूप मे जैसा सत्य का विभाजन किया गया है, जैन

क्षमें में ऐसी कोई सरय-संबंधी विभाजन रेला परिसक्तित नहीं होती है। इस वर्ष में सरय का सार्त्य केवल सरय बोलने मात्र से नहीं है। यहां सरय का सार्त्य ऐसे सम्भावण से होता है जिसमें सुन्दरता और मधुरता का समावेब रहता है। कहने का तार्त्य यह है कि हित-मित-प्रिय कुषों से पूर्ण होने पर ही कथन में सरसता कहा आवेथी। अथवा सरय का हितमित प्रिय होना परमावस्यक है।

ऐसे सत्य के लिए क्षमा, निर्मयता और निर्नोभता औस गुणो का सब्भाव जीवन ये आवश्यक है क्योंकि कोध, भय, और लोधा-बस्था में सत्य का पालन नहीं हो पाता है। सस्कृत के विद्यानों ने भी हित क्योंक्शिर च युनेश्रं बचः कहकर हित-मित-प्रिय गुणो की ओर ही सकंत किया है और परोक्ष रूप से उक्त अभिमत को ही मान्यता प्रदान को है।

ऐसे सत्यान्त्रेणी सामारिक कर्ट से भग्रभीत नहीं होते हैं। आत्म करवाणार्थ सिंहबृति से जीवनयापन करते हुए आगे बढ़ते हैं तथा सत्य को समझ कर वे जीवन में किया रूप से उसे परिणत करते हैं। शत्याजरणी मुनिजन यही कारण है कि निर्मयता पूर्वक विचरते हैं। क्योंकि वे स्वहित तो करने ही है परन्तु जीवहिन का भी पूर्ण ध्यान रुक्तते हैं। सत्य की यथार्थता के दर्शन मुनियां से ही होते हैं।

जैन धर्म में समझाये गए जीवातीवादिक सप्त तन्यों की यथार्थता का बोध ही सस्य प्रतीत होता है स्थोक तस्य-बोध में श्रीव का कन्याण निहित है, जो कि सस्य का एक अग है। मन्यावरण अनुभव में आता है कि बहुत कठिन है, फिर भी सत्य यह ही है कि सत्य जाने पहिचाने विना जीव को गानित की उपसब्धि नही है। ऐसे कल्याणकारी सस्य का गहराई से निक्षण कर आदर्श प्रस्तुत करना जैन धर्म की दितीय मीनिक देन हैं।

सदाय रण सबसी वितन इस धर्म की तृतीय विशेषता है। सदायारिता पर इतर धर्मों की अपेक्षा इस धर्म मे अधिक बल दिया या है। इस हेतु इस धर्म ने अनेक ऐसे नियम एक आचार सबधी तथ्यों का समावेश किया है तथा उनकी गहराई से प्रवेश कर बारीकी से विवार करते हुए पन-महाजत-अहिया, सन्य, अन्तेय, बहायथं, और अपरिश्वह का अतिवारों सहित वर्णन कर सामाजिक व्यवस्था एव शान्ति बनाये रखने में महस्यपूर्ण योगदान किया है। ये महाजत मना-वाधा-कर्मणा पालनीय बताये गए है।

सदाबारिता के लिए जैन वर्ध ने जीवन में —क्षमा, नम्नता, सौजन्यता, सत्य, स्वच्छता, आत्म सयम, पवित्रता, त्याय, अपरिम्रह तथा ब्रह्मचर्य गुणों का समावेश आवस्यक बताया है, तथा प्रत्येक को धर्म कहा है। सामायिक, प्रतिक्रमण, व्रतोपवास जैसे उपाय भी दशिय गण है जिनसे कि सदाबारिता में स्थिरता बनी रहती है।

डॉ॰ विद्यापर महाजन ने स्पष्ट अब्दों में अपनी कृति प्राणीन भारत का इतिहास (१६७३ ई०) के पृष्ठ १७४ में लिखा है कि "जीवन की पविज्ञता की दृष्टि से जैन धर्म, बौद्ध धर्म की अपेक्षा पर्याप्त आगे रहा है।" इस कथन से यह अर्थ निष्पन्न होता है कि जीवन की पविज्ञता की दृष्टि अपेक्षा जैन धर्म ने अधिक गृहराई से चित्तन प्रस्तुत किया है तथा समाज को सदावरण की ओर प्रेरित कर तदनुकून आवरण जनाये स्वान की महनी आजाक्षा प्रकट की है। इससे यह स्पष्ट है कि सदावरण के अभाव से सामाजिक अवान्ति उत्पन्न होती है और पा-पा पर ममाज कप्ट का अनुभव करना है। अत कहा जा सकता है कि कन्याणकारी सदावरण सबंधी उन्दिनियमादि का गम्भीर विन्तन जैन धर्म की मौतिक देन है, जो नियम सामाजिक सुब-वान्ति के कोत प्रमाणित हुए है।

चतुर्व मीनिक देन है जैन भर्म नी विश्व के लिए उनकी कमें व्यवस्था, आरमा और ईश्वर के सबये में विचार। कार्मिक श्ववस्था का निर्माण कर जैन धर्म ने एक कल्याणकारी भूमिका का निर्वाह किया है। सुख-दुख, जीवन-मरण, क्थ-रस, जाति-कुल, आदि स्वकृत कर्मी के छन दर्भाव गए है। बीवन में प्राप्त विष्य-साभाए तथा ज्ञान-वर्षनादि माना-जमाता कर्म जनित फल है। प्रत्येक प्राणी को इन्हें क्रनिवार्य क्षेण भोगना पत्रना है।

जैन धर्म चुकि आत्मा के अस्तित्व में विश्वास करता है तथा उसकी यह मान्यता है कि प्रकाश की भाति इसका अस्तित्व होता है। यही सुख-दुल का अनुभव करती है और यह प्रगीर में पृषक् है तथा अजर, अमर, जरूपी, अनित्य है। इस घारणा से यह और प्रमाणित हो गया है कि बिन कमों का फल दम प्रयाय में प्राप्त नहीं हो सका है, वह फल आगामी पर्याय में भोगना पड़ेगा।

इसी प्रकार ईश्वर को जैन भर्म ने मान्यता तो बी है किन्तु ईश्वर को कर्ता-हर्ता के रूप में स्वीकार नहीं किया है। सुल-दुल बाता भी नहीं माना है। इस धर्म में ईश्वर को बीतरागी यहा गया है। यही कारण है कि ईश्वर पूजा में बया अथवा क्षमा के लिए इस धर्म में याचना निर्देशित नहीं की गयी है। ईश्वर को निस्पृही, सानारिक वश्यनों से मुक्त बताया गया है।

ऐसा कहकर जैन धर्म ने, देवी देवताओं को प्रमन्न करने के लिए यझादि मे या विविध रूप से जीव-वध किए जाने या बिल चढाये जाने से उत्पन्न पाप-कल भोगने मे अपने अनुवायियों को बचाकर धार्मिक सूझ बूझ का परिचय दिया है तथा इतर धर्मों के समझ जीव ब्रितीची भावना को प्रस्तत किया है।

ऐसी ईव्वर सबधी घारणा न स्वायलस्थन की भावना का निर्माण होता है तथा हीन भावनाओं का विनाख होता है। बाणिक भेद को भी प्रथम नहीं मिल पाता है। समानता की भावना उदित होती है। इतर सामाजिक बुराइया भी उत्पन्न नहीं हो पाती है। यदि यह मान्यता बनी रहती कि देश्वर पारों को क्षमा कर सकता है, असद कमें जनित फल से बचा सकता है तो निश्चित ही आलस्य प्रकृतियों को प्रथम मिलता, अकान के गते में पढ़े रहते की ही प्रकृति बनी रहती और असद प्रवृत्तियों की पुनरावृत्ति से भी ऐसे सोग संकृतित न होते; फलस्वरूप सामाजिक-अझानित को प्रश्नय मिलता, परन्तु जैन घमं की प्रश्नर सबवी मान्यता ने यह प्रमाणित कर विद्या है कि ऐसी वारणाई इसोत्यावक हैं,

सनुष्य अपना करमाण करने के लिए स्वतंत्र है। पूजा अर्थना-आराधना कर अपने भागों को निर्मल बनाया जा सकता है और निर्मल भागों द्वारा निस्पृष्टी बनकर, काथायिक भागों को जीतकर, निर्विषयी होकर बीतरायी साधना में वह कर्मजनित दुलों का अन्त कर सकता है, यह उसकी बाकाक्षा सामध्ये तथा विवेक पर आश्रित हैं.- "नर चाहे नर बना रहे. या बन जाये नारायण,"

इस प्रकार 'स्वावलम्बन' की भावना को जम्म देना जैन धर्म के गहन चिन्तन का परिणाम है , यह भावना विश्व के लिए जैन धर्म की मौतिक देन कही जा सकती है , क्योंकि मुक्त, सतर्क, हितैयी ऐसा गहन चिन्तन अन्य धर्मों में न के बगवर ही उपलब्ध है .

ज्ञान की प्रधानता और जुनित की साधना— चित्तन के अनुक्रम में जब हम ज्ञान और मुनित की साधना के सबध से विचार करते हैं तो साधना के विविध कर विचायी देते हैं। माधन हेतु बौद्ध धर्म में जैंगे मध्यम मार्ग की लोग की गई वैंस ही अन्य धर्मों ने भी साधना के सरलतम मार्ग की निर्देशित कर जन समूह को आकृष्ट किया। परन्तु जैन धर्म ने कियी भी प्रकारन केवल साधना के क्षेत्र में अधिन्तु अपने मौसिक सिद्धाल्यों में भी कभी कोई परिवर्तन नहीं किया। माधना के जैंग कठोर तायमों का जैन धर्म ने उल्लेख किया है, वैसे कठोर सारिनिक कष्टवाली में भी कभी कोई परिवर्तन नहीं किया। माधना के जैंग कठोर ताहों प्रधान कारण भी जी के कठोर सारिनिक क्ष्यानी नियमों का दिवर यों में समावेश नहीं किया गया है। नियमादि भी कठोरता हो प्रधान कारण भी लोग सम्मत्र किया क्षाना सारिन केवल को किया करा रहा है और सारित मोमाओं में ही सीमित रह गया। कडवी गुणकारी भेषज के समान किर भी यह धर्म विवेकलानों के श्रीच बता रहा है और सारी कारण है कि आज भी उम धर्म का यथावन् अस्तित्व विद्यान है।

जैन धर्म निवृत्ति प्रधान धर्म है। बीतरागता इस पर्म की आत्मा है। साधना भी बीतरागतामारी है। वीतरागता का ही प्रभाव है जो कि इस धर्म में बाह्याइम्बर को किसी भी प्रकार से प्रवय नहीं सिल कका है, और अप्त तरवर्षियों को भी यह प्रमावित कर सका है। जैन धर्म ते प्रभावित होने के कारणा ही सभवत साधु कबीर इस धर्म की आलोधना करने से असमये रहे प्रमीत होते हैं। उन्हें दतर धर्मों के समान इस धर्म में ऐसी नोई दुगई समझ में नहीं आई जिलका कि वेनमात में उन्नेत्व करते। यथार्थ में यह धर्म वाह्या नगता को जितना महत्त्व देता हैं उससे कही अधिक वह आलांकि भावों को महत्त्वपूर्ण नमझना है। यही कारणा है कि अलाख विचार, भावणो तथा सारीरिक विचरण पर नियत्रण रखते हुए भावों में बीतरागता का नाना ही साधना की मफनता का मूलाधार इस धर्म में बताया

ज्ञान का महत्त्व प्रतिपादित करते हुए बताया गया है कि साधना का प्रधान नाधन ज्ञान ही है। यह ज्ञान श्रद्धा के साध-माय हो उत्पन्न होता है। ज्ञान ही एक ऐसा साधन है त्रियुक्ति पूर्वक जिसकी साधना में महल हो कमों का विनाश किया जा सबता है। अनुभव से भी यही आता है कि बहानी सहल ही त्यांच्य बस्तुओं को त्यांच्य समझकर त्यांग कर देना है जबकि आज्ञानी त्यांच्य समझते हुए भी भोहाधीन होकर वस्तुओं का परित्याग नहीं कर पाता है। यदि किसी प्रकार विवजनत वर्षा ग्रामी दे तो उसकी प्राप्यांचा बनी ही पहती है जो कि दुस का मूल कारण महा गया है।

ज्ञान ही एक ऐसा साधन है जिसके होने ही किया भी तदनुष्प परिणत होनी है। मनसा वाचा-कर्मणा एक होना ही ज्ञान होने का प्रतीक है। यह ज्ञान परिवयों और सन नी महायना में तथा तक हारा प्राप्त किया जाता है। जब कर्मों का आधिक प्रभाव नष्ट हो जाता है तो अर्थाध्यान, तथा जब प्रप्या, पृणादि का नाशा हो जाता है तब मनपर्यय ज्ञान होता है। और जब सभी कर्मबक्सन नष्ट हो जाते हैं तब तीन लोक कंप पर्याक एक नाथ ज्ञान कर्मा कान ना उत्पन्त होता है। यथार्थ से सम्यक् ज्ञान यही है। बो स्परित हमें वच्चन ते खुडाता है वह सम्यक्षादि कहा जाता है। इस दर्मन-ज्ञान-वरित्र को उस धर्म से रस्तत्रय सज्ञा दो गई है और जिसे मुक्ति का सागं बताया गया है, जो मुक्ति अनन आनन्द का थान सुलों का सदार है।

इस प्रकार ज्ञान की महना प्रतिपादिन कर विवेक बुढि उत्पन्न करने का प्रयाम किया गया है। हिताहित का ज्ञान कराने वाला विवेक ही है जिनके अभाव में जीव दुल मानर में पड़ा हुआ है। और विवेक ही ऐमा माधन है जो असद प्रवृत्तियों से मनुष्य को लौटा सकता है। तथा समाज में ज्ञान्ति स्थापित कर सकता है।

ऐसी अनुषम निषि की महला प्रतिपादित करना जैन धर्म की एक विशेषता है। यदि मुन्ति को असीम सुखो का सदार न कहा प्या होता तो उनकी प्रारित के निष्, पौन प्रथल करना। इसी प्रकार यदि ज्ञान से उनकी प्रारित का साधन न बताया गया होता तो जन समूह उनकी और अक्षियत न होता जिनके प्रथाय ने विवेक नाना रहती और विवेक के अभाव से असद प्रवृत्तियों में पडकर यह मनुष्य न केवल सामाजिक शांति नग करता अस्ति त्यव की शांति भी मग कर बैठता।

जैन घर्मकी अनेकान्त और स्थाद्वाद-दृष्टिया भी उसकी मौलिक देन है। ये ऐसी दृष्टियां है जिनसे विसवाद को सहज ही

निपटाया जा सकता है। विवादास्पद तथ्यों के प्रति समाधान की उपलब्धि भी सहज हो गई है।

इस प्रकार जैन समें एक वैज्ञानिक, जीव-कल्याणकारी एवं समाज सुवारवारी, विवेकाश्रित समें प्रतीत होता है। इसके द्वारा प्रतिपादित सिद्धान्त अनुष्ठे है तथा अन्य घमों से पृथक महस्य रखते हैं। इस समें की सैद्धान्तिक मीनिकता ही प्रधान कारण है जो कि राज्या-अय प्राप्त न होने पर भी इस समें का स्थायित्व बना हुआ है। और ऐसे समाज से यह वौरवान्त्रित है जो सुबी और समृद्ध है। तथा समृद्धता से जो दख के विवेकवान होने का प्रमाण दे रही है।

धर्म की व्याक्या करते हुए बताया गया है कि "धर्म वह है जो समीचीन अवीत् वादी प्रतिवादियों द्वारा निरावाधित हो, कर्म-बत्थनों का विनासक हो, और जीवों को जो मसार के दुखां से निकालकर उत्तम मुख की और ने जावे।" इस धार्मिक व्याल्या से भी सही प्रतीत होता है कि जैन धर्म हो एक ऐसा धर्म है जो निस्पृही एक प्रीच हित्तीयों है, जिसे धर्म सक्ता दो जा करनती है। जोवकल्याण की सवीपित भावना इस धर्म को महत्त्वपूर्ण एवं मीनित्व देत है। अत शाल्यपूर्व यही धर्म आवरणिय प्रतीत होता है।

धन का सद्द्रपयोग

अन्यायोप।जितं वित्तं दशवर्षाणि तिष्ठति । प्राप्ते त्वेकादशे वर्षे समुलं च विनद्दमति ॥

अन्याय से कमाया हुआ घन केवल दस वर्ष नक स्थिर रहता है और ध्यारहवाँ वर्ष प्रारम्भ होते ही वह समूल नष्ट हो जाना है। इसिल, न्यायपूर्वक घन कमाकर उसके जार भाग करने चाहिए। पहला भाग बान-धर्म से सर्थ करें, हमरा कुटिस्वयों के पालन-पोषण से, तीनरा आपित्तकाल के लिए कहीं, मुरिक्ति रूप से रख दे तथा पौधा भाग व्यापार से लगाना चाहिए टम प्रकार का नियम बनावर धर्मासा ध्यावकों को घर्म सचय करते रहता चाहिए। युपं करने से हमारा घन कभी नहीं पुरता। वह नो दिन प्रतिदित बढ़वा ही जाता है। कहा भी है कि---

प्यासे वक्षी के पिये घटेन सरिता नीर । धर्म किए घन नाघटे जो सहाय जिन वीर ॥

अर्थान् जिस प्रकार पश्चियों कं पानी पीते से सरिता का नीर कम नहीं होता, उसी प्रकार जिनेस्वर मगवान् की दारण केवर पर्स करने से धन कभी नहीं घटता। धन दौलत सणमपुर हैं। वह किसी के पास स्थिर होकर रहे वाली नहीं है। जिस प्रकार पानी के बुद-बुदे बरमात से उठते है और थोड़ी देर बाद वे नष्ट हो जाने है उसी प्रकार क्रमारा धन-पेटवर्स हाणक हैं—

दौलत पाय न कोजिए सपने में अभिमान।

चंबल जल दिन चारि को ठाऊ न रहत निदान ॥

ठाऊं न रहत निदान जियत जग में यश लीजें।

मीठे बचन सुनाय विनय सब ही को कीजं॥

आचार्य श्री देशभूषण, उपदेशमारसग्रह, कोथली, १६७६, पृ० १३६, १४६, १६७ से उद्घृत

भागतवर्ष में महलालियों से दो सस्कृतिया प्रमुख रही है— वैदिक सन्कृति और श्रमण सस्कृति। वैदिक सन्कृति का मूलाभार प्रारम्भ में सृष्टि वैभव से चमत्कृत हो देश्वर के प्रति नाश्चर्य प्रकृतियारक रहा। अतः कर्मकाण्ड की प्रधानना रही। तदनन्तर एकान्तवासी आरम्बक ऋषियों ने निन्तन को महत्त्व देकर ब्रात का वैभव व्यक्त किया और कालाक्तर में इन दोनों ने जनमानम को अवित की और प्रेरित किया। पुत्र विरोध को सामजस्य में बदनने के लिए इनका सम्मावय हुआ। यह प्रक्रिया वेद, आरम्बक उपनियद, दर्धन शास्त्र एव पुराणों का अवलोकन कर सहज ममझ में आ जाती है। इससे भिन्न सम्मावय हुआ। यह प्रक्रिय एक रही, जिसमे आस्म गुण उपयोग अर्थात् ब्रात को साम्य मानक भीता एवं किया को साधन माना गया।

ये दोनों सस्कृतिया प्रारम्भ से ही एक-दूसरे को प्रभावित करती रही है। जैन निवृत्ति ने वैदिक विचार घारा को और वैदिक भक्ति ने जैन जिस्तन को प्रभावित किया। जैन धर्म साध्वन सिद्धान्तो पर आधुन है अन एक सनातन विचारधारा है। इन सिद्धान्तों का सर्व-प्रथम विवेचन आदि तीर्थकर की ऋष्मप्रदेव ने किया था। तहुपरान्न चौबीमवे तीर्थकर महावीर में पूर्व बाईम तीर्थकरों ने अपने ममस से इनका प्रतिपादन किया, वैदिक प्रत्यों से ऋष्मप्रदेव के अतिरिक्त अजितनाय एवं नेमिनाथ आदि का उन्लेख भी है तथा ऋष्मप्रदेव को तो अवनार माना स्था है। अन्त में उन सिद्धान्तों का निकृष्य आज से लगभग पच्चीम मौ वर्ष पूर्व भगवान् महावार ने किया, जो धर्म झास्त्रों में उपलक्ष हैं।

भगवान् महाबार श्रमण सस्कृति कं प्रमुख उन्नायक थे। उनके समय मे छ। महारमा और थे, जो श्रमण सस्कृति के प्रवक्ता थे। पूरण काव्यप मक्बलि गोशाल, अजित नेश कम्बल, प्रकृषकात्यायन, सजय वेलटिठपुत और गौनम बुद्ध। परन्तु उनमे से आज केवल भगवान् बुद्ध की वाणी ही ग्रन्थों में सग्रहीत है और विश्व के अनेक देशों में प्रचारित है।

भगवान् महाबीर ने जिन सिद्धान्तों का निरूपण किया था, वे किसी वर्ग विशेष में सम्बद्ध न होकर सार्वभौभिक एव सार्वकालिक ये अन कुपमण्डूकता को परिधि में परे जनहिताय' थे। यही कारण है कि वे जिनने उस समय उपयोगी थे, आज भी है और भविष्य मे भी मदा रहेगे।

्महाबोर को समकालीन परिस्थितिया सामाजिक, आधिक और राजनैतिक दृष्टि से बडी विषमनापूर्ण थी। सभाव से ब्राह्मणो की प्रमुखना थी, राजनीति समाज गृव विधा आदि के समाजक है। ये। शासक क्षत्रिय अवस्य थे परन्तु मन्त्री, राजगुर, राजवैद्य और राजविद्य और राजविद्य शिर राजविद्य शिर राजविद्य शिर राजविद्य शिर राजविद्य शिर राजविद्य शिर प्राचित परो पर की आमींग थे। यदायि वे विद्यान होते थे, उनसे स्थान भी था किन्तु कचनीच के भेदभाव से उनका बहुत हाथ था। ब्राह्मक उन्हीं के मक्त पर चनने थे। उन्हीं के नारण कर्मकाण्ड का अस्थिक प्रचार था अत यज्ञ प्राय हुआ करते थे, जिनसे पश्च बिति तो साधारण थी ही, नरविष्या भी री जाती थी। मध्यम और निम्न वर्ग आधिक विषयता से खुट रहा था तथा स्त्री भमाज अनेक अधिकारों से विवत था।)

र्षगवान् महाचीर नं दन भयकर परिस्थितियों म मूक पशुओं और निम्महाथ नांगों की आह मुनी, आधिक विषयता के भार से दमें मध्यम गृष्ठ निम्म तथे की दुरवस्था को देवा तथा निश्यों को दसनीय निश्चित पर दृष्टिगात किया तो उनको आत्मा कराह उठी और वे कानियुत्त के रूप में समात्र के ममक्ष आये तथा उन्होंने महत्रभन्तित्व का उपदेश दिया। सकल हाथों को इन दुराद्यों का उन्नायक मानकर उन्होंने आध्यायिक शानि द्वारा ही इन्हें दूर करने का निषय निया और वे त्यानी तथा जानी वनकर इस कार्य में अध्यमर हुए। महात्मा बुद्ध ने भी इसी मार्ग को अपनाया परन्तु कालान्तर में अपनी भिन्न सारणी द्वारा उन्होंने इस लक्ष्य के सम्मावन में प्रयत्न किया।

्यहा जैन धर्म के उन उपयोगी मिद्धान्तो पर प्रकाश डालना आवश्यक है जिनका तात्कालिक परिस्थितियों को देसकर जनहित के लिए भगवान् महावीर ने प्रनिपादन किया था और जो उस समय की भाति आज भी उतने ही उपयोगी हैं। जनहित के लिए सर्वप्रका आवश्यक है हुनन प्रवृत्ति का प्ररित्याग और इसके लिए अनिवार्य है सत्य, सत्तोव, सबस और त्याम का ग्रहण तथा दृष्टिकोण में उदारता । ये ही है सुबुद समाज के लिए रामवाण औषधिया, जिनके बिना विदय की कोई प्रणाली न स्वस्य हो सकती है और न पुष्ट । इसीलिए उन्होंने पांच प्रतों का मुविस्तृत विवेचन किया तथा दृष्टि की व्यापकता पर बल दिया ।

ये पाच वत हैं अहिंसा, सत्य, अस्तेय (अचीर्य), ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह । दृष्टि की व्यापकता या उदारता को उन्होंने अनेकान्त या स्याद्वाद संज्ञा दी । ऑहिंसा परमो वर्षः अहिंमा को परम धर्म इसलिए कहा गया क्योंकि क्षेत्र उसके आचरण पर स्वयं अनुगमन करते हैं । अहिंसक की दृष्टि भी उदार हो जाती है । इसीलिए अहिंसा जैन दर्शन का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त है ।

अहिसा : समताः एवं विश्व शान्ति :

अहिंसा की घुरी समतातत्त्व पर घूमती है। आचार्य श्री कुन्दकुन्द ने अहिंसा की व्यास्था इस प्रकार की है-

कुलजोणिजीवधानग-ठाणाइं सुजाणकणजीवाणं । तयेसारम्भणियलज-परिणाओं होइ पढमबर्वः ॥

अर्थान् कुल, योनि और मार्गणा आदि द्वारा जीवो के स्थानो को जानकर भेदभाव के बिना उनमें आरम्भ वृत्ति से हटना अहिंसा है। इससे स्पष्ट है कि समस्त प्राणियों में समभाव अहिंसा का आधार है।

श्रमणों के लिए जहा हिमा का पूर्णत वर्जन है, बहा मामाजिक के लिए लोक विवहार के पालनार्ध कुछ मर्यादार्थे हैं। वह सापराध को रुष्ट दे सकता है। उसके निए स्थूल रूप में अहिसा का पालन आवार्य उमास्वामी के शब्दों में इस प्रकार हो मकता है

मंत्रीप्रमोद कारूप्यमाध्यस्य्यानि च-सत्वगुणाधिक किल्दयमाना ऽविनयेषु ।

अर्थान् मञ्जनों के प्रति मैं थी, गुणी जनों के प्रति प्रमोद भाव किलस्ट प्राणियों के प्रति कारूण्य और विरोधवृत्ति वालों के प्रति माध्यस्थभाव (उदासीनता) रखना।)

ससार के समस्य विश्ववीं की भून रागड़ेय है। उपट के प्रति राग और अनिष्ट के प्रति द्वेष कोध, मान, माया, लोभ, ईध्यों एक मानसं आदि दुर्भावनाओं को प्राणियों से जागृन करते हैं और ये विचार हिसा के निषे प्रेरणा देते हैं। उन्हों के सवीभूत होकर व्यक्ति त्वार्ष से अस्य होता है आता है और अध्यक्तियों के प्रति अहित की बात सोचता है, अपदाय कहता है, प्रतिकोधवा खेरन-भेदन एक परण-मारण करता है, असत्य बोलता है, वौर्य कर्म करता है, बलात्कार तथा धात तक कर बालता है और पन घान्य-श्रीनादि का अधिकाधिक समूह कर दूसरे को उनके अधिकार म विद्य करना चाहता है। उनके परिणाम स्वस्थ ही वह समकर लूटमार, अग्निकाण्ड और युद्धों का कारण बनता है। इस प्रकार वह विद्य के लिए एक महान् सकट का कारण होता है। अत विद्य शासित के लिए आहिता अनिवार्य है। महासारत में तो हमील अदिवा को परम पर्य, परस वर्ष और परम सल्य ही नहीं, धर्म का प्रवस्थ भी माना है—

र्जाहला परमो धर्मः अहिंसा परमं तपः। अहिंसा परमं सत्यं, ततो धर्मं प्रवर्त्तते।।

यह विश्वविदित एक तथ्य है कि सर्व प्रथम भगवान् महाबीर ने है अहिंसा का विश्वव विवेषन किया और उसका व्यापक प्रभाव विद्य के समस्त धर्म. दर्शन एक माहित्यों पर पत्रा । महात्मा बुद्ध स्वय प्रभाव में अने दीक्षा लेकर त्यागी को से और भगवान् महाबीर के समझातिक एक ममझेत्रीय होकर उनके हारा प्रतिपादित अहिता एक मोक्ष मार्ग से प्रभावित हुए थे। उन्होंने मोक्सम निकाय में अपवान महाबीर के इस मार्ग की प्रशासा भी की है। महाभारतादि वेदानुवायी ग्रन्थों में भी अहिंसा का प्रकण्ण जैन अहिता के प्रभाव का ही परिणाम है। क्योंकि उनमे पूर्व वैदिक धर्म में यक्षादि अनुष्ठानों में हिसा मान्य थी। आगे चलकर ईसाई और मुस्तिम धर्म भी इस प्रभाव से अबूते नहीं एहं। बाइबल से तो यहा तक कहा गया है कि यदि कोई व्यक्ति तुम्हारे गाल पर यणड मारे तो दूसरा गाल और कर दो। कुरान में भी स्थान स्थान पर हम का गुणवान है, अल्लाह सबसे बडा रहित है।

इनके अतिरिक्त विश्व के बडे-बडे दार्शनिक साहित्यकार एव नेता भी इससे प्रभावित हुए बिना न रहे। सर्वश्री टालस्टाय, रोम्भो रोला एवं महास्मा गांधी आदि इसके ज्वलन्त उदाहरण हैं। महात्मा गांधी ने तो ऑहसात्मक सत्यावह में ही विश्व की महान् वाक्ति अंग्रेजी समा को भारत से निकल जाने के निए विवश कर दिया।

(ब्राह्सिक व्यक्ति असत्य का आवरण नहीं कर सकता, दूसरों के पदार्थ और अधिकारों को नहीं छीन सकता, वासनावश अनावार की प्रवृत्ति से क्लेगा और अधिक परिवृह के लिए विधि-विरुद्ध कार्यन करेगा वरन् उदार हो समाज एव राष्ट्र की सहायता करेगा। इस प्रकार काँह्सक के आचार में सत्य, अवीर्ष, ब्रह्मचर्य और अपरिवह की भावना स्वयं आ जाती है। इसीलिए अहिंसा को परम घर्म कहा है सचा विषय कांत्रित का प्रमुख कारण माना है।

अपरिग्रहः सर्वोदय एवं समाजवाद :

पाच बतो से जनहित के लिए अपरिग्रह का बड़ा महत्त्व है। यो तो आहिसा का पालन करने वाला अपरिग्रह का पालन न्यूनाधिक कप में करेगा ही तो भी समाज से विषमता दर करने के लिए जीवन से इसका आचरण अत्यावस्यक है।

भगवान् महाबोर के समय से जैने घमं को निक्रम्य धर्म भी नहा गया है। ग्रन्थ मा शन्य में तात्मर्थ परिवह से हैं। अन परिग्रह-त्याच की महिमा होने से इसे निवस्य हका दी गई। परिवह को मुच्छां भी कहते हैं नयों कि वहण में आमिन होती हैं और वही प्रवाद होकर मुच्छां का रूप धारण कर लेती है। मानव परिवह वहां निवासभाव को भूल जाता है और प्रभाव में लीन हो जाता है अतः वह स्वार्षका अन्त, समाज एव राष्ट्राहित की विन्ता नहीं करता वरन् अवानित के कारण जुटाना रहता है।

संबह की भावना वक्त व्यक्ति झूट बोसता है, वोरी करता है, कम तोनता है --नागता है, छनकपट करना है, घोका देता है, वह्नपत्र प्रता है, हत्याये करता और यहा तक कि वह भीषण युद्ध भी करता है। अल यदि तमाश्र से इन दोषों को दूर करना है और विवसता हटाकर समता लाती है तो पिराह की भावना को सबत करना आवश्यक है, उसे मर्यादित करना होगा। जैन दर्शन के अनुसार व्यक्ति को अपनी आवश्यकता से क्षमिक हव्य. घन-धान्य और भूमि आदि को ममात्र एव राष्ट्र को मीपना होगा। उसी का नाम समाजवाद है और इसी से सवोदय निकृत है।

साम्यवाद के महान् व्याख्याता कार्ल-मान्सं ने साम्यवाद की परिभाषा करने हुए लिखा है कि मानव ममाज में निर्धनता एक अभिशाप है। जब तक सामाज से विषमता रहेंगी, कार्ति नहीं होंगी और जब तक सम्पत्ति एव मुख-साधनों का कुछ नोषों के हाथों से एका-खिकार है तब तक विषमता रहेंगी जत विश्व शान्ति एवं सुख समृद्धि के पाय ह एकांचिकार ममान्त होना चाहिए यही नो अपरियह है। परन्तु आज के साम्यवाद से वर्ष-भावना चूणा एवं हिंसा का प्रावस्य है अत अपरियह सर्वोदयी समाजवाद के अधिक समीप है। इस सर्वोदयी समाजवाद का बड़ा ही विश्वदिवयेत अपरिवह के रूप में जैन धर्म से हुआ है।

यह अपरिष्ठह नियम आभ्यन्तर और बाह्य रूप से दो प्रकार का है। आभ्यन्तर तो आत्मभावों में त्याय ने सम्बन्ध रखता है। और इसी के परिणास स्वरूप बाह्य परिष्ठह का त्याग होता है। आज के सन्दर्भ में बाह्य परिष्ठह को समझना आवश्यक है। बाह्य परिष्ठह दस प्रकार की होती हैं---

बाहिर संगा लेतां बन्धु धणधन्णकुष्पभञ्जाण । बुपय-बजप्पय-जाणाणि जेव समणासणे य तहा ॥

इन सभी परिव्रहों को मर्योदित करना और शेष को समाज हिन में त्यानना ही अपरिग्रह है। इससे बाना जा सकता है कि जैन समें में कितनी गन्भीरता में सामाजिक विषयता को दूर करने के लिए अपरिग्रह का विवेचन हुआ। इतनी विन्तृत आव्या आज के समाज-वादी अर्थवास्त्री भी नहीं कर पाये हैं। और विशेषता यह रही कि लोग दमका जायरण करे अन अपरिग्रह को धर्म का अग माना गया और है भी ऐसा ही क्योंकि आत्मस्वयाद या कर्तव्य का नाम ही धर्म है। }

स्याद्वाद या अनेकान्त . उदार दृष्टिकोण

ससार में हठ या दुराबह त्राय सचर्य का कारण हो जाता है। क्यों कि इससे अहकार और परहोनता का आब निहित रहता है। इसीलिए वर्ग, समुदाब एव धर्मी में भेदभाव का विषयोज अकुरित होता हैं और वहीं समाज के विनास का कारण बनता है। इतिहास में विकिक बौद, ईसाई-मुम्नम, हिन्दू मुन्निम एवं वर्ग-बेणव आदि वं सवर्थ इसके प्रमाण है। इसके विपरीत समाज से मर्वागीण मासजन्य के लिए विषय को भगवान महालोर को अके सुनिप्टकोणों से देवते, बस्तु को एक ही रूप में तर वेवकर उस विविध्य करों वि तिहास के अने सुनिप्दी के स्थान है। इसके सिक्त के स्थान के अके सुनिप्दी के स्थान में हैं, मनुष्य प्राणी भी है, पिता भी है, इस भी है, ज्ञावा भी है, अपनेता भी है, अपनेता भी है, अपनेता के स्थान क

उसकी विभिन्न पर्याय एव अन्य पदार्थों की अपेक्षा से होता है। आइंस्टीन का सापेक्षवाद इसी सिद्धान्त से प्रभावित है।

इस सिद्धान्त की विशेषता यह है कि जब विभिन्न दर्शन एक-बूसरे का लण्डन करते हैं जैन दर्शन इस सिद्धान्त के द्वारा यह कहकर मामजन्य ला देता है कि यह भी सत्य है और यह भी। केवल आवश्यकता है दृष्टिकोण बदलने की और दूसरे को समझने की। इस प्रकार इस सिद्धान्त ने सिह्य्णुता, उदारता, सौहार्द. प्रेम को जन्म दिया और रक्तपिपासा को शान्त किया। यही कारण है कि जैन समाज सदा और सर्वत्र संवर्ष और विरोध से बची रही। इसी सिद्धान्त से उन्होंने ज्ञान, भक्ति और कर्म का समन्वय भी किया।

आचार्य कुन्दकुन्द ने पचास्तिकाय मे लिखा है ---

न वियव्यदि णाणादी णाणी बाबाणि होति जेगाणि। तम्माद् विस्सक्वं भणियं दक्षियंति णाणीहि ॥

अर्थात् आत्मा अपने गुण ज्ञान में भिन्न नहीं है और क्योंकि ज्ञान अनेक हैं अत पदार्थ के रूप भी ज्ञानियों ने अनेक कहे हैं। वास्तव में यह सिद्धान्त विवाद, कलह एवं संघर्ष के समय उसे शान्त करने के लिए अग्नि पर जल का कार्य करता है। विश्व के

सभी विद्वानों ने इसकी मृरि-मृरि प्रशसा की है। जैन धर्म के प्रसिद्ध सिद्ध-णमोकार मन्त्र मे 'णमो लोए सब्बसाहण' कहकर लोक मे विद्यमान मभी साधुओं को नमस्कार किया गया है। केवल जैन साधु को ही नहीं वरन् भाव से प्रत्येक साधु को नमस्कार है, चाहे वह कोई भी हो। कनिपय ऋोतिकारी कदम

इन दार्शनिक मिद्धातों के अतिरिक्त भगवान महावीर ने समाज से वैषम्य और विरोध दूर करने के लिए कुछ क्रान्तिकारी और बातें भी कही, जैसे---समाज मे कोई ऊच-नीच नही है तथा सभी वर्ग समाज का एक सम्माननीय अग है। उस समय वर्ण व्यवस्था बडी कठोरता मे प्रचलित थी तथा तथाकथित निम्न वर्ग के लोगों ने साथ बडा दुर्ब्यहार होता था और स्त्री वर्ग को हीन भावता से देला जाता था। भगवान महाबीर ने इसके विरुद्ध आवाज उठाई और ब्राह्मणादि वर्ण-भेद को जन्म से न मानकर कर्म से माना --

कम्मुणा होइ बम्मणो, बम्मुणा होइ लक्तियो इत्यादि ।

आचार्य अमितगति ने स्पष्ट कहा है कि आचार-भेद से ही जाति-भेद की कल्पना हुई है, बाह्यणादि जाति कोई नियत और वास्तविक नहीं है -

आचारमाजमेवेन जातीनां मेदकल्पनम्। न जाति बाह्मणाचस्ति नियता स्वापि तास्विकी ।।

उन्होंने शीलबन्तो गताः स्वर्ग नीचजातिभवा अपि कहकर नीचकुलोत्पन्न व्यक्तियो को शुद्धाचरण के पालन से स्वर्ग की प्राप्ति तक बतलाई है।

श्री देवसेनावायं ने तो यहा तक कहा कि जो भी व्यक्ति, वाहे वह ब्राह्मण हो या और कोई अन्य, इस जैन धर्म का पालन करता है वहीं श्रेष्ठ श्रावक है क्योंकि श्रावक के सिर पर कोई ऐसी मणि तो लगी नहीं होती जो उसे श्रावक जनाती हो --

एहु धम्मुजो आयरइ, दंभणु सुहविकोइ। सो सावह कि सावयइ अन्न कि सिरिमनि होइ।।

भगवान् महाबीर ने कहा कि प्रत्येक भव्य आत्मा परमात्मा बन सकती है चाहे वह किसी जाति या वर्ग से सम्बन्ध रखती हो। जाति कुल, वर्ग, देश एव कालादि से परे प्रत्येक मद्व्यवित को मुक्ति का अधिकार है, वह स्वय ईश्वर हो सकता है --यह उनकी एक बडी

श्री कुन्दकुन्दाचार्य ने समयसार में 'ण हु होदिमोकवमग्गो निग' कहकर श्रमण और श्रावको के लिए लिग (वेष) का कोई महत्त्व नहीं बतनाया। उन्होने सम्यग्दर्शन, ज्ञान एव चारित्र को ही महत्त्व दिया, साधक चाहे कोई हो।

इस प्रकार जहां उन्होंने समाज से ऊल-नीच के भेदभाव को मिटाया वहा नारी समाज के उत्थान पर भी बल दिया। महासती चन्दनबाला का बृत इसका उदाहरण है। जिनके उदारार्थ भगवान् स्वय उनके घर पधारे थे।

इन सिद्धान्तो एव सुधार की बातों से स्पष्ट हो जाता है कि भगवान महाबीर महान तत्त्वदर्शी थे जिन्होने सभी कालो एव क्षेत्रो में विश्वहित की भावना से इनका प्रतिपादन किया । समाज की सुदृढ नीव यदि ६न पर रखी जाय जैसा कि पहले दर्शाया जा चुका है तो वह पतन की ओर नहीं जा सकती, न उनमें विग्रह की दीमक लग सकती है और न समय के विविध कारणों की टाकी उहा सकती है। अतएव यह विश्वास से कहा जा सकता है कि जैन धर्म के ये सिद्धान्त जितने उस समय उपयोगी थे, आज भी है और सदा रहेगे क्योंकि आधुनिक युग महान संघर्ष, भाष्टाचार एवं ऊचनीच के भावों से ग्रसित है।

राग और हे व अर्थात् कथाय (क्रोध, मान, माया, लोध) के विजेता जिन' तथा जिन के मार्ग का अनुसरण करने वाले व्यक्ति वस्तुत जैन कहलाते हैं। यथायत जैन वह है जो किंद्र परस्यराओं से दूर हटकर स्वतन्त्रता पूर्वक आरमोदय से मीन रहता है। अनुरोध और बिरोध परक परिस्पितियों से वह सर्वधा माध्यस्थभाव रखता है। सबंक उदय में उन प्रमोद पुलकन होती है।

षमं कं स्वरूप को स्थिर करते हुए भारतीय आ वायों ने मूलत दो व्यान्याये स्थिर की है- एक महीव वेद व्यास की जिसमें कहा गया है कि "बारणाव्यते" जो घारण करता है, उद्धार करता है अथवा जो घारण करने योग्य हो, उसे भर्म कहा जाता है। दूसरी व्याच्या है जैन परम्परा की जिसमें कहा गया कि वस्तु का अपना स्वरूप हो धर्म ह। धर्म आत्मतस्य क वास्त्रविक स्वरूप को उद्घाटित करता है। वस्तुत पर्ममानव जीवन का मूलाघार है।

जीवन से उपयोगिता की दृष्टि से भमें और विज्ञान दोनों का स्वनन्त्र महत्त्व है। ये दोनों ही सत्य तक पहुचने के माध्यम है। विज्ञान भौतिक प्रयोग-साला में किमी वस्तु की सार्वभौमिक सन्यता को उद्देषाटित करता है। एर धर्म प्रज्ञासा-अनुभव के आधार पर आत्म प्रयोग साला में मत्य की खोजता है। दोनों ना मार्य्य तो एक ही है। मत्य वो पहिचानना-परम्बना किन्तु मार्ग अलग-अलग हैं।

वैज्ञानिक आईने में जैन धर्म पर यहां चर्चा करना हमारा मुनाभिन्नेत है।

र्जन पर्स प्रकृति न अनुष्का होने के जारण व्यावस्थानक तथा जीवनाययोगी धम है। इसकी माध्यताये वास्तरिकता की मुद्दु निव पर अवस्थित और विज्ञान समस है। अनाव यह एक वैज्ञानिक धम है। यह निविवाद समय है कि अनु परमाण, जीन है। जैन विवाद समय है कि अनु परमाण, जीन है। जैन धम के लिया पे को नहीं है। जैन धम के लिया पे स्वीद
१. "जिंदकोहमाणमायाजिदलीहातेण ते जिला होति।"-- मुलाबार, गावा म० ५६१, अनन्तकीलियन्यमाना, वि० स० १८७६

२. "जिनस्य सम्बन्धीय जिनेन प्रोक्त का जैनम्।" प्रवचनसार, गाया स० २००

३, "वरम सहावी धम्मो।" ---कानिकेयानप्रेक्षा, गामा म० ४७०, राजवन्द्र ग्रन्थमाना, सन् ९६६७

४, ''जार्जेण जाणई भावे, देखणेण य सह है।

चारिलेण निरिष्हाई, तवेण परिसुज्भई ॥" -- उत्तराष्ट्रयनसूत्र २८-३४

६. ''णिक्बो अविणासि सासओ जीवो ।" --दशवैकामिक, निर्युक्ति भाष्य, ४२

७. "नन्य जीवस्म नामोत्ति।" -- उत्तराध्ययनमूत, २-२७

द, "सब्देसमकस्म कप्पिया ।" --- सुतकृताग, १-२-३-१८

सुष्टिर रचना के सम्बन्ध से विकित्त सारतार्थं प्रचलित हैं। किन्तु वैक्षानिक विकास के इस सुत से उनमें अधिकाशत: कल्पना मात्र प्रतीत होती हैं। इस नवर्स से बैन वर्ष के माग्यता विकास को कसीटी पर वहरी उत्तरती हैं। वैत्र वर्ष से अनुसार ससार जड़ और जेतन का समूह हैं जो सामान्य रूप से नित्य और निवेध रूप से अनिन्य है। जड़ और जेतन अनेक कारणों से विविध रूपों से रूपानित होते रहते हैं। रूपान्तर की इस अविसास परण्टारों से भी मूल-वस्तु को तता का अनुमान स्पय्ट हैं। इस अनुमान की अधेका से जड़ और जेनन अनादि है। सत् का शृत्याक से परिणमन नहीं हो सकता है, और जुन्य से कभी सत् का प्राइपोर्थ नहीं हो सकता है किन्तु पर्याय को अपेका से वस्तुओं का उत्पाद और विनाश अवस्य होता है। रारत्यु उसके निग, दंब, बद्धा ईवर, या स्वयभू की आवस्यकता नहीं होनी, अताद न तो जगत का कभी सूचन होता है नि विसर्जन। इस प्रकार ससार की सावताना मित्र हैं। उसकी पुष्ट प्राणी सावत के प्रसिद्ध विवेधक श्री ले वी शिल एस० हाल्डेत ने भी अपने सुष्टि विवयक सत्त से की है कि 'मेरे विवार से अगत् का कोई आदि नहीं है।' सुप्टि विवयक यह सिद्धान्त अकाट्य है और विकास का वरस विकास भी कभी उसका विरोध नहीं कर सकता।

अवनारवार के सम्बन्ध में जैन समं का अपना अन्त वृष्टिकोण है। वह अनन्त आस्मामें मानता है। वह प्रत्येक आस्मा को पर-सारमा बनने का अधिकार प्रदान करना है तथा परमारमा बनने का मार्ग भी प्रस्तुत करता है किन्तु यहां परमारमा के पुन अवातरण को मामता नहीं दी गई है। इस धर्म के अनुमार प्रत्येक आत्मा इन कथों का नाश करने परमारमा व न सकती है। 'र स्कल्प दृष्टि से सब आत्मामें एक (समान) है। यहां नक कि हाथी और कृषुआ दोगों में आत्मामें समन हैं। वास्तव में सब आत्मामें अपने आप में स्वतत्र तथा पूर्म है। वे किसी अवण्ड सना की अवाधूत नहीं है। प्रत्येक नर को नारायण और अक्त को अपना यह मात्र गुणों के पूत्र ने दत्ता ही तैन धर्म की पहली और अनेली मामता है। एमी आधार पर जैन धर्म में व्यक्ति विश्वेष की अपेक्षा यह मात्र गुणों के पूत्र ने विधान है। उसका आद्य मन्त्र व्यक्तिकार मन्त्र (नमस्तार मन्त्र) है। 'मुणों ने व्यक्त से ही व्यक्ति को स्मरण किया जाता है। प्ररोग तो सर्वया बन्दा के अयोग्य है। 'र क्योंकि किसी कार्य का नर्ना यहा परकीय शांवित को नहीं माना गया है। अपने-अपने कर्मानुवार प्राणी स्वय कर्ना और उसका भोत्मता होता है। 'इसीनिण पुत्रा की मामधी जिम वैत्र धर्म अर्थ्य और जैनतर लोक से भोग कही जाती है। बहु यहा बस्तुत निर्मास्वर विश्व के किसी भी धर्म में गर्गी मविगीण तथा समस्त्री भावनागे दृष्टि वीचर नहीं होती है। वह सर्व

जैन-धर्म कमेवाद पर आगारित है। राग-द्वेष ये दो कर्म के बीज हैं। कर्म मीह से उत्यन्त होता है। कर्म ही जन्म-मरण का मूल है और जन्म-मरण ही बन्तुत-दुल है। "समार का मूल कर्म है और कर्म का मूल कथाय है।" देन कथायों को क्षय किये दिना केवल ज्ञान (पूर्ण ज्ञान) की प्राप्ति तितान्त असम्भव है।" जैन दर्शन ने अनुमार प्रत्येक प्राणी अपने ही हत कर्मों से कटर पाता है।" आत्मा स्वय अपने द्वारा ही कर्मों की उदीणों करता है। ज्या अपने द्वारा ही उनकी गर्हा- अलीवना करता है और अपने करी के द्वारा ही कर्मों का सवद, आश्वव का निरोध करता है।" यह निश्चित रैं कि जैमा व्यक्ति कर्म करता है उसे बैमा ही फल भोगना पडता है।" व्यक्त मचलित यन भी जिस प्रकार की व्यक्ति संचित की जाती है उसी कम मच्यित का प्रमारण भी होता है। जैन प्रसं का कर्म सिद्धान्त चैजानिक सम-च्यित

९. "अप्पोविय परमप्पा कम्म विमुक्ता व होई फर।" साथपाहुर, गाथाक १४९

२ "एगे आया।" - समवायागमूल १-१

३ "हरिबस्य य बुबुस्य य समेचेव जीवा।" अगवनीमूत ०-८

८ 'प्यमो अस्तिताण, णमो मिउ।ण, णमा आर्जियाण, णमो प्रवज्ञाताण, णमो लाग सन्व साहणं।" - यटखण्डासम, पस्त्रकस० १, वृद स० १, सक्र ९-०

४, "जबि देहा बदिन्तर, णवियकुली ज विय जाइ सनुनी।"

को बे देड गुणहोणा णष्ट्र सवका लेख मावश्रा हाई।''-- उपलपाहुड, सामा २७

६ "अप्याकना विकत्ता य, दुहाण य सुद्राण य ।

अप्पामित मित ब, दुपार्ट्ड मुपार्टिट में ॥" - - उत्तराध्ययनमूत्र २०, ३७

७. 'प्यापीरा रजस, क्रमत्य पदयो अध्यक्षयस्याहितः सदयधः सन्तर्मारभाग विभवाष्ट्रदाय सदक्षता, यरटु स्रां-द-विश्वस्यवस्यास्याध्यायदीयहित्यवै कृषो विश्वयुगस्यात्रक्षत्रीमप्यायीयपाषीयम् ।" --मापारधर्माम्त, प्लोकं स० ३०

८ "रागो व बोमोबि व कम्मवीव कम्म च मोहत्प भव वपनि लम्ब च जाई मरणस्य मूल, बुक्ख च जाई मरण वपति।"- उत्तराध्ययनमूल, २२ ७ गायाक ।

६ "समारक्स उ मूलकम्मनस्मविद्रृति य कमाया ।" - -आचाराग-नियक्तिन, गाबा १७६

९०. "केवन्यमाणलम्भो, नन्नत्य वाग कमायाण ।" - आवश्यक-निर्मृदिन, गामा ९०४

११. ''सकम्युणा विष्यरिया सुवेड ।'' -- सूत्रकृताय, १-७-११

१२. "अप्पणा चेत्र उदीरेह, अप्पणा चे व गरहह, अप्पणाचेव मवरह।", --- भगवतीसूत्र, १-८

१३. जहां कड कम्म, तहामि भारे।" --- स्वकृताग, १-४-१-२६

सचाजित सन्त्र—के सिद्धान्त के अनुक्य ही है। जैन धर्म ने अणु-सिद्धान्त को सबंप्रयम माना और उसका सुरुभ विवेचन किया है। उसके अनुकार कर्मचाद इस अणु सिद्धान्त पर अवलम्बित है। जैन धर्म की इस अणु मध्यन्ती मान्यता को वैक्रानिक अत्यन्त प्राचीन तथा विक्रान सम्मत मानते हैं।

आत्मा और अणु की गति किया का विश्लेषण करते हुए जैन आवायों ने एक उदालीन माध्यम के रूप में प्रण्य का निज्यण किया। वर्ष प्रथम प्रवाद माल की गति का निष्क्रिय माध्यम, वर्ण, गन्य, रस. स्पर्त रित्र अलण्ड सना कर है। जैन आगम में वर्ष प्रवाद विकास प्रकाद करते हैं। जैन आगम में वर्ष प्रवाद विकास का किया है। वर्ष मी क्ष्म निष्क्राय ने अपने किया है। वर्ष नी क्ष्म मान प्रील अत्रेश, प्राप्त अविश्वत जोक ज्यान इस्से हिण्य की विकास करते हैं और न किसी को चनाती है। वह तो के क्षम मान ग्रील जीव व पुर्वाण की गति का प्रयापन है। मण्डिलयों के लिए जल्द वीच होता है उर्जी प्रकार जीव पुर्वाण के निए सर्व इस्से किए किया किया है। व्यव किया है। विवाद की निष्क्र होता है। व्यव की विकास कहता है। वैवर की स्थित को समझने के लिए समय-ममय पर विविध प्रयोग हुए है। अन्त संबह निष्क्र ती किया कर के प्रवाद की स्थापन करता है। वास्तव से बोध मं स्थापन अपने आप में दिया है। वास्तव से बोध मं स्थार है, विविध रहे की पाई विवाद की प्रयोग का स्थापन अपने आप में दिया है। वास्तव से बोध मं स्थार है, विवाद रहे की पाई विवाद की प्रयोग की प्रयोग की प्रवाद की विवाद
पृथ्वी किस आधार पर टिकी है। इस सम्बन्ध में अनेक धर्म मन्ता ने विजिन्न उत्तर दिये हैं किन्तु इस सदर्भ में इनके सारे इष्टिकीण भौतिक युग में कन्पना मात्र रह गये हैं। परन्तु जैन आगमों की मान्यता उन मम्बन्ध मा भी वैज्ञानिक है। उसके अनुसार इस पृथ्वी के नीचे पनोदिष (जमा हुआ पानी) है, उसके नीचे तनुवात हे और तनुवासु ने नीचे आकाश स्वप्रतिप्ठित है, उसके सिए किसी आधार की आवस्थकता नहीं है।

जैन वर्ष जीयों को सूक्ष्य तथा वैज्ञानिक वर्णन करता है। वनस्पति, पृथ्वी. जल, अिन में बीव मान्यता भी जैन धर्म में अनुकी कौर वादिकालीन है। उससे अनुप्तार प्रयोक कीव का स्वतन्त्र अभिन्य है। वैत धर्म में राप्तान कं जीवां अस और स्वावन का वर्णन है। स्वत धर्म में राप्तान कं जीवां अस और स्वावन का वर्णन है। सै पृथ्वीं, कस, जीन, ताबु, और वनस्पति। त्रमजीव दो ने पाय डांग्यों (स्पर्धन, नम्ता, प्रण्य, नख, नया कर्ण) वाने होते हैं उदाहरणार्थ वास, सीप, चीउटी, मक्क्षी, मच्छर, कुना, विल्वी तथा मनुष्यादि। इतना ही नहीं जैन दर्भन ने तो वनस्पति काय के जीवों की आयु को भी स्वयट किया है उसके अनुसार इन वनस्पतिकाय के जीवों की उत्क्रस्ट दशाहजार वर्ष की आयु होती है। और अलमहेत की अबस्य आयु स्थित है। दी बीवी वाताबदी के पूर्वीं में प्रति अपनीय वीतिक का उन्हें पर वास की वीतिक है। किया के जीवों की वाताबदी के पूर्वीं के प्रति अपनीय वीतिक का विवाद के प्रति है। की स्वत्र अपनीय हो प्रति है। की स्वत्र अपनीय का विवाद के प्रति है। की स्वत्र अपनीय के प्रति है। किया की प्रति करने में प्रति कर्मा के प्रति है। स्वत्र के विवाद कर्म के समय-ममय पर अनेक विवाद करने में मिलकार कर यह स्वीकार किया जैन धर्म कोरा काल्यिक समी है। यह सर्म बास्तव में प्रामिणकार पर आयापिक सर्म है। यह सर्म बास्तव में प्रामिणकार पर आयापिक सर्म है। यह सर्म बास्तव में प्रामिणकार पर आयापिक है। यह सर्म बास के प्रामिणकार पर अपनित्र है। स्वत्र सर्म वास का स्वाविक सर्म है। यह सर्म बास के प्रामिणकार पर आयापिक है। यह सर्म बास का स्वाविक सर्म वास स्व में प्रामिणकार पर स्वाविक सर्म है। यह सर्म बास स्व में स्वाविक सर्म के प्रामिणकार पर स्वाविक सर्म है। यह सर्म बास स्व में स्वाविक सर्म है। स्वाविक सर्म स्वाविक सर्वाविक स्वाविक सर्म स्वाविक सर्वाविक सर्म स्वाविक सर्म स्

जैन धर्म सर्वांगीण दिष्टिकोण को लेकर चलता है। यह दृष्टियोण विष्य के दर्शनो, धर्मी, सम्प्रदायो एव पन्यों का समन्वय

^{9, &#}x27;इन्माइक्सापीडिया आफ रिसीजन एड ईचिक्स भाग २, पष्ट १११-२००, डा० हैकाओं

२, "धम्मिष्यकाएण भन्ते कति बच्चे किन रसे कानकामें 'बोपमा। अवच्चे अगन्ते अरसे अक्ष्ये अन्त्री अनीवे माना अविद्वर नोकदण्ये"--भगवतीक्षतक, २, उद्देशक ९०

^{3, &}quot;नं च गच्छतिष्ठमाँस्ति का गमनं नं करात्यस्य द्रव्यस्य ।

भवति गर्ने प्रसरो, जीवाना पृद्गलाना चाः

उदक यथा मत्स्याना, गमनानग्रहकर भवति लाके।

तथा जीवपृद्गलामा, धर्मद्रव्य विजानीहिः। - पञ्चास्तिवायः १४१२

४. भगवतीसुव, भ० ९, ७० ६

५, ''समारत्या उजे जीवा, दविहा ते विवाहिया ।

तमायवावराचेव, थावरा तिविहातहि॥"--उत्तराध्ययनमूत्र, ग्रध्याय ३६, गाथा ६६

६ "दम चेव महुम्माइ, वामाणुक्कासिय। भवे ।

वणफफईण अवण्ड तु, अन्तोसहन्त जहन्त्रन ॥" उत्तराध्ययनमूत्र, अध्याय ३६ गाया १०२

w. "We find that the soil is life and that a living soil contains a mass of micro-organic existence the earth worm the fuongi and the micro-organisms, we learn that there is a minimum of five millions of these denizens to the cubic inch of living soil." —J Sykes the Sower, (Winter 1952-53)

करना है। जैन वर्ष के तिद्धान्त पूर्वाग्रह से सर्वेषा मुक्त हैं। उसका स्याव्वादी सिद्धान्त विज्ञान के घरातल पर लरा उतरता है। स्याव्वाद एक योगिक शक्त है। यह स्याव् को स्वाद को एक अक्ष्यत है। स्याव्वाद एक योगिक शक्त है। हस्याव्वाद स्वाद को एक अक्ष्यत है। स्वाद कार्योव्वाद है। की की अपेका से। स्वाद के स्वाद है। सापेकावाद के आविष्कात विज्ञान वैज्ञान करके सिद्ध जो है वह सापेका है। सापेकावाद के सापेकावाद के सापेकावाद के स्वाद के सिद्ध जो है वह सापेका है। सापेकावाद का वही वर्ष है जो न्यादवाद का है। अपेकावाद के आविष्कात प्रवाद के सिद्ध जो है वह सापेका है। अपेकावाद के स्वाद के सिद्ध जो है वह सापेका है। अपेकावाद के स्वाद के सिद्ध जो है वह सापेकाव के स्वाद के स्वाद के सिद्ध जो है के स्वाद सिद्ध जो के सिद्ध जो है। स्वाद के स्वाद के स्वाद के सिद्ध जो के सिद्ध जो के सिद्ध जो है। स्वाद के स्वाद के सिद्ध जो के सिद्ध जी के सिद्ध जो के सिद्ध जी के सिद्ध जो के सिद्ध जी के सिद्ध जो के सिद्ध जी के सिद्ध जो के सिद्

प्रभावनाद अग्ति, नाग्नि पर बल देता है। सापेक्षवाद भी है और नहीं (अस्ति-नास्ति) की बात करता है। जिस पदार्थ के विषय से सह कहा जाता है कि यह एक सी चोड़न पीण्ड का है। सापेक्षवाद कहता है कि यह है भी और नहीं भी। क्योंकि मूसव्य सेक्षा पर यह एक सी चोड़न पीण्ड है। पति नथा स्थिति आदि को लेकर वह और भी बदलता रहता है। अस्ति स्थापिक अर्थन वह आदि भी बदलता रहता है। असनसम्बर्गात्मक सन् अर्थन वह पता देता है। असनसम्बर्गात्मक सन् अर्थन वह स्थापिक है अर्थात वहनु अन्त गुण व विधेतताओं को धारण करती है। जब किसी वस्तु करता गुण व विधेतताओं को धारण करती है। जब किसी वस्तु कर यह पता की भी कर दिया जाता है। इस प्रकार का मन्य आपेक्षिक होता है। अन्य अपेक्षाका ने वहीं वस्तु अन्य प्रकार की भी होती है। उदाहरणार्थ निम्झू के सामने नारगी वहीं होती है किन्तु पदार्थ पर्भ की अपेक्षा से नारगी में जैसा बटापन है वैसा ही छोटापन भी किन्तु वह प्रकट तब होता है जब वस्तुक के साम उपकी तुनता की जाती है। गुरूव व लघुन को हमारे व्यवदार से आते हैं। वे मात्र व्यावहारिक या आपेक्षिक है। वास्तविक (अन्त्य) मुरूव ता काल्यापी महावन्य में है और जन्य त्याव परमाण में। है

मापेक्षवाद और स्याद्वाद की इस समानना से यह स्पष्ट होना है कि जैन धर्म विज्ञान एव जीवन-व्यवहार में उतरने दोला वास्त्रविक घर्म है।

र्जन धमं मानव समाज वो अधिकाधिक सुको बनाने हेतु अपरिग्रह पर बल देता है। अपरिग्रह का अर्थ है कि पदार्थ के प्रति आसिन्त का नहींना। बन्तुत. समस्य या प्रच्छांशय सं प्रश्व कराना रोहत व्यक्ति कहनाता है। विश्व आसिन्त के कारण ही मानव अधिकाधिक सम्रह करना है पिग्रह को स्वता है। जबकि कामना रहित व्यक्ति हो सुवो रह सकता है। अर्थों कि मानव की उच्छाये आकाश के सद्ध असीम है। और पदार्थ मसीम। विजे व में का यह अपरिग्रहवाद समाजवाद का आधार माना है। यह महत्र में ही कहा जा सकता है कि माम्यवादी या समाजवादी विचारपारा का मूल कोत सुप्रसिद्ध अर्थागाइमी कार्यमाचन को अपेका जैन पर्व के नीति सुप्रसिद्ध अर्थागाइमी कार्यमाचन को अपेका जैन पर्व के नीति स्वार्थ की स्वार्थ के स्वर्ध अर्थनाइमी कार्यमाचन की अपेका जैन पर्व के नीति सुप्रसिद्ध अर्थागाइमी कार्यमाचन की अपेका जैन पर्व के नीति सुप्रसिद्ध अर्थागाइमी कार्यमाचन का स्वर्ध की उच्च का स्वर्ध की उच्च का स्वर्ध की अर्थ की उच्च का स्वर्ध की स्वर्य की स्वर्ध की स्वर्ध की स्वर्ध की स्वर्ध की स्

^{? &}quot;Nature is such that it is impossible to determine absolute motion by any experiment what ever".

⁻ Mysterious Universe, qo 9=

२. भगवती शतक, १४-०४

३. भगवतीमतक, ७-२

v. Cosmology Old and New, 90 204

 [&]quot;मीटम्य द्विविध आव्यप्रतिक्ष व । तब अस्य परमाणा आपेकिक यथा नासिकरापेकवा आग्रस्य । स्थीस्पर्वाप दिविध नव अन्य अमेवनोकन्यापि महास्कायस्य आपेकिक यथा आग्रापेकवानानिकरम्य ।" - थीजैनभिदान्तदीपिकाप्रकास, मूल १९

६ "मुच्छा परिव्यहा बुक्ता ।" --- दशवैकालिकसूत्र. ६-१६

७. "कामे कमाही कमिय खुदुक्छ ।" -दज्ञवैकालिकमूत्र २-५

६. 'इण्छा हुआगाम ममा अणहिया।" उनराध्ययनसूत्र, अध्याय १, गावा ४८

प्रत्येक वर्स के दो अंग होते हैं। आवार और दिवार। जैन वर्स के आवार का मूनावार अहिला और विवार का मून अनेकाल-वाद है। बहिला जास्मा का स्वताद है। 'आहिला का मतिलका हिला है। हिला का अपं हे दुण्युक्त मन, ववन काया के बीगो से प्राप-भवरपोवण करना।' जैन वर्स प्रमाद को हिला का मून लोत मानता है। व्योक्त प्रमादवा अवांत असावधानी के कारण ही जीवे का का हुनन होगत है।' जैन वर्स सन्देग देता है कि प्राणी माच जीना चाहता है वोई घरना नहीं वाहना। मुल क्सो के लिए अनुकुक एवं दुन अनुकुल है।' जान और विज्ञान का सार भी यही है कि प्राणी की हिला न की जाय।' जैन प्रमं ने अहिला के सदमें में वितना सुक्स और वैज्ञानिक विवेषन किसा है उतना किसी अन्य घर्म में नहीं मिलता। यह पर्स मूनत भावना पर आयृत है। यहा हिला को दो बणी में वर्षीकृत किया है भाव-हिसा और हक्या-हिसा। निसस्में भाव-हिसा है। प्रधान है। जैन प्रमं के अनुसार 'अपने सन में किमी के मति किसी प्रकार की दुर्भावना कार्यानित हो वा मही और उससे किसी प्रचार की दुर्भावना कार्यानित हो जीव परने चुढ़ भावों का चात कर नना हिमा है। बाहे यह दुर्भावना कार्यानित हो वा न हो और उससे किसी प्रचार की दुर्भावना कार्यानित हो जीवे हो अपने का स्वार प्रमुख्य प्रपणम्' अर्थान क्षमा वीर का आमूण की कहा यदा है। यह क्षमान्य वीरता जीव मात्र को अत्य प्रवान करती है। क्योंत न्यान वीरता स्वारण्य निर्मा के ही प्रपण करता है। भौतित पुत्र से वाल कर ना स्वरण ना स्वरण ने हिला के ही प्रपण किया ना करता है।

सारिवक जीवन निर्वाह हेतु मनुष्य को प्रेरित करना जैन धर्म का मुख्य नदय रहा है। अत स्वास्थ-रक्षा एव आरोम्य की दृष्टि से जैन धर्म आपालक निर्वाह ते बाल क अवस्वत निकट है। जैन धर्म मानव धारीर की जन सम्बन्धी समस्य दोषों से युक्त को कि स्वाह की
आधुनिक चिकित्सा विज्ञान पृष्केपान व मद्यशान को अभ्वास्थ्य कारक बनाता है। शारीरिक तथा मार्तायक दोनो दृष्टि सेथे पदार्थ मानव स्वास्थ्य के सर्वेषा अननुकूत है। इस मम्बन्ध मे जैन धर्म का दृष्टिकोण व्यापक है। उसके अनुनार मद्यान मे हुव्य तथा

```
१, "अहिमा निउणाद्वर्या मञ्जभगम्मजमा ।" - दश्ववैदालिकसञ्ज,६-३
```

---मागान्ध्रमीमृत, अध्याय ३, श्योक स ५६

२. "मणबपण कार्मात जा महि दुरपानलीह ज पाणबवरोपण करजद सा हिसा ।" जिनदामार्वीण प० ६-६

३ "प्रमत्तवागान्त्राणव्यपरापण हिसा ।" तस्वायंम् व. अध्याय स्व ::

४, "सब्बे णाणा पिआडयासुहसाया, दुह पितकूला आधिव वहा :" - श्राचारायसत्त १---३

५ "गवस्य गाणिणा सारजन हिमड किवण ।

अहिमासमय चेव एता बत्रविमाणिया।।' ---सत्रकृतान,श्रुति १ अध्याय १ गाथा ८

६. "महूर्तयुग्मोमोध्वंमगालन वा दुर्वामगा गालनमबुनावा । अन्यत जागालितक्षपि तम्यत्यागा नियाने स्य न तद्ववतेच्यं "

७. "समस्तिहमा यतनवृत्य एव हारा युक्ताहार ।" प्रवचनसार, २२६

^{= &}quot;राग जीव वधापायभयस्न्वाजन्ददुरम् अत्।

राखि भक्त तथा युज्यान्नपानीयमयानित ।।" सागारधर्मामृत, अध्याय २, झ्लोक स० ९४

६. "मृहर्तेप्रये तथाध हो वश्लभानस्तमिताभिन ।

गदण्छिदेञ्जास्त प्ताचुपयोगस्य दुष्यति ॥" ---सागारझर्मामृत, अध्याय ३, क्लोक स० १४

साब दोनो प्रकार की हिंसा होती है। सद्य (घराब) पीने से विवार सबस, जान, पिषणता, बया, समा आदि समस्त गुन उसी समय नष्ट हो जाते हैं। सद्य से अनेक जीव उत्पन्न होने है और मरते रहते हैं, समय पाकर वे जीव उस मद्य के पीने वालो के मन में मोहादि उत्पन्न करते हैं। ऐसे कानपान आदि कुभाव उत्पन्न होते है। यह जबाद्य और अपेप पदार्थ आत्मतत्व को अपकर्ष की और उन्मुल करते हैं। ऐसे कानपान से हृदय और मस्तिष्क दोनो ही प्रभावित होते है फलस्वष्य रमृति-स्वान तथा अञ्चित्व एवं तामनी बनिया उत्पन्न होती है।

उपर्यकित विवेचन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि जैन धर्म के सिद्धान्त केवल सैद्धातिक या शास्त्रीय ही नही अपितु व्यावहारिक एव जीवनोपयोगी हैं। जैन धर्म वस्तृत. एक वैज्ञानिक धर्म है।

दहेज -एक सामाजिक अभिद्याप

आजकल की पिश्चिति से साधारण गृहस्य के लिए विवाह करना सृद्यु के समात है। आजकल मोल-तोल होते हैं। इहेज का इकारण शक्ते हो चुकता है तब कही सम्बल्ध होता है। दूरा बहेज न मिलने पर सम्बल्ध हुए भी जाता है। दहेज के हुण से व्यक्ति माला-पिलाओं को देखकर बहल भी सहुद्धा कुमिरियों आत्महत्या कर समाज के एम बुचन्याने पर बिल्या चटा रही है। अभी भी इस ममाज से बहुत सी कन्याओं का निरस्कार होता है। उनके जीवन ना मूल्य भी नहीं समक्षा जाता। बीमार होने पर उनका पूरा इलाज भी नहीं कराया जाता। यहा का कि कन्या का बन्म होने पर माना-पिता रोने लय जाते हैं। इसका दहेज ही मुख्य कारण है। इस समय ऐसे प्रमंत्रीन साहती सज्जनों की आवयक्षता है कि सबसे पहले अन्य बातों को छोडकर अपने सदाचार की रक्षा के निरा अववा कृत्यावार की रक्षा के लिए और सच्चे धर्म की प्राप्ति करनी हो तो जल्बी ही दस सुरी प्रधा को छोड दे और अपने नरकों के विवाह में दहेज के नैन-देन की प्रधा बन्द कर दें। यह कुप्रधा लटके बानों के स्वार्थ-स्थान मही मिटेगी अन्यवा नहीं। यदि यह रियाज चलता रहा तो समाज की भीषण स्थित हो जाएगी।

आचार्य थी रेणभूषण, उपद्यासारमग्रह, कोथली, १६७६, पू० ३२-३३ से उद्यत

 [&]quot;तम्बच प्रतयन्त पूर्वित्तपरास्कदीव वास्यापद ।
 तत्याची पुनरेक पादिव दूराचार चरन्मण्यति ॥" ——मागारधर्मानृत, अञ्चाय २, श्लोक स० १

बुद्ध पुरुषों के समुचे इतिहास तथा जैन तीर्थकरों की पूरी परस्परा से महाबीर अकेले ऐसे व्यक्ति ठहरते हैं, जिन्हें सर्वथा मौलिक व अनुठा ही नहीं अति साहसी बुद्धपुरुप कहा जा सकता है। साहसी इस अर्थ में कि वह जिसे हम परममत्ता कहे. परमसत्य कहे, परमज्ञान कहें, मोक्ष कहे या निर्वाण, उस तक पहुबने का जो मार्ग उन्होंने बताया, उसमें न किसी शास्त्र की आवश्यकना रखी, न पथ की, न गुरु की, न किसी और की, कही कोई 'पर' है ही नहीं, वह 'स्व' की उडान है. 'स्व' की ओर तथा 'स्व' की ही प्राप्ति हेतु वीच मे तनिक भी किसी का सहारा लिया तो भटकन फिर भटकन का प्रारेभ होने से देर नही लगती । अत उन्होंने साधना-जगत् से साधक को सबसे पहले सही अर्थों में मुक्त करने तथा स्व-अधीन रखने का प्रयास किया। तथ्य यही है कि जीवन में जो भी अर्ति मृत्यवान है उसे स्वय में ही और स्वय से ही प्राप्त किया जा सकता है। अर्थात सत्य किसी अन्य से नही स्वय से ही निहित है। बस जिसे निरन्तर उघाउन चले जाना है। दूसरे के सहारे से जो प्राप्त हो मकता है, वह उधार का होगा बासी होगा, उसमे जीवतता नहीं होगी। वह 'उसका' मन्य होगा 'अपना' मत्य नहीं। सत्य का आविर्भाव और सत्य की परम अनुभूति स्वय में ही हो सकती है। यह दृष्टि महावीर ने बडे साहम के माथ प्रन्तुत की है। उमीलिए इन्होंने न तो खद किसी के पीछे चलना पसद किया और न अपने पीछे किसी को चलाना । अतः अनुवायी अथवा गुरु-शिष्य जैसी कोई परम्परा उनके यहा प्रश्रय नहीं पा सकी, न पल्लवित हो सकी । उनके अनुसार कोई किसी को मोक्ष नहीं दे सकना कोई किमी का मोक्षदाना या मुक्तिदाता है ही नही। अत अनुकरण या अनुपायी का प्रध्न ही नहीं उठना। अनुगमन भी नहीं, अधिक से अधिक महावीर के माथ महगमन <mark>द्वो सकता है और यह बडी कातिकारी बात थी</mark> । इसलिए उनके यहा अधिक से अधिक संभावना कल्याण-मित्र की ही पायी जा मकेगी । यानी न आगेन पीछे अपित् वह एक जो सग चलने को राजी हो सके। यहातक कि उन्होंन परस्पराओं से चले आ रहे ईश्वर या परमात्माको भी अपना इप्ट बनाने की आवश्यकता नहीं समझी। जो अब तक सभी साधना-मार्गी का हकमान लक्ष्य रहता आया था। यह स्वतंत्र दिप्ट उन जैसा माहमी पुरुष ही दे सकता था। इसलिए मैं उन्हें परममाहमी पुरुष कह रहा है। यद्यपि उनकी इस स्वतंत्र दिए को कुछ का कुछ अर्थ देने की आतिवशात उन्हें नास्तिक मान लेने की वड़ी भारी मुल हो गयी और इस मकीण-दुष्टिकोण का प्रवलतम दुष्परिणाम यह हआ कि बाह्मण सम्कृति, श्रमण सस्कृति की विरोधी हो गयी और वह विरोध अब तक समूल नरट नहीं हो पाया। बावजूद उनके कि ये दोनो आर्य-दर्शन की दो धाराए थी किंतु विरोध के कारण एक दूसरे से बहुत दूर नजर आने लगी ।

महाबीर की एक और बहुत बडी क्वी जो उन्हें अन्य बुढ पुरुषों में विशिष्टता प्रदान करती देखी जा मकनी है। वह यह है कि मन्य की या बान की अनुमूर्ति की पूर्वता को तो बहुतरे महासानव प्राप्त हुए हैं और होते भी रहेंग, ममर अनुमूर्ति के माय-माथ उतनी हो महत्व पूर्ण जो अभिम्मिल-अमता होती है उत्तमें महाबोर 4 बबकर वायद किसी अन्य बानी से उननी पूर्णना को प्राप्त नहीं किया बिल्य यह कहना अधिक उचित प्रतीत होना है कि अभिन्यक्तित की समग्रता और सपूर्णता यदि हिसी जानी को प्राप्त रहों तो वे महाबीर है। उनके कारण भी है। मोटे तौर पर यह कि बुढन्त विषयक या परसज्ञान विषयक वो बैज्ञानिक दुष्टर वो बैज्ञानिक वितता है, वह महाबीर के ममान कियी अन्य जानी में नहीं है। उन्हें यदि बुद्धपुरुषों में बैज्ञानिक बुद्धपुरुष कहा जाये तो गलत नहीं होगा। पायना तथा आन्योज्यिक्य से निबुत महाबीर की जो चिनना, देशना वा प्रक्रियाएं डेजकों से कुछक की और सक्त करना इस समय अनि प्रार्ताक उत्तरीत होता है।

अब तक विषय में जो भी तक-प्रणालिया प्रचलित हैं वे रोही है। एक है प्रस्थात विचारक अरस्यू की तक-पदाित जो साफ है, सीधी है, बिल्कुल आसानों से और वही जन्दी ससझ से आ जानेवाली है। मामला बडा हिमाबी है। उसके अनुमार दो और दो-वार होते ही हैं। इस कारण वह मजूबे ससार में प्रचलित है। यद्यपि अरस्यु की पदित प्रदेश स्थित से और बहुत अधिक सत्य नहीं है। तथानि, हो गय है और हावी है। यानी अरस्यु के अनुसार (उदाहरणाय) 'क' के हैं और 'ल' ले हैं। 'क' कभी 'ल' और 'ल' कभी 'क' नहीं होता निस्तर्य है। यानी उसकी विचारणा विस्तेषण पर आधारित है और किसी भी सत्य को तोडकर, पूषक्रमुषक, खड़-बड़ करके निष्कर्य देती है। एक है महाबीर की तर्क-पढ़ित या विचारणा जिसके अनुसार 'क' से 'ख' की भी समावना है और 'ख' से 'क' की भी संभावना है —यह बात जरा साफ और सीधी नहीं रह जाती, इसलिए, साम्यता नहीं जिल सकी और ससार इस तर्क से प्रायः अनिभन्न ही रहता चला आया है कितु सत्य इसी में निष्ठित है। वास्तव में गहरी दृष्टि से देवा जाये तो जीवन या केंद्र असित्दर, रतना सरल और इतना ठोस (जर) नहीं है जितना अरस्तू ने समझ लिया है, समझा दिया है, और समझने वाणे समझ भी गये हैं कितु अरस्तू से कही असिक गहरे जो पहुंच के उन्होंने पाया है कि जीवन में, अस्तित्य में, न कोई भी 'क' केवल 'क' है और न कोई 'ख' माल 'ख' है। वह चाते कुछ भी हो। न तो जोई पुष्प सिर्फ पुरुष है, न कोई स्त्री सिर्फ स्त्री है। किसी भी तस्य के कोई भी दो पहलू किसी बहुत वह सर्थ के मानक दो पहलू है, जिन्हें तोडकर या एक दूसरे से बिल्कुल पृथक् करके देखना एकागी दृष्टि का परिचायक तो हो सकता है, उस पूरे सर्थ का परिचायक की नहीं हो सकता। है, उस पूरे सर्थ का परिचायक की नहीं हो सकता।

महाचीर के अनुमार जीवन के किसी भी एक पक्ष को देख कर, मान कर अथवा ग्रहण कर जो दावा किया जाये वह एक पक्षीय है, उसे एकान्त कहा पया है, किसी एक कोने को हिसने बाला व्यक्तित एकान्तवादी हुआ किन्तु जीवन केवल उस एक कोने से देखे गए, उसी एक पहें ने कोने पर पहला के को देखने बाला व्यक्तित एकान्तवादी हुआ किन्तु जीवन केवल उस एक के अतिरिक्त में कि पत्त प्रकार के एक ऐसे पहलू जेय रह जाते हैं जो अनदेखे होंगे, तब एकानवादी के लिए वे अज्ञात रह जाते हैं, अर्थान किसनी एक ही कोने ने देखा या अनुभव किया गया सत्य बहुत छोटा पर जाता है, और अगर सही कहा जाये तो सत्य से बहुत हुए भी है, सकीण है, जबकि सत्य कभी सकीण नहीं, तब है विदार, उससे हुए पत्त, हुर कोना, सब समाहित है,। दसिलए महाबीर का खायड एक पर पर हो है, वे 'अनेक' की पूरों समावना पाते हैं, तो, उनके यहान कोई विरोध है और न विरोधी दृष्टि और न नकार है, बहुत तो सभी कुछ एक हुसरे का ठीक-ठीक पियुरक है और एक ही सत्य का कोई कोना है। वे तो यहां तक कहते हैं कि यह सभी पक्षी जस्य सभी पहले जिया सभी पहले उसके पत्त हैं की स्वाप कर कहते हैं कि यह सभी पक्षी जस्य सभी पहले उसके सभी पहले कि सभी पहले कर सभी पहले कर समावित कर समावित सभी सम्बन्ध सभी दिल्यों को जोड भी लें तो भी सत्य के बारे में जो वक्तकब होते हैं कि पत्त पत्त है हो जाता। उसके सभी पहले हमारे सामने नहीं आ जाते हैं, प्रयोक अनुमब के अनत्य कोण है और हर कोण पर कहा आदमी बस उतने तक ही सही हैं जितने तक वह देखा पा रहा है। अत उन्होंने एक मवेचा मुलन वह देखा पा रहा है। अत उन्होंने एक मवेचा मुलन देखित हैं वित्र नहते हैं कि पत्त स्वाप सित स्वाप स्वाप की स्वाप स्वाप स्वित स्वाप स्वा

महावीर ने जीवन को, सत्य को, इतने कोनो से देखा है जिनना शायद किसी बुद्धपुरुष ने नहीं देखा होगा। यद्यपि उनसे पूर्व भी सत्य के सम्बन्ध मे तीन सभावनाओं की पुरानी स्वीकृति चली आती थी। जो मान्य भी थी, उदाहरणार्थ कोई वस्तु नहीं है, और वस्तु है भी, बस सत्य को इन्हीं तीन कोणो (है, नहीं है, अथवा दोनो याना है भी व नहीं भी) से देखा गया था। इसके बाद या इससे भिन्न किसी भी सभावना पर कोई विचारणा प्रस्तुत नहीं की गयी थी। पुरानी भाषा से इस दृष्टि को त्रिमसी-दृष्टि कहते हैं और यह महाबीर से पूर्व ही चली आनी थी, महाबीर वे प्रथम कातिकारी ज्ञानी पुरुष है जिन्होंने इस त्रिमगी-दृष्टि का विस्तार और विकास बडे ही अनूठे दग से किया, उन्होने इसे त्रिमगी से, उसी भाषा मे कहे तो, सप्तमगी कर दिया। क्योंकि उनके अनुसार सत्य इन्ही तीन मे नही समाया हुआ। बहुत कुछ है जो इससे बाहर रह जाता है, तब उमका क्या होगा ? अतः उन्होंने एक नया जब्द जोडा — 'स्यात्' (शायद या कदाचित् के अर्थ मे नहीं) उन्होंने इन मीधी-माधी तीन सभावनाओं से चौथी सभावना की वृद्धि करके एक कडी यह जोडी कि—'स्यात् अनिर्वचनीय है? यानी जो हो भी सके, नहीं भी हो सके, पाचवी कडी जोडी कि स्यात् है और अनिर्वचनीय है, छटी जोडी कि --- 'स्यात् है, नहीं है और अनिवंचनीय है ! और अत मे सातवी कडी जोडकर कहा कि - स्यात् हैं भी और नहीं भी हैं और अनिवंचनीय है । इस प्रकार, उनके देखें, सत्य को इन सात कोणों से देखा जा सकता है. यह उनकी अमृतपूर्व और अद्मुत विचारणा है जो सत्य के सर्वाधिक समीप तक पहुचती है। अब अगर महावीर से प्रश्न किया जाये -- आत्मा है ? (यह मैं उदाहरण दे रहा हू, प्रश्न कुछ भी पूछा जासकता है) तो उनका उत्तर इस प्रकार होगा - स्यात् है भी, स्यात् नहीं भी है, स्यात् है भी —नहीं भी, स्यात् अनिवंचनीय है, स्यात् है, और अनिवंचनीय है, स्यात् नहीं है और अनिवंचनीय है, स्यात् है भी --नहीं भी और अनिवंचनीय है। प्रकट म यह बात सामान्य बुद्धि से परे भले ही पड़ जाये, किंतु इससे अधिक पूर्ण वक्तव्य नहीं हो सकता, सत्य के बारे में इनना गहन दर्शन अपने आप में बड़ी क्रानिकारी चीज है, इसी को महावीर का स्यात्-वर्षान कहा जाता है, जिसका आधार है सापेक्ष-दृष्टि ।

 क्य ही है, जिसमें न संबाई है न चौडाई, । किंतु वर्तमान कोजो ने यह साबित कर दिया कि परमाणु विदु ही नहीं बर्कि 'बिंदु भी है और तरंब भी' कभी उसका व्यवहार बिंदु की तरह होता है तो कभी तरंब की तरह, जब इसे किस प्रकार व्यवहार बिंदु की तरह होता है तो कभी तरंब की तरह, जब इसे किस प्रकार व्यवसायित किया जाये ? यहीं न कि कहें—स्वाद जपूर है, स्वार तरंब है, मगर विज्ञान की प्रचान से ऐसा कहा नहीं जा सकता। अतः वैज्ञानिकों को एक नया सब्द गढ़ना पड़ा। क्वांटा। विद्वाद अर्थात् वह जो एक ही समय में बिंदु भी है और तरंव भी, विज्ञान की क्वांटा-व्यारी का निवोड यही है कि योगो ही स्वितियां हैं और एक साथ है। इस प्रकार विज्ञान के द्वारा एकाल-दृष्टिक लंबन हुआ और महावीर द्वारा प्रस्तुत अनेकाल-दर्शन या स्थात्-व्यंत्र को वैज्ञानिक स्वीकृति सिती, औ उनकी वैज्ञानिक स्वीवार का सबसे बडा अकाटय प्रमाण है।

हां, एक बात और, महाबीर की इस विचारणा को मैंने प्रचलित शब्द स्थात्वाद अथवा अनेकालनाद देना उचित नहीं समझा है। बहु इसलिए कि उनके जैसे झानी की किसी भी विचारणा को किसी 'बाद' या 'इज्म' के चोलटे में जड़ना उसे छोटा कर देना होगा। इसीलिए यहाँ मैंने 'म्यात्-दर्शन' और 'अनेकाल-दर्शन' शब्द प्रयोग किये। दर्शन भी फिलासफी के अथं म नहीं, अपितु प्रत्यक्ष देखने के अर्थ में।

अनेक दार्खनिक तथा थामिक घारणायें ऐसी मिन जायेंगी जिनके अनुसार पूर्वजस्म की बान सहज एक परिकल्पना से अधिक प्रतीत नहीं होती। अत वे उसे कोई सहस्य या मून्य नहीं दे पति है। किन्तु आगत ने, जहां आध्यानिक-अनुन की बहुत ऊषाड्या लीजी और बढी सहर हाया पायों है, पूर्वजस्म को किसी परिकल्पना के तीर पर नहीं अधितु एक जीतो-जायनी सम्बद्धि के क्य से सोजा नथा परिकल्पना के तीर पर नहीं अधितु एक जीतो-जायनी सम्बद्धि के कर संयोद्धादन पर विस्तार से बहुत किया। सहावीर से पहले भी, अधिक सुनसे हुए तौर पर ब्राह्मण सम्बद्धि से पहले भी, अधिक सुनसे हुए तौर पर ब्राह्मण सम्बद्धि से प्रतिकारी जानी पुष्प हे —ने पूर्वजस्म की विवेचना न केवल किसी सेहातिक या दार्शनिक सूमित पर बहित की जिसका कहाने से परंपूर उपयोग भी किया। यहां तक कि अपने साथकों के नित्त तो उन्होंने वंग अनिवार्थ भी कर दिया था। पूर्वजस्म से उतर पाने की जनको अधिता भी बीशनिक है। उसे उन्होंने साथ विया – जाति स्मरण।

बस्तुतः मानव-चना में प्रकृति की व्यवस्था वधी 'रूपपूर्ण है, कितु जटिल नहीं है। हा, यह अलग बात है कि हम स्वुद अपने हाथों उसे लटिल बना लेते हैं, मान लेते हैं। प्रकृति ने बटें बग में "म बात का पूरा बदीबस्त किया हजा है कि वस्तेमानजस से पूर्व जस का स्मरण न आने पासे। यह हमारी ही तित में दसियं में है कि यदि वह स्मरण आ मके गो फिर उन विस्मृत नहीं किया जा सकता। किर यदि वह वर्षमान जस से हीन हुआ (और अधिकतर होन होने की समावता ही है। क्योंकि मानव उनरोत्तर हीन में में के और अधिकतर होने होने की समावता ही है। क्योंकि मानव उनरोत्तर हीन में में के और अधिकतर होने होने की समावता ही है। तो उसकी स्मृति सरैय ताजा रहने से आज का जीवन दुःखों में मर सकता है। की की अब कोई जो मलसानी आमनो पर विगवता बड़ा सम्मानित व्यक्ति है, यदि यह देवा पाये कि अब से एक ही करम पहले जो होने जाता, नष्ट नहीं हो जाता। वस हमारी प्रयास्था है कि पूर्व कम्मण है। जाता, नष्ट नहीं हो जाता। वस हमारी प्रयास्था है कि पूर्व कमारी जाता, नष्ट नहीं हो जाता। वस हमारी प्रमृति-लेट का आने बड़ जाने से बह टेप की तरह निषट जाता है। यो हमें समरण नहीं रहता। अब यदि कोई ऐसी विधि हो कि उसे फिर से समरण से लाया जा सके तो उसे आज को देवा जा सब तह है। सहावी ने इस विषय से अपनी अदिक्ति और सीलिक वृष्टि को एक अमृतपूर्व प्रमाण दिया, जो नायद उतसे पूर्व विसी के यहा नहीं पाया जा सकता, और पायना-जमन् से उन्होंने उसका वसत ही असिन व प्रयोग व उपयोग भी किया।

ऊपर तो कभी वह हिस्सा नीचे आता जाता रहा है। किन्तु चूमता चलता रहा है, आज वह जो भी है उसका उल्टा भी रह चुका है। या पहले जो बा उसका उल्टा आज कर रहा है। यानों कभी वह भोगी भी रहा है जिसकी प्रतिक्रया में आज वह त्यागी हो गया है। यदि कभी त्यागी रहा है तो अब भोगी हुआ बैठा है। फर्क क्या पड़ा ? उसर न्त्री के पीछे भागता रहा, तो इसर स्त्री से दूर भागता जा रहा है। ये वहां बन के लिए पालन रहा, तो यहां बन के कारण पासन है। और यही सब कुछ वहत-बहुत बार होता रहा है।

जाति स्मरण का ज्हेस्य यही है कि बहुत ही विरोधाभासी स्थितियों से, अनेकानेक बन्दों से, अनेक बार इसी प्रकार आते रहे हैं, जाते रहे हैं। आज इस जो भी कुछ कर रहे हैं भोग रहे हैं वह पता नहीं किज़री बार कर चुके, सोग चुके हैं। इस कुछ भी नया नहीं करते। वहीं-वहीं वोहराते भर हैं। अतः महावीर का यह अनुता प्रयोग ---जातिस्मरण ---बढ़ा हो का राम र जाय के छ इस अधी दौढ़ को एक बार प्रस्वक दिवा देने की ओर यह अवायन दिवाई पबते ही व्यक्ति की पक्ट इस दौढ़ पर से छुटते लगती है। उस यह ठीक-ठीक समझ से आ जाता है कि वह जो भी कर रहा है, कुछ भी नया या भिन्न नहीं कर रहा। पुनरावृत्ति के इस यक में मृमता ही वला आया है। अतएव यह जातिस्मरण का अनुता प्रयोग महावीर की जो बहुत ही मूल्यवान और बढ़ों से वहीं में वासाना जगत में है उनसे से एक है। यद्यपि वैज्ञानिक इस से अमी इस पर हतना कार्य नहीं ही सका जितना होना चाहिए। जब तक कोई साथक इस थान जाति समण्य के प्रयोग के कम स-स-क्रम एक बार न गुजर जाये तब तक कह जो कुछ भी गहा है। उसका उन्टा, अववा जो भी है आये उसका जन्दा हम को है। होने से, पढ़ा रहेगा। से साथि रहा है तो स्वाम में विज्ञान ने ने मान मान कि उन कि स्मरी रहा है तो स्वाम में विज्ञान को पहले होने से, पढ़ा रहेगा। से साथि रहा है तो स्वाम में विज्ञान ने वागा। मधानी गहा है तो मंसार में रस लेने लगेगा। रागी रहा है तो विरागी हो जाएगा। वैराव्य से लिप्त रहा है तो राग से बय जाएगा। वर्षों के का अपकी पूर्ण होता है। जा तम से व्यक्ति अपकी मुख्त में उन कि से से से अवित्य से स्वाम के उन से कि विरागी हो जाएगा। वरिष्य से लिप्त रहा है तो राग से बय जाएगा। वर्षों के सुल के से सुल के स्वाम में उन से से अवित सहावात सिलती है और रब व्यक्ति राग एव विराग होनों के हम में स्वाम अवित सहावात सिलती है और रब व्यक्ति राग एव विराग होनों के हम्में में उसकी स्वामित कर बढ़ी की स्वाम सिलती सहावात मिलती है और एक वह जिस स्थित की ओर समुसर होता है उसे महावीर ने बहुन अवस स्वाम अव दिवा है। वह स्वित है---वीत ही सी पत्रती विराग जाती है और फिर वह जिस स्थिति की ओर समुसर होता है उसे महावीर ने बहुन अवस स्वाम अव दिवा है। सी स्वाम अवस रही होता है उस स्वाम होता है उस स्वाम स्वाम के स्वाम स्वाम के स्वाम स्वाम स्वाम स्वाम से साम स्वाम से साम स्वाम से साम से साम से साम से स्वाम से साम से साम से साम से साम से साम से सा

बीतराग शब्द ही बडा अनुठा है। महाबीर से पूर्व यह शब्द प्राय नहीं था। वे ही इसे लेकर आयं। और उनकी वी हुई साक्ताएं, यदि सहर से देखा आये तो इसी की प्राणिन के निए हैं इस्से पूर्व दो शब्द करते थे। राग शिल्क अयं रंग) और उनकी विपरीत विषय । रागी यानी यह व्यक्ति जो राग हुआ है सतार ने निए हैं इस्से पूर्व दो शब्द कर से पूरी तरह रत है वासनाओं-कानाओं से। विरागी ठीक इसके विपरीत लग्न है। यानी रागी जिस ओर सुट किये है विरागी उस ओर से पीठ किये उस से विसुख हो गया है। स्मरण रहे !
विरागी छुट नही गया है, सुकत नही हो गया है। बहुत सुस्म में राग और विराग एक ही विक्के के दो पहलू है। यित रागी संसार में निष्य है [दिन-रात भोगे चणा जा रहा है तो विरागी वैराय या त्याग में निप्य है। विरागी एक ही विक्के के दो पहलू है। यित रागी संसार में निष्य है। हित स्ति भोगी समझ रहा है को में न्यां है। विरागी उसका उद्धा समझ रहा है कि वी चौं हो तो नरक हैं। भागी उसका को किया के निर्माण के स्ति है । सी तरक है। भागी उसका हो को निर्माण के स्ति है । सी तरक है। भागी उसका वा को विरागी की भी अपनी तरक की वासनाय है – क्यों की, शोध की। तो न रागी मुक्त हुआ ज विरागी मुक्त हुआ। दोनों वर्ष हैं। केवण एक दूसरे की तरफ पीठ किये — विरागी की है। अपने पान पे पहले केवा किया है। यह या बहु के चुनाव से बाहर नहीं हो गये। और कितने में के भी बात यह है। अपने पान है की साम पान है है। अपने पान सह के चुनाव से बाहर नहीं हो गये। और कितने में की बात यह है। अपने पान सह के चुनाव से बाहर नहीं हो गये। और कितने में की भी बात है और कि करने हैं हो सह है हो सह हो सामारिक भोगों से रत रागी है। इसके अचेतन मे ठीक इसके विपरीत चलता रहता है वहा आरग-परमाराम की बात होगी। अध्यास और वर्ष की वर्षों होन ही विरागी भी सुक्त नहीं है। तो किर कीन है ऐसा जिसे मुक्त कहा जा संके ? उत्तर में यही निवेदन है कि मुक्त वही व्यक्ति हो सकता है जो महाबीर के अक्तर नहीं हो ती हिस्सी की अपना हो गया हो।

साभारणतः बीतराग को भी विराग या वैराग्य का ही एक रूप मानने की भूल की जाती है। जो सही नहीं है। बीतराग बात ही कुछ और है। अयोत महालीर के अनुसार वह स्थिति उत्तर पढ़ न 'वह न 'वह , न 'वह न 'त' 'उस पर' हन दोनो छोरो से जो पार हो जाये। इनके बाहर पहुंच जाए वह बीतराग है। राग और विराग लख्डे या बुरे समार या स्वर्ग, सुल और दुःल आदि दोनो की वासना से जो बुर स्था बाहर हो गया और अब उसका अपना कोई चुनाव कोई कामना शेष न रही वही बीतरागी हुआ । जीवन की परम उपलक्षिय यदि किसी को कहा जा सकता है तो वह यही बीतराग है। जीवन की परम उपलक्षिय यदि किसी को कहा जा सकता है तो वह यही बीतराग है। जीवन का जा का वार्य के किए उसके पश्चात ही मुक्ति की यात्र का प्रारम होता है। बीत-राला की स्थिति को प्रारत किए विना कोई मुक्ति की यात्र का प्रारम होता है। बीत-राला की स्थिति को प्रारत किए विना कोई मुक्ति-यात्रा सभव नहीं हो गाती। यह करई विचारणीय नहीं के पति होना चाहिए पत्र विदागी। विचारणीय की किए को को होता जा जाता, होता है। स्थान का प्रारम होता है। स्थान का प्रारम होता है। स्थान का स्थान पत्र होता चाहिए कि हम जो भी है उसके प्रति किनते जायत है। कितने मुछित है। इस नो के प्रति जान जाता, होता है। सहायक होता। किए जब इस दोनों के प्रति जान जाता, होता है, स्थान के मु

जाएगी न विराग में । वह बीतराग की ओर ले आएगी जो अपने आप में बडी कीमती चीज है।

काँबड़, यूंग, एकलर आदि समस्वियों ने तो अब बाकर यह बात कही कि हम जो थी करते हैं ठीक उसके विपरीत हमारे अचैतन (वन) में चुनने लगता है, इंसड़ीत होने लगता है। जिससे प्रेम हो तो उसी के प्रति यूंगा थी पासले वले जाते हैं। चुणा करते हीं तो बंद संभावना है सकती कि उसके प्रति तम के किसी न किसते कोने पर प्रेम भी सजीते रहे। जीवन के सभी तमो पर जो भी हैं, हम उसके विपरीत कहा, करते पहले हो के पुरत्न के पुरत्न के प्रति के में कि प्रकृति के प्रति पर के सिक्त कि कार्य के बता दिया था। और इसीलिए वे तमाम अतियों से कुटने, तमाम इन्डो से मुक्त रहने की एक की मती विधि लेकर सड़े हुए वह यही हैं - बीतरागता। अर्थात आसानी के लिए कह सकते हैं कि एक ऐसी स्थित जिसमें न के साम हो से स्थान के सिक्त के स्थान के सिक्त कि स्थान के सिक्त के स्थान के स्थान के सिक्त के सिक्त के स्थान के सिक्त के स्थान के सिक्त के स्थान के सिक्त के सिक्त के स्थान के सिक्त के स्थान के सिक्त क

सोटे तौर पर तीर्षंकर का बाध्विक अर्थ है—पार कराने वाला। घौबीस तीर्थकरों की मुरीर्घ प्रक्रला से महावीर घौडीसवें तीर्षंकर हैं। प्रकरत. अन्तिस, किन्तु जिन्होंने वहरे देखा व जाना है तो सहावीर इस प्रथला के नेन्द्र है। गुरु इसी नरह से जैसे पैगस्वरां और निवास की मुरीर्घकालिक व सुपुष्ट प्रस्नता से हजरत सीम्सद अन्तिस पैगस्वर होकर भी सबके केन्द्र है। प्रकारान्तर से पैगस्वरी-प्रस्नका और जो स्थिति मुहस्मद की है लगभग वही स्थिति तीर्थकरों महावीर ती है। प्रप्तान सा परम सत्य तो सभी तीर्थकरों को उपलक्ष और बताबर ही उपलब्ध हुआ। उससे ती भर कमीवेशी की पुजाइस नहीं। किन्तु महावीर की अभिव्यक्ति क्षमता ना मृत्यक्ता किसी से नहीं हो सकता। उन्होंने सत्य की जितनी अभिव्यक्ति दी और जितने देण, जितने पहलुओं से दी उसका न जवाब पाया जा महता है, न जोड।

सहाबीर ने पार उत्तरने के जो उपाय या कहिए पार, बताए है उनमें मान्क है -श्रावक होना। यात वर्जाहिर कुछ अबीब-सी प्रतीत हो सकती है, कि आवक होना कौन बढ़ी बात है। कितु नहीं । हुडी हो नहीं कठिन बात भी हे। महाथीर जैसा अदसून आनीपुरुष किसी शब्द का उपयोग यो ही या मामान्य अर्थों में नहीं करता है। मुनने की क्षमना या श्रवण-गांक्न यो नो प्रत्येक से होती हो है। नो किसी को भी जो सुन सकता हो श्रवक कहा जा सकता है। कितु महाबीर जिमें श्रावक कह रहे है वह मात्र मुनना या मुनने वाला ही नहीं। अपितु एक दूरी साथना ही है। यह तथ्य जरा ममस नेने जैसा प्रतीत होता है।

महामीर ने नहीं गहरी दृष्टि और नहें अम के साथ आध्यात्मिक जगत में एक अभूनपूर्व कला का बीज बाला। जिसे कहा जाना चाहिए---आवक-कला। वे अकेले इस कला के आविष्कारक हैं, या कहें जन्मदाता है। मही अवों से आवक नहीं है जो निविधार को स्थिति में सुनवाने की समता पैदा कर लेता है। फिर उसके सुनने के लिए भाषा-शब्द या ध्वनि के माध्यम की अनिवायेता नहीं रह जाती है। ऐसी वाणी को बोसी ही नहीं गयी किन्तु मुनी जा सकती है। इसके लिए पुरानी भाषा में एक शब्द है—दिव्यस्वित। यानी किसी बुढ पुरुष के भीतर से उठी और किसी में सम्प्रीपत हो गयी। ऐसा तभी सम्मत है जब कोई व्यानस्य बैठकर निर्विचार की स्थिति को पहुच पाये। उसके सन पर विचार की कोई भी रेखा बनती-मिन्यती न हो, कोई शब्द, कोई भाव, कोई तरग न हो। पूर्ण मीन होकर सुन सके। केबल सुननेवाला सानी आता होने में और भीतर-बाहर पूर्ण मीन सुनेवाला सानी आता होने में और भीतर-बाहर पूर्ण मीन सुनेवाला आनी आवक होने में जो बड़ा भारी जन्तर है उसे स्पष्ट करने के लिए महावीर एक बड़ा की सीरी शब्द प्रयोग में लाये—सम्बक्त अवण।

श्रीता केवल सुन पाता है, सम्यक् श्रवण को प्रास्त नहीं हो पाता। श्रावक ही सम्यक् श्रवण को प्राप्त हो सकता है। साधना जगत् में कोई व्यक्ति श्रीता के स्रावक केहे हो सकता है। साधना जगत् में कोई व्यक्ति श्रीता के स्रावक केहे हो सकता इसके लिए सहावीर ने जो पद्धित प्रस्तुत की उसकी सबसे प्रथम सीवी है— प्रतिक्रमण । यह प्रतिक्रमण श्रव्य वहा युनितवुक्त लाये हैं । 'श्राक्तमण' श्रव्य सर्वेवित है। प्रतिक्रमण ठीक उसका उक्टा है। हमारी चेतना, किसी भी जब सा चेत्रत है, जहां स्वाद अहा भी अपना एक लाया व रहे हैं, जिन-दिसके भी आसपास अटकी हुई है, जिन-निवनित्त है, जुड़ी है, वह सब कुस्त क्य से एक प्रकार का आक्रमण ही है। प्रतिक्रमण का मतनब है उन तमाम जगहों, वस्तुओं, केन्द्री या बिन्दुओं में चेतना की वापस लीटा लेता। पूरी तरह से समेट लेना। उस सारे फैनाव, बल्क जान, से वापस ले आना ही प्रतिक्रमण कहनाता है। उसी के द्वारा ही कोई व्यक्ति केहा सोने में निवनित्त में अत्रवन सकता है। अविक-कला को प्राप्त कर लेना अपने आप में एक वडी उपनिक्ष दिलाए है कि अब जो भीन में बोला गया उस सुना ही नहीं पाया जा सकता है। बोर्ड वृद्ध कुक सामने हो सायम में कहा भी न जा सने दस समझा जा सके, अनुभव में तिया जा सके उसे भी पाया जा सकता है। कोई बुद्ध कुक सामने हो बोर विवाद वह वाहे कि उसके श्रावक तक वह पहुल जाये, ओ देवा अभीप्ट है तो वह उस तक एकदम पहुचाया जा सकता है। कोई बुद्ध कुक सामने हो बोर व्यवित है स्थित है से प्रति का स्वति का स्थाप स्वति है से कि उसके श्रवक साम सिति निक्विप्त से हितीय ही से सितान से सामने सितान के साम सिति निक्विप्त स्वति है तो एक बहुत कीमती प्रक्रिया दे रहे हैं जो साचना प्रमान में उनकी एक अपितम, श्रवितीय और अध्यत्य लोज है। को है सीवित्र सामना प्रमान में उनकी एक अपितम, श्रवितीय और अध्यत्य लोज है। को है सीवित्र स्वति है तो एक बहुत कीमती प्रक्रिया दे रहे हैं जो साचना प्रमान में उनकी एक अपितम, श्रवितीय और अध्यत्य लोज है। है तो है तो साचना प्रमान में उनकी एक अपितम, श्रवितीय और अध्यत्य लोज है तो है तो है तो साचना सम्या से स्वति है तो साचना प्रमान से अध्यत्य से लोज है। हो है जो साचना स्वत्य से उनकी एक अपितम, श्रवितीय और अध्यत्य लोज हो हो हो हो हो हो हो हो हो है है तो साचना से स्वति हो हो साचना से साचन से साचन स्वति हो साचन से साचन साचन से साचन से साचन से साचन स

सभी तरह की साधनाओं से एक प्रक्रिया वनती है। जिसके लिए एक सब्द है- ध्यान। चाहे वह योग हो, सूफी साधना हो, तन्त्र हो या भिला हो। ध्यान किसीन किसी प्रकार विद्यान पाया जाता है। भले ही नाम अलय हो या रूप तिकि प्रित्त हो। ध्यान किसीन किसी प्रकार विद्यान पाया जाता है। भले ही नाम अलय हो या रूप तिकि प्रकार स्थान-मार्ग हो। है। कि इसे उसे विदेश कि प्रकार कि स्वान नाम हो। प्रकार प्रतिपादिन मार्ग भी वस्तुतः ध्यान-मार्ग हो है। कि उन्हों विदेश का प्रवान किया कि से कि उन्होंने उसे क्यों का त्यों नहीं उठा लिया। विक्त दसमें भी उन्होंने अपनी वैज्ञानिक दृष्टि के माथ देंग एक अलय-सा रूप प्रदान किया जिसे उन्होंने नाम दिया है - सामायिक। यो इस सब्द को ध्यान का पर्याय माना जा सकता है। किन्तु दसमें और महावीर से पूर्व का यानी परस्परानत हथान-प्रदान से फ्ला है। उदाहरण के लिए जैसे ही ध्यान कार हमारे सामने आता है तो उसके साथ एक प्रकार ध्वान होना महसूस होता है। किसका ध्यान रें अववा किसके साम के 'या किस पर ध्यान होत सा क्या है। या कहा ध्यान त्याव दें 'दर से निक्स पर ध्यान होत है। या कहा ध्यान कार्य है 'दर से तिक्सी क्या होट से साथना की होट से कह रहा है) यानी प्रकारानत से ध्यान खाब ही किसी न किसी कर में 'पर-केहिन्द दिलाई पहता है। अन महावीर जो किसी भी पर के समर्थक हरिया नहीं बल्क क्या खाद ही किसी किसी की प्रवान के सामा- विकास खाद विकास करने के स्वान करने के सामा- विकास खाद विकास करने के सामा- किसी करने के सामा- किसी हो है। किसी हो किसी हो किसी हो किसी हो किसी हो साम के उन्हों के स्वान की स्वान की साम निक्स करने की सामा की सामा की उन्हों के स्वान की साम की उन्हों की सामा की सामा की स्वान की स्वान की साम की उन्हों की स्वान की साम की उन्हों की स्वान की साम की उन्हों की सामा की साम की उन्हों की हो से स्वान की साम की सहन की स्थान की साम की उन्हों के स्वान की साम करने अपने निवेदन करना।

अधिकतर विचारकों की दृष्टि से काल तथा क्षेत्र सदा गे दो जिल्ल की के मानी जाती रही हैं। यानी काल अलग है, क्षेत्र अलग है। किन्तु आइन्स्टीन के कारण एक अनुतर्दृष बटना घटी। यानी उपने अपने सापेक्ष-सिखान द्वारा यह साबित कर दिया कि ये दोनो अलग नहीं अभिन्त हैं है। दोनो एक साथ और एक ही जीज के हिस्से हैं। विज्ञान-जगन्ते मध्य सम बार यह कालित हुई कि काल व क्षेत्र को जोड़ लिया यथा। मोटे तौर पर किसी चीत्र के अस्तित्व में तीन बातें देशी जाती हैं, भीतिक सास्त्र के अनुसार। यानी लवाई, जोड़ाई व उचाई। किन्तु वानै, झाँने, यह देशाई व इचाई। किन्तु वानै, झाँने, यह पाया प्या कि इन सीनों में में किसी में भी उपका अलित हों, सीतिक सास्त्र के अनुसार। यानी लवाई, जोड़ाई व उचाई। किन्तु वानै, झाँने, यह पाया प्या कि इन सीनों में में किसी में भी उपका पत्ति स्वान पर है। तक इस अस्तित्व को है। तक दा है—कब है? और इसके प्रदा कार्य यह आये यह आयुरा होगा कि कोई पीत कहा, किस स्थान पर व किस आकार की है। किन्तु प्रदन उच्चा है—कब है? और इसके प्रदा कार्य वाही किसी है। तक इस अस्तित्व की आवशा अपने होगी। दो आदर-स्टीन ने अस्तित्व की सावने प्रदेश मान प्रदा की साथ की उसके यह योग हुआ कि समय की है सही चेतना की दिशा है। इसरे राज्यों में समय के विज्ञान ने और साथन-जगत से सबसे प्रथम महावीर को यह योग हुआ कि समय की है सही चेतना का सबसे अनिवार्य कारी, अतर्य उन्होंने आरमा असित स्वत्र अपन मही आ सकता। अत्त समय का जो बोच है, भाव है, वही चेतना का सबसे अनिवार्य कारी, अतर्य उन्होंने आरमा की साथ है। हम सिप पर हमें साथ पहने वाली जो भी आयेगा, च्वा

आवेगा, मिट जायेगा, को जावेगा, और भी कारण है जिससे उन्होंने समय को आत्मा कहा। विस्तारमय से इत समय उनकी वर्षा नहीं करूंगा। तो, इस प्रकार समय की आत्मा कहा गया।

महाबीर द्वारा प्रवक्त सामाधिक-सामना अन्य ध्यान-सामनाओ की अपेक्षा कृष्ठ अपनी-सी विधिण्टता रखती है। जो विज्ञान के काफी निकट है। इसके साम ही यह शब्द सामाधिक उनकी सामना पद्धित का सर्वचा केदीय सब्द भी है। महाबीर डारा प्रवक्त समक्त सामनायक प्रक्रियाए सामाधिक तक पहुचाने का सामन प्रतित होती है। सामाधिक को उन्होंने ये हिस्सी, कहे ये चरण में पा पृक्ता है असिक्मण (किस्सी अपेक नार्ये में निवेदन किया जा चृक्ता है) अर्थात जहा-जहा भी हमागे चेतना जिमने जिससे भी सम्बद है, वहां-नहीं वे वसे सासम्बद कर लेना। बाहे वे जह पदार्थ हो या मचेतन। इससे कुछ फर्क नहीं पडता, उसे लीटा लेना है, सब तरफ से काटते हुए सिकटाते हुए बासर खीच लेना है। यह प्रथम हिस्सा सानी प्रतिक्रमण हुखा। किन्तु महाबीर की दृष्टि हर मामने में बडी ही गहरी है। उनहें सत्त का पूरा पूरा जात है कि प्रतिक्रमण केवल एक प्रक्रिया है। स्थाव नहीं है। उन हो सत्त नित्र है कि ति हो ही ही ही नहीं कि ति हो ही ही उनहें सत्त ति साने को प्रतिक्रमण केवल एक प्रक्रिया है। स्थाव नहीं है। उनहें सत्त ति हो ती हो है किना जितनी बीचता से कब बोर से विखय कर रही हो है। उनहें सत्त विवाद साने हैं अपने किन कर प्रतिक्रमण केवल एक प्रतिक्रमण है। है। है। है। है। ती हो ही ही ही ही ही ही है। उनहें सत्त विवाद केवल को प्रतिक्रमण है। उनके का प्रतिक्रमण है। उनके साने केवल केवल एक प्रतिक्रमण केवल है। है किन किन साने का प्रतिक्रमण केवल है। उनके साने केवल केवल एक प्रतिक्रमण है। है। इस सिक्स है। इस सिक्म साना प्रतिक्रमण है। हो साने किन सिंद कुछ सान प्रतिक्रमण प्रतिक्रमण है। उनकेवल है। वाल केवल है। उनकेवल हो सान है। उनकेवल हो सान है। उनकेवल हो सान है उन्होंने वित्र है। उनकेवल हो वालित होता महसूस नहीं होता कि किवल सी सामाधिक है वही सुचरता और बढ़े विज्ञानक बेंग सेवली सामाधिक है। वही सुचरता और बढ़े विज्ञानक बेंग स्वर्त वित्र केवल होते हैं। इस हो वित्र है। उनका लाया गया वहा वह और इस देश होई है है प्रतिक्री सामाधिक है। वही साम भावाबों में सबसे वित्र केवल केवल हों केवल है। उनका लाया गया वहा वह और इस दी होई है हि प्रतिक्री सामाधिक है। वही सुचर हो साम सामाधिक है। वही साम साम ह

महाबीर द्वारा प्रदत्त वर्शन-दृष्टि के अन्तर्गत उनका स्थात् तो अनेकान्त-वर्शन और माधना के अन्तर्गत जाति स्मरण, बीतराणता, स्वाक, कला तथा सामाधिक। ये पाचो वाले प्रक्षेत सबसे अधिक अधोल करती हैं और उनकी अदुसत वेशानिक दृष्टि का बंधा महास्वादेश की बहुतेरी वालें सेती हैं। इसीलिए मैंने इनकी जोत सकता कर बहुत के बाति के बहुतेरी वालें ऐसी हैं जो अने हुए से के अतिशिक्त भी महाबीर की बहुतेरी वालें ऐसी हैं जो अने हुए से कीमतीन ने भी नमझी गयी हो किन्तु आज जब विज्ञान-मनोविज्ञान के इतने विकसित ग्रुप से उन्हें देखते-पत्त्वों को प्रवास किया जाता है तब उनके सही समें की जानकारी मिलती है कि अग्यास-विज्ञान से महाबीर द्वाह हजार वर्ष पूर्व ही इतनी वैज्ञानिक दृष्टि का बोध पा खुके थे, भी खुके थे, जो विज्ञान कितहाल प्राप्त नहीं कर पाया है। लेकिन भावी विज्ञान महाबीर को और भी अधिक स्वीकृति देशा उनसे अब सक्षय को सभावना है। कर पाने हैं।

जैनधमं और विज्ञान

आजकत दुनिया में विश्वान का नाम बहुत सुना जाता है। इसने ही घमें के नाम पर प्रचलित बहुन से डोगो की कलई स्त्रीवी है, इसी कारण अनेक समें यह पोषणा करते हैं कि यमें और विश्वान में जबरदस्त विरोध है। जैन वर्षों तो सर्वक, नीतपान, हितोपदेशी जिनेन्द्र भगवान का बनाया हुआ वस्तुस्वभाव रूप है। इसलिए यह बैशानिको की स्त्रीजों का स्वासन करता है।

भारत के बहुत से दार्णिनक 'पाब्द' को आकाक का गुण बतात थे और उसे अर्मूतिक बताकर अनेक पुक्तियों का जाल फैलाया करते थे, किन्तु जैन बमांचायों ने शब्द को जड़ तथा मूर्तिमान बताया था। आज विज्ञान ने मामो-फोन रेडियो आदि ब्लिन सम्बन्धी पत्रों के आपार पर 'पाब्द' को जैन घम के अनुमार प्रत्यक्ष सिद्ध कर दिया है। आज हजारों मील दूर से शब्दों को हमारे पान तक पहुचाने में माध्यम रूप से 'ईघर' नाम के अदृस्य तत्त्व की विज्ञानिक को कल्पना करनी पढ़ी, किन्तु जैनाचायों ने हमाने में माध्यम रूप से 'ईघर' नाम के अदृस्य तत्त्व की विज्ञानिक के कल्पना करनी पढ़ी, किन्तु जैनाचायों ने हमाने यं पहले ही लोकव्यापी 'महास्कन्य' नामक पदार्थ के असित्य को बताया है। इसकी सहायता से भगवान जिनेन्द्र के जम्मादि की वार्त्ता आप पर में समस्त जगत् में फैल बताती थी। प्रतीत तो ऐसा भी होता है कि नेत्रकम्य, बाहुस्यन्तन, आदि के हारा इष्ट अनिष्ट घटनाओं के सन्देश स्वत पहुचाने में यही 'महास्कन्य' सहायता प्रशान करता है।

--- आचार्य श्री देशसूषण, भगवान् महाबीर और उनका तस्व दर्शन, दिल्ली १९७३, पृ० ३८-३९ से उद्मृत

आधुनिक धार्मिक एकता के परिप्रेक्ष्य में तुलसी साहित्य व महावीर वाणी में भाव-साम्य

श्री जगत भंडारी

धर्म मानव को मानव में बोहता है तथा एक ऐसं अस्तिम लक्ष्य तक पहुंचा देता है जहां सभी मतभेद समाप्त हो जाते हैं तथा साम्प्रदायिक घेरा वदी छिल-भिन्न हो जाती है, यदि कुछ शेष यकता है तो वह है "सस्य वित्व सुन्दरम्'। जैन धर्म की आधार्यभाव दर्शन के इन्हीं गहत विवारों पर आधारित है और रासवा दर्शन के कि स्व समीदी में अनुप्राधित है जिसमें अनेकात्तवाद का सप्तर्य शिवा क्षित्र के उत्तर के पान विवार के साम-वैविष्य को भी समता और एकता का आनोक प्रदान करता है। शता कभी हो नहीं मकता कि बोलेन प्रदान करता है। एक्षा कभी हो नहीं मकता कि बोलरागी की याणी शरुपात पूर्ण हो अववा अल्पकातिक महत्तव को लिए हा हो। उससे पीछे केवल एक ही भावता पहुली है — मानव-कल्पाण हेतु मार्ग प्रवस्त करता था पित कर्म प्रवस्त के विवार के किसी युग से बायद ऐसा रहा था जब सतमेदी के अभारकर मानव-मानव के योग कृत्रिम दीवारें स्थी की स्वत्य अस्य स्वत्य के ति हिस्स के किसी युग से बायद ऐसा रहा था जब सतमेदी के अभारकर मानव-मानव के योग कृत्रिम दीवारें सर्थ की गरुपात बीसदी के नित्तक एक ऐसे धर्म की करना के समाप्त किया आए। इसी उद्देश से अनुप्रति होकर प्रस्तुत लेख से हिन्दू पर्म तथा जैन धर्म के धार्मिक सद्यावा एवं वैचारिक समता का दिर्दर्शन कराया यदा है जो कमा प्रोप्त होना स्वार भागता का प्रस्तुत के स्वार क्षा कि स्वर्ण होना स्वर्ण हम्मी दीना तथा भगवा मुश्ला के बार्ण पर अधार्य है।

हिन्दी माहित्य-सरार मे श्रीराम-काव्य रूपी 'कोर' के सयोजक गोम्बामी तुलमीदास ने ---

नातापुराणनिमागामसम्मत यह रामायणे निर्मावितं व्यविवश्यातिष, स्वाम्त कुलाय जुवकीरकुनायगामाराका निब्रह्मित-संकुलमासनीति तह कर अपने नाव्य में वेदशास्त्र-पुराणों, मधी राम काव्यो तथा 'कतियय अत्य' के समवित की धीषणांक राम 'क्विविद्याती' 'इस सदये में विशेष उन्नेक्वायेष रामित्या, कि जिल 'अत्यो' से जुनसी का भावनात्मक सामजस्य नहीं भी हो सका बा उनकी भी विशेष भाव-कान्यों को उन्होंने अपनी काय्य-वार्टिका में मुभक्तिन कर दिया। इस भाव से अब हम सुनर्गी साहित्य का, विशेष क्षप में उनके सम्बामाह पी रामधीत्मानम का अध्ययन करते हैं तो हमें कई स्थलों पर महावीद वाणों के द्यांत होते हैं। वाणी का यह ममावेदा कर स्थलों पर नो प्रस्थाय पिनावित होना है और नई स्थलों पर अप्रस्थक रूप में। निश्चय ही दससे नुनसी की मानसिक विराटता और गुण बाहनता की पुरिट होती है।

सर्व प्रथम अहिमा को ही ले। प्रात स्मरणीय भारत गौरव आचार्य रत्त १०० श्री देशभूषण महाराज के कबतानुसार संसार के सभी धर्मों भारत्म व सर्व स्वीकार्य अहिमा ही है। जब तक विषय कथाय से मानव प्राणो का उपभोग लगा रहेगा तब तक उनको पूर्ण अहितात्मक आत्म मुख की प्राप्ति कभी नहीं हो सकेगी। गोस्वामी नुस्तीवीस जी नंभी श्री गमचरितमानस के उत्तरकाण्ड से रामराज्य-प्रस्तम से अहिता के इसी सत का अपने गब्दों में उस प्रकार वर्णन किया है —

> कुलीह फरीह सदा तर कानन। रहाँह एक संग गज पंचानन।। स्नग मृग सहज बयक बिसराइं। सर्वीह परस्पर प्रीति बढ़ाईं।। कुजीह स्नग्नग नाना बृन्दा। अभय चर्राह बन करींह अनम्दा।।

तुलसी के विचार में पूर्ण आँहता प्रगवान की रूपा से ही सभव है। वह केवल मनुष्यों में ही नहीं अधितु पशु-पक्षियों मे भी उपज सकती है। जागे मानव-वर्ग का निर्देश करते हुए तुलसी दास कहते हैं---

> परहित सरिस धर्म नींह आई। पर पीड़ा सम नींह अधनाई।। नर ज़रीर वरि के पर पीरा। करींह ते सहींह सहा अब भीरा।।

कर्रोह मोहबन नर अब नाना। स्वारय रक्ष परलोक नसाना। काल रूप तिन्हु कहुँ में आता। युभ अब अनुम कर्म कल बाता॥ तुलनीय वसुष्टीम वि विहर्रता पीषंण कर्रेति कस्सद कवाई। अविशु दवाकण्या मादा जह पुर्शनवेदु॥

मूलाचार के इस पद में साधुजनों के जिस स्वभाव का बर्णन किया गया है उसे ही तुलसी ने अपने श्रीरामचरितमालस में इस प्रकार कहा है--

> बंबऊ सन्त समान चित हित अनहित नहिं कोउ। अंजलि गत ग्रुभ सुमन जिमि, सम स्वान्थ कर बोउ॥

महावीर वाणी में जहां मन्तों को सभी पर वालमन्य रक्षने की बात कहकर उन्हें माता की उपमा दी है वहाँ तुक्सी ने उन्हें सुगन्यित पुष्य कड़कर सारे बातावरण को सुगन्यित करने वाला बना दिया। बात एक ही है परस्तु मा का वालमन्य तो केवल अपने ही पुण पर होता है किन्तु सुगन्यित पुष्य द्वारा पूरे समाज को मुगन्यित करने की बात में निब्बय ही 'साथुं की 'साथुना' अली भाति प्रतिक्थित कर दी गई है।

जीववही अप्पवही, जीविदया अप्पणी दया होइ ।।

"भक्त परीक्षा" की इस उक्ति की तुलसी ने लोक भाषा में कितनी मनोहारी व्यजना की है।---

परहित सरिस घरम नीहं भाई। पर पीड़ा सम नीहं अधमाई।।

पहले में दूसरे का वध करना अपना वध और दूसरे पर दया करना अपने पर ही दया करना बताया गया है किन्तु तुलसी ने इसी बात को 'परहित' के समान कोई धर्म नहीं और 'परपीडन' के समान कोई पाप नहीं कहकर अग्रत्यक्ष रूप से महावीर के 'ऑहसा' सिद्धान्त का ही प्रतिपादन कर दिया है।

पापस्तागमदार असम्बद्धवयणं अर्थात् असत्य वचन पाप कं आगमन के लिए द्वार के समान है — महावीर जी की दसी वाणी के तुससी-साहित्य में इस प्रकार दर्शन होते हैं:

नहि असस्य सम पासक पुंजा, अर्थात् असत्य के समान कोई पापो का समूह नही है। एक मे अमत्य को पापो के आवामन का द्वार बताया गया है और दूसरे मे स्वय पाप-समूह।

वेरमापरी साहु परदब्वपरम्मुहो य जो होदि ।

अर्थात् जो परद्रव्य से विरक्त होता है वही साधु वैरागी होता है इस महावीर वाणी का तुलसी ने कितना सुन्दर विवेचन किया है —

परवन पत्थर मानिये परतिय मातु समान। इतने से हरि ना मिलें तुलसीदास जुबान।।

भक्त कवि की अपने 'हरि' के पति भावुकता सचमुच मनोहारी है।

जीवो वेंमा जीवस्मि द्वारा महावीर वाणी मं जीव में बद्धा का आरोपण किया गया किन्तु गोम्यामी जी ने - **बह्ध जीव इव सहज** संवासी कहकर दोनों का पृषक् अस्तित्व अञ्चण्ण रखकर उनके साहवर्ष का भी निर्देश कर दिया है।

> को मण्णवि पर-महिलं जणगी-बहिजी-सुआइ सारिच्छं। मज-वसजे काएण वि वंभ-वईं सो ह्वे यूली॥

अर्थात् जो मन, बचन और खरीर से पराई स्त्री को माता, बहिन और पुत्री के समान समझता है, वह श्रावक स्थूल ब्रह्मवारी है। महावीर-वाणी के इस भाव का तुलसी साहित्य में अनेक स्थलो पर विशद वर्णन किया गया है। यथा —

अनुज बच्न भगिनी सुत नारी। सुन सठ कन्या सम ए चारी॥ इन्होंह कुब्ध्टि बिलोकड जोई। ताहि बचें कछुपाप न होई॥

एक की वाणी में पराई स्त्री को माता, वहिन और पुत्री मानने वाला क्याचारी है तो दूसने के विचार में ऐसा न मानने वाले को मार देने में भी कोई पाप नहीं हैं। दतना ही नहीं अपितु तुलसी इस मामने में कुछ और भी आने वढ गए प्रतीत होते हैं—

परब्रोही परवार रत पर धन पर अपवाव। ते नर पानर पापमय वेह वरें मनुजाव।। तुलती ने पर स्पी विषयक नैतिकता के साथ ही लोकावार की कतियम अन्य विविधताओं को भी इसमे जोड दिया। जवांत् दूसरे से ब्रोह, दूसरे की नारी में आसनित, पर धन पर दृष्टि और दूसरों के विषय में विवाद फीलाने वाला नीच, पशु, पापी है और केवल मानुव देह मारण कर उसे कलकित कर रहा है।

कामाणुगिद्धिप्यभवं सु बुक्सं-- दुल काम-भोगो की अभिसाया से उत्पन्न होता है।

महावीर जी की इस वाणी के दिग्दर्शन हमे तुलसीकृत रामचरित मानस के किष्किन्याकाण्ड में होते हैं। यहा वानरराज सुग्रीव श्रीरामचन्द्र महाराज से कहते हैं----

नाथ विषय सम मद कछ नाहीं। मुनि मन मोह करन क्षण माहीं।।

इसी प्रकार----

जो अप्पाणं जाणवि असुद-सरीरावु तण्यदो भिण्णं । जाणग-स्व-सध्व सो सत्यं जाणवे सम्बं।।

अर्थात् बहावीर वाणी के अनुसार जो अपनी आत्मा को इस अपवित्र शरीर से तत्त्वतः फिल्न तथा क्रापक स्वरूप जानता है, वह सब शास्त्रों को जानना है।

गरीर और आत्मा की इसी भिन्नता को तुलमी माहित्य में और भी स्पष्ट कर दिया गया है---

तुलसी कावा खेत है, मनसा अयो किसान। पाप पुण्य बुद्ध बीज हैं, बुऐ को लीन्हें दान।।

शरीर को आत्मा में पृथक् मानने के सिद्धान्त की पुष्टि बाली-चथ प्रसग में भी होती है। बड्डाबाली के मृत शरीर के पास बैठी तारा को उपदेश देते हुए श्रीरामचन्द्र कहते हैं⊷

> क्षितिजल पावक गयन समीरा। पंच रहित यह अधम शरीरा॥ प्रकटसी तनुतम आगेसोबा। जीव नित्य तुम केहि लगिरोबा॥

अर्थात गरीर पात्र तत्त्वों से निर्मित पदार्थ है किन्तु जीव यानि आत्मा नित्य और शाइवत है।

ण जीवो जबुसहाचो । जीवो सचेयणो ति ।।

जीव जह स्वभाव वाला नहीं है। जोव सचेतन है। तुलमी ने इसी बात को इस प्रकार व्यक्त किया है-

ईश्वर अंश जीव अविनाशी । बेतन अमल सहज सुखरासी ।।

'श्रमण' की जो-जो विद्यापनार्थे महावीर वाणी में व्यक्त की गई है वहीं विद्यापतार्थे तुलसी के रामचरितमानस में भगवान् के 'अनत्य सेवक' के लिए व्यक्त नी गई हैं—

- (१) समणो सम सुह दुक्को-प्रवचनमार
- अर्थात जो सूख दृख में समता भाव रखता है वह श्रमण है।
- (२) **सम सूह-दुक्ल सहेय जे स भिक्लू**,— दशवैकालिक सूत्र।
- अर्थात जो समान रूप से मूल-दूल को सहन कन्ता है, वह भिक्षु है।
- (३) समलोट्ठुक वणो पुण जीविद भरणे समी समणो।---प्रवचनसार ---

अर्थान् जो मिट्टों के ढेले और स्वर्ण मे तथा जीवन-मरण मे समान भाव रखता है, वह श्रमण है। श्रमण की उपरोक्त मुल चेतना श्रीरामचरितमानस के उत्तर काण्ड के निम्न पद मे अभिलक्षित है.—

> नहिराण न लोभ न मान मदा। तिनके सम बंभव वा विषदा। यहि ते तब तेवक होत मुदा। मुनित्यागत जोग भरोस सदा। करि प्रेम निरन्तर नेम लिए। पद पंकन तेवत मुद्ध हिए। सम मानि निरादर आद रही। सब संत मुखी विचर्रत मही।"

> > औ

सोक मोह अय हरव विवस-निस्ति देश-काल तह नाहीं। तुलसीवास यहि बशाहीन संसय निरमूल न जाही ॥--विनय पतिका महाबीर वाणी के अनुसार अमण की कतिपय अन्य विशेषताओं का भी दर्शन-साम्य तुलसी-साहित्य मे असदिन्य है---

- (१) शुक्ताहार विहारी रहिबव साओ हु वे समयो ।--- प्रवचनसार अर्थात् उपयुक्त आहार-विहार से युक्त तथा कपायो से रहित श्रमण होता है ।
- (२) समे य वे सञ्चपानभूतेषु से हु समने ---प्रश्नव्याकरण अर्थात् जो सभी प्राणियो पर सम भाव रखता है वही अमण है।
- (३) बंसजाजसमन्त्रो समजो सो संजवो भाजदो ।--प्रवचनसार अर्थात् दर्शन और ज्ञान से परिपूर्ण श्रमण को सयत कहा गया है।
- (४) सुव्यस्त य सामक्यं भगियं सुव्यस्त वंसण णाण । सुव्यस्त य विश्वाण सो विश्वय सिव्धी भनो तस्त ॥ — प्रयचनसार

अर्थात् शुद्धोपयोग को अमणत्व कहा गया है और शुद्ध को दर्शन तथा ज्ञान । शुद्ध को निर्वाण होता है और वहीं सिद्ध होता है । उस सिद्ध को नमस्कार है।

(५) सस् मिस्ते य समा - बोधपाहुड अर्थात् जो शत्रु और मित्र मे समभाव ग्लता है, वह श्रमण है।

तुलसी की निम्नोक्त भौपाडयों से अक्त की जो विशेषताये व्यक्त की गई हैं वे निक्चय ही श्रमण के उपरोक्त गुणी का ही पर्याय हैं---

> सरसः स्वभावन मन कृटिलाई। जया लाभ-सन्तोध सर्वाई। बंर न विषष्ट् आस न कासा। युक्तमय ताहि सर्वा अव आसा। सनारंभ अनिकेत असानी। अनय अरोव दक्क विष्यानी। प्रीति सर्वा सक्जन-संस्ती। तुन सम् विषय-स्व-अपवर्षी॥

यहाचीर-वाणी के अनुसार निर्मत मन वाले को ध्रमण कहा गया है-- तो समणो जय सुमणो---बौर तुलसी भी कुछ इसी प्रकार सज्जे भक्त की गहजान बताते हैं --निर्मल क्या कर सोहि स्पार । भौहि क्यट छल छिद्र न भावा ॥

तुलसी तो यहा तक कह गए है कि----रसना सांपिन बदन बिल जो न जर्पीह हरिनाम । तुलसी प्रेम न राम सों, ताहि विचाता बाम ॥ महावीर वाणी में 'परिग्रह' त्याज्य माना गया है---

- (१) सोभ-कलि-कसाय-महक्त्रचो, प्रश्नव्याकरण परिग्रह रूपी वृक्ष के तने लोभ, क्लेश और कवाय हैं।
- (२) जिग्मचो विविद्यसु—अगवती आराधना अपरिग्रही होने से विषय अभिलापाओ का अभाव हो जाता है।
- (३) आचेलको धम्युो पुरिमचराण— मूलाराधना साधुको सम्पूर्ण परिग्रह का त्याग करना चाहिए।
- (४) सम्बक्ती वि विमुक्ती साह सम्बन्ध होइ अप्यवमी ।—मूलाराधना
 जो साधू सभी वस्तुओ की आसबित में मुक्त होता है, वही जितेन्द्रिय तथा आन्मनिर्मर होता है।
- (५) असन्ज्ञमाणी अपिडबद्धे या वि विहरइ--- उत्तराष्ट्रयनसूत्र जो अनासक्त है, वह सर्वत्र निर्दृन्द्व भाव से विचरण करता है।
- (६) सम्बन्ध भगवया अनियाचया पसस्या स्थानागमूत्र सर्वत्र भगवान् ने निष्कामता को अरेष्ठ कहा है। 'परिग्रह' से विरक्ति की प्राप्ति होती है। इसी को भक्त का प्रमुख

लक्षण मानकर तुलसी ने अयोध्याकाण्ड मे महर्षि वाल्मिक के श्रीमुख से कहलाया है --

काम मोह मद मान न मोहा। लोभ न क्षोभ न राग न डोहा।। जिन्ह के कपट दभ नॉह माया। तिन्ह के हृदय बसहु रचुराया।।

'अपरिग्रह' के समर्थन में तो तुलसी यहातक कह गए कि ---जहां राम तह काम निहि, जहां काम निह राम।

एक सग निगसत नहीं, तुलसी छाया चाम ॥

'द्रव्य अपरिग्रह' के सन्दर्भ में भी तुलसी ने लोकंपणाओं को अत्यन्त सीमित करते हुए कहा है---

'तुलसी' इतना बीजिये जामें कुटुम्ब अधाइ । मैं भी मूला ना रहूं, साधुन मूला जाई ।।

इस प्रकार तुलसी साहित्य में तथा जैनानुमारी अपरिग्रह भावना में कई स्थलों पर एक रूपता दृष्टिगोचर होती है।

इसी प्रकार महाबीर वाणी में कई स्थानों पर 'सदाचार' की महिमा का बलान किया गया है। आचारहीन जन—भक्ति के क्षेत्र में पदार्पण ही नहीं कर मकते हैं। उसी मदाबार को तुलमी ने श्रीरामचरित मानस में 'गृहस्थ' के लिए 'मर्यादा' के रूप में और अक्तों के लिए बैरास्य के रूपमें प्रतिस्थित किया है।

(१) उदमीव रदण भरि दो तव विजयं सीलदाणरयणाणं।

सोहेतो य ससीलो जिब्बाण मणुत्तरं पत्ती॥ --शीलपाहड

जैसे समृद्र अनेक प्रकार के रन्तों से भरा हुआ है. बैसे ही आरमा के तप, विनय, शील, दान रत्न है। किन्तु जैसे जल होने पर **ही** समृद्र कहा जाता है, बैसे सील सहित होने पर ही सनुष्य उत्तम पद-निर्वाण प्राप्त करता है।

(२) णिज्जावगो य णाण वादो झाण चरितवाणा हो।

भव सागर तु भविया तरंति तिहि सण्णि पायेण ॥ - मूलाचार

जहाज चलाने वाला ज्ञान है, घ्यान हवा है और चरित्र नाव है। इन तीनों के मेल में भव्य जीव ससार-समुद्र से पार हो जाते हैं।

(३) भल्लाण वि णासति गुण जहिं सह सगु सलेहि ---पाहुडदोहा

दुष्ट जनों की सगति से भलं पुरुषा कभी गुण नष्ट हो जाते है।
(४) भिक्काए जा गिहत्ये वा सुब्यए कम्मई दिव। — उत्तराध्ययन

(४) । स्वस्थाप् वा गामुल्य वा युव्यप् करका स्वाय । —उपाराज्यया चाह साथु हो या गृहस्य, यदि सुक्ती व सदावारी है तो दिवय गति को प्राप्त होता है । तुनसी ने भी अपने आरोध्य भीराम से आदर्श मुणों स युक्त पूरव की कन्तना करते हुए लिखा है —

वारिउ रूप शील गुण धामा । तदिप अथक मुल सागर रामा ।।

इस पद द्वारा नुनर्सी ने रूपे. शांल और सुषों का धाम बताकर मर्यादा पुरपोलन श्रीराम को शक्ति, शील और सौदर्य की सूर्ति बता दिया है। इससे महावीर वाणी क मूल भाव की अभिष्यत्रना भी स्वयंस्व हो जाती है।

समार ममुद्र में पार जाने के निए तुलर्मा ने उपरोक्त शील गागर श्रीराम के नाम और भिन्त को सुदृढ आधार माना है। राम-भिन्त के जहाज में चढकर ही प्राणी भव मागर गार हो जाता है। अलवत्ता भिन्त के क्षेत्र में तुलर्गी, ज्ञान की महत्ता को कम न आकिते हुए भावना को अधिक प्रतिष्ठापित करते हैं।

उन्होंने जीवन के नाट्य सच पर आने बोले विभिन्न पात्रों वे लिए अनेक स्थलो पर आचार-सहिता ही बना दी है। 'शुक्तिया' का आवरण तुलसी के सत से इस प्रकार का होना चाहिए --

मुलिया मुल सो चाहिये लान पान कह एक । पाले पोषं सकल अग, तुलसी सहित विवेक ॥

इस प्रकार हम देलते है ि तुलमी साहित्य में अनेक स्थलो पर महावीर वाणी के दर्शन किए जा सकते हैं। यह बात भी ध्यान देने बोक्य है कि तुलमी ने महावीर जी की विभिन्न वाणियो एव सिद्धान्ता की वेलो को अर्गन महाकाव्य के चौलटे से आवेष्ठित 'श्रीराम-कवा' की पावन मूर्ति के साथ देश, काल और पात्रानुकूत 'सवितत कर दिया है। लेकिन जहा भी ऐसे स्थल आए हैं वहा भगवान् महावीर और नोस्वामी तुलमीदान के वचनामृत उदारता और परोपकारिता के मानवीय मूल्यों से मुलरित हुए हैं।

गुजरात के इतिहास-निरूपणश्में आधुनिक जैनसाधुओं का योगदान

श्री रसेस जमींदार

प्राचीन काल से भारत से धर्म के क्षेत्र में दो परस्पराए चनी आ रही है ब्राह्मण और अमण। असण परस्परा से जैन धर्म का समावेश होता है। जैन धर्म से खागी भिक्षस और गृहस्थी आवक्तसण नाम से जाने जाते है। आवनसण की जुनना से सफ को कई विवोध नियमों का चुस्त-एए से पावनसण की जुनना से सफ को कई विवोध नियमों का चुस्त-एए से पावनसण की जुनना से सफ को कई विवोध नियमों का चुस्त-एए से पावनसण की जुनना से सफ को अभाग सम्ब स्थाद चुस्ति करते हैं कि भिक्शों को पुस्तकों का भी परिषद्ध नहीं करता चाहिए। परन्तु धर्म और माहित्य के विवास के माम भिक्शों को विवास साहित्य याद रखना कि जिन पड़ा। अब तानातर में जान के अनिवार्य माधन के रूप में पुस्तकों को स्थीकार करना पड़ा। अब पुस्तक कि सिक्त के लिए में पुस्तकों को स्थीकार करना पड़ा। अब पुस्तक मिल कि सिक्त के लिए अनिवार्य मानी जाने लगी। जान मंत्र में पुस्तकों को समाव होने नया और ममूढ पुस्तकार्य अनिवारस्थ के जोन सी अवी की स्था और ममूढ पुस्तकार्य अनिवारस्थ के जान से स्थात है।

तन-मन की शुद्धि हेतु मानवजीवन मे तीचों का महास्म्य प्रत्येक धर्म मे स्वीकार्य है। जीवन की मुसीवती एव परेशानियों में विजय कर आरम-श्रान्ति प्राप्त कराने वाली तीर्ययाद्या एक अमोच कीचिंच है। जैन धर्म में तीर्ययाद्याओं का महत्त्व अधिक दृष्टिगत होता है। इस सम् के सिक्क्ष्मच एव आवक्क्षम ने तीर्यों के स्वान्त एक मत्रवक्षम के तीर्यों के स्वान्त प्रत्ये का महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है। तीर्यों के नर्वानमांच में यह एक विद्यावता है कि मन्दिरों के जीर्यों हो प्रतिकार तीर्यों के प्रतिकार तीर्यों के प्रतिकार तीर्यों की प्रतिकार तीर्यों की प्रतिकार तीर्यों के प्रतिकार तीर्यों के नर्वानमांच द्वारा धर्म के मानस्य की सद्यद्वित की प्रतिकार तीर्यों के नर्वानमांच द्वारा धर्म के मानस्य की सद्यद्वित की प्रतिकार तीर्यों के नर्वानमांच द्वारा धर्म के मानस्य की सद्यद्वित की प्रतिकार ता तम्य प्रतिकार तीर्यों के नर्वानमांच द्वारा धर्म के मानस्य की सद्यद्वित की प्रतिकार तम्य प्रसानीय कार्य है।

तीयों की नवरवना के माथ-साथ जैन ममाज का महत्त्वपूर्ण योगदान पुस्तकों का सबह और उनका रक्षण करना है। मात्र-पुस्तकों को एकत्रित करना काफी नहीं उनका रक्षण करना भी उतना ही आवश्यक है। उननेवानीय है कि उन पुस्तकान्यों में मात्र जैन वर्ध के ही पुस्तकें नहीं हैं। इसे एक अपान्त जैनेतर प्रत्य, हस्तितिकत प्रतियों आदि में आज भी ममुद्ध है और विद्वानों के उपयोग की इत्ति में संविधान के विद्यान के उपयोग हों दुष्ट्र में सर्वेमान्य भी वने हैं। यह इनकी अस्थास निष्ठा एवं उत्तरात का खोतक है। जन सामान्य के उपयोग होतु पुस्तकान्यों के माण्यका के मचालक कार्य में जैनियों ने महत्त्वपूर्ण एवं प्रवस्तानिय कार्य विद्या है। भारत में यह ही एक ऐमा धर्म ह, जिमने पुस्तकों को एकत्र कर के पुस्तकान्यों के माण्यक से उन्हें समितिक क्षय देने में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है। जैना की मामान्य जनसन्या वाले प्रत्येक गाव में यदि एक दो जान अध्याद है। इसे से उन्हें समितिक क्ष्य देने में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है। जैना की मामान्य जनसन्या वाले प्रत्येक गाव में यदि एक दो जान अध्याद कि हो हो स्वी से इतिहास के विद्वानों को इस जान अध्याद करता है।

पुस्तकों को एकवित करना, सरक्षण एवं सगठित कप देने में ही इस समाज ने अपना कार्य पृग नहीं माना। पुरनक प्रकाशन प्रवृत्ति के महत्त्व को समक्षतर प्रकाशन कां कार्य भी शुरू किया। इस प्रवृत्ति के हारा ही साधुओं के हान का लाभ सर्वसाधारण को मिला। कांज जब कि विद्युत्त नेवकों को अपने ने को को छथाने के लिए प्रकाशक की बोज ने निकलना पहला है, उसमें भी इतिहास, आलोकना या कविता की पुस्तकें प्रकाशक जन्दी छापते भी नहीं, जबकि वर्षों से चल गहीं जैन समाज की पुस्तक-कशाजन-जवृत्ति जैनसाज के हिन्त ही

अहिंसा, सस्य, अस्तेप, ब्रह्मचर्य और अपरिप्रह । आवक सथ भी इन वतो का यवासनित पालन करताहै जिल्ले 'अणवत' कहने हैं ।

२. दिनम्बर मान्यता में यह पर्व श्रुतपत्रमी (ज्वेष्ठ सुदी पत्रमी) को प्राचीन काल से आयोजित किया जाता आ रहा है।---मम्पादक

३. भो • अ० साडेसरा 'इतिहासमी केंडी', पू॰ १४-१६

नही परस्तु मानव समाज के लिए आशीर्वाद स्वरूप है—कहना जरा भी गलत नही । इनकी पुस्तक प्रकाशन एव पुस्तकालयो के कार्य में भिक्षसंच की प्रेरणा एवं झान साथ ही व्यावक सथ की आधिक सहायता एवं उदारता का सुन्दर समन्वय दुष्टियोचर होता है ।

जैन साथु किसी भी स्थान मे लम्बे समय तक नहीं रह सकते मात्र वर्षा ऋतु मे ही वे नियत स्थानो मे रुकते हैं। इस प्रकार वर्ष मे अधिकाश समय जैन साधु भ्रमण मे व्यतीत करते हैं। उनके इस पैदल प्रवास मे वे एक गांव से दूसरे गांव, और एक प्रदेश से दूसरे प्रदेश में जाते हैं। इसमे वे विभिन्न स्थानो एव नगरो से परिचित होते हैं, विविध सस्कृतियों का मेल होता है। भ्रमणावसर पर राह में बाने वाले ह्याल्य-स्थापत्य, प्राचीन अवशेष, ऐतिहासिक स्थलो को देखने का अवसर मिलता है। समाज के विभिन्न रहन-सहन, एव गीतिरिवाजी से परिचित होते हैं साथ ही मार्ग के गावो से जानभण्डारो का अलभ्य ज्ञान प्राप्त होता है जिससे नयी लोज मे अनुकुलता रहती है। वर्षाऋतु मे स्यायी निवास से लेखन एवं सर्जनात्मक कार्य अच्छी तरह हो सकता है। जैन साधुओं को भ्रमण की अनुकुलता और वर्षाऋतु के स्थायी निवास का सअवसर, अधिकाश साधओ की जिज्ञासावृत्ति और कर्मगीलता एवं इतिहास के प्रति उनकी रुचि के लिए पोषक सिद्ध हुई है। परिणाम-स्वरूप तीर्थों का सामान्य परिचय, मन्दिर एव मूत्तियों का सूक्ष्म वर्णन, मन्दिर रचना एवं प्रतिमा-स्थापना के लेखों का वाचन एवं सम्पादन जैसे इतिहास एव संस्कृति के अनेक ग्रन्थों के लेखन में जैन साधुओं ने विशिष्ट योगदान दिया है विशेषत. तीर्थ एवं तीर्थस्थानों के वर्णन और उनके महात्म्य सबधी वर्णन इन ग्रन्थों में अधिक है। परन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से भी इन ग्रन्थों का महत्त्व कम नहीं है। क्योंकि उनमे केवल तीर्थों एव प्रतिमाओं का ही वर्णन नहीं साथ ही प्रतिमा लेखों या शिलालेखों का अध्ययन, स्थानों का भौगोलिक परिचय, स्थान, नामो के पर्वकालिक-समकालीन परिचय, तत्कालीन राजनीति का वर्णन, सामाजिक जीवन का वर्णन और जैनेतर तीर्घों जैमी इतिहासोपयोगी सामग्री प्राप्त होती है। इसी प्रकार के यात्रा वर्णन के पुस्तको को सूल्याकन करते हुए मृति श्री विद्याविजयजी लिखते हैं "किसी भी राष्ट्र के इतिहास निर्माण में 'भ्रमण बतान्त' अधिक प्रामाणिक माने जा सकते हैं। उत-उत समयों में चलने वाले सिक्के, शिलालेख और ग्रन्थों के अन्त में दी गई प्रशस्तिया दन सभी वस्तुओं द्वारा किसी भी वस्तु का निर्णय करना कठिन होता है जब कि उन-उन समय के 'प्रवास वर्णन' इन उठिनारने' को दूर करने के सुन्दर साधन के रूप में काम आता है । इन्ही कारणों से आधनिक लेखकों को तस्कालीन स्थित सम्बन्धी कोई भी निर्णय लेने में स्वदेशी या परदेशी मुसाफिरो के 'भारत यात्रा वर्णन' पर अधिक ध्यान देना पडता है। साथ ही उन यात्रियो कारा लिखित सामग्री सत्य है, प्रामाणिक है, मानना पडना है। पूर्वकालिक जैन साधुओं ने गूजरात के इतिहास लेखन से उत्कृष्ट योगदान दिया है। उनके द्वारा निव्यित ग्रन्थों को तीन भागों में विभवत किया जा सकता है : -

- १ विविध नीथौं का परिचय
- २ निवन्ध
- ३ महान पुरुषों काजीवन परिचय

बैसे यं गभी पृत्यके धार्मिक दृष्टि में निन्धी गई है फिर भी उनमें मुख्यत: गुजरान के मास्कृतिक इतिहास से मस्विधित परिचय अच्छी तरह निकाला जा गमता है। साथ हो अनेक बार यं राजकीय परिचय भी दे समते हैं। कभी-कभी तो राजकीय घटनाओं भी सस्यता के समर्थन से यं बन्ध उपयोगी मिठ होते हैं। वन पूर्वकाणिक जैन साधुआं के नमान्न सिहस्य के बारे से पहले विस्तृत परिचय दिया जा।चुका है। ' भोगीलाल माइमरा न' और विमित्तवय ने' उनके बाद के माधुओं का इतिहास निक्चय से योगदान का वर्णन किया है। अन. अब यहा आधृतिक जैन माधुओं ने गुजरात के इतिहास निक्चय में क्या योगदान दिया, वह देखें। '

आधृतिक जैन माथुओं की पुस्तकों को सामान्यतः तीर्थस्थानो का परिचय, अभिलेल, प्रभावकारियों के चरित्र, रास-सब्रह, इतिहास आदि विभागों में रच्या जा सकता है।

१. तीर्थ स्थानो का परिचय (यात्रा-वर्णन)

आधुनिक जैन माधुओं के ग्रन्थों का बृहन-भाग इसी के अन्तर्गत आता है। इस प्रकार के पुस्तकों के लक्षण देखने से कहा जा सकता

९ 'मारीकच्छ याखा', प्रस्तावना, पृ० ९९

मनपुष कीरतवान मेहना, 'जैन साहित्य नो गुजरानी साहित्य मा फाडो', डितीय गुजरानी साहित्य परिवद् का विवरण और 'जैन साहित्य', तृतीय गुजराती साहित्य परिवट का विवरण।

इ, 'जैन आवम साहित्य मा गजरात' (१६५२) और 'महामात्य वस्तुपालनु साहित्य मण्डल तथा सन्कृत साहित्य मा तेमनो फाडो' (१६५७)

४, 'प्राचीन गुजरात ना सास्कृतिक इतिहान नी साधन सामग्री' (१६३३), पृ० १० से '३६। इसमें विकम की प्यारहवी सदी से उन्नीसवी सदी तक की अनेक जैन कृतियों का उल्लेख हैं।

४, इस लेख में जैन साधुओं के प्रकाशित भाज गुजराती पुस्तकों का समावेश किया गया है।

है कि उनमें से विश्वेषतः सांस्कृतिक परिचय मिलता है। ये सभी पुस्तक जैन वर्म को केन्द्रस्य मान कर लिखी गई है। फिर भी उनमें से धार्मिकता के तस्य को निकाल देने के बाद भी इतिहासोधयोगी सामग्री पर्याप्त मात्रा में प्राप्त हो जाती है। जैन तीयों के वर्णनों के साथ आस-पास अवस्थित जैनेतर तीयों का परिचय देना उदारतापूर्ण है। तीयों का तस्काशीन इतिहास, स्थ्यनानामां का तस्कानीन-समकालीन परिचय साथ ही कमिक क्यान्तरों का परिचय, उन तीयों को भौगोशिक स्थिति और बहा के आवायमन भागों का वर्णनों में सूक्ष्म से सूक्ष्मतत स्थाप्त का परिचय, तिवादास्यद विषयों के समर्थन में विद्वानों के मन्त्रस्य या तथ्य, सिल्य स्थापत्य नेक या मन्तिरों के वित्र, मन्तिरों की स्थापना मा जीमोंद्वार से जुड़े राजा, मन्त्रियों एव राज्य का परिचय, मन्तिरों को रचना, जोमोंद्वार या प्रतिमाप्रतिच्छा के लेखों का अनुवाद सहित परिचय --थे सभी लक्षण इतिहास के प्रति उनकी अभिर्शन के घोतक हैं।

प्राचीन तीर्षमासा-संब्रह भाग-१ ^६	विजयधर्म सूरि	१६ २२
भारी कच्छ यात्रा	विद्या विजय जी	8885
शक्षेत्रवर महातीर्थ भाग-१-२	जयन्त विजय जी	१६४२
आबुभाग-३ (अचलगढ)	जयन्त विजय जी ^४	8€8€
आबु भाग-४ (अर्बुदाचलप्रदक्षिणा) ।	17	888E
उपरियात्रा तीर्यं	"	\$£8=
आब भाग-१ (तीर्थराज आबू, तुतीय सस्करण)	जयन्त विजय जी	१६५०
नाकोडा तीर्थ	विशास विजय जी ^म	१९५३
भोरोल नीर्थं है		१९५४
वे जैन तीर्थों (चारूप, मेत्राणा) "	"	१६५५
चार जैन तीर्थौ (मातर, मोजित्रा, घोलका, खेडा)	11	१६५६
कावी-गधार-झगडिया'' (तीन तीर्थ)		8 E X 👁
भारत ना प्रसिद्ध जैन तीयाँ।"	कनक विजय जी	१६५८

⁹ मूर्ति जो ने इस पुल्तक से पच्चीय तीर्थमालायें दी हैं, आरभ में प्रदेश का भौगोलिक विभाग। के आधार पर सक्षिप्त परिचय दिया है, ये नीर्थ मालाये अनेक प्रकार का सस्कृतिक परिचय देती हैं।

२. दिस्तार के साथ निव्यों तर है पर पुरत्त म अस्थियका ऐतिहासिक काराणी सूटन सहित्यण है। ''लन्क में ता पुरावर्गपाना के इसके सहस्व को पहचान कच्छ ना पुरातत्व बिषय पर एक क्षत्रत प्रकरण दिया नृत्या है। इसके बाद 'कच्छ' साथ में विशिष्य अपी का सिटान वर्षन, उनका भौगोनिक वर्षन, सामाजिक स्रोतिक बीचन, पुनेवालीन-अस्परीजने राजकांग स्थिति, विश्वण एवं आधानिक जीवन का साल उनस्थतीय है।

३. प्रथम भाग में ऐतिहासिक वर्णन और परिक्रिप्ट म ६५ किसासेश्वा को अनुवाद सहित दिया गया है, दिनीय भाग म उस सीर्थ से मम्बन्धिन जा- कल्प स्तोव, स्दुनि क्लोक सिन्ते हैं वे दियं गये हैं।

अचनमड के उच्च शिखर से तलहटी तक, उनके आसपास के मैदाना म तथा नजदीक क जैन, बैच्चन, भी । आदि भर्मों क तीथ नथा मन्दिर और प्राकृतिक एव कृतिम पूर्वकालिक दर्शनीय स्थल। का वधन इस बच्च में दिया गया है।

थ, मृति को ने आयु भाष १ थे. भू जानू और आसपास के प्रदेश में अवस्थित जैत और जैनतर तीची का गिताशीमक परिचय दिया है। भाग ० और ५ में कांनियों को किन्तुत स्वापनी की है। उनकी दस पुरतक में चित्रों काभी काशी सहस्व में प्रयम्भ पाप में हा १० १ फिब रहेन में में है। इस सम्पाद में सुनि जी की इतिस्तास के मित्र कर प्रस्कत परिवर्तिक होता है। आयु का हुंसा विस्तुत वर्षन सावद हो अन्यक स्थित हो मित्र ।

६. इस बन्य में २७ गांकी का समित्र परिचय है। इससे सं ७५ गांवा से अधिसीख मिले हैं। प्रत्यंक गांव का सूक्ष्म वणन किया गया है। अन पारिमाधिक सक्य एव अन्य सन्यों को भी समक्ताया गया है। अबुंदाचल की बृत्द प्रयोजना एवं लघु प्रयोजना के खाके दिये गये हैं जो अनुक्रमणिक। मंदिये गया है।

७. मारवाड में प्राचीन जैन तीर्च हैं, आरस्भ में मुजपर, नोधणतदर और पचासर का सक्षित परिचय दिया गया है। इस नीर्च का वर्णमान नाम महेवानगर है।

द. तीचों का वर्णन प्रस्तुत करने में इस मूनि का विविध्य योगदान है। पश्चिमण में जिन-जिन नीचों के अध्ययन ना अवसर मिया उनका सक्षिप्त परन्तु सर्व-बाही परिचय के साथ इस्होने बारह पुल्तिकार्न सिबी उनका यह कार्य अभी भी जारी है जिल्लो का प्रमाण कम है यह ही तुक कमजोरी हैं।

६. यह उत्तर गुजरात के बनासकाठा जिले में हैं। इसके घलावा भीलडिया, बराद, दिमावाव और हुआ तीयों का परिवय भी दिया गया है।

१०. चारूप पाटण के पास और मेलाणा मिळपूर के पास है।

११. वे बीनो तीर्थ दक्षिण गुजरात में हैं, कावी जम्मुमर तहसील में, गन्धार भव्य से ४१ कि० मी० उत्तर-पश्चिम में और झवडिया नादोद तहसील में हैं।

पर. मुख्यन वुजरात-सीराष्ट्र-कवछ कं ७० से अधिक जैन तीयों का परिचय कराया है। कई नगरो का प्राचीन ऐतिहासिक माहिसी भी दिया गया है।

घोषा तीर्थं ¹	विशाल विजय जी	१६५=
भीलंडिया तीर्थं र	"	. 8640
मुडस्थल महातीर्थ (मृगथना) ^१	"	१६६०
राधनपुर (एक ऐतिहासिक परिचय)	"	9840
बारासणतीर्थ (कुमारियाजीतीर्थ) "	n	१६६१
सेरिया, भोयणी, पानसर अने बीजा नीथाँ	"	8883
माडेराव (एक ऐतिहासिक परिचय) ^६	1 2	8643

२ अभिलेख:

जैन मुनियों के तीर्थ वर्णन के प्रत्यों से कभी-कभी अभिनेक्षों का उल्लेख हो ही जाता है साथ ही अभिलेखों पर स्वतत्र ग्रन्थ भी उन्होंने दिये हैं।

प्राचीन जैन लेख सग्रह", भाग १-२	जिनविजयी जी ^८	१६२१
प्राचीन लेख संग्रह भाग १	विद्याविजयी जी	१६२६
	(सम्पादक)	
आ यूभाग-२ (अर्बुद प्राचीन जैन लेख सन्दोह) ध	जयन्त विजय जी	8€35
आबू भाग-५ (अर्बुदाचल प्रदक्षिणा जैन लेख मन्दोह) '°		8 E & E
राधनपुर प्रतिमा लेख सन्दोह ^भ	विशाल विजय जी	9840

३ प्रकीणं-साहित्य

यहा प्रभावको के चरित्रो नृत्य सग्रह एव इतिहास विषयक पुस्तको का उल्लेख किया गया है।

१, भाक्तमगर से २१ कि॰ मी० दूर यह स्थल अनुमीपुर राज्यकाल में महत्त्वपूर्ण बन्दरवाह था।

२ उत्तर गुजरात में अविस्थित इस स्थान का प्राचीन नाम भीमपरक्षी था। भीमपरक्षी का राजा अमेरिशज वायेला राजा कुमारशाय का समकातीन था। सदर, पुरुरी

३. आ वृपहाड के दक्षिणी भाग में यह स्थान है इस पुस्तक में आठ वित्र हैं, जिनमें एक अभिनेख का है।

४. आब के रक्षिण-पूर्व में आशासाण के प्रशाह है, रुपामें आरुध में बाठ चित्र हैं जो क्रिय-स्वापत्य के करवयन के निए उपयोगी हैं, परिक्षिष्ट में १६९ प्रतिमा सेख दिये तये हैं जो तत्कालीन राजनैतिक रिनहास के लिए उपयोगी, हैं, पुस्तक काफी अच्छी है।

प्र, अहमदाबाद के नजदीक के छ, स्थल (तीन के अलावा वामज, उपरियाणा और बढगाम) का सक्षिप्त परिचय है।

६. राजस्यान के जोधपुर जिले मे हैं।

७ समय की दृष्टि से पुराना से पुराना नेख विक्रमी सबन् ८२६ का हस्त कुल्डी में नवें में नवा वि० स० १९०३ का अश्मदाबाद का है। इस प्रकार विक्रम की दश्मी सदी में बीमदी सहास्त्री नक के (एक हजार वर्ष का) लगभग ११९७ लेखी का सम्रह इन दो मामी में है।

[्]रमृति क्रिजरिक्य की स्वरागत के महान् परान्दर्शन्द से सुकरात के आर्थकन में उनका कार्य पिरस्याचीय रूपेगा । उनके मर्जन-सम्पादन कार्य का सेव काकी दिश्तन है। साधनीवनकाल के उनके अजनाश्यक स्थाप उसके बाद के सायुक्तरित जीवन के प्रमुख सम्मादिन एक सकोधित सम्मी ने नृत्यरान के इतिहास रिपर्याण की भिनादि ने सिर्वाण्य सोगरता रिपा है।

^{&#}x27;सतुक्य तीर्षोद्धारप्रक्रम्य' (१२५७), कुमारपाल प्रतिजोध' (१२२०), 'प्रमायक चरित' (१२३१), 'प्रवस्य चिन्तामणि' (१२३३), 'सिविस्तीर्थकस्य', (१२३४) 'प्रवस्थकोष' (१२३४) 'पुरातनप्रवस्य सदए (१२३६) जादि सम्पादन उनकी आजोषन विद्योगासना और अध्ययन शीनता का परिपाक है।

इस पुललक में ६९४ लंकी का समावेश किया गया है। मूल क्षेत्रों के लिया में ज्ञारित स्थाल का उल्लेख हैं। सपुणराल जनुवाद दिया गया है, पुलतक के आरफ्त में लेखी की त्यान वाहित अनुवर्णाच्या है वाहित वाहित अनुवर्णाच्या है वाहित अन्यत्यालयांकी की युविधा हो तके, तथ्य, गोंस, सावा, गांव, देश, पर्वत, नदी, राजा, सबी, गुहस, वाहित सादि का करागांद कर से दिया गया है।

१०. उपयुंत्त लेकक की इस पुस्तक में भी उपयुंत्त की तरह मूल लेकों की टिप्पणी और फिर अनुवाद दिया गया है। कुल ६४५ लेक दि० त० १०१७ से १९७७ तक के हैं। इन रोतो पुस्तकों में भेयक की पहतमूक, समोधन वृत्ति, और वैयं प्रकट होता है।

^{99,} मृति जी ने आरम्भ से राष्ट्रपुर का परिचय दिया है और फिर ४०६ लेख अनुवाद सहित विमे गमें हैं। पादिष्यणी में प्रत्येक लेख के प्राप्ति स्वान का उस्लेख किया गया है परिक्रिय्ट में राधनपुर से सम्बन्धित रचनायें उद्धत की गई हैं।

सुरीश्वर अने सम्राट'	विद्या विजय जी	3939
ऐतिहासिक रास संग्रह भाग १-२ (द्वितीय संस्करण)	विजय धर्म सूरि (सशोधक)	3139
ऐतिहासिक संग्रह भाग ३	विजय धर्म सूरि	१६२१
ऐतिहासिक रास सग्रह भाग ४	विजय धर्म सूरि और विद्याविजय जी	१ ६२२
प्राचीन गुजरात ना सांस्कृतिक डतिहासनी माधन		\$ 6 3 3
भारतीय जैन श्रमण-संस्कृति अने लेखन कला	पुण्यविजय जी ^४	7838
महाक्षत्रप राजा रुद्रदामा ^६	विजयेन्द्र सूरि	e\$39
जैन परस्परा नो हतिहास भाग १-२°	दर्शन विजय जी, ज्ञान विजय जी, और न्याय विजय जी	१६६०

उपर्युक्त पेतीस बन्यों के द्वारा आधृतिक जैन साधुओं ने गुजरात के इतिहास निकपण से यथाणिन योगदान दिया है। इनके अतिरिक्त भी अनेक जैन साधुओं ने अपना-अपना योगदान संस्कृत-प्राकृत पुरतकों के अन्येपण-सणीधन-सम्पादन तथा विविध लेख एव निवधों के द्वारा दिया है। इस लेख से देवल गुजराती से प्रकाशित पुस्तकों की समानोचना की मर्यादा स्वीकृत करने से अनेक आधृतिक जैन साधुओं का उन्लेख नहीं किया जा सका।

पुस्तकालय सरक्षण और जैन पश्म्यरा

पुन्तकालय का भारतीय नाम 'भारती भावागार' या जो जैन ग्रन्थों में मिनना है। कभी-कभी हमके लिए 'सरस्वती भावागार' क्षत्र भी मिलता है। ऐसे भावागार मस्त्रिंग, विद्यामठो, मठो, उपाप्रयों, विहारी, समारामी, राजदरबारों और धनी-मानी व्यक्तियों के घरों में हुआ करते थे। नैयधीय परित की जिम प्रति के आधार पर विद्याचर ने अपनी प्रथम टीका सिल्धों थी वह वालुक्य वीसलदेव के भारती आवागार की थी।

-- जार्ज ब्यूलर कृत भारतीय पुरालिपि शास्त्र (हिन्दी अनुवाद) पृ०२०३ से उद्धृत

९, देंसे तो पूरी पुस्तक हीर विजय सूरीस्वर और अकबर के जीवन एवं कार्यों पर प्रकाश डालना है साथ ही त∺रालीन राजशीय एवं सास्कृतिक परिचय भी डेता है।

२, सूचि सी ने चारो भागों के आरम्भ में समृक्षित रामों शी नचा सी है। दिनके अपीर्धित सब्दी के सून गत्नों का सममित्रे में गत्नाना हो। वयामार की गाद दिल्ली स दी गई ऐतिहासिक टिप्पणी—अपनोसी जानकारी प्रधान करती है। अलन से दी गई, कठिन सब्दाच सब्द आयादी बाचकों के लिए सहस्वक होती।

इ, विकास को दक्षती सभी से जनीवनी सक्षेत्रक के करूरती करण का सीक्षत परिचय दिया गया है माथ हो तक्षत प्रवर्ति, क्षम प्रवरित्ता, तिवके, सिलानेच, स्थापन और गुजरान के बाहर के राज्यों के दिलास न पुजरान से सम्बन्धित विषय, विदेशा साहित्य, प्रवरों को निर्धिय को उपयोगी मार्थितन करी हैं।

४ मुख्यतः गुजरात की श्रमण सस्कृति का विस्तृत आलेखन किया गया है यह पुस्तक थास्त्रव से पठनीय है।

र, मृति नुष्पविषय थी गुजरात के सम्मानीय प्राचीन विद्या से पणित में । शाकत के महन अध्ययनकारों एवं सन्तम्भानकरी मृति जो निर्धिष के बेत में नागरी सिधि के बत्तावारण बाता में । दुस्तकालमां के बत्तीकार एव उन्हें अवस्थित "वक्त प्रदान करते में इनका मेंगरात बानव के विशिष्ट हैं। हस्त्रनिवित यन्त्री की वर्षनतारमक वृत्ती तैयार करते में उपको हुन बोर देखें और अध्ययन मीनता अकत हाती है। सम्बत-शाकत के उनके प्रनेक सहगादन गृववर सृति भी बचूर विवय बोर्क साथ हुए है—"वर्षाम्युर्ध" (१२३६) मो "बसुरद (हमें (१२०-१९) आहि।

६. पूर्णत ऐतिहानिक इत छोटी पुस्तक में प्राचीन काल से लाखें समय तक बासन कर चुके शखप राजाओं से प्रमुख राजा कदरामा के राजकीय व्यक्तिस्य का जूनायह का प्रसिद्ध विसालेख आर्थि विषयों का घटनाधों के साथ वर्णन किया गया हैं।

श्रम दोनी भागो से १२०० वर्ष के जैन सामायों, जैन मनियां, साजियां, राजाना, तेठ-सेठानियां, विद्वानों, दानियों, विविध मना, नाहित्य निर्माण, लेखनकता, तीमें, विविध मना के सिता के सामाय सीत्न परिच्या पत्र है। जिससे तक्तातीन साव्कृतिक प्रवाहों का मही ज्ञान मिसता है। अभी सन्य पांच माण प्रकाजित होने से मन्य व प्रकाणिक होने, तेन गुवराती माणा से विज्ञिय नमूना प्रस्तुत करता यह मगोरच कार्य सीमाणिक होने तीन पत्र वासेया। ये साथ जन्मी से जन्मी करती प्रताह के सिता प्रकाण करता होने सिता प्रकाण करता सिता सिता प्रकाण करता सिता सिता प्रकाण करता सिता सिता प्रकाण करता सिता सिता प्रकाण करता सिता प्

Prof. Bansidhar Bhatt

Hardly any scholar has taken interest in investigating into the main underlying currents which helped Jainism survive through the ages since the time of Mahavira. Below, we offer our study of the problem of the survival of Jainism in a rather more general character; that is, without entering into its detailed characters of providing references from scholarly research-works and also from the texts of the Jaina literature. We will nevertheless supply a Bibliography of selected works with substantial research bearing on the subject in its wider scope. The interested readers will get sufficient material from the works which assisted in our study and further investigations. It should, however, be mentioned that in our present study we deal with some neglected issues relevant for studies in similar or related problems.

The term: "survival" in its special context with Jainism has two-fold function. It suggests that Jainism (1) maintained its identity in Indian culture, (2) without being merged into the vast ocean of Brahmanism or Hinduism of the time. The problem of the survival of Jainism should be evaluated from two-different issues: (1) the teachings of the Jaina ascetics, and (2) their impact on the society as a whole;—i.e. how the society formed a general impression from some striking features of the concepts in the teachings of the ascetics. The latter issue implies lay followers from the existing social communities.

The six ideals forming a code of conduct are the fundamentals of Jainism since its initial stage. They are, as rendered in later terminology. ahimsa (non-killing), sative (truth), astejve (non-stealing), brothmacarya (ceilbacy), aparigraha (non-possession), and ratri-bholana-typaq (avoiding meals at night time). These ideals more or less belong to the ethico-social aspect and imply conformity with an elaborated ideal code of moral principles. The said ideals were prevalent among almost all natives of the åryan vernaculars of the time.

The ideal code of the time was expressed in one word as "dharma" ("duty", "good behaviour", "righteousness") which is often reflected in the ancient literary records. e.g. Gibyasûtras. Dharmasûtras, Epics, Gitâ, Aśokan Edicts, Jātakas, Dharmapadas, Āyāra, Uttar'ajjhāyā, etc. The ideal code with some of its elements was given a special treatment as a religious entity in Janism.

Mahavira rendered a great service to the society in oTering moral values to human beings as whole on par with spiritual progress. He considered full adherence to the code of conduct as a prerequisite for the spiritual uplift. He revived the code and reformed the religion of the time. His philosophy of life was simple for all to understand and live accordingly. He had hardly any great opponents except the Ajivikas in matter of some doctrinal differences, and after overcoming them in disputes, he acquired for his teaching a free and wider field orested of almost man hindrances.

चैन तस्य चिन्तन : साधुनिक सन्दर्श

Our contention is quite different. The matter of doctrinal disputes or differences with other thinkers of any category is not the only ground for attracting the masses. Doctrinal discourses existed among various reputed thinkers of even early upanisadic period, and their differences latter evolved as various systems like Nyāya, Vaiseṣika, Sāmkhya, Vedānta, etc. And it is worth mentioning that the bolders of different views were honoured as riis (seers). Nor is the matter of non-Vedic or anti-Vedic approach of Mahāvirra (and the Buddab) was the main factor for getting popularity among the masses. The vast majority of the entire social communities including the thinkers like Mahāvirra and the Buddha and their followers showed a growing tendency not against the Vedas nor against the Vedic authenticity as such, but against only some of the brāhmagas who claimed supremacy of the Vedic ritualism over all other religions. They enjoyed their supremacy and cornered all social benefits. They also lengthened, rendered tedious, and secured thereby their monopoly in the ritualistic business. This class of the brāhmagas became sanctum sanctorum of the Vedic ritualism, and so-to-say, an agency in providing social and religious benefits.

Mahāvīra might have developed some differences with other thinkers of the time, but as a whole, his teaching was not anti-Vedic in form and spirit. In the early layers of the Svetāmbara Jalian texts, e.g. Āyāra, Sūyagadā, Uttar'ajjhāyā, etc. we do not come across any statement going against the Vedas and Vedic authenticity, or even against the brāhmaqa community as a whole. In the Āyāra, a person endowed with wisdom is respected as veda-vid (knower of the Vedas); in the Uttar' ajjhāyā, virtues are connected with true brāhmaqa-characters, the Āyāra-Nijjutti declares the Āyāra as Veda; on some occasion, Mahāvīra is referred to as mahā-brāhmaqa. Such instances can be traced further and added to the list. In the Uttar' ajjhāyā, which contains early layers of some scattered stanzas further extended with younger layers of jainization, it is difficult to trace any sign of revolt against the entire Vedic cult. But there are some references opposing the supremacy of the Vedic ritualism. Such a revolt was common even in the early society as a whole which is evident also in the early interature, e.g. Nirukta, Epic, Gitā, Upanisads, Brahmasūtras, etc.

Whatever teachings Mahāvīra would have offered and which his followers would have later developed as a system,—all gradually centered around the code of conduct. The ethico-social aspect of early period was now emerged as a religio-philosophical doctrine of the Jainas. But so far it had not achieved an independent religious status, and the followers of Mahāvīra were not a distinct "religious" community in the early period. These followers were mostly from the growing mercantile community. Probably, they were attracted by the wandering mentions around whom masses flocked together to receive religious sermons. And such a favourable situation would have benefited the mercantile classes in establishing contacts with various communities of the society and to widen the scope of their business from place to place.

The reasons for the mass-appealing character of Mahāvira's teachings are clear he set forth a new reformed religion with higher evaluation of the code in opposition to the Vedic ritualism, and the religious need of an average man was equally fulfilled irrespective of his caste or class barriers. The fundamentals of the code and strict adherence to them in Jainism had no clash with any institutions: social, religious, and philosophical as well. It acted as a principal factor that helped Jainism survive during its Prakrit-phase, the phase of Prakrit Jainism, i.e. the Prakrit Interature of the Jainas from the time of Mahāvīra roughly upto the end of the Gupta era.

The Classical era,—a creative period in Jainism started approximately from the 5th cent. A.D.. The learned monks attempted to switch over their literary activities from Prakrit to Sanakrit. In this period, new dialectics—the Nayas and the Sapitabhangir—evolved and standardized. They are the unique contributions of the Jamas in the field of Indian philosophies. Both dialectics serve as tools to support the fundamental doctrine of Anekānta-vāda or Syād-vāda. The veteran Jaina monk-philosophers skilfully absorbed all existing systems

into the all-embracing frame-work of the Anekānta-vāda, but they did not refute the systems unlike the Buddhist thifakers. They first adjusted other systems into the new dialectical fold of the Nayas, analysed and judged them properly as positive ideology, on the contrary, the systems were never contradicted. The framework of Anekānta-vāda has an encyclopedic character; it concedes all other systems, and examines them with the dialectical tools of the Nayas and the Saptabhangs. It is a sum-total of all systems and stands still above all 1

Almost all thinkers of the time offered full status to the intelligent Jaina thinkers and in their treatises granted the Jaina views a separate treatment for discussions. Siddhasean dividkara, Umāsvāti, Jinabhadra, Devanandin, Akalanka, and such other scholiasts enjoyed the prestige they deserved as the elite thinkers of Jainism. On account of "Sanskritization" of the Jaina doctrines, Jainism won the distinction of an independent school of philosophy. Even an eelectic nature of the Classical Jaina philosophy has to be evaluated from a sociological perspective, it also contributed to the cause of survival of Jainism.

In the medieval period, Jainism could successfully pose itself also as a religion on par with Hinduism. by way of adopting within its fold, some Hindu nites, caste-system, samskāras, etc. The works like Ādipurāna of Jinasena and the synthesizing approach in some of the works of Haribhadra contributed to Jainism in firmly establishing it as a separate sect. Gradually, also some Hindu gods were accepted and given subsidiary status in the Jaina mythology and/or Pantheon; the bhakti-element was interwoven in the new Stotra literature. Thus, Jainism was hinduized in form, but maintained its independent identity. This situation created a tremendous impact on the society. It made difficult to distinguish a Jaina from a Hindu. Even the matrimonial relation between Jainas and Hindus was allowed, if the Hindu family was vegetarian or followed Vaisquavism.

It has, however, to be remembered that the code of conduct was still in the center of religious activities, which certified Jainism as a harmless institution in society. Followers of the Jama farth acquired full scope for establishing their contacts with any community and business in any part of India The very nature of Jainism attracted even the great Mogul emporer Akbar in the 16th cent. A D.

One most important point regarding Janism in contrast with Buddhism has to be borne in mindThe Jaina monk-scholars aspired after widening their horizon of knowledge even beyond the range of literary
activities in their own religion and philosophy. They studied and contributed to other literature of nonsectarian nature, and satisfied the general needs of other classes in the society. They were masters of Pāpinian
Grammar and also of the Prakrit languages. They composed Campūs, Purānas, Poems, works on Astrology,
commentaries on Romantic works and Grammar,—all irrespective of any barriers of caste and creed. Such
literary activities of the intelligentistic from the Jaina ascetics have still remained simply a marvel in the field of
Classical literature. Moreover, these scholiasts of the Middle Ages were enthusiastic to collect and preserve
many valuable manuscripts mostly of the Brahmanical and also of non-sectarian/Romantic literature like
dramas, poems, etc. Some of the manuscripts of Jaina and non-Jaina literature were even copied and preserved
in the Jaina Bhandaras. The whole society is much indebted to the Jaina monks and the community for preserving the most valuable heritage of anoient India.

Thus, if the Jaina philosophers won reputation on account of their philosophical contributions, other Jaina monk-authors and scholiasts rooted deeply their social status by means of their contributions to the literary and scientific needs of the society.

We will now examine the other function of the term : "Survival" in its context with Jainism.

A reformer or a thinker when presenting his own views should also offer evaluation of views of others, who are reputed on account of their brilliant achievements in the field of religion and philosophy. Such

intercommunication of ideas in course of time gains momentum in the direction of awarding the reformer or thinker a certain position and accepting or sanctioning his views in the literature of the upper class of the society.

The history of Indian religions and philosophies has still to notice this factor of "Sanskritization",—
from down-to-upward movement of persons and gradation of their distinct achievements. Whenever any
school of thought has resorted to sanskritization, it has a part of the wide-spread Brahmanical ideology.

As a result, all existing ideologies, whether dry and or non-dry an, Vedic or non-Vedic or anti-Vedic,—all were
sanskritized and merged into the Brahmanism Some of them retained their separate identity, e.g. Salvism,
Sakta cult, Säthkhya, etc. on account of their distinct views contributing to the Indian religious and philosophies of the time. And the dryan society as a whole honoured such sanskritized members as rsis (seers), or
incarnations of God. Also, some deities of the sanskritized faiths were offered places in the Hindu pantheon.

The Buddhists approximately from the 2nd cent. B.C. onward resorted mainly to the philosophical and logical discussions and simultaneously carried on criticism and evaluation of views of the Brahmanical schools of thought As a result, through intercommunication of ideas—sanskritization—the Brahmanical systems. Slowly, the Buddhis as an esteemed position as a distinct school of thought in the Brahmanical systems. Slowly, the Buddhis also occupied a place in the Hindu literature, and was installed as one of the incarnations of Visgu. However, real causes of gradual disappearance of Buddhism from the Indian soil are so far as yet not discovered, nor some views in this direction are satisfactorily accepted. Probably the Buddhists through centuries neglected the other,—the secular side of the social communities,—the literary and scientific wants of the general social life of the time. On the contrary, they engaged themselves in one-sided activities of philosophic discussions and theses not easily understandable to an average man. This factor created a void for them in the society.

And ever since the time of Mauryan emperor Aśoka, Buddhism enjoyed some status outside India; from similar events it seems most probable that the Buddhists had a tendency to go far beyond the boundary of India, It was a kind of missionary attitude developed since Aśoka.

But the case of Jainiam is unique. It was neither merged into the existing streams of Brahmanism, nor Mahkvira was admitted as an incarnation of God in Hinduism, and still Jainiam survived and its followers lived harmoniously as a part of social community.

As a matter of fact, the Prakrit Jainism required intercommunication of ideas—a sort of sanskritization in society the sanskritization of Jainism started too late, approximately some seven centuries later than that of Buddhism. And when the Jaina philosophy acquired a distinct status in Indian philosophies, the Hinduism was deeply rooted and firmly established.

Mahāvīra limited his activities to only teachings to the masses. He was not serious about and gave no importance even to the Buddha or the Buddhast assecties of his time, nor had he shown his inclination either to meet or to involve himself in any sort of discussions with the repured thinkers of his invrounding regions. His meeting with Gosāla Mankhaliputta was but a mere accident. Some meetings of Mahāvīra with others as recorded in some Prakrit teats of the Jainas are of little significance. The personalities with whom Mahāvīra had encounters on different occasions remain simply the narrative characters. They could hardly be merited as well-known thinkers of Brahmanism. In any case, it is indeed a strange event in the history that in Mahāvīra's life-time no meeting between him and any reputed thinker took place or has been recorded.

If Mahavira remained indifferent in such matters, his disciple Gotama remained alert and acted as one of the living media of intercommunication. He carried his master's message to the common man and mendicant whom he happened to see personally. He also informed Mahavira about the discussion or special

events which would have taken place during his casual meetings with someone. Majority of meetings between Mahavira and other thinkers had been materialized after they knew something attractive and important about Mahavira directly or indirectly through Gotama.

But it seems, later the followers of Jamism could not project the outstanding personality of Mahāvīra as a religious reformer or as a dustinguished thinker of India. Before the firm establishment of Hinduism, the ascetics of the Prakrit Jamism could hardly produce any pioneer work in Sanskrit on philosophy, discussing various views of existing systems,—the work, which could stand in competition with Brahmanism and Buddhism of the time. It would have tended Hinduism to admit the founder of the Jama faith—Mahāvīra as one of the incarnations of God! Even the Sanskrit commentaries on the Tattvārthasātra (the first so far available treatise of Jainism in Sanskrit language) were composed not before the 7th cent. A.D. The Jaina monks spent, on the contrary, much of their valuable time till the end of 6th or 7th cent. A.D. to codify their scattered literature, and also in rivalry—not with any other community,—but only with their own fellow-bethern!

BIBLIOGRAPHY OF SELECTED WORKS

Ācāra-Niryukti: Ācārānga-Sūtrak riānga, with their Niryuktis, and Slānka's commentaries

on them. Motilal Banarsidass, Delhi, 1978.

ALSDORF, Ludwig: 1. The Āryā Stanzas of the Uttarajjhāyā, Mainz, 1960.

2. Bettrage zur Geschichte von Vegetarismuş.... in Indien, Mainz, 1961.

3. Abokas Separatedikte von Dhauli und Jaugada, Mainz, 1962.

Kleine Schriften: articles on :--

4. Uttarajjhāyā Studies, Indo-Iran. Jrnl. Holland, 1962.

Vessanatara-Jātaka, 1957.

Śaża-Jātaka, 1961.

7. Sivijātaka, Haag, 1968.

Das Jātaka vom weisen Vidhura, 1971.
 Ašoka's Schismen—Edikt.....Ind,-Iran, Jrnl. Holland, 1959.

...and many articles on Ašokan Edicts...

BARNETT, L.D.:

1. The Antagaga-dasão and the Anuttarovavātya-Dasão, London, 1907.

BARTH, A.: 1. The Religions of India, Reprint, Delhi, 1978.

BASHAM, A.L.

1. History and Doctrines of the Ajivikas, Reprint: Motilal Banarasidas.

Delhi, 1980,

2. The Background to the Rise of Buddhism, in : Studies in Hist, of

Buddhism, Delhi, 1980.

3. an article on Indo-Aryan in : Michign Uni, Jrnl. USA, 1979.

Tattvärtha Studies I-II. Madras, 1974.

2. Tattyārtha Studies III. ZDMG, Wiesbaden 1977.

On Kundakunda...ZDMG, Wiesbaden, 1974.

4. On structures in Bhagawati, Ind. Tur. Italy, 1983.

5. The Story of Mahāvīra, Baroda, 1983.

6. Jainism-status nascendi. AIOC Proceedings, 30, Seasion (Poona 1982).

7. Presidential Address, AIOC 30, Poona, 1982.

BHATT, B. and TRIPATHI, C.B.: 1. The Bārasa-Anuvekkhā of Kundakunda, in: Mahāvīra and His Teachings, Bombay. 1977.

BHATT, B. :

BOLLEE, Willem B. : 1. Studien zum Süyagada, Wiesbaden, 1977.

1. Avatyaka Studies I, in Studien zum Jainismus und Buddhismus, ANIS BRUHN, K.

Hamburg, 1981.

2. Avasyaka Studies II, Baroda, 1983.

3. On Jaina narratives, Ind. Tur. Italy, 1983.

1. Deux etudes de moyen-indien, Paris, 1960-61. CAILLAT, C. :

2. Les exmations dans le rituel ancien des religieux Jaina, Paris, 1965.

1 The Uttaradhyavanasūtra, Uppsal (Sweden), 1922. CHARPENTIER Jarl.:

1. Viyāhapannatti, Gent, Brügge, 1970. DELEU, J. :

1. Early Buddhism and the Brahmanas, in: St. in Hist. of Buddhism. GOKHALE, B.G.:

Delhi, 1980.

1. Acara-Kalya-Sutra, SBE, Moti. Banar, Delhi 1968. JACOBI, H.:

2. Uttarādh) ayana-Sūtrak rta, SBE, 45, Moti. Banar. Delhi. 1968. Kleine Scriften I-II ...

...many articles on early philosophical terms, JAINI, P.S. :

1. The Jama Path of Purification, Moti. Banar. Delhi. 1979. 2. The Disappearance of Buddhism and the Survival of Jainism, in . St.

in Hist, of Buddhism, Delhi, 1980.

LEUMANN, E. : 1. Übersicht... Avasyaka-Literature, ANIS Hamburg, 1934.

2. Die alten Bericht von den Schismen, Ind. St. 17. Leipzig, 1885.

3. Upapätika, Reprint Nandeln, 1966

4. Daśavaikālika, ZDMG, 1892.

5. Mūlācāra, in Übersicht, 1934.

1. Indische Kulturstiftungsberichte.... Mainz, 1973. OETJENS, K.:

1. Śwaryas Mūlaradana,....., Hamburg, 1976.

1. Eme Digambara-Dogmatik, Mūlācāra V. ANIS, Hamburg, 1975. OKUDA, K.:

OLDENBERG, H.: 1. Bu lilha, Eng. Tr. Indo. Bk. House, Delhi 1971, Kleine Schriften I-II. ...mary articles on Indian philosophical terms, and Vedic interpretations.

SCHRADER, F. Otto: Über den Stand der Ind. Phil. zur Zeit Mahäviras und Buddhas. Strassburg. 1902.

SCHUBRING, W.': 1. Lehre ... Jamas (Eng. Tr : The Doctrines of the Jamas, Moti. Banar. Delhi Reprint, 1978).

Acara I, Reprint, Nandeln, 1966.

3. Dasavaikālika, in : Kleine Schriften.

4. Worte Mahaviras, in Kl Sch., Gottingen, 1926.

5. his Review on BASHAM's Ajivikas (see above), in Kl. Sch.

6 Kundakunda echt and Unecht, Kl. Sch ,

7. his Review on Jaina Yoga : R. Williams (see above), in : Kl. Sch. ... and many articles on Jamsm in . Kleine Schriften

1. Studies in the Religious Life of Ancient and Medieval India, Moti-

Banar Delhi, 1971. 1. ... Kleine Schriften I-II: ... many articles on : THIEME, P. .

arva, Panni, Upanisads, Indian Culture, Gita, Mahabharata, Review on The Sanskrit: T. Burrow, etc. etc.

WEBER, A. : 1. Über die heiligen Schriften der Jama, Ind. St. 16-17, Leipzig 1883-85.

2 Über ein Fragment der Bhagavati, Berlin, 1966-67.

1. Jaina Yoga, on Śrāvakācāras, London, 1963. WILLIAMS, R. .

> धाषार्थरस्य भी देशमूचल औ महारा**ज श्रा**मनस्य प्रम्थ i igu

STRCAR, D.C.

METTE: A.T.

Studies in South Indian Jainism: Achievements and Prospects'

De B K. Khadabadi

With an humble beginning by the publication of a few reports about the Jains community in the Asiatic Researches (Calcutta and London), Vol. IX, during the first quarter of the 19th century, and showing a notable progress with the rise of a host of scholars, both western and Indian, by the first quarter of the 20th century. Jaina Vidva or Jamology nowadays has become a vast distinct field of study comprising many aspects of Jainism-historical, philosophical, doctrinal, literary, inscriptional, scientific etc; and the 2500th Anniversary of Lord Mahāvīra's Nirvāna recently can be said to have given a new philip to the study of all these branches of the field all over India and abroad too. Now the organizers of this unique Seminar, I should say, have decided upon the most relevant topic for deliberation viz., The Various Branches of Jainology: Achievements and Prospects, and I have chosen to reflect on the Studies in South Indian Jainism: Achievements and Prospects.

It is quite possible that the first team of Jama teachers entered South India viz., the Telugu country through Kalinga as early as 600 BC.; and were pioneers in bringing the teachings of Lord Mahavira to the South. But it is the second team, certainly a large one, headed by Bhadrabāhu and accompanied by his royal disciple Candragupta, which entered Karnataka in 400 B.C. and established its first colony at Kalbappu. that radiated those teachings more effectively and extensively to the Southern and nearby regions in South India. The study of this early phase of South Indian Jainism, which can be said to have its beginning with B.L. Rice in 1909,2 progressed at the hands of scholars like Ramaswami Aiyagar and B. Sheshagiri Rao. R Narasimhachar, 4 Vincent Smith5 etc. and the historicity of this south Indian tradition of the great Jain migration was almost established.

The next phase of studies in South Indian Jainism is found represented by the works of B.A. Saletore,6

^{*} Paper Presented at the Seminar of Scholars in Jainology, held under the joint auspices of the Bhāzatīva Iñānapītha (Delhi) and the Shāntisāgar Memorial Trust (Bombay), on 7th 8th, Sept., 1982, at Teen Murti, Podarspur, National Park, Bombay.

^{1.} For further details vide 'A Short History of Jaina Research' in The Doctrine of the Mains, by Walther Schubring, Delhi, 1962, pp. 1-17.

^{2.} Mysore and Coorg from the Inscriptions, London, 1909.

^{3.} Studies in South Indian Jainism, Madras, 1922.

^{4.} Epigraphia Carnatica, Vol. II, Bangalore, 1923.

^{5.} The Oxford History of India, Oxford, 1923.

S.R. Sharma, P.B. Desal, S.B. Deo, Kailas Chandra Shastri etc., wherein the religious history of South Iadian Jainism with the corresponding political background, and based on tradition, inscriptions, monuments and literary evidence, has been very well depicted. Considerable light on the Yāpanlyas, the Kūrcakas, the Gommata cult, the Yakṣiṇi cult, the innovations and adaptations etc., has been thrown in these works.

At this stage we can hardly forget the timely and relevant miscellaneous contributions, in different degrees, to this field by scholars like N. R. Premi, Hiralal Jain, A.N. Upadbye, Bhujabali Shastri, Jyoti Prasad Jain, B.R. Gopal, Sarayu Doshi, B.K. Khadabadi etc.⁵

Further, V.P. Johrapurkar's findings on the South Indian Bhattāraka tradition as a part of his whole work' and V.A. Sangave's findings on the South Indian Jaina Community as a part of his novel work," have added new dimensions to the studies in South Indian Jainam.

Moreover we have to remember with gratitude scholars like Robert Swell, T.N. Ramachandran, A. Chakravarti. S. V. Aiyapurr Pillai, Y.V. R. Rumeshi etc. for their varied contributions to the different aspects, of the hold of ancient and medieval Jainism, particularly in the Tamil country, as based on the Jaina insortiptions, monuments, vestiget, literature etc. Similarly we have to be proud of scholar like B. Sheshagiri Rao M. Someshekhara Sharma, S. Gopalkrspa Murthy etc. for enlightening us on the position of medieval Jainism particularly in the Telugu country as based on some Jaina living monuments, inscriptions, sculptures and vestiges.

The latest works connected with South Indian Jainism, as far as I know, are two. One is by P. Gururaj Bhatt, Studies in Tuluva History and Culture. Which contains a separate Chapter (No XIV) on Jainism in Tuluva Country, wherein is given a brief interesting account of the late medieval Jainism along with its political, racial and cultural (including art and architectural) background. The other one is by R.P.P. Singh, Jainism in Early Medieval Karnatak. Wherein the author has given a religious history of Jainism in Karnatak from 500 to 1200 A.D. Admitting his claim on some novel features in the treatment of the subject. I find that he has also confused himself by mixing the significant Bhattaraka tradition with the Digambara monarchism in the Karnataka of that period.

After taking, thus, a bird's eye-view of the salient achievements in the field of the Studies in South

- 1. Jainism and Karnatak Culture, Dharwad, 1940.
- 2. Jainism in South India and Some Jaina Epigraphs, Sholapur, 1957.
- 3. In the History of Jama Monachism form Inscriptions and Literature, Poona 1960.
- 4. Daksina Bharata mem Jaina Dharma, Varanasi, 1967.
- (i) These contributions are scattered in the form of various chapters of books and stray papers by these scholars, which are too many to be enumerated here.
 - (ii) This list of scholars is not claimed as exhaustive.
- 6. Bhattāraka Sampradāya, Sholapur, 1958.
- 7. Jaina Community, Bombay, 1959.
- 8. Historical Inscriptions of South India, Madras, 1932.
- 9. As noted by S. Gopalkrishna Murthy in his preface to the Jaina vestiges in Anthra, Hydrabad, 1963.
- 10 Jain Literature in Tamil, Arrah, 1941.
- 11. History of Tamil Language and Literature, Madras, 1956.
- 12. The same as noted in No. 10, but re-edited by him with some additions and an introduction, Delhi, 1974.
- For the contribution of the first two scholars, vide Preface to Jaina Vestiges in Andhra and for that of the third, this excellent monograph itself as a whole
- 14. Kallianapur, 1975.
- 15. Delhi, 1975.

Indian Jainism, I propose, now, to present to this galaxy of scholars a few outstanding prospects or tasks that strike my mind at this hour, so that the interested and capable scholars may note them and exert themselves to accomplish them too in the days to come. I would enlist them, with some observations, as follows:

- (1) The Yāpanīya Samgha: Its Origin, Growth and Merger: It is well known that numerous references to the Yāpanīya Samgha are found in inscriptions and literary works. It was N.R. Premi who particularly drew the attention of scholars on some fertures of this compromising Sect.\(^1\) Then some historians, religious and political, furnished some further details about it.\(^2\) A.N. Upadhye instituted a systematised study of this interesting Sect by contributing three valuable papers.\(^1\) Recently B.K. Khadabadi presented some thoughts on Vijahap\(^1\) a characteristic feature of the Yapaniyas.\(^1\) But a thorough study of this important Sect, which is said to be a product of South Indian Janism, particularly Karnatak Jainism, is a desideratum Some 25 years ago, V.S. Agarwal expressed that a detailed study of the Yāpaniyas could be presented in the form of an important research dissertation \(^1\) Last year Muni Sri Hastimaliaji, who was staying at Raichur, had sent one of his follower-scholars to Dahrwad to plan a line of study in this regard This shows the need as well as importance of this prospect.
- (2) Reconstruction of the History of Jainism in Andhra Pradesh: We know that the Telugu country was rather the first in South India to receive the gospal of Lord Mahāvira through the first team of Jaina teachers moving through Kalinga. Later Jaina teachings must have penetrated into this region from the Kalbappu centre too. Thus Jainism must have flourished in this region to a considerable degree. But unfortunately owing to the Buddhist rivalry in the early days and the Hindu revival in the later days, almost all the Jaina literary works most of the Jaina inscriptions and monuments appear to have been destroyed. As a result of this and on some other ground, scholars have just surmised the 9th and 10th centuries A D. as the possible Jaina period of prosperity in this region. But after going through the monograph entitled Jaina Vestiges in Andhra by S. Gopalkṛaṇa Murthy, § I feel that a few more intensive and extensive efforts, after the manner of the one by this learned Professor, on the part of some enthusiastic archaeologists, epigraphists, and art specialists, would make some more material available for the primary reconstruction of the history of Jainiam in Andhra Pradesh. I felt overwhelmed when I read about the existence of a Jaina University at Raydurg—a University in stone, with inscriptions mentioning the names of Jaina teachers belonging to the Mulasanigha and the Yapaniya Sanigha which was contemporaneous with the Raştraklyas and the Western Caliukyas.

Vide Jain Sāhitya aur Itihāsa, Bombay, 1956, pp. 55-73.

^{2.} Scholars like B.A. Saletore, S.R. Sharma, P.B. Desai etc.

^{3.} These three papers are .

Yāpaniya Saringha . A Jain Sect, Journal of the Bombay University (Arts and Law), Vol. I, Part 6, 1933.

⁽ii) On the Meaning of Yapaniya, Śrīkanthukā, Mysore, 1973.

⁽iii) More light on the Yapaniya Samgha, Annals of the Bhandarkar O.R.I., Vol. LX, 1975.

^{4.} Some observations on Vijahana, Journal of the Karnatak University (Humanities) Vol. XXIV, 1982.

^{5.} Jain Sähitya aur Itihasa, Bombay, 1956, Paricays, p. 16.

^{6.} Already noted above.

^{7.} Vide op. cit., pp. 87-88.

- (3) Reconstruction of the History of Jainism in the Western Coast of South India: Scholars The Schoore, Desai etc. I noted that several petry kings and chieftains patronised Jainism in the Tuluva country, and Mudablidti happened to be its last stronghold in the upper Western Coast of South India in the late medievel period. Then P. Gururaj Bhatt gave a better picture of this fact in this region. On the strength of some inscriptions and antiquities found in the Kerala region, some scholars have postulated that the 9th to 11th Cent. A.D. constituted a glorious period of Jainism in the Kerala region. But we do not have so far a good 'picture of Jainism that flourished in this region. It is learnt that the Bhāratlya Jhānapliha entrusted!P. Gururaj Bhat to conduct this kind of study But unfortunately he expired suddenly and I have no idea of what were the fruits of his study and who has resumed his work.
- (4) Jaina Teachers and Social Uplift in South India: Much of the work done in South Indian Jainism is regarding its religious and political aspects in the main. Now we can take up its social aspect and treat it thoroughly. The Jaina teachers, sermons, and the stories, illustrations etc. in them, were the most effective media of social education in the early and medieval periods. The Jaina teachers always struggled to eradicate the seven vices (sapita-vyasanax)* from the masses and cultivate among them social virtues like compassion, truth, honesty, charlify etc. Moreover the remarkable adaptability of Jainism to the contemporary social trends and local environments (keeping its basic tenets intact) can also be highlighted here. Keeping these and such other things in view, a social historian can take up this work for the full growth of the knowledge of South Indian Jainism.
- (5) Contribution of Jainism to the Cultural Heritage of South India: This is one of the most important desiderations, which can also partly include the one noted just above. The tolerant attitude, accomposative nature, vegetarianism etc. available among the people of this part of the country, can be reasoned to owe much to the cultural impact of Jainism that gloriously flourished here. Tradition, political history, literature and above all the inscriptional wealth of this area, can be of great use in this task. S. Vaiyapuri Pillia observed "So far as Tamil Nadu is concerned, we may say that the Jainian were the real apostice of culture and learning." Moreover, Saletore long back understood the need of this work in the following words: "The contribution of Jainism to the culture of Karnatak, Tamil Nadu and Andhra Pradesh can be given in a separate dissertation."
- (6) Lastly, I have to pose a small problem but not of less importance. It is, Satkhandagama and Dṛṣṭṭwāda: Seemingly this problem is of a literary nature, but it has full bearing on South Indian Jainism—its
 tradition and its history. So far we were, on the strength of authority of eminent scholars like Hiralal Jain
 and A.N Upadhye, under the impression that the Satkhandagama Volumes are the only surviving pieces of the

^{1.} In their respective works noted above.

^{2.} Op. cit, pp 425 ff.

^{3.} Vide P.B. Desai, Jamism in Kerala, Journal of Indian History, Vol. XXXV-2, 1957.

⁴ This is true even to this day.

Jama teachers have told, and have been telling numerous stories to eradicate each one of these vices from the life of the masses

^{6.} Op. cit., p. 60

^{7.} Op. cit., p. 262.

lost Dritivada, the 12th Adga of the Jaina Canon. But Ludwig Alsdorf, a few years ago, has opined that this is not so. This sets aside not only our above noted impression, but also the important Dhirasenācārya-Puspadanta-Bhūtabali tradition underlying the composition of the Satkhapdāgama Volumes, a singular manuscript (in Kannada script) of which has been preserved at Mudabidri. Now unfortunately we do not have amongst us Hiralal Jain or A.N Upadhye to reconsider their view in the light of Alsdorf's opinion. Hence, I with due respect to Alsdorf (whom I knew by meeting him at Upani) and to his valuable contribution to the Jaina studies, appeal to scholars like Kailasa Chandra Shastri to scrutinise this eminent German scholar's opinion in the light of the internal as well as external evidence of the Satkhapdāgama Volumes, form their viewa and publish them.

दिचिश भारत में जैन धर्म

जैन बर्भ के प्रसार की दिए से दिसारा भारत को दी भागों में बाँटा जा सकता है -- तमिल तथा कर्नाटक । तमिल प्रान्त में बोल भीर पाण्डप नरेशों ने जैन धर्म को सच्छा साध्य दिया। सारदेश के जिलालेख से वता चनता है कि सम्राट जारवेल के राज्याभियेक के भवसर पर पाण्डच नरेश ने कई जहाज उपहार भरकर भेजे थे। पाण्डचनरेश ने जैन धर्म को न केवल बास्यय ही दिया किन्तु उसके आचार और विवारों को भी सपनाया । इससे समकी राजवानी मदरा दक्षिया भारत में जैनो का प्रमुख स्थान वन गई थी। तमित्र ग्रम्थ 'निविध्यर' के सम्बन्ध में कहा जाता है कि उत्तर भारत में दण्काल पडने पर गाठ हजार जैन साथ पाण्डध देश में घाए थे। जब के बड़ी से बापस जाने समे तो पाण्डचनरेश ने उन्हें बही रखना चाहा। तब उन्होंने एक दिन रात्रि के समय पाण्डच नरेश की राजधानी को छोड़ दिया किन्त चलते समय प्रत्येक साधु ने एक-एक ताड्यत्र पर एक-एक पदा किसा कर रक्ष विया । इन्हीं के समदाय से 'निविद्यर' ग्रन्थ बना । तमिल साहित्य में 'कुरल' नाम का नीति ग्रन्थ सबसे बढकर समक्ता जाता है। यह तमिलवेद कहलाता है। इसके रश्यका भी एक जैनाचार्य कहे जाते हैं जिनका एक नाम कुन्दकुन्द भी था। सर गत्टर इलियट के मतानुसार दक्षिए। की कला भीर कारीगरी पर जैनी का बड़ा प्रमाद है. परम्तु उससे भी द्राधिक प्रभाव नो उनका तमिल शाहित्य के ऊपर पड़ा है। किन्तु जैन धर्म का सबसे महत्वपुरां स्थान तो कर्नाटक प्रान्त के इतिहास में मिलता है। यह प्रान्त प्राचीन काल से ही दिगम्बर जैन सम्प्रदाय का सक्ष्य स्थान रहा है। इस प्रान्त में मीर्य साम्राज्य के बाद आन्ध्र दंश का राज्य हुआ, आन्ध्र राजा भी जैन धर्म के उन्नायक थे। ग्रान्ध्रवंश के पश्चात उत्तरपश्चिम में कदम्बों ने और उत्तरपूर्व में पल्लबों ने राज्य किया। चालक्य भी जैन घम के प्रमुख धाण्यदाता थे। चालुक्यों ने धनेक जैन मन्दिर बनवाए, उनका जीसाँदार कराया, उन्हें दान दिया कीर कत्त्वहां के प्रसिद्ध जैन कवि पम्प प्रादि का नम्मान किया। इसके सिवाय इतिहास से यह भी पता स्वलता है कि कर्नाटक में महिलाओं ने भी जैन धर्म के प्रचार में भाग लिया है। इन महिलाओं में परमगुल की सन्ती 'कटाक्सिका', सलरस नागार्जन की परनी 'तकिकपण्ये', मल्लया की पूत्री 'श्रीलमध्ये', राजेन्द्र कीगाल्य की माला 'पोज्ञब्बरामि', कदम्ब नरेश कीरितदेव की परनी 'माननदेवी', सान्तरपरिवार से सम्बद्ध 'चट्टलदेवी' झाढि के नास विदेश्य रूप से उत्लेखनीय हैं।

पं॰ बैलाज्ञचन्त्र ज्ञास्त्री तिद्धान्ताचार्यं, जैनवर्म, वारामसी, १९६६, पृ० ४८-५० से उद्धत ।

^{1.} Vide Introduction to the Şaţkhandagama, Vol. I

^{2.} Vide 'What were the contents of Dṛṣṭivāda' ?, German Scholars on India, Vol. I. Varanasi, 1973.

^{3.} At the 26th Session of the All India Oriental Conference, 1971.

Evolution, Agriculture and the Jain Philosophy

Dr. H. K. Jain

When Darwin put forward his theory of evolution in the middle of the 19th century, people all over the world reacted with a feeling of disbelief. They found it difficult to accept the proposition that man had evolved from other animals. Darwin's theory, however, is so well established now that few will question its general validity. What is perhaps more important, our common ancestry with the animals is no longer considered so derogatory. A false sense of pride has been replaced by a better understanding of our origin and of our relationship with other species of animals including the nature of our differences and smillarities.

Man and the other species of animals do have a great deal in common in their physiological processes such as the key process of respiration. In spite of these basic physiological and anatomical similarities,
we now understand more clearly than ever before that in some ways the human species is unique. The faculty
of thinking, which makes it possible for us to conceive ideas and concepts including abstract thoughts, and to
communicate them in time and in space, is characteristically a human trait not found in other species. It is
this characteristic of the human species which makes us unique and it is this faculty which had led to the
development of a trend of thought and action which is very different from anything observed in the course of
evolution of millions of other species preceding man. And it is in this context that the Jain philosophy
finds a particularly important place and conveys a particularly significant message for the survival and future
evolution of man.

Evolution of Man and Human Thought

Man as a distinct species first appeared on earth nearly half a million years ago in the form of Homo sagiens. The modern man, however, has relatively recent history going back only to 04,000 years when Homo sagiens first began to appear. It is the cultural development of this latter species which is of the greatest interest to us today, specially when we consider the entire evolutionary period of more than 3 billion years. The greatest point of interest is that modern man has developed concepts which are in tharp contrast to the behavior of millions of other species of animals that preceded him. The basic Darwinian theory is based on struggle for existence and survival of the fittest. Although, the theory is often misunderstood, and it is not true that the world of animals is always full of strife, it is true that violent behavior as common feature among animals and even in our immediate ancestors. The Neanderthal man was basically a hunter and gatherer of food. Also, modern man himself gave up hunting for food only about 10,000 years ago when he first started the process of domestication of plants and animals, which gave rise to agreediture.

It is important to recognise that most of the progress in human thought is a consequence of agriculture.

Once man had an assured source of food supply and was no longer forced to live a nomadic existence moving from one territory to another in search of food, and often fighting for it with the other tribes, he had time to sit back and think of more creative things. It is during this period following the birth of agriculture that some of the greatest men in the entire human history came out with ideas, which have had such a revolutionary impact on our behaviour and way of life and whose validity has not diminished with time. The Jain philosophers laid special stress on non-violence and renunciation of desire. Both these concepts are of the greatest significance to the human species as it prepares itself to enter the new century, following some of the most remarkable developments in science and technology.

Population and Human Nutrition

Paradoxically the very discovery of agriculture is now creating a serious problem in meeting the food needs of mankind. The problem basically arises from man's cultural and social evolution in the last hundred vears. Our present day food need which have placed such a great strain on agricultural production are a function of two major factors First, the developing countries continue to maintain a very high birth rate even though this is no longer relevant to our species in the context of development of the last 50 years in the field of medicine and public health. Evolution favoured a high birth rate at a time when the young offspring of most animals including man were vulnerable to death from disease epidemics. The discovery of life saving drugs in recent years has drastically cut down the death rate and it is clear that man is no longer required to maintain a high birth rate for the survival of his species. While the western countries have accepted this message, the eastern societies by and large have ignored it with the result that human populations in their countries have expanded greatly in the last 30 years and will reach explosive proportions towards the end of the century. As if this was not enough to create a serious food problem, the western countries have increasingly adopted during the last 50 years the plant-animal-human food chain. There is little evidence to show that this is the best way to meet our dietary protein needs. There has been a great deal of discussion on the biological value of proteins from animal and plant sources. It is true that experiments have shown that protems from plant sources are often efficient in one or more essential amino acids and, therefore, their contribution to body growth tends to be limited. However, when proteins from several different plant sources are combined, the deficiency of one is made up by the presence of some of the essential amino acids in another. The earlier view that some quantity of animal protein is necessary in the human diet is no longer considered scientifically valid. It has been fully established that mixed proteins of vegetable origin such as those from cereals and pulses are of high biological value and do not have to be supplemented with proteins of animal origin. Thus, the pulses are rich in lysine, while the cereal grains contain adequate amounts of methionine.

Significance of Vegetarian Diet

It is here that we find the Jain message of non-violence and vegetarian diet of very great practical value for a world which faces serious problems of food shortages for an expected population of 6 billion people by the end of the century. It has been estimated that India alone will require an additional quantity of nearly 100 million tonnes of foodgrains in the year 2000 A.D. The requirement of cereals for the world as a whole by this period, according to an estimate made by the OECD, would be 2307 million metric tonnes. While agricultural scientists are responding to this challenge by increasing crop yields, it is clear that a shift from the non-vegetarian diet can go a long way in meeting the future food need of man. This follows from the fact that while the consumption of food grains in most developing countries is less than 200 kg, per person in a year, the occresponding quantity in many of the western countries is nearly one tonne. A large part of this quantity is fed to animals for the production of meat and since animals are not good converters of food grains the efficiency of the non-vegetarian food chain is low. It has been suggested by many western scientists retait the world food supplies in the years to come could be greatly increased by eliminating the fconsumption that the world food supplies in the years to come could be greatly increased by eliminating the fconsumption

of meal so that cereal grains can be saved for direct human consumption. It has been estimated that it takes about 8 kg, of vegetable proteins to produce 1 kg. of protein of animal origin. We have already seen that the vegetable proteins when mixed in the right proportion can help to meet all of our requirements of essentials amino acids.

The wasteful implications of the non-vegetarian food chains can also be seen from the fact the 29% of the world population today is using 54% of the food resources of the world. It is not as if people in the western countries have a vastly greater calories intake. However, if we convert their calories intake into grain equivalent calories, the difference becomes very large. Thus, while the per capits per day consumption of grain equivalent calories in India is about 2580, the corresponding value in USA is 11040 and in USSR 7170. It has been estimated that if we were to consume directly the vegetable products required to produce calories of animal origin, then a total of 5,000 calories per day person would be available for the present human population of the world. This is double the amount which we need for meeting our present food needs.

It is clear from the above analysis that the concept of vegetarianism is not a fad or a narrow minded religious belief, it makes sense scientifically and also in the context of our socio-economic development.

India's Strategies for Increased Agricultural Production

India, faced with the task of feeding a population of nearly one billion people by the end of the century has planned one of the world's largest programmes of agricultural development. It was in the 1960's that the Government of India took the crucial decision to launch the high yielding varieties programme recognizing the role of improved seeds, chemical fertilization, irrigation, pesticides and other farm inputs for a more modern kind of agriculture. The reorganization and intensification of agricultural research which followed led to a number of important decisions. Basically, as a result of these decisions, India with its 22 Agricultural Universities and 40 Central Institutes has one of the world's largest network of experimental stations in agriculture. Also, the country in the last 20 years has become the fourth largest producer and consumer of fertilizer nitrogen in the world. A great deal of new irrigation potential has been created so that India today has the world's second largest irrigated area. It is these major efforts which have made it possible for India to achieve near self-sufficiency in meeting our food need at the current levels of consumption. The country today produces nearly 50 million tonnes of more food grains than the quantity produced 15 years ago. India's production technology in crops like wheat and sorghum is now recognized to be one of the finest in the world. However, the Indian Government is very conscious of the fact that this is no time for complascency as the population presure would continue to increase. The new technology which is now being generated and the enthusiasm with which farmers have responded to it hold considerable promise for continued self-sufficiency in the years to come. This would be possible only because India, unlike most other countries, would continue to have a greater proportion of foods of vegetable origin in the diet of most of its people. The emphasis to day is on production of food grains including pulses and oilseeds and dairy products like milk and butter. While increased animal production in India has been receiving attention, it is clear that the country will have to depend primarily on food grains for meeting its nutritional needs for many years to come.

Jain Philosophy and Diminishing Resources

Another basic concept of the Jains which is highly relevant to contemporary problems and which addresses itself to one of the most important issues relating to man's continued survival may now be briefly considered. The Jain philosophy has always laid a great deal of stress on curbing one's desires and having few worldly possessions. The Jain monks have been expected to set an example in this regard and they live a very spartan and simple life with no possessions of their own. The followers of the Jain faith are also exhorted to reduce their consumption of material goods, and even today, one can find a large number of people

of this faith who are strict about their diet. Many Jain women, for example, take a restricted diet, donig away with certain vegetables and other consumer items on specific days of the month. In sharp contrast to this, the last 50 years has seen rempant growth of consumer societies in the western world. The extreme growth of materialism in the western countries during this period, and in more recent years in our part of the world, as reflected in vastly increased industrial production, has bed to serious problems for the maintenance of the quality of human environment. Also, the indiscriminate patterns of consumption in many countries and the rising population pressures in the developing countries have led to virtual exhaustion of large parts of world's renewable and non-renewable resources. The first casualities have been the forests, the grasslands and the farm lands, including the rich soil cover-all of which have suffered from extreme pressures of urbanization. The second casuality is seen in the pollution of lakes, rivers, and in more recent years, the oceans. So high has been this pollution, that many lakes and rivers can no longer support fish and other forms of life. The third casuality and one which is causing the greatest concern is to be seen in the virtual exhaustion of many of our non-renewable resources, including many of the minerals, sources of energy like petrol and other products which have to be mined. The Document brought by the Club of Rome stressing the limits of future growth gives a vivid picture of the critical position in which the world finds itself today with regard to availahility of many of the raw meterials.

Jain Concepts and Ecology

This realization about our deteriorating environment, as seen in a depleting ozone layer and increasing concentration of carbon dioude in the atmosphere, increasing amounts of smoke and fumes in our cities and towns, contaminated water supplies and loss of vast retources of mineral and other products, are now giving rise to a worldwide movement of recycling of resources and conservation of environment and energy. The ultimate answer, however, lies in accepting the message which was given nearly 2500 years ago that overconsumption and other attachment to maternal goods is not good for human soul. We now find that excessive materialism is not good for the human body also. Already, some diseases like cancer have seen unparalleled rise in the last 30 years in countries like USA. It is well-known that the increased incidences of cancer in the western countries is a function of the widespread use of chemicals of various kinds both in food and in other items of daily use. The world has no alternative except to listen to the kind of messages which the Jain philosophers have been stressing for time immemorial.

In conclusion, it is clear that the Jam religion is intended not merely to save man's soul, it is perhaps even more relevant to his life on this earth. The Jain philosophy relates to the very survival of man as a species.

Agriculture and Culture

The word Culture is equivalent to 'cultivation' or 'tillage of soil' which survives in the Latin words—Agriculture and Hortculture. According to Oxford Dictionary, for the first time in 1510 A.D. the Latin word culture was used in the sense of cultivation. In France, in the eighteenth century the word culture came in use in the sense of 'refinement of mind'. Marthew Arnold popularized this word in his work Culture and Anarchy in the modern sense. Thus, the term 'Culture' can be traced to 'Agriculture' which was an epoch-making discovery of human efforts. With the discovery of Agriculture the habits of the nomad people began to develop in institutionalized set-up.

Ancient Indian Culture and Literature (edited by Mohan Chand), Eastern Book Linkers, Delhi, 1980, pp. xxxv-xxxvi

How Karma Theory Relates to Modern Science

Dr. Duli Chandra Jain

INTRODUCTION

The Karma theory of the Jain religion is a unique, rational, scientific and complex theory. In its true conceptual form, it is unique to Jainism. It supports the features of the Jain religion which distinguish it from other religions of the world, viz., the concept of independence of each individual soul and the teaching that selfhelp is the means to achieve such independence. The theory of Karma is scientific in the sense that it conforms to the basic premises of science. However, it has not been established by modern scientific experiments. The Karma theory is complex and thus it is one of the least understood concepts of Jainism. In its simplest form, it is stated: As you sow, so you reap. It is interpreted that Karma rewards or punishes us for our past deed. It is construed to imply that all wealthy and powerful people of the world did good deeds in the past and that is why they are what they are. It has been distorted to indicate that Karma is powerful, even more powerful than the soul, our future is predestined and whatever has to happen to our soul will happen. On the one hand, people have the impression that one can avoid the consequences of undesirable Karma by religious rituals such as prayers, special worship, charitable contribution, etc. On the other hand, sometimes it is said that we should undergo sufferings which might be the consequences of past Karma sothat we will not have to suffer in the future. A careful study of the Karma theory as described in the Jain scriptures, performed with a scientific viewpoint, leads to the conclusion that the above interpretations are only partially true .

STATEMENT OF KARMA THEORY

Material (DRAVYA) and Abstract (BHAVA) KARMA

There are two types of souls in this universe, the liberated souls (Mukta Jiva) which are the pure souls (Siddhas) having influint perceptions, knowledge and bits (Ananta Darkana, Jiana and Sukha), and the worldly (impure) souls (Sanisāri Jiva) which are involved in the mundane cycle of birth and death The worldly souls have ultrafine particles of matter known as Karma particles associated with them. The liberated souls have ifreed themselves from the bondage of Karma particles There are two basic types of Karma, the material (Paraya) Karma mentioned above which are particles of matter, and abstract (Bhāva) Karma which are the feelings of pleasure and pain, love and hatred, compassion and anger, etc. The relationship between material Karma and abstract Karma is that of cause and effect. The material Karma give rise to the feelings and emotions (abstract Karma) in the worldly souls which in turn cause the influx (Asrava) and bonding (Bandha) of fresh material Karma. Thus the relationship between the material and abstract Karma

can be described as one between plant and seed. It should be remarked that soul is an entity different from matter, Thus the transformations in a soul (abstract Karma) occur because of the intrinsic attributes of soul while the transformations (influx, bonding, etc.) in material Karma take place because of the intrinsic attributes of matter. Actrya Kundakunda has written in Paleastikinastra:

bhāvokammaņimitto kammam puņ bhāvakāraņam havadi na du tesim khalu kattā na viņā bhudā du kattāram!

The emotional states of a living being are caused by the Karma particles and the Karma particles in their turn are caused by the emotional states. However, the soul is not the essential cause and still without essential cause these changes cannot occur.

kuvvam sagam sahāvam attā kattā sagassa bhāvassa na hi poggalkammāṇam īdi jiņavayaṇam muṇeyavvam²

Soul which brings about changes in itself is the intrinsic cause of the mental states but the soul is not the intrinsic cause of the changes in the Karma particles which are material in nature. This is the teaching of Jiva.

kammam pi sagam kuwadi sena sahūveņa sammamappāņam jīvo vī ya tārisao kammasahāvena bhāvena^s

The changes in Karma paricles occur due to the intrinsic nature of material particles. Similarly, the changes in any soul occur due to the intrinsic characteristics of the soul and through its own impure states of thought which are conditioned by Karma.

Eight Kinds of Material Karma

The material Karma are of eight kinds: Knowedge-obscuring (Jhānāvarpī), perception-obscuring (Darānāvarpī), feeling-producing (Vedanī) a), deluding (Mohānī) a), life-span-determining, (Aīyu), physique-determining (Nāva), status-determining (Gara) and obstructing (Antarāva), knowledge-obscuring, perception-obscuring, deluding and obstructing Karmas obscure or obstruct the knowledge, perception, intrinsic conduct or bliss (Sukha) and power (Vīrya) of the soul and thus they are known as a destructive (Ghātīya) karmas. The remaining four Karmas are known as nondestructive (Aghātīva) because, for most part, they influence the body of living being. The feeling-producing Karma, however, may affect the soul like a destructive Karma. It operates as a result of knowledge-obscuring and perception-obscuring Karmas and with the help of deluding Karma. In other words, if one does not have a rational outlook and knowledge (due to perception-obscuring and knowledge-obscuring and knowledge-obscuring and leasure and pain may lead to undesirable thoughts and emotions. Thereby the feeling-producing Karma may influence the soul. Thus the feeling-producing karma has been placed between perception-obscuring and deluding. Karmas this has been described by Ācārya Nemicandra Siddhāntaekravartī in Gommatasāra Karmakānāda.

शाबोकस्मणियातो कस्म पुण भावकारण हवदि ।
 ण द होति खल कला ण विचा भूबा दू क्लार । —Pañcāstikāyasāra, 60.

कुब्ब सग सद्दाव अला सगस्स भाषस्स ।
 ज ति पोष्यवकस्मारा इदि जिणवयसा मुसोयच्य — Paficā., 61

कम्बं पि सन कुम्बदि सेन सहावेच सम्मन्याणं जीवो थि व तारिसको कम्मसहावेच प्रावेच । —Pañcā., 62

Ghādimva veyanīyam mohassa balena ghādade jivam idi ghādīnam majjhe mohassādimhi paḍhidam tu¹

The feeling-producing Karma by the force of deluding Karma destroys the soul like a destructive Karma. Therefore it is placed in the middle of destructive and before deluding Karma.

natihā ya rāyadosā indiyanāņam ca kevalimhi jado tena du sādāsādaja suhadukkham natihi indiyajam²

Because in the Omniscient (Kevali), attachment and aversion, and sensual knowledge are destroyed, therefore in him there is no happiness or misery due to the feeling-producing Karma which causes the feelings of sensual pleasure and pair.

Each kind of Karma is further divided into a number of subclasses. For example, the feeling-producing (Sātāvedavlya) and unpleasant-feeling-producing (Asātāvedavlya). Similarly, the deluding Karma has been divided into two subclasses: Perception-deluding (Daršanamohanīya) and conduct-deluding (Caritramohanīya). It should be noted that the deluding Karma obscures the development of rationalism (Samyaktva). As the name implies, it prevents a person from having a rational perspective of reality (Tatīvārīha). To quote from Gommata Sāra Jīvākāpā of Ācārya Nemioandra Sārdāhātacatāra sīrā sīrā sīrākāpā of Ācārya Nemioandra Sārdāhātacatāra sīrā sīrākāpā of Ācārya Nemioandra Sūdāhātacatāra sīrā sīrākāpā.

michhodayena michchhattamsaddahanam tu tacca atthānam evantam vibarīyam vinayam samsayidumannānam?

Delusion or irrationalism (Mithyātra) is caused by the operation of perception-deluding Karma. It consists of not having a rational perspective (Śraddhāna) towards reality, i.e., the nature of things (Tattrārtha) Irrationalism is of five kinds · One-sided belief (Ekānta), perverse belief (viparīta), veneration (Vinaya), doubt (Ṣārhāya) and indiscriminate belief (Ajāma).

Influx (Asrava) and Bonding (Bandha)

The influx (Asrava) of Karma particles is caused by the activities (Yoga) of the body, the organs of speech and the mind as described by Acarya Umasvami in Tattvarthasūtra:

Kāyavāngmanah karmayogah/ sa Asravah1

It should be noted that all activities, desirable (Subha) and undesirable (Asubha), give rise to the influx of Karma particles. It is only the intrinsic characteristic activities, infinite perception, knowledge and bliss (Ananta darkana, Jiñana and Sukha) of the soul which are known as Suddhopayoga, that do not cause the

```
    चारिय नेपणीय मोहस्त बलेल पायदे जीव हाँद स्था मानेस मोहस्तादिग्द रहित हु ।।
    ——Gomaiasāra, Karmakāṇda, 19

    महरु य गायदोगा दिवस्ताहा व केनिलिन्द बरो लेल हु सादासादन मुहतुष्य "पिय दिवस ।
    ——Gomaiasāra, K K., 273.

    तिमकोदयेल निकल्यसम्बद्धल नु तक्य अप्यास
```

एयत विकरीय विजय समिषिदमण्यासा ।—Gomala, Jivakanda, 15
4. कायबाङ्मन:कर्मयोग: । त बाध्यव ।—Tattvārthasūtra, 6.1-2

influx of Karma particles. The Karma particles which come to the soul as a result of influx then become associated with the soul. This process is known as bonding (Bandha). The bonding of Karma particles has four aspects: Nature (Praderia), i.e., the number of Karma particles: duration (Sthut), i.e., length of association: and, fruition (Anubhāga), i.e. the intensity of consequence of Karma. The nature and quantity of Karma that become associated with the soul depend on the nature and intensities of the activities (Yoga) which caused the influx In other words, the intensity of desire or thought-activity, untentional or unintentional character of activity, dependence of the act upon living and nonliving substances (Adinkaraṇa) and one's own position and power determine the kind of Karma and the number of Karma particles which are attracted towards the soul. This has been described by Ācārya Umāsvāmi in Tattvārthassitras:

Tivramandajñātējñatahhāvādhikaranavīše sebhyastadviše saļi

The duration and fruition of Karma are determined by the passions (Kasāya) and the state of mind of the living beings This has been stated in Gommatasūra Karmakāṇṭa:

jogā payadipadesā thidianubhāgā kasāvado honti aparinaduchhiņņesu ja bandhaithidikāraņam ņatthi

The nature and quantity bonding of Karma are caused by thought-activity, and duration and fruition bonding, by passions. In the eleventh stage of subsided delusion (Upasāntamoha), where the deluding Karma exists in a passive state and does not operate (i.e., is not subject of modification), and in the twelfth delusionless (Kinamoha) stage and in the thirteenth stage of active omniscient conqueror (Sa)oga Kevali), where the passions have been destroyed, there is no cause for bonding. In the fourteenth stage of mactive omniscient, there is no bondage. The fourteen spiritual stages have been described below.

There are thirty-nine different kinds of activities that lead to the influx and bonding of Karma particles. These include the activities of the five senses (of touch, taste, smell, sight and hearing), activities involving the four passions (anger - Krodha, pride-Māna, intrigue-Māyā and greed - Lohha), activities involving violence (Himsā), untruth (Asatya), stealing (Steya), unchastity (Abrahmacar)a) and worldly attachment (Parigraha), and, rational activities (Samyaktva), irrational activities (Mithyātva), experimentation (Prayoga-Kryā), mental pain to oneself or others (Paritāpikikriyā), infatuated desire to see a pleasant or unpleasant object (Daršanakriyā), etc.³.

The activities of the worldly soul have also been classified in the following manner. There are 3 phases of each activity, determination (Samārambha), preparation (Samārambha) and commencement (Arambha). Each one of these may involve the activity of mind, speech and body, giving 9 variations. A person can do the act himself, can get it done by others or can just give the approval for the act. Thus we get $9 \times 3 - 27$ types of activities. These 27 types multiplied by 4 different passions (anger, pride, intrigue and greed) yield 108 different shades of activities.

Thought-Activity and Spiritual Stages (Gunasthana) of Soul

A worldly soul can have the following five different kinds of thought-activities :

- 1. तीश्वमन्त्रज्ञातासातभावाधिकरणवीर्धनिशेषेभ्यस्तक्षित । Tattvärtha.. 6-6
- जोगा पयडिपदेशा ठिविकसुणागा कलायदो होंति अपरिणयुण्डिकसोसु व बंबट्ठिविकारसा गरिय । —Gomatasāra Karmakānda. 257
- 3. See Bibliography, Reference No. 2

- 1. Subsidential (Aupaiamika) arising from the subsidence (Upaiama) of deluding Karma.
- 2. Destructive (Ksāytka) arising from the shedding of destructive Karma.
- Destructive-subsidential (Ksayopalamika) arising from the partial shedding, partial subsidence and
 partial operation of destructive Karma.
- 4. Operative (Audāyika) arising from the operation of Karma.
- Intrinsic or natural (Parināmika) which are the characteristic thought-activities (Bhāva) of a soul.
 These are not caused by Karma. Development of such thought-activity by a worldly soul leads to self-modification.

There are fourteen spiritual stages (Gunasthāna) which are distinguished by the kinds of thoughtactivities of the soul. These spiritual stages and the corresponding thought-activities are shown in the following table:

No.	Spiritual stage	Thought-activities
1.	Deluded or irrational (Mithyātva)	Operative
2.	Indifferent, neither rational nor irrational (Sasadanā	Natural or intrinsic
3.	Mixed, partially rational (Miśra)	Destructive-subsidential
4.	Vowless rational (Avirata Samyaktva)	Subsidential, Destructive.
5.	Partial vow (Deśavirata)	Destructive-subsidential
6.	Imperfect vow (Pramāttavīrata)	Destructive-subsidential
7.	Perfect vow (Apramattavirata)	Destructive-subsidential
8.	New thought activity (Apūrvakaraņa)	Subsidential
9.	Advanced thought activity (Anivṛttikaraṇa)	Subsidential Destructive
10.	Slight delusion (Süksmasamparāya)	Subsidential, Destructive
11.	Subsided delusion (Upaŝāntamoha)	Subsidential, Destructive
12.	Delusionless (Kṣīṇamoha)	Subsidential, Destructive
13.	Active omniscient conqueror (Sayoga Kevalī Jina)	Destructive
14.	Inactive omniscient (Ayoga Kevalī)	Destructive

The spiritual stages have been described in Gommatasara Jīvakānda as follows.

```
jehim dulakkhijjam te udavādisu sambhavehim bhāvehim
jīvā te guņasaṇṇā ṇidiļṭhā sabva darsihim<sup>10</sup>
```

The thought-activities caused by the operation, etc., of Karmas determine the spiritual stages of the soul as has been stated by the omniscient

```
miccho sāsaņa misso avirada sammo ya desvirado ya 
viradā pamatta idaro apuvva aniyatihi suhamo ya<sup>11</sup>
```

The spiritual stages are Delusion, downfal, mixed, vowless rationalism, partial vow, imperfect vow, perfect vow, new thought activity, advanced thought activity, slight delusion, and

```
    जेहि दुलिस्वाण्य ते उदयादिमु सम्रवेहि मावेहि
जीवा ते गण सण्या णिविटटा सम्बद्धतीह ! ~ Gomata... J.K. 8
```

2. मिच्छो सासण मिन्सो अधिरव सन्मो य देसविश्वो य

निरदा पमत इवरो अपुन्न क्रमियट्ठि मुहुमो य । - Gomața., J.K., 9

ubasanta khinamoho sajogakevalijino ajogi ya caudása jivasamāsā kamena siddhā ya nādayvā!

subsided delusion, delusionless, active omniscient conqueror and inactive omniscient. After the last spiritual stage, the soul becomes liberated (Siddha).

The fourteen spiritual stages are steps taken by a worldly soul to gradually change its thought-activities from those caused by Karma to its (soul's) natural characteristics ones. The Karmas of various kinds undergo subsidence, become inoperative and are destroyed gradually. The process is basically one of attaining rational perception, rational knowledge and rational conduct which ultimately results in salvation (Nirvāṇa). This process has teen described in the above gatha. (Also see Karmakāṇḍa gāthā 257 cited above).

Stoppage (Samvara) and Shedding (Nirjara) of Karma

Absence of all desirable and undesirable thought-activities, achieved through self-modification, leads to the stoppage of influx of Karma particles Self-modification, meditation and penance also lead to the shedding of Karma particles by the soul. This type of shedding which is shedding without fruition is known as Avipāka Nirjarā. The Karma particle are shed by the soul after their fruition as well. Such shedding is known as Savipāka Nirjarā. It is evident from the discussion of the thought-activities (Toga) that the thought-activities (the mental pain to oneself or others (PartighiRiriyā) should be absent during penance, fasting and other religious observances. Otherwise, they will only lead to the influx of undesirable Karma Further, the religious observances abould not involve any passion, pride, show, desire to accumulate good Karma (Parnya), fera of undesirable Karma, etc.

Pseudo-Karma (Nokarma)

In addition to the Karma particles, there are pseudo-Karma (Nokarma). These basically constitute the environment and circumstances of a worldly soul such as home, school, temple, book, teacher, economic and political atmosphere, climatic conditions, medicine, etc. Sometimes, these prove to be the determining (Namitta) in certain events in the life of a worldly soul. Some pseudo-Karma are part of the environment of a living being that happen to be present just by chance, in many instances. Some are accumulated by the worldly soul as stated in Gommalogatra Karmakapda:

deho dayena sahto jivo aharadi kammano kammani padisamayani savvangani tattayaspinda ovvajalani²

Due to the association of the body, Karma and pseudo-Karma are attracted by the soul every moment

The pseudo-Karma have been described in detail in Karmakāṇḍa gāthās 69-89. The pseudo-Karma are not Karmas but they appear to play the role of Karmas. In other words, sometimes the course of events taking place in the presence of pseudo-Karma may lead to the delusion of fruition of Karma particles. Thus many events in the life of a living being could be caused just by pseudo-Karma and a person may incorrectly assume that such events are the consequences of Karma. Let us consider a few examples. In a train accident or a natural disaster, all the people involved may feel that it was caused by their Karma which may not be true. A student failing in examination may blame his undesirable Karma

```
    उबसत बीणमोही संयोग केविसियां अत्रोगी य
चउरस श्रीवसमासा कवेण मिद्धा य गादव्याः — Gomața., J K. 10
```

 देहो दयेण सहित्रो जीवो आहर्गद कम्मणो कम्म पश्चिमस्य सम्बंग तत्तायसपिड ओव्यजल । — Gomaţa., K. K. 3

बीन तस्य चिन्तन : शापुनिक सम्बर्ग

while it could be just the mood of the examiner which may be responsible for his failure. A businessmanmaking a profit or suffering a loss may feel that the profit or loss is the result of his Karma but it could be due
to the change in the economic or political factors beyond his control or just by chance. In the case of a
person arriving late for an interview and not getting the job, it could be the traffic or rain storm and not his
Karma. A person may accumulate large amount of wealth as a result of a few intelligent decisions or some
feworable chances or some shrude moves or even some dishonest deals. Karma does not have to be necessarily
responsible for this. However, it is not possible for us to determine which event is the consequence of Karma
and which event is caused by pseudo-Karma and that happiness is the state of mind which an individual can
attain regardless of Karma and Nokarma. This is stated in gathūs 60-62 of Paūcāstikāyasāra quoted above.
Happiness and grief are the results of thought-activities of the individual self, Karma and pseudo-Karma
are only the external causes. It should be noted that the pleasant-feeling-producing (Sātāvedanīya) Karma
and volume and some successible below.

Transformations of Karma

From the above discussion, it is evident that there is an intimate relationship between the thoughtactivities (feelings, passion and emotions) of an individual and the influx, bonding, fruition, stoppage and shedding of Karma; particles. The feelings and emotions also lead to the following transformations of Karma particles which are in the possession of the worldly soul, as described in Commagatara Karmatanda

> vandhukkatthanakaranam sahkamamokattudirana sattam udayuyasamandhatti nikacana hodi padipayadi¹

There are ten modes (Karmas) affecting each subclass of Karma which are as follows :

- 1. Bonding (Bandha)
- 2. Increase (Utkarşana) in the duration and fruition.
- 3. Decrease (Apakarsana) in the duration and fruition.
- 4. Transferrence (Sañkramana) of on: subclasses of Karma into another subclass of the same kind of Karma, for example, the pleasant-feelings producing (Sâtâredaniya) Karma can be transformed into unpleasant-feeling-producing (Azâtâredaniya) Karma and Azâtâredaniya, into Sâtâredaniya Karma.
- 5. Premature operation (Udīraņa).
- 6. Existence (Sattā)
- 7. Operation (Udaya).
- Subsidence (Upasama) Karma particles are prevented from operation for a limited time During
 this time, they may suffer transference and/or, increase or decrease of duration and fruition.
- Nidhatti. This means that Karma particles are prevented from operation for a limited time. During
 this time, they are neither brought into operation prematurely, nor transformed into those of another
 subclass, but they may suffer increase or duration and fruition.
- Nikācaņa. In this case, the Karma particles are prevented from operation for a limited time during which premature operation, transference and increase or decrease in duration and fruition cannot occur.
- वयुक्कट्ठमकरएां सक्तमोकट्ट्वीरणा सक्त वस्युक्कामिकक्ती पिश्रपणा होदि पविषयशे । —Gomaţa., K.K. 437
- 2. See Bibliography, Reference No. 5.

Transference is of five kinds:

uvvelaņavifjhādo adhāpavatto guņo ya savvo ya sankamadi jehin kammam parināmavaseņa fivāņami

There are the following five kinds of divisions (Bhāgahāras) by which Karmas, by the thought-activities of souls, are transformed into other Karmas.

- Udvelaya Sahkramaya, the transference in which one type of material Karma is transformed inte
 another without the following three kinds of thought-activities: Adhaha (downward), Apūrva (new) and
 Asily titi (advanced).
- Vidhyāta Saikramaņa, the transference occurring when the soul has slight purity of thoughts. In this
 case, the duration and fruition are reduced due to such thought-activities.
- Adhahapravṛṭṭṭ Sankramaṇa, the transference occuring in the material Karma from one type to another
 during their bonding.
- Guna Sankramana, the transference in which the number of material Karma particles changes by several
 orders of magnitude.
- 5. Sarva Sankramana, the transference of all material Karma particles in the possession of the soul.

The above concepts indicate that the soul can modify the material Karma particles in its possession by by sppropriate thought-activity. Thus it is the soul and not Karma which is more powerful. Details of transference have been described in the Iain scriptures.

MODERN SCIENCE AND THE THEORY OF KARMA

Modern Science

"Science is the product of man's attempt to understard himself and the world in which he lives; it embodies knowledge about the natural world and ourselves, and it is organized in a systematic fashion derived from experimentation and observation." Science is the study of natural phenomena—matter, energy, life processes, etc. Thus science helps in unraveling the nature of things (Vastuvarupa). At present, there is no direct scientific experimental evidence which can support all aspects of the theory of Karma—it is no possible to perform any experiments on a soul. Nevertheless, many features of the theory of Karma have their parallel in modern science and the principles on which the Jain Karma theory is based are the same as the basic tenets of modern science.

According to modern science, all natural phenomena occur because of the intrinsic attributes of the substances involved. The gathas 60-62 of Pehasinkha asian a quoted above, conform to the principle of modern science. The theory of Karma may be considered as the interactions between soul and material particles which occur due to the thought-activities of a living being and due to the attributes of soul and the particles of matter. Let us consider a few natural phenomena. Water from rivers, lakes and oceans is evaporated by the rays of the sun. The water vapor rises, clouds are formed and it rains. Thus rain results from the interactions between water, solar energy, atmosphene particles, wind, etc. Such interactions occur due to the intrinsic properties of matter and energy. Charcoal burns because atoms of carbon have the capability of combining with atoms of oxygen, each atom of carbon combining with two atoms of oxygen to form carbon dioxide. When 6×10 atoms of carbon combine with $2 \times 6 \times 10$ atoms of oxygen to form carbon dioxide. When 6×10 atoms of carbon combine with $2 \times 6 \times 10$ atoms of oxygen

जन्मेसणिक्तावी लक्षापमसी गुणी य सम्बो म ।
 सक्सदि चेड्डि कम्म परिचामसेण जीवारा । —Gomața., K. K., 409

^{2.} See Bibliography, Ref. No. 6

to form carbon dioxide, 94 kilocalories of heat are envolved and on one can change the amount of energy released in this process. However, if a limited supply of air is passed through hot ooke (carbon and sub), carbon monoxide is formed in which one atom of carbon combines with one atom of oxygen. This is an example of a chemical reaction being affected by the environment. The phenomenon by the presence of some substances which themselves remain unchanged in the process, is another example of a chemical reaction being influenced by the environment. This may be compared with the concept of the pseudo-Karmas and Karmas creating the environment for the thought-activities (Yogo) of a living being and the innate transformations of the soul. However, it is not possible to draw an exact parallel because the innate transformations of the soul, and the mechanism of interaction between soul and material particles are beyond experimentation.

Living and Nonliving Beings in Modern Science

"Livings things have certain characteristics, none of which by itself is sufficient to define them as being alive, but which, when taken together, enable us to distinguish them from nonliving. The capacities for growth, maintenance and reproduction, movement, responsiveness, change—these are the properties of the living." Science has not been able to determine what impurts all these characteristics to the living beings. It is the soul which does that according to Jainism Further, modern science says "Life is characterized by the capacity to perform a series of highly organized interacting processes that occur within a definite framework." There are certain large molecules known as nucleic acid which are informational molecules. These are DNA (deoxyribonucleic acid) and RNA (ribonucleic acid). DNA can reproduce itself and it contains within it the information for directing the synthesis of proteins. DNA is like a blueprint which resides in the nucleus of the cell. RNA is the transcriber and translator of the genetic code which is the symbolic message that directs the cell to produce specific substances. "A gene is a linear stretch of the DNA molecule that contains the information for producing a protein chain." Genetic changes (mutations) are produced m a cell or an organism when one nucleotide (building block of the nucleic acid) is exchanged for another. These concepts are parallel to the Jain concept of the physique-determining Karma. However, there are some important differences between the two concepts. First according to the Jain concepts, the Karma particles cannot be detected by any means, and second heredity plays an important role in the case of genes but it does not play the same role in the case of Karma particles. Nevertheless, the parallelism between the concept of informational molecules and the theory of Karma is significant,

Influence of Feelings and Emotions on Life Processes

Our feeling and emotions have a profound influence on our body. Dr Martin Stein of Mount Sinai Medical Center of New York studied six men whose wives died of breast cancer. He found that each one of them "showed marked changes in their lymph cells, which help guard against disease. ...Thus the grief of their wives, illness and death had put them at a greater risk to developing some kind of illness themselves "a Scientists have also discovered "that our brains, which are responsible for making us feel the complicated sensation we call pain, contain endorphina, natural analgesics that are, milligram for milligram, several times more potent than morphine." These natural pain-relieving substances, endorphins, are particularly concentrated in the limbic system which is located in that part of the brain which is closely linked with strong emotions.

The chemical system of our body is controlled by the brain. The endocrine system consisting of about a dozen glands in our body, reacts to mental stress. When a man is under tension, adrenalin from his adrenal glands gets into has blood's tream and hearts to beat faster. Some hormones from his pituitary gland at the base of the brain, raise his blood pressure. These effects can give him a heart attack or stroke. Even the

^{1,2,3.} See Bibliography, Ref. No. 6

^{4.} Ibid, Ref. No. 7

immune system of our body which protects us from infection, is influenced by our feelings and emotions. People in stressful situations are more likely to develop such problems as sore throat, influenza, etc. Just as negative emotions like grief and anger produce adverse effects on our body, the positive emotions help in preventing and curing illness. Thus the secret of good health, longevity and happiness lies in a life of nonviolence, being at peace with oneself and with our cavironment. The above discussion indicates the effect of our thoughts and emotions on the life processes which involve material particles (the vious chemicals in the body). The Jain theory of Karma also involves the effect of our thought-activity and passions on material Karma particles. It should, however, be remarked that Karma particles are different from the chemical substances in the body.

Effect of Environment on our Feelings and Emotions

The fruition of Karma is the process involvin the effect of material particles on the living being. Again, it is beyond the realm of modern science to study such effects. However, there are many instances in which our environment, which is our pseudo-Karma according to the Jain principles, influences our thought-activities. Psychologists believe that our frame of reference and self-image are established early in life. These serve as guides in our later life. (This is like our past Karma affecting our present). Researchers have found that windowless classrooms and artificial lights are not conducive to learning. Sun light has been found to affect our mood and consequently the biological processes in our body. The sight of a beautiful piece of art, the meeting with our relatives and friends, watching a horror movie, etc., give rise to different kinds of thoughts and feelings. However, a person can develop his inner strength and may not let the environment influence his thought-activity and feelings. Similarly, a person can develop the capability to control the effect of fruition of Karma on his thought-activity and feelings.

Some Parallels of Transformations of Karma

The Jain Karma theory implies that the material Karma particles associated with the soul of an individual contain information on the past thought-activity and passions of the individual. There could be some code for recording the nature (Prak rtl), duration (Sthitl), fruition (Anubhāga), etc., and the transference could involve altering this coded information by means of the appropriate thought-activity. This can be compared to the informational role of the nucleic acids, the functioning of our memory and the memory of a computer. Of these, so far, only the working of the memory of the computer is best understood. Modern computers store bits of information in extremely tiny cells

Each cell can store one bit of information and is a two-state device, one state representing a zero (0) and the other state, a one (1) The different characters are represented by different sequences of 0's and 1's. For example, the sequence 11000001 represents the letter A and the sequence 11100011, the letter T. The contents of the memory of a computer can be easily changed by altering the sequences of 0's and 1's stored in the various cells. Very little is known about the functioning of the memory of a living being. "The task of RNA is to act as a copy of the genes and pass on this impressed blueprint for the correct construction of bodily proteins. In theory, therefore, the ability of RNA to handle information seemed to make it a suitable agent for the handling of memory.... Memory has three ingredients-registration, retention and recall... If RNA is the chemical that, by having its molecular pattern altered during registration, is the card index basis of memory, this fact does not explain how the card index is either maintained (retention) or used (recall)." However, learning a new solution to a mathematical problem or the new address and telephone number of a friend, for setting something, etc., constitute changes in the information stored in our memory. The new and developing field of genetic engineering involves manipulation of the genes, i.e., modifying the information stored in them. These are some examples of modifications of

^{1.} See Bibliography, Ref. No. 7

^{2.} Ibid, Ref. No. 8 3. Ibid, Ref. No. 9

stored information. The mechanism of the various aspects (nature (Prakṛti), duration (Sthiti), fruition (Anubhāga), etc.) of bonding and of the various types of transference of Karma particles is not understood. However, the phenomena of bonding and transference of Karma, which involve storage and modification of information, seem to be similar to the working of the memory of computer, the modifications of the information retained by us and the techniques of genetic engineering.

CONCLUSIONS

It is evident from the above discussion that the Jain theory of Karma conforms to the fundamental concepts of modern science. A detailed scientific study of Karma theory and further researches in the field of biology are expected to reveal many more important similarities between the theory of Karma and scientific knowledge.

I am greatly indebted to my teachers of Jain religion. Pandit Kailash Chandra ji Jain Siddhhniticărya and Pandit Daya Chandra ji Jain Shastrı of Ujjain. I also express my deepest gratitude to Pandit Phool Chandra ji Jain Siddhānticārya for a number of valuable and highly illuminating discussions.

RIRLIOGRAPHY AND REFERENCES

- Pañcāstikāyasāra by Ācārya Kundakunda, Translated by Prof. A. Chakrvartinayanar and Dr. A. N. Upadhve, Published by Bhāratīva Jāānapītha, New Delhi.
- (2) Gomma(asāra Karmakāŋda by Ācārya Nemicandra Siddhāntacakravartī, Translated by J. L Jaini, Brahmachari Shital Prasad and Ajit Prasad Jam, Published by The Central Jam Publishing House. Ajitashram. Lucknow.
- (3) Tattvārthasūtra by Ācārya Umāswāmī, Translation and Exposition by Pandit Phool Chandra Jain Siddhāntācārya, Published by Varnī Granthamālā, Varanasi.
- (4) Gommaţasāra Jīvakānda by Ācārya Nemicandra Siddhāntacakravartī, Translated by J. L. Jaini and Brahmachari Shital Prasad Jain, Published by The Central Jain Publishing House, Ajitashram, Lucknow.
- (5) Tirthankara Mahāvīra aur Unakī Ācārya Paramparā by Dr. Nemi Chaudta Jain Jyotiṣācārya, Published by Jain Vidwat Parishad, Sagar, M. P.
- (6) Biology—A Human Approach by I. W. Sherman and V. G. Sherman, Second Edition, Published by Oxford University Press, New York, 1979.
- (7) How The Mind Affects Our Health by Laurence Cherry, article published in The New York Times Magazine, November 23, 1980.
- (8) Pertility To Mood, Sunlight Found To Affect Human Biology by Jane E. Brody, article published in The New York Times. June 23, 1981.
- (9) The Body by Anthony Smith, Published by Walker and Company, New York, 1968.

Doctrine of Karma

*Almost all religions admit that gain or loss, pleasure and pain is the result of Karmas but Jainism has scientifically indicated how and why Karmic matter is attracted and bounded with soul. How Karmas can be stopped and destroyed? Bhagavān Mahāvīra Aura Unakā Tatīva Daršana, p. 882

Combination of Karmic matter with Jiva is due to Yoga. Yoga is the action of mind, speech and body. The opportunity for combination is created by Bhàvas or the affective states and such affective states are due to desire, aversion and perverse cognition—Pahcasti-kayasara. 148.

Satya (speaking truth), Ahima (non-violence), Asteya (non-stealing), Brahmacarya (celibacy) and Aparigraha (non-possession) are the cardinal principles of Jain Ethics and it is on them that the great edifice of Jain religion is built. One can be able to free oneself from the binding karma: (actions) and achieve mokja (liberation) if one practises them In all religions, a premium has been put on good conduct and virtue. The observance of sila (virtue) is a sme qua non of spiritual life. Lord Buddha laid great emphasis on sila (virtue) aamādhi (concentration) and prajītā (insight) are the three important milestones on the road to ntroāpa and without observing sila one cannot be able to practise concentration of mind and develop insight. Lord Buddha in a famous gāthā shows the importance of sila for developing higher spiritual life as also for being able to practise meditation and attain prafītā (insight).

Lord Mah&vīra also considered it absolutely essential to observe the five mah&vratas referred to above. These mah&vratas come under šīla, himšā (violence), stepa (stealing), and abrahmacarya (sexual indulgence) come under kāya kamma (physical actions) and refraining from them is a matter of šīla. Refraining from telling a lie and its positive side i.e. speaking the truth come under vacikamma (vocal action). But under what category of action does aprigraha come? Obviously under physical action, because paragraha the opposite of aparigraha means hoarding things and possessing them which are physical actions. All that one possesses are physical things. Therefore they come under physical actions.

Parigraha actually means, as I said above, possession of all kinds of property and so called means of comfort and pleasure Possession of things ironically leads one to desire for more of them and thus a tremendous amount of greed comes into being which binds a man to the cycle of birth and death. Lord Buddha regards tryna (pali-tapha) as the source of all kinds of sufferings. In the famous Dhammacakka-pavaitana suita tryna has been set down as the cause of suffering. Lord Mahāvīra also regards parigraha as the cause of our bondage to the world and tryna lies at the root of parigraha (possession). Desire pollutes our souls. Impelled by our hydra-headed desires, we include in several activities which result in letyas, which, in turn, bind us to the wheel of savaāra.

```
विस्तरंतनविसं वा, परिजिन्म किसामवि।
धन्मं वा धर्युजाशाह, एवं दुवसारा मुख्यद ॥३
```

It has been said again and again that wealth cannot give happiness and peace to man. One who amasses wealth with a view to achieving peace in life makes a terrible mistake. In fact, the more he amasses wealth, the more he is fettered. At long last, wealth does not come to his help and he goes away from this world leaving all his vast wealth behind.

```
जे पावकम्मेहि वर्ण मण्रूसा, समाययन्ती ग्रमइं गहाय ।
पहाय ते पासपयद्दिटए नरे, वेरारण् बढा राज्य उपेन्ति ॥
```

Keeping this fact in mind that all the objects of the world are transitory and they cannot give real happiness and that one will leave this world without being accompanied by his wife and children or by his relatives let alone by wealth, he should never develop any attachment for them.

```
केलं बरबुं हिरण्णं च, युत्तदारं च बन्धवा।
चइला गां इमं देहं, गन्तव्दमबसस्स गे ॥
```

Man's desires are infinite, so infinite that they can never be satiated even if the world's wealth including gold and silver is placed at his disposal.

```
कविश्वं पि बो इस नोयं, परिपुत्रश्चं बनेज्य इनकस्स ।
तेसाऽवि ते न संदुस्ते, इइ दुप्पूरए इसे झावा ॥ 
सुबश्यक्रपस्स च पञ्चया भवे, विया हु केसाससमा झबखवा ।
नरस्स स्टब्स र तेति किंवि, इच्छा ह प्रागाससमा प्रयानिया ॥ ३
```

Parigraha presupposes attachment to things of desire and attachment causes suffering. It is an obstacle for the soul in attaining liberation. St John of the Cross has got something very relevant to say about attachment. "The soul that is attached to anything, however much good there may be in it, will not arrive at the liberry of divine union. For whether it be a strong wire rope or a slender and delicate thread that holds the bird, it matters not, if it really holds it fast, for until the cord be broken the bird cannot fly. So the soul held by the bonds of human affections, however slight they may be, cannot while they last, make its way to god."

The principle of Apargraha, therefore, must be practised not only by Jaina monks but also by others. It is true the practice of apargraha will go a long way in enabling a Jaina monk to make progress in his spiritual journey but it will also help a layman develop what is called altruistic motive. If the members of a society practise apargraha, the whole society will be benefitted.

Aparigraha does not mean to possess nothing. If a Jain monk has clothes and a bowl and a blanket, it does not mean that he is a parigrahi because these he possesses in order to live a moral life. Lord Buddha also allowed four requisites to a monk and rebuked those who indulged in earning wealth and storing it. In the Brahmajāla sutta of the Dīgha nikāya he has given a long list of professions through which the Buddhist monks earned wealth.

^{1, 2, 3, 4, 5.} All quoted from Śrī Mahāvīra Vacanāmrta

^{6.} Quoted from Basic Writings of S. Radhakrishanan, Jaico Publishing House

^{7.} See The Brahmajālasutta

It is true that for making one's own spiritual development the observance of the said mahāvratas is essential. But they have a social ethics. I shall only deal with the social ethics contained in aparigraphs.

While defining aparigraha it has been said that it got two aspects viz. bhāva pakṣa and dravya pakṣa. The desire to to hoard and possess constitutes what is called the bhāva pakṣa (motive) of parigraha and actual possession of things constitutes dravya pakṣa. Of the two (material aspects), the first is real parigraha. Lord Mahāvīra says that actual possession of clothes and other items does not constitute parigraha but if they are possessed with a desire to own them for one's own comfort-this is real parigraha.

Lord Buddha also, like Lord Mahāvīra, says that the real spring of actions is mind i.e. all actions proceed from our mind, from our thought. The first verse of the Dhammapada very clearly explains it, "All our tendencies of character are the offspring of consciousness, dominated by consciousness and made up of consciousness." At another place Lord Buddha says that consciousness gives rise to actions. In fact consciousness is action. Thus it seems to be clear that both Lord Mahāvīra and Lord Buddha regard mind as the most important toing. Both of them regard intention of an action as the most important thing. But there is a fundamental difference between the two. Whereas the Buddhists put a greater premium on the purity of intention and do not refrain from eating even meat it is pure in three ways (Tikoti parituddid), the Jains put an equal premium on actual action. That is, in no case meat eating can be said to be fustified. Whereas the Buddhists are mostly satisfied with only the bhava paksa, the Jains consider both bhava paksa and drawa paksa as equally important. If we analyse Buddhists' concept of sila, it will be clear that only physical and vocal actions come under it. They do not bring in mental actions under \$11a. Why don't they do so? Because it is very difficult to know one's mind. Whether One's mind is pure or not can be judged by only his actions. The purity or otherwise of one's mind is perceptible only through his vocal and physical actions. Up to this both the Buddhists and the Jains see eye to eye with each other but in actual life the latter seem to give more importance not only to intentions but also to resultant actions. It is this dray a nakea of file which comes under social ethics. Ethics, for the most part, has a social dimension. Our actions have their repurcussions in the society in which we live. Therefore, our intention is not enough. It is our actions which will reflect our intention and character and will be the unfailing and sure yardstick of the purity or otherwise of our intention.

As far as aparigraha mahāvrata is concerned, it is not enough to say that one has no desire to possess things but he should not actually possess them. The only perceptible method of judging his intention is his action.

Parigraha does not meen that one should possess things but to cause others to possess both living things and other articles either for himself or for themselves or to advise others to do so also constitute narigraphs.

^{1.} The Dašavaikālika Sūtra, Chapter VI. Verse 20

^{2.} सदीपुरुषुमा धन्मा मनोसेद्ठा मनोमया ।

मनसा के पहटहेन भासति वा करोति वा // The Dhammapada, Verse 1

^{3.} चेतनाहं, विश्वादे, कम्मं नदामि ।

The importance of the principle of aparigraha is very great both in the life of an individual and in the life of a nation. If individuals and nations follow the principle of aparigraha and live up to its ideal the world will be a vertiable paradise and there will not be so much hatred, jealousy, ill will and suffering in the world.

The attitude to possess material goods and other means of comfort is what pollutes one's life. What is important in life is not to increase one's desire but to reduce it to the minimum. Desire fulfilled begets further desires and there is no end to them, but happiness and peace in life follow a state of desirelessness.

Lord Mahkvīra, like Buddha has averred it again and again that annihilation of desire is the precondition of peace in life. This is amply proved in modern times also. In modern times there are hundreds and thousands of luxury items which constantly keep on attracting man's notice. He looks avidly in the show rooms and shop windows where several kinds of gadgets supposed to give him pleasure and comfort are displayed. With the development of science luxury goods and gadgets have multiplied in number and man's desires have grown many more times than ever. It is true, he possesses infinite means of comfort and pleasure but it is an irony that in spite of all his possessions he is not happy. His desires have increased in geometrical progression and for peace and happiness he seems to be running after a mirage. It is true, man's knowledge has increased may times. He can produce unlimited amount of grains in the limited field. Thanks to the development of science and technology he is now in possession of more dangeres and deadly weapons than ever before. But really speaking he feels more insecure than ever. Economic prosperity has not enabled him to get rid of diseases like hypochondria and paranois. The desire to make money has compelled him to be involved in rat race and he has lost his peace of mind. In modern times man is far more unhappy than ever before.

The importance of aparigraphs in modern times, therefore, cannot be exaggerated both in the life of an individual or in the life of a nation. If an individual practises aparigraha, he cuts down his desires until he is satisfied with his bare necessity and that also he possesses without attachment. Thus he can make great progress in his spiritual journey and can attain liberation (mokya), Aparigraha practised even moderately enables one to live peacefully. Therefore one should practise it as a matter of habit. If he does so, he will do society a lot of good. He, at least, will not look at other's property with greedy eyes and live up to the ideals taught by Lord Mahavira and also up to the ideals contained in the Upanisads Magedhah kasys sviddhanam). If he practises aparigraha it will do him good inasmuch as he will reduce the quantum of desire and cosequently he will enjoy peace and happiness of mind. Again if he practises aparigraha, the society in which he lives will be benefitted. If one does not possess more than his share in the society, the other members will not be robbed of their share and thus ill will among the members of society will not grow. Moreover the gap between the haves and the have-nots will be bridged in stead of becoming wide. If Lord Mahavira's teaching of aparigraha is put into practice seriously many social evils can be eradicated. Living up to the ideals of aparigraha will go a long way in cultivating peace and the class struggle which is assuming fierce proportion will be annihilated. If aparigraha is practised by nations the affluent nations will share their wealth with those nations which dont have much. If the powerful nations practise aparigraphs they will not spend billions of dollars in manufacturing weapons and thus will not cause other nations to spend on college ting arms and ammunitions. As a result the people of the world will not be thinking of the horrors of war all the time.

There are some people who argue that if people will not possess what they produce, why should they take initiative to produce more? Such objections can be met by asking counter questions such as 'aren't people members of a society?' Don't they owe something to the society in which they live. They should take initiative for more production of wealth in order to make the whole society prosperous. But they should not have desires to possess it all by themselves. Desires of all kinds are bad. They corrode our mind and to desire for peace with a corroded mind is like trying to hold water in a sieve.

Lord Mahavira and Socialism

The Problem of Problems today is how to stop the struggle between the rich and the needy. The people of wealthy section have plenty of food, clothing and bank balances. Yet they are struggling hard to augment and increase what they have had struggling restlessly. On the other hand there is the sweating mass, toiling and moiting for scanty meals. There is again a third class of men, the so called middle class people, who have got to put up the appearance of the wealthy section whereas in reality they are as poor, if not poorer than the labour class, and their condition is really miserable. One view in this connection has been that the needy and hungry exploited mass should openly rise up and snatch away the riches of the rich by force. The other is to vest all wealth in the state to take away the excess wealth from the rich and distribute it in accordance with the needs of the people. The present day socialism suggests that every man at a certain stage of his life should stop to earn more.

The Life of the great Jain Teacher Lord Mahāvīra shows that from his very childhood, he was extremely unaggressive and of non-acquiring disposition. For one full year before his runnuciation of the world, he was giving away all his wealth and at the time of ascetic life he distributed the very clothes and ornaments which he had on, his body and when he attained the final self realisation, he went on without any food. He gave away all that he did not want, not because he was compelled to do so but because of his own free will and choice. The life of Lord Mahāvīra thus teaches us a lesson, which the modern Socialism would profit by always remembering that in order that a human being may voluntarily consent for and equal distribution of wealth, his character and not merely external atmosphere should be built up in an appropriate manner.

Lord Mahāvīra, keepung nothing for himself reduced his necessaries to their barest minimum—in the words of Thomas Carlyle, made his "claim of wages a zero." It is true that the people of this materialistic age would not be able to practise renunciation to the extent and the manner done by Lord Mahāvīra, but unquestionably, the is the transcendent ideal to be followed as much faithfully and closely as possible. Some amount of renunciation or Aparigraha as it is called in the Jama Ethics should be the fundamental principle of all the socialist philosophy and the motto of the socialist should be Live and let live like that of Lord Mahāvīra.

---Prof. H. S. Bhattacharya's article quoted in Bhagavān Mahāvīra Aura Unakā Tatīva Daršana, pp. 869-73.

Morality is the basic value of Jainism so it is a priceless possession for the followers of Jain religion. To uphold the ethical principles of this religion the officers were equipped with wide ranging powers and absolute authority in order to deal effectively with the varied cases of dispute. As Jaina monks were not foolproof so they used to commit offences of various natures and to atone them different types of expiations and punishments were prescribed in the Jain scriptures. The leading proceedings initiated against the defaulter was known as Vyarahāra based upon one or more than one of the following norms (a) the canon, (b) the tradition, (c) the law, (d) the charge, (e) the custom and both together (expiation and punishment) was termed as Prāvascitta (expiation) or (atonement) to be imposed as a penalty on the guilty monk. These atonements were ten in number, namely (a) condemnation, (b) confession, (c) confession and condemnation (d) discrimination (e) corporal punishment (f) penance (g) curtailment of seniority (h) Reconsecration. (i) suspension (j) expulsion. Any Jain monk could get himself absolved of the first enumerated six kinds by self-imposed penance. The presence of a preceptor was a prominent factor in such a critical situation as he had only the authority to guide the guilty to go through the prescribed mode of penalty in the form of penance and confession. The penalty imposed in the case of first of the last four 'Pravaicities' was to deprive the offender from important powers of clergy order as held by him in past. The minimum penalty imposed on the guilty was of five days duration, determined by the erring monk's status in the monastery hierarchy. Besides this the loss incurred was also computed by the period during which the offence was committed by the offender.

The next Präyafeitta known as Parihära or purification of the transgressor was performed by isolating him or her from the others which lasted either for a month or for four months or for six months or even more depending upon the seriousness of the committed offence. The guilty monk suffering the punishment was also subjected to social boycott to make him realise the intensity and degree of his offence.

Any Jain monk who due to the committing of offence completely lost his clergical or ecclessatical position among his bretheras was subjected to bear rigorous penalty as imposed by the Head of the monastrey and then only he or she could qualify himself or herself to be readmitted in the order. Loss of ecclesiational position by the offender implies the suspension of his clergical rights and privileges as well as putting such a person on probation period till he or she may justify by their right action their claim for fresh admission in the monastic order. Committing of an offence of grave nature entalis expulsion and dismissal from monastery order for good. But later Jain administrators and upholders of morality took some other stringent measures to impose penalty on the transgressors by forcing him/her to observe explaitory fasts whose duration differs and depends upon the gravity of offence committed by the offender. Thus we see that the monastery order in Jainism has a galaxy of expiations and punishments. An offender was given a fair chance to defend himself or herself against the charges before the punishment was awarded and also given a free hand to choose the mode of punishment he would like to undertake. To conclude it can be justly remarked that the judiciary was guident times than by self and power as we see prevelant in the courts of modern time.

ष्राघुनिक भाषा विज्ञान के सन्दर्भ में जैन प्राकृत

राष्ट्रसन्त मुनिश्री नगराज जी डी • लिट •

जानमों की भाषा प्राइत है। निपिटको की भाषा पालि है। दोनो भाषाओं से सद्पृत सौस्कृतिक ऐक्य है। दोनो भाषाओं का उदगम-किन्दु भी एक है। दोनो का विकास-कम भी बहुत कुछ समान रहा है। दोनो के विकासत स्वरूप में भी अद्भुत सामजस्य है। जो कुछ बैदगर है, उसके भी नाना हुत हैं। प्राइत और पालि के सारे सम्बन्धों व विसम्बन्धों को सवीनीण रूप से समझने के लिए भाषा मात्र की उत्पत्ति और प्रवाह-कम का समीकात्यक कप से अस्तुनीकरण आवश्यक होगा।

सावाओं के विकास और प्रसार की एक लम्बी कहानी है। यावाओं का विकास सागव के बौद्धिक और सावास्थक विकास के साव जुड़ा है। सागव ने सस्कृति, दर्शन और लान-दिवान के को न से सहसीय अभियान वालां । फलत: विवक्त में विभिन्न सस्कृतियों, वार्मिक रास्थ्याओ, साहितियक अभियोजालां ते तथा सामाजिक विकास का एक परिनिध्यत कर प्रतिक्याण्य हुड़ा। सावाओं से दनके सम्बद्धित आरोहो-अपरोहो का महत्वपूर्ण थिवरण हुड़ा जा सकता है। क्योंका सावन में कर्म और अभियोक्त का महरा समया है। क्योंका तथा के जीवन में कर्म और अभियोक्त का महरा समया है। कर्म की तेजरिवता गोपित नहीं रहना चाहती। सूर्य की रिमियों की तरह वह पूटना चाहती है। आकास की तरह उसे अपना कवेवर फैलाने के विकास के तरह उसे अपना कवेवर फैलाने के विकास की तरह उसे का तरह उसे अपना कवेवर फैलाने के विकास की तरह उसे अपना कवेवर फैलाने के विकास की तरह उसे का तरह जा तरह जा तरह जा तरह उसे अपना का तरह उसे का तरह उसे का तरह जा
विभिन्न भाषाओं की भारवर्षजनक निकटता

आश्चर्य होता है, सहस्रो मीलो की दूरी पर बोमी जाने वाशी केंच, अंग्रेजी आदि भाषाओं से मारत से बोमी जाने वाशी हिन्दी, बंगला, पुजराती, मराठी, पत्राजी तथा राजस्थानी आदि शायाओं का गहरा सम्बन्ध है, जबकि वाह्य कनेवर में वे उनसे अस्यन्त पीनन दुष्टिगोचर होती है। दूसरा अश्चर्य यह भी होगा कि भारत में ही बोनी जाने वाली तमिल, तेतनु, कलड तथा समयालय आदि भाषाओं से उत्तर भारतीय भाषाओं का मीलिक सम्बन्ध नहीं जुड़ता।

भारत की प्राचीन भाषा सस्कृत, प्राकृत तथा पांकि बादि का परिचम की भ्रीक, लैटिन, जर्मन बादि प्राचीन भाषाओं के साथ विज्ञेच सम्बन्ध है। एक दूसरी में सहलों भीनों की दूरी पर प्रचलित तथा परस्पर सर्वया अपरिचित-सी प्रतीत होने वाली विषय की अनेक भाषाओं का निकटता-पूर्ण सम्बन्ध है। बात होता है कि विषय के विभिन्न मानव-समुदायों से अस्वत्य प्राचीन काल से कोई पारस्पीक सास्य बला आ रहा है। भाषाओं के तक्ष्म और विकास का वैज्ञानिक दृष्टि से तुननात्मक तथा समीजात्मक रूप में काव्यवन-करते से ये तथ्य विकास कमें प्रमाश की स्वयंत्र-करते से ये तथ्य विकास कमें प्रकार होते हैं। इसी विचार-सर्पण के सन्वमं ये भाषाओं का वो सूक्ष्म और राम्भीर अध्ययन-कम बना, वही भाषा-विज्ञान यो भाषा-नारस वन गया है।

भाषा-विज्ञान की शासाएं

भाषा-विकान में भाषा-तत्त्व का विभिन्न यृष्टिकोणों से विद्येषण और विदेवन किया जाता रहा है, आज भी किया जाता है। ध्वनि-विकान, रूप-विकान, अर्थ-विकान, वाक्य-विकान, व्यूत्पत्ति-विकान, आदि उसको मुख्य साखाएं या विभाग होते है। भ्वनि-विकास (Phonology)

भावा का मूल आधार ध्वित है। ध्वित का ही ध्यवस्थित रूप शब्द है। शब्दों का साकांध्य या परस्पर-सम्बद्ध समयाय साक्य है। बाक्यों से भावा निक्यन्त होती है; अतएव ध्वित-विकान भावा-बास्त्र में अत्यन्त महस्वपूर्ण है। उसके अन्तर्शत ध्वित-सन्त,

बैन सस्य विस्तव : आयुनिक सन्दर्भ

स्पर-रान्ती तथा ब्विति को व्यक्त रूप में प्रस्कृटित करने वाले वाशिन्त्रय के मुख-दिवर, नाविका-विवर, नालु, कष्ठ, ओष्ठ, वस्त, मुद्धाँ, जिक्का आदि अवयव, उनसे व्यति उत्पन्न होने की प्रक्रिया, व्वनि-तरण, कोकेन्द्रिय से सर्पक्षन या सवर्षण, कोता द्वारा स्पष्ट कदर के रूप में प्रहण या श्रवण आदि के साथ-साथ व्यति-परिवर्तन, व्यति-विकास, उसके कारण तथा विकाए जादि विषयो का समावेश है।

कप-विज्ञान (Morphology)

सब्द का बहु आकार, को बाक्य में प्रमुक्त किये जाने योग्य होता है, कप कहा जाता है। पद का भी उसी के लिए प्रयोग होता है। सुस्तिक वैद्याकरण पाणित ने 'लुप्तिकत्त पदम्' कहा है। अवांत् सब्दों के अन्त में मु, औ, अस, आदि तथा ति, अस, अन्ति आदि विभक्तियों के सनने पर को विशेष्प, विशेषण, सर्वनास तथा कियाओं के रूप निकान्त होते हैं, वे पद है। न्यायसूत्र के रचसिता सीतम के 'ते विकास्तरना पदम्' कहा है।

विमस्ति-सून्य तथ्य (प्रातिपादिक) और धातुओं का यसावस्थित कप में प्रयोग नहीं होता। विभिन्त सम्बन्धों को अवक्त करने के तिए उनसे साथ मिन-मिन्न विवस्तियों जोड़ी आती है। विमस्ति-मुक्त प्रतिपादिक मा धातु प्रयोग-योग्य होते हैं। सस्कृत के सुमस्ति काव्य-तरप-वेत्ता कियाज विश्वनाथ ने पद की जाध्या करते हुए तिल्ला है. 'वे वर्ण या वर्ण-सनुषय, जो प्रयोग के दोष्य हैं तथा अनिवाद कप से किसी एक वर्ष के बोधक है, यह कहें जाते है।" कप-विद्यान में इस प्रकार के नाम व आक्यात (किया) पदो (क्यों) के विष्केषण, विकास सथा अव्यय, उपस्तं, प्रत्यत आदि का तुन्तास्यक विवेचन होता है।

अर्थ-विकास (Semantics)

मध्य मीर अर्थ का अविच्छिन सम्बन्ध है। अर्थ-मृत्य ग्रन्थ का भाषा के लिए कोई महस्य नहीं होता । सन्ध वाह्य कलेक्य है, अर्थ उसकी आरास है। केवल कलेक्य की वर्षा से साध्य नहीं सदाना उसके साथ-साथ उसकी आरास है। केवल कलेक्य की वर्षा से साध्य मही सदाना उसके साथ-साथ उसकी आरास के साथ सरिकार अर्थ का एक लम्बा दितहास है। किन-किन स्थितियों और हेतू ओ से किन-किन मध्यों को किन-किन कर्षों के साथ सरिकार अर्थ का एक लम्बा दितहास है। किन-किन स्थितियों और हेतू ओ से कि किन-किन मध्ये होता है। विकार को सिकार की स्थाप की साथ सरिकार अर्थ के साथ सरिकार के स्थाप के सिकार की स्थाप के सिकार के स्थाप है। अर्थ के सिकार के सिकार को परिपुर्थ करने वाले हैं। कहने का प्रकार या कम भिन्न हो सकता है, पर, मृत क्य में तथ्य वहीं है जो करन कहा गया है। उदाहरणाएं, जुव्स सब्ध को से। वर्तमान में इसका अर्थ मृत्य प्रमान की है। यदि इस स्थ्य के हितहास की प्रमान प्रमान की साथ की स्थाप हो मार्थ की स्थाप हो। उदाहरणाएं, जुव्स सब्ध को से। वर्तमान में इसका अर्थ मृत्य प्रमान का साथ मोर्थ की साथ की स्थाप हो। उदाहरणाएं, जुव्स स्थाप की साथ की साथ कि स्थाप स्थाप की साथ से सुध्य की स्थाप साथ की साथ से का स्थाप की साथ से साथ से का साथ से कुछ परिवर्तन काया। प्रमानताओं ने सोचा होया, जिसकों हम राकार करना चाहते हैं, वह तो छिया कर रखने सोय होता है। साथ स्थाप होता है। अर्थ का क्षेत्र के सुध्य मार्थ की साथ से साथ हो। इसकी साथ हो साथ से स

सन्द और अर्थ के मन्वन्य आदि पर विचार, विवेचन और विश्लेषण इस विभाग के अन्तर्गत आसा है। वर्तमान के कुछ भाषा-वैद्यानिक इसकी भाषा-विद्यान का विषय नहीं मानते । वे इसे दर्गन-शिष्ट से जोडने का प्रयत्न करते हैं। प्राचीन काल के कुछ भाषा-विद्यानिक काल कर कोर को के सम्बन्ध की चर्चा है। पर, जहां स्वतन्त कर से माखा सास्त्र के सागोधान विवेचन काल कर कोर को के सम्बन्ध की चर्चा है। पर, जहां स्वतन्त कर से माखा सास्त्र के सागोधान विवेचन काल कर कोर के सामा साह्य के सागोधान विवेचन काल काल काल कर कर काल कर काल कर कर काल काल कर कर काल कर कर काल कर काल कर काल कर काल कर काल कर का

भाषा का प्रयोजन अपने भाषों की अभिज्याजना तथा दूसरे के भाषों का स्थावत् रूप से ग्रहण करना है। दूसरे सब्दों में इसे (भाषा को) विचार-विनियम का माध्यम कहा जा सकता है। ध्वनि, शब्ब, पद; ये सभी भाषा के आधार है। पर, भाषा जब बादय की भूमिका के योग्य होती है, तब उसका कलेवर बादयों से निकान होता है। पद बादय में प्रयुक्त होकर ही सभी फित अर्थ

१. वर्षाः पद प्रयोगाहान्वितेकार्यवीष्ठकाः ।

प्रकट करने में सक्षम होते हैं। वाष्य में पदों या सब्बो का स्थानिक महत्त्व भी होता है; बतः अर्थ-योजन में स्थान-निर्धारण भी अपैक्षित स्तुता है। उचाहरणार्थ, I go to school अंशेंजी के इस बाक्य में 'Go' किया बूतरे स्थान पर है। Go to school इस बाक्य में की 'Go' किया का प्रयोग है। यहां Go पहले स्थान पर है। पर्दुले वाक्य में की कारण इस किया के अर्थ में भिन्नता जा गयी है। पर्दुले वाक्य में यह किया जहां सामान्य वर्तमान की खोतक है, वहा पूतरे वाक्य में आजा-योतक है। वाक्य-विज्ञान से सम्बद्ध इसी प्रकार के स्वनेक विषय हैं, जो वाक्य-विज्ञान से तिविध अपेक्षाओं पर दिके हुए हैं। उन सबका इस विचाग के अन्तर्गत विवेचन और विवेक्षण किया जाता है।

निर्वचन-सास्य [ब्युत्पत्ति-विशान] (Etymology)

सब्दों की उत्पत्ति, उनका इतिहास आदि का इस विभाग में समावेश है। सब्दों की उत्पत्ति की अनेक कोटियों तथा विधाएं है, जिनके अन्वेशन से और भी अनेक तथ्य प्रस्ट होते हैं। मानव के सास्कृतिक एक सामाजिक जीवन से उनका नहरा सम्बन्ध है। प्राचीन काल मे भावा-विज्ञान का इस मनार का अध्ययन व्यवस्थित एक विस्तृत कर मे नहीं हुआ। भारतवर्ष और यूनान ने एक सीमा तक इस सम्बन्ध में प्रसाल चेते थे। यूनान में बहुत स्थून कर मे इस पर चर्चा हुई। पर, भारतीय मनीची उस समय की स्थितियों और अनुक्तताओं के अनुसार अधिक गहराई में मधे थे।

विषयं में उपलब्ध साहित्य में वैदिक वाक मय का ऐतिहासिक दृष्टि से बहुत महत्त्व है। वेदों में प्रयुक्त भाषा और तद्वत सर्वं व परम्परा सदा अक्षुण्य बनी रहे, इसके लिए विद्वानों ने शिक्षा, कल्प, व्याकरण, छन्द:बास्त्र, ज्योतिय और निरक्त ६ सास्त्र और प्रतिष्ठित किये, जो वेदागं कहे जाते हैं।

तिका (व्यक्ति-विवान) का बंद की सन्तिकों से गहरा सम्बन्ध है। बैदिक सहिताओं का मुद्ध उच्चारण किया जा सके, उनका स्वर-संचार यणावन् रह सके, इनके लिए अनेक नियम गठित किये गये। जिन प्रत्यों में इनका विशेष वर्णन है, वे प्रांतिकास्थ्य कहनाते हैं। प्रांतिकास्थ्य प्रतान स्वर्ण में ने वन हो। एवक-पुक्त वेदों को भिन्न-भिन्न साखाएं मानी गयों हैं। उन साखावों से सम्बद्ध सहिताओं के मुद्ध उच्चारण का भिन-भिन्न प्रांतिकास्थ्य प्रत्यों में उन्तेख हैं। प्रांतिकास्थ्य का सर्वन विवय का प्राचीनतम माचा-वैज्ञानिक कार्य है। इदका मुक्त उद्देश्य मात्रा कान, स्वरायात, उच्चारण की विशिव्दताओं का प्रदर्णन, संहिताओं के स्वकृत उच्चारण की सुरक्ता, वैज्ञानिकता एव सूक्ष्मता के साथ व्यक्तियों का विवेचन तथा व्यक्ति-आगों की जानकारी देना या। प्रांतिकास्थ्यों के अतिरिक्त कित्यस्य शिक्षा प्रत्य भी है, जो कलेवन से छोट है। वेद कायह अग माचा-विज्ञान से बहुत अधिक सम्बद्ध है। व्यक्ति-स्वत्रान्य करने का स्वाचान एक सीमा तक इसमे प्राप्त है। उदात, अनुदात तथा स्वरित के रूप में स्वरों के उच्चारण के विशेष कम भी व्यक्तिकार से सुक्तता सम्वत है।

'कल्प' पारिमाधिक शब्द है, जो कर्म-काण्ड-विधि के लिए प्रयुक्त हुआ है। दूसरे से छठे तक पांच अंगो से चौथा 'निक्स्त' भाषा-विज्ञान की दृष्टि से अस्यन्त महत्त्वपूर्ण है। निक्स्त के रिचयता महान विद्वान, यास्क थे। उनका समय लगमग ई०पू० २०० माना जाता है।

वैयाकरणों का ग्रमिमत

विश्वस्तकार बास्क — यास्क ने निवनत या ज्युप्तिति-बाहन की रचना कर भारतीय बाक् मय को वास्तव से बड़ी देन थी। उनके द्वारा गिंवत व्यूप्तित्वास्त्र विभिन्न सब्यों को उप्तिति के सम्बन्ध से को सुचनाएं देता है, वे बहुत सहत्वपूर्ण हैं। यास्क के सामने उस समय भावा के दो रूप विद्यान थे, वैदिक भाषा और नीकिक भाषा। वैदिक भाषा से उनका तात्पर्य उस संस्कृत से हैं, जिसका केदों मे प्रयोग हुआ है। वे उसे निगम, उन्दस्, बहुक आदि नाम भी देते हैं। नीकिक भाषा के लिए ये केवल भाषा व्यवहृत करते हैं। उसके अनुसार वैदिक सरकृत मूल भाषा है तथा लीकिक भाषाएं उससे निकसी हैं।

आज के भाषा-वैज्ञानिक एक ऐसी मारोपीय परिवार की अध्यन्त प्राचीन मूलभाषा की मी करनान करते हैं, जो वैदिक सन्छल तथा तस्त्रमक्का अव्यान्य तत्तरिवारीय प्राचन प्रतिष्य भाषाओं का उद्यान-स्थान थी। शास्त्र जिन परिस्थितियों में ये, उनके किए यहां तक पहुंच पाना सन्धन नहीं था। भौगोषिक करिनाव्यों भी थी, सातायात के साध्यन तथा अन्य अनुकृतवार भी नहीं प्रति स्थिति में अपने निर्वयन में वे भारत से वाहर की भाषाओं को भी वृष्टिगत रख पाते, यह सन्धन नहीं था। उस समय यद्यपि उर भाषाओं का

त्रिका व्यक्तरम छन्दो निवनत ज्योतिम तथा । कस्थल्वेति पदयानि वेयस्थाहुमैनीयिणः ।।

प्रथमप्र पर्याख संख्या में या और बास्क ने भी उस प्रकार के सकेत किये हैं, पर, उनका व्यूपित के सन्दर्भ में नावास्थक अनुसन्धान-कार्य उनहीं प्रश्कील आधाओं की सीमा में है, जो उनके समक्ष यी। जो भी हुआ, जितना भी हुआ, उस समय की स्थितियों के परिपासकें में स्तुत्य कार्य आ। संसार के भाषा-वास्त्रीय विकास के दितहास में उसका अनुपम स्थान रहेता।

तिषक्षु के कग मे यास्क के सामने वेद के सब्दों की तूची विद्यमान थी, जिसके गीच ब्रध्याय है। निश्वत में निषच्यु में जिल्लीखिल प्रत्येक सब्द की गुवक् पूचक व्यूत्पति प्रवीसत की गई है। निश्वतकार के निषच्यु के सब्दों का वर्ष स्थापित करने का वास्तव में सफल प्रदास किया है। उन्होंने अपने द्वारा स्थाप्यामा अर्थ की गुद्धि के हेतु स्थानन्द्यान पर वैदिव संदिताओं को भी उद्धूत किया है। अर्थ-विकान के सावयों में इस प्रकार के काय्यम का विश्व में यह पहला प्रयास था। भारतवर्ष में मास्क के समय तक अर्थ-विकान कादि से सम्बन्धित विश्वय व्यविद्य हो चुके थे। यास्क ने स्थान के स्थाप में मास्त के समय तक अर्थ-विकान कादि से सम्बन्धित विश्वय व्यविद्य हो चुके थे। यास्क ने स्थाप के स्थाप के स्थाप के प्रतास के प्रवास कादि से सम्बन्धिक आधारों का उत्सेच करते हुए उनके मतों को उद्धृत किया है। उदाहरणार्थ, वास्क ने पद के चार भेद किये हैं—नाम, आख्यात, उपसर्थ और निरात। उदा प्रसंग मे उन्होंने अपने पूर्ववर्ती आधारों और स्थाप का मत उद्धृत करते हुए कब के निष्यव्य बीद स्वनित्यत्व जैसे सहन विषय की चार्य की है। यास्क के अनुचार आख्यात मान-प्रतास है। अर्थ-विष्क सन्दर्भ में उन्होंने वाविकार के विषय में आप्यात प्रतास में सार का निक्यण-कम अनुसन्धा-नारक की स्थाप संक्षाप्त स्वति प्रतास के विश्व र उपस्थित कर अनुसन्धा-नारक के स्थाप संक्षाप्त स्वति प्रतास की विश्व है। उत्तरदर्शी मान-विश्व के लिए यह निःसचेह प्रेरणाद्यक्ष सिद्ध हुआ।

यास्क के व्यक्तितव की महता इससे और तिब्र हो जाती है कि नस्पष्ट तथ्यों के लिए उन्होंने बाग्रह नहीं किया, लिप्तु जबारतापूर्वक स्थोकार कर सिवा कि वे शब्द उनके लिए स्पष्ट नहीं है। उन्होंने करने पर विचार करते हुए पावा की उत्पति और शक्त नाबि पर भी नहां-तहां कुछ संकेत किया है। सबसे पहले उन्होंने यह स्थापना की कि प्रत्येक संका की व्यूप्ति छातु से हैं। व्यक्ति यह सव समाकोषनीय है, पर, सक्का बस्तमा महत्व बनाथ है। आगे चलकर महान् वैद्याकरण पाणिन ने भी छातु-तिब्राज्य को प्रतिपादित किया।

यास्क द्वारा विवेचित ब्यूत्पति-क्रम को जानते के लिए एक उदाहरण उपयोगी होगा। 'आवाय' शब्द की ब्यूत्पत्ति करते हुए वे लिखते हैं 'आवाय' कस्मात् ? ब्रावायं जावार द्वाहाति, आचिनोत्यर्थान् आविनोति वृद्धितित या। जो आवार-सहुत्य करवाता है अववा अर्थों का आवायन करता है, अन्येवाती को पदायों का बोध करवाता है अथया अन्तेवाती से वृद्धि का समय करता है, वह 'आवाय' कहा जाता है।

'श्मतान' सब्द की ब्यूत्पति करते हुए यास्क लिखते हैं श्मशानम् श्मत्रयनम् । श्म = शरीरम् । सरीरं शृगाते । सम्माते : वा । शम—शरीर जहां सथन करता है, पिर निहा मे सोता है, वह 'श्मशान' कहा जाता है '

इन्द्र ने वैसा किया। इन्द्र का वैयाकरण-सम्पदाय पाणिनि के पूर्व एव पश्चात् भी चलता रहा। बर्तमान मे जो प्रातिबाक्य प्राप्त हैं, वे इसी सम्प्रदाय के हैं। वात्तिककार कात्यायन भी इसी सम्प्रदाय के वे।

पाणिनि ने पूर्ववर्ती वैयाकरणो के महत्वपूर्ण बोध-कार्य का सार अच्छाब्यायी में समाविच्छ किया। उन्होंने कहित्तय प्रसमों में उनीच्य और प्राच्य सम्प्रदायों की भी चर्चा की है। क्यासीरित्सागर में सोमदेव ने लिखा है कि पाणिनि के मुरु का नाम उपाध्याय वर्ष या। कात्यायन, व्यादि तौर इन्द्रस्त तनके महुपाठी थे। पाणिनि ने माहेक्वर सुत्रों के रूप में व्याकरण एवं भावा-विज्ञान के क्षेत्र से बहुत वसी देन दी है। माहेक्वर सूत्रों की कुछ अनुपम विश्वेषताएं हैं। उनमें स्वनियों का स्थान एवं प्रयत्न के अनुसार जो वर्गीकरण किया गया है। वह व्यनि-विज्ञान का उन्कृष्ट उताहरण है।

पाणिनि की उल्लेखनीय विशेषता यह है कि उन्होंने केवल चौवह सुत्रों के आधार पर प्रत्याहार आदि के सहारे संस्कृत जैसी जटिल और कठिन भाषा को सलेप में बाध दिया। बाई हजार वर्ष के पत्रचात् भी वह भाषा किचित् भी इक्षर-उक्षर नहीं हो सकी अपने परितिध्वत रूप में यथावत बनी रह सकी। उन्होंने नाम, आच्यात, उपसर्ग एवं निपाल के रूप में यस्क द्वारा किये गये पद-विधानों

वस्य प्राच्य न्याकृताऽववत् । ते वेवा इन्त्रमञ्ज्ञविनमा नो वाण व्याकृतिति । तमिन्त्रो मध्यतोव्यक्रम्य व्याकरोत् ।

को नहीं माना। कब्द को सुबन्त जोर तिकन्त ; इन दा भागों में विभक्त किया है। आज तक संसार में भाषा-विज्ञान या व्याकरण के शें न में कब्दों के विवते भी विभाजन किये गये हैं, उनमें वैज्ञानिक दुष्टि से इस निकरण का सर्वाधिक महत्त्व है। बनों के स्पृष्ट, देवरुष्ट संब्त, विवत, अरुप्राण, महाप्राण, कोष, अयोज आदि कष्ठ, ताल्, मूर्धां, दन्त, ओष्ठ आदि उच्चारण-व्यान प्रभृति अनेक ऐसे विषय हैं जो अलिन्दिकान के क्षेत्र से याधिन को अवसूत उपलब्धियां हैं।

वैदिक सस्कृत एवं लोकिक संस्कृत का तुलनात्यक विश्लेषण पाणिनि का सबसे महस्वपूर्ण कार्य है। उनके वर्णन से यह स्पष्ट झात होता है कि छन्दम् कही जाने वाली वैदिक सस्कृत और भाषा कहनाने वाली लोकिक सस्कृत में परस्पर उस समय तक बहुत बनार भाषाया था। सार रूप में कहा जा सकता है कि पाणिनि विश्ले के सर्वश्रेष्ठ वैदाकरण थे। अस्टाध्यायी जैसा उत्तक इंड बनार भाषाया था। सार स्था में कहा जा सकता है कि पाणिनि विश्ले के सर्वश्रेष्ठ वैदाकरण में अस्टाध्यायी जैसा उत्तक इंड बनार भाषाया है के साथ-साथ दर्शन का स्वस्थ भी प्रधान किया। उनकी सम्बन्धित के स्थाकरण की सम्बन्ध तथा किता को सरस्य बना दिया।

आधुनिक भाषा-विज्ञान के जनक पाश्चात्य विद्वान् व्यूप कीश्व Language पुस्तक में, विश्वका बाज के प्राथा-विज्ञान में अरविक सहस्व है, पाशिनि के सम्बन्ध में तिखते हैं ''पाणिनि का व्याकरण (अष्टाव्यामा) जिसकी रचना समझन है पूर् १५०-२५० के मध्य हुई थी, मानवीय बृद्धि के प्रकर्ष का सबसे उन्तत कीति-स्तम्म है। बाज तक किसी भी अन्य भाषा का सनने परिचर्ण कम में विवेचन नहीं हुआ है।''

हुमंड विश्वविद्यालय के प्राध्यापक जॉन बी० केरोल ने लिखा है: "पावचारय विद्वानों ने पहले पहल जैसे ही हिन्दू वैयाकरण पाणिति की वर्णनारनक पद्मतियों का परिचय पाया, वे प्रत्यक्ष या परीक्ष रूप से उनसे प्रधावित हुए तथा उन्होंने भाषाओं का विवेचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन प्रस्तुत करना प्रारम्भ किया।"

आक्षोचक कारवायन . पाणिन के परचात् अन्य भी कई वैमाकरण हुए। कारवायन उनमें बहुत प्रसिद्ध हैं। कथासरिस्सागरकार ने इन्हे पाणिन का सहपाठी बतलाया है। वह उचित नहीं जान पडना। कारवायन का समय लगमग ई० पू० पांचती-चीची नतावी होना चाहिए। कारवायन ने पाणिनि के पूर्वों की आलोचना की, उनमें दोध दिखलाया तथा मृद्ध निषम निश्चित किये। इस सम्बन्ध में विद्वानों का अभिमत है कि कारवायन ने जिन्हें दोव कहा, वे बस्तुतः दोध नहीं थे। पाणिनि तथा कारवायन के सोच लगमग १५० वर्ष का समय पडना है। उस बीच भाषा में जो परिवर्तन आया, उसे ही कारवायन ने समृद्ध या दुख्य माना। इतना स्पष्ट है कि कारवायन के बार्षि तकों से सम्बद्ध कई तथ्य झात होते हैं, जो अर्थ-विज्ञान एवं व्यनि-विज्ञान से जर्ड हैं।

आहायाच्यकार पत्रकाल : कारयायन के पश्चात् पत्रजाल आते हैं। उनका समय ६० पू० दूसरी सताब्दी है। वे पाणिनि के अनुपायी थे। उन्होंने महाभाष्य की रचना की, जिसका उद्देश्य कारयायन के नियमों मे दोश दिखाकर पाणिनि का मण्डन करना था। उन्होंने जो नियम बनाये, वे इंग्डि कहलाते हैं।

पतंत्रीन के महाभाष्य का महत्त्व नियम स्थापना की दृष्टि से बहुत अधिक नहीं है। उसका महत्त्व तो भाषा के दार्थनिक विस्तेषण में है। उन्होंने ध्वनि के स्वरूप, शक्य के भाग तथा ध्वनि-समृह व अर्थ का पारस्परिक सम्बन्ध सादि भाषा-विज्ञान-सम्बन्धी महत्त्वपूर्ण विषयो पर गहत चिन्त्रन उपस्थित किया। व्याकरण तथा भाषा-विज्ञान वैसे विषय को पतंत्रित ने जिन सर्पन, शुष्ट और हुय सब्दो से वर्षित वहीं, कह सम्बन्ध में अव्युत्त है। उनकी सेनी अत्यन्त तत्त्व हेतुपूर्ण है। सरम, सरस व प्राजस भाषा तथा प्रसादपूर्ण सीनी की दृष्टि से समय सस्क्रत बाक्स्य से आवार्य संकर कृत सारीरिक भाष्य के अतिन्ति ऐसा एक भी उन्य नहीं है, जो इस सहाअध्य के समक्क ही।

आयाकरण का उत्तरवर्ती स्रोत: महाभाष्यकार पतजिल के अनन्तर पाणिमीय शाखा के अन्तमंत उत्तरोत्तर अनेक वैयाकरण होते गये. जिनमे जयादित्य तथा वामन (सातवी शती पूर्वार्ध), मत्रृहिर (सातवी शती), जिनेन्द्रवृद्धि (आठवी सती

This grammer which dates from some where round 350 to 250 B. C. is one of the greatest
Monuments of human intelegence...No other language to this day has been so perfectly
described.

Western scholars were for the first time exposed to the descriptive methods of the Hindu grammarian Pāpini, influenced either directly or indirectly by Pāpini, began to produce descriptive and historical studies.

पूर्वार्ध), कय्यट (व्यारहमीं तरी), हरवत (बारहमीं शती) मुख्य थे। उन्होंने पाणिनि की व्याकरण-परम्परा में अनेक स्वर्गन धन्यों तथा व्याक्ष्मा-बन्यों का प्रणयन किया, जिनसे भावा और व्याकरण के अनेक कान्यों पर नत्तरपत्ती विवेदन है। उनके अनन्तर इस साक्षा में को वैद्याकरण हुए, उन्होंने कोनूची की परम्परा का प्रवर्तन किया। व्याकरण पर हनने अधिक प्रन्य निवे जा पूके में कि उनको बोल-स्थ्य वानों के गिये किसी अभिनव कम वोवशा थी। कौनूची-बाहित्य हमल पुरू है। विनम सरस्वती (चौरव्यी सत्ती), तथा वरदराज (प्रवर्शन क्षानी), इस परम्परा के मुख्य बल्ला), जनकन्त्र (पन्नहर्वी नती), घटोजि वीशित (सत्तरहर्वी नती) तथा वरदराज (अठारहर्वी नती) इस परम्परा के मुख्य बल्लार थे। घटोजि वीशित की त्रिवानत कौनूची और वरदराज की लच्च की मूर्वी का संस्कृत अध्येताओं से आज भी सर्वत्र प्रमार है।

पाणिति के व्याकरण के लिटिस्त मारतवर्ष में व्याकरण की कतिपय लग्य शाखाएँ भी प्रचलित थी, जिनमे जैनेन्त्र, झाकटावन, हेमचन्त्र, कारत्य, सारस्वत तथा वोपदेव आदि साखाओं का महत्त्वपूर्ण स्वान है।

स्थाकरणीलर झास्त्रों में भाषा-तस्य : व्याकरण प्रन्यों के अतिरिस्त संस्कृत में रचे गये न्याय, काष्य-सास्त्र तथा भीमांसा आदि में भी भाषा के सम्बन्ध में प्रातिगक रूप से विचार उपस्थित किये गये हैं। बंगाल में निरंदा नैयादिको या ठाकिको का गढ़ रहा है। बहा के नैयादिको ने अपने प्रन्यों में भाषा के मनोवैज्ञानिक एक पर विचार किया। श्री जनवींस तर्तालंकार के सध्यानित्यप्रकाणिका प्रन्य में सब्यों की सनित पर नैयादिक दृष्टि से उद्धापोह किया गया है। उससे अर्थ-विज्ञान एक छुठ प्रका पहता है। काव्य बास्त्रीय बाद म्य में काव्यप्रकाश, प्रक्रन्यालोक, चरात्रोक और साहित्य-पर्यण सादि सन्य बहुत प्रतिक है। इनसे सब्य-समित्यों तथा अस्कारों के विक्तेषण के प्रस्ता में भाषा के सब्द, अर्थ आदि तत्यों पर सुक्ष्मता से विचार किया गया है।

भारतीय दर्शनो मे मीमासा दर्शन का महस्वपूर्ण स्थान है। मीमासा दर्शन का वर्ष्य विषय यथिष कर्मकाण्ड और यज्ञवाद है, पर, विद्वान् आचार्यों ने इनके विवेचन के लिए जो सैली अपनाई है, वह अत्यन्त नैयायिक या तार्किक है। उन्होंने सब्द-स्वरूप, शब्दायं, वाक्यस्वरूप, वाक्यायं आदि विषयों पर गहराई से विमयंग किया है।

भारतीय विद्वानो द्वारा किये गयं भाषा-तत्त्व-सम्बन्धी गर्थवणा-कार्यका यह सक्षिप्त लेखा-ओखा है, जो भारतीय प्रज्ञा की सज्वता पर प्रकास डालता है। प्राचीन काल से जब समीखात्मक रूप से परिशीलन करने के साधनो का शय. अभाव था और न आज की तरह गवेषणा-सम्बन्धी नवीन दृष्टिकोण ही समक्ष ये, तब इतना जो किया जा सका, कम स्कुत्य नहीं है। विश्व में अपनी कोटि का यह असाधारण कार्यथा।

यूनान व यूरोप में भाषा-विश्लेषण

पुरातन संस्कृति, साहित्य तथा दर्शन के निकास में प्राच्य देशों में जो स्थान मारत का है, उसी तरह पाण्यात्य देशों में सीस (यूनान) का है। भारतवर्श के अनलर यूनान में भी माथा-तत्व पर तृष्ठ चित्रन चला। यद्यांप वह भारतवर्थ की तुलना में बहुत साधारण था, केवल अपरी सतह को छुने वाला था, पर पाश्यात्य देशों में इस क्षेत्र में सबसे यहला प्रयास था, इसलिए उसका ऐतिहासिक सहत्व है।

कुकराल का इंगित: सुकरात (ई० ५० ४६ से ई० ५० ३६८) यूनान के महान वार्शनिक से। उनका विषय तस्य जाना था, अतः भाषा-भासन के सम्बन्ध में उन्होंने तस्य पृत्य कि क्षा के प्रसंग ने इस विषय को ओर भी कुछ दिनित किया। सुकरात के समज यह प्रमन जाया कि तब्ब और अप में परस्पर जो सम्बन्ध में इस ह्वासाधिक है या इसे इस प्रकार समझा जा सकता है कि किमी एक बस्तु का जो नाम प्रचनित है, उस (नाम) के स्थान पर यदि कोई दूनरा नाम रख दिया जाए, तो क्या यह बस्तामाधिक होगा? सकरात का इस सन्दर्भ में यह चिन्तन चा कि किसी बस्तु और उसके नाम का, दूसरे कार्यों में अपने स्वाम पर विषय के स्वाम पर विषय के स्वाम पर विषय के स्वाम पर विषय के स्वाम विक सम्बन्ध है। यदि किसी वस्तु का उसके नाम से स्वामाधिक सम्बन्ध है। वह सामव द्वारा स्वीकृत सम्बन्ध है। यदि किसी वस्तु का उसके नाम से स्वामाधिक सम्बन्ध हो।, तो वह सावद होता, सर्वव्यापी होता, देश-कास के मंद्र से अपाहत नहीं होता। ऐसा होने पर सतार में मर्वन जिस के भाष को एक छब्द सभी दूसरी भाषाओं में उसी अर्थ का छोतक होता, क्रिस अर्थ का अपने भाषा में छोतक है। अर्थान् स्वाप में सर्वान स्वाप एक ही होती।

क्लेडी: आचा-तरच . सुकरात के पश्चात् उनके विषय प्लेटी (४२६ ६० पू० से २४७ ६० पू०) यूनान के बहुत वडे विचारक द्वुए। उनका भी जपने नृष की तरह भाषा-विज्ञान से कोई साक्षात् सम्बन्ध नहीं या। उन्होंने यदा-प्रसंघ भाषा तरची के सम्बन्ध मे जहा-तहां अपने विचार प्रकट किये हैं, जिनका भाषा-विज्ञान के इतिहास में कुछ-न-कुछ महत्त्व है। उन्होंने ध्यनियों के वर्गीकरण का मार्ग दिखाया तथा ब्रीक जावा की ध्यनियों को घोव और अयोष; इन दो आंगो में विश्ववत किया व युरोप में ब्यनियों के वर्गीकरण कायह सबसे पहला प्रयत्न था:

ें जोटों ने भाषा और विचार के सन्बन्ध पर भी चर्चाकी है। उसके अनुसार विचार और माया में केवल इतना ही ही अन्तर है कि विचार आरमा का अध्यन्यात्मक या नि.सक्य वार्तालाथ है और जब यह ब्वन्यात्मक होकर मुखविवर से अ्थक्त होता है, में उसकी संज्ञा भाषा हो जाती है। साराज्ञ यह है कि लोटों के अनुसार भाषा और विचार में मूलत ऐक्य हैं। केवल बाह्य पुष्टि से ध्वन्यात्मकना और अध्यन्यात्मकता के रूप में अन्तर है।

. फीटो वाक्य-विक्लेवण और तब्द-भेद के सम्बन्ध में भी कुछ जाने वह हैं। उद्देश, विश्वेय, वाच्य, व्युत्पत्ति आदि पर भी इनके कुछ संकेत मिलते हैं, जो भाषा-विज्ञान सम्बन्धी यूनानी विन्तन के विकास के प्रतीक है।

सरस्त का काव्यशास्त्र

ू पूनान के तीसरे महान् दार्शनिक, काध्यबादशी और विन्तक अरस्तू थे। उनका भी मुख्य विषय भाषा नहीं या, पर, प्रार्थामक रूप से भाषा पर भी उन्होंने अपना जिनतन दिया। अरस्तू का एक कुनितब प्रन्य पोयित्वस (काध्यबादन) है, जिससे उन्होंने हैं। स्वादिक सम्य पोयित्वस (काध्यबादन) है, जिससे उन्होंने हैं, वहां भाषा पर भी उन्होंने कहा, सैसी का विश्लेषण किया है। योपित्वस के मुसरे भाग से अरस्तु ने नहा, सैसी का विश्लेषण किया है, वहां भाषा पर भी कुछ प्रकाश बाला है। यद्याप नह भाषा-विज्ञान से साक्षात् सम्बद्ध नहीं है, पर, महस्वपूर्ण है। उनके मनुसार वर्ष अविभाज्य व्यक्ति है। वह स्वर, अन्तर्थ और स्पर्ण के इप विभाज है। वीषं, हस्त, सस्प्राण तथा महाप्राण आदि पर भी उन्होंने वर्षा को सिक्ति है। उन्होंने स्वर की ओ परिभाषा दी, वस्तुत वह कुछ दृष्टियों से वैज्ञानिक कही वा सकती है। उन्होंने बताया कि जिसकी व्यक्ति के उच्चारण से जिल्ला और ओप्ट का व्यवहार न हां, वह स्वर है।

उद्देश, विश्वेय, सता, किया आदि पर भी बरस्तूने प्रकाश डाला है। कारको तथा उनको प्रकट करने वाले शब्दो का भी उन्होंने विवेचन किया है, जो यूरोप में इस कोटि का सबसे पहला प्रयास है। स्वेटो ने सब्दो के संवी-विभाग (Parts of Speech) का जो प्रयत्न आरम्भ किया वा, उसे पूरा कर आठ तक पहुचाने का खेय अरस्तू को ही है। उन्होंने लिंग (स्त्रीलिन, पुस्सिस, नपुंसक लिंग) भेद तथा उनके लक्षणों का भी विवनेवण किया।

थीक, लंटिन और हिन्

सीक वैश्वकरणों ने तदनन्तर प्रस्तुत विषय को और जांगे बढाया। जिनमें पहले मूँक्स (ई० पू॰ इसरी जती) है। ग्रीस और रोम में जब पारस्परिक सपके बढ़ने लगा, तब विद्यानों का आदान-प्रदान भी प्रारम हुआ। फलत. रोमवासियों ने ग्रीस की माचा अध्ययन-प्रमाली को बहुण किया और सैटिन माचा के श्वाकरणों की रचना होने लगी। सैटिन का सबसे पहला प्रामाणिक व्याकरण लीरितस वाल नामक विद्यान हारा लिला गया। वह ईसाई-धर्म के प्रमाव का समय था; अत. श्रीस और रोम में ओरड टेस्टामेट (Old testament) के मध्ययन का एक विद्योव कम बला। उस बीच विद्यानों को श्रोक, लैटिन और हिंदू भाषाओं के तुलनारमक तथा

श्रोरुड टेस्टामेट की भाषा होने के कारण उस समय हिंदू को बहा सबसे प्रायोग तथा सब भाषाओं की जननी माना जाता या। फलनः विद्यानों में यूरीप की अन्य भाषाओं के वेहे सब्दों का अन्ययम आरम्भ किया, वो हिंदू के तद्यंक सब्दों के सद्या या मिनते-जुलते थे। ऐसे कोश बनने लगे, जिनमें इस प्रकार के सब्दों का सकतन था। उन मधी सब्दों की ब्यूप्ति हिंदू से साध्य है, ऐमा प्रमाणित करने का भी प्रयास चनने लगा। इस सन्दर्भ से सस्कामीन विद्वानों का अरबी तथा सीरियन बादि भाषाओं के परिशोधन की

पन्द्रहभी वती यूरोप में विद्याओं और कलाओं के उत्थान या पुनक्जनीवन का समय माना जाता है। साहित्य, वस्कृति आदि के विकास के लिए जन-मानस जागृत हो उठा था तथा अनेक आन्दोसन या सबल प्रयत्न पूरे वेग के साथ चलने लये थे। प्रिन-भिन्न देश वासियों का अपनी-अपनी भाषाओं के अस्पुदय को ओर भी विन्तन केन्द्रित हुआ। परिणामस्वरूप भाषाओं के पुलनात्मक अध्ययन का जितना जैसा सभय था, उपक्रम चला। भाषा-अध्येताओं ने इस सन्दर्भ में जो उपलब्धिया प्राप्त की, उनमें से कुछ थी:

- --- विद्वानों को ऐसा आजास हुआ कि ग्रीक और लैटिन आषाएं सम्भवतः किसी एक ही स्रोत से प्रस्फुटित हुई हैं।
- --- भाषाओं के पारिवारिक वर्गीकरण की दृष्टि से यह, जाहे वित साधारण ही सही, एक प्रेरक सकेत था।
- ---विद्वानों को चाहे हरकी ही सही, ऐसी भी प्रतीति हुई कि ही सकता है, गब्दों का आधार घातुएं हो ।

भाषाओं के अध्यक्षन की ओर जस समय मूरोप में कितनों उन्मुखता हो चली थी, यह इसी से स्पष्ट है कि सुप्रसिद्ध वार्कनिक कितनिज ने भी इस और स्थान दिया। भाषक वर्ष भी इससे प्रभावित हुआ। फलस: सीटर सहानृ ने तुवनात्पक शब्दों का संबह करदाया। कस की नहारानी कैपरिन दितीय ने भी पी० एस० परस्त (१७४६-१८-११) को एक तुवनात्मक स्थायाली सेपार करने की आज्ञा थी क कसत: उन्होंने यूरोप और एशिया; दोनों महादीयों की अनेक मालाओं के २८५ तुवनात्पक शब्द तकसित किये। इसके दूबरे संस्करक में कुछ और विकास हुआ। सम्बन्ध समावाओं के सावृत्य मुक्तक सक्षों का उसने और समावेश किया गया।

पश्चिम में भाषा-तरव पर हुए अध्ययन-अनुमीनन का यह संक्षित विवरण है। इसमें कोई सन्वेह नहीं कि भाषा-वैज्ञानिकों की अगनी पीड़ी के लिए यह फिसी-न-किसी कर में प्रेरक विद्ध हुना।

निकार्य

प्राच्य और प्रतीच्य दोनों मू-मागो में भावा-तस्व पर की गयी गवेवणा और विवेधना की पुष्ठ-मूनि प्राप्त थी ही, जिस पर आवा वक्त कर भावा-विज्ञान के क्षेत्र में भावा के विविध पको को लेते हुए सुक्त तथा गहन अध्ययन-कार्य हुवा और हो रहा है। माधा-विज्ञान इस समय मानविकी अध्ययन के क्षेत्र में एक अस्थन्त महत्वपूर्ण स्वतन्त विषय के रूप में प्रतिष्ठित हैं। इस पर काफी गवेवणा और अनुक्तान हुवा है, पर, यह विषय बहुत विस्तीण है, जिसकी व्याप्ति सारे विश्व तक है। विश्व की विभिन्न प्राचीन और अविधीन प्रावाकों के सेव में ती-यो और अधिक तसस्पत्तिपूर्वक वैज्ञानिक एवं ऐतिहासिक दृष्टि वे अध्ययन-कम आगे बढ़ता जायेगा, भावा-विज्ञान के सेव में ती बड़ा कास होगा ही, विषय के विभिन्न प्राप्तों में समय-समय पर प्राप्त त सम्कृतिक चेतना, सामाजिक विकास, राजनैतिक व प्रशासनिक परिस्तिन, तथार-विज्ञान कोटि से जुड़े हुए अनेक अध्यक्त तथ्य भी प्रकट होगे।

भाषा-विज्ञान की प्राधुनिक परम्परा

भाषा-विज्ञान सब्द आज जिस अर्थ से प्रचलित है, उस दृष्टि से माचा के साथ सीवनट अनेक सुक्ष्म पक्षों का व्यापक और व्यवस्थित कब्ययन नामक पिछणी दो सताव्यियों से ही रहा है। अध्ययन की इस सुक्ष्म विक्तेयण पूर्ण व समीक्षात्मक परस्यर को जारक्रम करने का सुब्ध श्रेय यूरोपीय विद्यानों को है, जिन्होंने पाण्यात्म भाषाकों के साथ-साथ प्राच्या को का घी उत्त दृष्टिकोण से गहन अध्ययन किया। विज्ञेवतः सारोपीय-माथाओं के अध्ययन में तो इस विद्यानों ने जो कार्ष किया, यह अप्यन्त केर कीर उदबोक्षक है।

पाण्यात्य विद्वानों में नि.सन्देह अनुसम्भित्सा की विषये वृत्ति है। पाण्यात्य मनीयों नर विविधम जॉन्स इसके मूर्त उदाहरण कहें जा सकते हैं। वे (श्वीं वाती) कलकता में भारत के सर्वोच्च त्यायात्य के मुख्य न्यायात्रीय से। भारतीय विद्य-विधान, न्याय तथा अभावन विद्यान के अनुक्य सही स्थान वे सर्वे । अभावन विद्यान के अनुक्य सही न्याय वे सर्वे । इसके लिए सक्कृत का अध्ययन परम आवश्यक था। सर वितियम जॉन्स के मन में संस्कृत पढ़ने की उत्कट देक्का अनुक्य सही न्यात हुई, उन्होंने संस्कृत के किसी अच्छे विद्यान पर्वे आवश्यक था। सर वितियम जॉन्स के मा में संद्यान पर्वे उत्तर देक्का अध्ययन परम आवश्यक था। सर वितियम जॉन्स के मा में संद्यान पर्वे प्रवान को तैयार नहीं हो रहा था। उन दिनी ब्राह्मण विद्यानों में यह कई धारणा थी, किसी विद्या कि वेच-वाणी की पढ़ाई वा सकती है? बहुत प्रयत्न से एक विद्यान हुए, पर, उन्होंने कई सर्वे रखी। अस कमरे में वे पदार्थमें, उसे प्रविद्य पद्धा पूर्व पंचा के जल से धीना होया। उनके लिए पढ़ाई समय पढ़ाने के हैत है स्थान करते। भूषि पर वैठकर पद्धान होया।

सर वितियम जांम ने यह सब सहुषं स्वीकार किया। उन दिनो भागत के मुख्य न्यायाशील के पद की गरिमा का सहुत हो जनुमान किया जा सकता है। पर, ज्ञान-भागत करने की तील उत्कच्छा के समक्ष उत्त विदेशी जिकिकारी ने किसी भी जीपचारिकता को वित्तकृत मुक्ता दिया और अपने विज्ञान, अपने प्रकार आरम्प कर दिया। जिस समन ने प्रवास करते हुए पढ़ना आरम्प कर दिया। जिस समन, निष्ठा और तम्मयता से सर वितियम जांन्स ने बस्कृत निष्या का अभ्ययन किया, वह विद्यासियों के लिए वास्तव में अन-करणीय है। समुद्रो पार का एक व्यक्ति, जिसे सस्कृत का कोई पूर्व संस्कार न था, न जिसके धर्म की वह भाषा थी, ऐसी तहय और समन से गम्भीर ज्ञान अजित करने में अपने आप की जोड़ दे, यह कम महत्त्व की बात नहीं थी। सतत अध्यवसाय और लगन के कारण सम्कृत विच्या की अनेक तांचानों का सर वितियम जांस ने तकर्या जीवन किया। याज्ञवल्य आदि स्मृत-मन्नो और मिताक्षरा प्रमृति टीका व व्यवस्था-गिहिस्य का भी उन्होंने सामेगांग पारायण किया।

भारतीय समाज और विधि-विधानों का तो सर विसियम जॉन्स ने विस्त्रीण हान पाया हो, साथ ही एक कसित और हुया, "का भाषा-विज्ञान के इतिहास में उल्लेखनीय स्थान हैं। सर विलयम जॉन्स ग्रीक, लैटिन, गांधिक आदि पूरानी पास्थास भाषाओं के भी विद्वान् थे। संस्कृत साहित्य की बाखाओं के परिवीसन के समय कनके समय अनेक ऐसे शब्द आये, जिनका उन्हें व्यनि, पठन आदि की दृष्टि से मैटिन, प्रीफ आदि से सुकम साम्य प्रतीत हुआ। । उनके मन में बड़ा आक्वर्य और कुतृहस जागा। उन्होंने संस्कृत के ऐसे अनेक सब्त खोज निकाले, जिनका प्रीक, मैटिन आदि प्रतीक्य वाषाओं के साथ बहुन सादृश्य था। गहन अन्ययन, विश्लेषण तथा अनु-सम्बान के निकर्ष के कप में उन्होंने प्रकट किया कि मेरा अनुमान है कि सब्द, खातू, व्याकरण आदि सी दृष्टि से सस्कृत, सैटिन, सीक, वाचिक, कास्टिक तथा पुरानी फारसी का मुख्य आदि स्रोत एक है।

सन् १७०६ में सर विसिवम जॉन्स ने कलकता में रायल एकियाटिक सोसाइटी की स्वापना की। उस अवसर पर उन्होंने कहा: "संस्कृत कावा की प्राचीनता चाहे कितनी ही रही हो, उसका स्वरूप निःसन्बेह आश्वर्यजनक है। वह ग्रीक से अधिक परिपूर्ण, लैटिन से अधिक समृद्ध तथा इन दोनों से अधिक 'परिपाजित हैं।"।

र्वज्ञानिक एवं तुलनात्मक रूप मे भाषाओं के अध्ययन का मार्ग प्रकल्त करने वालों मे सर विलियम जांन्स का नाम सदा सीचंस्य रहेगा। भाषा-विज्ञान के सुरुम एव गम्भीर परियोजन का जगभग उसी समय से व्यवस्थित कम चला, उत्तरोत्तर अधिनव उपलब्धियों की ओर अध्यर होता रहा। यह कम विवव के अनेक देशों में चला और आज भी चल रहा है। इस स-दर्श में यह स्मरण करते हुए आक्ष्य होता है और साथ में प्रगा भी मिलती है कि अनेक पाशास्त्र बिद्धानों ने भारत की प्राप्त की सर्वाचीन माधावां का गाइन अध्ययन ही नहीं किया, अपने प्रमुख माधावां का गाइन अध्ययन ही नहीं किया, अपने उसने पांचां को भाषा-विज्ञान के स्मर्थ के अपने में कार्य करने वाले माधावां का भाषा-विज्ञान की अध्ययन के सिक्ष सर्वेच उद्योध-प्रमुख प्रश्निक्त की अध्ययन के सिक्ष सर्वेच उद्योध-प्रमुख प्रश्निक्त की अध्ययन के सिक्ष सर्वेच उद्योध-प्रमुख की स्मर्थ कार्य करने किया, अपने वाले करने वाले भनीपियों, अनुसन्धित्मकों और अध्ययन के सिक्ष सर्वेच उद्योध-प्रमुख किया।

ज्ञास्य साम्यतार :— भाषा का उद्भव कव हुवा, किस प्रकार हुवा और वह किन-किन विकास-कमो मे से गुजरती हुई वर्तमान वस्था तक रहुवी, यह एक प्रकार है; जो आज ने नहीं, विरक्षात से हैं। वास्तव से इसका सही-सही समाधान ये पाना सहुत कितन है, निर्माण से हैं। वास्तव से इसका सही-सही समाधान ये पाना सहुत कितन है, निर्माण का नि

श्रीक्षक साम्यता :—जो वेद में विश्वास करते हैं, उनकी मान्यता है कि वेद मानव-कृत नहीं हैं, अपीरुवेय हैं। ईशवर ने जगत की सुष्टि की, सानव को बनाय:, भाषा की न्वता की। ऋषियों के अन्तर्यन में ज्ञान का उद्भाव किया, जो वेद को ऋषाओं और मन्त्रों में प्रस्कृतित हुआ। इनकी भाषा छन्यस् या वैदिक संस्कृत है, जो अनादि है, ईश्वरकृत है, इससिए इसे वेद-माथा कहा जाता है। संसार की सभी माथाएं इसी से निकसी है। यह मानव की ईशवर-दत्त भाषा है।

संस्कृत के महान् वैयाकरण, अच्छाध्यायों के रचिता पाणिणि ने भी भाषा की ईपनर-कृतता को एक दूसरे प्रकार से सिद्ध करने का प्रसन्त किया है। उन्होंने व्याकरण के अद्दुलणे आदि सूत्रों के विषय में निल्हा है. "सनक आदि ऋषियों का उद्धार करने के लिए अर्थात उन्हें शब्द-कारण का ब्रान देने के लिए नटराज मनवान् ककर ने ताब्बन नृत्य के पपतान् चौदह बांग अपना टसक बजाया, विवसे चौदह सर्जों की सर्थिट हुई।" वन्हीं चौदह तुनीं पर सारा सब्य-बास्त्य टिका है।

^{9.} The Sanskrit language, whatever be its antiquity, is of a wonderful structure; more perfect than the Greek, more copious than the Latin and more exquisitely refined than either.

२. सहज्ज् १ । खन्क् २ । एकोक् ३ । एंकोक् ४ । हमएरट् ५ । सन् ६ । जनकननम् ७ । सनज्दः । वक्षकृ १ । सनायदरस् १० । सफ्कठययटराय् ११ ४ स्वयं १२ । सम्बद् ११ । हम् १४ ॥

मृत्तावद्याने नटराजराजो, ननाव दक्को नववंचवारम् ।
 व्यतु कान: सनकावितिद्यानेतिवामे निवसूत्रजालम् ।।

यासक का सुक्षम किस्तव :— पाणिनि से पूर्ववर्ती निस्तवकार थास्क (ई॰ पू० ५००) के उम कथन पर इस प्रसंग में विचार करना उपयोगी होना, जो सब्दों के व्यवहार के इस्तवज्ञ में है। भावा की उत्तरित की समस्या पर भी इससे कुछ प्रकाश पहता है। मान, बाक्यात, उपसर्व और निश्ताइ इन चार पद-मेदों का विवेचन करते हुए प्रसंतिक रूप में उन्होंने सब्द की भी चर्चा की है। उन्होंने तिबा है: "शब्द अजीयान् है; इसलिए सोक में व्यवहार किम चनाने) के लिए वस्तुओं का संज्ञाकरण (नाम या बिष्णान) सब्द हारा हुआ।" उन्होंने भावा की उत्तरित के सन्तव्य में स्वतन्त्र क्या में कुछ भी नहीं सिक्षा है। हो सकता है, उन्हें यह व्यवस्थक नहीं कमा हो। इस विवय में वे किसी पूर्व करूपना या धारणा को लिए हुए हों।

लौक्कि जानों को पारस्परिक अवहार जताने के लिए कोई एक माध्यम चाहिए। जतेत आदि उसके व्येष्ट पूरक नहीं ही तकते। तब नमूध्य विभिन्न वस्तुओं की निन-निमन सक्षाए करना चाहता है। एतद में हा करने के निकरण करता है। बब्द हारा 'स्वेद्यास्त्रण' को के कम निवस्त्रकार करते हैं, उससे यह स्थ्य अनुकता है कि उनकी बास्या किती हैंबय-इत पादा के अदित्य में नहीं भी। यदि कोई भाषा इंक्यर-इत होती, तो उससे विभिन्न वस्तुओं के अर्थ-छोतक सब्य होते ही। वेसी स्थिति में वस्तुओं के बंद्या-करण वा उन्हें नाम वेने की मानव को बना आवश्यकता पहती ? अव्यक्तित और इंक्यर इत भाषा में किनी भी प्रकार की कपरिपूर्णता नहीं होती। वस्तुओं के नायकरण की तभी वावश्यकता पहती है, अब भाषा जेता कोई प्रकार मानव को प्राप्त नहीं हो। यास्क का क्या हाती सन्त्रमें में प्रतित होगा है।

भाषा के अनन्य अंग सक्य की उत्पत्ति के मध्यश्र में यास्त्र जो मानव-कृतता की ओर दिगत करते हैं, यह उनका वस्तुतः वहा क्यांतिकारी क्लिन है। उनके उत्तरवर्ती महान् वैयाकरण पाणिति तक मोषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में पुरातन वद्यमस क्कू धारणा से आगे नहीं वह तके, जब कि यास्त्र ने उनसे तीन सतास्त्री पूर्व ही उपर्युंग्त सकेत कर विधा था। इससे स्पष्ट है कि यास्त्र अपेताक्रुत अपिक समीक्षक एवं अनुताबस्तु थे।

यास्क के समझ उस समय संस्कृत भाषा थी, वो देव-भाषा कहलाती थी। माज भी कहलाती है। यास्क ने देव-भाषा की तिबि बड़े चमरकारपूर्ण दंग से की हैं। वे लिखते हैं: "मनुष्य करतुओं के लिए जो नाम का प्रयोग करते हैं. देवताओं के लिए भी वे वेसे ही हैं।" तारुपर्य है, मनुष्य की भाषा को देवता भी उसी रूप से समझते हैं। इससे मानव-माषा देव-भाषा भी है, ऐसा सिब्ब होता है। संस्कृत के लिए इसी कारण देव-भाषा कर्म व्यवहुत है, यहा शास्क का ऐसा संविधाय प्रतीत होता है।

बौद्ध बान्यता :—बौद्ध धर्म का विधिटक के रूप में सारा मून वाक्य मागधी से हैं, जो आंगे चलकर पालि के नाम से प्रसिद्ध हुई। बौद्धों में सिहनी परम्परा की प्रामाणिकता अवाधित है। मबसे पहले सिहल (लका) में ही निनय गिटक, सुत पिटक नथा अभिश्रम पिटक लिथिबद किसे गये। सिहली परम्परा का अभिश्रम पिटक लिथिबद किसे गये। सिहली परम्परा का अभिश्रम पिटक लिथिबद किसे गये। सिहली परम्परा का अभिश्रम पिटक मिल्य के सावधा स्वाप्त की सावधा से सिहली परम्परा का अभिश्रम पिटक सम्बद्ध सावान् तथानन ने अपना धर्मोपदेश मागधी (पालि) में किया। उनके अनुसार मागधी ससार की आदि भागधी सावधा बुद्धोंग ने इस तथ्य का स्पष्ट झब्दों से उद्धोंग करते हुए लिखा है "मागधी सभी सस्त्रो—अविधारियों की मून भाषा है।"

महावक्त के परिवृद्धित अंग चूलवल काभी इमी प्रकार का एक प्रसंग है। रेवत स्विद के आदेश से आवार्य बुद्धयोग लंका गये। वहा उन्होंने सिहलो बहुक्याओं का मागधी में अनुवाद किया। उसका उन्लेख करते हुए वहा कहा गया है. ''सभी सिहली बहु कथाएं मागधी भाषा में परिवृद्धित—अनूदित की गयी, जो (मागधी) समस्त प्राणी वर्ग की मूल भाषा है।'''

मागधी या पानों के सम्बन्ध में जो सिहली परम्परा का विश्वास है, वैसा ही वर्षी परम्परा का भी विश्वास है। इतना ही नहीं, गांति त्रिपिटक में विश्वास रखने वाले प्राय. सभी बौढ धर्मानुवाधी अपनी धार्मिक माखा पानि या मागधी को लक्षार की मूल भाषा न्व कार करते हैं।

क्षेत्र साम्यक्ताः —जैन परम्पराका भी अपने धर्म-ग्रन्थों की भाषा के सम्बन्ध में ऐसा ही विकास है। जैनों के डावक्रीय-मूलक समय आगम अर्थ-मागधी में हैं। उनकी मान्यता है कि जैन आगम तीर्थकर म≀ाधीर के मुख से निकले उपदेशों का सकलन है,

- १. बाणीयस्त्याच्य सब्देन सज्ञाकरण व्यवहारायैलोके । -- निवस्तः १,
- २ तेषां मनुष्यपद्देवतानिधानम्। --- निरुवतः १,२
- भागिकाय सञ्चसत्तानं मूनमासाय । —विसुद्धिमान्य
- परिवत्तेति सञ्चापि सीहनट्ठक्थातदा ।

सम्बेस सूक्षणासाय मागवाय निकतिया ।।

--- पुनवसः, परिच्छेव, ३७

को उनके प्रमुख किथ्यो---पणदरो द्वारा किया गया था। उनके अनुसार अर्ड-मानक्षी विश्व की आदि शाया है। युनक्रमान नियु निव पर रिचेत कृष्णि में उल्लेख हैं. "प्राकृत भाषा (अर्ड-मानक्षी) जीव के स्वामाविक गुणी से निष्यन्त हैं।' यही (अर्ड-मानक्षी) देवदाओं की भावा है, ऐसा बैनो का विश्वास है। कहा गया है: "अर्ड-मानक्षी आर्थ एवं सिद्ध वचन है, देवताओं की मावा है।"

तीर्षकर जब धरं-देशना करते हैं, उनके समबसरण (बिराट् ओल्-परिषड्) मे मनुष्यों देशताओ आदि के अतिन्तित पहु-पिलयों के उपस्थित रहने का भी उरलेख है। तीर्थकरों को देशना अर्जे माशाधे में होती है। उस (तीर्थकर भाषित-वाणी) का सह अति-स्वया वैजिष्ट्य होता है कि ओल्-वृन्द द्वारा ध्वन्यास्थक रूप में गृहीत होते ही यह उनकी अवनी भाषा के पर्य परिणय जाती है अर्थात् वे उसे अपनी भाषा में मनकते हैं। उपस्थित तिर्थव (पशु-पर्शा-पण) भी उस देशना को इसी (अपनी भाषा में परिणय) अप में अर्थण करते हैं। एक प्रकार से यह भाषा केवल मानव-समुनाय तथा देश-वृत्य तक ही शीक्षत नहीं है, वशु-पिलायों तक ब्याप्त है।

आकृत-विद्वानों का अभिनात —जैन शाहनकारों या व्याध्याकारी ने हां नहीं, लियत् कित्यय उत्तरवर्ती जैन-अजैन प्राकृत विद्वानों ने भी इस सम्बन्ध मे इसी प्रकार के उद्गार प्रकृत किये हैं। स्यारहृदी अताब्दी के सुप्रसिद्ध अलकार आस्त्री निंध साधु ने प्राकृत को व्याख्या करते हुए लिखा है. ''आकृत व्याकरण बादि के सस्कार से निरपेक समस्त चगत् के प्राणियों का सहज पणन-ध्यापार - जावा है। ''प्राकृत का अपं प्राकृत च्यूषं कृत अयवा आदि सृष्ट भावा है। वह बालकों, महिलाओ आदि के निए सहजत. बोधपस्य है और सब सावाओं का मूल है।''

भीज-रिजित सरक्वती कण्डाभरण के व्याक्ष्माकार आजड़ ने भी इसी प्रकार का उल्लेख किया है। उनके अनुसार प्राकृत समस्त जपत् के प्राणियों का न्याभाविक वजन-मापार है, गब्दणार-प्रकृत विषेष सस्कारपुक्त है तथा वज्यों, खालो व नारियो द्वारा सहज ही प्रमोग में लेने योग्य है। सभी भाषाओं का मूक कारण होने से वह उनकी प्रकृति है क्याँग उन मायाओं का यह (उसी प्रकार) मूस कारण है, जिस प्रकार प्रकृति जतन्का मूस कारण है। '

प्रसिद्ध कवि वाक्पीन ने गडडवही काव्य से प्राकृत की विवोधताओं का उल्लेख करते हुए कहा है . "औं गल-नदिया समूद्र से मिनती हैं और उसी से (वाव्य रूप में) निकनती हैं, उसी तरह प्रावाए प्राकृत में ही प्रवेक्ष पाती हैं और उसी से तिकलती हैं।"

रोमन कैपोलिक मान्यता :— ईसाई धर्म से भी भाषा के विषय से इसी प्रकार की मान्यता है। इस धर्म के दो सम्प्रवास है— रोमन कैपोलिक और प्रोटेटेल्ट । रोमन कैपोलिक प्राचीन है। उनका सर्वमान्य राज्य ओस्ट टेस्टामेट है, जो हिन्नू में लिका गया है। उनके अनुवार परमास्मा ने सबसे पहले पूर्ण विकसिन भाषा के रूप में इसे लादम और हस्या की प्रधान किया। उनका विषयास है कि विश्व की यह लादि भाषा है। सभी भाषाओं का यह उद्गम-लीत है। स्वर्ग के देव-गण इसी भाषा में सम्भावण करते हैं।

हिंदू से सभी भागाओं का उदगम सिद्ध करने के लिए श्रीक, लैटिन आदि पात्रकास्य भागाओं के ऐसे अनेक सब्द स्कलित किये गये, जो उससे मिनते-जुलते थे। इस प्रकार यूरोपीय भागाओं के अनेक शब्दी की अयूनति हिंदू से शिद्ध किये जाने के भी प्रयस्य हुए। इसके लिये द्वनि-सास्य, अर्थ-सास्य आदि को आधार बनाया गया। वो भी हो, तुननात्मक अध्ययन का बीज कर से एक कम तो कका, जो उत्तरवर्गी भाषा-साम्योग व्यापक अध्ययन के लिए किसी कर में सही, उत्साहम्बद था।

इस्ताम का अधिमतः — आदि भाषा के सम्बन्ध में इस्ताम का मन्तव्य भी उपयुक्त परम्पराओं से मिलता-जुलता है । इस्ताम के अनुवासियों के अनुमार कुरान, जो अरबी भाषा में है, खुदा का कलाम है।

मिस्न में भी प्राचीन काल से यहा के निवासियों का अपनी भाषा के सम्बन्ध में इसी प्रकार का विचार था। इस्लाम का प्रचार होने के अनन्तर मिस्न वामी अपनी को ईश्वर-दल आदि भाषा मानने लगे।

१, जीवस्स सामावियम्केहि ते वागतभासाए ।

२. बारिस वयणो सिद्ध देवान बद्धमागहा वाणी

सकतनकारना व्याकरणारिधिरतादितसरकार: सहजा वयनव्यासार: श्रष्ठतिः, तत्र वय सेव ४ प्राष्ट्रतम । • • • • • प्राकृत प्राकृत प्राकृत प्राकृत वालमहिलादित्योक्ष सक्तप्रायानिकस्थलमूत वयनम् भाते ।

प्र. सक्तवास्त्रोशाताश्याद्यसमारी निवाननगरूनां जनवास्त्रीकाविशेषसम्बारः सहनो वयनम्पापारः समस्तेतरमापाविशेषाणां मुक्तवरणायात् प्रकृति । रिवाक्तिः तत्र पदा सेव वा प्रकृतिः ।

सबकामो इय वायाविसंति एतो य गेंति वायामो ।
 पॅति समृद्दं चिय गेंति सावरामो विषय क्लाइ ॥ १३ ॥

काचा को लेकर पिछली सलाव्यियों तक धर्म के क्षेत्र में मानव की कितनी अधिक कह बारणाएं बनी रहीं, मिल की एक बटना से यह विश्वेच स्पष्ट होसा है। टेलीफोन का आविष्कार हुला। संजार के तभी प्रमुख वेगों में उसकी हार ने विद्यार्थ काने सनी। सिल्ल में भी टेलीफोन लगने की चर्चा आई। मिलल सिल्ल में जब वह जाना कि सीक्षी को प्रशे के कही हुई बाल उन्हीं मान्यों से लुनी जा तकेगी, सो उनको बड़ा आवार्य हुमा। मिल के मोलबियों ने इसका विरोध किया। उनका तक वा कि स्थान की आवार्य इसनी दूर नहीं पहुंच सकती। सिल पहुंचित, तो वह इस्तान की आवार्य नहीं, अपितु सतान की आवार्य हों। अधित इस्तान की आवार्य नहीं, अपितु सतान की आवार्य होंगी; अधीत् इस्तान की ओली हुई बाल की खीला पहुंची, आवार्य होंगी; अधीत् इस्तान की ओली हुई बाल की खीला पहुंची, आवार्य होंगी।

जन-साधारण की बोलवियों के प्रति अदृट अद्वा थी । उन्होंने मीलवियों के कथन का समयंन करते हुए कहा कि वे खीतान की आवाज नहीं सुनेंगे। उनके यहाँ टेलोफोन की लागरें न विछाई जायें। प्रशासन स्तब्ध था, कैसे करें? बहुत समकाया गया, पर वे नहीं माने। अन्त में वे एक वर्त पर मानने को सहसें प्रस्तुत हुए। उन्होंने कहा, कुरान की आयतें खुदा को नहीं हुई हैं। मुख्य उनको बोल सकता है, बीतान उनका उच्चारण नहीं कर सकता। यदि दूरवर्ती मुख्य द्वारा बोली हुई हुएग की आयतें टेलीफोन से सही कप ये मुनी जा सकें, तो उन्हें विश्वास होगा कि वह चौतान की आवाज नहीं है, इन्सान की है। ऐसा ही किया गया। तदन्तर मिल वासियों ने टेलीफोन साना स्वीकार किया।

कोटो जैसे दार्शनिक और तरूव-बेता का भी इस सम्बन्ध में यह अभिमत या कि जगत् में सभी वस्तुओं के जो नाम हैं के प्रकृति-मत्त हैं। सारोश यह है कि दूसरे रूप में सही, प्लेटों ने भी भाषा को देवी या प्राकृतिक देन माना, क्योंकि वस्तु और किया के नामों की समन्वित सकलना ही भाषा है।

भावा के उद्गव के सम्बन्ध में विभिन्न आस्थावादियों के मत्तव्यों से जिज्ञासा और अनुसन्धित्सा-प्रधान लोगों को सन्तीय नहीं हुआ। इस पर अनेक श्रकाए उत्पन्न हुई। सबका दावा अपनी-अपनी भाषा की प्राचीनता और ईश्वर या प्रकृति की देन वनाने का है। यदि भाषा ईश्वर-दत्त या जन्मआत है, तो देश-काल के आधार पर थोडा-बहुत भेन हो सकता है, पर, ससार की भाषाओं म परस्पर जो अत्यन्त भिन्नता दृष्टिगोचर होती है, वह नयों है? इस भकार के अन्य प्रमन थे, जिनका समाधान नहीं हो पा रहा था।

बातव की जूल भाषा : कतियय प्रयोग

अतिविश्वासी जन-समुदाय के मन पर विशेष प्रभाव पढा। वे मानने लगे, तिशु जन्य के साथ ही एक भाषा को लेकर आता है। पर, जिस प्रकार के देण, वातावरण, परिवार एव समाज मे सह वड है। है, अनवरत सम्पर्क, सानिजय और साह्यवर्ध के कारण वहीं की भाषा को शनै:-गनै प्रहण करता जाता है। कलत उसका संस्कार परिवर्तित हो जाता है और यह अपने देण मे प्रचलित भाषा को सहज कर में वोलने लगता है। स्वावत. प्राप्त भाषा उसके लिए अध्यक्त या विस्मृत हो जाती है और यह जो कृतिम भाषा अपना लेता है, यह उसके लिए स्वाधायिक हो जाती है।

समय-समय पर उपयुंक्त तथ्य के परीक्षण के लिए कुछ प्रयोग किये गये। ई० पृ० पाववी वाती के प्रसिद्ध लेखक हेरोडोटोस के अनुनार मिल्र के राजा विनिद्धिकोश (Psammitochos) ने इस सन्दर्भ में एक प्रयोग किया। जहां तक इतिहास का साध्य है, जावा के उद्भव क सम्बन्ध में किये गये प्रयोगों में वह पहला प्रयोग था। स्वामांविक भाषा या आदि भाषा के रहस्योद्धाटन के साथ-साथ इससे प्रावीन या आदि भाषा के रहस्योद्धाटन के साथ-साथ इससे प्रावीन या आदिम मानव-जाति का मेद खुलने की भी आता थी। इस प्रकार संच्या गया कि बच्चे स्वामाधिक कप में जो भाषा बोनन लगेंगे, वही विश्व की सबसे प्राचीन मूल भाषा सिद्ध होगों और जिन लोगों की, जिस जाति के लोगों की वह भाषा होगों, निश्चित ही वह विश्व की बादिम जाति मानी जायेगी।

परीक्षण इस प्रकार हुआ। दो नवजात बच्चों को लिया गया। उनके पास आने-आने वालों को कठोर आदेश या कि वहां वे कुछ न वोलें। उन शिशुओं के परिचारक को भी कडा आदेश या कि वह उनके खाने-पीने की व्यवस्था और देखभाल करता रहे, पर, शृंह से कभी एक शावर भी न वोले कम चलता रहा। बच्चे बढ़े होते गये। उन्हें कुछ भी बीलना नहीं आया। उनके मूंह से केवल एक झब्द सुना गया— वैकीश' (Bakos)। यह खब्द फ्रीजियन चापा का है। इसका अबं रोटो होता है। उन बच्चों के खान-पान की ब्यवस्था करने वाला नौकर कि जियन पाएं सा माना गया कि कभी रोटो देते समय मूल से नौकर के मूंह से खेकोस' शब्द निकल गया हो, विसको वच्चों ने पकड लिया हो।

बांग्हवी शताब्दी में इसी प्रकार का प्रयोग के बरिक दितीय ने किया, पर, अपेक्षित परिणाम नहीं निकला। उसके अनन्तर पन्नहवीं जताब्दी में स्काटलेंड के राजा जेम्स चतुर्व ने भी इसी तरह का प्रयोग किया, पर, कुछ सिद्ध नहीं हो पाया। भारत में सोलहवीं शताब्दी में बादबाह व्यक्तवर ने भी परीक्षण किया। विदोष सायधानी वरती गई। बड़ी उत्सुकता से परिणाम की प्रतीका रही। अन्त में बाह देखकर सब चकित के कि सभी बच्चे मुक रह गये। एक भी सब्द बोलना उन्हें नहीं आया।

प्रयोगों से स्पष्ट है कि संसार में कोई जी भाषा ईप्बर-कत नहीं है और न जन्म में कोई किसी पाषा को सीखें हुए आता है । यह मान्यता अद्धा और विश्वास का अर्थित है । महस्व की एक बात और है। यदि पाषा स्वामायिक या ईप्बरीय देन होती, तो यह आदि काल के ही परिपूर्ण कप में विकसित होतो। पर, भाषा का अब तक का इतिहास साली है कि सताक्षियों की अविध में जिन्म-फिल्म भाषाओं के रूप क्या-से-क्या हो गये हैं। उनमे उत्तरोत्तर विकास होगा गया है, जो किसी एक भाषा के सताक्ष्रियों पूर्व के रूप और सर्व-मान रूप की तुलना के स्पष्ट बात हो सकता है। इस दृष्टि से विद्वानों ने बहुत अनुसन्धान किया है, जिसके परिचाम विकास की म्यू खला और प्रवाह का प्रकार इतिहास है।

कठारहर्षी वाती में श्री जे॰ जी॰ हदंर नामक विद्वान हुए । उन्होंने सन् १७७२ में भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में शोधपूर्ण निकश्व निक्का। मावा की देवी उत्पत्ति के बारे में उन्होंने उससे समीक्षासक दृष्टि से विचार किया और उसे मुक्ति एव तर्कपूर्वक ममान्य उहराया। पर, स्वय उन्होंने भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में किसी ठोस सिद्धान्त की स्वापना नहीं की। देवी सिद्धान्त का उन्होंने कण्यन तो किया, पर साथ ही यह भी कहा कि मावा मनुष्य-कृत नहीं हैं। मनुष्य को उसकी आवश्यकता थी, स्वमावतः उसका विकास होता गया।

बजात को जात करना प्रज्ञा का स्वभाव है। भाषा के उद्भव के सम्बन्ध में देवी उत्पत्ति का सिद्धान्त प्रज्ञाशील मानव को समाधान नहीं दे सका। मानव से बुढि और अनुमान के आधार पर तब समाधान हूं हु निकालने का प्रयत्न किया। यही ज्ञान के विकास का कम है। अपने प्रयत्न में कीन कितना सफल हो सका, यह समीका और विकासण का तिया है, पर तिता अवस्य कहा जा सकता है कि वे प्रयत्न जिज्ञासा की ओर आये बढ़ने वालो के लिए वर्ष प्रेरक सिद्ध हुए। सलेप में यही कहा जा सकता है कि भाव के उत्थव के सम्बन्ध में अधिकाशन कल्पनाओं के आधार पर समाधान हूं के जाते रहे हैं, वर्षोक्त पूसरा कोई ठोम आधार नहीं था।

भाषा का उद्भव - मूलभूत सिद्धान्त

निषंध सिद्धास्त —एक मत है, जब भाषा नहीं थी, तो लोग परस्यर में हाथ आदि के सकेवो से किसी तन्ह जपना काम खाते थे। पर, इसने उनको सतीय नहीं था। उत्तरीत्तर जीवन विकास पाता जा रहा था। साधन-सामसी में विश्वसता और बहुतवा जा रही था। सिकासमान परिस्थित मने में अनेक प्रकार के नदे-में भाषों को उत्तरन करती थी। पर इन सब ले लिए किस्मिश्त के हुतु मानव के पास कुछ था नहीं। सब के लिए इसकी बडी खिल्तता थी। सब एकत्र हुए। अभिन्यविन के लिए कोई साधन बहुत्या था। विभिन्न वस्तुओं, किसाओ आदि के प्रनीप का संकेत के रूप में कुछ व्यनिया या सब्द निश्चित किये। उनके सहारे वे अपना काम खलाने तो। सबदों का जो प्रयोग-कम चल पत्ता, उसने और तमे-पत्त सबर यहने तथा स्ववहार में लोने की और मानव को उद्यमशील रखा। भाषा विभान में देश पत्ती पिता दिवा में प्रतीप्त के स्वति हो। इसे प्रतीक्वाव, संकेतवाद या स्वीकारवाद भी कहते हैं, स्वर्थों कहती हो अपने प्रतीप्त इसमें सब्दों का प्रतीप्त या सकेत के रूप में स्वीकार हुआ।

कल्पना सुन्दर है. पर, युक्तियुक्त नहीं है। यदि कोई भावा नहीं बी, तो सबसे पहले यह प्रक्त उपस्थित होता है कि वे एकक ही कैंसे हुए? एकन होने के लिए भी तो कुछ कहना समक्षाना पहता है। बिना भावा के कहने की बात कैंसे बने।? एकन हो भी आएं, तो विचार-विनियम कैसे होता? विचार-विनियम से ही किसी लिचेंय पर पहुंचा जाता है। विधिन्न वस्तुओं और कियाओं के लिए सकेत या प्रकृतियों का स्वीकार या निर्णय भी बिना भावा के सम्भय कैसे होता? इस कोटि का विचारविषयें भावा के बिना केवन सकेतों से सम्भय नहीं था।

बुलरा महत्त्वपूर्ण प्रकायह है कि यदि वे एकत हो सके, व्वतियों या शब्दों के कप मे नामों का निजय कर नके, तो उनके पास, चाहे अपूर्ण, अविकक्षित या टूटो-फूटी हो सही, कोई भाषा अवस्य ही होगी। उसके अभाव में यह सब सम्भव नहीं था। यदि किसी भी प्रकार की भाषा का होना मान लें, तो फिर नामों की खोज के लिए एकत होने की आवक्ष्यकता नहीं रहती। उसी अपूर्ण भाषा को पूर्ण या विकक्षित बनायाजा सकता था।

्यासु सिद्धाला — मावा के उद्भव के सन्धर्म में एक और विचार आया, जो वडा कुनूहल-जनक है। वह भाषा-विकान में 'खालु-सिद्धाला' के नाम से प्रसिद्ध है। इसके अनुसार ससार में जितनी भी वस्तुए' हैं, उनकी अपनी अपनी ध्यनियां हैं। उदाहरणार्थ उपर्युक्त शक्ति के सम्बन्ध में इस मत के समर्थकों का यह भी मानना था कि मानव में पुरातन समय में जो अजन्यात्मक विस्वादान को सामित हो जोने के अनन्तर विस्वादान को सामित हो जोने के अनन्तर वह अपनेतित नहीं रही; अत अवहार का उपयोग का विषय न रहने से नह कमण विजुल और विस्मृत होती गयी। आज के मानव में वह अपित किसी भी रूप में नहीं रह गयी है।

भी है है से स्वाह न्याल और मंत्रसम्बर — अर्थन हो है से ने पहले पहल इस सिद्धान्त का उद्घाटन किया था। भो हेस ने लिखित रूप में इसे प्रमेश ने हो किया। अपने किसी भाषण में उन्होंने हमसे नवाँ भी। इसके बाद डाठ स्टाहम्याल ने इसे व्यवस्थित रूप में लेख बद किया और विद्यान के समार निकान और ममोदिवान के भी मोदि विद्यान थे। भाषा विज्ञान के क्षेत्र में वे पहले विद्यान थे, जिनका मत्त्र पा कि मनोविद्यान के भी मोदि विद्यान थे। भाषा विज्ञान के क्षेत्र में वे पहले विद्यान थे, जिनका मत्त्र पा कि मनोविद्यान का सहारा लिए बिना भाषा का महानिक अध्ययन नहीं हो सकता। उन्होंने अपनी एक पुस्तक में व्याकरण, तक्षेत्रास्त्र और मनोविद्यान के पारस्परिक सम्बन्धों का विवाद विवेचन किया। भाषा के मनोवैद्यानिक एक पर उन्होंने और भी कई पुस्तक लिखी।

भी॰ मैनसमूलर ने भी इसी सिद्धान्त पर चर्चा की । वे अरकुत के और विशेषतः वेदो के बहुत वहे विद्धान् थे। उनका मुख्य विवस साहित्य एवं वर्षनं या। पर भाषा-विकार पर भी उन्होंने कार्य किया। वे भारतीय विद्धानों से पक्षाय ये। मारत की संस्कृति साहित्य, तम्बक्षान तथा भाषा की प्रकृद्धतों से सहार को अवगत कराने से उनका नाम स्विधित है। उनकी विवेषन सीनी अपल्य रोजक वी। सन् १८६ से भाषा-विज्ञान पर उन्होंने कुछ भाषण दिये। भाषा-विज्ञान जैसे बुष्क और नंगरस विषय को उन्होंने इतने मनोरत्यक और मुक्टर प्रकार से ब्याख्यात किया कि अध्ययनणीन व्यक्ति इस और आकृष्ट हो उठे। तब से पूर्व भाषा-विज्ञान केवन विद्वानों तक सीनित था। मामान्य नोग इसने सर्वेषा अर्था चित्र हो इसका श्रेय प्रो० मैक्समूलर को है कि उनके कारण इस ओर जन-साखारण की स्वित्य जानुत हुई।

प्रारम्भ मे प्रो॰ मैक्समूनर को आत्-सिद्धान्त समीचीन जवा और उन्होंने अपनी पुस्तकों मे हक्की वर्षी भी की, पर, बाद मे अधिक गहराई मे उतरने परविषयास नही रहा और उन्होंने इसे निर्धिक कहकर अस्थीकार कर दिया। ऐसा सगता है, माचा के उद्भव के सम्बन्ध मे तब तक कोई सिद्धान्त जम नही पाया था। उपयुंक्त सिद्धान्त एक नये विचार के रूप मे बिद्धानों के सामने सामा, इससिए सम्भवत. बहुत गहराई मे उतर कर सहता उन्होंने इसका जीविष्य मान लिया, पर, वह मान्यता स्थायी रूप से टिक नही पाई।

सुरमता से विचार करें, तो यह कल्पना सून्य में विचरण करती हुई सी प्रतीत होती है। कस्पना सणिनव स्थितन की स्कृष्ण है, पर, यहा कवितासूनक करपना नहीं है। उसके पीछे ठोस आधार चाहिए। भाषा का विकास सेत्रानिक पृथ्वभूमि पर आस्त है। क्या या, कैसे या, कैसे हुआ, कैसा है, भाषा के सन्वर्भ में इन सबका समाधान होना चाहिए। कविता में ऐसा नहीं होता, जैसा कि विक्यात काव्यवालियों अप्तत्त ने नासवी (Tragedy) और कामवी (Comedy) के प्रसा में बतलाया कि जो नहीं है, कस्पना या अपृकृति हारा उसको उपस्थित करना काव्य है; अत काव्य को सृष्टि जागतिक सवार्थ में परे होती है। पर, भाषा-विकान में ऐसा नहीं होता। बायुओं की कस्पना के माध्यम से भाषा के उद्भव का विद्यान्त संगठ नहीं सवता। झातुझों के सन्यमें में कुछ और कपनीय है। जब्द जिनसे मावा निष्यन्त होती है, केवल झातुओं से निर्मत नहीं होते । उद - सर्ग, प्रत्यय आदि को भी अपेका रहती है, जिनको इस किश्चाल में कोई वर्षा नहीं है, आरोपीय, साबी आदि प्राथा-परिवारों ने तो आतुओं का बोझ होता है, पर कने ऐसे पावा-परिवार भी हैं, जिनमें झातुओं का पता ही नहीं चलता । यदि 'झातुवाव' के सिद्धालत को स्वीकार भी कर लिला जाते, तो विश्व को अनेक प्राथाओं की उत्पत्ति की समस्या ज्यां-की-को वनी रहेगी।

धातुओं की मान्यता के सम्बन्ध में एक बात और वह महत्त्व की है। जिन भाषाओं में घातुए हैं, उन घाषाओं के विकसित होने के बहुत समय बाद धातुओं को खोज हुई। वे स्वामांत्रिक नहीं हैं, हिभम हैं। व्याकरण तथा भाषा-विकान के परिख्तों के प्रयुक्तमान माद्या के सब्दन को अवस्थित कर देने के सन्दर्भ में पातु, भरबय, उपसर्थ आदि हारा शब्द बनाने का कम स्वीकार किया। यह प्रश्तित प्राथा की परिवार्गित और परिकृत कर में प्रतिपारित करने का विधि कम कहा जा सकता है, जो वैवाकरणों ओर भाषा-वैद्यानिकों ने सूक्ष तखा गम्बीर धनुशीसन के अनतर उपस्थापित किया। प्रो० मेंस्समूनर जैसे बीढ़ विद्यान ने इस विद्यान्त को एक बार स्वीकार करके भी फिर अस्वीकार कर दिया। उसके पीछे इसी तरह की कारण-सामग्री थी, जो भाषा की उत्पत्ति के प्रसम में कोई ठोस पृथ्य-पृत्ति प्रस्तुत नहीं करती की।

सास्क द्वारा सास्वात-स्वर्षा :—सब्दो की घातुओं में निज्यति के सान्वमा में बास्क ने निकत्त में चर्चा करते हुए कहा.—''नाम (सब्द) आस्वात —किया (बातु) ते उत्पन्त हुए हैं,'' यह निकत-ताड़ मंग है। वैचाकरण साकटायन भी ऐसा ही मानते हैं। आध्यायं नाम्बे तथा अन्य कत्तिपत्त वैदाकरण नहीं मानते कि सभी सब्द बातुओं से नते हैं। उनकी सुनियों हैं, जिस क्या में स्वर, बातु, प्रत्यय, स्रोप, आगम आदि सस्कार-सगत हों, दूतरे सब्दों ने व्याकरण-सादन की प्रक्रिय के बनुक्य हो, वे शब्द आक्यातज या धातु-निव्यन्त हैं। पर, जहां ऐसी सगति नहीं होती, वे शब्द स्ता-वार्थ है, कई है, योगिक नहीं, जैसे—मी, अस्त, पूक्त, हस्ती।

"सभी गन्द यदि धातु-निष्यन्त हो,तो जो वस्तु (प्राणी) जो कर्म करे, वंसा (कर्म) करने वाली सभी वस्तुए उसी नाम से अविहित होनी चाहिए। जो कोई भी अध्य (वार्ष) का अजन-स्वापन करें, जीव्रता से दोक्ते हुए मार्ग को चार करें, वे सब आवां कहें जोने चाहिए। जो कोई भी तर्दन करें, चूने, वे तृण कहें जाने चाहिए। तर, ऐसा नहीं होना। एक वाधा यह जाती हैं, जो वस्तु जितनी कियाओं से सम्प्रयुवत होतों हैं, उन समां कियाओं के अनुसार वस (पक ही) वस्तु के उतने ही नाम होने चाहिए, जैसे — स्वृणा (मकान का खम्मा) परवासा (छेद से धोने वाला—अन्से को छेद से लगाया जाता है) भी कहा जांदे, किन्तु ऐसा नहीं होना

एक और कठिनाई है, यदि सभी शब्द धातु-निश्यन होते, तो जो शब्द विस रूप में ब्योकरण के नियमानुसार तदर्ब-बोधक धातु से निश्यन होते, उसी रूप में उन्हें पुकारा जाता, जिससे अर्थ-प्रतीति में सुविधा ग्हली। इसके अनुसार पुरुष पुरिशय कहा जाता, अरथ अरुटा कहा जाना और तृण तर्दन कहा जाता। ऐसा भी नहीं कहा जाता है।

अर्थ-विकोध में किसी साद्य के सिद्ध या स्वयन्त्र हो जाने के अनन्तर उसकी व्यूत्पत्ति का विचार वजता है, अनुक सब्द किसी धातु से बना। ऐला नहीं होता, तो प्रयोग या स्वयन्त्रार सुर्व भी उसका निवंधन कर लिया जाना चाहिए था। पृथिवी सब्द का उसक् हरण लें। प्रमात अर्थां के पृथिवी नामक पृष्ट हुआ। इस व्यूत्पत्ति पर कई प्रकार की संकार उति हैं। इस (पृथिवी) को किसने फैलाया? उसका आधार क्या रहा अर्थांत् कहा कि कर फेलाया। पृथ्वी हो सबका आधार है। जिसे ओ पुरुष फेलाये, उसे अपने किस कोई आधार वाहिए। तभी उससे यह ही सकता है। इससे स्वयन्त्र है। इससे स्वयन्त्र हो किस क्या हार देखनं पर मात्रव व्यूत्पत्ति साधने का सल्त करना है और सभी अपूत्यत्तिया निव्यादक धातु के अर्थ की सब्द के व्यवहृत या प्रविश्वत अर्थ में सात्रति विद्ध नहीं करती।

साकटायन किसी जब्द के अर्थ के अन्वित—अनुगत न होने पर तथा उस (शब्द) की सघटना से जगत झातू से सम्बद्ध न होने पर उस शब्द की अपूर्णित किसी-न-किसी प्रकार से साधने के प्रयत्न से अने क पदो से उस (सब्द) के बणी का सचयन कर उसे बनाते हैं। जैसे— सद्य शब्द का निर्माण करने में 'इण्' (गश्ययंक) झातू के प्रेरणायंक (णिवन्त) रूप आयक के यकार को अन्त में रखा, अस् (होना) आतु के णिवन्त-रहित मृत रूप सत् को प्रारम्भ में रखा, इस प्रकार जोड़-तोड़ करने से 'सत्य' सब्द निष्पन हुआ। यह सहबता नहीं है।

किया का बस्तित्व या प्रवृत्ति इव्युवंक है अर्थात् इक्य किया से पूर्व होता है। इक्य के स्पन्दन सान्दोत्तन या हलन-सनन की सिक्य केना के हेतु किया बस्तित्व से बाता है। ऐसी स्थित ने बात में होने वाली किया के साधार पर पहले होने वाले कव्य का नाम नहीं दिया आ सकता। यहाँ 'अवव' का उदाहरण से कहते हैं। व्यूत्पत्ति के अनुसार शीघ्र दौने के कारण एक प्राणी विशेष अवव' सब्द से संक्रित होता, तो यह संज्ञा उसकी (शीघ्र बौडना रूप) किया के देखने के बाद उसे दी जाती, पर, वस्तु-स्थित इसने सर्वेष सर्वेषा सिक्य है। अववासिष प्राणी के उत्तरन्त होते ही, अब वह चलने में भी अनम होता है, यह सता। उसे प्राप्त है। ऐसी स्थिति ये उसकी अनुस्तित की संगति पटित नहीं होती।

बाबों को निष्यत्ति कतत: भाषा की तंरचना ने बातु-सिद्धान्त का कितना योग है, इस पर यह सहस्राध्यियों पूर्व के तक-विश्तकं का एक बदाहरण है। इससे जहां एक बोर भारत के मनीषियों के आनोचनास्मक विन्तन का परिचय निसता है, वहां दूसरी और भाषा और कब्ब जैसे विषयों में, जिनकी यहराई में जाने में लोग विशेष र्शव नहीं सेते, उनके तलस्पर्धी अवगाहन का एक स्पृह्मीय बढ़ोग दृष्टिगोचर होता है।

याचि यास्क नाम्यं की इन युक्तियों से परास्त नहीं हुए । उन्होंने अपने समाधान प्रस्तुत कर अपनी बोर से आक्यात (बातु)-सिद्धाला की स्थापना का पूरा प्रयत्न किया, जिसका उल्लेख यहा अपेक्षित नहीं है, पर, गाम्यं के सर्क अभाव-चून नहीं हूं। सके। सहका-दिवां के काद आज भी जब धात-सिद्धाल्य की समीका और आलोचना के जाती है, ती गाम्यं के तर्क अभेच पूर्व की तरह सम्मूख खई सिद्धाई देते हैं। प्राक्तन और पालि के सन्दर्भ ने किये जा रहे भाषा-वैज्ञानिक विवेचन के कम मे गाम्यं की युक्तियों द्वारा सहकों के स्थान की एक विवार-सर्णि से अवनत हो सके, इस प्रयोजन से कम प्राक्षित होते हुए भी इस विवय को यहा उपस्थित किया यहा है। आवा की उत्पत्ति से जो मत, चाह योटे हो सही, कार्यकर हुए, उनका संक्षेप में समीकात्मक विवेचन प्रस्तुत प्रसम के लिए उपयोगी होगा।

अनुकरण सिद्धान्त :--भाषा की उत्पत्ति किसी एक कारण या आधार से नहीं हुई है। उसका निर्माण कई प्रकार के आधारो की भूमि पर टिका है। उनमे एक सिद्धान्त 'अनुकरण' का है। पशु-पक्षी मनुष्य के निकट के साथी हैं। उनकी अपनी-अपनी बोली है, जों परस्पर एक-दूसरे से फिल्न है। पशु या पक्षी जब प्रसन्न मुद्रा में होते हैं, तब जो आवाज करते है, वह सम्भवतः उस आवाज से फिल्म होती है, जो वे दुख, पीड़ा या अवसाद मे करते हैं। बन्य भी अनेक भाव हो सकते हैं. जिनमे बहुत स्पष्ट न सही, पशु-पिक्तयों की बोली में कुछ-त-कुछ मिन्नता सम्भावित है। एक प्रकार से इसे पशु-पक्षियों की भाषा कहा जा सकता है। भाषा-विहीन मनुष्य ने पशु-पक्षियों को बोलते हुए सुना। उनकी ध्वनि को पकडा। जिस पशुया पक्षों से जो ध्वनि आई, उसने उसका व उसकी बोली का वैसा नाम दे विया। उसके आधार पर उससे मिलती-जुलती और भी ध्वनियाया शब्द आविष्कृत किये, जो उसके अपने जीवन की हलवल या प्रवृत्ति से जुड़े हुए थे ! उदाहरणार्थ, मानव ने जब बिल्ली को बोलते सुना, तो 'म्याऊ' शब्द उसकी पकड मे आया । उसने 'म्याऊ' शब्द को बिल्ली को बोली मे सकेतित कर लिया और बिल्ली के लिए भी वह इसका प्रयोग करने लगा । हिन्दी में इस शब्द का इसी रूप मे प्रव-लन है। 'म्याऊ' का मुहकीन पकडें इत्यादि प्रयोग इसके माक्षी है। चीनी भाषा से स्थाऊ के स्थान पर 'मिआऊ' प्रयुक्त होता है। मिल्ली भाषा मे बिल्ली के लिए 'माऊ' का व्यहार होता है। अन्य भी कई भाषाओं में कुछ परिवर्तित उच्चारण के साथ इसके प्रयोग सम्भावित है। काक, घुग्यु, मेमे (भेड की बोली), बेबे (बकरी की बोली), हिनहिनाना (घोड़े की बोली), दहाडना (सिंह की आवाज), फडफडाना (पत्नो की आवाज) भी-भी (श्रीगुर की आवाज) आदि इसी प्रकार के शब्द हैं। 'मेमे' से निमियाना, 'बेबे' से बिवियाना बादि कियापद निष्यन्न कर लिये गये। देहाती बच्चा मोटर को 'पोपो,' मोटर साइकिस को 'फटफटिया' कहते मुने जाते हैं। मोपू भी इसी प्रकार का उदाहरण है, जिसका आधार ध्वनि ही है अंग्रेजी का Cuckoo शब्द इसी प्रकार का है। निरुक्तकार यास्क ने 'काक' की अयाख्या मे काक इति शब्दानुकृति (अर्थात् जो का-का करता है, वह काक है), जो उल्लेख किया है, वह इसी तथ्य को समयित करता है। इस सन्दर्भ में संस्कृत के अग्राकित शब्द विशय विमर्वणीय हैं। ऐसा अनुमान किया जा सकता है, सम्भवत ये अथवा इनमें से बिधिकाश मध्य ध्विन या आवाज के आधार पर बने हैं चूक, खजन, खजरीट, कक, बूक, कुकुट्ट, चटका, दिक, काक, कौंच, कोक, कूरर, चीरी, झिल्लका, झीरुका, मयूर, केकी, भृग।

तत्र माम्रान्याक्वातकानीति साकटायनो नैक्क्तसम्बद्धनः । न सर्वाणीति गाम्यों वैयाकरणामारू वैके ।

तस्रत्र स्वरतस्कारी समयी प्रावेशिकेन गुणेनान्यिती स्थाताम् । संविज्ञानानि तानि, यथा गौरस्य: पुरुषी हस्तीति ।

सम चेत् सर्वोष्याच्यातवानि नामानि स्पूर्वः कत्त्वनतरूकमं कृषांत्वचं तत्त्वत्व तत्त्वाच्याच्यात् । यः कत्त्वाच्यानमस्युवीतास्यः त वयनीयः स्वात् वरिकचित्रवार्त्तन तत्

क्वारि वेशक्योत्राक्ष्यात्रवार्गि नामानि स्युपोर्गद्वकार्य- सम्बन्धक ताबद्ध्यो नामक्षेत्र प्रविकारः स्वात् । वस्त्र स्कूषा, दरस्यावीकार्य स्वात् । क्वारि व एवा न्यास्यान्कार्यमानिकः वस्त्रारो यथा चारि प्रतोतावर्षानि स्यूस्तेवदान्यावक्षीरम् । युक्त वृश्चित्व तुमन् ।

सवापि निन्यन्तेऽनियाहरोऽभिषिवारयन्ति । ययनारपृथिविस्याहुः कः एनामप्रयदिष्याहरुमासारपेति । सवामन्तिरुक्षे प्रवेषिके विकारे परेम्यः परेतरासन्तियनकार साकटावनः एते कारितय करारादिक्यानकरणमस्तः कृतः च सकारादि च ।

संवापि सत्वपूर्वी मान इत्याहु:। अपरस्मान् भावात्पूर्वस्य प्रवेत्ती नोपपस्त इति ।

कुछ माया-वैज्ञानिकी द्वारा इस सिद्धान्स का विरोध हुया। उनका कहना वा कि उपयुक्त सब्दो का आधार ब्यनियों का अनुकरण होता, तो संसार की सभी भाषाओं में दनके बोतक अन्य एक घेसे होते, अयोंकि किसी देवा-सिवा के प्रमुखों या पित्रयों की स्वाप्त में अन्यत्त नहीं देवा बाता। तब उन (ध्वान्यों) को अनुकर पर वो नक्षों में भेद नहीं होना चाहिए। स्थित सक्ते विपरीत है। किन्त-भिन्न आधानों में उपयुक्त ध्वान्यों के आदार पर वह बाब्यों में कुछ-न-कुछ मिननात है। पर, कुछ गहराई से उत्तरने पर यह है किरोध स्वार्थ नहीं लगता। ध्वान्यों के अनुकरण से सर्वया समानता होना क्वापि सम्मव नहीं है। देव व जन-वायू का वागिनित्य पर प्रवाब पड़ता है। इसते उन्वायण में पिन्यता आता स्वाधाविक है। ध्यतियों का भी अनुकरण सब सर्वया एक रूप में कर सक्ते, वह अस्वाधाविक है। इसरी बात यह है, अनुकरण अपने आप में कभी पूर्ण नहीं हाता; इसतिए न यह सम्भव है और न आवश्यक ही कि निर्मीयमान काम ध्वान के सर्वया अनुकरण, किरोध में अनुकरण स्वाधाविक है। इसरी निर्माण में ध्वान काम ध्वार स्थिति के अनुकरण कहता है। साथा-विमान में ध्वान काम ध्वार स्थिति के अनुकरण के सर्वया अनुकर है। साथ्य-निर्माण में ध्वान काम स्वाधाविक है। स्वाधाविक है। साथा-विमान के ध्वान काम स्वाधाविक है। स्वाधाविक है। स्वाधाविक है। स्वाधाविक स्व

प्रो॰ मैक्स मूलर को यह सिद्धान्त बड़ा बटण्टा लगा। उन्होंने इस पर क्यंग्य कसते हुए इसे Bow-Wow Theory के नाम से सम्बोधित किया। अपेजी में Bow-Wow कृते की लावाज को कहते हैं। इस के पिलले को भी अपेज इसी नाम से पुकारते हैं। 'पापुत' के पूर्वोक्तरी किनारे पर जो भावा बोली जाती हैं। उसमें भी डबिन के आधार पर कुत्ते को Bow-Wow कहा जाता है। प्रो॰ मैक्स मूलर ने पापुत्वा की तटीय भावा के इस सब्द अंशाया कर उस परिद्वाल किया, पर, यह वैसी निक्यगीय बात नहीं है। इसने कोई सन्देह नहीं कि विवय की अधिकाण भावाओं में अनेक शब्द ऐसे हैं, जो उक्त प्रकार की डबिनयों के आधार पर बने हैं। जो आधा-वैद्यालक केवल प्वनियों को अनुकृति पर बने पत्रों से हैं समय भावा को निप्पत्ति मानते हैं, यह तस्प्रपूर्ण नहीं हैं। क्वनि-निक्यन सब्दों के अवित्यन अनेक शब्द ऐसे हैं जिनका व्यत्ति के की समय स्वत्य नहीं हैं। उसनि-निक्यन सब्दों में अपिक केवल प्रवियों से वह पूर्ण अधिक हैं। साम-ही-साथ यह भी आत्रकार हैं के इस्त प्रमाण ऐसी मी हैं, जिनमें व्यत्नि-निक्यन सब्दों का सर्वेश अभाव हैं, जीवे उत्तरी अनेविका की अववयकन माना ।

सनीआसाभिष्यंत्रकतावाद: — मनोभावाभिष्यंत्रकतावाद के अनुसार ऐसा माना जाता है कि आदिकाल या प्रारम्भ से मानव बृद्धि-प्रधान नहीं या, मान-प्रभान या। पण्या भी लगभग इसी कोटि के होते हैं। उनमें विश्वप्त-प्रस्ता नहीं होती, भावना होती हैं। आदि-मानव विवेक या प्रक्ता को वृद्धि से पणुणी से विवोच जना ही था। विकेत और विनर्क की समता मंत्रे ही न हो, प्राणिमान में भावो का उद्धेक निक्चय ही होता है। हथं, विचाद, कोष, चृणा, ईच्यां, विस्मय आदि का आधिक्य तहल ही मानव को भावावेश में सा देता है। प्राचीन काल का मानव जब इस प्रकार भावाविष्ट हो जाता, अनायास ही कुछ शब्द उत्तके मृख से निकल पढते। यह एक स्वाधाविक प्रवृत्ति थी, अत्यव्य अप्रयत्त-साध्य थी। बोह, जाह, उक, छि., धत् आदि गब्द इसी प्रकार के हैं।

संस्कृत में जाः' (कोप, पीड़ा), विड्'(निर्मर्त्सना, निन्दा), बत' (खेद, अनुकम्पा, सन्तोष), हन्त' (हर्व, अनुकम्पा, विवाद), सामि' (जुगुन्सित), जोचम्' (नीरवता, सुख), जलस्" (पर्याप्त, सनित वारण-निवेध). हम्' (वितकं, परिप्रम्न), हा' (विवाद), श्रद्धः (अव्भातता, खेद), हिरठक् " (वर्जन), आहो, उताहो" (विकल्प), अहा, ही" (विस्मय) तथा ऊम्" (प्रश्न, अनुनय) इत्थादि आकश्मिक भावों के ब्रोतक हैं। इनकी उत्पत्ति में भी उपयुंक्त सिद्धान्त किसी व्यवेक्षा से सगत हो सकता है।

अंग्रेजी मे Ah, Oh, Alas, (Surprise, fear or regret = बिस्मय, भय या कोद), Rish (Contempt = अवज्ञा), Pooh (disdain or contempt = चूणा या अवजा) तथा Fie (Disgurt = जगुन्सा) आदि का प्रयोग उपयुक्त सन्दर्भ में होता है ।

अंग्रेजी व्याकरण में ये Interjections (विस्मयादिवोधक) कहलाते हैं। इसी कारण यह सिद्धान्त (Interjectional Theory) के नाम से विश्वत है। इस सिद्धान्त का अभिप्राय थाकि शब्दों के उद्भव और विकास की यह पहली सीढ़ी है। इन्हीं सब्दों से उत्तरोत्तर नये-नये शब्द बनते गये, भाषा विकसित होती गयी । इस शिक्षान्त के उद्भावको मे कंडिलैक का नाम उल्लेखनीय है।

डा॰ भोलानाथ तिवारी ने इस सम्बन्ध मे विचार करते हुए लिखा है . "इस सिद्धान्त के मान्य होने मे कई कठिनाइयां हैं à पहली बात तो यह है कि भिन्न-भिन्न भाषाओं में ऐसे गब्द एक ही रूप में नहीं मिलते। यदि स्वभावतः आरम्भ मे ये निःस्त हुए होते तो अवस्य ही सभा मन्त्यों में लगभग एक जैसे होते। ससार भर के कुत्ते दुखी होने पर लगभग एक ही प्रकार से भौक कर रोते हैं, पर, संसार भर के आदमीन तो दुःखी होने पर एक प्रकार से 'हाय' करते हैं और न प्रसन्त होने पर एक प्रकार से 'वाह'। लगता है, इनके साथ संबोग से ही इस प्रकार के भाव सम्बद्ध हो गये हैं और यपूर्णत यादृष्टिक हैं। साथ ही इन शब्दो से पूरी भाषा पर प्रकाश नहीं पडता। किसी भाषा में इनकी सबया चालीस-पचाम से अधिक नहीं होगी। और वहां भी इन्हें पूर्णतः भाषा का अग नहीं माना आर सकता। बेनफी ने यह ठीक ही कहावाकि ऐसे शब्द केवल वहाप्रयुक्त होते हैं, जहा वोलना सम्भव नही होता। इस प्रकार य भाषा नहीं हैं। यदि इन्हें भाषा का अँग भी माना जाये तो अधिक-से-अधिक इतना कहा जा सकता है, कुछ थोडे शब्दो का उत्पत्ति की समस्या पर ही इनसे प्रकाश पडता है।"

सूक्ष्मता से इस सिद्धान्त पर विकलन करने पर अनुमित होता है कि भाषा के एक अशा की पूर्ति मे इसका कुछ-न-कुछ स्थान है ही। भाषा के सभी शब्द इन्ही Interjectional (विस्मयादिबोधक) शब्दों से निःसृत हुए, इसे सम्भव नहीं माना जा सकता।

अशत. इस सिद्धान्त का औचित्य प्रतात होता है। वह इस प्रकार है-विभिन्न भावों के आवेश में आदि मानव ने उन्हें प्रकट करने के लिए जब जैसी बन पड़ी, व्वनिया उच्चारित की हो। भाषा का अस्तित्व न होने से भाव और ध्वनि का कोई निश्चित चोत्य-चोतक सम्बन्ध नही था । एक ही भाव के लिए एक प्रदेशवासी मानवों के मुख से एक ही ध्वनि निकलती रही हो, यह सम्भव नहीं लगता । भाषा के दिना तब कोई व्यवस्थित सामाजिक जीवन नहीं था । इसलिए यह अतक्यें नहीं माना जा सकता कि एक ही भाव के लिए कई व्यक्तियो द्वारा कई ध्वनिया उच्चारित हुई हो। फिर ज्यो-ज्यो ध्वनियो या शब्दो का कुछ विकास हुआ, ध्वनियो की विभिन्नता या भेद अनुभूत होने लगा, तब सम्भवतः किसी एक भाव के लिए किसी एक शब्द का प्रयोग निश्चित हो गया हो।

```
१. बास्तु स्थात् कोपपीकृयो: । - ममरकोस, तृतीय काण्ड, नानार्थं वर्ग, पुक्ठ २४०
```

२. बिह् निर्मरसननिन्ययो:। — बही, पु० २४०

३ खेदानुसन्यासन्तोषविसमयामन्त्रणे वतः --वही, पृ० २४४

४. हन्त हवं-धनुकन्यामा बाक्यारम्मविवादयो: । - वही, प्० २४४

सामि श्वड जुनुष्मिते । — वही, प्० २४६

६, तृब्यामर्थे सुद्धे जायम्। ---वही, प्०२४५

७. ब्रस 'पर्याप्तकांस्त शरणवानकम् । - वही, पृ० २४२ ह्र बितकं परिप्राने । —वही, पु० २५२

हा विवादाशुगतिष् । — वही, प्०२४६

qo. ब्रह्हेस्यव्भूते खेरे · --वही, तृतीय कार, ब्रव्यय वर्ग, श्लो० ७

११. हिस्हमाना न-वर्जने । —वही, व्लो० ७

१२. भाही उताही किमृत विकल्पे कि किमृत च। -वही, श्ली० प्र

५३. बहो ही च बिस्मवे। —वही, वनो० ६

५४. क प्रस्न ह नुसमे श्वामि । ---वही, प्रसो० ९८

१४. भाषा विज्ञान, पू॰ ३३

हा॰ तिवारी पशुओं को बोलों को वर्षा करते हुए यो कहते हैं कि देशगत भेद उस (उनकी बोलों) में कोई श्विन्तता नह ला पाता, उसी प्रकार यदि ये आंकस्मिक भाव-बोतक ध्विन्सी (Interjections) स्वाभाविक होती, तो खेंखार भर के मानव एक ही रूप में उनका प्रयोग करते, वह लालोच्य है। भाषा के सन्दर्भ में पशु और मानव को सर्वपा एक कोटि में नहीं लिया जा सस्ता। पशुकों की बोली का एक ससीम रूप है। हजारो-बाबों वर्ष पूर्व भी सम्मचतः वहीं पा, जो आज है। पर, मानव एक विकासशील प्राणी है। विश्वय-मानव भाषाओं की पृष्टि से कितना विकास कर चुका है, वह उसके द्वारा प्रयुक्त सहस्रो भाषाओं से स्पष्ट है। यह विकास का विश्वता है। उसका बीच मानव में एक्ते भी विद्यान था।

विकाय रूप में तो शारीर-शास्त्र के मर्भन्न बतना सकते हैं, पर, स्वूल दृष्टि से अनुमान है कि मानव की वागिनिय तथा कुते आदि पश्चमों की वागिनिय में सस्भवत. स्वर-यन्त्र-सम्बन्धी तन्त्रियो या स्नायुओं में पूर्ण सादृष्य नहीं होता। तोता, कोयल आदि कुछ पत्नी सिखाये जाने पर मनुष्य की बोली का अनुकरण करते हैं। इससे सगता है, उनका यानव के साथ वागिनिय-सम्बन्धी कुछ-कुछ साम्य है। पर, उनके अतिरिक्त अन्य पत्नी या पश्च में ऐसा नहीं है।

भिन्न देशों मे रहने वाले लोगो की आकस्मिक भाव दोतक ध्वनिया एक जैसी होती, वह कैसे सम्भव हो सकता है? जस-वायु आदि के कारण मनुष्य के दय-याज के स्परत, प्रवर्तन, सकोज, विस्तार की नरनमता के अतिरिक्त यह भी सोचने योग्य है कि किम स्वाधिक ने किस परिश्वय, किस स्विति, किस बातावरण और किस कोटि की भावनाओं से अभिमृत होकर सहसा किसी ध्वनि का उच्चा-रण किया। सहस्तों मीलों की दूरी पर रहने वाले मनुष्यों से नृवदागत ऐवंद के उपरान्त भी न जाने अन्य किसनी भिन्नताएं हैं। वया ध्वनि-निःश्ति पर उनका स्वरूप भी भ्रभाव नहीं होता?

प्रस्तुत चर्चा के आधार पर किसी एक देश में एक भाव के लिए कोई एक ही शब्द निकला हो, यह निश्चित नहीं है। पिन्न-चिन्न समय भिन्न-भिन्न व्यक्तियों द्वारा जब जिस रूप में सम्भव हो पाया, एक भाव के लिए विविध डबनिया नि सुत हुई हो। वे आज सब कहां रह पाई हैं? जो रह पाई हैं, उनमें से बहुत चोडी-सी हैं। साराज यह है, चाहे संख्या में कम ही सही, जो आकिस्मिक भाव-खोतक डबनियां भाषा में हैं, उनका भाषा की निर्मित में एक स्थान है।

डा॰ भोनानाथ तिवारी ने इस सिद्धान्त के विषय मे कुछ और सम्भावनाए प्रकट की हैं। उनका अभिप्राय यह है कि ये Interjectional ध्वनिया यद्यपि सीमित थी, टूटे-क्ट्रे कप से इनसे भाव व्यवस किये जाते रहे होंगे, पर, इनके सतत प्रयोग से सानव को अन्य ध्वनियों के उच्चारण का भी अभ्यास हुआ होगा। इस कम से चलते रहने से भावा के विकास में सहारा सिन्ता होगा। इन ब्वनियों के प्रयोग से अन्य ध्वनियों के उच्चारण का अभ्यास बढ़ने की जो सम्भावना डा॰ तिवारी करते हैं, वह चिन्त्य है। वस्तुस्थिति यह है, अन्य ध्वनिया उन विवेध स्यून व सूरूम पदार्थों तथा भावों से सम्बद्ध हैं, जिनका इनने कोई तारतम्य नहीं बुदता। किसी ध्वनि का सहसा निकल पहना तथा भिन्तन्त्र के उच्चारण को अभ्यास बहुत की स्वाप प्रयोग से सम्बद्ध हैं। प्रतीत होता है, अन्य ध्वनियों का उद्भव और विकास किन्ही भिन्त स्थितियों और आधारों से हुआ है।

इंगिल-सिद्धान्त — भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में वो सिद्धान्त परिकल्पित किये गये, उनमें इंगिल-सिद्धान्त (Gestural Theory) का महस्वपूर्ण स्थान है । सबसे एहले पालिनीयियन आया के प्रमुख विद्वान्त का बारे में हस और संकेत किया। विकासवाद (Theory of Evolution) के आविष्कर्ता डाविन ने भी इस पर विचार किया। उन्होंने छ ऐसी भाषाएं सी, जिलना परस्पर संबद्ध नहीं था। उनका तुलनारसक अध्ययन किया कीर उसके आधार पर इस विद्धान्त की प्रामाणिकता वर्ता । इस सिद्धान्त पर उत्तराष्ट्री वर्तन्त ना कताब्दी तक चलता रहा। सन् १६३० के आस-पास रिचर्ड ने इस सिद्धान्त की प्रामाणिकता वर्ता । रिचर्ड की पुस्तक मानव की भाषा (Human Speech) है, जिससे इस सिद्धान्त का मौतिक इसित सिद्धान्त परिवर्ण की पुत्त रचना कां। रिचर्ड की पुस्तक मानव की भाषा (Human Speech) है, जिससे इस सिद्धान्त का मौतिक इसित सिद्धान्त ने पिट्यो की समय आईस विक्रक भाषा के विद्यान के पाल्यो को तुलनात्तर अध्ययन अस्त्र किया है। अस्तुत विषय की महत्ता इसी सिद्ध हो जानी है कि लवभग इसी ममय आईस विक्रक भाषा के विद्यान अवनेश्वर वोत्तरने ने भी इस पर विचार किया। उन्होंने भारोपीय भाषाओं का तुलनात्तर उन्होंने अपनी हुसी पुस्तकों में इसका विस्तार सी विवेचन किया। तप्य-परीक्षण और समीक्षण के सन्दर्भ में जहा उन्होंने भारोपीय भाषाओं को आधार के रूप में विद्या है। इस इसि हिस्त प्रति ने इसका विस्तार से विवेचन किया। तप्य-परीक्षण और समीक्षण के सन्दर्भ में जहा उन्होंने भारोपीय भाषाओं को आधार के रूप में विद्या है। इस इसि हिस्त प्रति ने इसका विस्तार से विवेचन किया। तप्य-परीक्षण और समीक्षण के सन्दर्भ में जहा उन्होंने भारोपीय भाषाओं को आधार के रूप विद्या विद्या है। अस्ति विद्या अस्त में उसकी चर्चा विशेष उप-योगी रहेती।

पूर्व चिंदत मनोभावाजिम्ब्यंत्रना (Intejectional Theory) से यह स्वापना पूपक् है। यहा आकरिमक वाबोद्रेकवश सहसा मुंह से तिकत पढ़ने वासी व्यतियों का विवेषन है और बहुई आवश्यकता, उत्युकता, अविश्यित, कामैष्या आदि से अभिमृत होकर जब मानव व्यतिया प्रश्ट करने का प्रयत्न करता है, परिणामस्वक्ष उसके मुहसे को व्यतियों ति लुत होती हैं, उनका समावेश है। सहबा व्यतिका तिकत पढ़ना और आवश्यक मान कर ध्वतिया तिकाकता; होनो पृषद्-पृषद् हैं।

भाषा के विकास का दूसरा सोपान अनुकरणात्मक बन्दों का है। पद्मुओं की बोलियों के अनुकरण तथा निर्मीव बस्तुओं के अनुराजन के नाम से जो विवेचन किया गया है, जॉनसन का लगभग वही अभिप्राय है।

भाव-सकेत: इमित: -- जॉनसन तीमरा भोपान भाव-सकेतो या इमितो का बतलाती हैं। इनका भी बाबार अनुकरण ही हैं
पर, यह अनुकरण बाह्य प्रवाली, पश्-पिवायो या वस्तुजो से समझ नहीं है। यह अनुकरण जिह्ना आदि होरा अपो का, अग-सके.ो का,
उनमें भी प्रमुख्ताः हायो का है। जॉनसन देसे Unconscious Imitation कहते हैं, अपीत यह ऐसा अनुकरण है, जिसका अनुकर्ता को
स्वय भी कोई भात नहीं रहता। उनका ऐसा अमिश्राय प्रतीत होता है कि मन में अव-म्ब एक विशेष प्रकार का भाव उमार म आता है,
देह के अंगो में एक विशेष प्रकार का स्पन्दन होता है। कोछ और दु.साहस की मनोदया में मनुष्य तनकर खड़ा हो जाता है, उसका सीमा
तत्त जाता है, होट फडकने जयते हैं, भगाकाल होने पर वह इक्क जाता है, जिसका ताता है, उस्लायणुर्ण मित्रन-युदा में बाहे फंला बता
है, दृढ़ निदचय, प्रतिज्ञा या आक्रमण के भावायेल में भुजाए उठा लेता है, चुनौतो के भाव में मामन की वस्तु पर हमेजी दे सारता है। वे
आगिक किश-प्रकारण होती रहती हैं और उनके अनुकरण पर अनुभूत क्या में Unconsciously शांगित्य हारा कुछ शब्द उच्चारित
होते रहते हैं। अनेक मानो के प्रकाश कथो के उद्भव का वह प्रकार है। अंतसन सम्भवत यही कहाना चाहते हैं।

सूक्य-मार्थों की अभिव्यंत्रना — पूत्रम भावों के बोतक कब्यों के उद्भव के सम्बन्ध में जानसन का कहना है कि ज्यो-ज्यो मानव का उत्तरोत्तर मानसिक विकास होना गया, जर्न-जर्न मूरुम मावों का अभिव्यंजना के लिए भी कुछ ध्वनिया या शब्द उद्गावित करता गया। भाषा के चार सौपानों में यह अन्तिम सौपान है।

जॉनसन ने भाषा के अनेक पहलुओ पर विस्तार ने विकार करने का प्रयत्न किया है। स्वरों और व्याजनों का विकास किस प्रकार हुआ, इस पर भी प्रकाश दाला है। द्वनियों के माथ अर्थों के सम्बन्ध की स्थापना पर भी चर्चा की है। उदाहरणार्थ, उनके अनु-सार जिन खातुओं के सारम में ऋकार या रकार होता है, वे धानुए गत्यवंक होती है, क्यों कि ऋकार या रकार के उच्चारण में जिह्ना विजय सारीज को भी है या दौडती है। इसी प्रकार और भी उन्होंने विस्तेषण किया है। एक विशेष बात जॉनसन यह कहते है कि आदि सारव ने अपने गरीर से तरह-तरह के Curves स्थाजुबन —मांड देखें। उनका अनुकरण करने हुए उसने करियय मूल भायों का सुचित करने वाने गब्दों का मर्जन किया।

भाव-सकेतों का अभिप्राय: — प्रस्तुत प्रसाग ने जातसन ने तीसरे सोपान में जो भाव-सकेतों की वर्षा की है, उस पर सूक्ष्मता से बिवार करने की आवाध्यकता है। मानव ने अपने दह के हाव आदि अगो के परिचानन के आधार पर विविध अविन्यों की सुष्टि की, यह समझ में आपो प्रमान है। अगि अगो अगो के हिन्द के कि प्रमान के स्वाद क

खातुओं के आदि सकार: विकास कर्य: विसंगति — पातुओं के बादि बकारों का विशेष अर्थों के साथ ताल-सेल विद्यानां भी सुध्य पर्वालोचन करते पर प्रधार निद्ध नहीं होता। ऋकार वा रकार से प्रारम्भ होने वाली धातुओं का जो उल्लेख नत्यपंकता के सन्धर्म के किया गया था, उनने समकल जो इसदी गत्यपंक धातुए है और जिनका प्रारम्भ ऋ या र से नहीं होता, उनका क्या होगा! में किया गया था, उनने समकल जो इसदी गत्यपंक धातुए है और जिनका प्रारम्भ ऋ या र से नहीं होता, उनका क्या होगा! में बातू प्रधारम के किया पात्र के उल्लेख के किया होता। किया त्या होता है । गूं के उल्लेख में किया का कोई का पूर्व के उल्लेख का का तिह होता नहीं, किर उपयुक्त स्थापना की समित कैती होगी ? गम् की तरह अन्य भी कितनी ही बातूए होगी, जो गत्यपंक हैं, जिनका प्रारम्भ ऋ या

चार्से नहीं होता। ऋ यार्से प्रारम्भ होने वाली ऐसी बातुएं भी हैं, जो गत्यर्थक नहीं हैं। संस्कृत की 'राज्' बातु, जो बोमित होने के अर्थ में हैं, र्से हो उसका आरण्य होता है। प्रीक आदि अन्य भाषाओं मे भी इसके उदाहरण मिल सकते हैं।

पूर्य-चिंत बातु, प्रत्यम, उपसर्ग, नाम, मर्चनाम आदि के रूप से घांवा का स्थाकुत स्वरूप उसके विकसित होते के बाद का प्रयत्न है। जब मावा के परिकरण जीर परिमार्जन की अपेशा हुई, तब उसमें प्रयुक्त साओं की सल्य-चिक्तिया का प्रयत्न विकोध रूप से चला। व्यावरण-साहत अपुलित-साहत आदि के सर्जन का सरमवतः वही अरेक सूत्र था। ये विवय मानव की तर्कणा-सन्ति पर बामूत है। आदिकाल के मानव में तर्क-मिता इतनी विकसित हो पाई पी, यह सम्पव नहीं सगता। यस्तुत मानव का तार्किक और प्रातिम विकास अनेक सहस्राध्या के अध्यवसाथ और सल्ला फल है।

स्थीट का समस्यास्थक विचार — स्वीट उन्मीसवी मती के मुप्तसिक भाषा-विज्ञान-वेता थे। उन्होंने भाषा की उत्पत्ति की समस्या का समाधान बृढ़ने का प्रयत्न किया। उन्होंने भाषा की उत्पत्ति किसी एक बाधार में नहीं मानी। उनके अनुवार कई कारणों या आवारों का समस्यित कर भाषा के उत्पन्न में साधक था। उन्होंने प्रारम्भिक शब्द-मुमूह को तीन श्रीणयों में विचालित किया। उनके अनुवार वहले वे से, जिनका आधार अनुकरण था। उन्होंने दूसरी अंगों में उन सन्यों को रखा, जो मनोभावाभिध्यक्त हैं। उनके अनुवार नीसरों केपी में वे शब्द आते हैं, जिन्हें प्रतीकात्मक (Symbolic) कहा गया है। उनका मान्यता है कि भाषा में प्रारम्भ में इस अंगी के सब्द सक्या में बहुत अधिक रहे होंगे।

शक्य : अर्थ : यद्ष्णा : मतीक :—स्वीट के अनुसार प्रतीकात्मक शब्द वे हैं, जिनका अपना कोई नयं नहीं होता । संयोगवय जो हिसी विशेष अर्थ के सापक या प्रतीक बन जाते हैं। उन अपों से उनका प्रयोग पत्रवाता रहता हैं। फलत भाषा में उनके साथ उन विशेष अर्थ की किसी कार्य की साथ उन विशेष अर्थ की स्वाप कार्य के साथ उन विशेष अर्थ की स्वाप साथ में उनके साथ उन विशेष अर्थ की साथ उन विशेष अर्थ के साथ अर्थ किए तृशी कर लेती है। परिजासन्वय यहां कार्य कार्य कार्य के साथ अर्थ किए तृशी कर लेती है। परिजासन्वय यहां कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य के साथ अर्थ किए तृशी कर लेती है। परिजासन्वय यहां कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य के साथ कार्य कार्य कार्य के साथ कार्य कार्य कार्य के साथ कार्य कार

स्थीट ने प्रतीकात्मक जब्दी को भी जी मं कतियम सर्वनाम बादों को भी समाविष्ट किया है। उनकी निव्यक्ति सांघोषिक है, पर, उन अवों के लिए व गृहीत हो गये। फलतः उनका एक निर्माण को काम काम्य-सम्बन्ध स्थापित हो गया। उदाहरण के लिए सस्कृत के त्वम् (तुम) सर्वनाम को निया जा सकता है। यीक मं यह TO, लैटिन में TU. सिन्मों में तुम को में में Thow होता है। होती प्रकार सस्कृत से यह और वह वावक सर्वनाम 'इटम्' और अवस्य है। अधेजी में इसके स्थान पर This और That है तथा जर्मन में Dies और Dos । स्वीट ने बहुत-सी फिबा है।

निष्क्यं — भाषा के सन्दर्भ में यह मानव की आदिम अवस्था का प्रयास था। इसके अनुसार सम्मव है, आरस्म में 'प्रतीक' कीटि के बनेक मध्य तिप्पन हुए होंगे। उनका प्रयोग भी ज्यक्ता रहा होगा। उनने से को मध्य अमीप्तित अर्थ की स्विध्यंकना में सर्वा-धिक सक्षम, उच्चारण बीर अवक में समीचीन तहीं रहे होंगे, भीरती दे मिटते गये होंगे और जो (मब्द) उसन क्या स्विक्त सक्षम पूर्व संगत प्रतीत हुए होंगे, उन्होंने भाषा में अपना असिट स्थान बना लिया होगा। जैसे, प्रकृति-बगत् और जांव-जगत् में सर्वंव Survival of the filtes=धोमतरमावक्षम का सिदान्त लागू है, उत्ती प्रकार सब्दों के जनत् में भी वह ब्याप्त है। वहां भी बोमत्यन या उपयुक्त का ही अस्तित्य रहता है, अप्य सब धीरे-धीरे अस्तित्वहीन होते जाते हैं। प्रतीकात्मक शब्द जो भाषा में सुर्शित रह पाये हैं, वे जारि सुद्ध लक्ष्मों में से बोडे से हैं।

स्थीट ने जिन तीन सीपानों का प्रतिपादन किया है, एक सीमा विकोध तक भाषा की संरचना में उनको उपयोधिता है। इस प्रसंग में इनना आवश्यक है कि स्वीट ने विभिन्न धायुओ तथा गर्वनामों के रूपों की प्रतीकात्मकता से जो संगति विठाने का प्रयत्न किया है, वह यसार्थ का स्पर्ण करता नहीं जनता । इसके अतिरिक्त एक बात और है, स्वीट द्वारा उक्त तीनो सोपानों के अन्तर्गत जिन कर्यों का उद्युवस ब्याख्यान हुआ है, उसके बाद भी उन (तीनों) से कई पुत्रे सब्द और हैं, जिनके अतिराद में आने की कारात्मर पर्मा आवात रह जाती है। अनुकरण, मनोभावानिस्यनन तथा प्रतीक, इन तीनों कोटियों में वे नहीं आते। पूर्व वांचत अनुकरण और आकरिसक माद प्रभुत सब्द संख्या में थीड़े से हैं। उसी प्रकार प्रतीकारमक सब्द भो प्राय: पारिवारिक सम्बन्धों की ज्ञापकता से बहुत दूर नहीं आते वे श्री संख्या में सीमित ही हैं।

प्रतीकात्मक नादि प्रारम्भ में प्रमुज्यमान शब्दों के सादृत्य के नावार पर जन्मान्य शब्द अस्तित्व में आते गये, माथा विकास की ओर यिखिलाल रही, ऐसी कल्पना भी सार्थक नहीं लगती। जैसे, प्रतीकात्मक सब्दों के विजय को ही में । बच्चों का एक ससीम जनत् है। उनके सम्बन्ध और आवश्यकताएं शीमित है। उनके आकालाओं के जगत् का सम्बन्ध मात्र खाना, पीना, पहनना, ओड़ना, सोना आदि निर्माण मुन्न लिस्साओं से दूर नहीं है। इस स्थिति के परिप्रक्ष में जो सार्गिणिक ध्वनिया या सब्य प्राद्वभूत होते हैं, उनके द्वारा काण्यमान खबं बहुत सीमित होता है। उनसे क्षेत्र सस्यन्त स्थून परायों और प्रायो का सूचन सम्मव है। सूच्य मायों की परिधि में वे नहीं पश्चे पति।

भाषा की उत्पत्ति : प्रवलम्बन : निराजा

भाषा की उत्पत्ति के सम्बन्ध मे इस प्रकार अनेक मत आविभूंत हुए, विष्तृ हुए, परिवर्तित हुए, पर, अब तक किसी सर्च-सम्मत निष्कर्ष पर पहुंचा नहीं जा सका। इसकी प्रतिक्रिया कुछ मुखेन्य विद्वानों के मन पर बडी प्रतिकृत हुई। उन्हें लगा कि आवा के उद्माम सा मूल जैसे विषय की बोज करना आर्थ है; क्योंकि अब तक की गवेवणा और अनुशीलन के उपरान्त भी किसी वास्त्रविक तथ्य का उद्यादन नहीं हो सका।

कोलम्बिया विकाविकालय के प्राध्यापक एडगर स्ट्रॉक्क्ट ने लिखा है: "अत्यक्षिक निर्यंक तर्क-वितर्क के उपरान्त प्राचा विकान-वेता इस निष्करं पर पहुंचे हैं कि मानवीय भाषा के उद्गम के सम्बन्ध में प्राप्त सामग्री कोई साक्ष्य उपस्थित नहीं करती।"

्षटली के सुप्रसिद्ध विदान मोरियो-पाई का भी इस सम्बन्ध मे इसी प्रकार का विवार है। उन्होंने तिल्डा है: ''वह एक तस्य, जिस पर सभी भाषा वैज्ञानिक पूर्णतया सहमत हैं, यह है कि मानवीय भाषा के उद्गम की समस्या का अभी तक समाधान हो नहीं पाया है।''

अमेरिकन प्राथा-वास्त्री के कैष्ट्रिएस ने इसी बात को इन सब्दों में प्रकट किया है "प्राथा के उद्गम को समस्या का कोई भी सन्तोषजनक समाधान नहीं हो पाया है।"

विद्वानों के उपर्युक्त विचार निरामाजनक है। किसी विषय पर एक दीमें अवधि तक अनवरत कार्य करते रहते पर भी जब अभीन्तित परिणाम नहीं जाता, तब कुछ पकान का अनुभव होने लगता है। पकान के दो फानित होते हैं—एक वह है, जहा आचा मुस्का जाती है। उसके पक्षात जागे उसी जोश के साथ प्रत्यत चले, यह कम सम्भव होता है। दूसरा वह है, जहा मकान तो आनी है, पर जो जबस्य उत्साह के छनी होते हैं, वे बकान को विधास बना लेते हैं तथा भविष्य में अधिक तम्मवता एवं लगन से कार्य करते हैं। जाते हैं। विषया वना लेते हैं तथा भविष्य में अधिक तम्मवता एवं लगन से कार्य करते हैं।

स्रोज पर प्रतिबन्ध : विचित्र निर्णय

समभग एक बताब्यी पूर्व को एक घटना से जात होगा कि संसार के प्राचा वैज्ञानिक धाषा की उत्पत्ति का आधार खोजते-खोजते कितने उन गये थे। बहुन प्रयत्न करने न्हेंन पर भी वब प्राचा की उत्पत्ति का सरवक्ताया पता नहीं चल सका, तो बिहानों में उस खोर से पराष्ट्रमुखता होने नगी। कुछ का कवन या कि धाषा की उत्पत्ति-सम्बन्धी यह विषय प्राचा-विज्ञान के क्षेत्र का नहीं है। मृत्यंग-विज्ञान या मानव-विज्ञान का विषय है। मानवजाति का विविध सन्त्रभों में किस प्रकार विकास हुआ, उनका एक रह पी पका है। कुछ का विचार दूसरी दिवा की ओर रहा। उनके अनुसार यह विषय प्राचीन दितहान से सन्यड है। कुछ विद्वानों का अभिमत चा कि भाषा-विज्ञान एक विज्ञान है। भाषा की उत्पत्ति का विषय प्रसासम्बद्ध है। इन पर विचार करते के लिए वह डोस सामग्री और आधार चाहिए, जिनका वैज्ञानिक विश्लेषण किया जा सके। कल्पनाओं पर विज्ञान नहीं टिकता। इस वैज्ञानिक परीक्षण और अनुसन्धान के चिए जान प्रयक्षणत कोई सामग्रों प्राप्त नहीं है। भाषा कब उत्पन्त हुई, कोई भी समय की इयता नहीं साम सकता। हो सकता है, यह साबी वर्ष पूर्व को वात रही हो, जिसका लेखा-नोखा केवन अनुमानों के आधार पर कल्पित किया जा सकता है। वैज्ञानिक कसोटी पर

After much futile discussion linguists have reached the conclusion that the data with which they are
concerned yield little or no evidence about the origin of human speech.—An Introduction to Linguistic
Science, p. 40, New Haven, 1948.

If there is one thing on which all linguistics are fully agreed, it is that the problem of the origin of human speech is still unsolved.

^{3.}The problem of the origin of language does not admit of only satisfactory solution.

-J. Kendryes, Language, p. 315, Landon, 1952.

कके वासक ने योग्य आधार न होने के कारण भाषा की उत्पत्ति का विषय भाषा-विज्ञान का अंग नहीं माना जाना पाहिए। इस पर सोचने में और उपकम चलते जाने मे कोई सार्थकता प्रतीत नहीं होती।

यादा-विकान के क्षेत्र में उपर्युक्त विचारों ने एक सनसनी पैदा कर दो। पेरिस में ई॰ सन् १०६६ में भाषा-विकान परिवर् की प्रतिच्छापना हुई। उसके नियमोपनियम बनाये गये। आस्वयं होगा, उसके अन्तर्गत यह भी वा कि अब से भाषा की उत्पत्ति के प्रक्र पर कोई विचार नहीं करना होगा। अर्थात् भाषा की उत्पत्ति के सन्दर्भ में सोचने पर परिपद् के सस्वापकों ने प्रतिवन्ध लगा दिया। इस प्रकार एक तरह से इस प्रकन को सदा के लिए समान्त्र कर दिया गया। प्रतिवन्ध लगाने वाले साधारण व्यक्ति नहीं थे, ससार के दियम प्राचा-मान्त्री थे। सम्भव है, उन्हें लगा हो, जिसका कोई परिणाम नहीं आने वाला है, उस प्रकार के विचय पर विद्वान वृद्या अस क्यों करें?

गबेवणा नहीं एकी

सह भी कम आस्वर्ध की बात नहीं है, प्रतिबन्ध लग गया, पर प्रस्कृत विषय पर अनवरत कार्य चालू रहा। इतना हो नहीं, प्रया हर तक वर्ष के बाद भाषा की उत्तरीत के सन्दर्भ से कोई नया बाद या तिखान्त प्रस्कृदिन होता गया। यह ठीक ही है। सानव स्वभावत: जिज्ञासा-प्रभान और मननगीन प्राणी है। जिज्ञासा-प्रतिबन्ध से अववद्ध नहीं होती। वह प्रतिभा-सम्पन्न, उद्युद्धचेता व्यक्ति को अमीटर की नवेदणा में सदा उन्मुख बनाये रत्तादी है।

विज्ञान शब्द मौतिक विज्ञान के कप मे एक परिभाषिक अर्थ लिए हुए है। मौतिक विज्ञान कार्य-कारण-परध्यरा पर आधृत है। कारण की परिणति कार्य में हाती है। कारण-सामयी के बिना कार्य नहीं होता। कारण-सामयी है, तो कार्य का होना रुकता नहीं। यह निर्वाध नियम है। विज्ञान के इस पारिभाषिक अर्थ में भाषा-विज्ञान एक विज्ञान (Science) नहीं है। पर, वह करपना-यनित नहीं है, हमनिए उसे क्ला (Art) भी नहीं कहा जा सम्ता। वडी उनमन है, कला भी नहीं, विज्ञान भी नहीं, तो फिर वह क्या है? पायर वैज्ञानिकों ने इस पहलू पर भी विचार क्या है।

मन मार्ब-संकुत हुआ। अन्त स्कुरणा त्रयो। कल्पना का सहारा निका। शन्द-समझाय निकल पड़ा। यह कविता है मार्ब-समूत है, मार्ब-सम्पादी है, करा मनोज है, सरह है, पर, इसका सबार्थ वस्तु-अस्त का स्वायं नहीं है, करवा का स्वायं है। अस्तर वस्तु-नम्त का स्वायं नहीं है, करवा का स्वायं है। अस्तर वस्तु-नम्त प्रायं पड़िक है। विकास भी तरह उसका दिकाव भौतिक कारा-सम्त्री पर नहीं है, पर, वह कारा-मृत्य एवं काल्यनिक भी नहीं है। स्वयं भाषा का देहिक कसेवर है। वे मूख से नि-सूत होते है। पर, कल्पना को तरह जैसे-नीस ही नहीं निकल पड़ते। जब्द असरी का समयाय है। स्वस्थित अ्वनि-सन्त, स्वर-तिन्त्रा, मृत्य-विवर-सत उच्चार-अवस्य आदि के साथ श्वास या मृत्याया के उत्तरित साथ के असरी का उद्ययं बहुत सूक्त में नियसित कारा-अवस्य आदि के साथ श्वास या मृत्याया के उत्तरित साथ के असरी का उद्ययं बहुत सूक्त में नियसित कारा-अवस्य तथा हिक हिन सित सीत्री का पर अधूत है। यह सरिष हतानी यांत्रिक व व्यवस्थित है कि इसमें तिल मात्र भी इषर-स-तिव्या, हो पर हो तथा हक हिन सित्री तथा कि विध-क्रम कहा जा सकता है।

भावा का विकास स्विषि प्रव्योवर्ति की तरह सर्वचा निरपवाद वैज्ञानिक कारण-भुवता पर तो नहीं टिका है, पर, फिर भी बहा एक कम-बद्धता, हेतुमता तथा व्यवस्था है। वह साथा दो है, पर, साधारण नहीं है। ऐसे ही कुछ कारण है, विनसे यह भावाओं के विक्लेषण का बास्त्र भावा-विज्ञान कहा जाता है, वो भीतिक-विज्ञान से पृथक् होता हुआ भी उसकी तरह कार्य-कारण-परण्यापूर्वक युक्ति और तर्क हारा विश्लेषण और अनुषये में है।

निराशा क्यों ?

भावा-विज्ञान को जब विज्ञान (विचित्र ज्ञान) मानते हैं, वो भाषा, जिसका यह विज्ञान है, उसके अन्तर्गत उससे सम्बद्ध सभी पत्नों का जन्मयन एवं अनुतन्धान होना चाहिए। उसके जब तक के हित्तहार, विन्तार, विकास आदि के साच-दाय उसके उद्भव पर भी विचार करना आध्यक है। गवेषणा के हेतु अपेकित सामग्री व आधार नहीं प्राप्त हो सके, हसिलए उस विवय को हो भाषा-विज्ञान से निकास कर सदा के लिए समानत कर दिया जाये. यह उचित्र नहीं स्वता। वैज्ञानिक और अन्वेच्या कभी किसी विध्य को इसिलए नहीं छोड़ देते कि उसके अन्वेचण को लिए उन्हें उपकरण व साधन नहीं मिल रहे हैं। अनुसीलन और अन्वेचण कार्य गतिश्रोत रहेगा, तो किसी समय आवश्यक सामग्री उपलब्ध होगी हो। सामग्री अभी नहीं मिल रहें। है, तो आगे भी नहीं मिलेगी, ऐसा वर्षों सीचे ? इस प्रस्तन में सहक के महानू नाटककार मवमृति की यह उसित ने समेद बढ़ी प्रेणस्य है। "आप प्राप्त प्रमुख प्रमुख कार निर्माण के पत्र पत्र सामग्री अभी नहीं मिल रही हो हम पत्र विश्वास पत्र सामग्री से सम्बन्ध कोर हमें के सम्बन्ध कार कोर इस पत्र की प्रमुख कार किस हमें हम पत्र विश्वास कर सामग्री से सम्बन्ध सामग्री अभी कार से सम्बन्ध हो। भीवय की समया है। इसर कार कोर इसर सम्बन्ध सामग्री अभी के सामग्री से सम्बन्ध सामग्री अभी के सहार कोर सम्बन्ध सामग्री से सम्बन्ध कार सम्बन्ध सामग्री अभी के सहार कोर समया से सम्बन्ध सामग्री की समया की स्वास सम्बन्ध सामग्री से सम्बन्ध सामग्री सामग्री कार समया से सम्बन्ध सामग्री सामग्री की सामग्री सामग्री कार समया से सम्बन्ध सामग्री सामग्री कर सम्बन्ध सामग्री सामग्

वा छोड़ देना तो मविष्य को सब सम्मावनाओं को मिटा देता है। उपयुक्त विवेचन के परिप्रेक्य में सारकप में माचा के उद्भव पर कुछः और चिन्तन वर्षिक्त होगा।

बाक्-प्रस्कृटन

भानव जैसे-जैसे जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में विकास की मंजियों को पार करता हुआ वागे बढ़ता गया, वैदे-वैसे भावा का भी विकास होता गया। वह अर्थो-ज्यो क्षत्र मान-कुसता की रिवरित में बाता गया, त्यो-त्यों वर्षने जनस्तम की अधिकस्ति के लिक् बाकुकता या उताववापन भी उसमें ज्याप्त होता गया। ''खावस्पकता आविष्कार की जननी है' के अनुसार अधिकस्ति का माध्यम भी जैसा वन पदा, बाक्तित होता गया। यह बनुकरण, मनोभावाभित्यजन तथा इंगिन आदि के आवार पर अवि-उद्मावना और (खान) माथा-संरचना को आदिम दशा का परिचय है।

परा, पत्रयन्ती, मध्यमा भौर वंसरी

वानिन्तिय से बाक्-निःश्ति के कम पर कुछ बकैत पूर्व पृथ्ठों में किया गया था। यहां उसका कुछ विस्तार से विक्लेषण किया जा रहा है। बैदिक बाट्-मय में परा, परयन्ती, मध्यमा तथा वैखरी, इन नामों से चार प्रकार की वाणी वर्णित हुई है। महा-भाष्यकार पर्तजनी ने महाभाष्य के प्रारम्भ में ही ऋग्वेद की एक पक्ति जैद्युत करते हुए इस और इंगित किया है।

१ मुहा सीमि निहिता नेष्ट्रगयन्ति तुरीय बाचो मनुष्या नदन्ति । -- ऋषोद; १।१६४।४५

ग्रात्मा बृद्ध्या समेत्यार्थान् मनो बृङ्क्ते विवस्तया ।
 मन: कायान्त्रमाष्ट्रात्त स प्रेरयनि मास्त्रम् ।।

से पवन या व्यास फिर कर्म्यमामी होता है। वस्तुतः श्रवण-गम्य वाक् का मूल व्यास के उत्थान में है। वह (व्यास) कर्म्यभम करता हुवा व्यक्ति-यन्त्र या स्वर-यन्त्र (Vocal Chord) से टकराला है।

स्वर-यन्त्र का बावयविक स्वरूप धौर प्रक्रिया

गले के भीतर भोजन और जल को नली के समकल क्वास की नली का वह भाग, जो अभिकाकल—स्वरयण्यावरण (Epiglotis) से कुछ नीचे हैं, ज्ञान-यन्य प्रस्त-यण कहा जाता है। गले के बाहर की और कल्यमीं या बाटी के रूप में जो उपरा हुआ, दुवले-पतले मनुष्यों के कुछ वाहर निकला हुआ कठोर भाग है, वही भीतर स्वर-यन्य का स्थान है। व्यास-निक्का का यह (व्यर-यन्य प्राम कुछ मोटा होता है। प्रकृति का कुछ ऐसा हो) प्रमाव है, जहां जो चाहिए, उसे वह सम्पायित कर देती हैं। स्वर-यन्य वा क्वित-यन्य में सूक्य फिल्ली के बने दो लक्तवार पर्वे होते हैं। उन्हें स्वर-तानी या स्वर-र-ज्यू कहा जाता है। स्वर-तानयों के सध्यवर्ती खुले भाग को स्वर-यन-मुख या काकल (Giottis) कहते हैं। जन होता है। काल हैं है या बोलते हैं, तब वायू प्रगो से भीतर-बाहर वार्ती-जाती है। मालव कुप स्वर-तिवयों के महारे अनेक प्रकार की व्यर्प स्वर के स्वर्य जाती है। मालव कुप स्वर-तिवयों के महारे अनेक प्रकार के सर्पर्व, या या सवर्ष से स्वर-तानियों या स्वर-यन-के स्वर लावों हो। पांचे में कई प्रकार की स्वर्य है। काली ये पर्वे एक-पूजर के स्वर्य में स्वर प्रकार की स्वर्य है। स्वर्य यो पर्वे एक-पूजर के स्वर लावों हो। स्वर्य प्राप्त की स्वर कर स्वर के स्वर्य को स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य को स्वर्य के स्वर्य को स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य को स्वर्य के स्वर्य करने करते जोते हैं। विश्व स्वर स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य करने करते जाते हैं। वहां स्वर स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य करते जाते हैं। वहां स्वर स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य करते जाते हैं। स्वर्य स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य करने करते जाते हैं। वहां स्वर्य स्वर्य स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य करने करते जाते हैं। स्वर्य स्वर्य के स्वर्य करने करते जाते हैं।

स्वर-यन्त्र से नि स्न ध्वितया मुख-दिवर मे आकर अपने-अपने स्वरूप के बनुकृत मुख्यत उच्चारण अवयव --कण्ठ, तालू, मुद्रा, दन्त, औष्ठ, नामिका आदि को सस्पृष्ट करती हुई मुख से बाहर निःस्त हाती हैं, बायू से टकराती हैं। जैमा-जैसा उनका सुष्टम स्वरूप होता है, वे बायू मे वैसे प्रकम्पन या तरमें पैदा करनी हैं। वे नरेंगे ध्विन का सबहन करती हुई उन्हें कर्णगोचर बनाती हैं।

शब्द के सूक्ष्मतम अभौतिक कलेवर की सृष्टि

बहुत जटिल से प्रतीन होने वाले उपयुंक्त विवेचन का सक्षेप मे साराम यह है कि जब्दमात्र के प्रस्कृटिन या प्रकट होने में प्रक्ष किया जील तस्व पवन या त्रवान है। मूलाधार में उत्पन्न सुक्षस्त्र से प्रारम्भ होकर नाधिकेश में उदभून सुद्धमतर में से गुजरते हुए हृदय-देख से प्रकटित—भ्यवत-अव्यवन सुक्ष्म त्रवाहित हिए हिस्स में प्रकटित—भ्यवत-अव्यवन सुक्ष्म त्रवाहित का सिक्स में प्रकटित स्वाह प्राप्त करने त्रवाहित का सिक्स के स्वाह सिक्स करने किया तनने, फैनने, सिक्ड के, सिक्स के स्वाह सिक्स में स्वाह सिक्स करने किया तनने, फैनने, सिक्ड के, सिक्स करने का सिक्स करने स्वाह अव्यवन शब्द-गठन अक्षर परिस्कृट करने का हेतु बतता है।

वाणी के प्राष्ट्रभवि का जो कम प्रतिपादित हुआ है, वास्तव में बड़ा महत्वपूर्ण है और वैज्ञानिक सरणि लिये हुए है। वातुप्पत्ति औसे विषय पर भी भारतीय विद्वानों ने कितनी गहरी दुवकिया सी, इसका यह परिचायक है।

१. विशेषेण रव राति =रा +क + अण् +कीष् अर्थात् जो विशेष रूप से आकाश को रव-मुक्त करे--निनादित करे।

चैन वर्जन की वच्छि से

जैन दर्शन तीन प्रकार की प्रवृत्तियां—सेग स्वीकार करता है—मानसिक, याविक तथा कार्यिक। जब सनुध्य मनोदीन या या मन प्रवृत्ति में सलान होता है, तो उस (मनोदीम) के द्वारा सुक्ष कर्म-पुद्रवल (कर्म-परमाणू) आकृष्ट होते हैं। से कर्म-परमाणू मूर्ण होते हैं, पर, उनका अस्पन्त सुक्ष आकर होता है। मन की प्रवृत्ति या विन्तन जिस प्रकार का होगा, उसी के अनुरूप पिन्न-पिन्न प्रकार के कर्माण आहुष्ट होंगे।

मनोबोग या मानसिक विन्तम किसी भी उद्भूषमान कर्म की प्रथम व मूक्य सरवना है। विन्तन के अनन्तर वाविक अधि-स्मित का कम आता है, जिसके लिए स्वस्रास्त्रक भावा को आवश्यकता होती है। मनोयोग जब वाक्-योग मे परिणत होना वाहता है, तो तो वे मन प्रवृत्ति हारा आहुष्टर कर्म-रमाणु डवनि-निष्यत्ति-कम पर विशेष प्रभाव डालते हैं। वह प्रभाव आहुष्टर या संवित कर्म-परमाणुको की भिन्त-भिन्न दशाबों के बनुवार विविध प्रकार का होता है, जैसा होना स्वामिक है। फलतः विभिन्न मनोभावों के अनु-कर मिन-पिन्न प्रकार की च्यनिया या क्षम्य वाक्-योग के रूप मे निकल पहते हैं।

स्थल और सक्य की भेद-रेखा

अनुकरण, मनोभावाधिय्यवन, इपिन या प्रतीक आदि सिद्धांश्न विनका पहले विवेचन किया गया है, स्मूल भाव-बोधक जब्दों की उत्पत्ति से किसी-स-किसी कप से सहायक बने, यह सर्वथा सम्भव प्रतीत होता है। सूक्ष्म भावों के पिरण्कुरण का समय सम्भव कर वीत के किया में प्रतिकार के जीवन से तब आया होगा, जब वह सामित स्विद्ध से विसीय विकितन हो गया होगा। बैसी दवा से परा, पदवन्ती आदि के सप से वाक-निक्पत्ति के कम तथा जैन-दर्वन सम्भव वाक्-गोंश के कियान्ययन की सरणि से सूक्ष्म-भाव-बोधक वाक्नो की उत्पत्ति के सन्दर्भ से कुछ प्रकाश प्राप्त निया जा सकता है।

एक प्रकार का उभरता स्वाभाविक है कि परा, पश्यन्ती जादि के उद्भव-कम के अन्तर्गन सुष्ट सूक्ष्म काव्याकारो या सन: प्रवृत्ति द्वारा आकृष्ट विभिन्न पुद्रगल-परमाणुवी से नि सार्थमाण प्वति या कथ्द प्रभावित होते है, तो फिर समस्त जगत् के लोगों द्वारा प्रवृज्यमान कार्वों से, भाषाओं से परस्पर अन्तर नयो है?

तथ्य यह है कि ससार भर के मानव एक हा स्थिति, प्रकृति, जल-वायु, उपकरण, सामाजिकता आदि के पियेश से नहीं रहते । उनमें अस्पिषक भिन्नता है । उच्चारण-अवयव तथा उच्चार्यमाण ध्वति-समवाय उसमे अप्रभावित कैंगे रह सकता है ?

दूसरा विशेष तथ्य यह है कि उपयुंका बाक-निय्यत्ति-कम का सम्बन्ध विशेषन मुद्रमार्थ-बोधक शब्दों की उरात्ति के साथ मन्माव्य है, जबकि स्वृत बाब-बापक शब्द मसार की मिन्न-भिन्न आषाओं में वन कुके थे। जो-जा भाषाए अपना जिस प्रकार का कब्त कर विए हुए थी, सुक्ष भाब-बोधक सब्दों भी सर्पना रा डलाव भी उसी और हो, ऐसा सहज प्रनीत होता है। इस प्रकार के अनेक कारण रहे होते, जिनम विन्न-भिन्न मुन्मायों की भाषाओं के स्वरूप भिन्न-भिन्न साथों में इसने गये।

उपसंह्रति

त्राशंनिक पृष्ठकृषि पर वैकानिक मैनों में किया नया उपसु नत विवेचन एक उहापोह है। वास्तव म भाषा के उद्भव और विस्ता की कहाना बहुत सम्मे एव उसका भागे है। भाषा को वर्तमात कर गरू पहु लागे में विकासधील मानव को न जान कितनी सिक्ते पार करनी रही है। मानव-मानव का पारस्पित सम्मे जुनु-वनत् का साहचर्य, प्रकृति में विहरण तथा अपने कृतित्व से उद्भाविन उपकरणों का माहाय्य प्रभृति अनेत उपारां मानव के माथ थे, जिन्होंने उसे प्रमृति और विकास के प्रयु तम तनेते । उदायमान एव विकासमान भाषा भी उस प्रमृति का एक स्थार रही। उसी का परिणाम है कि विशव से आज अनेक समद आयाए विद्यमान है, जा शताब्दियों और सहलाध्ययों के ज्ञान-विज्ञान की असूव्य धारा को अपने में सजीये हुए हैं।

भाषा वैज्ञानिक साधारणतया ऐमा मानते था रह है कि आर्य भाषाओं के विकास कम के अन्तर्यंत वैदिक भाषा से संस्कृत का विकास हुना और संस्कृत में प्राकृत का उद्भव हुआ। इसलिए भाषा वज्ञानिक इसका अस्तित्व संस्कृत काल के पश्चात् स्वीकार करते हैं। इस सम्बन्ध में विस्तार से विवेचन अपेक्षित है —

प्राकृत का भाषा वैज्ञानिक विकास : एक ऐतिहासिक पर्यवेक्षण

आवा-वैज्ञानिकों ने भारतीय आर्थमायांकों के विकास का जो काल-कम निर्शारित किया है, उसके अनुसार प्राकृत का काल ई॰ पू॰ ५०० से प्रारम्भ होता है। पर, वस्तुत यह निर्धारण भाषा के साहित्यक रूप की अपेक्षा से है। यद्यपि वैदिक काषा की प्राचीनता में कियों को सन्देद नहीं है, प, वह अपने समये जन-साधारण की बोलचाल की भाषा रही हो, ऐसा सम्भव नहीं सताया बहु ऋषियों, विद्वानी तथा पुरीहितों की साहित्य-भाषा थी। यह असम्भव नहीं है कि उस समय वैदिक मांवा से सामंत्रस्य का अनेक बोलिया प्रचलित रही हो। महाभाष्यकार पत बिल ने प्रादेशिक दृष्टि से एक ही सक्त के मिल-निमन क्यों के प्रयोग के सम्बन्ध में महाभाष्य मे जो उस्तेक किया है, सम्भवतः वह इसी तथ्य को कुछ करता है कि कुछ प्रदेशों में वैदिक भाषा के करिपय सब्द उन-उक प्रदेशों की बोलियों के सत्तरों से कुछ भिगन रूप में अवदा किन्द्री सत्तरों के कोई विसेष रूप प्रयोग में आने लगे थे। यह भी अवदाकांविक नहीं जान पदलांकि इन्हीं बोलियों में सेंट्रेकोई एक बांली रहीं हो, जिसके पुरावर्ती रूप ने परिमार्जित होकर खन्दस् या वैदिक संस्कृत का साहित्यक स्वरूप प्राप्त कर लिया हो।

कतियस विद्वानों का ऐसा अनुमान है कि वेदों का रचना-काल आंधों के दूसरे दल के भारत में प्रविच्ट होने के बाद आंता है। दूसरे दल के आर्थ पचनद नथा सारवतों व पूबदवातों के तटकों प्रदेश में होते हुए मध्यवेद में आर्थ। इस कम के बीच वेद का कुछ भाग पंचनव में तथा सरस्वती य दूपद्यतों की घाटी में बना और बहुत सा भाग मध्यवेद में प्रतीत हुआ। अथवेदेद का काफी माग, जिसके विषय में पूर्व ईंगित किया गया है, वी पत्यतीं माना जाता है, सम्भवत पूर्व में बना ही।

पहले दल कं आयों द्वारा, जिन्हे दूसरे दल के आयों ने मध्यदेश से खरंड दिया था, वेद की नरह किसी भी साहित्य के रखे जाने का उल्लेख नहीं मिलता। यही कारण है कि मध्यदेश के बारों आर लोग जिन प्रायाओं का बोनवाल से प्रयोग करते थे, उनका कोई भी साहित्य कान उपनब्ध नहीं मिलता। यही कारण है है । इसिलए उनके प्रायोग कर की विश्वेषताओं को नहीं जाना जा मान ते नियान का हो कोई आधार है। वैद्यार पूर्व परिवम, उत्तर, मध्यदेश और पर्व अने जनसाधारण के उपयोग से आने वाली इन बोसियों के वैदिक सुख से पूर्ववर्ती भी कोई कप रहे होगे, जिनके विकास के रूप में प्रनात उद्भव हुआ। वैदिक काल के पूर्व की ओर समवतीं जन-भाषाओं को सर जार्ज प्रयोग में आप परिवम, उपलिस के उपयोग में आप समवतीं जन-भाषाओं को सर जार्ज प्रयोग में आप परिवम प्राप्त के उपलिस के उपलिस के प्रयोग के उपलिस के उपलिस के प्रवास के प्रवास के प्रवास के प्रवास के प्रयोग का जाता है। ऐसा अनुमान किया जाता है कि ये प्रायमिक प्राकृत कर रोत के उपलिस के उपलिस के प्रवास के प्रवास के प्रयोग की साहि रोपक रूप अस्ति में विदिक भाषा से बहुत ममानताए रचती थी। इन भाषाओं से विकास पातर उत्तरवर्ती प्राकृतों का जो साहि रियक रूप अस्ति से स्वास यह स्वास यह स्वास विद्या की साहि रियक रूप अस्ति से स्वास से अपना से सह समाणन होता है।

महाभाष्यकार पतजीत न महाभाष्य के प्रारम्भ में व्याकरण या शब्दानुशासन के प्रयोजनों की चर्चा की है। दुष्ट शब्दों के प्रयोग से बचने और गुद्ध शब्दों का प्रयोग करने पर बन देते हुए उन्होंने श्लोक उपस्थित किया है

यस्तु प्रयृंक्ते कुशलो विशेषे, शब्दान् यथावद व्यवहारकाले । सोऽनन्तमाप्नोति वयं परत्र वाग्योगविव् बुष्यति चापशक्यै । १

अर्थात् जो शब्दों रुप्रयाग को जानता है, वैसा करने में कुशल है, वह व्यवहार के समय उनका यथोजित प्रयोग करता है, वह परलोक मे अनन्त जय—उन्कर्य—अभ्युद्य प्राप्त करता है। जो अपशब्दों का प्रयोग करता है, वह दूषित—दोष-भागी होता है। इष्ट शब्दों या अपशब्दों की ओर सकेत करते हुए आंगे वे कहते हैं: एक-एक शब्द के अपश्चास हैं। जैसे, गी शब्द के माझी,

गौणी, गोपोतलिका इत्यादि हैं।

अपभ्रम शब्द का यहा प्रयोग उन भाषाओं के अर्थ मे नहीं है, जो पाचवी शती से लगभग दशवी शती तक भारत (पश्चिम, पूर्व, उत्तर और मध्यमण्डल) मे प्रमृत रहीं, जो प्राइतों का उत्तरवर्षी विकसित कर थी। यहा अपभ्रग का प्रयोग सस्कृतेतर लोक-भाषाओं के सम्बों के लिए है, जिन्हें उस काल की प्राइत कहा जा सकता है। ऐना प्रतीत होता है, तब लोक-भाषाओं के प्रसार और प्रयोग का क्षेत्र बहुत व्यापक हो चला हो। उनके शब्द सम्भवत वैदिक और लीकिक सस्कृत में प्रवेश पान लग गये हो, अतः भाषा को सुद्धि के पक्षपाती पूरीहित बिदान उस पर रोक लगाने के लिए बहुत प्रयत्नशील हुए हो। पत्रजित के विवेषन की ध्विन कुछ इसी प्रकार की प्रतित हीती है।

पतजिल कुछ आगे और कहते हैं— "सुना जाता है कि "पर्वाण तर्वाण" नामक ऋषि थे। वे प्रत्यक्षकर्मा— सर्मका सालात्कार किये हुए थे। पर और अपर— पग और अपराविष्या के प्राता थे। जो कुछ ज्ञातक्य— जानने योग्य है, उसे वे जान चुने थे। वे वास्तविकता को पहचाने हुए थे। वे आयारात्मद ऋषि "यर्वान नद्य वा न'— ऐसा प्रयोग जहा किया जाना चाहिए, वहा ध्यक्षंचाः तर्वाणः "ऐसा प्रयोग करते। परन्तु पाक्षिक कर्ममें अपर-भाषण "अज्ञुढ शब्दो का उच्चारण नहीं करते थे। अनुरो ने याजिक कर्ममें अवप-भाषण "अज्ञुढ शब्दो का उच्चारण नहीं करते थे। अनुरो ने याजिक कर्ममें अवप-भाषण किया था, अत उनका पराभव हुआ।"

—महाबाध्य, प्रथम बाह् निक, पु॰ ३७-३८

१. महाबाध्य, प्रथम शाह् मिक, पृ० ७

२. एकैकस्य सम्बद्धाः वह्नाक्ष्यम् साः । सम्बदानीरिस्वेतस्य सम्बद्धा नावी गीणी गोपोत्तिकेन्येवमादयोऽपन्न साः । --महाभाष्य, प्रवस बाह् निक, पृष्ट

एवं हि स्पूर्ण - स्वीपल्यांको नाग स्वयो समुद्र, प्रत्यस्थांक परावस्था विशिवनेतिकस्य स्वीक्ष्यसारात्रस्यः। ते तम स्वयो स्था न इति
प्रयोक्तको स्वीप्तस्थांक इति प्रयुक्त वाले पुन: कर्यांक नावमानते। तै: पुनस्कृतिको स्वीप्तमापितम्, तक्तते परामृता:।

पतंत्रिक के कहने का अधियाय यह है कि वैदिक परस्परा के विद्वान पण्डित भी कड़ी-कभी बोलवाल में लोक-मावा के कड़रों का प्रयोग कर खेते थे। इसे तो ने अध्य मान लेने हैं, परन्तु, इस पहलू पर जोर देते हैं कि यक मे अबुद्ध भावा कदारि व्यवहृत नहीं होनी वाहिए। वैदा होने से वर्ष का अनयं हो जाता है। उनके कपन से यह आंगम्यंत्रित होता है कि इस बात की बड़ी विन्ता अपात हो गढ़ी थी कि लोक-भाषाओं का उत्तरीत्तर बहुत जाता है। उनके कपन से पह आंगम्यंत्रित होता है। वे यहा सक कहते हैं: "पाक्रिको के खब्द हैं कि यदि आहितािल (याजिक अम्याधान किये हुए व्यक्ति) हारा अपायहर का प्रयोग हो जाये, तो उसे उसके प्राथिश्वत-स्वरूप सारस्वती—पूष्टि-सारस्वन (सरस्वती देवता को उद्दिष्ट कर) यहां करना वाहिए।"

एक स्थान पर पतर्जित लिखते हैं '''' ''जिन प्रतिपादकों का विधि-बाबयों से ग्रहण नहीं किया गया है, उनका भी स्वर तथा वर्णानुष्वीं के ज्ञान के लिए उपदेश-संग्रह इच्छ है, नाकि बाग के स्थान पर यथ, पलाश के स्थान पर पनाय और सञ्चक के स्थान पर सञ्जक का प्रयोग न होने नये।''

पतंत्रित के समझ एक प्रकाशीर आता है। वह उन प्रश्चों के सम्बन्ध में है, जो उनके समय या उनसे पहले से ही सस्कृत में प्रमोग में नहीं जा रहेथे, यद्यपि वेथे सस्कृत के ही। ऊप, नेर; चक्रतथा पेथ; इन चार शब्दों को उन्होंने उदाहरण के रूप में उद्यक्षित किया है। उन्होंने अब के स्थान पर उचिनाः, तेर के स्थान परोर्धा, चक्र के स्थान पर कृतवन्तः तथा येथ के स्थान पर पत्रवन्तनः के रूप में जो प्रयोग प्रचलित थे, उनकी भी चर्चाकी है।

इन सन्दों के अप्रयोग का परिद्वार करते हुए वे पुत. निवान हैं "हा सकता है, वे मन्द निन्हें अप्रयुक्त कहा जाता है, अन्य वेबों —स्यानों में प्रयुक्त होते हो, हमें प्रयुक्त होते नहीं मिलते हो। उन्हें प्राप्त करने का यत्न कीजिए। साब्दों के प्रयोग का क्षेत्र बढ़ा विवास है। यह पृथ्वी सात होगों और तीन लोकों में विभवत है। बान वेद हैं। उनके छह अंग है। उसके रहस्य या तत्त्ववीवक इतर सन्य है। यजुर्वेद की १०१ शाखाए हैं, जो परस्पर मिल हैं। तामवेद की एक हजार मार्ग—परम्पराए हैं। कृपवेदियों के लागनाथ—परम्पराए का कि का कि का कि हो। अध्यवेद तो क्यो में विभवत है। वाकोवालय (प्रकीतरात्मक सन्य) इतिहास, पुराण, आयुक्द इत्यादि सनेक चात्त्व हैं, जो सन्दों के प्रयोग के विवय है। स्वान विवय को सुने बिना इत प्रकार कहना कि सन्य क समुक सन्द क प्रमुक्त हैं, केवल दूरनाहस है।"

पतजिल के उपयुंबत कथन से मुख्यत दो बातें विशेष कर में प्रतीत होती है। एक यह है—सक्तत के किपिय मावद लोक-भाषाओं के ढांचे में दलते जा रहे थे। उससे उनका ब्याकरण-मुद्ध कर अशुष्य कैसे रह सकता ? लोक-भाषाओं के ढांचे से दला हुआ — किचिन परिवर्तित या सरलीकृत कर सस्कृत में प्रयुक्त न होने नगे, इस पर वे बन तेते हैं, क्योंकि कैसा होने पर सम्कृत को सुद्धता स्थिर नहीं रह सकती थो। बाज-व्यव, प्लाबा-प्लाब, मञ्चक-अञ्चन, जो उल्लिखन किये गये हैं, वे निक्य ही इसके छोतक हैं।

दूसरी बात यह है कि सस्कृत के कुछ सक्य लोक-भाषाओं मे इतने धूल-भिल गये होंगे कि उनमे उनका प्रयोग सहज हो गया। सामान्यतः वे लोक-भाषा के ही बाब्द समक्ष जाने लगे हो। सस्कृत के क्षेत्र पर इसकी प्रतिकृत प्रतिक्रिया हुई। यहा उनका प्रयोग बन्द ही गया। हो सकता है, आपानतः सस्कृतको द्वारा उन्हें लाक-भाषा के ही बाब्द मान लिए गये हो या जानवृक्ष कर उनमे दुराव की स्थिति उदएक कर ली गयी हो।

पतजलि के मस्तिष्क पर सम्भवत इन बातों का असर रहा हो, इसलिए वे इन अध्यों की जप्रयुक्तता के कारण होने बाली फ्रान्ति का प्रतिकार करने के लिए श्रयलशील प्रतीन होते हैं। गुद्ध वाक्-प्रान, गुद्ध वाक्-प्रयोग, गुद्ध वाक-स्पवहार को अक्रुच्य

१. याक्षिकः पठन्ति चाहितान्निरपत्रकः प्रयुक्य प्रायम्बितीयौ सारस्वतीमिन्टि निवंपेतः महाभाष्य, पु० द

२. · · यानि तह गृहवानि प्रतिपरिकानि, एतेपामांप स्वरवणीनपूर्वी जानार्व उपरेश: कर्तव्य: । तव: पय इति मा यूत् । पताश: पताय: पताय इति मा यूत सञ्चको सञ्चक होत मा यूत् । - - यही, पू॰ ४८

सत्रयोगः सत्ययेवा तस्याना न्वाय्यः । जुतः प्रयोगान्यस्यात् । वयेषां तस्यानाययः न्याञ्कल्यात्रम् वते । यद्यया क्रवेश्यस्य तस्यस्याय वय युवनृत्तिताः,
तेरैत्वस्यायं वय युव तीर्या, पक्रेत्यत्यार्थं वय युव कृतवतः, वेषेत्यस्यार्थं वय युव प्रवत्तः इति ।

[—]महाबाब्य; प्रथम ब्राह् निक, पू॰ ३१

सर्वे बस्तम्येतं तथा वेवास्तरेषु प्रवृथ्यते । त पैयोपनायते । उपनव्या सन्तः कितायः । महाक्रकस्थ प्रयोगीवयवः । तथाहोपा ववृत्तती, क्यो तोवाः,
प्रवारो वेदाः त्रांगः वदस्याः, बहुवा निक्ता एकायकम्बद् तावाः, सहस्वपार्त वालवेदः, एवविस्तिवा वाह्यक्ष्यः , परवाडक्ष्यक्षेत्रो वेदः, प्रायोग्यक्षयः,
हतिहायः, पुरावन् वेद्य समित्येनावाव्यकस्य प्रयोगियवयत् । एताव्यतं वकस्य प्रयोगियवयत् तत्रव्यप्रवृत्ता हति वचनं वेवन सह्यवास्त्रये ।
लान्तवे वकस्य प्रयोगीयवयत् ।
न्यते, पु ० १२-१६

बनाये रखने की उनकी विन्ता थी, यह उनके उस कथन से स्पष्ट हो जाता है, जिसमें उन्होंने अकार-समाम्नाय के जान को परम पुण्य-सायक एवं अवस्कर बताया है उन्होंने तिला है. "यह अकार-समाम्नाय हो बाक्सभाम्नाय है अवात् बाक्-बाणी या प्रायाक्य में परिणत होने वाला है। इस पुण्यत, फीलत तथा चन्नमा व तारा को तरह प्रतिमण्डित अकार-समाम्नाय को सम्य कप बहु-तरक सम-कना चाहिए। इसके ज्ञान से सब वेदों के अध्ययन से मिलने वाला पुण्य-कन प्राप्त होता है। इसके अध्येता के साता-पिता स्वयं में गौरवान्तिव होते हैं।"

साधारणतया भावा-वैद्यानिक प्राकृतों को प्रस्कालीन आर्थ-भावा-काल में सैते हैं। वे हैं ० १०० से १००० हैं तक के समय का इसमें निर्धाण्य करते हैं कित्य बिद्धान हैं ० पू० ६०० से इसका प्रारम्भ तथा ११०० था रा०० है ० तक समापन स्वीकार करते हैं। स्वा क्षेत्र के स्व क्षा में प्रकृत्य का मिलत-जुलता-मातस्य है। भावाओं के विवास-क्षम से काल का सर्वेषा इस्पृत्य कृत्यान सम्भव नहीं होता। मध्यकालीन भारतीय आर्थ-भाषा-काल को प्राकृत-काल भी कहा जाता है। यह पूरा काल तीन भागों में और बादा जाता है। यह पूरा काल तीन भागों में और बादा जाता है। स्व प्रकृत-काल, हिंगीय प्राकृत-काल, तृतीय प्राकृत-काल। प्रयम प्राकृत-काल प्रारम से अर्थात् हैं। पूरा काल हैं व पू० ४०० से हैं। तक्ष कारास्य तक माना जाता है। इसमें पालि तथा जिलासेखी प्राकृत की निया गया है। दूसरा काल ई० सन् से ४०० ई० तक का साना जाता है।

बैदिक संस्कृत तथा प्राकृत का सादृश्य

प्राकृतो अर्थात् साहित्यिक प्राकृतों का दिकास बोर पाल की जन-माधाओ, इसरे शक्तों में जसाहित्यिक प्राकृतों से हुआ, ठीक बैंते हो जीते वैदिक भागा या प्रत्य का। यहा कारण है कि वैदिक सम्कृत और प्राकृत में कुछ ऐसा बाद्य्य, क्षोज करते पर प्राप्त होगा है, जैसा प्राकृत और लीकिक सम्कृत में नहीं है । उकार' होता है। ज्याकार के स्थान में उकार को प्रवृत्ति वैदिक बाकृत्य में भी प्राप्त होती है। जैसे ऋष्वेद १.४६ भ कृत के स्थान पर कृठ का प्रयोग है। जन्म भी इस प्रकार के प्रयोग प्राप्त हैं।

प्राकृत में अन्य व्याजन का सर्वत्र लोप' होता है। जैसे—यावत्≕जाब, तावत्≕ताव, यावत्≕जाब। तमस्य ≔तमो। वैदिक साहित्य में यप्र-नत्र ऐसी प्रवृत्ति दष्टिगोवर होती है। जैसे—पदशत् के लिए पश्चा (अयवंवेद संहिता १०.४.११), उण्चात् के लिए उच्चा (तैत्तिरीय सहिता २ ३.१४), नोचात् के लिए नीचा (तैत्तिरीय संहिता ४.४.६१)।

प्राइत में सयुवत य्. र. व्. श. यू. स् का लोप हो जाता है और इन लूप्त जलरों के पूर्व के हरव स्वर का दीवें हो जाता है। जेसे—पश्यति = पावद, कत्रयप = काववी, जावययम् = जाववय, स्थामा = सामा, विकासमति = वीसमद्दे विकासः = विकासो, मिल्रम् = मीस, सस्पर्ध = मकासो, प्रगरम = पगरम, दुलंग = कृतह। वैदिक भाषा में भी इस कोटि के प्रयोग प्राप्त होते हैं। जैते— अप्रगरम = व्यपारम (तैत्तिरोय पहिता ४.५६१), यूयव = त्रिच (शत्यय बाह्मण १.३.३.६३), दुलंग = दूलम (श्वस्वेद ४६.८) दुलांस = दूलाश (शवस यजु प्रातिवास्य ३.४३)।

٩.	सो : सम्बन्धसमान्यायो वास्तमान्याय पृष्पित फीनतश्वरहतारकवादितमध्यतो वेदितम्यो ब्रह्मराणिः, सर्ववेदपुष्पकतावाधितश्वास्य जाने साताधितरी चान्य न्यर्गे लोके पहीयेते ।
	— महाचाच्य, बितीय बाह् निक, प्• १९३
₹.	महतोत्।। १९१२६ साहेम् कारस्य अस्य सर्वाः — सिड्डिमसम्बर्गन्तासमम्
₹.	शास्त्रकाम्युक मृद्रशेवा। ⊏। १। १२७ एक् कादेव्हर्तकार वाचवति। —वही
٧,	इरह्मादो ।। ६ । १ । १२८ क्रुपा इरयाचित्रु कायेन्द्रत इस्य भवति । — वही
۹.	वहस्थादी।। मे । १ १ १२२ वहतु इत्याचितु सम्बेदु प्रावेश्चरंत उद्देश्यति। — यही
۹.	सारमध्येत्रस्य । ८ । ९ । ९१ सम्बादां वर् सम्बन्धवन तस्य मृत् भवति । — विवर्देमसम्बानुसासनम्

प्राकृतसवाणवशास्त्रुप्ता याचा उपरि प्रघो वा येवा सकारवकारक्तकाराणी तेवामाहे; स्वरस्य बीमाँ भवति ।

श्राकृत मे संयुक्त वर्णों के पूर्व का दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है। जैसे, ताझम् = तम्बं, विरहाग्निः = विरह्म्मी, आस्यं == कस्सं, मुनीन्द्र:= मुणिन्दो, तीर्थम् = तित्यं, चूर्णः = चूर्ण्णौ; इत्यादि । वैदिक संस्कृत में भी ऐसी प्रवृत्ति प्राप्त होती है । जैसे--रोदसीप्रा = रौदसिम्रा (ऋखेद १०.८८.१०), अमात्र = अमत्र (ऋखेट ३.३६४)।

प्राकृत में संस्कृत व के वर्षा अनेक स्थानों पर ड' होता है। जैसे - दशनम् = इसण . दृष्ट: = इट्ठो, दग्ध: = इट्डो, दोला == डोला, दण्ड = डण्डो, दर. = डरो, दाह == डाहो, दम्म = डम्भो, दर्भ: = डब्भा, कदनम् = कडण, दोहद: = ड'हलो । वैदिक सस्कृत में भी यत्र-शत इस प्रकार की स्थिति प्राप्त होती है। जैसे--दुर्वभ == दुडम (वाजसनेग संहिता ३.३६), प्रोदास = प्रोडा (ब्रुक्स यजुः प्रातिषाख्य ३.४४) ।

प्राकृत में संस्कृत के बा, घ, घ तथा भ की तरह घ का भी हैं होता है। जैसे—साधु. ⇒साह, विधर. ⇒विहरो, वाधते = बाह्रह, इन्द्रधनुः=इन्द्रहणू, सभा=सहा । वैदिक वाङ्मय मे भी ऐसा प्राप्त होता है । जैसे-प्रतिसधाय=प्रतिसंहाय (गोपय बाह्मण २.४)।

प्राकृत (मागधीको छोडकर प्राय सभी प्राकृतो) में जकारान्त्र पुंत्लिय शब्दो के प्रथमाविभक्ति के एक बचन में और होता है । जैसे-मानुष := माणसी, धर्म := धम्मी । एतत् तथा तत् सवनाम मं भी विकल्प' मं ऐसा होता है । जैसे- स =सी, एव = एसो। बैदिक संस्कृत में भी कही-कही प्रथमा एकवचन मे औ दृष्टिगोचर होता है। जैसे-संबस्सरी अजायत (ऋग्वेद सहिता १०.१६०.२) सो चित् (ऋग्वेद भंहिता १.१६१.१०-११)।

संस्कृत अकारान्त शब्दों में ङसि (पचर्मा) विभन्ति में जो देवात, तरात, धर्मात आदि रूप बनने हैं, उनमें अनस्य तुके स्थान पर प्राकृत में छः" बादेश होते हैं। उनमें एक तका लोग भी है। लोग के प्रसग को इस प्रकार भी समक्षा जा सकता है कि पचमी विभक्ति मे एकबचन मे (अकारान्त शब्दो में) आ प्रत्यय होता है। जैसे—देवात् —देवा, नगत् —णरा, धर्मात् —धम्मा, आदि । वैदिक बाङ्मय में भी इस प्रकार के कतिपय पंचस्यन्त रूप प्राप्त होते हैं। जैसे—उच्चात्—उच्चा, नाचात्—नीचा, पश्चात्—पश्चा।

प्राकृत में पचमी विभक्ति बहवचन में भिन् के स्थान पर हि आदि होते हैं। जैसे—देवेहि अपदि। वैदिक सस्कृत में भी इसके जनुरूप देवेमि , ज्येष्ठिमि ; गम्भीरेभि आदि रूप प्राप्त होते हैं।

प्राक्कत में एकववन और बहुवचन ही होते है, दिवचन नहीं होता। वैदिक संस्कृत में वचन तो तीन है, पर इस प्रकार के बनेक उदाहरण मिलते है, जहा दिनचन के स्थान पर बहुवचन के क्यो का प्रयोग हुआ है। जैसे--इन्द्रावक्णी इन्द्रावक्णाः. मित्रावरुणी = मित्रावरुणाः, नरी = नरा, सुरयी = सुरया , रथितमा = रथितमाः।

१. ह्रस्य:सयोगे।। ८। १। ८४ दीर्थस्य यथादशंन सयोगे परे ह्रस्वो भवति । २, दलन - वध्ट - दग्ध - बोला - वग्द - वर - वाह - वम्म - वर्ष - कदन - बोहद वो वा वा. ॥ = । १ । २१७ एव् दस्य को वाभवति । --सिबहैमशब्दानुबासवम् ३ स - च - य - ध भाम ।। द । १ । १ ८७ स्वरात्परेवामसमुक्तानावनाविभूताना ख व घ स स इत्येतेवी वर्णानी प्रायो हो भवति । --- **4**81 ४, बतः सेडॉः ।। ८ । ३ । २ । सकारान्तान्नाम, परस्य स्यावे; से, स्वाने डा धवति। ---वडी थ्, *बेतलढ*़ाया३।३ एतसदीरकारात्परस्य स्थावे; सेवो भवति । --- वहा ६. स्वीजसमीद्खब्टाच्या भिस्कच्याच्य स्वृत्तिच्या ध्यसूक सोसाम्क् योस्सुष् । --- सब्दाब्यायो ४ । १ । २ सु मी जस् इति प्रथमा । सम् भीट् सस् इति द्वितीया । टा म्या थिस् इति तृतीया । हे स्था म्यस् इति चतुर्यी । क्रसं स्था म्यस् इति प्रथमी । कस् सीक भाग इति वस्ती । कि सीस सप इति सप्तमी ।

७ अम्बेस्ती-यो-द्-हि-हिल्लो-लुक् ॥३।१।८

श्रव: वरस्य इन्ते: तौ दो दुःह हिन्तो नुक् इत्येते पहादेशा भवन्ति । वैते—बत्तात् ==वण्डतो, वण्डामो, वण्डात, वण्डाहि, वण्डाहिन्तो वण्डा । द. भिसो हि हिंहि। ३। **१।** ७

मत. परस्य भित: स्थाने केवल: सानुनासिक:, सानुस्थादश्य हिमेवति ।

-- सिब्हिमशब्दानुशासनम्

वर्तमान युग के प्राकृत के महान् जर्मन वैदाकरण डा॰ पिशल ने विशाल प्रण्य Comparetive Grammar of the Prakrit Language में संस्कृत से प्राकृत के उद्गम' का सण्डन करते हुए प्राकृत तथा वैदिक माथा के साब्दय के बोतक कतिथय जवाहरण प्रस्तत किये हैं, जिनमें से कुछ इस प्रकार हैं :

प्राकृत भाषा	वैदिक भाषा
तम	त्थन
स्त्रीलिंग वर्ष्डी के एकवचन का रूप 'आए'	आयै
तृतीया बहुबचन का रूप एहि	एभि:
बोहि (अज्ञाबाचक)	बोधि
ता, जा, एस्थ	तात्, यात्, इत्या
बम्हे	अस्मे
वस्मृहि	वग्नुभि:
सिंद	सद्यीम्
बिड	विदु.
चि मु	घ्रस
TICH	T17

उपयुक्त विवेचन ने यह सिद्ध होता है कि प्राकृतों का उदग्प वैदिक मादा-काल से प्राप्तरीं किन्ही बोलवाल की भाषाओं या बोलियों से हुआ, जैसे कि उन्हीं में से किसी बोली के आधार पर वैदिक भाषा अस्तित्व में आई ।

प्राकृत के प्रकार

प्राकृतें जीवित भाषाएं थी। भिन्न-भिन्न प्रदेशों में बोले जान के कारण स्थलावत. उनके रूपों में भिन्नता आई। उन (बोलचाल की भाषाओं या बोलियों) के आषार पर जो साहित्यिक प्राकृतें विकसित हुई; उनमें भिन्नता रहना स्वाभाविक था। इस प्रकार प्रावेशिक या भोगोनिक आधार पर प्राकृतों के कई भेद हुए। उनके नाम प्राय: प्रदेश-विवेध के आधार पर रखें स्थे।

आ चार्य भरत' न नाट्यवास्त्र में प्राष्ट्रतो का वर्णन करते हुए मागद्वी, अवन्तिजा, प्राच्य सूरसेनी, अधंमागद्यी, बाङ्क्षीका और दिखायत्या नम्य सं प्राष्ट्रत के सात भेदों को चर्चा की है। प्राकृत के उपलब्ध व्याकरणों में सबसे प्राचीन प्रकृतप्रकार्य के प्रणेता वरहिय ने महाराष्ट्री, औरसेनी, मागधां और पैनाची, इन भेदों का वर्णन किया है। वष्टा ने मागद्यी को मागधिका और पेनाची को पैनाचिकी के नाम से उन्तिलक्षित दिया है।

छठी शती के सुप्रसिद्ध काव्यवास्त्री दण्डी ने काव्यादर्यों में प्राकृतों की भी वर्षा की है। उन्होंने महाराष्ट्री (महाराष्ट्राध्या), शौरक्षेत्री, गौडी और लाटी; इन वार प्राकृतों का उल्लेख किया है।

वाळीका वाक्रियात्या च सप्त भाषा: प्रकीतिता: ।।

३. प्राकृतमश्राम, १०. १-२, ११, १, १२, ३२

ह, पैत्राधिक्यां रणयीर्लनी । शासक्षिकायाँ रसयौक्षेत्री ।।

थ. महाराष्ट्राध्या भाषां, प्रकृष्ट प्राकृत विदुः।

सामरः स्वितरत्नानां, सेत्वन्धादि यन्त्रमयम् ॥ सौरसेनी च गोडी च, नाटी चान्या च तावृत्ती ॥ साति प्राकृतमित्येव, व्यवहारेषु सन्निधिम् ॥ --- नाटवशास्त्रः १७-१८

--- प्राक्षत-सकाण ३, ३८-३६

---काम्यादर्श, २३४-३५

^{1. . . .} This Sanskrit was not the baris of the Prakrit dialects, which indeed dialect, which, on political or religious grounds, was rained to the states of a literary medium, But the difficulty is that it does not seem useful that all the Prakrit dialects sprang out from one and the same source. At least they could not have developed out of Sanskrit, as is generally held by Indian Scholars and Habber. Lassen, Bhandarkar and Jacoby. All the Prakrit languages have a series of comman grammatical and lexical characteristics with the vedic language and such are significantly missing from Sanskrit.
३. माणकरियां प्रचल प्रतिकेशायां प्रचल प्रतिकेशायां है।

आचार्य हेमचन्द्र ने परविच द्वारा योजत चार मावाओं के अतिरिक्त आर्थ, चूनिका पैशाणी और अपश्रंकः; इन तीनों को प्राकृत केवों में और बताया है। आचार्य हेमचन्द्र ने अर्बमायश्ची को आर्थ कहा है।

िविकम, लक्ष्मीघर, सिहराज और नर्रासह आदि बैबाकरणो ने आचार्य हेण्यत्व के विमाजन के अनुरूप ही प्राहत-नैदों का प्रतिसादन किया है। बन्दर केवल इतना-ता है, इनमें बिविकम के अतिरिक्त कियों ने भी बार्य का विवेषन नहीं किया है। बस्तुत: जैन परस्परा के आयार्थ होने के नाते हेमचन्द्र का, अर्ड मागधी (जो जैन आगर्मों को भाषा है) के प्रति विशेष आदरपूर्णमान या, बतएव उन्होंने इसे आर्थ नाम से अमितित किया।

मार्कप्रदेश ने प्राकृत-सर्वस्व में प्राकृत को सोलह मेदोपमेदों में विभवत किया है। उन्होंने प्राकृत को भाषा, विभाषा, विभाषा, विभाषा, विभाषा क्षेत्र पैक्षाचा; इन चार भागी में बाटा है। इन चारों का विभाजन इस प्रकार है

- १ भाषा-महाराष्ट्री, शौरसेर्ना, प्राच्या, अवन्ती और मागधी ।
- २. विभाषा-शाकारी, चाण्डाली, शबरी आभीरिका और टाक्की।
- अपभ्रंश—नागर, बाचड तथा उपनागर ।
- ४. पैनाच कैक्य, शौरसेन एव पांचाल।

माट्यवास्त्र में विभाषा के सम्बन्ध मे उल्लेख है कि शकार, आभीर, वाण्डाल, शवर, द्रमिल, आधील्पन तथा बनेचर की भाषा द्रमिल कही जाती है।

मार्काण्डेय ने भाषा, विभाषा आदि के वर्णन के प्रसम मे प्राकृत चन्द्रिका के कतिपय बलोक उद्घृत किये है, जिनमे आठ भाषाओ, छः विभाषाओ, स्वारह पिशाच-भाषाओ तथा सताईस अपभ्रशो के सम्बन्ध मे चर्चा की है इनमें महाराष्ट्री, आवन्ती शीरसेनी, बाद-मागधी, बाह्मीकी, मागधी, प्राच्या तथा दाक्षिणात्या, ये आठ भाषाए, छ विभाषाओं में से ब्राविड और बोड्ज; ये दो विभाषाएं, न्वारह पिकाच भाषाओं में से काञ्चीदेशीय, पाण्डय, पाचाल, गीड, मागध, बाचड, दाक्षिणात्य, शौरसन, कैकय और द्वाविड; में दश पिशाय-भाषाएं तथा सत्ताईस अपश्रंशो मे बाचड, लाट, वैदर्भ, बाबर, जावन्त्य, पाञ्चाल, टाक्क, मालव, कैकय, गौड, उड़, हैन, पाण्डय. कौन्तल, सिहल, कालिंग, प्राच्य, कार्णाट, काञ्च, द्राविड, गौर्जर, आभीर और मध्यदेशीय; ये तेईस अपभ्रंश विभिन्न प्रदेशों के नामों से सम्बद्ध हैं । जिन-जिन प्रदेशों में प्राकृतों की जिन-जिन बोलियों का प्रचलन वा, वे बोलिया जन-जन प्रदेशों के नामों से अभिहित की जाने लगी। इतनी लम्बी सुची से आश्चर्यान्वित होने की आवश्यकता नही है। किसी एक ही प्रदेश की एक ही भाषा उसके भिन्न-भिन्न भागो में कुछ जिल्ल रूप ले लेती है और प्रदेश के नामों के अनुरूप उन उपभाषाओं या बोलियों के नाम पड जाते है। यद्यपि किसी एक भाषा की इस प्रकार की उपभाषाओं या बोलियों में बहुत अन्तर नहीं होता, पर यत्किचित भिन्नता तो होती ही है। उदाहरण के लिए राज-स्थानी भाषा को लिया जा सकता है। मारे प्रदेश की एक भाषा राजस्थानी है। पर, बीकानेर-क्षेत्र मे उसका जो रूप है, वह जांधपर क्षेत्र से भिन्न है। जैसलमेर क्षेत्र की बोली का रूप उससे और भिन्न है। इसी प्रकार चित्तीड़, डुगरपूर, बासवाडा, अजमेर-मेरवाडा, कोटा-बुदी आदि हाडोती का क्षेत्र, जयपुर या डुढाड का भाग, अलबर सम्भाग, भरतपुर और बोलपुर मण्डल, इन सबसे जन-साधारण द्वारा बोली जाने वाली बोलिया थोडी-बहुत भिन्तता लिए हुए है। कारण यह है कि एक ही प्रदेश में बसने वाले लोग यद्यपि राजनैतिक या प्रशासनिक विष्ट से एक इकाई से मम्बद्ध होते हैं. परन्तु उस प्रदेश के भिन्न-भिन्न भ भागों में पास-पड़ोस की स्थितियों के कारण अपनी क्षेत्रीय सामाजिक, सौस्कृतिक तथा भौगोगिक भिन्नताओं के कारण परस्पर जो अन्तर होता है, उसका उनकी बोलियों पर पशक-प्यक् प्रभाव पडता है और एक ही भाषा के अन्तर्गत होने पर भी उनके रूप मे, कम ही सही, पार्यक्य आ ही जाता है। पिशाब-भाषाओं और अपभ्रंगों के जो अनेक भेद उल्लिखित किये गये हैं, वे पैशाची प्राकत के क्षीत्र तथा अपभ्राग के क्षीत्र की अनेकानेक बोलियो और उपबोलियो के सपक हैं।

प्राकृत के भिन्न-भिन्न रूपो या भाषाओं परविस्तृत विचार आ यो कियाजाएगा। यहातो कैवल पृष्ठभूमि के रूप से सूचन मात्र कियागयाहै।

प्राकृतों का विकास : विस्तार : पृथ्ठभृमि

पूर्व और पश्चिम की सस्कृति तथा जीवन में प्राचीन काल से ही कुछ भेट उपलब्ध होने हैं। पश्चिम के कृष्ण और पूर्व के जरासन्त्र जैसे राजाओं के पुराण-प्रसिद्ध युद्धों की ग्रुखला इसकी परिचायक है। बायों के भारत में आगगन, प्रसार बादि के सन्दर्भ में वि:अन्न प्रसंगों में अपेक्षित चर्चों की गयी है। उसके प्रकाश में कुछ चिन्तन अपेक्षित है।

१ ऋषीशासिवमार्थम ।

भारत में आने वाले आर्थ पश्चिम में टिके, मध्यदेश में टिकं, कुछ पूर्व में भी खदैड दिये गये। पर सम्भवतः मगध तक उनका पहुंचना नहीं हुँया होगा। हुआ होंगा तो बहुत कम। ऐसा प्रतीत होता है कि कौबल और काशी से बहुत आगे सम्भवतः वे नहीं बढ़ें। सगध आदि भारत के पूर्वीय प्रदेशों में वैदिक ग्रुग के आदिकाल से सक-याग-प्रधान दैदिक सस्कृति के बिद्ध नहीं प्राप्त होते। ऐसा बनु-सान है कि वैदिक संस्कृति सगध प्रमृति पूर्वी प्रदेशों से बहुत बाद में पहुची, भगवान् महावीर तथा बुद्ध से सम्भवत कुछ सताब्दियों पूर्व।

वेदमूलक आर्थ संस्कृति के पहुंचने के पूर्व समग्र आर्थों की दृष्टि से नित्य था। निकल्तकार यास्क ने समय को जनायों का देश कहा है। ऋष्येद से फोस्ट शब्द आया है, जिसे उत्तरकालीन साहित्य में समग्र का समानार्थक कहा गया है। बाह्यण-काल के साहित्य में भी कुछ पेसे सेनेत प्राप्त होते हैं, जिनसे प्रकट है कि नव तक पश्चिम के आयों का समग्र के साथ अस्पुक्तता का-सा स्पत्तार रहा या। सात्रथ बाह्यण में पूर्व से बसने वालों को सामुगी प्रकृति का कहा गया है। आर्थ सम्भवत जनायों के लिए इस शब्द का प्रयोग करते थे, जिससे निमनता या वृणा का आव था।

पहले वल में भाग्न में आय मध्यदेश में बसे आयं जब दूसरे दल में आये आयों द्वारा मध्येष्ठ है बाग दिये गये और वे सध्येश के बारों ओर विश्वेषत पूर्व की ओर वल गये, तो उलका अगाने वाले (बाद में हुसर दल के रूप में आई हुए) आयों से वैचारिक इराव रहा हो, यह बहुत सम्भाग दें। नतका इता से मूल निवासियों से मेल-बोल बता हो, दसनी भी सहत हो कल्या की सकती है। मेलजोल के दायरे का विश्नार वैचाहिक सम्बन्धों में भी हुआ हो, दस प्रकार फार्मिशन नृवश कांस्तरल में आया हो, तो सांस्त्रतिक और धार्मिक ट्विट से पश्चिम के आयों से दूर रहा हो। वैदिक बाह मध्य में प्रारत बात्य काव्य सम्भवता ह नहीं पूर्व में कार्य में स्वारत की लियानों ने ने ने कर प्रकार से ही, जो सांसाजिक दृष्टि से पूर्व में कमने वाले मूल निवासियों से सम्बन्ध हों चुने थे। वात्य वाव्य की विद्यानों ने ने ने कर प्रकार से ही, उनमें से एक व्याव्या यह है कि जो लोग यह-पार्थिद में विवयस न कर तवाचारों यायावर सम्यासियों में ब्या रखते से, खास्य कहें जाते थे। बात्यों के लिए वैदिक परम्परा में मृद्धि की एक ध्यवस्था है। यदि वे मुद्ध होना चाहते, तो उन्हे प्रायम्बतस्थलस्थ मृद्ध वर्ष यक्ष करना पश्चती। बात्य-सोम में उसका वर्षन है। उस यह के करने के अनन्तर वे बहिनूं ल आर्य वर्ण-व्यवस्था में स्वीकार कर लिए जाति थे।

भगवान् महाबीर और बुद्ध से कुछ शाताब्दिया पूर्वपश्चिम या मध्यदेश से वे आयं, जो अपने को शुद्ध कहते थे, सगव्य, अंग, बग आदि प्रदेशों में पहुंच गये हो बात्य-स्तोम के अनुसार प्रायण्चित के रूप मे याज्ञिक विधान का क्रम, वहिष्कृत आयों का वर्ण-व्यवस्था में पुन ग्रहण इत्यादि तथ्य इसके परिचायक हैं।

पूर्व के लोगों को पश्चिम के आयों ने अपनी परस्परा से बहिभूत मानते हुए भी भाषा को दृष्टि से उन्हें बहिभूँत नहीं माना। बाह्यण-साहित्य से भाषा के सन्दर्भ में दात्यों के लिए इस प्रकार के उन्तेख है कि वे अदुश्वत को भी दुश्वत' कहते हैं अर्थात् विसके बोसने में कठिनाई नहीं होती, उसे भी वे कठिन बताते हैं । दात्यों के विषय में यह जो कहा गया है, उनकी सरकतानृगाभी भाषा-प्रियता का परिवायक है। संस्कृत की तुनना से प्राकृत में वैसी सरलता है हो। इस सम्बन्ध से वेषर का अभिमत है कि यहां प्राकृत-पार्थों को बोर सकेस है। उच्चारण मरल बनाने के लिए प्राकृत से ही समुक्ताकारों का लोग तथा उसी प्रकार के अन्य परिवर्तन होते हैं।

व्याकरण के प्रयोजन बतलाते हुए दुग्ट सक्य के अपाकरण के सन्दर्भ में महामाध्यकार पतंत्रित ने अवृद्ध उच्चारण द्वारा असुरो के रागमूत होने का जो उन्लेख किया है, यहा उन्होंने उन पर है जरदा के स्थान पर हैन्या, प्रयोग करने का आरोप लगाया है अवित् उनकी भाषा में र के स्थान पर नो प्रयोग की प्रवीच को प्रयोग की विवेचता है। इससे यह प्रकट होता है कि मागधी का विकास या प्रसार पूर्व में बहुत पहले हो चुका गा उत्तर प्रदेश को रोखपुर जिने के अन्तर्वर्ती सहुगीरा नामक स्थान से जो ताझ-लेख प्राप्त हुवा है, यह साह्मी लिए का सर्थिक प्राप्तिन लेख है। उसका काल ६० पूर्व चौषी बती है। यह स्थान पूर्व प्रदेश के अन्तर्वत आता है। इससे र के स्थान पर का प्रयोग दृष्टिगीयर होता है।

ऐसा भी अनुमान है कि पश्चिम के आयों द्वारा मगद्र आदि पूर्वी भूमाणों में याज्ञिक सस्कृति के प्रसार का एक बार प्रवक्ष प्रयास किया गया होगा। उसमें उन्हें चाहे तथाकियत उच्च वर्ग के लोगों में ही सहा, एक सीमा तक सफलता भी निली होगी। पर, जन-साक्षारण तक सम्भवत वह सफलता ध्याप्त न हो सकी।

भगवान् महावीर और बुद्ध का समय याजिक विधि-विधानः कर्म-काष्ठ, वाह्य श्रीवाचार तथा वन्म-गत उच्चता वादि के प्रतिकृत एक व्यापक आन्दोलन का समय या। जन-साचारण का इससे प्रमानित होना स्वाशायिक या ही, सम्प्रान्त कृतो और राज-

-- बहामाध्य, प्रथम बाह् निक, प्• ६

श्रदुवनत्वाक्य वृद्धनतमाहुः । ताम्ब्य महाबाह्यण, पविषय बाह्यण

तेऽसुरा हेलया हेलय इति कुनंन्त: परावमुन्: तस्माव् बाह्मजेन न म्लेन्डितव नापणाधितव । म्लेण्डो ह वा एव यवपणव्य: ।

परिवारों तक पर इसका प्रभाव पड़ा। महाबीर बीर वृद्ध के समकाकोन कुछ कौर भी धर्माचार्य वे, को अपने आपको तीर्यंकर कहते थे।
पूरण करवर, मक्कित गीसाल, अजितकेसकर्वाल, पत्रुष्ठ कम्बायन तथा संजयवेसिट्युण आदि उनमें मुख्य वे। बीद बाह-मय में उनमें
आक्रियाबार, नियतिवार, उच्छेदवाद, अम्योन्यवार तथा सेत्रपंत का प्रवर्तक कहा गया है। प्रधाप आधार-विवार में उनमें भेद अववय वा,
पर, वे सत्तक सब अवग-वन्तृति के अन्तर्गत माने गये है। बाह्यण-संस्कृति म्या-स्थान थी और अमण-सस्कृति त्या-नियाय और सवयम
प्रधान । अपन्य शब्द की विद्यानों ने कई प्रकार से बणक्ष्या की है। कुछ विद्यानों ने देशे अम, सम और श्रम पर आध्य गाना है। क्लतर तपवचर्या का उपत्य स्थीकार, आदिनत जन्मगत उच्चरण का विद्यानार तथा निवंद का पोषण; इन पर इससे अधिक वल दिया जाता
रहा है। अमण-परस्परा के बन्तर्वर्ती में सभी आचार्य मानिक तथा कर्मकाय-बृत्य सस्कृति के विरोधों थे। यह एक ऐसी पूष्ठपृत्ति थी, जो आकृतों के विकास और व्यापक प्रसार का आधार बनी। अगवान महाबीर और बुद्ध ने लोक-भाषा को अपने उपदेशों का माध्यम
बनाया। सम्भव है, उपयुगत दूसरे धर्माचारों ने भी लोक-भाषा में हो अपने उपदेश दिये होंगे। उनका कोई साहित्य आज प्राप्त नहीं है।

महाबीर कीर बुद्ध द्वारा लोक-मावा का माध्यम स्थीकार किये जाने के मुख्यत दो कारण सम्भव है। एक तो यह हो सकता है, उन्हें कायंक्षेत्र में क्याप्य पाण, यांकिक व कर्मकाध्ये परम्परा के प्रतिकृत अपने विचार 'बहुवन हिताय बहुवन सुकार' जब-बन को सीचे पहु चाने वे, जो लोक-भावा द्वारा ही सम्भव या। दूसरा कारण यह भी हो सकता है कि संस्कृत के प्रति भावासक उच्चता किया पविस्ता का भाव था, जो यांक्रिक परम्परा और कर्म-काष्ट के पुरस्कर्ता पुरोहितो की भावा थी। उसका स्थीकार उन्हें सकीर्य-तापुण नया होता, जो जन-मानत को देखते हुए यथाये था।

प्राकृतो को अपने उपदेश के माध्यम के रूप मे महाबोर और बुद्ध द्वारा अपना लिए जाने पर उन्हे (प्राकृती को) विश्रंप देश तथा बल प्राप्त हुआ। उनके समय मे मगध (दक्षिण विहार) एक शक्तिशाली राज्य के रूप में प्रतिष्ठित हो चुरु या। उत्तर विहार मे बिज्जसब के कैतिपय गणराज्य स्थापित हो चुके ये और काशन के तगई के भाग में भी ऐसी ही स्थिति थी। महाबीर बिज्जसब के अन्तर्वर्ती लिच्छवि गणराज्य के थे और बुद्ध कोंगल के अन्तर्वर्ती मल्लगणराज्य के । यहा से प्राकृतों के उत्तरांत्तर उत्कर्ष का काल गृत-श्रील होता है। तब तक प्राकृत (मागर्धा) मगध मास्राज्य, जो मगध के वारो ओर दर-दर तक कैला हुआ। या, मे राज-भाषा के पद पिर व्यतिष्टित हा चुकी थी। प्राकृतो का उल्कर्ष केवल पूर्वीय भूभागतक हासीमित नही रहा। वह पश्चिम मे भी फैलने लगा। लोग प्राकृतो को अपनाने लगे। उनके प्रयोग का क्षेत्र बढने लगा। बालचाल में ता वहा (पश्चिम में) भी प्राकृते पहले से यी ही, उस समय वे धार्मिक क्षेत्र के अतिरिक्त अन्याय लोकजनीन विषयों में भी साहित्यक माध्यम को रूप प्राप्त करने लगी । वैदिक सस्कृति के पूरस्कृती और सम्कत के पोषक लागो को इसमें अपने उत्कर्ष का बिलय आधिकत हान लगा फलन प्राकृत के प्रयोग की उत्तरीतर सबईनशील व्याप-कता की सस्कृत पर एक विशेष प्रतिकिया हुई: तब तक मुरूयत सस्कृत का प्रयोग पौरोहित्य, कर्मकाण्ड, याज्ञिक विधि-विधान तथा धार्मिक सस्कार आदि से सम्बद्ध विषयो तक ही सीमित था। उस समय उसमे अनेक लोकजनीन विषया पर लोकनीति, अर्थनीति, सदाचार ममाज-व्यवस्था, लोक-रजन . प्रभृति जीवन क विविध अगो का मस्पण करने वाले साहित्य की सब्दि होने लगी। प्राकृत से यह सब चल रहा था। लोग-र्जावन में रची-पर्चा होने के कारण लोक-चिन्तन का भाष्यम यही भाषा थी, अर्जे उस समय सस्कृत में जो लोक-साहित्य का सजन हुआ, उसमे जिन्तन धारा प्राक्ति की है और भाषाका आवरण सम्कृत का। उदाहरण के रूप मे महाभारत का नाम लिया जा मकतो है। महाभारत समय-समय पर उत्तरोत्तर सर्वदिन होता रहा है। उसमे श्रमण सम्कृति और जीवन-दर्शन के जो अनेक पक्ष चिन इस है व सब इसी स्थिति के परिणाम है। भाषा-वैज्ञानि गएव सास्कृतिक दृष्टि स अन्वेष्टाओं के लिए गवेषणाका एक सहस्वचण निषय है।

गन्ममूनक (सरुक्त) माहित्य धाकन-आर्था जन-माहराय गंधी प्रवण वान नवा। हम कम के बीच प्रगुष्यमान भाषा (सरुक्त) के हक्का में भी कुछ गरिवर्वन हुआ। यार्थाय सरुक्त अपने किया हो। उस प्राप्त में किया में स्वित के स्वाप्त में किया में स्वाप्त में किया में स्वाप्त में स्वाप्त में स्वाप्त में स्वाप्त में स्वाप्त में स्वाप्त में अपने में स्वाप्त में स्वाप्त में अपने स्वाप्त में स्वाप्त में स्वाप्त में अपने स्वाप्त में स्वाप्त मामित स्वाप्त स्वाप्त में स्वाप्त में स्वाप्त में स्वाप्त में स्वाप्त में स्वप्त मे

सब कुछ होते हुए भी भागवान महाचीर और बुढ़ के अभियान के उत्तरोत्तर गतियोगि बीर अभिवृद्धिजील होते जाने के कारण संस्कृत उपयुंकत कर मे सरतात और लोक नवीनता यहण करते पर भी प्राकृतों का स्थान नहीं ले सकी। अत्रय्व तपुरान्त संस्कृत के बो साहित्य प्रणीत हुआ, वह त्रिक्षेवत विद्यद्भीग्य नहा, उसकी लोक-भीग्यता कम होतो गयी। लम्बे-नम्बे समास, दुक्ह सिस्य-प्रयोग, साम्यासंकार या गन्यावस्वर, कृतिमतापूर्ण पर-रचना और वावय-रचना से माहित्य जटिल और विचन्द होता गया। साम्यान्य पाठकों की पहुंच उस तक की होती?

Values, Education and Jainism

-Sh. Som Pal Sharma

The quest after values and the attainment there of constitute the very core of human life. This is so because human life is basically finite and imperfect and man always strives towards overcoming those imperfections and limitations. That is why, consciously or unconsciously, value-concepts, value-discrimination, and value-judgements figure prominently in his life

There is a necessary connection between educational objectives and value-seeking. Actually, the process of value-realization is basically an educational one. Education must have some objectives, if it is to be effective and of any worth. It necessitates a sort of value-thinking, for it is value-decisions alone which can provide valid and adequate objectives of education.

Value considerations are heavily involved in all educational objectives. In teaching and learning every problem demands a proper value-consideration. We notice that the more the teacher or educator is aware of the real mo dvalues, so much more, he or she opens the vision, understanding and perspective of the pupil. In all subjects of studies as well as in all problems of life perceptably or imperceptably valuational questions are involved. And, therefore, the more unripe the learner so much the more responsible should be the teacher It is always a serious danger for the youth if the teachers valuational perception is too narrow, as the consequence is a premature forcing into a one-sided, limited or even biased interpretation of life. So we are in need of philosophy of education which could reflect over the field of education. But here one can raise the following questions:

- (i) What is philosophy?
- (ii) What is education?
- (iii) In what way can philosophy contribute to education?

Let these above-mentioned questions be replied first:

(1) What is Philosophy ?

Etymologically, philosophy means love of wisdom, but functionally it means both, the seeking of wisdom and the wisdom sought Philosophy, thus, stands both, for theoretical knowledge of the nature of life and its conditions, and the practical knowledge of principles of conduct for actual guidance of life. It is systemetic reflection over the entire reality with a view to fathom its misteries. Human life is the most important facet of reality and, therefore, it is one of the most important task of philosophy to solve the riddles of human life.

Philosophy, undoubtedly, according to some philosophers has its own importance for conceptical clearity, but that is not the end-all and be-all of philosophy. Infact, it is just a preliminary task. Phosophly

has to do something deeper and more serious. It has to address itself to the immanent problems facing the mankind

Against this background we can formulate three important tasks of philosophy, namely,

- (i) to study the nature and phenomenology of our knowledge, and to formulate the norms and criteria of its truth and validity;
- (ii) to ascertain in the light and by the means of the equipment and instrument so developed, the nature of reality, and
- (iii) finally on the basis of the knowledge so acquired to formulate and develop, for life's guidance, the goals or values and the ways of life.

(ii) What is Education?

Education is a purposeful, deliberate conscious and systemetic process of modification of the natural development of man. Man is imperfact by nature. His life is a process of development that tends towards something which is more perfect. This results in the modification of his behaviour pattern.

In order that this modification may not fall short of its goal, it must be well engineered. Education, moreover, is a medium through which the society transmits its heritage of past experiences and modifications, systems of values, and the modes of skills of acquiring it.

Thus, all education is a means for the attainment of human life. It is the fruitful utilization of the knowledge attained by the mankind for the enhancement of human existence,

(lii) In what why Philosophy can contribute to Education?

If a general philosophy is a systemetic reflection over the entire life to understand its nature then educational philosophy is also a systemetic reflection comprehending the phenomenon of education is entirety. Every system of education has to base itself on certain ends and policies, and it is the business of philosophy to provide these ends and policies to education. The framing up of the educational ends and policies presuppose value-considerations and value-judgements. The science of education because of its positive nature cannot make normative decisions. Hence, there is the need of a philosophical frame-work.

All the major issues of education are at bottom philosophical. We cannot examine the cristing philosophical ideals and policies, or suggest new ones, without considering such general philosophical problems, as

- (i) the nature of good life, to which the education should lead,
- (ii) of man himself, because it is man we are educating.
- (111) of society, because education is a social process, and
- (1v) of the ultimate structure of reality which all knowledge seeks to penetrate.

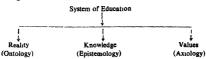
Thus, philosophy is helpful to education in three important ways, viz.,

- (1) in suggesting the ends and means of educational system.
- (ii) in providing the theories of the nature of man, and
- (iii) in examining the rationality of our educational ideals, their consistency, and the part played in them by wishful or unexamined thinking, in testing the logic of our concepts and their adequacy in explaining the facts they seek to explain, and in demonstrating the consistencies among our

theories and indicating the precise range of the theories that are left when the inconsistencies are removed.

Volues in Education and Jainism

Every system of education must have its footing on the solid basis of a systemetic reflection about the stature of reality, knowledge and values. Of the three foundations of



of education, namely, ontological, epistemic, and axiological, it is the axiological which is the most significant because it is the value which constitutes the very culmination of the process of existence and knowledge. Philosophy is concerned among other things with the other problems of values. That is why, human values become a very significant area of philosophical inquiry. All questions about values are intimately connected with questions of knowledge, and, therefore, of education. A way of looking at values needs to look to education, as well as to philosophy of education.

Like other philosophical systems Jainism can also provide a solid footing for value-system in the scheme of education of today. If it is so, we must know, first, what is Jainism?

What is Jainism?

A critical and dispassionate study of Jaina hiterature enables one to understand the Jaina outlook of life which is sanctioned by Jainism as apparent from an objective and judicious interpretation of fundamentals of Jaina metaphysics and ethics and not the outlook on life which the followers of Jainism generally have today.

Metaphysically speaking, all souls, according to their stage of spiritual progress have a legitimate place on the path of religion.

Secondly, God's place in Jainism is like a 'Spiritual Ideal' and a 'Perfect Being'. To attain the same status by by worshipping and cultivating 'His Virtues' is a must

Thirdly, everyone is the architect of his fortune. Not only monks or religious persons but even a criminal also can attain self-realization at one moment, it he follows the process of Jaina-Sadhna.

Fourthly, as a social being without any consideration of his spiritual attainment or standard one can enjoy his life as a member of society, but the duties of a house-holder are in miniature those of a monk and he may rise himself standly to the status of a monk according to the process.

Fifthly, Ahiman is the most important principle of Jainism. Every living-being has a sanctity and dignity of its own and one has to respect it as one expects one's own dignity to be respected.

Sixthly, life is sacred irrespective of species, caste, colour, creed and nationality etc.

Seventhly, our hearts should be free from baser impulses like anger, pride, hypocr.cy, greed, envy and contempt.

Good neighbourhood, truth, respect for others, consistency in words, thoughts and actions, individual kindness, mutual confidence and reciprocal security are essential for good social, moral and political life,

Lastly, A study and progressive restraint on yearning for sensual or sex pleasure or for equisition of property is also an important virtue of Jainism. A religious person is expected to limit his property upto his physical body only. But it does not mean that others are quite free in this respect. They are also expected to have limits on the property owned by them and no weeding out the weak and poor. Thus, an enlightened society can gradually be developed.

Nayavāda and Syādvāda

Janusm has presented two instruments of understanding and expression one is Nayavāda and the other is Syādvāda. Nayavāda is a particular approach of analysis of a comiex question, synthesis of different view-points is an imperative necessity. Every view-point must retain its relative position and this need in fulfilled by Syādvāda. According to Syādvāda, truth is not monopoly of any one individual, religion, or society. Intellectual tolerence is one of the fundamental tenets of Jainism. Ahlmāsā, truth and toleration were fostered by Jainas for their opponents also.

Value Oriented Education and Jainism

Self-realisation

Self-realisation is a supereme value of life according to Jama philosophy. So pupil should be made to realise his own self as he is a part and parcel of divinity. Philosophy of Syādvāda is a guarantee that emphasis on individuality will not undermine the general interests and the general welfare of the society. Everyone is the architect of his own fortune. So to achieve the goal of life and education (i.e. self-realisation) one should proceed keeping this in view. The teacher's role is also much essential in this process of self-realisation.

Five Principles of conduct as great values of life

Ahimsā, satya, asteya, brahmacarya and aprigraha are the five principles of conduct which are accepted as the disciplines of education according to Jamism. It is the duty of every teacher and pupil to give importance to these principles in education apart from booksh. knowledge. Such an integrated approach in study and training would be valuable not only for the spiritual growth of the individual or pupil but for the general progress and the welfare of humanity also.

Knowledge as a value

Jainism gives immense value to the knowledge (i.e. Samyagjñāna), which is acquired in stages.

- (1) The first stage of knowledge is Mati or the knowledge acquired by the senses.
- (11) The second stage of knowledge is that of Sruta or the knowledge gained through the scriptures.
- (in) The third stage is that of Avadhi or the extra sensory knowledge, which is acquired by the soul without the activity of mind or senses
- (iv) The fourth stage is manahparyaya the knowledge of the ideas or thoughts of others, and
- (v) The final stage of knowledge is the Kevala which connotes the supereme knowledge.

These stages represent the standard of development of self-purification and are more relevant and justified in jains view of reality than degree oriented stages of knowledge Accoding to these stages of knowledge an aspirant evaluates his knowledge on the bass of enhightenment not on the bass of degrees. However, the coordination of the two systems (stage oriented system and degree oriented system) can be helpful to solve some value-problems in the educational field to a large extent.

Value of interest

At the first two stages teacher can use lecture-method of teaching according to janna-system of education. But it must be made interested by giving beautiful illustrations and similies (dṛṣṣāntas) while explaining the complexities of knowledge. Thus the pupils take much interest in their studies and never feel boredom.

Discipline

The idea of self-discipline is infused in the life of pupil through the five principles of conduct No external force is required for this purpose Indiscipline, stealing, killing and soon are disvalues according to Jainism.

Universality in Education

We notice that there is no distinction on the basis of caste, colour, creed, etc. in Janism universal education. Jaina ācāryas always believed in the enlightenment of every individual on the basis of equal opportunity for all.

Secondly, there is no problem of language as a medium of instruction because they use mother tongue for this purpose and no foreign language is used by Jama ācāryas in teaching activity. So the pupil has not to waste his energy in learning a loreign language only for the sake medium of instruction as we notice in our education-system of today. The came; of English has entered the camp of language and has accupied the whole space.

I alue of 'Jap', 'Tap' or 'Vratus'

'Jap', 'Tap' or 'Vratas' are the sources for self-control. There is no provision for corporal punishment. They believe in self-punishment for self-punishment on the believe in self-punishment for self-punishment. Thus, we notice that this type of punishment is self-imposed and not imposed by any external authority like teacher or police of, like today.

Social aid moral values in I ducational sphere

Mutual affection and respect are regarded the basis of teacher-pupil relationships. Faith, love, freedom, equality, justice modesty, devotion, and soon are the different types of value which lay the foundation of education which is in a way characty building. The teacher's duty of teaching is not confined for livelihood only as is the case today, but his mission should be well up in his heart out of sheer love, compassion and feeling of the sacrifice for the sake of learner. On the other hand, pupil must also be an embodiment of modesty and devotion. Thus, Lim a guru believes in personal relation with the pupil (who is always submissive to him). The activa must be itt physically, mentally and intellectually for propograting education. Moreover, the guru is expected to be a man of very high moral character.

Three Great Ideals (Samyagdarśana, Samyag mana and Samyak caritra) are great values also

Viewed from this point, "the three jewels" of the right faith, the right knowledge and the right conduct which have been described as the ways of attaining the liberation, put on a different significance. They are not practices nor instruments in the hands of the self; and it is not that the self attains liberation with their help. The soul secures its emancipation through itself and the 'jewels' are not phenomena, extraneous to it but are a part and parcel of its very nature.

Self-knowledge is the cause of its liberation. In the Niscaya view, the Samyag darsana is the 'Vtarāga-samyaktva', an innate faith and the natural juyfulness of the pureself is alone to be sought after (Upfideya), the Samyagjāfina is the intensive knowledge of the self and it is in the itself, a knowledge which is inseparable from the nature of the self; and the Samyak cārstra is the pure activity of the self and for itself.

Nivrtti, samiti's, Gupti's and all other moral practices are also interpreted in a similar way.

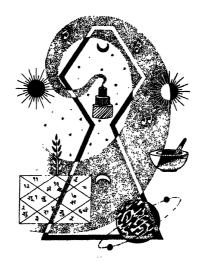
By the above, it is to be understood that the religious and moral values are always to be backed up the best of motives—not amply unitiatizate but uprely spiritual. In fact, this must be the foundation of all true religions and true ethics; and may well serve as the basis of value-scheme of any educational system.

The above-mentioned discussion gives a clear and distinct picture of values, education and Jainism. It must be admitted that the process of value-realisation is basically an educational one and we have noticed it in Jainism also. Moreover, it is also quite evident that the value system in Jainism is of menes value in preparing a suitable value scheme for present educational system also, as it requires a drastic change to iredicate the problems like, student unrest, indiscipline, unemployment and admission problems etc. in the sphere of education and hoarding, black marketing and adultration etc. in the society

Now, the essay can be summed up in the main points given below:

- (i) The values of life and education are interrelated.
- (ii) There is a need of philosophy of education which may reflect over.
- Jamism provides a guide-line for preparing a suitable value-scheme for medern educational' system.

जैन प्राच्य विद्यारू



विन्नत कुछ ननाम्त्रियों में पश्चिमी ज्ञान-विज्ञान और स्माजवास्त्रीय अवकारणाओं ने 'धर्म' की परिचाया को सीमित दायरे में स्वीकार कर उसके विक्रत स्वरूप को ही उमारने का प्रयान किया है। उधर मानवीय सम्प्रता के दित्त की वृष्टि से पिछली अनेक तताबिशों में मानवीय प्रमं विन्ता साम्प्रदायिक देव का कोपभाजन बनती आई है। इसिल ए इतिहास-निष्ठ पाश्चाय्य समाव विज्ञान ने हमे वैचारिक स्वर पर पूरी तरह आवास्त्र सा कर दिया है कि 'धर्म निरपेश' समाज व्यवस्था और 'धर्म निरपेश' चिन्तन ही। विश्व की समग्र 'धर्म' त्रापेश' विन्ता ही अवक्ष्य मानवीय चिन्तन है। स्थष्ट है आधुनिक चिन्तक 'धर्म' को 'सम्प्रदाय' और उसकी प्रेरणा को 'साम्प्रदायिकता' स्वीकार कर चुका है। विश्व की समग्र 'धर्म' वैस्थाओं के लिए सह महान चुनीती है और आधुनिक विज्ञान के नवीन चारकारों ने इस भावना को और अधिक मजबूर किया है और आध्यानिकता को नकारा है। धर्म के वास्तविक और कृष्टस कर को आधुनिक वृत्र वृद्ध मानवा को स्वाप्त विन्ता वृत्य कर साम्प्रता की स्वाप्त विक्रत कर साम्प्रता के विष्त विज्ञान साम्प्रता की सामग्र प्रमान को अध्याप्त के वास्तविक और कृष्टस कर को आधुनिक वृत्र वृद्ध मानवा को ने वास्तविक की स्वाप्त विज्ञान के सिंप प्रमान को अध्याप्त के उपने स्वाप्त विन्ता व्यवस्त कर सामग्र के सामग्र की सामग्र का सामग्र करने सामग्र की समग्र प्रमान की अध्याप्त के उपन स्वर पर पहुना वाले भारतवर्ष में ही धर्मचेतना का आज निरन्तर हास होता जा रहा है।

'धर्म' सापेक ज्ञान-विज्ञान की भारतीय परम्परा

अनादिकाल से भारतीय धर्म चिन्तक मनीयी धर्मानुसन्धान और उसकी जायिक अनुप्रेरणाओं पर मनन और निदिष्यासन करते आए हैं। आर्थ-अनार्थ, वैदिक-अमण, आरितक-नास्तिक, प्रवृति-निवृत्ति, ज्ञान-कर्म, हैत-अर्देत के हन्हों में मिषत भारतीय 'धर्म चेनना' मानवीय चिन्तन के दितहास की सबसे महान् उपलब्धि है और समस्त कान-विज्ञानों की परम्पराए इसकी अनुचर हैं। 'धर्म के ज्ञामवत, सार्वभीमिक एवं सार्वकालिक वास्तविक रूप को कोई यदि वेखना चाहता है तो उसे भारतीय तत्त्व-चिन्तकों की शरण से ही जाना होगा। 'धर्म' का दुरुपयोग भी किया जाता रहा है यह दिवहासविदों की समस्या है। परन्तु ज्ञान-विज्ञान एवं भारतीय प्रज्ञाके प्रयाद्भन की ओर जैसे ही हम प्रवृत होते हैं नो हमें 'धर्म सापेक्ष' चिन्तन के दर्शन होते हैं।

धर्म यद्यपि देश और काल की सामान्य सीमाओं से उत्पर है परन्तु उसकी उद्यावना देश काल और परिस्थितियों की सीमाओं में ही समय है। इसी प्रतिवद्धता के कारण जैन, बीद एवं वैदिक परम्पराओं ने एक निश्चित देश-काल की परिस्थितियों से सुनुत्रित होकर तन्त्र-विस्तान को जो स्वर दिया वह मानवीय समयता की सद्धावना—"समुर्वेष कुटुम्बकम्" से मुखरित है। भारतीय धर्म विस्ताकों में बायद इस बात पर मतनंद हो सकता है कि "धर्म कैसा होना चाहिए" ? परन्तु ये ही धर्म विस्तक जब "धर्म स्थाहे ? पर केदित होते हैं तो एक मत हो जाते हैं। धर्म की अविधानण्यता का यही वर्ष हैं। "बेबोऽकिको धर्ममूलक्" की भावना हो या "श्रह्मित्त-वर्षों का प्रति "प्रतीरससमूल्याय" को हो सर्म मानने की मानवता—तीनो ही 'अध्यारम' के उस प्रस्थान विस्तु पर टिकी हैं जहां से सर्म की भारता होता है और केवल 'भारतीयता' का प्रारम्भ होता है और केवल 'भारतीयता' का प्रारम्भ होता है और केवल 'भारतीयता' का

भारतीय सन्दर्भों से जैन, बौद और वैदिक तीन परम्पराओं ने समान रूप से समानान्तर धाराओं में धर्म के उद्भव और दिकास के मनोनिकान को समझाने का प्रसास किया है। तीनो धाराओं में तीलंड्डर, ऋषि-मृति आदि धर्मप्रवर्तकों ने जिस किसी सी 'धर्म' की उद्भावना की वे मामान्य जिन्तक ग्रांस के किस असामान्य 'आपत' व्यक्तिये तीनो परम्पराओं का दिशहास यही बताता है कि तपस्या से पिपूत धर्मप्रवर्तक रान-द्रेप-पत्थपार आदि से दिस्त होक-परिक्य-दान से सवस्तिय थे। उन्होंने स्वय धर्म का साक्षात्कार किया चा। औन-वर्तन इसे केवल बान की स्थित मान सकता है और बौद धर्म के अनुसार यह 'अहंत्' की स्थिति संभव है। धर्म का साक्षात्कार करने

१. हिम्द स्वराज्य, अनु॰ अमृतलाल ठाकोरदास, नाणावटी, १६७३, अहमदाबाद, पृ॰ २६

वाले बाज पुरुषों से सुनकर उत्तरवर्तीकाल से ऋषि परम्परा, निष्य परम्परा या आवार्य परम्परा ने जिस जान का प्रवार व प्रसार किया वह बुढि और तर्क के स्तर पर जाना हुआ जान या फलतः बुढि के नानात्व एवं तर्क वैविष्ण की अपेका से शुतकान मत मतालरो, जावप्रतिवादी, आपह पूर्वावही से प्रस्त होने के कारण सम्प्रदानवाद की ओर वन्त ना। दससे धर्म और सत्य सोनों निमाजित होते को गए
तथा तस्व विन्तन के क्षेत्र ने "नेको ऋषियंक्य वक्षः प्रमाणम्" की अनिक्यात्मक स्थिति भी उत्पन्न हो गई। ऐसी निराशापूर्ण स्थिति ने
वैत वार्षानिकों की तराहना करनी होगी कि उन्होंने 'सत्यानुसन्धान' की ऐसी प्रक्रिया का आविष्कार किया जो 'अनेकान्सवाद अववा
'स्याववाद' के नाम से प्रसिद्ध है। इस वैवारिक विन्तन प्रक्रिया में विवर्ष हुए या पूर्वावहों से प्रस्त सत्याणों को समेटने की नीयत है
और यह विचार सहिष्णुता की उदारता से भी अनुमेरित है।

चैत तस्वचित्सन और सत्यान्वेचण

जैन तत्त्व चिन्तको ने 'धमं' के गाश्वत रूप को अत्यन्त वैज्ञानिक ढग से समझाने का प्रयास किया है। अन्य धमों की भांति जैन शास्त्रों में भी 'धर्म' के अनेक लक्षण हैं। उनमें एक सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण लक्षण है—"धर्मों नीचे. पदादुक्वे: पदे धरित धानिकाम" अर्थात् 'धर्म' मनुष्य को निम्नता से उच्चता की ओर ले जाता है। निम्न पद से यहा अधिप्राय संसार और उसकी 'सौकिकता' है तो उच्चपद 'मोक्ष' और उसकी आध्यात्मिकता का छोतक है। अन्य प्राचीन भारतीय ज्ञान-विज्ञान के समान जैन ज्ञान-विज्ञान 'धर्म' लक्षण की इसी परिमाया को चरिताय करते हुए उत्कृष्ट लोकिक ज्ञान की शिक्षा भी देता है और उच्चस्तरीय आध्यात्मिक ज्ञान-विज्ञान की ओर भी मानदीय विन्तन की दिशाओं का उद्घाटन करता है। अविद्या से मृत्यु को जीतकर विद्या द्वारा अमृतस्य की प्राप्ति भारतीय तस्य चेतना का मुख्य स्वर रहा है--- "अविद्याया मृत्यं तीर्त्वा विद्याया:अतस्यत्नेत ।" भारतीय तत्व चिन्तक यह मानते रहे हैं कि केवल लौकिक अध्युदय से मानव का कल्या म सम्मव नहीं और न ही केवल आध्यात्मिकता का एकाङ्की सेवन करने से ही मानवता का कल्याण संभव है। इसलिए बैदिक चिन्तक मावधान करते हुए कहते है कि जो केवल 'अविद्या' अर्थात् लोकिक अम्पुदय की ओर ही केन्द्रित है वे यहन अन्धकार मे प्रविष्ट होते हैं और जो कवल आध्यारिमक 'विद्या' की आराधना करते हैं वे उससे भी अधिक अधकार मे प्रवेश करते हैं। तात्विक रूप से ससार और लौकिक विद्याएँ निकृष्ट है और अध्यात्म से अनुप्राणित 'मोक' ही विद्या या ज्ञान का चरम लक्ष्य है-"सा विद्या या विव्यक्तवे ' परन्तु लौकिक विद्याए आध्यात्मिक विद्याओं की प्राप्ति के माध्यम हैं दोनों में साधन-साध्य सम्बन्ध है। यदि साधन ही न होगा तो साध्य तक हम नहीं पहुच सकेंगे और साध्य बिना साधन में प्राप्त नहीं किया जा सकता । भारतीय मनीवियों ने लौकिक और आध्यात्मिक आयामो को सतुनित रखने की ओर विशेष बल दिया है यही कारण है कि प्राच्य ज्ञान-विज्ञान एव नाना प्रकार की विद्याओं का स्वरूप और क्षेत्र आर्युनिक ज्ञान-विज्ञान की तुलना में कही अधिक व्यापक और मानवोपयोगी है। उपनिषदों में लौकिक विद्याएँ 'अविद्या' और 'अपराविद्या' कही गई हैं जबकि आध्यात्मिक विद्याओं को 'विद्या' और 'पराविद्या' की सजाओ से अधि-स्थक्त किया गया है। इनमे नियेधपरकता का स्वर 'विरोधी भाव' का सूचक न होकर साधन-साध्यकाव या निकृष्ट-उत्कृष्ट भाव की सहकारिता को ही अभिश्यक्त करता है। यदि ऐसान होता तो भारतीय चिन्तक यह नहीं कहते कि 'विद्या' और 'अविद्या' दोनों को साथ-साथ जानना चाहिए। इसी प्रकार 'अपरा' और 'परा' दोनो विद्याएँ जानने मोग्य है। असस्य के मार्ग पर चलकर भी सस्य को जानन की परम्परा भारतीय तत्त्व विन्तन की वह महत्वपूर्ण उपलब्धि है जिसके रहत्य को पाण्याल्य ज्ञान-विज्ञान नहीं समझ सकता क्योंकि वह 'समाज विज्ञान' और 'इतिहाम' की उस धुरा को ही सत्य मानकर चल रहा है जो भारतीय सन्दर्भों मे असत्य है। बाह्य वस्तुजबत् के भ्रमपूर्वक ज्ञान की चकायोध से मानो कि 'सत्य' का मुख ढक गया है इसलिए वैदिक ऋषि आत्मज्ञान के आधार तत्व सूर्य से प्रार्थना कर रहा है कि वह आध्यात्मिक तत्त्व चेतना से मत्य का मुख उद्घाटित कर दे।

र्जन तस्य चिन्तकों ने तो 'सत्य' और 'असत्य', 'धर्म' और 'अधर्म' में परस्पर विरोधी-मावो को ही निर्मूल कर दिया। जैन तस्यावबोध वस्तुस्वरूप के वास्तविक स्वरूप को उद्घाटित करने की प्रतिज्ञा को लेकर तस्य चर्चा में प्रवृत होता है। 'धर्म' का विरोधी 'अधर्म' नहीं हो सकता इस बात को जैन दर्गन ही कह मकता है।' जब हम नस्य-चर्चा मं 'करणीयता' या एक विशेष प्रकार के आवरण की अनिवायता को जोड देंगे तो बायद 'धर्म' और 'अधर्म' विरोधी हो जाए क्योंकि तद वह आवरण करने वाले का स्वकाद कर जाएता।

१. पंचाध्यायी, उत्तरार्ध, ७१५

२. ईमाबास्योपनिषद्, ११

३. तुः "हिरण्मवेन पात्रेण सत्यस्यापिहित मुखम् । तस्य पूषम्नपावृणु सत्यधर्माय दृष्टये ॥" ईमाः ; १४

तु "धर्माध्यमंगी कृत्त्ने" तन्त्रार्वसुत्र ४.१३ पर भाकारतन्ति की सुखबोद्यारीका—"पूर्तिमन्तोऽिंग केविज्यतमस्मितिकतादय एकषा-विरोधेनावितिष्ठन्ते किमुतामूर्तीनि धर्माध्यमांकावानीति नास्त्येषां परस्परं विरोध: ।"

'धर्म और 'अधर्म' की तास्विक स्थिति और है और आवारपरक और । जैन दर्गन के पट्डम्य विवेचन में 'धर्म-अधर्म' की, की गई स्थाच्या इस तस्य को पुष्ट कर देती है। जैन सास्त्रकारों के अनुसार 'धर्म' और 'अधर्म' दोनों से ही सोकालोक का विभाजन हुआ है। 'धर्म मति रूप से और 'अधर्म स्थिति रूप से इस सम्पूर्ण लोकालोक को धारण किये हुए हैं। 'वेले जल मक्सी के तैरने ये उपकारक है। जल के समाव में मक्जी का तैरना सम्भव नहीं वैसे ही जीव और पूर्वक्तों की प्राथितिक और स्थाभविक गति तथा स्थिति का नियमन कमधः 'सर्म' और 'अधर्म' से ही होता है।' धर्म सम्बन्धी इस जैन दृष्टिकोण के परिप्रं वम में हम महाभारतोक्त 'धारणाईल इश्वाह: धर्मों धारप्रकि समा" के शावय को भी भरती-मति समझ सकते हैं। वर्तमान खण्ड में जैन दर्मनानुतारी 'धर्म' और 'अधर्म' की अवधारणाओं को बाह्यनिक विज्ञान के सन्दर्भ में व्याख्यायित करने दाने प्री० जी॰ आर० जैन के विचार इस दृष्टि से उल्लेखनीय हैं।'

र्जन समें सृष्टि विकान को अनादि और अननन मानता है। आधुनिक विकान के 'सतत उत्पत्ति' के सिद्धान्त से भी यह मिलवा-जुलता है। जैन वर्षन में धर्मीस्तकायी एवं अधर्मीस्तकायों के सद्धान के कारण ही लोकालेक का विभाजन स्वीकार करना पढ़ता है जीर जीव एवं पुरालों के नियमन का जीविश्य भी तभी सभव है। दस प्रकार हम देखते हैं कि जैन तत्तव विक्तन स्वामा की वैक्षानिक मान्यवाओं पर अवन्तीन्त्रत है। परवर्ती आवार्ष परम्परा द्वारा सत्यानुत्वान की इस प्रक्रिया को समुद्ध पूर्व विवत-प्रधान बनाने की ओर विशेष प्रयत्न किए गए। जैन स्याद्वाद प्रणाली नतभेदों एवं पूर्वावही से प्रस्त विरोधी जानों के नव्य सामजस्य बैठाने की एक वैज्ञानिक विधि मानी जाएगी। मनुष्यो द्वारा अभिव्यक्त किए जाने वाले कपनात्मक ज्ञान वस्तुस्थित के एक ज्ञा को ही अभिव्यक्त कर पाते हैं परन्तु उस कपन का वस्ता सस्य के समय रूप को जान लेने का दस्म करने लगता है और दूसरे विरोधी कवन को असस्य मान लेता है। ऐसी विरोधात्मक स्थित से अनेकान्तवाद की विचार सर्राण द्वारा सत्यानुसन्धान की एक स्वस्थ एवं उद्दार परम्मरा का उदय हुला।

जैनानुमोदित ज्ञान की अवयारणा और अनुतज्ञान

अनुयोग-चतुष्टय एवं जैन प्राच्य विद्याएँ

जैन प्राच्य विद्याओं के संदर्भ मे श्रुतज्ञान की सारस्वत घारा प्रथमानुषोग, करणानुषोग, घरणानुषोग तथा द्रव्यानुषोग नामक अनुषोग-वतुष्ट्य के रूप मे भी प्रवाहित हुई है। विद्वानों के अनुसार 'यद्वण्डागम' की परम्परा से उसका सूत्रपात हुआ है। यद्यपि इन चारों अनुषोगों में 'द्रव्यानुषोग' को ही प्रधानता दी जाती है तथापि अन्य तीन अनुषोग भी 'सम्यप्तान' के सूत्र से सम्राधित हैं अतएव एक

ंक्षेत्र प्राच्य विद्याएँ

१. तु॰ "धर्मद्रव्ये गतिहेतुत्यममूर्तत्वमचेतनत्वमेते त्रयो गुणा. । अधर्मद्रव्ये स्थितिहेतुत्वममृर्तत्वमचेतनत्वमिति ।" आलाप पद्धति, २

२. तु० राजवासिक, ४.१७.४६०.१४

प्रो०जी० आर० जैन, जैन जगत-उत्पत्ति और आधुनिक विज्ञान, वर्तमान जैन प्राच्य विद्या खण्ड, पृ॰ १२-१३

४. तु॰ "मतिश्रुतावधिमन पर्ययकेषलानि ज्ञानम् ।" तत्त्वार्यसूत्र १.६

तु० "सर्वद्रव्यपयिषु केवलस्य ।" तत्त्वार्थसूत्र, १.२६

क्षतुर्थीम के बिना दूसरा अबूरा रह जाता है। बास्तविकता यह है कि साबक जब तक निवस्तिकाका पुरुषों के बरित, युन एवं काल परिवर्तन के नैसीनक कर, सागार एव बनागर समीवरण को नहीं जान नेता तत तक बीवाजीव तरवचवांकर-प्रधानुत्रीय में उसकी प्रवृत्ति सर्तपथ है। वैदिक परम्परा में 'अविद्या के बाद 'विद्या' की जो स्थिति है की हो दुष्टिकोण जैन चित्रवर्ति के समानुष्योग आदि के सम्बन्ध में रहा है। इस सम्बन्ध में 'बैनेन्द्र सिद्धान्त कोष' प्रचानुत्रीय के स्थावन पर प्रकाश द्वारत हुए कहता है कि मिच्यादृष्टि, क्षत्री, विवेषद्वान रहित अल्पन्न व्यक्ति को विद्यान्त कोष' प्रचानुत्रीय के प्रचानुत्रीय कहते हैं—

प्रथमानुबोग प्रथम निष्यादृष्टिमविरतिकमन्युत्यन्त वा प्रतिपाद्यमाश्वत्य प्रवृतोऽधिकारः प्रथमानुबोगः ।

प्रवसानुवोग मे ६३ सलाका पुरवो एव परमार्थ जान से सम्बन्धित विषय आते हैं। करवानुवोग का प्रयोजन पदार्थों का यवार्थ कात कराता है। लोक-अलोक का सिवार, युग परियंतन की स्थित तथा चतुर्गित की रिसार ससके प्रतिवाध विषय हैं। गणित आरे चलीत विषय से यह मुख्यत्या अनुप्रेरित हैं। तथा कर्ता कर समित स्थार प्रवस्ति की स्वता से यह मुख्यत्या अनुप्रेरित हैं। तथा क्षेत्र क्षेत्र सम्बद्ध प्रव हैं। चलाकुयां स्वता से यह मुख्यत्या अनुप्रेरित हैं। तथा कर समित की अरा उन्भुव करता है। मुनि आवार एव आवक्त वार स्वते विषय हैं। चलाकरण वार वार का प्रवस्त करता है। मुनि आवार एव आवक्त वार स्वते विषय हैं। चलाकरण वार वार में साथ स्वता विषय हैं। चलाकरण वार समार्थी का स्वता क्षेत्र करता है। जैन वर्णन की समय तथा स्वता विषय हैं तरवार्य कुत्र में समय तथा वार समार्थी का स्वता विषय हैं तरवार्य कुत्र मामहतार, समयसार, प्रवास्तिकाय आदि प्रवस्त अलगते आते हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि कनुयोग वजुष्टण की परस्परा ने पुराण, इतिहास, आवार, नीतिवास्त्र, गणित, ज्योतिय, सृष्टिःविज्ञान एव दर्शन आदि अध्ययन गाखाओं को बाल्यीय आयाप विषय हैं

नैन शास्त्रों में विद्याओं का स्वरूप

जैन प्राच्य विशाओं से हमारा ताल्पर्य है ज्ञान-विज्ञान की वे प्राचीन परम्पराएँ है जिनका जैन धर्म के मनीवियो द्वारा संवर्धन कियां गया । इस सम्बन्ध में सर्वप्रथम हम जैनानुमोदित 'विद्या' की मान्यताओं से अवयत होना भी आवश्यक है। जैनशास्त्रों के अनुसार "ययावस्थित वस्तु के स्वरूप का अवलोकन करने की शक्ति" को 'विद्या' कहा गया है। तुलनीय — विद्यया — ययावस्थितवस्तकपाव-लोकनक्षत्रावा जैनदर्णन के सन्दर्भ में 'सम्यग्दर्णन' और 'सम्यग्जान' दो महत्त्वपूर्ण अवधारणाएँ हैं। इनमे 'दर्शन' प्रत्येक जीव मे स्व-सत्ता के अनुभवन की शक्ति को उत्पन्न करता है तो ज्ञान बाह्य वस्तु जगत् के पदार्थों को जानने समझने की शक्ति प्रदान करता है। र्जन 'विद्या' का सम्बन्ध 'आन' से अधिक है। जैन विद्याएं बहुविध कही गई हैं। जैन परम्परा ने इन्हें समाज णास्त्रीय दृष्टि से कई वर्गी में विभक्त किया है जैसे 'कातिविद्या', 'कुलविद्या', 'तपविद्या' आदि । 'जातिविद्या' को मातृ पक्ष से प्राप्त कहा गया है और 'कुलविद्या' पित परम्परा से सम्पुष्ट मानी जाती है। 'तपिनद्या' साधुओं के पास होती है जिन्हें वे बती उपवासों आदि से सिद्ध करते हैं। इनके अतिरिक्त 'महाविद्या -'अल्पविद्या' आदि विद्याओं का तन्त्र-मन्त्र अनुष्ठान आदि से सिद्ध किया जा सकता है। जैन पौराणिक मान्यताओ के अनुसार विद्याघरों की एक विशेष श्रीण का भी उल्लेख मिलता है जो अनेक प्रकार की विद्याओं में मिद्धहस्त होते हैं। विद्या विद्ययक विकान में निपुण होने के कारण इन्हें 'विद्याधर' सजा दी गई है। जैन साहित्य में विद्या देवियों का भी उल्लेख आता है। प्रतिष्ठा सारोद्धार के वर्णनानुसार--रोहिणी, प्रज्ञश्ति, वच्चश्रु खला, वच्चाकुण, जाम्बूनदा, पुरुषदत्ता, काली, महाकाली, गौरी, गान्धारी, ज्वाला-मालिनी, मानसी, वैरोटी, अञ्युता, मानसी, महामाननी आदि विद्यादेविया हैं। हरिवश पुराण के एक वर्णनानुसार तिम और वितमि को अदिति देवी द्वारा विद्याओं के आठ निकास और गन्धवं नेतक नामक विद्या कोप के दान देने का उल्लेख मिलता है। आठ-आठ विद्याओं के दो निकायों का जैन शास्त्रों में उल्लेख मिलता है जिनमें (क) मनु, मानव, कीशिक, गौरिक, गान्धार, मूमितुण्ड, मूलदीर्यंक, संकृत तथा (ख) मालंक, पाण्डु, काल, स्वपाक, पर्वत, वंशालय, पाशुमूल, वृक्षमूल, नामक १६ विद्याए परिगणित हैं जो (क) आर्य, आदित्य गन्धर्व, व्योमचर तथा (ख) दैत्य पन्नग मातंग आदि सजाओं संभी प्रचलित रहे थे। असहानिमित्तज्ञान नामक विद्या निकाय मे जो विद्याए पठित हैं उनके नाम इस प्रकर हैं--- अन्तरिक्ष, भीम, अंग, स्वर, स्वप्न, नक्षण, व्यञ्जन और छिन्न (१) अन्तरिक्ष-क्कान-पह नक्षत्रों आदि के अस्त और उदय से भूत पविष्यत् सम्बन्धी ज्ञान कहलाता है। (२) भौन ज्ञान-भूमि और दिशाओ के आरधार पर जय-पराजय एवं भूमिगत प्रच्छल धन के ज्ञान को कहते हैं। (३) अग ज्ञान---अग उपांगों को देखकर सुख दुःखादि की

१. जैनेन्द्र सिद्धान्त कोच, भाग १, पृ० १०३

२. न्याय विनिश्चय, १.३८.२८२.६

३. विशेव इष्टब्य--जै. सि. को., भाग ३, ५०, ५४२

स्थिति के जान को कहते हैं। (४) स्थर जान — अकारास्थक नुवासुन सम्बन्धान कहनाता है। (५) स्थल्य जान — स्थल्य वर्षन द्वारा सुध-दुःख जीवनसरण का जान कहनाता है। (६) व्यंवन ज्ञान — स्वत्क-भीवा आदि में तिल न्यक आदि सकार्यों के द्वारा फिकाल सम्बन्धी हिर्गाहित का जान है। (७) सक्षण ज्ञान — स्वतिस्क, कनस्य वादि सक्षणों से मान, ऐस्वयं आदि का जान है। तथा (६) क्रिल (विक्कृत) ज्ञान — देव, दानव, राक्षस, मनृष्य आदि द्वारा छेदें गए ज्ञास्त्र पद वस्त्रादिक चिक्को को देखकर जुमानुक का ज्ञान कहलाता है। निक्कृत क्षणा के प्रतिकार क्षणा का ज्ञान कहलाता है। निक्कृत क्षणा के प्रतिकार क्षणा का ज्ञान कहलाता है। स्वत्राद्वारा जिल्लों को प्रत्यान करते हुए अधिया, सहिमा, सविमा, प्राप्ति, क्षमकपित्व वादि जिन ऋधियों का उत्सेख आदा है वे भी तिव्य विद्यात्र का विविद्य रूप रही थे।

भगवान् महावीर से पूर्ववर्ती ज्ञान-विज्ञान के पूर्वोक्त जौदह पूर्वों मे जैन विद्यानों से सम्बद्ध को विद्यस तालिका जाई है उससे भी यह अनुमान समाना सहन है कि जैन प्राच्य विद्यानों से प्राच्योत्तम क्यो मे स्वतंन, तक, आचार, समाज, सिपि, गणित, आयुर्वेद, ज्योतिय आदि से सम्बद्ध मानदीय विक्तन का इतिहास समाविष्ट रहा था। वौदह पूर्वों विद्यान सवाह "के अन्तर्गत ज्ञाने वाली विद्यानों महाविद्यानों के सान से मुनियों को सासारिक सोभ का मोहाविद्यानों के सान से मुनियों को सासारिक सोभ का मोह उपलग्न हो सकता था और वीदाराजता की ओर बढ़ने में कावट भी आ सकती थी।"

र्जन परापरा के प्राचीन सन्धामे विद्याओ-सहाविद्याओं की जो समृद्ध परम्परा रही थी जाज टूटे हुए कुछ सूत्री के कारण उन विद्याओं के वास्तविक न्यक्प को भनी भाति जानने में अनेक किनाइया आती हैं। इन विद्याओं पर पवेषणात्मक रूप से कार्य करने की जाज बहुत आवस्य मस्तिक ते । सच तो यह है कि ज्ञान-विद्यान से सम्बन्धित लोक-विद्याओं के स्वरूप को जैन साहित्य में सुरक्षा प्राप्त कुई है। यानवीय मस्तिक के प्रारम्भिक इतिहास की आदिन-विद्याओं के बारे में यदि जानना हो तो हमे जैन साहित्य की ही बारण में ज्ञाना पढ़ेगा।

श्रामत्कारिक जैन विद्याएँ

जैन परम्परा मन तन जाड़ टोने से सिद्ध को जाने वाली विद्याओं को जैन मुनियों के लिए निषिद्ध मानती है। परन्तु संकटकालीन म्लिति में लोकन-याण को धावना व स्वरक्षा की विद्याला से प्रत विद्याओं के प्रयोग का जीविष्य भी मान तिया गया था। वेन अमान के उल्लेख मह स्वाठों है कि नमाज में अनेक प्रकार की चामालकारिक विद्याओं को मित्रेष प्रजनन था। मंद्यिन गोगाल खब्द महानित्रिनों के जाना वे और हानि-नाम, मुख-हु-ख, जीवन-म-पण सम्बन्धी भविष्यवाणी करते थे। कानकालामं के द्वारा भी साताइत की साम में जामालकारिक विद्याल के प्रदेश के प्रतिकार के लिपिय, 'तथा की गुस्त आपाय को वृश्यिक, सुनि, बाराही, काकी, और सहात्रिक नामक विद्याल किये थी। 'वालों रोन्यून को मयूरी, नकुली, विद्याला, स्वप्रतिक, क्ष्मि, क्ष्मि, काराही, क्ष्मि, काली, और सहात्रिक नामक विद्याल किये थी। 'वालों रोन्यून को मयूरी, नकुली, विद्याला, स्वप्रति, कुन्ही, निव्याला क्ष्मि, क्षमि, क्ष्मि, क्षमि, क्षम

क्षेत्र प्राच्य विकार्षे

१. महाबन्ध, प्रथम भाग, पृण् १३

२. डा॰ हीरा लाल जैन, भारतीय संस्कृति मे जैन धर्म का योगदान, पृ० १३

३. निशीयनूर्णी, १०.२८६०

४. उत्तराध्ययन टीका, ३, पु० ७२ तथा निशीय भाष्य, १६.५६०२'४

५. बृहत्करुप भाष्य, १-२-६-८१, निशीध चूर्णी, ४, पू० २८१

६. पिण्ड नियुं क्ति, ४६७-५११

७. निष्ठीश्रयुर्वी पीठिका, १६७.

u. डा॰ जगदीश चन्द्र जैन, आगम साहित्य में भारतीय समाज, पू॰ ३३६-३४७

कंकबतः शुंकाया उठा बकती थीं। तालोद्बादिकी से ताला जुल बाताया। अवस्वाधिनी-सुनादेती थी। अर्लाबीन विवासी से अपूरण हुका जा सकताया। वेपवली अपहरण कर सकती थी तो आकास याजिनी से आकास में यमन किया जा सकताया। सकरी यानुसे रकाः करती को तो वैलाली अप्येतन को चेतन बना सकती थी।

भौकिक जैन विद्याएँ

स्नान की समय चेतना के सन्दर्भ से जिस विधा से मनुष्य का नृतीय नेत्र खुल जाता है और वह अपनी झारमा का स्वयं वर्तन कर लेता है आक्ष्मात्मिक दिया या 'वर्तन' कहलाती है। किन्तु यह जानार्वन प्रक्रिया की अन्तिम स्थिति है। उससे पूर्व लीकिक सा स्वावहारिक विधानों का प्रसाप बाता है। भीतिक या पदार्थ विसान सन्तरथी विधाए नोक अवस्था के प्रतिपत्त कर का विश्लेषण करने में सहायक होती हैं। उसके साथ ही जिल्हा एवं कलापरक विधानों का विसेष महत्त्व है जो प्रवृति के वैषय की नकल करने का प्रतिस्था स्वावता से समुख्य के जीविकोषाज्ञ साम करती है। लितत एवं उपयोगी कलाओं की सहायता से मनुष्य के जीविकोषाज्ञन की समस्या भी हम होती है।

जैन परम्परा ने आध्यास्मिक-नौकिक दोनो प्रकार की विद्याओं को प्रोत्साहित किया। आध्यात्मिक विचन के लोप में जैन वर्षन का किरना महत्त्वपूर्ण योगदान रहा था इसकी एक समित्रत झनक लेख के पूर्वीय में दिवाई गई है। वर्षन और ज्ञान की स्पष्ट अवदारमाओं से जैन विप्तकों ने मानसीय विस्तन के इतिहास को एक मीलिक दिया प्रदान की है। लौकिक विद्याओं के क्षेत्र में जैनों ने वैद्यालिक एव प्रायोगिक दोनों दिवाओं में योगदान देते हुए 'भारतीय प्रजा' को विशेष समुद्र बनाया है।

कैन परम्परा के अनुसार ऋषपदेव प्रवम राजा थे जिन्होंने भारत की प्रवम राजधानी दक्तकुर्भूमि (अयोध्या) में राज्य किया। इनसे पूर्व न राज्य बा और न राज्य । ऋषभदेव ने ही सर्वप्रथम नमाज को व्यवस्थित करने के उद्देश्य से असि-मिस-कृषि की जिल्ला दी। जिल्ला आदि विविध्य कलाओं का उपरेश दिया। आदि पुराण के अनुसार ऋषभदेव ने अपने ज्येष्ट पुत्र भरत को अर्थनास्त्र, नृत्यकास्त्र, वृद्यक्षित को गान्यवि विद्या अनने विजय को वित्रकता, वास्तुकता और आयुर्वेद, बाहुबिल को कामनास्त्र, जक्षण सास्त्र, धनुर्वेद, काव-वास्त्र, प्रज्ञास्त्र, रत्य परीक्षा, तन्त्र-मन्त्र सिद्ध आदि विद्याओं की शिक्षा दी। उन्होंने अपनी पुत्रियों को निर्देश साल, अक गणित आदि का पीर विश्व परिचय कराय। वीत्र आपित का विश्व मान्यत्र का स्वर्यक्ष स्वर्यक्ष स्वर्यक्ष का स्वर्यक्ष स्वरत्यक्ष स्वर्यक्ष स्वरत्यक्ष स्वर्यक्ष स्वयन्यक्ष स्वर्यक्ष स्वर्यक्ष स्वर्यक्ष स्वर्यक्ष स्वर्यक्ष स्वर्यक्ष स्वर्यक्ष स्वर्यक्ष स्वर्यक्ष स्वरत्यक्ष स्वर्यक्ष स्वर्यक्

प्राचीन जैन आगमी एव मध्यकालीन चैन पुराची, महाकाव्यो आदि ये ७२ कमाओ के विक्रण की मान्यता को विश्वेष वस दिया गया है। जीकिक विवयों में बसता एवं निपृत्तता प्राप्त करना हत कलाओ का बढ़ क्य रहा था। बौदिक ज्ञान-विज्ञान, रहन-सहन, कोक व्यवहार, लोक व्यवस्था एव व्यावसायिक मुल्यों की वृष्टि से इन ७२ कलाओ की विशेष भूमिका रही थी। समझ जैन विद्याए, जीर कलाएं मानशीय व्यवहार के विविध पहुल्यों को निवल-प्रित्तिकण द्वारा सार्वक बनाती हैं।

भारतीय विका सस्या के दिवहास में व्यावसायिक विका से सम्बन्धित विद्या के लिए 'विल्य' का प्रयोग होता आया है। वैद् बौद्ध एवं वैन विका व्यवस्था ने व्यावसायिक एव लीघोगिक विषयों के अध्ययन को विवेद रूप से प्रोत्साहित किया है। जैन पुराषो एवं नहाकाव्यों की विद्या विद्ययक चेदना से इस तव्य की पुष्टि होती है पद्मानन्द, चन्नप्रभवित्त आदि महाकाव्यों के अनुसार राव-कुमारों को युद्ध कता हत्यादी के अतिरिक्त व्यावसायिक विकास से सम्बन्धित कवाओं का भी जान कराया जाता था। चन्नप्रभवितकार ने 'राव विद्या' को विद्या तथा ६४ कलाओं की विकास को 'उपविद्या' कहा है। विज्ञान-देवनॉलीजी की दृष्टि से भी जैन विद्याओं का अभीवित विकास हुआ है। स्वर्ण, लीह, गारस आदि धारुओं के गोधन, खनिज पदार्थों के परिज्ञान, द्रव्य मित्रण आदि अनेक क्षेत्रों से जैन सेवकों एवं विद्यानों का महस्वपूर्ण योगदान रहता आया है।

जैन साहित्य का बृह्य, इतिहास—माग १ की ओर दृष्टि डार्ले तो हम देखते हैं कि जैन मनीपियों ने प्रगमय २७ विषयों पर महत्त्वपूर्ण वन्य लिखे तथा विभिन्न बौद्धिक आयामी को अपनी मौलिक प्रतिमा में आलोकित करते आए। वे विषय हैं .—-

(१) व्याकरण (२) कोश (३) अलकार (४) छन्द (४) नात्य (६) मगीत (७) कला (२) गणित (६) ज्योतिष (१०) सकुन सात्त (११) निम्त सात्त्व (१२) न्यान जिलान (१३) चुटामणि (१४) साम्द्रिक आग्न (१५) रसल विद्या (१६) जलाणसास्त्र (१७) आग्र (१६) कोष्टर्क (२०) आग्र वेंद (२१) अर्चसास्त्र (२२) नीतिज्ञान्त्र (२३) शिल्प शान्त्र (२४) रस्त्र शास्त्र (२४) मुद्रा सात्त्व (२६) आप्

चैन प्राच्य विद्याओं के आयुनिक विकासपरक आयाम

वर्त्तमान खण्ड में विक्षान् लेखकों ने ज्योतिष, आयुर्वेद, समीतवास्त्र, व्याकरण जास्त्र, सुष्टि विज्ञान, सणित शास्त्र आदि से सम्बद्ध प्राच्य जैन विद्याबो पर अनुसम्बानास्मक दृष्टि डाली है। किसी लेख में शास्त्र विजय के दिसिहास और परम्परा को बिश्वद किया स्वा है तो अनेक लेखों में की आयुनिक ज्ञान-विज्ञान के सन्दर्भ में जैन विद्याओं गुणवत्ता का मूस्याङ्कन भी किया गया है। अमेरिका के

१. आदि पुराण, २.४८

विद्वान् भी 0 डेविड विचरे महोदय ने सुनितहर्ष गणि नायक जैन ज्योतियाचार्य के व्यक्तित्व-कृतित्व पर गवेच्यात्मक तथ्य प्रस्तुत किए हैं।
-सीवियत विद्वान् बाँ 0 अलेक्जंडर बोलीवार इस्ती महोदय ने महानीराचार्य के गणितीय सिद्धान्तों के योग्यान परफ पत्नों को उद्वादित किया
है। उन्होंने हमें इस तथ्य से भी अवगत कराया कि विभाजन के नियम, सबसा को समें और पन में यदनने में विद्वान्त किया है। उन्होंने स्वान्त के नियम आदि कुछ ऐसे कार्मू ते ये जो सर्वप्रयम महानीराचित ही है देन ये।
-सुष्टि विज्ञान परफ आदुनिक वंज्ञानिक मान्यताओं का उत्लेख करते हुए प्रो० औ० आर० औन महोदय ने जैन एय हिन्दू सृष्ट विज्ञान की वैज्ञानिकता को विश्वय क्यं से पुष्ट किया है। जैन आयुर्वेद की यह विज्ञेयन करते हुए आवार्य राजकुतार में जैन एय हिन्दू सृष्ट विज्ञान की वैज्ञानिकता को विश्वय क्यं में आपूर्वेद की जैन परम्परा का विश्वयन करते हुए आवार्य राजकुतार में ज, बार राजक प्रकाश महाना कर साम किया है। है से विद्यान स्वान्त कार्यो प्रवान करते हुए आवार्य राजकुतार में ज, बार राजक प्रकाश महाना कर साम किया है। जैन आहर्य विद्यान के प्रवान करते हुए आवार्य राजकुतार में जो वाचस्पति नीत्र स्वान की साम विवाद साम के सुण-व दोषों से सम्बन्धित सामीत ज्ञान्तीय पत्र को निक्सण किया है। जैन आकरण में बारमीय विचान का मृत्याकन करते हुए डा० सूर्वेकान्त वाली महोदय की धारणा रही है कि जैन आकरणों ने एक ओर जैनेत आकरण को केन्द्र मानकर आकरण वाल को विकाद का विवाद के स्वान्त कारते हुए वित्र विचाद के स्वान्त कारते के स्वान्त करते हुए वित्र के स्वान के सुण्य के कर इस लेका हित्य की कारणा रही है कि जैन मनीची अपने तर वाल करते के प्रवाद्वी के साम हित के अतिरस्त प्राकृत-अरध्य के आकरण पर भी उन्होंने विजेच क्यान विचा है।

प्राच्य विद्याओं के अध्ययन की आधुनिक विशार्ए

आधुनिक सन्दर्भ मे जैन विद्याशं तबा अन्य भारतीय प्राच्य विद्याओं के सवर्धन एव विकास परक बाँदिक गतिविधियां से विराम आ गया है। मध्यकालीन सङ्कार्ण ज्ञान प्रवृतियों ने जहाँ इसके विकासात्मक परित्रोक्य को अवरुद्ध किया है वहाँ दूसरा ओर ब्रिटिश कालीन शिक्षा चेतना ने भी भारतीय विद्याओं के प्रचार-प्रसार को हुनोत्साहित कर पश्चिमी चिन्तन को ही भारतीय बुद्धिजीवियो पर थोपने के षडयत्र किए हैं। आज भी भारत वर्ष मे जो ज्ञानाजंन की पद्धति प्रचलित है पश्चिमी ज्ञान-विज्ञान से पूरी तरह समाहित है। भारतवर्ष के अनेक प्रतिब्दित विश्वविद्यालयों के उच्चस्तरीय अध्ययन के पाठ्यकम और अनुसन्धान की प्रवृतिया यूनान आदि मृत सभ्यताओ एवं पश्चिमी जीवन दर्शन को सर्वोच्च स्थान दे रही है। भारतवर्ष के आर्यभट, ब्रह्मगुप्त, महावीराचार्य, कौटिल्य, कामन्दक, मन्, याज्ञबल्क्य आदि की विचार सर्गियाँ उच्चस्तरीय ज्ञान-विज्ञान मे सर्वेषा उपेक्षित हैं। आधुनिक बृद्धिजीवी उस्कृष्ट भारतीय चिन्तन को सम्प्रदायगत मून्यो एव वर्ग चेतना के पूर्वाग्रहों से ग्रस्त मानते को भून कर रहा है और इस ऐतिहासिक तथ्य स अनाभक्ष है कि युनान आदि के अरस्तु, पैथामोरस आदि विद्वानों ने भारतीय विश्वविद्यालयों से शिक्षा प्राप्त करके ही अपना चिन्तन प्रस्तुत किया था। आज इस तथ्य की भी सर्वथा उपेक्षा की जा रही है कि विश्व के लगभग सभी देशों ने विश्वविद्यालयीय स्तर पर भारतीय विद्याओं को प्रोत्साहित करने के लिए ठोस योजनाए अपना ली हैं। प्राच्य भारतीय विद्याओं की लगभग सभी अध्ययन शाखाओं म विदेशी विद्वान युद्ध स्तर पर कार्य कर रहे हैं। जनसता (१ सितम्बर १६८६) के सन्दर्भ में एक प्रसिद्ध सोवियत विद्वान डा० ए० ए० गोरबोबस्की न अपने ग्रन्थ "बुक ऑक हाटपाँचीसिस" मे ब्रह्मास्त्र (एटमयम) के विकास की वैज्ञानिक पृष्ठभूमि की भारतीय विज्ञान के सन्दर्भ म देखा है। उन्होंने लिखा है "क बहुगस्त्र से उत्पन्न जिस प्रचड तापमान का महाभारत में उल्लेख आया है उससे लगता है कि प्राचीन भारत के लोग 'एटमबम' से अनजान नहीं थे।" डा० गोरबोव स्की ने यह भी सभावना व्यक्त की है कि भारतीय वैज्ञानिक विमान बनाने की विद्या को भी जानत थ। समराङ्गण सूत्र धार' के उल्लेख इस तथ्य की पुष्टि करते है। जैन साहित्य का बृहद् इतिहास माग १ के सन्दर्भ में एक अब्रेज विमान शास्त्री (एयरोनीटिक इन्जीनियर) हवाँले विमानविद्या के 'सकोचन रहस्य' को जानकर हतप्रम हा गए--अर्थात यदि आकाश में आपका विमान शत्रुओं के विमानों से घिर जाए तो आप अपने विमान की सात नम्बर की कील को चलाइए आपके विमान का प्रत्येक औंग सिकुड कर छोटा हो जाएगा और आप शत्रु विमानों की अपेक्षा अधिक तीव्र गति से उड़कर बच जाएगे-

संकोचनरहस्यो नाय—मन्नांगोपतंहाराधिकोक्तरीत्या अतरिक्षे अतिवेगात् यलायनानानां विस्तृतकोटयानानासपायसम्अवे विमानस्वसन्तनकोतीवासनद्वारा तदगोपतंहारिकयारहस्यम् ।

अमेरिका के लब्ध प्रतिब्ध्ति वैज्ञानिक पाणिनी द्वारा रिचत अब्दाध्यायी सूत्रो की गणितीय चेतना से अनुप्रेरित होकर 'कम्प्यूटर प्रणाली,' को आधुनिक रूप देने के लिए विशेष प्रयत्नशील है (टाइम्स आफ इष्डिया, ११-६-१६⊏६)। ये सभी तथ्य भारतीय प्राच्य विद्याकों की आधुनिक सन्दर्भ में उपादेवता को रेखांक्ट्रित कर देते हैं।

बैन शास्त्र विद्यार्थे

सकारहुवी जवाब्दी के सन्तिम दक्षकों से पाण्यात्य अवत् में भारतीय विद्यालों का जो प्रचार व प्रसार हुआ है उससे मानदीय विद्यालों को की हिस्स को नवीन विद्यालं कि स्वित्त सकते हैं। प्रारत्य वे के विद्यालं को के स्वित्त को नवीन विद्यालं कि स्वित्त को स्वत्त वे सांच्य का प्रवित्त के सांच्य का प्रवित्त के सांच्य का प्रवित्त का ना प्रवित्त का ना प्रवित्त का ना प्रवित्त का ना प्रवित्त का का प्रवित्त का का प्रवित्त का प्रवित्त का का प्रवित्त का का प्रवित्त का प्रवित्त का प्रवित्त का का प्रवित्त का प्रवित्त का प्रवित्त का का प्रवित

में सकॉयी तैयार करने तथा पूरू सकोधन आदि के प्रति यदापि पूर्ण सावधानी रखी गई फिर भी अनेक तकनीकी कारणों से कुछ पृदियों भी रह गई हैं। पूरू संबोधन की दृष्टि से कुछ भूल सुधार अपेक्षित हैं। डा० मुकुट विहारी लाल अपवाल के प्रारम्भिक वैनयन्त्रों में बीच पण्चित नामक लेख की गुरूट संख्या १६ पंचित ६ में ब्र^{क्करण} के स्थान पर ब्र^केण छप यसा है। पंचित १४ में ब्र^{के} के स्थान पर ब्रक्करण

और पंक्ति १५ में $a\frac{1}{2^n}$ के स्थान पर $a\frac{1^n}{2}$ छप गया है। उसी लेख के पष्ट 21 में अन्तिम फार्मू ले का सही रूप है—

$$x = \frac{b(c+d) \times p}{(c+d)b-(a+b)c}$$

पृ॰ २५ पंक्ति ६ मे शुद्ध फार्मू ला इस प्रकार पढ़ा जाना च।हिए—

$$x = \frac{1}{2} - \left[\frac{b}{a} \pm \sqrt{\frac{b^2}{a^2} - 4 c \frac{b}{a}} \right]$$

पृ० २५ की अन्तिम पक्तियों का समीकरणीय शुद्ध रूप इस प्रकार है---

$$(1/4) \times 2 \sqrt{x+1} = x$$

 $(3/4) \times 2 \sqrt{x-1} = 0$

सम्पादकीय बायित्व

प्रस्तुत खण्ड के तकनीकी विदालो गणित, ज्योतिष शास्त्र आदि से सम्बद्ध लेखी का सम्पादन कार्य प्राचीन भारतीय गणित के विशेषक प्रो० पी० सी० जैन द्वारा सम्पन्न हुआ है। उन्ही के द्वारा संकेतित भूल मुधारो की उपप चर्चा कर दी गई है। ग्रन्थ के प्रधान सम्पादक डॉ॰ रमेशचन्द्र पूप्त ने जेव प्राच्य विद्या सम्बन्धी लेखी के सम्पादकीय दायित्य को पूरा किया है।

मोहन चन्द

संस्कृत विभाग, रामजस कालेज दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

पो० जी० सार् जैन

"नारीफ उस खुदा की जिमने जहाँ बनाया"

उदूं के किसी शायर ने उपरोक्त शब्द कहे हैं और यही भावना मानव जाति के लगभग सभी व्यक्तियों ने व्यक्त की है। अपने भारो और दह विभिन्न सलार को देल कर हर मनुष्य के मन से यह प्रकार उपनम्म होता है कि इस संसार को किसने बनाया और कैसे बनायां 'प्रत्येक वस्तु का कोई न कोई बनाने वाला होता है, किना बनाये कोई बीज नहीं वन सकती। इस अव्य संसार को बनाने और धारण करने वाली अनरन गरित की धारण, वस्त्रे और सर्वध्यापों कोई महान् याचित होगी, जिसे सर्वधाया पा अगवान का नाम दिया। किन्तु कुछ शानियों के मन में यह प्रकार भी उठा कि वह महान् यदित कहीं से आयी? उस स्वित की वनाने वाला कोन था? उस यचित कहीं के जायी? उस स्वित की कानों वाला कोन था? उस यचित कहीं के कर्याल होनी नहीं। इन सब समस्याओं का हल जैन धर्म के आवायों ने किस प्रकार किसा, यह विकेषण करने प्रमाण करने हम से अपना की स्वाप्त करने हम के आवायों ने किस प्रकार किसा, यह विकेषण करना हम ने लगा उद्देश है।

हिन्दू बास्त्रों में काल की गणना इस प्रकार की गयी है-

कवियुग 4,32,000 × 1 = 4,32,000 वर्षे द्वापरयुग 4,32,000 × 2 = 8,64,000 वर्षे त्रतायुग 4,32,000 × 3 = 12,96,000 वर्षे सतयुग 4,32,000 × 4 = 17,28,000 वर्षे

दस प्रकार 1 महायुग =4,32,000 × 10 =43,20,000 वर्ष (टोटस) 71 महायग =1 मन्वन्तर = 30.67.20,000 वर्ष

14 मन्बन्तर=4,29,40,80,000 वर्ष

प्रत्येक सन्वन्तर के प्रारम्भ में और उसके बीत जाने पर बाद में, सतसूग में जितने वर्ष होते हैं, उतने वर्षों तक अर्थात् $4.32,000 \times 4 = 17.28,000$ वर्षों तक एव्यों जल में इबी रहती है। इसे आजकल के विकास की भाषा में Glacial Epoch कहते हैं। अतप्द 14 मन्वन्तरों में पूच्यों 15 वार पानी में दूर्बा रही, जर्यात् $17.28,000 \times 15 = 2.59,20,000$ वर्षों तक पानी में दूर्बा रही, जर्यात् $17.28,000 \times 15 = 2.59,20,000$ वर्षों तक पानी में दूर्बा रही, जर्यात् $17.28,000 \times 15 = 2.59,20,000$ वर्षों तक पानी में दूर्बा रही,

अत एक सामान्य करपकाल के वर्षों की सल्या = 14 मन्यन्तरों की वर्ष-संख्या + पृथ्वी के 15 बार पानी में इबे रहने की वर्ष-संख्या = 4.29.40.80.000 + 2.59.20.000 = 4.32.00.00.000 वर्ष (चार अरब बत्तीस करोड वर्ष)

=43.20.000 (महायग) × 1000

अर्थात् एकं सामान्य करनकाल एक हजार महायुगों के बराबर होता है। इसे बह्या का एक 'अहोराज' भी वहा जाता है। और इसी गणना से अनुभाज ब्रह्मा की आयु 100 वर्ष हैं (एक वर्ष == 360 दिन)।

> 12 मामान्य कल्पकाल == | देव-सुम 2,000 देव-सुम == | बह्य-अहोरात्र 360 बह्य-अहोरात्र == | बह्य-अहोरात्र 43,20,000 बह्य-वर्ष == | बह्य-वर्षमी

```
2,000 बहा-बतुर्वं गी
                                                   == 1 विष्णु-अहोरात्र
                 360 विष्णु-महोरात्र
                                                   🚥 🏻 विष्णु-वर्ष
           43,20,000 विच्यु-वर्ष
                                                   = 1 विष्णु-चतुर्युगी
               2,000 विष्णु-चतुर्यं गी
                                                   --- १ शिव-अहोरात्र
                 360 शिव-अहोरात्र
                                                   --- | शिव-वर्ष
           43,20,000 शिव वर्ष
                                                   == 1 शिव-चतुर्यंगी
               2,000 विव-चतुर्युगी
                                                   ≕1 परमद्रह्य अहोरात्र
                 3 60 पर मक्क्सा अहोर
                                                  == । परमब्रह्म-वर्ष
             43,20,00 परमब्रह्म वर्ष
                                                  च1 परमबह्य चतुर्युगी
                1,000 परमब्रह्म चतुर्युंगी
                                                   == 1 महाकल्प
                1,000 महाकल्प
                                                   -- 1 महानकत्प
             1,00,000 महान कल्प
                                                   == ] परमकल्प
             1,00,000 परमकत्प
                                                   == ! ब्रह्म-कल्प
          उपयुक्त परिमाण के अनुकूल गणित फैलाने पर एक अह्मकल्प के वर्षों की सख्या 77 ग्रक प्रमाण है [22 ग्रको पर 55
गून्य (बिन्दु) लगाने से जो संख्या बनती है वह सख्या 'ब्रह्मकल्प' के वर्षों का सख्या है] । शुरू के अक इस प्रकार हैं ---
                                 4852102490441335701504
          जैनाचार्यों के अनुसार काल की गणना निम्न प्रकार से की गयी है।
                                    100 वर्ष
                                                   =1 शताव्यी
               84 सहस्र शताब्दीया 84 लाख वर्ष
                                                 ==1 पुर्वाग
                               84 लाम्ब पूर्वीग
                                                  == ! पूर्व
                                 84 लाख पूर्व
                                                  == । प्रवीग
                              84 लाइन पर्वाग
                                                 ---। पर्व
                                84 लाख पर्व
                                                 ==! नियुताग
                             84 लाख नियुताग
                                                 = 1 नियुत
                               84 लाख नियन
                                                  -- । कुमुदाग
                             84 लाख कुमुदाग
                                                  -=। कुमुद
                               84 लाख कुमुद
                                                 ⊸। पद्माग
                              ४४ लाइव पद्माग
                                                 ~.1 पद्म
                                ८४ लाख पदा
                                                  --- । निवनाग
          (एक 'निलनाम' की वर्ष-सक्या 22 ग्रक और 55 शृन्य में मिल कर बनना है। 22 ग्रक इस प्रकार है-
                            1469170321634239709184)
                            १४ लाख नलिनाग
                                                  ः≔ । नलिन
                              84 लाखनलिन
                                                 == 1 कमलाग
                            84 लाख कमलाग
                                                 च्च| कमल
                              81 लाख कमल
                                                 = | त्रत्याग
                            84 लाख चुत्याग
                                                  --- ] अत्य
                               84 लाख त्र्य
                                               ==! अटटांग
                             84 लाख अट्टाग
                                                 ≔। अरट
                              84 लाख बटर
                                                  84 लाख अभगाग
                                                 -- । असम
```

84 लाख अमम

==1 अहाग

```
==1 कह
     84 लाम ऊहांग
                          == । लतांग
       84 लाज कह
                         == 1 नता
     84 लाख लतांग
                          = 1 महालताग
       84 लाख लता
   84 लाख महालतांग
                          == । महानता
                          == 1 शिर.प्रकम्पित
   84 लाख महालता
84 लाइन किंग्:प्रकम्पित
                          =1 हस्त-प्रहेलिका
                          ==1 चिमिक
84 लाख हस्त-प्रहेलिका
```

! 'चर्चिक' मे बर्चों की श्रद-सब्या∠01 है, जिसमें 56 श्रक और 145 सून्य हैं। श्राजकल स्कूलों से पढाई जाने वासी गिनती की सीमा 10 शंख है, इसमें 19 श्रक होते हैं।

हमारे मतानुसार एक कल्पकाल, एक अवसरिको और एक उत्सरिको काल को मिलाकर बनता है। अवसरिको काल में वर्ग, कर्म और आयु सब का कमगः ह्रास होता जाता है और उत्सरिको काल ने इसके विपरीत सब बातों को कमगः वृद्धि होती जाती है। अवसरिको और उत्मरिको दोनो की वर्ष-सम्या बगवर है। उसको निकालने की विधि यह है—

4134526 '0308203177749512192 के आगे 20 खून्य लगाने से जो सम्या बनती है, उतने वर्षों का एक व्यवहार-पत्योपमकाल होना है (1 व्यवहार पत्योपम काल के कुल संकों की संख्या 47 है)।

```
अमख्यातकोटि व्यवहारपत्योपम काल
                                           == 1 उद्घारपत्योपम काल
अमस्यानकोटि उद्धारपत्यापम काल
                                           -= । अद्धापत्योपम काल
10 कोडाकोडी (1 पदा) ब्यवहारपत्योपम काल
                                           == 1 व्यवहारसागरोपम काल
10 कोडाकोडी (! पद्म) उद्घारपत्योपम काल
                                           == 1 उद्घारमागरीयम काल
10 कोडाकोडी (1 पद्म) अद्वापत्यीपम काल
                                           = ! अद्वासागरोपम काल
10 कोडाकोडी (1 पद्म) व्यवहारमागरोपम राल
                                           == । उत्सर्पिणी काल
10 कोडाकोडी (1 पद्म) व्यवहारमागरोपम काल
                                           == 1 अवसर्पिणी काल
20 को हाकोडी (2 पद्म) व्यवहारसामरोपम काल
                                           = 1 अवसर्पिणी काल और 1 उत्मर्पिणी काल
                                           च1 कल्पकास
```

उपयु^{*}कन मान से गणना करने पर 1 करनकाल के वर्षों की संख्या 82.69052.6061.6406355499024384 **(27 संक) के** आरो 50 सूच्य लगाने से बनतो है। (कुल सक 77)

उपयुंचन विवेचन थ स्पष्ट है कि हिन्दुओं द्वारा को गयी करूप की गणना और हमारी करूप की गणना दोनों ही 77 संक प्रमाण है। यद्यपि प्रकों में कुछ विभिन्नना पायी जानी है, तथापि द्यकों की 'स्थान-सम्था' 77 दोनों में समान होने से परस्पर कोई वहां अन्तर नहीं है।

यह तो हुई काल-गणना को बात । अब हम पहले हिन्दू मनानुसार मृष्टि-सवन् की ओर आते हैं । हिन्दुओं का सृष्टि-सवत् उनके सकन्य-मन्त्र में दिया हुआ है । सकत्य-मन्त्र इस प्रकार है—

"ॐ तत्मत्बद्धाणे दिनीये परार्द्धे, श्री ज्वेत वाराहकल्पे, वैवस्वत मन्वन्तरे, अध्टाविशतिनमे युगे, कलियुगे, कलियमम चरणे इत्यादि।"

अवित्—में अमुक शुभ कार्यका कर्तासत्बद्धा के दूसरे प्रहर में, दवेत वाराहनामक कल्प में, वैवस्वत मन्वन्तर के अदृद्धित्वें युग में, कलि के पहले चन्यमें (इत्यादि), अपने कार्योग्रम का सकल्प कन्ता हूँ।

बौदह मन्वननर होते हैं, जिनमे वैवस्थन नामक यह सातवाँ मन्यन्तर बीत रहा है। इसलिए छ. मन्यन्तर बीत चुके हैं और एक सन्वन्तर 71 महायुग का होता है, जिनमें से 27 महायुग बीत चुके हैं। 28वें महायुग के तीन युग अर्थात् सतयुग, द्वापर और जेता के बीत जाने पर कलियुग के प्रथम चरण में सकल्प करता है।

```
उपयुंक्त बागों से सकल्प का वर्ष, कल्प के आरम्भ से इस प्रकार मालून हो जाना है —
बिना प्रलयकाल के मन्वन्तर का प्रमाण = 30,67,20,000 वर्ष
क्योंकि छः मन्वन्तर बीत चुके हैं इसीलिए छ मन्वन्तरो का समय—
```

=30,67,20,000 ×6=1,84,03,20,000 वर्ष

प्रलय-काल 17,28,000 वर्ष का होता है। 6 मन्यन्तर बीत कर 7 वें मन्यन्तर के आरम्भ के पूर्व 7 प्रसय बीत चुके।

इसीलिए प्रलय का कुल समय= 17,28,000×7=1,20,96,000 वर्ष ।

स्वलिष् 1,84,03,20,000 \times 1,20,96,000 = 1,85,24,16,000 वर्षों के पश्चात् वैवस्वत सन्वन्तर कारम्म हुना। एक सन्वन्तर 71 महासूगों का होता है, जिसके 27 महासूग बीत चुके हैं। एक महासूग 43,20,000 वर्ष का होता है।

इसीलिए 27 महायूगों का समय=43,20,000 \times 27=11,66,40,000 वर्ष। जबति $_1$ 85,24,16,000 \times 11,66,40,000=1,96,90,56,000 वर्षसातवें मन्यन्तर के 28 वें महायूग के प्रारम्भ के पूर्व

बीत चुके हैं।

अब 28वें महायुग के कलियुग का समय यह है...

सतयुग का मान = 17,28 000 वर्ष नेता का मान = 12,96,000 वर्ष द्वापण का मान = 8,64 000 वर्ष

ये तीनों युग बीत युके, इसलिए इन तीनो का योग = 38,88,000 वर्ष

अर्थात् 1,96,90,56,000 \pm 38,88,000 \equiv 1,97,29,44,000 वर्ष के बाद वैवस्वत मन्वन्तर के 28वें महायुग में किलयुग का प्रारम्भ हुआ ।

भाइपद कृष्ण 13 रविवार को अर्द्धरात्रि के समय कलियुग की उत्पत्ति हुई थी।

्रियो सन् 1980 तक कलिगत वर्ष = 5,081

सबों का योगफल = 1,97,29,44,000 + 5,081 = 1.97,29,49,081 वर्ष

कल्प के प्रारम्भ से आज के दिन तक उपयुक्त वर्ष बात चुके हैं। इसे ही स्पिट-सवन् कहा जाता है। मोटे शब्दों में बर्समान करफकास में लगभग दो अन्व वर्षस्थित को बने हो चुके हैं।

इंगलैंड के प्रसिद्ध मौतिकी विकाली 'सर जेझ्स जीन्स'ने भी अपनी पुस्तक 'The Mysterious Universe' में पृथ्वी की आस्य 2 अपन वर्ष ही अनुसान की थी। उनकी गणना का आधार निस्न प्रकार या।

प्रारम्भ में जब हाइड्रोबन भीर कॉक्सीजन मिल कर जल रूप हुए तो वह जल खुड जल था। उससे किसी प्रकार के Salts (समक) मिश्रित नहीं थे। ससार की हजारी निर्देश प्रदेश से समुद्र भी अपने के जाती हैं उससे नमक मिश्रित होते हैं। पहले तो यह हिसाब सगाया गया कि ससार को समक नतिया साथा कि समार के समक्त मुद्रो में तलवा की कितनी मात्रा है। ये दोनों वातें जानकर सहफ ही यह हिसाब लगाया जा सकता है कि इतना जनकर सहफ ही यह हिसाब लगाया जा सकता है कि इतना जनकर निर्देश कितने सथों में लायी होंगी। उत्तर मिला— लगभग दो अरब वर्ष में।

किन्तु भावनत्त्र को नसी क्षोजे हुई हैं, उनसे वैज्ञानिक इस निष्कर्षपर पहुँच है कि पृथ्वी की आामु दो अन्य वर्षनही, बार अरब संदेक कोड वर्ष है जो ब्रह्मा के एक अहोराव (पार अन्य वक्तास करोड वर्ष) के बहुत सन्तिकट है। जब चन्द्रमा पूर्व्या से अवक्ता हुवा पातो उसकी गति भिन्त की और यह गति अब घट गयी है और जिस गनि में यह घट रही है, उसका हिसाव सनाने से सुष्टिकी आयु चार अरब साठ करोड वर्षनिवत होती है।

र्जन मान्यता के अनुसार यह लोक छ. इस्मी का समुदाय है, अर्थान् यह बहाग्ड छ पदायों से बना है—जीव, अजीव (Matter and Energy), पर्म (Medium of Motion) वट माहम्म जिसमे होकर प्रकाश को लहरे एक स्थान से दूसरे रखान तक स्तूर्णनी हैं, अपर्म (Medium of Reat) यानी Field of force, आकार और काल (Time)। जैन रश्यों में जहां जहां वर्ष क्रम कर स्त्र कर स्त्र के स्

यह माध्यम विषय के कोने-कोने में और परवाणुके भीतर भरा पड़ा है। बढ़ियह हव्य नहीं होता, तो ब्रह्मण्ड में कहीं भी गति न ३२ नहीं आतो। यह एक सामान्य मिद्धान्त है कि किमी भी वस्तु के स्वाधित्व के लिए उसकी सक्ति विवस रहनी वाहिए। यदि उसकी यक्ति सनै सनै: नध्द होती जाये या विकारती जाये, तो कालान्तर में उस वस्तु का अस्तित्व ही समाप्त हो जायेगा। इस बह्याम्य को कुछ लोग तो ऐसा मानते हैं कि इसका निर्माण बाज से कुछ अरद वर्ष पहले किसी निविचत तिथि पर हुआ। हुसरी मन्त्र ता यह है कि यह बह्याच्य तनादि काल से ऐसा हो चला जा रहा है और ऐसा ही चलता रहेगा। आइस्स्टाइन को स्वतान्त्र निव्य त्य स्वतान्त्र के अनुसार तन्त्र के स्वतान्त्र के अनुसार ते कि पत्त हो कि स्वतान्त्र के अनुसार दे कहा कर तेन विद्यानों के स्वतान्त्र के स्वतान्य के स्वतान्त्र के

चैसे तो अगर हम यह सोचने नमें कि यह आसमान कितना ऊँचा होगा, तो इसकी सोमा की कोई करणना नहीं को आ सकती। हमारा मन कभी यह मानने को तैयार नहीं होगा कि कोई ऐसा स्वान मी है जिसके आणे आकाश नहीं है। औन सास्त्रों में भी चित्रक को आगि आकाश नहीं है। औन सास्त्रों में भी चित्रक को आगि अकाश नहीं है। औन सास्त्रों में में चित्रक को अगरि-अननत बताया है और उसके दो विभाग कर दिये हैं – एक का नाम 'लीक' ग्या है जिससे सूने, चन्द्रमान, तारे आदि सभी पदार्थ मीमत है और इसका आयतन उत्तर अवन्य है। आइस्सदाहम ने भी लीक का आयतन पन-मीनो में दिया है। एक मीन लम्बे, एन मीन चीट और एक रज्जु की आकाशिय सण्ड को एक प्रतर्ज्य कहते हैं। आइस्सदाहम ने ब्रह्मा के आयतन 1037 ×10⁴⁴ पनमील नदाया है आदि पर रज्जु की आकाशिय सण्ड को एक प्रतर्ज्य कहते हैं। आइस्सदाहम ने ब्रह्मा कका आयतन 1037 राज्जु की सामत सी तथा तरी। उत्तर प्रतर्ज्य को अगरित प्रतर्ज्य की सामत सी तथा तरी। उत्तर प्रतर्ज्य का सामत है। इसकी 343 के साथ सीमीकरण करने पर एक रज्जु 1.5 हजार सामतीन के स्वराद होता है।

ब्रह्माण्ड के दूसरे भाग को 'अलोक' कहा गया है। लोक से परे, सीमा के बन्धनों से रहित अलोकाकाश लोक को चारो और से चेरे हुए है। यहा आकाश के सिवाय जीव, पूदगल, धर्म, अधर्म और काल किसी द्रव्य का अस्तित्व नहीं है।

लोक और अलोक के बीच की सीमा का निर्धारण करने वाला द्रश्य थर्म अर्थात् 'ईसर' है। जूँ कि लोक की सीमा संपरे ईसर का अभाव है इसलिए सोक में विद्यमान कोई भी जीव या पदार्थ अपने सुक्त से सुक्त क्या से अर्थात् एनजी के रूप में भी लोक की सीमा में म बाहर नहीं जा मकता। इसका अनिवार्य परिणाम यह होता है कि दिवक के समस्त पदार्थ और उसकी सम्पूर्ण यसित लोक के बाहर नहीं विकार सकती और लोक अनादि काल तक स्थायों बना रहता है। यदि विद्य की यादित सने अर्थ-अनन कालाख में फैल आती नी एक दिन इस लोक का अस्तित्य ही मिट जाता। इसी स्थायित्य को कायम ग्लाने के लिए आइम्सटाइन ने 'कर्सेचर ऑफ स्पेस' को कल्पना की। इस माम्यात के अनुतार आंकाय के जिस मान में जितना अधिक पुद्गल इक्य (matter) विद्यमान रहता है, उस स्थान पर आंकाय उतना ही अधिक गोल हो जाता है। इस कारण बह्याण्ड की सीमाएँ गोलाईदार है। यसिन जब बह्याण्ड की भीमा सी रकराती है तब उसला परावर्तन हो जाता है है। विकार पार्टी हो स्व उसला परावर्तन हो जाता है और वह ब्रह्माण्ड की सीमाएँ गोलाईदार है। इसिन जब ब्रह्माण्ड की श्रीमाओं से टकराती है तब उसला परावर्तन हो जाता है और वह ब्रह्माण्ड की सीमाएँ गोलाईदार है। इसिन परार्ग। इस प्रकार ब्रह्माण्ड की श्रीमाओं से टकराती है तब उसला परावर्तन हो जाता के चलती रहती है।

पुद्गल भी विद्यमानता से आकाद्य का गोल हो जाना एक ऐसे लोहे की गोलां है जिसे निगलना आसान नहीं। आइन्सटाइन ने इस ब्रह्माण्ड को अनन्त काल नक स्वायों कप देन के लिए ऐसी अनुठी वल्पना की। इसरी आंग जैनावायों ने इस प्राप्त को यो कह कर हल कर दिया कि जिस माध्यम नही का र वस्तुओं, जीवो और यक्तित का गमन होता है, लोक ने परे वह है ही नहीं। यह बड़ी युक्तिसंगत और बृद्धिमध्य यात है। जिस प्रकार जल के अभाव म कोई मखली तालाव की सीमा में वाहर नहीं जा सकती, उसी प्रकार लोक से अलीक से प्रविच्त का सम्त होता है, लोक ने परे वह है ही नहीं। यस बढ़ी है, किन्तु विव्यान वाले ईयर को एक पूथ्य पोट्यालक को कारण, नहीं हो सकता। जैन शास्त्रों का घर्मद्रथ्य मेंटर या एनर्ऑ नहीं है, किन्तु विव्यान वाले ईयर को एक पूथ्य पोट्यालक साध्यम मानते चले आ र हे हैं और अनेकानेक प्रयोगों द्वारा उसके पोट्यालिक सिताय को सिद्ध करने को चेव्या के कारण वह है कि इयर के अली को एक हो कही तो बेबानिकों ने ईयर को हवा से भी पतला माना है और कही स्वीक्त से भी अविक्र मान कारण यह है कि इयर अव्याप को सिद्ध नहीं को वेबानिकों ने ईयर के हवा से भी पतला माना है और कही स्वीक से भी अविक्र महत्व तो ऐसे परस्थ-विरोधी गूण वैज्ञानिकों के इंपर यो पाये जाते है और कृति प्रयोगों के द्वारा वे उसके अतिनत्र को शिद्ध नहीं कर सरकर के स्वीकाय मान स्वाप हुआ है और जिसमें से हिस से अप विक्र नहीं के साथ कारण वहा है और करी इन्कार। वास्तविकता यही है जो जानाम में वल्लागों गयी है कि ईयर एक अक्पी द्वार के अहात्राव्य के प्रतिक कण में समाया हुआ है और जिसमें से ही कार का यामन होना है। यह इयर अप प्रतिकार कहा है, यानी किसी जोव या पुद्गल को बता में पही सहायक है। जाती है, यानी किसी जोव या पुद्गल को गति सस्मव नहीं है। वार विव्य के बताने के बता के परित सम्मव नहीं है। इस हथा के बताने किसी इयर की गति सस्मव नहीं है। जाती किसी क्र करने के वलने में रेल की परित सम्मव नहीं है। वह स्वय के बताने किसी इयर की गति सस्मव नहीं है।

जीप प्राच्य विचार्षे १३

सुन्दि की उत्पत्ति किस प्रकार हुई ? विज्ञान के क्षेत्र में इस सम्बन्ध में नुस्पतः दो सिद्धान्त हैं −(1) महान् वाकरिमक विस्पत्तेट का सिद्धान्त (Big Bang Theory) और (2) सतत सन्ति का सिद्धान्त (Continuous Creation Theory)।

महाम् आंकरिमक विस्कोट का सिखाल, जिसे सन् 1922 में कसी वैज्ञानिक डॉ॰ कंडमैन ने जन्म दिया, हिम्मुब्रों की कल्पना से मेल जाता है। इसके मनुदार सहाग्रक का जन्म हिरम्यगर्भ (कोने का अपने) से हुना। सीना वाहुब्रों में सबसे मारी है। इसके सब्दों में यह कहा जा सकता है कि जिला पदार्थ से इस विदय की रचना हुई है वह बहुत भारी या। उसका मनस्य सबसे अधिक पा। फैलते-जैसते यही अच्छा विस्कृत्य हो गया।

अमेरिका के प्रोफेसर जन्दनीसर ने गणित के बाधार पर बतलाया है कि विदय-रचना के प्रारम्भ में पदार्चका कनस्य स्वयमग 160 टन प्रति चनहंच था। जबकि एक चनहंच मोने का तोल केवल पाच छटांक होता है। दूसरे सब्दों में वह पदार्च

लयोंगे और इस प्रकार के विस्कोट अनन्न काल तक होने रहेगे। जैनावायों ने इसे परिणमन की किया कहा है। इसमें बद्गुणी हानि और वृद्धि होनी न्हती है। इसरा प्रमुख सिद्धान्न मतत उत्पत्ति का मिद्धान्त है, जिसे अपरिवर्तनवाल अवस्था का विद्धान्त भी कहा जाता है। इसके अनुसार यह ब्रह्माण्ड एक घान के बेत के ममान है जहीं पुराने पास के तिनके मन्ते रहते हैं और उनके स्थान पर नये तिनके जन्म केने न्हने हैं। परिणाम यह होना है कि घान के बेत की आकृति सदा एक-मी बनी रहती हैं। यह सिद्धान्त जैन पर्स के सिद्धान्त से अविक मेल साना है। जिसके अनुसार इस जगन कान नो कोई निर्माण करने वाना है और न किमी काल-विशेष मे इसका जन्म

हुआ।। यह अनादि काल मे ऐसाही चला जा रहा है और अनन्त काल तक ऐसाही चलता रहेगा। हमारी मान्यता गीताकी उस

पीछे की ओर गिर कर एक स्थान पर एकत्रित हो जायेगा और फिर विस्फोट की पुनरावृत्ति होगी। इस सम्पूर्ण किया मे 80 अरब वर्ष

मान्यता के अनुकृत है, जिसमे कहा गया है----"न कर्नुत्वं न कर्माण, न लोकस्य सुजति प्रभुः।"

एमर आई॰ टी॰ (अमरीका) के डॉ॰ फिलिय नोरीमन इस सम्बन्ध में कहते हैं — "च्योतिषयो ने को अब तक परीक्षण क्रिये हैं उनके आधार पर यह तिर्णय नहीं किया जा सकता कि क्योल-उत्पत्ति के जिल्ल-भिल सिद्धान्ती में से कौन.सा सिद्धान्त सही है। इस समय इनमें में कोई सा भी सिद्धान्त सम्पूर्ण रूप ने यस्तुस्थिति का वर्णन नहीं करता।"

इस सम्बन्ध में हम ससार के महान् वैज्ञानिक प्रोफेसर आइन्सटाइन का सिद्धान्त ऊपर वर्णन कर चुके हैं, जिसके

अनुमार यह समार अनादि एवं अनन्त सिद्ध होता है।

जगन् की उन्पत्ति के सम्बन्ध में लेख का निष्कर्ष यह निकलना है कि महान आंकिस्सक विस्कोट-सिद्धान्त के अनुसार इन बह्याल ना आंक्स पढ़ ऐसे विस्कोट के रूप में हुआ, जैसा आंतिसवाजी के अनार में होता है। जनार का विस्कोट तो केवल एक ही दिया में होता है। अह विस्कोट सब दिलाओं में हुआ और जिस प्रकार निर्माट के पदार्थ पुतः उसी बिन्दु की और पिर पदने हैं, इन विस्कोट में मी ऐसा ही होगा। मारा ब्रह्मण्य पुतः विस्कोट होगा और इस प्रकार ने पुतानित होती रहेंगी। इस सिद्धान्त के अनुसार भी ब्रह्मण्य के उत्पत्ति अन्य में से नहीं हुई। पदार्थ का कर चाहे जो रहा है। इस सिद्धान्त के अनुसार भी ब्रह्मण्य की उत्पत्ति अनुस्त में नहीं हुई। पदार्थ का कर चाहे जो रहा है। स्वस्त ब्रह्मिन्य अनिविध्वनन है।

दुसरा सिद्धान्त सतन उरपीन का है। इसका तो गह मान्यता है हां कि ब्रह्माण्ड-रूपी चमन अनादि कान से ऐसा ही चना ब्रान्हा है और चनना रहेगा। इस सिद्धान्त को ब्राह्ममटाइन का ब्राधीबॉद भी प्राप्त है। अतरण्ड ब्रगल्-उरपीत के सम्बन्ध मे बैनावायों का मिद्धान्त कोनहों बाने पूरा उतरता है।

इस लेख की समाप्ति हम यह कह कर रहे हैं कि 343 घनरज्यु के इस जोक में इसैन्ट्रोन, प्रोटोन और व्ययुक्ति आदि मूलमून कणों की सम्था 10⁷² में केक 7 10⁷² तक है, अर्थात् 1 का झक लिखकर 72 सा 75 बिन्यू लगाने से यह सक्या बनेगी। अर्थोगियोग्यान मुद्दोन अद्दीयान मुद्दोन अद्दीयान मुद्दोन अद्दीयान !

Some Strange Notions in Jaina Cosmology

Dr Saijan Singh Lishk*

1. Notion about the shape of the earth

Man everywhere had been continuously striving for a formulation of concepts which will permit description of the real world around in mathematical terms. Consequently any such scientific persuits rendered the development of some wonderous types of cosmological and cosmographical notsons among all ancient nations. Ancient Greek intellectuals had developed certain peculiar notions. The earth was supposed to be cake-shaped by Anaximander (611-546 B C) and to be surrounded by a sphere of air outside which there was a sphere of fire. Pythagoreans supposed the universe to consist of separate concentrie spheres of crystal which respectively carried along by their rotation Moon, Sun, each of five planets and the whole body of fixed stars; and these spheres in their rapid motion emitted a music to be percived only by those of the most exalted faculties. Anaxagoras (C. 500-128 BC) of Klazomenae believed that the Sun was a mass of blazing metal as big as Greece and the other heavenly bodies are alike masses of rock. It is also said that Anaximander (611-546 B. C.) of Miletus had suggested about 550 B. C. that men lived on the surface of a cylinder that was curved north and south? Egyptians's believed that the earth was rectangular like their country.

The cosmic view-points most popular among the Japanese intellectuals at the beginning of Tokugawa regime (Sixteenth Century A. D.) were the Confucian Ten'en-Chih-o-ron i.e. the theory that heaven is round and the earth is square. This theory was upheld by Japanese people even upto the middle of seventeenth century A. D. According to the Chinese view-points, the earth is square and the heaven is like a hen's egg and the earth in it is like the yoke.

Similar notions were also prevalent among Vedic people. According to Rigueda (X. 89) the earth was regarded circular like a wheel and also according to some other verses of Rigueda (III. 55) in the earth has the shape of a bowl and also the heaven has an alike one, the two great bowls being face to face to the catch other. Likewie Jamas had also a different cosmological scheme and believed that the earth was made

चैन प्राप्त विद्याएँ

^{*}Dr S. S. Lishk reported some results in his public lecture at JVB Ladaun (Sept. 1977) under the presidentiship of Acharya Tulsi and some results in his public lecture at Unjha (June, 1978) under the presidentiship of Panyasa Abhaya Sagar Ji

^{1.} Taylor, F (1940). A Short History of Science, pp. 34-35

^{2.} Asimov. I. (1971) The Universe, p. 5.

^{3.} Vaucouleurs, G. D (1957). Discovery of the Universe 2nd ed. p. 18.

⁴ Hirose, Hideo (1964) The European Influence upon Japanese Astronomy. Reprint from 'Acceptance of Western Cultures in Japan from the Sixteenth to Mid-Ninetcenth century" pp 61-80.

^{5.} Jaggi, O P. (1969) Dawn of Indian Sciences Vol. 2. p. 47

^{6.} Ibid. p. 43.

up of a series of flat concentric ocean rings. The central island of the earth was called Jambüdvīpa (an isle of Jambū tree) and the mount Meru was placed at its centre!. Jainas might have perceived that mandalas? (diurnal circles) of the Sun are almost concentric. Consequently they perceived the mount Meru placed at the common centre of these circles such that the Sun and the Moon etc moved in their diurnal circles round the mount Merus. The increasing diameters of mandalas (diurnal circles projected over the surface of the earth) of the Sun on its southern journey and vice versa were measured along the surface of the earth; 65 solar mandalas are stretched over 180 Yojanas' in Jambüdvīpa and 119 solar mandalas over 330 Yojanas in salt ocean. Probably because of the strong impact of circularity of solar mandalas, Jainas might have been led to conceive that they lived on a circular land mass surrounded by salt ocean. Consequently they might have further envisaged as if the earth was made up of circular land masses alternatively surrounded by ocean rings This invariably implies the concept of flat earth.

It is worthy of note that Aristotle (384-322 B C.) put forward the idea that the earth was not flats But the Greek philosopher, Philolaus of Tarenturm (480-? B C.) is also said to have first suggested about 450 B. C. that the earth was a sphere. Notion of spherical earth has not been at all found in Jaina canonical literature whose present recension is traditionally ascribed to the council of Valabhi which met during the reign of Dharuvasena I (Ca. A D. 519-549)7. It is, however, worthy of note that Jaina Monk Abhay Sagar has very logically argued that the earth cannot be a sphere. His inferences are based on archaeological and geographical evidences, e.g. the earth distance in one latitudinal degree goes on increasing as one moves from the equator towards south pole where it should not have been so had the earth been a sphere Even modern space observation has also led us to conclude that the earth is not spherical but oval-shaped.9 In Sthänänga Sutra, third anga (limb) of Jama Canon of sacred literature10, as Jama Monk Nathmaln has

- Bose, D. M., Sen. S. N. and Subrayappa, B. V. (1971). A Concise History of Science in India p 80
- For more details about the concept of mandala, see our paper 'Notion of Declination Implied in the Concept of Mandala (Diurnal Circle) in Jama School of Astronomy. See also Lishk. S. S. (1978) Mathematical Analysis of Post-Vedanga Pre-Siddhantic Data in Jaina Astronomy. Ph. D Thesis. Library, Panjabi University, Patiala.
- 3. For more details about the concept of mount Meru, see our paper 'Notion of Obliquity of Ecliptic Implied in the Concept of the Mount Meru in Jambudvipa Prajňapti-Jama Journal. Vol. 12 No 3. pp. 79-92.
 - See also Singhal B. Vi., Sharma, S D. and Lishk, S. S. Concept of Mount Meru in Ancient Indian Geography (To appear).
- 4. For length-units, see our paper, 'Length Units in Jama Astronomy', Jama Journal, Vol. 13. No. 4, pp 143-154.
 - See also our paper 'The Evolution of Measures in Jama Astronomy' Tirthankar. Vol. 1 Nos. 7-12 pp. 83-92.
- 5. Nicolson, Lain (1970). Astronomy, p. 10.
- 6. Asimov, I Op Cit p. 7.
- 7. For more details, see our paper 'Sources of Jama Astronomy' The Jama Antiquary, Vol. 29. No. 1-2 pp 19-32.
- 8 Sagar, Abhaya (a Jaina monk)
 - (1) What others say and a questionnaire.
 - The Earth Rotation Research Series, No. 1 (Mehsana).
 - (ii) Viiñānavāda Vimaršah (ın Sanskrit).
 - The Earth Rotation Research Series No 2, (Mehsana).
 - (rii) Bhugola Bhrama Bhañjani (in Sanskrit-Gujaratı). The Earth Rotation Research Series, No.16.
- Ramanathan, A. N (1978) Is the Earth Pear-Shaped ? Science Today, Oct. issue pp. 24-48.
 See ref No 13
- 11. Private discussion with Yuvacarya

pointed out that the shape of earth is like Jhallar! (an earthern pot for cooking pulse) which is somewhat near the oval shaped body. Our researches are in progress and very interesting results are expected in future.

2. Theory of two Suns and two Moons

The notion of counter bodies existed in several civilizations. Chinese had imagined from ancient times the existence of a 'Counter-Jupiter' which moved round diametrically opposite to the planet itself; Greeks had also a parallel to this in the strange pythagorean theory of the counter earth apparently due to Philolaus of Tarentum (480-? B C.), which was devised either to bring the number of planets upto a perfect number ten or to explain lunar eclipses. Jainas had also a peculiar theory of two Suns, two Moons and two sets of Naksatras (asterisms) which were assumed to move in circles parallel to earth's surface round the mount Meru It is worthy of note that because of notion of flatness of earth, Jainas could not solve the mystery of the theory of two Suns and two Moons etc Jambüdvipa (an isle of Jambü tree) is divided into four quarters and four directions. As the Sun should make the day in succession of the regions south, west, north and east of Meru, Sun's diurnal orbit is also divided into four quarters; the same Sun making day over Bhāratavarşa in the southern quarter cannot reappear on the following morning as it still has three quarters to travel. To obviate this difficulty, the theory supposes two Suns, Bharata and Airavata, separated from each other by half the orbit, to describe the whole orbit.2 This theory is quite confusing these days, but it certainly depicts peculiar thinking of Jama scholars. L. C. Jain opines that the mystery of the real and counter bodies existent in the Jaina Prakrit texts, China and Greece have not yet been unearthed, although it has been a theory for certain calculations,3 In the light of fore-going discussion it may be contemplated that Jainas might have not necessarily believed in the actual existence of two Suns etc. For mathematical calculations, only one Sun, one Moon and one set of naksatras suffice. But this theory had served their purposes like those of tentative astronomical model of cosmos. This theory fairly worked over many centuries together for solving the practical problems Jainas encountered in formulizing the description of the real world around. More researches are being made in this direction and it is envisaged that since the actual length of a solar year does not exactly correspond to an integral number of solar mandalas (diurnal circles). therefore the Sun on completion of its southern journey does not begin its northern journey at the beginning of a solar mandala; in other terms as the northern journey of the Sun does not commence at the time of sunrise as the southern journey of the Sun does, so there is a phase difference in southern and northern journeys of the Sun. To obviate this difficulty, it appears that the same Sun was called by two different names - Bhārata and Airāvata - in different contexts respectively. More researches are still in progress in this direction.4

3. The Theory that the Moon is 80 Yajanas higher than the Sun

According to Surva Prainaptis (S. P. 18) it is stated that.

'The lowest star moves at a height of 790 Yojanas above the most plane portion of the earth. The Sun moves at a height of 800 Yojanas. The Moon moves at a height of 800 Yojanas. The uppermost star moves at a height of 900 Yojanas.

- Mahāprajña Muni Nathmal, follower of Jaina Achrya Tulsi, leader of the Tera sect. See also our paper "Shape of the Earth in Jaina Cosmography" (in press).
- 1. Needham, J. and Wang, L. (1959). Science and Civilisation in China, Vol. 3, p. 228.
- 2. See ref. No. 7.
- Jain, L. C. (1975) Kinematics of the Sun and the Moon in Tiloya Pannatti, Tulsi Pragya, Vol. 1 No. 1, pp. 60-67.
- Sūrya Prajnapti. Sanskrit and English commentaries are in progress under the supervision of principal Investigator Dr. S.D. Sharma, Reader in Physics,
 - Punjabi University, Patiala, Sponsored by Vardhamana Kendra, Ahmedabad.
- Sūrva Prajnaptı (=SP) Sanskrıt commentary by Malaya Giri. Hindi translation by Amolak Rishi.
 - The SP is the 5th upanga of Jaina canonical literature. For more details, See ref. No. 13.

भीन प्राच्य विद्याएँ १७

Other explicit references are

- 1. Jivābhisama Sūtra¹ (=JS) .3.68.11
- 2. Jambūdvīpa Prajnaptis (=JP) ,10.6

Evidently the Moon is stated to be 80 Yojanas higher than the Sun. Dixit* advocates in his Bhāratiya Jyotişa Šāstra that no stars are visible during day time when the Sun shines, but on the other hand, the Moon moves among the stars at night. Hence it was but natural for the people to believe that because the stars are higher than the Sun and the Moon moves in their region, so the Moon is also higher than the Sun. Nemichandra Šāstrit also agrees with this hypothesis. The Siddhātute astronomers were not attracted to solve the mystery of this peculiar notion. As a matter of fact, we have to delve deep into the secrets of Jaina astronomical system so as to comprehend the concept of height in its true perspective.

It was conventional to measure celestial north south angular distances in terms of corresponding distances over the surface of the earth. Here the distances of astral bodies have been measured from plane portion of the earth (Samatala Bhūmi, a technical term in Jaina astronomy). Height of the Sun is always 300 Yojanas above Samatala Bhūmi. This suggests that Samatala Bhūmi denotes an area bounded by the locus of a point that remains always at a distance of 800 Yojanas from the Sun's apparent path, the ecliptic, and the plane of Samatala Bhūmi is parallel to the plane of ecliptic. Therefore the centre of Samatala Bhūmi lies at the projection of pole of ecliptic, over the surface of the earth

It may be noted that the lunar orbit is inclined to the plane of ccliptic. When the Moon less at its ascending or descending node, its height above Samatala Bhūmi is the same as that of the Sun: however, the Moon on its journey from descending node to ascending node remains higher than the Sun with respect to Samatala Bhūmi. Thus it appears that the concept of height of the Moon over that of the Sun above Samatala Bhūmi implies a notion of maximum celestial latitude of the Moon. Therefore, it is evident that the concept of the word 'height' has to be properly understood in the given context. Such a view has also been expressed in Madanpal's commentary on Sulva Siddhatta. Such an idea of north or south position of the Moon testieve to that of the Sun is also found in Goladiptika (2.31-32).

- 1. The JS is the third upanga of Jaina canonical literature For more details, see ref. No. 13.
- 2. The JP is the sixth upanga of Jama canonical literature. For more details, see ref. No. 13.
 - 3 Dixit, S. B. Bhāratīya Jyotisa Šāstra, Vol I Part-I Eng. Tr. by R V. Vaidya, (1969), p. 6
- 4. Shastri, N C (1973) Bharattya Jyotişa (in (Hindi) pp 45-46.
- 5 Lishk, S S and Sharma S D. (1974).

Post-Vedānga Pre-Siddhāntic Indian Astronomy. Paper presented at Summer School on History of Science (INSA New Delhi). To appear in K. C. Shastri Memorial Volume (Jabalpur).

- 6. For more details, see our paper
 - Latitude of Moon as Determined in Jama Astronomy.
 - Shramana, Vol. 27, No 2, pp 28-35
- 7. Private correspondence with
 - Dr. K S. Shukla, Professor and Head,
 - Department of Mathematics and Astronomy.
 - Lucknow University, Lucknow.
- 8. The Goladipikā by Parameśvara.
 - Edited with introduction, translation and notes by K. V. Sharma,
 - Adyar Library Pamphlet Series No. 32.
- Acknowledgement. The authors are grateful to Prof. L. C Jain and Dr. K. S, Shukla for helpful discussions and valuable suggestions. Thanks are also due to Rev. Munishree Abhay Sagar. Ji for his active interest in preparation of this work and Vardhamana. Kendra, Ahmedabad, for financial support.

प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों में बीजगणित

डॉ॰ मुकुटबिहारो लाल अप्रवाल

'स्वानाय-सूत्र'। (100 ई० पू० लगजग) से अज्ञान राशि के लिए 'यावन्-तावन्' सब्द प्रयोग किया है। 'उत्तराध्यवन-सूत्र'। त्यानम 300 ई० पू० से जात अववा अज्ञात राशि को बात के लिए प्राचीननम हिन्दू नाम उपस्वक होते हैं। इससे बुक्यों पात (अर्थात् a^4) के लिए 'वर्ग-तयां' निवान का कर्ष है वर्ग का ना अर्थात् a^4) के लिए 'वर्ग-तयां' निवान का कर्ष है वर्ग का वर्ग से अर्थात् $(a^4)^2$ में तिया पातं $(a^4)^2$ के लिए 'वर्ग-तयां' (अर्थात् $(a^4)^2$) वर्ष वार्यक्र के लिए 'वर्ग-तयां' (अर्थात् $(a^4)^2$) चार्यक्र पातं (अर्थात् $(a^4)^2$) चार्यक्र प्रयोग किया गया है। इस वर्ग्य में तीन से अर्थाक विवास वातं के लिए नोई त्यव्य नहीं निवाता गरन्तु बाद के प्रयोग में पात्रवी यान (अर्थात् $(a^4)^2$) के लिए 'वर्ग क्या में (अर्थान् $(a^4)^2$), तावादी यान (अर्थात् $(a^4)^2$) वर्षों प्रयोग किया गया है। इस वर्ग में पात्रवित् वर्ग के लिए 'वर्ग क्या त्रवर्ग क्या त्रवर्ग क्या वर्ग क्या त्रवर्ग क्या वर्ग क्या क्या त्रवर्ग क्या वर्ग क्या त्रवर्ग क्या वर्ग क्या त्रवर्ग क्या त्रवर्ग क्या वर्ग क्या त्रवर्ग क्या क्या वर्ग क्या क्या त्रवर्ग क्या क्या वर्ग क्या क्या त्रवर्ग क्या क्या वर्ग क्या क्या वर्ग क्या क्या वर्ग क्या वर्ग क्या वर्ग क्या क्या वर्ग क्या क्या वर्ग क्या क्या वर्ग क्या क्या क्या वर्ग क्या वर्ग क्या वर्ग क्या वर्ग क्या क्या वर्ग क्या वर्ग क्या क्या वर्ग क्या क्या वर्ग क्या क्या वर्ग क्या वर्य क्या वर्ग क्या वर्ग क्या वर्ग क्या वर्ग क्या वर्ग क्या वर्ग क्या व

(1) $(a^m)^2=a^{m\times m}$ (2) $a^m\times a^n=a^{m+n}$ 'अनुगोगदारसूत्र' में, जो ईसा-पूर्व में लिखा ग्रस्थ है, उच्च मातों के लिए, चाहे वे पूर्णीक हो अववा क्रिन्तास्मक, विदेश हान्द मिनने हैं। के स्वाप्त के किया राश्चि a के प्रयान वर्ग का आकार a के है, a के दिलीय वर्ग के आकार $(a^a)^a=a^a$ और a के नृतीय वर्ग का आकार $(a^a)^a=a^a$ से हैं। इसो प्रकार और सामें की चालों के लिए हैं।

समान्यतः a के n वे वर्ग का आध्य $a^{1\times 3}$ \cdots \cdots वार $=a^{2n}$ है। इसी प्रकार a के प्रयम वर्गमून का आध्य \sqrt{a} है। a के द्वितीय वर्गमून का आध्य $\sqrt{\sqrt{a}}$ $=a^{1}$ है। सामान्यतः a का n वी वर्गमून a^{1} है।

िश्रह्मों के नियम — गणितसारसग्रह' में मन और ऋष-चिह्नों के विषय में नियम इस प्रकार मिलता है। ' 'पनान्मक और ऋषास्मक राश्चिके जोडने पर प्राप्त फल इनका अन्तर होता है। परन्तुदो ऋषास्मक अथवादो घनात्मक राशियों का योग कमश्चः ऋषास्मक और चनात्मक राशि होता है।"

घटाने के समय विद्वों के बारे से 'गणितमारसबह' में नियम इस प्रकार हैं -- "ित भी टी हुई सक्या में से घनात्मक रािंख घटान के लिए उसे ऋषात्मक कर देते हैं, और ऋषात्मक रािंख घटाने के लिए उसे घनात्मक कर देते हैं। इसके बाद दोनों को जाड लेने हैं।"

गुणा करने समय चिक्को के बारे में इस यथ्य में नियम इस प्रकार हैं —''दी ऋणात्मक अववा दो घनात्मक राशिया, एक-दूसरे से गुणित करने पर, घनात्मक राशि उत्पन्न करनी हैं, परन्तु दो राशिया, जिनमे एक पनात्मक नवा दूसरी ऋणात्मक हो, एक-दूसरे से गुणा करने पर ऋणात्मक राशि उत्पन्न करती हैं।''

^{1.} स्थानांग सूब, सूब 747

² उत्तराध्ययन सूज, धध्याय 30, सूज 10-11

^{3.} धनुबोवद्वारमृव, सूत्र 142

^{4.} यणितसारसम्बद्ध मध्याय 1, गामा 50-51

^{5.} वती, सहसाय 1. गाया °() (ii)

वही, अध्याय 1, गामा 51

^{7.} वही, सहयाय I, नावा 50 (i)

भान के सम्बन्ध में, महाशीरावार्य ने 'पणितहारसंग्रह' में विद्वों के बारे में निम्नलिकित नियम दिया है—"दो म्हणात्मक अवदा दो बनात्मक राशियों एक-मूचरे से भाषित होने पर चनात्मक राशि उत्पन्न करती हैं; परसु दो राशियों, जिनमें एक चनात्मक और दुखरी म्हणात्मक हो, एक-मूचरे से भाषित करने पर म्हणात्मक राशि उत्पन्न करती हैं।"

वर्ष तथा वर्षमूस ज्ञात करते समय चिक्कों के विषय में आधार्य महावीर निम्नलिखित नियम का उल्लेख करते हैं— "वनात्मक अवदा ख्रणात्मक राशि का वर्ग मनात्मक होता है, तथा उस वर्ग राशि के वर्गमूस कमणः चनात्मक और ख्रणात्मक होते

हैं। चूँकि ऋणात्मक राश्चि वेक्कने में ही अवर्ष है, इसलिए ऋणात्मक राश्चि का कोई वर्षमूल नहीं होता ।"व

त्राचीकरण के प्रकार — सारीकरणों को चार भागों में विश्वस्त किया गया है। (1) एक वर्ण समीकरण, जो केवल एक-वातीय होते हैं। सन्हें यावत-नावत् भी कहते हैं। बिघातीय समीकरण, जिन्हें वर्ग समीकरण कहते हैं। अनेक वर्ण समीकरण, जिनमें जनेक वर्णों का प्रयोग होता है। भावित समीकरण, जिसमें दो वर्णों के गुणन का प्रयोग होता है।

एक वर्ष समीकरण — ऐसे समीकरणों को औन साहित्य में 'यानत्-तानत' के नाम से पुकारा है। अरव और योरोप के निवतमों द्वारा इन सरल समीकरणों को 'Rule of false position' के नाम से सम्बोधित किया गया है। इस प्रकार के प्रका तथा हुस करने की विधि का वर्णन 'यझालीगणित' में मिलता है। आयं मट्ट प्रयम (499 ई०) ने भी इस प्रकार के प्रका हल करने का नियम दिवा है जो इस प्रकार हैं⁴—

"बात राशियों के अन्तर को बजात राशि के गुणकों के अन्तर से भाग देने पर अज्ञात राशि का मान ज्ञात हो जाता है।"

यषा---

$$ax+c=bx+d$$
 $\therefore x=\frac{d-c}{a-b}$

आवार्य महाबीर ने भी 'गणितसारसबह' में इस विधि पर अनेक उदाहरण एवं हस करने को विधि का वर्णन किया है, वो इस प्रकार है—

यदि किसी राशिका है, है का है, बैका है और हे का है का है का सोग है है, तो बतलाओं कि वह अज्ञात राशि क्या है?*

इस प्रकार के प्रक्त में अज्ञात राशि ज्ञात करने के लिए आ चार्य ने निम्नलिखित नियम दिया है—

अज्ञात राशि के स्थान पर एक रखकर, प्रश्न के अनुसार फल जात करो और फिर प्राप्त कल से दिए हुए कल को भाव यो। इस प्रकार प्राप्त भवनफल ही अज्ञात संस्था का मान होगा।

$$1 \text{ for } \frac{1}{8} = \frac{1}{8}$$

$$1 \text{ for } \frac{1}{3} \text{ for } \frac{1}{4} = \frac{1}{12}$$

$$1 \text{ for } \frac{1}{2} \text{ for } \frac{1}{5} = \frac{1}{10}$$

$$1 \text{ for } \frac{1}{6} \text{ for } \frac{3}{4} \text{ for } \frac{1}{5} = \frac{1}{40}$$

$$\frac{1}{8} + \frac{1}{12} + \frac{1}{10} + \frac{1}{40} = \frac{1}{3}$$

$$\frac{1}{2} \div \frac{1}{3} = \frac{3}{2}$$

अतः वह अज्ञात राश्चि $\frac{3}{2}$ है।

^{1.} विवत-सारसंबद्ध, बध्याव 1, गावा 50

^{2.} बही, बस्थाय 1, वाचा 52

^{3.} स्वामांग सूब, सूब 747

^{4.} धार्वभद्दीय ii, 30

^{5.} विज्ञतसारसम्बद्ध, सञ्चाय 3, गावा 108

^{6.} बही, प्रध्याय 3, गाया 107

(3) जनेक वर्ण सजीकरण —

एकवातीय युगपत् समीकरण का भी बाबायं महाबीर ने उल्लेख किया है। उदाहरणों के साथ-साथ उनको इस करने के लिए नियम भी विए हैं। यथा---

"9 मातुर्वा और 7 सुगन्धित कपित्य फलों की कीमत 107 है। पुन: 7 मातुर्वा और 9 सुगन्धित कपित्य फलों की कीमत 101 है। हे गणितज्ञ ! एक मानुलूग और एक सुगन्धित कपित्य का कीमत जलग-जलग क्या है ?"1

माना कि एक मातुलूग की कीमत 🗴 और एक कपित्य की कीमत y है

9x+7y=107 ずて 7x+9y=101 समान्य रूप से इसको इस प्रकार लिख सकते हैं---

ax+by=m और bx+ay=n

इसके लिए महाबीराचार्य ने निम्न हल दिया हैं ---

 $a^2x+aby=am$ जीर $b^2x+aby=bn$.

$$\therefore (a^2-b^2)x = am-bn$$

$$x = \frac{am - bn}{a^3 - b^3}$$

 $abx+b^2y=bm$ with $abx+a^3y=an$

$$\therefore (b^2-a^2)y=bm-an$$

$$y = \frac{bm - an}{b^2 - a^2}$$

इसका प्रयोग करने पर उपयुंक्त उदाहरण का हल निम्न प्रकार है-

$$x = \frac{9 \times 107 - 7 \times 101}{9^3 - 7^3} = 8$$

$$y = \frac{7 \times 107 - 9 \times 101}{7^3 - 9^3} = 5$$

अत. एक मातुलुग की कीमत 8 और एक कपित्य की 5 है।

जबाहरण 2-- "यन्त्र और औषधि की शक्ति वाले किसी महापुष्य ने मुगाँ की लढ़ाई होती हुई देखी, और मुगाँ के स्वानियों से अलग-अलग रहस्यमयी मावा में मन्त्रणा की। उसने एक से कहा----यदि तुम्हारा पत्नी जीतता है, तो तुम मुझे दौन में लगाया हुआ। वन दे देना और यदि तुम हार जाओंने, तो में तुम्हें लगाये हुए वन का 🖁 दे दूगा। वह फिर दूसरे मुर्गे के स्वामी के पास गया बहुर्गं उसने उन्हीं दशाओं में लगाये गये बन का है भाग देने की प्रतिका की। प्रत्येक दशा में उसे दोनों से केवल 12 स्वर्ण-टुकड़े लाख के रूप में मिले। बतलाओं कि प्रत्येक मूर्वें के स्वामी के पास दौव पर लगाने के लिए कितना...कितना घन वा ?""

उपयुक्त प्रदन का हल निम्न प्रकार दिया गया है। '

$$x = \frac{b (c+d)}{(c+d)b-(a+b)c} p \text{ with } y = \frac{d(a+b) \times p}{d(a+b)-(c+d)a}$$

यहीं x बीर y दोनों मुर्गों के स्वामियों के हाब की एकमें हैं। $\frac{a}{b}$ तथा $\frac{c}{d}$ उनसे लिये गये भिन्नीय भाग हैं बीर

्रमाभ है।

^{1.} विवतसारसंबर्, बञ्चाव 6, नावा 140 रू-142रू

वही, प्रथ्याय 5, वाचा 139के

मही, श्रम्याय 6, गांचा 270-272 है

बही, घड्याव 6, पाचा 268 - 269 -

कई अज्ञात राशियों वाले एकवातीय समीकरण के भी उदाहरण 'गणितसारसंबह' से निमते हैं। यथा—''चार स्थापारियों ने मिलकर सपने बन को ब्यापार में लगाया। महसूल पदाविकारी ने उन नोगों में से प्रत्येक से जनम-जनन स्थापार में लगायी गई वस्तु के मान के विवय में पूछा। उनमें से एक स्रोट्ड विकान ने अपनी लगायी गई रकम की चटाकर 22 बतलाया। हुवर ने 23, तीचरें ने 24 और चीचे ने 27 बतलाया। इस प्रकार कथन करने में प्रत्येक ने वपनी-जननी लगायी हुई रकमों की वस्तु के कुल मान में से चटा सिया था। बतलाली कि प्रत्येक का उस प्यवस्त्रम में कितना-कितना हिस्सा था?''

उपयुंच्य प्रस्त का हल निम्न प्रकार दिया गया है—''वस्तुओं के सयुच्य वोषों के मानों के योग को एक कम अनुष्यों की संस्था द्वारा भाग देने पर अवनकत, समस्त वस्तुओं का कुल मान होगा। इस कुल मान में से विशिष्ट मानों को अलग-अलग खटाने पर संगत साक्षेदार का हिस्सा बात हो जाना है।''

कल्पनाकी कि चार व्यापारियों के हिस्से कमशः x1, .\2, x8 और x4 हैं।

$$x_1 + x_2 + x_3 + x_4 = \frac{22 + 23 + 24 + 27}{4 - 1}$$

$$= \frac{96}{3}$$

$$= 32$$

$$x_1 = 32 - 22 = 10$$

$$x_2 = 32 - 23 = 9$$

$$x_3 = 32 - 24 = 8$$

$$x_4 = 32 - 27 = 5$$

बतः उन व्यापारियो में से प्रत्येक का अलग-अलग हिस्सा कमशः 10, 9, 8 और 5 है।

कई अकात राशियों वाले एकवातीय समीकरण का एक अन्य प्रकार का उदाहरण 'गणितसारसवह' से उपलब्ध होता है। इसका नामकरण आचार्य महावीर ने 'विचित्र कटीकार विधि' नाम से किया जिसका उद्धरण अधोर्वाणत है—

"सीन व्यक्तियों ने एक-दूसरे से, उनके पास की रकमों में से, रकमें मांगी। पहला ब्यापारो दूसरे से 4 और तोसरे से 5 मौजकर सेव के कुल बन से दुण्ता बन बाला बन जाना है। दूसरा ब्यापारी गहले से 4 और तोसरे से 6 मौजकर खेव के कुल बन से तिमुना बन बाला बन जाना है। तीसरा ब्यापारी पहले में 5 और दूसरे से 6 मौजकर उन दोनों से पौच गुना बन बाला बन जाता है। बनलाओं, उनके हात्रों की रकसे नया है?"

उक्त प्रज्न को हल करने का दग निम्न प्रकार दिया गया है ---

''मांगी हुई रक्सी के योग को, अभीष्ट व्यक्ति के अपवर्त्य में एक जोडकर प्राप्त राशि से युणा करते हैं। इन गुणनफलो से येंनी को रक्स प्राप्त करने वाले नियम द्वारा, हायों की रक्ष्म प्राप्त करने वाले नियम द्वारा, हायों की रक्ष्म प्राप्त करने वाले नियम इस प्रकार है - "जिस व्यक्ति के हाय का यन निकालना हो, उसके मिन्न वाले भाग से उसी की अपवर्त्य राशि को अस्य व्यक्तियों के विस्तय के विक्ता के लिए के बोडकर योगकत का भाग देते हैं। फिन्न प्राप्त को जोडकर योगकत का भाग देते हैं। फिन्न प्राप्त को जोडकर योग से से, व्यक्तियों के अपवर्त्य से एक जोडकर योग में से, व्यक्तियों को समुद्र के सिम्न वाले भाग के गुणा करके पटा देते हैं। अब प्राप्त राशि को इसके अपवर्त्य से एक जोडकर भाग देते हैं।" अब प्रवन को निस्न प्रकार हस किया गया है।

^{1.} मणितसारमञ्जू, बध्याय 6, गाया 160-162

^{2.} बही, क्षण्याय 6, गामा 159

वही, बध्याव 6, वाया 253½ — 255½

^{4.} वही, घट्याय 6, गामा 2511 - - 2521

^{5.} बही, घष्याय 6, गावा 241

कल्पना की कि प्रथम व्यापारी पर x, इसरे व्यापारी पर v, और तीसरे व्यापारी के हाथ में 2 हैं।

अथवा

$$2(x+y+z)$$
 -3z =27
 $3(x+y+z)$ -4y \Rightarrow 40
 $5(x+y+z)$ -6z =66
 $8(x+y+z)$ -x = 9
 $4(x+y-z)$ -y \Rightarrow 10
 $8(x+y+z)$ -z =11
तीनों को जोडने पर $\left(\frac{2}{3}+\frac{3}{4}+\frac{5}{6}\right)(x+y+z)$ - $(x+y+z)=30$

$$\frac{15}{12}(x+y+z) = 30$$

$$x+y+x = 30 \times \frac{12}{15} = 24$$

उपरोक्त तीनों समीकरणो मे x+y+z का मान रखने पर

$$x = 7$$
 $y = 8$

$$y = 0$$
 $z = 0$

अत: पहले ब्यापारी पर 7, इसरे व्यापारी पर 8 और तीसरे व्यापारी के पास 9 हैं।

व्याज सम्बन्धी कई प्रस्त भी, जिनमें अनेक अज्ञात राधि के युगपत् समीकरण बनते हैं, महावीराचार्य द्वारा बिनत किये गये हैं। यथा—विभिन्न ब्याज की राधियी निकालने के लिए उदाहरण इस प्रकार हैं—

''एक प्रकामे दिये गये मूलका 40, 30, 20 और 50 हैं, और सास कमश 5, 4,3 और 6 हैं। ब्याज की राशियों का योग 34 है। प्रत्येक ब्याज-राशि निकालो ।"।

इसका हल इस प्रकार दिया गया है।

यदि
$$i_1+i_2+i_3+...$$
 ... = / हो तो $i_1=\frac{I\,C_1\,t_1}{C_1\,t_1+C_2\,t_3+C_3\,t_3+...}$

जहाँ पर i_1, i_2, i_3, \ldots ...विभिन्न सूलवनों पर ब्याज, $t_1, t_2, t_3 \ldots$विभिन्न अविधयौ तथा $C_1, C_2, C_3 \ldots$ विभिन्न सुलवन हैं।

विभिन्त मलधन निकालने के लिए उदाहरण निम्न प्रकार दिया गया है-

"दिये गये विभिन्न स्याज 10,6,3 और 1,5 हैं तथा सवादी अविधियों कमशः 5,4,3 और 6 मास हैं। विभिन्न मूल-चनों को रक्तमों का बोग 140 है। ये मूलकन की रक्तमें कौन-कौन सी हैं?"⁵

^{1.} गणिससारसंबह, बध्याय 6. गाया 38

^{2.} वही, सध्याय 6. गांवा 37

^{3.} वही, प्रस्थाव 6, पाया 37

उपयुंक्त प्रका को निम्न ढंग से हल किया गया है। --

यदि
$$C_1 + C_2 + C_3 + \dots = C$$
 हो तो $C_1 = \frac{C i_1/t_1}{i_1/i_1 + i_2/t_2 + i_3/i_3 + \dots = C}$

विभिन्न अविधा जात करने का उदाहरण इस प्रकार है-

इस प्रस्त में दिये गये मूलमन 40, 30, 20 और 50 हैं तथा सवादी व्याज-राधियों कमशः 10, 6, 3 और 15 हैं। विक्रिन्स कविद्यों का मिश्रयोग 18 है। बतलाओं कि ये अविध्यों कीन-कीन सी हैं ?²

इसका हल इस प्रकार है --

$$af \{t_1+t_2+t_3+\dots -t_n\} = t \text{ (i) } d \} \qquad t_1 = \frac{t_1 t_1/C_1}{C_1} + \frac{t_2}{C_2} + \dots$$

(2) वर्ष समीकरण — वर्ष समीकरण का नियम बहुत प्राचीन है। इसका प्रयोग वैदिक रचनाक्षो में हुआ है। सरक वर्ष समीकरण $4x^2 - 4dx = -C^2$ का ज्यामितीय हल 500 ई॰पू॰ से 300 ई॰पू॰ के प्राचीन जैन बन्धों में तथा उमास्वाति (150 ई॰पू॰) के 'तत्त्वार्थाधियम मन्त्र' में इस इस प्रकार दिया है4-

$$x = \frac{1}{2} \left(d - \sqrt{d^2 - C^2} \right)$$

'बस्नालीहस्तलिपि' (200 ई॰) में भी वर्ग नमीकरण का उल्लेख मिलना है। 'गणितसारसप्रह' में भी बर्ग समीकरण के उदाहरण मिलने हैं। यथा---

"ऊँटो के झुड का रूपाय बन मे देखा गया। उस झुड के वर्गमूल का दुगुना भाग पर्वत के उतारों मे देखा गया। 5 ऊँटो के तियने नदी के तीर पर देखें गये। ऊँटों की कुन संख्या क्या है?"

यदि झुड मे ऊँटो की संख्या x है ती, प्रश्नानुसार

$$\frac{1}{4}x + 2\sqrt{x} + 15 = x$$

$$ar$$
 $\left(1-\frac{1}{4}\right)x-2\sqrt{x}-15=0$

इसका हल इस प्रकार दिया गया है ---

यदि समीकरण
$$\left(1-\frac{a}{b}\right)x-C\sqrt{x}=d$$
 हो, तो

$$x = \left[\frac{C/2}{1 - a/b} + \sqrt{\left(\frac{C/2}{1 - a/b}\right)^2 + \frac{d}{1 - a/b}}\right]^2$$

वर्गलमीकरण के दो मूल — वर्गसमीकरण के दो मून होते हैं, यह बात महाबोराचार्य भली-भौति जानते थे। उनके स्थ में उद्देशन उदाहरणों से यह विस्कृत स्पट्ट है। यथा ..

"झड के $\frac{1}{16}$ वें भाग द्वारा गृणित सबूरों के सुड का $\frac{1}{16}$ वौ भाग आंग के बुख पर पाया गया। क्षेत्र के $\frac{1}{8}$ वें भाग द्वारा गृणिन क्षेत्र का $\frac{1}{8}$ वो भाग नवा क्षेत्र [4 सबूरों को तमाल के बुझ पर देखा गया। बतलाओं, वे कल कितने हैं ?"?

^{1.} गणितसारसम्ह, मध्याय 6, गावा 39

^{2.} बही, प्रध्याय 6, गावा 43

^{3.} बही, घट्याय 6, गांवा 42

Dalta, Geometry in the jain cosmography, Quellen and Studien zur Gas. d math Ab & Bd, (1931)pp. 224-254

^{5.} विवततारमंबह, मध्याय 4, गाया 34

^{6.} वही, प्रध्याय 4. गाया 33

^{7.} वही, प्रध्याय 4, गावा 59

हल — यदि मयूरों की संख्या x है, तो प्रक्तानुसार निम्नलिखित वर्ग समीकरण बनता है —

$$\frac{x}{16} \times \frac{x}{16} + \frac{15x}{16 \times 9} \times \frac{15x}{16 \times 9} + 14 = x$$

सरल करने पर इसका सामान्य रूप इस प्रकार होगा---

$$\frac{a}{b}x^2 - \lambda + C = 0$$

इसको हल करने के लिए आचार्य ने निम्न नियम प्रतिपादित किया है।-

$$x = \frac{b}{a} \pm \sqrt{\left(\frac{b}{a} - 4C\right)^{\frac{a}{b}}} b|a$$

'गणितसारसग्रह' में वर्गसमीकरण के अन्य प्रकार के उदाहरण भी मिलते हैं। यथा --

- (1) "कृन झुड के है वें भाग के पूर्णवर्गसे एक कम, भैसों का झुड वन में कीड़ा कर रहा है। शेष 15 पर्वत पर वास्र चरते हुए दिवाई दे रहे हैं। तो बनाइये, कुल कितने मैसे हैं?"2
- (2) "कुल झुट के ने वे भाग से दो कम प्रमाण, उसी प्रमाण द्वारा गुणित होने से लब्ब हस्ति झुंड-राशि सल्लाकी बन में फीडा कर ग्हा है। बोप हाथी, जो संस्था में 6 की वर्गराशि-प्रमाण हैं, पर्यंत पर विचर रहे हैं। बतलाओं, वे कुल कितने हैं?"
- (3) "कूल झुढ के 15 मान मे 2 अधिक राधि को स्व द्वारा गुणित करने से प्राप्त राधि प्रमाण मयूर अस्यू वृक्ष पर सनोरम कीडा कर खेल रहे हैं। जेव गर्वींने 2º × 5 मयूर आम बृक्ष पर प्रसन्तनापूर्वक उच्चल रहे हैं। हे मित्र ! इस मयूर-सृद्ध के कुल मयूरों की सक्या बनाओं।" ।

उपर्युक्त प्रक्नो से निम्न प्रकार का समीकरण बनता है ---

$$\left(\frac{a}{b}x\pm d\right)^2+C\rightarrow x$$

इस प्रकार का समीकरण हल करने की विधि आचार्य ने इस प्रकार बतलाई है ---

$$x = \left\{ (b/2a \pm d) \pm \sqrt{(b/2a + d)^2 - d^2 - C} \right\} \div \frac{a}{b}$$

इसके अतिरिक्त 'गणितसारसंग्रह' में और भी अनेक उदाहरण मिलते हैं, जिनसे विल्कुल स्पष्ट है कि वर्ग समीकरणों के दो मुनों की महावीरावार्य को पूर्णन जानकारी थी।

परन्तु 'गणितसारसंग्रह' में कुछ ऐसे भी प्रश्न मिलते हैं, जिनमें आचार्य ने केवल एक ही मूल निकाला है। यथा--

"ऊँटों के झण्ड का भूमागवन में देखा गया। उस झुण्ड के वर्गमूल का दुगुना भाग पर्वत के उतारों पर देखा गया। 5 ऊँटों के तिबुने नदी के किनारे पर देखे गये। ऊँटों की कुल सख्या क्या है ?"

इसका समीकरण इस प्रकार बनता है---

$$1/4x + 2\sqrt{x} + 15 = x$$

$$47 \quad 3/4x - 2\sqrt{x} - 15 = 0$$

- 1. विवतसारसम्बह, प्रध्याय 4, वाचा 57
- 2. वही, भव्याय 4, गाया 62
- 3. बही, बध्याय 4, गाया 63
- 4. वही, घड्याय 4, गावा 64
- 5. वही, बह्याय 4, गावा 61
- 6. बही, बध्याय 4, नावा 34

$$= 4/3 \pm \sqrt{\left(\frac{4}{3}\right)^3 + \frac{4 \times 15}{3}}$$

$$= \frac{4}{3} \pm \frac{14}{3}$$

$$= 6 \quad \text{all} \quad \frac{10}{3}$$

वर्गमुल का मान ऋणात्मक नहीं हो सकता है। अतः वर्गमुल की ऋणात्मक राश्चिको छोड़ दिया गया है।

उज्जाबातीय समीकरण — महावीराचार्य ने कुछ उज्जाबातीय सरल समीकरणो का भी गुणोत्तर श्रेणी के सम्बन्ध में उत्सेख किया है। वे समीकरण निम्म प्रकार हैं—

$$(2) a \left(\frac{x^{n-1}}{x-1}\right) = p$$

यहाँ पर a गुजोत्तर श्रेणी का प्रथम पर, q उसका गुणधन अर्थात् (n+1) वी पर है, p उसका योग तथा x बहात गुणोत्तर निष्पत्ति है।

पहले समीकरण को हस करने के लिए आचार्य ने निम्न नियम दिया है-

"गुणका अब प्रवम पद द्वारा विभाजित होता है, तो भागफल ऐसी स्वगुणित राखि के गुणनफल के बरावर होता है, अक्रिकों बहुराणि, पदों की संस्था बार प्रकट होती है।"¹⁷

अवित्
$$x=n\sqrt{\frac{q}{a}}$$

दूधरे प्रकार का समीकरण हल करने के लिए आवार्य ने इस नियम का उल्लेख किया है— "वह राशि श्रियक द्वारा घेणी के योग को प्रथम पर द्वारा विभाजित करने से प्राप्त हुई राशि में से एक घटाने पर उत्पन्न राशि में कवित माजन सम्मय हो (वविक समय-समय पर सब उल्तरोत्तर मजनकर्तों में से एक घटाने के बाद माग देने की यह विवि को बाती हो), तो वह राशि साथारण निक्यिति है। "

$$\begin{array}{lll} {\rm def} & & a \left(\frac{x^n-1}{x-1} \right) \div & a = \frac{x^n-1}{x-1} \\ {\rm def} & & \frac{x^n-1}{x-1} - 1 & = \frac{x(x^{n-1}-1)}{x-1} \end{array}$$

को कि स्पष्टतः अद्वारा भाज्य है।

इसके हल करने की विधि को इस प्रकार कह सकते हैं—योग को प्रथम पर से भाग देकर भवनफल में से एक घटाड़ी। फिर किसी जौक-भावक द्वारा शेव फल को भाग दो। प्राप्त भवनफल में से पुन: एक घटाकर किर उसी जौक-भावक से भाग दो। बद्द किया वार-वार दोहराने से यदि अन्त में भवनफल एक वा जाये, तो जौक-भावक ही गुण का मान होता है। बत. जौक-भावक ऐसा कुनता चाहिए कि अन्त में भवनफन एक बावे।

निम्नलिकित उदाहरण द्वारा उपर्युक्त विधि सरलता से समझ में भा जावेशी।

''यदि गुणीत्तर श्रेणी में प्रथम पद 3, पदों की सक्या 6, तथा श्रेणी का योग 4095 है, तो उसकी साधारण निर्धात -सताजो।''⁵

^{1.} विशितसारसग्रह, अध्याय 2, वाचा 97

^{2.} वहीं, सम्याय 2, गाया 101

^{3.} बही, शब्दाय 2, वाचा 102

वद जौद-भाजक 4 बुनकर

$$\frac{1364}{4}$$
 = 341, 341-1=340, $\frac{340}{4}$ = 85, 85-1 = 84
 $\frac{84}{4}$ = 21, 21-1=20, $\frac{20}{4}$ = 5, 5-1=4, $\frac{4}{4}$ = 1

वतः अभीष्ट साधारण निब्पत्ति 4 है।

महावीराचार्य ने निम्न प्रकार के कुछ समीकरणों का भी उल्लेख किया है-

$$a_1 = \sqrt{b_1 x} + a_2 = \sqrt{b_2 (x - a_1 \sqrt{b_1 x})} + a_2 = \sqrt{b_2 ((x - a_1 \sqrt{b_1 x}) - a_2 \sqrt{b_2 (x - a_1 \sqrt{b_1 x})})} + \cdots + R = x$$

वा
$$(x-a_1\sqrt{b_1x})-a_1\sqrt{b_2(x-a_1\sqrt{b_1x})}-a_0\sqrt{b_1(x-a_1\sqrt{b_1x})}-a_0\sqrt{b_1(x-a_1\sqrt{b_1x})}-a_0\sqrt{b_1(x-a_1\sqrt{b_2x})}-\cdots=R$$
 यदि बाई और r पद हो तो परिमेयकरण करने पर x की $2r$ वी बात का समीकरण वन जाता है। उचित प्रतिस्वापन

करने पर उपरोक्त समीकरण निम्न प्रकार के एक साधारण वर्ग समीकरण मे बदल जाता है-

$$x-A\sqrt{Bx}=R$$

इसका फल महाबीराचार्यं ने इस प्रकार दिया है।---

$$x = \left[\frac{A + \sqrt{A^2 + 4A/B}}{2}\right]^2 \times B$$

इस फल को आवार्यने 'सार' कहा है। उपरोक्त समीकरण पर आवारित दो प्रक्न भी 'गणितसारसंग्रह' में मिसते हैं।

यथा---

(1) "हाथियों के मुख्य में से, उतकी संस्था के क्वैभाग के वर्णमूल का 9 गुणाप्रमाण और दोष भाग के हैं भाग के वर्णमूल का 6 गुणाप्रमाण और अन्त में दोव 24 हाथी बन में ऐसे देखें गये, जिनके चीड़े गण्डस्थलों से मद झर रहाबा। बललाओ, कुल कितने हाथी हैं ?"

हल-माना कि झुण्ड में हाचियों की संख्या x है।

अतः दिये हुए प्रश्नानुसार--

$$\sqrt[9]{\frac{2}{3}x} + 6\sqrt{\frac{3}{5}}\left(x - 9\sqrt{\frac{2}{3}x}\right) + 24 = x$$

$$y = x - 9\sqrt{\frac{2}{3}}x \text{ tenh qt,}$$

$$y - 6\sqrt{\frac{3y}{5}} = 24$$

$$\therefore y = 60, \frac{48}{6}$$

जब
$$x - 9$$
 $\sqrt{\frac{2}{3}}x = 60$
तो $x = 150, 24$

और जब
$$x-9$$
 $\sqrt{\frac{2}{3}x} = \frac{48}{5}$

$$\vec{n} x = \frac{3}{5} \left(61 \pm 3 \quad \sqrt{385} \right)$$

2. बही, प्रध्याय 4, गापा 54-55

^{1.} वनितसारसग्रह, ग्रम्याथ 4, गावा 52

अतः x के इन चार मानों में से केवल x ≕ 150 ही ऐसा मान है जो प्रस्त की प्रत्येक सर्त को पूरा करता है। x के अस्य मान सम्भव नहीं हैं। इसलिए आचार्य ने मृत का केवल चनात्मक चिक्क ही तिया है।

(2) 'वाराहों के सुख के अर्देशां के वर्गमूल की चौचुनी राश्चि खगल में गई, वहीं छोर की डा कर रहे थे। देख सुख्य के दसरें आप के वर्गमूल की बाठ गुनी राश्चि पर्यत पर गई। छोद के अर्देशांग के वर्गमूल की नी गुनी राश्चि नदी के किनारे-किनारे गई और अन्त में 56 वाराह वन में देखें गये। बताबों कि कुल कितने बाराह थे ?"¹

हल-कल्पना की कि यदि झुण्ड में वाराहों की संख्या x है ती.

$$\begin{array}{l} 4\sqrt{\frac{x}{2}} + 8\sqrt{\frac{1}{10}(x - 4\sqrt{x/2})} + 9\sqrt{\frac{1}{2}\left\{(x - 4\sqrt{x/2}) - 8\sqrt{\frac{1}{10}(x - 4\sqrt{x/2})}\right\}} + 56 = x \\ \text{ at } \quad y = x - 4\sqrt{x/2} \text{ tead } \text{ etc.} \\ y = 8\sqrt{y/10} - 9\sqrt{\frac{(y - 8\sqrt{y/10})}{2}} = 56 \end{array}$$

पुनः
$$z = y - 8\sqrt{y/10}$$
 रखने पर

$$y = \left(\frac{8+\sqrt{64+10} + 1.128}{2}\right)^2 \times \frac{1}{10} = 160$$

भीर

$$x = \left(\frac{4+\sqrt{16+4.2160}}{2}\right)^2 \times \frac{1}{2} = 200$$

युग्यत् वर्गसमीकरण — महावाराणार्यं द्वारा निम्निलिखित प्रकार के युग्यत् वर्गसमीकरण का उल्लेख किया गया है—— x+y=a और xy=b

इसको हल करने के लिए आचार्य ने निम्नलिखित नियम बताया है --

$$x = \frac{1}{4}(a + \sqrt{a^2 - 4b})$$
 तथा $y = \frac{1}{2}(a - \sqrt{a^2 - 4b})$

इसके अतिरिक्त महावीराचार्य ने निम्न प्रकार के युगपत् वर्ग समीकरण पर भी विचार किया है—

$$x^2 + y^2 = C \operatorname{dul} xy = b$$

इसको हल करने के लिए निम्नलिखित नियम भी दिया है --

$$x = \frac{1}{2} \left(\sqrt{C + \iota b} \times \sqrt{C - 2b} \right)$$

तथा
$$y=\frac{1}{2}(\sqrt{C+2b}-\sqrt{C-2b})$$

बाचार्य ने $x^2+y^2=C$ तथा x+y=a प्रकार के वर्ग समीकरण को हल करने का भी नियम दिया है -

$$x = \frac{a + \sqrt{2C - a^2}}{2}$$
 and $y = \frac{a - \sqrt{2C - a^2}}{2}$

^{1.} विश्वसारसद्ध, घट्याय 4, गाचा 56

^{2.} वही, शस्याय 7, याचा 129 ह

वही, धच्याय 7, गांचा 127 }

^{-4.} बही, शब्बाय 7, गांचा 125k

क्षियन संस्काण का नियस— दो विशेष प्रकार के प्रुपपत् वर्गसभीकरणों को हल करने की विधि को हिन्दू पणितकों ने 'क्षियनकर्म' के नाम से सम्बोधित किया है। परन्तु महावीराचार्य ने इसके लिए 'विषम संक्रमण' सन्द का प्रयोग किया है। वे विश्वेष प्रकार के युगपत् वर्गसमीकरण इस प्रकार के हैं—

$$x^{2} - y^{2} = m$$
 तथा $x - y = n^{-1}$
 $x^{2} - y^{2} = m$ तथा $x + y = p^{-1}$

इनको हल करने के लिए आजार्य ने इस प्रकार नियम दिया है।-

$$(1) x = \frac{1}{2} \left(\frac{m}{n} + n \right) \text{ aft } y = \frac{1}{2} \left(\frac{m}{n} - n \right)$$

(2)
$$x = \frac{1}{2} \left(p + \frac{m}{n} \right)$$
 and $y = \frac{1}{2} \left(p - \frac{m}{p} \right)$

महाबीराचार्य ने व्याज सम्बन्धी कुछ ऐसे प्रश्नों का भी उल्लेख किया है, जिनमें युगपत् वर्ग समीकरण का प्रयोग होता है - u+x=a, u+w=ax

$$u + y = b \qquad u r w = a y$$

$$\therefore \frac{r}{s} = \frac{x}{y} = \frac{a - u}{b - u}$$

$$\therefore u = \frac{rb - sa}{s}$$

और
$$x = \left(\frac{a-b}{r-s}\right)r$$
, $y = \left(\frac{a-b}{r-s}\right)$ और $w = \left(\frac{a-b}{rb-sa}\right)\alpha$

उपर्युक्त समीकरणों में धमन, , तमा अवस्थिके लिए, कमचः अस्य अन्य है तथा अस्याज की दर प्रति अके मिए है। इसके वितिरक्त ऐसे प्रक्न भी हैं, जिनमें निस्मलिखित समीकरणों का प्रयोग होता है"—

$$u+x=p$$
, $u\times w=am$
 $u+y=q$, $uy=am$
यहाँ पर, $x=y$ अविषयी है। u मूल्यन, w ब्याज की दर प्रति α और m व n ब्याज की रक्तमें हैं।
$$\frac{m}{n}=\frac{x}{y} = \frac{P-u}{q-u}$$

$$\cdot u=\frac{mq-np}{m-n}$$

बोर
$$x = \left(\frac{p-q}{m-n}\right)m$$
; $y = \left(\frac{p-q}{m-n}\right)n$ और $w = \frac{\alpha(m-n)^2}{(p-q)(mq-np)}$

(4) आधिस्त-xy = ax + by + C जैसे समीकरण को मानित कहते हैं। 'मणितबारसंबह' ने इन समीकरणों की चर्चा नहीं है परन्तु ब्रह्मपुष्त और भारकर डितीय में इन समीकरणों को हल करने की विधियों विधार की है। 'प्रकाश की लिया समीकरण'

लिनिया समीकरणों का अध्ययन वार्यकट्ट से प्रारम्भ हो गया था, और उनके बाद के सभी भारतीय गणितकों बहुम्बन, सहाबीर, मास्कर वादि ने भी इस विषय का विवेचन किया है। भारतीय गणितकों ने इस प्रकार के समीकरण "कुट्टक", "कुट्टकार" 'कुट्टकार' और "कुट्टक' के नाम से सम्बोधित किये हैं। मास्कर प्रथम (522 ई.०) ने इसके लिए "कुट्टकार' और "कुट्ट नाम दिये। बहुद-यूप्त ने इसके लिए "कुट्टक', 'कुट्टकार' और "कुट्ट' सब्ब प्रयोग किये हैं। यहाबीर ने इसकी 'कुट्टकार' के नाम से सम्बोधित किया है। "

39

चैन प्राच्य विद्याएँ

^{1.} गणितसारसञ्ज् भाष्याय 6, गाषा 2

^{2.} बही, बड्याय 6, गामा 47

वहा, बड्याय 6, नाया 51

^{-4.} गणितनारसंबह, अव्याय 6, गाथा 79<u>३</u>

कुट्ट, कुट्टक, कुट्टकार ये समस्त खब्द कुट्ट से बने हैं जिसका जावाय कृटना या कुण्यना है। महावीराणार्य ने एक स्थान पर जतलाया है कि विद्वानों के बनुसार 'कुट्टीकार' सब्द 'प्रजेपक' का ही दूसरा नाम है, जिसका अर्थ खोटे-खोटे आगों में वित्राणित करना है 12

आयंभट्ट ने एकबात अनिर्णीत समीकरण ax+c=by को हल करने के लिए इस प्रकार नियम दिया है-

"अधिक शेष बाले भायक को कम योष वाले भायक के विभावित करी। प्राप्त शेष में फिर कम शेष वाले भायक को विभावित करी। इस तरह अन्त से जो शेष बचे उसको मन से चुनी हुई ऐसी संस्था द्वारा गुणा करी कि गुणनफल में यदि समीकरण में स्थिश मोहा नावे (जब कि भायकतों को संस्था सम हो), तो प्राप्त प्राप्त मात्र कि शायकतों को संस्था सम हो), तो प्राप्त राशि अस्तिम भायक द्वारा पूर्णत: विभावित हो जाये। इसके बार अजनफलों को एक-दूसरे के नीचे एक स्तम्भ में लिखी। उसके नीचे मन से चुनी हुई सम्यातया सबसे नीचे अस्तिम किया में प्राप्त अजनफल लिखी। इस स्तम्भ में अस्तिम सस्था से ठीक एक उत्तर को स्था को उसके उसर को संस्था को उसके उसर को संस्था है। तथा अपनित संस्था को उसके कार की स्था को उसके उसर को संस्था को उसके उसर को संस्था हो। स्वर्ण को स्वर्ण को स्था को उसके उसर को संस्था हो। स्वर्ण कर कार की संस्था को उसके उसर को संस्था हो। स्वर्ण कर कार की संस्था हो। स्वर्ण को स्वर्ण को स्था को उसके उसर की संस्था हो। स्वर्ण को स्वर्ण को संस्था को स्वर्ण के स्वर्ण को स्वर्ण के स्वर्ण को स्वर्ण को स्वर्ण को स्वर्ण को स्वर्ण को स्वर्ण के स्वर्ण को स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण को स्वर्ण को स्वर्ण को स्वर्ण को स्वर्ण को स्वर्ण के स्वर्ण को स्वर्ण को स्वर्ण को स्वर्ण को स्वर्ण के स्वर्ण को स्वर्ण के स्वर्ण को स्वर्ण के स्वर्ण को स्वर्ण को स्वर्ण को स्वर्ण को स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण को स्वर्ण के स्वर्ण को स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण को स्वर्ण के
इस किया की पुनरावृत्ति तब तक होनी है जब तक कि स्तम्म में केवल दो पद नहीं रह जाते । यही पद नीचे से क्रमशः 🗴 और y के मान होते हैं 1

> यह किया निम्न उदाहरण से स्पष्ट है — उदाहरण—137x+10=60y

पहले भजनकत्त्र को खोडने पर भजनकत्त्री को सब्दा 3 रह जाती है। अतः हमको ऐसी संख्या चूननी है कि जिसको अनितम सेव अर्थात् एक से गुणा करने पर, तथा गुणनकत में से 10 घटाने पर, सेवकत वन्तिम से एक पहले सेव अर्थात् 8 से दूर्णतः विभाजित हो जावे। माना, वह सक्या 18 चुनी, ताकि 1×18—10 =8×1 अब प्रथम स्तम्भ में नीचे 8 और फिर उसके नीचे एक लिखा।

सब 18 को उससे उत्तर की सक्या अर्थात् एक से गुणा किया और गुणनकल में 18 से नीचे की संस्था एक को जोडा। इस प्रकार $15 \times 1 + 1 = 19$, दूसरे न्दरम की नोचे ने दूसरी सक्या हो गई। इसरे स्वस्म की बोच संस्था वहीं होती है, जो प्रकार करम्भ की नोचे से तीन सक्याओं को बोडकर हैं। यही किया दोहराने पर तीसरे, चौचे और पायबँ स्तस्म की नोचे से दूसरी सक्याएँ कमान.

 $19 \times 1 + 18 = 37$, $37 \times 3 + 19 = 130$ और $130 \times 2 + 37 = 297$ हुई । प्रत्येक स्तम्भ की अस्य सक्याओं को लिखने पर निम्न तालिका बनी—
2 2 2 2 297
3 3 3 130 130
1 1 37 37

10

18

वेषपरस्यरमध्य मतिगुणमञ्जल्दे क्षिप्त धयनपरि गृणितमस्ययुक्ताधण्णेद माधिते सेष स्रोधकायण्णेदगुण डिण्णेद्वायमधिकायस्तम् — वार्यसद्दीय, गावा 32-33

10

18

विजितसारसम्बद्धं, बध्याय 6, गावा 79½
 अधिकाप्रश्रागहार छिद्वादूनाग्रमागहरिणा

बतः दिए हुए समीकरण का हल निम्न हवा-

$$x = 130, y = 297$$

परन्तु 297=137×2+23 और 130=60×2+10

∴ समीकरण का सन्त हल निम्न हुआ ---

$$x=10, y=23$$

और समीकरण का सामान्य हल निम्न हुआ --

बहाबीर का हल—महावोरावार्य ने समीकरण $\frac{ax+c}{b} = y$ को हस करने के लिए निम्न नियम दिया है — "अज्ञात राधि के गूणक को विशे गये भाजक द्वारा विभाजत करते हैं। कर प्रथम भागफल को जलग कर देते हैं। इसके बाद विभिन्न परिणाम-सेकों हारा विभिन्न परिणाम करते हैं। सब सेवफल बहुत छीटी संस्था हरा त्वारी है। ते उसके मन सेवफल को प्रमानुतार दो पड़ि मार्चमा हरार विश्व कर विश्व करते हैं औन तब उपजुं का उत्तरित्तर मानक सित्त में भाजक सित्त मानक हारा विभावित करते ते स्वार्थ को त्वार्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्व

उपर्युक्त विधि निम्न उदाहरण से स्पष्ट हो जायेगी-

"केलो की 63 बेरियां और 7 केले के फल 23 व्यक्तियों में वरावर-वरावर बीट दिये गए, जिससे कुछ भी शेष न बचा। बताबो, एक बेरी में कितने फल ये ?"²

उपयुंक्त प्रका का समीकरण इस प्रकार हुआ-

$$\frac{63x\times7}{23}=y$$

अब नियमानुसार अज्ञात राशि के गुणक 63 को ज्ञात भाजक 23 द्वारा विभावित करते हैं और जिस प्रकार दो संस्थाओं का महत्तन समापवर्तक निकालते है, उसी प्रकार की भाग-विधि यहाँ जारी रखते हैं।

2. वही, बध्याय ८, गाया 117ई

^{1.} विवितसारसम्बद्ध, सम्याय 6, वाचा 11 मू

यहाँ प्रथम अजनफल 2 को खोड़कर सन्य भजनफल बाजू के स्तरण में एक पंक्ति में लिख जिये गई है। अब हमकी एक संस्था पेसी चुननी है, विस्तको यदि अतिस्य सेव एक द्वारा गूमा करें और फिर 7 जोड़ें, तो योगफल अतिस्य आजक एक के हारा पूर्वतः आजन के प्रोत्य हो। माना, वह सक्या 1 चुनी ताकि 1×1+7-1×8 इस चुनी हुई संस्था एक को अपंत्र को के अतिन संक्ष्य के की मीचे विस्ते हैं। फिर इस चुनी हुई संस्था के स्वात्य संक्ष्य के नीचे विस्ते हैं। फिर इस चुनी हुई संस्था के नीचे हैं। स्वार अजनफल लिखा बाता है। इस प्रकार प्रथम स्तार के की की भी पूर्व प्रखसा प्राप्त ही जाती है। अब मुंखला के नीचे से उप अनितम संक वर्षात एक को उसके ऊपर के सक 4 द्वारा गूमा करते हैं और गूमलमक में एक के नीचे की तक्या है को ओड़ते हैं। इस प्रकार प्राप्त परिणामी 1×4+8=12 को हुसरे स्ताम में इस प्रकार तिस्ते हैं कि नह प्रथम स्तम्भ में के की को को की ले हिम सा में हैं। इस इस प्रकार प्राप्त परिणामी 12×1+1=13 को दूसरे स्ताम में 12 के ऊपर के सक एक द्वारा गूमा करके 4 के नीचे के सक को ओड़ते हैं। इस प्रकार प्राप्त परिणामी 12×1+1=13 को दूसरे स्ताम में 12 के ऊपर लिखते हैं। इस प्रकार किया जिला से समस्य स्ताम के से की सेव हमकी 38 और 51 भी प्राप्त होते हैं की कका है। में सेव प्रकार की किया है। यह 5 वसता है। एक हीरी में के सो को अने सेव सीच अपर स्तार सिंग रहते हैं। इस उस का स्तार सिंग रहते हैं। इस अना स्तार सिंग होते हैं की को की अने सेव सीच स्तार सिंग राज्य के उस की सीच सीच सीच सिंग होते हैं की की की अने सिंग होते हैं। इस 51 में भी 23 द्वारा साम दिया जाता है, वब 5 वसता है। यही 5 एक हैरी में केली की अनीच सीच सीच साम है।

स्तम्भ इस प्रकार है—

1 — 51
2 — 38
1 — 13
4 — 12

इस प्रकार x=5 या 5+23m हुआ ! समीकरण मे x का मान रखकर p=014 प्राप्त हो जाता है।

निक्कर्य — उपयुंकत विवेचनोपरान्त यह स्पष्टत. कहा जा सकता है कि जैन साहित्य में निहित बीजगणित अपनी महत्ता को समाहित किए हुए है। जेनावायों ने बीजगणित के प्रतिपादन पर प्रत्येक दृष्टिकीण से गहनतम विचारात्मक पनिवेदी की प्रस्तुत करके उसकी समृद्धि का महत्त्वका किया है। जैनावायों के स्तुत्य प्रयासों से बोजगणित की प्राचीनता तो आतो ही है, साथ ही उसकी, आधुनिकता भी हमकी सुम्पण्टन जान हो जाती है। अनता कहा जा सकता है कि जीवायों ने बोजगणित पर विस्तृत विचार प्रस्तुत करके बोजगणित की स्वक्षता सुम्पण्टन करके बोजगणित की स्वक्षता, सिद्धानिकता एव व्यावहारिकता सक्ष्यों विशेणों को प्रवाहित किया है।

भारतीय गणित की मौलिकता एवं प्राचीनता

एन्माइक्नोपीडिया आफ बिटानिका (जिल्द 17, पू॰ 626. नवम सस्करण) में जिल्ला है... "इसमे कोई सन्देह नहीं कि हमारे (भवेमी में) वर्तमान भक-क्रम की उत्पत्ति भारन से हैं। सम्मवत लगोल सबसी उन सारिचयों के साब, जिजको एक भारतीय राजदूत 773 ई॰ में बगदाद में लाया था, इन अको का प्रवेश अरब में हुआ। फिर ईसबी सन् 9वी बतारदी के प्रारम्भिक काल ने प्रसिद्ध अबू जरून मोहस्मद अल् लाहिज्मी ने अरबी में उक्त भक्त-क्रम का विवेचन किया और उर्तासमय से अरब में उसका प्रचार बढ़ने लगा। योरोप में सून्य-सहित सम्मूणे झंक-क्रम ईसबी सन 12वी बनारदी में अरबी ने लिया गया और इन कम में बना हुआ झंकगणिन 'अल्लारिट्सन' नाम से प्रसिद्ध हुआ।

> [बाँ॰ मुकुटबिहारी लाल के शोध-प्रबन्ध 'गणित एवं ज्योतिष के विकास में जैनाचार्यों का योगदान' के बाधार पर]

Contribution of Ancient Jaina Mathematicians

Dr. B.S. Jain

1. INTRODUCTION

The subject is so wide that volumes can be written on it and hence no single paper can deal with the subject matter comprehensively. Anyhow, in the present paper, starting with a brief history of ancient mathematics, an attempt has been made to touch upon certain aspects of some of the contributions of Jaina mathematicians. It may be noted here that there may be certain controversy regarding the date, and the authority of certain mathematical works, but the facts stated here refer to the standard published works.

Mathematics occupied a very high place in the intellectual life of India in ancient times. In fact mathematics in ancient India was the highest in the world. India was at the top in mathematics in the world uptil the beginning of the 17th century. In northern India, the progress made by Indian mathematicians came to an end in the 12th century, on account of certain historical reasons. In south India, the mathematicians, however, continued the progress up to the beginning of the 17th century. Till then India was leading all the countries of the world in mathematics.

2. IMPORTANCE OF MATHEMATICS IN JAIN RELIGION

Jainas of ancient India attached great importance and took keen interest in the study of mathematics and this subject was regarded as an integral part of their religion. The study of mathematics formed one of the four amyogas or auxiliary sciences indirectly servicable for the attainment of the solution of souls liberation known as moksa. Ganitamiyoga (or the exposition of the principles of mathematics) is one of the four amyogas, required in the Jainism. The knowledge of Samkhyana (literally the science of numbers, meaning arithmatic and astronomy) is stated to be one of the principal accomplishments of the Jainia priest.² This knowledge was required by him for finding out the proper time and place for the religious ceremonies.³

- About Ganita Sara Samgraha of the world fame Jaina mathematician Mahāvīracárya (850 A. D.), see author's paper—
 - "On the Ganita Sar Samgraha of Mahavira (850 A. D.)" 1. J. H. S. 1977.
- 2. (1) See : Bhagwati Sutra, Sutra 90.
 - With the commentary of Abhayadeva Suri (c. 1050).
 - Ed. by Agamodaya Samiti of Mahesana, 1919.
 - (2) Uttara Dhayana Sutra.
 - Fig. Trans. by H. Jacobi, Oxford 1895. Chap. XXV, Sutra 7, 8, 38,
- See the remarks of Santi Candra Gani (1595 A. D.) in the preface to his commentary on the Jamba Dvipa Prajnapti.

र्कन प्राच्य विकार्

According to Jainas, a child should be taught firstly writing, then arithmetic as most important of the seventy two sciences or arts.\(^1\) According to the Jaina legand, their first tirthankar Rishabnath, taught the Brahmi script to his daughter Brahmi and mathemates to his other daughter Sundari. The sacred literature of the Jainas is called Stiddhanta or Agama and is very ancient. This literature is equally important for their work on Scientific concepts. In fact, Jainas evolved their own theories and made notable contributions to the science of medicine, mathematics, physics, astronomy, Cosmology, the structure of matter and energy and even the atom, the fundamental structure of living beings, the concept of space and time, and the theory of relativity.

Gainta sara Samgraha (collection of essence of mathematics) of Mahavira (850 A.D.) is the only treatise on arithmetic and algebra, by a Jaina Scholar, that is available at present. Surva prajnapti and the Chandra prajnapti are two astronomical treatises. The other mathematical treatises by the early Jainas have been lost.

3. AN APPRECIATION OF MATHEMATICS in the words of Mahavira (850 A. D.)

The Indian name for mathematics is Ganita. It literally means the science of calculation or computation. The following appreciation of mathematics is given by Mahavira, in his work 'Ganita Sara Sameraha' (GSS).

"In all those transactions which relate to wordly, vedic or (other) similar religious affairs, calculation is of use. In the science of love, in the science of wealth, in music and in the drama, in the art of cooking and similarly in medicine and in things like the knowledge of architecture.

In prosody, in poetics and poetry, in logic and grammar and such other things, and in relation to all that constitutes the peculiar value of (all) the (various) arts, the science of computation is held in high esteem.

In relation to the movements of the Sun and other heavenly bodies, in connection with eclipses and the conjuction of planets, and in connection with the *triprasma** and the course the moon—indeed in all these feromections) it is utilised

The number, the diameter and the perimeter of islands, oceans and mountains, the extensive dimensions of the rows of habitants and halls belonging to the inhabitants of the (earthly) world of the interspace (between the worlds), of the world of light, and of the world of the gods, (as also the dimensions of those belonging) to the dwellers in hell and (other) miscellaneous of all sorts—all these are made out by means of computation

The configuration of living beings therein, the length of their lives, their eight attributes and other similar things, their progress and other such things, their staying together and such other things—all these are dependent upon computation (for their due measurement and comprehension).

What is the good of saying much in vain? Whatever there is in all the three worlds, which are possessed of moving and non-moving beings—all that indeed cannot exist as apart from measurement.

Antagada Dasao and Anuttaro. Vavaya Dasao. Eng. Trans. by L D. Bernett. 1907, p. 30.
 The triprasana is the name of a chapter in Sanskrit astronomical works, and the fact that it deals with three questions is responsible for that name. The questions dealt with are Dik (direction), Disa (position) and Kala (time) as apportaning to the planets and other heavenly bodies.

With the help of the accomplished holy sages, who are worthy to be worshipped by the lords of the world, and of their disciples and disciples' disciples, who constitute the well known jointed series of preceptors, I glean from the great ocean of the knowledge of numbers a little of its essence, in the manner in which genus are (picked up) from the sea, gold is from the stony rock and the pearl from the oyster shell; and give out, according to the power of my intelligence, the Sara Samgraha, a small work on arithmetic, which is (however) not small in value".

The author of the GSS has always held the great Mahavira, the founder of the Jain religion, to have been a great mathematician.² Amongst the religious works of the Jainas, that are important from the view point of mathematics are:

(1)	Surya Prajnapti	1	About 500 B. C.
(2)	Jambu Dvipa Prajnapti	ì	
(3)	Sthananga Sutra	1	
(4)	Uttaradhyayana Sutra	-	About 300 B. C.
(5)	Bhagwati Sutra	1	
(6)	Anuvoga-dvara Sutra	ĺ	

4. THERE IMPORTANT SCHOOLS OF MATHEMATICS

In the Sulva Sutra period (750 B. C. to 400 A. D.) there existed three important schools of mathematics:

- (1) The Kusumpura or Patahputra school near modern Patna (latitude 25,37°N, longitude 85.13°E) in Bihar (ancient Magadha) which was a great centre of learning. The famous University of Nalanda was situated in modern Patna, and this was a centre of Jaina scholars in ancient times. Bhadra Bahu (4th Cent. B. C.) and Umaswati (2nd Cent. B. C.) belonged to this school.
 - (2) The Ujjain School Brahmagupta (7th Cent. A D) and Bhāskaracārya (12th Cent A. D) belonged to this school.
 - (3) The Mysore School Mahaviracārya (9th Cent. A. D.) or briefly Mahavira belonged to this school.

There was a close contact between the three schools and the mathematicians of one school visited the other schools frequently.

4. 1. KUSUMPURA SCHOOL OF MATHEMATICS

The culture of mathematics and astronomy in the Kusumpura school survived upto the end of the 5th Century of the christian era when flourished the famous algebraist Aryabhata (476 A D.) who made many innovations in Hindu astronomy Aryabhata was the Kulpati of the University of Nalanda. He was unanimously acknowledged by the later indian mathematicians as father of the Hindu algebra

India's first scientific satellite launched on 19th April 1975 at 1 P M. (I. S. T.) from Moscow is maned after this great Indian astronomer and mathematician. India celebrated Aryabhata's 1500th birth anniversary in November 1976 at Indian National Science Academy. New Delhi, where many leading

जैन प्राच्य विचाएँ

^{1.} See G. S. S. Slokas 9-19. p. 2-3

^{2.} Compare Chapter 1-2.

n athernaticians of the world participated in the deliberations. On this occasion a critical edition of Aryabhata's remarkable work 'Aryabhatiya', with associated commentaries as edited by Dr. Kirpa Shankar Shukla of Lucknow, was released.

The influence of this school continued unabated for several centuries, after Aryabhata.1

BHADRA BAHU

Bhadrabahu came down from Bihar (Magadha) in 4th century B. C. and settled down at Sarvana Belgola in the Mysore state On his way he passed through Ujjain and halted there for some time He was one of the great preceptors of the Jainas and at the same time an astronomer and a mathematician too. He could reproduce from memory the entire canonical literature of the Jainas and was befittingly called a Srutakevalin. Bhadrabahu is the author of two astronomical works:

- 1. A commentary of the Surya Prajnapti (500 B. C.), and
- 2 An original work called the Bhadra bahavi Samihita *

UMASWATI

Umaswatt was a reputed Jaina metaphysician. According to Swetambar Jains, he was born at a place called Nyagrodhika and lived in the city of Kusumpura in about 150 B. C. According to this sect, his name is said to be a combination of the names of his parents, the father Swati and the mother Uma. But Digambar Jains' version is that his name was Umaswami and not Umaswati and that he lived in the years 135 A. D.—219 A D In the present paper Swetambar Jains' version is taken as accepted. The earliest commentator of Umaswati is Siddhasena Gani or Divakara who lived in 56 B C

Tattrortha-dhigama—Sutra-Bhāshya is an important work of Umaswati. In this text, an attempt has been made to explain the nature of things and the authority of this work is acknowledged both by the Swetambaras umaswati was also the author of another work known as Ksetra Samasa ("Collection of places.") This work is also known as Lambudvipa samasa. This work deals with geography and mensuration. It may be noted that Asetra samasa and Karana bhavana are two classes of works that give in a nutshell the mathematical calculations employed in Jaina canonical works. The earliest Kestra samasa was by Umaswati. It is noteworthy that Umaswati was not a mathematician. The mathematical results and formulae as quoted in his work, is seems, were taken from some treative on mathematics known at his time

5. TOPICS IN MATHEMATICS

According to the Sthanaga Sutra, (before 300 B. C.) the topics of discussion in mathematics (Sankhyana or the "Science of Numbers") are ten in number.

1 At Kusumpura there was another astronomer and mathematician of the name of Aryabhata who was anterior to the Aryabhata of 476 A. D.

Sec: "Two Aryabhatas of Al-Biruni"

Bull Cal Math Sc Vol XVII, 1926, p 68

- 2. Sutra 11 Commentary on Surya Prajnapti by Malayagiri (c. 1150).
- 3 This work was found by Buhler.

See report on Sanskiit manuscripts 1874-1875 A. D p. 20

About this work it has not been established that it belonged to the Bhadrabahu in question.

4. See Sutra 747.

"Parikammam vavaharo rajju rasi Kalasavamme ya Javantavati vaggo ghano tataka vaggavaggo vikappo ta",

Parikarma ("fundamental operations")
 Vyavahara ("subjects of treatment")
 Rainu ("rope" meaning "geometry")

4. Rasi ("heap" meaning "mensuration of solid bodies")

5. Kala Savarnama ("fraction")

6. Yavat-tavat ("as many as" meaning "simple equations")
7. Varga ("square" meaning "quadratic equations")
8. Ghana ("cube" meaning "cubic equations")

9. Varga-varga (biquadratic equations")

10. Vikalpa or bhong ("permutations and combinations")

The exact meaning of some of the above terms is not known and this has been a subject matter of controversy for the mathematicians. However, in the light of the available text and the usage of the above terms in later Hindu mathematics, we can define the above terms as below:

Parikarma means the four fundamental operations of arithmetic viz. addition, subtraction, multiplication and division Vyavahara means applied arithmetic it is the application of arithmetic to concrete problems. Kalasavarnama refers to operations with fractions. Mahavira (850 A. D.) has used these three terms in exactly this sense in his GSS The first two terms appear indeed in the works of all the Hindu mathematicians from Brahmagupita (7th Cent A. D.) onwards

Raiju is the ancient Hindu name for geometry. It was called Sulva in the vedic period. Rassi means a heap in general and it may refer to the section on the treatment of the measuration of solid bodies.

Tavat-tawat is the symbol for an unknown quantity in Hindu algebra. According to Abhayadeva Suri (11th cent A D), the commentator of the Sthananga Sutra (before 300 B.C.) this term refers to multiplication or to the summation of series (samkalita). But obviously multiplication is included in the fundamental operations.

Varga means both square and square-root, and it refers to quadratic equations. Ghana means both cube and cube-root, and it refers to cube equations. Varga-varga refers to biquadratic equations. It may be noted here that Abhayadeva Suri (11th cent A.D.) thought that varga, ghana, varga-varga refer respectively to the rules for finding out the square, cube and fourth power of a number But in Hindu mathematics from earliest times, these operations were regarded as fundamental operations and hence they are covered under the first term viz. Parikarma. Thus the inference of Abhayadeva Suri is not correct.

Vik alpa or blong is the Jaina name for permutations and combinations. This topic has been accorded a separate mention on account of its importance in mathematics.

6. MULTIPLICATION AND DIVISION BY FACTORS

In the Tattvartha dhigama-sutra-Bhāshya¹ of Umaswati (150 B.C.), a reference has been made of two methods of multiplication and division. In one method, the respective operations are carried on with the two numbers considered as a whole. In the second method, the operations are carried on in successive stages by the factors, one after another, of the multiplier and the divisor. The former method is our ordinary method, and the later is a shorter and a simpler one. The method of multiplication by factors has been mentioned by

क्षेत्र प्राच्य विद्याएँ ३७

^{1.} See Chap. 11, p. 52.

all the Indian mathematicians from Brahmgupta1 (7th cent. A.D.) onwards. The division by factors is found in Trisatikat of Sridhara (8th cent. A.D.). This method reached Italy in the middle ages through the Arabs and was called the "Modo per rekiego".

7. CERTAIN MENSURATION FORMULE

The following formulae for the mensuration of a circle were stated by Umaswati (150 B.C.) in his Tattvartha Dhigama-Sutra-Bhashva⁸:

- (i) Circumference of a circle = √ 10 (diameter of the circle)^a
- (ii) Area of a circle=2 (circumference) × (diameter)

If a denotes the arc of a segment of a circle less than a semi circle, c its chord, h its height or arrow, and d the diameter of the circle, then

- (iii) $c = \sqrt{4h(d-h)}$
- (iv) $h=\frac{1}{2}(d-4)d^{2}-c^{2}$
- (v) $a = \sqrt{6h^2 + c^2}$
- (vi) $d = \frac{1}{L}(h^2 + \frac{1}{4}c^2)$

All the above formulae, except the formula (v) for finding the arrow, are restated in the Jambudvipa samasa of Umaswati. In this work, the formula corresponding to (v) is

$$h=\sqrt{\frac{1}{16}(a^2-c^2)},$$

which is the same as (v) in another form.

As stated earlier, the above mensuration formulae given in the work of Umaswati were not discovered by him. In fact most of these formulae were known in India, centuries before him. In the Surya Prainaptis (500 B.C.) and other early Jaina works, are stated the length of the diameter and the circumference of certain circular bodies. These texts have used some of the above formulae for the computation of the circumference of the Jambudyipa (the earth) from its given diameter. According to the Jain cosmography, the Jambudyipa is a oircle of diameter 100,000 yojana and is divided into seven parts by a system of six mountain ranges running parallel, east to west, at regular intervals. The sacred books of the Jainas (of about 500 B.C.) give the dimensions of the Jambudvipa as:

Brahmagunta calls it Bheda method, while others call it Vibhaga-gunana. Compare H T Colebrooke "Algebra with arithmetic and mensuration from the Sanskrit of Brahmagupta and Bhashkara." London 1817, p. 61.

- 2 See Rule 9
- 3. Tattyartha-Dhigama-Sutra-Bhashya with the commentary of Umaswati and notes of Siddhasena Gani (c. 56 B. C.) Part I.

Edited by H R. Kapadia. Bombay 1926, p. 258-260.

- 4. Surva Pramapti. See Sutra 20
- 5 Datta "Geometry in the Jama Cosmography".

Ouellen Und Studien Zur Ges D. Maths Ab B Ed -1 (1931) p. 245-254.

Also See Tattvārtha Dhigama-Sutra-Bhūshva

6. See 1. Jambudvipa Prajnapti Sutra 3

Ed A N Upadhaya and Hıra Lal Jain

^{1.} See Brahma-Sphuta-Siddhanta (B. S S.) Chap XII, p. 55.

circumference=316,227 yojana, 3 gavyuti, 128 dhanu, 13½ angula and a little over; and area=790,569 41,50 yojana, 1 gavyuti, 1515 dhanu, 60 angula nearly,

where 1 yojana=4 gavyutı
1 gavyutı=2000 dhanu
1 dhanu=100 angula.

It may be observed here that in calculating the above values of the circumference and the area of the Jambudvipa from the formule (t) and (th), there has been followed a principle of approximation to the value of a surd which may be expressed as

$$\sqrt{N} = \sqrt{a^2 + \varepsilon} = a + \frac{\varepsilon}{2a}$$

The modern historians of mathematics, by mistake have attributed the credit of this approximate square-root formula to Heron of Alexendra! (3rd Cent. A.D.), but the credit for its first discovery should very rightly go to the Indians.

In Jama work, we notice another kind of approximation. In a mixed number, the fractional part greater then \(\frac{1}{2} \) is replaced by I, while the fractional part less than \(\frac{1}{2} \) is ignored. For practical purposes, the value of a quantity is often times given in round figures and the true value of that quantity is either a little more (Kincidvitesta dhika) or a little less (Kincidvitesta dhika) or a little less (Kincidvi aesona).

As stated earlier, according to Jain cosmography, the Jambudvipa is divided into seven parts. The Jambudvipa Prajinapti (500 B.C.) gives the linear dimensions of each of these parts. The southern most segment of the Jambudvipa is called the Bhāratavarsa (India) The dimentions of this segment, as stated in Jambudvipa Prajinapti, are:

the breadth ie the height of the circular segment is

the length ie the chord of the segment is

-14471
$$\frac{6}{19}$$
Yojana and a little over.

38

the length of the southern boundary of the segment ie the arc

$$=14528\frac{11}{19}$$
 Yojana.

- 2. Jivabhigama Sutra Sutra 82, 124.
- 3 Anuyogadwara Sutra. Sutra 146.
- 4. Jambudyipa Samasa of Umaswati (150 B. C.) Ch. I.
- 5. Ttrailokya dipika and Laghu Ksetra Samasa of Ratna Sekhara Suri. (1449 A. D.).
- 1. Sec Smith History II. p. 254.
- 2. W. Kirfel, Die Kosmographie der Inder. Bonn. 1920. p. 216.
- 3. See Jambudvipa Prajnapti. Sutra 10-12, 16.

With the commentary of Santi Candra Gani,

Ed. by Agamodaya Samiti of Mahasana. 1918.

चीन प्राच्य विद्याएँ

A mountain called *Valtadhya*, of the depth of 50 Yojana, runs through the middle of the Bharatvarsa parallel to its length. The northern and southern sides of the mountain are $10720\frac{12}{19}$ and $9748\frac{12}{19}$ yojana respectively. Further, the portions of the bounding are and cut off by two parallel sides are given to be $\left(488\frac{16}{9} + \frac{1}{38}\right)$ yojana each. All these numerical calculations establish that most of the mensuration formulae as recorded by Umaswati were well known to the author of the Jambudvipa Prajnapti

In the Uttra dhyana-sutra (300 B.C), the description of Isutpragbhara, which resembles in form an open umbrella, i.e. the segment of a sphere, is:

"It is forty five hundred thousand yojana long, and as many broad, and it is somewhat more than three times as many in circumference. Its tuckness is eight yojana, it is greatest in the middle and decreases towards the margin, till it is thunder than the wing of a fiv".

The Aupapatika-sutra* further specifies the circumference to be 14239800 yojana and it is also said that the depth decreases an angula for every yojana. This description suggests that the early Jains had a knowledge of mensuration of a spherical segment.

The relation between a, h and c le. the formula (r) is given in the GSS^a of Mahavira (850 A.D.) and the Maha Siddhanta^a of Aryabhata II (10th cent A D.). They have given an alternative formula which varies slightly only in the coefficient of h^a.

According to Mahavira.

a (gross) =
$$\sqrt{5h^2 + c^2}$$

a (net) = $\sqrt{6h^2 + c^2}$

According to Aryabhata,

a (gross) =
$$\sqrt{6h^2 + c^2}$$

a (net) = $\sqrt{\frac{288}{49}h^2 + c^2}$

The Greek Heron of Alexandria⁵ (c. 200) has taken

$$a = \sqrt{4h^2 + c^2 + \frac{1}{4}} h$$

$$= \sqrt{4h^2 + c^2 + \left[\sqrt{4h^2 + c^2 - c}\right]_c^h}$$

The Chinese ch'en Huo (died 11th cent AD) used the formulas

But the Indian value of 'a' is older and more accurate than the other two.

- 1 Uttera-Dhyana-Sutra Chap XXXVI, p 59-60
- 2. Aupapatika Sutra Ed by Leumann p 163-7
- 3. Chap. VI Sutra 43, 731.
- 4 Maha Siddhanta of Aryabhata
 - Ed, by Sudhakara Dividi, Banaras 1910 Chap XV p 90, 94, 95
- 5. T. Heath, History of Greek Mathematics Oxford 1921 Vol 11 p. 331
- Y. Mikami "The development of Mathematics in China and Japan" Leipzig 1913 p. 62.

Hereafter referred to as Mikami's Chinese Mathematics

The formula (iii) viz. $c = \sqrt{4h(d-h)}$ refers to the theorem on the geometrical properties of circles viz.,

"the square on the chord=the rectangle contained by the segments of the diameter perpendicular to the chord."

The formula (iv) is obtained by solving the quadratic equation $c^a=4dh-4h^a$. This clearly explains that the early Jainas knew how to solve quadratic equations.

8. JAINA VALUE OF $\pi (= \sqrt{10})$

The formula (1), viz. circumference of a circle $=\sqrt{10}$ (diameter)³, gives $\sqrt{10}$ as value of π . Surya Prajnapti (500 B.C.), gives two values of π viz. $\pi=3$ and $\pi=\sqrt{10}$. The former value was given by the early writers and the later one was adopted through the early Jann literature. In the Uttaradhyayana-sustra (300 B.C.), the circumference of the Jambudvipa is given to be little over three times its diameter. According to the Jivabhigama-sutra corresponding to an increment of 100 in the diameter, the circumference increases by 316. This gives $\pi=3$ 16. All the medieval Jana works from 500 B.C till the 15th century A.D used $\sqrt{10}$ as the value of π , althogh by that time more accurate value of π had been discovered by the Indians It may be observed here that Professor Mikami's statement: 'that the value of $\pi=\sqrt{10}$ is found recorded in a Chinese work by Chong Heng (78-139 A D) before it appeared in any Indian work.' is not correct.

9. THEORY OF NUMBERS

Jaina works refer to a very large number of names giving the positions (sthana or place) in the numeral system. Mahavira' (850 A D.) has stated twenty-four notational places, while all other Indian mathematicians have given names for only eighteen places. The twenty-four notational places, according to Mahavira, are given below. Here the value of each succeeding place is taken to be ten times the value of the immediately preceding place.

Eka (for 1), dasa(for 10), shata(10²), sahavra (10³), dava sahasra (10⁴), lakva (10⁴), dasa laksa (10⁴), koti (10⁷), dasa koti (10⁹), arta koti (10⁹), arpada (10¹⁰), maha kharva (10¹¹), maha kharva (10¹¹), soni (10¹²), maha sankha (10¹²), koti (10¹²), koti (10¹²), maha sankha (10¹³), koti (10¹³), koti (10¹³), maha koti (10¹³),

Thus in the Jain literature, the terminology above the fourth denomination have been coined by a system of grouping and regrouping. We may note here the deviation from the vedic terminology. In vedas

Compare also Jambudvipa Prajnapti Sutra 19.

Trigunam Savisesam (a little over three times).

Jambudvipa Prajnapti, Sutra 3

Bhagwati-sutra. Sutra 91,

Tattavārtha Dhigama-Sutra-Bhāshya.

 See Laghu Ksetra Samasa Prakarma of Ratna Sekhasa Suri (1440 A D.) included in the Prakarma Ratnakara.

Ed. by Bhimaseiha Maraka Bombay 1881 Verse 187.

- 6. Mikami's Chinese Mathematics p. 70
- 7. See G. S S. Chap 1 p. 63-68
- 8. See Yajurveda Samhita Chap XVII 2

जैन प्रा**च्य विद्या**एँ ४०

^{1.} Surya Pramapti. Sutra 20.

^{2.} Uttara-dhayana-sutra Chap XXXVI, p, 59.

^{3.} Jivabhigama-sutra. Sutra 112

^{4.} Jivabhigama-Sutra Sutra 82, 109, 112, etc.

(about 2000 B.C. or probably much earlier), distinct and special names for each of the units of different denominations have been taken, wiz. etc. (for 1), dass (10), shats (10³), sahasra (10³), ayuta (10⁴) niyuta (10⁵), prayuta (10⁵), smuda (10⁵), nyuta (10⁵), and (10⁵), an

The combination terms used by the Jamas indicate that sufficiently large numbers were of frequent usage and that is the reason why the combination terms were preferred over the distinct terms as given in the vector.

The Jainas and the Buddhists employed fantastically large numbers in the measurement of space and time. No nation has used such large numbers By the conception of 'Shirsha Prabelika' the Swetamber's lains suggested a number of the order of (8400,000)³⁶ for a certain measurement of time 'Bhaskara Hema Chandra' (b. 11th Cent. A.D.), the commentator of Anuyoga dwara-sûtra (about 100 B.C.), has stated that this number vir. (8400,000)³⁶ or (84³⁶ × 10¹⁴⁹) occupies 194 notational values. The Jainas used I Samaya as the smallest unit of time.

The following table³, according to the Swetamber Jains⁴, exhibits the complete series of 36 other units of time between one Samaya and one Shirsha Prahelika, the smallest and the greatest units respectively.

TABLE OF THE UNITS OF TIME (BY SWETAMBARA JAINS)

```
7 prans = 1 stoka
7 stoka = 1 lava
38\ lava = 1 ghari
2 ghari = 1 muburta (= 48 minutes)
30 muhurta = 1 ahoratra
30 ahoratra = 1 masa (month)
12 masa = 1 varsh (vear)
```

An infinite number of Samayas = 1 aylıka $4446\frac{2458}{3773} \text{ aylıka} = 1 \text{ pran}$

```
8400.000 varsh = 1 poorvang

"poorvang = 1 poorva

"poorva = 1 trutitang

"trutitang = 1 trutit

"trutit = 1 addaang

"addaang = 1 ad
```

== 1 avvang

., ad

^{35.} See Anuyoga-dwara-sutra. Chap on Samaya

^{36.} See Anuyoga-dwara-sutra. Sutra 116.

^{37.} See Bhagwati Sutra 6, 7 p, 246-7

^{*}See Vishwa Prahilika by Muni Shri Mahandra Kumar Ji Jain, Jan, 1969.

```
avvang = 1 avava
         avava == 1 hoohookang
   hoohookang = 1 huhuk
        huhuk = 1 utplane
        utplang = 1 uptal
          utpal - 1 padmang
       padmang = 1 padma
         padma = I nalinang
        nalmang = 1 nalm
          nalin = 1 arth nipurang
   arth nipurang = 1 arth nipur
      arth nipur = l avutane
        avutang = 1 avuta
          ayuta == 1 prayutang
      prayutang = 1 prayuta
        prayuta = 1 nyutang
         nvutang == 1 nvuta
          nyuta = 1 chulikang
       chulikang = l chulika
         chulika = 1 shirsha prahelikang
shirsha prahelikang == 1 shirsha prahelika
```

According to the Digambar Jains, there is a change in the units of time after the 'Varsh'. However, the complete table of the units of time as given by the Digambar Jains is given below. It may be observed here that according to the Digambar Jains, the greatest unit of time is 'achiatma' and its value is 84° × 10° and that there are 39 other units in between the smallest and the largest units of time.

TABLE OF THE UNITS OF TIME (BY DIGAMBAR JAINS)

An infinite number of samayas=1 aylıka

```
44462458 aylika =1 pran

7 pran =1 stoka

7 stoka =-1 lava

38\[ lava = 1 ghari

2 ghari =1 muhurat (=48 minutes)

30 muhurat = 1 aboratra
```

वैन प्राज्य विद्याएँ ४३

30 ahoratra == 1 maas 12 mass = 1 varsh 8400.000 varsh == 1 poorvang 8400,000 poorvang = 1 poorva 84 poorva = 1 parvang* 8400,000 parvang -1 parva* 84 parva = 1 nyutang 8400,000 nyutang = 1 nyuta

84 nyuta = 1 kumudang

8400.000 kumudang = kumud

84 kumud = 1 padmang

8400,000 padmang == 1 padma

84 padma = 1 nalinang

8400,000 nalinang == 1 nalin

84 nalin = i kamlang

8400,000 kamlang == 1 kamal

84 kamal = 1 trutitang

8400,000 trutitang = 1 trutit

84 trutit = 1 attang

8400,000 attang = 1 attat

84 attat = 1 ammong

8400,000 ammong == 1 ammom

84 ammom = I hahang 8400.000 hahang = 1 haha

-I huhang 84 haha

8400,000 huhang = 1 huhu

84 huhu == 1 latang 8400,000 latang = 1 lata

84 lata == 1 mahalatang

*It seems that those two terms were left out in Triloya Pannati.

4-293, 307 Sec : Trilova Pannati Adipuran 3-218, 227 5-139, 148 Lok Vibhag

```
8400,000 maha latang =1 maha lata
,, maha lata =1 shri kalpa
,, shri kalpa =1 haste prahelit
... haste prahelit =1 achlatma
```

9.1. CLASSIFICATION OF NUMBERS

The introduction of such large numbers led the Jainas to the conception of infinity. The Jainas, like the Greece, do not consider 'unity' a number (Eko gananisamkhyà na upeti). In Anuyogadwara-sutra (about 100 B.C.), the whole set of numbers is divided into three groups:

- I Sankhyeya ("numerable")
- Asankhyeya ("in-numerable")
- 3. Ananta ("infinite")

and the highest numberable number is defined as

"Consider a trough of the sire of Jambudvpa, whose diameter is 100,000 Yojana and the circumference is 316227 Yojana, 3 gavyuti, 128 dhanu, 13½ angula and a little over Now fill up this trough with white mustard seeds counting them one after another. In the same manner fill up with mustard seeds other troughs of the sizes of the various lands and seas of the Jain Cosmography and count the seeds one after another. The total number of mustard seeds will still be less than the highest numberable number. Thus it is difficult to reach the highest number amongst the numerables. The highest numberable number of the early Jainas corresponds to what is called Aleph Zero or Aleph-Null in modern mathematics."

Let N be the highest numerable number as defined above. For numbers beyond that, the Anuyoga-dwara-Sutra suggests the following sequence of operations:

It may be observed here, that in the above classification of numbers there is an attempt to defin numbers beyond Aleph-Zero The theory of such numbers was fully developed by George Canter in 1883. The fact that an attempt was made in India by the Jaina mathematicians to define such numbers in the 1st century of the Christian era is really commendable.

The Sthananaga-Sutra³ before (300 B.C.) gives the following interesting classification of infinity (ananta):

"Know that infinity is of five kinds, such as infinite in one direction, infinite in two directions, infinite in superficial expanse, infinite in all expanse, infinite in eternity."

संग प्राध्य विद्याएँ

^{1.} See Smith's History of Mathematics. Vol. II. P. 26

^{2.} See Sutra 146.

^{3. , , 462.}

This shows that the Jainas combined the idea of infinity with that of division, defining infinity in one, two or three and infinite directions

10. LAWS OF INDICES

In Anuyogadwara-Sutra¹, one finds certain interesting terms for higher powers, integral as well as fractional, particularly the successive squares (Varga) and square-roots (Varga mula). According to this sutra, for a quantity 'a'

the prathma-varga (first square) of 'a' means a²,
the dvitiva-varga (second square) of 'a' means (a²)² i.e. a⁴.

the tritya-varga (third square) of 'a' means (a6)2 i.e. a8.

In general, the nth varga of 'a' means $a^{2\times2\times2}$... n times i.e. a^{2^n}

Again, the prathma-varga-mula (first square-root) of 'a' means \sqrt{a} i.e. $a^{\frac{1}{2}}$.

the dvitiya-varga-mula (second square root) of 'a' means $\sqrt[4]{\frac{1}{3}}$ i.e. $a^{\frac{1}{4}}$

the tritya-varga-mula (third square root) of 'a' means $\sqrt{\sqrt[4]{\sqrt{a}}} i. e. a^{\frac{1}{6}}$

In general, the nth varga mula of a means $a^{\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ n times L_{ℓ} .

The Anuyogadwara-sutra (about 100 BC) gives only in positive or negative powers of 2. But the Uttaradhyana-sutra (300 B.C.) gives the other powers. In the later sutra is used the multiplicative instead of the additive principle. Thus the second power is called varga ("square"), the third power as ghana ("cube"), the fourth power as varga-varga ("square-square"), the sixth power as ghana-varga ("cube-square"), and the twelfth power is called ghana-varga varga ("cube-square-square").

In Anuvogadwara-sutras, we come across with statements such as

"the first square-root multiplied by the second square-root, or the cube of the second square-root."
 Expressed in symbols, this means

$$a^{\frac{1}{2}} \times a^{\frac{1}{4}} - (a^{\frac{1}{4}})^3$$

2 "the second square-root multiplied by the third square-root, or the cube of the third square-root" Expressed symbolically, this means

$$a^{\frac{1}{4}} \times a^{\frac{1}{8}} = (a^{\frac{1}{8}})^{3}$$
.

According to Anuyogadwara-sutra*, the total population of the world is a number which in terms of the denominations koti-koti etc., occupies twenty-nine places (sthana). It is a number which will be obtained on multiplying the sixth square (of two) by the fifth square, or a number which can be divided (by two) nunety-six times.

^{1.} See Sutra 142.

^{2. &}quot;Chap. XXX 10, 11

^{3. &}quot;Sutra 142.

Thus the total population of the world is 2⁶⁴×2⁸²=2⁶⁴

This figure has twenty-nine digits and is divisible (by two) ninety-six times.

All the above is conclusive to establish that the early Jamas knew the law of indices viz:

$$a^m \times a^n = a^{m+n}$$

$$(a^m)^n = a^{mn}$$

where m, n may be integral or fractional.

11. Permutations and Combinations

It is a very important topic in mathematics. Its earlist use, as one of the several topics for discussion in mathematics, is traceable only from the time of the Jaina canon Sthananga-sutral (before 300 B.C.), The general formulae were given later by Mahavira (850 A.D.) in his GSS. In fact Mahaviral is the world's first mathematician to give the general formulae

$${}^{n}C_{r} = \frac{n(n-1)(n-2) \dots (n-r+1)}{1.23 \dots r} = \frac{n!}{r! (n-r)!}$$

 $^{r}P_{r}=n (n-1) (n-2)$ (n-r+1).

for the total number of combinations of n things taken r at a time and for the total number of permutations of the n things taken r at a time respectively.

In Anuyogadwara-sutra* (about 100 B.C.), the number of permutations of six things is given by $1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6$. Silanka* (9th cent. A.D.), the Jain commentator of the Anuyogadwara-sūtra, has reproduced, from some mathematical texts, the rules for the permutations and combinations. The rule for determining the total number of transpositions that can be made with a specific number of things (bhede-samkhya-parijnanaya) is. "Beginning with unity upto the number of terms, multiply successively the (natural) numbers: That should be known as the result in the calculation of permutations and combinations (vikalpa-ganita)"

Thus the total number of permutations that can be made from r given different thing taken all at a time is

$$rp_r = 1, 2, 3, 4, 5$$
 . . $(r-1) = r!$

The other rules for finding the actual spread or representation (prattarananapapa) are: "The total number of permutations being divided by the last term, the quotient should be divided by the rest: They should be placed successively by the side of the initial term in the calculation of permutations and combinations."

Simple problems are stated in the Bhagwati-sûtra² (300 B.C.). The corresponding Indian expressions used for the modern terms 'taken one at a time', 'taken two at a time', 'taken three at a time' etc. are respec-

5. See Sutra 314.

केंग्र प्राच्य विकार

^{1.} See Rule 747.

^{2. &}quot; GSS Chap. VI Rule 218, p. 94

^{3. ,,} Rule 103, 115, 116 and others

^{4. &}quot;Vide his Commentary on the Sutra. Krtanga-sutra, Samaya dhyayana. Anuvogadwara. Vers. 28.

tively Eka samyoga, dvika samyoga, trika samyoga etc. Although some methods of finding out the permutations and combinations of certain things were known by the time the Bhagwati-sutra was written, yet the definite formulation of any mathematical rule is traceable only from the time of the Anuyogadwara-sutra (about 100 R C.)

In Sushrutas¹ medicinal work (about 600 B C.), it is stated that out of six different rasas (viz. sweet, bitter, sour, saltish, hot, astrigent) 63 combinations can be obtained by taking the rasas one at a time, two at a time, three at a time etc. This gives the respective number of combinations 6, 15, 20, 13, 6 and 1, which obviously sum upto 63.

There are similar calculations of the groups that can be found out of the different instrument of senses (karanas), or of the selections that can be made out of a number of males, females and cunchs, of the permutations and combinations in various other things ² In all the cases the results are given as could be obtained with the help of the above general formulae given by Mahavira (850 A D.)

Thus the word vikalpa for combinations is traceable before the advent of Jainism. Although the notion of permutations and combinations is traceable in India even prior to Jainism, yet the credit goes to the early Jainas for the simple two reasons—firstly for treating the subject as a separate topic in mathematics and secondly for working out the general formulae by the time of Mahavira (850 A.D.)

12. CONCLUDING REMARKS

The original mathematical works of the Jams have not come to light and a considerable amount of search and research about the Jama manuscripts is, therefore necessary In fact, there are three main difficulties in the study of ancient Indian mathematics viz

- 1. the difficulty of getting original works, some of which are not available in India,
- 2 the difficulty of the language—ancient mathematical works are in Sanskrit, and most of them are in poetry and not in prose, which makes it all the more difficult to understand them and lastly
- 3. the writers of original scientific treatises are generally very brief.

Their aim was to just indicate the general outline of procedure and to leave the details to be worked out by the interested worker in the field. Some writers have given bare rules without demonstrations or examples, and the whole thing is so condensed that it is often difficult to interpret their meaning by one who is not a mathematician and a Sanskritist at the same time

AKNOWLEDGEMENTS: The author has the blessing of H. H. Rashtra Sant Muni (Dr.) Nagraj Ji D. Litt., and also of reverend Muni Shri Mahandra ! Kumar Ji. He is grateful to Professor D. S. Kothari, Chancellar Jawahar Lal Nehru University, New Delhi, for his altruistic concern in giving kind and valuable suggestions thereby adding to the quality of the present venture. The author is indebted to Dr. Raghu Nath Sharma. Department of Sanskrit, University of Delhi, for some discussions concerning the above paper.

^{1.} See Sushiuta Samihita, Chap. LXIII.

Rasabheda Vikalpadhaya,

^{2.} See Jambudvipa Prajnapti. XX, Sutras 4, 5

Anuyogadwara-Sutra, Sutras 76, 96, 126.

The Jaina Ulterior Motive of Mthematical Philosophy

Prof. L. C. Jain And Shri C. K. Jain

"WHEN ACTUAL OBJECTS ARE COUNTED, OR WHEN GEOME(RY AND DYNAMICS ARE APPLIED TO ACTUAL SPACE OR ACTUAL MATTER, OR WHEN, IN ANY OTHER WAY, MATHEMATICAL REASONING IS APPLIED TO WHAT EXISTS, THE REASONING EMPLOYED HAS A FORM NOT DEPENDENT UPON THE OBJECTS TO WHICH IT IS APPLIED BEING JUST THOSE OBJECTS THAT THEY ARE, BUT ONLY UPON THEIR HAVING CERTAIN GENERAL PROPERTIES."

 Bertrand Russell, 'The Principles of Mathematics' London, 1956, xvii.

1. INTRODUCTION

Mathematics, today, stands as a science which is in some sense a single connected whole Philosophy (Gr. philein, to love—sophia, wisdom) stands both for seeking of wisdom and the wisdom sought. According to Aristotle, Philosophy is the science which considers truth Now it means that Mathematical Philosophy is a science of sciences.

The Jaina philosophy, essentially a philosophy of Karma (action) phenomena in nature, sought the solutions and exposition through mathematical manoeuvres. Various research papers have appeared on the mathematical contents and aspects of the Jaina philosophy.

- 1 (a) Datta, B. B., The Jama School of Mathematics, B. C. M S., 21, (1929), 115-145.
 - (b) Datta, B B, Mathematics of Nemicandra, Jaina Antiquary, I, no ii, (1935), 25-44.
 - (c) Singh, A N, Mathematics of Dhavala-I, Satkhandagama, book iv, Amaraoti, (1942), v-xxi.
 - (d) Singh, A. N., History of Mathematics in India from Jama Sources, The Jama Antiquary, 15, no. ii (1949), 46-53; and 16, no. ii (1950), 54-69. Arrah.
 - (e) Roy, D. M., The Culture of Mathematics among the Jainas of Southern India, etc., Annals of the B. O R I., Poona, 8, (1926-27), 145-157.
 - (f) Smith, D. E., The Ganita Sara Samgraha of Mahaviracarya, B. M. (Leipzig), 3, 9 (1908-09), 106-110.
 - (g) Jain, B. S., On the Ganita Săra Samgraha of Mahāvīra (c. 850 A. D.) I J. H. S., 12, no. 1, (1977), 17-32.
 - (h) Jain, L. C, Tiloyapannatti Kil Ganita, JGM, Sholapur, 1958, 1-109
 - (i) Jain, L C, GSS of Mahāvīrācārya, Sholapur (1963).
 - (j) Jaina, L. C., On the Jama School of Mathematics, C L Smriti Grantha, Calcutta, (1967), 265-292 (eng. Sec.).

भैन प्राच्य विद्याएँ

The theory of Karms, upto the ninth century, A. D., starting from Gupadhara (c. 1st century B. C.), entering into the ers of Virusena, the compiler of the Dhavalā and the Jayadhavalā commentaies, makes us of seven types of linguistic universes: naigams, sampgraha, vyavahāra, rjusutra, śabda, samabhirddha and evambhūta: the channels into which flow the description of the objects and their events. In the eleventh century, however, Nemicandra takes recourse to two universes alone (in the Drayya-Sangraha), as also followed in the third century, A. D., by Kundakunda: niscaya (determinant) schema and the vyavahāra (usego) schema, into which is laid out the whole theory of Karma. The union of the universe of nayas (schema) is the universe of pramāna (measure).

The basic approach of the theory was mathematical, in the sense that it was set—theoretic and system-theoretic, slongwith the application of logic. Nemicandra highlighted this approach through his Gommatasaira and Labdhisára (including Kapaqnisara), and the commentaries of the succoeding centuries added to them symbolic material for various types of measures of sets (Rāšis), through cardinals or ordinals of fluents, field, time and phase (drawps, keytra, kila, and bhāva).

The system of the Karmic world is defined through postulated soul, non-souls, influx-input, boad restraint-input, decay-output, and emergence output (jiva, ajiva, āsrava, bandha, samvara, nirjad and moksa). The objects and events of the system were installed through four types of recognition: name,

- (1) Jain, L. C., Set Theory in Jaina School of Mathematics, I. J. H. S., 8.1, (1973), 1-27.
- (m) Jain, L. C., The Kmematic Motion of Astral Real and Counter Bodies in Trilokasara, I. J. H. S., 11.1, (1976), 58-74.
- (n) Jain, L. C., On Certain Mathematical Topics of Dhavala Texts, I. J. H. S., 11.2, (1976), 85-111.
- (o) Jain, L. C., Principle of Relativity in Jaina School of Mathematics, Tulsi Prajna, JVB, Ladnun, 5, (1976), 20-28.
- (p) Jain, L. C., The Jaina Theory of Ultimate Particles, (Jaina Daráana evam Samakṛti-Ādhunika Samdarbha men), Indore University, (1976), 43-55.
- (q) Jain, L. C., Divergent Sequences Locating Transfinite Sets it Trilokasāra, I. J. H. S., 12.1 (1977), 57-75.
- (r) Jain, L. C., On certain Physical Theories in Hindu Astronomy, Pracya Pratibha, Bhopal, Vol. V. no. 1, 1977, 75-86.
- no. 1, 1977, 1980.

 (s) Jain, L. C., Perspectives of System Theoretic Technique in India between 1400-1800 A. D., Jain Journal, Calcutta, 13.2 (1978), 49-66.
- (t) Lishk, S. S. and Sharma, S. D., The Evolution of Measures in Jain Astronomy, Tirthankara, 1(7-12), *1975, 83-92.
- (u) ————and ————, Role of Pre-Aryabhata Jaina School of Astronomy in the Development of Siddhantic Astronomy, I. J. H. S., 12.2 (1977), 106-113.
- (v) Sikdar, J. C., Eclipses of the Sun and the Moon according to Jaina Astronomy, I. J. H. S., (ibid), 127-136.
- (w) Sikdar, J. C., Jaina Atomic Theory, I. J. H. S., 5.2, (1970), 199-218.
- (x) Volodarsky, A. I, About Treatise of Mahāvira, (P. M.), Moscow, (1968), 98-130.
- (y) Jain, L. C., On the Contributions, Transmissions and Influences of the Jaine School of Mathematical Sciences, Tulsi Prajna, 3.4., (1977), Ladnun, 121-134.

Note: For a comparative study, Cf. Russell, B., Introduction to Mathematical Philosophy, London, 1960.

1. Tattvärthasütra. 1 4.

⁽k) Jain, L. C, Mathematical Foundations of Karma: Quantum System Theory, I, Anusandhan Patrika, Ladnun, (1973), 1-19.

Yatuvsabha (c. 5th century A. D.), in his Tiloyapanņatti, uses several mathematical expressions, whereas Virasena uses sentential logic and mathematics for many interesting calculations, yet symbolism seems to have taken a leading role only after Nemicandra systematized ultimately by Todaramaia (1720-1767) Todaramaia calls arthasamdrsti (symbolic norm) as the symbol for the measure etc. of fluent, quarter, time and phase. Artha may be interpreted as norm and the sandṛṣii may enas symbolic representation. Two chapters on the arthasamdrsti were propiled by Todaramala to explain in details the symbolic and mathematical expressions occurring in the jivatativapradīpikā commentary of the Gommațasāra and that of the Labdhisāra in his samyakjīdana candrikā commentary, the material produced was as far as possible, without symbolic manipulation. Thus the studies were diverted in two directions: one for a mathematician and the other for a non-mathematician. Nemicandra had divided the śruta jūšina into śabdaja and lingaja. Words are numerate, but the events are numerate, innumerate and infinite, hence the use of a linga (symbol) as well (tattvārtha vārtikam, 1/26. Linga is also called a hetu.

2. THE MATHEMATICO-PHILOSOPHIC DEVELOPMENT

There are reasons to believe that from the period of Vardhamāna Mihāvīra, the theory of action gained a greater impetus for inevitable resistance against the demeritorious proposities. The scientific explanation of the theory needed extension in the universe of the contemporary knowledge and the universe of the objects, events and various unobservable processes in nature demanded deeper explanation through some unified theory unfolding the universe of bios and the non-bios as well as interaction between bios and matter. The periodicity in nature was already observed through the astral-phenomena and it was the theory of the non-observables which demanded a mathematical cosmology which appeared to have been brought in ast treated in the Tiloyapannatif of Yativisabhs*.

Herein the measure was introduced in form of simile sets and number sets and the ranges of the finite were extended to the numerable and the innumerable. The infinite was treated by an additional idea of inexhaustion in time of a set which was under the process of exhaustion by finite elements or members of the set. The finite process or operation in finite time could not produce an infinite set. Whenever an infinite number in ordinal was required to be generated, it was done so by adding to the finite result a postulated infinite set as per definition of an infinite set given by Virasena in the Dhavalā texts. Eleven kinds of

सैन प्राप्त दिवारी

^{1.} Ibid , 1.5.

^{2.} Ibid . 1.7.

^{3.} Ibid , 1.8.

⁴ Cf. 1 (h), op cit (a) Cf also Saraswati, T A.. The Mathematics of the First Four Mahādhikāras of the Trilokaprajāapti, J G. R. I. 18 (1961-62), 27-51 (b) Cf. also Saraswati, T A., Development of Mathematical Ideas in India, I. J. H. S., 41, 42, (1969), 59-78. (c) Cf. Jain, G R, Cosmology, Old and New, Indore, (1942). (d) Cf. Muni M Kumar. II, Viva Prahelikā, Bombay, (1969). (e) Cf ch. 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9 in Bose, D M., Sen, S. N. Subbarayapoa, B V., A. A concise History of Science in India, New Delhi, 1971 (f) Cf Zaveri, J S. Theory of Atom in the Jaina Philosophy, Ladnun, 1975.

^{5.} Cf 1 (j) and 1 (l)

^{6.} Cf. 1 (h)

infinities were defined and the mathematical infinity was elaborated in detail. The important observation is that all types of mathematical and non-mathematical sets were to be treated only through the set of integers or natural numbers alone.

An important treatment of the infinities in the Trilokassira*, deserving special attention of the instorians of mathematics, is about the fourteen divergent sequences which help to locate (topologically) finite and transfinite sets of various types of objects needed for the exposition of the Karma (action) theory. This records a means of the topological studies comparable to that adopted by Georg Cantor, and those which are indispensable in mathematical sciences. Apart from this, one also gets introduced to the several types of postulated fluents, their properties, and enumeration of their events and interactions through various types of postulated fluents, their properties, and enumeration of their events and interactions through various types abstract three mathematical universes accommodate many types of universes of the bios and matter. Thus a philosophical unified universe is introduced mathematically to include all natural phenomena of the astral, human and the sub-human universes?

3 THE SET THEORETIC DEVELOPMENT

For the treatment of any unified system theory, one needs a set-theoretic approach which has gained an unparalleled support of the modern methodology in the development of technology and theoretical as well as practical sciences. About two and a half thousand years ago, this necessity was realized in India in the Jaina School and sufficient material is now available in the Saikhandāgama, Dhavalā, Jayadhavalā Gommatastra, Labdhisāra, and their detailed commentaries wherein only the set-theoretic material could be traced with mathematical and logical treatment. They give out the secrets of their approaches which may be precisely exposed here as follows:

(A) The basic word for set is 'RÂŚI', akm to Latin, 'RATIO' meaning reason; the Greek equivalent being, 'horos' (LOGOS), meaning a 'word' and also the 'mind' behind a word. Saṭkhandagam exposes its syonoym in samūha, ogha, puñja, vṛnda, sampāta, samudaya, puṇda, avadeşa, abhinna and sāmānya. Virasena has made use of the rāśi practically in every mathematical sentence. Cosmological sets are related in the Tiloyapanyatil and the Tirlokasāra, whereas philosophical sets are found based in the Saṭkhandagama texts. In the book three of the Dhavalā, the sets of soulis in various control and rummage stations are exposed through their measures in fluent, quarter, time and phase. They find symbolic expressions in the commentaires of the Gommatasāra Jivakānda. All types of sets of ulimate particles and their relations among themselves and those with the soul in Karmu bonds are depicted in various the Mahābandha and Gommataṣāra Karmukāṇḍa texts and the symbolic treatment in the commentaires. These also include statistical details, forming the steel framework of the bios-machine systems described in awstem-theoretic details in other texts.

^{1.} Cf. ibid.

^{2.} Cf. 1 (r).

 ⁽a) Vid. Tiloyapanuatti of Yatıvışabha, Pt. I (1943), Pt. II (1951), Sholapur. (b) Trilokasāra of Nemicandra, Sri Mahaviraji (1976). (c) Vid. also other texts on Karanānuyoga Group.

^{4. (}a) Satkhanddagama of Puspadanta and Bhūtabah, ed. Shaha Sumati Bat, Phaltan (1965). (b) Vid. also Satkhanddagama, alongwith Dhavald commentaries by Virasena, books 1-16, Amaraoti and Vidisha, 1939-1959. (c) Vid. also Gommatasārs, alongwith Jivatattiva Pradipikā and Samyak-jāānacandrikā commentaries ed by G L. Jain and S. L. Jain, Calcutta, (c. 1919); (j) Jivakāpda, pp. 1329. (ji) Karmakinda, pp. 1200. (d) Mahābandha by Bhūtabalji, books 1-7. Kabi.

Vid. Arthasamdrsti chapter on Gommaţasāra Jivakānda and Karmakānda in 30s pages, (12c), op. crt

- (B) Under classification of the sets there are unitary elements of sets, fundamental measure units of sets, fixed fluent sets, point sets, instant sets, smallest, biggest and intermediary sets, null set, concept, indivisible-corresponding-sections sets of controls etc., transfinite sets, sets of vector-group of matter, sets in relation to Karma structures and functions, and variable sets.¹
- (C) Under the treatment of sets are the analytical methods, the method of reductio-ad-absurdum being very common. The method of one-one correspondence for comparing transfinite sets has been used by Vtrasena (c. ninth century), appearing again in works of Galileo and Cantor. Virasena also used the methods of measure, reason, explanation, abstraction, cut, élvision, spread and removal for illustrating and exposing the measure of sets, leading to norms applications in the theory of Karma. Apart from the above, in the Dhavalā, one could find the applications of the laws of indices, the theory of logarithms to finite and infinite types of bases, the continued fractions and squarepiling (vargana-sarwargana), etc²
- (D) Comparability is the modern mothod applied in syntopology. In Satkhandägama texts, this is called alpabahutva which studies into the knowledge of the order of smallness or fageness of sets in neighbourhoods in relation to seven tautos (tattvas) or nine syllable-norms (padärthas), atvarious locations of natural phenomena. This method is also called the very nature of the numbers and is of three types: that about souls, non-souls and mixed, as well as of no-ägama types. The comparabilities are detailed into one's own place, in other place and in general. The relations used in comparabilities are as follows: small, equal, smallest, non-existent, distinctly great, distinctly small, summable times, non-summable times, infinite times, numerable or innumerable parts, decrease and increase, least passive and most intense and so on?
- (E) Out of the fourteen topological sequences, the three dyadic sequences are very important as they make use of the well-ordering theorem and certain other postulates which are comparable to the Cantor's works under contrast*. Sequential relations in the sets are found through comparison and logarithms.
- (F) The various treatment of the sequences and comparabilities appear to lead to certain antinomical, paradoxical and fallacious results which are contrasting to the world of the finite results, yet the method of their postulation saves them from the trouble and the results are without contradictions. The paradoxes of Eleatic Zeno can be casily explained away through the Jaina mathematical principles of the existence of the finite space-points and time-instants in finite segments of space and time, although in a finite segment in analytical methods, transfinite and finite sets could be established under abstract representation. Most of the paradoxes could be explained away from the universe of the infinites through the methods of the alpabahativa and the sequences (dhārās). The set of instants in the future time is infinite times that of set in the past time, appears to be paradoxical, yet it has been postulated. The axiomatic method has been adopted in the slatement of comparability of sixteen sets' and this appears to be pursued in exposing the comparability of many other sets.

The above leads to the conclusion that even ordinary operations of mathematics over sets also found extension² and extended definitions. Not only the notations in digits and alphabets but also geometrical figures were used for depicting the sets in equations and such developments. It appears that the contradictory

^{1.} Cf. 1 (1), op cit

^{2.} Cf 1 (n), op cit

³ Cf. 1 (1), op. cit.

^{4.} Cf. 1 (a), op cit.

^{5.} Cf. 1 (i), intr. pp. 1-34, op. cit.

⁶ Cf. 1 (n), op cit

^{7.} Cf. 1 (n), op. cit.

^{8.} Cf. 1 (c), 1 (d), and 1 (n), op cit.

^{9.} Cf. 1 (s), op cit.

universes of their esmantical expressions got consistency in their mays system needed for the sectimenretic and nystem-theoretic approaches, and the concepts of the union, intersections and disjointness of sets are all implied in the descriptions of the Saikhandigama texts. Even the biggest set of Omniscience sets are all implied in the descriptions of the Saikhandigama texts. Even the biggest set of Omniscience sets the supersum and adaptable to any onset of inclusion of any knowledge of any number of universes of objects and events of processes of interactions between bies and matter or independently of them. The source material on sets in the Jaina School surpasses the modern material so much so that the results obtained in the former appear to be consistent and complete in so far as they have been applied to their model of the Karma theory, an appealing abstract approach today ver perhaps applied in the past.

4. THE MATHEMATICO-SYSTEM-THEORETIC DEVELOPMENT

In the modern technological world, this development has been quite late and during the last thirty years or more, the concepts of a bios-system or an engineering system for remote controls or optimality, realizability, controllability and observability have been based on consistent set theories and mathematical models. The Karma theory detailed in the Mahābandha, Kasāyapāhuda, Gommaṭasāra and Labdhisāra's based on the set-theoretic approach 'there are Karma structural sets, universes and operators, operands, and transforms. The instant-effective-bond (Samayaprabaddhavarga, vargnā, spardhaka, gunahādi, nānā-gunahāhi, anyonyābhyasta set, are well-defined for Karmuc particle sets and their controls measured in sets of indivisible-corresponding-sections (avibhagi-praticohed). For a comparison of the Karma theory with that of the present system theory the author has already contributed a paper on the system theory. The essentials of the Karma theory may be precisely exposed as follows:

- (i) The Yoga and Moha as operators, having norms
- (ii) The tetrad of measures of configurations (prakţius), points (pradeśas) or particles, transformed into Karmic phenomena, life-time (stinti) and energy-level of impartation (anubhāga) of the nisusus (nigekas) in Karma-stay-structure (Karma sthit racanā).
 - 1. Cf 1 (k), 1 (w), and 1 (s), op cit.
 - 2 Vid. (a) Wilder, R. L., Introduction to the Foundations of Mathematics, New York, 1952.
 - (b) Kneebone, G. T., Mathematical Logic and the Foundations of Mathematics, an introductory survey, London, 1963
 - (c) Fraenkel, A. A., and Bar-Hillel, Y., Foundations of Set Theory, Amsterdam, 1958.
 - (d) Fraenkel, A. A., Abstract Set Theory, Amsterdam, 1953
 - (e) Ākos Csaszār, Foundations of General Topology, Oxford, 1963.
 - (f) Mathematics in the Modern World, ch. iv, The Foundations of Mathematics, San Francisco, 1968.
 - 3. Vid. (a) Kalman, R E., Lectures on Controllability and Observability, Luglio, 1968.
 - (b) Kalman, R. E., Falb, F L, Arbib, M. A, Topics in Mathematical System Theory, T. M. H., Bombay, 1969.
 - (c) Harmon, L. D., and Lewis, E R., Neural Modelling, Physiological Reviews, vol. 46, (July 1966), 513-591.
 - (d) System Theory in Jama School of Mathematics, I. J. H S, 14.1, (1979), pp. 29-63.
 - (e) Cf. 24 (f) op cit., ch. v.
 - 4. (a) Kasāya Pāhuda of Gunadhara, Jaya Dhavalā Commentary, Mathura, (1944), vols, 1 13
 - (b) Kasāya Pāhuda, Cūrnisūtra of Yativrsabha, Calcutta, 1955
 - (c) Labdhisăra of Nemicandra, commentary by Todaramala, (c 1919), Calcutta, including Artha-Samdisti Chapter

- (iii) The causality concept of simultaneity of events connected with bios and Karmic particles sets.
- (iv) Yoga operator being responsible for configuration and particle bonds and the Moha operator being responsible for life-time and energy-level bonds.
- (v) The order-bound phenomena of events of instantaneous nature in the time set of the past, present and future.
- (vi) The bio-phase-rise and its dual phase-rise of the Karmic nisusus simultaneously, working for the mutual feed-back of each other prolong the life-system, constituting input values, and input functions every instant.
- (vii) Before rise of karmic display there is a proportionate time-lag, except that for longevity configuration (ayu prakṛti).
- (viii) There are norms of mathematical objects corresponding to inputs of Yoga and Moha structures.
- (ix) There is state-existence of the tetrad of the Karma totality of the past, and the present instant corresponds to the transition of state, depending upon the action of input of Yoga or Moha phases. The niecks structure is transformed during this process, time also being an independent operator.
- (x) There are output values and output functions, every instant. These are also variables depending upon the decrease or increase in the norms of the Yoga and Moha.
- (xi) Impedance (samvara) also works as an input, in so far as it reduces the Yoga and the Mohâ quantities.
- (xii) The fluent measure, quarter measure, time measure and phase measure of the universe souls, non-souls, soul's merits and demerits, influx of the Karmic matter, its impedance, disintegration, bond and emergence in relation to the eight types of karmas, forms the statistical data of the karmic universe, apart from other details of various Karmic universal set?.
- (xiii) There are ten operational phases of bonds, namely, bonding, state-transition, rise, prematurerise, uptraction (in state matrix), downtraction, transmutation, subsidence, nidhatti and nikācita.
 - (xiv) There is an order in which ending of the tetrad of bond occurs.
 - (xv) There is a sequence of annihilation of state, and a rule of life-time cut for life-time state.
 - (xv1) There is a law for the down-tract and a law for reduction of impulse (energy-level)
- (xvii) The three operators (the low-tended, the unprecedent and the invariant) are responsible for attainment of correct vision, similar to that in the Omniscient.
 - (xviii) The complete emergence results in Omniscience and infinite controls.

The above constitutes the essence of hundreds of pages of mathematical theory of the Karma system and its equation of motion. The philosophical treatment might have invited a lot of doubts, yet solved through doubt-explanation method of discourse. Here again one finds axiomatic method of postulating as existence of the Karmic bond of a bios as being ab-acterno. The bios and the bond Karmic matter being independent, in so far as their transformation depend upon the phase in which they pass through. They appear as inter-related for interactions, yet transforming according to their own controls, own thresholds and limits and so on, at the simultaneity of their absolute scale of time³. The existence being the property of a

der preuz ferent

^{1.} Cf. Artha Samdreti I GKK, p. 190, op. cit. and pp. 215-230.

Sihdar, J C., The Jama Concept of Time, Research Journal of Philosophy, Ranchi, 4.1 (1972), 75-88.

finent, it manifests in its free forms during an indivisible instant, generating, annihilating and eternal in itself.

The finent itself is the cause and effect of its own transformations due to its own phase.

Similarly the astronomical system in the Tiloyapannatti appears to be based on the following principles :

- (i) Divisibility ad infinitum of space and time units in practice is impossible.2
- (ii) By virtue of motion an ultimate particle of matter could be existent at more than a single space-point within an indivisible instant.^a
 - (iii) In nature, the physical phenomena as well as bios phenomena, has the frequency of occurrence.
 - (iv) A closed path when deformed topologically does not lose its invariant property.5
- (v) The implicit cosmological principle that no system has any special position and as such the relativistic kinematics holds invariance for the derivation of the dynamical laws of the universe from

kinematically equivalent geometrical path. The general formula of the orbits appears to be $r = \frac{f+g \theta}{h+k \cos \theta}$

(vi) Seasons change with precession of equinoxes?

The above marks the system as a principle theory which adopts the analytical method, its basic elements not being constructed hypothetically, but discovered emperically. The basic concepts and principles form the general characteristic of the natural process. Such a theory has the advantage of being logically perfect and have a secured foundation. However if a single principle fails or if an inconsistency arises the whole structure has to be remoulded for it is impossible to retain its originality. The principles require to be powerfully supported by experience and should be logically reconcileable.

The Greeks and later the Indians appear to have evolved the constructive theory which follow the synthetic method in which attempts are made to find out a simple and formal scheme to construct a representation of more complex phenomena. The success obtained in understanding a group of natural phenomena, means that the process has been covered through the constructive theory which is complete, adaptable, clear and could be remodelled without shattering the whole structure

5. THE MATHEMATICO-LOGICAL DEVELOPMENT

Now the Syadvada system of predication will be discussed. The system worked very deep in evolving the method of expressing and exposing the Karma system as a statistical tool, side by side, the

^{1.} C. 1 (r), op cit

^{2.} Cf. 1 (h), intr. Cf. also 1 (i), intr. op cit.

^{3.} Cf. 1 (0), op cit.

Gommajasára, Jivakánda, vv. 557-660. Cf Sarvárthasiddhi of Půjyapáda, (reality), Calcutta, (1960), 56-60.

^{5.} Cf 1 (d), 1 (m), op cit

Jain, 1. C., On the Spiro-Elliptic Motion of the Sun implicit in the Tiloyapannatti, 1 J. H. S., 13.1, (1978) 47-49

^{7.} Jain, N. C., Jaina Pañcanga, Jama Siddhanta Bhaskar, 8.2., (1941). Arrah, 74-80.

Vid. "What is the Theory of Relativity?" The London Times, November, 28, 1919, (Einstein, Ideas and Opinions, London, 1956, 227-232).

 ⁽a) Vid. Haldane, J. B. S., The Syādvāda System of Predication, Sankhya, The Indian Journal of Statistics, vol. 18, parts 1 and 2, (paper received, nov. 1956), pp. 195-200.

⁽b) Mahalanobis, P. C., The Foundations of Statistics, Dialectica, vol. 8.2, 15/6/19:4 & Sankhya, I J. S., 18.1 and 2, 183-19^a.

mathematical pursuits, before the development of symbolic expressions, at the time when sentenial and syncopated expressions found their place in texts as well as in lectures. The works of Yativrsabba and Virasens are testimony to this According to Yattvrsabha, the suborder of third prabhrts of the tenth vastu. in the fifth purva, called Jaana Pravada, is of five types : anupurvi, nama, pramana, vaktavyata and arthadhikara. Vaktavyatā (assertoriality)-sub-order is of three types : svasamaya, parasamaya, and tadubhaya2. A quotation by Virasena asserts, 'Relative to controls and events, that fluent is one without leaving its various-own forms and positively it is many, relative to its own controls and events, without leaving its one-ness. Thus, O. Jaina, the object in infinite forms is stated in sentences, in order, through part acceptance phases. He further exlains, 'Relative to dravyarthika naya, there is one-ness in one and many. Relative to paryayarthika naya, from an arbitrary 'one' number, the remaining 'one' numbers are different. therefore there is many-ness in them. Relative to naigama naya, the dvitva (duality) etc., phase comes into being, which leads to acceptance of number-division." In this style Virasena puts up the doubt, "The past time is ab-acterno, how can its measure be established ?" The explanation is, 'No, because, if its measure is not recognized, its non-existence will be infered. But the knowledge of its being ab-acterno happens to be. hence it will be having beginning, and as this is also not so, because there is contradiction in such a recognition."5

Further the mathematical import of the following logic for fineness decision is worthy of attention. Virasena mentions, "Many preceptors state that it is fine, that which is accumulation of many points. It has also been stated—Time measure is fine, and quarter measure is finer, because in an innumerable part of a finger, there are innumerable kalpas. But this assertion is not eventuated, because on such a recognition, fluent description will follow the quarter description. Doubt. How is this? Explanation affects a fluent finger, composed of infinite point-like ultimate particles, relative to embedding, there is only one quarter finger, but relative to counting, there are infinite quarter fingers. Hence quarter is fine and fluent is finer, because there are infinite quarter fingers in a fluent finger."

Thus Syādvāda appears to show relational universes and not the probable universes. Due to relation, an object may be small or great, or both, or a combinatorial situation of all these. As a theory of relations Syādvāda is also a theory of dynamic and static functional structures with constructibility, consistency, and completeness. It was beyond Boole's logic and Russell's symbolic logic. It formed a complete system of universes of assertions negations and unassertoriality. This formed a landmark oligical foundations of the 'post-universal' mathematics, providing mathematical properties of one-ness and manyness as well as intermediary-ness to the object. For example: logarithm of two to the base two was given as one, that of four as two, and that of three was regarded as unassertorial for it had a value between one and two, although it was not needed to be calculated in approximation the school dealt with

चीन प्राच्य विद्यार्थे ः

⁽c) Mehta, M. L., Psychological Analysis of Jama Karma Philosophy, Thesis, B. H. U., Amritsara (1954).

⁽d) Kothari, D. S., Reality and Physics: Some Aspects, Jour. of Phys. Edn., 8.2, Jan. 1978, pp. 1-6.

⁽e) Barlingay, S. S., A Modern Introduction to Indian Logic, New Delhi, (1976), pp. 4, 5, 6-7, 9, 62, 72, 73, 88.

⁽f) Muni Nathmal, Jama Nyāya Kā Vikāsa, Raj. Univ., Jaipur, 1977. For bibliography, vid. pp. 175-179.

^{1.} Cf. 1 (s), op. cit.

^{2.} Cf. 26 (b) op. cit.

^{3.} Cf. 12 (b), Book 3, p, 6, v. 5.

^{4.} Cf. ibid , p. 30.

^{6.} Cf. ibid . pp. 27-28.

The use of the word "ARTHA SAMDRST!" shows that it meant the introduction of symbolic norm and not the symbolic logic. The sembolic norm then paved the way to post-universal mathematics due to introduction of the relations in all perspectives. Logic brings forth contradictions, whereas the norms introduced by 5yddvåda removes them, extending the symbolic logic to symbolic norms, or mathematics to extended foot-universal (lokottars) mathematics of measures and norms. According to Godel, namy symbolic to contain all the formulas of a formalized elementary number theory, there exist theorems (formulas) that can neither be proved nor disproved within the system. Syddvåda system allows such a situation in the karms system where assertorial and non-assertorial phenomens occur in nature. For example, a free soul or a free particle could travel a distance of fourteen räjus within an indivisible instant, implying its existence in a stretch of fourteen rajus within the indivisible matant—a paradoxical situation.

In addition to the above, Mahalanobis found in Syādvāda a close relevance to the concepts of statistical inference. 'Syāt' means relative, 'Vāda' means assertion. The seven predicates may be described as follows: 1 Relatively, it is; 2 Relatively, it is non-assertional; 3. Relatively, it is and jet is non-assertional; 3. Relatively, it is and jet is non-assertional; 4. Relatively, it is and jet is non-assertional. The above form the dialectic of seven-fold predications, save that the word 'is' above may be replaced by 'is existent'. The word 'non-assertional' has been used by other authors as indeterminate, indescribable, inexpressible and indefinite. The situation is comparable also to the propositional and non-propositional statements of Russell.

The above seven universes are necessary and sufficient to exhaust the possibilities of all knowledge in forms of norms of measures (pramāna) and schema (nava) and many-ended-ness (anckānta) of a variable object. According to Mahalanobis, the fourth category, being a synthesis of three basic modes, the third denoting inexpressibility, indefiniteness or indeterminateness, supplies the logical foundations of the modern concept of probability. But the fact, that the positivity of the statement leads to statistics and not to probability, has urged many scholars to deny the inclusion of the probabilistic rituation asserted by Mahalanobis.

The methodology of the Syādvāda system seems to have motivated the trend of symbolization of the relational semantic material of Karma theory, and after Virasena, imperfect attempts may be traced in the later commentaries.

The system theoretic approach demands causality in practical schema, whereas the deterministic schema in Janology may be put up in words of Satkari Mookerjee, and may be said to have an important hearing on modern scentific attitude, "....nether synchronism nor succession is believed by the Jaina to be essential characteristic of causal relation. Causality is a relation of determination. The effect is that whose coming into being is necessarily determined by the being of another. The determination is called the effect. The determinant may be synchronous with the determined or may be separated by an interval... 3" He further states, "What is the organ of the knowledge of

^{1. (}a) Nyāyāvatāra of Siddhasena Divākara (c. 480-550 A. D.)

⁽b) Apta Mimanasa of Samantabhadra (c, t00 A, D.).

⁽c) Syadvada Mañjari of Mallisena (1292 A. D.).

⁽d) For a comprehensive bibliography, cf. Jaina, H. L., Bharattya Samskrti men Jaina Dharma Kā Yogadāna, Bhopal, 1962.

^{2.} Cf. 12 (c), and 27. op cit

^{3.} Mookerjee, S., The Jama Philosophy of Non-Absolutism, Calcutta, 1944, p. 190.

causality? The Jaina answers that it is the perception of the concommittance in agreement and difference c. .. The Jaina takes the observance of concommittance in agreement and in difference to one observation. . . . The Jaina posits a twofold cause for the perception of universal relation—an internal and an external condition "I Semantabhadra asserts. "Yadvastu bāhyam gunadoşa site roimitta mabhyatianamlla hetuli, adhytimanyttlaya tadangabhūtu—mabhyantaram kevalamanpyalam te "a Ihe abootiut ine scale in Jainology is governed by the concept of the indivisible instant interval postulate, and it seems to have caused the above understanding of reality, plurality, and multiforms as well as infinitely diversified aspects of the universal omniscience which comprises of many comparable infinities of Karmic and other structural and functional equations of natural phenomena in individual and statistical details, of the unified system theory of bios and matter as well as of other fluents.

Mahalanobs commented upon the probability implication of the Syādvāda system through the example of a coin, whereas the indeterminate type of implication of the system has been put forth by Haldane in the quantitative aspect of the indeterminate solutions of equations under enquiry. He says that solutions like square root of minus one are non-assertorial so far as imaginary numbers are not taken into being (as was asserted by Mahávicačarya in the ninth century). This aspect leads to the many truth values logical system of the Syādvāda, which is without uncertainty. Existence without assertion are found in many mathematical situations, as existence of curves without tangents, or tangent to a circle from a point within a circle, or else expressibility of square root of two through decimals, or else also the existence of the principle of generation of infinite limit numbers postulated by Cantor in technology as well, situations arise where circuits for the intermediary of yes and no contacts are indepensable for go ahead matter, and they are dealt with without assertorial commands, automatically. It thus seems that there are biological as well as material situations and events which go on automatically without assertorial cogarzance, without being interrupted by silence, and it may be said that the bios-technology of the future will have to take into account such eventual contacts for reproducing types of machines having togenious feed-back generators as well as annibilitators.

6. CONCLUDING REMARKS

Indeterminacy and uncertainty are two different aspects, and the former does not ensure the certainty of knowledge, although one may not be aware of that universe of its measure. The motive of the Jaina School, thus had an ulterior aspect, for a philosophical attitude with mathematical determinacy of an Einsteinian approach.

The knowledge of the subsets of indivisible-corresponding-sections of all knowledge (Omniscience or Kevala Jiāāna), must have had a great braining on the mathematico-philosophic pursuits of the School, and the challenge of several types of indeterminacy, paradoxes, contradictions, antinomics and flateies might have been boildly faced in that ancient era of scientific awakening, in India. The Greeks, as it appears in history, paced back, and it was due to the unparalleled attempts and invincible struggle of George Cantor that he could introduce the theory of sets in spits of great opposition and introduction of several antinomics and paradoxes etc.

The study into the foundation of Jaina mathematical philosophy, thus requires a revision of its symbolic material through a team of interdisciplinary scholars for the fact that the progress into the deeper investigations has suffered in the absence.

'ब्रेस प्राच्य विद्यार[े] '

^{1.} ibid., p 190.

Vrhadsvayambhüstotra of Samantabhadra, v. 59.

श्री जिनभद्र गणि क्षमध्यमण जैनियों के दसमें युग-प्रधान कहे गये हैं। इनका समय देशकी सन् 600 के वासपास था। वसनी नरेख मैंचक के अधीन रहकर उन्होंने सक 531 (अर्थात् 609 दें∘) में बावस्थकमूल के सामयिकाध्यमन सम्बय पर अपने विक्रोबायक्यक आध्या की रचना की थी जिसमें सगमग 3600 प्राकृत गावारों हैं। विक्रोबायक्यक आध्या पर कोट्याचार्य ने एक टीका विक्रोबायक्यक आध्या की रचना की अपने अपने अपने सम्बर्ध से टीकाओं का भी रचयिता माना गया है जिसमें निम्नविधित सामिस हैं—

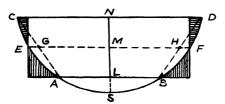
- 1. क्षेत्रसमास या बृहतुक्षेत्रसमास।
- 2. बृहत्संप्रहणी ।
- 3. जीतकस्य ।
- 4. ज्यानवातक ।
- 5. निशीयशब्द ।
- 6. प्रकापनासूत्र की टीका ।
- 7 सरीरपाद की टीका ।

यहाँ हम जिनमद्र के केवल यृहस्कोत्रसमास की वर्षाकरेंगे, जोकि 637 गायाओं में है। इसपर निस्नसिक्ति विद्वानों ने टीकाएँ सिक्षी हैं

- 1. हरिभद्र (लगभग 1128 ई॰)
- 2. देवमूप्त सुरि के किय सिद्धसूरि (लग॰ 1135 ई॰)
- 3. मलयगिरि (लग० 1150 ई०)।
- 4. विजयसिंह (लग॰ 1158 **६**०)।
- 5. देवभद्र (लग॰ 1176 ई॰)?
- 6. जिनेस्वर के विषय जानन्तसूरि (लग० 1225 ई०)
- 7. पद्मप्रभ के शिष्य देवानन्द (लग० 1398 हैं) ?
- 8. पद्मानन्द सूरि (?)

इनके अतिरिक्त कुछ बजात सेक्सर्ने की टीकाओं का भी वर्षन शिक्षता है जैसे लयुक्ति तथा वालबीस (प्राचीन राजस्वानी में)। इन सब में से केवल मनमिति की टीका के साम जिनमद्र का क्षेत्रसमास मावनगर से संबत् 1977 (अर्वीत् सन् 1920-21 ई॰) में जैन समें प्रसारक समा द्वारा प्रकाशित हुआ है।

इस लेख में हम जिनभद्रमणि के केवल उस एक गणितीय सूच का विवेचन करेंगे, जिसको उन्होंने सपने वृह्स केवलमात (ल॰ 1, नावा 122) ने उद्मुल किया है। यह सूच उन्होंने एक बुल में दो समानात्तर शीवाओं (chords) के बीच के कुसीय सम्ब (सर्वेच्स के का) का सेवफल निकासने के सिए दिया है। उसका उपयोग जन्मूबीप के विनिन्न सोवीं (मारतवर्ष के ऐरावत वर्ष तक के सेवफली (areas) की प्राप्त करने में किया जा सकता है।



चित्र (figure) में मान लो कि छोटी जीवा AB == a, समानान्तर बढी जीवा CD == b,

तवा जीवाओं के बीच की दूरी LN=h.

जिनभद्र द्वारा कथित नियम के अनुसार हमे निम्न गणितीय सूत्र प्राप्त होता है— बृत्तीयकण्ड ABFDCEA का सेत्रफस

$$\mathbf{K} = \left[\sqrt{\frac{1}{2} (a^a + b^a)} \right] \times h \dots (1)$$

सूत्र (i) अपने दंगका अनुहाहै जोकि अत्यत्र देखने में नहीं आ था। विद्वानों को अभी तक उसकी वपपत्ति कठिन प्रतीत होती रही है। लेकिन हम यहाँ उसकी एक सरम उपपत्ति देंगे जो इस प्रकार है—

हम जानते हैं कि उपयुक्त नृत्तीय साध्य के अन्तर्निहित समलम्ब चतुर्मुण (trapezium) ABHDCGA का सही अनेपकल होगा—

$$T = \frac{1}{2}(a+b)h.....(2)$$

यक्षपि जिनभद ने बुत्तीय खण्ड के सन्दर्भ में सूत्र (2) का भी उल्लेख किया है (बृह्तको कसमान, अ० 1, गां० 64), किन्दु उसका उपयोग नहीं किया, स्थोकि वे जानते ये कि सूत्र (2) का उपयोग करने पर हमें बुत्तीयक्षण्ड के वास्तविक क्षेत्रफल से कही न्युन कल मिलेगा। अत वे एक ऐसे सूत्र की लोज मे ये जो सूत्र (2) मे अधिक कल दे। और सूत्र (1) ऐसाही है स्पॉकि---

$$\left(\frac{a+b}{2}\right)^2 = \frac{1}{2}\left(a^2+b^2\right) - \left(\frac{a-b}{2}\right)^2$$

अर्थात्

$$(GH)^2 = \frac{1}{2}(a^2+b^2) - \left(\frac{a-b}{2}\right)^2 \dots (3)$$

लेकिन प्रश्न यह उठा होगा कि क्या सूत्र (1) वास्तविक क्षेत्रफल से भी अधिक फल नहीं देता? इतका विवेचन इस মুকান है।

किसी भी बृत में उसकी एक जीवा (chord, c) तथा उसके बाण (height of the segment, g) में यह प्राचीन नृत्र सर्वेविदित या –

$$4g (2R-g)=C^2\cdots\cdots(4)$$

यहाँ R वृत्त की त्रिज्या (radius) का मान है। यह सूत्र (4) जिनसह को भी ज्ञात था (बृह्स्कोत्रसमस्त, अ० 1, गाया

36)। इसी सूत्र (4) का उपयोग करके उपयुक्त दो जीवाजो (AB तवा CD) के ठीक बीचोंबीच की बीबा EF (जीकि मध्यान्तर LN के मध्यविन्यू M से होकर जासगी) की सम्बाई सन्तता से प्राप्त की जा सकती है। हम पायेंगे कि

$$(E F)^2 = \frac{1}{2} (a^2 + b^2) + h^2 \dots (5)$$

अब चित्र में ऐसा स्थल पनान हाता है कि वार्षित अंत्रफल निकानने के लिए पदि हम नहीं औरता सम्बाई (effective average length) की जबह जीवा GH सेते हैं तो फल बास्तरिक फल से स्थून आयेगा, और यदि जीवा EF सेते हैं तो फल अधिक का बाता (intermediate value) नेना उचित्र होगा। सूत्र (3) और (5) की स्थान से देखने पर एक ऐसा ही मान होगा --

$$\sqrt{\frac{1}{2}(a^2+b^2)}$$

जिसको चौडाई या ऊँचाई h से सुणाकन्ते पर किनभद्रका सूत्र (।) पाप्त हो जाता है और साथ मे उनकी गणितीय प्रतिभाका परिचय भी।

(श्री जिनेन्द्र वर्णी-रचित जैनन्द्र सिद्धान्त-कोष, भाग २, पु० २१४ के आधार से

REFERENCES (संदर्भ-पन्थ)

- 1. Jingratrakos'a (farraria:) Vol. I, by H. D. Vejankar B O R I, Poona, 1944
- 2. New Catalogus Catalogorum, Vols. 5 and 7 University of Madras, 1969, 1973.
- 3. Census of the Exact Sciences in Sanskrit, Series A, Vol. 3, by D. Pingree, Philadelphia, 1976.
- "Hindu Geometry" by B. Datta and A. N. Singh (revised by K. S. Shukla), Indian J. Hist. Science. Vol. 15 (1980), pp. 161-162.

Contribution of Mahaviracharya in the development of theory of Series

Dr. R. S. LAL

In the present paper, an attempt has been made to summarize some of the salient features of the work of the great ancient Indian Mathematician Mahavirachaiya (850 A.D.) on the development of theory of series as evinced from his renowned mathematical text Ganita Sarasangraha. No doubt his predecessors Aryabhata I (176 A.D.) and Brahmagupta (599 A.D.) had their contributions to the subject, yet Mahaviracharya can be named as the first amongst them who put the subject elaborately using lucid methods and charming language.

The text GSS consists of nine chapters but it is only chapters II, III and VI which contain the sutras regarding veries. In chapters II the AP and GP, are given in detail. For example, the following sutra gives the sum of the AP, whose first term, common difference and number of terms are known.¹

Algebraically if a=0 rel term, d=common difference and n=number of terms and s=the sum of the series then

$$\mathfrak{r} = \frac{n}{2} \Big[(n-1) d + 2\mathfrak{r} \Big]$$

The above formula has been given in three ways²⁰⁰⁴. In the following suita, the method is given to find out the number of terms of the series of the liest term, common difference and the sum of the series be known.⁵

Symbolically, if a -first term, d -common difference, S=sum of the series and n=number of terms then

$$n = \frac{\sqrt{(2a-d)^{a} + 8d^{a}s - 2a + d}}{2d^{a}}$$

Note :- For references See Ganita Sarasangraha by Sh L C, Jain

		Ch.	Þ	Sloka
1.	GSS	2	20	61
2.	GSS	2	20	62
3.	GSS	2	1 ـ	63
4.	GSS	2	21	64
5.	GSS	2	22	69

Apart from the above formula, methods are given 1, 2, 3, 4 to find the common difference and the first term if the remaining term are known. Quite a good number of examples 3, 4 are also given whose solution by the above formula can easily be done. There rules giving stanzas for splitting up (into the component elements) such as sum of the series (in A. P.) as is combined with the first term (unit ference or with the common difference (wit invest) or with the number of terms (wesfired or with all these (unit ference) are given below :—

"O crest jewel of calculators, understand that misradhana diminished by the Uttardhana and (then) divided by the number of terms increased by one, gives rise to the first term."

Symbolically, if S-sum, a=first term, d=C. D. and n=number of terms then

$$a = \frac{S' - \frac{n(n-1)}{2}d}{n+1} \quad \text{where } S' = S + a$$

Now in the second stanza

"The misradhana diminished by the Adidhana, and then divided by the (quantity obtained by the addition of one to the (product of the) number of terms multiplied by the half of the number of terms lessened by one (gives rise to the common difference.) (In splitting of the number of terms from the misradhama) the (required) number of terms its obtained) in accordance with the rule for obtaining the number of terms, provided that the first term is taken to be increased by one (so as to cause a corresponding increase in all the terms)."

Algebraically if S"=S+d=Uttardhana and na=adidhana then

S'-na

		$\mathbf{d} = \frac{\mathbf{n}(\mathbf{n}-1)}{\mathbf{n}(\mathbf{n}-1)} + 1$		
		2		
GSS	2	23	73	
			74	
	2	23	75	
	2	24	76	
	2	23	71	
GSS	2	24	7 7	
GSS	2	24	80	
GSS	2	25	81	
	GSS	GSS 2 GSS 2 GSS 2 GSS 2 GSS 2 GSS 2	GSS 2 23 GSS 2 23 GSS 2 23 GSS 2 24 GSS 2 24 GSS 2 24 GSS 2 24	

And in the third stanza

"The misradhan is diminished by the first term and the number of terms, both (of these) being optionally chosen; (then) that quantity, which is obtained (from this difference) by applying the rule for (splitting up) the Uttarmisradhana happens to be the common difference (required here). This is the method of work in (splitting up) the all combined (misradhana)".

Symbolically, if S=S+n

S=a+ (a+d) + (a+2d) +.....to n terms.
then
$$\overline{S}$$
= (a+1) + (a+1+d) + (a+1+2d) +.....to n terms
= $\frac{n}{2} \Big[2 (a+1) + (n-1) d \Big]$

which is a quadratic equation and hence n can be found. Now according to the above rule, a and n can be chosen in any way. This method is the same as the previous one.

Example^a:

Forty, exceeded by 2, 3, 5 and 10, represents (in order) the adimsradhana and the other (misradhanas). Tell me what (respectively) in these cases happens to be the first term, the common difference, the number of terms and all (these three)."

This means

- (i) find a when S'=42, d=3, n=5.
- (ii) find d when S'=43, a=2, n=5.
- (iii) find n when $\overline{S} = 45$, a = 2, d = 3, and
- (iv) find a, d, n when S=50.

From the formulae given above the results can be obtained easily. In the following sutra the rule is given for finding, in relation to two (series), the number of terms wherein are optionally chosen their mutually interchanged first terms and common difference as also their sums which may be equal or (one of which may be) twice, thrice, half or one-third or any such (multiple or fraction of the other).

व्येकात्महतो गण्छः स्वेष्टच्नो हिगुणितान्यपदहीनः । मञ्जमात्मोनान्यकतिहिकेष्टपदवातविजता प्रचयः ॥

1.	GS\$	2	25	82
2.	GSS	2	25	83
3.	GSS	2	26	86

da mur feeri

"The number of terms (in one series), multiplied by itself as lessened by one and then multiplied by the chosen ratio between the sums of the two series, and then diminished by twice the number of terms in the other series gives (rise to the interchangeable) first term of one (of the series). The square of the (number of terms in the) other (series) diminished (again) by the product of two (times the) chosen (ratio) and the number of terms (in the first series) gives (rise to the interchangeable common difference (of that series)."

Symbolically if S, S₁ be the sums, a, a₁ the first terms and d, d₁ the common differences of the two given series then $a_1 = \frac{S_1}{S}$ a and $d_1 = \frac{S_1}{S}$ d. Now if $\frac{S_1}{S} = r$ and n, n₁ be the respective number of terms in the two series, then according to the above formula

$$a=n(n-1)\times r-2n$$

and

$$d=(n_1)^2-n_1-2rn$$

Example1:

पचाड्यग्र्छपुसीर्व्यस्तप्रभवोत्तरे समानवनम् । दित्रिगणादिवन वा ब्रहित्व गणक विगणसयः॥

"In relation to two men (whose wealth is measured) respectively by the sums of two series in A.P. having 5 and 8 for the number of terms, the first term and the common difference and both these series be interchangeable (in relation to each other), the sums (of the series) being equal or the sum (of one of them) being twice, thrice, or any such (multiple of that of the other). O arithmetician, give out the (value of these) sums and the interchangeable first term and common difference after calculating (them all) well."

Solution: If S=S, then r=1

so in the above case where n= 5 and n₁=8 we have

$$a=n (n-1) \times 1 - 2n_1$$

= 5 (5-1) × 1 -2 × 8 = 20 - 16 = 4

and

$$d = (n_1)^2 - n_1 - 2 \text{ rn}$$

$$= (8)^2 - 8 - 2 \times 1 \times 5 = 64 - 8 - 10 - 46$$

Then

$$S = \frac{5}{2} (2 \times 4 + (5-1) \times 46) = 5 (4+92) = 480$$

and

$$S_1 = \frac{8}{2} (2 \times 46 + (8-1) \times 4) = 4 (9 + 28) = 480$$

which proves that

Partial Sums

The sum of any part of a series is known as the partial sum of the series In the following verse, the method is given for finding the partial sum of a given series:

"(Take) the chosen off number of terms as combined with the total number of terms (in the series) and (take) also your own chosen off number of terms (simply) dimunsh (each of) these (resulting products) and these (resulting quantities) when multiplied by the remaining number of terms (respectively), give rise to the sum of the remainder series and to the sum of the chosen off part of the series (in order)"

Symbolically, Vyutkalita=Sy

$$= \left\lceil \frac{n+p-1}{2}d + a \right\rceil (n-p)$$

and the sum of the chosen part=S.

$$= \left\lceil \frac{p-1}{2}d + a \right\rceil p.$$

where p is the number of terms of the chosen part of the series. Another form of the same formula is given in a different verse, 2

In the following sutra is given the rule for finding the sum of a series in arithmetic progression in which the common difference is either positive or negative.

"The first term is either decreased or increased by the product of the negative or the positive common difference and the quantity obtained by halving the number of terms in the series as diminished by one. (Then), this is (further) multiplied by the number of terms of the series and (thus), the sum of series of terms in arithmetical progression with positive or negative common difference is obtained."

Symbolically,
$$S = \left(\pm \frac{n-1}{2}d + a\right)n$$

where a, d, n and S have their usual meanings.

Example⁴:

चतुरतः रदशः चादिहींनचयस्त्रीणि पश्च गच्छः. किन्। हादादिवं हिचयः यट पदमध्टौ धन अवेदत्र ॥

1.	GSS	2	32	106
2.	GSS	2	3 3	107
3.	GSS	6	165	290
4.	GSS	6	165	291

.

The first term is 14, the negative common difference is 3 and the number of terms is 5; the first term is 2; the positive common difference is 6 and the number of terms is 8. What is the sum of the series in (sanh of) these cases?

Solution: (i)
$$a=14, d=-3, n=5$$

$$\therefore \mathbf{S}_1 = 5 \left[\frac{5-1}{2} \times (-3) + 14 \right] = 5 (-6+14) = 5 \times 8 = 40$$
(ii) $a = 2, d = 6, n = 8$

$$\therefore S_0 = 8 \left[\frac{8-1}{2} \times (6) + 2 \right] = 8 (21 + 2) = 8 \times 23 = 184$$

In the following sutra the rule is given for finding the time of arrival of two persons at a common terminus when one, who is moving (with successive velocities representable) in arithmetical progression and another moving with steady unchanging velocity, may meet together again (after starting at the same instant of time):¹

ध्रुवगतिरादिविहीनश्चयदलभक्तः सरूपकः कालः । दिगणो मार्गस्तदगतियोगहतो योगकालः स्यातः ॥

"The unchanging velocity is diminished by the first term (of the velocities in series in A. P.) and is (then) divided by the half of the common difference. On adding one (to the resulting quantity), the required time (of meeting) is arrived at. (Where two persons travel in opposite directions, each with a definite velocity) twice (the average distance to be covered by either of them) is the (whole) way (to be travelled).

This when divided by the sum of their velocities gives rise to the time of (their) meeting."

Symbolically, if V = the unchanging velocity

a = first term of changing vel.

d = common difference

t =time taken.

then
$$t = (V-a) \div \frac{d}{2} + 1$$
.

Example: :

कश्चिन्तरः प्रयाति त्रिभिरादा उत्तरैस्तवाष्टाभि.। नियतगतिरैकविशतिरनयोः क प्राप्तकाल स्यात ॥

"A certain person goes with velocity 3 in the beginning increased (regularly) by 8 as the (successive) C. D. The steady unchanging velocity (of another person) is 21. What may be the time of their meeting (again if they start from the same place, at the same time, and move in the same direction)?"

1.	GSS	6	173	319	
2.	GSS	6	174	320	

Solution:
$$V = 21$$
, $a = 3$, $d = 8$
then $t = (V - a) \div \frac{d}{2} + 1$
 $= (21 - 3) \div \frac{8}{2} + 1$
 $= 18 \div 4 + 1 = \frac{11}{2}$.

In the following stanza the rule is given for arriving at the time and distance of meeting together (when two persons start from the same place, at the same time and travel) with (varying) velocities in A. P.¹

"The difference between the first two terms divided by the difference between the two common differences when multiplied by two and increased by one, gives rise to the time of coming together on the way by the two persons travelling, simultaneously (with two series of velocities varying in A. P.)

Symbolically, if a, a₁ be the velocities in beginning and d, d₁ be their respective common differences then the time of meeting is given by

$$t = \frac{a_1 \sim a_2}{d_1 \sim d_1} \times 2 + 1$$

The same formula has been given in another stanza² too.

Example³:

"The first man travels with velocity beginning with 5, and increased (successively) by 8 as the common difference. In the case of the second person, the starting velocity is 45, and the common difference is minus 8. What is the time of meeting?"

Solution:
$$t = \frac{5 \sim 45}{8 - (-8)} \times 2 + 1 = 5 + 1 = 6$$
.

In the following sutra the rule is given for arriving at the number of bricks to be found in structures made up of layers (of bricks one over the other).

तरवर्गो क्योनस्विभिविभनतस्तरेण संगुणितः । तरसंकत्तिते स्वेष्टप्रताहिते मिश्रत सारम् ॥

1.	G S S	6	174	322¥
2.	G\$S	6	175	3241
3.	GSS	6	175	3251
4.	Gss	6	176	3304

चीम प्राप्य विचार्र

"The square of the number of layers is diminished by one, divided by three, and (then) medicipled by the number of layers. On adding (to quantity so obtained) the product, obtained by multiplying the arbitrarily chosen number (representing) the bricks in (the topmost layer) by the sum of the (natural numbers beginning with one and going upto the given) number of layers, the required answer is obtained".

Symbolically, if n be the number of layers, and a number arbitrarily chosen representing the bricks in the topmost layer, then

Total number of bricks =
$$\frac{n^2-1}{2} \times n + a \times \frac{n(n+1)}{2}$$

Example1:

"There is constructed an equilateral quadrilateral structure consisting of 5 layers. The topmost layer is made up of one brick. O' you, who know the calculation tell me how many bricks there are (in all)".

90

$$n = 5, a = 1.$$

So total number of bricks =
$$\frac{5^8-1}{3} \times 5 + 1 \times \frac{5(5+1)}{2}$$

= $\frac{25-1}{3} \times 5 + \frac{5 \times 6}{2}$
= 40 + 15

Now we shall consider the work of Mahavira on Geometrical progressions In the following sutra given the rule for finding gunadhana (प्रचन) and the sum of a G. P. if the first term, common ratio and the number of terms of the series are known:

The product of the first term with the common ratio multiplied to itself as many times as the number of terms gives the gunadhana. It be known that the gunadhana lessened by the first term and divided by one less than the number of terms gives, the gunasankalita.

Symbolically, if n = the number of terms

and r = common ratio then

gunadhana =
$$ar^n = (n+1)^{th}$$
 term

and gunasankalita (sum of the series) = $S = \frac{ar^n - a}{r - 1}$

1.	GSS	6	177	3311
2.	GSS	2	28	93

In the following sutra another rule is given to find out the sum of a series in G. P.1

```
समदलविषमस्करो गुणगुणितो वर्गनाहितो गच्छः।
रूपोनः प्रमवच्नो व्यकोत्तरमाणिनः सारम्॥
```

"The number of terms in the series is caused to be marked (in a separate column) by zero and by one (respectively) corresponding to the even (value) which is halved and to the uneven (value from which one is substracted till by continuing these processes zero is ultimately reached), then this (representative series made up of zero and one is used in order from the last one there in, so that this one multiplied by the common ratio is again) multiplied by the common ratio (wherever zero happens or be the detailing item) and multiplied so as to obtain the square (wherever zero happens or be the detailing item). When (the result of) this (operation) is diminished by one and (is then) multiplied by the first term, and (is then) divided by the common ratio lessened by one it becomes the sum (of the serses).

Example²:

```
स्वर्णद्वयं गृहीत्वा त्रिगुणधन प्रतिपुरं समाजंगित ।
य. पुरुवोऽस्टनगर्या तस्य कियदिलमाचस्य ॥
```

"Having obtained 2 gold coins (in some city), a man goes on from city to city, earning (everywhere) three times (of what he earned immediately before). Say how much he will make in the eighth city."

Salution: Here n = 7, r = 3, a = 2

7 - an odd number, hence one is subtracted from it and also it is denoted by one.

$$7 - 1 = 6 =$$
 an even number, hence it is divided by 2 and 0 denotes it

$$\frac{6}{3} = 3$$
 = an odd number, it is diminished by one and I denotes it

$$\frac{2}{2} = 1$$
 = an odd number, it is diminished by one and 1 denotes it

$$1 - 1 = 0 =$$
, where the operation ends.

Now the whole is put in the side column. Since in the column, I is in the last hence it is multiplied by the common ratio 3, then comes zero so 3 is squared and we get 3° , then comes 1 above it so it is multiplied by $3 \cdot l$ e. we get 3° , then comes zero above it so it is squared and we get 3° , then in the end there is one above it so it is multiplied by 3 and get 3° . So the guradhana $a = ar^{\circ} = 2 \times 3^{\circ} = 2 \times 218^{\circ} = 4374$ coins, will be the amount obtained by the man in eighth city.

The rules for finding out the last term and the sum of series in G. P. have also been given in stanza. There are other sutras in which rules have been given to find out the first term, common ratio and the number of terms of the series in G. P. 4, 4, 4, 7.

1.	GSS	2	29	94
2.	GSS	2	30	96
١,	GSS	2	30	95
4.	GSS	2	30	97
5.	GSS	2	30	98
6.	GSS	2	30	101
7.	GSS	2	32	103

क्षेत्र प्राच्य विद्यार्थे

1

1

In the following sutras the rules have been given to find out the sum of a series in geometrical progression, wherein the terms are either increased or decreased (in a specified manner by a given known quantity).

गृणविनिरन्यादिष्ट्ता विषदाविकहीनसंगुणा भक्ता । व्यक्तगृणेनान्या फलरहिता हीनेऽविके तु फलयुक्ता।।

Algebraically, if S = sum of the series, a = first term

n = number of terms, r = common ratio and

m = the quantity to be added or subtracted from each term of the series in G. P., and

S' = the sum of the series in G. P., then

S - sum of the resulting series

$$= \pm \frac{\left(\frac{S'}{a} - n\right)m}{r-1} + S'$$

Proof: Theorem: Let

$$S = a + (ar \pm m) + [(ar \pm m) r \pm m] + ... \text{ to } n \text{ terms}$$

and
$$S' = a + ar + ar^2 + ar^3 + \dots$$
 to n terms

Now

314

1. GSS 6

172

which can be general ised as
$$S = \pm \frac{\left(\frac{S'}{a} - n\right)m}{r-1} + S'$$

Now we shall discuss the contribution of Mahavira in the development of the series which can be put in another category called miscellaneous series. This work no doubt, is quite voluninous and it can be said without any hesitation that no other Hindu mathematician contributed so much.

In the following stanza a rule is given for finding the sum of the squares of natural numbers.¹ He has not given any formula for the sum of natural numbers like others.

Algebraically, if n = number of terms and

$$\sum_{n=1}^{\infty} n = \frac{n(n+1)}{2} = \text{sum of first } n \text{ natural nos.}$$

 $\sum n^2 = \text{sum of the squares of } n \text{ natural nos.}$

then

$$\frac{1}{3} \left[2(n+1)^2 - (n+1) \right] \frac{n}{2} = \left[n^2 + n^2 + \frac{n(n+1)}{2} \right] \frac{1}{3} = \sum_{n=1}^{\infty} n^2$$

$$= \frac{n \times (n+1) \times (2n+1)}{6}.$$

In the following sutra a rule is given for finding the sum of the squares of numbers which are in A. P. This is most general form of the rule which can be applied broadly.

द्विगुणैकोनपदोत्तरकृतिहतिषष्ठाशमुखनयहतयुति । व्यक्तपदच्या मलकृतिसद्विता पदतादितेष्टकृतिषितिका ॥

Algebraically, if q =first term, d =common diff.

n = number of terms

and s = sum of the squares of the terms which are in A P. then

$$S = \sum \left[a + (n-1) d \right]^{2} = n \left[\left\{ \frac{(2n-1) d^{2}}{6} + ad \right\} (n-1 + a^{2}) \right]$$

which can easily be substantiated by taking LHS

i.e.
$$\Sigma[a + (n-1) d]^2 = \Sigma[(a-d)^2 + 2 nd (a-d) + n^2 d^2]$$

= $n (a-d)^2 + 2 d (a-d) \Sigma_n + d^2 \Sigma_n^2$
we know that $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{n(n+1)}{2}$ and $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$

Hence by substituting these values we get the result

1.	GSS	6	167	296
2.	GSS	6	167	208

die west firmed

$$S = n \left[\left\{ \frac{(2n-1) d^2}{6} + ad \right\} (n-1) + a^2 \right]$$

which is in its most general form. Another method of the same formula is given in 1 of the text.

Now comes the rule for finding the sum of the cubes of first n natural numbers which has been given to be equal to square of the sum of first n natural numbers.

गच्छार्घवर्गराशीरू पाधिकगच्छवर्गसङ्गुणितः । धनसङ्कलितं प्रोक्तं गणितेऽस्मिन गणिततत्त्वज्ञैः ।।

"The square of half of the number of terms is multiplied by the square of (the number of term increased by one) which gives rise to the sum of cubes of first n natural numbers as stated by mathematicians."

Algebraically,
$$\sum n^3 = \left\{ \frac{n(n+1)}{2} \right\}^2$$

In the following stanza he has given a rule for finding out the sum of the cubes of the terms which are in A. P. This formula is in its most general form.

चित्यादिहतिमुं सचयशेषाना प्रचयनिष्नचितिवर्गे । आवी प्रचयादने वियता यनताधिके त सनचितिका ॥

Algebraically, if S = sum of terms in A. P.

$$a =$$
first term. $d =$ common difference

n = number of terms

 $S_n = \text{sum of the given series then}$

$$S_n = \sum [a + (n-1) d]^2 = S^2 d + Sa(a-d)$$

where
$$S = \frac{n}{2} \begin{bmatrix} 2a + (n-1) & d \end{bmatrix}$$

or specifically (i) when a>d, $S_n = + Sa(a-d) + S^2d$

(ii) when
$$a < d$$
, $S_n = -Sa(a-d) + S^2d$

In the following stanza a rule has been given for finding out the sum of such a series whose each term is the sum of an A. P. of natural nos. having the number of terms equal to the term itself.4

दिगुणैकोनपदोत्तरकृतिहतिरङ्गाङ्खता स्वयार्थयुना । आदिस्वयाहतियुक्ता व्येकपदध्कादिस्पृणितेन ॥ सैकप्रसदेन युना षट्दलसृणितेन वितिचितिका॥

1.	GSS	6	168	299
2.	G\$S	6	168	301
3.	GS3	6	169	303
4.	GSS	6	169	305-305

Symbolically we can write, if
$$S_a = \frac{a(a+1)}{2}$$
, $S_{a+d} = \frac{(a+d)(a+d+1)}{2}$ etc.
$$S = S_d + S_{a+d} + S_{a+d} + \dots + S_{a+(n-1)} d$$

$$= \left[\left\{ \frac{(2n-1)}{6} \frac{d^2}{4} + \frac{d}{2} + ad \right\} \times (n-1) + a(a+1) \right] \times \frac{n}{2}$$

In the following stanza¹ a rule has been given for finding of the sum of the series which can be written symbolically in the form

$$1+(1+2)+(1+2+3)+...+(1+2+3+...+n)$$
, n^3 , n^3 and Σn .

i.e.
$$S = \sum_{n} + \sum_{n=1}^{\infty} \frac{(n+1)}{2} + n^2 + n^3$$
.

सैकपदार्थपदाहतिरक्वैनिहता पदोनिता त्र्याप्ता । सैकपदच्या चितिचितिचितिकतिक्रनसंयतिभैवति ॥

Algebraically,

$$S = \frac{\frac{n(n+1)\times7}{2} - n}{3} \times (n+1)$$

which can be proved easily by substituting values

$$\Sigma_{n} = \frac{n \cdot (n+1)}{2} \cdot , \frac{1}{2} \Sigma(n^{2}+n) = \frac{1}{2} \Sigma n^{2} + \frac{1}{2} \Sigma n$$

$$= \frac{n \cdot (n+1) \cdot (2n+1)}{12} + \frac{n \cdot (n+1) \cdot \dots}{4} \cdot \dots$$

Lastly, in the following stanza a rule has been given for finding out a single formula for the sum of the four above mentioned series 2

Symbolically, the above formula takes the form

$$\Sigma n^3 + \Sigma n^5 + \Sigma S_n + \Sigma n = \left[(n+3) \times \frac{n}{4} + 1 \right] (n^2 + n)$$

1.	GSS	6	170	307
2.	GSS	6	171	3091

नीत प्राप्त विकार्य . ७५

where
$$S_n = S_1 + S_2 + S_3 + S_4 + ... + S_n$$

and
$$S_n = \frac{n(n+1)}{2} = \Sigma n$$

i.e.
$$\Sigma S_n = \Sigma \Sigma_n = \left[\left\{ \frac{(2n-1)}{6} + \frac{1}{2} + 1 \right\} (n-1) + 1 (1+1) \right] \frac{n}{2}$$

Since
$$a = d = 1$$
 in the formula $\frac{n}{2} \left[\left\{ \frac{(2n-1) d^2}{6} + \frac{d}{2} + ad \right\} (n-1) + a(a+1) \right]$

Example¹:

सप्तकृतेः बट्बष्ट्यास्त्रयोवशानां चतुर्दशानां च । पंचाप्रविद्यतीनां कि स्यातः समातसकलितम् ॥

"What would be the (required) collective sum in relation to the (various) series represented by (each of) 49, 66, 13, 14 and 25?"

Solution:

The above given values are the number of terms in the five series. Hence for the first series in which n=49.

Required sum =
$$\left(\frac{(n+3)}{4}\frac{n}{4} + 1\right) (n^3 + n)$$

= $\left(\frac{(49+3) \times 49}{4} + 1\right) (49^2 + 49)$
= $\left(\frac{52}{4} \times 49 + 1\right) \times 49 (49+1)$
= $\left[13 \times 49 + 1\right] \times 49 \times 50$
= $\left[637 + 1\right] \times 2450$
= 638×2450
= 1563100 .

महावीराचार्य कृत 'गणितसार-संग्रह'

__डॉ० अलेक्जेडर वोलोदारस्की

मध्यकालीन भारतीय गाँणन के विकास में महावीराचार्य कृत गाँणतमारसम्मह का विशिष्ट स्थान है जिसकी ओर विकास के इतिहास विषयक यथों में पर्याप्त मही दिया गया है। (उदाहरण के स्मियं दे० सन्दर्भ माहित्य स० [1])। इस लेख में महाबीराचार्य की विषय-बस्त का विश्लेषण तथा मत्याकत प्रस्तत किया गया है।

महाबीराचार्य के जीवन की बहुत कम जानकारी उपलब्ध है। स्वयम् उन्होंने अपने जनमकाल, जन्म-स्थान और माता-पिता तथा गुरुओं के विषय में कुछ नहीं सिखा है। 'गशिननारसम्ह' के पहले अध्याय में लखक ने किसी मानतीय शासक को सबोधन किया है जिसने मन् 814-815 में लेकर नन्-878 तक शासक किया था। चिकि महाबीर ने भविष्य में भी उक्त शासक की सफलता की कामना प्रकट की है दमिलेये ऐसा अनुमान लगाया जा मकता है कि इस ग्रथ की रचना नवी शताब्दी के मध्य में हुई होगी (दे• सन्दर्भ गाहित्य सल |11, [2], |17, [6] |71, [8], [9])।

सह कहना कठिन है कि महाबीर अारन के किस भाग में रहते थे। अधिमच्य विद्वान् उन्हें दक्षिण भारत का निवासी मानते हैं। इनका कारण यह है कि 'पॉणनमारमह' को सकत के अतिरिक्त तीन अन्य पाष्ट्रिपियों मे प्रभने की व्याख्या तथा उनके उत्तर कन्नद में दिए गए हैं जिसका दक्षिण भारन में मध्य यूग में बहुत प्रचार था। इस धारणा के पक्ष में एक तर्के यह भी है कि महाबीर जैन धर्म के अनुयायों थे जो मुख्यत दक्षिण भारत में अधिक प्रचलित है।

ंगणितमा सम्बद्धं में अकाणित तथा रेखागणित पृरी तरह में दिए गए है, भाघ ही बीजगणित तथा सक्या सिद्धात के भी बहुत-से प्रक्रांग पर प्रकाग डाला गया है।

'गणितसारमप्रह' नी विशेषता यह है कि यह पूर्णतया गणित का प्रथ है जबकि महाबीर से पहले के आचारों ने गणित को ज्योतिय की रचनाओं में मिला दिया है। महाबीर से पहले की रचनाओं में प्रमुख नियम तो मिलन है परन्तु उदाहरण और प्रकन नगण्य है।

महावीराचार्य ने नियम, उदाहरण और प्रश्न सब दिग है परन्तु प्रमाण इसमे भी नही है। इस दृष्टि से यह ग्रन्थ अनेक मध्ययगीन भारतीय, अरबी और पाण्यात्य ग्रन्थों ने भिन्न नहीं है जिनमें विषय का मनाघ निरूपण किया जाता था।

सणित के अधिकाण भारतीय बन्यों में तीन भाग होते हैं—मुख्य भाग तिसमें नियस और प्रश्नों को सने दी रहती हैं; विशेष भाग तिसमें प्रश्नों को सतो तथा उदाहरणों को इस तरह दिया जाता है कि परिकलन में आसानी हों, और अत में परवर्ती आचायों की टीका दी जाती है। प्रत्येक भाग की अपनी-अपनी विशेषता होती हैं। यन का मुख्य भाग पद्म में होता है विममें लय नहीं होती परने हों के का ध्यान रखा जाता है। शिष्ट के किया जाता है। शिष्ट के चित्र के जीर तुत्र नहीं दिए जाते हैं. सख्याओं का भी अच्यों के हारा व्यवत किया जाता है। हुक्ते भाग में प्रश्नों के प्रतिवक्षी (अर्तों) और उदाहरणों को मारणियों या पट्टिकाओं के रूप में दिया जाता है। इस भाग में चित्रों का व्यवस्था प्रश्नों के तिया है। इस भाग में चित्रों का व्यवस्था प्रश्नों के तिया है। इस भाग में चित्रों का व्यवस्था प्रश्नों के तिया है। इस भाग में चित्रों का व्यवस्था है। अतित भाग में टीका के साथ प्रश्नों के विस्तृत हल तथा उदाहरण दिए जाते हैं। अतित भाग में त्राचे का प्रश्नों के विस्तृत हल तथा उदाहरण दिए जाते हैं और स्वाप्यों के त्राप्यों के स्वाप्यों के स्वाप्यों के स्वाप्यों के स्वाप्यों के स्वर्ण स्वाप्यों के स्वर्ण अपने के विस्तृत हल तथा उदाहरण दिए जाते हैं। अपने का प्रश्नों के स्वर्ण अपने के स्वर्ण अपने के स्वर्ण स्वर्ण के स्वर्ण स्वर्ण के स्वर्ण अपने के स्वर्ण स्वर्ण के स्वर्ण अपने स्वर्ण स्व

महावीराचार्य के यत्य मे नौ अध्याय तथा 1131 श्लोक है। इनमे से 452 श्लोक नियमो के है तथा 679 श्लोको में उदाहरण नवा प्रकृत दिग गण है।

^{*}इस सक्रिप्त अनुवाद में सक्तनजीत के अन की छोड़ विया गरा है।

'पणिससारसंघट' मध्यपुणीन भारतीय गणित के प्रत्यों में सबसे बढ़ा है। इसका एक कारण यह है कि इसमें उदाहरणों का अंक मुख्य प्रत्य का 3/5मां भाग है। दूसरा कारण यह है कि महाबोर ने नियम अधिक विस्तार से दिए हैं। सामान्य नियमों के अतिरिक्त महाबोर ने विकिट्ट परिस्थितियों के लिये अवग-अवग नियम भी दिए हैं जो अन्य ग्रन्थों में नहीं मिलते।

यह शब्द-प्रणाली केवल सक्याओं को व्यवन करने के लिये थी। इसके द्वारा पूरा प्रवन हल करना असभव है। इन प्रणाली को समझने के लिये प्राचीन भारतीय साहित्य, धर्म और मिषकों को अच्छी तरह जानना आवश्यक था।

भारत ने गणित को बहुत ऊँचा स्थान प्राप्त था। अपने इस ग्रन्थ के आरम्भ ने सज्ञाधिकार प्रकरण ने गणितशास्त्र की प्रजसा से सज्ञाबीराचार्य ने इस प्रकार लिखा है—

लोकिक वेदिके वापि तथा सामायिकेऽपि य ।

व्यापारस्तत्र सर्वेष सक्यानमुप्युम्यते ॥

कामतन्त्रेऽषंशास्त्रे च गाम्बर्धे नाटकेऽपि वा ।

सुप्यास्त्रेन तथा वैद्ये बास्तुविधादिवस्तुषु ॥

छन्दोऽककारकार्येषु तक्त्रंथाकरगादिवस्तु ॥

इन्द्रांऽककारकार्येषु तक्त्रंथाकरगादिवस्तु ॥

स्वापुणेषु सर्वेषु प्रस्तुत गणिनं परम् ॥

स्वापुणेषु सर्वेषु प्रस्तुत गणिनं परम् ॥

स्वापुणेष्यापार्येणाना सक्यान्यासपरिक्षिप ।

धवनव्यन्तरम्योतिर्मोकरम्याधिवासित्याम् ॥

गारकाणा च सर्वेषा येणीवन्येदकोकराः ।

प्रकीणंकप्रमाणाद्या बुध्यत्ते गणितन ते ॥

बीज गणित

संस्कृत में बीज गणित के लिए कई नाम है। उनमें से एक है अध्यक्त गणित अर्घात् अज्ञात राणि की गणना की कला। अक गणित में, जिसे ध्यक्त गणित भी कहते हैं, ज्ञात राणि की गणना की जाती है।

ऋण सख्याओं के किया नियम जो बहुम्युन्त की रचनाओं में भी मिलते हैं, महावीर ने इस प्रकार दिये हैं, — ''यदि ऋण राणि को ऋण राशि से या धन राशि को धन राशि ने गुणा किया जाए या उन्हें विभाजित किया जाये तो उनका कस धन राशि ही होता। यदि दो में से एक राशि धन हो और दूसरी ऋण तो फल ऋण आएगा । यदि धन राशि और ऋण राशि का योग किया जाए तो फल उनके अंतर के बराबर होता है।

"दो ऋण या दो बन राजियों का योगफल कमतः ऋण या बन होगा। धन राजि, जिसे किमी राजि से घटाना हो ऋण वन जाती है जबकि किसी राजि से घटाई जाने वाली ऋण राजि धन हो जाती है।" [9,1,51]

धन और ऋण राशियों का वर्गधन होता है। इन वर्गों के वर्गमूल कमश धन और ऋण होते हैं। वृक्ति ऋण राशि का वर्गन्हीं होता इसलिए इसके वर्गमूल भी नहीं बनाए जा सकते ।

इसी तरह के कई नियम महावीर के बाद के भारतीय गणितकों ने भी दिये हैं।

विज्ञान के इतिहास ने कुण संख्याओं का सर्वप्रथम उत्लेख चीनी ग्रन्य "गणित के नी अध्याय" के आठवें बण्ड मे मिलता है। इस पन्य में कुण संख्याओं के जोटने और घटाने के नियम भी दिए गए हैं। इसमें कुण संख्याओं के लिए "कूँ शब्द का प्रयोग किया गया है जिसका वर्ष है——कुण, उधार, कमी। इस दृष्टि से दोनो भाषाओं के शब्द समान ही हैं। भारत ने कुण संख्याओं की शुरुवात ईवा की बार-मिक सतान्तियों में हुई। परतु, यह स्पष्ट रूप से नहीं कहा जा सकता है कि कुण संख्याएँ भारतीय गणितज्ञों की ही देन हैं या उन्होंने इन्हें चीन से प्रकृण किया।

रैकिक समीकरण

प्रतिकात, गति, मृत्य की अदायगी आदि के प्रश्नो का हुल करते समय या उनके नियम बनाते समय अक्सर रैंबिक समीकरण का उपयोग किया जाता है। अनेक प्रकार के प्रश्नो और समस्याओं का हुल अज्ञात राशि वाले रैंबिक समीकरणों की मदद से निकल सकता है। उदाहरण के लिए —"यदि किमी राशि के $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{6}$ अज्ञों का योगकल $\frac{1}{2}$ है तो वह राशि क्या है ?" [9,III,108]

इस प्रक्रन को कल्पित नियम के सिद्धात से हुल किया जाता है। "अज्ञात राशि को 1 मानकर इन अंबों का योगफन निकालन । बाहिए। अब यदि भागफल को इस ज्ञात योगफल से विभाजित किया जाए तो वह अज्ञात राशि मालूम की जा सकती है। [9,III,107]

एक कल्पित नियम का सिद्धात उन प्रक्राने के लिए उपयुक्त है जो ax = b तरह के समीकरणों में बदले जा सकते हैं; विशेषकर जबकि कुछ फिल्मो का योगफल 'a' हो। इस स्थिति में x_1 के रूप में बह सबया चुनी जा सकती है जो कि हर का गुणज हो। यदि समीकरण $ax_1 = b$, हो, तो हल इस प्रकार होगा

$$x=x_1-\frac{b}{b}$$

उपरोक्त नियम परवर्ती अरब और यूरोपीय गणित साहित्य मे भी मिलते हैं। मातवी-आठवी सतावी मे बजाली हस्तिविष प्रंय मे ऐसी समस्याओं के हल दिये गए हैं जिनका समीकरण ax+b=p होता है। यदि समीकरण $ax_1+b=p$ 1 हो, तो उसका हल

$$x = x_1 + \frac{p - p_1}{a}$$
 होगा । [5, पृष्ठ 371]

आयंभट्ट प्रथम (10, 11, 30), बहामुप्त (11, XVIII, 43) श्रोपति, भास्कर द्वितीय और नारावण (6, अध्याय 2, पृष्ठ 40-41) ने निम्नसिश्चित रैंक्किक समीकरणों की हल करने के नियम दिये हैं .—

ax+c=bx+d

ह्मसुण्य का नियम इस प्रकार है .—"एक अज्ञात राज्ञि वाले रॉबक समीकरण में विपरीत कम से लिए गए ज्ञात पदों के अतर को यदि अज्ञात पदों के गुणको के अंतर से विभाजित किया जाए तो अज्ञात राज्ञि मालून की जा सकती है।" [6. अध्याय 2; पृष्ठ 40]

$$x\left(\frac{a}{b}+\frac{c}{d}+...+\frac{e}{f}\right)+m=x$$
, इस तरह के समीकरण से संबंधित एक प्रम्न इस प्रकार है —

जी एम॰ रगाचार्य की पुस्तक के सदर्भ अप्रेजी अनुवाद के अंस के हैं। अनुवादक

"यदि एक स्तंभ का $\frac{1}{8}$ भाग जमीन के अंदर है, $\frac{1}{3}$ पानी में, $\frac{1}{4}$ काई मे और स्तभ और 7 हाथ दिखाई दे रहा है तो स्तंभ की सम्बाई क्या होगी? 9, IV, 5]

इस प्रक्रन का हल महावीराचार्य ने इस प्रकार दिया है ---

$$x = \frac{m}{1 - \left(\frac{a}{b} + \frac{c}{d} + + \frac{\epsilon}{f}\right)}$$
 [9, 1V, 4]

"एक राजा ने कुल आमो का $\frac{1}{6}$ माग लिया. रानी ने शेष का $\frac{1}{5}$, तीन राजकुभारों ने प्रत्येक के शेष भाग का कमस ्री, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ और नन्हें राजकुमार ने बचे हुए 3 आम लिए। जिसे मिश्रित झिल्न के प्रश्न इल करना आता हो वह आमो की कुल [9, IV, 29-30] सख्या बताए ?

इस प्रश्न को निम्नाकित रैखिक समीकरण द्वारा हल किया जा सकता है

$$x-a_1x-a_2$$
 $(x-a_1x)-a_2$ $[x-a_1x-a_2$ $(x-a_1x)]-...=b$,
इसी प्रश्न को हल करने के लिए महावीराचार्य ने निम्नलिखित नियम दिया है —

$$x = \frac{b}{(1-a_1) (1-a_2) \dots (1-a_n)}$$
 [9, 1V, 4a]

निम्न प्रकार के प्रश्नों को हल करने के लिए दो अज्ञात राशियों वाली दो रैखिक ममीकरणों की पद्धति उपयोग में लाई जाती है:

''यदि 9 नीबू और 7 सेबो का मूल्य 107 (पैसे) है, 7 नीबू और 9 सेबों का मूल्य है 101 (पैसे), तो बताओं कि एक नीबू [9, VI,140 $\frac{1}{2}$ -142 $\frac{1}{2}$] और एक सेव का मूल्य क्या होगा ?"

नीबू के मूल्य को यदि ४ माना जाए और नंब के मूल्य को y तो निम्नलिखित समीकरण प्राप्त होते हैं —

$$\begin{cases} 9x + 7y = 107 \\ 7x + 9y = 101 \end{cases}$$

इन समीकरणो का सामान्य रूप इस प्रकार होगा — $\begin{cases} ax + by = c \\ bx + ay = d \end{cases}$

महावीराचार्यं की पद्धति पर आधारित एक और प्रश्न नीचे दिया गया है।

"कुल फलों की अधिकतम संख्या से गुणा किये गये कुल फलों के अधिकतम मूल्य मे से फलो की न्यूनतम संख्या से गुणा किये गये फलों के न्यूनतम मूल्य को घटाया जाता है। शेव को अधिकरूम और न्यूनतम फलो की संख्या के वर्ग के बंतर से विभाजित करने पर अधिकतम फलों का मूल्य कात होता है। अल्य फलो का मूल्य कुल फलो की संख्या के मूल्य को विपरीत कम से गुणा करने पर बात होता

जावकान कराका मूल्य बात हाता है। जन्म करा का मूल्य कुछ करा का सम्बाध के मूल्य का स्थिति कम्म से गुणा कर्ण पर सात हाता
$$rac{1}{2}$$
 $rac{1}{2}$

इसका हल इस प्रकार है ---

$$x = \frac{ac-bd}{a^2-b^2}$$
, $y = \frac{ad-bc}{a^2-b^2}$

क्कर्र नम्भाय के ब्लोक सक्या 270-272 $\frac{1}{2}$ में एक रोजक प्रका दिया गया है "पूर्गों की लडाई के समय एक दर्शक ने दोनों मुगों के माणिकों से एक सनकीता किया। पहले से उसने कहा कि यदि तुम्हारा मूर्गा जीनेगा तो तुम मुझे जीती हुई राश्चि दोने और उसके हारने पर मैं तुम्हे जीती हुई राश्चि को $\frac{2}{3}$ नू या। दूमरे माणिक से उसने कहा कि यदि तुम्हारा मूर्गा जीनेगा नो तुम मझे जीती हुई राश्चि दोने और उसके हारने पर मैं तुम्हे तुम्हारी जीती हुई राश्चि को $\frac{3}{4}$ दूंगा। दागा हा स्थायका न प्रका का 12 स्वर्ग मूजिए मिलेंगी। प्रयोक माणिक सो कितना-कितना पूरस्कार मिलेंगा ?"

दोनो मालिको की राशियों को 🗴 और 🌶 मानते हुए निम्नलिखित समीकरण बनते हैं ---

$$\begin{cases} x - \frac{3}{4} & y = 12 \\ y - \frac{2}{3} & x = 12, \end{cases}$$

या सामान्यत

$$\begin{cases} x - \frac{c}{d} & y = m \\ y - \frac{a}{b} & x = m. \end{cases}$$

महाबीराचार्य के अनुसार इस पद्धति का हल इस प्रकार है ---

$$x = \frac{b(e+d)}{(e+d)^2b - (e+b)^2c} m$$
 [9, VI, $268\frac{1}{2} - 269\frac{1}{2}$].

$$y = \frac{d(a+b)}{(a+b).d - (e+d).a} m$$

इसी प्रकार का प्रकन भास्कर द्वितीय के बथ में भी दिया गया है। "एक व्यक्ति ने कहा कि यदि तुम मूझे 100 क्यये दो तो मैं तुमसे हुपुना अमीर हो जाऊनगा। दूसरे ने कहा कि यदि तुम मूझे 10 क्यये दो तो मैं तुमसे छ गुना अमीर हो जाऊनग। प्रत्येक के पास कितनी पूँजी थीं?"

महासीराक्षार्य के त्रथ के $6 - \overline{a}$ अध्याय में क्लोक सक्या $90 \frac{1}{2} - 91 \frac{1}{2}$ का यह निम्नतिक्षित प्रकन तीन अक्रात राजियों वाणी तीन लमीकरणों की पदांति से हल होता है।

"अनार, आस और सेव, प्रत्येक के 3 नगी का मृत्य 2 पन, 5 नगी का 3 पन और 7 नगी का 5 पन है। वैश्वित जानने वाले मेरे नित्र जल्दी से यह बताओं कि 76 पन में कितने फल वरीदोंगे जिसमें आम सेव से 3 गुना और अनार से 6 गुना अधिक हों।"

प्रश्न के हल के लिए समीकरण इस प्रकार है ---

$$\begin{cases} \frac{2}{3}x + \frac{3}{5}y + \frac{5}{7}z = 76\\ y = 3z\\ x = 6z \end{cases}$$

x, y, z-कमबो अनार, आम और सेंड की सब्बा बताते हैं। यह पद्धति वडी आसानी से एक अजात राजि वाले समीकरण में वडली जा सकती है।

228z = 2660

इस प्रक्रन का उत्तर है — कुल खरीदे गये बनार, आम और सेवो की सख्या कमश्र. 70, 35 और $11 \frac{2}{3}$ है।

विघात समीकरण

महावीराचार्य के बन्य में बिचात समीकरण पर जनगं से कोई जध्याय नहीं है। फिर भी कई प्रक्रों का हल केवल बिचात समीकरणों के यूल बात करने से निकल सकता है। इस तरह का एक प्रक्रन है. ''ऊंटो के झुड का $\frac{1}{4}$ पाप जंगल में है, 15 ऊँट क्यों ने किनारे और मोच ऊँट जो कुल संख्या के वर्गमूल का दुपुना हैं. यहाबी पर हैं। ऊँटो की सख्या क्या है?'' [9, 1V, 34].

मुड मे ऊँटों की सख्या 🗴 मानने पर निम्नलिखित समीकरण प्राप्त होगा

$$\frac{1}{4}$$
 $x + 2\sqrt{x} + 15 = x$

अयवा

$$\frac{a}{b}x + c\sqrt{x} + p = x$$

वा फिर,

$$\left(1-\frac{a}{b}\right)x-c\sqrt{1-a}=p$$

महावीराचार्य इस द्विचात समीकरण को निम्नलिखित नियम से हल करते हैं.

"वांमूल के गुणाक के आधे भाग और मुक्त पद को भिन्न रहित इकाई में विभाजित करना चाहिए। इस प्रकार प्राप्त सुकत पद के वर्ग के कुल योग के वर्गमूल को प्राप्त गुणांक में जोडना चाहिए। इस राशि का वर्ग ही अज्ञात राशि है। मूल सबधी प्रस्तों को इस करने की रीति यही है।

इस नियम के अनुसार हल इस प्रकार निकलेगा

$$x = \begin{bmatrix} \frac{c}{2} \\ 1 - \frac{a}{b} \end{bmatrix} + \sqrt{\frac{\left(\frac{c}{2}\right)^2}{\left(1 - \frac{a}{b}\right)^2} + \frac{p}{1 - \frac{a}{b}}}$$

ऐसा प्रतीत होता है कि बहुग्युस्त को भी जात या कि डियात समीकरण के दो मूल होते हैं। टीकाकार पृयुस्कस्वामी (सन् 860) के अनुसार इस प्रकार पर निर्भर करता है कि मूल को जोडा जाए या घटावा जाए। [6. खंड 2, पृथ्ड 75).

परंतु ब्रह्मगुप्त के ग्रन्थ मे मूलों के इस दोहरे अर्थ का उल्लेख नहीं है।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, महावीराचार्य को वर्गमूनों के दोहरे अर्थ मालूम थे। इसका उपयोग निस्नतिश्वित प्रका को हल करने के नियम में किया गया है

"मोरो के हुइ का $\frac{1}{16}$ वा घाग, जो अपनी ही सच्या से गुणा किया हुआ है. आम के पेड पर बैठा है। शेव का $\frac{1}{9}$ वी घाग, स्वयं की तक्या से गुणा किया हुआ अन्य 14 मोरों के साथ 'तमान' के पेड पर है। मोरों की कुल सच्या क्या है? [9,1V,59]

मोरो की कुल मख्या यदि हम x मान लें तो निम्नलिखिन समीकरण प्राप्त होगा ---

$$\frac{x}{16} = \frac{x}{16} + \frac{15x}{169} \cdot \frac{15x}{169} + 14 = x$$

या सामान्य रूप मे

$$\frac{a}{b} x^2 - x + p = 0$$

इस तरह के समीकरण को हल करने का नियम है. — "अपने ही अंश से निभाजित हर तथा मुक्त पर के कीपुने के संतर को इस हर से, जो कि अंश से विभाजित हो, गुणा किया जाता है। इसके वर्गमूण को अंश से विभाजित इस हर से जोडा और बटाया जाता है। इसके वर्गमूण को अंश से विभाजित इस हर से जोडा और बटाया जाता है। इसका आधा ही अकात रागि है।"
[9, IV, 57] इस तरह,

$$x = \frac{\frac{b}{a} \pm \sqrt{\left(\frac{b}{a} - 4p\right)\frac{b}{a}}}{2}$$

कुछ परिस्वितियों से जबकि द्विपात समीकरण के मूलों से ने कोई एक सूल प्रका के उपयुक्त नहीं होता है, सहावीराचार्य केवल वहीं मूल चुनते हैं जिसके द्वारा सही हल प्राप्त किया जा सकता है।

उच्चतम कम के समीकरण

कुछ ऐसे प्रस्त हैं जिनका हल एक अज्ञात रागि वाजे द्विधात समीकरणों से उच्चतर समीकरणों के द्वारा निकलता है। जैसे ज्यामिति लेड़ी के हर 'q' को ज्ञात करने के लिए समीकरण को हल करना होगा।

$$S = -ig$$

श्रेडी का हर q , $\sqrt[n]{\frac{s}{q}}$ के बरावर है। $q = \sqrt[n]{\frac{S}{a}}$ [9, II, 97]

N—चात के मूल निकालने के नियम महावीरावार्य ने नहीं दिये हैं। स्पष्टत ऐसे मूलो की एक चुनी हुई सूची दो जाती थी। "ज्यामिति श्रोड़ी का पहला पद 3 है, कुल पदों की सब्बा 6 है और योगफल है 4095। ज्यामिति श्रेडी का हर क्या है?" [9, 11, 102] यह प्रक्न पंचम चात के समीकरण से हल होता है।

$$3 \begin{array}{c} x^{6} - 1 \\ x - 1 \end{array} = 4095$$

या,

$$3(x^3 + x^4 + x^3 + x^2 + x + 1) = 4095.$$

यह समीकरण निम्नलिखित नियम से हल किया जाता है। "योगफल को पहले पद से विभाजित करो। प्राप्त भागफल से से अप्येक बार एक इकाई बटाओ। इस सक्या में जितने का भाग दिया जाएगा वही सक्या ज्यामिति श्रेष्ठी का हर होगी।" [9, 11, 101].

वास्तव मे यदि श्रेढी के हर को x मानें तो n-1 बात का समीकरण इस प्रकार होगा

$$a \frac{x^{n}-1}{x-1} = S.$$

दोनो भागों को पहले पद से विभाजित करने पर और उसमें घटाने पर निम्नलिखित समीकरण प्राप्त होता है .

$$x \frac{x^{n-1}-1}{x-1} = S_1$$

x से काटने पर और 1 घटाने पर जो समीकरण बना वह इस प्रकार है ·--

$$x \, \frac{x^{n-2}-1}{x-1} = S_2.$$

श्रद्धी का सक्षात हर जिमसे अनुकम राणि $S,S_1,\ S_2,\ \dots\ S_{n-1},$ को विमाजित किया जाता है, वरण मिद्धात के द्वारा ज्ञात हो सकता है। इस उदाहरण में x = 4

चीभे अध्याय के ब्लोक सब्बा 54-55 गंगक बहुत रांचक प्रश्न दिया गया है। "जगल में काम कर रहे हाथियों की संख्या है : कुल हाथियों की सब्धा के $\frac{2}{3}$ भाग के वर्गमून के 9 गुणे ोर शेय हाथियों की सब्धा के $\frac{3}{5}$ के वर्गमून के 6 गुणे का योग । अब यदि इस संख्या में 24 और जोडा जाये तो हाथियों की कुल सब्धा कात हो सकती है। वह मंत्र्या क्या है ?

यदि मान लें कि हाथियों की कुल सख्या 🤉 हो तो चौथे घात का निम्नलिखिन समीकरण प्राप्त होता है

$$9\sqrt{\frac{3}{3}} + 6\sqrt{\frac{3}{5}(1-9\sqrt{\frac{2}{3}})} + 24=x$$

महावीराचार्य के अनुसार उसका हल निकालने के लिए दो हिचात समीकरणो का आश्रय लेना पडता है।

यदि $y = x-9 \sqrt{\frac{2}{3}} x$, हो तो दिघात समीकरण होगा

$$y = 6$$
 $\sqrt{\frac{2}{3}}$ $y = 24$ $y_1 = 60$, $y_2 = \frac{48}{5}$

 y_1 के मृख्य को पहले समीकरण में रखने पर निम्नलिखन समीकरण प्राप्त होता है

$$\lambda = 9 \sqrt{\frac{2}{3}} \cdot r = 10$$

द्विघात समीकरण,

$$x^{-9}\sqrt{\frac{2}{3}}x = \frac{48}{5}$$

के पूर्ण मूल नहीं है। केवल x == 150 ही उपयुक्त है।

चीचे अध्याय के 56 वें ब्लाक म दिया गया प्रक्र 8 में बात के समीकरण से हल होता है। "सुबरों की एक निष्यत सब्या— शृष्ट के $\frac{1}{2}$ भाग के वर्गमूल की चौगुनी—जगल में है। शृंड का एक हिस्सा—शेष सब्या के $\frac{1}{10}$ भाग के वर्गमूल के दुगुने का 4गृना—जहादी पर है। दूसरें,हिस्से के भुअर नदी की तरफ बा रहे है जिनकी सख्या है ग्रेप के आओं के वर्गमूल का 9 गृगा। इसके अलावा शृष्ट में 36 मुक्त और है। हुल कितन सुअर है ?"

सुअरो की कुल सख्या को ए मानते हुए समीकरण बनेगा

$$4 \sqrt{\frac{x}{2}} + 8 \sqrt{\frac{1}{10} \left(x - 4 \sqrt{\frac{x}{2}} \right)} + 9 \sqrt{\frac{1}{2} \left[x - 4 \sqrt{\frac{x}{2}} - 8 \sqrt{\frac{1}{10} \left(x - 4 \sqrt{\frac{x}{2}} \right)} \right] + 56 = x.$$

महाबीराचार्य के अनुसार, इस समीकरण का क्रमिक हल तीन द्विचात समीकरणों से निकलता है। वरि $y \Rightarrow x - 4\sqrt{\frac{x}{2}}$

तों,
$$y - 8 \quad \sqrt{\frac{y}{10}} - 9 \quad \sqrt{\frac{1}{2} \left(y - 8 \quad \sqrt{\frac{y}{10}}\right)} = 56.$$
यदि $z = y - 8 \quad \sqrt{\frac{z}{10}}$
तो $z - 9 \quad \sqrt{\frac{z}{2}} = 56$
अत में x का मान विकला 200.

भेड़ी

भारतीय गणित साहित्य मे अकर्गाजत श्रेढी और ज्यामिति श्रेढी का प्रमुख स्थान रहा है। कुछ तरह के प्रका असाधारण तौर पर लोकप्रिय हुए, जैसे सतरंज के आविष्कार से संबक्षित प्रका, जिससे कि ज्यामिति श्रेढी के योगफल निकाले गये जिनमें हुर का मान लंडमा 2 था। यही नहीं, इस तरह के ज्यामिति श्रेढी के योगफल निकालने संबंधी प्रका का उत्लेख प्राचीन चीनी वन्य "गणित के नी अध्याय" मे बी है।

नेदी का उल्लेख बहुत सी गणिन की पुस्तको तथा नक्षत्र विका के सन्यों के गणित सर्वधी अध्यायों में मिलता है। इन प्रत्यों में कभी-कभी ओडी के निषम और प्रस्त इतनी अधिक मात्रा में हो जाते वे कि उनके लिए ''ओडी व्यवहार' का एक विशेष खंड अलग से दिया जाता था।

अकर्गणित श्रेढी के प्रश्तो को हल करने के नियम महाबीराचार्य के अनुसार इस प्रकार थे ---

$$a_1 = \frac{S - \frac{(n-1)}{2} dn}{n}$$
 [9, II, 73]

$$a_1 = \frac{S}{n} - \frac{n-1}{2} \cdot d$$
 [9, II, 74]

$$a_{i} = \frac{2S}{n} - (n-1) \cdot d, \qquad [9, \Pi, 76]$$

$$d = \frac{\frac{S}{n} - a}{\frac{n-1}{2}} = \frac{\frac{2S}{n} - 2a}{\frac{n-1}{n-1}}$$
 [9, 1], 75]

बंकमणित थेड़ी के योगफल और पदो की संख्या ज्ञात करने के नियम, जो उनसे पहने के गणितज्ञों ने बनाए थे, महावीरावार्य ने इस प्रकार विये हैं —

$$S = \left[\frac{n-1}{2} \cdot d + a_1\right] \cdot n, \qquad [9, II, 61]$$

$$S = \frac{[(n-1)d+2a_1] \cdot n}{2}.$$
 [9, II, 62]

$$S = \left(\frac{a_1 + a_n}{2}\right) \cdot n, \qquad [9, 11, 64]$$

$$n = \sqrt{\frac{2dS + \left(\frac{d}{2} - a\right)^2 + \frac{d}{2} - a}{[9, III. 33]}}$$

निम्नितिक्वित नियम बहुत ही रोजक उन से बनाया गया है। किसी भी सख्या वाल अकार्याणत अंद्री के पदो के पहले पर के लिए संख्या 1 तो जाती है। पहले पर से बटाई हुई पदों की संख्या को पदो की संख्या और 1 के अंतर के आधे से विकासित करने पर को संख्या प्राप्त होती है उसे अंद्री का बतर मान सकते हैं। योगफल पदो की कुल सख्या के वर्ग के बरावर हुआ। यह संख्या, जिसे पदो की संख्या से पुणा किया जाता है, पदो की सख्या के कन के बरावर होती है। [9, 31C, 31]

स्पष्टत यहाँ महाबीराचार्य अकगणित श्रेढी की बात कर रहे है।

$$S = \sum_{k=1}^{n} (2k-1) = n^{2},$$

S. $n=n^2$, $n=n^3$.

ज्यामिति ओडी के नियम और प्रक्त आयंभट्ट और बहुगपुरत के ब्रग्यों में नहीं मिलते हैं। ज्यामिति ओडी के योगफल ऑर पद निकासने के नियम सबसे पहले महावीर ने दिये। उसके बाद श्रीधर और भारकर द्वितीय ने इन्हें इस प्रकार प्रस्तुत किया —

$$a_{n+1}=a.q^n$$
[9. 11. 93]
$$S = \frac{aq^n-a}{q-1}.$$

महाबीराचार्य के ग्रम में इन नियमों और उनके विविध प्रकारों के उदाहरण दिये गये है।

संचय विन्यास

छठे अध्यास के 218वें क्लोक में मिश्रित सख्याओं के सबस जात करने का सूत्र दिया गया है जो इस प्रकार है --

$$C_n^m = \frac{n(n-1)}{n} \frac{(n-2)}{1.23..m} \frac{[n-(m-1)]}{n}$$

इसी नियम के 3 उदाहरण हैं जिनमें से एक इम प्रकार है — "हीरा, नीलम पन्ना, मूगा आंग मोतियों के विविध प्रकार के कितने 'हार करेंगे ?"

ऐसा ही सूत्र और ऐसे ही उदाहरण श्रीधर और नारायण ने भी दिये हैं।

संख्या श्रृं खलाओं का योगफल

छठे अध्याय मे महावीर ने सक्या शृक्षणा के योगफल निकालने के कुछ निक्षम दिय है। प्राकृतिक संख्या शृक्षला के वर्गों का योगफल इस प्रकार हुआ:—

$$\sum_{k=1}^{n} k^{2} = \frac{\left[2 \cdot (n+1)^{2} - (n+1)\right]^{\frac{n}{2}}}{3}$$
 [9,1V. 296]

अक्सणित श्रेढी के पदों के वर्गों का योगफल हे ---

$$\sum_{k=1}^{n} [a+(k-1) d]^{2} = n \left\{ \left\lceil \frac{(2n-1)d^{2}}{6} + ad \right\rceil (n-1) + a^{2} \right\}$$
 [9, V₁, 298]

प्राकृतिक संख्या श्रवाला के घनी का योगकल इस प्रकार है .--

$$\sum_{k=1}^{n} k^{2} = \left(\frac{n}{2}\right)^{2} (n+1)^{2}$$
 [9, VL 301]

अंकगणित श्रेढी के पदो के घनों का योगफन है -

$$\sum_{n=0}^{\infty} [a + (k-1) d]^{n} = S a'(a-d) + S^{n} d.$$
 [9, VI. 303]

इसमे 5 का मान इसी श्रेढी के पदो का योगफल है।

पहली n प्राइतिक सक्या प्रश्वला के वन और बनो को निकानने की विश्वका उल्लेख आयंभट्ट प्रयम से लेकर नारायण आदि सभी भारतीय आचार्यों के यथां में निनता है। यह विश्वियों वादी नोग और मिश्र के निकानियों दूर्तानों से और वीर के नो रें। को भी जात थी। बाद से इन विश्वियों का उल्लेख अरब और परिवम यूरोप के गणित माहित्य में भी मिलता है। यही नियम बाद में श्रीघर और नारायण के प्रण्यों से भी मिलने हैं। [4, ए॰ 233, 255]

संख्या सिक्रांत

भारतीय गणितको ने सुर्ण धन मध्याओं की एन्गोध्मि विधि बनाई जिसका उद्देश्य पहले और दूसरे घात के अनिश्चित समी-करणों का हुल निकालना था। महाशीर के अनुगार गर्नु में प्रन मध्याओं में अनिश्चन सनीकरणों को हुल करने का नियम इस प्रकार हैं.—

$$a \times \pm C = b y$$
 [9, VII, 115 $\frac{1}{2}$, 136 $\frac{1}{2}$]

हल निकालने की यह विधि आर्थभट्ट प्रयम, बह्मगुष्त और भास्कर द्वितीय के नियमों पर आधारित है। यह विधियौ विस्तार-पुत्रंक गुक्कोबिच की पुस्तक में दी गई हैं। (1, पु० 144-147)

सामान्य नियमो के अलावा महाबीर ने कुछ विशिष्ट परिस्थितियों में हल निकालने की विश्वि भी बताई।

"दो सोने की छड़ो में, जिनका भार कमझा 16 और 10 है, मोने की मात्रा अज्ञात है। लेकिन दोनो को मिला देने पर सोने की मात्रा 4 है। प्रत्येक छड़ मे सोने की मात्रा क्या है?" [9, ∨ 1, 188]

यह प्रश्न निम्नलिश्वित अनिश्वित समीकरण में बदला जा सकता है ---

16x+10y=4 (16+10)

यहाँ 🗴 और 🤊 छडो में सोने की मात्रा है।

सामान्य समीकरण इस प्रकार हुआ,

$$ax+by=c(a+b)$$

$$a(x-c)=b(c-v)$$

इनका हल है.

$$x = C \pm \frac{1}{a}.$$

$$y=C\pm \frac{1}{h}$$

इस समीकरण को हल करने का नियम इस प्रकार है ---

"सोने को दो अलग-अलग स्थानो पर रखें। छड़ो में सोने के झात भार को एक से विभाजित करके बारी-बारी से एक बटाने और एक बोडने पर तोने की मात्रा झात की जा सकती है।" इससे आगे महाबीर लिखते हैं कि यदि स्वेच्छ नक्ष्या को पहली छड़ में सोने की मात्रा मानें तो दूसरी छड़ में सोने की मात्रा पहले की तरह मालून की जा सकती है। [9, γ1, 189] प्रतिवात, कय, विकय और कुछ इसरी प्रकार के प्रकां के लिए अवात पदो वाले रैंबिक समीकरण प्रयोग में लाये जाते हैं। छठे अध्याय के 160 से 162वें स्लोकों में दिये गये प्रका से निम्निलिवत समीकरण बनता है:---

 $x_1+x_2+x_3+x_4=\frac{a+b+c+d}{3}$. यहाँ a,b,c,d- ज्ञात राजियाँ हैं। महावीर के अनुसार इस प्रका

का हस इस प्रकार है ---

$$x_{1} = \frac{a+b+c+d}{3} - a$$

$$x_{2} = \frac{a+b+c+d}{3} - b$$

$$x_{3} = \frac{a+b+c+d}{3} - c$$

$$x_{4} = \frac{a+b+c+d}{3} - d$$
[9, VII. 159]

आर्थमट्ट प्रथम और नाराय । डारा दिये गये हल भी ऐसे ही है। ईसा पूर्व प्रथम सहस्राध्य के मध्य में लिखे गये "रज्यू नियमों" में समीकरण ײ+y³=2° के परिमेय हल दिये गये है। सपूर्ण संख्याओं के हल सबसे पहले बहुगपुन्त और फिर महावीर ने निकाले, जो इस प्रकार है.--

 $p^2-q^2,\,2pq,\,\,p^2+q^2\,\,\,$ यहाँ p,q स्वेच्छ संख्याएँ है जो कि प्राचीन यूनानियों के भी पहले जात थी।

"दो और तीन तस्वो से एक वाकृति बनाओ [।]"

 $[9, VII, 92\frac{1}{2}]$

समीकरण x²+a²==z³ के परिमेय हल महावीर के अनुसार इस प्रकार हैं .--

a,
$$\frac{1}{2} \left(\frac{a^4}{p^2} - p^3 \right)$$
, $\frac{1}{2} \left(\frac{a^4}{p^2} + p^3 \right)$,
a, $\frac{a^2}{4p^4} - p^3$, $\frac{a^2}{4p^3} + p^3$ [9, VI, 95 $\frac{1}{2}$, 97, $\frac{1}{2}$]

यहाँ p स्वेच्छ संख्या है।

समीकरण $x^2+y^2=c^2$ के परिमेय हल इस प्रकार हुए —

$$p^{8}$$
, $\sqrt{c^{2}-p^{4}}$, c
 p , $\sqrt{c^{2}-p^{5}}$, c .
$$(9, VII, 95\frac{1}{2}, 97\frac{1}{2}]$$

विक संख्या p का चुनना कठिन न था इसलिए महावीर ने एक और हल दूद निकाला।

$$\frac{m^3-n^3}{m^2+n^2}$$
. ϵ , $\frac{2mn}{m^2+n^2}$. ϵ , ϵ . [9, VII, 122 $\frac{1}{2}$]

मातव अध्याय के $112\frac{1}{2}$ वें क्लोक में महावीर ने समीकरण प्रणाली

 $\left\{ \begin{array}{cc} x^2+y^2=z^4\\ mx+ny+pz=rxy \end{array}
ight.$ को हल करने की विधि बताई । यहाँ $m,n,p,r(\not=0)$ स्वेच्छ संख्याएँ हैं ।

यदि तीनो रामियाँ, जो कि x,2+ v,2= Z,2 समीकरण के उपयक्त हो, तब समीकरण इस प्रकार होगा -- $mx_1+ny_1+pz_1=R$

इस स्थिति मे प्रणाली का इस इस प्रकार है :---

$$\begin{cases} x = x^{1} \frac{R}{rx_{1}y_{1}} = \frac{R}{ry_{1}} \\ y = y_{1} \cdot \frac{R}{rx_{1}y_{1}} = \frac{R}{rx_{1}} \\ z = z^{1} \cdot \frac{R}{rx_{1}y_{1}}. \end{cases}$$

इसी विधि से महावीर निम्नलिखित प्रश्न हल करते हैं। "एक आयत का क्षेत्रफल उसके परिमाप के बरावर है। उसकी भजाबो का माप बताबो ।" [9, VII, 115]

"एक आयत का क्षेत्रफल उसके विकर्णों के माप के बराबर है। उसकी भुआएँ किसके बराबर हैं ?"

[9, VII, 1151]

पहले प्रक्त में प्राप्त समीकरण प्रणाली इस प्रकार है --

$$\begin{cases} x^2+y^2=z^2\\ 2x+2y=xy \end{cases}$$

दसरे मे.

$$\begin{cases} x^2+y^2=z^2\\ z=xy \end{cases}$$

 a^2-b^2 , 2ab, u^2+b^2 को पाइयेगोरस सख्याएँ मानते हुए पहली समीकरण प्रणाली का हल इस प्रकार होना —

$$\frac{2(a^2-b^2)+4ab}{2ab}$$
, $\frac{2(a^2-b^2)+4ab}{a^2-b^2}$,

$$\frac{2}{2} \frac{(a^2-b^2)+4ab}{2ab(a^2-b^2)} \cdot (a^2-b^2),$$

और दूसरी प्रणाली का हल,

$$\frac{a^2+b^2}{2ab}, \frac{a^2+b^2}{a^2-b^2}, \frac{(a^2+b^2)}{2ab}$$

महाबीर, भास्कर द्वितीय और नारायण ने कई उदाहरण दिये हैं जो कि तीसरे चात के अनिविचत समीकरण बनाते है। उदाहरण के लिए. महावीर के अनसार अंकर्गणत श्रेढी के योगफल से पहले पर, पदों की संख्या और श्रेढी का अंतर ज्ञात किया जा सकता है। इस प्रश्न का हल 3 अज्ञात राशियों वाले अनिश्चित समीकरणों से प्राप्त होगा ।

$$S = \left[\begin{array}{cc} a + & d \, \left(n - 1 \right) \\ 2 & \end{array} \right] . n.$$

हल करने का नियम इस प्रकार है ---

बोगफल को उसके किसी भी भाजक से, जो कि पदो की संख्या होगा, विभाजित करो। स्वेच्छ संख्या को भागकल से चटाओ, बटाने पर जो सख्या आएगी वह पहला पद होगी। प्राप्त अंतर कुल पदो की संख्या के आधे से विभाजित. जो कि 1 से घटाया गया ो श्रोडी का अंतर कहलाता है। 19, VII. 781

र्जन प्राच्य विद्याएँ 45

क्षेत्रफल का माप

अथानिति के अध्याय के आरंभ मे महावीर लिखने हैं कि क्षेत्रफल का माप दो प्रकार का होना चाहिए—स्थानहारिक आवस्यकदाओं के लिए सन्तिकट माप और यवार्ष माप।

गणित में पारंगत विद्वान् कई प्रकार की आकृतियों से परिचित है जिनमें क्रिकोण, चतुर्मुज और वक रखाओं से बनी आकृतियों गामिल हैं। [9, v]t, 2-3]

इसके बाद आकृतियों के प्रकार का विवरण दिया गया है जैसे, जिकीण तीन प्रकार के होते हैं, चतुर्युंज 5 प्रकार के और वक रेखाओं से बनी आकृतियों 8 प्रकार की होती हैं। बाकी मभी आकृतियों इन्हीं आकृतियों से बनती है। गणितकों के अनुवार विकीण तीन प्रकार के होते हैं— समबाह, तमाईबाह और विषमबाह। चतुर्युंज समबाह, रो बराबर पृजाओं वाले, दो विपरीत बराबर मुजाओं बाले, तीन वरस्य पृजाओं वाले और विषमबाह होते हैं। वृत्त, अर्थवृत्त, आयनवृत्त, कम्बुकावृत्त, निम्मवृत्त, उन्ततवृत्त, बाह्म बस्य और भीतरी वनय—यह वक रेखाओं से बनी आकृतियों के प्रकार है। [9, VII, 4-6]

इसके बाद महाबीर ने प्रत्येक सन्निकट और यथार्थ आकृतियों के लिए सूत्र बनाए ।

त्रिकोण और चतुर्भुज के सन्तिकट क्षेत्रफल जात करने का नियम इस प्रकार हे--- "विपरीत भुजाओं के यांगफल के आर्ध का गुणनफल, त्रिकोण और चतुर्भुज के क्षेत्रफल के बराबर होना है। [9 VII, 7]

ब्रह्मगुप्त ने त्रिकोण और चतुर्भुंज के क्षेत्रफल ज्ञात करने के लिए सन्निकट सूत्र बनाये जो कमश इस प्रकार है .—

$$S = \frac{a}{2} \cdot \frac{b+c}{2}$$

और,
$$S = \frac{a+c}{2}$$
. $\frac{b+d}{2}$

चतुर्भुज कः। सन्निकट क्षेत्रफल ज्ञात करने का सूत्र मिस्र के विद्वानों को भी ज्ञात था।

इसी सूत्र के लिए महाबीर ने 11 उदाहरण दिये हैं जिनमे में कुछ इस प्रकार है -

"एक त्रिभुज की पार्श्व भुजा, विपरीत भुजा और आधार का माप है 8 दड । बताओ उसका सिन्निकट क्षेत्रफल क्या है ?"

[9, VII, 8]

"दो समान मुजाओ वाले एक त्रिभुज की समान भुजाओं की लबाई है 77 दड । आधार की लबाई है 22 दड और 2 हस्त । त्रिभुज का क्षेत्रफल क्या है ?" [9, ∨∏, 9]

"3 समान भूजाओ वाले एक चतुर्मुज की प्रत्येक समान भूजाकामाप 100 दड है. आधार कामाप है 8 दंड और 3 हस्त । चतुर्मुज का क्षेत्रफल बताओं ।" [9, VII, 15]

चतुर्भुज का यथार्थ क्षेत्रफल है.

$$S = \sqrt{\frac{(p-a)(p-b)(p-c)(p-d)}{(p-d)}}.$$

$$S = h \frac{a+c}{2}.$$
[9, VII. 50]

चित्र ∙ 1

महानीर कहते हैं कि यदि चतुर्भुज विषमवाह है तब दूसरे सूत्र का उपयोग नहीं किया जा सकता। पहला सूत्र बह्मगुष्स और भीकर ने दिया। | 4, पo 239 |

छठे अध्याय के 84वें ज्लोक मे चतुर्भुज के विकर्ण निकालने के मूब दिये गये हैं।

विषणं =
$$\sqrt{\frac{(ac+bd)(ab+cd)}{ad+bc}}$$

विषणं = $\sqrt{\frac{(ac+bd)(ad+bc)}{ab+cd}}$ [9. VII. 54]

यह सभी सुत्र चकीय चतुभुंजों के लिए उपयुक्त है। इन शुलों को समक्रने के लिए निम्नलिखित उदाहरण दिये गये हैं: "एक समान भुजाओं वाले चतुभुंज की भुजाओं का माप 5 है। बताओं कि विकर्ण का माप और यथार्प क्षेत्रफल क्या है ?" [9, VII, 55]

"तीन समान भुजाओं वाले एक चतुर्भुज की प्रत्येक मुजा का माप है 13 का वर्ग, और आघार 407 है। विकर्ण, ऊँबाई और क्षेत्रफल बताओं ।" [९, ४।], 58 [

"एक वृत्त की परिधि का माप उसके व्याम का 3 गृना है। उसके आर्धव्यास के वर्गका तिसुना वृत्त का क्षेत्रफल है। गणितजों के अनुसार अर्धवृत्त का क्षेत्रफल और अर्धपरिधि का माप उपयुक्त परिणामों का आधा होता है।" [9, VII. 19]

इस तरह

$$l=3d, \quad S=\frac{3d^2}{4},$$

चित्र 2

यहा $\pi \approx 3$ है। यदि $\pi \approx \sqrt{10}$ हो तो महाबीर सही मूल इस तरह बताते है —

$$t = \sqrt{10d^2}, S = \sqrt{10\left(\frac{d}{2}\right)^4}$$
 [9, VII, 60]

बहुत-से उदाहरण इन्ही सूत्रों से हल किये जाते हैं। आयतवृत्त का परिमाप और क्षेत्रफल निकालने का नियम इस प्रकार है ——नषुव्यास के आधे से बढाया हुआ और 2 से गुणा किया हुआ दीर्षक्यास ही आयतवृत्त का परिमाप होता है। परिमाप से गुणा किया हुआ लष्ट्यान का चौषा भाग आयतवृत्त का क्षेत्रफल होता है। [9, ∨|1, 21]



वीर्षेच्यास को a और लघुच्यास को b मानते हुए महावीर के अनुसार परिमाप हुआ 2a+b, और जावतपूत्त का क्षेत्रकल होगा

$$S = \frac{b}{a} (2a + b)$$

परिमाप और क्षेत्रफल निकालने के सही सुत निम्नलिखित नियम से प्राप्त किये जा सकते हैं .—
''लचुम्यास के वर्ग के छ गुने और दीर्चम्यास के वर्ग के दुशुने को ओड़ो । इसवा वर्गमूल वृत्त के परिमाप के बराबर हुआ ।
परिमाप को लचुम्यास के चीर्य भाग से गुणा करने पर आयतवृत्त का सही क्षेत्रफल निकाला जा सकता है । [9, VII, 63]

$$l = \sqrt{6b^2 + 4a^2}$$

$$S = \frac{b}{4} \sqrt{6b^2 + 4a^2}$$

यह स्पष्ट है कि आयतवृत्त का क्षेत्रफल निकालने का सूत्र वत्त के क्षेत्रफल निकालने के सूत्र से ही बना है।

$$S = \frac{d}{4} l$$

वृत्त की परिधि और आयतवृत्त की परिधि निकालने के सूत्रों में भी साम्य है।

$$l = \sqrt{10d^2} = \sqrt{6d^2 + 4d^2}$$

महाबीर निम्नलिखित उदाहरण देते हैं :---

"एक आयतवृत्त के दीर्जव्याम की लंबाई है 36 और लघुश्यास की लंबाई 12 है। उसका परिमाप और क्षेत्रफल बताओ ।"

[9, VII, 64]

म॰ रंगाचार्य [9] और उनके बाद जी॰ सारटोन [8, बंड 1, पृष्ठ 570] के अनुनार एक आयतवृत्त दीर्ववृत्त ही होता है । इस दृष्टिकोण से सहस्त नहीं हुवा जा सकता है ।

सीप के आकार की आकृति (कम्बुकाबुत्त) का, जो कि दो जुड़े हुए विभिन्न व्यास वाने अर्थवृत्तों से बनती है, सन्निकट परिवाद और लेकफल बुत्त के लिए बने निवमों से निकाले जा सकते हैं।



"अधिकतम चौडाई से सीप के मुह की चौडाई का आधा चटाने पर और 3 से गुणा करने पर आइती का परिमाप ज्ञात होता है। इस परिमाप के आधे के वर्ग के एक तिहाई को नदि सीप के मृह की चौडाई के आधे के वर्ग के $\frac{3}{4}$ से गुणा किया जाय तो सीप का लेकफल ज्ञात होगा।'' $\{9, VII, 23\}$

अधिकतम चौडाई अर्थात् दीर्थवृत्त के व्याम को a और सीप के मृह की चौडाई को b मानते हुए परिमाप होगा,

$$l=3\left(a-\frac{1}{2}b\right)$$
,

और क्षेत्रफल.

$$S=\frac{1}{3}\left[\frac{3\left(a-\frac{1}{2}b\right)^{2}}{2}\right]\frac{3}{4}\left(\frac{b}{2}\right)^{2}$$

इस सूत्र के लिए निम्मलिखित उदाहरण दियागया है ' 'सीप के दीर्घच्यास का माप है 18 हस्त और सीप के मृह की चौडाई है 4 हस्त । उसका परिमाप और क्षेत्रफल बताओ ।'' [9, VII. 24]

बंदि $\pi \approx \sqrt{10}$ हो तो सही सूत्र इस प्रकार होगा,

$$l = \left(a - \frac{1}{2}b\right)\sqrt{10}$$

$$S = \left[\begin{pmatrix} a - \frac{1}{2}b\\ 2 \end{pmatrix}^{2} + \left(\frac{b}{4}\right)^{2}\right]\sqrt{10}$$
[9, vII, 65\frac{1}{2}]

निम्म और उन्मत वृत्त की मतह (जैसे कि यज्ञ-कृष्ड और कक्कुए की पीठ की सतह होती है) का क्षेत्रकल निकालने का सुद्ध है — "परिधि के एक चौषाई को यदि व्यास से गुणा किया जाये तो निम्म और उन्नत वृत्त की सतह का क्षेत्रकल जात होता है।"

[9.VII.25]



বিদ 5

$$S = \frac{l}{4}d$$

यह सत्र आयत या चपटे गोलार्ध के लिए है क्योंकि सामान्य गोलार्ध का क्षेत्रफल होगा



वित्र: 6

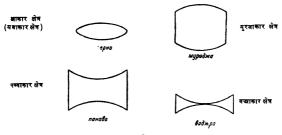
भीतरी और वाहरी बनव के क्षेत्रफल इस प्रकार होंगे '---''भीतरी व्यास को बसव की चौडाई से जोडने पर और फिर 3 तथा बसब की चौडाई से गुणा करने पर बाहरी बसव का क्षेत्रफल ज्ञात होता है। यदि व्यास से बसव की चौड़ाई को जोड़ने की बजाव चटावा जाए तो भीतरी बसव का खेळफल प्राप्त होता।'' [9, ∨ा, 28]

$$S_{a \in \hat{\chi}_1} = 3 (d + a) a$$

$$S_{\text{silet}} = 3 (d - a) a$$

यहीं d = व्यास, a = वलय की चौडाई और $\pi \approx 3$ है। यदि $\pi \approx \sqrt{10}$ हो तो यथार्थ क्षेत्रफल ज्ञात किया जा सकता है।

जी, मुरज, पणव और वज्र की तरह की आकृतियों का क्षेत्रफल प्राप्त करने के लिए उनके मध्य भाग की चौडाई और किनारों से ली नई चौडाई के योग के आंधे को लंबाई से गुणा किया जाता है। [9, VII, 32]



ৰিব:7

यदि $a_1=$ आहर्ति के मध्य की चौडाई, $a_2=$ एक किनारे से ली गई चौडाई और b= नवाई हो तो $S=\frac{a_1+b_2}{2},b.$

अर्थात् सभी आकृतियां आयताकार रूप में बदल दी जाती है जिनमें प्रत्येक की औसत चौडाई और आरंभिक लवाई ली जाती है।

यह नियम और चतुर्भुज का क्षेत्रफल ज्ञात करने के नियम में परस्पर सबंध है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह दोनो ही नियम समान परिस्थितियों में बनाये गये हैं। श्रीचर कृत "पतिगिषत" के एक अज्ञात टीकाकार ने बच्च के आकार की आकृति को दो बराबर समलबों के रूप में दिखाया है जो कि एक दूसरे के साथ निस्नतम आधारों के द्वारा जुटे हैं। [4, पट 238]

चार उदाहरण इसी नियम के लिए दिये गये है। "जो के आकार की आकृति की लवाई है 80, और मध्य भाग की चांडाई 40 है। जो का क्षेत्रकल क्या होगा?" [9, VII, 33]

"मुरज के आकार की आकृति का क्षेत्रफल बताओं यदि उसकी लबाई 80 दड, किनारों से ली गई चौडाई 20 दड और मध्य माग की चौडाई 40 दंड हो।" $[9,\,\mathrm{VII},\,34]$

"पणव के आकार की आकृति का क्षेत्रफल क्या होगा यदि उसकी लबाई है 77 दट, दो किनारों में से प्रत्येक से सी गई चौडाई हो 8-8 वड, और मध्य भाग की चौडाई हो 4 दट।" [9, VII, 35]

'यदि बच्च के आकार की आकृति की लबाई है 96 वंड, मध्य भाग सुई की नोक के बराबर है और किनारों से ली गई

चौड़ाई है 13 $\frac{1}{3}$ यह तो उसका क्षेत्रफल बताओ 1'' [9, VII, 36]

"धनुष के समान लाइति का लेजफल बाग और प्रत्यचा की लबाई को जोड़ने और फिर बाग की लंबाई के आड़े से गुणा करने पर प्राप्त होता है। बाग की लबाई के बगंमूल के पौच गुने में प्रत्यचा की लंबाई के बगं को जोड़ने से धनुष की लंबाई पता चलती है।" [9, VII, 43]

क्स सुत्र में बूत बड़ और इसी बुत्तबढ़ से प्राप्त जीवा की लवाई प्राप्त करने ने शनिवट सुद्ध दिये हुए हैं जहां प्रयुष, प्रस्त्रणा, बाज कमक बृत्त के बाप, जीवा और स्थास के बड़ है। स्थास का यह बड़ बृत्तबड़ के भीतर होता है भी भीतर पर रात होता है।



"अनुज और प्रत्यचा की लबाई के वर्गों का जंतर पीच से विभाजित करने पर और फिर इसका वर्गमूल निकालने पर बाण की लंबाई बात करने के लिए बाण की लबाई के वर्गको 5 से गुणा करके, अनुब की लबाई के वर्गसे घटाओं। और फिर इस अंतर का वर्गमूल निकालो।" [9, VII, 45

S ब्रुस खंड =
$$(a+h)\frac{h}{2}$$
,
 $I = \sqrt{5h^2 + a^2}$,
 $h = \sqrt{\frac{I^2 - a^2}{5}}$,
 $a = \sqrt{\frac{I^2 - a^2}{1^2 - 5h^2}}$,

l, a, h कमण चाप, जीवा और व्यास का खड हैं। इन सुत्रों से निम्नलिखित प्रश्न हल किये जा सकते हैं,

"धन्य के समान आकृति मे प्रत्यचा की लबाई है 26 और बाण की लंबाई 13 है। क्षेत्रफल और धनुष की लंबाई बताओ।" [9, VII, 44]

"यदि इसी धनुव के बाण की लबाई अथवा प्रत्यवा की नवाई अज्ञात हो तो दोनों का मान बताओं।" [9, VII. 46] मही मृत्र इस प्रकार होगे,

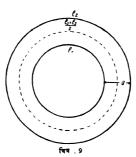
$$I = \sqrt{6h^{2} + a^{2}},$$

$$h = \frac{\sqrt{16 - a^{2}}}{6},$$

$$a = \sqrt{\frac{16 - 6h^{2}}{6}},$$

$$S_{\frac{3}{6} = \frac{a^{2}}{6}} + \sqrt{10}$$
[9. VII, $70.\frac{1}{2}$, $73.\frac{1}{2}$, $74.\frac{1}{2}$]

"पहिए के रिम की जैसी आकृति का क्षेत्रफल भीतरी और बाहरी परिधि के जोड़ के आंधे को पहिए की चौड़ाई सं गृणा करने पर झात होता है। इसका आधा अधंचंद्र संकृतियों का क्षेत्रफल होगा," $[9, VII, 7\frac{1}{2}]$.



यदि I, I2 और a कमश भीतरी परिधि, बाहरी परिधि और पहिए की चौडाई हो तो क्षेत्रफल होगा,

$$S = \frac{l_1 + l_2}{2} a$$

महाबीर सही क्षेत्रफल दूसरी तरह से प्राप्त करते हैं।

 $[9, VII, 80\frac{1}{2}]$

$$S = \frac{l_1 + l_2}{6} \ a \ \sqrt{10}.$$

यदि l=3d हो तो ऊपर दिया गया सूत्र आसानी से समझा जा सकता है।

"एक वृत्त का क्षेत्रफल व्यास के वर्ष से बटाने पर उस आहृति का क्षेत्रफल प्राप्त होता है जो कि चार वरावर परस्पर सटे हुए वृत्तों के पीतरी भाग से बनती है। $[9, VII, 82, \frac{1}{2}]$

इस तरह, यदि d == व्यास हो तो वक आकृति ABCD का क्षेत्रफल होगा,

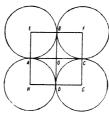
$$d^2 = \pi \frac{d^2}{4}.$$

वास्तव में, $d^2 =$ वगं EFGH का क्षेत्रफल है, $d^2 - \pi$, $\frac{d^2}{4} = 4$ वरावर वक आकृतियों (AEB, BFC, CGD, DHA) का क्षेत्रफल है। यह आकृतियों कमझ AOB, BOC, COD और DOA के वरावर हैं अर्थात् यह क्षेत्रफल उन चार वरावर परिचिये वाली भीतर बनी आकृतियों का है जो एक दूसरे को छु रही है।

निम्नलिखित उदाहरण इस सूत्र में हल किया जाता है

यदि वृत्तों का व्यास 4 हो तो चार समान परस्पर सटे हुए वृत्तों के बीच के भाग की आकृति का क्षेत्रफल बताओं।"

[9, VII, 83
$$\frac{1}{2}$$
]



বিল 10

महाबीर के ग्रन्य के आठवें खड मे परम्परा मे चली आ रही भारतीयों की गणना करने की कला का विवरण है जो कि कई कार्यों से सबधित हैं. जैसे कुआ क्षोदना, लकडी की चिराई, शहनीरो के ढेर मे उनकी कुल सख्या ज्ञात करना, आदि । इसी सदर्भ से प्रिज्य और गोले के आयतनों का भी उल्लेख किया गया है। प्रिज्य के आकार में खोदे गये एक गड्ढे का आयतन उसके आधार के क्षेत्रफल को गहराई से गुणा करने पर प्राप्त होगा। चोटी से आधार तक की ऊँचाई को इस आयतन में जोडने पर अगीर उसे मापों की सख्या से विभाजित करने पर प्रिज्म के आयतन का औसत मान प्राप्त होता है। [9. VIII, 4]

इसी सूत्र से हल होने वाले चार प्रश्नों में से एक निम्नलिखित है। "एक गड्ढे के आधार का आकार त्रिकोण है। इस त्रिकोण की प्रत्येक भुजा का माप 32 हस्त और गहराई 36 हस्त और 6 अगुल है। आकृति का आयतन बताओ। [9, VIII, 6]

गोले का आयतन निम्नलिखित सूत्र से निकाला जा मकता है। अर्घव्यास के धन के आधे की प्रसे गुणा करने पर गोले का सन्निकट आयतन प्राप्त होता है। इस प्राप्त सख्या को 9 से गुणा करने पर और 10 से विभाजित करने पर गोले का यथार्य आयतन प्राप्त होना है । $\begin{bmatrix} 9, \text{ VIII } 88\frac{1}{2} \end{bmatrix}$ इस तरह गोले का सन्निकट आयतन होगा,

$$V = \frac{9}{2} \quad \left(\frac{d}{2}\right)^3$$

और यथार्थ आयतन

$$V = \frac{81}{20} \quad \left(\frac{d}{2}\right)^3$$

महाबीर का सूत्र भास्कर द्वारा लिखे गये सूत्र की अपेक्षा इस सही हल मे अधिक मिलता है

$$V = \frac{a}{2} R^a$$

लेकिन श्रीधार के सूत्र से अधिक सही हल निकाला जा सकता है-

$$V = 4R^3 \left(1 + \frac{1}{18}\right)$$
 [4, que 154].

उपसंहार भारतीय गणित मे महावीर का क्या स्थान है ? जैसे कि पहले ज्ञात हो चुका है कि महावीर का ग्रन्थ उससे पहले की नक्षत्र विद्या संबंधी कृतियों में लिखे गए गणित के खण्डों से बड़ा है। ऐसा संभव है कि महावीर के ग्रन्थ में दी गई बहुत मी बातें आर्थ-भट्ट प्रथम, ब्रह्मपुष्त और भास्कर प्रथम को ज्ञात थी। परन्तु बहुत से नियमों की रचना आर उनके उदाहरणो की जानकारी हमे महाबीर द्वारा प्राप्त होती है।

"गणितमारसंग्रह" पहला ग्रंथ है जिसमे निम्नलिखित नियम दिये गए हैं ---

विभाजन के नियम

संख्या को वर्गे और धन में बदलने की विशिष्ट परिस्थितियाँ. भिन्न के धन और धनमलों को प्राप्त करने की विधि,

अनपात के नियम, और

प्रतिकत और सोने की शदता ज्ञात करने के नियम ।

महावीर उन आरंभिक गणितकों में से हैं जिन्होंने दो अज्ञात राजि वाली दो रैंबिक समीकरणा की प्रणाली, अनिस्थित रैंबिक समीकरणो की प्रणाली, और दूसरे पात की अनिध्यित समीकरणा प्रणाली को इल करने के नियम बनाए। इसके अतिस्थित उन्होंने कई बज्ञात राजि वाले रैंबिक समीकरणों को इल करने की मीलिक विधियों, चीचे और आठबें चात के समीकरणों के मूल मिलकालने की विधि, अंक्यणित अंद्री के पहले पद और अंद्री का अंतरज्ञात करने की विधि और ज्यामित अंद्री के किसी भी पद और सोमक्यक को प्रणाल करने की विधि भी बनाई।

भारतीय गणित के इतिहास में महाबीर ने सबसे पहले बताया कि लक्तम समान गुणज क्या है। महाबीर ने ही धन संख्याओं के बर्गमलों के दोहरे अर्थ बताए और यह भी बताया कि ऋण सक्याओं के बर्गमल नहीं प्रान्त किए जा सकते हैं।

महाबीर और उनके बाद के गणिनकों के बंधों में गहरा सबध है। विशेषकर श्रीधर पर महाबीर का बहुत प्रभाव है। श्रीधर में "गणितसारसग्रह" से कई नियम और प्रका लिए हैं। वैसे ही प्रका और नियम आर्थभट्ट प्रथम, श्रीपति, शास्कर द्वितीय और नारायण के ग्रन्थों में भी मिलते हैं। सातवी-नथीं झताब्दी में बह्यापुत के बाद महाबीर के शिष्यों ने जो काम किया वह अभी तक अकात है।

> रूसी से अनुवाद —सुबी मंजरी सहाय अनवाद संघोधम—प्रो० हेसचड पांडे

— ॰ — संदर्भ साहित्य

9.5 स्र. पर युक्तवेविष, इस्तोरिया मानेमातिकी व नरयेवितये वेका, मान्को, १२६१

- २ इ० था। स्त्रोहक, कारकी भोषेक इस्तोरी मातेमातिकी, इ० व० पोग्नेविस्स्की द्वारा अर्थन से प्रमृदित और सर्वाद्धत, मास्को, १६६८
- ३. कः सः रिक्थिकोव, इस्सोरिया मातेमातिकी, खण्ड १, मास्को, १६६०
- त्र, सीकर, पतिर्याभत, त्रीय फ० कोल्कोचा तथा सब्द क कोलोबार्स्की द्वारा कस्कृत से समृथित, सब्द क बोलोबार्स्की द्वारा परिचयात्रमक लेख जीर टिप्पणियां ''स्कीकिको - सत्रेम तोचेसिक्य ने न्याकिक कस्त्रामाक कोलोका'' १९६६, विषक, [(IV), प० १४१-२४६,
- इ. स॰ प॰ मुक्केंदिच सौर व॰ स॰ रोजेक्सोरेट, मातेम तिका व स्तामाख कोस्टोका व सरवेदिनिये वेका —''ईज इस्तोरी नऊकि इ लेक्सिकि व स्तामाख बोस्तोका,'' १९६०, विपुर । प॰ १४१-४२१
- 8. B. Datta, A N Singh, History of Hindu Mathematics, Vol. 1-2, Bombay, 1962
- v. DE Smith, History of Mathematics, Vol 1-2, Boston-London, 1930
- E. G. Sarton, Introduction to the History of Science, Vol 1-3, Baltimore, 1927-1947.
- M. Rangācārya, The Ganita-Sāra-Sangraha of Mahāvirācārya, Ed with English translation and notes, Madras, 1912.
- W.E. Clark, The Āryabhaiiya of Āryabhaia, An Ancient Indian Work on Mathematics and Astronomic, Chicago, 1930.
- "Algebra with Arithmatics and Mensuration from the Sanskrit of Brahmagupta and Bhasiara" Translated by H.T. Colebrooke, London, 1817.
- 13. "The Mahā-Bhāskarīya by Bhāskara I" Ed. and translated into English with notes and comments by K.S. Shukla, Lucknow, 1960
- 91. "The Mahā-Siddhanta by Āryabhata II", Ed with explanatory notes by Sudhakara Dwivedi, Benaras, 1910:
- 14. "The Ganita-tilaka by Śripati", Ed. with comment of Simhatilaka Suri by H.R. Kapadia, Baroda, 1935.
- 98. "The Ganita-Kaumudi by Narayana", Pt. 1, Ed. by Padmakara Dwvedi Jyautishacharya, Bonaras, 1936.

Sumatiharsa Gani and Some Other Jaina Jvotisis

-Prof David Pingree

Sumatharsa Gau was a member of the Añcalagaccha who flourished in Rajasthan in the early seventest the century. Between about 1610 and 1621 he composed commentaries on a number of jyotia texts; in this paper, which is based on the information given at the beginning and end of the surviving commentaries, on a perusal of those manuscripts presently accessible to me, and on the colophons, an attempt is made to elucidate the history of his life and to establish his relationships to other members of the Añcalagaccha.

His surviving works are the following:

I. A vititi on the Vivahapaqlala composed by Brahmārka or Brahmāditya of the Vālalya family before 1605, the date of the oldest known manuscript; this Brahmāditya may be identical with the author of the Prahmajhāra, also named Brahmārka or Brahmāditya, who was the son of Mokseśvara and the grandson of Jyotihsddana; he belonged to the Bālambha (read Bālalya?) family. For the Vivahapatalayriti I have used the fragmentary manuscript at Harvard, Sanskrit 405, which consists of ff. 5-16 and 19-9 containing I 14-III 41 and III 45-V 10. The colophons to this manuscript, which begin: ity āmcalikamahopādhyāyafarī 5 śriharsaratnaganfinām šişyapamditavādrājasumatiharsaratnaganivinactāyām, inform us of the fact that Sumatharsa's teacher was the obscure Mahopādhyāya Harparatna Gani. The only indication of a date in this manuscript is a horoscope which can be dated 5 October 1576 and provides an early terminus post quem; one wonders if it is the horoscope of Sumatharsa himself (it is entitled simply šrijamalagnam).

Planets	Text (sidereal)	Computation (tro pical)
Saturn	Sagittarius	Sagittarius 26°
Jupiter	Leo	Virgo 6°
Mars	Capricorn	Aquarius 7°
Sun	Libra	Libra 22°
Venus	Libra	Libra 25°
Mercury	Libra	Libra 25°
Moon	Pisces	Pisces 27°
Node	Aries	Aries 30°

This gaccha, founded in 1166, had branches at Jaisalmer. Udayapura, Jirāualā in Stroht, and Nagara in Marwar, as well as at other localities in Rajasthan; see K.C. Jain, Jainism in Rajasthan, Sholapur 1963, p. 59.

बीन प्राच्य विकार

D. Pingree, Census of the Exact Sciences in Sanskrit (henceforth CESS), Philadelphia 1970 and following, A4, 261b.

^{3.} CESS, A4, 261b-262b

Note that the ayanamáa in 1576 was about 14°, which places all of the tropical longitudes within the sidereal longitudes indicated in the text.

II. The Suhodhā, a vṛṭṭi on the Jātakakarmapaddhati composed by Śripati ia about 1050.¹ The final verses are edited below on the authority of manuscripts in this British Library (Or. 5208) and in the LD Institute (2538):

śrimadañcalagano'sti vivekacchedako bhuvi munitasarojab i mānasab pravitatāgamapakṣo dūrato gatakubodhavipakṣah ii jayanti hi cidanadā mahānadapradāyuash i śrimanto 'traikaksiyāṇasagarā mānasaukasah ii āsamā ca tacchāsanakāriņo budhāh śrimararatābhidhapāthakottamāh i siddhāntapātīganitādikāgamapānapraviņā viditā yaśasvinab ii siddhāntabrahmatulyādīgrahasādhanahetave i sukhopāyah krio yaih sušsysānām anukampaya ii tacchisyena vinirmama sumatiyuggharsena satpaddhateb vṛtsir daivavidām sukhārthajanani 'sīmadguror bhāvatab i śrimatpāršvašvaprasattinibhrtā padmavatī pattane være rāmamunīssodakamie subhr 'Vasasathidime ii

These verses begin by extolling the Ahcalagaccha and its leader, the well-known and prolific author, Kalyāṇaṣāgara Sūri, one of whose patrons was Bhoja, Mahārāja of Kaccha from 1631 to 1645 3 There still survive a number of manuscripts copied during his spiritual rule of the Ahcalagaccha, which I list below in chronological order Prakāsti refers to Amrtalāls Maganalāla Šāha. Šrīpraisatisangraha, Ahmedabad 1936, Vol. 2.

- 1. Prasasti p. 173 no. 690. Santinathacuritra. Corted for Manikyalabha, pupil of Jayalabha Gani, pupil of Gaialabha Gant, on Thursday 7 November 1611 during rule of Kalvanasagara.
 - 2. LDI 2631, Punyapālakathānaka Copied by Kalvānasāgara's pupil, Matinidhāna, in 1614.
- 3. Berlin or. fol. 2591.3 Camdapannatti. Copied by Rājasika, a resident of Navyanagara, at the command of Kalvānasāgara on 21 February 1620.
- LDI 5692. Jyotisaratnamālā of Śripati. Copied by Jňānśekhara, the pupil of Kalyūņasāgara's pupil, Saubhāgyasāgara Sūri, at Bhujadranga in 1620.
- 5. Prašastı p. 187 no. 745. Dašavalkālikasūtra. Gopied for Sāngāka, a resident of Bhujanagara, ın 1621 during the reign of Kalyānasāgara.
- Praśasui p. 188 no. 748. Simhāsanadvātrimisikā. Copied by Jñānasāgara, pupil of Viracandra, at Māndavī on Friday 14 September 1621 during the reign of Kalyāņasāgara.
- 7. Prašasti p. 188 no. 749. Uttarādhyayamasŭtra. Copied for Hīrajīka, a resident of Pattananagara, and given to Lāvanyasāgara by Kalyānasāgara on Thursday 3 October 1622.

The Jatakakarmapaddhati was also commented on by Sumatiharsa's contemporary, Kṛṣṇa, at Kāšī, this
was published by J.B. Chaudhari, Calcutta 1955
 See also CESS A2, 55a-55b, and A4, 59b-60a.

^{2.} NCC vol 3, pp. 259-260.

^{3.} CESS A4, 387a.

- 8. LDI 7836. Uttarādhyayanasūtra Copied for Kastūrāi, wife of Sūrā, a resident of Bhinnamāla, and given to Višalakīru Gani by Kalyānasagara in 1625.
- 9. Praśasti p. 195 no. 682. *Uttarādiyayanasūtra*. Given to Ratnasimha Gaņi by Kalyāņasāgara at Rādrahānagara on Wednesday 20 June 1627.
- 10 Praśasti p. 209 no. 748. Candarājāno rāsa. Copied for Devamūrti, pupil of Premaji Gaṇi, at Bhujanagara in 1641 during the rule of Kalyāṇasāgara.
- 11. LDI 6255. Lilävati of Bhāskara' with a vṛtii Copied by Bhuvanasekhara Gaṇi, pupil of Bhāvasekhara Gaṇi, at Bhujanagara ja 1652 during the rule of Kalyānasāgara.
- 12. LDI 3181. Subhāšītašlokasarīgraha of Sakalakirti. Copied by Amīmuni 1655 during the rule of Kalyānasāgara
- 13 LDI 8402. Sütrakriānga. Copied Bhavašekhara Gani, pupil of Vivekašekhara Gani, at Navānagata in 1657 during the rule of Kalyānasāgara.
- 14 Prasasti p 226 no 834 Upadeiacintāmani with a vrtti Copied by Bhāvasekhara Gaņi, pupil of Vivekasekhara Gani, at Anjāra on 5 November 1660 during the rule of Kalvānasāgara.

These 14 manuscripts establish the fact that Kalyānasāgara was the head of the Aficalagaccha for about 50 years, nos 3 4, and 11 further confirm his interest (and that of the Aficalagaccha) in jyotiḥāstra. The scribe of nos, 13 and 14, Bhāvasckhara Gani, copied another manuscript of the Sriparjaddhati with Sumatihara's Subodhā in the 1.D Institute (891) for Bhuvanasekhara, the scribe of no 11, at Śivapurinagara in 1693.

The next padas extol Sumatiharsa's guru, Harsaratna, as a teacher of astronomy (sidhānta) and mathematics (pātīganītā) and as the commentator on, among other, unnamed works, the Brahmatulya or Karanakutūhala of Bhāskara. Unfortunately, no copy of the commentary has yet been located, nor is any other work of Harsaratna known to be extant.

Finally, Sumatiharşa states that he completed his vitti on the Sripatipaddhait at Padmāvati on 6 October 1616. This Padmāvati probably the same as that in which Dhanarāja wrote, as we shall see shortly; it has been identified with Puşkara near Ajmer^a The epithet śrimatpārśvatvaprasattniobptā makes one think it possible that Padmāvati is Vindhyāvalī (modern Bijauliā) on the Revā River in the Üparamāla range between Chitor and Bundi; for it was a center of the worahip of Pārśvanātha and of Sīva, but so also was Puşkara More will be said of this below.

III. The Karika, a tika on the Tajikasāra composed by Haribhadra or Haribhaţta, apparently in 1523. I have used manuscript 2541C of the India Office Library, the following edition of the final verses is based on that manuscript together with others at Gottingen (Kielhorn 121) and the LD Institute (6664):

subodhá śripatimahādevibrahmārkaparvaņām i etasyā vṛttayo jūeyāh svasārā hṛdayamgamāh ii varşe śailahayāngabhūparimite māse tathā phālgune pakṣe śuklatare tithau dašamite śrikheravāpūrvare i rājye śrīmati viṣnudāsanrpater vairībhavṛnde harer vṛttim śriguruharsaratnakrpayā samantanāmākarot ii gurubāndhavaratnākvadīrghāyurdhanarājayoh i nirantarāgrahād eṣā raeriā tanutāc ciram ii

क्षेत शाच्य विश्वार्षे १०१

^{1.} CESS A4, 300b.

^{2.} CESS A4, 322a-326a

^{3.} K C. Jain, Ancient Cities and Towns of Rajasthan, Delhi 1972, p. 104

^{4.} Ibid . pp 400-404.

Sumatiharşa here lists his previous commentaries as being on the Sripatipaddiati (no. II), the Mahādevi composed by Mahādeva in 1316,1 the Yibāhapajala of Brahmārka (no. I), and the Brhatparamala composed by Puruşottama before 1490. It is regretable that two of these four are no longer in existence. He then states that he completed the Kārika at Kheravā on 21 February 1621 during the reign of Visqudāsa Nṛpati, a ruier of whom I have so far succeeded in discovering no other trace. Sumatiharsa himself here assumes the title Sāmanta or feudatory Finally, he claims to have written this tikā upon the insistence of Ratus, a relative of his guru, Harşaratna, and of Dhanarāja, whom we will discuss later. The colophon to the Kārikā names Harşaratna's guru Mahopādhyāya Udayarāja Gani, this information is also given in the colophon of the next work.

In the text itself Sumatharşa uses as his example the horoscope of an individual born on 7 May 1535 and his fifty-ninth anniversary horoscope, dated 7 May 1594.

Planets	Text	Computation (7 May 1535)	Text	Computation (7 May 1594)
Saturn	Cancer	Leo 4°	Cancer	Leo 6°
Jupiter	Aquarius	Pisces 5°	Aquarius	Aquarius 26°
Mars	Piaces	Aries 12°	Gemini	Cancer 5°
Sun	Taurus	Taurus 26°	Taurus	Taurus 26°
Venus	Taurus	Gemin 10°	Taurus	Taurus 23°
Mercury	Taurus	Gemini 6°	Taurus	Gemin: 11°
Moon	Cancer	Cancer 25°	Aries	Aries 26°
Node	Cancer	Cancer 21°	Taurus	Taurus 20°

IV. The Ganakakumudakaumudi, a commentary on the Karanakutühala composed by Bhāskara in 1183 has is the only work of Sumatiharsa's to have been printed; the edition by Mādhava Sāstri Purohita was published at Bombay in 1901. I have also consulted the two Harvard manuscripts, Sanskrit 37 and 1105. The eighth introductory verse is:

```
śriśripatividitakcśavapaddhati dve
brahmārkaśighrakhagasiddhim atho vivrtya i
mālā ca parvasahitā bṛhatīti tasyāh
agrasya tājikadhuro vivṛtī anudyām ii
```

This adds to the previously known commentaries on the *Sripatipaddhati*, the *Vivahapatala*, the *Mahādevi* (sighrakhagasiddhi), the *Brhaiparvamāla*, and the *Tajikasra*, one on the *Jātakapaddhati* of Kešava ⁴ as is the case with so many other of Sumatiharsa's works no manuscript of this one is presently available.

At the end of the tika are the following verses:

```
vindhyādrim nikasā purī suvidītā sarvarddhī vriddhyānvitā
tannetāstī bhaṭah swavamṣātīlakaš caulukyavamṣōobhavaḥ i
sustīvīramade sunītinipuno hemādrir evāparo
yo 'bhūd yāvamabhūpatlo sthratarān pronmūlya rājanyake ii
```

^{1.} CESS, A4, 374a-376b.

^{2.} CESS, A4, 209b.

^{3.} CESS, 44, 322a-326a

^{4.} CESS, A2, 66b-70b; A3, 24a; and A4, 64a-65a,

veläkhye khalu mantrını prıyavışe dana prasaktau satı mangalyadrıkalamite gatavatı sılvikramat samvatı i

māse prausthapade vināyakatīthau daityejyavāre vare cakre šrīgurubhāvatah sumatīyuggharseņa caisā mudā ii

The city near the Vindhyddri one might again guess to be Vindhyddri he hoddri Bindhid in Mewar, this, however, was ruled by the Paramáras, whereas Sumatharse's lord claimed to be a Capitable. This chieftain, Viramadeva, a second Hemâdri who beat the Vuslims, remains totally obscure to me, though several Rajput rulers bearing this name are known. The date given for the completion of the Capatakumudakumudakumudakumuda Friday 10 August 1611. Within the text are examples for Saturday 21 February 1996; Thursday 11 March 1596; Monday 13 October 1600, Saturday 29 June (601; Friday 26 September 1617; Truseday 11 November 1617; Friday 14 November 1617; Friday 14 November 1617; Friday 14 November 1617; Friday 15 and Tuesday 13 Monday 14 November 1617; Friday 1621

V. A vṛtti on the Horāmakaranda of Guṇākara! Of this unusual work (it seems to be the only extant commentary on the Horāmakaranda) there is only one extant manuscript, no. 3368 in the Oriental Institute, Baroda, which is incomplete and which! have not as yet been able to consult Sumathlaras's interest in the Horāmakaranda is attested to by his citations from it in his vṛtti on the Sripatipaddhati; it should also be noted that Rājasckhara, the pupil of Buddhekchara Gani, the pupil of Bhāvēsthara Gani (who is probably the Bhāvasekhara Gani; copied one of the LD Institute's manuscripts (6510) of Guṇākara's work in 1678—perhaps from Sumathlaras's copy.

This raises again the possibility—already apparent in the list of Kalyāṇasāgara manuscripts—of the existence of a "School" of jyothhāstrins in the Aĥealagaccha during the seventeenth century. Further evidence in this direction is provided by the Mahāderdinkā, a vṛṭti on Mahādeva's Mahāder (also commented on by Sumatiharsa, though his vṛṭti is lost) composed by Dhanarāja' of the Aĥealagaccha at Padmāvatī in 1635. This Dhanarāja is undoubtedly the scholar who urged Sumatiharsa to compose his Kārikā on Hart-bhadra's Tājikasāra, and Padmāvatī then is identical with the locality in which Sumatiharsa wrote his Subodhā. For the Mahādeviāpikā i have used manuscript 689 at the Oriental Institute, Baroda

The upasamhāra gives the date, place, and circumstances of Dhanarāja's composition:

varse netranavängabhüparimite jyeşthasya pakşe site
'stamyüm şadgunaprkthamannarayute padmävatipattane i

rājā hy utkaţavairināgadamano rāstrodavaṃśodbhavah

rāja hy utkatavairinagadamano rastroņavainsodonavaņ śrīmān śrīgajasimhahhūpatīvaro 'stī śrīmaror mandale ||

jaıne sāsana evam aficalagane satsajjanath samstute kalvānodadhisūrayah subhakarā nandantu bhūmandale i

tatseväkarabhojaräjaganayo vidvadvara väcakä äsan sarvasudhimanahkamalinisambodhane bhānavah li

khejānām ki purā kṛṭā budhamahadevena yā sāraņi tasvā daivāvidām sukhārthajananīm vṛṭtim varām vistarām i

tacchişyo dhanarāja evam akarod dharşena bahvādarair bahvarthaih sahitām ça panditapadād āptaprasakter guroh [

In these verses Dhanarāja informs us that he was the pupil of Bhojarāja Ganı (called Bhuvanarāja Ganı in the colophon), who honoured Kalyāṇasāgara Sūn, the ruler of the Añcalagaccha, and that he

चीन प्राच्य विश्वार्षे १०३

^{1.} CESS A2, 127b-128b; A3, 31b; and A4, 81a.

^{2.} CESS, A3, 124a-124b, and A4, 117b.

completed the Mahadevidipika at Padmavasi on 13 May 1635 while the Rüstroda Gajasmaha was ruling Marwar (1619-1638); the word harsena in the last verse may be an oblique reference to Sumatibarsa or to Harsyarana.

It is recessary now to consider again the question of the identification of Padmävati. That Puşkara was celled by this name in Jaina arceles seems to be well attested; and Puşkara, like Vmdhvavali, had both Jaina and Saiva temples. However, Ajmer (and Puşkara almost certainly went with 11) was in the possession of the Moghuls from 1556 till 1720, and this fact makes it difficult to explain Dhanaraja's claim to be writing under Gajasimha in 1635, unless some sort of control over it had been granted to Gajasimha as a faithful supporter of the Moghuls Vindhyāvali, on the other hand, has some famous Saiva temples dating back to the period of the Cauhānas, and an image of Pārśannātha was manifested there in the twelfth century; this fits in very well with the epithet given to Padmāvati by Sumatiharsa in the Subodhā but neither is it known that Vindhyāvali was called Padmāvati nor was it ever in Marwar territory. Thus, the identification of Puşkara with Padmāvatī must remain the more likely explanation of the facts though Dhanaraja's mention of Gajasimha remains a problem

This is not the only problem of the Mahādevidīpikā For in this work not only does Dhanarāja refer to Thursday 9 March 1637, but also in several different places computations are given for Sirohi in 1663 the Baroda manuscript was copied a year earlier, in 1662). This date-Saka 1585 is confirmed by the statement that it is 480 years from Saka 1105, the epoch of Bhāskara's Karunaknihala. The explanation for its occurrence must lie in the fact that 480 years is eight cycles of sixty years, though none of them begins with Mahādeva's epoch, 1318 (Saka 1240) What Dhanarāja's connections with Sirohi might be are not as yet evident.

But we do possess some remnants of his activities as a teacher of jyotisa in the form of manuscripts copied by his successors in the Añcalagaccha: these are listed in the Spipralastisangraha utilized previously.

- 1. p. 238 no. 888. The Salpañrāinka of Prthuyasas¹ with the vrtti of Bhattotpala.² Copied by Subhāgyarāja the pupil of Harsarāja, the pupil of Dhanarija on Sunday 25 April 1669. The same scribe had the Jambūcarlira copied on Saturday 27 March 1669; p. 239 no. 884
- 2. p. 277 no 1061. The Vasantarāja akuna of Vasantarāja with a vrtti ³ Copied by Jinarāja, the pupil of Hīrānanda, the pupil of Dhanarāja on Wednesday 18 September 1706

One final monument that these Jama jyoths of Aficalaguecha have left is one of the manuscripts of Dhanaraja's Mahadenatyhka preserved at the LD Institute (7129). For it was copied by Buddhiekhara Gani, the pupil of Bhava'ekhara Gani, at Rajanagara in 1672 for Rajasekhara Gani of the Aficalagaecha; Rajasekhara, as we have seen, was the serbe of a manuscripts of the Hordmakaranda and the pupil of Buddhisekhara. I have little doubt that future explorations of jyotisa manuscripts from Rajasthan will reveal much more concerning the activities of these teachers, commentators, and scribes of jyotisa works, though Sumatiharsa will undoubtedly remain their outstanding representative.

- 1. CESS, A4, 212b-221b
- 2. CESS, A4, 277b-281b
- 3. Prohably that of Bhanucandra; see CESS, A4, 292a-292b.

Survey of the Work Done on Jain Mathematics

Sh. ANUPAM JAIN

ABSTRACT—In this article the author has drawn the attention of Scholars on the history of Mathematics towards the original source books on ance ent Jain Mathematics. Attempt has been made to compile an almost upto-date list of the works done by various researchers on the subject.

The Jain literature, both religious as well as otherwise is indeed extremely vest and varied. In line with the corresponding literature of the vedic Hindus and the Buddhists, the Jainas have contributed a great deal to different branches of knowledge such as Grammar, Poetics, Koshas, Stories, Religion, Cosmology, Cosmography and indeed all the physical and social sciences known to us today. Language and Literature, Philosophy and Ethics, Fine Arts and Science, History and Culture of India inherited the rich literature of Jainsim through the course of development of the original canon over the centuries.

fain philosophy has propounded not only a unique theory of the soul and karma, but its contribution in the held of Science (Mathematics, Physics, Chemistry, Zoology, Botany, Astronomy etc.) is also very significant. The ancient Jain literature composed in Prakrit (Shorshaini & Ardhamagdhi) and Apbhransha languages contains significant material about the traditional as well as modern Mathematics. A systematic development of mathematical thought may be traced in the available Jain literature inspite of the fact that so many mathematical and conancial texts have either been lost or are still lying unexplored it.

Early Jann Texti Sürya prajnapti, Sürtakrıtánga, Sthānānga Süra (Thānam), Bhagwati, Sūtra (Vyūkhyā Prajnapti), Jivābhigama Sūtra Uttarādhyayan Sūtra, Anuyogadvara Sūtra, Jamboodvipa Prajnapati and its commentaires written by Shilānka (9th C. A. D.), Abhaideva Sūri (11th C A D.), Hemchandra Sūri (11th C A D.) and Malaigiri (12th C A. D.) contain many important rules and descriptions about eight fundamental operations, frictions, combinations and permutations, law of indices, numbers, decimal place value system etc. A lot of material about plane as well as solid geometry is also available Tattvārtha Sutra of Umāswami (Umaswati '') is the first authentic religious work of the Jainas composed in Sanskrit Some available commentaires, namely, tattvārtha daylagma Bhāsya (Umāswati), Sarvārtha Sīddhi (Pujyapāda) Tattvārtha Rājvārtka (Akalank), Tattvārtha Shloka Vartic (Vidyānand) etc, contain many Geometrical formula and list of measurement. Concepts of Newton's first law of motion and law of conservation of energy are also available in rough form

An idea of the un-explored Jain Mathematical Works can be had from the Author's Article on 'Some unknown Jain Mathematical Works' (Hindi) Ganita Bharti (Bulletin of Indian Soc. for History of Mathematics) 4(1, 2) PP. 61-71 Jan-Apr.-1982.

The Dates of these texts are controversial but in any way it can't be prior than 500 B.C. and later than 500 A.D.

Kasāyapāhuda of Gunadhara (150 B. C.), Shatakhandagama of Pushpadanta and Bhuta Bali (Ist C. A. D.) together with Mahabandha, Tilloyapannatt of Yatuvrashabha (2nd-5th C. A. D.), Dhawala of Virasen (9th C. A. D.), Jaidhawala of Jinasen (9th C. A. D.), Gommatigra, Triloksåra & Khapanasara of Nemi-chandra Siddhanta Chakravartı (10-11th C. A. D.), Samyaggyan Chandrika with Artha Sandristhi Adhikars of Todarmala (17th C. A. D.) contain not only traditional mathematics, but also a detailed description of set theory, theory of transfinite and transidental numbers, theory of relativity etc. in quite a different terminology. The efforts of Prof L. C. Jain to expose the mathematical aspect of Karma theory, which is parallel to recently developed system, theory are particularly notworthy.³

The work of Jain mathematicians Sridhara² (750 A.D.?), Mahavira (850 A.D.) and Simhatilak Suri (13th C.A.D.) etc. has been considered very significant in the field of Indian Mathematics. So many other mathematical texts and commentries written by Rajaditya (11th C.A.D.). Thakkar Feru (1372 A.D.), Shrasthi Chandra, Mahimodaya, Lalchandra, Madhav Chandra, Henrifija etc. are yet to catch the attention of research workers in this field. In my opinion all these texts or commentaires are of much significance and may help to solve many historical problems. The details about all these manuscripts have been given by the author in another article.³

Evidently ancient Jain literature has considerable materials for the research scholars of History of Mathematics.

In the last fifty years lot of work has been done in this subject by known as well as unknown scholars. Not all this has unfortunately appeared in standard Mathematical publication or in the Journals on History of Mathematics. Major portion of this work is spread over various such magzines and souvenirs etc. which are generally not known to most of the scholars in the mathematical world. Hence the beginners in this field have to waste their valuable time and energy in collecting the information about the previous work done in this direction. In the absence of such information about the availability of releast literature many researchers lose their interest and thus society in deprived of the knowledge gained by their predocessors. It is with this idea in mind that I have made an humble attempt to prepare a list of the works done by different workers and to present the same here for the convenience of other scholars.

The list as such has no claim for completeness. Any suggestions for fresh additions to this list would be most welcome by the author.

- 1. Agrawai, M.B. Lai-
- ! ''महावीराचार्यकी जैन गणितको देग'' जैन सि॰ भा० (आरा)-24-1 पृ० 42-47 (1964)
- "गणिन एवं ज्योतिव के विकास में जैनाचार्यों का योगदान" आगरा विश्वविद्यालय द्वारा स्वीकृत-कोष प्रवन्य-पृ० 377, (1972)
- !!!. "जैन साहित्य में गणितीय एकेतन"
 - श्रीजैन दिवाकर स्मृति ग्रंथ-वीकानेर (1979)
- "र्जन साहित्य मे सस्या सकलनादि सूचन संकेत"—सिद्धाः पं॰ केलाश चन्द्र शास्त्री
 अभि॰ प्रन्य-रीवा—प्॰ 402-410 (1980)

^{1.} See Jain, L.C .- Article No. XXIII in the list.

^{2.} His religious belief is still controversial.

^{3.} Jain, Anupam-Articles Nos. V, VI and VIII in the attached list.

		V. "वैन गणित में भो जी स्थवहार" आ० भी वर्मसागरजी अभिवन्दन ग्रन्थ-कलकत्ता-प्० 646-662	(1982)
2, Bag, A.K.	ī.	'Mathematics in Ancient and Medievel India Chaukhamba Orientalia - Varanasi	(1702)
-		р. 344	(1979)
3. Bell, E.T.	Ţ.	'Development of Mathematics' Macgraw hill-New York	1940
o, 200, 2	11.		(1946)
4. Boyer, C.B.	I.	'A History of Mathematics' John Wiley & Sons-New York	1968
5. Cajori, F.	I.	'History of Mathematics' (Hand revised and enlarged) Macmillan New York-P.	1958
6.Chakravarti, Guru Govind		'Growth and Development of combination & Permutation in India' B.C.M S, (Calcuita)—24 pp 7 -88	(1932)
	11.		
		pp 9-58	(1934)
 7. Das, S.R. 8. Dikshit, 	l. I	'Origin and Development of Hindu Numerals' I H O. (Poona)-3, pp. 97-120, 365- "भारतीय ज्योनिय" मूल मराठी इति का हिन्दी अनुवाद, अनु	75 (1927
S.B.		बन्यमाला, प्रकाशन ब्यूरो — उ० प्र० शासन लखनक, पृ० 713	1957
9. Duit, B.B.	1.	'On the Mahavira's Solution of Rational Traingles and Quadrilaterals' B.C.M.S.	
		(Calcutta) 20-pp. 267-294	(1928)
	II.	'The Jama School of Mathematics' B.C.M.S. (Calcutta) 21-pp. 115-143	(1929)
	111.	'Geometry in Jain Cosmography' Quellin and Studien Zur Geschichte der Mathe	D-
		matic-Abtolung B Sec-1 pp. 245-254	(1930)
	IV.	'Mathematics of Nemichandra' The Jain Antiquary 1-II pp. 25-44	(1935)
		हिन्दी अनुवाद-''नेमिचन्द्राचार्यका गणित'' अनु०-प्रज्ञात, जैन दर्शन पृ० 1-7,एवं 50-54	
		'A Lost Jama Treatise on Arthematics' The Jain Antiquary (Arrah) 2-II pp. 38-4	
	VI.	'Sabda Sankhya Pranali' (Bengali) B.S.P.P.—(Bangiya Sahitya Parisad Patrika)
		B.S. pp 8-30	(1930)
		'Aksara Samkhya Pranalı (Bengalı) B.S.P.P. B.S. pp. 22-50	(1936)
	VIII.	'Jain Sahitya Nama-Samkhya' (Bengali) Bangiya Sahitya Parishada Patrika	
		(B S.P.P.) B S. pp. 28-39 'Nama-Samkhya' (Bengali) B.SP.PB.S. pp. 7-27	(1937)
		Nama-Samknya (Bengali) B.SPB.S. pp. 7-27 Ankānām Vamto Gatth (Bengali) B.SPPB.S. pp. 7-30	(1937)
		'History of Hindu Mathematics' (2 Vols) Motilal Bonarsidas-Lahore 1935-1937	(1937)
Dutt B B. & Singh, A.N.	XI.	lind ed (Combined) Asia Publishing House New Delhi-1962	,
Singn, A.N.		प्रयम भाग का हिन्दो अनुवाद. अनु०-डा० कृपाशकर शुक्ला, प्रकाशन ब्यूरो उ० प्र० शासन	_
		लखनऊ	1967
		'Hindu Geometry' (ed. by K.S. Shukla) 1. J.H.S15 2 pp. 121-199	1980
	XII.	. ''विणत का इतिहाम'' वाराणसी	
10. Divedi,		Contract of the second	1910
Sudhakar 11. Eves.		'An Introduction to History of Mathematics' Holt, Rienholt and Winston—	1933
Harward			1064
12. Gupta,		New York. Mahaviracharya on the Premeter and Area of an Ellipse' M.E. (Shiwan)VIII-1	1964
R.C.		nn 17-19	(1974)
	11	'Circumference of the Jambuduipa in Jaina Cosmography' I.J.H,S.(Calcutta)-10	,
	11.	1 pp. 38-44	(1975)
	•••	Mahāvirācārya's Bule for the Surface Area of a Spherical Segment—A new	
	III.	Interpretation' Tulsi Prajna (Ladnu)-I-2 pp. 63-64	(1975)
		Interhieration tares traine (many) St	(/ -)

	[1V. 'Jaina Formula for the Area of a Circular Segment, Jain Journal (Calcutta)-XIII-	3
	pp. 89-94	(1979)
l 3, Jaggi, O.P.	I. 'Science and Technology in Medieval India Atma Ram & Sons-Delhi pp. 136-2	09 1977
14. Jain,	1. ''गणित के विकास में जैनाचार्यों का सोगदान'' (एम० फिल्० योजना विवरण का सारोद्य—मे	रु
Anupam	बि० बि०, मेरठ) गणित भारती (दिल्ली)-3 (112) पु० 43-44	(1981)
	lt. ''प्राचीन भारतीय गणिनकां' अभिव्यक्ति (मलावा)-2 पू॰47-51	(1981)
	III. "महाबीराचार्य स्यक्तित्व एव कृतित्व"-जैन सन्देश (मयुरा) शोधाक-47 दिस० पृ० 258-260	(1981)
	IV. "षट्त्रिशिका या लट्त्रिशातिका" जैन सिद्धान्त भाग्तर (श्राय)-34 (2) दिस० पृ० 31-40	(1981)
	V. "कतियय अजात जैन गणिन ग्रथ"-गणित भारती (दिल्ली)-4 (1, 2) पूर्व 61-71	(1982)
	VI. ''कन्नड माहित्य एवं गणित'' सन्मिन वाणी (इन्दौर)-11 (10) ज्न पु० 8-12	(1982)
	VII "जैन गणित के अध्ययन की आवश्यकता एवं उपयोगिता" मेठ सुनहरी लाल जैन	(1-02)
	अभि० ग्रथ-पु० 356-361	(1983)
	\ ।।।. 'जैन गणितीय माहिस्य' तुलमी प्रज्ञा (लाडन्) मे प्रकाशनार्थं प्रेषित	,
	 'Mahavır acharya the men & the Mathematician' Accepted for Publication in A Ciencia India (Mecrut) 	Acta
15. Jain, B.C.] "गणित"—— अन्तर्गत भारतीय सस्कृति के विकास में जैन तीर्थों का योगदान" अखिल विश्व	
	जैन मिज्ञन——अलीगज (एटा)	(1961)
16. Jain, B.S.	1. 'On the Ganita-Sar-Sangrah of Mahavira (850 A.D.) 1 J.H S. (Calcutta)-12 1	•
17. Jam. G.R.	pp 17-32	1977
18. Jain, H.L.	 'Cosmology Old and New' (2nd Revised) Bhartiya Jnanpith, New Delhi 'भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान' मध्य प्रदेश शासन, माहित्य परिषद-भोषाल 	1974
19. Jain, L.C.	 "मारताय संस्कृति म जर्म का योगदान निध्य प्रदेश शास्त्र, माहत्य योग्यद्— मापाल "निक्षोयपण्णत्ति का गणित" जम्बद्धापपण्णत्ति संब्रहो के साथ प्रकाशित, जीवराज ग्रथमाला- 	1962
19. Jain, L.C	 ातकावपण्यास का पाणत जन्युदानपण्यास संप्रहाचा साथ प्रकारणा, आवराच प्रयमालाः विलायपण्यास का पाणत जन्युदानपण्यास संप्रहाचा साथ प्रकारणा, आवराच प्रयमालाः विलायपण्यास का पाणत जन्युदानपण्यास संप्रहाचा साथ प्रकारणा, आवराच प्रयमालाः विलायपण्यास का पाणत जन्युदानपण्यास संप्रहाचा साथ प्रकारणा, आवराच प्रयमालाः विलायपण्यास का पाणत जन्युदानपण्यास संप्रहाचा साथ प्रकारणा, आवराच प्रयमालाः विलायपण्यास का पाणत जन्युदानपण्यास संप्रहाचा साथ प्रकारणा, आवराच प्रयमालाः विलायपण्यास का पाणत जन्युदानपण्यास संप्रहाचा साथ प्रवास संप्रहाचा स्वास संप्रहाचा साथ प्रवास संप्रहाचा साथ प्रवास साथ साथ प्रवास साथ प्रवास साथ साथ प्रवास साथ प्रवास साथ साथ साथ साथ साथ साथ साथ साथ साथ स	(
	यालापुरन्यूरु 1-109 II "लोकोस्तर गणित विज्ञान के बोध पर्य'-भिक्षु स्मृति ग्रय — कलकस्ता पु० 222-231	(1958)
	ा। "गणितमारसंग्रह (महाबोराचार्य) कृत) विस्तृत प्रस्तावना, पाठ टिप्पणियो, परिधिष्टो सहित	(1961)
	श्री एम० रगांचायं के अग्रेजी सम्करण (1912) के आधार पर) सगादित एव अनदिन हिन्दी	
	संस्कृति संस्कृति सरक्षक सथ, शोलापुर	(1963)
	IV. 'On the Jama School of Mathematics'	(1903)
	छोटे लाल स्मृति ग्रय — कलकत्ता ग्रग्नेजी विभाग प्० 266-292	(1967)
	V. 'Researches on Jain Mathematics' Juanpith Patrika-Sodha Visheshank (N. Del	hı)
	Oct Nov.—pp 33-41	(1969)
	VI. 'भारतीय गणित जान्त्र एव जैन लोकोत्तर गणित' अनुसक्षात पत्रिका— जैन विश्वसारती (स्राव वर्षल-जून, पु० सं० 20-37	न्) (1973)
	VII. 'Mathematical Foundation of Karma: Quantum System Theory' I Anusandhan Patrika, J.V B (Ladnu) Oct-Dec pp 1-12	
	VIII 'Set Theory in Jaina School of Mathematics' 1 J H S (Calcutta) 8-I pp. 1-27	(1973) (1973)
	IX. 'Role of Mathematics in Jainology' Jou of Birla Inst of Aits & Music-Prachya	
	Pratibha (Bhopal) 2-1 pp 5 -52 X. 'Norms of Truth and non-violence for Karma Optimality'Tirthankar (Indore)-1-6	(1975)
	pp. 11-15	(1975)

		'Jaina School of Mathematics (A study in Chinese Influence and Tronsmission)' Contribution of Jainism to Indian Culture-Motilal Bonarsidas-Varanasi	
		pp. 206-220	(1975)
	X11.	'Scientific Socio Political Control and Karma System Theory' Tirthankar (Indore	
	****	pp. 12-15	(1975)
		'Zero's and Infinities of Ancient India' Tirthankar (Indore)-1-7-12 pp. 93-97, 106	(1975)
		'On analytic Treatment of Transfinite Numbers in Dhavali' Chainsukh Das Nyaytirih Smriti Granth—Jaipur, pp. 173-188	(1976)
	XV.	On certain Mathematical Topics of Texts' I.J H.S. (Calcutta)-11-2 pp. 8-111	(1976)
		Principle of Relativity in Jaina School of Mathematics' Tulsi Prajna (Ladnu)-5 pp 20-28	(1976)
		Tirthakar (Indore)-2-1 pp. 13-20, 21	(1976)
		'The Jama Theory of Ultimate Particles'	
		''जैन दर्शन एवं सम्कृति आधुनिक सदर्भ मे'' इस्दौर वि०वि०, इस्दौर द्वारा प्रकाशित पत्रिका मे pp. 53-;	55(1976)
		'Distinct Features of Indian Astronomy upto Aryabhatta I' Prachya Pratibha (Bhopal)-IV-2 PP. 118-222	(1976)
	XIX.	Mathematical Foundation of Karma System' Bhagwan Mahavir and his Relevence	e
		in Modern Times – Bikaner pp. 132-150	(1976)
	XX.		(1976)
		Divergent Sequences Locating Transfinite sets in Triloksar' 1. J.H.S (Calcutta)-1 pp 59-75	(1977)
	XXII	. ''जैन गणित विज्ञान की शोध दिशायेंं''-महावीर जयन्ती स्मारिका—श्वालियर-पृ० 281-290	(1977)
	XXIII.	'On the Contributions Transmissions and Influences of the Jama School of	
		Mathematical Sciences' Tulsi Prajna (Ladnu)-3-4 pp. 121-134	(1977)
	XXIV.	(Arrah) 30-1 pp 10-122	(1977)
	XXV	''जैन ज्योतिक एव ज्योतिष शास्त्री''-मुनि द्वय अभि० ग्रथ—-जोबपुर पृ० 392-399	(1977)
	XXVI.	'Crisis in Mathematics Tirthakar (Indore)-3-1 pp. 16-18	(1977)
	XXVII	''पहिन परस्परा और जैन गणित विज्ञान'' तीर्थंकर (इन्दौर)-6-3 पृ० 73-78	(1978)
	XXVII	।. ''समयसार सप्तदशांगी टीका में गणिनीय न्याय एवं दर्शन'' श्रमण (वाराणसी) 29-9 पृ० 6-11	(1978)
	XXIX.	Perspective of System Theoretic Technique in Jaina School of Mathematics between 1400-1800 A.D. 1. Jain Journal (Calcutta)-13-2 pp. 49-66	(1978)
	XXX.	'System Theory in Jaina School of Mathematics-1 1. J.H.S. (Calcutta) 14-1	
		p. 29-63	(1979)
	XXXI		
		90 35-69	(1980)
	XXXII		
		q o 165-169	(1981)
	XXXII	 "सिद्धान्त चक्रवर्ती नेमिचद्राचार्य का गणितीय उपक्रम" भ० बाहुबली प्रतिष्ठापना सहस्राध्यि 	
		महोत्सव, महाभिषेक स्मारिका, नई दिल्ली पृ०सं० 209-212	(1981)
	XXXIV	/. System Theory in Jainism and Science Paper Readin Jain Vidya Sangosthi Bombay 7-8 Sep.	(1982)
	XXX		10
V 1	XXXV		
Jain, L.C &	XXXV	ii. 'आभृतिक गणितीय शोध के सन्दर्भ में जैन गणित का पूर्वेक्षण'-तुल्झी प्रका (लाइन्) 6	
Ved. Rrakash		¶∘ 67-78	(1976)

₹0€,

Jain, L.C. & Jain C.K.	xxxvii	1. 'Contribution of Jainology to Indian Karma Structure Theory' Tulsi Pra	
Jam C.A.	www	(Ladnu) 7-5, 6, pp. 1-10	(1982)-
	AAAIA.	''जैनाचार्यो द्वारा कर्म सिद्धान्त के गणित का विकास'' आ० श्री धर्मसागरजी अभिननन्दन ग्रंट	
	_	¶• 663-672	(1982)
20. Jain, N.C.	•	"आवार्य नेमिचन्द्र एवं ज्योतिव शास्त्र" जैन सि० भा० (जारा) पू० 6-11	(1940)
(Shashtri)	11.		(1945)
	1][.		(1948)
	IV	"भारतीय ज्योतिष का पोषक जैन ज्योतिष"-वर्णी अभि० ग्रंथ-सागर-पृ० 478-484	(1950)
	V.	''भ्रीक पूर्वजैन ज्योतिव विचारधारा''-अ० चन्दाबाई अभि० प्रथ—आरा पृ० 462-466	(1954)
	VI,	"भारतीय ज्योतिष"-भारतीय ज्ञानपीठ काशी प्रथम संस्करण	1958
	VII.	''जैन ज्योतिष साहित्य''-आ चार्य भिक्षुस्मृति ग्रय—कलकत्ता पृ० 210-22!	(1961)
	VIII.	"आवार्यकरूप टोडरमल्ल की गणिनीय उपलब्धि"-बीरवाणी (जयपुर) टोडरमल्ल विशेषाक-म	राचें ं
		पु॰ 40-53	(1967)
	IX.	"जैनाचार्यो द्वारा प्रस्तुत गणित को भौतिक उद्भावनार्य"-महाबीर जयन्ती स्मारिका जयपु	र
		To 197-216	(1968)
	X.	'तिलोयपण्णत्ति में श्रेणी ब्यवहार गणित सम्बन्धो दस मुत्रो की उत्पत्ति" जैन सि० भा०	
		(बारा)-22-11 पु॰ 42-50	(1968)
21. Jain, P. S.	. 1.	"आक लिपि" बाह्यी विश्व की मूल लिपि पुस्तक—वीर निर्वाण ग्रंथ प्रकाशन समिति, इन्दें	lt .
	-	To 120-127	(1974)
22. Jha, G.S.	I.	'Analytical Geometory in Ancient-Hindu Mathematics, M.E. (Shiwan) 12-	Sec.
		B B pp. 25-27, 38	(1978)
23. Jha, P.	I.	'A Critical study of Brahmagupta and Mahavira and their contribution in	
24. Kapadia,	_	field of Mathematics M.E12 (Shiwan) Sec. B. pp. 66-69	(1978)
H. R.	I. II.	'Jain Hymns & Magic Square' 1.H.Q. (Poona) 10 pp. 148-154 'Introduction of Ganit Tilak' Gaikwad Oriental Series-Baroda	(1936)
11, 14,	Ш.		(1937) (1938, 39)
25, Kaye, G.R.		'Indian Mathematics' Thakar Sprink & Co. Calcutta	1925
26, Kline, M.		'Development of Mathematical thoughts from Ancient to modern Time'	
		Oxford University - Oxford	1972
27. Kumarı,	I	'Scope and Development of Mathematics in Ancient India'Doctoral	
Gaytri		thesis-L.N Mithila Univ. Darbhanga P.	1978
	11.	'Some significant Results of algebra in pre Aryabhatian Era'M.E.	
28. Lal. R.S.		(Shiwan)-14-B P P. 'Contribution of Mahāvirā Chārya in the Development of Theory of Ser	(1980)
& Sinha, S.R.	I.	M.E.—(Shiwan)—15-B P.P.	
29. Lishk.	1.		(1981)
S.S. &		рр 83-92	(1975)
Sharma	II.	'Time units in Ancient Indian Astronomy'Tulsi Prajna (Ladhu)-2-7-8	(4913)
S.D.		pp. 100-108	(1976)
	111.	'Length units in Jaina Astronomy' Jain Journal (Calcutta)-13-4 pp. 143-15	
	IV.	'On Application of Law of Combination in Early Jain Philosophy' Jain	,,
		Journal (Calcutta) 15-2 pp. 71-73	(1980)

30. Misra,	 "वृत्त का गणित"-वै॰ सि० भा० (बारा)-15-11 पृ० 105-111 	(1948)
R. D.	II. 'Positive Integral kinds of Numbers According to the Jaina Concept' The	
	Antiquary (Arrah)-15-1 pp. 32-40	(1949)
	III. ''जैन ग्रन्थों मे क्षेत्रमिति''-जैन सि० भा० (अवारा)-17-1 पृ० 17-23	(1951)
	IV. ''जैन गणित को मौलिक उद्भावनायें''-जैन सि० भा० (बारा)-19-1	(1953)
31. Mohan, B.	I ''गणित का इतिहास''-उ० प्र० हिन्दी ग्रंथ सकादमी-लचनऊ	1965
32. Muni Mahendra Kumar I	1. "म्रक स्मृति के प्रकार"- शाश्माराम एण्ड संस-दिल्ली पृ० 3.5	1961
33. Muni Mahendra Kumar II	 "विश्व प्रहेलिका"-जवेरी प्रकाशन-वस्बई पृ० 17—363 	1969
34. Munshi,	Geological Clock and Time Concept in Jain Mythology' Tulsi Prajna	
R. L. I	(Ladnu)-2 pp 59-62	(1975)
 Ramanu- jacarya N. 	I. 'The Trisatika of Sridharacharya' B.M. 13, pp. 203-217	(1913)
36. Roy, D M.	I. 'The Culture of Mathematics among James of Southern India in the 9th	1
37. Sardha.	Century' A.B.O. R. I (Poona) 8-pp. 143-147	(1927)
Srinivansan	I. 'Mensuration in Ancient Ind ia' Ajanta Publication—Delhi-P.	1979
 Saraswati, T.A. 	 'The Mathematics in First Four Mahadhikars of Trilok Prajnapti' J. of Ganganath Research Institute - 8 pp. 27-51 	
).A.	II 'Srediksetras or Diagramatical Representation of Mathematical Series'	(1961)
	J.O.R 1-Madras-28-1.4 pp. 74-85	(1961)
	III. 'Mahavira's Treatment of Series J. of Ranchi Univ. (Ranchi) pp. 39-50	(1967)
	1V. 'Development of Mathematical ideas in India' I.J.H.S (Calcutta)14 pp. 59-78	(1974)
	V. 'Geometry in Ancient and Medieval India' Motilal Banarsidas-Delhi.	1979
39 Sen, S N.	I. 'Mathematics' A concise History of Sciences in India ed-By D. M. Bo	se
Sen, S. N.	I.N.S A (Delhi) pp 136-212 II. 'A Bibliography of Sanskrit Works on Astronomy and Mathematics' Ind	(1971)
Bag. A.K. & Sharma, S.R.	National Science Academy-New Delhi p. 23-226	1966
40. Shah, Amba Lai	। ''गणित''-जैन साहित्य का वृहद इनिहास-भाग-5 ''लाक्षणिक साहित्य'' पा० वि० शो० स	
711100 201	₹° 160-166	(1969)
41. Shastri, Srikant	1. 'Date of Sridharacharya' The Jain Antiquary (Arrah)-13-II pp. 12-17	(1947)
42. Shukla, K.S.	 'On Sridhar's Rational Solutions of NX³+1=Y² Ganita (Lucknow)—1-II pp. 1-12 	(19 5 0)
	 'Introduction of Patiganita: Patiganita of Sridhara (ed with note, com and English translation by himself)—Lucknow University—Lucknow 	mest (1959)
	111. 'Mathematics in India in the Seventh A.D. as found in Bhaskara-I Commentary on Aryabhatiya' Ganita-22-2 pp 61-78 23-1 pp. 57-72	(1971-1972)
	IV. 'Hindu Geometry By B.B. Dutt & Singh A.N. 1. J.H.S. (Calcutta)-15-2 pp 121-188	(1980)
		1.1.1

43, Singh, A.N.	1. 11.	'On the Hindu Method of Root Extra B.C.M.S (Calcutta)-18 pp. 123-140 'Mathematics of Dhawala : -Amarooti pp 1-XXIV हिन्दी अनुवाद ' बबला का गणित' बटलहागम (गवता टीका सहित) भाग 5, समरावती,	(1926) (1942) To 1-28
	111.	'History of Muthematics in India from Jaina Sources' The Jain Antiquary (Ariah)-15-11 pp. 46-53, 16-11 pp. 55-69	(1949)
		हिन्दी अनुवाद —''श्रारतीय गणिन इतिहास के जैन स्रोत''-वर्णी अभि० ग्रन्य, सागर, प्० 485-504	(1950)
44. Sinha, S.R,	I.	'Contribution of Ancient Indian Mathematician' M. E. (Shiwan) XV-Sec B-pp. 69-81 Sec-28-1	(1980)
45. Smith, D.E.	1.	'Ganit Sar-Sangrah of Mahaviracharya' 'Bibliotheca Mathematica' 3, pp. 106-109	1908
	11.	'Introduction of G.S.S G S S-English Edition-Madras Hindi Edition-Sholapi	ur(1912)
	т.	'History of Mathematics-2 Vols, Dowar Publication-New York-Reprinted (19)	25-1958)
46. Srimva- siengar, C.N.	ī.	'The History of Ancient Indian Mathematics' World Press-Calcutta	1967
4'. Swamı, S.P.	T.	"आचार्य महानीर की रेक्कागणितीय उपलब्धिया"-प० कैलाश चन्द्र शास्त्री अभि० ग्रन्य, रोवा प्० 417-425	(1980)
48. Thibout,	J.	'On the Surya Prajnapati' J of Asiatic Soc. of Bengal-49 pp. 7-27, 181-206	(1908)
G. 49. Upa- dhyaya, B L.	I.	''प्राचीन भारतीय गणित''-विज्ञान भारती-दिल्ली	1971
50. Varnı, Jinendra	I	"यणित"-जैनेन्द्र सिद्धान्त कोश-भाग-2, भारतीय ज्ञानपीठ-काशी	(1974)
51. Vijai Raghvan, T.		'Jaina Magic Square' M S —2, pp. 97-102	(1941)
52. Volo-	ī.	'Remarks on Treatise of Studhara's' Physico Mathematicheski Nauiki Va	
darsky, A. I		Stranakh Vastoka Vipusk-Moscow-I-(IV)-pp. 160-181, 182-246	(1966)
	II.	'About Treatise of Mahavira' Physics Mathematiches Nauki va strankh	
49 W		Vastoka—Vipusk II (V) Mascow pp 98-130	(1968)
53. Zaveri Z.S.	I.	'Theory of Atom in Jain Philosophy' Jain Vishva Bharti-Ladnu	1974

संस्कृत व्याकरण को जैन ग्राचार्यों का योगदान

—डॉ॰ सूर्यकान्त **बा**ली

श्रीक्का :— भारतीय विद्या के विविध पक्षों के वैज्ञानिक विवेचन में प्रारम्भ से ही दो धारायें सिक्ष्य एवं प्रभावज्ञाली रही है— जाह्यणधारा और अमणधारा । इनसे से बाह्यणधारा त्याय, ताझ्य, वेदान्त आदि अनेक प्रकार के मतवादों तथा उन मतवादों द्वारा मारतीय विद्याओं पर डाले गयं सुक्ष किन्य अस्पन तर्णावक प्रभाव के रूप में परिलक्षित होती है, दूसरी ओर असणधारा की अमणधारा का वास्तविक प्रतिनिधि एवं उत्तराधिकारों माना जाये तो इसमें कोई विसंगति नहीं मानी जानी चाहिए। इसके दो कारण हैं एक कारण यह है कि प्राणीनता की दृष्टि में जैन परस्परा काल के उस खण्ड को स्थाव करती है जिसे अधावधि उपलब्ध ऐतिहासिक खोंकों के दिवसे में इतिहासतीय कहा वा सकता है अबते विद्या तरिल प्रतिनिधि एवं उत्तराधि है विद्या के स्वर्थ में इतिहासतीय कहा वा सकता है अवते विद्या है कि प्रतिनिधि एवं उत्तराधि है अपने परिल्या के दिवसे में इतिहासतीय कहा वा सकता है अवते विद्या के अपने मिल्या है जो असी विद्या को अपने मिल्या है जो असी विद्या की प्रतिन प्रतिकृति का की दिवस कि स्वर्थ के असी तक आरो है जवकि एक विशेष काल के बाद बोढ परम्परा धारिक इंटिस से प्रमारवादी और भारतीयता की दृष्टि से तटस्थता बादों हो गयी। 'इसिंग, जहाँ जैन परम्परा भारतीय विद्या के असी विद्या के अस्पत निष्यत और निर्माण की दृष्टि से तटस्थता बादों हो गयी। 'इसिंग, जहाँ जैन परम्परा भारतीय विद्या के अस्पत निष्य के अस्पत निष्य के स्वर्थ काल के बाद बोढ परम्परा धारिक इंग्लिस के प्रतिकृति काल के बाद बोढ परम्परा धारिक इंग्लिस के प्रतिकृति के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्व

सस्कृत व्याकरण के विकास में जैन आचार्यों के योगदान कः यदि अध्ययन किया जाय तो इसमें मपुक्तता और गुणवत्ता इन दोनों गुणों की निरन्तर प्राप्ति होती हैं। इस विजिध्ट योगदान का ऐतिहासिक अध्ययन करने से पूर्व कुछ प्रारम्भिक दातों का विमर्ग कर क्षेत्रे में हमारा अध्ययन अधिक प्राव्यक्ति और दिशा-निविध्ट हो जायेगा।

किसी भी विदान का किमी भी विद्या से जुड़ना दो दृष्टियों ने हो सकता है। एक दृष्टि यह हो सकती है कि वह विदान उस विद्या के प्रति दमिए। आकृष्ट हो कि वह अपने विधिष्ट जीवन दर्गन के सदर्भ से उस विद्या का अध्ययन करना चाहता है। भार-तीय काष्य झाल्य में अनेक आवार्यों ने अपने विजिष्ट जीवन दर्गन के सन्दर्भ से इस झाल्य का अध्ययन किया और उसे अपनी दार्शनिक दृष्टि के अनुसार पिवर्तित करना चाहा। अधिनवयुण्य, सहिस्तम् ट्राप्टि के नाम इस दृष्टि में प्रकारत नाम हैं। अध्याकरण से भत् हरि इरार भाषाई चित्तन को शब्द-बहाबाद की और सोड देना उनकी अर्डत वेदान्त के प्रति निष्ठा के परिणासस्वरूप सम्भव हो पाया। ' खालरण से नामिक के अपने योगदान पर उनकी तल्यनिष्ठा का स्पष्ट प्रभाव माना जाता हैं। अव्यवधि हारा 'की-दरन्त और 'बहु चरित्र' के माध्यम से काव्य क्षेत्र में पदांग महात्मा वृद्ध के विचारों के प्रमार की एकान्त इच्छा के परिणास कर ही किया गया। प्रतीत होता हैं। दूसरी दृष्टि यह हो सकती है कि उस विदान का उस विशिष्ट विदा के प्रति सम्मान मुद्ध रूप से बस्तुपरक विद्यानुराग

१. सः भारतीय वर्षान में मास्तिक, नास्तिक शब्दों पर विचार - डा॰ सूर्यकाला, सस्कृत वाड्मय का विवेचनात्मक इतिहास १६७२ पु॰ ३८२

२ तृ बासगुप्त, एम० एन० भारतीय वर्णन का इतिहास, माग एक, १६७८, पृ० १७८.

^{3.} तo मिश्र समेश मारतीय वर्णन १६६४, प्० ६**८**

Majumdar, R.C. History and Culture of Indian People. Vol II 1968 p. 390-91.

कुल्लक्मार, जलंकार मान्य का दतिहास १६७४, पृ० ३२-३४

६ वही, पु. ११७.

u. क्रिपाठी रामस्रेक, संस्कृत स्थाकरण दर्मन १६७२ प्० ४c.

ĸ अनुसा कमलेग प्रमाव, परमलवुमंजूबा १६६१, सस्कृत भूमिका भाग प० १२, १३

क्वा बैतन्य, सस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास १६६५ प्० २६३-६४.

के कारण ही सम्मव हो पावा हो। पाणिति, पतंजिल, वामन-जयायित्य, भट्टोजियीसित सब्ब विडानों का व्याकरण बण्ययन इसी दृष्टि-कोण सें किया गया प्रतीत होता है।

इस वृद्धि से जैन वैसाकरण किस वर्ग मे रहे जाने चाहिए यह अध्ययन का एक रोचक विषय हो सकता है। जैन सम्प्रदाय कर्या विस्तिष्ट सार्थित मान्यताओं तथा तैतक निरुद्ध के कारण एक चिंतपट प्रकार के विरंद का स्वामी हैं. अनेकालकास जैन विचार मान्यताओं तथा तैतक निरुद्ध का एक आवश्य के कारण एक विशेष्ट प्रकार के विरंद का स्वामी हैं. अनेकालकास जैन विचार का से किस करने के लिए स्थाकरण के जैन जीवन को हुप्रमान जिस करने के लिए स्थाकरण के जेन में प्रवेश किया हो इसके तात्रिक प्रमाण प्राप्त नहीं होते। जिम प्रकार अभिनव गुप्त ने अपनी कास्मीर वैकास की सम्बन्धी मान्यताओं के अनुकर अरत के तत्र त्यार का का माक्य कर दिया, या भन् होर्ट ने अपने वेदाली जीवन की सम्बन्धी मान्यताओं के अनुकर प्रतार के तत्र्यरस का का माक्य कर दिया, या भन् होर्ट ने अपने वेदाली जीवन की स्थाप के स्याप के स्थाप के

इसी स्थान पर प्रक्त उठ सकता है कि यदि उपयुंक्त पृष्ठभूमि के महत्व को मान लिया जाये तो सस्कृत व्याकरण को जैन आवायों के योगदान का पृथक अध्ययन करने की क्या आवश्यकता है। जर्यात इस योगदान में ऐसा कौन सा जैन तत्व है जिसके आधार पर उसका पृथक अध्ययन होना चाहिए। इस सम्बन्ध में निस्नानिश्वित नीन वार्ने महत्वपूर्ण हैं—

- १. भारत से जैन लेखकों ने बौदों के समय एक विलिष्ट भाषा मैंनी और पारिभाषिक शब्दावनी का निर्माण किया। जैन कानायों द्वारा रचित प्रत्यों में इसके दिव्हमंत्र सण्ट प्राप्त होंने हैं। यदािष व्याकरण नाहरू में निशिष्ट भाषा मैंनी प्रस्तुत कर पाना या समय कर से ही तूनन पारिभाषिक सब्दावां दे पाने का प्रकाश नगतन नहीं या को के पाणिनी द्वारा इन दोनों दृष्टियों से इतनी अधिक प्रियम्बल प्रदान कर दी गई भी और परवर्ती टीकाकारों द्वारा उसका पारिभाष का अधिक कर दिया नया था कि उनमें नवीनता न तो सम्प्रत्य थी और न ही विशेष वांक्रनिय रह गई थी। किर भी जेन आनयों ने उने एक विशिष्ट कर देने का प्रयान किया।
- २. जैन आचार्य, बौद्धों के समान, बेद-विरोधी थं। उसी आधार पर उनका वैदिक भाषा से भी कोई लगाव न था। सस्कृत से विक्रेच अनुराग न होने पर भी मस्कृत भाषा का अध्ययन करना उनकी विवजता यी नयोकि प्राचीन समय से भारत के बौद्धिक जगत पर संस्कृत का पूर्ण आधिपत्य था। सस्कृत का बहिस्कार कर देने में जैन आचार्यों का स्वय वहिस्कृत हो जाने का खतरा विद्यमान था। पाणि-नीब ध्याकरण पढ़ते से वैदिक भाषा का अध्ययन स्थापन करना ही पडता था। अत सस्कृत के, वैदिक भाषा के निवसी की रचना से बिहीन, स्थाकरण की एचना करना जैन वैद्याकरणों का मुक्य उद्देश्य उहा। इस विविद्य कारण के प्रति समर्पित होने में जैन सम्कृत ध्याकरण एक पृथक वर्ग उचित ही माना जा अकता है।
- के जैन विद्वानों से जहां सस्कृत के प्रति वैरास्य था वहां प्राकृत अपक्रण के प्रति उनके सन से विशेष अनुराग था। सस्कृत स्थाकरण की रचना की सोर सने सने भावारों की प्रवृति प्राकृत अपक्रण के स्थानरण की रचना की ओर सने सने पर निविचत रूप से हुई। आचार्य हेमचन ने अपने विद्व हैं स स्थानुसामन में मस्कृत भाषा के नियमी के बाद अन्मिस आठके अध्याद से प्राकृत अपक्रण प्राचा के नियम विद्ये हैं। प्रथम प्रयास न होने पर भी हम दिसानिक के बाद मानी जैन आवार्यों को संस्कृत व्याकरण न निवचने और प्राकृत अपक्रण व्याकरण निवचने का मुख्यनर भिन्न गया। इस दिसा निर्देशक प्रवृति के कारण जैन सस्कृत वैदाकरणों का स्कृत अपने पृथक अस्तित्व का उचित दावा कर सकता है।

इस प्रसंग में एक प्रश्न और भी उभर कर मानने आता है। केबल बैदिक भाषा के प्रति बैराया के कारण पाणिनीय क्या-करण का आवस लेगा जैन आवारों को विवकर न नगता था, यह पर्याण कारण प्रतीन नहीं होता। जैन आवारों द्वारा पूबक स्थाकरण सम्प्रदायों की स्थापना में एक की प्रति कारण भी माना जा सकता है। बाह्यण धार और जैन धारा के विद्वानों में परस्पर बीदिक सक्ता प्रायः एक दूसरे के ऊपर व्ययस्याण फेकने की सीमा नक भी पहुँच जाया करने थे। प्रारम्भ में विभिन्न विद्याओं पर केन वस्ती के कमाव के कारण कैन विद्यान बाह्यण धारा के प्रस्थों को पढ़ने के निए दिवल में जिसके लिए उन्हें प्राय इस प्रकार की कहानिया मुननी पड़ती पी कि जैन विद्यानों के पास अपने ग्रस्थ नहीं हैं। इस प्रकार की धारणा जैन विद्याल वृद्धिमानर नृति ने 11 वी मही से पचित अपने पचयानी स्थाकरण (अपर नाम कब्द सक्य) से स्थान की हैं। जहा दें स्थान वृद्धिकार वृद्धिमानर नृति ने 11 वी मही से पचित अपने

^{9.} प्रवासस्वयान्त, ४०३, ४०४.

"तेरवद्योरितं अतुं अवृत्तिरावधोरित् । तत्र वृद्यंतवावयानि अवृत्तेः सन्तिबन्धनन् ।। सञ्चतकम प्रवासकम वद्येतेवां म विकते । नाविमनास्तातो द्वाते परसक्योपकीविनः ।।

इस श्लोक से यही ताल्पर्य निकलता है कि ब्राह्मणों के द्वारा किये जाने वाले तिरस्कार को निरस्त करने के वृष्टिकोण से वैन आवार्यों की सरकृत व्याकरण रचना से प्रवत्ति हुई।

वैन सस्कृत व्याकरण का अध्ययन किय प्रकार से किया जाना चाहिए यह भी विमर्श का एक आवस्यक विषय है। जैसा कि प्राय: प्रतेक सम्प्रशाय के साथ होता ही है, जैन सम्प्रदाय के विदान ने भी जैन आवारों द्वारा संस्कृत व्याकरण निवे जाने की प्रायोगता को बहुत दूर तक के जाने का प्रयास किया है। यह प्रयास तथ्यपूर्ण है पा नहीं यह विवाद का विषय हो सकता है; पर हतना निविवाद है कि जैन सम्प्रदाय का प्रथम उपलब्ध प्रामाणिक व्याकरण छड़ी ग्रायाची है के जैनेन्द्र व्याकरण के कप मे सामने आदा है। जैनेन्द्र के पूर्व भी जैन न्याकरण की कोई न कोई परम्परा निश्चित कप से रही होगी और जैनेन्द्र के उपरान्त तो यह परम्परा निश्चित कम से है। इसिए जैनेन्द्र को कन्त्र विन्द्र मानकर जैन सम्कृत का स्वाकरण की स्वाव तीन वर्गों में रखकर की जा सकती है। विनेन्द्र पृत्व सिक्त व्याकरण की स्वाव हो से सम्बन्ध के स्वाव स्

संस्कृत व्याकरण को जैन आचायों का गोगदान दो प्रकार से हुआ है। एक इस रूप में कि न्यय जैन आचायों ने व्याकरण सम्प्रदायों की यचासम्भव प्रतिष्ठा की। इन आकृत्य जानों को हम तिगृह कप से जैन व्याकरण कह सकते हैं। जैनेन्द्र, साकटाबमा, हैम सम्प्रदाय इस कीट के जैन व्याकरण है। इस रूप से अप में जैन आचायों को संस्कृत व्याकरण को योगदान इस प्रकार रहा है कि अनेक केन आचायों ने जैनेतर व्याकरण सम्प्रदाय में होता, वृति, भाष्य आदि के रूप में अनेक प्रत्य जिले हैं। इस प्रत्यों का अपना महत्व हैं। विषेष रूप से कातन्त और साररवत व्याकरणों पर जैन आचायों के विविध प्रकार के प्रत्य उपलब्ध होते हैं। निष्कर्षत जैन आचायों के संस्कृत व्याकरण को योगदान का अध्ययन दो प्रकार से हो सकता है (क) जैन व्याकरण, जिससे जैनन्द्र व्याकरण को केन्द्र मानकर पूर्ववर्ती जीर परवर्ती, इस प्रकार विविध अध्ययन हो सकता है, तथा (ख) जैनेतर व्याकरण सम्प्रदायों पर जेन आचायों के पत्य। प्रस्तुत निबन्ध में अध्ययन के लिए वहीं आधार अपनाण गया है।

(क) जैन व्याकरण

(१) जैनेना पूर्ववर्गी जैन व्याकरण

आचार्य पूज्यपाद देवनन्दी द्वारा रचित जैनेन्द्र व्याकरण से पूर्व जैन व्याकरणों की एक लम्बी परम्परा रही थी। दुर्माग्य से इस परम्परा का एक भी व्याकरण प्रन्य जाज उपलब्ध नहीं होता। इमिलग कुछ विदानों ने ऐसी मान्यता रखी हैं कि ऐसी किसी भी परम्परा का कोई भी अस्तित्य कभी नहीं रहा। 'परन्तु जिम प्रकार के उन्लेख एक सन्दर्भ इस परम्परा के विषय में प्राप्त होते हैं उससे इस परम्परा की प्रामाणिकता ही मिद्र होती हैं।

आचार्य देवनन्दी ने अपने जैनेन्द्र व्याकरण मे अपने से पूबवतीं छह वैधाकरणों के मत नामोल्लेख ूबंक उद्युक्त किये हैं। वे हैं—भीवत, पनोभद्र, भृतविति.' प्रभावन्द्र', तिद्धतेन' और समन्त्रभट्ट.'। इसी प्रकार आचार्य पाल्यकीर्ति ने अपने झाकटायन व्याकरण में इन्द्र' तिद्धनन्दी' और आयेवज" के मतो का नामोल्लेखपूर्वक प्रयोग किया है।

- १. प्रेमी नासूराय, जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम सस्करण पृ० १२०
- २. बुणे बीदलस्थास्त्रियाम् १.४ १४
- ३. प्रमुखिमुका यक्षोभग्रस्य २,१,६१
- V. राष् भूतवति: ३,४,०३.
- ४ रातः कृतिप्रभाषन्तस्य, ४,३,९८०.
- ६ वेते: स्थितिमस्य, ४,९,७
- ७. चसुच्छमं सर्वतभग्रस्य, ४, ४, ९४०
- व बरावा इस इंडस्थाचि, १, २, ३७.
- ६. सेकास् सिक्कन्दिनः २, १, २२६.
- १०. तस: प्राम् प्रायेणपारम, १, २, १३

इन प्राचीन वैवाकरणों के नामों के बारे मे नाबूराल प्रेमी ने अपने पत्य जैन साहित्य और इतिहास' में निवा है कि इनमें से किसी ने व्याकरण की रचना की होगी इससे संदेह हैं। इस बारे मे तक देते हुए उन्होंने ाल्ला है कि समस्यत. इन विवामों ने हुक विशेष प्रकार के जब्दों का प्रयोग किया होगा जिन्हें जैनन आदि मे आदरपूर्वक उद्धुण कर दिया गया है। परन्तु यह विवास वैज्ञानिक प्रतील नहीं होता। देवनली और पायक्षींगि ने जिस प्रकार से लब्द रचना के सन्दर्भ में इन नामों का उन्लेख किया है, वे निश्चित कर से वैदा-करणों के नाम ही सिख होने हैं। किसी साहित्यकार डाग प्रवनन से हटकर प्रयुक्त किये गये क्यो का इर प्रकार से नामोलेख पूर्वक प्रयोग करने की परस्पर। सरहत आपायक प्रवास करने की निरम्पत करने की सर्पत की परस्पर। सरहत आपायक प्रती ही परस्पर। सरहत आपायक प्रवेश करने की लिए उनके मानों का उत्लेख करने की सरस्पत परस्पर। सरहत अपायक प्रवेश के स्वास उत्तर की स्वास करने की सरस्पत करने की सरस्पत करने की सरस्पत परस्पर। किये के साम अपायक प्रवेश के स्वास उत्तर की स्वास उत्तर की स्वास उत्तर की स्वास उत्तर की सरस्पत करने की सरस्पत परस्पर। के स्वास उत्तर की स्वास उत्तर की सरस्पत करने की साम अपायक प्रवेश करने की साम अपायक प्रवेश करने की स्वास उत्तर की साम अपायक प्रवेश करने हैं। यह प्रकार की स्वास उत्तर की साम अपायक प्रवेश करने की स्वास उत्तर की सीमों आपाय जैन परस्पर के ही वैवाकरण है। जैतितर व्याकरण की परस्पर के बत होना यह निज्ञ करना है कि ये सभी आपाय जैन परस्पर के की विवाकरणों है वाक्षाच थे। सरहत व्यावस्पत की परस्पर। के बत बत की नोजों में ऐसा जान होना है कि अदिशायोग कान से भारत से वैवाकरणों के दो वसं में स्वत्य प्रवेश के व्यावस्पत की समस्य प्रवेश की समस्य प्रवेश विवास की स्वास पर कारपतिक नाम अपीत होने सने पर परस्पत की सरस्पत की स्वास पर कारपतिक नाम अपीत होने सन्य वाल की साव इस प्रकार चूलियन वर्ष कि से दोनो नाम ऐतिहासिक सामो के स्थान पर कारपतिक नाम अपीत होने तसे। परन्तु व्याकरणों के क्या पर कारपतिक नाम अपीत होने सने परस्पत की साव इस प्रकार में नीन नाम की स्वास पर कारपतिक नाम अपीत होने सन परस्पत की साव उत्तर की परस्पत की स्वास पर कारपतिक वोत अपीत होने परन्तु व्याकरणों के क्या पर कारपतिक नाम अपीत होने सन परस्पत की परस्पत की परस्पत की परस्पत की स्वास पर कारपतिक नाम अ

"सक्को अतत्समक्त्रं भगवत आसणे निवेसिता। सहस्स लक्त्रणं पुच्छ वागरणं अवधवा इद ॥"

ऐन्द्र व्याकरण की रचना कब हुई इस सम्बन्ध में कुछ भो निश्चित का से कहन, कठिन है। दिसम्बर जैनावार्थ सोस्पेदेवसूरि ने इन्द्र व्याकरण का उल्लेख किया है। '१७ की सदी में हुए जिनसविजय उपाध्या≀ और १८ वी सदी में हुए लक्ष्मीबल्लभसूर्ति ने जैनेन्द्र स्था-करण को हो ऐन्द्र व्याकरण मान निया है। '९ परन्तु यह यत प्राय स्वीकार नहीं किया गया है। इसका कारण यह है कि सहायीर स्वासी का जो काल प्राय स्वीकार कर जिया गया है, अब नो पाणिनि का ब्याकरण ही उसका समकाशीन मानता जा सकता है, हासमासक ने पाणिनि का काल भो २६०० के पुरू स्वीकार किया है। '९ इन्द्र शोक्त स्थाकरण गाणिनि से कही प्राचीन है। इसमें किसी भी विद्वान, ने

१ प्रथम सस्करण प० १२०

रं मीमोलक, सस्क्रन व्याकरण सास्त्र का इनिहास, भाग १, वि० स० २०२०, प्० ५००-५०१.

३. मिश्र देवपति, व्याकरण-प्रातिक -एक समीकात्मक ब्राव्ययन, १९७०, प्० ६

४. (ह), बृहरानिरिन्द्राय दिश्य वर्षमहस्र प्रतिपदीक्ताना सध्दाना सध्दारायण प्रोवाच । नत्न जगाम । महामाध्य, पस्पसाह् निरु ।

 ⁽वा) इति माहेश्वराणि सूत्राण्यणाविसक्तार्थानि ।

णद्रीणियीजित सिद्धांतकीयुवी सता प्रकरण । ४. विश्व, वेदरति, स्वाकरण वातिक—एक समीकात्मक प्रध्ययन, १९७०, प्रामुख पु० १.

६. बही, धामुत पु० १

७ तू बाह, सम्बासान, जैन माहित्य का बृहद् इतिहास, माग ४, १६६६ पू ० ४.

^{#. &}quot;बावश्य कर्दारिनियाँ कित" भीर 'तृरिमद्रीयवृत्ति" भाग १, पृ० १८>

६ यश्चरितलबम्पू, धाश्वास, १, प् ० ६०

वाह, भन्वालाल, जैन साहित्य का बृहद् इतिहास भाग-५, १८६६ पु० ६ पा० टि० १

१९ मीबांसक, यु०, सस्कृत व्याकरणवास्त्र का इतिहास भाग-१, वि० स० २०२०, ए० १८५ से।

सन्बेहु नहीं व्यक्त किया है। पतजिल के महाभाष्य में बृहस्पति द्वारा इन्द्र को व्यक्तिया पढ़ाये जाने का उत्लेख है। जिससे ऐसा बात होता है कि ऐस व्यक्तरण प्रतिपद व्यक्तरण था। उसके व्यक्तिरक्त ऐन्द्र व्यक्तरण की ऐतिहासिकता कि विषय में मेशी अधिक उन्लेख निवारों है। ये सभी उन्लेख निवारों में प्रतिकार कि ऐतिहासिकता विकार करे हैं वहां उसके आदि जैन व्याकरण होंगे पर कुछ भी निश्चित प्रकाश नहीं इन्हें के व्यक्तिया है। प्राचीनकाल में चहुं भी निश्चित प्रकाश नहीं हालते। हा, इस सम्बन्ध में एक ब्रनुमान परक निष्कर्ष अवश्य निकाल जा सकता है। प्राचीनकाल में चहुं भी निश्चित व्यक्तरण काह्मण धारा का प्रतिनिधि व्यक्तरण स्वाह माहिकता के क्षाकरण प्रतिकाश की प्रचार का प्रतिनिधि व्यक्तरण रहा होगा। वातिककार कात्यावर हारा, जो स्वयं ऐन्द्र सम्प्रदाय के थे, माहिकद सम्प्रदाय के प्राचित्र ने वो स्वाह की प्रचार का प्रतिनिधि व्यक्तरण हो स्वान हो प्राचा।

जैनेन्द्र पूर्ववर्ती जैन स्थाकरण में शब्दशासून का स्थान महत्वपूर्ण माना जाता है। यह मन्भवतः सरकृत भाषा में लिखा हुना सरकृत ब्याकरण यन्य पा जिसके सम्बन्ध में निष्कृत ब्याकरण यन्य पा जिसके सम्बन्ध में निष्कृत स्थाकरण प्रम्य का जिसके सम्य नहीं मिलता। इस मन्भाव्य प्रन्य के विषय में इतना और जानने योग्य हैं कर हस्तान्त्र प्रन्य न होकर एक प्रन्य समुदाय का अगया। 'जैन आपमों का १२वा अंग दृष्टिव्याद के नाम से या, जो अब उपपच्छा नहीं है। इस अंग में १४ पूर्व सन्निवस्ट थे। प्रत्येक पूर्व ना वस्तु और वस्तु का अवात्तर विभाग प्रामृत के नाम से जाना जाना था। आवस्यक चूर्णि अनुयोगहारा चूर्णि सिद्धतेन गणिकृत तत्त्रायंत्र भाष्य टीका और मन्धारी हेमचन्द्र पुरिकृत अनुयोगहारसुन्नटीका में सब्द प्रामृत का उत्लेख
निमता है।" इस विवरण से अनुयनस्थ मध्य प्रामृत का महत्व इस दृष्टि से ज्ञात है कि एक विशेष समय में स्थाकरण शास्त्र
को जैन समझाय के बन्यों में अतरण स्थान पित्र गया था।

जैन परम्परा में संपणक का चैयाकरण के रूप में बहुत अधिक महत्व है। लगणक कीन थे, इस बारे में कोई निश्चित जानकारी नहीं मिनती। विद्वानों ने मैं याकरण अथवाक को विक्रम के नवरन्तों में उत्तिनिवित अपणक से अभिन्न माना है जिनके विवय में कालियान ने अपने अ्पेतिविदायरण नामक पन्य में निव्या है। यदि इस प्रन्य में उत्तिनिवाल अपणक सैयाकरण अपणक की अभिन्न के अभिन्न होता है। जैन परम्परा में गृंक और व्याकरण भी इसी शताब्दी में हुए है—आवार्य मिन्न केन दिवाल र निव्यत्ते अपने ममय के महान विद्वान से और अपकरण में नामोन्त्रेख पूर्वक इनका मत उद्युत्त किया गया है। जिसमें इनका एक लब्ध्यतिष्ट वैयाकरण होना सिद्ध होता है। समकाशिवन्ता और विद्यान्त्रेन की समानता होने के कारण लेगी धारणा भी ध्यतन की गई है कि ये दोनों नाम एक हो व्यक्तित के हैं।'

क्षपणक द्वारा निवित व्याकरण आज उपनध्य नहीं है परन्तु जिस प्रकार के उत्नेख क्षपणक के ब्याकरण के विषय में सिनते हैं उससे स्वाधायिक रूप से यह नित्वरं प्राप्त हा जाता है कि अपनक ने अनेक प्रकार के व्याकरण-राठ तिये थे और सम्बद्धत. उसने व्याकरण-सम्प्रदाय के स्थापना की थी। मैत्रेयरांवान द्वारा र्राचत तत्रप्रदीय में क्षपणक व्याकरण के अनेक उन्लेख मिनते हैं। तत्रप्रदीय १,४ ४५ में अपनक-व्याकरण ४,१,१५५ में अपनक महान्यास उठ्यन्तवत्त माणि के उणादि-पाठ में अपनक के उनादि पाठ के उन्लेख मिनते हैं। महान्यास गण्ड में विभी त्यान या नणु त्याम की रचना मस्मित्त प्रतीत होती है। इस उत्लेख परम्परा से अपनक के सब्दानुसायन के अनेक पाठो तथा उनके विभूत प्रमाव का परिचय सिम जाता है।

बीस प्राच्य विचाएँ ११७

१. "बृहस्पविरिन्त्राव" इत्पादि, महाभाष्य, परपत्ताह निक (घ० १, पा० १, घाह निक १)

२. मीमांसक, सं व्याव साव का इतिहास, भाग १, पूर स्टेन्य्य.

३, जैन साहित्य का बहुद इतिहाल, भाग ४, १६६६, प्०६.

इ. धन्वनदिः अपन कोत्मरनित् कक्ष्यक्षानमः इट्सटसर्वरकातिवामाः । क्यानी वराष्ट्रमिहिरी नृपतेः समायाम् ।

रस्तानि वैवेरचित्व विकास्य ।।" व्यातिविदागरण, २०, १०,

थ. सीमांसक, सुo, सo ब्याव बाव का इतिहास. भाग १, प्० ४२६-३०.

(२) बैनेश व्याकरण

क्रपर बताया जा चुका है कि पूज्यपाद देवनन्दी द्वारा विखित जैनेट स्थाकरण परम्परा का प्राचीनतम नियमित स्थाकरण है। जैन परम्परा में जैनेन्द्र स्थाकरण की प्रतिष्ठा इस पर पिखी गई टीका सम्मति और स्वय इस स्थाकरण को अपना सक्त्य कि स्विक्त स्थाकरण को अपना सक्त्य कि स्विक्त स्थाकरण को प्राप्त होना चाहिए। जैन परम्परा में जैनेन्द्र स्थाकरण की महती प्रतिष्ठा निम्नितिष्ठा स्थाकरण हो। सार्वे स्थाकरण की स्थान होना चाहिए। जैन परम्परा में जैनेन्द्र स्थाकरण की महती प्रतिष्ठा निम्नितिष्ठा लोकप्रिय स्थान से स्थल्ट हो जाती है "सर्वेच्याकरण किप्तिष्यविषयः स्थिप्याप्त स्वयम्।" जैनेन्द्र स्थाकरण का महत्य इसी बात संस्थल्ट है कि बंपदेव ने जिन प्राचीन आठ वैयाकरणों का स्थल्य किया है उनसे जैनेन्द्र का नाम भी है—

"इन्द्रस्बद्धः काषाकुत्स्नापिशली शाकटायनः। पाणिन्यसरकेनेन्द्राः जपन्यष्टाटिशान्त्रिकाः॥"

जैनेन्द्र ब्याकरण के मन्दश्च में जैन परम्परा में यह दिश्यान प्रचित्त है कि उसकी रचना स्थ्य महावीर स्वामी ने की भी। यह दिखास सम्भवत ''जैनेन्द्र' इस नाम के प्रति बद्धांतिरक म प्रेरित है। बानतव में हमकी रचना महावीर ने नहीं अपितु उनके सहलाब्दी से भी अधिक बाद में हुए आचार्य देवनन्द्रों ने की थी जिनका नाम जिनेन्द्रवृद्धि है तथा जैन परम्परा उन्हें उनके उद्घट पाणिक्ट के कारण पूष्पपाद भी कहती है। पूष्पाद देवन दा औं जिनेश्च बृद्धि — ये तीनों नाम एक ही जैन आचार्य के हैं, इसका पोषक एक स्वीरू अवववित्ताल के बिनानेख में प्राप्त होता है।

"यो देवनन्दी प्रथमामिधानं बुद्धया महात्मा स जिनेन्दुबृद्धि । श्री पुरुषपादोऽजनि देवताभियंत् पुजितं पादयुग यदीयम् ॥"

इन्हें लोकप्रियतावत 'देव' और 'नन्दी' इन सक्षिप्त नामों में शंस्मरण किया बाता रहा है। यहा यह झानस्य है कि ये जिनेन्द्रवृद्धि उस बौद्ध आवार्य जिनेन्द्रवृद्धि से पृथक है जिन्होंन = यो नदी टंगे शांगिकावृत्ति पर न्याम की रचना की थी।

आवार्य पूर्वपाद के परिचय में कुछ सामग्री प्राप्त हानी है। कर्नाटक प्राप्त के अनेक जिलालेखों से इनका साहर स्मरण किया गया है। इससे विद्वानों ने यह निक्य निकाना है कि य सम्भवन कनाटक प्राप्त के थे। चन्द्रस्य नामक एक कर्नाटक कि ने केन्क प्राप्त में पूर्वपाद का परिचय देने हुए कहा है कि इनके पिना माध्यसह और माना औदेवी दोनों प्रारम्भ में वैदिक सतानुवायी के। बाद में दोनों के जैन मन स्वीकार कर निया। पूज्यपाद ने जब एक दिन किसी उद्यान में साथ के मृह में पट मेडक को देखा तो इन्हें वैरास्य है। स्वा ' बाद में कान प्राप्त के बाद उन्हें जिनके समान कामहत्ना माना गया— जनवद वभूव यदनक सचापहुन् जिनेन्द बृद्धिरित साधु वर्णित।'''

वर्धमान ने इन्हे "दिग्वस्त्र" अर्थान् दिगम्बर जन कहा है---

"शालातुरीय शकटाञ्जलचन्द्रगोमि-दिग्बस्त्र-मत् हरि-वामन-भोजमस्त्रमा ।"

आचार्य पूज्यपाद का काल छठी मताब्दी ई० माना जाता है। अनंक प्रमाणों के आधार पर अब उनका यह काल प्राय सर्थ-सम्मत सा हो गया है। आचार्य ने अपने व्याकरण में निद्धमेन दिवाकर के मने को उद्धन किया है। 'इसमें निद्ध होता है कि पूज्यपाद का आविकांकि विद्धानेत के बाद हुआ। निद्धमेन दिवाकर का ममय १ थी नदी ई० माना जाना है। उत्पर बना आये है कि अपणक हो सिद्धानेत दिवाकर माने जाने हैं। यदि यह मान्यता प्रामाणिक हे तो भी निद्धमेन चद्रगृत विक्रमादित्य के नवररनों में से एक होने के कारण उसके समकालीन अर्थाद् प्रदी सदी ई० के ही सिद्ध होने हैं। मिद्धमन में परवनी होने के कारण पुज्यपाद छठी मताब्दी ई० के माने जा सकते हैं जिसका पीयक प्रमाण निम्नलिखित है। जैनेन्द्र व्यावरण में किसी महेन्द्र द्वारा मथुरा की विजय का सकेत है।' भूतकाल के लिए लक् का प्रयोग अनिद्दुर भून के लिए, यहा तक कि प्रयोगता ने दर्शन विषय भूनकाल के लिए होता है। इस आधार

बीबांसक यू॰, संस्कृत व्याकश्य शास्त्र का दांतहास, भाग १, प्॰ ४१३

२ अवणकेलगोस या विसालेखः।

३ वषरानमश्रेदश्चि।

४. वेते: सिक्क्षेत्रस्य, वै० व्या० ४, १, ७.

[.] स्पाञ्चाय, बनदेव, स्स्कृत वास्त्री वा इतिहास, प्र ५७८,

६. श्रहणस्महेन्द्रो बधुराम्, जै० व्या० २, २, ६२,

७. 'परोक्षे च लोकविज्ञाते प्रयोभतुर्वर्शनविषये ?''

महाभाष्य ३,२,९९ में वानिक

पर पं० मीमासक! ने यह निष्कर्ण निकाला है कि पूज्यपाद अपने प्रन्य मे महेन्द्र गुप्त विक्रमादित्य की उस विजय का उल्लेख कर रहे हैं जिससे, तिस्त्रणी साध्य के जाधार पर, महेन्द्र ने दो नाख नेना की सहायता से तीन लाख यवन विनिकों के साथ मधुरा में युद्ध कर उन्हों देश से बाहर निकाल देश था। वह महेन्द्र गुप्त पुरतात का अध्याप के आधार पर पुज्यपाद का काल ६डी जालाब्दी हैं का प्रथमां होता चाहिए। एक अन्य प्रमाण के अनुसार पुज्यपाद को काल ६डी जालाब्दी हैं का प्रथमां होता चाहिए। एक अन्य प्रमाण के अनुसार पुज्यपाद और समत्त्र मध्य समस्त्र मध्य समकासीन है। पुज्यपाद ने समन्त्रमद्र को समक्त प्रविक्ष की व्याख्या में प्रन्य निचा वा। समन्त्रमद्र का समय छठी सदी ईं का प्रथमां जीतिकन माना जाता है। अन पुज्यपाद देवनन्दी का वही समय माना जाना चाहिए।

इस समय जैनेन्द्र व्याकरण के दो पाठ मिलने हैं। एक पाठ में २०३६ मूत्र है और दूमरे में मूत्री की सब्या ७०० अधिक हैं। कोष पाठ भी कही-कही परिवर्गित तथा परिवर्गित नम सिनता है। २०३६ मूत्री बाला पाठ 'औदीक्ष्याठ'' और दूसरा अधिक मूत्री बाला परिवर्गित-परिवर्गित पाठ 'यांक्षणाय्याठ' कर जाता है। इस बारे में कुछ मतभेद रहा है कि पूज्यपाद ने इन दोनों पाठों में से किल पाठ की रवना की थी। विद्वानों को प्राय द्वारणा है कि 'औदीक्ष्यपाठ'' ही आवार्य पूज्यपाद काना मौिक पाठ है तथा दूसरा पाठ किसी परवर्गी वैयाकरण ने बढ़ाया है। दाक्षिणाय पाठ के सम्पादक प० भी लालबादनी ने यह सिद्ध करने का प्रमान किया है कि बृहद दाधिणाय पाठ है। जैनेन्द्र को अपनी इति है पर प्रमाणों के आधार पर यह सिद्ध नहीं हो पाया है।' इसका प्रमान किया है कि बृहद दाधिणाय पाठ ने अनेन उन्य के प्रमान अध्याय के प्रमान पाट में ही यह स्पष्ट कर दिया है कि उनके स्मान कारण यह माना जारा है कि पूज्यपाद ने अपने उन्य के प्रमान अध्याय के प्रमान पाट में ही यह स्पष्ट कर दिया है कि उनके स्मान पाट में हो कि कोई स्थान तही है।' जहां भीदीच्याठ में एककेष के पूर्ण अधाद है वह साविणायपाठ की स्थित नहीं है। इससे स्पट है कि ३०३६ मूनों वाला औदीच्याठ ही पूज्यपाद का मौिक जैनेट स्थाकर है।

यहा प्रभन उठता है कि दाक्षिणाय्याट की रचना किसने और कब की थी। ऐसा माना जाता है कि आचार्य गुजनदी ने इस पाठ का परिवर्धन किया। इस पिटबिंग्ड सरकरण पर इस पाठ का परिवर्धन के नाम से हैं। परिवर्धित सरकरण पर अपनी चिटका मामक टीजा से दीकाकार मोसदस्त्रीन ने इस प्रम्म का नाम काव्यांच कि सिचा है और इसे स्पष्ट हो गुजनसी द्वारा परिवर्धित काता है। हो गुजनसी के इस जव्यांच पर जनेन्द्र परवर्ती जाकटायन खाकरण का प्रभाव माना जाता है। बाकटायन का समय अमोच-वर्ष के बासन काल में मान का हो के कारण जवम जनी हैं। का प्रभाव माना जाता है। बाकटायन से परवर्गी होने के कारण गुजनसी का काल नवम मनी का नगाई माना जाता है। इस परिवर्धन दासिलाय्य सरकरण पर सोमदेव सृदि को बाद्यांचित होने के कारण मुखनसी अक्षाल नामा लेकक की ज्यांचवित्रकार्य देशियों मिनार्थ हो और सोमार हो दोकों प्रभाव है। इस परिवर्धन का निक्सी अक्षाल नामा लेकक की ज्यांचवित्रकार्य देशियों दिनार्थ मिनार्थ है। सोमाराज्य ये दोनो ही टीकार्य प्रभावित हैं।

औदीच्यपाठ वाले जैनेन्द्र व्याकरण वी ध्याकरणिक विशेषताये निम्नलिखित है-

- १ इस व्याकरण में पाच अभ्याय है। अन इस व्याकरण को पचाध्यायी भी कहासया है। प्रत्येक अध्याय में चार पाद है और २० पादों में कुल ३०३६ मूल हैं।
- २ इस प्वाध्यायों में पाणित की अस्टार्रामी के सूत्र अकारान्तर और आधार र के साथ समाविष्ट कर दिये यथे हैं। अध्यायों के सूत्रों का पान अध्यायों में ही समाविष्ट ही जाने का प्रमुख कारण यह है कि पाणितीय बास्त्र के वैदिक सस्कृत सम्बन्धी सूत्रों को निकाल दिया गया है क्योंकि जैन क्याकरण में वे अन्ययोगी माने गये। इसलिए सूत्रों की सक्या भी समाविष्ट एक हजार कम हो गई है।
- ३ जैनेट स्वाकरण (और पारिनोय न्याकरण) के अनेक सृत्रों में कोई अन्तर नहीं है। उदाहरणतयाः, निम्मलिखित तामिका में दिये ससे मृत्र दोनों ब्याकरणों में पूरा समानना के नाथ प्राप्त होने हैं—

चीन प्राच्य विद्याएँ ११६

१ इनिहास, भाग १, प्०४१६,

२. चतुन्द्रयं समेतचत्रस्य, जै० व्या० ४, ४, १४०.

के मीमामक या इतिहास भाग १ पुर ४३०-३३.

४. स्वामाविकस्वादिविधानस्यैकर्शयानाग्रसः, ते० व्या० १.1 97

सैंबा श्री गुणनिवसनितवपुः शब्दार्णवानणयः"

[—]चहिका टीवा ।

Majumdar (ed) History and Culture of Indian people Vol, V 1964, p. 8.

सूत	वीतीन्यु व्या०	वानिनीय व्या
	\$-\$-¥'0	१-१-५०
उपात्मत्वकरणे	१-२-२०	१-1-₹%
धारेक्त्समर्णः	१- २-१११	१-४-३ ५
साधकतमं करणम्	१-२-११३	6-2-26
मिनिविशस्य	१- २-११=	\$-x-x@
अकथितंच	¥-7-870	\$-X-X\$
स्वतन्त्र कर्ता	8-5-858	\$-A-KA
समर्थं. पदिविधि	१-३-१	२-१- १
नदीभिश्च	१-३-१७	२-१-२०
गत्रे समितादयम्ब	6-3- ₹3	२-१-४ ६
हर्म ज्या ण	२ -२-१	₹-२-१
तुन्दशोकयो परिमृजापनुदो	२-२-१ ०	३- २ - ₩
विद्भिदादिभ्योऽङ्	₹-३-⊏६	#-3-60.A
स्वीजसमीट	₹-१-२	¥-1-5
अजाद्यतष्टाप	3-5-8	X-6-X

हत्वोऽनन्तरा स्फ १-१-३ उच्चनीचावुदात्तानुदात्ती १-१-१३

इत्यादि ।

क्तक्तवतुत १-१-२= डाज्लोहितात् क्यष् २-१-११ वृष्धूपविष्ठिपणिपनि आय २-१-२६ स्पृणोऽतुदके विच २-२-५६ वयस्यनंत्ये ३-१-२४

पतिबल्यन्तर्वल्यौ ३-१-३२

इत्यादि ।

हस्वोनत्तरा समोग १-१-७ उन्बेस्वान १-२-२६ नोवेरनुदात १-२-२० नतस्तवनु निष्ठा १-१-२६ नोहितादिवाज्य स्यय् २-१-१३ सूप्यूपविच्छपणिपनिष्य आय ३-१-२८ स्पाज्यस्य स्वत्य ३-१-४४ वर्षास प्रयोग ४-१-२०

 औनन्द्र और पाणिनीय दोनो ब्याकरणो के अनेक नृत्र केवल अमहत्वपूर्णवर्णविषयं अथवा विभिन्त सक्षेप आदि के अनिरिक्त पूर्णसमानता रखते हैं। जैसे----

जैनेस व्या०
सर्वादि सर्वनाम १-१-३५
निरनेकाजनाङ् १-१-२२
पूर्वादयो नव १-१-४२
यथासंख्य समा १-२-४
भूवादयो धु १-२-१
निविश १-२-११
परिव्यवक्रिय १-२-१२
विपराजे १-२-१३
इत्यादि ।

षाषिनीय खा॰
सर्वादीति सर्वनामानि १-१-२७
नियान एकाजनाकः १-१-१४
पूर्वादिको नवस्यो वा ७-१-१६
ययासक्यमदुवेश समानाम् १-३-१०
भूवादयो शातव १-२-१
नीविश १-३-१७
परिव्यदेमा क्रियः १-३-१६
विगराम्यो के १-३-१९

अन्तर्वत्पतिवतोनुं क् ४-१-३२

- ६. सूत्रों के समान जैनेन्द्र और पाणिनीय व्याकरण की संज्ञाओं का भी तुलनात्मक कव्ययन हो सकता है। पूज्यपाद हारा प्रयुक्त कुछ संज्ञाये पाणिनि की सज्ञाओं को अपेका बहुत स्वत्याकार है। 'असंमाज्ञालाक्षेत पूजीत्मक सम्योग वैमाकरणा'. की जिन्त लिन्द्र व्याकरण पर सत्यातिक वरितायें होती है। उदाहरणत्या—पा० अव्यय जै०४०, अनुनासिक कृ०, जव्ययीभार = प्रावेक, पाठ्य = धृ, तिश्चत = हृत, प्रत्यच = ध्य, निरुश्च = च्य, त्राविक = हृत, प्रत्यच = ध्य, निरुश्च = च्य, त्राविक = हृत, प्रत्यच = ध्य, निरुश्च = च्य, त्राविक = ह्य, स्वर्ण = स्वर्ण च्याच ने अपने व्याकरण में बहुत ही स्वर्णकाय सज्ञायें दी है, पर इनके कारण प्रत्य में दुक्तहता और लिल्पदता का समानेया हो पाठ | विना पाणिनीय सज्ञायों को याद रही होते याद प्रताय निवतायें है जितन है। एक और बात भी उत्तरिक्त व्याकरण में समान, सवर्ण, सयोग, पुण, वृद्धि आदि कहे सज्ञाये अन्वतायं है जितने है। एक और बात भी अधिक सहायता मिलती है, इसके विपरीत जैनेन्द्र व्याकरण में यह पृतिधा कम हो गई है।
- ७, संज्ञालों मे प्रयत्नपूर्वक अन्तर करने के साथ ही आचार्य पूज्यपाद ने कुछ सजाय पाणिनीय व्याकरण से यथावत् प्रहण कर नी है। उदाशि (कैंक व्या॰ १,१,१३), अनुदास (१-१-१३), स्वरित (१-१-१४), दि (१-१-२०), संख्या (१-१-३३), सर्वनाम (१-१-१०२), कारण (१-१-१३), जयादान (१-१-२०३), सम्प्रदान (१-१-१४०), करण (१-१-११३), अधिकरण (१-१-१४), कर्ती (१-१-२४), आदि सजाये इसी कोटि मे आदी हैं। पाणिन ने भी इसी प्रकार कुछ नृतन सज्ञालों की रचना की भी और अनेक सज्ञालें पूर्वाचारों में ही सहुण कर नी थी।
- च. जैनेन्द्र नं अपने स्थाकरण मे कही-कही मुक्ष्मता लाने के लिए तथा विलक्षणता दिखाने के लिए सरलता को विस्कुल छोड़ दिया है। उदाहरणतथा, "विषक्षी ग्रन्थ के प्रत्येक वण को अलग करके स्वर के आगे प्रत्या व्याजन के आगे आ जोड़कर सातों विश्वतित्वा की सच्या निविष्ट की है। जैसे—चा (प्रयमा), दए (दितीया), भा (तृतीया), अप् (चतुर्यी), का (पचमी), ता (चच्छी), तथा ईप् (चल्पमी) "विद्योगों ने देसे लांकिक चर्मन्तार माना है।
- 8. जैनेन्द्र अ्थाकरण के रचियता का दर्शन यह प्रतीत होता है कि परम्परित शब्दावित को कम से कम छोडा जाये और जहा आवस्यक हो तथा सम्भव एव उपयोगी हा वहा नवीनता लाई जाये। यहाँ स्थित व्याकरण के नियमों के लामू होने की प्रक्रिया सम्बन्ध में भी सत्य प्रतीत हाती है। इसिन्छ जैनेन्द्र ने पाणिनि के परिभाग सूत्रों को फ्रांसरान्तर से पुन उपस्थित कर पाणिनि की व्याकरणिक प्रक्रिया को व्यावत पृष्टण कर किया है। उदाहरणतया, निम्मलिखित परिभागा सूत्रों के समाव हो व्यावतरणिक प्रक्रिया का स्वयंत्र है। उदाहरणतया, निम्मलिखित परिभागा सूत्र पाणिनि के परिभागा सूत्रों के समाव ही व्याकरणिक प्रक्रिया का स्वयंत्र पहुण कर प्रतिया है। उस्पान हो व्यावतरणिक प्रक्रिया का स्वयंत्र (१-१-४६), विद्याव (१-१-४६), पर्त्याव (१-१-४६), किर (१-१-४६), पर्त्याव (१-१-४६), विद्यावित (१-१-४६), व्यावित (१-१-४६), व्यावित विद्यावित वित्य विद्यावित विद्य
- ६० पाणिनि ने अध्दाध्यायों में महेश्यर सम्प्रदाय के चौदह-प्रत्याहार मूत्रों को यथावन ग्रहण कर लिया था। उनकी महायता से जिन प्रत्याहारों की रचना होती है उससे पाणिनीय तन्त्र में मश्रेप लाने में अध्यक्षिक महायता मिशी थी। जैनेन्द्र ध्याकरण में इन प्रत्याहारों को प्रवाबत यहण कर निया गया है। इन प्रत्याहारों को पृत्रपाद ते ने स्वाधानिक तो से अपने व्याकरण का अंग बना लिया है कि जाचार्य ने चौदह प्रत्याहार सूत्रों को देने की भी आवश्यकता अनुभव नहीं की। अकालोऽच् प्रदेश: (औ० व्या १-१-११), दक्ति जी (१-१-४५), अदेक प्रतिका साम्याहारों का सहजता से प्रयोग कर लिया गया है।
- ११ व्याकरण में उन्मर्ग-अपवाद मौती की सहामता से विषयों के उपन्यापन में जैनेन्द्र व्याकरण में पाणिनीय अच्टा-व्याची में प्रतिपादित कम का यवावन उपयोग किया गया है। अप्टाब्बाधी के समान जैनेन्द्र व्याकरण में भी कमकः वक्का, परिचाचा, बाहु, सकार, कारक, निपाल, समाम प्रत्येय, कुन् सम्बन्धी मुत्रों की रचना की गई है। यहां तक कि पाणिनि के समान जैनेन्द्र ने भी कारक विमाल का प्रारम्भ अपादान के साथ प्रारम्भ किया है।
- १२. पाणिति की अध्याध्यामी के समान जैनेन्द्र व्याकरण में भी अन्तिम दो अध्याधी के सूत्रों के लिए असिद्ध व्यवस्था करने के लिए पावर्षे अध्याय के दूसरे पाद के अन्त में "पूर्वत्रासिद्धम्" तृत्र रखा गया है।

वीन प्राच्य विचाएँ १२३

१. जपान्याम, बनदेव, सस्कृत ज्ञास्त्रों का इतिहास, प्० ५७७.

- १३. पाणिनीय शुत्रों, सूत्रो पर लिखे आवश्यक वार्तिक तथा पंतजलि की प्रिष्टियो—सभी के सूत्र बना कर इस सारी अवस्था को अधिक एकरूपता देने का प्रयास पुज्यपाद ने अपने व्याकरण में किया है।
- १४. जैसा कि हम उत्तर कह आयं है—पाणिति की अच्छान्यायी की अपेका पूज्यपाद के ब्याकरण की विशेषता यह है कि इसने एकसेष प्रकरण का अभाव है। अपने ब्याकरण से एक सेष प्रकरण को पूरी तरह से तिकालने के पीछे आषायं के पास क्या हेतु वा—इसके अविकास अध्ययन की आवश्यकता निविचत क्या से हैं। क्या ऐसा माना जा सकता है कि जैन दर्शन के अनेकालतावाद के महान् विद्वालत को ब्याकरिक अभिव्यक्ति प्रदान करने के तिए एकसेष प्रकरण को ही समाम कर दिया गया ? वैसे पूज्यपाद ने अपने ग्रन्थ का प्रारम्भ "विद्वालत को सामकरिक अभिव्यक्ति प्रदान करने के तिए एकसेष प्रकरण को ही समाम कर दिया गया ? वैसे पूज्यपाद ने अपने ग्रन्थ का प्रारम्भ "विद्वालकालाल"। (अंदे व्याण २-१-११) इस मानवाची तुन के साम किया है।

कैनेन्द्र व्याकरण पर चार महत्त्वपूर्ण टीकाये निव्यी गई जो उपनच्य है। आचार्य की न्योपकपृत्ति के अतिरिक्त उपर्यू का वार टीकाये इस प्रकार है—अप्रयनित्व कृत महावृत्ति, प्रभावनद्वक नाव्याभ्योजमानकरत्यान, शृतिकीतिकृत पवस्तुप्रक्रिया और स्वृत्ति नाव्यक्त तपुर्वेनेन्द्र। इसने से अप्रयनित्व कर समुवादि है। इसने वेत ताव्यों का सुन्दर वार्ष वृत्ति अपनवित्व कर समुवादि है। इसने वेत ताव्यों का सुन्दर सम्प्रिया वृत्ति है। इसने वेत ताव्यों का सुन्दर सम्प्रिया के समुवाद सम्प्रया है। एक ओर इसने अवदाध्यायी, वानिक्रयाठ, महाभाष्य, काणिका आदि की व्याकरण सामग्री का पूरा उपयोग किया गया है। इसरों ओर उत्राहुरणों के निए इसने जैन इतिहास, धर्म, दर्मन, नीति-साहत, परस्परा आदि का लोत के रूप में उपयोग किया गया है। अनुसमन्त्रमद ताक्तिका, उपसिद्धसेन वैद्याकरणा, प्राभृतपर्यन्तमस्रीते, आकुमार व्याः समन्तप्रवस्य सब्द्य उदाहरण दूरे अन्य को जैन आकार देने मे समर्थ है।

सब्दामीजभास्करत्वास उपर्युक्त महावृत्ति से कलेवर में विशाल है, पर वृत्ति के विषय में प्रभाषन्त्र ने अभयनिव का अधिक सहारा निया है। जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है श्रृतकीर्ति की टीका जैनेन्द्र का प्रक्रिया क्यान्तर है जबकि महाचन्द्र का समुजैनेन्द्र बाल बोध के लिए है।

(३) जैनेन्द्रपरवर्ती जैन व्याकरण

आचार्य पूज्यपाद देवनत्वी द्वारा सुध्यवस्थित इस मे एक ब्याकरण दे देने के बाद जैन आचार्यों मे ब्याकरण लेखन की एक विकाद रास्परा चल पड़ी जिसके अन्तरंत जैन शाकटायन और हैम ये दो ब्याकरण वहुन अधिक प्रसिद्ध हुए। यद्यपि इस परस्परा मे अन्य अनेक ब्याकरण मी लिखे गये तथापि एक उल्लेखनीय और विचित्र तथ्य यह है कि शास्त्रीय दृष्टि से कोई एक जैन व्याकरण पूरे जैन सम्प्रदाय मे सामन्याता प्राप्त न कर सका। इस पर आगं चनकर निष्कर्ण न्वरूप हम विन्तार मे लिखेंगे। जैनेन्द्र परवर्ती जैन व्याकरण समन्य सामन्य सामन्य सामन्य तथा स्वापन्य सुर्वित के नाम महत्वपूर्ण है। इस प्रसंग में हम इन्ही का विवेचन करेंगे।

सामन — जैनेन्द्र परवर्ती जैन व्याकरण परम्परा में मबसे प्रथम नाम वामन का निया जा सकता है। बामन के सम्बन्ध में दो बांते विचारणीय हैं. १ जिम बामन की चर्चा हम प्रधा कर रहे हैं वह उम बामन में पृष्क हैं जिसका नाम ''बामन-जयादिव्य' से वैयाकरण-जून में के पिकालातर के क्या में आता है। > उस मन्द्रभ्य में कृष्ठ निरिचन कर पाना और भी अधिक कित्न हो सबा नहीं। व कि बामन जैन सेतानुयायी वैयाकरण के अववा नहीं। व कि बामन डारा निवित सन्य इस समय नहीं है अन यह निवित्य कर पाना और भी अधिक कित्न हो गया है। पर अस्वामान वाहें ने बामन को न्याट क्या से जैनर विद्यान माना है जवकि पर भीमांसक' ने इमे ''जैन व्याकरण का कर्ता'' माना है। जिम प्रकार में जैन पत्यो में रस आवायं का उल्लेख किया गया है उससे ऐमा प्रतीत होता है कि वामन जैन वैयाकरण की वो जैन पत्यो में पर आवायं का उल्लेख किया गया है उससे ऐमा प्रतीत होता है कि वामन जैन वैयाकरण की | जैन प्रयोग ने अपने प्रयोग स्थानमानी हिंदी में माना को पत्र हम विद्यान विद्यान विद्यान के अपने प्रयोग के प्रयोग में स्थान ने विद्यान विद्यान के पत्र कर स्थान पत्र स्थान के पत्र से प्रतीत की प्रतीत की पत्र से से से पत्र से

व. जैन साहित्य का बृहव इतिहास, भाग ४, १६६६. वृत ४८.

२. सस्क्रम व्याकरणवास्त्र का इक्षिहास, भाग १, पृ० ४-४.

३. पृ० १६८

४ निर्वेदमागर सस्करण, पृ० ७८.

"सम्बद्धास्त्रे च विधान्तविद्याधर वराभिषे । न्यासं चक्रे श्ल्यदीवृत्ववोधनाय स्कृटार्यकम् ॥"

सहान् जैन शाजार्थ हेमजन्द्र ने अपने शब्बानुशासन में मस्तवादी के "म्यास" में से उद्धरण दिए है। हमजन्द्र ने अपने आवार की बृहती टीका में भी इस मस्तवादी को सरण किया है। इससे प्रतीत हीता है कि जैन परम्परा में बामन और उसके वेदतास्वर टीकाकारा मस्तवादी का गौरवपूर्ण स्थान या जो मिद्र करता है कि वामन स्वयं भी जैन थे। दुर्भाग्य से वामन को म्याकरण सन्त्य "विभागतिब्यादी का "म्याम" दोनों ही उपपक्ष नहीं है। वामन का स्वयं पर्व सिंदी हैं० और मस्तवादी का "म्याम" दोनों ही उपपक्ष नहीं है। वामन का समय श्री सदी हैं० और मस्तवादी का समय की सदी हैं० और मस्तवादी का समय की सदी हैं। बामन के नाम पर स्वयं निकाला जा सकता है कि बामन के अपने प्रत्य पर स्वयं ही "बृहन्वत्त" और "तमुब्ति" ये दो टीकाए तिखी थी। वामन के गणपाठ का उल्लेख भी वर्षमान ने अपने प्रत्य पर स्वयं ही "बृहन्वत्ति" और "तमुब्ति" ये दो टीकाए तिखी थी। वामन के गणपाठ का उल्लेख भी वर्षमान ने अपने प्रत्य पर स्वयं पर स्वयं प्रतिकृति स्वयं भी स्वयं पर स्वयं प्रतिकृति स्वयं पर
शास्त्रकारित—जैन परम्परा मे यापतीय सम्प्रदाय के आचार्य पाल्यकीर्ति ने एक प्रसिद्ध जैन व्याकरण की रचना की थी जो "जैन सहस्याय व्याकरण" के नाम से प्रसिद्ध है। मृतत पाल्यकीर्ति रचित व्याकरण का नाम "कदानुवासन" है। इस व्याकरण को जैन परस्परा ने एक स्वाकरण को जैन परस्परा ने एक स्वाकरण को व्यावकरण के स्वाकरण को व्यावकरण स्वाकरण परस्परा ने स्वावकरण को स्वावकरण को नाम अवश्वकरण परस्परा के आचार्य थे। यापतीय सम्प्रदाय विशावकरण ने जी रचेता नाम न्याकरण सम्प्रदाय निम्मदाय की प्रचावकरण की नाम नाम अवश्वकरण को नाम को इस सम्प्रदाय का प्रचावन समाप्त हो गना तो विगम्बर और खेताम्बर—इन दोनों सम्प्रदायों ने पाल्यकीर्ति को अपना-अपना सम्प्रदायानुवर्ती सिद्ध करने का प्रदास किया। हुमरा यह कि समग्र सस्कृत व्याकरण की परस्परा मे पाल्यकीर्ति के ग्रन्य को इतना अधिक मम्मान मिला कि प्राचीन कान मे पाणिनित्रुवंदनी महान् व्याकरण-निक्तकरण साकटावन के स्वर का बैद्धा करने का प्रवाकरण नानते हुए पाल्यकीर्ति के व्याकरण को भी "शाकटावन" अथवा ''जैन शाकटावन'' के नाम मे अभिहित किया गया। पाल्यकीर्ति के व्याकरण के महत्व का प्रतिपादन इस व्याकरण पर यशोबर्माद्वारा निश्चत टीका मे एक क्लोक के माध्यम से किया गया है—

"इन्द्रचन्द्रादिभिः शास्त्रयैदुक्ततं सम्बलक्षणम् । तिवहास्ति ममस्त च, यन्नेहास्ति न तत् क्वबित्।"

आचार्य पान्यकीति ने अपने आकश्य की स्वांप्यवर्ता मं अबहदमायवर्णीत्रातीन्", "अकवद्वेण पाण्ड्यान्" आदि दृष्टाती के माध्यम से राष्ट्रकृट बण के राजा अमोधवर्ष की इन पटनाओं की और सकेत किया है जो लेखक के अपने जीवन में सदी। उसने अपनी वृत्ति का नाम श्री अमोधा वृत्ति रखा है। इसने स्पष्ट होता है कि पान्यकीति राजा आमोधवर्ष के मसामयिक किया उसने समारत है। अमोधवर्ष का राज्यकाल स्थ दे के साना जाता है। इस आधार पर पाल्यकीति का समय देशा की 9 वी सदी स्थिर किया जाता है।

यद्यपि पाल्यकीति वापनीय जैन सम्प्रदाय के अग्रणी आचार्य माने जाते हैं, पर उनके व्याकरण के एक सूत्र "घोषनादेवुं क्" (३, २, १७६) के आधार पर प॰ युधिष्ठिर मीमानक' ने उन्हें प्रारम्भ में वैदिक मनानुष्ययी माना है जिनवा गोत्र काकटायन रहा होगा और जो सम्भवत तैत्तिरीय माखा के अभ्यंता बाह्यण थे।

पाल्यकीर्ति का माकटायन व्याकरण शास्त्रीय दृष्टि से बहुत महत्वपूण व्याकरण है। इसकी कुछ विमोवताए इस प्रकार है ----

- अहा जैनेन्द्र ब्याकरण पाच अध्यायों में है वहा यह ज्याकरण चार अध्यायों में ही है। प्रत्येक अध्याय में चार-चार पाव होने के कारण पूरे ब्याकरण में कुल सोलह पाद है और सूत्रों की कुल सच्या ३२३६ है।
- कुछ सजीधनों के साथ पाल्यकीति ने पाणिनीय व्याकरण की विणिष्टताओं का प्ररान्पूरा उपयोग किया है। पाणिनि के प्रस्ताहार सुव "व्यान्व" को "व्यान्द" कर दिया गया है न्यों कि व्या और लूपक ही हो गए है। सस्कृत भाषा से लूका प्रयोग वैदिक साहित्य के याद नाममात्र को भी नहीं हुआ है। इसी प्रकार 'ह्यवरट्' और 'लल्' इन दो सुत्रों को मिला कर एक कर दिया गया है।

श्रींग प्रांच्या विद्यार्षे १२३

१. ''ग्रनुमस्मवादिन साकिका:'' हेम. २. २ ३६.

२. ''बाममस्तु बृहब्बृती धवामावेति पठतिः' — गणरत्नमहौदश्चि ।

इ. सीमांसक, यु॰ स॰ ब्या॰ शा॰ का इतिहाम भाग-२, स॰ २०१६, पृ॰ १४६

v. Majumdar (ed) History and Culture of Indian people, Vol V, 1964, p. 8.

इ. सस्कृत व्याकरण सास्त्र का इतिहास, भाग २, ११६२ पूर सर १६७-८.

- श. पाल्यकीति न वपनं व्याकरण में संज्ञाओं के नामकरण में जैनेन्द्र की नई किन्तु दुष्टह गीली का अनुसरण न करके पाणिनि की अनेक अन्वयं (यद्यपि महती) अंज्ञाओं को ययावत् बहुण कर लिया है। इस प्रकार की संज्ञाओं में संयोग, अनुनासिक, हस्त्व, दीर्थ, प्लूत, प्रत्यय, अध्यय. धातु, तदित, आदेश, सदृण सजाएं उल्लेखनीय हैं।
- बहा जैनेन्द्र के ब्याकरण मे पाणिनि के प्रत्याहार मुत्रो को आधार मान लिया गया है, वहां उसी ब्याकरण के शब्दाणेव (बुद्धपाठ)पर शाकटावन के प्रत्याहारसूत्रो का प्रभाव माना गया है।
- इस व्याकरण की विशेषता का प्रतिपादन करते हुए टीकाकार यज्ञवर्भा का कथन है कि पाल्यकीर्ति ने अपने सूत्रों में ही पतालि की इंग्टियो, उपनंक्यानो और वक्तव्यो (अर्थात् वातिको) का समावेश कर लिया है अत उन्हें अलग से पढ़ने की आवश्यकता नहीं है—

"इष्टिनेंब्टा न बक्तम्यं वक्तम्य तूत्रतः पृषक् । सच्यातं नोपसंस्थातं यस्य शम्यानुशासने ॥"

६. यद्यपि पास्यकीति का पूरा व्याकरण उत्मर्ग-अपवाद सैली पर ही तिखा हुआ है, तथापि लिंग और समासान्त प्रकरण को समास में तथा एकशेप को इन्द्र प्रकरण में रखकर प्रक्रिया मैली का एक सीमा तक अनुनरण किया जिसका बीजवपन कातन्त्र भ्याकरण में हो चुका था परवर्ती काल में हैम व्याकरण में जिसको और अधिक आगे बढ़ाया गया।

सासदायन स्थाकरक पर मुख्य रूप से दो वृत्तिया है। एक वृत्ति स्वय पात्यकीति ने अपने आश्रयदाता अमोधक्ये के नाम से लिखी और उसे अमोधा नाम दिया जिम का संकेत हम उपर कर आए है। यह बहुत महत्वपूर्ण वृत्ति है जिसके दारे में पाल्यकीति के स्थाकरण के दूसरे वृत्तिकार यजनमां का मत है कि दर्ममें गण्यातः छात्रवाह, तिनानुसाममाण और उपादि के अलावा मन्यूण स्थाकरण आ गया है.— "पाण्यातुपाठ्योगेत छात्तृत निवातुमामने तिनगतम् । औणादिकानुणादो गेप निकायमत्र वृत्ती विद्यात् अमोधावृत्ति पर प्रभावन्त ने एक न्यास निवा जो वृत्ति को सिक्षन रूप में प्रमृत करने का एक प्रयास या—"तस्यातिमहती वृत्ति सहत्येय लचीयमी।" यजनमां हारा लिखित विन्तामणि वृत्ति भी मुसेप पर अधिक वल वे दृष्टी है.—"समन् वाड मयं वेति वर्षणकेन।"

इनके अतिरिक्त आचार्य अभयचन्द्र ने पाल्पकीति के व्याकरण के आधार पर "प्रक्रियासग्रह" नामक ग्रन्य की रचना जी जिसका अनुकरण भावसेन ने "जाकटायन-टीका" और दयालपाल मृति ने 'क्यमिद्धि" नामक ग्रन्थ में किया।

प० अम्बालाल झाहै' की मूचना के अनुसार पान्यकीर्ण ने मृत्रपाठ के अनिरिक्त धानुपाठ और लिगानुशासनपाठ की भी रचना की थी। जहाँ धातुपाठ का प्रकाशन प० गौरीलाल जैन ने जुन्छ समय पूर्व करवाया था, वहाँ लिगानुशासनपाठ अभी नक अध्रकाणित है। इसकी हस्तिलिखित प्रति उपलब्ध है जिसमे ७० पद्य है।

बृद्धिसायर सूरि—ऐसा माना जाता है कि श्वेनाभ्वर जैन आचार्यों की परम्परा में बृद्धिसायर सूरि प्रथम विदान है जिन्होंने व्याकरण प्रथम की रचना की थी। यह प्रत्य इस समय उपन्छ। है। बृद्धिसायर मूरि प्रपन्न मायय के श्रेष्ठ विद्वान ये जिन्होंने व्याकरण के असितिस्त छन्द साथक में कोई विदान ये जिन्होंने व्याकरण के असितिस्त छन्द साथक में स्वान की थी। बृद्धिसायर भूति के जीवन के साधार पर प्रमासक में ने यह निक्कों निकास है कि आचार्य द्वाद्धिसायर सूरि को समय विक्रम की यारहची मदी का उन्तराधं है। यदि उपयुंच मोमायक ने नो इसकी सहायता से हम यह निक्कों मी निकास सकते हैं कि बृद्धिसायर को कर्मस्यनी मध्यभारन का जादानियुर (वर्तमान जबनपुर) रही होगी।

आचार्य बृद्धिमागर पूरि का व्याकरणपत्य आजकन अप्रकाणिन अवस्था मे उपलब्ध है। 'परन्तु इसके मौलिक होने मे सम्देह माना जाता है। आपार्य के नाम में ही इनके ग्रन्थ को 'बृद्धिमागर व्याकरण'' कहा जाता है, पर 'पठच्छन्यी'' और 'खब्दलक्म'' इसके

जैन साहित्य का बृहद् इतिहास भाग ४ प्०२१.

२ श्री विक्रमादित्यनरेन्द्रकासात्

सामीतिके वाति समासहस्रो समीकवावानिपुरे तवावां

[्]ब्य मदा सप्तसहस्रकत्पम् ।

३ सस्कृत व्याकरण मास्त्र का इतिहास, भाग १, प्० ४६१।

४. जैन साहित्य का बृत्द इतिहास, भाग ४, प्०२२, वा० टि०३.

अल्य दो लाम भी है। अगर (भूमिका भाग मे) कहा जा चुका है कि बुढिसायर सूरि ने जैन व्याकरण प्रन्यों की रचना का कारण बाह्यों द्वारा फिए जाने वाले ध्याय बाणों में निष्ठित अपमान को माना है। इन उपयू नंदा स्त्रीकों के आधार पर कह सकते हैं कि आधार को अपने अपने क्याकरण प्रन्य की रचना पूर्ववर्ती वैद्याकरणों के प्रन्यों के आधार पर की थी तथा साथ ही आचार्य ने धातुरात, अण्यात और उजादियाठ की भी रचना की थी—"श्री वृद्धिसायराचार्य. पाणिन-चन्न-जैनेन्द्र विश्वान-तुर्ग टीकामवनोक्य धातु सूत्र मणोणादि-बुद्धकार सह कुत व्याकरण संस्कृतक्षव-प्राकृतक्रव्य सिद्धे।" इसके अतिरिक्त आचार्य ने लियानुसासन्याठ की भी रचना की बी जिसका संकेत आचार्य है सचन्द्र ने दो बार किया है। प्रभावकचरित में लिखा है कि इस व्याकरण का परिमाण आण तह सहक्ष स्लोक था। विद्यानों की धारणा है कि यह परिमाण आचार द्वारा निखित सभी पाठों से युक्त सम्पूर्ण व्याकरण का माना जाना चाहिए।

आहे क्यर सुरि—जैनेन्द्र-पारतीं जैन वैधाकरणों में मूत्रपाठ, सायुगाठ, गणपाठ, उणादिपाठ, लियानुवामनपाठ— इस प्रकार पंचांग स्थाकरण के निर्माण की परस्परा के प्रति बहुत अधिक श्रद्धा प्रतीत होती है। "साकटायन स्थाकरण में ये पांची पाठ ये या नहीं ऐसा कुछ निष्चित रूप से कह पाना कठिन प्रतीत होता है। आचार्य बृद्धिमानर पूरि ने सम्यवत, पांची पाठों की रचना को थी। आचार्य भादे स्वर सुरि द्वारा रिचत स्थाकरण का कोई भी पाठ इस समय उपलब्ध नहीं होता। इनके स्थाकरण का नाम दीपक था ऐसा बर्धमान

के गणरत्नमहोदधि से ज्ञात होता है। परन्त् यह व्याकरण आजकल उपलब्ध नहीं होता है।

आवार्य भद्रेश्वरमूरि ने मूत्रपाँठ के अतिरिक्त धातुषाढ, गणपाढ, और विगानुसाहनवाठ की भी रवना की बी ऐसा अन्य उल्लेखों से जात होता है। सायणविर्यावत माधवीयाधानुवृत्ति के प्रामाध्य से ऐसा माना आता है कि भी भद्रेश्वर सूरि ने धानुपाठ की रवना की। दूसरी और वर्धमान के ही माध्य से ऐसा माना आता है कि भद्रेश्वर सूरि ने गणपाठ और लिगानुसामनपाठ की रवना की थी। यह वर सूरि को का वर्धमान से पूर्व ११वी नदी और २२वी सदी ई० के मध्य से माना आता है। आवार्य मद्रेश्वर सूरि हिसापर सूरि के समान जाता है। आवार्य मद्रेश्वर सूरि हिसापर सूरि के समान ज्वेतास्वर जैन समझ्यार के अन्यायी थे।

आवार्य है इसकार सहिर-जैनेट परवर्ती जैन व्याकरण में हो नहीं अधितु सम्यूर्ण जैन व्याकरण परम्परा और सम्यूर्ण स्मकत व्याकरण के दिनिहास में आवार्य हेमचन्द्र मूर्ति का नाम स्वर्णाकरों में लिखा जाने योग्य है। व्याकरण और व्याकरणेतर-पनिकार्यों में हेमचन्द्र का योगदान हनना अद्मृत रहा है कि कृतन विद्वज्जनत् उन्हें "किसकाल सर्वज्ञ" के नाम में जानता है। अपने आव्यवाद्यार राजा सिद्धराज जर्यानह के आदेश से उन्होंने जिस व्याकरणग्रन्य की रचना की उमका समुक्त नाम उन्होंने रखा-सिद्ध-हैमशब्दानुशासन ।

आचार्य हेमचन्द्र के जीवन और काल के सम्बन्ध से कुछ सामग्री प्राप्त होती है। इनका जन्म कार्तिक पूणिमा विक्रम सक् ११४५ में हुआ माना जाता है। हेमचन्द्र के पिता चाच अपवा चिच वैदिक मतावनस्वी ये अविक माता पाहिनी जैनसतावनस्विनी थी। मा की कृता एव आणीर्वाद मे हेमचन्द्र ने स्वेतास्वर जैन आचार्य चन्द्रदेवसूरि का शिष्यत्व सहण किया। विद्या-अध्ययन करने के बाद हेमचन्द्र ने जिन प्रस्थों की रचना की उनका सम्बन्ध व्याकरण, न्याय, धर्म, काव्य, छन्द आदि से है। आचार्य हेमचन्द्र सूर्ण का वेहावसान स्वर्थ वर्ष की आयु में हुआ।

आनार्य हेमचन्द्र का ग्रव्यात्कानन कई दृष्टियों से महस्वपूर्ण है। सम्पूर्ण कैन सस्कृत व्याकरण से जो तीन सम्प्रदाय अत्य-क्रिक महस्वपूर्ण माने जाने है—जैनेन्द्र, वाकटायन और हैम—इनमें से इसका महस्व सबसे अधिक है। यह एकपात्र जीता कारण है क्रिसके बारे में निश्चित रूप में कह मकते हैं कि रह "प्याप व्याकरण" या क्योंकि यह उसी रूप में आज भी उपलब्ध है। प्रकृश्यिक्ता-मणि' से इसका स्पष्ट सकेत बहुत ही विचित्र हम में प्राप्त होता है कि आचार्य ने पचाय-व्याकरण की रचना एक ही वर्ष में पूरी कर भी भी "हैक्चकद्राचार्य शीमिबहेसासिधानामिध पचानमधि व्याकरण स्वायनक परिमाण सबसरेण रचयाचक। यदि श्री निक्राल महासी-क्षवित द्या कितप्रदेगिय दिनी पचायमि नृतन व्याकरण रचयामहे।" यदि यह मत्य है तो हेमचन्द्र की विसक्षण प्रतिभा की हम केवल करुता ही कर सकते हैं।

१, सदस्य वहरव्याधि गुडामि । वहरे विनिगमिति वृद्धिसागर: ।

⁽उद म्) विविगोऽयमिति बुद्धिसागर ॥

२. 'सी बुद्धिसागरम्रिक्षके स्थाकरण नवम् ।

बहुम त्यक्रमण तम् वीवृद्धितामरानियम् ।" १. वेशाचितः प्रवर्शेशकर्तृतृताः ''--वनारल नहोत्रीय, पु० १. हत्तवी स्थाव्या में स्थय वर्धमान विवते हैं--'' रीपक कर्ता प्रशेववरतृतिः । प्रवरम्वासी स्नेवय कर्ता च प्रवर्शेषकर्ता । ब्राह्मस्य वास्यानृतिक वैवाकरणारेणया ।''

^{¥. ¶0 940.}

हैमबाब्बानुबासन की एक प्रमुख विशेषता यह है कि यह व्याकरण पाणिनीय उसमं अपवाद सैली पर आधारित न होकर विसुद्ध प्रीक्ष्मा सैनी पर आधारित है। यद्यपि अव्दाष्ट्रमायी के समान हैम व्याकरण में भी आठ अध्याय है पर इसमें सूत्रों का कम विवयानुवार है। इस अनुसानन में जमक सज्ञा, स्वरसन्ति, व्यजनसन्धि, नाम, कारक, स्त्रीप्रस्थ, ममास, आक्यान, इदन्त और तिद्धत प्रकरणों का विवेचन है।

हैं में व्याकरण में, अन्य जैन व्याकरणों के समान, स्वर,वैदिक प्रकरण का अभाव है। परन्तु हैम अनुसासन में जिस नई पढ़ित का प्राप्नम के स्वामा ने विद्या किया नियमों का विदेशन किया गया है। यहाँ हमान के नियमों का विदेशन किया गया है। यहाँ हमजद हारा निवास गया वह व्याकरण प्रथम प्राक्त त्याकरण नहीं है, पर हेमजद तहुण महान् वैयाकरण आपाव द्वारर का प्रथम प्रक्रित भाषा के आपाव में महन्त्र की विद्वजनत् में मुखति-विद्वास भाषा के ब्याकरण में प्राकृत भाषा का व्याकरण बोड देना जहां एक ओर प्राकृत भाषा के महन्त्र की विद्वजनत् में मुखति-व्यित करता है वहा आचार्य की तुलनात्यक व्याकरण वृद्धि को भी परिपुष्ट करता है है।

अपने व्याकरण को सर्वेबाह्य बनाने की दृष्टि से हेमबन्द्र ने अपने से पृववर्ती आग सभी महत्ववाली व्याकरण प्रत्यों से सहायता सो हैं। पाणिति व्याकरण से सहायता सेना हेमबन्द्र की उदार व्याकरण दृष्टि का परिचायक है। इसके अतिरिक्त सर्ववर्धी के कातन्त्र आकरण अंभावर्ति सरस्वतीक्षणस्य सर्वेद्र वर्षित वाकटायन सद्य जैन व्याकरण का प्रभूत योगदान सिद्ध- हैमबन्दानुनासन के निर्माण से माना जाता है। जैनेन्द्र की महावृत्ति और शाकटायन की अमोघादित हैमबन्द्र ने पर्यान्त निवर्धी को स्थावत्त महत्व कर निवर्धी के मियादित होने प्रत्य होते पाणी स्थावत् महत्व कर निवर्ध है।

सिक्द्रहैमक्क्यानुकासन आठ अध्यायों में विभनत पूनपाठ है। प्रयंक अध्याय में चार पाद है। प्रारम्भ के सात अध्यायों में सम्कृत शाचा के तथा अंतित आठवें अध्याय में प्राकृत और अपभ्रम भाषाओं के नियम है। इस प्रकार सूत्रों की सक्या एक से सात अध्यायों तक ३५६६ तथा आठवें अध्याय में १११६ और कुल मिलाकर ४६८५ है जो पाणिनांत अध्याययों में १६६६ सूत्रों से लागकर छह सी अधिक है। इस सूत्रपाठ पर आचार्य ने १३१६ और जुल मिलाकर ४६८५ है जो पाणिनांत अध्याययों में १६६६ सूत्रों से लागकर छह सी अधिक है। इस में से एक लब्धों वृत्ति छह सहस्र अलोक परिमाण की तथा तीमरी बहुती वृत्ति अठारह सहस्र अलोक परिमाण की सात्री जाती है। ऐसा स्वाभाविक रूप से कहा जा सकता है कि ये वृत्तिया अलग-अलग स्तर के पाठकों के लिए निर्धी गई होगी। इस तीन वृत्तियों के अतिरिक्त हेमचन ने नव्ये सहस्र स्लोक परिमाण का शब्दाहरणंवन्यास अथवा बृहत्याम भी निद्या था जो अब बकत ही उपलब्ध और प्रकाणित है। इस समय यह न्याम प्रारम्भ के नी पारी तक ही प्रकाणित हम से सिनता है। है सम्बन्द के अतिरिक्त अन्य कतियूप विद्वानों ने भी इस शब्दानुकालन पर वृत्तिया लिखी थी। वेन्याकर ने इन वृत्तिकारों के नाम धनवन्द्र अजनासर, उदस-सीभाग्य, देवन्द्रसृति, विनयविजयमणि, मेमविजय गिनवाए है। पर आज इन सबके यन्य अनुमलब्द है। आचार्य ने अपने से पृथंबतीं प्राय सभी प्रमुख वंबाकरणों का नाम सावर स्मरण किया है जिनमें पाणिन, पान्यकीर्ति महित जैन-अलेन सभी वैयाकरण है।

भट्टोजि दीक्षित ने जिस प्रकार पाणिनीय अध्यायां का पूर्ण प्रक्रिया स्थान्तर अपने विक्यात ग्रन्थ मिद्धातकीमूची से किया है, उसी प्रकार सिद्ध हैमकब्दानुवासन का पूर्णप्रक्रिया रूपान्तर उपाध्याय संघित्रय ने सन् १७०० में चन्द्रप्रभा नामक ग्रन्थ से किया था। इस ग्रन्थ का दूसरा नाम हेमकौमुदी भी है। इस ग्रन्थ में कुछ शब्दरूपों की निद्धि पाणिनीय तन्त्र के आधार पर भी कर दी गई है।

प्राचीन काल में किसी वैवाकरण को अपना सम्बदाय स्थापित करने के लिए व्याकरण के पाचो पाठो की रचना करनी पड़ती ची ऐसा हम उत्तर कह आए है। इस दृष्टि से, उपलब्ध पत्यों के आधार पर, यह निस्मन्देह कहा जा सकता है कि पाणिनि के बाद हेमचन्द्र हो तास्त्रीक अयों में सम्प्रदाय प्रवर्गक वैवाकरण हुए है। पूर्ण वैज्ञानिकना और सीतिकना के बावजूद हेमचन्द्र का सम्प्र- वाय पाणिन सम्प्रया के समान उत्तराधिकारियों की एक श्रेष्ठ परम्परा में मण्डित क्यों न हो सका इसके कारणों का विवेचन आवश्यक हैंने पर भी अन्तुत निवस्त्र की मीमाओं में नहीं हो पाएगा। पर इतना निष्टित है कि हेमचन्द्र ने सूत्रपाठ के अतिरिक्त धातुपाठ, शय-पाठ, उवादिपाठ और निवानुवासन पाठ की रचना पूर्ण विमन्न के साथ की थी।

प्रवस सतास्त्री ई॰ म कातत स्वाकरण में जिस विषयानुवारी कम को प्रारम्भ किया गया था, कम – घडिक माता में माने बस्ते – वृत्रे वह कम क्षेत्र मनु॰ सासन में स्वतिक परिश्वक क्य में देखने को निमता है।

२. उपाध्याय, बलदेव, सन्कृत बास्कों का इतिहास, १६६६, पू० ४८६.

^{3.} Belvalkar, Systems of Sanskrit Gramnar, p. 75.

हैमचन्द्र के बातुपाठ का नाम हेमधातुपारायण है। समस्त धातुपाठ नी गणों में विमक्त है। पाणिन के दस गणों में से जुहोस्पादिगण को अदादिगण में समाविष्ट कर निया गया है। समस्त धातुओं की संख्या १८६० है। हेमचन्द्र ने दो प्रकार की बातु स्वीकार की हैं—मुद्ध और प्रस्यात्त । कहा गुढ़ धातुओं में पू, गम्, पट् आदि का समावेश होता है वहां कारि, जोरि, जाति, जुगुम्द, कण्यूब सन्तृत बातु प्रस्ययान्त हैं। हेमचन्द्र ने फक्त (निर्माण), बोड्(धात), क्षिम् (खाना), पूली (तृणोष्ट्रय करना) सद्द्रण बातु भी किस्ति की अनसामान्य में प्रयुक्त शब्दों के सस्कृतीकरण का प्रयाम कही जा मकती है। धानुपाठ पर हेमचन्द्र की स्वोपका वृत्ति के अतिरिक्त गुणरतन्त्र्यार ने भी एक वृत्ति की रचना की थी।

हेमबन्द्र का लिखा गणपाठ त्वय आचार्य द्वारा लिखे सब्दानुकासन पर स्वोपक्षा नृहतीवृत्ति में संकलित उपलब्ध होता है। को गण बहां नहीं आ पाए हैं उनका सकलन विजयानीति सुरि ने अपनी विस्तहेम-बृहद्यिक्यां में कर दिया है। आचार्य के गणपाठ पर बाक्षेप करते हुए वेत्वात्कर ने' लिखा हैं कि उसमें पान्यकीति के सब्दानुकासन और उसकी बमोधावृति का अध्यानुकरण की सीमा तक आक्रम लिया गया है। अबकि प० मीमानक का' कदन है कि हेम गणपाठ में पान्यकीति के अनुकरण के बाजबूद मीलिकता है।

हेमचन्द्र का उणादिपाठ सबसे अधिक विस्तृत पाठ माना जाता है। इस पाठ मे १००६ सूत्र हैं। इस पर आचार्य की स्वोपज्ञा वृत्ति भी है।

हैमजब का तिमानुसामन पाठ १३० म्हांको मे है जो बहुत अधिक विस्तृत माना जाता है। इसमे सब्दो के नियनिर्देश कई आधारो पर निन्धित किए एए हैं अर्वाक पाणिन के पाठ में केलन प्रत्ययों को ही नियनिर्वाक का आधार माना गया है। इस नवीनता का कारण मी स्पट्ट है। हेमजब्द अपने समय के महान् कोतकार ये और उनका विभिन्न सब्दो और प्रयोगों का बान जद्युत या। उसी का प्रमास उनके तिमानुसासनपाठ पर भी है।

हेमबन्द्र ने अपने प्रव्यानृगासन के अनुकृत एक परिभाषायाठ भी लिखा वा जिससे ४० परिमाषाएँ सक्सित है। इनके अतिरिक्त हैम सम्प्रदाय के एक अन्य आवार्य हेमहमगिन ने ८४ अन्य परिभाषाओं का एक पूरक दिरभाषास्प्रह लिखा है। हैमब्याकरण से परिभाषाएँ न्यायसुत्री के नाम से जानी जाती हैं।

आचार्य हेमचन्द्र के पचान व्याकरण पर विज्ञात टीका-उपटीका सम्पत्ति प्राप्त होती है। इस समस्त मामग्री का विक्लेचण निवन्ध की स्वाभाविक सीमाओ को देखने हुए मध्यव नहीं है।

वर्षमान— १२वी सदी के विकास जैन आवार्य वर्धमान अपने एकमात्र व्याकरणयन्य गणरत्नमहोद्देशि के कारण सम्कृत व्याकरण निकाय में अव्यक्षिक प्रमित्ति को प्राप्त हुए हैं। वर्धमान का सम्बन्ध क्षेत्रोम्बर जैन मध्यदाय के मात्र मात्रा आता है। पर उनका प्रत्य किसी विक्रोय जैन व्याकरण मध्यदाय से मम्बन्ध रखता हो। ऐसा प्रतीत नहीं होता। हुण संगीधकों ने ऐसा सिद्ध करने का प्रयास किया है कि पास्य-कीर्ति के जाकरायन-व्याकरण में जो धान् आने हैं उनका सककत वर्धमान ने किया है। ऐसा मान सेने पर कपरण्यावृद्धि की सर्वस्त्रीक्ष आकरता सर्विष्य हो जाती है। वस्तृत वर्धमान के यन्य में शाकरायन और हैम सदृग जैन सम्प्रदायों के गणपाठों का, जन्दणोमि मदृश बौद्ध व्याकरण सम्प्रदाय के गणपाठ का नया पाणिति और कान्यायन के स्वर्प्तिक प्रकृत्य से व्यावस्त्राण का महान संकलन कर दिया या है। इस पर वर्धमान की स्वोपक्षा टीका भी है। उन प्रमुख वैयाकरणों के अतिरिक्त अन्य दिन वैयाकरणों का उन्लेख वर्धमान के विष्

- (१) इस प्रत्य मे उपर्युक्त अनेक प्रकार के व्याकरणसम्प्रदायों के गणपाठों का सकतन है, पर प्रमुख रूप से यह जैन सम्प्रदाय का ही गणपाठ मग्रह है नशींक पाणिति के स्वरवैदिक सम्बन्धी गणों को सम्मिलित न करके वर्धमान ने अपनी जैन दृष्टि का स्पष्ट परिचय दिया है।
- (२) इस बन्ध से उड्न विभिन्न गणों के अनेक पाठान्तर भी दिए गए हैं जिनका उल्लेख "एके"; "अन्ये", "अपरे" आदि की सहाबदा से किया गया है।
- (३) गणपाठो का सकमन करते समय वर्धमान ने अनेक प्रयोगों के उदाहरण भी दिए हैं। इस प्रक्रिया में वर्धमान ने अनेक कवियों के क्लोकों को भी उद्युत किया है।

^{1.} Belvalkar, Systems of Sanskrit Grammer. p 76.

२. मीमांगक, मं भ्या । आ । का इतिहास भाग २, पृ० १५७ ।

(४) बर्धमान ने पाणिनि के कुछ लम्बे सूत्रों को गणरूप में परिवर्तित कर दिया है।

गजरलमहोबांच पर स्वयं बर्धमान की एक स्वोपकावृत्ति है। इसके अतिरिक्त गंगाधर और गोवर्धन ने भी इस पर टीकाएँ

लिखी थी।

वर्धमान सिद्धराज जर्यासह के आश्रय में रहे। ये वहीं सिद्धराज है जो हेमचन्द्र के आश्रयदाता थे। इससे वर्धमान आचार्य हमचन्द्र के समकालीन सिद्ध होते हैं। हेमचन्द्र का सयय विकाम की बारहवीं सदी का उत्तरार्ध है। अत यहीं समय वर्धमान का भी माना जा सकता है। अपने आश्रयदाता की तुर्ति में वर्धमान ने ''सिद्धराजवण'न'' नामक ग्रन्य लिखा था जिसके पद्यों को उसने अपने गणरत्नमहोद्याधि में उदाहरणन्यक्य भी प्रस्तुत किया है।

जैनेन्द्र परवर्ती जैन व्याकरण की परम्परा में हेमचन्द्र के बाद वर्धमान को छोडकर कोई उल्लेखनीय नाम सामने नहीं आता है। इस प्रसम में कुछ दिद्वान् आचार्य मनयगिरि सूरि विरचित मुष्टिका व्याकरण, सहवकीति गणि के सव्यार्थ व्याकरण, जयसिहसूरि का "मूतनप्रमाकरण" मृति प्रेमसाभ का "प्रेमसाम्याकरण", वानिवय का का "जब्दम्यण व्याप्त" आदि व्याकरणवन्त्री का नाम लेते हैं। ये सभी व्याकरण किसी भी रूप मे अपने अस्तित्व की छाप नहीं छोड पाए और किसी न किसी किस दे हैं। इस प्रकार हैसतन्त्र के साथ ही जैन परस्परा में मीनिक व्याकरण प्रत्यों की शुका में विराम सा आ जाता है।

(स) जैनेतर व्याकरण एवं जैन झाचायं

जैसा कि इस निवन्य की भूमिका में ही कहा जा चुका है जैन वैद्याकरण ने जैन-इतर वैद्याकरण सम्प्रदायों की श्लोबृद्धि से भी जपना बहुमुख्य योगदान किया है। यही उसका सक्षेप से अध्ययन किया जा रहा है।

पाणिनीय व्याक्तरण—पाणिनीय व्याकरण पर जैन आचार्यों का भाष्य वृत्ति सम्बन्धी कार्य बृह्त कम उपलब्ध होता है, और ऐसा प्रतीक होता है कि पाणिनीय व्याकरण पर जैन अलायों ने बहुत कम लिखा है। विभिन्न उन्लेखों से ऐसा प्रमाणित होता है कि जैनेन्द्र व्याकरण के रच्चिता पुत्रभार देवनन्दी ने पाणिनि व्याकरण पर 'खब्दाबता' न्याम' को टीका लिखी थी। यह टीका इस सम्य उपलब्ध नहीं है। किमोगा जिने की 'नगर' तहसीन के एक सस्कृत जिलालेख (४३वां लेख) में अन्धरा छन्द से बने एक उन्लोक स्थापण प्रतीक के प्रतीक कि की 'नगर' तहसीन के एक सस्कृत जिलालेख (४३वां लेख) में अन्धरा छन्द से बने एक उन्लोक से पूज्यपाद के सन्धी का उन्लेख है जिसके पहले नाद से आवार्य के 'पाणिनीयन्याम' का स्पष्ट उन्लेख है—'-प्यास जैनेन्द्रमां सकनवृत्तनत्व पाणिनीयस्य (पूप)। "इसी प्रकार कृत्व निवास ने धर्मपीका नामक कलाड काव्य में इस प्रकार के एक प्रत्य का सबेत दिवा है।

१७वी सदी में विक्वेक्बर सूरि नामक एक जैन विद्वान् ने भी अष्टाध्यायी पर एक टीका लिखी यो जो आज असत (केवल प्रारम के तीन अध्याओं तक) ही उपलब्ध है। इस न्याक्या पर अट्टोजि दीक्षित का नाम स्थान-स्थान पर उद्घृत किया गया है जिससे सिद्ध होता है कि व्याक्याकार मट्टीजि से प्रभावित है।

इन व्याख्याओं के अतिरिक्त पाणिनीय तन्त्र पर अन्य किसी महत्वपूर्ण जैन प्रयाम के प्रमाण प्राप्त नहीं होते।

कालान ब्याकरण — जैन आचार्यों द्वारा जैनेतर सन्द्रन थ्याकरण मन्त्रदायों से संकातन्त्र और सारस्वत व्याकरणों को स्वृत अधिक योग दिया नया है। इसका कारण सम्मयत यह माना जा सकता है कि वैदिक भाषाओं के नियमों की भी प्रतिपादिका होने के कारण यहां पाणिमीय अष्टाध्यायी के प्रति जैन आचार्यों में उत्साह की कमी थी वहां कातन्त्र और मारस्वत इन दो सहस्वपूर्ण पाणिन-परवर्ती स्वाकरण सम्प्रदाय में वैदिक भाषा के नियमों को कोई विशेष स्थान प्राप्त न या। इसनिए जैन आचार्यों ने इन दो ब्याकरणी पर विशेष टीका सम्पति प्रदान की।

जहाँ तक कातत्त्रव्याकरण का सम्बन्ध है, कुछ सशोधक इमें भी एक जैन व्याकरण ही सानता वाहते हैं, यद्याप परस्परा एवं समाणों से यह बान पुष्ट नहीं होती। प० अस्थालाल बाह के बाब्यों में '—''मोबदेव के क्यासित्सावर के अनुसार (कातन्त्रकार) अर्जन सिद्ध होते हैं, परन्तु भावसेन वैविद्य रत्यमाला में इनकों जैन बताते हैं।' वस्तुत सभी प्रमाण कातन्त्रव्यकरण को जैतेतर ही सिद्ध करते हैं। (१) कातन्त्रकार व्यवसानि स्वय को किसी भी रूप में जैन नहीं कहा है। (२) मन्पूर्ण सरकृत वाङ्मय में वर्षवसां जैन नहीं कोड़ा पर इसे (३) इनके विपरीत अन्तिपुराण और स्कृत्यपुराण में इम व्याकरण को कातिकेंद्र की कुपा से प्राप्त माना जाता है जिसके साधार पर इसे कालाप और कोमार व्याकरण भी कहा जाता है। (४) व्याकरण की परस्परा में इसे काशकृत्सन व्याकरण की कातकृत्सन) का विशेष

१. अनेम साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग ४, प्० ४०.

साना गया है। (१) इत व्याकरण में वैदिक संस्कृत के नियमों का अभाव गर्ववर्षी के ही बच्दों में ''शिप्रप्रवोधार्थ' है न कि वेदों से वैराग्य के कारण हैं। (६) इन भ्याकरण का प्रचलन-पेत्र बंगाल रहा हैं। और एक सीमा तक अभी भी हैं। जो कभी भी जैन विद्या का केन्द्र नहीं रहा। (२) अन्न परम्परा में प्रारम में यह व्याकरण केवल बौढ़ों में हो लोकप्रिय रहा है जिसके परिणामस्वरूप इसका धातुगाठ आज भी तिज्जती भाषा में प्राप्त होता है।

कातन्त्रव्याकरण के लेखक गरंवमां स्वय चाहे जैन न हो, पर इस व्याकरण की परिपूर्णता मे जैन आचार्यों का भी पूरा योग-दान रहा है। शबंबमां इस व्याकरण के आध्यातान्त भागतक के ही रचयिता माने जाते है। जबकि उसके क्रदन्त भाग के कर्ता कात्यायन माने जाते हैं। इर्गितह को कातन्त्रवर्ति के प्रारम्भ मे ही लिखा है—

> "वृक्षादिवदमी रूढा न कृतिना कृता कृत । कान्यायनेन ते सध्टा विवृद्धप्रतिबद्धये॥

कारमायन भी अर्जन ही थे। परन्तु इस व्याकरण की महता के सबधंन में जैन विद्वान विजयानन्य के कारान्त्रीतर-व्याकरण तथा वर्धमान के कारान्त्रविक्तर का प्रभृत संगदान रहा है। जैन पुस्तक प्रणस्तितप्रमह (पृ० १०६) में विजयानन्य का दूसरा नाम विद्यानन्य कहा गया है—"इति विजयानन्य विरक्ति कारान्त्रीति विद्यानन्यापरनाग्नि—।" दूसरी और कारान्त्रविक्तर के लेखक वर्धमान का सम्बन्ध सजदात के राजा कर्णदेव से औष्टा जाता है।

इन दो सहन्वपूर्ण जैन विस्तरशस्या के अनिश्चित कातत्त्रव्याकरण पर कुछ अन्य जैन आवायों ने भी यन्य निक्के। इन प्रयो को इस तीन वर्गों से बटिकर देख मकने हैं। कुछ अन्य गृढ क्य से कातन पर विस्तरस्य हैं। ऊपर निर्वे दो प्रयों के अतिरक्त असे को क्यान्तर में प्रस्तुत करना है। दूबरे प्रकार के प्रया क्यान कातन्त्रपूषण भी उसी कोटि का प्रत्य है जो कातन्त्र पर आधारित है और उसी को क्यान्तर में प्रस्तुत करना है। दूबरे प्रकार के प्रत्य व प्रत्य है जा जबका के व्यवस्त्र पर प्रवाच के क्यान्तर के स्वक्तरण के क्याने हैं। कातन्त्र इसमें हूपेबन्द के नेवक्तरण से जात कातन्त्र राथकर्यान तथा सोमकीनि द्वारा निवित्त कातन्त्र वृत्तपञ्चित के नाम उन्लेखनीय हैं। कातन्त्र व्यवस्तरण में पाणिनि के समान उन्सर्ग-अपवाद विश्व का क्षियल अनुकरण करने पर भी सूत्रा का कन विषयानुसार रखा गया है। अत कुछ जैन विद्वानों को कातन्त्र पर प्रतिवायण्य निवंत का आकर्षण स्वाभाविक ही हुआ। ऐसे प्रत्यों में विषम्बर सृति भावसेन की कातन्त्रवयमाना तथा उसी पर किसी अन्य जैन सृति को नयवनित के नाम उन्लेखनीय है। कुछ जैन विद्वानों ने कातन्त्र पर निव्यों दुर्गास्त्र के होता का पत्र के प्रया कर्म अध्ययन किया है।

सारखत ज्याकरण----यह एक आण्यय का विषय है कि कातन्त्रस्थाकरण न तो किसी जैन आचार्य द्वारा निष्ठा गया था और न ही जैत विद्या के किसी जान केन्द्र में प्रचित्त रहा है। उस पर भी इस व्याकरण पर इननी अधिक सक्या में जैन आचार्यों द्वारा विद्या प्रकार के तथ्यों का निष्ठा जाना अध्वयं जर है। इस पर भी इस व्याकरण पर इसे से सित से निष्ठी से स्थानरण जैन विद्या के प्रमुख केन्द्र गुअरान में प्रचित्त रहा है और जैनाम है जाना इसील्य के अध्ययन अध्ययन प्रधा है। विद्या के प्रमुख केन्द्र गुअरान में प्रचित्त रहा है और जैनाम है उसे व्याकरण पर तर्हम जैनाम हित्त है। विद्या के प्रमुख केन्द्र गुअरान में प्रचित्त रहा है और जैनाम में इस्त प्रचात के प्रचात के अध्ययन अध्ययन प्रधा है। इसे से कुछ वर्ष सारद्यत व्याकरण पर वृत्ति या दीका के रूप में है जिनमें मालकातीय मन्त्री का मारप्यत भण्डन, अगेन व्याकरण पर है जिनमें मालकातीय मन्त्री का मारप्यत भण्डन, अगेन व्याकरण है किसे मारप्यत व्याकरण को आधार बनाया गया है। इसे प्रचारण की मारप्यत स्थापन विद्या सारद्यत व्याकरण के कुछ आगे पर निष्ठ गण । उसे प्रचारवित व्याकरण के मध्यामा पर मोमणीलमूनि की प्रचारवति है। इसे प्रचार स्थापन की सारप्यत व्यावस्था के प्रचार प्रमाण की प्रचार की सारप्यत विद्या की सारप्यत व्यावस्था के स्थापन प्रचार प्रचार की सारप्यत विद्या विद्या के नाम लिए वासक्त है। इस सबके अतिभित्त है स्था में में मूर्ति आनन्त्र विधान ने मारप्यत प्रचार पर भाषायी की स्थापन की भी प्रचा की स्था स्वाव स्थापन
उपसंहार- निवस्थ की कुछ महत्र मीमार्ग होती है जिसमें विज्येषण एक परित्र में आगे हो पाना सम्भव नहीं हो पाता; विश्लेषणयोग्य प्रत्यों की अधिकता हो जाने पर उनका कोटिज विवरण मात्र ही हो पाता है। इस निवन्ध में भी संस्कृत व्याकरण को

कथासरिस्तागर, सम्बक, १, तरग ६, ७.
 जैन साहित्य का बृहयु इतिहास, भाग ४, ए० ४४ से ।

चैन आचार्यों द्वारा जो प्रमृत योगदान हुआ है उसकी कोटियां बनाकर विवरण जैनी मे ही विक्लेषण हो पाया है। परन्तु समके आचार पर हम कुछ निश्चित निष्कवों तक पहुचने की स्थिति में जा जाते हैं। उपसहार रूप मे यहाँ दो निष्कवों तक निरंपेक भाव से पहुचने का प्रयास किया जा रहा है—

- (१) इसमें सन्देह नहीं है कि विद्वान् जैन आवायों ने मस्कृत व्यावरण की ममृद्धि में प्रकृत योगदान किया है। इस सम्पूर्ण प्रक्रिया में से तीन जीन व्यावरण इस उच्च कोटि के निद्ध होते हैं कि उनके प्रवन्तों को मध्याय प्रवर्तक कहा जा सकता है। जैन्द, का काकटाय कोट है सि— ये तीन व्यावरण काकरण केवल व्यावरण मात्र ही नहीं रह गण प्रिण्य व्यावरण-सम्प्रता के राण्य कर गण्य इसने से भी आवार्य हेमचन्द्र का व्यावरण, अपने पाची व्यावरणकरण मध्य केवल व्यावरणक पुणवाण के सर्वभेष्य जैन व्यावरण सम्प्रदाय माना जा सकता है। परन्तु इस सम्पूर्ण प्रेष्टता के रहते भी यह विचित्र वास्तविकता है कि कोई भी एक जैन व्यावरण सम्प्रदाय, यहा तक कि सिद्ध हैम भी, जैन समुदाय में नवंस्वीकृत न हो सका। इनके विपरीत ये सभी व्यावरण, जैनेतर सारदन व्यावरण के नाम, जैन समुदाय में स्थान स्थान पर अध्ययन-अध्यापन के लिए प्रचीनन रहे। यह एक निष्कर्त्व जैन समुदाय के उदार, असकीण वौद्धिक चेत्रना का परिचायक है। अपने समुदाय के विद्यानों द्वारा निश्चित व्यावरणों की परिधि में उन्होंने स्वय को परिमीमित नहीं कर लिया।
- (२) इस मामान्य दृष्टिकांण परका निष्कार्ष के अतिरिक्त जैन ध्याकरण के सम्बन्ध से एक विशिष्ट तकनीकपरका निष्कार्ष भी सहस्वपूर्ण है। जैन व्याकरण की एक लम्बी परस्परा से हमारा परिचय हो चुका है। उस लम्बी परस्परा से तकनीक सम्बन्धी दो बाने उक्तर कर सामने आती हैं
- (क) पाणिर्त की मन्यूण व्याकरणिक प्रशिया का आधार प्रकृति-प्रत्यय प्रणाली है। सम्पूर्ण जैन व्याकरण से भी इस प्रणाली को यथावत स्वीकार किया गया है। एक पुरानी परम्पर के उत्तराधिकारों के रूप से गाणिति ने जिस विधि को पूर्ण परिपक्कता और वैज्ञानिकता प्रदान की, उस विधि का विकास कुढ़ पाना भाषांड दृष्टि में उसलिए सम्प्रव नहीं या क्योंकि जहा एक बोर यह विधि विक्षेषण की दृष्टि में सम्ब्रत व्याकरण का सहज अस वन गर्टभी, वहां इसरी ओर एक पुरानी भाषा के लिए, जो बोलवाल की भाषा नहीं रह गई थी, विक्षेषण की नतन विधि प्रतिपादिन करना भाषांई दृष्टि में न नो सम्प्रव था और न ही आवश्यक ।
- (ख) जिस प्रकार पाणिनि ने अपने व्याकरण में कुछ नजाए पूर्वावार्यों ने ग्रहण की थी नथा कुछ नई मजाओं का निर्माण किया था उसी प्रकार जैन व्याकरण-नास्त्र ने अनेक सजाए पाणिनि में प्रथावन् ग्रहण की और अनेक सजाओं का नव-निर्माण किया। इन दोनों पक्षों को देखने हुए यह कहा जा सकता है कि जैन आवार्यों ने सस्कृत व्याकरण का विश्लेषण पूरी परम्परा के कन्तर्गत रह कर करने हुए विजिष्ट बैजानिक नकर्नीक का परिचय दिया।

वृतचर्या किया मे अध्ययन सम्बन्धी निर्देश

सम्राट भरत ने हिनों के लिए गर्भाधान में अग्रतिवृत्ति अर्थात गर्भ से लेकर निर्वाण पर्यन्त नक महापुराण ३०/४०—२०४) में तिरेषन क्रियाओं का उल्लेख किंगा है। अवक्षमक नियमों के पालन के उपरान्त महापुराण कार ने जतवर्षा नामक जिया के अन्तगत ब्रह्मणारी बालक के अध्यक्षम के निर्मित्त इस प्रकार का प्रावधान किंगा है—

सृत्रभीषातिक चान्य न्यादध्यय गुरोभुंबात् । चिनवेन ततीज्यक्व ज्ञान्त्रभष्यात्रम् ॥ जब्दविद्याज्येजास्त्रादि चान्येय नान्य दुध्यति । सृसम्कारप्रबंधाय वैद्यादःश्र्यात्रपेशित च॥ ज्यातिर्वातम्बरुष्टनंज्ञान ज्ञात च ज्ञाकनम् । सब्बाजातिर्यादे च नेनाध्येय विद्यापा

विद्यार्थी को सर्वप्रयम गुरु के गुन्न से धावकाचार पढ़ना चाहिए और फिर विनयपूर्वक अध्यासम्मास्त्र पढ़ना चाहिए। उत्तम सन्कारों को जागून करने एवं विद्वाना को प्राप्त करने के लिए व्याकरण आदि सन्दमास्त्र और त्याय आदि अर्थनास्त्र का सो अस्थान करना चाहिए, वर्धोंक आचार-विद्यवक ज्ञान होने पर इनके क्षध्ययन करने में कोई दोप नही है। इनके बाद, ज्योतिष्यास्त्र, छन्दमास्त्र, मकृतमास्त्र और गांवितमास्त्र और का भी उसे विमेष रूप संस्थान

पुज्यपाद देवनन्दी का संस्कृत-व्याकरण को योगदान

---डा० प्रभाकुमारी

पाणिनि के परवर्ती वैयाकरणो मे जैन विद्वानो की प्रधानना रही है । जैनाचार्यों द्वारा रचित व्याकरण-प्रत्यों में चार व्याकरण ग्रन्य प्रमुख हैं—

- १. जैनेन्द्र-ध्याकरण
- २ शाकटायन-व्याकरण
- ३ सिद्धहैम-शब्दान्शासन
- ४ मलयगिरि-शब्दानुशासन

जैनावासी द्वारा रिचन उपलब्ध व्याकरण-पत्थों में कान की दृष्टि से जैनेद्र-व्याकरण सर्वप्रयम है। इस व्याकरण प्रत्य के रचियता पूज्यपाद देवनन्दी है। वे कर्नाटक के निवासी थे। उनका समय ईमा की धूबी सताब्दी है। जैन सन्प्रदाय के विद्यान की हृति होने के कारण जैन सम्प्रदाय से तो जैनेद्र-व्याकरण की प्रतिद्वि थो ही, साथ ही अन्य धर्मानुसायी विद्वानों ने भी इन सन्य के कर्ता का आदरपूर्वक स्वरूप किया है। मुखबीध के प्रयान संपंडव (१३ वी सनाब्दी ई०) ने उनको पाणिनि आदि महान् वैयाकरणों की कोटि में रखा है—

इन्द्रण्यन्द्र काणकृत्म्नापिशली शाकटायन । पाणिन्यमर**जैनेन्द्रा** जयल्यष्टादिशास्टिका ॥'

उनके द्वरा रचित यह श्लाक १३वी शताब्दी ई० मे पुष्रयपाद देवनन्दी की स्थानि का परिचायक है।

बस्यवाद देवन'दी-कृत व्याकरण विश्वयक रचनाएँ---

्र जैनंद-व्याकरण के अतिरिक्त पुत्रयशद देवनदी न उम पर जैनंद्र-न्यास की रचना की जो सम्प्रति अनुपत्रश्च है। प० युधिष्ठिर भीमासक ने पूत्रयशद देवनदी द्वारा रचे गए व्याकरण-विषयक ग्रन्थों का उन्लेख किया है, जिनके नाम इस प्रकार है—'

- १ धातुपाठमूल
- २ धातुपारायण
- ३. गणपाठ
- ४ उनादिसत्र
- ५ लिङ्गानुषामन
- . लिड्गानुशासन-ध्याख्या

म्रेमी, नाब्राम, मैन माहित्य यौर इनिहास, सन्वर्ष, १८४६, पृट्ट ४०-४१. उपाध्याय, अवदेव, सन्वन नानको का इतिहास, बाराणसी, १६६६, प्रक्रम्थफ-१७८, समी, एस० मार०, जैनितम ए-ज कर्नाटक कल्बर ग्राग्यार, १६४०, पु० ७४.

२ बाठक, के और, जैन बाकदायन काटप्यंगी वित सभी वया।, दोत्यान एस्टीकेनी, बण्ड ४३, बण्डी, १६९४, पूर २१०-२१९, सम्मकर, केर बीर, ए जिनकारी स्रोत सम्ब्रुत सावर, स्वीटा, १६९१, प्र. १८०, बंगाकदा, एसर केर, निस्टम्स खाँक सम्ब्रुत सावर, सार्गीय विद्या प्रकारत, १६७६, पृर ११. स्वत्यास, बात्यवस्या, जैन्द्र सावति, सम्यार सम्प्राम काम्याम विद्या आधीय अन्तरीठ, काली, १८४६, सृनिका, पृश्य सावसी, सहामदोवास्यास, हरमाय ए हेक्किप्टिन केटेस्स स्रोत द सस्वत मेंबृत्यप्टम, कर ६ नयकमा, १२३९, आक्तयम, प्र. १४ मामास, सुधिरिटर, सस्कृत-स्यावस्य सावस का इतिहास, प्रवस मान, हरमाया, विक्रम स्वत्, २०३०, पुर ४४६- ४७९

बोपदेव, शविकल्पद्रम, मन्या • गजानन बासकृष्ण पसमुले, पूना १६५४, पु० १

४. मीमांसक, युधिष्टिर, जै०म • वृक्ष भूमिका, वृत्र ४१

- ७. वात्तिक-पाठ
- परिभाषापाठ, और
- **र. शिक्षासूत्र**

श्रेनेत्र-ध्याकरण का परिज्ञान, संस्करण तथा स्थक्य---

जैताक्षायों द्वारा रचित उपलब्ध व्याकरण-प्रत्यों में जैनेन्द्र-य्याकरण सबसे प्राचीन है। इस व्याकरण के दो प्रकार के सूक्ष्याठ उपलब्ध होते हैं—

- १ लघुपाठ (औदीच्य संस्करण)
- २ बृहत्-पाठ (दाक्षिणात्य सस्करण)

लब्पाठ ही मूल सुवपाठ है तथा इसके रचयिता पूजपाद देवनन्दी है। इस लब् सुवपाठ मे ४ अध्याय हैतथा प्रत्येक अध्याय से ४ पाद है। इन २० पादों मे ३०६३ सुव हैं। लब्पाठ पर अध्यनन्दी ने महावृत्ति की रचना की है, वो भारतीय ज्ञानपीठ, कासी से प्रकातित हुई है। इस स्वपाठ पर धृतकीति ने पचवन्तु नामक प्रकिया लिखी।

जैनेन्द्र-व्याकरण को रचना के लगमग १०० वर्ष पश्चात गुणनन्दी ने जैनेन्द्र-व्याकरण के मूल सुनपाठको परिवर्तित एव परिवर्धिन करके बृहत-पाठ का रूप दिया जिसमे ३७०० सब है। इस सुत्रपाठपर सोमदेवमुनि ने सक्दार्णवर्चन्द्रिका (१२०१ ई०) नामक टीका को रचना की तथा इन बृहत् पाठपर किमी अज्ञातनामा लेखक द्वारा रची गई सब्दार्णव-प्रक्रिया भी उपलब्ध है।

पूज्यपाद ८वनन्दी का मूल उद्देश्य जैन सतानुसारियों को अपने ब्याकरण-पन्य के माध्यम से सस्कृत-भाषा का सब्द प्रयोग सिखाना था। जैन मतानुसारियों के लिए दिवक भाषा तथा स्वर-सान्योगी नियमों का अनुसासन आवश्यक न था। यही कारण है कि जैनद-स्माकरण में उपयुंत्व नियमों का अभाव है। उज्जीने कृष्य प्रयोगे के अन्तर्गत खादम प्रयोगों को भी नौतिक मानकर मिद्ध किया है। इस ब्याकरण-प्रयोग में जैनेट्र महावृत्ति के अन्तर्गत निर्दिप्ट वार्तिकों की सब्या ४६१ है।

पूज्यपाट देवनत्वी ने जैनेन्द्र-व्याकरण में अपने म परंतरीं भीदत, 'यणोगद्र,' भूतविन,' प्रभावन्द्र' 'तिद्धतेन तथा समत्तमद्र' नाम के छ आवायों के सती को उद्युत करत हुए उनका नामोन्नेजपूर्वक स्मरण क्या है। यह व्याकरण-प्यस्य अवस्थायों के आधार पर पिता एक लाजण-पर है। इस व्याकरण-पर्य में तिवशान्तकी मूरी तथा इसी प्रकार के अत्य प्रभा जैसा पूर्णो का प्रकरणानुमारी वर्षीकरण उपलब्ध नहीं होता है। प्रपेक प्रकरण के सूच सम्पूर्ण व्याकरण-पर्य में विश्व हुए हैं। जैनेन्द्र-व्याकरण के स्वतन्त्र व्याकरण-पर्य होने पर भी पूज्यपाद देवनन्ती ने क्ष्माध्यायी का अनुकरण करते हुए भी सूत्रों में अर्थाहुक सर्वित्य ता, सरलता एव सीनिकरा लाने का प्रवास क्या है। एकसेय प्रकरण में सम्बद्ध सूत्रों का अवकरण करते हुए भी सूत्रों में अर्थाहुक सर्वित्य ता, सरलता एव सीनिकरा लाने का प्रवास क्या है। एकसेय प्रकरण में सम्बद्ध सूत्रों का इस व्याकरण-पर्य में मवंशा अभाव है। 'वैनेन्द्र-व्याकरण के अधिकतर सूत्र अष्टाध्यायी के स्वास है। पर लिखे तए हैं। इति वासूदेवरण अपवाल के अनुसार 'वेवनन्ती ने अपनी पद्याध्यायी में पाणितीय अष्टाध्यायी के प्रवास के अनुसार 'वेवनन्ती ने अपनी पद्याध्यायी में पाणितीय अष्टाध्यायी के प्रवास के कम से कम करकार कर जे जैसे का तैसा रहने दिया है। केवल सूत्रों के जब्दों में जहाँ-तही परिवर्तन करके सत्नीय कर विया है। '' जैनेन्द्र व्याकरण से असेक ऐसे मूत्र विया ते। केवल सूत्रों के का ही सा कर विया का प्रभाव कर केवल सूत्रों के सा से कम के का केवल सूत्रों केवल सूत्रों केवल सूत्रों के उपने प्रवास केवल स्वत्य स्वत्य स्वत्य है। इस प्रकार की विधि का प्रयोग कर के प्रयापा देवनन्ती ने सूत्रों को सरल एवं स्थाट कर दिया है। कित-कही पर अष्टाध्यायी के दो या दो से अधिक सूत्रों का एक सूत्र में समावेश करने अधुनी भी दृष्टिगोचन होती है, जैना कि तिमल तालिका से स्पष्ट है

गुणे श्रीवत्तस्याऽस्त्रियाम्, जैनेन्द्र व्याकरण १/४/३४.

२. कृष्विष्या यशासहस्य, वही, २/१/६६.

३. राष्ट्र भूतवसे : यही ३/४/८३.

४. राजे. सृति प्रभाचन्द्रस्य, वही, ४/३/१८०

१ वेत्तं: सिदधसेनस्य, बही, ४/१/७.

६. बत्प्टय ममन्तचद्रस्य, बही, ४/४/१४०

७. स्वामाविकस्वादिभिधानस्येकमेवानारम्म , जै० व्या० १/१/१००

सम्रवास, वासदेवशरण, जै० म० वृ०, भूमिका, प० १२.

१. एक सूत्र के दो भाग--

में व स्था

- १ केरेड[,], ४/३/५७. प्रात्, ४/३/५८
- २ क्षिज्यो , ४/३/६= मक्ती, ४/३/६६
- ३ जा,१/२/४३
- नानो , १/२/५४ ४. टिदादि , १/१/५३
- किदन्त , १/१/४४. ५ परिमाणाद्धृदुपि, ३/१/२६ न बिस्ताबितकम्बल्यान, ३/१/२७

बद्धाः

- एङ् ह्रस्वात्सम्बुद्धे , ६/१/६६
- क्ष वयजय्यो शक्याचे, ६/१/८१
- नानोर्ज, १/३/५८.
- बाद्यन्तौ टकितौ, १/१/४६
- अपरिमाणबिस्ताचितकम्बल्येभ्यो न तद्धित चुकि, ४/१/२२

२. दो सूत्रों का एक सूत्र --

कं० व्या०

- १ ईप्केन्यव्यवाये पूर्वपरयो , १/१/६०
- २. प्रमाणासस्यो . २/४/३६
- ३. भस्यान्नाभ्यामिश्रणव्यञ्जने, १/३/३०
- ४ भूषाऽपरिग्रहेऽलमन्त , १/२/१३५
- प्रवावद्यवावधृत्यसादृश्ये, १/३/६

अच्टा ०

- तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य, १/१/६६. तस्मादित्युत्तरस्य, १/१/६७. समासत्ती, ३/४/४०.
- प्रमाणे च. ३/४/६१. अन्तेन व्यञ्जनम्, २/१/३४ भद्येण मिश्रीकरणम्, २/१/३६
- भूषणेऽलम्, १/४/६४. अन्तरपरिग्रहे, १/४/६४.
- ययाऽमादृश्ये, २/१/७. यावदवधारणे, २/१/८.
- अनेनद्र-व्याकरण में कही-कही पर वालिकों का ही प्रयोग किया है एवं कही-कही पर कात्यायन के वालिकों को सूत्र कप मं परिवाित कर दिया है। इस मदर्भ में निम्नालिखित मुत्र विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं —

बं० व्या०

- १ किरतेहंर्वजीविकाकुलायकरणे १/२/३३
- २ कृति, १/३/७१.
- ग्रहेर, २/२/१३-
- ४ न प्रनिपदम्, १/३/७३

अच्हा

- किरतेहंबंबीविकाकुलायकरणेष्विति वक्तव्यम् १/३/२१ वा०. कृद्योगा च पष्ठी समस्यत इति
- वस्तव्यम्, २/२/६ बा०. अन्त्रकरणे शस्तिनांगलांकुशयष्टितोमरघटघटीधनुष्यु प्रहेरपर्वक्यानम्, ३/२/६ बा० प्रतिपदिषधानाः च षट्टी न समस्यत इति
- वक्तव्यम्, २/२/१० वा.

अच्हा ०

श्वाश्मचनंगां सङ्कोचिकारकोभेषु, ४/४/१३२.

अभ्रमनो विकार उपसंख्यानम्, वर्मण कोश उपसंख्यानम्, शुनः सकोच उपसंख्यानम्, ६/४/१४४ वा०

 कभी-कभी पूज्यपाद देवनकी ने अच्छाध्यायी के सूत्र और उस पर कात्यायन द्वारा रिचत वासिक को मिलाकर एक नए सूत्र का रूप दिवा है —

बै॰ म्या॰

१. परस्परान्योन्येतरेतरे, १/२/१०.

३. मध्यान्ताद्गुरी, ४/३/१३०.

४ रुजर्यस्य भाववाचिनोऽउवरिसन्ताप्यो . १/४/६१

ध् वानिष्कयोषिश्यशब्दे ४/३/१६७

२. पूर्वीवरसदृशकलहनिपुणमिश्रश्लक्षणसमै . १/३/२६

इतन्तरान्योग्योपपदाच्य, १/३/१६. यरस्परोपपदाच्येति वस्तव्यम्, १/३/१६ वा०.

परस्परापपदाञ्चात वनतव्यम्, १/२/८६ वा०. पूर्वसदृशसमोनार्थकसहिनपुणमित्रश्लरणै , २/१/३१. पूर्विदिज्ञवरस्योपसंख्यानम्, २/१/३१ वा०

मध्याद्गुरी. ६/३/११ अन्ताच्चेति वक्तव्यम्, ६/३/११ वा०.

रुजार्थाना भाववचनानामज्वरे, २/३/१४ अज्वरिसताप्योरिति वक्तव्यम्, २/३/१४ वा०

वा घोषसिश्चणब्देषु, ६/३/४६ निष्के नेति वक्तव्यम्, ६/३/४६ वा०

अध्याध्यायी में अनेक ऐसे मध्य हैं जिनकी सिद्धि के लिए पाणिन ने नियमों का विधान किया है। पूज्यपाद देवनन्दी ने उनमें से कुछ करों को निपातन से सिद्ध माना है। जैसे----

कं॰ व्या॰

१. कर्मठ, ३/४/१४६ २. पत्नी, ३/१/३३

३ भूयहत्ये. २/१/६०

४ सब्रह्मचारी, ४/३/१६३

४. स्वाव्यस . ३/२/१०

aren o

कर्मणि घटोड्टच् ४/२/३४ पत्युनी यज्ञसयोगे. ४/१/३३ भुवो मावे, ३/१/१०७

हनस्त च, ३/१/१०८ चरणे ब्रह्मचारिणी. ६/३/८६ स्थण्डिलाच्छयितरि व्रतं. ४/२/१५

६ पाणिति ने जिन सब्दों को निषानन से सिद्ध साना है उनसे से कुछ अब्दों को पूज्यपाद देवनन्दी ने निषमानुकूल माना है और उनके लिए विस्तृत सुत्रों का उन्सेख किया है। जैसे—

सं• स्था॰

१ वण्डिहस्तिनो फे, ४/४/१६४ वाशिजिह्याशिनो फे है, ४/४/१६५ २ वस्मविणो वस्तिनम्म २/२/८८

२ वस्सदिणो वसुलिग्मम्, २/२/८८

सो प्रातदिवाश्वस , ४/२/१२०. चतुश्शारेरस्मिकुले , ४/२/१२२.

aler to

वाण्डिनायनहास्तिनायनाथवणिकजैह्याक्षिनेयवासिनायनि-भ्रोणहत्यधैवत्यसारवैद्वाकसैनेयहिरच्य मयानि, ६/४/१७४. उपियवाननाम्वाननूषानस्य, ३/२/१०६ सुप्रातनुष्यतुदिवनारिक्कथ्यतुरश्रेणी-

चतुक्तारेर्सिक्कुक्षे, v/2/2२२. पदाजपदश्रोच्छ्यदा, v/V/2२० अच्छाप्यायी के अनेक सूत्री को तो पूज्यपाद देवनन्दी ने बिना किसी परिवर्तन के अपने व्याकरण-प्रन्य में समाविष्ट किया है और इस प्रकार अप्टाच्यायी के सूत्री की अविकल रक्षा की है। जैसे —

बै॰ म्या॰ अध्या॰

क्टस्सक, ४/३/२०४.
 एक परक्षम्, ४/३/८२
 एक परक्षम्, ४/३/६२
 एक परक्षम्, ४/३/६६
 एक परक्षम्, ४/३/६६
 प्रकारमासन, ४/३/६६
 असना जन् अणि, ८/४/२८
 असना जन् अणि, ८/४/२८

जैसे---

प्रसमर्थ परविधि , १/३/१
 अण्टाध्यायी के अनेक सुत्रो का पुज्यपाद देवनन्दी ने किंचिद परिवर्तन के साथ जैनेन्द्र-च्याकरण मे ममावेश किया है।

जं॰ व्या० क्षटा॰

१ अलोज्ज १११/४६. असोज्ज्यस्य, १/१/४०. २ इद्दिज १११/७६ विज इट, १/२/२ ३ परस्यादे ,१/१/४१ आदे परस्य, १/१/४४. ४ असोज्ज्य १/२/२० अधेः प्रतहते ३,१३/३३ ३ वनोज्ज्यास्त्र १/२/१६० उपालक्ष्माह सम १/४/४८.

१. पुरुषपाद देवनन्दी ने जैनेन्द्र-स्थाकरण में बीजाक्षरी सज्जाओं का प्रयोग किया है। इन सज्जाओं के प्रयोग का प्रभाव जैनेन्द्र-स्थाकरण के अधिकाग मूत्रों पर पदा है। जिस प्रकार माहेबबर मूत्रों के ज्ञान के बिना अध्याद्यायों के मूत्रों के ममसना दुक्त है उसी प्रकार जैनेन्द्र-स्थाकरण की बीजाक्षरी मजाओं के ज्ञान के बिना जैनेन्द्र-स्थाकरण के मूत्रों को मससना दुक्त है उसी प्रकार जैनेन्द्र-स्थाकरण के मूत्रों को मससना दुक्त है उसी प्रकार जैनेन्द्र-स्थाकरण के मूत्रों को मससना प्रमाल अध्यत्त कठिन है। निम्मिसिखत उदाहरणों में यह मुस्पय है—

जै**ं व्या**ं अस्याः

१. कृद्धृत्मा . १/१/६ कृत्तद्धितसमासाश्च, १/२/४६ २ खी, /३/३८ सज्ञायाम्, २/१/४४ सार्वधातुकमपित्, १/२/४ ३. गोऽपिन्, १/१/७८ ४ न, १/३/१०२ निष्ठा, २/२/३६ प्र धे. १/२/२१ अकमंकाच्च, १/३/२६. न धातुलोप आद्धंधानुके १/१/४. ६ न ध्योऽगे, १/१/१८ न बहुवीही, १/१/२६ o. न वे, १/१/३७ नुतीयार्थे, १/४/८५. भाषों, १/४/१४. ६. वागमिङ्, १/३/⊏२ उपपदमातिङ्, २/२/१६ विभाषोपसर्गे, २/३/५६ १०. वागी, १/४/६६

१०. पुज्यपाद देवनन्दीनं अध्टाध्यायी का अनुकरण करते हुए भी कुछ मुत्रों में मीलिकता लाने का प्रयत्न किया है। इसके लिए उन्होंने मुत्रों में कही पर सरन एवं कही पर मिलप्त पर्यायवाची कब्दों का प्रयोग किया है। ऐसा करने मं मुख सहज्ञास्य एवं मिलप्त बन गए है। उदाहरणस्वरप---

	ने॰ व्या॰	अध्दा॰	बा॰ खा॰
₹ २.	अद्गो त्रिककुद् ४/२/१४७. अक्षीत्याऽदूराक्यानाम् १/४/५१.	त्रिककु रपर्वते , ४/४,१४८७ अध्ययनतोऽ विञ्चकुष्टा ख्या-	त्रिककुतनपर्वते, ४/४/१३४. सन्तिकृट्ट पाठानाम्,
	काला श्रेषे , १/३/६७.	नाम्, २/४/४. काला परिवाचिना, २/२/४.	२/२/५२,
₹. ¥.	कालाभयः, १/२/६७. सटकीकाः, १/४/६४.	श्री र करेता न (४/४/८.	शुद्रजन्तुनाम्, २/२/६०

श्रीमः प्रश्च्य निवार्षे १२४

	भै॰ भ्या॰	अध्या॰	चा म्या॰
¥.	तदस्मिन् युद्धे योद्ध्र	संग्रामे प्रयोजन-	योद्ध्रप्रयोजनात्
	प्रयोजनात्, ३/२/४ <i>द</i> .	योद्धृष्य ४/२/४६	संप्रामे, ३/१/३४.
۹.	दुश्यर्थे विश्वन्तायाम् , ५/३/२१	पश्यार्थं श्वाना लोकने , ८/१/२५	दृश्यर्थे ज्वालोचने, ६/३/२३.
v.	ययातथययापुरयो ऋगेण,	यद्यात थयथापुरयो	
	x./२/३x.	वर्षावेण, ७/३/३१	
٩.	सस्यानिकयं स्वम्,	तुस्यास्य प्रयत्न	_
	१/१/२.	सवर्णम्, १/१/६	
₹.	सिब्धीभा १/४/५.	अपवर्षे तृतीया,, २/३/६	-
ŧ۰	स्वब्धें परम्, १/२/६०.	विश्वतिषेषे पर कार्यम्, १/४/२	विश्वसिवेचे, १/१/१६.

११ सस्कृत वैसाकरणों ने अर्धमात्रा लाघव को अत्यन्त महत्त्व दिया है। इसी तथ्य को दुष्टि मे रखते हुए पूज्यपाद देव-नन्दी ने जैनेन्द्र-आकरण मे अनेक एमे सूत्रों को प्रस्तुत किया है जो कि अव्दाध्यायी एव चान्द्र-आयकरण के सूत्रों से भी अधिक सक्षित्त प्रतीत होते हैं। संक्षेपण के इस प्रयास मे अच्टाध्यायी एव चान्द्र-आकरण के सूत्रों में विद्यमान बहुवचन के स्थान पर पूज्यपाद देवनन्दी ने जैनेन्द्र-आकरण के सूत्रों में एकवचन का प्रयोग किया है। सक्षित्त-सूत्रा के कुछ उदाहरण निम्मीलिखत है—

	सं ॰ स्या ॰	अध्या	पा॰ व्या॰
₹.	अर्श आदेर , ४/१/५०	अर्णअ।विभ्योऽच्, ४/२/१२७	अर्ण आदिभ्योऽच्, ४/२/४७
₹,	इष्टादे , ४/१/२२	डष्टादिभ्यश्च, ५/२/८८	डप्टादिभ्य , ४/ ९ /६४
3	जगवादे र्य , ३/४/२	उगवादिभ्यो यत्. ५/१/२	उगवादिभ्यो यत्, ४/१/२
¥	कण्ड्वादेयंक्, २/१/२५	कण्ड्वादिभ्यो यक्, ३/१/२७	कण्ड्वादिभ्यो यक्, १/१/३६.
¥	छेदादेनिन्यम्, ३/४/६२	छैदादिष्यो नित्यम्, ५/१/६४	छेदादिभ्यो नित्यम्, ४/१/७५.
€.	प्रज्ञादे , ४/२/४४	पज्ञादिभ्यष्य, ५/४/३८	प्रज्ञादिभ्यो वा. ४/४/२२
v .	शास्त्रादेयं , ५/१/१५७.	शास्त्रादिभ्यो यत्, ५/३/१०३	शास्त्रादिभयोय ४/३/⊏१
5	सिध्मादे , ४/१/२५	सिष्टमादिस्यक्च, ५/२/६७	सिध्मादिभ्य ४/२/१००
£	सुखादे॰, ४/१/५४	मुखादिभ्यण्य, ४/२/१३१	सुखादिभ्य , ४/२/१२≡.
90	हविरपुपादेवा, ३/४/३	विभाषा हविरपूर्पादिभ्य ५/१/४	बा हवियु पादिश्य , ४/१/३.

र्वनेन्द्र-स्थाकरण की टीकाएँ---

पूज्यपाद देवनन्दी-कृत जैनन्द्र-व्याकरण पर अनेक थिडानों ने टीकाओं की रचना की है। यूनकीति (१२वी सताब्दी ६०) हारा रचित पचवस्तु प्रक्रिया के अन्त में जैनन्द्र-व्याकरण की एक विज्ञान राजमहल में उपमा दी गई है और उसी प्रसम में १२वी सताब्दी है० तक जैनन्द्र-व्याकरण पर लिखे गए न्यास, भाष्य, बृति, टीका आदि की ओर भी निर्देश किया गया है।'

जैनेन्द्र-व्याकरण के दोनों सुत्रपाठों (लघुपाठ एवं बृहन्-पाठ) पर टीकाओं की रचना की गई जिनमें संकुछ टीकाए सम्प्रति उपलब्ध हैं तथा कुछ अनुपलब्ध है। टीकाओं का विवरण इस प्रकार है—-

उपसम्बद्ध टीकाएँ -- (लघुपाठ की टीकाएँ) --

प्रेमी, नाब्राम, जै० मा० ६०, प्० ३३ वर उद्धृतः

१. वर्धमातानाथवेन पुत्रोत्सव मन्यन्तं वैयाकरणा ॥१०२॥ नागोशीभट्ट, परिभाषेन्द्र सेवर, प्र० भा०, सम्या० - के० वी० वश्यकर, पूर्ण, १६६२, प्० १६८

मृक्षस्तम्मसमृद्युतं प्रवित्तसन् त्यासीरुरत्मकितिश्रीमद्युनिकवाटतपुटयुन माम्योऽय स्थातसम् ।
 टीकासावनिहारस्कृरियतं जैनेन्द्रसम्बागम् प्रासादं पृथुपचवस्तुक्तिदं साथानमारोहतात् ॥

टीका का नाम	टीकाकार का नाम	टीका ग्रंथ सम्बन्धी विवरण
१. जैनेन्द्र-महावृत्ति	अभयनन्दी	श्वीं सताब्दी ई० में रचित यह टीका जैनेन्द्र- व्याकरण पर लिखी गईंटीकाओं में सबसे प्राचीन हैं। यह टीका भारतीय झानपीठ काबी से प्रकाशित हुई है।
२. कंब्दान्मोजभास्करन्यास	प्रमाचन्द्र	प्रभाषत्व ने ११वीं सताब्दी ई० में जैनेन्द्र- व्याकरण पर इस न्यास की रचना की जो अभयनन्दी की महावृत्ति से भी अधिक विस्तृत है तथा बगुणे उपलब्ध है। बम्बाई के सरस्वती भवन में इसकी दो अपूर्ण प्रतियां विद्यमान हैं।
३. पञ्चवस्तुप्रकिया	শ্বনগীনি	ब्यूतकीतिने १२वी शताब्दी ई० में इस प्रक्रिया-सन्य की रचनाकी। इसकीदो हस्तलिखित प्रतियांपूना के भडारकर रिसर्चकस्टीट्यूटमेहै।
४ अनिट्कारिकावपूरि	মুদি বিজয় বিদশ	जैनेन्द्र-स्थाकरण की आंतर्कारिका पर स्वताबर जैन मुनि विजयविक्स ने १७वी जताओं मे अनिद्कारिकाववृदि की रचना की है। इसकी हस्तविविक्त प्रकाशी के मडार में (वस्था १७५) है।
५ जैनेन्द्र-व्याकरण-वृक्ति	मेर्घावजय	जैनेन्द्र-ध्याकरण पर मेवविजय नामक किसी व्वेतावर मुनि ने १०वी सताब्दी ई० सेवृत्ति की रचना की ।'
६. सम् जैनेन्द्र	प० सहाचन्द्र	दिशम्बर जैन प० सहावन्त ने अभय- नन्दी की सहावृत्ति के आधार पर जैनेन्द्र-स्याकरण पर २०वी शाताब्दी ई० ने लचुजैनेन्द्र नाक वृत्ति लिखी है जो महावृत्ति नीक अपेक्षा सरल है। इसकी एक प्रति अक्लेम्बर के दिगम्बर जैन मंदिर मे और दूसरी अपूर्ण प्रति प्रतापबढ़ (मालवा) के पुराने जैन मंदिर मे है।

अँनेन्त्रमहावृत्ति, सम्यान सम्प्राप सिमाठी, मारतीय सानवीठ, कासी, १६६६.
 साह, सम्बासाम हेन, जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, प्यम साम, मारावसी, १६६६, पृ० ११.
 सहै, पृ० १२.
 मही, पृ० १६.

थ. वही, पु॰ १४.

६. साह, श्रवासास, पे॰ वें॰ सा॰ वृ॰ ६०, प॰ भा॰, पृ० १३.

۷.	डीका का नाम जैनेन्द्र प्रक्रियाः	डीकाकार का नाम पं॰ वंत्रीधर	दोका-सम्यक्तमंत्री विवरण पं० वंशीघर ने २०वीं शताच्यी ६० में इस प्रक्रिया ग्रंग की रचना की है। इसका केवल पूर्वाधंही प्रकाशित हुआ है।
۹. و.	प्रक्रियावतार जैमेन्द्र-लघुवृत्ति	नेमिचन्द्र पं• राजक्षुमार	क्षां होरालाल जैन के सनुतार। ने हिंदलाल जैन के सनुतार। ने मिचन्द्र ने प्रक्रियावतार तथा पं० राज- कुमार ने जैनेन्द्र-लघुवृत्ति की रचना की।

शक्यार्थय-संस्करण (बृहत्-पाठ) की टीकाएँ —	के को स्वानत-जैत सन्धमाला में क र
शस्त्रार्थ	द्वर संस्करण के रचयिता गुणनन्दी हैं। इस संस्करण की दो टी	क्यां उपलब्ध हुआ। समाराज्यस्य न स्थारस्य च छस
चुकी हैं' टीका का नाल १० सञ्चार्णव-चन्द्रिः	टीकाकार का नाम	टीका संस सम्बन्धी विवरण सोमदेवसूरि ने १३वी जनाव्यी ई० के पूर्वीर्ध में इस टीका की रचना की। इसको एक बहुत ही प्राचीन तथा अतिकय सीलं प्रति मण्डारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट में है।
११. जस्दार्णव-प्रकिय	т —	प० युधिष्ठिर सीमासक के अनुसार "किसी अकातनामा पंडित ने शब्दार्णक- चन्द्रिका के आधार पर शब्दार्णक प्रक्रिया यद्य लिखा है। इस प्रक्रिया के प्रकासक महोदय ने प्रक्र का नाम जैनेन्द्र-प्रक्रिया

			है, ये दोनो अमुद्ध है ।"`
अम्	पसब्धटीका-प्रंथ		
? 2.	टीका का नाम जैनेन्द्र-न्यास	टीकाकार का नाम पुरुषपाद देवनन्दी	टीका-संव सम्बन्धी विवरण दांलण प्रान्त के जैन तीर्थ हम्मज में स्थित पदावती मन्दिर के १११ के के जिनानेख (संख्या ६६०) के अनुसार पुज्याद देवनदी (५ वी मनाव्ये हैं) न जैनेन्द्रन्थास की रचना की थी। पह

१. मीमांसक बुधिष्टिर, स॰ व्या॰ सा॰ इ॰, प्र॰ मा॰, पृ॰ ५००.

न्यास ग्रंथ सम्प्रति अनुपलब्ध है।

और ग्रन्थकार का नाम गुणनन्दी लिखा

२. जैन, हीरासास, भारतीय सस्कृति में जैन धर्म का योगदान, भोपास, ११६२, पू० १८५.

३. प्रेमी, नाष्राम, बैं न सार इर, पृत्र देव.

मीमांसक, वृश्विष्टर, स० व्या॰ का० ६०, प्र० मा०, पु० ५६१.

६. न्यासं जिलेन्द्र-सन सकल-व्ध-नृतं पाणिनीयस्य भूयो-न्यासं सञ्चावतार मनुवसतिहित वैद्यगास्त्र च कृत्वा । यस्तत्त्वार्वस्य टीका व्यरचयदिष्ट् ता बास्यमी पूज्यपाद-

स्वामी भूगाल-वन्तः : स्वपरहितवयः पूर्ण- ट्व्बोध-वृत्तः। ---वंत्र शिलाशेषशयह, तृतीय मान, सबहक्ता-विवयन्ति, सम्बद्दं, १६१७, पु ० १९६.

बुतकोति ने "माध्योज्य शव्यातलम" सब्यों के द्वारा जैनेन-व्याकरण पर किसे गए माध्य की ओर संकेत किया है।' पञ्चवस्त, प्रक्रिया (२०४वी सतास्त्री ६०) मे माध्य का उत्लेख होने से इतना स्पष्ट है कि इस भाष्य की रचना १ १ वी सतास्त्री ई० से पूर्व ही हो चुकी थी।

बैनेन्द्र-व्याकरण के जिलवाठ तथा तासम्बद्ध टीकाएँ---

प्रत्येक व्याकरण के बार खिलपाठ होते हैं---धातूपाठ, उन्नाविषाठ, तिङ्कानुसासनपाठ एव गणपाठ। उपयुंक्त बारों पाठों से युक्त व्याकरण-प्रत्य पञ्चाङ्गपूर्ण कहसाता है। पाणिति के पश्चात् तिस्ते गए जैनेन्द्र-व्याकरण के पौचों अंगो की रचना की गई यी उनमें से कुछ तो उपलब्ध हैं एवं कुछ अनुपक्षका हैं।

आनुगठ---जैनेन्द्र-स्थाकरण के जौदीच्य एवं दाक्षिणात्य ये दो संस्करण हैं। औदीच्य-संस्करण पृज्यपाद देवनन्दी की कृति है। दाक्षिणात्य संस्करण जो कि सञ्चार्णव नाम से भी प्रसिद्ध हे गुगनन्दी की कृति है। यं∘ युधिष्ठिर भीमासक के अनुसार काझी से प्रकासित सञ्चार्णव---्याकरण के कत्ते में उपा हुआं धानुपाठ गुगनन्दी द्वारा संस्कृत है। उन्होंने अपने मत की पुष्टि के लिए निम्न प्रमाण प्रस्तुत किए हैं — 'त

जैनेन्द्र-महावृत्ति (१/२/७३) मे मिन्संबाप्रतिवेधक "यमोऽपरिवेषणे" धात्सूत्र उद्धृत किया गया है। पूर्वपाद देवनत्वी हारा दिए गए धातुपाठ मे न तो किसी मिस्संबाविधायक मृत्र का निर्देश किया गया है और न ही प्रतिवेधक सृत्र का। प्राचीन धातु-स्वामे "पन्ती" के नाम से प्राप्त धातु-निर्देशों का धातुपाठ मे उसी कप में उस्सेख नही मिसता। इससे यही विद्ध होना है कि वर्तमान जैनेन्द्र-धातुपाठ आचार्य गुणनन्ती हारा परिष्कृत है।

व. बाब्बोड्य शब्धातलम्, प्रेमी, नाबुराम, जैन० सा० ६०, पृ० ३३ पर उद्धृत ।

२, बीमोसक, युधिष्टिर, स० व्या० शा० इ०, डिलीय भाग, हरयाणा, वि० स० २०३०, पू० १९५.

क अपनी

परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः
 परः

^{- (}अनेन्द्र-सात्पाठ के सत में दी गई पुष्पिका), औं • म॰ ब्•, पृ• ४०४.

ध. वही, प्• ४६२.

६. सही, पु० ४६६. ७. बढावय: वित:, बीरस्वायी, बीरतरहिमानी, सम्याः सुविध्विर सीमासक, रामश्रास कपूर, ट्रस्ट, वि॰ स॰ १०१४, वाणिनीय बातुवाठ १/६२२.

द. श्वादय सीवित:, वा∘ सा॰, ४/३१.

ह, बै॰ म॰ वृ॰, पृ॰ १०२-१०१, (१---३१२ तक की बातुएँ)

अन्तर्गत उन धातुओं का निर्देश है जो कि केवल चुरादिगण की ही धातुएँ हैं। इस वर्ग की धातुओं का परस्मैपदी' आत्मनेपदी' एवं उभयपदी' में विभाजन किया नया है। द्वितीय वर्ग में वे धातुएँ निविष्ट हैं जो विकल्प से चुरादिगण की धानुएँ हैं। इन धातुओं का भी परस्मैपदी, 'आत्मनेपदी' तथा उभयपदी" की दृष्टि से विभाजन किया गया है। सक्षिप्तता, स्पष्टता तथा मौलिकता की दृष्टि से जैनेन्द्र धातुपाठ मे कुछ धातुओं के अर्थों को अध्टाध्यायी के धानुपाठ में निर्दिष्ट धात्वर्थों से किञ्चिद् भिन्न रूप में प्रस्तुत किया गया है। संक्षिप्तता के उद्देश्य से अष्टाध्यायी के धातुपाठ मे विद्यमान धात्वर्यों के स्थान पर जैनेन्द्र धातुपाठ मे सक्षिप्त पर्यायवाची अब्बो को रखा गया है। उदाहरणत ---अञ्टाध्यायी के धातुपाठ में निर्दिष्ट बदनैकदेण', अवगमने रक्षणे तथा संगब्दने ^स शब्दों के लिए जैनेन्द्र-आतुपाठ मे कमण मुक्कैकदेशे ^{१९}, बोधने ^{१९}, गुप्ति 'तथा आख्याने 'शब्दो का प्रयोग किया गया है।

अच्टाध्यायी के धातुपाठ मे स्त्रीलिंग में निर्दिष्ट धात्वर्थों का जैनेन्द्र-व्याकरण के धातुपाठ में कही-कही पर पुल्लिंग में निर्देश किया गया है। उदाहरण के लिए अध्टाध्यायी के घातुपाठ में उल्लिखित जीप्सायाम् ^{१९}, हिसायाम् ^{१९} तथा कृत्सायाम् <mark>१९ गब्दों के स्थान पर</mark> जैनेन्द्र-झानुपाठ मे कमश क्रीप्सने^{१९}, हिंसने^{३९} एवं कृत्सने^{२१} शब्दो का प्रयोग किया गया है। ऐसा प्रतीत होता है कि जैनेन्द्र-झानुपाठ में उपयुंक्त घात्वचौं का निर्देश संक्षिप्तता को दृष्टि में रखत हुए ही किया गया है। कही-कही पर जैनेन्द्र-धातुपाठ मे अण्टाध्यायी के धात्वयों को अपेक्षाकृत अधिक स्पष्ट किया गया है। उदाहरण के लिए अध्टाध्यायी के धातुपाठ में दिए गए "शब्दे तारे" धात्वर्य के स्थान पर जैनेन्द्र-धातुपाठ में "उच्चै शब्दे" धात्वर्थका निर्देण स्पष्टना की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है।

जैनेन्द्र-धातुपाठ में धात्वर्थों को प्रस्तुत करने में 'ति" से अन्त होने वाले शब्दों का अनेक स्थानों पर प्रयोग किया गया है। उदाहरणस्वरूप अब्टाध्यायी के धातुपाठ में निर्विष्ट दर्णने '', आदाने '' तथा विलेखने '' धात्वर्थों के स्थान पर जैनेन्द्र-धातुपाठ में कसक्ष. दृष्टी", गृहीती" एवं विलिखिती" धारवर्थों का निर्देश किया गया है।

```
१. वही, पू॰ ४०२-४०४ (१---२६३ तक की बातुए)
```

२. वही, वृ १०४, (२६४---१११ तक की बात्एँ).

३. वही, पृष्ट ४०४, (३१२ थीं छात्).

४. वही, पूर्व ४०४, (३१३--३४१ तक की बात ए)

४. वडी, पृ॰ ४०४, (११६---३४२ तक की धातूएँ).

६. वही, पृ० ५०५, (३४३--३४० तक की धातुए)

७. वही, पू० ४०४, (३४६ - ३४९ तक की छातुए)

गडिववनैकदेशे, पा० धा०, १/२४३.

६. बुद्ध स्वयायने, यही, १/५१७.

गुपूरकाणे, वही, १/२=०.

११. कृत समस्यने, वही, १०/१०१

१२. गडि मुखैकदेशे, बैं० म० बृ०, बृ० ४६४.

१३. बुधम् बोसमे, वही, पु० ४६२.

१४. गुपोक गुप्ती, बही, पूर्व ४६०.

१४. इत प्राच्याने, बही, प्० ४०३,

१६. प्रक्र कीव्सायाम्, पा० धा० ६/११७.

१७. सम रिम हिसाबाम्, वही, ६/१२४.

१८. णिविकुत्सायाम्, वही, १/४४.

९६. प्रचलो जीप्सने, जै० म० वृ०, पृ० ५००

२०. दशी, रिमी हिसने, वही.

२१. णिविकृत्सने, बही, पृ०४६३.

२२. कृष बन्दे सारे, वा॰ छा॰, १/११४

२३. क्रब उच्चै: सब्दे, जै० म० वृ० ४१३. २४. ईस दर्जने, पा॰ धा॰, १/४०३.

२४ कृत वृत्र खावाने, वही, १/७३

२६. क्रम विसंखने, वही, १/७१७.

२७. इंती वृष्टी, बै॰ म॰ बृ॰, पृ॰ ४१९.

२८. कृतै, वृत्तै वृहीती, वही, पृ० ४८६.

२६. क्यो विविधिती, वही, प्० ४१६.

जैनेन्द्र-व्याकरण में कुछ सूत्रों में ''स्वार्य' कब्द निर्दिष्ट है। 'इस सब्द के प्रयोग का विशेष प्रयोजन है। जैनेन्द्र-शानुपाठ में कुछ खानु अनेकार्यक हैं तथा वहीं झातु के वर्ष-विशेष का निर्देश नावश्यक होता है वहाँ पूज्यपाद देवनन्दी ने ''स्वार्य' शब्द का प्रयोग किया है। अभयनन्दी ने स्वार्य शब्द से अभिप्रेत अर्थ को तत्तत्-सुत्र की वृत्ति में स्पष्ट कर दिया है।

जैनेन्द्र-धातुपाठ की टीकाएँ ---

१. हैमिल क्षानुमासन-विवरण मे प्रयुक्त 'अनिक बातुषारावण'' तथ' 'अनिवारायण'' नव्यों के आबार पर पं० मुक्षिफिर मीमासक का कमन है कि प्रम्यपाद देवनन्दी ने धातुपादायण मा। धातुपादायण मा। धातुपादायण नाम का धानुपादायण पा। धातुपादायण नाम का धानुपादायण पा। धातुपादायण नाम का धानुपादाय कर्म में के स्वत्या में हम निरुवयपूर्वक नहीं कह सकते कि आवार्य देवनन्दी का धानुपादायण पाणिनीय धानुपाट पर मा। अवसा जैनेन्द्र-धानुपाट पर ।''' कह सकते कि आवार्य देवनन्दी का धानुपादायण पाणिनीय धानुपाट पर मा, अवसा जैनेन्द्र-धानुपाट पर ।'''

- २. श्रुतपाल (वि॰ की ६वी शताब्दी) ने जैनेन्द्र-धातुपाठ पर किसी आख्यान ग्रन्थ की रचना की थी।
- आ वार्यभूतकीति (विश्की १२वी शताब्दी 'ने जैनेन्द्र-व्याकरण पर पववस्तु नामक प्रक्रिया-प्रत्य की रचनाकी जिसमे जैनेन्द्र- धानुपाठ का भी व्याक्यान किया गया है। '
- ४ शब्दार्णंव पर किसी अज्ञातनामा विद्वान् ने एक प्रक्रिया-सन्य की रचना की जिसमें जैनेन्द्र -धातुपाठ की व्याख्या की गई है।*

गणपाठ---

प्रव्यपाद देवनन्दी ने जंनेन्द्र-व्याकरण से सम्बद्ध गणपाठ की भी रचना की भी यह निश्चित है। उनके द्वारा रिचत गण-पाठ पृषक् रूप से उपलब्ध न होकर अभयनन्दी-विरचित महावृत्ति से उपलब्ध होता है। जैनेन्द्र-व्याकरण के गणपाठ में निम्न तथ्य उत्लेखनीय हैं---

- १ स्वर एवं वैदिक प्रकरणों के सूत्रों के अभाव के कारण तत्सम्बद्ध गणी का इस गणपाठ में सर्वया अभाव है।
- २. इस गणपाठ मे प्राय तालभ्य "ज" के स्थान पर दन्य "स" का प्रयोग किया गया है। उदाहरण के लिए अध्यास्थायी के "किशर" पाठ के स्थान पर जैनेन्द्र-व्याकरण के गणपाठ मे चान्द्र-व्याकरण के अनुकरण परे "किसर' शब्द का पाठ मिलता है। "अध्यास्थायी" तथा चान्द्र-व्याकरण "के "जकुनाद' पाठ के स्थान पर जैनेन्द्र-व्याकरण में सकुलाद पाठ मिलता है।"
- ३ कहीं-कही पर दन्य 'स' के स्थान पर तानव्य 'स' का भी प्रयोग मिलता है। उदाहरण के लिए अध्टाष्ट्रयायी के 'कौसत्य''' झब्द के स्थान पर जैनेन्द्र-व्याकरण में चान्द्र-व्याकरण (कौमल) के समान'' 'कौशस्य' झब्द का पाट है।''

q. ह..के ब्या व १/१/६३, १/२/३७. १/२/१४३, २/१/४२, २/१/७२, ४/३/७१, ४/१/१०२ झ्यादि ।

२. तक तकम्-वर्वावतः। निन्दधानुपारायणे । हेमचन्द्र, ली हैमतिक्वानुवासय-विवरण, सन्पा०--विवयक्तमाधतसूरि, बम्बई, १९४०, पू० १३२.

३. रशाजिर च नन्दिपारायणे । बही, पृ० १३३.

थ. भीमांसक, मुधिष्ठिह, सं व्याव शाव हव, हिव भाव. पुर १९४-१९६.

प्र वही प्रश्नाव पृत्रद्र.

६. वही, हि॰ भा॰ पु॰ १२०.

७. वही ।

त्र. किश्वर । नरद । · · · · · · द्विदायणे । किश्वरादि; । कांत्रका (प्र० चा०) ४/४/५३, सम्पा०—वादायण मिस्र, चौळामा संस्कृत संस्थान,

e. किसर । नतव । · · · · · पर्यो । चन्त्रगोमी, चान्द्र-व्याकरण, प्र० चा० ३/४/५५ वृ० सम्या० कितीसवन्द्र वटवी, पूना, १६५३.

१०. किसर। मनदा :----- ''हरिद्रुपणी। जै० व्या० ३/३/१७२ वृ०.

१९. काशि । वेदि । शक्नमाद । देवराज । का० ४/२/१९६.

१२, कामि । कामि । "सकुमाद""विशास । चा० व्या० ३/२/१३ वृ०.

९३. काणि । वेदि ।·····ःसंकृताद ।···· देवराज । जै० व्या० ३/२/६२ बृ०

१४. बीसस्वकार्मार्थाच्या च, बच्टा० ४/१/१४४.

१४. सबु कोलल सर्वारण्डागबुवाद् युद् च, चा० व्या० २/४/८७.

न्द. कीवस्थेत्रयः ; वै० व्या० १/१/१४२.

- ४. पूज्यपाद देवनची ने कतियम विभिन्न गर्नो का एकीकरण भी किया है। उदाहरण के लिए अध्दाध्यायी' एवं चान्त-व्याकरण' के 'पिच्छादि' एवं तुन्दादिगणों को उन्होंने तुन्दादिगण का रूप दिया है।'
- पूज्यपाद देवनन्दी ने गणपाठ में उपलब्ध सब्दों मे कही-कही किल्विद फिलता की है। उदाहरणस्वरूप अध्याध्यायी एव चान्त-म्याकरण' के गणपाठों में विद्यमान छात्रव्यंसक तथा भिन्धिसवणा पाठों के स्थान पर उन्होंने कमण छत्रव्यंसक तथा भिन्धिप्रवयणा पाठों का निर्वेक किया है।'
 - ६. अध्टाध्यायी के गणपाठ मे उपलब्ध अनेक गणसूत्र जैनेन्द्र-व्याकरण मे वास्तिको के रूप मे दिए गए है। उदाहरण के

लिए---

|--|

१. संभूयोऽम्भमोः सख च, ३/१/८५ वा० सभूयोग्मसोः मलोपश्च, का० ४/१/८६

(ग०सू०)
२. अर्हतो तृस्य, २/४/११४ वा० अर्हतो तृस्य, का० ५/१/१२४ (ग०सू०)
३. ईरिकादीनि च बनोत्तरपदीनि दश्कादिस्यो बनोत्तरपदीस्य
संज्ञायाम्, ५/४/१७ वा० सजायाम्, जा० ८/४/३६

उचादि पाठ

पूज्यपाद देवनन्दी द्वारा रचित उणादिपाठ स्वतन्त्र रूप से इस समय उण्लब्ध नहीं है। किन्तु अभयनन्दी की सक्षावृत्ति मे निम्ननिर्दिष्ट कुछ 'उणादिसुद्ध' उद्धृत है —

- १. 'तने इंउसन्बच्च', जै० म० वृ०, पृ०३
- २ 'अस् सर्वधुम्य' वही, पृ० १ ७
- ३ 'कृ वा पा जिमि स्वदि साध्यशूभ्य उण्', वही पु० ११६
- ४ 'बृत् बदिहनि कमि कापिभ्य म', वही पृ०११८
- ५ 'अण्ड । जुकृसृवृड'", वही, पृ०११६′
- ६ 'गमेरिन्', वही, पृ० ११६
- ७ 'आडिणित्' वही,पृ०११६
- ८ 'भुवस्य', बही, पृ० ११६
- ये उणादि भूत पूज्यपाद देवनन्दी की ही रचना है। इसका सुख्य प्रमाण यह है कि अनेक उणादिसूत्रों में जैनेन्द्र-स्थाकरण की ही सज्ञाओं का प्रयोग किया गया है। उदाहरण के लिग—'अन् सर्वधुस्य' उणादिसूत्र में धानुसंज्ञा के लिग् जैनेन्द्र-स्थाकरण की बुसंज्ञा'का प्रयोग किया गया है।

(ग० सू०) इत्यादि।

नीमाविषाचादिपिक्छाविष्यः क्रमेल च., तुन्दाविष्यः इस क्व ,—अव्टा० ४/२/१००, ४/२/११७.

२. पिज्ञाविष्याचेत्रम्, बा० व्या० ४/२/१०३ तवा द्रष्टस्य---४/२/११६ वृ०.

३. तुन्दावेरिस बै॰ म्या॰ ४/१/४३.

४, मयूरव्यसकः। छात्रव्यमकः। काम्बोजयुण्डः। । चिन्दिशमवणा।"" पण्यम्दरा। का० २/१/७२.

ध. **४०—वा**० व्या*० २/२/१८ वृ०*.

पं वृधिकित मीमांबक के मतानुसार जैनेन्द्र-महानृति का उपयुक्त मृद्रित पाठ (धव्य: । जू. क् नुकृतः ।) ज्युत है तथा सुद्रस पाठ सच्यो जू. कृ तु वृक: है।
 प्राप्त - व्यंत्र प्रमुख्य पाठ सच्यो जू. कृ तु वृक: है।

च. चै म व वृ ०, वृ ० १७.

पं० युधिष्ठिर सीमांसक के अनुसार जैनेन्द्र-व्याकरण से पूर्व पंचपादी एवं दक्षपादी उजादिपाठ विद्यमान थे। पंचपादी के प्राच्य, आदिष्य एवं दाक्षिणात्य, तीनो पाठ जैनेन्द्र-व्याकरण से पूर्व रचे जा चुके थे। पं० युधिष्ठिर सीमासक ने जैनेन्द्र-महावृद्धि में उपलब्ध 'अस् सर्वं बुष्य.' उणादिसुत्र की पंचपादी के प्राच्य, औदीष्य, दाक्षिणात्य पाठ तथा दक्षपादी उणादिपाठ के मुलो से तुलना की है—"

श्री-अव्यक्त -- अस् सर्व धृष्य , त्री ० म० वृ० १/१/७५ पंचरासी प्राच्चपाठ -- सर्व धातुम्मीऽपुत् । ४/१८म पंचरासी भौतीच्चपाठ -- असुन्/भीरतर्राञ्चमी, पृ० ६३ पंचरासी सांक्रमात्वराठ -- असुन्/१८४६ स्वारादी राठ -- असुन्/१८/४६

उपर्युक्त सूची से स्पष्ट है कि 'सर्वधातुम्य 'अस केवल यचपादी के प्राच्यपाठ में ही है तथा जैनेन्द्र-महाकृत्ति से विद्यमान 'सर्वद्वस्य' अंस पर इसका पूर्ण प्रभाव है। उपर्युक्त आधार पर प० युधिष्ठर मीमांमक का कथन है कि ''जैनेन्द्र उणादिपाठ पंचपादी के प्राच्यपाठ पर आश्रित है।'''

लिक्कानुशासन पाठ----

जैनेन्द्र-ध्याकरण का तिङ्गानुवासन-पाठ सध्यति अनुपत्तव्य है। पूरुवपाद देवनन्द्री ने जैनेन्द्र-ध्याकरण पर जिङ्गानुवासन की रचना की यी। इस विषय मे प० युधिष्टिर मीमासक ने निम्नतिखित प्रमाण प्रस्तुत किए हैं—'

- (क) प्राचीन आचार्यों के लिङ्कानुशासनी की ओर सकेत करते हुए वामन ने अपने लिङ्कानुशासन का भी उल्लेख किया है
 (व्याडिप्रणीतमय वारश्य सचान्त्रं जैनेन्द्र लक्षणगतं विविध तथाऽस्थत् निङ्कारय जन्मइहार्या ॥३१॥)।
- (ख) अभयनन्दी की महावृत्ति में कहा गया है कि गोमय आदि झब्दों से दोतों लिक्न मिलते हैं, तथा उनका ज्ञान पाठ से करना चाहिए (गोमयकवायकार्यापण कृतपकबाटसंखादियाठादवाय: कर्तव्य — जै० म० वृ० १/४/१०६) ।

प० युधिष्ठिर सीमासक के सतानुसार उपयुंक्त उद्धरण में पाठ सब्द लिज्जानुसासन पाठ का ही द्योतक है क्यों कि पूर्व सि बार्ध चीं (औं ब्यां र 1/4/6 क्ष्त्र) सुस्त पर अष्टाध्यायी के समान जैनेन्द्र-व्याकरण से कोई गण न होने के कारण इसका पाठ लिज्जानुसासन से ही समय हो सकता है।

 (ग) हेमचन्द्र ने स्वीय निङ्गानुगामन के स्वोपङ्ग-विवरण मे नन्दी के नाम से एक उद्धरण दिया है "आगर तृ भवेच्छुक्स श्रीद्र तु कपिल भवेत्" इति नन्दी। (श्रीहैमलिङ्गानुशासनविवरण, पृ० ⊏४)

पं॰ यूधिष्ठिर मीमासक के मतानुसार उपयुंक्त पाठ पृथ्यपाद देवनन्दी के लिङ्गानुगासन का ही है। उपयुंक्त उद्धरण से यह मुस्पष्ट है कि पूज्यपाद-देवनन्दी-कृत लिङ्गानुगासन छन्दोबद्ध था।

हेमचद्र के तिङ्गानुमासन-विवरण मे उपलब्ध---''नंदिन गुणवृत्ते स्वाश्वयतिङ्गा स्वादुरोदन, स्वाद्वी पेया, स्वादु पय ।''' उद्धरण के बाधार पर पं॰ युधिन्दिर मीमांसक का कथन है कि पृथ्यपाद देवनची ने अपने तिङ्गानुमासन की व्याक्या भी निष्वी थी तथा हेमचंद्र ने उपयुंक्त पश्चियों में जैनेन्द्रतिङ्गानुमासन की व्याक्या की और ही सकेत किया है।'

पूज्यपाद देवनंदी ने इष्टदेवता स्वयम्भू को नमस्कार करते हुए जैनेन्द्र-व्याकरण का आरम्भ किया है। प्रथम सूत्र मे जैन धर्म के प्रमिक सिकान्त 'अनेकान्तवाद' का उटलेख पूज्यपाद देवनंदी के जैन-मताबलम्बी होने का प्रत्यक्ष

१. मीमांसक, यूबिष्टिर, स॰ ब्या॰ सा॰ इ०, डि॰ था, प्० २४४.

[ी]क्रक ट

३, श्रीवांसक, युविष्ठिए, जै॰ म॰ वृ॰, भूमिका, पृ० ४१.

४. हेमधमा, धीहैमलिङ्गानुसासन विवरण, पृ० १०२. १. जीनांसक, बृक्षिक्टर, सै० म० वृ०, पृत्रिका, पृ० ४६.

६. सक्ष्मीशास्त्रिकति वस्त्र निश्ववाध्यमासते ।

प्रमाण है। उक्त व्याकरण-ग्रन्य मे अनेक ऐसी विशेषताए हैं जो कि व्याकरण के क्षेत्र मे इसको महत्त्वपूर्ण सिद्ध करती हैं।

प्रत्याहार-सूत्र-

पूज्यपाद देवनंदी द्वारा रचित जैनेन्द्र-व्याकरण के आरम्भ मे प्रत्याहार-मूत उपलब्ध नही होते किन्तु निम्न प्रमाणो के आक्षार पर वह अनुमान किया जाता है कि प्रारम्भ मे जैनेन्द्र-व्याकरण के आरम्भ मे प्रत्याहार-सूत्र रहे होगे—

- (क) अष्टाध्यायी की भौति जैनेन्द्र-स्थाकरण में भी सक्षेप के लिए प्रत्याहारों का प्रयोग उपलब्ध होता है। उदाहरण के लिए अच्', इक्', एड्ॅ, ऐच्', झल्', वण्' तथा हल्′ आदि प्रत्याहार यहा प्रयुक्त हुए है ।
- (खा) जैनेन्द्र-व्याकरण मे प्रत्याहार बनाने की विधि का निर्देशक मूत्र "अन्त्येनेतादि" (जै॰ व्या॰ १/१/७३) उपलब्ध है।
- (ग) जिस प्रकार अच्टाप्यायी मे "ह्यवरट्" प्रत्याहार सूत्र का "र्" लेकर तथा "लण्" प्रत्याहार सूत्र का "अ" क्षेकर 'र' प्रत्याहार बनाया गया है उसी प्रकार यहां पर 'र' प्रत्याहार का निर्माण किया गया है। इस तथ्य की पुष्टि जैनेन्द्र-स्थाकरण के 'रन्तोऽणु.' (जै० स्था० १-१-४८) सूत्रपर अभयनन्दी के निम्न कथन से होती है---"रन्त इति लणो लकाराकारेणप्रक्लेचनिर्देशात् प्रत्याहारग्रहणम्।"
- (वा) जैनेन्द्र-व्याकरण के 'कार्याचाँऽप्रयोगीत्, (जै० व्या० १/२/३)सूत्र की वृत्ति में अभयनन्दी ने 'अइ उण् णकार कहकर 'ण्' को इत् संज्ञक कहा है।
- (ङ) जैनेन्द्र-व्याकरण के 'अणुदित् स्वस्यात्मनाऽभाव्योऽतपर' (जै० व्या० १/१/७२) मूत्र मे प्र**यु**क्त 'अण्' प्रत्याहार का स्पष्टीकरण अभयनन्दी ने उसी सूत्र की वृत्ति में इस प्रकार किया है- "इदमण्यहण परेण णकारेण।"

जैनेन्द्र-महावृत्ति के आरम्भ में दी गई भूमिका में प० महादेव चतुर्वेदी ने जैनेन्द्र-व्याकरण के दोनो सूत्रपाठो से सम्बद्ध प्रत्याहार-सूत्रो का उल्लेख किया है। पचाध्यायी के सूत्रपाठ तथा अध्टाध्यायी के सूत्रपाठ से पर्याप्त सन्म्य है। इसी तथ्य को दृष्टि मे रखते हुए प० महादेव चतुर्वेदी न जैनेन्द्र-व्याकरण के प्रत्याहार-मूत्रो को भी अच्टाध्यायी के प्रत्याहार-सूत्रों के समान माना है। उनके अनुसार जैनेन्द्र-महावृति के आधार से उपलब्ध पचाध्यायी के सूत्रपाठ से सम्बद्ध प्रत्याहार सूत्र ये है---

"अ इ. उण् १। ऋ लृक् २ । एओ ड् ३ । ऐ. औच् ४ । हय वर ट् ४ । लण् ६ । ञाम ड ण न म् ७ । अ५ भ वि . मा ब द ध यु थ । ज ब ग इ द श् २० । खा फ छ ठ थ च ट त व् ११ । क प यु १२ । श प स रू १३ । हल् १४ ।

उल्लेखनीय है कि इन प्रत्याहार-मूत्रो का अष्टाध्यायी के प्रत्याहार-सूत्रो से पर्याप्त साम्य है । शब्दाणंव-चिन्द्रका के प्रत्याहार-सूत्र इस प्रकार है—

"अंद्र जप्?। ऋक्२। एओ ड्३। ऐओ च्४। हय वर ल ण्४। ङाम डण न मृ६। ऋम ङा्७। च ढ घ ष् । ज ब ग ड द स् ६ । ख फ छ ठ थ च ट त व् १० । क प य् ११ । स ब स अ अ 💢 क 💢 पर् १२ । हल् १३।"

वेबमन्वितपूर्वेश्वेनवस्तस्यै स्वबम्भुवे ॥ —मगन श्लोक, फै॰ व्या०, पू॰ १.

१. सिद्धिरनेकान्तात्, वही, १/१/१.

२. बाकालोऽष् प्र-दी-पः, वही, १/१/११

इक्स्ती, वही, १/१/१७.

४. ब्रदेकेष, बही, १/१/१६

थ. बादेगेंच् वही, १/१/१४

६. ऋतिक:, जै॰ व्यान, १/१/८३. ७. इन् वनो जि:, वही, १/१/४४.

इसोडमन्तराः स्कः, वही, १/१/३.

चलुर्वेदी, बहादेव, बै॰ म॰ वृ॰, भूमिका, वृ० १४.

पंचाध्यायी एव सन्दाणवचित्रका के सूत्रपाठ में जिन्नता होने के कारण प्रत्याहार-सूत्रों में निम्नतिश्चित अन्तर है:

- (क) पंचाच्यायी के ''ऋलुक्' प्रत्याहार सूत्र के स्थान पर शब्दार्णवकार ने 'ऋक्' प्रत्याहार सूत्र दिया है।
- (ख) शब्दार्णवकार ने अनुस्वार, विसर्ग, जिल्लामूलीय तथा उपध्मानीय का भी शर प्रत्याहार के अन्तर्गत समावेश किया है।
- (म) "ह य व र ट्। लण्" इन दो प्रत्याहार-मूत्रों के स्थान पर शब्दाणंबकार ने "ह य व र ल ण्" प्रत्याहार सूत्र दिया है। पंग्वीकिटर मीमासक के सवानुसार भी जैनेब-स्थाकरण मे प्रत्याहार सूत्र वे तथा अभयनत्वी उन प्रत्याहार सूत्रों से परिचित्र थे। जैनेब-महानृत्ति के आरम्भ में प्रत्याहार-सूत्रों की अनुपलिख के विषय से उनका विचार है कि या तो अभयनत्वी ने उन सूत्रों पर टीका लिखना आवश्यकन समझा अवश्या प्रत्याहार सूत्रों की आवश्यक्त प्रत्याहार सूत्रों की आवश्यक्त प्रत्याहार सूत्रों की आवश्यक्त प्रत्याहार सूत्रों की आवश्यक्त प्रत्याहार सूत्रों का भी अभाव हो गया।"

बैनेन्द्र न्याकरण में प्रमुक्त सज्ञाएँ---

१. परम्परा से प्राप्त संज्ञाएँ--

पुरुषपाद देवनग्दी ने प्रातिकाल्यों से अनुदात', अनुस्वार', उदात', हन्', ति', इन्ड', पर', विभक्ति', विराम'', विसर्जनीय'' एवं स्वरित'' संज्ञाओं का ग्रहण किया है तथा अष्टाध्यायी से प्रयुक्त अधिकरण'', अयादान'', हत्'', करण'', कर्ता'', कर्ता'',

```
व् मीमासक, गुविब्दिर, जै० मत बुक, मूमिका, पुक ४४-४५
```

२. तुलना करें---वै० व्या० १/१/१३, ऋष्वेद प्रातिकाच्य ३/१, सम्या० सिक्धेश्वर बहुाचार्य, बारावसी, १९७०

३. तु॰--वही, ४.४.७; वही, १४.

४. सु -- वही, १.१.१३; वही, ३ १.

थ. तु०-वही, २.९.८०; बाजसनेथि प्रातिशास्य १ २७, सम्यादक -वी॰ वेक् कटराम सर्मा, महास, १९३४,

६. तु० वही, १.२,१३१; ऋक्तन्त्र २६, सम्पादक - सूर्यकाम्त, वेहसी, १६७०.

७. तु॰--बही, १.३.१२; बा॰ प्रा॰ ३.१२७.

द. सु —वही, १.२.१०३; वही, ३.२., c ४६

तु• — वही, १.२.१४७; वही ४.१३,

१०, सु०--वही, ४.४.१६; महत्रतः ३६

११. तु०-- वही, ५.४.११; प्रवर्ववेद प्रातिकाच्य १.५ सम्या - हिवट्नी-१८६२,

१२. तु०---वही, १९१४; ऋक्प्राति० ३.९

१३. यु॰--वही, १.२.११६; सप्टा॰ १,४ ४५. १४. त॰--वही १.२९९० वही १ ४०२४

१४. त्०-वही, १.२.११०, वही, १.४।२४.

^{94.} तु॰—वही, १.२.२: वही, १.२.२. १६. तु॰—वही, १.२.११४: वही, १.४४२.

१७. स्०- वही, १२,१२४; वही, १४.४४.

१म. तु---वही, १.२.१२०; वही, १.४ ४६.

^{98.} दु --- वही, १.१ ६४; वही, १ १ ६४.

२० तु---वही, १,२,१०७; वही, १४,१८,

२१. यु: - बही, ३.१.८१; वही, ४.१.१६३.

संख्या', सत्, सम्प्रदान', सर्वनाम' एवं हेतु' संज्ञाओं का उसी स्वरूप में प्रयोग किया है । पूज्यपाद देवनन्दी ने उपरिनिर्दिष्ट संज्ञाओं में से अनुस्वार, विराम तथा जिसर्ज नीय संज्ञाओं को परिभाषित न करके, ज नेन्द्र-व्याकरण के सूत्रों में उनका प्रयोग किया है। चन्द्रगोसी का अनुकरण करते हुए पुरुषपाद देवनन्दी ने एकवचन, द्विच्चन तथा बहुवचन के लिए कमश्र. एक, द्वि तथा बहु संशाओं का अथीन किया है। २. बीनेमा-स्याकरण में प्रयक्त नवीन संज्ञाएँ --

पुरुषपाद देवनन्दी ने व्याकरण का मीक्षिक स्वरूप प्रस्तुत करने के लिए अपने से पूर्ववर्ती व्याकरण-ग्रन्थों में विद्यमान अधिकांश संज्ञाओं के स्थान पर भिन्न संज्ञाओं का प्रयोग किया है जो इस प्रकार हैं-

ब ॰ व्या ॰	अस्टा ०	का० आ०
१. अग, २/४ ,६४.	आर्घघातुक, ३/४/११४.	
२. अन्य,१/२/१५२.	प्रथम, १/४/१०१.	प्रथम, आ०प्र०३.
इ. अस्मद्, १/२/१५२.	उत्तम, १/४/१०१	उत्तम, वही, ३.
४ इल्,१/१/३४.	बट्, १ /१/२४.	_
४. उङ्१/१/६६.	उपघा, १/१/६४	उपधा, च०प्र०११.
६. उज्, १/१/६२.	वल्तु, १/१/६१.	-
७. उप्, १ /१/६२.	लुक्, १/१/६१.	-
द. उस्,१/१/६२.	लुप्, १/१/६१	-
 एप्, १/१/१६ 	गुण, १/१/२.	गुण, आ० प्र०४३ ⊏.
१०. ऐप् १/१/१४.	वृद्धि, १/१/१	वृद्धि, वही, ४३१
११. कि ,१/४/५६ .	सम्बुद्धि, २/३/४६	सम्बुद्धि, च०प्र०५.
१२. खम्, १/१/६१	लोप, १/१/६०	_
१३ ग, २/४/६३	मार्बेधातुक, ३/४/११३.	सार्वधातुक, आ० प्र• ३४.
१४. गि,१/२/१३०.	उपसर्ग, १/४/५६.	_
१५. गु, १/२/१०२.	अड ्ग, १/ ४/१३.	-
१६. वि,१/२/६६	लघु, १।४।१०.	
१७. ₹, १/१/४.	अनुनासिक, १/१/⊏.	अनुनासिक, स ० प्र० १३.
१८. च,४/३/६.	अभ्यास, ६/१/४	अभ्यास, आ० प्र• ६५.
१६. जि,१/१/४५.	सम्प्रसारण, १/१/४५.	सम्प्रसारण, आ० प्र० ४३७.
२०. ऋ, ४/१/११७.	घ, १/१/२२	_
२१. किं,१/१/७४.	अन्यय, १/१/३७.	अव्यय, च० प्र०२१०.
२२. त, १/१/२=.	निष्ठा, १/१/२६.	নিজ্তা, কু০ স০ হ'ব,
२३. थ, ४/३/४	अभ्यस्त, ६/१/५	अभ्यस्त, आ० प्र०६६.
२४. दि, १/१/२०.	प्रगृह्य, १/१/११	प्रकृत्या, स ० प्र० ४३.
રથ લુ, ₹/१/६⊲.	बृदा, १/१/७३	
२६. द्वि, ४/२/६.	तद्राज, ४/३/११६	
२७. घ, १/१/३१.	सर्वनामस्यान, १/१/४२.	पुट्, च० प्र० ३ .
२८. न्यक्,१/३/६३	उपसर्जन, १/२/४३.	
२६. प्र. १/१/११	हस्य, १/२/२७.	ह्रस्य, सं० प्र० ४.
	. , , , , , ,	(9, -, to - No X.

२. सु---वही, २/२/१०४; वही, ३/२/१२७.

^{1.} To-18, 4/2/999; 48, 9/4/12. ४. त्--वही, १/१/३४; वही, १/१/२७.

थ. तु. -- वही, १/२/१२६; वही १/४/४४. ६. तु. -- वही, १/१/१४४; चाः म्याः १/४/१४८.

#WTO	का॰ व्या॰
. बामन्मित, २/३/४ ८.	बामन्त्रित, च० प्र० ५ .
चु, १/१/२०.	বা, সাভ স০ ব.
नदी, १/४/३.	नवी, च० प्र० ह.
प्रातिपदिक, १/२/४५.	लिक्का, च∘ प्र∘ १.
आर्फ्नोडित, ⊏/१/२.	
२. मध्यम, १/४/१०१.	मध्यम, आ० प्र०३.
द्विगु, २/१/५२.	दिवयु, च० प्र० २६४.
उपपद, ३/१/६२.	उपपद, कु० प्र० ८६.
गोत्र, ४/१/१६२.	
कृत्य, ३/१/६४.	कृत्य, कु० प्र∙ १३०
षि, १/४/७.	अस्ति, ४० प्र० ८.
सयोग, १/१/७	_
सबर्ण, १/१/६.	सवर्ण, सं० प्र०४.
	जन्मसीभाव, च० प्र० २७२
तबित, ४/१/७६.	- ' ',',
	बासन्तित, $\frac{1}{2} \sqrt{a}$. बु, $\frac{1}{2} \sqrt{a}$. नदी, $\frac{1}{2} \sqrt{a}$. प्राचिविक, $\frac{1}{2} \sqrt{a}$. बाद्यं दित, $\frac{1}{2} \sqrt{a}$. सद्यं दित, $\frac{1}{2} \sqrt{a}$. हिंदु, $\frac{1}{2} \sqrt{a}$. चपद, $\frac{1}{2} \sqrt{a}$. च्यं, $\frac{1}{2} \sqrt{a}$. च्यं, $\frac{1}{2} \sqrt{a}$. चयं, $\frac{1}{2} \sqrt{a}$. स्वयंन, $\frac{1}{2} \sqrt{a}$. स्वयंन, $\frac{1}{2} \sqrt{a}$.

३. वाजिनीय संज्ञाओं के संक्षिप्त रूप---

जैनेन्द्र-स्थाकरण में उपलब्ध कुछ संज्ञाएँ तो वित्कूल अध्याज्यायी की स्रज्ञाओं के संक्षिप्त क्य प्रतीत होती हैं। पाणिमीय संज्ञाओं के आदि, मध्य अथवा अन्तिम भाग को हटाकर नवीन सज्ञाओं का निर्माण किया गया है। नीचे दी गई तालिका से यह सुस्पष्ट है—

र्व ० व्या	शब्दा०	का॰ ब्या॰
१. त्य, २/१/१.	प्रत्यय, ३/१/१.	प्रत्यय, आ० प्र∙ ३४,
२. व ^४ , १/२/१४१.	बात्मनेपद, १/४/१००	जात्मनेपद, वही, २.
३. बी, १/१/११	दीर्घ, १/२/२७.	दीयं स०प्र•६
४ धु, १/२/१	धातु, १/३/१.	धातु, आा० प्र०६
५. नप्, १/१/७ .	नपु सक, १/२/४७	_
६. नि, १/२/१२७.	निपात, १/४/५६	निपात, स० प्र० ४२
७. प, १/१/११	त्लुत, १/२/२७.	
द. व, १/३/द ६	बहुकीहि, २/२/२३.	बहुबीहि, च० प्र० २६७.
€ म ′, १/२/१५०	परस्मैपद, १/४/६६	परस्मेपद, आ० प्र•१.
१०. य, १/३/४४.	कर्मधारय, १/२/४२	कर्मधारय, च० प्र० २६३.
११. र, १/२/१००	गुरु, १/४/११	_
१२ थ, १/३/१६	नत्पुरुष, २/१/२२.	तत्पुरुष, च०प्र०२६५.
१३. स, १/३/२	समास, २/१/३	समास, वही, २५६.

४. विभक्ती शब्द का विभाजन करके प्राप्त संज्ञाएँ---

जैनेन्द्र-व्याकरण मे ईकारान्त 'विषवती' शब्द के प्रयोग का प्रश्नोजन हम् (द्वितीया) एवं हम् (वन्तमी) सत्राक्षो मे फिन्नता लाना है। 'विषवती' शब्द के स्वर एवं व्यजनो को पृषक्-पृथक् करके 'तामामाप्परास्तद्वलच' (जै० व्या० १/२/१८६) सूत्र के आधार पर स्वरों

बीन प्राच्य विद्याएँ १४७

महस्तन्त्र में घर, रेफ एव स्वर के लिए 'र' का प्रयोग किया गया है। प्र०-ऋक्त० २७०, १०७, २६.

२. ऋस्तन्त्र में 'तासम्य' के सिए 'ध्य' का प्रयोग किया वया है। ह०-- वही, २४९.

३. अहम्तान्त में 'सुस्य' के लिए 'स्व' का प्रयोग विसक्ता है। ४०--वही, २४, १४०.

४, अनुस्तान्त्र में 'पद' के लिए 'द' का प्रयोग किया गया है। प्र०--- अहस्त० ६९.

थ. अनुस्तान्त में 'विशाम' के लिए 'म' का प्रयोग उपलब्ध है। प्रक--वही, १४.

के बापे 'प्' तथा व्यंक्तों के बापे 'बा' क्याकर प्रथमा आदि विभिन्तमों को नवीन संबाएँ प्रस्तुत करना पूज्यपाद देवनन्दी की विवक्षणता है। संस्कृत कावा के किसी भी वैवाकरण ने इस प्रकार से ''विश्वस्ती'' बब्द के बाधार पर प्रथमा आदि विभन्तियों के नाम नहीं दिए है। व्याकरण के केंद्र में यह पुज्यपाद देवनन्दी की एक उत्कृष्ट देन है---

	बै॰ म्या॰	अच्छा ०
۲.	वा, १/२/१४⊏.	प्रथमा, २/३/४६.
₹.	इष्, १/२/१ध्र⊏.	द्वितीया, २/३/२
₹.	भा, १/२/१५=.	नृतीया, २/३/१८
Y,	अप, १/२/ १ ५ = .	चतुर्थी. २/३/१३.
¥.	का, १/२/१६=	पत्रमी, २/३/२८.
€.	ता, १/२/१५=.	षष्ठी, २/३/५०.
١.	ईप्, १/२/१५८.	मप्तमी, २/३/३६

४. मौलिक संझाएँ---

अनेक व्याकरण-विषय अन्वर्षक यौगिक शब्दों के लिए पूत्र्यपाद देवनन्दी ने नईसबाओं का प्रयोग करके मीनिकनः और पाणिनीय व्याकरण से मिन्नता दर्शाने का प्रयत्न किया है। जैसे—

	नै॰ म्या॰	अच्छा ०
₹.	ख्, १/१/२६.	सज्ञा, २/१/२१
	B, 8/8/30.	भावकर्म, १/३/१३
	खु, १/३/१०४.	उत्तरपद, २/१/५१
	षि ¹ , १/२/२.	अकर्मक, १/३/२६

्र ं संज्ञा के विषय में यह निश्चित नहीं है कि यह मौजिक मजा है अथवा नहीं। हो मकता है कि महाभाष्य में विद्यामान 'खू' पाठे आजूब हो एवं इसके स्थान पर 'खू' पाठ ही जूब हो। ऐसी अवस्था में मध्येष है कि इस मजा को पूजप्पार देवनवी ने महाभाष्य से जिया हो। हों वासुदेवजरण अवसात के अनुसार—''जैनंद सूत्र १/३/१०३ में उत्तरपद की यू-मजा मानी गई है। पताबित के सहाभाष्य में सूत्र ७/३/३ पर श्लोकवातिक में खु पाठ है और वहाँ 'किमिय' घोरिति उत्तरपदस्पेति' निया है। मूल ७/१/२ के साध्य में अखूको अनुसरपद का पर्याप माना है पर कीवहानं का मुझाव था कि यु का बृद्ध पाठ खु होना चाहिए। वह बात जैनंद के सूत्र १/३/१०३ 'उत्तरपद खु' से निश्चवेन प्रमाणित हो जानी है। और अब माध्य में भी खु ही गुढ़ पाठ मान नेना चाहिए।"

परिभाषा सूत्र—

अष्टाघ्यायी एव जैनेनद-व्याकरण के परिभाषा मूलो मे पर्याप्त समानता है। परिभाषा मूलो मे पूत्रवाद देवनरी ने केवल ऐसे दो सूल दिए हैं जिनका कि पूर्ववर्ती व्याकरण-प्रयो मे अभाव है। ये दा मूल पूज्यपाद देवनरी को विद्वात के परिवाशक हैं। ये सूल है — "गल्लाघ्य आसम्" (जैं० व्या० १/२१६) ए "न्वाप्त आसम्" सूल में प्रवाश के प्रवाश देवनरी को कि विद्वात के परिवाशक के सूलो के वित्तिक स्वाप्त को को निर्देश किया है। इस मूल के अनुसार पुल्लिम अथवा स्त्रीतिक में निर्विद्ध स्वाप्त को अनुसार पुल्लिम अथवा स्त्रीतिक में निर्विद्ध स्वाप्त से निर्वेश के प्रवाश देवन किया है। इस मूल के अनुसार पुल्लिम के अनुसार कुष्या स्वाप्त से निर्वेश के प्रवाश के प

बाबसनेपित्रानिकास्य में प्रत्येक वर्ग के प्रतित्त तीन वर्गों तथा व र स व एव ह की (कुल २० वर्गों की) 'धि' सजा की नई है। ──प्र० वा० प्रा० १/४३.

२. यस वृद्धिरचामादेश्ततं चावत घोहि सा । महाभाष्य, तृतीय खण्ड, भोतीनाल बनारसीवास, ११६७, प्० १६४

३. श्रवाल, बासुदेवलरण, जै० म० वृ०, भूमिका, पृ० १२.

में है तथा इस पुल्लिम 'प' संजा के द्वारा नपुंसकतिम में निर्दिष्ट 'थि' सजा का बोध होता है। इस प्रकार 'कुण्डा' जरूर में विधानन 'प' की 'प' (पुर) संज्ञा होने के कारण 'सरोहंल:' (जै० व्या० २/३/८४) सूत्र से अस् प्रत्यय एवं 'जजाखतच्टाएं (जै० व्या० ३/१/४) सूत्र से टाप् प्रत्यय होकर 'कुण्डा' रूप सिद्ध हुआ है।

दूसरा महत्त्वपूर्ण परिभाषासूत 'सूनेऽस्मिन् बुब्बिशिर्टर.' (दी ब्या० ४/२/११४) है। यह सूत जैनेन्द्र-आकरण के सूत्रों मैं विश्वमान करों के देवनी एवं कारकी रर प्रभाव बातता है। जिस सब्द के प्रशंग में इस पूत्र की प्राप्ति होती है वहाँ उस सब्द के मीखिक बचन अपवा कारक का लीप होकर तिद्यमन क्या वचन एवं कारक का प्रयोग किया जाता है, किल् सूत्र के अर्थ को समझने के लिए उसके मौतिक कारक एवं वचन को ही स्वीकार करना पहता है। यह सूत्र जैनेन्द्र-स्थाकरण के सूत्रों में विश्वमान सब्दों के वचनों पर किस प्रकार प्रभाव बालता है, यह निम्न उदाहरणों से सुस्पष्ट है—

- (क) 'जाकालोऽच् प्रदीप' (जै॰ व्या॰ १/१/११) सूल मे 'प्र दी प' के परवात् प्रथमा विव्यक्ति बहुववन के 'जब्' प्रत्यय का प्रयोग होना चाहिए किन्तु 'नूनेऽस्मिन् मुस्लिधिरिष्ट' (जै॰ व्या ५/२/११४) सूत्र के अनुसार प्रथमा विव्यक्ति एकववन के 'सु' प्रत्यय का प्रयोग किया गया है।'
- (ख) 'आरैंगैप्' (जै॰ व्या॰ १/१/१४) सुत्र में 'आर्थेग्' के पश्चान् प्रथमा विश्वक्ति बहुवचन के 'जल्' प्रत्यय के स्थान पर प्रथमा विभक्ति एकवचन के 'जु' प्रत्यय का प्रयोग किया गया है।'
- (ग) 'किरम्ब पञ्चन्य' (जैं० व्या० ४/१/१३४) शुल मे 'किरादिध्य' मध्य के 'आदि' जैंग का लोग करके पंचमी विश्वमित बहुवचन के 'प्यास्' प्रत्यय के स्थान पर पचमी विश्वमित एकवचन के 'क्रसि' प्रस्थय का प्रयोग किया गया है।'
- (व) प्ततीगोर्निच (जै॰ स्या॰ १/१/=) सुन में 'मो' शब्द के पश्चात् वब्दी-विमक्ति बहुवचन के 'आम्'-(नाम्) प्रत्यव के स्थान पर वच्छी-विमक्ति एकवचन के 'कम्' प्रत्यव का प्रयोग किया गया है ' किन्तु सूत्र की व्यावधा करते समय 'गो' सब्द के पश्चात् वच्छी विभक्ति बहुवचन के प्रत्यव का ही प्रयोग इच्ट है । यह सूत्र जैनेन्द्र-स्थाकरण के मूत्रों में विद्यमान शब्दों के कारको पर भी प्रभाव डालता है। निम्न उदाहरण इसके प्रमाण है—
- (क) 'अतोञ्जून' (जै॰ व्या॰ १/४/६१) सूज में 'अहन्' णब्द पष्टी विभवित एकवचन में निर्दिश्ट है किन्तृ व्याख्या करने ससय 'अहन्' झब्द को प्रथमान्त ही मानकर व्याख्या करनी चाहिए।'
- (ख) अतायेष् '(जै० व्या० ४/१/१३६) सूत्र मे विद्यमान त्या' के पर पच्छी विभक्ति एकवजन के 'कस्' प्रत्यय का प्रयोग हाना चाहिए किन्न, 'मुनेऽस्मिन् मृदिवधिरिष्ट ' सूत्र क प्रभाव के कारण 'कस्' प्रत्यय का लोग हो गया है।'
- (स) 'तदर्ब बिक्कते प्रकृती' (जै॰ व्याच ३/४/११) मूल मे विद्यमान 'तदर्ब' शब्द 'प्रकृति' शब्द का विशेषण है तथा ऐसा होने पर 'तदर्ब' शब्द से स्वीलिङ्ग एव मध्तमी विभिन्त की प्रास्ति होती है, किन्तु 'सुवैऽन्मिन् सुन्विधिरिष्ट सुत्र के

प्र-दी-प इति 'सूब ऽस्मिन् सुध्विधिरिच्ट:' (४/२/११४) इति जस स्वाने सु । प्रैं० म० वृत् १/१/११.

२. 'बावेंगेप्' (१/१/१४) इत्यत 'मूले sिस्मन् सुविवधिरिष्ट ' इति जस स्थान सु' । वही, १/१/१४

क. किर इति साविसन्दस्य से 'सून्नास्मन् सुविवधिरिष्ट '(४/२/१९४) इति भ्यतः स्पाने कति । जै० म० वृ० ४/१/१३४.

४. जवाहरमम् — स्त्रीगोनीच ' (१/१/=) स्त्रीगुनामिति प्राप्त सृतिधिरयम् । वही, ४/२/११०.

भू अस्मन् सुविविधिरिष्टः' (४/२/११४) इति तास्याने वानिर्वेशात् व्याव्ययः । वही, ४/४/६९.

द् या इस्वेतल 'सुने इस्मिन्' (४/२/११४) इनि इस. खम् । वही, ४/१/१३६.

प्रभाव के कारण प्रथमा विभक्ति एकववन का ही प्रयोग किया गया है।' इस सूत्र की व्याख्या करते समय 'तदर्वावां प्रकृती' ही अभिप्रेत है।

- (म) 'निष्ठ"कार्य वा' (जै० व्या० १/४/४४) शुल से विद्याना 'वा' (प्रवचा विस्तित) के परे मुक्त प्रवचा विष्यिक्त एकवचन के 'मुंप्रत्यन का 'इत्कृतापों च सुनिस्प्वनार्व' (वै० व्या० ४/३/६६) सुल से लोग होना चाहिए पर 'मुंप्रेडिमन सुनिविद्यिक्ट' सुल के प्रभाव के कारण 'मुंप्रेडिमन सुनिविद्यिक्ट' सुल के प्रभाव के कारण 'मुंप्र वा' प्रवच्य भी सिम्मिनत है तथा सुनिविद्य इत्य होने के कारण हमता 'में प्रवच्य 'में प्रवच्य सुनिविद्य इत्य होने के कारण हमता 'में प्रवच्य 'प्राप्य मुक्त किया चया है।' 'वा' (प्रथमा) के परे विकर्ण लीम के प्रयोग का प्रयोजन 'वा' (विभाषा) की सन्वेह-निवृति भी है।'
- (ङ) 'सेड्य-पूले सङ्ग' (जै॰ ब्या॰ ६/४,६२) सूल में सङ्ग झब्द के पश्चात बच्छी विभक्ति एकवजन के स्थान पर प्रचमा विभक्ति एकवजन के सुप्रत्यक प्रप्रोण किया गया है।'

इस प्रकार उपयु कत दो परिभाषा-सूत्रों का जैनेन्द्र-व्याकरण को सूत्र-व्यवस्था की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण स्वान है।

सन्धि-सूत्र--

ू पुज्यपाद देवनन्दी ने जैनेन-स्थाकरण के चतुर्व अध्याय के तृतीय पाद'तया पचम अध्याय के चतुर्यपाद' के विधिकास सूची में सिंह सिंक कि सूची पाद में भी उपलब्ध होते हैं। सिंह तियमों को प्रस्तुत किया है। अपन कुछ तिस्त नियम जैनेन-स्थासरण के पंचम कथ्याय के तृतीय पाद में भी उपलब्ध होते हैं। दिन तियमों का प्रतिपादन करते हुए पूज्यपाद देवनन्दी ने पूर्ण कर से पाणिनी का मी अपनरण किया है। तिथा प्रकरण के अनेक सुक क्षेत्रक सुक के अनेक सुक किया है। अपन के साम किया है। उपाहरण के लिए---

र्क व्यार	aleg10
१. एकि परस्पम ४/३/८१.	एकि पररुपम्, ६/१/६४
२ एचोऽयवायावः, ४/३/६६.	एचोऽयवायाव:, ६/१/७८
३. झलां जश् क्रशि, ४/४/१२८	भला जम् झिमा, ⊏/४/५३
४. नपरे नः, ५/४/११.	नपरे न , =/३/२७-
४. नश्चापदान्तस्य श्रलि, ५/४/८.	नश्चापदान्तस्य झलि, ८/३/२४.
६. सश्छोऽटि, ४/४/१३७.	मण्छोऽटि, ५/४/६३
७. ब्ह्ना ब्हु:, ४/४/१२०	ब्दुना ब्दु , ८/४/४१ .

सबन्त सत्र--

जैनेन्द्र-व्याकरण के चतुर्य अध्याय के चतुर्य पार्ट तथा पचम अध्याय के प्रथम तथा तृतीय" पादो मे अधिकाश सुबन्त सूत्र उपलब्ध होते हैं। जैनेन्द्र-व्याकरण के चतुर्य अध्याय के ही तृतीय" तथा पचम अध्याय के दितीय" एवं चतुर्य" पादो मे सुबन्त सबधी सुचो की सच्या अपेकाकृत कम है। प्रथम अध्याय के द्वितीय पाद में भी दो सुबन्त सबधी सूच उपलब्ध होते हैं।"

तदर्वमित्येतप्रकृतिवर्वकम् । तदर्याम प्रकृताशित । यदेवं स्वीलिङ्गमीय् च प्राप्नोति । 'गृबंकिमन् सुक्रिमिन् सुक्रिमिट्ट' (१/२/१९४) इनं वा (इतोषो) वाया
एकेन च निर्वेतः। वै॰ म॰ व॰ ३/४/११.

 ^{&#}x27;मिक कार्च वा:' (१/४/४४) हरू यादिना सुख प्राप्तम् । मृगो विधिरयम् । यस विति हमलान् कर्च टाप् । प्रयमि सुनी विधिरिष्ट । जा कप: पकारेक सुनी बहुनात् । यही, ४/२/१९४.

३. विसर्जनीयो विभाषा सन्देहनिवृष्यर्थम् । वही, १/४/५४.

सङ्ग इत्यव 'सूत्र ऽस्मिन् सुव्विधिरिवट' (१/२/११४) इति कम स्थाने सु. । वही, १/४/६२.

प्र ची० क्या० ४/३/६०-७३, ७४-६०, ६२-१०६, २१६.

^{4.} वही. ४/४/१-३६, ११६-१२३, १२४-१४०.

७. वही, ४/३/४७, ७६, ७८, ६०-६४.

E. 48, Y/Y/9, 3-92, 62, 64, 64, 65, 65-50, 995-922, 924-926, 926.

^{€.} वही, x/9/c/26, 3¥-34, ¥6-03, 9¥3-969.

९०. वही, ४/१/१४-२६, २८-३०, ४२, ४६-४१, ४३, ४४, ७४, ७७, ७६,८३, ८४, ८६, ८६, ८८, ८६

११. वही, ४/३/४६-४«, १६७-२०१, २१४, २२६, २३३

^{97. 48, 4/7/20-993, 940.}

^{98.} **वही, ४/४/२४**, ३७, ३८, ३६, ८४, ८६,६६.

१४. वही, १/२/१४६, १४७.

अध्याध्यायी में उपलब्ध 'प्रातिपदिक' सज्जा' के स्थान पर जैनेन्द्र-व्याकरण में 'सृत्' ' संज्ञा का प्रयोग किया गया है। जैनेन्द्र-व्याकरण में दी गर्द कत्' जूर 'वादि संज्ञाओं के समक्ष यह सज्जा उचित ही है।

बण्दाध्यायों में 'सूप' एव 'तिक' प्रत्ययों की 'विमस्ति' तजा की गई है।' विनेत-स्थाकरण ये 'विमस्ति' जब्द के स्थान पर ईकारान्त 'विभवती' जब्द का प्रयोग किया गया है।' विभवती' गब्द के ध्यंवती तथा स्वरो के जाने कमवा आकार तथा पकार के मौन से प्रयात दियोग, तृतीया, जतुर्थी, पचमी, वच्छी एव मन्तमी विनित्तयों के स्थान पर कमवा: वा, इप, मा, जप, का, ता एवं ईप् संज्ञार प्रस्तुत की गई हैं।"

पूज्यपाद देवनन्दी ने 'सु' आदि प्रत्ययो का उल्लेख जैनेन्द्र-व्याकरण के तृतीय अध्याय के आरम्भ मे एक ही सूत्र मे

किया है। "

प्राय सभी सुबन्त रूपों की सिद्धि में पुश्यपाद देवनन्दी ने पाणित का ही अनुकरण किया है। पुश्यपाद देवनन्दी ने केवल स्वार, अनद्वाह, अनद्वाह, एवं अनद्वाह, पहं अनद्वाह, स्वाप्त से अनद्वाह, स्वप्त से अनद्वाह, स्वाप्त से अनद्वाह, स्वप्त से अनद्वाह, से अन्य से स्वप्त से अनद्वाह, स्वप्त से अनद्वाह, से अनद्वाह, से अन्य से से अनद्वाह, स

इसी प्रकार सम्बुद्धि " मे "बतुर" एव "अनड्ड, "जब्दो को पांगिति" एव चन्द्रमोसी" ने सम् आगम का निम्नान किया है। तत्प्रकात पूर्वद मित् होने के कारण "अम् आगम को अल्या अच्छे के पश्चित पुस्त किया है। (चतु अ (मृ) चलु अनड्ड अ (सृ) हुन्तु) तथा चलाति सर्विक करके है जब तथा है अनड्बन् रूप सिद्ध किए हैं (चन् वृज्ञ द ज्ञान, अनड्व वृज्ज्ञ स्त्र) अर्वेद्धमी ने चलार एवं अनड्बाह सब्दों के दीर्घ स्वर (आ) को हृस्यारंग किया है।" इसके विपरीत पृज्यपाद देवनन्दी ने सम्बुद्धि में चतुर एवं अनड्बु सब्दों के 'उ' को 'ब' आदेश किया है।" —— (चन् वृज्ज्ञ, अनड्व वृज्ज्य)। इन प्रकार उपर्युवन क्यो की तिद्धि में पृज्यपाद देवनन्दी ने तीन मुत्रों के स्थान पर एक सुत्र से ही कार्य चनाकर सरलता लाने का प्रसास किया है। प्रक्रिया में सरलता एवं संसेष की स्थित में करन्त्र प्रकरण में यह पृज्यपाद देवनन्दी ने की एक उपनक्षित्र मानी आएगी।

१. स्रवंतवसातुरप्रत्ययः प्रातिपविकम्, मध्टा० १/२/४४.

२. सम् मृत्, भै० व्या ० १/१/४.

३. कुर्बामङ्, बही. २/१/८०.

४. ह्तः, बही, ३/१/६१.

x. विश्ववित्तरम्, सप्टा॰ १/४/१०४.

६. 'विश्वस्ती', जैं व्या १/२/१४७.

७. तासामाव्यरास्तद्धसय, जै॰ व्या॰ १/२/१४८.

द. स्वीजसमीद्छव्टाध्यामित्के ध्याध्यम्कसिध्याध्यस्क्रसीसाम्झ्योस्सुष्, वही. ३/९/२.

बत्रमङ्होरामुदासः मिदवोऽन्त्यात्पर , इको यणवि; घष्टा० ७/१/६८ ; १/१/४७, ६/१/७७.

चतुरमहृहोराम्; निदयोऽस्यात् पर: ; इ हो यमिष, भा० व्या० ४/४/४०; १/१/१४; ४/१/७४.

११. बतुरी बाक्रवस्थीत्वम्; धनदृहश्य, कातन्त्र-स्थाकरण, चतुष्टय प्रकरण. ११८; ११६.

सम्मा वृद्धाय विश्वानिश्चि भट्टायार्थ, कलकत्ता, बङ्गाव्य, १३१६.

१२. बतुरमबुहोबां, बै॰ व्या॰ ४/१/७२

१३. एकववनं संबुद्धिः, मञ्डा० २/३/४६.

१४. बाम्बंबुढी; मिरवाइनवात्परः; इको समिनः वही, ७/१/६१, १/१/४७; ६/१/७७.

१४. अम् सी सम्बुद्धी; निवचोऽस्त्यात् वर:, इको यवन्ति; चा० व्या० ४/४/४१; १/१/१४; ४/१/७४.

न्द. शम्बुद्धानुभवीह्रंस्यः; का ० व्या०, च० प्र० १२१.

न्थ. य: की, वै० व्या० ४/१/७३

स्त्रीप्रत्यय

पुज्यपाद देवनन्दी ने जैनेन्द्र-स्थाकरण के तृतीय अध्याय के प्रथम पाद के आरम्भिक सुत्रों में स्त्रीप्रस्ययों का निर्वेश किया है। जैनेत्व-क्याकरण के अन्य कुछ सूत्रों मे भी 'स्त्रीप्रत्ययान्त' शब्द बनाने के नियम उपलब्ध होते हैं।'

अब्दाध्यायी मे पुल्लिंग से स्त्रीकिंग शब्द बनाने के लिए टाप्', डाप्', डाप्', डीप्', डीप्', डीन्', ऊड्' एवं ति' प्रत्ययों का ही विश्वान किया गया है। चान्द्र-व्याकरण में प्रयुक्त स्त्रीप्रत्यय बाप्", डाप्" डीप्", डीप्", ऊड्" एव ति" हैं।

संक्षेप की दृष्टि से पूज्यपाद देवनन्दी ने अस्टाध्यायी की अपेक्षा जैनेन्द्र-व्याकरण के स्त्री-प्रत्ययों में कमी की है। उनके द्वारा

प्रयुक्त स्त्री-प्रत्यय छ हैं---अप्', टाप्', डाप्', डी', ऊ' तथा ति।' अल्टाध्यायी के डीप्, डीप्, डीन् एव चान्द्र व्याकरण के डीप् एव डीच् स्त्रीप्रस्थय अनुबन्धों की दृष्टि से भिन्त हैं। उपयुक्त व्याकरण-प्रन्थों में प्, प् एवं न् अनुबन्धों का स्वर सबधी नियमों के कारण ही प्रयोग किया गया है।

स्बर प्रकरण से संबंधित नियमों का अभाव होने के कारण ही पूज्यपाद देवनन्दी ने अनुबन्ध-रहित की प्रत्यय का प्रयोग

किया है। पाणिति ने 'पति' शब्द के इकार के स्थान पर 'न' आदेश करके एव 'डीप्' प्रत्यय के योग में यज के विषय में 'पत्नी' सब्द की स्थानीं की है। पाणिनि के अनुसार 'पत्नी' शब्द यज्ञ के प्रसग मे ही बनता है।"

चान्द्र-व्याकरण मे √ वह धातु से बत एवं टाप् प्रत्यय के योग से निष्यन्त ऊढा (विधिवत् विवाहित) शब्द के अवं मे पत्नी सब्द का निर्माण किया गया है।"

```
9. 40 mio 3/9/3-44.
```

२. बही, ४/ २/१३२, ४/४/१३६-१४०, ४/२-१०-१३.

३. श्रवासतस्थाप्, बच्टा० ४/१/४.

४. डाबुधाम्यामन्यतरस्याम्, वही, ४/१/१३.

^{4. 48.} PHIQ, 481. 4/9/04.

६. ऋत्मेश्योशीप्, वही, ४/१/४.

७ अन्यतो डीव्, वही, ४/१/४०.

य, बार्क् गरवासघो कीन्, वही, २/१/७३.

इ. अङ्गः, वही, ४/९/६६.

१ . बुनस्ति , बही, ४/१/७७.

११. बहस्वाप्; बा० व्या० २/३/८०.

१२. ताच्या शप्, वही २/३/१४,

१३. ऋनो कीप्, वही, २/३/२.

९४, वितो बीव्, वही, २/३/३६.

१४. क्रइ उत:, वही, २/२/७४

१६. सूनस्तिः, वही, २/६/=१.

१७. बाबट्यात्, चै० व्या० ३/१/४.

१=. श्रजासतब्टाप्, वही ३/१/४

⁹ E. मनो श्राप् च, वही ३/९/E

२०. जीववृत्तान्छी, वही, ३/१/६.

२१. कस्त, नही, ३/१/४६.

२२. यूनस्ति:, वही, ३/१/६२.

२६. वत्युनीयससयोगे, सन्टा॰ ४/१/३३.

२४. परवृतंकदायाम्, बा० व्या० २/३/३०

पूर्ण्यपाद देवनन्ती के अनुसार 'पल्ली' शब्द निपावन से सिद्ध है।' पूर्ण्यपाद देवनन्ती ने पाणिनि एवं चन्द्रगोमी के समान किसी अर्च विजेष में पत्नी शब्द की व्यूत्पत्ति की ओर निर्देश नहीं किया है। अभयनन्दी ने इसी सूत की वृत्ति में पत्नी को पुरुष की वित्तस्वामिनी कहकर व्याख्या की है।'

कारक सूत्र--

पूरुयपाद देवन-दी ने जैनेन्द्र-स्थाकरण के प्रथम अध्याय के द्वितीय' तथा चतुर्ष' पादों से कारक संबंधी नियमों का प्रतिपादन किया है। "कारक" शब्द का प्रयोग नवंप्रयम अध्दाध्यायी से कारक के प्रसंग से अधिकार मूल के अन्तर्गत उपलब्ध होता है। पाणिन का अनुकरण करते हुए पूरुयपाद देवनन्दी ने भी कारक शब्द को जैनेन्द्र-स्थाकरण से अधिकार सूल से ही स्थान दिया है। पूरुयपाद देवनन्दी ने कती, करण एवं अधिकरणकारकों की परिभाषाएँ अध्दाध्यायों से दी गई परिभाषाओं के समान ही दी हैं।"

जैनेन्द्र-व्याकरण में सम्प्रदार्न एवं अपादान कारको की परिभाषाओं का क्षेत्र अष्टाध्यायी की अपेक्षा अधिक विस्तृत है। इन कारको की परिभाषाओं के द्वारा पूर्वपपाद देवनन्दी ने अष्टाध्यायी से विद्यसान् चतुर्वी 'एवं पचनी'' विभक्ति का मिन्न अर्थों से विद्यान करने वाले अनेक सूत्रों का बहुण किया है।

अष्टाध्यायी में अपावान कारक की परिभाषा 'ध्रुवमपायेष्ठ्यावानम्' (अष्टा॰ १/४/२४) है। पुज्यपाद देवनन्दी ने अपावान कारक से सम्बद्ध मुत के अर्थ की विस्तृत रूप देने की दृष्टि से 'धी' कव्य का भी सूत्र में प्रहण किया है। जिसके परिणासस्वरूप काशिक विक्रमेष के साय-साथ बुद्धिपूर्वक विक्रमेष में भी जो ध्रुव हो उसकी अपावान संज्ञा की है। अष्टान्दी ने उपयुक्त सूत्र की व्याख्या में सूत्र के अब्य को और भी स्पष्ट कर दिया है।'' इस प्रकार सूत्र में 'धी' बक्द को स्वान देकर पूज्यपाद वेवनन्दी ने कात्यावन के वाश्विक 'जुणुत्वाविदास-प्रमादार्धानामुम्पर्क्यानम्' (अष्टा॰ १/४/२४ या॰) का प्रहण कर सिया है। इस प्रकार 'धी' कव्य के यहण मात्र से ही सूत्र के आकार में वृद्धि का निवारण करने हुए अपावान कारक की परिभाषा को अर्थ की दृष्टि से विस्तृत कर दिया है।

'नम्बाध्य आसम्' (जै॰ व्या॰ १/२/६१) सूत को दृष्टि में रखते हुए पूज्यपाद देवनन्दी ने अपादान^{।।} एव**ं कर्म^{।।} शब्दों का** नपुसक्तिंवन से प्रयोग किया है।

परनी, जै॰ म्बा॰ ३/१/३३.

२. धस्य पुत: वित्तस्य स्वामिनीत्यर्थः, वै० म० वृ० ३/५/३३.

व. वि• व्या० १/२/१०६—१२४.

४. वही, १/४/१---७७.

४. कारके, बस्टा० **१/४/२३.**

६. कारके, जै॰ व्या॰ १/२/१०६.

खं. १/२/११४ वही १/४/४२.

वही, १/२/११६, वही, १/४/४४.

य. कर्मकोपेय: सम्प्रदानम्, जै० व्या० १-२-१११.

ध्यथावे ध्रुवमपादानम्, वही, १/२/११०.

^{90.} Eo- MEETO 9/8/38-38, 36, 36, 36-89.

^{99. #0-## 9/¥/2=-89.}

१२. बीक्ंबि:। प्राप्तिपूर्वको विकल बोध्यायः। श्रिया इतो प्रयाशो ध्वपायः। श्रीप्राप्तिपूर्वको विचान इत्यर्थः। श्रीव्रवृषे इत्यति कायप्राप्तिपूर्वक एकायाः प्रतीयेत श्रीवृष्ट्ये । बीज्यप्रे । बीज्यप्रे विचान इत्यर्थः। श्रीव्यते । बीज्यप्रे व्यवप्रयाणाः प्रतीयेत श्रीवृष्ट्ये । बीज्यप्रे । विचान विचा

१६. व्यपाये अवस्पादानम्, जै० व्या • १/२/११०.

१४. दिवः सर्वे, वही, १/२/११६

'पिल्बास्य कासम् (बै॰ ब्या॰ १/२/१) मूल के आधार पर पुल्लिम से निदिस्ट करण, अधिकरण तथा कन् संबान से नप्सकर्तिन मिलिस्ट अमारान संबा का बाध होता है। अभयानची को वृत्ति से उपयुक्त नत्या मुक्तर है। 'विवक्तमं (कि॰स्या०१/२/११) सुत्त के अनुसार 'अक्षान् दीस्वर्ति' प्रयोग उचित है किन्नु 'तब्बास्य आसर्' मूल के आधार पर नपुमक्रिनय से निरिस्ट कर्म संज्ञा का पुल्लिम मैं निविस्ट करण संज्ञा से बाध होता है तथा असे दीस्वति प्रयोग को भी प्रांति होती है।'

जैनेन्द्र व्याकरण में दी गई करण कारक की परिभाषा में 'करण' झब्द न्यूसकिया में निर्दिष्ट है।' ऐसी स्थिति में न्यूसक करण संज्ञा का 'नव्याक्ष्य आसम्' सूत्र के आधार पर अनवकाण सम्प्रदान मंजा' में निज्य ही बाध होना चाहिए किन्तु अभवनत्यी ने 'साधकतमं करणम्' (जैंक व्या० १/२/११४) मूज की वृत्ति में कहा है—पुलिया निर्देश किमधे ? पुलिक्सणमियनवकाणया सम्प्रदान सक्क्या बाधा मा भूत। 'व्यपायेष्ठ्यभावानम्' (जैंक व्या० १/२/१०) मूज की वृत्ति में आंध्यनत्यों ने 'पुलिस्पाय करण्य सम्प्रदान बाधा मा भूत। 'व्यपायेष्ठ्यभावानम्' (जैंक व्या० १/२/१०) मूज की वृत्ति स्वाक्ष्य स्वाक्ष्य सम्प्रदान सक्या बाधा ने स्वाक्ष्य सम्प्रदान स्वाक्ष्य स्

समास सूत्र—

पूज्यपाट देवतन्दी ने जैनेन्द्र-व्याकरण के प्रथम अध्याय के नृतीय पार, 'चनुषं अध्याय के द्वितीय' तथा नृतीय पारो' में अधि-काश समाम सम्बन्धी नियमों को प्रस्तृत किया है। समाम-मम्बन्धी अन्य नुष्ठ नियम जैनेन्द्र-व्याकरण के प्रथम अध्याय के द्वितीय पाद, ' चतुर्ष पाद,' चतुर्ष अध्याय के चतुर्थ पाद' तथा पचम अध्याय के द्वितीय' तथा चनुषं पादो' में भी उपनष्ध होते हैं।

जैनन्द्र व्याकरण के समास सूत्रो का आरम्भ भामयं पर्दाविध (जै० व्या० १/३/३१) परिभाषा सूत्र संहोता है: अच्टा-ध्यापी एवं जैनेन्द्र-व्याकरण के अधिकाश समास सूत्रों में पर्वाप्त गाम्य है किन्तु मक्षेप तथा सरलता के उद्देश्य से जैनेन्द्र-व्याकरण के कुछ समास-सुत्र विशिष्ट है।

जैनेन्द्र-व्याकरण की रचनाक समय पृज्यपाद देवनन्दीने सक्षेप की ओर अत्यधिक ध्यान दिया है। इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए उन्होंने अन्य सुत्री के समान समास-सूत्री से भी लघु-सजाओं का प्रयोग कि ॥ है। उदाहरणत उन्होने समास के लिए स, "

९. नवा निर्वेशः किमयः । वरुमाणापि : सवामिर्वाधा स्थाः स्वात् । धनुषा विश्वति पृतिसया करणशक्षया बाधात् । कास्यवाध्यां पुरूष्रते । पृतिकृषाऽधिकरण सबैव । सन्विध्यतीति जत्ते स्वा हहृयां सोधिय पम इति वरस्वास्त्रमेसीया । औ० ग० वृ० १/२/९१०.

२, त्रवा निवेंशात् करणत्वमपि । वही, १/२/११४.

साधकतम करणम्, वै • व्या० १/२/११४.

४. परिश्रयणम्, वही, १/२/११३.

^{¥. ₩}o ##To 9/3/9-90%.

^{4.} mft, Y/7/44, 939, 933-948.

w. mgr. x/4/2, 90, 994, 920-90x, 902-924, 202-29x, 295-22x, 220, 225, 220-222, 22x.

^{= = = 1, 9/2/932-9¥=.}

e. वही, 9/४/७८-१०८, १११-११३.

१० वही, ४/४/१२८, १३०-१३३.

^{99. 487, 4/7/974-976.}

^{49. 411.} X/X/42-44, UZ, UK, 44-EX, EU, 994.994.

^{48.} स:, वही, १/३/२.

अव्ययोभाव के लिए है,' तत्पुरुष के लिए लिए व,' द्विगु के लिए र,' बहुवीहि के लिए व,' तथा कर्मधारय के लिए य, संज्ञाएँ दी है।'

पूज्यपाद देवनन्दी ने समास सूत्रों की सख्या में भी ययासंघव कभी की है। जो बात स्वभावतः सर्वेविदित है उसको कहने की उन्होंने आवश्यकता नहीं समकी है। यही कारण है कि जैनन्द्र-स्याकरण में एकशेष समास से सर्वधित सूत्रों का अभाव है। एकशेष से संबंधित सूत्रों का अभाव होने का कारण भी पूज्यपाद देवनन्दी ने अपने व्याकरण-प्रन्य में निरिष्ट किया है। '

सूत्रों में भिन्तता लाने के उद्देश्य सं गूच्यशाद देवदन्दी ने अनेक समासान्त पदो का विद्यान अच्टाध्यायी, कातन्त्र एव चान्द्र स्थाकरण से भिन्न समासान्त प्रत्ययों की सहायता से किया है।

•			*		
	कं॰ स्था॰	अस्टा॰	কাণ আলে (ৰণ সণ)	चा॰ स्था॰	
₹.	अर, ४/२/११६	अप्, ५/४/११६	अत्, ४१४.	अप्, ४/४/६१.	
₹.	अ, ४/२/११ ७	अप्, ४/४/११७.	अत्, ४१५.	अप्, ४/४/१०१.	
₹.	अन्, ४/२/१२५.	अनिच्, ५/४/१२४	· —	अविष्, ४/४/११३.	
¥.	अस्, ४/२/१२४	असिच्, ५/४/१२२	_	असिच्, ४/४/१०७.	
¥	ट, ४/२/१०६	टच, ५/४/१०७	अत्, ३६६	टच्, ४/४/६०.	
٤.	ट, ४/२/११३.	षच्, ५/४/११३	अत्, ४१०	यच्, ४/४/१६.	
9	z, ¥/२/१ ? x	ष, ४/४/११४	अन्, ४१२	षच्, ४/४/६८.	
٩.	ड, ४/२/६१.	डच्, ४/४/७३	अत्, ४२०.	डच्, ४/४/६५.	

समासान्त-प्रत्ययो की उपयुंक्त मुची से यह सुश्पष्ट है कि जैनेन्द्र व्याकरण के समासान्त-प्रत्ययो से स्वर-सवधी अनुबन्धों का अभाव है।

समाम सुत्रों के प्रमग में जिसकी पाणिनि ने प्रथमा विभक्ति से निर्दिष्ट करके उपसर्जन सज्ञा" की है उसकी पूज्यपाद देवननी ने न्यक सज्ञा की है।

समास मृत्रों में पूज्यपाद देवनन्दी ने अनेक स्थानों पर एक मात्रा के प्रयोग में भी कभी करने का प्रयत्न किया है—

	जै० व्या॰	ाड्डा०	कां० ब्रवा०	चा॰ ब्या॰
१ २.	आयामिना, १/३/१३. परिणाऽक्षशलाकासस्या , १/३/८	यस्य चायामः, २/१/१६ अक्षणलाकासंख्या परिणा, २		अनु सामीप्यायामयो , २/२/६ सख्याक्षणलाकाः परिणा यू तेऽन्य या बृत्तौ, २/२/६.

^{9.} Et. \$0 0010 9/3/4.

२. बम्, बही, १/3/१६.

३. सक्यादी रश्य, वही, १/३/४७

४. सन्यपवार्षेडनेक वम्, बही, १/३/८६.

पूर्वकाल कसर्वजरश्पुराणनवकेवल यश्चकालये, नही, १/३/४४.

६. स्वाद्याविकस्वादिशिधानस्यैककेषानारम्भः, वही, १/१/९००.

७. प्रथमानिविष्टं समास उपसर्जनम्, प्रव्टा० १/२/४३.

द, बोक्तं स्वक्,, जै० व्या०, १/३/६३.

वस्तमवाज्न, १/३/२२. अनुर्थस्तमया, २/१/१६ — अन् सामीप्यावामयो, २/२/६.
 लक्षणैनामिनुव्येऽभिप्रती, १/३/११. लक्षणैनाभिप्रती अभिमुख्ये, २/१/१४.— लक्षणैनामिप्रती २/२/

अच्छाध्यायी के 'सस्य चायाम' (अच्छा० २/१/१६) एव चान्द्र-च्याकरण के 'अनु: तासीप्याधासयों' (चा०व्या० २/२/६) सूच के स्थान पर जेनेन्द्र-व्याकरण ने तमास के उदाहरण की दृष्टि से 'आयामिना' (जै० व्या० १/३/१३) मूच की उपस्थिति युच्चि-स्रेमत है।

कुछ समस्त पदो की सिद्धि की विधि से जैनेन्द्र-व्याकरण से, अध्टाध्यायी, कातन्त्र एवं चान्द्र-व्याकरण की अपेक्षा भिन्नता वृष्टियोचर होती है।

जबाहरणतः —पाणिनि 'एवं चन्द्रगोमी' ने सर्वप्रथम नव् जब्द का मुक्त के साथ समास किया है। तत्वच्चात् नव्य के नकार का लोप होकर (न (व्य) ब्राह्मण — नवाह्मण) अव्याह्मण व्य मिद्र हुआ है। व्यवस्था ने नृ' का लोप करके कप्शिद्धि (व्य ब्राह्मण के की है। पुरुषदाद देवनयी ने इस समस्त पद की निद्धि थिन विधि से की है। उनके अनुसार नव्य पद कर साथ प्रसाद व्यवस्था पद कर साथ प्रसाद व्यवस्था पद कर साथ प्रसाद व्यवस्था नव्य त्युव्य मास कहलाता है (नव्य ब्राह्मण) । 'तद्यान्त उन्होंने 'नव्य' को प्रवस्था किया है।' (वन् ब्राह्मण') तथा 'अन् के नकार का लोप विधान करते हुए (अ ब्राह्मण) उपयुक्त पद की लिद्धि की है।'

पाणिनि तथा चन्द्रगोमी ने अवादि पद परे रहते जन्ना के भू का लोग करके (अ अवन) तथा अवादि पद के बादि अब् से पूर्व नृहादम लगाकर (अ+नृद्र+अवन) अनवन र समस्त पद की सिद्धि की है । सर्ववन ने अक्षर विषये (न अ अवन सन् अवक्ष) करके अनवन र सन्दे की सिद्धि की है । पृत्यपाद देवनन्दी ने 'नृट्' आगम का प्रयोग नहीं किया है। उन्होंने अवादि जनस्पद र रहते हुए 'नन्द्र' को अन् अवन) ।'' यहाँ अन् अवे सुन निर्देश 'अन् अवे से सिद्धि की है ।' प्रयोग किया है । उन्होंने अवादि अवस्त अन् अन्त ।'' यहाँ अन् अवे सुन निर्देश 'अन् अवे से सिद्धि की सिद्धि की सिद्धि की सिद्धि की अवे सिद्धि की
उपयुक्त भिन्न विधि के फलस्वरूप जैनेन्द्र-व्याकरण में 'न जोडन्' (जै० व्या० ४/३/१८१) एव अचि (जै० व्या० ४/३/१८२) सूत्र नवीन प्रतीत होने हैं।

तिङग्त सूत्र---

र्जं नेन्द्र-स्थाकरण के प्रथम अध्याय के द्वितीय[।]र एव चतुर्थ पाद[।]', द्वितीय अध्याय के प्रथम[।]', तृतीय[।]' एव चतुर्थ पाद[।]' तथा च**तुर्थ**

१. नङा्, तलीयो नङाः ; घष्टा॰ २/२/६;६/३/७३.

२. नञ्, ; नञ्जो तः, चाः व्या २/२/२०; ४/२/६९.

नस्य तत्पुक्ते लोप्य , का० व्या०, च० प्र० २००.

४. नङ्, जै॰ ध्या॰ १/३/६८

भ. नक्नोऽन्, वही, ४/३/१८१.

६. नव मुबन्तस्याकी, वही ४/३/३०

७. नलोपो नञा ; तस्मान्नृश्चि , प्रव्हा० ६/३/७३, ६/३/७४

म. नक्यो न: ; ततोऽचि नुट् ; चार ब्यार ४/२/६१ , ४/२/६३.

६. स्वरेऽक्षरविषयंयः, का० व्या०, च० प्र० २८९.

१०. सचि, जै० व्या०, ४/३/१८२

१९. पुनर्वचन नरवनिवृत्त्यर्थम्, जै॰ म॰ वृ॰ ४/३/१८२.

१२. चै० व्या० १/२/६-८१, १४१-१४४.

१३. वही. १/४/१०६-१२६, १४२-११०, ११४.

१४. बही, २/१/१-७८।

^{94. 48, 7/3/9-0, 900-947.}

१६. वही, २/४/१-३, ४४, ६३-६६.

कष्माय के तृतीय' एवं बतुर्थ पाद' तवा पंचम कष्माय के प्रवम', द्वितीय' तवा चतुष पादों में अधिकांश तिकृत संबंधी नियम उपलब्ध होते हैं। इनके अतिरिक्त प्रचम अध्याय के प्रचम पाद, 'द्वितीय अध्याय के द्वितीय पाद' तथा पंचम अध्याय के नृतीय पाद' में भी कतिपय तिकृत संबंधी नियम प्रस्तुत किए गए हैं।

क्रियापरों के निर्माण में पूर्वपाद देवनन्दी ने अधिकतर स्वनों पर पाणिनि का ही अनुकरण करने हुए कही-कही पर मौलिकता साने का प्रयास किया है।

अय्टाध्यायी एवं वान्द्र-व्याकरण' मे जदं बादि लकारों के स्थान पर तिपृतम् कि, तिपृतम् व, आदि आदेणों का विधान किया गया है। कातन्त्र-व्याकरण में उपयुक्त प्रत्ययों का सूत्र में उल्लेख नहीं किया गया है, किन्तु दुर्गसिंह ने वृत्ति में उन प्रत्ययों का निर्देश किया है।''

जैनेन्द्र-व्याकरण से अष्टाध्यायी में निर्दिष्ट तिप्, तत्, ति इत्यादि प्रत्ययो का ही परिगणन किया गया है, किन्तु कम बिल्कुस विपरीत है। तृत्र मे उत्तमपुष्य, मध्यमपुष्य तथा प्रयमपुरुय के प्रत्ययो का कमश समावेश किया गया है।"

भारतीय व्याकरण साहित्य में उपरितियण्ड प्रत्यमें को इस कम से अन्य किसी वैवाकरण ने प्रस्तृत नहीं किया है। प्रत्यमों के इसी कम के परिणामसक्क्य पाणिनि के द्वारा निर्दिष्ट तिक् प्रत्याहार के स्थान पर जैनेन्द्र व्याकरण से निक् प्रत्याहार का प्रयोग उपलब्ध होता है।" मिक् प्रत्याहार बनाने के उद्देश्य ने पाणिनि द्वारा निरिष्ट महिक् प्रत्यव के 'क्' को पूण्यात देवनत्वी ने अनिसम प्रत्या 'क्षों के साथ युक्त किया है।

पूज्यपाद देवनन्दी ने परस्मैपद का मां तथा आत्मनेयद का दां संज्ञा से निर्देश किया है। उपर्युक्त १० प्रत्ययों में से प्रचम ६ प्रत्यय म मंत्रक तथा अन्तिम ६ प्रत्यय द मजक है। उन्होंने आत्मनेपद तथा परस्मैपद के प्रत्येक वर्ग के नी प्रत्ययों को अस्मद् यक्षमद तथा अन्य सज्ञाएँ दी हैं। तथा उन प्रत्ययों का एकदवन, द्विवचन एवं बहुवचन की दृष्टि से विभाजन किया है। ।"

जैतेन्द्र व्याकरण में पारम्परिक नौ लकारों का उन्नेखा मिलता है। ये नौ लकार हैं—लट्, लिट्, लूट, लूट, लीट्, सक्, लिट् लुट् एव लुट्,। वैदिक सब्दों से सम्बद्ध नियमों का बमाव होने के कारण लेट् लकार का यहां सर्वणा अनाव है।

^{9. #}gft, ¥/3/9-X¥. 990-990.

२. बही ४/४/२, १३-७१, ७३, ७६, ७७, ≈9-99७.

^{# # # ## #} x/9/1-0, 30, 37, 33, 34-43, 44, 64-64, 64-940.

^{¥. 481,} x/2/34-86, xe-43, 48-64, 99x-986, 9x9-984.

^{4. 48,} x/x/x0-49, 4c, uc-cv, &c-900.

^{4.} agt, 9/9/04-60.

u. aff. 7/7/89-909.

E. 481, X/3/35-36, Y3-YX, X7, XX,X6, CO-C7, CO.

तिप्नमृक्तित्वस्यमिष्वस्यम्याताम्कः यासायाम्ध्यमिष्वहिमहिष्, प्रव्टा० ३/४/७८.

१०. सस्तित्तम् अभिनव्यस्यमिष्यस्मत्तालां अवामाबाह्यमिट् बहिमहिङ्, चा० व्या० १/४/१.

११. का० व्या॰, बास्यात प्रकरण २४-३३ (युर्गिन्यू क्रुन) वृ०, मन्ताः गुरुनाय विद्यानिधि ब्रष्टाचार्यं, कवकता, सकाव्यः १८५६.

१२. बिब्बरमस्सिप्बन्यतिष्तस्मीड्बहिमहियासाया व्यतातामङ् वै० व्या० २/४/६४.

३९. बिक् सिद्गः, वही. २/४/६३.

१४. सी मन् वही, १/२/१४०.

१इ. इकानं द:, वही, १/२/१४१.

१६ विकस्तिकोऽस्मध्य ध्यवन्याः, वही, १/२/१४२.

१७. एकडियहवरचैकस: वही, १/२/१४४.

जैनेन्द्र थ्याकरण में धातुओं को दस गणों में विभवत किया गया है। वे गण तथा उनके विकरण इस प्रकार हैं---

	ग्रभ	से॰ म्याः	STEET O	কাণ কৰাণ (পাণ সণ)	का० मा०
۲.	भ्वादिगण	शप् २/१/६४	शप, ३/१/६०	अन्, ६६	शप्, १/१/≒२
٦.	ह्वादिगण	उज, १/४/१४५.	क्लू २/४/७५.	अने, ६६.	स्कृ, १/१/८४
٩.	अवादिगण	उप्, १/४/१४३.	लुक्, २/४/७२.		लुक १/१/८३.
٧.	दिवादिगण	मय, २/१/६५	श्यन ,३/१/६६.	यन्, ६७	श्यन्, १/१/८७
٧.	स्वादिगण	म्नु २/१/६ ६	श्नु, ३/१/७३	न, ६८.	क्लु, १/१/६५-
٩.	तुदादिगण	शा, २/१/७३	मा, ३/१/७ ७	अन्,६६.	मा, १/१/६२
w.	रु छा दिगण	क्सम्, २/१/७३.	श्नम, ३/१/७८.	न, ७०	श्लम् ११/€२
۵.	तनादिगण	उ, रे/ १ /७४.	उ, ३/१/७ ६	उ, ७१	उ, १,१,६४,
E	ऋयादियण	श्ना, २/१/७६	श्ना, ३/१/८१	ना, ७२	श्ना, १/१/१०१
ţ٥.	चुरादिगण	णिच्, २/१/२२.	णिच्, ३/१/२४.	इन, ४४.	णिच्, १/१/४५

इस प्रकार अप्टाध्यायी मे प्रयुक्त 'क्लुं एव लुक् विकरणों के स्थान पर जैनेन्द्र ध्याकरण में 'उर्ज्' एव 'उर्ज्' विकरणों का प्रयोग किया गया है। उदालांदि नियमों का अक्षाय होने के कारण अध्टाध्यायी के 'श्यन्' विकरण के स्थान पर जैनेन्द्र ध्याकरण में 'क्य' विकरण का प्रयोग किया गया है।

पूज्यपाद देवनन्दी ने तिडन्त सबधी नियमों वो प्रस्तुत करते हुए प्राय मर्थत्र ही पाणिनि का अनुकरण किया है। केवल एक-दो इसको पर मीतिकता लाने का प्रयास किया है। लुड़ नकार के प्रस्त में जन्होंने पाणिनि हारा निर्दिष्ट क्लि आगम का निदंश नहीं क्लिया है। पाणिनि ने सर्वप्रम लुड़ परे रहते धातु से क्लि आगम का विधान किया है। तत्वस्वात् क्लि को सिच् आदेश किया है। शर्ववर्षमं को किति पूर्णपाद देवनन्दी ने भी लुड़ पर रहते धातु से क्लि का आगम तथा क्लि को 'सिच्' आदेश न करके मीतिकता एक स्वित्तता की दृष्टि से धातु से मि आगम का ही विधान किया है।

इसी प्रकार पाणिनि ने वर्गुंबाची लुड़ परे रहते च्यात धानुओ तथा थि, हुएव सुधानुओं से परे च्लि आंगम को चाइ आयोज का विधान किया है तथा अर्थोक स्त्त, असित्यत्, अदुदन्तु एव असुबन्तु क्यारमें की सिद्धि की है। इसी लुड़ लकार के स्त्रस्य से पाणिनि ने √ पड़ धानु से लुड़ लकार के त प्रस्य के पाणिनि ने √ पड़ धानु से लुड़ लकार के त प्रस्य के पाणिनि के अपने का निवधन किया है। प्रश्नामों ने भी कर्त्याची लुड़ परे रहते उपयुंक्त धानुओं से चर् आतम का विधान किया है तथा प्रस्तामों ने भी कर्त्याची लुड़ स्वार से त प्रस्य परे रहते 'चिष्' आगम का विधान किया है। प्रश्नंका से तथा पर प्रसान पर कमाव: 'चण्' एव 'इस्' आगमों का विधान किया है। 'पृत्यपाद वेजनरीन सूत्रों में मोतिकता लाने के उद्देश्य स उपयुंक्त रूपों की सिद्धि के लिए कमाव: क्या लुव 'इन' आगमों का विधान किया है।'

१. विम सृष्टि, घष्टा॰ ३/१/४३.

२, क्ले सिन्, बब्दा० ३/१/४४.

६ सिजवातस्याम्, का० व्या॰, बा॰ प्र०६८

४. सिल्डि , जै॰ व्या॰ २/१/३०.

भू. विक्रिष्ट्रसूच्यः कतं रि वङ् सन्टा० ३/९/४८.

४. विष्युते पदः, नहीं, ३/१/६०.

७. विश्विद्वसूक्तमः कर्तरि चड्. वा० व्या० १/१/६८.

८. चिण् ते पद , वही, १/१/७६.

श्रिष्ठ स्वृत्तिमिकारितान्तेम्यश्यण् कर्निरः; इज्ञास्मने पदेः प्रथमेकश्यनं, काव व्याव, झाव प्रव ६०, ६३.

९०. जिबिड सुकमे; कर्लरि कण्; जिस्ते पद; जै० व्या० २/१/४३, २/१/४१.

नामधातुर्झों की रचना में यूक्यपाद देवतन्त्री ने क्यच् कान्यां, नयड् क्यच् , तिक् एव णिच् प्रत्यों का प्रयोग किया है। नामधातुर्झों के प्रत्या में पाणिनि तथा चन्दगोभी ने और एव लवण कान्यों से क्यच् प्रयय पर रहते अक्कू आगम का विधान किया है तथा परक सिम्ब करके औरत्यति एव लवणस्थित क्यों की सिद्धि की है। पूच्यपाद देवतन्त्री ने उप्यूक्त कान्यों से नयच् परे रहते 'पुष्टुं आगम का विधान किया है। 'जिसके परिणासस्वक्ष परक्ष सिम्ब करन की आवश्यकता नहीं पड़ती।

कुत सूत्र

पूर्वपाद देवनन्दी ने जैनेन्द्र व्याकरण के द्वितीय अध्याय के अधिकास सूत्री में 'कृत् प्रत्ययों का उल्लेख किया है। जैनेन्द्र व्याकरण के प्रयम अध्याय के प्रयम "तथा चतुव वाद" चनुषं अध्याय के तृतीय" एव चनुषं पाद", तथा पचम अध्याय के प्रयम" द्वितीय", तृतीय", नवा चनुषं पादों के कतिपय मुत्रों में भी कृत सबधी नियम उपलब्ध होते हैं।

पाणिनि ने तिह प्रत्ययों से मिन्न प्रत्ययों की कृत् सज्ञा की है। ' पृथ्यपाद देवनन्दी ने तकारों के स्थान पर आने वाले तिष् तम्, कि "इत्यादि आदेषों को अष्टाध्यायों की अंदात विपरीत कम से रखा है।" तथा यही कारण है कि जैनेन्न व्याकरण में 'तिह-ष्ट्रयाहार के स्थान पर मिन्द ', प्रयाहार का प्रयोग किया गया है।" इसी के परिणामस्वक्ष पृथ्यपाद देवनन्दी ने मिन् प्रत्याद्वी की कृतका की है।"

अध्याध्यायी में निरिष्ट 'कृत्य'^{ना} प्रत्ययों की जैनेन्द्र व्याकरण में 'ध्य'' सज्ञा की गई है। जैनेन्द्र-व्याकरण में निर्दिष्ट अनेक कृत्प्रस्थयों का (कुछ प्रत्ययों के अतिरिक्त) अध्याध्यायी के कृत्प्रत्ययों से पूर्ण माम्य है। जैनेन्द्र ध्याकरण के कुछ कृत् प्रत्यय वष्टाध्यायी,

```
१. स्वेप. स्थम्,, जै० व्या० २/१/६.
 २. काम्य:, वही २/१/७.
 ३. कल्तुं स्पष्ट् सख विभाषा, वही २/१/६
 ४ डाज्सोहितात् क्यच्, वही २/१/११.
 ४ पुच्छभाण्डचीवराण्णिङ्, वही २/१/१७
 ६. मण्डमिश्रश्नक्षणस्वणवनवस्त्रहलकलकृतत्स्तेभ्यो णिच्, वही,२/१/१८.
 ७. भश्यक्षीर बूपलबणानामारभप्रीती क्यांचि, भ्रतो गुणे, भ्रष्टा० ७/१/४१ ; ६/१/६७.
 ८ ससुक्षानुम्, सतोऽदेष्टि, चा० व्या० ९/२/६१, ४/१/१०९.

    श्रीरतवणयानीं स्य, जै० व्या० ५/१/३३,

qo mgi, २/१/=0-9२३, २/२/१-६१, ६१, ६३-६०; १०२-१६६, २/३/=-१०६, १३४, १३६, १४३, १४४, १४८, १४८, २/४/४-६९,
१९ वही, १/१/८०, ६१, ६२-६७.
92. agi, 9/4/990, 999, 998.
45" aff. x/4/40-5x' 3x-30' xo' xi-xx' x6' 40e-40", 55x"
4x 481. x/x/94, 20, 24, 30, 39, 34-49, x0, xx, x4-40, 4x, 44. 46, 40-62.
4x 40 mai x/4/24, xx-x0, Ex, Ex-40x, 496, 440, 440, 447, 444-446, 444, 447.
96. WET. X/7/X4, Xx, 48-4x, 988-988, 944.
90 #81. X/3/80, XE-UY.
9 = # # x/x/x0, 00, 09, 02, =0, 90=-998.
98. क्रदतिङ्, जप्टा॰ ३/१/६३.
२० मियवस्मस्सिप्यस्यतिप्तश्मोड् बहिमहि यासायो स्वतातो महः वै० व्या० २/४/६४.
२१. जिक्सिय्गः वही, २/४/१३
```

चीन प्राच्य विद्याएँ

ए२. कृषसिक... वही, २/१/८०. ए३. कृष्या; प्राव...क्तुः, प्रव्डा० ३/१/६४. ए४. क्योक्यां:, वै० व्या० २/१/८२. कासन्त्र व्याकरण एवं कान्य व्याकरण में उपसब्ध कृत्यात्यमों से स्वक्प की दृष्टि से मिन्न है। निस्नतिविदा तानिकासे यह सुस्पष्ट है---

श्री० स्था	MAET o	ক্ষা০ আবাণ (কু০ সণ)	चा॰ खा॰
₹. ar, q/q/१४.	अच्, ३/२/६.	अच्, १६१-	अष्, १/२/३ वृ०
र. क, ५/२/१०. ⇒. क्रम्, २/३/४२.	अत्यु, ३/२/६- अत्यु, ३/३/६=	अल्, ३४८.	अप्, १/३/४८,
	अतृन्, ३/२/१०४.	अन्तृन्, २४४	अतृन्, १/२/७२.
३. अत्, २/२/=७.	इल्लाच, ३/२/१३६.	इप्णुच्, २६१	इष्णुच्, १/२/६०
¥. ¥aq, 2/2/884.	६०णुष्, २/२/१२५. कमरच् ३/२/१६०.	मरक्, २६४	क्मरच्, १/२/१०६
ध्. क्मर, २/२/·४३.	क्सरच् ३/२/८५०. क्लुकन्, क्कन् ३/२/१७४,	रुक, लुक ३०१.	क, कन, १/२
६. क्लुक, कुक,	बलुकान्, शुक्तन् ४/२/१७०/ ३/२/१७४. वा०	44. 3. 4	१२१.
२/२/१५३.	व/२/१७०. पार विवन्, ३/२/४५.	क्विप्, २२०.	क्विन्, १/२/४८.
৩. কিব, २/२/४६.	खाल्, ३/३/१२६.	खल, ४१६	बाल्, १/३/१०३.
π. € , ₹/₹/₹οΥ.	णाचु, ३/३/४३	णच्, ३५७.	णच्. १/३/७६
ष्ट. ङा, २/३/७६.	णच्, २/२/०२ इनुष्, ३/३/४४.	इनुण्, ३५६	इनुण्, १/३/७३.
१०. किन्, २/३/६६	क्पुण्, २/२/३०. बाकन्, ३/२/१४४.	षाक, २⊏०.	वाकन्, १/२/१०३
११. टाक, २/२/१३८ १२. ट्व्, २/१/११६	वाकम्, ३/२/१४४. व्यान ३/१/१४४.	व्यु, १४४.	ष्युन्, १/१/१५७.
१२. ६५, ४/१/१८२ १३. व्य. २/१/१०२	ण्यत्, ३/१/१२४.	ध्यण्, १२ १ .	ण्यत्, १/१/१३२.
१४. व्य. यक, २/१/१०२ १४. व्य. यक, २/१/१२०		थक, व्युट्, १४६, १४७,	वकन् व्युट् १/१/१५४
(a. vaj, 441, 1/6/11	3/8/8×€, 8×0	400	१ ११,
१थ, व्यु, २/१/१०६	ण्युल्, ३/१/१३३.	पूण्, १३१	ण्युल्, १/१/१३६
₹ ६ ज, ४/४/६ २.	त्रन्, ६/४/६७.	त्रन्, १६	त्रन्, ६/१/६०.
१७. बट, २/२/१६०.	ब्दुन्, ३/२/१=२	ब्टुन्,३०६.	
१ ज. प्या, ध/१/३१.	स्यप्, ७/१/३७.	वप्, ४६५.	स्यप्, ४/४/६.
	वनिप्, ३/२/७४.	वनिष्, २१६.	वनिष् १/२/५३.
१ १. बन्, २/२/६२ .	क्षानप्, ३/२/१०३. ङ्बनिप्, ३/२/१०३.	इ.वनिष् २४४.	क्वनिप् वनिष्
२०. वनिष्, २/२/८६.	कर्तानम्, गर्भरन्यः	2,111,112	१/२/७१. वृ०
२१. वस्, २/२/८८.	वब सु- ३/२/१०८.	क्वसु, २४६.	स्वस्, १/२/७४
२२. बुण्, २/३/१०.	ण्युल् ३/३/१० ६ .	ৰুজা্ ४०५	ण्यु ष्, १/३/ ११
२३. बुण् २/३/६२.	व्युच्, ३/३/१११.	पुँडा, ४०६.	व्युच्, १/३/६१.
२४. मान, २/२/१०२	शानच्, ३/२/१२४,	बानश्, २४७	-
२४. ज्ञान, २/२/१०६	शानन्, ३/२/१२=	शानड्, २५३	गानच्, १/२/८६
२६. शान, २/२/१०७.	चानश्,३/२/१२/६.	णानड्, २५४.	शानच्, १/⁻/⊏७ः
२७. स्नुख, २/२/४४.	खिब्णुच्, ३/२/४७	खिष्णु, २०८.	खिळ्णुच्, १/२/४६.
	की जपर्यकत तलतात्मक सची से स	स्पष्ट है कि पच्यपाद देवनन्दी ने पाणिति के दार	ा प्रशासाहि स्वामें की बहिन

कृत्प्रत्ययों की उपयुंक्त तुलनात्मक सूची से सुस्पष्ट हैं कि पूज्यपाद देवनन्दी ने पाणिनि के द्वारा उदालादि स्वरों की यूच्टि से निर्दिष्ट अनुबन्धों का सर्वत्र निराकरण किया है। यही कारण है कि जैनेन्द्र व्याकरण के कुछ कृत्प्रत्यय अवदाध्यायी में निर्दिष्ट कृत्मत्ययों की अपेक्षा स्वरूप की दृष्टि से भिन्न हैं। अष्टाध्यायों में प्रत्ययों के अनुबन्धों का स्वरादि की दृष्टि से अत्यन्त सहस्य है। उदाहरण के लिए अध्टाब्यायी का 'प्यत्' कृत् प्रत्यय तित् होने के कारण स्वरित है' तथा 'खल्' प्रत्यय के लित् होने के कारण उससे

१ ऋहमोध्येत्, बन्टा० ३/१/१२४

२. वित् स्वरितम्, वही, ६/१/१८४. ३. देवद्दुःसुद् कुण्कृत्कृत्व्यार्थेषु सन्, वही, ३/३/१९६.

पूर्ववर्ती वर्ण उदाल होता है। जैनेन्द्र व्याकरण मे उदालादि संबंधी अनुबन्धो की आवश्यकता न होने के कारण उपरिनिदिक्ट 'व्यत्' एवं 'चाल्' प्रत्ययों के स्थान पर क्रमकः 'प्य' एवं 'ख'' प्रत्ययों का ही निर्देश किया गया है। जैनेन्द्र-व्याकरण मे उदात्तादि संबंधी अनुबंधों के निराकरण से क़रप्रत्ययों की संख्या में पर्याप्त कमी हुई हैं। उपर्युक्त तालिका से स्पष्ट है कि अध्टाध्यायी के शानव, मानन् एवं चानम् इत्प्रत्ययो के स्थान पर जैनेन्द्र व्याकरण में मान प्रत्यय का प्रयोग किया गया है। अष्टाध्यायी के व्युल् एव व्युव् प्रत्ययों के स्थान पर जैनेन्द्र ब्याकरण मे 'बुण्' प्रत्यय निर्दिष्ट हैं। इस प्रकार पाणिनि ने जिन शब्दों की सिद्धि भिन्न किन्न प्रत्ययों के योग से की है उनकी सिद्धि के लिए पूज्यपाद देवनन्दी ने एक ही प्रत्यय का निर्देश किया है। उदाहरण के लिए पाणिनि ने 'पचमानः' की सिद्धि मानव्, पवमानः एव यजमानः की सिद्धि कानन् तथा भुञ्जानः (भोग भुञ्जानः) एवं विश्वाणः (कवव विश्वाणः) की सिद्धि कानम् प्रत्यय के योग से की है। किन्तु पूज्यपाद देवनन्दी ने उपयुक्त शब्दरूपों की सिद्धि केवल एक ही प्रत्यय शान के योग से की है।

एक ही शब्द की सिद्धि के हेतु अष्टाध्यायी, कातन्त्र व्याकरण, चान्द्र व्याकरण एवं जैनेन्द्र व्याकरण में भिन्न-भिन्न प्रत्ययों का प्रयोग किया गया है। किन्तु सभी व्याकरण-प्रन्यों में शब्दरूप समान ही निष्पन्न हुआ है। उदाहरण के लिए---

- १. जल्पाक, भिक्षाक:, कुट्टाक प्रभृति कुदन्त रूपो की सिद्धि मे पाणिनि एवं चन्द्रगोमी ने 'वाकन' प्रत्यय का प्रयोग किया है। कातन्त्र व्याकरण मे पाक प्रत्यय का प्रयोग किया गया है। " जबकि पूज्यपाद देवनन्दी न उपर्युक्त शब्दों की सिद्धि 'टाक' प्रत्यय के योग से की है।"
- २. नर्तक, अनकः, रजक. प्रमृति कृदन्त रूपो की सिद्धि पाणिनि^{१३} एव चन्द्र गोमी^{११} ने 'ब्युन्' प्रत्यय के योग से की है। कातन्त्र-व्याकरण मे उपर्युक्त रूपो की सिद्धि खुष्' प्रत्यय के योग से की गई है। " पूज्यपाद देवनन्दी ने उपर्युक्त शब्दी को टब्प्रत्यय के योग से सिद्ध किया है।"
- ३. इमी प्रकार दात्रम, नेलम्, शस्त्रम् आदि कृदन्त शब्दो की सिद्धि मे अध्टाध्यायी (एव कातन्त्र ब्याकरण्" मे ध्टन् कृत्प्रत्यय का प्रयोग किया गया है। चन्द्रगोमी ने (ब्ट्रन् उणादि प्रत्ययान्त) उपर्युक्त शब्दो का वृत्ति से निर्देश किया है। " जबकि पूक्यपाद देवनन्दी ने उपयुक्त शब्दों को 'त्रह' प्रत्यय के योग मे निष्यन्त किया है। "

111 चंग प्राच्य विद्याएँ

१. जिति, वही, ६।१।१६३.

२. व्य:, वै॰ व्या॰ २/१/१०१.

३. स्वीवयुद्धि कृष्णुंकृष्णुं ख , वही , २/३/१०४.

४. बट: सत् सानवावप्रयमासमानाधिकरणे, बच्टा॰ ३/२/१२४.

पृक्ष्यको: सानन्, वही, १/२/१२०.

६. ताच्छीस्यवयोवधनसम्बद्धाः चानम्, वही, ३/२/१२६.

७. तस्य मत्मानाववैकार्ये; पूर्यजो: मानः, वय: मन्तिनीले; वै० व्या० २/२/१०२, २/२/१०६; २/२/१०७.

वः वल्य-विश्वकृतुन्ध्वृष्ठः याकन्, सन्टा० ३/२/१४६. सस्य भिलाकुट्टल पटबुङ: याकन्, था० व्या० १/२/१०३.

१०. वृद्द् प्रिक्षि लूप्टि-वस्ति कुट्टा वाक-, का० न्या०, इस् प्रकरण २००, सम्पा० गुरुनाय विश्वानिधि बट्टायार्व, कसकत्ता, बङ्गाब्द, १३४४.

११. बस्पिशकुट्ट स्पटन्डस्टाकः, वै० स्या० २/२/१३८.

१२. जिल्पिन व्युग्, धन्टा० ३/१/१४४.

१३. मृतिवानिरण: शिल्पिन व्युन्, चा० व्या० १/१/१४७.

^{ा ।} बुख्, का० व्या०, क्व० प्र० १४४.

१६. विल्पिन ट्यु:, वे॰ ब्या॰ २/१/११६.

९६. बाम्बीजसमुबुबस्तु तुरसिमित्र मिहपतवश नह : करवे, प्रव्टा० ३/२/१८२.

श्री वाय्-सस्-यु-स्व स्तु तुव-सि-सिच मिह-यत वन्त-नहां करणे, का० व्या०, ४० ३०६.

^{94. 410 40 4/4/45.}

१६. बाम्नीबसयुवुज स्तृत्वसिक्षिणमिष्यमह्यस्यक्षमहः करणे सद्, बै॰ व्या॰ २/२/१६०.

 स्थावलेखी, स्थावहारी प्रभृति कृदन्त सच्चो की सिक्षि अध्याधी¹, कातन्त्र स्थाकरण¹ एवं चान्द्र स्थाकरण¹ में णव् प्रत्यय के योग से की यई हैं। पुरुषपाद देवनन्त्री ने उपग्रंक्त रूपो की सिक्षि 'ठ्न' प्रत्यय द्वारा की हैं।'

अध्याज्यायी 'एवं कातन्त्र व्याकरण' में 'णव्' (णव्ल्) प्रत्यवान्त रक्षयेष शब्द की सिद्धि की गई है। चान्त्रवृत्ति में भी
प्रक्षयेषयां अब्द निर्दिष्ट है। 'पुष्यपाद देवनन्दी ने 'स्क्षयेष' शब्द का निर्देश न फरके उसके स्थान पर (णम् प्रत्यवान्त) भक्षयेथं अब्द की सिद्धि की है। 'सम्भव है कि पुष्यपाद देवनन्दी के समय में उत्तत शब्द भाषा में प्रयुक्त होता था।

हुक् (तडित) सूत्र

क्रम्य सूत्रों की अपेक्षा जैनेन्द्र-स्थाकरण से तदित से सर्वाधित सूत्रों की सक्या अधिक है। पूज्यपाद देवनन्दी ने जैनेन्द्र-व्याकरण के ३/१/६३ सूत्र से लेकर सम्पूर्ण नृतीय कम्याय, जनवें अध्याय के सन्पूर्ण त्रमम पाद पत्र दितीय पाद के ६ व्ये सूत्र तक तदित से सर्वाधित नित्रमों को प्रस्तुत किया है। तदित सर्वाधी अप्य कुछ नित्रम के नेतन्द्र-स्थाकरण के प्रसम अध्याय के चतुर्व पाद', चतुर्व क्राध्याय के चतुर्व पाद', पंचम क्राम्याय के दितीय' तमा तृतीय पादो' के कुछ सूत्रों में निविष्ट हैं।

'तिदिधत' के लिए जैनेन्द्र-स्थाकरण में 'हुन्' समा का प्रयोग किया गया है।" जैनेन्द्र-स्थाकरण के तद्वित प्रत्यय अध्यध्यायी, कातन्त्र एवं चान्द्र-स्थाकरण के तद्वित प्रत्ययों से अनुबन्ध की दृष्टि से भिन्न हैं। नीचे दी गई प्रत्यय-सुची से यह स्थष्ट है.--

नै॰ व्या॰	SIEGT.	का॰ खा॰	चा॰ ब्या॰
१. अ, ४/१/५०	अप्य, ४/२/१२७	_	अच्, ४/२/१४७
२. झ, ४/१/७=	अत्, ५/३/१२		
३. अ., ३/३/⊏.	अल्, ४/३/३४ वा०		
४. अक. ४/१/१३०.	अकच्, ५/३/७१	****	अकच्, ४/३/६०
प्र अञ्ज्, नुगायम, ३/१/७२.	नञ्,स्नक्र्४/१/≖७.	_	नङा, स्नङा २/४/१३.
६ अड, बु, ४/१/१३६.	अडच्, बुच्, ५/३/६०	-	ड, अकच् ४/३/६५
७. अण्, ३/२/८५	भञा , ४/२/१०८	-	হা, ३/२/१ ६
⊏ अण्, ङा, ४/२/२२	णच्, अञ्, ५/४/१४	_	णच्, अण्, ४/४/२१.
६ अतस्, ४/१/६४.	अतसुच्, ४/३/२८	_	तस्, ४/३/३∈
१० अस्तात्, ४/१/६२.	अम्ताति, ५/३/२७.	_	अस्ताति, ४/३/२∉.
११. आकिम्, ४/१/११३.	आकिनिच्, ५/३/५२		आकिनिच्, ४/२/६७
१२. आल, आट ४/१/४६.	आलच्, आटच्, ४/२/१२५		आलच्, आटच् ४/२/१४६.
१३. इत, ३/४/१५७	इतम्, ४/२/३६		इतच्, ४/२/३७.

कर्मव्यतिहारै णव् स्तियाम्, घट्टा० ३/३/४३

२. कर्मध्यतिहारे वयु स्त्रियाम्, का॰ व्या॰, कु॰ प्र॰ ३५७.

३. व्यक्तिहारे गण्, भा० ल्या० १/३/७६.

४. कर्मक्यतिहारे व , अ० व्या० २/३/७६.

थ्, शृदक्ष्युक्तेरक्षेत् पित , सन्टा॰ ३/४/३४.

६. शुब्दक्ष्णंस्कोय पिय , का व्या , कु प्र ४४७.

^{9. 410 40 4/4/43}X

द. जुक्तवूर्णंभक्षेषु पिष_ः, अ० व्या० २/४/२०

e. 487, 9/4/930-989.

^{40. 40} sqr., Y/Y/928, 980-988, 989-988.

^{99.} WE, 1/9/4-32, 47, 22.

^{97.} MEP, K/8/9-98, 89-2K.

^{12.} Et:, #81, 3/9/49.

बै॰ व्या॰	HET	का॰ खा॰	चा॰ व्या॰
१४. इन्- कट्य, ३/२/४४	इनि, कट्यच्, ४/२/५१		इनि, ३/१/५७
१४. इन्, कण्, ३/२/६०.	इनि, कक्, ४/२/८०	_	इ.मि, कक्, ३/१/६८.
१६. इन, पिट, ३/४/१५३-१५४.	इनक् पिटक् ४/२/३३	****	_
१७. इम, ३/३/१४३,	मप्, ४/४/२०	_	इमप्, ३/४/२०.
१८. इमन्, ३/४/११२.	इमनिच्, ५/१/१२२		इमनिब्, ४/१/१३६
१६. इस, ४/१/२६	इलच्, ४/२/६६.		इलच्, ४/२/१०३.
२०. ईर, ४/१/३७.	ईरन्, ईरच्, ५/२/१ ११.		ईरच्, ४/२/११४.
२१. एन, ४/१/६६	एनप्, ४/३/३४	_	एनप्. ४/३/४ १ .
२२. क, ३/२/१०६	कन्, ४/२/१३१		क र्नु, ३/२/४६.
२३. क, ३/३/४.	वृन्, ४/३/२≂.	_	क न् ३/३/२
२४. कट्, ३/४/७१.	ष्कन्, ४/१/७४	_	व्हन्, ४/१/ ८७
२४. कट, ३/४/१४६.	कटच्, ५/२/२६	_	कटच्, ४/२/३∙.
२६ कण्,३/३/१४ ६.	कक्, कन्,४/४/२१		कक्, कन्, ३/४/२१.
२७. कप्, ३/४/३०	ईकन्, ४/१/३३.		ईकन् , ४/१/१४२.
२=. कुटार, व/४/१४०	कुटारच्, ५/२/३०.	-	कुटारच्, ४/२/३१.
२१, कुण, जाह, ३/४/१४४	कुणप्, जाहच् ४/२/२४		कुणप्, जाहब् ४/२/२४
३०. ग्मिन्, ४/१/४८.	ग्मिनि, ५/२/१२४		व्यमित, ४/२/१४५.
३१. घ, ३/२/२१	धन्, ४/२/२६.		षन्, ३/१/२३.
३२. चुञ्चु, चण, ३/४/१४६.	चुञ्चुप्, चणप्, ५/२/२६		बुञ्बुप्, बणप्, ४/२/२७
३३ छण्, ३/१/१२१	छण्, ४/१/१३२.	_	छण्, २/४/६७
३४. जातीय, ४/१/१२८. ३४. ट्यात् बुन्, ३/३/६४	जातीयर्, ५/३/६१ बुङ्ग्,४/३/१२६	_	जातीयर्, ४/३/२६,
३६. जिन्, ४/२/२१.	दुन्।, ०/२/१२६ दनुष्, ४/४/१४.		बुञा्, ३/३/६४ इनुग्, ४/४/२१
३७. फ, ३/१/८७	क्सञ्ज्ञा, ४/१/ ६ <.		
		भायनण्, २६०.	पगञ्ज्, २/४/३३.
३ द. य, ३/१/१५३.	ञ्चक्, ४/१/१७१	-	ञ्चक्, २/४/६८.
३e. य. ३/१/१४३.	च्य, ४/१/१७२.		απ, ૨/૪/ ξοξ.
४०. टीकण्, ३/३/१७७.	ईकक्, ४/४/४६	-	टीकक्, ३/४/६०
४१. टीट, नाट, भ्रट्,	टीटच्, नाटच्,	-	टीटब्, नाटब्,
3/8/8% 2.	भट्य , ४/२/३१. नेन्स्य ४/२/३२		भ्रट म् , ४/२/३२.
४२. टेम्पण्, ३/३/८८ वा∙. ४३. ट्फण्, ३/३/७८.	वेण्यण्, ४/३/१२० वा•		वेश्यम्, ३/३/१०२.
४४. ट्यम्, ३/४/११४.	ब्फक्, ४/२/६६ व्यव्यः, ४/१/१२४		क्ष्यक्, ३/२/८. क्ष्यक्र ४/ १/८ ०
٧٤. ٥, ٩/२/६٠	ठच्, ४/२/६०	षण् ३०१.	व्यक्त् ४/१/१४० व्यक्तः ३/९/६०
¥€. 5, ₹/₹/₹.	σ Ψ, γ/३/२ ६ .		ठष्, ३/१/६ ८ ठप्, ३/३/१.
¥9. 5, 11, 3/8/8=	ठन्, यत, ५/१/२१ .		ठन्, यत्,, ४/१/३१.
¥a. 894, 1/2/80.	ठक्, ¥/२/२२.	-	ठम् ३/१/१६
¥0. 52, 1/1/110.	ष्ठन्, ४/४/१०.		জ্∄/ ४/⊄.

चै॰ म्या॰	अच्टा •	হ্মাণ হয়াণ (বণ মণ)	স্থা০ ক্ষাঁ০
			ठङा, ३/१/३२.
प्र. ठण्, ३/२/३०	ठ≡ा, ४/२/३४. —— ८/८/२	इकण्, २६६	ठक्, ३/४/२.
ध् २. डव्प्, ३/३/१२७ .	ठक, ४/४/२.		ष्ठम्, ३/३/ <i>४</i> २.
ध् ३. ठद्, ३/३/४४.	ष्ठन्, ४/३/७०		ठट्, ४/१/२ ६ .
५४. ठन्, ३/४/२२ .	टिठन, ५/१/२५.	-	डच्. ४/४/६५.
44. ≅, ४/२/६ ६.	डम्, ४/४/७३.		डतमच्. ४/३/७६
थ्६. ड लम, ४/१/१४८.	डतमच्, ४/३/६३		डतरच्४/३/७३.
४७. इ तर, ४/१/१४७	डतरच्, ४/३/६२⋅		
५ द. डित्मतु,३/२/६७ .	ड्मतुष्, ४/२/=७		
५६. डित् वल, ३/२/६६	ड्वलच्, ४/२/८८. ड्पच्, ४/३/६६	_ 	
६०. हुप, ४/१/१४४.	ड्वन्, ४/१/२४ ड्वृन्, ४/१/२४	_	ड्वृन्, ४/१/३७.
दृश इवु, ३/४/२१.		एयण्, २६१	ढक्, २/४/५०.
६२ ढण्,३/१/१०६	ढक्, ४/१/ १ २०	(41) (4)	ढञा, ३/१/१७
६३. ढण्, ३/२/१४	ढञा्, ४/२/२०	****	ढिनुक्, ३/३/७ ६
६४ टिनिण्,३/३/⊏०	ढिनुक्, ४/३/१०€		एसम्, २/४/ ६ २.
६५. ढुण्, ३/१/११६	ढ़क्, ४/१/१२€		आरग्, २/४/६१.
६६, जार, ३/१/११०.	आरग्, ४/१/१३०	-	जारम्, २/०/ ५ र. णिनि, ३/३/७२.
६७. जिन्, ३/३/७७	णिनि, ४/३/१०६		ाणान, २/३/७५. ऐरक्,२/४/६८
६= भीर, ३/१/११७	तेरक, ४ /१/ १ २८		
६ ६. ण्य, ३/२/ =३	ङा, ४/२/ .१ ०६		ञा, ३/२/१६
७ ०. ण्य, ३/३/६६	यक्, ४/३/ ६४		
७१. वस, ३/४/११=	यक्, ५/१/१२८	_	व्यञ्, ४/१/१४४ वृ०.
७२. तनट्, ३/२/१३६	ट्यु, ट्युल्, सुट्४/३/२३	-	ट्यु, तुट् ३/२/७६
७३. तरट्, ४/१/१४४	ष्टरच्, ४/३ /६०	****	ष्टरच्, ४/३/ ७३
७४. तस्,, ३/३/६२	तिम, ४/३/११३		France salvators
७५. तिक, ४/२/४४	तिकन् ४/४/३६	p.com	निकन्,४/४/२३
७६. तुट्, य. ३/२/८१	त्यप्, ४/२/१०४		त्यप्, ३/२/१३.
७७ त्यण ३/२/७७	त्यक्, ४/२/६⊏		स्यक्, ३/२/७
७८ स्वन, ३/४/११०	त्व, ४/१/११६	त्य, ३००	त्व, ४/१/१३६
७६. थम्, ४/१/६०	थम्, ४/३/२४-२५.	थमु, ३२६	
द०. ध्य, ३/४/६	व्यन्, ४/१/८		ध्यन्, ४/१/=
द१. फट्, ३/१/२०.	ब्क, ४/१/१७		ष्पत, २/३/ १६
द २. फण्, ३/१/७६	फक्, ४/१/६ (_	फक्, २/४/११६
=३. बहु, ४/१ /१ २७	बहुच्, ४/३/६८.	-	
≖४. विड, विरोस, ३/४/१४२.	विडच्, विरीसच्, ४ /२/३	19 —	
⊏४. मतु, ४/१/२३ .	मतुष्, ५/२/६४.	मन्तु, ३०२	मतुष्, ४/२/६=
द ६. य, ३/२/४२ .	यन्, ४/२/४२	-	य≊न्, ३/१/५०.
८७. य, ३/४/७ ८	यत्, ५/१/=१.		यत्, ४/१/६६.

बै॰ व्या॰	अव्हा० का	৹ আহা ০ (অ≀০ য় ৹)	न्ना॰ स्था॰
दद. स, ४/१/२४	ल ज्, ४/२/ ६६	*****	लज्, ४/२/६६.
८६. बत्, ३/४/१०६	वति, ४/१/११७.	वति, २६६.	बति, ४/१/१३५.
२०. वतु, ३/४/१६०.	वतुष्, ५/२/३६		बतुष्, ४/२/४३
६१. वल, ३/२/६ ८.	वलच्, ४/२/८६		
१२. विथ, भक्त, ३/२/४७	विधल्, मक्तल्, ४/२/५४	•	विधल्, भक्तल् ३/१/६३.
६३. बु टा _, ३/२/६८	वुक्, ४/२/१०३		बुक्, ३/२/१२.
६४. व्य, ३/१/१३३ .	व्यत्, ४/१/१४४		व्यत्, २/४/६४.
€४. माल, शङ्कट् ३/४/१४८.	शालच्, शङ्कटच् ५/२/२८	i. 	शालच् शङ्कटच्, ४/२/२६
१६. ब्ट्लङा , ३/३/१०७	ट्लङा ४/३/१४२.		ब्ट्लङा, ३/३/११६.
६७. व्य, ३/१/६३	ष्यङ्, ४/१/७८.		ष्य ङ ्, २/३/६२.
६ =. सात्, ४/२/५७	साति, ४/४/५२.	साति, ३४६.	साति,४/४/३७.

उपर्युक्त सद्धिम प्रत्ययों के तुलनात्मक अध्ययन से यह निष्कर्ष निकलता है कि---

- १. स्वर की बुध्दि से पाणिन द्वारा निर्विष्ट तिद्धत प्रत्यथों के अनुबन्धों की पूज्यपाद देवनन्दी ने हुत, (तिद्धत) प्रत्ययों में कोई स्थान नहीं दिया है। उदाहरण के लिए अब्दाल्यायों का एनप् 'प्रत्यय पित् होने के कारण अनुदास है' किन्तु जैनेन्द्र व्याकरण में अनुक्षप्त रिहित एन' प्रत्यय बिहिन है। पाणिन के अनुसार चित् (बहुष्)' तिद्युत प्रत्यय से निर्मित वान्द का अन्य वर्ण उदात होता है।' किन्तु पुत्रयपाद देवनन्दी ने अनुबन्ध रहिन 'महु' प्रत्यय का विधान किया है।
- २. पूर्ववर्ती वैसाकरणो द्वारा निर्दिष्ट 'क्' एव 'ञा्' अनुबन्धो के स्थान पर पूत्र्यपाद देवनन्दी ने 'णु' अनुबन्ध दिया है (फक, त्यक्, डक्' एव मक्, के लिए कमक कम्, त्यम्, डक्' एव च्या तिमुख प्रत्यों के निर्देश किया है)। कही-कहीं पर तिद्विधत प्रत्यों में निष्पान 'क्' एव 'ण्' अनुबन्ध दिया है (बुक्, च्या अर्जा. (जा) के लिए कमण बुज्ज, ज्या एव अप प्रत्ययों का निर्देश किया है)।
- पाणिनि एव चन्द्रगामी द्वारा प्रयुक्त 'प्' अनुबन्ध के स्थान पर पुरुषपाद देवनन्दी ने 'ट्' अनुबन्ध का प्रयोग किया है (एकक्, वेण्यण एव एक के लिए कमझ इफट, टेन्यण एव फट् का निर्देश किया है)।

सायतनम्, चिरतनम्, प्राह् चेतनः, प्रमेतनः, आदि तडितान्त मन्दो की तिद्धि जैनेद्र-स्थाकरण में सरन रूप मे प्रस्तुत की गई है। सात, चिर, प्राष्ट्रणे, प्रमे एव कालवानी अवयगे भे परे पाणिनि ने ट्यू एवं ट्यून् प्रस्पयो तथा गृद् आगम का विधान किया है। साय-मृद्यु-सायं + नृद + म्यू)। तत्पचान् पुंको अनावेश (साय-मेन् भजा) करते साय तनम् आदि ग्रह्मों की तिद्धि की है। चन्न-कोसी ने 'दुर्यु प्रस्पय एवं 'युट, आयम की महायता से सायतनय् आदि अब्दों की पत्ता की है। चन्नगोसी ने भी यू जी अनावेश किया

र्चन आच्य विद्याएँ (६६

१. एनबस्यतरस्यामवृरेऽपञ्चम्याः, बच्टा० ४/३/३४.

२. अमुबाली सुव्यिती, वही, ३/१/४.

६. वैनोहबूरेडकाया :, जै • व्या • ४/१/६६.

४. विभाषा सुवो बहुष् पुरस्तालु, कष्टा० ५/३/६८.

^{1.} विव्यवस्य, बही, ६/१/१६४.

६. बा सूपो बहु: प्राक्तु, जै० व्या० ४,१/१२७.

सामिषरंत्राह् नेप्रवेष्यवेश्यब्द्यु द्युली तुद् च, घष्टा० ४/३/२३.

पुनोरनाको, वही, ७/१/१.

प्राष्ट्रचेप्रवेतायचिरमसरव्याद् द्युः, चा० व्या० ३/२/७६.

है। 'इस प्रकार सब्दाध्यायी एवं बाद-व्याकरण दोनों हो बन्यों से उपयुक्त रूपो की सिद्धि से 'युं को 'अन' आदेश करने की आवश्यकता पद्धती है। पुरुषपाद देवनन्दी ने प्रतिया में सरलता एव सीक्ष-पतता लाने के उद्देश्य से उपयुक्त रूपो की सिद्धि तनद् प्रत्यय के योग से की है।' तथा पाषित्रि एवं व्यवसोमी द्वारा दो सूत्रों को सहायता से सिद्ध किए गए सब्दों को एक ही सूत्र से सिद्ध किया है।

प्रव्यवाद देवनत्वी ने 'नञ् उपपद' पूर्वक चयन सब्द को जित्, जिन् तडित प्रत्यय परे रहते नित्य वृद्धि (ऐए.) का विधान किया है तथा पूर्वपद नञ् (म) को विकार से वृद्धि का 'विधान' करके 'अव्यवस्थक ए 'आव्यवस्थक' तडितान्त नव्यों की सिद्धि की है।' पुरुषपाद देवनत्वी से पूर्ववर्ती वैद्याकरणों ने उपयुक्त दोनों सब्दों के लिए कोई नितयन नहीं दिया है। इससे यह सर्वया अनुमेय है कि पूज्य-पाद देवनत्वी के समय में 'अव्यवस्थक' एव 'आव्यवस्थ' दोनों सब्द भावा में प्रयुक्त होते थे।

बैनेन्द्र-ब्याकरण में वैदिक प्रयोग संबंधी नियमों का स्वरूप

जैतन्त्र-व्याकरण लीकिक भाषा का व्याकरण है। पूज्यपाद देवनन्ती ने स्वर एव वैदिक प्रक्रिया सबधी नियमों को जैतन्त्र-व्याकरण में स्थान न देते हुए भी वैदिक साहित्य में प्रयुक्त होने वाले कुछ करते को 'कृद्यस्त्ययों के प्रदाग में अस्तृत किया है। इस प्रकार के तक्ष्य सान्ताव्य, क्षाय्या, कानाच्य', कृष्याय्य, परिचाया, उपवाय्य, विश्व, अगिनविषये पर प्रावस्तुत हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि पुक्रपाद देवनन्ती के लग्न क्षाय में लीकिक संस्कृत में इन महरो का प्रयोग होता था। पं व्यावाल प्रेमक्त्र शाह के अनुसार जैतेन्द्र-व्याकरण एक लीकिक-व्याकरण है तथा इससे छानस्त्र प्रयोगों को भी लीकिक मानकर सिंढ किया गया है।"

पूज्यपाद देवनन्दी ने 'सास्य देवता' प्रकरण के अन्तर्गत मुक, अपोनप्न, अपानप्न, महेन्द्र, सोम नायू, उपस्, ', बावापृथिवी, सुनाक्षीर, महस्वत, अनीपोम, बास्तोष्पति, गृहमेख आदि देवताओं के नामों का उस्तेख किया है। ' जैनेन्द्र-स्थाकरण मे 'तेन प्रोक्तम्' (जै० व्या॰ १.६१७६) सुन के प्रसंग में वैदिक शाखाओं एव शाह्मण-प्रन्यों के नामों का भी निर्देश उपसच्य होता है। ' यद्यपि उपयुक्त नामों का लीत साहित्य के निर्देश के उद्देश्य से पूज्यपाद देवनन्दी ने उन नामों को जैनेन्द्र स्थाकरण मे स्थान दिवा है।

जैनस्य-स्थाकरण में नहीं बेदी (जै॰ व्या० १११.२४), 'उज' (जै॰ व्या० १११.२४) एव 'कम्' (जै॰ व्या० १११.२६) सुत्र दिए एए हैं। प॰ मुखिष्कर मोनांसक के अनुसार उपयुं का सूत्रों के पाठ एव वृत्ति से यह प्रतीस होता है कि इनके प्रयोग का विषय लोकसभा है किन्तु प्रतिपाध विषय देदिक है। उनका कथन है कि जिस प्रतार पूज्यपाद देवनन्दी ने अष्टाध्यायी के 'से' (अष्टा० ११११६६) सुत्रों के प्रतिपाध विषय के लिए सूत्रों की रचना नहीं की से ही उपयुं कर सब्दों के सिए मी न करते । प॰ मुखिपिटर मोमांसक के अनुसार उपयुं कर सुत्रों के उन्हें से पुत्रा की रचना नहीं की से ही उपयुं कर सब्दों के लिए मी न करते। प॰ मुखिपिटर मोमांसक के अनुसार उपयुं कर सुत्रों के उन्हें से ये प्रतुप्त से प्रतुप्त के प्रतिप्त प्रतिप्त के सिए मी न करते। प॰ मुखिपिटर मोमांसक के अनुसार उपयुं कर सुत्रों के उन्हों से ये प्रतुप्त प्रत्या होते। प॰

१. वृद्योदनाकावसः, वः व्या० ४/४/१.

२. सायब्जिरन्त्राह् ने प्रगेक्तिन्वस्तनट्, चै॰ व्या॰ ३/२/१३६.

मञ : सुवीम्बरकेवसकुमल वयस नियुगानाम्, वही, ४/२/३४.

४. वाम्यसान्नाव्यनिकास्य धाम्याध्वनाय्या प्रणाम्या मानहविनिवाससामिधेन्यनित्याक्षसम्मतिव्, वही, २/१/१०४.

कुण्डपाय्या सचाव्यपरिचाय्योपचाव्य चित्यागित्वित्याः, वही, २/१/१०१.

६. शावस्तुव: विवय्, वही, २/२।११६.

७. बाह, सवासास प्रे॰, बै॰ सा॰ बु॰ इ॰, प॰ भा॰, पु॰ १.

व. सास्य देवता, जै० व्या॰ ३/२/१९.

E. No -- मही, ३/२/२१-२७.

^{90.} RO--- 481; 3/3/65-40

५१. मीमांसक, युधिष्ठिर, चै० म० मृ,०, मुनिका, वृ ४६.

अष्टाध्यायी के सभी वैदिक प्रयोग सबंधी नियमों के लिए पूज्यपाद देवनन्दी ने सूत्र नहीं दिए हैं, किन्तु कुछ वैदिक निवसों के समकक्ष सूत्र जैनेन्द्र-ध्याकरण मे उपलब्ध होते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि इस प्रकार के प्रयोग उस समय लोक-भाषा में प्रचलित थे। इस प्रकार के सत्रों की सची निम्न निर्दिष्ट है---

	कैं० ब्या॰	अख्य ०
*	अनन्तस्यापि प्रश्नाख्यानयो , ५।३।१०३,	अनन्तस्यापि प्रश्नाख्यानयो , ६।२।१०४
₹.	एचोऽदेः पूर्वस्यात्परस्येदुतौ, ४।३।१०४	एचोऽअगृ सस्याद्राद्ध्ते पूर्वस्याद्धंन्यादुत्तरस्येदुती,
ş	ओमभ्यादाने, ४।३।६४.	ओमस्यादाने, द।२।द७
٧.	कोपाऽसूवासम्मतौ स्रो बा, ५:३।१०१	स्वरितमास्रेडिते सूबासमतिकोप कुन्सनेषु, ६।२।२०३
٧.	क्षियाणी: प्रैयेषु मिङाकाङ्क्षम् ५।३।१०२	क्षियाणी प्रविवृतिङाकाड्क्षम्, द्वारा१०४.
Ę	चिवित्युपमार्थे, ५।३।१००	विदिति चोपमार्थे प्रयुज्यमाने, द।२।१०१
•	पूजिते, ४।३।६६	अनुदात्त प्रश्नान्ताभिपूजितयो , दा२/१००.
=	प्रतिश्ववणे ५/३/६⊏	प्रतिश्ववणे च, =/२/६६
٤.	बाह्यन्तकद्गुकमण्डलुभ्य , ३:१/६०	कद्रुकमण्डल्वोश्छन्दसि, ४/१/७६
१ 0.	मन्वन्क्वनिदिवच क्वचित् २/२/६२	आतो मनिन्ध्वनिश्वनिपश्च, ३/२/७४
११.	यवावचि सन्धी ५/३/१०५	तयोर्स्वविच सहितायाम् ८/२/१०८
१२	वा हे पृष्टप्रत्युक्ती ५/३/६६	विभाषा पृष्टप्रतिवचने ८/२/६८
₹₹.	विचार्यं पूर्वम्, ५/३/६७	पूर्व तुभाषायाम्, ८/२/१८
¥	हेमन्तात्तखम् २/२/१३८	हेमन्ताच्च ४/३/२१

अभयनदी ने उपयुंक्त सूत्रों के वैदिक उदाहरण प्रस्तुत किए हैं। अष्टाध्यायी के सूत्रों में निर्दिष्ट 'छन्दसि' मब्द का पूज्यपाद देवनन्दी ने निराकरण किया है।

जीनेन्द्र व्याकरण का परवर्ती इतिहास--

जैन विद्वान की कृति होने के कारण जैनेन्द्र व्याकरण मे जैन-प्रवृत्ति का होना स्वाभाविक ही है। यही कारण है कि जैतेन्द्र व्याकरण बाह्मणवाद के प्रभाव से सर्वथा मक्त है। उक्त-व्याकरण प्रन्य पर लिखी गई टीकाओ से इस व्याकरण की प्रसिद्धि सहय ही अन्मेय है। अभयनन्दी कृत महावृत्ति जैनेन्द्र व्याकरण की एक विस्तृत एव श्रेष्ठ टीका है। उक्त टीका मे पाणिनीय व्याकरण की मामग्री की रक्षा करने का पूर्ण प्रयन्न किया गया है। जैनेन्द्र महावृत्ति पर काणिकावृत्ति का पर्याप्त प्रभाव वृष्टिगोचर होता है। ऐसा होते हुए भी अभयनन्दी-कृत जैनेन्द्र महावृत्ति मे ऐसी सामग्री भी उपलब्ध है, जिसको काणिकावत्ति मे स्थान नहीं दिया गया है। उदाहरणस्वरूप सुत्रों के उदाहरणों में जैन तीर्थंकरा, महापूरुषों तथा जैन-मन्थों के नाम उपलब्ध होते हैं। इसके साथ ही साथ कारयायन के वास्तिक और पतत्रिल-कृत महाभाष्य की इष्टियों में सिद्ध किए गए नए रूपों को पूज्यपाद देवनन्दी ने सूत्रों में अपना लिया है। इसलिए भी यह व्याकरण प्रन्य जैन सम्प्रदाय में विशेष लोकप्रिय रहा होगा । डॉ॰ वास्त्रेवशरण अप्रवाल के अनुसार 'इसमे सन्वेह नही कि आचार्य पुज्यपाद पाणिनीय व्याकरण, कात्यायन के वासिक और पतंजिल के भाष्य के पूर्ण समझ थे, एव जैन समं और दर्सन पर भी उनका असामान्य अधिकार था। वे गुप्त युग के प्रतिभाषाली महान साहित्यकार ये जिनका तत्कालीन प्रभाव कोकण के नरेको पर था. किन्तु कालान्तर मे जो सारे देश की विभृति बन गए।" अनेक विद्वानो ने किसी आचार्य की व्याकरण-शास्त्र में निपुणता को वसनि के लिए पुज्यपाद देवनन्दी को उपमान रूप में ग्रहण किया है। श्रदणबेल्गोल ग्राम के उत्तर में स्थित चन्द्र गिरि पर्वत के शक् सबत १०३७

१ सश्चाम, बासुदेवणरण, जै० म० वृ, भृमिका, पृ० १२.

के जिलालेख (संख्या ४७) तथा सक् सतत् १०६० के सिलालेख (सध्या ४०) के अनुसार व्याकरण-विषयक ज्ञान में मेयचन्त्र की पृथ्यपार देवनन्दी से उपया देव हर्ति के स्वामी वैद्याहरण में विरोतिय कहा गया है।' अवव्यवेश्योल साम के ही सक संवत् १०२२ के जिलालेख (संख्या ४५) के अनुसार जिनचक्त के जैनेन्द्र व्याकरण विषयक ज्ञान के स्वय पृथ्यपाय देवनन्दी के साम ही समस्य स्वताया है।' अव्यवेश्योल साम के ही सक ही सिलालेख है।' अव्यवेश्योल साम के ही सक ही ही कि स्वताया है।' अव्यवेश्योल प्राप्त के स्वताया है।' अव्यवेश्योल कि साम ही हैं) ने प्रवास प्राप्त पाया साम्य कृषि, दीका सामि की ओर निर्मेण किया है।' मुख्यकोष्ठ के रचित्रा तोपवेद (१३ वी सताविद ई०) ने पृथ्यपाद देवनन्दी को पाणिनि प्रमृति महान् वैद्याकरणो की कीट में रखा है।' मुख्यकोष्ठ के रचित्रा तोपवेद (१३ वी सताविद ई०) ने पृथ्यपाद देवनन्दी को पाणिनि प्रमृति महान् वैद्याकरणो की कीट में रखा है।' मुख्यकोष्ठ के रचित्रापिक (एकाटारी) सजावो पर जैनेन्द्र व्याकरण को पारिमापिक संज्ञाओं का प्रयोग्य प्रमाल पार है। उपरिनिद्यन्द प्रमायों के आधार पर यह कहा जा मकता है कि १३ वी सताविद ई० तक जैनेन्द्र व्याकरणा के प्रमाण मति पित्रते।' इक्स कि रिनितिष्ट हारा परन्ति रहा। परन्तु १३ वी सताब्दी ई० के उपरान्त उत्तर व्याकरण के प्रमृत्य प्रमाण नही पित्रते।' इक्स कि रिनितिष्ट हारा ही परन्तु १३ वी सताब्दी ई० के उपरान्त उत्तर व्याकरण के प्रमृत्य प्रमाण नही पित्रते।'

- १ (लॉकिक सस्कृत भाषा के प्रसंग मे) जैनेन्द्र-व्याकरण का मून आधार अध्याध्यायी है। जैनेन्द्र व्याकरण से बैदिक और स्वर प्रक्रिया सम्बन्धी नियमी का प्रतिसादन नहीं किया गया है, जबकि अध्याध्यायी वैदिक और लौकिक सस्कृत दोनो भाषाओं के लिए उपयोगी ध्याकरण प्रत्य है। सम्भवत इसी कारण से विदानों को अध्याध्याधी के वितिष्कत अन्य व्याकरण प्रत्य को अववयकता प्रतीत नहीं हुई।
- संस्कृत विद्यानो से त्रिमृति व्याकरण के लिए आदर की भावना यी नया अष्टाध्यायी को सम्पूर्ण भारत से पठन-पाठन की दृष्टि से महस्वपूर्ण स्थान प्रदान किया गया तथा जैनेन्द्र व्याकरण जैन सम्प्रदाय तक ही सीमित रह गया।
- श्रूप्रथमाद देवनन्दी ने जैनेन्द्र व्याकरण के सूत्रों में सिक्षप्तता लागे की दृष्टि से एकाक्षणी सत्राओं का प्रयोग किया । परिणामस्वकप सूत्रों में सीक्षप्तता का समावेश तो हुआ किन्तु सूत्र विनष्ट बन गए । साधारण पाठकों को सज्ञाओं की दृष्टि से अष्टाध्यापी की नुसना में जैनेन्द्र व्याकरण अपेसाइन विनष्ट प्रतीत हुआ ।
- भ शाकटायन व्याकरण के प्रकाश मे आने के उपरान्त तो जैनेन्द्र व्याकरण का महत्त्व और भी कम हो नया । श्रामिक भावना से अभिभृत होकर खेताम्बर सम्प्रदाय के अनुवाधियों ने शाकटायन व्याकरण को ही अध्ययन-अध्यापन की पुष्टि से महत्त्व दिया ।
- प्रसम्बन्द्र, सट्टीज दीक्षित प्रभृति विद्वानो द्वारा प्रक्रिया ग्रन्थों की रचना के उपरान्त शिक्षा संस्थानों से प्रक्रिया विश्व से ही पठन-पाठन होने लगा। अतएव शिक्षा सस्थानों से जैनेन्द्र व्याकरण की उपादेशता का सहस्य नहीं दिया गया।

आञ्चनिक काल मे जैनेन्द्र स्थाकरण का अध्ययन केवल दक्षिणी भारत के दिवस्वर जैन सम्प्रवाय तक ही सीमित है। भारतीय कानपीठ से प्रकाशित जैनेन्द्र महावृत्ति ही उक्त व्यावरण का उत्तम सस्करण है।

तक्कं-माण्डल विविध्यद्यित सी पुरुवायसस्य वैविद्योत्तमसंवयन्त्रमृतियो वादीयराज्यातन :।। वैन विसालेवस्तद् प्रः चा०, सम्या०—हीरासास सेन्
सम्बद्धे, १६२६ प्० ६२, ४४.

२, बैनेको पूक्य (पार:)'' ''''' । बही, पू० १११,

नृकस्य-नसयुव्युव प्रविक्तान्यासोवरानकितिधीववृत्तिस्याटस्युट्युव साध्योऽव सम्यातस्य ।
 द्वीकामाधीमहाचस्त्रुपित वैनेप्रकस्यायमं प्रासाव पृष्यवस्तुक्रीयः सोधानमारोह्तात् ॥
 प्रेथी, वायुराग, वै । सा । ६०, पू । ११ वर वद्युव.

४, इन्द्रस्यन्द्रः काचकृतनापित्रसी शाकटायन : ।

पाजिम्बमर जैनेन्द्राजयन्त्यस्टादिशास्त्रिकः : ॥ बोपदेव, कविकल्पद्रुम, पृ० १.

बेल्बाल्फर, एस० के०, सि० हं० प्रा०, पू० प्र६.

६. बेस्वास्कर, एस० के०, सि० स प्रा॰, पू० ५६.

म्रायवेंद के विषय में जैन दृष्टिकोण ग्रौर जैनाचार्यों का योगदान

-- आचायं राजकुमार जैन

आयुर्वेद एक शास्त्रत जीवन विज्ञान है। जीवन के प्रत्येक क्षण की प्रत्येक स्थित आयुर्वेदीय मिद्धानतों में सन्तिहित है। आयुर्वेद सानव जीवन से पक्क कोई फिन्न वस्तु या विवय नहीं है। अपितु दोनों में अन्यविक्त निकटता और कहीं-कहीं तो तावास्थ्य भाव है। सामान्यत मनुष्य के जीवन की आधन्त प्रतिकृष कर्म के वीवन को बंद (सान) है। जब दे (सान) है। जब दे (सान) है। जब दे (सान) है। अपूर्वेद है, अन आयुर्वेद एक सम्भूष जीवन विज्ञान है। यह आयुर्वेद अनादि कान वे हम मुम्यवन पर प्रवर्तमान है। जब के सुष्टि का आरस्भ और मानव जाति का विकास इस मुम्यवन पर हुआ है तब ही से उसके जीवन में अनुष्यक्ष और स्वास्थ्य-स्था है। जिसमें का उपवेद सुर्वेद साम्यवन पर प्रवर्तमान है। उसकी नवीन उपवेदी सुर्वेद साम्यवन प्रत्येक स्थित है। इसकी नवीन उपवेदी सुर्वेद साम्यवन्त स्थान सिक्त प्रवर्ति होती है, अत्र अपिक्षावन होती है, अत्र यह अनादि है। इसका विनास नहीं होता है, अपितु कुछ काल के लिए तिरोधाव होता है, अत

आयुर्वेद से प्रतिपादित निज्ञान्त इतने सामान्य, आपक, जनजीवनोपयोगी एवं सर्वमाधःरण के लिए हितकारी है कि सरलता पूर्वेक उन्हें असन से नाकर यथाणीछ आरोग्य लाग किया जा सकता है। आयुर्वेद बाहक केवल बारोरिक स्वास्थ्य के लिए ही उपयोगी नहीं है अपिनु मानसिक एवं बोर्डिक स्वास्थ्य के लिए भी हिताबह है। इसमें प्रतिपादित निज्ञान विकित्सा के अतिरिक्ता ऐसे नियमों का प्रतिपादन करते हैं जो मन्त्रण के आध्यापिक अवस्पा, सानसिक प्रवृत्ति और बौर्डिक जगत के लियाकलागों को भी पर्यान्त कर प्रपादित करते हैं। अन यह केवल विकित्सा सानत ही नहीं है, अपिनु सरीर विज्ञान, सानव विज्ञान, मानिवज्ञान, तस्व विज्ञान, तस्व विज्ञान, सानव विज्ञान सानव विज्ञान से विज्ञान से सानव स्वर्ण जीवन विज्ञान है। अत. नि सदेह सह पह लिया केवल सानव है।

वनसान में उपलब्ध वैदिक आयुर्वेद साहित्य के अनुसार भारतीय सरकृति के आयु जोत वेद और उपनियद के बीज ही आयुर्वेद में प्रसार को प्राप्त हुए हैं। यही कारण है कि आयुर्वेद माल्स केवल भौतिक तत्वों ते के ही सीमित नहीं है, अगिंदु आध्यानियक तत्वों के विक्रमण में भी अपनी मौतिक विशेषता रखता है। इसके अतिरिक्त मानकानील होने के मारण वर्गन मारण एवं वर्ग मारक तत्वों के विक्रमण में भी अपनी मौतिक विशेषता रखा है। इसके अतिरिक्त मानकानील होने के मारण वर्गन मारण एवं वर्ग मारक ते आयुर्वेद को अन्याप्त सवाध के आयुर्वेद को अव्याप्त सवाध भी के उत्तरा ही समल एवं परिपुष्ट है जितना उत्तका भौतिक तत्व विकाय स्वाधी पत्र है। इसी का परिणाम है कि भारतीय सम्कृति के विकास में जहां धर्म-वर्गन-नीति मारक-आयार मारक-माहिय-नीगीत-काल आदि का महत्वपूर्ण योगदान रहा है वहा आयुर्वेद मारक ने भी अपनी जीवन पद्धांत तथा मारीर, मन और बृद्धि को आरोध प्रदान करने वाले विविष्ट सिद्धानों के द्वारा उत्तके स्वरूप को स्वरूप भी सुन्वर रखते के लिए अपनी विचारधारा से सत्त आयायित किया है।

इस-सदमं से यह एक महत्वपूर्ण तथ्य है कि चाहे घश्यूदय प्राप्त करना हो या निश्वेयस्, दोनों की प्राप्ति के लिए प्रानव सरीर की स्वस्थता नितान्त अपेक्षित है। स्वस्य मरीर ही मसरत भोगोपभोग अथवा मन सानिकारक या आरम-अस्यून्तिकारक वेबयूजा, गुरुपालित, स्वाध्याय, सबम, तत्र, त्याम, दान आदि धानिक कियाए करते में समर्थ है। विकारस्त अथवा अस्वस्य शरीर न तो भीतिक विवयों का उपभोग कर सकता है और न ही धर्म का साधन । इसीनिए चर्जुबिध पुरुपाये का मूल आरोग्य को प्रवान करने और निकारस्तत सरीर की विकाराभिनिवृत्ति करने में एक मात्र आयुर्वेद ही समये है। यही कारण है कि आयुर्वेद को ही भारतीय सस्कृति का अभिन्न अंग्र मात्रा यथा है। भारतीय संस्कृति से जो स्थान धर्म-वर्मन आदि का है वही स्थान आयुर्वेद का भी है। आयुर्वेद शास्त्र की यह एक सीलिक विशेषका है कि इसमें सन्ध्य को शारीरिक स्थिति के साथ-साथ उसकी मानसिक एव आध्यारिमक स्थिति के विषय में भी पर्याप्त
वाक्षीर विचार किया गया है। वारीर के साथ-साथ प्राण तत्व का विवेचन, आस्ता और मन के विषय में स्वत्व दृष्टिकीण तथा वारीरिक,
मानसिक व बौद्धिक विकास कम का यथोषित वर्णन आयुर्वेद की वैज्ञानिकता एव प्रामाणिकता के सवस प्रमाण है। उसकी वेद्यक विद्यालय प्रकृष प्रवृद्धिक विद्यालय के कारण विशिष्ट महत्वपूर्ण है। पोषण सम्बन्धी तथी एव रासायिक पदार्थी का उसमे
विशिष्ट क्य के विकासीकरण किया नया है जो पूर्णन आया बीति हुण पर आधारित है। विशिष्ट विधिष्ट के निर्मन रस-रसायन-पिट्टी-अस्थवटी-लेप-युन्याक-नीसपाक-अवसेत भोदक आदि करणनाए बीर समन्न वनीयध्यों के प्रयोग ने इस विज्ञान को निष्यय ही मीतिक स्वरूप
प्रमाण किया है। अपनी सरमता और रोज्युक्त करने की कसता के कारण आयुर्वेद की अनेक प्रतिकाशों ने मानिण जन जीवन में इतनी
स्थानानी के प्रवेश पा तिया है कि आज भी गाय में किसी के व्याधिन या रोग पीडित हो जाने पर विभिन्न काडी, (व्याप), नेपो सादि के
हारा प्रामीण जन उपचार करते देवे आते हैं। इसका मून कारण यही है कि अयुर्वेद मानव जीवन में अपवेधक सन्तिबट है।

आयुर्वेद द्वारा प्रतिपादित रोग निदान और विकित्मा सम्बन्धी मिद्धानों से रोगी के अन्तरिस प्राण बन के अन्वेषण पर ही बन दिया नया है। रोग के मूल कारण को मिथ्या आहार-विहार जिन बनता कर जिस प्रकार स्वयम द्वारा आहारना प्रथम के नियम बनाए पर हैं वे अस्पन्त उत्कृष्ट एव ध्यावहारिक हैं। जो नोग एलोपैथी, होम्योपैथी, प्राहृति क चिकित्मा आदि से विकास रखते हैं वे भी आज आहार के महत्व को समझने नगे हैं और रोग निवार ने के निए रोगी के चिकित्मा फ्रम से सयस द्वारा विनिमित आहारकत प्रथम क्रम की महत्व वेने जो हैं।

अर्थात् त्रिम बास्त्र में काय, नद्गत दोष और उनकी चिकित्सा आदि अध्यान आयुर्वेद, पृथ्वी आदि पंचमहाभूनों के कमें, विचेत्रे जीवजन्तुओं के विष का प्रभाव और उसकी चिकित्सा नया प्राण-अपान वायु का विभाग विस्नारपूर्वक वर्णित हो वह 'पाणावाय' होता है।

द्वादकाम के अन्तर्भत निर्मापत प्राणाबाय पूर्व नामक अग मूलत अर्धमागधी माणा में लिपबद्ध है। इस प्राणाबाय पूर्व के आधार पर ही अल्यान्य जैनाचार्यों ने विभिन्न वैद्यक प्रयो का प्रणयन किया है। श्री उद्यादित्याचार्य ने भी प्राणाबाय पूर्व के आधार पर कत्याण कारक नामक वैद्यक ग्रन्थ की रचना की है। इसका उन्लेख आचार्य श्री ने स्थान-स्थान पर किया है। ग्रन्थ के अन्त से वे निद्यति हैं—

> सर्वार्धाधिकमागधीयविलसद् भाषापरिकोषोज्यलान् प्राणवाय महाममादिवत्य सगृद्धः सक्षेत्रतः । उद्यादित्यमुरुगुं स्पूर्णम्दभावि मह्यास्यद्द मास्य सस्कृत माष्या प्रविज्ञानित्येय भेदस्तयो ।। —कग्याणकारक्, अ०२४, असो० ४४

अर्थात् सम्पूर्ण अर्थं को प्रतिपादित करने वाली सर्वीर्धमानधी भाषा मंत्रो प्राणावाय नामक महागम (महासाहन) है उससे यथावत् सक्षेत्र कप से सबह कर उधादित्य पुरु ने उत्तम पुणी से पुत्र सुख के स्थान भूत इस झास्त्र की रवना सस्कृत प्रापा में की। इस होनी (प्राणावाय अंग और कस्थाणकारक) में यही अन्तर है। याने प्राणावाय अंग अर्धमानधी भाषा में निबद है और कस्थाणकारक संस्कृत आषा में रोचत है। योगों में बस यही अन्तर है।

जैन सतानुसार आयुर्वेद क्य सम्पूर्ण प्राणावाय के आग्ध प्रवर्गक प्रवस तीयंकर भगवान ऋषभदेव हैं। इसके विचरीत वैदिक सतानुसार आयुर्वेद शास्त्र के आध्य प्रवर्गक या आयुर्वेद शास्त्र की स्वास्त्र
भोग भूमि के पण्चात् इस क्षेत्र में कमंभूमि का प्राप्त हुआ। फिर भी उपपाद कथ्या में उत्पन्त होने वाले देवनण, बरम ब उत्तम बरीर को प्राप्त करने वाले पुष्पात्मा अपने पुष्प प्रभाव से विष-गह्मादि के द्वारा होने वाले अपवात से मुरक्तित दीर्घायु गरी को ही प्राप्त करते थे। किन्तु उस ममय वाली वाली कालकम में ऐसे मनुष्य भी उत्पन्त होने लगे जो विष-गह्मादि द्वारा बात होने योग्य वारीर को बारण करने वाले होते थे। उन्हें वाल-पित-कर के उद्देक में महाभय उत्पन्त होने लगा। ऐसी स्थित में भरत चकवर्ती आदि अध्याजन भगवान कृष्यभवेव के उस समस्वारण में पहुँचे जा अशोकवृक्ष, मुख्युष्वृष्टि, दिस्कावनि, छत्र, वामर, रस्तवदित सिहासन, भामच्छल और देव हुन्तुभि अपट महाप्रातिहायं तथा वारह प्रकार की मथाओं से विष्टत था। वहाँ पहुँचकर उन्होंने प्रभु से निम्म प्रकार निवेदन किया।

देव ' त्यमेव शरणं गरणायतानामस्माकमाकुलधियामिह कर्मभूमौ । श्रीतातितागृहिमबृध्दिन्तिर्वादिताना कालकमाक्तद्यमानामतत्त्रराणाम् ॥ नानाविधामयभयादितद् खितानामाहारभैषजनिष्किमञ्जानता न । —कल्याणकारक,अ० १/६-১ तन्त्वसच्यरकणविधानमिहातुराणा का वा क्रिया क्ययतामय लोकनाय ॥ —कल्याणकारक,अ० १/६-১

अर्थातृ हे देव ' इस कर्मभूमि में अन्यधिक ठइ, गर्मी और वर्षों से पीटित इस कालकम से मिण्या आहार-विहार के सेवन मे तरार व्याकुल बृद्धिवाल बारणागत हम लोगों के लिए आप ही गए हैं। हे तीन लोक के स्वामिन् ' अनेक प्रकार की व्याधियों के घस से अय्यन्त दुवी तथा आहार वौद्यिक के कम को नहीं जानने वाले हम य्याधितां (पीडितां) के लिए स्वास्थ्य रक्षा के उपाय और रोगों का नाश करने वाली किया (चिकित्सा) बतलाने की हुए। करें।

इस प्रकार भगवान से निवेदन करने के पत्रवान वृष्यसेन आदि प्रमुख गणधर और भरत वक्तवीं आदि प्रधान पुरुष अपने-अपने स्थान पर मीन होकर विस्था हो गए। तब उस महान सभा रूप सम्बद्धरण में भगवान की उत्कृष्ट देवी (साक्षात पट्टानी) रूप सरम वालेवी दिस्य ध्वनि से सुक्त प्रसारित हुई। उम दिक्य व्यनि कम सरस्वती ने सर्वप्रसम पुग्य लडाण, रोग लक्षण, औषधिया एव सम्पूर्ण काल रूप सक्तव वस्तु-वृद्धर्य का स्रोपत वर्षन किया जो सर्वज्ञत्व का सुचक है।

इस प्रकार आयुर्वेद मास्त्र का आविर्षाव आस्तिपिक प्रमाना मूचपनेदक से मुझारिकन से नि.मृत दिव्य व्यक्ति के द्वारा हुआ। इससे स्पष्ट है कि आयुर्वेद मास्त्र के आयुर्वेदछा भगवान मूचपनेदक है। उनसे उपित्रट आयुर्वेद की परम्परा किस प्रकार से प्रसार की प्राप्त हुई, हुसका विवेदन की उदाधित्यावार्य ने अपने प्रथ कत्याणकारक में निम्न प्रकार से किया है—

> दिम्बध्वनित्रकटित परमार्थजान साक्षात्तथा गणधरोऽधित्रगे समस्तम् । पश्चात् गणाधिपनिकपितवाकप्रपत्रमध्याधिनमंत्रधियो मृनयोऽधिजम्मु ॥ एवं जिलान्तरनिबन्धनसिद्धमार्गादायातमायतमनाकृत्रमर्थमाद्वम् ।

स्वायम्भृत सक्लमेव सनातन तत्नाक्षाच्छ त श्रुतकेवलिभ्य ॥ —कल्याण कारक, अ० १/६-१०

अर्थात् इस प्रकार भगवान की दिव्य ध्विन द्वारा प्रकट हुआ परमाथं रूप से उत्पन्न सम्पूर्ण आयुर्वेद शास्त्र को गणधर परमेक्टी ने साबात् रूप से जान लिया । तत्पक्षात गणधर प्रमुख द्वारा निरूपिन उम वस्तु स्वरूप को मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान और मन पर्यय ज्ञान को धारण करने वाले निर्मल बृद्धि वाले मुनियों ने जाना । इस प्रकार यह आयुर्वेद शास्त्र अन्य तीर्थकर द्वारा भी प्रतिपादित होने से चना आया है। याने आब तीर्घकर प्रगवान ऋष्पयेव से लेकर चौबीतर्थ तीर्घकर प्रगवान महावीर परंन्त सभी तीर्घकरों के मृखारिक्य से निज्ञ दिस्स अमीन द्वारा इतका प्रतिपादन किया गया है। अत अन्य तीर्घकरों द्वारा क्षित तिव्व मार्ग से आगा हुवा यह आमुक्ष जास्त्र अस्यन्त दिस्स अस्य दिस्ति होरा किया तिव्य मार्ग से आगा हुवा यह आमुक्ष जास्त्र अस्यन्त दिस्ता समुद्रमूत होने से स्वयम्भू हैं जीर जीवांकुर नामा से (पूर्वेक्त कम से) जनादि काल से सतत को ने के कारण सातात है। ऐसा यह आमुक्ष सात्र पोष्टंग, प्रवताहु आदि अनुक्ष के स्वया कानी या आगम जानी मृतिवरों द्वारा साआन् कम से मुना हुजा (मृतकर प्रह्म किया हुजा) है। ताल्पर्य यह है कि श्रुतकेवित्यों ने अन्य मृतियों को इस सात्र का उपदेश दिया।

अल्यागकानी या अगांवकानी उन मुनिकरों ने अपने कियां, अन्य मुनियों को इस शास्त्र का उपदेश दिया और उन्होंने उस जात के आधार पर पृथक-पृथक रूप से ग्रंथों के रूप में उसे निवद कर सोकहित को ह्रिप्ट से उसे प्रमारित किया। इस प्रकार आयुर्वेद सम्बन्धी अनेक प्रयोग का प्राययन कालागर से करणाधारी मुनिजनों हारा किया गया। कालकर, आलस्य और उपेका के कारण आज अनेक श्रंव कालककितत या विलुद्ध हो चुके हैं। जो क्ये हैं उनके सरकाण को ओर समुचित स्थान नहीं दिया जा रहा है और न ही इमके निए कोई उपाय किए जा रहे हैं। अत गर्ने कानै: सेय क्ये हुए ग्रन्यों के भी विलुद्ध होने की सभावता है।

आयुर्वेद सास्त्र का मनोयांस पूर्वक अध्ययन करने वाले और उसमें निष्णात व्यक्ति को "वैष्य" कहा जाना है—ऐसा कथन तब्क मुनिजनों ने किया है। वैद्यों का सास्त्र होने से इसे 'वैष्य सास्त्र' या 'वैष्यक जास्त्र' भी कहने हैं। श्री उग्रादित्याचार्य ने वैष्य एव आयुर्वेद अध्य को निम्न प्रकार में परिभावित किया है—

विश्वेति सत्यक्रटकेवललोचनाक्या तस्या यदेतदुपपन्नमृदारणास्त्रम् । वैद्य वदन्ति पदणास्त्रविशेष्णज्ञा एतद्विचन्त्र्य च पठन्ति च तेऽपि वैद्याः ॥ वेदोऽप्रमिनयपि च बोधविचारलाभासन्त्वार्यसूचकवचः खलु धातुभेदात् ।

आयुश्च तेन सहपूर्व निबद्धमुद्धच्छास्त्राभिधानमपर प्रवदन्ति तज्जा ।।---कल्याण कारक, अ० १/१८-१६

अर्थात् अच्छी तरह से उत्पन्न केवल जान रूपी चक्षु को विद्या कहते हैं। इस विद्या से उत्पन्न उदारमास्त्र को व्याकरण झास्त्र के विज्ञंचन 'विद्यास्त्र' कहते हैं। उस उदार मास्त्र को जो नोग अच्छी तरह मनन पूर्वक पढ़ने है वे 'वें च' कहलाने हैं। यह आयुर्वेंद भी कहलाता है। इसमें 'वेद' शब्द विद्यान में निष्पन्न है। विद् धातु बोध (ज्ञान), विद्यार और लाम अर्थ वाली है। यहाँ वेद मन्द्र का अर्थ वद्या विद्या वात तो 'अप्रयुद्ध के विद्यान होता है। आतं उस वें चक्रमास्त्र के जाता उस मास्त्र का अपर (दूसरा) नाम आयुर्वेंद मास्त्र कहते हैं।

आयुर्वेद के विजिप्टार्थ एवं विन्तृत व्याख्या के सदमें में यह जातव्य है कि जिस ज्ञान्त में आयु का स्वरूप प्रतिपादित किया गया हो, जिम ज्ञान्त का अध्ययन करने से आयु सम्बन्धी विन्तृत ज्ञान प्राप्त होता है अपवा जिम ज्ञान्त के विषय में विचार करने के हिसकर आयु अधि हु कि अपवा जिम ज्ञान्त में विचार करने के हिसकर आयु अधि हु कि जायु के विवार करने के विचार करने कि विचार करने कि विचार करने के विचार करने कि विचार करने के विचार करने कि विचार करने

सही यह स्मरणीय है कि आयु जब्द का अर्थ 'वय' नहीं करना वाहिये। आयु और वस में पर्याप्त फिल्मता है। आयु जब्द यावउमीवन काल का बीतक है, जबिक वस बब्द जीवन की एक निषित्रत कासावधि का बीत कहै। अत आयु जब्द का ब्याप्त अर्थ प्रहण करते हुए आपुर्वें के स्ववस्थ में उसकी जी विश्वचा सन्तिष्यों हारा की मंद है वह सार्थक है। तरनुवार आयु के लिए कीन-भी वरनु सामदायक है अपया किम वरनु या विषय के सेवन से आयु की हानि हो सकती है ' किस प्रकार को आयु हितकर है और किम प्रकारको आयु अहितकर है ' यह सम्पूर्ण विषय जिस बारत में विश्वच होता है तथा आयु को बाधिन करने वाले रोगों का निदान और उसका प्रविक्त अहितकर है ' यह सम्पूर्ण विषय जिस बारत में विश्वच या गया है उसे विद्वानों ने आयुर्वेंद सज्ञा से अधिहत किया है। इस बारत्र के हारा पुरुष चृक्ति आयु को प्राप्त करता है तथा आयु के विषयों जाना तेता है, अत मुनिभेटों हारा इस 'अयुर्वेंद' कहा गया है, ताल्य यह है कि इस बारत्य का विधिद्वंक अध्ययन करके यदि समुचित ज्ञान प्राप्त कर लिया जाता है तो मुक्य को दीवांद्र प्राप्त करने और अपनी आयु का संरक्षण करने का उपाय सहज ही जात हो जाता है। क्योंक इस बारत्य में प्रतियादित आहार-विद्यार सम्बन्धी नियमों और अस्त सराचारों का पालन करने से दीचांच की प्राप्त हो सकती है। इसनिए मुनिवरों, खुबियों और आयारों ने इसे आयुर्वेद के नाम यह वैद्य शास्त्र लोकोपकार के लिए प्रतिपादित किया गया है। इसका प्रयोजन द्विविध है---

1—स्वस्य पुरुषों के स्वास्थ्य की रहाा करना, और 2—रोपी मनुष्यों के रोग का प्रवसन करना। श्री उग्नादित्यावार्य ने वैद्य बास्त्र के ये ही दो प्रयोजन बतलाए है। यथा—

> लोकोपकरणार्थिमदं हि शास्त्रं शास्त्रप्रयोजनमपि द्विविधि यचावत् । स्वास्यस्य रक्षणमणासयमोक्षणं च

सक्षेपत सकलमेव निरुप्यतेऽत्र ॥ —कस्याणकारक, अ०१/२४

इस शास्त्र में भगवान जिनेन्द्र देव के अनुसार दो प्रकार का स्वास्थ्य वतलाया गया है—पारमाधिक स्वास्थ्य और व्यवहार स्वास्थ्य। इन दोनों में पारमाधिक स्वास्थ्य मुख्य है। परमार्थ स्वास्थ्य का निम्न लक्षण बतलाया गया है—

अञ्चलकर्मक्षयज महाद्भुम यदेतदास्यन्तिकद्वितीयम् ।

अतीन्द्रय प्राधितमधंवेदिभि तदेतद्दनन परमार्थनामकम् ॥ ---कल्याशकारक, अ० २/

अर्थात् आरमा के सम्पूर्ण कर्मों का क्षय होने से उत्पन्न, अन्यन्त अद्भुत, आत्यन्तिक एव अद्वितीय विद्वानी द्वारा अपेक्षित जो अतीन्त्रिय मोक्षस**क** है उमे ही पारमार्थिक सक्ष कहते हैं।

व्यवद्वार स्वास्थ्य का लक्षण निम्न प्रकार बतलाया गया है-

समाम्निधात् त्वमदोषविश्वमो मलक्रियात्मेन्द्रियस्त्रसन्नता ।

मन प्रसादश्य नरस्य सर्वदा तदेवमुक्त व्यवहारजं खलु ॥ ---कल्याणकारक, अ० २/४

अर्थान् मनुष्य के सरीर में सम अनि (अभिकृत जठरानि) होना, धादुओं का सम होना, बात-पित्त-कक तीनों दोषों का विषम (विकृत) नहीं होना, समी (स्वेद, मृत-पुरीष) की विसर्जन किया येपीचित रूप से होना, आरमा, इन्द्रिय और मन की प्रसन्तता सदैव करना यह व्यवकारिक स्वास्थ्य का तकाथ है।

दूस प्रकार द्विविध स्वास्थ्य का लक्षण कहने का आगय यह है कि पहले मनुष्य सम्यक् आहार-विहार द्वारा ध्यावहारिक स्वास्थ्य याने शारिरिक स्वास्थ्य का लाभ और उसका अनुरक्षण करें। तत्पत्रवान् स्वस्य गरीर द्वारा अमेव कर्म ध्ययकारक तपत्रवरण आदि किमाओं से सम्पूर्ण कर्मों का ध्यय करके अवयं, अविनाशी सुच रूप पारमाधिक स्वास्थ्य का लाभ नेवें। इसे ही अप्य शास्त्रों में आध्यात्मिक मुख्य भी कहा गया है। मनुष्य जब उस परम सुख को प्राप्त कर लेता है तो उसके लिए और कुछ प्राप्त करना सेव नहीं नह जाता। उसे वरम सक्ष्य की प्राप्त हो जाती है और उसका जीवन सफल एव मार्थक हो जाता है। यही इस आयुर्वेद शास्त्र का मूल प्रयोजन है और इसी प्रयोजन के लिए वह प्रवृत्ति है।

इससे स्पष्ट है कि जैन घम में सोकोपकार और आस्त-कल्याण को सर्वोपिर स्थान दिया गया है। क्यों कि परोपकार के सारण मन्त्र्य एक और तो दूनरों का दित करता है। द्वाद के सारण मन्त्र्य एक और तो दूनरों का दित करता है। अयुवंद सारक कि परोपकारी गास है, अत जैन धमें के अन्तर्यत वह उपायेय है। यह कारण है कि धमें-दान आवार-नीति-म्मोतिक मारि अन्यान विद्याओं की भाति वैक्य कि धमें के अन्तर्यत वह उपायेय है। यह सीवतरण जिनेन्द्र देव हारा जिम प्रकार अन्य विद्याओं का कषण किया गया है उसी प्रकार आयुवंद शास का अपने सोकोपकारी स्वरूप के कारण आयुवंद शासन की आपक्षा हतनी अधिक रही है कि वह भावनत कर विद्यान है। सप्त ही तरपा की वाणी हार मुख्यित होने के कारण आयुवंद शासन की जीमावारों ने हसे अपनाया और गहन क्या रे उसने गुढ़तम तत्वो का अध्यय ति किया। वैनाममें के एसे अनेक आपायों किया। वैनाममें के स्वरूप के किया अपने प्रकार अपने प्रवास की विद्यान है। स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप कर की स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप कर की स्वरूप के स्वरूप कर का स्वरूप कर का स्वरूप कर का स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप कर का स्वरूप कर का स्वरूप कर स्वरूप के स्वरूप के सिकाय, उसी अपने सहिमाययी स्वरूप का सिकाय होता है है कि आवारों ने सर्वज वाणी का स्वरूप कि स्वरूप को निकाय, उसे उन्होंने अपनी महिमाययी स्वरूप कि स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप होता है अपने महिमाययी स्वरूप कि स्वरूप के स्वरूप का स्वरूप के स्वरूप

यहाँ इस तथ्य को ब्यान ने रखना आवश्यक है कि धर्म और दसेंग जात्व ने जिन प्रकार जैन सस्कृति के स्वरूप को अक्षृष्ण बनावा है, आचार जात्व और नीति जात्व ने जिल प्रकार जैन संस्कृति की उपयोगिता को उद्यागित किया है उती प्रकार अध्युवर जात्व ने मैं ब्लास्थ प्रतिपादक तिद्वान्तों एव संयम पूर्वक आहार चर्चा जाति की वर्ष ने धर्म और संस्कृति को स्थापक तथा जीकोपयोगी बनाने में अपना अपूर्व योगदान किया है। मददून का आचरण तथा आहारगत संयम का परिपालन मनुष्य की बारस कस्याण के सोयान

भीग प्राच्य विश्वाएँ १७३

पर आकड़ करता है। जैन धर्म में भी आरम कत्याण हेतु प्रवृत्ति का निर्वेश दिया गया है। अतः लब्ध साधन में समानता की स्थिति एक महत्यपूर्ण तम्य है। इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि जैन संस्कृति के लोकोपकारी स्वयम निर्माण में अन्य विद्याओं और कलाओं का बोध्यपान रहा है वही योगदान आयुर्वेद शास्त्र का भी तमकान चाहिए। आयुर्वेद शास्त्र में कुछ विगेषताएँ तो ऐसी हैं जो अपय शास्त्रों में विस्कृत भी नहीं हैं। मन्यूय के देशिक जीवन में आवरित अनेक बारें ऐसी हैं जिसके नियम और उपयोगी विद्यान्त आयुर्वेद शास्त्र में विक्त है। वर्षाचार पर लेकर मरणपर्यन्त की विधिन्त स्थितियों का उन्मेख एवं वर्षान नामुबंद शास्त्र में मिलता है। इसीलए इसे जीवन विद्यान कहा जाता है। मानव जीवन के साथ निकटता एवं तादास्त्र भाग इस आगत्र की मौतिक विशेषता है। जीवमं के परिप्रेश में यह उपयोगीए पर महत्वपूर्ण है। आयुर्वेद की परिप्रिय में आने वारों हैं। योग अनेक वार्ट हैं जो जीनमा की मुस्ट से उपयोगी है। इसी प्रकार जैन धर्म की अनेक एते हैं जितनी धार्मिक दृष्टि से अवायोगी है। इसी प्रकार जैन धर्म की अनेक एते हैं जी जीवमा की मुस्ट से उपयोगीए स

इस संदर्भ में "उपवास" को ही लिया जाय। आत्म कन्याण भी दृष्टि से जैन धर्म में इस प्रक्रिया को अित महत्वपूर्ण माना गया है। क्योंकि उपवास के द्वारा जहा अहारपत सयम का पालन होता है नहा अन्त करण में विकार आवों का विजास होकर सुद्धता आती है, जिसका प्रमाद मानिसक भागों एवं परिणामों पर पदता है। उधर आयु वेंद मास्त्र में भी उपवास की अतिनय महाना स्कीका की गई है। इसका कारण यह है कि उपवास के द्वारा जिह्ना की वम्मटता. रमों की लोजुपता तथा अति प्रक्रण आदि अहितकारी प्रवृत्तियों पर अंकुल नगता है और उदर मृद्धि के साथ-साथ उदरमत कियायों को विश्वाम मिनता है, जिसमें वे अपनी प्राकृत स्थित बनाए रखती है। आयुवेंद शास्त्र में अनेक रोगों का मूल उदर विकार माना गया है जो माहार की अनियमितता और आहार सम्बन्धी निययों के उन्तस्त्रम से होता है। उपवास के द्वारा दृष्टित, मिनत, विकृत, अहित, परस्पर विकट तथा अनुद्ध आहार से तो गरीर की रक्षा होती ही है, उदर में सचित दोणों और विकारों का समन भी होता है। उपवास के द्वारा शारीरिक आरोप्य सम्पादन के साथ-साथ आत्मा को बस और अन्त-करण को पविचता प्राप्त होती है।

उपसास को आयुर्वे से 'अवन' कहा जाता है। अवेक रोगों के समनायं लचन की उपयोगिता सुविदित है। जबर से सर्वप्रवस सबन का निर्देश दिया नया है। अवोक', अतिनार, आमानिसार, आमानात तथा अनेष्मानातित विभिन्न विकारों से सबन का स्वर्ध निर्देश दिया यया है। विभिन्न रोगों से लचन का निर्देश यदिष स्पष्टत विकारोग्रामन के निर्देश ह्या गया है और उपहास के साथ उसका कोई ताबारूप भाव नहीं है, तथापि योगों की प्रकृति एक समान होने से रोगों से निकटना तो है ही। इनके अतिरिक्त लचन के द्वारा जब विकाराधिनित्र्यित होगी है तो उस प्रकृति-स्थापन एव मुद्धिकरण की प्रक्रिया का पर्यान प्रभाव मानिकत निर्देश तथा है और अपन से विकारों के प्रावस्य में निविच्त रूप से कमी होती है। उपवास का प्रयोजन भी अन्त करण की गुद्धि करना है। नवन के पीणे खाव सार्वक प्रवृत्ति या आध्यारिसक माथ नहीं होता, तथापि विकेत एव नियमानुमार उसका भी आवरण किया जाय तो विकारोग्रामन के साथ-साथ उपवास का फल भी अजित किया जा सकता है। उपवास के द्वारा तो निक्चय ही आध्यानिक पृष्य फल की उपलिध्य के साथ-साथ गारिरिक व मानिकर स्वस्थान प्रात्त होती है। उपवे अतिरिक्त एक तथ्य यह भी है कि नवन के द्वारा जो आरोग्य लाम होता है वह स्ववहारज स्वस्थ्य कहनाता है। यह स्ववहारण स्वास्थ्य पारमार्थिक स्वास्थ्य की लिख से सहायक साधन है, अत आध्यारिक्त नि अयस की दृष्टि से लगन भी एक उपयोगी एव सहत्वपूर्ण साधन है।

आध्यात्मिक अन्युन्तर्ति, आन्मकल्याण यथा अन्त करण की बृद्धि की दृष्टि से जैन धर्म में दस लक्षण धर्मों का विशेष महत्त्व है। उन दम लक्षण धर्मों में 'ल्याम धर्म' को अन्त करण की बृद्धि तथा आग्न कत्याण हेनु विशेष उपयोगी एव महत्त्वपूर्ण निकपित किया बया है। उत्तम न्याम धर्म के अन्तर्तत मृहस्य जनों के निल् चार प्रकार का दान वत्याया है. जिससे एक औषध दान भी है। अन्यर्थ में अन्य दानों की भीति ''औषय दान' की महित्सा भी बतनाई गई है। औषध दान के डारा दानकर्ता को पुष्प का नव्यद तो होता ही है, औषध दान का लाम देने वाला व्यक्ति आरोग्य लाभ करता है। औषध का ममावेश चिकत्या के अन्तर्यन है और चिकित्सा का सर्वानपूर्ण विवेचन आयुर्वेद शास्त्र में विहित है। यही कारण है कि जैन नमाज द्वारा न्यान-स्थान पर जैन धर्मार्थ दातस्य औषधास्य बोले गए हैं जो केवल समाज के दान से ही वक्तने है और प्रतिदन अस्तव्य आरोज उनमें का अगुर्वेद है। यह एरस्परा समाज में कई दिनो से चनी आ रही है। अत यह निसन्देह रूप से कहा जा सकता है कि जैनजर्म का आयुर्वेद से निकट सम्बन्ध है।

जैन धर्म के अनुसार मनुष्य के कारीर में रोगाद्भव अगुमकां के उदय में होता है। मनुष्य हारा पूर्वजन्म में किए गए पाय कर्म का उदय जब इस जम्म में होता है तो अन्याग्य कच्छे अयदा रोगोग्गित रूप कच्छ भी उसे होता है। उसका निवारण तब तक संभव नहीं है जब तक उन अगुम कर्म का परिपाक होकर उसका ध्या नहीं हो जाता। धर्मावरण से पाप का जनम होता है, अत. पायकर्मजनित रोग का जमन धर्म सेवन में ही समय है। यही भाव जैन धर्म में निल्म प्रकार से प्रसिपादित है — मर्वात्मना धर्मपरो नर' स्थात्तमाभु सब समुपैति सौक्यम् । पापोदयात्ते प्रभवत्ति रोगा धर्माक्य पापा प्रतिपक्षभावान् ॥ तस्यति सर्वे प्रविवस्योगाविकासम्बद्धाः

नश्यन्ति, सर्वे प्रतिपक्षयोगाद्विनाशमायान्ति किमत्र चित्रम् । —कल्याणकारक, ७/२६

अर्थात् यो मनुष्य सर्वप्रकार से ग्रमंपरायण रहता है उसे बीध्य ही सभी प्रकार के सुख प्रान्त होते हैं। पाप के उदय से विविख रोग उत्पन्न होते हैं तथा पाप और धर्म में परस्पर प्रतिपक्ष (विरोधी) भाव होने से धर्म से पाप का नाग होता है, अत धर्म के प्रभाव से पाप जिनत रोग का नाग होता है। प्रतिपक्ष की प्रवक्तता होने से (धर्म के प्रभाव से) यदि रोग नमूह विनाय को प्राप्त होते हैं तो इसमें आक्यों की क्या बात है?

धर्म के प्रभाव से पाप रूप राग का जो बिनाज होता है उससे धर्म तो वस्तृत आस्मन्तर कारण होता है और वाह्य कारण विविध औषधोपचार होता है। बाह्य कारण के रूप मे प्रयुक्त औषधोपचार को ही चिकित्सा कहा जाता है, जबकि आस्मन्तर कारण के रूप मे सैसित धर्म को धर्माकरण ही माना जाता है। किन्तु चिकित्सा के अन्तर्गत धर्म का भी उल्लेख होने से उसे सासिक चिकित्सा के रूप मे स्वीकार किया गया है। रोगोपजसनार्य बाह्य और आस्थन्तर चिकित्सा के रूप मे खर्म आदि की कारणना निस्न प्रकार से बनवार गहे हैं —

> धर्मं स्तथाभ्यन्तरकारण स्याद्रोगप्रशान्त्यै सहकारिपूरम् । बाह्य विधानं प्रतिपद्यतेऽत्र चिकित्सित सर्वमिद्रोभयात्म ।।

> > ---कल्याण कारक. ७/३०

अर्थात् रोगो की गान्ति के लिए धर्म आध्यन्तर कारण होता है जबकि बाह्य विकित्सा सहकारी पूरक कारण होता है। अत सम्पर्ण विकित्सा बाह्य और आध्यन्तर भेद से दो प्रकार की होती है।

विकित्सा कर्म के द्वारा लोगों के ध्याधिजनित कष्ट का निवारण ही नहीं होता है. अपितृ कर्द बार भीषण दुमाध्य ध्याधि से मुक्त हा जाने के कारण जीवन दान यो प्राप्त होता है। ऐसे अनेक उदाहरण देखें गए है जिनसे जात होता है कि कर्द ध्यक्ति अपनी ध्याधि की भीषणता एवं जीणों तो के कारण अपने जीवन से निरास हो गए है, जिन्हें अपना जीवन वचने ही कोई आधा नहीं में उन्हें स- विकास प्राप्त की भीषणता एवं जीणों के कारण अपने जीवन से निरास हो गए है, जिन्हें अपना जीवन वचने ही नहीं सिक्ता, अपितृ नवीन जीवन प्राप्त हुना। टस प्रकार विकित्सा द्वारा नोगों का जीवन निर्वाह का अवसर प्रदान करना अतिकास पुष्य का कार्स है। किन्तु ध्यमें एक सहत्वपूर्ण बात यह है कि जी विकित्सा कारी है उक्त मूल से परोषकार और निरवार्ण की प्रावता किन्ती है ? इस पर पुष्य की माजा निर्मार है। वयोकि धन के मोभ से स्वार्यवन किया गया विकित्सा कार्य पुष्य का हेतु नहीं माना जा सकता। धन लिप्सा के कारण वह लोभ वृत्ति एवं परिसह होता का परिचायक है। ये दोनों ही भाव असुभ कर्म के बस्य का कारण माने गए हैं। अता ऐसी स्थित से यह परलोक के मुख का कारण की वत सकती है ? विकित्सा कार्य बहुत अध्यस्त प्रविक्त कारण की से वह परलोक के मुख का कारण की यो । तब ही वह धमिलसा कार्य बहुत अध्यस्त प्रविक्त होता राज्य ही वह से वह से उसके हारा पार्थ (असुभ कर्मी) का नात्र वर्ष की अभिवृत्ति हो कर आरम के कराया के करणा करणा के अस्त वह हो उसके हारा पार्थ (असुभ कर्मी) का नात्र वर्ष की अभिवृत्ति हो कर आरम के करणा का मार्ग अस्त हो वह स्वित्स हो तर हो अध्यक्ति हो कर अस्त के करणा का मार्ग अस्त हो हो हो से स्वत हो तर के स्वत हो वह स्वत करणा हो अस्त हो हो से स्वत हो से स्वत हो तर के सार्य के करणा का मार्ग अस्त हो हो है।

पापो का बिनायक होने के कारण जैनाचायों ने चिकित्सा को उभयलोक का साधन निरूपित किया है। चिकित्सा कार्य भी एक प्रकार की माधना है, जिससे मफल होने पर रोगी को कष्ट से मुक्ति आर विकित्सक को यद्य और धन के साथ पुष्य फल की प्राप्ति होती है। श्री उपारियाचार्य ने चिकित्सा कर्म की प्रकास करते हुए लिखा है —

चिकित्सितं पापविनाशनार्थं चिकित्सित धर्मं विवृद्धये च । चिकित्सित चोभयलोकसाधनं चिकित्सितान्नास्ति पर तपश्च।।

---कल्याणकारक, ७/३२

अर्थात् रोमियो की चिकित्सा पायों का विनाम करने के लिए तथा धर्म की अभिवृद्धि करने के लिए की जानी चाहिये। चिकित्सा के द्वारा उभय सोक (यह सोक और परलोक दोनों) का माधन होता है। अत चिकित्सा से अधिक श्रेष्ठ कोई और तप नहीं है।

्र किस्ता का उद्देश मुक्यत परिहत की भावना होना चाहिये। इस प्रकार की भावना वैद्य के पूर्वोपात्रित कमों का सय करने के कारण होती है। अन्य किसी प्रकार के स्वायं भाव से प्रेरित होकर किया गया चिकिस्ता कमें आयुर्वेद झास्त्र के उच्चावशों से सर्वेचा विपरीत है। विकिस्ता के उच्चतम आयर्जमय उद्देश्य के पीछे निम्न प्रकार का स्वायं भाव गहिल क्रतनाया गया है— तस्माध्यिकत्त्सान च काममोहान्त धार्यकाभान्त च निवारागात्। व बाबुरोबान्त च बंबुबुबुबा, त्र चात्य इत्यत्ममनाविकारात्।। न चैव तस्कारनिमित्तको वा न चारमन सद्यवसे विधेयम्। काल्यबुबुबा परलोकहेतो कर्मकार्य विद्याति विद्यान्।।

अस्याण कारक, ७/३३-३४

हसलिए बैद्य के लिए उचित है कि उसे काम और मोह के वशीभूत होकर, अर्थ (धन) के लीम से, मित्र के प्रति अनुरास आब से, सबु के प्रतिरोध (कोध) भाव से, संयुद्ध अपत्यस्थात) से तथा इसी प्रकार के अन्य मनोविकार से प्रेरित होकर अववा अपने सस्कार के निमित्त या अपने यहा अर्थन के लिए विकित्सा नहीं करना चाहिये। विदान, वैद्य कारूप्य वृद्धि (रीनियों के प्रति दया भाव) से परकोक साधन के लिए तथा अपने पूर्वीगांजिल कर्मों का झय करने के लिए विकित्सा कार्य करें।

जिन ज्ञासन में ऐसी भी किया निश्च उपादेव मानी गई जो कमं का लय करने से साधन भूत हो। अन्य गुभ कर्म भी आवरणीय बतनाए गए हैं, किन्तु उनसे मात्र सुभक्तमें का बख होकर पूष्प का सबस होता है और उससे परसांक में नुख प्राप्ति होनी है। उससे कर्मों का अब नहीं होने से बच्चन से मुक्ति या आस्म कर्म्याण नहीं होता है। चिकित्सा कार्य मं यदि कारूप भाव निहित हो तो उससे कर्म क्य होता है—ऐसा विद्वानों का अभिसत है, जैसा कि उपयुक्त चन्न से सुस्पष्ट हैं।

कोई भी बैंद्य अपने उच्चादसें, विकित्सा कार्य से नैपुष्प, बात्त्रीय जान की नभीरता, मानवीय पुणो की सम्यन्तता, नि स्वार्थ सेवा भाव आदि विविध्य पुणो के कारण ही समाज से विविध्य एवं सहत्वपूर्ण स्वान प्राप्त करता है। यही उपकी स्वय की प्रतिष्ठा, उसके स्वयक्ता की प्रतिष्ठा और समिज को प्रतिष्ठा, उसके स्वयक्ता की प्रतिष्ठा के स्वयक्त की प्रतिष्ठा के लिए आवश्यक है। वैद्यान की मार्थकता भी वर्षा निहित है। निर्मित के प्रतिष्ठा के स्वयक्त प्रतिष्ठा के स्वयक्त स्वयक

दारुषै कृष्यमाणाना गरैवँवस्वतक्षयम् । छिरवा वैवस्वतान् पाणान् जीवित य प्रयच्छति ॥ धर्मार्थदातासदृषस्तस्य नेहोपलम्यते । न हि जीवितदानाद्वि दानमन्यदिशिष्यते ॥

---चरकसहिता, चिकिन्मास्यान १/४/६०-६१

अर्थात् मयकर रोगो द्वारा यसपुरी की ओर बलान ले जाते हुए प्राणियों के प्राण को जो वैद्य यसराज के पात्रों को काटकर बचा लेता है उसके समान झर्म-अर्थ को देने बाला इस जगन मे हूसरा कोई नही पाया जाता है क्योंकि जीवनदान से बढकर कोई हूसरा बान नहीं है। अर्थात् सभी प्रकार के दानों में जीवन (प्राण) का दान करना (वचाना) सबसे बडा दान बताया गया है। जीवधर्म में प्राणदान को अभयदान की सक्षा दी गई है। वैद्य के द्वारा चृक्ति रोशी को जीवन दान मिलता है, इसलिए ससार में धर्म और अर्थ की देने बाला सबसे बडा वैद्य ही है।

आयुर्वेद शास्त्र के प्रस्तुत उद्धाण संस्पष्ट है कि आयुर्वेद में जीवन दान को कितना विकिष्ट माना गया है। उनके अनुमार जीवन बान से बढ़कर कोई दुसरा दान नहीं है। जीवन दान में जहा परितन का मान निहित है वहा वैद्य का उच्चतम आदर्श भी प्रतिविध्यित होता है। दूसरों के प्राणों की रक्षा करना जैन मस्कृति का मून है, क्यों कि इसी में लोक कल्याण की उन्कृष्ट भावना निहित है। इस दृष्टि से जैनक्ष और आयुर्वेद में निकटता मुग्यप्ट है। परितृत की पावन भावना से प्रति होने के कारण स्व आयुर्वेद शास्त्र में जहां दूसरों की प्राण रक्षा को विशेष महस्व दिया गया है वहां आजीविका के साम के प्रति हो कर प्रवास क्याप्य के स्व पूर्ण निषेश्व किया गया है। वर्तमान समय में यद्यपि आयुर्वेद का अध्ययन और अध्यापन पूर्णत स्वाम प्रेरित होकर आजीविका के तिमस्त से किया जाता है। अब तो यह आजीविका के साधन के अतिरिक्त पूर्णत व्यापारिक रूप को धारण कर बुका है जो आयुर्वेद विकित्सा के उच्चावजों के सर्वेदा प्रतिकृत है। महर्षिण वरक ने आयुर्वेद विकित्सा के जो उच्चावक प्रतिपादित किए हैं वे उमय सोक हितकारी होने ते निवच्य ही अनुकरणीय हैं और जैनक्ष्म को दृष्टि से अनुससित है। उन आदर्शों में प्राणि मात्र के प्रति दया का भाव प्रदक्ति करते हुए नि स्वाम भाव से विकित्सा करने की प्रेरणा दी गई है।

यह बुविवित है कि जैनाचायों ने धर्म-दर्शन-साहित्य और कला के क्षेत्र मे अपने अद्वितीय योगदान के द्वारा भारतीय संस्कृति के स्वरूप को तो विकसित किया ही है, मानव मात्र के प्रति कत्याण का मार्ग भी प्रसस्त किया है। उन्होंने लोकहित की भावना से जो काहित्य सुबन किया है उसमे उनकी अदितीय प्रतिभा की सुराष्ट सनक निनती है। संस्कृत साहित्य का ऐसा कोई विषय या कीन नहीं जबा है जिस पर जैनावायों ने कपनी तेवानी न चनाई हो। अभी तक जैनावायों द्वारा रिचत वो प्रन्य प्रकासित किए गए हैं वह उनके हारा रिचत उन्न विशास साहित्य का जैस मान ही है। अभी ऐसे जनेक प्रत्य है जो सिंगन मन्तिरों के शास्त्र मण्डारों में सुर्धित यह है। इसके अतिरिक्त ऐसे जनेक प्रत्य है जिनका उत्लेख आवायों की अन्यान्य कृतियों तथा विभिन्न माध्यम से मिलता है, किन्तु वर्तमान में से उपलब्ध नहीं हैं। जैनावायों के ऐसे प्रत्यों को प्रकास में लाकर उनके सम्यादन व प्रकासन की समुचित व्यवस्था किया जाना नितान्त आवस्त्यक है।

समग्न जैन साहित्य का परिवीचन करने से बात होता है कि बहुमुखी प्रतिचा, प्रकाण्य पाण्डित्य और दिनकाण वैभव के अभी जैनाचार्य केवल एक विषय के ही अधिकारी नहीं ये, अपितु वे प्रत्येक विषय में निल्धात ये और उस विषय का अधिकार पूर्वक व्यावधान करने की उनमें अपूर्व असमा थी। जत उनके विषय में यह कहान समय नहीं था कि वे किस विषय के अधिकार सम्पन्न दिवान है अबचा उनका अधिकृत विषय कीनसा है ? उन्होंने जिम किसी भी विषय पर लेखनी चलाई उसी में उन्होंने कर्ष विषय के शिवान के क्य में बोन नवित उनकी लेखनी से सुरवृत्त का कुर होता हो है। उनके स्वत्यंत्र में अपूर्व के क्य में बोन नवित उनकी लेखनी से सुरवृत्त कुछ कोत होते की स्वत्यंत्र में अपूर्व के स्वत्यंत्र के क्य में बोन नवित उनकी लेखनी से सुरवृत्त हुआ वह स्वायं साधन हेतु नहीं था, अपितु लोक कत्याण की मावना उनके निल्त थी। परमायं उनके जिनता का केन्द्र विन्तु या और उसी प्रावता है में में में में साथ एक कारण यह या कि अधिकाण प्रयक्त विषय जैन निर्वेच साधु थे और साकारिक खात्रीस है सर्वेचा शुन्य होने के कारण आत्म कत्याण के साथ-साथ परमायं ताधन ही उनके साहित्य सूत्र का मूल उद्देश था। अपने कान साम सुष्ट से स्वत्यंत्र में सिल्त विचार कर्णों को प्रयत्य कर उन्होंने समग्र मानव समाव, देश और संस्कृति का को उपकार किया वह अक्ष्यतीय है।

जैनाचारों को यद्यपि मूलतः अध्यास्य विद्या ही अभीष्ट रही है. तथापि धर्म, रक्षंत, न्याय आदि विद्या भी उनकी ज्ञान परिधि में स्थान्त रहे हैं। यही कारण है कि जिस प्रकार उन्होंने उनत विश्वयों पर आधारित विश्वय उस्कृष्टतम प्रकों की रचना की उसी प्रकार उन्होंने व्यावस्य, मोण, कांच, कांच, कांच की उसी प्रकार उन्होंने व्यावस्य, मोण, कांच, क

प्राचीन भारतीय अध्ययन पद्धति को यह विशेषता रही है कि उसमे एक शास्त्रज्ञता को अपेका बहुजास्प्रज्ञता पर अधिक कोर विया गया है। क्योंकि एक शास्त्राध्यासी अपने अधिकृत विषय मे नैपुष्य प्राप्त नहीं कर सकता। आवार्य कहते हैं—

> एकं शास्त्रमधीयानी न विश्वाच्छास्त्रनिष्ययम् । तस्माबद्धहुश्रुतः शास्त्रं जानीयात् ॥ —सुश्रुत संहिता, सूत्रस्यान ४/७

बतः विश्वय या बाहन की पूर्णकता एवं बाहन की विनिज्यय के लिए अन्य बाहनों का अध्ययन और साधिकार जान वरिक्षित है। यही कारण है कि जिन जैनावारों ने धर्म, दर्गन, न्याय, काव्य, वनंकार, व्यावरण, व्यावित आदि विषयों को अधिकृत कर विभिन्न क्यां का प्रवास किया, उन्ही बावायों ने वैश्वक विषय को अधिकृत कर कियान आपूर्व देवा पत्रों की रचना कर अपनी बहु ताकवा का तो परिच्य दिया है। अपनी अमीनिक प्रतिका का भी परिच्य दिया है। अपनी प्रमाय स्वामी, जैन सांगु जनत के देवीच्य- क्यां का क्यां प्रवास स्वामी समत्यमां, जैन सांगु जनत के देवीच्य- क्यां का क्यां प्रवास स्वामी समत्यमां, जैन सांगु जनत के देवीच्य- क्यां का क्यां प्रवास स्वामी समत्यमां, आवार्य जिनतेन, गुक वीरतेन, उद्भाट भगीषि कुमवेन्द्र, आवार्य प्रवास तोमवेन, महापश्चित क्यां बाह्य स्वामी विभाग विश्वमें की विभाग कियों जिल्ला का प्रवास प्रवास तो का नामचित्र होता है कि किस अकार उन्होंने विभिन्न सिक्यों या अपनी अधिकार पूर्व लेखनी बनाम व्यापी अद्युत स्वास प्रवास और तामनामीयों की व्यावस्था का परिचय दिया है। इससे यह भी स्वयन होता है कि उन्हें समी विषयों में प्रीड प्रमुख प्राप्त या, उनका निरिम्मानी पाणिक्ष्य क्षित्रका क्यांची या बौर वनका जान-पीत्र अभी प्रवस्था देवा है। स्वयं या प्रीट अपना जा उनके बारा प्रवित्य क्यां का वीत्रका कर रहा था। उनके बारा प्रवित्य क्या को वानापालित स्वित है वह वह की मानव समाज का उनकार कर रही है।

जैलाचारों ने लायुवंद के जिल प्रत्यों की रचना की है उनसे पूर्णतः जैन सिद्धान्तों का अनुकरण तथा धार्मिक निवसों का परिपालन किया गया है जो उनकी सीतिक विशेषता है। उन्य रचना में व्याकरण सम्बन्धी नियसों का पालन करते हुए रह, छन, सर्वकार सारिक काल्याबों का स्वान सम्मन प्रयोग किया गया है जिससे प्रयक्ती के बहुमुखी बेंदुम्य का आगास सहज ही हो जाता है। ये वी प्रेस पूर्ण आपके साथा का प्रमान होने की उनका है। ये वी प्रेस प्रयक्त कि बहुम्य के लामास तहज ही हो जाता है। ये वी प्रतक्त हिंद संप्रकार काल्या की स्वान के नियस के लिख के बेंदि के लिख के स्वान किया है। अपने किया है। उनका साथा काल्या कीर जनुमन के परिपूर्ण थे। अपने के प्रेस जी जीनावार्य हुए हैं जिन्होंने स्वतन रूप से ती किया है। जैसे भी सत्तान्त्र वे किता, किन्तु अपने अन्य विश्व के मार्मी में विश्व प्रयक्त आपहुर्वेद सम्बन्धी व्यवस्था विश्व के प्रतिक्र प्रतक्त काल्या से अपने अस्ति आपहुर्वेद सम्बन्धी व्यवस्था विश्व के स्वान स्वान किया है। उनके भी सत्तान्त्र वे हिता काल्य के स्वान काल्य के स्वान विश्व के स्वान के स्वा

यह जैनाचार्यों के गहन बैंदुष्य का ही परिणाय है कि जैन सिद्धान्त, दर्शन और अध्यारम जैमें विषयी पर प्रत्य रचना करते कि मनिषियों ने आयूर्व वें को लीकिक विषय पर भी आयूर्क क्य से तिखा और जन कन्याण हैनु अपने सायूर्व स संधी जान को असारित किया। अत यह एक निविचाद क्या है कि आयुर्वेद व संधी जान को असारित किया। अत यह एक निविचाद क्या है कि आयुर्वेद व संधी जान को सिद्धानी अपने सायूर्वेद संधी असारित किया। अत यह एक निविचाद कर महि के जिल्लानों अपने सायूर्वेद संधी के असार्येद के प्रति । किन्तु दुःख इस बात का है कि जैनकायों द्वारा जितने भी बंधक प्रत्यों की रचना की नई है उसका सात्री अभी तक प्रकाश से नहीं आया है। इसका एक कारण तो यह है कि उनके द्वारा सिव्धित अनेक वैषक प्रत्य या तो सून्त हो गए है अथवा खर्षिद्धत कर में होने से अपूर्ण है। कान कवितात हुए अनेक वैषक प्रयो का उत्लेख विभिन्न आयार्थ की नतमान से उपलब्ध कर से स्वाप्त है। कान कवितात हुए अनेक वेषक प्रयो का उत्लेख विभिन्न आयार्थ की स्वाप्त होने को स्वाप्त है। अस्व स्वाप्त से सिक्ता हो सिक्ता अपने स्वाप्त होने को स्वाप्त होने को स्वाप्त होने को स्वाप्त है। अस्व विद्वानों द्वार इस दिशा से अनुत्वान कार्य अपेक्षित है। प्रयन्त किए आने पर इस दिशा से निव्यय ही सफलता प्राप्त हो सकते। है।

जैनावार्यों द्वारा सिविज जापूर्वेद के ऐसे सथी की सक्या जत्यत्य है जिसका प्रकाशन किया गया है। जब तक जो संव प्रकाशिक किए नए है उनने भी उद्योदित्यावार्य द्वारा प्रणीत "कत्यावकारक" जोर श्री पूज्यपाद क्यामी द्वारा कपित जीवाद योगो का संकलन "वैक्वार" ये दो सब नहत्वपूर्व हैं। इनने से प्रथन कत्यावकारक का हिन्दी अनुवाद एवं सत्यावन जी प० वर्षमान पार्वनाथ बात्यों, सोसापुर द्वारा किया गया है और प्रकाशन भी सेट गीविन्दत्री राव जी दोशी, सोसापुर द्वारा १ फरवरी १९४० को किया गया। द्वीरीय वैव्वारा वासक वैत सिद्धाल्य मधन द्वारा प्रकाशित किया नया। इसका सत्यावन जीर हिंदी अनुवाद आयुर्वेद्यावार्य प० स्वत्यत्वपुर कुनार केन, काक्यादीर्थ द्वारा किया गया है। इस यथ में विकत्या सन्वन्यी वो विभिन्न जीवा योग वर्णित हैं उनमे से अधिकांस में पृत्यवार्थं, कविन, पृत्यवार्थीर्थं द्वारि क्टलेख सिमता है, जिससे स्पष्ट है कि पूज्यपाद स्वामी का कोई यिकित्ता विषयक ग्रन्थ पूर्वकाल में विद्यमान या जिसमे से ये योग उद्धृत कर बंकीलत किए गए हैं। नतः यह तो स्पष्ट है कि यह प्रन्य पूज्यपाद हारा रिक्त नहीं है। इसकी माचा गैंकी भी पूज्यपाद की विद्वता के जन्दक नहीं है। बतः वे योग अविकल रूप से उद्धृत किए गए हीं यह भी नहीं कहा जा सकता। यह भी नमी तक जजात ही है कि इस प्रन्य का बास्तिक रूपिया या संस्कृतनी कीन है?

उपयुंक्त प्रयों के बातिरिक्त हुकंकीत सूरि विरक्षित योग विन्तासणि, हस्तितिष हारा निश्चित वैध बत्कम, अनलदेवस्रिकृत रस विकासणि, जी कण्डप्रिकृत हितोपरेश वैध्यक, हसराज कृत हंदराज निवाल, कवि विध्याम हारा निविध्य अनुपान मजरी आदि प्रमां के अक्षातित होने की जानकारों की प्रान्त हुई है। कन्नड भावा से भी आयुर्वे के एक एक के क्कानित होने की सूचना प्राप्त हुई है। यह प्रय है बी नंतरात हारा रिचित बनेन्द्रमणिर्देण। इस याच की महात विश्व विधालय ने कन्नड भावा एव कन्नड लिपि से कन्नड सीरीज के अन्तर्वेत प्रकृतिक क्लिया था। किन्तु मुख्यातीत होने से सर्तमान से यह याच उपसक्त नहीं है। हती प्रकार उपयुंक्त प्रकाशित प्रमां से से बहिकांत बन्न मुख्यातीत हो जाने के कारण बर्तमान में उपसक्त नहीं है। पुन: उनका प्रकाशन किया जाता है अथवा नहीं, यह कह सकता करित है। जत इस दिवा से भी पर्यान व्यान निया जाना अपेकित है।

हसमें कोई सदेह नहीं है कि जैनाचायों द्वारा निश्चित आयुर्वेद के प्रचो की सक्या प्रचुर है। किन्तु उन प्रचो की भी वहीं स्थिति है वो जैनाचायों द्वारा निश्चित ज्योतिय के यंथों की है। विदर्जनो, समाज एवं संस्थाओं की उरेक्षा के कारण जैनावायों द्वारा रिचत सब्बों की अपूरता होते हुए भी यह सम्पूर्ण साहित्य अभी तक अवकारायुत्त है। जब तो स्थित यह होती जा रही है कि जैनाचाय द्वारा स्थात कि त्र प्रचेत की रचना का पता चलता है उनने में अधिकाण का अस्तित्य ही हमारे सामने नहीं है। समन है किती मच्य भव्यार में किती यंच की एकांध प्रति मिल जाय। अनेक स्थानों पर स्वाभी समत्त्रमद्र के वैद्यक प्रंथ का उन्लेख मिलता है, किन्तु बह यं अभी तक अप्राप्त है। आयुर्वेद के प्रतिद्ध प्रन्य यांगरलाकर में भी पूज्यपाद के नाम से अनेक योग उत्प्रति है। किन्तु आयुर्वेद के प्रतिद्ध प्रन्य प्रमान के अप्रयुर्वेद मान के अनेक योग उत्प्रति है। किन्तु आयुर्वेद के प्रतिद्ध प्रमान के अप्रयुर्वेद प्रचान के प्रमान के अप्रयुर्वेद के प्रतिद्धा के स्वार्थ प्रमान के स्वर्थ के प्रति के प्रति होते प्रमान के अप्रयुर्वेद प्रचान के नाम से अनेक योग उत्प्रति होते होते होते होते होते होते प्रचान के स्वर्थ के प्रति होते होते प्रचान के स्वर्थ के प्रति के प्रचान के स्वर्थ के प्रति होते होते होते प्रचान के स्वर्थ के प्रवार के प्रचान के किया के अप्रचान के स्वर्थ के प्रवार के प्रचान के स्वर्थ के प्रचान के स्वर्थ के प्रचान के स्वर्थ के प्रचान के प्रचान होते प्रचान के स्वर्थ के प्रचान के स्वर्थ के प्रचान के स्वर्थ को स्वर्थ के प्रचान के स्वर्ध को स्वर्थ के प्रचान के स्वर्य के प्रवार के प्रचान के स्वर्थ के प्रचान होते प्रचान के स्वर्थ के प्रचान के स्वर्थ के प्रचान के स्वर्थ के प्रचान के प्रचान के प्रचान के प्रचान के स्वर्थ के प्रचान के प्रचान के स्वर्थ के प्रचान के स्वर्थ के प्रचान के प्रचान के स्वर्थ के प्रचान के प्रचान के प्रचान के स्वर्थ के प्रचान के स्वर्य के प्रचान के प्रचान के प्रचान के स्वर्थ के प्रचान के प्रचान के प्रचान होते होता है। इस्त्य क्र विक्र स्वर्थ के प्रचान के प्रचान के प्रचान के प्रचान के प्रचान

साधा की दृष्टि से भी जैनावायों का योगदान अित महस्वपूर्ण है। जैनावायों की यह विशेवता रही है कि तत्कालीन लीकम वा को व्यान में रखकर ही उन्होंने य वो की रचना को है ताकि उनके हारा रवित ग्रंम लीकोपयोगी हो वह और जनकाशान्य की उनके बास उठा तके। वर्तमान में निन ययों की जानकारी प्राप्त हुई है उसके अनुमार वार प्राप्ताओं में जैनावायों ने आयुर्वेद के दान प्रमुख के का प्रमुख किया कार्य है की र सेच तीन भाषाओं प्रकृत, संस्कृत सेचन, सन्तान कार्य की प्रमुख के प्रमुख किया कार्य है है। ति स्व कार्य कार्य की प्रमुख के कार्य कार्य के साम के प्रमुख के कार्य कार्य के साम कार्य कार्

भी अवरकाद नाहंदा ने जैनावायों द्वारा लिखित आयुर्वेद के ग्रन्थों की एक विवास तानिका तैयार की है जो जैन सिद्धान्त बास्कर, आय-४, किरण-२ में प्रकाशित हुई है। उस तानिका के द्वारा अनेक कृतियों की जानकारी प्राप्त होती है। तासिका निस्न प्रकार है—

	इवेताम्बर जैन		
श्रम्बनाम १ योग चिन्तामणि	धन्यकार मूल हुवंकीर्ति सूरि भाषा टीका नर्रामह खरत	भाषा सस्कृत र	रचनाकाल स ० १ ६६२
२. वैद्यक सारोडार ३. ज्वरपराजय ४. वैद्यवल्लभ १. सुवोधिनी वैद्यक	हवं कीर्तिसूरि जयरत्न हस्तिरुचि सदमोचन्द्र	संस्कृत सस्कृत सस्कृत सस्कृत हिन्दी	#o १६६२

15

्रवंग प्राप्त विचार

300

वस्वमास	प्रत्यकार	भाषा	रचना काल
६. वैद्यकसार रत्न चौपाई	सदमी कुशल	गुजराती	सं०१६६४ फा०
७. संघन पध्योपचार	दीपचन्द्र	संस्कृत	सं० १७=२
८. बालचिकित्सा निदान			_
१. योगरत्नाकर जीपाई	नयन शेखर	गुजराती	_
१०. डम्म किया	धर्मसिंह धर्मवर्धन	हिन्दी	
११. पथ्यापथ्य	महो० रामलाल जी		वीर स० २४३६
१२ रामनिदान टवासहित	उपयुं क्त		_
१३. कोकशास्त्र चौपाई	अर्वु दाचार्य	कामशास्त्र में प्रास	गेक चिकित्सा (प्रकाशित)
१४. रसामृत	माणिक्य देव		, ,
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	जैनेतर वैद्यक ग्रंथों पर ट	Penni	
१. योगरत्नमाला वृत्ति	गुणाकार स्वे०		स• १२६६
२. अष्टांगहृदय टीका	पं० आशाधर दि०		
३. पथ्यापध्य टबा	चैनसुख मुनि		स० १८३४
४. माधव निदान टवा	ज्ञानमेर सानमेर	_	
४. सम्निपात कलिका	हेम निधन	_	सं० १७३३
इ. सोगशतक टीका	मूल वररुचि संप्रतमद		सं० १७३१
क्. बागगतक क्रमा	(समन्तभद्र)		40 (05)
	श्वेताम्बर हिन्दी वैद्यक	ग्रम्थ	
१. वैद्य ममोत्सव	नयनसूच े		सं॰ १६४६ सीइन नगर
२. वैद्य विलास तिब्बसहाबा	मलुकचन्द्र		
३. रामविनोद	रामचन्द्र	_	स॰ १७२० शक्की नगर
४. वैद्यविनोद	रामचन्द्र		स॰ १७२६ मराठ
५. कालजान	लक्ष्मीबल्लभ		सं० १७४१
६. कवि विनोद	मानकवि		स॰ १७५३ लाहीर
७. कवि प्रमोद	मानकवि		सं०१७४६ कातिक सु० २
<. रसमंजरी	समरथ		स० १७६४
E. मेथ विनोद	मेथमूनि		
१०. मेघ विलास	मेथमुनि		सं०१८३५ फनवाड़ा
११. वैद्य जीवन (लोनिम्बराजभाषा)	यति गंगाराम		
१२. स्रजप्रकाश भावदीपक	यति गंगाराम		स॰ १०८२ अमृतसर
११. सूर्यमनाम नाम्यानम १३. भाव निदान	वति गंगाराम		स॰ १८८३ अमृतसर
44. And 14414			सं० १८८८ अमृतसर
	विगम्बर के	। वंक प्रंथ	
१. वैद्य सार	पूज्यपाद .		
२. निदानमृक्तावनि	पूरुवपाव		
३. मदनकामरत्न	पूज्यपाद		
४. कल्याणकारक	उग्नादित्याचार्यः 		
५. सुकरयोगरत्नावनि	पाश्वंदेव		
६. बानग्रह चिकिस्सा	देवेन्द्र मुनि		
७. वैद्य निषम्दु	अभृतनन्दिम् नि		

युष्यमान	प्रम्मकार	भाषा	रचना काल
द. वैद्यामृत	श्रीध रदेव		
 खनेन्द्रमणि वर्पण 	मंगराज		
१०. हयसास्त्र	अभिनव चन्द्र		
११- कल्याणकारक	सोमनाथ		
१२. गीवैच	कीर्तिवर्म		
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			

श्री नाहटा जी द्वारा प्रस्तुत इस सूची के पश्चात् "जैन सिद्धान्त भास्कर" के मनीची सम्पादक श्री पं० के मुजबलि झास्त्री ने अपना सम्पादकीय नोट भी प्रस्तुत किया है जो निम्न प्रकार है-

श्री युत् नाहटा जी ने इस जन ज्योतिष और वैद्यक की प्रन्यतालिका में दिगम्बर जैन ज्योतिष एवं वैद्यक ग्रन्थों के जो नाम विष् हैं वे भास्कर में घारा प्रवाह रूप से प्रकाशित होते हुए मेरे प्रशस्ति सग्रहनत कतिपय प्रन्यों के ही नाम मात्र हैं। इनके अतिरिक्त दि० जैन साहित्य मे एतद्विषयक रचनाओं का जहा तहा अधिकतर उल्लेख मिलता है। सावकास होकर अन्वेषण करने पर दिगम्बर जैन अयोतिय और वैश्वक प्रत्यों की एक बृहत्-सूची तैयार की जा सकी है। अभी तत्क्षण मेरी नजरों से ही जो कुछ नाम गुजरे हैं वे नीचे दिए जाते हैं। ये पं० नाब्राम प्रेमी जी द्वारा सप्रहीत दिश जैन प्रत्यकर्ता और उनके प्रत्य-आदि पर से सप्रहित हुए हैं---

प्रवनाय	प्राथमाञ	भाषा	रचना काल
१. कनक दीपक	उग्रादित्य	संस्कृत	अनुपसम्ब
२. भिक्षुप्रकाश	उद्मादित्य	सस्कृत	अनुप लब्ध
३. रामविनोद	उग्रादित्य	संस्कृत	अनुपलब्ध
४. वैद्यगाता	कु <i>न्द-</i> कुन्द	शाकृत	अनुपलक्ध
५. गुणपाक	चिनकण कवि	संस्कृत	- "I
६. वैद्यक निषन्दु	घनजय	"	"
७. वैद्यक निषन्दु	पद्मनन्दि	**	n
द वैद्यक निधण्डु	पदम सेन	संस्कृत	अनुपलब्ध
१. कल्याण कारक	पूज्यपाद	,,	,
१० वैद्य निषम्दु	रैबण सि	,,	,,
११. अध्टांग हृदय	बाग्भट	,,	ज प्रशब्ध
१२. वैद्य निषम्दु	वाग्मट्	n	,,
१३. वैद्य निषण्डु	अभिनय	,,	अनुपल ब्ध
•		(दि० जैन ग्र	यकर्ताबीर उनके प्रंय से सकलित)
१४. योग चिन्तामणि	हवंकीति	संस्कृत	उपसब्ध
१५ विद्या विनोय	अक्लक	संस्कृत	अनुपलब्ध
१६. अकलंक संहिता	वकलंक	संस्कृत	,,
१७ बालबह चिकित्सा	मल्सियेण	n	"
१८. मेस्तन्त्र	मेक्तुंग	"	n
		(भवन की सूची	से संकलित)
१६. वाग्युंच	वाचरत	कल्बड	
२०. वैद्यसीयस्य	सास्य	कल्लड्	
२१. वैद्य निषम्दु	लक्ष्मण पण्डित	कलड	
		(कम्लड़करि	व्यस्ति से)
२२. सिद्धान्त रसावनकस्प	समन्तमद	त्राकृत	अनु पत्रक ्ष
२३. जगतसुन्दरी	उप्रादित्य	संस्कृत	अनुपलब्ध
२४. कल्याणकारक	उपावित्य	'n	उपलब्ध
वैन प्राप्य विद्यार्थ			te:

वन्यमाम	वनकार	भाषा	रचनाकाल
२५. वैद्यक निवष्ट्	धनमित्र	सस्कृत	अनुपलब्ध
२६. वृद्ध वाग्मट्	बाग्मटाचार्य	,,	n
२७. रससार	शिवयोष	n	"
२८. वैद्यक योग संग्रह	पूज्यपाद	11	"
२६. रसतंत्र	पूज्यपाच	"	"
३०. प्रयोग संग्रह	शिवनन्दि	n	,,
३१. प्रयोग चन्त्रिका	रामचन्द्र	"	"

(आदर्श जैन चरितमाला, वर्ष २, अंक ७-८ से)

उपयुक्त सूची में उत्सिखित यंगों के अतिरिक्त कुछ अन्य यंगों को प्रामाणिक जानकारी मुझे और मिली है, जिश्का विवरण निम्म प्रकार है---

प्रंच	ग्रंथकार	শা षा	रचनाकाल
१ वैद्य शास्त्र	पं॰ हरपाल	प्राकृत	
२. सार संग्रह	विजयण्य	संस्कृत	उपलब्ध
 अगतसुन्दरी प्रयोगशाला 	यशः कीर्ति	प्राकृत	,,
४. रस चिन्तामणि	अमन्तदेव सूरि	सस्कृत	उप॰/मुद्रित
५ हितापदेश वैद्यक	श्री कण्डसूरि	बस्कृत	उप०/ मृ द्रित
६. रसावतार	माणिक्य चन्द्र जैन	"	अनुपलब्ध
७. योगरत्नाकर	नारायण शेकार जैन	सस्कृत	अनुपसन्ध
द. वैद्यवृत्य	"	n	"
१. वैद्याभृत	n	"	,,
१०. ज्यरनिर्णय	n	,,	,,
११. ज्यारविशती की टीका	"	n	,,
१२. रत्नाकर बीवघयोग ग्रय	"		n .
१३. भैषज्य शुणाणंव	पूज्यपाद	n	उपलब्ध ?
१४. निषण्टु समय	धनंजय	"	" ;
१५. निषष्टु सेव	"	**	/अनु •
१६. विद्या विनोय	पूज्यपाद	_	उपलब्ध
१७. पूज्यपाद वंशक	n	"	"
१८. वैद्यकतास्त्र	पूज्यपाद	*1	n
१६ कालकान विधान	_	_	-
२०. वैद्यकाल	-	_	
२१. वैश्व संग्रह		_	
२२. निचष्टुशेष	हेमचन्द्राचार्य	-	मुद्रित/अनु

इन तीनो तासिकाओं से स्वस्ट है कि आयुर्वेद निकय पर जैनाचार्यों हारा सिक्कित साहित्य विदुत्त है। प्रयस्त पूर्वक खोज कैरने पर जीर भी अनेक सर्वो तथा महत्वपूर्ण सामग्री का पता कस सकता है। उस सामग्री एवं प्रची के प्रकाश से आने पर जैन साहित्य की ऐसी विकृत्व विद्या का पुरुष्पव हो सकेगा जिसे चुद्रवंग पूर्व के अन्तर्यंत नष्टप्रायः समझ लिया नया है। अत इस दिशा में सौध और सनुवंदान परक पर्योग्य प्रयस्त करेवित है। सामा है विद्युवन एवं सस्थाए इस दिशा में अपेक्षित क्यान देनी।

दक्षिण में जैन-ग्रायुर्वेद (प्राणावाय) की परम्परा

....हॉ॰ राजेन्ट प्रकाण भटनागर

तीर्थक्करों की वाणी का संग्रह-संकलन कर जैन 'आगमो' की रचना की गई। इनके १२ माग हैं, जिन्हें 'द्वादणाग' कहते हैं। इन बारह अंगों में अंतिम भाग 'दुष्टियाद' कहलाता है।

्वृष्टिवार' के पाच भेद हैं— ? पूर्वगत, २ सूज, ३ प्रथमानुमीम, ४ परिकर्म, और ४ चृतिका। 'पूर्व' चौदह हैं। इनमें से बारहवें 'पूर्व' का ताम 'प्राणावाय' है। इस 'पूर्व' में मनुष्य के आम्पन्तर अर्चात् मानितक और आप्यात्मिक तथा बाह्य अर्थात् झारीरिक स्वास्थ्य के उपायों, जैसे—पम, नियम अर्थात् हा, दिवस प्राणावाय के आप्यात्मिक, अर्थाक्षमीतिक, अर्थाक्यमीतिक, अर्थाक्षमीतिक, अर्याक्षमीतिक, अर्याक्षमीतिक, अर्याक्षमीतिक, अर्थाक्षमीतिक, अर्याक्षमीतिक, अर्

दियम्बर आचार्य अकलकदेव (व्यी सती) के 'तत्वार्यवात्तिक' (राजवातिक) मे 'प्राणावाय' की परिभावा बताते हुए कहा गया है—''कार्याविकित्सायण्टाग आयुव्द भूतिकमें आपुतिप्रक्रम प्राणापान विवागोऽपि यत्र विस्तरेण वर्णावत्तन् प्राणावायम् ।" (अ०१, कु०२०)—जितमे कार्याविकत्सा आदि आठ अंगो के क्य में सपूर्ण आयुर्वेद, गृतवाति के उपाय, विवाधिकत्ता और प्राण-अपान आदि वायुर्वों के सरीर धारण की दृष्टिक विवाधा (योगिक्याए) का प्रतिपादन किया नया है, उसे 'प्राणवाय' कहते हैं,

उपावित्य कृत 'कल्याणकारक'

दक्षिण के जेनाचार्यों द्वारा रचित 'अपूर्वेद' या 'प्राणाबाय' के उपलब्ध पन्यों में उद्यादित्य का 'कस्थाणकारक' सबसे प्राचीन, मुक्य और महत्वपूर्ण है। 'प्राणाबाय की प्राचीन जैन-परम्परा का दिवसमें न हमें एकमाण इसी ग्रन्य से प्राप्त होता है। यही नहीं, हसका अन्य दृष्टि से भी बहुत महत्व है। देसवी दमी सताब्दी में प्रचणित चिकित्सा प्रयोगों और रसीयधियों से मिन्न और सर्वेचा नबीन प्रयोग हमें दुस पत्र में देखने को मिनते हैं।

सबसे पहले १६२२ में नार्रिक्शचार्य ने अपनी पुरातत्व संबंधी रिपोर्ट में इस प्रन्य के महत्व और विषयवस्तु के वैशिष्ट्य पर निम्नाकित पंक्तियों में प्रकाश डाला था, तब से अब तक इस पर पर्याप्त ऊहापोह किया गया है।

"Another manuscript of some intest is the medical work 'KALYNAKARAKA of Ugraditya, a Jaina author, who was a contemporary of the Rastrakuta king Amoghavarsha I and of the Eastern Chalukya king kali Vishnuvardhan V. The work opens with the statement that the science of Medicine is divided into two parts, namely prevention and cure, and gives at the end a long discourse in Sanskrit prose on the uselessness of a fiesh det, said to have been delivered by the author at the court of Amoghavarsha, where many learned men and doctors had assembled."

(Mysore Archaeological Report, 1922, page 23)

अर्थात्— अन्य महत्वपूर्ण हस्तिचित सन्य, उपावित्य का चिकित्साचारण पर 'कत्याणकारक' नामक रचना है। यह विद्वाल कैन लेखक बीर राष्ट्रकृट राजा बमोबवर्ष प्रमान पापूर्ण के प्रारंख में कहा बता है कि चिकित्साविकान यो भागों में मेंटा हुआ है—जिनके नाम है प्रतिबंधक चिकित्सा' भीर 'प्रतिकारात्मक चिकित्सा'। तथा, इस अंब के अंत में बंस्कृत गद्य में मासाहार की निरमंत्रता संवत में वित्तिक्ष प्रतिकार प्रतिकारात्मक चिकित्सा'। तथा, इस अंब के अंत में बंस्कृत गद्य में मासाहार की निरमंत्रता संवत में वित्तित्व सभावण दिया गया है, जो, बताया जाता है कि, बमोबवर्ष की राजक्षमा में लेखक ने प्रस्तुत निथा था, जहां पर अनेक विद्वान और चिकित्सक एकतिय थे।

बैस प्राप्त विकाएँ

 ^{&#}x27;क्क्सनकारक' इंच का प्रकाशन सोलापुर से लेड पोर्षियकी रामधी सोबी ने सन् १९४० में किया है। इसमें मुख संस्कृत पाठ के महिरिक्त यह बर्ज बाल पार्यनाथ झास्त्री कुछ हिन्दी प्रमुख्य थी प्रकाशित किया गया है। इसके बयावग हेयू चार इस्तमिषिक प्रक्रियों की सहाबता की गयी है।

कम्बकार-विरेक्क्य-प्रत्य 'कस्याणकारक' में कर्ता का नाम उन्नादित्य दिया हुवा है। उनके माता-पिता और मून निवास बादि का कोई परिचय प्राप्त नहीं होता। परिचहत्याग करने वाले जैन साधु के लिए अपने बंध-रिचय को देने का विसंध आग्रह और बावस्वकता भी प्रतीत नहीं होती। ही, गुरु का और अपने विद्यापीठ का परिचय विस्तार से उन्नादित्य ने लिखा है।

चुक्-ज्यादित्य ने अपने गुरु का नाम चीनिक् बताया है। यह समूर्ण आयुर्वेदशास्त्र (आकाशाय) के जाता थे। उनसे क्यादित्य ने आणावाय में वर्णित दोषों, योक्य उवरोपी और उनकी चिकित्सा आदि कासव प्रकार से जान प्रप्त कर इस बन्ध (कत्यामकारूप में प्रतिपादन किया है।'

इससे ज्ञात होता है कि श्रीनन्दि उस काल मे 'शाबाबाब' के सहान् विद्वान् और प्रसिद्ध आवार्य थे। श्रीनन्दि को 'विष्णुराज' नासक राजा द्वारा विशेष रूप से सम्मान प्राप्त था। कल्याणकारक मे लिखा है'—

"महाराजा विष्णुराज के मुकुट की माला से जिनके वरणयुगल शोभित हैं अर्थात जिनके वरण कमल में विष्णुराज नमस्कार करता है, जो सम्पूर्ण जागम के जाता है, प्रवसनीय गुणो से युक्त हैं, मृनियों में श्रेष्ठ हैं, ऐसे आवार्य श्रीनिद मेरे गुरु हैं और उनसे ही मेरा उदशार हुआ है।

जनको आज्ञा से नाना प्रकार के बौषध-दान की मिद्धि के लिए (अर्थात् चिंकत्सा को सफलता के लिए) और सज्यन वैद्यों के शासास्थ्यप्रशंतक्सी तप की पूर्ति के लिए, जिन-मत (जैनायम) से उद्युत और लोक में 'कत्यायकारक' के नाम से प्रसिद्ध इस झास्त्र को मैंने बनाया ।"

'विष्णुराज' के लिए यहाँ 'परमेश्वर' का विरुद लिखा गया है।

यह परमञ्चेष्ठ नासक का सुचक है। यह विष्णुराज हों। पूर्वी चानुक्य राजा किन विष्णुवर्धन पचम या, जो उपादित्य का समकानीन या, ऐसा परांसहाचार्य का जस उनके उपयुंक्त उदय्य से स्पष्ट होता है। परन्तु पूर्वी चानुक्य राजा किन विष्णुवर्धन पचम का ज्ञासनकान है० ८४७ से २४८ तक ही रहा। एक वर्ष की जबधि में किसी राजा डारा महान् कार्य सम्पादन कर पाना प्राय समय ज्ञात नहीं होता।

श्री वर्धमान कास्त्री का अनुमान है—"यह विष्णु एक अमोधवर्ष के पिता गॉविंदराज नृतीय का ही अपर नाम होना चाहिए। करियम सहित्र जिलतेन ने 'यावर्षाम्युवय' से अमोधवर्ष का परसेक्वर की उपाधि से उल्लेख किया है। ही तकता है कि यह उपाधि राष्ट्रकूटो की परंपरामद हो।"

'श्रीतंश्वाचार्यव्यवेषायमझाद् झारवा दोवान् दोपजानुष्ठरोवान् । तद्ग्रीवञ्चकमः चापि सर्वे प्राणावायाद्वृद्यः नीतम् ॥

(का) क. का., प. २१, स्तीक ३—ी कीर्लंदिशमयोऽक्षितागमधिक्षः विकासयः सर्वेदा । प्राणायायनिकपितमर्वेगक्षितः सर्वेतसमापितः।।

सामग्रीयुवता हि सिबिमवृता सास्त्र स्वय नान्यवा।

२. क. सा., प. २४, वसीक ४१-४२

"श्वीकिष्णुराक्यरनेश्वर वीविषाला— वंशाविषारिवृत्तमः क्ष्यावात्तवः : वाशायगीववृत्तवेत्तवः सम्मृतीत्रः वीनवित्रवित्रवृत्तवः व्याव्यविद्यः ॥ तस्यावः विविध्ययेषवयानिष्यः वर्ष्वेष्यस्यावस्यारः परिपृराणारेषः । वास्तः इतं विश्वनातेषु स्वतंत्रव्यवः स्वायाव्यव्यवित्रवित्रवित्रवातः ।

१. (ब) इ. का. प. २१, वलोक ८४---

^{1.} Narasinghacharya -- Mysore Archaeological Report, 1922, Page 23.

ह, वहेमान पार्श्वनाय सास्त्री, सन्याणकारक, उपीदवात, पृ० ४२.

यह मत मान्य नहीं, केवल अनुमान पर आधारित है क्यों कि पहले राष्ट्रकटों का बींग पर अधिकार नहीं या। अमीववर्ष प्रथम ने उस पर सबसे पहले अधिकार किया या।

यह क्षण्युराज, जो वेंगि का शासक था, निश्वय ही किल विष्णुवर्धन और अमोधवर्ष प्रथम से पूर्ववर्ती किण्युनर्धन चतुर्व नामक अन्तरंत प्रभावशाली और जैन मतानुयायी पूर्वी चालुक्य राजा था। इसका शासनकाल ई० ७६४ से ७६९ तक रहा।

डॉ॰ ज्योतिप्रसाद जैन ने भी यही उल्लिखित किया है कि विष्णुवर्धन चनुर्थ चालुक्य राजा के काल में श्रीनीन्द सम्मानित हुए थे।

निवासस्थान और काल---

उपादित्य की निवासभूमि 'रामगिरि' थी, जहाँ उन्होंने श्रीनन्दि गुरु से विद्याध्ययन तथा 'कल्याणकारक' ग्रंथ की रचना की थी।

कल्याणकारक में लिखा है---

''बंगोश्वतिकानिगरेशकानमस्तुष्यसानृत्कः प्रोध्ययुक्तस्ताधिसानिगरते: सिद्धेक्य विद्यायरे । सब्दें मंदिर कंदरोपनगृहार्वस्थातयात्वेहते रम्ये रामिपरी मया चिरकित झारणं हितं प्रथिनाम् ॥ (कः काः परिः २०, स्तोक ८७)।'

'रामिनिर' की स्थित के विषय में विवाद है। जो नायूराम प्रेमी का मत है कि छत्तीसगढ (महाकीमल) क्षेत्र के सरगुआ स्टेट का रामगढ़ ही यह रामिनिर होगा। यहाँ गुहा, मदिर और वैत्यालय है तथा उदादिःय के समय यहाँ सिद्ध और विद्याधर विवरण करते रहे होगे।'

उपयुंक्त पद्य में रामिपिर को त्रिकॉलन प्रदेश का प्रधान स्थान बताया गया है। गगा से कटक तक के प्रदेश को उत्कल या उत्तरकॉलन, कटक से महेन्द्रीपिर तक के पर्वतीय भाग को मध्यकॉलग और महेन्द्रिपिर से गोदावरी तक के स्थान को दक्षिण कॉलग कहते थे। इन तीनों की मिलित सत्रा 'त्रिकॉलन' थी।

कालिदास द्वारा वींजत रामणिरि भी यही स्थान होना चाहिए जो तक्ष्मणपुर से १२ मील दूर है। पद्मपुराण के अनुसार यहाँ रामचन्द्र ने मंदिर बनवाये थे। यहाँ पर्वत में कई गुफाएं और मदिरों के भ्रम्नावशेष हैं।'

बस्तृत यह 'रामिगिर', विजगापट्टम जिले से रामतीयं नासक स्थान है। यहाँ पर 'दुगं पजपुका' की विक्ति पर एक शिलालेख सी है। इससे किसी एक पूर्वीय चालुक्यराजा के सबंध से जानकारों दी हुई है। यह शिलालेख ई० १०११-१२ का है। इससे यह प्रकट होता है कि रामतीयं जैनधर्स का एक पवित्र स्थान या और यहाँ जनेक जैन अनुमारी रहते थे। उकता शिलालेख से 'रामतीयं को 'रामकोड' भी किखा है। प० कैनाशक्त के अनुमार—"ईमबीसन् की प्रारंभिक शलाब्दियों से रामतीयं को ब्रिडमं के अविकार से था। यहाँ से बौड्डमं के बहुत अजवाध प्रपत हुए है। यह उस्लेखनीय है कि बौड्डमं के पतनकाल से कैसे जैती ने इस स्थान पर कब्जा जमाया और उसे अपने क्रमंत्र्यान के रूप से परिवर्तित कर दिया।"

बीन प्राच्य विद्याएँ

खाँ० ज्योतिप्रवाद जैन - भारतीय इतिहास, एक वृष्टि पृष्ठ २६०

२ नायुराम ग्रेमी, मैन साहित्य मीर इतिहास, पृ० २९२ 'स्थान रामिगरिंगरीन्त्रसङ्ग सर्वायीसिद्धिपद' (क. का., प० २९, क्लोक ३)

३. नाबूराम प्रेमी, जैन साहित्य सीर इतिहास, पृ. २९२

४ वही, पुरुष

प्. प= कीलाशचात, "विकाण मे जैनक्षमे" प्. ७०-७९.

क्षा क्योतिश्रसाद जैन ने रामतीय की वैभवपूर्ण कहानी को ११वीं सताब्दी के मध्य तक स्वीकार किया है।

"रामतीर्थ (रामिनिर) ११वीं शताब्दी के मध्य तक प्रसिद्ध एवं उत्तत जैन सास्कृतिक-केन्द्र बना रहा जैसा कि वहा के युक विकालक के प्रकृतिक होता है। विसलादित्य (१०२२ ई०) के भी एक कर्नेगडी जिलालेख से श्रोत होता है कि उसके गुरु विकालयोगी सिद्धान्तदेश सुधा सम्प्रकृत्या स्वयं राजा भी जैन तीर्थ के रूप में रामिनिर की वन्दना करने गये थे।"

उद्यादित्य के काल मे रामांगरि अपने पूर्ण वैभव पर था। उसका सबकालीन नासक वेर्ग का पूर्वी चाल्क्य राजा विक्कृववंव खेतुं (७६४-७६६ है०) था। "विक्कृवंद्रीत चतुर्थ जैनवार्थ का बडा पसता था। इस काल में विजयापट्टम (विशाखापननम्) जिसे की रासलीचें या रामलींड नामक पहादियो पर एक भारों जैन सास्कृतिक-केन्द्र विद्यासान था। निकर्निन (आग्ध्र) देश के वैनि प्रते की समसल सृति में दिख्य यह रामांगिर पर्वाद अनेक जैनसुम्हामन्दिरों, जिनालयो एव अन्य झांग्रिक कृतियों से सुशोभित था। अनेक विद्यान् जैनसुमि बहु निवास करते थे। विविध विद्याओं एव विषयों की उच्च शिक्षा के लिए यह सम्यान एक महान् विद्यापीठ था। वेरि के बानुक्य मेरिकों के सरक्षण एव प्रथम मे सुक्त सरमान फल-कृत रहा था। इस काल से जैनावार्थ कीनिय इस विद्यापीठ के प्रधानावर्थ थे। वह आयुर्वेद आदि विधिन्त विषयों मे निष्णात थे। स्वय स्वाराज विष्णुवर्धन उनके चरणी की यूजा करते थे। इस आवार्थ के प्रधान निष्ण उद्यादालयां से को अनुक्ष एव चिकत्सावारक के उद्युष्ट विद्यान् थे। सन् ७६६ ई ० के कुछ पूर्व है। उन्होंने अपने सुप्रान्य वैषक यन कन्याणकारक की रचना की थी। प्रयप्ताविद्या से स्पष्ट है कि मूजव्य को उन्होंने नरेश विष्णुवर्धन के ही शासनकाल और प्रथम से रचा था।"

ंत्रिकॉलिय' देश ही आजकल नैलगाना या तिलगाना कहलाता है, जो इस शब्द का विगटा हुआ रूप है। वेंगि राज्य इसी क्षेत्र के अन्तर्गत था।

'वेंगी राज्य की सीमा उत्तर में गोदावरी नदी, दक्षिण में कृष्णा नदी, पूर्व में ममुहतट और पश्चिम में पश्चिमीचाट की। इसकी राजधानी वेंगी नगर थी, जो इस समय पेबुवेंगी (गोदावरी जिला) नाम से प्रसिद्ध है।'''

अतः निक्चपपूर्वक कर्ा जा सकता है कि उग्रादित्याचार्य मूलन तैवनाना (भाग्नप्रदेश) के निवासी ये और उनकी निवास-मूमि 'रामगिरि' (विशाखापट्टम जिले की रामतीय या रामकोड) नामक पहाडिया थी। वही पर जिनालय में बैठकर उन्होंने कर्त्यायकारक की रचना की थी। उनका काल प्वी शताब्दी का उत्तराई था।

उपयुंक्त विवेचन से यह तथ्य भी प्रगट होता है कि उग्रादित्याचायं को वास्तविक सरक्षण वेंगी के पूर्वी चालूक्य राजा विष्णुवर्धन चतुर्थ (७६४-७२९ ६०) से प्राप्त हुना था।

ऐसा स्पष्ट झात हाता है कि उद्यादित्याचाय ''कल्याणकारक'' भी रचना रामिंगिर में हो ७६६ ई० तक कर चुके चे। परन्तु बाद में जब अभोषवर्ष प्रथम की राजमभा में आये नो उन्होंने मद्य-मति-मेदन के निषेध की युक्तियुक्तता प्रनिपादित करते हुए उसके अत में 'हिताहित' नामक एक नया अध्याय और जाड़ दिया।

डॉ॰ ज्यातिप्रमाद जैन का भी यही विचार है---

वृत्योतिप्रसाद जैन, "भारतीय इतिहास एक दृष्टि," पृ० २११.

२. डॉ॰ ज्योतिप्रसाद जैन, भारतीय इतिहास, एक दृष्टि, पृ० २८६-६०

रे. नामूराम प्रेमी, जैन साहित्य और इतिहास, पूर्व सह,

''आचार्य उपाधित्य ने अपने कल्याणकारक नामुक वैद्युक पूंच की रूपता ८०० ई० के पूर्व ही कर की की कियु अयोषवर्ष के आवह पर उन्होंके 'उसकी राजसका में आकर अनेक वैद्यों एवं विद्वानों के समक्ष स्थानात-निर्वेश का वैज्ञानिक विकेचन किया और इस मृतिहासिक काचण को 'विह्ताहित अध्योय' के नीम से परिक्षिष्ट क्ये में अपने ग्रंथ में सम्मिनित किया।''

इस प्रकार आचार्य उपादित्य का उत्तरकालीन जीवन दक्षिण के राष्ट्रकूटवशीय सम्राट अमोध्स्वयं प्रथम का समकालीन रहां। इस कासक का शासनकाल ८१४ से ८७८ ई० रहा था।

सम्राट अमोधवर्ष प्रथम को नृपतुग, महाराजव्यवं, महाराजगण्ड, वीरमारायण, अतिवयश्ववल, वर्ववर्म, बल्लभराय, श्रीपृथ्वीवल्लभ. लक्ष्मीवल्लभ, मह(राजाधिराज, भटार, परमभट्टारक आदि विरुद प्राप्त थे।' यह गाविन्द तृतीय का पुत्र था। जिस समय सिंहासन पर बैठा, उस समय उसकी आयु ६-१० वर्ष की थी अत गुर्जरदेश का शासक, जो उसके चाचा इन्द्र का पुत्र था, कर्कराज उसका अभिभावक और सरक्षक बना। =२१ ई० मे अमोघवर्ष के वयस्क होने पर कर्कराज ने विधियत् राज्याभिषेक किया।

अमोधवध के पिता गोविन्द ततीय ने एलांग और मयूरखडी (नासिकवांगस) से हटाकर राष्ट्रकूटो की नवीन राजधानी मान्यक्षेट (मलक्षेड) में स्थापित की थी। परतु उसके काल में इसकी बाहरी प्राचीर माल निर्माण हो सकी। अमोधवर्ष ने अनेक सुदर भव्य-प्रसादों, सरोवरो और भवनो के निर्माण द्वारा उसका अलकरण किया ।

अमोधवर्ष एक णातिप्रिय और धर्मात्मा शासक था। युद्धों का मचालन प्राय उसके मेनापति और योद्धा ही करने रहे। अतः उसे वैभव, समृद्धि और शक्ति को बढाने का खूब अवसर प्राप्त हुआ।

''८५१ ई० में अरब मौदागर मुलेमान भारत आया था। उसने 'दीर्घायु वलहरा' (बल्लभराय) नाम से अमोध का वर्णन किया है और लिखा है कि उस समय ससार-भर मे जो सर्वमहान् चार सम्राट् ये वे भारत का वल्लभराय (अभोषवर्ष), चीन का सम्राट, बगदाद का खलीफा और रूम (कुम्तृन्तुनिया) क। सम्राट्ये।"

स्वय वीर, गृणी और विद्वान् होने के साथ उसने अनेक विद्वानों, कवियो और गृणियों को अपनी राजसभा में आश्रय प्रदान किया था। इसके काल में मस्कृत, प्राकृत, कन्नडी और तमिल भाषाओं के विविध विषयों के साहित्य-सृजन में अपूर्व प्रोत्साहन मिला।

सम्राट अमोधवर्ष दिगम्बर जैनधमं का अनुयायी और आदर्श जैन श्रावक था। वीरसेन स्वामी के शिष्य आचार्य जिनसेनस्वामी का वह शिष्य था । जिनसेन स्वामी उसके राजगुरू और धर्मगुरू थे ।' जैसाकि गुणभद्राचार्य कृत "उत्तर-पुराण' (६६६ ई०) मे लिखा है---

> प्रांशनकाशुक्रालविसरद्वारांतराविर्भाव-त्याद्यास्भोजरजः विशयमुक्टप्रत्यप्ररत्नसृतिः। संस्मर्ता स्वमनोधवर्षनृपतिः पूतोहमद्येत्यलम् श्रीमाञ्जितस्तरपुरवभगत्यादो जगम्मंगलम् ॥"

आचार्य जिनसेन द्वारा रचित 'पार्थ्वाभ्युदय' नामक महान् काव्य मे सर्गके अंत मे इम प्रकार का उल्लेख मिलता है— इत्यमोधवर्षपरमेश्वरपरमगुरुश्रीजिनसेनाचार्यविरचिते मेघदूतवेष्टिते पार्व्वाप्युदये भगवत्रकैवत्यवर्णनम् नाम चतुर्थं सर्गः

अत आचार्य जिनसेन का अमोघवर्ष का गुरू होना प्रमाणित है।

इत्यादि ।"

व् बॉ॰ ज्योतिप्रसाव जैन, भारतीय इतिहास, एक वृश्टि, पृ० ३०२

२. भारत के प्राचीन गजबन, साग ३, पू० ३८.

[🦜] प्रो॰ सामेतोर, Mediaval Jainism, p. 38 प॰ कैलासमब विश्वन मारत में जैनसर्म, पू० ६०

४. डॉ॰ अ्वोतित्रसाद जैन, भाग्तीय इतिहास: एक दृष्टि, पृ० ३०१.

थ, ब्रोक्सिर सामेतोर, Mediaval Jainism, p. 38.

अमीववर्ष ने जैन विद्वानों को भी महान संरक्षण प्रदान किया और अनेक जैन मुनियों को दान विवे। वह स्पाद्वाविष्ठा का प्रेमी था। इसके आखित प्रसिद्ध र्गाणताचार्य महावीराचार्य ने अपने जैन गणित सन्य 'गणितसार सम्रह' में अमोचवर्ष को स्पाद्वाविद्यांत का अनुकरण करने दाला कहा है।

इसके शासनकाल और जाव्य में 'सिद्धान्तप्रत्य' की 'वयध्वका' गामक टीका (ई॰ =३७) की पूर्ति विनयेन स्वामी ने की। इस टीका का लेखन प्रारम्भ उनके पुर बीर सेन स्वामी में किया था। इसके अतिरिक्त आचार्य शाकटायन पास्पकीति ने 'काव्यानुवासक' व्याकरण और उसकी अमीवयृत्ति की रवाना की। स्वय सम्राट् अमोववर्ष ने सस्कृत में 'प्रश्नोतररत्नमाला' नामक गीतिग्रन्य और कंनवी में 'कविराजवारी' नामक ग्रंद अक्कार का शास्त्रप्रस्य राष्ट्र था।

'प्रक्नोत्तररत्नमाला' से जात होता है कि अमोधवर्ष ने अपने पिता के समान हो जीवन के अनिमकाल में राज्य त्याग दिवा था। ^६ ६० वर्ष राज्य करने के बाद ६७४-७६ ईं० के नगमग अपने ज्येष्ठपृत्र कृष्ण द्वितीय को राज्य सींग कर अमोधवर्ष आवक के क्य से जीवन सापन करने सते।

जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है, यही अमोचवर्च प्रयम 1ृपत् ग वल्लभराय आचार्य उपादित्य का समकालीन शासक था । इसका प्रमाण हमे 'कत्याणकारक' की निम्म पिस्तयों ने मिलता है —

> "क्यातः श्रीनृपत् गवस्त्रम-सहाराजाधिराजस्थितः । प्रोव्यक्ष्मृरिसमांतरे बहुविधश्रक्यातविद्वज्ञको ।। मांसाविष्ठकरेग्द्रताविक्षभिष्यविद्याविद्याम्पत्ते । मांस विष्क्रकता विक्य्य नितरां जैनेत्रवंश्वस्थितम् ॥"

इत्यक्षेषविषयित्रिष्टिक्टपिकिताशिर्वेषणास्त्रेषु मामनिराकरणार्थमुग्रादित्याचार्यन् पतु गवन्तमद्रसमायामुद्घोषिनं प्रकरणम् ।' (कत्याणकारकः क्रिताहिताध्यायः समाप्तिस्चक अण) ।

अर्थात् 'प्रशिक्षः नृपत्'न बल्लभ (राय) महाराजाधिराज की सभा में, जहां अनेक प्रकार के प्रशिक्ष विद्वान् थे. मास भक्षण की प्रधानता का पोषण करने वाले वैद्यकविद्या के विद्वानो (वैद्यो) के सामने इस जैनेन्द्र (जैन मतानृजायी) वैद्य ने उपस्थित होकर मास की निक्कतता (निर्पंकता) को पूर्णतया सिद्ध कर दिया। इस प्रकार, सभी विज्ञिष्ट, दृष्ट मास के भक्षण की पुष्टि करने वाले वैद्य मास्त्रों से मास का निराकरण करने के लिए उग्रादित्याचार्य ने इस प्रकरण को नृपनु ग बल्लम राजा की सभा से उद्धोपित किया।

इस वर्णन में जिन राजा के लिए उद्यादित्याचार्य ने 'नृपनृ गं, 'वल्लम', 'महाराजाधिगज' 'वल्लमेन्ट' विरुदों का प्रयोग किया है, वह स्पष्टरूप में गष्ट्रकृटवशीय प्रतापी सम्राट् भमोषवर्ष प्रयम (२१४-८५७ ई०) ही या। क्योंकि, ये मभी विरुद उसके लिए ही प्रयुक्त हुए हैं, जैसा कि हम पूर्व में लिख चुके हैं। अतएव श्वी नाष्याम प्रेमी का यह कपन उपिन प्रतीत नहीं होता—'उद्यादित्य राष्ट्रकृट अमोषवर्ष के समय के बतलाये गये हैं, परन्तु उतमें सदेह हैं। उसकी प्रकृति की भी बहुत-मी बातें सदेहास्पद हैं।'

कृति-परिश्वय 🕟

. उदाहित्याचार्य की एक मात्र वैद्यककृति 'कल्याणकारक' मिलती है। इसमं कृत २५ 'परिच्छेद' (अध्याय) है और उनके बाद परिकिट्ट के दो अध्याय है—१ रिष्टाच्याय, और २ हिताहिताध्याय। इन परिच्छेदों के नाम इस प्रकार है—

(अ) स्वास्थ्यरक्षणाधिकार के अनर्गत परिच्छेद—

१. बास्त्रायतार, २ गर्भोत्यत्तिलक्षण, ३ सत्रव्यादर्णनम् (गरीर का वर्णन), ४ धात्यारिगुणागुण-विचार, ५. अन्तरपानविधि, ६. रसायनविधि ।

विवेकात्यक्तराज्येन राज्ञे य रत्नमानिका ।

[॰] चिता§मोघवर्षेण सुधिया सदलकृति'।।*'(प्र० र० मा०)

२. श्री नासूराम प्रेमी, जैन साहित्य भौर इतिहास, प० १९.

(आ) विकित्साधिकार के अंतर्गत परिच्छेय----

- ७. व्याधिसमृदेत, व. वादरोगिकिस्तित्त, १. रिलरोगियिकिस्तित, १०. व्लेव्मव्याधिकिस्तित, ११. महामयिकिस्तित, (११. महामयिकिस्तित, (१४. महामयिकिस्तित, १४. महामयिक्स्तित, १४. महामयिकिस्तित, १४. महाम
- (६) इसके बाद 'उत्तरतत्र' प्रारम्भ होता है। इसके अंतर्गत परिष्णेद २१ कर्मीविकत्साधिकार (वर्षाध्यक्ष-विकित्सा-कार, अलान, अल्वन, वीष्म इ: जलौका, शिरान्यक्ष) २२. भेपनकर्मोपद्रविकित्साधिकार (हेनेहर, विदेवत, अमन, विरोचन, वित्तर्यन, व्यास-विवाद, के असम्बन्ध अयोग से होने वाली आपत्तियों के येद व प्रतीकार), '२ सर्वी पियकर्मध्यापित्रविकत्साधिकार (उत्तरदित्व, वीर्यरोग, मुख्युक, मुद्धालंव, वर्षायानविधि, वांच्याचिविध, वांच्याचिव, वांच्याचिविध, वांच्याचिविध

अतिन दो परिकिष्टाध्यायों में प्रथम 'रिष्टाध्याय' में मरणसूचक लक्षणों व चिह्नों का निरूपण किया गया है। हितीय, 'हिताहितोध्याय' में मांसमक्षण निषेध का युविनयुक्त विवेचन है। इस अध्याय में स्वय आचार्य उपादित्य की संस्कृत टीका भी उपलब्ध है। भंभ का उद्देश्य--

उद्यादिष्याचार्य ने लिला है—''स्वय के यश के लिए या विनोद के लिए या कवित्य के गर्व के लिए या हमारे पर लोगो की अभिकृति जागृत करने के लिए मैने इस ग्रथ की रचना नहीं की है, अपितृ यह समस्त कमों का नाश करने वाला जैनसिद्धांत है, ऐसा स्मरण करने हुए इसकी रचना की है।'

"जा विद्वान् मृति आरोग्यज्ञान्त्र को अलीभीति जानकर उसके अनुसार आहार-विद्वार करते हुए स्वास्थ्य-रक्षा करते हैं वह सिद्धमुख को प्राप्त करना है। इसके विषरीत जो आरोग्य की रक्षा न करने हुए अपने दोवों से उत्पन्न रोगो, झरीर को पीडा पहुचाते हुए, अपने अनेक प्रकार के दृष्परिणामों के भेट से कर्म सं बध जाता है।"

''बृद्धिमान् व्यक्ति दृढ मन वाला होने पर भी यदि रोगी हो, वह न धर्म कर सकता है, न धन कमा सकता है और न मोक्ससाधन कर मकता है। इन पुरुषार्थों की प्राप्ति न होने से वह मनुष्य कहसाने योग्य ही नही रह जाता ।"

ंदस प्रकार उद्यादित्याचाय द्वारा प्रणीत यह णास्त्र कर्मों के सम्भेदन करने के लिए शस्त्र के समान है। सब कामो मे लिपुण लोग इस जानकर (अर्थान् इस णान्त्र से प्रवीण होकर) और इसके अनुसार आचरण-आरोग्यसम्यादन कर धर्म-अर्थ-काम और मोक इन चारो प्रकारों की प्राप्त करने हैं।

प. (श्र) क. का, प २०, व्लोक घट.

ह. त., ५ २५, गाणः ५ १५ १० । इत प्रभितकास्त्रमेत्रदृष्टवैभिद्धा-तिम्यत्युनिकवन्द्वराज्यास्त्रम् । इत प्रभितकास्त्रमेत्रदृष्टवैभिद्धा-तिम्यत्युनिकवन्द्वराज्यास्त्रस्य स्वारंग्यस्यस्त्रमोध्यस्य मृतिस्त्रिमेत्र् त्वस्य न सायविति निक्रमुक्तिस्त्रम् । स्वरंग्यस्यस्ययोग्यस्य मृतिस्तिमेत्रत्य त्वस्य न सायविति निक्रमुक्तिस्त्रम् । १८६॥ त व्यस्त्यस्त्रात्त्र त्यास्त्रस्य हृति न कासस्य भन्तात्र सोस्त्रस्य याता । तरो सुद्धात् प्रीरस्थात्रिक स्त्रस्य स्त्रम् त्रभावस्य स्त्रम् स्त्रम् । १६०॥ इत्युवादित्यास्यस्यम्यतित सारस्य स्त्रस्य सम्याप्तिस्त्राः १९६॥

(ब्रा) क, का १-११-१२

वंबारम्भ में उपादित्य ने लिखा है---

"महर्षि लोग स्वाध्याय को ही तपस्या का मूल मानते हैं। अत वैच्छों के प्रेति बंग्सन्यभाव ते उन्यारचना करने को में प्रधान तपक्लाई सब्दता हूं। अतः मैंने इस पर कल्याणकारी तमक्चरण ही यन्तवृत्तक प्रारम्भ किया है।"

संय की प्रतिपाद्य विषय---

जैन तीर्थकरों की बाणी को विषयानुसार बॉटकर उनके बारह विधाग किये गये हैं। इन्हें आगम के श्वादक-अंग' कहते हैं। इनमें बारहवां 'युष्टियाद' नामक अंग है, उसके ६ भेदों में एक भेद 'पूर्व' या 'प्रथमत' कहलाता है। पूर्व के भी १४ भेद हैं। हममें 'प्राणावाय' नामक एक भेद हैं। इसमें विस्तारपूर्वक अध्याग आयुर्वेद अर्थात् चिकित्सा और शरीर बास्त्र का प्रतिपादन किया गया है। यही इस प्रन्य का मुख्य या प्रतिपाद्य विषय है।

रामगिरि मे स्रीनदि से 'प्राणावाय' का अध्ययन कर उग्रादित्य ने इस ग्रन्थ की रचना की थी।

प्राणाबाय सम्पूर्ण सूल का प्राचीनतम साहित्य अर्थमागधी भाषा में निर्मित हुआ था। ध्यान रहे कि जैन परम्परा का समग्र आगम-नाहित्य महावीर की मूल भाषा अर्थमागधी में ही रचा गया था। हर प्रकार से मुखकर इस शान्त्र प्राणावाय के उस विस्तृत विवेचन की स्थावत सक्षेप क्य में सस्कृत भाषा में उद्यादित्य ने इस प्रत्य में विणत किया है। अर्थमागधी भाषा उनके मसय तक सभवत कुछ अप्र-चित्त हो चुकी थी। देवभार में सर्वत्र सम्कृत की मास्यता और प्रचलन था। अत उपादित्य का अपने ग्रथ को सर्वनोक-भोग्य और सम्मान्य बनाते हेतु सस्कृत में रचना करनी पडी। '

स्वय घषकार की प्रकृति के आधार पर—'यह कत्याणकारक नामक यथ अनेक अनकारों में युक्त है, सुन्दर झब्दों से सूचित है, सुन्ते में सूचकर है, अपने हित की कामना करने वालों की प्रायंना पर निमित है, प्राणिया के प्रायः आप, सस्व, सीर्य, बल को उत्पन्न करने वाला और स्वास्थ्य का कारणमृत है। यूक्क गणधरादि द्वारा प्रतिपादित 'प्राणावाय' के महान् बास्य क्यों नििक से वृक्ष्य है। अच्छी यूक्तियों या विचारों से युक्त है, जिनेन्द्र भगवान् (तीयकर) द्वारा प्रतिपादित है। ऐसं शास्त्र को प्राप्त कर मनुष्य सुख प्राप्त करता है।'

"जिनेन्द्र द्वारा कहा हुआ यह शास्त्र विभिन्न छदो (वृनो) में रचित प्रमाण, नय और निशेषों का विचार सार्थक रूप से दो हुआर पौच सी सेरासी छदों में रचा गया है और जब तक सूर्य, चन्द्र और तारे मौजूद है नव तक प्राणियों के लिए सुखसाधक बना रहेगा।"

9 4 47, 9-94

स्वाध्यायमाहुरपरे तपसी हि मूल मन्ये च वैद्यवरवस्मताप्रधानम् । तस्मारतपञ्चरणमेव मया प्रवस्तावारभ्यते स्वपरमीरव्यविवायि सम्बक् ॥

२ क,का,प,२४-४४

'सर्वाधिक पागवीयविष्मन्यापाविके योज्ज्यलात् । प्राणावायमहानमादवित्य समृश्च सक्षेपतः ॥ उद्यादित्यमुनम्'त्रमृषैहर्मासि सौक्यास्तदः। सास्त्र सस्कृतभाषया रचितवानिस्येप भेदस्तयो:॥

1. W. WI. 74-44-46.

तातकार दुवान धनावृत्व वस प्राप्ति स्थार्थितित् । प्रापान्-सन्दर्शवेत्रव्यवन्त्र प्राप्तिना स्वस्थेतृत् ॥ निम्पूर्युत विशास्त्रविनित कुर्वेतः शास्त्रवेतवयातत् । कस्यापास्त्र निनेत्रं विर्तित्वर्गवित्रयात् वीच्य त्यत्ते ॥११॥ सम्बद्धांत्रप्तव्यवित्र वाचार्वित्रवर्षेत्रात्ते र पूर्वस्वयात्तित्वृत्तिक्वशृत्ववित्रंत्रोतित् ॥ अभ्य वादशित्र व्यापान्वर्यवित्रेतिकार्यवर्षेत्र करोतास्त्रवित्रात्तारक्यत् वीस्थास्य अस्तितात् ॥१९॥

great the second second sections

अप्रणातायं का प्रतिपादक होने का ममान-देते हुए उपाधित्यं ने कल्यानावारक, में प्रत्येक परिच्छेद के झतः ने निश्वा है—
"जिसमें संपूर्ण प्रच्या तत्व न पराधिकारी होन पर उट रहे हैं जिसके हहलोक-मन्तोक के लिए प्रयोजन-मृत अर्थात साधनकंपी वो सुबर तट हैं,
ऐसे भी जिनेत्र के मुख से बाहर निकते हुए लात्त्रकर्पी सागर की एक बृत्य के ममान यह साहत्र (प्रन्य) है। यह जगन् का एकमान हित-साधक है (जत: दसका नाम 'कल्यानवारक' है)।"

शास्त्र की परम्परा---

"कल्याणकारक' के प्रारंभिक भाग (प्रयम परिच्छेद के आरम्भ के दस पद्यों मे) आचार्य उद्यादित्य ने मर्स्यनोक के लिए जिनेन्द्र के मुख से आर्थुवेंद (प्राणायाय) के प्रकटित होने का कथानक दिया हैं। रे

भगवान् ऋषभदेव प्रथम नीर्थरूर थे। उनके समबसरण में भरत चक्रवर्ती आदि ने पहुचकर लोगों के रोगों को दूर करने और स्वास्थ्य रक्षा का उपाय पूछा। तक प्रमुख गणधरों को उपदेश देने हेंतु अगवान् ऋषभदेव के मुख से सरस बारवादेवी बाहर प्रकटित हुई। उनकी वाणी में पहले पुरुष, रोग, औषध और कान—हम प्रकार प्रशासने वासने के चार भेद बताते हुए इन वस्त्रचनुष्ट्यों के लक्षण, भेद, प्रभेद बादि सब बातों को बताया गया। इन मब तस्त्रों को माक्षाद रूप से गच्छार ने समझा। गणधरों द्वारा प्रतिपादित सास्त्र को निर्मन, यति, धूनि, श्रवधि व मन पर्यय झान को घारण करने वाले योगिया ने जाना।

इस प्रकार यह सम्पूर्ण आपूर्वेस्थास्त्र क्ष्यपनाथ तीर्थकर के बाद महाथीर पर्यंत तीर्थकरो तक चना आया। यह अत्यत विस्तृत है, दोवरहित है, गभीर वन्नुनिवेचन सं पुक्त है। तीर्थकरों के मुख से निकला हुआ यह जान 'स्वयंभू' है और अनाहिकाल से चला अने के कारण 'स्वातन' है। गोवर्ग, प्रवाह आदि जूनकेचिया वे मृख सं, अन्यास जानी या अयाम-जानी सृतियों हारा साक्षात् सुना हुआ है। अर्थान् अूतकेचितयों ने अन्य मृतियों को इस जान को दिया था।

इस प्रकार प्राणावाय (आयुर्वेद) सबधी ज्ञान मुलतः तीर्थंकरो द्वारा प्रतिपादित है अत यह 'आयम' है। उनसे इसे गणधर प्रतिगणधरो ने, उनसे श्रुतकेवली, और उनसे बाद मे होने वाले अन्य मुनियो ने कमक प्राप्त किया ।

इस तरह परपरा से चले आ रहे इस णास्त्र की सामग्री को गुरु श्रीनन्दि से सीखकर उग्रादित्य ने 'कल्याणकारक' ग्रन्थ की रचना की। अन कल्याणकारक परम्परागन ज्ञान के आधार रचित णास्त्र है।'

(श) क का प्रत्येक परिच्चेद के यत मे—
 ''स्ति निजनक्षानितं तमुसास्त्रमात्रामितः ।
 तकनवर्षावित्तन्तितं तमुसास्त्रमात्रामितः ।
 तकनवर्षावित्तन्तितं रामुसास्त्रमात्राम् ।
 त्वपारमार्थवाञ्चन तद्वय पामुस्तो ।
 निजनिषद हि सीकर्गिनं वार्यमहितत् ॥ ''
 (शा) ''आस्त्रायित विजनदैरमुना मृनीदीयारियय—पण्डिनमहानुर्वाच प्रयोतम् ॥ '''
 (स्त. का २२/१३)

२ क का य १/१-१० ज्ञास्त्रपरस्परागमनकम्

दिश्यक्रनिषकितः परमाधेजात साक्षःनया नणपरोऽधिकारे समस्तम् । पश्चात् पर्णाधिपनिकारेनवस्त्रपद नक्टारोनिर्मत्तिश्यो मृत्योऽधित्रपः॥ १ ॥ एव जिनांदरिनद्यन्तिस्त्रपादिवारातवायसमार्क्त्रपायाम् ॥ स्वात् वृद्धं सक्ष्मवे सन्तानं तत् साक्षाच्छुः॥ शूनवर्मे सुनकेषालस्यः॥ १० ॥

३, क.का.२**१/३**

स्थान रामिगारागीग्रमध्य मर्वामेसिदिपदः | श्रानस्वित्रमधोऽखिलासमिविधिः शिलाप्रद मर्वदाः ॥ प्राणाबायनिष्ठरिताचेनखिल सर्वेज्ञमन्भापितः | मामग्रीनृगता हि निद्धिमध्या शास्त्र स्वय मान्ययां ॥

7.5 \$

'कस्माणकारक' ग्रामारभूत जैन-ग्रामुर्वेद प्रय---

'कल्याणकारक' की रचना से दूर्व जिन जैन आधुर्वेदकों ने ग्रन्थों का प्रणयन किया था, उनका उल्लेख उग्रादित्य ने निन्न पंक्तियों में किया है—

> "वालाक्यं पूर्व्यपादप्रकटितनधिक शस्यतंत्रं च पात्र-स्वानिप्रोक्तं विवोषधत्त्वपनिर्विधः तिवतेनैः प्रतिद्धः। काये या ला चिकित्ता वक्षरचनुर्वपिन्यवनादेः विवानां वैद्यं कृष्यं च विव्यानृतमपि कथितं तितृनादेनुं नीतः।। (क० का० २०/८५)

> > दशरथगुरु

आयुर्वेद के बाठ अंग हैं। बाठ अंगो पर पृथक्-पृथक् जैन आयुर्वेद ग्रंथ रचे गये थे। इन ग्रंथों के नाम व उनके प्रणेता के नाम निम्नानुसार हैं

 (१) मालाक्यतंत्र
 पुज्यपाद

 (२) मल्यतंत्र
 पात्र स्वामि

 (३) विष और उपग्रहममनविधि
 मिद्धसेन

 (अगदतंत्र और भृतविधागरक)

(४) कायचिकित्सा

(५) विक्यामृत (स्तायन) और वृष्य (वाजीकरण) स्विहनाद (पाठातर-सिंहसेन)

इनके अतिरिक्त समंतभद्राचार्य ने इन आठो अगो को एक साथ पूर्ण रूप से विस्तारपूर्वक प्रतिपादन करने वाले वैद्यपंप की रचना की थी। उसी के आधार पर उग्रादित्य ने सक्षेप से वर्णन करते हुए 'कल्याणका'क' नामक ग्रन्य की रचना की थी—

> 'अब्दायमध्यक्षित्तम् सामतमब्रैः प्रोक्त स्वित्तरक्षोविकवेषियोगत् । संबोधतो निपब्ति तहिहस्साकास्या कत्याणकारकमधिष्यवाधयुक्तम् ॥ (क० का० प्र०२०/८६)

इम ज्ञास्त्र (प्राणावाय) का अध्ययन उग्रादित्य ने श्रीनदि से किया था। वे उम काल के प्राणावाय के महान् आचार्य थे। प्रम्थात विज्ञेचताएँ—

प्राणावाय-परम्परा का उल्लेख करने वाला थह एकमात्र ग्रन्थ उपनब्ध है। सभवन श्मकं पूर्व और पश्चात् का एतद्विषयक साहित्य काल-कवित हो चुका है। इसमें 'प्राणावाय' की विश्वस्य सम्मत परम्परा दी गई है। अपने पूर्वाचार्यों के क्या मे तथा जिन सम्मे को आधार-भूत स्वीकार किया गया है उनके प्रभावों के क्या में शाहारिय ने जिन यूनियों और आचार्यों का उल्लेख किया है, वे सभी दिगम्बर-एनएपरा के हैं। अत यह निश्चित रूप से कह सकना मभव नहीं कि इस सब्ध में घ्वेतान्वर-परम्परा और उसके आचार्य कीन ये। फिर भी प्रत्य की प्राचीनता (स्वी वातों में निर्माण होना) और रचनार्णसी व विषयवन्त को ध्यान में रखते हुए कल्याणकारक का महत्त्व बहुत वढ जाता है। इस ग्रन्थ के अध्ययन में जो विशेषताएँ दृष्टिगोचर होती हैं, वे निम्म है—

(१) यंच के उपक्रम भाग में आयर्षेद के अवसरण—मध्येनोक की परम्परा का जो निरूपण किया गया है, वह सर्वथा नवीन है। इस प्रकार के अवतरण सर्वधी कथानक आयुर्षेद के अन्य प्रचित एवं उपलब्ध शास्त्रग्रस्थों, औसे चरकसंहिता, सुश्रुतसहिता, काश्यपसहिता, अच्टाग सग्रह आदि में प्राप्त नहीं होता। कल्याणकारक का वर्णन 'प्राणवाय'-परम्परा का सुचक है। अर्थात् प्राणावाय' संबक्त जैन-आगम का अवतरण तीर्षेकरों की वाणी में होकर जन-मामान्य तक पहुचा—इस ऐतिहासिक परम्परा का इसमें वर्णन है। बरक अदि ग्रम्बों में आयुर्वेद के अवतरण का जो निकपण है, उसका कम इस प्रकार है-



आयुर्वेद के इन प्रन्यों में आयुर्वेद को वैदिक आस्तिक शास्त्र माना गया है। अतः इसका उद्भव अन्य वैदिक आस्तिक शास्त्रों (कामकास्त्र, नाट्यशास्त्र आदि) की भाति बह्या से स्वीकार किया गया है। वस्तृतः बह्या, वैदिकज्ञान का सूचक प्रतीक है।

'प्राणाबाय' परम्परा मे ज्ञान का मूल तीर्थकरो की वाणी को माना गया है। यह परम्परा इस प्रकार चलती है—



इस प्रकार वैदिक आयुर्वेद की मान्यपरम्परा और प्राणावाय-परम्परा मे यह अन्तर है।

२. कन्याणकारक मे कही पर भी विकित्सा मे मख, मास और मधु का प्रयोग नही बताया गया है। जैन-मतानुमार ये तीनो बस्तुए असेव्य है। मास और मधु के प्रयोग मे जीव-हिमा का विवार भी किया जाता है। मख जीवन के लिए असुविकर, मादक, और अस्त्रीक्षिय माना ाता है, आसव-अरिस्ट का प्रयाग तो कत्याणकारक मे आता है। जैसे प्रमेहरोगाधिकार मे आमसकारिस्ट आदि।

आयुर्वेद के प्राचीन सहिताग्रन्थों में मख, माम और मधुका भरपूर व्यवहार किया गया है। चरक आदि में मास और मामरस से सबधित अनेक चिकित्सा प्रयोग दियं गये हैं।

मदा को अनितरीरित कर और आगु प्रभावणाली मानते हुए अनेक रोगों में इनका विधान किया गया है। राजयक्ष्मा जैसे रोगों में तो मास और मद्य की विपुल-गुणकारिता स्वीकार की गई है। मधु अनुपान और सहपान के रूप में अनेक औषधियों के साथ प्रयुक्त होता है तथा सध्दक, मध्वासय आदि का पानाथं व्यवहार वर्णित है।

३. चिकित्सा में वानस्पतिक और खनिज द्रव्यों के प्रयाग वींगत है। बानस्पतिक द्रव्यों से निर्मित स्वरस, क्वाय, कल्क, चुर्ण, बटी, आसव, आरिष्ट, घृत और तैन की कल्पनाए दी गई है। आरिनर्माण और क्षार का स्थानीय और आभ्यतर प्रयोग भी बताया गया है। अस्मिकर्म सिरावेश और जलौकावचारण का विधान भी दिया गया है।

अनेक प्रकार के खनिज द्रव्यों का औषधीय प्रयोग कल्याणकारक में मिलता है।

- ४. यदि इस प्रन्य का रचनाकाल ८वी शती सही है, तो यह निश्चित रूप से कहा जा मकता है कि रस (पारव) और रसकर्म (पारव का मुच्छेन, मारण और बध, इस प्रकार निविधकमं, रससकार) का प्राचीनतम प्रामाणिक उल्लेख हमें इस प्रन्य में प्राप्त होता है। इस पर एक स्वतंत्र अध्याय प्रन्य के 'उत्तरतक' में २४वा पिण्छेद 'रसरसायनविध्य धिकार' के नाम से दिया गया है। कुल ४६ पद्यों में पारव हमस्वी 'रसवास्त्रीय' सब विधान वांण है।
 - जैन सिद्धात का अनुसरण करते हुए कल्याणकारक मे सब रोगो का कारण पूर्वकृत "कर्म" माना गया है।

तहेंदुकास्त्रवेषिकारकारास्त्रवा विवेडो गुणगुच्यपेवात् । हेत्: दुवः गुणं कृतं स्वकणं ततः वरे तस्य विवेषणानि ॥११॥ स्वनाषकास्त्रवृक्षमंत्रवे विवात् वृत्यवेषवरकोष्ययायम् । विविः कृतातो नियतियेषस्य वृराकृतस्येव विवेषसंत्रा ॥१२॥

न भूतकोपान्न च बोचकोपान्न चैव सांवरसरिकोपरिष्टात् । प्रहमकोपारप्रभवंति रोगाः कर्नोबयोबीरणभावतस्ते ॥१३॥

(क का, प-७, ११-१३)

अर्थात् गरीर में सब रोग हेतु के बिना नहीं होते। उन हेतुओं को गौण और मुख्य भेद से जानने की आवस्यकता होनी है। रोगों का मुख्य हेतु पूर्वकृत कर्म है। शेष सब उसके विशेषण अर्थात् निमित्तकारण है या गौण हैं।

स्वमाव, काल, ग्रह, कर्म, दैव, विधाता, पुण्य, इंग्वर, भाग्य, पाप, विधि, कृतात, नियति, यम—ये सब पूर्वकृत कर्म के ही विकोष नाम हैं।'

'म पृथ्वी आदि महामूर्तो के कोप से, न दोषों के कोप से, न वर्षकत के खराब होने से और न यहाँ (सनि, राहु आदि) के कोप से—रोग उत्पन्न होते हैं। अपितृ, कर्म के उदय और उदीरण से ही .गेग उत्पन्न होते हैं।"

फिर 'चिकित्सा' क्या है [?] और इसका प्रयोजन क्या है [?] इन प्रक्नों का भी आचार्य उग्रादित्य ने रोग-निदानानुकप ही उत्तर प्रस्तुत किया है। यद्या

'कर्म की उपशमनिकया को चिकित्सा या रोगशाति कहते हैं।

तस्मात्स्वकर्मोपदामक्रियाया व्याधिश्रदाति प्रवदंति तस्त्राः ।"

(क-का, ७/१४) 'अपने कमंका पाक' दो प्रकार से होता है—१. समय पर स्वय पकता, २. उपाय द्वारा पकता। इनकी सुन्दर विवेचना आचार्य ने की है—

स्वकर्मपाकोडिविद्यो यथावनुपायकालकममेडिमनः ॥१४॥ कपायपाकोवरवोरवीरतर प्रकारेस्मुवित्रुक्तार्गः । तद्यः कर्मा यक्कित कात्रपादः कालांतराद्यः स्वयतेव द्यात् ॥१४॥ यथा तक्यां कत्पाकभोगो गतिप्रगत्ननं पृथविद्ययः ॥ तथा विकत्यः प्रविश्वाग काले बोवप्रकोपो डिविद्य प्रसिद्धः ॥१६॥ आयम्प्रतद्यनेवर्षप्रयोगापुपायाचः प्रवर्शत तक्याः । कालांतरारकालियाकगानुम् गडिजानावक्षतेव वृद्यम् ॥१७॥

- - (२) कालपाक कालातर मे यथा समय जो पाकर स्वयं उदय मे आकर फल देता है। वह 'कालपाक' है।

जिस प्रकार वृक्ष के फल स्थय पकते हैं और वृद्धिमान व्यक्तियों द्वारा पकार्य भी जाते हैं उसी प्रकार दोवों का पाक भी 'खपास (विकित्सा)' और 'कालकम' से दो प्रकार से पत्रव होते हैं। दोष या रोग के आसल को जीविद्यों द्वारा पकाना 'उपादपाक' कहमाता है और कालातर से (अपने पाक काल से) स्वय ही (बिना किसी औषिष्ठ के) पकना 'कालपाक' कहमाता है।

इसनिए लिखा है—'जीव (बास्मा) अपने कमें से प्राप्त होने वाले पाषपुष्य रूपी फल को बिना प्रयत्न के अवस्य ही प्राप्त करता है। पाप और पुष्प के कारण ही दोषों का प्रकोप और उपनय होता है। वशेकि ये दोनों ही मुख्य कमें हैं। अर्थान् रोग के प्रति दोष प्रकोप व दोषसमन गोण (निमित्त) कारण है।

> जीवस्स्वकर्माजितपुष्यपायकलं प्रयस्त्रेन विनापि भुंक्ते । बोवप्रकोषोपदायौ च ताच्यामुदाहृती हेतुनिबंधनी तौ ॥ (क का. ७।१०)

- ्रिः क्रियाणकारक में सारीर विध्यक वर्णन विस्तार से नहीं मिलता, किन्तु २० वें परिच्छेद्र में प्रोजन के बारह नेज़, यक व्यवकाल, स्मेहलेक कादि, रिस्टी को वर्णन करने के ताब सरार के मंत्री का वर्णन किया गण है।
- (७) इस बास्य (प्राणावाय या आयुर्वेद) के दो प्रयोजन बताये गये हैं—स्वस्थ का स्वास्थ्यरक्षण और रोगी का रोगमीक्षण। इस सबको संक्षेत्र से इस प्रत्य ने कहा गया है—

"लोकोपकारकरणार्थामयं हि शास्त्र शास्त्रप्रयोजनविष द्वितियं यथावत् । स्वस्यस्य रक्षणनथानयमोक्षत्रं च संक्षेपतः सकतमेवनिकप्यतेऽत्र ॥ (क०का० १।२४)

चिकित्सा के आधार जीव हैं। इनमे भी मनुष्य सर्वश्रेष्ठ जीव है।

'सिद्धान्ततः प्राचतजीवसमासमेदे पर्यान्तर्सक्रिवरपंचविवेन्द्रियोषु । समापि वर्वनिरता मनुमाः प्रधानाः कोन्ने च धर्मबहुले परमार्वकाताः ॥ (क०का० १।२६)

जैनसिद्धातानुमार जीव के १४ भेद हैं— १ एकेटिय मुक्त पर्याप्त. २ एकेटियस्त स्वयान्त, ३ एकेटिय वादरपर्यान्त, ४ एकेटिय स्वराप्यांच्त, ४ एकेटिय अपर्यान्त, ६ किट्टीयस्य प्रयान्त, ६ किट्टीयस्य पर्यान्त, ६ किट्टीयस्य पर्यान्त, ६ किट्टीयस्य पर्यान्त, १० किट्टीयस्य स्वरीक्षिय स्वयान्त, ११ पचेटिय स्वरीक्षिय न्त ।

- (१) जिनको आहार गरीर, इदिय, व्यासोच्छवास, भाषा व मन—इन ६ पर्याप्तियो मे यथासभय पूर्ण भारत हुए हो उन्हें 'वर्षान्सकीय' कहते हैं। जिन्हें ये पूर्व प्राप्त न हुए हो, उन्हें 'अपर्याप्त औव' कहते हैं। अपर्याप्त जीवो को अपेका पर्याप्त जीव श्रेष्ठ हैं।
- (২) जिनको हित-अहित, योग्य-अयोग्य, गुण-दोष आदि का ज्ञान होता है उन्हें 'सक्की' कहते हैं, इसके विपरीत 'असक्की' हैं। असक्रियों से सजी श्रेष्ठ है।

नवेन्द्रिय संजी जीवों मे मनुष्य श्रेष्ठ हैं। उनने भी धर्माचरण करने वाले मनुष्य प्रधान है, क्योंकि उन्होंने धर्मसय क्षेत्र (ज़रीर) में जन्म निया है।

(६) प्रन्य-योजना भी विजय्यपूर्ण है। सपूर्ण प्रन्य के मुका दो भाग हैं—मूलप्रन्य (१ से २० परिच्छेत) और उत्तरतत्र (२१ से २५ परिच्छेत)। 'प्राणावाय' (आयुर्वेद) मबभी सारा विवय मूलग्र व मे प्रतिगादिन किया गया है। मूलग्रन्य भी, स्पष्ट तया दो भागो में बटा हुआ है—स्वाय्यपरक और रोतिविक्तिसापरक। प्रथम परिच्छेत से आयुर्वेद (प्राणावाय) के अवतरण की ऐतिहासिक परम्परा बतायो गयी है और प्रन्य के प्रयोजन को लिखा गया है। विवास्थ हो प्रकार का बताया गयी है अपार के प्रयोज के स्वाय्य हो प्रकार का बताया गया है। राष्ट्रास्थ हो प्रकार का बताया गया है, ए पारमाधिक स्वास्थ (आत्मा के सपूर्ण कर्मों के अस से उत्पन्त आत्मात नित्य अतीनिव्य मोझ क्यी सुक्क) २ व्यवहार स्वास्थ्य (आत्मा दोविष्क्रम न हांना, मल-मृत्र का ठीक से विसर्वन, आत्मा-मन-हथी की प्रमन्तना)। 'ए छठे परिच्छेद से विनवर्या, व्यनुवर्य, वाजीकरण और रसायन विवयों का वर्णन है) क्योंकि से सभी स्वास्थ्यरक्षण के आक्षार है

सातवें परिच्छेद में रोग और चिकित्सा की मामान्य बाने, निवान पद्धति का वर्णन है।

आठवे से अठारहे तक विभिन्न रोगों के निदान चिकित्सा का वर्णन हैं। रोगों के मोटे तौर पर दो वर्ग किए गए हैं— १ महामय, २ झड़ामय। महामय आठ प्रकार के हैं—प्रमेह, कुष्ठ, उदररोग, वातब्याधि, मृदगभ, असं, अस्मरी और अगदर। संघ सब रोग अद्व रोगों की अेची में आते हैं। श्रुद रोगों के अतर्गत ही 'भृतविद्या' सबसी दियस—वालग्रह और मूतो का वर्णन है। उल्लीसवें परिच्छेद से

(a.) (

म्रजेवकर्वसयमं महावण्ड चेरतवास्यतिकमिश्चिग्यम् |
स्वतिम्यं म्रास्तितसर्वेदिसि त्येत्रस्यं रामार्थनामसम् ॥ ३ ॥
क्यान्तिमान्तान्त्यस्योविषम् मान्तिमान्योदिस्यकृतः |
सः: मानास्य नरस्य सर्वेता, त्येवमुक्तं स्वयक्षारम् स्वयु । ४ ॥ (स. सा. २/३-४)

विचरीन—अगद तंत्र शंबंधी विचय दिये गये हैं। अख को विच वर्ग ने ही माना नया है। अंतिम शीलयें परिच्छेर में उप्तधानूर्याति, रोच-कारच और अधिष्ठान, साठ प्रकार के उपक्रम व चतुर्विषकमं, घोजन के बारह चेद, वस औषधकान, स्नेहपाकादि की विधि, रिष्ट-वर्णन, और सर्गवर्णन हैं।

उत्तरतंत्र में आरकर्म, अनिनक्ष्मं, जलोकावचारण, मस्त्र कमं, जिराज्यध, स्वेहनारि कमों के यवावत न करने से उत्यान आपत्तियों की चिकित्सा, उत्तरवस्ति, गर्याधान, प्रस्त, सूतिकोपचार, श्रूभयान, कवल-मंदूब, नस्य, बोध-वर्णन, पीसत-नाबन, केसकुरूणीकरण उपाय, रसविधि विविध, कल्पप्रयोग हैं। वंत में दो परिक्रियोध्याय है।

रक्षिण भारत के धन्य जैन-सायुर्वेद प्रंय

अष्टाग आयुर्वेद के प्रतिपादक और 'प्राणावाय' परस्परा के मुख्य उपलब्ध मीतिक ग्रन्य 'कल्याणकारक' पर विस्तार से विवेचन देने के पश्चात् यहां दक्षिण भारत मे लिखित दिगंबर आचार्यों के अन्य वैद्यक-ग्रन्थों का उल्लेख किया जाता है।

समंतमक्क- (६-४ मताब्दी) कर्नाटक में इनका लिखा हुवा 'पुष्प आयुर्वेद' नामक ग्रन्थ मिलता है, वह संदिग्ध है। उपादित्य ने इनके अच्टान संबंधी विस्तृत ग्रन्थ का उस्लेख किया है।

पुष्पपाद— (१पी बाताब्दी)— इनका प्रारम्भिक नाम देवनदि या। बाद में बुद्धि की महत्ता के कारण यह 'विजेनब्रुद्धि' कहलाये तथा देवों ने जब इनके चरणों की पूजा की, तब से यह 'पूज्यपाद' कहलाने लगे। मानवजाति के हित के लिए रक्ट्रीने वैधकवारण की रचना की थी। यह प्रत्य क्षाया के हैं। क्षायाकारण में अनेक स्थानों तर 'पूज्यपादेन व्यक्ति हों। यह एवं अक्षायों में रिचत १५ वी बती के 'यह वराजीय' नामक अंच में पूज्यपाद के अनेक सोगों का उल्लेख मिलता है। पूज्यपाद के अधिकांव योग धातु-विकित्सा संबंधी हैं। इनका अंच 'पूज्यपादी के कहलाता था। यह तस्कृत में रचा होगा। कर्नाटक में पूज्यपाद का एक कल्लड में लिखित पद्याय विवाद में विकित पद्याय विवाद में विवाद पंताक अपन भी पूज्यपाद का लिखता वा। यह तस्कृत में रचा होगा। कर्नाटक में पूज्यपाद का एक कल्लड में लिखित पद्याय विवाद में विवाद पंताक अपन भी पूज्यपाद का लिखा बताया जाता है, जो 'जैन-तिद्धात भवन' (आरा) से प्रकावित हो चका है, परन्तु से दोनों ही अन्य पुज्यपाद के नहीं हैं।

कम्मड-संय-संस्कृत के ग्रन्थों के अतिरिक्त कन्नह भाषा में भी जैन आयुर्वेद के ग्रन्थ रचे गये।

क्षेत्र संगलराक्य—ने स्थावरविष की चिकित्सा पर 'खोन्द्रमणिदर्पण' नामक एक वडा ग्रन्थ लिखा या। यह प्रारम्भिक हिन्द विजयनगर साम्राज्यकाल मे राजा हरिहर-राज के समय मे विद्यमान था। इनका काल ई० सन १३६० के आमपास माना जाता है।

देवेन्द्रसृति -- ने 'बालग्रहचिकित्सा' पर ग्रन्थ लिखा था।

श्रीधरसेन--(१५०० ई०) ने 'वैद्यामृत' की रचना की यी।

इसमे २४ अधिकार हैं, जो चौबीस तीर्चंकरों के नामोल्लेख से प्रारम होते हैं।

बाबरस--(१४०० ई०) में 'अध्यवैद्यक' की रचना की। इसमे अध्यो की चिकित्सा का वर्णन है।

पद्मरसः या पद्मण्य पिछत ने १६२७ ई॰ में 'हयसारसमुख्नय' (अन्वणास्त्र) नामक ग्रन्थ की रचना की थी। इसमें घोड़ों की चिकित्सा बतायी गई है।

रामकथः जीर कलाराज ने 'अन्यवेदक', कीसिमान ने 'गोर्चिकतमा', बोरभा ने पालकाय कृत हस्त्यायुर्वेद की कलाड टीका, अमृतवर्गिन ने 'वैद्यक्तिकष्टु' नामक वन्यकोग, सास्य ने 'रसरत्नाकर' और 'वैद्यमानस्य, अमहें व ने 'महामन्त्रवादि' नामक वैद्यक प्रमो की पन्ता की थी।

दक्षिण की अन्य तिमल आदि भाषाओं में जैन वैद्यक प्रयो का सप्रह नहीं हो पाया है।

जयसंहार — यह सुनिश्चित है कि 'प्राचाबाव' (जैन आयुर्वेद) की परम्परा को अजूब्ज बनाये रखने में दक्षिण भारत का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। आठवी जानों में रचित 'कत्याणकारक' इसका ज्ववत उदाहरण है। परन्तु उत्तरी भारत में तो वर्तमान में एक भी प्राणावाय का प्रतिपादक प्राचीन प्रत्य प्राप्त नहीं होता। इससे बात होता है कि यह परम्परा उत्तर में बहुत काल पूर्व में ही लुप्त हो नाई थी। इस दृष्टि से दृष्टिवाद' के नृप्त साहित्य का, विशेषकर 'प्राणावाय' का, दिल्ली जैन दिगम्बर-परम्परा में उपलब्ध होना, एक ऐतिहानिक-मारकृतिक वैनिष्ट्य को सुचित करता है।

वीन संतो ने प्रायः सभी विषयों पर जपनी कलम चलाई है। जहाँ तक आयुर्वेद का प्रवन है, इस विषय पर भी जीन संतों हारा रचित माहित्य विषुत्त मात्रा में मिलता है किन्तु यह नहीं कहा जा सकता है कि सर्वेप्रमम कीन से आयुर्वेद प्रय की रचना हुई और उसका रचनाकार कीन या? यदि आयम प्रय का अध्ययन किया जाये तो भी आयुर्वेद सम्बन्धों सामग्री पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध हो जाती है। प्रस्तुत निवेच में केवल उन्हीं मंतों का सिजय परिचय देने का प्रयास किया जायेगा जिन्होंने आयुर्वेद के स्वतंत्र प्रंथों की रचना की है।

जयादित्याचार्यं कत 'कत्याचकारक' में कुछ पूर्ववर्ती आयुर्वेदाचार्यों का विवरण निलता है जिसके अनुसार सर्वप्रमम् स्वयन्तमद्ग का नाम आता है जो पूज्यपाद के भी पूर्व हुए बताये जाते हैं। इन्होंने 'सिद्धान्त रसायन कर्क्य' नामक वंश्वक ग्रव की रचना की जो अठारह हचार स्लोकों से समान्त हुआ था। सम्पूर्ण ग्रंथ तो उपलब्ध नहीं है किन्तु इसके दो-तीन हजार स्लोक ही उपलब्ध हैं। इस संब में पारिमाधिक सन्दों का प्रयोग तथा उनके सकेत भी दिये गये हैं। इसलिये अपं करते समय जैनमत की प्रक्रियाओं-परस्पराओं को ध्यान से स्कर्कर अर्थ करना पदता है। समन्तभद्ग द्वारा पिता पुरुष्पायुर्वेद' बताया गया है। ग्रवेक साथ यह कहा जा सकता है कि अभी तक पुष्पायुर्वेद का निर्माण खेनाचार्यों के अतिरिक्त और किसी ने भी नहीं किया है। आयुर्वेद सतार से यह एक अदभुत वस्तु है। इस ग्रंथ में अठारह हजार जाति के कुतुम (पराग रहित) पुष्पों से ही रसायनीयधियों के प्रयोगों को लिखा है।

दूबरे कम पर पूज्यपाद देवनदी का विवरण है। ये अनेक रसायन, योगशास्त्र और विकित्सा की विविधी के ज्ञाता थे। साथ ही शस्त्र एक शालास्त्र दिवस के भी विदान आपकों के। पूज्यपाद द्वारा 'खेळसार' यम की रचना की गई, ऐसी जानकारी मिलती है। आपके जीवन की विशिष्ट घटनाओं को देखने से भी आपके आपूर्व ज्ञान को जानकारी मिलती है।' कुछ अन्य सब भी आपके द्वारा रचे गये मिलते हैं जिन पर अभ्ययन-अन्येचण अपेकित हैं।

पुज्यताद के बाद श्री गुम्मट देवमुनि हुए हैं जिन्होंने मेक्सच नामक वैद्यक ग्रय की रचना की है। इन्होने प्रत्येक परिच्छेद के अन में पुज्यताद स्वामी का बहुत ही आदरपूर्वक स्मरण किया है।

पूज्यपाद के भानजे सिद्धनागार्जन ने नागार्जन करूप, नागार्जन कक्ष पुट बादि ग्रंथों का निर्माण किया। इन्होने खज्जबेचर गटिका नामक स्वर्णवनाने का रत्नगुटिका भी तैयार की यो।

ये कुछ आयुर्वेदाय ये हैं जिनका विवरण उम्रादित्याचार्यने अपने कल्याणकारक में दिया है। इनका यह यथ वि० स० ६०७१ अर्थात् ई० सन् ८१५ का लिक्सा हुआ है। इनके गुरु का नाम श्रोनिद था और इनका अधिकाश समय एक विकित्सक के रूप मे स्थतीत हुआ।

हनका कत्याणकारक नामक प्रथ पश्चीम परिच्छिदो के अतिरिक्त अत मे परिविष्ट रूप मे अरिष्टाध्याय और हिताध्याय से परिपूर्ण है। आयुर्वेद का दृष्टि से यह यथ अत्यन्त उपयोगी एव महत्वपूर्ण है। इस ग्रथ में औषध में मौत की निरुपयोगिता को सिद्ध किया है और आचार्य ने स्वय नृपत्न वस्तमेग्द्र भी समा में इस प्रकरण का प्रतिपादन किया है। कस्याणकारक एक उपयोगी और

^{9.} समाधितज्ञ और इच्टोपदेश, प्रस्तावना, वृच्छ ४ से ६ एव १३, १४ देखे।

महत्वपूर्ण घंव है। रोग, रोगो, विकित्सक आदि पर भी इस में विस्तृत रूप से विवार किया गया है। प्रय पुरित हो वुका है तथा उपकर्म भी है।

महाकवि चनंत्रवः----

इनका समय वि० स० १६० है। इन्होंने झनंबय निषम्दु लिखा है जो बैद्यक के साथ कोश यथ है। इस प्रंप का दूसरा नाम 'बामबाला' भी है। इनका दूसरा प्रंप 'विषापहार स्तोत्र' है। इसके सम्बन्ध में कहा जाता है कि कवि के पुत्र को सपे ने उस लिया या बत: यपैं विष को दूर करने के लिये ही इस स्तोत्र की रचना की गई।

क्रींकोच सुरि :---

इन्होंने आयुर्वेद के स्वतत्र प्रय की रचना नहीं की किन्तु इनके खश्चास्तिक्य में आयुर्वेद विषयक सामग्री पर्यास्त कर से मिनती हैं जिससे इनके आयुर्वेद ज्ञान का पता चलता है। इन्हें बनस्पति शास्त्र का भी अच्छा ज्ञान था। इनका समय दसवी बातान्त्री है।

कीतिवर्षाः---

यह वालुक्यवंत्रीय महाराज वैलोक्य मल का पुत्र वा। जैलोक्यमल ने सन् १०४४ से १०६८ तक राज्य किया। कीर्तिवर्मा के बनाये हुए ग्रंथों में से 'मोर्वेख' यब उपलब्ध होता है। इसने पशुकों की विकित्सा पर विस्तार से विवार किया गया है।

कवि संगराज :---

इनका अस 'खानेटसिंख वर्षण' विषय साहज सम्बन्धी संय है। इनका जग्म स्थान वर्गमान में सूर राज्यानमर्गन सुमुलिपुर था। इन्हें उभय कवीश, किथयद्मभास्कर और साहित्य वैद्यविद्यान्त्र्युनिश्व की उपाधिया प्राप्त थी। स्वर्गीय आर० नरीसहाचार्य के मतानुसार इनका समय ६० सन् १३६० है। जमेन्यमित वर्षण में सोतह अधिकार है। कीव का कहना है कि ये मोलह अधिकार तीर्षकर पुष्पकर्म के निवान स्वक्ष योडका भावनाओं के स्मृति चिन्न हैं। इस अय के वर्ष्य विषयों को देखते हुए प्रमाणित होता है कि विच विकित्सा के लिये कन्नक का यह प्रेय क्षानेक्सीच वर्षण महस्वपूर्ण प्रय है।

श्राद्याचर :---

असे साहित्य में यह अपने समय के दिगन्दर सम्प्रदाय के बहुजून प्रतिभा सन्पनन और महान् प्रयक्तों के रूप मे प्रकट हुए हैं। वर्स और साहित्य के अतिरिक्त न्याय, ध्याकरण, काव्य, असकार, योग, यंचक आदि अनेक विषयों पर इनका अधिकार या और इन विषयों पर इनका विषाल साहित्य भी निक्ता है। इतके वीवनवृत्त पर बहुत कुछ तिला जा चुका है। अतः उत पर यहां सिल्ता आदेवक प्रतीत नहीं होगा है। इन्होंने वाप्पट के प्रनिद्ध प्रत्य (क्षटांसहृत्य) पर 'ख्रहांसिती' या 'अव्योगहृत्यकोतिनी' नामक टोका लिखी वी। यह यन्य अब अप्राप्य है। इसका उल्लेख हरिसाम्ब्री पराइका और पी के गोर्ट ने किया है। यह टीका बहुत महत्वपूर्ण थी। पीटलेन ने इसकी हरतीनिवित प्रति का उल्लेख नहीं किया है, परन्तु परि इसकी कही कोई प्रति मिन जाए तो अय्टाग हृदय के व्याख्या साहित्य से महत्वपूर्ण वृद्धि होगी। बाताघर की प्रत्य प्रचारित ने प्रका उल्लेख है—

आयुर्वेदविदामिष्ट व्यक्तु वागभटसहिता ।

्र बष्टागहृयोद्योत निबंधमस्**ज**ण्च य ॥

विश्वक् विरोमिण हर्षकीर्तिः -- इनका समय ठीक-ठीक ज्ञात नहीं। ये नाजपृत्या तपात्रकण के घन्द्रकीर्ति के ज्ञिष्य घे और मानकीर्ति इनके गुरु थे। इनके दो अन्य मिलते हैं -- रे योग चिंतामणि, और २ स्थाधिनियह। ये दोनों ही अन्य प्रकाशित हो चुके हैं। दोनों ही प्रस्य चिकित्सा के किये उपयोगी भी हैं। इनमें कुछनवीन योगों का मिश्रग है जो इनके न्यय के चिकित्सा ज्ञान की महिमा के द्वीतक हैं। सन्य जैन आचार्य की रक्षा हेन् निच्चा गया है।

लेखक ने प्रत्य के अंत मे अपने को प्रवर्शतह (समवतः कोई राजा) के शिर का अवतस कहा है तथा गुरु का नाम

१, पं वैनस्वादास स्मृति प्रत्य, प् २ २७६-८१.

२. बीम बयत नवस्वर १६७५ पू० ६२.

चानकीर्ति बतनागा है। जेते में यह कामना की है कि जिस प्रकार योगनदीर और योगसत है उसी प्रकार योगचितार्माण है। इससे फ्ला चलता है कि इचकीर्ति के समय ये दो सन्य अस्पत्त प्रचलित छे।

लेखक ने प्रार्थ रचना मे आत्रेय. घरक, सुभूत, वाग्मट, अध्वन, हारीत वृन्द, चिकित्साकतिका, भृगु, मेद निवान (माधव), कमीबपाक प्रन्यों का उपयोग किया है। इस सम्बन्ध में वह तिखता है कि नृतन पाठ विधान का पण्डितगण आवर नहीं करेंगे इस कारण आर्थ वर्षनों को निवद्ध कर रहा हूं न कि सामध्ये के अमाव से।

"योगॉबसाविण" नामक प्रत्य वैद्यवरा प्रयथ्य श्री हर्पकीरिजी ने निर्मित किया। इसमें प्रत्येक रोग का निदान-पूर्व रूप का अच्छे प्रकार से कंपन कर उनके ऊपर कथाय, रसायन, मात्रा, पाक, वूर्ण, तेल, गुटिका, अवलेह इत्यादि सर्वरोगों की श्रीपधि विचारपूर्वक वर्णन की है और समस्त जीपधि भी मुगमता से कही है।" इस प्रथ में सात अधिकार हैं।

देवंन्यमुनि ---इनकी रचना बालग्रह चिकित्सा है।

इसमें बालकों की यह पीडा की चिकित्सा का वर्णन है। ग्रन्थ प्राय वाक्यरूप मे है। इनका समय लगभग १२०० ६० है। इनके विषय में अधिक कोई जानकारी उपलब्ध नहीं है।

भी हस्तिविध .---श्री हस्तिविध तपागच्छ के प्राज्ञोदयरुचि के ज्ञिच्य हितरुचि के ज्ञिच्य थे। इन्होंने अपने ग्रन्य 'वैद्यवत्लक' की ई० स॰ १६७० में रचना की।'

आचार्य प्रियवत गर्मा ने निष्या है—"हस्तिश्व किय विराजित प्रत्य में आठ विलास हैं। अनेक योगों में एतर हस्तकवेर्सतम्, कारितं कविना, किया कियत जादि का निर्देश होने से ये योग लेखक के अनुमृत हैं। ऐसा प्रतीत होता है। स्थियों के लिये गर्थपात तथा गांधिनतारण के अनेक योग हैं। स्थियों के सियं गर्थपात तथा गांधिनतारण के अनेक योग हैं। सित्यों का धानुरोग (२/६७) सम्प्रतत स्वेत प्रदर्श है। सौरा (४/१६) सुर्थकार के नाम से हैं। विजया (४/४), अहिफेन (४/२६) स्वेत के अत्र रुपार कोर करकररा (४/२३) भी है। इस्क्षाभेदी, सर्वकृत्वारि आदि अनेक रस प्रयोग भी हैं। अहिफेन, सोमल (शिव्या), रिक्तक, धनूर आदि के विषय को वाल करने के उपाय कहे गये हैं। दादवण में एक लेप का विधान है जिसमें सोम, राल, सावुन और सम्बत है। (दाइ६)।"

हिस्तर्शक के समय के मन्वन्य में आजार्य श्री प्रियवत सर्मा ने लिखा है. — "प्रन्य के अंत में एक वटी मुरादिसाह वटी है, जिससे लेखक मुरादसाह का समकालीन या परवर्षी प्रतीत होता है। मुराद औरपावेब का साई था जो १६६६ हैं। में मारा गया। पूना की एक पाण्डुलिपि में प्रदत्त सुनना के अनुसार लेखक महोपाध्याय हितर्शवपिक सिष्य या और तपायच्छ का निवासी या। इससे म्यत्य परवा का काल सं १ १०१६ (१६०३ ई०) दिया है। यह स्मरणीय है कि तपायच्छ का निवासी मोर्गिवतामिज पहले कि ती या। समझवत दोगों समकालीन हो किन्तू योग्वितामिज पहले बना होगा, क्योंकि उसका एक क्लोक तत्रस्य दूसरी पाण्डुलिपि (सं० १६२) में उद्युत है।" आवार्य प्रियवत सर्मा ने यहा पर भी तपायच्छ के सबध में प्रमोत्पादक बात कही है। तपायच्छ स्थान न होकर क्लेताम्बर जैन धर्मावनिक्यों का एक गच्छ है। ऐसा लगता है कि आजार्य प्रियवत सर्मा जैन परस्पराओं से परिवत नहीं है, अन्यया वे ऐसा नहीं लिखते। आयुर्वेद के क्षेत्र में हस्तिरुचि का योगदान महत्वपूर्ण माना जाता है। वैद्यवत्तम के वर्ष्य विवयों को देखने हुए पुस्तक बहुत उपयोगी लगति है।

चौरांसह देव — जैन प्रयासनी में इनके द्वारा रचित 'चौरांसह।सनोक' का उल्लेख है। ेबा० हरिश्चन्द्र जैन ने अपने लेख 'आयु-वंद के बाता जंताचारों के सतर्गत पीर्टाहर का उल्लेख करते हुए लिखा है — दे १३वी बताब्दी ए० डी० में हुए हैं। इन्होंने चिकत्सा की इन्दि से आंतिय का महत्त्व तिखा है। 'चौरांसहावनोक' उनका प्रय है।'

मधनसुख — इनके द्वारा रजित निम्नलिखित वैद्यक प्रयो का उल्लेख मिलता है — वैद्यमनोत्मव, सन्ताननिधि, सन्तिपात-कलिका; मालोन्तरराम।

वेद्यमनोत्सय प्रथ पद्यमय रूप से निवड है और दोहा, सोरठा व चौपाई छन्दों में इनकी रचना की गई है! प्रन्य की रचना सबत १६४१ में की थी। श्री अगरवन्द नाहटा के अनुसार इस प्रन्य को सबत् १६४६ वि० की चैत्र सुक्ता डितीया को अकबर के राज्य मे सीहनद नगर में मसास्त किया गया।

बोग वितासणि—सक्ष्मीवेकेश्वर प्रेस वस्वई-प्रस्तावना ।

^{7.} The Jama Artiquary Vol xiii N. 1 July, 1947, page 100 & 355.

३. श्रायुर्वेष का वैज्ञानि । इतिहास, प्० २८६

४. वही, ४६६.

^{1.} To 350

६. जैन जगत प्. ४९ नवस्वर, १६७४

७. हिन्दस्तानी में प्रकाणित उनका लेखाः

कविवार मणुक्तकान.— इनके द्वारा रचित 'वैश्वकृत्तल' या 'तिक्वताहावी' है। यह प्रत्य भुक्तात हसीन के 'तिक्वताहावी' का हिन्दी पवानुवाद है। इस प्रत्य में 'त्यावक दर्मकृत को नाम मणुक्तकान' इस मक्दों के द्वारा अनुवादक ने अपने नाम का उत्सेख किया है। इन्य का पवानकाल व पवाना-क्वान दोनो अज्ञात है। इसका समय १२वी जती के लगभग माना गया है। समवतः ये बीकानेर के आसपास के मिनाही वे बीर करतरम्कण से सम्बन्धित ये।

श्रीवार रामकाश्र — इनके द्वारा दो वैद्यक प्रन्थ रचे गये ऐसा पता चलता है—(१) रामविनोद, तथा (२) वैद्यविनोद । दोनों प्रन्य हिन्दी में हैं।

रामिवनोद की रचना संवत् १७२० में मार्गशीर्थ मुक्ता त्रधोदणी बुधवार को अवरणकाह (औरगजेव) के राज्यकाल में रंजाब के बन्त देखवर्ती शक्की नगर में की गई। प्रत्य सात समुददेशों में विभक्त है तथा इसमें १६८१ गार्थाएँ हैं।

वैद्यविनोद की रचना सं० १७२६ में बैशाख सुदी १४ को मरोटकोट नामक स्थान में की गई थी जो उस समय औरराजेब के राज्य में विद्यमान था।

ये खरतरगण्डीय यति थे। इनके गुरु का नाम पपरंग गणि था। इनका समय वि० स० १७२०-४० नाना जाता है। इनके तीन और बैद्यक ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है— (१) नाढ़ी परीक्षा, (२) मान परिवाल, और (३) सामृदिक मावा।

क्षिवर सस्त्रीवस्तम् — कविवर तक्ष्मीयस्त्रभ द्वारा रिचत 'कास्त्रान' एक अनुवाद रचना है जो वैद्य समुनाय-कृत प्रत्य का प्रधानुवाद है। इस प्रत्य से आपके वैद्यक विवय के सम्बन्धी गमोर ज्ञान की जनक सहज ही मिन जाती है। इस प्रत्य का रचनाकाल सक १७४१ है। इसका जन्म सचत् १९६० और १७०३ के बीच होना ज्ञान होता है। इस्त्री सक १७०० के जामपास वीद्या तो थी। इसकी अधिकास एक्साऐं सक १७५० के बीच लिखी गई थी। इसकी छोटो-बडी नयभग प्यास से भी अधिक रचनाएं हैं।

कविषद सान — ये खरतरमण्डीय प्रहारक जिनवड के निष्य वावक सुमति सुमेर के निष्य थे। ये बीकानेर के रहते वाले थे। वैश्वक पर इनकी दो रचनाएँ प्रविद्ध हैं— कविषिनोध और कविश्वमोध। 'वैश्वक सार संग्रह मी इनको अन्य रचना बताई जाती है। दोनो प्राची से लेकक के वैश्वक ज्ञान का अच्छा परिचय मिलता है। कविनिनेद का रचनाकाल १७४१ है। कवि प्रमोद स० १७४१ वैशाख शुक्ता ५ को नाहीर से रची गयी।

समस्य — इनके द्वारा रचित प्रत्य समझ्यारी है। इसका ज्वनाकाल स० १७६४ है। प्रत्य की हस्तर्लिखित प्रति श्री अवरचन्द्र नाहटा के संग्रह मे है। प्रत्य की पूर्ण प्रति उपलब्ध नहीं है। उपलब्ध प्रति अपूर्ण है। प्रत्य मे कुन दस अध्याय बताये जाते हैं।

स्तिमेख — इनका प्रत्य 'मेखियोचे' आयुर्वेद की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इस प्रत्य की रवना फाल्गुन सुक्ता १३ सं० १⊂३४ से हुई। मृति नेषविजय यति थे। इनका उपाश्रय कसवाडा नगर मे था। इस प्रत्य को रवना का स्थान कृतुआनगर है जो कसवाडा के अन्तर्गत ही या। कमवाड़ा नगर तस्काक्षीन कपूरयका स्टेट के अन्तर्गत आता था।

बित संगारामं — इन्होंने लोकिस्बराज नामक वैद्यक ग्रन्थ निखा है। इसके अध्ययन में बात होता है कि यह इसी नाम के संस्कृत ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद है। इस ज्ञन्य का हमरा नाम "बंखबीवन" है। ग्रन्थ का रचनाकाल स० १८७२ है। इनका दूसरा ग्रन्थ 'बुरुराम्बर्काक्ष' है जिसका चनाकाल सं० १८८२ है और निम्न 'आव और में अहा जाता है। इसमें विभिन्न रोगों के चिकित्सामं अनेक सोगों का उल्लेख है। इसना साम ग्रन्थ 'अस्व-निद्यान' है। यह आयुर्वेदीय निदान पढ़ित की दृष्टि से महस्वपूर्ण है। इस ग्रन्थ का रचना-काल स० १८८८ है। ग्रन्थों में लेखक ने अपना कोई परिचय नहीं दिया है।

भी बशकीर्त —ये बागड सथ के रामकीर्ति के शिष्य विमलकीर्ति के शिष्य थे। इन्होने अमस्युन्दरी प्रथोसवाला नामक बैंद्यक प्रन्य लिखा है। इस प्रन्य मे ४२ अध्याय है। ग्रन्थ प्राकृत मे है और ऑपधियों के मूत्र, जादू-टोना, वशीकरण तथा जन्म-मंत्र के समान अन्य विषयों से सम्बन्धित जानकारी विश्वशान-कोण की भारत प्रदान करता है।

भीहतराज्ञ मृति — ये खरतरगध्छ के बर्खमान सूरि के शिष्य थे। इनका समय १७वी सदी ज्ञात होता है। इनका भिवन्यकः भिज्ञासक जिसे 'हंसराज निवल' भी कहते हैं, विकित्सा-विषयक ग्रन्थ है। ग्रन्थारम्भ में 'श्री पाण्येनाथायनम' लिक्कन सरस्वती प्रभृति और धन्यन्तरि की बदना है। ग्रन्थ प्रकाणित हो चुका है।

इनके अतिरिक्त कुछ उल्लेखनीय विद्वानों के नाम इस प्रकार है जिल्होंने आयुर्वेद सम्बन्धी ग्रन्थों की रचना की है ---

विनयमंदर्गाण, रामलाल महोपाध्याय, बीयकवन्द्रवावक, महेन्द्र जैन, जिनसमुद्रम्रि, जोगीदास चैनसुख यति, पीतास्वर, ज्ञानसायर, लक्ष्मीवद जैन, विश्राम, जिनदास वैद्य, धर्मसी, नारायणशेखर जैनाचार्य, गुणाकर और जयरत्न । प्रॉद विशेष शोध कार्य किया जाए तो इस विषय पर बहुत सामग्री उपलब्ध हो सकतो हैं । इस दिशा में विद्वानों को आंवश्यक प्रयास करना चाहिये ।

मायुर्वेद भौर जैन धर्म : एक विवेचनात्मक मध्ययन

डा० प्रमोद मालबीय, डा० शोभा मोवार, डा० यज्ञदत्त शुक्ल, प्रो० पूर्णचन्द्र जैन

आयुर्वेद भारतीय दर्शनो पर आधारित विज्ञान है। भारतीय दर्शन-परमारा को दो भागों से विभाजित किया जाता है। प्रथम वे परम्पराए हैं जिसके अनुनायी देश्वर की सत्ता को स्वीकार करते हैं, और उसे ही कर्ता एवं भोक्ता कहते हैं। और दुसरी परम्परा वह है जो देश्वर की सत्ता को स्वीकार नहीं करती। प्रथम को आस्तिक दर्शन-परम्परा और दूसरी को नास्तिक दर्शन-परम्परा की सज्ञा प्रवान की गयी है।

जैन, बौढ और चार्योक मतानुषायी दर्शनों का समावेश नास्तिक दर्शनों के अन्तर्गत किश जाता है। आयुर्वेद के सन्दर्भ से इन दोनों ही परम्पराओं में पर्याप्त साम्यता है, तथा दोनों ही सम्प्रदायों के मानने वाले दार्शनिक आयुर्वेद को दुःखों की निवृत्ति के हेलु उत्पन्न विज्ञान के रूप में मानते हैं।

सभ्ये जीवा वि इच्छति जीविज न मरिक्किजं । (दगर्यकालिक ६/११)
बाह्म आसन्ततीः प्राणस्यकुरक्योः भीच कर्षयोः ।
अपतिताः केशा मशोषण्य क्या वहु बाह्योविजन् ।
वर्षोरीजी जङ्क्ष्योविजः पास्योगं प्रतिका । (अपवंवेद, १६/६०/१-२)
अस्वमा मस्तु नस्तमुः (यजुर्वेद, २६/४६)
क्षीयेम शारदः सत्तम् । अपवंवेद, १६/६७/२)
विकित्सा रोगहरणलक्षणा सा तर्थेव काता । (आवस्यक हारिमग्रीया वृत्ति, १३१/१)

जैन बमें का प्रारम्भ उसके इतिहास के अनुसार समयान ऋषम से हुआ है। इस मत के मानने वालों के अनुसार वे ही आयुर्वेद के उपयेशक माने माने वालों के अनुसार वे ही आयुर्वेद के उपयेशक माने में हैं। जैन मतावलीम्बमी की मान्यता है कि भगवान ऋष्ययेद से पूर्व पृष्टि या लोक में हुआ था परिशों का अभाव या। मानवसमाज पूर्व स्वास्थ्य का सेवन कर रहा या। हम्मूर्य जैन-आगम साहित्य को डाटकांग के रूप में बारह मानों में विकासत होता है। उसका मत्तिम बंग दृष्टिव्याद है। दृष्टिवाद दुर, परिक्रमें, युन, पूर्वंपत, प्रवमानुमोग और पूर्विका—हन १ भागों में विकासत होता है। पूर्वंगत १४ पूर्वों से निम्तत है। उसमें से १२ वां पूर्वं प्राणानुवाद पूर्वं में इतिब्रद, क्वासीक्कृशाल, आयु जोर प्राण का वर्णन किया गया है। इसके साव ही साव मारित्य, मानानुवाद पूर्वं में इतिब्रद, क्वासीक्कृशाल, आयु जोर प्राण का वर्णन किया गया है। इसके साव ही साव मारित्य, मार्गनियस, यम-नियम, बाहार-विहार एवं रहरसावनादि का स्वर्क्ष भी मिनता है। व्यक्तिस्थात स्वास्थ्य के साव-साव जनपरक्ष्म के प्रति उत्तरदायी परिस्थितियों एवं व्यक्तिस्था स्वर्क्ष के स्वर्क्ष स्वर्क्ष स्वर्क्ष स्वर्क्ष स्वर्क्ष स्था स्वर्क्ष स्वरक्ष स्वर्क्ष स्वर्क

विकित्सा नाम रोगायहारः रोगायहारिकया, साथि तदैव भगवव्यवेशात् प्रवृत्ता-- (ऋषभ-वरित्र)

3.6

झोंकों से सीपक को बचाने के लिए आवरण का उपयोग न किया जाय, तो वह ज्योतिहोत हो जाता है, उसी प्रकार सिल्पातादिरोजसस्त पुरुष की उचित निदान-सहित पदि चिकित्सा न हो तो उसकी मृत्यु अवश्यमेव समावित है। इनके अनुमार आयुक्तेव होने पर चिकित्सा द्वारा प्राणों की रक्षा की जा सकती है। भगवान् श्रीऋषभदेव ने पुरुषों को रोव-मुक्त करने के उद्देश्य से एव उनके स्वास्थ्य-मंरझन हेतु श्री सरत को आयुक्त उपविष्ट किया। उत्तरकाल में इसे ही 'प्राणाय' की सक्षा प्रवान की गई है।

जैन धर्म-निर्दिष्ट उपर्मुक्त आयुर्वेशियति-संबंधी विचारों का समर्थन वैदिको एव आयुर्वेद के आवार्यों ने भी किया है। उनके अनुसार भी सालव के पूर्ण नियमित जीवन-यापन के पश्चात् भी, उसके मरीर में उत्यन्त होने वाने रोगों या दुवों का उद्भव हुआ, तक तक्कालीन महिष्यों ने किसी जगह एकत्र होकर इस समस्या पर विचार किया और सामान्य मनुष्य-मान्न के कल्याण-हेतु आयुर्वेद का जान देवताओं से प्राप्त किया विद्याल के कल्याण-हेतु आयुर्वेद का जान देवताओं से प्राप्त किया विद्याल पर प्राप्त का उत्पार प्राप्त का प्राप्त के प्रयदेश-प्राप्त के काकार प्राप्त का निया है। विद्याल पर के स्वाप्त का अपने प्राप्त का प्राप्त का प्राप्त का प्राप्त का प्राप्त का प्राप्त का स्वाप्त का किया स्वाप्त का स्वाप्त का प्राप्त का प्राप्

आरोप्याद वललायुरस्, सुसं च लभवे गहत्। इच्हांच्याच्यपरान् नावान्, पुच्यः सुमलसयः॥ (चरक सहिता) अह संबद्दि कानेहि बोहि तिकसा न तम्मई। वंता कोहा व्याप्यं, रोनेवालस्तर्य य ॥ (उत्तराध्ययन सुन, घ० ११, नावा ३)

इन उपयुंक्त संदर्भों में भी जैन धर्मावलिम्बयों ने आरोध्य को मानवता का मार बताया है। मनुष्य धन के बचाव से भी वीवन-बाक्त सुब्ध-पूर्वक कर सकता है, किन्तु आरोध्य की अनुपरिवर्षित में नहीं, वत आरोध्य जीवन का मुख्य नक्षण है, आदि मान्यतावों को भ्वीकार किया गया है। भगवान महाबीर ने स्वयं भी गुंब को दस भागों में विभवत किया है और आरोध्य को उसमें प्रथम स्थान अवान किया है:—

> वस्तिहे सोवजे वण्यारो, तं जहा---आरोग्वं वोहलाउं अव्डेडम्बं कामभोगसंतोते । अस्वितहसोगिक्यकम्मनेव तसो अवावाहै (स्वामाग---१०/६३)

रोगो के सबन्त में विवेचना करते हुए इन बाचायों ने भी आरोग्य के अनुकूल होने से सुख की स्पिति होती है और रोग के प्रतिकृत होने से पुख की स्पिति होती है—ऐसा बताया है।

अनुकृतवेदनीयं सूत्रं अतिकृत-वेदनीयं यु:सन् । (पातजत योगदर्शन)

सायुर्वेदीय आचार्य वरफ एवं सुमृत ने भी पतम्जलि के इस कवन के आधार पर ही आरोग्य को नुख, और मनीर के व्याधि के संयुक्त होने को दुःख कहा है।

> स्वसंत्रकमारोम्बं, विकारो दुःक्षमेव चः। (चरक सहिता) अस्तिन् बास्त्रे पंचमहाभूतवारीरिसमवाय पुरुष इत्युच्यते, तत् दुःबसंयोगव्याप्त इत्युच्यते । (सु० सू० १)

इन आवार्यों ने सारिर की आतुओं को जिम किया द्वारा समता की स्थिति ने रखाजा सकता है उसे विकित्सा कहा है, क्योंकि आतुओं की विवस्ता रोग का, और समता जारोप्य का कारण होती है। इस विवेचन के अनुसार, जिस किया द्वारा झारोम्य की विव्यक्ति को बनाये रखाजा सके या आदुओं की विषयता होने पर उसे पुन समायस्था में स्थापित किया जा सके—व्यक्ती विकित्सा कहनायेगी। व्यवम-वरिज आदि में भी इन आवार्यों के समर्थन में उत्तिकारी की आदित होती है—

विकित्सा क्क्-प्रतिनिद्धाः । (असर कोप) रोगहरणं तिमिण्डाः (विकित्सा)—(ऋपभ चरित्र)

1.13 17

इन रोमों के जरीर और सन — इन वो अधिकानों का उल्लेख प्राप्त होता है। आग्मा निविकार होने के कारण या मुख होने के कारण इस ने सम्मित्तन नहीं की जा सकती है। मानसिक रायों को उत्पत्ति प्रकासराध हारा, तथा सारीरिक रोग इन्द्रियाओं के अवसेन, सतियोग एवं निष्या योग हारा होती है। इनकी शानिक के लिए कम्मा सम्यान जान, और जारीरिक जुढ़ स्वतिषि स्व सम्योग सात्रयक होता है। आयुर्वें से वोषज, कमंत्र और दोष कर्गज—इन तोन प्रकार के रोगों का उल्लेख उरलब्ध होता है। इन में से रोषण रोग निष्या आहार-विहारादि हारा, कमंत्र रोग नियमित दिन-चर्या, राण्यियों एक ब्रन्थ्य का पालन करते हुए भी, पूर्वकृत कमं के परिणाम स्वरूप उत्तरन होते हैं, जबकि रोफ कमं जयाधियां रोनों ही कारणों के सन्तियात से उत्तरन होती हैं। कर्य हारा उत्तरन रोग विकित्सा से भी दूर नहीं होते नयोंकि कमं जिलित्सा के प्रमाद को भी नट कर देते हैं। कर्मों के फल का भीग करता ही होता है—कवा कम्माणण मोलख सन्ति" (उत्तराध्ययन)—इस तय्य को बैत हम्में के अन्यायियों ने भी स्वीकार किया है। उनके अनुसार भी सकृति, स्थिति, जनुमान और प्रदेश कप में चार प्रकार के कमं-वर्थ होते हैं।

> सर्वान्तहे निगाइये वन्तरः तः सहा — वनद-निवाइये, ठिइनिनाइये, अनुभानांत्रवाइये, वप्सनिनाइये । (स्थानाग ४/२/२११)

वैनावायों ने भी रोगों का वर्गीकरण दोवों के आधार पर वार प्रकार (वातिक, पैतिक, स्तैष्मिक, सान्तिपातिक) से किया है :—

बडिब्बहा बाही पन्नले तं **बहा---बाइये, विस्तिए, सिश्रिए, सिन्बाइये** । (स्थानाग ४/४/५१५)

आचार्य महत्वाहु ने रोगों के इन चार वर्गों में कुल वांच करोड़ महत्तर लाख निन्धालये हजार पांच सो चौरासी रोग कहें हैं। इनमें से प्रमुख १९ रोगों का उल्लेख जैन साहित्य में किया गया है। (१) गंडी (गडवाला) (२) कुट्ठ (३) राजयकमा (४) अपस्मार (४) क्राणिय—काण्य अभिरोग (६) क्रिमिय-जडता (७) क्रुणिय-हैं।नागरन (८) खुण्जिय—कुत्रदापन (१) उदररोन (१०) मुकता (११) मुणोन—सर्वंगरीरगतनोथ (१२) जिलानणि- (१३) वैवर्ध-कप (१४) पीठमाप्ये—पगृत्व (१४) सिनिवय— स्थीपद (१९) मधुमें हैं।

स्याचयः :---

"अतीववाधाहेतव. कुट्यद्यो रोगा: ज्वरादय." उत्तराध्ययन टीका के इस कथन के अनुसार सामान्य कार्य-संपादन मे अत्यक्षिक बाधा उत्पन्न करने वासे कुट्यदि को व्याधि और ज्वरादि को रोग कहा जा सकता है। इन उपयुक्त प्रमुख १६ रोगो के वर्ति-रिक्त भी कुनरोग, ग्रामरोग, नगररोग, मडनरोग आदि का भी वर्णन उपलब्ध होता है।

जैताचार्यों ने रोगोत्पत्ति के — जत्यासन (अधिक देर तक बैठना), अहितासन (विषय्ध आसन से बैठना), अतिनिद्धा, उच्चार-निरोध, प्रवदण-निरोध, अतिनयन, विषय आहार तथा विध्य-नासना में अत्योधक लिनित-आदि ६ कारण परिराणित कराये हैं। इस संस्थे में बेतों का बारण वर्षात् किसी भी कार्यवना वेगों को रोकना बनुचित कहा गया है। सल-मुतादि के वेगों के आरण करे ते केनाण, तेज-विलित-हास के साय-साथ मृत्यु की भी सभावना व्यवत की गई है। बायू वेग के बारण से हुक्क रोग की उत्पत्ति, और वीर्य-नेण सारणा से पूक्कक का नाम कहा गया है। वृहत्कल माध्य ये इस सम्बन्ध में विश्लेषणात्मक पक्ष प्रस्तुत किया गया है, विसके अनुसार .—

पुरीव-वेग धारण से— - —मृत्यु भूम-वेग-धारण से——— दृष्टि क्षय, बोर बायु-वेग धारण से - ——कुष्ठ

इन अधारणीय वेदों का विषेत्रन घरक व अच्टाग-हृदय संहिताओं ने वर्णित अधारणीय वेदों के समान ही हैं-। आयुर्वेद में बैंध, औषधि, रोगी और परिचारक-स्मे विकित्ता के चार प्रमुख अग स्वीकार किये गये हैं। जैन साहित्य से ची इसी क्वियन के समर्थन में कवन प्राप्त होता है --

Wafferer feffrent voren ei unt-

विक्यो, ओसप्ताइं आवरे, परिवारए । (स्थानांग ४/४/५१६)

बायुर्वेद के कायविकित्ता, त्रत्य, त्रालक्य, भूतविद्या, कीमार्य भूत्व, अगदतंत्र, रसायन एवं वाजीकरण व रसायन—बावि प्रकारों का भी उत्सव्य जैन साहित्य में उपसब्ध है :--

अट्ठिविहे आउव्वेष्ट पण्णते, तं जहा कुमारिमच्चे, कार्यातिगिच्छा, सालाई, सल्सहता, जंगोली, भय विक्या, खारतंते रसायणे । (स्थानाग-८/२६)।

जिन प्रातःस्वरणीय पृज्यपाद जैन साधुओं ने आयुर्वेशय साहित्य को जैन सिद्धान्तों का अनुगमन करते हुए तथा व्यक्तिक स्वायं का पातन करते हुए तथा है, उनमें, परसपुण स्वायं सम्बन्ध है, अनिवृद्ध किया है, उनमें, परसपुण स्वायं सम्बन्ध है, अन्य साह्य हैं। इस आयुर्वेश साहित्य के से स्वयं करते के साथ आयुर्वेश साहित्य के से त्रमें करते के साथ आयुर्वेश साहित्य के तिस्तेण करते के साथ आयुर्वेश साहित्य के तिस्तेण करते की केण्टा की है। जैन धर्मावस्तिययों के द्वारा आयुर्वेश प्रत्यों का प्रकाशन भी किया गया है। इनसे उपादित्य आयार्थ हारा निश्चित करवाण कारत की प्रत्या कार्य के प्रत्या कार्य करवाण के साथ उपादित्य आयार्थ है। जैन धर्मावस्तिय है। स्वायं कार्य प्रत्या कार्य करवाण के साथ उपलेखनीय हैं। स्वायं साथ स्वयं केण करवाण के साथ उपलेखनीय हैं। स्वायं साथ साथ केण करवाण करवा

इस समस्त उपर्युक्त विवेचन के परिप्रेथ्य से यह राय्ट कहा जा सकता है कि जैन आवारों ने अध्यास-विचा तक ही अपने आपको सीमित नहीं किया, बरन् धर्म, अर्थ, दर्बन, न्याय एव आयुर्वेट—इन सभी के की से अपने की अपनीशत किया है। उनके इस भारतीय सहस्ति को किये गये असितीय योजवान ने कोकहित एव बरायकत्रवाण—इन दोनों ही आपों की असल किया है

प्राचीन भारत में चिकित्सा

चिकित्सको को भारतीय समाज ने सर्दव आदर की दृष्टि ने देखा गया है। देदों में अधिवनीकृतारों के सम्बन्ध में अनेक मंत्र हैं। अधिवनीकृतार इस युव के प्रमुख बंद ये और सोककत्याण के निमित्त चिकित्सा करते थे। बिकित्स कि प्रमुख स्वाद अपने अध्यक्त करते हैं। बिकित्स कि प्रमुख स्वाद के स्वाद का स्वाद का स्वाद का स्वाद के स्वाद के स्वाद के स्वाद का स

पश्चिमोत्तर भारत के नक्षणिता में जो एक विश्वप्रसिद्ध विश्वविद्यालय था उसमे विकित्सा ज्ञास्त्र पर विज्ञेष रूप से अध्ययन कराया जाता था। जो वैद्य यहां में चिकित्सा-माल्त्र में पारगत होकर निकलते थे उनका समाज में विज्ञेष स्थान होता था। ऐसे प्रकरण मिलते हैं कि जब कभी भ० बुद बीमार पटते थे, तब उनके भक्त ऐसे प्रसिद्ध वैद्य को उपचार के निमित्त बुताते थे जो कि तक्षणिता का स्नातक हो।

जैनाचार्यों ने अपनी परमकार्शणक दृष्टि के कारण ऐसी औषध विधियों का धर्म ग्रन्थों में उल्लेख किया है जिससे मध्य मध्य एव मौत का अनुपान नहीं। आचार्य समन्तमध्र ने पिद्यान्तरसायनकर्न एव पुरमायूवर जैसे वृहर् सौतिक सन्त्रों की सरमा कर विकित्सक समान को अने अपनी की सामध्य प्रवास की थी। उन्होंने अपने सन्य में १९००० प्रकार के पराणरहित पुष्पों का उल्लेख किया है। जैनधर्म के सुप्रमिद्ध ग्रन्थ प्रधानन्दमहाकाव्य में ऐसी शरम्य प्रधानन्दमहान्दमहान्दमहान्य स्थानिक स्थान स्थ

आषायं सुभुत एव चरक ने औषध-शास्त्र एव शन्य-चिकित्सा का ओ कीतिमान स्थापित किया या बहु समम्य १४५० ई- तक निरन्तर प्रवहमान रहा। भविम्य ने उपद्य के उपचार का उत्लेख किया है। यह रीम भारत में पुर्तगास्त्रासियों के विरिध्न वाया या। मानातीय चिकित्सकों ने समय-समय पर उपल्ला हुई बीमारियों एव सम्बे सफल नियान देकर मानव-कत्याण में महस्योग दिया है। यहा के वैद्यों ने रोग-निवारण के लिए वीचित्रयों के बति-रिक्त चीर-फाट में भी सफल प्रयोग किए थे। शन्यविकित्सा ने यहा पर सवा नौ सौ प्रकार के बीजार प्रचलित के बीर पुरसित्त चित्रक नेरिस्तन के सनुवार, "ऐसा कोई भी बड़ा आपरेशन नहीं या, जिसे प्राचीन हिन्दु सफलतायूर्यक नहीं कर होते थे"।

बौद्ध धर्म प्रत्यों में वीवक नामक एक वैद्य ने एक तेठ के मस्तक का आपरेशन किया था। हैवेल ने लिखा है कि बालीका हारू-मत-स्तीर ने अपने राज्य में, अस्पतालों का संगठन करने के जिए भारतीय वैद्यों को आसन्तित्व किया था। नाई एम्पिल के अनुसार तो मध्यकाशीन तथा अर्थाचीन मूरोप को चिकित्सा-सम्बन्धी सारा ज्ञान अर्थों के मिता था और अर्थों के मारत सें।

(पं० जवाहर सास नेहरू, भी रामधारी सिंह 'दिनकर' एवं अन्य सेखकों के निवन्धों के आधार पर प्रस्तुत)

—सम्पादक

संगीतसमयसार के सन्दर्भ में गायक-गुण-दोष-विवेचन

श्री वाचस्पति मौदगल्य

संगीतस्वयकार विगम्बर जैनावार्य पार्यवेद्य, जिनका समय तेरहवी शताब्दी का जलरार्थ माना जाता है, के द्वारा विरिव्ध संगीत-विद्यवक सद्मुल प्रत्य है। यह प्रत्य वर्गने आप में पूर्वावार्थ के साथ-साथ समसामित्र मतों को भी समाहित कि तु हर है। गरमीर, विस्तृत तथारि रोचक गैली, प्रत्यकर्ता की विश्वेदता मानी जानी वाहिय। जनने प्रकाण्य-पोक्ट्य के कारण लेखन तब पूर्वावार्थों के साथ विमन्न प्रकट करते हुए अपने मतो को जिस प्राज्य तथा सुस्त्यद्र विश्व में प्रत्यापित किया है वे अपने में निवर्धनमूत रथल बन पर्व हैं। प्रस्तुत लेख में ऐसे ही प्रकरण का जहावत उपस्तित हैं जो स्वय प्रत्यकर्ता के अनुवार सहान स्वीतावार्थ मतनमूति (बृहर्द वोकार) के द्वारा वर्षित विषय यां परन्तु भारतीय-साहित्य के दुभ्य से सम्प्रमुन्नगर्त प्रस्तात प्रस्त्य बृहर्द वोक्ति के सुवार सहान स्वीतावार्थ मतनमूति हो। उपस्त्रय है तथा उसके उपस्त्रयभाग में प्रस्तुत प्रकरण का कही भी उस्लेख नहीं है अनः सागीविक कलाकारों के गुन-दोवानुसार उन की बरीवता-निर्वारण के मानदण्य जानने के जिसे संगीतस्वयक्तार एकमान प्रामाणिय-प्रव है। प्रस्तुत तेस भी उन्ही मानव्यक्षों के अनुवार पूर्वावार्थ एव रवयं जावार्थ पार्वदेव के अनुसार विज्ञ नाता के गुणावगुण के जाधार पर गायकों की उत्तरमध्यमाथम

सानव के स्वभावानुसार जोवन के प्रत्येक-क्षेत्र में माववों में परस्पर प्रतिस्पर्धा दृष्टिगोधर होगों है। सगीत का क्षत्र भी सह स्व क्ष्यमात, ईष्यां क्ष्या प्रतिस्पर्धासन-प्रवृत्ति से अकृता नहीं है अधिक अन-सप्ति की दृष्ट्या, द्र्यामें, स्विधित स्विधि

बाबी :---

प्रतिपक्षी की बात को तत्काण अनुदित कर सकने वाला, खुबुढि, बास्त्र का अधिकारी विद्वान् तथा प्रतिपक्षी के दूषणों का तत्काल निराकरण करके स्वपक्ष को सिद्ध करने वाला 'वादी' कहलाता है।'

प्रतिवासी :---

सुवक्ता, शास्त्रज्ञ, तुवृद्धि, बहुवृत एवं वादिपक्ष का अच्छन कर सकने दाला प्रतिवादी कहा जा सकता है। सामान्यतः वादी में उपस्का सभी गुण प्रतिवादी में भी उपलब्ध होने वाहियें।

- १. बाजार्व बृहस्पति, संगीतसमयतार गृमिका पृष्ठ-१३.११७७ सस्करण, कृत्यकृत्य मारती विल्ली हारा प्रकाशित ।
- २. संवीतसम्बद्धार १.१.
- क. वही **१.२२-२३**.
- व्यावसूत्र १/२, १-३ । तुलनीय काध्यमीनांसा वितीयाच्याय (कीवन्या ११६४ तं० गर्गासावरदाय)
- थ्. संबीतसम्बद्धार **१.**३
- ६ वही १.२०.
- w. पही **१.२**१.

सम्रापति :----

परस्परा तथा उपलब्ध ब्लान्तों के बाबार पर समापित साधारणतया राजा ही होता है। समयत दासिये नर्गोंकि राजा का निर्णय सर्वमान्य होता है तथा निर्णय के उल्लाबन की बृध्यता करने वाले के प्रति राजा दण्डपात भी कर सकता है। वेकिन समापित एवं निर्णयक-मण्डल-भण्यल के कप में राजा में कुछ गुण वाष्ट्रनीय हैं विनके अनुसार राजा, विनविषय-मुन्यर-दिवानों से बाण्डावित सुनन्यत्व समास्थ्यत में स्वितिक स्वतिक स्वत

THE :---

सम्प्रों में अनेकविध दर्शक एवं विद्वान् अभीष्ट हैं। वे हैं .-

(१) महारानी, (२) विलासिनी नारियां, (२) सचिव, (४) दर्शक, (४) कवि, (६) रसिक । इनका विवरण जवः-प्रकार से किया जा सकता है।

१. वहारानी

राजा के वामजान में स्थित, कपयोवनसंपत्ना सदान्त्र गारलोजिनी, सौभाग्यवती, पति के मन तथा मेत्रों के मार्चों के अनुबार बायरण करने वाली।'

२. विलासिनी नारियां

कप योवन सम्बन्त, सर्वविवासूत्रकों से विकृषित, हाव-भाव-विवासों से भरपूर, रतिकीशादिनिपुण, विवासिनी नारियां समापति के बासन पर उपविष्ट राजा के पुष्ट भाग में बैटाई जाए ।

३. सचिव

कार्याकार्यविभागम्, नीतिशास्त्रविशारद, सर्वविधकार्यों के निष्तादन मे निष्णात, चतुर और स्वामिभवत हो।"

४. वर्शक

सामान्यतः सम्पापरपर्यायवाची इत दर्शको अथवा श्रोताओं में निम्न गुण अरेक्षित हैं —वे संगीतशास्त्रज्ञ, सक्यसक्षण-चास्त्रज्ञ, अनुद्वत, मध्यस्य तथा गुणदोवनिक्षणणसर्थ हों।

v mfe

ऐसे कवि जो रसभावज्ञ, खन्दालंकारज्ञ, तीवबुद्धि, प्रतिभासम्पन्न तथा रीतिनिर्वाह में निपुण हो।

६. रसिक

काव्यनाटकादि से उद्मूत रस के आस्वादन नी दुरेण्छा वाने नवा मूरनमावी और अवीं के ज्ञान से जानन्दित सन वाले हों।

यह सभी यथायोग्य राजा के दक्षिण भाग में बँठाए जाए।

इनके अतिरिक्त राजा के बाममाग को ओर अन्य बागंगकार, कविनाकार, नर्गक आदि नतदिवापारीण विद्वान् राजा के समीपवर्ती आसनों पर यथोबित उपविष्ट हो। यह सब भी लब्यनकम शास्त्रक एवं सगीनागों मं निष्णान हो। ।

इस प्रकार की सभा में उपबिष्ट मनायति को चाहिये कि वह स्त्री-पुरुष, बृद-पुता, दिर-प्रती, दिनयसील-उद्धत, दुःश्ली-प्रसन्न, सिध्य-गुरू, परस्पर असमान विद्यादाने, भीठ-मीर आदि अनों को बाद करने की अनुमतिन दे चाहे इनके कितने भी ठोस कारण अपवा आधार उपस्थित क्यों न हों क्योंकि धन, विद्या, यय तथा सम्ब्रदाय-पर्मरा आदि से समानकनो का ही परस्पर वाद अमीप्ट है।

१. संगीतसमयसाद १.५--- ६.

२. वही १.१०-११.

३. वही १.११-१२.

४ वही १.१३,

५. वही १.१४-११.

६ वही १.२४-२६

वादियों द्वारा किया जाने वाला बाद परस्पर पणबन्ध से (शर्त बांच कर) होता है। प्राय: वादी-प्रतिवादी वादकाल में किए गए पणबन्य में अत्युक्ति, वेहदण्ड, सर्वस्वहरण, अभद्रवाक्य आदि सम्यव्यवहारानुचित ऐसी विधियों का आसम्बन कर बैठते हैं जी बाद में नहीं अपित जरूप अथवा वितण्डा आदि शास्त्रार्थ प्रकारों में सन्तिहित की जा सकती हैं। यह जरूप अथवा वितण्डादि श्वास्त्रार्थ-प्रकार जैनावार्थों को परम्परया अमीब्ट नहीं हैं।' जैन-परम्परा मूलत:शान्तिप्रिय रही है अत: उस परम्परा के आवार्य भी परस्परबास्त्रार्थं काल मे पूर्णत: वान्तिपरक ज्ञानतस्वान्वेषिणी विधा का अवलस्वन करके केवल बाद नामक बास्त्रार्थेपरस्परा के माध्यम से ही शास्त्रायंनिर्णय की स्वीकृत देते हैं। इन कारणी को ध्यान से रक्षकर ही सभापति को बादनिर्णय करते समय कलाकारी के गण-दोवों का तारतस्य जानकर न केवल जय-पराजय-निर्णय करना चाहिये अपितु पणबन्ध में किये गए अत्युक्ति, देहदण्ड, सर्वस्वहरण और अभद्रवास्य आदि का निवारण भी सपदि कर देना चाहिये।"

सगोतशास्त्र में "संगीत" पद से गीत, वाद्य एव नृत्त इन तीनो का ग्रहण किया जाता है। इनमें नृत को वाद्य तथा वाद्य को गीत का अनुवर्ती मान कर गीत अर्थात् गायनविधा को अरेठ माना गया है। संगीतशास्त्र में प्रायः सर्वत्र गायन का महस्य एव खपयोग सुवणित है । अत गायन के माध्यमभूत "बादको" में संगीतशास्त्रियों ने विभिन्न विश्वेष आकांकाओं को परिकरियत किया है जिन्हे परतः 'गायक-वादनिजयं' के अधारक्ष में भी स्वीकार विया गया।

इन विशेवताओं में प्रथमत गायक में 'सुन्नारीर'' ध्वनि यो आवाक्षा की जाती है। इसका महस्व इसके सक्षण से ही स्पट है जो सभी आचार्यों में निविवाद तथा एक-सा ही है---

"बिना किसी अभ्यास के ही, प्रारम्भिक एव मुख्यादि स्वरसनिवेश से युवत तलव् रागों को, विस्वरता और संकरता प्रभृति दोवों से बचाकर प्रकट करने की सामर्थ्य से युक्त ऐसी इविन जो इत्तरि के साथ हो उदभूत होती है, झारीर के नाम से जानी जाती है। उपयुक्त सामध्ये एक विधिष्ट सस्कार का नाम है जो रागाभिध्यवित का बीज है जिसके बिना या तो राग का प्रकाशन ही नहीं हो पायेगा प्रथवा यथाकथित प्रवाधन होने पर निश्चित रूप में वह हास्य का कारण होगा। यह सामध्ये अस्पास से प्राप्त महीं हो सकती लेकिन विकसित अवश्य हो सकती है।"

इस शारीर ध्वनि मे जब तारस्थान में भी माधुर्य, स्निश्चता, गाम्भीयं, भादंव, रजकता, पुष्टता, कान्तिमस्व एवं अनुरण-नात्मकता आदि गुण विद्यमान रहे तो इसे ही सुवारीर के नाम से जाना जाता है। यह सुवारीर ध्वनि, विद्या के दान से तपस्या से अथवा पार्वतीपति भगवान् शकर की भिवत से उत्पन्न अत्यधिक भाष्योदय के कारण ही प्राप्त हो सकती है।" अन्यया सामान्यतः संसार में अनुरणनगहिनता, रूसता, रजकताराहित्य, निबंतता, विस्वरता, काकित्व (कीए सी बावाज होना), मन्द्रमध्यतारादि स्थानों मे से किसी एक मे गायन न कर सकना, ध्वनि का इश्व एव कर्क होना आदि दोषों से युवत ''कुशारीर''' ध्वनि वाले अनेक्य: गायक द्रिटिगोचर होते हैं। यह निश्चित रूप मे त्याज्य ही माने जाते हैं।

आचार्य पाइबंदेव ने भी इन सभी विषेषताओं अथवा दोषों को माना है परन्तु इनका वर्गीकरण पथक पथक किया है जो पूर्वा-बायों से निश्चित ही इनका मतवैभिन्य दर्शाता है। उनके अनुसार शारीरध्वनि के चार भेद हैं (1) कडाल, (11) मधुर, (111) पेशल (iv) बहुभाक्ती । इनका विवरण निम्न प्रकार से दिया गया है-

केर प्राच्य विद्याएँ

१. ब्रब्टब्य-प्रमेयकमसमातंण्ड, जय-पराजय व्यवस्था प्रकरण (१६४१) निर्णयसागर श्रेस ।

२. संगीतसम्बसार-६२०६. ४. संगीतरलाकर ३ ८२.

३. संबीतरत्नाकर - १९७६ सस्करण, बाङ्यार लाईबेरी मदास, स्वरनताव्याय पदार्थसप्रहम्करण २४-३०.

तुसनीय संगीतवर्षण, १९४२ नदास गवनंगेन्ट फ्रोरियण्टन सीरिज ३१७-३१८. तथा सर्वीतसम्बद्धार २.३२.

संगीसरानाकच ३.थ२ पट करिसनाकी श्रीका

६. स्वीतरलाक्य ३.८३-८४.

तुशनीय संगीतवर्षेण ३१८-३१८.

७. संबीतरत्नाकर ३.८६

तुवनिव संगीतवर्गम २२१.

व, **संगीतरत्नाकर**—३,व४-वध् तुसनीय संगीतवर्गण १२०-१२१.

- (i) काराल मन्द्र, मध्य एवं तार इन तीनों स्वरस्थानों में तीक्षणता युक्त व्यक्ति,
- (ii) अधूर-मन्द्र एवं मध्य स्वरस्थानों मे मधुरतायुक्त,
- (iii) वेदाल तार में राग प्रकाशक व्यक्ति,
- (iv) बहुमङ्जी उपर्युक्त तीनों प्रकारों का मिश्रण ।
- उपर्युक्त चारों प्रकारों में से बहुअक्की नामक चतुर्व प्रकार के पुनः चार भेद हैं---
- (i) कडालमधुर, (ii) मधुरपेशल, (iii) कडालपेशल एव (iv) शारीरत्रयमिश्रक ।
- ''बहुभञ्का'' ध्विन को ही कण्टमत गुणों अथवा दोषों के आधार पर पुन. अच्छप्रकारक कहा गया है । वे आठ प्रकार है— (i) माचुर्यमं, (ii) आवकत्व, (iii) स्निष्यत्व, (iv) चनत्व,(v) स्वानकत्रमयोगा,(vi) खेटि, (vii) खेणि, (viii) अस्त झक्दा ।
- हनमें से पूर्व पार्च करु के गुण तथा परवर्ती तीन करु के दोध कहे गए हैं। इन उपयुंगत वर्गीकृत खारीर भेदों को पूर्ण चार्यों द्वारा वर्णित गुण-दोषों में सनिहित किया जा सकता है। मात्र ईयत् प्रयास तथा तारिचक विवेचन ही इसके लिए अपेक्षित है। अतिविस्तारमय से इस प्रसंग को यहाँ नहीं कहा जा रहा है परन्तु आचार्य पास्वदेव द्वारा प्रस्तुत वर्गीकरण हमे एक नया रंग देता है।

इसके सितियत जन्मस्थानो पर भी आषार्य वाक्षंदेख गायको के गुण-दोषों का वर्गीकरण प्रस्तुत करते समय पूर्याचार्यों से मतविभाग प्रस्तुत करते हैं। पूर्वाचार्यों से भरत-मृति के परभात हुए समीत के सर्वमान्य आवार्य साक्ष्य विश्व (१३वी सती) का भी आषार्य पार्व्यदेख स्वावत् विश्व (१३वी सती) का भी आषार्य पार्व्यदेख स्वावत् प्रति होते होते होते होते से नायक के गुण्योंचे का वर्णन एक कम से प्रारत होता है । इस पर्रप्रा का पालन करने वाले बतुरवाचोवर वंशित (१६वी सती) जादि विश्वानों के होने पर भी सवीतरत्वाचर स्वावत् प्रस्तु होता है। इस पर्रप्रा का पालन करने वाले बतुरवाचोवर वंशित (१६वी सती) जादि विश्वानों के होने पर भी सवीतरत्वाचर स्वावत् प्रवाद के विश्वात "मुक्ताव्यत्" दोता के राव्यता सित्युवाचा (१४वी सती) तथा "क्वानिश्च" टीका के राव्यता सित्युवाचा (१४वी सावारों के बत्य को सावारों के सत्व के साव-साव अस्य मत के स्व पर्यक्ष है के स्वादित करता, इनके द्वारा प्रस्त्वाति पर पर स्वोक्षति की मोहर लगाने सब्द व कार्य मत के साव-साव अस्य मत के रूप में स्वादित करता, इनके द्वारा प्रस्त्रा पर स्वोक्षति की मोहर लगाने सब्द व कार्य माना चाला चाहिये। पूर्वाचार्य द्वार स्वोक्षत गुण निम्तकप से हैं

गायकों में आकोक्षित गुण :---

- (१) ह्यायान्य (२) सुधारीर, (३) अहमोक्षविषवलण, (४) रागरागाहतभाषाङ्गनेभाद्गोपाङ्गकोषिव, (४) प्रवस्थागन-निष्णात, (६) विविधालिततस्ववित, (७) सर्वस्थानोरयामकेभवनायासन्तवरात, (२) सर्वस्थल्य, (६) ताल्य (१०) सावधान, (११) जितवम, (१२) सुक्क्यायासनामित्र, (२) सर्वकंत्रकृतिकोषयित् (१४) अनेकस्थायसंवार, (१४) सर्वदोषविवजित, (१६) क्रियापर, (१७) दुवतवस, (१८) सुधर, (१६) धारणास्थित, (२०) स्कूलेंन्सवंवत: (२१) हारि,(२२) रह कृत्,(२३)भवनाद्धुण, (२४) सुसंप्रदाय १९ इत पारिभाषिक-पदो का विवरण निक्नप्रकार से क्षमत. प्रस्तुन है
- (१)ह्याधाव्य ---

हुण, अर्थात् रमणीय सब्द अर्थात् स्विन है जिसको । यहाँ शब्द से ध्विन हो अभिन्नेत है। वैद्याकरण भी मनास्तर में स्विन को सब्द मानते हैं।

(२) सुवारीर —

प्रस्तुत लेख में इसको सर्वसूच्य मानते हुए वर्णन पूर्वही कियाजा चुका है। उस आघारपर यह कहना अनुचित न होताकि मुतारीर— स्विति से विरहित गायक अच्छा गायक हो ही नहीं सकता।

(३) प्रह्मोक्षविषक्षम ---

यह तथा मोल से कमस्य गीत को आरम करने वालास्थर तथा गीत को समाप्त करना, अभोष्ट अर्थ हैं। यही अर्थ सगीतरत्नाकर के दोनो टीकाकारों को भी इष्ट हैं। इनये विवस्नवात अर्थात् यहनाननगरि के अनुसार गीत का निर्वाह कर सकता।'

सवीतसम्बसार---२३३-४३.

२. सगीतरत्नाकर ३,१३-१८.

हब्बस्य पातत्रल व्याकरणमहाभाष्य परनगाहिन्द ''सध्य कृट। मा सन्य कार्यों; । सन्यकार्य य माणवकः । इति कार्य कृषे लेवसुक्यते वस्मास्त्रविः सन्यः ।''

४. इच्टब्य सनीतरत्नाकर पर कल्लिनाचीय तथा सिंहणूपालीय टोकाए कमश संगीतरत्नाकर भाग दो पूच्छ-११३ तथा १४१.

(४) रागरागाङ्गभावाङ्गक्रियांगोपांगकोविद:---

"रह्मा" पर्यको सामान्यतः रजन करने वाला राग है (रंजनादागः) इस लक्षण से बांभिहित किया गया है। बृह्देखीकार बाचार्य-मतङ्ग द्वाराकृत "राव" की सास्त्रीय परिभाषा के बनुसार----

"स्वरों तथा वर्णों (गान किया) आदि से विमूचित जनचित्तरज्ञक ध्वनिविद्येष को राग कहा गया है।" "रञ्जन करने के कारण राग है" यह दसका व्यूत्पत्तिलस्य अर्थ है। '

आवार्य पारवंदेव के अनुसार :---

''सज्जन उसे राग मानते हैं जो स्वरवर्णारि के वैशिष्ट्य समया ध्वनिमेद के कारण सज्जनमनोरंबन कर सके ।' ''दालाक्ष्य' चय जूल-रागों के अवयर्वकवेश का वाचक है वर्षोंकि दनमें प्रामप्रकरण में उत्तत रागों की छायामात्र दृष्टिगोचर होती है।'''

"जिसमें समान मावाओं की छाया का अध्यम कर लिया जाता है वह स्तुतिकारादिको के द्वारा गेय "आवाक्ष" कहें आ ते हैं। '

जिनमें कवण, उत्साह, योकादि से उद्भूत किया होती है वह कियाञ्च 'तथा---रानाञ्च की खाया का अनुसरण करने वाले "उपाञ्च" कहे जाते हैं।

बास्सव में उपयुंकत रागाङ्ग आदि सभी राग ही माने जाते हैं परन्तु हनका वर्गीकरण में भेद है राग पद से ग्रामरागों का बहुन किया गया अवदा 'अपांग' सेवील से गाए जाने वाले मूलराग 'राव' 'इस लिया से लियित होते हैं परन्तु पत्ते ही सेव होकर यह मान देवी' मंगीत यहित में गाए जाते हैं 'द पत्ते 'राक्तादाण' इस लामान्य पिरजाब के लग्नतेत संनिहित करके राग माना जाता है।'द से प्रमान के लग्नतेत संनिहित करके राग माना जाता है।'द से प्रमान के लग्नतेत संनिहित करके राग माना जाता है।'द से प्रमान पत्ते प्रमान में में हो करके उपाइ मां के प्रमान पत्ति करने प्रमान के लग्नतेत संनिहित करके राग माना लगा है।' पत्ति प्रमान पत्ति प्रमान स्वाप्त में में हो करके उपाइ मो का पृथक परिकल्पन नहीं किया है जबकि समीतरलाकरकार आवार्य बाई ज़बेद तथा उनकी परवर्ती परस्परा के लावार्यों ने उपाइ गो का पृथक परिकल्पन कर इन्हें रागनेय माना है।'

इन सभी उपर्युक्त मार्गी एवं देशी रागो तथा रागभेदों के प्रयोग मे निब्लात ।

(५) प्रबन्धगानचतुर '---

संगीतवास्त्र परस्परा में 'रजकस्वर-संदर्भ वाला'' गीत माना जाता है। इसके (i) गान्धवं, तथा (ii) पाल यह दो भेद माने गए हैं। (i) जो जनादिकालिक संप्रदाय-परस्परा से प्रुपत है, निष्यत रूप में कल्याण करता है वह गण्यवों द्वारा प्रदोख्य गीत ''वास्त्रवं' कहलाता है। इसे ही मार्ग-गीत में कहते हैं।' (ii) जो वास्त्रवक्ता (सगीन तथा भाषाविद् किंकी के द्वारा लक्षणानुसार जनरजनावं देशो रागादिकों में विर्वित रचना होती है उसे ''गान'' कहा जाता है। इस गान के पुन (i) निवद-गान, तथा (ii) अनिवदगान के नाम से दो मेर किये जाते हैं (i) सामान्यत भाषावद्य सागीतिक रचना को निवदगान, तथा (ii) वस्त्रवहान के किंतवदगान अववा आलित भी कहा जाता है। जियदगान के तीन नाम कहे जाते हैं (i) प्रवन्य (ii) वस्तु, तथा (iii) क्रयक श हमसे प्रवन्ध का लक्षण सर्वत-स्पष्ट रूप में संगीतसमयसार में कहा गया है। निवनुसार—

चतुर्विष धातुओं तथा वहनिष प्रगो से बाबा जाने के कारण विद्वानो ने इसे प्रवन्य कहा है। इन चार धातुओं के नाम हैं— (१) उद्ग्राह, (२) मेलापक, (३) घृत, (४) आभोग, तथा छह मगो के नाम हैं, (१) स्वर, (२) पद, (३) विहर, (४) पाट (पाठ)

```
(४) तेनक, (६) ताल।
```

१. बृहद्देशी २८१ तथा २८३.

२. सर्वीतसमयमार १ १८ ३. खतीतस्ताकर माम वो पृष्ठ ११ पर जब्द यह पर उपलब्ध बृह्य्वेमी में मनुपनव्य हैं। तुननीय सगीतसमयसार ४, १-३.

४. वही,

४. वहा

६. रागविकोध - १.६, माव्यारसस्करण १२४४

७, बहा १.७

संगीतरस्नाकर (भाग वो) पृष्ठ १४, पृष्ठ १४१ पर उद्भुत संगीत मुझकर टीका भी इष्टम्य है।

र, वाही पृष्ठ १४ ।

lo. वहीं भागदो पृष्ठ १४ पर कल्सिनाथी टीका।

११. वही प्रवन्धाञ्याव, २ पर कल्लिनाची टीका ।

हन सब से युन्त प्रवास कहीं-कहीं नेलापक तथा जामीन से रहित भी दृष्टिगोचर होता है। इस प्रवन्त की पांच जातियों होती हैं जिनके नाव हैं (?) मिरिनी (२) जानियनी (२) बीपनी (४) जावनी, तथा (४) तारावली। वह प्रवन्त (१) किन्यू वत, एवं (२) नियुं वत दम दो नेयों वाला माना जाता है। (१) छन्द ताल जादि के नियमों से विहीन प्रवन्त जनियुं वत तथा (२) इनके नियमों में बंबा हुआ प्रवन्त नियुं वत कहल ति है। प्रवन्त के पुन तीन नेद हैं। (१) सुबह्य, (२) आंतिसम्य, एवं (३) विप्रवीण । संक्षप में विंत हम प्रवन्नों के गामन में निक्जात।

(६) विविधालिः ततस्ववित् :--

विविध आलिरियों के तस्य को जानने वाला । आलिरत का तात्पर्य है राग का आलपन अर्थात् प्रकटीकरण । इसके कृत्तरः दो सेद हैं—(१) रागालिरित, तथा (२) इपकासरित ।

(१) "रामालिन" के स्वरूप का वर्णन करते हुए चारणकारों का कहना है कि जियमे "रूपक" नामक प्रवन्ध की व्यवस्थान करते हुए चार "स्वरूपानी" का प्रयोग किया जाय उसे रागावित कहते हैं। इन स्वरूपाने का विवरण देना बावस्थक हैं।

षड्जादि स्वरों मे से जिस किसी स्वर मे राग को न्यापना भी जाती है उसे स्थायो अथवा मगस्यर कहते हैं। मणस्वर से वसुपंस्वर को "ह्यमं "नाम से जाना जाता है तथा स्थायिस्वर से अध्यम स्वर को दिष्ण कहा जाता है। हयथं तथा द्विणुणस्वरों के मम्प्रतरी स्वर अधिस्यत से ती वे ही मुक्तावल करके राग का मम्प्रतरी स्वर अधिस्यत से ती वे ही मुक्तावल करके राग का प्रकटन किया जाय तो अयसस्य स्थाया कहा जाता है। इयधं स्वर पर्यंत मुक्तावल है राग प्रकटन के परवात स्वाप्य पर्यंत (आसपन- सम्प्रति) दिलीयस्वरस्थान कहलाता है। इयधं तथा द्विणुण स्वरों के मध्यस्थित "अधंस्थित" नामक स्वरों से आवष्यन के परवात् स्वापी पर स्थाय से तृतीयस्वरस्थान कहलाता है। इसमें दिष्ण स्वर का स्था नहीं किया जाता।

डिमुण स्वर सहित "अवंस्थित" स्वरो मे मुख्यालन द्वारा राग-अकटन करके स्थायी स्वर पर न्यास कर देना चतुर्य-स्वरस्थान कहताता है। इस प्रक्रिया का पालन करते समय यह ध्येय होता है कि छोट-छोटे रायावयव क्यो स्थायो डारा बहुविश्वचातुर्य से संसस्वर की मुख्यता से युवत करके गाग की स्थापना की जाय।

(७) सर्वस्थामोत्थगमकेव्यनायासलसद्गति :---

"गमक" पद से स्वर के विशिष्ट इंग से कम्पन का ग्रहण किया जाता है। यह श्रोत्वित्त को सुल देने वाला माना गया है। उनके पन्द्व भेद हैं —(१) तिरिप, (२) स्कुरित, (२) कम्पित, (४) लोल, (४) आन्दोतित, (६) विल, (७) जिनिन्न, (०) कुरुक्त (१) माइत, (१०) जलासित, (११) प्लावित, (१२) कृष्टित, (१२) माइत, (१४) नामिन, तथा(१४) मिखित, यह मूक्य भेद हैं। इन्में से निश्चित के बहुत हो पद समय है। सक्षेप में यह कहा वाता वित्त होगा कि वह गायक जो अपने गायन में सबैदसानों कर्वात् सम्बन्ध्यतारस्वक रूपी स्वरस्वातों से उद्मुत पावकों में विना प्रमत्न के गति कर सकता है वह गुणने गायक है।

(६) आयलकच्छ-वश्यकच्छ:----

जो गायक अपने कण्ठ से जब जैसी चाहे वैसी ही गायन-विद्या का प्रयोग कर सके, कल्लिनाय के अनुसार स्वाचीनस्वित ।

संगीतरानाकद प्रबन्ताध्याय १-२३ तथा इन पर कल्लिनाथ तथा सिष्ठभूपास की टीकाएँ।

२. बही, प्रकीर्णकाध्याय १७.

३. वहीं---१८६-२०२.

४, वहीं, ८७-८१.

संगीतरागकर भाग दो पृष्ठ-११४.'

(६) तामकः --

ताल का सम्बन्ध लय से है। इसमें निष्णता गायन के सर्वत्रमुख गुर्गी में से अन्यतम है। याज्ञवरूवय का कहना है कि चीणाबादन तस्वज्ञ, श्रुतिवातिविधारद तथा ताल का जाता बिना प्रयास के ही मुक्ति की प्राप्त कर लेता है।

"वीणावादनतस्वज्ञः, श्रुतिज्ञातिविशारदः तालक्षरवाप्रयासेन मोक्षमार्य प्रयच्छति।"

अत. ताल अर्थात् लय मे निपूणता गायक का गुण माना गया है।

(१०) सामदानः —

साववानता को भी गायक का गुण माना गया है। इसका भाव स्पष्ट करते हुए सिहभूपाल कहते हैं कि साववानता का सम्पर्ध है क विनिवस्य का जाता।' भावार्थ यह है कि किस-किस राग में किस-किस अपूर्त का प्रयोग होगा यह निव्यित जानने न्यासा हो 'सावधान.'' पद से व्यभिहित होगा।

(११) जिसमनः --

अनेक प्रकार के प्रबन्धों का गायन करने के पदबात् भी जिसके कण्ठ में से वकावट का विह्न प्रकट न हो वह गुणी गायक "चित्रज्ञज्ञः" नाम से अभिहित है।

(१२) जुद्धच्छायालगामिकः :---

साधारणतया वह राग जिन पर किसी अन्य राग का प्रभाव नहीं होता सुद्ध तथा जिनपर अन्य राग का प्रभाव स्पष्ट कृष्टियोचर होता है वह छायासग के नाम से जाने जाते हैं। परन्तु यहाँ सिंहमूपाल के अनुसार' शुद्ध का तात्पर्य मार्गीसूत्र तथा छायासग का ताल्पर्य सालग सूढ से है। सूढ प्रबन्ध का ही एक भेद माना गया है जो एला, करण, ढेक्ट्री, वर्तनी, फोम्बड, लम्भ, रासक एकताली आदि अंगों से युक्त होता है' जिनको विस्तारमय से यहाँ कहना उचित न होगा। लेकिन यदि शुद्ध को अध्य राग की खाया से रहित एवं छायालगको अन्य रागकी छाया से युक्त यह साधारण अर्थमान लिया जाय तो भी सिंहभूपाल के द्वारा उक्त मत उचित है क्योंकि मार्गी संगीत ही पूर्णतः शुद्धस्वरूप मे उरलक्ष्य होता है एव रागाङ्ग आदि के रूप मे उपलब्ध देशी संगात, मूलसंगीत (मार्गी) की छायाओं को अन्तर्निहित किए हुए जनमनरजनकारकत्व की सामान्यना से रागपदभाजक होता है। इन दोनों के विषय को सम्यक् प्रकार से जानने वाला शुद्धच्छायालगाभिज कहलाता है।

(१३) सर्वकाकुविशेववित् ---

"काकु" भारतीय शास्त्री विशेषतः साहित्यशास्त्र में अति प्रसिद्ध तकनीकी पद है जिसका वहाँ अर्थ होता "मिन्न कण्ठ-ह्वानित्व'। अर्थात् कण्ठ के द्वारा इस प्रकार से शब्द का व्यवहार करना जिससे वह अभिषेयार्थ मे अन्य किसी विशिष्ट अर्थ का बोध कराने लगे। इसे ध्वनिविकार भी कहा जाता है। सगीतशास्त्र में इसे इसी अर्थ मे जाना जाता है। काकुका अन्तर्भाव संगीतशास्त्र में स्वायों में किया जाता है। इसे छाया भी कहा जाता है। इसके छह भेद कहे गए हैं। वे हैं --(१) स्वरकाकु, (२) रागकाकु, (३) रागान्य-काकु, (४) देशकाकु, (४) क्षेत्रकाकु, (६) यन्त्रकाकु। सामान्यतया सक्षेत्र मे विवार करने पर यह नाद का वह गुण है जिसके द्वारा व्यक्तियो तथा यन्त्रो आदि की ध्वनि को मुनकर हम यह ज्ञान कर लेने है कि यह "राग है अयता यह सिनार बज रही है, आदि इसी के द्वाराहम तल देशीय उच्चारणो कार्भा अनुमान कर लेने हैं।

(१४) अनेकस्थायसंचार:---

राग के अवयवी को "स्थाय" कहा जाता है। इनके प्रयोग में भी न्यासादि पर विश्वमण से युक्तता तथा प्रशी स्वर आदि सहित कुछ स्वरों का समृहत्व ध्यातव्य होता है। इनके संकीण तथा असकीण कोटियरक छवानवे भेद माने गए हैं। इनमें से अने को म संब-रण कर सकने वाला, गुणी गायनाचार्य माना जाता है।

१. सनीतरस्नाकर भाग वो पृष्ठ १४४.

सगीतरत्नाकर प्रबन्धाध्याय २३ का उत्तरार्ध २४ का पूर्वार्ध ।

४, बही, प्रकीर्णकाष्याय कल्लिनाची टीका, पृष्ठ १७४.

मही, १२० के उत्तराधं से १२६ के पूर्वार्धतक।

६. अही, प्रकीर्णकाध्याय, ६७-१९२ पूर्वासं तक ।

(१४) सर्वेदीयविवक्तितः :---

प्रायः बास्त्रकारों ने गायम में पञ्चीस दोव माने हैं वे संदर्ट उष्युष्ट आदि दोव जाने विणत किए जावेंने उन सर्वविध दोखों से रहित।

(१६) विवापर:---

कल्लिनाय एवं विहमूपाल' इन दोनों के अनुसार कियापर से तात्पर्य अध्यासनन नायक से है जो सदा जन्मास करने में स्थमतालस्य हो परतु आचार्य सिहभूपाल ने इस विदय को अधिक स्पष्ट करते हुए संगीतसमयसार का भी उद्धरण' देते हुए कहा है कि :—

"मार्पी तथा देवी ब्रिविष संगीत का बाहकानुमार निर्दोव गायन करने वाला क्रियापर है।' वास्तव में तो अस्थास के विका अमित संवार में साधारण पठन-पाठन में भी कमशा जबत्व को प्राप्त करता जाता है किर सगीत वैसी नावब्रह्मास्मक विधा का तो कहना ही क्या है। इसमें तो अस्थास ही वसंप्रकारक-पाण्यिस्य वयवा चातुर्य का मूल है, परस्तु कल्लियाच तथा संगीतसम्यसार कर दोगों के स्कृत अस्तुत "क्रियापर" पद की ब्याव्या में मूलभूत जन्तर है। यदि शब्द से उद्भूत अपुग्पत्तिसम्य अर्थ का बहुण किया जाय तो "क्रियायां पर:" इस विषद्ध से किया वर्षात् गायनकिया में सदा लीन यह कल्लियाभिमत अर्थ हो अधिक सयत प्रतीत होगा। अस्तु क्रियापर होगा सुगायम माना जाता है इसने कोई विवाद नहीं है।

(१७) युक्सलय:--

संपीतवास्त्र में ताल को कालिकियामान जयांत् काल या समय को गति का मापन कहा जाता है (१) यह मननत, तथा
(२) हस्तात भेदों से द्विषय है। "काल का मापन करने के निये प्रत्यक्षतः हस्तात निया का जालन्यन मृद्यक्कालि के द्वारा अवधा मात्र हस्त से ही किया जाता है। इस्त के आधातों में वो अन्तराल वन जाता है उद्ये तय कहते हैं व्यक्ति वह दो अध्यक्षता के जन्दर सीन हो वाला है 'इसके तीन भेद हैं। (१) हुन्त, (२) मध्य, एव (१) विलिखत । "युवतन्य" पर के व्यव्याध का विवेचन करने पर जो लय में मुक्त अर्थात् जुटा हुआ है अध्या सथ से युकत है यह सामान्यार्थ प्राप्त होना है जिसके अनुगार सर्विय तालगित में निरम्पात गायक मुक्तन्य माना वायगा। परन्तु किंद्रभूपाल के अनुवार "गायक की प्रतिद्विय रे एकत्रनिय तालगित में निरम्पात गायक मुक्तन्य माना वायग। परन्तु किंद्रभूपाल के अनुवार "गायक की प्रतिद्विय रे एकत्र निरम्प कालगित्यो अर्थात् नयां (दोगूज किया का न्यायक विभिन्न कालगित्यो अर्थात् नयां (दोगूज किया कालिए) के अनुवार करे कर "युक्तव्य गायक कियान स्वातियो अर्थात् नयां (दोगूज किया कालिए) का प्रदर्शन नयां निरम्प कालगित से एव प्रविद्य सुद्वारा करे वह "युक्तव्य गुणानिय ना गायक कहा जायेगा ।

(१८) सुघट:--

जिस भी विधि से नायन में सौन्दर्य आ सके ऐसा प्रयत्न करने वाला सुघट कहलाता है। इसे ही भाषा में "सुषड" कहते है। किलियाण के इस माग्य अर्थ के अनिरिक्त सगीतगमयमार का शास्त्रीय पक्ष भी देखना उचिन होना जिसके अनुसार—

सह गायक जो स्वर, वर्ण तथा ताल इन तीनो गीत के घगो को स्पष्ट रूप से घटित-स्पक्त करता है तथा सुन्दर ध्वनि से सुक्त कष्ठ वाला (हुववाब्द) भी होता है। 'तस्वतः इन दोनों मतों में कोई अन्तर नहीं। संगीतसमयसार में सुबदरव में बांक्नोय सुक्तरकि की संगीतरत्नाकर में हुद्यक्षदर्श्व के द्वारा पहले ही कहा जा चुका है। मूल बात तो गायन के सुन्दर रूप से संबटन की है जो दोनों नतों में समान है।

(१६) धारणान्वतः---

भारणा शनित का संगीतशास्त्रीय वर्ष सगीतसमयसारकृत् वात्रार्य पास्वदेव ने निम्न प्रकार से दिया है कि --

१. समीसरलाकर मान वो पृष्ठ १४४ तथा १४४.

२. वही, वृच्छ १४४

३. वृत्रनीय सगीतसमयसार, ६.५६ उत्त०, ५७ पूर्वासं ।

४. सनीतसमयसार, ८,२.

प्र, वही, =. १७.

६. संगीतरत्नाकर माग वो, पृष्ठ १४४.

७. वही, पुष्ठ ११४, कल्लिनावी टीका :

चंपीससम्बद्धार, १,५१ — ६०.

"बनुतार से परवर्ती स्वरों में एक मुतिप्रस्कलन (स्वर का कम रह जाना) जादि होने पर जी जिस यायक की ध्वनि की बाहता-स्वनता कम नहीं होती है उसे वारणा सनित के नाम से संगीतशास्त्रियों ने स्वीकार किया है।"

सामाध्य रूप में यदि इसे यूंकहा जाय कि जिस गायक की "अनुतार" गायन में भी ब्यनि कमजोर न पड़े वह बादमान्तित गायक होता है। वाहे इस गायन में राग का अभीष्ट स्वर न लग रहा हो :

(२०) स्यूबंश्यिबंबर:~-

"निजंबन" पद की व्यावया दो प्रकार से प्रारत होती है। सामान्यत: वो वर्ष सर्वमान्य है वह है "व्यतिहतगतित्व" ।" इसका एक अपर स्वकृप संगीतसगमसार ने विधा है वह है "प्वास पर विवय प्राप्त करके गाना निजंबन कहलाता है।" ये दोनों व्यावयाएं गायकनिव्य हैं। सांस्त्रनिष्ठ व्यवया प्रवासनिव्य व्यावसाके कनुसार "ने स्थाय विनये स्वर कमावा अतिस्वत्वय को प्राप्त करता जाता है, सरस्तरा, कोमसता तथा रिश्तमस्य गुणों से युक्त होता है, निजंबनान्तित स्वाय कहे जाते हैं।"

तस्ववृद्द्या विचार करने पर यह भी गायकनिष्ठ वस्तु हो जाती है—'जो गायक स्वायों का प्रयोग कन्ते समय स्वर में मरलता, कोमलना तथा रिवतमस्व को बनाए न्यकर स्वर को कमशः अतिसृहमता की ओर से जाता है वह निर्जवनान्वित है स्वीर यह कार्य स्वासमाध्य है अतः इस कार्य के लिये जप्रतिहतगतिस्व एवं जितस्वासत्व जावस्यक हैं।

(२१) हारि:--

जिसका गायन मन को हरण कर लेने वाला हो ।

(२२) दहक्त.:—
इस यद की व्यावमा से संगीतरत्नाकर के दोतें टीकाकारों का मत मिल्ल है। सिह्मूनाव के बनुसार "रह्.कृत्" का तात्त्वर्य के से सायन करता है। जो वास्तव से "निजंवन" के वर्णन के प्रस्प में कल्लिनाय हारा स्वीकृत जयं है। किल्लनाय के बनुसार "रह." यद का तात्त्वर्य थे से निल्ननाथ के बनुसार "रह." यद का तात्त्वर्य थोतूननमीहन है अत. ओतुजनमीहनकारक गायक को रह.कृत् कहना चाहिये। वास्तव से यह अर्थ भी मूल में उक्त "हारि" पद के द्वारा प्रकट हो चुका है। या तो किल्लनाथ ने हारि को पृथक न मानते हुए "हारिरह.कृत्" यह एक यद मानकर इसका नात्त्वर्य जोतूननमीहन ले लिया है अन्यया "हारि" का भी जर्थ मानोहारि करता तथा पुन: रह कृत् है को सोतुजनमीहन ले पत्र प्रकट करना समयतः प्रकर का वास्त्र से सा अल्लोट न होता वास्त्र सह मान विस्टरेखण ही है। इसी प्रकार 'निजंवन" तथा "रह कृत्" इन दोनों पदो का अर्थ देग से गायन करना भी पिरटेखण ही है। इस सभी प्रकार के अर्थो को एक तरफ रखकर यदि हुन एक अर्थ दृष्टि से निवार करें तो पात्र के त्र हुन का तात्वर्थ मेमून अथवा रित होता है। अता ति प्रकार कोई मानव रण्यवं उपस्थित स्त्री के साथ करें तो पात्र है कि प्रस्था मानव रण्यवं उपस्थित स्त्री के साथ करें तो पात्र है कि गायक को गायन के समय समस्वर्धन का अर्थोग करना चाहिये।

(२३) अजनोत्रुर:--

सुदारीर ध्वनि के कारण राग की सुन्दर समिश्च्यांकित को भजन कहा जाता है। इसमे उत्कट अर्थात् प्रकंड प्रवीसता वाला। इसी भजन का उपलब्ध सगीतसम्प्यसार में अववका के नाम से उत्सेख किया गया है।

(२४) सुसंप्रदाय:--

जिसका सुप्रतिष्ठित सप्रदाय से सबंघ हो । यही सप्रदाय परम्परा समबत परवर्ती एव आ घुनिक काल मे **घरानों के** नाम से अभिहित की गई है ।

१, संगीतसमयसार, ३.६२ (धरणि के नाम से उक्त है)

२. सगीतरस्नाकर भाग यो, पृष्ठ १४४ कल्सिनाची टीका।

३. सगीतसमयसार, ३.८८ (निजयण के नाम से उत्तर है)

४. संगीतरानाकर प्रकीर्णकाव्याय, १४५-४६.

थ. संगीतरस्थाकार भाग हो, पृष्ठ १४६ सिह्मूपास की टीका।

६. वही, वृष्ठ १६४, कस्सिमाची टीका.

इंग्लिस हिन्दी डिक्सनरी द्वारा गोवे भीर कर्वे ।

ब, संगीतरलाकर भाग २. सिह्मपास शिका, पृष्ठ १६६.

१, संगीतसमयसार, ३,य०,

इन पुत्रों वाले वायकों को अंध्य हमारे से बुक्त गुणों से हीन परन्तु दीवरहित गायकों को अध्यम तथा एक भी दीव के युक्त गायक बाहे सर्वेगुलसम्पन वर्षों न हो उसे अध्य गायक माना जाता है।

- गायक के मूलतः पोच केद हैं।" (१) विकाशार, (२) अनुकार, (३) रसिरु, (४) रजक तथा (४) मायक । इसका विवरण निम्न प्रकार से किया जा सकता है:—
- (१) खिलाकार— विनासिसी न्यूनता के सर्वविध गायन विधाओं को सपदि सिक्षित कर सकने वाला'। इयी को इस्र प्रकार भी विवृत्त किया जा सकता है कि जो—
 - "बुढ अर्थात् गार्गी तथा मालग अर्थात् देशो सूडो को शीध्रता से विषम एव प्राजल गीत को सिला सकता है"।
 - (२) अनुकार-दूसरे गायकों की गाम अङ्गिमाओ का अनुकरण करने वाला।
- (२) रिलक्--मायन समय में गीत केरस से ब्राविष्ट होकर रसपूर्णगायन करने वाला'। ऐसे समय में वह ब्रावन्था-अपूर्वकीण तथापुत्रकित भी हो नकता है।
- (४) रंखक जनमनर बन करने वाला। "संगीतसमयसार ने इसका मुविस्तृत वर्णन मों किया गया है कि जो "मनभावन गीत के द्वारा खीता का मनोमाब समफ्रकर गीत ने नाट्य के प्रश्न को भी सम्मितित करके उसे अधिकतर रंजक बना देना है वास्तव मे उसे रंजक कहते हैं।"

भावक

श्रोता के अभिन्नाय को जानकर नीरस को सरस तथा भावहीन को मावान्वित करके गाने वाला भावक कहलाता है।

डण्टब्य है कि इस सम्पूर्ण गायक भेद प्रसंग में कल्लिनाय तथा सिंहमूराल इन दोनों की टोका उपमध्य नहीं है। सिंहमूराल इस प्रकरण में मात्र संगीतसम्बसार को उद्धात करके ब्याख्या करते हैं।"

गायन को क्षमता के अनुसार गायक को पुनः तीन भेदों में बोटा गया है : (१) एकलगायक, (२) यमलगायक, (३) कृष्यगायक । इनका विवरल'' नामानुसारो है.—

- (१) एकलगामक यह गायक जो एकाकी गायन में सक्षम है, इसी को आग्लमाया में Solo Singer कहते हैं।
- (२) बनल जो दो गायक मिन कर गासकते हो उन्हें यमनगायक कहने हैं। आग्लभावा में आजकत इस विवाकी Ductकहा जाता है।
- (३) कृत्वनायक जो नायक समृह के साद गायन में सक्षम हो। नायन की इस विधाको आरम्पनादा में Choral Singung कहाजाता है।

वायन में कृष्टि के बारस्म में हो स्वियां भी प्रमुखत भाग नेती रही हैं। अत गायकों के उक्त बॉलत गुक अववा वध्य दोष पायिकाओं में भी यथायत् समझे जाते पाहिसें परस्तु गुजों को सक्या करने पर जो गुज उनमें अधिक होने चाहिसे के है—

सगीतरत्नाकर प्रकीर्णकाध्याय, १८-१६.

^{₹.} **वहां,** 98-२०

रे. वही, २०,

^{¥.} सनीतसमयसार, ह. ६१-६२.

४. समीतरत्नाकार, प्रकीणेकाध्याय-२१.

६. सबीतसमयसार, १,६२६३.

७. सगीतरलाकर, ३.२१.

संगीतसमयसार, ६, ६४-६४,

१. वही, १. ६३-६४.

१०. सगीतरामाकर भाष-२, वृष्ठ १४६.

११. वही, प्रकीर्णकाध्याव-२२, २३.

्र (१) कप्रियता, (२) योजन, (३) साध्यंषुरोणता, (४) चतुराई, (६) चतुरिवास्य, ।' तथा वाधिकाएं उत्तम कही वा सकती हैं।

इन ब्राह्म गुणों की पूर्वीचायंपरस्परानुसार परिशाणना के पश्चात् आचार्य पाश्चेदेव के द्वारा स्थाकृत गुणगणना का विवेचन करने पर हम यह पाते हैं कि प्रायः इन्ही, कुछ इनसे सतिन्तित तथा कुछ इन्हीं से से सम्य नामों से गुण आचार्य पाश्चेदेव ने स्थीकार किसे हैं। उदाहरणार्थ—

क्रियापरस्य, मुष्यस्य, भावकस्य, विकाकारस्य, नीमकस्य, रजकस्य, ग्रहमोक्षयक्षता, स्थानत्रयप्रयोगस्थता, विविधालस्य बातुर्य, तालकता, गम्भीन्यसुर्ध्वमित्य, रागरागाङ्गस्यमद्यारकीयम, विजयमस्य, वस्यय-क्ट्रस, अवधारणावनितमस्य, सदुराह्यायप्रास्त-विकास्य (मुष्यप्रास्य) आदि कृत्य गुण दोनो कोन समान क्रण मे प्रारति, अवकि निश्न विवेषताएं संगातसम्यसान में अधिक गिनाई सर्वह वे हैं — मुन्सता, त्रमस्यस्य, गतिस्यस्य, मुक्तस्य, परोशितस्य, नीतालस्य (वितालस्य), मुगन्धस्य, अनियमस्य, चीपटस्य, विवस्यस्य, विकास्य । इतं अतिन्यत विवेषताओं का वर्णन कणना अस्यस्य आवश्यक है —

सुरेक्कता—सभवत विविधस्वरसम्हो (स्थायो) के प्रयोग के डारा श्रोत्वित्त में विभिन्न प्रकार के रेक्कावित्र उदरन्त कर देना अथवा सुन्दर रेक्का अर्थात् ग्रागेर वाला होना अर्थात् नेत्रानन्दकारक शरीर वाला होना ही गुरेक्कता से अभिश्रेष्ठ है वर्योकि आवार्य पाइक्षेदेव ने इसका मात्र परिगणन ही किया है, निवरण नही दिया है।

कानस्थाय— उत्तमोत्तममुड आदि नर्बविधमूडो को कमता प्रतिरूपकण्यंत्र गाने की झमता होना। इस लेख मे प्रवत्य का वर्णन करते हुए उसके नीन भेद कडे गए हैं—सुडन्य, आसिसक्थय. विप्रकीर्ण। सुड कालक्षण निम्न प्रकार से किया बाता है—

एला, करण, डेट्की, बर्ननी, झोम्बट, पम्भ, रासक, एकताली, उन आठ प्रकार के गायन प्रवधों को सूट के नाम से अभिहित किंगु जाता है। र

अन्य आचार्यो हारा अनिर्गयित एक विविध्ट वर्गीकरण प्रस्तृत करने हुए आचार्य पाश्वरेय ने मूट के पाच भेद कहे है।' (१) अतिजयन्य, (२) जयन्य, (३) मध्यम, (४) उतम तथा (५) अन्युनम अथवा उनमोत्तम । विस्तारभय से इन सबका सख्यापन मात्र किया जा रहाहै । इन मभी प्रकार के मुक्स्य प्रयों को रूपक (प्रवध के एक भेद) तक गाने की क्षमता रखने वाला कमस्य कहलाता है।'

गतिल्थ — कण्ठ के वण में होने के कारण जो गायक सर्वाधिक गमको को पृथक्-पृथक् लक्षणानुसार प्रदर्शित कर सके । रे

स्कंच — प्रशर्प-मारीर ब्वित कास्त्रामी होते के कारण तत्रतायों की धानित करते में सबर्थ जो गायक अनायास ही गील को जान लेता है यह मुनंच कहनाता है।'

चररीतिक्र— नीत तथा करीर ध्वनि की चेय्टाओं का आमस्ति में अनुकरण करने वाला एवं गीत सम्बन्धी उत्तम गुणी वाला पररीनिक कहलाता है।"

१. संगीतरत्नाकर प्रकीर्णकाध्याय -२४.

२. वही, प्रबन्धाध्याय, २३-२४.

सगीतसमयसार, १. ६०-६२.

४. **व**ही, ६. ५७, ५⊂.

थ. वही, १. ४८, ४१.

^{4. 4}ft, 6. 40-49.

v. **48**, e, 44-44.

पीताल (विताल)—जिसके व्यति एवं कारीर में नानादेशीयरीतियां (स्वरव्यवहारप्रकार) प्राप्त होते हैं वह रीताक कहा जाता है।

क्लान्स---विषय तथा प्रांजल प्रकार के गान प्रबंधों का चिरकाल तक गाते हुए भी जिसके कंठ का माधुर्य कीण नहीं होता उसे सुमन्ध कहते हैं। यह मुणप्रकार बास्तव मे सुनारीरष्विन से संयुक्त व्यक्ति मे प्रबन्धगानिष्णातता, बम्यकण्ठत्व, हृद्यजन्दत्व मादि गुणों की समष्टिरूप ने उपस्थिति की कल्पना है---ऐसा मानना उचित होगा ।

गया है। फिर भी सभी गुणो का तास्विक दृष्टि से विचार करने पर अनियम से यह समक्ता जा सकता है कि जो गायक किसी निश्चित गायन प्रकार (प्रबंध, जाति, आसरित आदि) के भीतर बंधा न रहे तथा समय एवं वातावरण के अनुसार गायनरस आदि का विचार करके राम एव गायन प्रकार का नयन करे वह खनियन से ऑप्रहित किया जाना चाहिये (स्वमत)।

चौषट-- गढ एवं श्रायालग श्रेणी के रागो मे आलप्तिपूर्वक गीत गा सकने वाला।

शिवन्ध-व्यनि मे (गायनकाल मे) विभिन्न गतिमार्गों का चिन्तन करने वाला। इससे निश्चित रूप से भावार्थ यह है कि जो गायन समय मे विभिन्न लयों का प्रदर्शन करता है तथा विभिन्न इन्द्र जिसके गायन से कट-कट कर उभर रहे हो (आधुनिक काल में यही सब्द संगीतकों तथा रसिकों मे प्रयक्त किया जाता है)।

विश्व — दिना किसी दोष का अवकाश दिये जो एक राग मे अन्य राग की छाया को मिश्रित कर सकता है वह अत्यन्त चालुर्वयक्त गायक मित्र के नाम से जाना जाता है। यहां यह ध्वातच्य है दोववर्णन प्रकरण में सभी आचार्यों में मिश्रक नाम से अम्ब गायक की कल्पना की है। प्रिव्यत्व नामक गण एवं विश्वकृत्व नामक दोव होता है, यह यहा स्पष्ट करना आवश्यक है। दोनो की प्रक्रिया में कोई अन्तर नहीं है। अपित मिश्रण की कोटि का अन्तर है। यदि मिश्रण इतना अधिक कर दिया जाय कि युनराग की अपेक्षा मिश्रित, राग प्रधान हो जाय तो वह गईणीय-दोव है परन्तु यदि राग मे रागान्तर की छायामात्र चातुर्य से मिश्रित करके रसिक, श्रोत्वन्द को चमत्कृत कर दिया जाय तो वह मिश्रण एक प्रशस्य गण होगा।

स्त्रियों मे इन सभी गणी अथवा वर्ष्य-दोषो की यथावत कल्पना करके आचार्य पार्श्वदेव उनमे कुछ अतिरिक्त विशेषताओं को अस्यन्त मुखरित लेखनी से निरूपित करते हुए कहते हैं कि,

"पुरुषो एवं स्त्रियों की प्रधानता का निर्णय करते समय यह निश्चित जान लेना चाहिये कि गायन मे सदा ही स्त्रियों का प्राधान्य है तथा पुरुष तो अपवादरूपेण स्त्रियों से अधिक प्रशस्य हो सकते हैं। रे स्त्रियो की वेष्टाएं प्रीतिकर होती हैं, उनकी गानपाठादि कियाओं में विस्वरता नहीं होती तथा अञ्जविषेष्टित एव कठमाध्यं भी स्त्रियों में ही स्वभावत. विद्यमान रहता है जबिक पृथ्यों में सर्व-विश्वतीष्ठव व्यायाम एव अध्यास के नित्यकरण तथा नैरन्तर्य से अजित होता है इसतिये स्त्रियों में पुरुषाधित प्रयोग बाहस्य से करने चाहियें। इसी प्रसंग में आदिभरत के मत का भी उल्लेख किया गया है। जिसके अनुसार विशेष बात यह है कि यदि स्त्रियों में बाख अववा पाठ गुण तथा पुरुषों में गान-मधुरत्व दिखाई दें तो यह समझना चाहिये कि यह उनका अलङ्कारभूत गुण है न कि स्वाभाविक।

प्राय देखा गया है कि देवमन्दिर, पार्थिव, सेनापति तथा मुख्य-मध्य अन्य पुरुषों के भवनों में पूरुषितित एवं स्त्री सचानित प्रयोग होते हैं।

१. सपीतसम्बस्यार, १, ७०-७१,

२. वही. १.६६-६७.

३. बही, १.६१-७०. Y. 48, 8.49-42.

^{4.} W.

^{4.} WR. E. 904-900.

७. वही. ६. ११२-११४.

ब. बही, १, १०६,

E. Wit. E. 999.

इत सम्पूर्ण उपर्युक्त विवरण से उत्तम गायक के बाह्य नुवां की परिगणना के बनन्तर वज्यं-दोवों का भी विवरण आवस्यक है अतः सभी आवार्यों ने अपने मत इत विवय पर प्रस्तुत किये हैं। इन आवार्यों मे गुणों की मांति दोवों की संख्या पर भी मतभिन्नता विद्योग्यर होती है। एक और तो संगीतरलाकर की परस्परा वाले आवार्य दोवों की संख्या निस्न प्रकार से पण्यीस मानते हैं:

(१) संबष्ट, (२) जब्युष्ट, (३) सुरकारि, (४) भीत, (४) सांह-कत, (६) काम्यत, (७) कराती, (०) विकक, (६) कासी, (१०) वितास, (११) करम, (१२) जब्यट, (१३) सोध्यक, (१४) तुम्बकी, (१४) वकी, (१६) असारी, (१७) विमिन्नीसक, (१८) विरस, (१६) अपस्वर, (२०) अध्यक्त, (२१) स्थानप्रप्ट, (२२) अध्यवस्थत, (२३) मिश्रक, (२४) अन-व्यवस्थत, (१६) सानुनासिक।

दूसरी ओर आचार्य पार्श्वदेव ने उपर्युक्त मे से,

(१) विकल, (२) करन, (३) तुम्बकी, (४) विरस, (६) अध्यस्तर, (६) अध्यस्त, तथा (७) स्थानक्राय्य—इन सात दोवों का मामालन नहीं किया है, अन्य अठारह को भी यथावत न मानते हुए उनके विवरण से कही-कहीं अत्तर करते हुए उप्यूकी मामक एक नवीन दोव का उनलेख किया है। संगीतरतनाकरकार आदि ने जिल दोध को सुम्बची के नाम से माना है उसी विवरण वाले दोव को संगीतसम्बद्धात्व ने क्षेत्रक्क ने नाम से स्वीकार किया है। संगीतरत्नाकरकार द्वारा स्वीकृत ज्वब्रव्य नामक दोव को आवार्य पालंदिय ने क्ष्यूब्य नाम से विवृत किया है।

इस प्रकार आचार पारवेदेव ने दोषों की संख्या माल उन्नीत मानी है। सन्प्रति उपयुक्त सर्वविध दोषों का विवरण प्रस्तुत है—

- संबद्ध--दांत पीस कर गाने वाला,
- २. **उद्धृट**---नीरस उद्घोष करने वाला,

कोड '---सगीतरत्नाकर के ''आड्यार संस्करण'' में ''विसरोद्योष:'' पाठ दिया गया है जो उचित प्रतीत नहीं होता । तुसना किये जाने पर ''मद्रास सरकार बांरियण्टल मीरीज' से प्रकाशित सगीतदर्यणकार के द्वारा विये गए विवरण से जात होता है कि वास्तव में ''विरसोदयोष:'' पाठ सम्चित है तथा प्रस्तुत प्रकरण में सगत भी है।

- ३. सून्कारि--गायन समय मे सू-सू शब्द करने वाला,
- ४. श्रीत-भय युक्त होकर गाने वाला,
- शंकित—बहुत शीध्रता मे गाने वाला,
- कब्लिस—स्वपावतः ही कच्छ, नुख एवं सब्यों को कम्पन कराते हुए गाने वाला । यहाँ विशेष वाल जान लेनी चाहिये कि कम्पन गमक को भी कहते हैं परन्तु यह मार्वत्रिक नहीं अपितु स्थानसापेक होनी चाहिये ।
- कशाली—विकरास रूप मे मुख का उद्घाटन करके गायन करने वाला,
- विकल स्वर की निश्चित श्रृतियों से कम अथवा अधिक श्रृतियों को गाने वाला,
- काकी---वैसा कि नाम से ही स्पष्ट है---कीए के सम्रान रूक्ष गायन करने वाला,
- १०. वितास-ताल से विच्युत हो जाने वाला ⇒वेताल,
- ११. करक--कन्छे तथा गरंन ऊंची करके गाने वाला,

बैन प्राच्य विद्याएँ

संबीतरामाकर, १. १४-२७. तुस्तीय संवीतसर्वण, १२७.

२. संबीत समयवार, १.७६ (पूर्वांबं).

- १२. व्यक्षस्य--- आरोही अवया अवरोही स्वरों में क्रम्यन होना "बहुनी" नामक स्वान का लक्षण है। बहुनी का गायन अव की तरह ठोड़ी हिला-हिलाकर करने वाला अध्य कीट का यायक व्यक्षद के नाम से जाना वाता है। इसी को आवार्य पार्श्वदेव ने व्यवस्य कहा है। उनके अनुसार यह गायक उपहास के योग है।
- १३. सोम्बक-गायन समय मे जिसके माथे, मुख एव ग्रीवा की शिराएं फल जाए तथा मुखादि रक्ताभ लाल हो जाए.
- १४. सुम्बाकी—तुम्बे के समान श्रीवा कुलाकर गाने वाला। आचार पाश्येदेव ने इसी को शोग्यक के नाम से माना है। उन के अनुसार जिसका गला, नासिका एव नयन गायन समय में फूल जाए वह फोम्बक होता है। 'सानीतचारन के अनुसार प्रत्येक सप्तक स्थान के स्वरों के उद्भावन का स्थान ज्ञारी खीणा में निश्चित है। इस कम के अन्यश्रा हो जाने पर स्यर्थ ही जारीरिक बल का प्रयोग करना आवश्यक हो जाता है। जारीरिक बल का अतिप्रयोग वब गायन में होने सम जाता है तब गायक के गल, नासिका, भाल आदि की नम-नाडिया फूल जाती है जो देखने में अच्छा नही लगता। अत: इन्हें दोष माना गया है। आचार्य पाण्येदेव इन दोनों दोगों को एक मही समाहित करना चाहते हैं, ऐसा तस्वदृष्ट्या विचार करने पर उनकी भावना जात होती है।
- १४. बची--गले को टेढा करके गाने वाला.
- १६. स्वतारी—संगीतरालाकरकार के अनुमार हाच-गाव अधिक फैला-फैला कर तथा गीवादि का अव्यक्षिक प्रसार करके बाने वाला प्रसारी कहताता है। समीतवर्षककार ने माल लगीर के प्रमार से प्रमारी द्याप का नजापत किया है तथा समीत- समयकारकार के अनुसार गीत का दतना अधिक प्रमार कर देने वाला कि गंव चन्तु मुख्य तथा तरह होते हुए भी "सीमात उपमीशिता" के हारा अन्त में अहात को उवाने वाली बन जाव "समारी" दायनुस्त गायक है।"
- १७. विशिमीलक-गायनकाल में नेत्र मृद लेने वाला,
- १८. विरक्ष— रसहीत गायन करने बाना। यहा यह स्पष्ट करना अपेक्षित है कि "उद्युष्ट" नामक दोष मे गायक की कण्डानुध्वित नीरस होती है जबकि "विरस" नामक दोष मे गायक हारा प्रश्तूयमान गायन किसी अन्य कारणवश बहुतर श्रोतवर्ग को नीरस प्रतीत होता है।
- अथस्वर—राग के प्रयोग में राग में विजित विवादी-स्वर जो राग के शतु के समान माना जाता है का प्रयोग कर देने वाला,
- २० अध्यक्त---गद्गदध्वित से अव्यक्त वणीं वाला अर्थात् जिसके शब्दादि समझ न आ सके,
- २^६. स्थानभ्रष्ट-- जो मन्द्र, मध्य तथा तार इन तीने। सप्तकस्थानी का प्रयोग करने मे सक्षम न हो,
- २२. अध्यवस्थित-स्थानको का अव्यवस्थित प्रयाग करने वाला,
- २३. मिश्रक-मृद्ध अथवा छायालग रागों का परस्पर अत्यधिक एव अवाछनीय सीमा तक मिश्रण कर देने वाला.
- २४. निरबद्यानक-राग के अवयवभूत स्थायों के प्रयोग में सावधान न रहने वाला,
- २४. सानुनाशिक-नेय वस्तु के गान में नामिका का अत्यधिक साहाय्य लेने वाला।

१. समीतरत्नाकार, ३. ११४-११४.

२. सगीतसम्बसार—१. ८४.

३. वही. ६ ८१.

٧. **વર્શી**, ૬, ઘર.

थ, रागविकोध, १.३८.

जपपूर्वत कम से विश्वत दोषों के अतिरिक्त आवार्य पाश्वेदेव द्वारा ृषक् रूप में उद्मावित ''उष्टुकी' नामक दोष का विश्वरण विश्वत है—

उष्पृत्ती :--गायन-समय में उष्ट्र की तरह बैठा हुआ गायक'। उष्ट्र बैठने समय अपनी वारों टागो को उस्टा मोड कर बैठता है। मनुष्य के लिये ऐसे बैठना न केवल अन्वास्थ्यकर है अपितु कुछ लोग इसे प्रपत्तकुन भी मानते हैं।

आचार्य पास्पेदेव के अनुसार सर्वगृणगृक्त गायक उत्तम, द्वित्र गृणों से हीन मध्यम एवं चार या पात्र मृणों से हीन अध्यम कहणाता है। यहां संगीतास्ताक कारादि संपाध्येद का मत भिन्न है। अध्यम गायक की अध्यम कहा गया है ' वाहे अन्यवा वह सर्वगृतसम्मत ही क्यों न ही। इस विवय में तत्त्वक्ट्या विचार करने एर उत्ति मार्गों में एक मूलभूत अन्यद दृष्टिगोचर होता है। वहा सर्गीतस्त्रककाश्यमि के द्वारा एक आदर्शिस्थित की कल्पना की गई है वहां संगीतस्त्रमान के उत्तर प्राप्त की अध्यक्त की स्व है वहां संगीतस्त्रमान ने उस आवश्य को अध्यक्तार का स्व वेदे हुए गुणों के आधिष्यस्त्रीत्म्य के द्वारा ही उत्तमस्त्रमाग्रम गायकों की प्रिकल्पना कर दी है। 'अर्थात् यह आवश्यक नहीं कि दोयद्वर गायक ही अध्य होगा।

जैसा कि प्रस्तृत लेख में पहले कहा जा चुका है कि प्रस्तृत सदर्भ में उन्युक्त गुण-रोघों को दृष्टिगत रखते हुए यायन-समका के अनुमार गायकों का यह वर्गिकरण ही आचार पाक्वेद की स्वयं में एक अनुती देन हैं। इस गायन-प्रमाता के अनुमार ही एकल, यसल एवं बुक्तायकों में एकल नाथक को प्रकारतम, यसल को प्रनारतर एवं बुक्तायकों में एकल नाथक को प्रकारतम, यसल को प्रनारतर एवं बुक्तायक को प्रकार मात्र ही माना गया है। इस नायन-समत्त के आधार पर ही पूर्वीक्त उत्तममध्यमाध्य श्रंणी के गायकों का पुन तीन-तीन मागों में विभावन किया यया है। वह विभावन विवरण पूर्वक निम्त रूप में प्रस्तृत है—

- (१) उत्तमोत्तम, (२) उत्तममध्यम, (३) उत्तमाधम, (४) मध्यमोत्तम, (४) मध्यमध्यम, (६) मध्यमाधम, (७) अधमोत्तम, (६) अधमाधम। ' $^{\circ}$
 - (१) उसमोत्तम—गृद्ध तथा छायानम द्विविध गीत का आमित्तपूर्वक मन्द्रमध्यतार इन तीनो स्वरसप्तकस्थानो में वा सकने वाला.
 - (२) उत्तममध्यम- उपयुंबत प्रकारक गीतो का किन्ही दो स्वरस्थानो मे ही आलप्तिपूर्वक गा सकने वाला,
 - (३) उत्तमाधम-इन्ही गीतो को आलप्तिपूर्वक केवल एक ही स्वरस्थान मे गाने की क्षमता वाला,
 - (८) मध्यकोश्सम मुद्ध रागों के गीतों को आलब्तिपूर्वक तीनो स्वरस्थानों में गा सकने वाला,
 - (५) मध्यमध्यम- मुद्र रागों के गीतों को आलप्तिपूर्वक किन्ही दो ही स्वरम्थानों में गा सकने वाला,
 - (६) मध्यमाधम- शुद्धरागीय गीत को आलप्तिपूर्वक किसी एक ही स्वर स्थान मे गा सकते वाला,
 - (७) अधमोत्तम छायालग प्रकार के राग में सम्यक् आलिप्तपूर्वक गीत का तीनो स्वरस्थानों में गायक,
 - (द) अध्यसमध्यम इसी प्रकार के गीत को मात्र दो स्वरस्थानों में गा सकने वाला,
 - (१) अध्यमाध्यम-इसी प्रकार के गीत को केवल एक ही स्वरस्थान मे गा सकने वाला।

प. समीतसमयसार ६, ८४,

२. वही, ६. ६३-६४

३. समीतरत्नाकर, ३. ११.

४. संगीतसमयसार, ६. ६०

પ્ર થણી, શ. વશે.

^{۾.} هڙا, ڏ. ڏلا.

७. वही, ६. १४—१०१.

इत विवरण से स्वयट है कि "स्वानकार" नामक शेष (जिसमें गायक तीनों स्वरस्थानों का प्रयोग करने में समार्थ हीता है) से युक्त नामक बी उत्तम कहना सकता है बाहे उत्तमता में उसकी कोई थी लेगी क्यों न हो। अत. गायन की समतानाय से ही उत्तममध्यमायमस्विकारिक आवार्य पास्टेस को अधीप्ट है।

दम सम्मूर्ण यूनों, दोवों, समता आदि का तारतम्य सम्यक् प्रकार से आतकर वादी-प्रतिवादियों में से को अधिक गुणवान् समया प्रवस्पतर हो उसे विजयी वोधित करना समापति का कार्य है। 'उस तारतम्य कानिक्य करने के लिये सामकों के पारस्परिक नार में उक्षम वादियों । अध्यानम रागों में मान के निये एलादिविज्ञवसूद्ध , ताद्वीहीआलप्ति तथा एलादताह-गृत स्माप का प्रयोग करने के निये कहना चाहिये। अध्यानम रागों में प्रमुवादि तथा विजय सुद, ताद्वीही आलप्ति एव दक्षाह-गृतस्थाय का प्रयोग करने के निये कहना चाहिये। अध्यानम रागों में प्रमुवादि तथा विजय सुद, ताद्वीही आलप्ति एव दक्षाह-गृतस्थाय को स्वीधित विजय के हाना चाहिये। गिराकाओं के पारस्परिकाद में इन समताहों का स्थान रखते हुए भी उनके निये पृथक् एरीक्षण-प्रवस्य निर्धारिक विजय के स्वीधित के स्वीधित के स्वाधित स्वीधित के स्वीधित के स्वीधित के स्विधित के स्विधित के स्वीधित स्विधित स्वीधित स्विधित स्वीधित स्वीधित स्विधित स्वीधित स्विधित स्विधित स्विधित स्विधित स्विधित स्विधित स्वीधित स्विधित स्विध

अन्त में वादी-प्रतिवादियों की एक चेतावनी देनी आवश्यक हैं कि वह इस प्रकार के गायन से बचे वो देसे बेडब नीत से युक्त हो जिससे ताल एवं पाट अलक्तित हो, पसक की अधिकता हो, क्सता हो या विवसता हो। इस प्रकार के गीत प्रतियोगी को अयब-त प्रय होते हैं क्योंकि पह प्रमोक्ता की एकि को दिवासकर प्रतियोगी की दिवस का मार्च प्रवस्त कर देते हैं।

निष्कर्ष रूप में प्रस्तुत लेख द्वारा बादी-प्रतिवादियों के मध्य उद्मूपमान विवाद का निर्णय करने के जो निर्वेश, वाचार्य पाक्चेय सम्मत अवदा अन्य पूर्वाचारों द्वारा विभिन्न विवयों पर आधारित स्वरूपानुसार प्रस्तुत किये गए हैं वह निक्चय ही किसी भी संगीत के रिकित तथा जिक्कासु अवदा अधिकारी विद्वान के द्वारा अवस्थ ही जातका है इसमें किविन्मात सन्देह का अवकाश नहीं होना चाहिये, ऐसा मेरा सत है।

संगीत और साहित्य

संगीत और साहित्य में मना सम्बन्ध है। साहित्य स्पीत को वाणी देता है। सगीत उसे अपनी क्य पर तर्रोगत कर विवात को मर देता है। साहित्य कम्द और चिन्तन प्रधान है, सगीत स्वर और नादप्रधान। साहित्य को संगीत मुखरित करता है, परन्तु संगीत की सगीक्षित विवेकाविवेक की मृति साहित्य प्रस्तुत करता है, उसे वास्त्रीय स्वात्य और विधान प्रधान करता है। सगीत का प्राण उसका नाद है, परन्तु साहित्य उसका कलेवर है। नाद वाणी की क्यरेखा में, उसकी मधर पीमाओं में वैधता है। वाणी साहित्य का विलास है।

व्यति भाज को संगीत नहीं कहते। अवण उसका माध्यम होता हुआ भी उसके परिचयारमक अवसव साहित्य प्रदत्त हैं। मजन, कीर्तन, मार्ग, देशी, दरवारी, शाम, ध्रुपदीय, फिल्मी, धामिक, कामुक, उसरी, कर्नाटकी सब प्रकार के गीतों को साहित्य ने सब्द और वाणी की काया दी है। लित्त प्रश्नलियों उनके ग्रन्थमूमि हैं। भित्त और तसब्युक ने भारत की संस्कृति में मध्य काल में एक क्रांति उपस्थित कर दी थी। उस काल के सामाधिक समन्या प्रदण्ण ऋषियों के पद से पित्त और तसब्युक के आन्योत्त मुखरित हुए । कवीर और रिश्ता, मिखारी और सादू, मीरा और सूर, तुनसी और सिक्ख गुरु सभी ने अपनी-अपनी रीति से समाज, रहस्य और अनुभित के प्रतिकार के उपाय को देखा, वाणी में व्यतित किया और सगीत उसे अपने पंख पर हाल दिगन्त को ने उड़ा। चैतन्य और चंडीशास उतने ही ध्वनि-सम्पन पदकार वे जितने जयदेव और विद्यापति रहे । कालिदास ने विक्रमोवंशीय के चौथ कंक से अपभ्रंत्र के भीत लिखकर उसके गाने के राग भी सुन्ना दियो जयदेव ने गीतगीतन्तर के प्रयक्ष के चौथ को सुन्यत कर दिया। विद्यापति ने बाहरपारों पारे, खुलक ने ख्यान, रहीस खानखाना ने बरवे। तीनो साहित्य के प्रवक्त स्तरम थे। भीरा, मूर और तुनसी के पर गाने के ही लिए थे। अनेक साहित्यकार और कि दिस्त या वीतकार भी थे, सामक भी। खुसक, भीरा और तालवेन, हुनेनशाह खर्की, क्यमती और बाजबहाइर हों परस्परा के थे। और श्रीद उत्तर ने हुआ वैसे ही दक्षिण में बही किया जो इत्तर में मस्त परकारों दों के संगीत से दिख्ल का वायुक्त स्पर दिया। जवारों ने दक्षिण में बही किया जो इत्तर में मस्त परकारों दों किया। साहित्य और संगीत एक प्राम यो काया हुए। चिंक भावतवारण कथ्याय, शास्तीय कला और सन्कृति की मुस्कत, १५००-१५२ से सावार

१. संवीतसमयसार, १. १०४-१०५.

^{4. 48. 6. 909-90}V.

^{4. 48,} E. 994-990.

जैन साहित्यानुशीलन





दिगम्बरत्व के प्रतिमान आचायंरत्न श्री देशभूषण जी महाराज

मनवान् श्री जिनेत्र देव के मुखारविन्द से निःस्त और गणधर के द्वारा स्मृति के साध्यम से निबद्ध जिनवाणी को ही श्रुत कहते हैं। जैनम्रमं की सैद्धानिक मान्यताओं में श्रुत-भूजन को प्रकारात्तर से श्री जिनेत्रदेव के पूजन के ससान माना गया है। अंत मन्दिरों के दीनक पूजा-विमान के अन्तर्यंत श्रुत साहित्य की मानपूर्वक वन्तना की जाती है। श्रुत साहित्य की प्राचीन परम्परा और उसके विराह रूप का बोध जैन जावको द्वारा श्री मनियर जी में पूजा के समय प्रमुखन निम्नलिखित स्तृतिपरक गाया से लगाया जा सकता है—

> पयाणि सुवारह कोडि सयेण । सुलक्ख तिरासिय जुलि-भरेण ।। सहत बहुावण पंच विद्याणि । सद्या उपमानि जिणिवह वाणि ।। इन्ह बहुावण पंच विद्याणि । सहत चुनसीदिय सा छक्केव ।। सद्यादमनीसह नम्य-प्याणि । सद्या प्यमानि जिणवह वाणि ।।

अर्थात् इादशांग वाणी में एक सौ बारह करोड़ तिरासी लाख अट्टावन हवार पाँच पद हैं, जिसके एक-एक पद में इक्यावन करोड़ आठ लाख चौरासी हजार छह सो लाढ़े इक्कीस अन्यपद (३२ अक्षरप्रमाण अनुष्पुर क्लोक) हैं—मैं उस जिनवाणी को सदा नमकार करता हूँ। कालप्रवाह में अधिकांण आगम-साहित्य विष्क्रित स्वाद सुप्त हो गया। मनुष्य की बुद्धि के क्षित्रक हास का अनुमय करते हुए बाचार्यप्रवर घरनेन स्वामी (६० ३२०-१०६) ने श्रुतकान की कंजनत परमार को लिपिबद्ध कराने का निर्णय किया और अपने विश्वाचपात्र क्रिक्स मृति इस श्री पुष्पदन्त (६०६६-१०६) और श्रुतवनी (६० ६६-१५६) को मुद्ध-परम्परा से प्राप्त एकदेस अप के बान में पारंगत किया और तदनन्तर उन्हें परम्परा से प्राप्त श्रुतकान को विधिवद्ध करने का आदेश देकर बानम साहित्य की लेखन परम्परा का सुमारस्य कराया। प्रस्तुत लेख में विशास जैन बाङ्गय के प्रयमानुमोग से सम्बन्धित साहित्य के कतिप्रय पक्षों पर सक्तेप में विचार-विमर्ग किया आयेगा।

(अमण संस्कृति लोककत्याणमधी रही है। इसीविए परमकावणिक जगवान् बहाबीर ने अपनी धमेदेशना के लिए जनसाधारण की भावा अर्थमानधी का व्यत्न किया। उनके द्वारा प्रणीत धर्म को जन-मानस में लोकप्रिय बनाने के लिए प्रारम्भिक जैन सलों ने लोकपाया प्राकृत को अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया। इसीविए प्राचीन जैन साहित्य की अधिकांश रचनाए प्राकृत भावा में उपलब्ध होती हैं) आरतीय संस्कृति, साहित्य एव इनिहास की वृष्टि से प्राकृत साहित्य के महत्त्व पर अपने सारगंजित विचारों को अभिष्यक्त करते हुए भारतीय गणराज्य के प्रयम राष्ट्रपति डीं राजेन्यप्रवाद ने २३ अप्रैल १६४६ को बैकाशी में 'प्राकृत अनुसन्धानशाला' के बिलान्यास के अवसर पर राष्ट्र के विद्वानों का मार्गदर्शन करते हुए कहा था—

''श्राकृत साहित्य के महत्त्व और उसकी विवालता के सबझ मे दो शब्द कह देना आवश्यक जान पड़ता है। जहा पानि साहित्य की परम्परा अधिक से अधिक सात सताबिद्यों तक चली, वहा प्राकृत की परम्परा की अवधि करीव पन्नह सताब्दियों तक चली, वहा प्राकृत की परम्परा की अवधि करीव पन्नह सताब्दियों तक चली, वहा प्राकृत की परम्परा की अवधि प्राकृत से कही अधिक निकट का सबंध है। बास्तव में इस देव की आधुनिक सावाएं पूर्व मध्य युग मे प्रवक्ति विधिक्त विधिक्त साता ते वाला की उत्तरा प्रावणित है। हिस्ती, वंगला, पराठी आदि किसी भाषा को लीविए, उसका विकास किसी प्राकृत से ही हुआ है। विकास काल में कुछ ऐसे प्रचलित के स्वता अवधिक मात्र के ही हुआ है। विकास काल में कुछ ऐसे प्रचलित के स्वता अधिक निक्री प्राकृत से ही हुआ है। विकास काल में कुछ ऐसे प्रचलित की प्रवाण की हिस्ती आकृत की हु का किसी आध्य प्रकृत है। अपनी परम्परा की स्वता यह कह देना कि उनकी भाषा प्राकृत है अथवा किसी आधुनिक भाषा को पुराना कप, आसान काम नही। इस वृष्टि से देखा जाय तो आधुनिक भाषाओं की उत्पत्ति और पूर्ण विकास समझने के क्षिये प्राकृत साहित्य को सम्पक्त का आध्यक है। अपनी परम्परा के अधुनार जैन आवारों एक स्थान में तीन-चार महीनों से अधिक नहीं उद्देश में और वराबर प्रमाण करते रहते थे। उन्होंने जो उपदेश दिये और विज प्रचल्त की रचन की देश पर में बिखरे पर हैं हैं। स्थान करते रहते थे। उन्होंने जो उपदेश दिये और विज प्रचल्त की रचन की देश पर में बिखरे पर हैं। से साम्य से स्वत्य पर हैं हैं। स्वाल की देश स्वता की स्वता कर में बिखरे पर हैं हैं। स्वाल में उत्तर स्वता है। वे सच सौराप्त ने का स्वता है। वे सच सौराप्त ने का स्वता है। वे सच सौराप्त के साह की से उत्तर साह निक्र साह की से उत्तर साह स्वता है। से सच सौराप्त ने साह की से उत्तर साह की से उत्तर साह स्वता है। से उत्तर साह में से स्वता है। वे सच सौराप्त स्वतानी में पाए गये हैं। इस सको एक स्वतानी में पाए गये हैं। इस बक्तो एक करना और व्यवस्थ अनके स्वाल ने से इस है। विकास की उत्तर साह की से उत्तर साह की से उत्तर साह की से उत्तर साह की से उत्तर साह साह से स्वता साह साह से स्वत से स्वतान से साह से से सहत्य से साह से स्वतान से से स्वतान से साह से से स्वतान से साह
स्वयस्था करना एक आवश्यक कार्य है। जैन आवार्यों और विद्वानों की एक और विशेषता उनकी रचनाओं की व्यापकता है। प्राय सभी की आवा आहत है, परन्तु उनकी साहित्यक वरिश्च महाने सहायों के उपयेक और धानिक विवास के विवेषना तक ही सीमित नहीं। जैस असपों ने लोक भावा को साहित्य का वाहन बात वाहन बात वाहन का वाहन का साम अस्व विद्वान साहित्य किय नहीं को लोक भावा को होते हैं। इस कारण आहत स्थान में अन्य विद्वान साहित्य किय नहीं है, किताने के स्थान के स्थान के छोटे-बड़े, अरवेक विषय के मित्राकर एक हजार के करीब बस्य है। महाबीर के उपयेक सवध धानिक सम्बद्ध निर्मात मुग्ति हों। मार्थ महावा है। अस्व विदेश के अतिरक्ष ती किया से में के काल कुछ हों। स्वाप के अस्व किया के स्थान स्थान के साथ विन्तार से लिखा है।"

सस्कृत की माति प्राकृत भावा को सस्कारित करने के लिए आकरण वास्त्र की आवश्यकता का अनुभव किया जाने लगा। ऐसी स्थिति से लोकणावा अपभं से ने किन्दी कारणों से राष्ट्रीय भावा का रूप बहुण कर निया। जैन साधकी ने धर्मप्रचार के लिए अपस्त्र का को उदारतायुक्त मान्यता दो और इस प्रकार केन मुनिया की पावन वाणी एवं मेधा का सन्यव पाकर अपस्र स समग्र राष्ट्र की साहित्यक भावा कन यह। मध्यकालीन भारतीय समात्र मे अपस्त्र सामग्र नाथा एवं काव्य की लोकप्रियता का अनुमान बीठ हरियण कोछड़ के निवन्ध अपस्र स नायत नाहित्य की सहत्त प्रकार में अपस्र स नायत हो स्वत्य किया है ।

''राजोबार (१०वी बतास्थी) ने राजमचा में सस्हत और प्राष्ट्रत स्वियों के माय अपक्ष ब-कवियों के बैठने की योजना भी बनाई है। इससे स्वस्ट होना है उस समय अपक्ष ब कविता भी राज-सभा में आदृत होती थी। उसी प्रकरण में भिनन-मिन्न कवियों के बैठने की व्यवस्था बताते हुए राजवेबार ने सम्बन, प्राष्ट्रत और अपभ्रंत्र कवियों के साथ बैठने वाले का भी निर्देश किया है। अपभ्रंत्र कवियों के माय बैठने वाले विश्वकार, औहरी, मुनार, बढई आदि समाज के मध्यम कीटि के मनुष्य होते थे। इसमें प्रतीन हाता है कि सम्बन्ध कुछ थोरे-से पांण्डतों की भावा भी, प्राष्ट्रत आहरी, मुनार, बढई आदि समाज के मध्यम कीट के मनुष्य होते थे। इसमें प्रतीन विस्तृत या एव उसका मम्बन्ध जन-माधारण के साथ था। राजा के परिचारक वर्ष का अपकाल साथण प्रणव होना भी इसी बात की ओर सम्बन्ध करता है।"

अपभं म भाषा की जीवन क्षमता, उदारता, विश्विष्टता. व्यापकता, लोकप्रियता आदि को दृष्टिमत करते हुए गुअराती के सुप्रसिख साहित्यकार जी कन्द्रैयालास माणिकलाल मुन्ती ने अधिक भारतवर्षीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के ३ वे अधिवेशन (उदयपुर सन् १९८६) के अक्षसर पर अध्यक्षीय भाषण में यह सुझाव दिया था कि "जैसे अपभ्र स के नताईत रूप थे, वैसे ही सुरू में इसके (हिन्दी के) भी सत्ताईस रूप हो।"

ऐतिहासिक एवं साहित्यिक साक्ष्यों के आधार पर यह स्वीकार किया जा सकता है कि अपभ्रंत का साहित्य किसी समय प्रच्रूर मात्रा में रहा होगा। वर्तमान में उपसब्ध अपभ्रंण साहित्य का अधिकाश भाग जैन साहित्यकारों की देन है, अत यह मानना उचित होगा कि अपभ्रंत के साहित्यकारों का प्रधान सक्य धर्म के प्रचार-प्रसार का रहा है।

धर्मप्राण अपम्र स कवि प्राय. सिद्धपुरुष रहे हैं। सासारिक सुखो एव प्रलोभनों से वे बहुत दूर थे। इस सम्बन्ध मे महापुराण की पूर्य-पीठिका में एक सन्दर कथानक मिलता है '

महापुराण के रखीयता महाकवि पुष्पवन्त नन्दनवन में विश्राम कर रहे थे। दो ग्रमांनुरागी श्रावको ने बन्दना करते हुए निवेदन किया—"है पाप के अल को नष्ट करने वाने महाकवि, आप इस उपवन में एकानवास क्यों करते हैं?" यह सुनकर महाकवि पुष्पदन्त ने आस्पेत्रिय ने मंदित दिगम्बर मुनि के अनुरूप उत्तर दिया—"पहाड की गुका में पास खा लेना अच्छा है किन्तु क्लुषभाव से अकित दुर्जनो की देही मोहे देखना अच्छा नही है!"

स्वाधिमान मेरु महाकवि पुष्पदन्त का सटीक उत्तर सत्कालीन अपध्य साहित्यकारों की विशिष्टता का छोतक है। महापवित राहुल साक्षरयायन ने महाकवि स्वयन्त्र के अवाध पाडित्य एवं कवित्य समित्र की मुक्त कठ से सराहना करते हुए 'मेरी बीवन यात्रा' (सन् १६४४) में एक स्थल पर लिखा है—

"पुराने कवियों की इतियों को देखते-रेखते मैं देवी सदी के महान् किय स्वयम् की रामायण (पदमणरिद) को पढते लगा। सुझे पढते-पढते बहुत आम्बर्स और ओम होने सना। आप्त्यर्थ इसलिए कि इतने बढ़े महान् किय को मैं जानता नहीं था—पिकले तेरह सी वर्षों के हिन्दी काव्य क्षेत्र में स्वयम् के ओक का की कि कि नहीं हुआ—सुरदास और पुलसीदास को लेते हुए भी। मैं तो समझता हूँ, आपसीय बाह मार्क के १२ कि-मुजी में स्वयम् एक हैं।" किन्तु महाकवि स्वयंधु ने विन अतापूर्वक अपनी अल्पक्षता को प्रज्ञमणरिउ संधि १/३ में इस प्रकार अधिव्यक्त किया है—'मैंने स्वाकरण तो कभी आना ही नहीं; और न मैंने वृत्ति, सूजों की स्वाक्या की है। और न ही मैंने प्रस्ताहरों में पूर्णता प्राप्त की है। सिश्वयों के अरद की मेरी बुद्धि कभी स्विद नहीं रह सको। न तो मैंने सात प्रकार की विभक्तियों सुनी और न छन्न प्रकार की समास जीक्त्यों। मैंने छह कारक, दस तकार, बीस उपसर्ग और बहुत से प्रस्त्यों को नहीं सुना। मैं सामान्य भाषा में सल्पूर्वक कुछ आगम-पुनित पढ़ता हू और बाहता हूं कि ग्रामीण-भाषा से हीन, मेरे यह सुवचन सुभावित बचन हों।' बास्त्रीय परस्परा एव स्थाकरण बाहत का समुचित पालन करते हुए सी अपभां के के कवियों ने अपनी रचना को भी जिनेन्द्रदेव की छुपा का प्रसाद माना है। महाकवि युव्यक्त ने महापुराण (श्वनिष्ठ ३८/६) में भक्तिपूर्वक निवेदन किया है—

'मञ्जू कहत्तणु जिणप्यमत्तिहि पसरइ णाउ णियजीवियवितिहि।' अर्थात् जिनपद मस्ति मेरा कवित्व है, अपनी जीविका-वृत्ति के सिए वह प्रसारित नही होता।

अवस्त्र श भाषा द्वारा साहित्यक रूप प्रहण कर लेने पर हिन्दी तथा अन्य प्रादेषिक भाषाओ — राजस्थानी, प्रजाशी, गुजराती, जब, अवधी आदि का उदय हुआ। हिन्दी भाषा एव साहित्य के कीमक विकास की वास्तिविक जानकारी के लिए अपभ्रं स भाषा की साहित्यक सातिविधियों का परिज्ञान अस्थावस्थक है। हिन्दी साहित्यक आदिकास पर जैन एवं बौड प्रभाव को स्वीकार करते हुए सुप्रसिद्ध साहित्यकार एवं चिन्तक को ह्वारिप्रसाद द्विवेदी ने लिखा है—

"बस्तुतः आरम्भिक हिन्दी साहित्य में जो भी मिल जाता है, उसके पीछे निष्मित रूप से एक दीचे परस्परा रही है। बौढ़ों और जैनो के बिखदे हुए अपध स साहित्य में उन बातों का मूल पाया जा सकता है, जो आगे चलकर योगपरक रूपको, प्रहेलिका जैसी लगने वाली उसक्तासियों, निर्मुण और निराक्तर देवता की स्तृति माने वाले पदों, जाति निर्मुण और निराक्तर देवता की स्तृति माने वाले पदों, जाति सत्ति की सकीणता का वण्यन करने वाले दोहों और गानों में उन मूल तत्त्वों का मिल जाना कोई आवश्येजनक घटना नहीं है। निर्मुण संतों की साधना स्विप मिलत हमें पह पी त्यापि मूलतः वह झाइण-क्रियों सम्प्रदायों में प्राप्त होने वाली साधना का ही विकसित रूप है। इसी प्रकार संगुण मननों के साहित्य में जितनी भी वेतियां, जितनी भी कालता स्तृति स्वाप्त माने के साहित्य में जितनी भी वेतियां, जितनी भी कालता साहित्य में प्राप्त निर्माण स्वाप्त
योगपरक जैन माधना का नाथ सम्प्रदाय के सत्ती पर प्रभाव पडना स्वाभाविक था। इसीलिए नाय सम्प्रदाय के साहित्य मे प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष रूप से जैन प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। नाथ सम्प्रदाय का ऐतिहासिक विवेचन करते हुए डॉ॰ हजारीप्रसाद डिवेदी ने सिखा है—

''बांदनाय सम्भतः वह प्रथम विद्व वे जिन्हींने गोरक्षमार्ग को स्वीकार किया था। इसी बाखा केनीयनाथी और पारसनाथी नीयनाथ और पास्त्रेनाथ नामक जैन तीर्थंकरों के बनुयायी जान पढते हैं। जैन साधना मे योग का महत्त्वपूर्ण स्थान है। नेमिनाथ और पार्थ्वनाथ निक्यस ही गोरक्षनाथ के पूर्ववर्ती हैं। उनका यह सम्प्रदाय गोरक्षनाथ योगियों मे अन्तर्भूतत हुआ है। यह कहना अपर्थ है कि जैन मत वेद और बाह्मण की प्रधानता नहीं मानता।'

हिन्दी साहित्य के भिन्तकाल पर अपभ्रं बाकासीन जैन कवियो के प्रभाव का साधिकार विवरण देते हुए सुप्रसिद्ध समालोचक डॉ॰ रामसिह तोभर ने महादेवी बर्मा अधिनन्दन यान्य में सकलित अपने 'अपभ्र क के चरित काव्य' शीर्षक निवन्ध में झानवर्धक एव उपयोगी सामग्री प्रस्तुत करते हुए लिखा है—

"(अपन्न सकातीन) चरित काव्यों को दृष्टि ये रखकर हिन्दी साहित्य का अध्ययन करते ममय हमारा ज्यान हिन्दी के प्रारम्भिक काल मे सिखे गए इस प्रकार के चिरत काव्यों को जोर जाता है। हिन्दी साहित्य के हितहात में टस प्रकार को इतिया कुतुबन की 'मूगावती', मझन की 'मधुमावती', जोर जायसी की 'पद्मावती' हैं। "प्रेम, समरकार वर्णन, तथा कि ते स्वत्य स्वप्त को स्वाप्त को 'पद्मावती' हैं। "प्रमुख्य काल्यान वर्णन तथा कही के अध्याप्त कि प्रमुख्य काल्यान है। " $\times \times \times$ अध्यापताओं है। बाह्यावरण (वर्षोत् छेवकम) इनमें समान हैं। तीनों के विषय में बहुत ममानता है। " $\times \times \times$ आवासी ने 'श्री पचर्मी' इत का उल्लेख किया है, जैन हतिया प्रायः 'किसी-स-किमी बत के माहात्य के दृष्टात के रूप में लिखी कही गयी हैं। भिक्षयह कथा 'श्रुतपचर्मी' इत का उल्लेख किया है, जैन हतिया प्रायः 'किसी-स-किमी बत के माहात्य के दृष्टात के रूप में तिखी कही गयी हैं। भिक्षयह कथा 'श्रुतपचर्मी' इत का दृष्टान्त है। अपन ही स्वयंत्र चिर्मित की अने हैं। \times

१. डॉ॰ हजारीप्रसाद द्विवेदी, 'हिन्दी साहित्य का सांस्कृतिक महत्त्व' शीर्षक लेख, मैदिलीशरण गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ६४१

२. नाव सम्प्रदाय, प्०१४४

अपफ म चरित काओ से प्रसाटका, अडिस्ला, रहरा तथा अन्य कई छन्दों का प्रयोग हुआ है, प्रधानता प्रकाटिका की है। इन इन्दों की कुछ पंक्तियां रखकर एक पत्ता जोकर एक कडकक पूरा होता है। कभी कभी कखक के प्रारम्भ से हता, दुवई, बस्तु आदि इन्द की प्रमुक्त हुए हैं। ऐसे कडकर एक प्रत्मिय में कई होते हैं। प्राय 'युष्पदी' वर्गों के छन्दों का प्रयोग हुआ है लेकिन अपभ्र स कदियों ने द्विपदी के समान उत्तका प्रयोग किया है। उपों-का-रथो इन पद्धित को हिन्दों के परिन-काव्य 'व्यविताओं ने अपना जिया है। घता के स्थान पर दोहा रखा है, सब तथा सोकप्रियता के कारण तथा विद्य-अपभ्र स नगाहित्य के प्रपात स्वरूप भी।''

लोक प्राथाओं के अतिरिक्त जैनाबायों ने प्राजल, प्रौड, जदात सरकृत और नाना जनपरीय प्राथाओं— तमिल, कन्नव, गुजराती एव तेलुगु में विश्वास नाहित्य की उत्कार रचनाओं से माना जा सकता है। बांबपुगण (पर्व १/७४) में रसिबंद कवियों से क्षेत्रा करते हुए बाजायें जिनतेन ने तिखा है कि बुद्धिमानों की शास्त्र और अर्थ का अरुठी तरह अन्यास कर तथा प्रहाकवियों की उत्पासना करके ऐसे काव्य की रचना करनी चाहित्य वो धर्मोपदेश से सुक्त हो, प्रशंसनीय हो जीर पर्वा क को बढ़ाने वाला हो। इस प्रसंग में पहाकवियों की उपासना करके ऐसे काव्य की रचना करनी चाहित्य जो धर्मोपदेश से सुक्त हो, प्रशंसनीय हो जीर पर्वा करने वाहित्य जो प्रशंसनीय हो जीर पर्वा कि प्रशंसनीय हो जीर पर्व के प्रशंसनीय हो जीर पर्वा करने वाहित्य की प्रशंसन के जो प्रशस्त की है उसका माव यह है—

प्रतिभा जिसकी जब है, माधुयं, ओज, प्रसाद आदि पुण जिमकी उन्तत गावाएं हैं और उत्तम गब्द ही जिसके उज्ज्वन पत्ते हैं ऐसा यह महाकृतिकयी बुक्ष मकल्पी पुणमजरों को धारण करता है। बुद्धि ही जिसके किमारे हैं, प्रसाद जादि गुण हो जिसकी लहरें हैं, जो पुणक्पी रत्नों से भरा हुआ है, उच्च और मनोहर शब्दों से गुक्त है, तथा जिसमें गुक्तिव्य परंपरा रूप विशाल प्रवाह चला आ रहा है ऐसा यह महाकृति समुद्र के समान आयरण करता है।

जैन साहित्यकारो ने जुगीन परिस्थितियो का अनुभव करते हुए संस्कृत मे उत्कृष्ट साहित्य की रणना की और अनेक प्राकृत प्रन्यो का संस्कृत ने पद्यानुवाद किया। इसके विपरीत जैनेतर समाज ने एक भी सस्कृत धर्मग्रन्य का प्राकृत मे अनुवाद नहीं किया।

अनेक जनपदीय भाषाएं — कन्यड, तिमल, तेलुपु, मुजराती आदि जैनाचायों की ऋणी हैं। उपरोक्त सभी भाषाओं के आर्रिभक काल की अधिकाल एकाए जैन कवियों की देन हैं। कन्यड साहित्य के स्वयंत्रुप से सहाकिय परम, पोलन, रन्न, नागवर्स का अविस्तरणीय योगवान रहा है। उन किया ने नागवर्स का अविस्तरणीय योगवान रहा है। उन किया ने नागवर्स के अपरामण एवं महाभारन के करा एवं एवं हो । उन किया ने के किया ने निक्त ने किया ने क

तमिल जीर कलाड की भाति तेमुषु भाषा के आरम्भिक साहित्य की अधिकाश रचनाएं जैन मुनियो की थी, किन्तु धार्मिक विदेव के कारण इन रचनाओं को जना दिया गया। श्री बालशीरि रेड्डी ने 'तेसुगु साहित्य' नामक पुस्तक मे उपयोगी आनकारी देते हुए अनेक जैन साहित्यकारों का श्रद्धापूर्वक उन्लेख किया है। उनकी दृष्टि से महाकवि नत्नय शहु के द्वारा महाभारत के अलवन के पूर्व निश्चित रूप से तेलुग् में उत्तम काव्यों की रचना हुई होशी। आज उस साहित्य के उपलब्ध न होने के कारण का विवरण देते हुए उन्होंने लिखा है---

श्रीन धर्म के श्रयमानुयोग के साहित्य में जंबठ शक्ताका पुरुषों की कथा का विवेचन मिलता है— २४ तीर्यकर, १२ चक्रवर्ती, १ वक्तमाइ, १ बायुरेव और १ प्रति बायुरेव । मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् राम की गणना वक्तमाइ में की आती है। पौराणिक मान्यताओं के अनुतार वक्तमाइ क्रवेचनामी होते हैं और मोल आते हैं। भगवान् राम के विष्य गुणों का स्मरण करके राष्ट्रकिय मैथिनीशरण गुप्त ने सहज रूप से कहा था—

> राम तुम्हारा चरित स्वयं ही काव्य है। कोई कवि बन जग्ए सहज सम्बाध्य है!!

महाकवि मैथिकीकरण गुप्त द्वारा व्यक्त की गई इस भावना को जैन साहित्यकारो ने शताब्दियो पूर्व सार्थक कर दिया था। क्यारहवीं इती के कल्पड कवि नागवन्द (अभिनव पस्प) ने एक पद्य में कहा है—

> नायक नन्यनाचे क्वति विश्वतभागवृदात्त राघव नायकनाचे विश्वतभनेषुदु विस्मय कारियकातु का । लायसीट विनिमित्तिक कठिके कांचनमालेवंतुपा देय मेनिक्कुमे विवयमीच दोडाबुदुमीप्पलार्कुम ॥

अर्थात् नायक यदि दूसरा हो तो कृति विश्रुत नही होगी, यदि राथव नायक हो तो विश्रुत होगी। लोहे की कठी कावनमाला बनेगी। विषय उत्तम हो तो कृति भी उत्तम होगी।

राष्ट्रीय चेतना के प्रतीक भगवान राम के भारवाँ के प्रति श्वदा समर्थित करने की भावना से जैन पुराणकारों ने सस्कृत, प्राकृत, अपम्र म, कन्मड आदि भावाओं से सहाकास्त्र महापुराण एक चरित्र का प्रणवन किया है। श्री विमनसूरि कृत प्राकृत 'पउपचरित्र' ११६ अधिकारों ने विषकत है जिनमे कुल मिलाकर ८६४१ गावाए हैं जिनका मान १२ हजार बलोक प्रमाण है। आचार्य रिवर्षण कृत संस्कृत 'पदमपुराण' में १२२ पर्व हैं जिनमे अनुस्दुर मान १८००२ म्लोक हैं।स्वयंत्र कृत अपम्र क्ष 'पउमचरित्र' में १२ हजार यन्याय है, जो १२६६ कडबको, १० सम्बन्धों और तार कांडों में विभागित हैं।

औन रामकपा की विशेषता उसके विरोध के मानवीय विजय में है। इन कियों ने रामायण के उपेक्षित सबया अप्रसिद्ध गात्रों के विराम विश्वण में भी सहस्यता रिखाई है। जैन रामायण में प्रतिपक्ष के प्रधान योद्धा रायण के लिएक के लाए के होने र सके विजे हिए उसकी प्रतिक विश्वण्य पुरु महस्वपूर्ण पान है से उसके सनेक विशिष्ण पुण है। इस दृष्टि से उनके द्वारा पायण के लिए प्रयुक्त विशेषण — 'सादित्यमण्डलीपमर्थान', 'कोशिय सहान् नर', 'साधूना प्रयत्त', 'प्रमतेषु द्वाराशित', 'सम्पत्ति का पारतीय रामकथा का साहित्य निर्मित्र क्या के प्रमादित हुआ है। प्रति प्रमादित प्रमादित प्रमादित हुआ है। प्रति प्रमादित हुआ है। प्रति प्रमादित प्रमादित प्रमादित प्रमादित हुआ है। प्रति प्रमादित प्रमादित प्रमादित प्रमादित हुआ है। प्रति प्रमादित प्रमादित प्रमादित प्रमादित प्रमादित हुआ है। प्रसाद का स्वत्याति प्रमादित प्रमादित प्रमादित प्रमादित हुआ है। प्रति प्रमादित हुआ है। प्रसाद का स्वत्याति प्रमादित प्रमादित प्रसादित हुआ है। प्रसाद का स्वत्य के स्वत्याति प्रमादित प्रमादित प्रमादित हुआ है। प्रसाद का स्वत्य के स्वत्यति प्रसाद का स्वत्य के स्वत्यति प्रमादित हुआ है। प्रसादित स्वाप स्वत्य के स्वत्यति प्रसाद का स्वाप स्वाप स्वत्य हुआ हुआ हुआ है। प्रसाद स्वाप स्

"हिन्दी रामकथा के अध्येताओं के लिए विशेष रूप से स्वयभू की रामायण में पर्याप्त सामग्री मिल सकती है। जो लोग रामकथा की केवल ब्राह्मण-परंपरा तथा उस परंपरा से भी केवल एक टुकड़े से परिचित है, वे यदि अपय मा की जैन रामकथा से परिचय प्राप्त करें, तो उनकी आंख खुल आयंगी और आंखों के सामने पौराणिक आख्यानों के कमिक निर्माण की सारी प्रक्रिया तथा उसके पीछे काम करने वाशी प्रवृत्तियों का सम्पूर्ण विकारण्य हो बायेगा।" जैन राम साहित्य का भारतवर्ष की विभिन्न भावाओं में लिखे गए राम-काध्य पर ध्यापक प्रभाव पढ़ा है। बाँ० जयवीश तुष्त ने 'पूजरात में राम की परण्या तथा रामकित का प्रभार 'सीर्यक लेख में स्वीकार किया है कि 'मध्यकाल से पूर्व गुकरात में जो भी महत्त्वपूर्ण राम-काध्य प्राप्त होते हैं, व सभी जैन-विभारतारा से सम्बद्ध है और उनने विचत रामकथा वात्मीकि रामायण पर आधारित होते हुए सी अनेक काशों में उससे मिलन है। इसी प्रकार की विनेश क्या से ने कलकता से प्रकाशित (वंगला रामायण' में जैन रामायणकारों का बंगाल के राम काम्य पर विशिष्ट प्रभाव का उस्तेख किया है।

स्वतत्त्र भारत मे जैन राम काल्य के विविध वक्षोपर पर्याप्त शोध कार्य हुआ है। विद्यान्त अब यह अनुभव करने समें हैं कि जैन का स्विध्य में रहनों का कष्यार अरा पढ़ा है। हिन्दी साहित्य के इतिहास से जैन साहित्यकारों और उनकी इतियों के प्रति खामिक एवं साहब्यामिक साहित्य करूकर उपेक्षा करने साले सुधी समानोत्रकों के दृष्टिकांण में भी परिवर्तन आया है। प्रयमानुगोग से सम्बन्धित जैन राम काव्य की विश्वात एवं गुणवत्ता को दृष्टिगत करते हुए हिन्दी के पूर्यन्य समानीवक डॉल नगेन्द्र ने 'जैनावाय इत्यमुद्राण और तुलसी-कृत रामवित्य सामने प्रत्य की प्रत्यक्त प्रत्यकान में स्वत्य की प्रद्याप्त में अब साम्प्रदायिक वृद्धि अवरोध उपिक्षत करते हुए हिन्दी के पूर्यन्य समानीवक डॉल नगेन्द्र ने 'जैनावाय' कृत दृष्ट अवरोध उपिक्षत नहीं करती। उसके प्रति विद्यानों का दृष्टिकांण मात्र सामनुव्यक्त नहीं करती। उसके प्रति विद्यानों का दृष्टिकांण मात्र सामनुव्यक्त सहन अनुत्ययान और जिज्ञासा का बनता आ रहा है। $X \times X$ अतैन-परस्परा के अनुसार रामायण के पात्रों का ओ स्वक्त सामनुव्यक्त होते हैं तह आस्था एव परंपण में पोधित विचारकों को किञ्चल फिल्म एवं अधाधा भी प्रतीन हो सकता है—किन्त सब्दा आधानिक समीवा को वह कुछ अधिक आकृत्य करता है। प्रति पात्रों में नामकीय महरू गुणों की परिकल्यनत तथा उपेक्षित पात्रों के प्रति सहानुभूति, जो आधुनिकता का गुण कहा जा सकता है, जैन रासकाव्य परपरा से प्रत दोनों तत्वों का स्वस्त आधास मिकता है।"

जैन सामुजयों में पदयात्रा का विशेष विधान है। पदयात्राओं के माध्यम से जैन साधु लोक सन्कृति से परिचय प्राप्त कर लेता है। देशाटन के ढ़ागा साधु को देन-देशान्त गे की भाषा को भमकने का अवसर मिनता है। जैन साधु लोक उपरेश से आवले के कत्याण के निमित्त वर्षये देते आए हैं। उनके उपरेशों से कवा साहित्य एवं लोकगीतों का अद्युन समित्रण है। पुगसिद्ध कथाकार ह्या—सम्बद्धास गणि और स्मेत्यास गणि की घर्मकथा पृत्यों के १०० नम्मक ने २००० क्लोक प्रमाण मामयी है। इस कवा अपने हुए को पिता बहुदेव की १०० वर्ष तक कठिन अगण यात्रा और १०० रानियों से विवाह का उल्लेख मिलता है। अन कथा साहित्य का उद्देश धामिक है और इसीसिल क्याकारों ने जैन धर्म साहत्य का त्राण्यान करने के लिए कथाणित कहानियों को कथान की है। अने कहानियों का कथानक भी विद्यापूर्ण है जिसमें नीतिकथा, पशुपक्षी कथा, परीकथा, सोककथा, धर्मक्त, पुरत्तन कथा, दुष्टान कथा वर्ष विधान विवास कथा ना भी विद्यापूर्ण है जिसमें नीतिकथा, पशुपक्षी कथा, परीकथा, सोककथा, धर्मक्त हारियों का स्थानक कथा साहित्य कथा है।

(कथा साहित्य की भाति लोक अनुप्रह की भावना से जैनाचार्यों ने रास साहित्य एव लोकगीतों के स्वरूप को निर्धारित करने में भी महत्त्वपूर्ण योग दिया है। डॉ॰ दशरम बोझा ने 'पुगनी हिन्दी में रास साहित्य' शीर्षक नेख में जैन मुनियों के अवदान की चर्चा करते हुए क्लिबा है—

''जन-भाषा में रचना करने वाले जैन मुनि सस्कृत, प्राकृत और अपग्र स के परम विहान होते हुए भी चरित्राकाक्षी वाल, स्त्री, मूड और मूर्खी पर अनुसह करके जन-भाषा में रचना करते थे। रास ग्रन्थ उन्हों जन-कृतानु सर्वहिताकाक्षी मुनियो और कवियो के प्रयास का परिचाम है। अतः इसकी भाषा जन-भाषा थी जिसका स्वरूप अपभंग, पश्चिमी राजस्थानी एवं क्रज भाषा के सस्मित्रश्च से निर्मित हुआ था।''

जैन धर्म की श्रावक सहिता में चार प्रकार के दोन का उल्लेख है -- आहार, अभय, औषध और बारत । बास्त्रदान से जिनवाणी के प्रचार-प्रसार को बल मिलता है। आब से लगभग एक हजार वर्ष पूर्व तैलप नरेग के महादण्डनायक नागदेव की धर्मपरनी अतिमन्त्रे की जिनेन्द्र भित्त एक सित एवं सारश्यात को प्रवृत्ति को इस सन्दर्भ में एक उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया जाना है। इस धर्मपरायण नारी की उपमा एक किने ने गया और वर्षनी सफेट रहे ते हैं। धवलकीर्ति से युक्त इस महिला ने जिल गासन की वृद्धि के लिए स्वर्ण, हीरे तथा माणियती की १९०० प्रतिमार्ण अनावना विभाग ने कार्मिन-पुराण की एक हजार प्रतिकित्तिया कराकर विश्विध वाल्ल भड़ारी विवर्तित कराई, दानवालाए खुनावाई लिया कराकर विविध वाल्ल भड़ारी विवर्तित कराई । बाल्ल दान की यह गौरवणाली परस्परा जैन समाज में लोकप्रिय रही है। इसी कारण भारतवर्ष के जैन मन्दिरों से आज भी प्राचीन हस्तिश्वित सर्म व्यक्त स्थाग उपसंख्य है

जैन समाज को परपरा से प्राप्त इन समुद्र नारत भड़ारों के लिए अपने पूर्वजों का कृषी होना चाहिए। किन्यु देखने से यह आता है कि वर्तमान जैन समाज अपनी साहिस्यिक सम्पदा की समुचित सुरक्षा के प्रति उदासीन है। विगत दो सताव्यियों से नमुचित रख-रखाब की

Ę

कमी एवं असावधानी के कारण अनेक अमूल्य कृतियां नष्ट हो गई हैं और कितनी ही महत्त्वपूर्ण रचनाएं डीमक एवं चूहो का आहार बन गई हैं। जैन समाज की इस उदासीनता को दृष्टियत करते हुए माननीय अधिक रामकृष्ण भाण्डारकर ने अपनी पुस्तक 'राजस्थान मे सस्कृत साहित्य की खोज' में लिखा है—

"श्री ए० कॉनघन ने १८७२ में बीकानेर के निकट एक गढ़ी में १० या १२ फीट लम्बा और ६ फीट वांडा कमरा हस्तिविख्त सन्यों से बाझा भरा हुआ देखा था। १८७४ में श्री बूहलर को उस स्थान पर ताडपत्रीय हस्तिविख्त सन्यों का सम्रह नहीं मिला, फिर भी उन्हें ६०० हस्तिविख्त सन्यों का सम्रह दिखाया गया।"

प्रो० श्रीक्षर रामकृष्ण भाण्डारकर ने सन् १६०४-५ भे इस स्थान का निरीक्षण किया। शास्त्र भण्डार की अध्यवस्था को देखकर वह दृश्वी हो गए। उन्होंने अपने विचारों को लेखबद्ध करते हुए कहा है—

''मैंन यहां जो कुछ देखा नह एक नहीं सन्द्रक थी जो कागज पर लिखे हस्तिलिखित ग्रन्थों से भरी हुई थी। कुछ पुस्तक कपड़े में नधी थी, कुछ खुसी हुई भीर अध्यवस्थित रूप में थी। यह गढ़ी विवकुल जुरी अवस्था में हैं। $\times \times \times$ किले में जहा सन्द्रुक रखी थी वह स्थान भी विवकुल गन्दा और अध्य-साथ। इस हस्तिलिखित ग्रन्थ सग्रहालय का उत्तराधिकारी एक छोटा बालक है थी कि में समझता हूँ पिटाबाल में पर रहा है।' उसी प्रकार उज्जैन एवं मन्दानीर के बाहन अध्वारे का निरीक्षण करने के उरायन्त उन्होंन अपनी अन्तर पीड़ा को इस प्रकार अथस किया है

"एक में बहुन पुरानी हस्तिविधत पुस्तकें होने पर भी उनका कम बहुन अस्तव्यस्त था। हस्तिविधत प्रत्यो में एक का भी पृष्ठ पूरा नहीं था। उसका मानिक जो बहुन वृद्ध या उसी वजह से लण्जा के भारे पहले ता हस्तिविधत पुस्तक दिखलाने में सकोच करता था, दूसरा, संग्रहालय चहों, दीमको जैसे पुस्तकभक्षी कीटको की दया पर आखित था।"

भारतवर्ष का जैन समाज, विशेषन दिगम्बर जैन समाज, बीसबी शताब्दी सं पूर्व के कुछ सभय से जैन धर्म के प्रचार-प्रसार के प्रति उदासीन रहा है। एक किंदिवादी समाज की भाति जैन धर्मानुषायियो न निकास भाव से समर्थिन अपने धर्म प्रचारकों के प्रति भी न्याय नहीं किया। भारतीय नवजारण के अप्रदूत स्वामी विवेकानन्य असरोक्षा से जैन धर्म के प्रचार में सवन्त श्री धोरचन्द गाँधी की धर्मप्रभावना से सन्तुष्ट थे। किन्तु उन्होंने नवस्वर १८६४ से श्री हरिदास विहारीदास देसाई को एक पत्र निवकर जैन समाज द्वारा धर्मप्रवारकों की उपेक्षा के दिव्यक्षण की इस प्रकार से आलोचना की थीं—

"श्री वीरचन्द गांधी शीतकाल में निरामिष भोजन करते हैं और अपने देशवासियों एवं धर्म का दृढता से समर्थन करते हैं। यहा के सोबों को वे बहुत अच्छे लगते हैं, परन्तु जिन लोगों ने उन्हें भेजा, वे क्या कर रहे हैं ?—वे उन्हें जातिच्युत करते की चेट्टा में लगे हैं।"

भारतवर्ष का विगन्दर जैन समाज अपने धर्मग्रन्यों के मुक्षण एवं प्रकाशन का प्रारम्भ से ही विरोधी रहा है। हमारे देख में सर्वप्रथम सन् १४४६ में पुर्तमानी उपनिवंश गोक्षा में छापेखाने का प्रवेश हुजा। किन्तु जैन समाज की उदासीनता के कारण ३०० वर्षों तक कोई भी धर्म प्रथ्य प्रकास में नहीं आपाया। कुछ प्रातिपील तस्त्रों के प्रयाम से सन् १४५० में भी बनारसीदाश छत 'साधु वरदना' का प्रकाशन सम्बद्ध हो पाया। आरस्भ में प्रकाशित जैन साहित्य को दिगम्बर जैन समाज ने अपने मन्दिर के पुस्तकाखयों में स्थान भी नहीं दिया। मुद्रित पुस्तकों हारा श्री मन्दिर जो में दैनिक पूजा-गठ करने वालं आवकों को हेए दृष्टि से देखा जाता था। इसके विपरीत श्रेतास्य जैन समाज ने अपने हमें प्रत्यों के मुद्रण में उदारता दिखनाई। सन् १८७० से १८६० के सम्बद्ध में अनेक श्रेताम्बर प्रन्य प्रकाश में आए। उन्नीसवी शताब्दी का उत्तराई भारतीय साहित्य के इतिहास में बेतना के मुश्च के स्था में समय जिला है। उन दिनों में अनेक पश्चात्य विद्वान् एव प्राध्याविद् भारतीय साहित्य के इतिहास में बेतना के मुश्च के स्था में समय जिला हो। उन दिनों में अनेक पश्चात्य विद्वान् एवं प्राध्याविद्य भारतीय विद्यानों के कारण विदेशी विद्वानों को लिए समर्पण भाग से काम कर रहे थे। दिगम्बर जैन समाज हारा अपने धर्मग्रन्यों का मुद्रण एवं प्रकाशन क कराए जाने के कारण विदेशी विद्वानों को जीवनमें सबधी जानकारियों के लिए मुदित ग्रेतान्वर साहित्य पर निर्मार रहना पढ़ा और उनके सभी निकर्ष श्रेतान्वर साहित्य के आधार पर ही प्रस्तुत किये गए। इत प्रकार दिगम्बर जैन समाज ने अपना प्रकाशित साहित्य न हीने के सारण सम्बद्ध सूच्याकन और धर्म-व्यार स्थापन स्थार स्थार विद्या हिता साहित्य न हीने के सारण सम्बद्ध सुव्यावन सीर धर्मा प्रस्ता स्थार स्थार स्थापन स्थार दिया।

जैन बर्मानुवाधियों ने अपने आवरण एव जीवन सबंधी व्यवस्थाओं के विकास म उदार दृष्टिकोण अपनाया है। राष्ट्र की मुक्यबारा को अनुप्राणित करने में उन्होंने सर्वेद सहयोग दिया है। जैनामं एव दर्शन में दृष्ट के अस्तिरत और वेदी को भगवान की वाणी न मानने के कारण उन्हें स्वान्कदा अवहेलना का शिकार भी होना पढ़ा है। भारतीय विवाशों के महाने क्लाक कालों में कुछ कहुरप्यियों ने वेश प्रमानु-पाधियों को नास्तिक एवं वेद विरोधी मानकर उनके साहित्य एवं जिलास्थों के प्रति उपेक्षा भाव दिखाया था। सन् १७६६ में लेफिनक विरुद्ध में मुख्य को 'त्रिकोक पर्या' नामक जैन प्रस्त्य की पांदुलिय कही से मिल गयी थी। उन्होंने उस पुस्तक के सार की समझने के लिए जाह्मण पंडितों की सेवाएं आभन्तित की किन्तु सान्त्रदायिक देव के कारण पंडितों ने प्रत्य का सार बताने से अस्वीकार कर दिया। तहुपरास्त्र विक्केड महोदय ने स्वयं सस्कृत भावा का अभ्यास किया और 'त्रियोक दर्गन' पर एक सारपणित निकस्य जिल्ला को किसी भी विदेशी सेवक का जैनसर्थ की कृति पर सम्भवतया सर्वत्रयम निबन्ध है। काली से जैनसर्ग दिरोधी वातावरण को प्रत्यक्ष कर में अनुभव करते हुए राष्ट्रभावा हिल्लों के महाकवि भारतेन्द्र हरियक्य ने ३६ पद्यों से 'जैन-कुनूहल' नामक काव्य की रचना करके बाह्मण एव जैन समास्त्र से परस्पर सद्याव स्वापित करने पर दस दिया था।

भारतीय साहित्य, माथा एवं लेखन कला के समग्र इतिहास को प्रस्तुत करने के लिए जैन साधको द्वारा रिश्त विश्वाल साहित्य का पूनर्मृत्यांकन अत्यावस्थक है। जैन समें की विश्वाल ग्रन्थ राशि की अब तक स्नामिक एवं साम्प्रदायिक साहित्य कहकर चोर उपेका की गई है। महापित राहुल साहित्यायन ने मारतीय भाषाओं विशेषत हिन्दी भाषा के प्राचीन स्वरूप की आनकारी के लिए जैन साहल बंदारों में प्रतिच्छित साहित्य के अध्ययन पर बन दिया है। उन्होंने 'मेरी जीवन यात्रा भाग-' में अनुतत्याताओं का माने-यंक्षन करते हुए लिखा है—"मेरी सारवा है, सभी जैन विस्ताने से सित्यों में सित्यों के सित्यों में हिन्दी गय-पढ़ की राज्याओं के सिक्षाने की सम्प्राचना है, अपक स के भी अज्ञात संघ वहा हो तकते हैं। यहां के लक्ष्मी पुस्तकालय में सावे चार हजाए ग्रंथों में से अधिकांत हस्तिविखत है। × × "खड़ी बोक्षों के अपने लोग ने पर अपने आप ने पर अपने लोग ने पर अपने के मार्था के साव्यों में से अधिकांत हस्ति होते हो। से साव्यों में से प्रतिकाल कारों से हिन्दी के प्राचीन संख्या मिलने के सम्प्राचना है। बहुत सम्पत्त है कहा सी होने के साव्यों के साव्या सावा हो। बीद और जैन सीत्या के प्रतिकाल की हस्त्री सावा हो। बीद और जैन सीत्यों के साव्या सावा सावा सावा सावा सीत्री हो। बीद सीत्र होते हो। सीत्र सीत्र सीत्या के सावा सावा सीत्र सीत्या सीत्र होते।"

भारतम्ब के जैन समाज के लिए यह गौरव का विषय है कि जैन साधको द्वारा रिपत अनेक दुर्लम पाडुनिपिया आज देव-विदेश के संबहानयों एवं पुस्तक मण्डारों की शोभा बढा रही हैं। रूसी विद्वान ग० बोदाग-लेबिन तथा अ० विगासिन ने 'भारत की छवि' नामक पुस्तक से लेनिनवाट स्थित राजकीय पश्चिक लाइब री से १४० जैन पाडुनिपियों की विद्यमानता का उल्लेख किया है।

हती प्रकार जैन विद्या विभारद श्री छोटेलान जैन ने देश-विदेश के समहालयों मे उपलब्ध जैन भारकों के विषय मे झानोपयोगी आनकारी दी है। बीर सेवा मन्तिर, दरियागज, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित जैन विवनियोगकी (भाग एक) की तालिका सख्या ५० से १४४ के स्वन्तर्गत देश-विदेश मे उपलब्ध हजारो महत्त्वपूर्ण गाहलिपियों का साधिकार उल्लेख किया गया है।

बस्तुत: भारतवर्ष के सांस्कृतिक इतिहास के निरूपण के लिए जैन धर्म प्रत्यों में उपसब्ध विपुत सामग्री की उपायेयता अब निविवाद क्य से स्वीकार की जाने नशी है। हमारे महान् देश के गौरसमा अतीत को उद्मादित करने के लिए जैन साहित्य की व्यापक पूछपूमि पर विचार-विमर्ग करना आज के सन्दर्भ में अत्यन्त आवश्यक है। प्रस्तुत 'जैन साहित्यानुत्रीतन' खंड मे इस दृष्टि से जिज्ञासुत्री को रोचक जान-कारी निलेगी। इस खंड के सम्यायन में बाँ पूष्पा पूरता का मरपूर तहस्रोग मिमा है।

३ सी-१४ नई रोहतक रोड, करौल बाग नई दिल्ली-११०००६ —डॉ॰ रमेशचल गुप्त समतप्रसाद जैन

(भगवान् महाबीर ने भी बुढ भगवान् के समान 'सर्वजनहिताय' की भावना से प्रेरित होकर अपना उपदेश सारे उत्तर भारत में समझी जाने वाली अर्थमागधी भाषा में दिया था और उन्हीं का अनुसरण करने वाने जैन आवारों ने अपने प्रत्य अर्थमागधी भाषा में लिखें थे, किन्तु जिस प्रकार महायानी बौढाचारों ने बाद में मागधी या पानी भाषा को छोड़कर सस्कृत को प्रत्य-रवना के लिए अपनाया, उसी प्रकार छठी शताब्दी से लेकर जैनावारों ने भी अपने सन्धा के लिए सस्कृत को अपना लिया और अपनी सुन्यर तथा महस्वपूर्ण रचनाओं से

संस्कृत-साहित्य की समृद्धि में अपना योगदान किया। 💃

यद्यपि (साहित्य सन्द सस्कृत में केवल काब्य, नाटक, चम्यू, आख्यायिका, कथा, गेयपद, स्तोत्र तथा सुनित-पन्यों के लिए ही प्रयुक्त होता है, किन्तु आधुनिक समय में साहित्य के अन्तर्गत वे सब पुरत्तकें आ जाती है जो उस भाषा में लिली गई हो। इसलिए प्राचीन जैन संस्कृत साहित्य के अन्तर्गत वे सभी ग्रम्य आते हैं, जिनकों जैन आवायों ने अथवा जैन विद्वानों ने प्राचीन काल में लिला था — चाहे वे काब्य-नाटकादि हो अथवा जैन वसंत, विद्वान्त, अ्वाकरणादि विषयों के हो। इसलिए इस लेल में भी पहले प्राचीन जैन काब्यादि का और तत्यस्चात् अन्य प्राचीन जैन संस्कृत ग्रन्यों का वर्णन किया जाएगा ।

्रंसस्कृत साहित्य की कोई भी ऐसी विधा नही है, जिसमे प्राचीन जैन विद्वानों ने रचना नहीं की ोु यद्यपि उन सम्पूर्ण ग्रन्थों का

परिचय इतने छोटे लेख में नहीं दिया जा सकता, फिर भी सक्षेप में दिग्दर्शन कराया जाता है।

्रप्राचीन जैन संस्कृत काव्यों के अन्तर्गत सहाकाव्य, अण्यकाव्य, आण्यायिकाए, कथाए, नाटक, चस्यू, पुराण, स्तोत्र तथा सूचित-ग्रम्य आते हैं। प्राचीन जैन सस्कृत काव्यों में श्री हरिश्यक प्रहाकवि द्वारा रिश्त पर्मशामीन्द्रया, आचार्य श्री थीरतित्व द्वारा रिवत पर्मशामीन्द्रया स्वाचार्य श्री थीरतित्व द्वारा रिवत पर्मशामीन्द्रया तथा पुतिसुद्धतविरत्तम्, भी कमतप्रम सूरि रिवत प्रयुक्तमात्वित्तम्, पार्थनाय-चरितम्, पुण्यरिकचितम् आदि जैन सस्कृत सहाजाव्य नैयम्, शिक्षुपानवम्, किरातार्जुनीय, कृषारक्षमश्च, रचुवण आदि सस्कृत काव्यों के समकक्ष हैं। इनमें काव्य के भावपक्ष तथा कलापल दोनों का ही मुन्दर समन्वय है। इनमें बहुत ही सुन्दर वर्णन-सीनीतया काव्यांगों का अनुसरण किया गया है । इससे काव्य के भावपक्ष तथा कलापल दोनों का ही सुन्दर समन्वय है। इनमें बहुत ही सुन्दर वर्णन-सीनीतया काव्यांगों का अनुसरण किया गया है । इससे अपने के अन्य महाकाव्यों में श्री हेमच्यावार्य का आदितायचरितम्, सुभावील गयी का विकासवरितम्, अपने किया स्वाचितायचरितम् तथा आत्र अने कवियो द्वारा रिवत जन्नुस्वामिचरितम् तथा वात्तितायचरितम् आदि अनेक जैन संस्कृत महाकाव्य उल्लेखनीय हैं।

्र (खण्ड-काव्यों से पाश्वांम्युदय, विदायसण्डन, युविष्ठिरिवजय, द्रौपरी-स्वयवर, क्षत्र चूडासणि, पवनदूत, जैन नेचवूत आदि अनेक सण्ड-काव्य विनाये जा सकते हैं ∫नेसिचरिन अथवा नेसिनिर्वाण काव्य से तो प्रसिद्ध सेचदूत काव्य के प्रत्येक स्वोक के प्रत्येक चरण की समस्या-

पूर्ति बड़े रोचक तथा वर्णनीय विषयानुकूल ढग से की गई है।

प्राचीन जैन सस्कृत काव्यों में इयस्मय अथवा दूयर्थक काव्यों का अपना निराला ही न्यान है। श्री पनन्त्र्य महाकवि द्वारा रिवित द्विस्त्वान महाकाव्य में रामायण तथा पाण्डवकथा रिनट्ट रूप में साथ-साथ वर्णन की गई हैं । देशी प्रकार श्री हरिवत सूरि के रायय-नैवधीय महाकाव्य में श्रीराम और महाराज नल—योनों कथाओं का दिनट्ट रूप में वर्णन है। तथा रायवराण्डवीय काव्य में श्रीराम और पाण्डवीं की कथाए साथ-साथ दिनट्ट रूप में वर्णन है। तथा रायवराण्डवीय काव्य में श्रीराम और पाण्डवीं की कथाए साथ-साथ दिनट्ट रूप में वर्णन है। यद्यार महानाव्य में स्वत्व साथ की कार्य हो। सही प्रविच्य साथ की साथ साथ साथ सहाचाव्य में सात कथाए रिलट्ट रूप से वर्णन की गई है।

जैन साहित्य में प्राचीन सस्कृत आस्थायिको को गणना से जैनकवि श्री वादिराजसूरि रजित गर्याचन्तामणि तथा श्री धनपाल कवि-रजित तिलकसम्बरी, कादस्वरी तथा दशकुमारचरित की समकक्ष प्रचारा है। इनके अतिरिक्त नर्मदासुन्दरीचरित, श्रीकान्तिनायचरित, चंद्र-केवलिचरितम्, सुवनभानुकेविचित्तिम्, पृथ्वीचरित, श्रीलवत कथा, प्रियक्त नृपक्षा, आदिभरतेत्वर वृति, वृहरक्ष्याकोय, वन्द्रधवलञ्चर-कथा आदि सष्टमय आस्थायिका-मन्य जैन कवियो के द्वारा रचे गये है और वे सस्कृत गयकाव्य के भण्डार को सुनोमित करते हैं।

औन साहित्य से गद्यमय कथा-साहित्य की भी कमी नहीं है। अपराजितकथानकम्, जैनकथाकीय, चित्रसभूति कथा, पर्वकथा संबह, मिब्यब्दास्कथा, भूनदेवकथा आदि कथाग्रन्थ औन साहित्य के सन्ध्रत रूपमण्य कथा-साहित्य के उदाहरण हैं। शदा-पद्यमय सुन्दर वीसी से निवे वसे वस्पूरकाओं की भी प्राचीन जैन संस्कृत साहित्य से वहीं ही सुन्दर रणनाए हुई है। श्री सोमदेवसूरि-रणित यणस्तितक वस्पूर श्री हरिष्यक्र सहाकि विरिच्त जीवन्यर वस्पूर तम् जैन संस्कृत कथाने के हारा रिवत पुरुदेव वस्पूर आदि यन्य जैन चस्पूरकाओं के सुन्दर नमूने हैं और तुलना से ये जैनेतर सस्कृत वस्पूरकाव्य-नत्तवस्पूर भारतवस्पूर-आदि के समकक्ष रहे जा सकते हैं। विक्त यणस्तितक वस्पूर तो राज-नीति का सुन्दर काव्य समझा जाता है।

(प्राचीन जैन सस्कृत-साहित्य से मुख्द जैन सस्कृत-नाटक भी विद्यमान हैं, कितु मन्या में काफी कम हैं। श्री हस्तिमन्त कित द्वारा रिचत--विकासकौरव तथा मैथिलीकस्याण नाटक बहुत हो सुन्दर नाटक है। इसी प्रकार कित नागरेव का सटनपराजय तथा अन्य जैन कियाों के मकरस्थ्य-पराजय, मुक्तिकोय, मुद्दित कुनुद्वक, प्रवोध-वन्द्रोदय आदि नाटक मनोभावों का मानवीयकरण वहें ही मुख्दर रूप में प्रस्तुत करने हैं।)

्राचीन जैन संस्कृत साहित्य मे सुभाषित-रत्नसन्दोह, नीति-वाक्यामृत, उपदेशतरिंगणो आदि नीति-ग्रन्य भी विद्यमान हैं, जिनको

हम सुक्तिकाच्यो मे रख सकते हैं।

े प्राचीन जैन कवियों ने सुन्दर काव्ययय ग्राँगी में जैन स्तोत्र भी रचे हैं, जिनमें श्री ममन्तभद्रायार्थ का देवागमस्तोत्र तथा स्वयपू-स्तोत्र बढी ही सुन्दर दार्शनिक ग्रींची के स्तोत्र हैं। देवागमस्तीत्र के ऊपर तो आत्मयीमाता वृत्ति तथा अध्साहस्री महाभाष्य निस्ते गरे हैं। इसमें जिनेन्द्र भगवान् को सर्वेक्ष सिंद्ध किया गया है। इनके अतिरिक्त भवतामर, कन्यागमितर एकोभाव, विषापहार, ऋषि मडलस्तोत्र, जिन चर्चिष्यतिस्तोत्र, अकलकस्तोत्र आदि अनेक स्तोत्र काव्ययय ग्रींनी में निस्ते गरे हैं।

यदि यहा जैन पुराणों का परिचय नहीं दिया जाय तो यह लेल अपूरा ही समझा जायेगा। प्राचीन जैन ना पुराणों को लिखने में भी काव्यस्य सैती का ही अनुसरण किया है। सबसे पहला जैन समझपुराण प्यपुराण है निसे हम जैन रामायण भी कह सकते हैं। सबसे पहला जैन समझपुराण प्यपुराण है निसे हम जैन रामायण भी कह सकते हैं। इस पुराण को और दिविषानायों ने स्पोक्त कि सिंद स्वाचीन है। इस में अपार पर समझत से स्पोक्त कि की देह सके आदिए साथ की की देह सके आदिए पराण की रचना की और इसके बाद काव्यस्य सैती से महासुपराण निवा गया। आचार्य थी जिनसेन ने इसे प्रारम्भ किया और वे इसके आदिपुराण भाग की ही पूरा कर पाये। इसके सेव भाग को इनके प्रमाण की स्वाचीन की सुपराण की स्वम्म तीर्थकर भी कृतका आदिपुराण ने प्रमाण सीर्थकर भी कृतका उत्तर पाये। अपने सेव स्वचा उत्तर पुराण के स्था से पुरा किया। आदिपुराण ने प्रमाणी सीर्थकर भी कृतका अपने हो का उत्तर प्रमाण की स्वचा प्रमाण की स्वचा उत्तर प्रमाण की स्वचा प्रमाण की सीर्थकर भी कृतका अपने हैं। इसके सीर्थकर की सीर्थकर प्रमाण की सीर्थकर भी किया अपने हैं। इसके अतिरिक्त पायकपुराण, पारवेपुराण की स्वचा प्रमाण की की आवारी ने सन्कत पर्यो में निवेश।

उपर्युक्त जैन सस्कृत काव्य-साहित्य के अतिरिक्त जैनामार्थों ने असंकार-ग्रन्य भी निले, जिनमे श्री घनक्रय कवि का दलक्यक नाटकों के ऊपर तथा श्री अजितलेनाचार रेचित अलकारिकतामणि अलकारों के उपर मुन्दर ग्रन्थ है। इसके अतिरिक्त श्री वाग्महाचार्य का काव्यानुकासन तथा बाग्महालंकार, श्री हेचन्द्राचार्य का काव्यानुकासन आदि अलंकार-ग्रन्थ भी बहुत प्रसिद्ध हैं। इनके साथ-साथ काव्या-कल्पनतान्ति, प्रवन्यचिन्तामणि, प्रवन्यकीय आदि ग्रन्थ काव्यान्ता के शिक्षा-ग्रन्थ हैं। श्री धनंत्रय कि की धनजयनाममाला नाम का जैन की-मन्त्र भी जैन सस्कृत काहित्य में विद्यान है।

प्राचीन जैनावायों ने संस्कृत व्याकरण-यन्य भी लिखे। इतमे श्री शाकटायनावायं का शाकटायन व्याकरण, श्री नुणनन्ति आचार्य का जैनेन्द्र व्याकरण तथा उनके ऊपर शब्दार्णवचनित्रका, जैनेन्द्र-सहायृत्ति तथा जैनेन्द्र-पत्रिया आदि संस्कृत-व्याकरण के सुन्तर क्षम्य है। जैन विद्वान्त के ऊपर प्राचीन बन्च यद्यपि नृतक्य में अर्थमागबी प्राकृत भाषा मे रचे गये थे, किन्तु वाद में उनकी शाक्षामों को संस्कृत स्वायाक्य में परिष्यत कर विधा नया; इसिलए इस क्राया-स्पर्यों की गणना संस्कृत प्रन्यों से की वा सकती है। ऐसे प्रन्यों से गोमहुस्वामि द्वारा रिवत गोमहुसार जीवकाष्ट से जीवों का तथा गोमहुसार कर्मकाण्ड से कर्मों का विस्तृत वर्णन है। निसम्ब्राधायों के प्रक्षसंबद्ध से यह ब्रह्मों का, एक्ट्यारितकास में कालहस्य के अतिरिक्त पांच ब्रन्थों का वर्णन है। 'विशोकप्रवाद' से तीनो लोको का मोगोरिक्त वर्णन दिया गया है।

जैन संस्कृत आवार-मन्त्रों में श्री समस्तमद्रावार्य का रलकरण्वश्रावकात्तर, श्री अमितगित आवार्य का पृत्वार्वसिद्ध युपाय, श्री आमावर स्वामी का साराय्वर्षामृत स्वा अन्तरार्थमां तृत तथा अन्तरार्थमां तृत अवि अस्त उल्लेबनीय हैं। इन क्यों में आवको के तथा मृतियों के अवश्य अस्त्र सम्बन्ध विविधिक स्वामित का स्वामित का सम्वामित का सम्यामित का सम्वामित
जैन तर्कशास्त्र का मूल, सुत्र रूप मे निला गया संस्कृत-ग्रन्थ 'परीक्षामुल' है। इसके करर प्रमेयरत्नमाला छोटा तथा प्रमेयकमल-मार्तण्ड वडा भाष्य है।

इसके अतिरिक्त जैन साहित्य मे अनेक मन्त्रशास्त्र, ज्योतिषशास्त्र तथा औषधिशास्त्र भी सस्क्रत मे लिखे गये हैं।

इस प्रकार साहित्य शब्द के व्यापक रूप में जैन सस्कृत ग्रन्थों का यहा पर सक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया गया है, जिससे हमे ज्ञात होता है कि जैनाचार्यों तथा विद्वानों का संस्कृत भाषा तथा साहित्य में कितना बड़ा और व्यापक योगदान है।

सांसारिक वेभव की असारता का वर्णन करते हुए आचार्य कहते हैं—
आयुर्वाधुतरस्तरंग तरकं सम्मापदः ससदः
सम्बद्धः स्ट्रेमीनिक गोकराक्व चढुताः संध्याध्ररागाविवत्।
मित्र स्त्री स्वजगाविकागसुष्कं स्वर्णमान्नवानीयमं

तत्किं वस्तु भवे भवेदिह मुदामासम्बनं यत्सताम्।।

मनुष्य का जीवन हवा के झोकों से लहराती हुई लहरों के समान बचल है। सम्पत्ति विपत्तियों से विरी हुई है।
मुल हुज्य से लगा हुजा है। जीवन का हर नाटक हु जान्त है। कान-नाक-बीम आदि इन्द्रियों को मुलद प्रतीत
होने वाले विषय सम्प्रा-काल के आकास की अविषमा (तालिमा) की भौति कुछ अप-भर ही टिकने वाले हैं।
और मिक्क-की-स्वजन-पुज आदि विषयों के मिलन का सुक ऐसा है जैसे आहूमर का खेल हो, या कोई ममुर
स्वप्न हो। ससार की प्रत्येक वस्तु जब ऐसी अप-विकासीवानी है, अंतिर्थ है, तब विवेकी पुक्क लिए, वस्तु के
परिणाम को समझने वाले जानी के लिए, ससार के ऐसा क्या है, जिसके सहारे, जिसके आलम्बन से, उसे कुछ
सावत सल की अनुस्ति हो? — अर्थात ऐसा इस्ट भी नहीं है जो हमे सावस्त सल दे सके।

अत. अब्द जीवो को अपने एक-एक पत्ने का सबुपयोग करते हुए श्री जिनेन्द्र अगवान् द्वारा प्रतिपादित वर्ग को भारण करके नित्य-निरन्तर आत्म-कत्याण की भावना करनी चाहिए।

(-आवार्यरत्न श्री देशमूवणजी महाराज-कृत उपवेशसारसंग्रह, प्रवस भाग, प॰ ११)

बीग साहित्यापुत्रीलग ११

यद्यपि काध्यवास्त्रियों में 'काध्य' की परिभावा के विषय में पर्याप्त मतभेद है, फिर भी यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि काध्य में 'रस' की प्रधानता है।

प्रस्तुत लेख मे जैन संस्कृत महाकाव्यों में 'रस' का आलोचनात्मक अध्ययन किया गया है। जैन कवियो द्वारा संस्कृत मे लिखे गए महाकाव्यो को उनकी भाषा-सैली के आधार पर निम्नालिखित श्रेणियों में विभक्त किया जा सकता है।

- (१) वे महाकाव्य जिन्हे पुराण कहा गया है लेकिन चूकि उनमे महाकाव्य के सभी लक्षण दृष्टिगोचर होते हैं, मत. महाकाव्य की प्रवृक्ता में सम्मितित किए गए हैं जैसे रविवेणाचार्य का प्देशपुराण, जिनसेनाचार्य का हरिवशपुराण और आदिपुराण तथा गुणभद्राचार्य का उत्तरपुराण। इनके लेकक भी अपनी रचनाजों को 'महाकाव्य' ही सहा देते थे,' परवर्ती विद्वानों ने भी इस सध्य को स्वीकार किया है।"
- (२) वे काच्य जिनकी भाषा अलहत है और जिनके सीर्थक में भी 'महाकाव्य' सब्द कुटा हुआ है जैसे धनञ्जवकृत द्विवधान महाकाव्य, वीरतिन्द्वत व्यवप्रभवित्तम्, वे महासेनावर्थकृत प्रमुन्त्वितम्, हरिष्कान्द्रहरू धर्मवर्धान्युद्यमहाकाव्यम्, बादिराज्यूरिकृत पावर्थनावय्यरितम् एव यशोधरचरितम्, बाग्यटुकृत नीमिनविश्वमहाकाव्यम्, अभ्यवेवसूरिकृत ज्यवन्तविज्ञमहाकाव्यम्, बालचन्द्र सूरिकृत बसल्यविवास महाकाव्यम्, अहंदासकृत सूनिकृत्वतमहाकाव्यम् और अमरणन्द्रसूरिकृत पद्मानन्त्यमहाकाव्यम्, बालचन्द्र सूरिकृत
- (३) वे काव्य जो महाकाव्य कहलाते हैं परन्तु उनकी भाषा-शैली पौराणिक है जैसे विनयचन्द्रसूरिकृत मिल्लनाथचरितम्, उदयप्रमसूरिकृत मर्माम्युद्य महाकाव्यम्, भावदेवसूरिकृत पार्थनाथचरितम् और मुनिभद्र कृत शान्तिनाथचरितम् ।

सुविधा के लिए प्रस्तुत लेख में इन महाकाव्यों का इनकी श्रेणी के द्वारा उल्लेख किया गया है।

ज्यापि जैन सम्हेल मेहाकाव्यों में साम्बे रस का प्रापान्य है और यह अस्वामाविक भी नहीं है क्योंकि इन काव्यों के लेवकों का मुख्य उद्देश जैन दर्शन के तत्वों को रोवक, सरस व सरस सैनी में जनसामारण के लिए प्रतिपादित करना ही था। लेकिन फिर भी यह जैन कार्यों के काव्य-प्रतिपा को ही इंगित करता है कि अन्य सभी रसो का विजया ने उन्होंने उसी कुणलता से किया है। जैसा कि निम्नतिसित विवेचन से स्पष्ट हो जाएमा।

शृंगार रस

जैन सस्कृत महाकाष्यों में संभोग और विप्रलम्भ दोनो ही प्रकार का श्वगार दृष्टिगोचर होता है। संभोग श्वंगार

संजीग प्रतृंगार ना वर्णन प्राय: तीर्पंकरो के पूर्वजन्म के प्रसमी व राजाओं के वर्णनी में प्राप्त होता है। नायक और नायिकाओं के विषय में यह तब प्राप्त होता है जब वे हिन्दू पौराणिक कथाओं से लिये गए हैं। दूसरी खेणी के महाकाव्यों से नायक-नायिकाओं के प्रेस का

१. महापुराणसम्बन्धि महानायकन। वरम् ।

विवर्गफलसन्दर्भ महाकाव्या तदिव्यते ॥ आदिपुराण, १/६६

२. (क) 'पण्यस्ता' एक तस्त्वत पण्यस्य परित-काम्य है। हयने महाकाम्य के गांगी समाय है। यरवानन्य सास्त्री, जेन धर्म का प्राचीन हरिहास, मान २, पू० १२७ (क) हरिकसुरान म केवन कथायन्य है अस्ति, महाकाम्य के गुणो से मुक्त उच्च कोटिका महाकाम्य मी है। हरिकसुरान, प्रस्तावना, पू० १, पारलीय सानसीठ, सारामाती, १९६२

⁽व) आविपुराण उच्च दर्जे का संस्कृत महाकाव्य है। परमानन्द शास्त्री, जैनधर्म का प्राचीन इतिहास, भाग २, पृ० १८०

३. 'वरितम्' सब्द महाकाव्य का ही खोतक है।

वर्णन व्यक्तिगत रूप से न करके सामूहिक रूप से, उनके नामों का उल्लेख किए विना ही किया गया है।

जिविष्टिसलाकापुरव' की येणी में आने वाले महापुरवों के बारे में प्रृंगार रस यक्ष-तत्र ही मिलता है। इसका कारण सम्भवतः वैन कवियों द्वारा उनकी आदर की दृष्टि से देखा जाना था। इन कवियों द्वारा तीर्थंकरों के प्रेम का बहुत सीमित वर्णन व्यय्जना शक्ति द्वारा ही किया गया है, अभिया द्वारा नहीं।

आयार्य जिनसेन ने अपने शादिपुराण में बादि तीर्थंकर वृष्णभ्यत का अपनी प्रियाओं, सुनन्या और यसस्यती के प्रति प्रेम का स्थायात्मक जिमण बहुत ही सुन्दर 'उपनेक्षा' द्वारा किया हैं।' यहा पर किन ने रानी सुनन्या और यसस्यती के यारी के रूप में कामदेव के दुगें की कल्पना करके अपनी मीलिक प्रतिमा का ज्यलन्त उदाहरण दिया हैं! 'दुर्गालित' पद में स्तेम स्वनित है। यहले भी कामदेव ने 'तिवा' पर जाकमण करने के लिए 'दुर्गा' (पायंती) का आश्या लिया या और अब भी वृष्णभ्यत को अपने पूज्यसायकों द्वारा बीचने के लिए 'दुर्ग' (किसे) का आश्या निया है।

इसी प्रकार आवदेवसूरि ने अपने पार्वनावचरित में पार्वनाव सीर्यंकर की अपनी प्रिया प्रमायती के साथ तुनना बादल और बिजली से की है, 'जो उनके पारस्परिक चिरस्यागी प्रमे के स्वितन करता है। दतना ही नहीं, जिस प्रकार बायल स्वय ही सुन्दर होता है और मदि बनायास विजली भी उसमे कोंच जाए तो उसकी सुन्दरता में चार चोद लग तती है, उसमें प्रकार मनावन् पार्वस्य स्वयि लावस्यपुक्त है परन्तु प्रभावती के साथ तो उनका सौन्दर्य अवर्णनीय ही हो जाता है। इसके अतिरिक्त जिम प्रकार विख्तपुक्त बादल सबको प्रसानता देता है, उसी प्रकार उन दोनों का विवाह सबको आनन्द व सुन्न देने वाला था। और भी विजली और बादल की उपमा उन दोनों के पवित्र और निमंत प्रेम को भी इंगित करती है। एक छोटे से 'अनुष्टुप्' द्वारा इतनी अधिक बातों को स्वितत कर कि ने अपनी काव्य-प्रतिस्ता को बोतित किया है।

अन्य त्रिविष्टिशलाकापुरुषों का प्रेम भी हमी प्रकार बहुत सुरुचिपूर्ण दग से चित्रित किया गया है।

पद्मपुराण में रिवर्षणाचार्य द्वारा राम और सीता के पूर्वामलन का निरूपण अत्यन्त सरम मधुर लेकिन ओजस्वी पदावली द्वारा किया गया है। "यहा रर राम और सीता की दुलना शवी और शक, रित और कामदेव, शहिसा और वम एव सुमद्रा और भरत से की यह है जो क्रमश. उनकी सुख-सम्मति, रूप-सावण्य, पित्रता और परसर निष्ठा का निर्देश करता है। यहाँ पर कवि ने बख्वी एक आदशे वर अति तब कु मुणों को प्रतिपादित किया है। यहा सर्वविदित है कि कम्या सुन्दर, माता भरी, पिता सिक्ति और सर्वे सम्बन्ध कुतीन पर की आकाक्षा करते हैं उविक अन्य लोग के नल मिष्टान्त आदि की उच्छा करते हैं। "यहां यह उल्लेखनीय है कि पद्मपुराण के प्रस्तुत उदाहरण में ऐक्वर्य साची और प्रति के द्वारा तथा लावण्य रित और कामस्वाद के द्वारा व्यक्ति किया गया है लेकिन यहा पिक्षा के बदले समें और अहिता के अर्थात सम्बन्ध स्वाद स्वाद प्रति अपने स्वाद स्

यह उल्लेखनीय है कि दूसरी सेपी के सहाकार्यों ने जैन पुराणों (प्रथम स्रेणी के महाकाश्य) की अपेक्षा प्रशार रस के वर्णन में परस्परा का अधिक निर्वाह किया है क्योंकि इनमें ऋषु, पुण्याक्वय, अलकोडा, दोलाक्षीडा, नन्दीदय आदि का परस्परागत रूप में विस्तृत वर्णन किया है। सम्भवत इन्होंने काव्यशारित्रयो द्वारा दी गई महाकाश्य की परिभाषा की शरों को पूरा करने के लिए ही ऐसा किया है। अबकि दूसरी और पुराणों के लेकको ने नायक-नायिकाओं के प्रेम का सामृद्धिक रूप से आवश्यक वर्णन न करके परस्परा का अन्यानुकाण नहीं किया है। इन्होंने संभोग प्रधार का प्रस्थानुकृत ही समावेश किया है और वह भी बहुत ही सक्षिप्त दग से।

दूसरी श्रेणी के महाकाव्यों में सभीग शुगार का बहुत ही अनावक्यक, अवाञ्चित और विस्तृत वर्णन तीन-चार सर्गों में किया गया है। कभी-कभी तो यह वर्णन बहुत ही अशिष्ट, अविकर, अक्लील और नर्यादारहित भी हो गया है और इससे कवानक का विकास भी अवस्द्र हो गया है। इस विषय में पुराणों के लेखक वास्तव में श्रेय और प्रशंसा के पात्र हैं। इनसे केवल विविध्सताकापुरुषों का ही नहीं,

बीन साहित्यानुजीतन १३

१. अनगत्वेन तन्तृनमेनयोः प्रविशन् वपुः ।

[्]युर्गाश्रित इवानमो विस्थावैन स्वसायकै. ।। बाविपुराण, १५/६८

वातोहाह् इति स्वामी नीलरलनिभस्तया।
 भौरांच्या मुसुभेऽस्यस्त विख्तेव नवास्युदः।।

भौरांग्या मुसुनेऽत्यन्त विख्तेव नवान्युदः ।। भावदेवसूरिकृत पार्थनायचरित, ६/४८

३, सचीव सगता सकं रतियां कृतुमायुधम् ।

निवसमैमहिसा न् सुमन्ना भरतेश्वरम् ॥ यदापुराण, ७६/४७

४. कम्या बरवते क्य माता वित्त पिता सुतम् ।

बान्त्रवा: कुलविष्क्रन्ति मिष्टाम्नमितरे जना ॥

का निवासकृत कृषाःसम्भव, सर्गं ५ के क्लोक ७१वें पर मस्तिनाथ-भाष्य ।

अन्य पात्रों का भी प्रेम-वर्णन बहुत मर्यादित एवं सुरुविपूर्ण है।°

दूसरी सेवी के सहुकात्मों सं व्हंतप्रम पनकवार ने अपने दिसलान महाकाल्य से संगीन प्रांगार का वर्णन करने के लिए पूणा-वया, असकीशा, प्रजोवय, सुप्तन, वार्षामा, कपरामा और अन्य प्रेम-कीशांको का तीन समी ये सिस्तुत वर्णन किया है। 'मब्यान की प्रव वर्णन में स्थान माना गया है, उसका भी संकेत यहा प्रप्त होता है। 'पद्यपि वन्त्रप्रमणित के रचिता वीरतीय ने इस परस्पात वर्णन की प्रसंगानुकूल बनाने का प्रयत्न किया है लेकिन तराश्यात् वह भी परम्परागत ही हो गया है। 'द मंग्यमां मुद्धय के लेकक हरिश्यत्र ने तो २१ में से ५ सवीं मे परम्परागत प्रगार रस का अनावश्यक रूप से विस्तृत वर्णने किया है। यहां तक कि क्रवं और अचीवश्यों के उतार के बावण का बीविता किसी हिनकिचाहट के बेरोकटोक किया गया है और मच्यपन का वर्णन तो बहुतायत से प्राप्त होता है। स्वस्त वर्णन का वर्णन किसी हम विश्व से वीन किया बर्जन कियी द्वारा प्रभावित हुए हो। और यह भी सम्यव है कि ६ सम्बार का अवयंवित, उच्छू बल व अवसील वर्णन लेकिको ने धायद जनसाधारण मे प्रपार के प्रति अवश्य उत्पत्त करने के लिए किया हो, जो प्राप्त और वर्धन ने इध्वित हो। इसी प्रकार के वर्णन वाहि-राजसूरिहत पावंतायवाहत, 'वाशमूट के नेमिनिवांस,' वालचन्द पूरि के वसन्तवितास में भी प्राप्त होते हैं। इसी कारण इन काम्यों का क्यानक स्थान की स्वस्त हो गया है।

यह एक ध्यान देने योग्य बात है कि इन कवियों ने भी किसी व्यक्ति विशेष के प्रेम का वर्णन सीमागत, आकर्षक, रोक्क और शिष्ट भाषा में ही किया है। केवल अईहास ने ही अपने मुनि सुबत महाकाव्य में प्रेम-प्रसमों में गीत, नृत्य और वीणावादन का भी निर्देश किया है। द

तीसरी अंजी के महाकाष्य के रचियता भी प्रेम-प्रसगी का विस्तृत और परम्परागत वर्णन करने के पक्ष मे नहीं थे। इन्होंने सभोग प्रयाप का समुदाय रूप में वर्णन नहीं किया है। वहां भी इतका उन्होंने हैं, वह अधींचयपूर्ण और प्रसग के अनुकूल ही है, अतः कथा-नक दिना किसी साथा के नदी-अवाह रूप में प्रवाहित होता है। विनयचन्द्र सूरि ने अपने मन्तिनाषचरित में पद्मलीचना का अपने प्रेमी रत्तचन्द्र के प्रति प्रेम का आकर्षक कम से व्यवस्थालक वर्णन एक सुन्दर उपमा द्वारा किया है। 10

विप्रलम्भ श्रुगार

जैन सस्कृत महाकास्यो में केवल करुणास्य विप्रलम्भ श्रुगार को छोडकर पूर्वराणास्य, भानास्थ और प्रवासास्य तीनो ही प्रकार का विप्रलम्भ श्रुंगार प्राप्त होता है। इसके अतिरिक्त दुवने विप्रलम्भ श्रुगार का एक अन्य प्रकार अपहरण के कारण भी पर्याप्त रूप से मिनता है, नेकिन इस प्रकार के विप्रलम्भ का निर्देश किसी भी काव्यवास्त्री द्वारा नहीं किया गया है।

यह उल्लेखनीय है कि विप्रवान्त्र पूंचार महाकाष्यों की अपेक्षा पूराणों में अधिक प्रभावधाली और हृदयस्पत्ती है। पद्मपूराण के लेकक रिविचेणात्रायें तो पूर्वरामास्य विप्रवास्त्र के वित्रण में अदितीय हैं। जब हरिएकन्द्र नामवती को देख लेने पर उसे प्राप्त नहीं कर पाता तो उसे कही भी शास्ति नहीं मिलती। रिविचेणात्रायें ने वडी सुन्दरता से उसकी विरही-अवस्था का वर्णन करते हुए कहा है कि कमल भी उसे दावाणि के समान और चन्द्रकिरण भी उसे वज्यवनी के समान प्रतीत होते थे।"

१. पचपुराण ७ / १६७-१६८, आविपुराण ७/२४६-२५०, उत्तरपुराण ४८/६४

२ डिसघान महाकाब्य, १५ से १७ सर्ग

३ वही, १७ ५ ५-५६

४ चन्त्रप्रमचरित, ८ से १० सर्ग

५. वर्मनर्माम्बवय, १९ से १५ सर्व

६ वादिराजसूरिकृत पार्श्वनाचचरित, ६ से ८ सर्ग

७ नेमिनिर्वाण, ६ से १० सर्ग

u वसन्तविसास. ६ से < सर्ग

६ अगायदेवा स ततान तानमन्त्यदेवा स तताड तालम ।

अवादयहरलकिकामबैधा स वस्तकीवानुजनौ हितीया ।। मृनिसद्रत, २,५७

९० चन्द्राप्त्मप्रतिमेवास्य सद्यांशीरिव दर्शनात ।

सिस्बिदे सर्वन. पद्मा निश्क्ष्यप्रेममन्दिरम् ॥

सालस्यचञ्चलैलंज्जानिजितेनेयनोत्पलै ।

पपी पद्मा मुहु: प्रेमरस नालैरिबोण्बकै: ॥ मह्लिनायबरित, १/१४०-१४१

११. दावाग्निसवृज्ञास्तेन पद्मबच्डा निरीक्षिता ।

वज्रमुचीसमास्तस्य बमुबश्चन्त्ररस्य ॥ एवपुराण, =/३९९

रवियोजाचार्य ही एक ऐसे कवि हैं जिन्होंने विप्रलम्भ पूंचार की वसीं अवस्थाओं का काव्यास्थक वर्णन पर्वजय की बिरही अवस्था में किया है जबकि वह अपनी प्रिया अंजना से नहीं मिल पाता।' आदिपुराण में जब श्रीमती को अपने पूर्वभव के पित लिलांग का स्मरण होता है तो उस समय का वर्णन किय जिनसेन द्वारा मीलिक तथा प्रसंपानुकत बहुत ही सुन्दर उत्प्रेक्षा द्वारा किया गया है।'

नेमिनिर्वाण महाकाव्य के रचयिता बाध्यट्ट का नेमिनाथ के अलग होने पर राजीयती की विरहायस्था का वर्णन बहुत ही हृदय-स्पर्वी, मार्मिक व यथार्थ है। " भुच्छेना' शब्द पर स्त्रेय का प्रयोग वर्णन में चार चांद लगा देता है।

अपने धर्मान्युद्य महाकाव्य मे कवि उदयप्रभक्ति, घनवती के अपने प्रियतम 'धन' से वियोग-वर्णन मे अहैतबाद से प्रभावित हुआ परिकक्षित होता है।'

वस्तुपाल मत्रों की मृत्युका प्रतीकात्मक वर्णन वसन्तविलास सहाकाष्य के रविषता वालपन्द्र सुरिद्वारा अनुषम, मौलिक व काच्यात्मक दम से किया गया है। प्रतीकात्मक वर्णन करते हुए किंव कहता है कि किम प्रकार वर्ष की पुत्री सद्गित कर्तुपाल की कींनि को स्वर्ण में गाये आते हुए देवकर कामदेव के वाणों द्वारा पीड़ित की आती है। ^{ध्}यहा पर किंव वास्तव में श्रेय का पात्र है कि सार्द्रल-विकाशित लैसे लम्बे छन्द का प्रतीम करके भी नामा में ओज, सामुर्य व प्रसाद गुण है। इस प्रकार का वर्णन इतनी रोजकता से केवल इसी किंव द्वारा किया गया है।

धर्मशामां स्पूद्य महाकाष्य में कवि हरिय्वन्द्र ने मानास्य विप्रसम्भ एक दूती के कथन द्वारा ध्वनित किया है। दूती कोधित नायक को शान्त करने के लिए नायिका की विरह-अवस्था का वर्णन करती है। रमते, स्मयते, सायते, स्विपित, असि, वैसि और स्मरित में सट सकार का प्रयोग मध्य व संगीतमय है।

र्जन सस्कृत सहाकाव्यों में 'अपहरण' से उत्पान विप्रमन्त्र भूरोगार के अनेको काव्यात्मक उदाहरण वृष्टिगोचर होते हैं। बस रावण सीता का अपहरण कर लेता है तो राम का विलाप, जहा वह लताओ, त्वंतो, पश्चु-शिक्षांचे, वायु और अपन बस्तुओं से सीता के बारे में पूछते हैं, बहुत ही करण व हृदयनपर्थी हैं। मनुष्य का तो कहना ही क्या, पस्चर भी उससे प्रतिन हो जाए। 'विभिन्न प्राकृतिक वस्तुप्रें नायक को नायिका के वियोग में उसके अग-प्रत्याय के आधिक सीन्यर्य की याद दिलाकर विरहाणित को बढ़ा तो देती हैं, परन्तु कोई भी एक बस्तु अवया औद उसे ऐसा नहीं मिलता जो नायिका के सम्पूर्ण सीन्यर्य को प्रतीक वनकर, नायक की वियोग-पीडा शान्त कर सके। 'वीन कियों ने कभी-कभी नायक नायिकाओं के अगो का सीन्यर्य वर्णन करने प्रतीक वनकर, नायक की वियोग-पीडा शान्त कर सके। 'वीन धर्मशानोम्बुद्य यहाकाष्य से रानी सुतता के मुत्र की सुन्यरता का चित्रण एक नवीन और काव्यनयों करणना की सहायता से फिया है। है

इसी प्रकार रानी प्रभावती की बाणी, मुखं, रूप और नेत्रों का आलकारिक वर्णन भावदेवसूरि द्वारा यंबासच्यालकार का प्रयोग कर किया गया है।"

आदिपुराण में रानी सुलोचना के मुख-सौन्दर्यको 'व्यक्तिरेकालंकार' द्वारा कमल और चन्द्रमा से भी कही बढकर बतलाया गया है।^{१९}

```
9. वधाप्राण, १४.१४-१००
 २ इमेऽश्रुबिन्दबीऽजस्य निर्यान्ति सम लोचनात ।
    मदद् सम्बामा इन्ट् तमन्वेष्ट्रियोद्यता ।। आदिपूराण, ६,५६४
 ३. स्मृत्वा स्मृत्वा नेमिमुब्गालुकामा कामोद्रे काद्वाचिचाप्रगरुभा ।
    सक्जन्त्या केवल नो विपञ्च्यास्त्रके बाला मुच्छेनामात्मनोऽपि ॥ नेमिनिर्वाण, १९/७
 ४. स्ववंकतानिक्तंयमपि व्यापारितेन्द्रिया ।
    न्यया व्याप्त जगद् वेलि योगिनीव परात्मना ।। धर्माध्युदय, १०,३६
 प्र. वसन्तविसास, १४/१६/३१
 ६ न रमते स्मयते न न भावते स्वपिति नालि न वेलि न किंचन ।
    सुभग केवलमस्मितलोचना स्मरति सा रतिसारगुणस्य ते ।। धर्मवर्माम्यूदय, १९/४२
 ७, पदापुराण, ४४,११६-१३८
 द. पद्मपुराण, ४८/१४-१८
 ६. क्योलहेती बजु सोअपञ्चो विधिर्व्यधारपूर्णसूचाकर द्विषा ।
    विलोक्यतामस्य तथाहि लाञ्छनञ्छलेन पश्चारकृत्सीवनवणम् ।। धर्मवर्गास्युवय, २/५०
१०. तद्वानयमञ्चलपाऽक्षिजिता इव स्वयं वन ।
    भुषा पातास इन्दु से विवि रम्भा क्लेडम्बुजम् ॥ मानवेबसूरिकृत पाववैनावचरितम्, ४/१४७
११. राक्षाविन्दुविवास्त्रीणं क्षयीन्दुस्त्रीनवारत्रम् ।
    पूर्णमेव विकाश्येव तहका भारवहाँववम् ॥ शाविपुराण, ४३/१६४
```

बैन साहित्यापुर्वीतन १६

वकायंत्र की नामि का वर्षन करने में तो कवि जिनसेनावार्य ने कमान ही कर दिया है। प्रसंगानुकूल 'उल्प्रेका' का प्रयोग वर्णन की सुन्दरता में बार बाद लगा देता है।

इसी प्रकार अक्ति, ओष्ठ, मुजाओ आदि का भी अलकृत वर्णन प्राप्त होता है।

र्म्यार रस के सन्दर्भ ने जैन कवियों ने कान्त कमनीय पदावित का हो प्रयोग किया है। प्रसाद, मायूर्ण व बोज गुण का समावेश है। अभिया की अपेक्षा व्यवना शक्ति का ही अधिक आजय निया गया है। परिणासस्वरूप इन सहाकाव्यों में स्मृंगार रस का निरूपण सनित एवं मथुर है।

हास्य रस

जैनेतर महाकाक्यो की भाति जैन सस्कृत महाकाव्यो मे भी हास्य रस यत्र-तत्र ही प्राप्त होता है।

असंगति के कारण उत्पन्न हास्य रस का सुन्दर उदाहरण जिनसेनावार्य के आदिपुराण मे प्राप्त होता है। यहां पर कि ने एक बोर तो बृढ लोगो की कामभावना का उपहास किया है तो दूसरी और युवा भी पैयेहीन और जल्दवाज होते हैं। अतः कि ब्रारा 'जरवृहंस' और 'हंसबूना' शब्द का साभिप्राय प्रयोग किया गया है।

हास्य का एक बहुत ही रोचक उदाहरण महासेनाचार्य के प्रबुम्नचरित मे है जहा एक पत्नी (सत्पनामा) अपनी ही सपत्नी (इक्सिमणी) को देवी समझकर उससे बरदान मागती है कि उसका पति उसकी सीत से विमुख हो जाए।

स्वामी नेमिनाथ के रूपावलोकन से भावविद्वल युवित्यों की प्रतिकियाओं का हास्यपूर्ण वर्णन कवि वाग्भट्ट द्वारा नेमिनिवांण महाकाव्य मे मुन्दर ढग से दिया गया है। 'यहां 'असगति' अलकार का प्रयोग प्रशसनीय है।

दूसरे की मूर्जतापूर्ण बातें भी पाठको से हास्य रस का सरूवार करती हैं। हरिवशपुराण से रुद्रदत्त द्वारा अपने मित्र वास्वस्त को सम्भीरतापूर्वक स्वर्णहीप पहेंचने का सुझाव अत्यन्त हास्यप्रद है। ^k

जैन सस्कृत महाकाष्यों में हास्य रस-वर्णन में आन्ति से उत्पन्न अतिसयोगित असकार अधिकतया प्राप्त होता है। आगित्युक्त अतिगयोक्ति का एक नवीन प्रयोग वर्षशर्मास्युवय में प्राप्त होता है, जहां ऐरावत हाथीं सूरज को लाल कमल की आन्ति से पकटना वाहता है लेकिन उच्च पाकर उसे तुरन्त छोट देता है।

प्रयुक्तवरित से सहसिनावार्य ने श्रीकृष्ण द्वारा अपनी पत्नी सत्यभागा से किए गए परिद्वाल का अतिवयोक्तिपूर्ण विवरण दिया है।" कृष्ण का इस प्रकार ताली बजा-बजा कर हैंसगः अनिहसित' हास्य की श्रेणी ने आता है और प्रायः निम्न कोटि के ही पात्रों में दिया आता है। किस ने श्रीकृष्ण के ह्यांतिरेक की प्रदीशत करने के लिए ही इस प्रकार का वर्षन दिया है।

स्व वपुन्तदवलोक्य केशवस्तां अहास करतालमुख्यकै ।। प्रश्चामन्वरित, ३/४७

१ सरिवावर्सगम्भीरा नाभिमेध्येऽस्य निवंभी । नारीद्वकरिणीरोधे वारिखातेव हृद्भुवा ॥ आदिपुराण, ६/३० २ हसयूनाव्यकिञ्बल्करज पिञ्चरिता निजाम्। वध् विधूता सं।ऽपस्यश्वकवाकीविशकया ॥ तरगैर्धवलीमूनविग्रहा कोककामिनीम् । व्यामोहादनुधावस्त स जरदहसमैक्षतः ॥ बादिपुराण, २६'६८-६१ ३ देवतास्तुर्तिवधायक वच सनिशम्य विपुली रसोन्नत । युक्तमध्यगहनावसी हसन् निर्वयी खनाराजकन्यकाम् ॥ प्रश्चानन्तरात, ३/६७ ४ अञ्जनीकृत्य कम्तूरी सुकुमीकृत्व वावकम् । काचिन्निमितनेपय्या सखीना हास्यतामगात् ॥ नेमिनिर्वाण, १२/४१ ५. अनिलम्ब समा प्राह क्ट्रदसोऽन्वितादर । चारदण । पश्न हत्या कृत्या प्रसाप्रवेशनम् ॥ आस्बहे नव नौ हीपे भ रण्डाश्यण्डतुण्डका । गृहीत्बाऽऽमियलोमेन पक्षिण प्रक्षिपन्ति हि ॥ हरिक्सपुराण, २९/१०४-१०५ ६, रक्तोत्पल हरितपस्रविलम्बि तीरे विस्रोतस स्फूटमिति विवसद्विपेन्द्र । बिम्ब विकृष्य सहसा तपनस्य मुख्यस्थुन्वन्कर दिवि चकार न कस्य हास्यम् ॥ धर्मसर्माभ्युदय, ६/४४ ७. सा प्रपीष्य तदल मृतेक्षणा माधव प्रति लिलेप सुन्दरम्।

बैन महाकाब्यों में कई विस्तृत वर्णन कवि द्वारा परिहास के लिए न देकर पूर्ण गाम्भीयें से दिए गए हैं परस्तु बाखुनिक पाठक इन विवरणों को केवल कवि की करपनामात्र मानकर हास्थपूर्ण समझ सकता है। क्योंकि वर्तमान परिस्थितियां और समय सर्वया मिन्न है। जवाहरणायें, पर्यपुराण में कुम्मकणं की निज्ञा का वर्णन 'और हरियंचपुराण में गौतम और कालोदिय द्वीप के निवासियों का वर्णन।'

वास्तव में ये कांच्य जैन कवियों ने जैन वर्तन के गृह तस्त्रों को, सरस और युवोध भाषा में, जनसाधारण तक पहुंचाने के लिए ही लिखे थे। परिणामस्वरूप हास-परिहास का प्रश्न ही नहीं उठता था। किर भी कवियों ने यत्र-तत्र हास्य रस का समावेश करके अपने मौतिक सान और काव्य-प्रतिका का प्रमाण विया है।

करुण रस

जैन संस्कृत महाकाव्यों में करण रस अन्य रसों की अपेका कही अधिक स्वामाविक य यथार्थ है। ऐसा प्रतीत होता है कि इन कवियों के कष्ठ से यह करण वाणी स्वय अनायास ही फूट पढ़ी। इसका कारण सम्भवत यह भी हो सकता है कि जैन धर्म भी, बाह्यण और बीड धर्म के समान इस ससार के विषय-भोगों को दुःखमय ही मानता है।

इन कार्थ्यों में पुढ़ाभाव से उत्पन्न अनर्थ दुःखों का वर्णन कवियों द्वारा अत्यन्त विस्तृत, प्रभावशाली और काव्यात्मक इंग से किया गया है। यहां यह उत्लेखनीय है कि जैन दर्शन में सतानाभाव कभी भी कप्टदायक नहीं समझा गया है। यिक्त जैन कवियों ने दर्शन की इस भावना की उदेशा तो है। परन्तु पुराणों के लेखक इसके अपवाद हैं। इसका कारण पुराणों की कदिवादिता ही है जो जैन दर्शन से अधिक स्वाधीन्य स्वर्णी है।

चन्द्रप्रभवरित से रानी श्रीकाला पुत्र न होने के कारण स्वयं को ही दोषी मानती है। उसकी मानसिक व्यया की प्रतीति कि बीरमन्त्रि ने फलरहित लता-वर्णन के द्वारा कराई है।

धर्मसामां प्रमुख्य में किंव हरिश्वपन्न ने एक पुत्र का महत्त्व सुन्दर, यथार्थ, प्रभावीत्पादक और सत्रीय उपमालो हारा निकपित किया है। "यहां चार अलग-अलग उपमान, जो चार अलग-अलग उपमेद में प्राप्त होते हैं, उन सकते एक पुत्र के अनिवार्य पुण (प्रराप, सक्सी, बल, कालि) बतनाकर यह 'सालोपना' और भी प्रभावद्याती व हृदयन्त्यर्थी कर दी गई है। इसका व्यव्यार्थ यह है कि उपरिक्तित चार गुणो से युक्त पुत्ररहित कूल उत्तरा ही दुर्भायव्याती है जितना कि उपर दी गई चारों घटनाओं का एक साथ ही चटित हो जाना।

जयन्तविजय महाकाव्य मे राजा विकास की दृष्टि में पुत्र ही सबसे बड़ी सम्पत्ति है। किन ने बहुत ही आकर्षक इंग से पुत्ररहित कुल की तुनना अनिमुक्त वृक्त ने करके यह स्पष्ट किया है कि जिस प्रकार अनिमुक्त वृक्त दूर से व बाह्य क्य से बाहे कितना भी फल, कूल, पत्तो आदि से युक्त क्यों न हो, उसका विनाश निश्चित ही है, इसी प्रकार पुत्ररहित कुल की — सुख-सम्पत्ति एव धन-बान्य-ऐस्वयंद्वि से युक्त होने पर भी—समाप्ति निष्कित ही है।

इसी प्रकार मुनिसुबतमहाकाव्य से पुत्राभाव मे रानी प्रधावती की पीडा कई उपमाओ द्वारा प्रकट की गई है।* सभी उपमाए रानी की व्यथा का मनोदेशानिक, स्वाभाविक व यथार्थवादी चित्रण करती हैं।

शान्तिनाश्वचरित में कवि विनयचन्द्र सूरि ने भी पुत्राभाव में धनदत्त की मनोध्यमा का बहुत ही चित्ताकर्षक वर्णन किया है।

बैन काहित्यानुप्रीलन १७

१ पवपुराण, २/२३२-२०६

२ हरिबन्नपुराण, १/४७१-४७६

३. दुःश्वमेव सर्वं विवेकित । योगसूत्र, २,१४

४, या महिधा पुनरसचितपूर्वपुष्या पुष्प सदा फलनिवजितमुद्दहन्ति ।

ताः सर्वनोकपरिनिन्दितजन्मलाभा बन्ध्या लता इव भूग न विभान्ति लांके ।। चन्द्रप्रभचरित, ३,३१

५ नभो विनेशेन नयेन विकमो वन सृगेन्द्रेण निशीधमिन्दुना ।

प्रतापलक्ष्मीबलकान्तिकालिना विनान पुत्रेण च भाति न कुलम् ।। धमशर्माम्युदय, २,७३

६ अनन्यसाधारणवैभवोव्भव सुचै सदा दुलैलितोऽपि मानव ।

अपुराजन्मप्रमाधिकां में कोटराजिविटपीय नन्यति ॥ जयन्तविजय, २ २२

७ अपुष्पितापि विक्रमेव रसालयष्टि सेनेव नायकगतापि जयेन गृत्या ।

काले स्थितापि धनराजिरवर्षणेव निष्या दधामि हतकुक्षिमवृष्टतीका ॥ मुनिसुवत, ३/२

[🖙] नेपन्यजातमधिल तिलक विनेव शील विनेव विनयं सुधम कलवम् ।

प्रासादसर्जनमित कलम विनेव काभ्य सुबद्धमपि बाहरस विनेव।।

पुत्र विना न भवन सुवधा दक्षांति चन्द्र विनेव गगन ससुव्यतारम् । सिहं विनेव विपिन विश्वसम्प्रताप केव स्वकप कलित पुरुष विनेव ॥ सान्तिनावचरित, ४,७००७९

यद्यपि सभी उपमाएं दैनिक बीचन से ही ली गई है, लेफिन सबका अपना-अपना महत्त्व है। समर्थे कुछ न कुछ नवीनता है और सभी घनवल के हार्विक दुःवा को प्रकट करती हैं। ये उपमाएं साहित्यिक और दार्वनिक भी नहीं हैं अतः एक साधारण व्यक्ति भी इन्हें सनसकर आनन्त्र प्राप्त कर सकता है।

कभी-कभी जैन कवियों पर बाह्मण धर्म का प्रभाव भी स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है जैसा कि अभववेव सुरिक्टत 'अवन्तविजय' से प्रमाणित होता है।'

जैन कवियों ने करण रस भा बहुत ही सुन्दर, मानिक व हृदयस्पत्ती वर्णन किसी प्रिय व्यक्ति से वियोग हो जाने पर भी दिया है। जब रुक्सिणी के नवजात पुत्र प्रश्चम्न का अपहरण हो जाता है, तो उसके विलाप का वर्णन गुणभद्राचार्य ने अपने उत्तरपुराण में बहुत ही सर्मस्पर्धी व हृदयावर्णक बंग से किया है।

प्रयुक्तवरित मे केवल दक्षिणी ही नहीं, बल्कि शीहरण भी, जो बाह्यण-साहित्य में 'भगवान्' और जैन साहित्य में 'नारावण' माने गए हैं, अपने पुत्र के अपहरण पर सुट-सुटकर रोते हैं।⁸

उत्तरपुराण ने अपनी पुत्र बधु सुतारा के अपहरण पर स्वयन्त्रभा का करूप कन्दन नवीन और मर्मस्पर्शी उपमाओं का प्रयोग कर गुणमहावार्य ने किया है "बार उपमाएं स्वयन्त्रभा के हुःख की बार अवस्थाओं की प्रतिति करवाती है। प्रथम उपमा स्वयन्त्रभा के हुःख और उसके परिणामस्वरूप उसकी क्रियाविहीनता, दूसरी उसके हृदय की अवर्णनीय पीड़ा और कान्तिविहीनता, तीसरी उसकी वेचैनीयुक्त भावविद्वारता और अन्तिम उसकी पूर्ण विषयता की तरफ संकेत करती है।

१६ वर्ष व्यतीत हो जाने पर भी प्रद्युम्न केन आने पर कवि उदयप्रभ सूरिने वर्माम्युद्य महाकाव्य से त्रविमयी के विनाय का सुम्दर वर्णन किया है। पेयाश्यान अनुप्रास का प्रयोग वर्णन के सीन्दर्य से और भी वृद्धि कर देता है। 'योप' और 'विद' से ए' का अभाव है। 'आभारण' और 'रण' से 'आ' की अनुपरिस्थित है तथा 'भवन' और 'वन' से 'भ' नहीं है। अस यह अनुप्रास स्वय ही किसी अभाव (पुत्रियोग) का संदेत करता है। बस्बी द्वारा है अर्थ की प्रकट करने के कारण कवि निस्सदेह प्रदास का पात है।

जैन सस्कृत महाकाव्यों में किसी प्रिय व्यक्ति की मृत्युपर बहुत ही सजीव व स्वाभाविक करूण वर्णन प्राप्त होते है। पर्यपुराण में अपने भाई लक्ष्मण की मुच्छा पर राम का विलाप बहुत ही हृदयस्पर्धी व करणास्पद है। वह अपना सारा विवेक को देते हैं और उन्मन लोगों की तरह विलाप करते हैं।

इसी प्रकार हरिबंधपुराण में अपने अनुज श्रीकृष्ण की मृत्यु के बारे मे सुनकर बलदेव अपने कानो पर भी विश्वास नहीं कर पाते । जिनसेनाषार्य का यह वर्णन बहुत ही कार्याणक, यथार्ष, सजीव, स्वाभाविक व मर्मस्पर्धी है। वह भी पाननो की तरह इस प्रकार की किम्राएं करते हैं जो पाठकों के हृदय की भी बीभ देती हैं। प

९ जनेऽप्यपुत्तस्य गतिनं विश्वते क्षय प्रयाति श्रमशक्य कीर्तनय ।

इति प्रवादः खलु हु सह सनामपुतिका सूप विलोध्य सम्प्रदाम् ॥ जयन्तविजयः, २/२४

२ सम्पत्तिर्वा परिवस्य दयाभावविविज्ञिता ।

कार्याकार्यविचारेषु सन्दसन्देव क्षेत्रुची ॥

मेघमालेव कालेन निर्मलज्जससम्बद्धाः।

नावभासे गते प्राणे स्व मवेरसुप्रमा तसो ॥ उत्तरपुराण, ७२/६३-६४ ३. प्रश्च स्वचरित, ४/१९-१२

४ तद्वातिकणंगाद्वातपरिम्लानलतोपमा ।

निर्वाणाभ्यर्णदीपस्य शिक्षेत्र विसतप्रशा ।। भूतप्रावृङ्घनध्वानकसहसीव शोकिनी ।

स्याद्वाद्वादिविध्वस्त-द् श्रुतिवांकुलाकुला ॥ उत्तरपूराण, ६२/२४८-२४६

१ अशन स्पत्तन वेषो विषमाभरणम् रसम् । भवन च वन जात विना वस्त्रेन मेडम्बा ॥ समस्यिदसः, १३/९४४

६. पद्मपराण, ५९६-९९= सर्व

अ माध्य मार्ववगुणेन पाणिना सन्मुख मुख्यमुदीक्षते मुदा ।

सेडि जिल्लिति विमुद्धीवेच श्रोतुमिष्छिति धिमान्समूद्धताम् ॥ हरिवशपुराण, ६३,०२

द हरिबपुत्तराण, ६३ सर्ग

रावण की मृत्यु पर लंकावासियों के शोक का वर्णन आवार्ष रिविचेण ने बहुत ही सुन्धर उत्प्रेक्षा द्वारा दिया है।' इसी प्रकार के अनेको वर्णन आविषुराण', उत्तरपुराण', धर्माम्युदय महाकाव्य', पद्मानन्द महाकाव्य', शान्तिनावचरित' तथा अस्तिनावचरित" में भी प्राप्त होते हैं।

इन काव्यों में कई ऐसे करणास्पद वर्णन भी प्राप्त होते हैं वो पाठकों के हुदय को भी द्रविक कर देते हैं। प्रमुप्ताण में गर्भवती अञ्चला, किसी गलतफहमी के कारण न केवल अपने पति द्वारा ही; विल्क सब सम्बन्धियों द्वारा भी खान दी जाती है, तो रिवयेणावार्य द्वारा किया बया यह वर्णन कि सिस प्रकार असहाय और कान्सित होकर वह बनों में नी पैर चूमती है, सभी पाठकों को अधूपूरित कर देता है। है एक स्थल पर की ने नास्तव में एक ही व्यक्तित (अञ्चला) में एक साथ अगिन, वल, आकाश तथा पृथ्वी के गुणों का वर्णन कर अपनी मौतिक काव्यात्मक प्रतिभा को प्रविद्धा हिंग है। इस प्रकार एक बहुत ही सुन्दर व नृतन उरसेक्षा द्वारा उसके असीम दुःख का वर्णन मार्थिक दग से किया गया है।

कवि घनंबय ने अपने डिसथान महाकाष्य में राम और युधिष्ठिर की, वन से रहते हुए, दिन व्यतीत करने की अवस्था के वर्णन को, मुतकानिक अवस्था से तुलना करके और भी अधिक कार्राणक बना दिया है।"

केवल जैन सस्कृत महाकाव्यों में ही नहीं, अपितु अन्य संस्कृत साहित्य में भी विनयचन्द्र सूरिकृत महिलनावयरित में राजा हरिक्षचन्द्र का अपनो प्रतिका को पूर्ण करने वर्णन बहुत ही हुदयावर्षक हैं। एक राजा की बेबसी, जो अस्यिपिक मूच से पीडित अपने छोटे से पूच राजकुमार रोहितावव को लड्ड भी न दे सका, पाटकों के हृदय में भी हाकार उत्पन्न कर देती है। " हमी प्रकार महारानी सुतारा भी अपने मातिक से अपने पुच को भी साथ ने चलने की प्रार्थना और याचना का, और उसके मातिक का उसके बेटे को पैर मार कर पृथ्वी पर पिराए जाने का वर्णन कठोर से कठोर हृदय को भी द्रवित कर देता है। "

हसी घटना का भावदेव सूरि ने अपने पार्चनाचचित से और भी अधिक मानिक और हृदयदिदारक रूप से वर्णन किया है। " एक छोटे और भोने-भाने बच्चे का मूखे होने पर भी मोदक की अपेका अपनी मा के साथ रहना अधिक पक्तद करना सारे वर्णन को और भी अधिक करूण बना देता है।" किंवे ने यहां बखूबी बहुत स्वाभाविक व सजीव इंग से एक बच्चे की मन स्थिति का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण किया है।

```
शोकेनैव व्यलीयन्त महता कृट्टिमान्यपि ॥ पद्मपुराण, ७८,४४)
 २. बादिपुराण, ४४/२६३-२६६
 ३. उत्तरपुराण, ४८/६२
 ४. धर्मान्युदय महाकाव्य, ६/४८-४६ और १/६८-६६
 प् पद्मानन्द महासाव्य, ४/७६-९००
 ६. शास्तिनाथवरित, ४/१०१-१०३
 ७. मस्मिनायचरित, १,१६६-१७२
 = पद्मपुराण, १६-१७ सर्ग
 ६, तेजोमबीच सनापाण्यमान्मेवाध्युमन्तते ।
    कृत्यस्वाद् वयनात्मेव पार्थिवीवाकियात्मतः ।। पद्मपुराण, १६०१६
९० अपि बीरिकमा द्वियोऽभवन्तन् वामीकरवाश्च्युतीयस ।
   क्यूजैरपि यस्य पीवना शयनं शाकेरमध्यशेत स ।।
    वनसारसुगन्ध्ययाचित हृदय श्रीश्वपकेऽम्बु पायित ।
    स विमृश्य वनेष्यनापिवानटनीसातसमुत्यित पपौ ॥ दिसधान, ४/३६-४०
99. रोहितास्थस्तत: प्राह तात ! तात ! सुधादित'।
    अयोचे पूर्ववत् राजा देहि पुताय भोदकम् ॥
    देवी सुतारा भुन्वेदमन्तर्दाहकर वय: ।
    किमिव भावसे स्वामिन् स्वप्नवृद्धसम हहा ।। मस्लिनाववरित, १/३६०-६१
१२, मस्लिनाचवरित, १/२६२'६४
९३. सबाच्य पट्टदेश्यूचे तात<sup>ा</sup> पुत्र विना सम ।
    भविता हृदय द्वेशा पश्चेर्वारफल यथा ॥
    भय प्रसादमाधाय गृह्।भैन महाप्रहात् ।
    अविना प्रार्थेनां सन्ता नाराया कुवेतं यत: ॥ भावदेवसूरिकृत पार्श्वनाथवरित, १ ४०१-२
```

१४ भावदेवसूरिकृत पार्वनावयरित, ३,७७१-७३

१ सकाया सर्वजाकस्य बाष्पदुदिनकारिण ।

इसी प्रकार रोहितास्य की मृत्यु हो जाने पर सुतारा द्वारा स्मशान का 'कर' विए जाने की असमर्थता का विषय भी बहुत हृदय-स्पर्धी है।'

करुण रस के प्रसंग में जैन कवियों ने बहुत ही सरल, सरस सुबोध और प्रसाययुक्त शैली का प्रयोग किया है। काला कमनीय पदावसी का प्रयोग वर्धनों में बार बांद लया देता है। पहली बार पढ़ने से ही सारा वर्ष स्पष्ट हो जाता है।

अन्त में यह कहना आवश्यक है कि तीर्थंकर के विषय में करण रस कहीं भी प्राप्य नहीं है क्योंकि वे दुःख और सुख की अनुधूति से करर हैं।

रीद रस

जैन संस्कृत महाकाव्यों ने रीड़ रस प्राय राजाजों के वर्णन में ही दृष्टिगोचर होता है। जब एक राजा दूसरे राजा के इसर किसी भी प्रकार अपना प्रमुख जमाना चाहता है जीर दूसरा राजा इसका विरोध करता है तो इस प्रकार के वर्णनों में इस रस की निष्णति होती है। एक राजा का दूसरे राजा से 'कर माणना या उसकी भूमि को हड़पना या उसकी पत्नी या पुत्री का अपहरण कर लेना या उसका निरादर करना रोड़ रख के मुख्य प्रेरक हैं।

पच पूराण में कुम्मकर्ण द्वारा वैश्ववण की नगरी को सूटने पर और वैश्ववण द्वारा रावण से उसकी विकासत करने पर रावण के कोपपुत्त उत्तर का वर्णन रविवेषात्रार्थ द्वारा 'वेनायते', 'वरभायते', 'क्टायते' जैसी नायपातु कियाओं के प्रयोग से और भी प्रभावचाली हो नया है।'

आर्थिपुराण में कवि ने बहुत ही आकर्षक ढंग से भग्त चकवर्ती के अन्धे कोध का प्रभावशाली वर्णन किया है जब उसके अपने माई ही उसके स्वामित्व को अपने ऊपर स्वीकार नहीं करते।

इसी प्रकार जब राजा मबुसुदन, सुप्रभ बलभद्र व नारायण के ऊपर अपना अधिकार जमाना चाहता है तो उनकी कोधार्मिका वर्णन उत्तरपराण में सरल भाषा में होने पर भी बहुत ओजस्वी व प्रभावधाली बन पढा है।'

रावण द्वारा सीता का अपहरण कर लिये जाने पर रावण के प्रति राम का प्रवीप्त कोध गुणभद्र द्वारा बहुत ही प्रभावोत्पादक व ओकस्वी दंग से प्रस्तुत किया गया है। ^{प्र}कठोर व समुक्त ग्राच्यो का तथा लम्बे समासो का प्रयोग गौद्र रस के अनुरूप है।

धर्माम्युद्य महाकाव्य मे 'कवि उदयप्रमसूरि' ने भरत चक्रवर्ती की दिग्विजय के प्रबंग के उसके द्वारा स्व-नामांकित बाण को सवस नरेसा के राज्य में गिराये जाने पर, मगध नरेसा की मन स्थिति की प्रक्रिया को बहुत ही सुन्दर दग से प्रस्तुत किया है। कवि ने दो सक्षिप्त स्वोक्तों में ही कई उपमाओं का प्रयोग किया है। बन्तिम उपमा बहुत ही मौलिक व प्रभावसाती है। ।

इसी प्रसग का वर्णन कवि अमरचन्द्र सूरि द्वारा अपने पद्मानन्द महाकाव्य मे भी बल्बी किया गया है। शब्दो द्वारा ही मगध

```
१. भाववेबसूरिकृत पार्श्वनावचरित, ३/६६०-६=
२. कोऽसी वैश्ववणी नाम को बेन्द्र: परिभाषते ।
  अस्मद गोवभमायाता नगरी येन गृहाते ।।
  सोऽय श्येनायते काक श्रुगाल गरभायते ।
  इन्ह्रायते स्वभृत्यानां निस्त्रपं पुरवाश्यमः ॥ पद्मपुराण, ८/१८१-१८२
३. मादिप्राण, ३४/५६-६०)
४. सुप्रभोऽपि प्रभाजाल विकिरन् दिश् बसुवी:।
  ञ्दासामक्रिमिव क्रीध्यावकाचिस्ततामय ॥
   न ज्ञातः क करो नाम किं करो येन भुज्यते ।
  त बास्याम स्कुरत्बद्ग किरसाउसी प्रतीच्छतु ॥ उत्तरपुराण, ६०/७४-७४
५, पितृत्रेखार्चमाध्याय रुद्धतोकः कृशोद्धतः ।
   अन्तकस्याकमारोद् स लक्ष्म कि मेज्यति ॥
   शास्य सिंहपोतेन कि विरोधेऽस्ति जीविका ।
   सरवमासन्नमृत्यूनां सञ्चो विष्यसन मते ॥ उत्तरपुराण, ६८/२६२-६३
६. जिब्रुक्, को हरेबंध्द्रा ? क क्षेप्ता ज्वलने पदम् ?
  भ्रान्तारघट्टचकारमध्ये क. कुम्ते करम् ?
  क एव मयि नि शेवशस्त्रविस्तृतकौशने ।
   अक्षिपन्मार्गेण मृत्युमार्गमार्गणद् तवत् ॥ द्यमान्युदय ४/२२-२३
```

नरेख के कोच को व्यक्तित किया गया है भाषा में महाप्राण, संयुक्त और कठोर खब्दों का तथा लम्बे समाक्षों का प्रयोग वर्णन की शोमा को वियमित कर देता है।

वादिराज सूरिकृत पार्श्वनायवरित में केवल मगम मरेश ही नहीं, बस्कि उनके सिपाही भी कोशान्ति में जलने लगते हैं।"

वीन संस्कृत महाकाव्यों में अज्ञानवक्ष उपेक्षित किए जाने पर नारद सुनि के कोष का वर्णन अनेक स्वतों पर प्राप्त होता है— पणपुराण में लीता के प्रसंग में? हरिकणपुराण में सरवामात्रा के प्रसंग में , तथा उत्तरपुराण में लिए उपायों हारा निर्मित किया गया है। उत्तरपुराण में कित तीन उपमायों हारा नारद के कोष की तीन अवस्थाओं का निक्यण बहुत कुश्चतात से किया है। पहली उपमा में कुद्ध नारद मुनि की बाह्य आकृति का, दूसरों में उनकी मानिक अवस्था का तथा तीसरी उपमा में उनके बेहरे की माव-मीमावों में प्रतिक्रियाओं का वर्णन किया का काम प्रस्तिया का प्रस्तिय किया है।

केवल पर्यपुराण में ही हनुमान द्वारा, अपने पिता वष्णायुव का नाश किए जाने पर लकेश सुन्दरी के कीच का स्वाभाविक एवं विस्तत वर्णन किया गया है। फैक्स इसी उदाहरण में किसी स्त्री का युद्ध में रीड रूप दिवलाया गया है।

कमदा: अपने वानु राम और कृष्ण के समीप आने पर कमदा. रावण और जरासन्य के क्रोध का एक साथ वर्णन कवि धनक्यय ने अपने द्विसंधान महाकाव्य में किया है। "रावण और जरासन्य की मुझाकृति में सुरन्त ही घटित होने वाले खारीरिक परिवर्तनों का वर्णन कवि की मनोबैज्ञानिक विश्लेषण करने की प्रतिभा को सुचित करता है।

पुन: इसी काव्य में कवि ने ह्ययंक कटों द्वारा राम/कृष्ण के दूत हजुमान/श्रीचील के द्वारा राम/कृष्ण के साथ युद्ध न करने का संदेश दिए जाने पर रावण और जरासन्य की कोपपिह्न का वर्णन अध्यन्त काव्यात्मक व सुन्दर ढग से किया है। समास-बहुला व महाप्राण सयुक्त अकर-युक्त प्राथा वर्णन के सींदर्थ को बढ़ा देती है। ^द

आदिप्राण से जब राजा अकम्पन की पुत्री सुनोचना स्वयंवर में जयकुमार का वरण कर लेती है तो एक अन्य चक्रवर्ती के पुत्र अर्ककीर्ति का कोच भडक उठता है। कवि के द्वारा प्रयुक्त सभी शब्द व उपमाएँ उसके मिष्या चमण्ड व अन्यक्रोच को ध्वनित करती हैं।

इन काक्यों मे रोद्र रस असहाय व कमजोर व्यक्तियों की सहायता करने के प्रसप में भी विजित किया गया है। द्विसवान सहाकाव्य में साहसगति के अत्याचारों तथा कूरताओं को सुनकर राम का कोष प्रयोग्त हो जाता है। कवि वनव्जय ने बहुत ही सिक्तित लेकिन प्रभाव-शाली ढंग से राम को यम, गीव्यार्तु, अग्नि तथा जूर्य से भी अधिक पराकमी बतलाया है। के सारा वर्णन ओजगुण से युक्त है।

```
१. धर्मार्गापरिवडदण्डवत प्रचण्डापात त विशिक्षमवेक्य मागधेन्त्र ।
    साटोपम्कृटिकरासभासपट्ट प्राकृत्यत् कलितवप् रसो न् रौद्र ।।
    कूञ्जान्त समनजुर सुख मुखे क सिहस्य प्रणिहितवान हुठैन यष्टिम् ।
    ज्वालाभिज्वंत्रति वने मश कुशानी कश्वके चरणनिवेशन विसञ्जा ।।
    तस्याह हरिरिवहस्तिन प्रभूत प्रोव्भूत मवमवहर्तं मुखतोऽस्मि ।
    इरवेष स्फुरवधर कृता प्रजल्पन्नुतस्यी पुरत इव स्थिते विरुद्धे ॥ पद्मानन्त, १४/७९-७३
 २ बादिराजसुरिकृत पार्वनाथवरित, ७/४४-६०
  ३. वयपुराण, २०/१७-१०
 ४. हरिवशपुराण, ४२/२७-३२
 ५. सूर्याचन्द्रमसौ सै हिकेयो वा जनितामुख
    न्तासगात्कुमाराध्यां कूर सोऽविहितादर ॥
    काज्यस्यमानकोपाग्निजिखासतःतमानसः ।
    वव्हांबृरिव मध्याह्ने जञ्चाल शुविसगमात् ।। उत्तरपुराण, ६२/४३२-३२
 ६. पदमपुराग, ५२/३१-३४
 ७. तत समीपे नवमस्य विच्नी अनुत्वा बल सम्मनदण्टमस्य ।
    क क्षा दक्षम्नोष्ठमरि मन स्व गांड जिवल्सन्तिव सनिगृह्य ।।
    तद्वसमीतः धररायसगाविवा स्थामस्तदुपाश्रयेण ।
    पिन्योभ्रु वोवव्गतस्मराजिनं साहितंन्त्रायुष्टमध्यकेषु: ।। हिससानमहाकाव्य, १६/१-२
 इ. डिसधानमहाकाव्य, १३/२१-२२
 ६, आविपुराण, ४४/१४-१६
पश्यम्भिव पुरः सक्षमृत्यसम्भिव स मृहुः ।
    निगलन्तिय दिशाचनमृद्यितन्त्रिय पायकम् ॥
    संहरन्निय भूतानि कृतान्तो विहरन्निय ।
    बीव्यास्मकंपदार्थेषु अतुर्व इव कश्यन ।। द्विसञ्चान, ६/३१-३२
```

कभी-कभी द्रेल-ईव्यक्तित्व भी रौड़ रस को शेरित करते हैं। हरिबंबसुराण मे जरासन्य की कोशान्ति अपने सन् याववों की सन्दि को सनकर भडक जाती है।

अवन्यविजय में सिहलनरेश अपने ही दूत के मुख से राजा विकासीसह के पराकम को युनकर दुरूरा आपवडूला हो जाता है।" कभी-कभी परिचार में सबस्यों का सबसेसल भी कोच अबका देता है। पचपूराण में बन जाते समय एक बाहुग्यी राम, सबसण और सीता को भोजन व आयय देती हैं केकिन उसके पति को यह विरुद्ध सो पसन्द नहीं आता और वह केवल उनको ही नहीं निकास देता, बर्तिक अपनी पत्नी पर भी अययिक कक्र होता है।"

इसी प्रकार का उदाहरण युनियद्ग-रिवत शान्तिनायवरित में भी प्राप्त होता है जहां रत्नसार वणिक् अपने पुत्र वनव से इस कारण कट है क्योंकि उसने सहस्र सुवर्ण-मुद्राएं देकर एक स्तोक-पत्र करीद लिया था।

लापरवाही के कारण एक बहुत ही विस्मयोत्पादक और असाधारण कीच का उदाहरण वादिराजसूरि के यद्योवरणरित में मिलता है। यहां राजा यथोधर का हिस्परासक, अपने ऊपर आसक्त उसकी महारानी अनृतवती के साथ, उसके पास निष्यत समय से बीडा विकास के आने के कारण, उस पर (रानी पर) अविववसनीय रूप से कोणित होता है। उसके द्वारा रानी के साथ किया गया दुर्ध्यवहार उसके रीद्र रूप को प्रकट करता है। ⁸

पर्यापुराण से रिविषेणाचार्स ने एक नवीन प्रकार के कोध का वर्णन किया है। जब राम को जात होता है कि सीता बीक्षा ले रही है और देवताओं ने इस कार्स में उसकी सारी बाधाएं दूर कर दी हैं, तो वे देवताओं पर अत्यधिक कृद्ध होते हैं। किसी अन्य जैन साहित्य में भी इस प्रकार का वर्णन प्राप्त नहीं होता।

वृषयध्यक के तीर्यंकर के जन्म पर स्वर्गलोक में जब इन्द्र का सिहासन हिस्ता है, तो उस समय इन्द्र किस प्रकार कोपविह्न में जनने सबता है—इसका काम्यारसक व प्रमावोत्पादक वर्णन पद्मानन्द महाकाव्य में किया गया है। "तेन्नों का लाल हो जाना, मृह्यियों का तन जाना, दातों द्वारा खयर को काटना, यगिर में कच्चन हो जाना, पसीने का बहना आदि सभी अनुभावों का एक साथ समावेश अमर-चन्द्रविद्वारा इस वर्णन में बड़ी चादरी से किया नया है।

रौद्र रस के अनगणित उदाहरण इन काव्यों में दुष्टि-पथ आते हैं, लेकिन यहा पर केवल कुछ की ही समीक्षा की गई है।

उपरिक्रिक्तित उवाहरणो से कुछ ऐसा प्रतीत होता है कि जैन कवियो ने, एक साधारण मनुष्य की मनःस्थिति का मनोवैज्ञानिक अध्ययन कर, अपने काव्यो के मुख्य पात्रों में रौह रस चित्रित किया है, जो जैन दर्शन के सर्वेषा विपरीत है। यहा यह उल्लेखनीय है कि इसी

```
२. जयन्तविजय, ६/६०
३ वृष्ट्वा तान् कृपिताअयन्तम्कृटीकृटिलानन ।
   उवाच बाह्यणी वाचा तक्षान्तव सूतीक्ष्णया ।।
   अधि पापे किमिन्येवामिह दल प्रवेशनम्।
   प्रयच्छाम्बद्ध ते दुष्टे बन्ध गोरपि दूस्सहस् ॥ पद्मपूराण, ३४/१३-१४
४ शान्तिनायसन्ति, ६,२६-३०
५ विलम्ब्य काल नरनाथपरनीमूपस्थिता प्रत्युदितप्रकोपः।
   आकृष्य कंत्रवहणेन घोर जधान जार; स वरत्र मृष्ट्या ॥
   निकृत्यमाणा भवि तेन पदभ्यां मलीमसेनाकृतवित्रलापा ।
   इतस्तवोऽगानमसेव काले निर्पाद्यमाना दिवि चन्द्रकान्ति ।। यज्ञोधरचरित, २/४२-४३
६, पद्मपुराण, १०५ ८७-८८
७, तत कम्प तशी कम्पमानपञ्चाननासनात्।
   सकान्तमिव सक् इ. सीधर्माधिपतिबंधी ।।
   सहस्रमधनस्थासन् सोणा नयनरश्यय:।
   ज्वाला इवान्तरहीप्तकोपाग्नेर्निर्गता बहि ॥
   स्वाप्ते ममस्तत कोपज्यलने ज्वलिते इतम ।
   अभिमानसरोस्तस्य चकम्पेऽधरपत्सवः ॥
   रक्तो ललाटपट्टोऽस्य स्वेदविन्दकुटम्बित ।
   अभिसत्य भक्ट्याऽऽश विलब्ह कलितकस्पया ।
   अये कोऽवसकानेऽपि कालेनाच कटाक्षितः ।
   यो ममाकम्पयन्मत्यत्कच्छी कच्छीरवासम्म ॥ पद्मानन्द, ७/४०२-४०६
```

१, हरिवसपुर।ण, ५०/४

कारण से साहित्यक वृष्टि से कवानक का अभिन्न बन होने पर भी काव्य के अध्ययन के पश्चात्, उसका विवेचनात्मक विश्लेषण करने पर पाठक कुछ बसावारण-सा अनुभव करता है।

वीर रस

भैन संस्कृत महाकाव्यों मे युद्धवीर, धर्मवीर और दानवीर के साथ-साथ दयावीर के उदाहरण भी प्राप्त होते हैं।

युद्धवीर

इन काव्यों में युद्धवीर प्राय: राजाओं के वर्णनों में ही प्राप्त होता है। ये राजा यथिय व्यक्तिसालक दुव्टिकोण रखते थे, लेकिन फिर भी अपनी और अपने राज्य की रक्षा के लिए हमेशा युद्ध-तरूर रहते थे। यथिय वे स्वयं युद्ध से पहल नहीं करते थे लेकिन सनू हारा युद्ध के आञ्चान पर ईंट का जवाव प्याप्त से देने में अदूट विश्वास रखते थे। एक योद्धा का युद्ध में विजय प्राप्त करना या लहते-नहते मृत्यु की गीद में सी जाना, परम कर्तव्य समझा जाता था।

यह उल्लेखनीय है कि महाकाव्यों की अपेक्षा पुराणों में बीर रस का वर्णन अधिक विस्तृत तथा प्रभावशाली है। जैन महाकाव्यों में गुढ़बीर के उदाहरण कवियों द्वारा, किसी राजा के पराकम-वर्णन, उसकी सेना के वर्णन, युद्ध में बीरता-प्रदर्शन तथा युद्ध-क्षेत्र के वर्णन में अधिकतर प्राप्त होते हैं।

वैश्रवण द्वारा लकापर आधिपस्य जमा लेने पर विभीषण द्वारा अपनी निराख और निरुत्साहित माता कैकसी को, अपने भाई रावण के पराक्रम का वर्णन कर सांस्वना दी गई है। 'यहा प्रयुक्त रूपकालकार रविषेणाचार्य की अद्मृत करूपनाशक्ति का उद्घोष करता है।

केवल परापुराण में ही एक स्त्री के युद्धकौशल का वर्णन दिया गया है। अपने पति नचुँच की अनुपस्थिति में सिहिका न केवल आकामक राजाओं को ही पराजित करती हैं बल्कि अन्य राजाओं को भी अपने वहां में कर लेती हैं।

रिवयेणावार्य ने 'सागरूपकालकार' का प्रयोग करके, सरल भाषा में एक छोटे-से 'अनुष्ट्प्' द्वारा युद्धक्षेत्र मे रावण के पराक्रम का विस्तृत वर्णन किया है।"

किव धनरूज्य ने एक ही स्लोक में रावण और जरासन्य की, युद्धकोत्र में वीरताका वर्णन किया है। यह कवि की आझातीत कल्पनाशक्ति और प्रतिभाका सुचक है। ^९

दूसरी श्रेणी के महाकाव्यों में कवियो द्वारा विए गए अपने नायको के पराक्रम-वर्णन में अनेक प्रकार की मौलिक और नबीन कल्पनाओं का कुशलता से प्रयोग किया गया है।

राजा महासेन के पराक्रम का वर्णन किव हरिश्वन्द्र ने अपने धर्मधार्मान्युद्य महाकाब्य से बहुत ही अलंकारिक भाषा में किया है। किव पुनः महासेन की तलवार का वर्णन करने से कल्पनास्वर से उडता हुआ सा प्रतीत होता है। विस्तृत तच्यो का वर्णन इसने अल्प शब्दों से करना, सस्कृत भाषा के प्रयोग पर उसका आधिपत्य प्रमाणित करता है। "

पुन यह सीघा-सादा सा वर्णन करने के लिए कि महासेन राजा के बादु उसकी तलवार द्वारा किस प्रकार छोटे-छोटे टुकड़ो में काट दिए गए, कवि पुन. नवीन कल्पना का आध्य लेता है। 'द्विज' शब्द पर क्लेव है। इस वर्णन में कवि ने कृतिम और दुर्बोच भाषा का

बीन साहित्यानुबीकन २३

१. सम्रामे मस्त्रसपातवातज्वसम्बासके ।

बर प्राणपरिस्थामो न तु प्रतिनरानति: ॥ पद्मपुराण, २,१७७

२, राजमायों प्रतापस्य स्तम्भी भूवनवेश्मनः ।

बक्री दर्पवृक्षस्य न ज्ञातावस्य ते भुत्री ।। पद्मपुराण, ७/२४६

^{ं,} वदायुराण, २२/११६-११८,

४. प्रेरित कोपवानेन वशाननतन्त्रपात्।

मस्त्रज्यासास्त्रः भवसैग्यक्षे व्यज्ञम्भतः । पद्मपुराण, ८/२१६

४. एकि किरोभिन्तिपीवितपादपीठ सम्रामरगञ्जनर्सनसूत्रधारः ।

त कंसमातुल इहारियण कृतान्त वस्तान्तर गमितवान्न समन्यमास्य ।। द्विसद्यान, १९/३८

६, नियोज्य कर्णोत्पलवज्जयश्रिया कृपाणयस्योपयमे समिद्गृहे ।

प्रतापदीपा समिता विरोधिनामहो सलञ्जा नवसगमे स्त्रिय ॥ धर्मशर्माम्युदय, २/१२

७. निपीतभातगणटामजोणिता ब्ढावगूढा सुरताविभिभंटै ।

किल प्रतापानलमासवस्तिमस्त्रमृद्धमस्यासिलतास्मज्ञुद्धवे ॥ धर्मशर्माभ्युदय, २/१४

प्रयोग किया है।

लेकिन ऐसा नहीं है कि कवि ने हमेबा अलंकारिक और किन माया का ही प्रयोग किया है। कमी-कभी कवि की भाषा तरल और सुबोध होने पर भी बोजस्वी और प्रभावशाली है। कवि ने युद्धकेत्र का वर्णन नवीन करनना द्वारा किया है। वहां 'पुण्यरीक' और 'श्वितीमुल' पर स्तेष है। केकिन एक सुन्दर स्तेष का प्रयोग करने की उत्सुकता में कवि यह भूल गया कि कमल समुद्र में उरम्ल नहीं होते।

नेमिनियांच महाकाय्य कें किय वाप्तरूट ने राजा समुद्रविजय की वीरता का वर्णन उसके अनुरूप ही आवा-सीकी में किया है। इसमें अतिकट, संयुक्त, अर्डरेफ, कठोर और महाप्राण अक्षरों का प्रयोग हुआ है। लम्बे-सम्बे समासों तथा शोज गुण का प्रयोग वर्णन के सौन्दर्य में चार चाद लगा देता है। किय, सक्यों द्वारा ही अर्च की प्रतीति कराने में सफल हुआ है।

अभयदेवसूरि ने अपने जयन्तविजय महाकाव्य मे राजा विक्रमसिंह के पराक्रम का वर्णन एक उपमा द्वारा किया है। उसकी कृपाण की यस की जिह्ना से तुलना, कवि की मौलिक प्रतिभा का उदाहरण है।

वर्मास्युदय में कवि उदयप्रभक्षीर ने बाहुबलि की बीरता का वर्णन एक निराले व्यतिरेक हारा दिया है। कवि वास्तव में प्रश्नंता का पात्र है कि इतनी सरल और और प्रवाहमयी भाषा का प्रयोग करके भी उसने इतना ओजस्वी और प्रभावकाली वर्णन किया है। ^१

पयानन्य महाकाव्य में अमरवन्त्रसूरि का, अद्वितीय और नवीन 'मालोपमा' की सहायता से, बाहुबलि के अनुपम बले का वर्षन, उसके विस्तृत अनुभव और काव्यवासुरी का सूचक है।

ं शक्र द्वारा चुनौती दिए जाने पर, इन काब्यों के नायक स्वाभिमान को प्रविचित करने के लिए आत्म-प्रशंसा करने में भी नहीं हिच-किवाते थे। आविष्युराण से जब भरत ककवर्ती अपने काई बाहुबलि के पास या तो उसका आधिष्यव स्वीकार करने या युद्ध करने का संवैद्या मेजता है, तो बाहुबलि का स्वाभिमान तुरन्त जायक हो जाता है। वह या तो युद्ध में उसके हुए बीरपति प्राप्त करने से या विजय प्राप्त करने में ही विकास रखता है। एक राजा के लिए इन रो मार्गों में से एक को ही चुनना शोभा देता है।"

इसी प्रकार 'वन्द्रप्रभवरित' में वीरतन्त्री कवि ने, राजकुमार अजित त्रय के मुख डारा ही उसकी अद्गृत वीरता का परिचय करवाया है, जब वह अक्षानवद्य एक पर्वत पर बढ़ जाता है और पर्वत देवता उसे डराने-धमकाने का प्रयत्न करता है। " अल्पायु होने पर भी वीरता उसमें कुट-कुट कर भरी हुई है।

बसन्तविलास महाकाव्य मे जब राजा शंख का दूत, वस्तुपाल मत्री को चुनौती देता है तो उसके उत्तर में मत्री, 'रूपकालकार'

```
९. तबीयमिस्त्रिमसमिष्ठ्यं तुदे वसादिगसत्युष्टतराजमञ्जलम् ।
  निमञ्ज्य धारासलिले स्वमुञ्चलैदैवुद्विजेभ्य प्रविभव्य विद्विष: ॥ धर्मसर्माम्युदय, २/१६
२, उद्देश्य वस वसासीत्पुरवरीक रणाः वृक्षी ।
   निषेतुस्तव योधाना तत्र तत्र किलीमुखा. ।। धर्मजर्माम्युदय, १९/६४
३ भनजभनहिग्गजकर्णकीर्जैवतिरिवाशासु सदा प्रदीप्त ।
  यस्यारिभूभृद्वनवस्याहे प्रतापविद्धः, पटुता बभार ॥ नेमिनिर्वाण, १/६०
४. यस्पाहवे वैरिकरीन्द्रकृम्भस्यलीगलकारकरम्बितांग ।
  रेज कृपाणोऽरिकुल विगीषोर्यमस्य जिल्ले व सदन्तपन्ति ॥ जयन्तविजय, १/६१
४. पटा स्थलेन चेद् भानुश्काच: स्वात् नकणश्कव ।
  र्माद ज्वालामुची विद्विर्मवेद प्राह्मस्य मुख्टिना ॥
  तथानुबस्तयाध्येष स्वामिन् । षट्खण्डम्पते ।
  उत्कविपीक्यो नान्यैजेंतु शक्य सुरैरपि ॥ धर्माध्यवय, ४/२६५-६६
६. पञ्चाननम्येषघटामधिरका पराक्रम को मृतमदेनेन ?
  प्रयण्डवायोरणलानकृत्वा चलान बल कि नृणकर्वजेन ?
   अर नरस्थानिमभूव लोग किमद्भृत दोवविमीयणेन ?
  देवस्य कि दिग्विजयेन बाहुबंल न चेद् बाहुबलिजितोऽसी ॥ पद्मानन्द, १७/१५-१६
७, स्वदोर्द्रमफल श्लाध्य यस्किञ्चन मनश्यिनामः।
  न चातुरन्तमः वैश्य परभ्रू लिकाफलम् ॥
  पराजीपहता लक्ष्मीं यो बाञ्छेत् पार्थिबोऽपि सन् ।
  सोज्यपार्थयति तामुन्ति सर्पोवितमिव हुण्युभ. ॥ आदिपुराण, ३१/१९२-१३
द. चन्द्रप्रभवरित, ६/२१-२२
१. दूत<sup>ा रे</sup> वणिगह रणहट्टे विश्वतोऽसि तुलया कलयामि ।
  मौलिमाण्डपटलानि रिपूणां स्वर्गवेतनमयो वितरामि ॥ वसन्तविसास, ५/४४
```

डारा जो कुछ भी कहता है, वह कवि की अपनी ही मौलिक कल्पना है। इस प्रकार का बढ़ितीय, बनुपम, दुर्वन व बाहातीत काल्पनिक वर्णन न तो किसी बन्य जैन और न ही किसी जैनेतर साहित्य मे प्राप्त होता है।

जैन संस्कृत महाकाव्यों में युद्धों के वर्णन में भी बीर रस अधिकता से प्राप्त होता है। प्रयुद्धाण में सरस भाषा के प्रयोग के बाव-जूब यह वर्णन कि किन्न प्रकार एक योद्धा हुनरे बोद्धा को मेरित कर रहा है, बहुत ही आकर्षक, हुवयप्राही और प्रभाववाली है। ' अध्यस पुत्रक, लोट लकार का प्रयोग वर्णन-योभा को बढाता है। छिलिन, भिलिन, जिल्द, तिष्ठ, तिष्ठ, वारस, चारस, चूर्णस, नावस, सहस्व, बत्तस्व उच्छर्स कर्म्यम 'अनुप्रासं भाषा को संगीतमय बनाकर खुतिमय भी बना देता है। लेकिन ऐसा नहीं कि यह बीर रस के अनुभित है। क्योंकि जोज गुण उसी प्रमाववाली वग से विद्यमान है।

जिनसेनावार्य ने जयकुमार की दुर्लेच्य युद्ध-साक्ति को बहुत यथार्थ व सजीव उपमाद्वारा वित्रित किया है।'तिरोहित सर्प, निस्सदेह छिपे हुए सन् सैनिकों की तरफ सकेत करता है।

चन्द्रप्रभवरित के रवियता वीरतन्दि काँ राजा पदानाभ और राजा पृथ्वीपाल के बुद्ध का चित्रण एक साथ वलनैः, बलनैः, स्वानैः, बस्मनैः और वञ्चनै के प्रयोग से और भी सुन्दर बन पडा है।

मिलनाय वरित में विनयचन्द्रमूरि द्वारा प्रस्तुत युद्ध-वर्णन संकिष्त होते हुए भी बहुत प्रभावशाली है। कवि ने अरूप शब्दों में ही युद्ध की समस्त वातो का वर्णन कर 'गागर में सागर' की उक्ति को चरितार्थ किया है। यहा दन्तादित, खड्गाखद्गि तथा तुण्डातुण्डि का प्रयोग दर्शनीय है।

कवि बालचन्द्रमूरि ने वसन्तविलास महाकाष्य मे राजा शक्त और बस्तुपाल मन्त्री के मध्य हुए युद्ध का विस्तृत वर्णन इतने प्रभावशाली ढग से किया है कि केवल पढने मात्र से युद्ध-क्षेत्र का समस्त दृश्य हमारी आलो के सामने ज्यों का त्यो चूम जाता है। लम्बे-सम्बे समातो, श्रुतिकटु, महाप्राण और सयुक्त सम्बे तथा ओज गुण को उपस्थित वर्णन की शोभा को चौमूना कर देती है। ^१

इन महाकाब्यों में सेना के प्रस्थान के वर्णन में भी वीररस प्राप्त होता है। बनरूजब ने रावण/ जरासन्ध की सेना का राम/कृष्ण की सेना के प्रति प्रयाण का बहुत ही सुन्दर चित्रण अपनी अद्भुत काब्य-प्रतिमा से किया है।

इसके विपरीत गुणभद्राचार्य ने राम की सेना का लका के प्रति प्रयाण का वर्णन विस्तृत रूप में किया है।" इसके प्रत्युत्तर में रावण के सैनिक भी उतने ही चौर्य और उत्साह से आगे वढें।"

जैसा कि पहले भी निर्देश किया जा चुका है कि बीर रस के वर्णन से कवि वीरनिय ने अपनी अद्मृत कल्पना शक्ति और प्रतिमा का प्रकाशन किया है। इसी प्रकार का एक वर्णन राजा पद्मनाभ के सैनिकों के विषय से दिया गया है जब उन्हें पता चलता है कि उन्हें पुन: युद्ध के लिए प्रस्थान करना है।^६

इसी प्रकार बालचन्द्रसूरि द्वारा अपने वसन्तविलास महाकाव्य मे विराधवल की सेना के पराक्रम तथा उत्साह का चित्रण बख्बी

बीर्रवीररसाविष्टे सनव्द्युमुपवकम् ॥ चन्त्रप्रभवरित, १४,४

७. उत्तरपुराण, ६८/४७-४४२ ८. उत्तरपुराण, ६८/४४७-४४८ १. हृष्यदनतथा सद्य स्पुटस्पूर्वरणवणैः।

१ नृहाम प्रहापमध्य महि स्वापायमीर्त्तर ।
छिटि विभिन्न विमोरिष्टर तिष्ठ द्वारम ब्वारम ॥
स्वाम स्वीरम्यको मुम्य यूर्वम सामाय ।
सहस्य सम्मान स्वीरम्यको मुम्य यूर्वम सामाय ।
सहस्य सम्मान स्वीरम्यको मुम्य यूर्वम सामाय ।
तस्य समाय स्वीरम्यका सिम्य साम्य ।
तस्य स्वापाय सामाय स्वीरम्य स्वाप्य ।
तस्य स्वापाय सामाय स्वीरम्य स्वाप्य स्वीरम्य ।
तस्य स्वापाय सामाय स्वीरम्य स्वीरम्य ।
तस्य स्वापाय स्वीरम्य स्वीरम्य स्वीरम्य ।
तस्य स्वापाय स्वीरम्य स्वीरम्य स्वीरम्य ।
तस्य स्वापाय स्वीरम्य स्वाप्य स्वाप्य ।
स्वापाय स्वाप्य स्व

वैत साहित्याद्वशीलन २५

किसा गया है।"

युद्ध के पश्चात् युद्ध-क्षेत्र के दृश्य का वर्णन चन्द्रप्रभचरित मे कवि बहुत ही आकर्षक और सजीव ढंग ने करता है।

एक सुन्दर रूपक के प्रयोग से कवि उदयप्रभसूरि का युद्ध-क्षेत्र-वर्णन बहुत ही नवीन व प्रभावशाली बन गया है।

जैन संस्कृत सहाकाव्यों में थीर रस के प्रसम में अक्षण और शक्षण दोनों का ही उल्लेख सिलता है। युद्ध में प्रायः घनुषवाण और तसवार का ही प्रयोग किया जाता था। कभी-कभी दण्ड, चक्र, गदा, कृषाण, तोमर, मुदगर, लड्ग व तुण्ड का निर्वेश भी निजता है। केवल हाथी और वोडों का ही युद्ध-जैत्र में प्रयोग किये जाने का उल्लेख अनेकस. सिलता है।

धर्मवीर

इन काब्यो मे श्रेष्ठ लोग अपने प्राणो को देकर भी अपनी प्रतिज्ञा को पूरा करने मे विश्वास करते थे।

सीता का पतिवत घर्म सर्वविदित ही है। पर्यपुराण में जब रावण साम और दान द्वारा भी सीता का मन राम से विमुख नहीं कर पाता तो वह 'दण्ड' का आध्य लेता है। विभिन्न कष्टप्रद और असहनीय यातनाओं को भी सीता हुँसते-हुँसते सह बाती है, लेकिन अपने पति राम के अतिरिक्त किसी भी अन्य पुरुष के विषय में सोचना भी पाप समझती है। "

इसी प्रकार गुणभद्राचार्य ने भी सीता का अपने पतिवत में दूढ विश्वास का वर्णन इतनी मुन्दरता से किया है कि रावण की वहिन मुर्गणका भी सीता का उत्तर मुनकर आद्यर्थ-पकित हो जाती है। पत्रव विद्यापरी उसको बार-बार रावण से विवाह के निए अनेको लालाच भी देती है, इराती-धमकाती भी है और अनेक यातनाए भी देती है, तो सीता न तो बोलने और न ही अन्न-बल बहुण करने की प्रतिक्वा कर तेती है। प

महान् लोग अपने कुल के यश की रक्षा के लिए अपने प्रिय व्यक्ति या वस्युका त्याग करने में भी नहीं हिचकियाते। यद्यपि राम का सीता के प्रति अगाघ प्रेम और विष्वान है, लेकिन फिर भी रावण के यहा रहने के कारण. चूकि कुछ लोगों ने उसकी पवित्रता की तरफ उगली उठाना प्रारम्भ कर दिया, अत∵ राम ने अपने कूल-मर्यादा की रक्षा के लिए उसे जगनों में निष्कासित कर दिया।*

धर्माम्युदय महाकाष्य में किसी विशेष सिंद्धि को प्राप्त करने के लिए, अपराजिता देवी को प्रसन्न करने के लिए, एक योगी, अनंगवती नामक राजकुमारी को जब बिल देना चाहता है, तो राजा अभयत्तर अचानक वहा पहुच जाता है और उस अजनवी राजकुमारी को योगी के बचुन से हुआने के लिए, वह स्वय को सर्पायत कर देता है। जैसे ही वह अपना सिर स्वय काटने के लिए तरार होता है, उनके हाथ निष्येष्ट हो जाते हैं। वैसी प्रमन्त हो उसे एक बरदान मार्गने को कहती है। इस पर राजा जो उत्तर देता है, वह बास्तव में अपनी प्रतिका को पूरा करने का नवीन, अनुठा और अदितीय उदाहरण है, जो अन्यव किसी भी नाहित्य में दूसें में है।

कही-कही निस्त कोटि के पात्रों में भी घमंबीर प्राप्त होता है। उत्तरपुराण में एक किरान मास न खाने की प्रतिज्ञा मग करने की अपेक्षा अपने प्राणों का त्यान करना ज्यादा अच्छा समझता है। ^६

दासबीर

इन महाकाव्यों में इस प्रकार का वीर रस दो प्रसगों में प्राप्त होता है । एक तो कवियों द्वारा दिए गए राजाओं के दान देने के

१, बसन्तविलास महाकाव्य, ४/१७

२. क्वजित्पतितपस्यम्य क्वजिद्धरनमहारसम् ।

क्वभिद्रभिन्नेभमासीत्तद्दु सभार रणाजिरम् ॥ चन्त्रप्रभचरित, १४/६०

३. मजामतां मजादण्डै शिरोधिस्य क्षितिच्यतै ।

कृतान्तिकराज्यक दंग्धकन्दुककीतुकम् ॥ धर्माच्यवय, ४/२६४

४. पदापराज, ४६/६४-१०१

४. उत्तरपुराण, ६८/१७४-५७६

६. उत्तरपराण, ६८/२११-२२४

७. पदापराण, १७/१८-२१

वृद्धि भग्नप्रतिकोऽपि जीवलोकेऽस जीवति ।

वद तहेवि [।] को नाम मृत इत्यभिधीयताम् ॥

ततस्त्व यदि तुष्टाऽति तत्त्रयाहि ययाऽऽगतम् । वारक्ष्येवासमोध्येय विशास्यस्ती यथा स्वयम् ॥ धर्माष्युवय, १/२७६-२७७

६. उत्तरपराण, ७४/३६७-४००

गुण-वर्णन से और दूसरे जहां कोई अपनी अभीष्ट वस्तु को भी बिना हिचकिचाहट के दूसरे के द्वारा मांगे जाने पर दे देता है। बर्माम्युद्धय में राजा अध्यक्षर अपने संत्री सुमति के बार-बार मना करने पर भी, बहुत प्रयत्नपूर्वक प्राप्त की गई अपनी 'सब्गिसिट विद्या' राजा नृसिंह को दे देता है और अपने अचाल्य को भी दान का महत्त्व बतलाता है।

बान्तिनाव बरित में मेवरव एक विडिया को शिकारी के वयुव से बवाने के तिए अपने शरीर का मास उसे दे देता है। ' 'दानदीर' का दूसरी प्रकार का उदाहरण वर्मशर्माम्बुदय महाकाब्य मे राजा महासेन के दान-पक्त को उजागर करने के लिए दिया

गवा है।'

महासेनाचार्य ने यही वर्णन राजा उपेन्द्र के विषय मे अधिक काव्यात्मक तथा अलकारिक ढग से किया है।'

दयावीर

इन काब्यों से 'दयावीर' एक ही प्रसय में मिलता है जबकि कोई महान पुरुष अजनबी लोगों की आपत्ति को देखकर दयाई हो जाते हैं और अपने जीवन को भी खतरे में बातकर, उसकी रक्षा करते हैं। इस प्रकार का एक उदाहरण परापुराण में प्राप्त होता है जहां रत्तवृत्ता विश्वादी अञ्जना और बनमाला के कपर, एक भयानक सिंह ढ़ारा आक्रमण किये जाने पर, वयावित हो, अपने पति मणिकूल से उनको बचाने की प्रार्थना करती है, यद्यपि उन दोनों स्त्रियों से यह विलक्ष्म अपरिचित्त है।

इसी प्रकार नेमिनाथ तीर्थकर, अपने विवाह के अवसर पर मारे जाने वाले पशुओं के कारणिक रोदन को सुनकर करणानिश्रृत हो जाते हैं और विवाह किए विना दुरन्त ही दीक्षा ले लेते हैं।

अनुरूप भाषा-शैली, पदावली तथा ओज गुण का प्रयोग करते के कारण, बीर रस का सौन्दर्य कही अधिक बढ़ गया है।

भयानक रस

जैन सस्कृत के महाकाच्यों में भयानक रस प्रायः पशुओ, ऋतुओ, वनो, युढो, भयानक आकृतियो, प्रेतास्माओं और नरक के प्रसंग में विजित किया गया है।

रिविषेणापार्य ने बहुत ही स्वाभाविक और सजीव विजय द्वारा एक घेर की भयकरता का वर्णन किया है जो वन से अचानक ही अक्जना और उसकी सबी वनमाना के समक्ष भय को साक्षात् पूर्ति वन कर उपस्पित हुआ। कि द्वारा पुत्रस 'परेद्दालंकार' का प्रयोग वास्तव में बहुत ही सुन्दर है। किव का यह वर्णन इतना सजीव और यथार्थ है कि पाठक का मन भी अप से काप उठता है। श्रृतिकद्ध, संयुक्त महाप्राण वर्णी का तथा लये-लयने समासो का प्रयोग वर्णन की शोभा में और भी अधिक दिख कर देता है। "

एक अन्य स्थल पर भी एक भयकर शेरनी का वर्णन उतना ही सजीव तथा भयोत्पादक है। कवि की कल्पना भी प्रसंगानुकूल है। विख्तक द्वारा एक बन्दर को मार दिए जाने पर इसी प्रकार का भयप्रद व स्थाभाविक वर्णन पुन. कवि ने अन्य बन्दरी द्वारा

```
व. वर्षाम्ब्रस्य, २/१४०-१४२
२. सानिनारणरिंद, १२/२०
२. सानिनारणरिंद, १२/२०
२. सानिनारणरिंद, १२/२०
३. सरक्तमारणरिंद, १२/२०
३. सरक्तमारणरिंद, १२/२०
३. सरक्तमारणरिंदीस्थाय कंपयोगं स्वस्य देशित हुम्सार्थ्यः । धर्मकर्माभृदय, १/१३
५. सर्पाप्पात, १०/१४५-१४४
६. सर्पाप्पात, १०/१४५-१४४
७. सब कृतेचकीसारकोणकेसरस्यः ।
मृत्युक्वांत्रिक्याया भृतिह कृतिकां स्वस् ॥ पष्पुराण, १०/२२४

४.
सार्वे स्वस्ति स्वस्ति स्वस्ति । स्वस्ति स्वस्ति ॥ १०/२२४

४.
सार्वे स्वस्ति स्वस्ति स्वस्ति । स्वस्ति स्वस्ति ॥ १०/२२७

४.
सार्वे स्वस्ति स्वस्ति स्वस्ति । स्वस्ति स्वस्ति ॥ १०/२२७

४.
सार्वे स्वस्ति स्वस्ति स्वस्ति स्वस्ति स्वस्ति ॥ वस्तुराण, १७/२२०

४.
सार्वे स्वस्ति कृतास्ति मृत्योग्ति स्वस्ति स्वस्त ॥ वस्तुराण, १७/२३०
१. स्वद्रायः १९८४-६०
```

बदला लेने के प्रसंग में भी किया है।"

कवि गुणभद्र द्वारा उत्तरपुराण मे दिया गया कालीय नाग का वर्णन भी बहुत औषित्यपूर्ण तथा पाठक के हृदय को भी बहुला देने वाला है।

पुराणों की अपेक्षा महाकाव्य में पशुओं की भयंकरता का वर्णन कम है। चन्द्रप्रभवस्ति में 'गजकेलि' नामक हाबी का वर्णन कवि वीरनन्दि द्वारा किया तो गया है, लेकिन यह हृदय पर अमिट छाप छोडने वाला नही कहा जा सकता।3

धर्माम्युदय महाकाव्य मे कवि उदयप्रभसूरि ने लम्बे समासों, कठोर, सयुक्त व महाप्राण अक्षरों का प्रयोग कर एक शेर की भयानकता का वर्णन अधिक कुशलता से किया है।

ऋतुओं की प्रवण्डताकावर्णन पुराणों से कहीं भी प्राप्त नहीं होता। वादिराज सूरि ने ग्रीप्स ऋतुकी प्रवण्डताका काव्यास्मक और प्रवाहमय वर्णन किया है। वर्णन पढ़ने मात्र में ही सबके द्वारा अनुभव किए जाने वाले, ग्रीष्म ऋतू के दू लो, कब्टो व पीडाओ का अहसास स्रो जाता है i[‡]

अभयदेव सूरि ने प्रसगानुकूल भाषा व समासो का प्रयोग कर ग्रीष्म ऋतु के वर्णन को साहित्यिक दृष्टि से भी अधिक प्रभावशासी बना दिया है।

भरत चक्रवर्ती की सेना को पीडित करने के लिए किरातो द्वारा की गई भीषण शर-वर्षा का वर्णन कवि उदयप्रभसूरि ने बहुत ही स्वाभाविक और सजीव रूप से प्रस्तुत किया है। इसी प्रकार ववा की भयकरता का वर्णन भावदेव सूरिकृत पाश्वनायवस्ति में भी प्राप्त होता है। यहां कवि की कल्पना अपेक्षाकृत अधिक सुन्दर है।

कदि रविषेण ने हृदय को कंपा देने वाला, बन की भयकरता का चित्रण अपने पद्मपुराण में किया है। इसी प्रकार एक-दूसरे म्बल पर भी दर्गम बन मे रहने वाले, अनेको भयकर पद्मओं की भयकरता का निरूपण भी कवि द्वारा काव्यात्मक रूप में दिया गया है। शब्दो द्वारा ही कवि अर्थ की प्रतीति कराने में सफल हुआ है। 1°

कवि धनक्ज्य ने अपने द्विसधान सहाकाव्य में 'अतिहायोक्ति अलंकार' प्रयोग कर एक तरफ राम-लक्ष्मण और खर-दूषण में होने वाले और दूसरी ओर अर्जन, भीम और कौरवो के मध्य होने वाले युद्ध की भयकरता का बहत ही सुन्दर वर्णन, एक नवीन व प्रसंगानुकृत उपमा द्वारा किया है।"

युद्ध समाप्त हो जाने पर, सेनाओं द्वारा किए गए भारी विनाश का वर्णन भी उसी काव्य मे दिया गया है। कवि की कल्पना और उचित विशेषणों के प्रयोग से वर्णन के सौन्दर्य में बृद्धि हो गई है।"

१ पद्मपुराण, ६/२४५-४७

२. उत्तरपुराण, ७०/४६७-६६

३. चन्द्रप्रमचरित, १९/६२-६३

४. धर्माभ्यदय, १९/४९६-९=

वादिराजसूरिकृत पार्वनाथवरित, ४,६७-६०

५. विरिद्यानलदग्धवनोद्भव भ्रमति भ्रस्मसित विततीक्कतम् । जगति बन्दिजनैरिव वायुभियंत्र इबोध्य ऋतोरवनीपते ॥

खररुचे रुचित्रि परितापितै प्रकृपितैरिव मण्डलमादछे ।

अनिसती वितर्तीववरेणुधि कलितपाकपलाशदलीपमम् ॥ जयन्नविजय, १८,१३-१४

७. रसन्तो विरस मेधा भूकत वार्धे असै समम्।

उडमन्ती व्यक्षोक्यन्त बाडवारिन त्रांऽक्कुसात् ॥

प्रारामुक्तकपातेन खण्डयन्त इव क्रितिम्।

राजसा इव तेऽभूवन् चना भीषणमृतयः ॥ धर्माभ्यदय, ४/६३-६४

मानदेवसूरिकृत पार्श्वनायचरित, २/१४६-४=

१. पषपुराण, ७/२५=-६९

१०. वही, ३३/२३-२६

११. डिसधान वहाकाव्य, ६/१६-१७

१२. पतितसकलपत्रा तत्र कीर्णारिभेदा बनतविरिव रुग्णा सामग्रैम मिरासीत ।

निहतनिरवज्ञेवा स्वागजेवाबतस्य कवमपि रिपुलक्ष्मीरेकमूला लतेव ।। डिसघान, १६ ८४

प्रद्यम्नवरित में महासेनाचार्य द्वारा युद्धक्षेत्र की भयानकता कुशलतापूर्वक पूर्ण रूप से चित्रित की गई है।

हरियंशपुराण में श्रीकृष्ण को मारने के लिए अचानक प्रकट हुई ताण्डवी नामक राक्षती का मयोत्पादक वर्णन बहुत कुशलता से, कवि जिनसेन ने किया है।"

इसी प्रकार एक प्रेत की भयानक आकृति का वर्णन शान्तिनाथचरित में भी प्राप्त होता है।

रावण के कठोर तप को देखकर, यक्षो द्वारा उस पर दाई गई भयानक विपत्तियों का वर्णन रविवेणाचार्य ने पद्मपुराण मे बलूबी किया है। ^प

उत्तरपुराण में गुणमद ने राजा बसुके झूठ बोलने पर, चारो तरफ हाहाकार और मय उत्पन्न करने वाली प्राकृतिक दुर्वटनाओं एवं राजा पर आई हुई विपत्तियों और उसके सहित उसके सिहानन का रसातल को चले जाने का वर्णन बहुत ही हृदयस्पतीं व सुन्दर इस से किया है।*

औन संस्कृत महाकाव्यों मे महापुरुषों द्वारा दिए गए उपदेश से जनसामारण को अनुचित कार्य करने से रोकने के लिए, नरक की स्थानकताओं व यातनाओं का वर्णन, कवियो द्वारा बहुत ही रोमञ्चकारी द्वय से दिया गया है। पषणुराण मे नरक से दिए जाने वाली असक्य यातनाओं का वर्णन किर रिवर्षण द्वारा हतने दिवार, स्थ्य और प्रभावोत्पादक द्वरा से किया गया है कि कोई स्वप्न से मी नरक में ले जाने वाले कार्यों को करने के लिए सोचेगा भी नहीं। '

जिनसेनाचार्य के आदिपुराण में भी इस प्रकार का नरक का भयोत्पादक वर्णन प्राप्त होता है।"

महाकाव्यों में इस प्रकार के वर्णन बहुत कम प्राप्त होते हैं। तीर्यंकर जब उपदेश के दौरान विभिन्न गतियों का वर्णन करते हैं तो उनमें प्रसावश नरक निवासियों का भी वर्णन सक्षेप से करते हैं। इसी कारण, प्रचुन्नचरित, वसन्तविज्ञास, अयन्तविजय और धर्मास्युदय महाकाव्यों में चुकि जैन दर्शन के सिद्धान्तों का प्रतिपादन नहीं किया गया है। अत इस प्रकार के वर्णन भी प्राप्त नहीं होते।

धर्मशर्माम्युरय में नरक-वर्णन सक्षिप्त होने पर भी प्रभावशाली है। एक ही अनुष्टुप् में पाययन्ति, घ्लन्ति, बध्नन्ति, सध्यन्ति तथा दारयन्ति का प्रयोग दर्शनीय है। "

मीता की अग्नि-परीक्षा के लिए प्रज्वलित प्रवण्ड जिन्न का वर्णन 'सदेहालकार' के द्वारा रवियेणायार्थ ने इतने सुन्दर उप से किया है कि उसके पढ़ने मात्र से ही पाठक के दिल में भी भय का समावेश पूर्ण रूप से हो जाता है। कवि की कल्पनाएं भी नवीन हैं। ह

हरिवश पुराण से मख के नक्षे से जब यादव राजकुमार तपस्यालीन मुनि ईपायन को पीट देते हैं तो बदला लेने की डच्छा से मुनि किस तरह सारी द्वारका नगरी को उसके निवासियो सहित, कूरतापूर्वक अग्नि से भस्म कर देते हैं, इसका सजीव, यथार्थ व भयोत्पादक वर्णन कवि जिनसेन द्वारा अपने हरिवशपुराण से दिया गया है। 1°

त्रिवध्दि शलाका-पुरुषो से भयानक रस का वर्णन कही भी प्राप्त नही होता । इस रस की निष्पत्ति प्रायः भयोत्पादक वर्णनों से ही हुई है । किसी व्यक्ति विशेष से, व्यक्तिगत रूप से इस रस का वर्णन बहुत कम है । भाषा-वीली का प्रयोग भी इस रस के अनुरूप ही है ।

बीभत्स रस

जैन संस्कृत महाकाव्यों में बीअत्स रस प्राय: दमशान-भूमि के वर्णन और युद्धोपरान्त युद्धक्षेत्र के वर्णन मे ही प्राप्त होता है। कही-कहीं किसी चुणास्पद आकृति के वर्णन मे भी बीभत्स रस को चित्रित किया गया है।

पद्मपुराण में रविवेणाचार्य ने श्मणान-भूमि का प्रभावशाली वर्णन किया है। देसी प्रकार का वर्णन एक-दूसरे स्वल पर भी प्राप्त होता है। वर्णन को पढ़ने माझ से पाठक के मन मे भी वृषा उत्पन्न हो जाती है।

आदिप्राण के स्मक्षान-भूमि के वर्णन के प्रसंग में आचार्य जिनसेन ने नाचते हुए कबन्त्रो, इधर-उधर बूमती हुए डाकिनियों, उल्लू, नीदर बादि अशुभ जीवों के चिल्लाने का भी वर्णन किया है।

नि.सन्देह अभयदेश्यूरि मे अपने जयन्तविजय महाकाव्य मे श्मशान-मूमि मे प्राप्त होने वाली प्रत्येक वस्तु का अस्यन्त प्रभावशाली वर्णन कर अपनी प्रतिभा का परिचय दिया है। लम्बे समासी व सयुक्त अक्षरो का प्रयोग बीभत्स रस के पूर्णतया अनुरूप है। यहा किव ने बन्ध, चिल्लाहट व मृत-प्रेतो का वर्णन किया है जिनका प्रत्यक्ष सम्बन्ध ज्ञानेन्द्रियो नाक, कान व चक्षु से है। इस प्रकार कवि ने एक व्यक्ति मे उत्पन्न होने वाली प्रतिक्रियाओं को नूतन ढंग मे ध्वनित किया है।

इसी प्रकार का विशव, स्पष्ट और सभी में बृणा उत्पन्न करने वाला श्मशान-मूमि का वर्णन भाववेव सूरिकृत पार्श्वनाथवरित मे बिया गया है। समुक्त, श्रुतिकटु और महाप्राण अक्षरों का प्रयोग शब्दों द्वारा ही अर्थ का बीध करवाता है।

मिल्लनाथचरित में भी कवि विनयचन्द्र सूरि ने श्मशान-मूमि का सरल भाषा में सुन्दर वर्णन किया है। र युद्धोपरान्त युद्धभूमि का प्रभावशाली वृणोत्पादक वर्णन पद्मपुराण मे रविषेणाचार्य ने सुन्दर उग से किया है।

द्विसधान महाकाब्य मे एक तरक राम-लक्ष्मण और खरदूषण के और दूसरी तरफ भीम, अर्जुन और कौरव सेना के मध्य हुए मीयण युद्ध के उपरान्त युद्धक्षेत्र के बीभत्स दृश्य का कवि धनञ्जय ने रोमाचकारी वर्णन किया है।" किस प्रकार राक्षसिया अपने बच्चो को पैरों पर लिटाकर, मृत योद्धाओं के खून और मास का अवलेह बनाकर उनको खिला रही थी, कवि की यह कल्पना नवीन है व वर्णन को और भी चुणास्पद बना देती है। "

इसी प्रसंग में कवि ने पुन: नवीन कल्पना करते हुए युद्धक्षेत्र का बीभत्स दृश्य पाठकों के नेत्रों के सम्मुख वित्रित कर दिया है।

प्रवेशयामास वसा महीकिता प्रकरूप पीय पिशिताकिनां शर्न ॥ प्रिसमान, ६/३७-३=

१. पद्मपुराण, २२/६७-७० २. बही, १०६/६३-६४

३. आविपुराण, ३४/१८१-८२

४. मृतककोटिककरालकलेवरप्रचूरदु बासहगन्धमरावहे । बाधम्बागतगन्धवहैम् हुयंदतिदूरविवर्याप सुच्यते ॥ मिलदसंख्यमिवाकुरफेरकृतैर्यदसुकम्पकृत्दितम् द्वं वम् । अधिकपूक्यनातिदधुत्कृतै स्थानितकातरअन्तुगतार्गात ॥ भृतविसम्तरदु अवहुकृतैविकृतवैधवपुर्मुक्षनर्गनै । ब्रचुरराक्षसमृतिष्याचकैभैयकुलैरिव युगेपच नृणाम् ॥ वियुव्यासवसामदिरोन्मद विततम् त्कलकेशमवस्त्रभृत् । भ्रमति यत्र सताव्यवद्यकिनीकुलमकालमृतेरिव सादरम् ॥ अयन्तविजय, ४/१-१२ ४, **भाववेबसूरिक्र**तपाश्वंनाचचरित, ३/१०४-७ ६. मल्लिनाचचरित, १/३५७-४५८

७ विक्छिम्नार्धभुवान्कोश्विन्कोश्विद्धोदविज्ञतान् ।

नि सुतान्त्रचयान् कोश्चित्कोश्चिद्दसितमस्तकान् ॥ गीमायुत्रावृतान् कांश्यित् स्वरीः कांश्यिन्निवेवितान् । कदिता परिवर्गेण काश्विष्णादितविद्यहान् ॥ पद्मपुराण, ४७/४-५ निपीय रक्त सुरपुष्पवासित सित कपाल परिपूर्य सुनृताम् । नृतां प्रश्वसन्त्यनयोगंनर्लवाननर्तवाचोर्युधि रक्षसा तति ।। प्रसार्वे पादाविधरोप्य बासक विधाय वर्षे अनुसिचनमगना ।।

बद्धपि 'लग' साभारण पक्षियों का निर्देश करता है लेकिन कवि ने यहा 'लय' शब्द का गिद्ध, चील आदि के लिए प्रयोग किया है।

जिनसेनावार्य द्वारा वादिपुराण में युद्धकेन का वर्णन करने के लिए सद्यपि एक नवीन और सुखर उपमा का प्रयोग तो किया है लेकिन कवि यह मल गया कि नाव कीचड़ में कदापि नहीं चल सकती।

बन्द्रप्रभवरित में कवि वीरनिय ने भी राजा पृथ्वीपाल और राजा पद्मनाश के युद्ध के पश्चात्, युद्ध-कोत्र का वर्णन एक उत्प्रेक्षा द्वारा किया है।

कवि बालचन्द्र सूरि ने भी अपने वसन्तविवास महाकाव्य में युद्ध की समाप्ति पर, मृत बोडाओ के मांस को लाने वाले गिछ और चीलो का तथा लून की नदियो से जनकीडा करती हुई पिशाचिनियो का चित्रण कर बीभस्त रस का वर्णन और भी प्रभावशाली बना दिया है। '

भारत का तथा लून का नादया भ अनकाश करता हुई ।पशाग्वागचा का वित्रण कर बामला रस का वणन आर मा प्रमावशाला बना दिया हा 'पष्पपुराण में रविवेणाखार्य के, कुलवन्ता नामक लडकी की बीमला आकृति के वर्षन ने पाठकों में भी उसके प्रति असीम वृणा उत्पन्न हो जाती हैं।^द

गुणभद्र ने अपने उत्तरपुराण में विसिष्ठ नामक मुनि का अध्यन्त बीभस्स वर्णन दिया है, जो अन्य लोगो के मन से भी बृणा की भावना उत्पन्त करता है।

रविषेणाचार्य ने गर्मस्य शिषु के वर्णन में भी बीभत्म रस का चित्रण किया है।"

वादिराज सूरि ने अपने यशोघरचरित में चण्डमारी देवी को बाल देने के स्थान का भी प्रभावशाली दग म घृणास्पद वर्णन दिया है। ^द

इन महाकाव्यों में बीभस्स रस का वर्णन यत्र-तत्र ही प्राप्त होता है, लेकिन जहा भी प्राप्त होता है, वही कवानक का एक अभिन्न अग बन जाता है। उम रस कं प्रमग में पिशान, राक्षस, प्रेतातमा, गोदड, गिद्ध, उल्लू, कुत्ते, साप, मुण्ड, अर्घदम्ब वारीर, रक्त, मांस, दुर्गन्व आदि मभी का वर्णन इस रस को और भी सजीव, प्रभाववालों और काव्यात्मक बना देता है।

अदभुत रस

र्जन मस्कृत महाकाष्यों में अद्मुत रम प्रायः त्रिषष्टि शताकापुरुषों, अलीरिक और पौराणिक वर्णनों के अतिरिक्त, अत्यधिक मौत्वयं के प्रमंग में भी प्राप्त होता है।

बैन दर्शन में तीर्षंकर अर्मुत अलैकिक शक्ति में युक्त माने गए हैं, जो मनुष्यों के दु सो और कर्टो को दूर करने मे समर्थ है। हरिवञ्चण्याण से नेमिनाथ नीर्षंकर के आशीर्वाद ने अन्धे देखने नगते हैं, बचिर सुनने लगते हैं, मूक बोलने नगते हैं और पगु चलने सगते हैं। उनकी उपस्थित मात्र में ही सर्वत्र कत्याण ही कत्याण व्याप्त हो जाता है। ⁶

पन. कवि ने ब्यभदन भनत द्वारा, मूनि सुब्रत नीर्यंकर के हाथ पर लीर रखे जाने का वर्णन किया है जो उनके असमय शिष्टों के

वधी महत्वारितनाथन वर प्रांपयमान तटवािक कर्य ।
 यसन पत्र विश्तियोव देशिना कोर्यापुर्गोधीमवाितपानत ॥ विषयान, ६ ४२
 श्रवत पर्माप्तराम् पामाप्तदेशे ।
 श्रवत प्रश्नापित वर्ष महावाशी मार्थापानत् ।।
 श्रवत प्रश्नाप्ति वर्ष महावाशी मार्थापानत् ।।
 श्रवत प्रश्नापत्ति , १४ ४०-१३
 श्रवत विषया विश्वत आधिकत गङ्गापित्व ।।
 श्रवत विषया विश्वत आधिकत गङ्गापित्व ।।
 श्रवत विषया क्ष्मा व्यक्तिया कृष्येव ।।
 उत्ताव वामा विषया क्ष्मा व्यक्तिया कृष्येव ।।
 उत्ताव वामा वोकिन केमे का सर्व न व्यक्ति ।। विषयुराण, १३ ४७-१८
 महत्वत वास्त्र का व्यक्तिया ।।
 स्वत्वत वास्त्र का व्यक्तिया ।।
 स्वत्वत वास्त्र वास्त्र वास्त्र वास्त्र वास्त्र ।।

७. पक्षपुराण, ३६/११४-१६ = रक्तसमाणिना रक्ता निरम

इस्तसमाजिता रक्ता निरम यस्याजिरिकति ।
 इसारितेव जिल्लोच्येर्वेच्या रक्तासवेच्छ्या ।।

श्रसारितेव जिल्लाच्येवच्या रक्तासवेच्छ्या ॥ श्रासस्तवाः स्वयं यस मिक्षकापटलावताः ।

छविताश्वण्डमार्येव बहुमक्षणदुर्जरा ॥ यशोधरवरित, १,४२-४३

हरियसपुराण, १६/७७-७०
 चैन साहित्यामुशीलन

द्वारा भरपेट सा लेने के बाद भी समाप्त नहीं हुई। रे इसी प्रकार का वर्णन महाभारत में भी प्राप्य है।

माविषुराण में कृतेरप्रिय व्यापारी के वक्ष:स्थल पर तलवार से किया गया प्रहार भी मणिहार में परिवर्तित ही जाता है।

गुणभद्राचार्य के उत्तरपुराण में भी अपहृत एवं प्रताहित, राजा वेटक की पृत्री चन्दना, महावीर स्वामी के आगे मात्र से केवल उनकी भक्त होने के कारण, सभी बातनाओं से मुक्त हो गई।

तीर्यंकरो की अलौकिक शस्ति केक्स मनुष्यों को नहीं, अपितु पशु-पश्चियों को भी प्रभावित करती है। इसका सुन्यर और सणीव वर्णन जिनसेनावार्य ने अपने आदिपुराण में वृषमध्यज स्वामी के सदर्भ में दिया है।

केवल केतन प्राणी ही नहीं अपितू अकेतन प्रकृति भी तीर्यंकरो की उपस्थिति से प्रभावित होती है। १

तीर्थकर, अन्तर्यामी व तीनों कार्लों के बच्टा होते हैं। प्रबुन्नचरित काब्य मे जन्म होने के तीन वष्टे परचात् ही अपहृत प्रबुन्न के विषय में, नेमिनाय स्वामी पहले ही बतला देते हैं कि वह 16 वर्ष परचात् स्वथ ही आ जाएगा और उसके आने पर प्रकृति में भी चारों तरफ अवसूत बटनाएं घटेंगी।

तीर्यंकरों की आति युनि भी पंचपरमेष्टी माने गए हैं। वे भी अद्यून दैविक शक्तियों से युक्त होते हैं। पर्यपुराण में किसी युनि के 'चरणोदक' के ढ़ारा एक हंस की काया ही पसट गई।"

'आविष्राण' में बाहुबलि मुनि के आने मात्र से हो सर्वत्र बहार ही बहार छा गई। ^६ इसी प्रकार 'श्रीवर' मुनि के आगमन के भारो और कितना विचित्र, निरासा और शान्त वातावरण व्याप्त हो गया, इसका मुन्दर वर्णन बीरनन्ती ने अपने चन्द्रप्रभवरिस में विद्या है। ^६

इतना हो नहीं, किसी पवित्रास्मा द्वारा किए गए कार्यभी विस्मयोत्पायक होते हैं। पर्यपुराण में, अपने बीमार पति 'नचुव' को सिंहिका द्वारा अपने पतिवत वर्म के कारण ही स्वस्थ करने का विवरण दिया गया है। 1'?

रावण के घर में रहने के पश्चात् अपनी पवित्रता को प्रमाणित करने के लिए, पतिब्रता सीता द्वारा दी गई अमिन-परीक्षा तो सर्वविदित ही है।''

गुणभद्रावार्य ने उत्तरपुराण से श्रीकृष्ण के बेल में जन्म से लेकर उनके नन्द के बर पहुंचने तक का वर्णन सुदरता से किया है।" भावदेवसूरि कृत पार्वनाथवरित में, अपनी सत्यता की परीक्षा में सफल होने के बाद सब कुछ पूर्ववत् पाकर राजा हरिश्चन्द्र के विस्मयातिरेक का वर्णन 'सन्देहानकार' द्वारा काव्यास्मक व प्रतिभाशाली ढण से प्रस्तुत किया गया है।"

```
२, तस्य वक्ष स्मले तत्र प्रहारो मणिहारताम्।
    प्राप शीसवतो भनतस्याहंत्परमदैवते ॥ आदिपुराण, ४६/३२४
 ३. उत्तरपुराण, ७४/३४४-४६
 ४. कष्टकालग्मबालाग्राश्चमरीश्च मरीमृजा ।
    नरवरै स्वैरहो व्याद्याः सानुकम्य व्ययोज्यन् ॥
    प्रस्तुवाना महान्याचीरुपेत्व मृशकावका ।
    स्यजनन्यास्यया स्वैर पीत्या स्म मुखमासते ॥ आदिपुराण, १८/८३-८४
 ६ आविपुराण, १३/६
 ६. प्रवासक्तित् ४:६४-६६
 ७. पादोदकप्रमावेण शरीर तस्य तत्क्षणम् ।
    रत्नराज्ञिसम् जात परीत विस्ततेशसा ।।
    वाती हेमप्रभी पक्षी पादी बेंबूर्यसम्मिशी।
    नानारत्मक्छविदेंहम्बञ्जुविद्रुपविश्वमा ॥ पर्वमपुराण, ४९/४५-४६
 व. आदिपुराण, ३६/७४-१७६
 ६. चन्द्रप्रमयरित, २/१३-२३
१०. वद्मपुराण, २२/१२४-१२६
99. वहीं, 904/२६-४६
१२. उत्तरदृराण, ७०/३६९-६७
९३, प्रतीहारमुखप्राप्तान् विजिश्वपविवृत् जनान्।
    दूरतो नमत: प्रेक्य किमित्येतविषन्तयत् ॥
```

कि वा कस्याऽपि देवस्य वितमेतव् विज्ञानिमतम् ।। पात्रवैनावचरित, ३/१०१०-११

किन् स्वरनी मया वृष्ट: किवा मे मनती भ्रमः

१. हरिवसपुराण, १६/६१

इन महाकाच्यों में अप्रत्यक्ष अनौकिक शक्तियों द्वारा किए गए कार्य भी अव्युत रक्ष का संवार करते हैं। पद्मपुराण में रावण ने तपस्या के द्वारा अपने को किसी भी रूप में परिवर्तित करने की अव्युत सक्ति प्राप्त कर ली थी।'

भामरी विद्या की सहायता से, उत्तरपुराण में, राजा अज्ञानिचीय ने स्वय को अनेकानेक प्रतिविश्वो में दर्शा कर, शत्रु को विस्मित कर, सरलता से पराजित कर दिया ।^९

जयन्तविजय महाकाव्य में 'पचपरमेष्टी' मन्त्र के स्मरणमात्र से ही राजा विकमसिंह का भयंकर जंगली जानवर, दावानल एव राक्षस आदि भी कुछ अहित नहीं कर पाए। "

मिल्निनाथवरित में किसी देवी द्वारा दिए गए रत्न के प्रभाव से सारी शत्रु-सेना युद्ध-क्षेत्र में ही गहरी नीद मे मो गई।

धर्मान्युदय महाकाव्य मे देवी अपराजिता की अव्मृत शक्ति के अव्मृत प्रभाव का उल्लेख, वृदयिक्त राजा अभयकर के प्रसग में प्राप्त है।⁵

पौराणिक वर्णनो के प्रसग मे अद्मुत रस पुराणो में ही अधिक प्राप्त होता है।

जिनसेनायार्थ डारा रचित हरिवशपुराण से, वानि को वश से करने के निए विष्युकुमार मुनि द्वारा बीने का रूप भारण कर, तीन पनो से तीनों लोको को नाप लेने का पौराणिक वर्णन सर्वज्ञात है।*

पून. कवि ने जम्बू वृक्ष का अद्भुत वर्णन किया है।"

पैप्रानन्द महाकाव्य म कवि अमरचन्द्र सूरि ने, अपने पुष्य कार्यों द्वारा श्रीप्रभ विमान से पहुच जाने पर, राजा सहावल के विस्सय का वर्णन 'शुद्ध सन्देशलकार' का प्रयोग करके दिया है।"

आदिपुराण मे जिनसेन के इच्छापूर्ति करने वाले कल्पवृक्षों का वर्णन दिया है। ध

इन काव्यों में भावी तीर्थंकरों के जन्म से पहले ही इन्द्र द्वारा, उनकी गर्मवर्ता माताओं की सेवा-शुक्र्या हेतु केवी गई अप्सराकों का वर्णन अनेक बार मिनता है। धर्मशर्मीम्युद्य में कवि हरिक्चन्द्र ने स्वर्ण से नीचे उत्तरती हुई अप्सराओं का सुन्दर वर्णन, राजा महासेन और उसके राजकर्मधारियों के तर्क-वितर्क में 'निब्चयगर्म मन्देहालकार' द्वारा किया है।'°

आदिपुराण में वृषभव्वज तीर्थंकर के जन्म पर इन्द्र द्वारा रूप बदलकर किए गये नृत्य का सुन्दर वर्णन है ।''

मृतिमुक्तमहाकाव्य मे कवि अर्हहास ने ऐरावत हाथी का विल्कुल नवीन और आरेचयॉत्पादक वर्णन किया है।" इससे एकावली अलकार दर्शनीय है।

अत्यधिक सौंदर्य-वर्णन के प्रसग मे अद्भूत रस पुराणो की अपेक्षा महाकाव्यों में अधिक प्राप्त होता है। हरिवद्यापुराण मे

१. पदापुराण, ८ ८७-८६

२॰ उत्तरपुराण, ६२,२७६-७६

३. जयन्तविजय, २ २७

४. मस्लिनाथचरित, १/२७२-७४

अधाकम्माद् द्विषक्छेदवक्षिणाऽपि न दक्षिण ।

बाहुदंभूव भूभर्तृ खड्गब्यापारणकाम ।।

बाहुस्तरमेन तेनाव्यारम्मःसन्तापवान् नृपः

मन्त्रान्त्रिप्रहमापन्त पन्तगेन्द्र इवाभवत् ॥ धर्माभ्युवय, २,२४७-४६

६. हरिबशपुराण, २०.५३-५४

७ बही, ४ १७७-६३

ब, सुप्नोत्यत इव पश्यत्मिति चित्ते सोऽव चिन्तवामास,

किस्वप्न ? किमासा ? किमिन्द्रजालम् ? किमीदृगिदम् ?

मामृद्धिय किमेतत् प्रयतंते प्रीतिकारि संगीतम् ? परिवारोऽय विनयी स्वामीयति मां समग्र किम् ॥ पद्मानन्त, ४,९२-९३

६. आविषुराण, ६/४९-४व

१०. तारका का नु विवोदितच्युतो विद्युतोऽपि न वियत्यनम्बुदे ।

क्वाप्यनेश्वसि ग बह्मयो महस्तरिकमेनविति दत्तविस्मयाः ॥ धर्मशर्माभ्युदय, ४ २

११, आविपुराण, १४/१३०-१३१

१२. द्वाविश्वयास्यानि मुखेऽब्द्रदता दत्तेऽविधरवधौ विसिनी विसिन्याम् ।

[.] द्वार्त्वकाराम् नुवाज्यद्वता दराजाव्यरच्या व्यासना व्यासना द्वार्तिकादक्यामि दलामि चाक्ने द्वार्तिकाचित्रदिरदस्य रेजुः ॥

जिनसेनाकार्य ने बुक्तभक्तज तीर्थंकर के शारीरिक सौन्दर्य की अपेक्षा गुणों पर अधिक महत्त्व दिया है।

वित्र में विजित रुक्सिणी के सौन्दर्य को देखकर श्रीकृष्ण के विस्मय का वर्णन, महासेनावार्य ने अपने प्रयुक्तवरित में 'सन्देहालंकार' द्वारा किया है।'

इसी प्रकार 'वर्षप्रमाम्पुदय' महाकाव्य मे अपनी माबी पुत्रवयूको चित्र-लिखित देखकर राजा महासेन के आस्वर्यका चित्रव, कवि हरिस्वन्द्र ने 'वृषाक्षरत्याय' की कल्पना हारा किया है।"

पुन: स्वामी वर्मनाय के सीन्दर्य को देखकर विदर्भ निज्ञा से उनके चन्द्रमा/कामदेव/कृष्ण और कृषेर होने का सन्वेह उत्यान होता है। लेकिन चृक्ति से सभी दोखपुक्त हैं और पर्यकाय दोच-रहित हैं, जल उनके प्रति दन सकते सन्देह का निवारण कर दिया गया है। यद्यपि ये बारो कमक: पवितात, सीन्दर्भ, पराकम और ऐक्वर्य के प्रतीक हैं, लेकिन कवि ने दनके लिए ऐसे सन्दों का प्रयोग किया है जो इनके दोष को स्वय ही सुचित करते हैं। यहां पर व्यविरेकालंकार वर्णन की घोषा को बता देता है।

क्सत्तवितास महाकाव्य मे वमन्तपान मन्त्री का असाधारण सौन्दर्य वनदेवताओं में भी उसके इन्द्र, सूर्य, चन्द्रमा या कामदेव होने का भ्रम उत्पन्न कर देता है। ^द

णान्तिनाथचरित मे कनकश्री को गुणवर्मा स्वय 'ब्रह्मा' द्वारा 'घुणाक्षरम्याय' की भाति रजित रचना प्रतीत होता है।^इ

उसी काव्य में इन्दुषेण और बिन्दुषेण 'श्रीकान्ता' की अतुलनीय सुन्दरता को देखकर उमे उबंधी, पार्वती और लक्ष्मी समझ बैटते हैं।"

कवि बोरनन्दि ने अपने पन्द्रप्रभवरित में राजा अजितसेन के सौन्दर्ग के वर्णन मे अपनी अद्युत कल्पना-सक्ति का परिषय दिया है। 'उन्होंकालकार' का प्रयोग अदितीय एवं मौलिक है। '

ह्ममान्युत्य महाकाव्य से कवि उदयप्रमसूरिने, कुबडे होने पर भी राजा नल द्वारा एक भयकर और मदसस्त हाची को वद्य से करने के वर्णन से अदमत रस का सचार किया है।

केवल पणपुराण में ही कला-वातुरी के प्रसाम के बहुमूत रस दृष्टियोचर होता है। शहुओं में भ्रम उत्पन्त करने के लिए कला-कारों ने राजा अनक और राजा दशस्य के पुतने इतनी कुशलता और सूक्ष्मता से बनाये कि वे और वास्तविक राजा सभी दृष्टियों से बिल्कुल एक-कैंसे के, सिदाय इसके कि एक सजीव के तो इसरे निर्जीव।"

भाषा की सुबोधता और प्रसंगानुकूल उत्प्रेक्षा, अतिसयोक्ति और मन्देहालकार का प्रयोग रस के सौन्दर्य को द्विगुणित कर देता है।

शान्त रस

जैन दर्शन के अनुसार विषय-मोगो का भोग किए बिना कोई 'रलत्तव' प्राप्त नहीं कर सकना। अत: अन्य रसो का भी जैन कवियों ने विस्तृत विषय तो किया है तैकिन फिर भी ये काच्य शान्तरम-प्रधान ही है। पहले वर्णित रस मनुष्य-जीवन क दूर्वपक्ष को ब्रोतित करते हैं तो शान्तरस उत्तरपक्ष को।

```
२. मुरेकरामा किमू किल्मरांकता किसिन्युकास्ता प्रमदाय पूम्ताम् ।
नय वर्षा स्थ्री उत स्वक्रसम्बा दृति सामग्रीरण भारती रितः ।।
किम्मरांकरितः किमू नावनायका वितानस्कातावनिकाति विभाती ।
यत्रु कृता केव्यप्य विकाशिनो मेमेति केव यत् ता तुन्वरी ।। स्वयः मन्वरित, २/४९-४२
```

३. धर्मकर्माम्युवय, ९/३४-३५ ४ किमेणकेतु किससावनग कृष्णोऽसया कि किससी कृषेर ।

```
सोकेऽपवामी विकलांगशोधा कोऽप्यन्य एवैष विशेषितश्री: ॥ धर्मेशर्मान्युदय, १७/१०१
५, बसलाविसास, ९३/३०
```

१. हरिबमपुराण, १/१४८-५

६. शान्तिनाथचरित, १६/४३-४६ ७. वही, २/१३-१६

बन्योत्यसहतकरांगुलियाहुगुग्ममत्या निषाय निष्ममुर्धनि जुम्ममाणा ।

तहर्यनात्प्रमित्रती हृदये स्मरस्य मांगल्यतीरणमित्रीत्रियती रराज ॥ चन्द्रप्रमचरित, ७/८७ १. बर्माच्युवम, १९/४३१-४३३

१०, पश्चप्राण, २३/४१-४४

रिवियेणात्रार्थ ने बहुत ही सुन्दर इंग से विषय-योगों के स्वभाव का विजय करते हुए कहा है कि वे बाह्य रूप में वाहे कितने ही मचुर और मीठे क्यों न प्रतीत होतें, परन्तु अन्त में भयकर परिणाम वाले ही होते हैं।'

आविपुराण में आचार्य जिनसेन ने बहुत ही काव्यात्मक ढंग से विवय-मोगों की आकर्षण-शक्ति के बारे में बतलाया है कि किस प्रकार वे मनुष्य की अपनी तरफ आर्कावत कर उसे अनुचित मार्ग पर से आते हैं।

किंव ने पुनः मीलिक व प्रस्तानुकून 'मालोपमा' का प्रयोग कर सीसारिक विषय-भोगों में आसक्त मनुष्य की कटु आलोचना की है।

पुन कवि द्वारा व्यावहारिक, सजीव व यथार्थ उपमा देकर प्रमुख्यों की विषय-भोगों के पीछे भागने की स्वामाधिक प्रवृत्ति को सन्दर दग से विजित किया है।

धर्मशर्माम्युवय में कवि हरिस्वन्त ने इन सासारिक भोगों की तुलना भृगमरीविका से करके यह प्रमाणित किया है कि केवल एक मुखं ही इनमे आकरित हो सकता है, बुद्धिमान नहीं। ^{१९}

कवि अमरवन्त्रसूरि ने स्वाभाविक और सुन्दर 'मानोपमा' द्वारा प्रारम्भ मे सुन्दर लगने वाले, लेकिन बाद में मनुष्य को नष्ट करने वाले विषय-भोगो का चित्रण किया है। ।

कभी बाल्त न होने वाली मनुष्य की तृष्णा, अभयदेवसूरि के अनुसार, केवल वैराग्य का आश्रय लेकर ही बाल्त की जा सकती है, अन्यया नहीं।"

इत महाकाच्यों में लक्ष्मी की कटु आलोचना की गई है। यह तो एक वेष्या के समान अविद्वसनीय एवं मनुष्य को प्रताडना देने वाली है। "

धर्मान्युदय महाकाष्य में कवि उदयभभनूरि ने बहुतों के द्वारा भोग कर छोडी गई लक्ष्मी के स्वसाव का अनुप्राय-मिश्रित उपमा द्वारा बहुत सुन्दर, सजीव व काव्यात्मक वर्णन किया है।

अमरचन्त्रसूरिने अपने पद्मानन्द महाकाव्य से लक्ष्मी की चञ्चलताव अस्थिरताका एवं किसी के द्वारा भी उसे वद्य से न किए आ सकने का वर्णन बहुत प्रभावशाली डेंग से किया है।"

शान्त रस के प्रसम में जैन कवियों द्वारा स्त्रियों की भी कटुं आलोचना की गई है। पचपुराण में रविवेणावार्य ने एक सुन्दर 'रूपक' द्वारा स्त्रियों की अरसना की है।"

उत्तरपुराण मे भी गुणभद्राचार्य ने स्त्रियो के मध्य मे स्थित जम्बूकुमार की मानसिक अवस्था का वर्णन सुन्दर और प्रभावशाली

१. बसिघारामधस्वादसम विवयत्र सुखम । दन्धे चन्त्रनवहिन्य चक्रिणां सविधाननवत् ॥ पद्मपुराण, १०५/१ ८० २. आविषुराण, ४/१२८-२६ ३. बही, १९,१७४-२०३ ४. प्रापितोऽव्यसकृद्दु.स भोगस्तानेव यासते । धतेञ्बतावितोञ्चिति मालास्या एव बालकः ॥ आदिपुराण, ४६/२०३ अहेरिवापातमनोरमेष् मोगेष् न विश्वसिम: कवित्। मृग: सत्व्यो मृगत्व्यकासु प्रतायंते दोयधिया न श्रीमान् ॥ सर्वत्रमान्युदय, ४/५४ ६. बैबर्तको मासकपैर्भवानिव व्याधः सुनीताधिगमैम् गानिव । सुनाधियो वासलवैरवीनिव क्रो स्ट्रक्तप्रकरैनेरानिव ॥ मुर्ख: क्रूपर्व्यैरिव रंग्योगिनो मुढ क्रुबोधैरिव मृख्यधीवृताम् । आपातरम्यै: परिणामदावर्णे. क्लिश्नाति मोहो विषयै: शारीरिण: ॥ पर्यानन्द, ३/४०-४९ ७. विविधविधवभोगभूरित्ष्णा अवरसहरीय भवावधिप्रकडा । जनयति इपि तापिनत्यमन्द प्रसमय निस्पृहतासुधारसैस्ताम् ॥ जयन्तविजय, १२/५५ द, वादिराजसुरिकृत पार्वनायचरित, २/६= ६, अहमस्या. पतिः सेथ ममैबेस्यभिमानिन । युवा भौगाविन, के वा वेश्ययेव न वञ्चिता ।। पक्षपातीय घातीय मुनस्या त्यनता महात्मभि । विगृद्ध गृह्मते सुरुधै: कुक्कुरैरिव ठक्कुरै ।। १०. पद्मानम्य, ६/२७-६३

'मालोपमा' द्वारा यह प्रमाणित करने का प्रयास किया है कि एक बार स्त्रियों के चगुल से फसा सनुष्य, अपना नाग किए बिना, बाहर नहीं निकल सकता।'

'जयन्तविजय' में अभय देवसूरि ने स्त्री की तुलना पतंत्रों का विनाश करने वाली शमा से की है। " 'मल्लिनायवरित' में विनयवद्र सुरि द्वारा, वे बाह्य रूप में ही सुन्दर बतलाई गई हैं।'

प्रयुक्तचरित में महासेनाचार्य ने उपमान्नो द्वारा विषय-भोगों की निर्यकता को दर्माया है। सभी उपमाण दन भोगों की क्षण-मंगुरता, सारहीनता और निर्यकता की ओर सकेत करती हैं। कवि ने एक सक्षिप्त से स्लोक द्वारा दननी अर्थयुक्तियों को प्लतित किया है।'

कि हरिएचन्द्र ने 'धर्मशर्माम्युद्य' में उल्का-पात देखकर राजा महासेन का गज्य में विमुख हो जाने का वर्णन नवीन और असूठे उंग से ही किया है।¹

नेमिनिर्वाण महाकाव्य मे बाग्भट्ट द्वारा स्वामी नेमिनाय के मुखारबिन्द से जनसाधारण को विषय-भोगों में दूर रहने का उपदेश करवाया गया है।

हरिवंशपुराण में जिनसेनाचार्य ने मब सासारिक बस्तुओं की क्षणमगुरता का वर्णन किया है। जब पुण्यात्मा देवता भी अपने प्रियजनों से बिछड जाते हैं तो मन्य का तो कहना हो क्या ?*

कवि धनञ्जय ने तो अपने 'दिसधान' महाकाव्य से विषय-भोगो, लक्ष्मी और आयु की अस्थिरता और चञ्चलता का वर्णन मीनिक, सजोव और प्रभावशासी उपमाओ द्वारा किया है, जो अन्य किसी भी माहित्य से दुर्लभ है। ^द

'बमंश्रमी-मुद्दर' महाकाव्य में कबि हरिष्कर ने एक बहुत ही अन्छी और काव्यास्क उपमा देकर मुवाबस्था की अभ्यिरता का वर्णन बहुत ही रोजक दस से विया हैं। 'यहा 'आकर्षपूर्ण' तस्द का अपना महस्व है। यह अन्यधिक मीन्दर को ध्वनित करता है। बृद्धावस्था की सुरियों की तुक्ता सरिताओं से की गई है क्योंकि वे आकृति व रूप में उनके समान होनी है। मरिताओं के निरन्तर प्रवाह से, बृद्धावस्था के आने पर बीन्दर्थ का शीघ हो नष्ट हो जाना खोतित होता है।

'शास्त्रिनामचरित' से मुनिसद्राचार्य दो सक्षिप्त पद्यो से सामारिक विषय-भोगो के अस्थायी, क्षणिक और नदवर स्वरूप को चित्रित करते हैं।'

सब उदाहरण जैन दर्शन में वर्णित बारह भावनाओं में से 'अनित्यभावना' के अन्तर्गत समाविष्ट हैं।

इन काव्यों में शान्त रस के कुछ ऐसे भी उदाहरण प्राप्य हैं जिनमें जैन दर्शन की 'समार-भावना' परिलक्षित होती है।

रविवेषाचार्य ने एक छोटे से अनुष्टुपृद्वारा ससार के स्वरूप का मुन्दर चित्रण अपने 'परापुराण' में किया है।" 'उपमा' अपने आप में अनेक बातों को सुचित करती है। जिस प्रकार अराषटर में कुछ बाल्टियां पूरी भरी होती है तो कुछ आधी भरी होती है तो कुछ अन्य

```
विज्ञममाणसदवद्धि पञ्जरस्थमियाण्डजम ॥
    जाललग्नैणयोत वा भद्र वा कुञ्जराधिपस्।
    अपारकर्दमे मन्न सिंह वा लोहपञ्चरे ॥ उत्तरपुराण, ७६,६४-६४
 २. जयन्तविजय, १२ ४४
 ३. मल्लिनायचरित, ४/१६६-२०१
 ४ स्वप्नेन्द्रजालफेनेन्द्रमगनध्येन्द्रचापवतः
    सर्वेया सम्परत्यतंत्रीवित च शरीरिणाम् ।। प्रश्च म्नचरित, १२ ५६
 प्र. नियम्य यहाज्यत्णेऽपि पालित तबोदयात्प्राग्यहनैकसस्बवत् ।
    विबन्धन तहिष्येप् नि म्पृह मनो वनायैव ममास धावति ॥ धर्मशर्माध्युद्य, १८,७
 ६. मेमिनिवाण, १३ २४
 ७. हरिवशपुराण, १६/३७-३८

 तथाहि भोगा स्तनविस्नुसन्निभा गजाननाधूननवञ्चला, श्रियः।

    निमाविनाविनाविन्धमकण्ठनाविवन्यसायस न स्थिरमायुर्गानाम् ॥ विसद्यान, ६ ४४
 ६ आकर्णपूर्ण कृटिलालकीमि रराज लावण्यसरी वदगे।
    विलक्ष्म्सात्सारणिद्योरणीचिः प्रवाह्मते तज्जरसा नरस्य ॥ धर्मणर्मान्युदय, ४ ५६
१०. शान्तिनाचयरित, १३/४४१
१९ वरषट्टघटीयन्त्रसद्गा प्राणधारिण.।
```

शम्बद्भवमहाक्षे प्रमन्त्यत्यन्तदु:विता ॥ पश्चपुराण, ६/०२

१, कम्थकानां कुमार न तासा मध्यमधिष्ठितम् ।

पूरी ही काली होती हैं और उनका यह कम निरन्तर चलता ही रहता है। यहां मृत्यु की तुलना काली बाल्टियों से की जा सकती है और और मरी हुई की जीवन से। जिस प्रकार ये बाल्टियां लाली होती रहती हैं और फिर भरती रहती हैं, उसी प्रकार इस ससार-क्यी कुएं मे सनुष्य जन्म और मृत्यु के चक्कर में निरन्तर ही युमता रहता है।

कवि ने पुनः 'परम्परित रूपकालंकार' का प्रयोग कर संसार-रूपी समुद्र के सभी पक्षो को सुन्दरता से उभारा है।

स्वामी वृषभनाय के मुखारविन्द से उदयप्रभसूरि ने 'धर्माम्युदय' महाकाव्य में संसार की तुलना एक वन से करवाई है।"

कवि ने पुनः उसी काव्य में ससार को वन-सद्दा मानकर उसमें व्याप्त जन्म-मृत्यु, कवाय, यम, बीमारी, आयु, विषय-शोगो आदि सबका परम्परित रूपको द्वारा कलात्मक वर्णन किया है।

जो उत्पन्न हुआ है, उसकी मृत्यु भी अवस्य ही होगी। इन काव्यो मे इस प्रकार के उदाहरण जैन दर्शन की 'अश्वरण भावना' के अन्तर्गत सम्मिनित किए जा सकते हैं।

पर्पपुराण में जब राजा सगर अपने पुत्रों के भस्म कर दिए जाने पर कार्राणक विलाग करते हैं तो उनके असास्य यम के चयुल से किसी के भी न बचने का वर्णन कर मारवना देते हुए उन्हें शोकमुक्त करने का प्रयास करते हैं।"

जिनसेनाचार्यने आदिपुराण संयम व उनकी सेना का वर्णन करने से निस्सदेह अपनी कल्पना-शक्ति का अद्भुत परिचय विया है। ^द

प्रयुक्तवरित म महासेनाचार्य का यम द्वारा विवेकरहित होकर सभी को प्रसित करने का वर्णन प्रभावशासी बन पडा है। इसी

प्रकार का समान वर्णन हिन्बिन्द ने धर्मशर्मीम्युद्य महाकाब्य से भी किया है।" इन काब्यों से धर्म की प्रशंसा करने वाले पछ जैन दर्शन की 'धर्म-भावना' से आते हैं। घर्म ही इस संसार को बारण कर रहा है और निर्वाण-प्राप्ति करवाता है। जिनमेनावार्य ने आदिपुराण से धर्म को ही सर्वस्व माना है।"

अमरचन्द्रसूरि के अनुमार तो धर्मग्रुक्त मनुष्य ही वास्तव मे मनुष्य कहलाए जाने योष्य है। सभी उपमाओ का अपना-अपना महत्त्व है। नरल भाषा एवं कमनीय तथा कान्त पदावनी का प्रयोग वर्णन को और भी रोचक बना देता है।

यद्यपि धर्म में दम गुणो का समावेश किया जाता है। "परन्तु इन काब्यो में विशेष रूप से सत्य, संयम और तपपर ही अधिक बल दिया गया है।

मिल्लिनायचरित से विनयचःद्रसूरि ने सत्य का महत्त्व एक 'मालोपमा' द्वारा दर्शाया है।" निर्वाण-प्राप्ति के लिए अपनी डन्द्रियो और मन को वस मे रखना अत्यावस्थक है। रविषेणाचार्य ने एक सुन्दर 'रूपक' का प्रयोग

```
१. पद्मपुराण, ३१.८६-८८
 २ मोहभिन्लेशपन्लीय तदिव भवकाननम् ।
    पुष्परत्नहरै कूरिश्वोरे रागाविभव्तम् ॥ धर्मान्युदय, ३ ५४२
 ३. धर्माभ्युदय, ८,१७४-७६
 ४, पद्मप्राण, ५ २ ३१-७३

 अक्रेमणी जरातका. पार्विणक्राहास्तरस्थित ।

    कवायाटविक साई यमराङ्डमरोधमी ॥ आदिवुराण, ८,७२
 ६, बाल कुमारमतिरूपयुत्र विदग्ध मधाबिन विषमणीलमधो सूत्रीलम ।
    बार न कातरनर गणयम्यकाण्डं नेनीयते निश्चितजन्तुगण हि मृत्यु ।। प्रश्चम्तवारत, १३, १३
 ७. अमधर्माम्युदय, २०,२०
 द. बादिपुराण, ४/१७-१८
 ६. तीयेनेव सर: श्रियेव विमुता सेनेव मुस्वामिना
    जीवेनेव कलंबर जलधरश्रेणीय वृष्टिश्रिया ।
    प्रासादस्तिदशार्षयेय सरसन्वेनेत्र काध्य प्रिय;
    प्रेम्णेब प्रतिभागते न हि बिना धर्मेण जन्तु क्वबित् ॥ पद्मपुराण, १४/१८६
९०, उत्तमक्रमामार्ववार्जवनीचमत्यसयमतपस्त्यागाकिञ्चन्यब्रह्मचर्याण धर्म । तत्त्वार्वसूत्र, ९,६
१९. वया पुर्व्हेण रामाया वस्त्राम्भोज विभूष्यते।
    श्रषा सगाप्रवाहेण पूर्वते भूवनक्षयम् ।।
    वधा च जोशते काव्य सार्थया परजस्यया ।
    तथा सत्येन मनुष प्रहाऽमुख विराजते ॥ मस्मिनायवरित, ७/६३-६४
```

कर इन्द्रियों को नियन्त्रण मे रखने का उपदेश दिया है। 'यहां कवि पर कठोपनिवद् का प्रभाव परिनक्षित होता है। '

पर्यपुराण में तप और संयम को निर्वाण-प्राप्ति का सावन बतलाया गया है। 3 तो प्रयुक्तचरित में तप की संसार-क्षी प्रवसायर को पार करने का साधन बतलाया गया है।

ऑहिसापर इन काव्यों में प्रभूत बल दियागया है। यहां तक कि हिसा के बारे मे सोचने-मात्र से ही मनुष्य के सारे पुष्य नष्ट हो

जाते हैं ।

'रालखय' जैन दर्शन की अपनी अनुपम देन है। यह सम्पन्दर्शन, सम्पन्दर्शन, सम्पन्दर्शन का प्रतीक है। जैन संस्कृत सहाकार्थ्यों में भी 'रालवय' को अनन्त सुख और मोक्ष को देने वाला माना गया है। लेकिन ये तीनो एक-दूसरे के प्ररक ही हैं। पहले के विना यूसरा अपूरा है तो दूसरे के विना तीसरा।^र

इन महाकाब्यों से अनेक स्थलों पर भौतिक सरीर के प्रति यूणित भाव परिलक्षित होते हैं जो जैन दर्शन की 'अबुचि-भावना' के अन्तर्गत आते हैं। पष्पपुराण में लक्ष्मण की मृत्यु हो जाने पर, विभीषण राम को द्यरिर की अपवित्रता के बारे में बतलाकर डाइस बंघाते हैं।

आदिपुराण में जिनसेनाचार्य ने शरीर के प्रति अपने जुगुस्सित भावों को काव्यात्मक रूप से प्रस्तुत किया है।" इसी प्रकार चर्माम्युदय महाकाव्य में भी इस नववर सरीर को मसमूत्र-आदि वृणित पदार्थों का सबह बतलाया गया है।"

इन कार्यों में बार कथायों की आलोचना भी की गई है। चन्द्रप्रघचित में कवि बीरतन्दि ने इन कथायों के स्वरूप तथा इनको दूर करने के उपाय का वर्णन एक युन्दर रूपक द्वारा किया है।

पंचातन्त्र महाकाब्य में भी स्वामी वृषभञ्चन ने इन कवायों का तथा इनसे प्राप्त होने वाली गतियों का वर्णन किया है।" प्रत्येक पंक्ति में 'चत्र' का प्रयोग दर्शनीय है। "

हसी काव्य मे कवि अमरवन्द्रसूरि ने पुन. सासारिक विषय-भोगो और वास्तविक सुत्रो का परस्पर विरोध रोचक शैली द्वारा प्रतिपादित किया है।¹⁸

हम सहिलाक्यों में शान्त रस के प्रसंग में, अपने आस-गास के वातावरण से अनिभन्न, तप में शीन महात्माओं का भी सुन्दर व सजीव वर्णन प्राप्य है। आविषुराण में तपोलीन राजा महावल केवल 'परमात्मा' को ही देखता है, सुनता हैय उसी के नाम का उच्चारण करता है।"

```
१. परस्त्रीकपसस्येषु विश्राणा सोभमुलबम् ।
    बमी ह्वीकतुरमा वृतमोहमहासवा. ॥
    सरीररवमुन्युक्ताः पातयन्ति कुवर्त्रसु ।
    चित्तप्रश्रहमत्यन्त योग्य कुस्त तस्युडम् ॥ पद्मपुराण, ३६/१२३-२४
 २. कठोपनिषद्, १/३/३-४
  ३. पषपुराण, ३६/१२६
 ४. प्रश्च-नवरित, १३,२४
 ५. तनीतु जन्तुः वतशस्तपासि दवातु वानानि निरन्तराणि ।
    करोति बेत् प्राणिवधेऽभिलाच व्यवनि सर्वाध्यपि तानि तस्य ।। नेमिनिर्वाण, १३/१८
 ६. बन्द्रप्रममस्ति, ७/४१-४२
 ७. पद्मपुराण, १९७/१३

 मरन्तरअवोत्कोषनवद्वारवरीरकम् ।

    कृतिपुञ्जनिताभस्मविष्ठानिष्ठ विनश्वरम् ॥ वादिपुराण, ४५/१६०
 €. धर्माम्युदय, ६/७५-७६
१०. कवायसारेन्यनबद्धपद्धतिर्मनाम्निवत् नतरः समृत्यितः ।
    न शान्तिमायाति मृत परिज्यानन यथव ज्ञानकलैनिविष्यते ।। बन्द्रप्रभवरित, १९/९६
१९. बदुव्सवायैः स्वलिताः पृथक् पृथक्
    षतुर्विष्ठै: सञ्ज्वसनादिभेदतः ।
    चतुर्वे तस्वप्रमवा भवेऽविन.
    प्रवान्ति नानम्बन्दुष्टय पदम् ॥ पद्मानन्द, १२/४०
९२, तृष्णातिरस्करिष्मैव पिहितोऽस्ति नृश्लोवय:।
    याबत्युत्सामंते सेय ताबानवमनेक्यते ॥ प्रधानन्त, १६/२६६
१३. पशुषी परमारमानमद्रष्टामस्य योगतः ।
```

मश्रीम्टा परम मन्त्र भोते जिल्ला तमापठत् ।। बाविपुराण, १/२४६

वर्मवार्माम्युदय में कवि हरिरुचन्द्र द्वारा तपस्यालीन वर्षनाव स्वामी का वर्णन सबीव होने के साथ-साथ काव्यात्मक भी है। इसी प्रकार का वर्णन वाहबलि के प्रसंग मे, असरचन्द्र सुरि द्वारा पदानन्द सहाकाव्य में भी दिया गया है।

इन महाकाओं की एक विशेषता यह भी है कि सांसारिक भोगों से विरक्ति का कारण अवानक ही किसी घटना का घटित हो जाना है। इनमें से 'उल्कापात' वैराम्य उत्पन्न करने का मुख्य प्रेरक बना है।

धर्मदार्थीम्पुरय महाकाव्य में स्वामी घर्मनाय अवानक 'उल्कापात' को देखकर संसार से विमुख हो जाते हैं। यहां जीवन की आवमंत्रुरता की तुलना पद्मपत्र की नोक पर स्थित पानी की बुद से करके, कवि ने अपनी मौलिक प्रतिभा का प्रमाण दिया है।

कभी-कभी आकाश में लुप्त होता हुआ बादल^र, वृद्धावस्था^र तथा कमल में बन्द मृत भौरा^द भी विरक्ति का कारण बना है। चन्द्र-पुद्रण और अनलकृत शरीर भी वैराग्य का प्रेरक बना है।

केवल पद्मानस्य महाकाव्य मे ही कवि अमरचन्द्रसूरि ने 'मोक्षावस्या' का वर्णन किया है। " यह पद्म जैनदर्शन की 'निर्वाण-मावना' के अन्तर्गत आता है।

इस प्रकार यद्यपि शान्त रस का वर्णन भरत द्वारा अपने नाट्यशास्त्र मे नहीं किया गया था, लेकिन बाद में इसे जोड दिया गया । इससे शान्त रस की स्वीकृति में वौढ और जैन दर्शन का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है।

जैन महाकाब्यों के कवियों ने शान्त ग्स के प्रसम से, जैन दर्शन से वर्णित लगभग सभी १२ अनुप्रेक्षाओं या भावनाओं का वर्णन अपने काब्यों में किया है।

इन महाकाव्यों में सभी रसी का विश्लेषण करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि इनके लेककों ने मनुष्य-जीवन के चारो पृरुषाची पर समान बल दिया है, यद्यपि प्रधानता शान्त रस की ही है।

प्रस्तुन लेल में उम्मीस जैन संस्कृत महाकाव्यों का रम की दृष्टि से आलोचनात्मक विवेचन प्रस्तुत किया गया है। यहा पर कुछ इने-मिने पद्यों को ही उद्घृत किया गया है। म्यानाभाव के कारण, मधी रसो का अलग-अलग विभाग-उपविभाग बनाकर उन्लेल किया जाना सम्भव नही हो सका। लेकिन टन काव्यों में किम प्रकार सभी रसो का काव्यात्मक निरूपण जैन कियों द्वारा कितनी सुन्दरता से किया या है, इसका केवल दिग्दर्शन मात्र ही पाठकों को करवाया गया है। विस्तृत जानकारी, समीक्षा व आलोचना के सिए वेविका द्वारा लिखित सोच-अवन्य पढ़ें।

(इस बीच-प्रबन्ध का प्रकाशन अपेक्षित है।)

१. सर्मभर्माच्य दय, २०/४१

२. पद्मानम्द, १७/३६३

३. बातान्दोसत्पचिनीपस्तवान्धो विन्तुच्छायाधगुर जीवितन्यम् ।

तत्त्रसारामारसीक्ष्याय कम्माण्यन्तुस्ताम्यत्यश्चित्रीचीचनाय ॥ समेन्नर्माभ्युदय, २०/९४

४. हरिवंशपराण, १६/४४, वाविराजसूरिकृत पाम्बंनावयरित, २/६४-६८

४. वदापुराण, २६,७३ एव ३२/६६; क्रिसघान, ४/१-६

बबलविषय, १८/४२, चन्त्रप्रचरित, १/६८

^{4.} पद्मप्राण, ४/३११, बादिप्राण, व/७२

७. मोसाप्तीन जरा नाविनं स्थाधिनं मुचीन भी:।

न मृत्युनं पराबृत्तिः प्राप्यन्ते पुनरात्मना ॥ पद्मानन्तः, १४/२०३

^{8. &}quot;Rasa in the Jama Sanskrit Mahakauyas" From 8th to 15th Cent. A.D;

Deptt. of Sanskrit, University of Delhi, 1977

The Jaina Contribution to Indian Poetics

Dr K Krishnamoorthy

1

A number of studies are available giving an idea of the number of Jaina authors on Alankarasastra. The object of this paper is not to add to their number by mechanically cataloging them in a historical order. I would like to highlight a few points which are solid contributions by Jaina thinkers to the mainstream of Indian thought on poetry and which are in the nature of new watersheds or new turns given to conventional ideas.

п

It is long known to scholars that the earl.ext reference to nine rasas of "kavya" (naw kävyarasa) is to be found in Annogaddāra, an early cononical text. It is also realised that the first mention of iānta under the name pacānto (Skt. prāśanta) is to be had here; and Velanao (Skt. wīdanaka) is reckonhere in place of bhayānaka (Vide, Ägamodaya Samiti Series Edition, p. 134). But what is not usually emphasized is the fact that Kalmo (Skt. Karana) is used here in a special sense, viz. that of Karuna, i.e. pity or compassion and not in the usual sense of 'sorrow' (ioka). The word has a masculine ending as it agrees in gender with its substantive in masculine gender, viz. rasa. But its meaning was not 'sorrow' as it was commonly understood in the tradition of Bharata's Nājyašāstra. That is why, while listing the names of rasas in the chapter on Nājya in his famous lexicon Amarakosa, the Buddhst lexicographer states the following synonyms all of which refer to 'pity', 'pathos', 'compassion' etc. and not even one which means 'corrow' or 'suffering':

Kārunyam karunā-ghīnā kīpā dayā-anukampā syāt anukrośo'pı (Loc. cit. VIII. 226)

This new tradition is corroborated by the first Jaina author in Kannada on poetics, viz. Aavira-jamārga (9th century A D.), who more than once, uses the expression karunā-rasa instead of karuṇa-rasa; and who recommends the literary quality of Mṛdulā or 'softness' of heari' as most appropriate for its delineation in poetry. That he was following the Jaina tradition is clear also by his use of the name 'praiānta' instead of iānta in his enumeration of raias (Loc. cit. II. 100). The example cited for karuṇā rasa by this author, (Nṛpatunga or his protege, Śrīvijayadeva, as sometimes averred) describes the love-lorn condition of a heroine and calls upon the hero to show pity on her (III. 191); there is no question of eternal 'sorrow of bereavement' consequent upon death of the beloved here.

The Jaina shift in emphasis from downight misery of characters to situations involving human sympathy or pity is a major turn from the perspective of literary criticism.

It is a major turn because it changes the very goal of literature too, centred on man. The Jaina view of worldly life or rainstra is such that it encourages the rise of renunciation (vairāgya) conducive to praiāmta-rasa on the one hand and to plty (karunā-rasa) on the other. Poetry for poetry's sake' is ruled out; only poetry for religion's sake gets priority. The Jainas have an infinitely vast story-literature in Sanskrit, Prākṛta, Apabhrańsa and modern Indian languages. But they are always dharma-kathās or religious stories or legends; and they inculcate the highest spiritual value in a sugar-coated way through. This point is made explicit in the very invocatory verse of Hemacandra's Kāvyānuiāvana:—

Akştrima-svādu-padām paramārthābhidhā yinīm sarvabhāsāpariņatām Jainīm Vācamu pāsmahe

In explaining the above verse in his auto-commentary, Hemacandra further observes :-

Vairāgyopajananamitivīttam prastūyate ityavadātakathanena vairāgyahetutvād dharmakathāyāḥ parama puruşārihābhi dhāvak tvam asti.

The religious myth or story or poem contributes indirectly to the achievement of the summum bonum or ultimate enlightenment as it engenders a sense of revulsion to worldly pleasures. This view may be puritan; but that is the Jaina view of man. Man deserves pity of the wise or the Enlightened saints for his indulgences due to ignorance! This reminds us of the famous English remark:—"Life is a tragedy to those who think and a comedy to those who feel!"

Ш

The Jaina idea of the Goddess of learning or Saraswati also deserves our consideration. We have already seen her description by Hemacandra as sarawhārā-parinatā or embodiument of all languages on earth. Māṇikyacandra, the Jaina author of the earliest commentary, viz Sanketa on Mammaṭa's Kāpyaprakāta makes this, much more explicit According to him, the speech of Arhat Himself is that Saraswati, not any other goddess associated with any individual god as in Hindū mythology. She dwells in the mouth of Arhat and is the Mother of all humanity. Without her grace, nothing can dawn upon the minds of even the learned! Hence though people widely differ on the issue of praiseworthy divinities, there is an exceptionally complete concensus among one and all about the praiseworthiness of Saraswat! Nor is it surprising, because She upholds Wisdom:—

Stutyam tamadsti ndinam jagati na janatā yatra bādhām vidadhyāt anyonya-spardhino'pi tvayi tu muti-vidhān vādino nirvivādāķ yat talcītram na kithcit sphurast matimatām mānace viśvamātaḥ brāhmi tvam yena dhatse sakalamayamayam rūpam arhammukhasthā (Op. cit. Mysore edn. 1974, p. 7)

Thus it is that we can appreciate Namisādhu (writer of a prestigious commentary on Rudrata's Ravyallahkdra when he postulates 'ultimate wisdom' (asmyag/libna) as the sthaybhdwe of bisner-asa (Op. cit. XVI. 19). This idea came to be adopted later by the highest Hindū authorities also like Abhina-vagupta. Bhoja in his Sarasvatikanṭhābharana (Kāvyamālā series, Bombay, 1925, p. 524-5) regards a dikna-dianta (Lit. 'heroically tranquil') type of hero in this light litself when he postulates dhṛti or ''steadiness of heart' as the ruling sentiment fostered by reflection of the highest Truth:

Kasyacidupasāntaprakţteḥ dhīra-iānta-nāyakasya vastutattvālocanādibhih uddipyamānah...

This is why the Jaina pontiff (chief priest) palyakirti is quoted by Rāja-šekhara in his Kārya-mīmādatā (Gaekwad Oriental Series Edn., 1934, p. 46) as saying that 'to a lover sporting in his beloved's company and passing the whole night like a moment, the moon might appear cool; while to another man love-lorn and suffering pangs of separation from his sweetheart, the same moon light be veritably a scorching fire like a comet. But to a mook like me, who has no wife, and no separation either, the moon is but a round mirror in shape, neither hot nor cold:—

Yeşâm vallabhaya samam ksanamıva sphara kşapa kştyate teşâm ittatrah iasi virahimāmulkeva santāpakţt asmākam na tu vallabha na virahah tenobhayabhramiinām indu rājati darpana krittavam novno na vā ittalah

IV

Jaina writers like Māṇikyacandra also furnish authentic information about lost works in Indian poetics. We know that all works on poetics before Bhāmaha's Kāṇyālankāra have been lost by the ravages of time. When Bhāmaha refers to a view of earlier thinkers as in—

Rüpakādimalankāram bāhyamācakşate pare... (I, 14)

"Others observe that figures of speech like metaphor are 'external', because they hold grammatical accuracy of nouns and verbs to be the first norm of figurative beauty!".

How are we to know who these 'others' are? Mänikyacandra in his Saiketa (Kāvya-prakāśa, Mysore edn., pt. 1, p. 485) states unambiguously:—

Gauda matametat

'This is the view of Gaudas'.

That this is not a wild surmise, but a statement of fact is proved by Bānabhaṭṭa's testimonia to this very wiew:—

Gaudeśvak saradambarah

(Harsacarita 1.7)

Similarly, when Mammata quotes a Präkṛta Gāthā (Kāvyaprakāśa, VII. 218, Mysore edn., pt. II p. 80)—

Jam pariharium firal...

Mānikvacandra, like a modern scholar, adds the source in all detail :-

Anandavardhantya-pañcabanaliläkathagathheyam

In one word, he has told us that it is a verse in Prakrit gathā metre; the name of the poem is Pañca-bāṇa-llā; and that it belongs to the literary form of Kathā or verse-poem. The value of such precise information to research scholars is inestimable.

v

Jaina writers have also given us very objective literary judgements. We might cite here one impartial judgement of the prestigious biography of Harsa by Bānabhaṭṭa who is usually adorated as an incarnation of Sarasvati Herself! Māṇikyacandra states that having introduced the topic of Harsa's warlike glory in the work, Bāna had no business to stray far away into a long irrelevant excursion on his autobiography. This has spoilt the unity of the work:—

Harşākhyāyikāyān 'jayati jvalad...' ityādinā Harsotkarsavad-vijaya-bijamupakṣīpya anunavogi-Bānānvavasva Varnanam.

(Loc. cit., II. p. 177)

VI

We might close this article by indicating a line of critical survey of concepts, thoroughly attempted only by Jaina writers, on Poetics, like Hemacandra and Mankyacandra. The development in the concept of gunas from Bharata to Mammala, undergoing substantial variations in Bhāmaha, Dandin, Udbhatta, Vāmana and Mangala—is laid bare at great length in the works of both these authors. Judging from the style of this first-band material, it appears as if they have given us the lost chapter of Rājašekhara himself on the subject of gunas from his Kānyunināmānā. It is only a hypothesis, yet to be proved on more solid evidence.

Yet the foregoing considerations would show how the contribution of Jamas to the development of Indian poetics is both substantial and significant.

जैनाचार्य एवं जनभाषा

जैनाचार्य जहां भी गये, उन्होंने वहां की जनभावा को अपनाया और उसे प्रभावकारी माध्यम के रूप में समृद्ध किया। उनके लिए भाषा एक माध्यम नाज थी। उन्होंने भाषा को अभिश्यक्ति का माध्यम बनाया। उनका उद्देश्य, सामाजिक जन-मानको सद-आवरण के लिए शिक्षित करना था ताकि समाज को स्थिय आधार सिले। इसीलिए उन्होंने अपनी सिक्त को ऐसे साहित्य के निर्माण में नगाया जो समाज के आचार-विषयक स्तर और नैतिक सच्यो को उन्नत करे।

— स्व॰ डॉ॰ आ॰ डे॰ उपादवे

Exposition of Sabda-Saktis by Siddhicandragani

Dr. Satyapal Narang

Siddheandra, a contemporary of the Emperor Akbar received an epithet 'Khushfaham' from the king due to his extraordinary intelligence. He was not only a renowned commentator on the classical works like Kädambari, Jain Stotra literature, dictionaries, roots etc. but also wrote original works like Bhānucandra caritam etc. and compiled anthologies of Sanskrit and Prākrta literature.

His work Kāvyaprakāšakhandana, although not original in nature, refutes the renowned work by Mammata i e. Kāvyaprakāša. While refuting Kāvyaprakāša he has refuted the uncertain power of words viz. vyafajanā. This refutation is based on logical ground which has a harmony with Jain thought and philosophy.

After accepting three categories of meaning viz. vicya, laksya and vyangya, Siddhicandra skips over to sankteta viz (सावार्यकेतिय योजयानियते स वायकः। सकैतित्यचुर्येदो जान्यारिजांतिरेव वा) VII. (2) and VIII. Siddhicandra does not quote the original). He bas quoted a verse that vācakatva has a power and this power is found in the genus (and not in individual (व्यक्ति) विस्तयस्य वायकरये गणिवयाति पर सत्ताः। The Abbidhā as it is explained by some that it is a desire of the God. That a particular word should convey a particular meaning, in the opinion of Siddhicandra, is incorrect

He thinks that it is absolutely a different substance. (क्षेत्रचेश्वातियोज्ञ प्रावातियेव सा)।

Individual or genus: The discussion raised by Siddhicandra is that of connotation of individual or genus. In his opinion, the power should lie with expression that conveys the meaning (वायक्तव्य). Following this logic the power should lie with individual which expresses the meaning and not with genus. But transgressing this norm of logic he supports the lativada and thinks that individual is qualified by the genus. By accepting power in individual, three defects come into existence:

- i. Multiplicity of Individuals.
- is Infinitude.
- in Fallacious argument.

But where anantya (infinitude) and vyabhicăra defects do not exist, it may be accepted in individual also e.g. the sky where both these defects do not appear. It appears Siddhicandra does not believe in comprehension qualified by genus because it involves a long procedure of comprehension through lakṣaṇā or ākṣepa or vyañjanā which in itself requires a fiction of cause and effect relationship without which it is impossible. Siddhicandra believes in direct comprehension of words and not the indirect fictitious procedure. The follower of the direct procedure, Siddhicandra lays a stress on abildhā. He accepts the traditional

definition of abhidha viz. this word shall express this meaning which is associated with the desire of God or a natural and direct meaning associated with the word.

Another problem raised by Siddhicandra pertains to the words which express their meaning through Laksanā only. Following these two categories of the words i.e. the abhidhā and Laksanā, there shall be no consistency in reasoning But in the opinion of Siddhicandra when the word Gangā (e.g. in Gangāyāma ghoṣab) expresses the meaning 'stream', it is also the wish of God (tisvarecchā) which is qualified with special form (visesarupā). Such like words are corroborated by the use of technical grammatical terms also. For example, the terms ghu, ghi ti otc. in grammar have no meaning through Abhidhā but their direct meaning is conveyed by the real meaning i.e. dadhāghvadāp (Pāṇ 1.2 20) which qualifies the abhidhā. Similarly the word wifeture in the notions wifeturi direct requirit does not express crow at it first anning but all the other animals from whom the protection is sought. The word used in plural expresses all of them at first instance and the meaning of the word kāka becomes secondary. Siddhicandra's approach is not to widen the semantic categories of words but to delimit it to the meaning which is desired by the speaker. This approach resembles those of Mimārhsakas who associate a new power tātparya (purport) with the word and reject the other powers viz, lakṣaṇā and vyañjanā. But in nomenclature Siddhicandra accepts abhidhā whereas Mīmārhsakas cecept tātparya cept tātparya.

Siddhicandra gives only casual remarks about the categories of Lakşana.

Process of comprehension m 'Gaurvāhīkah'

There is a difference of vocabulary in the comprehension of 'Gaurvāhīkaḥ' between Mammaṭa and Siddhicandra Mammaṭa has quoted the opinion of some scholars (Kecīt) in whose opinion the cow qualified by foolishness etc. (Jādyamāndya) identifies itself with Vāhīka. The instrumentality of identify are the qualities toolishness etc. Siddhicandra has also quoted the opinion of a few scholars. The cow qualified by the qualities of foolishness etc. equates itself with Vāhīka consisting of similar qualities Siddhicandra almost follows Mammaṭa verbatim.

Another opinion quoted by Mammata (ityanye) is that in procedure both cow and Vähika eliminate from the picture and the only remenant objects is foolishness. But in the opinion of Siddhicandra cow and Vähika are not eliminated but it is only through their existence that the word cow expresses Vähika It is not only the quality foolishness etc but the really existent substance that is qualified by the quality foolishness. To illustrate he has quoted another example भूत भन्दः where beauty is expressed and the substance face and moon do not disappear from the picture.

Another opinion quoted by Mammaia is that only the qualities like foolishness exist and not the real substance which is an instrument only and does not exist on the picture at all.

In the opinion of Siddhicandra juxtaposition (yogyatā) is a pre-requisite qualification for the identity of knowledge. To join cow with Vāhīka, the joining substance is foolishness. Otherwise there shall be no relationship of cow and Vāhīka which are absolutely separate entities. Moreover, to elaboiate his thesis, Siddhicandra has taken the resort of a dictim (nyāya) that the comprehension of knowledge can be created by the word even if the exact meaning is not communicated by it. It means the words cow and

चीन साहित्यानुधीसन YY

^{1.} Siddbicandra (K. P. Kh. p. 7.) gives only the line तन्नेवानकासनादि प्रमाणसन्वाच्या

^{2.} K P. Khandana, p. s. अत्यन्तासस्यपि हार्थे ज्ञान शब्द. करोति ।

Vählka definitely communicate their own meaning; they may or they may not communicate the desired meaning of foolishness which is desired from it. Hence the existence of the substance which is an instrument for the expression of meaning does not at all eliminate from the picture.

Refuting Laksanā, Siddhicandro has first taken an argument about Sādṛiya which was used in the Kārikā of Kāvyaprakāša (II. 12). In his opinion the substitute of Laksanā is "imposition of meaning (antgudhurq ut तस्वेष्णात). It is not necessary that the possibility of Laksanā is through "similarity" (sādṛiya) only. Beyond similarity or non-similarity, there exists another relationship of cause and effect etc. For example in 'Ayurghṛtam' or Ayurevedam, the relationship of Ayu and ghṛta is that of cause and effect relationship. Their relationship comes into existence not due to an uncertain power but due to an extraordinary definite power.¹

It appears that Siddhicandra is in favour of a definite word power which is related to the words and has its logical and rational explanation. It is not an arbitrary power, which, when applied, conveys any meaning desired by the speaker. This arbitrariness which is communicated by Lakşanâ has been refuted by Siddhicandra on the ground of uncertainty in it.

Vyahjana: Why? Siddhicandra has refuted vyahjana on the ground that it has no logical evidence (Pramaṇābhēvāt). The need of vyahjana has been negated ab initio on the ground that wheresoever Lakṣanāmūladhvani exists, there will be no rational explanation of the words which will result in the expression of a special meaning, e.g. in गञ्जाया घोष the coldness and sacredness which is related to the words through denotation (Lakṣanā, shall appear automatically and will express its deeper meaning. If the meaning is communicated through Lakṣanā, what is the need of the assumption of Vyahjanā?

The second ground of refutation of vyanjana is its application in dramatic literature "For the suggestion of Rasa, Vyanjana must be accepted" is the opinion in prima-facie.

In the opinion of Siddhicandra, it is a very weak argument. Infact, sesthetic enjoyment comes into existence from the pleasure of dramas etc. directly and has no indirect channel like vyangya interferes in it. The perceptive object is not to be interpreted by an inferential logic.

In the interpretation of the verses like प्रम वृद्धिक बंग्लचों वार्त यू न सम्प्रति वोधिकारमान्, etc., the meaning that this place is not worth walking shall be obtained by inference (अनुमान) and hence there is no need of vyanjanā. Moreover, in his opinion, the indirect channels like inference and suggestions are not to be brought in this context because the meaning is directly obtained. Moreover, Siddhicandra has corroborated his argument by the Mimänskas who accept tidapray (purport) as the power of the word and in his opinion there is no contradiction of titparya with laksyārtha. Refuting that vyanjakatā exists in the gestures etc., Siddhicandra propounds that the gestures express their meaning only through inference because each and every gesture has a definite meaning which is attributed to it and is comprehended through inference at a later stage. Siddhicandra does not accept any other power called vyanjanā. Infact, he accepts only six categories of laksanā which are propunded by Mammaṭa (KP. II, 12). In his opinion vyanjanā is such a deep imagination that may attract the objects other than desired. The argument in

ibid. p. 8 अवान्यर्वलक्षण्येन चाव्यभिचारेण च नत्कारित्व फलम ।

^{2.} K. P. Khandana, p. 9. रसब्यञ्जकत्या व्यञ्जनाडवव्यमाश्रवणीय ति ।

ibid., p. 9. रमस्यक्रजनतया व्यक्रजनगाऽवश्यमाध्रणीयित नदनीवनुष्यम् अनम्युपगपरहितत्वात् । वस्तुगस्तु नाद्यादिवर्शन-जन्यमुख विशेषस्येव रमत्वस्य वस्त्रमाणत्वेन तस्य स्वद् यत्यामावात् । अपितु माक्षाः गारविषयस्वातः ।

prime facie that the power which generates sacredness in the phrases like Gangāyārh ghoṣaḥ is vyañjanā. It is different from Abhidhā; it consists of a relationship of meaning viz. comprehension through binding (bādhitabodhakatva) which is not present in abidhā.

But Siddhicandra refutes it on the ground that the relationship of 'Bādhitabodhakatva' may be derived from the abhidhā itself. The dictum that the imagination of characteristics (चर्मक्ल्यन) should be losser than the object itself (वर्षमक्ल्यनाती वर्षकल्यना कवीचसीति न्यायात्). Only the change of nomenclature cannot prove the different object (वर्षामलरकल्यन बस्त्यनदातावकल्यात्)

Another argument laid down to prove vyañjanā is that when we use two different expressions "Anenedamuktam" i.e. it has been said by this or vyañjitam i.e. suggested, both of them express different meanings (Prattyorvailakṣaṇyāt). In other words we have to accept both Abhidhā and vyañjanā as different powers

But in the opinion of Siddhicandra, in both the above cases viz. anenedamuktam or vyañjitam, there is no difference in the comprehension of the meaning. The same meaning can be comprehended if we apply the power Lakçapā or Inference.

Another argument put forth by prima facte that if there is no need of vyañjanā and everything is proved by inference (anumāna), the whole of the procedure of comprehension of knowledge should be different. The comprehension is, "ghaṭam ānaya" (bring the jar) should not be through Akākṣṣ, yogyatā etc but should have a full procedure following inference only. To explain, the procedure should not be directly related to comprehension of 'a jar' through perception but should be comprehended through inference only in order to establish the harmony in the system.

Siddhicandra has accepted this challenge in order to establish inference. In his opinion juxtaposition (yogyatā) has no special definition and it communicates only an unqualified doubtful knowledge. For the comprehension of knowledge, doubt is an obstruction. Inference in one of the means of removing the doubt when the words are the referents, there is no need of any type of application of vyapti. In againat sincati, there is no semantic juxtaposition and we can infer the incorrectness of the use although grammatically it is correct. In the opinion of Siddhicandra, even by the application of inference we do not reach a different conclusion. So the validity of the comprehension of words through inference is also correct. Hence there is no need of far-fetched power vyanjanā.

-Conclusion:

Siddhicandra believes in the direct and definite meaning of speech. The uncertainty of speech in vyangya does not suit him. In his opinion words express definite meaning. The meaning through inference is nearer to the denotative meaning because it has a relevance to the words used whereas vyanjinañ has no certainty. The uncertainty in meaning would perhaps, bring anarchy not only in the language but also in the society which would apply it for its own profit and would defeat the fundamental purpose of language by false and incorrect subjective interpretations. It was against the norms of 'satya' in Jain ethics. It appears in order to bring harmony of language with Jain ethics, Siddhicandra preferred to accept 'inference' as the medium for correctness of words and gave up the conceifful expression vyanjians.

I. K. P. Khandana p. 11. संस्थासारणज्ञासस्य करणत्यात् ।

The Ramayana of Valmiki and the Jaina Puranas

- Dr. Upendra Thakur

1

Although there is no sanction for the Brahmanical way of life in Jamism, the epics nevertheless exert considerable influence on ideas and messages, legends and myths and moral of Jama mythology. A study of the early texts of Jainism would show that the epies occupied a prominent position among the Jainas during the period of the redaction of the Jaina canons. They served them not only as guides in mundane affairs but also as perennial sources of inspiration on ethical and spiritual planes. This resulted in the influx of a number of non-Jama customs and practices into the Jama society. The popular appeal of these elements was so great that the Jama savants had to formally sanction them towards the end of the first millennium A.D.1 In fact, the epics exerted such a tremendous influence on the minds of the adherents of the faith that it became difficult for the Jama preachers to win them over, to pure Jamson. They found the epics more inspiring than the Jama works,2 which is confirmed by the fact that the first Jama Purana. by such a staunch advocate of lannism as Vimalasuri, relates to the life-story of Rama, and the Jaina versions of Rāma-biography, by far, outnumber the Purant, works on any individual Salakapurusa

The influence of the epics has been so great with the protagonists of the Jama faith that they, directly or indirectly, recognised it "by way of reactions shown against these works in the introductory portions of their Puranas" A close analysis of the reactions of the Jama authors would make it clear that the Jama Puragas have been considerably enriched by the ideas and plots taken from the epics. The circumstances leading to the borrowing of various ideas and themes by the Jama authors may be explained by the fact that the majority of the Jamas were converts from the Brahmanical faith, brought up in the Brahmanical epic-Puranic environment, which is further testified by the elaborate Diksanrayakrivas to be performed by the converts before they were received into the Jama faith. Infact, an impartial analysis of the Jaina customs and manners, beliefs and superstitions would clearly prove that they were chiefly moulded by the ideals set forth by the two great epics. Difference in their religious practices resulting from the change of faith made

^{1.} Yasastilaka, BK. VIII, Sec 34; KK Handiqui, Yoʻastilaka and Indian Culture, p. 332.

^{2.} Cf. Ayodhya Prasad Goyaleya, Rama and Mahavira in Sri Mahavira Comm. Vol. Vol. 1 (1948-49).

^{3.} V.M. Kulakarni, Introduction to Paumacariya (PTS ed.), Canto. II, pp. 5-7.

⁴ S.D. Jha, Aspects of Brahmanical Influence on the Jama Mythology, p 15; Also see Palimacarly6, Canto. II, 105-117; Padmacarita. Parva 2, verses 230-35, JVH, 45, 150-57; SPC, 1-10, 1-9; PMP,

⁵ Mahāpurāna, 39. 1-80.

^{6.} R.C. Majumdar, The Age of Imperial Unity, p. 252

no significant change in their age-old mental frame, and for centuries the spics remained their principal guides which served as a suitable outlet for their emotions and aspirations. This necessitated incorporation of some myths and legends of universal appeal in their corpus, though in somewhat Jainised way.³

It was probably this state of affairs that led to the inclusion of the Ramayana and the Mahābkarata in the Jaina curriculum of education before the compilation of the Jaina canons. In the Amuyogadwan the recitation of the two epics is referred to as a compulsory rite to be performed without fail. But, the introduction of "that hybrid education produced a reaction which was not conducive to the progress and popularity of the faith, for it began to dampen people's conviction in the Jaina religion in which, the lay adherents could not find any scope for the realisation of their ideals."

A close examination of the methods by the Jaina thinkers to counteract the ascendancy of the epica and "to ensure the unswerving adherence of the lay to the faith". I would show that the Jaina authors adopted the very method of the great epics—the Ramapaan and the Mahabharata which in the beginning they had condemned. The same epican ideas and plots, under the garb of Jainism were reproduced by the Jaina authors, showing clearly that they endeavoured "to provide the common people with some such documents as could serve as suitable substitutes for the Brähmanical epics and Purānas". Thus, they utilised the epic-Purāpic tradition in their own pantheon with necessary modifications with the result that almost all the epic-Purāpic gods and goddesses, Gandharvas and Yaksas and a host of other mythical figures as well as myths and legends connected with them were fully assimilated in the Jaina religious beliefs and the Purāṇas. The nature and contents of the Jaina Caritas and Purāpas as well as the tone and technique are strikingly similar to those of the epics. "It has been rightly said that with the exception of the Purāpas written in Prākṛta and Apabhamika, all the Purānas are composed mainly in anusfubha metre—a favourite metre of the epics—with occasional introduction of later Kāpṣa diction."

11

Coming to the Rāmayana, we find that Vimalasūri's Palimacariya (c.100 A.D.) is the earliest existant non-canonical literary Svetāmbara work written, according to the poet himself, 530 years after the emancipation (siddhi) of Lord Mahāvira. This Jaina Purāņa narrates the story of the Valmiki-Rāmāyana though "in a Jainised way". As regards the details there are many points of difference, nevertheless the general run of the narrative makes no significant departure from the traditional accounts of Rāma's exploits. A study of this work, in between the lines, would show that even where changes have been introduced, the similarities are really "far more striking than the differences". The introductory portion of this Jaina

वेन वाह्यवानुवीसन ^४१

^{1.} S.D. Jha, op cit., p. 16; Also cf. Uttarādhyā yanasūtra which is replete with such references,

^{2.} Cf. Anuyogadvāra, Su. 25.

^{3.} J C. Jain, Life in Ancient India as depicted in the Jain Canons, p. 171.

^{4.} S.D. Jha, op cit., p 16.

^{5.} Ibid. p. 16.

^{6.} S.D. Jha. op cit , pp. 16-17.

^{7.} Ibid . p. 17.

^{8.} Ibid . p. 17.

V.M. Kulkarni, Paümacariya, Intro. pp. 5-6; "The Origin and Development of the Rāma-Story in Jaina Literature" in Journal of the Oriental Institute, Vol. IX, No. 2.

^{10.} S.D. Jha, op. cit . p. 18.

Purfice is quite interesting as it shows how the Jaina authors reacted against the Râmâyana of Vâlsatki despite the fact that they have drawn heavily from the great Indian cpic.

This celebrated poem of Vimalasūri is also known as Rāghavacaritam. A study of a few verses of the second chapter of this work marks out clearly his attitude towards the Brāhmaņical Rāma-siordy, represented by Vālmīki. The work undoubtedly shows Vimala's deep familiarity the original Rāma-para of Vālmīki to which he has referred by name, and has also mentioned events, "described in the original version, using almost the same language" 2 His description of Kumbhakarana and his undsturbed sleep for six months is on the same pattern as we have in the Vālmīki Rāmāyana 3 But, as a devout Jaina and a firm believer in the doctrine of non-violence he is not prepared to believe that the demons (Rākṣasas) of Lankā consumed animal fiesh. He calls these Rākṣasas as Vidyādharas, "though sometimes he forgefully calls them also Rākṣasas." Who are throughout his work profrayed as straunch Jaunas Although he writes the story of Padma (Rāma), he actually culogises, in the first half of his story, Rāvana who "like Naravāhanadatta, appears in this poem as perfect knight-errant. As a matter of fact, the ghost of Naravāhanadatta looms large in all the literary works beginning from Vimalastir down to Hemacandra."

Vimala not only shows has full acquaintance with the events narrated in the Sanskrit Rāmāyaṇa, he was also thoroughly conversant with its language. Although he criticises the earlier poets by contempiated yealling them Kukavi (bad poets), middhaf (fools), he actually follows in their footsteps and freely borrows phrases and expressions of the original Rāmāyaṇa. Moreover, while telling the story of Rāma and Rāvaṇa he also brings in something about different Jama tīrthankaras and other interesting details, obviously a product of his own imagination.

A comparative study of the Sanskrit Rāmāyana and the Prākrta poem of Vimala leaves us in no doubt that the latter, (1st century A.D.), has deliberately followed the original Rāma-story although he has shown his Jaina bias here and there? However, the work of Vimalasūri forms the foundation on which dater Jaina writers such as Ravisena, Svayambhū and others: "built lofty edifices"

The Vasudevahindi is another non-canonical Švetāmbara text written by Sanghadásagani Vācaka and Dharmasenagani in the Gupta period. It is probably the earliest imitation of the famous Brhatkathā written by Gonādhya in the Paišaci language in the time of the Sātavāhanas. The story of Rāma, as given in this text, is almost entirely taken from the original Rāmayana though, like the Padmatarita we come across deviations in respect of certain characters such as Laksmana, not Rāma, killing Rāvaṇa. Similarly, a perusal of Haribbadra's Samarāte-chakahā leads us to conclude that his only purpose was to ridicule the stories of the Hindu epics and Purāmas.

The second great work belonging to this category in chronological order, is the Padmacarita or

- 1. Panmacariya, 2, 107-117, 3 8-16
- 2. A.K. Chatterjee, A Comprehensive History of Jainism, p. 274.
- 3 VR. VI. 60, 27-63 & VI. 61,28.
- Räghavacarıtam, 2.105; 792, A.K. Chatterji, op cif., p 275; For details see Hiralal Jain, Bhāratīya Sanskrīti men Jainadharma Kā Yogadāna, pp 170-134, 153
- 5. A.K. Chatterjee, op cit, p 275
- 6 For other details see Ibid , pp 274-77.
- For details see Ibid., p 278; Nathuram Premi, Jaina Sahitya aura Itihasu (Hindi), Bombay, 1956, pp 87-101; Jagadish Chandra Jain, Prak tia Sahitya Ka Itihasa, p. 527ff.
- For other details see Jagadish Chandra Jain, Prākţia Sāhitya Kā Itihāsa (Hindi), Varanasi, 1961,
 pp. 390 ft

Padma-Pardma (A. D. 678) of Ravişena, denic is a faithful Sanskrit version of the Präkṛta Palmacariya of Vimalasūri. However, the interesting point to take note of in this connection is that Raviṣṇa imitates Vimalasūri wholesale but makes no acknowledgeasent of his indebtedness to the latter anywhere, probably because the former was a staunch Digambars, and the latter a devout Svetambars. The introductory chapter of this work also betrays the same critical attitude! towards the Rāmāyana of Vālmtki as in the Palmacariya. It has been rightly suggested that "the way, in which the reflection is found, is an obvious evidence of the author's anxiety for minimising the fame and popularity of the Vālmtki Rāmāyana manage the Jaina lay. This undoubtedly proves that the Rāmāyana was fairly popular and accurately known and widely studied among the Jainas during this period. As regards the accounts of the families of Rāma and Rāvaṇa the Jainas had no well-established tradition howsoever to fall back upon. Vimalasūri himself says that the Rāma-story existed in the form of a list of names and was handed down from teacher to his pupil in regular succession.\(^1\) The Jaina authors although claim a very old tradition for their legendary narratives, yet there eems to have been an earnest desire on their part to invest their versions with an element of antiquity and authenticity with a view to proving an ancient tradition of the Rāma-story in Jaina mythology

It seems that before the advent of Ravisena on the literary scene, there flourished one Kirtidhara who attempted to translate the Priktta Kavya of Vimala, but the popularity of Ravisena's work completely overshadowed the poem of Kirtidhara which was almost foregotten in subsequent years The Padma-Purdsa or Padmacarita is not a mere translation, it is a brilliant piece of poetical fervour, and the description of war-preparations and love-scenes remund us of Bāna's style which seems to have inspired all its writings.

The Raghava-Pāndavīya or Dvisondhana, an epic in eighteen cantos, was composed by the well-known Dhanañjaya about whose personal life we know nothing except that his father was one Vāsudeva and his mother one Śridevi. This work has been highly spoken of by many eminent poets including Rajasékhara. The theme of this work is based on the two Hindu epics—The Rāmāyana and Mahābhārata and "unlike most Jaina works the characters are not represented as embracing the religion of the Jinasa". Dhananajaya was inspired by the writings of the great Sanskrit poets such as Kāldāsa, Bhāravi and Māgha, and he in turn inspired the later Jaina poets and philosophers from 800 A. D. which is evident from a study of their works

The Hariania Punna of Jinasena (A. D. 783) is another great work in this field and is considered to be the earliest known Jaina version of the Brähmanical Hariania It is true, Jinasena has introduced many changes as regards the detailed description of the exploits of the members of the Hari-dynasty, nevertheless the main theme does not in the least betray any departure from the original account given by Valmuki in his Rāmayana. This is particularly true of the gnomic-diductic and descriptive passages containing both idealogical and phraseological parallelisms: for mistence, verse 77 of the eighth parvan of the Ādi-Purāna² of Jinarena which describes the utter impermanence of the worldly objects is somewhat akin to

नामावलियनिबद्ध श्रायरिय परंपरागय सञ्जं। बोक्छामि परमचरियं अहाणपृथ्विं नमासेण ॥

5. Adi-Purāna, 8 77 :

युक्तं दु.खानुबन्धीदं सदा सनिधनं धनम् । संजोता विद्ययोगान्ता विश्वदन्तास्य सम्पदः ।।

वैग साहित्वापुर्वाचन ११

^{1.} R. C. Majumdar (ed.), The Age of the Imperial Guptas, p 292.

^{2.} Padmacarita, 3 17-27; 8,146-49.

^{3.} Paŭmacariva.:

^{4.} A K. Chatterjee, op cit, p 303.

the one, found in the Valmiki-Ramayana.\textsuperscripts poetically the autumnal moon-lit night, the influence of Valmiki can be clearly discerned. Like Valmiki he also conceives "the starry night with the brilliantly shiring moon as a lake abounding in lilies and occupied by a swan". In fact, the description of the autumn by Junasena is "an ingenious imitation of the VR which has given the former not only a powerful vocabulary of literary terms but also whetted his magnitute brain for the graphic description of several situations".\textsuperscripts have presented by Jinasena of the autumnal bellowing of the excited bulls—enraged at the right of the counterparts and ready for fight, "with reddened eyes, and scratching ground with their hoofs" is almost similar to the one given by Valmiki in his Rāmāyaṇa.\textsuperscripts make a close and careful comparative study of all the Jaina Purdana on the one hand and the Rāmāyaṇa on the one hand sund the Rāmāyaṇa on the one hand sund the Rāmāyaṇa. Jinasens, while describing the exploits of Vāsudeva, shows his "ingenuty in inventing new situations by bleeding together the materials borrowed from the Vanudevalnikal and the Brankathan".\textsuperscripts.

Guṇabhadra, like his great preceptor Jinasena, was also an accomplished poet who had composed the last portion of his teacher's great work, the Adipurāṇa and the whole of the Uttara Purāṇa. But, he has also deliberately distorted the story of Vālmiki as given in chapters 67-68 of his work which depicts Dasaratha, like the Daiaratha Jātaka, as king of Vārāṇasī, Sitā as daughter of Rāvaṇa and Mandodarī, one Subālā as Rāma's mother, and Lakṣmana as son of Kekayi. This story of Guṇabhadra follows closely

```
1. VR. II. 105.16:
                     सर्वे क्षयान्ता निषयाः पतनान्ता समच्छयाः ।
                     सयोगा-विप्रयोगान्ता मरणान्त च जीवितम ॥
2. Cf. the following two verses :
                     तारकाकुमुदाकीणें नभः सरसि निमंते।
                    इंसायते स्म शीताशविक्षप्तकरपक्षति ।।
                                     (Adi-Purana, 26 27).
                    सुप्तैकहंसं कुमुदैक्पेत महाहृदस्य सलिल विभाति।
                    चनैविमक्ते निशिपर्णयन्द्र तारागणाकीणीमधान्तरिक्षम ॥
                                                 (Ram. Kisk 30.48).
3. S. D. Jha, op. cit., p. 4.
4. Cf. the following verses :
                    दर्गोदघराः सरोत्सातभवः ताम्रोकतेक्षणा ।
                    ववाः प्रतिववालोककपिताः प्रतिसस्वनः ॥
                              (Mahā purāna of Ādisena. 26 42).
                    शन्द्गुणाप्यायितरूपशोभा प्रहृषिता पासुसमुक्षिताञ्चा. !
                    मदोत्कटाः सम्प्रति युद्धलब्धा वषा गर्वा मध्यगसा नदन्ति ॥
         (Rām-Kişki, 30.38). Also cf. Rām. Kişk. 30.47 ff and Mahāpurāna 26.35 ff.
5. Cf. the following :
                     न च सक्चित पन्धा येन बाली हतो गत.।
                    समये तिष्ठ सुग्रं।व मा बालिपवमन्बरा, ॥
                                        (Ram. IV. 30.81)
                    मा साहसगतेर्माग राम. सक्चितो न स:।।
         (Trişastisalakapurusacarita of Hemacandra, 7 6. 189 b ).
6. S. D. Jha, op. cit., p. 19.
7. Edited published: Bharstiya Jñānapītha, Varanasi, 1954. An earlier edition of this work was published
```

the story told in the Adbhuta-Ramāyaṇa. Similarly he has brought in many changes while treating the story of the Mahabhata. But, unlike other Jaima poets, Guuabhadra has the frankness and sincerity to advise his readers to consult the original text for details.

The Dhirrakhydna* of Hartbhadra is an interesting composition containing five akhydnas or stories which are full of satirical remarks on the various characters in the Rāmāyuna, Mahābhārata and Purānas, true to the Jaina tradition of ridiculing the Hindu epics.

Svayambhi's Paimacaria' (C. 700-900 A. D.)4 is the third known work on the life-story of Rāma. Written in aprabhamia, the work follows Vālmīki more closely than those of his predecessors, and like Vālmīki he has also divided his work into five books, called Kānda which, with the exception of the first Kānda, bear the same names as in the Vālmīki-Rāmāyana. As to the nomenclature of the first Kānda it has been rightly suggested that the author has, like the earlier Jaina Pundnakāras, followed the not tradition of absolving the Rākṣasas of the Vālmīki-Rāmāyana from their abominable Rākṣasa-hood by portraying them as the off-springs of the Vidyādhara race. As the first book deals with the origin of the Vidyādharas, it has been styled as Vidyādhara-kānda. The five Kānda sa snamed by Svayambhā are as follows:

- (i) Vijjāhara-kāṇḍa (Vidyādhara-kāṇḍa).
- (ii) Uiihā-kānda (Ayodhyā-kānda).
- (iji) Sundara-kanda (Sundara-kanda).
- (iv) Jujjha-kāṇḍa (Yuddha-kāṇḍa)
- (v) Ustara-kāṇḍa (Ustara-kāṇḍa).

Except in the first Kanda, there is no remarkable difference in details so far as other Kandas are concerned. The spirit of the age, which accepted one Supreme Soul of the universe, the Highest Reality (Paratpera), effected emotional integerity among the various sects of Hinduism, and this tread also seems to have influenced Svayambhû to a large extent. Inspired by the idea of essential unity among the divergent god-concepts, he applies to the Jinas sill the popular names and epithets of the gods such as Nārdyaṇa, Dinakara, Šiva, Varuṇa, Hari, Brahmā, Hara, Buddha etc., and these have been used to suggest one Absolute Reality, albeit in the form of the Jina.

The Mahāpurāna of Puspadanta (950-965 A D.),* also known as Trīsaṣṭimahāpuruṣaguṇālaṅkāra' is a volumioous book written un apabhraṅṣā and follows closely the Mahāpurāṇa of Jinasena-Guṇabhadra. As the title shows, the book deals with the life-stories of all the sixty-three great men of Jinasena-Guṇabhadra, but the most remarkable thing about the author is that Puṣpadanta, unlike his predecessors, does not criticise Vyāsa: on the other hand, he shows high regards for his reputed literary achievements and his list enumerates the works of Patanjalı as well as the Itihāsa-Purāṇas, Bhāravi, Bhāsa. Vyāsa, Kālidāsa, Caturmukha, Svayambhā, Harṣa, Drous, Bāna* and others whose thorough study is unavoidably indispensible for one who

Uttara-Purdna, 25.115 For other details see A. K. Chatterjee, "The Bharata Tradition in Jaina Literature, in JAIH, Vol. VII, p. 159 ff.

^{2.} Jagadish Chandra Jain, Prakțta Săhitya Ka Itihasa, p. 412 ff.

^{3.} Critically edited by H. C. Bhayani and published by Bhāratīya Vidyā Bhavan, Bombay.

^{4.} Ibid , Intro pp. 7-9.

⁵ S.D Jha, op cit., p. 27.

^{6.} P.L. Vaidya (ed). Mahapurana, Intro. pp. XXXI-XXXV.

^{7.} Ed. P.L. Vaidya and pub. by Manikchand Digambara Jainagranthamala, Bombay.

^{8.} Mahamarana of Puspadanta, 1.9.3-5.

wants to become a good poet. This shows that Puspadanta must have been quite conversant with the works of these great authors. "However the sense of spontaneous acknowledgement of Vyšas's importance later gives way to sectarian prejudices against the imm/rtal poet." 1. as Puspadanta, in the introductory part of his version of the Rāma-Story, betrays the same reaction as is found in the works of other Jaina authors. Surprisingly all his praise for Vyšas turns into hatred for him and, along with Vyšas, Všaintki also becomes his principal target of attack "for deluding people with their (false) teaching." But, all the popular Bpic-Purānic names and epithets of the Brāhmanical trio given by Jinasena to the first Jina further shows how greatly he was influenced by the Indian classics in general and the Ramadyana in particular.

But, Śliānks, author of the first known Śvetāmhara Purāna (868 A.D.), entitled Caappannamahā purānaearlya, makes a pleasant departure from his great predecessors in this respect. He does not criticise either Valmiki or Vyāsa, and shows high regards for the Mahābhārata to which he alludes as the Bhāratakathā. While telling his Rāma-story, he follows Vālmiki more closely than his Jaina predecessors Hemacandra has in most cases hinged together different tales of the epic-origin to suit the inste of the faithfuls Some of the epican and Purānic episades have been interspersed with the purpose of illustrating some points and a few others, mentioned with a view to lending "charm and colour to the contextual description."

In the twelfth century Hastimalla wrote four plays such as Vikrānta-Kaurava, Subhadra-Maithihkalyāṇa and Añjanā-Paranañjaya. The first two are based on the themes from the Mahābhārata and the last two on the Rāmāyana of Vāmiki. The narrative and characters as depicted in this work are modelled on the same pattern as in Gunabhadra's [Interce-Pua]na and as such need no detailed mention

However, we shall be hadly mistaken if we believe that this influence was one-sided. As we know, various faiths developed side by side and derived the sip of life from the same sections of people, who also professed the same cult and creed. It is, therefore, natural to expect thee religious faiths exercising mutual influences in the field of religion and ethics. In the present study we have simply tried to discuss mainly those elements which were either unknown to, or neglected or even indiculed by the compilers of the Jaina canons, but were later incorporated into the corpus of the Jaina Puranic Interature "under the pressing influences of the Brahmanical Epic-Puranic tradition"

के रिश्यंतः संन्दर्यमपरे पदसीरव्यम् । वाचामलंकिया प्राहुस्नदृद्धं नोमलं मतम ॥ सालंकारमुपाकड-समुद्भत-सीट्वस् । बनुव्हिस्टं सना काव्यं स्रम्बन्या मुखायते ॥

किनने ही विद्वान् अर्थकी सुन्दरताको वार्थाका अलंकार कन्नने हैं और किनने हो पदो की सुन्दरताको, किन्तु हमारामत है कि अर्थजीर पद दोनों की सुन्दरताहो वार्थीका अर्थक्तार है। सब्बन पुरुषों का अर्थक् अर्थकार सहिन, प्रशासाधिक संग्रेस सुन्दत, सौन्दर्य से जीन-प्रोत और उध्यिष्टरनारहिन अर्थान् मीनिक होता है वह सरस्वती देवी के मुखके समान आवरण करनाहै।

अाचार्यजिनसेन, आदिपुराण, पर्व १, श्लोक ६५-६६

^{1.} S.D. Jha, op cit p. 29

^{2.} Mahapurana, LXIX. 3.11:

^{&#}x27;'वस्मीय-वास वयणिहि गडिउ अण्णाणु कुमरगक्ति पहिलः।''

^{3.} Ed. Amritdak Bhojak and published by Prakrt Text-Society, Varanasi.

^{4.} Cauppannamahāpurisacariya, p. 111.

^{5.} V.M. Kulkarni, "The Ramayana Version " in ABORI, Vol. XXXVI, pp. 46-53.

^{6.} S.D. Jha, op cit., p 13.

जैन-साहित्य में राम-भावना

हाँ० गणिरानी अवहाल

भारत मे जैन और बीढ़ वर्षान वेद को प्रमाण न मानने वाले वर्षानो मे सबसे प्राचीन तथा विशिष्ट हैं। ''बीढ़ वर्म की अपेक्षा जैन-वर्म अधिक, बहुत अधिक प्राचीन हैं, बस्कि यह उतना ही पुराना है जितना वैदिक वर्म।'"

राम-कथा केवल हिन्दू घमें मे ही प्रचलित नहीं, बिल्क बौढ और जैन साहित्य मे भी बहुत लोकप्रिय रही। वाल्मीकीय रामायक की रचना के उपरान्त राम को केन्द्र बनाकर सस्कृत में विश्वल वार्षिक और लिला साहित्य रचा जाने लगा। उसकी लोकप्रियता सं बौढ और जैन वस्पेतनस्वी भी इस और आकृष्ट हुए। हिन्दू धर्म की प्रतिहत्ता में अपने वस्पे का प्रचार और प्रसार करने के लिए उन्होंने पौराणिक चरित-काब्यो की उद्भावना की और साथ ही हिन्दू धर्म में अपने वस्पेत काब्यो की उद्भावना की और साथ ही हिन्दू धर्म में अपने अपने अपने अपने अपने करने के लिए उन्होंने इन चरित-नायको को जैनमतावलमानी के क्या प्रमान करना तथा विविध देवताओं को अपनायानमानी के क्या प्रमान करना तथा विविध देवताओं को अपनाय एक अंग थी।

जैन माहित्य से राम-कवा की दो घाराएँ मिनती हैं—ाक विमल सूरि की कौर दूसरी आचार्य गुजमह की। पहली परस्परा का अनुकरण रिवयेण और स्वम ने किया है। कलाड में भी विमल सूरि की क्याबस्तु की आधार बनाकर रामक्या का निकरण किया सवा में यह वास्मीकि की रामक्या के बहुत निकर है। व्वेतान्वर सम्प्रवास में विमल सूरि की प्रमाप वाह प्रभावत है, वेकिन विवासन्वर सम्प्रवास में विमल सूरि की रामका हो। प्रभावत है, वेकिन विवासन्वर सम्प्रवास में विमल सूरि की रामरा में में प्रभावत है। यूजमहामार्थ की परस्परा में प्रभावत हुए हैं। विमलसूरि की पारा पउम्मरिय के रवना-काल (प्रमा सत्तात्त्र-सक्तत्र) से लेकर लमभण कीसवी सतास्त्री के सन्त तक प्रवहाना रही वीर गुजमह की परस्परा श्री किया स्वास प्रशावता है। विभाव से विकास से विवास से विवास से स्वास तह के प्रमाण की परस्परा श्री की सामका स्वास की स्वास प्रशावता है। वैन सामका स्वास की स्वास प्रशावता है। वैन परस्परा श्री की सामका स्वास की स्वास प्रशावता है। वैन परस्परा श्री की सामका स्वास की स्वास की स्वास की स्वास की सामका साम की सामका साम की सामका साम साम सामका साम साम सामका करना है। यो का सामका सामका सामका साम सामका
१. विनकर, रामधारीसिंह संस्कृति के चार अध्याय, ए० १२६

२. प्रो० मृत्सि : कन्त्रक साहित्य, प० १२७

र. (विजेष विवरण के लिए देखिए -राजस्वामी माका में राम-कवा---वैश्वार पूरा बमिनन्यन प्रत्य, पूर =४४-=४४) श्री जगरवान नाहटा ने क्वेलाम्बर विद्वान रे हारा रोचत १४ और विगम्बर विद्वानो हारा प्रणीत स्थ्यनाचों का उल्लेख किया है।

४. हिरम्बय . कम्बड्-साहित्य में राम-कवा-परम्परा,(मैबिलीबरच गुप्त अभिनन्दन सन्व), पृ० ७४९

X. बाचार्यको तुलसी 'अन्नि-परीका' स० २०१७ में लिक्ति इसी परम्परा की जैन रामायण है।

E. GUTTAN, 40 04

७ ज्याच्याय, ठा० सकटाप्रशाद अहाकदि स्वयंत्र, यू० ४४

कर के तीर्थ-काल में हुए थे।

राम-क्या के प्रमुख तीन पात्र--राम, लक्ष्मण, रावण --क्षमतः आठवें बलदेव, वासुदेव तथा प्रतिवासुदेव माने जाते हैं।" ये तीनों सबैव समकाशीन पहते हैं। ध्यान देने योग्य है कि जैन-परम्पा ने रावण राम के विपरीत प्रति-वतदेव नहीं, बल्कि लक्ष्मण के विपरीत की वासुदेव हैं। इसीलिए जैन-मायों में रावण का वय राम द्वारा न होकर तक्षमण द्वारा होता है। इसी माति बाह्यण-परम्पाय में वासुदेव संबा वहा विष्णा के अवतार कृष्ण और संमवतः राम को दी गई है' तथा वलदेव सत्रा जन्यन की हो जनती है, वहा जैन-परम्पा ने इस कम को उत्तर दिया जया है। जैन-मायों में राम ही बलदेव हैं और लक्ष्मण वासुदेव। इस नाम-विपर्य के साथ ही वर्ण-विपर्यय की हो गया है। जन्य-स्वरा में नाम प्रति की हो गया। कैन-परम्पा में राम ही बलदेव हैं और तम का प्रय'ना के स्वरा में नाम प्रय-वर्ण अर्थात् मोरे माने वाह है। कालव्यक्य जैन लक्ष्मण स्वाम-वर्ण है और राम का प्रय'नाम कड़ हो। गया। जैन-परम्पा में राम प्रय-वर्ण कर्यात् मोरे माने वाह है। जी राम का प्रय'न मोरे के अनुसार वर्ण, प्रेम और क्या-पारी विपर्यों में राम प्रेम-प्रति हो।"

वीन-परम्परा में राम-कथा का सबसे प्राचीन कम-बढ वर्णन 'पउमवरिय' में मिनता है, जिसके प्रणेता नागिजकशीय स्थाविर कावार्थ राहुप्रम के विष्य स्थाविर की विसम सुरि हैं। ईसा से प्रमम सतावी पत्थात इस प्रम्म की रचना हुई। पउम-विष्य के सारम की ही कि स्वाच पत्र स्थावित के हिल होता है। पाया की पत्र प्रमा में बला का रहा है कीर नामावसी निबद्ध है। "४ 'णामाविष्यनिवद' सब्द से प्रतीत होता है कि विममसूरि के पूर्व जीन-समाज में राम का चरित पूरी तरह जिकसित नहीं हो पाया था। ध वहा एक बार पुन: यह तथ्य उत्सेख्य है कि जिन समय विमनसूरि ने जैन राम-कथा का सविस्तार वर्षन प्रथम बार किया, उनके सामने न केवल जैन साथ-परम्परा में प्रवीत पामानिय निवद' राम-कथा का वर पा रस्त पूर्ववर्ती वास-कथा का स्थावित राम-कथा को स्थावित स्था

जैन राम-काब्यों से राम 'पद्म' हो जाते हैं। उनकी भा का नाम भी कीवल्या नहीं रह आता। पउम-वरिय" के अनुसार पद्म (राम) की माता का नाम अपराजिता था और वह अवहस्य के राजा मुक्तीयत तथा अनुत्रमा की पूर्वी थी। युक्त जैन रामायण में भी पद्म की नामा अपराजिता वर्मस्वक के राजा मुक्तीयन और अनुत्रमा की पूर्वी कही गयी है। 'पूज्यमा के के उत्तरपुराण कथा पुष्पक्त के महापुराण में पद्म की माता का नाम मुवाना माना गया है। पूर्व-अन्य-विषयक कथाओं के अनुतान कीवल्या पहले अदिति है जितक्षा 10 और कत्वहा 1 थी। राम के पिता का नाम जैन-परम्परा में भी दशरथ है। वाल्मीकीय रामायण, रचुवश तथा हरिवशपुराण के अनुसार अज और वसरक ये पिता और पुत्र का सम्बन्ध है किन्तु पत्रमदिय (वर्ष २१-२२) में दशरथ की जो विस्तृत वसावनी उल्लिखत है, उसके अनुसार कारच्या के दी पुत्र के अनुसार कारच्या के पत्र वाल्मीय की स्वार के स्वार प्रकार की स्वार के स्वार प्रकार की स्वार के स्वार प्रकार की स्वार के स्वार के स्वार के स्वार की राज्या- विकार कि स्वार है। भी स्वार है। में स्वार की स्वार की स्वार की स्वार की स्वार है। '

जैन समै-सन्दों में राम-रूपा के प्रधान पात्रों के पूर्वजन्म की कथाओं को अपेक्षाकृत अधिक महत्व दिया गया है। परसम्बरिउ ' में राम के तीन पूर्व जन्मों का उल्लेख है। जिसके अनुसार राम कमशः विणक-पुत्र सनदत्त, विद्याधर राजकृमार नयनानन्द तथा राजकृमार अपी बन्द्रकृमार थे। लक्ष्मण किसी पूर्व-जन्म में सनदत्त (राम्) का आई बसुदत्त था, बाद में बह हरिण के रूप में प्रकट हुआ तथा अन्य

१. जैन. डा॰ देवेन्द्रकुमार: सपभ्र श भाषा और गाहित्य, प्० ८७

२. विनकर, रामधारीसिंह संस्कृति के चार अध्याय, पू॰ ३७६, पादटिप्पणी २

३. सिंह, नामकर मैकिसीशरण गुप्त अधिनन्दन प्रव, पृ० ६८०

४. तुमसी : आधुनिक वातायन से, प्० ३०६

५ णानावसियनिबद्ध आयरिय परागय सध्य ।

वोच्छामि परमचरिय अहाणु पुष्टि समासेण ॥ 🖣 १/८

६ प्रेमी, नाब्राम: जैन साहित्य और इतिहास पु॰ ६२

७. विमलसूरि, २२ १०६-७

प अनुसम्बन्द्र महाराज अनुसम्बन्धित रामायण, पु० १५६

विभिन्न बन्नी में तक्श्या डाग अदिति के विष्णु की मां बनने का उस्तेख है—मस्त्यपुगन, घ० ४४१/६ तथा महामारत, ३/९३४/३ तथा वास्पीकीय रावायथ (वासिकास्य पाठ) १/२६ १००१०

९०. पचपुराण, उत्तरकाण्ड, अ० २६६

११. उपरियत्, अ० १०३

१२. शुक्य जैन रामायण, पु० १५८

जन्म में वह दशरय-पुत्र हुआ।'

नुषयह के उत्तरपुराण में राम-सक्सण अपने पूर्व जन्म में अन्तरंग निज के, आई नहीं । सक्सण राजा प्रजापित का पूत्र चन्नकूत या तथा राम राज्यंत्री का विजय नामक पूत्र था । दुराषरण के कारण राजा ने योगों को प्राणयण की आज्ञा दी थी, किन्तु मन्त्री उनको एक महाबल नामक साचु के पास ने नया । साचु ने मविस्थवाणी की कि वे मानुष्य तथा वनदेव होंगे, जिसे सुनकर चन्नकूत तथा विजय वीक्षा नेकर तथ करने नोगे और स्वर्ग में कमणः मिणकूत तथा स्वर्णकूल देवता वन गए । वगने जन्म में वे तक्मण तथा राम के रूप में प्रकट हुए ।

पुण्यस्त द्वारा रिवत 'महापूराण' वा 'तिसिंदु-महापुरिस गुणावंकार' तीन बच्चों में विभक्त है। द्वितीय बच्च में ६६ से ७६वीं वंधि तक राजावण की कथा है। इसी को जैन मताववस्ती पदम-चरित या पय पूराण कहते हैं। महापुराण' (६५६-६६५ ६०) से राम आरेत लाग को पूर्वकस्य-विचयक कथा पूर्ववर्ती रिवान मुग्त कर उत्तरपुराण (नवीं वाताव्वी) से पूर्वतः सान्य रखती है। स्वयंकूचेव के पदम्बार्ति (७००-६०० ६०) में भी राम-सक्त्यण का भवान्यर कथन मेंन मान्यतानुवार हो है। इसमे स्वयंकूचा अपने पूर्ववर्ती कियो ने कोई उत्तरित पार्वक्य नहीं है। राम-सक्त्यण के वितिरक्त हनुमान, राजण आदि प्रमुख पात्रों के भी पूर्व मानो का वर्णन वैन-रामावणों में विस्तात के निकता है। इस प्रकार विस्तस सूर्वर, रिविच, गुणाम, हरिया आदि सभी जैन कियों ने पूर्वनम और जन्मचक का विस्तुत वर्णन किया है। पूर्ववर्ती जन्म-वर्णन में राम-सक्त्यण का वरित्र भी अत्यन्त सामान्य मनुष्यों की तरह मानवीय दुवेलताओं से युक्त विस्तात गया है।

समस्त जैन-साहित्य में राम-जन्म के पूर्व उनकी माताओं के स्वप्नों को पर्याप्त महत्त्व दिया गया है। पउमवित्यं के पवधीलयं पर्व में इन स्वप्नों का दिस्तार से वर्षन है। राम की माता से स्वप्न मुनकर दशस्य ने कहा था कि ये स्वप्न उत्तम पुठव का जन्म सूचित करते हैं (इसे बरपुरित्तं मुन्तिरि पूर्त निवेएत्ति)। पदा-चरित के अनुमार भी ये स्वप्न 'महापुठव-वेदी' (महापुठव का जन्म सूचित करते वाले) से। गुणभन्न के उत्तरपुराण में भी राम की माता के सुभ स्वप्नों का तथा कैनेयों के पांच महाप्कल देने वाले स्वप्नों का उल्लेख किया यया है। इससे भी प्रमाणित होता है कि जैन वर्ष में राम को अवतारी रूप में नहीं, महापुठव के रूप में ही विज्ञित किया गया है। अवतारबाद के अभाव के कारण ही जैन रामकवाओं में दशरथ के किसी यज्ञ का निर्देश नहीं, सहापुठव के रूप में ही विज्ञत किया गया है।

जैन सन्यों में पात्रों के पारस्परिक सम्बन्ध भी वास्मीकि से भिन्त हैं। विमलसूरि के पडमचरियं में सर्वप्रथम भरत और सचुन्य समस माने गये हैं। "परवर्ती कुछ रामकपायों में भी भरत और सचुन्य सहोदर कहें गये हैं; उदाहरण के लिए संघदास की बसुदेव हिण्डी और गुणमक्र का उत्तरपुराण देखें। जैन उत्तरपुराण में भरत लक्ष्मण के अनुज माने गये हैं। इती प्रकार सीता भी पडमचरिय तथा अन्य अधिकांश जी रामाणों में भूमिजा न होकर जनकारमजा हैं किन्तु गुणमक्र के उत्तरपुराण और वसुदेव हिण्डी में वे रावणास्मवा हैं। जैन साहित्य के अनुतार जनक की पूर्णी में गुण-रूपी पान्या (गुणवर्त्य) का बाहुत्य था, अतः भूमि की समानता होने के कारण उसका नाम सीता रक्षा यथा — 'भूमिसान्येन सीता' (पथ-परित २६/१६६)।

अहां वाल्मीकि के राम 'सवार-निरात' हैं और लक्ष्मण सीता के चरणों तक अपनी दृष्टि सीनित रखते हैं, वहां जैन सान्यता के अनुवार राम के अनेक विवाद हुए वे। पुण्यदन की राम-क्या में राम की सीता के अविरख्त सात और निर्मण की सोवाइ रानियां है। युग्यदक के उत्तरपुराण में राम की आठ हजार रामियां वर्ताई नहें हैं। 'विमन्तवृद्धि के 'पंत्रमचित्य' में भी राम की आठ हजार रामियां वर्ताई नहें हैं। 'विमन्तवृद्धि के 'पंत्रमचित्य' में भी राम की आठ हजार रामियां वर्ताई नहें हैं। विमन्तवृद्धि के 'पंत्रमचित्र के 'पंत्रमचित्र के सित्रमच्यां का (अनर्थे के सित्रमच्यां का क्षित्र का सित्रमच्यां का (अनर्थे के सित्रमच्यां का स्वर्धि का करने के पटरानियां हैं) उत्तर्भव किया गया है। यहां पर राम और क्षमण का चरित्र जन क्षत्रिय राज्ञाओं का हु जो युद्ध में विजय प्राप्त करने के पहुंचि क्या का सित्रमचित्रम

१. परमकरिय, पर्व ५०३

२. गुणमह : स्रतरपुराण, सन्धि ६७, १० नावि

के वि बाहिल में 'पूरान' सचीन कवा भीर 'वहाप्राम' प्राचीन कान की महती क्या का सुच्य कथा है। पूरान में प्राय एक ही महत्युक्त का जीवनांकत होता है। कुम्मदान में १३ सवाकान्युक्त का विद्यालन में १४ स्थालन में १४ सवाकान्युक्त का प्राचीन का विद्यालन में १४ सवाकान्युक्त का विद्यालन में १४ सवाकान्य का विद्यालन में १४ सव

४. विवस सूरि : पक्कपिरियं, २४/१४

४. बसरवृताम, ७०/१३/६-१०

विमलसूरि के 'पजमचरियं' मे सीता के दो पुत्रों के नाम लवण (अथवा अनग लवण) तया अकुश (अथवा मदनांकुक्ष) साने गये हैं (यमं १७) ।

राम के चरित्र की सबसे बडी विशेषता उनके आचरण की सरलता और निष्कपटता है। परम जिन और जैन धर्म में जनकी अप्यार श्रद्धा है। अपि समंके अनुसार मुनियों के वर्शन-लाभ और उन्हें आहार देने मे राम की विशेष कवि दिलाई गई है। विमलसूरि के राम और सक्सण वनवास की अविधि में वंशस्य चृति नगर मे जाकर देशमूषण और कुलमूषण मुनिया के दर्शन करते हैं तथा उन पर अग्नि-अभवेष के द्वारा किये हुए उपसर्ग को दूर करते हैं। राम वशिगिर के शिखरो पर महस्रो जिन-मन्दिरों का निर्माण करते हैं जिससे पर्वत का नाम वंत्रागिरि के स्थान पर रामगिरि हो जाता है। आगे चलकर वे सुगुप्ति और गुप्ति नामक दो मुनियो को आहार देकर पंचाश्चर्य की क्राप्ति करते हैं। विद्यपक्षी का पूर्वभव जानकर उसे 'जटायू' नाम देते हैं और रावण द्वारा आहत मरणासन्त जटायुको णमोंकार सन्त्र सुनाकर मोक्सपय-गानी बना देते हैं। राम और सुग्रीव की मैत्री-शपथ भी जिनालय मे जिन धर्म के अनुसार होती है।

राम की बन-यात्रा के सम्बन्ध में इन परिवर्तनों से स्पष्ट है कि जैन धर्म का प्रभाव बढाने के लिए ही इन कवियों ने वाल्मीकि से जिन्नता सम्यम्न की है।

पजमचरिय के ऑहसाबादी राम कुम्भकर्ण को बन्दी बनाकर (पर्व ६१) युद्धोपरान्त मुक्त कर देते हैं। इसी प्रकार इन्द्रजिल की भी बन्दी बनाकर (पर्व ६१) युद्ध के अन्त में मुक्त कर देते हैं (पर्व ७४) । रामचरित-कथा में ये परिवर्तन मुक्यतः दो कारणों से किये

१. जनभुतियों का प्राधान्य, तथा

२. सकल समाज को ऋषभदेव की शिष्य-परम्परा मे परिगणित करने का लक्ष्य।

इसलिए आधिकारिक कथा से यत्र-तत्र जैन धर्म-शिक्षा, जैन दर्शन, साथ धर्म, कर्म-सिद्धान्त और पूर्वभव के वृत्तान्तो का विवेचन मिलता है । उदाहरणार्य, बनवास मे राम सीता को उन सभी वृक्षो का नामपूर्वक सकेत करते हैं जिनके नीचे नीयकरो को केवल-ज्ञान प्राप्त हुआ वा ।

जैन राम अहिसक अवष्य हैं किन्तु भी कतही। पदमचरिय के अनुसार राम तथा लक्ष्मण ने उन म्लेच्छो को हरा दिया था, जो क्षत्रक के राज्य पर आक्रमण करने की तैयारिया कर रहे थे (पबं २७)। बचपन से ही उनमें अपार शक्ति और पराक्रम है। स्वयम् के राम भी पवन की भाति वे जिन्होंने अग्निसदृश लक्ष्मण को साथ लेकर शब्सेना को व्यस्त किया था। इसी प्रकार सीता-स्वयंवर के अवसर पर एकव असस्य अभिमानी राजाओ का मान-मर्दन प्रत्यञ्चा चढाकर किया था। उन्होंने वनवास के घटना-संकल जीवन मे अनेक क्टरो" का दसन और मान-मत्सर मंग किया था। अनेक सज्जनो^ध का परित्राण भी परोपकारी राम ने किया था।

किन्तु इन कवियो ने राम को देव-रूप में नहीं, वरन् मानव-रूप में वित्रित किया है। पम्प रामायण के राम भी उच्चस्तरीय जीव हैं। वे मानवीय गुणो और दुवलताओं से युक्त हैं। इसलिए सीता-हरण के अवसर पर सामान्यत: बहुत शान्त, घीर-गभीर दिलाई देने वाले राम के स्त्री-परायण हृदय का कोमल पक्ष उद्घाटित होता है। पउमचरिय के राम कुटिया मे सीता को न पाकर मूज्छित हो जाते हैं।" पछमचरित मे भी राम की ऐसी ही करून स्थिति दर्शायी गई है। निक्मण के शक्ति लगने पर भी भाग-वियोग की आशका उन्हें मुख्ति कर वेती है। पूज्यवन्त के राम भी वनस्पति और बन्य जीवो से सीता के विषय मे प्रश्न करते हुए विलाप करते हैं। " पडसचरिय (पर्व ६२-१४) के राम को, जनता से सीता की निन्दा सुनकर उसके चरित्र पर सन्देह हुआ और जिन-मन्दिर दिललाने के बहाने अपने सेनापति कतान्तवदन से उन्हें भयानक दन में छुटवा दिया। परवर्ती जैन साहित्य मे-भद्रेदवर की 'कहावली' (११ वी श० ६०), हेमचन्द्र की जैन रामायण (१३ वीं स॰ ई०), देव विजयगणि की जैन रामायण (१६५६ ई०) में —सीता के त्याग का कारण सपत्नियों के अनुरोध पर

q. विमलसूरि . परमचरिय, ३२/४-४

२. उपरिवत, २१/६

३. स्वयम् : पडमचरिउ, २१/७

४. काम्प्रति, कपिल बाह्मण, महोधर, सनतवीर्य, बरिदमन, सत्पाती, यखादि, विटमुवीव, राससादि, (पत्रमवरिम) :

५. वज्यकर्ण, वालिखिश्य, मुनिवर्ग, जटायु, सुष्टीव, विराधित (परमचरिय)।

६. नागकम् : प्रम रामावण

७. विमलपुरि, पर्व ४४

a, 4484, \$6/2/6

६ वही, ६७/२

१०. महापुराय, ७३/४

सीता द्वारा बनाया गया रायण-वित्र माना गया है। स्वयं मू ने पहले राम में लोकमत के प्रति बादरभाव सीता-अपवाद के प्रसंग से दिखाया है किन्तु भूल सात होने पर राम के अनुतार का विजय में एक्वर तिया है किन्तु भूल सात होने पर राम के अनुतार का विजय में एक्वर तिया है। है किन्तु स्वयं दिखाए गए हैं। वैने साथू बहुत निजया, गुणकीति जोर विजयक्षत्र ने में स्वयं परमरा में राम मो बाद में परवाराध्य की स्वित्त है। हिन्तु सम्ब्राय में रावण आदि को राखत कहकर उन्हें निल्दा और अस्ति का राम उहराया गया है। रावण के बाह्य कीर आस्तिरिक में में बे कुक्यता आ गई थी, जैन किन उत्तर करते अस्ति सुख है। इसित पुल्यत ने कहा है कि वाल्मीकीय रामायण और स्वात के वचनों पर विव्यव्यक्त करते वाल निजय है। इसित प्रस्ति हो हिन्तु सम्बर्ध में से स्वी प्रस्ति के स्वतं पर विव्यव्यक्त में किन तो राजण को नायक पर पर प्रतिक्ति करते हुए काव्य-प्वता है। जिनरास पूरि की पुलि काव्य ने पृत्रकृ-पृत्रकृ रावण-मन्त्रीवरी-संवाद नामक प्रत्यों का प्रपत्त है (कृत्य काव्यक्त में से तो राजण को नायक पर पर प्रतिक्ति करते है एकाव्य-प्वत्र करने के निए ही किया। असंगतियों को प्रवादम अपने प्रस्ति में सूर रिक्त के प्रसास ने और अपनिक उत्तर हित है। किया। असंगतियों को प्रवादम अपने प्रस्ति में सूर रिक्त के प्रसास ने और क्रिया कि हुत्रकों से अस्ति काव्यक्त स्वर्ण के प्रति वेता वार्यों का सुव्यक्तिण किन्तु के अस्ति काव्यक्त के सित वेता हो। इसित वित्र संवित्त होता है। वित्र स्वर्ण के प्रत्य में उत्तर की किया। क्रिया के प्रसास के क्षा के प्रसास के स्वर्ण के प्रवाद के सित वेता का प्रसास के प्रसास के प्रसास के स्वर्ण के प्रवाद के सित के स्वर्ण के प्रसास के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के प्रवाद के स्वर्ण में और स्वयं में स्वर्ण है स्वर्ण के स्वर्

हन्होंने राक्षसों और बानरों को विद्यापर वहा की दो जिल्ल मनुष्य जातिया कहा है। उन्हें कामरूपता एव जाकाशवासिनी विद्याएं तिद्ध थी। विद्यापरों की उत्पत्ति के विषय से पउनविरास में पुल्तिपुल्त बृतान्त मिलता है—श्री वृषसं (प्रथम तीर्थकर) ने तपस्या करने के उद्देश से ती पुत्रों से से अरत को राज्य सौंपकर दीक्षा की। बाद से नित और विजय को का साथ वहीं और राजनक्षमी सामने लये। विश्विष विद्याए इंकर व्यापनाच ने उन्हें बैताह्य पर्वत (रिविषण के अनुसार विजयार्घ) अर्थात विल्या प्रदेश से अपना राज्य स्थापित करने का परामक्षं दिया। ये नित और विनित्त राजकुमार ही विद्यापरों के पूर्वत है। व्यापत्रों और अनन-तिकसरे पर वानर-विद्वत रहेन के कारण ही विद्यापर वानर कहलाए। सेमवाहन नामक एक विद्यापर की दीर्थ सन्तान-परम्परा से राक्षस नामक ऐसा प्रभावशाली पुत्र हुआ कि उस व्याप का नाम ही राक्षस बया पर गया। हरिपक में पूर्वतिक विद्यापर की दीर्थ सन्तान-परम्परा से राक्षस नामक ऐसा प्रभावशाली पुत्र हुआ कि उस व्याप का नाम ही राक्षस बया पर गया। हरिपक में पूर्वतिक विद्यापर की वीर्थ सन्तान-परम्परा से राक्षस नामक ऐसा प्रभावशाली पुत्र हुआ कि उस व्याप सामाय से वर्षात्र होता की समुद्ध-वयन असी घटनाओं को असंभव और हास्यास्थर बताया है। ब्रह्म जिनदास ने हनुनतरास तथा मुनरदास ने हनुमात-विराद की नाम स्वरूप प्रमान किया। इन तर्कसंसत आक्यानों को लक्ष्य करने ही श्री मुनि पुष्यविजय ने कहा है—
"रामायण के विषय से जीनावारों ने अपनी लेखनी ठीक-ठीक चलाई है।"

रामकथा-सम्बन्धी पटनाओं को लेकिक रूप में विजित करने का प्रयास करते हुए जैनावापों ने विश्वाकर, राक्षस और वानर को एक ही मानवकुन को विभिन्न शालाग् बताया। ये आपस में बैनाहिक सम्बन्ध भी करते हैं। 'हनके वर्णनों में हिन्दू देवताओं बैंसे हरू आदि के नाम भी आए हैं—किन्तु जैन रामाणकारों ने उन्हें भी मनुष्य ही माना है और प्रयंक को कभी न कभी जैन भर्म की बीका ग्रहण करते विकास है। पदमवरिय (पर्व १०८) में हनुमान दीक्षा लेकर निर्वाण गान्य करते हैं एवं विभीषण अपने पुत्र मुक्षण को राज्य सीएकर करते विकास है। पर्व १९४)। बानि भी बचानन के साथ जीव-नाशक मुद्ध न कर, सुधीव को राज्य सीएकर दीक्षा ले लेता है। 'रावण की वार्षिक प्रवृत्ति के तरा किन्तु में के स्विकास के लेता है। 'रावण की वार्षिक प्रवृत्ति के साम को साम के साम किन्तु में साम की की साम के साम किन्तु में साम की साम की महापुरुष के रूप के विभिन्न होती है। इसके रचितान ने रावण को महापुरुष के रूप के विभिन्न होती है। इसके रचितान ने रावण को महापुरुष के रूप के विभिन्न होता है। विभन्न भी साम करते के लिए हिन्तु की के देव और देव कुता की भी मानव आति में परिवर्तित करके उनका वर्णन किया है।

हसी संदय की पूर्ति के लिए जैन राम-कथाकारों ने पात्रों के वित्रण में जिन-जन्दना और जैनघर्मोपदेश-कथन के अवसर बार-बार दुंद निकाले हैं। सीता भी बाल्यकाल से ही जिन-अक्त हैं। जैनमताबलम्बी राम की सहयमिणी होने के कारण अनेक अवसरो पर वह जिन-

बीग साहित्यानुशीयम

१. परमचरिङ, =१/१६/४

२. आवार्यश्रीयुवकी : अस्थि-परीका, पु॰ ८६

३. वैन, शा॰ हीराशाल . भारतीय सस्कृति में जैनधर्म का योगवान, प० ४-४

४. मृति पुष्यविषय ' रामायण का अध्ययन, 'मैथिलीशरण गुप्त अभिनन्दन-प्रन्य', पृ० ६७४

४. डॉ॰ कामिल बुल्के · रामकथा, पृ० ६४०

६. स्वयंभू पडमचरित्र, १२,५१ २

७. नामचन्त्र : पम्परामायण

अर्थना करती हुई विकार गई है। अन्तत: केश-लुंबन करके (सिर के बाल नोंबकर) मुनि से दीक्षा महण करती हैं। विमल सूरि की सीता के दीक्सा-मुख सर्वेषुप्त नामक मुनि हैं और स्वयंमू की शीता सर्वमूचण से दीक्षा लेती हैं। नायक राम के चरित से भी ऐसे अनेक उदाहरण लिये जा सकते हैं। सीतावरण के परवात वर लौटने पर राम की जिन-वंदना (परामवरित २२/१), वन-गमन की पूर्व राति में जिनारावना (यडम चरित २३/१०/१), बनवास में चन्द्रप्रमु की प्रतिमा का दर्शन (परम चरिय २४/७/६), बशस्य नगर मे मुनियों का उपसर्थ-निवारण माबि ऐसी ही बटनाएं हैं। पत्नी-वियोग से व्याकुल राम अपने को सांखना देने के लिए भी जिन-मन्दिर में प्रार्थना करते हैं। (परामचरिज, ४०/१८), सीता की प्राप्ति के परचात् भी शान्तिनाय की स्तुति करते हैं। सीता के जिन-दीक्षा लेने के परचात् वे तपस्वी हो जाते हैं। रतन-चूल और सणिचूल नामक दो देवताओं द्वारा ली गई परीक्षा मे उत्तीर्ण हो वे केवली हो जाने हैं और सत्रह हजार वर्ष तक जीवित रहकर निर्वोच प्राप्त करते हैं। गुणभद्र के राम सुग्रीव, विभीषण आदि पांच सौ राजाओ तथा १८० पुत्रों के साथ साधना करते हैं और ३६५ वर्ष बीतने पर उन्हें निर्वाण प्राप्त होता है। स्वयमू के राम लक्ष्मण-वियोग से आतुर हैं। वे कोटिशिला पर तपश्चरण करते है और निर्वाण को प्राप्त होते हैं। 'पउमचरिज' की मन्दोदरी ने सीताहरण के पश्चात् रावण को समझाते हुए जो कुछ कहा है वह समस्त जैन वर्ग का निचोड़ है। वास्तविकता यह है कि जैन साहित्य मे 'राम-कथा' एक माध्यम मात्र है, जिसके द्वारा काव्य-प्रणेताओं ने जैन दर्शन के मूल-सिद्धातों का, सातों तस्वों (जीव, अजीव, आअव, बन्ध, संवर, निर्जरा तथा मोक्ष) का सम्यक् निरूपण किया है। जैन रामकाव्यों में रावण-वध की भाति सम्बुक-कथ भी राम द्वारा नहीं, सक्ष्मण द्वारा होता है (पडमचरिय, पर्व ४३)। बालि-वध भी लक्ष्मण ही तीवण बाण से सिर काटकर करते हैं। वस करने के कारण ही लक्ष्मण चतुर्थ नरक मे जाते हैं। इस कल्पना मे जैन अहिमावाद का प्रभाव स्पष्ट है। इससे राम की महना कम नहीं होती । सब्सण की प्रेरक शक्ति और मार्गदर्शक राम ही हैं । सफलता लक्ष्मण को मिलती है, आशीर्वाद राम का होता है । धर्मचर्चा और निःस्वार्यं कर्तुंच्य-परायणता में राम लक्ष्मण से आगे रहते हैं। घीरोदात्त नायक के समस्त गुण राम में पाये जाते हैं। राम के चरित्र को एक महान् आदर्श जिन-भक्त के रूप मे चित्रित किया गया है।

निकार्य यह है कि रामकथा और राम का चरित्र जैन परम्परा में अवतारवाद की आदर्श भावना से मुक्त, स्थार्थ एवं सुक्तिसमत कथा-अवंगों पर काखारित, कमंकतवाद और पुनर्जमयाद से गीवत ऐसी शुद्ध नावोध गाया है जिसके रूप-स्वरूप में अनेक पामिक, दार्थानिक व साहित्यिक बारणाएं सम्बद्ध हैं। जैन पर्म-सच्यों में राम वर्तमान बत्तियाँ के तेसठ शलाका-पुन्यों में आठवे बतदेव के रूप में समादृत हैं। सुनि महेन्द्रकुमार अयम का यह रूपन दूर्णत सत्य अतीत होता है कि आज के बुद्ध-स्थान गुग में जैन रामायणें बुद्धियस्यता की विद्या में अधिक प्रयक्ति मानी गई हैं; वहा अधिकांच पटनाए स्वामायिक और सम्भव रूप में मिलती हैं।

महाकवि स्वयम्भ

हिम्बी-साहित्य की वर्षा अन्य प्रमुख भारतीय भाषाओं की भारित अपभ स-काम से आरम्म होती है। यह अपभ स-काल बैंद्या की छठी वाती से लेकर ११वी नती तक माना जाता है। आवार्य चन्द्रपर कर्मा पुलेरी ने 'पुरानी हिम्दी' शीवंक निकस्य में पहली वार प्रतिपादित किया कि हिम्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओं—राजस्थानी, पजाबी, पुजराती, जब, अवशी बादि—की मा अपभ से है, सस्कृत नही। फिर तो आवार रामचन्द्र सुक्तन ने 'पुढ-विर्त्ति' की सुमिका में और पं क नेवावप्रसाद सिख ने 'कीच आन अपभ सा' (इंडियन एप्टोक्बर्स), १२३१)लेख में इसी सिद्धान्त को आपक रूप से समझाने की चेटा की। इसरी ओर भी राहुत साकृत्याचन ने 'हिन्दी कोच्य-वारा' १९४४, 'निककर अपभ स का साहित्य भी प्रस्तुत कर दिया। हिन्दी मे भाषा की दृष्टि से महाकि स्वयम्पू-कृत 'पुडम-पिड' का नाम सबसे पहले आता है। डॉ॰ नामवरसिंह के अनुसार वर्तमान हिन्दी की उत्पत्ति समझने के निए पीख स्वयम्पू-काल तक जाना अतिवाय है। साहित्य की दृष्टि से स्वयम्मू निश्चित रूप से अपभ सा का सबं। अष्ट महाकि था (पत्रवर्षित—पत्र) भारतीय विद्या-सबन, बस्बई)। पारतीय साहिन्य से उत्पत्ति समझने का सालीकि, कावियाल, चन्द, सूर और पुलसी की परस्परा से है। शी राहुल सांकृत्यायन स्वयम्मू को तुनसी से अवे स्तरिकी कावियाल, चन्द, सूर और पुलसी की परस्परा से है। शी राहुल सांकृत्यायन स्वयम्मू को तुनसी से अवे स्तरिक कावियाल, चन्द, सूर और पुलसी की परस्परा से है। शी राहुल सांकृत्यायन स्वयम्मू को तुनसी से अवे स्तरिक कावियाल, चन्द्र सुर और पुलसी की परस्परा से है। शी राहुल सांकृत्यायन स्वयम्मू को तुनसी से अवे स्तरिक कावियाल, चन्द्र सुर और पुलसी की परस्परा से है। शी राहुल सांकृत्यायन स्वयम्भू को तुनसी से अवे

की कृष्णाचार्य के निवन्ध 'हिन्दी पुस्तक जगत' से साभार (—राष्ट्रकवि 'मैथिलीजरण गुप्त अभिनन्दन-ग्रन्थ' पृ० १८७)

१. विमनसूरि पडमचरिय पर्व ११०-११=

२. स्वयम्: पडमचरित्र, सन्धि, ८८/१३

वै. मुजमा : उत्तरपुराज, ६८/४६३

४, मुनि, महेन्त्रकुमार : बन्नि-परीक्षा, धृमिका, पृ० ७

रासकथा जैन कथियों द्वारा विशेष सम्मान के साथ गृहीत हुई है। बौद्ध वर्मानुवायियों ने राम-विषयक मान 'तीन' जातक लिखे, किन्तु जैन वर्मानुवायियों ने अत्यन्त व्यापक कप से सस्कृत, प्राकृत एव अपभं श भाषाओं में 'राम-कथा' को निवद किया है, जिससे यह स्पष्ट हो जाता है कि बाल्मीकि से आरम्भ होकर रासकथा सबसे अधिक विस्तार के साथ जैन लाहित्य' में ही अपनायी गयी। अपभं से में तो राम एवं हुक्क के वावन वर्षित को केवन जैन कवियो द्वारा ही कथा-प्रत्यों का आधार बनाया गया, तथा यह तथ्य विशेष उल्लेखनीय है कि अवस्थ-वैसी में निक्ता गया अपभं से का पहला महाकाव्य 'पउमवरित' है, जिसके प्रयोग महाकवि स्वयम्पेव जैन मतानुवायी से और 'यापनीय वर्ष' से सम्बद्ध थे।

जैन-साहित्य में 'नियप्टि सलाकापुरुषों का स्थान सर्वोच्य है, जिनमें २४ तीर्थंकर, १२ चकवरीं, २ बलदेव, १ बासुदेव तथा १ प्रतिवासुदेव माने गये हैं। जैन-मान्यता के अनुलार निरत्तर गतिमान सृष्टि-चक की प्रत्येक 'उत्करियों', तथा 'अवर्तापणी' से इनका जम्म हुआ करता है। प्रत्येक 'अवर्ष के साम कालानी एक 'वासुदेव और उसका विरोधी 'प्रतिवासुदेव' होता है। बासुदेव अपने अग्नय बलदेव के साथ मिलकर प्रतिवासुदेव से गुद्ध करके उसका वथा करते हैं और इसी 'पाप' के कारण बासुदेव 'परकर' रन्य में जाते हैं और अनुज के सोक में बलदेव 'वेनमान अवस्तिपणी के नियप्टि खलाकापुरुषों में धने बलदेव 'वेनमान अवस्तिपणी के नियप्टि खलाकापुरुषों में धने बलदेव के रूप में समादृत हैं और तक्षम तथा रावण क्रमता - व्यं सादुदेव और दन्वें प्रतिवासुदेव हैं। इस प्रकार स्पष्ट है कि जैन वर्म एवं संस्कृति में 'राम' को महत्वपूर्ण स्थान केर हिन्दु-परस्परा का पोषण किया गया है।

राम का नाम 'पद्म' क्यों ?

प्राष्ट्रत एवं अपभं वा मे रचित राम-विषयक कथा-ग्रन्थों का नाम संस्कृत की परम्परा के अनुसार 'रामायण' आदि नहीं निलता, प्रस्तुत प्रत्येक भाषा मे 'पित जैन-रामक्या मे 'पाम' का नाम 'पप' (पउम) है और जैन रामायण का नाम तबनुतार 'पउम-चरिज' (पद्म-चरिज') है। ऐसा एक 'चियाय्ट' कारण से करना पढ़ा है। इ. इ. कालाकपुत्म के कम में देवें बलदेव हैं 'बलराम' तथा वासुदेव एवं प्रतिवासुदेव हैं कमतः हुक्य एवं नाराबंध। चूकि -बं बलदेव 'राम' हैताया देवें बलदेव हैं 'बलराम', अत: नाम-साम्य से सम्भावित नलतकहमी से बचने के कारण ही जैन कवियो ने 'रासवरित' को 'पउजवरित' (पायरित) कहा है।

इस विधिष्ट परिवर्तन से जैन राम-कथा का रूप प्रचलित हिन्दू रामकथा से पूर्णतः पूषक् हो नया है। यहा राम के द्वारा रावण का वय नही होता, प्रश्नुत लक्ष्मण के हाथों रावण की मृत्यु होती है तथा राम जैन वर्ग की दीक्षा से लेते हैं। स्वामादिक है कि राम के शील-विक्ति-तील्पर्य वाले रूप की अवधारणा जैन राम-काव्यों में नहीं हो तकी; प्रत्युत उन्हें सामान्य मानव' के रूप में 'सीन्पर्य' का ही अधिकाता विकासा गया है। यही कारण सम्भवतः जैन राम-कथा के प्रचार-प्रसार में भी वायक बना होगा, क्योंकि 'मानस' की लोकप्रियता के मूल में राम का बील-विक्त-तील्पर्य वाला रूप है।

कैन कवियों को 'राम-कथा' अस्मन्त प्रिय रही है और इसे देवेतास्वर एक दिवस्वर, दोनों हो नतावकस्वियों ने व्यापक रूप से वननाया है। जैन राम-कथा की दो धाराएं मिलती हैं—(१) — महाकवि विस्तसूरि प्रणीत 'पउमवर्षियं की परम्परा, तथा (२) — प्रुक-बहाबार्ख प्रणीत 'उत्तरपुराक्य' की परम्परा। महाकवि विस्तस सूरि ने प्रशास के स्वरन्त विस्तार के साथ 'रामकथा' को लिया, विसका संस्कृत कावानुवाद रिविचेवाधार्व ने 'पदावरित' के नाम से किया है। गुणमह की परम्परा अधिक नहीं वस सभी और अपभ स में महाकवि पुण्य-वस्त के पदमान कोई समय महाकवि इस परम्परा को तेकर नहीं चल गाया।

बैन साहित्य में अनेक विश्वत कवियों की इतिया संस्कृत, प्राकृत तथा अपन्न श में उपसब्ध हैं, जिनमें रामकथा को जैनवर्ग, दर्शन

एवं संस्कृति के प्रकाशन का आधार बनाया गया है। कतिपय श्रेष्ठ कृतिया निम्नोक्त है --

कृति एवं कृतिकार	रचना-काल	भाषा
१. विमलसूरि-कृत परामचरिय	(तीसरी शती)	प्राकृत भाषा
२. रविषेणावार्य-कृत पद्म-वरित	(६६० ईसवी)	—स स्कृत
३. स्वयंभूदेव-कृत पडमचरिड	(⊏वी शती)	अपभ्रेश
४. हेमचन्द्र-कृत जैन रामायण	(१२वी शती)	—-स म्कृ त
 जिनदास-कृत राम पूराण 	(१५वी शती)	मस् कृ त
६. पद्मदेव विजयगणि-कृत रामचरित	(१६वी शती)	सस्कृत
७. सोमसेन-कत रामचरित	(१६वी गती)	सस्कृत

उपर्युक्त विवरणिका से स्पष्ट है कि लगभग १५ तो नयों तक जैन कियों द्वाग 'राम-कवा' का व्याप्त प्रवार-प्रवार हुआ है। इसता ही नहीं, अपभ्रं से परिवर सहाकवि स्वयमुदेव इत 'पठनवरिष्ठ' का दो महाकवि तुनसी-प्रणोत 'रामवरिष्ठमानक' पर विशव प्रभाव राहुल सोइन्यायन, डा० रामसिंह दोमर, डा० नामवरसिंह, डा० 'अका' एवं डा० नहाप्रसाद आदि ने अपने कोच-प्यन्तमें में सिद्ध किया ही है, जो बस्तु एवं शिरूप दोनों के ही पक्षों पर वहुत महरा प्रभाव है, तुनसी द्वारा जैन परम्परा के आपन एवं प्रहण का सूचक है।

जैन साहित्य में 'राम' का रूप

प्रायः सभी जैन कवियो ने 'राम' को जैन वमांवनस्त्री के रूप में विनित किया है। महाकवि स्वयमुदेव ने राम को दशारण एवं उनकी पटरानी अपराजिता का पुत्र माना है। इन काव्यो में राम के 'बहार' को तो प्रमन ही नहीं उठना, प्रस्तुन वे 'सहज मानवीय पात्र' के रूप में चित्रित किए गये हैं। यहा राम के चरित को सबसे मुख्य विद्येशता उनके जावन्य को खुढ़ता, सरनता, निलकरण्या एवं निर्मीकता रही है। अस्तरत्त बीर एवं पराक्रमी राम में अभिमान नहीं है। बिल्क उन्हें सर्वेत्र ही त्यान, विनय तथा नीम्यता जैसे दिव्य सद्युणी से मण्डित दिखाया गया है। प्रमन तीर्वकर 'ऋषम जिन' में राम की दृढ आस्था दिखाकर जैन कवियो ने सहज ही 'परम जिन' का महत्त्व सर्वोधरि रखा है। हास के माध्यस से 'अहिला के माधित में अविकार प्रमान' प्रयान के माधित के माध्यस से 'अहिला के माधित में अहिला एवं प्रया है और उन्हें घोरोदान नामक के रूप में रखकर 'सम्मान' प्रवान किया है। राम-क्या को 'बढ़मान-मुह-कुहर विजित्या' कहन रिवाह कर में जैन प्रमं के साचे में ढाल दिया गया है। जैन-रामकथा में राम-चरितक से सी प्रमुख पात्र 'जिन-वरना' करते हैं और जैनल की दीक्षा प्रकृत करते हैं।

जैन धर्म एवं दर्शन की पीठिका

प्रत्येक सुग में राम-कथा तत्कालील धर्म, दर्शन एव सम्कृति के स्वय्य को व्यक्तित करने का सबसतम साध्यस बनाकर प्रस्तुत की जाती रही है। इसी कम के कनुसार प्राकृत एव अपभ स में रचित राम-काव्यों से किया ने आरोभक गणनावण्य के क्य में आदि तीचैकर 'श्रुषम जिन' एंब अस्तिम तीचेंकर 'वर्थमान सहाती' के विशिष्ट समानत सहित सभी तीर्थकरों को बन्दना की है। यदि विसम् रिवर्षणावार्य ने भगवान् महावीर की वन्दना में काव्यारम्भ किया है, तो महाकवि स्वयमुदेव न ऋषम जिन की अस्पर्यना की है.—

> णमह णव-कमल-कोमल-मणहर-वर-वहल-कंति-सोहिल्लं। उसहस्स पाय-कमल स-मुरासुर वन्दियं सिरसा।।

''अर्थात् मैं नवकमल से कोमल, सुन्दर तथा श्रेष्टतम कान्ति से युक्त, देवां तथा असुरो द्वारा वन्दित भगवान् ऋषभं के चरण-कमलों में सिर सुकाता हूं।''

वद्धमाण-मुह-कुहर विणिगाय । राम कहा-णइ एह कमागय ।।

"और वर्षमान के मुख-कृहर से निकलकर यह राम-कथा कभी नदी चली है।" इस उद्धरण से पूर्णत. स्पप्ट हो जाता है कि जैनियो द्वारा राम-कथा को पूरी तरह जैनत्व से ओडा गया है।

अपभ्र स भाषा के वात्मीकि महाकवि स्वयमू ने 'पउमचरिउ' मे जैन धर्म की मान्यताओं के बाचारमत एवं विचारमत दोनों ही पक्षों का नम्यक् दिख्योन कराया है। स्वयमूदेव जैन धर्म की 'यापनीय शाक्षा' से सम्बन्धित थे, यह उत्तेश्व महाकदि पुज्यस्ता ने ''सर्थमुः पहुडी-बढकत्ती आपनी सचामः'' कहकर किया है। स्वेतान्बर तथा विगन्बर घाराओं के बीच 'ममन्वय' कराने वासी 'यापनीय साक्षा' इन दोनों की उत्पत्ति के ६०-७० वर्ष के बाद हुई थी, जिसमे स्वयंम् हुए, अतः उन्होंने 'सहिल्णुता' एवं 'समन्वय' का मार्ग अपनाया साक्ष जैन दर्शन के सात तस्वों — श्रीव, स्वजीव, सालव, बंब, संवर, निर्वरा तथा मोल — का निरूपण 'रामकथा' के माध्यम से हुआ है। आदि तीर्षकर द्वारा 'कैक्स्य' प्राप्त करने के प्रसंग में आरस्विधम, आरमानुधामन, आरमनिष्ठाह, साथना एवं त्याप आदि का महत्त्व सता गया है। स्वयंगु खहां अवस्य पा आते हैं, जैन वर्ष के तस्व की चर्चा कर देते हैं या किसी पात्र से 'निजनवन्दन' या ऋषि-सथ में उपयेख करा देते हैं।

सीता-हरण के पश्चात् रावण को मन्दोदरी के माध्यम से स्वयमू देव जो कुछ कहलाते हैं, उसमें जैनत्व का सार निहित है---

"निक्वर-सात्रणे पंच विकद्धहः। हुग्गह बाह जिति अविजुद्धहः।। पहिलत बहु छज्जीय-जिकायहं। बीयत गम्मह निक्कावायहं।। तह्यत कं पर-वृष्ट्व तहज्जहः। चत्रत्व पर-कलानु हेविज्जहः।। पंचनु जत्र प्यान् घरपारहं। आयहि गम्महः अव-संसारहं।।

''किन झालन में पांच बातें बॉलत हैं, प्रथम छः निकायों के जीवों की हत्या, दूसरी मिध्यापवाद नगाना, तीसरी परडब्यापहरण, चीवी पर-स्क्रीयमन तथा पांचवी अपने गृहद्वार का अपरिमाण। इनसे दुर्गति और संसार के कष्ट मिनते हैं।''

उपयुंक्त उद रणों द्वारा यह सुरपष्ट हो जाता है कि जैन कवियों ने 'राम-कथा' को अपने धर्म, दर्शन तथा संस्कृत आदि के प्रकाशन का समर्थेतम माध्यम बनाकर ग्रहण किया।

बस्तुतः राम का पावन चरित्र देश-काल की सीमाओ से सदा अप्रभावित ही रहा और सस्कृत, पालि, प्राकृत, अपन्न वा तथा हिन्दी के साथ अवस्थित, अंगता, उड़िया, तमिल एव कल्लड आदि भाषाओं के कोब्यों ने 'राम-कथा' की अपने-अपने मती के प्रचार-प्रचार का माध्यम बनाया है। यह विलक्षण बात है कि 'राम-कथा' का विस्तार कृष्ण-कथा की अपेक्षा बहुत अधिक हुआ है और जैन साहित्य केबियों ने रामकथा को अत्यन्त अद्धा एव आदर के साथ प्रहण किया है। डा॰ कामिल बुल्के के श्राव्यों मे—'वीडी की भाति जैनियों ने जी रामकथा अथायी है। अन्तर यह है कि जैन कथा-प्रयोग में हमें एक अत्यन्त विस्तृत राम-कथा-बाहित्य मिलता है।"

बीन साहित्य में राम-कथा के स्वरूप को अभी सोधकर्माओं ने कम देखा है। आवरयकता इस बात की है कि सस्कृत एव हिन्दी के मध्य सेतु बनने वाले, प्राकृत-अपभ सामे उपलब्ध विस्तृत राम-कथा-साहित्य का अनुसीलन-प्रकाशन हो। इसके लिए प्राचीन जैन प्रस्थानारों की बुल खाननी पड़ेगी। देखें, हम बुल में छिपे विष्य यन्य-रतनों का उद्धार कब कर पाते हैं।

कम्नड्-साहित्य में रामकथा-परम्परा

युग-युग से भारतीय जीवन को राम व कृष्ण के कया साहित्य ने जितना प्रभावित किया है, जतना शायव हो किसी साहित्य ने किया हो। यद्यपि राम तथा कृष्ण-कथाओं का उद्गम और विकास पहले-महल संस्कृत-साहित्य में हुआ था, तो भी अन्य भारतीय भाषा-साहित्यों में उनकी ब्यापित कुछ कम नहीं हुई है। तमिल-कन्नड जैसी आयंतर भाषाओं की समृद्धि से इन अमर विद्यों से उनकों क्यापित कुछ कम नहीं हुई है। तमिल-कन्नड जैसी आयंतर भाषाओं की समृद्धि से इन अमर विद्यों की देन इतनी हैं कि यदि इन साहित्यों में से राम और कृष्ण-कवा सम्बन्धी साहित्य को अलग कर दिया जाये, तो वेच बचा साहित्य सच्चित हो जायेगा। कन्नड में साहित्य का निर्माण इंता की लगमण अभी बताब्यों से खुक होता है, किर निरम्तर उत्कर्ष को प्राप्त होता है। तब से आज तक कम्मड में राम-कया दर्शनी साहित्य का सुकन बराबर वारी है। आर्रीमक काल में विशेवतः मैन वर्मवलन्नी ही साहित्य-निर्माता रहे। क्योंकि उस समय कर्नोटक में मैन वर्म विशेव प्रचार हो चला वा।

१-वी बताब्दी के नगभग वैदिक वर्ग का पुनरत्यान हुआ। उसके साथ ही वैदिक मतावलिक्यों ने साहित्य-निर्माण की ओर भी प्यान दिया। लेकिन संस्कृत-माइत-अपमं श साहित्य के कन्नद-रूपालार का लेव जैन कवियों को ही जाता है। वैन कवियों ने प्राय: प्रकार के काब्यों की रचना की— १: सामिक काब्य, २: लीकिक काब्य। लीकिक काब्यों में वैदिक साहित्य की कथावस्तुची का अन्तर्माव इस कीवन से सम्पन्न हुआ कि संस्कृत माथा, वैती, रचना-वैदिष्य, वस्तु-विवान आदि के वैश्वय से कन्नद-माथा तथा साहित्य परिपूट व सन्त्याली बना।

(--राष्ट्रकवि 'मैबिलीशरण गुप्त अभिनन्दन-पथ' में मुद्रित बी हिरण्मय के लेख से उद्धृत)

राम-कथा का विकास : प्रमुख जैन काव्यों तथा आनन्दरामायण के परिप्रेक्ष्य में

डॉ॰ अरुणा गुप्ता

वस्मिन् रामस्य सस्थानम् रामायणमधौक्यते ।

जिस काव्य में राम का आधोपान्त चरित वर्णित किया जाए वह रामायण कहलाता है। राम-कथा सम्बन्धी साहित्य की रचना सर्वप्रचय इक्बाकू बंग के सूतो द्वारा आख्यान काव्य के रूप मे हुई थी जिन्हें आघार बनाकर वाल्मीकि ने रामायण नामक प्रबन्ध-काव्य की रचना की। इस प्रवस्थ-काव्य में अयोध्याकाण्ड से लेकर युद्धकाण्ड तक की कथावस्तु का वर्णन था। किन्तु कालान्तर मं जनता की (राम कीन थे, सीता कौन थी, उनका जन्म, विवाह कैसे हुआ, रावण-वध के बाद सीता का जीवन कैसे बीता, आदि) जिज्ञासा की पूर्ति के लिए बालकाण्ड सवा उत्तरकाण्ड का समावेश इसमे कर लिया गया, जिससे रामायण की कथावस्तु (राम + अयन अर्थात् राम का जरित्र) न होकर पूर्ण राम-चरित के रूप में विकसित हुई। उत्तरकाल में सस्कृति के परिवर्तन के फलस्वरूप राम-कथा का विभिन्न रूपों में विकास हुआ जिससे आदि काक्य के आवर्श पुरुष रूप में कल्पित राम को भिन्न-भिन्न धर्मों में पृथक-पृथक् स्थान प्राप्त हुआ-प्यश बाह्यणधर्म में विष्णु के अक्तार-रूप मे, बौद्ध वर्म मे बोविसस्य के रूप में तथा जैन धर्म मे आठवें बलदेव के रूप मे। जैन ग्रन्थो (ग्रथा प्रतमवरियम्, जैन रामायण, उत्तर पुराण)में राम-लक्ष्मण को जैनमताबलम्बी तथा तीर्षंकरो का उपासक ही नहीं माना गया, वरन इन्हे जैनो के त्रिवष्टि महापुरुषो मे भी स्थान दिया गया। 'जैन प्रन्यों में राम-कथा के पात्रों की जैन प्रवज्या एवं दीक्षा, जैन वतों के पालन तथा उनके द्वारा श्रमणों के किए गए सम्मान आदि का स्थल-स्थल पर वर्णन किया गया।

बाह्मण-धर्म-प्रधान यन्य आनन्दरामायण मे कथा का परिवर्तन बाह्मण (वैदिक) सस्कृति की छत्रछाया से समय के परिवर्तन के कलस्वरूप हुआ। वाल्मीकीय रामायण मे राम को आदर्श पुरुष मानकर कथा का स्वरूप प्रस्तुत किया गया था, लेकिन आनन्बरामायण मे राम को पूर्व परबद्धा, विष्णु का पूर्णावतार, लक्ष्मण-भरत-शनुष्ण को इनका अशावतार, सीता को लक्ष्मी एव शक्ति का रूप, हनुमान को म्यारहवा रुद्र तथा देवताओं को बानर मानकर कथा का स्वरूप परिवर्तित कर दिया गया। उस प्रत्य में केवल पात्रों को दैव रूप ही प्रदान नहीं किया गया वरन् इनकी भक्ति (विष्णु-पूजा, हनुमत्यूजा, लिग-पूजा, शक्ति-पूजा) का प्रचार हुआ तथा इनके हाथ से मृत्यु-प्राप्ति को सायुज्य मुक्ति का साथन कहा गया । उपयुक्त देवों की स्थापना के साथ-साथ कृष्ण-भक्ति का प्रचार होने के कारण कृष्ण के माथुर्व रूप का आरोपण राम पर किया गया जिससे कृष्णवत् राम की बाल-लीलाओ, राम-सीता का विलास एव माधुर्य-भक्ति (अनेक स्त्रियों का राम के पास आरकर कीड़ा का प्रस्ताव रखना तथा राम द्वारा कृष्ण-जन्म मे कीडा करने का आश्वासन देना^४) का प्रचार हुआ।

प्रमुख जैन काव्यों (पडमचरियम्, गुणभद्र-कृत उत्तर पुराण, जैन रामायण) तथा आनन्द रामायण में राम-कथा के परिवर्तन व परिवर्षन का अवलोकन करने के लिए उन धार्मिक, सामाजिक, राजनीतिक एव साहित्यिक कारणो पर दृष्टिपात करना अत्यन्त आवश्यक है जिन पर राम-कथा का विकास आधृत है।

१. बुल्के, बॉ॰ कानिस-इत रामक्या, पृ॰ ७३७-३= २. बही, पु॰ ७२१

६. आनन्तरामायण, सारकाच्छ, सर्ग २

४, वही, विशासकाय

५. वही, राज्यकाण्ड

ब्रह्मचर्याणुकत का तात्पर्य है विवाहित पत्नी के अतिरिक्त अन्य सभी त्वियों को माता, वहित तथा पुत्री समस कर व्यवहार करना सथा अपनी पत्नी से ही सन्तुष्ट तहा। 'डम अत के पानन के लिए यद्यपि जैन सम्यों से प्रयास किया गया है तथापि परक्षी आसिक्त कर्प वारिकिक पतन कतिप्य पात्रों से दृष्टिगत होना है यथा पउमनिष्य एव जैन रामायण से साहस्तरी नामक विद्याधार आधीव का क्य धारण कर तारा के साथ काम-कोडा की बस्टा। 'लदमण का चन्नतवा (मूर्पणका) के प्रति आसक्त होकर उसके पीक्षे-पीक्षे जाना' तथा उन एप्राण में नारव से सीता के अंत्रतीय सौंदर्य के विषय में सुनकर रावण द्वारा राम का क्य घारण कर सीता का हरण करना। '

आनन्दरामायण में स्वावहारिक जीवन में हिमा का निर्देष किया गया है लेकिन (जैन ग्रन्थों के समान) देवताओं को प्रसन्न करने के लिए किये गये हिसामूलक गर्कों (प्रवेटिन यह, अववंस्थ यह) एवं मूग-माम-विल का निवारण नहीं किया गया है। इहाचर्याणुवत के पानन की शिक्षाभी यन्ति करने तक प्रत्ये ने योगों है लेकिन (फिर भी) कियय पात्र इसके पानन से शिक्षण यूप्टिगत होते हैं। हनुमान यद्यपि प्रत्य में बहाज्यों एक अविवाहित वर्षाण किये गये है, लेकिन सीता-कोज के समय लका में जाकर राक्षसियों के साथ उनकी अनैतिक चेच्टाए उनके वारितिक प्रत्यों के साथ उनकी अनैतिक चेच्टाए उनके वारितिक प्रत्यों के साथ उनकी अनैतिक चेच्टाए

कर्मकाण्डरण्य धर्म का तालधं रप्टदेव की उपासना से हैं। बाह्यण धर्म में सृष्टि के रचयिता, पालनकर्ता एवं सहारकर्ता के क्यां में क्षाता, विष्णू, महेश को मर्थक्ष्य देव माना गया है तथा अवतारवाद का प्रचलन होने के कारण असकी की रक्षा के लिए विष्णू के समय-नमय पर राम, कृष्णा आदि के रूप में अवतार लेने का वर्णन किया गया है कित्यु जैन धर्म में मोक्ष को जीवन का चयम सदय माना जाने के कारण देवों की व्येषा उन महापुरुषों को अंद्य नागा या है जो अपने अंद्य कर्मों के द्वारा स्वयं से स्थान प्राप्त करते हैं तथा पुन् पृथ्वी पर आकर श्रेष्ट मानव के रूप में प्रचा को मुक्ति-नागों का उपदेश देते हुए मोक्ष प्राप्त करते हैं। विवाद में स्थान प्रचा के राम को आदर्श पुरुष माना गया है लेकिन परवर्ती काल में उन्हें विष्णु का अवतार माना गया है। वैत प्रस्य प्रचमचरिय (जैन रामायण) तथा उत्तर-पुराण ने काथ के प्रमुख पात्रों राम, लक्ष्मण तथा रावण को माधारण पुरुष न मानकर त्रियप्तिवालाकपुरुषों (२४ तीर्षक, १८ व्यवस्ति, ६ वसदेव, ६ वासुदेव, ६ प्रतिवासुदेव) में शामिन किया गया है जिनमें राम को आठवां बसदेव, लक्ष्मण को नारायण तथा रावण को मित-

भैन साहित्यानुसीसन ६५

१. मोहनचन्द्र जैन सस्कृत महाकाव्यों में प्रतिपादित सामाजिक परिस्थितियां, पृ० ३७६

२. बही, पृ०३७३

वास्मीकीय रामायण, वासकाण्ड, सर्ग ५६

४. विमलसूरि पत्रमणरियम्, पर्व २१, हेमचन्द्र-कृत 'क्रियप्टिशलाकापुरुवचरित, प्० २०४

मोहनवन्त्र : जैन संस्कृत महाकाव्यों में प्रतिपादित सामाजिक परिस्थितियां, पृ० ३८०

६. पडमबरियम्, पर्वे ६, वियम्ब्टिजनाकापुरुवचरित, पृ० २४६-६२

⁽नोट---वैन सन्यों में बालि-मुग्रीब की सञ्जूता न होकर साहसनित तथा सुग्रीव की सञ्जूता है।)

७. परमचरियम्, ४३.४६

व. उत्तरपुराण, ६=/६३-९०४

सामन्द रामायण, सारकाण्ड, सर्ग १, यागकाण्ड, याजाकाण्ड

१०. वही, ६,'२६-२७

^{99.} Jain Manju "Jain Mythology as depicted in Digambar Literature", p. ve

१२. वडमचरियम्, १/११४-५६

^{91. 481, 74/9-4; 0/04-0}c

वनवास-आदि प्रसंतों में भी इनका सम्मान बाल्मीकि रामायण के उल्लेख के समान साधारण पुरुषवन् न करके शलाकापुरववन् किया गया है तथा इनके निवास के लिए यक्षाधिप द्वारा भवन का निर्माण भी किया गया है।

उक्त प्रन्यों में बलदेव तथा नारायण के सम्बन्ध की तरह ही राग को लक्ष्मण का वटा भाई माना रया है तथा नारायण में नारायण की तरह ही लक्ष्मण व रावण को एक-दूसरे का शत्रुमाना गया है। काल्य के अन्त में जहां बाम्मीकि गमायण में राम द्वारा गवण का वथ होता है वहां उक्त प्रन्यों में लक्ष्मण द्वारा रावण का वथ होता है। वालि का वथ भी प्रत्य में सक्ष्मण द्वारा ही स्व

हा हुए अर्थ-अभान होने पर भी बात्मीकि रामायण से परवर्ती होने के कारण आनर रामायण में ब्रह्मा, विष्णु, महेम, यक्ति तथा क्षेत्रा का स्थान के प्रमान देव माना गया है। आनत्व स्थान को प्रमान देव माना गया है। आनत्व-रामायण में कहा में के समय राम विष्णु के रूप में, सक्षमण तेवनात के रूप में, भरत हाते हैं। आनत्व-रामायण में कहा के से समय राम विष्णु के रूप में, सक्षमण तेवनात के रूप में, भरत हाते हैं। कालक स्थान के स्थान प्रमान के लिए। सारव हारा बन गमन की सूचना तेना, "वण्डकारण्य में कृष्टियो हारा उनकी उपासना, "वन में प्रमानम के मम्य अनेक रूप धारण कर प्रमान के सिल्। सारव हारा वन गमन की सूचना तेना, "वण्डकारण्य में कृष्टि प्रमान प्रमान प्रमान के लिए। सारव हारा प्रमान प्रमान प्रमान प्रमान प्रमान के सिल्। के सिल्ना, "अनेक रूप बारण कर वाल्मीकि तथा विश्वासिक के यक्त में एक ताय जाना।" उनके विष्णु रूप की प्रमन करने हैं। वाष्ट्रमें कुछ ऐसे प्रसान भी है लक्ष्मण के लेक्शान कर प्रमान के सार गो वन परीक्षा करने हुए। मार्च के उपर उपर उपर उपर प्रमान विश्व में से विष्ण कर स्थान से स्थान प्रमान प्रमान से स्थान प्रमान वार प्रकान स्थान प्रमान कि स्थान के स्थान से स्थान स्थान से स्थान स्यान स्थान स

राम-सक्तमण के अतिरिक्त अन्य पात्री यथा सीता को दानित का प्रतीक तथा त०भी का अवतार "(राजा पणाल त०भी को पुत्री के क्य में प्राप्त करने के लिए तथ करते हैं तथा पथा (सीला) के रूप में सलभी तो प्राप्त करने के लिए तथ करते हैं तथा पथा (सीला) के रूप में सलभी तो प्राप्त करने के तथा हुनात को प्रयाद हात्री सामाना मीना बाद हुँ एवं तथा हुनात है। होता "अपित तामाना मीना का हुएल तथा तमो पुण्यासी एवं प्रोणुष्पासी पात्र प्रोणुष्पासी पात्र प्रताप होता है और माध्यक मीता राम के वामा में दिवांत हो जाती है।" कास्य के प्रसाद प्रयाद प्रताप के वामा में दिवांत हो जाती है।" कास्य के प्रसाद प्रयाद प्रताप की प्रताप होते के कारण अतन्व रामा के प्रताप प्रताप के वामा प्रताप है। " करभी का अपवार होने के कारण आतन्व रामा के प्रताप में उपवार मीता के सक्षम काटे गये राम के मायाम्य शीप ती मूलना ब्रह्मा हारा मीता को एक्त दे ती बाती है।" व्यवस्था कार्य के वास्त माया क्ष्य सम्प्रताप कार्य है। " करभवता हां के कारण लक्ता दहन के समय राससी द्वार पूर्ण वस प्रयोग करने पर भी हतुष्म के पुष्ट के कारणे अतन्व होता तथा कार्य है। " करभवता हां के कारण

```
१ पत्रमचरिय, ३४-२२-२६
```

२. (क) बही, पर्व ७३, (क) उत्तरपुराण, ६६/६२.०-२०, (ग) जैन रामायण में बॉबन हेमचन्द्र इत ब्रियरिटणलावापुरयचरित, पू० २१.४-१६

३. गुजभद्र इत उनरपुराण ६८,४४०-४६३

४ आनन्दरामायण, १,२/४

प्र**, वही, प**/२/४

६. बही, १७/३/२१

७ बही, ७/१० १०३-२०

[⊏] बही, ९६,९-३

६ वही, १/७/११-२३

^{90.} **बही, १/१२/**६४

१९ वही, राज्यकाण्ड, २१,४३-७६

९२ वही, सारकाण्ड, ८,३४-३६

१३. वही, सारकाण्ड, ११/२०७-⊏

१४ वही, सारकाण्ड, ३ १९९ - ६६

१४ बही, सारकाण्ड, सर्ग ११, १ १२ १४ ७-४१ राज्यकाण्ड मर्ग, १३, १६

१६. बही, जन्मकाण्ड, २/१७, १/७/६७-६=

१७ वामाने में सरश्रहपा। आनन्दरामायण, १/७/६८

१८, वही, राज्यकाण्ड, मर्ग ६

१६ वही, सारकाण्ड, ११/२२१

२० वास्मीकीय रामायण, युद्धकाण्ड

२१ आनम्बरामायण, १ = १७=-६=

लक्ष्मण-मूर्छी के समय हिमालय पर्वत पर कालनेमि तथा ग्राही आदि पर विजय ब्राप्त करना इत्यादि ब्रसंगो का वर्णन कर उसके पराक्रम को बढ़ा दिया गया है।

जैन थर्म में तीर्यंकरो (जो त्रिविट शलाकापुरुवो मे सर्वश्रेष्ठ है) को आराज्य माना गया है तथा पउमवरिय (जैन रामायण) तमा उत्तरपुराण आदि प्रत्यो के सभी पात्र वाहे वे राम (बलदेव) हो, लक्ष्मण (नारामण) हो, रावण (प्रतिनारायण) हो, जिनदेवी का उपासक कहा गया है। जिनदेव की भक्ति से उपसर्ग-सहित तपन्वरण के कारण अनगक्तर चक्रवर्ती की पुत्री विश्वत्या ने रोगविनाशक सामध्ये प्राप्त किया था। किस्मण की मुर्छा विशल्या के अभियेक जल संही दूर हुई थी। उरावण ने जिनदेव की उपासना से ही वरदान-स्वरूप अमोविजिया शक्ति तथा चन्द्रहास सङ्ग प्राप्त की थी। पिनदेव अर्थात् तीर्थंकरो का निरादर करने पर महान् दूस का सामना करना पटता था। जिनमुजा को मग करने के कारण महस्रकिरण (रावण के विरुद्ध) र तथा रावण (बालि के विरुद्ध) पराजय के पात्र बने। धिनमूर्ति की बर में बाहर निकालने के कारण अजना (हनुमान की माता) को गृह-निर्वासन का दु.ख भोगना पडा।"

आनन्द रामायण मे ब्रह्मा, विष्णु, शिव तथा शक्ति को आराध्य मान कर पात्रो द्वारा विष्णु-पूजा, शिव-पूजा, लिग-पूजा आदि का स्थल-स्थल पर वर्णन किया गया है। रुद्र-पूजा के प्रचलन के कारण स्थल-स्थल पर हनुमद्भिक्त, स्तीत्र एव कवच का वर्णन किया गया है। "भिक्त के पत्लवित होने पर उक्त ग्रन्थ में कथा को भक्ति के साचे मे ढाला गया है जिसमे सीताहरण को रावण द्वारा राम के हाथ से मरकर मोक्ष प्राप्त करने का प्रयास माना गया है। ६ भिक्त के प्रचलन के कारण विभीषण, शुक तथा सारण को राम का अक्त कहा गया है। "रावण तथा विराध के शरीर से दिव्य तेज कानिकल कर राम मे समाना,राम के हाथ से मर कर रावण की सायुज्य मुक्ति^{।।} तथाउसका (रावण का) राम से सर्वदा स्मरण रहने का बरदान प्राप्त करना "आदि बुलान्त विष्णु-भक्ति के प्रचलन को सूचित करते है। उपर्युक्त देवो की उपासना के अतिरिक्त राम-कथा एव कृष्ण-कथा (वध के अनन्तर बालि द्वारा द्वापर मे भील रूप मे जन्म लेकर राम (कृष्ण) के पैर को छेदना, राम द्वारा प्रेप-निमित्त आई हुई स्त्रियों को कृष्णावतार में कीडा करने का आदबासन देना) का सम्बन्ध स्थापित कर कृष्णभक्ति का प्रचलन भी प्रदर्शित किया गया है। 19

जैन धर्म में सागार धर्म जहा गृहस्थों के लिए हैं वहा अनागार धर्म का विधान मुनियों के लिए हैं। मुनिवृत्ति प्रवज्या-ग्रहण से प्राप्तम्भ होती है। जैन वर्म मे प्रवच्या-प्रहण का द्वार यद्यपि प्रत्येक के लिए खुला था तथापि कुछ अपवाद नियम थे। बाल, वृद्ध, जड, व्याधि-ग्रम्त, म्तेन, उन्मत्त, अदर्शन, दास. दुष्ट, गुविणी को प्रवज्या देने का निषेध किया गया है। ^{१४} जैन ग्रन्थ पउमचरिय (जैन रामायण) मे बालक होने के कारण भरत को प्रवज्या में रोका गया है। प्रवज्या से रोकने के लिए कैकेमी उसका विवाह करती है तथा दशरथ से वरदान स्वरूप भगत के लिए राज्य मागती है। '^१ भरत को बाल-प्रवज्या में निवृत्त करने के लिए राम-लक्ष्मण स्वेच्छा से दक्षिण की ओर प्रस्थान करते हैं। '^१ आनन्द रामायण मे राम का बनवास पिता की आजा या भरत के बाल-प्रव्रज्या-निषेध के लिए नहीं है। बरन् राम देवताओं के बचन पासन (पहले राक्षमी का नाश कर बाद में राज्य करें) '* रूप में वन-गमन करते है।

जैन ग्रन्थो --पउमचरियम्, जैन रामायण, उत्तर पुराण मे जीवन के अन्तकाल मे पात्री (दशरथ, राम, भरत, शत्रुष्न, वेदवती,

बैन साहित्यानुसीभन 40

१ आनन्तरामायण, १/१५ ४६-६०

र वज्रम**वरियम्, पर्व ६३. जिय**िटनलाकापुरुपवन्ति, २=१-१९

३ पडमवरियम्, पर्व ६४, वही, पू॰ २८६-६१

४ पडमणरियम्, पर्व ६४, बही, ए० १०४-३६

५ बही, पर्वे १०, बही, पूर १३७-४१

६. बही, वर्ष ८. बही, १३१-३४

७ वडमबरियम्, पर्वे १४-१८, विषव्टिशनाकापुरुपयरित पृ० १७३

द. **जानम्बरामायण, सारकाण्य, १**२.१४७-४१, द १३-१६, सर्ग ७,४ ४

६. बानन्बरामायम, राज्यकायह, १४, १-२७, १,११ २४४, १३ १२०-२१

१०, बही, १ १०/२१४-१६

वृष् बही, व, ७/वध-१७, व/वव '२०३

१२ वही, राज्यकाण्ड, मर्ग २०

पूरे. बही, सारकाव्य स.६६-६८, राज्यकाव्य, ४ ४४-४७

१४ जगदीशयम्ब जैन 'जैन जागन साहित्य में भारतीय समाज', पू० ३०४

१४. पडमबरियम्, पर्व ३१,४७-७१ तक, जैन रामायण विविष्टिमलाकापुरुषचरित, प्० २०६

१६. पत्रमचरिषम्, पर्व ११, वही, प्० २०१-१०

१७. बामसरामायण, १,६,१-३

वासि बादि) के जैन वर्ष में बीझा लेने का वर्णन किया गया है। जैन वर्ष के अनुसार सासारिक प्रलोजना से दिरक्त होने के लिए कतित्रय कारणों का उपस्थित होना आवश्यक है। रक्षारण की दिरस्ति के लिए कद्दा की दी त्रवारण की विराहित के लिए स्वयम् होना रायण) द्वारा उसका अपमान", सीता की विराहित के लिए स्वयम् हापा प्रायण) द्वारा उसका अपमान", सीता की विराहित के लिए सीता-स्याग, राम की दिरन्ति के लिए लक्ष्मण की मृत्यु को कारण कर्ण में प्रस्तु किया यादे हैं। हिसा-प्रतिपादित कार्यों, कामभोग की तृष्णा के कारण नक्ष्मण (नारायण) तथा रायण (प्रतिनारायण) की दीखा का उस्लेख व्यव्य में नहीं है। इन्हें कवि ने मृत्यु द्वारा नरक की प्रायित कराई है। जैन प्रयो—पउमवरियम (जैन रामायण) में मेचनात, हुम्मकर्ण आदि पाणो की बाता प्रायाण में सिता के पाल के समान मृत्यु न कराकर उन्हें बनी वनाया गया है. जो बाद में स्थान से मुक्त होकर जैन वर्ष की बीचन को अदित को पाल मन्देख के स्थान परित्र हो। प्रशास के सिता के हो जीवन को आदर्श माना गया है। यही कारण है कि राजमियम में हनुमान ने द्वारा सीता के पास मन्देख के स्थान सम्बन्ध में स्थान से सामारिक प्रयोगनों में दिस्ता होवर जैन पर्य में सोशा लेन की शिवा देने हैं।

आनन्द रामायण में जीवन के अन्त में साधारण पात्रों (कुस्भवर्ण, मेघनार, रावण, दशरथ, बागि आदि) ^{*}की मृत्यु तथा देवी पात्रों (रास, लक्ष्मण, भरत, शत्रुच्न, सीता, हनुमान आदि) के देव रूप पारण करने का उन्तेत्व है । ⁵

भारतीय सस्कृति सह्या (वेदिक) तथा श्रमण दोनो प्रकार की सम्कृतियों में मीमाश्रम है। वेदिक अर्थात् झाह्यण सम्कृति से कार्मकण्ड एव सहिष्णुता की प्रवृत्ति है लेकिन अपण सम्कृति अर्थात् मुनि मन्तृति म अहिमा, निरामियता तथा विवार-निष्ठण्ता का प्राथान्य है। वैदिक सम्कृति से बीकिक कार्मकाण्ड हार विभिन्न देवताओं की प्रसान करने तथा उनसे सागारिक या वना करने के स्वामण पाये आता है। अपण करना करने बाह्यणों का भर्म है अत. यह परमरामृत्यक ब्रह्मण सम्कृति से श्रमण करना है। अपण करना है। अपण करना है। अपणे प्रकार के सामार्थ के सामार्थ में ही इसका आवर्ष सन्तिहित है जो अप करता है, तपस्या करता है, पुरुषार्थ पर विद्यास करता है। अपण अपण सम्कृति है। अत अपण सम्कृति पूर्णार्थमून श्रमण सम्कृति है। वैदिक एव अपण सम्कृति है कि सिम्म के कारण बाल्योनदीय रामायण से ब्रह्मण कृति प्रमाण स्वामण सम्कृति है। विदेक एव अपण सम्कृति है कि सिम्म के कारण बाल्योनदीय रामायण से ब्रह्मण कृति पाया कार पर पाया से स्वामण सम्कृति है। विदेक एव अपण सम्कृति हो पाया कार पर पाया सम्माकृति प्राण सम्भाविक प्राण सम्भाविक प्रमाण के स्वामण स्वामण स्वामण स्वामण स्वामण सम्भाविक प्रमाण सम्भाविक प्रमाण सम्माकृति स्वामण स्वामण स्वामण सम्भाविक प्रमाण सम्माकृति सम

जैन घम में लोग केवल श्रमणों का सम्मान ही नहीं करते थे वरन उनके पास निए गए वर रा आधीवन पानन करने थे। बाल्मीकि रामायण में रावण रम्भा के बाप (न चाहने वाली स्त्री के माथ रमण करने से उसके मान टुकर हो प्रायेगे) के कारण सीना के माथ रमण नहीं करता¹⁴ लेकिन जैन प्रत्य पउमचरियम् तथा जैन रामायण में रावण अनन्तवीय नामक मृति के पास न चाहने वाली स्त्री के साथ रमण

१. पडमचरियम्, पर्वे २६, व्रियव्टिशलाकापुरुवचरित पृ० २०५-०७

२. पडमचरियम्, पर्व १०३

३, पडमचरियम्, पतं १९०-१६

४ पडमचरियम्, पर्व १९४, त्रिपन्टिशमाकापुरुषचरित, ए० ३५०, उत्तरपुराण, पर्व ६=

५ बही, पर्व ६१, बही पृष्ठ २६७-६६

६. बही, पर्व ४६/३२-३४

७ जानन्दरामायण, सारकाण्ड, सर्ग ६,८,९९,

^{⊏.} वही, पूर्णकाण्ड, मर्ग**६**

१ जैन साहित्य का इतिहास, भाग १, प्० ४,६,

१०. आनन्दरामायण, सारकाण्ड, ३/११-२१

१९ पडमचरियम्, पर्व १३, विविध्दिक्ताकापुरुवचरित, पृथ्ठ १६०-६१

१२ वास्मीकीय रामायण, वालकाण्ड, सर्व ३८-४४

१३ प्रसम्बरियम्, ४,१७२-७३

१४, बाह्मीकीय रामायण, उत्तरकाण्ड, सर्व ७३-८९

१४, पडमचरियम, पर्व ४१

१६. बा०रा०, उत्तरकाष्ट्र, सर्ग २१

न करने का बत जेता है', तथा वत के पालन के लिए उपर्युक्त अनिष्ट कार्य नहीं करता।

बाहमीकीय रामायण में इस्टिसिंड के लिए हुबनादि का आश्रम लिया गया है, नेहिन जैन प्रत्यों पंउपचिष्य (जैन रामायण), उत्तर पुराण से अवलोकता, आकाधगामिती, बहुक्पिणी आदि विद्याओं की सिंड का आश्रम लिया गया है। वाल्मीकि रामायण में कर्मिल् वस के उपरान्त रावण विजय-निमित्त हवन करने लगा हैं जबकि जैन प्रत्यों पंउमक्तियम्, उत्तरपुराण में वह जैन निर्मे कर के पास बहु-क्षिणी विद्या सिंड करने लाता है। इसी प्रकार सीचाहरण के लिए रावण अवलोकना विद्या की सहायता लेता है। विद्या लिड से उपरिच्य हुआ विक्रम महाल् अनिष्ट का कारण बनता था इसलिए लोग विद्या-सिंड के लिए आत्म-संयम रखते थे तथा सिंड विद्या की रक्षा के लिए प्रतिक्रम तस्यर रहते थे। काम्यों का प्रयुक्ष पात्र रावण आकाधगामित्री विद्या के नष्ट होने के मय से सीता के पास (प्रेम-विद्यक प्रत्याव रखते) नहीं आता। 'अलाल्दरामायण वाल्मीकीय रामायण की तरह ही बाह्मण सस्कृति-प्रथान है इसलिए उपर्युक्त कथाप्रसागे, (इन्द्र तथा अहत्या का द्यार, सनर-पुत्रों की मृत्यु, यण्डक को भागंव ऋषि द्वारा द्यार, इस्ट-सिर्ड के लिए हवन आदि) में वाल्मीकीय रामायण का ही आनल्द रामायण में अनुकरण किया गया है।

बाल्मीकीय रामायण में राम, नक्ष्मण आदि को एकपत्नीवती तथा हुनुमान को बहुावारी बणित किया गया है, जबिक जैन बत्बों में तीर्थंकर, कक्कवीं, बलदेव, वासुदेव, प्रतिवासुदेव आदि त्रिवरिट महागुरुयो तथा विद्यावरों का वरित अधिकाशत वणित होने के कारण उनके बहुत्तलीश्व का वर्णन किया गया है वयों कि अधिक पत्तिवा जक्का उनके मन, मप्पति, यहा एवं सामाजिक गौरव का प्रतीक समझा जाता था। राजा-महाराजाओं के बहुतिवाह तत्कालीन मृदुदता के अस्तुरुग्ण मायन वने हुए वे। जैन प्रत्य पउमवरियम्, जैन रामायण, उत्तरपुराण में राम की आठ हजार, नक्ष्मण की सोलह हजार तथा हनुमान की एक सहस्र पत्तियों का उत्त्येख है। हमुमान की पत्तियों से वरुष्म पत्रप्राम तथा प्रतीक पत्तिवा के उत्तर्य हो। हमुमान की पत्तियों से वरुष्म पत्रप्राम तथी पुत्री असाकुतुमान, नलदिनों, हरिमानिनीं, मुग्नीव की पुत्री प्रपाराजा आदि प्रमान हैं। रावण, जो लक्ष्मण (नारायण) के सन् अर्थात् प्रतिनारायण है, के भी छः हजार ने अधिक पत्तियों से युक्त वर्णनत किए गए हैं। "

आनन्द रामायण में यद्यि राम-नदमण को एकपत्नी-बती तथा हुनुमान को बहुत्वारी वणित किया यथा है, लेकिन राम के पास अनेक न्त्रियों को आकर काम-कीश का प्रस्ताव रणना स्थल-स्थल पर विणित है। राम भी उन नित्रयों से विवाह न करके कुष्णावतार में कीश का आध्वामन दे देते है। 'उनन प्रमय में मामाजिक दुष्टि से राम का एकपत्नी-त्रत रूप आदर्श कतियय विषिण दुष्टित होता है लेकिन उक्त प्रय में राम साधारण पुरुष न होकर विष्णु है, सीता नदमी है, समार के समस्त पुरुष राम के अश है' तथा त्रित्रयों सीता का अश है। ' राम (विष्णु) द्वारा उन त्रित्रयों के साथ कीरा करना या उन्हें स्वीकार करने का आध्वासन देना उनके आधिक रूप का उनमें समावेश हो जाता है।

सामाजिक जीवन का वर्णन करते हुए जैन सभी तथा आनन्दरामायण मे कथा के स्वरूप को परिवर्तित कर दिया गया है। सीता-हरण को वाल्मीकीय रामायण मे रत्नो (मूर्पणला) द्वारा पर-पुष्य (राम-वक्ष्मण) के प्रति आसवित रूप अनैतिक कार्यों के प्रभाववस वर्णित किया है।" नेकिन जैन प्रयो पउमवरियम् एव जैन रामायण में (नक्ष्मण द्वारा भूर्पणला के पुत्र सम्बूष्ट के वथ द्वारा) इसे सामाजिक परिवेश प्रयान किया गया है।"

आनन्द रामायण मे सीता-हरण को सामाजिक तथा धार्मिक' दोनो परिवेश प्रदान किए गए हैं। सामाजिक परिवेश के सन्दर्भ मे

१३. पडमचरिवम् पर्व ४३, क्रियब्टिशमाकापुस्त्वचरित, पृ० २४०-४२

१२. बा॰रा॰ घरन्यकाण्ड, सर्ग १७, १८

९४. धार्मिक: रावण द्वारा राम के हाच से मरकर मोक्ष प्राप्त करने का प्रवास सीताहरण है।

चैन साहित्यानुष्तीसन ६६

यद्यपि वह जैन प्रंघों से साम्य रखता है लेकिन उक्त प्रथ मे शम्बूक के स्थान पर शूर्पणखा के साम्ब नामक पुत्र के वघ का वर्णन है। '

बास्भीकीय रामायण में लव द्वारा राम के अवसमेश के घोड़े को बाधने के कारण तव-कुछ व राम-नश्यण का युद्ध होता है। "लेकिन धीन अंबो पदमचरियम् (जैन रामायण) में लव-कुछ तथा राम-नश्यण के युद्ध को सामाजिक परिवेश प्रदान किया गया है तथा जिसमें सीता के स्थाप के प्रतिकार को कारण रूप में प्रस्तुत किया गया है। "

आयोज्य रामायण में लब-कुश तथा राम-लक्ष्मण के गुढ़ में (माता सीता के त्याग के प्रतिकार का वर्णन कर) जैन कवाओं का अनुकरण किया गया है।*

सीता-स्वाय का वर्णन नारी की परिवर्तित स्थिति के कारण वाल्मीकीय रामायण, जैन प्रशी तथा आनन्दरामायण में पृषक्-मृषक् वर्णित है : वाल्मीकि रामायण में उक्त कार्य राम द्वारा राजकतंत्र्य के पालन के लिए किया गया है। 'त्रेकिन पउमविष्यम में राम जनजवाद को सुनकर स्वयं भी सीता पर चरिक-दोष की आवाका करते हैं।' जैन रामायण में सीता-स्थान दिश्यों के पारिवर्गित किल्यर सम्माधे के कारण है, जिससे सपलिया सीता से द्वेयका रायण का विश्व वनवाती है तथा गास से सीता के चरित-साथ के विषय में कहती है।"

आनन्द रामायण से विणत सीता-त्याग का प्रसम वात्मीकि रामायण तथा जैन रामायण दोनों ने प्रभावित है, जिनमें पहले रास जनापवाद सुनते हैं, तत्परचात् कैकेयी सीता से रावण का वित्र बनवाती है। " उक्त प्रथ मे राम मात्र सीता का त्याग ही नहीं करते, वरन् जिस मुजा से सीता ने रावण का वित्र बनाया है, उसे काटने का आदेश भी दे देते हैं। "

बाल्मीकीय रामायण में जीवन के अन्त में नारी पात्रों की मृत्यु का वर्णन है जबकि जैन प्रयो पउमचरियम्, जैन रामायण, उत्तर पूराण में इनके जैन धर्म में दीक्षा लेने" तथा आनन्द रामायण में इनके मती होने का वर्णन है।"

राजनीतिक कारण की दृष्टि से कथा के परिवर्तन पर दृष्टिपात करने के लिए जिन घटनाओं को प्रस्तुत किया गया है वे वास्मीकीय रामायण तथा आनन्द रामायण से समान रूप में (एक जैसी) वर्षाल है लेकिन जैन प्रयो में किडिब्बन परिवर्तित रूप से वर्षिणत है। वास्मीकीय रामायण तथा आनन्द रामायण में राम-जरमण के प्रारम्भिक (वीये-प्रधान) कार्यों के रूप में परीच एवं सुवाह आदि राक्सों के वथ का उन्तेल हैं "व्यक्ति की स्था प्रयम्वित्यम् (जैन रामायण), उत्तरपुराण आदि से स्वन्छों से युद्ध करने का वर्षण है। 'अनुमान है कि उस काल में राजनीतिक दृष्टि से स्वेच्छों के विषद्ध मुद्धों का प्रधान्य होने के कारण कार्य ने ऐसा वर्षण किया हो।

औन साहित्य के काल में सामन्तवादी प्रवृत्ति का प्रचलन था। अत. एक राजा अपने राज्य-विस्तार के लिए दूसरे राजाओं से कर केता हुआ अपने वेशव की वृद्धि कर उसे अपने अधीन कर लेता था। उक्त प्रवृत्ति के प्रचलन के कारण वान्मीकीय रामायण तथा आनन्द रामायण में वो रास लक्ष्मण राक्षसन्नाय के लिए वन में जाने हैं वे जैन प्रयोग जनगर्राण, पत्रमयरियम् जैन रामायण से वैश्रव वृद्धि एव राज्य-विस्तार के लिए दक्षिण या वाराणशी की और प्रचान करते हुए वर्णिण किए गए है। '

१. क्षानम्दरामायण, १ ७/४१-४५

२. कामिल बुल्के : रामकवा, प० ७००

३ परमचरियम्, पर्व ६७-९००

४. आ०रा०, सर्ग ४/६-८

४ बा॰रा॰ . उत्तरकाड, मर्ग ४२-५२

६. पडमचरियम, ६४ १६

७. विवष्टिश्वसामापुरुवचरित, प् ३१४-१८

द. आ०रा०, जन्मकोड, सर्ग ३

६. बही, ३/३६ ९०. (क)पडमचरियम्, पर्व १९०-१९८

⁽ख) उत्तरपुराण, वर्व ६८

⁽ग) व्यवस्टिमसाकापुरुवचरित, पू० ३४०-४२

११ आ०रा० १/११:२०६-१७, २६६

१२. (क) बा॰रा॰, बालकाड, सर्ग १६-२०

⁽ख) आव्टाव्य ११७-यय

१३. पडमचरियम्, पर्व २७

१४. (क) पत्रमवरियम्, पर्व ३२

^{. (+) 10411(44, 14 11}

⁽ब) उत्तरपुराण, पर्व ६८

⁽ग) विवष्टिशमाकापुरवचरित, पु॰ २१०-२१६

राम-लक्ष्मण तथा वालि का युद्ध वास्मीकीय रामायण तथा आनन्य रामायण में वालि-मुचीव की शंचुता के कारण है जो उनके पारिवारिक अवैतिक सम्बन्धों (बालि का युद्धीव की पत्नी में लिप्त रहुना) 'तथा राज्याधिकार विषयक कन्नहुँ (बालि कुर्चुक्त के पुत्र नायावी या युवंव राक्षस से युद्ध करते समय, उसका वच करने गुका में जाता है तथा मुचीव भी पीछे-पीछे जाता है। कुर्चुक्त द्वारा गुका का झार बन्क कर दिया जाता है। वालि कुर्चुक्त का बच्च कर देता है जिससे रक्त गुका से बाहर निकलता है। वेलिक वालि के गुका से नाव करते पर सुधीव उसे मरा समझ लेता है, तथा लोगी द्वारा कुर्ह्म पर राज्य पर बैठ जाता है। इस पर बाद में वालि आकर मुधीव में झगडा करता है तथा नगरी से निकाल देता है) के कारण है परन्तु जैन यथ जगरपुराण में दम शक्त ने नवीन कप प्रदान किया गया है जो कतिपय राज्यों ति से प्रभावित प्रतीत होता है। उक्त वर्णन में लक्ष्मण वाला को मारासा वाहते हैं। बालि तथा राज्य में मैत्रीपूर्ण मान्यप हैं। अतः कस्मण की राज्य के विकट युद्ध में विजय तब ही मस्मत है जब वह शब्द (जिया) के मित्र (बालि) का नाश कर दे। बालि में भ्रास्ति प्रभावित प्रतीत होता है। अहा सम्मत है जब वह शब्द (जिया) के मित्र (बालि) का नाश कर दे। बालि में भ्रास्ति मान होती से स्वापित करते हैं। विजय से अपने हुत के द्वारा (वालि में) महानेय नामक हाथी समात है जिया देन से वालि स्कार र देता है।

धार्मिक, सामाजिक, राजनीतिक कारणों से हुए परिवर्गन के अतिरिक्षत जैन सभी व आनन्द रामायण में किचित् ऐसे भी परिवर्तन हैं जो मूल साहित्य (बाट गाट) में न लेकर अन्य साहित्य के प्रभाव ने सन्य से वर्णित किए गए हैं। जैन साहित्य तथा आनन्द रामायण से वर्णित सीता-जन्म, सीता-त्याग एव लब-कुता गुद्ध का प्रसाग वाल्मोकीय रामायण से अविचीन माहित्य से प्रभावित प्रतीत होता है। जैन प्रथ पद्रस्वित्यम्, जैन रामायण से सीता तथा भागव्यन काजनक तथा विदेश से जन्म वाल्मोकीय रामायण के प्रभाववय नहीं है, वरण क्रायण पुराण, विष्णु पुराण, वायु पुराण से आनुसान जनक का पुत्र कहा गया है। धनुसान है, उसीके प्रभाव से ग्रन्थ से ऐसा वर्णन दिया गया हो।

मुजाभद्र-कृत उत्तरपुराण में विजित मीता की जन्म-क्या जिसमें मीता को रावण की पुत्री कहा गया है", का विकास बात्मीकीय राबायण की राम-कथा में नहीं है, वरन उक्त बुनान्त सर्वप्रथम बसुदेवहिण्ड में उन्लिखित है जिसका विकास उनर पुराण में हैं।"

जैन रामावण तथा आनन्द रामावण में सीता-स्थाम के प्रस्त मं सप्तिन्यों अववा कैकेबी के आग्रह करने पर मीता द्वारा बनाए गए रावण के चित्र को देखकर राम द्वारा उनके (सीता के) त्याग ना उन्लेख में सर्वप्रथम हरिश्रहसूरि-कृत उपदेश-पर नामक सग्रह-गामा में सिलता है", उसीन प्रभाववण उपर्युक्त प्रस्तों में उसका वर्णन किया गया है। आनन्द रामायण में इसी प्रस्त में थोबी के कथन" का समावेश कथा-मुरिस्सानर के प्रभाववण विधा गया है।"

लब-कुश युद्ध का उल्लेख करने हुए आनन्द रामायण में कहा गया है कि लब माता (सीता) त्याग के प्रतिकार के निए राम से सचुता स्थापित करने तथा सीता के मीभाग्यश्यम बत की पूर्ति के लिए राम के दिगीचे से स्वर्ण-कमन तोडकर माता है। ^पंडिस कथा का उल्लेख कथामरिक्षायर से प्रभावित ^पंप्रनीत होता है जिसमें बान्मीकि द्वारा पूजित शिवलित से खेलने के कारण नव कुश को प्रायण्डिसन-स्वरूप कुने र के मरोवर से स्वर्ण कमन तथा उनकी वाटिका से मन्दार-पुष्प लाकर उमसे शिवलिय-पूजा की आज्ञा वास्मीकि द्वारा दी ताती है।

राम-कथा के परिवर्तन व परिवर्धन मे उपर्युक्त कारणो के अतिरिक्त वितयय गौण कारण भी है। गौण कारणो मे बाल्मीकीय

१. (क) बाब्राव, किध्किन्धा कोंब, सर्ग १०

⁽ख) आ०रा०, सारकाण्ड, सर्ग द

२. वही, मर्ग ६

३ गुजभद्रकृत उत्तरपुराण, ६८ ४४४-४८

४. बही, ६८ ४४६-५८

४. पडमचरियम्, पव २६

६ ब्रह्माव्हपूराया, ३-६४,१८

⁽बा) विद्यापुराय, ४,५ ३०

⁽ग) बायुपुराण, ८१.१८

७ गुणभद्रकृत उत्तरपूराण, पर्व ६८

द**ब्रकेशामिल रामकया**, पुरु ३६६

६ जैन रामायण, प्० ३१४-१८

१०. क्षानन्त्र रामायण, सग ५'३

१९ कामिल युश्के 'रामकवा', प्०६६४

१२ जानस्य रामायण, ३,२८-३०

१६ कथामरित्सागर, १'१'६६

१४, आमन्द रामायण, जन्मकाष्ठ, सर्व ६-८

१४. कथासरित्सागर, ६/१/६४-११२

रामायण तथा आनन्द रामायण से बॉलत कथा-पात्रों के उन नामो एवं परिचय को लिया गया है जो जैन प्रत्यों में किचित् वैभिन्त्य के साथ विकत है।

वाल्मीकीय रामायण तथा आनन्द रामायण मे दशरण की तीन रानियां कीशल्या, सुनिवा, कैकेयी तथा उनके वार पुत्र राव, सक्तम, भरत, सबुक विलात हैं। चैन प्रमन्पन्तमदिवम् (जैन रामायण), उत्तरपुराण मे दशरण की बार रानियां (अपराजिता, कैकेयी (सुम्मा), कैकेया, सुप्रमा) 'कही गयी हैं। तिससे पदमवित्यमं मे कीशल्या के स्थान पर अपराजिता तथा उन्तरपुराण में (कौशल्या के स्थान पर मुख्या मान्य स्थान पर हैं। तथा के स्थान पर मुख्या में कि पाणे के मानों का उक्त परिवर्तन विवर्षण में कैकेयी (सुम्मा) विलात हैं। अनुमान हैं कि पाणे के मानों का उक्त परिवर्तन विवर्षण को माने को माने का उक्त परिवर्तन विवर्षण को माने का नाम अपराजिता तथा नारायण की माना का नाम अपराजिता तथा नार पर अपराजिता तथा नारायण की माना का नाम कैकेयी था, अतः जैन परस्था के अनुकृत कथा मे नाम-परिवर्तन किया गया हो। राम को स्थपि पदमवरियम् जैन-रामायण मे राम, रामव, रामदेव आदि नामों में भी अभिदित किया गया है लेकि उनका भीतिक नाम पर रखा गया है। पप नाम का कारण है कि अपराजिता ने पदमवरित्यमुह 'पुत्र को उत्पन्त किया तथा देशरण ने पदमुल्यन्त क्या पर विवर्षण रखा विवर्षण को विवर्षण नाम पर वर्ग नाम को केया विवर्षण नाम का कराय है कि अपराजिता ने पदमवरित्यमुह 'पुत्र को उत्पन्त किया तथा देशरण नाम पदम (पर्य) रखा। '

भरत तथा धनुष्य का महापुष्यों से स्थान नहीं है। अत इनकी माताओं के नामों को महत्य नहीं दिया गया है। लेकिन अनुमान है कि धनुष्य की माता का नाम सुप्रभा तथा भरत की माता का नाम कैनेया तीर्थकरों की माताओं के नाम की प्रसिद्धि के कारण रखा गया हो।

बाल्मीकीय रामायण तथा आतन्द रामायण से विभीषण, रावण, विराध, सन्दूषण आदि को राखस-योगि से जन्म सेने के कारण राखस तथा सुवीन, बालि, हुनुमान आदि को बानर कहा गया है। किन्तु जैन प्रथा से बानर तथा राक्षस दोना विद्याधर वध की फिल-फिल खालाएं माने नये हैं। 'जैनों के अनुसार विद्याधर मृत्यू ही होते हैं, उन्हें कामक्ष्यता, आकाशगामिनी आदि अनेक विद्याए सिद्ध होती हैं। 'बानरवणी विद्याधरों की क्वाओं, महलों तथा खतों के शिल्यों एर वानरों के बिद्ध विद्यामा होने के कारण उन्हें बानर कहा आता है।'विद्याधरों को जैन धर्म में तीर्थकरों के अन्त रूप में विदित्त किया गया है। जैन प्रत्यों के कान में दन विद्याधरों तथा मानवों के बीच सहानु-भूतिपूर्ण सम्बन्ध थे। उनमे शादी-विद्याह भी होते थे। रावण का विदाह मुशीव की बहिन श्रीप्रमा म", हनुमान का विदाह चन्द्रनखा (कूर्णका) की पुत्री अनगकुमुसा तथा सुवीं की पुत्री परागा से हुआ था,' लक्ष्म ने बनमाना, जिनरपा, परागा, मनोरमा आदि अनेक विद्याधर क्याबों से विदाह किया था।' विराधित तमक विद्याधर (जिनको आनन्द रामायण तथा वाल्मीकीय रामायण से विराध राक्षस कहा गया है) ने खरहण्य के विद्याध्य क्या अपने के सामायण से विराध राक्षस कहा गया है) ने खरहण्य के विद्या सम्बन्ध की सी था।'

यद्यपि विद्याघरों से परस्पर वैशनस्पूर्ण सम्बन्ध भी दृष्टिगत होते हैं, लेकित वे उनके पारस्परिक कलड़ एव द्वेष के कारण हैं— यथा, लक्ष्मण तथा रावण का युद्ध सीताहरण के कारण, मुद्रीव तथा साहमगति का युद्ध नारा में दृष्यंवहार की चेट्टा के कारण।

वाल्मीकीय रामायण तथा आनन्दराभायण से सर तथा द्राण को पृथक्-पृथक् व्यक्ति कहा गया है जितमे सर घूर्षणका का भीतरा भाई है तथा द्रवण उसका सेतापति है लिकिन जैन प्रत्यो स करदूरण एक ही व्यक्ति है जो पटदत्या (ब्र्एणका) का पति है। इसी प्रकार बाल्मीकीय रामायण तथा जानद रामायण से रावण, कुम्भकर्ण, पूर्णण्या, विभीषण आदि विश्वा मुनि एक कैनसी की सन्तान है, जबकि जैन प्रत्यों से इन्हें सुमाली के दुन रत्नश्रवा तथा कैनसी की सन्तान कहा गया है" जिनके नाम इस प्रकार है दश्योव, आकुकले, स्वन्तवाह, विभीषण s

१ बा०रा० बालकाड, बानन्द रामायण, सर्ग १/२

२, पडमबरियम्, २२/१०६-०=, २४/१-१३, पर्व २४

३, उत्तरपूराण, ६७/१४८-४२

४, पत्रमचरियम्, २४/७-=

थ्. (क) वही, पर्व ६, (**क)** उत्तरपुराण ६८,२७१, २७४-८०

६ कामिल बुल्के रामकथा, पृ०६४

७, पडमचरियम्, ६/८६

^{≂.} **ब**ही, पर्व १०

६. मही, पर्व १६/४२

१०, बही, पर्व ६२

११. (क) वही पर्व ४४. (ख) तियष्टिशलाकापुरुषणरित, प्० २४६-४=

१२, बही, पर्व ४४/६ ह

१३. (क) वही, पर्व ७, (स) वियप्टिशलाकापुरुवचरित, प० १९६-१७

वास्मीकीय रामायण तथा आनन्द रामायण में अहत्या बह्या द्वारा निमित होकर भौतम ऋषि को पत्नी रूप से दी जाती है किन्तु जैन द्वस्य यदमणित्म में उसे प्रकानसिंह एवं वेपावती की पुत्री कहा गया है। 'वास्मीकीय रामायण तथा आनन्द रामायण में हनुमान का नामकरण इन्द्र द्वारा वच्च से प्रहार करने पर (हनुमान की) हतु (ठोडी) के टेड होने के कारण रक्षा जाता है।' जैन दन्य परममरियम, जैन रामायण में हनुक्ट पर्यंत पर पहुने के कारण,' उत्तरपुराण में ससरेण जैसा छोटा रूप वमाने के कारण हनुमान या अणुमानु नाम रक्षा यदा है।'

बाल्मीकीय रामायण तथा आंतन्य रामायण में सीता के पुत्रों के नाम सब तथा कुछ हैं वो तीता-त्याय के उपरान्त वन में बाल्मीकि कृषि के सरक्षण में रहते हैं। लेकिन पउमवरियम् में इन्हें वन में राजा वज्जकर्ण की अध्यक्षता में विशव किया गया है तथा इनके नाम लवण क अंकुज्ञ रखे गये हैं। ' जैस रामायण में इनके नाम अनय लवण तथा मदनांकुज्ञ वॉणत किए गये हैं।' गुणमड-कृत उत्तरपुराण में सीता के विजय, राम आदि आठ पुत्रों का वर्णन किया गया है।' उपयुक्त कथा की जिमिनता अवान्तर कथाओं के पृथ्वस्य के कारण है।

वारमीकीय रामायण तथा आनन्य रामायण में नल-नील आदि बानरो द्वारा लका-यात्रा के समय सेतुबन्ध का वर्णन है, किन्तु जैन सन्यो पदमवरियम्, जैन रामायण तथा जनग्दुराण में तत द्वारा समुद्र तथा सेतु नामक यो राजाओं की परायण का वर्णन है। पसम्बद्धः विद्यापर होने के कारण नल, नील आदि राजाओं ने आकाश-मार्ग से समुद्र पार किया हो तथा समुद्र पर सेतुबन्ध की आवश्यकता न पढ़ी हो, या किंद ने समुद्र तथा सेतु का राजाओं के रूप में मानवीकरण कर, उनकी पराजय का वर्णन कर कथा-परप्यरा का निर्वाह किया हो।

राम-कथा के उपयुंक्त विकास को बृष्टियत रखते हुए कहा जा सकता है कि जैन प्रन्यों में कथा का परिवर्तन संस्कृति तथा समय बोनों के परिवर्तन के प्रभाववधा है जबकि आनन्द रामायण में मात्र समय की परिवर्तन के प्रभाववधा है जबकि आनन्द रामायण संस्कृति-प्रधान । वास्पीकीय रामायण तथा आनन्द रामायण संदेश-देवताओं, का हाइणां एव यज्ञों की अंट्यता है निकेत जैन प्रन्य अभण संस्कृति-प्रधान । वास्पीकीय रामायण तथा आनन्द रामायण में देवी-देवताओं, का ह्यान पर प्रधान है निकेत जैन प्रभाव में विकास के प्रभाव ने स्वाप्त अपित के स्थान के स्थान के स्थान अपित स्थान के स्थान अपित के स्थान अपित के स्थान अपित स्थान स्यान स्थान स

कन्नड-साहित्य पर प्रारम्भ से ही जैन साहित्य का विशिष्ट प्रभाव पडा है, और उसे हम रामायण साहित्य में अत्यत स्पष्ट कर से देवले हैं। जैन रामायण 'पउमीसरी वरिय' के आधार पर ही कन्नड में सर्वभ्रवस रामायण महाकाब्य की रचना हुई है। 'अभिनव पर' जी नागचन्द्र ने राम को 'अरहत' के रूप में विजित करते हुए सहार का सपूर्ण कांध्र महास्थ करा प्रमायण की राम तो है। यह 'पर-रामायण' के नाम से प्रसिद्ध है। यह प्यारह्वी शताब्दी की रचना मानी जाती है। वात्मीकि के आवर्श राम न होने पर भी अभिनव पर के आवर्श राम अहिता के वृष्टिकोण से अनुपत्त व अलीकिक ठहरते हैं और संपूर्ण कथावस्तु यथानुकूल परिसर्तन के साथ उपस्थित की गई है। 'पर रामायण' कन्नड-साहित्य का एक अनयोज रत्न है। सर्तमान जीवित भाषाओं में से किसी से भी इस अहितारक मध्य भावना को प्रधानत देते हुए 'पर रामायण' जैसा कोई महाकाव्य नहीं लिला गया है। बतर, भारतीय साहित्य में इसका एक अनुपन स्थात है।

सु॰ शकर राजू नायुडू के लेख 'कविण्यकवर्ती कम्बर' से साभार (राष्ट्रकवि मैयलीशरण गुस्त अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ॰ स॰ ६८६)

१. पश्चमचरियम्, पर्व १३

२. बाक्सीकीय रामायण, ४/६६ बानस्टराबायण १/९३

३, पडमचरियम्, पर्व १४-१८, (स) विर्याष्ट्रज्ञलाकापुरुवचरित, प् ० १६१-८१

४. उत्तरपुराव, ६८/२७४-००

६, वजनचरियम्, पर्व १४

६. विवस्थिकसामापुरुवचरित, प्०३२९

७. डसस्पुराण, पर्व ६०

क वक्तवरियम्, वर्वे ६४, (क) जिवच्टित्रज्ञाकापुरुवकरित, पृ० २७३-७४

बस्तुत श्रेष्ठ प्रबन्ध काव्य वही है, जिसमें जीवन के व्यवहार-यंक्ष अपने आप मुलहते स्पष्ट होने चने गये हैं। वे पक्ष चाह धार्मिक, सामाजिक, राजनीतिक हो स्वयदा पारिवारिक। इस सबी को लक्ष हो काव्य के अस्तवंगत् का स्थल अग्न में मनवंग में ठपता है। मण्डे असे जिसके के इस्पार्थ करने स्वयत्व अग्न में मनवंग में ठपता है। मण्डे असे जिसके कोई धार्मेंप्रयोग का मामाजारात्री, राजनीतिक जावया ममाजमुखारक नहीं, क्लिपु उसका व्यक्तित्व इस सबी से महान और उपार्थ है। वह इस सबी के समवेग-ममीवत व्यक्तित्व वाला प्राची है। वह किसी एक काल का नहीं, एक देश का भी नहीं। उसके विचार सावेदिशक और सार्यकानिक होते हैं और विरत्नन सत्य को व्यक्त करने है। किया विचार विचार तथा अपने प्रवास करने है। किया विचार का विच

जहाँ तक सत्य को स्वय देशने का प्रक्त है, किन्तु का वह कर्तव्य अपने तक सीमित है, वहां वह एकान्त सामक है; किन्तु जहा उसकी दृष्टि दूसरों को दिश्याने की दिशा से अयदर होती है, वह सामाजिक हो जाता है और उसका व्यवहार यक्ष प्रवत हो। उस स्थित से वह सिद्धान्त और व्यवहार का समयेत मुतंक्य वन बैटता है। उस समय वाणी विधिवास्य वन जातो है और उसका एक-एक शब्द सीक-सम्बद्ध की व्यवित में ऑत-मीत मुता जाता है।

हमारे कविराज स्वयभू तो इस पक्ष से 'पूर्णत अग्रगण्य' वहें जा सकते हैं। इन्होंने अपनी जैन रामायण 'पउमचरिउ' के अन्तर्यन तो राजनीति, समाजनीति, धर्म-नीति एव परिवार-नीति का ऐसा आवर्ष व्यावहारिक पक्ष सामने रत्ना है, जिसकी तुलना तत्कालीन अन्य कवियों के साथ युकर नहीं। हम निर्वेशन रूप में इन्हें निम्न प्रकार देख मकते हैं---

राजनीति - इसमे कविराज की लेजनी निर्वाध अपने लक्ष्य की ओर वबती गई है। वे अपने राजा को सभी राज-गुणो से सम्पन्न देखना चाहते हैं। बाहे बहु उसकी योग्यता का परिचायक हो, जाहे उसके राज्याभियेक-प्रसग का जूवक हो, अथवा उसके द्वारा प्रजापायन, करोट-महण, मुद्ध में शत्रु राजा के साथ ज्यवहार अथवा सन्धि-विग्रह आदि जो भी हो, वही जवत्र्य वह एक आदर्श मान-दण्ड लडा करता हुवा दिलाई पडता है।

स्वयम् देव का राजा सर्वागपूर्णता में शकर, विष्णु, मूर्य, वन्द्र तथा इन्द्रादि देवों से भी आगे हैं। वह राजा तीनो शक्तियों (प्रताप, सन्त्र और उत्साद) से युक्त, चारो विष्याओं (आन्योशिको, त्रयी, वार्ता और वण्डनीति) में निष्णान, छह गुणों (सिंप, विष्यह, यान, आसन, अस्य और हैं थीआव) का निषान, छह बलों (प्रतब्द, मृत्यवक, अंधिवन, निष्यवल, अंधिवन अस्य अत्य अत्य अर्थ आदिवक्वत), तथा सात प्रकृतियों (स्वामी, जमाय, सहुद, कोच, राष्ट्र, हुर्ष और वंप, का स्वयां जात, सम्वयनानों (बृत, मय, याम, आहेट, वेष्या-ममन, परक्षीयमन, और वौदी हो सर्वेष्या रहित, छह अन्तरत्य शत्रुओं (काम, कोच, लोम, मान, मह और हुर्ष) का विनायक और अटाहर प्रकार के तीयों (पत्री), पुरोहित, सेनापति, युवराज, दौवारिक, अन्तर्वेशिक, प्रशास्त्रा, समाहर्ता, सविधाता, प्रदेष्टा, नायक, व्यावहारिक, सम्तर्वेशिक, प्रशास्त्रा, समाहर्ता, सविधाता, प्रदेष्टा, नायक, व्यावहारिक, समानक, समिक,

परिषद्, वण्ड, दुर्गात्तपाल और बाटविक) का पालक है। इतना ही नहीं, वह अपने दिन-रात का समय राजीवित विविध कृत्यों के अनुसार यथाकाल विज्ञाजित करके व्यतीत करता है। इस प्रकार 'पउमवरिड' के अन्तर्गत राजा की एक असाधारण शक्ति-सम्मन्न व्यक्तित्व के रूप से स्वीकार किया गया है।

राज्याजियेक की रीति कविराज को राजतन्त्र के अनुक्य ही स्वीकार्य हैं। उदाहरणार्थ हम चकवर्ती भरत तथा बाहुबित एवं राम तथा भरत के अवशी को से सकते हैं। यहा प्रचम पुत्र भरत को तो पिता च्याभ भूखण्ड का राज्य समित्र कर देते हैं, किन्नु, वितीय को भाज पोदनपुर का एक नगण्य छो। सुलखंड । इसी तरह राजा वदाय अपने ज्येष्ट पुत्र राम को तो बनवास जाने का आदेख दे देते हैं, पर, छोटे भरत को अयोध्या के राजविहासन पर आसीन होने का खादेख। इस प्रकार कवि "वेहि पितु देद सो पावद टीका" की परम्परा का ही सवसंन करता हुआ दीखता है। यद्यपि राजा की निरकुषता उद्ये कवािय पत्रच नहीं।

प्रजा-पालन के लिए करोट-भ्रहण की प्रणाली कवि की दृष्टि मे अति आवश्यक है। वह मूझण्ड के अधिकारी अपने सहोदर से भी कर-ग्रहण का पक्षपाती है, किन्तु, वह सम्पत्ति के मात्र दशादा ग्रहण को ही न्यायपूर्ण मानता है।

युद्ध में शत्रु राजा के साथ व्यवहार करते समय भी 'पजम-वरिज' का किय नैसिकता पर पूरी वृष्टि रखता है। उसके विचार में केवल उसी शत्रु पर प्रहार करना न्यायससत है, जो प्रहार का उत्तर प्रति-प्रहार द्वारा दे सकता है। लिविच सर्प पर प्रहार करते से कोई लाभ नहीं। एक के साथ बहुतों तथा पैदल के साथ यानाक्ड का ग्रुट करना बनीति कहा गया है। इसी प्रकार ग्रुट का काल भी दिन के प्रकाश में ही मर्यादित कर दिया गया है।

रात्रि के अथकार मे तो आदर्श योडा को अपने प्रतियोडा के साथ मिनवत् व्यवहार करने को कहा गया है। यद्यपि 'पजनवरिज' का कि प्रवक्त शक्त को पराजित करने में यम-तज छल के प्रयोग को भी लोक-मान्यता प्रदान करता हुआ दीखता है, किन्तु, पराजित राजा की राज-मण्यत्ति पर विजयी राजा की लोभवृत्ति को आदर्श नहीं माना गया है। उससे सेवा स्वीकार कराकर उसकी सम्पत्ति को उसे समस्मान समर्पित कर देना ही आदर्श विजय है।

अपने बाचु राजा के साथ सन्धि और विग्रह दोनों की ही स्थितिया उत्पन्न हो जाने पर कविराज इनसे प्रथम पर ही अधिक बल देते पाये जाते हैं। क्योंकि, अनेकान्त-गंभित ऑहसामूनक घर्म के सरलतम इग से निवाह करने का एकमात्र सुगम उपाय सन्धि ही है, विग्रह नहीं। उदाहरण के निए हम राम-रावण दुढ़ के प्रसग को से सकते हैं. जब लका से ससैन्य प्रवश कर जाने एवं विभीषण तथा भागण्डल के स्वय आ मिनने जैसे मुयोग की प्राप्ति के बाद भी राम, सग्राम को लोक-हित के विकक्ष मानते हुए, अपने मुद्र प्रतिपक्षी रावण के पास भी युवराज अगद को मन्धि-दूत बनाकर भेजते हैं। इस प्रकार 'पउमचरिज' के अन्तर्गत किराज की राजनीति को मूलत. हम सामनीति से प्रेरित पाते हैं।

समाजनीति — 'पउमवरिउ' के अन्तर्यंत समाज के सुध्यवस्थित समाजन के लिए समाजोपयोगी विविध कर्मों का भी उल्लेख है। उदाहरणायं समाज की सुरक्षा के लिए घानत-भारण —समाजन (असि-कर्म), समाज से झान के प्रसार-प्रचार के लिए शास्त्रों का लेखन तथा पउन-पाठन (मिन-कर्म) तथा समाज को भनभाग्य में ममूद रलने के लिए इपि-बाणिज्यादि (इपि-कर्म) कर्मों के समुचित समाजन के निर्देश भिनते हैं. किन्तु, इसके भारक—समाजन किसी वर्ग विवेध पर बन नहीं दिया गया है। समसानुसार बाह्मण, क्रिय, वैदयादि वर्मों के नाम मिल जाते हैं, पर, इनसे प्रतक किसी वर्ग अथवा उनकी विधिष्ट कार्य-सीमा का पता नहीं चलता। सभवत्या कि की दृष्टि से समाज के नोग अपनी-अपनी योग्यतानुसार उक्त सामाजिक वर्तव्यों का चुनाव, वय ही करते है।

समाज के अन्तर्गत स्त्रियों का आदर्श अत्युच्च वर्षिणत हुआ है। वे युद्धस्थल में पति के रय का सारप्य करती है। पति के झस्त्राहत हो जाने की स्थिति में अपने अद्मृत उपचार के द्वारा उन्हें नवजीवन प्रदान करती हैं। दतना हो नहीं, पति का सकेत पाकर अपना सम्पूर्ण जीवन शुन्य बन में —पर्वती पर व्यतीन कर डालती हैं। इसी कारण कविराज ने सती स्त्रियों के चित्त की दुर्लच्य कहा है।

श्रमं-नीति — इन रामायण काव्य मे धर्म के विध-नियेशास्मक उभयपकों को स्वस्ट समर्थन मिला है। कविराज आहिसा को परम धर्म न्यीकार करते हैं। किन्तु, उनका यह गरम धर्म हिंहा से व्यक्ति को विरत ही नहीं करता, अपितु उने जीवों के प्रति करणा-दमा की वृद्धि करने की ओर भी प्रेरित करता है। वस्तु कावों काल देन, उन्हें भोजन ने नृत्व करने को ही आहिसा धर्म का ध्यवहार पक्ष मानता है। किन-राज की धर्म-नीति सदा आहिसामय-करणामय है— मोब-द्या-मय है। वस्तु जनकी दृष्टि मे अमण वे ही हैं, जो जीवों को भय से, कस्ट से मुक्त करते हैं। सच्ये आर्थ मे प्रमण वे ही हैं, जो पर्वतराज चुनेक की तरह काल्य, समुद्र की तरह अक्षोम्य, पृथ्वी की तरह क्षमाधील, मध्याक्कि से सूर्य की तरह विजिष्ट तेज-मुक्त तथा अज्ञान-अन्यकार से सर्वया रहित है।

^{9.} प्रमुचरित : संबि ६०, कश्यक ६, पक्ति १०

अहिला-अवान वर्षनीति का व्याव क्य इसके वह सेवो (उत्तम, क्षमा, मार्वव, आर्जव, नस्य, बीच, संपम, तप, स्थान, आर्किकय तथा बहुवर्ष) में प्रकट हुबा है एक समास क्या पंच मेदो (आहिला, अस्तेय, सम्य, बहुवर्ष और अपरिष्ठ) मे । इसी प्रकार ठीक उपर्यु क्य के प्रतिकृत आयण, उद्याव हुए सार्व — औवित्तायों के वस, विस्था वचन के प्रयोग, परधन के हरण, परस्तो-सेवन तथा गृह-गृहस्थी के अपरि-सीसक को अवर्ष कोटि से रक्षा गया है । कविराज ने प्रवागनुसार वर्ष-अध्यमें के सुभाव्य करनों को और भी गठकों का प्यान आकृष्ट किया है । वे वर्ष से ही अमीष्ट फलों की प्राप्ति जैसे परिवार-परिवर्ता का अनुकृत आवरण, राजीवित अधन-पान, अध्य अवन एव सेवा में रत रहने वाली सुक्तरी कासिनियों का भोग, मृत्रुबल्द-वेलल आदि उच्चवरितों को प्राप्ति आदि वर्षित करने हैं । उतना ही नहीं, धर्म से ही बलवेब, वासुवेद, अब्हैन्त, सिख (तीर्थकर) तथा चक्वतीं के पद प्राप्त होते हैं । किन्तु ठीक इसके विपरित अपर्थ में परिवार-परिवर्ज के विसुक्ता, समाज में सबस्त पुणित स्थित, अवाल-मृत्यु, रोग-बोक, दुर्भाय, दरिस्ता तथा सम्योगराल नरकादि दुष्प प्राप्त होते हैं।

परिवार-नीति-इसके अन्तर्गत 'पउमचरिख' का कवि प्रमुख रूप से पिता-पुत्र, भाई-भाई, पित-पुत्नी, गुरु-शिष्य, स्वामी-सेवक,

चाचा-भतीजा, देवर-भाभी आदि के परस्पर सम्बन्धों का आदर्श व्यवहार-पक्ष प्रस्तृत करता है।

वह पिता-पुत्र के सम्बन्ध को आस्भीय सम्बन्ध के रूप मे प्रमुत करता है। यही कारण है कि पुत्र अपने पिता के हर्प को अपना हर्ष और विचाद को अपना विचाद मानता है। इसी प्रकार पिता भी पुत्र के क्लेस से विकल्ध और प्रमम्तता से प्रमम्त है। उदता है। वह पिता गृही हो अथवा विचनत, उसके पुत्र-प्रेम में कोई अन्तर नही आता। उदाहरण रूप में कित ने सहस्रकिरण के पिता गृतक नम्त पिता वसरण का बढ़ा हो मामिक विचन उपस्थित किया है। इस प्रवग में पिता और पुत्र दोनों के चरित्र अपन्यत नुकुरणीय बन पडे है।

साई-माई का परस्पर प्रेम-सम्बन्ध तो राम, भरत, लक्ष्मण आदि के चरित्रों में अपूर्व निवार को प्राप्त हुआ है। ऐसा उदाहरण अन्यत्र दुर्लम है, जिससे आत्-प्रेम के कारण यनवासी, सहयासी तथा गृहवासी सभी भाइयों की द्या समान ही चित्रित हुई है। राम, भरत और सक्षमण से कोई किसी से कम नहीं। इसी कारण 'यउमचरित्र' का कित समार में सबसे बदकर दुर्लभ सच्चे भाई' को मानता है। वह किसी भी भाई के लिए सर्वत्र 'सहोदर' शब्द का ही प्रयोग करता है, जो 'यउमचरित्र' के आन्-मम्बन्ध का एक आदर्श एवं उदार प्रयोग कहा वा सकता है।

पति-पत्नी के सम्बन्ध को तो कविराज परस्पर अन्योन्याधित मानते है। पति के बिना पत्नी का जीवन यदि निर्थंक है, तो पत्नी के बिना पित का जीवन गिष्फल। यह आवर्ष सम्बन्ध इस रामसण काव्य के अन्यतंत अकारण चितार्थ हुआ है। पत्नी मात्र घर तक ही नहीं, युद्ध की विश्वीषिका से भी पति का साथ देती है, उसे विश्वयी बनाती है और इसके बदने से पति भी अपना सर्वस्य, अपना जीवन-यन उस पत्नी पत्न न्योक्षावर कर देता है। इसमें ते एक का विशोग दूसरे के लिए असहा हो जाता है। इस प्रसग से हम 'पउमचरिउ' के अन्तर्गत राम-सीता तथा पवनजय एक जजना मुखरी की परस्पर विशोग-कालों को देख सकते हैं।

माता-पुत्र के भावात्मक सम्बन्धों की गम्भीरता का गता तो केवल राम की इसी उक्ति में लग जाता है कि ''जननी के साथ जन्म-भूमि में रहने का युक्त स्वर्ग में भी दुर्लग है। माता की गोद पुत्र के लिए स्वर्ग के सिहानत में भी बढ़कर है।'

राजा हरियेण की मात्-मिति का जल्लेख भी कविराज ने बड़े ही गर्व के साथ किया है। इसी प्रकार पुत्र-प्रेम का दुष्टान्त भी पुत्र पवनंत्रय के वियोग में माता केतुमती के विलाप तथा राम के वन-गमन समावार से माता कीशल्या की अतिग्रय व्याकुलता में दर्शनीय है।

वडे भाई की पत्नी को माता के समान माना गया है। कुमार लक्ष्मण माता सुमित्रा की अपेक्षा माना मोना को याद अधिक रेखते वे। इसी प्रकार सीता का भरोसा भी लक्ष्मण पर सबो की अपेक्षा अधिक था, यहा नक कि राम में भी बढकर। रे

इसी प्रकार 'पजमचरिज' के अन्तर्गत हम अन्य पारिवारिक सम्बन्धों को भी देख सकते हैं, वयोकि यह भाषा-काव्य कौटुम्बिक आदर्श सम्बन्धों का तो मानो आकर ही है।

इस तरह हमें सक्षेप में कविराज की अनुषम कृति 'पउमचिर्ड' के व्यावहारिक पक्ष वं महत्वाका स्पष्ट निदर्शन मिल जाता है, जो किसी भी महान् काव्य का जीवन है।

१ पद्मचरित्र सधि ६१, कडवक १२, पक्ति १

२ वही, सक्षि ७०, कडवक १७, पक्ति ४

३. वही, ,, ४०, ,, १३ ,, ६-१०

स्वयंभ-रचित 'पउमचरिउ' में वर्णित राम का व्यक्तित्व

प्रो० हकमचन्द जैन

भारतीय साहित्य में जिन महापुरुषों ने जन-मानस को अधिक प्रभावित किया है, उनमें राम का व्यक्तित्व प्रमुख है। राम-कथा जन-जीवन में प्रारम्भ से ही इतनी प्रचलित रही है कि विभिन्न युगों के कवियों ने विभिन्न भाषाओं में उनके व्यक्तित्व को कई दृष्टिकांणों से प्रस्तुत किया है।

राम-क्या सम्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ श आदि भाषाओं में बहु-प्रचलित रही है। आदिकवि वाल्मीकि ने राम को आदर्श मानव, जैन कवियों ने उन्हें भव्य पुरुष एवं नुनसीदास ने मर्यादा-पुरुषोत्तम भगवान् के रूप में स्वीकार किया है। अत राम का व्यक्तिस्व बहुआयामी हो गया है।

जैन परम्परा से राम-क्या को सर्वप्रयम प्रस्तुत करने वाले महाकवि विमलसूरि हैं। उन्होंने अपने प्राकृत ग्रंथ 'पउमचरिउ' से राम को एक साधारण मानव की दृष्टि से विजित किया है।' आवार्य रिविष्ण ने सस्कृत-स्थ पय-पूराण से राम के सर्वांगीण सौन्दर्य को विजित किया है। उन्हें दया, करणा, प्रेम, शील व कस्ति का लजाना माना है।' पउमचरित से स्वयम् ने इसी जैन परम्परा को अपनाथा है। अत: उन्होंने राम के व्यक्तित्व में लगभग यही गुण विजित किए हैं।' किन्तु उनकी शैली एव दिट में विशिष्टता है

पराऋमी बालक

पजनवरिज मे राम के व्यक्तित्व का विकास उनकी युवावस्था में प्रारम्भ होता है। कौमार जीवन में वे जब पिता के स्थान पर स्वयं जनक की सहायता के लिए चल पढते हैं और यह कहते हैं—हे तात! मेरे रहते हुए आपका युद्ध में जाना उचित नहीं हैं—तो उनके इस कथन से एक और पिता के प्रति अगाध प्रेम का पता चलता है और दूसरी ओर उनके पराक्रम और उस्साह का।

मादर्श पुत्र

राम एक आदर्श पुत्र के रूप में दिलाई देते हैं, पिता की आज्ञा-पालन विकट से विकट परिस्थित में भी करते हैं। राम-वनवास के बचनों को सुनकर नक्ष्मण कोध से तिलमिला उठते हैं, तब दशरथ किकर्ताब्य-विमुद्ध हो जाते हैं। इस पर राम दशरथ को आदर्श पुत्र के लक्षण बताते हुए कहते हैं—

"पुत्र का पुत्रस्य इसी मे है कि वह कुल को सकट-समूह में नहीं डालता, वह अपने पिता की आजा घारण करता है और विपक्ष का प्राण-नाश करता है। गुणहीन और हृदय को पीडा पहुचाने वाले पुत्र शब्द की पूर्ति करने वाले पुत्र से क्या ? लक्ष्मण हनन नहीं करता। आप तप सार्चे, शबित को प्रकाशित करें, है पिता! मैं वनवास के लिए जाता हूं।"

स्मेही गृहस्थ

पारिवारिक जीवन मे राम परिवार के सभी सदस्यों से स्नेह करने वाले हैं। पिता के समान ही राम अपनी माता अपराजिता

१. रिववेणायायं-इत पचपुराण, भाग १, प्रस्तावना

२. डा॰ जगरीभवन्त्र जैन : प्राष्ट्रत साहित्य का इतिहास, प्० ५३४

३, बहाकवि स्वयम् . डा॰ सकटाप्रसाद उपाध्याय

पुत्तहो पुत्तलणु एतिछं से । व हुल् ण बहाइ बसव-पुत्रमें ।।
 व विश्व-सन्तर्श सावा-बिहेत । य करइ विश्व-सहो पाण-छेत ।।

कि पुत्तें पुषु प्रवपूरवेष । गुण-हीणें हियय-विसूरवेष ॥ प० चरित भाग २, समि २२, ६ का ६-७-६ (कडवक)

और दक्षरण की सभी रानियों से लोह रखते हैं। कैकेयी ने जब राम के लिए वनवास यांगा तो राम के मन में उसके प्रति तनिक भी आ कोश मही हुआ। वे सबूर्व पिता के वजनों का पासन करने के लिए तैयार हो जाते हैं। इसी तरह राम अपनी माता अपराजिता को भी बहुत करते हैं। वे वनवास जाते समय मांको डाइस वयाकर तथा अनजाने में की गई मूलों के लिए क्षमा माग कर वनवास के लिए रवाना होते हैं।

राम का अपने भाइयों के प्रति भी बहुत स्मेह है। हसीलिए उन्होंने भरत को राज्य-सिहासन सहबं दिया था। उनके हृदय में आण मात्र भी रोच या ईच्यों नहीं थी कि भेरे छोटे भाई को राज्य मिल रहा है।

भरत जगल मे राम से बापस चल कर राज-सिंहासन पर आसीन होने के लिए अनुनय-विनय करते हैं किन्तु राम उन्हें मर्यादा

का उपदेश देते हुए लौटा देते हैं। राम दूसरी बार भी उन्हों के सिर पर राजपट्ट बापते हैं। सब्बाण के प्रति तो उनका अपाह प्रेम हैं। लक्ष्मण के ब्रक्ति लगने पर राम विलाग करते हुए कहते हैं.—"प्रिय ! यम ने पुष्हारा और हमारा क्या कुछ नहीं किया ? कहा तो माता गई और नहीं सालूम, पिता बो कहा गण ? हे हतभाग्य विभाता, पुन्ही बताओं,

इस प्रकार हम भाइयो का विछोह कराकर तुम्हे क्या मिला? तुम्हारी कौन-सी कामना पूरी हो गई?"

राम का यह विनाप लक्ष्मण के प्रति उनके अनाथ प्रेम का खोतक है। सबसे महत्त्वपूर्ण प्रसंग यह है कि लक्ष्मण की मृत्यु का समाचार जब राम को मिलता है तो राम लक्ष्मण के शव को अपने कथे पर डालकर युमते रहते हैं।

इससे बडकर राम का स्नेह क्या हो सकता है ? ये विचार सभी जैन राम-कवाओं में मिलते हैं, किन्तु जैनेतर कथाओं में नही मिलते, जो भात-प्रेम के रूप में राम के व्यक्तित्व को निवारना है।

परनी के प्रति भी राम के व्यक्तित्व में अपनी आवर्ष सर्यादा और असीम प्रेम के माथ लोकापबाद के कारण नफरत या हैय भावना भी दिलाई देती है। किन्तु यह हैय भावना जैन राम-क्षाकागं ने ही दर्शायी है, जिसके भून में लोकापबाद प्रसम का निराकरण है। दूसरे सभी विचार वैदिक एव बौद अन्यों में समान रूप से दिलाई देते हैं। जब गावण मीता का हरण कर ने जाता है, नब राम सीता की स्त्रों से आने करण-करन करते हैं वह निम्म प्रकार है. "अरे मेरी कामिनी के ममान मुन्दर गाँत वाने गजराज, बया तुमने मेरी मूमनैनी सीता को देला है?" "

रामचरितमानस के राम भी इसी तरह पूछते हुए व्याकुल है-"

"हे सगमृग हे मधुकर अपेनी। तुम देखी सीता मृगर्ननी॥"

सीता के प्रति अगाध प्रेम का एक प्रसंग और हैं। लक्ष्मण के पूछने पर राम के मुद्र से केवल इतना निकलना है — "सीता वन में नष्ट हो गई है। उसकी बार्ता और कोई नहीं जानता।"

मर्यादा-रक्षक

राम के सीता-प्राप्ति के लिए किए गए करुण-कन्दन मे जहा प्रेम है, वहा दूसरी तरफ 'पउमचरिउ' के मीता-निर्वामन और अग्नि-परीक्षा के प्रसय मे राम के व्यक्तित्य में कठोरता, आदर्शवादिता, नैतिकता एव मर्यादा आदि गुण उनके व्यक्तित्य में श्रेप्टला लाते हैं।

राम निष्ठुर बनकर सीता को राजभवन में निर्वासित कर भयकर जगन मे खुडवा देते हैं। इसिनए कि अयोध्या की कुछ दुराचारिणी स्त्रियों ने अपने पतियों के सामने यह तर्क प्रस्तुत किया किर यदि इतने दिनों तक गवण के यहा रहकर आनेवाली सीता राम की साम्र हो सकती है तो एक-दो रात अन्यत्र बिताकर अपने घर नौटने में पतियों को आपनि क्यों हा ?"

इस बात को लेकर नगर मे सीता-विषयक अपवाद फैलता है। राम कुल-मर्यादा की रक्षा के लिए सीता का निर्वासन कर देते हैं।

पुत्र वयणु भगेष्पिणु सुह-समिद्धः । सह हत्ये भरवहो पट्टु वद्धः पत्रभवारत, भाग २ (२४-१०/६) कडवकः

२, कहि पुरु कहि हर्वे कहि पिययम कहि जणेरि कहि जलणु गउ।

हय-विहि विज्ञोउ करेल्पिणु कवण मणारह पुल्ण तच ॥ पडमर्चारउ, भाग ४, ६७वी मन्छि, ३-१३ (कडवक)

३. तहो आयहे अवरहें विकरन्तह णिय-खन्धे हरि-महत बहन्तह ।

भाइ विकोय-जाय-अइ-खामहें अद्धु वरिमु वोलीण उरामहें ।। पउमवरित, माग ४, ८८वीं मन्धि १-९२

४. हे कुउजर कामिणि-गद-ममण । कहे कहि मि विदि बह मिगणयण ॥ प०व०, भाग २, ३६वी सन्धि, १२-४ (कडवक)

४. बमे विषट्ठ जाणई। न को वि वत जाणई॥ प०व०, भाग २, ४०वी सन्धि, १२-६

६. पर-पुरिस रमेनि दुम्महिलउ देन्ति पहुत्तर पह-वणहो।

कि रामु ग मुरुवह जगय-सुत्र वरिसु बसेंवि वरें रावणही ॥ प०च०, माग ४, ८९वी सन्धि, ३-९० (कडवरू)

जनका चरित्र और भी अधिक उजागर तब होता है जब राम का मन क्त्री-भावना से दूषित हो जाता है। उसी समय राम क्ष्री-विचय मे सोचते हैं—

"श्ली का क्या विश्वास ? वह परिणीता किसी की होती है, प्रेयसी किसी अन्य की । व्यान किसी का करती रहती है, लेकिन मन में कोई दूतरा ही बसा रहता है; उसकी वाणी में अयुत होता है, लेकिन हृदय में विष और नेत्रों में मृत्यु। स्त्री-वरित्र को कीन जान सकता है। यह नदी की तरह दोनों तटो का विनाश करती है।"

राम के मानस-पटल पर अन्तर्कृत की रैकाए उभर वाती हैं। वे सोचते हैं—वह वधी कठिनाई में हैं, यदि सीता सती हो, तो भी सांक्रम को कौन टाल सकता है कि यह रावण के घर रहकर आयी हैं $^{2/1}$

फिर भी राम दृढ़तापूर्वक विचार को स्थिर करते हैं, ''नहीं, नहीं, राम सीता को घर में नहीं रख सकता, चाहे सक्षम कितना ही प्रतिवाद करें।'' राम सक्षमण को आदेश देते हैं.—''इसे घर से निकानों, रचुवश में यह पाप-पुज नहीं रह सकता है। ससार में उसके अपसक्ष का बिंदोरा नहीं बज सकता।''³

इस प्रकार राम के व्यक्तित्व में अन्तर्द्वन्द्व एव दृढ़ता स्वयमूकी मौलिक देन हैं जो मानस एवं रामायण के राम मे नहीं मिलते हैं। ऐसे विचार इसलिए रखें हैं कि व्यभिचारिणी स्वियों में मुधार हो सके एवं सोकापबाद की शान्ति हो।

शरणागत-बत्सल

राम के व्यक्तित्व में शरणायत-वस्सतता भी एक बहुत वडा गुण है, जिसके पुट में दया का सागर तरिगत है। विभीषण भाई को छोडकर राम की शरण में आता है, तो राम उसे गले लगाकर कहते हैं. ''मैं तुम्हें लिज्जित नहीं होने दूगा और समग्र लका का राज्य -तुम्हें दूगा। रावण का सिर तोडकर मैं उसे कृतान्त का अतिथि बनाजंगा।'"

मानस एव रामायण के विभीषण को राम से यह स्पष्ट आक्वासन नहीं मिनना कि मैं रावण को मारकर राज्य-स्त्री तुम्हारे हाथों में सौंपुगा। यह 'पउमवरिज' में राम के व्यक्तित्व का विशेष पुण है जो उसके व्यक्तित्व को आसोकित करता है।

ाम हनुमान, अगद, मुशीब आदि कं प्रति कृतक हैं। यह नहीं मानकर कि ये सब अपने-अपने कर्तव्य निभा रहे हैं बक्ति ये वेचारे अपनी शक्ति की सीमा को पार कर मुझ पर उपकार कर रहे हैं। इसीलिए सीता की सुचना पर राम हनुमान को गले लगाते हैं। "अब राम बन-मार्ग में बढते हैं तो उन्हें मुर्ति-युद्ध दिखायी देता है। राम उमे देखकर हुँस देते हैं किन्तु उनके मन में किसी प्रकार के कृतिचार नहीं आते हैं। यह उनके आत्म-सध्यम की कठोर परीक्षा है।"

उपकार, दथा और सोचन की अमता उनके व्यक्तित्व का विकास करते हैं। वे मार्ग में गिरे हुए गृब-पक्षी का उद्धार करते हैं। सुबीब की मित्रना निभाने के लिए उनके भाई वालि को मारते हैं। छल-कपट, दाव-मेंच, घोला-घडी आदि से वे लालो कोस दूर हैं।

भीता-निर्वासन के समय राम जितने कठोर एव सकास्पद हैं उससे कई गुने सरल, मृद्ध एव समावील भी हैं। सीता के निर्दोध प्रमाणित होने पर वे उससे क्षमा-याचना करने हुए कहते हैं—

''शुद्र निन्दका के छल-छन्द में पडकर मुझ से बडी मूल हो गई है। मैंने तुम्हारा अपमान किया है और बहुत दुल दिया है। हे परमेक्वरी, एक बार मुझ पर दया करके मेग यह अपराध क्षमा कर दो।''^थ

इस प्रकार सामाजिक क्षेत्र मे राम ने कदम-कदम पर मर्यादा एव आदशं का निर्वाह किया है।

र्थन व्यक्तिमानुशीयन ७६

१. अन्तु निएइ अनु अनु बोल्लावइ । चिन्तइ अन्तु अन्तु मर्गे भावइ ।।

हिय बद्दणिवसद विसु हालाहम् । अभि उ वयण दिट्ठहें अमु केवलु ।।

महिमहैं तमर चरित को जागद। उभय-तरद जिह समद महा-गद।। प०च०,भाग ५, =१वी सन्धि, ५-२, ३, ४

२, जिय-जेह-जिबहाउ आवडाइ, जाइ वि महा-सद महु मणहें।

को भैडिब संबंधह संबंधनाउ ज यर णिवसिय रावणहें ।। प०व्य०, माग ४, ८१वी सन्धि, ५-१०

वे. मं रहु-कुल कलङ्कु-उप्पन्नर । तिहुवर्ण अयस-पवहु म वण्यर ॥ प०व०, भाग ५, ८१वी सन्छि, ८.४

४. प्रणद्व रामु भाउ पद सञ्जावनि गीसावण्य सक भूज्जावनि ।

सिक्तोडमि रावणहं जियन्तर्हे । सँपेतमि पाहुणउ कयन्तर्हे ।। प०व०, भाग ४, सन्बि १७, १२/२-३,

अ. य॰य॰, २३वी सन्धि, ११, ३ ते **७**

५, वं अविवर्णे सर्वे अववाणिय। अन्तु वि दुहु एवद्दु पराणिय ॥

र्व परमेसरि सहु अवसेक्काहि । एकक-बार सवराहु सामेक्काहि ।। प०वा०, भाग ४, सन्छ ≔६वी ९६/२-६

साइसी एवं पराऋगी

युद्ध के पूर्व राम अंगद को दूत बनाकर केजते हैं ताकि नीति के विकद कोई कार्य न हो। राम का समुद्र से रास्ते के लिए प्रार्थना करना यह भी नीति एवं मर्यादा के अनुरूप है। यदि वे बाहते तो बनात ये कार्य करना सकते ये। किन्तु उन्होंने ऐसा नहीं किया। ऐसा करने से मर्यादा, वैसे एव नीति का निवाह नहीं किया जा सकता या और उससे राम का व्यक्तित्व का बतात, किन्तु अधिकतर राम नक्षाकारों ने राम के व्यक्तित्व को दवने से बचाया है। शक्याप राज वा धनित का प्रहार होता है उस समय राम का हृदय तिविभाग उठका है; किन्तु वैवे का अवस्थान लेते हुए लक्ष्मण को पुत्र-वीवित करते हैं। वे काम्या को प्रत्य विका के क्या में विवाह देते हैं। वे कामी भी अनुधित मंत्रणा नहीं देते। इस प्रकार युद्ध-क्षेत्र में राम नीति, सर्यादा एवं वैर्य के अवाह समुद्र हैं।

रावण की मृत्यु होने पर राम के व्यक्तित्व की एक और महानता यह है कि सावारण व्यक्ति तो अपने शकु के नष्ट होने पर बपने उद्देश्य की प्राप्ति के लिए मागते हैं किन्तु राम ऐसा नहीं करते। वे लग्फ कर सीता के लिए नहीं जाते, अपितु नाई के विकोह पर विभीषण के आयु पोछले हैं, मविष्य के लिए आवक्त करते हैं, रावण को अपनेटि किया तम्मन कराते हैं। मन्दोदरी एव अन्य वनों को राम उपनेश वेते हैं समा वैराग्य भारण कर नेते हैं। मेचनाट-कुम्भकणे से सभी सीतित हो जाते है। यह विभावास समस्त राम-कथा में किसी न किसी क्य में अवक्षय पाई आती हैं। किन्तु जैतेतर राम कथाओ में पाणो का दीजित होना नहीं पाया जाता।

इस प्रकार युद्ध-क्षेत्र में राम में भयांचा, आदर्शनादिता, येथे. उत्साह, बीरता एव सहिष्णुता आदि वे गुण निसमिसारे रहते हैं जिनकी कान्ति सम्पूर्ण राम कथा-साहित्य में आप्त है।

धर्मपरायणता

धर्म के क्षेत्र में राम लक्ष्मण से हमेशा आगे रहते हैं। मुनियो पर किए गए उपसर्गों को दूर करने में भी राम अधिक कियाशील दिलाई देते हैं।

पुराण-कथाओं में भी उनकी अधिक जानकारी एव शिव है। वह स्थल बडा ही सुन्दर है जहा राम सीता की वट वृक्ष से प्रारम्भ करके उन सभी बुआों का नायपूर्वक संकेत करते हैं, जिनके नीचे तीचेंकरों ने केवल-ज्ञान प्राप्त किया था।

किसी भी कार्य को करने के यूर्व या बाद में राम जिन-पूजा या जिन-स्तृति में सलग्न दिलाई देते हैं। वीटसुपीव का विनाश एव सुपीव से मित्रता स्थापित करने के तुरन्त पदथात् जिनस्तृति इन शब्दों में करते हैं---

"जब हो, तुम्ही मेरी गिंत हो, तुम्ही मेरी मिंत हो, तुम्ही मेरी झरण हो, तुम्ही मेरे मान्वाप हो, तुम्ही मेरे बन्यु हो।" इस प्रकार राम प्रत्येक कदम पर तिन-बच्दना करते हुए विवाई देते हैं। जब सागर मार्ग नही देता है तब भी जिन पूजा करते हैं। तुमसी के राम भी सिज-पूजा करते हैं। इस प्रकार विभिन्न धर्मों के राम अपने-अपने धर्म की पूजा अवस्य करते हैं।

राम के व्यक्तित्व में कहीं-कही अज्ञानता एवं मोह भी दिखाई देता है जैसे नवमण की मृत्यु पर छः माह तक उनका शव नेकर पामल की तरह अटकमा। अणि-परीक्षा के उपरान्त सीता का राम के साथ आने में आनाकानी करने से उनका मूर्ण्डम होना। सीखा के साम्बी बनने पर राम द्वारा मुनि पर कोषित होकर अपरना, इत्यादि। बीघ ही राम को ज्ञान प्राप्त हो जाता। है और वे वैराम की ओर कपसर हो गते हैं। राम के व्यक्तित्व को अल्पीक्त उननत करने के लिए आमित्तजन्य भाव दर्शाय गते हैं। चन्द्रमा करके सुकत होने पर भी अधिक सुन्दर है। उसी प्रकार राम का व्यक्तित्व अनेक गुणो से मुशोभित है, भने ही उसमें कुछ मानवीय कमजोरियों भी सम्मितित हों।

> रावण के दशानन कहलाने के लिए स्वयम् ने अत्यन्त काब्यात्मक गुक्ति दी है। वचपन मे खेनते-खेलने रावण एक बार भांबार में पहुन गया और वहा तोबदवाहन का हार पिन गया। इस हार में नो मणियां वदी हुई दी, विजनों से प्रायेक में पहनने वाले का मुक्त प्रतिविध्वित होता था। रावण ने भी उसे गले में पहन लिया और तभी से लोग उसे दशानन कहने लगे।

गरिहित कर-पुरुषं समुद्धियाः । यं ग्रहांबन्बाः यु-गरिद्धियाः । वेक्कीयम् तासं वहात्रकाः पिर-तारदं तरत्तरः लोवणाः । तं बहुतुत् वहात्रिय वर्णेण कित्र पंचावण् केन पत्तिद्वि वतः ॥--१।६।४ डॉ॰ नामवर सिंतु के निवन्य 'अपभ श का राम साहित्य' से सामार (राष्ट्रकवि मैचलीचरण गुप्त बांधनन्दन ग्रन्थ प्० स० ६११)

१. पउमचरित्र, माग २, ३२वीं सन्छि, ४-५ कडवक

२. जय तुहँ गइ तुहुँ सद तुहुँ सरणु । तुहुँ साय वप्पु तुहुँ वसु-जमु ॥ प०व०, धाग ३, ४३वी सन्ति, १६ कडवक, प्र

जैन धर्म तथा दर्शन के संदर्भ में उत्तरपुराण की राम कथा

श्रीमती वीणा कुमारी

भारत में वाल्मीकीय रामायण को जो लोकप्रियता एव प्रसिद्धि मिली है वह सम्भवत किसी अन्य ग्रन्य को प्राप्त नहीं हुई। यह महान् इन्य अपने रचना-काल से तेकर आज तक देश के प्रसंक क्षेत्र को प्रभावतिक करता रहा है। आदिकवि वाल्मीकि के पूर्व की रामकथा-विषयक गायांजों तथा आज्यान-काथ्य की लोकप्रियता तथा आपकरा को निर्भारित करना असम्भव है। बौढ विप्रत्य में एक-दो रामकथा स्वयस्त्र गायांजें सिलाती हैं और महाभारत के दोणपर्व तथा शास्त्रपंत में में सिलार रामकथा गाई जाती है, वह प्राचीन ने इस प्राचीन गायां सम्बन्धि गायांजें पर हो समाजित है। 'इस प्रकार मामधी की अल्पता का ध्यान रखकर यह अनुमान दृढ़ हो जाता है कि जिस दिन वाल्मीकि ने इस प्राचीन गायां साहित्य को एक ही कथासूत्र में यथित कर आदि रामायण की रचना की थी, उसी दिन से रामकथा की दिव्यत्र प्रारम्भ हुई। प्रचलित वाल्मीकिय रामायण के बालकाण्ड तथा उत्तरकाण्ड में इसका प्रमाण मिलता है कि काव्योपजीवी कृष्टीवा समस्त देश में जाकर चारों और आदिकाव्य का प्रयान रजे है। वाल्मीकि ने अपने शिय्यों को रामायण सिलता है कि काव्योपजीवी कृष्टीवात या जनसाधारण को सुनाने का आदिकाव्य का प्रयान रजे है। वाल्मीकि ने अपने शिय्यों को रामायण सिलताकर उसे राजाओं, ऋषियों तथा जनसाधारण को सुनाने का आदेश दिवा था।

वान्मीकि ने रामायण मे श्रीराम के गौरवनाती उदात चरित्र का ऐसा चित्रण किया है कि वह सबके लिए आकर्षक बन गया। कितन रामक्या भारतीय साहित्य की सबसे अधिक लोकप्रिय कचा रही हैं। 'सामजवारसीय दृष्टि से रामविषयक कथाए होर्थपूर्ण नावा का बहु प्रारंभिक कप है, जिसके कारण परवर्षी महाक्यों को आधार मिला। चाहे वह बाह्यण हो अचवा जैन अपवा बौद — तीनो ही परम्पराओं मे रामक्या का स्वतन्त्र क्या मिता है। यो अपना तो एक है, किन्तु स्वकला जिम्म है। राम वामिक वृद्धि से जितने लोकप्रिय हैं, उतने ही साहित्यक दृष्टि से गितने लोकप्रिय हैं, उतने ही साहित्यक दृष्टि से भी। 'इन्हें काव्य की प्रेरणावस्ति माना गया है। अधिकावरण पुरत्त ने ठीक ही कहा था—

राम! तुम्हारा वृत्त स्वयं ही काव्य है, कोई कवि बन जाय, सहज संभाव्य है।

आदिरामायण के बाद यह कथा महाभारत में उपलब्ध है। महाभारत में रामकथा का बार स्वको पर वर्णन उपलब्ध होता है। है ततन्तर यह कथा ब्रह्मपुष्ण, अमिनुराण, वायुर्षण आदि बच्चों में अन्यान्तर के ताथ उपलब्ध है। इनके अतिरिक्त यह कथा विभिन्न विक्षानों की लेकती से निकत्तकर आधिक या पूर्ण रूप से समाव के सामने आई। इनकी अयंतिवित कृतियां उन्लेकतीय हैं-- कारिवासा-कृत रचुवड़, अक्षृति-कृत उत्तरामवरित, तुलसी-कृत रामचरितमानस, केथर-कृत रामचरिक्ता एवं मैपिसीवरण गुप्त-कृत सांतर आदि।

बालमीकीय रामायण के परवात् तो रामायणों की एक परस्परा ही वल पड़ी। बच्चारमरामायण, बानव्यरामायण, काकसूखुष्टि रामायण आदि। रामायण की कथा ने हतनी लोकप्रियता प्राप्त की है कि देश की सीमाओं को लावकर यह अनेक देशों में पहुंची और वहां के साहित्यकारों ने काल और देश की परिस्थिति के अनुरूप कथा-कलेवर देकर इसे विविध कथों में चित्रित किया। इन्हीं के आचार पर केतानी रामायण, हिन्देशिया की प्रांचीनतम रचना 'रामायण काकविन', जावा का आचुनिक 'सेरतराम' तथा हिन्दचीन, श्याम, ब्रह्मदेश एवं विकासी तथा मित्रल आदि देशों में भी रामकवाएं विजी गई है।

१, डॉ॰ कामिस बुश्के . रामकवा, पु० ७२१

२. तुलनीय, एस॰ विष्टरनिट्स ए हिस्ट्री आफ इण्डियन लिट्रेसर, कलकता १६२७, भाग-१, पू० ४७६

३, डा॰ रामाश्रम मर्गा : ए सोशियो पोलिटिकल स्टबी बाफ दि शामायल, दिल्ली १६७१, पृ० १

४. मैविसीशरण गृप्त : साकेत, मामुख, नाहित्व सदन, विरयवि (फांसी), २०१४

४, **डॉ॰** काबिस बुस्के . रामकथा, पृ० ४३

६, राजेशामसाय दीकित : उत्तरप्रवेश पश्चिका, लखनळ १६७७, पू॰ ३३

भारत में बीब और जैन बोनों ही सम्प्रवाय पूर्वप्रचित रूद मान्यताओं के प्रति कान्तिरूप में उद्मृत हुए। अपने वार्षोनिक सिडांत तथा वार्मिक मान्यताओं के महत्त्व के कारण अत्याधिक प्रतिब्ध हुए। इन बोनों ही सम्प्रदायों के विकास के युग में भी रामकथा सम्प्रवतः जन-समान्य में अति प्रचित्त एवं लोकप्रिय वन चुकी थी। बहुँ कारण है कि इसकी लोकप्रियत से प्रमायित होकर रामकथा को उन्होंने भी अपना लिया और अपने सिद्धालों के अनुरूप उद्दे प्रस्तुत करने का प्रयस्त किया। बीब सम्प्रवाय में 'दशरथजातक' की रचना इसी वृष्टिन से हुँ । वशरथजातक से जात होता है कि पूर्वजन में राजा खुडोभन (राजा दशरथ), रानी महामाया (राम की माता), राहुल (माता सीता), बुढदेव (रासचन्द्र), उनके प्रवान विषय आनन्य (भरत) एवं सारिपुत (सम्प्रण) थे।

इस प्रकार स्पष्ट होता है कि बोढो में कई शताब्दियों पहले राम को बोधिसत्य मानकर रामकथा को अपने जातक-साहित्य में स्थान दिया था। आगे चलकर बोढो में रामकथा की लोकप्रियता घटने लगी। अर्वाचीन बोढ माहित्य में रामकथा का उल्लेख नहीं मिलता।

बौद्धों की अपेक्षा जैनानुयायियों ने बाद से रासकथा को अपनाया, लेकिन जैन साहित्य मे इसकी लोकप्रियता कालोक्य्यो तक बनी रही, जिसके कलस्वरूप जैन कथा-सम्बों से एक विस्तृत रासकथा-साहित्य पाया जाता है। इससे रास, सक्ष्मण और रायण केवल जैन धर्माव-लस्यों हो नहीं माने जाते प्रसृत् उन्हें जैनियों के त्रिविष्टलानाकापुरशों से भी स्वान दिया गया है। इस प्रकार रामकथा भारतीय सस्कृति से इसने क्यापक क्य से फैन याई कि राम को उसके तीन प्रचित्त वर्मों से एक निश्चित स्थान प्राप्त हुआ — बाह्मण धर्म से विष्णू के अवतार के रूप में, बौद वर्म में बोधिसस्य के रूप से तथा जैनकमें से आठवें बनदेव के रूप में।

जैन देवशास्त्र

जैन समें के अनुसार निषष्टिशलाकापुरुष दस प्रकार हैं— २४ तीर्षकर, १२ चकवर्ती, ६ बलदेव, ६ बासुदेव और ६ प्रतिवासुदेव। प्रत्येक करन के निषष्टिमहापुरुषों में से ६ बलदेव, ६ बासुदेव और ६ प्रतिवासुदेव होते हैं, ये तीनो सदेव समकानीन होते हैं। ' उनकी जीवनिया जैन समें से पुराणों के रूप में दी गई हैं। राम, तकमण और रावण कमय। आठवें बनदेव, बासुदेव और प्रतिवासुदेव माने जाते हैं। ' जैन समें में ईस्वर को मृत्यि का करते, मर्ता और 'मृत्यित' को ही माना गया है। उन्होंने ईस्वर को मर्वाय्व मही माना है। 'तिर्वाद 'जोर 'मृत्यित' को ही स्वाचित्र को मर्वाय्व है। बीत राम एक अदार माने गए हैं। जैन राम एक आदार माने गए हैं। जैन राम एक अदार माने गए हैं। जैन राम एक अदार माने गए हैं। जैन राम एक अदार को स्वाचित्र साथ के स्वामी होते हैं। वर्ष स्वच्या होते हैं। ये रत्न ही इनकी शक्तिया है। पुषक-पुषक यक्ष उनकी रक्षा करते हैं, इनही शक्तिया के बना पर होने वे दुष्टो का महार किया करते हैं।

राम तथा लक्ष्मण क्रमशः आठवे बलभद्र एवं घ्राठवे नारायण के रूप मे

जैन धर्मानुसार राम को बाठवाँ बलभद्र और लदमण को बाठवाँ नारायण र्मानकर हो रामकथा का जैन रूपातर किया गया है। राम और लक्षमण के केवल एक ही नहीं अधिषु पूर्वभवों का भी वर्णन किया गया है। उत्तरपुराण के अनुसार राम का जीव पहले सलयदेश के मन्त्री के पुत्र चन्त्रकृत के सिन विवय नाम से प्रनिद्ध था। किर नीमरे स्वर्ण में दिव्य ओघों से लालित कनकवृत नामक प्रसिद्ध देव उत्थन्न हुआ और फिर सूर्ववय में अपरिस्ता वल को वारण करने वाला रामचन्द्र हुआ।

९. राजेन्द्रप्रसाद दीक्षित उत्तरप्रदेश पत्रिका, पृ० ९१

२. डॉ॰ कामिल बुल्के रामकथा, पृ०६४

३. वही. पु० ६४

४. एमः विण्टरनित्व हि॰इ० सिट्०, भाग १, पू० ४१७

४. 'बनानामध्यम राम सहमण वार्धविकणाम् ।' उत्तरपुराण, ६=/४६२

६. वही, ६८/७३१

इसी प्रकार लक्ष्मण का जीव पहले मलयदेश में चन्त्रचूल नामक राजपुत्र था, जो अल्पन्त दुराचारी था। जीवन के पिछले भाव में तपक्षरण कर वह स्वर्गमें सत्ततकुमार नाम से उत्पन्त हुआ और फिर वहां से यहां आकर अर्थवकी लक्ष्मण बना।

वैन वर्षानुवार वायुदेव और वसदेव दोनों की उत्पत्ति युत्र स्वप्नों के कतस्वरूप होती है। राम और तक्ष्मण की उत्पत्ति भी युम स्वप्नों के परिणासस्वरूप हुई थी। 'गुणमह ने जैन धर्म के अनुकूत रामकवा को डालने का प्रयास किया है। जैनवर्षानुतार नारायण और वसन्तर होनों महि होते हैं। वसदेव हमेशा वहा भाई होता है बित्त वायुक्त होते हैं। वसदेव हमेशा वहा भाई होता है बित वायुक्त होते हैं। वसदेव हमेशा वहा भाई होता है। वाराणसी के राजा द्वारय के भी वार पुक्र होते हैं। योज उत्तर पात्र के प्रवास के भी वार पुक्र होते हैं। योज उत्तर पात्र होता है। वाराणसी के राजा द्वारय के भी वार पुक्र होते हैं। योज उत्तर वायुक्त की माता का नामोल्लेल नहीं किया गया है।

जीन मान्यतानुसार नियष्टिमहापुरुयों की बायु कई हजार वर्ष होती है तथा वे कई धनुष ऊचे होते हैं। राम की आयु तेरह हजार वर्ष तथा लक्ष्मण की आयु १२ हजार वर्ष यो तथा दोनों भाई पन्द्रह धनुष ऊचे थे। ध

बलदेव और वासुदेव दोनो ही भाई अपरिमित शक्ति से गुक्त होते थे। "दोनों में से बडा भाई बलदेव हमेशा श्वेत वर्ण होता था तथा नारायण सर्वदा नीलवर्ण। राम का शरीर हमवत श्वेत तथा लक्ष्मण का नीलकमल के समान नीलकाति वाला था। "

बलदेय अर्थचकनर्ती होते हैं तथा भारतवर्ष के तीन सण्डो के स्वामी होते हैं। दे सौस्य प्रकृति के होते हैं जब कि वासुदेव उग्र प्रकृति के होते हैं। इसीलिए बनदेव जीम ही निर्वाण को प्राप्त करते हैं जबकि वासुदेव को नरक में बहुत से दुःवों को भोगने के बाद हो स्वर्ग की प्राप्ति होती है। जैन वर्षानुसार नारायण सर्देदा अपने बढ़े भाई वनदेव के साथ मिलकर प्रतिवासुदेव से युद्ध करते थे और अन्त से सर्देव उक्का वस करने थे। प्रनिनारायण या प्रतिवासुदेव अिस नक द्वारा वासुदेव पर प्रहार करना चाहता था, वही चक्र नारायण के हाथ में स्विद हो जाना था और उसे हो वारिस भेजकर वह प्रतिवासुदेव का वस करना था।

आठवें प्रतिवासुदेव रावण ने भी लक्ष्मण व राम दोनों भाइयों से अरयिषक कृषित होकर अपने विश्वासपात्र चक्ररल्न के लिए आदेश दिया था। वही चक्ररल्न मूर्तिधारी पराक्रम के समान प्रदक्षिणा करके लक्ष्मण के दाहिने हाथ पर स्थिर हो गया था। तदनन्तर लक्ष्मण ने उसी चक्ररल्न से तीन लण्ड के स्वामी रावण का सिर काटकर अपने आधीन कर निया था।

प्रतिनारायण का वध करने के उपरान्त नारायण बलदेव के साथ-साथ दिग्विजय करके भारत के तीन खण्डो पर अधिकार प्राप्त करने थे, और इस प्रकार अर्थवक्रवर्ती बन जाते ये । रावण का वघ करने के बाद लक्ष्मण ने भी सोनह हजार पट्टबन्ध राजाओ को, एक सौ दस नगरियों के स्वामी विद्याघरों को और तीन व्यष्ट के स्वामी देवों को आज्ञाकारी बनाया या । उसकी यह दिग्विजय ४२ वर्ष मे पूर्ण हुई थी । १०

जैन परस्परानुमार नारायण अपने पुष्प के झीण हो जाने पर चतुर्ध नरक को प्राप्त होता या। लक्ष्मण भी असातावेदनीय कर्म के उदय से प्रेरित महारोग में अभिभूत हो गया और उसी असाध्य रोग के कारण चक्ररत्न का स्वामी लक्ष्मण पंकप्रभा नामक पृथ्वी अर्थात् चतुर्ध नरक में गया था। "

रावण आठवे प्रतिनारायण के रूप मे

अन परम्परानुसार रावण आठवां प्रतिनारायण या। गुणभद्र ने आठवें प्रतिनारायण रावण के भी पूर्व तीन भवो का वर्णन किया है।

१. उत्तरपुराण, ६७/१४ =-४१

२, 'मृत मुबालासज्ञायां शुभस्यव्यपुरस्सरम्।' ज०पु०, ६७,'१४८

३. उ०पु०, ६७,१४० ४ 'क्वोबनसहस्राखी

४, 'ब्रबीदशसहस्राब्दो रामनामानताश्विलः ।' उ०पु०, ६७/१४०

थ्, उ०पु०, ६७ १४२

६, 'ती पञ्चवश्चवापोच्यो ।' उ०पु०, ६७, १५३

^{9. 30}go, 40/9xx

_ ____

१. 'बकेल विक्रमेणेव मूर्तीमृतेन वक्तिणा।

तेन तेन विशेष्माहि विवाय वा वागेणितु ।' उ०पु०, ६८/६२६

१०, 'श्राचत्वारिमदम्बाते परिनिष्ठतदिग्मय....' उ०पु०, ६०/६५६

१९, 'बबूव सीवपुष्यस्य तत: कतिपर्यदिनै......दिने तेनागमण्यकी पृथ्वी पकश्रमाविश्वाम् ।' उ०पु०, ६०/७०१

प्रतिनारायण राज्य का जीव पहले 'सारसमुख्या' नायक देश में नरदेव नामक राजा था। किर सीयमें स्वर्ग में सुक का अध्वार स्वक्य देव हुआ और तवनन्तर वहां के चुक होकर इसी भरत तोच के राज्ञा विनमि विद्यासर के बच में, सनस्य विद्यासरों के देवीप्यमान सन्दर्कों की माला पर आक्रमण करने वाला, स्वी-सम्पट, अपने दंश को नष्ट करने के लिए केतु के समान तथा दुरावारियों में अवसर 'रावय' नाम से प्रतिद्व हुआ।'

प्रतिनारायण सदा नारायण का विरोधी होता था। यह हमेशा उनके विरुद्ध करता था। अंत में अपने ही चकरत्न द्वारा नारायण के हाण से मृत्यु को प्राप्त करता था। जैन परम्परानुसार वह सातवें नरक से जाता था। गमकथा का प्रतिनारायण रावण भी तकमण द्वारा सृत्यु को प्राप्त करने के उपरान्त नरक-गति को प्राप्त हुआ था। इस प्रकार आचार्य गुणशद्र का यह कथन कि पापी सनुष्यों की यहीं गति होती हैं। साथ ही प्रतीत होता है।

जैन धर्म तथा धाचार

उत्तरपुराण के रामकवा-सम्बन्धी अंश के अभ्ययन से जैन घर्म तथा आवार-विषयक बहुत-सी बातो का क्षान होता है। रामकवा से सम्बन्धित सभी प्रमुख पात्र जैन आवरण करते हैं तथा निर्वाण आदि को प्राप्त करते हैं।

स्वायककत सहन — उत्तरपुराण के अनुसार राम एक बार विवासक गुन्त जिनताज से धर्म-विषयक प्रन्त पूछते हैं। विवासक गुन्त जिनराज विविध प्रकार के धर्म-सम्बन्धी पदार्थों का विवेचन करते हैं। इस प्रकार वर्ष के विवेध स्वरूप को गुन्त के बाद राम आवकत्वत यहण करते हैं। '' जैन परम्परानुष्तार भगवान विनेद की पूजा की जाती है। उत्तरपुराण में भी गम के साथ-माथ जितने की साम प्रवासक बत पहण करते हैं, वे सभी भगवान जिनेद्र के परणवुषत को जच्छी तरह से नमस्कार करते हैं। उसके बाद वे लोग नगरी में प्रविषट होते हैं।

दीका-पहण--नारायण की मृत्यु के बाद बलभद्र शोकाकुत होकर जैनममं में दीक्षा लेकर मोक्ष प्राप्त करते हैं। लक्ष्मण की मृत्यु के बाद बलभद्र राम ने भी लक्ष्मण के पुत्र की राजा बनाया तथा अपने पुत्र को युवराज बनाकर स्वय ससार, शरीर तथा भोगो से विरक्त हो गए तथा संयम भारण किया।

थृत केवली बनना— लडमण के घोक से विरक्त होने के बाद राम अयोध्या नगरी के सिदार्थ नामक वन से पहुचते हैं वो कि भगवान वृषभदेव का दीक्षा-कल्याण का स्थान था: वही पर जाकर राम सयम धारण करते है नथा एक महाप्रताथी केवनी शिवणुण के पास जाकर ससार और मोक्ष के कारण तथा फल को भली प्रकार समझते हैं।

क्षाचार्य गुणभद्र ने कथा को जैनधर्मानुक्य ढालने के लिए उत्तरपुराण में राम के लिए 'राम मुनि' शब्द का प्रयोग किया है। बाद में वे विधिपूर्वक मोक्षमार्ग का अनुसरण कर श्रुतकेवली बन जाते हैं।"

केवन-नाम उत्पन्न होना — उत्तरपुराण से बाँजत रामकथा के अनुसार, रास छदमावस्था से - अर्थात् श्रृतकेवली की दशा से --१९४ वर्ष व्यतील करते हैं। १९४ वर्ष व्यतीत हो जाने पर छुक्त प्यान के प्रभाव से घातिया कर्मों का क्षय करने वाले सुनिराज रास को सूर्य विस्व के नमान केवल-ज्ञान की उत्पत्ति होती हैं। "इस प्रकार राम जैन परस्थरानुसार कैवस्य ज्ञात प्राप्त करने है।

सिद्ध लेक प्राप्त करना — कैवल्यकान की अवस्था मे ६०० वर्ष व्यतीन करने के बाद फाल्युन माम की शुक्ल चतुर्दणी की प्रात.काल मुनिराज राम सम्मेदाचल के शिवर पर तीसरा शुक्लध्यान घारण करने हैं। तथा तीनो योगो का निरोध करने हैं। उसके बाद ममुच्छिन किया प्रतिपाती नामक चीचे शुक्लध्यान के आश्रय से गमस्त अधातिया कर्मों का क्षय करने हैं। इस प्रकार औदरिक, तैजस और कार्मण इन

^{9. 3040,} ६६/७२६

२, 'सोऽपि प्रागेव बढायुर्दराचारादधोगतिम्।

प्रापदापम्करी चोर्ग पापिना का परा गति ।' उ०पु०, ६८/६३०

^{\$ 30}To. \$4/83

४. 'सर्वे रामादयोऽमूबन् गृहीतोपासकवता. ।' उ०पू०, ६८,'६८६

४. उ०पु०, ६८/७१३

६. 'अतीतिज्ञतपुत्रीश्च सह सयममाप्तवान् ।' उ० पु॰, ६८/७११

^{460, 20} Bo' 44,06x

<. 'रामस्य केवलज्ञानमृदयाद्यकंबिम्बवत् । उ० पु०, ६८/७९६

तीन सरीरों का नास हो जाने के बाद उन्नत पद की प्राप्त करते हैं।"

रामायण के अन्य पात्रों के धार्मिक आचरण

अणुवान (हनुवान) की उन्मत यह-प्रास्त — राम के साथ ही साथ हनुसान भी संयम घारण करते हैं। उन्हें भी राम के समान ही केवसकान की प्राप्ति होती है। उसके बाद वे भी राम के साथ बीदरिक, तैवस और कार्मण इन तीनों प्रकार के शरीरो का नाश कर उन्नत पद प्राप्त करते हैं।

चुनीव का संबक्षवारक—राम-हनुमान आदि के साथ ही सुग्रीव भी संयम थारण करते हैं। ° इस प्रकार उत्तरपुराण के अनुसार ये सभी पात्र जैन वर्मावसन्त्री माने गये हैं।

क्रिमीचन की अनुविक्त प्राप्ति—आचार्य गुणभद्र-कृत उत्तरपुराण के अनुसार विभीवण भी सर्वप्रथम जैन वर्मानुक्य राम, सुन्नीव, हमुमान आदि अनेक राजाओ एवं विद्यावरों के साथ मिलकर संयम धारण करते हैं। बाद मे राम व हनुमान को तो सिद्ध क्षेत्र की प्राप्ति हो आती है. परन्त विभीवण अनुदिश को प्राप्त करते हैं।

सीता द्वारा बीका बारण क अच्छुल स्वर्ण में उत्पत्ति - जैन घर्मानुवार सीता तथा पृथ्वी सुन्दरी आदि अनेक देवियां भी श्रुतवती के समीप जाकर दीक्षा धारण करती हैं। ^ददीक्षा धारण करने के उत्पत्त्त वे अच्छुत स्वर्ण में उत्पत्त होती हैं। ^द

सक्तमण का भोख सकती को प्राप्त करना—जैन परम्परानुसार जीवों में कई प्रकार की विभिन्नताएं मानी गई हैं। इसी को ध्यान में रखते हुए सक्सण के विषय में कहा गया है कि वह चतुर्थ नरक से निकलकर कमवा संयम बारणकर मोझ सक्सी प्राप्त करते हैं।

इस प्रकार स्पष्ट होता है कि आचार्य गुणभद्र ने जैन परस्परानुसार ही सस्पूर्ण रामकथा का वर्णन कर रामकथा का अंन क्यान्तर प्रस्तुत किया है। उनके अनुसार रास जैन धर्म के एक सहानपुरुष थे, राम के माध्यम से जैन समाज के लोगो को उपदेश देना ही उनका प्रमुख उद्देश्य प्रतीत होता है। जैनीकरण के माध्यम से जैन किया ने प्रमुख उद्देश्य प्रतीत होता है। जैनेक अस्वामाविक व कृत्रिम बातों को भी स्वामाविक बनाने का प्रयत्न किया है। उनिक आवार के जैन सिद्धान्तों का शोषण रामकथा के प्राचीन कर प्रकार के जैन सिद्धान्तों का शोषण रामकथा के प्राचीन के माध्यम से करने का प्रयास किया है। रामकथा को जैनीकरण करके उन्होंने जैन तमाज के लोगों को यह उपदेश देने का प्रयत्न किया है कि जो व्यक्ति जैसा कार्य करता है। रामकथा को जैनीकरण करके उन्होंने जैन तमाज के लोगों को यह उपदेश देने का प्रयत्न किया है कि जो व्यक्ति जैसा नार्य करता है। रामणा को जगने धर्म के आवार करता है। अस लेकियों व्यक्ति जन्त में हुन्यों को भोगता हुजा नरक की प्राप्त करता है। जैन लेकियों ने राम-चक्ष्मण व रावण को जगने धर्म के आवार वन्देश स्वामारी व कारन प्रकृति का होने के कारण अपने लक्ष्य को प्राप्त करने में सफल होता है लक्ष्मण चतुर्य नरक को प्राप्त करता है। इसी प्रकार में सफल होता है लक्ष्मण चतुर्य नरक को प्राप्त करता है। वात के दार विधा जाता है तथा वाता है तथा वाता है। उनसे कर को प्राप्त करता है। इसी प्रकार प्रकार प्रवाद वाता ही होने के कारण वात्र को प्राप्त करते में सफल होता है लक्ष्मण चतुर्य नरक को प्राप्त करता है। उसी प्रकार प्रवाद स्वाच होता है स्वाच नर की प्राप्त करता है।

इस प्रकार स्पष्ट होता है कि जैन धर्म के अनुवायी कर्म तथा जीवों की विधित्रता से विश्वता रखते हैं। इनका विश्वास है कि अपने कमी के अनुतार ही मनुष्य भिन्न-भिन्न जन्मों से फलों का भीम करता है। राम खैसे आदर्श पात्र को अपने धर्म से स्थान देने के लिए ही इन्होंने त्रिवाटियलाकामहापुरुषों से राम, लक्ष्मण वायण को स्थान दिया है ताकि जैन समाज के लोग भी राम जैसे आदर्श राख का अनुसरण कर अपने जीवन का अतिम लक्ष्य है। सदावारी व्यक्ति सुन्तरण कर अपने जीवन के अतिम लक्ष्य है। सदावारी व्यक्ति ही कमण: इसे सयस पारण द्वारा प्राप्त कर पाता है। राम-जैसा पुष्पशीन मानव ही इसे प्राप्त करने से समये हो नकता है। इसी दार्शनिक पुष्टक्षित से गुणभद्र ने राम-कथा का जैन क्ष्मान्तर किया है।

जैन धर्म-दर्शन के सिद्धान्त

आवार्य गुणअह-कृत उत्तरपुराण में वर्णित रामकया का अध्ययन करने से जैन वर्ष तथा दर्शन-सम्बन्धी अनेक सिद्धान्तों का ज्ञान

१. 'स-ीरजितमापावाश्वापत्पदमुत्तमम् ।' उ०पू०, ६८/७२०

^{₹. 3090, €€,} ७२०

वै. 'वेदारप्रादुर्भवदवीध सुमीवाणुमदादिमि 1' उ०पू०, ६=/७१०

४. वर्जुर, ६८ ७२१

४, वही, ६=/७१२

६. 'रामचन्त्राध्येव्याचाः कान्त्रियीयृरितोऽच्युतम् ।' उ०पु०, ६०/७२९

७. उ०पुर, ६८/७२२

भी प्राप्त होता है। ऐसा प्रतीत होता है जैसे आचार्य गुणभद्र शिविष्टमहापुरुषों के चरित्र-वर्णन द्वारा जैन धर्म के शिद्धान्तों का प्रतिपादन करके अपने समाज के लोगों के लिए आदर्श शिक्षा प्रदान करना चाहते हैं।

(क) वेष-आसाध्य — जैन दर्शन एक नास्तिक दर्शन कहा जाता है। यद्याप यह भी उसी मार्ग का पथिक है जिससे होकर जास्तिक क्यांनों की विकारणार बहुती है। हुन की कार्यास्तक निवृत्ति या परस सुझ की प्राप्ति प्रस्तका भी परस लक्ष्य है। कठोर उपस्था-साध्यत आदि है हारा काश्यत्न, वाधिक और सामसिक कियाओं का नियम कर अन्त कर कर की खुढ कर निर्वाण प्राप्त करना करना भी परस जहरू है। हसीलिए जैन लोग 'सम्यक्ष्यतं', 'सम्यक्षान' एवं सम्यक्ष्यतं 'सन्त तिवाण कर कर कर कि लिए जीवन प्रर प्रयन्त करते है। 'ये सभी बातें आस्तिक व्यंतों में मी हैं। अन्तर केवल यह है कि जैन वर्षन हंवत की सत्ता ने विवास नहीं करता' और नहीं वेदा की प्रमाण मानता है। उत्तरपुराण की रामकचा का अध्ययन करने से इस मत की पुष्टि हो जाती है। आवार्य पुण्यते ने स्पन्त हम वेद का विरोध किया है। वे कहते हैं 'पेंच किया की रामकचा का अध्ययन करने से इस मत की पुष्टि हो जाती है। आवार्य पुण्यते ने स्पन्त हमें वेद का विरोध किया है। वे कहते हैं 'पेंच किया किया के प्रस्था के वाल्य पर स्पन्त हैं से विवास की प्रमुख्य करने वाले परस्थ र-विव्यक्ष्याणी है। यह विद्याप ना निष्य का विरोध करते हुए तथा जैन दृष्टिकोण की पुष्टि करते हुए वे कहते हैं कि विदे यह मान भी लिया जाए कि 'वेद स्वयम्प हैं, अल परस्थ-दिनीशी होने पर भी इसमें दोच नही मानता वाहिए'' तो यह बात भी जीवत नहीं प्रतीत होती, क्योंकि सदि हम स्व मार्न कि किसी भी युद्धिसान मनुष्य के हलन-चलन रूपी व्यापार के बिना ही वेद रवे गए है, तो मेचो की गर्जना और भेडको की टर्स-टर्स कार्यि में स्वयम्प स्व वा जाएगा, क्योंकि के सब भी तो अपने कार की उत्तर होते हैं।

इसीलिए आगम नहीं है, शास्त्र नहीं है, जो सर्वेज के द्वारा कहा गया हो तथा समस्त प्राणियों का हित करने वाला हो और सब दोषों से रहित हो। ' इस प्रकार उत्तरपुराण में जैन दृष्टिकोण के अनुसार वेद-आगाष्य का स्पष्ट रूपेण विरोध किया गया है।

(क) यकापुष्ठान तथा उसमें होने वालो पशु-हिंता का किरोध --वैदिक कर्मकाण्डानुमोदित 'यत्र' का जैन धर्म में कोई स्थान नहीं है। जैनवमांवलस्वी 'यकापुष्ठान' आदि में विदयास नहीं रखते। उत्तरपुराण में वींगत रामकथा का अध्ययन करने ने इस मत की पुष्टि हो जाती है। राजा जनक के माध्यम से आचार्य गुणभड़ यकापुष्ठाना पर अध्यय करते हैं। राजा जनक के माध्यम से आचार्य गुणभड़ यकापुष्ठाना पर अध्यय करते हैं। राजा जनक के माध्यम से आचार्य गुणभड़ यकापुष्ठाना पर अध्यय करित निर्मेश पर वें ये यह वान मुनी जाती है। यदि बाज कल भी यक करने से स्वयं प्राप्त होता हो तो हम लोग भी यवायोग्य रिति से यक करें - यकापुष्ठान पर स्पष्ट प्रहार है। त्रचे स्पष्टहोता है कि जैन धर्म में यक्ष का कोई स्थान नहीं है। राजा जनक के पूछने पर अतिश्वयपति नामक मन्त्री कहता है कि बुढिमान लोग यक्ष-कार्य में प्रवृत्त नहीं होते। '' जैन धर्म में यक्ष का स्पष्ट विरोध किया गया है। आचा है। आचार के अनुसार वचन की सिद्धि सप्रमाणता से होती है। ' जिनमें समस्य प्राप्ति की हिंसा का निक्षण किया गया है, ऐसे यक्ष-प्रवर्षक कामम के उपदेश करने वाले विकटमाची सनुष्य के उपदेश उसी प्रकार प्राप्तिक नहीं हो सकते, जिस प्रकार पागल में मुन्य के वजन प्रमाण नहीं हो सकते, जिस प्रकार पागल मनुष्य के वजन प्रमाण नहीं हो सकते, जिस प्रकार पागल मनुष्य के वजन प्रमाण नहीं हो सकते, जिस प्रकार पागल मनुष्ट के वजन प्रमाण नहीं हो सकते, जिस प्रकार पागल मनुष्ट के वजन प्रमाण नहीं हो सकते, जिस प्रकार पागल मनुष्ट के वजन प्रमाण नहीं हो सकते, जिस प्रकार पागल मनुष्ट के वजन प्रमाण नहीं हो सकते। ''

जैन धर्म से बज के साथ-साथ पशु-हिंसा का भी विरोध किया गया है। जैन धर्मानुवामी 'वज' का अभिप्राय 'हिंसा' नहीं मानते। जैन परम्परानुवार 'यज' बच्च दान देना तथा देव और ऋषियों की पूजा करना आदि अयों में प्रयुक्त होता है। आवार्य गुणश्रद कहते हैं कि यदि 'यज' का कर्ष हिंसा करना मार्ने तो जो लोग यज नहीं करते, उनको नरक में आना चाहिए—और शर्द ऐसा मार्ने कि हिसक स्वक्ति भी स्वयं जाता है तो किर जो व्यक्ति हिंसा नहीं करता, उसे नरक से अना चाहिए।'

व्याकरण की दृष्टि से 'यज्ञ' शब्द का अर्थ बतलाकर वे अपने मत की पुष्टि करते हैं। वे कहते हैं कि यदि 'यज्ञ' शब्द का अर्थ 'हिसा'

१. डॉ॰ उमेश मिश्र. भारतीय दर्शन, पृ०६८

२. एच०सी० भयानी रामायण-समीक्षा, श्री बेकटेश्वर यूमिवसिटी, तिक्षति, १९६७, पू० ७६

रे. उ०पू०, ६७९/६६

४. उ०पू०, ६७/१६०

थ. वही, ६७/**१**६१

६. बही, ६७/१६१-६२

७. 'स्वर्तोकः: कियतेऽस्माभिरपि याको समीचितम्।' उ०पु०, ६७/१७२

म. 'क्षमों याबोऽयमित्येतत्त्रमाणपदवीं वच: । न प्राप्तोत्पत एवाळ न वर्तम्ते मनीविण ।' उ०पू०, ६७/९८६

६. उ०पु०, ६७/१८७

१०. वही, ६७/१८८

११. वही, ६७/१६६

मानें तो फिर बातुपाठ में वहां बातुओं के अर्थ बतलाए हैं, वहां यब बातु का अर्थ हिंसा क्यों नही बतलाया गया ? वहां तो मात्र 'यज् देव-पूजासगतिकरणदानेषु' यही कहा गया है। इसीलिए यज्ञ का अर्थ 'हिंसा करना' कभी नहीं हो सकता।

अपनी बात को और अधिक स्पष्ट करते हुए वे कहते हैं कि यदि यह माना जाए कि यज्ञ का अर्थ हिंसा नहीं है तो आर्य पृष्य प्राणि-हिंसा से युक्त यज्ञ क्यों करते हैं ? यह वाक्य अधिक्षित तथा मूर्ल व्यक्ति का लक्षण है, क्योंकि यह आये और अनार्य के भेद से दो प्रकार का होता है। जैन परम्परानुसार इस कर्मभूमि-रूपी जगत् के आदि में होने वाले परबहा श्रीवृषमदेव तीर्वंकर के द्वारा कहे हुए वेद से जीवादि खड द्रव्यों के भेद का यथार्थ उपदेश दिया गया है।3

सतत विद्यमान रहने वाले तथा वस्तु-सत्ता के लिए नितान्त आवश्यक धर्म को 'गुण' कहते हैं तथा देशकालजन्य परिणामशाली भामें 'पर्याय' कहनाते हैं। गुण तथा पर्याय विशिष्ट वस्तु को जैन न्याय के अनुसार 'द्रब्य' कहा जाता है। जैन धर्म मे कोधान्ति, कामान्ति और उदरागिन ये तीन अग्निया बतलाई गई हैं। इनमें क्षमा, बैराग्य और अनक्षन की आहुतिया देने वाले जो ऋषि, यति, यूनि और द्विज बन में निवास करते हैं, वे आत्मयज्ञ कर इष्ट अर्थ को देने वाली अष्टमी पृथ्वी-मोक्ष को प्राप्त करते हैं। र

इसके अतिरिक्त तीर्थंकर, गणघर तथा अन्य केविनयों के उत्तम शरीर के सस्कार से पूज्य एव अग्निकुमार इन्द्र के मुकुट से जल्पन्न हुई तीन अग्नियां हैं जिनमे अत्यन्त भक्त तथा दान आदि उत्तमोत्तम क्रियाओं को करने वाले तपस्वी गृहस्य परमात्म-पद को प्राप्त हुए। अपने पिता तथा प्रपितामह को उद्देश्य कर ऋषि-प्रणीत बेद मे कहे मंत्री का उच्चारण करते हुए, जो असत-गत्य-फल आदि की आहति दी जाती है, वह दूसरा आर्व यज्ञ' कहलाता है। जो लोग निरन्तर यह यज्ञ करते हैं, वे इन्द्र के समान माननीय पदो पर अधिष्ठित होकर 'लोकान्तिक' नामक देवबाह्मण होते हैं और अंत मे समस्त पापो को नष्ट कर मोक्ष प्राप्त करते हैं।"

इस प्रकार जैन परम्परा में यज्ञ का गृहस्य और मुनि के आश्रय से दो प्रकार का निरूपण किया गया है। इनमे से पहला मोक्ष का साक्षात् कारण है और दूसरा परम्परा से मोक्ष का कारण है।" इस प्रकार देवयज्ञ की यह विधि परम्परा से चली आई है, यही दोनो लोको का हित करने वाली तथा निरन्तर विद्यमान रहने वाली है।

उत्तरपुराण की रामकथा के अध्ययन से यह भी स्पष्ट होता है कि कभी-कभी यज्ञों का दुरुपयोग भी किया जाता था। मूनि सुवतनाथ तीर्थं कर के तीर्थ मे, सगर राजा से हेय करने वाले महाकाल नामक असुर ने यज्ञानुष्ठान का दुरुपयोग कर हिंसा यज्ञ का उपदेश दियाथा। देउसने अपने कृर असुरों को राजासगर के राज्य में तीव ज्वर आदि के द्वारापीडा उत्पन्न करने को कहा। महाकाल के मित्र पर्वत ने राजा सगर से कहा कि मैं मंत्रसहित यज्ञों के द्वारा इस चोर अमंगल को शान्त कर सकता हूं। वह उसे हिसारमक यज्ञ करने के लिए प्रेरित करता हुआ कहता है कि 'विधाला ने पशुओं की सृष्टि यज्ञ के लिए ही की है', अत उनकी हिसा से पाप नहीं होता, किन्तु स्वर्ग के विशाल सुख प्रदान करने वाले पुष्प ही होते हैं। ' इस प्रकार के बचनों द्वारा विश्वास दिलाकर, उसने राजा सगर से ६० हजार' पश्च तथा यज्ञ-योध्य अस्य पदार्थीका सग्रह करने के लिए कहा। राजा सगर ने भी सब सामग्री उसे मौंप दी। इधर पर्वत ने भी यज्ञ आरम्भ कर प्राणियों को आमित्रत कर भन्नीच्चारणपूर्वक उन्हें यज्ञ-कृष्ड में डालना प्रारम्भ किया। उधर महाकाल ने उन्हें विमानो पर बैठाकर स्वर्ण जाते हुए दिखलाया । इसी बीच उन्होंने सगर के राजा के सब अमगल भी दूर कर दिए। अंत मे एक घोडा और रानी सुलसा को भी होस में आहृति रूप में डाल दिया गया, जिमसे राजा सगर अत्यन्त दु ली हुआ। उसने यतिवर मुनि में अपने द्वारा किए गए कार्य के विषय में पूछा। मुनि ने कहा कि यह कार्य धर्मशास्त्र से बडिप्कृत है।" इससे आपको सातवें नरक की प्राप्ति होगी। नारद भी इस कार्य की

१. 'हिंसायामिति धात्वयंपाठे कि न विधीयसे ।

न हिंसा वजनव्याची यदि प्रागवधात्मकम् ॥' उ०पु०, ६७:'१६६

२. सन्पन, ६७/२००

३. वही, ६७/२०१

४. 'सुषपर्यायवद् इन्यम् ।' तस्यार्थसूत्र, ५/३७

^{4. 3090, \$0 202-3}

^{4. 30}go, 40, 20x-4

७ वही, ६७,२०७

द. वही ६७/२९०

E. वहीं, ६७/२१२

न्। बही, ६७/३४७

११. वही, ६७/३४८

न्र. वही, ६७/३६७

अस्तेना करते हुए कहते हैं कि 'राजा सगर को परिवार सहित नस्ट करने की इच्छा करने वाले किसी मागावी ने यह उपाय रचा है।' वाद में नारव के कहने पर विद्यावरों हारा यज्ञ में विस्न उपस्थित किए गए। पर महाकाल ने पबंत आदि को जिनेन के बाकार की मुखर प्रतिसानों में परिवर्तित कर दिया और उनकी पूजा करने और तवनन्तर यज्ञ की विधि को प्रारम करने के लिए कहा, क्योंकि जहा जिन बिंव होते हैं, वहा विद्यावरों में विस्ता मी श्रीण हो जाती है।' तदनन्तर विद्यावर कुसार विनकर देव यज्ञ में विस्न करने की इच्छा से बाबा, परन्तु जिन प्रतिसार देवकर वाधिस तीट गया। इस प्रतिसार यज्ञ की समाध्य निर्मा हो गई और पर्वत आदि आयु के अन्त में मृत्यु की प्राप्त कर विस्ता के लिए नरक में इन्ज मीमने लये।

इस प्रकार उपयुक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि जैन घम में प्रजु-हिमा का कठोर विरोध किया गया है तथा 'यज्ञानुष्ठान' आदि को कोई स्थान नहीं दिया गया है। इस घम में जिनेन्द्र देव की पूजा को ही महत्त्व दिया जाता है और 'यज्ञ' सम्बद्धिसी अर्थ में प्रयुक्त होता है।

अनेकान्तवाद या स्यादाद

जैन दर्शन के अनुसार प्रत्येक परामयं के पहुले उसे सीमित तथा सापेक बनाने के विचार से 'स्पान्' विशेषण का जोडना मरक्त सावस्यक है। 'स्वान्' (क्षणेवन्) झब्द असू बातु के विषित्त को करण का तिडक्त प्रतिविद्यान स्वान्त है। देव के विषय में हमारा परामयं 'स्यान्ति' क्षण्यम माना जाता है। वह के विषय में हमारा परामयं 'स्यान्ति' क्षण्यमान के विषय माने हैं इसी कर में होना चाहिए। विज्ञ दर्शन का प्रत्येक प्रत्यकों वाचक साथ स्थान्त 'पह का योग करने के लिए आग्रह करता है। वही बुआरित स्थादाद या अनेकानत्याद है जो जैन दर्शन को प्रमाणयोगासा के उतिहास में एक महत्त्वपूर्ण देव माना बाता है। जैन दर्शन का यह प्रयम विद्यान्त है कि प्रत्येक वस्तु अनन्तपर्यात्म हुआ करती है। ' जैन दर्शन वस्तु के अनन्त धर्मों में से एक प्रके झान को जय के नाम से बुकारते हैं।' नय विद्यान्त जैन दर्शन का एक मुख्य विषय माना जाता है। इसका विवेचन जैन बच्चों में बढ़ विस्तान से किया गया है।"

भगवती सूत्र से स्वय सहावीर ने 'स्यादास्त', 'स्यान्तास्ति' तया 'स्याद अध्यक्तम्' - इन तीन मगो का स्पष्ट उल्लेख किया है। आगे चलकर इन्ही भूल मगो के पारस्परिक मिश्रण से 'सप्तमगी' की कत्यना का प्रादुर्भाव हुआ।'

जैन न्यायानुसार किसी भी पदार्थ के विषय में 'स्यादस्ति, स्यान्नास्ति, न्यादांम्त च नास्ति च, स्याद् अवस्तव्यम्, स्यादस्ति अवस्तव्य, स्यान्नास्ति च अवस्तव्य च, स्यादस्ति च नास्ति च अवस्तव्य च' आदि इतने ही प्रकार का ज्ञान उत्पन्न हो सकता है। अत. सात प्रकारों को चारण करने के कारण यह 'सन्तमगीनय' कहनाता है।

उत्तरपुराण में बर्जित रामकथा का अध्ययन करने से 'अनेकानवाद' या 'स्यादाद' के निद्धान्त की पुण्टि हो जाती है, उत्तरपुराण में प्रस्तवश्च बर्णित 'पर्वत' और 'नारद' के आख्यान में इस मत की पुण्टि करने का प्रयत्न किया गया है। एक बार पर्वत के पिता अपने पुत्र और सिष्य नारद, दोनों को आटे का एक बकर नाकर देते हैं और कहते हैं कि जहा कोई भी न देख मन गरें गमें स्थान में जाकर चन्दन तथा माला आदि मांगिलक पदार्थों में इसकी पूजा करें। 'फिर का कारकर इसे आप वापित के वापित काओ।'' पर्वत मोवता है कि इस बन में कोई मी नहीं देख रहा है, इसिष्य वह बकरे के दोनों कान काटकर वापित लीट आता है।'' वेकिन नारर'' मोचना है कि अदृश्य स्थान तो यहां कोई भी नहीं है। चन्द्रमा, सुर्यं, नक्षम, तारें आदि सब देख रहे हैं। पक्षी तथा हरिण आदि अनेक जीव भी ममीप में उपस्थित हैं। अत ऐसा विचारकर वह वापित लीट आता है और सम्पूर्ण वृत्तान्त अपने गुरु को निवेदित कर देता है।

१. वही, ६७/३६६

२. वही, ६७,४४१

३. बलदेव उपाध्याय भारतीय दर्शन, वाराणसी १९७१, प्० १०३

४. प्रमाणमी मासा (मिनधी जैन चन्धमाला : १९३६) प्रस्तावना, प्० १८

५. बलदेव उपाध्याय . भारतीय दर्शन, पृ० ९०१ ६ 'एकदेशविशिष्टी यो नयस्य विषयो मत ।' न्यायावतार, २६

७<u>. तस्त्रायसूत्र, १/३४-३४</u>

द, प्रमाणसम्बद्धः प० सुबातालकृत प्रस्तावना, प० १८-२८

बलदेव उपाध्याय : भारतीय दर्शम, पु० १०५-६

^{90. 30 90, 40 30}X-6

^{99.} **वही, ६७**/३०=-६

१२. वही, ६७/३९४

नारद के बचनों को मुनकर पुत्र की मूर्जता पर बिचार करते हुए गुरु कहते हैं कि "वो एकान्तवादी कारण के अनुसार कार्य मानते हैं, वही एकान्तवाद है।" यह मिथ्या है वर्षीफ सर्ववा कारण के अनुसार ही कार्य हो, ऐसा नहीं होता । गुणप्रश्न आवार्य ने बाह्यण के मुख से इस बान की पुष्टिन की है। वह कहता है कि मैं सदा दया से आई हू, परन्तु कुससे उत्पारन पुत्र अध्यक्त निर्वर्ध है। 'इस प्रकार कारण के अनुस्थ कार्य कहा हुआ ? इस प्रकार एकान्यवार्य का बण्यन करने का प्रयक्त किया गया है। हूसरी ओर कही कार्य कारण के अनुसार है। कही उसके विपरीत भी होता है। यही 'स्याह्य' है। यही वास्तव मे सत्य है। इसी की 'अनेकान्तवार' भी कहा बाता है।

अत से निकार्य कप से कहा जा सकता है कि जैन वर्षान मुक्य कप से आचार-विचार से अनुप्रेरित है। पूर्व में इन लोगों का विशेष प्रधान हेह-बुद्धि, जनत-करण-बुद्धि आदि पर ही था। जैन ध्यमें में 'तीर्यकरों का पर सबसे बढ़ा है। इस जबस्या को प्राप्त कर जीव सम्यक् ज्ञान, सम्यक् वाल, सम्यक् काल, सम्यक् वाल, सम्यक्त के प्रवाद के स्वति काल कि निकार में 'मिलान', 'अवधिवान' एवं पान, प्रयोधकान' स्वतावतः होते हैं। कम्ब-वन्तानों से मुक्त होकर से 'क्वववानों' भी हो जाते हैं। 'हस प्रकार जैन देववात्त में 'तीर्यकर' ही सर्वोपित माने जाते हैं। तिवादियानाकापुरुषों से २४ तीर्यकर, १२ चकवर्ती, ६ बनदेव, ६ वासुवेव और ६ प्रतिवादुवेद होते हैं। (इनकी जीवनिया जैन पर्म में रामायण, महाभारत व पुराणों के तुल्य महस्य रखती हैं।) राम और लक्ष्मण कमायः आठबं बसदेव और आठबं पानुवेद होते हैं। चैन कमें में इंप्तर के सत्ता को सर्वोच्च नहीं माना गया है। 'तीर्यकरों' को ही इंप्तर के समान माना स्था है जात से में पर कर सम्यक्त हो जाते हैं।'

अनेकान्तवाद या स्याद्वाद को भी जैन धर्म मे स्थान मिला है। इनके अनुसार, प्रत्येक वस्तु अनन्त-धर्मात्मक होती है। जैन दर्शन वस्तु के अनेक बर्मों में से एक घर्म के ज्ञान को 'नय' के नाम से युकारता है। 'नय सिद्धान्त' जैन दर्शन का एक मुख्य विषय माना जाता है। जैन दर्शन में प्रत्येक परामर्श-नाक्य के साथ 'स्यात्' पद जोडा जाता है। यही 'स्याद्वाद' है।

उनर पुराण में विजित रामकथा में प्रसगवन विजित पर्वत व नारद के आस्थान से इस मत की पुष्टि की गई है। एकान्तवादी कारण के अनुसार कार्य मानते हैं। इस प्रकार आवार्य गुणभद्र ने रामकथा के माध्यम से जैन थर्म और दर्शन सम्बन्धी सिद्धान्तों को पुष्ट करने का प्रसन्त किया है।

मुख्य रूप से जीन घर्म और दर्शन में कर्म सिद्धान्त, किए हुए कर्मों के अनुसार ही पुनर्जन्म-प्राप्ति, वेदो की अप्रामाणिकता, सबी की अनुपादेयता. एकान्तवाद के लण्डन, स्पाद्धाद या अनेकान्तवाद की स्थापना, तीर्यंकरों की सर्वोच्चता तथा अन्त में रतनव (सम्यग् वर्षान, सम्यग् ज्ञान तथा सम्यग् चारित्र) की प्राप्ति कर निर्वाण रही बात दिया गया है और सक्षेप से ये ही जैन घर्म और दर्शन के प्राण है, जो गुण-सद्वाचार्य द्वारा अपने उत्तर पुराण में रामकथा बारा पुष्ट किए गए हैं।

गुजरात मे प्राचीन साहित्य की परम्परा बहुत कुछ जनह रूप मे मिनती है। प्राकृत और अपन्न श की रचनाओं का तो उसमें अक्षय मजार उपनभ्य होता है। उसका सम्बन्ध मुख्यता। जैन-धर्म में है, स्योकि भारत के इस पिक्सी भूमाग, लाट-पूर्वर-सीराष्ट्र प्रदेश से जैन-सतावल बियो का प्रमुख प्राय हैंग्यी सन् के प्रारम्भ में ही मिनते नगता है। सध्यकाल सं पूर्व गुजरात में जो भी महस्वपूर्ण रामकाव्य प्राप्त होते हैं, दे सभी अनि-विचारवारों से सम्बद्ध हैं और उनमें अधित रामकावा वाल्योकिरामायण पर आधारित होते हुए भी अनेक खंधों मे उससे भिन्न है। राम, तीता, लक्ष्मण और रामक आदि रामायण के सभी मुख्य पात्र जैनधर्मानुवायी चित्रित किए गए है और जन्मानत भिन्नताओं का कारण भी साहित्यक न होकर धार्मिक एव सैद्यातिक ही अधिक प्रतित दिवेष हुए पी अनेक खंधों में प्राकृत में रचित विकासपूरि इत 'पउमचरित' (तीतित्योधी सात्री है), सस्कृत में रचित रिवेष हुत 'पपचरित' (सातवी सत्री क्षत्र), अपभं सा मे रचित स्वयंसूदेवहत 'पउमचरित' (लातवी सत्री है), सरकृत में रचित रिवेष हुत 'पपचरित' (तातवी सत्री है)) तथा हे सम्बंद्रहत 'जैन-रामायण' (बारहवी सती है) हरवादि यं से के नाम उल्लेखनीय है। मुजरात में जैन राम-कवा के वो निन्न क्षत्र प्रवत्तित हैं। विवति हैं। विवति हैं। प्रताह की रचनाओं र रामाय उत्तित हैं।

^{9, 8050, 40/394}

^{2. 30} go, 40,39%

वे. हार्ट आँक जैमिजम: पु॰ ३२-३३, पन्त्रह पूर्व भागो की भूमिका, भाग १, पृ० २४

४, उमेश मिख . हिस्टरी ऑफ इंडियन फिलासफी, मार्ग १, पू० २२०, हार्ट ऑफ वैनिज्य, पू० ६६-५७

राम-कथा-मन्दाकिनी से अवगाहन करके अनेक किया की पुष्पाणित करने का शुभावसर प्राप्त हुआ है। बौद्ध एव जैन सतानुषायी भी राम-कथा के प्रवल पुष्पसय प्रवाह के सम्मुल तटस्य न रह सके और उन्होंने नतमन्तर होकर इसके कथा-सीकरो से अपने काब्यो को अभिसिवित किया। जैन साहित्य की राम-कथा सम्बन्धी कृतियो में अनेक उपास्थान मिनते हैं। इनसे प्राप्त कि विस्तित्व हिस्स प्रवाह किया प्रवाह किया प्रवाह किया प्रवाह किया प्रवाह किया प्रवाह किया प्रवाह के स्वताह किया स्वताह स्वताह स्वताह स्वताह स्वताह स्वताह के स्वताह के स्वताह के स्वताह स्वताह के स्वताह के स्वताह के स्वताह के स्वताह के स्वताह के स्वताह स

जैन राम-कथा साहित्य कथाओं का अनुल मंडार है। जैन कथाकारों ने प्रायः वार्मिक विचारों की अभिव्यक्ति के लिए कथाओं का सुगम मार्ग ग्रहण किया। चाहे महाकाव्य हो या लण्डकाव्य, पुराण हो या चरितकाव्य, सबंद पुष्प में परागकणों के ममान दनकी छटा विकारी हुई दृष्टिगत होती है। प्रायः विगम्बर सम्प्रदाय के पुराण और वेतास्वर सम्प्रदाय के चरित-ग्रन्य दोनो प्रकार की रचनाओं में कथा-बाहुत्य है। जैन आचार्यों एक कथियों ने धार्मिक परम्पराओं, विचारों और सिदान्तों के प्रचार व प्रसार के निए तथा अपनी बात को जनता के हुक्य तक पहुचाने के लिए कथाओं का आश्रय लिया। इन कथाओं में सरमता, रोचकता, मनोरजन, जिज्ञामा, विम्मय, कौनूहन आदि का सबस समाविष्ठ हैं।

यद्यपि जैन साहित्य के अन्तर्गत भिन्न-भिन्न युगो में सस्कृत, प्राकृत और अपभ्र श भाषाओं में कमाओं का निर्माण हुआ, परस्तु भाषा-वैविषय और काल-भिन्नता के होने पर भी जैन कथा-माहित्य की प्रवृत्तियों अथवा धार्मिक विचारी पर कोई प्रभाव नहीं पडा। विचारों एवं प्रवृत्तियों में एकक्पता होने के कारण समग्र साहित्य सुध्यवस्थित, परस्पराबद एवं समक्त रूप में विध्यत होता है।

अने कथा-साहित्य का प्राण एकमात्र धर्म है। जैन कवि धर्म-प्रवण मनाज की रचना करना चाहते थे। अत. चाहे तो पुराण हो, चाहे चरित-काव्य या कथात्मक कृतिया हो, चाहे प्रेम कथा हो चाहे माहीत्मक कथा हो और चाहे सदाचार सम्बन्धी कथा हो, सर्वेच धर्म तस्व अनुस्कृत मिलता है। धर्म की प्रधानता होते हुए भी पात्रों के चिंत्र को अतिमानबीय रूप नहीं दिया गया है क्योंकि इन कवियों का जीवन और जमत के प्रति न्वस्थ एव सर्तुनित दृष्टिकोण रहा है। बत जहा कथा साहित्य में परनोक के प्रति आकर्षण है वहा इहनोक के प्रति भी अनासिक्त नहीं है।

औन कृतियों से नमें सिद्धान्त या पुनर्जन्मवाद के प्रति अट्ट आस्था प्रकट की गई है। ईक्वर या अदृष्ट वर्षित के स्थान पर पूर्वजम्य के नमें के महस्य दिया गया है। शुष्र या अपुत्र कमी के अनुकर ही पाणी नबीन शरीर का अदिकारी बनता है। जहां कही पाणी के अना-भारण कार्यों से अविमानवीथ (यह, विद्यापर आदि की सहायता) प्रवित्त की चर्चा की राजती है वहा भी वह प्रवित्त केला निमित्त मात्र होती है, मुख्य कारण तो मनुष्य के सचित कमें ही होते हैं। पुत्रजेम को अवस्यमाजिता और कमेरियाक के निवास की सुत्र आधारिकता नैयार करते के लिए इन कथाकारों हारा इतिहास की भी उपेक्षा कर दी गई है। एक ही पात्र के उनार-चढ़ाव को प्रकट करने के लिए जनम-जनमात्तरों की कथाओं का जाल-सा विद्या रहता है। कमें-बर्चन एव जनम-मरण के आधारमन में मुक्ति तब नक नही मिल सकती, जब तक सन्त्राति प्रारंग हो जाए।

टन कथा-काव्यों के नायक वीरता, श्रृंशार और बैराया इन तीन मोपानों को पार करते हुए अन्तिम सक्य तक पहुंचते हैं। यह इनके लिए अनिवार्य नियम-सा है। भोगासिक्त के गुरुत्वाकर्षण से हटकर विरक्ति की सीमा तक पहुंचने पर फिर लौट पाना असम्भव है। भोग और योग के मध्य तालमेल करने का प्रयास नहीं किया गया है। कहीं-कहीं नायक की निमर्गतियाँ, अतईन्द्रों अथवा कठिन परिस्थितियाँ को उमारने के लिए प्रतिनायक याप्रतिनायिकां की कल्पना की जाती है। जैन कवियों ने मनुष्य-जीवन के नैतिक स्तर को समुलत करने के लिए विविध प्रकार की उपवेशात्मक कथाओं की संयोजना की है। इनका उद्देश्य विद्यत्सान को ही प्रभावित करना नहीं था, अपितु उस साधारण समाज को भी जीवन प्रधान करना था जो विवेक और वरित्म सर्वेचा अपरिविद्य वा कि क्षावारों का एकमाज उद्देश्य सद्भाव, सद्भं और समार्थ-देशक सहस्त्र का जनसङ्खाय में प्रभाव कर करे नैतिक कोरे सदाचार-पुन्त जीवन-कर को क्रंचा करना था इस उचका द्वारा व्यक्ति लोकिक और पारलीकिक सुन्न का भोक्ता बन सकता है। इन कथाकारों ने व्यक्ति के जीवन विकास के लिए सद्धर्म और सन्मामं के जिन प्रकारों का उल्लेख किया है वे सर्वेदाखारण के लिए हैं। कोई व्यक्ति किसी धर्म को मानने वाला, किसी विचारखारा का, किसी देश बा जाता हो, जास्तिक हो या नास्तिक, धर्मी हो या दरिद्ध, सबके लिए यह मार्ग लाधप्रव और कल्याणकारी सिद्ध होता है। मानव के नैतिक स्तर को ऊवा उठाने की दुर्ण्टिन कर कथा-प्रचों का जसिक महस्त्व है।

जैन कृतियों की क्यांबस्तु लोक-कथाओं पर आधारित है परन्तु जैन किया ने औत्सुन्यपूर्ण, कौतूहलयुक्त, काल्पनिक और धार्मिक कथाओं को सर्वथा नवीन रूप में प्रस्तुत किया है। इनके पात्र वैविक शक्ति से सम्पन्न न होकर साधारण समाज से गृहीत होते हैं, जो सुन-दुव से अनुप्राणित तथा आधा-निराशा, क्ये-वर्षेस, हर्प-विवाद और प्रमु एवं साहन के हिंदों मों में सुनते हुए दिवाई देते हैं। जहां उनके जीवन से अन्यकार है वही प्रकाश की किरणें भी मुक्कराती हुई परिनक्षित होती हैं और अनुराण से रीजत प्रकृति सहानुमृति प्रकट करती हुं जान पदती है। जैन कथा के घर्मानुप्राणित नायक जहां एक और अवस्थ साहस, दूढ वीरता, अवस्थ चर्षे और प्रवन पराक्रम का परिच्य देते हैं कही दूसरों और उनके चरित में यहा, किशा, परिच्या देते हैं कही दूसरों आर उनके चरित में यहा, किशा, परिच्या देते हैं कही दूसरों आर उनके चरित में यहा, किशा, परिच्या देते हैं कही दूसरों और उनके चरित में यहा, किशा, परिच्या से सिक्त सहयोग दिया है।

अतः चाहे भन्ने ही जैन राम-कथा से भौतिक विचारधारा को समुजित स्थान न मिल पाया हो परन्तु वर्म एव नैतिक विचारधारा के प्रचार-प्रसार में जो इसकी महत्त्वपूर्ण मूमिका रही है, वह निस्सदह सराहनीय है।

स्वयभू-रामायण के कथा प्रसग से एक बहुत ही मनोरजक तस्य पर प्रकाश पडता है और वह है पुन्दरकाण्ड नाम पड़ने के कारण पर। बाल,मुद्ध और उत्तर तथा अयोध्या, अरच्य और किकिन्याकाण्डों के नामकरण का कारण तो समझ में आ आता है, स्योक्ति वह काफी स्पष्ट हैं। परन्तु 'मुन्दरकाण्ड' के नामकरण का कारण बहुत कुछ रहस्य ही हैं। लोगों की सामान्यत यही घारणा है कि यह काण्ड दूसरों की अपेक्षा अधिक मुन्दर है, इसलिए इसका नाम मुन्दरकाण्ड पड़ा। परन्तु यह स्वाच्या किसी प्रकार सन्तीवजनक नहीं कही जा सकती, स्योक्ति क्रम्य काण्डों के माथ इस व्याक्या वाले नाम का मेल नहीं वैठता।

सही व्याख्या की कुनी क्वयभू-रामायण के 'विद्याचर' काण्ड मे मिसती है-

'संबद' जमे सुंदर भणेबि, 'सिरिसयसुं' सिलायसु चुण्णूणित । हणुरुह-बीचे पवड्डियज, 'हम्पुबन्तु' णासु सें तासु किउ।।'—-१।१६।११

हनुतत के अनेक नामी में में एक नाम 'सुन्दर' भी था। इसनिए जिस काण्ड में सुंदर के शौर्य का वर्णन हो, उसका 'सुदरकाण्ड' नाम न होगा, तो क्या होगा? रामकवा के पाठक जानते हैं कि 'सुदरकाण्ड' में आदि से लेकर अत तक हनुमान के ही पराकम का वर्णन है। हनुतान का लका-अवेश, सीता को पता लगाना, सीता को आस्वासन देगा, की को उजाडना, रावण को वहलाना, विभीषण के में सीता के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के साथ कर के सिक्त के सिक्त के सिक्त के सिक्त के सिक्त के साथ पर एक संपूर्ण काय के सिक्त महत्त्व है इसे बतानाने की जरूरत नहीं है। ऐसे पराकमपूर्ण कायों के नायक सुदर के नाम पर एक संपूर्ण काय का नामकरण उनित्त ही कहा जायेगा।

---डॉ॰ नामवर्रासह के निवन्ध 'अपभ्र' स का राम-साहित्य' से साभार (राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ॰ सं॰ ६१३-१४) प्राकृत, संस्कृत एव अपन्न सा भाषाओं की प्राचीन कषाओं में अहिसा के स्वरूप, महत्त्व एवं अहिसा-पालन के परिणामों को प्रतिपादित किया गया है। तीर्षकरों के जीवन-चरित एव सहापुरुषों की कपाओं में अहिता के कई प्रसग उपलब्ध होते हैं। वस्तुत: सिद्धान-प्रत्यों में प्राप्त अहिसा के स्वरूप का व्यावहारिक रूप जीन कथा-साहित्य में वाजा सकता है। यह कथा-साहित्य विशाल है। अत प्राकृत की कुछ प्रतिनिधि कथाओं के आधार पर ही अहिसा के स्वरूप को समझने का यहा प्रयत्न किया जा नमता है।

नीर्यंकरों द्वारा अहिंसा की प्रतिष्ठा

प्राकृत कथा साहित्य में तीर्थंकरों के जीवन की कई घटनाए विंगत है। अहिंसा से सम्बन्धित कुछ प्रसम यहा विचारणीय है। स्ववान कुछभदेव के समय में मानव की आवश्यकताए कम थी। अत हिना का वातावरण भी कम था। लेकिन जैसे-जैसे मानव सामाजिक प्राची होने लगा तो उसे सहित्युता, अनुकम्पा आदि अहितक गुणों की अपिक आवश्यकता गरी। कल्यवृत्ता की कमी अवशित समस्या का जीवन के लिए अपर्याप्त होना कही प्राणियों के ररस्पर वस को बढ़ावा न दे, मावाहार की प्रमुखता न हो जाय, इस दृष्टि से कुछभदेव हे सामाजिकता की और बढते हुए उस समय के मानव को हुष्टि एवं जीविका के अन्य सामनों की पिता प्रदान की थी। मनुष्य करती, क्र्र एसं असुन्दर होन बना रहे, इसिलए उन्होंने विभिन्न कलाओं और मिल्यों की भेर मानव को प्रेरित किया था। अत मनुष्य की आध्यात्मिकता की समझ की जायत करने के लिए भगवान कुछभदेव से अहितक प्रयत्न थे।

तीर्षकर नेमिनाय की प्राणियों के प्रति अनुकारण इतिहास-प्रसिद्ध है। उनके जीवन की कवा तो मात्र इतना कहनी है कि पशुओं के बाहे को देखकर उनके अकारण वस की सूचना से उन्होंने तपायों जीवन भारण कर तिया। किन्नु नेमिनाय के जीवन में इतना बड़ा परिवर्तक अवानक और अवारण नहीं हुआ है। इस पटना के इता कृष्ट बढ़ा कुण उनहें कुछ मिमाना चाहते थे। किन्नु नेमिनाय अपने अहितक विचा हारा सारे अगल को ही इस घटना द्वारा हुने कुछ सिखाना यो अगल को ही इस घटना द्वारा हुने कुछ सिखान के अत्यों की पांडा की अनुपूर्त इननी तीरता के साथ बायद पहली बार ही अनुपूर्व के गाँ होगी। मासाहार के दिरोध में नेमिनाय का यह एक अहितक प्रयोग था। और मस्भवत: उमका ही यह प्रभाव या कि तीमिनाय के समय में साधुओं का जब चायुर्वान होता या तो राज कुण न चातुर्वामों मा गण्य सभा के आयोजन करने बन्द कर दिये में ताकि आवागमन, भीड-माट आदि के कारण प्राणियों की अधिकतम हिना से बचा जा सके।

पार्चनाय का जीवन अहिता का जीता-जागता उदाहरण है। उन्होंने अपने पूर्वकरम और तपन्थी जीवन में अमा की साकार मूर्ति की उपस्थित किया है। वय, कोव, वैर, बदला आदि अनेक हिमा के कार्यों का मामना उन्होंने अहिमात्मक माधनों से किया है। नपस्वी द्वारा यक में होम किये जा रहे नाम की रक्षा उन्होंने अपने कुमार जीवन में ही की थी। यह एक ऐसा प्रतीक है जो अहिसा के सूक्य भाषों को असक करता है। यदि विभाग में जयन के तुण बाने वाले मूक प्राणियों को हिमा से बचाया था ता गाम्बेनाय ने एक कदम आसे बढ़कर विक्रों नाम की रक्षा मों अहिसक दूपिट से आवश्यक मानी, स्थोकि प्राणी का स्वभाव कैमा भी हो, अकारण उसका वध करने का अधिकार किसी बढ़ें से बढ़ें और वामिक व्यक्ति की भी नही हैं।

अहिंसा का तस्ववर्णन : मुनि नवमल, ऋषभदेव-एक परिशीसन . देवेग्द्र मुनि :

२. उत्तराध्ययन सूत्र, अ० २२, गाया १४-२०

३. कर्मयोगी कुष्ण- एक जनशीलन देवेन्द्र मनि।

४. सिरिपासनाहचरिय, १४-३०

भगवान् महावीर का जीवन-चरित अहिंता के स्वरूप को और अधिक गहरा बनाता है। उन्होंने सर्प या संगम देवता द्वारा निर्मत विकार नाग पर सहजता से और निर्मयता पूर्वक विजय प्राप्त कर यह स्पष्ट कर दिया वा कि शक्तिशाली व्यक्ति और प्राणी की भी हिसासक बाकृति टिकाऊ नहीं है, बनावटी है। अहिंसक चित्त निरस्तर विजयी रह सकता है। महावीर अहिंसा के विस्तार के लिए उसके प्रमन्न कारणों तक पहुँचे हैं। उनके जीवन की हर घटना दूसरे के अस्तित्व की रक्षा करते हुए एवं मन को न दुलाते हुए पटित होती है। सम्भवत-परिखह (बनावस्यक संग्रह) दूसरों को पीडा पहुँचाने में सबसे बडा कारण है। यही कारण है कि महावीर ने पांचवें बत अपरिग्रह को एक कई दिया प्रमान की है। 'वनेकान्तवाद द्वारा उन्होंने मानसिक हिसा को भी तिरोहित करने का प्रयत्न किया है और बीतरागता द्वारा वे आस्मिक बहिंसा के प्रतिष्ठापक वने हैं।

हिंसा के विभिन्न रूप

प्राकृत-कथा-माहित्य मे गुढ, प्राणी-कथ एक मनुष्य-हत्या आदि के अनेक प्रसग प्राप्त होते हैं। इनको पढते समय यह प्रश्न ठठता है कि लाहिसक समाज द्वारा निमित इस साहित्य में हिसा का इतना सुरुष वर्णन क्यों और किसलिए हैं? प्राकृत के प्राचीन आगय-प्रन्यो— सूत्रकृताय आदि से सास-विकय के विभिन्न उन्लेल हैं। विपाकसूत में अब्दे के व्यापार, मछती के व्यापार आदि की विस्तृत जानकारी दी गई है।

आवच्यक चूणि, बृहुतकन्यभाष्य, राजप्रस्तीय सूत्र आदि प्रत्यो से पता चलता है कि ईप्या, कोष, अपमान आदि के कारण माता पुत्र की, पत्ती पति की, बहु सास की, मन्ती राजा की हत्या करते में सकोष नहीं करते थे। "प्राकृत कपाओं में वर्षित प्राणि-वध, मृत्युव्य-हत्या, शिकार, युद्ध आदि के ये प्रसग इस बात की सूचना देते हैं कि तीर्षकारों ने जिस अहिंसा धर्म का प्रतिपादन किया है, उसे बदि यथा वें रूप से नहीं समझा गया तो ये उपयुक्त परिचान ही होने हैं। हिंसा और ऑहंसा में अधिक दूरी नहीं है। सक्के के दो पहलुओं के समान इनका अस्तित है। केवल व्यक्ति की भावना ही हिमा और अहिंसा के बीच मीमा-रेजा कीचने में सक्षम है। अतः प्राकृत कथा-साहित्य में वर्षित हिमात्मक वर्षोंनी की बहुत्याना ही किया और किया ही किया ही केवा अहिंसा का स्वाणित हिमात्मक वर्षोंनी की बहुत्याना इस बात की धोतक है कि महाबीर के बाद अहिंसक समाज सर्वव्यापी नहीं हुवा था। कियु उस अवकार में उसके हाथ में अहिंसा का दीपक अवस्य था जिसकी कुछ किरणें जैन साहित्य में यत्र-तत्र उपलब्ध होती हैं।

अहिंसा के प्रकाश-स्तम्भ

जैन कथा-साहित्य में सम्भवन भरत-बाहुबनी की कथा मर्वाधिक प्रभावकारी अहिसक कथा है। भरत और बाहुबनी के जीवन-बरित में यह पढ़ली बार पता चलता है कि युढ़ की मूमि में भी कीई अहिसक सर्थि-प्रमताब हो सकता है। दोनों की सेनाओं में हजारों प्राणियों के वथ के प्रति उत्परन करूणा इस कथा में साकार हो उठी है। दो राजाओं के व्यक्तियत निपटारे के लिए लाओं व्यक्तियों के मरण के आंकड़ों में नहीं, अपितु व्यक्तिगत भावनाओं और शक्ति-पशिक्षण में भी उनकी हार-बीत स्पष्ट की जा सकती है। दृष्टि-मुद्ध, मल्लयुद्ध और जसयुद्ध का प्रसताब इस कथा में अहिंगा का प्रतीकात्मक घोषणा-पत्र है।

नायाधरभक्ता की दो कथाए अहिंना के सम्बन्ध में बहुत प्यारी कथाए है। मेषकुमार के पूर्वभव के जीवन के वर्णन-असम से मेक्प्रभ हाथी की कथा वर्षित है। वर प्राणी आप से पिर हुए जगल मे एक कोटे-बंदे प्राणियों के बीच में खड़ा है। हर प्राणी सुरक्षित स्वात कोच रहा है। हम मेक्प्रभ हाथी ने जैंसे ही कुजरी के लिए अपना एक पैर उठाया कि उसके नीचे एक खरगोश का बच्चा छाया देखकर आकर में के गया। हाथी खुजरी मिटाकर अपना पैर नीचे रखना है, किन्तु जब उसे पता चता कि एक छोटा प्राणी उसके पैर के संरक्षण से बाग्या है तो उसकी गया के लिए सेक्प्रभ हाथी अपना वह पैर उठाये ही रखना है और अतत तीन दिन-रात वैसे ही बड़ा रहकर वह स्वयं मृत्यु को प्राप्त हो जाता है, किन्तु वह उस छोटे-से प्राणी खरगोश तक पूप और आप की गर्मी नही पहुचने देता। अहिंसा का इससे बड़ा उदाहरण और क्या होगा!

इसी प्रकार ज्ञाताधर्म कथा मे धर्मरुचि साधु की प्राणियों के प्रति अनुकम्पा का उत्कृष्ट उदाहरण है। यह कथा हिंसा और बहिंसा

१. महाबीरचरिय : नेशिचन्द्र सुरि ६,२२.

२. भगवान् महाबीर . एक अनुवीलन - देवेन्द्रमूनि ।

३. सूलकृतांगसूल, २,६,१,२,

४. विवाससूस ३, प्०२२, ८ प्०४६.

थ्, जैन जावम-साहित्य में भारतीय समाज . डॉo जगवीशवन्द्र जैन, प्o ४६-८४.

६. सावियुराण : जिनसेन, ऋषभदेव-कथा।

७. तं सस्य अणुपविट्ठ पासीस, पासिसा पाणाणुकपायाए**से पाए ब्रंतरा चैव सवारिए तो चेव मं निकिते-—मामाध्यमकहा, प्र० व० १८३.

के दोनो पक्षों को उजागर करती है। नागक्षी जैसी स्वार्थी गृहस्थिन ने विधायत घोजन को केवल इसिल्ए साधु के पात्र मे बाल दिया कि उसकी तिया ने हो कि उसके डारा बनाया गया भोजन (बाक) करवा है अथवा विधायत है। किल्यु दूसरी ओर पर्याचेष को जब सह पता लगा कि उसे भिक्का में प्राच्या द्वाप करवा और विधायत है। किल्यु यहीं उसके में प्राच्या होंगे। विद्या है। किल्यु यहीं उसके अपने का उस हुआ । किल्यु यहीं उसके अपने का पार्ट और उस साधु ने देखा कि इस एक बृद बाक के लिए हजारों जीटियां यहा एकन हो गई है। यदि पूरा बाक यहां वाल विधाय गया तो हजारों-माको प्राणियों का अनायान वस हो जायना। अत वह करणामय गाधु उस धाक को स्वय थी गया। करों के प्राण्य के प्राप्य से पाण्य के प्राप्य से प्राप्य के प्राप्य से प्राप्य के प्राप्य के प्राप्य से प्राप्य के प्राप्य से प्राप्य के प्राप्य

अहिंसक समाज-निर्माण के प्रयोग

प्राकृत कथाओं से अहिंसा की प्रतिष्ठा के लिए कई प्रयोग किये गये हैं। मानव के जीवन से अहिंमा के महत्व की इतनी भावना वी कि व्यक्ति यह प्रयत्न करता था कि यथा-सम्भव हिंसा का नियेष किया जाए। सूत्रकृतीय सूत्र से आर्ट्डुमार माथु की कथा विज्ञत है। उन्होंने हिंसा के भूवकारण माथ-अक्षण का युक्तिपूर्वक नियेष किया है। वे वाव्यकक्तृण स अरहिंसत आवक के पुत्र जिनदत्त की कथा है। उपाय्यकक्तृण स अरहिंसत आवक के पुत्र जिनदत्त की कथा है। वे उसे अधिष के साथ मास-अक्षण आरहिंसत आवक के तुत्र जिनदत्त क्या है। वे उसे अधिष के साथ मास-अक्षण आरहिंसत कार्यक कर्ता है। कियु वह अपने स्वास्त्र के लिए अन्य प्रणियों के वस से प्रान्त होने वाले सास का भ्रषण करना स्वीकार नहीं करता है। वसु वह वह क्यों कर अध्यक्त व्यक्ति यात्र के लिए बकरे को मारकर उसकी खाल लेना पनन्द नहीं करता, जबकि उसका मित्र उन बुवस्त्र प्रयोग उन आयरब्यक बताता है। र

आगम भाष्य साहित्य में कानक कसाई के पुत्र सुलम की कथा प्रसिद्ध है। उसका पिता प्रतिदिन पाय भी में में मारता था। अत पिता के मर जाने पर मुतस को भी जब कुल की परम्या का निवांह करने के लिए कहा गया कि वह परिवार के मुख्या का शास्त्र किसी पश्च पर तलवार का एक बार करके स्वीकार करे तो मुलस ने इस अकारण हिता का विशेष किया एव कहा कि इन हिसा के पाय का भागी केवल मुझे होना परेगा। तब परिवार वालों ने कहा कि तुम पश्च को काटो। उसमें हम सब हिस्सेवार होंगे। मुलम ने उन्हें शिक्षा देने के लिए तलवार उठाकर उसका बार अपने पैर पर ही कर लिया। यह देवकर सब आध्ययं-विकार होंगे। मृतम ने कहा अब आप सब मेरे पैर की इस पीडा को बोडी-पीडी बाट लें ताकि मुझे कच्ट न हो। परिवार वाले निक्तर हो गये क्यों कि किसी की पीडा को कौन बाट सकता है। युलस ने उन्हें समझाया कि इसी प्रकार प्रत्येक प्राणी को मारने पर उसे पीडा होनी है। अन हिमा कभी मुखवायी नहीं हो

बिल से होने वाले पणुषम को रोकने के लिए भी जैन कथा-साहित्य से अनेक प्रसान आये है। अजमेर के पान हर्पपुर नामक स्थान पर बकरे की बिल को रोकने के लिए राजा पुष्पमित्र के समय से आवार्य प्रियमत्य ने श्रावकों की प्रेरणा से वकरे पर सन्त्र का प्रयोग कर उसे बिल से बवाया तथा उमकी वाणी से ऑहिया के महस्य को प्रनिपादित कराया है। "पणुओं को अभयदान देने की यह वडी मामिक कथा है। इसी तरह भाष्य-साहित्य से विणत सात्र यमपाश की कथा जीववर्ष-निषेष की प्रसिद्ध कथा है। पाद्यान कुल से जन्म नेने पर यसपाश एवं के स्वितों से जीववर्ष मही करता। "उसकी यह प्रनिज्ञा कई प्राणियों को जीवन प्रदान करती है और अन्ततः। राजा को भी जीव-वस की निषेष-आजा प्रसारित करती पडती है।

प्राणि-वध की निषेधाजा

प्राकृत कथाओं में अहिंसा के प्रचार-प्रसार के लिए राजा द्वारा अपने राज्य में अमारि-पडह बजवाये जाने के भी उल्लेख मिलते

१ णायाधम्मकहा, बहिसाठ्ठतित्तालाउय-मक्खणपद, अ० १६

२. सवकताग, २, ६, २७-४२

३. आवश्यकचूणि, २. पू० २०, २

४. वमुदेवहिण्डी एव वर्धमानदेशना में वर्णित कथा।

प्रशाकत का जैन कथा-साहित्य डा॰ जगदीक्रवन्त्र जैन ।

६ जैन कहानिया : मृति महेन्द्रकुमार 'प्रथम', भाग २,कमा ६

७. कल्पमुखाबोधिका, टीका २, अधि० ८, जैनकवामाला भाग १५ मुनि मध्कर

a. जैन कहानियां, भाग २१.

हैं। अमारि-वोषणा हो जाने पर कोई भी व्यक्ति किसी प्राणी का वध नहीं कर सकता था। उन दिनों मांस आदि की दुकानें भी बन्द कर दी खाती भीं। उपासकद्यांप से वर्णित सहायतक श्वासक की कथा से जात होता है कि राजिएरि नगर से अमारि-वोषणा हो जाने से रेवती को सांस मिलना बन्द हो गया था। 'एक कथा से जात होता है कि राजा सौदास ने अस्टाह्मिका पर्व पर आठ दिन तक अमारि की घोषणा करायी थी।' राजस्थान में मध्यपुत तक राजय द्वारा ऐसी अमारि-वोषणा किये जाने के उन्लेख मिलते हैं।' उपदेशमाना से कहा गया है कि सारे संसार से अमारि-घोषणा किये जाने का जन अमारि की जी जिनवचन में प्रतिबोधित कर देता है। 'थ

हिंसा के दृष्परिणाम

जैन कया-साहित्य ने प्राण-वय को रोकने एवं दूसरे को न सताने की भावना को दूव करने के लिए एक कार्य यह भी किया है कि हिंसक कार्यों में लिया व्यक्तियों को जन्म-जन्मान्तरों में मिलने वाले फन की सही तत्वीर बीची है। विपाकसूत्र को कवाए बतानी हैं कि अब के ब्रायागरी निमन्त ,प्राण-वय करने वाले छणिक कसाई एव सूरदत्त मच्छीमार को अपने हिमक कार्यों के द्वारा कितनी यातनाएं सहनी पडती हैं। 'बृहरूक्त्यभाय्य आदि प्रत्यों में हत्या करने वाले क लिए अनेक प्रकार की सजाए दिये जाने का उल्लेख है। कर्षरिराणम एव मजा की करोत्ता ने भी हिमक भावना को कमणा कम करने में मदद की है। एक हिसा दूसरी हिसा को जन्म देती है। अत वैर की लम्बी परम्परा विकस्तित हो जानी है। इस दात को कई प्राकृत कथाओं ने सोराहरण स्पष्ट किया है।

अभय से हृदय-परिवर्तन

बैन साहित्यापुतीलन १४

१. तए व रायगिहे नयरे अञ्चदा कदाइ अमाचाए चृट्ठ्यावि होत्या—अ० ८, उपासगदसाओ, अमाचायपद ।

२. जैन कहानिया. भाग७, कथा ६

३, सज्रुक्तीमकानगरी का शिलालेख

३(स)सयलम्ब वि जियलोए तेण इहबोमिको अमाबाओ।

इनक पि को दुहस्त संश बोहेडू जिनवयन ॥ २६८॥

४. विपाकसूत्र, ८

५. (i) समराइच्यकहा का सांस्कृतिक अध्ययन . डा० किनकृ यादव ।

⁽ii) हरिकड के प्राकृत कथा-साहित्य का आयोचनात्मक परिक्रीसन : डा० नेमिचन्द्र शास्त्री।

⁽iii) कुवलयवाला कहा का सांस्कृतिक अध्ययन 🛮 टा॰ प्रेमसुमन जैन ।

६. अन्तकृष्यभाग, अध्ययम २, वर्ग ६

७, जैन कहामिया, भाग २, कवा ३

व, कहारयणकोग, भाग २, कवानक ३४, जैनकवामाला, भाग ३८, मधुकर मृति ।

६. (i) वर्तास्तलक का सांस्कृतिक अध्ययन : डा० गोकुलचन्द्र जैन ।

⁽ii) वर्जास्तलक एड इडियन कल्चर : डा॰ हिन्दकी ।

५०० मैंसे बनाकर जो उनकी हत्या करने का संकल्प किया उसके कारण उसे नरकों की यातना सहनी पडी।' फिर सचमुच का प्राणिवय तो इ-सबायक है ही।

रक्षात्मक हिंसा का दायरा

आकृत कथाओं से अहिला के उस दूसरे पक्ष को भी खुआ गया है, जहा कई कारणों से आत्मरक्षा के रूप से विरोधी हिला करता आवस्यक हो जाता है। आप्या कथा साहित्य से बात होता है कि सम की रक्षा के लिए सब मे पहुंचर साथ भी होते थे। 'कोकणक साइने सकता को संस्थ की रक्षा करता क्षा से स्वाप्त के सित करते हुए एक रात से तीन येर सार डाल थे।' आवार्य कालक की का प्रसिद्ध ही है कि उन्होंने साथ से के सतीत्म की रक्षा के लिए राजा के सहल पर इतर राजा से चढ़ा करवा दी थी। 'पावनंताय ने भी यसनराज से प्रभावती को रक्षा के निए युद्ध स्थीकार किया था। गृहस्थ आवक तो ऐसी आरम्भी एव विरोधी हिला जीवन से करते ही रहते हैं। इस प्रकार के प्रसार यह स्पष्ट करते हैं कि आहिला का विषय प्रवास की वात की स्वाप्त
प्राकृत कथाओं के उपयुंक्त कुछ प्रसमों से स्पष्ट होता है कि अहिंसा किसी जाति या वर्ष विशेष भी वर्गाती नहीं है। शीवन के किसी भी स्तर और कोटि का प्राणी अहिंसा में विवशस रख सकता है। यथापित उसे अपने जीवन से उतार सकता है। पशु जनत भी अहिंसा, अनुरुप, परपीश आदि का अनुभव रखता है। अत उसका जीवन रखाणीय है। वे कथाए यह भी उतार करती है कि हिंसा की पिखति दुख्यायी ही होती हैं, बाहे वह किसी भी स्तर या उद्देश्य से की जाये। किन्तु हिसक कार्यों में निप्त व्यक्ति करता स्वयमिय भी नहीं है कि उसे सुधारने का अवसर न हो। वह किसी भी क्षण अपनी हिसा की अर्जा को अहिंसा की ओर मोड सकता है। निर्मयता और प्रेम से उसे कोई प्रेरित करने वाला मिलना चाहिए। कवाओं का के केट-बिन्दु यह जान पदता है कि आत्मा के स्वरूप के प्रति उदासीनना एक अज्ञान ही हिसक भावनाओं को जन्म देता है तथा वही ररपीड़ का कारण है। अत कार्यिक अहिंसा के परिपानन के लिए अपरिद्राही, सबमी एवं अप्रमादी होना आवश्यक है। अनेकान्त एवं स्थादा को जीवन में उतारने में मानसी अहिंसा का पालन किया जा सकता है तथा आसिक अहिंसा की अपनिक सी तीरपालन के लिए अपरिद्राही, सबमी

श्री कृष्ण ने कहा, सबसे उत्तम यक्ष वह है जिसमें किसी भी जीय की हत्या नहीं होती, प्रत्युत, जिस यक्ष के द्वारा सनुष्य अपना जीवन परीपकार में नगा देता है। यह पुष्य-यक्त-विद्या (दूसरों के निमित्त जोने की विद्या) श्री कुष्ण ने अपने गुरु चौर जागिरस और से सीवी यो जोर उसकी दोसा उन्होंने व्यन्त को भी दी थी। उस यक्ष की दिखाण धन नहीं, वरम्, तपस्य पा, ऋजुभाव, अहिंदा और तत्य पा। यह प्यान देते की बात है कि जैन- सन्धों में, प्रायः श्री कृष्ण जैन माने गए है और उनके गुरु का नाम नेमिनाय बताया गया है। श्री कृष्ण के समय से आपे बड़े, तब भी, बुददेव से कोई बाई सी वर्ष पूर्व हम जैन तीर्य दूर थी पार्श्वनाय को अहिंसा का विमल समेख सुनाते पार्ट है। ध्यान देने की बात यह है कि पार्श्वनाय के पूर्व अहिंसा केवल तपस्थियों के आपार से सिम्मित्त थी, किन्तु पार्श्व मूनि ने उसे सत्य, अस्त्य और अरिदाह के माथ वायकर सर्वसाथारण की व्यवहार-कोटि में बात दिया।

जैन क्यां का हिन्दु-पर्स पर नया प्रमाय पड़ा, इसका उत्तर अगर हम एक शब्द में देगा जाहे तो वह गब्द 'आहिसा' है, और यह आहिसा सारीरिक ही नही बौदिक भी गहीं है। शैव और देण्यव धर्मी का उत्थान जैस और बौद्ध धर्मी के बाद हुआ, शायद यही कारण है कि उन दोनो मतो (विशेषत. देण्यवसत) से आहिसाब का ऊवा स्थान है। दुर्मी के सामने क्ष्माण्ड की बील ज्वाने की प्रया भी जैन और बौद मतो के आहिसाबाद से ही निकली होती।

(श्री रामधारी सिंह 'दिनकर' कृत संस्कृति के चार अध्याय के पृ० स० १०६,१०६ एन १९६ से सकलित)

१. जैन कहानियां, भाग २, कथा ६,

२. बृहत्कस्पभाष्य, १-३०१४.

३. निक्रीय, पू० ९००, भाष्यकहानियां मृति कहियासाल।

४. लिशीयवृणि १०,२८६० की वृणि ।

मानव प्रारम्भ से ही कथा-प्रेमी रहा है। भारतीय साहित्य का अधिकाश भाग कथा-साहित्य है जिसमे एक से एक सुन्दर कथाएं वर्षित है। इस साहित्य से जहा लोक-सन्हाति, लोक-जीवन आदि की झलक देखने को मिनवी है वहा तत्कालीन बोल-वाल की भाषा का आस्वादक भी प्राप्त होता है। वच्चे से लेकर वृद्ध तक सभी के निए यह मनोरजक एव झानवर्षक है क्योंकि इनको समझने से मानसिक कसरत की आवश्यकता नहीं होती, ये सहज कप से समझ से आ जाती हैं। विश्व के सम्पूर्ण साहित्य का अधिकाश भाग कथा-साहित्य के खम से हैं। लौकिक साहित्य के क्षेत्र से ही नहीं, अतिपु पामिक साहित्य के लोक से भी कथा-साहित्य की बहुलता है। जैन साहित्य का लोक-वृद्धि से सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण साहित्य कथा-साहित्य ही है।

जैन धर्म के प्रचार-प्रसार के निए जैनावार्यों ने नीति-क्याओं की परम्पग का प्रारम्भ क्या। भारतीय लोक-क्या साहित्य से भी प्राकृत-क्या-साहित्य का महत्त्वपूर्ण स्थान है। इनके विषयों से भौतिकता है तथा ये भौतिकता से आध्यातिकता की ओर के जाती हैं जिससे वैराय्य भावना एव नदावार का विकास होता है। ये कवाए ऐमा मनोवैज्ञानिक प्रभाव डालती हैं जिससे मानव वैसा हो करने के लिए प्रेरित होता है। जीवन के उतार-व्यायों एव पुजर्जन्मों का वर्षन जैनावार्यों द्वारा क्या के माध्यम से इन्स इस किया जाता है किस मुनते हो व्यक्ति ससार को अनार समझने लगता है। तात्यर्थ यह है कि क्याविवारों को अभ्यव्यक्त करने की ऐसी विधा है जिससे कवा कहने वाला व्यक्ति श्रोता पर अपनी इच्छानुसार प्रभाव डालने में सफल हो जाता है। जवन्नाथप्रसाद शर्मी ने अपनी पुस्तक 'कहानी का रचना-विधान' में कथा की सर्वजनप्रदात के कारण में कहा है—''साहित्य के माध्यम से डाले जाने वाले जितने प्रभाव हो सकते हैं; वे रचना के इस प्रकार में अब्बों तर हो पार्थ से सहते हैं, वाहे क्याविवार क्याविवार किया तर क्याविवार के माध्यम से इस अकार के स्वाव किया तर विधान स्वाव किया किया है। सहते हैं इस इस हो साह किया वरना का महत्व निराण करना हो अव्या किसी ततावारण की मजीवता का उद्धाटन ही सक्य हो या किया का विकार का कित करना हो या मानिक स्वाव हो सक्त है। सहते ही —सभी कुछ इसके द्वारा सभव है।'

कथा-माहित्य का प्रारम्भ कब से हुआ यह बताना उतना ही कठिन है जितना यह बताना कि मानव का जन्म कब हुआ। फिर भी बिद्धानों ने इसके प्रारम्भ को जानने का प्रयत्न किया है। डॉ॰ याकोबी ने इसके उद्भव को बताते हुए लिखा है कि कथा-साहित्य का उद्भव ईसा की प्रयम बताब्दी पञ्चात् के उत्तराई में माना जाता है।

प्राकृत-कथा-साहित्य का प्रारम्भ

प्राक्त-क्या-साहित्य का मूल हुने आगम गन्यों में उपलब्ध होता है। जैन सिद्धान्तों के प्रसार के लिए सुन्दर एक प्रेरणास्पद आग व उपांग साहित्य में प्राप्त होते हैं। इससे ऐसे अनेक आक्यान हैं जो जानव के नैतिक, सामाजिक एव प्राप्तिक जीवन को उत्पा उठाने से सहायक है। निर्मुल्त, जूणि आद्याल्या साहित्य में सैकडो शिक्षाप्रद आक्यान हैं जिनके माध्यम से दर्शन, सिद्धान्त एव तत्त्व सम्बन्धी गृढ समस्याजों को बहुत अच्छे कंग से सुनकाया गया है।

आगयन-साहित्य मे प्राहृत कथाओ का बीज विद्यमान है किन्तु इसमें कथाओं का विस्तार नहीं है। जिस प्रकार बोने के बाद साद-पानी आदि पर्याप्त मात्रा में देने पर बीज थीरे-थीरे बुध का रूप घारण करता है, उसी प्रकार प्राहृत कथाओं का बीज आगय-साहित्य रूपी भूमि में बोधा पद्मा है जो कि धीरे-थीरे घटना, पात्र, कथोपकथन, शील निरूपण के जिल्लावर्धक बातवरण आदि की संधोजना करने पर चूणि, आध्य, टीका आदि साहित्य के रूप में विस्तृत हुआ है। जैनानामों में दर्धन के विभिन्न सिद्धान्तों को स्पष्ट करने के लिए छोटी-वधी कई कथाओं का सहारा जिया पद्मा है। इन आगय-मुल्यों में ऐसे अनेक पुष्टान्त, रूपक आदि प्रवृत्त हुए हैं जो कि आगे चलकर प्राहृत कथा-साहित्य को दुष्टित एवं पश्चिवत करने में सहायक हुए हैं। प्राहृत कथा साहित्य की पृष्टि से नामाध्यम कहा, उवासन पद्माओं, विपाक सूत्र

बैन साहित्यापुर्वीकन १७

आदि आपम बन्ध विशेष महत्त्वपूर्ण है। इनलें कथाएं उपमा, प्रतीक आदि के रूप मे यथित है जिससे हम कह सकते हैं कि प्राकृत कथा साहित्य की उत्पत्ति उपमा, प्रतीक, संवाद, युष्टान्त, रूपक आदि के रूप में हुई।

प्राकृत-कथा-साहित्य के विकास का दूसरा चरण आगमो पर लिखा गया टीका-साहित्य है। इस युग को टीका-युग वहा जाता है। इसमें आपमों में उल्लिखित उपमानों को पूर्ण कवानों का क्या दिया गया है। आगम से कथाए 'वण्णानों से वीकिन थी किन्तु टीका-युग में यह प्रवृत्ति नहीं पूर्ण ति कथा कथाओं से सुप्तर वर्णन होने लगे एव एकक्स्पता का स्थान विविद्यार वाजीनता तथा सर्वेष का स्थान विक्तार के लिखा। इस युग में कथा का परिवेष भीर-भीर विन्तुत होता गया क्योंकि कथा का वर बातावरण एव आवश्यकता पर आधारित होता है। ये कथाएं आवश्यक भाष्य या व्याक्ष्मा के सिनसिले में नीति-विचार या त्यम की पुष्टि के रूप में यहण की गई हैं। टीका-साहित्य की कथाओं में भीर-भीर रस का समावेष भी हो गया। डॉ॰ विण्टरित स्थान कथा प्रवृत्ति और इण्डियन विजेप रे में कहा है—'प्राचीन भारतीय कथा-शिल्प के अनेक रल जैन टीकाओं में कथा-साहित्य के माध्यम से हमें प्राप्त होते हैं। टीकाओं में यह इन्हें प्राधित न रक्षा आता तो ये चुला हो गए होते। जैन-साहित्य ने असक्य निजयरी कथाओं के ऐमें मी मनोरजक रूप सुरक्षित रहे हैं। देश सोते में जोने जाते हों। अगम टीका-साहित्य में व्यवहार भाष्य, बृहत् कल्प माध्य, उत्तराध्ययन टीका तथा अन्य निर्वृत्त, चूणि, भाष्य साहित्य से अनेक आहत कथाएं पार होती है।

प्राकृत-कथाओं के भेद

सोटे तौर पर कथा-साहित्य को दो आगो से बांटा जाता है—१ लोक-कथा साहित्य, २ विभिजात्य कथा-साहित्य। लोक-कबाओं से लोक-मानस, लोक-जीवन आदि की स्वाभाविक अभिव्यक्ति रहती है। लोक-कथा (लोक-भाग से निवद होने के कारण लोग जनसाधारण से सम्बन्धित होने के कारण लोगो को अपनी ओर शीप्त ही आकृष्ट कर तेनी हैं। दनसे लोक त्याद विवश्यक्ती का वह होता है। अधिजात्य कथाएँ सिश्चित, सुसस्कृत तथा उच्चस्तरीय ममाज से सम्बन्धित होती है। ये न तो जनसामान्य से सम्बन्धित होती हैं न कुँ जन-आवा में निवद होती हैं। ये परिष्कृत भाग से निवही जाती है। सस्कृत भागा में निवद कथाए अभिजात्य वर्ष से सम्बन्ध स्वती है। इनसे जनसाधारण का चित्रण नहीं होता।

प्राकृत कथाएं लोक-कथाओं में आती हैं। दनके भावा जन-भावा है। इनके पात्र नमाज के मध्यम या निम्नवर्गीय है। ये जन-सामान्य से जुड़ी हुई हैं। इनमें मानव को अपने ही प्रयत्नों से सिद्ध बनने की प्रेरणा दी गई है। कोई भी व्यक्ति एक भव में मुक्त नहीं होता। बत: इनमें जम-जम्मान्तरों, अच्छे-पुर्दे कभी के पत्र, जात-जुद्धि, जन-मामान, तपदक्त आदि का दिवस किया यदा है। मुक्ति प्राप्त करने के लिए कई जम्मों तक प्रयत्न करना पदता है। वेर-विरोध आदि का फल जम्मान्तरों तक भोगना पडता है।

प्राकृत आगम एव टीका-साहित्य में मात्र कथाओं का ही नहीं, अपितु कवाओं के स्वरूप का भी निक्रपण किया गया है। 'बुद्धकैकालिक' से सामान्य कथा के भेद बताते हुए कहा गया है कि---

"अकहा कहा य विकहा हविज्ञ पुरिसंतरं पप्प।"

कवाएं तीन प्रकार की होती हैं—अकवा, कवा एव विकथा। मिय्यात्व के उदय से अज्ञानी व्यक्ति जिस कवा का उन्लेख करता है वह अकवा है। जिस कथा में तप, संयम, ध्यान आदि का निरूपण होता है वह मत्कवा है तथा जिसमें प्रमाद, कवाय, राग-द्वेप आदि समाज को विकृत करने वाली कवाए हो वह विकया है। प्राकृत साहित्य में मत्कवा को हो अपनाया गया है।

प्राकृत कथा-साहित्य के विभिन्न रूपों को देखते हुए इसे वर्ष्य-विषय, पात्र, शैली एवं भाषा की दृष्टि से अनेक भागों में बाटा

१. वर्ष्या विषय की वृष्टि से---वर्ण्य विषय की दृष्टि से दशवैकालिक सूत्र मे कथाओं को चार भागों मे बांटा गया है---

"अत्यक्ता कामकहा घम्मकहा चैव मीसिया य कहा। एसो एक्केक्कावि य जेगविहा होइ जायध्वा॥" (गा. ११८)

अर्थात् अर्थक्या, कामकथा, धर्मकथा और मिश्रित कथा— इन चारो प्रकारों की कथाओं से प्रत्येक प्रकार की कथाओं के अनेक मेद हैं।

समराइच्चकहा मे भी इन्ही भेदो को मानते हुए कहा है-

"तं जहा—अत्यकहा, कामकहा, अम्मकहा संकिक्ण कहा या।" (पृ०२)

जम्बूदीव पण्णति से भी कहा है---

"अस्वकहा कामकहा घम्मकहा वह य संकित्ना ।" (जबू० प० उ० गा**०** २२)

२. या**लों के प्रकारों की बृध्दि से** — इस आधार पर समराइण्डकहा में कथा के तीन मेद करते हुए कहा है — "विष्यं ृविष्यमाणूर्स माणूर्स घ ।" (दु॰ २)

अर्थात् दिव्य, दिव्यमानुष एव मानुष ये तीन भेद हैं।

शीलावईकहा में भी कहा है---

"तं बह-विन्दा तह विञ्वमाणुतीं माणुतीं तहच्चेय ।" (गा० ३५)

२. **सैलो के आधार पर**—उद्योतन सुरि ने कुबलयमाला कहा में शैली के आधार पर कवा के प्रकारों को अभिव्यक्त करते हुए कहा है—

"तमो पुत्र पत्र कहाओ । तं जहा-संयलकहा, संडकहा, उल्लावकहा, परिहासकहा ।

तहाबरा कहिपति-संकिन्मकहित ।" (पू० ४, अनुन्देद ७)

अर्थात् सकल कथा, लण्ड कथा, उल्लापकथा, परिहास कथा एवं संकीणं कथा।

Y. आखा के आधार पर---नीनावई कहा में भाषा के आधार पर स्थून रूप से कथाओं के सस्कृत, प्राकृत, मिश्र----ये तीन भेद बताए गए हैं:---

> "मण्णं सक्तय-पायय-संकिष्ण-विहा सुवण्ण-रहयाओ । सुग्वंति महा-कह्युंगवेहि विविद्यात सुकहात ॥" (गा० ३६)

इस प्रकार प्राकृत-कथा के उपरोक्त प्रकार बताये गए हैं। प्राकृत भाषा में निश्चित कथा-साहित्य विस्तार एवं गुण दोनों दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है। इसमें कई कथाए निवढ है। इनकी सख्या इतनी अधिक है कि एक स्थान पर इनका सकलन अत्यन्त कठिन ही नहीं, असम्भव-साहै।

प्राकृत के प्रमुख कथा-ग्रन्थ

आगम-माहित्य एव टीका-माहित्य मे प्राकृत कथा-साहित्य प्रारम्भ हो चुका था तथा उसने अपना स्वरूप भी निश्चित कर लिया था। यद्यपि ये कथाएँ विभिन्ट उद्देश्य को ध्यान में रत्कर लिखी गई किन्तु उनमे कथा के सभी तस्व प्राप्त होते हैं। डॉ॰ नेसियन्द शास्त्री एव डॉ॰ जनदीशयन्द्र जैन ने अपनी पुस्तकों में इस पर विस्तार से प्रकाश डाला है।

प्राकृत कथा-साहित्य के अन्तर्गत अनेक स्वतंत्र प्रन्य ईसा की प्रथम शती से लेकर आधुनिक युग तक लिखे गए, जिन्हे तीन भागों

में बांटा गया है और जिनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है-

१. हरिभद्रपूर्व-युगीन स्वतंत्र प्राकृत-कथा-साहित्य

इस साहित्य से हमारा अभिप्राय उस कथा-साहित्य से है जो हि⁷भद्र के पूर्व लिखा गया। इसका समय प्रथम शताब्दी से लेकर आठवी सताब्दी के मध्य का है। इस युग के प्रमुख ग्रन्य इस प्रकार हैं—

(क) तरंगवर्ड---यह एक प्राचीन कृति है। इसके रचिता पादिलप्त सूरि है। यह कथाग्रन्थ आज अनुपलब्ध है। इसका संक्षिप्त

कप तरगलोला के नाम से प्राप्त होता है। इसका समय विकास संवत् १५१ से २१६ के मध्य है।

(स) समुदेश हिल्डी--- भारतीय कथा-साहित्य में ही नहीं विश्व कथा-साहित्य में भी इसका महत्त्वपूर्ण स्थान है। यह दो सब्धों में विभवत है। प्रथम सब्ध के रचयिता सबदास गणि एवं द्वितीय के रचयिता धर्मदान गणि हैं। इसका समय तीसरी शताब्दी है।

२. हरिभद्रयुगीन प्राकृत कथा-साहित्य

हमे पूर्व से चली आती कथा-परस्परा का सचात युग भी कहते हैं। इस गुग के प्रमुख कथाकार हरिभद्र हैं। इन्होंने छोटी-छोटी रचनाओं के अतिरिक्त दो विशासकाय कथाप्रत्यों की रचना भी की है। इस गुग के प्रमुख कथाप्रत्य निम्न हैं—

(क) समराइच्यकहा—यह वर्ग-कथा है। इसके रचियता हरिमद्र सूरि हैं, जिनका समय ७३० से ८२० ईस्वी माना जाता है। इसके समरादित्य के नी भयो की कथा विजत है।

(ल) वृतांच्यान — इसके रचयिता भी हरिनद्र सूरि हैं। व्यय्य-प्रधान कथा-साहित्य में यह प्रथम कृति हैं। इसमें रामायण आदि की असंगत बातों पर व्यय्य हैं।

 (ग) लीलावईकहा—प्रेमाच्यानक आच्यायिका में इसका स्थान महत्त्वपूर्ण है। इसके रथनाकार महाकवि कोश्रहल हैं। इसका रचनाकाल व्या गताच्यी है। ३. हरिभद्रउत्तरयुगीन प्राकृत-कथा-साहित्य

हरिमद्र के पदवाद् प्राहत-कथा-बाहित्य निरन्तर विकास के मार्गपर बढता गया तथा नाना रूपों को बहण कर्-समृद्र रूप में प्रतिस्थित हुआ। इस युग की प्रमुख कृतिया निम्न हैं—

- (क) शुक्तवयमालाकहा—इसकी रचना आचार्य हरिमद्र के शिष्य उद्योतन सूरि ने की। इनका समय व्यी शताब्यी है। यह कथा साहित्यिक स्वरूप की दृष्टि से चम्यू विधा के अन्तर्गत आती है, यद्यपि यह एक कथा-प्रन्य है। इससे पाच कवायो—काम,कोध, मान, माया, सोध-को पाच कथ में उपस्थित किया गया है।
- (स) निष्याय सौतायईकहा— जिनेस्वर सूरि ने इसकी रचना वि० स० १००० और १०६५ के मध्य की। इसका मून रूप अनु-पलक्य है, संस्कृत में सक्षिप्त रूप प्राप्त होता है।
 - (ग) **कहाकोसयगरण** इसके रचयिता भी जिनेस्वर सूरि हैं जिन्होने वि० स०११०⊏ में इसकी रचना की ।
- (प) संवेत रंगझाला— जिनेश्वर सूरि के शिष्य जिनचन्द्र सूरि इस कया-ग्रन्थ के रवियता है। इसकी रचना वि० सं० ११२५ में की गई।
 - (ङ) **जाजपंचमीकहा वि० स**० ११०६ से पूर्व महेश्वर सूरि ने इसकी रचना की।
 - (च) **कहारयणकोस** इस ग्रन्थ की रचना वि० सं० ११५० में की गई। इसके रचयिता देव भद्रसूरि या गुणचन्द्र है।
 - (च) कहारयणकोस इस ग्रन्थ की रचना वि० स० ११५० में की गई। इसके र
 (छ) नक्सवा सुन्दरीकहा महेन्द्रसूरिने वि० स० ११८७ में इसकी रचना की।
- (ज) कुमारवाल विविद्येह— पारित्रिक निष्ठाको जाग्रत करने के लिए सोमप्रभ सूरि ने इस क्या-ग्रन्थ की रचना की । इसका रचना-काल विकस्त १२४१ है।
- (स) आस्थानसभिकोस इससे लघुनवाओं का सकलन किया गया है। इसके रचयिता नेमिचन्द सूरि हैं। आसदेव सूरि ने ईस्वी सन् ११३४ ने इस पर टीका लिखी।
 - (अ) जिनवत्तास्यान— इसके रचनाकार आचार्य सुमित सूरि हैं जिन्होंने डमकी रचना वि० स० १२४६ से पूर्व की ।
 - (ट) सिरिसिरिवासकहा --- इसके रचयिता ग्ल्नशेखर सूरि हैं। इसका रचना-काल वि० स० १४२० है।
- (ठ) रवजसेहरानिकक्यू जिनहर्ष सूरिने चित्तौड में वि० स० १४८७ में इसकी रचना की। यह जायसी के पदावत का पूर्व रूप है। इसमें पर्व की तिथियों पर किये गये धर्म का फल वॉजत है।
 - (ड) महिवालकहा---इसके रचयिता बीरदेव गणि ने इस कथा-ग्रन्थ की रचना १५वी शताब्दी के मध्य मे की।
- (ड) पाइअकहासपही—पप्यक्र सूरिके अज्ञात नामा शिष्य ने इस ग्रन्थ की रचनाकी, जिसका समय वि० स० १३६८ से पूर्व काहै।

इन उपरोक्त कथा-प्रत्यों के अतिरिक्त भी कई कथा-प्रत्य प्राकृत भाषा में रचे गये। उपरोक्त विवरण से स्पष्ट है कि प्राकृत-कथा-साहित्य पर्याप्त समृद्ध है। यह आरतीय कथा-साहित्य के इतिहास के लिए महत्त्वपूर्ण कडी है।

प्राकृत-कथा-साहित्य का महत्त्व

रचनाओं की दृष्टि से प्राकृत कथा-माहित्य जितना विद्याल है उसमें तीनी एव विषय-वैनिष्य भी उनना ही है। प्राकृत-कथा-साहित्य प्राचीन नामाजिक, सांस्कृतिक, भाषा, कला आदि को एक अक्षय कोश है जिससे भाषा, कला, साहित्य, सस्कृत, भूगोन आदि से सम्बन्धित जो सामग्री उपलब्ध होती है, वह अन्यव्हर्जन है। ज्यांन्यां हम इस माहित्य का मन्यन करते है त्यां-यों हमें इसमें सं एक से एक असूत्य एवं असम्य रालों (नामग्री) की उपलब्धि होती है। प्राकृत-कथा-साहित्य का सहस्व सक्षित्त कर से इस प्रकार है-

- . श्रेमकपाओं के विकास का आधार प्राकृत कथाओं से ही अन्य सम्कृत, अपन्न श, हिन्दी भाषाओं से प्रेम-कथाओं का विकास हुआ। । नायाध्यमकहाओं में मन्त्री का एक आव्यान मिनता है जिससे छ पात्रकुमार प्रेम करते हैं। तरावतीं प्रेमास्थानक काव्य में विक्त के माध्यम से प्रेमी की प्राप्ति होती हैं। । कीवावर्षक माध्यम से प्रेमी की प्राप्ति होती हैं। । कीवावर्षक माध्यम से प्रेमी की प्राप्ति होती हैं। । कीवावर्षक प्रमुक्त प्रमुक्त होती हैं। कि प्राप्त का पूर्व कर है। उनके अतिरिक्त निवृत्ति, टीका, भाष्य, वृष्णि आदि म एक से एक सुन्दर कथाए निवद हैं जिनके आधार पर पंचलंक उत्पादि निवे यो। उन कथाओं में प्रेम का उदय न्वान-दर्शन, विज-दर्शन, व्य-प्यवण, गुण-प्रवण आदि के हारा दिखाया गया है। सामान्यतः इन कथा-काव्यो के नायक एव नायिका उच्चवर्षीय न होकर मध्यवर्षीय है।
- २. बम्यूकाव्य के स्वरूप का प्रतिनिधि —गद्य-एवं मिश्रित काव्य को चम्यूकाव्य कहते हैं। इसमें आयों का निक्षण एवं एवं विचारों का निक्षण गद्य में किया जाता है जिनका सम्बन्ध कमश हृदय एवं मस्तिष्क से हैं। प्राकृत-तथा-साहित्य भी अधिकाण कृतियों में यह गुण विद्यमान है। प्राप्त कथा-प्रन्यों में कवाओं को प्रभावीत्यादक बनाने के लिए कथाकारों ने गद्य में पद्य एवं पद्य में गद्य का सिश्रण किया है।

संस्कृत में चम्यू विधा का प्रारम्भ भी प्राकृत कथा-काध्यों से मानना न्यायसगत है क्योंकि सस्कृत में मदाससा चम्यू एवं नल चम्यू के पूर्व कोई भी चम्यू काम्य उपसक्ष नहीं है। यथाप दण्यों ने चम्यू का उत्लेख किया है किन्दु प्राकृत में दण्यों से प्राच्य सब्ब होती हैं। इनका अम्ययन करने से ज्ञात होता है कि दण्यों ने भी चम्यू की परिभाषा इन्हीं के आधार पर दी है। तरंगवती, समराइच्चकहा, कुब्हतवसालाकहा, कहाकोम पगरण, सेवेय राजाया, णायपवमीकहा, कहारयणकोस, रयणबूद्धारायचरिय, जिनदत्ताच्यान, रयणसेहरनिय-कहा बादि प्राकृत कथाएं गय-गया मिश्रित हैं। इससे ज्ञात होता है कि चम्यू काब्य की वृष्टि से भी प्राकृत-कथा-साहित्य महस्वपूर्ण है तथा संस्कृत, अपभाष, हिन्दी बादि अन्य भाषाओं के लिए उपभोव्य रहा है।

- ३. प्रतीक काष्य का मूल प्रतीक काष्य की दृष्टि से प्राकृत-कथा-बाहित्य से महत्त्वपूर्ण सामग्री प्राप्त होती है। प्रतीक रूप में बामिक शिक्षा प्राकृत कथा काष्य की ही देन है। उससे कथा के पात्र प्रतीक रूप से होते हैं। जैसे 'कुवलयमालाकहा' के पात्र कोश, मान, साया, लीभ व मोह हैं। इन चार भवो की कथा द्वारा इन कथायों के दुष्परिणामों का विस्तार से वर्णन किया गया है। कही-कही कथा के बस्त में प्रतीको की सैदालिक व्याच्या की पई है जैसे 'वसुदेवहिण्डी' का इब्यपुनकहाणना। इस प्रकार जाता वर्ष कथा, सूत्र इतान, ठाणाव बादि बालस प्रत्यों से लेकर कुबलयमालाकहा, वसुदेवहिण्डी आदि कथा-काव्य प्रतीक-काव्य की वृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। इन्हों के आधार पर प्रतीक काव्यों का विकास हवा।
- ४. व्यंग्यप्रधान काष्य का प्रणेता व्यय-प्रधान काव्य प्राकृत-कथा-साहित्य की देन है। प्रथम व्ययप्रधान काव्य पूर्ताव्यान है जिसमे रामायण, महाभारत, पुराण आदि की जसम्भव एवं अविक्वसनीय वातो पर तीव्र एवं तीव्या व्यय्य करते हुए उनका प्रत्याव्यान किया गया है। यह प्राकृत-कथा-साहित्य की अनुपम कृति है। इसमे अनाचार पर व्यंग कर सदाबार की ओर मानव को प्रवृत्त किया गया है।
- ५ शोकतस्व से समृद्ध-माहित्य का सम्बन्ध जन-सावारण में बना रहे, इसके लिए प्राकृत क्याकारों ने जो कुछ भी कहा है, जन-सावारण से सम्बन्धित है एवं उन्हों की भाषा में कहा है। इसीनिए लोक-क्या के सभी तत्त्व इससे विद्याना है। प्राकृत क्याकारों का मृत्य उद्देश जन-सामाग्य के जीवन को उनरोत्तर ऊचा उठाना है इसीनिए इसमें लोक-क्याओं को प्रानृर सात्रा में प्रहुण किया गया है। प्राकृत कथाकां में प्रहुण किया गया है। प्राकृत कथाकां में लोक-क्याओं का प्राप्त का प्रयोग किया गया है। प्राकृत कथा-साहित्य की लोक-क्याओं का लागत कहा जाय तो कोई अतिवायोसित नहीं होगी। लोक-क्याओं के प्रसार में इसका महत्त्वपूर्ण योगदान है। पैकाशों में गुणाव्य द्वारा रिवत 'बृहत्कथा' लोक-क्याओं का विश्ववक्ती है। शीका-पुण की कथाओं ने लोक-क्याओं का विश्ववक्ती है। शीका-पुण की कथाओं ने लोक-क्याओं का विश्ववक्ती है। शीका-पुण की कथाओं ने लोक-क्याओं का विश्ववक्ती है। शीका-पुण को और गुनो आदि कथाएं, 'द्वावेकानिक वृण्डि' में प्रस्ता मंत्र करी, गीवड़ की राजनीति इत्यादि कथाएं, 'व्यवहार आप्त' है। भिकारी का सपना आदि कथाएं लोक-कथाओं के मृत्यर नमृत है।

स्वतत्र प्राकृत कथाओं में भी लोक-कथाओं का प्रचुर मात्रा में प्रयोग किया गया है जैसे बसुदेवहिण्डी में शोलवती, वनश्री, विमलसेना आदि की कथाएँ। इसके अतिरिक्त तरगवती, समराडच्चकहा, ज्ञानपचमी कहा, रत्नभेखर कहा आदि कथा-साहित्य लोक-कथाओं से भरा पड़ा है।

- ६. कवानक कड़ियां—प्राकृत-कथा-साहित्य कवानक रुढियों की दृष्टि से भी समृद्ध है। इसमें कई कथानक रुढियों का प्रयोग किया नया है। 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास' नामक पुस्तक में प्राकृत-कथा-साहित्य के महत्त्व को बतलाते हुए कहा गया है कि —''अभिक्षं त्र तथा प्रात्मिक हिन्दी के प्रवत्त कालगों से प्रयुक्त कर्ष नामक क्षियों का आदिकात प्राकृत कथा माहित्य ही रहा है। पृथ्वीराज रासो आदिकाति प्राकृत कथा माहित्य ही रहा है। पृथ्वीराज रासो आदि आदिकालिक हिन्दी कालगों में ही नहीं बाद के सूप्ते प्रेमाक्यानक कालगों में भी में भी के लोकक्यात्मक मावजहत हुई हैं तथा इन कथाओं का प्रवास करी काल करिया है। कुछ कथानक रुढियों हा प्रयोग प्रायः सभी प्राकृत कथा-सन्यों में किया वादा है। कुछ कथानक रुढियों हा प्रयोग प्रायः सभी प्राकृत कथा-सन्यों में किया वादा है। कुछ कथानक रुढिया इत्यादि।
- ७. कवाकल्य प्राकृत-कथा-साहित्य भारतीय जनता के प्रत्येक वर्ग के अचार-विचार-व्यवहार का यथार्थ एव विस्तार से वर्णन करता है । किसी कथा का नायक मध्यसवर्षीय परिवार का है तो किसी का निम्नवर्गीय । इनमें जिस प्रकार राजा-महाराजाओं का वर्णन है उसी प्रकार सेठ-साहकार, जुकारी, चौर इत्यादि का भी ।
- द. पशु-पक्षी की कवाओं का भूलाबार सर्वप्रथम प्राठत-कवा-साहित्य मे पशु-पक्षी-कवाए प्राप्त होती है। आगम-पुग से ही प्राहत से पशु-पक्षी कवाए मिनती है। जागम-पुग से ही प्राहत से पशु-पक्षी कवाए मिनती है। जागम-पुग से हा आवार व वर्ष के उपवेश दिये गये हैं। तिवृत्तिकों, टीकाओं, भाष्यों आदि में भी पशु-पक्षी कवाए मितती हैं। तरगवती, रतनवेश्वर कथा, कहा-कोश प्रकरण, कुबस्यमावाकहा आदि कथा प्रन्यों से पशु-पक्षी सम्बन्धी कथाए पहणे की गई है। डॉ० ए० बी० कीथ ने 'सस्कृत साहित्य का इतिहात' नायक पुस्तक में कहा है कि "पशु कवा क्षेत्र में प्राकृत की ट्रव्यं की प्रकृत में प्रकृत साहित्य का इतिहात' नायक पुस्तक में कहा है कि "पशु कवा क्षेत्र में प्राकृत की ट्रव्यं की प्रकृत में प्रकृत साहित्य का इतिहात' नायक पुस्तक में कहा है कि "पशु कवा क्षेत्र में प्राकृत की ट्रव्यं की प्रकृत में प्रकृत साहित्य का इतिहात' नायक पुस्तक में कहा है कि "पशु कवा क्षेत्र में प्राकृत की ट्रव्यं की प्रकृत में क्षा कि प्रकृत साहित्य नायक प्रवास के प्रकृत में क्षा के प्रकृत साहित्य नायक प्रवास के प्रवास

चैन साहित्यानुत्रीसन १०१

संस्कृत-साहित्य में पशु-पक्षी कथाएं गुप्त साम्राज्य के बाद रथी गईं। अतः कहा जा सकता है कि पचतत्र आदि मे पशु-पक्षी कथाएं प्राकृत-कथा-साहित्य से ही ग्रहण की गई है।

- 8. भौगोलिक क्षामधी से मरपूर—प्राकृत-कवा-साहित्य में भौगोलिक ज्ञान का मण्डार भरा पढ़ा है जिसका लाबार कैन साहित्य है। प्राकृत-कवा-साहित्य में जो भौगोलिक उल्लेख प्राप्त होते हैं उनका लोग अत्यन्त आपक है। इनने जिहार, राजस्थान, आसाम, मालब, गुर्वेरदेख, लाट, वस्त, सिन्स, सीराज्य, महिला राज्य आदि जनपदों का उल्लेख है। इनके अतिरिक्त जनकृति, वीनदीर, सिंहलदीय, स्वर्ण- हीत, सहकटाह, स्वर्णमूल, सहस्ति को ते प्रतास्त को प्रतास के स्वर्णमूल, सहस्ति को ते प्रतास के स्वर्णमूल, सहस्ति को प्रतास के स्वर्णमूल, स्वर्णमूल, स्वर्णमूल, सहस्ति ता प्रतास के प्रतास कर के प्रतास के प्रतास कर के प्रतास कर के प्रतास कर के प्रतास के प्रतास कर के प्रतास के प्रतास कर के प्रतास के प्रतास कर के प्रतास के प्रतास कर के प्रतास के प्रतास के प्रतास कर के प्रतास कर के प्रतास कर के प्रतास के प्रतास कर के प्रतास के प्रतास कर के प्रतास के प्रतास के प्रतास कर के प्रतास कर के प्रतास के प्रतास के प्रतास कर के प्रतास के प्रतास के प्रतास के प्रतास के प्रतास के प्रतास कर के प्रतास के प्रतास कर के प्रतास कर के प्रतास के प्रतास कर के प्रतास कर के प्रतास कर के प्रतास के प्रतास कर के प्रत
- १०. लांस्कृतिक महस्य तत्कालीन राजतन्त्र एव शासन-व्यवस्था की जानकारी के लिए प्राकृत-कथा-साहित्य महस्यपूर्ण है। राजा का चुनाव, सन्त्री परिषड् का चुनाव, शासन-व्यवस्था, उत्तराधिकार आदि का वित्तृत वर्णन प्रावृत्त-कथा-साहित्य में प्राप्त होता है। समस्त राज-कार्य सन्त्री-मध्यक की सहायता से होता था। देन व नगर की मुख्या के लिए महानेगारित एव नेगा की ध्वयस्था होती थी। राज-साधा में सन्त्रे अतिरिक्त महा-पुरोहित, कन्या अत्तर,पुर पालक, अत्तर,पुर सहतरिका आदि गांक कर्मचारियों की नियुक्ति होती थी। राज-साधा में अव-बि विद्यानों की स्थान प्राप्त था। दूसरे देश के आक्रमण से पुरक्षा के लिएसेना की विधन्त सहत्री—असि, कत्त्रिय, करवाच आदि —की चलाने की पूर्ण शिक्षा दी जाती थी। कुवनयमालाकहा, समरादित्यकथा आदि कथा-प्रन्थों से तत्कालीन युद-प्रणाली, शासन-व्यवस्था आदि पर विन्तार से प्रकाश डाला यथा है। जनता की सुरक्षा का दूराध्यान स्थना राजा का कर्तव्या था। अपराधियों की कठोर दण्ड दिया जाता था। समरादित्य कथा में चौर की सजा का उल्लेल है जिससे झात होता है कि चार के सरीर पर कालिल नगाकर डिडमनाद के साथ तथा वोचण करते हुए वध्य-स्थल की बीर ले जाया जाता था। करते हुए वध्य-स्थल की बीर ले जाया जाता था।
- ११ सामाणिक सीयन—आकृत कथाओं में प्राय मध्यमवर्गीय पात्रों के जीवन को प्रस्तुत किया गया है। प्राकृत-कथा-साहित्य में प्राय संयुक्त परिवारों के सही जिसका प्राप्त होता है। परिवार के मधी सदस्य साथ रहते थे। क्लिया गृहकार्य करती थीं। गरीक एवं सम्यायवर्गीय परिवारों के सजीव और यथार्थ कभावों, किनाइयो आदि का जैसा चित्रण प्राकृत-कथा-माहित्य में है वैसा अन्यक दुसैंथ है। झानपंत्रमी कथा में पीरिक व्यक्ति की हुन्ती अवस्था का वर्णन किया गया है—

''गोट्ठी बिसुद्ठ निट्ठा वालिह्बिबंबियाण लोएहि। बन्जिज्जह दूरेणं सुप्तलिलचंडाल कृषं व ॥"

जिसकी बात बहुत सभूर हो लेकिन जो दरिद्रता की विडम्बना संग्रस्त है, ऐसे पुरुष का लोग दूर से ही त्याग कर देते हैं, जैसे मीठे जल बाला चाण्डाल का कुआ दूर ने वर्जनीय होता है।

'कहारयणकोस' में भी दरिद्र व्यक्ति की मार्मिक स्विति का चित्र लीचा गया है---

"परिगलइ मई महलिज्बद जसो नाऽवरति संयणाचि ।

आलस्स च पयट्टइ विष्कुरइ मणस्मि रणरणश्ची ॥ उच्छरइ अणुच्छाहो पसरइ सम्बंगिओ सहावाहो।

कि कि व न होइ दुह अत्यविहीणस्स पुरिसस्स ॥

चन के अभाव में मित फ्रष्ट हो जाती है, यस मिलन हो जाता है, स्वजन भी आदर नहीं करते, आलस्य आने समता है, मन उडियन हो जाता है, काम में उत्साह नहीं रहता, समस्त अग में महादाह उत्पन्न हो जाता है। अर्घविहीन पुरुष को कौन-सा दृश्य नहीं होता ?

कन्याओं का विवाह माता-पिता की टच्छा एवं स्वयंदर के माध्यम से किया जाता था। वर-कन्या के योग्य सयोग को ही महत्त्व दिया जाता था। रत्नवेक्ष रक्षम में इसका विस्तार से वर्णन किया गया है।

इनके अतिरिक्त प्राकृत-कथा-साहित्य पृत्र-जन्म, विवाह, धामिक अनुष्ठान आदि रीति-रिवाजो एव वसन्तोत्सव, राज्या-प्रियेकोत्सव आदि पर्व-उत्सवो के वर्णनी से भरा पढा है। कुवलयमालाकहा, प्राकृतकथा सप्रह, समराडच्यकहा, कथाकोश प्रकरण, प्राकृत कथाकोण आदि कथा-यन्यो मे सामाजिक जीवन, रीति-रिवाज आदि का विस्तृत वर्णन है।

१२. वर्स के बिभिन्स बाबास — प्राकृत-कथा-साहित्य धामिक इंग्टि से भी अत्यन्त महस्वपूर्ण है। प्रत्येक कथा बार्मिक कथा है। वैन धर्म के बतिरिक्त अन्य धर्मों के तस्वो का भी इनमें समावेण किया गया है। धामिक खिक्षा कथाओं के माध्यन से दी नई है जिससे बाबासबुद्ध सभी धर्मों के स्वरूप व सिद्धानतों को जान सकें तथा उनका प्रयोग कर सकें। प्राकृत कथा संप्रह में कर्म की प्रधानता बताते हुए कहा है---

"अहवा न दायम्यो दोसो कस्सवि केण कद्दयावि : पुष्पविजयकम्माओ हवंति जं सुक्कादुक्काइं ॥"

अथवा किसी को कभी भी दोष नही देना चाहिए, पूर्वोपाजित कर्म से ही सुख-दृ:ब होते हैं।

इसी प्रकार अन्य कथाओं से भी भिन्न-भिन्न कथाओं के माध्यम से चामिक सिद्धान्त, दर्शन, कर्मकल, पुनर्जन्म आदि के बारे से विस्तार से बताया गया है। तरपवती, बसुदेव हिण्डी, समरादित्य कथा, कुबलयमाला कथा, रयणभेहरीकहा, झान पंचमी कथा आदि सभी कथा-प्रयच चामिक हैं तथा जैन चर्म के प्रमृत्त सिद्धान्तों से भरपूर हैं। प्राकृत कथा साहित्य के आचार पर ही अन्य धर्मों से भी चामिक सिक्षा कथाओं के माध्यम से दी गई है।

विभिन्न भारतीय दर्शनों का उल्लेख भी इस कथा-साहित्य में हुआ है जैसे बौद, चार्चाक, सांच्य, योग, भीमासा, त्याय आदि दर्शनों के स्वरूप व सिद्धान्तों का विस्तार से वर्णन किया गया है। जैने रत्नदोक्तर कथा में योग के स्वरूप पर प्रकाश डाला है। जैन दर्शन की सामग्री प्रवृप माला में इस माहित्य में उपनक्ष होती है। जैसे --सात तत्त्व, अनेकान्तवाद, स्याद्वाद, अच्टकमें आदि जैन दर्शन के प्रमुख सिद्धान्तों का विस्तार से उल्लेख किया है।

- १३. बिला जीवन के हर लेज में शिक्षा की आवश्यकता है। शिक्षा के बिना कोई भी कार्य सही हय से नहीं हो पाता। प्राकृत कवाओं में भी स्थान-स्थान पर शिक्षा की पढ़ति, विषय आदि का उन्लेख उपत्रक्ष होता है। स्त्री व पुरुषों के लिए शिक्षा की पूर्ण व्यवस्था थी। उस समय सहिशाला पढ़ित थी। नहके-जड़िकारी माथ-साथ करे थे। शिक्षा मठ, गुरुकुल आदि में थी जाती थी। जुकत्यस्थाना कहा में इक्त विस्तृत वर्षन प्राप्त होता है। इसमें बताया है कि विद्यार्थियों को व्याकरण-सास्त, दर्धन-सास्त्र वादि सभी विद्याद करायां एवं बास्त्रों की शिक्षा थी जाती थी। ज्योतिय-सास्त्र, स्वयन विद्या, सामुद्रिक-विद्या, निमित्तवास्त्र की शिक्षा भी थी जाती थी तथा ऐसे उत्तरेख भी प्राप्त होते हैं जिनने जात होता है कि बाहर से भी विद्यार्थी विद्यास्यान के लिए आते थे। इसके वितिस्त समराविष्य कवा लाखा अप प्राप्त होते हैं जिनने जात होता है कि बाहर से भी विद्यार्थी विद्यास्त्रयन के लिए आते थे। इसके वितिस्त समराविष्य कवा लाखा अप प्राप्त होते हैं जिनने जात होता है कि बाहर से भी विद्यार्थी विद्यार्थन को लाए नहीं है। ज्ञान पत्रमी कथा भे पुस्तकों के महत्त्व को विस्तृत वर्णन प्राप्त होता है। ज्ञान पत्रमी कथा भे पुस्तकों के महत्त्व को विद्यात वर्णन प्राप्त होता है।
- १४. आबा—आपा विचारों के आदान-प्रदान का साथन है। इसके माध्यम से हम अपने विचारों को लिख या बोलकर दूसरों पर प्रकट कर सकते हैं। प्राकृत जैन साहित्य में संस्कृत, अपभ सा, पुरानी हिन्दी, पुरानी गुजराती आपि के सब्द एवं उद्धरण स्थान-स्थान पर प्राप्त होते हैं। कुवलयमालाकहा में १- देशों की बोलियों एवं आपातों का प्रयोग व्यापारियों की बालियों के प्रसान किया गया है। इनके अतिरिक्त प्रदान (विचार माणा) राजसी। एवं प्रिय आपा आपि के स्वकरों आपि का उन्लेख भी कथा में किया गया है। कुवलयमाला में लगभग २५० शब्द ऐसे प्रयुक्त किये गये हैं जो कि बिल्कुल नवीन हैं तथा शब्दकों के लिए उपयोगी हैं। इस कथा के अतिरिक्त समरा इन्यकृत बहुव हिन्दी आपि कथा-मन्य भाषा की दृष्टि से अपलन महत्त्वपूर्ण प्रत्य हैं। यदि प्राकृत, सस्कृत आपि माणाओं का शुलनात्मक अध्ययन किया जाय तो पता चनेगा कि प्राकृत शब्द हो सस्कृत, अपभ या आपि में जावर कितना बदल जाता है। शब्दों के अवै-निर्दात्त को समझने के लिए ये क्याए सहत्त्वपूर्ण हैं। देशी राक्ष्रों के प्रयोग का भी साहत्य हैं।

यह साहित्य लोकोक्सियो, मुहावरो, कहावतो, सूक्तियो आदि से समृद्ध है। ज्ञानपत्रमी कथा मे प्रयुक्त लोकोक्ति देखिये---

"हत्यिठयं कंकणयं को भण जोएह आरिसए।"

कहाबतो का एक उदाहरण देखिये---

"नरइ गुडेनं चिय तस्त विसं विज्ञाए कि व।" "

सुक्तियो का आक्यानमणि कोश मे एक उदाहरण दृष्टब्य है---

"किर कस्स थिरा लच्छी, कस्स जए सासय पिए पेन्मं। कस्स व निच्चं जीवं, भण को व ण संडिओ विहिला।" (गा॰ ५५२)

१६. समुद्र-बाला एवं वाणिक्य — प्राकृत-कथा-साहित्य में समुद्र-बाणाओं एवं वाणिक्य का विस्तृत वर्णन प्राप्त होता है। प्राकृत कथा के पात्र विदेशकार मध्यवर्गीय तथा सेट-वाहकार आदि हैं जिनका व्यापार देशान्तरों तक फैला हुआ था। व्यापारी लोग समुद्र-मार्ग से स्वर्णद्वीय, खिंहल द्वीप आदि स्वानों पर जाते वे तथा व्यापार करते ये एवं विषुध मन कमाकर साते वे। समराहक्वकहा, हुवस्त्रमामाकहा, नस्व्रवाहक्वरिक्का, गाल-पवनीकहा, कहारयणकोस आदि कथाओं से समुद्र-वाणा एवं याणिक्य का वर्णन किया पात्र हैं.

बीन साहित्याधुर्वीजन १०३

इसके अतिरिक्त भनोपार्जन के अन्य अनेक साधनो का वर्णन इस साहित्य मे किया गया है। उस समय व्यक्ति चुना, चोरी, नांठ काटकर ठमी करके भी बनार्जन करते थे, किन्तु यह अच्छा नहीं माना जाता था। कुबलयमानाकहा में निर्दोण धन-आप्ति का उपाय बताते हुए कहा है—

> "आत्यस्य पुत्र उदाया विशिषानां होई निमित्तकरणं व । वरवर सेवा कुस्तत्तरणं व मानप्पमाणेतु ॥ वातुष्पाणी मंतं व देवबाराहणं व केति व । सायरतरणं तह रोहणीम्म स्वयं वणिञ्चं व ॥ वाणाविष्टं व कम्मं विज्ञासिप्पाइ णेयक्वाई । अस्वस्स सहयाई ऑणिदिवाई व एयाई॥"

दिशासमन, दूसरो से मित्रता करना, राजा की सेवा, मानप्रमाणों में कुणतता, धातुवार, मन्त्र, देवता की आराधना, समुद्र-यात्रा, पक्षाढ लोक्ना, वाणिज्य तथा अनेक प्रकार के कर्म, विचा और चित्रप—ये अर्थात्यन्ति के निर्दोध साधन हैं।

धन-प्राप्ति के लिए व्यक्ति परदेश में नीच कर्म भी कर लेता था क्योंकि वहा स्वजन न होने से लज्जा नहीं आती थी---

"उच्चं नीय कम्म कीरइ वेसंतरे चणनिमित्तं। सहबड्डियाण मज्जे लिज्जिज्जड नीयकम्मेण॥"

(नम्मया० गा० ६१४)

इनके अतिरिक्त भातुबाद एव रस-विद्या द्वारा भी अथौपार्जन किया जाता था।

१६. रोष एव प्रतिकार—रोग एव उपचार का प्राकृत-कथा-माहित्य में प्रचुर माना में उन्नेच मिनता है। समराइच्चकहां में विरोक्ता कुछ विमूचिका, मूच्छी, मारि, विमित्र, विघरता आदि रोगों का उन्नेच है। विरोक्त्या नाजवानों का प्रचलित रोग था। जुलांन की विरोक्तया क वर्णन में कहा है—वैच विकास वार्यों को देव रहे थे तथा विभिन्न निम्न मार्थ या रहे थे। रोगों के उपचार के निष्ण आरोम्पमित्र का भी उल्लेख मिनता है। चर्म रोगों को दूर करने ने लिए महस्त्याक का प्रयोग किया जाता था। कुबलसमाला में सर्थ का विच उनारे के लिए नामि में राख रावटा, बाई और के नयुने में चार अमुन की डोगी किगाना, मन्तक तावित करना आदि उपाय बताये पए हैं। इसी तरह प्राकृत-कथा-साहित्य में अस्ति।, अविदार, अवदार, अवदार, सर्थका आदि रोगों का उल्लेख स्वाइ रोगों के उच्लेख साह होती है। स्थावेह्वर हो में सहाव्य देव उपचार के लिए विचित्र का प्रचार के अवित्य अपचाओं में इस विचय की प्रचुर सामग्री प्राच होती है।

१७. कला—प्राकृत-कथा-साहित्य का स्थान कला की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इससे मृदय, बीणा, बेणु, झत्सरी, इसक, खल, मृदय, ताल, उक्का, मूर आदि वादियों का वर्षन पाया जाता है। समीत कला की तरह ही विषकला, प्रथान्यकला, मृतिकला आबि तमिक कलाओं की दृष्टि से भी यह माहित्य महत्त्वपूर्ण है। कुवलयमालाकहा, ममराइच्चकहा आदि प्राकृत कवाकाव्यों से कला-सामग्री अल्पिक माता में मिनती है।

प्राकृत जैन कथाओ का देशाटन

सानव के आवागमन के साधनों का जैसे-जैसे विकास होता गया, वेसे-वैसं कथा-साहित्य भी एक देश से दूसरे देश में पहुचता नया। जैन आवार्य भी उपदेश देते थे जिससे कथाएं सभी स्थानों पर जाने लगी तथा श्रीता उन्हें अवका कर अपने अनुसार अस्य लोगों से कहत नये जिससे ये कथाएं अनग-अनग आवाजों से अनुधित होती गई और इसी प्रकार देशाटन करती हुई विदेशों से भी पहुची जहां उनका स्वागत किया गया तथा वहा स्वष्य वदन दिए जाने पर भी उनका सूल आवाजों से अनुधित होती गई और इसी प्रकार देशाटन करती हुई विदेशों से भी पहुची जहां उनका स्वागत किया गया तथा वहा स्वष्य वदन दिए जाने पर भी उनका सूल आवाजों से अनुधित होती जुल कार्यों का तथी रहा। एक ही कथा ने मिनन-भिन्न नाम एवं रूप ग्रहण कर नियं। कई कथाएं जर्मन, केंच आदि भाषाओं से अनुधित हुई। मिससमूनर एवं हटने ने वजने अध्ययनों के माध्यम से यह सिद्ध कर दिया है कि भारतीय कथा म।हित्य का यह प्रवाह निरंतर पात्रवास्य देशों की और प्रवाहित रहा है।

सुप्रसिद्ध यूरोपीय विद्वान् श्री सी० एव० टान ने अपने ग्रन्थ 'ट्रेजरी ऑफ स्टोरीव' की सूमिका मे स्वीकार किया है कि जैनो के कवाकोषों में सब्हीत कवाओं एव यूरोपीय कवाओं में अस्यन्त निकट सास्य है।

पूर्व मध्य काल में ही अनेक जैन कवाए भारत के पश्चिमी तट से अरब पहुंची, वहां से ईरान, ईरान से यूरोप । अनेक प्राकृत जैन कवाओं को तिब्बत. हिन्द एथिया, रूस, यूनान, सिमली व डटनी के तथा यहूदियों के साहित्य की अखिल भारतीय संस्कृति का प्रतीक माना जाना चाहिए और यथार्थत: है भी यही। श्री टाने, बल्हर, ल्यूमेन, तिस्मितीर, जेकोबी आदि अनेक यूरोपीय प्राव्यविदों ने जैन प्राकृत कवा साहित्य के क्षेत्र में महरवपूर्ण मवेषणाएं की हैं। विश्व तोक कथा साहित्य के परियोजन से बात होता है कि अनेक प्राकृत जैन कथाए सावार-पार विश्वों से गई तथा वहां की मान्यताओं के अनुरूप वेशमूषा चारण कर उपस्थित हुई किन्तु अपनी आत्मा व्यों की त्यो रखी। इस प्रकार अवर दुलनात्मक अध्ययन किया बाय तो हजारो प्राकृत जैन कथाए उपसम्ब होगी जो सामान्य परिवर्तन के साथ पाववात्म कथा-साहित्य से पुरिष्कृत हैं।

सुभाषितों से भरपूर

प्राकृत-कथा-साहित्य मे सुभावितो का विशाल भण्डार भरा पड़ा है। इसमें पग-पग पर एक से एक बढ़कर सुन्दर सुभायित जिलारे मिसते हैं। बसुदेवहिण्डी मे कहा गया है कि विषयों में विरक्त ध्यक्ति सुल प्राप्त करता है.—

> "उक्कामिव जोडमालिँग, युषुयंगायिव पुष्फियं लतं। विवृत्रो जो कामवर्त्तिण, मुयर्ड सो सुहिओ मविस्सइ ॥"

कथाकोश प्रकरण मे प्रयुक्त सुभावित देखिये---

"जणुरुवगुण अणुरुवजीव्यणं माणुसं न जस्सित्य । कि तेण जियंतेण पि मानि नवरं मस्रो एमो ॥"

्-जिस स्त्री के अनुरूप गुण-यौवन वाला पुरूप नही है उसके जीने से क्या साभ ? उसे तो मृनक ही समझना चाहिए । गाणपचमिकहा की प्रथम अयनेन कथा में प्रयुक्त सुभाषित —

> "वरि हिलको विद्व भक्ता अनम्मभक्को गुणेहि रहिको वि । मा सगुणो बहुभक्जो जह रावा वन्कवट्टी वि॥"

अनेक पत्नी वाले सर्वगुण-सम्पन्न चक्रवर्ती राजा की अपेक्षा गुण-विहीन एक पत्नी वाला किसान कही श्रेष्ठ है।
 आम्यान मणिकीय से प्रवृक्त सुभावित —

"बेबं वेबं घम्मं करेह जह ता बहुं न सक्केह। पेक्छड महानईओ बिद्रहि समुहभूयाओ ॥"

- -बिंद धर्म बहुत नहीं कर सकते हो तो घोडा-योडा करो । महानदियों को देखों, बूद-बूद कर समुद्र बन जाता है । इमी तरह कुमारपालप्रतिबोध, जिनदलास्यान, रयनसेहरकहा आदि कथा-ग्रन्थों से सुनारियों का कोष भरा पड़ा है ।

नैतिक आदशों का खजाना

प्राकृत-कथा-साहित्य उपदेशात्मक तथा नीति-प्रधान है। इसमे स्थान-स्थान पर नीति, सदाचार आदि से सर्वाधत उपदेश मिलता है तथा यह माहित्य नैतिक आदशों ने भरपूर है। इसमे स्वहित के स्थान पर सर्वभूतिहताय की भावना मिलती है तथा हिसा, घोरी आदि से विदित्ति सबको समान समझना आदि नैतिक आदशों का उपदेश प्राप्त होता है। इन सभी नैतिक आदशों का उपदेश कथाकार ने स्वयं न देकर पात्रों के आपरण, जीवन के उतार-जड़ाव आदि के माध्यम से दिया है।

नाणपचमीकहा से उद्धृत एक नीति गाथा देखिए--

"नेही बंधममूलं नेही लज्जाइनासकी पाबी।

नेहो बीग्गइमूलं पद्दवियहं बुक्कहो नेहो॥" (१/७५)

—समस्त बन्धनो का कारण स्नेह है। स्नेहाधिक्य से ही लज्जा नष्ट हो जाती है, स्नेहातिरेक ही दुर्गति का मूल है और स्नेहाधीन होने से ही मनुष्य को प्रतिदिन दुःख प्राप्त होता है।

प्राकृत कथा सग्रह में भी कहा है....

''नीयअजेज भिस्ती कायब्बा नेव पुरिसेज ।''

— सज्जन पुरुषों के द्वारा नीम व्यक्ति के साथ मिनता नहीं की जानी चाहिए। "महिलाए विस्साको कायक्वों नेव कदया वि।"

---- महिलाओं का विश्वास कभी नहीं करना चाहिए।

इसी प्रकार कुवलयमाला, रयणसेहरकहा आख्यान, मणिकोय आदि कथा-काव्य अहिसा, अचीर्य, सञ्जन-संगित आदि नैतिक आवर्षों से भरपुर हैं।

इस प्रकार भारतीय संस्कृति एवं सम्यता, सामाजिक एव नैतिक जीवन आदि का वास्तविक एव सही जान प्राप्त करने के लिए प्राकृत-कथा-साहित्य अत्यन्त उपयोगी है। निम्मवर्गीय व्यक्ति से लेकर उक्ववर्गीय व्यक्ति तक के चित्रत्र का वितता दिस्तृत तथा सुक्त वर्णन प्राकृत कथाओं में मिलता है उतना अन्यन दुर्लभ है। उपदेशात्मक होते हुए भी कता का अत्यधिक समावेश है। मानव-विश्वास, देशी-देवता, वेशा-भूषा, अ्यवसाय आदि का विशुद्ध वित्रण इन कथाओं से ही मिलता है। इनसे जैन लोक सस्कृति के विरक्ति, करुणा, उदारता, सेवा कथादि के मधुर स्वर स्वतित होते हैं। ये प्राकृत कथाए भूत को वर्तमान से जोवती हुई सीधा उपदेश नहीं देती बस्कि कथानक स्वय ही अपना उद्येश्य प्रकट करते हैं।

इस प्रकार स्पष्ट है कि प्राकृत कया-साहित्य हर बृष्टि से महत्वपूर्ण है तथा यह साहित्य अन्य भाषाओं के साहित्य के लिए उपजीक्य रहा है। प्राकृत कथाओं के महत्त्व को स्वीकार करते हुए विष्टर्गतन्स ने 'ए हिस्ट्रो आफ इष्टियन निर्देष' में कहा है — ''जैनों का कथा साहित्य सचपुत्र विकास है। इसका महत्त्व केवल तुलनात्सक परिकथा माहित्य के विद्यार्थी के लिए ही नहीं है, बल्कि साहित्य की अन्य बाखाओं की अपेक्षा हमे इसमे जन सावारण के वास्तविक जीवन की मानित्या मिनती है। जिस प्रकार इन कथाओं की भाषा और जनता की भाषा में साम्य है, उसी प्रकार उनका वर्ष्य विवय भी विभिन्न वर्षों के वास्तविक जीवन का चित्र हमारे सामने उपस्थित करता है। राजाओं और परीहितो का जीवन ही उस कथा वाहित्य में विभिन्न नहीं है अपित सावारण व्यक्तियों का जीवन भी जिल्हन है।''

प्रो॰ हटेंसे ने 'आन दो लिट्रेंबर आफ दो ह्वेतास्वराज बॉफ गुजरात' नामक पुस्तक में कहा है.— ''कहानी कहने की कला की विशिष्टदर्ता जैन कहानियों में पाई जाती है। ये कहानिया भारत के भिन्न-भिन्न वर्ग के नोगों के रस्म-रिशज को पूरी सच्चाई के साख अधिव्यक्त करती हैं। ये कहानिया जन साधारण की ग्रिक्षा का छदगम न्यान ही नहीं है वरन् भारतीय सम्यना का इतिहास भी हैं।'

इस प्रकार उपरोक्त विवरण, विद्वानों के विवारों तथा प्राकृत-जैन-कथा-साहित्य के विदेशों में प्रवार-प्रसार को देवने से बात होता है कि प्राकृत-जैन-क्या-साहित्य ने भारत में ही नहीं अधित कियों से भी अपना गौग्यपूर्ण स्थान बनाया है । इसने आरतीय साहित्य, संस्कृति, सम्पता आदि को ही प्रभावित नहीं किया है बन्कि विदेशी माहित्य, सस्कृति, सम्पता आदि को भी प्रभावित किया है तथा यह मात्र भारतीय साहित्य का हो नहीं, असितु पाष्टवाय-माहित्य का भी उपजीक्य रहा है।

—श्री रामधारीसिंह दिनकर संस्कृति के चार अध्याय, पु० १२१ से उदधत

श्री मानमल कुदाल

सध्यकाल की लाहिरियक प्रमृतियों के उद्भव तथा भारतीय सम्मता एव संस्कृति को लोजने की जिज्ञासा से जनेक विद्वानों ने अपन्नं स लाहिरय का गुढ़ अम्मयन किया है। इसमें प्रमुक रूप से जी नायुराम प्रेमी, डा॰ हीरालाल जैन, डा॰ हरियंस कोछड, डा॰ नासवर लिह, डा॰ देवेन्द्रकुमार जैन, डा॰ देवेन्द्रकुमार लाहनी, डा॰ ए॰ एल॰ उपाध्याय, डा॰ कस्तूरवाद कासलीवाल, डा॰ हरियस्कम भाषाणी डा॰ हुसारीप्रसाद विवेदी आदि के नाम उस्लेखनीय हैं।

अपभ्र श साहित्य का विकास ई० पूर्व ३०० से १८ वी शताब्दी के उत्तराई तक होता रहा है।

अपभ्रंश भाषा मे प्रचुर साहित्य की रचना हुई है। अपभ्रंश काव्य को मुल्य रूप से दो भागों में विभक्त किया गया है *---

१. प्रबन्ध काव्य, २ मुक्तक काव्य। प्रबन्ध काव्य को तीन भागों में बाटा गया है—(१) महाकाव्य, (२) एकार्ष काव्य, और (३) खब्ड काव्य।

महाकाब्य को चार भागों में बाटा गया है—(क)श्रुराणकाब्य,(ख) चरितकाब्य, (ग) कवाकाव्य, और (व)ऐतिहासिक काब्य । कवाकाब्य को तीन भागों में बाटा गया है—(१) प्रेमास्थान कवाकाब्य, (२) चुन्तमाहास्यमूनक कवाकाब्य, (३) उपदेशात्मक

मुस्तक-काव्य को चार भागों में बौटा गया है -(१) गीति-काव्य, (२) दोहा-काव्य, (३) चउपई-काव्य, (४) फुटकर काव्य (स्तोत्र-पूजा आदि)।

अपभ्र स साहित्य प्रधान रूप से घामिक एव जाध्यात्मिक है। उसमें बीर और प्रशारत्स की भी बयोजित अभिक्यस्ति हुई है। सान्तरस का जैसा निरूपण अपभ्र स साहित्य में मिनता है, वैसा अन्यत्र मिलना दुर्णभ है। विशेष रूप से जैन-मुनियो के साहित्य में सान्त रस का स्वानुमृत वर्णन मिलता है। अपभ्र स में लौकिक रस का भी अच्छा निरूपण हुआ है।

यहां हमारा प्रतिपाद्य विषय अपभ्रं श के कथा-साहित्य का ही भूत्याकन करना है। अतः सक्षेप में अपभ्र श के कथा-काव्य पर ही प्रकाश बाना जाएगा।

काव्य की भाव-मूर्गि पर अपभे से के कथा-काव्यों में लोक-कथाओं का साहित्यिक रूप में किन्ही अभिप्रायों के साथ वर्णन किया गया सक्षित होता है। लोक-जीवन के विविध तर्पक इन कथानाव्यों में सहज ही अनुस्तृत है। क्या कथा, क्या भाव और क्या छन्द और खैसी सभी लोकपर्मी जीवन के बग जान पढ़ते हैं। अतः कथा-काव्य को त्याव बादयें पुष्ठ ही नहीं, राजा, राजकुतार, विभक्त, राजपूत आदि कोई सी साधारण जुष्य अपने दुखायों से अग्रसर हो अपने व्यक्तित्व तथा गुणों के प्रकट करनेवा पिरलिशित होता है। एक उभरता हुआ व्यक्तित्व नामान्य क्या से सभी कथा-काव्यों में दिवाई पढ़ाई । अपभ स के इन कथा-काव्यों के अथ्ययन से जहां सामाजिक यथार्षता का परियोग होता है। एक उभरता हुआ व्यक्तित्व नामान्य क्या से सभी कथा-काव्यों में दिवाई पढ़ाई प्रथम से के इन कथा-काव्यों के अथ्ययन से अही स्वार्ण का परियोग होता है। एक उभरता हुआ वर्ण क्या स्वार्ण का स्वार्ण क्या स्वार्ण का स्वार्ण क्या स्वार्ण का स्वर्ण का स्वार्ण का स्वार्

अपभ्र श के विशुद्ध प्रमुख कथा-काव्य निम्नलिखित हैं':---

- १. भविसयत्तकहा ---(धनपाल)
- २. जिनदत्तकथा ---(लालू)
- ३. विलासवती कथा (सिद्ध साधारण)

बैंग साहित्यानुसीसन

१. डा॰ देवेन्द्रकुमार जास्त्री . "प्रविश्वयतकहा तथा अपभ्र स कथा काव्य", पू॰ ६१.

२, देवेन्प्रकुमार सास्त्री "अपन्न स भावा और साहित्य की सीध प्रवृत्तिया", पृ० ३४.

```
    श्रीपाल कथा — (रइधू)
    सिद्धमक कथा — (नरसेन)
```

६. सप्तब्यसन वर्जन कथा--- (प० माणिक्यचन्द्र)

७. भविष्यदत्तकवा --- (विबुध श्रीधर)

सुकुमाल चरित्र — (श्रीघर)

सनत्कुमार चरित्र --- (हरिभद्र सूरि)

१०. श्रीपाल चरित्र -- (दामोदर)

११ हरिषेण चरित्र। इत्यादि

अपभं या का कथा साहित्य प्राष्ट्रत की ही भौति प्रचुर तथा समृद्ध है। अनेक छोटी-छोटी कथाए वत-सम्बन्धी आस्पानों को लेकर या चार्मिक प्रभाव बनाने के लिए लोकाक्यानों के आघार पर रची गयी हैं। अकेली रिवदत-कथा के सबध मे अनग-अलग विद्वागों की लगभग एक दर्जन रचनाए मिलती हैं। केवल भट्टारक गुणभद्र रिवत समृद्ध क्याए उपलब्ध हैं। इसी प्रकार पर सामायण भी आठ कथाएं तथा
मृत्त बालचन्द्र की तीन एव मृत्ति विनयचन्द्र की तीन कथाए मिलती हैं। अपभे व स्वया कोष के अन्तर्गत कई अज्ञात रचनाए देखने की मिलती
हैं। श्रीचन्द्र का कथा-कोष प्रसिद्ध ही है। इसके अतिरिक्त आपार-स्थित दिंध जैन-मिलर, धृत्वियागक में, ज्यपुर तथा दिल्ली में भी अज्ञातसामा अपभं च कथा-कोष प्रसिद्ध ही है। इसके अतिरिक्त आपार-स्थित दिंध जैन-मिलर, धृत्वियागक में, ज्यपुर तथा दिल्ली में भी अज्ञातसामा अपभं च कथा-कोष मिलते हैं। यदि इन सबकी छानबीन की जाए तो लगभग एक सी से भी अधिक स्वतन्त्र कथास्मक रचनाए उपलब्ध
होती हैं। इनके अतिरिक्त आचार्य निमनन्द्र सूरि दिश्वित अष्ट्यानमध्यित के विपाद सहस्य सूर्य प्रमापन स्वतंत्र स्वतंत्र अपभाव स्वतंत्र सस्कृति के अनुतन्त्रानात्र दिवा में प्रमुत्त विद्यानों के उनक्याओं का अध्ययन भी करना चाहिए,
विद्यस्त सम्बद्धानीन नेरितीय सम्पता एव सस्कृति के कितरय नवीन तथ्य भी प्रकाधित हो सक्तें।

अब हम अपभ्र वा के उपरोक्त कथा-काव्यो के माध्यम से साहित्य के विभिन्न सोपान---वस्तु-वर्णन, रस-सिद्धि, अलकार-योजना, इन्द-योजना, प्रकृति-विजय आदि का वर्णन करते हुए साहित्य मे वर्णित समाज और सस्कृति की दृष्टि से इसका पून्याकन करेंगे ।

अवश्रं व क्या-काव्यों का बस्तु-वर्णन — अपभं स के क्या-काव्यों में वस्तु-वर्णन कई रूपों में मिलता है। कही परम्परायुक्त वस्तु-परिमाणन, ब्वास्त्रक सेंसी को अपनाया है, कही लोकप्रवित्त संत्री में भी जन-जीवन का स्वामाधिक वित्रण कर लोक-व्यान का परित्रय दिया है। परम्परायत वर्णनों में नयर-वर्णन, नविष्यव-वर्णन, वन-वर्णन, प्रकृति-वर्णन दृष्टिगोचर होते हैं। कही-कही सहिनष्ट योजना द्वाग मजीवता सहुक रूपने प्रतिविम्बत है। कई मासिक स्थनों की योगियत सयोजना कथा-काव्य में रसात्रकता से ओत-ओत है। घटना-वर्णनों के बीच अतेक मासिक स्थनों की नियोजना स्वाभाविक रूप से हुई है।

कुछ कथा-काव्यो के उदाहरण दृष्टव्य हैं---

भविसयत्तकहा में युद्ध-वर्णन

₹0=

कवि घनपाल ने भविसयत्तकहा मे युद्ध-वर्णन अत्यन्त विस्तार से किया है। घनघोर युद्ध का मजीव वर्णन नीचे की पक्तियो मे अध्यन्त सजन है—

'हरिकरकुरणकोणी कणंतु गयपायपहारि घरदरमलंतु। हणु रागि रारि करवसु करासु सम्मद्धनद्ध अडणडवमासु ।

तं णिइवि संघण अहिसुहु चलंतु बाइउ कुरनसाहणु पविचलंतु । (भ क १४, १३)

विकासवारी कथा में सप्राप की स्थिति मे दोनों (हस और हसी) विरहके देश से कब्य स्वर में कुकते हैं। उनका स्थाना-यीना खूट बाता है और विस्ता से विकल होकर मृत्यु का आर्मियन करने के मिए तत्पर हो आते हैं—

'सा गरुव विरह बेवण बसेण, कूबति बोवि करणइ सरेण।

आहारन न इच्छाहि भरणहं वछाहि सम् अच्छाहि विताबियइं । (११,१४) जिनदसाक्यान मे प्रकृति-वर्णन के अन्तर्गत रात्रि के वर्णन का एक दृश्य इप्टब्य है—

"मं मिसा जिसायरीहि फुल्ससोह पं रईहि। गेहि गेहि विज्जयंति दीम से तमीह हीत। ताम संविदा समेउ संद उग्गउ सतेउ। नोयणाण ते ससोडु भन्नि सल्लिउ तमीडु।"

भाव-स्वयन्त्रसा

भाव-स्थानका की बृष्टि से मानवीय प्रेम की प्रतिष्ठा तथा लोकस्थापी मुख-दुःबसय चात-प्रतिवातों के बीच संयोग और वियोग की निवृत्ति एवं परमपद की प्राप्ति समान रूप से सभी कथा-कास्यों में वॉणत है। अविवयत्तकहा में यदि माता और पुत्र का असित स्तेह आपार्यायत है तो विलासवनी कथा में नायक और नायिका के सम्बे एवं पवित्र प्रेम की उत्तकृष्टता तथा श्रीपाल और सिद्धवक्कवा में मनुष्य की भोग-विन्या और नारी के अवदान प्रेम की कथा वॉणत है। अतपुत्र संयोग और वियोग की विधिन्त स्थितयों में मानिस दशांजी का सद्वव विक्रण हुआ है। आस्मगहीं, म्नानि,यच्याताय, विस्मय, उत्साह, कोष, भय आदि अनेक भावों का संवरण विधिन्त प्रसयो में लक्षित होता है।

पति श्रीपाल के समुद्र में गिरा दिये जाने पर वियुक्त रत्नमजूषा जहां पति के गुणों का स्मरण कर उनकी याद करती है, वही माता-चिता और अपने भाष्य को कोमती है। वह कहती है—"मेरे पिता ने निमित ज्ञानी के कहने से मेरा विवाह परदेश मे क्यो किया ?"

अकेली भविसयन कहा में मनीवैज्ञानिक चरित्न, नाटकीयता, प्रवाह एवं क्षिप्रता तथा हाव-मावो का प्रदर्शन सवादो से मुनियो-जित है। किसी-किसी कथा-काव्य में स्थानीय रगीनी भी देखी जाती है—

> "कडण काज वेरी आरडवि, काहे कारणि पलावे करहि। किसि कारणि दुल वरहि सरीरन, वेगि कहेहि इउ अंग्रह वीरन।" (जिन० चड० २०६)

अंलकार-योजना

अपभ्रं श के कथा-काव्यों में उपमा, सन्देह, भ्रातिमान, उत्प्रेक्षा, दृष्टान्त, निदर्शना, स्त्रेष, स्मरण, रूपक, व्यतिरेक, प्रतिवस्तूपमा, उदाहरण, स्वभावोक्ति, विनोषिन, अर्थान्तरन्याम, अनुमान, कार्व्यालग, परिसस्या, विभावना, विश्वेषोक्ति, समामोक्ति, अतिशयोक्ति, अप्रस्तुतप्रकासा, यपासस्य आदि अलकार दृष्टियत होते हैं।

क्छ अलकारों के उदाहरण दुष्टब्य हैं---

"हहुमागु कुमसील पिउतहि सोह न वेद रहिउ विजवसीहं (अ०क० विनोसित) 'सउतिबंध तरलविज्युल समेहि नं पलयकालु गज्यिउ वर्षोहु ।(विला. क. ६,२४)' स्वरूपोत्प्रेक्षा 'पुण्यवनय वक्कासिन सवक्क पमवेबि वक्केसिर नविनवक (जिनदत कथा—यनक) 'पाविज महं विज्ञिब उत्तवेसहं कहि वप्प विज्ञा पर एसह । तेन कहिउ व कहिउ विनित्तिय सो मह सुन्यु विहायउ पुस्तिय" (नि. क. नरसेन) १,४२

चरित्र-चित्रण

चरित्र-विजय में अपभ्रंश कथा-काव्यों के लेखकों में घनपाल, लाखू और साधारण सिद्धसेन को जितनी सफलता मिली है, उतनी अन्य किसी कथाकाव्यकार को नहीं। कथाकाव्य के लेखकों ने सामान्य व्यक्ति को नायक बनाकर उसके जीवन के चरम उक्कर्य की सर्राध प्रदीवत की है। कथा काव्यों में जहा यथायें ने आदर्श की ओर बदित यथा जीवन के चरम लक्ष्य की प्राप्ति का सन्देश निहित है, वही जनसामान्य की मांगलिक भावनाओं की मधुर अभिव्यञ्जना है। सामान्य रूप से इन कथा-काव्यों में जीवन के चौर दु.खों के बीच उन्तनि का मार्ग प्रदक्षित है, विक्र पर चलकर कोई भी व्यक्ति युक्त एव युक्ति को प्राप्त कर सकता है।

संवाद-संरचना

अपभ्र वा के कथाकाव्यों मे सवाद-सरकान कई रूपों में मिलती है। यदि जिनदत्त-क्या के सवाद अतकृत हैं और गीति-शैली में कही कहा वर्णित है तो अविसयत्तकहा में सरल, स्वाभाविक और सभीद है। प्राय. सभी कथाकाव्यों में सवादों की मधुरता और सरसता लक्षित होती है। वहें और छोटे दोनो प्रकार के सवाद इन कथा-काव्यों में मिलते हैं। सभी कथाकाव्यों में वातावरण तथा दुस्यों के बीच सवादों की मोजता हुई हैं।

छन्द योजना

अपभ्रंश के कथा-काव्यों में मुख्य कप से मात्रिक छन्द प्रयुक्त है। यद्यपि वैदिक छन्द ताल और संगीत पर आधा-रित है, पर उनमें अक्षर प्रधान हैं। उनका आधार गण, मात्रा और स्वराधात है। और इसीलिए नियत अक्षरों में आकलित होने से उसे 'वृत' कहा जाता है। किन्तुनियत मात्रा वाला पद्य 'जाति' में कहा गया है। आवार्य हेमवन्द्र के मत में छन्द का अर्थवन्य और एक अक्षर से नेकर उच्यीस वक्षर तक की जाति की सामान्य संज्ञा 'छन्द' है।

यदि साहित्यक रचना-वैत्रियों की दृष्टि से विचार किया जाय तो कई प्राकृत की तथा लोक-प्रचलित नीत एवं संवादमूलक वैत्रियों अपभाष के दन कमा-काष्यों में देखी जा सकती हैं। अपभाष के प्रत्येक कमा-काष्य से कई प्रकार के नीत मिलते हैं को लोक प्रचलित लीनी में लिखे गये जान पदते हैं। अत्युव इस प्रकार के गीतों में भाव और भाषा की बनावट न होकर लोकगीतों का सामूर्य और प्रवाह तथ पर आपारित है। उदाहरण के लिए—

'रसत संत सारसं रमंत नीर नाणुतं यु उच्छल'त मच्छमं विसाल नील सच्छमं विलोल लील नक्कमं कुरंत चार चक्कमं सुबंत यस केतर पलोहमं नहासरं

(विला० कहा ४,१४)

संस्कृत के विकमोर्वधीय नाटक में अपभ्रं श के प्रसिद्ध चर्चरी गीत का उल्लेख ही नहीं, उदाहरण भी मिलते हैं, जैसे-

'गम्बुम्बाइ अस्तुबर गीएहि बज्बतीह परहुतूरीहि । पसरिज पबच्हुव्येलिज पल्लबणिजह, बुलालिज विविह पमारीहि गच्चाइ कप्पजर ।'

(¥, १२)

ललिताछन्द का एक उदाहरण दृष्टब्य है---

'सिंदूरारणबण्णो विजयत अस्पनियउ, महयल रुक्सह नाइ एक्कउ फलु पनियउ।'

(विलासवती-कथा)

भाषा

जिनदस्त कथा को छोड़ कर अपभ्र स के कथाकाव्यों की भाषा सरल तथा सास्त्र और लोक के बीच की मिश्रित भाषा है। प्रयुक्त भाषा में बोलवाल के शब्द, मुद्रावर, लोकोक्तियों एव सुकितयों के समावेश के साम ही सस्कृतीनक अमबा सस्कृत ने बने या बिनाई हुए सब्बों की प्रयुक्ता है। जिनदस्त कथा में शब्दों की तोड-मरोड अधिक मिलती है लेकिन विकृत करने में सस्कृति से आगत शब्दों का ही बाहुस्य बुटियोंचर होता है। उदाहरण के लिए निमन सन्द देवे जा सकते हैं—

सप्पसूर्णु (सप्रसून), इच्छाइ (इत्यादि), णिसाडय (चन्द्रमा), अडड (अटबी), समत (मभ्रान्त), इगिव (इगित), बन्तु (बस्त्र), कोय (कोक) आदि।

इसके अलावा शब्द-रूप और बाक्य-रचना तथा सर्वनाम-शब्दो पर भी संस्कृत का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है।

उक्त विवरण से स्पष्ट है कि अपभ्र स के कथाकाव्यों में जहां एक और सैस्कृत ने प्रभाविन भाषा मिलती है, वही दूसरी ओर बोलचाल की भी बातगी मिलती है, जिसे देककर महत्र में ही यह निष्यय हो जाता है कि अपभ्र स समय-समय पर नोक-बोलियों का आंचल पकड़कर विकसित हुई है। अपभ्रंस शु पूर्ग में सस्कृत और प्राकृत साहित्य की बहुपूत्री उन्नति होने न यह स्वाभाविक ही था कि अपभ्रं झ के किस सस्कृत के शब्द-रूपों से अपभ्रंस शु मां हु बनाकर उसका साहित्य मांकृत-साहित्य के समकक्ष रचते। बस्तुन, अपभ्र स भाषा में तस्तम शब्दों की अपन्ना तद्भव और देशक शब्दों का प्रधान्य है।

गैली

अपभ सा के कथा काष्य प्रवस्य काष्यों की भाति सन्यिबढ़ है। कम से कम दो तथा अधिक से अविक २२ सन्यियों में निवड कथा-काष्य उपलब्ध होते हैं। इनमें सन्धियों में रियना कडवकों में हुई है। कडवक के अन्न से घला देने का विधान मिलता है। यद्याप अपभ स काष्य सन्धियों में कडवकबढ़ मिलते हैं, किन्तु कडवकों की रचना में नियत पन्तियों का परिपालन नहीं देला जाता है। आवार्य स्वयम् के अनुसार एक कडवक में द समक एवं १६ पनित्या होनी चाहिए। लेकिन प्रपत्नियों से लेकर २४ पनित्यों तक के कडवक कथा काष्यों से प्राप्त होते हैं। इसी प्रकार प्रवस्थ काथ्य के साथ होने चित्र में स्वया का न तो कोई नियम मिलता है और न विधान ही। किन्तु सामान्यतः एक सन्धि में १० से १४ के बीच कडवकों की सच्या मिलती है। अपभा से के कथा-काष्यों से कम से कम ११ और अधिक से अधिक ४६ कडवक प्रयुक्त हैं।

लोक-जीवन और संस्कृति

- (क) व्यक्तिक विश्वास वपभ न के सभी कथा-काव्य जैन-कवियो द्वारा रिजत है। इसलिए यह स्वामाधिक हो है कि इनमें रि प्रीक्षेत्ररों का स्ववन तथा उनके द्वारा निर्देश्य कर्म का स्ववन तथा उनके द्वारा विश्वयक्ष मान्यतालों का उल्लेख भी इन काव्यों में मिलता है। यही नहीं, जल (ववण) वेदता का पुजन, जल देवता का प्रत्यक्ष होना, सकट पढने पर देवी-वैदताली द्वारा सकट-निवारण आदि वार्गिक-विश्वास कवाजों में लिपटे हुए परिचलिक होते हैं।
- (स्) बाकुन-स्पयाकुन अपभंध के कथा-काब्यों मे बाकुन-अपयाकुन तथा स्वप्न सम्बन्धी विश्वास लगभग सभी रचनाओं मे मिलते हैं। भविसयत्त कथा मे जब भविष्यदत्त मेनागद्वीप मे अकेला छोड दिया जाता है, तब वह वन मे भटकता हुआ थककर सो जाता है। सूसरे दिन वह फिर आंगे वदता है तभी उसे खुभ बाकुन होने लगते हैं (भ०क० ३, ५)।

विलासवह कथा मे भी शकून का वर्णन है---

"एतहि सारमु जु विस्परियन । इय विस्तरहं तुमिण पत्नीयण्-वाहिण बादु फुरिन तह लोयणु । सहणु सस्यु अण्डलन बीसङ्, राने वि कन्नय साहु प्यासङ्क ॥" (४, २४)

- (ग) जाति-सम्बन्धी--- अपभ्र श की इन कथाओं मे आति-विषयक सामान्य विस्वास भी मिलते हैं। इन विस्वासों मे मुक्य हैं---रात को भोजन न करना, देव-दर्शन एव पूजन के बिना सुबह उठकर मोजन न करना, विविध देव-देवियों की पूजा करना और वृक्त-विधान का पानन करना आदि।
- (घ) सामाणिक आचार-विचार--- अपन्न स कथा-कान्न्यों में सामाजिक आचार-विचारों का जहा-तहा समावेश हुआ है। दोहना होने पर सभी की मनीकामनाए पूर्ण की जाती थी। बालक-जन्म का महोस्त्व किया जाता था। विवाह का कार्य प्राय श्राह्मण लोग करते थे। प्रेम शिव थे। विजासवती का सतन्तुक्षमा के साथ ऐसा हो प्रेम-विवाह हुआ था। विवाह-कार्य प्रमुख सामाजिक उत्सव के कथ में कियो जाते थे। जन-विहार, जन-कीड़, वन-विहार, होते थे। राजपुतकालीन प्रभाव भी दुव्यियोचर होता है। आवेट-कीडा करना, बिल देना, धूली पर चडाना आदि बालें अपन्न के कथा-कान्यों में नहीं मिलती।

> (डॉ॰ वासुदेवशरण अग्रवाल : पं॰ परमानन्द जैन शास्त्री की पुस्तक जैन-प्रथ-प्रशस्ति-सग्रह के प्राक्कपन के बंधों से सकलित ।)

हिन्दी-साहित्य के भनितकाल मे चौदहवी शती से समहती गती तक भनित और नीति विषयक काव्य-रचना में अनेक जैन कवियों ने मोग दिया था। इनमें सखाद और शालिशद्र सूरि ने प्रबन्धकाव्य-रचना ये और पश्चनाभ, ठाकुर सी, बनारमीदास, राजसमुद्र तथा कुक्षलबीर ने मुख्यतः नीतिकाव्य-रचना मे भाग लिया। कवित्व-गुण की दृष्टि से इनमे बनारसीदास का स्थान मर्वश्रमुख है।

कींव बनारसीदास का जन्म १६८६ ई० में उत्तरप्रदेश में जिना जीनपुर में हुआ था। वे जहांगीर और वाहजहों के समकालीन से और दोनों के दरबार में उनका विशेष सम्मान था। सत्य, अहिंसा, क्षमा, शिल आदि नैतिक गुणो पर पण-जनता के साथ ही उन्होंने चैन वर्म के अनुक्य भित्तिकार की भी मनीयोंग से रचना की थी। उनके जितन में मानववाद पर बन रहता था, फलस्वरूप उनकी रचनाओ को पर्याप्त नोकप्रियता प्राप्त थी। इसी सन्दर्भ में उन्होंने मुख्यत काव्य-प्रयोजन, काव्य-हेतु और काव्य-वर्ण पर तथा सक्षेप में काव्य-सिद्ध और सहुद्धार के विषय में विचार व्यक्त किए हैं, जो भित्तकालीन विनतन-परमरा के सर्वया अनुक्रण है।

आलोच्य कि की तीन रचनाएँ, सुप्रसिद्ध हैं —नाटक समयसार, बनारसीविनास, अधकपानक। 'नाटक समयसार' स्वामी कुन्दकुन्दावार्य की प्राकृत-रचना 'समयपाहुर के अभूनवन्द्र सुर्रि कृत सस्कृत-क्यानतर पर आधारित है। 'बनारसीविनास' में 'सुकृत-मुक्तावकी' (सोपप्रज सूरि के काव्य 'सिन्दूर प्रकर' का अनुवाद) अध्यास्य वर्तासी', 'भीसपेडी, 'सिन्यु चतुरंदा', 'पामाना', 'कर्मछत्तीसी', 'सहस्वताम', 'अपटक्नगीत', 'बचनिका' आदि अदलालीम कृतियों सक्तित है। इनमें से काव्य-सिद्धानों का निकपण विशेषत 'नाटक समयसार' मे हुबा है। यह उल्लेखनीय है कि इस कृति की 'उस्थानिका' और प्रम्यान्त के कुछ छन्द ही बनारसीदाम द्वारा रिवर्स है।

काव्य-प्रयोजन

बनारसीदास ने काव्य-रचना के प्रयोजनों पर सुसम्बद रूप में विचाराभिव्यक्ति नहीं की है, तथापि उनके स्फुट विचारों का समन्वय करने पर यह कहा जा सकता है कि अध्यास मार्ग का प्रतिपादन करने के कारण उन्होंने मनोविकार-नाख और मोक्षलाभ को मक्ति-काव्य के सहज परिचाम कहा है और 'नाटक समयसार' तथा कर्मप्रकृतिदिधान' नामक प्रत्यों संगम्यक् ज्ञान से विसूधित एक चरित्रबल-प्रेशक सामग्री के समावेश का उल्लेख दुन शब्दों से किया है

- (अ) ग्यानकला उपनी अब मोहि, कहीं गुन नाटक आगम केरो । जासु प्रसाद सभै सिवमारग, वेगि निर्ट भववास बसेरो ॥
 - (नाटक समयमार, उत्थानिका, पृष्ठ १२)
- (आ) मील चलिये को मीन करम की कर बीन, जाके रस-भीन बुध लीन वर्धो युक्त है। पुन को गरंच निरमुन की सुपम पंथ, जाको जसु कर्सा पुरेश अञ्चलत है। याही के बु वच्छी ते उड़त प्याम नगन में, याही के विपच्छी जगजात में दक्त हैं। हाटक सी विमल बिराटक सी विस्तार, नाटक युनत हीये काटक खुनत हैं।

(इ) वेची परवायम बनारती बकार्न बार्ने,
 व्याम की निवान युद्ध वारित की चोच है।
 (नाटक समयसार, उत्पानिका, पृथ्ड २१)

(ई) जी जान नेव वक्तान सरविष्ठ, सब्ब नर्न विचारती । सी होय कर्नविनाझ निर्मेल, शिवस्थकप बनारसी ।

(बनारसीविकास, पृष्ठ १२४)

इन जिल्लायों पर विचार करने के पूर्व डितीय अवतरण का स्वय्टीकरण अमीष्ट है। इसमें यह प्रतिपादित किया गया है कि "समस्यार' नाटक मोक-मार्ग की और प्रवृत्त कर कर्मजनित विकारों के दमन (बीन) अर्वात नात्र की प्रेरणा देता है, इसके रस-को में दिहुज्जन तवच की मीति तीन हो जाते है, इसके रस-को में दिहुज्जन तवच की मीति तीन हो जाते है, इसके महिया को प्रकृट करने में इस्प्र मी संकृषित होता है, रस अद्युप्त के यहण करनेवाले व्यक्तित रसी की मीति ज्ञान-मनन में उनते हैं, इसके विरत प्राणी भव-आत में उनते हैं, इसके विरत प्राणी भव-आत में उनते हैं, इसके विवार प्राणी भव-आत में उनते हैं। इस प्रकृत की कार्तिवाले भाव हैं और विराह प्रमु की महिया इसमें विस्तारपूर्वक वणित है, जिसे सुनने पर मन के दब हार खुल जाते हैं। इस प्रकृत उन्होंने विकारलाय, ज्ञान-देखा और भीत-प्रतिक की मित्तकाव्य की सहस विद्वार्थ स्वीकार किया है। बारतीय के किए 'स्वानकता', 'साटक आपम', 'सिव-मारव', 'सिवस्वक्य', 'करन की करें बीन', 'स-मौत खुल लीन में चुलत हैं, 'हीये काटक खुलत हैं, 'सरवाई' और ज्ञाव विवारती प्रयोग मान्यसायोग हैं:

- (१) प्रथम बढरण में 'स्थानकला' सब्द कि र प्रता-विकेक का परिवायक है। विवेक-सम्पन कि की हित में से ही जम मुणा का समाहार सम्मव है जिनसे सह्वय के जान-किंगल का विकाद होता है— 'याही के जु पच्छी ते उस प्यान पण में से ही जिन अर्थनत है। 'नाटक आगन' में भी क्ष्यम्यनजनित ज्ञान-साध्या को साहित्य-वौच की सहस प्रवृत्त माता नया है। 'नाटक' साहित्य की विचा-विदेश है कीर 'आगम' साहन का पर्याय है; इन दोनों के सहभाव का वर्ष है—साहित्य के लालित्य और वास्त्र की जानपारा में समन्वय की स्थापना। इस प्रकार बनारसीदास निवार-वौच की कोरी सिद्धान्तवादिता के समर्थक प्रतीत नहीं होते, उन्होंने प्राविक-परिवेच्टित विचार-सामग्री की ही महत्त्व दिवा है। प्रमाता की आवप्रवणता और काम्यानुशीलन से विचारोहीपन की उन्होंने एक ही मन स्थिति की विकाद-प्रवृत्ता माना है।
- (२) 'तिवसारग' का प्रयोग लोकमगल की सिद्धि के अर्थ में हुआ है। इस लक्ष्य की उपलब्धि तभी सन्त्रव है जब रचिवा विकार-मुक्त होकर सद्भावभावित काव्य की रचना में प्रवृत्त हो, क्योंकि आरावपरिकार के जमाज में शोक-परिकार की प्ररेणा देवा सामाय्यत सरण नहीं है; जौर पवि वास्त्रक का बाजम केनर कोई ऐसा मुखीटा भारण कर भी ले तो उसकी कृति में अनुमृति की गहना और प्रेवणीयता का समायेग नहीं हो गाएगा। मुक्त जो के सबसे में, ''करिता मनुष्य के हुएय को स्वार्णक स्वत्र प्रवृत्त के हुएय को स्वार्णक स्वत्र प्रवृत्त मंत्र के क्षत्र प्रवृत्त कि सामाय मावसूनि पर के जाती है'' उसकी अनुमृति सबकी अनुमृति होती है भा हो सकती है। इस जनुमृति-योग के सम्यास से हमारे मनीविकारों का परिकार तथा येथ सुमित में सम्यास से हमारे मनीविकारों का परिकार तथा येथ सुमित के सम्यास से हमारे मनीविकारों का परिकार तथा येथ सुमित के सम्यास से हमारे मनीविकारों के परिकार तथा येथ सुमित के सामाय हमारे पर वास देता मनोविकारों के परिकार से कुछ भिन्न है। उन्होंने सामाय को विकारों के उच्छेदन का साथन माना है तथा अरस्तु के विरेचन-सिद्धान्त के अनुकर उसे विकारप्रस्त मन के परिशोधन में सहस्वक स्वीकार किया है।
- (३) बालोच्य कि ने 'रत-भीन बुध तीन ज्यो शुनत है' से काव्यशास्त्रीय विवेक का सम्यक् परिचय दिया है। वर्ष्य की दृष्टि से उनके काव्य की परिचि से सानद रस की सामग्री का प्राचायत है, फनतः प्रस्तुत काव्यांत में सहुदय की रसीन्युकता का वर्ष हुआ काव्ययत नैतिक कूत्यों के प्रति सानव के वित्त का बांकर एक एक से से सामग्री के प्रति सानव के वित्त का बांकर एक एक से से सामग्री के से प्रति सानव के एक से से सामग्री के सामग्री के सामग्री के सामग्री के सामग्री के सामग्री की सामग्री का वृत्रिकोण उन्नीसमीं सामग्री के सोवी-कवियों को भी इतना ही मान्य रहा है।
- (४) अस्तिकास्य की रचना से मोझ-आप्ति के विश्वास का अनितशास्त्रक किया ने प्रवल समर्थन किया है. --वनारसीदास की उक्ति 'वेशि प्रिट अववास कोटी' भी इसी परस्परा से आती है। किसी-किसी विद्वान ने ऐसी काम्योजितयों के सन्दर्भ से यह वांना प्रकट की है कि 'इस प्रयोजन की प्राप्ति काम्य द्वारा सन्ध्रम नहीं है, जीत-स्मातं प्रन्यो द्वारा अने ही मानी जा सके।" (हिन्दी-रीत-परम्परा के प्रमुख बावार्य, डॉ॰ सम्यदेव चौपरी, पृष्ठ ११४) किन्तु, अस्तिकास्य की रचना के समय समाधि-मुख जैसे आनन्द का अनुमन करनेवाले मक्त किया के कित्तल की पुष्ठमूम में यह मत प्राप्त नहीं है।
 - (५) अन्तिम उद्धरण में तंसार-वक्त मे लिप्त व्यक्तियों के लिए ज्ञानराणि के साक्षात्कार को पापनाणक कहा गया है, किन्तु

इसके तिए उनके विक्त में बद्धा (सरविह) तथा बच्चार्य-चित्तन की क्षमता का होना आवश्यक है। प्रश्तिकाव्य के मनुवीतन में जावना , और विकेक के संसंजन पर बल देना निरुपय ही विषेण्य कवि के प्रीड़ काव्य-विवेक का परिचायक है।

बनारसीयास ने इसी से सम्बद्ध एक सम्ब प्रयोजन 'बासबीच' अर्थात् नोकसिसार्य सरस प्रत्य-रवना की यी बानवता दी है---उनके 'कमेंद्रकृतिविद्यान' नायक प्रत्य के पून में सिद्धान्त-प्रत्यों की सुबोच व्याच्या का भाव ही निहित है। पूर्ववर्ती कवियो से नन्ददान, केवव और जान ने काव्य-रचना के इस प्रयोजन को स्वीकृति दी है।

काट्य-हेलु

बनारसीदास ने कवि-वाणी के उन्मेव में बायेवी की अनुकम्पा को महस्वपूर्ण माना है। 'बनारसीविकाल' में 'सविस्ताल जी के इन्द' के बारक्रम में उन्होंने तिल्हा है: ''सरदुति देवि प्रसाद महि, गाऊँ अजित जिनन्द।'' यद्यपि अजितनाय जी की महिना के वर्णनार्थ नाग्येवी की क्रपा के बाह्मान में हेतु की वृष्टि से कोई मीलिकता नहीं है, त्यापि वर्ष्य विषय की नवीनता सवस्य प्यान बाहक्ट करती है। वसी सन्वयं में किंदि की तिन्नविविक्त उन्तियों भी प्रथम्ब है जिनमें काव्य-प्रवृत्ति को शिव, शिव-मंद, पादवंनाव, जिनराज बीर जिन-मिसा का क्रमा-कम मांग गया है.

- (स) बंदों सिव अवनाहना अरुबंदों सिव पंच। स्रशु प्रसाद भाषा करों नाटकनाम गरंव।।
- (नाटक समयसार, पृश्ठ १२)
- (बा) तेई प्रमु पारस महारस के दाता सब। वीचे मोहि साता वृगनीला की ललक मैं।।
- (नाटक समयसार, पृथ्ठ ५)
- (इ) जिल-प्रतिमा जिल-तारनी, नने बनारसि साहि। जाकि मस्ति प्रभाव सीं, बीनी यन्य निवाहि॥
- (नाटक समबसार, पृथ्ठ ४६८)

अपित रस (अहारस) की अभिव्यक्ति के निमित्त कवि के लिए यह स्वामाधिक ही है कि वह सास्ति (सासा) अर्थात् समाहित्यिस्तरबा। की भी कामना करे। विश्व और विनारां के अनुष्ठह से काव्य-विके की स्कृति तभी समय है जब कि में संस्केषण-वृद्धि, आस्माबास्कार की अनुष्ति, अतीन्त्रिय जान को वहण करने की समया आदि का समुच्या अन्तर्यां की। कि का कर्तृ स्व अवक्र समाधि-स्वाच पर निर्मेद करता है, जिसके निए प्रवत्त आस्या और वृद्ध करूल-विक्त आवश्यक हैं। विवार्षन के क्ये से कासीबाल ने विक्र आस्था और आस्तिकता को अस्ति निया है, वह परस्परास्त संस्तारे का फत है, विकाकी काव्य-नगत से प्रायः अनिव्यक्ति मिनती है। वका:

- (स) सम्मु प्रसाद तुनिति हिसं हुनसी, रामचरितमानस कवि तुनसी। (रामचरितमानस, पृष्ठ १०)
- (मा) सादे संसद से कटक, प्रथम तिहारी गाय । मोहि मरोसो है सही, वे बानी गननाथ ॥

(स्रमप्रकाश, लाल, पृथ्ठ १)

र्जन वर्मावलम्बी होने के कारण वे मात्र इसी से सतुष्ट नहीं हुए, पारवेनाव जिनराज के प्रति भी उन्होंने वैसी ही श्रद्धा दिलाई है।

प्रतिमा की अवतारणा में दिव्य प्रेरणा का चाहे कितना भी योग हो, उसके लिए पौक्षेय प्रयत्न भी उतने ही अपेक्षित है— वेवतादि की वन्दा तो मन सफ्टन के लिए निवित्त-मान हैं। यह जिज्ञाला स्वामाविक है कि आस्तिकता-मेरिक किन-तिया के कुल में विवेक की प्रवन्ता रहती है या मावृक्ता की? सामान्यत: मस्तिकाल्य में भाव-प्रवन्त का प्रावस्य रहता है, किन्तु उनकी पृष्ठपूर्ण में कहीं-न-कही विवेक की पूमिका भी अवस्य रहती है। जब किंद हार रचना के अस्ति में से अस्ति में की आराधना की जाती है, तब उनके झान और भावना का उत्तरीत्तर आसार-आधेय-कम से विकास होता है। भन्त की भीति वह केवन मावृक्ता के अंवल से नहीं लिपटा रहता, अपित कुठनिया होने के कारण उनकी प्रजा में कला, वर्म, वर्षन और विकास भी सन्निहत रहते हैं।

विवेकाश्रयी होने पर भी कवि अनता भाव-लोक-विहरण का अभिलाणी होता है, इसीलिए भावुक और सहुदय कवि प्राय: अहंकार-र्मान से परिचाणित नहीं होते । उन्हें अपनी काव्य-कता और वर्णन-क्षमता पर अभिमान नहीं होता :

(म) मैं सल्य दुद्धि गाडक आरंभ कीनी ।

(नाटक समयसार, पुष्ठ १३)

(मा) मलप कवीचुर की मतिवारा।

(नाटक समयसार, पृष्ठ ६२६)

(इ) तुष्क मति मोरी सामें सविकास थोरी।

(माटक समबसार, पृष्ठ ५२६)

(दै) समयसार माडक अकथ, कवि की मति सबू होई।

(नाटक समयसार, पृष्ठ ५२६)

व्यय्कृत विस्तवों में बनारतीयात ने थिस विनम्रता को प्रकट किया है उसके मृत में उनकी भाव-प्रवणता सहान्त्रप्त है। वाष्यायं में अस्य, कुष्क बौर तम् कवि-प्रतिमा की सीमाओं के खोतक हो सकते हैं, किन्तु वस्तुतः यहाँ प्रतिमा की अववानना नहीं हुई है क्योंकि कवि-कृति की विमन्तता बबैव विवेक और अनुमृति-वैशव के विगयपूर्ण समस्यव पर निर्मर करती है।

प्रतिभा के उन्मेव में गुद-कृपा का अवसम्बन भी प्रसिद्ध काव्य-हेतु है। बनारसीदास ने गुद के मार्ग-दर्शन की महिमा को इन

शब्दों में प्रकट किया है :

न्यों गरंच को अरच कहाँ तुव त्योंहि, हमारी नति कहिचे को सावधान भई है।

(नाटक समयसार, पृष्ठ १४)

बनारसीयास के पूर्ववर्ती जैन कवि बसुनन्दि ने भी आवार्य की निन्द से नैमियन्द्र तक की गुरू-परम्परा का श्रद्धापूर्ण स्तवन किया है। (वैज्ञिए 'वसुनन्दि श्रावकावार', पृष्ठ १४२) ऐसे स्वलों पर मुद्द के महस्व की स्थीकृषि के दो कारण सम्मव हैं —एक तो यह कि ज्ञान-ब्राह्मना जीर तत्त्वस्व स्वस्थाओं के समाधान के निए पुरु को सहाबता अपेक्षित होती है और दूसरे यह कि निरन्तर साहवर्ष के परिणाम-स्वरूप उनके गुणों के प्रति ज्ञास्था-बुद्धि विकसित हो जाती है। इनमें से प्रथम पक्षा उपयोगितावादी दृष्टिकोण पर जाद्यारित है और दूसरा परम्परागत संस्कारों की येन हैं—एक का सम्बन्ध बुद्धि से अधिक है, तो दूसरे का हृदय से। काव्य-सर्जना में इन दोनों का प्रत्यक्ष योग्य पहता है।

पूर्ववर्ती बेट्ड किया की रचनाओं के मनोयोगपूर्ण अनुशीलन, आध्यास्थिक प्रत्यों से श्रद्धापूर्वक अवगाहन आदि भी किय-प्रतिभा के प्रेरक और संस्कारक साधन हैं—करपना-सामध्ये तथा उक्ति-कोशल का समुचित विन्यास करने पर इनके माध्यम से प्रभावी काव्य-कृष्टि असंदिग्ध है। बनारसीवास की उस्तियों वे इसी तथ्य का संकेत मिलता है:

- (अ) इनके नाम नेव विस्तार, वरवार्ट्स विनवानी अनुसार । (बनारसीविसास, मार्गना विद्यान, पृष्ठ १०४)
- (सा) जिनवाणी परमाण कर, चुनुव तीस मन सान ।सकुर भीव अब कर्म को, निर्णय कहाँ वसाम ॥ (बनारसीविनास, कर्मकत्तीवी, पृथ्ठ १३६)

बनारतीयास द्वारा जिनवाणी को प्रमाण मानना बैष्णव भक्त कवियों की वेदारि वन्त्यों के प्रति आस्या के समक्का हू---प्रयम उद्ध-रण में जैन मत के बौद्ध मानी तथा बास्त प्रावालों में निवारणार्थ तथा द्वितीय उसिस में कर्म-निर्णय के लिए जिनवाणी सम्बन्धी प्रमाणें के उपयोग का परावर्ष काम्य-कक का स्वामायिक बंग है; आयम का अनुसरण करनेवाले ऐसे कवियों को राजसेवर ने 'वास्त्रार्थ कवि वी है। (वैकिए 'काम्य मीमोला', पचन कम्याय, गुष्ट ४२, ४०)। साहित्य में बातिक मतवाद की अभिव्यक्ति पर्याप्त विवादास्त्रय रही है, किर भी बात्रिक आस्वालों जीर प्रचतित सामाजिक संस्कारों का कवि-कतृ त्व पर प्रमाव व्यवस प्रवाह है।

काव्य-वर्ण

काव्य में वर्षनीव विवयों के सन्दर्ग में बनारसीवास ने अनुमृत सत्य की अभिव्यक्ति पर बन दिया है। वस्तुत: काव्य-वर्ध की वीच्ति विवय की प्रामाणिक प्रस्तुति पर निर्मर करती है। वह प्रामाणिकता लोकव्यनादि के बाधार पर स्वत: अनुमृत भी हो सकती है और बाया वाव्यों के लावां पर स्वत: अनुमृत भी हो सकती है और बाया वाव्यों के लावां के स्वतं है। या काव्यों के तावां पर स्वतं के स्वतं है। ते काव्यों में बारोपित निष्या स्वित्यत्वीं, दुरावह, अविमान बादि की स्वाम देने का तिरोध किया है। उनका तक्य सत्य की तटस्य बीच्यक्ति करना था, कल-स्वय वर्षोंने उनके सामाल्यार में बाधा पहुँ वानेवाले करना-विवास के प्रति अनास्या प्रकट की है:

- (अ) कलित वात हिमें नहिं जाने, पुत्र परम्परा पीति वसाने ।
 सत्वारण सैसी नहिं छंदे, जुवाबाद सौं प्रीति न मंदे ।
 (नाटक समयसार, पुष्ठ ५३०)
- (का) जुवाबाव रस वर्ग क्ति सीं, नई उकति उपवाने वित सीं। (नाटक समयसार, पृष्ट ४३०)
 - (द) देवे कुछ कुकवि कुमी, नई नुवा तम वीर। पह वयन अधिकान में, नई और की और।। (नाटक समयसार, पुष्ट १३२)

- (६) वस्तु सक्ष्य सबी नहीं वाहिक क्रिक्ट प्रयोग। मृथा विस्तास विस्तेषि के कर्र नृथा गुनगान।।
- नुवा विकास विकोषि के करें नृवा गुनवान ॥ (नाटक सनयसार, पृष्ठ १३३)
 (व) विष्यावंत कुकवि के प्रानी, विच्या तिलकी जावित वानी। (नाटक सनयसार, पृष्ठ १३४)

प्रस्त कवि होने के नाते बनारसीवास ने काव्य से नैतिक मून्यों के निर्वाह पर विशेष बन दिया है; उन्होंने उन कवियो की सर्त्तना की है जो वास्त पुष्टि के कल्वकल कल्यनाविजास से सन्त रहते हैं बीर सिच्या वर्णन को ही 'गई उकति यान वैठवें हैं। ये सन्दर्भ कवि की उपयोगितावादी दृष्टि के परिचाय है और इनके बाबाद पर साहित्य का अध्ययन एकागी ही रहेगा। साहित्य के बास्वादन में सौन्यवंशास्त्रीय दृष्टि भी इतनी हो अभिक्त रही हैं। काव्य-क्षेत्र से अध्ययन की ये दोनो सर्राणयां समानान्तर रूप से प्रवर्शनत रही हैं, किन्तु कविनकों से कार्यम्य पुरालेक इनके समन्त्रय पर ही निर्वर करता है।

अनुमूत सत्यों और नैतिक मूच्यों पर बल देने के फलस्वरूप बनारसीदास ने काव्य में भक्ति-निरूपण का भी समर्थन किया है। भक्ति-भाव की अनिव्यक्ति कभी आरती के रूप में और कभी गुन्दर बाणी द्वारा ईक्दर के प्रति सक्षद्ध नमन के रूप में होती है.

> "कबहू आरती हूँ के प्रभू समपुत्त आर्थ, कबहू सुभारती हूँ बाहरि बगति है।" (नाटक समयसार, पृष्ठ १५)

इसीलिए बनारसीदास ने बहुा-महिमा-वर्णन और परमार्थ-पथ-निरूपण में ही प्रक्त कवि के कृतित्व की सार्वकता मानी है। 'धिनसहस्रकाम,' 'बेबनिर्णयपंचासिका', और 'ध्यानबत्तीसी' में उन्होंने मस्ति-तत्त्व की वर्णनीयता को इन सब्दी में प्रकट किया है:

- (अ) महिमा ब्रह्मविलास की, नो पर कही न आय । यथाप्रसित कक्टू बरगई, नामकचन गुण गाय ।। (बनारसीविलास, पृष्ठ १६)
- (आ) सिनके नाम अनस्त, ज्ञानगभित गुनगृज्ञे। मैं सेते बरणये, अरथ जिन जिनके कुत्रे॥ (बनारसीविसास, पृष्ट १००)
- (इ) यह परमारच पंच गुन अगम जनस बसान । कहत बनारति अल्यमति, क्यासकति परमान ॥ (बनारसीविसास, पुट्ट १४३)

यद्यपि यहाँ कवि ने विन स्रतावया स्वयं की 'अस्परित' कहा है, तथापि आस्पताकारकारजनित भाव-वर्णन और ज्ञानवांशत तस्व-चिन्तन में उनकी प्रवृत्ति क्वान्यक है। इसीलिए उन्होंने पुलिन-मार्ग की ओर प्रवृत्त करनेवाले खुद्ध वकरूप और बुद्ध व्यवहार की अनु-अवशिरत अधिव्यक्तित पर वन दिया है हो। इसीलिए उन्होंने पुलिन-मार्ग की ओर प्रवृत्त के 'समयपाहुव' में विवसार्य के कारणमृत गुण-सस्वानों का वर्णन न पाकर 'लाटक समयवार' में इस प्रकरण का समावेश किया है:

> परम तस परचे इस माही, गुनवालक की रचना नाही। वार्ने गुनवानक रस आर्थ, तो गरंब अति सोमा वार्थ ।। इह विचारि संग्रेप सों, गुनवालक रस बोज।

बरनन कर बनारती, कारन सिव-पव स्रोत ।। (नाटक समयसार, पृष्ठ ४७०-४७१)

अस्ति-भाव की प्रवस प्रेरणा के फलस्वरूप बनाग्सीदास ने ग्रुबार-काव्य की प्रत्यक्ष अवमानना की है — किशोरावस्त्रा में लिखित भूबारप्रधान रचना के सन्दर्भ में, जिसे बाद में नष्ट कर दिया था, उन्होंने स्वय की कुकविं और 'मिय्या सन्यकार' कहकर यही बाद प्रकट किया है:

> तार्वे नवरस रचना लिखी, ये विसेस बरनन आसिखी। ऐसे कुकवि बनारसि सए, निक्या धन्य बनाए नए।। (अर्थकथानक, पृष्ट १७)

र्म्यगर-काव्य का निषेध करने पर भी बनारसीवास ने प्रवास्तिकाव्य का समर्थन किया है, वो उन-वैसे संकल्पभना शक्त के लिए सर्ववा विचित्र प्रतीस होता है, किन्तु विधेवता यह है कि उन्होंने स्वार्थप्रेरित राजप्रधार्ति के स्थान पर चित्रवेशाय पर बाझरित मित्रप्रधारित को बौरद दिया है। व्यवसाय-बोत्र ये यहायता करनेवाले स्त्रेही मित्र नरोत्तावास के लिए भाट-वृत्ति व्यवनाने ये प्रका कवि बनारसीवास को कोई संकोच नहीं है:

(अर्थकवानक, पृष्ठ ४४)

काव्य-शिल्प

बनारसीयास ने काध्य-शिल्प के संयोजक तत्त्वों के विवेचन में बहुत कम रुचि ली है—उनका विवेचन काध्य-भाषा और खन्द के विचय में संक्षिप्त प्रत्यक-अप्रत्यक्ष विचार-प्रस्तुति तक सीमित है।

- (क) काष्ट्र-साधाः आलोच्य कांव ने काष्य-भाषा के सन्दर्भ मे वर्णविन्यास, सब्द-सौष्ट्रव, अर्थ-गरिमा आदि के महत्त्व का प्रत्यक्ष कथन किया है। यथाः
 - (अ) इंद सबद अच्छर अरथ कहै सिद्धान्त.प्रयान ।

जो इहि विवि रचनारचे सो है सुकवि सुकान ।। (नाटक समयसार, पृष्ठ ५३०)

- (जा) वरण गंदार पंच वरण रतन सार, भीर ही भंदार भाषवरण गुण्यम् । वरण तें जिल्लात सुवरण में प्रतिभाषे,
 - करण तें जिल्लता जुवरण में प्रतिभावे, सुगुण जुन्त ताहि होत है अलंद थू। (बनारसीदिसास,ज्ञान बादनी, पृष्ठ ८१)
- (इ) एकारववाची सन्द अव द्विवित वो होय। नाम कथन के कवित में, दोव न लाये कोय।। (बनारसीविलास, जिनसहस्रनाम, पृथ्ठ ३)

प्रथम उदरण में शब्द-विन्यास-कौशल पर वल देने के साथ ही कवि ने दितीय उपिन में भी वर्ण-नालित्य एवं काव्य-पुणी के संदो-जन पर वल दिया है। 'युण से उनका सर्गिमान सब्द-पुण और अर्थ-पुण दोगों से प्रतीत होता है क्योंकि उनके कृतित्व में सामान्यतः वितना वल सर्व-नाम्भीय पर रहा है, भावानुसारिणी भाषा के प्रति भी ने प्रायः उतने ही सत्य पर हैं —यह इतरी बात है कि उनका प्रमुख विश्वव कथ्यास्म-तत्व-निकपण है और उसकी अभिव्यक्ति तबंब काव्य की सहज-परिवित सरस शब्दावती में नहीं हो सकी है। द्वितीय स्वत्य क्ष्ये 'अंच वरण रतन सार' प्रयोग भी व्यान देने बोच्च है विवसे उनका अभिग्राय यह प्रतीत होता है कि मानव-नम के विश्ववन भावों को क्यावित करने में विभिन्न वर्णों के समाहार से तिमित भावपोचक शब्दावती का उल्लेखनीय योग रहता है। तृतीय उदरण में भी कवि की प्रावा-विवयक सजस्ता का स्थय्य सेक्त विख्यान है। ईयवर-पुणमान-सम्बन्धी किता में द्वित्वित सर्वात् वर्षक प्रमुख्य के योजल का परिहार मानकर उन्होंने प्रकारात्वर से यह भाव व्यक्त किया है कि काव्य में सामान्यतः पुनक्तर की सरोवता का प्रतिपादन दश्य सावारों ने भी किया है। यवा :

यत्पवन्नवें स्परिमस्तत्पर्वायोऽचवा प्रयुज्येत ।

बीप्सायां च पुनस्तम्न पुष्टनेवं प्रसिद्धं च ।। (काव्यालंकार, ६ । ३२, पृष्ठ १७२)

(ख) काव्यवस क्रन्य-नोक्तना : क्रन्य के सम्बन्ध में बनारसीयास का मत-प्रतिपायन अत्यन्त सीमित है। उन्होंने कवित्त बादि
 क्रमों के प्रयोग द्वारा वाणी की विविधतापूर्ण मिम्ब्यक्ति में हो कवि-कर्म की सार्थकता मानी है:

कौरपाल बानारसी जित्र पुषल हकवितः। तिर्नाष्ट्र बल्व भावा कियो, बहुविवि क्रम्ब कवितः।। (बनारसीविकास, सुम्स मुम्तावनी, पृष्ट ७१)

'सनबसार' नाटक में भी उन्होंने छन्द-वैविच्य की बोर समुचित ज्यान दिया है और संचान्त में वपने द्वारा प्रयुक्त छन्दों (बोहा, सोराज, चौपाई, कवित, सर्वया, छण्या, कृदतिया बारि) का विवरण बीकित किया है। (वैविए नाटक समयसार', मूळ १४१)। इसी प्रकार ''खन्य मुजेपत्रवात में बण्टक कहीं बकान'' (वनारसीवितास, सारदाष्टक, मूळ १६५) वैसी उत्तियों द्वारा मी उन्होंने विविध छन्दों के प्रति अपनी बीचिय छन्दों के प्रति अपनी बीचिय छन्दों के प्रति अपनी बीचिय छन्दों के

काव्य के अधिकारी सहदय

काव्य-रचना के विश्वकारी किंद और काव्यानुसीमन के विश्वकारी सब्दय के गुणावनुचों का सुलनात्मक विश्लेवण काव्यवाच्य का महत्त्वपूर्व पक्ष है। किंद की कार्रियमी प्रतिभा जो रचना-विश्वान करती है, सब्दय की भावयित्री प्रतिभा उसी के मूल्यांकन में प्रवृक्त होती है। काव्यानुबुत्ति को ग्रहण करते में असमर्थ अविवेदी पाठक के समझ किंद का सम्मूर्ण कृतित्व अरम्परोदन के सवान निष्ययोजन होता है। बनारसीवास ने 'वावन सतसैवा,' 'वेदनिर्णव पंचासिका,' और 'कर्नप्रकृति विधान' से कमधः इसी वृष्टिकोण का प्रतिपादन किया है:

- (अ) बाबन कविसा एसी मेरी मित बान भए। हंस के सुभाव व्याता गुन गहि लीकियो।।
- (आ) अविविति जिल्हने वटि गई तिनको यह उपवेस । कहत बनारसिवास यों मूड़न समुझै लेस ।।
- (६) अल्पवृद्धि सेती बुझ पाहि, तैती मैं वरनी इस माहि ।
 पंडित गुनी हेंसो मत कोय, अल्पनती भाषा कवि होय ।

यहाँ काम्यास्ताद में सास्थिकी बुद्धि की मूमिका को विशेष महत्व दिया गया है। प्रथम और तृतीय उद्धरणों में बनारसीवास ने प्रमाला में विस्त नीरसीर-विवेकी प्रवृत्ति की कामना की है उसके समाव से अनीधकारी स्थानन कि के विभागत की मन्त्रीरता को समझत में असमसे पहुँ हैं— 'मुद्ध न समूर्त ने तम ते ते उनका यही तात्त्य हैं। अस्तिकों में अस्तिकों में के सम्बूक्त साधक किया प्रमार सांधा-रिक्त विवयों से विरत रहते हैं, उसी प्रकार नैतिक-आध्यापित अनुपूर्णतों से सम्यन्त किया का अध्ययन करनेवानों से सी यह वर्षिकत हैं कि वे वच्चे के अनुक्य विवेकपूर्ण अर्थ-पहुल और श्रीचित्य-वृद्धि को सवांपरि यहत्व हैं। 'सेरी मित' और 'व्याता' के समानान्तर प्रयोग से यह भी नीवात होता है कि हंसवत् विवेक किया और सहूदय का समान गुण हैं— विमन जान के अभाव में न तो किया अनुपूर्णत और अधि-व्यक्ति में तारकान्य सम्भव होगा और न सहूदय की अर्थपहुल-समता का सम्यन्त विकास हो सकेगा। आरम्भ से सभी सहूदय विवेकी नहीं होते, विवेक का उदय होने पर जब बुद्धि का क्रमश्च परिष्कार होता है तभी वे रचना के श्राह्य-अश्व गुलावगुणों की समीका में सक्तान-पूर्वक अव्यव होते हैं।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि बनारसीदास की काव्य-दृष्टि सन्त कवियों की माति स्वानुमृति और अध्यास्य-राज्य से अनु-प्राणित रही है। उन्होंने काव्य में अनुमृत सत्य और मर्यादाबढ़ मान-वर्गन पर बन दिया है और मनोविकार-नास तथा मोस-नाम की सल्काम्य के सहज कल स्वीकार किया है। आस्तिक बुढ़ि के कारण उन्होंने अपनी काव्य-प्रतिमा का येव स्वय को न देकर उने देवी सरस्वती और पार्वजाय विनराज की अनुकंपा से स्कृत माना है। इसमें सबेह नहीं कि सीकार और स्कृट रूप मे उपसब्ध होने पर भी उनके विवार सैयत और सहस्वपूर्ण हैं।

महाकवि बनारसीदात साम्प्रदायिक दुर्वाष्ट्रों से मुक्त सन्त स्वभाव के पुरुष है। उस महाप्राण की सरस्ता एवं बालीनता के कारण बनेक किवस्तियों उनके विषय में प्रचलित हो गई हैं। वैन धर्म की बास्त्र समावों में प्राय: धर्माचार्यों से लेकर विद्वत् समाव तक उनके जीवन की अनेक बटनाओं को प्रेरक कवाओं के माध्यम से प्रस्तुत किया करता है।

सरल एवं सीम्य व्यक्तित्व के मनी कवि श्री बनारसीयात जी का जन्म बदेतान्वर जैन से सम्बन्धित जीमास कुल में हुआ था। भारतीय मस्ति साहित्य के प्रेरक स्वरों से प्रमायित होकर उन्होंने अपने को सीमित बाबरे से बौचे नहीं रका। अपनी काव्य-साथना में उन्होंने खिगम्बर मुनि के २८ मूल गुणों का वर्षन चौपाइयों बौर दोहों में किया है। विगम्बर मुनियों की सौकी उनके काव्य से दुष्टियोचर होती है

"उत्तम कुल भावक संचार, तातु गेह प्रायुक्त माहार।
गुंबी बोल क्रियालिक टाल, तो दुनि वन्यों पुरति सँगात ॥
मूनि वावन मंत्रम तावल, वावन त्याचा क्रम मोत्य।
पुनि वावन मंत्रम तावल, वावन त्याचा क्रम मोत्य।
दिविचि परिवह, व्यक्तिमे, बान, संच, माहंच्य बनन्त क्यान।
दिविचि परिवह, व्यक्तिमे, बान, संच, माहंच्य बनन्त क्यान।
क्रम संग तब होम निराह, तो पुनि नहीं मोल यव वाला।
संक्त ताव विचनित भवहींन, विचय वालना रहित व्यक्ति।
संच्या क्रम प्राप्त, तो पुनि संच्या वालना दुवाला।
संच्या केष्ठ गानित वालकीय, जल क्यांच्य उत्पर्दित तबु बीच।
क्या मुंची वह कारण बान, तो पुनि माहं बीर क्रम सुन्त वह सा

जैन हिन्दी-पूजा-काव्य में अष्टद्रव्य और उनका प्रतीकार्थ

डॉ॰ आदित्य प्रचण्डिया 'दीति'

पूजनं इति पूजा। पूजा तब्द 'पूज' बातु से बना है। जिसका वर्ष है अर्थन करना ।' जैन शास्त्रों में सेवा-सत्कार को बैदाबृत्व कहा है तबा पूजा को बैदाबृत्व माना है। देवाबिदेव चरणों की बंदना ही पूजा है।'

जैन धर्मानुसार पूजा-विधान को दो रूपों में विभाजित किया जा सकता है³ यथा---

- (ক) সাৰ পুজা
- (स) द्रव्य पूजा

मूल में भाव पूजा का ही प्रचलन रहा है। कालान्तर में डब्बरूपा का प्रचलन हुआ है। डब्बरूपा में आराध्य के स्थापन की परि-कल्पना की जाती है और उसकी उपासना भी डब्बरूप में हुआ करती है। बैन दर्खन कर्म प्रचान है। समग्र कर्म-कुल को यहां बाठ भावों में विभाजित किया गया है। इन्हों के बाधार पुर अध्डब्बर्यों की कल्पना स्थिर हुई है।"

वीन-वर्ष में पूजा-सामग्री को अर्थ्य कहा गया है। वस्तुत: पूजा हच्य के सम्मिथण को अर्थ्य कहते हैं। वैनेतर सोक में इसे प्रणु के तिए भोग समाना कहते हैं। भोग्य सामग्री का प्रसाद रूप में सेवन किया जाता है पर जिन वाणी में इसका भिन्न अधिप्राय है। जैन पूजा में अर्थ्य निर्मास्य होता है। वह तो जन्म जरादि कर्मों का स्वयं करके नोक्ष प्राप्ति के लिए युम सकस्य का प्रतीक होता है। ^द अतएव अर्थ्य सर्ववा बकायुव होता है। वीन-हिन्दी-पूजा-काम्य में इस कस्पना का मौसिक रूप बुर्ताक्षत है।

जैन प्रक्रित में पूजा का विभाग अध्दक्ष्यों से किया गया है। पूजा काव्य मे प्रयुक्त अध्यक्ष्य अञ्चाकित हैं—यवा—१. जल, २. वश्वन, ३. अक्षत, ४. पूज, ५. नैवेद्य, ६. दीप, ७. पूज, २. फल। इन प्रच्यों का क्षेपण अलग-अलग अध्य फलों की प्राप्ति के लिए सुध संक्रम्प क्य है। यहाँ पर इन्ही अध्य प्रच्यों का विवेचन करना हमारा मुलाजिप्रत है।

क्क्स—'जायते' इति 'ज', 'जीयते' इति 'ज' तथा 'लीयते' इति 'त'। 'ज' का लयं जन्म, 'ल' का लयं लीन। इस प्रकार 'ज' तथा 'ल' के दोन से जल शब्द निष्पन्न हुजा जिसका वर्ष है—जन्म मरण।

लौकिक अगत में 'जल' का अर्थ पानी है तथा ऐहिक तथा की तृत्ति हेतु व्यवहृत है। जैन वर्षन में 'जल' का अर्थ महत्त्वपूर्व है तथा उसका प्रयोग एक विशेष अभिन्नाय के लिए किया जाता है। पूजा प्रसंग में जग्म, जरा, मृत्यु के विनाशार्थ प्रायुक जल का अर्थ्य आवश्यक है। जैन-हिन्दी-पूजा में अनत जानी तथा अनंत शन्तिकाली, जन्म, जरा, मृत्यु से परे, स्वयं मुक्त तथा मुक्ति मार्थ के निर्वेशक महान्

१. राजेना अभिकानकीय, मात ४, पुर १०७३

२. वेवाधिवेन वरणे परिचरण सर्वष्ठः स निर्हेरणम् । कामकुहिकाववाहिव परिचिम्तावाहरो निस्तमः॥

समीबीन प्रवंशास्त्र, सम्यायक बाचार्य समन्त भड़, बीर सेवा मदिए, विस्ती, पू॰ १४४, अनोक संब्या, ४/२६

१. हिन्दी का चैन पूजा काव्य, डा॰ महेन्द्र सागर प्रचन्डिया, समूहित सच-पारतनाची, तृतीय जिस्द, एतिया परिनॉक्स हाउत, ७-म्यूनार्क, प्० १६८

४. वैन कंकियों द्वारा रचित हिल्दी पूचा काव्य की परम्परा और वसका वात्रोपमालक अध्यवन, आदित्व प्रथम्बदा भीति, जानरा विक्वियालय द्वारा स्वीकृत पी-प्रथ-ती- का बीडप्रवम्त, वन् १६७०, प्. १८४

थ. सावार अनीवृत, आकासर, प्रकाशक--यूनचंद कितनदास कापड़िया, गूरत, प्रवत संस्करण बीर सं० २४४१, पू० १०१, क्लीक सं० ३०

परमारमा की अपने आत्मा पर समे कर्म कल को साझ करने के लिए पूजा में जल का उपयोग किया जाता है।'

चैन-हिन्दी-पुना-काच्य में इस सब्द का प्रयोग इसी बर्च-व्यक्त्यना में हुआ है। आठाएवरीं सती के पूजा कवि इयानतराय ने 'बी देवकास्त्र कुरू पूजा' नामक रचना में 'बल' सब्द का प्रयोग इसी अर्थ में सफलतापूर्वक किया है।'

जन्नीसवीं सती के कविवर वृत्वावन द्वारा रचित 'श्री वासुपूज्य जिन पूजा' नामक कृति में जल सब्द का प्रयोग ब्रष्टब्य है।²

बीतवीं सती के पूजाकार राजमलपर्वया विरक्षित 'श्री पंचपरमेच्छी पूजन' नामक काव्य कृति में 'जल' शब्द इती अर्व की स्वापना करता है।'

सम्बन-''पि बात्वपने' बातु से चन्द्रपति अङ्काद्रपति इति चन्दरम्। नीकिक जगत् में चंदन एक बृक्ष है जिसकी सकड़ी के स्वेपन का प्रवीग ऐहिल घीतलता के लिए किया जाता है। बैन दर्शन में 'चन्दर्ग जब्द प्रतीकार्य है। यह सांवारिक ताप को घीतल करने के सर्व में प्रवृक्त है।' जैन-हिल्मी-पूजा में स्कृप्ण मोह क्षी जंबकार को दूर करने के लिए परम साला सीतराग स्वापायुक्त जिनेन्द्र भगवाल की केसर-जन्मन से पूजा की जाती है। परिजासन्वक्य हार्षिक कठोरता, कोमसता और विनयप्रियता में परिवर्तित होकर प्रकट हो। ऐसी अवस्था प्राप्त होने पर मक्त के लिए सम्बन्ध दर्शन का सम्मार्ग प्रसन्त हो सकेगा।'

जैन-हिन्दी-पूजा-काव्य से जन्दन खब्द का प्रयोग उत्तर अर्च ने हुआ है। १० वी शती के कवि द्यानतराय रिचत 'श्री नंदीबदर द्वीप पूजा' नामक रचना में जन्दन खब्द का व्यवहार परिलक्षित है।"

जन्मीसवीं सती के पूजा कवि राजवन्द्र प्रणीत 'श्री अनेतनाथ जिन पूजा' नामक पूजा कृति में 'बंदन' शब्ध उस्लिखित है। " बीसवीं सती के पूजा काम्य के रचयिता सेवक ने 'बंदन' शब्द का प्रयोग 'श्री आदिनाय जिन पूजा' नामक पूजा रचना में इसी अनिप्राय से सफलता-पूर्वक किया है। "

व्यक्तर —न सतं अवारं। अवार पान्य अक्षय पद अर्थात् मोक्ष पद का प्रतीक है। अक्षत का शास्त्रिक अर्थ है यह तत्त्व जिसकी अर्थित न ही। ववार का क्षेपण कर भक्त अक्षय पद की प्राप्ति कर सकता है।

जिस प्रकार असत या चावल में उत्पाद-व्याव क्य समान्त हो जाता है उसी प्रकार जीवारमा भी रत्नवय^क का पालन करता हुआ वसत इक्य का सैपण कर सावागमन से पुलिस या कावय पर की प्रांति का चुक सकत्य करता है। अड़ित उत्पाद प्रकार पर का स्वाव का सावागमन से पुलिस या कावय पर की प्रांति का सावागमन से प्रतिकार पर्कार की प्रकार का स्वाव काव का सावागमन करता है। अड़ित उत्पाद के सकत सकत की सकत काव का सकत्य का विकार के स्वाव का स्वाव की स्व की स्वाव
```
९ बीउम् ह्री परम परमात्मने समन्तामन्त झान सन्तये जन्म जरा मृत्यू निवारणाय श्रीमञ्जिनेन्द्राय यस यजामहे स्वाहा ।
    विनपूजा का महत्त्व, मी मोहनलात पारसान, सार्वजतान्दि स्मृति धंच, सार्व जतान्दी महोत्सव समिति, १३६, काटन स्ट्रीट, कलकत्ता-७, सन् १६६४,
  २. ब्बानतराय, भी देवसास्त्र गुरू पूजा ।
  ३. की बाबुपूज्य जिन पूका, बु शावन ।
 ४. थी पथपरनेष्ठीपूचन, राजमल पर्वया ।

    सामार धर्मानृत, ३०-३१, जैनेन्द्र सिद्धान्तकोत, भाग ३, जिनेन्द्रवर्णी, भाग्तीय ज्ञानपीठ, सवत् २०२६, प० ७६

  ६. सकल मोह तमिल विनाशन,
    परम सीतल भाषयुत जिन ।
    विनय क्कून चदन दर्शने
    सहय तस्य विकास कृतेऽवंदे ।
    विन पूजा का महस्य, भी भोहनताल पारसान, सार्व शतान्दि स्मृति स य, तार्व सतान्दी महोत्सव समिति, १३१, काटन स्ट्रीट, कलकला-७, तन् १९६४,
 ७. श्री नदीश्वर द्वीप पूजा, व्यानतराय ।
 द. बी अनसमाथ जिनपुत्रा, रामचन्द्र ।
 १. श्री बादिनाय जिनपूजा, सेवक ।
९०. रत्नस्य-सम्बन्धसँनज्ञानचारिकाणि बोशमार्गः।
    तरवार्वसूत्र, प्रथम श्लोक, प्रथम अञ्चाय, उमास्वामि ।
११. विसीयपन्तर्गत २२४, जैनेन्त्र सिखान्तकोश, भाग ३, जिनेन्त्र वर्णी, भारतीय झानपीठ, २०२६, पु० ७८
```

१२. बचुमवि आवकाचार ३२१, जैनेन्द्र सिद्धान्तकोस, भाग ३, जिनेन्द्र वर्णी, भारतीय झानपीठ, २०२६, पू० ७८

किन्दुओं से सन्यम् दर्शन झान चारित्र का, ऊपर चन्द्र से सिद्धीयानां का तथा विन्दु से सिद्धों का बोध करते हैं। इस प्रकार सम्यव् दर्शन, आन, चरित्र ही अच्य जीव को मोक्ष प्राप्त कराते हैं। जैन वाङ्सय में अझत से पूजा करने वाले अक्त का मीक्ष प्राप्त हो जाने का कथन प्राप्त होता है।

प्राइत और अपभां ने होता हुआ। अकत' एक्ट अपना मही अर्थ समेटे हुए हिन्दी में भी बृहित है। जैन-हिन्दी-पूजा-काव्य से १० वी सती के किंव द्यानतराय प्रणीत 'श्री अर्थ पंत्रमेट पूजा' मानक इति में अवत सब्द उल्लिखत है। 'उल्लीखरी शती के पूजाकार मनरंपनाल विदर्शित 'श्री नेमिनाय जिन पूजा' नामक रचना में अवत सब्द का प्रयोग प्रच्या है। 'वेसवीं सती के पूजा काव्य के प्रणेता कृतिलाल विदर्शित 'श्री पार्चनाय जिन पूजा' नामक इति में अवत सब्द का स्पवहार इसी अभित्राय से हुआ है। 'र

शुष्य —पुत्रपति विकलित इह पुष्प : । पुष्प कामदेव का प्रतीक हैं । शीक में इसका प्रचुर प्रयोग देवा जाता है। जैन काव्य में पुष्प का प्रतीकार्य है। पुष्प समय ऐहिक वासनाओं के विसर्जन का प्रतीक हैं। पुष्प से पूजा करने वाला कामदेव सद्घा देह वाला होता है तथा इसके कोरण से मुख्य देह तथा पुष्पमाला की प्राप्ति का उल्लेख मिमता है। गै सक्त, प्राकृत वाहम्प में पुष्प शब्द के प्रतीकार्य की परम्परा द्वित्रों जैन काव्य से भी पुरस्तित है। यहा पुष्प कामनाओं के विसर्जन के लिए पूजा काव्य से सहीत है।

जैन-हिन्दी-पूजा में लिले हुए मुन्दर सुगन्ध युक्त पुष्पों से केवलज्ञानी जिनेन्द्र भगवान् की पूजा कर मन-मदिर को प्रसन्नता से लिला थो। मन पविज-निमंत बन जाने से ज्ञान-चलु जूल जाएगे व विद्युद्ध चेतन स्वभाव प्रकट होगा जिससे अनुभव रूपी पुष्पों से आत्था सुवासित हो जाएगा। "जैन-हिन्दी-पूजा-काव्य में ८ देशी वार्ती के पूजा किय द्वानतराय प्रणीत 'श्री पारित पूजा नामक रचना मे पुष्प शब्द हमी अर्थ-अक्क ना मे व्यवहृत है। उन्नीसवीं वार्ती के पूजा किय बन्तावररून प्रणीत 'श्री पायनंनाय जिन पूजा नामक पूजा कृति में पुष्प शब्द कर्ता अर्थ में प्रमुक्त है। विसेत्री वार्ती के पूजा रचित्रता हीराचद रचित 'श्री चतुर्विशति तीर्यंकर समुच्चय पूजा' में पुष्प शब्द का प्रथोग इष्टब्स है। "

नैवेख --- निम्नयेन वेद्यं गृठ्ठी यम अपुधा निवारणाय । नैवेद्य वह खाद्य पदार्थ है जो देवता पर चढाया जाता है। " किन्तु जैन

```
`
E
```

सकल मगन केलिनिकेतन,

परम भगत भावमय जिन ।

श्रयति भन्यजनाइति दर्शयन्,

दश्चनुनाव पुरोज्जत स्वरितकः। जिनपुत्रा का महत्व, श्री मोहननाल पारसान, सार्ड बताध्य स्मृति प्रय, प्रकाशक—तार्ड बताध्य महोरसव समिति, १३६, काटन स्ट्रीड, कसकत्ता-७, सन्

१६६५, पु॰ ५५

व बसुनदि मानकाचार, ३२१, जैनेन्त्र सिद्धान्तकोश, भाग ३, जिनेन्त्रवर्णी, भारतीय झानपीट, २०२६, पू० ७६

६, श्री अथ पच मेरपूजा, व्यानतराय ।

४. भी नेमिनाच जिनगूजा, मनरगलास ।

श्री पाश्येताय जिनपुत्रा, कृतिलाल ।

६. बसुनदि वावकाचार, ४-४, जैनेन्द्र सिक्टान्तकौश, भाग ३, जिनेन्द्रवर्णी, भारतीय ज्ञानपीठ, २०२६, पृ० ७८

७. विकच निर्मत मुख मनोरम.,

विश्वव चेतन भाव समृव्धवै ।

सुपरिवाम प्रसूत धरीनंदी.,

परम तस्यमयं हियजाम्यह ॥

जिनपूजा का सहरव, जी मोहनताल पारसान, सार्ड तताब्य स्मृति प्रथ, सार्ड वताब्दी महोत्मय समिति, १३६, काटन स्ट्रीट, कवकत्ता-७, सन् १२६४,

प्• ४४

व. भी रत्नसय पूजा, व्यानतराय।

६, भी पार्श्वनाथ जिनपूजा, बक्तावररत्न ।

भी पतुर्वित्रति तीर्थेकर समुख्यय पूजा, हीराचर ।

११, सानार बर्नावृत ३०-३१

बाक्तम में यह विशेष रूप से प्रतीकार्य रूप में प्रचलित है। वहा आर्थ प्रयो में कान्ति, तेज, तस्पनता के लिए यह शब्य व्यवहत है। जैन-हिन्दी-पूजा-काव्य में सुधा रोग की सान्त करने के लिए चढ़ाया गया मिण्डान्य बस्तुत: नैवेच कहलाता है।

जैन-हिन्दी-पूजा से समस्त पूद्दमल भोग एव सथोग से मुक्त होने के लिए अपने सहज आत्म स्वभाव का स्वाद लेते रहने के लिए है भगवान् ! हम सरस भोजन आपके सामने चढाते हैं फलस्यरूप हमे समस्त विषय-वामनाओ, भोग की इच्छा से निवृत्ति प्राप्त हो ।"

नैनेख सब्द अपने इसी अभिप्राय को लेकर जैन-हिन्दी-पूजा-काव्य से अठारहर्वी सती के पूजा कवि द्यानतराय प्रणीत 'श्री बीस तीर्षेकर पूजा नामक रचना से अवहृत है। 'उन्नीसवी सती के पूजा किंद बस्तायररल विरण्यित 'श्री कृपूनाम जिन पूजा' नामक हति में नैनेख सब्द परिक्षित है। 'वीसवी सती के पूजा किंद दौलतराम विरणित 'श्री पातापुर सिद्ध क्षेत्र पूजा' नामक रचना से नैनेख सब्द हसी अभिप्राय से व्यवहत है। '

हीय— बीप्पते प्रकाश्यते मोहान्यकार विनयति इति दीर्घ। दीप का अयं लोक में 'दिया' प्रकाश का उपकरण विशेष के लिए स्थवहुत है। जैन-हिन्दी-पूजा-काव्य में इस शब्द का प्रयोग प्रतीकार्थ में हुआ है। मोहान्यकार को शान्त करने के लिए दीप क्यी झाल का अर्घ्य आवश्यक है। भीव जीव निर्मय आस्वाध के विकास के निए जिन मिदिर में घृत दीपक जनावे फनस्वरूप उनके मन-मिदर में सद्युष्ण (अहिंसा, संयम, इस्कारोध तप अल्वाध तप प्रकाश के तप अल्वाध कर के स्वत्यक्रल 'दीप' का प्रतीकार्य केवर दीप शब्द प्रयोग में आता है।"

अठारहती सती के प्रवाकार द्यानतराय ने श्री निर्वाण क्षेत्र पूजा नासक पूजा कृति से 'दीप' शब्द का उक्त अर्थ के लिए ध्यवहार किया है।" उन्नीसवी शती के पूजा रचयिता सल्ल जो रचित 'श्री क्षमावाणी पूजा' नासक रचना से 'दीप' शब्द इसी अभिप्राय से गृहीत है। बीसवी शती के पूजाकार अविलालज् कृत 'श्री सिद्ध पूजा भाषा' नासक रचना से 'दीप' शब्द ब्याव्यित है।"

सूप — सूप्यते अस्ट कर्माणा विनाशो अवित अनेन अतीध्यः। सूप गन्ध द्रस्यां से मिश्रित एके इत्य-विशेष है जो भात्र सुगक्षि के लिए अथवा देव-पूजन के लिए जलाया जाता है। जैन दर्शन में यह मुगन्यिन द्रस्य 'धूप' शब्द प्रतीकार्य है तथा पूजा प्रसग में अस्ट कर्मों का विनाशक माना गया है।

जैन-हिन्दी-पूजा में अशुभ पाप के संग से बचने के लिए समस्त कर्म रूपी ईयन को जलाने के लिए प्रफुल्लिस हृदय से जिनेन्द्र भगवान की सुगंधित थुप-पूजा की जाती है ताकि शुद्ध सवर कर आस्मिक शक्ति का विकास हो जिससे कर्मबंध कर जाए।''

```
१. बसुनदि श्रावकाचार, ४०६
२. सकल पुर्वात सम विवर्जन,
   सहज चेनन भाव वितासक ।
   सरस भोजन मध्य निवेदनात्,
   परम तत्त्वमय हियजाम्यह ॥
   जिनपूजा का महस्य, श्री मोहनलाल पारसान, साई शनाब्दी स्मृति य थ, पृ० १५
 ३. श्री बीस तीर्थंकर पूजा, द्यानतराय ।
 ४ श्रीकृषुनाय जिनपूजा, बब्दावररःन ।
 ४, श्री पावापुर सिद्ध क्षेत्र पूजा, दौलतराम ।
 ६. भविक निर्मंत बोध विकाशक,
   जिनगृष्टे शुभ वीपक दीपन ।
   सूगुण राग विश्व समन्वित,
    दछत्माव विकासकृते जनाः।
    जिनपूजा का महत्त्व, श्री मोहनलाल पारसान, साई बलाब्दि स्मृति प्रथ, प्० ५५
 ७. सागारधर्मामृत---३०-३१
 ८. श्री निर्वाण क्षेत्र पूत्रा, द्याननगय।
 ६. श्रीक्षमावाणीपूजा, मस्लजी।
९०. श्री सिद्धपूजा माया, मविनालज् ।
११. सकल करमें महेधन दाहन,
    विमल सवर भाव स्थ्पन ।
    बाबुध पुर्वज सग विवर्जित,
    जिनपते। पुरतोऽस्तुसुहवितः ॥
    जिनपूजा का महत्त्व, श्री मोहनवाल पारसान, साढे सताब्दि स्मृति प्रथ, पू० ४४
```

वीन-हिन्दी-पूना-काव्य में अठारहवी वाती के पूजाकार द्यानतराय प्रणीत 'श्री रत्नत्रय पूजा' नामक रचना में 'शूप' सव्य का उल्लेख मिलता है।' उन्नीसवी वाती के पूजा कवि कमलनवन प्रणीत 'श्री 'पंचकत्याणक पूजा पाठ' नामक कृति से 'बूप' सव्य का व्यवहार वृद्धियोजर होता है।' वीसवी वाती के पूजा रचयिता जिनेस्वर दास विरचित 'श्री चन्द्र प्रसू पूजा' नामक रचना से 'बूप' सव्य इसी आख्य से गृहीत है।'

कल -- फल मोक्षं प्रापयति इति फलम्। फल का लौकिक अर्थ परिणाम है। जैन धर्म में फल शब्द का प्रयोग विशेष अर्थ में हुआ।

🖁 । पूजा प्रसग में मोक्ष पद को प्राप्त करने के लिए क्षेपण किया गया द्रव्य वस्तुत. फल कहलाता है ।"

जैन-हिन्दी-पूजा मे दु.बदायी कर्म के फल को नाश करने के लिए मोक्ष का बोब देने वाले वीतराग प्रभो के आगे सरस, पके फल बढ़ाते हैं फलस्वरूप मनत को आत्मसिद्ध रूप मोक्ष फल प्राप्त हो ।^१

जैन-हिन्दी-पूजा-काव्य में बठारहवी शती के पूजा कवि द्यानतराय ने फल शब्द का व्यवहार 'श्री सोलह कारण पूजा' नामक रचना में किया है। 'उन्नीसवी शती के पूजाकार मस्त्रजी रचित 'श्री समावाणी पूजा' नामक रचना से फल शब्द उक्त अधिप्राय से अधि-व्यक्त है।' बीसवी गती के पूजा प्रणेता युगन किशोर 'युगन' द्वारा विरचित 'श्री देवशास्त्र गुरु पूजा' नामक रचना से फल शब्द का प्रयोग इसी अर्थ-ब्यव्यना में हवा है।'

उपर्युक्त विवेचने से स्पष्ट है कि जैन भक्त्यात्मक प्रसंग में पूजा का महत्त्वपूर्ण स्थान है। इब्य पूजा से अब्द इच्यो का उपयोग असंतिष्य है। यहां इन सभी हव्यों से जिस अर्थ अभिप्राय को व्यक्त किया गया है, हिन्दी-जैन-पूजा-काव्य से वह विभिन्न शतास्त्रियों के स्वित्यात्मका अपने अवहात है। जैन-हिन्दी-पूजा-काव्य मून रूप में प्रवृत्ति से निवृत्ति का सदेश देता है साथ ही अवत को सन्मार्ण पर चलने के लिए प्रेण्णा देता है।

बोड धर्म में बोधिचत्तोत्पाद के विना कोई व्यक्ति बोधिसत्त्व की चर्या अर्थात् शिक्षा ग्रहण का अधिकारी नहीं होता । बोधिचत्त-ग्रहण के लिए सबसे पहले बुद्ध, सद्धमं तथा बोधिसत्त्वनण की पूजा आवश्यक है । यह पूजा मनोमय पूजा है । क्यान्तिदेव मनोमय पूजा का हेतु दंते हैं

अपुष्यवानस्मि महावरिद्धः पूजार्थमन्यन्त्रम नास्ति किञ्चित्।

सती समर्थीय परार्थिकता गृहन्तु नाथा इस्मात्सवस्ता। वोधि० परि० २, ६ अर्थात् मैने पुण्य नही किया है, मैं महार्दाक हूँ, इसीलिए पूजा की कोई सामग्री मेरे पास नहीं है। भगवान् महाकार्शाल हैं, सर्वमूत-हित में रत हार्वाक हैं, इसीलिए पूजा की कोई सामग्री मेरे पास नहीं है। भगवान् महाकार्शाल हैं, सर्वमूत-हित में रत है तर इस पूजोपकरण का नाथ । वहण करें, विक्रंत होने के ताथ आकाश्याद्य का जहां तक विस्तार है, तरपर्यत निकशेष पुण, फल, भैवण्य, रत्न, जल, रत्नमय पर्वत, वन्त्रप्रेश, पुणावता, वृक्ष, करुष्वक्ष, मनीहर तटाक तथा जितनी अन्य उपहार वस्तुएँ प्राप्त है, उन सबको बुढो तथा बोधिमत्वों क प्रति वह दान करता है, यही अनुतर दक्षिणा है। यद्यपि वह अक्तियन है, पर आत्मभाव उनकी निज की समर्थित है, उस पर उतका स्वामित्व है। इमलिए वह बुढ़ को आत्मभाव समर्थण करता है। भिक्तभाव से प्रेरित होकर वह दासभाव स्वीकार करता है। भगवान् के आध्य मे आने से वह निर्मय हो गया है। वह प्रतिज्ञा करता है कि अब मैं प्राणिमात्र का हित साधन करूँगा, पूर्वहृत पाप का अतिक्रमण करूँगा, और फिर पाप न करूँगा।

आसार्य नरेन्द्रदेव कृत बौद्ध-धर्म-दर्शन, पृ० १८६-१८७ से साभार

१. श्री रत्नस्रयपुत्रा, द्यानतशय ।

२, ब्ही प्रवक्तस्यामक पूजा पाठ कमलस्यन ।

३. श्री श्रद्रप्रभूपुका, जिनेश्वरदासः।

४, बसुनंदि धावकाचार, ४८८

५. कट्ककर्मविषाकविनाकन,

सरस पक्षफल बज बीकन ।

बहुति मोक्षफलस्य प्रसी पुर,

कुषत सिद्धिप्रनाय महाजना ।।

वित्रपुत्रा का महत्त्व, भी बोहनलाल पारसान, साढ सताव्यी स्मृति ग्र थ, पृ० ४५

६. श्री सीलहकारणपुत्रा, व्यानतराय ।

७. भी बामाबाणीवृथा, मन्सजी:

श्री वेबसास्त्र गृष्युचा, गुगलकिशोर 'गुगल' ।

हिन्दी भारतवर्ष की प्रचान भाषा है। इस विश्वाल देश की बहुत बढी सल्या हिन्दी भाषा के किनी न किसी रूप का व्यवहार करती है। जन-जन की भाषा होने से इसे झोपडी से लेकर महुला तक आदर प्राप्त हुआ है। इस भाषा में विपुत्त परिमाण में साहित्य रचा सबा है। अब तक सैकडो ही नहीं अपितु हुवारों कवियों ने इस भाषा में अपनी विविध कृतियों में मा भारती के मण्डार को भग है। वस्तुत:

इस भाषा का साहित्य लोक-भाषा का साहित्य है ।

भारतीय सम्झित के पिछले हुआर बयों के रूप को समझने के लिए हिन्दी एक मात्र तो नहीं लेकिन सर्वप्रधान माधन अवस्य है। हिन्दी भाषा की उत्पत्ति के साथ ही भारतीय संस्कृति एक विशेष दिवा की ओर मुदती है। भारतीय सम्झृति की जो छाप प्रारम्भ की हिन्दी भाषा पर पड़ी है बहु हतनी स्पष्ट है कि केवन भाषा के अध्ययन में ही इस भारतीय सम्झृत के विभिन्न रूपों का अनुमान लगा सकते है। हिन्दी भाषा में उपसम्ब साहित्य का मृत्य केवल मादित्यक क्षेत्र में ही नहीं है, वह हमारे पिछने हआर वर्षों के मास्कृतिक, सामाजिक वौर वामिक अवस्थाओं के अध्ययन का भी सबसे महत्त्वपूर्ण साक्षन है। समूचे मध्य युग के भव्ययन के लिए सम्झृत की अपक्षा इस भाषा का साहित्य कही अधिक उपादेय और विवसनीय है। यह लोक-शीवन का सम्बा और सर्वोत्तम निर्देशक है।

संस्कृत, प्राकृत एव अपभ्रं साकी भाति हिन्दी भाषा में भी विद्याल परिमाण में जैन साहित्य रवा गया है। जैनावायों, सतो एव कवियों का भाषा-विद्योव के प्रति कभी आग्रह नहीं रहा। उन्होंने तो जन सामान्य की उपयोगिता की दृष्टि से अपने समय की लोकभाषा को अपने काव्य-युजन का माध्यम बनाया। यहीं कारण है कि भारत की सभी प्रसिद्ध भाषाओं में जैन कवियो द्वारा रचित साहित्य मिलता है।

सम्पूर्ण हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखन में जैन माहित्य सामाजिक, मास्कृतिक एव धार्मिक दृष्टि में महत्त्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत करता है। यह साहित्य भारतीय वाहमय का अपरिहास अग है। जमेंन विद्वान् डॉ॰ एम॰ विष्टरनिद्ज का कथन है कि भारतीय भाषाओं के इतिहास को दृष्टि से भी जैन माहित्य बहुत महत्त्वपूर्ण है क्योंकि जैन मदा कर साहत का प्रधान रण्ले ये कि उनका माहित्य अधिर से अधिक अनता को प्रभावित करे। इसी कारण जैन विद्वानों ने हिन्दी भाषा में भी प्रचुर माहित्य रना। परन्तु बेद है कि हिन्दी माता से आवित् करे। बाताब्दी तक लोक भाषा में जिस माहित्य का मुजन हुआ, उसकी उपेक्षा ही रही, विसका परिणाम पत्रवर्ती जैन साहित्य पर भी प्रदा।

जैन कियो द्वारा रिचत साहित्य को पामिक माहित्य की मजा देकर वर्षों नक उसे साहित्य की परिधि से परिगणनीय नहीं समझा गया। यही कारण है कि समूचे हिन्दी साहित्य के रिलिशम में रस नगड़ ने कुछ कियो में हो छोड़कर येथ व वि अपने ही हो रहे। परन्तु क्या जैन साहित्य माज पामिक साहित्य हो है ? इस नव प का का ने हिन्दी साहित्य का साहित्य में परिगणनीय नहीं है ? इस नव प का का ने हिन्दी साहित्य का आदिकाल में आवार्य की इसारीप्रमाद दिवेदी न जो नच्य प्रमृत किये हैं व उन्नेपनीय है। उनके अनुगार धामिक साहित्य होने माज से कोई रचना साहित्य की सज्ञा से वचिन नहीं हो सकती। साहित्य में धामिकना एवं आध्यात्मिकता कोई बाधा नहीं है। यह तो उनके अपना वैकित्य है। हिन्दी साहित्य पत्र आदिकाल जैन कवियो की रचनाओं में परिपुट्ट ही नहीं, उनके विना अपूर्ण ही रहेगा। इस काल के अपना वैकित्य है। हिन्दी साहित्य पत्र आदिकाल जैन कवियो की रचनाओं में परिपुट्ट ही नहीं, उनके किया में स्वयम, पुण्यत्न, योगीय, धनपान, हरिश्च मूरि, हेमवन्द्र, रामितह. मोमप्रभ मूरि, मेरतृत, वेयसेन आदि है। इसके काल्य में मानव जीवन का पूर्ण विज्ञ प्राप्त होता है।

हिन्दी साहित्य के इतिहास के प्रयम भारतीय तेणक थी बिवासिष्ठ सेंगर जैन कांव 'पुरपदत' को हिन्दी का आदिकांव मानकर हिन्दी साहित्य का प्रारंभ सन् ७७० से मानते हैं और पुरपदत के अलंकार-एन्च को हिन्दी की प्रथम रचना। 'हिन्दी काव्यधान' के लेखक थी राहुन काह्य्यायन ने 'स्वयम्म' की आदि कवियों से बेंट मानते हैं। 'राहुल जी तो प्रथम देखने के जिन कवियों का विस्मारण करता हमारे विष्णु हानि की बस्तु होगी। ये किंदि हिन्दी काव्य-धारा के प्रथम जल्दा थे। वे जैतेतर किंद अवयोग, भास, कानिवास और थान की तूछ सम्में नहीं चाटते रहे, बक्कि उन्होंने एक योग्य पुत्र की तत्रह हमारे काव्य-क्षेत्र से नया मृजन किया है। नये बसस्कार, नये आव वैदा किये। बह स्वयंद्र बादि की किश्वाओं से प्रमाणित होता है। बोहा, सोरठा, भौराई, छन्यय बादि कई तो ऐसे नये-नये छन्दों की सुच्टि की जिन्हें हिन्दी कवियों ने बरावर अपनाया। हमारे विवासित, कवीर, सुर, जायदी, तुलती बादि के ये कि ही उपनीव्य और प्रेरक रहे हैं। उन्हें मुकाकर मध्य काल में हमें बहुत अति हुई। अपनयं हजारीप्रवाद डिवेची के अनुसार यह काल मारतीय विचारों के मयन का काल है और इसीलिए महत्त्वपूर्ण है। हिन्दी के काव्य-क्यों के उद्देशन और विकास का आरम्भ यही काल है। ये किंग काव्य नाना दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण हैं।

जैन साहित्यकारो का प्रथम ब्येय यद्यपि अपने मत के सिद्धाल्तो का प्रतिपादन करना था; तथापि वे साहित्य तत्त्व से पूर्ण वे । इन किया ने पुराणों से, अनुश्रुतियों से और लोककषाओं से आख्यान लेकर अपने काव्यों की रचना की। स्वयम् की सर्वोत्कृष्ट रचना पढ़क्कादित है जिससे कथा-प्रथमों की मामिकता, चरित्र वित्रण की पदुता, प्रकृति वर्णन की उत्कृष्टता और अलंकारिक तथा हुदय + स्पर्धी उत्तियां की प्रमुख्ता है। इनकी राज-स्तुतियां तो अपो-की-त्यों आदि काल की प्रमुख प्रवृत्ति ही बन गई। स्वयम् की अन्य कृतियां से रिट्ठणीम चरित्र, पवमी चरित्र, स्वयम् छन्द आदि है। युप्यदन्त का णयकुमार चरित्र, जसहर चरित्र, महापुराण, तिसद्धि महापुरित गुणा-लंकार, प्रवापन की अविश्वस्त कहा, योगीन्द्र का परमात्मप्रकाश, हेमचन्त्र का खब्दानुशामन, येरुतुन की प्रवय चितामणि, देवसेन का पाहुड दोहा आदि मुक्य कृतियां है।

हन कवियो ने मुक्तक और प्रवध दोनो प्रकार की रचनाए की जिनसे परवर्ती भाषा-काब्य की अनेक प्रवृत्तियों का बीज निहित था। रासंबंध नामक काब्य के विविध छट समन्तित रूप का प्रयोग भी इसी काल से आरम्भ हुआ जिससे बीर गाया का वर्णन करने वाले पूर्व्याराज रासो जैसे रासो काब्यों की परम्परा चली। हिन्दी साहित्य के इतिहास में जितनी रासो-सक्तक रचनाए जैन कवियो ने रची जतनी किसी ने नहीं।

जैन विद्वानों एव कवियों ने फाल और जर्वरी जैसे अनेक लोक-प्रवानित गानो का भी उपयोग किया है। कवीरदास के वाचर और तुनसीदास के सोहर आदि इसके प्रमाण हैं। आदिकाल के विभिन्न सम्प्रदायों के आवार्य लोकप्रवनित काब्यों को यर्थ-प्रवार के लिए अवनाते थे। हिन्दी काब्य में निर्णु पोरासक सत्ती के जिस प्रकार के दोहें मिलते हैं उनका ठीक वही क्य जैन किये शोगंट के एपरास्प्र प्रकास तथा योगसार और मुनि रार्मासह के पाटुंड दोहें में मिनला है। जैन कवा काब्यों की प्रविधि कोक विशेषताएं भी परवर्ती हिन्दी काब्य से संक्रसित हुई हैं।

हिन्दी का आदिकालीन साहित्य अपभं साहित्य से इतना घनिष्ठ सम्बन्ध रखना है कि इसकी पृथ्युमि के बिना हिन्दी साहित्य का अध्ययन पूर्ण नहीं हो सकता। हिन्दी के कविषय विद्वान तो अपभ वा माहित्य को भी 'पुरानी हिन्दी' 'प्राहताभास हिन्दी' कहकर हिन्दी साहित्य में ही सम्मिनित कर नेते हैं। अपभ वा का <० प्र. डा. साहित्य जैन कवियो झारा प्रणीत है। इस प्रकार हिन्दी के आरिक्सक आदिकाल में जीन कवियो का योगदान उन्लेखनीय हैं।

हिन्दी के अस्तिकाल की समृद्धि मे भी जैन कियाँ, सतो एवं आवायों का उल्लेखनीय योगदान रहा। इस काल मे अट्टारक सकल कीति, अ॰ जुबन कीति, अ॰ जुबन कीते, अ॰ जान भूवण, ब्रह्मा जिनदास, ब्रह्माच्याज, ब्रह्माच्याज, अ॰ जुबन कीते । उन किया ने अपित की नारल रीति की भी अजल थाराए प्रवाहित की। उन किया ने जन सामाण्य की जावस्य-कतानुमार साहित्य की विविध विधाल के लावस्य कर्तानुमार साहित्य की विविध विधाल के लावस्य कर्तानुमार साहित्य की विविध विधालों का स्वजन कर लोक-मान्त्र की परितृत्य किया। उन कवियों का साहित्य कर मानियक जीवन से कटा हुआ नहीं रहा। जन-सामान्य के निकट होने हे इस काल के जैन कवियों हारा रचित साहित्य आध्यानिमनता के साथ सामाजिक एवं सास्कृतिक पक्ष को भी अपने मे समाजिष्ट करता है। काष्य के विविध ख्यों के विकास और उस मान्य की विनतना का ज्ञान भी इसी के द्वारा प्रान्त होता है।

मन्तिकाल से १५थी शतास्त्री के महाकवि बहा जिनदास ऐसे जैन कवि हैं जिन्होंने अपनी ७० से भी अधिक रचनाओं से मां भारती की सेवा की। इनके 'राम रास' और 'हरिकंग दुराण रास' हिन्दी की प्रसिद्ध एवं प्राथीनतम जैन रामायण और जैन महाभारत हैं। हिन्दी साहित्य के इनिहास में बहा जिनदास अकेले ऐसे कवि हैं जिन्होंने विविध पियक नयभग ५० रास सज्ञक काच्यो का सुजन किया। लोक भावा में तुनसी से पूर्व 'राम रास' (२० का० स १५००) की रचना कर बहा जिनदास ने हिन्दी राम काव्य परम्परा का सूचपात और नेतृत्व किया। क्षणक काव्य परम्परा में 'परम हुंत स्वन' की अपनी विधिष्ट छवि और मीमा है।

अस्य कवियों मे भ क कुमुदयन्द्र, इक असतागर, रालकीति, सुरेद्रकीति, दोलतराम कासलीपाल, टोडरसल्स, चीहल आदि है। इन कवियो ने हिन्दी साहित्य के विकास में जो कार्य किया वह स्वर्णाक्षरों में उल्लेखनीय है। जैन कवियो की हिन्दी सेदा प्रधाननीय है। जैन कवियों के साहित्य में मारतीय अध्यात्म-दापा का प्रवाह के बा जाता है। दिली साहित्य के बाय्यात्मिक वेतना को आज तक जावत और कमबद्ध रखने में जैन साहित्य की वांधीनिक संवेदना की महत्त्वपूर्ण मृभिका रही है। इन प्रकार हिन्दी साहित्य के इतिहास में आदिकास से आज तक जैन क्वियों की हिन्दी तेवा कच्य और शिल्प, भाव-भावा दोनों ही दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है।

र्वन साहित्यानुत्रीसन १२५

क्षेत वर्षान अहिला-प्रधान वर्षान है। अहिला को 'न मारते' तक सीमित करने लोगों ने उसे निष्क्रियता और कायरता समझने की आमक कल्पनाएँ की हैं। तथाकवित आलोचकों ने अहिला अमें को पराधीनता के निए क्रिमेदार भी ठहराया। महात्मा नाची ने वर्तमान क्ष्या में आहिला और तेजस्थिता को प्रकट कर यह सिद्ध कर दिया है कि अहिला वीरों का धर्म है, जायरों का नहीं। इस सबमें में सीचने पर समयन लगता है कि अहिला वर्म के मूल में वीरता का भाव है।

वीरभाव का स्वरूप

काल्यशास्त्रियों ने नवरसी की विवेचना करते हुए उनसे थोरदस को एक प्रमुख रम साना है। धीररम का स्थायीभाव उनम प्रावाक दस्ताह के किया सान है। कियी कार्य के सम्पन्न करते हुए उनसे थोरदस को एक प्रमुख रमा सान है। यसि क्या सजय रहती है, क्या सान स्वाद किया सजय रहती है, क्या सान के सिली-जुआ वृत्ति को महत्व दिया है। उनके कार्या से अपल और तमान के सिली-जुआ वृत्ति को महत्व दिया है। उनके कार्यों में — "माहत्व-पूर्ण सानन्य की उमम का नाम दस्ताह है।" मनोविज्ञान की दृष्टि से वीरभाव एक स्वायी भाव (Sentiment) है, जो स्मेह, करूपा, धैमं, वौरदानुभूति, तप, त्यान, रक्ता, जात्मविज्ञात, अग्नेश, प्रमुख सान से सिली-जुलि, तम, स्वाप, क्या कार्या के सिली-जुलि, के सिली-जुलि, के सिली-जुलि, के सिली-जुलि, वह दी है। इसी अर्थ में दर कार से पूर्व है। इसी स्वीप के सुख पायु 'वृं है विज्ञक अर्थ छोटना, चयन करना, वर करना है सत्वत्ते ले उसके सिली-जुलि के सिली-जुलि के सिली-जुलि हो। हम से अर्थ करा का माव ची अनुस्तृत है। इस दुष्टि से वीर आव एक आवर्ष भाव है। अपने अर्थ क्षा हम दिल्ला का माव ची अनुस्तृत है। इस दुष्टि से वीर आव एक आवर्ष भाव है। अपने अर्थ करने हम सुलि से सिली-जुलि सिली-जुलि से सिली-जुलि सिली-जुलि सिली-जुलि से सिली-जुलि से सिली-जुलि स

बीरभाव और आत्मस्वातन्त्र्य

वीरभावना के मूल मे जिस उत्साह की स्थिति है वह पुरुषायं प्रधात है। पुरुषायं की प्रधानना व्यक्ति को स्वतन्त्र और आत्य-निर्मेर बनाती है। वह अपने सुख-दु ख, हासि-लाभ, निन्दा-प्रथसा, जीवन-मरण आदि में किमी दूसरे पर निर्मेर नहीं रहता। आत्मकर्तव्य का यह भाव जैन दर्बान का मूल आधार है—-

अप्पा, कत्ता, विकत्ता य, बुहाण य सुहाण य । अप्पा मित्तममित्तं चं, बुपट्ठिय सुपट्ठिओ ॥

अवर्षि आत्माही मुल-दुल करने वाली तया उनका नाश करने वाली है)। नत् प्रवृत्ति मंलगी हुई आत्माही मित्र रूप है जबकि बुष्यवृत्ति मेलगी हुई जात्माही शत्रु रूप है।

इस बीर भावना का आत्मन्यातन्त्र्य से नहरा सम्बन्ध है। जैन मान्यना के अनुमार जीव अयदा आत्मा स्वतन्त्र अस्तित्व वासा द्रव्य है। अपने अस्तित्व के सिन् तो में के किया प्रवाद के अपने स्वाद के सिन् है। अपने अस्तित्व के सिन् तो में कि से अपने स्वाद के कार्य के कार्य के कारण अब उसकी असिक स्वाद के कार्यों के कार्यों के कारण अब उसकी असिक सिन्तिय आवृत्त हो जाती है तब वह पराधीन हो जाती है। अपने सम्बन्ध कान, वर्षोंन, वर्षोंन, वर्षोंन के असित है। अपने सम्बन्ध कान, वर्षोंन, वर्षोंन, वर्षोंन के सिन्तिय अवृत्त हो जाती है जो वह सामा करते है। अपने सम्बन्ध कान, वर्षोंन, वर्षोंन के सिन्तिय हो जाती है और वह जीवन-मुक्त क्याँ का सामा करते हैं। के स्वतिय हो अस्ति के सिन्तिय के अस्ति के अस्ति के सिन्तिय के अस्ति के सिन्तिय के सामा किया है। अस्ति के अस्ति के सिन्तिय के अस्ति के सिन्तिय के अस्ति के सिन्तिय के अस्ति के अस

१. उत्तराध्ययम २०/३७

पुरुवार्यं या बीरत्व ही सहायता बनता है। अपने बीरत्व और पुरुवार्यं के बल पर साधक अपने कर्मफल में परिवर्तन ला सकता है। कर्म परि-वर्तन के निम्नलिखित चार सिद्धान्त इस दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण हैं।

- अधीरणा----नियत अवधि से पहले कर्म का उदय मे आना ।
- २. उद्वर्तन-कर्मकी अवधि और फल देने की शक्ति मे अभिवृद्धि होना।
- अथवर्तन—कर्म की अवधि और फल देने की शक्ति में कमी होना।
- ४ संक्रमण-एक कर्म प्रकृति का दूमरी कर्म प्रकृति मे सक्रमण होना।

उक्त सिद्धान्त के आधार पर साधक अपने पुरुषार्थ के बल से क्ये हुए कर्मी की अवधि को घटा-बढ़ा सकता है और कर्मफल की शक्ति मन्द अथवा तीत्र कर सकता है। यही नहीं, नियत अविध से पहले कर्म को भोगा जा सकता है और उनकी प्रकृति को बदला जा सकता है।

बीरता के प्रकार

बीर भावना का स्वातन्त्र्यभाव से गहरा सम्बन्ध है। बीर अपने पर किसी का नियंत्रण और शासन नहीं चाहता। मानव सम्यता का इतिहात स्वतन्त्र भावना की रक्षा के लिये लडे जाने वाले युद्धों का इतिहास है। इन युद्धों के मूल मे साम्राज्य-विस्तार, सत्ता-विस्तार, यशोलिप्सा, और लौकिक समृद्धि की प्राप्ति ही मुख्य कारण रहे हैं। इन बाहरी भौतिक पदार्थों और राज्यो पर विजय प्राप्त करने वाले बीरो के लिए ही कहा गया है — ''वीरभोग्या बसुन्धरा।'' ये बीर सारीरिक और साम्पत्तिक बल में अद्वितीय होते हैं। जैन मान्यता के असु-सार चक्रवर्ती चौदह रत्नों के भारक और छह लण्ड पृथ्वी के स्वामी होते हैं। वासुदेव भरत क्षेत्र के तीन लण्डो और सात रतना के स्वामी होते 🛊 इनका अतिन्य बतलाते नए कहा गया है कि वासुदेव अतुल बली होते है। कुएँ के तट पर बैठे हुए वासुदेव को जंजीर में बाँध कर हासी, कोरे, स्थ और पदाति रूप चतुरिंगणी सेना सहित सोलह हजार राजा भी खीचने लगें तो वे उसे नही खीच सकते। किन्तु उसी जंजीर को बंधि हाय से पकडकर वामुदेव अपनी तरफ वडी आमानी में लीच सकता है। बायुदेव का जो वल बतलाया गया है उससे दूगुना बल चक्रवर्ती मे होता है। तीर्थंकर चक्रवर्ती से भी अधिक बलशाली होते है।

उपर्यक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि वीरता के दो प्रकार हैं---एक बहिर्मुखी वीरता, और दूसरी अन्तर्मुखी वीरता। बहिर्मुखी बीरता की अपनी मीमा है। जैन दर्शन मे उसके कीर्तिमान माने गये हैं चकवर्ती जो भरत क्षेत्र के छह लण्डो पर विजय प्राप्त करते हैं। लौकिक महाकाव्यों मे रामायण, महाभारत, पृथ्वीराज रासी मे बहिर्मुखी वीरों के अतिरंजनापूर्ण यक्तीगान भरे पडे हैं। जैन साहित्य मे भी ऐसे बीरो का उल्लेख और वर्णन मिलता है। पर उनकी यह वीरता जीवन का ध्येय या आदर्श नहीं मानी गई है। जैन इतिहास में ऐसे . सैकडो बीर राजा हो गये है, पर वे बन्दनीय-पूजनीय नही हैं। वे बन्दनीय-पूजनीय तब बनते हैं जब उनकी बहिर्मुखी वीरता अन्तर्मुखी बनती है। इन अन्तर्मली बीरो मे नीर्थंकर, केवली, धमण, श्रमणियाँ आदि आते हैं। बहिर्मुली वीरता के अन्तर्मुली वीरता मे रूपान्तरित होने का भादशं उदाहरण भरत बाहुबली का है। भरन चकवर्ती बाहुबली पर विजय प्राप्त करने के लिए विराट् मेना लेकर कून करते हैं। दोनों सेनाओं में परस्पर युद्ध होता है। अन्तत. भयकर जन-सहार से बचने के लिये दोनों भाई मिलकर निर्णायक द्वन्द्व-युद्ध के लिये सहमत होते हैं। दोनों से दृष्टियुद्ध, वाक्युद्ध, बाहुयुद्ध होता है और इन सबसे भरत पराजित हो जाते हैं। तब भरत सोचते हैं क्या बाहबली चक्रवर्ती है जिससे कि मैं कमजोर पड रहा हूं रेडम विचार के साथ ही वे आवेश मे आकर बाहुबली के सिरच्छेदन के लिए चक्ररत्न से उस पर बार करते हैं। बाहुबली प्रतिक्रिया स्वरूप कुछ हो चक्र को पकड़ने का प्रयत्न करते हुए मुख्टि उठाकर मोचते है---मुझे धर्म छोड़कर भ्रातृबध का इन्टकर्म नहीं करना चाहिये। ऋषभ की सन्तानों की परम्परा हिंसा की नहीं, अपितु अहिंमा की है। प्रेम ही मेरी कुल-परम्परा है। किन्तु उठा हुआ हाथ खाली कैंमे जाये ? उन्होने विवेक से काम लिया, अपने उठे हुए हाथ को अपने ही सिर पर दे मारा और बालों का लुचन करके वे श्रमण बन गये। उन्होंने ऋषभवेव के चरणों में वहीं से भावपूर्वक नमन किया, कृत अपराध के लिये क्षमा-प्रार्थना की और उस तपस्याकर अहकाविसर्जन कर, मुक्ति रूपी वधूकावरण किया।

भगवान् ऋषभ, अरिष्टनेमि आदि तीर्थंकर अन्तर्मुकी वीरता के सर्वोपरि आदर्श हैं। भगवान् महावीर के समय मे वर्ण-व्यवस्था विकृत हो गयी थी। बाह्मणो और क्षत्रियो का आदर्श अत्यन्त संकीर्ण हो गया था। बाह्मण यज्ञ के नाम पर पशु-विल को महत्त्व दे रहे वे तो क्षत्रिय देश-रक्षा न नाम पर युद्ध-जनित हिंसा और सत्ता-निष्मा को बढावा दे रहे थे। महावीर स्वयं क्षत्रिय कुल में पैदा हुए थे। उन्होंने कावियस्त के मून आदर्श रक्षा भाव को पहचाना और विचार किया कि रक्षा के नाम पर कितनी हिंसा हो रही है, पीडा-मुक्ति के नाम पर कितनी पीड़ा दी जा रही है। सच्या क्षत्रियत्व दूसरे को जीतने में नही, स्वय अपने को जीतने में है, पर-नियन्त्रण नही स्वनियन्त्रण ही सच्ची विजय है। उन्होंने सम्पूर्ण राज्य-वैभव और शासन-सत्ता का परित्याग कर आत्मविजय के लिए प्रयाण किया। वे सन्यस्त होकर कठोर ध्यान

130 चैव साहित्यानुगीसन

साधना बीर उस तपस्या में लीन हो गए। साढ़े बारह वयाँ तक वे आन्तरिक विकारों—सनुबो पर विजय प्राप्त करने के लिए संवर्ष करते रहें। अन्ततः वे आस्मिष्यमी वने और अपने महावीर नाम को सार्थक किया। सच्छे अनियस्व और सच्चे वीर को परिभाषित करते हुए उन्होंने कहा ''एस वीर असिस्ए, वे बद्धे पिश्मीयए।'' अवांत् वह नीर प्रखंतनीय है वो स्वयं व्यवस्तुत्त तो है ही, हसरो को भी व्यवस्तुत्त मुक्त करता है। वीर है वह वो स्वयं तो पूर्णतः स्वतन्त्र है ही हसरों को भी स्वतन्त करता है, वीर वह है वो हसरों को असी नहीं करता अपनी सता है। वीर है वह वो स्वयं तो पूर्णतः स्वतन्त्र है ही इसरों को भी स्वतन्त्र करता है, वीर वह है वो इसरों को भी हो।

बीर का व्यवहार और मनःस्थिति

बीरता के स्वक्षप पर ही बीर का व्यवहार और उसकी मन.स्विति निर्मर है। वहिमुंखी बीर की वृत्ति आकामक और दूसरों को परास्त कर पुनः अपने अधीन बनाने की रहती है। दूसरों पर प्रमुख कायम करने और लीकिक समृद्धि प्राप्त करने की रुच्छा का कोई अन्त सही। ज्यों-क्यों इस और इस्पित करने की रुच्छा का कोई अन्त सही। क्यों-क्यों इस और अपने को स्वाप्त करने की रुच्छा का कोई अन्त का क्या प्राप्त करने हैं की दूसर है। पूछ और साम करने होता है। दूसरों को दूसर रुच्छा हो। है कि स्वाप्त करने होता है। उस की साम के स्वाप्त के साम करने वाला वीर प्रतिक्रियाणीय होता है, कुर और अवंतर होता है। इसरों को प्रार्थन का प्रवर्धन करना है। उस की बीरता का प्राप्त करने होता है। का स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त हम हम के स्वाप्त हम के स्वाप्त ं के स्वाप्त हम ं के स्वाप्त हम के स्वाप्त हम के स्वाप्त हम के स्वाप्त हमें के स्वाप्त हम के स्वाप्त हमें के स्वाप्त हमें के स्वाप्त हम के स्वाप्त हम के स्वाप्त हम के स्वाप्त हमें हम के स्वाप्त हम के स्वाप्त हम के स्वाप्त हम स्वाप्त हमें हम स्वाप्त हम के स्वाप्त हम स्वाप्त

जैन दर्शन में बहिनुंखी बीर भाव को आत्मा का स्वभाव न मानकर मन का विकार और विभाव माना है। अन्तर्मुखी बीर ही उसकी दृष्टि से सच्या बीर है। यह बीर बाहरी उत्तेजनाओं के प्रति प्रतिक्रियाणील नहीं होता। विषम परिस्थितियों के बीच भी वह प्रसन्न-विकास का रहता है। वह संकटों का सामना दूसरों को दबाकर नहीं करता। उसकी दृष्टि में सुख-पु:ख, सम्पत्ति-विपत्ति का कारण कही बाहर नहीं, उसके भीतर है। वह सरिस कि सम्बण्यित उपलायों व परीक्षाओं को समभावपूर्वक सहन करता है। उसके मन में किसी के प्रति चुला, हैय और प्रतिहंसा का भाव नहीं होता। वह दूसरों का दमन करने के बजाय आत्मदमन करने लगता है। यह आत्मदसन और आत्म-संग्र ही सम्बण्या वीरख है। भगवान महावीर ने कहा है—

अप्पाणमेव बुज्जाहि, किं ते बुज्ज्ञेण बुज्ज्ञवो। अप्पाणमेव अप्पाणं, जद्दता सुक्रमेहए॥

अर्थात् आत्मा के साथ ही युद्ध कर, बाहरी दुस्मनो के साथ युद्ध करने से तुझे बया लाभ ? आत्मा को आत्मा के द्वारा ही जीत-कर मनुष्य सच्चा सुक प्राप्त कर सकता है।

जिन बीरो ने मानवीय रक्त बहाकर विजय-यात्रा आरम्भ की, अन्त में उन्हें मिला क्या ? मिकन्दर जैसे महान् योद्धा भी खाली हाथ जो तथे । वस्तुतः कोई किसी का स्वामी या नाथ नहीं है । उत्तराज्यवन सूत्र के 'महानिर्ध्रमीय' नामक २०वें अध्ययन से अनापी मुनि और राजा अधिक के बीत हुए वार्तालाए से अनापता का प्रेरक वर्णन किया गया है। राजा अधिक मुनि से कहते हैं—मेरे पास हाथी, वीहे, मनुष्य, नगर, अन्त पुर तथा पर्योप्त इत्यादि समृद्धि है। सब प्रकार के काम-भोषों को मैं भोगता हु और सब पर मेरी आज्ञा चलती है, किस मैं अनाप कैसे ? इस पर मुनि उत्तर देते हैं—सर प्रकार को जीतन सामयी मनुष्य को रोजों और दुखों से नहीं बचा सकसी। अमा-वान और पर मुनि उत्तर देते हैं—सर प्रकार को जीतन सामयी मनुष्य को रोजों और दुखों से नहीं बचा सकसी। अमा-वान और पर मुनि उत्तर देते हैं—सर प्रकार को जीतन सामयी मनुष्य को रोजों और दुखों से नहीं बचा सकसी। अमा-वान और पर मुनि उत्तरों को नाम है—

को सहस्तं सहस्साणं, सगामे बुण्जए जिथे। एवं विशेषक अप्याणं, एस से परको बको।।

को पुरुष दुर्जय संघाम में दस लाख सुमटो पर विजय प्राप्त करता है और एक महात्मा अपनी आत्मा जीतता है। इन दोनों में इस महात्मा की विजय ही श्रेष्ठ विजय है।

१. उत्तराज्यसम् ६/३४

२. उत्तराध्ययन ६/६४

सावर्ष वीरता का वजाहरण लगा नीर है। लगा पृथ्वी को भी कहते हैं। जिस प्रकार पृथ्वी बाहरी हलचल और शीवरी उद्देष को तक्षावत्र्यंक सहन करती है, उसी प्रकार सच्चा बीर बारीर बीर बाराम को वचन-मलन समस्ता हुआ सब प्रकार के दुःवों और सम्दों को तम्बाचनुर्वेक स्वयूच करता है। सच तो यह है कि उसकी चेतना का स्वर दलना अधिक उन्नत हो जाता है कि उसके लिये सस्तु, अस्ति और चटना का प्रकारिकरण ही बदल जाता है। तब उसे दुःख दुःख नहीं लगता, युख युख नहीं लगता। नह मुख-दुख से पर सक्ता, अस्तावाद, अनम्ब आसम्ब में रमक करने लगता है। वह कोड को असा से, मान को मुदुना से, माधा को सरसता से और सीच को संतोष से जीत सेता है—

क्ष्यसमेग हुणे कोहं, मार्ग मह्यमा जिले। मायनक्ष्यमायेण, लोग संतोसमों जिले ॥

बह कवाय-विश्वय ही सेष्ठ विजय है। अमाबीर निर्मीक और अहिंसक होता है। प्रतिशोध लेने की अमता होते हुए भी वह किसी से प्रतिशोध नहीं लेता। सना धारण करने से ही अहिंसा बीगे का धर्म बनती है। 'उत्तराध्ययन' सूत्र के २६ वें 'सम्यकत्व-पराक्रम अध्ययन में गीतव स्थामी भनवान सहाबीर से पूछते हैं—धमावणयाएणं भन्ते। जीवे कि अणयह ?

है अगवन ! अपने अपराध की कमा माँगने से जीव की किन गुणों की प्राप्त होती है ?

उत्तर में मगवान् कहते हैं—व्यमवणयाएणं पन्हायण भाव जणवर्द, पत्हायण भावन्वगए य सम्बपाणमूय जीव सत्तेषु मित्तीभावमुप्पाएई, मित्ती भावन्वगए यावि जीव भाविवतीहिं काळण विवमए मवर्द ।। १७ ॥

अर्थात् क्षमा मौगने से चित्त मे बाह् लाद मान का सचार होता है, अर्थात् मन प्रसन्न होता है। प्रसन्न चित्त वाला जीव सब प्राची, भूत, भीव और सत्थो के साथ मैनीमाव स्वापित करता है। समस्त प्राणियों के साथ मैनी भाव को भारत हुआ जीव अपने भावों को बिरुद्ध बनाकर निर्मय हो बाता है।

निर्भीकता का यह भाष बीरता की कलीटी है। बाहरी वीरता में गण से हमेशा भय बना रहता है, उसके प्रति सासक और सासित, जीत और हार, स्वामी और सेवक का भाव रहने से मन में संकल्प-विकल्प उठते रहते हैं। इस बात का भय और आशका वराबर बनी रहती हैं कि कब सासित और सेवक विद्रोह कर बेंटें। जब तक यह भय बना रहता है तव तक मन वेचेंनी और व्याकुसता से चिर रहता है। पर सच्चा बीर निराष्ट्रक और निर्वेद होता है। उसे न किसी पर विजय भाग करता है। यह सहता है और न उस पर कोई विजय भाग्य कर सकता है। यह सदा समताभाव-वीतरागमाव में विचयण करता है। उसे अपनी मेरता को प्रकट करने के लिये किन्हीं बाहरी सामगों का आश्य मही लेना पडता। अपने तथ और संबय हारा ही वह चीरल का वरण करता है।

बैनक्षमं बीरों का धर्म

जैन धर्म के सिथे आगम प्रश्नों से को नाम आगे हैं, उनमे मुक्य हैं जिन धर्म, आहेंत धर्म, निग्रंग्य धर्म और श्रमण धर्म। ये सभी नाम भीर भावना के परिवायक है। 'जिन' के अनुवायी जैन कहताते हैं। 'अहते धर्म पूर्ण सोग्यता को प्राप्त करने का घर्म हैं। अपनी योग्यता को प्रकटाने के लिये आरमा पर लगे हुए कर्म पूर्णणों को ज्ञान, दर्मन परित्र और तमि सी सामा तार तम्ह हुए कर्म पूर्णणों को ज्ञान, दर्मन परित्र और तथा प्राप्त करना होता है। 'जिन्न में स्वर्ण को को ज्ञान करना होता है। 'असम' धर्म के धर्म है जिसमें कराय भावों से अंधी सीठों को बोलने, नष्ट करने के लिये आरमा के क्षमा, सादंत, आर्जन, त्यान, तसम, अह्यवर्थ और मुख्यों को जागृत करना होता है। 'असम' धर्म वह धर्म है, जिसमें अपने हुं। पुरवायं को आगृत कर, विद्यम भावों को नष्ट कर, विद्य की कुकृतियों को उपशात कर समता भाव से आना होता है।

स्पष्ट है कि इन सभी साधनाओं की प्रकिया में साधक का आग्तरिक पराक्रम ही मुख्य आघार है। आस्मा से परे किसी अस्य परोज बक्ति की कृपा पर यह विजय-आस्मजय आधारित नहीं है। भगवान् महावीर की महावीरता वाहरी युद्धों की विजय पर नहीं, अपने आग्तरिक विकारों की विजय पर ही निर्भर है। अस. यह बीरता युद्धशीर की वीरता नहीं, क्षमावीर की वीरता है।

१. उत्तराब्ययम शहर

२, वसवैशासिक वाहर

हिन्दी साहित्य का शादिकाल प० रामकान सुनन के साहित्येतिहास' के कालविभाजन से ही विकारविमां का कारण नहीं रहा है जितन इसलिए भी रहा है कि बादिकाल की समूर्ण नाममी का पूर्णत विकेषन नहीं हो पाया है। प० रामकान सुन्त हारा प्रजीत साहित्येतिहास के काल-विभाजन के अनुसार हिन्दी साहित्य के प्रारम्भिक काल को जीवान का नाम दिया गया गा और परवर्ती विद्यान सुक्तजी हारा प्रस्तुत इस नामकरण को उपयुक्त नहीं मानते थे। मुक्तजी ने इस आदिकाल अववा उन्हीं के सुन्ती में बीटायां काल का समय सम्बन्त १०५० के सम्बन्त १२०५४ (सन् १८६९ ६० –१३९६ ६०) माना है।

बुक्लजी का इतिहास कई कारणो से महत्त्वपूर्ण है जोर जाज भी आदिकाल विषयक विवाद के इतर भी उसका अपना स्वान विक्रिष्ट है। बुक्लजो ने इस इतिहास लेखन में यह स्पष्ट घोषणा की घी कि 'सिद्धो' और योगियो को रचनाएँ सिहिए कोटि में नहीं आतीं और योगियार काव्य या इतिहास की कोई बारा नहीं मानी जा सकती। इसी प्रकार उन्होंने जेन मतियों-मृतियों की रचनाओं की धार्मिक कह दिया तथा स्वीक्त कि — पार्मिक लगे की साहित्यक सामग्री प्राप्त है उसे मुख्य सिंदण। वसदिग्य सामग्री प्राप्त के कुछ तो असंदिग्य है और कुछ सदिग्य। वसदिग्य सामग्री प्राप्त के कियो से बहुत कुछ बद्ध हिन्दी है।" इस कालाविध में ऐसी अनेक महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं जो तत्कालित अपक्रम में निस्ती गई है तथा जिन्ह आवार्य बुक्त ने वासिक और सामग्रदायिक रचनाएँ कहकर साहित्य के मार्म करने में उन्हें सस्वीकार कर दिया है।

बाबायं सुक्त की मौतिक द्रिष्ट और माहित्येतिहास के क्षेत्र मे उनके विद्यादार्ण योगदान को अस्वीकार नहीं किया जा सकता । यह उनकी अपनी विकाश और सीमा की कि वे अपप्रका जाति में उपनव्य जेंन प्रकाशों को वास्तिक और साम्प्रदायिक कहत अस्वीकार करते हैं। परन्तु कालानर से जैन काल्य की विश्वुद्ध साहित्यक परस्परा का भी परिक्य मिलता है। हिस्ती साहित्य के इन ब्रांदि काल और उनके पूर्व एवं परवर्षी काल मे जैन प्रवाशों की एक मुदीर्थ परस्पा उपलब्ध होती है। काल्यशास्त्रीय दृष्टि में विविध काल्य करों के जाबार पर हिस्ती के काल्य क्यों का अध्ययन भी आज हो चुका है। उसी दिशा में हिस्ती के तथा उतके पूर्ववर्ती काल में काल्य क्या में पास या रासो काल्य क्य का प्रवत्तन उपलब्ध होता है। आदिकाल में प्रमुख काल्य कर के सत्तर पर पासों काल्य क्या की बहुसता रही है।

हिन्दी में 'राल' या 'राक्षो' कास्य-परमारा का एक विशिष्ट रूप है और 'रान' या रानो' को उपुरात्ति सत्कृत के 'रासक' से साती जाती है, पर यह निर्विवाद है कि रानो काव्यसार के विवाय में आज भी विदानों का ब्यान अधिक नहीं गया। व्यंत हैं हरीय ने 'आरिकाल के जजात रासकाल्य' नामक कृति में कतियय रास प्रत्नाके का उत्सेख किया है। रास और रासायन्त्री काव्य में भी कित्यय रासो रचनाओं पर विचार किया गया है। हैं नुमन राजे के जोवप्रक्रम में पहली बार दो सी से ऊपर राखों रचनाओं का उत्सेख मिलता है। इसके इनर इन पित्रयों के लेखक न अपने अध्ययन को जविष में हां गीन सात सौ गास ग्रंची की सुचना एकित की और खपने घोषप्रक्रम की पृष्टभूमि में उदन पीने सात मौ राना प्रचाबों को काल कमानुतार कम देकर प्रस्तुत किया, यद्यिय यह घोष का मूल नहीं वा किर भी घोषायियों के मन्मुल गास काव्यों की एक सुदीधं परस्परा का उत्सेख समीचीन समक्रा नया था'।

तन् १६२६ में नागरी प्रचारियों समा से प्रकाशित 'हिन्दों तस्य सागर' की पूर्विका रूप में निवा गया था और उसी वर्ष उसी पूर्विका का साहि और सम्त परिवासित करके उसे दिल्दों माहित्य के दिखान के रूप में प्रकाशित किया गया।

विस्तृत क्रम्ययन के निये देखन सेवक के व्यवस्थित सोध प्रवस्थ 'पृथ्वाराज गती का लोकतात्रिक व्यवस्थान '१६७३ (राजस्थान विश्वविद्यालय) का सम्बाद 'हिन्दी रामो काव्य परम्परा घीर पृथ्वीराण रातो' पुष्ठ १-७३ तक।

रास्रोकाव्य छारा आदिकालीन साहित्य की जैन वर्ष की प्रवृत्तियों से प्रभावित रहते हुए लौकिक साहित्य अववा कोकसाहित्य गत प्रवृत्तियों से अवना प्राणतत्त्व ग्रहण करती है। उक्त प्रकार से रास काव्यों में दो स्वष्ट बाराएँ परिलक्षित होती हैं:—

- (i) जैन रास काव्य-वारा
- (ii) जैनेतर रास काव्य-घारा

जैन रास काव्यवारा में भी कई मेद किये जा सकते हैं। जैन साहित्य आवार्य मुक्त के मनानुसार मात्र वार्षिक या सम्प्रदायपरक नहीं है। विजेय कर जैन साहित्य को विविध स्तरो पर रख सकते हैं ताकि हम अपने अध्ययन की विधा को स्पष्ट कर सकें। इस क्य में जैन कियों को रासिवयक रखनाओं की गगना उचिन होगी जो इस प्रकार है—

	रास रचना	रचनाकाल	रचयिता
₹.	राम रासो	\$ 083	समय सुन्दर
₹.	मुंत्र रास	११५०	अज्ञा त
₹.	उपदेश रसायन राम	११७१	जिनदत्त मूरि
¥.	बाहुबलि रास	\$\$ex	शालिभद्र मृरि
¥.	कुमारपाल प्रतिबोधरास	18ex (8488)	सोमप्रभ
€.	आ ब्रासयानेमि जिणन्द रास	1208	पाल्हण
v .	भग्तेत्रवर बाहुबलि घोर रास	१२२४	वजासेन सूरि
ς.	भरतेश्वर बाहुबलि राम	१२३ १	(i) जिनदत्त सूरि
			(ii) शालिभद्र सूरि
€.	बुद्धिराम	6586	(1) जिनदत्त सुरि
			(n) शालिभद्रसूरि
ţ٥.	चन्दन बाला राम	१ २५७	अ।सग्
₹₹.	जीवदया रास	१२५७	आसगु
१ २.	जम्बूस्वामी रास	१ २६६	धर्म सूरि
₹₹.	षूलिभद्गरास (स्यूलिमद्गराम)	1744	जिनधर्म सूरि
₹¥,	नेमिनाथ रास	१ २७०	(i) सुमति गणि
			(iı) জিনস ম
१ ٤.	मान्ति नाथ देव रास	{ ? @¥(१ ₹१ ३)	ं लक्ष्मीतिलक उपाध्याय
84.	रेवन्त गिरि रास	१२८६	विजयसेन सुरि
₹ ७ .	नेमि रास	१२६४	सुमति गणि
₹5.	गयसुकुमाल रास		जिनराज सुरि
₹٤.	गुण सामर रास		
₹0.	गुणावली गस		
₹₹.	गिरिनार रास (जम्बूरास)	_	
22.	महाबीर रास	? ? • ७	अभयतिलक विण
₹₹.	अन्तरंग रास	***	जिनप्रभ सूरि

रचना काल के साथ कोष्ठक में उस नाम की रचना का परवर्ती काल दिखाया बसा है।

	क्रा रक्त	रबगाकात	रचनिसा
	Old Carl	रचनाकाम	
₹¥.	तीर्यमामा रास	१३२३	क्षानंद सूरि (प्रेम सूरि)
24.	सप्तक्षेत्रि रास	१३२७	(i) जगड
			(ii) विजय भड
₹4.	जिनेस्वर सूरि दीक्षा विवाह वर्णन रास	१३३१	
२७.	जिनेक्यर सूरि संयमधी विवाह वर्णन रास	१३३२	सोममूर्ति
२६.	वालिभद्र रास	१३ ३२	राजतिलक गणि
₹.	गीतम रास	१३३३	विनयसङ्ग सूरि
₹∘.	कारहवत रास	१३३ =	विनयचन्द्र सूरि
₹ ₹	जिन चन्द्र सूरि वर्णन रास	3.28.6	श्रावक लक्खाम सिंह
₹₹.	कच्छूली रास	१३६३	प्रशासिक सूरि
33.	बीस विरहमान रास	१३६=	बस्तिग
₹¥.	समरारास या सघपति समरारास	१३७१	अम्बदेव सूरि (i) गुणाकर सूरि
₹¥.	व्यावक विधि रास	१३७१	(i) धनपाल
	जिनकुशल सूरि पट्टाभिषेक रास	(300	मृति धर्मकलश
₹Ę. ₹७.	जिनपद्म सूरि पट्टाभिवेक रास	\$3 44	सारमूर्ति
₹ 5 .	जिनदल सूरि पट्टाभिषेक रास	3=58	धर्म कलश
₹.	क्षेमप्रकाश रास	१४१•	जयानद सुरि
¥0,	पचपंडव (चरित्र) रास	6860	शालिभद्र सुरि
٧٤.	कलावती (कमलापति)रास	5.8.5	विजयभद्र सुरि
85	भवण रेहा रास	₹ < ₹ ₹	(ा) हरसेवक मुनि
	`	१४२५	(n) जिनप्रभ सूरि
			(111) रयण
¥\$.	त्रिविकम रास	6868	जिनोदय सूरि
88'	जिनोदय सूरि पट्टाभिषेक रास	6262	ज्ञानकलश
٧٤.	शिवदत्त रास	१४२३	मिद्ध सुरि
¥Ę.	कलिकान राम	8x5E	(i) शालि सूरि
		१४६ ०	(ii) नयचंद सूरि
		₹¥=€	(iji) हीरानद सूरि
¥ 0 .	कुमारपाल रास	१४३०	देवप्रभ गणि
Ys,	देवसुन्दरि रास	6888	कवि चांप
٧٤.	शालिभद्र रास	2 X X X	साचु हंस
¥٥.	जिनभद्र सूरि पट्टाभिषेक रास	१४७५	समयत्रभ गणि
¥ 8.	बालुपाल तेजपाल रास	\$ X = X	(i) शालि सूरि
			(ii) हीरानंद सूरि
4 २.	विद्याविलास रास	१४८४	हीरानन्य सूरि
¥٩.	वेझरस्वामी गुदरास	{ ¥= £	जयसागर उपाध्याय
XY.	परवेशी राजा नो रास	१४६२	सहज सुन्दर
XX.	सागर दत्त रास	1461	मान्तिसू रि
			•

	रास रचना	रवनाकात	रचविसा
24	. दशार्णभद्र रास	१ ४६५	(i) शालि सूरि
			(ii) हीरानंद सूरि
1,5	. सिद्धचक श्रीपाल रास	\$46=	माण्डण कवि
**	. विकम चरित कुमार रास	4266	सामु कीर्ति
પ્રદ	. सोलहकारण रास	१४६६	(i) सकल कीर्ति
			(ii) चन्द्र कीर्ति
€ 0			सहजसुन्दर
48	-	-	विनय चद्र
€ ₹		<u> </u>	यशोविजय गणि
43			चरित सेन
€£.		_	सहज सुन्दर
4 ¥.		_	मुनि सुन्दर सूरि
\$\$.	गोहिणिया चोर रास	_	देपान
4 0.	जीराउल पाक्वंनाथ रास		_
% =,	सुदर्गन श्रेष्ठि रास	? % o ?	मुनि सुन्दर सूरि
₹€.		१५०=	(i) बहा जिनदास
		१४१२	(ni) ऋषिवर्धन सूरि
		1×22	(iii) महीराज
90	धन्ना रास	१५१४	मतिशेखर वाचक
७१	नागश्री रास	1414	द्र _द ्ध जिनदास
٠۶.	हरिवश रास	१४२०	बह्य जिनदास
93 .	सिद्ध चक्र रास	1441	भानसागर
9¥.	आत्मराज रास	£ £ X \$	सहज सुन्दर
ø١.	यशोधर रास	१४३६	(i) ब्रह्म जिनदास
			(॥) सोम कं।ति
७ ६.	करकण्डुचरित रास	₹ ¥ ₹ ७	मतिशेखर वाचक
99 .	मयणरेहा (नती) रास	१४३७	मतिशेखर वा व क
95.	बस्तुपाल तेजपान रास	१	पार्श्वनाथ सूरि
9٤ .	सारसिखामण रास	१ ४ ४ €	(।) सवेग सुन्दर
			(॥) सकल कीर्ति
۳o.	हरिबल राजिष रास	१ १ १ १	कुशन संयम
⊆ ₹.	नेमिनाथ रास	१४४८	(i) जिनसेन
			(ii) हेम सार
5 ٦.	कुमारपाल रास	१ ५ ५ ६	(i) ऋषम दास (ii) वल्लभ गणि
	www		र्भा) यस्त्र गाम धर्मदेव
αij. αΥ.	अजापुत रास	१ ५६१	अनयन ज्ञानवद सूरि
	बक पूल नो पवाडउ रास	१ ५६ ५	(i) धर्म समुद्र गणि
ς¥.	सुदर्जन रास	\$ X \$ 0- < 0	(ii) मेलिंग
		****	(iii) बहा जिनदास

साहित्यानुसीलम १३३

रास	रचना	रवनाकाल	रचविसा
4.	समुन्तमा रास	6xca	वसंसमुद्र गणि
50	कृमित्रकुमार रास	१४६७	धर्मसमुद्र गणि
44.	विमल मत्री राम	१४६७	धर्मसमुद्र गणि
⊏ €.	विमल मंत्री रास	\$ # 4 =	लावण्य समय गणि
₹•.	रत्नवृडको रास	१५७१	शिवसु ख
٤ŧ.	पुष्यसागर गुण रास	१४७१	विमलमृति
ę٦,	ऋषिदला रास	१५७२	(i) सहज सुन्दर
			(ii) जयबन्त सूरि
€₹.	जम्बूभन्तरंग रास	१ ५ ७ २	सहजसुन्दर
ę¥.		? #6¥	प्रतापकीर्ति
EX.	चतुःपर्वी रास	8 408	मृतिचन्द्र लाभ
€4.	करसम्बाद रास	१५७५	लावण्य समय गणि
80	रत्नसार रास	१४६२	सहज सुन्दश
€5.	विक्रम प्रबन्ध रास	₹ = ₹	विनय समुद्र
€€.	अगडदल रास	१४८४	हरचन्द
\$00	कुलध्यज कुमार रास	6 M = q	धर्मसमुद्र गणि
808	विजय कुवर रास	\$ × € 0	रिख ल।लश्चद
१०२.	तैतली मत्री रास	१४६४	सहज सुन्दर
\$ 0 \$	श्रीपाल रास	१४६६	(1) विनय विजय
		_	(॥) ब्रह्मजिनदास
			(111) ब्रह्म राय सस्ल
			(iv) गुण रत्न
₹o¥.	जम्बूस्वामी रास	-	(1) बहा जिनदास
			(n) भुवन कार्ति
₹ ० %.	अभयकुमार श्रीणिक रास	_	मृनि सुन्दर सूरि
१०६	वजितनाथ रास		मुख्य जनवास मह्य जिनवास
१०७.	अनन्तवत रास		न्स्य स्थापनार
₹05.	अणत्रीस मूल गुण रास		" "
	-		" "
8 o E.	अम्बिका गस		n n
११०	रोहिणी रास	_	n n
११ १	ज्येष्ठ जिनवर रास		n n
११२.	जीवन्धर रास	-	" "
११३.	दस लक्षण रास		
8	बन्य कुमार रास	 	" "
eex.	धनपाल रास	_	" "
28 5	धर्मपरीक्षा रास	-	" **
₹ १७ .	नेमिश्वर रास		n n
88s.	पुष्पाञ्जलि रास		n n
	3		" "

	रास रचना	रचनाकाल	रचमिता
११६.	•	_	बह्य जिनदास
१ २ १.		_	" "
	_ "		" "
१२२. १२३.			n n
१२४.			" "
₹ २ ¥.	_		11 21
196.			" "
120	सुकोशल स्वामी रास		" "
१२=.	सुभीम चकवर्ती रास		" "
१२६	होली रास		" "
170	हनुमन राम	_	n n
₹ ₹ ₹.	हितशिक्षारास	-	n n
१ ३ २	चारुप्रबन्ध रास		" "
१३ ६	नागकुमार रास		,, p
83¥.	कर्मविपाक राम	-	" "
₹ ३ ¥.	करकण्डु रास		<i>n n</i>
23E,	इलापुत्र रास		,, ,,
	-		विनय समुद्र
१३७. १३८.	रनन कुमार रास शुक्त महेली कथारास		सहज सुन्दर
	राति भोजनगस	_	सहज सुन्दर
395	जावड-भावड रास	_	घमंसमुद्र गणि
१४० १४१.	पार्थ्वनाथ जी राउला रास	_	देपाल देपाल
685°	श्रीणिक राजा नो रास	_	
	जलगालण रास		देपाल
\$.8.\$			ज्ञान भूषण
888°	नागद्रा राम षटकमं राम		ज्ञान भूषण जन्म भूषण
₹ ₩€	कल्याणक रास या पच कल्याणक रास	_	ज्ञान भूषण विकासन स रि
₹¥७.	शत्रुं जय रासो		विनयच्द्र मुनि जिनहर्षगणि
₹¥¤	सुकुमाल स्वामी की रास		ब्रह्म धमेरिच
888	मीत राप्त	8608	जस्य वनश्य विनय समुद्र
PXo.	रोहिणेय राम	8608	(1) विनय समुद्र
	e.	1449	(n) ऋषभदास
१५१	चित्रमेन पद्मावती रास	8 €0 ¥	विनय समुद्र
१47.	कुट्टनी रासक	१६०५	तिल्हण
१ ५ ३.	अमरदल मित्रानंद रास	१ ६०६	देवगुप्त चन्द्र सूरीक्वर
txx.	प्रसूच्न रास	१६०६	(i) बहा गुणराज
	•		(ii) कृष्ण राय
१ ५ ५.	सागर दत्त रास	१६ ०७	शान्ति सूरि
१ ५ ६.	मृगांक पद्मावती रास	\$ 6 \$ 5 - 5 8.	मानदेव मानदेव
₹ % ७.	पद्यावती पद्यश्री रास	१६१ २	मालदेव

	रास रंजना	रवनाकाम	रचिता
₹¥¢.	चन्दनवासा रास	<i>\$48</i> 8	विनय समुद्र
9 X E.	नल दवदन्ती रास	१६ ६४	नय सुन्दर
		१९७३	समय सुन्दर
		\$#\$X	(i) विनय समुद्र
		१६६१	(ii) मे ण राज
१६०.	माधवानल कामकन्दला चुपई रास	१६१६	कुत्रल लाग
151.	मारूडोला रास	१६१६	कुशन नाम
१६२.	पूंजा मुनि रास	१६१७	ऋषि दल भट्ट
१६३.	महातपस्वीश्वी पूंजा मुनि रास	१६१७	समय सुन्दर
\$ 28.	रोहिणीवत रास	१६२०	(ı) विशाल कीर्ति
			(॥) भगवती दास
१६५.	हंमराज बच्छ राज रास	१६२१	(।) जिनोदय सूरि
		१६७४	(ii) मानसिंह मान
	35		(ıiı) अगणि विजय
१६६.	श्रेणिक रास	१ ६२१	(1) धर्मशील
			(ıi) ऋषभदास
₹ 50 .	तेजसार रास	१६२४	(1) कुश्चल लाभ
			(iı) महीराज
१६≈.	सम्यकत्व कीमुदी रास	<i>६ ६ २ ४</i>	हीर कलश
₹€.	पार्श्वनाथ रास	\$ £ 5 <i>x</i>	(1) विनय समुद्र
		१६५६	(॥) बह्य बस्तुपाल
_		१६६७	(ni) ब्रह्म कपूरचद
₹७०.	धर्मपरीक्षा रास	१६२५ १६ ६७	(।) सुमतिकीर्ति
		१६२४ १६२४	(iı) सहजकीति
701.	जम्बूस्वामी रास		(।) त्रिभुवनकीर्ति
		१६४२	(॥) राजपास
		१६६१	(tii) भृवनकीति पाठक
१७२.	अगडधत्त राम	१६२५	(1) कुणललाभ
		6286	(।) गुणविनय
		१६=१ १६२५	(।।) सुन्दरवाचक
	प्रबुम्न रासी भीगम राम	१६२६ १६२ ६	बहारायमल्ल (-) प्रवस्तिका
₹6¥.	श्रीपाल रास	१६७४	(1) पद्मविजय (11) ज्ञान सागर
			(in) गुण रत्न
૧૭૪.	लोकनिराकरण रास	१६२७	
	अकबर प्रतिबोध रास	१६२=	रतन भूषण या राजभूषण (i) समय प्रमोद
			(।।) जिनकदस्रीर
₹ ७७ .	सुदर्शन राम	१६२६	(1) वहा रायमल्ल
₹ 9 5. !	शीस रक्षारास	1	(ii) रूपचंद पाण्डं नय सुन्दर

	राह रचना	रवनकास	रचयिता
ţuŁ.	भीपाल परिष रास	?4? •	बह्य रायमल्ल
₹≅o.	मील रासा	१६३०-३२	(i) जैस राम
		\$443	(ii) वहाराय मल्ल
		84.4	(iii) विकाभूवण सूरि
		\$ EAR	(iv) विजयवैव सूरि
tet.	जिनपानित जिन रक्तित रात	1432	भनक सोम
₹=₹.	भविष्यदत्त रास	१६३ ३	(i) वहाराय मस्स
			(ii) विद्याभूषण सूरि
₹ 4 ₹.	विक्रम रास	7535	मगल माणिक्य
₹=¥.	श्रामण्ड विकाधर रास	1596	मंगल माणिक्य
tax.	हरिकेशी रास	\$ EXO	कनक सोम
१=६.	योनी (जोगी) रासा	1415	क्यक साम (1) पाण्डेजिन दास
			(ii) भगवनी दास
\$ ## to	माली रासा	१६४२	पाण्डे जिनदास
१ ==	मृगानती चरित रास	\$ 4 ¥\$	सक्तवंद
\$=6	संगर प्रवन्ध रास	\$ £ & 3	नरेन्द्रकीर्ति भट्टारक
₹€•.	नेमिनाथ शील रास	SERR	विजय सूरि
121.	अमरसेन वयरसेन रास	? \$ \$ \$	(1) रंगकलक्ष
			(ii) जयरंग
		4 4 X '9	(iii) राज सुन्दर
१ ६२	सुर सुन्दरी रास	1688	नय सुन्दर
₹€₹.	बल्कलचीरी रास	1620	(।) प्रसन्न चद्र
		? 5 == ?	(ii) समयसुन्दर
668	मंगल कलगे रास	LEAS	(i) कनकसीम
	• .		(ii) सर्वानन्द सूरि
₹€¥.	बुद्धि रासो	\$ \$ \$ \$	जल्ह
\$64	भोजबरित्र रास	\$ 4 % \$	(i) परमाल
		\$#XX	(ii) हेमानन्द
663	युग प्रधान निर्वाण रास	₹ ६ ×₹	समय प्रमोद
486.	नेमिनाय रास	१६४२	(i) कनककीति
		\$465 \$443	(iı) पाण्डं क्यबंद
.559	अंजनासुन्दरीरास	१६४२	(ii) भाक (i) ********* -> -> **
166.	जेन्स देन्द्र राष्ट	\$455	(i) महारक महेन्द्र कीर्ति (ii) गुण विनय
		8648	
		4993	(iii) महानंद (iv) भालमृति
		? \$\$\$	(४) नाजनुता (४) विसलपरित्र
₹••.	रत्नींसह रास	१६४२-८४	ऋषि सुपा
₹0 ₹.	बारकृत रास	19 11	गुण विसम
₹0₹.	कर्मचन्द वंशावनी रास	2688	गुण विनय
		*	नुष्य स्थापन

	रास रचना	त्वनाका ल		रचयिता
₹•₹.	प्रज्ञान कुमार रास	* 4 * 4		बीधूवण
₹•¥.	भी गील रास	१६४७		निजयवैव सूरि
9 · K.	हरिश्यन्द्र रास	\$ 5 X 9		कनक सुन्दर
904.	गाम्ब प्रणुष्त रास	1416		समय सुन्दर
₹•७.	सुदर्शन श्रेष्ठि रास	1995		सहजकीति
₹04.	सेस सेसी नो रास	8448		मेचराज
₹•€.	उपदेश रास	\$46x		हीराचंद श्रावक
₹₹0.	चार प्रत्येक बुढ रास	१६६ ४		समय सुन्दर
211.	पृथ्वीचंदकुमार रास	2950		गुणसागर
****	कलावती रास	1440		सहजकाति
₹१३.	दानशील तपभावना रास	१६६न	(1)	समय सुन्दर
			(n)	कृष्णदास
288.	विकमचरित रास	1556		विमलेन्द्र
२१४.	मावित्यवारकथा रास	१६७०		पृथ्वीपाल अग्नवा
२१६.	प्रियमेलक तीर्थ प्रबन्ध रास	1605		समय सुन्दर
214.	नेमि कुमार रास	8603		बीर चन्द्र
₹₹4.	नोसादती रास	₹69₹		हेम२स्न सूरि
₹₹.	धन्नाचरित्र रास	१६७४		मतिणेखर वाचक
२२∙.	धन्ना शालिभद्र रास	\$ 4.08		समयसुन्दर
२२१.	मनकरहा रास	१६८०		भगवती दास
222	कदर रासो	8550		राजसाम गणि
₹₹	जिनराज सूरि रास	१६८१	(t)	जयकः।ति गणि
२ २४.	शत्रुजय रासो	£328	(ii)	श्रीसार
		१ ६८२	(1)	सकलबंद
		१६८४	(iı)	श्मय सुन्दर
२२५	बस्तुपाल तेत्रपाल रास	\$ \$ = ?		समय सुन्दर
२२६.	शनुंजय उद्घार शस	१६ =२	(i)	समय सुन्दर
			(11)	नय सुन्दर
२२७	आइमता कुमार रास	64=3		मुनिनारायण
₹₹=.	विजय सिंह सृरि विजय प्रकास रास	१६८३		गुण विजय
₹₹€.	रानयको रसायन रास	१६८३		केशराज
₹\$0.	प्यनजय अंजना सुन्दरी हनुमत चरित रास			पुण्य भवन
₹₹.	सिद्धचक रास	१ ६ =४		ज्ञान सागर
२३२. २३३.	विजयतिसक मूरि रास अमरतेज राजा धर्म बुद्धि मंत्री राम	१६८० १६६०		दर्शन विजय रतन विमल
₹₹4.	भारतम् रास	१६६२		कल्याणकीत
`**.	श्रुतपंत्रमी रास	१६६२		पृथ्वीपाल अग्रवास
₹₹.	नवकार राम	9527	(i)	रिख कदम

	रास रचना	रचनामास	रचविता
२३७.	कुल्लक कुमार राश	teev	सहय सुन्दर
9 \$=.	मोक्षनामी रास '	? 5 2 4	शील सुवर्तन
210.	पुंजरल ऋषि राष्ट	198 4	समय सुन्दर
3 40.	गजस्कुमाल राश्च	3387	समय सुन्दर
२४१.		1988	स्पवद
२४२.	हरिषेण श्रीबोण रास		महिमा निश्चि
२४३. २४४.	भावशिवन रासा टण्डामा राख		भगवती दास
₹¥¥.		-	" "
484.	बसलक्षण रास प बवा ड़ा रास	-	r 11
			n p
₹४७.	विषयी रास	_	" "
₹¥€.	साधुसमाधि रास	_	" "
₹४€.	आसाइभूति रास	-	" "
२४०.	राम सीता रास	_	ब्रह्मगुण कीर्ति
₹ ११ .	नेमि राजमतीरास		विनयदेव सूरि
₹¥₹.	नेमिसर राजमती रास		रतन मुनि
₹ १ ₹.	मस्स्योवर कुमार राख		पुण्यकोति
58R.	मेचकुमार रास	_	कविपुष्यो
7¥¥.	महाबीर रास नामिला भवदेव रास		रामदास
XX4		-	समय सुन्दर
२४७	रानिमोजन वर्जन रास		भुवनकीति
२४८.	विक्रमादित्य पंचवण्ड राख		(i) लक्ष्मी बल्लम
₹₹€.	कवनना रास		(ii) भासमुनि
746.	वासुपूज्य पुष्प प्रकास रास	-	जिनराज सूरि
242.	हीर बलमाश्री रास	-	सकल चंद
262.	सुरसुन्दरी चरित्र रास		बुबन समम
₹€₽.	पोषहरास		विनय सुन्दर
₹€¥.	चोति रास		ज्ञान भूवण
₹€¥.	स्त्री रासो	 	पातु
256.	विषुध विमल सुरि रास	-	गद्द कवि
340.	श्रीबीर विजय निर्वाण रास		
₹\$#.	पल्य विश्वान रास	१७०६	वनसनाव
385	चन्दराजा रास	\$100 to	(i) तेज मृति ते जक
•-		•	(ii) नल्ड्सिड्
₹७०.	चन्दन मलयगिरि रास	१७०६	क्षेत्र हर्व
₹७₹.	पुण्यसार रास	3005	मुनि पद्म
707.	विभुवनकुमार रास	रेण्यर	उत्तमसागर उत्तमसागर
₹७३.	चम्बनुव रास	\$903	लम्बर्ग
90¥.	युणायमी रास	1915	गणहुशस
			_

	रपना	रक्षमध्य	रचनिता
ω¥.	सूरपान चरित्र राश	tutu	सक्त पंद
₹₩€.	श्रीचंद केवली रास	१७१७	देव विवय
₹₩₩.	इसायकी रास	१७१६	ज्ञान सावर
₹७=.	मंगलकत्तवा रास	3105	दीप्ति विजय
305	जोगी रासी	† 070	(i) जिलदास पाण्डे
			(ii) भगवती दास
₹4.	धर्म रासो	१७ २३	अचल कीर्ति
२८१.	पालकुमार रास	१७२३ `	नरसिंह् गणि
रबर.	रत्नबुड व्यवहारी रास	१ ७२४	कनक निषान
₹48.	नंदिसेन रास	१७२५	श्रान सागर
२६४.	साम्ब प्र यु म्न रास	१७२७	(i) ज्ञान सागर
			(ii) ऋषि हेतराण
२८५.	चन्दलेहा रास	१७२८	र्मातकुषस
२ व६.	कमंबिपाक रास	१७२८	वीरचन्द्र मुनि
₹=७.	राजाभोज चरित्र रास	१७२६	कुशल धीर
255 .	श्चन्ता रास	१७३२	(i) मुनिचेता
•		१७७२	(ii) भावरत्न
₹#8.	रत्नपाल रासो	१७३२	(i) सुरचन्द्र
		₹७७६	(iı) सूर विजय
₹€0.	जितारी रास	8038	तेजमुनि तेजल
782.	बुरसुन्दरी रास	2 to 3	धमेंबर्छन
२६२.	बमर कुवर सुर सुन्दरी रास	₹ ७₹ €	विजय हवं
₹23.	भीपास नुप रास	\$0x\$	जिनहर्ष सूरि
788.	बुणमाना रास	१७४३	कहानजी कीति सुन्धर
78%.	सीताचरित रास	\$ ex s	राय ण द्र
₹84.	हरिचद रास	SARR	चिनहर्ष
२१७.	उत्तम चरित्रकुमार रास	SOLA	जिनह्य
२ १ ⊏.	कन्हड़ कठियार रास	6026	मानसागर
२६६.	रत्नबूड मणिबूड रास	\$wx\$	लब्बोदव
100.	की संपुंजय तीर्थ रास	१७ ६५	जिनहर्षे कीर्तिसुन्वर
\$0 8.	माकड रासी श्रीवसिकामण रास	\$ 6 X 6	प्रभू चन्द्र
302.		₹७ <u>१</u> ६	(i) उदय रत्न
₹•₹.	सुमद्रा रास	१७५६ १७६२	(ii) সাৰ সম
			कीर्ति सुन्दर
₹•¥.	अभयकुमार।दिपांच साधुरास भगोकार रास	१७५६ १७६०	कारत पुन्दर कियानसिंह
₹0 ६ .			
	मानतुंग मानवती रास बारामशोभा रास	₹७ ६ ०	मोह्नविजय
₹0 %. ₹0 % .	वारामशामा रास वभयकुमार मत्रीस्वर रास	१७६१ १७६१	जिनहर्ष सक्ष्मी विनय
₹0€.	नोनावती सुमति विशास रास	1049	सदय रस्न
3 20.	यकोश्वर रास	1040	वैपितविजय वीप्तिविजय
- ,		1010	या:प्यायज्ञव

	राज रचना	रचनाकास	रचविता
₹१.	वत्रविद्यान रास	tata	बीनराम संगठी
३१२.	पापबुद्धि वर्मबृद्धि रास	₹₩ €=	स्वयरान
₹₹.	चोडशकारण रास	१७६१	सक्तकीरित
\$ \$ ¥.	बानंद मंदिर रास	1990	क्षानविमन चूरि
3 g K.	मलव सुम्बरी रास	took	कान्ति विजय
184.	सूदर्शन सेठ रास	tout	होर मुनि
₹₹७.	ब्रोपवी रास	₹ <i>9</i> ≅0	(i) समय सुन्दर
			(ii) कनक कीर्ति
3 ₹ =.	मानवती रास	१७६२	्रे गुलाब विजय
316.	भव रास	₹ ७ =३	मोहन विजय
₹२०.	केसरियाजी रो रास	\$0c3-c7	सीह विजय
₹₹१.	निन्व रास		भीखाओं
₹₹₹.	चुड़लो रास	१७८५	प॰ रचुनाय
₹ २ ₹.	विक्रमपच दण्ड रास	१७६२	नरपति
3	रूं धरास	१७६४	पं• रचुनाव
३२५.	अष्ट प्रकार पूजा रास	x305	उदयरल
376	पन्द्रहवी विद्या (कला)रास	196=	बीरचन्द्र
₹७.	नयमासुन्दरी रास		मोहन विजय
₹5.	अमरकुमार रास		लक्ष्मी बल्लभ
₹€.	त्रयोदस मार्गी रास	_	धर्मसार
₹•.	भठाई रास	_	विन यकीर्ति
₹₹.	ऋषभ रास		गुणरत्न सूरि
117.	भावदेवसूरि रास		जगरूप
133.	विद्याविसास रास	- - - -	हीरानंड सूरि
NY.	सगलका रास		कनक सुन्दर
N.	सप्तब्धवसन रास		बीर चन्द्र
2 4	नृगावती रास		समय सुन्दर
Q 7 to	माणिक देवी रास		निहाल सिंह
ite.	पुण्डरीक कण्डरीक रास		मुनि नारायण
336.	विजय रास		नामबद्ध न
3Y0.	अयवन्ता मुणिन्द रास	****	जेयस
₽¥₹.	भारम-सम्बोधि रास	****	बनारसी
184.	विमल मंत्री रास	-	सावण्य समय
3¥3.	श्रकुन्तना रास	-	धर्म समुद्र
RYY.	सारसिखावण रास		सम्बेग सुन्दर
₽¥¥.	हीर सूरि रास		ऋषभदास
38€.	बुद्धि सागर निर्वाण राष	१८०५	दीयो
₹¥७.	विनयचट रास	t=t •	म्हणम सायर
₹¥€.	उत्तम कुमार गत	१ =१•	(i) विजय चन्द्र (ii) विजय
		१=६४ १=६४	(ii) जिनहर्ष स्वाराम भोजक

	रास रचना	रवनाकात	रभविता
ąze.	बाद्रेडुनार रास	₹# ₹€	मानक[व
BRE.	बीक् स्थानक रास	1=4 %	जिनहर्ष
88 8.	रत्नपाल रास	१६२७	(i) सेवक सूर
		१८६७	(ii) मोहनविजय
929.	बष्ट प्रकार रास	१∈२६	उस्य रत्न
áKR.	राम रासा	१=३२	(i) सुमान सुन्वर
		१=६ ¥	(॥) भानन्द नगद मरि
ą g g.	बीस् विषयं विजयं सेठ विजयासती को रा		राय चंद्र
654	स्पत्तेन रास	int.	महानन्ध
\$ X @.	वेगातानो रास	\$= X \to	सङ्गीरत्न
₹¥<.	गौतम रासी	646	रिक्ति रावचंद्र
146.	अवाधुम रास	\$ = W o	धर्मदेव
₹4•.	मयनरेहा रास	\$ 440	(i) विनय चन्द्र
	प्यावती जीव रास	1	(iı) हरसेवक मृनिपड्म
₹६१. ३६२.	क्षावतः जान रास अध्दानीवर्तनो रास	₹ ८७०	
\$ 6 \$.	जन्दानावतमः राज जनस्य वत राज	१८७१ १८७१	सुभवद्र जिनरास
			144514
\$ \$ ¥.	पोस्ती रास अम्बूचरित्र रास	\$40:	
\$ 5 K .		१६७२	मुनिपष्म
114	समाविकास रास	6003	मालकवि
3 €10.	गुणकरत्व गुणावली रास	\$408	दीपो
₹ ६ =.	संनतकुनार चकी रास	₹ =७ (सम्बद्ध विजय
₹€.	जवी (बती) रास	१८७६	(i) ऋषभदेव
			(ii) जैन जुहार
			(iii) भी वा चद
100.	रात्रि भोजन रास	१८७७	गण्मे कवि
30€.	स्कापत निराकरण प्रतिमा स्थापन रा स	१८७७	सुमतिकीर्ति
₹७₹.	गोबा रासी	१६६०	शानदास सेवक
₹७३.	श्रुत पंचनी रास	१८६६	, धर्मदास
\$ 6 Y.	बादिनाच रास या निरमलो रास		(i) ब्रह्म जिनदास
			(॥) भृवनकीति
₹ex.	थम्बरीची रास		माई दास
₹७€.	शत्रुं जय गिरिवर रास	-	जिनहर्ष
\$ 0 0.	बुदामा चरित्र राख		पहा वास
३७८.	दक्तिभीहरण रास		मुनि पद्म
106.	पोषह रास	_	कानभूषण
₹c•.	नानां नाना रास		दलपत राम
₹¤₹.	सबु रास		जयाचार्य
₹ = ₹.	समेत कियार रासो		
3€₹.	त्रानिषद्रधनमा (रा)स		
Bur.	ज्ञान्तिनाथ रास		-
₹ĸ¥.	रावसिंह रतनवती पंच कथा रास	_	-
₹ = ६ .	कनजुर चलच रस रास	-	Aprile .
₹eo.	जुवाई राजा रास	2000	वाचार्य तुमसी
₹as.	नौतमस्नानी रास	₹००€	विनय चन्द्र
₹#£.	बुज रासी	_	देल्ह

	रास रचना	रचनामा	रचविता
120. 121.	वाणियां रासो पोस्ती रासो इसके अतिरिचत रास काव्य रूप भविष्यदेस कहा	— के ही बनुकर सन्य कान्य कर संसक रन	
161. 164. 164. 164.	क्ष्मक्षयमाला कहा लीलावई कहा सुन्दसण चरिउ करकण्ड चरिउ		(धनवान)
\$86. \$85.	विश्वयस्य चरित्र भारतकुशार चरित्र - पुरुषश्यक्यः) - पुरुष करें उत्तर सभी जैन रास संज्ञक रचनाओं को हुन निम्न रूप में वर्गीकृत कर सकते हैं— (क) चरित्र काव्य		
	(1) वितियों, मृतियों के चरिणक्यानक रात काव्य । (ii) तीर्थकरों के चरिण्याक्यानक रात काव्य । (iii) तीर्थ-स्वलों के माहास्य विषयक रात काव्य । (खां) नीर्य-स्वलों के माहास्य विषयक रात काव्य ।		

- (ग) व्रत एव उपासना के विधि-विद्यानपरक रास काम्य
 (व) पौराणिक कथा-सम्मत रास काम्य----
 - (i) राम चरित्रपरक
- (iı) इटल परित्रपरक (इ) रोमांचक रास काव्य
- (प) व्यंग्य-विनोदपरक रास काव्य

उनत नर्गोकरण के बाधार वर उपयुंकत लंकित सभी रचनायों का पुगर्यत्वीकरण यहा समीचीन नहीं होता ।
मूनि जिन विजय महाराज ने जैन रास की परम्परा का विकास सालिकाह बूरि प्रणीत मरतेक्वर बाहुविन रास सम्बद् १९४१
विकास (सन् १९६४ हैं ०) के माना है। हमारी सुचना के अनुसार यह रचना १२३१ विकास की हैं ते सिक्त इससे पूर्व भी बाव
कुछ एनाओं का उन्लेख मिल जाता हैं जैन साहिएय में जहा रासी संक्रक रचनाओं के प्रभुरता है, वहीं जैन कवियों ने स्वाम्त
काम, चरित, कहा, चर्चरी आर्थि काश्य क्यों की बीनी में भी रचनाएं प्रस्तुत की है। जैन साहिएयों, विशेवकर जैनसाबूबों है, पास
काम्य क्या को प्रभावनाली काश्य सेत्री के क्या में सप्ताया और प्रसद्ध किया तथा क्या रिस्ते मये वर्गीकरण के कलानेत उन्होंने वापने
तीर्थंकरों के जीवन-चरित तथा वैष्यव अवदारों की कथाओं को भी जैन शावरों के आवरण में 'रास' कास्य रूप में प्रस्तुत किया है।

जैन रास काम्यों की एक विधिष्ट पूमिका रही। जैन मंदिरों में आवकनण इन रास रचनाओं को राशि के समय ताल हेते हुए और अंग संचालन के साथ माना करते थे। चीवहरी सताबनी तक इस प्रकार की प्रवृत्ति का प्रचलन रहा। सेकिन बाद में इसे प्रतिव्यक्ति कर दिया गया और वे भाग गेन कर में ही प्रस्तुत किये जोने लगे। यह कहना स्विक्त समीचीन होगा कि जैन साहित्य में सबसे साहित नोक्तिय सर्वेतात्मक विधा 'रास' ही थे। कुछ जैन कियो में रासाध्य और सहात्मारत की कवाओं के जिल्लिक राम राम ब्रीट कहना स्विक्त समीचीन होगा कि जैन साहित्य में साहे स्वक्त नोक्तिय सर्वेतात्मक विधा 'रास' ही थे। कुछ जैन कियों में रासाध्य और सहामारत की कवाओं के जिल्लिक राम राम ब्रीट क्या है।

अन्त में यह कहना अधिक तर्क सनत और आवश्यक प्रतीत होता है कि प्रस्तुत रास बन्यों के काव्यकसायत मून्यांकन की बाज आवश्यकता है और पदि किसी सुन से व्यवस्था की आ सके तो यह सोध परियोजनात्यक अध्ययन की नवीन विका है सकता है। सैकानिक आवार-व्यवहार तथा रीतिनीति के इतर इन रासों कृतियों में रोआंचक बीसी की कतिरय रचनाएं अच्छे कसारमक मूल्यों से परिपूर्ण हैं।

6.8.5

१. प्रथम्य-(१) रास भीर रासान्यनी काव्य

⁽२) से बाक के बोब प्रकास 'पृथ्वीराज रासी का लोक्सारियक सम्बदन' का प्रवस सम्बाद (राज- विस्वविद्यासय, १६७२)

जैन हिन्दी-काव्य में व्यवहृत संख्यापरक काव्य-रूप

...डॉ॰ महेन्द्रसागर प्र**चंडि**वा

वैविक तथा बौढ बाराओं के समान ही बनजीवन को जैन सस्कृति और साहित्य ने प्रभावित किया है। जैन आचारों और सृत्यों ने दिल्लामंत्र और लोक करमाय के निमित्त अनुपूर्त का जो उपदेश दिया है, आंवन और जान की निमृद्धतम समस्याओं वर को बनाबान दिया है और आस्मतीन होकर बास्त-स्वाध्याय से जो वाणों विविध कान्यक्ष्म में प्रस्कृतित हुई है उनका समस्याय हुंचे जैन हिन्दी स्विधों के कान्यकृतियों में सहुव ही उपनव्य हुंचे हैं निक्षा किया करते हैं कान्यकृतियों में सहुव ही उपनव्य हुंचे हैं । मार अपया विवाद स्विधान होकर जो स्थ अथवा आकार बहुण किया करते हैं कान्यकृतियों में सहुव हो संस्ता प्रभाव करते हैं । पत्रहुवी सती से लेकर उन्नीसवी सती तक हिन्दी साहित्य में अनेक कान्यक्ष्मों का प्रयोग हुवा है। यहां हुत संस्ताप्तर कान्यक्ष्मों की स्थित पर सतो में विवाद करते।

बारतीय काव्यशास्त्र की दिष्ट से हम काव्य कप को दो प्रमुख भेदों में विभाजित कर सकते हैं। यथा---

- 1. तिब्रज काव्यरूप
- 2. मुक्तक काव्यरूप

संस्था और छन्य मुस्तक काव्यक्ष के दो प्रभुक मंग है। विवेच्य काव्य मे बिन संस्थापरक काव्यक्षों का प्रयोग हुआ है, उन्हें बकारादि कम से इस रूप में व्यक्त किया जा सकता है— अध्ययी, चतुर्वती, चालीता, चौबीती, छतीती, पचीती, पंचासिका, पंचाती, बत्तीती, बहुत्तरी, बार्ड्साका, बावनी, ततक, बर्पद, सतसई और सत्तरी नामक सोलह प्रमुख काव्यक्यों का प्रयोग-प्रसन् इस्टब्य है। अब यहाँ दन काव्यक्यों का क्रमधः अध्ययन करी।

अध्ययक्षी—जन्दक और कष्टपयी नामक संज्ञाबों में व्यवहृत यह काव्यरूप बाठ की सख्या पर बाग्त है। विवेध्य काव्य में स्तवन की वर्गित मृत्तक रूप में यह काव्यरूप प्रयुक्त है। अठारहुवीं जती के यशोविजय उपाध्याय', भी विद्यासागर' तथा व्यवसीयास' हारा रचित हिन्दी काव्यकृतियों में जनेक बार अप्टपयी नामक काव्यरूप प्रयुक्त हुजा है।

क्ताईकी— इत काव्यक्प मे चौरह नी सक्या का यहत्व है। किसी स्वतन मावना की काव्यात्मक अभिव्यक्ति जब चौवह इन्दों में पूर्व हो जाती है तब उसे चतुरंकी कहा जाता है। सनहवी सती के प्रसिद्ध आध्यात्मिक कवि बनारसंदास के द्वारा प्रणीस एक चतुरंकी का उस्लेक मिनता है।

वालीता—चालीता काव्यरूप मे चालीत को तथ्या होती है। पस्तात्मक काव्यकृतियां मुक्यत. इत काव्यक्प में रची गई हैं। लोक में हुनुमानवासीता सुमसिद विश्वकाव्य है। अठारहवीं क्षती मे जैन हिन्दी कवि भवानीदास द्वारा रवित आध्यारिमक वालीता प्रतिदृष्ठि।'

वीबीली—इस काव्यस्प का यूलाझार नीबीस सब्या है। वीबीस स्थ्यों की सब्धा बन्तृत वीबीसी कहलाती है। विवेच्य काव्य में मुख्यतः वीबीस तीर्वकरों से सम्बन्धित पक्तवास्मक काव्यरवना वीबीसी काव्यक्य मे व्यवहृत हुई है। अठारहवीं सती के विनहवीं, वैदा कावती दाल' तथा बुलाकी दाम' की वीबीसिया प्रसिद्ध हैं।

ज्यतीली—क्षतीसी का मुलोइनम अपभ्र स भावा मे शन्तिहत है। जैन हिन्दी काम्य में यह काध्यक्त समझवीं सताक्ष्यी वें व्यवहृत है। कुत्रल लाभ' और उदयराज जदी'' हारा रचित क्षतीतियां उल्लिखित है। अठारहवें सती के जिनहृष्णं' और जवानीदाक्ष'' विरचित क्षतीसियां भी प्रसिद्ध हैं। क्यमेली---प्रणीवी का अपर शान प्रणीवीका भी मान्य है। इस काम्यक्य में प्रणीव की संक्या रहती है पर कियों हारा को-टील अधिक पत्नों का निकास प्रायः प्रणीत है। इसमें वार्तिक, वार्तिक तथा क्येस्ट्यपर वार्ती का विषेत्रण होता है। स्वहूर्वी स्वी के कियं वाराखीवात' हारा रिपेट प्रणीवी काम्य उपलब्ध है। वकारहर्वी स्वी के कियर रायक्या', सैंया अवस्वीवात,'' ध्यानवराव'', शृक्षरावा'' क्या उन्मीवर्धी सती के किय विनोदी जाल' हारा रिपेट क्येक प्रणीविधी उपलब्ध है।

चंचालिका—इस काव्यक्प में पचास वर्षों का समाचेन रहता है। इसमें मीति, उपयेस तथा कस्थानकारी बातों का चित्रण हुआ है। विशेष्य काव्य में यह सतहवीं सती में तर्वप्रयम कविषय सुन्यरसात होरा रची गई है। अठारहवीं सती के कविषय व्यानत-राव^भ और विद्यारीयत में ने स्वतंत्र पंचातिका काव्यक्प का व्यवहार किया है।

क्ष्यक्रती—इस काम्यरूप में पांच सी पर्यो अववा क्रन्यों का प्रयोग हुआ करता है। इस काम्यरूप का प्रयोग-अवकन प्रायः अवस्त्व हो गया। उन्नीसर्वी सती के कविवर सरसपिति हारा पंचसती का प्रयोग हुआ है।

सशीली— इस काम्यक्य में वशील संक्या का प्रयोग होता है। जैन कवियों ने तीर्थकरों, मुनियों के गुणों पर सामृत क्लीतियां विकी हैं। सन्हर्गी तारी के कविषद हरिकतकां क्या नगरवीराकं हारा बसीली का प्रयोग उपलब्ध होता है। सकारहर्ग कर्ती के कविषद नजनराज नाटनीं ", जनानीरात", सक्यीयल्जम", जैया अगवतीरातं ", सम्बनकीर्ति" तथा मनराजं द्वारा विभिन्न क्लीतिकां परी नहें हैं।

बहुतारी - बहुतारी कान्यरूप में बहुत्तर संख्या को महत्त्व दिया जाता है। इसका प्रयोग बठारह्वी शती में प्रचलित रहा है।" जानन्यवन" तथा जिनरंपतूरि" द्वारा विरचित बहुत्तरियां उस्केबनीय हैं।

बारपुष्ताला—कारहमाला संक्ष्यापरक लोक काव्यकप हैं।" सनमें वर्ष के बारपु महीलों का प्रयोग होता है। इस काव्यकप हारा विमानक मुंगर का प्रयोग हाता है। इस काव्यकप हारा विमानक मुंगर का प्रयोग हाता है। इस काव्यक्त कार्यक्र का क्ष्यक्र का स्वव्यक्त कार्यक्र का क्ष्यक्र का स्वव्यक्त कार्यक्र का स्वव्यक्त कार्यक्र का स्वव्यक्त होती में स्वव्यक्त हुवा है। विमान वार्यक्र कार्यक्र का स्वव्यक्त प्रयोग कार्यक्र के कार्यक्र का स्वव्यक्त प्रयोग होता है। स्वव्यक्त कार्यक्र का स्वव्यक्त प्रयोग हुवा है। सबहुवी सती में इस काव्यक्त का स्वर्धिक प्रयोग हुवा है। सबहुवी सती में इस काव्यक्त का स्वव्यक्ति प्रयोग हुवा है। सबहुवी सती में सब काव्यक्त का स्वव्यक्त प्रयोग हुवा है। सबहुवी सती में इस काव्यक्त का स्वव्यक्त प्रयोग हुवा है। सबहुवी सती में सब काव्यक्त का स्वव्यक्त प्रयोग हुवा है। उन्नीववीं सती के स्वास्त्रक्ति तथा अवव्यक्त कार्यक्र का स्वयक्त कार्यक्र
बावकी—इस काव्यक्य में बावन कन्तों का व्यवहार होता है। पण्डहमीं तती से यह काव्यक्य वर्गों के बाधार पर निवाने के कारण करका तथा मानुका नायों से व्यवहार होता द्वा है।" हिन्दी में तब इस प्रकार की कृतियों की 'श्रव्यावट' कहा वाता था। " पण्डहमीं तती के जयसापर" विरिचित बावनी काव्यकृति उल्लेखनीय है। सोतहमीं तती के छीत्न", सतहमीं तती के उदयरावजती," हीरानन्यनृति" डारा रचित काव्य प्रसिद्ध है। बठारहमीं सदी में यह काव्यक्य सर्वाधिक व्यवहृत हुआ है। कीवर वनारसीयास" हैकराक," मनोहरवास", विनहमं," विनरंपसूरि", बेतक", तक्ष्मीवस्त्रम" डारा रचित काव्यकृतियों में इस काव्यक्ष्म का व्यवहार हुसा है।

सत्तर——वतरु एक संस्थापरक काव्यक्य है। इसमें तो की संख्या का महत्त्व है। यह काव्यक्य संस्कृत से सपप्रांस प्राचा में होता हुआ। हिल्ती में सबतित हुआ है।" हिल्ती चैन कतक काव्य की एक सूर्वीमं नरम्परा रही है। सक्स्ती वाती में कियर किश्तरा", क्याबन राम्के" हारा रिचत सतक उत्तिविक्त है। कारास्त्री सती में मवानीवाल", मूसरवात," पीम मयवतीवाल", हेनराव", स्क्रोविक्वय तथा उन्तीवची सती में कियर मृत्यावनदात्त ", मूस्त्रवर" तथा वाती लाल" इत सतक काव्य उत्तेवतीय है। यह काव्यक्य बीचची सती में भी समावृत रहा है। काविक्ती चम्पावाई" तथा पाचन्त्र चैन मयववीन" इत सातक सहचरित है। इन सभी सतक काव्य इतियों में चैन-वर्षन तथा संस्कृति की विवाद व्यंवना हुई है।

क्ष्यूच्य---वण्टक की माँति बद्दवर्षों की रचना को बद्दव नामक काम्यक्प संत्रा से सम्बोधित किया गया है। बठारहुवीं तसी के कविवर विद्यासानर^{मा} इत बद्दव उल्लेखनीय है।

सत्ततहैं—यह संक्थापरक काव्य है। यह थी अपभं व वे हिन्दी में गृहीत हुआ है। इसमें सात तो से नीवक छन्यों का व्यवहार होता है। वाचा सप्तानती के बाबार पर हिन्दी में यह सत्तर्त कहवाया।" तत्त्वहर्यी सती में कविवर सुन्यराति तथा उन्मीतवी बती में कविवर पूचवन[™] हारा इस काव्यकप का व्यवहार हुआ है। इन काव्यों में नीति, उपदेश तथा आप्यारिमक वर्षाएं अधिकश्तत हुई हैं। सारी- यह लोक का संस्थापरक काम्यरूप है। इसमें तत्तर की संस्था का प्रयोग होता है। तत्रहवीं जती में कथियर सहक. कींडिं हारा इस काम्यरूप का प्रयोग हुआ है। इसमें सप्त व्यतनों का सुन्दर विवेचन मिलता है। "

इत प्रकार हिन्दी के जैन कियों द्वारा बानी नक्यात्मक ब्राम्पातिक, नीति और उपदेशपरक भावनाओं की व्यक्तिस्थानिक के सिद क्यां ने कार्यक्ष परभरतानों विश्व है कियु जनेक काम्यक्य का प्रवाद हुआ है। इसमें अनेक काम्यक्य परभरतानोंवित हैं कियु जनेक काम्यक्यों के स्ववद्वार का द्वार्थिय इस वेन कवियों व आवार्यों पर निर्मय करता है जिन्होंने जनतामारण में काम्यानकारी भावनाओं की अधिक्यातिक के सिद एक्ये नृष्टित किया। उनके इस प्रयास से काम्यक्य परभारता श्री प्रोत्तत हुई है।

१. जानन्यजन अच्टपदी (श्री यशोबिजय उपाध्याय), २. दर्शनाष्टक (श्री विद्यासागर), ३. मूढाप्टक (भगवतीदास), w. जबसिन्धु चतुर्दशी (बनारसोदास), u. ज्ञानछन्द चालीसा (भवानीदास) ६. चौबीसी (जिनहयं), v. सूर्विद्ध चौबीसी (भैवा भववतीदास), c. जैन गीबीसी (बुलाकी दास), E. हिन्दी काष्यक्यों का अध्ययन, पृष्ठ १२४ (डा० रामबाबू शर्मा), १०. स्मूलमह छत्तीसी (कुशन नाभ), ११ भजन छत्तीसी (उदयराज वती), १२. उपदेश छत्तीसी (जिनहर्ष), १३. सूरधा छत्तीसी (भवानी दास), १४. जिब पचीसी (बनारसीदास), १५. समाधि पचीसी (रामचन्द्र), १६. वैराग्य पचीसिका (भैया भगवतीदास), १७. धर्म पचीसी (ब्यानतराय), १व. हुक्का पचीसी (भूधरदास), १६. राजुल पचीसी तथा फुलमाना पचीसी (विनोदी लाल), २०. पावांड वंबासिका (सुन्दरदास), २१. माध्यात्मिक पंचासिका (ध्यानतराय), २२. संबोधि पंचासिका (बिहारीदास), २३. मदनमोहन पंचशती (क्ष तपती), २४. सिहासन वतीसी (हरिकलश), २५. ध्यान बत्तीसी (बनारसीदास), २६ कनका बतीसी (अवयराज पाटनी), २७. कक्का बत्तीसी (भवानीदास), २=. चेतन बत्तीसी तथा उपदेश बत्तीसी (लक्ष्मीबल्लभ), २१. मन बत्तीसी और स्वप्न बत्तीसी (भैया क्षमबतीबास), ३०. कम बत्तीसी (अवलकीर्ति), ३१. बत्तीसी (मनराम), ३२ हिन्दी जैन भन्ति काव्य और कवि, पू० २०४ (डा० प्रेम सायर जैन), ३३. आनन्दथन बहत्तरी (आनन्दथन), ३४ रन बहत्तरी (जिनरंग सूरि), ३४. हिन्दी का बारहमासा साहित्य : उसका इतिहास तथा अध्ययन, पृष्ठ १० (डा॰ महेन्द्रसागर प्रचडिया), ३६ जैन कवियो के हिन्दी काव्य का काव्यशास्त्रीय मूल्याकन, पृष्ठ ५१ (बा॰ प्रचंडिया), ३७. नेमिनाथ बारहमासा अर्थात् नेमिनाथ चनुष्पदिका (विनयचन्द्र सूरि), ३८. नेमिनाथ बारहमासा (रत्नकीर्ति), ६६. नेमिनाव बारहमासा (क्रुमुदबन्द्र), ४०. तथु सीता वारहमासा (भगवतीदास), ४१. राजमती वाग्हमासा (जिनहुर्व), ४२. नेमिराजुल बारहमासा (लक्ष्मीबल्लम), ४३. नेमिराजुल बारहमासा (विनोदीलाल), ४४. अध्यात्म बारहमासा और सुमृति कुमृति बारहमासा, नेमिनाय बारहमासा (भवानी दास), ४४. नेमिनाथ बारहमासा (शान्ति हुएँ), ४६ बजरत्न मुनिवर का बारहमासा (नैनसुक्वास), ४७. हिन्दी काव्यक्पों का अध्ययन, पृष्ठ १२२ (डा॰ रामबाबू सर्मा) ४८. प्राचीन काव्यों की परम्परा, पृष्ठ १३ (बा अवरचन्द्र नाहटा), ४६. अच्टापद तीर्च बावनी (जयसागर), ६० नाम बावनी (छीहल कवि), ६१. गुण बावनी (उदयराज जती), १२. अध्यास्य वावनी (हीरानन्द सूरि), १३. ज्ञान वावनी (वनारसीदास), १४. हितोपदेश वावनी (हेमराज), ११. विन्तामणि साव बाबनी (मनोहरवास), १६. जसराज बाबनी (जिनहर्ष), १७ प्रबोध बाबनी (जिनरंग सूरि), १८. बाबनी (वेलल कवि), १९. बृहा बाबनी (सबमीबल्लभ), ६०. पदम ततक, भूमिका पृथ्ठ ५ डा॰ महेन्द्र सागर प्रवडिया), ६१. चन्द्र ततक (तिभूवन), ६२. परमाधी सतक (कथचन्त्र पीडे), ६३. फुटकर सतक (भवानीदास), ६४. जैन सतक (मूबरदास), ६४. परमारम सतक (मैया भगवतीदास), ६६. उपवेश दोहा शतक (हेमराज), ६७. लाम्य गतक (यशोविजय), ६व. छन्य शतक (वृत्यावनदास), ६१. वेबानुराय सतस्र (बुबबन), 50. देवानुराग शतक (बासी लाम), ७१ चन्मा शतक (चन्पाबाई), ७२. पदम शतक (पदमबन्द्र जैन भगत बी) , ७३. जिन जन्ममहोत्सन बट्पद (विद्यासागर), ७४. जैन कवियों के हिन्दी काव्य का काव्यज्ञास्त्रीय मूस्याकन, पुष्ठ ६४ (डा० महेन्द्रजावर प्रचंडिया), ७५ सुन्दर सतसई (सुन्दरदास), ७६. बुधजन सतसई (कविवर बुधजन), ७७ व्यसन सत्तरी (सहजकीति), ७६. जैव कवियों के हिन्दी काव्य का काव्यशास्त्रीय मूस्याकन, पृ० ६४ (डा० महेन्द्रसागर प्रवडिया)।

१६वीं शताब्दी का अर्जीवत हिन्दी-कवि ब्रह्म गुणकीति

--वॉ॰ कस्तूरचंद कास सीवास

संबद् १५०१ से १६०० तक के काल को हिन्दी साहित्य के इतिहास में वो पानों में विवक्त किया नया है। विशवस्त्र निर्मा ने १६६० तक के काल को बादि काल माना है तथा संवद् १६६१ से जाने वाले काल को बच्छाप कियाँ के नाम से सम्बोधित किया है। रामध्य सुस्त ने भी इस काल को अच्छाप नामकरण दिया है। तेकिन यह काल किया पून का जादि काल या। एक जोर पून नामक एवं कवीर जैसे सन्त किय वाले कियाँ से जन-जन को जपनी जोर बाइण्ड कर रहे वे तो दूसरी जोर जैन किय वाले कियाँ के मान्य से जन-जन ने जहुँद मिल, रूवा एवं प्रतिकालों का प्रचार कर रहे वे। साम के महुराक परम्पा सी मीव वहरी हो रही थी। जगह-जगह उनकी गादिया स्वापित हो रही थी। महुराक एवं उनके विषय अपने जार को महुराक के हाव-वास वालाय, उपाध्याय, नृति एवं बहुवारी सभी नामों से सम्बोधित करने तमे थे। साम ही, संस्कृत के साम-वास राजस्थानी एवं हिस्स वाप को भी अपनी अविवस्त का माध्यम बना रहे थे। देश पर मुस्तवानों का राज्य था, जो अन्ती प्रचार परमनाने जूका हो रहे वे। से पर सिवार के भी अपनी अविवस्त का माध्यम बना रहे थे। देश पर मुस्तवानों का राज्य था, जो अन्ती प्रचार परमनाने जूका हो रहे वे। से पर सिवार के भी प्रहारको एवं उनके विषयों ने साम के मानस को बदलने के विष् लोक मान्य में छोटे-वह रास कावार, पर स्वतवानों का निर्माण किया। इन १०० वर्षों में होने वाले रचाली हिन्दी जैन कियाँ में निम्न कियाँ के नाम विवेदतः उनके कानी हिन्दी जैन कियाँ में निम्न कियाँ के नाम विवेदतः उनके कानी है—

१. ब्रह्म जिनदास संबत् १४६० से १४२० २. ब्रह्म बचराज संबत् १५३० से १६०० तक छीहर संवत् १५७५ से ठक्करसं संवत् १४२० से १४९० चतकमल संवत् १५७१ से गारवदास संयत् १५=१ से श्चमंद्राम संबत १४७८ आचार्य सोमकीति संवत् १५१= से ३६ तक कविषर साग् संवत् १५४० १०. बह्य युणकीति संबत् १४६० से १४५० ११. इसायकोधर संबत् १४२० से १४८४

उपना त्यारह कवियों को १९ मी बताब्यी का प्रतिनिधि कवि कहा जा सकता है। इन कवियों ने अपनी अनिननत रचनावाँ के माध्यम से वेस में जो आहित्यक एवं लांस्कृतिक जागृति पैदा की वह इतिहास के स्विण्य पृथ्वों में तदा अंकित रहेगी। बहुम्बारी विकास से प्रहानिक के विकास के प्रतिकास के प्रतिकास के प्रतिकास के प्रतिकास के प्रतिकास के महान बनाने के लिये पर्याप्त हैं। इसी तरह छीहलें, उनकुरती एवं वृष्पाल ने अपनी विकास के महान काने के लिये पर्याप्त हैं। इसी तरह छीहलें, उनकुरती एवं वृष्पाल ने अपनी विकास के माध्यम से राज्यकारी ताहित्य की नया कम प्रदान किया एवं इसमें यंत्र पहेंगी वित, कायणजुण्या, नेयान पृथ्वम अवसात से स्वीकृत के कि विता विता कायणजुण्या, नेयान पृथ्वम अवसात से स्वीकृत के कि विता विता कायणजुण्या, नेयान पृथ्वम

९. क्रोंक्वे, "ब्रह्मकवि ब्रह्म विमवात-व्यक्तित्व एवं कृतित्व" --व्यं- प्रेयचंद रांचा, प्रकायक --वी महावीर क्रव्य प्रकायनी, वसपुर ।

वाचार्य सोमजीति अपने समय के प्रभावकाली महारक एवं राजस्थानी मनीयी ने, जिन्होंने दो नहीं एवं पांच कोटी रचनार्वे भिषद की थीं। महा नवीकर का समस्य जीवन ही साहित्य तेवा के निये सर्पारत था। रिव्होंने पुगई संक्रक काव्य सिका, नेविनाय, नावकुरूप एवं जन्म तीर्षकरों के स्तुतियरक गीत सिक्षे। वे सभी कवि जैन साहित्य के तो जनगयाते नक्षण है, साथ ही हिन्दी के भी सावकुरण तारायण हैं।

बहा गुणकीति १६ मी नताब्दी के ऐसे सन्त कवि हैं जिनके सम्बन्ध में साहित्यिक जगत् अभी तक अनजान-सा है। राजस्थानी सनीय होते हुए भी उनकी साहित्यिक सेवार्ये उपेक्षित वनी हुई हैं। प्रस्तुत लेख में उन्हीं के सम्बन्ध में परिचय दिया जा रहा है।

बहुत गुणकीति महाकवि बहुत जिनदास के कनिष्ठतम निष्या थे। अपने गुरु के मन्तिम समय में ये उनके सम्पर्क में आये के क्षेत्रिक वयनी अव्युद्ध काम्य-प्रतिमा के कारण अल्प समय में ही उन्होंने अपना विशिष्ट स्थान बना निया था। स्थयं बहुत गुणकीति ने अपने गुरु का निम्न प्रकार स्मरण किया है—'

> भी ब्रह्मचार जिणवास तु, परसाद तेह तणो ए। मनवाछित फल होह तु, बोसीह किस्युं वणु ए।।

कषिवर बहा पुणकीति की अभी तक एक ही कित हमारे देवने मे बाई है, जीर वह है 'रामसीता राख' वो एक सबू प्रवस्त काला है। उक्त कित के सितिरिका कित में और कितनी कृतियां निवद की थी हतके सम्बन्ध में निविचत कर से कुछ नहीं कहा वा सकता क्षेत्रिक इनकी काला-पिता को देवते हुए दक्ती और भी कृतियां होनो चाहिए। बहा जिनसात ने सम्बत् १४०० में विकासकाय राजरास की रचना की भी सैकिन उस यून में पाठकों की रामकचा के अध्ययन की ओर विशेष दिस्तिये वहा गुणकीति को कबू कम में 'रामसीतारास' को निवद करना पढ़ा।

प्रामसीतारामं एक बच्च काव्य है जिसमे राग और सीता के जन्म से लेकर लका विजय के पश्चाल् सयोध्या प्रवेक एवं राज्याधिकेक तक की बटनाओं का सीकिया वर्षन किया गया है। इसमे १२ डालें हैं जो ११ अध्यायों का काम करती है। जैन कियों ने प्राचीन काल में अपनी सभी काव्यकृतियों में इसी परस्परा को निजाया था। प्रामसीतारासं एक पीतासक काव्य है विसकी ढालों को या उत्तरकें पाठकों की सुनावा जाता था।

समय

प्रस्तुत काव्य का रचना-कान तो मिनता नहीं जिससे स्मष्ट कप से किसी तथ्य पर पहुंचा वा सके लेकिन ब्रह्म जिनवास का विक्य होने के कारण "रामधीतारास की रचना संवत् १४४० के आसपास होगी चाहिए। जिस पुरुके में "रामसीतारास का संबह किया हुआ है यह भी संवत् १५८५ का निवा हुआ है। इसके अतिरिक्त ब्रह्म जिनवास का संवत् १४४० तक का समय माना जाता है। अस्तुत कृति जनकी बृत्यु के पत्रचात् को रचना होने के कारण इसका संवत् १४४० का ही समय उचित जान पदता है। इस तरह प्रस्तुत कृति के बाहार पर ब्रह्म नुम्मकीति का समय भी संवत् १४८० से १४४० तक का निर्मारित किया जा सकता है।

-

रास की नावा राजस्वानी है। यविष गुजरात के किसी प्रवेस में हसकी रचना होने के कारण इस पर गुजराती सैसी का प्रवास जी स्वच्य दृष्टियोचर होता है नेकिन कियापरों एवं अन्य परों को देखने से यह तो निश्चित ही है कि कवि को राजस्वानी माना से अधिक कवाय था। विचारीत (विचार कर), मोतीद (मांदे), आवीमार्थ (आये), मानकी (जानकी), वजी (बहुदा), पाणी (हाथ), आवणा (बचना), वालपि (डाजना), जाजुए, बोलए, जीजह, वापती जैसे कियापरों एवं अन्य सब्यों का प्रयोग हुवा है।

देखिये "आवार्व सीमवीर्ति एवं बहुा वशोधर" — प्रा० वासवीवान, प्रकाशक--वही ।

२. --वही---, पुष्ट बंबरा ११९.

सामाधिक रिवरि

'रानवीतारात' छोटी-ती राम-कवा है। कवा कहने के निर्मालक किये को अन्य नार्यों को बोकने की स्विक नावस्वकता की नहीं की। उसके दिना की जीवन-कवा को कहा जा सकता वा तीकन किये की ने जहां की एंडा कोई प्रवंग सावा वहीं पर जानाविक्यता का नवस्व करते किया है। अरहा ता के प्रवंग के दिना है के वर्षों के स्वत्य किया है। उसके प्रवंग के प्रवंग के स्वत्य कर हीति-रिवार्ड के अक्का रखे वर्षों । व्यव्य एवं क्रिक्त विवाह के अन्यत्य पर तीरण द्वार बांधे गये थे। नीतियों की नावरवाल लटकाई गई बी। डोने के क्षाव रखे वथे। वंदर्व एवं क्रिक्त जाति के देवों ने गीत गाये। युन्तर दिनयों ने सवाक्रता तिया। तीरण द्वार पर जाने पर बूद नाव-नाव किये गये। वंदर्व के सव्य वर-वद्य द्वारा है हैने पर तीपाय्यवरी स्वयों ने सवाक्रता तथा। तगन वेला में पंदिशों ने अंत्र पढ़े। हक्तेवा किया नया। वृद्य वाल विवास नया।

नवरीं का बल्तेक

राम, लक्ष्मण एवं सीता जिस मार्ग से दिलाण में पहुंचे ये उसी प्रसंग में कवि ने कुछ नगरों का नामीकोख किया है। ऐसे नगरों में चित्तृत्वद (चित्तोड़), नासिक्यारण, अरुपप्राम, बंगस्थल, नेवपाट (नेवाड़) के नाम उस्तेखनीय हैं। कवि ने नेवाड़ की सरकामीन रावधानी चित्तीड का अच्छा वर्णन किया है।

मोसरिकारा

कवि ने रामकचा की नोकप्रियता, जन सामान्य में उन्नके प्रति सहस्य अनुराग एवं अपनी काम्य-प्रतिका को प्रस्तुत करने के किने 'रामसीताराम' की रचना की थी। महाकि तुसती के सैकड़ों वर्षों पूर्व बैन कियाँ में रामकचा पर निस प्रकार प्रवन्य काम्य पूर्व खच्च काम्य निश्चे नह सब उनकी विशेषता है। वर्षन समाम में रामकचा जितनी नोक्यता रही उसमें महाकि स्थयम्भु, पुण्यस्त, स्विकेषनावार्य की विश्वानों का प्रमुख योगवान रहा। तुसती ने जब रामायण विश्वी वी उसके पहिने ही जैन कवियों ने छोटे-वह वीसियों रामकाम्य निश्च विश्वानों का प्रमुख योगवान रहा। तुसती ने जब रामायण विश्वी वी उसके पहिने ही जैन कवियों ने छोटे-वह वीसियों रामकाम्य निश्चानों का प्रमुखान्य भी देशी मेणी का काम्य है।

राव सवाधित

कवि ने रास समाप्ति पर अपनी लच्दा प्रकट करते हुए लिखा है कि रामायण ग्रन्थ का कोई पार नहीं पा सकता । बहु स्वयं मतिहीन है इसलिये उतने कथा का अति संक्षिप्त वर्णन किया है।

> ए रामायण प्रत्य तु. एह नु पार नहीं ए। हुं मानव मसिहीण तु. संबेपि गति कही ए॥ विद्वास वे नर होंउ तु. विस्तार ते करिए। ए राम भास नुगैवि तु. मृक्ष परि दया वरा ए॥

प्रस्तुत रात ये १२ डार्से हैं जो जन्याय का कार्य करती है। पूरी डार्सों में २०७ पड है थी जनन-जनन पात रातों में विमनत है जिनमें मात भी हीं, जात मिध्यारव मोडगी, मात वणजारानी, मात नरेसूबानी, मात तही की, मात तीन चुबीवीनी, बात बहिक्तानी नापि के नान उत्सेखनीय हैं। कवि को चोटक छन्द भी जत्यधिक प्रिय वा इत्तविये जारम्य में उसका भी अच्छा प्रवोग किया नया है।

इस प्रकार बहुः पुणकीति हिन्दी मेंन साहित्य के एक ऐसे जगनगाते गतन हैं जिनकी राजस्वात, उत्तरप्रदेव, देहकी, गनमवदेव एवं पुजरात के रिगम्बर जैन साहत प्रकारों में विस्तृत बोज की सावस्वकता है। शासा है विहान सेरे इस निवेदन पर ज्यान सेंगे।

वैन साहित्यानुसीसन १४६

 [ि]केक समान् सीथं, जानू बर पूर्वम् तीथुं । यर कारी माहि साथा, तीकुश्मीति वास्ता अर्था पीछा तीका नाम, वाका कार्या नाम। यूव तीका तिहाँ चीड, वार्यीत धीवा । स्था खब्द साथ कार तीका, कार्या कार्य तीका । याद साथ होड सार्थम्, ताम्मू सर्वेषु जन्म अर्था पा वास्ता स्था ताम्मू तीवु जन्म ।
 वास्ता कीवु साथा वैकार देव भोई चर्-१९/१०

मगवान् नेमिनाय एवं राजमती से संबंधित हिन्दी-रचनाएँ

--श्री बेदप्रकाल गर्न

जंग वर्षे भारत का प्राचीनतम पर्ने हैं। इस अर्थ के २४ तीर्थकर मारत के विभिन्न भागों में जन्मे, ताधना करके सर्वज को और जनेक प्रदेशों में यूनकर वर्ष-प्रचार किया। उन तीर्थकरों से सर्वप्रचम भागान् ऋषभदेद हुए, निनने ज्येष्ठ पुत्र भरत के नाम पर इस वैच का नाम भारतवर्ष पड़ा। भारत भूमि के 'भीनभूमि' रूप को 'कर्मभूमि' क्य में परिनत करने के कारण वर्तमान सम्पता और संस्कृति, विद्या और कला के प्रचय पुरस्तर्भ भगवान ख्यमवेश ही माने जाते हैं।

वादिनाय भगवान् ख्वथवेव की परस्परा में २२वें तीर्यंकर मनवान् नेनिनायं (अन्य नाम वरिष्टनेमि) हुए। ये जैन परस्परा के सत्यन्त मान्य एवं नोकप्रिय तीर्यंकर हुए हैं। इनका जन्म बत्र प्रदेश के गौरीपुर नामक नगर में हुआ था, जो आंख भी औन तीर्यं के क्या में विक्यात है और समय-समय पर जैन यात्री पणवान् नेनिनाय जी की इस जन्मपूमि की यात्रा करके खपना अहोत्राव्य मानते हैं। उनके कारण ही यह प्रदेश सभी जैन धर्मावनित्यों द्वारा सदा से पुष्प स्थल माना वाता रहा है। इनके पिता यह मंत्र के रिजा समूरितंत्रय में और दनकी माना का नाम विवादेशी था। इनकी वास्थावस्था में ही यादवनण पश्चिमी समुद्र के किनारे सौराष्ट्र में कारकापुरी में चले मये थे। वास्येव कृष्ण इनके चचेरे भाई थे।

नैमित्रमु बड़े पराजमी थे। इनका विवाह राजा उससेन' की बेटी राजमती (राजुन)' से होना निश्चित हुआ था, किन्तु जब बारात लेकर वे राजुन को आहुने पहुँचे तो बहुत-ते पशु-पतियों को एक वाई में बीतकार करते देवकर अपने साथियों से प्रकार करते ने व्याप्त के का का का जाति के हाने पशु-पतियों के प्रकार के मान के पतियों के स्वाप्त करते के पतियों के साथ की का पर के पतियों के बीतकार के पतियों के सीत्र का पतियों के भीत्र मान के पत्र के पत्र के पत्र के पत्र के पत्र के साथ के मान करते के पत्र के साथ के बीतकार के पत्र के पत्र के पत्र के साथ के साकर करते के पत्र के साकर के साकर के साथ के साथ की स्वाप्त के
 बटेस्बर नायक झान है जनवर एक नीत बूर वह बीरीपुर कैन तीर्थ रिकन्यर मीर लेखान्यर दोनों कंप्रदानों को मान्य है। दोनों के बहा नामिन्द क्षेत्र हुए हैं बिनमें है विकासर मंदिर में कई प्राचीन वृतियो और बयबोप प्राप्त है। पुराज्यर की वृद्धि से महस्त्यूने समेक प्राचीन वस्तुएँ बीरीपुर व्यवस्थितों से प्राप्त

हुँ हैं। कंतियम ने नहीं के ऐसी सनेक बस्तुमों का संबद्द किया था। किसी-किसी ने हारावती में ही इनका अन्य होना निका है।

वयुर्शक्वय के प्रकात वरिष्यतेनि हो यावर राज्य के बास्तरिक सत्तराविकारी वे किन्तु व्यावस्था में हो विश्सत हो वाने के कारण इन्होंने राज्याविकार का लाग किया था। उसके कारकक्ष बबुदेव और किर हुव्य बसराय सीरोयुर के व्यक्तिति हुए वे।

थ. विकी-किसी ने प्रन्तें पोथ-पूत्री भी तिथा है धर्मात् उपयेन की बहुत ।

^{9.} क्यूंनि 'बंब' के बच्च में ठीर्चवास्य की बाधना की थी। यही अंब बामानदा में ठीर्चवार तीमानव हुए। इनकी बच्च-तिर्वि किसी के बावम पंचली तीर क्रिती के साविक काम हात्यों तिरुक्त है। धाराक कृत्या बच्चों तिरुक्त तिर्वित निर्माण काती है। निर्माण स्वाप 'वर्षयमा' विरुक्त (तिर्वेत रेपाणीत' में वाती है। निर्माण स्वाप 'वर्षयमा' विरुक्त (तिर्वेत रेपाणीत' में वाती में वाती है। निर्माण स्वाप 'वर्षयमा' विरुक्त (तिर्वेत रेपाणीत' में वाती में वाती निर्माण तिरुक्त तिर्वेत निर्माण तिरुक्त त

३. ध्वी कवी के नामण समिवायक व्यवाद हारा रियंत 'सन्देन हिनि' नामक सानीन बना-मंत्र में सिखा है कि हरियंत्र में बोरी और बीर नामक को वार्ष हुए। निवार्ष कोते ने बोरीपुर और तो में बीरीर नामक नार बताया। बीरी के पूत बताब पूर्णम के सहाराती के सनुहािबस्त सादि १० वृत हुए वार्ष प्रति पात्री को नाम हिन्द हुए। उनका पूत्र वहां में तम् के स्वार्ण के सनुहािबस्त सादि १० वृत हुए। इनमें के बनुहािबस्त ने बीरीपुर में बीर उनकेन एमें के में मुद्दा का रामक किया। तम्हािबस्त के पूत्र विद्या में तिमाल को सादि ६ वृत हुए। इनमें के बनुहािबस्त ने बीरीपुर में बीर उनकेन एमें में में मुद्दा का रामक किया, विद्या के पत्र के स्वार्ण के स्वर्ण के सादि भी का में मुद्दा का रामक किया, विद्या के पत्र में सियंत के स्वर्ण के सादि के स्वर्ण के सात्री का स्वर्ण के स्वर्ण के सात्री के सात्र बार्ण के स्वरण करिया वार्ण के से सार्थ करिया के पत्र के सात्र के रामक दिवा पात्री के सात्र बार्ण के स्वरण करिया के पत्र के सात्री करिया के सात्र करिया पार्ण किया के सात्री के सात्र बार्ण के स्वरण करिया के पत्र के सात्री करियंत प्रति के सात्र करियंत करियं करियंत प्रति के सात्र बार्ण करियंत र करियंत र करियंत
वनकेन को किसी ने मचुरा का राजा निका है और किसी ने उन्हें जुनावड़ का अधिपति वसनावा है।

से कहा कि "मेरे विवाह के निमित्त इ तमे पसु-नजी गारे जामें, ऐहा विवाह मुझे सहीं करना है। अब विवाह ककंगा तो वस मृक्ति-नजू से।" सभी जीवों ने उन्हें बहुत समझाया, पर बयानु नेमिनाय जो ने जो निष्यय किया, वह कह विवा, उससे टक से मस नहीं हुए। उन्होंने विवाह-निर्धाल उसार फेंके। वे उन निरीह जीवों को हिसा की आवंका है इतने हवीबूत हुए कि वे उसी समय विरक्त होकर बीर राजवती को अनव्याही छोड़कर बिना फिसी की ताला किये हारका की ओर पहु बके तथा उर्वक्तण विरि पर या बीका नेकर विराह की निर्माण किया किया के साथ उर्वक्तण किया करने के बाद उन्हें केवस की प्राप्ति हो गई। उनकी धर्म-समाओं का आयोजन होने सथा। वहुत करों तक वर्गपेयों के कर मन में पिरानार पर्वत पर सुदीचें तपकरण के परचात तीर्यकर नेमिनायों जो ने मोझा प्राप्त किया। इस प्रकार उन्होंने कैन धर्म के मूल विद्याल जीहता और तम जी वर्षिता कर समाण परम्परा की पुन्ति हो भी।

राजमती सच्चे मन से नेनिनाच को वर चुकी थी। वह परम पतिवता थी। वट: जब उसे वपने वादी प्राचनाच की विरक्षित का पता चना तो बहुतों के समझाने पर भी वह दूसरे से विवाह करने के प्रस्तात से सहस्यत नहीं हुई और नेमिनाच के पास विराग एक्कर उपनित्त के स्वाह नहीं हुई और नेमिनाच के पास विराग एक्कर उपनित्त के साथ मन के निर्माचन किसी हुए पति के विराग के साथ की साथ के साथ के साथ का साथ का साथ की साथ

श्रव से कुछ समय पूर्व तक इतिहासकार भी नेमिनाव जी की ऐतिहासिकता पर विश्वास नहीं करते थे, किन्तु ऐसा नहीं है।
किनने ही इतिहासका एवं पुरातस्था अब उनके ऐतिहासिक होने में सन्बेह नहीं करते। नेमिनावः श्रीहृष्ण के ताज्ञ्ञात पाई थे और
बीहरण की ऐतिहासिकता अवविष्य है। अवः नेमिनाय जी को ऐतिहासिक महापुष्य न मानने का कोई कारण-विश्वेय स्त्रीत नहीं होता।
वै भी अपने चचेर भाई हुल्य की तरह ही ऐतिहासिक महापुष्य है। दोनो का समय महानारत-मूद्ध-पूर्व हैं। उसे ही हुण्य-काल कहा
आता है।

बीकुष्ण किस काल में विषमान के इस विषय में विद्वानों में गतैक्य नहीं है। बाधुनिक विद्वान् इतिहास और पुरासत्व के जिन अनुसारों के आधार पर कृष्ण-काल को ३५०० वर्ष से अधिक पुराना नहीं मानते वे एकासी और अपूर्ण है। मारतीय मान्यता के अनुसार वह ४००० वर्ष से भी अधिक प्राचीन है। यह मान्यता कोरी करना अपवा किवदंती पर आधारित नहीं है, अपितु इसका वैद्वानिक और ऐतिहासिक आवार है। उपोतित, पुरासत्व और इतिहास के प्रमानों से परिपुष्ट इस मारतीय मान्यता को न स्वीकारणे का कोई कारण नहीं है। अपने नेमानवा की का समय भी यहीं है।

नेमिनाय जी की ऐतिहासिकता का एक पुरातात्विक प्रमाण भी प्राप्त हुआ है। डा॰ प्राणनाय विदालंकार ने १६ मार्थ, १६१३ के साप्ताहिक प्टास्स जाक दिण्या' में काठियावाह से प्राप्त एक प्राचीन ताज सासन पत्र ना विदरण प्रकाशित कराया था। उनके अनुसार इस दान-पत्र पर अंकिन लेख का धाव यह है कि सुनेर जाति में उन्मन्त बाबुल के खिल्डियन सम्राट नेजूबेर नजर ने को रेवा नगर (काठियावाह) का अधिपति है, यदुरान की इस पूमि (डारका) में बाकर रेवाचल (गिरतार) के स्वामी नेमिनाय की विश्व की स्वमा उनकी सेवा में दान विपत किया।" इस पर उनकी मुद्दा भी किया के शिक्त है। उनका काल ११४० ई० पूज अनुमान किया खाता है। इस बात पत्र की उपलब्धि के पश्चात् तो नीमनाथ जी की ऐतिहासिकता एव समय पर सन्देह करने का कोई कारण ही बेच नहीं स्वाता।"

अंदरस-माध्य के बाद व्यक्तिम हो नेवियाय कहलाये धीर उन्हें तीर्यक्त वाना नवा । इनके कार- सुरतेन प्रदेव धीर कुक का अन्यस्थान मयुरा नवद सैन समे के तीर्य-स्वत माने वाने समें ।

साध्यालिक दिशास के उच्चतम विकार पर पहुंचने बात महापूच्यों को जैन कर्म में तीर्थकर च्या वाता है। तीर्थकर राग-डेव, यम, मान्यर्थ, कोल, मान, नावा, लोल, चिन्ता बादि विकारों से तर्थवा रहित होते है तथा के स्वरंधन घीर केवलसान से युक्त होते हैं।

V. इस बात की पूरी संसायना है कि एंडे अनुसंसानों के पूर्व होने पर वे की इस संबंध में कारतीय साम्यता का ही समर्थन करेंचे।

र. पुत्र वीसों वा बनुवान है कि सीबंकर नेविनाय की के ही बचय में 'बहुरश चक्कारी' भी हुए। बड़: बिहारों की इस वंशेव में बीबाल्यक प्रकास कायना पाकिसे ।

मैकिमान की के बाज्यन हे बारकीय बीवन में ब्राह्मक पृति का देखिहातिक परिति के अन्तर्गत प्राप्त होने माना वह क्तान क्याहरण है।

नेपिनाय और राजुल के इस वैवाहिक जर्मन को नेकर जैन मृतियों और विदानों ने नियुत्त साहित्य का निर्माण किया है। राज्यकों के किरह की करनमा को नेकर साहित्य के 'वटनहें' निवाहका' देकि', 'रातों', 'कान' आदि निवित्त काम्य-स्पों में प्रवालों बारहुमाई, हैकड़ों और, प्रवाल, स्वयन, स्तुति साहि रचे पत्रे। उस होनों है संबंधित सभी जैन काम्य विरह काम्य हैं। उनमें राजुल के विवाह का वर्षन है। राजुल विराहितों की उस पति की को सदो के निर्माण कर तप कर तप करने गिरिनार पर्वत पर बचा पना वा। बक्त: वक्तका विरह काम का पर्वाववाणी नहीं का। उसमें विनाशिता को नंत्र भी नहीं है।

प्रमणानं नेतिनाथ और वसी राजून के प्रचंग को लेकर जूंगार रस की रचनार्थ भी जैन कवियों ने रचीं, परस्तु उनमें संवय-पूर्व सर्वाया का ही पूट देखने को निमता है। उनका उद्देश्य भी मानव को आस्प्रज्ञानी बनाने का था। इसीलिए उन दोनों को लेकर निखे वसे संव्यायरण साम्यिकता ने संनुष्त हैं। साहिए-आल्य प्रन्यों में निरह की जिन दशाओं का निक्यण किया गया है, वे सभी राजून के बीवन में निवस्तान हैं। विष्कृत में प्रिय से निवस्ते की उत्करण, चिन्ता अथवा प्रियतम के इस्ट-मन्दिर की चिन्ता, स्मृति, नृथ-कवन साहि सभी नैविषक की से विख्यादों नये हैं।

सबवान नेतिनाय का परित्र बारम्न से ही कवियों के लिए नियक शक्यंक रहा है। इनके जीवन पर बाझारित विपुत्त एवं विधिष्ट बाहित्य उपलब्ध है। नेनिनाय एवं राजुल के निवाह प्रसंग और दीनित होने के बाद राजवती को परीक्षा का विशिष्ट प्रसंग प्राचीन जैनावम 'उत्तराज्यवन वृत्र' के २२ में 'रहनेनिज अन्यवन' में पाना जाता है। यह सर्वधिक प्राचीन और प्रसिद्ध क्षम्य है। इक्के ही क्षणात्म बाकार से जैन पुराणों का प्रमथन हुवा है, जिनने जिनतेत प्रमम का 'इरियंत पुराण' तथा गृजक का 'उत्तरपुराण' नेनिनाय को के जीवन-वृत्त से संविधित मुख्य कोता है। यह न मृद्ध बाधारसमों के बितित्त और भी उपजीव्य प्रस्त है, जिनमें नेनि-परित्र की प्रमुख रिवालों के जावार पर मिन्न-विन्त सेती में उनके जीवनवृत्त का निर्माण किया गया है। यही कारण है कि जैनसाहित्य में नेनिनाय-राजवारी के उरावणान से संबंधित अनेक प्रस्त उपलब्ध है।'

नेसि प्रमु एवं राजुल के लोकरिक्सात नरित पर जाधारित प्राकृत, संस्कृत एव प्रपन्न से मनेक प्रन्यों का प्रमान विधिक कात्मकरों में हुआ है। इस सावानों के कात्मकरों की सामान्य पुष्ठमूनि को रिष्य कर से सहुत करते हुए आरम्भ से ही देश आवा हिल्ली में भी इस प्रगंग-विवोध को नेकर मनेक रचनार्थे कात्मबढ़ हुई। स्वाप प्राकृत, संस्कृत तथा वपम्र का के मनेक किय इस प्रसंग को अपने कात्मों का विवास बना चुके से, किन्तु हिल्ली रचनाकारों को भी पूर्व कियों की तरह ही सह कवानक सत्यक्षिक प्रिस एवं कविकट रहा है।

हिन्दी साहित्य के बादि काल से ही नैनिनाय एवं राजुल के इस प्रसंग विशेष' से सर्वाधत विभिन्न काश्यक्षों में निबद्ध रचनार्थे निजनी प्रारम्न हो वादी है बीर यह कचानक-परम्परा बपने समुन्य रूप में बायुनिक काल तक पहुंच्यी है। वर्तमान काल में इस रीचक प्रसंब को सेकर प्रसारमक रचनाओं के लाच-साम प्रसारमक रचनार्थे भी लिखी गई है। इन सभी रचनाओं का कचानक परम्परा-वत क्य में प्रार्थन वही सुप्रसिद्ध नोकप्रिय परित है, जिसमें २२ में तीर्यकर नेमिनाय भी का जीवन सत्यधिक रोचक दव से निबद्ध है तथा राजपती की विरक्षियना का कच्य कवन हुता है।

इस कमस्त इतियों में जिनेस्वर नेमिनाव काम्य-नामक है। उनका सम्पूर्ण वरित्र पौराणिक परिवेश में आवश्व है और विरोधत के केन्नविष्कु के वारों जीर वृगता है। वे बीतरानी हैं। यीवन को मादक संवस्था में भी वैवयिक बुख उन्हें बाकुन्ट एवं अविश्वत

२. १२वें डीविकर नेतिमाय के माम पर नेति बत्रवान की प्रयक्ति हुवा या यो क्यी बत्तुचे व्यक्ति व वादत में केता या किन्यु काशास्त्र में यह नाम संस्थाय के सम्वद्ध कार्यपुर का । वैसे करका नामनात का प्रयार एवं करकेत स्वर तक विकास है ।

डीचैकर होने के नाते मेमिनाय विषयक तथा नहालती के नाते राज्य संस्था स्त्रका, वयसायरम साहि स्वृतिसरक विधिन्न रक्नोस्लेख की नवांच माला के
मिनते हैं। फिन्य इस सेख में नात ऐसे उन्लेख को साहित नहीं किया गता है।

वारत की सन्य नावाओं में की नेशिनाथ एवं राजुन के इस वैवाहिक प्रतंत की लेकर प्रचुर नाका में वाहित्य-पर्वन हुआ है ।

प्र सर्वय-विवेध की सेकर मीतिकाम्य समिक रचे नये, क्वारि प्रवंध काम्य की एवं समे किया वनकी वंच्या तरह है। हिल्ली के बीत बण्यकाम्य समिवानिकार नीर बीत प्रत्यकारी की क्या में तर्वयक्ष है। उनके जीवन के वंश्वीत सम्प्रकार में जी-विवर्ध की वर्षाय समयक निवाद है। उनके जीवन की वर्षाय सम्प्रकार में जी-विवर्ध की वर्षाय समयक निवाद है। उनके बीवन की वर्षाय मानवार निवाद मानवार मानवार निवाद मानवार निवाद मानवार नि

महीं कर पाते। विवाहीत्वय में भोजनार्थ बच्च पक्षों वा बालं कन्यन सुनकर उनका निवेद प्रवक्त हो जाता है और वे वैवाहिक कर्म को बीच में ही छोड़ कर प्रकच्या वहण कर नेते हैं। अवस्य काम-तकुको पराजित कर उनकी माम्रना की परिणति कैवल्य शास्ति से हांती है आर वे तीर्वकर पद को प्राप्त करते हैं।

इसी प्रकार राजवती बृहनिश्ययी सती नायिका है। वह शीलसम्पन्न तथा बतुल क्यवती है। उसे नेनिनाथ की पत्ना बनने का सीमाय विकने वाला था, किन्तु कूर विधि ने निमिय मात्र में हो उसकी नवीसित आखाको पर पानी फैर दिया। विवाह में मार्था आपक हिंदा से उद्विम्न होकर नेमिनाथ दीसा प्रदूष कर लेते हैं। इस क्यारण निराकरण से रावृत्त स्तव्य यह जाती हैं। बहुजनों के सख्याने-कुमाने से उनके तरत हृदय के सान्त्यन तो निनती हैं। किन्तु उनका बीवन-कोश रीत चुका है। वह मन से नीमनाथ को सदंदव व्यवित कर चुकी थी, करा उसे संनार में करण कुछ भी शाह नहीं। जीवन की सुब-दुनिशाओं तथा प्रनोधनों का त्यवत् परिस्थाय कर बहुत पत्र का कंटीला मार्ग बहुण करती है और केवनज्ञानी नेमि प्रभु से पूर्व परस्य यह अवसून्त सीमास्य प्राप्त करती है।

प्रस्तृत लेख में तेमिनाच एवं राजमती से संबंधित यथासंभव कात सभी हिन्दी-रयनाओं का विवरण देना भी अग्रास्थिक न होता। कृतियों का यह विवरण विकम-सती के काल-कमानुसार है---

श्री राजवंबर सूरि ने 'नेमिनाय कार्यु' नामक इति को छन्योजद किया। इसका रचना काल विकशी सम्बत् १४०३ के लवकन माना जाता है। इसमें नेमिनाय और राजून की करा का काव्यमय निक्यण हुआ है। यह २७ पढ़ों का छोटा-शा सम्बकाव्य है। कि विकास कार्य कार्य है। यह १७ पढ़ों का छोटा-शा सम्बकाव्य है। कि विकास कार्य कार्य है। यह पे साम कार्य होती है। इसमें कार्य बौर बाह्माता शेनों कान्यवरों के गुण विद्यान है। रचना कान्यारमक तथा पर्यान्त सरस है। पूरा काव्य वहा ही कव्य पढ़ा है। बी होरान्य सूरि ने भी विकासी १३ वी सताब्यों के उत्तरार्थ में एक 'नेमिनाय बार्युमाता' की रचना की थी, जिसकी प्रति अभय वैक सम्बत्य कार्य का

अहारक सकत कीर्ति (बण्य सम्बत् १४४६ मृत्यु सम्बत् १४५६) की लेकियन कीर्त नायक एक रचना बुत्तव है, जिसमें राजमती एवं नेमिनाव के वियोग का वर्णन है। यह संगीत-नयान रचना है। श्री सोगम्नर तृत्तर (रचनाकाल वि० सं० १४६०-१४६६) ने लेकियाद नयरत कार्यु नायक रचना का प्रणवन संघवतः स० १४८६ में किया या। इसकी मात्रा सक्तक, प्रावृत्त और युजराती निचित हिन्दी है। यह एक छोटा काव्य है। उपाध्याय जयसागर (रचनाकाल वि० सं १४७०-१४६५) जिल्होने निचराल सृत्ति से बीखा सी सी, ने नेमिलाय विवाहतों की रचना की था। "बहु जिनवास मृद्दारू सकसकीरि के प्रमुख विध्य से हनराल सृति से बीखा नायक रचना निखी है जिस पर गुजरानी का प्रणाय है। इनका समय १४वी सताब्यी का उत्तराई और १६वी का गुवाई है।

वेत प्राविधानुवरेशव

१. वहंबा (पथा-मान विशासका है। हमका सबस थं- ११६१ से थ- ११६८ में मेच नहीं हो सकता है। इस रचना से बहुने की एक घोर रचना वृत्रमित्राण राज्य हिंग होता में निवास के स्वत्र में मिला में तिवास कारण किया है। अधि से प्रेम भाषा को रचना कहता है और कोई समझ को रचना सामा को एका क्या है। से मिला सामा को रचना कारण के सामा को रचना सामा है। मेरिनाच पजाई का मामान में १६६० में प्राणित पूर्वर काम्य वाहाँ में कुछ था।

स्व रचना की प्रति १६वीं सताब्वी को उपलब्ध है बीर की सक्य चैन क्ष्मास्य बीकानेर में मुर्शकत है। रचना में क्षिकं भीने सात वद्य हैं।
 'सामृ' एक प्रकार का लोकपीत है वो वसत खतु में बावा वाता था। बावें क्सकर उतका प्रयोग सानव-वर्गन सीर सीमर्थनिक्यण में होने लगा।

४. १६वीं बताब्वी की इंद रक्ताओं वा उस्तेख को प्राप्त होता है—व्यक्तिवृद्धिक व प्रवस्त पूर्व किताब कायू, वस्त्रेख के किताब कायू, वस्त्रेख के विकास कायू, वस्त्रेख के विकास कायू, विकास

विशव के वर्षभ-सवार काव्यों की संता 'विवाद,' 'रिवाह्यक,' 'विवाह्यां' और 'विवाहयां' वार्ट वार्ती है किन्यू पविवारक कृतियों में वीतिक विशाह 'विवाहयां' वहीं बहुताता । यह बारास्त्र देव दीवाहुवारी संवयती या नृत्तित्वयु का परण करता है, तो यह दय बहायों से वर्षित्व होता है।

कवि ठनकर' (रचना काल सं० १५७५ से १५६० तक) की 'नेमिराजमति वेलि' नामक एक हिन्दी राजस्थानी की रचना प्राप्त होती है । रचना लमु होते हुए मी भाषा एवं वर्गन मैला की वृष्टि से उत्तम है । वाचकमित लेखर (समय १६ वीं शताब्दो) ने 'नेमिनाब बसन्त फुलड़ा फान' (गावा १०८) तबा 'नेमियीत' नामक दो इतियों की रचना की। लावण्य (जन्म स०१५२१ मृस्यु सं० १४६१) ने 'नेसिनाथ हमचढी' की रचना सं॰ १५६२ में की थी। इसके अतिरिक्त 'रंग रत्नाकर नेमिनाय प्रवन्ध' नामक एक अन्य रचना भी इनकी मिलतो है। ब्रह्म सूचराज (रचनाकाल सं॰ १५३० से १६०० तक) कृत 'नेमिनाथ वसेत्' तथा 'नेमीस्वर का बारहू-मासा' नामक वो हिन्दी रचनावें मिसती हैं। दोनों कृतिया सुन्दर हैं। बह्य यशीघर (समय सं० १८२० से १५६० तक) ने नेमिनाथ पर 'नेमिनाच गीत' नाम से तीन गीत लिखे हैं, किन्तु तीनों ही बीतों में अपनी-अपनी विशेषतायें है। इनकी काव्य गैली परिमाजित है। इनमे से एक 'नेमिनाथ गीत' का रचना काल सं०१५८१ है।

चतरूमल कवि' ने सं० १५७१ में 'नेमीस्वरगीत' की रचना की वी । यह एक छोटा-ता गीत है । इस गीत का संबंध भनवान् नेमीक्वर और राजुल के प्रसिद्ध कवानक से हैं। ब्रह्म जयसायर, भ० रस्नकीर्ति के प्रमुख निष्यों में से थे। इनका समय सं∗ १५८० से १६६५ तक का माना जाता है। इनकी 'नेभिनाबगीत' नामक एक महत्त्वपूर्ण रचना प्राप्य है।

बहा रायमल १७ वीं सती के विद्वान् हैं। इनकी संर १६१५ में रचित 'नेमिश्वर रास'नामक रचना प्राप्त है। यह गीतात्मक शैली में लिखी हुई है। स॰ १६१५ में ही रवित बहा विनयदेव सूरि की कृति 'नेमिनाय विवाहना' (यवलढाल ४४) नामक एक अस्य रचना भी प्राप्त होती है। भट्टारक सुभवन्द्र भट्टारक विजयकीर्ति के शिष्य थे। ये स०१६१३ तक मट्टारक पद पर अने रहे वे। 'नेमिन। व छन्द' नामक इनकी रचना निली है। साधुकीर्ति के गुरुघाता कनकसोन (रचना काल वि०१७ वीं वाली का पूर्वांड') को अच्छे कवि थे, की 'नेमिनाथ फाम' नामक एक रचना प्राप्त है। हुवंकीति राजस्थान के जैन संन थे। ये आध्यात्मिक कवि थे। 'नेमि राजुल नीत' तथा 'नेमीव्यर गीत' नामक कृतियाँ इनकी आव्यारिमक रचनायें हैं।

भट्टारक वीरचन्द्र प्रतिभासम्पन्न विद्वान् थे। ये घ० सक्ष्मीचन्द्र के शिष्य थे। इनका समय १७ वीं वर्ताका उत्तरार्ख है। 'बीर विलास फान' नामक खब्ड काम्य में तीर्यंकर नेमिनाथ जी की जीवनघटना का वर्णन किया गया है। इसमें १३७ पद्य हैं। इसके बितिरक्त 'नेमिकुमार रास' (रचना सं० १६७३) नामक एक अन्य रचना नेमिनाय जी की वैदाहिक घटना पर आधारित एक लख् कृति है। किन मानदेव (रचना काल सं० १६६=) क्रुन 'राजुन नेनि घमाल' (पद्य ६३) और 'नेनिनाब नवमव रास' (पद्य २३०) नामक दो रचनायेँ प्राप्त हैं। कवि मालदेव आ चार्य भावदेव सूरि के शिष्य थे।

महारक रत्नकीति (रचना काल सं॰ १६०० से १६५६ तक) भट्टारक अभवनन्दि के पट्ट जिब्स थे। इनकी 'नेमिनाच फान्' नामक रचना जिसमें ५१ पद्य हैं, नेमोध्वर-राजुल के इसी प्रसिद्ध कवानक से संबंधित है। इन्हीं की 'नेमि वारहमासा' नामक एक और लबु इति है, बिसमे १२ त्रोटक छन्द हैं। इसमें राजुल के बिरह का वर्णन हुआ है। इनके अतिरिक्त उनके रचे ३ स पद भी इसी कवानक से संबंधित हैं।

कुमृद बन्द्र (रचनाकाल स॰ १६४५ से १६८७ तक) घट्टार हरतकीति के शिष्य वे । वे अच्छे साहित्यकार वे । इनका 'नेमिजिन गीत' नेमीश्वर और राजुल के प्रसिक्ष कवानक से सम्बन्धित है। इसके अलावा 'नेमिनाच बारहमासा' प्रजय गीत और 'हिण्डोलना गीत' भी उसी कवानक पर आवारित है, जिनमे राजुल का विरह मुखर हो उठा है। इसी कवानक पर ८७ पर्वों की इनकी 'नेमीश्वर हमर्च।' नामक एक और रचना मिलती है।

हेमविकय (उपस्थितिकाल स ० १६७०) विश्वयक्षेत्र सूरि के लिध्य थे। ये हिन्दी के भी उत्तम कवि थे। 'नेमिनाथ के पड़' जनकी प्रीव कवित्य-वित्त को प्रकट करने में समर्थ है। उनके पदों में हृदय की वहरी अनुमूति है। पाण्डे कपचन्त्र (रचना कास सं o १६८० से १६९४ तक) इन्त 'नेमिनाय रासा' एक सुन्दर इति है। ये हिन्दी के एक सामर्थ्यान कवि ये। उनकी भाषा का प्रसाद बुव आनन्द उत्पन्न करता है, जो सीचे-सीचे भाव-मन का रसविभार बना देता है। महिस सुन्दर ने भा स०१६६४ में नेमिनाच विद्याली नामक एक कृति की रचना की थी।

कवि उपक्रुर सपन्न से के एक सन्य कवि उनुरती से मिन्न हैं।

रे, 'सीन' कम संस्कृत के 'सरनी' बीर प्राइत के 'सेरिन' से समुद्दान हवा है। यह युवाववाची है। सेनी का नेतिकाहित्व बहुत ही तबूत है।

कवि का पोपायस का रहने वाला था । उस समय वहाँ मानसिंह तोगर का राज्य था ।

हुर्वकीति, (रचनाकाल सं॰ १६८३) हिग्बी के कवि थे। इन्होंने छोटो-छोटी नुक्तक रचनाओं का निर्माण किया है। उनमं सरसता एवं गतिसीलता है। 'मेमिनाथ राजुन नीत', 'पोरहा' तथा 'नेमिक्यर गीत' इन सभी में नेमियाथ और राजुन को केकर विविध भावों का प्रवर्तन हुना है। ये सभी मनवव्विध्यक र्रात से संबंधित गीत-काव्य है।

जिन समूत्र मुद्द के जैमिनाय कार्य नामक रचना स० १६१७ की मिलती है। यह किय की सर्वप्रयम रचना है विद्यसें नैमिनाय का जीवन अरपिक रोषक वंग से निवद है। कविवर निवह थें (काल स० १७०४ से १७६३ तक) कृत जेनि चरित्र' नामक एक रचना का उल्लेख प्राप्त होता है। इन्हें कियय के नाम से जेनि राज्यती बारहमास सर्वयां तथा जेनि बारहमासां नामक दी बारहमासे भी निनते हैं। इनके वर्षों में 'जसराज' नाम की छाप मिलती है। 'जनराज' कविवर का पूर्व नाम है, और 'जिनहवं' वैश्वित अवस्था का नाम है।

पाच्चे हेमराव (रचना काल सं० १७०२ से १७३० तक) इन्त 'नेमि राजमित जलकी' नामक एक रचना मिलती है। विक्यमूचण जी (रचना काल सं० १७२९) का रचा हवा 'नेमिजी कामंगल' मिलता है। किन ने इसकी रचना सं० १६९० में तिकल्यरा-बाद के 'पार्च्च जिन देहरे' में की थी। यह एक छोटा-ता गीतिकाच्य है। महारक धर्मेच्य का पहाचिक गारोठ में स० १७१२ मे हुबा था। मे नागीर पात्री के महारक से। इन्होंने संस्कृत के साथ-साथ हिल्पी में भी काव्य-रचना की है। इनकी 'नेमिनाथ बीनती' नामक रचना मिलती है। किन प्राकृतार रॉचल 'नेमिनाथ रात्र' एक उत्तम इनि है। इसमें १४६ पछ हैं। किन का समय सं० १६६६ से पूर्व का है। इस रात्र का संबन्ध नेमिनाथ की वैराय कैने वाली घटना से हैं।

लक्ष्मीवल्लम (समय १= वीं सती का दूसरा पाड) लक्ष्मी कीति जो के सिच्य थे। उनकी 'नेमि-राजूल बारह मासा'एक प्रोइ रचना है, जो सर्वेशों में सिच्या गई है। इसमें कुत १४ पछ हैं। रचना मगरान् के प्रति दाम्मराथ सिययक रति का ससर्वेग करती है। कि वि वि तीं सिच्या गई है। इसमें कुत १४ पछ है। रचना मगरान् के प्रति दाम्मराथ सिययक रति का ससर्वेग करती है। कि वि तीं सिवाय को स्वाप्त हैं। इसमें मारा है। या संवर्ण के उनकी रचनार्थ निविष्य है। उनकी कृतियों में प्रसाद गृण तो है ही, चित्रोकन ची है। एक-एक चिच बुद्ध को छूता है। कि ती को जन्म से ही चवत हृत्य निकाय । उनकी कृतियों में प्रसाद गुण तो है ही, चित्रोकन ची है। एक-एक चिच बुद्ध को छूता है। कि ती की जन्म से ही चवत हृत्य निकाय । उनकी कृतियों में प्रसाद गृण तो है ही, चित्रोकन ची है। एक-एक चिच अप स्वाप्त का साव सर्वेश पाया बादा है। 'नेमि-राजून बारहमासां 'नेमि-भाह' 'राजूल-कचीली', 'नेमिनाच जो का मंगल' (रचना कास स्वर्थ) स्वर्थ को रचना चित्र है। रामित्रवय यासिह के सिक्य खे। उनकी रचना से स्वर्थ निवस्त है। रामित्रवय यासिह के सिक्य खे। उनकी रचना से स्वर्थ का स्वर्थ का स्वर्थ का स्वर्थ है। उनकी रचना से स्वर्थ के स्वर्थ का स्वर्थ का स्वर्थ है। उनकी रचना से स्वर्थ के स्वर्थ को स्वर्थ का स्वर्थ का स्वर्थ है। उनकी रचना से स्वर्थ के सिक्य क्षा साथ से से स्वर्थ का स्वर्थ का स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ का स्वर्थ का स्वर्थ है। स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ का स्वर्थ का स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ का स्वर्थ के स्वर्ध के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्थ के स्व

किय म वानीदास (रचना काल सं० १७६१ से सं० १८२८ तक) की 'नेमिनाच बारहमासा' (१२ पच), 'नेमिहिण्डोलना' (८ पच), 'नेमिहण्डोलना' (८ पच), 'नेमिहण्डोलना' (८ पच), 'नेमिहण्डोलना' (८ पच), 'नेमिनाच पाटनी की भी 'नेमिनाच चरित' नामक एक रचना निस्ती है। इसकी रचना सं० १७६३' मे हुई थी। २६४ पचों की यह एक महत्त्वपूर्ण कृति है। जिनेन्न पूचण ने सं० १८०० में इसी क्यानक को लेकर 'नेमिनाच पुराण' की 'चना की थी। इसी प्रकार सुनकलाल ने सं० १८०३ में 'नेमिनाच विवाहना'', 'च्यमिनाच सुनकलाल ने सं० १८०३ में 'नेमिनाच प्रवाहना', 'च्यमिनाच ने सं० १८०७ में 'नेम पुराण की कचा वचनिका', पं० बखताबर मन, 'दिल्सी ने सं० १८०६ में 'नेमिनाच प्रवाहना', पायच्या जैन संव १९०७ में 'नेम पुराण की कचा वचनिका', पं० बखताबर मन, 'दिल्सी निवासी ने त० १९०६ में 'नेमिनाच पुराण भावा' तथा केवलचन्द्र ने सं० १९२६ में 'नेमिनाच विवाह' नामक रचना क. प्रयमन किया।

इनकी साम् धवस्था का नाम नहिम समृद्र वा धीर इनकी कृति का धन्य नाम 'मे निनाब बारहमाता' नी है।

९. इस कविवर के की प्रमरवस्त माहटा तथा डॉ॰ प्रेमलायर चैन हारा विवे वये विश्वमों में कुछ मनार है । वस्तृत: यह वावक मांति हवं के ही विश्व वे ।

१ शब्दी जती की तिम्म रचनाओं का बीर इस्तेज प्राप्त होता है—किंदि नैमचरात कुछ में निरामुन कारह्यायां (सं.-१७१४), बहुमाथ कुछ में नीरकर एक्सती मी म्याप्ती (वं. १७२२) क्या 'में निका की मृहिर्र, में निका की मृहिर्द, में निका की तो उमा 'में निकार एक एक प्राप्त की प्राप्त की मिला की का वह कर वर्षन', सर्ववर्षन कुछ 'में निराम की एक एक प्रमुख्या की प्राप्त का प्रमुख्य के प्राप्त की प्राप्त की प्रमुख्य के प्रमुख्य के प्रमुख्य के प्रमुख्य के प्रमुख्य की प्रमुख्य के प

एक केव्य के बहोरव में इकना रचना कात वर्ण १७३१ विचा है वो निक्चन ही वसूद्ध है ।
 किसी सक्षात रचनिता की 'भेम चनित्र का' नामक वंण १७६९ में रचित एक सन्य कृति वी निजती है ।

भीग साहित्यामुकीलन १११

२० कीं वाणि के ही विनवचन्द्र ने 'बेमजी को ज्यानको' एवं 'नेमनाथ बारह मासिना', बेकसी ताह ने नेमजी की सुद्दिर', समीन्द्र बुदि के बुदोव्य स्थित विद्यालय बुदि ने 'सम्बदान नेमिनाव' नामक स्थानकाय, ५० काशीनाव जैन ने 'राजैनसी' एवं 'निमानव 'सदिन' और दोस्तरित्वह सर्पानन ने 'राजैनसीन' नामक इतिजों की रचना की : बादलें महासती राजून ('यूपी महें स्कूचनार 'कमन') क्याकासिन्द्र नेसि माच और पतिबद्धा राजूब (नैन सब जैन',) नेसि राजून सवाद (पं-बृतावचन्द्र जैन) 'सती राज्यसती' (जवाहर

नास जी महाराज) आधुनिक समय की प्रसिद्ध रचनाएँ है।

कुछ संस्य रचनानों का भी उल्लेख प्राप्त होता है किन्तु उनके संबन्ध में आवश्यक जानकारी का अभाव है। "पाँचिम वाचीती" (सानस्य जैन कृत), 'राजुल पचीता' (पचिता सक्षात), 'राजुल पचीता' (पचिता सक्षात) ('राजुल पचीता' (पचिता सक्षात) ('राजुल पचीता' (पचिता क्षात निक का के हिक्क है), 'पेमनाच पोक्ताती मंत्रक' (पित्रवाल कुछ (कि का के हिक्क), 'पेमनाच की धमाल' (त्रप्रान्यक्षत) आदि ऐसे ही प्रत्य है। हम रचनाओं से स्वाचा 'पेमिनाच एवं राजुल' के विवाह-प्रस्था को सेक्स और भी कृतियों का रचा जाना समाव्य है। उनकी भी सोज होनी चाहिए। साव ही, क्ष्म रचनाओं के स्वित्यक्षत कुछ ऐसा रचनामों भी है, यो सीखं निमाच एवं राज्यती के चरित्र से तो संबन्धित नहीं है किन्तु उनमें प्रसंपनाच नेपानाच तथा राजुल के विवाह कुछ ऐसा रचनामों भी है, यो सीखं निमाच एवं राज्यती के चरित्र से तो संबन्धित नहीं है किन्तु उनमें प्रसंपनाच नेपान का प्रतास नेपानाच तथा राजुल के विवाह होते हैं। ये प्रास्तित प्रसंप मान प्रसंप चरित्र होते हैं। ये प्रास्तित प्रसंप प्रमाच के प्रसंप कि स्वति से परम्परा में प्रसंप होते है। ये प्रसाचित्र प्रस्प में महत्त्व होते हैं। ये प्रसाचित्र प्रस्प का प्रकट करते हैं है निससे वैराप्य की प्रधानता है। उन्होंचे हिन्ती कैसर हिन्ती के जैनसक्त किन सिप्तक में प्रसान के उत्तर स्वरूप का प्रसान किना हिन्ती है, जा अपने ने विवक्षणता से युक्त है।

राससाहित्य एवं जनभाषा

भागतीयरास साहित्य के समझ अध्येता डॉ॰ दक्षान्य ओका के अनुसार राससाहित्य का निर्माण अगरत के एक वर्ष विस्तृत भू-मान में होना रहा। आसाम से राजस्थान तक स्पृताक्षिक एक सहस्र वर्ष तक इन साहित्य का सुजन साम्रमहात्माओं एवं नेक्षाची कवि समाज डारा हुआ। वैश्यव संतो ने रास का संबंध कृष्ण और सोपियो से स्वापित किया और जैन मृनियों ने रास की रचना सम्बान् महाबीर और उनके उपासकों के पायन-वरित्र के आधार पर की।

राल साहित्य में जनसाक्षरण के प्रयोग में आनेवाली भाषा की ही प्रमुखता दी गई है। डॉ॰ दक्तरथ ओका के जनुसार दो बननावा में रचना करने वाले जैन मूनि सस्त्तर प्राह्तर और अपभ्रंत के परम विद्वान होते हुए थी वरिषाकांकी बाल, स्त्री, मूड और मुखों पर जनुबह करके जनभाषा में रचना करते थे। रासपन्य उन्हों जन-कृषासू सर्वहिताकांकी मुनियों और कवियों के प्रयास का गरिणाम है।

वा॰ दशरण लोको के अनुसार गत साहित्य की भाषा, छंद एवं वर्ष्य विषय का अध्ययन हिम्दी साहित्य के विद्यास में एक नया अध्याय ओड सकता है। उनकी दृष्टि में जन-सावारण की काल्य करि, उसकी भाषा के स्वक्ष्य, उसके अधिन-विषेचन आदि का दोछ कराने वाला यह प्रषुर साहित्य न्यों-यों प्रकाश में आता आवेगा, त्यो-यो हमारा साहित्य समुद्र करता आत्या।

□सम्पादक

 ^{&#}x27;विक एसा' बीर 'पुश्तिमीत' मेंगी क्यारायक कृतियों में भी निमाय — परित को पात्रवन समाया पदा है। सह एक क्यार मीत है। पुराष्ट्री (प्राथमान का मिल्वेच पत्रक) मानक कारीय बरक को क्यार कार पीत-साम्ब के कर में रचना की साती है। 'सीम राजा में राष्ट्रम के साम्बल के साह्य के मानवा में प्राप्त के साम्बल के साह्य का स्विच का स्वीच पत्र पत्र है।

कबि-कंकण छीहलः पुनम् ल्यांकन

—हाँ० कृष्ण नारायण प्रसाद 'मागध'

(क) कवि-संक्रम छोहल के सम्बन्ध में प्रचाववि प्राप्त विवर्ष

जैन चन्ते एवं मर्गी सत 'कदि-कंकण' छोड़न के सम्बन्ध में जवायित समस्य प्रकाशित सामग्री में प्रकार को है। प्रवन्न प्रकार को सामग्री सामान्याः बोज-रिपोरी जोर साहित्येतिहालों को है। यह सामग्री सुचनात्मक है। इस प्रकार को बिक्कांश सामग्री सूचना, विश्वेषण जौर मून्योंकन की दृष्टि से सदिग्ध जीर अंग्रामाणिक है जिसका ऐतिहासिक महस्य पर रह गया है। इनमें से कितियस का उल्लेख किया जाता है। यदा:

१. श्रेन वृजंद कविओ, भाग-३, वृष्ठ २११६

नुमाराती के इस अन्य में मोहन चन्द दलांचन्द देवाई ने छीहन का उत्लेख सोसहवीं वाती के जैनेतर कवियों (सं० १४) के अन्तर्गत किया है एवं 'पच-सहेती' का परिचय (प्० ४७१) उपस्थित करते हुए उसके तीन दोहो (१, २, ६८) को उद्युत किया है। श्री देसाई की यह श्रादणा कि छीहन जैनेतर किये से आज असिद्ध हो वयी है।

२. खोब-रिपोर्ट (नागरी-प्रचारिणी-सभा)

हिन्दी-माध्यम से छोहल विषयक पहली सूचना यहीं मिलती है। बोज-रिपोर्ट, सन् १६०० ई०, संस्या १३ एव सन् १६०० ई०, सच्या २१ में छोहल और उनकी 'पच-सहेली' की सूचना है। इनमें बोहल राजपूताना के निवासी और 'पंच-सहेली' दिवस की रचना मानी गयी है।

३. शिवाबान्य-विनोद (प्रयम भाग), पृष्ठ २२३

मिश्रवन्युवीं ने छीहन का उत्सेख(सं०१४४) सीर कान के अन्तर्वत करते हुए पंच-सहेती' का परिचय दिया है। सम्बद्धतः इसका आधार 'आधीन गुर्वर कविको' ही है।

४. हिम्दी-साहित्य का इतिहास, पृष्ठ १६०

बाबार्य रामपन्त्र बुक्त ने खीहल को प्रवित्तक्षात्र के कृटकत कियाँ में रखा है। उनके अनुसार खीहन "राजपूराते की ओर के थे। तक १५७१ में क्होंने पण-महेली नाम की एक छोटो-सी पुत्तक दोहों में राजस्वानी निजी मावा में बनावी, जो किया की वृष्टि से अच्छो नहीं कहीं जा तकती। ""एक "वावनी' भी है जिससे ५२ दोहे हैं।" कहना नहीं होगा कि बाबार्थ खुक्त की "बावनी" विवयक सूचना और 'पंच-सहेली' का गुल्यांकन 'कियता की दृष्टि से अच्छी नहीं किसी आंत्र सूचना पर आधारित होने के कारच मिल्या और छानक है। उन इतियों को यदि वे स्वयं देख केते, तो ऐसा वे कदारि नहीं निखते। इस सम्बन्ध में बाने विचार किया वावेगा।

५. हिम्बी-साहित्व का बालोचनात्मक इतिहास, पृष्ठ ५८८

हाँ रामकुमार वर्गाने आवार्य मुक्त को दोहराया पर है। उन्होंने खीहल को कृष्य-काव्य के कवियों के साथ रखा है, किन्सु खीहल नातो जैवेतर वे बीर न कृष्णपनत ।

६. शिली-साहित्य : उद्भव और विकास, पृष्ठ २८१

आयार्थ ह्यारीप्रसाव डियेथी ने पीकिक प्रेमक्यानक के अन्तर्गत पंच-सहेती' का केवल एक पास्य में उल्लेख किया है: "फिर छोड़ल कवि की पंच-सहेती' नाम की रचना है जितमें पांच सहेतियों के विरह का दोहों में वर्णन है।" ज्यातब्ध है कि पंच-सहेती' लीकिक नहीं, सार्थिक प्रेमक्यात्मक रचना है। ७. शिली-साहित्व कोस (डिडीन मान), पृच्छ १८३

इसमें 'निश्ववन्तु-विकोव' एवं भाषार्थ मुक्त के इतिहास पर सुवनाएं भाषारित होने के कारण फामक हैं। गया कुछ नहीं है।

a. राजस्थानी भाषा बीर साहित्य (डॉ॰ मेनारिया), पु० १४६-१६०

डॉ॰ मोतीलाल मेनारिया ने छोड़ल को राजस्थानी कवि मान कर 'पच-सहेती' का संक्षिप्त परिषय उपस्थित करते हुए उसके आठ बोहों को उद्युख किया है। वैचारिक नवीनता नहीं है, पर 'पच-सहेती' उनकी दृष्टि मे 'अनुठी' रचना है।

राक्षस्थानी भाषा और साहित्य (कॉ॰ माहेस्वरी), पृष्ठ २४६

डॉ॰ हीरालाल साहेरवरी ने अपने जोध सन्य में 'पय-सहेसी' और 'यायनी' पर चलते उस की सूचना देकर सतीय कर किया है। कोई नवीसतानहीं है।

to. राजस्थान के र्थन शास्त्र अथ्याची की सन्वस्थी, भाग २ एवं ३

अन्य कवियों के साथ इनमें कीहल की 'पंच-सहेली' और 'बादनी' के आंतरिश्त पहली बार 'आस्पप्रतिबोध चयमाल' की बुचना निवादी है।

११. हिम्बी-साहित्य का बंबानिक इतिहास, पृष्ठ ४१७

डॉ॰ गणपति चन्द्र गुन्त ने नीति-काव्यकारों के वन्तर्गत छोड़न को 'बावगी' पर विचार करते हुए उसे सफल मीतिकाव्य कहा है। 'बावगी' विचयक यह मुख्यांकन उत्तम है, किन्तु छोड़न की अन्य इतियों का उन्होंने उल्लेख नहीं किया है।

प्रमान प्रकार की सामग्री का मही नेचा-लोका है। इसके आधार पर छोड़न के सन्बन्ध में सही जानकारी विल्कुन नहीं मिनती है। वह सामग्री एक सीमा तक पाठकों को फ्रान्त झान देने में भी समये है।

हितीय प्रकार को सामग्री के अन्तर्गत वे इस्तियाँ आशी हैं जिनमें छोहन की किसी रणना आदि का चोखपूर्ण मूल्यांकन हुआ है। यथा:

१. वंच-सहेची (सन् १६४३ ई०)

एक हस्तमेख के बाबार पर 'पंच-सहेमी' का मूच पाठ जुनाई, १६४३ ई॰ (भारतीय-विद्या, भाग २, सक ४) में प्रकाशित हुना या। प्रकाशित पाठ पर राजस्थानी छाप है। पाठ के सम्बन्ध में किसी प्रकार की सूचना का समाथ है। ऐसा प्रदीत होया है कि मानी बनुर्विष्युनों की दृश्टि हे 'पर-सहेमी' का यह प्रकाशित पाठ अनरेखा ही रहा है। किसी भी अन्येता में इसका कहीं उस्लेख नहीं किसा है।

२. सूरपूर्व ब्रमभावा और उसका साहित्य (सन् १६४८ ई०)

हाँ विजयकार विह ने जपने इस योखरंप में छोड़न को पहली बार अपेक्षित महस्य दिया है एवं उनकी 'पंच-सहेती' एवं 'जावनी' पर अनेकवित्र विचार किया है। साथ ही यो अन्य रचनाओं — पन्नी-गीत एवं आस्पर्यतिबोध अध्यसन की सूचना भी यहाँ दी नवी है। इस मितन्स में मैंने डॉ॰ विजयसाद सिंह का अनेकन यचावसर उत्लेख किया है।

रे. शिषी में नीति काच्य का विकास (सन् १६६० ई०)

डॉ॰ रामस्वरूप ने लपने इस सोधधन्य में (पूछ १-५) 'वावती' पर विचार करते हुए उसे 'बोलपाल की राजस्थाओं' की इति सामा है। इससे सबका सद्भार होना आवस्य कर्ती। यदि डॉ॰ रामस्वरूप डॉ॰ तिनयसार सिंह के गोध-निक्काचों से परिचित्र होते तो सामय वे ऐसा नहीं निवारे। डॉ॰ रामस्वरूप ने तीन अन्य इतियो—पन्धी-मीत, उपर-मीछ और कुटकर-मीत के भी नाम निनादे हैं।

४. **हिम्बी बैन जविलकाव्य और कवि** (सन् १६६५ ई०)

छीहन और उनकी कृतियों के सम्बन्ध में डॉ॰ जिनम्रसार सिंह के पत्थात डॉ॰ प्रेमसानर औन ने निश्चय ही विचारी को नाने बढ़ाया है। उन्होंने व्याने इस बोसप्रस्य में (पृष्ठ १०१-१०६) छोहन की चार कृतियों - पंच-सहेशी, पत्थी-मीत, उदर-मीत और पंचेत्रिय देशित वर मरेखित विचार किया है और पाँचयी कृति बावनों की सूचना दी है। कहना नहीं होगा कि यहाँ पहली बार छोहन की तीन कृतियाँ (पत्थी-मीत, उदर-मीत और पंचेत्रिय देशि) विचारणीय वनी है।

थ. अवर्थन और हिन्दी में जैन रहस्थनाथ (सन् १९६४ ई०)

वाँ वासुदेव सिंह ने अपने इव जीश-सन्य में छोहल के आत्मप्रतिशोध वयमान पर विचार करते हुए उसे "आत्मा का प्रतिशोधन या सम्बोधन" इनेकार किया है। इन्होंने उनकी दो सम्य कृषियों—"रे मन गीत और 'पन सपना गीत' की सूचना थी दी है, किन्तु यह सूचना आमक है। इन नामों की छीहन की कोई रचना नहीं है। छीहल की सम्य रचनाओं में भी रहस्यवाद है, पर पता नहीं की छै। सिंह ने उनकी चर्चा नहीं की है।

६. 'बाबनी' के मुक्तिस याठ (सन् १६६६ ६०)

अब तक छीहल पर पाठकों का ध्यान वा चुका था। अत: 'शाहित्य-संत्यान', उदयपुर के बोच-सहायक भी कुक्तमान सालकी ने छीहल की 'यावनी' पर सींध्यत विचार उसकी एक प्रति के आधार पर नृत पाठ का प्रकाशन (कोच-पनिका, वर्ष १७, कंक १-२; अनवरी-प्रप्रेस, ११६६, सपुस्ताक) कराया। वह पाठ कई पुष्टियों से गृदित और अब्बुद्ध या। अवावीय आवती' अपकाशित की, किन्तु एक वार उसके पृटित और अब्बुद्ध पाठ के प्रकाशित हो जाने पर पद्धा और सम्मायना के बढ़ जाने के अब से प्रस्तुत लेखक ने विस्तान पाण्युतिपयों के आधार पर उसका अवेका कृत पाठ 'सब मारती' (जुलाई, ११६६ ६०) में प्रकाशित कराया। बहुँ। उसके पद-कम, आधा इत्यान पर भी संक्रिप्त विचार कर सिवा गया था।

क्षिती बाबनी काव्य (सन् १६६८ ६०)

प्रस्तुत नेवक ने हा पुनः अपने पी-एच० डी० शोध धन्य में अन्य बाबनियों के साथ छोहल की 'बाबनी' पर भी विचार किया। इस प्रकार 'बाबनी' के विदेचन-विक्तेषण को प्रायः पूर्णता निक्षी।

उपर्युं कर वन्यों के अतिरिक्त पं॰ परमानन्य मास्त्री का 'किंव छोहल' शीर्षक निवश्व (अनेकाल, वनकर १८६६ ई॰) भी छोहल विवयक योग्य सुपना प्रस्तुत करने में समर्थ है। इबर मैंने छोहल की उपतब्ध सभी रचनाओं का पाठ विकिल्स पान्युलिकियों के बाधार पर सम्यादित तो किया है, किन्दु आज व्यायनाधिक प्रकाशनों की भागवीड़ में मेरी यह अव्यायनाधिक कृति किसी उद्यायनम साहिरिक्क सस्कार सम्यन्न प्रकाशक की बाट जोड़ रही है। यहाँ सभी उद्यारण निजी सम्यादित प्रति से ही रखे गये हैं।

(स) छीहल की जीवनी

छोहत की जोवनी अधार्यक्ष सजात है। 'बावनी' के तिरानमें छन्यब में कवि के सम्बन्ध में नाल निम्नांकित सूचना मिनती हैं:

> माल्हिग वस सिनायु सुतन, अगरवाल कुल प्रचट रवि । बावम्मी वसुधा विस्तरी, कवि-संकण क्रीवृत्स कवि ॥

अर्थात् कवि-कंकण छीहत नास्त्रिय वंत के अध्यक्षत-कृत में उत्पन्न हुए थे। वनके पिता का नाम सिनाय् (ताह नाय् ?) या। इस उद्धरम के प्रथम वरण के निम्मांकित पाठ-भेद भी प्राप्त होते हैं:

- क. मास्ट्रिश बंस मान् सुसन --- मनूप० एवं मधय० प्रति । स. नासिम बंस सिनाचु सुतमु --- सुनकरण प्रति ।
- ग. नास्ति वांच मरणू सुसम -- ठोनियान प्रति ।
- नानिग बंत नाष्ट्र सुतन शोध-प्रति ।

उपयुक्त पाठ-मेद के बाधार पर निम्नांकित निष्कर्ष निकासे जा सकते हैं :

- क. छीहल के बंश का नाम नाल्हिंग (क), नातिन (ख), नानिन (व) ।
- च. छीहल के गाँव का नाम -- नास्हि (ग), नालि^र।
- ग. क्रीहल के पिता का नाम --- सिनावू (क्र), नावू (क, य, व)।

इनमें कीन पाठ मुद्ध है, निर्मय करना कुष्कर है। तमाहर करते हुए मात्र इतना ही कहा जायेगा कि छीहम ना:स्हन (नाविव/

१. छ. बूरवृर्व वत्र चाचा और उसका साहित्य, वृच्छ-१६६

स. सपन्न'न बीर दिग्दी में वैग-श्वनताय, पृथ्ड-६७

नानिय ?) वंश के अथवा नाल्डि (नालि ?) गांव के अथवाल-कुल में उत्पन्न हुए थे। उनके पिता का नाम सिनापू (बाह नाषू ?) या नायू था। वे अपने कुल के सूर्य थे। काव्यकारिता मे उन्हें इतना यश मिला कि वे लोक में 'कवि-कक्ण' के नाम से प्रसिद्ध हुए। इसके वितिरिक्त और किसी प्रकार की सूचना नहीं मिलती है। कवि की गुरु परस्परा अथवा जीवन की घटनाओं के सस्वन्ध में किसी प्रकार की सूचना का समाव है। यह अन्त: साध्य मात्र है। वहि:साध्य का सर्वेषा सभाव है।

खीहल की रचनाओं मे विनत भौगोलिक परिवेश एव उनकी रचनागत विशिष्टनाओं के आधार पर भी कुछ बनुमान किये वर्वे हैं। 'पंच-सहेली' में तालावों आदि के उल्लेख के आधार पर निश्चवन्धुओं ने अनुमान किया है कि ''ये मारवाड की तरक के'' वे(मिश्च-वन्यु-विनोद, प्रयम भाग २२३) । आथार्य सुक्त ने भी इन्हे "राजपूताने की ओर का" स्वीकार किया है, पर उन्होंने अपने अनुमान के कारणों का उल्लेख नहीं किया है। भाषा पर राजस्वानी प्रभाव के कारण डॉ॰ मोतीलाल मेनारिया, डॉ॰ हीरालाल माहेष्वरी, डॉ॰ शम कुमार वर्गा बीर डॉ॰ प्रेमसागर जैन ने भी इन्हें राजपूताना का निवासी मानना चाहा है। वस्तुन ऐसा अनुमान किया जाना अनुविक्त प्रतीत नहीं होता। समस्त रचनाओं की भाषा-सैसी के बाबार पर इनका सम्बन्ध राजस्थान से जाउना सगत है: असे ही इनका अस्म किसी अन्य क्षेत्र में हुआ हो पर इन्होंने अपनी कर्मस्थली राजस्थान को अवश्य बनाया होगा।

भी मोहनचन्द दलीचन्द देसाई ने छोहस की जैनेतर कवि माना था (जैन गुर्जर कविओ, पृष्ठ २११६), पर 'पंच-सहेली' के अतिरिक्त क्षेत्र रचनाओं में छीहल ने अरिहन्तों एव जैन देवों का स्तवन किया है त्रो उनके जैन मतानुयायी होने के साक्ष्य उपस्थित करते हैं। अतः भी देसाई का अनुभान (जैनेतर होना) अब मिथ्या प्रतीत होता है। उनकी कृतियाँ उन्हें जैन कवि ही सिद्ध करती हैं। पुनः केवल जैन-बास्त पाण्डारों में ही छोहल की इस्तियों के हस्तलेखों का मिलना भी इसा तच्य को पुष्ट करता है। अस्तु, छोहल को जैनेतर कवि कहने का भ्रम अनुचित है।

(ग) छोहल का समय

छीहन की दो रचनाओं में उनके रचना-काल का उल्लेख है। यथा---

क. वंच सहेली (विक्रमाब्द १५७५)

पनरह सद्द पचहसरव, पूजिल कागुल शास । पंच-सहेली बरवबी, कवि क्रीहल परवास ॥६८॥

ब, बाबनी (विक्रमास्य १६८४)

चडरासी समासा सइ सुपनरह सम्बद्धर। सुकुल पञ्च अध्यक्षी मास कातिय गुक्कासर ॥१३॥

इन रचनाओं के रचनाकाल के आधार पर अनुमित किया जायना कि छीहल विक्रमान्य १४७४-१४८४ में कविता रच रहे है। बीर किसी भी इति में रचनाकाल उस्मिनित नहीं है। सभा रचनाओं के अध्ययन-अनुजीतन से ऐसा निक्चय होता है कि पंच-सहेती' कहा-चित पहली रचना है। 'पंच-सहेती' के रूप से 'सीठा मन कू भावता' का जो 'सरस बखान' कवि ने किया है, वह उसके भावक कियोर मानत का सहज उच्छम प्रकाशन भी है। इस आधार पर अनुवान किया जा सकता है कि रुखि ने उसकी रचना बीस-वाईस वर्षकी अवस्था में की होगी। अस्तु, छीहल का जन्म अनुमानतः विक्रमाब्द ११११ के आस-पास हुआ होगा। वह कितने वर्षोतक जीवित रहा, यह जानने के लिए कोई स्पष्ट आचार नहीं है, पर विक्रमाध्य १५८४ तक वह अवश्य जीवित था।

अस्तु, मोटेतौर पर कहा जासकता है कि छोहल विकन की सोमहवीं नती उत्तरार्द्ध में यतमान थे और उनका रचनाकाश्र कव-से-कम विकमाब्द १५७५-१५८४ अवस्य या ।

(घ) छीहल की रंचनाएं

अधावधि छोहल की निम्नाकित रवनाओं की हस्तलिखन प्रतियाँ विभिन्न जैन-मास्त्रभाष्टारों में उपलब्ध हुई हैं :

- १. पंच-सहेली---रचनाकाल १५७५ वि० सं० १४८४ वि० सं०
- ४. पन्धी-गीत

२. बाबनी --- " रे. उदर-गीत

 पचेन्द्रिय वैशि ६. बात्म प्रतिबोध जबमाल कुछ अध्येताआं ने इनके अतिरिक्त तीन अन्य रचनाओं — (१) रे यन योन, (२) जग सपना योत, और (३) फूटकर यीत, की भी सुचनाएँ वी हैं। हमारे देखने में ये रचनाएँ नहीं आई हैं। सम्मदनः प्रथम योनो रचनाए कमसः पन्योग्यीतं और 'पंचान्त्रय लेखिं के ही फिन्न नाम है। जो भी हों, किन्तु बहरहाल ये मूच्य मान हैं। आगामी पनित्रया में प्रत्येक रचना पर आवश्यक विचार किया जाता है।

व/१ पंच-सहेली

रणना-कम की दृष्टि से पण-सहेली' छोहल की कयाणित प्रयम रचना है। यह कुल अवसठ दोहों में पूर्ण हुई है। अतिस दोहें मे रचना कान उल्लिखित है जिससे विदित होता है कि विकमान्य १४७४ की फाल्युण-पूर्णिमा को कवि ने इसे पूर्ण क्या या (इध्टब्स पूर्व उद्मृत वोहा)। यो पाण्युलिपियों में प्राप्त पाठ-भेद से इसका रचना-चर्च १४७४ विकमान्य भी माना जा सकता है। यदा---

- क. सम्बत् वनरह बहुत्तरइ आमेर शास्त्र मण्डार, जयपुर की प्रति ।
- ख. सम्बत् पनरह बहुतरइ अभय जैन ग्रन्यालय, बीकानेर की प्रति।

प्रस्तुत लेकक ने 'पनरह सइ पवहसरत' (अधिकाश प्रतियों के पाठ) के आधार पर ही रचना-वर्ष १५७५ विक्रमाब्द स्वीकार किया है।

'पच-महेली' के किया अपवा परना का केन्द्र चेदेरी नामक नगर है। चेदेरी बड़ा मुहाबना नगर है। शोधा मे यह साक्षात् पुरलोक है। वहाँ स्थान-स्थान पर मान्यर वने हैं। मन्द्रियों के कपूरे स्वणंबिटत हैं। वहाँ स्थान-स्थान पर निर्मल जल से परिपूर्ण कूँए, बावड़ी और तालाव हैं जिनकी सोहियों स्कटिल निमित्त हैं। वहाँ के निवासी पूणक, विद्वान्, रिकि और चारो पुरुवायों से सम्मन है। उनका जोवन आनस्त्र और मोहपूर्ण है। नारियों कर-गुण सम्मन्द हैं। साक्षात् रम्भा के समान हैं।

बसन्त ऋतु आ गयी है। नारियां बस्त्राभृषण से मिण्यत हो, मुँह में पान-बीटक रख, याल में चोबा-चन्दन और सुगन्धित पुष्प ले बमन्त किती है। कोई समुर स्वर में बसन्त गाती है, कोई रास दिखाती है, कोई हिण्योंने को पेंग देती है। वे विविध प्रकार से हास-विलास करती है, किन्तु उनमे पौच सहेतियाँ—मालिन, नम्बोजिन, छीपीन, कलालिन धीर सोनारिन एकदम अलग-पलग गुम-सुम बैठी हैं। वे तहेंसती हैं, न गानी हैं। उन्होंने प्रभार प्रसाधन भी नहीं लगे हैं। वहों ते के के च का है और वस्त्र मिलन । वे दुखित हैं, रह-रह कर विलब्ध उत्ती हैं, लग्बी सीमें लेती है। उसी रास्ते से गुवरता हुआ कि छीहल जब उनके कुम्हलाए मुखडे और सुक्त अपरो को देखता है, तो सहानुभूत्तिया वह उनके निकट आता है और उनके दुख का कारण पूछता है।

कवि द्वारा पूछे जाने पर उन पाँचों ने अपने-अपने परिचय तो दिये ही, दुःख का कारण भी वताया। मालिन, तस्वोजिन, छीपीन, कलालिन और लोनारिन —ये भोलो ग्रामबालाएँ अपनी-अपनी मार्मिक ब्यचा अपने जीवन की सुपरिचित एवं घरेलू वस्तुओं एवं उनके प्रति आन्तरिक लगांव के माध्यम से प्रकट करती हैं।

सबंग्रयम मालिन अपनी पीड़ा का वर्णन करते हुए कहती है: मेरा कान्त मुझे भरे सीवन में छोड़ कर अन्य देश खला गया है। विष्कृ-माली ने मेरी हुवय-प्यारी को दुख-जल से आपूरित कर रखा है। मेरा कमल-बदन मुरक्षा गया है और वनराजि-सा सारीर सुख गया है। प्रियतम के बिना मुझे एक-एक सण एक-एक वर्ष के बराबर लगता है। तन-तहदर पर योजन-रस से पूर्ण जो स्ता-सन्तरे (नारंगी) लगे, वे अब सूखने लगे हैं; इन्हें सीचने वाला अब की दूर जो है। सारीर-वाटिका में मेरा मन-प्रमून प्रस्कृदित तो हुआ, पर उसका सुवास लेने बाला प्रियतम है नहीं, अर्त: मुझे रान-दिन पीड़ित करते हैं। चयो की सनियों से मैंने एक हार गूँचा, किन्तु प्रियतम के समाज में पहनने पर यह शंगों को अगर-सा प्रतीत होता है (दोहा १७-२२)।

तस्वीतिन ने बताया क जबसे प्रियतम विद्युह गया है, तब से मेरे सारे मुख समान्त हो गये हैं। विरह मेरी चोती के भीतर प्रविध्द हो मुखे जला रहा है। मेरा मन सदा तद्वपता रहता है, नेत्र निर्माद मेर दले हैं। बरीर-जूज के पत्ते मुनस गये हैं और देह-सता कुम्बूला गयी है। यमन्त को ये रातें मेरे लिए दुक्त हो पत्ती हैं, सारे नहीं करतीं। और ये संतन्त दिन, छाया-प्रदायक प्रियतम के समाव में और स्विक्त अवाते हैं। दिग्हानि हृदय मे प्रविध्द हो गयी है, स्थितम-पानों के समाव में कुमती नहीं, भून् कर जनाती रह गिहै। है चतुर ! कुम्ब का वर्णन करूं तो कीसे, कुछ कहा भी तो नहीं जाता (दोहा २४-२६)। असुपूरित नेत्रोबाली छीपीन (दर्जी भी पत्नी) ने बताया कि मेरे हृदय की पीडा को कोई नहीं जानता। मेरे तन की कपड़ें को विष्ट रूपी वर्जी दुःख रूपी गतरनी (कीबी) से दिनानुदिन काटना चला जाता है; पूरा व्योत भी नहीं लेता (दोहा २२)। आगे वह कहती है;

> हु:स का धागा बीटिया, सार सूई कर लेह। चीनकि बन्चह काय करि, नह नह बिक्या वेह ।।३३। बिरह रेंगारे रसहीं, वह मजीठ सूरंग। रस सीयो जवेटाय करि, वा कस कीयो बंग।।३४।।

यद्यपि विरह ने छोपीन के सुकानो नष्ट कर दुव्य का संवार कर दिया है, तवापि उससे एक उपकार भी हो गया है कि विरक्त-नाप से उसके ब्रागेर के जल कर सार हो जाने मे अब वह दुखों से मुक्ति पागबी है (दाहा ३६)।

कलालिन ने अपने युक्त का वर्णन करते दुए बताया कि प्रियनम ने मेरे शरीर को विरह-माठी पर चड़ा कर अर्क बना बाला है:

> मो तन भाठी ज्युं तपडू, नयन जुण्ड मदधार। विनदी अवगुन मुक्स सूं कस करि रहा अतार ॥२६॥ इस विरहा के कारने, बहुत दारं कीय। वित्त कू चेस न बाहुरइ, गयव रिया में जीव ॥४६॥ हियरा भीतर हवें जनते, करवें चनरों सोस। बहुरो हुवा बल्लहा, विरह किसा सू बोस ॥४२॥

कलालिन की देह पर मदमाने यौबन की फान-ऋतु छिटक आयी है, किन्तु प्रियतम दूर है, वह फाग किसके साथ खेले ? ऐसी स्थिति में उसे केवल 'विश्वरि-विस्तृरि' कर मरना ही ग्रंव रह गया है (दो० ८२)।

थोवादी विरहिणी सोनारित ने बताया . मैं विरह-सागर में ऐसी हुव रही हु कि याह भी नहीं पाती। मेरे भाणा को मदन-सोनार ने हुरय-अपोटी पर जला-जला कर कोमला बना दिया है—सरा पहाला (महागा, सोमाय्य) ही गल गया है। विरह ने मेरा 'रूप' (कपा; सीन्दर्य) और 'सोन' (स्वर्ण; सोना :-नीद) थोनो चुना लिये, पियतम पर में है नहीं, अन रकार्य में किसकी पुकार लगाई, मेरे दशार के कोर्ट (नुना) पर तीलाने से, पना नहीं, प्रियनम का क्या मुखानिया है (रोहा ४५-४६)।

कि ने पीचो विरहिणियों की विरह-स्थया को महान्भृतिपूर्वक मुना और उन्हें मान्यना देवह वहीं से बता गया। कुछ दिन पश्चात् वह उस नार मे पुत. आया। उस नमय वर्षा कि नु थी, आकाण सेषाल्छिदित था, बिजनी नुकान्छियों कर रही थी। इसती पर सर्वक हरीतिमा यो। वह उस स्थान विशेष पर गया बहा पहने पांचों विरहिणियों से सिना था। स्थोगवल इस बार भी के पांचों वहीं उपस्थित भी सिना था। स्थोगवल इस बार भी के पांचों वहीं उपस्थित थी। इस बार पूरा जमा हो बदला हुआ था। उनको मुल-मण्डन प्रसन्त था। वे सओ-प्रजो, आनन्दमन हो मस्हार ना स्त्री भी, तरह-तरह की कीडा कर रही थी। उनके देखने ही छोहल न उनसे पूछा.

में तुनि भामिनी बुक्तिकी, देखी की उक्ति बार । अवहीं देखाउँ हेंसमुकी, मो सृंकहुउ विकार ॥४४॥

परिक्तित स्थिति इसकी मूचक थी कि उनके दिन अब मुखपूर्वक बीत रहे हैं। कवि के पूछने पर उन्होने बताया:

गयत बसन्त वियोग में, भीवम काला मास। पावस ऋतु पिय आवियत, पूजी मन की आस ॥५७॥

अरोगे प्रत्येक ने अपने-अपने सुकासय जीश्न का एप-एक दोहे से कथन किया है। रचनाससप्त करने के पूर्व किया ने उप-संहार स्वरूप मनल-कामनाकी है:

सनि वे मन्दिर सनि विवस, सनि सो पावस एह । सनि वासम घर मादियङ, सनि सो बरसिइ मेह ॥६५॥

उपरिणिखित अध्ययन से स्पष्ट है कि 'पंच-सहेली' सोलहवीं जानी का एक विजिष्ट पूरं नार-काव्य है। हिन्दी-साहित्येतिहास-कारों ने इसके मून्यकन में प्राय. व्याय नहीं किया है। बिक्काश ने प्राय पिटी-पिटायी मुक्ताओं के आवार पर पुस्तक को बिना देखें सामाय्य कोटि का वोषित कर दिया है। मिश्रवन्य, आचार्य रामचन्न सुक्त एवं डी॰ रामकृमार वर्ग के सत इसी को पुष्ट करते हैं। इसका पहली बार तहीं मून्य बौकते दिखायी पवते हैं डॉ॰ विषयपाद सिंह। उन्होंने देस "सोलहवीं शताब्दी का अनुपम प्रृंगार काव्य" वोषित करते हुए विखा . "इस प्रकार का विन्ह-वर्णन, उपयानों को इननी स्वामाविकता और ताजगी अयाज मिलना दुलंग है।" साथ ही उन्होंने एक यहत्त्वपूर्ण स्वापना यह भी की—"यदि कवि छीहन की प्रृंगारिक रचनाओं का विवेचन हुआ होना तो गीतिकाशीन प्रायार-चेनना के उद्गाम के लिए अधिक उद्गागोह करने की वरूरत न हुई होती।" ध्यातय्य है कि डॉ॰ विवयसाद खिह ने इसका मूल्याकन माजन्य सायके।

इसमें बैमत्य नहीं कि 'पय-तहेंगी' कवि के किशोर-मानम की उच्छान और उद्दास किन्तु अनुपन अधिश्यक्ति है। इसमें पूर्वगर के उमय पक्षो का स्वाभाविक वर्णन हुना है। तथापति के विरह का का स्वाभाविक वर्णन हुना है। तथापति के विरह का का स्वाभाविक किन्त है। तथापति के विरह का किन्त में निद्द का इतना सनीव, स्वाभाविक और विश्वसतीय वर्णन इसके पूर्व किसी अन्य रचना में नहीं हुना है। ऐसी रचनाओं ने भावी पूर्वार-काश्य के लिए परि मार्ग प्रवस्त किया हो गी आक्ष्य केंद्रा ? इसका महत्व एक जन्य दृष्टि हो भी है। एक बोर यह जहा फूटकल दोहों का संवह है, मुक्तक-कोग है, वही इसमें कथा का एक निश्चित कम होने से इसे एकार्य कास्य का स्वक्ष भी प्राप्त हो। गया है। विश्वह कास्यनिक कथानक पर रचा जाने वाला इस प्रकार का कोई भी काश्य हिन्दी में इसके पूर्व का अधावधि उपलब्ध नहीं हुना है। इसमें कप्तना-प्रयुत्त कथा वा, चाहे वह कितनी ही श्रीण क्यों न हो, विधान स्वीहत है। कदाचित् इसी कारण आवार्य हजारीप्रसाद दिवेदी ने इसे 'कोक्ति प्रेम-क्यानक' मानना चाहा है। कहना नही होगा कि इस इप्टि से छीहल हिन्दी में विशवट महत्व के अध्यक्तरी है और 'करिन-करण' के इनकी उपाधि सार्थक है।

छोहल मात्र किव नहीं, जैन भक्त कि हैं। भक्त छोहल को मय्दैनजर रखकर 'पंभ-सहेली' पर विचार करने से कतियम अत्य विशेषतार में प्रश्तिक हो। पत्र सहिला में अपित कोन अध्यक्त कि स्वित कोन अध्यक्त कि स्वित कोन अध्यक्त कि स्वति के स्वति स्वति के स्वति स्वति स्वति स्वति के स्वति स

चोली स्रोलि तँबोलिनी, काड्या गात्र अपार । रण किया बहु पीव सूं, नयन निलाये तार ॥५६॥

इसे हो 'रभस' की स्थिति भी स्वीकार की जासकती है। अस्तु, कहना चाहिए कि 'पंच-सहेती' न केवल एक अनुषम भूगार-काब्य है, वरन् अपने-आप मे एक सफल रूपक काव्य भी है। इसमे जैन रहस्यवार को बड़ी सुरुमता और कुसल कलारमकता से किने वपस्थित कर दिया है।

ष/२ वावनी

छीहल इत 'बावनी' को आषायं रामचद्र सुक्त ने चलते इंग से बावन दोहों की रचना कहा है, किन्तु इसमें बावन दोहें महीं, तिरयन कल्पय (अनुप संस्कृत पुस्तकालय, बोकानेर, प्रन्य सं∘ २०३/२ (झ) में चौवन खल्पय) हैं और हैं भी ये वर्षे महत्त्व के ।

१. सूरवृतं बनमाना घीर उसका साहित्य, वृष्ठ १७०

^{2.} aff, 908 914

इसकी रचना कवि ने विकमाबर १५८४ के कार्तिक मास में की की (हस्टम्य--पूर्व उद्भृत पनितमा)। इसी पुस्तक के तिरपनवें छन्पम में कवि की उपाधि 'कवि-कंकण' मी प्रपृत्त हुई है। इससे सङ्घन ही अनुमित होता है कि इस समय तक छीहल काम्यकारिता की दृष्टि से प्रकार हो चुके ये एवं उन्हें 'कवि-कंकण' की उपाधि प्राप्त हुई थी।

आरम्भ के प्रथम पात्र छप्पयों में 'ॐ नमः सिद्धः' का कम है और तदुवरास्त सभी छप्पय नागराकर-कम से रिचित हैं। कम-निर्वाह में दो स्वर (बो, औ) और तीन व्यवन (क, त, ज) छोड़ दिये गये हैं। पचनाकरों के लिए 'न' एव 'ऋ', 'ऋ', 'खू', 'खू', 'ख', 'ख', 'ख' के लिए कमवा 'रि' 'पी' 'लिं', 'सी', 'ख', 'ओं, 'स' के प्रयोग हुए हैं। कई अन्य जैन कवियों ने भी वावनियों में नागराकर की प्रदेश कि एकमवा 'रि' 'पी' 'लिं', 'सी', 'ख', 'ओं, 'स' के प्रयोग हुए हैं। कई अन्य जैन कवियों ने भी वावनियों में नागराकर की वन्दना की गयी है। अन्तिम छप्पय में 'बावनी' का रचनाकाल और किन-वश इत्यादि उल्लिखित हैं। शेष छप्पयों में नीति और उपवेक के विवयन विवाद हैं।

'बावनी' का प्रतिपाद्य विषय जैन मतानुक्षार ब्यावहारिक नीति का प्रतिपादन करना है। इससे सामान्यतः इन्दिय-निष्यह, इंक्वर-स्मरण, बील, कीलि, समय की परिवर्तनकिलता, उत्तम कार्यों के गीध मन्यादन, वृद्ध सेल, प्रकरणीय कार्य, कमें रेखा, उपकार, भाव, विवेक, गर्व कील्य, अकारपीय कार्य, कमें रेखा, उपकार, भाव, विवेक, गर्व की व्यवस्ता, स्वभाव, कमं, संसार की स्वायंपरायणता, स्वार्यों मिन, व्यम्यं, अवनुण-व्याग और गुण-महण, सतीष, हरणना का विरोध, उपकारीजन की स्थायीयता, नीचे के स्मानिक की स्थायता, अन मा बीतने पर दिये वर्ष दान की व्यवता, इत्यादि के सम्बन्ध में बड़े भावपूर्ण छप्पय कहे गये हैं। विगत नीति और उपदेश के विषय हैं तो प्राचीन और परम्पनीण, किल्नु प्रस्तुनीकरण की मीनिकता, प्रतिपादन की विकारता एव दृष्टास्तवयन की सुक्त्यता समें सर्वत्र वर्गमात है। यहां कारण है कि यह रचना उपसा वन वर्षी है। बील विवास सिंह ने भी स्वीकार किया है कि 'नीति और उपदेश को मुख्यत विषय बनाते हुए भी रचना-कार कभी काल्य से बूट नहीं हुआ है, इसीलिए प्राय. उसकी करिता तीरि भी एक नय से तथा नयी मां चीन से मां क्षिण है। इसके बाव्यूव कवि सन्कृत के भूषावितो, नारि-प्रयों आदि का मो चूणी है। इसके बाव्यूव कवि ने अपने छप्यों को सक्तत है न अनुवस्त काल बूलि संकृत के भूषावित।

क. पश्चीसवां क्रप्पय

संत जाता बनराइ फलइ क्लाइ तरबर तहु। तो बयु दोस बसत्त पत्त होवे करीर नेहु॥ दिवस उजक जुअन्य तती रिव को नीह अवयुन। स्रातक जीर न लहुद गण्य पुक्त बस्त पन॥ पुक्त शुक्त पुद्ध विश्व तिहास तहुद। विश्व सुक्त पुद्ध को प्रमियी लिख ललाटा सोइ लहुद। विश्व बाद न करि रे गुड़ गर.कर्य वीस छोहल कहुद।

तुलनीय

पत्रं नेव यदा करोरविटवे दोवो वसन्तस्य कि— नोन्कोप्यवलोकते यदि दिवा सूर्वस्य कि दूवणम् । धारा नेव पतन्ति चातकमुक्ते नेवस्यक्ति दूवण— यस्पूर्व विधिना ललाटलिकित तम्माजिनुं कः समः ॥

---नीनि शतक (मत^{*}हरि)

विशेष के लिए इष्टब्थ —प्रस्तृत लेखक इत 'हिन्दी बावनी काव्य'

२. बाबती, क्यम छ॰ कमतः २, ६, ४, ६, ७, ६, ११. १४ (१७, २३, ४४), ११, २१, २१ (२४, २६, ३४), २४, २७, २६, ३१, ३१, ३४, ३७ ४०, ४९, ४५ और ४१

३. सूरपूर्व बन्नभावा भीर उसका साहित्य, पृष्ठ १७१

न. एक्टोसरा क्रव्यय---

ठाकुर जिल जु जाणि मुद्र हरवड के विलाह । अब तिय तमड विलास करड किय महिं के निलाह ।। सरप सुनार कुशार सरिस को प्रीत सराबड़ । के अपनी जाणि जन्म को छंबड छाबड़ ।। विरक्तन बार इनकड़ नहीं, मूरिस मन जो कविया । छोहस्स कहद संसार महि, ते नर जन्मि बिसुबिया ।।

तुलनीय

युजेनेन समंसक्यं प्रीति चापि न कारयेत्। उच्चो यहित चाङ्गार. कृष्णायते करम्॥ ——सुगापिन रत्न भाण्डागार, पृष्ठ ५५।

ग. तैतालीसचां छप्पय --

भागर इक्क मिति भागे परिज पंकान के संपृष्टि।
मन में हि मडइ आस रमणि किन मोहि जाइ चटि।।
करिटे जनान विकास सूर परमास उदय बहा।
करिटे जनान विकास सूर परमास उदय बहा।
स्मृक्तर मन चित्रवह मुस्त हु वे है बचन तव।।
छोहला द्विरव ताही समय, सर मो आयन वहब बति।
धोल कमन पन पुराणि सहित, निमिच माहि सो गयन वहास।।

तुलनीय

राजियंनिक्यांत भविष्यति स्प्रभात भारतानुवैष्यति हसिष्यति यंकवश्योः । इत्यं विचित्तयति कोचगते द्विरेके हाहन्त हत्त नतिनो गव वण्यकार ॥ —सस्कृत सुमावित ।

इन उदाहरणों से छीहल के भाव-प्रहण-वानुर्य, किन-कीशन और काध्य-मर्स को पहवानने की क्षमता का पता तो चलता ही है, यह भी अनुमित होता है कि उन्होंने संस्कृत का अच्छा जान प्राप्त किया होगा। निषय ही विषय-निक्ष्मण, माब-प्रतिपादन, कुट्टान्त-व्यत, अनुकूल आचा-तीती आदि की पृष्ट से छीहलकुत 'वावनी' हिन्दी नीति-काध्य की अनुठी निधि है। इसमें निक्षित तीत के विषय तिवने वैयक्तिक महत्व के हैं, उतने ही सामाजिक महत्व के भी। ये पारिवारिक और सामाजिक दृष्ट से जितने मूल्यवान हैं, उतने हो धार्मिक और आध्यारिक दृष्ट से भी। वस्तृत उनका क्षेत्र बड़ा व्याप्त है। पिछने क्षेत्र की नीति विषयक रचनाओं को भी 'वावनी' ने पर्यान्त प्रेरित और प्रभाविन किया है। यही छोहल केवल नीतिकार नहीं, अपितृ योग्य नीतिकाव्यकार हैं।

ष/३. जबर-गीत

'उदर मोतों में केवल चार पस हैं। चारों पद्य उत्कृष्ट भविन मोत के उदाहरण हैं। इन गोदों में कवि ने बताया है कि मानव अपनी माता के गर्म में पिष्टकर में वात करने से लेकर मृत्यु पर्यन्त अज्ञानी और विषयासक्त बना रहता है, वह जिल (अपवा परक्क्षा) की भवित नहीं करता है; इसीलिए वह जीव-मृत्त नहीं हो पाता। रचना में उपकम और उपख्डार का अभाव है, जो इसके नीत-सकतन होने का प्रमाण है।

छीहल कहते हैं कि जीव दस मास गर्मस्य रहता है। गर्म में पिष्ठ रूप में उसे अधोमुख रहना पड़ता है---अस्पधिक कध्ट सहना पड़ता है। कन्टपूर्ण स्थिति में बहु सोयता है कि इस बार कब्ट से उद्धार पाने के निमित्त जिनेन्द्र की अस्ति करूँमा। वह अन्य पाता है। जन्म पाते ही, संसार की हवा लगते ही, वह मुखं सब कुछ मूल जाता है (गीत-१)।

बैन साहित्यानुसीसन

कोव बालक के रूप में जन्म लेता है। जन्म लेते ही वह अर्थतन्य हो जाता है। वह घरती पर लोटवा और गिरता-पड़का रहता है। भूस लगने पर रोता है और माता का दूध पीकर बात हो जाता है। उसके मुख से लार टपकती रहती है। उसे न मूज-विष्ठा का ज्ञान होता है और न मध्यामध्य का, वह लक्ष्य-अलक्ष्य भी भूल जाता है। इसी कारण वह जिनवर की मेक्ति नहीं कर पाता और इसी प्रकार उसका बच्चन समान्त हो जाता है(शीन-२)।

बालक युवा बनता है। योवन की मस्ती में वह चारों दिनाओं में सहयहीन युनता रहता है। पर-अन और परनिय में हो उसका मन लगा रहता है। ऐसा करने में उसे आनन्द तो मिकता है, पर उनका चित्त सदा अस्पिर और चयन बना रहता है। उसकी समझ में आता ही नहीं कि यह चित्र-फन है। 'अमीफल' तो जिनवर की सेवा मात्र है जिसे उसने सबंधा छोड़ दिया है। परब्रा को सिसार देने से काम, मात्रा, मोहादि उस पर अधिकार कर लेते हैं, परिणामन वह योवन में भी जिनवर की पूजा नहीं कर पाता है। इस प्रकार बौवन भी व्यक्त हो स्वतीन हो जाता है (पीत-३)।

अन्तत. वैरी बुकापा आया। सुधि-बुद्धि नष्ट होने लगी तव उसे पश्चाताप हुआ। कानी की अवण-सिन्त शीण होने लगी; आह्यों की उसीत सुमिल पडने लगी, फिल्तु जीवन की सालसा में फिसी प्रकार की कमी नहीं आयी—जीवन के प्रति आयशित और अधिक बढ़ गयी। छीहल प्रवोधित करते हुए कहते हैं कि नर 'तुष्प्रम से पड कर घटक नयो रहा है ? यदि तू युक्तिपूर्णक जिनेन्द्र की भृषिन करेगा, तो भ्रवसागर को लीलावत् पार कर जायेगा (गीत— भ)।

गीतो के उपरिविश्लेषण , से विदित होता है कि ये उल्कुष्ट भवित-गीत है। दनमें छोहल का मरमों संत सहज कप में खुका-खिला है। इस विषय से मम्बन्धित हिन्दें से अनेक जैन एवं जैनेतर कवियों ने गीन लिखें हैं। तुनसीदाम की 'विनय-पविका' से ऐसे अनेक गीत हैं जिनसे छोहल के इन गीगों की तुलना महज ही की जा सकती है। ये गीत मात्र आत्म अध्ययजनात्मक ही नहीं, स्वसवेदन-ज्ञान से भी युक्त हैं। यही इनकी उपलब्धि हैं।

ष/४. पम्बी-गीत

'पन्मी-मीत' से कुल छह पद्य है। यह एक लघु किन्तु उत्तम रूपक काश्य है जिसके द्वारा सासारिक प्राणी को सांसारिकता के मिच्यात्व का उपरेश किया गया है। इस रूपक का मुल कोत महाभारत' है जो जैन-मत्यों में स्वीहत हुआ है। महाभारतीय बूब्टान्त जैन-पन्नों में किंचिन् मिन्न रूप में स्वीहत हुआ है। छीहल के इस रूपक की महाभारतीय बूब्टान्त से तुलना करने पर भी वह भिन्नदा रूपट हुए बिना नहीं रहती है। स्पष्ट है कि छोहल के इस रूपक को जैन-स्रोत से ही प्रहण कर काथ का इस दिया है।

'पन्थी-मीत' के प्रथम चार पद्यों में रूपक को कथात्मक पूर्णता मिनी है। पाववें पद्य में कवि ने रूपक को स्पष्ट किया है और छठा पद्य उपदेशपरक है। रूपक एक लोकप्रिय कथा के रूप में उपस्थित किया गया है। कथा निम्नाफित है

एक पिषक चलते-चलते सिहो के घने अरण्य में पहुँचा। वहा पहुँच यह रास्ता भूल कर इधर-उधर मटकने सता। तभी सामने से एक मदो-मल हाथी आता हुआ। दिखा। हाथी का रूप रीट था। वह को छाभि भून ही प्रचण्ट शुण्ट को इक्षर-उधर चुना रहा था। उसे देख पिषक भयभीत हो गया, वह दर से कौंपने लगा (पथ-१)।

हाभी से बचने के निए पिक भाग चला। हाथी ने उसका पीछा किया। आगे घास-फूस से डॅका एक कृप था। जीवन-रक्षाकी कातुरता के कारण मानते पिकिक को कृप का अन्दाज नहीं हुआ और वह उसमें गिर पड़ा। पिरते हुए पिक के हाथ मे सरकच्डों का एक पुच्छा पकड़ा गया, जो कृप की दीवार में ही उग आया था। बड़ा और कुछ था नहीं, अस्त सरकच्डे का गुच्छा मात्र ही अब पिकिष का जवकन्त्र था। (गीत-२)।

कृप में सरकब्डो के गुच्छे के सहारे हमता हुआ पथिक कठिन दुख मेलने लगा। ऊपर हाथी खडा था। चारों दिवाओं मे चार फाँणघर कुण्डली मार कर जमे ये और नीचे कृप के तल मे अजगर मुँह खोले पढा था। ताथ ही ब्येन और स्थाम वर्ण के दो चूहे सरकण्डों की जडें खोद रहे थे। ऐसी स्थिति में पथिक सोच रहा था कि अब इस सकट से उद्धार नहीं होगा (पद्ध-३)।

कृप के पास बरगद का एक वृक्ष था। उसकी डालियों में मधूमिक्खयों के छत्ते थे। हाथीं ने बरगट को फकफीर दिया।

महाबारत, स्ती-पर्व, राजा वृतराष्ट्र को विवृर का उपवेत : सक्षार-अरम्य का निकरण ।

-कत्ततः असंख्य नदुर्नास्थ्यां उड़ पड़ी और पॉक्क को काटने लगी। पिक का कच्ट और क्षप्रिक बढ़ गया। तभी छत्ते से मधुकी नूम्बें भी उपकी जो पॉक्क के मूँह में पड़ी। पॉक्क की जिह्वाने उन नमू-बून्दों का आस्वाद्य पाया। ममू-बून्दों के आस्वाद से प्राप्त अस्थिक शुक्क में पॅक्कि अपने समीदृक्ष भूत गया (पय-४)। रूपक-कथा इतनी ही है। पौचवें पद्याने कवि ने रूपक को स्पष्ट किया है। यथा----

क्ष्पक को स्थाप्ट करने के पाचान् अनिम (छंड) पद्य में छोहल ने संसारी जीव को उपदेश दिया है कि संसार का यहीं ब्यवहार है। बत:, हें गंदार 'तृ चेत जा। जो मोह-निद्रा में मोदे हैं, वे असावधान है, यही कारण है कि वे जिनेन्द्र को मूल सदे हैं। ग्रारीर-मुख और इन्द्रियों के रस में भटक जाना मानव-जीवन को ब्यर्थ नष्ट कर देना है। हे आत्मन् ! अब तक तृताना प्रकार के दीर्घ बुझों को सहन करता रहा है, जिनेन्द्र डारा प्रतिपादिन मुक्त मानं की युक्तियों का अवलस्वन कर तृजव भी मृक्ति-गद प्राप्त कर सकता है (पण-६)।

स्पष्ट है कि रूपक के निस छोहल ससारी जीव को जिनेन्द्र की प्रतित की छो? ही उन्मूल करना चाहते हैं। जैन सरमी सतों को यह रूपक अधिक प्रिय रहा है। छोहन के परवर्षी अनेक जैन कियों ने इस पर पद्य-रचना की है। भैया प्रगवतीशास की म्पयु-क्षिन्दुक चौपाई इस दृष्टि से देखी जा सकती है। छोहल की यह रूपक-रचना अपनी सीमाओं मे एक उत्तम लघुरूपक काल्य है। यो इसका सम्पूर्ण क्षर बोधपरक है, पर प्रतित-काल्य की यहीं सीमा और प्रतित रही है। या/प्र. पंचतिलय चैलि

ं प्वेचिन्द्रय देलि वार पद्यों को भक्तिपरक स्वनाहै। पद्यों में आत्मसम्बोधन और जिनेत्वर की भक्ति के उपदेश निहित हैं।आसे प्रत्येक पद्य का कथ्य उपस्थित किया जाताहै।

मन को उपदेश करने हुए छीहल कहते हैं. हे आत्मन न तृष्णमवश विषय-वासना के बन से क्यो भटक रहा है ? तूमसरव में क्यो भूल गया है ? तुम्हारी मित कैसी हो गयी है ? सारे सासारिक विषय मृगजल को तरह हैं। उनसे कभी नृष्ति नहीं मिलती। घर, गरीर, सम्पत्ति, पुत्र, वन्यू — मभी नक्वर हैं। उन्हें अनक्वर जान कर ही तूब ब तक जिनेक्वर की सेवा से विमुख रहा है। तूस प्रमुख अरेर अज्ञानी है। अब भी समय है, सेंभल जाओं (पद्य-१)।

हे आरमन् । अनेक मोनियों में भ्रमण करने के पश्चात् तुझे यह मानव-जोवन भिला है। यह देवों के लिए भी दुर्लम है। तु इस जीवन को व्यर्थ मत नष्ट कर—काग को उडाने के लिए विन्तामणि को नष्ट करना व्यर्थ है। जिनेदवर की सेवा के बिनासब अन्यर्थ है। सासारिक मुख स्वप्नवत् असार हैं। जीवन की सार्यक्ता जिनेदवर की भिल्क करने में ही है (पदा-२)।

हे आध्मत् । मरो समय केवल भर्ग हो तुन्हारी सहायना करेगा। अत, नारीर मे जब नक प्राण है तब तक नुकृत कर सर्भ अजित करले । समार से सर्वोत्तम धर्म है जीवो पर दया करता। इस सर्म का तु दृढतापूर्वक पालन कर। अदिहत का ध्यान करते हुए संघम-भावना को धारण कर, पत्रसन, परस्त्री और परिनन्दा का परित्याम कर सदा परोपकान मे लगा रह। परोपकार ही सर्म का सार है (पय-३)।

हं आत्मन् ! तिनवर के नाम-स्मरण से कलियुग के मारे पाप नध्ट हो जाते हैं। अत , पविवास्मा बन उनका विन्तन कर । आराध्य देव को हृदय में स्माधित करने के लिए हृदय का पवित्र होना आवश्यक है। यदि हृदय-घट अपनित्र है, तो जप, तप और तीर्वादि के भ्रमण, तब अपर्व है। यदि परडोह, लम्पटता, ऐनिक सुख इस्थादि मिध्या कृत्य नहीं सुटने, तो जीवन अपर्य है। छीहल कहते हैं कि है आवरे मत! तू इस स्थानी सीख्य को ध्यान में रख कि जिनवर के विन्तन करने से अवसागर पा सतरण किया जा सकता है। ससार से मुक्त होने के लिए और कोई उपाय नहीं है (पद्य-४)।

उपरिधियत्तेषण से स्पष्ट है कि इन बारो पद्यों में छोहल ने ऐन्द्रिक साया और उसके आकर्षण से बच्चे रहते के लिए उपदेश किया है। पद्य प्रबोधनात्मक ही नहीं आत्मसम्बोधनात्मक भी हैं। मन चचल है, भटक जाता है। अपने चंचल मन को आराध्य-देख बिनवर की ओर उन्मुख करने के लिए सरमी सत छोहल प्रयत्नवील हैं। छोहल के ये गीस कवीर के 'चेताउणी की अंगं अववा -

श्रीम साहित्यामुतीसम १६७

पुनसीकास की 'विनय-पित्रका' के कतियस विनयगीतों का स्थरण कराते हैं। वेलि के इन गीतो में कुण्डनिया छन्य प्रयुक्त हुआ है। कहीं-कहीं सोकप्रयन्तित रूपक और वृष्टान्त भी रखे गये हैं। निश्चय हो वेलि के ये गीत खेष्ट भक्तिगीत हैं।

च/६. बात्म प्रतिबोध जयमाल

'भारम प्रतिकोध जयमाल' हिन्दी को नहीं, अपभ्रम की रचना है। सब्द क्यो और किया पदो से 'काफी सरसता' के कारक काँ० बासुदेव विंद हुने पुरानी हिन्दी की रचना मानना पाहते हैं।' सरसता तो कालिटास इत्यादि अनेक सस्कृत कवियो की रचनाओं से की है, तो क्या इस आवार माल पर उनकी रचनाएँ हिन्दी को मानी जायेंगी ? वहना नहीं होगा कि डाँ० बासुदेव विंद का तर्क लचर है एवं अपभ्रोम को हिन्दी कहना अनावश्यक मोह का परिचायक है।

'आरम प्रतिकोध व्यवसाथ' में कुल तैतीस कडवक हैं। आरम्भिक कडवक में कवि छीहल ने अरिहन्तो, निर्धन्यों, कैवलियों और सिद्धों की वन्दना की है:

> पणिबिब अरहत्तहं गुढ जिरगन्यह, केवलगाण अधनतगुणी। सिद्धहं पणवेष्यिणु करण उलेष्यिणु, सोह सासय परम मुणी॥१॥

नाम से ही स्पष्ट है कि इस पुस्तक का प्रतिपाद विषय आत्मा का प्रतिवोधन-मन्बोधन और उपदेश है। इसमें आत्मा के स्वक्रप पर किंव ने विस्तारपूर्वक विचार किया है। यहां किंव का मन आत्मा और पत्मात्मा के कितन एवं कतिषय विधि-निवेधों के निकरण में खूब रमा है। आत्मम्मानि से प्लावित हो किंव पत्माताग करता है कि वह विषयों में आतमस्त होकर पुत्र-कलव के मिध्या-सोह में फैस कर घव-बन में घटकता रह गया और सत्य का सन्धान नहीं कर सका। इसी कारण वह आत्मझान से भी विचार रह पया:

> भव वन हिडम्सहं विवयासत्तहं, हा मो किम्पि ण जानियउ । लोहाबल सत्तह पुत्त कललह, मों बविड अप्पागडं।।६।।

कि न स्वीकार किया है कि विषय-वासनाओं में लिया हो वह जाग्मस्वरूप को भून गया है। बारमा का स्वरूप तो समस्त पौद्मतिक पवार्षों से भिन्न है। इसी लिए उसने आत्मस्वरूप का विस्तृत निरूपण किया है। उसका निरूपण मुख्यत. यही है कि "मैं स्वैतन्यत्वत्व महित्या करने वाला जाग्न-सरोवर का परम हंस हूँ। मैं चैतन्यत्वक्षण जान्निपण्ड हूँ, मैं सहजानन्द स्वरूप-भिन्धु हूँ, मैं ही गुद-स्वपाव [िगव] और अवश्यद बुद्ध हूँ। मैं कोछ और लोभ से रिहिज वीतराण हूँ, मैं वेतन जान और अवश्यद बुद्ध हूँ। मैं कोछ और लोभ से रिहिज वीतराण हूँ, मैं वेतन जान और अवश्यद कर हूँ। मैं ही परम ज्योति स्वरूप हूँ। मैं ही चौबीस तीर्पकर, नव हलकर और कामदेव हूँ।" यथा—

हवं बंसन नाम चरित्त तुद्ध, हव वेह पत्रानित् गुण समित् । हव परमान्यत् अक्ष्या हैत्त, हव जान सरीवर परम हिंद् ।।२।। हव वेदम सक्क्य जान विन्तु, हवं परम निराजन गृज परण्युः। हव सहमान्यत्त सक्य सित्यु, हवं सुद्ध सहाल अक्ष्या पूर्वु।।३।। हवं नियन्त्रत्त हवं पूर्ण निकन्त्रसाय, हवं कोह सोह गय बीयराय। हवं नियन्त्रत्ता अक्ष्य कम हव परम जीवि बोर्ट सम्बन्ध ।।४।। हवं नियन्त्रत्ता व्यवद्यान्, हवं वाह्य कन्नेसर मिर्यु। हवं न्या परिवृद्ध नव साह्येत, हवं जब हमस्य पुत्र कामसेव ।।४।।

शीव जब आरमस्वरूप को विस्मृत कर देता है तभी वह नाना प्रकार के कच्टो को भोगता है। इसीसिए कवि जिनवर को भिक्त करने के लिए अपने मन को विविन्न कडवकों में प्रवंधित करता है। आरमप्रवंधिन ही पुस्तक का मूल प्रतिपाद है। पुस्तक की समाप्ति भी अरिहन्ती इरवादि के स्ववन से ही हुई है। यथा—

श्रमभ्रम और हिन्दी में बैन रहस्यवाद, पुब्ठ-६८.

काशिह मुच सावक बसु मुण दिवायक, वाचिरिह क्रसीस चुच । वजदह सासचु धन्म पंगासचु हुत, अचनीस मुच ससिणि मुनि ॥३३॥

सम्य रचनाओं की सपेता इसमें आध्यारिमक तरन जान का पुट सचिक है, किन्तु रचना का मूक्त उद्देश्य तरक-निक्यक करना नहीं, सरस-सहस कंग से मन को प्रयोगित कर जिनेन्द्र की अपित के लिए उन्मूस करना ही है। सपने प्रतिपास और उद्देश्य में रचना सकत है। अन्य रचनाओं की अपेक्षा इसमें जीहल की सान्यरायिक मान्यताएँ अधिक स्पष्ट और मुख्य हैं। इसके सावजूद रचना सर्वे उपयोगी हैं

इ/सोध्दब और उपस्थि

पूर्व पृष्ठों में रचनाओं से परिचयात्मक विश्लेषण के कम में जनके लीष्ठिय का भी उद्यादन होता गया है। अस्तु, अहां उनकी केवल कतियय विशेषताओं की ओर संकेत कर देना अलग् है।

क्षीहल जैन भनतकि थे, गरमी सन्त कि वे । उनकी किश्ता का हिन्दी कान्येतिहास में वही महत्त्व है वो ककीर, बादू हस्वादि संतों अववा तुसती, सूर इत्यादि भन्तों की किश्ता का है। वस्य-विषय की स्थादित के आधार पर उनकी किश्ता भनित्रक्षाल है। उन्ने पिता, अपना, मीति, आचार, वेराय, स्वक्तंत्र्य-निक्यल, आस्मतक्ष की प्रयता, भूगार इत्यादि कोटियों में भी वर्षों कुछ कर समक्षा-राखा वा सकता है। अधिकांस पद्यों में आरामानोचन के साथ मन, सपीर और इन्द्रियों की सहयन्ति का निक्यल करते हुए किश्त ने मानव-मन को प्रवीधित किया है। वह पर्य-पन पर मन को सावायना करता चलता है। छाहत ने कोई भी पद्या साव करना-विकास के लिए नहीं जिल्ला है। प्रयोक पण में वैपनित्रक अनुसूति को गहराई निहित है। स्वानुष्त एव भीनी नई अनुसूतिवां होने के कारण ही पद्य प्राय: किष्क के आस्मदर्यन के उदाहरण वन सके हैं।

रत और जान को ध्यारित की दृष्टि ते छीहन की किवता में केवल महित रस अववा महित-माव का प्राथान्य होगा सरवानादिक नहीं। पन्ती-मीत', 'उदर-मीत', 'पंचेन्दिय वेकि' और 'बात्म प्रतिबोध वयमाव' में दिनय भाव को प्रधानता है। इसीलिए इन रचनाओं में अपने कमों के लिए रचनातार है। इनमें किच के माकुल प्राथ सानित और संसान-सागर से सन्तरित होने के लिए छड़क्या 'सूंहैं। वह चेतन्य हो या उठता है:

- क चितवनि वरणबद्धा कीचे तो, भवतागर क् तरिये श--वेलि, ४
- करि सर्व किय जावित कृपतिस्मी, त्यी कुकुति पश्ची लहै !----पन्नी गीत, ६
- वा. कार सव सवस मास्त्रा जुनातस्या, त्या पुरुता परमा तहा !---वापानात, र ग. करि अवति जिल की जुनुति स्वा, भवसागर लीलड तिरी।---व्यरतीत, ४

'बाबजी' के पक्षों में भी मस्ति भाव ही है, पर यहाँ विनय-माय की जगह जात-माव ने ने ली है। साव ही यहां क्षावै-बध्यारम, नीति-भाषार, विधि-निषेश सन्वन्ती कपनों को प्रमुखता मी निजी है। इसकी संझा इसीलिए प्रविद्यकाव्य नहीं, नीति-काव्य है। खांत-भाव को जितना विस्तार 'बाबनी' में मिला है, उतना अन्यव नहीं।

पंच सहेती' में तिय-पिय भाव अववा म्हंगार है। वहां पव सहेतियां (जीवात्वारं) हैं 'तिय' और परमात्या 'पिय' । तिय-पिय मानी हाम्मत्य भाव रहरवाद की अधिकारित के लिए तर्वप्रचलित सहस्र गतीक है। अन्य जैन सर्पी संती ने इसे ही खुमति' और चेतन के 'प्रतीक' के कर में स्वीकार किया है। 'पंच-सहेती' में रहरवाद की अपना तिय-पिय माव के माध्यम से ही हुई है। इसकी अन्य विशेषका है मूंगार की सब्ह मांवल अधिकारिया है। स्व पृष्टि से यह हिम्मी के मूंगार-काव्येतिहात में विद्यापित की 'पदावकी' के रक्ष्यात विशिष्ट स्थान और महत्त्व की अधिकारिया है।

काव्य-बन्ध की वृष्टि से खंडल की रचनाएँ मुक्तक कही वार्षेगी, किन्तु 'पंच सहेती' जीर 'पन्धी-तीठ' के सन्तक से की बही निर्भय देशा सर्वयुद्ध नहीं होगा। उन दोनों में क्या का झांशा मज वर्तमान है। वस्तुत. वे दोनों सफल रूपक काव्य है। वीहा खंद में रिचित पंच सहेती' का स्वरूप एकार्यक काव्य के समान हो पदा है। उसे मुक्तक प्रवस्त कहना समीचीन जले हो न हो, पर स्वरूप है बहुत कुछ वैना ही।

खंडल सीमित क्यों के प्रयोक्ता हैं। योहा (पंच-सहेती), क्याय (बावगी) और कुण्डांसमा (पन्यी-नीत एवं पंचेत्रिय केति) इनके प्रिय क्या है। कुण्डांसमा में कहीं-कहीं नामानों की चट-वड़ मी हो गई है। 'बारम प्रतिबोध वयनास' में वयक्र आ के सहकक प्रयुक्त हुए हैं। गीतों में दो-तीन अन्य क्या प्रयुक्त हुए हैं। यचा--- क. पीराणिक---

उदर उद्यक्ष में/दस मासहि रह्यौ । पिण्ड अक्षोमुखि/ बहु संकटि पड़यौ ॥

ष- इस्वितिका--

मन रम्यो पर धन देखि परतिय थित ठौर न राखियो । छण्डिय अमोफल सेव जिल की विचय विचफल चालियो ।।

ग. एस-उल्लाल-

पष्ठत्संद्रयौजव सुधि नाहीं/श्रवण सबद नावृभए । जीवन कारण करइ सालव/नयन मन्य नासुझए।।

ष. सुभवीता--

बहु सङ्घी संकटि उदर अन्तरि/विन्तवै विन्ता घणी। उदरौँ अवकी बार ज्योहि/भगति जिण करिहाँ तणी।।

असंकार प्रयोग की बृष्टि से विचार करने से स्पष्ट होता है कि छीहन की सादृश्यमून क अनकार अधिक निय है। 'पच सहेली' इस वृष्टिसे अधिक महत्त्व की है। जसमें प्रयूवत उपमान अपेशाकृत नवीन और मौनिक सृक्ष-बृक्ष के उदाहरण हैं।

छीहल की काव्य-भाषा पर अवावधि दो प्रकार के विचार आये है। सूचना देनेवालों ने छीहल की काव्यभाषा को राजपूतानी पुराने ढरें की (मिन्नवन्धु), 'राजस्थाना मिली भाषा' (आवार्य गुक्त), 'बोलवाान की राजस्थानी' (डॉ० मेनारिया) इत्यादि कहा है। इसके विपरीत छीहल की रवनाओं के विशिष्ट अध्येताओं के विवार हैं। 'पव-सहेर्ना' और 'वातनी' का भाषिक दृष्टि स अध्ययन करने के उपरान्त डॉ॰ जिनप्रसाव सिंह इस निष्कर्व पर आये कि "पन सहेनी" की भाषा राजस्थानी मिश्नित सजभाषा है एवं 'बावनी' की ''भाषा कर है''। 'हिन्दी बावनी कारूय' में मैंने घोषित किया ''वावनी' का भाषा मुद्ध करी है। छ यय छन्द हाने के कारण प्राचीन प्रयोग भी कम नहीं हुए हैं। वर्तनी पर राजस्थानी की छाप दिखती है।" श्री कृष्ण चन्द्र शास्त्री ने 'ब।वर्ता' की भाषा को 'पियल' माना है। अन्य रचनाओं की भाषा भा क्रज ही है। केवल 'आतम प्रतिबोध जयमाल' की भाषा अपन्न श है। इतना संकेत कर देना अनावक्यक नहीं कि 'पथ सहेसी' के केवल कुछ हस्तलेखो परही राजस्थानी की छाप अधिक मिलती है, सब पर नहीं । कई। हस्तलिखित प्रतिया राजस्थानी छाप, प्रभाव और मिश्रण से प्राय मुक्त हैं। वस्तुन, 'पन महेती' की भाषा है कन हा, किन्तु कवि की आरम्भिक रचना होने के कारण ही कवाचित् उस पर राजस्थानी कारग आ अवश्य गया है। कतिपय कियापदो तक का राजस्थानी होना भी यही सोचने को विवस करता है। कहना चाहिए कि छोहल की काव्य-भाषा है तत्युगीन स्नरीय हिन्दी ही जो पिगल और सजी के नाम से अधिक परिचित है; उस पर राजस्थानी के याँकिचिन प्रमाय स्थानीय प्रयाग के परिणाम भर माने जायेंगे। यह प्रवृत्ति केवल छोहल की मही, बरन् उस युग के अधिसंख्य कवियों में पारी जानेवाली एक सामान्य प्रवृत्ति है। प्राय: सभी कवियों की काक्यभाषा पर क्षेत्रीय या बांचलिक प्रयोग का प्रभाव मिलता ही है। यह दोव नहीं क्षेत्रीय वैशिष्ट्य है। पून राजस्वानी प्रभाव भी मुख्यनः वर्तनी तक ही सीमित है। बस्तुतः, छीहल की काव्यनाणा सूर-पूर्व हिन्दी की मानक काव्य-भाषा के मत्र्या निकट है, वह सूर-पूर्व हिन्दी यानी सभी है। सूर-पूर्व अजी की उसमे सारी विशेषताएं वर्तमान हैं।

जैन मतानुवासी होने के बावजूद छीहल ने रचनाओं में जैनेतर इतिहास पुराण की क्याओ, उस्तियों इत्यादि का निःसंकोच भाव से उपयोग किया है। यह उनकी साम्प्रदािक सहिष्णुना, पाणिक उदारता और बहुतता का परिचायक है। अधिकाझ वर्षन-निक्षण जैन-मरनाव के परिशंक्य में किये नाने के काग्य रचनाओं में जैन दर्षन की सान्धावनी, जैन-क्याओं मेर जैन-देवी-वेवताओं का इस्तरतः उन्लेख होना सर्वया स्थापिक है। माना जायेगा। यदि आहम प्रतिबंध जयनाल' के क्रानिश्च कन्य क्याओं के हिं माना जायेगा। यदि आहम प्रतिबंध जयनाल' के क्रानिश्च कन्य के मूल प्रवेशा कि कि कि की जेपला वे अधिक उदार और घनत कवि यात्र है है। मान सम्पत्ति को क्यायिक करने के मूल मेरणा कि की स्थापिक करने के मूल मेरणा कि की स्थापिक कर्य के मूल मेरणा कि की स्थापिक कर्य के मूल मेरणा कि की स्थापिक कर्य के मूल मेरणा कि की स्थापिक करने के मूल मेरणा कि की स्थापिक करने के मूल मेरणा कि स्थापिक करने के मूल मेरणा कि स्थापिक करने के मूल मेरणा कि स्थापिक करने के स्थापिक स्थापिक करने के स्थापिक करने के स्थापिक करने के स्थापिक स्थापिक के स्थापिक करने के स्थापिक करने के स्थापिक स्थापिक करने स्थापिक करने स्थापिक करने स्थापिक स्थापि

प्रबुद्ध रौहिणेय--समीक्षात्मक प्रनुशीलन

- डॉ॰ रामजी उपाध्याय

छ; सकों ने प्रमुख रोहिणेय नामक प्रकरण के रवियता रामभद्र मृति हैं। रामभद्र के गुरु जयप्रभ सूरी बाविदेव के शिक्य में। इनका समय हैना की बारहनी जनी का जित्तम भाग है।

नाट्यकण के अनुवार रोहिणेय के पिता नोहजुर नामक बाकू ने मरते समय उसे विका दी कि महावीर स्वामी की वाणी कान में कहीं न यह वाये— इसका प्रयत्न करता, बयोकि वह बाणी हमारे कुलावार का निष्यंस कर वेले वाली है। एक विन रीहिचेय ने देवा कि वसन्तोत्त्वन के अवस्य पर नागरिक प्रेयसियों के साथ मकरन्दोबान में कीबा कर रहे हैं। उसने निर्णय किया कि सर्वाधिक सुन्दरी का अनदरण करूँ, वर्षीकि—

> विन्यवेश्या कविनेहस्तस्करः कितवो द्विजः। यत्रापुर्वोऽनंतानो न अन्यते तदहवृंबा॥१.१३॥

उसने छिपकर किसी धनो की रमणीयतम सूनरी को अपने उपपति से बातें करते देखा। सुन्दरी नदनवती अपने निकी साम्य से परम सन्तुष्ट मी। उनका उपपति उसके निष्ट निकाह सीभाग्य की सुष्टि कर रहा था। नाविका ने नावक से कहा कि वहके पुष्पावक्य कर से और फिर शीतल करती नृह में मेदेशरास का सान्द सें। उन रोगों में स्पत्ती हुई कि हम सत्ता-असन विकासों में बाकर पुष्पावक्य करते हुए देखें कि कीन समिक कुल तोड लाता है। रीहिनेय ने नाविका की कुल तीवते हुए देखें

पुष्पाचं प्रहिते मुकेऽनिलक्षलमोलाकि कवाविष्कृतः सरकावण्यलस्यानापरिधिविर्वोत् लक्तकः क्यः । इंचण्येविष्मृत्सविरकृर वृक्षक्योस्लानरक्षावित— व्योगापोणमृगाक काण्यलकार्ता रोहत्यमृष्याः स्तनः ॥१.२६॥

रीहिनेद ने उपरित के दूर वसे जाने पर नायिका का अपहरण करने की योजना बनाई और अपने साथी शबर से कहा कि इसके उपरित को किसी बहाने रोक कर फिर आना। नायिका ने डाक् रीहिनेय का उससे परिचय पाकर बोर सचाना चाहा । डाक् में कहा कि यदि ऐसा किया तो नुम्हारा सिर काट डाम्ना। उसके बाहर निकलने पर वह उसे कन्से पर उठाकर भाग निकला कि उसे समाधीन्न पर्वत के नहार में प्रवेण कराऊं।

उपपित ने लोटकर बूढ़ने पर भी जब नायिका को नहीं पाया तो उसे रोहिलेय के सेवक झबर से पूछने पर झात हुआ। कि परिचनों से विराकोई कोसी पुरुष वृक्ष की ओट में निकट ही कुछ मन्त्रका कर रहा है। उपपित ने समक्रा कि यह नायिका का पति है और मूझे मार डालने की मोजना बना रहा है। वह डर कर भाग गया।

बूसरे दिन राजगृह में किसो का अगहरण करना था। रीहिणेय के चर खबर ने पहले से ही जात कर लिया था कि कहा, क्या और कीच है। रीहिणेय भी चटनास्वली एक बार देख चुका था। सुभद्र सेठ, मनोरमा सेठानी और मनोरख बर हैं।

राजि के समय रीहिलोय सबर के साथ सेठ के घर के समीप पहुंचा। वर-वयू तृह प्रवेश के मृहूसं की प्रतीक्षा में वे। शक्तवं-वर्श्वापनक उत्तव में सीत्साह लगे हुने थे। पहले शबर उनके बीच जाकर नाथने लगा। सेठानी घर के घीतर सज्जा करने चली वर्ष । फिर वामनिका का सतुर्य नृत्त हुआ। अन्त में रीहिलंग स्त्री बनकर आया। वह' वेषणुवासे सेठानी के समान या। उसने घर से

१ स्वरित्तवस्तो भव । तो वेशन शासिसेन्श्या तिर कब्नांडवातं वातविष्यानि ।

९. प्रमृत्यमुद्धरेवकोषितापद्दीम् व्यवनीराव् यकानना प्र कमस्त्रवकाञ्चितनगटा गृवतिः वजानारेऽसम्रवनीरिकासर्वन्य ।

सद्धा कि कन्ये पर बैठो, तुन्हें लेकर नायू थी। उसका नृत्य होने लगा। एक अन्य अनुषरा ययू को कडे पर रखकर नावने लगी। वामनिका भी खबर के क छे पर सा बैठी और यह नावने लगा। उसने गण्डावों से कहा कि तारस्वर से वाख वंबायो।

ऐसी तुम्ल स्वर-सहरी के बीच रौहिलेश ने अपनी कांच से एक चीरिका सर्वे गिरा दिया। उसे वास्तविक सर्प समझकर कोंग आंव चले। गौहिलेश भी वर को लेकर भागा। चोड़ी दूर पर उसने अपना स्त्रीवेश उतार फेंका। वर उसे वेखकर रोने लगा। रौहिलेश ने कहा कि शिंद रोते हो तो दसी खुरी से तुम्हारे कान काट लूँगा। वह अपने गिरि-मह्नार की और चलता वना।

सेठ ने समझा कि यह सांप ही है। उसकी परीक्षा करने पर झात हुआ कि यह क्रिय है। उसी समय उसे अपने लड़के की किस्सा हुई। उसे मौ कम्बे पर ले गई होगी। मौ ने कहा मैं तो घर से निकली ही नहीं। तब आत हुआ कि सेठ के लड़के का अपहरण की जया है।

उस समय मगस का राजार्थ किक राजवृह में विराज्यान वा। नगर के सभी महाजन उपायन लेकर राजा से मिलले आर्थ। उन्होंने पूछने पर बताया कि—

बन्धक्योरक्रियेन पीरमसयो निन्दां दशां सम्मितः ॥३.२३॥

चीर सुन्दर पुरुच, स्त्री, पसुनीर चन-दीलर का अपहरण करता है। राजाने आरक्षक की बुनवाया। उसने कहा कि चोर को पक्कने में नेरे सारे प्रयास व्यर्थ गये। किर अभय कुमार मन्त्री माने। राजाने मन्त्री को भी डाटा और कहा कि मैं स्वयं चोर को दच्य दुना। मन्त्रीने कहा कि मैं ही पाय-छः दिनों में चोर को पकर लुँगा।

उसी समय राजाको समाचार मिलाकि महाबीर स्वामी उद्यान में आये हुये हैं। राजाने जब पूत्राकी सामग्री ली बीर महाबीर का व्याख्यातामृत सुना।

रीहिनेय ने निर्णय किया कि राजा उत्तरण्ड प्रचण्ड है। इससे क्या ? मुझे ता बाज उसी के घर से स्वर्णराज्ञि चुरानी है।'

सन्त्या होने वाली थी। रीहिनेय ने देखां कि महावीर स्वामी कहीं परिषद में बाये हुये हैं। यह पिता की लाजानुखार दोनों हाथों से दोनों कान बन्द कर चलते लगा। तभी पैर में काटा चूथ गया। यह काट को हाथ से निकाल नहीं सकता था, वर्शों कि तथी कनानों में महावीर की वाणी प्रवेश कर जाती। किर शी कान से हाथ हटाकर काटा निकासना पड़ा। उसके कानों में महावीर की वैक्तसल वाणी पढ़ी।

रात्रि में राजवण्ड जस व्यक्ति के लिए कोचित हुआ, जो एक पहर रात के पश्चात् बाहर निकले। लाखी रात का समय होने को आया। यही सन्तर रीहिनेत्र के लोगे करने का था। वह आया और राजनायाद की निकट पहुँच नया। वहीं प्रहरी के बुलाने पर वह चिम्बकायतन में बुल नया। नगर-रलको ने चण्डी मनिर को बेरितया। वह लोगे में जा खिला और हाथ में खुरी लेकर सारकाकों के बीच से भाग निकला। उसके पीछे नोग वीडे। उसने प्रांतर का नक्ष्मन किया, पर कहीं जान में फेंद्र गया और रफड लिया नया। इसरे दिन रीहियेय राजा के समझ लाया गया तो उसने उसे सुनी चड़ाने का दश्व दिया। फिर दी—

> वृत्र्वेनावयदीनभूविततन्: कृष्णान्त्र्वित्यतन्तः प्रवास्त्रेतावरः कृषाहरूवाहृतवात्रविद्यतः । आक्ष्यः वार्यवयस्त्रकृत्तरवन्त्रक्षेत्रितारः स्विति— वार्तस्तरवान् कासराविवनितानिक्यक्रपंगोत्त्रकृतः ।१४.१ १।।

शाखास्त्राचित भूपनेर्यन्ततः प्राक्यं हिरस्य हरे ।
 शास्त्र नोहसुदः पिता परमतः स्वर्गस्थितो सक्तते ॥४,७॥

२, निःस्पेदाण्या वर्षावरहिता नीक्योक्ष्मानवास्था वरमुव्होर्थस्य वतमा निविध्याक्षिरस्या । वर्ष्यमृत्योर्थेक्ष्यमनवसमा विस्तानवप्रमृत्याः— विवन्तामक्षोपवस्थितनरोदारिक्कतार्थाः तृत्याः स्वः ॥ ४.८॥

समयनुनार ने कहा कि इसे सुनी पर बढ़ाना ठीक रक्ट नहीं । इसके पास बीरी का सामान नहीं पकड़ा नया। यह नाने से करारा नथा। वससे मुख्याछ हुई। उनने बताया कि मैं सालियान का रहते वाला युगेषण्ड किसान हूँ। कान से यहां साथा वा। नवर मैं किसी तस्वनां के नहोंने से विध्वसायतन में सोया था। तभी सारककों द्वारा के लिया नया और मुझे प्राकार लॉकना पढ़ा। वहीं पकड़ लिया गया। एक इस सामाना में जो गया। वहां के ग्रामशासियों ने कहा कि युनेषण्ड यहां रहा। है। साथ काम से बाहर गया है। उस दिन रोहिनेय का न्याय टल नया।

अनयकुमार ने एक नाटक का आयोजन कराया । पहले तो रीहिलेय को बुरायान कराकर प्रमत्त कर दिया गांग और उसके बारों लोर ऐसी व्यवस्था की गई कि वह स्वयंत्रोक में हैं। नाट्यावार्थ भरत के तत्वावधान में वेदयाङ्गनार्थे अप्तराक्षों की भूमिका में वीं। चन्नतेवा और वस्तत्वत्या रीहिलेय के दाई ओर दैठीं, और ज्योतिप्रका और विद्युतमा उत्तरे वाई ओर दैठीं। प्रकुशास्त्री नृष्य करने लगी। नप्तत्व ने सङ्गीत प्रस्तुत किया। तब तक रीहिलेय बेतना प्राप्त कर चुका था। तभी अभिनेता उसे बेतनापूर्य देख विस्ता उठे—आन देवनोक धन्म है कि स्वामी-रहित हम लोगों को आप स्वामी प्राप्त हुये। चन्न लेखां और विच्युत्प्रमा ने भी ऐसे ही विचार व्यवस्त किये।

तभी प्रतिहार ने जाकर कहा कि तुम लोगों ने स्वर्तीकावार किये दिना ही व्यवना कौवल दिखाना बारस्थ कर दिया। पूछने पर बताया कि जो कोई यहां नया देवता बनता है, यह अपने पूर्व जन्म सुकृत-दुष्कृत को पहले बताता है। उसके पश्चात् वह स्वर्गीयित घोनों का अधिकारी होता है। उसने रौहिणंय से कहा कि मूर्स इंग्ड ने भेजा है। आप अपने मानव जन्म के उपाजित सुभासुम्न का विवरण दें।

गीहिनेय ने सारी परिश्वित भांप ती कि मेरे वारों और के लोग देव नहीं हैं क्योंकि उन्हें पसीना का रहा है, वे भूतक का स्पन्न कर रहे हैं, उनकी मालायें मुख्या पही हैं। यह सारा कैतव है। उतने मिथ्या उत्तर दिया।'

प्रतिहार ने कहा कि ये तो शुभकर्म हैं, अञ्चन क्लायें।

रौहिणेय ने उत्तर दिया कि दुब्कर्म तो उसके द्वारा कभी किए ही नहीं गए।"

प्रतिहारी ने कहा कि स्वभावत: मनुष्य परस्त्री संग, परधन हरण, जुबा बादि दृष्णवृत्तियों से यस्त होता है। बापने इनमें से क्या किया ? रोहिणेय ने उत्तर दिया कि यह नो मेरी स्वर्णगति से ही स्वष्ट है कि मैं इन दुष्णवृत्तियों से सर्वेषा दूर रहा हूँ।

तथो राजा सेपिक और अमास्य अभय प्रकट हुए। प्रतिहारी को बात सुनकर असबकुमार ने राजा से कहा कि इसको इण्ड नहीं दियाजा सकता। यह डाकू है। पर प्रशामाध्यक के कारण दण्ड देना गाजनीति के विकळ है। उसे अभय प्रदान करके बास्छ-विकता पुरुकर छोड दिया जाये।

बैंग साहित्यानुसीशन

वास्तिन् सहाविमाने स्वनृत्यन्यास्त्रियकोऽधृना ।
 वास्त्राक स्वानिमृतोऽवि स्ववीयाः किक्करावयन् ॥६, १॥

२. यक्ष्यातस्य मञ्जूमञ्जूतमहो सस्माकं नु प्राणप्रियः ॥६.९३॥

वाला ते वर्तनात् सुपन समिक फाववुः स्वावस्था ॥६ १६॥

वतः वाबं वृ वानं नवनिष्यवविश्वकिः वैश्वकराः—
स्वृष्येवर्षस्यानि चिकाः विवस्त्रकणनयः; करियतस्योवेवाताः ।
स्वत्रे क्षेत्रा वृष्यावनृत्यविश्विता ताः सपर्या विनाना
विश्वानि स्वाधितानि प्रतिकननमम स्मत्यवृद्धकरणः | ६ १६ |

थ. युश्यरिक्षं सवा क्वापि कवाबिवयि नो क्रतम् । ६.२० |

प्रयम्भवातुरोक्ष्युण्वैरस्थितेन वस्थितः
 प्रमानने वस्थानस्थितिका स्थि वसायन ॥६,२४॥

राजाबा से सभी जोन सहां से चले नए। केनल राजा और अधन कुमार की उपस्थित ने रौहिनेन को नामा गया। राजा ने कहा कि रीहिनेन, पुम्हारे तन अपराज मिने अमा किने, पर तुम निःशाङ्क होकर नताजों कि यह सब तुमने कैसे किया? बाजू ने कहा---

निर्मोपनेसन्युविसंपसनं भवती वया नान्वेपनीयः कोऽध्यन्यस्तरकरः पृथिवीयते ।६.२८।

आप जो कुछ किया उसमें हेतु महाबीर स्वामी है---

बन्धो चौरविनः प्रवेकनसतिस्तरात्र हेतुः परः १६.३०।

बाजू ने अपनी बात बताई कि महाबीर की वाणी कान मे न पड जाये, अनः उसने हाय से कान बन्द कर लिये, पर कांटा विकासने के लिये हाय कान से हटाना पड़ा तो हमें देवतलग सुनाई पडा, जिसके आधार पर मैंने जान लिया कि मेरे चारों और जो देव-सोक बना था, वह बस्तविक नहीं था। मैंने इतने सभय तक पिता की बात मानकर महाबीर की वाणी नहीं चुनी। वस्तुत:---

इहापास्थाश्राणि प्रवररसपूर्णानि तवहो इसा काकेनेव प्रवटकट्निम्बे रसिकता १६.३४।

अब मैं महाबीर के चरण कमनो की सेवा में रहेंगा। उसने मंत्री से कहा कि मेरे डारा चुरावी नयी सथी बस्तुयें हे ही बावें। रौहिलोय उस सबको चिणकायतन में के गया वहां उसने उन कपाट को कोसा, जिस पर कासायती का रूप उस्कीणें था। वहां स्वतन्वती और मनोरपकुमार तथा अतुसित स्वयंशीत निती। सबको उनकी चोरित वस्तुयें मिल गर्यों। राजा से अनुमति मायने पर रौहिलोय का विजिन्दन किया बया।

प्रवृक्ष रीढिलेल का क्यानक संस्कृत नाट्यसाहित्य में बन्टा ही है। इस डाकू की प्रकरण का नायक बनाकर उसके चारो बोर की नृत्य-सङ्ग्रीत की दुनियों में संस्कृत का कोई रूपक इतना मनीरञ्जन नहीं करा सका है।

नाटक में कूट वटनाओं का संभार है। इस युग में अन्य कई नाटकों में कूट वटनाओं और कूट पुक्सों की प्रवृत्ता मिलती है। सेठ ने बाक् को पकड़ने के लिए अनेकों कापटिक कमों की योजना बनाई।'

से सक जैन है किन्यु उसने पूरे कथानक में कहीं भी जैनवर्ष का प्रचार नहीं किया। गीण रूप से जैनवर्ष की उत्तयसा प्रतिपादित करने से इस नाटक की कलात्यकता बलुग्ण रह सकी है।

इस नाटक में देवमूर्ति से लेकर निरियुक्त तक का दृश्य तथा न्यायालय, बसन्तोत्सव, समबसरण आदि की प्रवृत्तियों का दृश्य दैविन्यपूर्ण है।

> रामभद्र की प्रसादगुणीत्पन्त कसी सानुशस-सर्गःत निर्भर है। किन की नक्ष कैली भी चिरकती हुई नतंनमधी प्रनीत होती है। इनमें स्वरो का अनुपास उल्लेखनीय है।

त्यं बन्धः सुकृती त्यमत्युतनुष्यस्यं विश्वविक्योत्तयः
स्य क्लास्योऽविक्यकस्ययं च चवता प्रकामित चौर्ववम् ।
पुर्वाः सर्ववनीनतायरिकतो तो सृतृषंऽस्योऽचिती
वस्ती वीर-विनेत्यस्य चरची सीनः खरण्यो चयान् ।६,४।

२. तैस्तैवृष्टकृटकोटिषटनैस्तं बहुविक्ये तथा | ३.२२ | ३. क्वचित्रस्त्रीयस्त्रीयस्त्रीयस्त्रीयुक्तावृष्टावित्रया

क्वरिक् पुर्म्याणोरभागवतिन्द्रनावद्यवनमा । व्यक्तिन् मराजीवत् यरणुतयबुध्यानवृत्तमा व्यक्तिर् कृषस्यारायतिकतनीसा सुसमिता | १.२ |

४. अवस्तवनस्तवीकाः सत्तविद्वितविव्योकाः सक्त्रीष्ट्रत वीवसोकाः काडम्यमी सोकाः |

अप्रस्तुत प्रश्नंसा के करियय वाष्य जाव प्रवज्ञता की द्विट से सटीक है-

- १. श्रवमण्डली तृब्लावस्पविकस्य वक्त्रविस्तारितमेषाञ्जलियेयं, पूनरस्तरा पिताबेन पीतम् ।
- २. बही समझूट्या गृष्टेन साथ प्रतिस्पर्धा ।
- पियुमन्दकन्यस्या रसासरसस्य च कीवृशक्त्यया संयोगः ।
 शलेको विकारा अपि यद्यस्मदारम्भाणां भञ्जमाधास्यन्ति ।

कहीं व्यञ्जना का प्रयोग हास्यरसोचित है-

यत्रीतावृत्ताः सुक्या नृत्यकनाकुलास्तन किमस्मावृत्तां नितत् योग्यं ।

हास्य रस के बन्य प्रयोग वितीय अंक ने मनोरङमक हैं। इस श्रंक में हास्य का परम अक्ये हैं। कृषि की प्रतिका प्रस्तुव परम्परित क्ष्मक से स्पष्ट है—

> स्वानं रनेरसरोक्हे हिनकनान् सुभ्रानिश्वाधाकाती— स्तव्रेषु ननवोद्भाव तपुकरान् दूर्वात्रवातावती: । हंती राद्वविकेतरोत्करमपि प्रेञ्चनिक्का वीचिकाः सक्वानुनर्तातमे एवं राव्यित् प्रातस्थनाराधिकम् । १ २ थ

चरित नायक के चरित्र का विकास नाद्यकता की युष्टि से विशेष महत्यपूर्ण है। महावीर की वाणी सुनने के परवात् रीहिनेय का चरित्र सद्दृतियों से आपूरित होता है। डाकू होने पर भी नायक का व्यवित्य कुछ कुछ कवियों जैसा है। सासितक सीरम को देखकर उसका हृदय नाच उठता है और यह कह उठता है—

> केषिव् वेशिसवरसभाभुजनताश्लेषोरस्यसम्बद्धाः केषित् प्रीतिरस प्रकडुलका कुर्वस्ति गोसम्बनित् । केष्यित् कामित नायिकावर वर्तं श्लेष्या विवस्त्यावरात् किष्यित कृमित सोससोयनपुराः पद्यं द्विरेका इव '११.१०॥

प्रबुद्ध रौहियोय से एक कृटबटनात्मक गर्मनाटक का सवावेग छटे अरु में किया गया है। इस युग में नाटक के किसी अंक में छोटा-मा उपुक्यक सवाविष्ट करने की रीनि कनिषय कवियों ने अपनाई है।

किसी पात्र का खिरकर या अहेल ही रहकर रङ्गमण्ड पर दूनरों के विश्व में अपनी प्राप्ताय प्रकट करना नाटकीय दुष्टि से सचिकर होता है, क्योंकि ऐसी स्थित में किसी अन्य पात्र की उपस्थित के कारण योपनीयता की सीमा नहीं रह वाली। रीहियोग ऐसी स्थिति में प्रचल्लन रहकर मदनवती को देखकर तर्क करता है—

कि म्हक्सारमयी किम् स्मरमयी कि हर्वलक्त्रीमयी ।

रामध्य ने इस नाटक में नृत्य, गीत और बाद्य का लोकोचिं। जन्मा कार्यकर प्रावंगिक कर से द्वितीय आपक में प्रस्तुत कराया है।

प्रबुद्ध रीहिलेय में नाट्यावं कारों का विशव सिन्धेश मकत है। नृतीन अंक का उद्देश्य ही नाट्यावंकार-प्रस्तुति है। इस माठक के बावना बंकों में दृश्य सामग्री है, मुख्य अपवाद कर से अक में गिंधत हैं।

बाक्-सेज में सद्युत्परायण सन्तों के आने-जाने से बहुत-से बाक्ओ की ननोय्ति में परिवर्तन हो सकतो है। १९७२ ६० में जयप्रकास नारायम के प्रवास से बाकओ का हुदय-परिवर्तन हुना है, उसका प्रयुद्ध रीहियेय पूर्यकम प्रस्तुत करता है।

भाधुनिक हिन्दी जैन महाकाव्यः सीमा भ्रौर सम्भावना

—हाँ० इन्दु रा**य**

सहाकाव्य कियो थी बाङ्यम की सर्वाधिक समुन्तत और समूब विद्या है। आकार-अकार की महायंता, चितल की विकास की स्वाधिक समुन्तत और समुन्तत की स्वाधिक समुन्तत और रचनास्क परिया में यह विद्या विविद्य है। महाकाव्य विवदमीत साववीय वादमी, सेवेदनाओं तथा मानवीय चेतना के विकास के व्यक्तिक रूपने बाज का मताबार होता है। महाकाव्य के विकास के क्याबित करने बाला महत् काव्य है। बावने महत्त के मृत्य वेतन के सम्बन्ध स्वतः अन्तव्य हो जाते हैं। बावने महत्त की सहता तो रहती ही है उनके व्यापक रचना-कतक में मृत्यवीयन के सम्बन्ध स्वतः अन्तव्य हो जाते हैं। बावनिक मृत्य विद्या महाकाव्यों का उदय जिस पृथ्यभूमि में हुआ है उसे राजनीतिक तथा वामिक नवताराय का प्रभाव कहा मासकता है। बारत में राजनीति का स्वक्य थी द्या से सम्बन्ध रहा है, इशीलिए राजनीतिक भी भी राजप्रधंन कहा गया है। धार्मिक चेतना का ही व्यापक कर्य भारतीय नवनावरण के मृत्य में तीव्य रहा है और हिन्दी के अधिकाव महाकाव्यों की रचना इसी धार्मिक चेतना के व्यापक कर्य भारतीय नवनावरण के मृत्य में तीव्य रहा है और हिन्दी के अधिकाव महाकाव्यों की स्वाधिक स्वत्या वे विचय स्वत्य से स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य से स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य से स्वत्य स्वत्य स्वत्य से स्वत्य स्वत्य स्वत्य से स्वत्य से स्वत्य स्वत्य स्वत्य स्वत्य से स्वत्य स्वत्य स्वत्य से स्वत्य स्वत्य स्वत्य से स्वत्य
महाकाम्य विचा को परिणाचित करना कठिन है। परिणाचाए या तो अतिज्यान्त होती है अववा अव्याद्य । फिर प्रतिभा वान कि परिणाचार्य या पूर्वनिविष्ट तक्षणों की सीमा स्वीकार नहीं करता। महाकाम्य ने युगीन चेतना व्याप्त रहती है अतः सम्वाद्य स्वाद्य स्वाद स्वाद्य स्वाद
महाकाम्य-लेखन पुरुत्तर कार्य है। महती काम्य प्रतिभा के बांतिरस्ता उसके सुजन को वर्षों की अपेका होती है। बाज के स्वित्तर जुन में कि को अपने प्रवास का फलीपूत रूप देवने के लिए वर्षों की प्रतीक्षा प्रीतिकत नहीं लगती। यही कारण है कि विश्वत कुछ वर्षों से प्रवीक्ष कि वर्षों के अपने प्रवास का फलीपूत रूप देव कि वर्षों के प्रवीक कि वर्षों के विश्वत की प्रतीक कि तथा है। इस प्रवास प्रतुत्त कर देवा है। बतः अभीप्य की व्यक्तिमासित हेतु महाकाम्य-एवना की बावस्थकता स्वित्त कर सकते के बावस्थकता स्वित्त कर सकते के विश्वत के वित्ता के वित्ता कि कार्यों के प्रतिकाम कार्यों के प्रतास कारण कार्यों के प्रतास के व्यक्ति के वितार के वित्ता कि कार्यों के प्रतास कार्यों के स्वाप्त के वितार के वित्ता कार्यों के स्वित्त कर सकते की दुवंहता। किसी भी पीर्तिकत विवास मंत्रिक कार्यों के भीवन्त्रत पर महाकाम्यन सर्वत कठिल कार्य है, वर्षों कि कहीं मात्र बात कर कि वितार के प्रतास के सामित्य के उपलक्ष है की प्रतास के सामित्य के उपलक्ष है उपले ऐतिहासिकता पूर्व मानिय संवेदनाओं तथा रागासक वृत्तिया का संवर्ष गीण है। बस्तुत जैनानयों में ब्राताका पुरुषों की कार्यान और नोक्स प्रायस के मानित है।

सफल, उस्कृष्ट महाकाव्य में अवेक्षित ग्रुगार, नीर आदि रसों की निव्यक्ति के अनुकूल प्रवंग सभी तीर्यकरों के बीवन में इपलब्ध नहीं होते, जतः प्राचीन जैन महाकाव्यकारों ने जब कुमारावस्था में दीला बारण कर लेने वाले तीर्थकरों की दोवन-माचारकी दो उन्हें पूर्व नार रच की व्यंवना के लिए मुनित को नाविका बनाना पड़ा तथा कामवेव, कावेव बादि को प्रतिवृक्ती बनाकर दौर रत के जवादान बुदाने पड़े। सदस्त कमों का एक पितित करने के लिए प्रमुख पानों के पूर्व पत-बनानरों का विस्तृत वर्षन तथा महत्त्वपूर्व वदनाओं के पूर्व पत-बनानरों का विस्तृत वर्षन तथा महत्त्वपूर्व वदनाओं के क्यानकरत तथा ही सही जा सकती है, तथारि कहें आखुनिक महाकाकारों ने इन सीमाओ, मालेपों व चूनीतियां के बित्तक सेनकर, तीर्करों के बीवन को सम्पूर्व विराग प्रदान करते हुए सरल तथा मानिक कप वे अभिव्यक्त किया है। इत प्रमुख महाकाकारों ने परस्परा का पानन सबस्य किया है पर परस्परा की हिन्दों का नहीं। वैसे भी साधुनिक हिन्दी महाकाव्य वयने नवीन परिपारवों में, पाश्यास्य प्रतिमानों के प्रमाव के अनन्तर भी पीराधिकता एवं भारतीयता से दूर नहीं रह सके हैं। उनकी इतिवृक्त योजना पर पीराधिक साहित्य का प्रमुख प्रमाव स्वच्छ है तथा उनकी सर्वव्यता, वर्षन मंत्रित स्वचित्र को प्रमाव रायक सकति है। उनकी इतिवृक्त योजना पर पीराधिक साहित्य का प्रमुख प्रमाव स्वच्छ है तथा उनकी सर्वव्यता, वर्षन मंत्रित प्रसुख प्रमाव रायक स्वक्ति है। उनकी इतिवृक्त योजना पर पीराधिक साहित्य का प्रमुख प्रमाव स्वच्छ है तथा उनकी सर्वव्यता, वर्षन में स्वच्या प्रमुख प्रमाव रायक स्वच्या पर पराधित प्रवर्धों का प्रमाव प्रस्का प्रमाव प्रसुख प्रमुख पर पर स्वच की स्वच्या पर स्वच्या के प्रमुख है। उनक्य स्वच्य प्रमुख प्रमुख है।

शारतीय ज्ञानपीठ, काशी से सन् १९४१ में प्रकाशित 'बढं मान' १७ सर्गे तथा कुन १९६७ वर्ष बृत्तों में निबद्ध कतात्मक कीट का महाकाब्य है जिनमें तीर्थकर बढ़ेमान महावोर का जीवनवृत्त ब्रीण कथा-कोबर के रूप में अन्यविक संस्कृतिन्छ, समस्त सीवी में बिणत है। महाकाब्यकार ने महावीर (काव्य-नावक) के इतिवृत्त वर्णन में श्वेतात्मर तथा दिगन्यर मान्यताओं में समन्यय-स्थापन को बट्टा के साथ ही कल्पना का भी बाध्य निया है, पर समन्यवायों दृष्टि के कल्पतर भी औन मान्यताओं की यूर्ण सुरक्षा नहीं हो सकी है। कि का संस्कारणत बाह्याल स्थान-स्थान पर मुखर है। काव्य के बारिश्यक छः सर्गों में नायक के माता-पिता (विवाना-सिद्धार्थ) के पारस्यरिक प्रेम के वित्तृत विवश द्वारा राग पक्ष के बसाब को दूर करने का प्रयाम किया गया है पर ये वर्णन राब-इप्लॉन की गरिया के बहुत अनुकृत नहीं हैं।

सन् १९५६ में कि वीरिन्द प्रसाद जैन द्वारा रचित लच्च आका का महाकाव्य 'तीर्घकर भगवान् महावीर' प्रकासित हुआा। छ वर्षों के बाद कुछ परिचर्डन के साथ उसका दूसरा संस्करण भी आधिक विश्व जैन मिश्रम, अलीगंज, एटा में प्रकासित हुआ। अनुसुत सहाकाब्य में सात सर्थ तथा कुल ११११ रख है। किंदि ने सर्थान में छन्द परिवर्तन के नियम का निर्वाह किया है और नोकरजक भगवान महावीर के मन्पूर्ण जीवनतृत को सरल, आडम्बररिहित भाषा में सरस रूप में चित्रित किया है।

किय ध्याकुमार जैन 'सुवेस' ने मन् १९१४ में 'परम क्योंित महावीर' महाकाव्य का सुवन प्रान्म किया वा वो सन् १९६६ में श्री कुलकर जबरचन गोधा जैन सन्यामाना, इन्दौर से प्रकाशित हुना। किन ने स्वयं अपनी इति को ''करण, धर्मवीर एक झाला रस प्रधान महाकाव्य'' कहा है। २६ सर्गो वोन दस बुहत्काय महाकाव्य' में दुन २११९ पक है निनका नियमपुर्वन विभाजन किया गया है। प्रश्चेक सर्पे में २०८ पक है तथा ३३ रख प्रस्तावना में पृषक रूप से निवड हैं। 'पुक्रेम' जो ने प्रमाना महावीरकालीन राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक तथा सास्त्रीतिक दिवति के चित्रक प्रयास किया है, जैन वास्त्रीतिक माग्यताए भी अनुष्या रही है। तीर्षकर "महावीर के समी वातुमीतों के क्यानक में पूर्वता सवस्य आयी है, पर उससे अवादित विस्तार तथा नीरसता का सचार ही हुआ है। तसिक सामाजित सहावीर संस्ता प्राप्त स्वार्थन स्वर्थन स्वार्थन स्वार्थन स्वार्थन स्वर्थन स्वर्य स्वर्थन स्वर्य स्वर्थन स्वर्थन स्वर्थन स्वर्थन स्वर्य स्वर्य स्वर्थन स्वर्थन स्वर्थन स्वर्य स्वर्थन स्वर्थन स्वर्य स्वर्थन स्वर्थन स्वर्थन स्वर्थन स्वर्य स्वर्थन स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्

भी अभिल विश्व पैन निशंत, अलीगंज से सन् १९६४ में कवि मोतीसास मार्तच्य 'ऋवभदेव' कृत प्रतः 'भी भ्याप्र-परितसार'प्रकाशित हुआ। प्रस्तुत प्रवन्ध को लघु आकार का महाकाव्य कह सकते हैं। मार्तच्य जी ने जिनसेना का रान्त सहायुराण की कथा को बाथ ७३६ पर्वों में बनेट लिया है, बक: रचनात्पक प्रतिथा मुखर नहीं हो बनी है। काव्य की याया बबती है यो खड़ी बीकी हिल्दी के पर्वाच्य निषट है। पाया का वक्योंकन कुरकाः कितानों में ही प्रकट है। क्यानक को थोहा, पौराई, बीटा बादि क्यों में बंबाटा नया है। प्रवत्य काव्य का नहत्य क्या वृद्धि से वढ़ जाता है कि हिन्दी नाथा में बादि तीर्वकर पर एवा वाने वासा यह एकवाच बहुकान्य है।

सार्तवह जी के प्रवत्वकाण्य के परचाल् उस्लेखनीय हिन्दी जैन सहाकान्य किन वीरेन्द्र प्रचाद जैन प्रणीत 'पाक्षं प्रचाकर' है जो सन् १६६७ में भी अधिक विकास जैन निकल, अलीनज से प्रकासित हुआ। आकार-प्रकार, भाषा और सैनी में यह वीरेन्द्र जी की पूर्व इति लीजेकर प्रवासन महाचीर' के कमान ही है। प्रस्तुत महाकान्य में जैन परम्परा के २३ वें तीर्वकर पावनेत के बूद जनमें से केकर तिर्वाण तक के जीवन को कान्य का वाचार बनाया पता है। कान्य पर नृद्धरदात रचित पावनं पूराण' का प्रमुत प्रचास है। 'पावनं प्रचाकर' में कुल २० सर्व है तथा पत्तों की संक्या १३६५ ह। किन ते नहतिक कान्य का प्रारम्भ मन्त्रवासन्य के नकतिक कान्नी राज्य के वैत्रव चंत्रते ते किया है, पर सर्वारम्भ से पूर्व 'प्रयत प्रचाम' के अंतर्वत कवि ने प्रमु पावनंत्र की सनुप्रसन्यी वन्ता की है। इस इति के प्रचात प्रचात महाचीर के २५०० वें निर्वाणोस्क पर भी कुछ उत्कर्ट हिन्दी जैन महाकान्य समझ आए।

बहुकाष्यकार रचुकीर सरण 'मिम' विरचित 'वीरायन' (महाबीर मानस महाकाष्य) बीर निर्वाय संवत् २४०० में आरखीवय प्रकासन, मेरठ से प्रकाशित हुवा है। कवि ने प्रमु महाबीर की अनरवाशी के मुदुराायी एवं वीर्यकाशीन प्रमाय-प्रवार के उद्देश्य के औरायन' महाकाष्य की रचना ती है। यह महाकाष्य में रचना ती है। यह महाकाष्य में रचना ती है। यह महाकाष्य १ सत्ती में विभयत है—पूष्य प्रवीर, एवली-पीडा, तालकुमुदिती, काम खोति, वालोराक, जनम कर बीद, त्याय बीर अंधेत, संताप, विरक्ति, वनपप, विश्व वर्षन, जानवाणी, उद्यार, अनन्त तथा बुवानर । जैता कि सर्ग-वीर्यकों से स्पष्ट है तीर्यकर महाबीर की कथा चौथे तर्ग से प्रारम्भ होती है। स्वल-स्वक पर विकाशिक्य कुक्की से काम्य साफल्य एव अनकल्याण और राष्ट्रोदार की यावना से कमा-प्रवाह साबित हो गया है परन्तु मनवान प्रहाशिक को स्वतंत्रत सर्वा में देवने से भारत की समस्याओं, हुरीतियों, अभावो आदि का निक्षण तथा उनके समावान का सुन्वर निवर्षन हो। इस गांति क्यावस्तु की अपेशा 'वीरायन' लक्ष्य-सिद्धित जिल्प-तीष्टव एव काव्यारमक सल्कृति की वृद्धि स्वक्ष स्वास्त स्वार्थ है।

ब्रावनात्र महावीर के २१०० वें निर्वाण महोत्सव पर ही जावर्ष ताहित्य तव, पुरू (शक्त्यान) से साज्यी मंजूला का व्यवनात्रप्रान प्रवच्या स्वयन
स्रवित्तका के सम्प्रवित्यों को ० छैन विहारी पुन्त प्रणीत महाकाव्य 'तीर्थकर महावीर' तन् १६७६ में भी वीर निर्वाणक्षम् प्रकातन समिति, इन्तीर से प्रकाशित हुवा है। 'सर्थकडो महाकाव्यम्' सूत्र के बाधार पर कवि ने तीर्थकर मनवान महावीर के दिविद्या को बाठ तीर्थकविद्योग लगों में संयोगित क्या है। महाकाव्यकार ने कचा-निर्वाह में ऐतिहासिक सत्य और जैन मान्यताओं (विजेषकर दिवान्यर बाम्नाय) की पुरक्षा का पूर्व म्यान रचा है। प्रसाद एव साधूर्य गुण सम्पूत्र भावा की स्वारमकता स्नावनीय है। विविद्य सामिक क्यारों के बीच से स्थलन प्रतीकों का सामोजन भी मुन्यर वन पढ़ा है। प्रावनिरमा, बिल्य-संयोजना, उद्देश्य की उदासता की दृष्टि से 'तार्वकर सहादीर' एक सफल महाकाव्य है।

बाबुनिक हिन्दी औन महाकाब्यों की एक वे च्ठ उपलब्धि कवि अवयकुमार 'योधेय' कृत 'व्यमण प्रवान महाबीर बरिल' है। यह महाकाब्ध अवस्त १९७६ में वपवान् सहावीर प्रकानन संस्थान, मेरठ से प्रकानित हुआ है। महाकाब्ध में १ तोपान है तथा प्रत्येक तीपान में विभिन्न सीचेको के अन्तर्गत कथा का विस्तार किया गया है। 'योधेय' थी में लोज व प्रसादमयी प्राचा में भनवान् महाबीर की जीवन गाया को श्वेतास्य रएस्पर के कनुबार प्रस्तुत किया है। बाह्मणवस्त्रा च्यावेक नेवानस्य, वर्षु नगाती, तोपावस्य बाह्मण, अस्त्रस्य मृति, तेठ सनाठ व प्रामिणवस्त्र बहुना वासी आदि की प्रामिणक क्यावों के समावेश से 'अयथ प्रवान महाबीर चरित्र' इतिकृत प्रवान महाकाब्ध हो नया है।

उपर्युक्त महाकार्यों के बीतिरक्त 'बहोबानम्', 'मरतमुक्ति,' 'बरम तीर्चकर महावीर' तथा 'सरवरधी' उस्लेखनीय बाधुनिक हिन्सी कैन प्रवासकार्या है। मृति विनवकुमार विरक्तित ६ सनी बाते 'बहोतानम्' काव्य में चन्दना सती के जीवन की मामिक व सरस विनवित्तित है। 'मरत-मृत्ति' तेरापंत्र के प्रतिक्व मानार्य भी तुलती प्रणीत १३ तमों का बृह्याकार महाकास्य है। जीनविविद्य विद्या जम्म दूरि क्षत प्रवास प्रवतीर्वकर महाभीर' धयवान् यहायीर के २५०० में निर्वाणीस्य वर प्रकाशित हुआ। इस काम्यकृति को किन मे ४१ रंगीन वित्ती ते सन्तित किया है। किन नीरव विरक्ति 'सरवरकी' प्रवत्य काम्य सन् १६७० में प्रकाशित हुआ है। २२० पृथ्ठों के इस सरस काम्य में भगवान् महावीर का महत् जीवन प्रतीकात्मक वंत्री में विभव्यक्तित है।

हिन्ती जैन पहाकाओं के अनुतीलन के उपरात उनकी विशिष्टताओं के विषय में सार कर से कहा जा सकता है कि इन महाकाओं की विश्व में बार कर से कहा जा सकता है कि इन महाकाओं की विश्त में वर्ष ने रखन रही जा को लोका को लोकाओं के नायक कोई ने कोई तीर्षकर है तथा कियों का महत्व उद्देश्य नायक के परिवासन्त जीवन की प्रट्या में मानक को लोकारिक मोगेवणाओं से निकित्य रखकर मुक्ति मारित के निए प्रेरित करना है। तीर्वकरों के कार्यकर साथ का व्यवस्थ माराव्य (नायक) को आवश्य का केन्द्र बनाकर उनके प्रति अवत्य अनुराग जानृत करना, इस्ट की महत्ता व मत्त से लावता प्रतिपासित करना तथा वैन्य का केन्द्र बनाकर उनके प्रति अवत्य अनुराग जानृत करना, इस्ट की महत्ता व मत्त से लावता प्रतिपासित करना तथा वैन्य मिल के क्या में मायकर की केवा-वर्षन के मृत में जैन का सिद्धान्त की मिल्ता की मत्त्र की मत्त्र को का का मिल की है। इस प्रकार विवार के मत्त्र नाय हुए लोका को मत्त्र भी सिद्धान्त की मिलती है। कीरायन (अव्यवस्थित के मत्त्र नायक को मत्त्र की सिद्धान की मत्त्र की मत्त्र की स्त्र के मत्त्र की सिद्धान की मत्त्र की मत्त्र की सिद्धान की मत्त्र की सिद्धान की मत्त्र की मत्त्र की सिद्धान की मत्त्र की सिद्धान की मत्त्र की सिद्धान की सिद्धान की मत्त्र की सिद्धान की मत्त्र की सिद्धान की मत्त्र की मत्त्र में प्रस्ति का मत्त्र की सिद्धान की मत्त्र में प्रस्ति का मत्त्र की सिद्धान की मत्त्र की सिद्धान की मत्त्र में प्रस्ति का मत्त्र की सिद्धान की सिद्धान विद्या मति की मत्त्र में मत्त्र मिल मत्त्र की सिद्धान किया मत्त्र की सिद्धान की सिद्धान किया मत्त्र की सिद्धान किया मत्त्र की सिद्धान कराय मत्त्र की सिद्धान की सिद्धान की सिद्धान कराय की सिद्धान कराय मत्त्र की सिद्धान कराय मत्त्र की सिद्धान कराय मत्त्र की सिद्धान कराय मत्त्र कराय मत्त

बाधूनिक हिन्सी जैन महाकाव्यों की संबंधा और सफलता को देखते हुए कुछ विद्वानों का यह आरोप कि "अब यहाकाव्यों का कोई मिल्य्य नहीं" सारहीन-सा लगता है। जैसे-जैसे आगम स्रोदों का दोहन होया, जैन कथाएं लोकमानल में प्रतिष्ठित होंगी और सलाकापुरवों की चार्रिक गरिया से सम्बन्धित बढ़मून धारणाओं में परिवर्तन आएता, सरस एवं उस्कृष्ट जैन सहाकाव्यों के सुकन की सम्मावनाएं बढ़ती आए यी। समय-समय पर होने वाले महस्वपूर्ण तथा राष्ट्रव्यापी धार्मिक अनुष्ठानों से भी काव्यवर्षकों को प्रेरणा प्राप्त होंगी। यह समय है कि महाकाव्य के स्थावान में तथान्त अन्तर आया है और आज भी यह रचनात्मक परिवर्तनो का मुखापेशी है पर इस तथा से बेस्पा नहीं हो सकता कि महाकाव्य सर्वेश्वरूप काव्यवर है, युन की चरम उपलब्धि है, कथि के यस का बाधार है और इन विकिटताओं के कारण उसका पविषय अध्यत उच्चक है।

जैन महाकाव्य और समाज चेतना

संस्कृत जैन महुण्काओं के निर्योग की दिवाओं पर स्थापक विचार विमर्श के उपरान्त वॉ॰ मोहनचंद ने अपने गोश प्रवन्ध ''र्यंन संस्कृत महाकाम्यों में प्रतिपाधित सामाधिक परिस्थितियां'' में यह निष्कर्ष प्रस्तुत किया है---

सरकृत जैन महाकाव्य भी जैन संस्कृति को सामृदाधिक वर्षचेतना से प्रभावित होकर निमित हुए हैं।
महाकाव्य विकास की विश्वजनीन प्रवृत्ति के जनुरूप ही प्राचीन सारदांत्र सहाकाव्य परस्पा का निर्माण हुआ है
तया संस्कृत जैन महाकाव्यों का भी हती स्वयं में पृष्याकान किया जा सकता है। द वी जनाव्यों से १४ मी
कहाव्यी है के साम्यण्यानीन मरकाशीन भारत से तस्यद सनभन १६ संस्कृत जैन महाकाव्य सहाकाव्य के सार्वाय समार्थी की वृत्यि हे सकत प्रहाकाव्य होने के समितिकत इनमें यूवीन चेतना के सन्वरूप सामायिक परिस्थितियों
के प्रतिपायन की पूर्ण समस्या विवास है।

🔲 सम्पादक

तिमलनाडु में जैन धर्म एवं तिमल भाषा के विकास में जैनाचार्यों का योगढान

--पं॰ सिंहचन्द्र जैन शास्त्री

अमन सस्कृति अति प्राचीन है। अनाविकाल से अनतानन्त तीर्थकरों ने इस सस्कृति को अव्युक्त कर से प्रवह्नशार रखा है।
प्रत्येक तीर्थकर के समय में आवक, आविका, मृति, आवंका के तथ विद्यमान ये। वर्तानान में तीर्थकर न होने पर भी च्युतिश्व सब का
अस्तित्व अवस्य है, और पत्रमक्ताल के अंतिम समय तक अवस्य रहेगा ही। भारत देश खूनियुनियों का देश है। यह घर्म-अवान भूमि
है। देवता भी इस पुन्धी पर जन्म जेने के लिए तस्तते हैं। ऐता भागवत में लिखा है। यहां मीण, भोग, त्यान भी है, शाव भीतिक तामग्री
की प्रधानता नहीं है। इस अवनितत में सत्युव्य, तमं सस्यायक, वैज्ञानिक, दार्तिनिकों ने जन्म निये हैं; नामु-सन्ताय, वैराय, ध्यान, स्नायता, इत्यितित्व वह चार्ति में तिमान होकर इस वसुन्धरा को कोभित करते हुए वसार-सावर में निमञ्च जनता को देवना के द्वारा उस सावर से उत्तीर्थ कराने वाले वर्तमान में विद्यमान है। सदा आत्मरस में लीन रहने वाले साहसमय जागक्य कोतूहिक अन्येषक एक सावक भी वर्तमान है।

जैन धर्म विश्व के सपूर्ण धर्मों में अप्रगण्य है। इस घर्म के उपदेशक आवार्य दार्थनिक, तश्वविन्तक, अपूर्व त्यागिनक वारित्व के उन्नावक होने के कारण संसार में आवर्ष क्यांति प्राप्त किये हैं। इस घर्म का आधार आध्यारियक साधना, व्यहिसा, सत्य, अस्तेय, श्रोण, होन्यनिष्यह आदि है। निर्युग्य काषार्य ही वर्तमान ने धर्म के सरक्षक हैं। वे अपने आस्त्रोद्धार के कार्य मे सलान होने पर भी परिहृत के कार्य में निरन्तर प्रयत्नशील होते हैं। वे अनीकिक मुस्ति-गय को दसति है। प्राणमात्र के लिए मौसिक वस्तु को प्रदान करने वाले हैं।

तीर्थकरों का गर्म, जन्म, दीक्षा, जान और मोका बादि पांची कस्याण उत्तर भारत से ही हुए हैं परस्तु उन शांचंकरों को वाची को बाहरवब्द करके वर्तमान जनता को प्रदान करने वाले बावायों का जन्म प्राय पितान मारत में ही हुआ है। अत. प्राचीन काल से ही उत्तर और दिवाण का अपूर्व संगय है। पारत के गरियामय दिवहास में दिवाण प्रय का महत्त्वपूर्ण स्थान है। उत्तर और दिवाण के बान-गान, पहनावे एवं भाषा में वैविष्य के बान-गान, पहनावे एवं भाषा में वैविष्य के विषय में एकता है। भारतीय सत्कृति को दृष्टि से यह विविधता व विभिन्नता भारतवर्थ का बाह्य क्य है परस्तु धर्म को दृष्टि से विवयता का क्य नहीं है। धर्म की दृष्टि से निहार इस साहविक एकता के क्य का परिचय प्राप्त करना अथ्यत वाववस्थक ही नहीं, अनिवार्य भी है। यह जानता भी आवस्थक है कि इस जैन संस्कृति के निर्माण में किस प्रवेश का क्या विविष्ट योगदान रहा है। विभिन्न भाषाओं के साहित्य का अध्यत इस कार्य में अस्तरत्त सहायक ही नहीं, अनिवार्य भी है। यह जानता भी आवस्थक है कि इस जैन संस्कृति के निर्माण में किस

तिमल साहित्य भारत के बन्यान्य साहित्यों से विकिष्ट एवं महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। धर्म, साहित्य, राजनीति, क्ला, बादि कोषों में तमिल प्रदेश के निवासी प्राथीन काल से ही अधनामी रहे हैं। बैन आधारों ने निवस भाषा के उच्चकारि के साहित्य की रचना करके प्रवृद्ध नमाज के लिए सहान् उपकार दिया है। धर्म, ध्याकरण, साहित्य, व्योतिस, समीत, बायुर्वेद बादि विकास के सम्बं को रचना करके तमिल भाषा को प्रव्यक्तित करने वाले जैन आधार हों से। उनके लिखे प्रत्यों में अलीकिक मूक्ति को वेते वाला विवय भी है और प्राणिमाल के लिए ऐहिक सुक को पहुचाने वाली सामग्री भी।

किसी भी प्रवेश के हतिहास न धर्म के अस्तित्य को जात करने के लिए उस प्रवेश के साहित्य, सम्बन्ध और आचार्यों की आदर्स देवा हो प्रमाणभूत होते हैं। जब हमें यह निवार करना है कि तमिसनाड़ में जैन धर्म का अस्तित्य कब से रहा, तिमस साहित्या- कास में कीन-कीन आचार्य प्रकासमान रहे इत्यादि । तनिकनायु में ईस्ती पूर्व पांचवीं सताव्यी से ही बैन धर्म के बनेक प्रशास उपस्थक हैं । त्रविकतायु के निकटस्य देव कंका के इतिहास से तमिकतायु में बैन वर्ज का कास बात होता है ।

संबा में बंग वर्ग

सीलंका एक लबूतर द्वीर मूर्ति है जो तिलवनाड़ से बाँत निकटल्ड है। उसके बारों जोर हिन्यमहासानर वेध्वित है। वहां पर ६० पू० चीनी सलाब्दी से ही जैन धर्म का वास्तिस्त था। इसके सिए उस वेब का इतिहास ही साली है। महाचंच नामक बौंड अपन कंक के इतिहास को वाली ने बात एक महत्यपूर्ण प्रत्य है। यह ६० पू० पांचवीं सताब्दी में ही तिलवनाड़ में स्वाद्य तामक वीड अपन के का बातार देता है। संका के रावा पायकुताम्य का सालन काल ६० पू० पोचवीं सताब्दी में ही तिलवाड़ में स्वाद्य ताम के साल कर पर उन्होंने वनवाये। निवंत्य पर्वत नामक स्वात्य पर उन्होंने विक्रम साह्यों के लिए प्रवक्त कर से वासस्वान एवं यदिर उन्होंने वनवाये। निवंत्य पर्वत नामक स्वात्य पर उन्होंने विक्रम साह्यों के लिए प्रवक्त कर साल पर उन्होंने विक्रम साह्यों के लिए प्रवक्त कर साल पर उन्होंने विक्रम साह्यों के लिए प्रवक्त कर साल पर वास्त्र वास वास वास्त्र साह्यों के लिए प्रवक्त कर साल पर उन्होंने वास साह्यों के लिए प्रवक्त कर साल पर उन्होंने वास का निप्यम पर्वत नामक स्वात्य पर उन्होंने वास साह्यों के लिए प्रवक्त कर साल पर उन्होंने वास का निप्यम साह्यों के स्वत्यों साल साल पर उन्होंने वास के साल पर उन्होंने का मार्ग कर साल पर उन्होंने वास का निप्यम्य का लिया कर साल पर उन्होंने के साल पर उन्होंने वास के साल पर उन्होंने साल का निप्यम पर उन साल का निप्यम पर

लंका में जैन धर्म तमिवनाड़ से ही गया होगा । वर्तमान में वहां बीढ धर्म का बोलवाला है। यह धर्म भी तमिलनाड़ के मार्ग से ही लका में गया है। जैन निषंत्र्य साबु जल में या थान में चलते नहीं। लका तो हिल्यलहासागर से वैस्टित है। उत्तर भारत वा कॉलग देस से संधा लंका में जैन साबु का विहार समय नहीं। लंका और तिमलनाडु के मध्यस्य जल-माय वर्ति सकुचित है। ई॰ पू॰ इस भाग का जलस्यन सुख कर जल-रहित रहा होगा। उसी मार्ग से जैन निषंत्र्य साबु संका ये होंगे। ऐसा सन्वेचको का सकाद्य विद्यास एव मान्यता है। ईस्वी पूर्व पांचवीं कतावानी में तिमलनाडु के मार्ग से संका में जैन निषंत्र्य साबु गये हैं तो उसके पूर्व ही तीमलनाडु में जैनकान का बस्तिस्य जवाय होना चाहिय।

कुछ लोगों की धारणा है कि जाचार्य मजबाहु के विशेष में स्थित अवश्वेषणों में (ई० पू॰ तीसरी खताब्दी के) बावस्य के बाद हो तिम्मलगहु में जैन धर्म का अवेष हुवा है। उनकी यह धारणा नलत है। जैन लायूओं का आचार-विचार अति पविण होता है। वे सिर्फ आवक्ष के हाच से ही जाहार लेते हैं। भदबाहु के आगमन से पूर्व तिमलगाडु में जैन धर्म के अनुवादी खावकन रहे हों तो आगन्तुक आचारों को आहारांदि की अ्थवस्था कीन करते। बाहारांदि की व्यवस्था के बिना आचारों का बिहार की होता ? बद: आवारों का प्रवेस एवं लंका का दितहाल आदि से यह तिब्द होता है कि देखी पूर्व पांचवीं सताब्दी से ही तिमलनाहु में जैन धर्म अवस्थ था।

विज्ञासामार्थ संग का विहार

ई॰ पू॰ तीसरी सताब्दी में उत्तर भारत में बारह वर्ष का अकाल पड़ा था। उस समय आचार्य भववाहु बारह हजार भूतियों के साथ दक्षिण भारत में रिचल अवपनेसगोला में आकर रहे। सम्राट्ट चन्द्रपुरत मीर्य भी अपने परिवार सहित उनके संख में रहे। यह इतिहास सर्वसम्मत है। आचार्य भववाहु ने अपने तिषय विशाखाचार्य को आठ हजार मूनियार्थे सहित उत्तिसताबु में बसे के प्रचाराये मेजा था। उन मूनियणों ने तत्काल तीमलाबु में पाष्ट्रिय और चोल जनपद में रिचल दिशस्त पूनियों के साथ नियकर सर्वज जैन धर्म का प्रचार किया था। इन वातो को तमिलनाबु में रिचल तत्कालीन अभिनेत्वों से झात कर सकते हैं।

इतिहास काल कहलाने वाले रामायणकाल के पूर्व ही तमिलनाड़ में जैन साधु जौर आवकों की अवस्थित अत्यंत उल्पत बसा में थी। उस समय के शासकों के सहयोग के दिना धर्म का अस्तित्व नहीं हो सकता था। वे न्यायपूर्वक नीति के अनुकूल प्राप्त करते थे। उसके शासन से सतो की वाणीएच धर्म का प्रतरण होता था। सामाजिक जीवन, सम्यता, ज्ञान, कला आदि को असि-वृद्धि हुई थी। अयर सालक सालव प्रकृति के होते तो संत वहा विख्यान न रह पाते। तमिल आवा में कम्बरामायल प्रामाजक बल्ब है, जो असीन कि कम्बन का निष्या हुया है। उससे उन्होंने रामक्य के मुंह से थे वार्त कहलायी है। सुधीय के सेना सहित संका जाते समय रामबन्त ने उनको संका का मार्ग बताते हुए कहा है कि 'विजयायय को सीया में वेंकटिंगिरि स्थित है। उस पर्यंत पर प्रवास के

वीत साहित्यानुवीसन १०१

प्रतेष बंबों को बानने बाते, संस्कृत, शाकृत बीर वाश्विषात्व वाथावित, सम्बन्धवन प्राप्तारित है विवृधित विगन्धर निर्माण साधुगण कर्मकवार्य कहनित बनवरत तम और ज्यान में निज्यण रहते हैं। उनको नजोस्त करके उनसे आगीर्योद प्राप्त कर आगे चल पढ़ना।" वैकटनिर्देश वर्षयान तिरुपति है वो अब आध्ययेश के बन्तनंत है। इतिहास कहता है कि तमिलनाडु की सीमा व कटनिरि से प्रार्प्य होती थी। असः तिरुपति पहुने उमिननाडु के अन्तनंत था। इस कवन से भी तमिलनाडु में बैन धमें का अस्तिय मासून होता है।

करिए देश का इतिहास

क्षित्य देश के शरेस कारदेश के सासनकाल में (६० पू० १६६) समय नरेसों ने क्षित्य पर पड़ाई की बीर बहां पर स्थित शराबान् आदिनाव की विद्यालकाय प्रतिना को मगढ़ देस में से नये। इस घटना के कुछ वर्ष परकात् कीलग नरेस बारदेश पुत्रः सबस पर बढ़ाई करने विश्वय पाकर उस पाकर प्रतिना को बापस के आता। इस महत्त्वपूर्ण विश्वय के प्रसान होकर बारदेश नरेस ने बृद्ध सम्मेनन बुनावा जिलमें सारत के सभी प्रतिने माने प्रतिना तिमाना हो पाण्डिय जनगढ के नरेस ने जो जैन प्रमान कार्यों का प्रतिना की जनगढ़ के नरेस ने जो जैन प्रमान कार्यों का स्वत्य की यी। यह समाचार किलन देश की हिस्समुका को प्रतिकार सहित प्राप्तर की प्रतिकार सहित प्रतिकार सहित प्रतिकार सहित की बतात है।

अब तक प्राचीन इतिहास से तमिलनाडु में जैन धर्म के मस्तिरत के सम्बन्ध में विचार किया गया। आगे अभिलेख के सम्बन्ध में विचार करें।

ब्राह्मी अभिलेख

बाह्यी किपि बाति प्राचीन है। इस लिपि का उद्धव मयवान् ख्रावादेव के हारा हुआ था। ख्रावादेव ने ही अपनी पूत्री काह्यी की यह लिपि सिखाई थी। यह लिपि प्राय: तिमत लिपि से मिसती जुलनी हैं। इस लिपि से उपनीय अविकेश तीमताबु के समस्त प्रवेशी में स्थित निर्मादय के लिपि से वार्ष के किपा हुए के समस्त प्रवेशी में स्थान निर्मादय के सिला हुई। यह लिपि से प्राप्त के सिला हुई। यह प्राप्त के सिला हुई। इस प्राप्त के सिला हुई। कुछ कल से वर्ष वर्ष कहा किपी से स्वाप्त के साम की के साम की स्वाप्त की से किपि वृद्ध करीच्या दे से सम की चंचलता को दूर करके वालिय प्रवान करते हैं। इस पुरा को वे स्थान वही एहंचले वालों को अपने प्राष्ट्रतिक लीच्या से सम की चंचलता को दूर करके वालिय प्रवान करते हैं। इस पुरा को वे स्वाप्त का सम्प्र का साम का सम्प्र की सम की चंचलता को दूर करके वालिय प्रवान करते हैं। इस पुरा को उच्चलता का दूर करके वालिय प्रवान करते हैं। इस पुरा को उच्चलता का सुर कर की की स्वाप्त की स्वाप्त की समस्त के निर्मा के लिपि की स्वाप्त की सिला के लिपि किपत की स्वाप्त की स्वाप्

बाह्यों का अपर नाम तमिलि है। प्राचीन तमिलिनिए हो तमिलि कहणती है। इसको तमिल बाह्यों लिपि भी कहते हैं। इसका उल्लेख सम्बाधांव जून में पाया जाता है, जो ई- पू- पहली सताब्दों का है। उसमें अन्दादण प्रकार के अक्षरों के नाम है जिनसे बाह्यों, खरोच्डी, तमिलि जादि अक्षरों का नाम मी है। मायाबियों व अल्वेषकों का कहना है कि जब से बाह्यों लिए का प्रावुषांव हुमा तभी से तमिलि लिपि का भी प्रावुषांव हुमा। इन बागों को यह प्रन्य साचित करता है। इन अक्षरों से अंकित अधिकतर अभिनेख मदुरैनवर के निकट्स आने में में, आर्ट में से, समनरमने (अमणागिर) आदि पर्वेशों की गुकाओं में व चहानों में पाये जाते हैं, जो ई० पू- तीखरी बताब्दी से एक्षे के हैं।

बाह्मी और तमिलि लिपि के बलावा बट्टलेल् लिपि भी पाई जाती है। यह न वाह्मी है न तमिलि है। इसकी बाह्मित तिबल किपि से ही मिलती जुनती है। इसका खोजपूर्ण बाधार दक्षिण भारत के बिमलेख गोध विभाग (South Indian Epigraphy) के दास है।

बाढ़ी, तमिलि, बटेलुसु बादि अमिलेख जहां-जहा पाये जाते हैं उसका विवरण इस प्रकार है-

युद्धकोट्टै जिसे में ६ स्थान, महुरै जिसे में १२ स्थान, सिटनेलयेसि जिसे में ७ स्थान, सिटबिनापरिल जिसे में १ स्थान, उत्तर आर्कट जिसे में १ स्थान, दक्षिण आंकोट जिले में ५ स्थान, जिल्हे में २ स्थान (वर्तमान में चित्तूर जिला आंक्रप्रदेख में हैं) ३ कुंग तभी स्थानों में स्थित बिश्वनेकों में तमिनवाडु के बैन इतिहास का विवाद वर्णन प्राप्त है। काम को पांच सेची में विवासित किया क्या है—

- १. ६० पूर्व तीसरी सताब्दी व उसके पूर्व
- २. ई॰ पूर्व बूसरी व पहली जताब्दी : प्रथम काल
- ३. ईस्वी पहली और वृसरी सताब्दी: मञ्जूम काल
- V. ईस्बी तीसरी और भीषी शताब्दी : अंदिम काल
- ईस्वी पांचवी शताब्दी के बाद का काल

स्थान और अभिलेखों की संख्या निम्न प्रकार है :---

ई० पू० पहली जताच्यी व वृक्षरी सताव्यी

ईस्बी पहली व दूसरी सताब्दी ईस्बी तीसरी व चौबी छताब्दी ईस्बी पांचवीं व छठी सताब्दी १२ स्थान ५० अभिनेख ६ स्थान ५ अभिनेख ५ स्थान ११ अभिनेख २ स्थान २ अभिनेख

२२ ७६

इन बाईस स्वानों में से प्राप्त ७६ मिनेखों हे १० मिनेख ईस्पी पूर्व दूधरी बताव्यी के हैं। से समी मामिलेख बैनवर्य यूवं भाषायों से सम्बन्धित है। ऐतिहासिक कास के पूर्व में स्थित नरेखों के समय, उनकी गतिविधि, अधिलेख आदि की अव्योषणपूर्व विचार-बारा से यह पता चलता है कि तमिनवाबु में जैनवर्य का मस्तिस्य ईस्वी पूर्व पांचवी मताव्यी के पूर्व से ही वा।

बैन आवार्वों की साहित्य-सेवा

हरिलेज रचित (६- ११) बृहत् कमा कोच तथा कलाइ माथा में देवनीय दिराजित राजामांज कमें (६० १८१८) इस ग्रन्थों से तमिल ब्राहित्य व बोह मार का परिचय मिलता है। तमिल लावा के व्यावस्थ्य कमी में तोलकाविका एक प्रामाणिक बल्य है को है, पूर्व का है। इसके रचिता जैन जानामें ही हैं। ताहित्य के लिए ही व्यावस्थ्य निच्चा ताता है, जतः साहित्य रचना काल व्यावस्थ्य के पूर्व का मानना चाहिये। जब तोलकावियम व्यावस्था है, पूर्व काहै तो वाहित्य रचना काल भी हैस्सी पूर्व होना चाहिये। जब हैस्सी दोचबी बताब्दी के पहले तिनतनाहु में बैन धर्म का मस्तित्य वा वस समय है ही साहित्य का मस्तित्य होना चाहिये।

श्रीवस साहित्य

हमिल काओं को महाकाम्य व लयुकाम्य के नाम से दो लेकियों में निवालित किया नया है। विवालिकारस, जीवक विन्ता-मृति (६ मी बताब्दी), कुण्डककेसी, व्यक्तिपारीक, में विभिन्न के पांची बहाबाम्य माने वारति हैं। कुण्तामिल, वेषक व्यक्ति काम्या की कि हिंद कुण्तामिल, वेषक व्यक्ति हो। व वार्ची काम्या वीन वार्चा की कि है। इस काम्यों के बताबा जीर भी लेकियान साम्या हो। वार्चित है। व वार्ची काम्या वीन वार्चा की कि है। इस काम्यों के बताबा जीर भी लेकियान हिंद कि काम्या की काम्या है। वार्चित काम्या है। वार्चित काम्या है। वार्चित काम्या है विवालित साम्या है। वार्चित काम्या हम्या हम्या हम्या हम्या हम्या हम्या काम्या हम्या हम्

स्त्रोक्कश्राप्तियमं तिमित्र माना का मति प्राचीन वन्त्र है। यह ६० पू० तीवरी या मूनरी वतान्त्री में रचित एक व्याकरणहरूव है। इसके रचिता बैन भाषानं हैं, इस बात को वैमेतर विद्वान् भी नानते हैं। इसमें तत्काणीन समाज में प्रचीनक पतिविद्यां का श्री वर्णव पाया चाता है। यह इसकी विश्लेषता है कि इसमें किसी प्रकार की साम्प्रवाधिक वात नहीं हैं। बहिसा सम्बन्धी विचयों पर अधिक बीर विवा वका है। कमें सिद्धान्त का जिन्ह भी है। सर्वेस बीतरायी द्वितोपदेशी का वर्णन बांधक मात्रा में है।

शाक्ष्मय के क्षेत्र में ताहित्य का स्वाम पहुंचे हैं, उसके बाद व्याकरण का । ताहित्य व काव्य के लिए व्याकरण किया जाता है। इसके वर्णन च त्रतक को प्रगणित व परिवालित करते के लिए ही व्याकरण की रचना की वाती है। यद 'तोककाधिवय' है। पूर तीवरी बताब्बी की मानी वाती है तो उसके पूर्व ही ताहित्य व काव्य का वस्तित्य होना चाहिये : इस दृष्टि से तोककापियम के पूर्व ही जैन ताहित्य के रचना-काल को वानना चाहिये। तोककापियम के व्यतिस्त नन्तून, यावेव नवकारिये, पाप्येव कर्म वृत्ति, नेनिनावम, वेच्या पट्टित्य कारि व्याकरण प्रथम की जैन वाचायों की हतियां है।

बाक् मय के विकास और सिद्धान्त की रचना में तमिल प्रान्त के आचायों ने अनुषम योगदान दिया है। उन आचायों के नाम इक प्रकार है—कुक्कुल, समलामह, अकलक, जिनतेन, गुणपह, विचानची, पुणरहन, महावीशावार्य, नैमिचनड सिद्धान्तवकवर्ती, महिलकेन, वीरानिक, समयविचाकरपूनि, नादीमसिंह वृदि नादि। ये सभी प्राप्तीय माचा के विद्यान होते हुए भी सस्कृत और प्राकृत के अकाद्य प्रतिमाक्षानी थे। वादीमसिंह तूरि ने अपनी होते अपनी स्थान अपनी स्थान अपनी स्थान स्था

तमिल के प्राचीन सम्य एवं अभिनेकों में आवार्यों को अदिशत, कुरदार के नाम से तथा आधिकाओं को कुरनित्तवर नाम से स्वाधार्यों के साम स्वाधार्यों के सिम्प्रान्य की शिरिकन्यराजों से प्राप्त अभिनेकों में निम्म्रणिक्त आवार्य और आधिकाओं के नाम उपसब्ध हूं : खावार्यों के नाम :— (१) अक्वनित्त, (२) अर्थिकाओं के नाम उपसब्ध हूं : खावार्यों के नाम उपसब्ध हूं : खावार्यों (२) गुणकीर कुरत्यित्तन, (१३) इत्यापाल, (७) हमेंदैर, (०) प्रणावीं (१) गुणकीर कुरत्यितन, (१३) इत्यापाल, (७) हमेंदैर, (०) प्रणावीं के नाम कि स्वाधार्यों (१४) कनकनार्यां (१९) अर्थिकर, (१९) गुणकीर, (१२) गुणकीर कुरत्यितन, (१३) इत्याप्तान, (१४) इत्याप्तान, (१४) कनकनार्यां प्रष्टारक, (१०) अर्थक्षेत्र मुद्रारक, (१०) अर्थक्षेत्र मुद्रारक, (१०) गुणकीर कुरत्यां प्राप्तान, (१४) मिन क्षाप्तान्य, (१४) अर्थक्षेत्र मुद्रारक, (१०) मांकार्यां प्रमुद्रारक, (१०) मांकार्यां (१४) मांकार्यां (१४) मांकार्यां (१४) मांकार्यां (१४) मांकार्यां (१४) मांकार्यां (१४) क्षाप्तान्य, (१४) वाह्य व्याप्तान्य, (१४) वाह्य व्याप्तान्य, (१४) वाह्य व्याप्तान्य, (१४) वाह्य व्याप्तान्य, (१४) वाह्य व्याप्तान, (१४) व्याप्तान, (१४) व्याप्तान, (१४) वाह्य व्याप्त

व्यक्तिवानों के नाम :—(१) वरिष्टनेनि कुरन्तियर, (२) वर्ण्यार, (३) गुण ताहि,कुरसियार, (४) इमनेसुरसु कुरसियार, (१) कन्नकीर कुरसियार, (१) कुरन्तियार, (१) किन्नुर कुरसियार, (१०) कन्नुर कुरसियार, (१०) कन्नुर कुरसियार, (१०) कन्नुर कुरसियार, (१०) किन्नुर कुरसियार, (१०) क्वाकुरसियार, (१०) प्रिण्येकुरसियार, (१०) पूर्णनिय कुरसियार, (१०) किन्नुर कुरसियार, विद्यार कुरसियार, (१०) किन्नुर कुरसियार, (१०) किन्नुर कुरसियार, (१०) किन्नुर कुरसियार, विद्यार कुरसियार, (१०) किन्नुर कुरसियार, विद्यार कुरसियार, (१०) किन्नुर कुरसियार, विद्यार कुरसियार कुरसियार, विद्यार कुरसियार कुरसियार, विद्यार कुरसियार, विद्यार कुरसियार, विद्यार कुरसियार कुरसियार कुरस्य कुरसियार कुरस्य कुरसियार कुर

शाचार्व की का सनस्य सनुबह

अब तक तमिलनाडु के जैन आयार्थ एवं शायिकाओं के नाम व उनकी लाहित्य-सेवा शादि का उत्सेख किया गया है। तमिल शावा में वो पंच महाकाव्यों का जिक हमने किया या उनमें "जीवक चिन्तामीय" तमिल साहित्याकाल में वगमगाता सूर्व किरणवत् जणकािंदि का हत्य है। उसी की बेंगी में 'वेकस्तर पुरावम्' वन्य है। वर्तमात में रहा हत्य का प्रचलन सिक हो क्या है। इसके रजिया का स्वाप्त के साथ-ताथ में सिक्षा की रहस्वपूर्ण बादों को सिक्षा जनता की उपवागार्थ प्रधान किया गया है। इसके रजिया का स्वाप्त के इस प्रधान के इसके एक स्वाप्त के इस प्रधान है। आप की बहु के स्वाप्त के इसके स्वाप्त के इस प्रधान है। आप की बहु के स्वाप्त के इस प्रधान है। आप की बहु के स्वाप्त की स्वप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वप्त करने प्रचल्या की स्वप्त की स

वर्तमान दिनान्य जैन समाज में बार अदनक्य आवार्य हैं। बापने जनेकों विद्वारों को तैयार किया है। त्यामी, पूनि, आफिकाओं को वीकित कराकर जनगार अर्थ के अञ्चल बनाया है। आपके तत्वावधान व प्रतिवेख के कारण जनेकों विद्यान्य जैन संदिरों का निर्माण होकर प्रतिष्ठा हुई है। जाय पंचमकाल में पंचम वित का मार्च बताने वाले पंचाननवत् भव्ययोगी महापुरुष हैं। मूनि-सर्व-विरोधी मुनानों के निए तिह-पुरुष हैं।

मजिल जावा के जैन प्रश्वों की नागावति

- (व) ब्राह्मिय क्षण्य :—१, पेरगित्तयम, २. तोणकाण्यियम्, ३, तिरुक्तुरल, ४. सिक्षप्यिकारम्, १. वीवक चिन्तास्त्रिक्, ६. क्षित्रस्त्रा, ७. क्ष्मार्माण, इ. वैरुक्तुर्वे, १. ववायर्थि, १० वेद मन्दर पुराणं, ११. नारव चरितं, १२. वार्तित पुराणं, १३. उदवव-कृमार विवयम्, १४. तागकुमार काव्यं, ११. क्षिणत्त्रप्त्राप्त्र, ११. व्यवायर् ११. तागकुमार काव्यं, ११. क्षिणत्त्रप्त्रस्त्र, ११. व्यवायर् ११. व्यवायः, १२. व्यव्यः, - (वा) व्यावस्थकाचः १. नन्तुतः २. गांनिवकप्पीरमः, १. गांपक्पमतः, ४. याप्यंशसकारितं, ४. नेमिनावतः, ६. क्राविनयतः, ७. केवापाट्टियतः, ६. सत्यपुल, १. सा्विप्रयतः, १. मांनिवर्तः, ११. मांनिवर्तः, ११. मांनिवर्तः, ११. मांनिवर्तः, ११. मांनिवर्तः, १४. मांनिवर्तः
- (६) नीति शंच: १. नाववियार, २. पत्रमीनिनानूच, ३. एलावि, ४. तिरुपंचनूनम, ६. तिर्णेगालै नृहैबबु, ६, बाचार नकार्ये, ७ जरनेरिज्वारम, ८. जठकुलक्वेपु, ६, बीवसम्बोहने, १०. जोवे (वयित्तस सृष्ठि) ११. नानशिन क्वाडिने, १२. क्लालार्यंडु, १३. इनियमें नार्यंडु, १४. तिरिकडुनम, १४. नेनिनास सदसमं ।
 - (ई) सर्कं चन्व : १. नीनकेशि, २. पिङ्गलकेशि, ३. वंजनकेशि, ४. तत्तुव दर्शन, ४. तत्वायं सूत्तकै।
- (व) संगीत सन्तः १. पेरक-कुरुष्, २, पैरनारॅं, ३. सैथिट्रियम, ४, घरत तेना परियम, ३. सयन्तम, ६. इसैलियम सैथ्युल कोर्बं, ७. इसैनुन्यकम, व. सिट्टिंग, १. पैरिस् ।
- (क) प्रश्नकारण : तिरुप्तानन्त्रम्, २. तिरुपुराचित्, ३. तिरुप्तान्त्रम्, १. तिरुप्तानार्ते, १. तिरुपुरान, ६. साविनावर् विक्तितन्तिन, ७. साविनावर् उत्ता, व. निरुपेद्रवेषणावि, १. समेवेवि सन्दादि, १०. विरुपादर कुरुत्त् प्रसुपदिनम् ।
 - (ए) बाहक प्रत्य : १. बुजनूज, २. वगतियय, ३. कूत्तनूज सन्तव ।
 - (ऐ) विश्वकतायम्ब : १. विवयमूल
 - (बो) बीच ग्रन्थ: १. चुडामणि निचन्दु, २. दिवाकरम्, ३. पिञ्चलान्दै ।
 - (जी) व्योतिय प्रत्यः १. जिनेन्त्रमास, २, उस्त मुदैयान ।
- (व्यं:) विश्वत सम्ब : १. केट्टिवण्ट युवडि, २. कननकविकारम, ६. निस्तनक वायपाडु, ४. शिक्कृति बावपाडु, इ. कीचवाय इसकत्, ६. पेक्स्कमवायपाडु !

उपर्युन्त तृषी में अनेक प्रन्य प्रकाशित हैं और अनेक प्रन्य अप्राप्य व तृष्य है कियु जग्य प्रन्यों की व्याख्या व टीका में इन इन्यों का माजेल्लेख पावा वाशा है। इस विल्तुत प्रंय सूची से यह स्पष्ट है कि तमिलनाडू में बैन धर्म एवं साहित्य के विकास से बैना-वारों का विजय सहसीय रहा है। भारत में विधिन्न धर्मों और सम्प्रदावों को मानने वासे लोग रहते हैं और विधिन्न भाषाओं से सामिक साहित्य की रचना इन लोगों ने की है। जैन साहित्य जड़ मानधी या प्राष्ट्रन में ही नहीं रचा गया, वरन् चारत की अन्य भाषाओं में भी इसकी रचना की नहीं है। नुकराती, बंगला, पंजाबी, कम्मीरी, उर्दू जादि भाषाओं में जैन साहित्य देखा जा सकता है। यहाँ केवल जडूं प्राथा में विरिधत वैत्र लाहित्य का विवरण प्रस्तुत है।

लाला सुपेएन्सर बैन ने "बैन मत नार" नाम से सन् ११३० में २१२ पूछी की पुस्तक किसी वो बैन मिन मध्यल, दिल्ली के प्रकासित की गई। उद्दें में लिखने का कारण उन्होंने पुस्तक की पूर्मिका में स्पष्ट किया है: यहले व्यवस्थ प्रकृत न संस्कृत में रहक में रहे में, और अब उन पायानों का प्रयक्त नहीं। १० मी जाता कि (निक्०) बैनता के विद्वार को दिवार की अवस्थ प्रकृत न संस्कृत में रहक में ने सर्वनात नायानों में सन्तात की स्वाप्त के लिए प्रचित्त पाया में ही निवार न स्वाप्त के लिए प्रचित्त पाया में ही लिखा जाता सपनी हत प्रकृत में उन्होंने यह भी निवार कि "वैनप्तमंत्र को" (१११४), "वाहराहे निवार" (११०६) और "धर्म के यस सक्त "(११११) और्यक से उन्होंने यह भी निवार कि प्रवित्त का का प्रवित्त का का प्रवित्त का प्रवि

"जिनमत को ही साम गुप्तन् में जैन मत कहते हैं। सफ्य "जैन" का सर्थ "जिन" मे एतकाद (विश्वास) रखने वाला सक्स है। - जैनमत ती (बस्तु) के हर पहलू पर गौर करने की नजह ते "एकान्त मत" कहलाता है। दीगर तमाम मजहब के क्यालात इतमें मुक्तमिल (शामिल) हैं, दक्षलिए यही मजहब यूनिवर्शन मजहब हो सकता है।

'संनातन जैन दर्जन प्रकाम' की रचना लाला सोहन सास जैन ने की। यह पुस्तक प्रकाशित रूप में है। यह से असोक फिर जुड़ें में अनुवाद, बाद में उसका स्पष्टीकरण दिया गया है। अरबी-कारती मध्यों का खूब प्रयोग किया गया है। उद्दें में सिखने का कारण उन्हों के सध्यों में पढ़िए — ''कई परतों से मेरे मिन व सीगर अहबाब ने मुसको दरिषेक्षा (भडकाया) किया कि जैन घमें में कोई कुछ कहता है और कुछ समलता है। बयर दस बारे में जुप कि किताब बता दो तो बहुत अच्छा होना क्योंकि सक्जन तो गुन के बाही और यह के मुतनावी होते हैं। सो वे तो बकर ही इस सत् प्रमंत्र को पाकर नेकनियती और नेक एमाल (जुड कर्म) से अपने जन्म को सफल करें। '''''मगर सामकक्त उर्दू की ज्यादावर परवरती हो रही है, देवनागरी से तो बहुत चोड़े वाकिक हैं क्यादा नहीं। इसनिए किताब जुई में ही तहरीर (सिखी) हो तो बहुत अच्छा होना।''

े रावनपिष्टी (पाकिस्तान) से सन् १६०६ में लाला केवड़ामल ने "चैन रतन माला" नामक ६२ पृथ्ठों की प्रक्लोत्तर क्य में एक पुरितका निष्ठी । इसमें संस्कृत के अतिरिक्त अरबी-फारसी के खब्यों का अच्छा प्रयोग किया गया है। यहां इस पुस्तक का कुछ अंख बांचर्च अध्याव से उदबुत किया जाता है---

"प्रका—वैनक्षमें में इंकर की निसमत (विषय) में क्या क्यांस है ? क्सर—हम निमात गृथा (गुन्तात्मा) को ईन्वर मानते हैं। प्रका—समर मानते हो तो ईक्वर को क्रिस रूप से मानते ही ? उत्तर-प्या निकात सुरा का कोई रूप है ? कोई नहीं। नगर हां, जनर आपका यही इसारा कर्ता की तरफ हो तो हव ईश्वर को कर्ता नहीं मानते।

प्रक्न---वैनष्टम मे आत्मा और परमात्मा का क्या फर्क है ?

उत्तर--आत्मा कहते हैं कर्मसहित जीव को, परमात्मा कहते हैं कर्मरहित जीव को (निजात सुवा को) ।

वक्त -- आत्मा का जिस्म के साथ क्या तास्त्रुक है ?

उत्तर-जिस तरह आपका ताल्लुक अपनी खास जगह या नकान से है उसी तरह है।"

'अननोल रेलों की कुशीं कई भागों में अबोध्या प्रचाद हारा संपादित की गई। पहला भाग प्रक्लोत्तर के क्य में किसा बया है। इसरे भाग में महात्मा गांधी और मदनसोहन मालबीय के वर्म, रमु-बीस आदि पर विचार प्रस्तुत किये नये हैं। साहीर से तन् १६१६ में एक लच्च प्रतिका 'जैन वर्म की करामन व सत्रकत पर दूरोपीय मृबदेखीन की मुदल्लिल राम साला मचुरादात के सम्पादन में प्रकाशित हुई। यहां परिचानी विद्वार्तों, दिवारकों, के मतों को एकपित किया गया है। लाहीर से 'बाहराह-मुक्ति' बीचेक से कई समार-पुल्लिकाएं उद्दें में निकाली गयी। ऐसे ही एक ट्रेक्ट में ३६ मजनों को संकलित किया गया है। 'बीन तस्व वर्गण'(१६१७)और 'लब तस्व' (१६२१) अन्याता से प्रकाशित उद्दें वन्त है।

'आयना हमवर्सी' (संपादक पारस वास) दिल्ली से कई मानों में निकलने वाली पत्रिका थी जो १६१६ से प्रकाशित की नई। इसके तीन मान है—(१) हमदर्दी, रहमदिनी, गोस्तकोरी, दिल आजारी और ईजारसानी (कब्ट देना) के मुताहिलक बानीवान नजाहिल (अमं मनतेल) योगर (किनक्य) पुजना (विज्ञानक्यल) और हक्या (खुआरक) वर्गर के ब्यालात मय एक जबीम जनीना के (विज्ञान परिशास्त के सान), (२) पत्रास के करीन नजहरू-मजहूर हिन्दू जीर जैन वास्त्रों के तकरीनन सना तीन वी थीया-वीदा (चूने नवे) मनोकों का अन्यवाद, (3) गोशस्त्रों से विषय में बाक्टरों के विचार।

ेहुस्न अध्यत् (प्रयम भाग) के संपादक प॰ जिनेश्वर प्रसाद 'गाइल' बेहुनवी हैं। २५६ पृथ्ठों की इस पुस्तक में जैनवर्य के साब और भी नैतिक, दार्शनिक निबन्ध समाविष्ट हैं। इसके प्रयम बच्चाय 'वस्त' का योड़ा सा बंध यहाँ दिया जाता है—

"गरज इस तपुम्बूरात के समन्दर मे क्या जानवार, क्या बेजान, एक सूरत पर किसी को भी करार नहीं है। बक्त एक परिया है कि तयावर उड़ा चला जाता है और इस पुरक्त (दीक्षता) से उडता है कि निगाहे देख नहीं सकतीं, कान उनके पैरों की। सनस्ताहट युन नहीं सकतें,। हां, उसकी वर्षन के एक घरों बंधी है जिसकी जावाज से जगरी रफ्तार का किस्ताज कहने दुनिया क कराता जाता है जीर नामाने दुनिया को नये से पुराना और पुराने से नया बनाता है। उसके पंजों से अनगिनत का ये से पुराना और पुराने से नया बनाता है। उसके पंजों से अनगिनत का ये से पुरान को नये का पाया है। उसके पंजों से अनगिनत का तो है वह दूट जाता है। इसी को सीत कहने हैं जिस पर किसी को अक्टायार नहीं—

री में है रक्को उन्न कहा देखिये बने, न क्षाब कार पर है, न या है रकाब में । (गालिय)

यह भी एक किस्स की तबरीबी है और लक्ष्य स्तकाल के मानी भी नक्ष्योहरूका (गिंगान होना) करना है। हाजिल क्ष्माम (कहने का अभिगाय) यह कि दुनिया एक पुरक्षोर (कोलाहकपूर्ण) समन्यर है जियमें हवा के बोर से कहीं मेदा उच्चा रहा है, कहीं भागे पहार्थों से टकराता है और कहीं प्रकरबा वहा चला जाता है। किसी जगह फितरी दिलवस्थियों ने मंचर (दुष्य) को हच के ज्यारा दिल-आनेक बना दिवा है और किसी जगह नातहानी (अचानक) हारतों ने बह दरावना और होलनाक सीन विवास है की दहला बाता है।"

जैनवर्ग की कथाओं को 'जैन कथा रात्नवाला' में संकतित किया गया है। ये कथाएं उपवेतात्मक है। अवनादास ने इनका संग्रह किया है और यह माहीर से छपी थी। इस पुस्तक की अध्ययन करने के बाद यह मानून पड़ता है कि संसार स्वन्य के समान है और 'पहका आराम नक्य बरनाव (गानी पर निधान) है। इन्सान को नीजूबा वस्त गनीमत समझ कर धर्म में उद्यम करना चाहिए। सह चीन को परीहर में सहायक होना। सब अपनी अवराजों मतस्य (स्वार्थ) के साथी है। सिवाय धर्म के और कोई चीव के दु-ख विवारण करने वाला नहीं।'

हनके अतिरिश्त 'ज्ञान तूरक वचन' (विश्वी), जुल्के कहानी उर्फ वारियक वानन्य' (वं॰ विवान्तरदात), 'वैरान प्रकाव' (वाहीर), 'वैन नवहन के बसील युक्तों का बुवाला' (अन्वाका), 'रावे हकीकठ' (संपादक दुर्वाहात), 'वैन रतन प्रकाव' (वृश्विवाना) जादि कितनी ही वच-विकाम्' जु में निकानी यथी है।

प्राचीन भारतीय लाहित्य के प्रति विदेशियों का जिलासाभाव तर्दय से रहा है। कुछ धर्मीन्य आकारताओं एवं मिनसी जानकों ने भारतीय लाहित्य की बतुष्य निचियों को जानि में समीप्त करके अपनी सर्परायणता एवं जिला का प्रदर्शन करने में जी ही भीरव वा अहंकार का जनुभव किया हो किन्तु विदेशियों के बड़े दल ने सहलास्त्रियों से भारतीय विद्याओं के प्रचार-प्रसार एवं संरक्षण में अनुतर्व योगायान विद्या है।

बहुत्त भूनल बकबर तो वास्तव में भारतीय आत्था का तजीन प्रतीक था। भारतीय साहित्य एवं सन्तों के नैकन्य ने उसे कल्यिक उदार बना विया था। गुनप्राही बकबर ने असंक्य पुस्तकें संकतित की थी। जिनमें तत्कालीन भारत में अवभित सभी वनों की कुलेम संकृतिक समि वनों की कुलेम संकृतिक समि वनों की कुलेम संकृतिक सिंप के अनुसार अकबर डारा स्थापित पुस्तकालय की न उस व्यवस्व की स्वतः वी सिंप हो से तीन तही वर्तमान में । अकबर की मृत्यु के उपरान्त सागर वुने से पुर्तिक निश्चिक्त के विविक्त में १४००० पुस्तकों का उस्कृत मिला है। इतिहासकेता थी स्थिम के बनुवार प्रत्येक पुस्तक का जीसत मून्यांकन, वर्तमावित्वित्तिम्य वर के बनुवार एथे से ३० पीक्ष तक बाता था। इस प्रकार से पुस्तकों का मृत्य ६५१६७३ से तेकर ०३७१६१ पीक्ष तक होता है।

इस से बयुन्त एवं बहुनूस्य प्रत्यालय से जैन धर्म से सम्बन्धित प्राचीन प्रमंतन्त्रों का बड़ी सक्या में होना स्वामाधिक बा, क्योंकि जैन सस्त्रों का परस्पा कर में मुबल सालकों से मधुर सम्बन्ध होने के ऐतिहासिक सेकेत मित्रते हैं। उदाहरण के लिए बक्कर के हारा विजेब कर से सम्बन्धित जैन विहान प्रयानुत्य के दादा गुढ़ की आनस्त्रोक की का भी बक्कर के पिता एवं पितामह हमाये और बाबर से सत्कार सम्मान प्रकुत करने का अक्टर लाह मुगार वर्षन की प्रवस्ति में उन्हेंस्व मित्रता है।

स्वयं तजाद वक्तवर का जैन सन्तो के प्रति सनादर पाव था। इसीसिए उसने स्पन्न गुनरात के रावसीय प्रतिनिधि के माध्यक से वीन सन्त हीरविश्वय के राजवहिल में प्रधारने का निमन्त्रण पिजवाया था। मृत्ति भी हीर विश्वय ने काही उपहारों को बस्तीकार करते हुए भी लोककल्याणार्थ करहतुर सीकरी वाता स्वीकार कर निया था। वादबाह ने उनके पद्यारने पर साही स्वानन किया था। वर्ष वाहा ने उनके पद्यारने पर साही स्वानन किया था। वर्ष एवं चर्चन के संवय में मृत्तियों जी से समाद अकबर एवं प्रमुख वासीनकों में सहरा विचार विमन्न हुआ था। मृत्रिकी हीरविश्वय थी से प्रधायित होकर ही समाद अकबर ने १५८२ ई० में के प्रधायित होकर ही समाद अकबर ने १५८२ ई० में के प्रधायित विचार में मंत्र प्रधीय के मृत्य करने एवं कुछ विश्वय विचार में पर्य प्रधाय के पर प्रधाय के पर प्रधाय किया था। समाद अकबर ने प्रधाय निवस कर विचार का स्वार के पर्य प्रधाय किया निवस कर दिया था। समाद अकबर ने प्रधाय नावहित कर विचार और सक्तवी का विकार की सीनित कर विचार।

सक्तर के दरसार में वर्षपुष्य की भागवन्द एवं भी विद्विचन्द की मिरन्तर उपस्थित एवं राजयरबारियों का उनके प्रति सजाबारण सम्मानभाव इस तथ्य का बोतक है कि मुक्त सम्राद अकबर के उदार सासन में जैन वर्ष निरस्तर वृद्धि पर या। उत्कालीन विद्युलिक्षेताओं ने सक्तर के उपस्थानावृद्द में जिन बमों के प्रतिनिधियों का उल्लेख किया है, उनमें भी जैनियों के दोनों सम्प्रदार्थों का स्केख बाम्य होता है। तरु महान् सक्तर के प्रत्यानार में संनदाने से सम्बन्धित प्रतिनिधियों का वही संस्था में होना स्वाकाधिक है। सजाद सक्तर ने स्वयं मुश्यों किरियेय को एक हस्तिमिखत वर्षां की पांतुलिप मेंट की यो। पुस्तक बेंट के समय मुश्यिती हीरवियय ने स्वयं आस्पर्य प्रकट करते हुए कहा या कि शाही सम्बालय में इतने बर्धन्य की एकड़ हो गए हैं।

यानार अकबर की मृत्यु के प्रणात् उसका प्रणातय किस-किस सासक के अधिकार में गया और उन्होंने उन पांकृतिपियों या स्था-न्या उपयोग किसा? इस विषय पर यदि कुछ विशेष जानकारी मिल पाए तो भारतीय साहित्य की अनेक अकात कड़ियों पर अकास पहने की सन्मायना है।

जैन धर्म रवं माचार



प्राणी की परतन्त्रता

इस संसार में सारा बेल दो पदायों का है। ये पदायें हुँ—(१) थीन, और (२) नजीन । संसार प्रमुखत: इन्हीं दो पदायों के अधिनय की रंपास्वती बना हुआ है। इन दोनों से जीव बेतन है तो जजीव अवेतन । दोनों की स्थिति जनादि है। दोनों का परस्पर सस्वाय भी जनादि है। लिग्तु यह सम्बन्ध अनन्त नहीं है। दोनों को जोड़ने वाली कड़ी है—कमं। इस जनादिकालीन कड़ी को जीव अपने सर्पन्न स्थायों है तो ही भी सकता है। इस नडी को तोड़ने के बाद, जीव (भाषात्मक रूप से) लौकिक स्ररातल से उपर उठ कर अवीकिक वन वाता है।

'कमें' एक बेड़ी है जो जीव को 'परतन्त्र' बनाए रखती है। परतन्त्रता भी इस सीमा तक कि जीव का उठना-बैठना, क्सना-फिरना, सोना-जानना, सोचना-समझना, मुख-दुख की अनुभूति, यहां तक कि जीना-मरना भी अचेतन (भौतिक पुद्गल पदार्च) पर आश्रित है। बाल्चर्य तो यह है कि यह कमें स्पी बेडी स्वय जीव द्वारा निमित है।

ज्यों ही प्राणी इस ससार में बन्म नेता है, परतन्त्रता भी साथे की तरह पीछा करती हुई उसके साथ लगी रहती है। क्योंकि जीव ने अजीवात्मक सरीगरिक के ममत्व-बुद्धि के कारण अपने से अभिन्न मान किया है, जीर यह ममत्व-बुद्धि तथा उसके हारा उत्पन्न अभेद-बुद्धि व बहुकार-बुद्धि हो कर्म-बन्धम की कारण है। मन जैसे विभिन्न कम्प्यूटर-चुमा अमूल्य यन्त्र, तथा उसके अधीन जांच-कान-नाक जैसी इन्द्रिय क्यी मशीन—इन सबसे मुसज्जित मानव-शारी भी वेतन आरमा-क्यी पक्षी के लिए एक पिजरा मात्र है, एक कैरबाना है। शरीरबारी व्यक्ति को इस पिजरे के प्रति स्थावत 'ममत्वभाव' उत्पन्न होता है, जो प्राणी के लिए कर्मबन्धन का बीख विद्धा होता है। यह ममत्व ही आगे चल कर दुर्गति का कारण बनता है।

जन्म लेते ही मानव-शिशु की इिप्रयो वरवत उसकी आत्मा को क्षीरिक पदायों के प्रति आहरट करती हैं, और इस प्रकार व्यविक का बास पदायों से (ममत्व) सम्बन्ध प्रारम्भ हो जाता है। व्यक्ति के सकन्यक्षील मन के सम्पर्क से आने वाली वस्तुओं से कुछ वस्तुएं उसे अनुकूल और कुछ प्रतिकृत अपनीत होती हैं। वस्तु क्वय मुख-रु खात्मकरता से कुन्य हैं, किन्तु व्यक्तित के ममत्वभूतक राग-देव के कारण व्यक्ति को अनुकूल या प्रतिकृत, अयवा मुखारमक या रुखात्मकर प्रतीत होती है। अनुकूल के प्रति आकर्षण होता है, और अतिकृत्व के प्रति किक्षण । अनुकूलता-प्रतिकृत्वत को अंगी से बाहर की वस्तु के प्रति उपेक्षणीय (तस्त्र) भाव रहता है। अनुकूल के प्रति को समत्विकृत के प्रति को स्थान के प्रति के साम से जाना खाता है। उसने आकर्षण के प्रति को स्थिति में आत्मा के जाना बाता है। उसने आकर्षण के स्थान के स्थान के प्रति को साम से बाता खाता है। उसने आकर्षण के स्थान क

विससे राज होता है, उसको अपने अधीन करने की दृष्णा जागृत होती है। उस रुष्णा मे पूर्ति से जो पदार्थ सहायक प्रतीत होते हैं, उसके प्रति भी 'राज' भाव होने से, उसे भी प्राप्त करने की लालता पैदा हो जाती है। उसत सभी लालताए, तथा उनके मूल में रहने वाले मोह (अज्ञान), अहंकार, राज व देष—ये सब मिलकर जीय मे ऐसा पिष्णमन करना प्रारम्भ वर देते हैं जिससे नई-नई कर्म के वेदियों का निर्माण प्रारम्भ कर जाता है। जीव के वैधियों के कारण पुर्वाल स्वय कर्म क्यों परिवर्तित हो जाते हैं, और कर्म के निमित्त से जीव मे रागादि-परिचान के परम्परा को बडावा मिलता है। उसत रागादि काय जीव मे ऐसी विकलाहुट पैदा कर देते हैं जिससे कर्म परमाणुको को जीव के साथ विपक्त में सरतता होती है। परिणामस्वरूप, जीव व कर्म के एकक्षेत्रावगाहु-सम्बन्ध के साथ-साथ, विशिष्ट उपक्लेय-रूप सम्बन्ध दुढ़ होता चला जाता है, और बनने वाली कर्म-बेदिया जीव को परतन्त्रता की और धकेसती वाती है। इस परतन्त्रता की वैदियों में जकड़े प्राणी मे राज-द्रेषात्मक परिणमन की सम्भावना अधिक हो जाती है, और इस प्रकार वीव की परतन्त्रता की वैदियों में जकड़े प्राणी मे राज-द्रेषात्मक परिणमन की सम्भावना अधिक हो जाती है, और इस प्रकार वीव की परतन्त्रता का सिलतिस्ता जारी रहता है। बाधा गया 'कर्म', चाह वह प्रश्नात हो सा अपनस्त, विना अपना कस दिए नच्ट नहीं होता।

वैव धर्म एवं भाषार १

षर्म की बावस्यकता

इस कमें-बन्धन की स्थिति से सूटने का बया उपाय हो—इस पर प्राचीन काल से चिन्तन होता पहा है। उनत चिन्तन का प्राव्या के अन्तर्गत अनेक विवासाएं भी जुड़ती गई। जैसे, विवास का निर्माण कैसे होता है, कीन-कीन-सी शांस्तर्या इस सृष्टि का नियमन करती हैं, विश्व का स्वेत प्राप्त को कोई अप्रयक्ष लोक भी है, मरण के बाद प्राणी का बया होता है, आदि-आदि। वानव-मस्तिष्क में उन्तर विवास को काउना वितना स्वाधानिक या, उतना ही साभाविक या—चिन्तन के विविध घरातलों से समाधानों की विविधता का भी होता। उन्तर बिलामाओं के समाधान के रूप में जो प्रमुख दृष्टिकोण आए, उनसे ही भारतीय धर्मों की विविधता और विवेधता का भी लिक घरातल निर्मत होता रहा है।

भारताय संस्कृति व चिन्तन को विविध धाराएं

सम्पता व संस्कृति के विकास की गरम्परा मे सामाजिक व पारिवारिक सनवन की प्रक्रिया ज्यो-क्यों सामे बढ़ती वाहै, रावारमक (सगवनासक) सम्बन्ध और भी विकासित होते गए, तथा वैचारिक क्षेत्र में भी उन्तर्गत होती गई। विजास के सरावस पर वृष्टि के मूल में नियमन करने वाली विविध सनितयों के भी प्रमुख लोत 'एक हैं स्वर' की अवधारणा प्रदुर्ग तुई। किन्तु विकास की प्रक्रिया एक मुखी तो होनी नहीं। दूसरी ओर पृष्टि के प्रमुख बटक तरवों में ही स्वन नित्य परिचान व निरस्त विकास, विकास की किया के स्वत, (ईक्टरनिरपेक्ष) होते रहने का विद्वास्त सराविद्या कर भारतीय विकास ने जन-मानम को नई झान-स्थाति प्रवान की । इस प्रकार, भारतीय धार्मिक विकास मौतिक कप से एक होता हुआ भी रो प्रभुख वनों में विभवन हो गया।

समाज के कर्णबारो द्वारा समाज मे परस्थर मुख-शान्ति न्यापित करने हेतु कुछ सावंजनिक नियमों का भी निर्धारण हुआ। विकिक्त सदाबार के नियमों का पालन करना 'धर्म' कहालाय, और उसका उन्तयन 'अधर्म'। विकासका सम्मा समाज से मानक-मोद्यक के स्थूल लच्च की प्राप्ति हेतु विविध चिन्तत-धाराए विकसित हुई। नासारिक मुख की अपूर्णजा का आमाम विकास को हुआ। असीतिकशूर्ण सुख की मान्यता मोमक्य पुरुवार्य के रूप में विकसित हुई। नासारिक मुख की अपूर्णजा का आमाम विकास कर देन के लिए खर्म, वर्ष, काम, सोक —इन चार पुरुवार्यों की मान्यता को भी भारतीय सम्कृति मे स्थान निल्ता एक विवारधारा ने घोषणा की —मुख व बानित व्यक्ति के बाह्य वैभव/ऐपल्यं व शनित पर आधारित है। वितना अधिक व्यक्ति के पास वाह्य वैभव होया, जितने सहायक होंगे, बढ़ उतना ही सुख व शांति प्राप्त कर सकता है। देवी सन्धियों की सहायता से समस्त वाञ्चित वैभव प्राप्त हो सकते हैं—इस सम्याता ने जन्म निया। फलतः, पक-पद्धति विकसित हुई, और इन्द्रादि वेदनाओं की उपासना प्रारम्भ हुई। प्राचीन वैदिक साहित्य के इस सबीस सन्हित का स्वकर देवा जा सकता है।

किन्तु दूसरी जोर जो जनीस्तरवादी विचारप्रारा थी, उसने व्यक्ति के ही अन्दर प्राप्त देवी सक्ति के वायरण मे विविध ऐस्वयं व सक्ति की प्राप्त का सिद्धान्त प्रतिशदित किया। इस विचारप्रारा मे किसी अर्थ वाह्य देवी सक्ति पर निर्मर होने की अपेक्षा वैपिक्ति अमांपुर व्यक्ति को अपेक्षा वैपिक्ति अमांपुर व्यक्ति की अपेक्षा वैपिक्ति अमांपुर व्यक्ति की अपेक्षा वैपिक्ति अमांपुर व्यक्ति की अपेक्षा वैपिक्ति का सिंप के बाधारपूर्त बहुमार्च व इन्द्रिय-संयम की प्रतिष्ठा हुई और साधना का लक्ष्य चौपित हुआ-योग व प्रयान की प्रक्रियों के साध्यम वे विविध बास-बहितयों की उपक्ति करते हुए परम सास्ति प्राप्त करना । इस विचारपारा में आरिक्त बन्ति की परकाष्ट्रा एर पहुचे व्यक्ति में, अर्थान् पूर्व स्वश्व बाराम में 'ईक्सर' का सद्वाद न्ही कारा गया। किया प्रकेश प्रविक्त क्षा में किया अर्थुग स्वीकारण स्वा

जनत दो प्रमुख विचारधाराए सामान्यतया भारतीय विविध दर्शनों की उदय-स्वयी वनी। मोश कर चरम पृष्ठशार्ष के स्वकार के विषय में वृद्धियों की विविधता ने भी दर्शनों की विविधना को जन्म दिया। एक विचारधारा के ममानान्तर प्रतिपक्षी दूसरी विचारधारा का जन्म लेना अस्वासाविक नही होता। यही कारण चा कि भारत ने विविध विचारधाराएं प्रकट होती गई। वापनी प्रतिपक्षी विचारधारा के साथ मी सह-प्रतिन्तय व परस्पराधान-प्रदान की भावना के साथ विचारधारा का विकास होता रहा। भारतीय विचारधाराओं के परस्पर पक्ष-प्रतिपक्ष कप में विविध वर्ग इस प्रकार कनाए जा सकते हैं। जैसे —

- (१) (क) भोगवादी, (ख) त्यागवादी।
- (२) (क) भौतिकवादी, (ख) संयमप्रधान अध्यात्मवादी।
- (३) (क) वादुओं को समूल नष्ट कर, या पराजित कर साम्राज्य या शस्ति के विस्तार की समर्थक, (ब) मनोविकारों पर विजय प्राप्त कर यौगिक जात्म-सक्तियों के उत्तयन की पक्षप्तर ।
- (४) (क) दैवी सक्तियों की दया पर निर्मर, (ख) पूर्णतः आत्माधित ।

- (४) (क) वैची बक्तियों को अनुकृत बनाने के लिए हिसा का आव्यव उचित मानने वाली, (च) हिंसा को किसी भी स्तरपर स्वीकार न करने को आधर्श मानने वाली तथा अध्यासमयक्ष/ज्ञान यज्ञ आदि की प्रचारक या पक्षसर ।
- (६) (क) प्रवृत्तिमार्गी, (ख) निवृत्तिमार्गी, आदि-आदि ।

चिन्तन के कम में परस्पर विचारों के आदान-प्रदान तथाएक दूसरे से प्रशाबित होने की प्रक्रिया से अनेक महत्त्वपूर्ण परिवर्तन भी हुए। कमशा भीग की अपेका त्याग व सबम की अपटना बसवती होती गई। कालान्तर में यज्ञीय हिंसा का कमशा लोग हो नया। भारतीय संस्कृति में निवृति मार्ग की श्रेष्टता सामान्यत स्वीकृत हुई। एक विचारधारा की अनुकृति पर दूसरी विचारधारा से वा चार्या सामाजिक अपवस्थकतानुरूप कई वैचारिक विकास भी होते रहे। जैसे, आग्मवाद व ईम्बरवाद का समन्वित रूप प्रस्तुत हुआ, जिसके कातावार प्राप्त के प्रमुख्य के प्रमुख्य के प्रमुख्य के अपनिष्ठ के किया कार्य के प्रमुख्य के किया कार्य के प्रमुख्य के किया कार्य के किया के किया कार्य के क प्रधानता होने पर भी, प्रवृत्ति मार्ग की सर्ववा हेयता नहीं मानी गई, और दुष्प्रवृत्तियों से बचने के लिए शुप्त कर्मों की उपादेयता को त्रवाला हु। स्वीकारा गया । तीर्षेकर की वाणी— 'आसम' को समांत्रमं के निर्णायक सान्त्र के वद में बही ग्यान प्राप्त हुआ जैसा रवान 'वेद' को सुस्टि-कर्ता ईम्बरवादी परस्परा में प्राप्त था। कालानार में पैदिक व शर्वदिक परस्पराओं के रूप में दोनों की पृथक-पृथक प्रसिद्धि व मान्यता प्रचलित होती गई।

श्रमण संस्कृति व घर्म

स्यम व योग-साधनाको प्रमुखता देने वाली अर्वेदिक विचारवाराके रूप मे श्रमण विचारकाराको सान्यता प्राप्त है। यह ्यानवादी, सबमार शान अध्यात्मवादी, निवृत्तिमार्गी या निवृत्तिप्रधान विचारधारा का प्रतिनिधित्व करने वासी सम्ब्रति है। इसका नाम त्थापवादा, समान्यवादा क्यान्यवादा है। यह सम्बन्ध के प्रधानता प्राप्त हैं, साथ ही तपरवादि अनुस्टान का सम्यक् आस्था व जना । पार्चित होना भी अपेक्षित,अनिवार्यमाना गया है। इककी माध्यता है कि परम शान्ति किसी बाह्य देशी शक्ति की काडक राजपुरताराज्य प्राप्त उपासना या स्टब्सी हुपासे नही, अस्ति 'कम' यानी मनोस्कारो वा प्रक्रमन वरते हुए अपने अन्दर समता या वीतरामता उत्सन्न कर प्राप्त की जा सकती है। मोक्ष मे अलौकिक सुख/आनन्द की अभिय्यक्ति होती है।

जैन परप्पाम बीतराथी आत्माही उपास्य है। इस मान्यता ने कारण देव, गुरुव आत्मत्र—-इन सभी की बीतरानता आ वास्त्रक प्रतिपादित की गई। समताव सान्ति (त्रम) के स्मर्थक होने से इस दिवारशारा का 'सम्प'व 'समन' नाम सार्थक हो जाते हैं। ममताभावी साधक ही 'श्रमण' कहलाने का अधिकारी माना गया है। श्रमण धर्मव आचार

दार्हिनिक विचारों के विकास की प्रत्रिया से सानव-कीदन के चार पुरुषार्थमाने गए हैं— हमें, अर्थ, काम व मोक्षा इन से सर्मका दिन्य त्यान है, स्थोकि वह वस्म पुरवार्थ कोक्षा का प्रधान हेतु है। अर्थव काम पुरवार्थकी साधना के लिए भी उनके सर्मानु-कल होने की अनिवार्यता शास्त्रों में प्रतिपादित की गई है।

मोझा-मार्गआस्था-मिक दृष्टिसे 'थ्यवितत्व' के उत्थान की एक प्रतिया है, और इस प्रतियामे साधक कास्वत लौकिक/ सांसारिक दृष्टि से भी अभ्युदय होता जाता है। इस दृष्टि से भारतीय सरकृति में सामान्दत. अध्युदय व निर्भयम् के साधक आचार-विचार को 'धर्म माना गया है। 'धर्म स्वस्ति को आध्यात्मिक उन्तति के मार्थ से अग्रसर करता उच्च स्थान पर टिकाए रखता है, साथ ही नीचे गिरने से भी रोकता है— यही इसकी डिन्ड्बी धाण्यप्रष्टति है। इसलिए 'धर्म' कालकण 'धारण करना' भी बास्को से

धर्म सब्द, भारतीय सस्कृति मे, नैतिक आचार और कर्तव्य के लिए, साथ ही वैयक्तिक आस्म-दृण व धार्मिक पुष्य के लिए व्यवहृत हुआ है। नैतिक कर्तव्यों के रूप में 'धर्म' का वर्गोकरण करते समय मुख्यत तीन वाते सदय में रखी गई हैं— (१) वैयक्तिक बारिमक परिष्कार या उल्लयन । (२) समाज के साथ सम्बन्ध । (३) पारमाधिक कल्याण । दूसरे शब्दों में, नैतिक कर्तवर्या को विद्यान से वैसन्तिक, वौद्यिक व जाध्यात्मिक विकास के साथ-साथ उसके सामाजिक पर्मावरण काभी ध्यान रखा गया है। सामान्य धर्म, वर्णाक्षम धर्म, आपद्धमं इत्यादि विविध रुपो मे नैतिक आवश्यो का वर्गीकरण प्राप्त होना है, जिससे यह स्वष्ट है कि भारतीय जिलाको ने जहां समाज के सभी व्यक्तियों के लिए धृति, क्षमा, दम, अस्तेय, शीच, इन्टिय-नियह, विवेक, व्यास्त्रीय व आध्यास्थिक ज्ञान, सत्य, अकोध आदि सामान्य धर्म व नीति का पासन करना आवश्यक समझा, वही समाज मे व्यक्ति के

रुपान व पद-विशेष को ब्यान में रखकर उस व्यक्ति के लिए दिलिक्ट धर्म न नीति का निवान करना भी विचित वनका। यदाव के अध्येक वर्ष व व्यक्ति के लिए, वैवस्तिक पुण व स्वधाय के बाधार पर, पुणक्-पुणक् नैतिक कर्तव्यों का निर्वारण किया वया है। नैतिक अधादरण का सामान्य, विकिष्ट, नैमिलिक, बागदर्म के क्य में वर्गीकरण प्रारंगत मीतिक निवान की येन है। 'खर्म' सम्बन्धी विशेषमां से बारतीय नीतिवारण करे पढ़े हैं। विभिन्न वीतन-समस्याजों के सन्दर्भ में नैतिक मूच्यों के निर्वारण-हेतु विविध बाक्यान भी निकत्ते हैं। बक्त विवेषनों से भारतीय विज्ञतन की नम्भीरता व व्यापक दृष्टिकोण की पृष्टि होती है।

संतप में, 'धर्म' मानव जीवन की एक आदर्शमूनक नैतिक ध्यवस्था है जो सबके लिए उदातीकरण का मार्थ प्रस्तुत करती है। खर्म का विवेचन अपनी गम्भीरता के कारण बहुत सूक्ष्म है, और महापुरणों के आवरणों के आधार पर ही सरस्तव्या बोखनम्य हो सकता है। इसीलिए पारतीय सरकृति का यह उद्घोध है कि घमं ही एकसाज इहनीतिक व पारतीकिक दृष्टि से सहायक है, और किसी भी स्थिति में धर्म का त्याप करना श्रेयस्कर नही। धर्म ही माता-पिता है, धर्म से विहीन व्यक्ति का औवन निर्धंक है हरवादि मुख्यक सारनों में घरे पड़े हैं। धर्म के वस प्रकार बारनों में बताए वए हैं—धृति, क्षमा, दम, अस्तेय, सौच, इन्द्रियनिष्ठह, धी, विद्या, सत्य और अभीष

समाज में विश्तन की परिपक्षता आने की स्थिति में धार्मिक क्षेत्र में कुछ मूल प्रक्त उठ जड़े हुए, जिनके सथाधान हुत् विश्तन-पद्धति आविष्कृत हुई जो 'दर्मन' के कर में प्रसिद्ध हुई। दर्मन के माध्यम से धम को नर्क-दृद्धि पर प्रतिष्ठित किया यया। धर्म, दर्मन के माध्यम से, महान् सत्यों की बौढिक आख्या प्रस्तुत कर अपने को पुष्ट करता है। जहां धर्म मानवीय हृदय को सनुष्ट करता है, जहां दर्मन मस्तिष्क को। सन्तेप में, धर्म एक नीका है तो दर्मन उसकी शतवार।

जैत (क्षमण) सम्कृति में भी 'धर्म' का उत्तर स्वरूप मान्य रहा है। जैन विवारकारा के अनुसार मिष्यास्त, रावद्वेष आबि के कारण मय-सागर में या नरक-कूप में गिरते हुए प्राणी को बयाने वाला, तथा उसे जन्म-गक से उवार कर, सत्यव पर ना कर आस्थिक जस्वान कराते हुए, बुढ स्वरूप में प्रतिष्टिन कराने वाला (समता) धर्म है।

धर्म के बिना सुदेश, कुल, जाति, नीरोमता जादि सभी उसी तरह हैं जैसे आवा के बिना मुख । धर्म विक्य को पायनता का कल देने दाला, और बिक्य का अरण-पीयण करने दाला एक कल्यका है। गहा धर्म है, नहीं विजय होती है—यह समूची आरलीय संस्कृति का उद्योग है। जितना प्रेम ध्यक्ति अपने स्था-पुत्राद में करता है, उनना यदि जिन्नेक्त 'धर्म' से करे तो अनायास मुख प्रान्त करे। उत्तम धर्म से युक्त प्राणी नीच कुल का भी हो, तो वह उच्च देव दन जाता है। इन मुख्यार-कणो के अतिरिक्त, जैन परस्परा में धर्म के स्ववद में और भी अधिक बहुसूल्य विनन्त प्राप्त होता है, जिसे यहा प्रमुख करना प्रमाणित होता है।

जैन परम्परा में 'क्षेत्रर' को मृष्टिकना के रूप में नहीं माना गया, और सृष्टि को अनादि बताते हुए, मौलिक तस्यों वं अन्तर्निहित परिणमनतील स्वभाव के कारण मृष्टि का सन्त मवानन बना कर, तथा वैश्वितनक जीवन की विविधता से कर्स की कारणता प्रतिपादित कर केंग्यर की अनावस्थकता प्रतिपादित की गई।

'धर्म' का बहुबम्यासी स्वरूप :

दूस प्रकार, जैन परम्परा में बस्तुमत 'स्वनाव' नया 'कमें को वैदिक 'ईम्बर' का स्थानापन बना दिया वया है। 'कमें कोई अतिरिक्त तरव नहीं, वह जीव व अश्रीव का ही एक परिणमन माना गया है, और उत्तत परिणमन स्वमायकस्य है—इस दृष्टि से, कमें से अधिक व्यापकता' धर्म' की विद्व हो जाती है। वस्तुमत स्वमाव 'धर्म' है, वस्तुमन पर्याय/परिणमन 'प्रव्य-धर्म' कहे नए हैं, और धर्म व धर्मी के अभिनासन एव अश्रेय है, इसलिए वैन-परस्या में 'धर्म' सर्वद्रवध्यापी मता-याव का प्रतिनिक्षित्व करता है, और इस प्रकार वह वैदिक परस्परा के बहा (निग्नुंण) के बहुत निकट आ जाता है।

'धर्म' वस्तु-मात्र का स्वभाव है, बोर सभी वस्तुओं में मोश-प्राप्ति की दृष्टि से श्रीटक्तम या सा**रमून या उपादेव वस्तु आस्पा** है, बदा आस्मा के हुद्ध परिणाम रूप स्वभाव को श्रेटनम 'धर्म' के रूप में मान्यता दी गई।

'धर्म' आश्मा का निज स्वभाव है—इस कवन से कनितार्च यह निकलता है कि वह उत्पर से लावा नहीं वा सकता। 'खर्बे' वस्तुत: अन्तरव्योति में, चेतन्य की दिव्य अन्तरवेनना में निहित है। वह अन्तर स जागृत होता हुआ ही समग्र वीचन में मकार शांता है। यह एक ऐसा निर्सर है वो बान्तरिक सदसद्-विकेक के रूप में मनोदिकारों की कठोर चट्टानों को तोड़ कर उद्युक्त होता है, बीर समग्र वैयक्तिक जावन का वीग्या को संयम व अप्रमाद से पूर्ण मदावार को बास से हरा-भरा कर देता है, वह बाह्य प्रदर्वन की वस्तु

नहीं, सन्तरंत्र सामना से सम्बद्ध है। यह बाल्तरिक प्राण-सनित है, बारमा की नैसर्गिक अनन्त कर्मा है, वह साम्प्रदायिक व जातीय -संकोगीताओं में विश्वन्त नहीं है।

अपने गुढ स्वचाव की प्राप्त कर आस्था स्वयं 'धर्म' क्य हो जाता है—ऐसा जैन बास्त्रों ने प्रतिपादित है। गुढ़ास्मस्वधाव की मावना, जिसके क्य पर साधक गुढ़ास्मस्वक की प्राप्ति में समर्थ होता है, संवार-पतन से एका करने वाली होने के कारण 'धर्म' नाम के ब्राजिहित की गई है। आराम की गुढ़ स्वाभाविक अवस्था, पूर्ण वीतरावता, पूर्ण समता, आहिसा, माध्यस्थ्य भाव—ये सभी समा-नार्थक हैं। अतः इन सभी को जैन परम्परा में 'धर्म' नाम से अधिहित किया गया। इसी दृष्टि से जैन धर्म या मोळ-मार्ग को वीतरान-धर्म, आहिसा-धर्म, समता-धर्म आदि नानों से पुकारा बाता है।

अहिसा-अमं का ही विस्तार कर लादि पुराण में पाय सनातन धर्म प्रतिगादित किये गए — अहिसा, नत्य, अचीर्य, बहुम्बर्य, जारित्व । याहे धर्माराक्ष गृहस्य हो या पुनि, दोनो भूनिकाओं में इन सनातन धर्मों का आधिक (अणुवत) या पूर्णत: (महासत) पासन करना अनिवार्य होता है। उस्त अहिमा-धर्म का कुछ और अधिक विस्तार (आदि पुराण में) किया गया और प्राणिवरा, सत्यावन, क्षमा-आह, निस्तोंभ्रता, तृष्णा-अधाद, वैदाय— में धर्म के क्षार हार क्षमा-आह, निस्तोंभ्रता, तृष्णा-अधाद, में धर्म के क्षार हार क्षमा-आह, निस्तोंभ्रता, तृष्णा-अधाद, मुक्त (निर्मोभ्रता)। (वैदिक नृहद्धमेंपुराण में भी धर्म के चार अवयव बताए गए हैं—सत्य, वया, सार्ति, अहिसा) और परप्पार में धर्म के दस भेद भी प्राप्त, होते हैं —भ्रता, मादैव, आर्थन, सौथ, त्यान, आफ्रिक्स, बहुम्बर्य। इन्हें भी अहिसा धर्म के ही विस्तार तमझने चाहिएं। वैदिक परप्परा में भी दस सनातन धर्म घोषित किए, गये हैं —सत्य, दस, तर, सौथ, सत्या, आर्म, आर्ज, आत, सम, त्या, राग (परक्पुराण-१/२१३/४)।

जैन परम्पराकी यह स्पष्ट उद्योषणा है कि ऑहसासभी बतों का सार है और इस पर सभी बत व गुण आधारित है। सत्य-अचौर्य आदि बत ऑहसाके ही गुण है। वैदिक परम्परामे भी, जैन परम्पराके अनुरूप, उक्त स्वर यज-तत्र सुनाई पढता है।

आहिसा धर्म सब धर्मों का मौनिक आधार है। किसी धर्म से इसके विरोध का प्रश्न हो नहीं पैदा होता। सभी धर्म—वैदिक या जैन, यही शिकादेने हैं कि अन्य धर्मों का निरस्कार करना उचिन नहीं। अन्य धर्मों की तुलना में जैन धर्म की श्रेष्ठता असदित्ध है, क्यों कि यही दुःख-मुक्ति का यथार्थ मार्ग प्रस्तुत करता है।

जैन धर्म एवं बाचार

आत्मा का चैकानिक गुढ़ निर्मिकारी स्थमाव — पूर्ण बीतरानता है। पूर्ण बीतरानता तथा कर्म-अबद्धता ही प्रृत्तित की अबस्था है। इस अवस्था को प्राप्त करने हेंद्र किनेन्द्र-उपविष्ट मोस-मार्ग 'ररननव' है। ररनवच — प्रयोग सम्प्रत्योग, सम्प्रक्ष सारिक— इनका समन्वित/समुदित कथा। जैन परम्यरा में उत्तर ररनवथ को 'धर्म नाम से अजिहित किया गया है। उक्त ररनवथ रूप समे को समझ क्ये से स्थ्य में उतारने वाला बीतरानी साथ की 'धर्म को समझ क्ये से स्थ्य में उतारने वाला बीतरानी साथ की 'धर्म क्या माना गया है।

सास्त्रों में ससार को एक ऐसे समुद्र की उपमा दी गई है जिसमें कर्मक्यी, या जन्ममरणक्यी जल मरा हुआ है। इस जल में सोक-पु.स आदि सहरें उठ रही हैं। इसमें और एक समुद्र-तीत है जिस पर युद्ध स्वभाद मार राज्यसासक सहमूत्य सामग्री सदी है। इस समुद्र में इन्द्रियास छित्र है जिसके पर युद्ध स्वभाद मार राज्यसासक सहमूत्य सामग्री सदी है। इस समुद्र में इन्द्रियासि छिद्र है जिसके कारणें को स्वन्न में के नारण कर्म-केंगों तसार में दूब बाता है। इस दु-सद स्थित से स्वने का उपाय इन्द्रियादि छिद्रों को बन्द करना, अर्थात् इन्द्रिय-निवह, तरक्ष्यां, व संयमाह-धारण, वा जिनोपिटण समें व वारित्र का पासन है। वारित्र में ताराय है—रागादि का परिद्वार जिससे साधक में कमों के नारण करने की सामार्थ्य पैदा होती है। जैसे, नैरने की कला में प्रयोग व वृद्ध शारित्र वस बाला नैराक भी हाय-याव चलाने की काम-बेटा न करे तो समुद्र में बूद जाएगा। बैसे ही, चारित्र के बिना सम्यवर्णन-नान से सम्यन व्यक्ति भी मंतार-समुद्र में बूद जाएगा। वैसे ही, चारित्र के बिना सम्यवर्णन-नान से सम्यन व्यक्ति भी मंतार-समुद्र मुणवन्त्रह से पृथ्य, पृष्य से विवय प्राप्त होती है। इस प्रकार सदावार का महत्व विवय करों में प्रतिवादित किया गया है। सारा-समुद्र को पार करने के उपायों में राज्य होती है। इस निवार साना-वार्तिण) के साम, 'तप' का भी समावेश किया गया है। सारा-समुद्र को पार करने के उपायों में राज्य हमान-वार्तिण के साम, 'तप' का भी समावेश किया गया है।

सम्यक् दर्गन व सम्यक् झान के बिना सम्यक् वारित की स्थिति सम्यव नहीं, जत: सम्यक् वारित मे सम्यन्यांन-बान दोनों स्वत: समाविष्ट / मूरीत हो बाते हैं। इस प्रकार, (सम्यक्) चारित समग्र रत्नपथ का प्रतिनिधि सिद्ध हो चाता है, और अपनी सर्वयेष्टता भी इंगित करता है। 'चारित' में 'तप' भी समाविष्ट है, जत: मोक्ष के उपायों में 'चारित' ही सर्वप्रमुख रूप से सिदि-राता है। अपने समान स्वमान क कार्य के कारव, चारित और धर्म एक कोटि से प्रतिष्ठित हो बाते हैं। इसीलिए, झावार्य कृत्वकुत्य ने 'चारित' को 'धर्म' नाम से व्यक्तिहत किया है। 'थारिय' बाह्य क्य में हिंसादि कार्यों से निवृत्ति है, परमायंत. युद्ध स्वधाव में स्वयं को जोड़ना है, या चुद्धात्मानृष्ट्रित या चीतराव आत्मस्वक्रम में स्विरता है। इस प्रकार, जैन दृष्टि से सम्बक् चारित्र, सदावरण या सदाचार वह आवरण है जो आसमा की स्वाबाधिक स्वित—पूर्ण बीतरानका की सिद्धि में साधक हो। इसी चारित्र की चरम परिपाति, अन्तता मोल की अवस्था (मुक्त आत्मा की स्वाबाधिक स्थिति)—पूर्ण बीतरानता है। चारित्र से जान-वर्तनादि के अन्तर्भाव को ज्यान में रख कर ही जैन आस्त्रों में 'आवार' के पांच केद बताए या है-सम्बन्दन, ज्ञान, चारित्र, तप, वीर्य।

बैदिक व जैन दोनों परस्पराओं में धर्म व आचार की सहला प्रतिपादित की गई है। सनु ने आचार को प्रवस धर्म कहा है। धन की अपेका आचार की क्षीणता को अधिक चिन्ताजनक माना गया है। तपण्यां का मून आचार है। चारित से चित्त पवित्र होता है बौर चारित्रवान व्यक्ति का हुव्वभय अवस्थरमात्री है। चिना सदाचार के शास्त्र-आन व्ययं है—इत्यादि शास्त्रीय सुनितयों से सदाचार की सहला सर्वत: उजागर होती है।

क्रेम ब सदाचार के अधिकारी

जैन परस्पा से मोक्ष-मार्ग का प्रथम सोपान 'सम्यस्त्व' है। ससार-समुद्र का कर्णधार या नेवटिया, संसार-नदी की नौका, आचार-वृक्ष का बीज, धर्म क्यी विराट नगर का एक विज्ञान प्रवेत-दार, मोक्ष क्यी घर का ब्राट, धर्म क्यी प्राप्ताद की नीव, धर्म-तर का बूल—ह्यादि विग्रेषको से झान्त्रो में सम्यक्ष्य को असङ्गत किया ग्या है। कही उसे पुनित्तरों का हार, कही धर्म का सर्वस्व, कही ससार-सता को काटने वाला खड्ग कहा गया है। सम्यक्ष्यधाने ध्यक्ति वह है जिसे जैन सयम-साधना का अधिकार-पत्र प्राप्त हो तथा है।

सम्पादक्षंन, अर्थात् समार के अनन्तानन्त जड-वेनन इध्यों के स्वतन्त्र अध्वित्व पर, जीव व अजीव इच्य पर दृढ़ आस्वा। सम्पादक का विश्वीत भाव "सिध्याव" है, जिसे सन्यता में शित्रा से विमुख दुष्टिकांण कहना उपयुक्त होना। इस दृष्टि के पीछे दृष्टि-मोह (दर्शन-मोहनीय) प्रमुख काश्य है। दृष्टि-मोह के वारण अनात्मा में भी आत्म-बुद्धि और एनतः पर-द्रस्यों में समस्व-बुद्धि व सदसद्विकल्प का उदर होना है। मोहास्मक दृष्टि प्राणी के निष्ठ आत्मधानी सिद्ध हानी है। इसके विषयीन, सम्यकन्त्र एक समीबीन दृष्टि-मीत है जिसमें सिध्याद-अध्यक्तर वा नात्र हो जाता है।

सम्बन्धिक के माथ बस्तु-वक्षण का निर्णय सम्यक्तान' है। अद्धान व निर्णय — य बस्तुत महभावी है। अन. सद्देश, मद् मुद्द, सद्सादश्य व बद्धमं के प्रति दृढ्द श्रद्धान तथा स्व-पर का, श्रासा-अनात्मा का, श्रद-चेतन का भेद-विज्ञान — ये दोनो इस सम्यक्तिन के खुढे हुए हैं। आत्म-कत्ता की सम्यक् प्रतीति हो जाने पर ही साधन के आचार या धर्माचरण उसके निए प्रुक्ति का मार्ग प्रशस्त करते हैं।

श्रद्धा, जान, चारित्र की समीचीनता को अभियानन देने वानी नवा तन्वसाक्षान्कार को प्रक्षम्त करने वाली उन्त सम्यक् दृष्टि के बिना भिन्त, ज्ञान, चारित्र या धर्म सब व्ययं है। सम्यक् दृष्टि को नया देय हैं, क्या उपादेय हैं- यह समझने को सामग्र्य प्राप्त हो जाती है। इसके विपरीत सिम्यादृष्टि व्यक्ति उत्त दिवंक के अभाव में स्वयं का धान कर नेता है। जिस प्रकार कड़वी नूबी में रखा हुआ दूध भी वंद्रवा हो जाता है, कैसे ही सिम्याप्यों में उत्यस्त ज्ञान भी विपरीत हथ (अज्ञान) धारण कर नेता है। सिख्य अप के कारण समें बुद्धि को प्रपान का जानसी सुद्धि के रूप में प्रतिवादन है।

सस्य के प्रति समिष्य सम्यक्त्वी साधक के विचार दूरायह (विषयोगाभितिवेष) में रहित अनेकाल-दृष्टि से युक्त होते हैं। वह बुद्ध आत्म-सक्त्य के आनाद से परिचित हो जाता है, और पनस्वरूप भीतिन सुखों में उसकी उपादेय-बुद्धि नहीं रहती । उसकी उपादेय बुद्धि खुद्धात्मा तरून में ही रहतीं है। अत विषय-स्याभों में उसकी प्राय अर्थाच रहती है। वह विषय-मेंबन करता नो है, किन्तु अनिच्छा-पूर्वक। सम्यक्त्यधारी साधक खुद्धान्म-शांति हेतु दृद सहरथ नेकर आधिक या पूर्ण समस व वन के सागे पर चल पहता है और वर्षनात्मा ब झानात्मा से चारिवात्मा बन जाता है, तब सोक्षमार्गका दिनीय सावान प्रारम्भ होना है। व्रत का प्रारम्भ प्राय-कमी से निवृत्ति से होता है।

लीकिक दृष्टि से जैन श्रादक का आचार मामजस्यपूर्ण हा— इस दृष्टि से पत्यती आचाओं ने समें के दो भेद सीकिक व पारलीकिक निर्धारित किए। सामान्य सम्पर्दृष्टि श्रादक जीविक सम को प्रमुखता कथी-कथी देता है, किन्तु जासिक विपिति से सुक्त श्रादक पारलीकिक समें को ही प्रमुखता देता है, साथ ही सास्वस्य बत से दूषण उत्पन्न करने वाच नीकिक विधि-विधानों को जी सम्मान देता है। इसीलिए जैन साहतों से लोक-विष्ट कार्यों को करने का निर्वेश किया गया है। किन्तु माननिक स्तर पर, वाल्यकारों की दृष्टि से विवाहादि लीविन-धर्मों के प्रति सामान्य रेवर के त्यस्ति का ही प्रेम सम्भव है, जब्जास्वरत स्वस्ति का नहीं। सावार व अनगार वर्ग े

सर्व या चारिक के अधिकारी-भेद से भी दो भेद किए गए हैं—(१) सागार (गृहस्य) धर्म, (२) अनवार (पृति) धर्म । अनवार पृति हिसादि पानों का यावण्मीशन सर्वया त्यागी व तकल चारिज का आराकक होता है, किंग्यु सावार या गृहस्य (या उपासक) देशवारिजी—यांच पानों का एकदेस (वांचिक) त्यागी होता है।

मृहस्य धर्म-गृहस्य के लिए पांच अणुकतों या अप्ट मूल-गुणो (पांच अणुकत तथा तीन मकार-प्याय) का पालन आवस्यक है। इसके अतिरिक्त, साध्यक के लिए सप्त जील-वर्ती (तीन गुणवतों तथा चार फिलावतो) का पालन अपेशित है। तीन गुणवत है—
(१) दिल्लत (सायद्य कियाओं के जीव को सीमित करते के उद्देश से अपने मनतायलन के लीव की सर्यादा वाधना)। (२) देशक्वत (सर्याद्य कियाओं के निक्यों के निक्यों के निक्यों के निक्यों के निक्यों के स्वायों के स्वायों के स्वायों के स्वायों के स्वायों से सार्य का स्वायों के स्वायों से सार्य आव का आवस्यक एवं आत्मात्र की लीनता (समाधिक श्रिया)। (२) प्रोपनीरवाम (पर्व-दिनों —अष्टमी व चतुर्देशी के दिनों में अवतादि चतुर्विध आहार का त्यान, एवं धर्म-कार्य के स्वायों से सार्य पाय का आवस्यक एवं आत्मात्र की लीनता (समाधि का अप्याल)। (३) प्रोपनीरवाम (पर्व-दिनों —अष्टमी व चतुर्दशी के दिनों में अवतादि चतुर्विध आहार का त्यान, एवं धर्म-कार्य के स्वयाय वारिताण को अपिति करता)। (४) अतिथि सविधाय (अतिथि, दिवेवन साधु को आहारादि-दान)। किन्ही आवारों के मत में सन्वेवना को सिकालकों में परिपाणित किया गया है। सन्वेवना से सब प्रकार की मोहमत्य को दूर कर गुढ आत्माव्यक्य के चितन में अतिथि-पूजा, देशावकारिक, वैयाव्य, भोगोभानेगान-परिसाण, दान-करहे भी शिकाल में की स्रेगी में रखा गया है। गुणवतों से अणुततो का उपकार होता है, बहा शिकालकों से युन्दरों से अणुततो का उपकार होता है, बहा शिकालकों से युन्दरों से अणुततो का उपकार होता है, वहा शिकालकों से युन्दर की शिका (प्रायमिक वृद्यान्यान) निकालों है।

जैन जारनों में गृहस्थीनिन सामान्य कर्नव्यों के रूप से मण्डवसन-त्या। (जून, मीम, मझ, वेश्या, पर-श्री — इनका सेवन न करना, साथ ही चौरी व जिकार का त्याग), आवश्यक यद कर्म (देवपूता, मुख्यूता, स्वाध्याय, संयम, तर, दान) आदि कार्यों का थी विद्यान किया गया है। रयगगार में आवकोनिन तिरम्प (२३) किराओं का निक्पण है। सामान्य औन आवक भी भावनात्मक रूप से समन्त मसार का शुभाकाशी नया जियगापी व मन्त्रीची होता है। दैनिक प्रार्थना में वह प्राणियों से मैतीभाव की कामना करता है तथा देव व गण्ड में मुक्त-वास्ति की अभियादा प्रकट करता है।

वती श्रावक की धार्मिक साधना के कमिक सोरान को (रावादिक्षय के नारनस्य के अनुसार) स्वारह प्रतिसाओं के रूप से विच्या किया गया है। प्रतिसाधारी श्रावक की 'नैस्टिक श्रावक' सक्ता है। प्रतिसा-धारण से पहले वह 'पाक्षिक श्रावक' कहलाता है। स्वारह प्रतिमा का धर्म नवा पाक्षिक श्रावक का धर्म —इस प्रकार श्रावक धर्म के बारह भेद भी प्रतिपादित किए गए हैं।

दसवी व स्थारहवी प्रतिमा का धारक 'उत्तम श्रावक' होता है जो सभी प्रकार के सावध कभों में या लौकिक कार्यों में किसी प्रकार की अनुमोदना से भी पूर्णन विरत होना हुआ, अन्त में गृह-त्यान कर दिशावृत्ति की जीवन-यापन तथा अल्दतम वस्त्र सारक एक रता है। एक ही वस्त्र का धारक 'शृन्तक', तथा केवल लगोड़ी का धारक 'शृन्तक' कहा जाता है। सातवी, आठवी नच्य प्रतिमा का धारक 'माम्यम श्रावक' होता है जो 'वर्णी' या 'वहज्या' नाम से भी पुकारा जाता है। उत्तर श्रावक स्वपत्ती-सहुवात का त्यापी, हिला व परिस्नह से विरक्त होता है। इसमें नीचे की प्रतिमाओं में 'जबन्य श्रावक' होता है, जो भूमिकानुमार निर्दिष्ट वनों का नियमित पालव करता है। इस प्रतिमाओं के नाम है -चर्णन, वत, नामस्त्रक, श्रावब, सचित्तत्वार, रात्रिभोजन-त्यान, बहुवर्ष, आरम्य त्यान, परिस्नह-त्यान, अनुमित त्यान, उद्दिष्ट त्यान 'श्रीवन के अन्त में सल्तेखना-वृत्ति को अरीकार करने वाला 'माधक श्रावक' कहनाता है। साधना के समी को कह सोचानों में बादा गया है। इस सोधानों को 'गुणस्थान' कहा जाता है विनकी संवय १४ है। बती या प्रतिमाधारी श्रावक की स्थिति पांचवें गुणस्थान में मानी यह है। इस सोधानों को 'गुणस्थान' कहा जाता है विनकी संवय १४ है। बती या प्रतिमाधारी श्रावक की स्थित पांचवें गुणस्थान में मानी यह है।

अनवार धर्म—नस्तुन. अनगार-धर्म ही जैन श्रावक के लिए प्रमुखत आवरणीय व उपदेष्टव्य है। जो इस अनगार-धर्म को पालन करने से अवाक्त है किन्तु प्रविष्य में मुनि-यद प्राप्त करने की अभिलाया रखता है, उसके लिए ही गृहस्य धर्म का उपदेश कहानया है। अनवार-धर्म ही मोअ-प्राप्ति का साक्षात् कारण है।

मुनि के लिए ज्ञान, सबम व वैराय्य से सम्पन्न होना अकरी है। बिना वीरता के कोई सुभट, तथा बिना सुहाग-चिक्क के कोई क्ष्री सुनीवित नहीं होती, वैसे ज्ञान व सबम के बिना भुनि जोमित नहीं होता। मुनियों के लिए २८ भूलगुषों का पालन अपेकित माना

र्थन वर्ष एवं शाबार ७

सरव, ऑहसा, अचीर्य ब्रह्मवर्य, अपरिव्रह—इनका आंशिक पालन पांच अणुवत हैं। मचत्याम, मधुत्याव, मासत्याय—ये तीन मकारों का त्यान है। किन्ही आचार्यों के मत मे देवदर्शन, दया, जल-गालन (जल छानकर पीना), राजि-मोजन त्याम, पांच उद्दुष्ट्यर फर्लों के त्याय को अच्छ मूलगुणों में परिवाणत किया गया है।

नया है । पांच महावत, पांच सनिति, पांच इत्तिव-तिरोह, छः आवस्यक, केसलोव, अवेसस्य (निर्वस्तता), अस्लान, बितिसवन, अवस्यास्यक, (स्वितिधोयन (बहे होसर कर-पांच भोजन), एक भसर (दिन में एक बार जोजन) — में अठार्सत मूलपुण हैं। मूलपुण के अनुकप तांचु के उत्तर तांचु के उत्तर पांचु के अपने अपने पांचु के उत्तर पांचु के उत्तर पांचु के उत्तर पांचु के अपने पांचु के उत्तर पांचु के उत्तर पांचु के अपने पांचु क

पांच महाबत, पांच सिनिति, तीन गुलि—हन तेरह (चरण) कर्तव्यो को भी गुनि धर्म के रूप में निरूपित किया गया है। सन, वचन व शरीर को असत् व्यापारो से निवृत्त करना या परिमित काल पर्यन सर्वयोगो का निवह करना 'गुलित' है। गुणित में असमर्थ व्यक्ति की स्थिति में या कार्याद प्रवृत्ति में अहिसादि दोच न लगे—ऐसी सम्बद्ध प्रवृत्ति करना, या प्रमाद न होने देना 'समिति है। 'सिनिति' असंयम रूप परिलामों से होने वाले कर्मों के आसव को रोक देती है। 'गुलित' के कारण आस्मा का रत्नवय अपने प्रतिपक्षी विष्यात्वादि मार्चो से सुरक्षित रहता है।

कभों से मुस्ति पाने की प्रक्रिया से नये कभों के आपमन को रोकना (सवर), तथा गृहीत कभों की निर्वरा (एकदेश काय)— दोनों जकरी हैं । सवर व निर्जरा के लिए 'असणोचित धर्म' को समस्त कारणो से परिर्माणत किया गया है, और इसके इस भेद भी जैत सारणों से प्रतिपादित किये गए हैं— (१) उत्तम काम, (१) उत्तम मार्टन, (३) उत्तम ब्रावर्स, (४) उत्तम स्तय, (६) उत्तम संयम, (७) उत्तम तथ, (६) उत्तम त्याम, (१) उत्तम आकिञ्चन्य, (१०) उत्तम ब्रह्मचर्थ । यं दक्षचित्र धर्म मुख्यतः सामुज्ञों (अन्तपाद) के लिए कहे नए हैं, किन्तु आवको को भी यवाशांत्वर इनका परिपातन करना अपेशित बताया गया है। उत्तर दसविश्व सामुज्ञों (अन्तपाद) के लिए कहे नए हैं, किन्तु आवको को भी यवाशांत्वर इनका परिपातन करना अपेशित बताया गया है। उत्तर दसविश्व सामुज्ञों (अन्तपाद) के लिए कहे नए हैं, किन्तु आवको को भी याशांत्र तराम के सद्भाव मे पुष्प-शहतियों की उत्पत्ति होती है, यद्यपि साम्रक पुष्प-वर्ध का इच्छुक नही होता। जित साम्यक् वारित्र की वर्षा उत्पर की नई है, जो 'सयम' धर्म से समाजिष्ट समझना चाहिए। दस्तिध्य धर्मों मे परियोग्तित इस्त 'वसम धर्म' विशिष्ट चरित कर ने माधक को मोक्ष तक पट्टणाने से समर्थ है। 'वारित्र' के स केद साहजों से विणित हैं जो मोक्ष-साधना से सम्बद्ध विविध पूमिकाओं को थी हात करते है। वे भेद हैं—(१) मायायिक, (२) हेश्वोरस्वापना, (३) परिहार विश्वर्त, ५) सुरम साम्यराद, (४) यहाख्यात ।

सर्वदा के लिए, या नियत काल के निए सर्वसायब कमों का त्याय—'सामायिक चानिन' है। प्रमादादि के कारण बत-संग होने पर, प्रायम्बित-पूर्वक पुन अत वा धारण 'हेदीपरवापना चानिन' है। अहिसा, मत्य, अवीर्य— इत्यादि वर्तों का पुवक्-पूचक् इच से (भ्रद-विकल्प के साथ) धारण भी 'हेदीपरवापना चानिन' है। विकार बारीरिक माधना तथा बास्त्राध्ययन द्वारा जिस साधक की इतना अध्यास हो गया है कि आचरण में कही भी जीवहिंगा नहो पाए, उस साधक भी वानिक विश्वादि 'परिहार विश्वदि वारिज' कहताती है। समस्त कथायों के उपकारत या कीण होने पर, मात्र मृत्य नोभ का सहमाव रह, ऐसी स्थित में 'मूरम साम्पराय चारिज' कहा जाता है। चारिज-मोहनीय कर्म के उपकार या क्षय होने पर 'युवास्थान चानित्र' कहा जाता है।

यहा पर उन्लेखनीय है कि दिगम्बर-परमार का उनत उत्तम 'धमें स्म पचमकाल में भी उच्छित्न नहीं हुआ है। आज भी विश्वीय मुनि-चर्या वाले साधु अवस्य है। परमधुव्य चारित-चन्नवर्ती डा० थी नानितसार जो महाराज की उत्तम साधु परभ्यरा में बतीया में परम पूज्य आधावेश्त १०० थी देशमूषण भी महाराज पूर भारत में धर्म-भ्रमावना हेतु विवरण कर रहे हैं। उन्ही के सुवोस्यतम प्रतिकृति का पूज्य एलाचार्य सिद्धान-चनवती उपाध्याय मृति थी विद्यान-द जी महाराज भी एक विशिष्ट धर्म-भ्रमावक तवा अधीक्षणतानीयसंगी व अध्यात्मधंभी के क्य में स्थात वर चुने है। हम सब की यह कामना स्वाभाविक है कि पूज्य आचार्य अपी दीर्थवीय हो और हम सब को उत्तम धर्म व सदाचार की किशा उनसे दहण करते रहने का मीभास्य प्राप्त होता रहे और हम सद्वित की दिवा में बढते रहे।

उपाचार्य (रीवर) व अध्यक्ष, जैन दर्शन विभाग, श्री लालबहावुर शास्त्री केन्द्रीय सस्कृत विद्यापीट, शिक्षा मन्त्रालय, शारत सरकार, कटवारिया सराय, वर्द दिस्सी—११००१६

डॉ॰ दामोदर शास्त्री

साधना-पद्धित में स्थान का अस्पिषक महत्त्व रहा है। कोई भी आध्यासिक चारा उसके विना अपने साध्य तक नहीं पहुंच सकती है। यही कारण है, भारत की सभी परपराकों ने ध्यान को महत्त्व दिया है। उपनिषद-साष्टिय में ध्यान का महत्त्व प्रतिपादित है। आचार्य पर्वजित ने योगदर्शन ये उसके महत्त्व को स्वीकृत किया है। तयागत बुद्ध ने भी ध्यान को बहुत महत्त्व दिया था। भगवान् महाबीर ने ध्यान का सहराह से विक्तेषण किया है।

ध्यानजतक में सन की दो अवस्थाए बताई है—(१) चल अवस्था, (२) स्थिर अवस्था। चल अवस्था चिल है और स्थिर अवस्था ध्यान है। विचन और ध्यान— से सन के ही दो क्या है। जब सन एकाथ, निषद और पूरत होता है तब वह ध्यान होता है। विचन जीर ध्यान कर लिएनल हुआ है। तस्वीत्पनि की दृष्टि के ध्यान का अर्थ विचतत है। पर प्रवृत्ति-तस्व अर्थ उससे करा पृथक है। ध्यान का अर्थ है किन को किसी एक नक्य पर स्थिर करना। आवार्य उसस्वति में निष्का है—'प्रकाश विचा तथा बरीर, वाणी और सन की एकाथ प्रवृत्ति की निष्का है—'प्रकाश विचा तथा बरीर, वाणी और सन की एकाथ प्रवृत्ति की निरामक प्रवृत्ति की लिएकप्र प्रवृत्ति की ति त्यान है। अर्थ है कि जैन परपरा में ध्यान का सम्बन्ध केवल मन से साना है। उनका अविस्त है जिसमें वारणा की गई हो उस देश में ध्येय-विचयक जो को एकताला, जो अन्य जान से अपरावृद्ध हो, वह ध्यान है। सदृष्ट प्रवाह से तारपर्य है जिस ध्येय विचयक प्रवृत्ति हो उसी विचय की हितीय और तृतीय हो। 'ध्येय से अन्य ज्ञान वेश में में में प्रवृत्ति परवाह की ति त्यान की पर्यान कहा है। वार वृत्ति में एकाथता और निरोध ये बोलों विचयक प्रवृत्ति हो उसी विचय की हितीय और तृतीय हो। 'ध्येय से अन्य ज्ञान वेश में हो। पतजिन ने एकाथता और निरोध ये बोलों विचयक ही होतीय और तृतीय हो। ध्येय से अन्य ज्ञान वेश में हो। पतजिन ने एकाथता और निरोध ये बोलों विचयक ही हान है। अपने दिवय की हितीय और तृतीय हो। ध्येय से अन्य ज्ञान वेश में हो। पतजिन ने एकाथता और निरोध ये बोलों

विष्णुढिममा के अनुसार प्यान मानसिक है। पर जैनावायों की यह विविध्दता रही है कि उन्होंने व्यान को मानसिक हो नहीं माना, किन्तु वाधिक और काधिक भी माना है। पत्रविंक ने शिसे सत्रवात समाधि कहा है, वह जैन परिशाषा में बुक्त व्यान का पूर्व वरण है। पत्रवेलि ने निसे असक्रतात ममाधि कहा है, उसे जैन परप्यरा में बुक्त व्यान का उत्तर वरण कहा है। " जो केसक्रानी है उसके केसल निरोधारमक ब्यान होता है, पर जो केस्पत्रवानी नहीं है उसके एकायतात्मक और निरोधारमक योगो प्रकार के ब्यान होते हैं। व्यावस्थात होता है, वह जैन स्वर्ण को अर्थ मानसिक एकायता हो है तो उसकी सपति जैन परंपरा, जो मानसिक, वर्षाहक के सामने एक प्रकार समुद्धन्त हुआ कि पदि ब्यान का अर्थ मानसिक एकायता हो है तो उसकी सपति जैन परंपरा, जो मानसिक,

१. फ्राग्डोग्योपनिषद्, ७-६, १ २

२. व विरमञ्ज्ञवसाग त माण, ज वल नय जिल । ध्यानशतक, २

३, आवश्यक निर्मुक्ति, गाथा, ९४.६३

४ उत्तमसहननस्यैकाविषम्तानिरोधो ब्यानम् । तस्यार्थसूत्र, ६ २७

५. पालंबल बोगदर्शन, ३ २

६. मही

७. ब्रह्मात्मित्रता ध्यान स्थात् । गरवपुरान, तः ४०

न, विस्क्षिमन्य, ए० १४१-४१

६. तस पुचन्त्वीवतकं-सविचारकत्विकारिकाराच्यानुकाच्यानमेवहये, सप्रज्ञातः समाधिवस्ववीनां सञ्चाकानात् । यातकल योगसूब, यशोविचय, १/१०

^{90.} Will.

१९. मायस्यक निर्मेषित, गाथा १४६७

समाधान देते हुए कहा— शरीर में बात, पित्त और कफ ये तीन बातु हैं। उनमे से जो प्रबुर होता है, उसी का अपयेश किया जाता है। औसे, बायु कृषित होने पर 'बायु कृषित हैं ऐसा कहा जाता है। उसका ताल्यां यह नहीं कि पित्त और श्लेष्मा ठीक हैं। इसी तरह, नन की एकावता ध्यान है—यह परिभाषा भी मन की प्रधानता को संतरुप में रसकर की गई है।

मेरा शरीर कर्कापत हो, इस तरह दृढ सकल्प करके जो स्थिर-काय बनता है, उसे कायिक प्यान कहते हैं। इसी तरह दृढ़ संकल्प-पूर्वक सकपनीय प्राया का परित्याग कराना वाधिक ध्यान हैं और जहां पर मन एकाम होकर अपने नक्ष्य के मित सँक्षण होता है, सरीर और बाणी भी वसी सक्ष्य की ओर समते हैं, वहां पर मानसिक बाधिक और कायिक—पे तीनो ध्यान एक साथ हो जाते हैं। "मन सहित काया और वाषी को जब एकरूपता मिनती है तो बहु पूर्ण ध्यान है। उसमें अखाटता होती है, एकायता होती है। एकायता स्वाध्याय मे भी होती है और ध्यान में भी, किन्दु स्वाध्याय में एकायता वनीमूत नहीं होती।

स्थान से चैतना की वह अवस्था है जो अपने आसवन के प्रति पूर्णतया एकाप्र होती है। एकाप्र विन्तन स्थान है। चेतना के विराह आलोक में वित्त वित्तीन हो जाता है बहु स्थान है। अतीत काल से त्रिशोन के निरुपन को प्यान कहा गया, पर उसके बाद आवार्य प्रतेजित आदि के प्रमान से जैनावार्यों ने भी ध्यान की परिभाषाओं से कुछ परिवर्तन किया। वहार पर वितत्त और कांसिक एकांसता को कस करके सानिक एकांसता पर वल दिया। आवार्य भड़बाहु ने जिल्त को किसी भी विषय में स्थिर करने के ध्यान कहा है। ये आवार्य हेमकड़ में भी 'अभिवानवित्तालाणि कोंग्न' में इसी परिभाषा को इहराया है। उन्होंने कहा— अपने विषय में मन का एकांग्र हो जाना ध्यान है।

जहा तक चित्त स्थिर नहीं होगा वहा तक सबर और निजंग नहीं हो सकती और बिना मबर और निजंश के ध्येय की प्राप्ति नहीं होती । सामान्य रूप से मानव की शिक्तवा दशर-दुषर विकारों हुई गती हैं। मिनेमा के चनियत की तरह प्रतिपन-प्रतिक्षण उसके विचार परिवर्तित होते रहते हैं। जब तक विकेटित विचार एकाप्र नहीं बनते बहा तक सिंड नहीं मिलती, भने हो उससे प्रसिद्धि मिल जाए। यही कारण है सीमद्भायवद्गीता", मनुस्मृति", रचुवध और अभिज्ञानशाकुन्तल नाटक" से ध्यान का महत्त्व बताते हुए स्पष्ट कहा है—कावाल् ख्यान विकिथ्यसे। आन से ध्यान बढकर है। ध्यान से मन स्थिर और बानत हो जाता है। दसनिए उसमें बुढि की स्कुरणा होती है—स्वस्थे चित्र बुढयः प्रस्कुरन्ति।

चित्त को किसी एक केन्द्र पर स्थिर करना अन्यन्त कठिन है। यह सत्य है कि किमी भी एक विषय पर अन्तर्युं हुते से अधिक मन स्थित नहीं हो सकता। "जब तक हम चंचल मन पर विषय-वैद्यारी नहीं फहराते, तब तक ब्यान मम्भव नहीं।" जैसे जनाश्य में हर अध्य तर्रेषे तरिसत होती रहती हैं देसे ही मन में विधार-तर्रेष उठती हैं। इन उठी हुई तरणों को स्थिर करना ध्यान है। जिसमें मन को जीता ही नहीं है, वह ब्यान क्या करेगा? मन को बिना वहां में किये ब्यान सिद्ध नहीं हो सकता। मनिन दर्गण में रूप नहीं निहारा जा सकता, वैसे ही रागादि भावसूक्त मन से बुद्ध आत्म-वक्ष्म का चिनत नहीं किया जा सकता।

आराधनासार¹¹ से आचार्य ने यहा तक कहा है— प्रकाण्ड विद्वला भी प्राप्त की हो, पर यदि सम्यक् प्रकार से ध्यान नही किया नया है तो सभी निरष्क है। क्योंकि उस विद्वारा से आकुतता-व्याकृतता नहीं निटेगी। आकुतता और व्याकुनता को मिटाने के लिए ध्यान एक क्योंकिनी बूटी है। ध्यान करते तमपुर्व संकारों के कारण यदि यन ने वचनता आये, तो पद राकर ध्यान छोडने की आवश्यकता नहीं है। क्योंकि निरन्तर अम्याव से शर्व-वारी: वह चपनता भी नष्ट हो आती है।

घ्यान के यो अनेक भेद-प्रभेद किये जा सकते हैं, पर मुख्य रूप से घ्यान के दो भेद होते हैं—(१) अप्रशस्त घ्यान और(२) प्रशस्त

१. बाबस्यकनिर्युक्ति, गाचा, १४६८-६१

२. वही, १४७४

३. वही, १४७६-७७

४. वही, १४७८

४. वही, १४४६, चित्तस्तेगग्यम हवद झाण ।

६. ब्यान तु विषये तस्थिलोकप्रत्ययसतितः । अभिक्षानचितामणि कोष, १,८४

७. बीमव्यगगव्गीता, १२/१२

द. मनुस्मृति, १/१२/६-७२

६. रचुवज, १/७३

१०. बाकुन्तम नाटक, ७

१९. (क) व्यानशतक, ३, (ख) तश्यामंतूल, १/२०, (ग) बोमप्रदीप, १४/३३

१२, झ्यानशतक, द

⁴३, बारायनायग्र, १९१

ध्वात । उसे ब्रह्मुम और शुप्त व्यान भी कह सकते हैं। आर्त व्यान और रोडव्यान ये दो ध्यान अप्रशस्त हैं और कर्म-वचन के कारण हैं। वर्म और ह्युस्त ब्यान, ये दोनों प्रशस्त व्यान हैं।

वैदिक परंपरा ने उन्हें क्लिप्ट और अक्लिप्ट ध्यान की संज्ञा दी है। आचार्य मुख्योग ने प्रशस्त ध्यान के लिए कुणन सब्द का और अप सस्त ध्यान के लिए अकुणन प्राय्व का प्रयोग किया है। कुणन ध्यान से समाधि होती है क्योंकि वह अकुणन कमी का दहन करता है।' जो ध्याया जाए वह ध्येव है और ध्याता का ध्येय में स्थिर होना ध्यान है।' निश्यत्वक की दृष्टि से आस्मा अपने आस्था झारा सपने कास्ता के लिए अपने आस्था के हेतु से और अपने आस्था का ध्यान करता है, वही ध्यान कहलाता है।' यह प्रशस्त ध्यान ही मोझ का हेतु है।'

क्षानार्णंव मे^र ध्यान के अधुभ, धुभ और धुक्र— ये तीन भेद किये गये हैं और जो अन्तत. आतं, रौड़ आदि चार ध्यानों में ही समाविष्ट हो जाते हैं।

(आवार्य शुम्बन्द्र⁴ और हेमचन्द्र ने" वर्गभ्यान रिण्डस्थ, पदस्य, रूपस्य, रूपसीत, के इन चारअवान्तर भेदों का वर्णन किया है।) वर्षभ्यान के मौतिक रूप आजा-विचय, अपा-विचय, विपा-विचय, विपा-विचय और सस्थान-विचय के स्थान पर पिण्डस्थ आदि म्यान प्रान्त होते हैं। ज्ञान, वर्षन, चारित्र और देरान्य-भावना के स्थान पर पार्थित, आगंन्यी, वारुणी और मार्शत, ये चार चारणाए निवती हैं। सम्बय है, इस परिवर्तन का जन-जन के मन में हर्योग और तत्र वार्मार्थ के प्रति जो आकर्षण या जिसके कारण जैनावार्यों ने भी अपने बन्यों से उन विचयों का समावेश किया हो। विज्ञों का ऐसा मानना है पिण्डस्थ आदि जो ध्यान-वतुष्ट्य है उनका मूल स्नोत तत्रशास्त्र रहा है। 'शुरुशीता' प्रमृति प्रन्यों में ध्यान-वतुष्ट्य का वर्णन प्रान्त होता है।

'नमस्कार-स्वाच्याय' में च्यान के अट्टाईस भेद और प्रभेद भी मिनते हैं। यदि हम गहराई से अनुश्वितन करें तो ये सभी मेद-प्रभेद आर्स, रोड, धर्म और शुक्त में ममाविष्ट हो जाते हैं। हम यहा पर आर्त च्यान और रोड च्यान के भेद-प्रभेद पर विन्तन न कर सिर्फ धर्म स्थान और शुक्त च्यान पर ही विन्तन प्रस्तुत कर रहे हैं।

वर्ष का अर्थ आत्मा को निर्मल बनाने वाला तस्य है। जिस पवित्र आवरण से आत्मा को शुद्धि होती है वह वर्म है। जस वर्म से आत्मा को स्थिर करना वर्ष-स्थान है। इसी धर्म-स्थान क्यो आंग के द्वारा आत्मा को स्थिर करना वर्ष-स्थान है। इसी धर्म-स्थान क्यो आंग के द्वारा आत्मा को स्थान को प्रवासिक को जसाकर सम्स करता है और अपना व्यवस्य स्थान के अवस्यों। स्थानी में अपनी सौपपातिक स्थान सिर्म आदि से आक्षावित्रम्, अपाय-विषय, विवय, तिव्याक-वित्यस, संस्थान-वित्यय ये चार प्रकार है। यहां विवय का स्थान वित्य क्या विवार है। यहां प्रवास करना, क्योंकि जनका निवृत्तिस्य उपदेश है जसपर वृद्ध आस्या रसते हुए उनके द्वारा वर्षविष्ट नार्म पर चलना एवं नियद्ध कार्यों का परिस्थान करना, क्योंकि कहां है— आणाए तथा, आणाए संभगों, अणाए सामग धम्म। "यह धर्म-व्यान का प्रथम प्रेट आया-वित्यस है।

अपाय-विचय — अपाय का अर्थ दोष या दुर्गुण है। आत्मा अनन्त काल से मिष्यात्व, अवत, प्रमाद, कवाय और योग के कारण इस विवय मे परिभ्रमण कर रहा है। इन दोषों से आत्मा किस प्रकार मुक्त हो सकता है, दोषों की विमुद्धि कैसे हो सकती है—इस विचय पर विन्तन करना अपाय-विचय है।

विपाक-विचय-- आत्मा जिन दोयों के कारण कर्म का वधन करना है, मोह की मदिरा पीने के कारण कर्म बाधते समय अत्यन्त

```
२, (%) तस्थानुमानन, ६८.(%) स्टोपरेस, ४०
). तस्थानुमानन, ४४
४. (%) वही, २४, (क) ज्ञानार्चय, २४, ३९
४, ज्ञानार्चय, ३ इ८
६, वही, १४-१
७, वीपसास्य, ७/८
८, जानार्व्यक्तस्याद्याद्य स्था, नृ० २२४
६, क्यागीर्व्यक्तस्याद्याद्य स्था, नृ० २२५
६, क्यागीर्व्यक्तस्याद्य स्था, नृ० २२५
१८, क्यागीर्व्यक्तस्याद्य स्थान्तरम्य। हेनचन्नकृत योगसास्य, ४ ४।
१८, क्यागीर्व्यक्तस्याद्य स्थान्तरम्य।
```

१. विमक्रिममा

१३. संबोधसत्तरि, ३२ १४. बाचारांव, ६/२

बैन वर्ष एवं जावार

आक्काबित होता है। पर बाजी आस्त्रा कमों के विशक को समझता है। वह जानता है कि जासक्त-जाता-ओह से वांचे हुए कमों का विपाक जब होता है तो अस्त्रन्त कष्ट होता है। हुक-विपाक और दुःज-विपाक से कवाओं के साध्यम से उन विपाको पर विन्तन किया है। इस ध्यान में कह परिवासों पर विन्तन होता है और उनसे बचने का संकर्ण किया जाता है।

संस्थात-विषय-संस्थान का अर्थ आकार है। सोक के आकार पर जिल्लान करते हुए--मेरा आत्मा इन विविध योगियों में परि-भ्रमण करके आता है--ऐसा विधारकर आत्म-स्वरूप का चिल्लान करता।

सर्गध्यान करने वाले साथक के लक्षण और उपलबन इस प्रकार हैं— वर्मध्यान के वार लक्षणों में सर्वप्रथम लक्षण (१) आजाविष है। यहां पर रिव का अर्थ विश्वास, गहरी निष्ठा है। जिनेत्वर देव की आजा में व सद्गुरुवनों की आजा में पूर्व विश्वास रकता, उस पर आवरण करना। यदि जिनेश्वर देव की आजा में और जिनेश्वर देव पर निष्ठा नहीं है, उस कार्य को करने की सगन नहीं है तो वह कार्य किस प्रकार कर सकेगा? इसिलए सर्वप्रथम जिनाजा में दिख होना आवरणक है। दूसरी निसर्ग विषि है। वर्ण पर और सर्वेक्ष पर सहस्र अखा होती है। उस खडा का कारण बाह्य न होकर 'स्वानगोहनीय' कर्म का झयोपसम होता है जिसके कारण सहत्र विच होती है।

तृतीय है सूत्र-रुचि । कित-याणी को सूतने की जो रुचि होती है वह 'सूत्ररुचि' है। जब तक सात्त्र अवस्थ करने की दिच न होगी, वहां वर्ष के गम्भीर रहस्य जात नहीं हो सकते । इसलिए यह दिच जावदयन है। चतुर्थ है अवगाद दिच अवस्थान का अर्थ गहराई से अव-बाहुत करता है। नदी, समुद्र या जातास्य में गहराई से बुक्की लगाना जवगाहत कहलाता है। सानव सात्त्रों का कम्मयन करता है, पर जब तक स्वतास्त्र के अवशाहन नहीं करता, उसके अर्थ पर जिल्ला नहीं करता, तब तक उसके गुरुसम्भीर रहस्य का परिखान नहीं हरता अवशाहन करने की दिच से ही आवास के रस्त उपलब्ध होते हैं। इर नार तक्षणों से सर्वस्थानों की आत्मा की रहस्य की जाती है। सर्व-क्याल के बार आतंबन है— बाबना, पुष्कत, परिवर्तना और वर्षकथा। 'इन बार आत्मवनों से वर्षस्थान मे स्वैयं प्राप्त होता है।

बर्मध्यान की चार मावनाए बताई गई है—एकरवाजुप्रेला, अनित्याजुप्रेला, जनारवाजुप्रेला, सत्ताराजुप्रेला । इन चार भावनाओ से मन में वैराम्य की लहरें तरितत होती हैं । तासारिक वस्तुओं के प्रति आकर्षण कम हो जाता है । और आरमा वास्ति के सणों में विचरण

वैनावायों ने ध्येय के सम्बन्ध में कहा है कि ध्येय तीन प्रकार का होता है—(१) परालवन—दूसरों का बाजंबन लेकर मन की स्थिर करने का वो प्रवास किया जाता है। जैसे एक पुराल पर दृष्टि को स्थिर तकर ध्यान करना। भगवान महाबीर ने इस प्रकार का ध्यान किया था। (२) स्वष्टपांचन—वाह्य दृष्टि बाद करके कस्पना के नेत्रों में स्वक्प का चिन्तन करना। इस बालंबन में अनेक प्रकार की कस्पनाएं की विश्वास करना। इस बालंबन में अनेक प्रकार की कस्पनाएं की कर्माण होती हैं। आचार्य हेमचा और सुमन्द ने पिष्टस्य-पदस्य आदि वो ध्यान व धारणां के प्रकार बताये हैं, वे सभी इसी के स्वत्यन्ति वाते हैं। (३) ध्येय-निरवलंबन हैं। इसमें किसी प्रकार का अवलवन नहीं होता। मन विचारों से पूर्णतया सूच्य होता है। न मन में किसी प्रकार के विचार होते हैं और न विकस्प ही।

स्वरूपालम्बन में पिण्डस्थ आदि ध्यान के सम्बन्ध में बताया है, उनका स्वरूप इस प्रकार है—पिण्डस्थ ध्यान—पिण्ड का अर्थ घरीर है। एकाल खाल स्थान पर बैठकर पिण्ड में स्थित आस्वदेव का ध्यान करता पिण्डस्थ ध्यान है। इसने विश्वुद्ध आस्या का विकास निकास गा किया निकास का किया निकास के विकास कर कार्य वृक्त स्थान करते के लिए साथन वीरासन, प्रधासन, युवासन, विद्यानन या किसी भी आसन में बैठकर कार्य बृक्त को तृष्टिय को नासाध पर स्थित कर है, ने केवस्थ कीचा हो जीर स्थित हो। यह ध्यानमुत्रा कहनता है। दूर ध्यान-पुता में अवस्थित होकर सरीरस्थ आस्या का चित्रसन किया जाता है। साथक यह कस्पता करता है कि मेरा आस्या पूर्ण निर्मन है। वह चन्द्र की तरह पूर्ण कान्तिमान है। वह मेरे सरीर में पुरस-आस्ति में अवस्थित है। और वह स्कटिक-सिहासन पर बैठा हुना है। इस प्रकार की कमनीय कस्पना से आस्वस्थक्य पर

रिष्यस्य व्यान की बा॰ हेमचन्द्र ने पाषियी, आलेपी, वावधी, वाश्यी और तत्त्वरूपवती ये पाथ वारवाए बताई हैं। ' धारणा का अर्थ व्यान के चित्र को स्थिर करना है। ' बयने वारी र कात्या को पृत्यी की पीतकर्ष करूपना के साथ बाबना पाषियी वारणा है। अस्तृत वारवणा में अध्यक्षक को बीर समुद्र के स्वयुष्ट काव्युष्ट काव्युष्ट के प्रतिकृतिकार को आती है। उस और समुद्र में एक हजार दस वाले स्वयंत्रभाग चमकते हुए कमल की कत्युना करें। उस कमल के बीच स्वयंत्रय मेस्पर्यंत की क्रस्थता करें। उस मेस्पर्यंत के उच्चतम पिकार पर सावव्य वन

१. वेखिए : जैन सामार, पृ० १६=

२. वही, 'अनुप्रेका एक अनुचिन्तन' लेख

बन्तरवेतो बहिश्यक्षुरधः स्वाप्य मुखासमम् ।

समत्वं च सरीरस्य ध्यानमृत्रेति कथ्यते ॥ गोरसासतक, ६४

४. योगकास्त्र, ७/६

थ. धारणा तु स्वचित् क्रोवे चित्तस्य स्विरवन्त्रतत् । अधिकार्त्यतामणि कोवः १ १/०४

में पाच्युक शिका पर उक्क्यक स्कटिक-सिंहासन सुवोभित हो रहा है, उस सिंहासन पर मेरा आत्मा योगी के रूप में आसीन है। इस प्रकार की कस्पना से उसका मन स्थिर हो बाता है। याज्ञयस्वर के अनुसार पृथ्वी-बारणा सिद्ध होने पर सरीर में किसी प्रकार का रोग नहीं होता।

आग्नेथी चारणा

पार्थियों वारणा के परचात् सायक आलंबी बारणा में प्रविच्द होता है। वह करवना करता है कि आत्या सिहासन पर विराजमान होकर नामि के मीतर हुए वर्ष की मोर कर पूस किसे हुए सोतह रंख्यियों वाले रास करन वा क्षेत्र कमन की करवणा की जाती है। बौर कन की स्वारणा की जाती है। बौर कन की सार्थियों है। बौर कन की सार्थियों है। की स्वर्ण की काती है। कर कर के किस करन की करना की काती है। करने के किस करने की करना की काती है। करने के ठीन करने हुए दें ने नीचे की ओर पुत्र किसे हुए और दुल को सेटिया रंख के कमन की करना की जाती है। और उसके प्रवेच पर वणाण रंग से निष्के हुए आठ कभी का विजयन किया जाता है। प्रस्तुत विज्ञन में नाधि में स्वरत कमन के बीच किसे हुए हुए "हुँ असर के करनी किर रेफ में से चुना निकस रहा है—हर प्रकार करना की जाती है। उसने के साथ रस्त वर्ष की ज्वाला को भी करना से नवस के मध्य भाग की क्षेत्रकर जाता से स्वर्ण की नवस देती है। कमन के मध्य भाग की क्षेत्रकर जाता सरक तक पहुँच आए किर यह जितन कर कि उचाला की एक रेखा वाई की साथ की स्वर्ण के साथ साथ की क्षेत्रकर ज्वाला मस्तक तक पहुँच आए किर यह जितन कर कि उचाला की एक रेखा वाई ने के साथ दूसरी रेखा वाई बीर से निकस्त रही है। जी स्वर्ण काला-रेखाएं मीचे आकर पुनः मिल जाती है। इस आहात से वारित के बाहर तीन को स्वरता है। उचके दिव्य सालोक में साथक कपना प्रसिद्ध है जितन की है। उपनिवयों के अनुसार, जितनों आलंबी वार विज्ञ हुई हो उस वोगी को व्यवक्ती हुई आप में बास दिया जाये तो भी वह असता है। है।

बायवी धारणा

कारनेपी पारणा से कभी को अस्य कर देने के परचात् पतन को करना की वाती है और उसके साथ बन को जोड़ते हैं। साथक चितन करता है कितेज पतन चल रहा है, उस पत्रन से बाठ कभी की राख अनन्त आकाश में उड़ गई है, नीचे हुवय-कमस सफेद और उज्ज्यात हो गया है। जिसे वायची भारणा ति हो जाती है वह योगी आकाश में उड़ सकता है। बाबु-रहित स्थान मे भी यह जीवित रह सकता है, और उसे बृहाबस्था नहीं जाती।

बारणी धारणा

यह चतुर्य चारणा है। पजन के आये आकाश से उसक्-युमक्कर चटाए आ रही हैं, विजली कींच रही है, तेज वर्षा हो रही है और उस वर्षा से मेरे आरमा पर लगी हुई कर्म-रूपी पूल नष्ट हो गयी है। आरमा पूर्ण निर्मल और पित्रत हो गया है। कहा जाता है, जिसे जल-चारणा सिद्ध हो जाती है वह साचक अयाच जल से भी दूबता नहीं। उसके समस्त ताप और पाप सान्त हो जाते हैं।

तस्वरूपवती धारणा

हसे तत्वजूबारणा भी कहते हैं। इसे आकाश-बारणा जी कहा गया है। इस बारणा में सावक यह चिन्तन करता है—जुझ में अनन्त शक्तियां है। मैं आकाश के समान अनन्त हूं। जैसे आकाश पर किसी प्रकार का लेप नहीं होता, उसी तरह मुझ पर भी किसी प्रकार का लेप (आवरण) नहीं। वह आत्मस्वकप का चिन्तन करता है।

इस तरह इस पिष्टस्य ध्यान की पांच धारणाएं हैं। इन धारणावों से सावक अपने ध्येय के सन्निकट पहुंचता है। इन धारणावों के सिद्ध होने पर बास्य-सस्तियां अस्यधिक जासत हो जाती हैं। इससे कोई भी बक्ति उसे पराजूत नहीं कर पाती।

पदस्य ध्यान

च्यान का दूसरा रूप पदस्य है। पद का अर्थ अक्षरों पर मन को स्थिर करना। पवित्र पदों का बयसबन नेकर चित्त को स्थिर किया जाता है। दस ब्यान में मंत्र पदों की कस्पना से सरीर के विभिन्न स्थानों पर निका जाता है और उन अक्षरों को कस्पना-पक्ष से

१. बोचवाकिक, निर्वाच-त्रकरण, पृ० ८१ वे ६२

२. वही

१, वरपवानि पविचानि संगामान्य विधीयते । सरपवश्यं सनाव्यासं ज्यानं सिखान्तपारगैः ॥ योगसास्त्र, य/१

केवले का प्रयत्न किया आंदा है। उन मंत्रावारों में एकास्या को बनुदूति की जाती है। और वह उसी रूप में बनने का प्रयत्न करता है। जैसा व्यान करता है वैसा ही सावक बन जाता है। यदि सावक वह का विन्तन करे तो वह बनता है। और विव्यु का विन्तन करे तो विव्यु। मनुष्य जिस स्वरूप का चिन्तन करता है उसी रूप में बन जाता है। पदस्य प्यान में उसी स्वरूप का चिन्तन किया जाता है।

पदस्य ध्यान को सिद्ध करते हेतु कितने ही जैनानायों ने मिद्ध यक की कत्यना की है। इस सिद्ध यक से आठ पंजुदियों वाले क्षेत्र कमन की आती है और जारों दिवाओं में पन्नी अहित्ताओं की कत्यना की जाती है और वारों दिवाओं में पन्नी अहिताओं को कत्यना की जाती है और वारों दिवाओं में पन्नी इस क्षेत्र के स्थानन की जाती है। इस दिवाओं पन्नी अहिताओं को आती है। इस दिवाओं के आती है। इस दिवाओं के आती है। इस दिवाओं का का कि क्षेत्र के स्थान की करना की जाती है। इन नी पटी की स्थानना कर सिद्ध यक पर ध्यान किया जाता है। आयार्थ हेमवन्द्र ने ज्ञान, वर्षन, वारित और तथ के स्थान पर 'एसी पननपुक्तारों सक्ष्यावरणानमों सनताण य सब्बेशि पद्ध हवद मनके' इस यार्थ हिता करना की किस करना की है। विराज्य मन्त्रों की भी स्थानना की आधा सकती है। इसी तरह अन्य मन्त्रों की भी स्थानना की सक्सावरणानमों कि मन की एक ही विचारचारों के अविद्या तरा होगा कि मन की एक ही विचारचारों के अविद्या होगा होगा कि मन की एक ही विचारचारों के अविद्या होगा होगा कि मन की एक ही विचारचारों के अविद्या होगा होगा कि मन की एक ही विचारचारों के

सिद्धचक की तरह बिबनाकी आत्मस्वरूप का भी ध्यान किया जाता है। उसमे नाजि-कमल, हुदय-कमल, मुख-कमल पर अक्तरों की संस्थापना करके प्रत्येक अक्षर पर मन से चिन्तन किया जाता है। जैसे नाजिकमन के मध्य में अहे लिखा है तो सर्वप्रम वह के भावार्थ पर, उसके स्वरूप पर चिन्तन करना चाहिए; उसके परवात अंधा उई प्रमृति अक्षरों पर चिन्तन करना चाहिए। उसके परवात अंधा उई प्रमृति अक्षरों पर चिन्तन करना चाहिए। उसके प्रवाद अर्थ के प्राप्त करने का उपाय, उसके साथ ही। अंधा ने अजन्मपर आदि के स्वरूप पर चिन्तन करना। उसके बाद आरं योगे आत्मा, उसके स्वरूप अर्थ उसके दर्शन के कमनीय कलना में मन को आविन करना। वब चिन्तन-प्रवाह प्रारम होगा तब मन उसमें स्वरूप हो जाएगा। जब वहा से मन तृप्त हो जाए तब उसे हुदय-कमन पर योग्डादन कमन के एक-एक अक्षर पर मन को चुमाना चाहिए अर्थ करने का स्वरूप के सानी करने, कमें से मुक्त होने का उपाय क्या है ? के याने तित योगे अमा किस तरह में धारण करनी चाहिए, अदि प्रत्येक क्यार पर चिन्तन करना चाहिए। उसके परवाल मुख कमल पर ध्यान केन्द्रिन किया जाय। इस तरह एक मुहने नक मन-रूपी भीरे को एक-एक अक्षर पर प्रमान के किया जाय। इस तरह एक मुहने नक मन-रूपी भीरे को एक-एक अक्षर पर प्रमान के स्वरूप पर प्रमान करने स्वरूप के अरूप के अरूप के मन-रूपी भीरे को एक-एक अक्षर पर प्रमान के स्वरूप पर प्रमान करने चाहिए। उसके परवाल को तिवा जा सकता है।

पदस्य घ्यान में बीजाक्षरो पर भी चिन्तन किया जा सकता है। एकाक्षरी मत्र ओ ३म् आदि मत्रो पर भी जिन्तन किया जाता है।

रूपस्थ ध्यान

क्ष्यवृक्त तीर्यंकर आदि का चिन्तन करना !' नायक एकान्त शान्त स्थान पर बैठता है। आलें मूदकर हृदय की आसें लोल देता है। मन मे विविध प्रकार की कल्पनाए सजोता है। भगवान् का दिव्य समयनरण नगा हुआ है। मैं पायन प्रवचन-पीयूथ का पान कर रहा हू और नेत्रों से परिषद को निहार रहा हू। इस प्रकार कल्पना करके रूप का ध्यान करना।

रूपातीत ध्यान

यह ध्यान का चतुर्ष प्रकार है। इसमें निरजन-निराकार के सिद्ध स्वरूप का ध्यान किया जाता है। आरमा स्वयं को कर्मसल-मुक्त विद्यस्वरूप से अनुभव करता है। इस ध्यान से किसी प्रकार की कोई कल्पना नहीं होतों, न सन्त्र या पद का स्मरण होता है। साथक सन को इतना साथ लेता है कि बिना किसी आलवन के मन को स्थिर कर लेता है। वह यह जानता है कि मैं अरूप हु, जो कुछ भी विकार दे रहा है वह आरमा का सभाव नहीं है, वरन कमों का स्वभाव है। यह ध्यान विचार कुत्य होता है। इस ध्यान तक पहुंचने के निए प्रारंभिक सूमिका अधिक्ता है। इस ध्यान में ध्याता, ध्येय और ध्यान रूप सिट जाते हैं। जैसे नदिया समुद्र से अपना अस्तित्व समाप्त कर देती हैं वैस ही ध्याला और ध्यान भी एकाकार हो जाते हैं।

शुक्ल ध्यान

यह ब्यान की सर्वोत्कृष्ट दशा है। जब मन में से विषय-वासनाए नष्ट हो जाती हैं तो वह पूर्ण विखुद हो जाता है। पवित्र मन पूर्णक्ष से एकाप्न होता है, उसमें स्थैयं आता है। कुमल ब्यान के स्वरूप पर चिनान करते हुए निका है—जिस ब्यान में बाह्य विवयों का सम्बन्ध होने पर भी उनकी ओर तिनक मात्र भी ब्यान नहीं जाता, उसके मन से वैरास्य की प्रवस्ता होती है। यदि इस ब्यान की स्थिति से सायक के सारीर पर कोई प्रहार करता है, उसका खेदन-सेदन करता है, तो भी उसके मन में किंचित् मात्र भी सक्सेण नहीं होता। अर्थकर से

महँतो रूपमासम्बद्ध ध्यान रूपस्थमुख्यते । योगशास्त्र, ६/७

भयंकर बेदना होने पर भी वह बेदना का अनुभव नहीं करता। वह देहातीत स्थिति में रहता है।

शुक्त व्यान के दो भेव किये गये हैं: शुक्तव्यान और परम शुक्तव्यान । चतुर्वेश पूर्वीका व्यान शुक्त ध्यान और केवल ज्ञानी

का ध्यान परम शुक्ल भ्यान है। प्रस्तुत भेद विशुद्धता और अधिकतर स्थिरता की दृष्टि से किया गया है।

स्वक्य की दृष्टि से चुम्ल व्यान के (१) पृथस्यवितकं सविचार, (२) एकत्यवितकं अविचार, (३) सुक्तिवाऽप्रतिपाती, (४) सञ्जूष्टकन-विवाजित्त्वति —ये चार प्रकार है। 'पृथस्य वितर्क सविचार' में तक्षेत्रुक्त विच्तत के माध्यय से सृतझान के विविध मेदो का सहराई से चिन्तन करना होता है। हम्य-गुण-पर्याय पर विन्तन करते हुए, कभी द्रम्य पर तो कभी पर्याय पर या कभी गुण पर, इस प्रकार मेव-प्रधान चिन्तन करना।

'एक्स्बिनक सैनिकार' से जब भेद-प्रधान चिनान करते हुए सन स्थिर हो जाता है तो उसके प्रकार अमेद-प्रधान चिनान प्रार्थ होता है। इस स्थान में बस्तु के एक स्थानपाय को घोष वानाया जाता है। जैसे, जिस स्थान में पबन नहीं होता वहां पर दीपक की ली स्थिप रहती है, पुश्च कुरा तो उस प्रीपक को मिनानी ही है, किन्तु तेज हुना नहीं। वैसे हो प्रस्तुत च्यान से मुक्स विवार चलियार स्थिप रहती है, जिसके कारण इसे 'निविचार ध्यान' की स्थिति कहा गया है। एक हो बस्तु पर विचार स्थिप होने से यह निविचार है।

षर्म ध्यान क्वेतास्वर दृष्टि से छठे गुण स्थान ने प्रारम्भ होता है, किन्तु दिगम्बर-मरम्परा वर्मध्यान का प्रारम्भ चौचे गुणस्थान से लेकर सातवें गुणस्थान तक माननी है। खुक्न ध्यान के प्रथम दो प्रकारों में श्रुतज्ञान का आखंबन होता है, किन्तु सेच दो में किसी प्रकार का आखंबन नहीं होता।

शुक्तम्यानी आत्मा के चार निय और चार आनवन एवं चार अनुप्रेक्षाए होती हैं। शुक्तम्यानी आत्मा (१) अध्यस्या— अवकर में मर्थकर उपक्षं उपस्थित होने पर मी किपित मास भी चित्रत नहीं होता।(२) असंसीह—उसकी बद्धा कपन होती है, त तास्थिक विद्यों में उसे सेत होती है और न देव आदि के हारा माया आदि की विकृषण करने पर भी उसकी बद्धा व्यमनाती है।(३) विवेक चार आत्मा और देह के पुष्तक्त में परिषित होता है। वह अवक्रिय को छोडकर कर्तव्य के प्या पर बदता है। (४) अनुस्ति—वह समूर्ण आसन्तियों से मुक्त होता है। उसके मन में बीतरागभाव निरन्तर बढता रहता है। इत विद्वा से सुक्तध्यानी की सहय पहचान हो जाती है।

शुक्ताच्यान के मध्य प्रासाद पर आक्ष होने के लिए बार आलंबन बताये हैं $-(\xi)$ हानां—कोष का प्रसंग उपस्थित होने पर भी वह कोष नहीं करता; (२)मार्वव —माग का प्रसंग उपस्थित होने पर भीन नहीं करता; (२)मार्वव —माग का प्रसंग उपस्थित होने पर मान नहीं करता; (३)मार्वव —माग का परित्यान कर उसके जीवन के कथा-कण में सरलता होती है; (४) मुक्ति —वह नोभ को पूर्ण रूप से जीत नेता है।

शुक्तकान की अनन्तर्वाततानुप्रेक्षा, विपरिणामानुप्रेक्षा, अशुमानुप्रेक्षा एवं अपायानुप्रेक्षा — पार अनुप्रेक्षाएँ हैं। प्रथम अनुप्रेक्षा में कानना मन-परस्परा के वारे में पितान करता है। वितीय अनुप्रेक्षा में वस्तु में अतिपत्र परिपर्यन होता रहता है, शुक्र अशुभ में वस्त्रता तहता है, शुक्र अशुभ में वस्त्रता तहता है, अपाया में प्रकार के चिनान से आवासिन न्यून हो जाती है। तृतिय अनुप्रेक्षा में संवार के अशुभ सक्त्रप पर नहराई से चिनान होता है जिससे उन परायों के प्रति निवंद भावानी वैद्या होती है। जाती अनुप्रेक्षा में जिन अशुभ कर्मों के कारण इस संक्षार में परिभाग है, उन वोचों पर जितन करने से वह अध-आद्याद दोणों से मुक्त हो जाता है। जब तक मन में स्पैर्ग नही आता उसके पहले से अनुप्रेक्षाएं होती है, स्पैर्य होने पर उसकी वहिर्मुक्ता नष्ट हो जाती है।

इस प्रकार प्यान के स्वरूप के संबंध में गहराई से विन्तन हुआ है और प्यान को उत्कृष्ट तप कहा है। प्यान ऐसी ध्यकती हुई

क्वासा है जिससे सब कर्म दस्य हो जाते हैं और आत्मा पूर्ण निर्मल बन जाता है।

जम्बूद्वीप: एक अध्ययन

(बैन सम्मत लोक-संरचना के सन्दर्भ में)

वार्यिका ज्ञानमती माताजी

ये तीन लोक अनाबि-नियन-अकृषिम हैं। इसको बनाने वाला कोई भी ईस्वर-आदि नहीं है। इसके मध्यभाग में कुछ कम तेरह रुज्यु तस्वी, एक रुज्यु चौद्यी मोटी प्रस्तारी है। इसमें सात रुज्यु अधोलोक है एव सात रुज्यु ऊषा ऊष्यंलीक है, तथा स्थ्य में नित्यानके हजार चालीस योजन अंत्रा और एक रुज्यु चौद्या संघ्याले हैं। अर्थान सुमेद पर्वत एक नाल चालियोजन उचा है। इसकी नीव एक हजार मौजन है जो कि चित्रा पृथ्वी के अन्दर है। वित्रा पृथ्वी के ऊपर के सम्भाग में लेकर मुनेद पर्वत की उचाई नियान हे हगार चालीस योजन है। बही इस सम्प्रयोक की अवाई है। यह सम्ययलोक पाली के समान चिपटा है और एक रुज्यु तक विस्तृत है।

इसके ठीक बीजो-बीज में एक लाख योजन विस्तृत गोनाकार जम्बुडीप है। इस जम्बुडीप के ठीक बीज में मुगेद पर्वत है। इस जम्बुडीप से दूने प्रमाण विस्तार वाला अर्थात् दो लाख योजन विस्तृत जम्बुडीप को चारो तरफ से वेस्टित करने वाला लवण समुद्र है। आगे इस समुद्र को वेस्टित करके चार लाख योजन विस्तार वाला धातकोखण्डडीप है। उसको चारो ओर वेस्टित करके आठ लाख योजन विस्तार वाला कालोदिष समुद्र है। उसको चारो ओर से वेस्टित करके मोलह लाख योजन विस्तृत पुष्कर डीप है। ऐसे ही एक-दूसरे को वेस्टित करते हुए असंस्थात द्वीप और समुद्र है।

अन्त के द्वीप का नाम स्वयम् रमण द्वीप है, और अन्त के समुद्र का नाम स्वयभूरमण समुद्र है।

पुष्कर द्वीप के बीबो-बीच में एक मानुषोत्तर पर्वत स्थित है जो कि जूडी के समान है। इसके निमित्त से इस पुष्कर द्वीप के दो भाग हो गये हैं। इसमें पूर्व अधंपुष्कर में बातकीखण्ड के सद्या में ह, कुलाचल, भगतसेत्र, गगा-सिन्धु निदयों आदि की व्यवस्था है। यही तक मनुष्मों की उत्पत्ति हैं। मानुषोत्तर पर्वक अयो केवल तियंच और व्यत्तर आदि देवों के ही आवास हैं। अत: एक अम्बुद्धीप दूसरा बातकी-बच्च, तीसरा आवा पुष्कर द्वीप—ऐसे मिनकर दाई द्वीर होते हैं। इन दाई द्वीपों में ही मनुष्यों की उत्पत्ति होती है और इनमें स्थित कर्मसूचि के मनुष्य ही कर्मों का नाखकर सुन्ति की प्राप्त कर सकते हैं, अयाज नहीं।

इस प्रकार से तीनों लोकों का ध्यान करना चाहिए। धर्मध्यान के बार भेदों से अन्तिम 'सस्थान-विवय' नाम का धर्मध्यान है, जिसके अन्तर्गत तीन लोक के ध्यान करने का वर्णन हैं। इसी प्रकार विरक्त होते हो तीर्थंकर जैसे महापुरुष भी जिनका चिन्तवन करते हैं, ऐसी द्वावसानुष्रेका में भी लोकानुष्रेक्षा के वर्णन से तीन लोक के स्वरूप के विन्तवन का आदेश है।

'योजन'-प्रमाण

लोक-संरचना के सन्दर्भ मे जैन आजमो से विविध क्षेत्रो, द्वीपो, मायरो आदि के परिमाणों के निरूपण में 'योजन' शब्द व्यवहृत हुआ है। योजन का प्रमाण सास्त्रीय आधार से क्या है ?

इसका स्पष्टीकरण 'तिलोयपण्णित्त' ग्रन्य के आधार से देखिए---

पुद्गल के सबसे छोटे टुकडे को अणु-परमाणु कहते है।

ऐसे अनतानत्त परमाणुओं का १ अवसन्तासन्त । ८ अवसन्तासन्त का १ सन्तासन्त ७ सन्तासन्त का १ पृटिरेणु ८ पृटिरेणु का १ प्रसरेण

वसरेणु का १ रचरेणु

```
    रचरेणु का---उत्तम भीगभूमियों के बाल का

                                                                        १ अग्रमाय
          उत्तम भोगभूमियों के बाल के
                                                                       मध्यम भोगभूमियों के बाल
                  ८ अग्रभागो का
                                                                                का १ अग्रभाग
          मध्यम भोगमूमि के बाल के
                                                                       जबन्य भोगमूमियों के बाल
                   ८ अग्रभागों का
                                                                               का १ अग्रभाग
          जबन्य मोगमूमियों के बाल के
                                                                      कर्मभूमियों के बाल का
                   = बग्नभागो का
                                                                               १ वसभाग
कर्मभूमियों के बाल के द अग्रभागों की
                                                                  १लीस
                     ⊏ लीस का
                                                                  १ जूं
                     प्रका
                                                                  १ जब
                     = जबका
                                                                  १ अंगुल
इसे ही उत्सेषांगुल कहते हैं, इससे ५०० गुणा प्रमाणांगुल होता है।
          ६ उत्मेषांगुल
                                                                 १ पाद
          २ पाद का
                                                                 १ बालिस्त
          २ वालिश्तका
                                                                 १ हाय
          २ हाय का
                                                                 १ रिक्कू
          २ रिक्कूका
                                                                 १ धनुष
          २००० धनुष का
                                                                 १कोस
         ४ कोस का
                                                                 १ लघुयोजन
         ५०० योजन का
                                                                 १ महायोजन
```

क्ष महायोजन में २००० कोस होते हैं। नौद — २००० सपूर का १ कोस है। जत. १ प्रमुख में ४ हाच होने से ६००० हाच का १ कोस हुआ। एवं १ कोस में २ मील मानने से ४००० हाच का एक मीन होता है।

अनुस के तीन मेद हैं -- उत्मेघानुल, प्रमाणानुल और आत्मानुल।

बालाब, लिक्षा, जू और जौ से निर्मित जो अंगुल होता है वह 'उत्सेषांगुल' है।

पाय सी उत्सेवागुन प्रमाण एक 'प्रमाणागुन' होता है, जिब-जिब काल में भरत और ऐरावत क्षेत्र मे जो मनुष्य हवा करते हैं उस-उस काल में उन्हीं-उन्हीं मनुष्यों के अंगुल का नाम 'आत्मागुन' है।

उपर्युक्त उत्सेषागुल से ही उत्सेष कोस एव चार उत्सेष कोस से एक योजन बनता है। यह लघुयोजन है।

उस्तेषापुन से—देव, मनुष्य, तिर्येच एवं नारकीयों के शरीर की ऊंचाई का प्रमाण और चारों प्रकार के देवों के निवास स्थान व नगर आदि का प्रमाण होता है।

प्रमाणानुष और प्रमाण-योजन से---द्वीप, समुद्र, कुलाचल, वेदी, नदी, कुण्ड, सरीवर, वगती और अरतक्षेत्र आदि इन सबका प्रमाण जाना जाता है।

आत्मायुन से---झारी, कलस, दर्गण, वेणु. सेरी, दुव, सच्या, सकट, हल, मूसल, शस्ति, तोमर, बाण, नालि, सक्ष, चामर, बुंडुनि, बीठ, छत्र, मनुष्यो के निवास नगर और उद्यान आदि का प्रमाण जाना जाता है।

एक सहायोजन में २००० कोत होते हैं। एक कोस में २ मील मानने से १ महायोजन में ४००० मील हो जाते हैं। बता: ४००० मील के हाय बनाने के लिए १ मील सम्बन्धी ४००० हाय से नुणा करने पर ४००० ×४००० == १६००००० अर्थात् एक महायोजन में १ करोड़ ६० लाल हाथ हुए।

वर्तमान में रेकिक माप में १७६० गव का एक मील मानते हैं। यदि एक गव में २ हाम मानें तो १७६० × २ = ३४२० हाम का एक मौल हुना। पुत: उपर्युक्त एक महायोजन के हाम १६००००० में ३४२० हाम का मान देते से १६०००००० ÷ १३२० — ४४४४ [×] मील हुए।

परन्तु इस पुस्तक में स्थूल रूप से व्यवहार मे १ कोस मे २ भीस की प्रतिक्रि के अनुसार सुविधा के लिए सर्वंत्र महायोजन के

 २००० कोस को मील से मुणा कर एक महायोजन ४००० मील मानकर उसी से ही गुणा किया गया है।

आयक स कुछ सोग ऐसा कह दिया करते हैं कि पता नहीं, आवायों के समय कोस का प्रमाण क्या था। और योजन का प्रमाण की क्या था!

. किन्तु जब परमाणु से लेकर अवसन्नासन्न आदि परिभागाओं से आगे बढते हुए जबन्य भोगमूमि के बाल के ८ अग्रभागों का एक कर्ममूमि का बालाझ होता है, तब इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि भोगमूमियों के बात की अपेक्षा चतुर्वकाल के कर्ममूमि के प्रारम्भ का भी बाल मोटा या। पुनः आज पत्रम काल के मनुष्यों का बाल तो उससे मोटा ही होगा। आज के अनुसमानिप्रय विद्वानों का कर्मव्य है कि आज के बाल की मोटाई के हिसाब से ही जागे के अगुल, पाद, हाय आदि बनाकर योजन के हिसाब को समझने की कोशिश करें।

'अन्यूद्वीप-पण्णित' की प्रस्तावना के २०वें पेज पर श्री तस्मीचन्द जैन एम० एत-सी० ने कुछ स्पष्टीकरण किया है, यह पढ़ने -बोच्य हैं। देखिए---

इस बोजन की बूरी आजकल के रेखिक माप में क्या होगी ?

यदि हम २ हाथ च १ गज मानते हैं तो स्थूलरूप से १ योजन ८०,०००,०० गज कंबरावर अथवा ४५४६.४५ मील (MILES) के बरावर प्राप्त होता है।

यदि हम १ कोस को आजकल के २ मील के समान मान लें तो १ योजन ४००० मील (MILES) के बराबर प्राप्त होता है।

कर्ममूमि के बालाय का विस्तार आजकल के सुक्ष्य बन्त्रों हारा किये गये मापों के अनुनार १/४०० इच में लेकर १/२०० इच तक होता है। बिर्दे हम इस प्रमाण के अनुसार पोजन का माप निकाल तो उपयु वह प्राप्त प्रमाणों से अवधीयक भिन्नता प्राप्त होती है। बालाय का प्रमाण १/४०० इच मानने पर १ पोजन ४६६४८ ४० मील प्रमाण आता है। कर्ममूमि का बालाय १३०० इच मानने से योजन ८२७४७.४७ मील के बराबर पाया जाता है। बालाय को ११२०० इच प्रमाण मानने से योजन का प्रमाण और भी बढ जाता है।

इसलिए एक महायोजन में स्कूल रूप मे ४००० भील ममझना चाहिए, किन्तु यह नगभग प्रमाण है। वास्तव में एक महायोजन में इससे अधिक ही मील होने ऐसा हमारा अनुमान है। इस प्रकार में योजन आदि के विषय में तिलोक्पण्णीन, जम्बूडीपपण्णीन, विशोकसार, क्योकवातिक सादि बन्यों में दृढ अद्धा रसते हुए अपने मम्यक्तव को मुर्रालत रकना चाहिए। जब तक केवनी, खुरकेवली के चरणों का सान्तिष्य प्राप्त न हो तब तक अपने मन को चयल और अध्यक्षण नहीं करना चाहिए।

जम्बूद्वीप

इस मध्यलोक में सबसे पहले द्वीप का नाम है जम्बूडीय। यह एक लाल योजन विस्तृत है और गोल है। इससे दक्षिण से लेकर उत्तर तक छह पर्वत हैं, जो कि पूर्व-परिचम सम्बे हैं। उनके नाम है— हिमबान, महाहिमबान, नियम, नोल, कमी और विस्तरी। इन पर्वती पर एक-एक सरीवर बने हुए हैं उनके नाम हैं पय, महापय, तिगिच्छ, केसरी, महापुष्टरीक और पुण्डरीक। उन सरोवरों के मध्य पृथ्वी-कायिक जाति के बटे-बड़े कमल हैं। उन कमलो पर भवन बने हुए हैं, जिनमें कम में श्री, हीं, पृति, कीति, बुद्धि और लक्ष्मी नाम वाली देवियां निवास करती हैं।

छह कुलपर्वतों के निमित्त से इस जम्बूढीप से सात क्षेत्र हो गये हैं। जिनके नाम है अरत, हेमबत, हीर, विदेह, रस्पक, हैरध्यवत और ऐरावत। हिमवान् पर्वत पर जो पद्म सरोवर है उनके पूर्व व परिवम आगं के कमदा गगा-मिन्यु नदी निकलती है जो नोचे गगा-सिन्यु कुल्स से पिरकर आगे बढ़ती हुई विजयार्थ पर्वत के गुका-द्वार से बाहर आ जाती है और लांगे बढ़कर बहती हुई कम से पूर्व समुद्र और परिचम समुद्र से प्रवेश कर जाती हैं। भरत क्षेत्र के बीच से पूर्व-पित्तम लग्ना एक विजयार्थ पर्वत है। इसमें तीन कटनिया है। प्रयस कटनी पर अभियोग्य जाति के देवों का निवास है। दूसरी कटनी पर विवास समुज्यों का आवान है, और तृतीय कटनी पर स्थारह कूट है जिसमें पूर्व विद्या की तरक के कूट पर जिनमन्दिर है, क्षेत्र कूटो पर देवों के अवत बने हुए हैं।

छह सण्ड-व्यवस्था

मरत क्षेत्र के बीच में विजयार्थ पर्वत के होने से और हिमबान् पर्वत के मरोवर से गमा-सिल्यु निदयों के निकलने से इस भरत क्षेत्र के छह लण्ड हो जाते हैं। इनसे से समुद्र की तरफ का बीच का भाग बायें लण्ड कहनाता है, शेव पाच स्लेच्छ लच्ड माने जाते हैं। उत्तर की तरफ काम केल्च्छ लच्ड के बीचो-बीच से एक बृथामाचल पर्वत है जिस पर चत्रवर्ती अपनी प्रवास्ति निकले हैं। सम्प्र के आर्यक्रच्छ में ही इस लोगों का निवास है।

अभ्य क्षेत्रों की व्यवस्था

इसी पद्म सरोवर के उत्तर भाग से रोहितास्या नदी निकनती है जो कि नीचे गिरकर हैमवत क्षेत्र में बहुती हुई परिचम समुद्र में मिल जाती है। बहुाहिमवानु पर्वत के महाप्य सरोवर के बहित्य माग से रोहित नदी निकतकर हैमवत क्षेत्र में बहुती हुई पूर्व समुद्र में अवेश कर जाती है। इसी तरह सांगे-आंगे के कोत्रों में कम से हरित-हरिकान्ता, सीता-सीतोवा, नारी-नरकान्ता, सुवर्णकूना-क्प्यकूना और रक्ता-रक्तीदा ये वो-दो निष्यां बहुती हैं। भरत क्षेत्र के समान ऐरावत क्षेत्र में भी छह क्य-स्ववस्था होती है।

पर्वतों के कूट

हिमवान् पर्वत पर ११ कूट हैं, सहाहिमवान् पर ८, निष्म पर ६, नील पर ६, तिक्स पर ८ और शिक्षरी पर ११ कूट हैं। इन सभी पर्वतों पर पूर्व विकास के कूटो पर जिनमन्दिर हैं और क्षेप पर देवों के और देवियों के भवन बने हुए हैं। इन भवनों से भी गृह-पैत्यालय के समान जिन पैत्यालय हैं।

हैमवत क्षेत्र में जबन्य भोगमृमि की व्यवस्था है, हरिक्षेत्र में मध्यम भोगमृमि की व्यवस्था है। ऐसे ही रम्यक क्षेत्र में मध्यम भोगमृमि की एवं हैरच्यवत क्षेत्र में जबन्य भोगमृमि की व्यवस्था है।

विदेह क्षेत्र

इस विदेह क्षेत्र के बीचो-बीच मे मुनेक पर्वत है। उत्तर के नील पर्वत के मरोवर से मीता नदी निकलकर पूर्व दिया में बहुती हुई पूर्व समुद्र में प्रवेत कर जाती है। वैने ही नियय पर्वत के सरीवर से मीतीया नदी निकलकर परिचम मे बहुती हुई परिचम समुद्र में प्रविद्ध हैं जाती हैं। जुन सीव के बीचोवीच में दिवस मुक्त में में प्रविद्ध हैं जाती हैं। जुन सीव से सीव में में में से ही नदे हैं। पुत्त तीता-सीतोदा नार्विद्ध के जाती हैं। पूर्व विदेह के उत्तर भाग में मद्रमाल की बेदो, चार वक्षार पर्वत और तीन विभंगा नियित्त के सीवण-उत्तर ऐसे दो-दो में दे हो पूर्व विदेह के उत्तर भाग में मात विदेह से तीता पर्वत विदेह हो नदे हैं। एसे ही पूर्व विदेह के उत्तर भाग में मात विदेह के विष्य-उत्तर प्रवास करी-आठ विदेह होने से बत्तीय विदेह हो गोते हैं। इन वतीतों विदेह को में मी खड़-खड़ सण्ड माने हैं, अन्तर इतना ही है कि वहां साव्यत कर्म- भूमि गहती है, सदा चुर्च काल के मादि काल जैया काल ही वर्तमान रहता है और यहां भरता क्षेत्र व रेरावल के सार्वक्षक में बहुता का परिवर्तन चलता रहता है। सीता नदी के उत्तरभाग में विदेह क्षेत्र में सीनान्यर सगवान् का समवसरण स्थित है। इती नदी के दक्षिण भाग में युपानव्य तीर्यकर साव में चुवाह विनेत्र का सतता विहार होता रहता है।

जंब्वृक्ष व शाल्मलीवृक्ष

इस विदेह क्षेत्र में मेर के दक्षिण, उत्तर से देवकुर और उत्तरकुर नाम से उत्तम भोगमूमि की व्यवस्था है। इस उत्तरकुर में ईशान विद्या में बहुबुल नाम का एक महाबुक है जो कि पृथ्वीकायिक है इसकी उत्तरी शासा पर एक जिनमंदिर है। ऐसे ही देवकुर में नैकेप्य दिशा में शास्त्र विश्व है, उस पर भी दक्षिणी शासा पर एक जिनमंदिर है। ये दोनो महाबुक रत्नों से निमित होते हुए भी पत्ते, फल और कृतों से सुन्यर हैं। बायु के प्रकोरे से इनकी शासाएँ हिलती रहती है और इनसे उत्तम सुगंव भी निकलती रहती है। ये बुका भी अक्कत्रिम होने से अनारिनियन हैं।

गजदंत पर्वत

सुमेर पर्वत की विदिशाओं में एक तरफ से सुमेर को छूते हुए और दूसरी तरफ निषम व नील पर्वत को छूते हुए ऐसे चार गजवंत पर्वत हैं। इस पर भी क्टों पर देवों के भवन हैं और सुमेर के निकट के कूट पर जिन मंदिर हैं।

विशेष — संगी पर्वतों की तलहटी में, ऊपर में वारो तरफ, सरोवर, नदी, कूट, देवभवन और जिनमंदिरों के भी वारों तरफ वैविकाओं से वेस्टित सुन्दर वागीचे वने हुए हैं।

सुमेर पर्वत

इस जंबूडीप के बीच में विदेह सोज है, उसके ठीक मध्य में सुनेद पर्वत स्वित है। यह एक लाल चालीस योजन ऊंचा है। इसकी नींच पुम्बी में एक हजार योजन है जतः यह इस विजा जूमि से निम्यानवे हजार योजन ऊंचा है। पृथ्वी पर इस पर्वत की चौडाई दस हजार बोजन प्रमाण है। पृथ्वी-सल पर ही भड़पाल वन है जो कि पूर्व-परिचय में २२००० योजन विस्तृत है और दिविण-उत्तर में २४० योजन प्रमाण है। इस वन से पांच तो योजन कर करनी रूप है। इस वन से साई वासठ हजार योजन कर वाकर सोमतर वन है जो पांच की योजन कर करनी रूप है। इस वन से साई वासठ हजार योजन कर पांच के पांच के पांच की योजन कर पांच के वासठ हजार योजन कर पांच के पांच क

भव्रवाल, नन्दन, सोमनस और पांडुक इन चारों बनो की चारो दिवाओं में एक-एक चैत्यालय होने से मेठ के सोलह चैत्यालय हो जाते हैं | अपर के पाडुकवन से चारों ही विविधाओं से चार शिलाएं हैं जिनके पाडुक, पाडुकवला, रस्ता और रस्तकवला ऐसे सुन्दर

पादुक शिला पर भरत क्षेत्र के जन्मे हुए तीर्थकरों का अन्माभिषेक-महोत्सव मनाया जाता है। पादुककबला शिला पर पश्चिम विदेह के तीर्थकरों का, रक्तशिला पर पूर्व विदेह के तीर्थंकरों का और रक्तकबला शिला पर ऐरावत क्षेत्र के तीर्थंकरो का जन्माभिषेक होता है।

सुमेर पर्वत का माहात्म्य

जैन सिद्धान्त के अनुसार प्रत्येक कृतयुग ये २४ अवतार शीर्यकर' माने गये है। हम और आप जैने जुड़ प्राणियों में मे कोई भी प्राणी सौलह कारण भावनाओं के बल से इस अवतार के योग्य तीयंकर प्रकृति नामक एक कर्म प्रकृति का बन्य करके तीर्यंकर महापुड्य के रूप ये अवतार के सकता है और किसी भी कृतयुग के पौबीसी में अपना नाम लिया सकता है। यह महापुड्य तीर्यंकर रूप में अवतार लेकर अपना पूर्णकान प्रकट करके इसी भव से परमस्तित परमेशकर कंपद को प्राप्त कर नेता है, पुन. नित्य निरुक्त सिद्ध परमास्मा होकर सदा-सदा के विषय सामवत परमानन सुक का अनुभव करता रहता है।

ऐसे-ऐसे क्संख्यों अबतार पुरुषों का जब-जब जन्म होता है तब-तब इन्द्रों के आसन किम्मत हो उठते हैं वे भक्ति में विभोर हो अपने ऐराबत हाथी पर चढ़कर इस मत्यें लोक से बा जाते हैं और उस नवजात शिशु को प्रसूतिगृह से साकर इसी सुमेर पर्वत पर से वाकर क्संख्य देवों के साथ प्रहांकेमपूर्ण १००८ कलशों से उन्मानिक करके जन्म-कल्याणक उत्तव मनाते हैं। इस युग में भणवान् वृष्यभदेव से क्षकर प्रहांबीर-पर्यत्त चौशीस अवतार हुए हैं। इन सबका भी जन्म-महोत्सव इसी सुमेर पर्वत पर मनाया गया है। यही कारण है कि यह पर्वत असिकरों के जन्मानिक से सर्वोत्कृष्ट तीर्थ माना जाता है। यह देव, इन्द्र मनुष्य, विद्यापर और महामुनियों से नित्य ही बच्च है, अत: इसका माहात्म्य अचित्य है।

यह पर्यंत सहा से (वर्तमान उपलब्ध विश्व से) नगभग २०,००,००,०० (वीम करोड़) मीन की दूरी पर विदेह क्षेत्र से विक्रमान है। यह पर्यंत पूरे बहाण्य से नर्यात् तीनों लोको में सबसे ऊचा और महान्है। उसी का प्रतीक एक मुमेक पर्यत ≂१ कुट ऊचा हस्तिनापुर से निम्तित हुना है।

चार गोपुर-द्वार

इस जम्बूद्वीय के चारो तरक वेदी का 'परकोटा' है। पूर्व, दक्षिण, पश्चिम और उत्तर, इन चारो दिशाओं में एक-एक महाद्वार है। इनके नाम हैं—विजय, जैजयन्त, जयत और अपराजित।

जम्बूद्वीप के जिन चैत्यालय

इस जम्बूढीप में अठहलर अकृषिम जिन वैत्यालय है। मुमेर के चार, वन सम्बन्धो १६ + छह, कुलाचल के ६ + चार, सजबत के ४ + सोसह, बसार के १६ + चौतीस, विजयार्थ के ३४ + जम्बूलाल्मनिवृक्ष के २ = ७६, ये जम्बूढीप के अठहलर अकृषिम जिन चैत्यालय है। इस जम्बूढीप में हम कहां है ?

यह भरत क्षेत्र, अम्बूडीप के १६० वें भागक पांत् ५२६ ६/१६ योजन प्रमाण है। इनके छड़ लड़ो से जो आयेलड हैं उसका प्रमाण लगभग निम्न प्रकार है:

दक्षिण का भरत क्षेत्र २३८ ६/१० योजन का है। पद्म मरोवर को लम्बाई १००० योजन है तथा गया और सिंखु नदियां ४-४ सी योजन पर्वत पर पूर्व-परिचम बहकर दक्षिण से मुस्ती हैं। यह आयंक्षण्ड उत्तर-दक्षिण मे २३८ योजन चौडा है। पूर्व-पश्चिम से १००० + ४०० — ५०० == २००० योजन सम्या है। इनको बापस में गुना करते से २३६ × २००० == ४,७६,०००वर्ग योजन प्रशास आर्थ सम्य का क्षेत्रफल हो जाता है। अथवा ४,७६,००० × ४०,००,००० == १,१०,४,००,००,००,००० 'एक साझ, नब्से हजार, चार सौ करोड वर्ग-कोश' प्रमास क्षेत्रफल हो जाता है।

वार्यसण्ड

इस आर्थकण्य के मध्य में अयोध्या नगरी हैं। इस अयोध्या के दक्षिण में ११८ योजन की दूरी पर लवण समुद्र की वेदी है और उत्तर की तरफ इतनी ही दूर पर विजयार्थ पर्वत की वेदिका है। क्योध्या से दूवें में १००० योजन की दूरी पर संगा नदी की तट वेदी हैं अवाद आर्थकण्य की दक्षिण दिवा में नवण समुद्र, उत्तर दिवा में विजयार्थ, पूर्व दिशा में संगा नदी एवं पश्चिम दिवा में सिंधु नदी हैं। ये वारों आर्थ कथ्य की सीमा रूप हैं।

अयोध्या से दक्षिण में नगभग ४,७६,००० कोश (चार लाख छहत्तर हजार) कोस जाने से लवण समुद्र है और उत्तर मे इतना ही जाने से विजयार्थ पर्वत है। उसी प्रकार अयोध्या से पूर्व मे ४०,००,००० (चालीस लाख) कोस दूर गगानदी तथा पविचम में इतनी ही दूर सिन्धु नदी है।

जैनाचार्यों के कथनानुसार आज का सारा विश्व इस आर्थकण्ड में ही है। हम और आप सभी इस आर्थकण्ड के ही भारतवर्ष में रहते हैं। वर्तमान में जो गया-सिम्सु नदियां दिवती हैं, और जो महासमुद्र, हिमालय पर्वत आति हैं, वे सक कृतिम हैं। ककृषिम नदी, समुद्र और पर्वतों से अतिरिक्त ये सभी उपनदी, उपसपृद्ध, उपपर्वत आदि है। इन सभी विषयों का विषये विस्तार समझने के लिए तिलीय-पण्णीत, प्रिमोक्सार, तत्वार्थराजवातिक, जम्बूनिपप्णित, प्रिनोक्तमारूर आदि प्रस्तों का स्थाध्याय करना चाहिए।

भूभ्रमण-खण्डन

आज के भूगोल के अनुसार कुछ विद्वान् पृथ्वी को घूमती हुई मान रहे हैं। उसके विषय में तत्त्वार्यक्लोकवातिक ग्रन्थ में तृतीय अध्याम में बहुत अच्छा विवेचन है, वह द्रष्टव्य है —

कोई आयुनिक विद्यान कहते हैं कि जैनियों की भाग्यता के अनुरूप यह पूर्वी कलयाकार क्यरी मोल नहीं है, किन्तु यह पूर्वी गेंद या नारंपी के समान बोल आकार में हैं यह पूर्णि स्वरूप भी नहीं है। हमेशा ही उत्तर-तीचे कृपती रहती है, जबा सूने, क्यूज सांद वह, अधिक्यों, भरणी आदि सक्तवचक, में के के बारों तरफ प्रदक्षिणा रूप के अवस्थित है, वृत्तने नहीं हैं। यह पूर्वी एक विशेष वायु के निमित्त से ही पूर्वी है। यह पुत्री के पूनने से ही सूने, व्यद्भ जायि का उदय, अस्त आदि अवहार वन जाता है, स्वर्णी र

दूसरे कोई वादी पृथ्वी का हमेगा अवोगमन हो मानते हैं एव कोई-कोई आधुनिक पंडित अपनी बुढि से यों मान बैठे हैं कि पृथ्वी दिन पर दिन सूर्य के निकट होनी चली जा रही है। इसके विरुद्ध कोई-कोई विद्वान प्रतिदिन पृथ्वी को सूर्य से दूरतम होती हुई मान रहे हैं। इसी प्रकार कोई-कोई परिपूर्ण जल-माय से पृथ्वी को उधित हुई मानते हैं।

किन्तु उनत करणनाएं प्रमाणो द्वारा सिद्ध नहीं होती हैं। कोडे ही दिनो से परस्पर एक-दूसरे का विरोध करने वाले विद्वान् सड़े हो जाते हैं और पहले-पहने के विज्ञान या ज्योतिष यंत्र के प्रयोग भी युनितयो द्वारा विगाड़ विये जाते हैं।

भूगोल का बायु के द्वारा भ्रमण मानने पर तो समुद्र, नदी, सरोवर आदि के जल की जो स्थिति देखी जाती है, उसकें विरोध आसता है।

जैसे कि पापाण के गोले को यूमता हुआ मानने पर अधिक जल ठहर नहीं सकता है। अत मू अपल ही हैं। यह अभण नहीं करती है। यूम्बी तो सतत मूमतो रहे और समुद्र आदि का जल सर्वचा जहां का तहा स्थिर रहे, यह बन नहीं सकता। अर्घात् गया नदी औस हरिद्वार से कनकत्ता की ओर बहती है, पूम्बी के गोल होने पर उन्टी भी बह जाएगी। समुद्र और कुओ के जल गिर पडेंगे। यूमती हुई वस्तु पर अधिक जन नहीं ठहर कर गिरंगा ही गिरेगा।

दूसरी बात यह है कि--- पृथ्वी स्वयं भारी है। अधाशतन स्वभाव वाले बहुत से जल, बालू, रेत आदि पदार्थ हैं जिनके कार रहने से नारंगी के समान योल पृथ्वी हमेशा घूमती रहे और पे सब कार ठहरे रहें---पर्वत, समुद्र, सहर, महल आदि जहां के तहा वने रहें----यह बात असभव है।

यहां पुनः कोई मुभ्रमणथादी कहते हैं कि घूमती हुई इस बोल पृष्टी पर समुद्र आदि के जल को रोके रहने वाली एक वायु है विकास निमित्त ने समुद्र आदि ये सब जहां के तहां ही स्थिर वने रहते हैं।

बीन वर्त एवं मानार ११

इस पर जैनावाबों का उत्तर—को प्रेरक बायु इस पूजी को सर्वदा वृगा रही है, वह वायु इन समुद्र वादि को रोकने वाली बायु का बात नहीं कर देवी क्या ? वह वनवान प्रेरक बायु तो इस बारक बायु को यूनाकर नहीं की कही के देवी। सर्वव ही देवा जाता है कि यदि अकावा में नेय छाये हैं और हवा जोरों से वनती है, तब उस सेय को पाण करने वाली वायु को विच्यंत करने मेय को तिव कर कर देती है, वे देवारे सेय नस्ट हो जाते हैं, या देवांतर से प्रयाण कर जाते हैं। उसी प्रकार अपने वनवान वेस हे हमेशा मुगोन को सब तरफ से यूमाती हुई जो प्रेरक बायु है, वह वहां पर स्थित हुए समुद्र, सरोवर आदि को बारने वाली वायु को नस्ट-अस्ट कर ही देगी। अतः बनवान प्रेरक वायु यूगोस को हमेशा यूमाती रहे और जन आदि की धारक वायु वहां वनी गहे, यह नितात असभव है।

पुनः सूफ्रमणवाधी कहते हैं कि पृथ्वी में आकर्षण लास्त है। अतएव सभी भारी पदार्थ मूमि के अभिमुख होकर ही गिरते हैं। यदि सूर्योक्ष पर से जल गिरेगा तो भी वह पृथ्वी की ओर ही गिरकर वहां का वहां ही ठहरा रहेगा। अतः वे समुद्र आदि अपने-अपने स्थान पर ही स्थिर रहेंगे।

इस पर जैनावार्य कहते हैं कि — आपका कथन ठीक नहीं है। भागी पदार्थों का तो नीचे की ओर गिरना ही वृष्टिगोचर हो रहा है। जबात् — पूजी में एक हाथ का लम्बा-चौडा गढ़डा करके उस निद्दी को गढ़डे के एक ओर डनाऊ ऊची कर दीनिये। उस पर मेंद रस दीजिये, वह मेंद नीचे की ओर गढ़ड़े में हो दुनक जायेगी। जबकि ऊपरी भाग में मिद्दी अधिक है तो विशेष आकर्षण शक्ति के होने से बेंद को ऊपरी देश में ही विषका रहना चाहिए था, परन्तु ऐसा नहीं होता है। अत. कहना पडता है कि मने ही पूजी में आकर्षण सकित होने, किन्तु उस आकर्षण सक्ति की सामध्यें से समुद्र के जनादिकों का घूमती हुई पूजी से तिरछा या दूसरी और गिरना नहीं कक सकता है।

जैसे कि प्रत्यक्ष मे नदी, नहर आदि का जल उलाक पृथ्वी की ओर ही सक-तन कियर भी बहता हुआ देवा जाता है, और सोहें के मोसक, फल आदि पदार्थ स्वस्थान से व्युत होने पर (मिरने पर) नीचे की ओर ही मिरते हैं। इस प्रकार जो सोग आयंग्रट, या इटली-सूरोप आदि देशों के बासी विद्वानी की पुस्तकों के अनुसार पृथ्वी का अमच सीना तर तर है। और उदाहरण देते हैं कि — जैसे अपरिचित स्थान में नीका में बैठा हुआ कोई व्यक्ति नदी पार कर रहा है, उसे नौका तो स्थिर न हो। है और तीरवर्ती वृक्ष-मकान आदि चलते हुए विकार है हैं, परन्तु यह अम मात्र है, तदत् पृथ्वी की स्थिरता की करनता भी अम-मात्र है।

इस पर जैनावार्यकहते हैं कि—साबारण मनुष्यकों भी थोडा-साही यूस लेने पर आलों से यूमनी आने लगती है, कभी-कभी सम्बद्धिया में अल्यल मुकस्य आने पर भी बरीर से कपकेंगि, तथा मस्तक से भ्रान्ति होने लग जाती है। तो यदि डाकगाडी के वेग से भी स्विक वेग रूप पूर्वीकी पाल मानी जाएगी, तो ऐसी दशा में मस्तक, शरीर, दुराने गृह, कूपबल आर्थिकी क्या अवस्था होगी.—इस पर विद्वानृ लोग ही विचार करें।

तिलोयपण्णति, हरिवश पुराण एवंजम्बूदीव-पण्णति के आधार पर जम्बूद्वीप मे क्षेत्र नगर आदि का प्रमाण---(१) महाक्षेत्र (१) भरत, हैमवत, हरि, विदेह, रम्यक, हैरण्यवत और ऐरावत ये सात वर्ष अर्थात् क्षेत्र हैं। (२) कुरुक्षेत्र (२) देवकुरुव उत्तरकुरु (३) कर्ममूमि (३४) भरत ऐरावत व ३२ विदेह (६) हैमवत, हरि, रम्यक व हैरण्यवत तथा दोनो कुरुक्षेत्र (४) भोगमूमि (५) आर्यसण्ड (३४) प्रतिकर्मभूमि एक (६) म्लेच्छ सण्ड (१७०) प्रतिकर्ममूमि पाच (७) राजधानी (३४) प्रति कर्ममूमि एक (म) विद्याघरों के नगर (३१६०) भरत व ऐरावत के विजयाधों में से प्रत्येक पर ११६ तथा ३२ विदेहों के विजयार्थी मे प्रत्येक पर ११०। (---श्री जिनेन्द्र वर्णी द्वारा रचित जैनेन्द्र सिद्धान्त के आधार पर)

साध्य-साध्य का अन्योत्पाक्षय सम्बन्ध है—जैमा साध्य होता है, उसके अनुकप ही साधन होते हैं; और जैसे साधन होते हैं, उनके अनुक्प ही सिद्धि प्राप्त होती हैं। गत्वध्य स्थान जितना ऊषा, असन्य एव दुरोम होगा, उस तक पहचने के साधन-सोधानो का भी उतने ही सुबृह, सक्षम एव सच्चे होना आवस्यक है। सर्वया निर्देश, उनकट एव मसीधीन साधनों से ही सर्वोत्कृष्ट एवं सर्वोच्च तक्ष्य प्राप्त हो सकता है। परम पुष्टाम ही परम प्राप्तध्य या परम सिद्धि का सोधान हो सकता है।

जन्म-मरणरूप ससार के नानाविष दुःली में जीतमूत प्राणियों का समान लक्ष्य दुःल-निवारण एव सुल-प्राप्ति होता है, और प्राणियों को संसार के उसत दु ल समूह से निकालकर उपस सुल में स्वापित करने का एकमान सामन करने का विनायक समीचीन वर्म ही है। वह 'उत्तम मुख' बुद, निन्य, निर्वाय एवं लक्षय होता है, और वह निर्वाण कोता, क्षेत्र मुख्त में सामन नो समीचीन पर्म है, उनका स्वक्रय स्व संक्रप से परिणत जिन्नेन्द्रादि आन्तपुरुषों ने सम्यक्षीन-सम्यक्षान-सम्यक्षान-सम्यक्षान स्व क्षित होता है। उस उत्तम स्व क्षाय स्व क्षा

लीकिक सुक्त्याति, ममृद्धि एव उत्कर्ष को अम्मुदय कहते हैं, और पारमाध्यिक हित-साथन, आस्थ-कल्याण, मोक्ष या निर्वाच की प्रांचित को निन्जेयस् कहते हैं। यान-पुजादि धुभोषयोग रूप पुष्पानुवधी कियाओ के करने से समुद्ध्य को लोकिक अम्मुदय प्राप्त होता है। और, समस्त अन्तरग एव वहिरम परिष्ठ का परित्याग करके ज्ञान-ध्यान-सप रूप एकनिष्ठ आस्थ-साथना करने से कर्मबन्धन से मुक्ति, अर्थाल् मोक्षकप नि अयस कर प्राप्त होता है।

हसी कारण जैन धर्म में साथकों के भी दो वर्ग हैं— आवक और सायु। श्रावक-श्राविका सागार, सवारी गृहस्य स्त्री-पुरुष होते हैं, जो अपना-अपना लीफिक जीवन जीते हैं, मूल एषणाओं एस बताओं से सहज बेरित होकर जीवन की आवस्यकताओं एव बूल-पुषिषाओं के बुदाने से, उनके उत्पादन, अर्जन, वितरण आदि कर अर्थ-पुरुषायं, और उनके भोगोपभोग कर कामगुरुषायं के सम्पादन से ही प्राय: निमम्ब रहते हैं। उनते केवल यह अरेक्स की जाती है कि वे अर्थ और काम पुरुषायों के साथ घरंपुरुषायं का भी सम्यक् स्थानन रखें, अर्थात् अपनी पूरी सामध्यं एव मनोयोगपूर्वक अर्थ का उत्पादन-उपाजन करें, किन्तु वह धर्मत-स्थादत करें। हती प्रकार न्यायोगाजित सामन-सामग्री

१. "समीचीन धर्म कर्मनिवर्हणम् ।

संसारवु:बत सत्त्वान् यो धरस्युत्तमे सुखे ॥ २०६० आ०, २

२. जन्म-वरा-ऽप्तय-वरमै.शोकैर्द्शीर्ववैश्व परिमृश्तम् । निर्वाणं बुज्रपुक्ष नि संवत्तमिष्यते नित्यम् ॥ र०क०व्या०, १३१

३. सब्दृष्टि-जानवृत्तानि धर्म धर्मेन्वरा विदुः। यदीय-अत्यनीकानि भवन्ति भव पदिति ॥ र०क०मा०, ३

४, निःश्रेयसमञ्यूदय निस्तीर दुस्तर मुखाम्बुनिधिम्।

निष्पिवति पोतश्चर्मा सर्वेर्द्,श्वरमालीडः ॥ २०क०भा०, १३०

का बचेच्छ नीनोपनीय करें, किन्तु वर्मत:-स्वावत: ही कर, संयम एवं सर्यादाओं की अवहेनना करके न करें । किसी के साथ अन्याय न करें, किसी का सोचण न करें, सबके साथ प्रश्नीचत व्यवहार करें, सदावरण-निष्ठ हो, और एक बेच्छ नागरिक के क्य में गारिवरिक सहयोग एवं सङ्ग्रीवना के साथ गृहस्क वीवन-पापन करें। वह साथ मुक्सका के सेवन में वहें, और एक बेच्छ नागरिक के क्य में गारिवरिक सहयोग एवं सङ्ग्रीवना के सीव विवाद के साथ गृहस्क वीवन-पापन करें। वह साथ मुक्सका के सेवन में वहें, आवक के अच्यूनवृष्णों का पालन करें, काय प्रश्नीच के सीवरिक विवाद के सीवरिक स्वाद के साथ प्रश्नीच का पालन करें, काय प्रश्नीच के सीवरिक स्वाद के सीवरिक साथ के सीवरिक साथ के साथ उनकों अपने जीवन में उतारने में अभिवित होगी और किर, वह पृहस्य साथक श्रावक शावक के बारह वर्तों को बहुण करके अधिक या देवा-स्वय के पथ पर आकड़ होगा। और-वेत उनकी संवार-देवादिक सोवरिक को में सिक्स विवाद के सीवरिक सीवरिक साथ के सीवरिक साथ के सीवरिक
मृहतो मुनिबनमित्वा गुरूपकच्छे ब्रतानि परिगृद्ध । श्रेष्टयावानस्तपस्यन्तुत्कृष्टः वेलसच्छपरः ॥

वास्तव में, सण्डु एव श्रावक रूप दोनों ही श्रीणयों के जैन सायकों की नव्यनिष्ठा, सरप्तिषित्ता तथा अभीप्ता में विशेष अन्तर नहीं होता। तथ्य के प्रति दोनों ही गतियान हैं, अतएव दोनों की आवार-लहिता में भी मीतिक भेद नहीं हैं—जो अन्तर है यह केवल सामप्ये और वृत्ति की तीवता- मन्यता का है। प्रतिमान्नों के माध्यम से, विशेषकर ग्यारहवी प्रतिमा में तो, वह मुनिपद के उपयुक्त योग्यता एवं समता प्राप्त करने के निए अन्यास करता है।

जैन वसं में सावक का दूसरा वर्ष सामु का है। सर्वथा निष्यरिष्ठहीं, सर्वसनयाथी, महावती निर्धन्व अमण तपस्वी मुनि ही मोख-मार्ग का एक्तिष्ठ सावक होता है। बहिसा-सरय-महोब-महावर्ष-अपरिष्ठह नामक पाच महावतो, ईप्या-भावा-एक्पा-आदालनिकोपण प्रतिष्ठापना नामक पाच समितियो, पर्वेन्द्रियसयम, पदावस्यक और अन्य सातगुण—केशसुरुचन, अवेलकस्व (आवेलक्य, नम्मस्य मा हिसान्यरल), जस्तान, क्षितिकायन, अदन्तवर्षण, स्थित-भोजन (एक स्थान मे ही खड़-सड़े आहार करना)और एक वह भी मत-भाव मिला-कर जैन मृति के ये अद्वारित मृत गुण होते है। यथा—

> पंचयमहभ्ययाइं समिबीओ पच जिलबरीबिट्टा । पंचींवविरोहा छप्पिय आवसिया लोचो ।। अच्चेलकम्मण्हाणं सिविसयणमदंतचस्सणं चेव । ठिविभोयचेगमसं मूलगुणा अट्डबीसा ॥'

इन प्रस्तुणों का एक जैन पुनि निरित्तवार पालन करता है। वह प्राय. वनवामी होता है, बस्ती में नहीं रहता, तिर्जन स्थान में ही रहता है, वर्षाचात के बार महोनों के अतिरिक्त किमी एक स्थान में भी '-५ दिन से अधिक नहीं रहता, वह दिन में केवल एक बार भिक्षा हारा प्राप्त योग्य-प्राप्त अपन-जल, दाता के स्थान पर ही, लाई-सहे, हाथ में लेकर प्रहण कर नेता है.— प्रतीने जैन पूनि को पाणिपाली या पाणिवक्षाोंची कहा हैं। उसका शिष समय ब्यानाध्ययन में, या अवसर हुआ तो नुहस्यों को वर्षापदेश देने में भी आसीत होता है। मात्र पिण्टका एवं कमबजु के अतिरिक्त उसके पास कोई भी परिवह नहीं होता --ये भी चर्ता में आवश्यक शोधोफरणों के क्य से ही होते हैं। ऐसा ज्ञाल-ब्यानतप-सीन योगी ही जैन साबु या पुनि होता है। वह समत्य का साथक एवं बीतगा होता है। आस्मसाथना की इस स्वस्ता के लिए

৭. হ০ক৹প্সা৹, ৭४৬

२. मूनाचार, २/३

हिरास्वरत्व अनिवार्यतः आवश्यक है। दिरास्वर, दिग्वास, आशास्वर, अवेलक, निरवेल, क्षपणक, यवाजातरूपथर, अनवार, नग्न और निर्देत्य---ये सब शब्द पर्यायवाची हैं और जैन मुनियों के लिए प्रयुक्त होते आये हैं।

अतएव, भगवद् कुन्वकुन्यावार्यं का उद्योग है कि "जिन-शासन में तो वस्त्रवारी सिद्धि (मुक्ति) प्राप्त नहीं कर सकता, असे ही वह स्वयं तीर्वकर ही क्यों न हो। नम्मस्व (दिगम्बरस्व) ही मोक्ष-मार्ग है, शेव सर्व (सायुवेश) उन्मार्ग हैं।"

> ण वि सिक्सइ वरणवरो जिणसासचे जडीव होड तिस्पयरो । जग्गो विमोक्समग्गो सेसा उम्मग्गवा सब्वे ॥

प्रमुति के लिए अवेशक (विगम्बर) रहने तथा स्वयं अपने हाथों का ही भोजन-पात्र के रूप के सद्-उपयोग करने का जो उपदेश परयोत्कृष्ट जिनेन्द्रदेव ने दिया है, वही एकमात्र मीक-मार्ग है, शेष सब मार्ग अमार्ग हैं—

> णिज्येल-पाणिपत्तं उदहट्ठं परमजिजवरिदेहि। एक्को वि मोक्समन्गो सेसा य अमन्यता सब्वे ॥

"साचुके बालाप्र जितने परिष्रहका भी प्रहण नहीं होता, और वह दिन से एक बार ही. एक ही स्थान में खडे-खडे, पाणि-पात्र में दिया गया योग्य बाहार लेता है—

> बालग्यकोडिमेलं परिग्यहगहणं म होइ साहूणं । भूंजेइ पाणिपत्ते विष्णवर्णं इक्कठाणस्मि ॥

बह यथाजातरूप दिगम्बर मुनि अपने मिर एव मुख के केशो का अपने हाथ से उत्पाटन करता है, उसका वेश या रूप खुढ होता है, हिसादि-रहित, शृशार-रहित, ममत्व एव आरम्भ-रहित, तथा उपयोग एव योग की खुढि-सहित होता है, वह परब्रथ्य-निरपेक्ष होता है। यह साधना-मार्ग अपनर्भव (मोक्ष) का कारण होता है---

जमजावकमवारं उप्पादिवकेससंयुगं सुद्धं।
रिहर्व हिसादीवो अप्पदिकम्मं हवदि लिगं।।
मुच्छारंभविषुक्कं कुतं उपजोगकोगसुद्धीहि।
लिगं ण परावेक्सं अपुणस्भवकारणं बोव्हं।।
र

'वह मद्योजात बालक-बैसी दिगम्बर-मुदा का वारक मुनि तिलतुब-मात्र परिवह भी वहण नहीं करता, किन्तु यदि वह बोडा या बहुत कुछ भी परिवह बहुण करता है तो निगोद से बाता है---

> जहजायरुवसरिसो तिलतुसमित्तं च गिहविद्वहत्त्वेसु । जह**्नेलेड अप्पबद्वय तत्तो** पुण जाइ णिग्गोवं ॥

इतना ही नही, उन्होंने तो यहा तक कह दिया कि 'भावेण होइ णश्गो, कि णश्गेण भावरहियेण ?--अर्थात् मात्र बाह्य में,

भीन वर्त पूर्व आवार २५

१ श्वाजिमपण्येण व महुवा प्रशासिमा स्ववस्था । शिक्षप्रवास विष्यास सम्बन्ध्यक स्वासि पुरंत ॥ मुनावार, १ १-वानामप्रशेसिक्य निर्मात्रकृष में होत नाहुन्य । मुजेर पाणियमे विष्याण इस्कारणिया ॥ सुवपाइत, १० विवयसावसावति विराद्यक्ष । १०क.च्या , १०, १० व्यवस्थासावस्थारक्षम्यो शिक्षपायो विर्माद्य । परीच्हात साध्यतिकस्यारी सत्ता । सर्वपरीका परीच्हात साध्यतिकस्यारी सता । सर्वपरीका पराव्यक्षित्रस्थान । पिणावी विराव्य । यञ्चतम्य नम्पाद्वत्रस्थान । पिणावी विराव्य । यञ्चतम्य नम्पाद्वत्र ११ २. सुरापह्य , ११ १. सहै , १० १. सवस्यकार, १ १८-६

धारीर को दिगम्बर बना लेना पर्याप्त नहीं है, आवों से, अपने अन्तर ये, नग्नताया निविकारता जानी पाहिए। यदि माव-खुदि नहीं हुई, अस्तर्र में विद्यम्बरल की कोई सार्यकता या उपारेयता नहीं है। तथा, अस्त्रय ण बदे, अपेविहास की प्रतिकार या उपारेयता नहीं है। तथा, अस्त्रय ण बदे, अपेविहास कि सार्यक्रिया नहीं है। तथा, अस्त्रय ण बदे, अपेविहास की को विद्यमाय नहीं है। बल्कि जो मात्र वाह्म के सार्यक्रिया मात्र वाह्म के स्वर्ण के स्वर्ण मात्र की की स्वर्ण के स्वर्ण मात्र वाह्म के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के साम्य वाह्म के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण के साम्य क्ष्म के स्वर्ण के साम्य क्ष्म के स्वर्ण क

णानी पावइ दुक्लं गानी ससारसायरे भमई। गानी न सहद बोहि जिगभावणविज्ञाओं सुदरं॥

प्रायः यही बात रवेताम्बर परम्परा-सम्मत उत्तराध्ययनसूत्र मे कही गई है, जहा विगम्बरन्व को जैन मृति का आदर्श स्वीकार करते हुए, साथ में यह चेताबनी भी देदी कि "यदि कोई साधू उत्तमार्थ या जिन-भावना में विवर्षित है, नो उनका नग्न वेथ धारण करना निग्येक हैं"—परमार्थ से भटके हुए ऐसे साध्-वेशों के, इहलोक तथा परलोक, टोनो ही नट होते हैं—-

निरद्दिया नग्नरुई उ तस्त जे उत्तमद्ठ-विवज्जासमेह। इमे वि से नत्यि परे वि लोए दूहओं वि से झिज्जड़ तस्य लोए॥

हम प्रकार मोल-प्राप्ति के लिए सायक वी वरम अवस्था में दिगायन्य अनिवार्ष है, किन्तु वह अन्वरण एवं वहिरण दोनों ही प्रकार का ग्रुपण्त होना चाहिए, तभी उसकी सायंकता है। वस्तुनः भावंतिना ही प्रोप्त न वारण है, किन्तु वह अन्वरण एवं वहिरण दोनों ही हो सकता — प्रव्यानिय में भावंतिय की उसकी सायंकता है। वहां वारण है कि लक्षम वालीम लान के न अनक्ष्य में बेजव मो-भावारी ही दिगायन प्रति है। उनमें भी वास्त्रवित दिगायन्य के नाम्य हाम भी अहार्दम मूलगुणों का निरित्वार पालन करने वाले किनते हैं. यह कहना कठिन है, यो अन्याधिक शिवानावार अववा आदंशों से स्वम्यन तो प्राप्त मभी सायु-सप्प्रदारों में वृदित्यों वर होगा किनते हैं. यह कहना कठिन है, यो अन्याधिक शिवानावार अववा आदंशों से स्वम्यन तो प्राप्त मभी सायु-सप्प्रदारों में वृदित्यों वर होगा किनते हैं. यह कहना कठिन है, यो अन्याधिक शिवानावार अववा आदंशों से स्वमन्त को प्रयान अभी सायु-सप्प्रदारों में वृद्धित होते हैं। उसकी किनते हैं, यह क्षान अने उसमें कार्य या अन्याधिक स्वत्र विद्यान की अनित से, और नाना प्रकार के व्यवनावीं को महत करने से प्राप्त समर्थ होता है। उनका औवन एक लुती पुरस्त होता है। उसकी अने साथ या अन्याधिक होते हैं। प्रयान की उसमें कार्य या अन्याधिक होते हैं। अन्याभाव होता है। उसकी होता है। अने सुपरित्व के साथ की स्वार्ध होता है। अने सुपरित्व के साथ की स्वार्ध होता है। उसकी की साथ होता है। उसकी होता हो अन्याधिक होते हैं। वे तायंकत सुपरित्व से परित्व होता है किनत्व सुपरित्व से सिल्त होता है। वित्व होता है। वित्र होते ही वित्व होता है। अन्याधिक होते हैं। वे तायंकत सुपरित्व होती हिता होता है किनत्व होता है। स्वार्ध होते ही वित्र होते हैं। वित्र होते हित होता होता है। उस्ही कि नित्व हाता होता है कि न स्वार्ध सामी एव अन्याधिक होते हैं। वित्र होते हैं। वे तायंकत होती है। उन्हीं किन्ति हाता होता है कि स्वर्व स्वर्ध होता है। उन्हीं किन हिता होता होता है। उन्हीं किन हिता होता है। उन्हीं किन्ति होता होता है किनत होता होता है। उन्हीं किन्ति होता होता है। उन्हीं किन्ति होता ह

घन्यास्ते मानवा मन्ये ये लोके विषयाकुले । विषयन्ति गतग्रन्यात्र्वतुरंगे निराकुलाः ॥

इस दिगम्बर मार्ग क प्रवर्तक प्रयम तीर्घकर आदिदेव भगवान् ऋष्मभ थे। जिन-दीक्षा सेने कं उपगन्त उन्होंने दिगम्बर मृति के कप से तपक्षण करके केवल-जान एव पॉर्थकर' पद प्राप्त किया था। उनक भग्त, बाहुबनि आदि अनेक मुपुत्रो तथा अनीगनत अनुपाधियों ने इसी दिगम्बर मार्ग का अवनम्बन लेकर आहमकत्याण किया। भगवान् ऋष्मभ के ममय में नेकर आज-पर्यन्त यह दिगम्बर मृति-परप्रा अविचिकन नमी आई है। बीच-बीच से काल-दीय से मार्ग से विकार भी उत्यन्त हुए, चारित्रिक वैष्टिय भी आया, किन्तु संसोधक-परिमार्जन भी होते रहे और मार्ग बना रहा।

जैन परम्परा का वह ब्वेतास्वर सप्रदाय भी जो जैन साथु के लिए दिगस्वरण्य को अपरिहायें या अनिवायें नहीं मानता और साथुओं को सीमितसम्बक्ध व बिना मिने स्वेत वस्त्र धारण करने तथा काटगाझादि रण्यने की भी अनुमनि देना है. इस तथ्य को मान्य करता है कि प्रथम तीर्वेकर ज्युपमदेव तथा अनिता तीर्येकर बढ़ेमान महावीर अपने पुनिजीवन या छपस्थकाल में तथा अहंतावस्या से अवेशक अर्थात् वितास्वर ही रहे थे, वह कि अन्य अनेक पुरातन जैन मुनि दिगस्वर रहे, और यह कि जिन-मार्ग में जिनकस्पी माथुओं का अंग्डर एवं स्वासनीय रूप अवेशक ही है, यथा —'आउरणविज्याणं विसुख जिणकाप्याणनुं —अर्थान् वस्त्र आदि आवरणयुक्त साथु से आवरण-हीन (वस्त्ररहित,

१. भाव पाहुर, ६८

२, उत्तराध्ययन सूत्र, २०/४६

विगम्बर)जिनकल्पी साथु विशुद्ध है(ड०प्रवयनसारोद्धार, आ०३, प्०, १३) तथा 'से हु विटुपहे मुणी जस्स यात्रि समाद्दयं —िजसके परिग्रह नहीं है, उसी मुनि ने पथ वेसा है (आपारो, 1, अ० २, उ०६, सूत्र १५७)'

कला के क्षेत्र में, प्रतिमा-विधान के प्राचीन जैनेतर शास्त्रकारों ने भी जिन-प्रतिमा का स्वरूप दिगम्बर ही प्रतिपादित किया है,

यथा---

आजानुनिव्यवाहुः भीवत्सांकप्रशान्तपूर्तिकच । विग्वासास्तरुणो क्यवांश्य कार्योऽहृंतां वेवः ॥' निराभरणसर्वागनिर्वस्त्रांग - मनोहरम् । सत्यवसंस्थले हेमवर्णभीवस्सलाश्चनम् ।।

वर्तमान में उपलब्ध जिनप्रतिमाण मीर्यकाल (ईसापूर्व ४.बी-३ री शताब्दी) जितनी प्राचीन भी हैं और आनेवाली शताब्दियों से उनकी सम्या उनरोत्तर वृद्धियत रही, किन्तु ६ वी सती है के पूर्व निर्मित प्राय सभी तीर्थ कर या जिन-प्रतिमाण, वाहे वे पर्मासतस्य हो या कायोत्समं मुद्रा में, लक्ष्माननस्य, त्रिवंक निरमवर हो हो । यही कारण है कि वराहमिहिर आवित प्राचीन शास्त्रकारों ने अहंत्त देव (जिनदेव सो सीर्थकर भयवानों) की प्रतिमाओं का उपर्युक्त स्वत्रकार प्रतिपादन किया। ये विगम्बर प्रतिमाण ६-१०वी हाती ई कित तो उभय सम्प्रदायों के अनुनाधियों द्वारा समानव्य से पुजनीय रही, अनेक आज भी है। कई दिगम्बर प्रतिमाण तो ऐसी भी है जो वेनेतास्वराज्ञानी हारा प्रतिष्ठापित है। किन्तु प्राय उमी कान (६ वी शती ई ०) में माम्प्रवायिक भेद प्रकट करने की दृष्टि से वेनेतास्वर माणु जिन-मूर्तियों से भी लगीर का चिक्त बनवान नगें पुत्र-र, हार, कूटल, चोनी, प्रामी, क्रियम नेत्र आदि का प्रचलन तो इचर लगभग दो-अढाई सी वर्ष के भीतर ही हुआ है।

जैन परम्पणा में ही नहीं, अन्य सर्गिमक पण्डाणों में भी उत्कुक्त्यन सामकों के लिए विस्मावरण की ही प्रतिष्ठा रही प्राप्त होगी है। प्रार्थितिशासिक एवं प्राप्त होगी है। प्रार्थितिशासिक एवं प्राप्त होगी है। प्रार्थितिशासिक के लिए विस्मावर में ने से प्राप्त अववेषों में कारोम्पर्य विराम्बर मोगियों के अरून में सुवत मृण्डाए मिनी है. और हहत्या (साण्डपुमनी, पाकिस्तान) के अववेषों में तो एक विसम्बर सोगिय्र्मित का घड़ भी मिना है। स्वय क्यावेद में 'वातरशना.' (दिसम्बर) मुनियों का उन्लेख मिनता है, कृष्ण युर्वेदीय तैतिरीय आरम्बर में उत्तर वातरशासिक मानपार मुनियों के असण्यमा गृज अव्यंत्र में तित्र रोग आरम्बर में उत्तर वातरशासिक में उत्तर वातर मुनिय के प्राप्त मानपार में उत्तर के हिंदा अर्थ के अर्थ के ब्राह्मणीय पूराणा में नाभेय क्ष्यभ को विष्णु का एक प्रारंभिक अवतार सुनिय करते हुए उन्हें दिसम्बर ही विवित किया गया है।' ऐसे उन्लेखा दिसे में प्राप्त मानपार मानपार में प्राप्त मानपार मानपार में प्राप्त में प्राप्त मानपार माम्यण स्वाप्त मानपार में प्राप्त मानपार
एकाकी निःस्पृहः शान्तः पाणिपात्रो विगम्बरः ।

कवा शम्भो भविष्यामि कर्म-निर्मूलनक्षमः ॥ (वैराग्य शतक, 59)

बस्तुत , ब्राह्मण-परम्परा ने जिन छड़ प्रवार के सन्यासियों का विधान है, उनमें से तुरीयातील श्रेणी के सन्यासी सर्वेषा दियम्बर ही होते थे । अक्यून और परमहस भी प्राय दियम्बर ही रहने थे ।' जडभरत, सुक्देव मुनि आदि के कई उदाहरण भी मिसते हैं । मध्यकासीन साभु अलाडो

तथा देखिल् आवाश्यासूत्र, अध्ययन ६, उद्देशक ३, सूत्र ४६-६४, अ० ६, द० ४, सू० ४३, उ० ६, सू० ६३-६४, उ० ७, सू० १९१-१४.

व शकोबी - जैनसूत्राज, १, ए० ४६

उत्तराष्ट्रयनमून (बाकाबी -- जैन मुदाज, २, पृ० १०६), ठाणांतसूत्र, प्० ८१३, सुवगडान, ७२ व पृ० २४८, आदि আहो जैन साध् का श्रेष्टनम रूप अचेनक अर्थान् विगम्बर हो प्रतिपादित किया है।

२. ब०स०, अ० ४८, बराहमिहिर

३, मानवार, ८१-८२

भ देखिए...-सारवणपुराण, रुक्त ४, व काव २, जमारा ३,६७, पणुराण, मुक्तिकी, त० ६६, सक्युराण, प्रमास कर २०६, साहेक्पण्ड, स० ३७, किल्युराण, हिनोबाल, अ० २, जिल्युराण, नृ०क०, ऑफ्युराण, त० १०, सासुराण, त०३३, तिलयुराण, त०४०, बह्याच्युराण, तम्माण ४,साकंप्रेसयुराण, २० २०, कुम्युराण, स० ४९, स्थार्थि।

वागवातकवारी निर्वाण निर्वाणकारवार्याण नायक माराल मुद्रमातव निर्वण वृत्तकामावरतायकोऽस्यात्मिकोत्मुणकर्मनिर्वृत्तवरः संस्थातेन कृत्यात करोति स यद्यक्षेत्री नायेति । अववंदेवीय जावारोतिकव् तृत्त ६/६, पून २०१०-१०
 वृत्तवात्मिकारी विरम्बर ...सम्यद वायकपार्यो भर्तात म मार्गवेरास्थ्यात्मी । सम्यवीगिमय २ ११३

बारममायारत देवमबब्रुत विगम्बरम् । शाब्डिल्योपनियव् ३, १

में भी एक अवादा 'विश्वन्वरी' नाम से प्रसिद्ध है। मंगे साथू तो आज भी कुम्बमेलो पर देवे जा सकते हैं। पिछली सताक्वी में वाराजसी-निवासी महास्मा तैनंस्वमानी नामक सिद्ध योगी, जो रामकृष्ण परसदृक्ष तथा स्वामी द्वानान्द सरस्तरी जैसे सतों एवं सुवारकों हारा भी पूजित से सर्ववा विश्वान्य रहने थे। मौद मिल्राकों के लिए नम्तरा का विधान नहीं है किन्तु स्वय गीतम दुद्ध ने अपने साध्या-काल कुछ जात तक विधान करते हैं। है किन्तु स्वय गीतम दुद्ध ने अपने साध्या-काल कुछ जात तक विधानकर चुनि के रूप से तपस्या की थी। तत्कालील अन्य अपन तीर्वर्ष — स्वय तिमाना मूरण कात्यर, पुत्र कात्यावर, अविद केशकविला, संजय विद्यान क्षित होता के स्वयानी साथ प्राय: नमें ही रहते थे। महर्ती ईसाई और स्लाम धर्मों में भी सहज नमत्य को निर्देशिया सुवक स्वयानी माना गया। जलालुद्दीन कभी, अल मन्दूर एव सरमद जीते मुक्ती मन्तो ने दिगम्बरत्व की सराहना की है। सरमद तो स्वाम में है हत्ते थे। उनका कहता था—

तने उरियानी (विगम्बरस्य में) से बेहतर नहीं कोई लिबास। यह वह लिबास है जिसका न उल्टा है, न सीथा॥

तथा 'पोशानीय सवास हरकारा एवदीद, वेऐवारा लवास अवानीदाद' अर्थात् ''पोशाक तो मनुष्य के ऐवी की छिपाने के लिए है। जो के ऐव (निष्पाप) होते हैं उनका परिधान तो नगन्त हो होता है।'' अपेज महाकवि मिस्टन ने भी अपने असिद्ध काव्य 'पैराडाइज सास्ट' से कहा है कि आपने और हक्या जब तक सरल एव सहज निष्पाप के सर्वीक नय्दन-कानन से मुक्तपूर्वक विचरते थे। किन्तु, जैसे ही उनके उनके मन विकारी हुए, उन्हें उस दिव्य लीक से निष्कासित कर दिया गया। विकारों को छिपाने के निए ही उनसे लज्जा का उदय हुआ और उन्हें परि-चान (जावरण या वस्तों) की आवस्यकता प्रतीत हुई।

वास्तव में दिगम्बरल तो स्वामादिक निर्दोषिता का त्रुवक है। महात्मा गामी ने एक बार कहा था, ''स्वय मुझे नन्नाहम्मा यिय है। यदि निर्फन वन में रहता होऊ तो मैं नन्नावस्या के ही रहू ।' और महामान काका कोलेकर के उपको में तो—'पुष्प नाम रहते हैं। प्रकृति के बाथ जिन्होंने एकता नहीं कोशी है ऐसे बालक भी नन्न पुमते हैं, उनको इसकी शरम नहीं आती है और उनकी निम्यादता के कारण हमें भी लज्जा-जैसा कुछ प्रतीत नहीं होता लज्जा की बात जाने दें, हसमें किसी प्रकार का अपनीत, बीभरन, जुगुम्मित, विभी, अरोवक हमे बचा है, ऐसा किसी भी मनुष्य का अनुमब नहीं। कारण यही है कि नन्नता प्राकृतिक म्यिति के साथ स्वभावसिद है। मनुष्य ने विकृत प्रधान करके अपने विकारों को इतना अधिक वहाया है और उन्हें उन्हें उत्तर की और प्रवृत्त किया है कि स्वभाव-गुन्दर नन्नता उसे सहन नहीं होती। योष नन्नता का नहीं, पर वयने कृत्तिम जीवन का है।''

कुछ लोग अपने मन के पाप-विकारों, चारित्रिक धिषिलता अथवा अगस्तता या असमयंता पर परदा डालने के लिए सर्वोच्य कोटि के आत्मसामकों के भी दिवान्यरत्क का विरोध करते हैं। कोई-कोई सम्बत्ता, फैसन, लोकाचार, स्तीसता-वस्तीलता आदि की आड लेते हैं, यहां तक कि ताचु के भी दिवान्यर रूप को अदांगीय अयदा अमनकारी कहते हैं। किन्तु, लेसा कि सोमदेवाचार्य का कथन है, नमल्द तो नोक से एक सहज दमाभविक स्थिति है, वस्त्रवरण ही विकार है। जो स्वय पापिष्ठ है, उनके लिए एक बस्तु पाप का हेतु बन जाती है, और जो स्वयं निष्पाप हैं उनके उत्तर उसी बस्तु का उसके विवारीत प्रभाव होता है। यदि ससस्त प्रपोच के करवाण-साधन से रत एव ज्ञान-ध्यान-तप्पुत मुनिजन भी अमधल होते, तो किर लोक से ऐसा और क्या है ओ अमगंत नहीं होगा ——

कुषानुभवने नग्नो नग्नो कम्मस्तानाथे।
बालो नग्नः शिष्यो नग्नो नग्निश्चनाशिष्यो वित ॥
नग्नाः संस्कृते लोके विकारो बस्क्रवेदमस् ।
नग्ना वेदां कयं बन्द्या लौरमेयी विने विने ।
गायिकः पापहेतुर्वा पश्चानिष्यविद्यस् ।
असंगलकरं वस्तु आर्थानाशिष्यति व ॥
कान्ययानाय सूताः वर्षसस्यहिते रताः।
किमस्यन्यानां सोक्षेतुन्यो वर्षक्रांसम्बारि

सर्वमप्तु सन्यस्य दिगम्बरो मूत्वा । तुरीयातीतोपनिषद्

वैमकानविमुक्तोऽस्मि विनम्बरमुखोस्म्यहुम् । मैत्रेयी उपनिवद् ३/९६

वेदगातापत्तिको विराज्य कुण्यवण्यरीरवृत्तिकः। स्वाराभेर्यनस्, १/१३। यदगत्तर कटिगृत कोगीन दण्ट वस्त कम्बन् सर्वतन्तु विकृत्याय वातक्यवरस्य-त्वार्यक्रिते साम्प्रेतसः, ''' आसानिवृत्तो मृत्या आसान्यरसरो पूर्वा। नारदर्गारवाकोपनिवर्, ४/१-१६ स्वापि १९ स्वतिकाकस्या

बस्तुतः, तिर्विकार वीतराय सहज दिगम्बर छवि का दर्शन करने से तो स्वय दर्शक के मनीविकार शान्त हो जाते हैं, अब चाहे वह मुद्रा किसी सच्चे सजीव सायु-महास्मा की अविवा पाषाण-सादि से तिर्मित जिन-प्रतिमा, वीतराण-सर्वेक हितकर सहत परमान्मा की प्रतिमा हो। प्रस्तहृदय तो उस पुत्रा के सम्मुल नत होता है, उसकी उसत परम वीतराण प्रधान्त मुद्रा में स्वय अपनी आत्मा के निमंत्रत को प्रवृत्ता करता है, प्ररणा लेता है और समता एवं वीतराण-भाव की साधना करता है, उन्हें यथावस्य अपने जीवन में उतारने के लिए प्रयत्माधील रहता है।

निर्माण अमण तीर्षकर भगवानों द्वारा स्वय आचरित एव उपदेशित मार्ग का अनुसरण करने वाले उच्च कोटि के महावती आस्मसावक विष्णावर मुनियों का सद्भाव प्राय: सर्वेद रहता आया है। अतिल अनुकेवली प्रदावह (६० पू० ४ वी शती के मध्य)के समय तक तो मार्ग एकरस बना ही रहा, उसके दो-तीन दशक बाद के, नगद-मीर्थकालीन पूनानी लेककों ने भारतवर्ष के वनवानी निस्पृह विश्वास पुतानों के वर्णन किने हैं, जिन्हें वे विक्तानोशीकरट या जिननार्त कहते थे। मौर्यकाल के अन्त (सनप्या ६० ५००) हे ही मधुरा आदि कई प्राचीन स्वानों में विराय के प्राचीन स्वानों में विराय के प्रत्य कार्य कार

इसमें सन्देह नहीं है कि दिगम्बरस्व की सन्यक् साधना सरल नहीं है—अतीव कठोर तप है, हर किसी के बूते का काम नहीं है। किन्तु उसका लक्ष्य भी तो परम प्राप्तव्य की उपलब्धि है। जितना ऊचा लक्ष्य है, बैमी ही उच्च साधना अपेक्षित है। परम सिद्धि का चरम सोपान भीतर एवं बाहर का पूर्ण दिगम्बरल्व ही हो सकता है।

'साप्नोतीति साथु'— जो साधना करता है वही साधु है। णिष्मुसर्च चिग्गंबं अञ्चेलक्कं जगदि पुरुतं। (सूलाचार, १/३२)

गोलमेज परिषद के बक्त जब गांबीजी इंग्लैक्ट में ये तो वह अपरिषह पर भाषण देने मिल्बहाउस आए थे। हाल लथाल न भरा हुआ था और सैकटों लोग बाहर सड़े थे। हम बढ़े घ्यान से यह सुन रहे वे कि एक ऐसे व्यक्ति का, जो अपरिषट के बारे में वार्त-ही-वार्त नहीं करता था, बक्ति किसे उसका यथार्थ अनुभव भी था, कहना क्या है? अन्त में बहुत से सवाल किए गए। कभी-कभी महात्मा को उत्तर देने से पहले ककना पडता था। बाद में मुझे मालूम हुआ कि वह सिफं इसलिए इकते ये कि बहु मानवीय भाषा में, अधिक-स-सिक जितना मही और पूर्णत्मा सभ्या जवाब हो सके, दें। उनका ग्रह कवन भूसे याद है, "परिष्ठ का त्याग पहले-पहल घरीर से वहन जता देने जैसा नहीं, बिक्त हुइंडी से सास ही असन करने जैसा लगता है।" आगे उन्होंने कहा था— "अगर सुसर महे के लेकिन साई गांबी, तुम तो एक सुती कपड़े का टुकडा पहने हुए हो। फिर कैसे कह सकते हो कि सुम्हारे पास कुछ भी नहीं है? 'तो मेरा उत्तर यह होगा कि अब तक मेरा वारीर है, मेरे स्वाल से मुझे उत्तर रह कुछ-न-हुछ लोटना ही पढ़ेगा। मगर' — अपनी मोहिती मुस्कराहट के साथ उन्होंने आगे कहा— 'यहां कोई वाहे तो हो भी मुससे से सकता है, मैं पुत्तस को बुलाने नहीं आहेना।'

— मॉय रॉयडन (गांधी अभिनन्दन ग्रन्थ से साभार) संस्कृत-साहित्य से जिसे 'श्रमण' पर से अभिहित किया गया है,' मूल में वह 'ममण' मजापद है.' उसके संस्कृत छायाकप तीन होते हैं!— शमन, श्रमण और असन ! श्रमणो — जैन सायुओं को चर्या उत तीनों विधेयताओं को निये होती है। जिन्होंने पञ्चेदियों के सबुत कर लिया है, कथायों पर विजय प्राप्त कर ली है, जो जानू-मित्र, दुव-सुल प्रशास-नित्या, मिट्टी-मोना तोजीवन-मरण से स्वयों की सप्तन है, और जो सम्मयदर्शन-साच्निक सो आराध्या में नित्यत तथ्य है, वे प्रमण है और उनका धर्म हो श्रमण चर्म है।' वर्नमान में जिसे हुत जैन समें या आरामसमें के नाम से संबोधित करते हैं, वह यही है। यह अचण्ड भाव में श्रमण सम्कृति का प्रतिनिधित्व करता है।

लोक मे जितने भी धर्म प्रचलित हैं उनका निस्तित या अनिवित दर्शन अवश्य होना है। उनका भी अपना दर्शन है जिसके द्वारा अमण धर्म की नीव के रूप से व्यक्ति-स्वातन्त्र्य की अधूल्ण भाव में प्रनिष्ठा की गयी है। उस समझते के निए उससे प्रतिपादित तत्त्व-प्ररूपणा को हृदयगम कर तेना आवस्यक प्रतीत होना है। जैसा कि समझ आगम पर दृष्टिपात करने से विदित होता है, उससे तत्त्व-प्ररूपणा के दो प्रकार परिलक्षित होते हैं — एक नोक की सण्चना के रूप से तत्त्व-प्ररूपणा का प्रवार, और दूसरा सोक्ष-मार्ग की दृष्टि से तत्त्व-प्ररूपणा को सुकार। ये दोनों ही प्रकार एक-देक के इतने निकट हैं जिसन उन्हें जुदा नहीं किया जा नकता, केवन प्रयोजन-भेद से ही तत्त्व-प्ररूपणा की दो आगों में विश्वस्त किया गया है।

प्रथम प्रकपणा के अनुतार जाति की अपेक्षा द्वथ छह हैं। वे अनादि, अनन्त और अनृतिस है। उन्हों के समुक्त्य का नाम 'लोक' है। इनलिए जैन दखेन में लोक भी स्वप्नतिष्ठ और अनादि-अनन है। छह द्वय्यों के नाम है—बीब, पुरान, धर्म, अपर्म, कान और आकाश। इनमें काल द्वय्य सस्यक्य होकर भी शारीर के प्रमाण बहु-प्रदेशीय नहीं है। दसलिए उसे छोडकर सेय पाच द्वय्य अस्तिकाय है। पुरान द्वय्य शक्ति या योग्यता की अपेक्षा बहुत्यदेशीय है।

सस्या की दृष्टि से जीव-द्रव्य अनत हैं, पुदाल-द्रव्य उनसे अननगुणे हैं, धर्म, अधर्म और आकाश द्रव्य एक-एक है और काल-द्रव्य असंस्य हैं।

ये सब द्रव्य-स्कर-मलाकी अपेक्षा भिन्न-भिन्न हैं। फिर भी इन सबसे घटित हो एमा टनका एक सामान्य नक्षण है, जिस कारण ये सब 'द्रब्य' पद द्वारा अभिनित किये गये हैं। वह है---- 'उत्पाद-अध्य-भीम्ययुक्त सन्। सद्द्रद्यनक्षणम्।'' जो सत्त्वकर हो वह द्रब्य है, या सत्त्वकर होना द्रव्य का लक्षण है। यहा नजीर द्रव्य से नध्य और लक्षण की अपेक्षा भेद स्वीकार करने पर भी वे सर्वथा दो नहीं है, एक है---- चाहे सन् कहा या द्रव्य, दोनों का अर्थ एक है। इसी कारण जैन दर्शन से अभाव को सर्वथा अभाव-कप से स्वीकार करके भी उसे भावान्तर स्वभाव स्वीकार किया गया है।'

नियम यह है कि सत् का कभी नाश नहीं होता, और असत् का कभी उत्पाद नहीं होता। ऐसा होते हुए भी वह सत् सर्वथा कूटम्य नहीं है -- कियाशील है। यही कारण है कि प्रकृत में सत् को उत्पाद, व्यय और ध्रीव्य रूप में प्रयासक स्वीकार किया गया है।

१ येषा च विरोध शास्त्रतिक, इत्यस्यावकाशः श्रमणबाह्यणम् । पानजन भाष्य, २ ४ ६

२. प्रवचनसार, गा० ३/२६

३. पाइयमहम्महम्मको (कोश), समण शब्द, पृ० १०८३

४. प्रवचनसार, गा० ३/४०-४२

५. तस्वार्थसूत्र, ५ २६-३०

६ भवन्यभावोऽपि हि वस्तुधमं । युक्त्यनुशासन -- ५६

७. प्रवयनसार, गा० २/६-५२

अपने अन्तय-स्वज्ञाव के कारण जहां वह झूब है, नहीं व्यतिरेक पर्यावरूप वर्म के कारण वहीं उत्पाद-यय स्वरूप है। देन तीनों में कान-भेद नहीं है। किसे हम नवीन पर्याय का उत्पाद कहते हैं, यद्यपि वही पूर्व पर्याय का व्यय है, पर इनमें लक्षण-भेद होने से ये दो स्वीकार किये नये हैं। इस प्रकार प्रत्येक द्रव्य एक ही कान में लयात्मक है, यह सिद्ध होता है।

इस जयात्मक इष्य में उत्पाद, व्यय और ध्रोव्य ये तीनों ही उसके अध सत् हैं। इनमें कचित् अमेद हैं वगोकि तीनों की सत्ता एक हैं। जो तीनों में से किसी एक की सत्ता है वही जया दो को है। यह इक्य का सामान्य आत्ममृत सक्षण है। इससे प्रत्येक इक्य परिचामी तित्य है—यह सिंद होता है, व्योक समय-समय जो उत्पाद-व्यव होता है वह उसका परिचामीपना है, और ऐसा होते हुए में वह अपने ध्रृव-क्य मूल स्वामा को कमी नहीं छोडता, उसके हारा वह तदा है। अपन ध्रृव-क्य मूल स्वामा को स्वामा के स्वाम के स्वाम को अनेकात्त-स्वस्य क्य प्रत्यक्ष क्य में जो अनेकात्त-स्वस्य कहा गया है, उसका भी यही कारण है।

द्रष्य मे उत्पाद-अयय ये कार्य हैं। वे कीसे होते हैं, यह प्रश्न है—स्वय या पर में ?किसी एक पक्ष को स्वीकार करने पर एकान्त का दौष आता है, उभयत. स्वीकार करने पर जीव का मोक्ष स्वरूप से अर्थान् परमार्थ में कथिबन् स्वाधित हैं और कथिवन् पराधित है, ऐसा मानना पडता है।

समाधान यह है कि किसी भी इच्य को अन्य कोई बनाता नहीं है. वह स्वय होता है। अस उत्पाद-व्यय क्प कार्य को प्रत्येक इच्य स्वय करता है—यह सिद्ध होता है। वहीं स्वय कर्ता है, और वहीं स्वय कर्म है। करण, मप्रदान, अपादान और अधिकरण भी वहीं स्वय है। अविनाभाव मस्वयवद्या उसकी सिद्धि मात्र 'पर' से होती है, इसनिए उसे कांग्रंका उपचार से माधक कहा आना है। पर ने किया, यह व्यवहार है, परमार्थ नहीं, क्योंकिए र ने किया, इसे परमार्थ मानने पर दो द्रव्यों से एकत्व की उत्पन्ति आती है जो युक्ति-युक्त नहीं है। अस प्रकृत से अनेकात इस प्रकार पटिन होता है।

उत्पाद-व्यय कथित, स्वय होते है क्योंकि वे द्रव्य के स्वरूप हैं। कथित पर से होने का भी व्यवहार है, क्योंकि अविनाभाव सम्बन्धवत्र पर उनकी मिद्धि मे निमित्त है।

जैन भमें में प्रत्येक द्रव्य को स्वरूप से जो स्वाधित (स्वाधीन) माना गया है, उसका कारण भी यही है। जीव ने पर में एकत्व-बुद्धि करके अपने अगराध-वहा अपना भव-अमणक्य रात-द्रेप-मोह स्वरूप सद्यार स्वय बनाया है। कमे-क्य पुरान-क्रय का परिणास उसके अज्ञानादि-क्य समार का परमार्थ-कर्ता नहीं होता। पर पर को करे, ऐमा वस्तु-स्वभाव नहीं है। आराम स्वय अज्ञानादि-क्य परिणास को जन्म देता है, इसलिए वह स्वय उसका कर्ता होता है। फिर भी इसके की आतावरणादिक्य पुरावत-क्रमें का बन्ध होता है. उस सम्बन्ध में नियम यह है कि प्रति समय जैमे ही यह जीव स्वरूप से भिन्न पर में एकत्ववृद्धि या इप्टानिप्टबृद्धि करता है, बैन ही ज्ञानावरणादि-क्य परिणास की योग्यता वाने पुरान-क्ष्य स्वय उससे एकक्षेत्रावसाह, रूप बच को प्राप्त होकर फल-काल के प्राप्त होने पर त्वयुक्त कल देने में निमित्त होते हैं। जीव-कमें का यह बन्ध अनादि-कान से निमित्त-नीमित्तिक सम्बन्धवत्त स्वय बना बना आ रहा है। वह इसके अनादिपन में निमित्त नहीं होता।

पहिंत हम जिन छह हथ्यों का निर्देश कर आये हैं उनमें से चार हथ्य तो मदा अपने स्वभाव के अनुकूत ही कार्य को जन्म देते हैं। सेघ जो और अगर पुरान दो हम्य हैं, उनने से पुरान का स्वभाव तो ऐसा है कि यह कदाजित मून स्वभाव में पहते हुए भी वय के अनुकूत अबस्था के होने पर इसरे पुरान के माथ नियमानुसार वय को प्राप्त हो जाता है, और जब तक वह इस अवस्था में रहता है, तब तक अपने इकारियने में तिमुख होकर स्काय सत्ना से व्यवहत होता रहता है।

इसके अतिरिक्त जो जीव है, उसका स्वभाव ऐसा नहीं है कि वह स्वभाव से स्वय को कर्स से आबद्ध कर दुर्गति का पात्र बने। अनादि से वह स्वय को मुला हुआ है। उसकी इस मूल का ही परिणास है कि वह दुर्गति का पात्र बना चला आ रहा है। उसे स्वयं में यही अनुभव करना है भी र उसके मूल कारण के कथ में अपने अज्ञान-भाव और राग-देश को जानकर उनसे मुक्त होने का उपाय करना है। यही वह सूक्त प्रयोजन है जिसे ष्यान में रक्कर जिनायम में तस्व-प्रकणा का दूसरा प्रकार परिलक्षित होता है।

आस्मानुभूति, आस्मज्ञान और आस्मचर्या – इन तीनो रूप-परिणत आस्मा स्वयं ही मोक्ष-मार्ग है। उनमे सम्यग्दर्शन भूल है। 'दंसकमूलो धम्मो,'रं – इती प्रयोजन से जीवादि नी पदार्थ या सात तत्त्व' कहे गए हैं। इनमे आस्मा मुख्य है। विष्लेषण द्वारा उसके मूल

१. सर्वार्थसिद्धि, ५'३०

२ प्रवचनसार, गा० २/१०

३. आप्तमीमांता, का० ४०

४. वही, का० ७३

प्र. समयसार, गा॰ १३

६. सरवार्थसूब, १/४

स्वरूप पर प्रकाश बातना इस कथन का गुरूप प्रयोजन है। उसी से हम जानते हैं कि मैं विन्मात-न्योति स्वरूप अवस्य एक बारणा हूं। अन्य वितनी उपाणि है वह सब मैं नहीं हूं। यह मुझसे भिन्न है। इतना हो नहीं, इह यह भी जातता है कि यद्यपि नर-नारकाधि जीव विवेख, अवीव, पुण्प, पाप, आसम, संवर, निजेदा, तम्य और मोझ स्वरूप इन नी पदायों में में हो व्यापता हूं। जीवन कं रंग-मेंय पर कभी मैं मास्त्र सक्तर जवतरित होता हूं तो कभी मनुष्य बनकर; कभी पुष्पारमा की भूमिका निशाता हूं तो कभी पायी जाति के, इतना सब होते हुए भी मैं विव्याप क्योति-स्वरूप अपने एकत्य को कभी नहीं छोडता हूं। यही वह सकत्य है जो इस जीव को आस्य-स्वतन्त्रता के प्रतीक-स्वरूप सोझ-मार्ग में अवसर कर आपने एकत्य को कभी नहीं छोडता हूं। यही वह सकत्य है जो इस जीव को आस्य-स्वतन्त्रता के प्रतीक-स्वरूप सोझ-मार्ग में अवसर कर आपने एकत्य की समार्थ होता है। जान-वैराय-सम्यन्न मोक-मार्ग के प्रविक की यह प्रथम मूमिका है।

यह जीवो के आयतन जानकर पाय उद्वरफतो तथा नय, मांत और मधुका पूर्ण त्यायी होता है। इनके त्याय की आठ मूल-पुण कहते हैं जो इसके नियम से होते हैं। साथ ही बीनराग देव, निर्धन्य गुरु और बीतराग वाणी-स्वरूप जिनायम इसके आराज्य होते हैं। यह आओषिका के ऐसे ही साथनों को अपनाता है जिनमें सकत्पपूर्वक हिसा की सम्भावना न हो। जैसे वन-याह, तालाव से सखनी

पकड कर आजीविका करना, आदि।

दूसरी मूमिका का श्रमणीपासक बती होता है। बत बारह हैं—पाच अणुबत, तीन गुण-बत और चार शिक्षा-बत। ^१ यह इनका निर्वोच विचि से पालन करता है। कदाचित् दोप का उद्भव होने पर गुरु की साक्षीपूर्वक लगे दोषों का परिमार्चन करता है और इनमें उत्तरोत्तर बृद्धि करते हुए उस मूमिका तक वृद्धि करता है जहा जाकर नगोटी मात्र परिवह सेप रह जाता है।

तीसरी मूमिका श्रमण की है। यह महाबती होता है। यह वन मे आकर गुरु की साक्षीपूर्वक जिन बतो को स्वीकार करता है उन्हें गुण कहते हैं। वे २८ होते हैं— ५ महाबत, ५ समिति, ५ इदिमजय, ६ आवश्यक और ७ वोष गुण। में लेप गुण, जैसे लडे होकर दिन मे एक बार भोजन-पानी लेना, दोनो हायो को पात्र बनाकर लेना, केश लुचन करना, नम्न रहना आदि।

इसके जितना भी कार्य होता है, उसे वह स्वायलबनपूर्वक ही करता है, मात्र इसलिए ही हाथों को पात्र बनाकर आहार ग्रहण

करता है, हाथो से ही केशलुव करता है। रात्रि में भूमि पर एक करवट से अल्पनिद्रा लेता है, आदि।

बह मब इसलिए नहीं किया जाता है कि शरीर को कस्ट दिया जाए। शरीर तो जड है, कुछ भी करो, उसे तो कस्ट होता नहीं। बढ़ि कस्ट होता भी है तो करने वाले को ही हो सकता है। किन्तु श्रमण का राग-देव के परवान होकर बरीर से भिन्न आस्मा की सम्हाल करना मुख्य प्रयोजन होता है, इसलिए वे सब कियाए उसे, जिन्हें हम कस्टकर मानते हैं, कस्टकर भासित न होकर अवस्य-करणीय भामित क्रोती हैं।

यह जैन घर्म-दर्शन का सामान्य जनतीकन हैं। इसे दृष्टि-पथ में लेने पर सह स्पष्ट हो जाता है कि इसका मुख्य प्रयोजन वेद, ईस्वरक्त के जीर सत्रीय हिला का विरोध करना पूर्व में कभी नहीं रहा है। इसके पून साहित्य यद्गण्डाम, क्यायप्रामृत, कृदक्द डारा रचित साहित्य, मुलाचार, रत्नकरंडआवकाचार, अगवती-आराधना आदि पर दृष्टिपात करने से उचन त्यस्य स्पट हो जाता है। इसिल जो मनीची इसे खुमारवादी धर्म कहकर दसे अर्वाचीन सिद्ध करना चहते हैं, जान पडता है, बच्ना उन्होंने स्वय इन वसंप्रधों का ही ठीक तरह से अवलोकन किए बिना अपना यह मत बनाया है। उन्हें यह नहीं मूलना चाहिए कि वर्तमान से आरनीय सम्झति को जो स्वरूप दृष्टिगोचर होता है, उसे न केवल बाह्मण या वैदिक मम्झति कहा जा सकता है, और न ही श्रमण-सम्झति कहना उपयुक्त होगा। यह एक ऐसा तथ्य है विसे स्वीकार कर केने पर श्रमण-सम्झति सं अनुप्राणित होकर भारतीय सम्झति में जो निलार आया है, उसे आमानी से समझा जा सकता है।

(१) इसमे नदा से प्रत्येक द्रव्य का जो स्वरूप स्वीकार किया गया है, उसके अनुसार जड-चेतन, प्रत्येक द्रव्य मे अर्चिकिया-

कारीपना मिद्ध होने से, व्यतिरेक रूप मे परमार्थ से परकतृ त्व का स्वय निषेध हो जाता है।

(२) व्यक्ति अपने जीवन से बीतरानता अजित करे—यह इस धर्म-दर्शन का मुख्य प्रयोजन है। अहिमा-आदि बीतरानता का ही दूसरा नाम है, तबा व्यवहार-रूप में वे उसके बाह्य साधन है। मात्र इसीलिए जैन धर्म से अहिमा आदि को मुख्यता दी गई है। यक्तादि-विहित हिंसा का निषेष करना इसका मुख्य प्रयोजन नहीं है। जीवन से ऑहसा के स्वीकार करने पर उसका निषेध स्वय हो जाता है।

े व कतिपय तथ्य हैं जिनसे यह स्पष्ट हो जाता है कि मुभारबाद की दृष्टि से जैन धर्म की संरचना नही हुई है। बहु सनातन है। आरतीय जन-जीवन पर उसकी अमिट छाप हैं, और यह स्वाभाविक भी है क्योंकि जो पदोशी होते हैं उनसे आदान-प्रदान नही— यह नहीं हो सकता।

१ समन्तरकलमा, ७

२ सागारधर्मामृत, २,३

३. रत्नकरण्डश्रावकाचार, ४

४ सागारधर्मामृत, १'१३-१४

५ वही, म०२ व ४

६. प्रवचनसार, गा० ३/८-६

'समयसार' के मोझाधिकार से कुन्दकुन्द स्वासी कहते हैं कि जिस प्रकार बन्धन से पड़ा व्यक्ति यद्याप यह जानता है कि मैं बन्धन से पड़ा है, अपूक कारण से बन्धन से पड़ा हू और बन्धन ती स, मध्यम या हीन अनुभाग बाना है, तथापि जब कब वह छेंगी और हवी है के हारा उस बन्धन को तोड़ने का पुरुषायं नहीं करता, तब तक बन्धन से मुख्त नहीं हो सकता। इसी प्रकार जो मानव अपने बन्धन के कारणों तथा उनकी तीड़, मध्यम और हीन अनुभाग पासित्यों को जानता है, तथापि जब तक बन्धन को पूरवार्थ हारा नष्ट नहीं करता, तब तक बन्धन के रहित नहीं हो मकता। ताल्प्यं यह कि सम्यव्यक्ति के बिना, मात्र बन्धन्यकान और सम्यव्यक्ति के हीने पर भी, यह जीव तैतीस सागर के विद्यक्ति का सागर के पास्त कर का प्रवास के प्रकार के प्रमान के प्रकार के प्रवास के प्रकार करता है। स्वास वाप के प्रकार के प्रकार के प्रकार करता है। स्वास का कि प्रकार करता है सम्पनकार करता करता है। स्वास का व्यवस्था का प्रवास का प्रवास करता करता करता है। स्वास का प्रवास
सम्यक्तारित्र सम्यन्दर्शन और सम्यक्तानपूर्वक ही होता है। इनके बिना होने वाला चारित्न, जिनागम में मिथ्याचारित्र कहा गया है। सम्यक्त्य के बिना युप्रोपयोग की मूमिका भी इस जीव को मोज-मार्ग मे अबसर नही होने देती। कुन्दकुन्द स्वामी ने कहा है—

> चला पावारं मं समृद्धिको वा सुहम्मि चरियम्हि । ज जहदि वदि मोहादी ज लहदि सो अप्पर्य सुद्धं ॥७६॥ (ज्ञानाधिकार प्रवचनसार)

पाप के कारणमृत आरम्भ को छोडकर जो ग्रुभ चर्या मे प्रवृत्त है, बह यदि मोहादि को नही छोडता है तो ग्रुढ आस्मा को प्राप्त नहीं हो सकता। तात्पर्य यह है कि मोह-मिप्यास्य गरल को नष्ट किए बिना आत्मतस्य का परिचय नहीं हो सकता। मोह-विसय का उपाय बतयाते हुए वही कृन्दकृत्य महाराज कहते हैं—

> जो जाणि अरहंतं बण्यत-पुण्यत-पण्यसोहि । सो जाणि अप्पाणं मोहो सन् जावि तस्त नर्थ ॥६॥ (ज्ञानाधिकार : प्रवचनसार)

जो इच्या, गुण और पर्याय के द्वारा अहंत्त को जानता है वह आत्मा को जानता है, और जो आत्मा को जानता है उसका मोह नियम से विस्तय-विनाश को प्राप्त होता है। अहंत्त जीव-इच्य है और मैं भी जीव-इच्य हूं, फिर कहा अन्तर पढ़ गया कि ये अगवान हो गए और मैं वस्त हो बना रहा? अहंत्त सगवान उस केवन-जान गुण के वारक है विस्तय लोक-जानोक के समस्त पत्माय प्रत्यका प्रतिक्रतित हो रहे हैं, और एक मैं हूं जो पीठ के पीछे विद्यान परायं को भी जानने में असमर्थ हूं। अहंत्त उस विभाव व्यव्यक्तन पर्याय के वारक है विसके पत्मवात हुसरी विभाव व्यव्यक्त पर्याय होने वाली नहीं है, परन्तु मेरी वितनी पर्याय देश है—यह मैं नहीं वाल तकता। इस प्रकार पुलनात्मक वृद्धि से जो अहंत्त को जानता है, उसे अपने और अहंत्त के बीच मे अन्तर द्वालने वाले मोह का ज्ञान नियम से हांता है और मोह का ज्ञान होते ही उसे नष्ट करने का पुरवार्य जायत होता है। वर्षण देशने से जिसे अपने मुख पर लगी हुई कालिया का ज्ञान हो तथा है, वह कालिया को नष्ट करने का पुरवार्य नियम से करता है। अहंत्य-विषयक राग घुभवन्य का कारण है, परन्तु अहंत-विषयक ज्ञान तो संदर और निर्मार की कारण होता है।

मोह के नच्टे होने और आत्म-तत्त्व के प्राप्त कर लेने पर भी यदि यह जीव राग-द्वेष की नहीं छोडता है तो वह शुद्ध आत्मा की

प्राप्त नहीं कर सकता। राग-हेव एक ऐसी कालिया है जिसके रहते हुए श्रीव परम मुद्ध बीतरान-माव को प्राप्त नहीं कर सकता। को समुख्य को स्वय्क कर आपन से कुछलता प्राप्त करता है...आगम-आग के प्राप्तम से निजलकर का अध्ययन करता है, तथा विदानकर्यों —शीतरान-वारित—में पूर्ण प्रयत्न से उपस्थित रहता है, वही अमन-मुनि-प्रमंनाम से व्यवहृत होता है। कुन्कुन्यावार्य ने बड़ी कुनकुन्याक्ष के साथ कहा है...

सम्बे वि थ अरहेता तेण विवाणेण सविवनम्मंसा। किच्या तथीयवैद्यं जिञ्चादा ते णमो तेसि।।=२।। (प्रवचनसार:ज्ञानाविकार)

सभी अहंन्त इसी विधि से—इसी रलत्रय के मार्ग से—कर्मों का क्षय कर तथा तत्त्वों का उपदेश कर निर्वाण को प्राप्त हुए हैं। उन्हें मेरा नमस्कार हो।

आत्मा बीतराय-स्वभाव है। उसकी प्राप्ति बीतराय-परिणति से हो हो सकती है, सराय परिणति से नहीं। इसनिए मुमुख् प्राणी को भीतराय-चर्या में ही जहाँनिश निमन्त रहना चाहिए।

प्रवचनसार के चारित्राधिकार के प्रारम्भ मे ही अमृतचन्द्राचार्य कहते हैं-

द्रव्यस्य सिद्धी चरणस्य सिद्धिः द्रव्यस्य सिद्धिःचरणस्य सिद्धौः बुद्ववेति कर्माविरताः परेऽपि द्रव्याविद्धं चरणं चरन्तु।।

परस पारिणामिक भाव से युक्त, बादबत सुलवाम आत्मद्रव्य की सिद्धि होने पर, कर्म, नोकर्म और भावकर्म मे पृथक् अनुमूति होने पर, चारिक की सिद्धि होती है और चारिक की सिद्धि होने पर उस आत्मद्रव्य की सिद्धि होती है—पर मे भिन्न असण्ड एक आत्मद्रव्य की उपलब्धि होती है—इसलिए अन्य जीव भी ऐसा जानकर निरन्तर उद्यमदन्त हो आत्म-द्रव्य के अविकद्ध चारित का आचरण करें।

हु:स-निवृत्ति का साधन यदि कोई है तो वह सम्यक्-वारित्र ही है, सम्यक्-वारित्र की पूर्णता आगष्य युनिपद में ही होती है। अत-एवं कृत्यकृत्य स्वामी स्नेहपूर्ण भाषा में संबोधित करते हुए कहते हैं —

पडिवज्जदु सामज्जं जिंद इच्छदि बु लपरिमोक्सं ॥१॥ (प्रवचनसार, नारित्राधिकार)

हे भद्र ! यदि तुदुःसों से सर्वया निवृत्ति चाहता है तो श्रामण्य-मुनि पद अगीकार कर।

जिसका चित्त संसार से विरक्त हो चुका है, ऐसा मुमुक्षु पुरुष, लोक-ध्यवहार की पूर्ति के लिए बन्धु-वर्ग से पूछता है तथा माता-पिता, स्त्री-पुत्र से छुट्टी पाकर पंचाचार के बारक आचार्य की शरण मे जाता है। बन्धुवर्ग से पूछने आदि की बात मात्र लोक-य्यवहार की पूर्ति है। अन्तरंग में जब वैराग्य का प्रवाह जोर पकडता है तब वज्रदन्त चक्रवर्ती जैसे महापुरुष यह नहीं विकल्प करते कि यह पट्लण्ड का वैभव कौन सँभालेगा? वे अल्पवयस्क पीत्र को राज-तिलक लगाकर वन को चल देते हैं। स्त्री के अनुराग में निमन्न उदयमुन्दर स्त्री के अल्पकालीन विरह को भी नहीं मह सका इसलिए उसके साथ ही चला, परन्तु मार्ग मे बन-व्यव्य क बीच निश्चलासन में विराजमान ध्यान-मन्न मुनिराज को देख संसार से विरक्त हो गया और वही पर दिगम्बर मुद्रा का धारी हो गया। स्त्री बार्यिका बन गई और बहिन को लेने के लिए आया हुआ उदयसुन्दर का साला भी मुनि हो गया। सुकोशन स्वामी माता की आज्ञा के विपरीत अपने पिता कीर्तिश्वर मुनिराज के समीप जाकर मुनिवत भारण कर लेते हैं। सुकुमाल स्वामी रस्मी द्वारा महल के उपन्तिन खण्ड से नीचे उतर मृनिराज की शरण मे पहुंचते 🝍 और प्रायोपसमन सन्यास घारण कर सुगति के पात्र होते हैं। दीक्षा लेने का निक्ष्यय कर प्रद्युम्न राजसभा में जाकर असल्देव और श्रीक्कृष्ण से आज्ञा मौबते हैं। दीक्षा लेने की बात सुन कर बलदेव हेंसकर कहते हैं — अहो, मैं बूढा बैठा हू, पर बच्चा दीक्षा लेने की बात कहना है! प्रचुम्न उत्तर देते हैं — आप लोग तो ससार के स्तम्भ हे — आपके ऊपर ससार का भार लदा हुआ है परन्तु मैं तो स्तम्भ नही हू. इसलिए दीक्षा क्षेत्रे कामेरादृढ़ संकल्प है। राजसभा से निवृत्त हो प्रख्मन अन्त पुर मे जाकर स्त्री मे कहने है - प्रिये! मेरावृह-स्याग कर दीक्षा क्षेत्रे का भाव है। स्त्री पहले से ही विरक्त थी, अत कहती है —जब दीक्षा लेने का भाव है तब 'प्रिये' सबोधन की क्या आवश्यकता है ? जान पड़ता है अभी आपका वैराग्य भुल मे ही है, हृदय तक नहीं पहुचा। आपके पहले मैं गृह-त्याग करूगी। जहा, ऐसे निकट भव्य-अल्प ससारी जीव जब विरक्त होते है तब उन्हें किसी से आजा लेने का बन्धन नहीं है। जिस प्रकार बन्धन तोड मन हाथी वन की और भागता है, उसी प्रकार वे लोग गृहस्थी का बन्धन तोड वन की ओर भागते है।

विरक्त पुरुष वन में आचार्य-चरणो के निकट जाकर गर्गट-कष्ठ में निवेदन करता है—सगवन्, मांप्रतीच्छ—मुझे अंगीकार करो—चरणो की शरण दो । मैंने निश्चय कर लिया है—

नाहं होनि परेसि न ने परे नत्य नक्तमिह किंबि ॥४॥ (प्रवचनसार, वारित्राधिकार)

में बुधरों का नहीं हूं, और दूसरे भी मेरे नहीं हैं। इस जगत मे मेरा कुछ भी नहीं है। इस प्रकार की प्रार्थना सुन मनोधिकान के बनी आचार्य सीसोम्ब्रुल शिष्य की पात्रता का विचार कर उसे बीका देते हैं। वन में कौन दोका का उत्तव करने वाला होता है ? कौन उसे दूसहा के समान सजाकर उसकी विल्लामकी निकासता है। जिस कीचढ़ से सह निकलकर आया है, दून: उसी कीचढ़ में अपना पैर नहीं देता। मात्र आचार्यवर असात प्राप्त कर यदाजात मुद्रा का घारी होता है तथा चाल-कृत के समान वाड़ी-मूंछ और सिर के केश उसाद कर फेंक देता है। इस नव-वी सिक्त विषय को आचार्य तथा संवस्य मुनि अल्पसंसारी समझ वहे स्तेह से साथ मे रक्तते हैं तथा उसके क्वान और वैराय की वृद्धि का विरक्तर ध्यान रक्तते हैं।

वह नवसीक्षित साथु—पीच महावत, पोच समिति, पोच रिव्य-स्वन, छह आवस्यक और वेष सात गुण—इन अट्ठाईस मूल मुणे का पालन करता हुआ निरस्तर सावधान रहता है। मुल, प्यात, सरदी, तरामी तथा डांव, मच्चर बादि का परैयह सहन करता हुआ करणावृत्तीय की प्रति के पाणि-पाच में आहार करता है। समुक्तरे, गोचरी, अलाभवांत, गर्तपूर्णों जीर उदारानि-प्रवासी हम पांच वृत्तियों का पालन करता हुआ जनावित्रपूर्वक आहार प्रहण करता है। यो तीर्चकर गृहस्यावस्था में सीधमंत्र के द्वारा प्रवित आहार करते हैं। वि तीर्चकर गृहस्यावस्था में सीधमंत्र के द्वारा प्रवित आहार करते हैं, वे भी सीक्षा लेने के पश्चात् इसी मनुष्य-सोक का आहार प्रहण करते हैं। विश्वन्य सुक्षावारी मुनि यद्यपि निरन्तर जागक रहता है, अपने कतावरण के सावधान रहता है, तक्षारि प्रमाव या अज्ञानवज्ञ कदाचित कोई दोव लगता है तो निरक्षत्र मात्र है है है के जागे उसकी सालीचना कर गृह द्वारा प्रदर्ग प्राप्तिचत्त को स्वीहत करता है। जिनागम ने ऐसे साचु को ही 'अमच' कहा है। हुन्दकुन्य स्वामी ने प्रवचन-बार में अभग का तक्षण हम प्रभार कहा है—

इहलोगणिरावेवको अप्यक्तिकहो परिन्य लोग्यस्ति । पुलाहारविहारो रहिबकसायो हवे समनो ॥ २६ ॥ (वारिताविकार : प्रवचनसार)

जो मुनि इस लोक में विषयों से नि स्पृह और परलोक-वैवादि पर्यायों में अप्रतिबद्ध होकर योग्य आहार-विहार करता है तथा कथाय मे रहित होता है, वही श्रमण कहलाता है। श्रमण के पास नाम शरीर ही का परिवह रहता है और उस शरीर में भी वह मयता से रहित होता है। श्रमण की ज्ञान-साथना को बृद्धियत करते हुए कुन्कुम्य स्वामी कहते हैं—

एवग्गगदो समयो एवग्गं जिल्हिबस्स बत्येतु । जिल्हिल्ली आगमबो आगमबैट्ठा तदो खेट्ठा ॥३२॥ (चारित्राविकार : प्रवचनसार)

जो चित्त की एकावता को प्राप्त कर चुका है, वही अमण कहनाता है। एकावता उसी को प्राप्त होती है जिसे पदार्थों का बुक निक्ष्य है और दुढ़ निक्ष्य आपन से होता है इसमिए साधु को आपम के विषय में वेष्टा करना उत्कृष्ट है, इसका कारण यह है कि जो साबु आगम से हीन होता है वह निज और पर को नहीं जानता और जो निज-पर के विवेक से रहित है वह कमों का क्षय करने से असमयं रहता है। इसी कारण कुनकुन्द स्वामी ने साधु को आगमवव्य साहूं कहा है, अर्थात् साधु का बाबु आगम ही है। इतना ही नहीं, उन्होंने तो सहा तक लिया है—

आगमपुष्या बिद्ठीण भववि जल्सेह संबंधी सस्य । जल्मीविभजविषुसं असंबंधी होवि किथ समजी ।। ३६ ।। (वारिताधिकार . प्रवचनसार)

जिसकी दृष्टि-अंडा आगमानुसार नहीं है उसके सयम कैमें हो सकता है, और जिसके सयम नहीं है वह श्रमण कैसे हो सकता है ? कोई आगम-जान को ही सर्वस्य समझ ले और शरीरादिक पर-पदार्थों की मुखा को नष्ट न करे, तो उसके लिए सर्वोधित करते हुए आवार्थवर कहते हैं---

वरमाणुषमाणं वा मुख्का देहादिएसु जस्स पुणो ।

विकादि वदि सो सिद्धि व सहदि संव्यागमधरो वि ॥३६॥ (चारित्राधिकार : प्रवचनसार)

बिस सामु के बारीरादि पर-पदार्थों से परमाणुमात्र भी मूच्छां —ममेदमाद —विद्यमान है, वह समस्त आपम का भारी होकर भी सिद्धि को प्राप्त नहीं होता।

अमण की परिणति से माध्यस्य भाव टपकता है। देखिये, कितना सुन्दर कहा है-

समसत्-बंब्वाणो समयुह्युक्को पसंस्थितको। समस्येद्धकंचणो पुण जीविवसरणे समी समन्यो ॥४१॥ (चारित्राधिकार: प्रवचनमार)

जिसके लिए खनु-मित्र समान हैं, जो नुल और दुःल से समता-मान रखता है, प्रश्वता और निन्दा में समान रहता है, पत्थर के डेके और सुवर्ण जिसे समान प्रतिभासित होते हैं और जो जीवन-मरण में भी समता-मान को सुरक्षित रखता है, वही अमण कहलाता है। को असम अन्य इच्यों को पाकर यदि मोहित होता है, उनमें महश्राद करता है, राग करता है अववा देव करता है, तो वह अझानी है तथा विविध प्रकार के कमी से बढ़ होता रहता है (इसके विपरीत जो बाह्य इच्यों मे न मोह करता है, न राग करता है और न देव करता है, यह निव्यित ही विविध कमों का क्षय करता है।

मुनियों का चारित्र निर्दोच रहे—इस उद्देश से कुन्दकुन्य स्वामी ने 'भावपाहुड' मे उन्हें इतनी सुन्दर देशना दी है कि उसका अच्छी तरह मनन किया जाये तो चारित्र में दोष का अक्ष भी नहीं रह सकेगा।

छठमें गुजरमान से लेकर बारह में [गुजरमान तक की मूमिका मुनि की भूमिका कहनाती है। इसके आगे की मूमिका मे रहने वाले आईन्त, देव कहनाते हैं। सिख परमेंपठी का समावेश भी देव में ही होता है। गुरु को मूमिका में सामु परमेंपठी, आवार्य-उपाध्याय और सामु इस तीन मेंदों में सिषम्बत दरते हैं। जो सामु सक के स्वामी होते हैं, नतीन दिख्यों को दोशा देते हैं और सम्बन्ध माध्यों को माध्य ना बादि देते हैं वे बावार्य कहनाते हैं। सब में जो पठन-गठन का काम करते हैं वे उपाध्याय कहनाते हैं, तथा जो आरस-गाधना में लीन रहते हैं वे सामु कहमाते हैं। इन सामुजों के ऋषि, मुनि, यति और अनवार के मेद से चार प्रेद होते हैं। इन्हों के पूर्वाक, बकुता, कुशीज, निसंख और न्नातक इस सकार पांच मेद होते हैं। इनमें स्मातक मुनि— तेरहबँ-वीवहवँ गुजरमान-वर्ती होने से 'देव' सज्ञा में अवहत तोते हैं। इसरी मौली से मुनियों के आवार्य-उपाध्याय, तथनबी श्रेष्य, लाल, गया, कुन, संख, सामु और मनोक के भेद में दश मेद होते हैं।

इस प्रकार मोक्ष-प्राप्ति के तिए सम्यग्दर्शन, सम्यक्षान और सम्यक् चारित्र की पूर्णना अनिवायं कारण हैं। अतः हे मुम्बूजनो ! इनके प्राप्त करने का निरम्तर पुरुषार्थ करो। सच्चा पुरुषार्थ वहीं है। सम्यग्दर्शन, सम्यक्षान और सम्यक् चारित्र का घारक व्यक्ति ही अमण कहताता है। सोक्ष-मार्ग मे इसी का अम ब्लाधनीय एव सफत होता है।

ग्रहिसा चारित्र

जह ते न पियं पुरसं तहेन तेसि पि जान जीवार्ग। एवं नच्चा अप्पोचमिको जीवेनु होवि सदा।। तेमोचक-जीविवादो वरेहि एकत्वरमं ति वेवेहि। अनिवो को तेमोचक वरिज्ञ संजीविवं मुख्या।।

भनवान् श्री जिनेन्द्रदेव कहते हैं, हे भव्य, जिस प्रकार सुझे हुआ प्रिय नही है, उसी प्रकार अन्य जीवों को भी वह सिय नही है— ऐसा जातो । इस समझदारी के माय अन्य जीवों के प्रति बैसा ही हिन भाव से व्यवहार करो जिस प्रकार पुत्र वाहते हो कि वे दुस्हारे प्रति करें । एक और जैनाक्य की सम्पदा और दूसरी और जीवन — इन दोनों से से किसी एक को चुनकर से नो— ऐसा देवों द्वारा वह आने पर भी कीन ऐसा होया जो जीवन को छोडकर जिलाके का वरण करेगा?

(भगवनी काराधना, 783, 788)

जीव-दया के प्रकार

- जीवदया का एक प्रकार पुष्पभाव रूप है। पुष्पभाव रूप होने के कारण उसका अन्तर्भाव आस्त्र और वश्यनस्थ में ही होता है, संवर और निजेंग में अन्तर्भाव नहीं होता। यह पुष्पभाव रूप जीवदया व्यवहार-वर्मरूप जीवदया की उत्पत्ति में कारण है। इस बात को आये स्पष्ट किया जायेगा।
- २. जीवदयाका दूसराप्रकार जीव के बुद्ध स्वभावमृत निश्चय धर्मक्य है। इसकी पुष्टि धवल-पुस्तक १३ के पृष्ट ३६२ पर निर्दिष्ट निस्त वजन के बाधार पर होती है—

कश्याए जीवसहावस्स कम्मजनिदसविरोहादी ।

अर्थ-- करुणा जीव का स्वभाव है अत इसके कर्मजनित होने का विरोध है।

सद्यपि पथना के इस वचन में जीव-दया को जीव का स्वतःसिद्ध स्वभाव बतलाया है, परन्तु जीव के स्वतःसिद्ध स्वभाव-मृत वह जीवदया अनादिकान से मोहनीय कर्म की कोष-प्रकृतियों के उदय से विकृत रहती आई है, अत. मोहनीय कर्म की उन कोष-प्रकृतियों के यदा-स्वान यदायोग्य कप में होने वाले उपवास, अय या अयोग्याम से जब वह गुद्ध कप में विकास को प्राप्त होती है तब उसे निवस्यमर्गक्यता प्राप्त हो जाती है। इनका अन्तर्भाव आपत और बन्यतस्य में नहीं होता, क्योकि जीव के गुद्ध स्वभाववृत होने के कारण वह कर्मों के बालव कीर बन्य का कारण नहीं होती है। तथा इसका अन्तर्भाव सवर और निर्वरा तस्य में भी नहीं होता, क्योंकि इसकी उत्पत्ति ही संवर और निर्वराष्ट्रके होती है।

3. जीवदया का तीसरा प्रकार अदयाक्य अणुम प्रवृत्ति से निवृत्तिपूर्वक होने वाली दयाक्य शुभ प्रवृत्ति के रूप मे व्यवहारधर्म रूप है। इनका समर्थन भी आगम-प्रमाणों के आधार पर होता है। इसका अत्यांक व्यवस्थ अशुभ प्रवृत्ति से निवृत्तिक्य होने के आधार पर सदर और निर्जर का कारण हो जाने से सवर और निर्जर। का कारण हो जाने से सवर और का कारण हो, और दयाक्य पुष्पप्रवृत्ति क्य होने के आधार पर आजव और सव्य का कारण हो जाने से आसक और सव्यक्त भी होता है। कार्मों के सवर और निर्जरण में कारण होने से यह व्यवहारधर्मक्य जीवदया की व्यवस्थ की व्यवस्थ के शुद्ध स्वामवृत्त निक्यप्यमंक्य जीवदया की व्यत्ति में कारण सिद्ध होती है।

पुण्यभूत दया का विशेष स्पष्टीकरण

सच्य और अभव्य दोनो प्रकार के जीव सतत विपरीताभिनिवेशा और निष्याक्षानपूर्वक जासस्तिवश जदयाक्य सकस्वीपापमय अशुभ प्रवृत्ति करते रहते हैं, तथा कदावित् सासारिक स्वायंवश द्याक्ष्य पुष्पमय शुभ प्रवृत्ति की किया करते हैं। ये जीव यदि कदावित् अदयाक्य संकल्पीपापमय अशुभ प्रवृत्ति के साथ सम्बन्ध अभिनेश्व और सम्यक्षानपूर्वक कर्त्त्रच्या दयाक्य पुष्पमय शुभ प्रवृत्ति करने तमते हैं हो उनके अन्तकरण में उस अदयाक्य संकल्पीपापमय अशुभ प्रवृत्ति के स्वायाक्य संकल्पीपापमय अशुभ प्रवृत्ति से स्वाया उत्पाद्य संकल्पीपापमय अशुभ प्रवृत्ति से सर्वेषा निवृत्ति स्वति
निश्चयधर्मरूप ओवदया का विशेष स्पष्टीकरण

निष्ययदर्गरूप जीवदया की उत्पत्ति अन्य जीव में ही होती है, जमन्य जीव में मही। तथा उस भन्य जीव में उसकी उत्पत्ति मोह-नीय कर्ज के भेद क्षनत्तानुबन्धी, वप्रत्याख्यानावरण, प्रत्याख्यानावरण और सम्बलनरूप कवायों की कोप-प्रकृतियों का यवास्थान यवायोग्य

बीन वर्ग एवं जावार ३७

उपहाम, क्षय या क्षयोपक्षम होने पर कुद्ध स्वभाव के रूप मे उत्तरोत्तर प्रकर्व को लेकर होती है। इसकी प्रतिक्रिया निस्न प्रकार है ---

- (क) अभन्य और सच्य दोनो प्रकार के जीनो की भाववती शनित का अनाविकाल से अनलानुबन्धे आदि उक्त वारों कवायों की कोल-प्रकृतियों के सामूहिक उच्यपूर्वक अवयाक्य विभावपरिणनम होता आया है। होनो प्रकार के जीनो में उस अवयाक्य विभावपरिणन की सामित के समान्ति में कारणमूल आयोपवाम, विश्वुढि, दोवान और प्रयोग्य लिक्यों के विकास की योग्यता भी स्वणावतः विच्यान में तीनों में तो उस अवयाक्य विभाव-पिरणित की समान्ति में अनिवार में आपना भी स्वणावतः विच्यान है। इस तरह जिस अन्य जीव में जब आयोपवाम, विचुढि, देवाना और प्रयोग्य लिक्यों का विकास हो जाने पर उक्त करणलिय का भी विकास हो जाते पर उक्त करणलिय का भी विकास हो जाता है तब सर्वप्रयम उस करणलिय के बन से उस अध्य जीव में मोहतीय कर्म के भेद वर्धनमोहनीय कर्म की यवासंभवक्य में विच्यान विष्यात्व, सम्यन्तियात्व और सम्यन्त प्रकृतिया के स्वयान विच्यात्व, सम्यन्तियात्व और सम्यन्त प्रकृतिक तीन प्रकृतियों का व वारिवमीहनीयकर्म के प्रवममेद अनलावृत्व भी कवाय के नियम से विच्यान मिन्यात्व, सम्यन्तियात्व और सम्यन्त प्रकृति का भी यवायोग्य उपक्रम, काय या क्रयोगका होने पर चुत्र गुलस्थान के प्रवम समय में उसकी उस भाववती व्यक्ति का छुढ़ स्वपावमूत तिवचयम के क्ष्य से एक प्रकार का जीववया-क्य परिचन्ति होते हो होते हैं अप से एक प्रकार का जीववया-क्य परिचन्ति होते होते हैं अपने स्वर्ति के प्रवस्त साम स्वर्ति व्यक्ति का स्वर्ति क्षाय के प्रवस्त साम स्वर्ति प्रवस्त का जीववया-क्य परिचन्ति होता है।
- (स) इसके प्रवात उस भव्यजीव में यदि उस आत्मोन्युलतारूप करणलिय का विशेष उत्कर्ष हो जाने, तो उसके बस से उसमें बारिवमोन्नियं कर्म के दितीय भेर अप्रत्याक्यानावरण कथाय की नियम से विव्यान मान, माया और लीभ प्रकृतियों के साथ कोच-प्रकृति का भी क्षयोग्याम होने पर पत्रम गुणस्थान के प्रयम समय में उसकी उस भाववती शक्ति का शुद्ध स्वधावमूत निव्यययमें के रूप से दूसरे प्रकृति का जीवदयाक्य परिणमन होता है।
- (ग) इसके भी पश्चात् उस भव्य जीव ने यदि उस आत्मोमुलता-रूप करणलस्थि का और विधेष उत्कर्ष हो जावे तो उसके बल से उसमे वारिजयोहतीयकर्प के तृतीय भेद अलाव्यानादण कथाय की नियम में विद्याना मान, माना और लोभ-मक्कृतियों के साथ कोच-प्रकृति का सी अयोगध्य होने पर सर्वम गुलस्थान के प्रथम तमय में उसकी उस भावत्य का लाग का सुद स्वमावभूत निरुवयक्षों के रूप में तीविष प्रकार का जीवद्यारूप परिणमन होता है। यहा यह बातव्य है कि सर्वम गुलस्थान की प्राप्त जीव सतत सप्तम से यष्ट और वष्ट से सर्वम दोनों गुलस्थानों से अन्तर्यहुँ को का के अन्तरात से सूत्रे की तरह मुनता रहता है।

(ब) उक्त प्रकार सप्ताम से पक और यक से सप्तम दोनों गुणस्थानों में झूलते हुए जीन से यदि सप्तम गुणस्थान से पूर्व ही दर्धन-मोहतीय कर्ष की उक्त तीन और चारित्रमोहतीय कर्ष के प्रथम मेद अनलानुबन्धी कथाय की उक्त चार—पर ताब फ्रांतियों का उपकाय या बस हो चुका हो, अथवा सप्तम गुणस्थान से ही उनका उपकाय या का हो जावे तो उसके प्रथमत् वह जीन उक आत्मोगुक्तमत्व कर स्पन्न सिक का सप्तम, अप्तम और नवम गुणस्थानों से कमझः अय करण, अपूर्वकरण और अनिवृत्तिकरण के रूप मे और भी विषेध उत्कर्ष प्राप्त कर लेता है और तब नवस गुणस्थान में ही उस और से चारित्रमोहतीय कर्म के उक्त द्वितीय और तृतीय मेदरूप अप्रयाख्यानवरण और प्रस्थाव्याना-वस्त कवार्यों की कोच-प्रकृतियों के साथ चारित्रमोहतीय कर्म के चतुष्ट भेद राज्यनन कवाय की अप-प्रकृत का भी उपसाय या स्वय होने पर उस और की उत्त आवदती शर्मित का युद्ध स्थायमुद्ध निरचयमां के रूप में चीचे प्रकार का जीवदयारूप परिणमन होता है।

इस विवेचन का ताराव्यं यह है कि यद्योग भव्य कीर अभव्य दोनो प्रकार के जीवों की भाववती शनित का अनादिकाल से चारिय-मोहतीय कमें के मेद बनत्वानुक्सी आदि वारों क्यायों की कोष महतियों के सामृद्धिक उदयपृष्ठंक अदयाक्य विभावपरिणमन होता आया है, उत्तर जब लिस भव्य जीव की उस भाववतीशित्तक का वह अदयाक्य विभाव-परिणमन यथात्यान उत्तर-का कोष-मुक्त का यहान्य अब या क्षयोग्यम होने पर यथायोग्य रूप में समान्त होता जाता है, तब उसके बन से उस जीव की उम भाववतीशित्त का उत्तरोक्तर विखेखता लिए हुए बुद्ध स्थानक्य निश्चय पर्य के रूप में द्वाराध्य परिणमन होता जाता है। इतना अवस्य है कि उन कोष-महत्तियों का यथा-स्थान यथायोग्य रूप के होने वाला वह उपश्चम, क्षय या अयोग्यम उस भव्य जीव में अयोग्यम, विखुद्धि, देशना और प्रयोग्य सिकायों के विकासपूर्वक आस्थोग्युखतास्य रूपणस्य का विकास होने पर ही होता है।

ब्यवहारधर्मरूप जीवदया का विशेष स्पष्टीकरण

भव्य जीव में उपयुं का पाचो लिक्यों का विकास तब होता है जब वह जीव अपनी कियावती सक्ति के परिणमनस्वरूप मानसिक, वाचिनक और कायिक द्यायर पूष्पमय सुध प्रवृत्तियों को कियावती सक्ति के ही परिणमनस्वरूप मानसिक, वाचिनक और कायिक अवसा-रूप संकरपीपापमय असुभ प्रवृत्तियों से मानोपुत्त, वचनगुत्ति और कायगृत्ति के रूप में निवृत्तिपूर्वक करने समता है। इन अवसारूप संकरप्त-पापमय असुभ प्रवृत्तियों से निवृत्तिपूर्वक की जाने वाली दयारूप पूष्पमय सुभ प्रवृत्ति का नाम ही अवहारचर्ष कर बता है। इस सदस्य निर्णात है कि जीव की कियावती सन्ति के परिणमनस्वरूप व्यवहारवर्षक्य जीवस्या के बन पर ही भव्यजीव में भावस्ती सन्ति के परिणमनस्वरूप निश्चयवर्षक्य जीव-या की उत्पत्ति में कारणमूत क्षयोगसम, विद्युद्धि, देसना, प्रमोष्य और करणसम्बद्धी सन्ति के होता है। इस तरह निरुव्ययमं रूप जीवदया की उत्पत्ति में व्यवहारवर्ग रूप जीवदया कारण सिद्ध हो जाती है।

यहाँ यह प्रातम्भ है कि कोई-कोई अभन्य जीव भी स्थंबहारचर्म कर बया को अंगीकार करके अपने में अयोगदाम, विशुद्धि, देशना अर्थम प्रतिम्म लिक्समें का विकास कर लेता है। इतना अवस्य है कि उतकी स्वभावन्त अन्यवान के कारण उसने आस्पोन्मुलताक्य करण-क्षिस्य का विकास नहीं होता है। इत तरह उजमें भावस्ती शक्ति के परिण्यनस्वरूप निरुप्यध्यों कर श्रीवादया का विकास नहीं होता है। यहां यह भी जातस्थ है कि भव्य जीव में उतका कोच-प्रकृतियों का यदासंत्रव कर में होने वाला यह उपशम, अय या अयोगदाम यहारि आस्पोन्मुलताक्य करणात्म का विकास होने पर ही होता है, परन्तु उसमें उस करणात्मिस का विकास कम्याः अयोगदाम, विशुद्धि, देशना और प्रयोग्ध हम वालो-प्रतिम के विकास क्षेत्रवार के प्रयागिय उपश्यम, आर या अयोगदाम में कारण माना नया है।

जीव की भाववती और कियावती शक्तियों के सामान्य परिणमनों का विवेचन

श्रीन की भाववती और कियावती— इन दोनों शंकिताों को आगम में उसके स्वतः मिद्ध स्वभाव के रूप में बतलाया गया है। इनमें से भाववतीशित के परिणानन एक प्रकार से तो मोहनीयकां के उदय में विशाव-रूप, व उतके उपयान, क्षय या झायेश्वान में युद्ध स्वभावक्ष होते हैं, तथा दूसरे प्रकार से हृदय के सहारे पर तत्क्षानारूप या अतत्क्षानरूप या अतत्क्षानरूप वा अतत्क्षानरूप होते हैं। एवं कियावती शक्ति के परिणानन संसारावस्था ने एक प्रकार में तो मानसिक, वाचित कोर कार्यकृत्य प्रकार या अतत्क्षानरूप होते हैं। एवं कियावती शक्ति के परिणानन संसारावस्था ने एक प्रकार में तो मानसिक, वाचित कोर कार्यकृत्य प्रकार या अतत्क्षानरूप होते हैं। एवं कियावती शक्ति के परिणानन संसारावस्था ने एक प्रकार में तो मानसिक, वाचित कार कार्यकृत्य प्रकार स्वाप प्रकार कार्यक्षान प्रवृत्तिक कोर कार्यकृत्य के प्रकार के वाप्त प्रकार से वाप्त प्रकार के स्वाप्त कार्यकृत का

जीव की कियावती शक्ति के प्रवृत्तिरूप परिणमनों का विश्लेषण

जीव की भाववती शक्ति के हृदय के सहारे पर अंतरचश्रद्धानरूप, और मस्तिष्क के सहारे पर अंतरच्यानरूप जो परिणमन होते हैं, उनसे प्रभावित होकर जीव की क्रियायती शक्ति के आसित्वका मानसिक, वाचिनक और काश्मित करूपीपापमय अधुभ प्रवृत्तिरूप परिणमन हीते हैं, गृज करायित सामारिक स्वार्थका पुष्पमय पुषप्रवृत्तिरूप परिणमन भी होते हैं, इसी तरह जीव की भाववती शक्ति के हृदय के सहारे पर तत्त्वप्रकृति कर स्वार्थ पर तत्त्वप्रकृति के प्रकृति के

ससारी जीव आसिंदन, मोह, समता तथा राग और है व के वशीमूत होकर मानिसक, वाचिनक और कायिक प्रवृत्ति रूप जो सोकविषद्ध हिंसा, झूठ, वोरी तथा पदार्थों के अनावश्यक मोग और संसह-रूप कियाएँ सतत करता रहता है, वे सभी कियाएँ संकल्पी पाव कहवाती हैं। इनमें सभी तरह की स्वपरिवर्तविषातक कियाएँ अन्तर्मत होती हैं।

संसारी औव असक्ति, मजबूरी आदि अनिवार्थ परिस्वितियोक्या मानसिक, वावनिक और कामिक प्रवृत्ति कर जो नोकसम्मत हिंदस, झुठ, वारी तथा आवश्यक भोग और सम्बद्धक क्रियाएं करता है, वे सभी क्रियाएँ आरम्भीपाप कहनाती है। इनमें जीवन का संचालन, कुटुब्ब का भरण-पीवण तथा वर्ष, सस्कृति, सनाज, राष्ट्र और तक्षेक का संरक्षण आदि एवसीणी कार्यों को सम्मन करने के लिए नीतिपूर्वक की आने वाली असि, मसि, कृषि, केवा, क्रिया, वाणिक्य तथा अनिवार्ध मोग और समुद्र क्या प्रमान कर्मने होती है।

संसारी जीव जितनी परहितकारी मानसिक, वायनिक और कायिक कियाएँ करता है, वे सभी कियाएँ पुत्र्य कहनाती हैं। इस प्रकार की पुत्र्यक्प क्रियाएँ दो प्रकार की होती हैं—एक तो सांसारिक स्वार्यवश की जाने वासी पुण्यक्प किया और दूसरी करेम्यवश की जाने वाली पुष्पक्य किया। इनमें से कर्तव्यवस की जाने वाली पुष्पक्य किया ही/झास्तविक पुष्पक्यि है। ऐसी पुष्पक्यि से ही परोपकार की सिद्धि होती है। इसके सितिप्स बीतराणी देव की आरामना बीतरामता के पोषक साल्यों का पठन-माठन, विन्तन और सनन व बीत-रामवा के नामें पर आकड़ गुरुवों की सेवा-मनित तथा स्वालम्बन सन्ति को जात्रत् करने वाले बतावरण और तपक्वरण आदि भी पुष्प-कियाओं में बस्तर्भुत होते हैं।

सहां इतना विशेष ज्ञातस्य है कि उक्त आरम्भी पाप भी सदि आसक्ति आदि के वशीभूत होकर किये जाते हैं तथा पुष्य भी

बहुंकार आदि के वशीमूत होकर किये जाते हैं तो उन्हें संकल्पी पाप ही जानना चाहिए।

संसारी जीव की क्रियावती शक्ति के दया और अदया-रूप परिणमनों का विवेचन

क्रपर स्पष्ट किया जा चुका है कि जीव की भाववतीश्चांतित का वारिजमोहतीय कर्म के वेद अनन्तानुवन्धी आदि वारों कावायों की क्षोध प्रकृतियों के उदय से अदयाकर विकास-परिणमन होता है, और उन्हीं कोश्यकृतियों के द्रयास्थान, यमासमन कर में होने वाले उर्थाम, अब या आयोग्शम में द्रयाकर पर्वमान -परिणमन होता है। यहां जीव की क्रियावती शक्ति के मानतिक, वाचनिक और कायिक परिणममों के विवस से यह बतलाया जा रहा है कि जीव द्वारा परहित की भावना से को जाने वाली क्रियाएँ पुष्य के रूप में द्रया कहलाती हैं और जीव इाग पर के अहित की भावना से की जाने वाली क्रियाएँ वक्तप्यीपाए के रूप में अदया कहलाती हैं। इनके अतिरिक्त जीव की जिन क्रियाओं में पर के अहित की भावना प्रेरक हो, परन्तु जिनसे पर का अहित होना निरिषत हो, वे क्रियाओं आरस्भीपाए के रूप में अदया कहलाती है। जैसे—एक व्यक्ति हारा अतिरिक्तिय दें। उपने क्रियाण करना सकल्पीपाएकप अदया है, परन्तु उस कृतियों हो। जैसे—एक व्यक्ति हारा अतिरिक्तिय हो। अपने पर क्रियाण करना सकल्पीपाएकप अदया है, परन्तु उस कृतियों हो। जैसे—एक व्यक्ति हारा अतिरुक्ति इस प्राचित पर आक्रमाण करना सकल्पीपाएकप अदया है,

बहां इतना विशेष जानना चाहिए कि जीव की पुष्पमय किया संकल्पीपापमय किया के साथ भी संभव है और आरम्भीपापमय किया के साथ भी संभव है, परन्तु संकल्पी और आरम्भीदोनो पाएक क्रिया के जीव की प्रवृत्ति एक साथ नहीं हो सकती है, क्योंकि सकल्पीपापक्प क्रिया के साथ जो आरम्भीपापक्प क्रियाएँ देश में अती हैं उन्हें वास्तव में सकल्पी पापक्प क्रियाएँ ही मानना युक्तिसनत है। इस तरह संकल्पी पापक्प क्रियाओं से सर्वया त्यापपूर्वक जो आरम्भीपापक्प क्रियाएँ तो जाती हैं, उन्हें हो वास्तविक आरम्भीपापक्प क्रियाएँ समझना पाहिए।

व्यवहारधर्मरूप दया का विश्लेषण और कार्य

> असुहारो विणिवित्ती सुहे पवित्ती य जाण चारित्तं। वदसमिदिगुत्तिक्यं वयहारणया दु जिणभणियं॥४५॥

वर्ष---जबुभ से निवृत्तिपूर्वक होने वाली धुभ प्रवृत्ति को जिन भगवान् ने व्यवहार-चारित्र कहा है। ऐसा व्यवहार-चारित्र बत, समिति बौर पुन्तिक्य होता है। इस नावा में बत, समिति और पुनि को व्यवहारवारित कहने ने हेतु यह है कि इनने अचुभ से निवृत्ति और घुम में प्रवृत्ति का क्या पाता जाता है। इस तरह इस गाया से निर्मात हो जाता है कि जीव युव्यक्ष जीवदाता के जब तक पायक्ष अवदात के साथ करता है तत तक तो उस द्वारा का अन्य में पुण्य-रूप द्वारा होता है और वह जीव उस्त पुण्य-रूप जीव-द्या को जब पाय-रूप अवदात के तिवृत्ति पूर्वक करते नम जाता है तब वह पुण्य-पुण-रूप द्वारा अवहार-पर्म का क्या पारण कर लेती है, क्योंकि इस द्वारों अही एक ओर पुण्यमय प्रवृत्ति रूपता के आधार पर कर्मों का आवल और वन्य होता है वहां दूसरी और उस द्वारा से पायक्ष अदया से निवृत्ति रूपता के आधार पर कर्मों का अवव और वन्य होता है वहां दूसरी और उस द्वारा से काम तकर और निवृत्ति रूपता के आधार पर करता है। व्यवहार-पर्म रूप तो से कर्मों का सवर और निवृत्ति करता है। व्यवहार-पर्म रूप तो से कर्मों का सवर और निवृत्ति करता है। व्यवहार-पर्म रूप तो से कर्मों का सवर और निवृत्ति करता है। व्यवहार-पर्म रूप तो से कर्मों का सवर और निवृत्ति होता है, इसकी पुष्टि आवार्य वीरस्ति के इसर त्या से कर्मों का सवर और निवृत्ति क्या करता है। व्यवहार-पर्म रूप तो से कर्मों का सवर और निवृत्ति करता है। व्यवहार में करता है करता है। व्यवहार करता है। व्यवहार करता है करता है करता है क्या स्वर्ति करता है करता ह

सुह-पुद्धपरिणामेहि कम्मक्तयामावे तक्त्रयाणुवयत्तीवो ।

अर्थ -- शुभ और शुद्ध के रूप में मिश्रित परिणामों से यदि कर्म-क्षय नहीं होता हो, तो कर्मक्षय का होना असभव हो जायेगा।

आचार्य वीरसेन के वचन में 'सुह-सुद्धपरिणामेहि' पद का ग्राह्म अर्थ

आवार्य वीरसेन के बचन के 'मुह-बुडयरिणामेहि' पर से मुह और सुद्ध हो शब्द विद्यमान हैं। इनमें से 'मुह' शब्द का अर्थ अध्य ओब की कियावती शर्मिक के प्रवृत्तिकर पुत्र परिणमन के रूप से और 'मुद' शब्द का अर्थ उस अध्य औव की कियावती शस्ति के अधुभ ने निवृत्तिकर पृद्ध परिणमन के रूप में प्रहण करना ही मुक्त है। 'मुह' शब्द का अर्थ जीव की भाववती शक्ति के पुष्पकर्म के उदय मे होने वाल सुभ परिणाम के रूप में अर्थ अर्थ 'स्वद' शब्द वा अर्थ उम औव की भाववती शक्ति के मोहनीय कर्म के प्रवायोग्य उपराम, क्षय या क्षयोग्याम में होने वाले मुद्ध परिणमन के रूप में ग्रहण करना मुक्त नहीं है। आगे उसी बात को स्थट किया जाता हैं—

यहापि योग की बुभक्यता और अगुभक्यता का कारण होने से जीव की भाववती सक्ति के तत्वश्रद्धान और तत्त्वश्रान कप ग्रुभ परिणमनों को व जनस्थ्यद्धान और अतत्वज्ञान रूप अधुभ परिणमनों को भी कभी के आव्यव्यक्त कथ का कारण मानना अधुस्त नहीं है, परंग्नु कभी के आवव और वश्य का माश्रान् पारण नो योग हो निश्चित होता है। जैसे कोई डावरर शीशी में रखी हुई तेजव को अमवश्र आंख की दवाई नमझ रहा है तो भी तब तक वह तेजाब रोगी की आव्य के डालना है तो तत्काल वह तेजाब रोगी की आंख को हानि पहुंचा की श्राब्ध में नहीं डालता है। जब डाक्टर उस नेजाब को रोगी की आव्य के डालना है तो तत्काल वह तेजाब रोगी की आंख को हानि पहुंचा वेती है। इसी तरह आव्य की दवाई को आव्य की दवाई समझकर भी जब तक डाक्टर उसे रोगी की आंख में नहीं डालता है तब तक वह दवाई वस रोगी की आंख को लाभ नहीं पहुंचागी है। परन्तु, जब डाक्टर उस दवाई को आव्य में डालता है, तो तत्काल वह दवाई रोगी की आंख को साथ पहुंचा देती है। इससे निर्णात होता है कि जीव की कियावती शित्त का खुत्य के शबुभ योगक्वर परिणमन के आव्य को आव्य के स्वाप्त पर्वेश क्या अवस्थ की आव्य की स्वाप्त परिणमन की अवस्थ की स्वाप्त होता है। इससे निर्णात होता है कि जीव की अववती शित्र का खुर के सहारे पर होने वाला तत्त्वआवता क्य शुभ परिणमन या अतत्त्वश्रावणक्ष अशुभ परिणमन यो अतत्त्वश्रावणक्ष वार पर्वेश की योग की श्री कर साक्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त की स्वप्त की स्वप्त की स्वप्त की स्वप्त की स्वप्त की साववती श्रीवर का महित्य के सहारे पर होने वाला तत्त्वआवत्व क्या अवस्थ की साववती श्रीवर का महित्य के सहारे पर होने वाला तत्त्वआवत्व क्या अवस्थ की साववती श्रीवर का महित्य के सहारे पर होने वाला तत्त्वआवत्व का स्वप्त की साववती वार की साववती श्रीवर का महित्य के सहारे पर होने वाला तत्त्व का स्वप्त की साववती श्रीवर का महित्य के स्वप्त की साववत्व की सावव्य की सावव्

इसी प्रकार जीव की क्रियावनी शस्ति के योग-कण परिणमन के निर्धाण को ही। कर्म के सबर और निर्वाण में कारण मानना युक्त है ('बालवनिरोध: सबर'. —त.कृ०६-१)। जीव की भाववती शस्ति के मोहनोवकनं के वयासमन उपसम, क्रय या क्षयोग्यम में होने वाले क्याबन्तृत खुद्ध निर्दाणनों के सबर कोर निर्वाण कारण मानना युक्त नहीं है, क्योंकि भाववती शस्ति के क्याबन्त युवरिणकन मोहनीय कर्म के ययासमब उपसम, क्षय या क्षयोग्यमपूर्वक होने के कारण सबर बोर निर्वाण के कार्य हो वाले से कर्मों के संवर बोर निर्वाण कुँ कारण विश्व नहीं होते हैं। एक बात और ! जब जीव की कियावती श्रमित के योगक्य परिणमाने से कमों का मालव होता है तो कमों के संवर सीर निर्जरण का कारण योग-निरोध को ही मानना मुक्त है। यही कारण है कि जीव में मुणस्वानकम से विज्ञा-जितना थोन का मिरोध होता आता है उस जीव में मुणस्वानकम से विज्ञा-जितना थोन का कमों का संवर मी मिरोध होता जाता है, तथा जब योग का पूर्ण निरोध हो जाता है तह कमों का तबर से प्रमुख्य के प्रमुख्य ने के मुख्य निरोध हो जाता है। कमों का सवर होने पर क्य कमों की तिर्वेश मा तो निर्वेक-स्वया के अनुसार सिर्धाल रूप में होती है। इसके विविद्यंत पात होते को अपने प्रमुख्य निरोध हो जाता है तह क्या के अववा तथा किया है तह क्या के प्रमुख्य निर्धाल क्ये में होती है। इसके विविद्यंत प्राविद्यान के प्रमुख्य समित है ही भाववती शक्त स्वाव हो जाता के सवर और निर्वेश का कारण स्वीकार किया जाता है तो जब हाय मुण्यवान के प्रमुख्य समय समय में ही भाववती शक्त स्वावस्त्र प्रमुख्य परिणमन की युद्धता का पूर्ण विकास हो जाता है तो एक तो हायो अपने समस्य में ही भाववती शक्ति के स्वावस्त्र प्रमुख्य में क्या नहीं होना चाहिए। हसरे द्वार पुण्यवान के प्रमुख्य समय समय में ही भाववती शक्ति को स्वावस्त्र परिणमन की युद्धता का पूर्ण विकास हो जाने पर ज्ञानवरण, वर्षनावरण और अन्तराय कर तीनो चाती कमों का तथा वारों अववाती कमों का सर्ववा अय हो जाना चाहिए। पर ज्ञानवरण की स्वावस्त्र कर स्वावस्त्र प्रमुख्य का प्रमुख्य के स्वावस्त्र प्रमुख्य स्वावस्त्र का ही का स्वावस्त्र का स्वावस्त्र का स्वावस्त्र का ही का स्वावस्त्र का स्वावस्त्र का ही का स्वावस्त्र का ही का स्वावस्त्र का ही का स्वावस्त्र का स्वावस्त्र का ही का स्वावस्त्र का ही का स्वावस्त्र का लिए को सम्वयस्त्र का स्वावस्त्र का ही का स्वावस्त्र का स्वावस्त्र का ही का स्वावस्त्र का ही का स्वावस्त्र का ही का स्वावस्त्र का ही का स्वावस्त्र का लिए का स्वावस्त्र का स्वावस्त्र का ही का स्वावस्त्र का

इस विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि जयभवता के मगलावरण की व्याच्या में निर्दिष्ट आवार्य वीरतेन के उपयुक्त वचन के अंगमृत "मुह-युक्तरिणार्नीहें पद से जीव की क्रियावती शर्मित के अधुभ प्रवृत्ति से निवृत्तिपूर्वक कुम में प्रवृत्ति रूप परिणमनो का अभिप्राय श्रहण करना ही संगत है। भाववती शक्ति के तत्त्वध्वान और तत्त्वज्ञान कप शुभ न मोहनीय कर्म के यवास्थान यदायोग्य उपस्म, झय वा आयोग्याय में होने वाले स्वभावमृत युक्क परिणमनो का जिभाग्य पहण करना सगत नही है।

यहां यह बात भी विचारणीय है कि जयमवना के उसत वचन के 'शुह-मुद्र परिणामीह' पद के अन्तर्गत 'मुद्र' शब्द का अर्थ यदि जीव की मावतीजित्त के मोहलीय कमें के यवादमंत उपया, क्रय या कार्यणवा में विकास की प्राप्त शुद्ध परिणाम स्वरूप तित्रवयमां के क्या में स्विकास की प्राप्त शुद्ध परिणाम स्वरूप तित्रवयमां के क्या में स्विकास की प्राप्त शुद्ध परिणाम क्या मावतीजित के तर्वश्रवणान और तत्वज्ञान क्या सुद्ध परिणाम के रूप में तो स्वीकार किया ही नहीं जा सकता है, इतिलए उस 'मुद्ध' शब्द का अर्थ परि जीव की मावतीजित के परिणामन स्वरूप पुण्यमय शुभ प्रवृत्ति के रूप में सी स्वाप्त सिता के परिणामन स्वरूप पुण्यमय शुभ प्रवृत्ति के रूप में सी स्वाप्त की तत्वज्ञ की किया की किया की सिता के परिणामन स्वरूप प्राप्त अश्रव अश्व में स्वीकार करना होगा, क्योंकि इस अपन से स्वाप्त के स्वाप्त माव अश्व प्रमुक्त सिता के माव सिता के स्वाप्त स्वाप्त अश्व में स्वाप्त सिता के स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त सिता के स्वाप्त स्व

यदि यह कहा जाय कि जीव को मोक्ष की प्राप्त उसकी भाववती शक्ति का शुद्ध स्वभावमूत निरुष्यवर्ष के रूप में परिषमत होने पर ही होती है, रस लिए 'शुह-सुद्धपरिषामेहिं पर के अन्तर्गत मुद्ध' शब्द निर्यंक नहीं है तो इस बात को स्वीकार करने से यद्यपि कोई बागपित नहीं है, परणु ऐसा स्वीकार करने पर भी यह तो कहा ही जा सकता है कि मोल की प्राप्ति जीव की भाववती शक्ति के स्वभाव मृत सुद्ध परिणमन के होने पर होना एक बात है और उस स्वभावमृत सुद्ध परिणमन को कर्मक्षय का कारण मानना अन्य बात है, स्वोकि सासक में देखा जाये तो द्वावसमुणस्मानवर्ती जीव का वह सुद्ध स्वभाव मोक्षकप सुद्ध स्वभाव का ही बच है जो मोहनीय कर्म के सर्वश्व क्षम होने पर ही प्रकट होता है।

र्माना जा सकता है। यह बात पूर्व में स्पष्ट की जा चुकी है।

प्रकृति में कर्मों के आसव और बन्ध तथा संवर धौर निर्जरा की प्रक्रिया

- १. अभव्य कीर भव्य निष्पादृष्टि जीव जब तक आसंक्तिकश मानसिक, वादनिक बीर कांपिक संकरणी पापमय लदयारूप अधुभ अवृत्ति करते रहते हैं तब तक वे उस प्रदृत्ति के आबार पर ततत कमी का आबब और वन्य ही किया करते हैं, तथा उस संकर्णपापमय अधुभ अवृत्ति के तथा वे यदि कदाचित्त नामारिक स्वामनिक, वाचनिक बीर कांपिक पुण्यनय स्वारूप शुन प्रदृत्ति भी करते हैं, तो भी वे उन प्रदृत्ति की आबार पर सतत कमा का आवस वीर वन्य भी किया करते हैं।
- अनम्य और मध्य मिष्यावृष्टि जीव जब आसिस्तवश्च होने वाले संकल्पीपायमय अवस्थाक्य अनुम प्रवृत्ति के साथ मानसिक, वाचनिक और कायिक पुज्यमय वयाक्य शुम प्रवृत्ति को कर्तव्यवश करने लगते हैं, तब भी वे कर्मों का जालव और बन्य ही किया करते हैं।
- ३. अभव्य और भव्य निष्पादिष्ट जीव उक्त संकल्पीयायस्य बदयाक्य अधुन प्रवृत्ति का मनोगुप्ति, वचनपुत्ति और कायगुर्ति के रूप मे सर्वया त्याग कर यदि आसंक्तियक होने वाले मानसिक, वावनिक और कायिक आरम्भीपामस्य अवसाक्य अधुभ प्रवृत्ति के साथ कर्तव्यवस्य मानसिक, वावनिक और कायिक पुण्यस्य दयाक्य धुभ प्रवृत्ति केरो कार्यके मानसिक, वावनिक और कायिक पुण्यस्य दयाक्य धुभ प्रवृत्ति करने लगते हैं, तो भी वे कर्मों का बालव और वाय ही किया करते हैं।
- ४. अभस्य और भव्य मिष्यादृष्टि जीव यदि उनत सकत्यीपापमय अदयारूप अशुभ प्रवृत्ति के उनत प्रकार सर्ववा त्यागपूर्वक उनत. आरम्भी पापमय अदयारूप अशुभ प्रवृत्ति का भी मनोगृप्ति, वचनगृप्ति और कायगृप्ति के रूप में एकदेश अववा सर्वदेश त्याप कर कर्तव्य-वश मानसिक, वाचनिक और कायिक पृथ्यमय दयारूप शुभ प्रवृत्ति करने लगते है, तो भी वे कार्यों का आलव और वस्य ही किया करते हैं।
- ५. अनस्य और भव्य मिध्यादृष्टि जीव उक्त संकल्पीपायसय अदयारूप अधुम प्रवृत्ति का तर्ववा त्यायरूप उक्त आरम्भी पापमय अदयारूप अधुम प्रवृत्ति का कांच्याव्य अदयारूप अधुम प्रवृत्ति का उक्त संकल्पीपायमय अदयारूप अधुम प्रवृत्ति का स्वरंधा व उक्त आरम्भी पापमय अदयारूप अधुम प्रवृत्ति कात्र हुए यदि स्वयंगव उत्तर अस्मि प्रवृत्ति कात्र हुए यदि स्वयंगव अप्तर्म अध्य प्रवृत्ति कात्र हुए यदि स्वयंगवा प्रवृत्ति कात्र हुए प्रवृत्ति कात्र काल्य अध्य अध्य प्रवृत्ति कात्र काल्य काल्य अध्य प्रवृत्ति काल्य काल्य और अन्य हु किया काल्य हु किया हु किया हु किया हु किया काल्य हु किया काल्य हु किया काल्य हु किया हु कि
- ६. यत. निष्यात गुणस्थान के अतिरिक्त सभी गुणस्थान अव्य जीव के ही होते हैं, अभव्य जीव के नहीं, अत. जो भव्य जीव सामात्रन नम्यत्वृष्टि हो रहें हों, उनमें भी उत्तर पांचा अनुष्येदों में से दी, तीन और चार संस्थाक अनुष्येदों में सिता रिता विकास मान्य पूर्व संस्थानवाया सामान्यरूप से ताणु होती हैं, तथा अनुष्येदों में से दी, तीन और चार में प्रतिविद्यात व्यवस्था गृणस्थान की ओर सुके हुए सम्यान्यव्यावृष्टि औयों में भी लागू होती हैं। सासावत सम्यावृष्टि जीवों में अनुष्येद एक में प्रतिपादित व्यवस्था इत्तरित एक पूर्व ही होती कि वे और एक तो केवल संकल्पीपापमय अदयारूप अनुभ प्रवृत्ति का कि के जीव एक तो केवल संकल्पीपापमय अदयारूप अनुभ प्रवृत्ति का में प्रतिपादित व्यवस्था इत्तरित कृति होते कि वे अपन्य स्थाय प्रवृत्ति के से सिप्यात गुणस्थान को हो प्राप्त करते हैं। इसी तरह हिम्पास बुणस्थान के और हुके हुए सुमें सम्याव्यात कराये में में प्रतिपादित व्यवस्था इत्तरित हम के भी ह कुके हुए सम्यान्य व्यवस्था इत्तरित कर के और हुके हुए सुमें के कारण समय व्यति कर से में प्रतिपादित व्यवस्था इत्तरित हम से प्रतिपादित व्यवस्था हम से प्रतिपादित व्यवस्था हम स्थाय विकास विकास कर स्थाय अपन्य अवसाद्य अञ्च प्रवृत्ति का संबंधा अभाव रहता है तथा उनमें सुष्येद पांच की व्यवस्था इतित कर से मिष्यात्य गुणस्थान की और हुके हुए होमें के कारण अवसाद स्थाय निष्या करते हिं। यहां यह प्यात्य शुणस्थान की ही प्राप्त करते हैं। इस तरह सासावन सम्यावृत्ति और सुके हुए होमें के साद सम्यानित्य विवास करते हैं। यहां यह प्यात्य्य है कि सासावन संस्थावृत्ति की के साथ सम्यान्य स्थाय स्थाय के के प्रवृत्ति की अवस्था करते हैं। यहां यह प्यात्य्य है कि सासावन संस्थावृत्ति की को के सुविद्य करते हैं। यहां यह प्यात्य्य है कि सासावन संस्थावृत्ति की को कि करते हैं। यहां यहा करती हैं।
- ७. उपर्युक्त जीवों से अतिरिक्त जो अब्ब निष्यावृद्धि बीव और सम्यमिष्यावृद्धि जीव सम्यक्त-प्राप्ति की और सुके हुए हों अवित् व सम्यक्त-प्राप्ति में अनिवादं कारणपुत करणलिय को प्राप्त हो वये हों, वे निवस से यावायोग्य कमों का आलय और बन्य करते हुए मीं बतनिवहित्त के स्वति के प्राप्ति का स्वति के स्वति क

उपर्युं स्त विवेचन का फलितार्थ

 कोई समम्य और अन्य निष्पावृद्धि जीव संकल्पीपायमय संदयास्य अधुन प्रवृत्ति ही किया करते हैं। अंचेवा संकल्पीपायमय संदयास्य अधुन प्रवृत्ति के साथ सांसारिक स्वावंवश पुष्पायय दवास्य गुप प्रवृत्ति मी किया करते हैं। कीई समस्य और मध्यं निष्पावृत्तिः

तीर को एवं बाजार ^{४६}

जीव संकल्पीपापमय अदयाक्य अशुभ प्रवृत्ति के बाच पुष्पमय दवाक्य ग्रुभ प्रवृत्ति कर्तव्यवद्य किया करते हैं। कोई अपव्य और सध्य सिध्या-वृद्धि औत संकल्पीपापमय अदयाक्य अशुभ प्रवृत्ति के सर्वथा स्थानपूर्वक आरस्प्रीपापमय अदयाक्य शुभ प्रवृत्ति के साव कर्तव्यवद्य प्रध्यमय दवा क्य शुभ प्रवृत्ति किया करते हैं एवं कोई सभय और भव्य निध्यादृष्टिः औत संकल्पीपापमय अदयाक्य अशुभ प्रवृत्ति के साव व आरम्भी-पापमय अदयाक्य अशुभ प्रवृत्ति के एकरेश अथवा सर्वदेश त्यागयुर्वक कर्तव्यवश पुष्पमय दयाक्य शुभ प्रवृत्ति किया करते हैं।

- २. कोई साबादन सम्याबृष्टि जीव सामान्य रूप से संकल्पीपापमय अदयारूप अणुभ प्रवृत्ति के साब पूर्व संस्कार के बल पर कर्तव्यवस कुष्यस्य दया क्य शुभ प्रवृत्ति किया करते हैं। कोई सासादन सम्याबृष्टि जीव पूर्व सस्कार के बल पर संकल्पीपापमय अदयारूप अशुभ प्रवृत्ति से सर्वया तिवृत्तिपूर्वक आरम्भे पापम प्रवृत्ति के साव कर्तव्यवशुष्पमय दयारूप शुभ प्रवृत्ति किया करते हैं, बौर कोई सासादन सम्यावृद्धि जीव पूर्व सम्कारक्श सक्तप्तिपापमय अदयारूप अञ्चल प्रवृत्ति के साव कर्तविष्ठ साव स्वया स्वया स्वया स्वयं स्वया स्वयं स्वया स्वयं - सन्यामिष्यादृष्टि जीव यद्यपि प्रथ्य मिथ्यादृष्टि और मासादन सम्यग्दृष्टि जीवो के समान ही प्रदृति किया करते हैं, परन्तु उनमे इतनी विशेषता है कि वे सकल्पीपापमय अदयारूप अशुभ प्रवृत्ति किसी भी रूप में नहीं करते हैं।
- ४. चतुर्ष गुणस्थान से लेकर आगे के गुणस्थानों मे विद्यमान सभी जीव तृतीय गुणस्थानवर्ती जीवो के समान सकल्पी पापमय अदबाक्त अद्युक्त प्रवृत्ति से संबंधा रिहित होते हैं। इस तरह अदुक्त प्रवृत्ति के साम त्रित्व होते हैं। इस तरह अदुक्त प्रवृत्ति के साम कर्तव्यवक्त पुष्पमय व्याक्त पुष्प प्रवृत्ति किया करते हैं अवा आरम्भीपापमय अदबाक्त अपुत्र प्रवृत्ति से एकदेव या सर्वदेक निवृत्तिकृतिक कर्तव्यवत पुष्पमय द्याक्त पुत्र प्रवृत्ति किया करते हैं अवा
- ४. पंचम गुणस्थानवर्ती जीव नियम से आरम्भोपापमय अदयारूप अद्युभ प्रवृत्ति मं एकदेशनिवृत्तिपूर्वक दयारूप शुभ प्रवृत्ति किया करते हैं, क्योंकि ऐसा किये बिना जीव को पचम गुणस्थान कदापि प्राप्त नही होता है। इतना अवस्य है कि कोई पचम गुणस्थानवर्ती जीव आरम्भोपापमय अदया रूप अद्युभ प्रवृत्ति से सर्वदेशनिवृत्तिपूर्वक कर्तव्यवश पुष्पमय दयारूप गुभ प्रवृत्ति किया करते हैं।
- ६. वष्ट युगस्यानवर्ती जीव नियम से आरम्भीपापमये अध्यास्य अधुन प्रवृत्ति से सर्वदेश निवृत्ति-पूर्वक कर्तव्यवश पुष्यमय शुभ अवृत्ति करते हैं, स्थीकि ऐसा किये बिना जीव को वष्ट गुगस्थान प्राप्त नहीं होना।
- ७. षष्ठ गुणस्थान से आगे के गुणस्थानो मे जीव आरम्भीपापमय अदया रूप अगुभ प्रवृत्ति ने सर्वथा निवृत्त रहता है तथा पुण्यमय दबारूप शुभ प्रवृत्ति भी बाइब रूप मे नही करते हुए अन्तरगरूप मे ही तब तक करता रहता है, जब तक नवम गुणस्थान मे उसको अप्रन्या-क्यानावरण, प्रत्याक्यानावरण और सज्वलन कथायो की कोध-प्रकृतियो के सर्वया उपशम या क्षय करने की क्षमता प्राप्त नही होती। तात्पर्य मह है कि जीव के अप्रत्यास्थानावरण कोघ कर्म का उदय प्रथम गुणस्थान से लेकर चतुर्य गुणस्थान के अन्न ममय तक रहता है और पचम गुण-स्थान मे और उसके आगे उसका क्षयोपशम ही रहा करता है। इसी तरह जीव के प्रत्याख्यानावरण कोघ कर्म का उदय प्रथम गुणस्थान मे लेकर पंचम मुणस्थान के अन्त समय तक रहा करता है, और पष्ठ गुणस्थान मे और उसके आ गे उसका क्षयोपशम ही रहा करता है तथा इन सभी **गुणस्थानो मे सज्वलन कोथ कम का उदय ही रहा करता है। परन्तु स**ज्वलन कोथ कम का उदय व अप्रत्याख्यानावरण और प्रत्याख्यानावरण कोच कर्मों का क्षयोपशम तब तक रहा करता है जब तक नवम गुणस्थान से उनका सर्वया उपशम या क्षय नही हो जाता है। अप्रत्यास्थाना-करण क्रोच कर्म का बन्च चतुर्ष गुणस्थान तक ही होता है। प्रत्याक्यानावरण क्रोघ कर्मका वन्ध पत्रम गुणस्थान तक ही होता है और सज्बलन कोच कमें का बन्ध नवम गुणस्थान के एक निश्चित भाग तक ही होता है। इन सबके बन्ध का कारण जीव की भाववती शक्ति के हृदय और मस्तिष्क के सहारे पर होने वाले यथायोग्य परिणमनो से प्रभाविन जीव की क्रियावनी शक्ति का मानसिक, वाचनिक और कायिक यद्यायोग्य प्रवृत्तिरूप परिणमन ही है। जीव चतुर्थ गुणस्थान मे जब तक आरम्भी पापमय अदयारूप अञ्चभ प्रवृत्ति का यथायोग्य रूप में एकदेश त्याग नहीं करता, तब तक तो उसके अप्रत्यान्यानावरण कोध कर्म का बन्ध होता ही रहता है। परन्तु वह जीव यदि आरम्भी-पापमय अदयारूप अशुभ प्रवृत्ति का एकदेश त्याग कर देता है और उस त्याग के आधार पर उसमें कदाचित् उस अप्रत्याख्यानावरण क्रोधकर्म के क्षयोपदाम की क्षमता प्राप्त हो जाती है तो इसके पूर्व उस जीव में उस कोध कर्म के बन्ध का अभाव हो जाता है। यह व्यवस्था चतुर्थ गुण-स्थान के समान प्रथम और तृतीय गुणस्थान में भी लागू होती है। इसी तग्ह जीव पवम गुणस्थान में जब तक आरम्भीपापमय अदयारूप अद्युक्त प्रवृत्ति का सर्वदेश त्याग नहीं करता तब तक तो उसके प्रत्याख्यानावरण क्रोध कर्म का बन्ध होता ही है, परन्तु यह जीव यदि आरम्भीपापमय अदयारूप अशुभ प्रवृत्ति का सर्वदेश त्याग कर देता है और इस त्याग के आधार पर उसमें कदाजित् उस प्रत्यास्थानावरण कोश कर्म के अविषयम की अमता प्राप्त हो जाती है तो इसके पूर्व उस जीव मे उस कोध कर्म के बन्ध का अभाव हो जाता है। यह व्यवस्था पंचम गुणस्थान के समान प्रथम, तृतीय और चतुर्ष गुणस्थानों से भी लागू होती है। पचम गुणस्थान के आगे के गुणस्थानों से तब तक जीव सज्वलन कोच कर्म का बन्ध करता रहता है जब तक वह नवम गुणस्थान में बन्ध के अनुकूल अपनी मानसिन, वाचनिक और कायिक प्रवृत्ति करता रहता

है। और जब वह नवस गुजस्थान से संज्वलन कोच कर्म के उपशम या क्षय की क्षमता प्राप्त कर लेता है तो इसके पूर्व उस जीव में उस कोच कर्म के बन्य का अभाव हो जाता है।

इतना विवेचन करने में मेरा ज्हें या इस बात को स्पष्ट करने का है कि जीव की कियावती शक्ति के मानसिक, वाचिनक और कायिक अवदाक्ष अधुम भी र द्याक्ष धुम प्रचृत्तियों के रूप में होनेवाले परिणमन ही कोश कमें के आलव और वन्य में कारण होते हैं, और उन प्रवृत्तियों का निरोध करने से ही जन कोध कमों का स्वर और निजंदण करने की सामता जीव में जाती है। जीव की भावता है तो मोहनीय कमें के उदय में होने वाला दिमाब परिणमन आलय और वस्य का कारण होता है और न ही मोहनीय कमें के उपवान, स्वय या अयोधाम में होने वाला भाववती शक्ति का स्वभावकप धुद्ध परिणमन संवर और निजंदा का कारण होता है। इतना अवश्य है कि जीव की आवदती शक्ति के हृदय के तहारे पर होने वाल तत्वश्रद्धालस्य पुत्र और अतत्वश्रद्धालक्ष अपुत्र तथा मस्तिष्क के सहारे पर होने वाले तत्व-आत्र क्या के त्र स्वर वाल के स्वरूप परिणमन अपनी पुत्रकरात और अपन्यत्यत्त के आधार पर यथायोग्य दुम और अधुभ करों के आह्व कीर वस्य के परस्परया कारण होते हैं, और तत्वश्रद्धाल व्यवहायकायदान के कर में तथातत्व-जान अध्यातस्यव्यक्त स्वरूप करों के आह्व कमों के आह्व और वस्य के साथ यथायोग्य कमों के तबर और निजंदा के भी परस्परया कारण होते हैं।

हम विवेचन में यह बात अच्छी तरह स्पष्ट हो जाती है कि कियावती शनित के रिष्णमन्यकर त्रीव की मार्गानक, वाचितक 'बीर कायिक अवयाकर अशुभ और दया रूप शुभ प्रवृत्तिया यवायोग्य अशुभ और शुभ करों के आलव और वस्प का साक्षात् कारण होती हैं, तथा अववाक्य अशुभ प्रवृत्ति से निवृत्तिपूर्वक होने वाली दयावर गुभ प्रवृत्ति यथायोग्य कर्मों के आलव और वस्प के साथ यथायोग्य कर्मों के सबर और निर्वारण का साक्षात् कारण होती है, एवं जीव की कियावती शक्ति के परिणान रूप तथा ययावर्ष शुभ और अवयाक्य अशुभक्यता से रहित जीव की मार्गासक, वाचितक और कायिक योगक्य प्रवृत्ति मात्र मातावेदतीय कर्म के आलवपूर्वक केवल प्रकृति और प्रदेशक्य बस्य का कारण होती है, तथा योग का अभाव कर्मों के मवर और निर्वरण का कारण होता है।

इस सन्पूर्ण विवेचन से यह बान अच्छी तरह स्पष्ट हो जाती है कि जीव-दया पुण्यरूप भी होती है, जीव के युद्ध स्वभावभूत निष्ययममें रूप भी होती है तथा इस निष्ययममें रूप जीवदया की उत्पत्ति ने कारणमृत व्यवहारवर्म रूप भी होती है। अर्थात् तीनो प्रकार की जीवदयाएं अपना-अपना स्वतन्त्र अस्तित्व और महस्व रखती है।

मुणि-चारिस (मुनि-चारित्र)

पंच महत्त्वय साहू ह्यारो एक्काइणुक्यए महत्ता । सह सालहयं साहू पविषयका इत्तरं ह्यारो ।। संपुष्णं परिपालह सालावारि सबेब साहु ति । ह्यारो तक्कालिम वि अपरिक्लाणाह्यो च तहा ।। हिसा-विषट अहिता असक्व-विषट्टी अक्सिटर्ड य । पुरिय अवस्ट-विषट्टी पंचम संगम्मि विषट्टी य ।।

भगवान् श्री जिनेन्द्रदेव कहते हैं कि साधु अर्थात् तृति पाच महावतो का पालन करता है, तथा गृहस्य उन्हीं पाचों में से एक. दो, तीन. चार अथवा पाँचों करते का अव्युक्त से पालन करता हुआ अवुक्ती होता है। साधु साधायिक सत्यम वा पालन करता है अर्थात् समस्य दूषित आवश्यों का एक हो सा परिस्थाप करता है जबकि हुसरा अवुक्ती आवक द्वितीय खेदोधस्थान नामक संयम का पासन करता हुआ अहिंहा आदि करों का पृथक्नृषक् क्यों से पालन करता है। साधु समस्य सामाचारी अर्थात् सम्यक् चारित्र का सदैव परिपालन करता है, किन्तु हुमा अर्थात् गृहस्य सयम के नियमों का पूर्णकाता न होने से एक काल से सभी बतों का साधु के समान पालन नहीं कर सकता। हिंहा में विरति अर्थात् स्वाप का पालन नहीं कर सकता। हिंहा में विरति अर्थात् स्वाप अर्थात् अर्थादा अर्थात् चौरी का त्याप तिसरा बत है। अबद्वा अर्थात् व्याग पंतम वर्षत् करित है।

(डा॰ हीरालाल जैन द्वारा संकलित 'जिनवाणी' पृ० १०२-३ से साभार)

स्वरूप

आवार्य कुन्दकुन्द ने मोह बीर क्षोत्र अर्थात् दर्शनमोह और वारिक्रमोह, इनसे रहित बारम-परिणति को वारित्र कहा है। नामान्तर से उसे 'वर्म' व 'सम' भी कहा गया है। अमित्राय यह हुआ कि सम्यग्दर्शन और उनके अविनाभावी सम्यग्वान के साथ समस्त इध्टानिस्ट पदार्थों मे राग-देव न करना ---यह 'वारित्र' है।'

इसी अभिप्राय को व्यक्त करते हुए आवार्य समन्तमद्र ने भी कहा है कि मोह (दर्शनमोह-निष्यास्त) के विनष्ट हो जाने पर, सम्यादर्शन के प्राप्त हो जाने से जिसका ज्ञान सम्यक्षान रूप से परिणत हो गया है, वह मुमुखु अध्य, राग-द्वेष की निवृत्ति के लिए, चारिक्र को स्वीकार करता है।"

आवार्य कृत्यकुन्द ने वारित्र के पर्यायवाची जिस समें का उल्लेख किया है, स्वामी समन्तमद्र ने उसे सम्यग्धांन, सम्याकान और सम्यक्षचारित्र स्वरूप ही कहा है, उसे ही कर्मनाशक एवं निर्वाध व निराकुस सुब के स्वानभूत मोक्ष को प्राप्त कराने वाला निर्दिष्ट किया है।

क्षमण की समन्त्रकपता को स्पष्ट करते हुए प्रवचनसार में कहाँ गया है कि-श्रमण शत्रु-मिल्ल, सुल-दुःल, प्रशंसा-निन्दा, मिट्टी सुवर्ण तथा जीवन व मरण--इन सब में सम--हर्ष-विधाद से रहित--होता है।"

पुरुष का प्रयोजन स्थिर आत्मस्वरूप को प्राप्त करना है। वह तब सिद्ध होता है जब प्राणी विपरीत अभिप्राय (मिध्यात्व) को छोड़कर यथार्थरूप मे आत्मा के स्वरूप का निरुवय करता हुआ, उससे विचित्त नहीं होता है। इसे अमृतवन्द्र सूरि ने पुरुषार्थ-सिद्धि (मुक्ति) का उपाय बताया है। ^प

इसका भी यही अभिग्राय है कि वो सम्यग्वर्धन और सम्यग्कान के साथ राग-द्वेव के परिहारपूर्वक निरुचन आत्मस्वरूप मे अव-स्थित होता है, वह अपने प्रयोजन को सिद्ध कर लेता है।

आगे पुरुषार्थितद् युपाय में प्रकृत रत्नत्रय के स्वरूप को इस प्रकार अजिब्यस्त किया गया है...आत्मा के निश्चय को सम्यन्धर्मन, उसी आत्मा के सबबोध को सम्यन्ध्यान, और उसी आत्मा में स्थिर होने को सम्यन्ध्यानित कहा जाता है। ये कर्मवन्य के अभाव के कारण होकर, बचर और निर्वेश के कारण है। इसका कारण गृह है कि प्रदेशवन्य योग से, और स्थितिवन्य कमाय से हुआ करता है। सम्यन्ध्यंत, सम्यन्ध्यंत और सम्यन्ध्यंत निर्वेश को सम्यन्ध्यंत निर्वेश को सम्यन्ध्यंत निर्वेश की सम्यन्धित निर्वेश की सम्यन्धित सम्यन्धित निर्वेश की सम्यन्य निर्वेश की सम्यन्धित निर्वेश की सम्यन्य निर्व

स्वामी समन्तमद्र ने उपर्युक्त निरवल आत्मस्वरूप की प्राप्ति को आस्यान्तिक स्वास्थ्य बताते हुए, उसे ही आत्मा का प्रयोचन निर्विष्ट किया है। इसका कारण यह है कि अणमंपुर इन्द्रियजनित सुलोपभोग तो उत्तरोत्तर तृष्णा का संवर्षक होने से सन्ताप का ही जनक है, खारविक सुल का वह कभी कारण नहीं हो सकता।"

१. प्रवचनसार, १/७

२. रत्नकरम्ब, ४७

३. रत्नकरण्ड, २/३

४. प्रवचनसार, ३/४१

४. पुरुवार्वसि**ख्**वृपाय, १४

६. वही, २१४-१६

७. स्वयंशूस्तोस, ३१

संयम की समानार्थकता

'संयम' यह उक्त चारित्र का प्राय. समानार्थक शब्द है। संयम के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए तस्वार्थवार्तिक मे कहा गया है कि वतों के बारण, समितियों के परिपालन, कवायों के निग्नह, मन-बचन-काय की वुष्प्रवृत्तिकप वण्डो के त्याय और इन्द्रियो के जय का नाम संयम \$ 1°

यही संयम का स्वरूप घवला में भी एक प्राचीन गाया को उद्धृत करते हुए निविध्ट किया गया है। वहां इतना विशेष स्पष्ट किया गया है कि 'संयम' में उपर्युक्त 'स' शब्द से इरूययम----सम्यग्दर्शन से रहित महाबत---का निषेध कर दिया गया है। आगे वहां सयत के स्वरूप का निर्देश करते हुए यह भी स्पष्ट कर दिया गया है कि सम्यव्यान और सम्यव्यान के अनुसार जो यत हैं---अन्तरंग और वहिरंग परिव्रह से बिरत हैं--- वे 'सयत' कहलाते हैं।"

आजार्य कुन्दकुन्द ने उसी श्रमण को संयत कहा है जो पाच समितियों का पालन करता है, तीन गुप्तियों के द्वारा आत्मा का पापा-चरण से संरक्षण करता है, पाचो इन्द्रियों पर नियन्त्रण रखता है, क्यायों पर विजय प्राप्त कर चुका है, शत्रु व मित्र आदि से समभाव रखता है; तथा एकाव्रतापूर्वक सम्यन्दर्शन, सम्यन्तान व सम्यक्वारित्र इन तीनो के एक साथ आरावन मे उद्यत रहता है। ऐसा ही 'सयत' परिपूर्ण आयमण्य (निर्मन्यता) का स्वामी होता है। इसके विपरीत, जो अन्य द्रव्य का आश्रय लेकर राग, द्वेव और मोह को प्राप्त होता है, वह अक्रानी होकर अनेक प्रकार के कमों से सम्बद्ध होता है। कमों के क्षय का कारण तो अन्य पदार्थों मे राग, द्वेष और मोह का अभाव ही है।

चारित्र के साथ सम्यग्दर्शन की अनिवार्यता

'दर्शन-प्रामृत' मे चारित्रस्वरूप धर्म को दर्शन-मूलक कहा गया है। इसका अभिप्राय यह है कि जिस प्रकार मूल (जड) के बिना वृक्ष स्थिर नही रह सकता, उसी प्रकार सम्यग्दर्शन के बिना चारित्र स्थिर नही रह सकता। आगे वहां यह स्पष्ट कर दिया गया है कि दर्शन में जो भ्रष्ट हैं वे भ्रष्ट ही हैं, वे कभी निर्वाण को भ्राप्त नहीं हो सकते। इसके विपरीत, जो चारित्र से भ्रष्ट हैं, वे यथासमय निर्वाण को भ्राप्त कर लेने वाले हैं (इसके लिए आचार्य समन्तभद्र को उदाहरण के रूप ये लिया जा सकता है)। सम्यग्दर्शन से श्रव्ट जीव अनेक प्रकार के शास्त्रों मे पारंगत होने पर भी, सम्यग्दर्शन-आराधना से रहित होने के कारण, संसार मे ही परिभ्रमण करते रहते हैं। ध

आगे इसी 'दर्शन-प्रामृत' में यह स्पष्ट कर दिया गया है कि मुमुक्षु मन्य, जितना कुछ सदाचरण शक्य हो, उतना करे। पर जिसका परिपालन नहीं किया जा सकता है, उस पर श्रद्धा अवस्य रखे । कारण यह कि केवली 'जिन' ने श्रद्धान करने वाले आत्म-हितैवी के सम्यक्त्व को सद्भाव कहा है।

लगभग इसी अभिप्राय को अभिव्यक्त करते हुए 'चारिज-प्राभृत' मे भी कहा गया है कि जो सम्यक्त्वाचरण से शुद्ध होते हैं वे विवेकी भव्य यदि संयमाचरण को प्राप्त कर लेते है तो शीघ्र निर्वाण को पा लेते हैं। किन्तु जो उस सम्यक्ताचरण से अब्ट होते हुए संयमाचरण करते हैं, वे अज्ञानमय ज्ञान में विमूद होने के कारण निर्वाण को प्राप्त नहीं कर पाते हैं।"

यहां यह स्मरणीय है कि आचार्य कुन्दकुन्द ने चारित्र के दो मेद किये है — सम्यक्तवाचरण चारित्र और सयमाचरण चारित्र ।

आ। समन्तभद्र ज्ञान और चारित्र की अपेक्षा सम्यग्दर्शन के महत्त्व को स्पष्ट करते हुए कहते हैं कि जिस प्रकार कुशल केवट यात्रियों को नाव के द्वारा नदी के उस पार पहुंचा देता है, उसी प्रकार सम्यग्दर्शन संसार-समुद्र से पार कराने में उस केवट के समान है। अत: वह ज्ञान और चारित्र की अपेक्षा प्रमुखता से आराधनीय है। ज्ञान और चारित्र सम्यक्त्य के बिना न उत्पन्न होते हैं, न वृद्धि को प्राप्त होते हैं, न स्विद रहते हैं, और न अपना फल भी दे सकते हैं, उसी प्रकार जिस प्रकार बीज के बिना बुक्त। यही कारण है जो वहां मोहवान-—वर्धनमोह से आकारत मिच्यावृष्टि - मुनि की अपेक्षा निर्मोह - उस वर्शन-मोह से रहित सम्यव्यष्टि - गृहस्य को मोक्ष-मार्ग मे स्थित बतलाते हुए उसे

केर वर्ष परं सामा X/a

१. वेबिए- वद्वव्हानमसूत्र १/१/१२३ (पु॰ १), और तस्वार्वसूत्र, ६/१०

२. देखिए, स॰ शा॰ ६/७/१८; पृ० ३३०

३ संबामनं संबार: । न प्रव्यावन सवन , तस्य 'सब्'मध्येनापादित्याम् । पु० १, प० १४४-४४(१/१ ४) । 'सम्' मन्यक्-सम्यावनंत्रप्रानानुसारेथ-वताः वहिरंतासः-रवासबेभ्यो विरताः सथता: । धवता ५० १, प्० ३६१, (१/१/१२३)।

४. प्रवयनसार १/४०-४४

४. वर्शन प्रामृत, २-४

६, वही, २२ ७ पारित-मामृत १-१०

य, वही, ४

खेष्ठ कोवित किया गया है i'

मावलिंग की प्रधानता

'भावप्रामृत' में यह स्पष्ट किया गया है कि प्रथम या प्रधान तो भावित्य है, इश्यत्तिण को यथार्ष मत समझी; क्योंकि गुण-दोशों का कारणभूत भावित्य ही है। बाह्य परिष्ठह का जो त्याग किया जाता है, वह भाव की विष्ठुडि के लिए ही किया जाता है। जो आम्ध्यन्तर परिष्ठह (मिच्यास्व आदि) से सबुक्त होता है, उसका वह बाह्य परिष्ठह का त्याग निष्क्रन रहता है।

यहां कुछ उदाहरण

इसके स्पष्टीकरण में यहां भावप्रामृत में कुछ पौराणिक उदाहरण भी दिये गए है, जो इस प्रकार हैं ---

- र अगवान् आदिनाथ के पुत्र बाहुबलि देहादि-परिष्ठह में निर्ममस्य होकर भी मानकवाय से कसुषित रहने के कारण कितने ही काल तक आतापन योग से स्थित रहे, पर केवल-ज्ञान उन्हें प्राप्त नहीं हुआ।
- २. मधुपिन नामक मुनि देह और आहार आदि के व्यापार से गहित होकर मात्री भोगाकाक्षारूप निदान के निमित्त से श्रमणपने को प्राप्त नहीं हुआ।
- बिशस्त भुनि निदान-दोष के बण दुल को प्राप्त हुआ। चौगसी नाल योनियो के निवास-स्थान मे ऐसा कोई प्रदेश नहीं है
 जहां पर भाव में रहित श्रमण नहीं रहा है। निर्यन्य नियो भाव से ही होता है, द्रस्यमात्र में —माव रहित केवन नस्तवेश से —निर्यन्यिलियी
 नहीं होता है।
- ४. बाहु नामक मुनि ने जिन-निय (नमना) मे सहित होते १ए भी आध्यम्नर दोप के वद्य समस्त दण्डक नगर को जला डाला, जिसके कारण वह सातवी पृथिवी के रौरव नामक नारकविन मे जा पडा।
 - ५ सम्यग्दर्शन, ज्ञान और चारित्र से भ्रष्ट द्रव्य-श्रमण द्वीपायन मुनि अनन्तससारी हुआ।
- ६. इसके विपरीत, शिवकुमार नाम का भाव-अमण (भावां जम्बूस्वामी) युवति त्रनों से वेष्टित होता हुआ भी परीतससारी— अधिक-से-अधिक अर्थ-पुद्गल-परिवर्तन प्रमाण परिमित समार वाला हुआ।
 - ७. बारह अंग और चौदह पूर्व स्वरूप समस्त श्रुत को पडकर भी भव्यसेन मुनि भाव-श्रामण्य को प्राप्त नहीं हुआ।
- इसके विपरीत भाव से विशुद्ध शिवभूति नामक मुनि तुपमाप की घोषणा करता हुआ -- सेदविज्ञान से विभूषित होकर---केवलकाली हुआ।

श्रमण-दीक्षा

प्रवचनसार के चारिज-अधिकार में मुमुक्तुं भव्य को लक्ष्य करके यह उपदेश किया गया है कि हे भव्य । यदि तू कुण से मुक्त होना बाहता है तो पाचो परमेष्टियों को प्रणास करके असण समें को न्वीकार कर। इसके निए माता-पिता आदि गुड़जतों के साम्र क्शी-पुत्रादि से पूछकर, उनकी अनुमति प्राप्त कर, तत्नुमार उनकी अनुमति प्राप्त कर तत्नुमार उनकी अनुमति प्राप्त हो जाने पर चिन-वीक्षा देने की प्राप्त कर। इस प्रकार उनकी अनुमति प्राप्त कर। का अपने अनुमति प्राप्त कर कार्य के स्वत्य अने का सुचाने में विश्वाद आभायों कर। इस प्रकार उनकी अनुमहीत होकर मुनियम कर कि से माते इसमें के प्रीप्तान कर। इस प्रकार उनकी अनुमहीत होकर मुनियम कर कि से माते इसमें के प्राप्त कर। इस प्रकार उनकी अनुमहीत होकर मुनियम कर कि से माते इसमें के सीवत होना हुआ दुवनापूर्वक यह निज्य कर कर के समान निर्विकार दिवास्त कर-निवेदम्बता को प्रकृत कर के

जिनलिंग इब्स और भाव के भेद से दो प्रकार का है। उनमें तत्कान उप्पन्न हुए बानक के रूप को (नम्नता) भारण करके, ओ कैंची या उस्तरें सादि की सहस्यता के दिना, निग्द दाढ़ी के बानों का लुक्त्यन किया अता है, वह अन्य भी प्रतिक्रिया में रहित खुद 'इब्स लिय' है। वह हिना व अस्यत्य आदि पापों से गहित होता है। इसके साथ प्रच्छा (ममेदबुदि) से रहित और उपयोग (आत्मपरिचाम) व मन-वचन-कायक्य योगों की खुदि से मुख्ल जिम जिस में किसी दूसरे की अपेक्षा नहीं रहती है, वह भावनिंग है, जो अपुनर्भव का कारण है---जम्म-सरण-जन्य दु ल से मुक्ति दिवाने वाला है। '

१. रत्नकरच्छ,१/३१-३३

२. सावप्रामृत ४४-५: (कवाए श्रुतसागरीय टीका में इष्टब्य हैं) :

३. प्रवचनसार, ३/४-६

मूलगुण

इस प्रसंग में आगे वहां उन मूल गुणों का भी उल्लेख किया गया है जिनका परिपालन सामु को जिनवीका स्वीकार करके अनिवार्य कर से करना एवता है। वे मूलवुण हैं—पांच महावत, पांच सिनितर्या, पांचां इनियों का निरोध, ताओं का मुक्तन करना, छह आवश्यक, अवेलकता (निवंतरता), ल्यान का परिस्थान, मूलिय र सोना, शांदों का न बोना, सब रे र्क्ट्स मोजन प्रहुण करना और वह भी एक वार हो कर करना और नह भी एक वार हो करना अन्य प्रस्थान पर निर्माण करने हुए साथ पह स्वस्थान कर दिया वया है कि वे अपनों के २० मूलवुण जिनेन्द्र के हारा कहे गये हैं। इनके परिपालन से जो अपना पायपुक्त (अलाववान) रहता है, यह खेदीपस्थापक होता है। खेदीपस्थापक होने का स्पर्टीकरण अगे वार्तिन नेवां के मतंग में किया जाने वाला है।

यहां इन मूलगुणो का स्पष्टीकरण संक्षेप में 'मूलाचार' के आधार पर किया जाता है-

'धूलपुण' के स्पटीकरण में सूलाबार की आव बसुनन्दी-विराचत आचारवृत्ति में कहा गया है कि 'सूल' सब्य यद्यपि अनेक अवों में बर्तयान है, पर यहां उसे 'प्रवान' अर्थ में प्रहण किया गया है।

इसी प्रकार से गुण' शब्द भी अनेक अर्थों में बतेमान है, पर उसे यहां 'क्षाचरण-विशेष' अर्थ में बहुण किया गया है। इसका अभिप्राय यह हुआ। कि साचुके उत्तर गुणों के आधारमृत प्रधान अनुष्ठान को 'शूलगुण' नाम से कहा जाता है।

पांच महाव्रत

अहिंता —पृथिवीकायादि छह काय, पांच इन्डियां, चौवह गुण-स्वान, चौवह मार्गलाएं, जातिभेदमूत कुल, आयु और जीको की उत्पन्ति के स्थानमूत योनिया, इन सबको जानकर स्थान, शयन, आसन, गमनायमन एव भोजन आदि के समय प्राणि-हिंसा से रहित होना— इसका नाम 'आहिंसा महावत' है।²

सस्य -- राग-द्रेय व मस्तरता आदि के वशीमृत होकर असत्य वचन न बीलना, अन्य प्राणियो को पीडा पहुचाने वाला सत्य भावण भ्री न करना, तथा सुत्र (आगम) व उसके अर्थ के व्याख्यान से अथवार्थ निरूपण न करना—यह सत्य महावत कहलाता है।*

अवत्त परिचर्णन (अचीर्य) — याम, नगर और मार्ग आदि स्थानो में पढी हुई, गिरी हुई या मूली हुई किसी भी बोड़ी-बहुत बस्तुओं को नहीं ग्रहण करना, तथा जो लेत व गृह आदि दूसरे के अधिकार में हों, उनकों भी नहीं ग्रहण करना—इसे 'अदल परिचर्णन' या 'अचीर्य' ' सहावत' कहा जाता है।^६

बहुम्बर्थ — बृद्धा, बाला और युवती — इन तीन प्रकार की रिजयो को कम से माता, पुत्री और बहिन के समान समझकर उनसे दूर रहना, विजलिकित रिजयो के रूप को देसकर कलुवितमाव न करना तथा स्त्रीकलत्र आदि से निवृत्त होना, इसे बहुम्बर्य महाबत कहते हैं। 1

स्रसंग (परिष्कृपरित्यान)—जीन से सम्बद्ध शरीर, मिष्यात्व, कोषादि न हास्यादि तथा उससे असम्बद्ध क्षेत्र व मृह-सम्पत्ति आदि, इनका परित्याग करने हुए, संयम व शीव जादि के उपकरणभूत पीछी-कमण्डलु आदि की ओर से भी निर्ममत्व रहना। इसे असग या परिषह-परित्याग महावत कहा जाना है।"

पांच समितियां

आयमानुसार जो गमनागमनादिरूप प्रवृत्ति की जाती है, उसे 'समिति' कहते हैं। वह पांच प्रकार की है—ईयाँ, भाषा, एषणा, आयाननिकोप और प्रतिष्ठापना।

ईवां लिकित —साथ-प्रयोजन के वज युग-प्रमाण (बार हाव) मूनि को देखकर प्राणियों के संरक्षण से सावधान रहता हुवा को दिन से प्राचुक मार्ग से गमन करता है, इसे ईयां समिति कहते हैं। प्रयोजन से यहा शास्त्रकवण, तीर्धयात्रा, गुठबन्दना व निक्का-प्रहुण आदि अभिन्नेत हैं, क्योंकि सर्वथा आरम्म व परिग्रह से रहित साचु के निए ऐसे ही कुछ धर्मकायों के अतिरिक्त अन्य कोई प्रयोजन नहीं रहता :

^{9,} बचनवार.२)-- ६ व सुनावार १ २-३ १. मुनावार वृत्ति, १/९ १. बहु, १५; नियमतार गावा ४६'वी इन्टब्य है। ४. बहु, १ ६, " ४० " ६ बहु, १/७, " ४६ " ४. बहु, १/७, " ४६ " ७. बहु, १/५, नियमतार गावा ६० वी इन्टब्य है।

प्रायुक्त का वर्ष है जन्तुओं से रहित । जिस सार्ग पर हाथी, बोडा व गाय-मैंस आदि का आवागमन चालु हो बुका हो, वह 'प्रायुक्त' माना जाता है। इस प्रासुक मार्ग से भी दिन मे पर्याप्त प्रकाश के हो जाने पर ही गमन करना चाहिए।

भाषा समिति--- पिश्रुनता, हास्य, कठोरता, परनिन्दा, आत्मप्रशंसा और निकृष्ट स्त्रीकवादि रूप वचन को छोडकर ऐसा निहोंच बक्त बोलना, जो अपने लिए व अन्य प्राणियों के लिए भी हितकर हो।

आ० अमृतचन्द्र सुरि ने असत्य बचन के चार भेदों का निर्देश करते हुए उनमें चौषे असत्य के ये तीन भेद निर्दिष्ट किये हैं--- गृहित. सावध और अप्रिय। इनमें पिश्नता व हास्य से सहित, कठोर, निन्दा तथा और भी आगम-विरुद्ध जो बचन हो उसे गहित असत्य बचन कहा जाता है। पिछनता का अर्थ है पीछे (परीक्ष मे) व्यक्ति के सत्-असत् दोवों को प्रकट करना। खेदन-भेदन व मारण आदि रूप ऐसे बचनों को, जिनसे जीव-वध आदि पाप-कार्यों में प्रवृत्ति सम्भव हो, सावद्य अनृत वचन कहते हैं। जो वचन अप्रीति, भय, सेद, बैर, शोक व कलह को उत्पन्न करने वाला है ऐसे सन्तापजनक वचन का नाम अप्रिय है। ऐसे असत्य वचन जब गृहस्य के लिए भी परित्याज्य हैं, तब अला साथ ऐसे बचनो का प्रयोग कैसे कर सकता है ? उसके लिए उनका परित्याग अनिवार्य है।³

एक्या सनिति - छ्यालीस दोषो से रहित, बुमुक्षा आदि कारणों से सहित, मन-वचन-काय व कृत-कारित-अनुमतक्य नौ कोटियों से विश्व तथा शीत-उष्ण बादि रूप होने पर राग-देव से वर्जित जो भोजन का ग्रहण किया जाना है, उसे एवणा समिति कहा गया है।

आवान-निकोपण समिति — ज्ञान के उपकरण-सृत पुस्तक आदि, सयम के उपकरण-स्वरूप पीछी आदि और शौच के उपकरण-स्वर कमण्डल को तथा अन्य सस्तर आदि को भी प्रयत्नपूर्वक ग्रहण करना व रखना, इसका नाम आदान-निक्षेपण समिति है।

प्रतिषठापना समिति- जन-समुदाय के आवागमन से विहीन एकान्तरूप, जन्तुरहित, दूसरो की दृष्टि के अगोचर, विस्तन (बिल आदि से रहित)और जहां किसी को विरोध न हो, ऐसी खुद मूमि मे मल-मूत्र आदि का त्याग करना, यह प्रतिष्ठापना समिति कहलाती है।

पांच प्रकार का इन्द्रिय-निरोध

चक्, श्रोज, प्राण, जिल्ला और स्पर्शन---इन पाची इन्द्रियों को अपने-अपने विषय-क्रम से वर्ण, शब्द, गन्य, रस और स्पर्श की कोर स्वेच्छा से प्रवृत्त न होने देना; यह कम से पाच प्रकार का इन्द्रिय-निरोध है। अभिप्राय यह है कि इस्ट व अनिस्ट---पाची इन्द्रियों के विषयों से राग-देव से रहित होकर, उन्हे अपने नियद्रण मे रखना, ये पाच इन्द्रिय-निरोध नामक पांच मुलगुण हैं।"

छह भावश्यक

जो राग-हेषादि के वश नही होता उसका नाम 'अवश', और उसके अनुष्ठान का नाम आवश्यक है। वे आवश्यक छह है---सामायिक, चतुर्विशतिस्तव, वन्दना, प्रतिक्रमण, प्रत्यास्थान और कायोत्सर्ग ।"

सामाधिक सामाधिक का समानार्थक शब्द 'समता' है। जीवन-मरण, लाभ-अलाभ, सयोग-वियोग, मित्र-शत्रु और मृख-दृ स आदि में सम (राग-द्वेष मे रहित) होना -इसका नाम ममता व सामायिक है। है

सम्यक्त, ज्ञान, सयम और तप के माथ जो प्रशस्त गमन (प्रवृत्ति) होता है, उसे 'समय' कहा जाता है, उसी को यशार्थ 'साभायिक' जानना चाहिए । जो उपसर्ग व परीवह को जीत चुका है, भावनाओं व समितियों में सदा उपयोग-युक्त रहता है, तथा यम और नियम के परिपालन मे उच्चत रहता है, ऐसा जीव उस सामायिक से परिणत होता है।"

```
१. मुताबारबृति, १/११, नियमसार गावा ६३ भी ब्रष्टस्य है।
```

२. वडी, १/१२.

३. पुरुवार्थसिख् युपाः, १९-११

[¥] मूला• १/१४,

ब्रष्टम्य है। मुसाचार में 'पिष्ड-सुद्धि' नाम का एक स्वतन्त्र सधिकार (६) ही है।

६. मुला०, १/१७, नियमसार गा० ६५ भी हष्टच्य है।

७. बही, १/१६ (आये गाथा १६-२३ विशेष कप से ब्रष्टक्य है) ।

< वही, १/२४ **१. मही. ९/२**४

१०. जुला०, ७/२३-२०, विशेष जिल्लासुओं को इस मृताचार में सामायिक आवस्थक के प्रकरण (७ २१-४६) को देखना बाहिए।

चतुर्विक्तिस्तव -म्हरकारि से महावीर-यंग्यहुए वीवीस तीर्थकरों का नाम-निर्शासनपूर्वक --नामों की सार्वकता को प्रकट करते हुए---यो गुणानुवार किया जाता है तथा पूजा करते हुए मन-वचन-काय की खुडियूर्वक उन्हें प्रणाम किया जाता है, इसका नाम चतुर्विकाति-सव है।

इस चतुर्विवातिस्तव को साचू किस प्रकार से करे, इसे स्पष्ट करते हुए कहा गया है कि दोनों पांचों के मध्य में बार अपूर्वों का अस्तर करके स्थित होता हुआ, सरीर व सूमि का प्रतिलेखन करे। इस प्रकार सरीर व सूमि को खुद करके, आकुलता से सर्वेचा रहित होता हुआ हाचों को बोड़, निर्मल प्रणामपूर्वक चर्तिवातिस्तव को करना चाहिए। "

बन्यना — बहेन्त प्रतिमा, सिद्ध प्रतिमा तथा जो तप मे, श्रुत में एव अन्य ज्ञानादि गुणो में श्रेष्ठ हैं उन्हें और विद्यापुरु व दोक्षा-गुरु, इन सबको कायोत्मर्ग व सिद्ध पश्ति-श्रुतभित्त आदि के साथ जो अन-वनन-काय —की श्रुद्धिपूर्वक प्रणाम किया जाता है, उसे बन्दना कहते हैं।

भूनाचार के आवश्यक अधिकार में इस बन्दना 'आवश्यक' की विस्तार से प्रकाश की गई है।' वहां इस प्रसंग में कृतिकर्स, वितिकर्स, पूजाकर्स और नितयकर्स किसे करना चाहिए, तथा किसका, किस प्रकार से, कहा और कितने बार करना चाहिए, उससे कितनी अध्यक्ष नित्त में किस के स्वाध के अवनित्र से किस के साथ करना चाहिए, उससे कितनी अध्यक्ष के अवनित्र से किस के साथ किस के स्वाध करनी का स्वाध के स्वाध

प्रतिक्रमण

आहारादि इन्थ, शवनासनादि बीत, पूर्वाङ्क-पपराङ्क्क बादि काल कीर मन की प्रवृत्ति रूप भाव, व इनके विषय में वो अपराध किया गया है उसके प्रति निताद व महापूर्वक मन-कपन-कार से प्रतिक्रिया अभिवश्यत करते हुए उसे ग्रुढ करना, इसका नास 'प्रतिक्रमण है। स्वय वो दोषों को अभिव्यत्त किया वाना है, उसका नास 'निन्दा' है। आलोचनापूर्वक आवार्य-आदि के समक्ष किये गये दोषों को अकट करता, यह 'वहाँ का लक्षण है। नित्दा आल्याक्काण रूप, और गहाँ पर-प्रकाण-रूप होती है, यह दोनों से मेद समझना चाहिए।

यह प्रतिक्रमण दैनिक, रात्रिक, ऐर्यापीयक, पाक्षिक, चातुर्मामिक, सावस्तरिक और उत्तमार्थ के भेट से सात प्रकार का है । उत्तम अर्थ के लिए जो जीवन-पर्यस्त चार प्रकार के आहार का परित्याग किया जाता है, उसे उत्तमार्थ प्रतिक्रमण समझना चाहिए। "

प्रतिक्रमण करनेवाला कैसा होता चाहिए, प्रतिक्रमण का स्वरूप क्या है, और प्रतिक्रमण के योग्य क्या होता है, इसका 'प्रतिक्रमण' आवश्यक के प्रमण में विस्तार से निरूपण किया गया है।"

प्रत्यान्यान -- तीनो कालो के आश्रित नाम, न्यापना, इध्य, क्षेत्र, काल और भाव—इन छह से सम्बद्ध अयोग्य (जो सेवन के सोग्य नहीं हो) का मन-बचन-काय व कृत-कारित-अनुमत इन नौ प्रकारों से परित्याय करना —इसे प्रत्याच्यान कहते हैं। ^६

१. मुलाचारवृत्ति, १:२४

२. वही, ७.७६

३, बही, १/२४

४. बही, ७ ७४-११४

प्र. वही, ७ ६३-१०१

६. वही, १ २६

७. वही. ७ ११६

द. बही, ७:१९७-३४

^{2.} **वर्श**, १.२७

मूलाचार-प्रतिक्रमण और प्रत्याक्यान में मेद दिखलाते हुए बृत्ति में यह स्पध्ट किया गया है कि अतीत काल में उत्पन्न दोवों का प्रतीकार करना, यह प्रतिक्रमण का स्वरूप है, तथा आगे अविष्यत् और वर्तमान मे उत्पन्न होने वाले ब्रव्यादिविषयक दोवों का परिहार करना, इसे प्रस्वास्थान कहा जाता है। इसके अतिरिक्त प्रत्याख्यान मे तप के लिए निर्दोव द्रव्यादि का भी परित्याग किया जाता है, किन्तु प्रतिक्रमण में दोषों का ही प्रतीकार किया जाता है, यह भी उन दोनों में विशेषता है।

प्रत्याख्यान करनेवाला किन विशेषताओं से युक्त होता है और प्रत्याख्यान का स्वरूप क्या है, तथा प्रत्याख्यान के योग्य सर्वित्त-अचित्त आदि द्रव्य कैसा होता है - इसका विस्तार से विचार मूलाचार में 'प्रत्याख्यान' आवश्यक के प्रकरण में किया गया है।"

कायोत्सर्ग--दैवसिक और रात्रिक आदि नियमों-- मे आगमविहित कालप्रमाण से उस-उस काल मे जिन गुणो का स्मरण करते हुए जो कायोत्सर्ग किया जाता है---शरीर से ममत्व को छोडा जाता है --इसे कायोत्सर्ग या व्युत्सर्ग कहते हैं।

मूलाचार के वडावश्यक अधिकार में इस कायोत्सर्ग के विषयो पर विस्तार में विचार किया गया है।

यहा सझेप में उसके विषय मे प्रकाश डाला जाता है---

कायोत्सर्ग मे अधिष्ठित होते समय दोनो बाहुओ को लम्बा करके उभय पावो के मध्य मे चार अंगुलो का अन्तर रखते हए समपाद स्वरूप से स्थित होना चाहिए, तथा हाथ, पांव, सिर और आलो आदि शरीर के मभी अवयवी को स्थिर रखना चाहिए। विश्व कायोरसर्ग का यही लक्षण है। जो मुमुक्ष विश्व आत्मा निद्रा पर विजय प्राप्त कर चुका है, सूत्र (परमागम) और अर्थ में निपुण है, परिणामो से भूद है तथा बल-वीर्य से सहित है—ऐसा भव्य जीव कायोत्सर्ग मे अधिष्ठित होता है। कायोत्सर्ग मे अधिष्ठित होने वाला आस्म-हितैची यह विचार करता है कि कायोत्सर्ग मोक्षमार्ग मे प्रवृत्त करने वाला, व घातियाकर्मजनित दोयो का विनाशक है। इसलिए मैं उसमे अधिष्ठित होने की इच्छा करता हू। 'जिनदेव' ने स्वय उसका आराधन किया है व उपदेश भी दिया है।

कायोत्सर्य मे अधिष्ठित होता हुआ वह विचार करता है कि एक पद के आश्वित होकर भी मैंने राय-हेप के वशीमत होकर जो दोव उत्पन्न किये हैं, चार कवायों के वश जो गूप्तियों व ब्रतों का उल्लवन किया है, छह काय के जीवों का विराधन किया है, मात अय व बाठ मद के बाखय से जी सम्यक्त की दूषित किया है, तथा ब्रह्मचर्य धर्म के विषय में जो प्रमाद किया है, उस सब के द्वारा जो कर्म उपाजित किया है, उसके विवाशार्य मैं कायोत्सर्ग में स्थित होता हूं। देव, मनुष्य और तिर्यच--- इनके ढ़ारा जो उपसर्ग किये गए हैं उनको मैं कायोत्सर्ग में स्थित होता हुआ सहन करता हु। इसका अभिप्राय यह है कि यदि कायोन्सर्ग मे स्थित रहते हुए उपसर्ग आते हैं तो उन्हें महन करे, तथा उपसर्गों के आने पर यथा-योग्य कायोत्सर्ग करना चाहिए।

काबोत्सर्ग का उत्कृष्ट काल एक वर्ष और जघन्य भिन्न (एक समय कम) मृहतं है। शेथ काबोन्सर्ग शक्ति के अनुसार अनेक स्थानों मे होते हैं। आगे दैवसिक प्रतिक्रमण आदि मे कुछ काल का प्रमाण भी निदिष्ट किया गया है। है

यहां ऊपर पाच महाबत, पाच ममितिया, पाच इन्द्रियों का निरोध और छह आयश्यक इन इक्कीस मूल गूणों के विषय से संक्षेप से प्रकाश डाला गया है ! अब सात अन्य आवश्यक जो शेष रह जाते हैं. वे इस प्रकार है ---

लोच-- सिर और दाढी आदि के बालों को जो हाथों से उत्वाडा जाता है वह 'लोव' कर्म कहलाता है। वह उत्कृष्ट, मध्यम और जबन्य के भेद से तीन प्रकार का है। इनमें दो मासो के पूर्ण होने पर जो लोच किया जाता है उसे उन्कृष्ट, तीन मासो के पूर्ण होने पर या उसके बीच मे जो लोच किया जाता है उसे मध्यम, तथा चार मासों के पूर्ण होने पर या उनके अपूर्ण रहते भी जो लोच किया जाता है, उसे जयन्य माना गया है। उस लोच को पाक्षिक व चातुर्मासिक आदि प्रतिक्रमण ये दिन उपवासपूर्वक करना चाहिए।

यद्यपि बालों को कैची या उस्तरा आदि की महायता से भी हटाया जा सकता है, पर उसमें परावलम्बन है। कारण कि उनको दीनतापूर्वक किसी अन्य से मागना पडेगा, परियह-रूप होने से उन्हें पास में रखा भी नहीं जा सकता है। बाह्य व श्राम्य-तर परियह का सर्वेषा त्याग करने वाले मृति का मार्ग पूर्णतया स्वावलम्बन रूप है। बालो के बढन पर उनमे ज आदि शृद्ध जन्तु उत्पन्न होने वाले हैं जिनके विधात को नहीं रोका जा सकता है। बालों के बढ़ाने में राग-भाव भी सम्भव है। इसके अतिरिक्त लोच करने में आत्मबल और सहस्मीसता भी प्रकट होती है। इन सब कारणों से उस लोच को मुनि के मूल गुणों में ग्रहण किया गया है।

१. मुलाचारवृत्ति, १/२७

२. बही, ७/१३६-४०

^{9/35}

^{0,9}x0-58

प्र. मही, ७/१५३-६४ 4. बही, १.२६ व उनकी वृत्ति।

े आयार्थ बसुनत्वी ने अपनी वृत्ति में 'सप्रतिक्रमण दिवस' का अर्थ विकल्प रूप में यह भी किया है कि लोच करके प्रतिक्रमण करना चाक्रिए।

शाक्षेत्रक्य--वेश नाम वस्त्र का है, वस्त्र यह वमदाव बकला आदि अन्य सबका उपलक्षण है। इसका यह जीनप्राय हुआ कि सूती, रेखनी व अनी आदि किसी भी प्रकार के वस्त्र, चमटे और बूब के बकले व पत्ते जादि अन्य किसी से भी जननेन्द्रिय को आच्छादित न करके, बालक के समान निवकार रहना, यह मुनि का 'आचेलवय' नाम का प्रलगुण है। भूषण व दक्त रेति हरियान्य वैद्या लोक से पूज्य होता है। इसमें सक्या को छोड़ते हुए किसी से न तो वस्त्र की याचना करनी पत्नती है, और न उसके कट जाने पर सीने के लिए सुर्द-मांगे आदि की चिन्ना करनी पत्नती है। इस प्रकार वह पूजेत्वा व्यवसम्बन का कारण है, जिसकी सुनि-मर्स से अपेका रहती है।

काल्यान — स्नान का परिस्थान करने से यद्यपि समस्त शरीर अल्ल, मल्ल और स्वेद से आष्ट्रशादित रहता है, पर निरम्तर ज्यान-क्ष्ययन कादि में निर्तर रहते वाले साचू का उस और प्यान न जाना तथा उससे हणा न करके उसे स्वच्छ रखने का रामधाव न रहना, यह पुनि का अस्तान नामक मूल गुण है। इसके आजय से इत्तिय-संयम और प्राण-संयम दोनों ही प्रकार के संस्का पासन होता है। जल्स सर्वा-वीच मल को कहा जाता है। शरीर के एक देशों में होने वाले मैंन को मल्ल और पसीने को स्वेद कहते हैं। "

क्षिति-सम्बन—जहा पर तृण आदि रूप किसी प्रकार का संस्तर नहीं है अबवा जिससे संयम का विधात न हो ऐसे अस्पसस्तर से जो सहित है तथा जो प्रच्छन्त है—स्त्री व पशु आदि के आवागमन में रहित है, इस प्रकार के प्रायुक्त (निजेन्तुक) सूमि-प्रदेश में दण्ड (काष्ठ) या चनुष के समान एक करवट से सोना—यह 'क्रितिशियन' नाम का मूल गूण है।'

उनत प्रकार के ओव-जन्तुओं से रहित शुद्ध सूभि में करवट न बदलकर एक ही करवट से सोने पर अहां स्पर्धान-इन्द्रिय के वस नहीं होना है, वहीं प्राणियों का सरक्षण भी होता है। टस प्रकार दोनों ही प्रकार के सथम का उसमें परिपालन होता है।

अवस्तवादन -- अंगुनि, नल, दातीन, तृण, पत्थर व बकता आदि छे दातो के मैल को न निकालना, यह अवस्तवर्षणा नाम का भूल गुण है। इसके परिपालन ने समम को रक्षा होने के साथ शरीर की ओर से निम्मण्य आव भी होता है।'

क्षिमित्रभोजन-भीत व लम्मे आदि के आश्रय को छोड़ दोनो पायों को समान करके, अजिल्युट से दोनो हाथों की अमुलियों को परस्तर-सम्बद्ध करके स्थित (लड़ा) रहता हुआ जो तीन प्रकार ने विश्वुट स्थान (अपने पांचों का स्थान, उच्छिन्ट के गिरने का स्थान और परोस्तर वाले का स्थान में भोजन पहुण किया जाता है, उसे स्थित-भोजन कहा जाता है। अभिग्राय यह है कि साधु किसी भीत आदि का सहारा न लेकर दोनों हाथों की अजिल की हो पात्र बनाकर उससे इस प्रकार आहार प्रहण करता है कि उच्छिन्ट आहार नामि के नीचे न सा सहे। भोजन करने समय दोनो पात्र चार अनुत्त के अन्तर से सम रहने चाहिए, अन्यया अन्तराय होता है। अन्य भूल-गुणों के समान इन्ति-सन्यम दोनों का परिपालन होता है।

एकभक्त — सूर्य के उदय और अस्तरमन कान मे तीन गुहूरों को छोडकर, अर्थात् सूर्योदय से तीन गुहूर्त बाद और सूर्यास्त होने से तीन गुहूर्त पहले, सच्य के काल मे एक. दो अपदा तीन गुहूर्तों मे जो एक सार या एक स्थान मे भोजन ग्रहण किया जाता है, उसका नाम कमा: एकभवन और एकस्थान है। इनमें एकभवत ग्रह भूलगुणों के अन्तर्गत है, जब कि 'एकस्थान' उत्तरगुणों के अन्तर्गत है, इस एक-भक्त भूलगुण के परिपालन ने इन्द्रिय-जय के नाथ इच्छा के निरोधस्वकर तथ भी होता है।

इन २८ सूलगुणो के अतिरिक्त अन्य भी कुछ दैनिक अनुष्ठान हैं, जिसका माधु को पानन करना चाहिए। उसका अधिक और पदिविधासिक समाचार के रूप में विधान किया गया है।*

चारित्र के भेद

चारित्र अववा संयम के ये पाच भेद निर्दिष्ट किये गये है---सामायिक, छेदोपस्थानना, परिहार-विशुद्धि, सूरुमसाम्पराय और वधास्यात।

^{9.} मूला० १/३० २. " १/३१ ३. " १/३२ ४. मूलाचार १/३३

^{# &}quot; 4/8¥

७. इसके जिए 'महाबीर अवन्ती-स्मारिका' जयपुर १९८२ में प्रकासित 'आमध्य : साबुसमाचार' तीर्वक लेख बच्टस्य है।

१. साझ्यिक—"मैं सर्व सावध्योग से विरुत हूं इस भाव के साथ जो समस्त सावध्य योग का परिस्वाग किया जाता है, उसे सामायिक बंदान कहते हैं। यह हम्प्याधिक नय की विषक्षा से कहा थया है। इस नय की अपेका जन्म सब संपननेय इस एक ही सामायिक संवन के अन्वजैत है। कारण यह कि इस सामायिक सवय में हिंसा-असस्यादि की विवक्षा न करके सभी प्रकार के सावध्य (सपाप) योग का परिस्वाय किया जाता है।"

अजित आदि या पारवेनाय-पर्यन्त २२ तीर्यंकर एक सामायिक समम का ही उपदेश करते हैं। पर भगवान् व्यवभ और सहावीर—
ये दो तीर्यंकर खेटोपस्मायन का उपदेश करते हैं। पात्र महावतो का वो विभाग किया गया है वह दूसरों को समझाने, पृषक्-पृषक् परिपालन और सुलस्पृयंक विशेष ज्ञान कराने के लिए किया गया है। भगवान् आदि जिनेन्द्र के तीर्यं में पिष्य सरक स्वभाव वाले रहे हैं, इन बतों का के कट्टपूर्वंक शोधन करते थे, तथा भयवान् महावीर जिनके तीर्थ में शिष्य वकस्वभाव वाले रहे हैं, इससे वे उनका पानन कट्टपूर्वंक करते थे। पूर्वकाल के व अत्तिम जिन के काल के शिष्य कल्य-अकस्प (सिव्यानेष्म) को नहीं जानते थे। इसी कारण से आदि जिनेन्द्र और महावीर जिनेन्द्र ने पृथक्-पृथक् बोध कराने के लिए विभाग करने हुए पान महावतो आदि के रूप मे उपदेश दिया है।

क्रेडोयस्थायमा — विभिन्न देश-कालो से तस-स्थावर जीवो के स्वरूप में भेद रहने से उन्हें ठीक न समझ सकते के कारण औ
प्रमादवश अनर्थ हुआ है व निरवण अनुष्ठान का पालन नहीं किया जा सका है, उससे उपाणित कर्म का जो मली-मालि प्रतीकार किया जाता
है उसका नाम क्षेडोपस्थापना है। अथवा हिंसा-असत्यादि के भेदपूर्वक उस सावण्यांग से निवृत्त होना, इसे क्षेडोपस्थापना समझना चाहिए।

घवला में भी लगभग इसी अभिग्राय को प्रकट करते हुए कहा गया है कि उसी एक सामायिक बत को जो पांच अथवा बहुत भेदों में विभक्त कर धारण किया जाता है वह छेदोरस्थापना सबम कहलाता है। यह पर्यायाधिक नय की प्रधानता से कहा गया है। ये दोनों संयम प्रमनस्थत गुण-स्थान से लेकर अनिवृत्तिकरण स्थान नक चार गुण-स्थानों में होते हैं।

३. विश्वारिकपृद्धि संवय—प्राणिहिमा आदि कं परिहार से जिस समय में शुद्धिहोती है उसे "परिहारिकपृद्धि समय' कहा जाता है। यह समय जिससे तील वर्ष का होकर वर्ष पृषक्य काल तक नीर्यंकर के पारमुन का आराभन किया है, जो प्रत्याक्यान-पूर्व में पारंपत हुआ है, तथा जो जीवों की उत्पत्ति आदि में परिचित और प्रमाद से रहित होता है, ऐसे महावनवाली अतिसय दुफर वर्षों का अनुष्ठान करने वाले के होता है, अन्य के वह समय नहीं है। वह तीनों सन्याकालों को छोडकर दो गव्यूनि गमन किया करता है।

घवला में इसे कुछ विशेष स्पट करते हुए कहा गया है कि जिसने तीस वर्ष तक ब्रच्छानुमार भोगों का अनुभव कर, सामान्य व विशेष कप से सबस को ग्रहण करते हुए, विविध प्रकार के प्रत्याल्यान के प्रतिपादक प्रत्याल्यान-पूर्व का भरी-भांति अध्ययन किया है, एवं को उससे पारपत होने से सब प्रकार के समय से राहित हो चुका है, वह विशेष तप के प्रभाव में परिहार-कृद्धि से सम्पन्न होता हुआ तीर्थकर के पादसूल में परिहार-शुद्धि संवम को स्वीकार करता है। उस प्रकार, उस सबम को वहण करके वह बैठने, उठने व गमन करने व भोजन-पानादि रूप स्थापार में प्राणि-परिहार के विषय में समये होता है, इसीनिए उसे परिहार-कृद्धि सबन कहा जाता है। 'यह प्रमत्तसवत और और अप्रमत्तवयत - इन दो पुलस्थानों में होता है।'

४. सुरुमसास्पराय —माम्पराय नाम कथाय का है। अनिशय मुक्त कथाय क शेव रह जाने पर जो विदुद्धि होती है, उसे मूक्त्म साम्पराय समन कहते हैं। 4 यह एक ही सुरुम साम्परायिक गुणस्थान मे होता है। 6

५. बचाक्यात—मोह के पूर्ण रूप से उपशान्त अपवा शीण हो जाने पर, जो आग्य-न्वभावरूप अवस्था प्राप्तुर्वत होती है, उसका नाम अवाच्यात या यपास्थात चारित है। मोह के बय अपवा उपशान के पहले, पूर्ण चारित के अनुष्ठाताओं ने उसका निरूपण तो किया है, हिन्तु जसे प्राप्त नहीं किया है, एमीनिए उसे अवस्थात 'इम नाम ने कहा जाता है। अववा 'यथा' यानी 'जैमा' (आरमा ना स्वभाव) अवस्थित है, उसका उसी प्रकार से तिकरण करने के कारण, उसे 'यदाख्यान' इस नाम से भी कहा जाता है।" यह उपशान्तकवाय, शीण-

१ धवलापु० १, प्०३६१

२ मूलाचार, ७/३६-३⊏

३. तस्यार्थवातिक ६, १८, ६-७

४. धवला पु० १, पू० ३७० व ३७४ (सूत्र १२४)

५ तस्वार्थवातिक १, १८, ८

६. शबला, पु॰ १, पु० ३७०/७१

७ वट्षण्डागम, सू० १/१/१२६ (पु० १)

द तस्वार्थवातिक, ६.१६-६, तया धवसा पु० १, प्० ३७१

^{€.} वट्खण्डागम, सूझ--१.१/१२७ (पु॰ १)

९०. तस्थायवार्तिक, ६/१८/१९ व १२. तथा धवला--पु॰ १, पु॰ ३७९

कवाय, सयोगिकेवली और अयोगिकेवली-इन चार गुजस्थानों में होता है।

मूलाचार में पांच महावतों के स्वरूप का पृथक्-पृथक् निरूपण करके 'महाबत' नाम की सार्थकता को प्रकट करते हुए कहा गया है कि ये पांच महाबत चूंकि महान् वर्ष-—यो मोल है—उसे सिद्ध करते हैं, महान् पुरुषों के द्वारा उनका आचरण किया गया है, तथा स्वयं भी सर्वसाच्छ के परित्यागरूप होने से महान् हैं, इसलिए वे महाबत कहलाते हैं।"

कांगे वहां राजि-भोजन के परित्याग को महत्त्वपूर्ण बताते हुए यह स्पष्ट किया गया है कि उन्हीं महावतो के संरक्षण के लिए राजि मैं भोजन के परित्याग, बाठ प्रवचन-माताओं और सब-पांचों प्रतों की पृषक्-पृथक् पांच-पांच (कुल २४) भावनाओं का उपदेश दिया गया है।' बाठ व तैरह भेद

इसी प्रकंश ने सहां यह भी स्पष्ट किया गया है कि पांच समितियों और तीन ग़ुरितयों के परिपालन में साधू को परिपालों की निर्मेनता के साथ सदा सावसन रहना चाहिए। इस प्रकार यह—पांच समितियों और तीन ग़ुरितयों रूप—चारित्राचार आठ प्रकार का आनना चाहिए।

इसमे पूर्वोक्त पांच महाबतो को सम्मिलित करने पर साधु यह का आचार तेरह प्रकार का हो जाता है।

३. गुप्तियां

--पाच समितियों का स्वरूप पीछे मूलगुणो के प्रसंग में कहा जा चुका है। यहां गुप्तियों के म्वरूप को स्पष्ट किया जाता है---

साधु सावच कार्य से संयुक्त मन, यथन और काय की प्रवृत्ति को जो रोकता है, यह गुविसामान्य का लक्षण है। मन को राम-हेवादि से हटाना, वसे मन-मुन्ति और अस्तर-मावण आदि से वचन के आपार को रोकना अथवा भीन रखना और हिलादि में प्रवृत्त न होता, यह कायपुर्ति का लक्षण है। इन गुनियों, से सम्परवर्षन, ज्ञान और चारित का सरकण होता है, अयवा वे मिथ्यास, असंयम व कवायों से बात्मा का वंरसण करती है, दसीनित पुर्ति यह नाम सार्यक समझना चाहिए। जिस प्रकार खेत (क्तम) की रखा-चूनि केत के सब और निर्मित बाद या बारी करती है, तथा नगर की रक्षा लाई व कोट किया करते हैं, उसी प्रकार ये गुनिया साधु का पाय से सरक्षण किया करती हैं। इसीनिए कृत, कारित और अपुसत के साथ मन, वयन व काय योगों की दुष्यवृत्ति की ओर से सदा सावधान रहते हुए ध्यान व स्वाध्याय में प्रवृत्ति एह ते साधु को प्रराणा थी गई है। जिस प्रकार माता पुत्र के पालन में निरन्तर प्रयत्नशील रहती है, उसी प्रकार पांच समितियां और तीन गुनिया- ये बाठों, पुनि के ज्ञान, दर्शन और चारित्र की सदा रक्षा करती है, इसीनिए इन बाठों का 'प्रवयन-माता' के क्य में उत्तेल किया गया है।

कर्माश्रित तीन भेद

चारित्र मून में दो प्रकार का है—देशवारित्र और सकलवारित्र ।' (इनमें से इस लेख मे देश या विकल चारित्र की विवक्षा नहीं रही है) । सकल चारित्र तीन प्रकार का है—कायोगशमिक, औपशमिक और सायिक ।*

कायोपकामिक — चार संज्वनन और नौ नौकवायों के देशवाती स्पर्थकों के उदय के रहते हुए जो चारित्र होता है, उसका नाम आयोपप्रामिक वारित्र है। इसका अभिप्राय यह है कि सर्वभाती स्पर्थक अनन्तपुणे होन होते हुए देशवाती स्पर्थक स्वरूप से परिणत होकर जो उदय में आते हैं उनकी इस अनन्तपुणी होनता का नाम क्षय है तथा देशवाती स्पर्थक स्वरूप से अवस्थित रहने का नाम 'उपयान' है। इस अकार के क्षय और उपयान के साथ रहने वाले उदय का नाम क्षयोपयान है। इस क्षयोपयान से होने वाले चारित्र को क्षायोपयामिक कहा जाता है।"

तदनुसार पूर्वोक्त पांच भेदो में सामायिक, खेदोपस्थापना और परिहारविखुद्धि -- इन तीन को झायोपझिमक जानना चाहिए।

श्रीवस्त्रिक व क्षायिक---वारिज मोहनीय---के उपशास व क्षय से जो वारिज होता है उसे कम से भौपश्रमिक व क्षायिक कहा जाता है। पूर्वोक्त पात्र मेदों मे सुरुमसाम्पराय चारिज सुरुमसाम्परायिक उपशासको के श्रीपश्रमिक और सुरुमसाम्परायिक क्षपको के क्षायिक होता है। उपशास्त कथाय संवत के औपश्रमिक (यथास्थात वारिज) और श्रीण-कथाय संवत के श्रायिक (यथास्थात चारिज) होता है।

```
१. वर्षण्यायय-- वृत--१/१/१२= (४० १)
```

२. मुलाबार ५/६७

३. बुलाबार, गावा ४/६०, बावनाओं के लिए देखिए---मूलाबार ४/४०-४६ व तस्वार्वसूत ७,३-१२

४. मूमाचार ४/१००

४. बूमाबार, ४, १३४-३६

६. सरवार्षसूत्र ७/२, रत्नकरण्ड० ४०, धवला पु० ६, प्० २६८

७. श्रमणा पु॰ ६, पु॰ २०१

ब. बही, पुरु ७, पुरु ६२

e. 40, 0, 4. Ex-ex

कीयात् जैनं शासनमनाविनिधनं सुबन्धमनबद्धम् । धवपि च कुमसारातीन्, अवयर्भुमृत्यकोपमं दहति ।।

काम कोषाविषड्रिपून् जयति इति जिन, । निजं वेशि इति जिनः ।

जो काम-कोच-बादि पट् रिपुजों को जीतता है उसे 'जिन' कहते हैं। अथवा जो निज खुढ कारण परमात्मा को जानता है, वेदन करता है, अपु-भवन करता है, उसे जिन कहते हैं। दिना बासक हुए सबंक नहीं बन सकता। संपूर्ण जगत् (विदय) बास्म और जनास्म-सकस है। जिसके आत्मा और अनात्मा का यथाई बान प्राप्त कर तिया, वहीं अनात्मा को त्याय कर आत्मा से अदिवन-स्थिर हो सकता है। आत्मा में स्थिर होने वाला बास्मा हो परमात्मा कहताता है।

परमात्मा या सिद्ध बनना नही पढता । स्वत सिद्ध भगवान् आत्मा को जानकर उसमे लीन होना, आत्मा का आत्म-रूप रहना इसी को सिद्ध-परमात्मा कहते हैं । कमें के अभाव से आत्मा परमात्मा बनता है, यह कहना व्यवहारनय कवन है—उपचार-कवन है।

सल के अभाव से दर्पण स्वच्छ हुआ, ऐसा कहना लोक-व्यवहार है। वास्तव में मल के अभाव से दर्पण में स्वच्छता बाद में कही बाहर से आती है, ऐसा नहीं है। स्वच्छता, प्रसा के सदभाव में भी दर्पण में ही थी। स्वच्छता दर्पण का स्वभाव है। मल के सदभाव में वह अपकट सा, वहीं मल के अभाव में प्रकट हुआ। मल के सदभाव ने दर्पण की स्वच्छता नच्ट नहीं की थी तथा मल के अभाव में दर्पण में स्वच्छता बाद में कही बाहर से लागी, यह बात नहीं है।

उसी प्रकार कर्म के अभाव से आत्मा तिब्र परमात्मा होता है, ऐता स्पवहार्याश्त मे स्पवहार्यम से कथन किया भाता है। परतु कर्म के अभाव से आत्मा से परमात्मपना या सिब्दमता वाद से कही वाहर से आता है— ऐता नहीं है। विताना मूल स्वतः सिब्ध वन-बना हुआ आत्मा है उतना ही सेच रहना, जो अनात्मा-रूप उपाधि थी, उसका अभाव होना — एती की सिब्ध-परमात्मा कहते हैं। उपाधि के सब्धाय मे भी मूल स्वतः सिब्ध वन-बना हुआ जितना आत्मा है उतना ही था। उपाधि के अभाव से भी उतना ही सेच रहा।

इस बीजनणित के समीकरण सिद्धान्त से मूल स्वतःसिद्ध आत्मा ही सिद्ध परमारमा व्यवहार में कहा जाता है।

ससार में जो १४ गुणस्थान रूप, १४ मार्गणारूप, १४ जीव समास रूप उपाधि है वह सब अवेतन-अनारमा है। इन उपाधियों से अस्यन्त भिन्न-पुणक्-विभक्त मेरा स्वय सिंद्ध, शुद्ध-बुढ़, त्रिकाल-भूव ऐसा जो कारणपरमात्मा है, वही में हूं, वही मुझे उपादेय, आश्रय करते मोया है, वही नगन है, वही नोकोत्तम है, वही शाय्य है। येप सब अनात्मा है, हेय है, आश्रय करने योग्य नहीं है, सरव्य नहीं है। इस प्रकार इस-पर का मेद-विज्ञान होने पर, खुढ उपयोग द्वारा अपने शुद्ध आत्मा का ही चेतन-वेदन-अनुभवन करना— यही आत्मा का अस्तिस स्थेय है। यही शादवत सुक का एकमेव मार्ग है, उपाय है।

यही मार्ग जिन्होंने स्वयं अपनाया, और अपने स्वानुप्रवर्षणं सास्वत सुत्त के मार्ग का (practical) प्रत्यका कृति-वृत्ति-आवरण हारा ध्यानस्य होकर मुकबृत्ति से जबत् के सब प्राणिमात्र को बतनाया-मार्गदर्शन किया, उन्हीं को जैन सासन में 'सिन' कहा गया है। बीतरान सर्वज्ञ जिन भगवान् हाग बतनाया हुआ जो शासन, तत्त्व का यथावें उपदेश है, उसी को 'सीन सासन' कहते हैं। इसमें सब प्राणि-मात्र को अपनी आत्मा का वयार्थ स्वरूप बतलाकर अपनी आत्मा ने स्थिर होने का, संसार-पारतम्य से मुक्त होकर —स्वाधीन —स्वरूप-वाधवत सुख्यम जीवन विदाने का मार्थ-दर्शन किया है। इतिकृत्य यह जैन सासन किसी एक पथ का या किसी वर्ध-पित्रीय का, किसी जाति-विशेष का न होकर समस्त प्राणि-मात्र के हित का, कस्याण का मार्थ बतलाने वाला सार्वधर्म-सासन, आत्मधर्म सासन कहुनता है।

> पक्षपातो न में बीरे न हेव: कपिलावित् । पुनिकमहत्रमं ,यस्य तस्य कार्यः परिपष्टः ॥ (आ० हरिशद्र कृत लोकतस्यनिर्णय, १/३८)

अने सासन के प्रणेता भयवान महाबीर हैं, ऐसा जैन सासन का पक्षपात नहीं है। अन्य मत के प्रणेता कपिन, सीगत आदि हैं, उनके प्रति हेव-भाव भी नहीं है। नाम से कोई भी व्यक्ति हो, परन्तु जो सर्वड और शीतराग है, जिसका वचन युक्ति—आगम डारा वाधित नहीं है, प्रत्यक्त प्रतीति हारा वाधित नहीं है, उसी का वचन कल्याणकारी मान कर स्वीकार करना चाहिए।

अन्य दर्धन के नेताओं ने अपने भक्तों को हमेशा अपने अक्त बने रहने का ही उपदेश दिया है—मेरी अक्ति करने वालों को मै सुन्नी बना सकता हूं। तथा मेरी भक्ति न करने वालों को मैं अथोजित दण्ड दे सकता हूं—इस प्रकार अपने अक्तो को सर्देव पराधीन रहने का ही उपदेश दिया है।

परन्तु जैन बासन सब प्राणि-मात्र को पराधीन--- देश्वराधीन न रहकर स्वाधीन--स्वतत्र होने का उपदेश देता है। यही जैन बासन का एक बढ़ितीय वैशिष्ट्य है। जैन बासन और अन्य वासन मे यही एक विशेषता है।

प्रत्येक इम्प स्वतव है। पराचीन-परतव नहीं है। प्रत्येक जीव को अपना स्वतत अस्तित्व जीवन जीने का अधिकार है। प्रत्येक इम्प अपना परिमान वपनी सामर्थ्य से करने मे स्वतत्व है। प्रत्येक इम्प अपनी पर्याव-मृष्टि की रचना करने मे तथा सहार करने मे सबंचा स्वतन्त्व है, प्रमृहै, समर्थ है, ईस्वर है। परतव, पराचीन, अन्य ईस्वराधीन नहीं है। इस प्रकार स्वाधीनता—स्वतत्रता —का वस्तुसिद्धान्त जैन शानम बतनाता है।

दूमरे द्रम्य का स्वतन्न अस्तित्व अपहरण कर अन्य वस्तु पर, चेतन-अचेतन वस्तु पर, अपना प्रमुख-स्वाभित्व बलातृ स्वापित करना, हसी का नाम 'हिस्सा है। सोक-व्यवहार मे प्राणियों के चाल की हिना कहते है। परन्तु जैन घासन में रागडेय-मोहभाव को अपने बाला, द्रष्टा स्वभाव का चातक होने से हिसा कहा तथा है। अन्य वस्तु पर अपना स्वामित्व-प्रमुख स्थापन करना, अन्य वस्तु का स्वतन्त्र अस्तित्व अप-हरण करना, इसी को हिसा कहा है। अहिंसा जैन घासन का प्राण है। अहिंसा का सर्वांग परिणालन होने के लिए सब अन्य वस्तुओ पर का ममत्य-माय -स्वामित्व-बुद्धि - छोड़कर, सब बाह्य-आम्यतर परिवह का स्थाग कर, नाम दियम्बर-अवस्था चारण करना जैन घासन का मुक्य सिद्धान्त माना गया है।

> व्यक्तिसा पूर्तानां वयति विवितं बद्धा परमं न सा तक्षारम्भोऽस्त्यपुरिष व बजाभमिषयी ॥ ततस्तत्तिकृत्यं परमकक्षो सन्यमुभयम् भवनेवारावांकीत् न च विद्वतत्वेवोपीयस्त ॥ (वृ० स्वयम्मूस्तोन, २१/४)

आहिंमा — यह जगन् के सब प्राणियो का जगन्त्रसिद्ध परम बहा है। यहा अणुपात्र भी आरम्भ-परिग्रह है, अन्य वस्तु पर ममस्य-स्वामिस्य-बुद्धि है, बहां पर ऑहिसा का यथार्थ परिपालन नहीं वन सकता। इसनिग् आहिसा घर्य का सर्वागपूर्ण पासन होने के लिए जैन घासन के नेताओं ने सब बाह्य-आम्यतर परिग्रह का त्याग कर नग्न दिगवर अवस्था धारण कर सम्यक् चारित्र कोजैन घासन का माझात् स्वरूप बतलाया है।

जैन शासन में जैन शासन के नेता सबंक्ष भगवान् 'जिन' देव की मूर्ति आत्मच्यानस्य, नम्न विगवर, वीतराग, परमञ्जात मुद्रा बारण करने वाली मानी गई है. तथा जैन शासन के उपदेशक गुरू-माथू-पृनि भी महाव्रतघारी, सयमी, नम्न दिगवर ही पूज्य माने गये हैं। अहिंसा, अपरिग्रहवाद और अनेकान्तवाद – ये जैन शासन के प्रमुख सिद्धान्त माने गये हैं।

कारमा स्वभाव से बाता-इच्टा है। अपने स्वभाव से अपना उपयोग स्थिर करना, इसीका नाम अहिंसा है। अपने स्वभाव को क्षेत्रकर बारीर बादि अन्य पहरूवा. और राग-इंप-मोह रूप परभाव, इनकी तरफ उपयोग लगाना, इसीका नाम हिंसा है। परइस्थ ने एकस्व बुढि, सस्य-बुढि—इसी को निष्यात्व कही है। पिष्यात्व ही महापाय है, आसाम के स्वभाव का बातक है। परप्रधाय में बाता-इच्टाभाव ने एक्कर इस्ट-अनिव्य बुढि स्वना, पर्वेद्वियों के विषय में अनित करना, काम-कोच-मान-माया-लोभ दनमें प्रवृत्ति करना, राग-हेच्य-बोह क्या परभाव की प्रवृत्ति करना, इसीका नाम हिंसा है। हिंसा, असरा, वोरी, अबढ़ा, अपरिव्यह (पर बस्तु में परस-मुक्कों परिणाम) इस प्रकार पंष-वापों में प्रवृत्ति करना, यह सब आस्यान्त्रभाव की स्वाप्त होने से हिंसा क्या कहे गए है। यह आस्या का अपर्य है। अपर्य का त्याग कर

क्षेत्र वर्ष एवं आचार १७

अपने ज्ञाता-क्रव्टा स्वभाव में रहना, इसी का नाम अहिंसा परम धर्म है।

आत्मा ज्ञानं स्वयं ज्ञानं ज्ञानात् अन्यत् करोति किम्।

परभावस्य कर्त्ताऽऽस्मा मोहोऽय स्यवहारिणाम् ॥ (समयसार कलवा, १७-६२)

आस्मा का लक्ष्य ज्ञान-दर्शन स्वभाव है। आस्मा स्वय ज्ञान-स्वक्ष्य है। ज्ञान-दर्शन के बिना आस्मा अन्य कुछ भी किया नहीं कर सकता। मैं पर का कुछ भला-दुरा कर सकता हूं — यह विपरीत मान्यता ही व्यवहारी-कानो नोगो का मोहक्ष्य अज्ञानभाव है। ज्ञानी सहज वैरागो है। जहां सभीचीन ज्ञान है वहा पर्वेद्रियों के विषय से महज विरागता अवस्य होती है। जिसमे सहज विराग है वही ज्ञानी समयज्ञानी कहलाता है। जहां ज्ञान है कहा पर्वेद्रियों के विषय से महज विरागता अवस्य होती है। जिसमे सहज विराग है वही ज्ञानी समयज्ञानी कहलाता है। ज्ञान होकर सहज विराग की है, ज्ञान को ज्ञान कहकर अज्ञान हो कहा है। समयसारकज्ञन-२/११४ में वास्तविक 'ज्ञानी' को ज्ञानमद आज प्राप्त प्राप्त प्राप्त के स्वाप्त की स्व

जहा शास्त्रों का बहुत कान है, परस्तु जहा जान की जान से बुक्ति नहीं, स्थिरता नहीं, जान का निर्णय नहीं, जान की किच नहीं, ज्ञान की पचेंद्रियों के विश्वय से बुक्ति है, पोर्चिय-विश्वय से निवृत्ति-विर्कति नहीं है, वह जान जान ही नहीं है। जान को परिच्छेद नहीं है। जहां आप्ता-जनास्त्रा का परिच्छेद न भेद-विज्ञान नहीं है, ज्ञान होकर भी जहां विषयों से प्रवृत्ति पायी जाती है, वह जान जान ही नहीं है। इस क्रकार निराक्षय ज्ञान को ही सच्चा जान कहा है।

जिस प्रकार कानभूवंक वेराप्य ही आत्मसिद्धि के निए कार्यकारी होता है, उसी प्रकार वेराप्य-पूरक कान ही आत्मसिद्धि के निए कारण होता है। 'क्षानमेव प्रत्याच्यानम्' कान का फल प्रत्याख्यान— विरागता कहा है। कान और विरागता—इनमे परस्पर अविनाभाव सबंघ होता है। अहां क्षान है यहां विरागता अवस्य होती है। जहां विरागता है वहा क्षान अवस्य होता है। विरागता क्षानपूर्वक ही होनी चाहिए। वहीं सच्ची विरागता है। इसी प्रकार क्षान विरागतापूरक ही होना चाहिए।

जहा जान-चेतना है, ज्ञान की रुचि है वहा कर्मचेतना या कर्मफल-चेतना थे। दीच नहीं रहती है। कर्मचेतना — कर्मफल-चेतना की कृषि आमान मुंतर होती है। जान और अज्ञान की रिच एक साथ कर्यापि नहीं रह मस्ती। हमिल्म अव्यासमाधार की अज्ञानी को ही रामी वहा है और जानी को विरामी करता है। को विरामी होकर भी मोही है, राम की विच पखता है। कर्म अपने अत्यास केता की इस्ट-च्यापिय मानता है, पुष्प और पुष्पकल को भर्म मानता है, उसको यदार्थ तरवज्ञान न होने से अज्ञानी कहा है। करवानुत्राम से भी उसका गुणस्थान मिथ्याय ही कहा है। ज्ञानचेतना यही आत्मा का अञ्चा उपयोगक्य परिणाम है। क्षानचेतना यही आत्मा का अच्छा उपयोगक्य परिणाम है। क्षानचेतना यही आत्मा का अव्यवस्थान से अपने विभाव परिणाम है। क्षानचेतना करता कर अवस्थान करता के प्रति का अवस्थान क्षानचेता और कर्मफल-चेतना मा ज्ञानचेता का अवस्थान क्षानचेता करता है। अपने विभाव परिणाम है। क्षानचेता करता है। उपयोगक क्षानचेता करता है। अपने विभाव परिणाम है। क्षानचेता करता है। इस विभाव परिणाम है। क्षानचेता करता है। उपयोगको प्रवृत्ति है। युक्त चेता या ज्ञानचेताना करता है।

क्कान-चेतना रूप शुद्ध चेतना करना. यह आरमा का स्वभाव-परिणमन है। शुभ-अशुभ कियारूप - कर्म-कर्मफल-चेतनारूप अशुद्ध चेतना करना यह आरमा का विभाव-परिणमन है। ज्ञान-चेतनारूप स्वभावपरिणमन करना, इसी का नाम अहिंसा है। कर्म-कर्मफल-चेतनारूप अशुद्ध चेतनारूप विभाव-परिणमन करना ज्ञानचेतना का पातक होने में हिमा है।

- (१) ज्ञानचेतना की रुचि-इसीका नाम वीतराग सम्यग्दर्शन है।
- (२) ज्ञानचेतनाकी प्रतीति -- इसीकानाम वीतरागसम्यक्जान है।
- (२) ज्ञानचेतना रूप-परिणति, ज्ञानचेतना की अनुभूति इसीका नाम बीतराग सम्यक्-चारित्र है। इसीका नाम अभेद ज्ञानमय या बीतराग रत्नत्रय है।
 - (१) कर्म-कर्मफल-चेतना की रुचि--- इमीका नाम मिथ्या-दर्शन है।
 - (२) कमं-कर्मफल चतना की क्विपूर्वक प्रतीति इसीका नाम मिथ्याज्ञान है।
 - (३) कर्म-कर्मफल चेतना रूप रुचिपूर्वक परिणति, अनुभूति -- इसीका नाम मिथ्याचारित्र है।

परन्तु जहा- (१) जानचेतना की र्गाचक्य बीतराग सम्प्यदर्शन तो विद्यमान है, परन्तु यदि कदाचिन् जानचेतना क्य बीतराव परिणति करने मे असमर्थता है, वहां भाव बोग उपयोग जानचारा और इच्यरोग उपयोग रूप कमंश्रार-ऐसी प्रिश्न परिणति रहती है। उसीको सरामन्यास्वत और मरागाचारिक कहा जाता है। इस मरागमन्यस्वत और साराचारिक अवस्था में अत-समित पावनक्य कर्म-कर्मकल चेतनाक्य-अबुद्ध चेतनाक्य-परिणति रहती है, तथापि उससे सम्प्यपृत्धि जानी की हेयबुद्धि रहती है, प्रविपूर्वक उपयोख बुद्धि या स्वामित्व-बुद्धि—कर्नृत्व बुद्धि—नहीं रहती है। इसनिए वह अबुद्धचेतना रूप परिणति होकर भी उसके साथ ज्ञानचेतना की उधियूर्वक भावना रहती है, इसलिए वहां द्रव्ययोगरूप में सरागरूप लुभोपयोग और भावयोगरूप से वीतरागरूप खुदोपयोग—इस प्रकार निश्ररूप परिणाम होता है। जितने अंग से सरागरूप खुभोपयोग है. उतने अश में आव्यय-अंग्र होता है और जितने अश में बीतरागरूप खुदोपयोग है, उतने अश में सदप्रदेक निर्फरा होती है। इसलिए वह अधुद्व चेतना ज्ञानस्वभाव की तावकाल-बायक होने पर भी उसके साथ वीतरागरूप ज्ञानचेतना की भावना रहने से, जागे वह नियम से अधुद्व चेतना से निवृत्त होकर ज्ञानचेतना रूप परिणति करने से, परम्परासे सोक्षमार्ग की साथक कहीं गई है।

मिथ्यादृष्टि अज्ञानो को अधुद्ध बेतना के प्रति रुचि-राग होने से रागी कहकर बन्धक कहा गया है।

सम्पर्द्धि-जानी को ताबस्काल अधुद्धजेननारूप इत्ययोगरूप परिणात होने से ताबस्काल अल्पस्थित-अनुभागरूप आस्त्रव-वया होकर भी झानवेतना की भावतीय रूप र्शव-भावना निरन्तर होने से, तथा उसके कारण सवर-निजरा होने से, उसकी अवस्थक कहकर मीक्ष-मार्ग का परम्परा-साधक ही कहा है। इसनिण झानी सम्पर्द्धि जवतक जवन्य अवस्था से, सरास अवस्था से है, तव तव स्वापन्य बीत संययकर आवस्यक कर्म कर्तव्यव्यक समझकर उसका निर्वोध-निरितवार पालत करता है। प्रमादी-स्वच्छन्ती होकर निर्णल-सस्यमक्य प्रवृत्ति का कदायि आदर नहीं करता है। वहीं झानी अधुद्धवता रूप शुभोधयोगरूप प्रवृत्ति में भी अला में निवृत्त होकर अपनी झानवेतनारूप शुद्धो-प्रयोगक्य परिणात में अवित्यन स्थित होता है। इसलिए बीतराम गुद्धोत्यस्य आवस्य निवृत्त होकर अपनी झानवेतनारूप शुद्धो-इस्ट माना गया है। झानी उसलि गिरन्तर भावना-आराभना करता है।

इस प्रकार जैन शासन का मुख्य अग अहिंसा और अपरिग्रहवाद माना गया है।

उसी प्रकार स्वाहाद तथा अनेकान्तवाद भी जैन शासन का महत्त्वपूर्ण अग है। प्रत्येक वस्तु अनेकान्तात्यक---परस्यर-विरोधीः उद्ययद्यमान्तिक ---सामान्य-विद्यय यमान्यक ---हम्य-गुण-पर्याय वर्षात्मक है। इसलिए वस्तु-निरीक्षण तथा वस्तु का गरीक्षण, इस दृष्टि से वस्तु का यद्यार्थ ज्ञान, यदार्थ निर्णय कराने वाले हेयोगादेय विज्ञान के रूप से जैनशासन का अनेकान्तवाद वडा महत्त्वपूर्ण है।

बस्तु का सामान्य सर्म-स्थ्यममं-गुणभर्म यह नदा श्रृब, सत्, नित्य, एकक्प और वभेद-अईत रूप रहता है, तथा विशेष सर्म-स्थाय समें अमत्— (उत्पाद-स्थावक्प), शित्य, अंकक्ष्म, भेदक्प, हैतक्प होते हैं। सद्युके पर्योप सर्म का आध्यक संग्रंच कम —स्वार-पु.क का कारण है. यह जानकर पर्यायदृष्टि— वहिरास्यदृष्टि—मित्यादृष्टि का सर्वथा त्याग करता चाहिए, और वस्तु का सामान्यसर्म न्यायमं-गुणवर्म, जो मदा श्रृबक्प है, का आध्यस सदर-निर्वरा-मोक्ष का कारण है, अतः उत्पीको सर्वथा उपायेच भातकर उत्पीका चित्रत-समन-स्थान करते हुए उत्पीमे अविचल दिवर होना—पही मोक्ष का साआत् मार्ग है। शास्त्रत सुत्व-शान्ति का यही उपाय है। स्थायसास्त्र के अनेकान्त करते हुए उत्पीमे अविचल दिवर होना—पही मोक्ष का साआत् मार्ग है। शास्त्रत सुत्व-शान्ति का यही उपाय है। स्थायसास्त्र के अनेकान्त करते हा बन्दु मे परस्पर-विरोधी सत्-असत्, निरद-अनित्य, एक-अनेक, तत्-अतत् वर्मों का अस्तिस्य अविरोध रूप से अविनामात्र रूप से

परन्तु अध्यात्मकास्त्र के जनेकान्त वे — वस्तु का परीक्षण यह मुख्य उद्देश्य होता है। वहा वस्तु का द्रव्यवर्ध-गुणवर्ध ही एकान्त से (सर्वया) उपादेय आध्यय करने योग्य है, और वस्तु का पर्यायधर्म एकान्त से (सर्वया) उपादेय — आध्य करने योग्य नही है, हेय है। इस प्रकार जो दो सम्यक्-एकान्तो का समुदाय है, उसको अध्यात्म-वृष्टि से जनेकान्त कहा है।

अपने गुद्ध आत्मस्वभाव की कांच, प्रतीति---अनुभूति-वृत्ति रूप निश्चय-रत्नत्रय ही सवर-निर्जरा का कारण होने से निश्चय मोक्तमार्ग कहा गया है।

जब तक निश्चय मोक्षमार्ग की सिद्धि नहीं होती, तब तक जमन्य अवस्था से आत्मत्वभाव के सावक तथा सिद्ध प्रचपरमेष्ट्री की अक्ति, बत-सयसच्य आवरणक्य श्रुपोरपोग प्रवृत्ति को व्यवहार धर्म या व्यवहार मोक्षमार्ग कहा है। वह सात्तव से मोक्षमार्ग नहीं है। क्योंकि वह संबद-निजंदा का कारण न होकर आवत-वथ का ही कारण है। तथापि व्यवहार मागं में हेयबुद्धि और निश्चय मोक्षमार्ग से उपायेय बुद्धि, आत्मत्वज्ञाव की कि-भावना—हों भी उस व्यवहार धर्म के साथ होने से परम्परा से मोक्षमार्ग कहा गया है। इस प्रकार जैन सासन का अनेकान्त वासन सदा अववन्त रहे।

जैनशासन को ही श्रमण संस्कृति कहते है और उसे जगद्-बन्धु कहा गया है।

जिनसर्वे जगव्यन्थुं अनुबद्धनपत्यसत्। यतीन् जनयितुं यस्येत् तस्योत्सर्वयितुं गुर्जः।। (सागार धर्मामृत, २/७)

र्जन झानन जगन् के प्राणिमात्र को आत्मकत्याण का मार्ग बतलाने वाला परमकत्याणकारी मित्र है। उसकी परिपाटी चलते रहने के लिए बीतराग विज्ञान का साक्षात् आदर्शस्वरूप श्रमणवर्म. युनिवर्म निर्माण कर उनमे वीतराग विज्ञान की, रत्नमयवर्म की बृद्धि करने का निरन्तर प्रयत्न करना चाहिए। बीतराग विज्ञानस्वरूप श्रमणवर्म-युनिवर्म ही जैन शासन का मूर्तिमन्त साक्षात् आवरित स्वरूप है।

विजयतां जैन शासनम्।

अविरत सम्बन्धिट आवक (गृहस्थ) को आरमा का साझात निविकत्य अनुभव तो कणिका मात्र, रात की विज्ञनी-की चमक-वैसा, हो बया। वैकिन तीन होने का पुरुषांध मन्द है, अनुभव से स्थिर नहीं है, उससे क्षण-क्षण विचलित हो रहा है—अवती है—ऐमी दसा में साथक जीव की ससार —देह—भोगों के प्रति सहब ही आसित कम होने लगती है—उनके प्रति उदासीनता और आस्मरमण के प्रति उस्लास—ऐसा संघर्ष साथना-पथ में अवदय होता है।

अधुभ भाषों से बचने के लिए सहज हो धुभभावरूप बतादिकों मे प्रवृत्ति होती है— सुभ-मगलप्रद साधनाप्य का ही नाम प्रसिक्षां बाल्यों में मिसता है। अत्वत्तर भाषों के अनुसार बाह्य वान्य सामान्यत हो हो जाता है। उहा है— 'स्वयम अंध जन्मी जहां भोग अर्भाष परिणाम, उदय प्रतिज्ञा को भयो, प्रतिचातिकों नाम 'साध्यक की अत्वत्तर व बाह्य दवा जिस-जिब प्रतिचा में बताई वही जाती है, उसी को आवायों ने ११ दजों में (प्रतिचाभों में) समझाया है। अत्वत्य खुद्धि तो ज्ञान-प्रारा है, और उसके साथ रहने वाले भाष (धुभाधुभ) कर्म-चारा है। वस-स्वरूप की स्थितता की वृद्धि का पुरुवार्य यहां होता है, साथ ही वीतरागता की वृद्धि भी होती है।

रागोज्ञानुकुल बाह्य कियाएं जो होती है उन्हे व्यवहार चारित्र कहा जाता है।

ग्यारह प्रतिमाओं का परिचय-

१. दर्शन-प्रतिमा—दर्शन याने आस्थ-दर्शन, आस्थ-साक्षात्कार, सबिलि, प्रतीति, अनुभवन । अपने बीतराग स्वभाव का अनुभव, इसे ही जैन शासन में प्रमाण माना है। हराफ इच्य को कंवस अपना. स्वद्रव्य का ही, जनुभवन ही तकता है। मैं मेरी ही आस्था का अनुभवन कर सबूची—पराह आस्था का नहीं। रक्ष्य में भी एक जद परमाणू अपना ही अनुभव करेगा, अप्यत्न नजदीक के स्वतन्त्र पर-परमाणू का नहीं। आकाश व काल का नहीं। प्रत्येक स्वतन्त्र अस्तित्व वाना प्रदास केवल सुद का ही अनुभव कर सकता है, यह अकास्य निजय है।

इसलिए जब अत्यन्त मौभाग्य की घडी आती है, जब अनन्त ममार का किनारा निकट आता है, तब अपने स्वरूप का, स्वभाव का, खुढ आत्मस्वभाव का जो बीनरागभाव है, उसका अनुभव आता है। उस ममय अनिवंचनीय जैमी विसक्षण सान्ति और विसक्षण मुख का अनुभव होता है। ऐसा अपूर्व अनुभवन इस जोव ने पहले कभी किया नही होता। उस अदम्त अनुभव का वह स्वाद मुलाने पर भी मूल नही पाता। उस तरह का स्वाद नित्य बना रहे, यही तमन्ता जागती रहती है। स्वरस के आनन्द से, मन्तोय से, मेरा अपना इस्य केवल आनन्द और सान्ति अनुभव कराने वाला है, वह परिपूर्ण है, उस अनुभव मेन जब का रस है, न जब की गम है, न जब का रूप है, न तब का क्या है, न तब का क्या है, न तब का क्या है, न

अब उसे यही वीतराग दक्षा हमेशा बनी रहे, वस[ा] यही धुन दिन-रात 24 घटे मवार रहती है। ऐसा जगत का सच्या रहस्य वस्तुस्थवस्था का रहस्य जिसे सूल गया हो, उसे ही आत्मदर्शन का मौभाय्य प्रान्त होता है।

हम जात्म-दर्भन की शक्ति हो अद्मृत है। जब से बीतरायता का अनुभव होता है तब से उस जीव के अत्यन्त भद्र परिणाम होते हैं। निर्माद से लेकर सिद्ध तक सभी जीवों का स्वभाव बीतरायी हैं। कोई जीव शद्ध है। उपन्ताना अध्यन वीतराय अवाने से हरणक भरपूर है। जिन्होंने उस बजाने की पूर्ण रुप से उपनक्ष किया है, वे ही अर्राहन और सद्ध है। अपनेतृत से प्राप्त में झानान्य स्वभावी हुँ—हम आत्मानुमृति में उस वीतराय रुपा की स्थिपास से ही,वह सदा खजाना मिन मकता है, प्राप्त हो सकना है,अन्य मार्ग से नहीं। अपने प्रमृति सृत्य भगवान स्वभाव पर अचन, अकप, अबिय, निक्कर श्रदा होने को ही आन्तिक्य गुण कहते हैं।

अनादि काल से इस अतस्तरच के न सम्लूम होने से यह जीव अपने गरीर पर अत्यन्न मोहित वा और सरीर की होने वाली पीडा से दुःबी होता था। निजनत्त्व को न समझने वाले प्राणी भी अपने सरीर को होने वाली पीडा से दुःबी होते हैं। इसलिए सेरी तरफ से उन्हें कुछ भी पीड़ा न हो, यही भाव जागृत होते हैं । दु:बी प्राणि-मान्न को देखकर अन्दर अनुकम्पा-द्याभाव उत्पन्न हो जाता है ।

आज तक इस जीव ने जज़ान की वजह से जो राग-देव किये, वे ही क्षेत्रक के सज़ती कारण है। उस प्रक्ष करें से सरीर मिलात है सीर स्वतंत्र आला इस सरीर में बढ़ होता है, और अपनी अननत जान, अननत वर्षन, अननत प्रक्रित होता है। उस क्षेत्र सुन को स्वामितत से व्यवस्त होता है। वह को वह आजारी कहा, वो स्वतंत्र का होती है। वह स्वित होता है। वह को वह आजारी कहा, वो स्वतंत्र का होती है। वह स्वित होता, वो स्वतंत्र क्षामित को होती है। अपनी इस मुणायी को मिलात है। वह माने के से क्षेत्र के स्वतंत्र का स्वतंत्र का स्वतंत्र का स्वतंत्र का स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र का स्वतं

यह नैसर्गिक मनोदशा का दर्शन है। चीन से बेन वॉशिय का नया तरीका ढूँश गया। एक आदमी मुक्किल से लड़ा रह सके (बैठ न सके) ऐसे एक केबिन से अरुप्त रुख्ये पानी का भरा घड़ा आदमी के अरुर नटकाशा आता है। उस चड़े से एक-एक बूँद विसका खेन सिंधन 'करना है उसके मितक कर निरस्त पिता रहें, इसका पूरा इन्तवास किया जाता है। चीनीस सप्टे में नमा आदमी, सम्पूर्ण, नीरक वातावरण। केवल टपटय गिरनी दूँद की आवाज के अनावा और कोई आवाज कहीं। उस नीरक णाति से बहु बिन्दु की आवाज के अनावा और कोई आवाज कहीं। उस नीरक णाति से बहु बिन्दु की आवाज के अनावा और कोई आवाज केवल घोता है। इस निर्माण केवल घोता है। का वाता है। कुई की सब मान्यनाएं छोड़ बैठता है। वस अब उने जिन विवारों का बनाना है उसके (कर्कत) कर्णकट रेकोई समाये आते हैं। इसता होने पर वहु पुरा बदना हुआ आवाजी तैयार होता है। है।

उक्त स्थित बैसे ही आंटोसैटिक वे न-वांचिय है। यह उच्च स्तर पर और सत्य के किनारे के निकट पहुँचाने वाली अत्यन्त करुयाण-कारी वे न-वांचिय है। आस्पर्यत-प्राप्त ध्यांस्त भी इन आस्तिवय, प्रथम, अनुक्रमा, अवेश और दौराय की आवानों से ओतप्रोत हो जाता है। उस बेन-वांचिय में पानी की बूद जो काम करती है, वही काम बेन-वांचिय में आस्तरवांन, रुता है। सत्य की राह मिना हुआ वैरायस-हुग मन वच्च की बोट का काम करता है और यह आस्पर्यों आदमी केवल वीतरामता का इच्छुक होता है और इस पुलामी रूप सतार से क्रब आता है, उन अब सत् का परमा मगा है। इस दुनिया में जो क्यी इध्य का वित्र-विविश्व विविधत का खेल है, उससे जो मूल परमाणू है वही उसे विकास है। अब बाहर के रूपी इच्च का अनुता मौदयं उसे भीहित नहीं कर सकता। हीरा हो या पत्यर, सोना हो या ककड, उससे अब कुछ फर्क नहीं परदता। देव, मुख्य, तियंक, नारक अवस्था में जो इच्च रूप असिकारी जीव है वहीं नवर में आते तपता है। उनकी क्षण-संयुर पर्यायों मौण हो जाती है। उसका कुछ मून्य ही नहीं रहता बस। सभी जीवों में प्रमुख का ही वर्षन होने लगता है। सब खूद सकुविस्त विचार नथ्ट होते हैं, केवल शीतगतता सवार होती है। वह अयन्त उनत्त मनोदवा का स्वरूप है। दुनिया की अब कोई-सी भी ताकत उसे अपनी बीतरासता की वर्षन से छोन नहीं सकती। केवल एक खुढ बया का मून्य रह जाता है।

उस आस्पदर्शी को अपनी शुद्ध दशा की खबर दूई है। किनित बीतरागता में दिने मुल की ताकत, तो जो पूर्ण रूप से दस शुद्ध दशा में रहने के शाब हुए हैं, जिन्होंने अपना सच्या क्य प्रकट करने से सिद्धि हासिल की है, बस उनका ही बहुमान रहता है। अब दुनिया की लब्दि, सिद्धि, सम्पदा सैभव कुछ मूल्य नहीं पाती। दसलिए दुनिया को जो बाहरी चमक कुमाती है, यह चमक-दमक अब उसे नहीं चुआती। देखबीत की चमक-दमक से भी अब दुष्टि क्यांचीय नहीं होता। उन सराग परिवहसगरी देव-देवताओं का कुछ मूल्य नहीं रहता।

अब उनका अनुकरण करने को भी नहीं चाहता। अब उनकी अनुकम्पा करने को भी चाहता है क्यों कि अनाकुल निराकुल सम्पूर्ण सुन्न के बर्चन होने की हरफ जीव की पात्रता होने पर भी सच्चे मुख के बारे में ये 'जीव' अनीमज रह गए हैं, जो अनीमज होते हैं वे हैं देवपति के वैश्वक को इस्ट समझते हैं, जिन देवपति के देवों को अपने परिकृष आनन्यमन, विज्ञानमन स्वरूप की पहनात हुई है वे भी देवपति को पुष्क ही मिनते हैं और खुब वे ही, केवल पूर्ण द्वा जिन्होंने प्रास्त की है ऐसे बीदारागी, हितोपदेशी और सर्वेख देव के ही पारण में बाते हैं। जासवद्यां वीव किसी भी सरागी परिषद्वारी देवसाओं के सामने अपना विर नहीं मुकाता। दुनिया की कोई-मी भी ताकत अब उसे

नीन पर्न एवं जापार ६१

बीतरागता से मुख मुड़ा नहीं सकती।

इस द्या में श्रद्धान तो पूर्णताका हो गया है। खुद को पूर्ण होने की तमना 'आय' उठी है। लेकिन जो गरीर अपना नहीं, उसके प्रति राग घटाकर क्रत निबसो का अध्यास नहीं हो पारहा है। यह द्याउस बराबी-वैसी है जो खराव के दुष्परिणामों को तो जान चुका है, सराव छोडने का इच्छुक भी है, लेकिन कुछ भी कियास्यक प्रगति नहीं कर पारहा है।

कुछ प्रपति नहीं हो रही है, इसलिए अपने दिल को कोसता रहता है, उस अनादि ममत्वपूर्ण आदतो पर विजय पाने को ही वाह रहा है। दिल से अपने वलतियों को दूर करने की इच्छा हो तो वे गलतिया निस्थित ही दूर हो जाती है।

इसलिए सम्यन्दर्शन की यह लाजवाब आत्मोल्नित की पार्वभूमि है। यह सम्यन्दर्शन आत्मा से परमात्मा बनने की प्रक्रिया से फौलादी, बुनियादी नीव है। बुनियादी नीव से ही ऊपर प्रासाद का स्थेयं रहता है। कमजोर नीव पर बना प्रासाद सिस्टी से मिल जाता है। इस दला को भी चतुर्य गुणस्थान कहते हैं।

स्वरूप की लगन का यह अद्मृत सामध्ये है कि इस सगन की तीवता में अत्यन्त कठिन मुनिवत भी बहुव पलता है। इस मगन की मदता में ११ प्रतिवा बनायास, विना करूर से सहज आनन्द से पल जाती है। जब उत को सहजता हो तभी वे बायोगनित के सामक बन सकते हैं। वत में कर-भोड़ा का अनुभव सही अयों में निर्धक हो जाता है। वेजन विनाया ठहरता है। आरमोग्नित से वे वत कोसी दूर रह जाते हैं, विनाव मुख्य मान देह-रह के अलावा और कुछ नहीं रह जाता। इसलिए दर्गन-प्रतिवा मोवार्षी के जीवन में अनन्यसावारण महस्य का स्थान बेसा हो पाती है, जितना वेतना का शरीरवारी में अन्यवा मात्र कनेवर! निरा मुद्रांपन!

२. **बत प्रतिमा**—प्रतिमा शब्द भी अर्थपूर्ण है। प्रतिमा यानि प्रतिकृति । शुद्ध आत्मा की प्रतिकृति जहा हम करते हैं उसे हम जिनप्रतिमा कहते हैं।

जो ससारी आत्मा खुद आत्मा होने जा रहा है, वह अपने खुद आत्मा की प्रतिकृति रूप से ही मानो स्वीकार किया गया है। प्रतिमा शब्द ही साधक को अपूर्व उत्साह, मनोबल प्रदान करने वाला है।

पहली दर्शन प्रतिमा में साथक की शुद्धात्म दशा का श्रद्धान तो पूर्ण हुआ था। अनादि सस्कार में वो इस शारीर पर प्यार था, उसे तो गलत समझने तक प्रगति हुई थी, लेकिन उदकी तरफ उपेक्षात्मक व्यवहार की गुरुआन नहीं हुई थी। लेकिन अब उस उपेक्षात्मक व्यवहार का प्रारम हुआ है। यहा आत्म-साक्षात्कारी पुरुष गृहस्य के जो १२ वत हैं उनकी धारण करता है। किसी भी छोटे-मोटे सयम के साथ पाचवा गुणस्थान ग्रुक हो जाता है।

५ अणुवत	३ गुणवत	४ शिकावत
अहिंसाण् वत	देशव्रत	सामायिक
सत्याणुवत	दिग्द्रत	प्रोथभोपवास
अस्तेयाणुदत	अनर्षंदह व्रत	अतिषिसविभाग
ब्रह्मचर्याण्यत		भोगोपभोगपरिमाण
परिग्रह-परिमाणाणुबन	कुल १२ वत	

दूसरी प्रतिमा मे ५ अणुवत की ही प्रतिमा होती है। नेकिन ३ गुणवत और ४ शिखावन — इन सातो को शीलवत कहा जाता है। ये शीलवत अप्यासक्य से पाने जाते हैं। ये सात शीलवत ही आगे की प्रतिमाए बनती हैं। पहने ही बताया जा चुका है कि शीलरागता का पूर्व्य आको नाती, आरस्थिरता को ही सच्ची अहिंसा माना गया है। उपयोग की यत्र-तत्र भ्रमण में, राग-द्वेष के निर्माण होने से, बीतराग स्वरूप आरस्थिता की हुरी बतती जाती है।

जो इस हिंसा से अपने को बचाना चाहता है, युभ भाव को भी जब हिंसा समझकर उसे नगण्य करता जाता है, तब पर-जीवो की मातस्वरूप हिंसा का तो सर्वेषा निषेध महज ही हो जाता है ।

उसकी तो इच्छा महावत रूप समय पालने की है, एकेन्द्रियों की हिसा से भी वचने की है, लेकिन अभी तीन चौकड़ी रूप प्रस्था-न्यानावरण कवाय के अभाव की योखता प्राप्त हुई नहीं है, उसकी बुद की भी उतनी तीय विद्वुढता प्रकट हुई नहीं है, इसलिए सहावत तो नहीं हुआ है, तो भी पूर्ण बत की ही तमला है। जो उनकी पूर्णता नहीं हो रही है, उसे अपनी असमर्थता, दुवंतता जानकर, पछताबा करते हुए एकेन्द्रियों की भी हिंसा न हो, यही सलावार जारो रखता है।

गृहस्य होने से उद्यमी, आरभी, विरोधी हिंसा तो नहीं टाल सकता, लेकिन सकल्पी हिंसा तो वह प्रतिकापूर्वक नहीं ही करता।

गृहस्यी होने से पूर्ण रूप से अल्पवत नही पाल मकता, नेकिन गरुप कोट के स्तर पर जिवना बने, उतना उच्च स्तर पर 'सस्वादि अणुवत' होने पर भी महावत जैसा पालता है। यह अचरन की बात नहीं, यह सम्यव्यान का अद्भुत सामध्ये है। यह दिल की सकाई की ताकत है। इस तरह अपनी पूरी ताकत से अस्तेय, ब्रह्मचर्य और परिग्रह-परिमाण व्रत पासता है। प्रतिकातो अणुक्रत की है, लेकिन लगन तो महाव्रत की रहती है।

भने ही स्वस्त्री से पूरा नाता, संबध तोड नहीं पाया, तो भी श्रद्धान की अपेक्षा से पूरा नाता टूट गया है। स्वस्त्री से सबध होता भी है, लेकिन अब उसे रलना नहीं, उसे भी छोडना ही है—यह भाव रहना है।

परिग्रह-परिमाण की भी यही बात ! आवश्यकता मे अधिक परिग्रह अब रखा ही नही जा रहा है।

३ सालाधिक अतिमा — आत्मवर्गी की बढ़ती हुई रिबबुढि अब उसे प्रतिक्षारूप सामायिक में बढ़ कर देती है। दूसरी प्रतिमा से भी सामायिक करता था, नेकिन यहा उसका निरितपार पानन स्वीकार है। त्रिकाल सामायिक की जाहिर प्रतिक्षा अब समाज की कढ़ियों से बचाती है। अब तिकाल सामायिक के निए, म्बक्त्याण हेतु समय देने के लिए, कुटुन्बियों से, समाज से मुनित निजती है। एटिकेट्स, मैनर्स, कोई आया-गया, उनका विचार करने के संझट से मुक्ति हो जाती है।

सायक तो समझता ही है, सामायिक ही आत्मस्थिरता के लिए मरलतम मार्ग है। जीवन में कुछ करने जैसा है तो वह सामायिक है! आत्म-शान्ति का उपाय है वह सामायिक ही ! जीवन की जान, प्राच, शाम है वह सामायिक ही ! तेकिन अपनी ही असमर्चता के कारण २४ वटे मामायिक में नही ठहरा जाता। तब पछतावा करते हुए लाना-पीना गृहस्थी का कर्सध्य भी करता है।

४. प्रोवकोयवास — अनादि से चला आया शरीर का मोह एक समय मे हरएक का नही स्पूरता, वैसा आयाशाली एकाव ही होता है। अब निर्मास्य को मूर्त स्वक्प देने के लिए प्रोवकोयवास और अतराय टालकर भोजन करने का अव्यास करता है। यह जीवन-सर का अव्यास असिस सल्वेचना में मी साथ देता है। केवल शरीर को कुण करना, यह उद्देश्य नहीं, यहा प्रथम से ही चित्त की शांति को प्राथान्य देता है। आहार न मिनने पर भी पिलाम शांत रह मने--- इसका यह अन्यान है।

आरम-अनुभव से न लाने का अनुभव था, न उस लाने की इच्छा है। केवल अपने द्रव्य मात्र का अनुभव होता है। वहां जिलना और जिसका अनुभव होता है बस वही अपनी चीज है —ऐसा अनुभव हुआ है।

अनादि कान से ही विगरित मान्यता से, मोह से ही, इन शुंधा-नृता की, इन्छा भी, उत्पत्ति हुई है। अब उस बुदी आवत को प्रयक्त से हटाता है। और वे प्रयन्त ही प्रीपयोगवास रूप से जीवन में आते हैं। सप्तमी और नवसी का एकाशन। अच्छमी का उपवास, अनशन। उसी तरह नेन्स और पूर्णिया या अमावस्या का एकाशन। और जपुदंशी का उपवास—इसे प्रोपयोगवास कहते हैं। अपनी ध्येय प्राप्ति की धन पर सवार हुआ आदली अपना मार्थ सहुत ही साफ करने जाता है।

 सिक्त स्थाप अभी लाने की जरूरत लगती है, यह न शर्म की बात है न गौरव की । अपना स्वभाव स्वय पूर्ण होने पर भी अभी तक जीवन में आनन्द आने के लिए आहार की सहायता लेनी पदती हैं। यह पारतत्र्य कब मिटे--- उसी दिन की राह है।

अभी साया जाता है, निकिन अब भूल मिटाने के सिए लावा जाता है, अब असमर्थता जानकर लाया जाता है। अब लाने के सिए जीवन नहीं, जीवन के निए लाना 'सूर्व' वन जाता है। उस लाने में अब कुछ रस नहीं, स्वाद नहीं ! है एक परतत्रता की याद ! सूचना

हस्तिए जिससे अत्यन्त अरुप हिंसा हो, वैसा भोजन करने लगता है। वनस्पति में 'प्रत्येक घरीर' वनस्पति और 'साधारण झरीर' वनस्पति के प्रकार हैं। पत्ता, मक्जी पर असस्य सूक्ष्म निगोदिया जीव वास करने हैं ∵िकतने तो नेन्न से भी दिखते हैं।

केवल मेरी वजह से इन वेवारे सूक्ष्म जीवों की हत्यान हो, इस विद्युद्ध भावना में जीवन भर के लिए सभी पत्ना-सब्जियों का प्रतिज्ञा कप त्याप करता है। यहां सदिन त्याप पाचवी प्रतिमा है। इसकं पहले ही दो प्रतिमाओं में आठ मूलगुण रूप और कदमूल के अनक्षण रूप प्रतिज्ञा से चुका है। और भी अवार, मुख्या, पायड जैसी चीजें सिर्फ उसी दिन की खाता था। यहां सात शीलों में जो अनमंदंद ब्रत है, वह प्रतिमा रूप हो गया है। यह सब सम्ययदर्शन की अपूर्व ताकत का चमत्कार—करामात है। यह उत्तत मनोदशा का प्रात्यक्षिक रूप है।

आगे-आगे की प्रतिमा बढाने वाला प्रथम की सभी प्रतिमाओं को निरितवार कप से पालता हुआ उत्तर की प्रतिमा में प्रतिकार्यक बढ़ होता है। और जो शीलवत रह कुंक हैं, वे भी अभ्यास कप से पाले जाते हैं। यहा दूसरी प्रतिमा में से ही भद्र प्रकृति का खोतक कप उहरा हुआ। 'अतिषि संविभाग' वत शुरू होता है। यह कोई प्रतिमा नहीं है। क्यों कि इसमें सत्पात व्यक्तियों के बारे में जो बार प्रकार के दाल वें किए दिवस को कार प्रकार होता है। यह कोई प्रतिमा नहीं है। क्यों कि इसमें सत्पात व्यक्तियों के बारे में जो बार प्रकार के दाल वें किए दिवस के वार होता है। यह मात्र मदावार है। सम्यन्यं की अनोसी विशुद्धि वाले का तो वह सहक्ष्य स्वभाव ही है। वो कीई-मकोद के बारे में सहुष्य होता है, वह सम्यान-पात्र आदरणीय व्यक्ति को वार प्रकार का दान दें तो इसमें कुछ अवदक्त की बात नहीं।

६. राजि-भोजन-स्थाग प्रतिमा — अव यह आत्मदर्शी ससार में इतना विरक्त हो गया है कि पहले उने ससार की एटीकेट्स्, मैनसंका नयास आता था, घर में अगर रात को मेहमान आयें तो उसे कैसे लाली पेट रला जाय? उसे कम-से-कम, 'लाना लाओं' ऐसा व्यवहार तो करना प्रवेशा — यह आदाका सताया करती थी। लेकिन अब परिणाम इतने विरक्त हो पये हैं,कि इन फानतू एटीकेट्स की, मैनसे की, रीति-रिवाओं की कुछ कड़ नहीं रह जाती। 'रात से खाजो' यह एटीकेट्स, मैनर्सनही, तो रात से लाने का नाम भी नहीं सेना। सह सिप्टताका व्यवहार है। यही असली एटीकेट्स/मैनर्स है। अब वह आघरण से इसकी शिक्षा देने नगता है।

हसका नतीजा यह होने समता है,रात में बर जाने वाला मेहमान दिन में ही जाना लाने उसके घर में गहुँबता है। क्यों कि उसे अब साजूस हुआ है कि उनके घर सूर्योस्त के पहले खाना नहीं आऊगा तो रात खाली पेट जायेगी। यह हर्ति ही 'राणि मोजन-स्थान' का अधिक प्रसार-प्रचार करेगी।

पहली प्रतिमा से ही वह खुद राज्ञि-भोजन नहीं करता था। अब मन-यचन-काय, इत-कारित तथा अनुमोदना से भी रात्रि श्रोजन-त्याय का अनुमोदन करता है।

हरी पत्ता सम्बी न लाने से जीवन-यापन नहीं होता ऐला नहीं, उसी तरह रात से भोजन न करने से जीवन-यापन होता नहीं, ऐसा भी नहीं। किन्तु अनावस्थक जो प्रयोग-उपयोग से छुटकारा हो जाता है, यही अनर्थदङ दत का पानन है।

 सहस्वयं प्रतिका — बारमस्विदता ही एकमात्र अहिंसा है। उतके अलावा पर-वितन को आत्मत्वभाव के विकळ मानने वाला बारमवर्की अपनी भूत जानकर भी स्वस्त्री से नाता तोड़ नहीं पाया था। तेकिन अब वह सफलता भी प्राप्त कर चुका है।

अपने अबहारूप कृति पर विजयी हो चुका है। हजार चितनो का उतना मून्य नहीं, जितना इस एक कृति का !

आमरण उस नीच कृति से वह अपने को बचा रहा है। अवेतन स्त्री, मनुष्पिणी, तिर्यय-देवी — इनका मन, वचन और काम से तथा कृत-कारित-अनुभोवना से त्याय कर चुका है।

यहीं नबसे अधिक हिंसा की कृति थी। यही आत्मा का सबसे अधिक अधि पतन था। जिसकी अस्यत अहिंसक सार्वकरूपाण की सार्त्विक कृति हो गई, वह कभी भी दूसरे जीव को अब विवाह की सलाह नहीं दे सकता। जो सूद नरक से बचना चाहता है, वह अपने प्रिय जनों को नरक का द्वार कभी नहीं दिला सकता।

यह आरथ-पूर्य के फूटती हुई प्रकाशित किरणों का दर्शन है। यह कथन करने की बात नहीं,अनुभव को बात है। यहा कथन है वहां अनुभव नहीं, नहीं अनुभव है नहीं कथन नहीं। शब्दों से सत्य का दर्शन नहीं हो सकता। यहा सब्य छूट आते हैं वहा सत्य की उपनिक्ष होती है। यहा विवाद। आया, आकाश,राग-द्रेष छूट जाते हैं, वहां जो रह जाता है नहीं मात्र सत्य है। वहीं परम युद्ध आरमा है। इसलिए सत्य कहां नहीं जा सकता, भात्र अनुभवन किया जा सकता है।

इस सत्य की जिसे उपलब्धि हो गई है वह, अन्य सभी इनसत्य को प्राप्त करे—इसी सद्भावना का इच्छुक रह जाता है। इसिनिए अपने पुत्र-भौत्र भी इस अनाकुल-निराकुल सुख को प्राप्त करे,वे भी जगत के झुठे कामकाओं से बचें, सदाचार-सम्प्रन्त पत्रित्र वारिष्य-मध्यन्त हो, इसनिए बिवाह से मात्र हिसा के अलावा और सुख नहीं—ऐसा कहता भी है, लेकिन जवानी का नवाा सुनता नहीं। पुत्र-भीत्र मात्रते नहीं तब अपनी जिम्मेदारी जानकर सिर्फ उनका विवाह करता है। अगर घर से वह जिम्मेदारी सभानने वाले हो तो उससे भी खुट्टी ली जाती है।

म. आरम्भयाग्यातिमा — नेना-देना करना, व्यापार उद्यम चलाना, घर का कारोबार देखना, इन विभाव-फियाओं से इतना विरक्त होता है कि सरक, समारम, आरम-कर रमोई, उदर-निवाह का सामन, दुक्तानदाने, वेतो आदि भी छोड देता है। लडिण, पेदाणी, चूननी, उच्छम्मी, प्रमार्थनी-में गृहकृत्व तो हिसालाव से प्रतीत होने लगते हैं। इत कृत्यों से सवाममूर्णिका दर्शन होने लगते हैं। सवाम-मूर्णिका तो हैसालाव से प्रतीत होने लगते हैं। इत कृत्यों से सवाममूर्णिका दर्शन होने लगते हैं। सवाम-मूर्णिका तो विदारक, बीमस, हिसाजक स्वकृत है, उसको दुक्तान से प्रसूता म उदर-निवाह की किया किसी भी अपेक्षा से कम विदारक, खीमपूर्ण, निर्मण नहीं है। यहा पचेटियों का हिमाजत हैं।

'जीवो मंगलम्' भावना का, 'जीयो और जीनो दो' भावना का, महुदयता का, इमसे बढकर और क्या सबूत हो सकता है ?

वह आरभ-त्याग वाला जाने-तीने रूप परावलवन से और उसके लिए विधे जाने वाली किया से इतना ऊब जाता है, इतनी निर्ममस्य भावना इस प्रकार फूटकर बाहर निकलती है कि जो भी हो। अब यही हिसान्यक किया आमरण न होगी, फिर इसका मूल्य कितना भी क्यों न चुकाना पढ़े। यह विचार कर प्रनिज्ञाबढ़ होता है। साथक को विभाव कियाओं की किहनी प्रकान आयी है, इसका अनुमान किया जा सकता है। अब खुढ़ परमात्मा की प्रनिमा साकार होने जा रही होती है।

- ६. परिश्वह-त्याग प्रतिकाः टतने निर्मल परिणामां का नतीजा स्पष्ट है। अब जो पूर्व का अनिच्छा से रस्ता हुआ. वो परिवह बा उसको भी अविक उच्च स्तर पर घटाया जाता है। सिवाय ओवने के वत्त्व, समी महल, सकान, दुकान के हक छोड़ देता है। पुत्र-की एक धर्मणाला से ठहरे प्रवासी से अधिक मुल्य नहीं पाने। यहां 'श्रीगोपश्लोग परिमाण' यह शिक्षावत प्रतिमा-व्य वन गया है। यहां नवी कजा उत्तीर्ण होने का स्टेडबं प्राप्त हो चुका है।
- १०. अनुमोदना प्रतिवा—'अल में भिन्न कमल' जैमी यह स्थिति है, अत वर में रहते हुए भी वर के कारीबार में इतनी उदासीनता है कि मल, जवल, काम और इत-कारित-अनुमोदना से भी अनुमति नहीं देता। ये सब वैकार की वातें हैं! अने अपना विवासक कप मिला वह नमी चितायुक्त हो जाय! आत्मस्विरता की बढती श्रद्धा का ही इस विरक्ति के दर्धान में योगदान हैं।

११. डिइंडट आहार-स्थाप प्रतिका — अब न मकान व दुकान से वास्ता रहा न धर-गृहस्थी से । अब न रही साने की बिता; न पही एत्ने की बिता। अब घर में ककने की रकावट काम हो चुकी हैं। जिले घर से बिरिक्त, गृह-कियाओं से विरिक्त हुई हैं किर अब उनमें उसे कमा ? अब घर में नहीं रहा जाता। अपना-राधा में द स्वाच कुका है। अब उत घर की भी जकरत नहीं है। अब संकुचित मामनाएं गिर चुकी हैं। विश्वान, स्थापक, उतास, विराट दृष्टि हुई है। अब वह आत्मस्वरूप में बसता है, देह से नहीं। देह तो कही भी और की भी में । ममास का कारण नहीं रहा तो घर का कारण भी नहीं रहा।

विनय, भक्ति, श्रद्धा से आहार का योग मिले तो ठीक। नहीं तो निर्ममत्व बढ़ाने का मिला हुआ एक अपूर्व अवसर।

यहां इतनी विशेषता है कि गृहस्य अपने निए लाना बनाता है उसमे जो सरंग, समारंग, आरंग किया रूप हिंसा होती है वह टल नहीं सकती थी, वह जुद के लिए वह कार्य किये बिना नहीं रह सकता था।

अनादि काल से इस आत्मा को विभाव-परिणयन से, विपरीत मान्यता से, हाथा-नृषा की बुरी आदत लगी है। आदत कभी भी जल्दी नहीं खुटती। उसे तो सिदाना ही है। सेकिन विस्त की स्थिता के साथ मिदाना प्रून ति मिदाना है। एक आय संपूर्ण आहार छोड़ने से सारीर तो उसे एक्किन स्वति हो। से प्रिण्याम विश्व हो से सर्भन रहकर अवर्थ के होने का डर उपस्थित होता है। अब्दे परिणामों से पुष्पबय और आतं-रीद परिणामों से पाय-विश्व होता है। इसिंग और मिरणामों से पुष्पबय और आतं-रीद परिणामों से पाय-वध होता है। इसिंग और सासन में परिणामों को खुद्धि पर विश्व का दिया गया है।

जब आदर से, सम्मान से भोजन मिले तो लेना, लेकिन अपने लिए बनायं गये भोजन को नही लेना। यह उद्दिष्ट आहार प्रतिमा का उद्देश्य है।

अपने लिए दूसरे ने भी भीजन स्थान बनाया हो, यहा भी हिला यह होती है जिसे टालने का यह इच्छुक था। इसलिए तो उसने आठवी आरफ-स्याय प्रतिमा से सूद के लिए अपने हाथों से भीजन बनाना तक छोड़ दिया था। उससे मुख्यन जीव-स्था का प्रधान हेतु था यह हुं, अपने लिए पराधा भी भीजन स्थान बनाये, उससे नही एन सकता। हेतु की पूर्त नही होती, इमलिए सन-बचन-काय और इत-कारित अनुसोदन — इन सबका नव कोटी थी बिगुद्धि से आहार लेने की अस्थन सबत विधि बताई गई है।

स्यारह प्रतिमाधारी नियम से गृह में नहीं रह मकता। अब इसे 'शुरूनक' कहते हैं। शुरूनक एक लगोट और एक वड बस्त्र ही धारण करता है। शास्त्र पीछी, कमस्तु, और दो अस्यस्त अस्य बस्त्र—उतना परिस्नह रह जाता है। स्वावलबी आस्मा के फूटती किरणों के साम, एकंक बस्त्र और भी पिन्नाह । जब ओडा हुआ लड बस्त्र पिरता है उसे 'ऐलक' कहते हैं। जब वह लगोटी पिर जाती है तब उसे निवंत्रण 'दिगम्बर कहा जाता हैं।

स्वाबलबन, शास्मिनभंर, स्वयपूर्णजीवन का पूर्ण रूप से माकार हुआ यह दर्शन है। यह अदर के चैतन्य की चरम सीमा की विकृद्धिका अध्यत प्रकट दर्शन है। यह उम मीमा का मदाचार है. जगत के मब मदाचार जिसकी तुनना में निस्तेज, निष्यभ, निर्माल्य मूल्य हो जाते हैं, गिनती में भी नहीं आते।

कोटि-कोटि जिल्ला के उपरेग में जस गदाचार की मूर्ति का दर्शनसात्र ही कराया जा सकता है। बहां शरीर का रोस-रोम मानवता का सभीत मूर्त रूप सा रहा है। इस एक सरेश से जो ताकत है वह कोरी बकवान से कहा? इसिल्ए नाम-निकोर कप प्रतिमा ही क्यो, कुनिवता भी आस्म-विकास में साथन नहीं है। इसिल्ए बत जहां हो बादा आस्म-विकास भी आस्म-विकास में साथन नहीं है। इसिल्ए बत जहां हो वहां आस्म-विकास भवयद हो—यह नहीं बनता। लेकिन जहां सब्दोक्य पूर्णताक्य परम बीलरागता को मुर्दिक ती तिज्ञस उन्मुकता होती है, वहां प्रतिमा, मुन्तिवर्ग मिलती है। वहां तो पूर्ण वीतराग होना ही अभिने वीतरागता में स्थिर नहीं रहा जा सकता,यह देखकर यह पर्धायी मार्ग स्वीकारा है जो अपनी चर्णासक मन-वचन-काय की वेच्टा को अपने चर्चय के पूरक बनाया जाना है।

पंचम मुक्कस्थानवर्ती आवक दर्शनादि आर्रोभक प्रतिमा से उत्तरोत्तर प्रतिमा को आस्मनीनता में स्थिरता के हेतु अंगीकार करता है। नीचे की दक्षा को आगे की बत प्रतिमाओं में छोडता नहीं।

१ से ६ प्रतिमा तक अधन्यवसी आवक

७ से ६ तक मध्यम बली श्रावक, देशवती अगारी

१० से ११ तक उत्कृष्ट बती शावक

गृहस्य के सदाचार की ये सीदियां मुनिवत अंगीकार करने का लक्ष्य रखने वाला ही पार कर सकता है।

Five Controlling Factors: A Unity Amidst Varieties

Prof. Mahesh Tiwary

The five controlling factors are the following:

- 1 Faith as a controlling factor (Saddhindriyam)
- 2 Energy as a controlling factor (Viriyindriyam).
- 3. Mindfulness as a controlling factor (Saundriyam)
- 4 Concentration as a controlling factor (Samadhindrivam)
- 5 Understanding as a controlling factor (Paññindriyam)

These five factors appear in the list of Bodhipakkhiya-dhammas twice, once as controlling factors (indrivas) and again as powers (bala). They function in controlling the mind and directing it to the right direction in making a smooth way-faring, beginning from the moment of practice till realization of Nibbala. They also function as power in exercising predominent influence on mind in a particular state. The difference of the two may be understood there in two-fold functions namely, right direction and proper maintenance of the mind in spiritual pursuit. In this context when we speak of the practice of five controlling factors, we examine their function in controlling and regulating the mind.

Before going into detail of the practice, it seems desirable to add few words about the purpose of such controlling. It is said that the mind is luminous, pure and free from stains in its nature, but it is polluted by in-coming polluting factors. They arise again and again and put the coverings on the mind and as such, it looses its natural form. It is then bewildered and fall in the strong snare of ignorance, generating various types of sufferings for itself. Therefore, with a view to remove the covering of defilements from the mind and help it to emerge in its pure form, there is the need of a practice and for this, there is a practice of the five controlling factors.

^{1.} Sn. 389, D.P. 31.

What is it? It may be seen as under:

1. Faith as a controlling factor (Saddhindriyam):

Saddha generally means faith. It has a special meaning too. It refers to a mental state which has Sampakhadnan-Hakhapā ca.\(^1\) While functioning as purifying factor, it removes the hindrances and makes the consciousness pure, tranquil and free from disurbances. It may be understood as a water-purifying gem, which when put into dirty water makes the water pure, tranquil by removing the dust particles from it. While functioning as exerting for higher realization, it inspires confidence and generates endeavour in the stream winner (Sotlapanna) for attainment of higher states like 'Once returner fruit' (Sakadāgāmiphala), 'Never returner fruit', (Anāgāmiphala) or 'Emancipated being fruit' (Arahaphala). In short, it inspires confidence and generates endeavour for attainment of that which is not achieved, as well as for realization of that which is not realized. It is defind as believing or confiding having its characteristic, purifying as function, freedom from pollution as manifestation and object worthy of faith or factors stream winning such as hearing the good law and so on as proximate cause.\(^1\)

2. Energy as a controlling factor (Viriyindriyam)

The literal meaning of Virlya is energy. It in its technical sense is a mental support. All the good qualities supported by it, remain firm and do not fall away. As a man funding a thatch falling, erects a pillar and being supported by it, the roof does not fall, similarly having inner support generated by it, the moral states remain irm and function properly. It is just like the iemforcement of the small army, granting support for further endeavour. It may further be defined as a state of strengthening as its characteristic, supporting the co-existent states as function. Opposition to giving way is its manifestation and agitation is its proximate cause.

3. Mindfulness as a controlling factor (Satindriyam)

The third controlling factor is the mindfulness—Salihadryam. It is the name of a mental state which is nothing but awareness. It has two functions—reminding of the good qualities and pointing out the beneficial and otherwise mental states. While functioning as reminding it creates awareness at mind door. As a door-keeper standing on the door of the house remains alent, similarly it creats alertness at the mind door. Further terminds of all moral states like four-fold mindfulness, four-fold right effortes, four-fold feet of occult powers, five controlling factors, five powers, seen factors of enlightenment, eight-fold noble path, meditation, insight, wisdom and freedom. Being reminded of it one exerts for practising and developing the moral states and acquiring the higher achievements. It is just like reminding of the wealth to a king by his treasurer.

Again while pointing out the beneficial states, it reveals the nature of moral states showing clearly that these are beneficial in this way and these are not beneficial in any way. Knowing them so, one acquires and develops the beneficial ones and gives up those which are harmful. With a view to make it more clear, it is further said that reminding is its characteristics, fighting of forgetfulness is function, guarding or directing the mind to face the object is it manifestation and firm perception is its proximate cause.

^{1.} O.K.M. 1, (M.P.) 52.

^{2.} V.M. 324.

^{3.} V.M. 323.

^{4.} O.K.M. 1, (M.P.) 57.

^{5.} V.M. 324.

^{6.} O.K.M. 1. (M.P.) 58.

^{7.} Ibid. 59.

^{8.} V.M. 324.

4. Concentration as a controlling factor (Samadhindrivam):

The fourth controlling factor is concentration Samādhindriyam. Samādhi is veay important term in Buddhist tradition. It plays a vital role in curtailing the mental misdeeds in particular, and physical and vocal misdeeds in particular, and physical and vocal misdeeds in particular.

The literal meaning of the word may be seen by breaking the word into its three components—

Sam+a+dha, which means keeping the mind completely and properly. It means, it is the name of complete
and proper absorption of mind on a particular object. Here, proper means with moral consciousness. Thus

Samaddi is the name of concentration of moral consciousness. It draws the mind from different directions and

trains it to remain on one object, and doing so it functions as a controlling and guiding factor.\(^1\)

The word Samādhi has been discussed in Buddhist Texts very elaborately. NI gasona has defined it as—being the leader. It is said that all good qualities have meditation as their chief. They incline to it and lead themselves up towards it, like the steps leading to the peak of the mountain. To illustrate the same view, it has been further said that, as the rafter of the house go to the apex, as the four-fold army leans towards the king, similarly all the good qualities leans towards. Samādhi. What does it man? It means that Samādhi functions as becoming the centre of moral states and attracts them, as a powerful magnet does and thereby regulates and directs the mind properly.

Buddhaghosa has also commented upon the word Samādhi and says that it puts the consciousness rightly on the object. It is like collecting of the mind. Its characteristic is non-wandering or non-distraction. Its function is to conglomerate the moral state, as the water puts the soap powder into a paste. It manifests as peace. The bliss is stated to be its proximate cause 3

Samādhi has also been described in several ways in which Ripa-samādhi and Arupa-samādhi are very commonly quoted in both scriptural texts and in practical endeasour. The former is controlling of mid and developing one-pointedness on objects having form and colour. The latter does so on the formless objects. Both consumate in suppressing the hindrances, having association of required hāna factors, developing concentration and making the mind pure, serence, tranquil, free from disturbance and subtle. With it, the mind becomes phable so as to enter into the domain of understanding.

5. Understanding as a controlling factor (Paññindriyam);

The fifth controlling factor is the understanding—Paññindriyam Here ike Samadhi, Pañña also occupies an important place in Buddhist tradition. It means understanding (Sañña) as well as knowing (Viñhāina).

What does it mean ? By perception (Sañña) one can know only the apparent form of the object as blue, yellow, red, white or rectangular, circular etc One cannot go deeper than this. Knowing (Fiñāna) goes one step further, penetrates into the nature of the object and understands it as impermanent, subject to suffering and substanceless Understanding (Pañā) advances one step further in the process, and knowing the nature of the object creates detachment therefrom.

This understanding consists in the knowledge of the object as it appears, going into its nature and realizing as it really is and there-after creating detachment therefrom. Doing so it trains the mind in this direction and makes it to realize properly the nature of reality.

^{1.} V.M. 58-60.

^{2.} Q.K.M. 1, (M.P.) 60-61.

^{3.} V.M. 324.

^{4.} V.M. 304-305

This has also attracted the attention of the great Savant Nagasena who did not check his temptation of explaining the term. He says that the understansing (Pañhā) has two characteristics—cutting off and sheding flood of light. It differs from attention (manasikāra). While appearing, it removes the darkness of ignorance and generates light of wisdom, whereby the Four-Noble Truths together with three-fold nature of reality become crystal clear. It is just like holding a lamp in the dark room whereby one can clearly see the things lying therein. It has further been also explained in four-fold method by pointing out its characteristic etc. Here its characteristic has been shown as penetrating into the nature of Dhamma, just be penetration of an arrow sought by a skillful archer. Its function is to illuminate the objects like a lamp and it manifests as non-bewilderment, similar to a perfect guide in a forest. Understanding in this way is the proper vision of an ardent (Yogāvacara) to view the things as they appear and as they really are;

These are the five controlling factors which when developed and practiced properly bring purity of mind and enable one to realize the goal of life. Here one should know the process of that development and practice. In this context, the tradition says that firstly, the five controlling factors should be understood with their four-fold ways of examination. Knowing them so, they should be observed again and again and should be treated as the amicable factors for bringing harmony in life. They should be harboured in mind repeatedly with a wish that they should develop so as to help in the right endeavour. They should also be bifurcated from other states and should be nourished with friendliness in our mind. In this way in course of time, there should be development of these five factors in an effective manner, capable to control and regulate the mind.

In this connection, the tradition makes a suggestion based on a practical experience about the practice of five-fold controlling factor. It says that the equanimity of the five faculties slouid be maintained, and put into a balanced state. One should neither be made too stong, nor too weak. If one becomes too strong, then the proper function of the other is not possible. For instance, if Faith becomes strong and others weak, then the Energy faculty cannot perform its function of exerting, the Mindfulness faculty its function of creating awareness, the Concentration faculty its function on out distracting and the Understanding faculty its function of visualizing. Therefore, the Faith faculty should be modified and kept in a balanced state. Similar attention should also be paid with reference to other faculties. It is also seen that if the Energy faculty becomes strong, the Faith faculty cannot perform its function of inspiring confidence nor the other faculties have their proper functions. Therefore, its modification is essential.

There is also a process of balancing of these faculties. All the faculties should not be mixed while making modifications with respect of their functions for balancing. The Faith and the Understanding faculties should be put together in one group for balancing. Why it is so? It is seen that when the Faith becomes strong, it does not allow Understanding to function well and thereby makes it weak. As such the confidence, which is developed, is uncritical and lean towards superstition. Again when Understanding becomes strong and Faith weak, then there is the development of distraction and also bewiderness of concisioness. The mind leans towards madness. It is just like becoming unable to cure a sick person diseased of medicine itself. It is also said that when Concentration becomes strong and Energy weak, then there is the predominence of idleness, as the Concentration starts favouring laziness and not the efforts. When Energy becomes strong and Concentration weak, the Energy leans towards distraction and the latter becomes disturbed.

Then what one should do? One should maintain the balanced state of Faith faculty and Understanding faculty on one hand the Concentration faculty and Energy faculty on the other. When there shall be the

^{1.} Q.K.M. 1, (M.P.) 61-62.

^{2.} V.M. 87-88.

balancing of Faith and Understanding faculties, a man has proper confidence saturated with understanding, where and when required. Similarly Energy faculty coupled with Concentration faculty in a balanced state does not lapse into agitation. As a result of this the proper absorption emerges wherever and whenever desired.

Then what should be the role of Mindfulness? It is realized on the basis of practical experience that a strong Mindfulness is needed in all instances. The reason behind it is obvious. It protects the mind from lapsing it min agitation through Faith, Energy and Understanding. It also protects it from lapsing into idleness, through Concentration. Therefore it is a desirable factor in all instances, as a seasoning of salt in all sauces and as the presence of the Prime Minister in all the business of the right king. It is truly remarked by the Buddha that Mindfulness is universal or invariably common factor with all.

Then how the practice of five controlling factors is helpful in balancing the life here and hereafter and finally in realization of Nibbāna? It is now obvious that Mindfulness generates a congenial tamosphere for aspiring for the higher spiritual gain or inculcation of subline human values. Faith generates confidence in that. Energy helps and guarantees support for preserving that atmosphere in mind. The Concentration mars the hindrances and give rise to the constituents of Jahna. Understanding finding such congral atmosphere penetrates into the nature of reality and knows and visualizing it face to face—that all things are impermanent subject to suffering and substanceless. Knowing them so, the man curtails the attachment The greater is the curtailment of attachment, the more is the minimisation of suffering. When there is the total curtailment of attachment, there is total climination of suffering. Attainment of such a state is the attainment of Nibbāna—a state of eternal bibs.

Now coming to theme of the topic, it can be said that though these five factors apparently appear functioning in five different ways, yet they consumate in only one function and that is the helping of the emergence of a blissful state which we may say unity amidst diversity. Perhaps this question also disturbed the King Milinda who could not check himself in clarifying the doubt

"These qualities which are so different, 0' Nagasena do they bring about one and the same result?"

"They do so, 0' King, by putting an end of all evil dispositions. They are like the various parts of army-elephants, cavalary, chariots and soldiers—who all work to one end. I e., the conquest in battle over the opposite army."

Similarly, though they are five appearing working in five ways, consumate in one action and that is the total negation of suffering and attainment of a state of eternal biliss.

Abbreviations

D.P.-Dhammapada-Nalanda edition.

QKM. (M.P.)-Questions of King Milinda (Milinda Pañho)-S.B E. edition.

Sn.—Suttanipāta—Nālanda edition.

V.M.-Visuddhimagga-Bombay edition,

^{1.} O.K.M. 1. (M.P.) 62.

Jainism: Symbol of Emergence of New Era

Dr. Sangha Sena

The origin and development of Jainism (more precisely Jinism) and Buddhism reflect the emergence of a new era in the history of Indian perninsula. Both should a definite trend in the social development. It is also to be noted that both of them represent a culture which was distinctly opposed to and rival of the Brāhmanic culture as enshrined in the Vedic literature. This seems to be the significance of the mention of two cultures—Sramana and Brahmana—In earlier works and the inscriptions of Asoka. Both Jainism and Buddhism were the products of the former.

The majority of the historians hold that on earlier religious order, Nigantha or Nirgrantha by name was precursor of the Jaina religion. The Jaina orientation to it was probably given by Părśvanātha and Vardhamāna (the latter styled is Mahāvīra), the last two Tirthankara-s or celebrated teachers. By far, the contribution of Vardhamāna seems to be the highest, who raised the religion to the height of one of the major religious orders of his days. He was born in or around 540 B. C. The name of his father was Siddhārtha who was probably the chief of a clan known as hāti or Jhātr. The clan was closely related with the brave licchavis of Vaishali. Vardhamāna left his house-hold at the age of thirty. After hard and arduous penances for twelve years, he is reported to have attained kainādo or liberation. Accordingly, he was styled Mahāvīra and was called Jaina or Arahanta by his worthy disciples. After the attainment of Kaivalya, he propagated his faith to the people in general in various parts of present day Bihar and eastern Ultur Pradesh. He was accepted and recognised as Tirthankara. The impact of the tachings of this great son of India was so great that in course of time, the religion to which he gave new orientation, came to be known as Jaina² after one of his epithets. He passed away in about 468 B. C. after attaining a full age of 72 years

The upholders of the faith of the Jinas, came to be known as Janas. They were taught not to believe in God (as creator of this world). They adored and still continue to do so, the Tirthankaras. The Tirthankaras were those liberated souls who were once in bondage, but became, through their own efforts free, perfect, omnispeint, omnipotent and all-binsful. The Janas believe that every spirit (Jiva) that is in bondage at this point of time can follow the foot-steps of the Tirthankaras and attain, in due course, like them, perfect knowledge, power and joy. This spirit generated by an element of optimism causes absolute self-confidence in every true Jaina. The importance of personal efforts for the realization of absolute perfection is so great that he is never in the spell of any speculation, but is fully and truely endowed with a promise that he too can one day reach the exalted position of the liberated saints.

भीत बर्ध क्यं अर्थार ५१

Cf. M. Winternitz, The History of Indian Literature, Vol. 11, p. 424 (Reprint Munshiram, Manoharlal, Delhi).

The word 'Jina' etymologically means victor. It was used retrospectively to all the Tirthankaras, because they were believed to have conquered all passions, (räga and dwesa) and had thereby attained liberation. The word 'Jaina' is a derivative of the word 'Jina' and hence means the religion of the Jainas

The monolith of Jainas was broken over the centurnes' due to diverse social factors, and the faith which was so assiduously built and consolidated by the great Mahāvīra gave way to dicisive forces. It was divided into two clear-cut and rival secta—Digambara' and Svetāmbara * They did not differ much over the basic philosophical doctrines, but had developed divergences over details of faith and practice. The Digambaras were not prepared to take into cognizance the common frailities of people and they retained although a more rigorous and puritanic attitude towards faith and practice. The Svetāmbaras, on the other hand, being pragmatic to the core, adopted a far more accommodating stand. For instance, the former insist on a rigid and literal interpretation of Aparigaña or non-possession, whereas the Svetāmbaras give allowance to wearing of white clothes. Likewise, the former as opposed to the latter, hold that a saint who has obtained perfect knowledge needs no food and that women cannot obtain liberation (without being born once more as a man).

The Jaina Agama or Conon

The teachings of Mahāvira were carried for centuries by his faithful followers through oral transmission. The collection of these teachings is called Siddhanta or Agama. The twelve Angas or limbs (of the body of the Jaina religious sermons) are considered the first and the foremost part of their canon. The Svetambaras, however, incorporate some other categories of texts into their Agama. Thus their canon include the following—

- 1. The twelve Angas.
- 2. The twelve Uvangas (Upangas) or Secondary Limbs,
- 3. The ten Painnas (Prakirnas) or Scattered Pieces,
- 4. The six Cheya-Suttas (Cheda-Sütras),
- 5. Individual texts (Nandi and Anuogadara),
- 6. The four Mûla-Suttas (Mûla-Sûtras)

Jaina Philosophy

As is usual a systematic philosophical system was developed over the teachings of Mahāvira. It gave rise to a philosophical outlook which was based upon common-sense realism and pluralism. According to Jama teachings, the objects that we perceive are real as well as many. The world consists of two kinds of reality, living and non-living Every being is supposed to possess a spirit or soul (Jiva) in it, irrespective of its size. It is this consideration which makes Jamas give utmost importance to Ahimsa or avoidance of injury to life. This is considered the backbone of the Jama ethics. Probably as a corollary to it, Jainism developed an element of great respect for the opinion of others. This attitude of the Jamas might have been instrumental in the formulation of a metaphysical theory of reality as many-faced (Anékataváds). Consequent upon this theory a systematic logical doctrine (Syādavāda) was formulated that every judgement is subject to some condition and limitation, and various judgements about the same reality may, therefore, be true each in its own sense, subject to its own conditions.

^{1.} Cf. M. Wintunitz, op. cit. p. 428.

Digambara literally means 'one clad in air' 1e., on who goes naked. This position is the corollary of the fifth Mahāvrata, i.e., Aparigraha or non-possession.

^{3.} Svetämbara litarally means 'one clad in white'.

It can not be controverted that human nature is essentially end-oriented. This end-orientation of man implies that human life is a striving towards certain ends. In other words, "it is so thoroughly teleplogical that it can not be understood apart from what it is seeking to become." The discipline which deals with the process of seeking and striving in terms of good and bad, and consequently in terms of right and wrong is termed Normative ethics and the judgements like A was a good man, to harm someone is wrong are known as Normative judgements of Value and Obligation respectively. Again, the discipline which aims at philosophical analysis of ethical terms or concepts like 'right', 'good', etc., which asks the meaning and definition of such terms, seeks justification of normative judgements, discusses their nature, and is concerned with the analysis of freedom and responsibility is termed Meta-ethics. Besides, there is descriptive historical inquiry to explain the phenomenon of morality in the various periods of history. Thus normative ethics. meta-ethics, and descriptive ethics constitute three kinds of ethical inquiry. In the present paper, I propose to look at Jama ethics from the normative and meta-ethical perspectives, to the exclusion of its descriptive historical inquiry. In other words, I shall not be describing the Acara of the Householder and that of the Muni in the various periods of history, but shall be dealing with some of the questions regarding value and obligation and meta-ethics, from the point of view of Jama ethics in order to bring out the contribution of the Jaina to the above ethical questions.

Let us start with the Jaina theory of value, then go on to the Jaina theory of obligation and finally to the Jaina theory of meaning and justification of the judgements of value and obligation (Meta-ethics). The question that confronts us is . What is intrinsically desirable, good or worthwhile in life according to the Jaina? What intrinsic values are to be pursued according to him? The answer that may be given is this: What is intrinsically good or valuable or what ought to be chosen for its own sake is the achievement of Ahimsa of all living beings, the attainment of knowledge, the realisation of happiness, the leading of virtuous life, and the experiencing of freedom and good emotions. Thus, the criterion of intrinsic goodness or the good-making characteristic shall be the fulfilment of ends like Ahimsa, knowledge, virtues, etc. and the satisfaction that attends their fulfilment. We may say here that goodness is a matter of degree and this depends on the degree of fulfilment of ends and the resulting satisfaction therefrom. An altogether good shall be wholly fulfilling the ends and wholly satisfying the seeker. The Jama texts speak of the partial realisation of Ahımsa and the complete realisation of Ahımsa and of other ends. This theory of intrinsic goodness may be called Ahimsa-Utilitarianism. This means that this theory considers Ahimsa and other ends to be the general good. But it may be noted here that this general good shall not be possible without one's own good. What I mean to say is that seeking the good of others shall be not only a means to my own but my own good shall consist partly in seeking theirs. Thus, by this theory of Ahimsa-Utilitarianism narrow egoism is abandoned. This Ahimsa-Utilitarianism is to be distinguished from Hedonistic Utilitarianism

^{1.} Blanshard, Reason and Goodness, p. 316

of Mill, but it has some resemblance with the Ideal Utilitarianism* of Moore and Rashdall. The point to be noted here is that Moore' distinguishes between good as a means and good as an end (good in itself). When we say that an action or a thing is good as a means, we say that it is liable to produce something which is good in itself (Intrinsically good). The Jaina recognises that Ahimsa can be both good as a means and good as an end. This means that both means and ends are to be tested by the criterion of Ahimsa. I may say in passing that the principle that "the end justifies the means" need not be rejected as immoral if the above criterion of means and ends is conceded. It may look paradoxical that Ahimsa is an end. But it is not so. Samantabhadra has said that Ahimsa of all living beings is equivalent to the realisation of the highest good. This shows that there is no inconsistency in saying that Ahimsa is both an end and a means. Thus, the expression Ahimsa-Utilitarianism seems to me to be the most apt one to represent the Jaina theory of intrinsic secodness.

Let us now proceed to the Jaina theory of obligation. "The ultimate concern of the normative theory of obligation is to guide us in the making of decisions and judgements about actions in particular situations". Here the question that confronts us is this: How to determine what is morally path for a certain agent in a certain situation? Or what is the criterion of the rightness of actions? The inter-related question is: What we ought to do in a certain situation? Or how duty is to be determined? The answer of the Jaina is that right, ought, and duty can not be separated from the good. The criterion of what is right, etc. is the greater balance of good over bad that is brought into being than any alternative. Thus the view that regards goodness of the consequences of actions as the right-making characteristic is termed teleological theory of obligation as distinguished from the deontological theory of obligation which regards an action as right or obligatory simply because of its own nature regardless of the consequences it may bring into being. The Jaina ethics holds the teleological theory of obligation (Maximum balance of Ahimsa over Himsa as the right-making characteristic.

The question now arises whether Jaina ethics subscribes to act-approach or rule-approach in deciding the rightness or wrongness of actions. The former is called act-utilitarianism, "while the latter rule-utilitarianism. It seems to me that though the Jaina Acaryas have given us moral rules yet in principle they have followed act-utilitarianism, according to which every action is to be judged on the goodness of the consequences expected to be produced. Since to calculate the consequences of each and every action is not practically possible, Jaina Acaryas have given us guiding moral principles in the form of Anuvratas and Mahavratas, Gunavratas and Siksavratas and so on. This means that Jaina ethics accepts the possibility that sometimes these general moral principles may be madequate to the complexities of the situation and in this case a direct consideration of the particular action without reference to general principles is necessary. May be, keeping this in view, Samantabhadra orgues that truth is not to be spoken when by so doing the other is entangled in miseries. The Kartikeyanupreks disallows to purchase things at low price in order to maintain the vow of non-stealing. According to rule-utilitarianism exceptions can not be allowed. This implies that Jaina ethics does not allow superstitious rule-worship, but at the same time prescribes that utmost caution is to be taken in breaking the rule, which has been built up and tested by the experience of generations. Thus according to Jaina ethics acts are logically prior to rules and the rightness of the action is situational.

The view of ethics which combines the utilitarian principle that ethics must be teleological with a non-hedonistic view of the ethical end, I propose to call Ideal Utilitarianism. Rashdall, Theory of Good and Evil, Vol. I, p. 184

^{1.} Moore, Principia Ethica, pp. 21, 22.

^{2.} Frankena, Ethics, p. 11.

Ratnakaranda Sravakacara, 55.

^{4.} Karttikeyanupreksa, 355.

This is of capital importance to note here that according to Jaina ethics, there is no such thing as a moral obligation which is not an obligation to bring about the greatest good. To call an action a duty is dependent on the fact of producing a greater balance of good over evil in the universe than any other alternative. Duty is not self-justifying; it is not an end in itself. "The very nature of duty is to aim beyond itself. There can no more be a duty to act, if there is no good to attain by it, than to think if there is no truth to be won by thinking." I Thus, duty is an extrinac good, good as a means; this does not there were not the duty of its importance in ethical life, just as health does not become unimportant by its being extrinsic good. The pursuance of Anuvratas for the householder and the Mahavratas for the Muni may be regarded as dutful actions.

In view of the above, it seems to me that Jaina ethics will look with critical eye at the deoutologism of Prichard and Ross. According to Ross there are self-evidently binding prima-facte duties such as duties of gratitude, duties of self-improvement, duties of Justices, etc. The conviction of the Jaina is that all these duties are conductive to good as an end. Hence, they should be followed because of the conduciveness to good, and not because that they are independent of good consequences.

We have so far considered the criterion by which we are to determine what we morally ought to do in a given situation, how the rightness or wrongness of actions is to be decided. But the question that remains to be discussed is: How the moral worth of an action is to be evaluated? How does in Jaina terminology an action become Punya and Papa-engendering? In other words, how does an action become virtuous and vicious, praiseworthy or blameworthy, morally good or bad? (1) It is likely that an action by the criterion of rightness may be externally right but internally immorally motivated. A man may seem to be doing things according to a moral rule, but it may be with a bad motive. (2) Again, an action by the standard of rightness may be externally wrong, but it may be done with a good motive. For example, one may kill the rich in order to serve the poor. (3) An action may be externally right and done with good motive. (4) An action may be externally wrong and done with a bad motive. Thus there are four possibilities: (1) Right action and bad motive, (2) Wrong action and good motive, (3) Right action and good motive, and (4) Wrong action and bad motive. The third and fourth category of actions which according to Jama ethics may be called Subha (auspicious) and Asubha (inauspicious) Lesyas are respectively called virtuous and vicious, are actions having moral merit and demerit. The concept of Lesyas in Jainism also invites our attention to the fact that the degree of praiseworthyness and blomeworthyness of actions will depend on the degree of intensity of good and bad motives. The first category of actions (Right action and bad motive) may look proper externally but its moral significance is zero. All deceptions are of this nature. The moral worth of the second category of actions (Wrong action and good motive) is complicated and can be decided on the nature of the case. Though in Jaina ethical works, the importance of good motive is recognised as contributing towards the moral ment of an action, yet the Jama Acaryas have clearly stated that he who exclusively emphasizes the internal at the expense of the external forgets the significance of outward behaviour. In consequence, both the internal and external aspects should occupy their due places. Ewing rightly observes that "they (good motives) lead us into evil courses on occasion if there is not at the back of our minds a moral consciousness which prevents this, so the strictly moral motive should always in a sense be present potentially."8

Let us now try to find out the answer of the Jaina to certain meta-ethical questions. The fundamental questions to be taken into account are: (1) What is the nature of ethical judgements (Obligatory and

- 1. Reason and Goodness, p. 332.
- 2. Purusarthasiddhyupaya, 50.
- 3. Ewing, Ethics, p. 129.

Value) according to the Jaina? and (2) What is their justification? These two are the main questions of obligs in our times. The contemporary moral philosophy has concerned itself with this almost excluding accumulates othics; It is not interested so much in practical guidance even of a very general kind as in thesetical understanding and conceptual clarification of chical judgements.

Let me state the first question more clearly. There have been recognised three kinds of knowledge: (1) Knowledge of fact, as, this flower is yellow: (2) Knowledge of necessity. as 7+5=12: and (3) Knowledge of value, as A was a good man or murder is wrong. The question under discussion reduces itself to this: Are ethical judgements expressive of any cognitive content in the sense that they may be asserted true or false, or do they simply express emotions, feelings, etc. The upholders of the former view are known as cognitivists, while those holding the latter view are known as non-cognitivists (emotivists). When we say that Himsa is wrong, are we making a true or false assertion or are we experiencing simply feeling? Or are we doing both? According to the cognitivists, the ethical judgement, 'Himsa is wrong' is capable of being objectively true and thus moral knowledge is objective, whereas the non-cognitivists denv both the objectivity of assertion and knowledge, in as much as according to them ethical judgements are identified with feeling, emotions, etc Here the position taken by the Jaina seems to me to be that though the statement, 'Himsa is wrong' is objectively true, yet it can not be divested of the feeling element involved in experiencing the truth of the statement. In moral life knowledge and feeling can not be separated. By implication we can derive from the Tattvarthasutra1 that the path of goodness can be traversed by knowledge (Juana) along with feeling and activity (caritra). Amritacandra says that first of all knowledge of right. wrong and good is to be acquired, afterwards moral life is to be practised.3 Thus the conviction of the Jaina is that the experience of value and obligation is bound up with our feelings and that in their absence we are ethically blind. In fact knowledge and feeling are so interwoven into a complex harmony that we have never a state of mind in which both are not present in some degree. So the claims of cognivitists and non-cognivitists are one sided and are very much antagonistic to the verdict of experience. Blanshard rightly remarks, "Nature may spread before us the nichest possible banquet of good things, but if we can look at them only with the eye of reason, we shall care for none of these things; they will be alike insipid. There would be no knowledge of good and evil in a world of mere knowers, for where there is no feeling good and evil would be unrecognisable". "And a life that directs itself by feeling even of the most exalted kind will be 'a ship without a rudder". Thus the nature of ethical judgements according to the Jaina is cognitive-effective. "The achievement of good is a joint product of our power to know and our power to feel."

The next question in meta-ethics is to ask how our ethical judgements (Value and obligation) can be justified. That the chical judgements are objectively true need not imply that their justification can be sought in the same manner as the justification of factual judgements of ordinary and scientific nature. The reason for this is that value can not be derived from fact, ought from is. In factual judgements our expressions are value-neutral, but in ethical judgements we can not be indifferent to their being sought by ourselves or by others. Thit is why derivation of ought from is, value from fact is unjustifiable. The value judgements according to the Jama are self-evident and can only be experienced directly, thus they are self-justifying. The conviction of the Jama is that no argument can prove that 'Himsa is evil' and 'Ahimsa is good'. What is intrinsically good or bad can be experienced directly or immediately. The justification of right can be sought from the fact of its producing what is intrinsically good.

In this paper I have ventured to deal with the Jama ethical theory very briefly in the light of the contemporary discussion of ethical theory. In my view the future Jama ethics should move in this direction so as to keep pace with the modern discussions of the ethical and meta-ethical problems.

- 1. Tattvarthasutra. I. 1.
- 2. Purusarthasiddhyupaya · 36 to 38,
- 3. Blanshard, Reason and Goodness, pp. 68, 69

- 1.1 Life is a struggle for perfection. Philosophy should serve as the guiding light in this struggle. Hence, true philosophy, must be a philosophy of hie. Our attention has uptill now been mainly directed towards the problems of reality and knowledge, God and Soul, etc, but we have neglected Mass. However, arts and science, philosophy and culture have got significance only in relation to man. Hence, Vyasa correctly said: There is nothing higher than rear (nahi seerthataram kimchit manusat). Chandidas perhaps went a little further to say: "Man is higher than everything and nothing is more important than him". Saw uppare manusa satys, tahar uppare nau). Even the Greek sophists with his own interpretation regarded "man as the measure of all! (Homo men sure). True to this humanistic spirit, the Jainas even denied God because they beleaved in the potential divinity of man. This reminds us of the famous Vedic saying: "Those who know Brahman in Man knows the Being who is Supreme". (We puruse Brahma Viduste Vidus Paramesthinem—Atherne Veda X. VII. 17)
- 1.2. According to Jainism, man can attain divinity contained in the concept of Four-fold Infinities (amantacatustaya). Thus it shifted the emphasis from God to Man—an outcome of the development of inwardness. Hence, the interest of Jainism has been centred mainly around man, his morality and destiny. Of the seven fundamental categories of Jain philosophy, only two, the 'self' and the 'Non-self' are dealt with from a metaphysical point of view, the other five are mere corrolaries—Asrava (inflow of Karmic-matter) is the cause of mundane existence and Samwara is the cause of liberation. Everything else is only its amplification (आध्वर्ष) भवेतु स्वारक्षयो भगेल कारणम् । इतीयमाहंती दृष्टिरण्यवस्थाः प्रचंचनम् ॥) (Sarva-darsan-samgraha)
- 1.3 Our conduct cannot be isolated from our way of life. Truth and valuation are inseperable. Samantabhadra in his Yuktyanutatanam (Verse, 15) goes to the extent that "without knowing the real nature of things, all moral distinctions between bondage and liberation, merit and demerit, pleasure and pain will be blurred."

न बन्ध मोक्षे । क्षणिकेकसंस्थो न संबृतिः सापि मृवास्वधावा । मृक्याहते गोणविधिनं दृष्टो विश्वास्तविटस्तव दृष्टितोऽन्या ॥

1.4 For Plato, Sankar and Bradley, philosophy, broadly, is the 'knowledge of reality', for the logical' Postivist, it is only 'linguistic analysis'. However, for us, philosophy, to be true, must be philosophy of Mic, where we do not have a part-view but the whole-view or world-view." Idealism was unable to see the trees in the wood, which empiricism could not see the wood in the trees'—said C.D. Broad (contemporary British Philosophy, Ed. J.H. Murchead, Vol. I, 1924). These are the two different ways of approaching the problem

नीय को हवं बाबार

but they are not the only ways. Hence, we should see the world steadily and as a whole. If we do not look at the world synoptically, we shall have a very narrow view of it. Purely critical philosophy is arid and rigid.

- 1.5 The Jaina view of life known as Anekanta (Non-absolutism) is mearer to such a synoghio, userTo quote Whitchead, such an non-absolutistic approach is "an endeavour to frame a coherent, logisdi, needsarry system of general ideas in torms of which every element of our experience can be interpreted," (A.N.
 "Whitchead: Process and Reality, 1929, p. 4). The function of philosophy is not merely academic pursuit of
 knowledge and reality, it asso serves as a way of life. It has the dual purpose of revealing truth and increasing virtue so that it may provide a principle to live by and purposes to live for. Hence, C.E.M. Joad opines
 that "we must achieve a synoptic view of the universe" (C E M Joad · A Critique of Logical Positivism,
 1950, p.29).
- 2.1. The Jaina attitude of non-absolutism is rooted in its attitude towards life. Life is dear to all. To do harm to oneself. The Acharanga Sutra (1.5.3) declare "Thou art he whom thou intendest to tyrannise over". Hence a feeling of immense respect and responsibility for human personality inspires Jainism. It has upheld the worth of life very much, hence its main emphasis is on Ahimsa or non-violence.
- 2.2 However, its concern for non-violence is more due to ideological consciousness than emotional compassion. Unlike Buddhism, Jamism does not view life as a transient and illusory phenomenon, nor it regards it as immutable as the Upanisad-Vedanta philosophers. Infact, both absolute permanence and absolute impermanence is absolute non-sense. Ahering to the common experience, Jamism regards the nature of reality as having the characteristic of origination, decay and continuance—giving a non-exclusivists view.
- 2.3 Secondly, Jainism believes in the potential divarity of man. Given freedom of development, every individual can attain the Supreme spiritual progress. Hence, any interference means spiritual degeneration. Violence is nothing but interference with life, hence it must be exclosed in thought, word and deeed. In this context, Anekantavada (Non-absolutism) is an extension of Ahimsa in the realm of thought and so is Syadvada a logical corrolary in the field of speech. Anything should be viewed not from only one standpoint (eAmin) but from many angles of vision. The real is a variable constant, hence there must be variable angles of vision, which will negate dognatism and imperialism of thought. Ekanta' means the 'only' point of view, whereas' Anekant' implies the principle of resporcity and interaction among the reals of the universe.
- 2.4 This Anekant—ideology is the spirit of synthesis (Samanvya-drst) nurtured into the synthetic culture of India. In the Vedas and Upanisads, the ultimate reality is described neither as real (Sat) nor as unreal (Asat). Some described the reality as one, which others hold it as many. Infact, the ultimate reality is the same, though it is called by different names. Agyanvada or Agnesticism of Sanjaya shows, reconcilised roys spirit through his Four-fold of Five-fold formula of denal as the Vibhajyavada or the Critical Method of Investigation of Buddha is contrasted with the Ekantavada. This is his doutrine of Middle Path or the Mdhyam pratipada which induced Buddha to "treat prevalent opinions with all due consideration", Nagarjuna's Dialchis of Four-fold Antinomies (catuskot) resembles Anekanta approach. The Bhedabheda system of Bhart prapancha is actually referred to as Anekanta, while the Bhatta—a Mimamis and the Sankhya have an anekanta bias with respect to some of their ideas and methods. Therefore, Santarakshita attributes the concept of 'vaicitrya' to the Mimamis as well to the Sankhyas. Even the critique on the right doctrines of Gautama resemble the Anekantavada in its spirit and form although they are not as pervasive as they are in Janisism.
- 2.5. Anekantavada is the heart of Jainism It constitutes its most original contribution to the philosophical speculation. However, Anekantavad-syadvada has been more maligned than understood even

by the great Yedantic and Buddhist Acharyas. It is misfortune that system like Advaits Vedanta which, realises the inadequacy of logic fails to appreciate the evidence of experience as well as the Probabilistic interpretation of multi-valued logics, which can reconcile the apparent contradictions in the Anekantavada, Anekanta implies twin functions of analysis and synthesis known as conjunctive and disjunctive dialichis respectively or Nayavada and Syadvada.

- 2.6. Viewed in the light of the doctrine of Anekanta, the reality reveals not merely as many (anantatimakam) but also as infinitely manifold (ananta-dharmatmakam). Though the reality is possused of infinite number of attribute and human knowledge is limited until it attains omniscience. Hence we cannot have the complete grasp of the whole reality or an absolute affirmation or complete negation of a predicate. To know is to relate, therefore our knowledge is essentially relative and limited in many ways. In the sphere of application of the means of knowledge or in the extent of the know how, our thought is relative. The whole reality in its completeness, cannot be grasped by this partial Thought. The objectivity of the universe reveals that the universe is independent of the mind which implies principle of distinction leading to the recognition of non-absolution.
- 2.7. In absolute sense, a thing is neither real nor unreal, neither permanent nor evanscent but both. This dual nature of things is proved by a reductio-ad-absurdum of absolutism. Further, this is also the basis of the Law of Causation, because an 'absolute real' can neither be cause nor an effect. However, an 'absolute fiex' cannot be the basis of operation for the Law of Causation Similarly, the controversy between unity and pharality can be easily solved by the Anekanta logic, which affirms attributes in a unitary entry. A thing is neither an absolute unity nor an irreconciliable multiplicity. Infact, it is both multiplicity-in-unity. Similarly, both absolute existence and non-existence are metanhysical abstractions.
- 3.1. To say that a thing is neither real nor unreal, neither eternal nor non-eternal, neither static nor mobile but partakes of the dual nature perhaps is an affront to the beleivers in the traditional Laws of thought. No body rejects them but these abstract turmulations are not suited to dynamic character of the universe. Our own observation and experience reveals that the two-valued logic seems to be unreal. So far that abstract turmulation of the Laws of Thought (A is A, Identity), A is not not A (Excluded Midoh). They may be right. But their concrete turmulations (A Radio is a Radio) admits of change. A real radio is constantly undergoing change hence this is change according to space and time. Similarly, even change is meaningless without the idea of persistence. Hence the contradiction (A Skylab cannot both be and not be) is only notional because "A Skylab is a Skylab so long it works as a laboratory in the Sky but when it takes as a debris after degeneration, it is not the same sky-lab in the same condition. Hence, a skylab can be both a skylab and not a skylab. There is no difficulty to accept in actual experience.
- all theoretical and practical activity. Similarly, the denial of non-existence of mutual-identity (numerical differences) and absolute non-existence is also impossible. If there is no difference, there will be no distinction, hence no independence between subject and object. If there is negation of identity, there is worse confusion. Hence the nature of reality can neither be exclusively identity nor multiplicity. As regards relations, no relation is meaningful if there is pure identity and no relation is possible between the two absolutely independent and different terms. Similarly, regarding causal effectioncy, the real cannot be either 'absolute constant' nor can it be an 'absolute variant' but a 'variable constant.''
- 4.1. It is asked, whether this kind of non-absolutiam is itself absolute or not. Former, there is at least one real which is absolute; if it is not, it is not absolute and universal fact. Whether non-absolutes itself absolute or relative depends upon the nature of proposition which is either complete (Sakiadeas) or incomplete (Vikladeas). The former being the object of valid knowledge (Pramana) and the latter, two object

नीम वर्ष एवं क्राचार ७६

of espectal knowledge (nays). This means that the directive of non-absolutions is not absolute unconditional aily. However, to avoid the fallacy of infinity regress, the Jainas distinguish between the non-absolutional (Simyaka Anckanta) and false non-absolution (Mithya Anckanta). To be valid, therefore, non-absolutional frust not be absolute but always relative. When one attribute is stated as constituting the whole nature of the real and thus implies the negation of other attributes, such cognitions are examples of the 'false absolute.' But Noys is not false though it is partial or knowledge from a particular standpoint.

- 4.2 The nature of unconditionality in the statement "All statements are conditional" is quite different from the normal meaning of unconditionality. This is like the idea contained in the passage "I do not know myself". Where there is no contradiction between knowledge and Ignorance, or in the I am undecided, where there is atleast one decision: "I am undecided". The unconditionality is not at the level of extensee, which at the level of essence (thought) anything is alternative. We do not live in the realm of thought or reason, there is always the watershed of unreason or faith. The Jainas, too have faith in that Scriptures as anybody else has in his order. Here is unconditionality. In each community, there is a special absolute. The absolutes themselves are alternation so far as they are possible (till we are on thought level, but I have chosen one and takk to it, it is more than possible, it is existent or actual. At this point, there may be a reconciliation between conditionality and unconditionality. On thought level, the statement "Everything is conditional", holds good but when are adopt the point of view of existence, we are bowed to rest with unconditionality.
- 5.1 Ideologically, we cannot make one-sided exposition But in actual usage, whenever we make any particular statement (S is P or S is not P), it takes the form of a categorical proposition. Even a Hypothetical (If S then P) or a Disjunctive (Either S or P) is said to have a categoric basis and therefore, they can be converted into categorical propositions. But since our thought is relative, so must be our expression.
- 5.2 There is another problem also—how to synthesise the different angles of visions or internal harmony of the opposed predications (S is P, S is not P, S is both P and not P: S is neither P nor not P). It is therefore, the Jainas prefix Syat (somehow, in some respect) as a corrective against any absolutist way of thought and evaluation of reality. This is a linguistic tool for the practical application of non-absolutions in words. Because of this prefix Syat and the relative nature of proposition, it is called Syatada2. But words are only expressive or suggestive (vachaka or junapaka) rather than productive (Karaka). Thus the meaning is, however, eventually rooted in nature of things in reality and we have therefore, to explore a scheme of linguistic symbols (vachanvinyasa) for model judgments representing alternate standpoints (Nayas), or a way of approach or a particular opinion (abhipraya), or view point (apeka).
- 5.3 This philosophy of Standpoints bears the same relation to philosophy bears the same relation to philosophy as logic don to thought or grammar to language. We cannot affirm or deny anything absolutely of any object owing to the endless complexity of things. Every statement of a thing, therefore, is bound to be one-sided and incomplete. Hence the Doctrine of Seven Fold Predication (Saptabhangs) is the logical consumation of the doctrine of relative standpoints (Syadvada). If we insist on absolute predication without conditions (Syat), the only course open is to dismiss either the diversity or the identity as a mere metaphysical fiction. Every single standpoint disignated in every statement has a partial truth. Different aspects of reality can be considered from different perspectives (Nikohepa) Thus Naya is the analytic and Saptabhangs is the synthetic method of studying outological problems.
- 5.4 In these forms of statements, this doctrine insists on the correlation of affirmation and negation. All judgments are double-edged in character—existent and non-existent. The predicate of inexpressibility stands for the unique synthesis of existence and non-existence and is therefore 'unspeakable' (avakatavya). This three to predicates—'existence', 'non-existence' and 'inexpressibility' make seven propositions—which are seven exhaustive and unique modes of expression of truth

Dr. B. K. Sahay

Jainism is primarily an ethical system. It is mainly concerned with the ethical problem of removal of misery and suffering. The problem of suffering is bound up with passions, for, the very concept of suffering is taken as spiritual unrest of the transcendental nature arising out of the ego—asserting nature of man. Hence the problem of getting rid of miseries implies the abandonment of passions Krodha (anger), Māna (egoism), Māyā (hypocrisy), Lobha (greed) are considered to be the basic passions (Kaṣāya). These are the main forces that held the soul to bondage. The Yoga (activities) moved by Kaṣāya (passions) attracts the Karmic particles which invade the soul and settle down on it. Thus the Yoga backed by Kaṣāya is the cause of Āarava (inflow of karmic particles) and this Āṣrava is the cause of bondage.

Really, Yoga is the external condition of bondage, and Kasāya the internal condition of bondage. Hence Yoga tinged with passions can only force the inflow of karmic particles (Āsraw). Without eschewing passion completely, attainment of liberation, the supreme goal of life, cannot be accomplished.

The ideal of passionlessness is as much recognised by Jainism as by its sister religions Brāhmanism and Buddhism. But all approach the problem of getting rid of passions differently and give their own treatment to it.

Buddhism takes this problem purely on ethical plane. Hence it teaches nothing but a mental and moral discipline designed to abondon the egoity, the root cause of passions. It considers the very idea of soul to be the strongest and subtlest form of egoistic clinging. It, therefore, propounds the doctrine of "No-self" which renounces not only phenomenal self altogether but also makes no concession for the transcendental Self. It so poproach is absolutely negative without making any room for the positive treatment of it.

Hindusm takes a positive stand in this regard and considers the individual soul ultimately to be an illusion which must be purged from the Higher Self. Thus it insists on the unity of all individual souls in One Supreme Reality which is called theistically God and absolutistically Brahman. It propounds transcendental oneness to do away with egoity and passions.

Jainism avoids both negative and positive philosophical extremes in this regard which give rise to be nihilism in Buddhism and the eternalism in Hinduism. Janism takes into account negative and positive both and asserts that they are the two sides of the same reality. Negation and position are obtained simultaneously in the real. This truth is Anekāntic (non-absolutist) in its essence. Against the background of Anekantic philosophy, it propounds that on getting uplifted to the transcendental state the soul servives in its full glory denuded of passions. Thus, in affirming what is, it denies what is not. Like the Buddhism it does not favour annihilation of the self but only extinction of personal identity and personal life. Again, like

the Hinduism it does not prefer the dissolution, of the self into the infinity of Brahman or God, but recommends its upliftment to the most perfect and fully developed state where all the negative ideas of anger, egotism, hypocrisy and greed are completely set aside. Thus according to Jainism passions can be overcome neither by renouncing it altogether nor by unifying it with Absolute or God but by raising and elevating the individual soul to the transcendental state. Jainism avoids the non-entity of the soul on the one hand and unity of the souls on the other hand and accepts the equality of the souls. The eradication of passions is, therefore founded on the principle of equalization and elevation which gives the lofty idea of the peaceful coexistence of liberated souls and reminds us of the Kingdom of ends of Kant

मामाधिक भावना

प्रमत्ति पडिवज्जामि जिम्ममत्तिमुबहिदो। आवंवण व मे आदा अवसेमाइ वोसरे।।

एगो मे सत्सदो अप्या णाण-दंशण-तत्त्वकणो। मेना मे बाहिरा षावा सब्वे संजीय-सब्बच्या।।

जिवामि जिविण्यं गरहामि य जं व मे गरहाणीय। आगोचेमि य सब्व सब्जेतर-वाहिर उर्वह।।

रागेण व दोमेण व मे सज्बद्द हुउ पमादेण। जो मे किचि वि मणिओ तसह सब्वं बमावेमि।।

संसारचवक-वार्ताम्म मए मध्ये वि पोम्बला बहुसो। आहारिया व परिणानिद्या व ण य मे गया तिर्णी।।

तिष्ण-कट्टण व अपनी तवण-सम्हो (गदी-सहस्सेहि। ण टमां औदो सक्को तिष्पेषु काम-मोगेहि।।

णाणं सर्त्य मक्कां स्वत्य-सप्या व विच-सर्व्य त सत्रम य सर्व्य मणव सरण महाबदिरो।।

जा यदी अस्हित्यण णिट्टिट्रण जा गदो। जा गदी बोद-मोहाण सा मे मब्दु सत्यदा।।

जंब काम-मुहे सोए ज व दिष्य महामृह। बोयराव-मृहस्सेद णत-भाग ण अस्वदे।।

मैं निर्ममत्व होकर ममत्व भाव का त्याग करता हैं। अब आत्मा ही मेरा एकमात्र आतम्बन है। शेव समस्त अपनत्व के भावों का परित्याग करता हैं।

ज्ञान और दर्शन गुणों से युक्त यह मेरा एक आत्मा ही तो जान्वत है, अनादि-निधन है। ज्ञेष समस्य भाव तो बाहरी हैं जिनका सटेब सदोवा-वियोग होता रहता है।

ता बाहुन हुन्छाना अवस्थाना प्राप्त करता है। मैं अपनी समस्त बाह्य और आध्यन्तर उपाधियों की आलोचना करता है। करता है।

राग के अववा द्वेष के वसीभूत होकर त्रो कुछ जानवृक्त कर न करने पर भी प्रमाद से बन पडा हो अववा अनुचित वचन मुख से निकल गया हो उस सबकी मैं क्षमा चाहता हूँ।

इस ससाररूपी चक्रवान में जितने पदार्थ हैं उनका मैंने बहुत बार गयह किया और उपभोग किया तो भी उनसे मेरी तृष्ति नहीं हुई।

जिस प्रकार ृण और काष्ठ से अग्नि को तथा सहस्को नदियों से समृद्र को तृप्त नहीं किया जा सकता इसी प्रकार काम-भोगों में इस जीव की तृप्ति नहीं की जा सकती।

मेरे लिये ज्ञान ही जरण है, दर्शन गरण है और चारिक झरण है। तप और संयम भी झरण है तथा भगवान् महावीर सरग है।

जो गति अगहत्त भगवन्तो की. जो गति कृत-कृत्य सिद्धों की तथा जो गति मोह-विजयी वीतरानों को प्राप्त हुई वही शाक्वत मोक्ष की गति मुझे भी मिले।

लोक में जो कुछ काम और सुख है तथा स्वर्गीद दिस्म लोकों में जो महासुख है वह सब निमाकर वीनरायको प्राप्त होने वाले निर्वाण-मुख के अनत्तवे भागके बरावर भी नहीं होता ।

-- डॉ॰ हीरालाल जैन द्वारा संकलित एव सम्वादित 'जिनवाणी' से साधार

Jamism is one of the important ancient faiths in Indian context particular and in world context in general. There are many principles ethical, metaphysical and philosophical in Jainism and there lies one pertinent cardinal principle of Ahimsā in the philosophical thought of Jainism. In fact, ahimsā is the soul of Jainism: bereft of it, Jainism has no existence.

The general meaning of the word Ahmsa means—harmless abstaning from killing, or giving pain to others in thought or deed, the policy or practice of refraining from the use of violence, as in reaction to oppressive authority. It also means a doctrine of non-injury to all living beings. In a way, 'ahimsa' is an ethical principle applicable to all living beings and in practice, it would mean abstaining from animal food, relinquishing war, rejecting all thoughts of taking life, regarding all living beings akins. With these meaning of the term Ahmsa, in our mind, we will certainly find out the Jain concept of Ahmsa embraces all of them and also extends the limit of Ahmsa so that it has been accepted as one of the important principles of Jainism. All the Jain canonical works, biographies of Jain sunts and sevants, Jain puranas, do proclaim the Ahmsa principle in letter and spirit.

According to Jainism, monks and laymen are to follow five great vows and minor vows respectively and the first vow is the Abinsa, as given in the Jain canonical literature. Vows are to be followed life long. Great vows are unconditional but they are reduced for laymen to their abstanting from offences against live matter leading to death cic. Gross offence against any living being, 39 understood by fettering, beating, wounding, overloading, disregarding the urge of appeasing one's hunger and quenching one's thirt, all this most probably with a view to domestic animals. Such a practice of 'ahinsa' is of a positive nature not negative as it is wrongly understood. Jainism does not stop here. It goes one step further Jainism advocates Ahinsa' to be followed directly as well as indirectly. In other words—monks, and laymen or followers of Jainism are to renounce himsa' or forbidden activity so far as it consists in one's actively causing it. They should not do it, or cause others to do it, or give consent to others to do it, they should not do it mentally, physically as well as by speech (vide Uväsagadasāo-etc). This is indeed a noble principle of Ahimsa' preached in Jainism.

It has an ethical side. This principle of Ahimsā asks for preservation of life in any form or shape.

This also speaks for reverence towards life as Albert Schweitzer has put it, by which the realm of life was

कीर सर्वे कृते धारवार वर्ष

^{1.} See Apte's Sanskrit-English Dictionary, Random House, Dictionary of the English Language.

^{2.} Encyclopsedia of Religion and Ethics. Vol. 1, page 231.

^{3.} Vide Dictionary of Philosophy, page 8.

Äyäranga !-4-2 Süyagadänga !-11, Näyädhamma Kahāo, Uvāsaga dasā-o, Uttaradhyayana Sutra, Dasaveyāliya etc.

so immeasurably extended, permeates the discipline of Mahaviras order in a way no other ethical prescription does.1

This is in brief the concept of Ahimsa in Jainism.

It may be mentioned that in the Patanjali Yoga. (2.30), there is an imfortant place of Ahimsā in the list of five 'Yamas'. According to Gautama dharma Sûtra, ahimsā is one of the ātma-sanhakāra and it is one of the means of Salvation. Will Durant says that according to Jains, the road to release was by ascetic penances and complete Ahimsā. Even Mahatma Gandhi had been strongly influenced by this Jain concept of Ahimsā which he accepted as the basis of his policy and life.

Even the Buddhism accepts Ahmså as one of the cardinal principles. The Mahabharata speaks highly of Ahimså Manu, a great social philosopher does not forget to mention Ahimså as one of the virtues. This doctrine of non-injury to all living beings finds expression in a mystical passage in Chandogyopanisad. (3-17), where five ethical qualities, one being 'ahimså', are said to be equivalent to a part of sacrifice of which the whole life of man is made an epitome.

Jainism accepted the non-injury doctrine and made it a leading tenet of their school.

The Jain concept of Ahimsā is quite positive, and it is useful for the social development. From individual point of view, it is a social virtue as well as individual one so that there would be peace in society. In today's context of world tension, feer of war, hatred towards each other, Ahimsā as understood by Jainas is an essential factor to bring about peace and sane social order in the world.

Thus, Jain concept of Ahimsa is a great contribution to Indian thought in particular and world thought in particular for the purpose of bringing about sane social order and world peace.

राष्ट्र की रक्षा के लिए ऐसा कोई कार्य नहीं है जो जैनी न कर सकता हो । जैनियों के पुराण तो युद्धी से

भरे पड़े हैं, और उन युद्धों में अच्छे-अच्छे अण्डतियों ने भी भाग लिया है।

पचपुराण में लडाई पर जाते हुए क्षत्रियों के वर्णन में निम्निलिखित स्लोक ध्यान देने योग्य हैं :— सम्यत्वसंनसम्यत्न गर कश्चिदणवती।

पच्ठतो बीक्यते पत्न्या पुरस्त्रिदशकन्यया ॥

किसी सम्याद्ध्य और अणुत्रती निपाही को पीछे से पत्नी और सामने में देव कन्याएं देख रही है।

स्वामी रामभक्त के लेख 'जैनधर्म में बहिसा' से उद्घृत

र्णी----अभिनन्दन-ग्रन्थ पृश्कं १३१

^{1.} Vide. The Doctrines of the Jainas, by Walther Schubring, page 301.

^{2.} The Story of Civilisation-Vol. I, page 421.

Săntiparva-(340-89).

⁴ Mannamriti 5-44-48.

म्रहिसा का स्वरूप ग्रीर महत्व

हा वन्द्रनारायण निम्न

र्वाहला का संगोवैज्ञानिक बाबार--

अत्यन्त व्यावहारिक वप में भी यह मानना ही पड़ेगा कि हम जो कुछ कार्य करते हैं उसके पीछे हमारी एकमात्र भावात्मक गुवचा यही रहती है कि हमें मुख हो। उसी के गर्भ में यह निवेधान्मक एवणा भी रहती है कि हमें दुख नहीं हो

> दुःस न मे स्थात्, सुस्तमेश में स्थात्, इति प्रवृत्त सतत हि लोकः । (वृद्धचरित)

इस सस्य को आधार बनाकर ही जैन मनीचियों ने आहिला के व्यवहार की उपादेवता बतलाई है। भगवान महावीर ने सुवेण्छा की मीनिक प्राणिप्रवृत्ति को ही पूरोभाग में रखते हुए कहा था

सक्ते जीवा विश्वकारत जीवितं न मरीजितं। सम्हा पाणवहं धीरं निर्माश बक्वयस्ति ।।

मय जीना चाहते हैं, मरता कोई नहीं चाहता है। यह एक ऐसी नैसर्जिक और महज प्रवृत्ति है जिसको इनकारा नहीं का मकता है। यह एक ऐसे साधारण अनुभव की बात है जो अपिक से कर समाज और राष्ट्र तक पर लागू है। वस्तुत यह सृष्टि के विधान का ही एक आवासक प्रेरक तस्व है कि हम कीना चाहते हैं। दूसरे रूप में इसे यो भी कहा जा मकता है कि प्रकृति ने हमें जीने का मेरितक अधिकार दिया है। इस अधिकार को यदि कोई बबरत छोनते का प्रयास करता है, तो वह चौर अन्याय करता है, पाप करता है, तो पाप करता है तो उसे एक स्वाय के प्रकृति का प्रयास करता है, तो पाप करता है। या करता है, पाप करता है। वा वाप हो पहला हो नहीं प्रकृति जिन नियमों में आवढ़ होकर परिचालित होती है उसका यदि कोई उस्तव करता है वो उसे प्रकृति के आकोश का भागी बनना ही पहला है। यह आकोश किया नहीं को अध्या नहीं करता। आफोश कार्यशील होकर असन्तुतन की स्थित उस्तत करता है। ताय ही, एक बिन्दू पर का असन्तुतन नर्षक स्थापत हो बाता है। असन्तुनन की क्या नहीं को जा कार्यशील को किया-प्रतिक्रिया ऐसी होती है कि कोभों का गीता नग जाता है। इसी को व्यक्तियन सबसा सामाजिक जीवन से समाजित स्वित कहते हैं।

इसके विरोध में यह कहा जा सकता है कि जिस जीने की मूल प्रवृत्ति की वर्षा की गयी है उसी का यह भी तो एक उपनिषम है कि 'जीवो जीवस्य वातक'। विकासवाद के नवीन पक्षपाती इसी को survival of the fittest की संजा देते हैं। योग प्राच्यकार ने इसी प्रकार के एक प्राचीन मन को उद्देत किया है जिसका कहता है कि जब तक अन्य प्राणियों की हत्या न की जाय तब तक मामारिक उपभोग सम्भव नहीं हो सकता है—

नाऽन्पहत्य भृतान्युपभोग संभवतीति हिंसाङ्कतोऽप्यस्ति शारीर कर्माशय इति । (योगभाष्य, २/१५)

यह तो अनुमय-तिद्ध ही है कि वह या दिवेताओं के श्विय-स्ताभ की नीव अनिवन्त नरमृष्डो पर वादी की गयी और श्वियों की नननपुन्ती अष्टालिकाएँ दरिद्रों को झोपड़ियों को घरामायी कर बनाई गई। किसी भी बहरवाकांका की पूर्ति परपीड़न के विना सम्बद्ध ही नहीं है। सासारिक जीवन को दौड़ में वहीं आये निकल सकता है जो साथ दौड़ने वालों को धवका देकर गिरा सकता हैं। ऐसा भी विश्वास किया जाता है कि महत्वाकांका के बिना नध्यता आये वह ही नहीं सकती है और उसकी संनुष्टि के लिए प्रति-स्पर्धों की सक्रियता बावस्थक है। प्रतिरुपर्धों में सकलता के लिए अपने प्रतिस्पध्यों का किसी न किसी प्रकार से दमन करना बनिवार्थ है। इसन में परपीदन होगा ही। इस प्रकार मनुष्य के जीवन से हिंसा के भाव को हटाना एक मधुर कल्पनासान है।

बानव सर्व के रूप में अहिसा---

पाश्यात्य विकासवादियों का यह तर्क आपातन. प्रनावीत्पादक नगता है किन्तु इसका खोखनापन स्वय इसका हो विपर्यस्य आखार-वाक्य प्रकट कर देता है। विद वन्य नियम (Rule of jungle) को सम्प्र जीवन का भी मानक माना आय तो मम्प्रता का रूप हो विकृत हो आएमा। "पारस्यनायां के द्वारा मानव जीवन की नीति को निर्धारित कर पर सम्प्रता और मम्प्रता की रूप हो विकृत हो आएमा। "पारस्यनायां के द्वारा मानव जीवन की नीति की निर्धारित के निर्धारित अधोमुख हो जाएमी। डार्विन के पक्षपानी पढ़ एवं मन्य में के कर्म परिमाणास्क भेर मानने है किल्म भारतीय विवाद असे गुणासक मिन्तता देखता है। अस्त्र के अनुमार एम् के माथ मन्या की मिन्तता इनलिए है कि मन्या में बृद्धि अर्थात् उससे गुणासक मिन्तता देखता है। अस्त्र के अनुमार पढ़ के माथ मन्या में नहीं माना गया है। दकाने तो पण् को मात्र सजीव मानित मानित है किल्म प्राप्त प्रवाद की अस्तर का मानव मानित की स्वाप्त मानित किल्म स्वाप्त मानित की स्वाप्त मानित की स्वाप्त मानित किल्म सम्प्रता मानित की सानवा मानित की स्वाप्त मानित किल्म स्वाप्त मानित की स्वाप्त मानित किल्म स्वाप्त की स्वाप्त मानित किल्म स्वाप्त किल्म स्वाप्त मानित किल्म स्वाप्त मानित किल्म स्वाप्त किल्म स्वाप्त मानित किल्म स्वाप्त किल्म स्वाप्त स्वाप्त मानित किल्म स्वाप्त किल्म स्वाप्त स

आहारनिवासयमेथुनञ्च सामा यमेतत् पश्मिनंराणाम् । सर्मो हि तेवामधिको विशेषो धर्मेण हीना पश्मिः समाना । (हितोपवेश)

इस प्रस्य से कलंब्य शब्द का अर्च 'मानवीय कर्नक' समक्षता चाहिए। जो मानवीय कर्नव्य है वही धर्म है। कूँ कि कुछ ऐसे कर्त्त ब्यू होंगे हैं जिनके द्वारा समय जीवन का नव्य सिद्ध होता है प्रमीवण उनका एक नाम 'प्रमं है (बताऽध्युव्यनि प्रेसलीगढि स धर्म)। के कर्तत्र प्रमे हैं है जिनका धारण अर्थावस्य के है (आरणाद्वर्मीमध्याह)। यदि उनका आरण्य हो तो समाज मे अध्यवस्या छा जाएंगी धर्मों धारवित प्रजा), और सम्प्रदा विश्व बति हा जाएंगी। जिने हम सम्क्रीन करते हैं उनकी प्रारंग अस्यव्य हो जाएंगी। सरकृति कियी सन्वस्य-समाज का होती है, पशु-समुदाय की नहीं। सम्प्रता के पथ पर बढ़न हुए मानव समाज ने अब नक जिन मृत्यों का स्थापन किया है व हो उनकी मानवित के उपलब्ध्यों है। पशु मोति है। पशु मात्राव्यवत्य वैद्विक आवण्यकताओं म प्रमंत्र होकार जिल्लाशीन होना है किन्तु सनुष्य मी क्रियाशीनता का प्रेष्ट प्रदर्भ बीदिक एवं आध्याशिन तत्वा है। के प्रमाण विवास कर्यन हमी आजय का ध्यन करना है।

Blessed are those who feel their spiritual need, for the kingdom of Heaven belongs to them

साधारण प्राणी की भृष-प्याम अन्त-जन में णान्त हो जाती है किन्तु इन हैहिक आवश्यकताओं के अतिरिक्त मनुष्य की एक पृषक् बुभुक्षा और कुषा होती है जो सुभद्र तत्त्वों की उपलब्धि में ही गीमन हो मकती है—

Blessed are those who are hungry and thirsty for uprightness,

for they will be satisfied ' (Bible, The New Testament)

इतनी बडी भिन्नता की खाई को देखने हुए भी बिंद हम मन्ष्य को एक माधारण निम्नवर्गीय प्राणी के समक्षभ रख कर प्राणी-मात्र को एक ही नियम में आबद करने का प्रयास करे तो हमारा निकर्ष अवस्य ही आनितप्रस्त होगा। इसी प्रकार की आन्तिप्रस्तता का एक नमना उपर्युक्त विचार है जिसमें हिमाबुनि को साधारण जीवन निर्वाह के निए भी अनिवायं माना गया है।

इसमें कोई मतालद नहीं है कि मनुष्याक प्राणी है। परन्तु वह तेमा निम्मस्तर का प्राणी नहीं है जिससे उचित-अनुभित्त के क्षान की सम्भावना नहीं है। जिस प्राणी में एमा बान नहीं रहता है उसके किनी कमें पर उचित-अनुभित्त का निर्णय भी नहीं दिया जा सकता है। बच्चे में उत्तर प्रकार के जान के अभाव के कारण यदि प्रचलित नधे में उनमें काई अवकर्ष भी किया जाता तो उन पर न तो पुच्चपाप का निर्णय दिया जाता है और न तह किमी मानवरण अथवा राजवरण का ही भागी समझा जाता है। उसी प्रकार विचक्त विद्विकती को बक सार देता तो उसका भी कमें अच्छे बूरे की परिधि से बाहर ही मिना आता है व्यक्ति वैता तो उसका स्थाव ही है। उसे यह समझने की समक्षानहीं होती कि कितने प्रतिबद्ध कर्म के लिए उसे क्या करना चाहिए अथवा उसके बंक मारने का दूसरे पर क्या परिणाम होना है। परन्तु उसी प्रकार स्वामाविक कर्म होने के बहाने किसी हस्यारे मनुष्य को हस्या के दृढ मे मृतित नहीं मिल सकती है। परिणाम के पूर्व झान के उपरान्त ही झानमयुक्त व्यक्ति का कोई ऐंक्किक कर्म होता है। दारण करूट ने अथवा जान नेने के निष् ही कोई हितक मनुष्य प्रहार करता है। वह अपने व्यापार के पूर्वमानी और प्रचादभावी परिणामों की पूरी जानकारी रखता है। स्व-भावत सेस झान का नहीं रहना कोई दोय नहीं है, किन्तु जानामी होकर भी औषित्य का उत्तयन करना अपराध और पाप है। इसी भेद के कारण पशु-व्यवहार और मानव-व्यवहार में भी निन्तता है। 'अरने का बदला' पशु-अर्म है किन्तु 'अपराध के बदले क्षमा' यह मानव सम् है। क्षमा का उदभव अहिता में ही है। इसी तथ्य पर बन देने हए कल्यावनार ईमामसीड़ ने मिला दी थी.—

You have heard that they were told 'An eye for an eye and a tooth for a tooth' But I shall tell you not to resist injury, but if any one strikes you on your right cheek, turn the other to him too; and if any one wants to sue you for your shirt, let him have your coat too And if any one forces you to go one mile, go two miles with him. If any one begs from you, give to him, and when any one wants to borrow from you, do not turn away (Bible)

वास्त्रविक सनुष्य बड़ी है जो मानव धर्म का पानन करता है। और, मानवधर्म के पानन का अर्थ होता है शहिनावत का पानन । इसनिए कोई भी मनुष्य किसी प्रकार की हिमा के कमें मे सम्बद्ध हो और अधर्म अथवा अनीचित्य के दोष में बरी हो, ऐसा नहीं हो सबता।

सनृष्य को अन्य प्राणियों का सिन्मीर इसीलए कहा गया है कि वह ज्ञान के विकास की दिशा में सबसे आने है। परन्तु ज्ञान स्वय अपने में लक्ष्य नहीं है, वह तो साधनताब है। यहां जान जब्द से हमारा ताल्पर्य वास्तविक ज्ञान में है। वास्तविक ज्ञान वह है जो सम्बक्त आस्था और निष्ठा पर आधारित हो एवं नो विलुद्ध मानवीचिन चरित्रनिर्माण की और उन्मुख करता हो। अन्तिम नक्ष्य है चरित्र निर्माण, मुण्य ज्ञान नहीं। इन्मीलए कहा भी गया है कि

> शास्त्राध्यक्षीत्यापि भवन्ति मूर्खा यस्तु क्रियावान् पुरुष म विद्वान् । अन्त्रस्य कि हस्ततलस्थितोऽपि प्रकाशयन्यर्थमिह प्रवीपः।। (हितोपदेश)

उक्त प्रकार की निष्ठा और जान के द्वारा जिस चरित्र का निर्माण होता है वही नि श्रेयस का भी अधिकारी होता है.
सम्यक्षणान-दर्गन-चारिणाणि मोजमार्ण (उमास्वामी कृत तावार्ष सूत्र)। परम्नु इन सवी की जह में हैं मन, वचन और कर्म की एकास्मकता।
यदि हम स्थीकारने हैं और समझते भी है कि अहिंसा का पानन भानवधर्म हैं तो इसको हमे अपने दैनन्दिन व्यवहार में उतारना चाहिए।
केवल मुख ने ऐमा कहना कि 'अहिंसा परमो धर्म 'अपवा मात्र इसके महत्त्व को विचार के हो स्तर तक रखना पाखण्ड है—जानं भारः
किस्मा बिना। यह भी एक मम्मावना है कि बहुनेरे लोग परम्परागत क्य में हो 'अहिंसा परम धर्म है' इस वास्य को डोने आ रहे हैं।
अहिंसा के वास्तिक क्य से वे बस्तुत अपरिचित्र रहते हैं। उसलिए इस बात की बावश्यकता प्रतीत होती है कि ऐसे लोगों के लिए
आहिंसा की एक संक्रिय्त परिच्यात्मक रूपरेखा प्रस्तुत की जाय।

श्राहिसा का निवेधारमक और भावारमक पक्ष :

महावीर स्वामी ने सभी प्राणियों के प्रति सयम रखने को अहिंसा कहा है—अहिंसा निज्ञणा विट्टा, सब्बभूरलु सजमी (दशवै-काश्रिक, ६-६)। यहा प्राणियों के प्रति सयम का अयं हैं उनके प्रति अकुसनमृतक कार्यों से वचना। इस विचार की व्याख्या व्यासमाध्य में ब्रांबिक परिचिक्तनता से की गयी है। इसमें सभी प्रकार से सब समय प्राणियात्र के प्रति अनिस्ट चिन्तन के अभाव को अहिंसा कहा गया है.

नत्राऽहिंसा सर्वेदा सर्वेदा सर्वेभूतानामनभिद्रोह (व्यासभाष्य २/३०)

अहिंसा हिंसा का बिरोबी भाव है, अत. स्वयं हिंसा के स्वरूप पर एक विहंगम वृष्टि डालना आवस्यक जान परता है। किसी प्रकार का प्राणिपीडन हिंसा कहलाता है। साधारण व्यवहार में प्राणिवध को हिंसा कहते हैं। यह हिंसा है जबस्य, किन्तु दतना ही चर हिंसा नहीं हैं। साथ हों, केवल वही हिंसा का योथी नहीं है जो साकात रूप से प्राणी की हिंसा करता है। साकान अथवा परस्यरथा किसी थी क्य में यदि किसी जीववारी को रूप्ट पहुंचाना जाता है तो वह हिंसा का उदाहरण होता हैं। इत, सारित और अनुमोदित से तीन हिंसा के प्रारम्भिक भेय हैं। कोई हिंसा ऐसी होती है जो कर्ता के द्वारा साकात रूप से की जाती है, जैसे किसी म्याब्रा के द्वारा विकास के प्राप्त किसी क्यां का देश किसी पहुंच अथवा पत्नी की हत्या। परन्तु यदि कोई स्वतंत स्वय हिंसा तरी करता विक्त कुसरे के द्वारा करवादा है तो उससे भी उससा प्रेरक कर्म हिंसा की हो कोटि में जाता है। कलता: किसी की आजा के द्वारा यदि हरणा की जाती है तो आजा देने बाला थी हिंसक हो कह-कार्यमा। शीसरा थेद वह है जो स कुत है जौर न कारित हो, किन्तु जिसकी स्वीहित पर दो गयी है। किसी प्राणी के वध का विरोध करने के बजाय वदि यह कहा जाय कि फीक हैं तो इस प्रकार की स्वीहित की अनुमोदित हरणा कहेंगे। दनमें से प्रयोक की कीड़ कोड़ और मोह के केद से पुनः तीन भागों में विपालत किया गया है। लोभ-जन्य हत्या या हिमा का उदाहरण मास और चमड़े के लिए ककरे आदि का वध है। किसी अपकार का बदला लेने के लिए जो वध किया जाता है वह कीधजन्य हिमा का उदाहरण होता है। काफिर होने के कारण बुसलमानों ने पारतबर्ष में आकर हिन्दुओं का जो कन्तेशा किया वह मोहक्तर हिमा का उदाहरण है क्योंकि इस प्रकार की हत्या का कारण प्रमालक वृद्धि ही है। फिर मुद्धात, मध्यता और तीवता के आरोधल भेद के कारण प्रत्येक का मुदु-मुदु मध्यमुद, तीवमुदु; मुद्धम्य, मध्यमध्य, सीवस्वयं, मुद्धांव, मध्यती थूप अधिवारतीन आदि के भेद से इस्थामी प्रकार को हिमा कही गयी है। वह भी दिख्यतंत्राल है। प्राणियों की सक्या अनत है; अत हिता का प्रकार भी असक्येय हो सकता है:

वितकी हिसायय कृतकारितान्मोदिता लोभ-कोध-मोहपूर्वका मदुमध्यार्थियमात्रा दु खाझानाञ्चलकता इति प्रतिपक्षभावनम् — योगसूत्र ३/३४

इन सभी हिंसाओं से बचना ही अहिमा है।

यो तो अहिंसा झब्द साधारणतया और न्वरूपन भी निषेधान्मक प्रवृत्ति के अर्थ में स्थवहून होता आया है। परम्यु अर्थत यह अभावरूप नहीं है। वस्तुतः इसके अर्थ का बाह्यक्य आभावान्मक और आध्यन्तर रूप सावान्मक एवं विधिपरक है। इसलिए यह कहता उप-युक्त होना कि एक ही अहिंसाविचार के दो पक्ष है। प्रयम में प्राणियों के नित्त प्रतिकृत या अकुननम्त्वान्सक प्रवृत्तियों का निषेध है तो हिंसीय में कुलस्तान्सक प्रवृत्तियों का स्वन विधान है। अहिंसा के उन प्रकार महत्वाभित होने के कारण ही सन्य, अस्त्रमयं, बह्मचर्य, अप-रिष्कृ के यसनियमों के मून में दसके अस्तित्व को माना गया है—उत्तरं च यसनियसास्तम्त्रना — (व्यासभाष्य २/३०)

यह एक ऐसा महावत है जो देशकाल की भिन्नताओं द्वारा अविच्छिन होकर सर्वत्र एक रूप से लागू है। जाति-देश-कालसम्बाजनविच्छना सार्वभीमा महावतम्। —योगसूत्र २/३१

यो तो बेदों में भी 'मा हिस्यात् नवंभतानि' जैने श्रीहमा-प्रतिनारक वाक्य मिनते ही है, किन्तु मीमामक इन सामात्य-जास्त्र का बिरोध 'अन्तिषेभीसं पत्तुमालभेत' जैसे विजय जास्त्र के द्वारा मानकर कादाविक्य हिमा को भी समयन करने हैं। परन्तु पीछे चनकर प्राय जैन एक बोद विचारों में प्रभावित होकर मानव एक योग जैन वैदिक हमो ने भी आहमा ने अपवाद का विरोध किया (मान्यत्वक कीमूदी, २) एक व्यावदारिक विचार यह भी अस्त्र ने किया नया है कि किसी जातिविजय के व्यवसाय में हुई हिमा को हिमा नहीं समक्ता की सक्तु के सिन्द करने किया निवार के की अस्त्र ने किया को हिमा नहीं समक्ता अपवाद की अरे पुष्पिकत (चनुकी आदि) में हिसा का वर्जन किया नया एवं किसी पुष्पकार्य के लिए की गयी हिसा को हिमा नहीं समझा गया। परन्तु व्यावस्थाय ने इन विचार का खण्डन कर यह निविचत किया है कि अहिमा ने किसी भी भकार का व्यावन कर नहीं है क्योंकि यह तो एक मार्वभीस वत है (व्यासभाव्य, २/३१)।

अहिना के जिस भावास्मक पहलू की चर्चा की गयी है उनमें प्राय सभी मत्वास्मक गुणों का समावेश हो जाता है. किर भी उन सबों में प्रमुख स्थान कृषाधाव का है। यही कारण है कि जैनों के प्रमन्याकरण मूत्र से अहिता को दया भी कहा गया है। इसी को अनुकस्प या कृषा भी कहने हैं। किसी प्राणी को प्रतिकृत सन्वेदन से अनुकृत सन्वेदन की न्यिति से देखने के लिए सहानुष्ति हुणे अन्त-प्ररुणा को दया की संज्ञा दी गयी है —

अनुकम्पा कृपा । यथा सर्वे एव सन्ता मुखाधिनो दु.खप्रहाणाधिनश्च ततो नैवामल्पापि पीडा मवा कार्वेति ।

(धर्मसम्रह, अधि० २)

अहिंसा के गर्भ में भी यही भावना होती है.— अहिंसा सानुकस्पा च । (प्रश्नव्याकरण टीका, १ सं०) । सतः यया महिला का ही भावात्मक पहलू है। योगशास्य में अहिला को सभी महावतों का आधार कहा गया है। उत्त राध्ययक वृत्ति (१-११) ने भी महिला को धर्म का मूल कहा है क्योंकि उसी का भावात्मक पक्ष दया का रूप है (धर्म: · · · · · · पूर्णदयामयम वृत्ति-क्यत्वाविहिलानुका)। वसी अपने में 'धर्मरत्व प्रकरण' ने भी दया को धर्म का मूल कहा है क्योंकि अन्य सभी अनुस्थान उसी के अनुसामी हैं—

मूल अम्मस्स द्या, तयनुगर्व सध्यमेवाऽनुहुत्वं । टी॰---मूलमायकारचं धर्मस्य वस्तनिककस्य स्था प्राविरका ।

प्रसिद्ध कैनागम मनवतीसूत ने दया का जो वर्णन किया है उससे भी यह स्पष्ट होता है कि अहिंसा की दया का समानार्थक साना वया है। इसमें कहा गया है कि 'जीकमात्र को करू नहीं देना, लोक में नहीं कावना, रोदन एवं अब्दायत करने का हेयु नहीं होना, ताइन नहीं करना, भय नहीं दिखाना, अनुक्तमा के रूप हैं (अगवती सूत्र ६-७)। पारिमाधिक कप में बहिंसा का में स्वकृत की वहीं है। पुण: क्या, स्वय, जन्मा, जूपमा, करदीनता, तितिका, अहिंदा और की —हन कहीं की समानार्थक कहा गया है—

दया य संबम्ने सन्त्रा, बुर्गुष्टा अञ्चलकावि व । तितिक्का य अहिसा य, हिरीति एगद्विवा यदा ।

(उत्तराध्ययत वियुंचित, श्र० ३) इससे यह स्पष्ट हो जाना चाहिए कि जैन विचार में विहिंसा का क्षेत्र कितना व्यापक है। इसकी इसी व्यापकता और सर्में के मूल में होने के कारण जहाँ कही वर्म के तत्त्वों को गिनाया क्या वहां विहंसा की चर्चा प्रारम्भ में हो की नयी। यह विचय वैधिक और क्षत्रीक दोनो दर्मनो के प्रसम में समान रूप से सस्य है। उदाहरण के किए यन की गिम्मीस्सिक्क कॉक्स को में .——

> स्ति सत्यमस्तय सौधिनिग्रयनिषह । एतं सामासिकं वर्षे चातुर्वेष्यं आवीत्मम्: ॥ (मनुस्मृति-१०/६३) स्रोहता सत्यमसोयं त्यायो निष्नवर्षामम् । पंचरचेतेषु करेंबु सर्वे वर्गाः शितिष्ठिताः श

भारतीय बाह्मय मे इस प्रचलित कथन से सभी सुपारिचत हैं कि वेदम्यास के अठाएडों पुराणों का आजय आहिसा का ही उपदेश है—

अव्यादसपुराणेषु स्थासस्य वचनद्वयम् । परोपकारः पुत्राय पापाय परपीडृतम् ॥

जैन आचार-विचार का तो अहिंसा मूलमन्त्र ही है। इसलिए स्वर्ग, मोक आदि की उपलब्धि के जितने साधन हैं उनमें इसे सर्वप्रधान कहा गया है। वस्तुतः जन्य वर्तों का उपवेश भी इसी के संरक्षण के लिए किया गया है:---

महिसैया मता मुख्या स्वयंगीकप्रसाधनी ।

एतत्-संरक्षवार्वं च न्याच्यं सत्याविचालनम् ॥ (हारिभद्रीय अष्टक)

र्जन विचार की बसल फसल बहिसा ही है। सच्यदि पालन के नियक ती उसकी रक्षा के लिए केवल वेड़े का काम करते हैं : अहिसाबस्थसरकाचे वृत्तिकल्यन्यात् सत्यादित सामाव् (वहीं)।

कहने का आशय यह है कि धर्म के और जितने बत, नियम आदि हैं वे सभी किसी न किसी रूप में बहिसा-रूपी अंगी के

ही अंग हैं। कुसोबक्ति का बीच गहिसा है---

सनुष्य का जीवन सुख और दुख रोगों का सीम्मलित अनुभव है। जब तक कोई साधारण अीवन के अनुभव के कोच में प्रका है तब तक से दोनों अनुबब अवश्यम्भावी है। परन्तु ऐतिहक जीवन में कोई साधारण व्यक्ति केवली नहीं हो। सकता अवांत् उने अन्य व्यक्तियों की भी अपेका रहती है। अरन्तु ने ठीक ही कहा या कि मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है। तमाज में रहने का अर्थ सह है कि उसे अपने समय अपितायों की भी अपेका रहती है। अरन्तु ने ठीक ही कहा या कि मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है। तमाज में रहने का अर्थ सह है कि उसे अपने समय अपितायों के साथ प्रकार के साथ रहना पड़ता है। समाज की करपना हम प्राणिसमाज के रूप में करें तो सभाज का लेज और भी अपायक हो आता है। इस शेज में स्थित प्रत्येक स्यक्ति को अर्थ के साथ किसी सन्त्येश की स्थापना करके ही रहना पड़ता

है । हमारे सुख-दुःख के कारण सामान्यतया इन्हीं सम्बन्धों के क्य पर निर्भर करते हैं । इसी प्रसान में यह मी क्यान में रखना है कि जैन और बौढ दकेन इस तथ्य में विश्वास करते हैं कि अपने सुख-दुःख के निर्माणकारिक स्वयं हैं । कर्मवाद पर अट्ट विश्वास एवं आस्या रखते हुए जैन इसी क्यान है कि जी की करती हो अपने हो अपने हो मिल पत्नी को आम का पीखा लगाएगा उसे निर्माणकार है कि जी करती हो अपने हो अपने हो अपने हराने पत्नी को आम का पीखा लगाएगा उसे अनुस्कर के अपने हराने अपने हो मिल तें, यह अनु-सब-सिद्ध है । विज्ञान एवं दर्भन भी इस कार्यकारणवाद की अनिवारणा पर विश्वास करते हैं कि कार्य एवं कारण में सबालीयता होती है और किया के अनुष्य अतिक्या भी होती है । कहने का तारावर्ष यह कि कोई भी ऐया कर्म नहीं होता वो किसी अन्य कर्म के रूप में प्रति-

इस सामान्य नियम की पृष्ठभूमि मे अब हम अपनी मूलप्रकृति पर पुन दृष्टिपात करें। इसका निर्देश प्रसायक प्रारम्भ में ही कर दिया गया है कि हम स्वभावत सुख की प्राप्ति और दुःख की निर्वृत्ति की कामना करते हैं। मरणत्रास सबसे बडा मय है और श्रीवन सबसे प्रिय वस्तु होती है। भगवान महावीर ने इसी जीवन के प्रेरक मूलतरव का अपनी देवना का आधार बनाकर कहा है—

> सब्वे पाणा पियाउया मृहसाया दुम्खपडिकूला अप्पियवहा । पियजीविणो जीविजकामा सब्वेसि जीविय पिय ॥ (आचाराग सूत्र १/२/३/६३-६४)

उपयुंक्त सरय को अनिवार्य रूप से मानना ही पटेंगा। तब फिर कर्म की बात आती है कि कौन से ऐसे कर्म हैं जिनके द्वारा उपयुंक्त इच्छा की यबावत पूर्ति हो नकती है। इस्ट कर्म की प्राप्ति अनिस्ट कर्म के माध्यम से नहीं हो सकती है। अत किसी अन्य को सुख देकर ही कोई स्वयं भी सुखी हो सकता है, अन्यया नहीं:

> सर्वाणि सर्वाणि पुत्रे रताणि, दुःसाण्य सर्वाणि समृद्धिकतिः । तस्मात् सुत्राणी सुत्रकेष बद्यात्, सुत्रभवाता सन्नते सुत्राणि ।। (सुनकृतागवृत्ति)

हतको समक्तने के लिए कि हमारा कौनसा कर्म औरों के लिए प्रिय अथवा अप्रिय होणा हमें कहीं अन्यत्र जाने की आवस्यकता नहीं है। यह स्वयंवेद्य है—हम अपने आप से पूछकर यह समझ सकते हैं कि क्या प्रिय (अहिसारमक) और क्या अप्रिय (हिसारमक) है। हमें जो व्यवहार स्वयं नहीं रुचता उसे दूसरों के प्रति नहीं करना है

आत्मनः प्रतिकृतानि न परेवां समाचरेत् । (उपासकाध्ययन, मा. रू, क्लो. २६७)

यही अहिसा-संहिता का प्रथम मूलमन्त्र है। अहिसा के व्यवहार को अन्य प्राणियों के प्रति भी प्रसारित करने के लिए हमारी सरकात्मक वृति स्वय हमें उत्प्रेरित करती है। इसी को कितने सहजभाव से एक साधु-बूदय के स्वानुमृत्तिपूर्ण उद्गार ने यों प्रकट किया है:

> प्राचा यवारमनोऽभीच्टाः भूतानामपि ते तथा । आस्मीपम्येन भूतेषु वर्षा कुवेन्ति साधव ॥ (हितोपदेश)

अहिंसा का एक पक्ष यह भी है कि इसके परिणामस्वरूप भय का निवारण अपने आप हो जाता है। जैनायम में इसे एक मार्मिक कथानक के द्वारा समक्राया गया है।

महाराज संयि मृगवा के लिए एक बार जगल में गये। वहीं एक मृग पर उन्होंने तीर छोडा। तीर ठिकाने लगा, परन्तु बहु
मृग विंग्ने हुए तीर के साथ एक समाधिस्य मृति के आगे जा निरा। संयित उसका पीछा करते हुए जब बहुई आए की व्यक्ति के साथ के क्षय
के कारण कीपने लगे। व्यक्ति का स्थान टूटा तो अपने अपराध के लिए संयित उनसे बारस्या का समायाच्या करते लगे। सम्बन्धीत महाराज
की बहु स्थिति देखकर व्यक्ति ने सान्तमाल से उन्हें सम्बन्धित करते हुए कहा, "राज्य में तो तुम्हें अम्यवान देता ही हू, साथ ही यह भी
तुझसे कहता हु कि तू भी अभयदाता बन। इस छोटे से जीवन मे प्राणियों का पीडन कर तू स्वयं की सुखी रह वाएला?";

सभयो पत्थिया तुस्म सभयंदाया भवाहिय। अभिनेत्रे जीवसोगस्मि कि हिसाये पसस्यसि ।। इस बाक्य का असर महाराज संयति पर जादू के समान हुआ और उन्होंने उसी दिन से मृनया पर जाना छोड़ दिया। अय सुख का चोर है क्योंकि अय का बातावरण अवान्ति की स्थिति का उत्पन्न करता है जिसमे सुख की कोई आवा ही नहीं की जा सकती है। इससिए सुख के लिए अभय की जननी बहिसा का स्थापन नितान्त आवश्यक है।

> विद्यादिनयसम्बन्ने बाह्यके गवि हस्तिन । शुनि वंत स्वपाके च परिताः समर्दोशनः ।। (गीता-४/१८)

इस सत्य के अनुभव के लिए जिन पवित्र साधनों की चर्चा हमने की है उनका उत्स अहिंसा की भूमि में ही है।

ऑहसा मानव-संस्कृति की सर्वोत्कृष्ट उपलब्धि है---

हजारों वरों को सम्पता के अनुभवों के बाद मानव ने जीवन के जिन सीम्य तर्वों का अन्वेषण किया, वे उसके द्वामिक स्वित्वासं में सरिलंत रक्के गये हैं। भारतीय धार्मिक विक्वासं का अयं अव्यविष्यासं क्षेत्री तम्रक्षा चाहिए क्यों कि जिन आदावों पर सही धार्मिक आस्या की मुद्द लगी है वे बर्जुत मतान्त्रियों के मनन-चित्रन के परिणम है। सम्प्रता के रूप में उत्तर काद को रहे हैं स्वीत्वा के अपने में उत्तर के लगे में उत्तर के लगे हैं कि स्वीत के त्या के काद में उस के मानव से पता चलता है कि क्रियों का कि पता चलता है कि स्वात के अपने के मानव से पता चलता है कि स्वित्वा के प्रात्म के ने मत्या के स्वयं के सीच के बीच के बता है। दाम की आदि ही हास-पत्तन के प्रतिव्व विद्वान मानते हैं कि मानवसम्बता के प्रारम्भ से ते कर आज तक के समय के बीच केवल एक रामोक्त्रों का बिन्दु कि साम मानवसम्बता के प्रारम्भ से ते कर आज तक के समय के बीच केवल एक रामोक्त्रों के पत्ति होतान पत्ति हैं। इसने के प्रतिव्वात के प्राप्त में के प्रतिव्वात मानते हैं कि मानवसम्बता के प्राप्तम से ती कर आज तक के समय के बीच केवल एक रामोक्त्रों के मिलन होता है जिलका काल भारत में उपनिवक्तिका के सारित्य में इसने के प्रतिव्वात कि प्रतिक्र काल की प्रतिव्वात के प्रतिव्या के प्रतिव्वात के प्रतिव्यात के प्रतिव्या का प्रतिव्यात करने प्रतिव्यात कर स्वात कर स्वात के स्वात के प्रतिव्या का प्रतिव्यात कर विचार के प्रतिव्यात कर विचार के प्रतिव्यात कर स्वात के सामवस्य के समय करने विचार के स्वत्य का समय की समय का समय के समयम के समय करने के सम्य करने समय के समयम की समयम के समयम क

एसा भगवती अहिंसा तसवावरसञ्बभ्यक्रेमकरी । (प्रश्नव्याकरण)

आर्वे, हम भी अपनी ओर से नतमस्तक होकर इस देवी के चरणों मे अपनी श्रद्धाञ्चलि चढ़ाते हुए उससे मर्वोदय के वरदान की शाचना करें

> सर्वे भवन्तु सुवितः, सर्वे सन्तु निरामधाः। सर्वे भद्राणि वस्मन्तु मा विश्वत्वापमाध्यरेत्।। (सा. हरिमद्रकृत धर्मविन्तुप्रकरण, ७२)

स्व प्रकार के कुन परिवास करने निष्या करने कि निष्या करने कि निष्या करने कि निष्या है। स्व है कि निष्या है करने हैं, कि निष्या है कि निष्या है। इस यह पर व्यवस्थित हो जा सकते हैं, वह नहीं। तीर्वकर्स करने कि निष्या हो जा सकते हैं, वह नहीं। तीर्वकर्स करने विकार में कि निष्या हो जा सकते हैं, वह नहीं। तीर्वकर्स निष्या वृवस्थान में प्रकट होता है, परन्तु विद्धावस्था की प्राप्ति चतुर्वत भूमि में होती है' मंत्रार सागर को स्वयं एव दूसरों की पार कराने की उलकट मावना वाले दिव्य पुष्क हो तीर्थकर क्ये में सम्प्रकात होते हैं। श्री काकागाहब कालेनकर की दृष्टि में 'तीर्वकर का अर्थ है, स्वयं तरकर सल्का आवों को प्रव-सागर से तार्रवाला। तीर्य यागी सार्य ताले वाला जो सल्कास्तक्षी मार्य तीर्वार करनेवाला है, वह तीर्थकर है। अप निष्या को स्वयं तीर्थकर कि रिकार करनेवाला है, वह तीर्थकर है। अप निष्या में के वर्षवर्यों में में मिक राजा होता स्थान सन्तन्त्री प्रकार करने की रावश्य होता स्थान सन्तन्त्री प्रकार के स्वयं में में मिक राजा होता स्थान सन्तन्त्री प्रकार करने के स्थान की स्थान से स्थान करने से में कि रिकार करने से सीर्थकर होते हैं। स्थान सन्तन्त्री प्रकार के स्थान से में सिष्य राजा होता स्थान सन्तन्त्री प्रकार है है वह इस प्रकार है .---

"वो पुरुष प्राणियों को रुवाता है यह रह, कूर अपया सब जोवों मे निर्देय कहलाता है।" रीह स्थान के मेदों में हिसानस्य के स्वकृत का विवेचन करते हुए योगीन्द्र शिरोमणि श्री सौतम गणधर की कहते हैं, "मारते और दांघने वादि की इण्छा रखना, संय-उपोगों को केदना, सन्ताप देना तथा कोर रुव्य देना वादि को विद्वान नोग हिसानस्य नामक आतंत्र्यान कहते हैं। त्रीयों पर दया न करने बाला हिसक पुरुष हिसानस्य नाम के गेढ़ स्थान का सारण कर पहले स्वय का बान करता है और तरप्यवात भावनावस्य वह सम्य बीचों का बात कर भी सकता है अपया नहीं भी। जयांत् सन्य जीवों का मारा साना उन्ते आयु-कम के साथान है परस्य सारने का संकृत करने बाला हिसक एक्स तीव कथाय उत्पन्त होने से अपनी आरणा की हिसा सबस्य कर लेता है।"

बत: जैनवर्ग में भावो को प्रवानता दी गई है। हिसा के अपराव में वारीरिक कप से लिप्त न होने पर भी भावहिंदा के कारण मनुष्य का पतन हो जाता है। बारीरिक शन्ति एवं सामध्ये के अभाव में भी परदुः सकातरता का साव आस्म-विकास में सहायक होता है।

करुणा के दार्शनिक पक्ष को यदि हम इस समय बीण करके भगवान महावीर स्वामी और समझावीन भारत की सामाजिक, पामिक एवं आंचिक स्थिति का ऐतिहासिक विश्लेषण करें तो यह निश्चित रूप से सिख हो आयेगा कि ततस्कालीन समाज

Gustav Roth "The Terminology of the Karana sequence" (Pr. & Tr. A. I. O. Con. 18th Sess. 1955, Annamalainagar, 1958). pp. 250-259

२. बाचार्वं नरेन्द्र देव, 'बीक्ष-वर्व-दर्वन', चूनिका, प् ० १५-१६

३. काका साहब कामें लकर, 'बीवन का काव्य', पू॰ सं॰ २२

४. प्राणिमा रोवनाद् बह: कूर: सत्वेषु निर्मुण: । साहितुराण, एकविश्व वर्ष, पू॰ स॰ ४७८ वश्व सं॰ ४२

प्रक्रम्थतरवृत्तेम्बातवोपोव्नलवृ हितम् । अन्तम् हु तैकाकोरच वृत्तेवकृताव इच्चते ।।
 वस्तम्बामिसंबानमङ्गण्डेदोपतापने । वण्डरास्थ्यमिरदादि हिसानन्दः स्मृतो वृत्तैः ॥

हिंसानम्य समावाय हिंस प्राणिम् निर्मृणः । हिनस्त्यास्थानमेव प्राक् पश्चाद् हत्यान्त वा परान् ॥ (ब्राहिमुराम, प्रणीयस वर्ष, प्० स० ४७६ वस वं० ४४०४६)

में हिंतों का बोलवाला था। स्वर्ग-प्राप्ति के लिए यजवालाओं में मुक्पाणियों की बील, व्यक्ति-व्यक्ति में बने के नाम पर भेद की कृषित, पांकिस-व्यक्ति मेरे वालियाल हिंती की संस्था के लिए लोकमाणाओं की उत्थान, स्वस्थमं एवं सावसहीन पूरव एवं नारी की समावस्थापी विषयों के एवं सावसहीन पूरव एवं नारी की समावस्थापी विषयों के एवं सावसही के लिए लोक को लिए लोक के लिए गीर का विषय है कि तरकालीन समाव में मेरे कर के लिए गीर का विषय है कि तरकालीन समाव में मेरे के निर्माण की मान के लिए गीर का विषय है कि तरकालीन समाव में मेरे के नाम मान मान कर कर्म-कल के माहक्त की स्वीकार करते थे। मानक-समाव की उन्मति के लिए वास्तव में एक ऐसे मानारसाव में आवश्यक का होती है जो सखून कर्म का लिए ला स्वीकार करते थे। मानक-समाव की उन्मति के लिए वास्तव में एक ऐसे मानारसाव की मानक-समाव की उन्मति के लिए वास्तव में एक ऐसे मानारसाव की मानक-समाव की उन्मति के लिए वास्तव में एक ऐसे मानारसाव की मानक-समाव की उन्मति के लिए वास्तव में एक ऐसे मानारसाव की मानक-समाव की उन्मति के लिए वास्तव में स्वीकार करते हो। अतः उस समाव में कि स्वीकार करते हो। साव की अविभाग की स्वीकार करता हो। अतः उस समाव में करवा के स्वीकार करता हो। अतः उस समाव में करवा के स्वीकार करता हो। अतः उस समाव में करवा के स्वीकार करता हो। अतः उस समाव में करवा करवा की स्वीकार करता हो। अतः उस समाव में करवा करवा की स्वीकार करता हो। अतः उस समाव में करवा करवा की स्वीकार करता हो। अतः उस समाव में करवा के स्वीकार करता हो। अतः उस समाव की स्वीकार करवा हो।

बौद्धधर्म में सन्तविध अनुत्तर-पूजा द्वारा बोबिबित की महान उपलब्धि के उपरान्त पूजक की इच्छा होती है कि वह सक्स प्राणियों के सर्व वु:को का प्रशमन करने में सहायक हो। साधक की अधितपर्वक प्रार्थना के स्वर इस प्रकार हैं. "हे अगवन ! जो ज्याचि से पीड़त हैं, उनके लिए मैं उस समय तक बीचबि, विकित्सक और परिचारक होजें, जबतक व्याचि की निवित्त न हो, में साधा और पिपासा की व्याधा का अन्त-बल की वर्षा से निवारण करूं. और दिशिकान्सर करूप से जब अन्तपान के अभाव से प्राणियों का एक दसरे का मांस व अस्थि-मक्षण ही आहार हो, उस समय भे उनके लिए पान-भोजन वन् । दरित लोगों का मे अक्षय घन होकें। विस पदार्थ की वह अभिकाषा करें, उसी पदार्थ को लेकर में उनके सम्मूख उपस्थित होऊं।" कठणा से मानवमन को प्रवित्त कर देने बाली इसी प्रकार की अनुसतियों से अहिंसा के दर्शन का विकास हुआ। इस विकास की चरम परिणति जैन धर्म में हुई । औ रामधारी सित दिनकर के शक्दों में, "जैनों की बहिसा दिलकुल निस्सीम है। स्वयं हिसा करना, दूसरों से हिसा करवाना या अध्य किसी भी तरह से हिसा के काम मे योग देना, जैन धर्म में सब की मनाहीं है। और विशेषता यह है कि जैन सम्प्रदाय केवल शारीरिक अहिंसा को ही महत्त्व नहीं देता, प्रत्युत उसके वर्णन में बौद्धिक अहिंसा का भी महत्त्व है। जैन महात्मा और विन्तक, सच्चे अर्थों में मनसा, वाबा, कर्मणा वहिंसा का पालन करना चाहते थे। अतुएव उन्होंने अपने दर्शन को स्पादादी अथवा अनेकान्त-बादी बना दिया। जैन शारत्रकारो ने पथ्वा, अग्नि, जब एव वाय में भी जीव तस्य की परिकल्पना की और अपनी सदय विष्ट के काश्च इस प्रकार के प्रायथान किए जिससे उनका अवरोध न हो।" श्री एव॰ जी० रॉलिनसन ने जैन जाधारांग सुत्र में प्रवी, अपिन, जल एव बाय कायिक के जीवों में जीवन के अस्तित्व के दर्शन किए। अतः विश्वव्यापी जीवों की रक्षा के लिए जैनाचायी के सत में कोमल अनुभतियों का होना आवश्यक था। इसीलिए उन्होंने समस्त जीवों की रक्षा के लिए अंगल उपदेश दिया है। श्री अतीन्द्रनाथ बोस ने सप्रसिद्ध जर्मन विद्वान जैकोबा को आधार मानकर यह निष्कर्ष निकाला है कि सर्वप्रथम भगवान महाबीर स्वामी ने ही पेड-पौधी एव पश्च-पक्षियों के जीवन की सुरक्षा के लिए विशेष बाजा प्रसारित की थी।

सगवान बुद्ध एवं सगवान महाबीर स्वामी के उपदेवीं से प्रभावित होकर तत्कालीन वगत् में एक वैवारिक कालित का सुबबात हुआ और समाज में हितायरक अनुकातों एवं मौताहर की बुदी तिगाह से देखा जाने लगा। मारतीय आयुर्वेद एवं विकित्साधास के विकास ने पर्मान्तरानी समाज को सन्धात के आ बुदी तिगाह से देखा जाने लगा। मारतीय आयुर्वेद एवं विकित्साधास के किया तो वीवाल स्वाम का स्वाम के अनुसार "हिता से कम्ब की तीवारी या चौथी वदी में वानवरों के अवहात को क्षेत्र के अनुसार "हिता से कम्ब की तीवारी या चौथी वदी में वानवरों के अवहात की क्षेत्र का बात विविधित के सिता पर जोर दिया गया है।" बौद्ध एवं जैन वर्म के प्रका प्रवास विविधित के सात किया। वर्मित समाज क्षेत्र का प्रवास किया। वर्मित समाज क्षेत्र का प्रवास के स्वाम क्षेत्र का स्वास के स्वास क्षेत्र का स्वास के स्वास का स्वास के स्वास का स्वास के स्वास के स्वास का स्वास के स्वास के स्वास का स्वास के स्वास के स्वास के स्वास का स्वास के स्वस के स्वास के

१. आचार्व गरेमा देव, 'बीड-वर्न दर्वन', प्० ९८८

२. जी राजधारी सिंह दिनकर, 'सस्कृति के बार प्रध्याय', पू॰ ११३

^{8.} H.G. Rawlinson-'India-a short cultural History'. London, 1937. P.43.

V. Atindra Nath Bose—'Social and Rural Economy in Northern India, 600 B.C. to 209 A. D. Calcutta, 1942. P. 84.

पू. पं अवाहरवाल नेहरू, 'हिम्युस्तान की बहानी,' पृ ० १३२

६. वं व्यवद्वास वेहक, 'हिन्दुस्तान की कहानी,' पृ० ११४

क जिलग-विजय के उपरान्त पदवालाप के क्षणों में सम्राट् अधोक किसी को भी बंदी रूप में देखना पदान्य नहीं कर सकके वे । अतः लोकोपकार के कार्य में सम्रान्त उस महास् सम्राट्ने स्थान-स्थान पद ननुष्यो एवं पशुनो के अस्पताल सुनवाकर राज्य की शीति में करुणा के बसे को साकार कर दिया। इस संबंध में गिरानार का विलालेख विद्येष रूप से इस्टब्य हैं:— "राजानो सर्वेख देवानाप्रिमस प्रियद्यसिना राज्यों है चिकाल के बसे को साकार ने मुद्दोर प्राप्त में निर्माण के स्थान मनुद्योगी स्थान स्थान मनुद्योगी स्थान स्थान मनुद्यान प्राप्त स्थान स्यान स्थान स्यान स्थान
भगवान् महाचीर एवं भगवान् बुढ द्वारा प्रतिपादित अहिता और करणा का दर्भन अपनी सवेदनसीसता एवं वैचारिक पृथ्यभूमि के कारण तत्कासीन विदेशी चिन्तकों एवं बनीधियों में भी नोकप्रिय हो गया था। सुप्रसिद्ध गणिवक पियोगोरस जीवहिंसा का प्रवल विरोधी था। प्रो० एकः सी० जैन ने गणित इतिहास का विशिष्ट अन्वेषण करते हुए इस संबंध में कुछ रोणक जानकारियां प्रस्तुत की हैं जो इस प्रकार हैं—

(१) ऐसा प्रतीत होता है, कि ईसा से (प्राय: ४=२ — ५०० वर्ष) पूर्व मिस्र में प्रवल स्वेच्छा से रहते हुए पिचेगोरस ने जिनके ससर्प में स्वत: को विभिन्न विज्ञानों से (a lot of knowledge without intellect) परिचित किया था. उनके मिश्चन का प्रचाव उसके नैतिक जीवन में पस् के प्रति (मुक्ति हेत्), विसुद्ध दया की छाप छोड बैठा था

"But this crazy crank Pythagorus had made quite a fuss when he saw one of the prominent citizens taking a stick to his dog. "Stop beating that dog!" he had shouted like a madman. "In his howels of pain frecognise the voice of a friend who died in Memphis twelve years ago. For a sin such as you are committing he is now the dog of a harsh master. By the next turn of the Wheel of Birth, he may be the master and you the dog. May he be more mereful to you than you are to him. Only thius can he escape the Wheel. In the name of Apollo my father, stop, or I shall be compelled to lay on you the tenfold curse of the tetracters."

(२) इस चयुचकमण (totractys). चनुगीन बधन (स्वस्तिक प्ररूपणा) से विमुचित हेतु पियेगोरस और आसे बढ़कर, हरे पौधों के प्रति भी, समता प्रवीगत करता है

"Then, too, there was all this talk about what he ate, or rather about what he would not eat. What could the man possibly have against beans? They were a staple of everyone's diet, and here was Pythagorus refusing to touch them because they might harbour the souls of his dead friends ... He had even deterred a cow from trampling a patch of beans by whispering some magic word in its ear."

इसी प्रकार, (एकेंद्रिय जीव, बालो से निर्मित) ऊनी कपडो से सम्बन्धित अभ्यक्ति निम्न प्रकार है .

"He also tells that the Pythagoreans did not bury their dead in woollen clothing. This looks more like religious ritual than like mathematics. The Pythagoreans, who were held up to ridicule on the stage, were presented as superstitious, as filthy vegetarians, but not as mathematicians".

(३) पुन , मास-मक्षण निषेध की जैली में आत्मा की नियत सख्या के रूप में गाँणत का प्रवेश है

"The thought of all the souls they might have left shivering in the void by devouring their own goats and swine made the good Samians extremely unhappy. A few weeks more of these upsetting suggestions, and they would all be strict vegetarians—except for beans

Equally upsetting was the ghastly thought that some of their own children might be malicious little monsters with no souls to restrain their bestial instincts. For Pythagorus had assured them that the total number of souls in the universe is constant".

प्राचान सिश्व में निम्नकोटि के जीवों के प्रति देया, माममक्षण निषेध एवं ब्रह्मचयं पूजा का उल्लेख आर्थविकप ह्वे तेली ने इस प्रकार किया है—

"In Egypt there are hospitals for superannuated cats, and the most loathsome insects are regarded with tenderness;," "Chastity, abstinence from animal food, ablutions, long and mysterious ceremonies of preparations of initiation, were the most prominent features of worship"

१. विश्वार का सिलाभिलेख, ले॰ स॰ २, पन्ति ४-६।

श्री रामधारी सिंह 'दिवकर' के अनुसार इस्लामी रहस्यणद (तसल्युफ) के प्रमुख उल्लयक सन्त श्रृहणश्रला अलमआरी (१५०७६०) भी इन्हीं प्रभाव सेत्रों के कारण माकाहारी या। वह दूध, मधु और चमडे का प्रयोग नहीं करवा था। रमू-पीक्षयों के विए उसके हृदय में अमीम सम्मेरणा एव अनुकस्मा का भाव था। वह नीतिक निष्यों का समल प्रचार था। वह स्वयं भी ब्रह्मचर्ष एवं तस्विध्यों के ब्राचरणश्राहण का पासन करता था।

भी कन्हैमालाल माणिकलाल मुन्ती के क्यनानुतार परमजहेत के विकट से विमूधित एव चौदह हजार एक सी वालीम मिन्दरों का निर्माण कराने याले ककार, कुमारपाल ने वैतावार्थ की होमलक की मंत्रणा पर राज्य में पलुनुत्या पर रोक तनवा दी वी। देव ने मोहत्या विकास के अनुतार सजार, कुमारपाल ने एक अवंसन ककरे के कावणिक द्वा को वेत्रकर लगने राज्य में किश्ती भी पत्तु को चौट पहुँचों पर रोक लगावा दी वी। उन्होंने १९६० ईंट में एक विश्रेष काला निकासकर १४ वर्षों के लिए राज्य में पत्तु-वित, मुनों अथवा अन्य पत्तु-विद्यों की लड़ाई एव कबूतरों की दौड पर प्रतिबंध लगवा विद्या। राज्य में कोई भी व्यक्ति, चाहे वह जन्म कितान भी हीन क्यों नहीं, वह अपनी जीविका के लिए किसी भी प्रकार के प्राणी की हत्या नहीं कर सकता था। इस प्रकार की राजाला से प्रमाधित होने वाले कराइयों की जीविका की सतिपूर्ति के लिए राज्यकोय से तीन वर्षों के लिए वल देने का भी विजय प्रवन्त किया प्रया विवते उनकी हिनक लावत सुट जाए।

भारत में सर्वधमं सद्भाव के वास्तविक प्रतिनिधि मुगल सम्राट् अकवर की दया तो वास्तव में निस्सीम एवं अनुकरणीय है। अपनी सहज उदारता से 'वीने-इलाही' को प्राणवान् कर धर्मन अकवर विश्व सम्मताएवं सत्कृति के उन्नायक महापुरुषों की अंगी में विरावमात हो गया है। उसको प्रारम्भिक अवस्था में जैन विद्यान् उपाध्याय प्रयसुन्दर थी और तत्यक्षात् मृतिश्री हरिविकय ओ का ससर्ग मिल गया था। उपरोक्त ससर्गों और शहन चिन्तन ने अकवर को वैचारिक रूप में अनेकान्तवादी बना दिया था। बन-जृतियों ने तो अवत्य पर जैन-समाद होने का भी आरोप समाया जाता है। भी रामधारी सिंह 'विनकर' ने एक गोकक मोककथा का उत्लेख करते हुए संस्कृति के बार अध्याय' में यह खानकारी दी है कि नरहरि नामक हिन्दी-किन ने गौओं की ओर से निम्नलिखित खप्य अकवर को सुनाया था '---

अरितृ दन्त तृत धरै ताहि मारत न सबल कोह । हम सन्तत तृत चरहि बचन उच्चराहि दोन होह । अमृत छोर नित स्वर्षह चच्छ महि चम्मन जावहि । हिन्दुहि मधुर न देहि कट्टक दुक्कहिंन पियावहि । कह कवि 'नरहरि' अकबर सुनो, विनवत गउ कोरे करन । अपराध कोन मोहि मारियत, मुख्ड नाम सेवहि चरन ।

नीजों की वार्षना से इवित होकर समाद अकदर ने अपने राज्य के बहुसंख्यक नागरिकों की वार्मिक मान्यता को समादर विकर करणा के वर्षन को मुखरित किया था। श्री रामधारी सिंह 'विनकर' के अनुसार धर्म अकदर की राजनीति का साधन नहीं था, प्रत्युत यह उसकी आत्मा को अनुभूति थी। अजुन करका और वार्मीयों ने विकरणों से मान्य होता है कि अकदर सुष्कां की तरह का किया निकार की अनुभूति थी। अजुन करका और वार्मीयों के विकरणों से मान्य होता है कि अकदर सुष्कां की तरह का कि अपने साधि को बाता था और करी-कभी सहज आता का । एक बार वह सिकार में गया। उस दिन ऐसा हुआ कि चेरे में बहुत से जानवर एक साथ पड़ गए और वे सब सार डाले गए। अकदर हिंसा के इस बुध्य की सह नहीं सका। उसके अग-अग कापने साथ सीर दुग्त उसे एक प्रकार की समाधि हो आहे। इस समाधि से उठते ही सबने आता निकारी कि कियार रहाना वर्ष साथ गए। फिर उसने पिकारों में अपनी साथी हो। अपने पार्मीय भावना के इस आवार की दुग्त में एक प्रवन का सिलान्यास किया। जनक के बोवों ने अपनी साथीविहीन वाणी में उसे धर्म का रहस्य

चीन धने एवं बाचार १४

K. M. Munshi—The Glory That Was Gurjaradesa'. Part III. The Imperial Gurjaras. Bom bay, 1944 p. 191-192.

R. Dr. Mohan Chand, - Syainika Sastram (The art of hunting in ancient India) Intro. pp.23.

बतसाया और सकबर की जागरूक आत्मा ने उसे पहुचान लिया। यह, स्पष्ट ही, उपनिषदों जीर जैन हमें की शिक्षा का प्रभाव था। " जैन सम्बो की क्षमेंदेशना से प्रभावित होकर उसने मोसाहार का त्याग कर दिया और इतिहासक श्री वस्त्यु कुकी के अनुसार तो सम्राह् सकबर जै जैसा हम के महाप्ते पर्यु वण के १२ दिनों से अपने राज्य में राजु-देशा को भी बन्द करवा दिया था। "इसी वौरवसाली परम्परा से उसके सनराधिकारी सम्राट खड़ीचीर के फरसान दिस्त्रोचर होते हैं।

राजधानी के भी विशम्बर जैन वड़ा मन्दिर जी कृषा सेठमे मृगल शहंशाह जहांगिर के साही फरमाल २६ करवरी वन् १६०५ ई० की नकल के अनुसार सम्राट्ने जैन छमं के मुक्ट्स इबादती माह भादी के बारा मुक्ट्स ऐस्पाम के दौरान मवेतियों और परिन्तों को जबह करना कर किया। फरमान में आदेश दिया गया है—

"हमारी स्वलतनत के युगाजिक महस्सा के जुगला हुक्काम, नाजिमान जागीर दारान का वाजेह हो फत्हाते यीनवी के साथ हमारा दिलीमतबा जुराये वर तर की जुगला मखनूक की जुगला हमारा दिलीमतबा जुराये वर तर की जुगला मखनूक की जुगला नहारों के मीके पर उन के बारा युक्त एक पेका पर मा बदौलत को हुछ जैन (जिन्दुक्त)) की तरफ से इस्तेया रोज की महं है कि माह मारी के मीके पर उन के बारा युक्त ऐस्साम में आनवारों का मारान कर किया जाये। हम सबहुबी जुगूर में हर मजहब व मिल्तत के अगराज व मकासद की तकमील में हर एक की हीन्या सफनाई है, करके हर जो कहा को एक जैसा खुण रखना वाहते हैं। इस्तिये यह रख्यास्त मजूर करते हुए हम हुक्य देते हैं कि मारां के इस सुरा मजहबी ऐस्थाम में जो (जैन हिल्हुक्तों) के मुक्त्या और इवारती ऐस्थाम है इनमें किसी किस्स की कुरबाबी या किसी मी जानवर को हलाक करने की मुगानियत होगी। और इस हुक्य की तामील न करने वाला मुजदिन तकल्यर होगा। यह फरसाथ व्याभी सक्त्यर हो। वस्तव्यत्त मुजारिका सहाता हो की प्राप्त कर का स्वाप्त सक्त्यर हो। इस्तव्यत्त मुजारिका सहाता हो किसी हमार प्राप्त कर स्वाप्त सक्त्यर हो । वस्तव्यत्त मुजारिका सहाता हमार (मृहर) वालेव में कहांगीर एक रहमदिल स्थान या। असको प्रकृति के विश्व सक्त्यों से गानिया की स्वाप्त किसी किस हमार वा। असको प्रकृति के विश्व सक्त्यों से प्रकृत की स्वाप्त किसी किस हमें हम हम किसी हम स्वप्त की स्व

मंतूर ने तो चौपायो और पिलयों के चिताकन में ही अपनी कला को समिप्त कर दिया था। बहाँगीरकाशीन 'यूनें का चित्र'—जो आन कलकले की आर्ट गैसरी की सोमा है—के सीन्दर्व को तो आज तक कोई भी चित्रकार मूर्त कर नहीं दे पाया है। बादबाह अकबर की उदार नीति साहजहीं के राज्यकाल के पूर्वीय तक पुष्पित होती रही हैं। पूर्तेगाशी आपी सेवारिक्यन मानकिक के यात्रा-निवरण ने यह जात होता है कि साहजहां के मुस्तिम अफसरों ने एक मुसलसान का राहिना हाय दर्सीसए काट बासा था कि उसने से मोर-पिलायों का विकास किया था और बादबाह की आजा थी कि जिन बीचों का बब करने से हिन्दुओं को ठेस पहुंचती है, उसका पत्र की किया जाए।

प्रायः यह वारणा हो गई है कि कठणा की दायों को क्यायित करने वाले इस प्रकार के जरुगताल मुसलमान सासकों के समय में समारत हो गए वे । किन्तु समय-मध्य पर भारत में मुसल के तिमिल प्यारने वाले यदेकों के विवरणों ने इस वारणा को अधिक कर दिया है। गुप्तिस दुर्जगाली याथा हुए दे बारवेशा (वो १५१५ ई को मुजरात में जाया था), ने जैन वहिंदा के स्वरूप पर सामित के सकर मही करते । उसने जीनयों को ईमानदारी का उल्लेख करते हुए कहा है कि वे किसी भी जीव की हत्या को देखना तक समझ कही करते । उसने जीन समझ की पहुंचित के प्रयासों का उल्लेख किया है। उसने जैन समझ की पहुंचित के प्रयासों का उल्लेख किया है। उसने जैन समझ की पहुंचित के प्रयासों को उसने की पहुंचित के स्वारों के प्रयासों की स्वार कर किया है। उसने जैन समझ की पहुंचित के स्वारों है। उसने जीन समझ की पहुंचित के स्वारों है। उसने जीन समझ की पहुंचित के स्वारों है। उसने जीन समझ की पहुंचित की सामित कर तो है।

मुप्रसिद्ध पर्यटक पीटर मुंडे ने भी अपने ब्रोप एवं एशिया के भ्रमण (१६०६—१६६७) में पशु-पक्षी विकित्सालयों की देखा था। कैम्बे में उसने रुक्त पित्रयों के लिए जैनों द्वारा बनाए गए अन्यनाल का विवरण सुनाथा। उसके प्राथा बुलाशों में अनेक पर्यटकों

भी रामधारी सिंह विनकर, 'सस्कृति के चार श्रव्याय' ए० ३०७

^{3.} W. Crooke 'An Introduction of the Popular Religion and Folklore of Northern India Allahabad, 1894.

के. भी रामधा रे सिंह 'दिनकर', 'सम्कृति के चार ग्रह्माय' ए० ३०६

v. (a) M.S. Commissariat - 'A history of Gujarat', Vol 1. Calcutta, 1938 p. 255.

⁽b) Mansel Lognworth Dames—The Pook of Duarte Barbosa. Translated from the Portuguese by M. L Dames. Vol. I, London, 1918. (The Hakluyt Society, Second Series, No. 44). P. 110. n. 2.

के नानों का उल्लेख है जिन्होंने गुजरात में जैनों द्वारा तमित अस्पतालों (जिन्हें पैप परापोल' कहा जाता है) का भागण किया था।' इसक कजमैंट ने भी बपनी पेरिस से प्रकाशित पुस्तक में जैनों की पशु-सम्पदा के प्रति उदार दृष्टि का उल्लेख करते हुए बस्कई एवं सुरत में जैन समाज द्वारा प्रेरित एवं सथानित पशु-पक्षी विकित्सालयों का उल्लेख किया है।'

भी बार० करह⁴, रोबर्ट निभय करह⁷, एड़ली थियोडोर बेस्टरमैन और जरनेस्ट केने, भी जार० बी० रखेल और की हीरा-साल⁴, विभियम कुक⁷, एवडबे कोने⁵, जो० टो० बेस्ट्रेनी⁵, भी ए० एल० खाल⁴7, के० विलयन⁵¹ हरयादि सभी विद्वानों ने जैन समाध की वार्षीतक, ऐतिहासिक, साहित्यक एवं अन्य महत्त्वपूर्ण उपसन्धियों पर प्रकाश डालते हुए जैनवर्ष की सर्वप्रमुख विविच्टता पद्म-पिकार्यों के प्रति अप्रतिम जनुराग एवं करण भाव की भूरि-भूरि सराहना की है। जैनियों के बहिसास्पक वृच्छिकोण, मानवजाति के प्रति उनकी नेंदिक सेवा एवं पत्म-पिकारों पर अमानवीय स्ववहार के प्रति उसकी सतत् जायकता की भी सभी ने सराहुशा की है।

इतिहास के लम्बे सकर में जैन समाज ने प्रायः वैत्क सरकारों के कारण भोजन के विवय में कभी भी कोई समजीता नहीं किया है।

हमीनिए सुप्रसिद्ध समाजवाहनी थी एस. टी० मोसीस' ने अपने उत्तरी, दक्षिणी आर्कट एवं दक्षिणी कनारा के सर्वेक्षण के उपरान्त यह निष्कर्ष निकासा था कि वहां का जैन समाज मखती, माम और मास से बने हुए किसी भी पदार्थ का सेवन नहीं करता है। उपर्युचन मृत्यांकन जैन-विकेष में ही नहीं, अपितु सम्युणं भागत में इन्ही सन्यों की स्थापना कर सकता है।

Richard Cannac Temple—'The Travels of Peter Munday in Europe and Asia, 1608-1667'. Edited by R. C. Temple. Vol. II: Travels in Asia, 1628-1634. London, 1914. (!he Hakluyt Society, second Series, No. 35).

^{2.} L. Rousselet-'L'Inde des Raiahs'-Paris, 1875, P. 17-18.

^{3.} R. Cust-'Les religions et les langues de l' Inde', Paris, 1880, pp. 47-48.

Robert Needham Cust—'Linguistic and Oriental Essays written from the year 1847 to 1887'. Second Series, London, 1887. p. 67-68.

^{5.} Edly Theodore Besterman, Ernest Crawby - Studies of Savages and Sexes', London, 1929, p. 170.

R. V. Russell and HiraLai - The tribes and castes of the central provinces of India', London 1916 Vol. I, p. 219-31.

^{7.} William Crooke-'Religion and Folklore of Northern India'. Oxford, 1926. P. 349.

^{8.} Edward Conze-Buddhism: its Essence and Developments'. Oxford (2nd edi.) 1953. p. 61-62.

^{9.} O. T. Bettany-'The World's Inhabitants or Mankind', Animals and Plants'. New York, 1988. p. 307.

^{10.} A. L. Khan-'A short History of India'. (Hindu period), 1926. P. 22.

J. Wilson—'Final Report on the Revision of Settlement of the Sirsa District in the Punjab (Lahore), 1979-83.
 P. 101.

^{12.} S. T. Moses - Fish and Religion in South India'. (QIMS, xin, 1923, Pp. 549-554). P. 550-551.

^{13. (}a) V. A. Smith—'The Buddhist Emperor of India'—Oxford, 1909(2nd Edi.) P. 58.

⁽b) V. A. Smith-'Asoka'. Third Edition. Oxford, 1920. P. 58.

¹⁴ L. H. Anderson—'Spirit of the Buddhists and the Jamas Regarding Animal Life Dawning in America'—How Animals are elaughtered in Chicago (Jbts, 11. 1894, Appendix 4).

वीलवीं सताब्दी के युगपुल्य महात्मा गाँवी ने अपने विदेश प्रवास से पूर्व एक जैन सत्त की प्रेरणा से तीन नियम वत कप में अंगीकाए किए ये। शोक रूटवाण के क्यू मंगल विवस वे—नया, सांस और परशों के संतर्ण से व्यक्तर एहगा। इन्हीं नियमों के रालक हुँ उन्होंने अनेक प्रकार के प्रयोग किए बौर पाक्यर वाकाहारियों के तकों से प्रमानित होकर उन्होंने हुंच का भी स्थाप कर दिया। वृक्ष का स्थाप करते समय उनकी वृष्टि में यह तथा भी निहित था कि मारत में विवस हितक के से पनुन्यानन एवं वृध उत्पादन किया जाता है वह एक सन्वेदनजील सुद्धव मनुष्य के निए सर्वया असहा था। खेड़ा-सत्याप्त में दुवनता से अत्यक्षिक प्रमानित हो जाने पर सी चिक्तरकों, परिणियनकों के सर्ववध अनुरोधों और राष्ट्र सेवा के संकट्म को सानार रूप देने की भावना से ही उन्होंने वकरी का वृध से तना लीकार कर तिया था। इस संवर्ष में यह थी स्मरणीय है कि दूध छोड़ने का नियम सेते समय उनकी दृष्टि सं वकरी का वृध स्थान अंगी में नहीं था।

गौवंश की निर्मम हत्या के विरुद्ध उन्होंने शक्तिशाली स्वर उठाये । गाय मे मूर्तिमत करुणामयी कविता के दर्शन करते हुए उन्होंने उसे सारी मूक सृष्टि के प्रतिनिधि के रूप में ही मान्यता दे दी थी। उनकी सम्वेदना मे सजीव प्राणियों के अतिरिक्त धरती की कोख से उत्पन्न होने वाली वनस्पतियाँ भी रही हैं। सेवाग्राम आश्रम मे सतरों के वगीचे मे परम्परानुसार फल आने के अवसर पर मिठास इत्यादि के लिए पानी बन्द कर देने की कृषि पढ़ ति थी। गाधी जी को इससे मर्मान्तक पीडा हुई और उन्होंने आश्रमवासियों से कहा यदि मुझे कोई पानी बगर रके और प्यास से मेरी मृत्यु हो तो तुन्हे कैसा लगेगा। यथा पिण्डे तथा बह्याण्डे यह सदा याद रखो। भारतवर्ध का जैन समाज उन सभी के प्रति हृदय से कृतज्ञ है। राजधानी में मुगलों की सत्ता के प्रमुख केन्द्र लालकिले की पर्देवाल। दीवार के डीक सामने 'परिन्दों का अस्पताल' जैनवर्म की सहस्रान्दियों की परम्परा को स्थापित किए हुए है। इस धर्मार्थ चिकित्सालय की परिकल्पना १६२४ ई० में कुछ धर्मानुरागी श्रावको ने की थी। वर्तमान में दिगम्बरत्व को सार्थक रूप एव शक्ति प्रदान करने में अप्रणी परमपुज्य आचार्यशारीमणि चारिलचकवर्ती स्व० श्री श्री शान्तिसागर जी महाराज की धर्मदेशना से प्रभावित होकर इस चिकित्सालय का शुभारम्म अमण संस्कृति के प्रभावशाली केन्द्र श्री लाल मन्दिर जी (चादनी चौक) मे हो गया । अस्पताल की उपयोगिता को अनुभव करते हुए प्रस्तुत अभिनन्दन सन्ध के आराध्यपुष्य धर्मध्वजा करुणा एव सैती की जीवन्त मूर्ति परमपूज्य आचार्यरत्न देशभूषण जी महाराज के पावन सान्निष्य में भारत सरकार के केन्द्रीय गृहमन्त्री लौहपुरुष श्री गोविन्दवल्लभ पन्त ने २४ नवस्वर, १६४७ को अस्पताल के नए अवन का उद्देशटन किया था। राजधानी के जैन समाज के युवा कार्यकर्ता श्री विनयकुमार जैन की लगन से अस्पताल में तीसरी ओर चौची मंजिल को परमपुज्य आयिकारत्न श्री ज्ञानमती माता जी के सान्निच्य मे नया रूप प्रदान किया गया है। पिछले वर्ष इस अस्पताल का कुछ विकास हुआ है जिसके कारण देश-विदेशों में इसकी लोकप्रियता बढ़ी है और धर्म के मिशन के प्रति विश्ववश्यापी सद्भावनाएँ ब्राप्त हो रही हैं।

बास्तव में पणु-पंत्री चिक्त्सालय किसी भी धर्म के ब्यावहारिक सन्दिर है। इस प्रकार के सन्दिर धर्म के स्वकृष को बास्तविक बाणी देते हैं। जैनियाविक्षेणज डा॰ मोहनचर नं २६ दिसम्बर १९८२ को अस्पनाल की सुक्राव पुरिनका स अपनी सम्मति देते हुए निका है:—"ससार से अपनी भूत नो शास्त करने के लिए जी पक्षियों अपना आहार बनान है, एसे लोग, कास्य ! इस अस्पताल को देख में तो शास्त्र उन्हें उपदेश देने को आह्मसम्बर्ग नहीं पढ़ों।"

जैनसमं के आधा तीर्थंकर भी ज्यूपनेद से लेकन आजतक कलगा का जा अजल धारा मानव-मन को अपूर्व सानित एवं सुख का सन्तेषा दे रही है उस मास्त्रिक भाव की विद्वस्थापी बनाने के लिए जैन समाज ने सकर के साथ प्यनान्यक रूप देना चाहिए। विकास तो संदारक समिता में ने सामाज करणा के मानवीय एवं हृदयन्यती विजों का प्रस्तुनीकरण होना आवश्यक है। आज का विक्त भावनात् महासीर स्वामी, मानवान् बुद्ध एवं राष्ट्रिया महास्था गांधी भी वाणी को माकार कर से देखना चाहता है। अतः महलाभियों ने करणा एवं अधिना के प्रतिनिध्य जैन समाज को कुछ दम प्रकार के वैचानिक कार्यक्रम बनाने चाहिए जिससे आज की प्रवासान में की सही दिवा सिक को विद्या की ने समाज को की पिल्यित में भगवान् महाबीर के बोजयां अध्यक्ति के स्वाप्त कर के विचान के स्वाप्त के स्वाप्त सम्त्र कार्यक्रम विचान के बोजयां के स्वाप्त के स्वाप्त कर कर के स्वाप्त आप कर कर की स्वाप्त आप कर के को स्वाप्त कार के स्वाप्त कार कर कर की स्वाप्त कर के को स्वाप्त कार के स्वाप्त कार के स्वाप्त कार के स्वाप्त कर कार की स्वाप्त कर कर की स्वाप्त कर कार की स्वाप्त कार कार की स्वाप्त कर कर की स्वाप्त कार की स्वाप्त कर की स्वाप्त कर की स्वाप्त कर की स्वाप्त कर की स्वाप्त की स्वाप्त कर कर की स्वाप्त कर कर का स्वाप्त कर कर की स्वाप्त कर कर कर की स्वाप्त कर कर कर की स्वाप्त कर कर की स्वाप्त कर कर की स्वाप्त कर कर कर की स्वाप्त कर कर कर की स्वाप्त कर कर कर कर कर कर कर की स्वाप्त कर कर कर की स्वाप

यद्यपि 'अहिमा' सक्त तथा इसमें अन्तर्गिहित आसय अति प्राचीनकाल से ही बाह्यण, बौढ एवं जैन चिन्तन-धाराजों में प्रायत हैं।
तथापि इन तीनों में समानता की अपेका दृष्टिवैचित्रय-जिनत वैयस्य ही अधिक दृष्टियत होता है। उदाहरणायं, बाह्यण वर्म की अहैतवादी
तथा बाननार्गी सालाओं में 'अहिसा' तस्य-मान मे ऐकास्य पर आधारित है वद्यकि इंदरदादियों ने समस्त प्राणियों को आराध्य प्रमुका
निर्माण तथा उस परम कारणिक की ही अभिव्यक्ति मानते हुए उन सभी के प्रति अविवृद्धित तथा अपीड़न को ही प्रमुक्ती परमोपालना
माना है।

इस सन्दर्भ में यह भी ध्यातब्य है कि जैन-स्थानुवायी गृहस्थी तथा जैन-संथ के मध्य अति प्राचीनकाल से जिस प्रकार के निकट-तम सम्बन्ध रहे हैं मैसे सभवत. बौढ़ उपासको एव बौढ़ संथ के मध्य कभी भी नहीं थे। फलस्वक्य 'व्हिंसा' आदि बतों के अनुष्ठान के सन्दर्भ में गृही जैनों एव शुनियों के मध्य भी अन्तर है वह सात्र गुणारमकता का है, प्रकार का नहीं। अणु-वत के रूप में इनका अनुष्ठान एक प्रकार से विरक्त जीवन में प्रवेश का पूर्वाम्याम-मा है। तीन गुणवती तथा चार जिसावतों के प्रहण की ध्यवस्था इसी तथ्य की और इंगित करती अतिहाती है। इसरी ओर, बौढ़ उपासको एवं भित्नु-संव के मध्य किसी अतिसुन्यस्ट एवं प्रगाद मन्दन्यों के अनाव में गृहस्य बौढ़ों में आवहारिक तीर पर अदिसा का अवतरण प्रभावशासी स्था से नहीं हो सका। जहां बिना किसी अपवाद के समस्त जैन गृहस्य बाकाहारी है, वहीं सम्प्रति बौढ़ उपासको का बहुनत प्रायत्वः मांसाहारी है।

एक अन्य तथ्य दोनो बसों के प्रवर्तकों के मीरिक दृष्टिकोण में पाया जाते वाला अन्तर भी है। भगवान् सहावीर उस तपस्वती एवं विद्युद्ध चारित के प्रवल प्रवाद ये तथा इन मानतों में किसी भी प्रकार की शिवितता के सर्वया विद्युद्ध थे। फलस्वरूप किसी भी वैत के लिए पासाहार तो वया, कभी-कमी तुक्क विद्याप प्रकार के कन्यों एव सूलो तक के अक्षण की कल्या में स्वतन्य है। दूलरी बोर खालसपूनि बुद्ध ने तस्वज्ञान, प्रमाण एवं आचार सादि सभी पढ़ों को मध्यम-प्रतियद्या की कसीटी पर परका, उस तरस्वयद्य की एक सन्त उद्दर्शनियत किया एवं प्रजा तथा करणा को ही 'आस्मोद्ध एवं का एकमात्र मार्य बतलाया। फलस्वरूप वीद-सथ को उन्होंने तीन कीटियों के

९. काम्बीव्य क्वनिवय् ३.९७, क्षेत्रेक बुक्स बॉफ दी ईस्ट, सीरीज

परिखुद मत्स्य एवं मांस-मक्षण तक की स्वीकृति दी ।

इस प्रकार यह सुस्पट है कि 'बाह्मक, और एवं बीड--इन तीनों परम्पराओं की पृषक् पृषक् पृष्ठभूभियों ने उनके 'अहिसा' सम्बन्धी वृष्टिकीचों को पूर्णतया प्रमावित किया है, जिससे प्रत्येक की अवशारणाओं का अपना वैधिष्ट्य है। प्रस्तुत में 'बीड-वर्म' में 'अहिसा' के विशिष्टत्वकप का प्रतिपादन समीष्ट होने से उसे ही प्रस्तुत किया जा रहा है।

बौद-वर्ज में 'आहुता' - स्वविरवादियों हारा भूल युद-वयन रूप में उद्योगित पालि-विपिटक तथा परवर्ती बौद-साहित्व के अनुबीक्तन के बाधार पर 'अहिंदा' की अवधारका का विश्लेषण निज्ञ दो शीर्षकों के अन्तर्गत किया जा सकता है :—

(अ) 'अहिंसा' एक चित्त-धर्म (चेतस्) के रूप में, तथा (आ) 'अहिंसा' एक 'शील' के रूप में।

पालि-अभिवस्म (तरव-मीमांता) में चिंता, चेतांतक, रूप तथा निम्माण को परमत्यवस्म माना नया है। चेतांकिक का उदय एवं निरोध चिंता के ही साथ होता है। इनका बालस्वन भी बही होता है जो चिंता का। किन्तु वेरवाद में परियोधित ५२ प्रकार के चेतांतिकों "आहिंता" नाम का कोई स्वतन्त्र वर्ष परियोधित नहीं है तथा जह भी स्पष्ट रूप से उनिम्मित नहीं है कि इसे किन कुछात "वेतांतिक में अन्तर्भुत किया जाए, किर भी "बहिंता" को 'बढ़ोसों' (आईय) नामक कुछात चेतांनिक के समुखान का ही प्रतिकल माना जा सकता है।

सर्वास्तिवाधियों का अभिवर्ध-साहित्य अतिविस्तृत है जिसके अधिकतम भाग सकत ये विस्तृत, १र कीमी भाग में अभी तक प्राया है। यहां 'बहिता' को एक स्वास्त्र किताक माना गया है शिवाने उदय से कायिक कर के प्रमें 'बहिता' का आवरण संभव होता है। 'विक्षयियाना निर्मा क्षार के कायिक माने कि कि कर में 'बहिता' का आवरण संभव होता के सामाह है। उन्होंने 'कवाया' या 'अनुक्रम्या' नामक वित्तक के अंतिहता' के पुष्पाय आवरण सामुखान 'कणा नामक वित्तक के माना है। उन्होंने 'कवाया' या 'अनुक्रम्या' नामक वित्तक के अध्याप आवरण को आधारित वित्ताया है। इसरी और वर्षनाल नामक एक स्वत्त विक्रास्त्र के अनुसार 'अव्योधित के अनुसार 'अव्योधित के स्वत्य विक्रास्त्र के उन्हों के स्वत्य विक्रास्त्र के उन्हों के स्वत्य विक्रास्त्र के उन्हों विक्रास्त्र के अपन्त्र के अपन्त्र के अपन्त्र विक्रास्त्र के अपन्त्र के स्वत्य विक्रास्त्र के उन्हों के स्वत्य व्याप के अविद्वित ।

इस प्रकार 'अहिंसा' के इस प्राचीन मनोचैज्ञानिक विश्लेषण में यह तथ्य उद्दर्शाटित होता है कि 'अहिंसा' के प्रयोग का मनो-चैज्ञानिक आवार प्राचि-मात्र के प्रति करूण एवं मैंगो के वे उदासभाव हैं जिनसे उटेलित हो स्थ्य शाल्यमुनि बुद ने पहले तो व्यक्तिस्त वैश्वामों को तिलारूलित दी, महाभितिष्क्रमण किया तथा सम्बोधि प्राप्ति के लननतर अस्सी वर्ष को आयु तक बहुजनहिताय नाना निवयमों एवं बन्यमों में चारिका का चरण किया। धम्मपद' में प्राणिवात से विरत तहने ना उपदेश देते हुए यह कहा है कि 'सभी मृत्यु ने वरते हैं, सभी को अपने प्राण प्यारे हैं, अत. दूसरों को पीड़ा को स्थय अपनी पीडा समझते हुए न उन्हें मानो, न दक्के लिए दूसनो को प्रोर्ति करो।''

'करुणा' एवं 'मैंमी' के अतिरिक्त, ह्वी (तरुजा) एव अपनाप्य नामक वित्त-धर्म भी 'अहिंसा' की प्रायोगिक दशा की मानसिक पृष्ठपूर्वि हैं, क्योंकि प्राणि-विहिंसनकृत्य में जो कृरता है उनकी परिणति 'ही' आदि में भी हो सकती है।

'भामञ्चलत्त्रुत्त' मे चुल्तसीलो के व्यास्थान-कम मे भी 'अहिसा' के प्रयोग के मानसिक हेतु के रूप मे दया-हितानुकस्पा एव लक्का को ही बतसाया गया है।"

तात्पर्य यह है कि 'अहिसा' का जो व्यावहारिक प्रयोग है वह तभी सं नव है जब उनके आन्तरिक हेतु के रूप में हमारे विक से अनु-कम्पा, अबेब या लख्जा विद्यमान रहेगी। साथ ही यह भी ने भूलना चाहिए कि 'अहिसा' बौद-विचार से एक शोधन कृत्य है। यह किसी कृत्य का विदयन के होकर स्वयं ही कृत्य रूप में सवात-नुष का आधान कराने वानी है। इसके विपानते हो विश्वन वासा व्यक्ति वस्तुत. स्वयं अपना ही अपकार करता है। प्रमायद' की यह उचित इसी तथ्य का संकंत कराती है — "भ हि बेचेच वेर्यान सम्बन्धीक व्यवन्त ।"

इन सभी तथा एतत्सबुझ अन्य स्थलों के देखने से यह मुस्पट्ट हो जाता है कि 'ऑहिमा' वस्तुत. बौढ पश्चावसी में 'मेला-भावना' का ही दूसरा नाम है। इस प्रकार अहिंसा मात्र-प्राणियात से विरति के रूप में निषेधारमक तस्य ही न होकर, करुवा एवं मेला के रूप में एक सर्वया सावास्मक (Positive) वर्ष भी है।

किन्तु आष्यास्मिक प्रगति के कम में एक ऐसी स्थिति भी आती है जब कि 'ब्राहसा' 'मेला अप्ययक्का' नामक चित-स्थिति में विजीन हो जाती है। समस्त सस्य सुची, शान्त एवं कुशनी हो, इस प्रकार को इच्छा करते हुए अपरिमेय प्राणियों के प्रति अनुकारणा जावृत्त

१. ताइसी संस्करण में चीनी तिपिटक भाग, ५-२१ पू॰ १६ व,

२. विश्वप्तिवासतासिति प्• २०,

३. सम्भवद, ५ १२६,

४. सामञ्जापम सुत्त,

१. सम्बद्ध, १-७,

करके यह मेता-भावना में सबस्त सर्चों का अन्यागंव कर सिया जाता है तब यह विशिष्ट विका-स्वित उरशन होती है। मेता हारा 'बहिया' के हैबुद्धत विका का विकास में विज्ञात सारा 'बहिया' के हैबुद्धत विकास का विकास माने कि विकास हारा विकास की सिद्धित हो बाती है। कहने का शास्त्रे वहीं है कि 'बहिया' को अपनी मेता-विकास के विकास सारा विकास करते हैं। अहार के अपनी मेता-विकास के विकास सारा विकास करते हैं। अहार के अपनी मेता-विकास के अपनी मेता-विकास के अपनी मेता-विकास के अपनी मेता-विकास के अपनी मेता के अपनी मेता के अपनी मेता-विकास के अपनी मेता-विकास के अपनी मेता-विकास के अपनी मेता के अपनी मेता मेता के अपनी मेता-विकास के अपनी मेता के अपनी मेता-विकास के अपनी मेता मेता के अपनी मेता मेता के अपनी मेता

उपर्युक्त मनोबैज्ञातिक स्थास्थान के वितिष्क्त 'शील' के रूप में भी बौद-विनय में 'अहिंसा' का निर्वेचन किया गया है। उपा-सकों के लिए उपिट्ट एक्श्मीको तथा सामनेरों के लिए निविष्ट इस सीलों में 'आणातिपात के विरित्त को सभी शीलों में स्मूलतम बा सुक्तसील होने से सर्वम्मन रहा नया है। अतिष्मारक आशय वाले 'अहिंसा' तथन के लिए इस सन्दर्भ में "पाणातिपाता वेरसणी", या 'पाणातिपाता पविविद्यति' इन दो अधिक्यवित्तरी का प्रयोग क्या यह है।

बीड-विन्तन में बेतना ही 'कम्म' है, इस बाबार पर तथा 'छीन' शब्द के विविध्त निवंचन के आवार पर थी बीड-विनित्तय में 'विदित्ति' (वेरस्ती) मा पंजिबर्ति के हृत्यों में बलसती चेतना मा प्रमाइतम में सकल्य का होना यूर्वावस्थकता माना यदा है। 'प्रमामातिपाता के सम्भी' मा "मैं प्राणातिपाता ने विरत रहूँगा' 'स कपन द्वारा विर्दित्तन का घीलस्य तथी प्रतिकाणित होता है व्यक्ति प्रत लेने वाला अवित्त इस विर्दात के प्रति सत्त ता नावस्था साम्यकृष्येण उपासित कर लेता है। हुवरे शब्दों में आईहमा (प्रमापतिपात-विर्दित-व्यापार का का में सह करती है जबकि प्रत्य प्रस्त का स्वप्त के समा स्वा हो। अत्यत्य शिखु का प्राणातिपात-विरति-व्यापार या पारिवारिक पृथ्यम् आवार के साम्यक्ति के समा स्वा हो। अत्यत्य शिखु का प्राणातिपात-विरति-व्यापार या पारिवारिक पृथ्यम् आदि के कारण किसी व्यक्ति का मासाहार आदि न करने का आवारण 'शील' नहीं कहना सकता क्योंकि हन दोनों ही उद्यहण्यों में प्राणातिपात-विरति वेदानापूर्वक नहीं है।

'सील' का निर्वयन ठीक इसी आसव में 'विसुद्धिमयों'' नामक प्रकरण में आषाये बुद्धपोव द्वारा किया गया है। उन्होंने इसे बारवा के परिपूरण का सुदृढ़ सकल, बुद्ध के उपरेशों पर चनने का अनवक प्रयक्ष तथा हुए प्रयक्ष द्वारा विदुक्ति की प्राप्ति की अभिनीहार बाती चेतना बतलावा है। इस समदनी चेतना के साथ बक्त किसी क्षामेन-इस्प का आघरण किया जाता है, तभी वह इस्प 'सील' बनता है। अत: जब इस प्रकार की चेतना के साथ 'प्राणातिपात-विरति' (बहिसा) का इस्प हो तभी बह 'शील' बनलाएगा।

यहां यह भी उन्लेखनीय है कि बौद-वर्स के अित प्रारम्भिक काल से ही आध्यारिमक प्रगति का विनियमन शील, समावि एव प्रमा की क्षित्रकृष्ण विकासों द्वारा किया जाता रहा है। यरस्य मे पृषक-पृषक निविद्ध होने पर भी ये एक दूसरे की पूरक है। किर भी 'शील' तो ऐसी आधार-मित्त ही है जिस पर साथक वयनी आध्यारिक्षक महत्त्वाकांचा का जुनलित प्रासाद प्रतिष्ठापित कर सकता है। अत्तर्व 'प्राथातियात वेरमणी' इस विका पर की उपर्युक्त पृष्ठकृषि द्वारा यहा 'अहिंसा' का प्रदृण समर्थित है जबकि इसका आधारण उपर्युक्त पद के साथ उदित सुदृष्ठ चैतना के फलस्वकण किया जाता है।

अवधारणा एवं वास्तविक प्रयोग में अन्तर---

'अहिसा' का वान्तविक तार्ययं इस जगत् की समार्थता का सम्यक् सवगाहत किए बिना सहण किया जाना सम्भव नहीं विस्ता । अबीत् इस विरोद्धाभास-स्टर जगत् में 'कहिसा' की अववारणा का स्थावहारिक प्रयोग कठोरतापूर्वक समस्य है। हमारा यह जीवन प्रति-पक्ष प्रतिक्रस सहस्रों जीवाणुओं के स्वास-प्रवसास में आने-आने की प्रतिक्रमां का हो तो सेल है। यह 'बहिसा' के स्थावं के स्वास के प्रवास के स्वास मंत्रक क्या स्वास के स्वास के स्वास प्रतिक्रमां के स्थावं मत्रक की प्रतिक्रमा के स्वास के स्वास के स्वास की स्वास करा कि स्वास करा कि स्वास की स्वास की स्वास करा कि स्वास करा स्वास कर स्वास करा स्वास क

(१) अहिंसा का संकल्प, तथा (२) व्यवहार मे उसकी परिणति।

यदि उपासक ने प्राणाविपात-विराति का सकत्य तो ने जिया परन्तु वास्तविक वीवन में इसका सम्बक्-वावरण न हो सका दो विजय-नियमों के अनुसार उसे सुद्ध वित्त से इसके निए पटिवेसना करनी होती है। परन्तु जिसने इसका संकल्प ही नही निया यदि उसके

१. मण्डिम, ६ पू॰ २४१,

२, बीब, ३ वृ० २६६,

३, बीब, ३ वृ० १८९ प्रसादि.

४, विद्वविसम्बो, श्रीमक्बाध

श्राकाविपात हो जाता है तो उसे पविदेसमा नहीं करनी होती।

शिवुमों एवं निख्निकों के लिए को प्राणिकोक्ष नियम है उनमें भी 'प्राणित्यात-विरति' का समावेश है। पारिनीक्य में वारा-विकां के तृतीय विश्वापय में मुख्यों के प्राणीदिशात का निवेश है, जिसे करने पर पार्याकक होता है और अपराधी मिख्या मिख्यों का संध से निकातन कर दिया जांता है। पर वह प्राणातिशात जान-कृष्क कर किया गया होना वाहिए। यदि वह प्राणातिशात युगीन-कथ या प्रमाद-कया हो गया ही जिसमें वेतना का योग नहीं है तब तो अपराधी को केवत दोच स्वीकरण मान करना होता है। इसी प्रकार वेतनापूर्वक किया क्या पशु-पिक्रयों का बक्ष भी 'पाणितियां नामक बोच बनता है जिसका समन 'आपत्ति-देसना' करने पर ही होता है।

इस प्रकार सैद्धान्तिक रूप से तो प्रारम्भिक बीड धर्म में 'बीवन' का अस्पुष्य मूल्य है तथा इसे समाप्य करना या पीडिस करना सर्वेचा वॉवस है फिर भी इक्का सावय वह भी नहीं है कि बुढ़ ने सत्यों के अधिन-रक्षण की किया को किसी कीटि या अन्त के स्तार रह सावित किया है। देवचल बीड-संघ में चंचवर्षुओं (यांव प्रकार के निर्मेश) को तानु करना वाहते से परन्तु बुढ़ ने इनके स्वान पर समाव हारा गीहित वह प्रकार के मांस-प्रवास का निर्मेश किया। उन्होंने तो निर्मुओं के लिए भी तीन कोटियों से परिजुढ़ सस्य एवं मांस के मत्या का भी अनुमोदन किया। ' किन्तु इसका तात्यर्थ यह भी नहीं है कि बुढ़ पद्मुद्धिता के समर्थक थे। उन्होंने तो उन यहाँ की कटु मानोचना की खिलमें प्रमुचनित की यादी थी। उनका तात्यर्थ यहाँ भी कि किसी भी किया में उत्तमें निर्मातिहत नाव्य को देवना वाहिए, माम उनके ब्लाइक्स को नहीं। दूसरे से 'परम-प्रतिपदा' के दुण्डिकोण से हर दात को देवने से तथा अन्तो के परिवर्तन के प्रतिपादक से। उनका प्राणितित-वितरित-विवयक दृष्टिकोण भी इन्हीं तथा पर आधारित समझा जागा चाहिए।

परवर्ती (महायान) बौद्ध-धर्म एवं 'अहिसा'

महायान बौद्ध धर्म में 'अहिसा' की अवधारणा एव इसके व्यवहार को और भी विधिष्ट स्वरूप प्रदान किया गया। यहा भी पाच, आठ तथा दस विकाणयों के अतिरिक्त दब दुसतकर्म-पंचों के अन्तर्गत आहिसा' की प्रथम न्यान प्रदान किया गया है। थोविस्तरव' की साझना का तो आधार ही 'अहिसा' की उद्भाविका' 'यहा-कब्जा' ही है। समस्त सर्वों के समस्त क्लेबों के उद्धरण का संकल्प ही बौधि-सर्व की सारी साझनाओं के केन्द्र-विन्दु में प्रतिष्ठित हुआ है।

सहाप्रकापार सिता । बास्त्र (चीनी भाषा से प्राप्त) में दस कुशल कर्मपणी के विषेत्रन कम में यह कहा गया है कि ''प्राणातिपात का पाप समस्त पापों में उन्नतम है तथा प्राणातिपात-विरति समस्त घोषन-कृत्यों में अन्नतम है।" इस बास्त्र में प्राणातिपात के पातक की सन्भीरता का विशव विवेतन है।

महायान के कहाजास सुत्र" (चीनी भाषा से) से प्राणातिपात को १० प्रकार के पाराजिको में पहला माना गया है तथा वोधिसत्व के लिए किसी भी प्रकार के जांक-भक्षण का निवेष किया गया है। महायान के ही महापरितियोण सुत्र में सह कहा गया है कि "सांस सक्षण तो बस्तुत: महाकश्या के बीज को ही नष्ट कर देता है।" तथा "मैं जपने समस्त पिष्यों को मास-भक्षण से विरत रहने का अनुआनन करता हूं।" "कावाबार सुत्र" के अनुसार भी "बुबत्य के लिए अभिनीहार करने वासे वोधिसम्ब भला किस प्रकार सत्यों के मांस का सक्षण कर सकते हैं।"

सक्षेप में यह कहा जा सकता है कि महायान में 'अहिमा' का प्रातीयिक स्तर अतिविकतित स्वरूप को प्राप्त हुआ। 'बुद्धाव' की अववारणा का 'वर्षकार' में रूपानंदर होने से जब प्रयंक पर व प्रवंकार' में रूपानंदर होने से जब प्रयंक पर व प्रवंकार में क्यानंदर होने से जब प्रयंक पर व प्रवंकार का प्रवक्त हुआ। जापान एव पीन के बीढ मर्गी पर तस्य में अपविक प्रयापित किया। फलस्वरूप, जहां वे स्वारी शिक्ष में मांसाहार का प्रवक्तन वा वहीं महायान परम्परा के चीनी एवं कुछ समय पूर्व तक जापानी भिक्ष में में हमका पूर्ण निषेव था। किन्तु मन्त्रयान एवं तन्त्रयान के कारण विकास में वस्तु-स्थिति सर्वथा भिन्न हो गई।

यो भी हो, बौढ धर्म में अपने विशिष्ट कर्म मिदान्त के कारण 'अहिसा' का उपर्युक्तिश्वत विशिष्ट सिद्धान्त प्रसिष्ठापित हुआ। जा बैन-वर्म में प्रतिपादित 'अहिसा' की अवधारणा ने वैदाय ही अधिक दरसाता है। विशेषनया इन दोनी धर्मों के अनुयायियों के सम्ब इसका जो वास्तविक प्रयोग है उसमें तो विशेषत. अन्तर के दर्गन होते हैं।

९. विनय ४, पू॰ १०-२०, सुत्त नियात पू॰ २०२ इत्यावि २. सु॰ नि॰ ३०७, दी० नि० १ पू० १४२, ४३ इत्यादि

३. इम्माइक्सोपीडिआ ऑफ बुद्धिज्ञ, माग १ पू० २८० मे अकिरा हिराकावा द्वारा उद्युत

^{¥.} वही,

थ, संकाबतार सूत्र पू॰ ४२४ (डी. सुजुकी द्वारा सपावित)

श्री सुनील कुमार जैन

भीन भावार का समूचा साहित्य बहिंसा की सावना से भोत-भोत है। अहिंसा का जितना सूक्य विवेचन चैन-परम्परा में निकात है उतना सायद ही किसी बन्य परम्परा में हो। अहिंसा जैन आवार की मूलभीति है। इसका प्रत्येक सिद्धान्त अहिंसा की भावना से बनुपाणित है। मैंनी, प्रमोद, कारुष्य और पाध्यस्य भावों का अनुवर्तन, समता व अपरिग्रह तथा संयम और सच्वरित्र का अनुपाचन वहिंसा के प्रयान स्तम्भ हैं।

वहिंसा जीवन का गोधक तस्व है। बहिसा का सीघा सम्बन्ध आत्मा से है। वह आत्मा का ही निविकार व्यापार है। आत्मा ही उसका सावकतम कारण है। आत्मा ही उसकी सुरम्य जन्म-स्वती है और बहिसा का संपूर्ण क्रिया-कसाप आत्मा के लिए ही होता है।

"अहिंसा परमो झर्मः" अत्यन्त प्राचीन एवं सर्वमान्य सिद्धान्त है। इसका सर्वप्रथम रूप वैदिक परम्परा मे देखने को मिलता है जिसका आरम्भ उपनिषयों में होता है। कोई भी धर्मग्रन्थ हिंसा अथवा मांसाहार की खुली कूट नहीं देता। प्राचीन प्रस्ता ने यम-तक कुछ विजेष परिस्थितियों में ही इस हेतु आजा प्रदान की है। इस सम्बन्ध में वैदिक एवं बौद्ध परस्परा, नाझी विचारधारा, इस्लाम तथा ईसाई, जैनेतर मर्म वास्त्रों से कुछ जंग्र प्रमाण स्वरूप उद्युप्त किए जा रहे हैं, जिन्हें बुद्धि-विषेक की कसीटी पर कसकर यह जाना जा सकता है कि जीव-हिंसा एक मास-अक्षण मानव के लिए कहा तक न्यायोचित है।

जीवन के निर्माण में अहिंसा की महती उपयोगिता विस्मृत करके बाव उसे केवल "बीबो जीर जीने हो" की संकुचित सीमाओं में प्रतिबद्ध कर दिया गया है। इससे अनवीबन में अहिंसा विक्रत ही नहीं हुई है, वरन् उनका स्वक्य ही जीवन और बगत से कुप्त-मा हो गया है। उसका क्या यह हुआ कि आज स्थितक को अपने जीवन के लिए अहिंसा की कोई उपयोगिता नहीं रही। उसका उपयोग केवल हुसरे प्राणी का बचाने का अनिविद्धन तथा विष्मृत प्रयास तक ही सीमित रह गया है।

हिंसा का प्रतिकार करने के लिए अहिंसा का प्राचुर्याव हुआ। औन धर्म में हिंसा-ऑहिंमा का अत्यन्न विस्तृत एव सूक्ष्म विवेचन हुआ है। ''तत्वार्य सुत्र'' में उमास्वामी ने हिंसा की परिभाषा इस रूप में दी हैं :—

प्रमत्तवीगात् प्राणस्यपरोपणं हिंसा ।

अर्थात् प्रमादक्या जो प्राण्यात होता है वही हिसा है। किसी का प्राण्यपरोपण ही हिमा नहीं, मन की सावच प्रवृत्ति मात्र ही हिसा है। इस प्रकार हिसा से पहले मन का व्यापार होता है फिर बचन और काय का। प्रमाद-क्वीमृत व्यक्ति के मन में प्रतिकोध की मावना जाग्रत होती है जो हिसक उहेरस की जनती होती है और तब वह कब्दकारी वचन का प्रमान करने नगता है तथा इससे भी आये बढ़ने पर उस जीवन का प्राण्यात करता है जिसके प्रति उसके मन ने प्रमाद जाग्रत हुआ रहता है।

"दबावेंकांमिक चूर्णि" से कहा है कि मन-वचन और काय के दुष्पयोग से जो प्राणवात होता है नहीं हिंसा है। " इस तरह प्रमाय, वहां किसी प्राणी का हनन करना अववा उसे किसी भी प्रकार का कष्ट पहुंचाना हिंसा कही जाती है।

हिंसा का भून कारण है, प्रमाद अयना कथाय। इसी कारण हिंसा की उत्पत्ति होती है। इसी के अथीन होकर जीव के मन, अवन, काय से कोध, मान, साया, लीभ जादि भाव प्रकट होते हैं। ये ही चार प्रकार के कथाय हैं, जिनके वस से होकर वह स्वयं खुढीपयीन अप आव-प्राणों का ब्रनन करता है। इस्हीं कथायादिक की तीवता के फनस्वरूप उसके द्वारा प्रव्य-प्राणों का भी चात होता है।

'आचारोव सूत्र' से कहा गया है —सभी प्राणियों को, सभी नूतों को, सभी शीवों को तथा सभी सत्त्वों को न तो मारना चाहिए, स अस्य व्यक्ति के द्वारा मरवाना चाहिए, न पीडित करना चाहिए और न उनको चात करने की बुद्धि से स्पर्ध ही करना चाहिए। यही वर्ष

बीन वर्ग वर्ग सामार १०३

१. तस्यार्थ सक्ष ७, ६.

२. इंसर्वेकालिकपूर्णि : जिनदास गणि, प्रचम सम्दर्भन ३४-४४.

प्राक् समवर्तत मायाध्यक्षात् सिसूकोः परमात्मनः सकाशात् समजायत ।···सर्वस्य जगतः पतिरीदवर आसीत् ।''

तैतिरीय संहिता में हिरण्यगर्म का अर्थ प्रजापति किया गया है। अतः आचार्य सामण उसी के अनुसार हिरण्यगर्म की व्यूत्पति करते हैं--'हिरण्मय अण्डे का गर्ममूत' अथवा 'जिसके उदर में हिरण्मय अण्डा गर्म की तरह रहता है'। वह हिरण्यगर्म प्रपञ्च की उत्पत्ति से पहले सुष्टिरचना के इच्छुक परमात्मा से उत्पन्न हुआ। इस प्रकार वैदिक दृष्टि से हिरण्यनर्म सष्टि का आविषुक्ष या युगपुक्ष प्रतीत होता है।

जैनद व्टि

जैन मान्यता के अनुसार भगवान् ऋषभ 'हिरण्यगर्म' नाम से सबोधित किए गए हैं। हरिवंश पुराण मे कहा गया है कि भगवान् ऋषभ के गर्भ में स्थित होने के समय पर्याप्त रूप से हिरण्य (सुवर्ण) की वर्षा हर्ड, इम कारण देवताओं ने हिरण्यनर्भ कहकर उनकी स्तुति की---

> हिरव्यवृद्धिरिध्टाभूव् गर्भस्येऽपि वतस्त्वयि । हिर्ण्यगर्भ इत्युक्वेगीवर्णिगीयसे त्वत ॥

इसी बात को विक्रम की प्रथम शताब्दी के आचार्य विमलसूरि ने अपने प्राकृत भाषा के 'पत्रमचरियं' नामक ग्रन्थ में वर्णन किया है---

गडभद्दियस्स जस्स उ हिरण्णबृद्ठी सकचणा पश्चिमा । लेणं हिरणगरभो जयस्मि उवगिज्जए उसभी ॥

विक्रम की नवी शताब्दी के जैनाचार्य जिनसन ने महापुराण में ऋषभदेव के चरित्र का वर्णन किया है। वे वहते हैं- ''हेप्रभो आप हिरण्यगर्म है, मानो इस बात को समस्त ससार को समझाने के लिए ही कुबेर ने आपके गर्म मे आते ही मुवर्ण की बृष्टि की"---

> "संवा हिरण्मयी वृष्टि. घनेशेन निपातिता । विभोहिर्ण्यगभंत्वमिव बोधियतं जगत्।।"

पं० आशाधर के जिनसहस्रनाम (६६) की श्रुतमागरी टीका में हिरण्यगर्भ का अर्थ बताते हुए कहा गया है—''गर्भागमनातृ वृद्धमिष वण्मासान रस्नैक्पलक्षिता सुवर्णवृष्टिभवित तेन हिरण्यगर्भः" अर्थात् — ऋषभदेव के गर्म मे आने से छह महीने पूर्व, रत्नो के साथ सुवर्ण की वृष्टि होने लगी, अत उन्हें हिरण्यगर्भ कहने हैं।

आचार्य नेमिचन्द्र ने अपने 'प्रतिष्ठा निलक' मे तीर्थ क्रूर ऋषभदेव की माता की बदना करते हुए कहा है.-- ''अपने पृष्य से उत्पन्न रत्नसमूह की विष्ट से ससार को तृप्त करने वाले हिरण्यगर्म को अपने गर्भ में धारण करने वाली आपकी कौन बदना नहीं करता"---

> ''स्वपुष्योद्भृतरत्नौधव्दिः तपितभृतसम् । हिरण्यगर्भ गर्भे त्वां दघानां को न वस्दते ॥"^१

आदिपुराण और अभिधानचिन्तामणि से तीर्थक्कुर ऋषभ के अनेक नामों से हिरण्यगर्म का उल्लेख है-

"हिरण्यगर्भो भगवान् वृषभो वृषभध्वजः। परमेच्छी परं तस्य परमात्मात्मभूरपि॥"६ "हिरण्यगर्भो लोकेशो नाभिपद्मात्मभूरपि।"

इस प्रसंग में एक बात और व्यान देने योग्य है। तीर्थ हूर ऋषभ के शरीर का वर्ण स्वर्ण के समान पीत था। इसी कारण 'जिनसहस्रनाम' से उन्हें हिरण्यवर्ण, स्वर्णाभ तथा शातकूरभनिभप्रभ कहा गया है --

१. ऋत्वेद १०/१२१-१ पर सायण का भाष्य।

२. हरियशपुराण, ८/२०६

३ पर्सम्परिय, ३/६=

४. बहापुराण, १२/६४ इ. नेमिचन्द्र, प्रतिकातिसक =/२

६. बाबिपुराण, २४/३३

७. व्यक्तिप्रान विन्तामणि, २/१२७

"हिरव्यवर्णः स्वर्णाभः सातकुरुभविभन्नमः।"

जिनेन्द्र पूजापाठ की ऋषभपूजा में भी उन्हें 'कारूचनच्छाय.' कहा गया है।

हिरम्यगर्थ की निविक्त करते समय सायण ने कहा है कि "हिरम्ययस्य गर्मस्याण्यम्तः प्रजायसिंहिरम्यगर्थः" जर्यात् यो प्रयापति वर्षक्य में स्वर्ण के अच्ये के समान था। सायण की यह हिरम्यवर्ण की निविक्त ऋष्मप्रदेव के हिरम्यवर्ण होने के कारण उपयुक्त बैठ जाती है। हिरम्यगर्भ के विविच्या में सायण ने ही 'हिरम्यक्य' की निविक्त इस प्रकार की है---

'क्प्यत इति क्पं शरीर, सुवर्णमयशरीरो वा हिरम्यकपः'

नवीं अताब्दी के प्रसिद्ध नाटककार हस्तिमल्ल ने सुभद्धा नाटिका में सुन्दरकाब्य शैली में हिरण्यगर्म का वर्णन, विजयार्थ पर्वत के वर्णन के प्रसंग मे इस प्रकार किया है ---

"हिरम्पगर्भप्रवमाभिवेककस्याजगीठस्य तनीति शोजाम् । सीरोवपुरस्नपितस्य गौरो कप्यावलोऽयं कनकावलस्य ॥"

वर्षात् — रजतवर्णकायहरूप्याचल (विजयाधंपर्वत) उस कनकाथल (मेरुपर्वत) की होधाको घारणकर रहा है जो कि हिरम्पनर्थ (ऋषभदेव) के प्रथम अभिनेक की मगलपीठिका बनकर क्षीरसागर के जल से स्नपित हो रहा है।

जैनेतर साहित्य में महाराज नाभिराय एवं तीर्वंकर ऋषभवेब

श्रीमद्भागवत में जैन धर्म के आधारी वैकर श्री ऋषभदेव जी को ईश्वर का अवतार माना गया है। इस रोचक कथा में भी खुलदेव एव राजा परीक्षित के सम्वाद में यह प्रकरण आया है कि आप्तीप के पुत्र नाश्वि के कोई सत्तात नहीं थी। इसिलए उन्होंने अपनी भार्या भवरवी के साथ पुत्र को कामना से एकाग्रतायुर्व के पत्रवान यक्षपुत्र की विशेष साराश्वला एव पूजा के निमल विवेष आयोजन किया था। पूजन में मनीयोग से तल्बीन ऋषिया निमल विवेष साराजन किया था। पूजन में मनीयोग से तल्बीन ऋषिया निमल की से साला में अकर हुए भगवान का स्ववन करने के उपरान्त प्रवत्तान करते के लिए इस प्रकार की यावना की, "इस आपसे यही वर मांगते हैं कि मिरने, ठोकर खाने, छीकने जयवा जन्हाई केने और संकटादि के समय एवं ज्वर व मरणादिक की अवस्थाओं में आपका स्मरण न हो सकने पर भी किसी प्रकार आपके सकल कविमल विनासक 'मकल्करत्तन', 'वीनवन्तु' आदि गुल-खोतक नामी का हम उच्चारण कर सकें। 'साथ-ही-साथ उन महात्याओं ने सत्यान दोन होकर अपने आधाय को प्रार्थना कर में निवेदित करते हुए सम्मितित कर से यह यावना की, 'इसार' यजमान ये राजिय नामि सन्तान को ही परम पुरुवार्य मानकर आप ही के समान पुत्र पाने के लिए आपकी आरोपना कर रहे हैं। हे ते व । आप अस्तो के बड़-बड़े काम कर देते हैं। हम मत्यमित्यों ने कामनावाद्य इस तुच्छ कार्य के लिए आपका आवाहन विवार यहां वह अपना की। वृद्धता को आप आपका आवाहन विवार यहां वह आपका आवाहन विवार यहां वह अपना की। वृद्धता को आपका आवाहन विवार यहां वह आपका अपना कर रही है। हम मत्यमित्यों ने कामनावाद्य इस तुच्छ कार्य के लिए आपका अनावहन विवार यहां वह अपना की। वृद्धता को आपका सावाहन विवार यहां वह अपना की। वृद्धता को आपका सावाहन विवार यहां वह आपका अनावर ही है। विज्ञ आप समदर्शी है। अत. हम अक्षानियों की। वृद्धता को आपका समा करें।''

क्युंचियों की याचना पर अगवान ने कहा, "क्युंपियों ! वह असम नस की वात हैं। येरे समान तो मैं ही हूं क्यों कि मैं आदितीय हूं। तो भी ब्राह्मणों का वचन मिन्या न होना चाहिए, डिजकुल मेरा ही तो मुक्त है। इसिलए मैं स्वय ही अपनों आंगकता के आंग्नीप्रनन्दन नाभि के महा अवतार लगा स्पोक्ति अपने समान मुझे कोई और विकार ही नहीं देता।" वी शुक्तदेव भी ने राजा परीक्षित को क्या सुनाते हुए कहा कि इस प्रकार महारानी मच्छेयी के सामने ही उसके पति से इस प्रकार कहकर अगवान अन्तर्धात हो गए, और महारानी मच्छेयी के गर्भ से विगम्बर सन्यासी क्रव्यंदेता नृत्यां का वर्ष प्रकट करने के लिए सच्चया विषक्ष से प्रकट हुए।

अपने सुपूत्र श्री ऋषभदेव जी ने गुणों से प्रभावित होकर महाराज नाभि ने उनको राज्याभिष्यिक कर दिया और यह स्वयं अपनी पत्नी मस्देवी सहित वदरिकाश्रम को चले गए। वहां अहिंसा वृत्ति से कठोर तपस्या और समाधि योग के द्वारा भगवान का स्मरण करते हुए उन्हीं के स्वरूप में लीन हो गए।"

[— आवार्यराल श्री देशमूचण जी महाराज द्वारा सम्पादित भरतेश वैभव, प्र०भा० में 'श्रीमद् भागवत में श्रावजवेद तीर्थंकर' के आधार पर - सम्पादक]

१. विनवपुत्रानाम, विकास • ६

सर्वान्तवत् तद्गुणमुख्यकस्यं, सर्वान्तज्ञुन्यम् च मिथोऽजयेकम् । सर्वापवामन्तकरं निरन्तम् सर्वोदयं तीर्यमिदम् तवैव ।

दो हजार वर्ष पूर्व आवार्ष समत्तमद्र द्वाग रवे गये त्य पद्य में भगवान महावीर के तीर्थ को 'मर्वोदय तीर्थ'' के क्य में आपक्यांपित किया गया है। तर्वोदय का वर्ष है सबका उदय। सबका कत्याण। मर्वोदय को इसी लोक-सन्याणकारी भावना से भगवान महावीर का सन्पूर्ण जीवन-दर्शन समाया हुआ है। उन्होंने सन्य को, अहिसा को, अन्तेय को, बहावर्य को और अपरिव्रह को, इसी सर्वोदय तर्वोद्ध की प्रतिष्ठा का साधन मानते हुए मानव समाज का दिवस्त्रीन किया है।

सहाबीर का जीवन-दर्शन, जीवन की एक विशेष पद्धित है। यह मन करो. वह मत करो, यहा मन आजो, वहा मत जाओ, इसे मत देखों, उसे मत जानो, आदि आदि निषेश-परक अनुबन्धों में उनका जीवन-दर्शन नहीं बाधा जा मकता। महाबीर हमें जीवन में पसायन करने की सीख नहीं देते। वे तो जीवन को विकास और उत्कर्ष के मार्ग पर अग्रेपित करके मात्मा को परमात्मा बनाने की कला हुमें मिलाते हैं।

वीवन के उत्करों की इस यात्रा से "आत्म बोय"—अपने आपको जान नेना—पहली और अनिवार्य गते हैं। स्वय को जाने विना सात्य-साथना का वह पथ हमारे समक्ष प्रशस्त ही नहीं होता जिस पर भगवान महावीर हमें चलाना चाहते हैं। इस आत्मबोध की दुर्वाक्षता को एक मित्र ने दो पिलत्यों में बाधा है—

> बमाने में उसने बड़ी बास कर ली, खुद अपने से जिसने मुलाकात कर ली।

सन, वाणी और शरीर, यही तीन मुख्य उपकरण मनुष्य के पास होने हैं। हम यह भी कह सकते हैं कि मानव के समस्त किया-कसापों का आधार यह मन, वचन, काम ही हैं। पुष्य हो या पाप, उपकार हो या अपवार, वासना हो या सामना, भोग हो या तप-त्याग, परिहृत हो या पर-पीडन, भनाई हो या दुराई, इन मबकी सार्यकता या अनुवण्य मन-वक्त-काम के सहयोग के विका सभव ही नही हो सकता। भववान महावीर ने इन तीनों ही यानियां को परिष्कृत करके, मानव-भीवन को सवारों के महैश दिस ही सक्षेप में यदि कहा जाए तो—आवरण में अहिंसा, वाणी में स्थादाद, विचारों में अनेकान्त, बस, यही है महावीर का जीवन सिद्धान्त ।

सपने आपरण को ऐसा संयत और मुसस्कृत बनाना जिसमें दूसरों को शारीरिक या मानस्कित, सैसी भी पीड़ा न पहुंचे, यह बहिंदा की मोटी परिभाषा है । सहस्रोद ने जीव साप के लिए सहित्त को उपारेसता को पा-पापर समर्थन दिवा है। व्यक्ति वस वहले हमें पूसरे से अस्तित्व का बोध कराती हैं। सबकी मुखिया या अमुविया का आकतन कराती है। यह सबके जीवित रहनेके सविकार का उद्योग करती है। भगवान महाबीर इस स्पून हिंसा में छुटा कर हमें उस सुक्य और जानसिक हिंसा से मी मुस्त करामा बहते हैं जो हम सपने

सारीर से नहीं, किन्तु मन से, निरन्तर करते रहते हैं। उन्होंन उसे "आब हिसा" का नाम दिया है। सुर, चौरी, अयिकार परिस्तु से सब इसी हिसा के प्रकार-मान है। यही पांच पाप है और इनसे बचकर अपना जीवन निवाह करना ही आचरण की आहिसा है। महाबीर ने इस बात पर अधिक जोर दिया है कि हम सारीर की किया के सलावा, मन में भी इन पापों के मानीसार न वनें, ऐसी सावझानी रखनी चाहिए। वे कहते हैं कि मन को अप चपना के पिछा ने पासिए। वे कहते हैं कि मन को अप चपना के पिछार ऐसे जमस्य जीव हैं जिन्होंने दूसरे कि क्यों कोई पीछा नहीं बहेनाई परस्तु करका मन हिसा का बोर अपराणी है। असंख्य ऐसे हैं जो कभी कोई पीछा नहीं पहले सोने हैं। ऐसे सोनो की सिनती की संघव नहीं जिन्होंने प्रवर्ष पत्र मिलन की है। हिस्सा बीर लोग के मारे ऐसे संघव नहीं जिन्होंने प्रवर्ष की सिती की पर आवा तक नहीं उठाई पर उनके मन ने अनवस्त स्वामार दिया है। हिस्सा बीर लोग के मारे ऐसे

व्यक्तियों की संख्या भी बहुत वही है जिनके पास असे साने-यहनने को भी न हो, पर जिनकी बासा-तृष्णा के लिए वह सुघ्टि अपयौत्त ही उन्हरेंगी। इस तरह हमारे जीवन को नित्य कलकित करने वाले पायों की सुक्स और मनोवैज्ञानिक व्याक्या तथा विश्लेषण करते हुए, उससे

बयकर, अपने आवरण में अहिंसा की प्रतिष्ठा करने का उपवेश भगवान महाबीर ने हमे दिया है।

अपनी घाण्णा प्रकट करते समय, स्थान् या कर्याचित शब्दों के प्रयोग द्वारा हम आपेक्षिक या अधिक सत्य का उद्घाटन करते हुए भी उन अनियनत अपेकाओ या दुष्टिकोणो की सभावनाए स्वीकार लेते हैं जिनके द्वारा उस सत्य का कथन किया जा सकता है। जिन्हें वाणी एक साथ उजागर नहीं कर पाती ऐमं सारे आधिक सत्यों को हम स्याहाद के सहारे स्वीकार कर सकते हैं। यथार्थ के सापेक्ष निरूपण की इसी

पद्धति का नाम है--- "वाणी का स्याद्वाद"।

महापीर के बीचन-मिद्राज्य के तीमरी कला है 'विचारों से अनेकाल'। सत्य के सदमें में हम यह विम्लेयण कर चुके हैं कि संसार की प्रत्येक वस्तु, अनेन गुण-समी वानी होती है। तमार के सदस्य का, या अपनी आत्मा का, चितन करते समय, उसके पृथक-पृथक संस्य में, पृथक-पृथक दृष्टिकोणों से उपका मनत करना अनेकाल है। यह अनेकाल ही महाबीर की विचार पढ़ति की समये बड़ी विवेचता है।

जिम प्रकार शकरावाद ने बढ़ीत दृष्टि के सहारे से और बुढ़ ने मध्यमा प्रतिशदा दृष्टि के सहारे से अपने दर्शन की आवशा की है, उसी प्रकार महायोर ने अपने विचारों के निकल्प के निरू अनेकाल को आधार बनाया है। सभी महापुरवों ने अपने जीवन में सत्य की शोध करते, अपनी वाणी में उसकी आवश्या करने का प्रवास किया है। अनवान महावीर की इसी सत्य-वीधक-साधवा नाम अनेकान्तवाद है। अनेकान्त्र का अकुर सिर्फ सत्य की भूमि में उस सकता है। पूर्णता और यदाविता की नीव पर ही अनेकाल का मन्दिर बनता है।

पूर्ण और यथार्थ सत्य को दर्शन बहुत दुर्बभ हैं। उसे जान ही निया जाय तो भी, उसका कथन जसंभय-मा है। कथन के प्रसास यदि किये भी जाएं तो देश-काल की परिस्थितियों के कारण, भाषा और बोलियों की सीमा और विविधता के कारण, वस्ता और स्रोता की तारकालिक मनःस्थिति के कारण ऐसे कथन से भेद और विरोध उत्पन्त हो जाना अनिवार्य हैं तिल्होंने साथ को जाशिक ही जाना है उनके सामने तो और भी कठिनादया हैं। सत्य के निकश्य में आने वाली इन्हीं कठिनादयों ने भिन्न-भिन्न मत-सत्तर्तों, सम्प्रदायों और मान्यताओं को जन्म दिया है, औ एक दुनरे से टकराकर मानव समाज में अधानित और विदेध का वातावरण उत्पन्त करते हैं।

भगवान महाबीर ने बहुत गहरे मनन के उपरान्त उस अनेकान्त विचार-पद्धित का आविष्कार किया जिससे सत्य को आंधिक का अपूर्ण कर में जानने वालों के साथ पूरी तरह त्याय हो गके। इस अनेकान्त के सहारे ही यह संगव चा कि अपूर्ण और अपने से विरोधी होकर भी हित से बात में यदि अपने हो इन दोनों का समन्वय करके पूर्ण और प्रवार के तहा के बात में सत्य है तो इन दोनों का समन्वय करके पूर्ण असेर यवार्ष को ग्रहण किया जा सके। अनेकान्त की इस विचारपारा से अपूर्ण कर से विचारित होकर भी पूर्णता गर्भित होती है। विसी एक वृध्यक्ति के विचार पच में आते ही, अन्य समत्त सभावित दृष्टिकोण, नैपस्य से स्वतः उपस्थित हो आते हैं। इस प्रकार हमारे सीमित ज्ञान की श्री सत्य और वार्ष के प्रवार हमारे सीमित ज्ञान की श्री सत्य और वार्ष का प्रकृत करने की क्षमता प्रवार करता है।

भगवान नहाथीर के इस जीवन सूत्र के अनुसार जिस व्यक्ति का जायरण जहिंता से पावन और पवित्र हो गया है, जिसकी वाणी स्याद्वाय के प्रयोग से निर्वेद और प्रामाणिक हो गई है और जिसकी विवारणारा अनेकान की नहरों से निर्मेत वन गई है, ऐसा ही सायक आस्पत्रवीय का अधिकारी वन्तर करनेता आस्पत को परसाथ्या के कर से प्रकट करके जन्म, जरा और मृत्यु के चकल्यूह से बाहर निकलने में सफल हो सकता है। वही आस्य-उपलब्धि है। वही मुनित है।

वहां अहिता से आयरण-संहिता वंदी हुई है, स्वाद्वाद से बाजी की मंद्रुकता सबी हुई है। अनेकात्त का इन्द्रपनुष विकास ने वहां सुना है, सहावीर का जीवन दर्शन सार्वक यहाँ हुना है।

डॉ०ल० के० ओस

मेरा अन्य तथा आरम्भिक लालन-पालन नन्यसीर (म० प्र०) मे हुआ। कहते हैं कि यह एक प्राचीन नगर है जिसका ऐसि-हासिक नाम बचपुर है। जैन मुनियों के प्रवचनों मे तुना था कि अपनी तीर्थकरावस्था मे प्रणवान महाकीर का आगमन हस नगर मे हुआ वा तथा बचार्थ प्रवेच के तत्कालीन नरेस ने भगवान् महावीर के तमीप दीक्षा अगीकार की वी। आज भी इस नगर में जैन धर्मावलन्यियों की संख्या नाभी है।

उन दिनों (और सालूम नहीं कदाचित् आज भी) मन्दसीन नगर साम्प्रदायिक विदेव तथा कलह के लिए कुल्यात था। जैन-वर्ष के विभिन्न सम्प्रदाय एवं उपसम्प्रदायों में व्याप्त बलेश भी कभी-सभी हिसात्मक रूप भारण कर लेता था। जब मैं किशोरावस्था तक पहुंचा तब तक मेरा मन एक विचित्र प्रकार की अनास्था से भरगया था। वैन मुनियों से सुना था कि जहां-जहा प्रणवान के परणारिक्य वहें बहु अतिसाय क्षेत्र कहताता है तथा नहां के बातावरण में पवित्रता व्याप्त रहती है, परन्तु मुझे प्रत्यक्ष दिनाई देता था कि आधुनिक मन्दा, सेवाली, मासब आदि सभी क्षेत्र तो हिसा, अनाचार, बोषण तथा कलह के केन्द्र बने हुए थे। क्या भगवान महावीर का प्रभाव इन स्थानों से समापत हो यथा था?

कभी कभी मनस्तरंग मुझे इसिहास के उस पुन में ले जाकर लगा कर रेती थी, जब स्वय मनवान महाबीर कभी राजगृही नयरी के नासनी पाहा में, तो कभी आवस्ती नगर के गुणिसत्त उच्चान में, तो कभी बीलांग नगर में और कभी उक्जेंनी के लेखालय में समिरिक्ष कि दिखालां में तो कभी देखालों नगर में और कभी उक्जेंनी के लेखालय में समिरिक्ष कि दिखालां में समिरिक्ष का साम को अपना का मार्ग का उपने पा मुक्त रेती तथा अध्योव आवस्त का मार्ग अपनाते । इसके साम ही मुझे उस पुन के दील पारस्तरिक कलह भी याद जाते । अगवान महाबीर के अनुवासी महाराजा चेटक तथा उन्हीं के जामाता मनय के अधिक नरेज के बील पुद, अधिक भीर कोची पिता-पुत्र और दोनों महाबीर के अनुवासी होते हुए भी एक-सुसरे के जन्मजात जन्न , तत्कालीन वैशाली और समय के छोटे से मुक्त के अनेक जीन क्यांतिकामी राजाओं में एक-सुसरे के राज्य को हरण नेने की वृत्ति । इन सब दुर्ज तिया के भाषनान महाबीर रोज नहीं पाए । उम्म पुत्र के नी क्यांति हा इत सब दुर्ज तिया के भाषनान महाबीर रोज नहीं पाए । उम्म पुत्र के नी क्यांति का निजी आचार तथा सामाजिक आचार जलन असल बने रहे । राजा चेटक अपने पुत्र-पतिवादी उदयन को एक और बज्जी बनाकर कारामहू में डाल ककते हैं, र रन्तु जावलारिक प्रतिक्रमण के उपनान अपने बन्दी ने सामाय तथा के क्यांति के अपने के आवश्य के अपने के अपने की सामाय का करने हैं स्थानि राजा के रूप में युद्धमर्थ का सामाजिक आवार तथा सामाजिक आवार जलना असल के अपने के आवश्य के आवश्य के अपने के आवश्य के असल की असल के अपने के सामाय के छोटा पत्र का असल के असल की सामाजिक सामाय के असल की असल के असल की सामाय के असल की सामाय के छोटा से असल की सामाय की सामाय के असल की सामाय के सामाय के असल की सामाय की सामाय की सामाय के असल की सामाय के सामाय के असल की सामाय की सामाय की सामाय की सामाय की सामाय की सामाय के सामाय की सामाय क

उक्त द्विधापूर्ण परिस्थितियों में मेरा मन बारम्बार विद्योह करता और मैं अपने अत्यन्त सर्मभीक माता-पिता से प्रका करता कि क्या मनवान महावीर के विद्यात शास्त्रों में पढ़ने तक सीमित हैं और क्या हक व्यावहारिक अतत में कभी सी उनका प्रयोग हुआ अक्षा उनके व्यवहार में आने की कभी सम्भावना हो भी मकती है? मुझे उनके दीन जीवन में पानी का सीमित व्यवहार, वनस्पित का सीमित उपयोग, मुझ पर वस्त्र वासकर सामायिक के आसन पर बैठना, जानकृष्णत किमी जी त्रस्त जीव को करून पहुंचानों के बृति, अस्ति-आरक्त अरावन पर निवन्त्रण, वैरागव से मुक्त वियानत प्राणियों की भी रक्षा करने की वृति, समय-ममय पर वत-उपवास, वाणी से अवस्य आदि अनेक सावपायों को जी रक्षा का अभियस समझ से मुझे आता। मेरे जिल्लामु किसीर मन को उनके श्रद्धायुक्त आधावादी उत्तर सन्तुष्ट नहीं कर वाले; परन्तु एक दिन उन्होंने वटी दुवतों के साथ कहा कि वह समय शीन्न आने वाला है जह मानव समाज एकानिक सत्वाद का स्थाय करके स्थायन स्थाय स्था

भविष्यवाणियो में मेरा विश्वास कभी नहीं रहा, परन्तु भविष्य शास्त्र (Futurology) में अवश्य कवि रही है और इसीनिए

भाषित प्रापृत्तिवामें (Probable Forecast)का मैं स्विपूर्वक विस्तेषण तथा अवलोकत करता रहता हूं। मेरे रिवाजीकी प्रापृत्ति तो अद्धा समित्रव थी, परन्तु उसके बाद हरमन कान्ह, एल्विन टॉफ्सर आदि अनेक मित्रया शास्त्री लेसकों की पुराक प्रकाशित हुई और उनमें प्रतिवित समारत होने वाले प्राकृतिक कोतो की तरफ मनुष्य का ब्यान आकृत्य किया तथा, तो मुझे मेरे रिवाजी की प्रापृत्तिकां पुनः सम्पन्न आने लगी। श्रीसवी प्रवास्त्री के उत्तरांख में जो बेसान अनेवन्या हुए हैं तथा जिस प्रकार के राजनैतिक तथा साधिक परिवर्तन हुए हैं, उनके पीरे-धीरे जब ऐसा आमास होने लगा है कि यदि हुमारी इस पूर्वी को मानव के रहने तासक बनाए रखना है, तो मणवान महावीर के सिद्धान्तों को हमारे दैनिक जीवन व्यवहार में अपनाना होगा, अपवा मानव सृष्टि का विनाश अवस्थममार्थी है।

वैनिक जीवन में सूक्ष्म एवं 'बादर' हिंसा का त्याग

स्वृत् श्रेणीकरण के अतिरिक्त जैन तारिक्कों ने विकास-कम की दृष्टि से जीवों का पुनर्वर्शेकरण किया है। सभी पवेरिक्य जीव की एक कोटि में नहीं आते। उनमें भी अनेक प्रकार के अल्पविकसित मन्तिक वासे असत्री जीव हैं और विकसित मस्तिष्क एव बुद्धि वासे संज्ञी जीव जिससे मनुष्य ही नहीं अपित देवता भी है, इसी कोटि के विकास कम से आते हैं।

जैन दर्शन के अनुसार दैनिक प्रीदन में प्रत्येक व्यक्ति से यह अपेक्षा की गई है कि वह यथासभय सभी जीवों की रक्षा करे; दूसरे शब्दों में सभी प्रकार की हिमा का त्याग करें। प्रत्येक व्यक्ति से यह आशा की जाती है कि वह अपने जीवन व्यवहार की इस प्रकार सदस रक्ते प्रिमसे कि जो जीव-वथ केवन अमावधानी से होता है उसे तो बचाया ही जा सके।

उन्त परिप्रेष्य में ही जैन धर्मावलम्बी अनावस्यक पानी का अपस्यय नहीं करते, तथा उतना ही जल का प्रयोग करते हैं जितना आवत और के लिए आवश्यक है। यही बात भूमि-सरक्षण ऊर्जा-सरक्षण, बायु-सरक्षण, वनस्पति-सरक्षण तथा समय नस (जनस) जीवों के सरक्षण के बारे में कही जा मकती है। इन सब कार्यों में जीव विद्यमान है अन इनका उपयोग नावधानीपूर्वक करना चाहिए।

जैन दर्शन के उक्त जीवन व्यवहार का महत्व आज की परिस्थिति से अत्यधिक बढ गया है। हरमन कान्ट तथा अन्य भविष्य धारित्रयों ने प्रापृत्ति की है कि हमारी पृथ्वी के प्राकृतिक साधनों का अविचारी दुरुपयोग हम जिस निर्देशता के साथ कर रहे हैं, उसको रोका नहीं बया, तो हमारी मानव सुष्टि एक सतार्थ्या ने अधिक जीवित नहीं रह सकेगी। इन प्रायुक्तियों के बाद अन्तरीष्ट्रीय तथा राष्ट्रीय स्तरों पर 'पर्यावरण संरक्षण' पर ध्यान दिया जाने लगा।

सहको वर्षों से मनुष्य पृथ्वी के गर्म से अमूल्य खितजों को प्राप्त करता रहा है, तथा त्रुपि के ऊपर कृषि करके वन-वाग्य उत्पन्त करता रहा है। प्रकृति का तक कृष्ठ इम प्रकार संवानित होता रहता है कि यदि मनुष्य उसमें अतिरेक न करें तो सभी प्राणी एक-सूवरे के सहयोग से सुक्रपूर्वक जीवन व्यतीत कर सकते हैं। मगवान महावीर ने डाविन के "जीवो जीवस्य मोजनम्" के नकारात्यक सिद्धान्त के स्वान यर सकारात्यक कवन किया-"परस्परोपदहों जीवानाम्"।

 है ते. बदले में उसे कुछ देना भी होता है। अफ़्रित का आघार शोषण नहीं अपितु सहयोग है। वृक्ष के फल, फूल और लकड़ी उतनी ही उप-योग में जी जानी भाहिए जितनी कि पुनर्व झारोपण द्वारा पुनस्त्यापित की जा सके। वनों के अधिवारी विनास के फलस्वरूप हमारे बायु-मध्यत में जो असंतुलल आया है उससे हम सब अभीभांति भरिषित हैं। आरत के कुछ क्षेत्रों में अतिवृद्धि है तो कुछ में बनावृद्धि अववा म्यूनवृद्धि । इसका एक कारण बन-सम्पद्म का अधिवारी दुरुप्योग रहा है। वानो के कारण केवन वर्षा ही बाकुष्ट नहीं होती भी अधितु कल संत्रक्षण भी-होता या और बाई भी कसती भी और बायु-मण्डल मनुष्य जीवन के लिए स्वास्थकारी रहता था। हमारा ब्यान पुत्र: एक बार इस ओर आकृष्ट हुआ है। इस विचार को बुढ़ वीढ़िक आधार पर सहण करने की अधेशा हो अद्यासमन्तित बनाने की आवश्यकता है। वन-बंरकण एव वृक्षारोपण — दोनों ही आज के जीवन की आवश्यकताए हैं।

जैन बाबार के अनुसार प्रत्येक महारस्य महाहिता को जिस देता है क्योंकि महारस्य (Large Scale Enterprise) किस विसे प्राकृतिक सावनों को नव्द करता है उस निर्देश सम्प्रीत नहीं करता। पृत्यी के पार्थ में से समे सानी का निर्माण भी होता है और उसकी मनुष्य अपने उपयोग के लिए बाहर भी निकालता है। अधिनीतिक कर कर स्वत्य पृत्यी के पार्थ के सिन देता नो सिकालता है। बीधोगीकरण के फलस्वरूप पृत्यी के पार्थ के सिन देता नो सिकालता है। बीधोगीकरण के फलस्वरूप पृत्यी के पार्थ की हमने दताना को सिकाव साना दिया है कि सनिजों की स्वाभाविक वृद्धि की शासित लगभग नष्ट होती जा रही है। अपना सानित तेली का सभाव ही हम अनुभव कर पार्थ हो जाएकी। जैन सावार स्वत्य सनिज भी निकालने की सावार सान्य सानित अपने सानित के प्रत्या हो सान्य
वैज्ञानिक प्रवित्त के कारण जल के अपन्याय तथा प्रदूषण की प्रक्रिया भी आरम्भ हुई। जिन क्षेत्री में जलाभाव वे उन लोगों के समाव को हुन तो पूरी तरह दूर नहीं कर पाए परन्तु जहा प्रवृत्त मात्रा में जल उपलब्ध था उसका अपन्यय भी सूब होने लगा, तथा बरे-बहें कारखानों की गत्यों ने उन जलावयों को प्रदूषित कर दिया। परिणामस्वरूप जल के जीव, जन में स्थान्त सुक्ता, बादर तथा तथा जीवों की लो क-विचारी हिंसा हुई उसके उत्तर स्वतंत्र के उत्तर-सम्बन्धी पर्योवरण का सतुनन विगवा। आज विशुल जल बाले की व भी जलामाव के सुक्त हैं सुवा वहां के निवासियों के स्वास्थ्य पर जल प्रदूषण का प्रभाव पर हुत है। जल के प्रयोग में सावधानी तथा अतस्थ्यपता सम्पूर्ण जीव सुद्धित को कायम रखने के निए जाज और भी अधिक आवश्यक हो गई है।

हमारी सुष्टि में कर्बा के अनन्त लोत है। प्रकृति अनेक रूपो में कर्बा का उत्सर्वन करती रहती है। हमारा बीवन कर्बा पर बाधित है, परन्तु क्रजा के सीतों का उपयोग करने में भी उसी प्रकार साववानी वरतना आवश्यक है। क्रजों का उपयोग आवश्यक हिंसा के रूप में होना चाहिए और सुष्टि को उसकी पुनःस्थापना करने में मदद करनी चाहिए। क्रजों के प्राकृतिक सावनों का अपस्थय भी सानव-सुष्टि की विनाश की शोर से जा सकता है

कभी कहा जाता वा कि जन्न, जन तथा वासु तो प्रकृति की नि सुन्क देन है, परन्तु थीर-भीरे हमारी मानब-सृष्टि में से तीनो प्राकृतिक साथन मुख्य की निजी सम्पत्ति वन पये। आज तो किसी के द्वारा न वाथा जा सकने वामा सून्य और उससे व्याप्त वासु भी मनुष्य की तिजीरियों ने वन्द हो गये है। वायुकाय के जीवों की अविचारी हिंसा ने वायु-प्रदूषण को जन्म दिया है। हमने वायु को परिष्कृत वनाने के अपने प्रवासों में वायु के प्रणि-जीवन की साइकिन में निकीर वाल दिया। जोबोगिक महाहिंसा का प्रसार वायुकाय के जीवों तक वीह हमा वायुक्त के प्राप्त के प्रवास की प्र

वनस्पतिकाय के जीवों की हिंता की बात पहले लिखी जा चुकी है। वनस्पति के जीवों की भी अनेक कोटियाँ हैं। कुछ बनस्पतियों का प्रयोग अनन्त जीवों का प्रात कर सकता है और कुछ का प्रयोग वातावरण को संतुकत बनाए रखते से सहस्पक ही सकता है। यह व्यक्ति की मुक्ति, मानिक उत्पान तथा शासिक संवेदना पर निर्मेट करेगा, किनीन माना में, किस-किस प्रकार की, और किन-किन क्यों में बनस्पति का संवन तथा प्रयोग करता है। कुछ जोच जमीकद का लाम करते हैं तो जन्म कीच बहुबीखी बनस्पति का त्यान कर सकते हैं। और कुछ निरले त्यानी जीव वनस्पति-बेचन का सबंधा त्यान भी कर सकते हैं। भून तिखाल है अवस्थय का त्यान, वेचन में सतकता, वनस्पति जीवों के जीवन चक्र को कावम रखना तथा उपयोग के बढ़के में अकृति को शतियूति के क्यामें प्रतिवान करना ।

पहेजिय स्वावर जीवों के बार-विकास-कम में यस जीव आते हैं जिन्हें डिइनियर, पिछलिय, बसुरिजिय तथा पञ्चेतिय की स्वीवयों में विकास किया परा है जीर उनमें भी विकासका की अनेक कोटियां परिजासित की गई हैं। जैनाकार के बसुवार किसी भी यस जीव की होंहा का पूर्ण नियं के किस किया गया है। जैन अवक तथा समझ र को उस लोवा की जाती है कि वह वपने वैतिक जीवन अवहार को समझ र को समझ र को उस उस र स्वीव किया के स्वावस के प्रकार अंदर रखी जिससे कि छोटे से छोटे कोई-मफोड़े का भी वच न हो। जैन आवक न मज्यारों को नारता है, न बर नमंत्र का वात करता है; न बहुत का स्वावस के प्रकार का प्रकार के स्वावस के प्रकार का प्रकार के स्वावस के स्वावस के स्वावस्थित के साथ करता है। वह नम के स्ववस्थ के साथ करता है। वह नम्पने भीजन के लिए वनस्य प्रकार के जिए तथा पहुजों को मारता है और न आत्मरका हैतु हिस्स पश्चों का वच करता है। वह नम्पने भीजन के लिए वनस्य प्रकार के जिए तथा प्रकार के लिए वनस्य होता कि साथ के साथ करता है। वह नम्पने भीजन के लिए वनस्य प्रवास के जिल्हा की नम्पने की लिए वनस्य प्रवास के जिल्हा की स्वावस्य के साथ करता है। वह नम्पने भीजन के लिए वनस्य अस्तियों के स्वावस्य के साथ करता है। वह नम्पने भीजन के लिए वनस्य अस्तियों के स्वावस्य के साथ करता है। वह नम्पने भीजन के लिए वनस्य अस्तियों के स्वावस्य के साथ करता है। वह नम्पने भीजन के लिए वनस्य अस्तियों के स्वावस्य के साथ करता है। वह नम्पने भीजन के साथ करता है। वह नम्पने भीजन के साथ करता वास का नम्पने के साथ करता है। वह नम्पने साथ के साथ करता वास करता है। वह नम्पने के साथ करता के साथ के साथ के साथ करता के साथ के साथ करता के साथ कर

सभी जम जीव भी सन मृष्टि की साइकित को सुचार रूप से चनते रहने में सहायक होते हैं। निसर्ग की इस व्यवस्था में सभी बोर्च का कपना स्थान है। प्रकृति के नियमाञ्चार अपने कमों के अनुक्य के स्वयं एक-बुटरे की जब्द कर देते हैं। सनुष्य दक्षी जीव है अदः उसे जानक्षकर होता नहीं करती है परस्तु सृष्टि के अन्य प्राणियों में जो कर्मानुक्य के अनुसार हिंसा होती है वह प्रकृति की साइकित को बताए रखने में मदद करती है। इस प्रकृत हिंसा से मृत्युच्य अपनासित रहता है।

आज हम कुछ प्राणियों को मनुष्य का शनु मानते हैं। यसकी और मन्करों को रोगों का संवाहक माना जाता है। यूहे हुनारे द्वार्य को नष्ट करने वाले माने जाते हैं। सांप तथा अन्य विदेते प्राणी प्राण्यातक माने आपे हैं। टिक्डीदल फसतों का शतु कहा जाता है। हिंतक बन्य पत्तु हमारे वरेलू पत्तुयों को उठा ले जाते हैं, बत: वे भी मनुष्य के शतु कहे जाते हैं।

मनुष्य के राजु कहें जाने वाले दन जीवों का भी हमारी वृष्टि मे जपना स्थान है। इस वैविक चक्क में हम जहां किसी कड़ी को तोड़ देते हैं, वहीं हिसा का चक्क मारफ्न हो बाता है और फिर भी हम जापवालों के बार नहीं पा तकते। नदी में रहते वाले नमरफ्क को नारहे से महातियां तो शायर हुक चन जाए राजु अन्य अनेक दुक्कामतीह माणी भी वच जाते हैं। रोवसल मकानियों को बार देते हे जल को हृतित करने वाले मीट-कृषि के चाता है और वाले मोड़ मार पाने मार वाले वाले हैं। को चाता है और वाले वालें को नार कर कर दिया जाए तो चूंडों की चाता है और वाले मोड़ मार वाले का स्थान के स्थान के स्थान के साथ मार का मार का मार के साथ मार के साथ मार का मार

हमने अपने सकान, अहंकार तथा निष्या के वसीमृत होकर कुछ बन्य वधुओं का नामोनियान जिटा थिया। प्रकृति के साथ बनुष्य का यह सबसे मूर व्यवहार था। अब कुछ जीव-सारियाने का व्यान कर तरफ आकृष्ट कुआ है कि सिंह, वानर, हाथी, नोकावण, मोर आदि कुछ प्राणियों के संस्था की आवस्यकता है। जैन मतानुतार तो सभी प्राणि-वंत्र को कायम रखने की आवस्यकता है क्योंकि ये भी हमारे व्यवहरण को जीवित रखने में अपनी महत्यपूर्ण पूरिका निमाते हैं।

प्राकृतिक पर्यावरण को मनुष्य के जीने सायक बनाए रखने हेतु तथा समाय में संतुतन एवं समानता कायम करने के लिए महा-रेनिक कारों पर रोक समाना आवस्यक है। परिवम के को देश बीधोगीकरण की चरम सीमा पर खूंव गए हैं है अब अनुमन करने लगे हैं कि बीखोगिक स्टरावन की गति को मन्य करने की सावस्थकता है तथा जन-समुदाग की सप्त में प्रोपन-सृति पर निवन्त्रण करने का समय का नगर है, अनुवास मानव-वृष्टिन नट हो जाएगी। महारंभ के स्थान पर विकेटित स्थायन की तरक पविचमी देश और-मीरे उनमुख हो रहे हैं। सांबीखादी अर्थ-स्वयस्था में हसी विकेटीकरण की गीति को भारत के लिए स्वेयक्कर माना गया है।

धारतवर्ष बहुत वनसस्या नाता देश है। इसकी वर्षस्थवस्या में जनशस्ति के उपयोग को प्रधानता निनवी चाहिए। वो काम मुख्य की बस्ति ते परे हो, बबबा जिन कार्यों से कुछ वर्षों का शोषण होता हो, ऐसे कार्यों के लिए बन्नों का प्रयोग मान्य हो सकता है, वरस्य बन-बन्तित एव पशु-पश्चित को बेकार बनाकर निरोह सबस्या में छोड देने वाले यन्तों का प्रयोग पहिहारों की कीर विकस्त परिदार विकस्त परिदार करना ही उपित है। वहे उद्योगों की स्थापना की होड़ बब क्लानी साहिए तथा उनकी भी वितनी क्रियाओं का विकेती. करण हो सके उतना करना बाहिए। समाज में स्थाप्त विम्लंबसा तथा मानवीय शोषण को पिटाने का एक मार्य विकेतीकरण है।

सत्य का स्वरूप तथा जनेकान्त मार्ग

श्रस-स्थन हो स्थों में अभिन्यस्त होता है। कवन तथ्यात्मक होता है अथवा म्यास्थात्मक । जब हम किसी बस्तु, घटना, किया

आदि का कवन वैसी वह है सबवा बसा हमने उत्तका प्रत्यक्षीकरण (Perceive) किया है, उसी रूप में करते हैं, तब तप्यास्मक कथन होता है। इसके विपरीत जब हम किसी वस्तु, घटमा, विचार अववा किया आदि की ब्यास्था करते हैं तथा अपना अभिमत उसमें समाविष्ट करते हैं तब कथन व्यास्थास्मक कहनाता है।

होगों ही प्रकार के कवन बीमित क्य मे ही सत्य का उद्घाटन कर सकते हैं। विनई हम प्रत्यवीकृत तथ्य कहते हैं, उनकी सीमा हमारी इनिया है, जिनकी विक्त को वैद्याणिक उपकरणों की सहायता से बढाया जा सनता है, परण्तु पूर्ण नहीं बनाया जा सकता है। हमारी इनियां बन्तु को एक पिन्निय में स्कृथक करती हैं। तथा कप से पदार्थ को हस्तामकता दता सेवा हो है का सकता है। इस प्रकार हमारा प्रत्यक जात में अपूर्ण क्या परिवर्तनश्रीक होता है, तथा अमन-जनत लोगों का प्रत्यक्षीकरण भी मिन्न-विम्न हो सकता है।

अरवसीक्षण ज्ञान ने सामान्यतया एकक्यता पाई जाती है तथा मतनेय के लिए गुजाइस कम रहती है, परन्तु जब इस तर्क का ज्ञालय केकर ब्याव्या करने वाला कि है, तो हमारा अभिमत उसमे समाविष्ट हो जाता है। ब्याव्या करने वाला किसी सबसे अववा परिवेष्य में सम्मतिक्वम के सामाज्ञ करता है। आवा को सीमा यह है कि कपन के अनत्त सत्याों को निमाकर एक साथ नहीं कहा जा सकता। जब हम वह कथन करते हैं कि 'वेबदन सज्जवस का पुत्र है' तो हमारे सामने केवल एक सत्यमं रहता है, परन्तु देवदत्त के जो अनेकानेक अन्य सत्यमं हो सकते हैं कि 'वेबदन सज्जवस' हो अनेकानेक अन्य सत्यमं हो सकते हैं विकास हम हमा हमा स्वाव्या हो। स्वाव्या हमा सामने स्वाव्या सामने स्वाव्या सामने स्वाव्या सामने साम सामने साम

हमारे बीचन मे प्रायः मनोमालिन्य, पारस्थरिक कनह तथा वर्ग-मधर्य का मूल कारण अपने विचारों के प्रति अत्यावह होता है। हम अपन व्यासक्तियों की वात को उचित संदर्ज में समझे बिना अपनी वात उस पर लादना चाहते हैं। हमारे इस विवाल देश में प्रातिवहासिक काल से लेकर आज तक विभिन्त विचारों, विचवामों, सम्कृतियों तथा धर्मों को माननेवाले लोग एक साथ रहते आए हैं। घारतीय संस्कृति की इस उदार वृत्ति को सुदृद्द करने की आवश्यकता है।

हुमने लोकतानिक शासन-अणाली को अपनाया है, जिसमें विभिन्न मत रखने वाले ममूह तथा व्यक्ति मस्तिण्तापूर्वक एक-हुसरे के अभिमत को सममने का प्रयास करते हैं तथा बहुजनिहताय बहुमत-विचार को स्थोकार किया जाता है। मिद्धान्यतः यह बात मान्य होते हुए भी हमारे देश में सान्प्रवाधिक मतमेद बढे हैं; अपने मत को दूसरो पर आरोपित करके मनवाने का अहकार बढा है और इसके कसस्वक्य देश की एकता दूट रही है।

वीन दर्बान के बनुसार सत्य एकान्तिक न होकर अनेकान्तिक होता है। प्रत्येक व्यक्ति को अपना सत रखने का अविकार है, परन्तु साथ ही उसे अन्य मतों को उचित संदर्भ में समझने की चेटरा करनी चाहिए तथा यदि उचित मालूम हो तो अपना मत परिवर्तन करने के विष्टु सत्यर रहना वाहिए। जीवन के उपयुक्त व्यवहार की प्रास्तिकता आज के भारत के निए और भी अधिक बढ़ गई है।

कोषण-मुक्ति तया अपरिग्रह

बूसरों के बैच अधिकार का हनन चोरी कहनाता है। जो व्यक्ति अन्य व्यक्तिणे की विवशता का लाभ उठावर, उनके परिश्रम का असिफक स्वय चुरा लेता है उने स्तेन की संज्ञा दी गई है। जैन दर्शन के अनुमार यह चोरी पंचन स्पून ही नहीं अपितु मूक्त भी हो सकती है, बत: मनसा-वाचा-कर्मणा अस्तेय बत तीसरा महावत माना गया है।

राज्याण अवसा कर की चोरी, परीक्षा में नरून, दिमी अन्तेयक के अनुमधान को अपने नाम से प्रकाशित करवाना, किसी किस् अबदा लेक अवसा रचनाकार की रचना की चोरी करना भी नोर्धे-कं हैं ! स्पेध अध्या शोधण व्यक्ति-व्यक्ति के मध्य ही नहीं होता अधितु वर्ण-कंके के बीच भी होता है। दलित वर्ष की समस्वाएं टर्मी वर्ग-वोधण के अन्तर्गन झाती हैं !

चोरी अथवा बोषण का उद्गम संचय-वृत्ति तथा स्वयं पश्चिम न करने को वृत्ति मे होता है। जैन मुनि श्रमण कहलाता है क्योकि वह समाज से अपने पोषण हेतु जितना ग्रहण करता है. उससे कई गुना अधिक श्रम करके समाज को लीटा देता है. और कमी किसी भी वस्यु का सम्चय नहीं करता। अवीर्ष एव व्यारिग्रह दोनों एक-दूसरे से जुड़े हुए हैं। अस्तेय वत का परिचालन अपरिग्रह के विना समय नहीं है।

जीनायम के अनुसार गृहस्य का आवश्य मर्वया मुनि जैमा तो नहीं हो सकता, परन्तु मुनि के आवार को आवार बानकर उसके अनुकल आवश्य करने का मनत प्रयास रहना पाहिए। आवक मर्वया अर्थित्व निहीं हो मकता परन्तु उसे परिश्वह की सीमा निर्वारित करनी वाहिए। यह मीमा भोजन-सामग्री, वस्त्र, निवास-स्वान, यन तथा सभी उपभोग्य मामग्री के निर्मित वांची जानी चाहिए। परिष्वह की गर्यादा असन्य स्वानी के निर्मित वांची जानी चाहिए। परिष्वह की गर्यादा असन्य स्वानी के मनी-विकास के अनुकर भिन्न-भिन्न हो थकती है, परन्तु अमर्यादित परिग्रह रकता निषिद्ध है। इसी प्रकार स्वानिक स्वानिक के अस्ति को अपनी स्वान्त तथा योखना के अनुसार अस करना चाहिए, क्योंक समाज मे जो बहुण किया जाए उसे विना अस किए उपनोग करना चौर्य-कर्म है।

बैनायम का उक्त व्यवहार-निर्देशक सिद्धान्त आयुनिक परिप्रेक्य में सबसे अधिक सगत ठहरता है। वर्ग-संचर्य को बिटाने का यही

एक मात्र व्यक्तिक ज्याय महात्मा गांची द्वारा उद्वापित किया गया है। समाज से शोषण, दथन, भूकमरी मिटाने में जैनायम का उक्क विचार अवस भूमिका निर्वाह कर सकता है।

जनसंख्या-वृद्धि पर रोक

श्रावकाचार का चतुर्य वत बहुनमें माना गया है। जैनागम से अनुसार श्रावक के सन्दर्भ से बहुावर्ध का अर्थ है स्वपरिगृहीता (अथवा परिगृहीत) के साथ संपनित एवं मर्यादित संभोग, तथा अपरिगृहीता (अथवा अपरिगृहीत) के साथ धारीरिक सत्तर्ग का स्थाप r इसके अतिरिक्त मनी प्रकार के अप्राकृतिक संभोग एव मनुस्थेतर प्राणियों व साथ मैचून का निषेध किया गया है।

आज भारतवर्ष जनसम्या-वृद्धि से यस्त है। जितनी मात्रा मे उपभोग सामग्री का उत्पादन नही होता उससे अधिक उपभोस्ता प्रसिदिन सम्य से सेते हैं। जनसम्या की वृद्धि को रोकने के जो सरकारी उपाय अपनाए नए हैं, उनने निरोधारमक उपकरणों का प्रयोग, वर्ष-निपात, वन्ध्यत्व के सौंपरेशन, प्रजनन-वृद्धिक को प्राथम को प्रधाय सहकेशका आधीत आते हैं, परन्तु उससे सभी उपाय अप्राकृतिक एवं हिंसक है। वैनामम हारा प्रविक्ति उपाय प्राकृतिक एवं अहिक्क हैं। प्रत्येक जैन श्वावक पत्रमी, जन्दमी, एकादशी, चतुर्वशी, अमावस्या तथा पूर्णिमा के वित्र रित-किमा का स्थाय करता है तथा क्षेष्ठ विनो के लिए मैंसन की मर्याद्य निर्मारिक करता है।

सामाजिक संवर्ष युवा रवी-पुरुषो को शारीरिक ससर्ग हेतु भी प्रजुन्य कर सकता है, और यही सामाजिक दुरावार एव व्यक्तिचार का मार्थम होता है। जैनायम विवाह-पूर्व तथा विवाहीपराम अपरिष्कृति सामी के साय शारीरिक संसर्ग का निषेण करता है। सामाजिक व्यवस्था को कायम रजने के लिए यह बजेना आवश्यक है। उत्पृत्तन रित-सबझो वाले जो भी समाज विकसित हुए, उनमे ज्यानित, कुष्ठा, प्रतिस्था, हिंप्पी, आस्वतात आपि दुर्व दियों का जन्म हुआ तथा वे समाज वाने-सन्ति विचटित होते थए।

मुझे अब लगता है कि यदि भारतीय समाज को विषटन से बचाना है और समाज में शान्ति, समृद्धि तथा भावास्पक एकता कायम करना है, तो जैनाचार ही सार्वजनिक आचार का आधार बन सकते हैं। आज की आन्त एवं अशान्त मानवता की रक्षा का यही एक विकल्प है।

पुनम् स्यांकन

यहा हम एक ऐसे विद्वान का उल्लेख करना चाहैंगे जिन्होंने जैन धर्म का गहन अध्ययन करने के अनक्तर अपनित स्वी विदाय कर है । सावज हैं शिक्तिय के आरम्भ में जैन की कह सामिश्रा की हैं। उन्होंने लिखा कि धारत के महान धर्मों में ने नावजुत के चर्म में से बसे कम आकर्षण है और हसकी कोई उपयोगिता नहीं है, क्योंकि इसकी मुख्य वर्ता है— दिवस को नकारना, आदमी की पूजा करना और की हो को पालना। बाद में जैन वर्म के बारे में अपनी अपूरी वानकारी के बारे में उन्होंने बेद स्थयत किया। एक पत्र में उन्होंने धी विजय सूरि को लिखा: "मैंने अब महसूस किया है कि पहें जैने के बार किया है कि पहें की हिस को किया। के बोर विदाय है कि पहें की हम को के बोर विदाय है कि पहें की हम को के बोर विदाय होता है कि पहें में हम कर की को वाद का है। इस की स्वाय है कि पहें की हम कर की को बार कहा हम की अपना हो हर वर्म की प्रमुख बाते हैं। तब मैंने नहीं छोचा था कि लोगों के चरित एवं बदाबार पर हम वर्म का कितना बड़ा प्रमाव है। अपनर पह होता है कि किसी वर्म की पुस्तक पढ़ने से हमें उसके बारे से अस्ति मान होता है पर उसके बारे में अधिक अध्ययन करने पर उसके उपयोगों पक्ष की भी हमें जानकारी निलती है, और उसके बारे में अधिक अध्ययन करने पर अध्यक्त करने हमें कि की अध्ययन करने पर उसके बारे में अधिक अध्ये पार वसती है।

---प्रो० एस० गोपालन

जैन वर्ग की कपरेखा, पूर्व संग्रह-११ से साभार

साथ देश के सामने एक नहीं, अनेक चुनीतिया मौजूद हैं। सारा देश सक्ष्मण की स्थिति में है। वह आस्तारिक और वाहरी संकटों के चिरा है। कुछ मौतिक संकट हैं और कुछ आस्थासिक। देश को नैतिकता में भारी निरायट आ रही है। धीवन-संबर्ध निरस्तर किटन से किटनतर बनता जा रहा है। सोचन, दमन और उत्तरीदन का चक्रभी अपने दूर देश से देश की जूक मानवता को निर्मय भाग से पीस रहा है। स्वार्च और लोग का मारा महुख्य अपनी मानवता सोकर दानवता की दिसा में पांव बढावें जा रहा है। सत्ता और सम्पत्ति की चकाची के कारण महुख्य अपने सत्त्व को की रहा है।

आज का मानव निरामार एवं निसहाय स्थित में है। कोई न कोई आधार पाने के लिए वह स्थाकुल है। इस खटपटाहट ने ही खंदी नैतिक प्रकार के बारे में सोचने को विवास कर दिया है। जिस प्रकार स्थरन व्यक्ति की अपेवा बीमार को अपनी स्वास्थ्य की चिन्ता आधिक स्वतादी है उसी प्रकार नैतिक संक्रमण काल में नैतिक प्रकार जितन जिसकार सामने आता है उतना स्थिर अथवा धानित काल में नहीं। सावकार प्रतिहिंसा, लापसी मेदाना और नैद की प्राथनाए सर्वत्र सुरत के मुझ की भांति फैनती जा रही है। साव रक्षा केवल धर्म कर सक्का है केकिन वर्ष इन वियो उनित्र और हाल की अवस्था मे हैं।

क्रम्यास्य के महावीर जिल निर्णय पर पहुंचे थे आज के प्रयुद्ध विचारकों को भी उसी पर पहुंचना है। महावीर का धर्म, कल्पना महीं, जीवन-अनुमव पर आधारित है। उनका उपदेश सदा नदीन-साहै जिसकी प्रत्येक बूद मृत जीवन में नया जीवन सवार करने की क्रमता रखती है।

सामाजिक प्राणी के रूप से व्यक्ति की उन्नति के लिए जैन घन में कुछ नैतिक मापदण्ड निर्वारित किये गये हैं। व्यक्ति जब तक सम्य सामाज का सदस्य है, अपने आरिम्क विकास के साथ-साथ समाज के प्रति मी उसका पूर्ण दास्तिय है। यदि वह मृहस्य जीवन का त्याय करके संत्यास धारण कर से तो समाज के प्रति उसका दास्त्रिय बहुत कुछ पर जात है। जैन धर्म के अनुसार मृहस्य जीवन का स्वाय कर है है, स्वोधिक कोई भी गृहस्य अपने दायित्वों का निर्वाह करने हुए अपने को मुनिपद के योग्य बना सकता है। महाबीर की बागी को "पुष्क पुष्पेय संवास में यह साला वाचुनो पर विजय प्राप्त कर के तो यही बेस्ट है।" अपने को जीतना और तामाज वाच को तो प्रति बेस्ट है।" अपने को जीतना और तामाज का धर्म। जैन कहते हैं उन्हें को जिनके अनुपायी हों। 'जिन' जबद का है 'जि' बातु है। 'जि' माने 'जीतना' 'जिन' माने जीतने वाला। जिन्होंने अपने मन को जीत लिया; अपनी बायों को जीत लिया और जपनी काला को जीत लिया की जीत लिया को जीत लिया को जीत लिया और अपनी काला को जीत लिया को जीत लिया को जीत लिया और अपनी काला को जीत लिया को जीत लिया को जीत लिया और अपनी काला को खान की जीत लिया और उसने समल की जीत लिया के जीत लिया को जीत लिया और उसने समल की जीत लिया और उसने समल की जीत लिया और उसने का को जीत लिया को जीत लिया की जीत लिया और उसने समल की जीत लिया को जीत लिया और उसने समल की जीत लिया को जीत लिया की जीत लिया की जीत लिया और उसने समल की जीत लिया की उसने समल की जीत लिया और उसने समल की जीत लिया की की जीत लिया की की जीत लिया
प्राचीन काल से हमारे यहा प्राचना मे यह कहने का रिवाज है-

'सर्वेऽत्र सुचितः सन्तु, सर्वे सन्तु निरामवाः । सर्वे अव्राणि पद्मान्तु मा कष्टिचय् बु समाज्युवात् ।'

यह बुभ कामना है जीर आकांका है कि दुनिया का बुभ हो। नेकिन इसके साथ-साय अगर बुभ करने का काम न हो तो ऐसी सदक्ष्णि का कोई कास मतलब नही। श्री अरविन्द ने कहा है—'सर्वोच्च जान तक बौद्धिक पहुच और मन पर उस का आविषस्य एक अनिवार्य और सहायक साधन है। दीवंकालीन कठोर सावना करके जो तस्य तथा सत्य महावीर ने प्राप्त किया वह केवल अपने तक ही सीमित नहीं रखा। जो भी उनके सम्पर्क मे आये उन्हें अनुभवों का भण्डार लुसे हाथों लुटाया। सभी जैन तीवंकर ने स्वय इत-कृत्य हो जाने पर भी इन्होंने, एक ही खगडू बैठकर या मौत रखकर उस प्राप्त शास्ति को अपने तक ही शीमित नहीं रसा, पर गांव-गांव में चूनकर सब्बर्ग के उपवेख विमे । इन के सार वैसिकतावर्ग हैं।

- १. जो मनुष्य वर्ष करते हैं उनके रात और बिन सफल हो जाते हैं।
- २. जानी होने का सार ही यह है कि वह किसी भी प्राणी की हिसा न करे।
- ३. धर्म का मूल विनय है और मोक्ष उसका बल्तिम रस ।

वर्ष सम्बन्धी बृष्टिकोण भी नैतिक मानदम्ब है। वर्स बीवन घोने की कसा है। यस एक लाइयं जीवन-वीती है। मुख से रहने की पावन-पहति है। सारित प्राप्त करने की विश्वल विद्या है। सर्वेचन कस्याणी सावार संहिता है, जो सबके लिए है। नीति बीज है, वर्स फल है। नीति कारण है, वर्ष कार्य है। नंतत को बदले बिना आवरण नहीं बदला जा सकता। केन्द्र के मूल को बदले बिना, परिणि को बदलने का प्रधात केवल एक निर्यंक स्वप्त है।

जैन बर्य का सबसे बबा नैतिक मानवण्य अहिला है। बा॰ सालतोर ने कहा है— हिन्सू संस्कृति से बहिला एव सहिष्णुता के सिखाल जैनों की महान देन हैं।" पावनाय ने बहिला, सस्त, सदेश, स्वेत्य होने पर बहुन्यों को सामाजिक जीवन में आपरणीय वसान मित्र होने पर जो उपयेश दिया, उसमें प्रथम स्थान महिला को दिया। उन्होंने बताला कि हर व्यक्ति खुल से जीना चाहता है और दुःच मोनवा या मरना नहीं चाहता। इसिलए किसी को दुःव सत दो। हिंता, दुवों तथा वैर को बहाने मानी है। सहावीर जे बात्य-मानवा डारां मनुष्य की प्ररणा का कोल सुब से जीने की इच्छा माना। बा॰ अनवरे ने कहा है—
"एव ननुष्य की गुक से जीने की इच्छा है। इसिलए जीवन को आदर दो और ऐता जीवन वियो, जिसमें कम से कम हमार होरों को न दुःखाया जाय।" अध्यास से महानीर देस निर्माण पर स्थान है।

महाबीर कहते हैं कि हर कार्य साववानी से कीजिए, यतन से कीजिए, बिना साववानी के जो काम मुच्छा में होते हैं,वह हिसा है। उन्होंने मुच्छा को हिसा कहा है। वेर के निवारण का उपाय उन्होंने जो महिसा और अनेकान बताया वह आज भी उतना ही उपयोगी और कारपर है जितना कि उस समय था। निवृत्ति बहिसा है। बहिसा का बादे पात्रों का विच्छेत करना, हतना ही नहीं, उसका बादे है—मान-सिक, वाचिक एवं कीयिक प्रवृत्तियों को युद्ध रखना। हुस्टे शब्दों में में कहा ना सकता है कि महिसा का संबंध जीवित रहने से नहीं, उसका बुखबृत्ति की निवृत्ति से हैं। रास, हम, मीह, प्रमास आबि सोवों से रहित प्रवृत्ति भी अहिसासमक है।

कितना उत्तम हो यदि हम इन दिव्य सुनों के अनुसार अपने जीवन की दानों। प्रेम की दिव्य उत्पत्ति भी अहिसासक वृत्ति से होती हैं। सभी समी में हमें परमध्यें माना गया है। अहिसा परमोधमें?! बैज्ञानिक सामनों से आज दिव्य छोटा-सा दन गया है अर्चात् सक्का हिस्ता-मिस्ता तुम्म हो गया है। अर्ज मिंद हम सब को ओना है, सुनी एहना है तो सह-अत्तित्व यानी 'जीओ और ओने दो' का नारा बुक्तन्द करता होगा। आज रक्षा केवस वर्म कर सकता है लेकिन समें इन दिना ने प्रेसित होता की अवस्था में है। मुक्तिदाद के अच्छे बावों के प्रति सन्देह उत्पन्न हो जाने के बावजूब स्वाम और वैरिजिन्सेवारी कायम है। इस वर्तमान व्यवस्था में हमको आध्यास्मिक मुख्यों की रक्का करनी चाहिए। आस्त्रनियंदरा और उद्यक्ष अभिवस्थाद से सही प्रचलता। किंद चन्त के सब्बों में—

'सत्य ऑहसा से आलोकित होया मानव का मन, अभर प्रेम का मचुर श्वर्ग हो जावेगा अवजीवन, आत्मा की बहिमा से संवित होयी नव मानवता।'

परन्तु इस नव मानवता की करनाना साकार कैसी होगी ? हसका उत्तर बील-साधना है। महावीर की वाणी में —बील यानी बाचार—सीख मुलिक का साधन है, बील ही विषुद्ध तप है। बीत ही सर्वान विषुद्धि है, बील ही बान-बुद्धि है। बील ही विषयों का बाबू है। बील ही सोख की सीढ़ी है। बीलें पर बया करना, डिमियों को वस में करना, सत्य बोलना, घोरी न करना, सन्तोष घारण करना, सम्यक् दर्शन, झान और तथ-—ये सब बील के परिवार है। ईप्पी, देव जादि से युक्त होना पाहिए। यही खील है।

महाबीर ने दो मार्ग बताये हैं—निवर्तक मार्ग एवं प्रवर्तक मार्ग । निवर्तक मार्ग है —िकसी का प्राण नाथ न करना, किसी को कथ्ट न पहुंचाना, किसी के साथ कंप्यों, हेय,कोच आदि न करना । प्रवर्तक मार्ग है —परिवर्ध—सेवा करना, हित तथा प्रिय व्यवहार करना । अपने अस्वर वेदी पूर्णों का विकास करना । यही सब् आपरण है । विद काटने वाला शत्रु भी उतना अपकार नहीं कर सकता, जितना को दुरायरण में रत आराम करती है। सांसारिक दुवों से पुस्त होने का साथन बताया है—'वी मानव अपने आप पर नियन्त्रण या सेवा है सानी संयम को आरामसास कर तेता है, बहु दुवों से पुस्त हो जाता है। यही जीवन-विद्या है।

वैन आचार शास्त्र का एक दूसरा गुण है जो हमें एक आवर्ष पड़ीसी बनने की प्रेरणा देता है। तवनुसार हर एक की सत्य बीलना

चाहिए और सम्पत्ति के अधिकार को मानना चाहिए। इस नैतिक युनों के कारण हर व्यक्ति समान का विश्वासमानन अनता है और सबके लिए हुएला का बातावरण प्रस्तुत करता है। अनुष्य के दिवारों में कमनी और करनी का सामान्यवर होना मानवस्व के ताकि इसके द्वारा में वेदिकता तथा सामानिक पुरक्षा का नातावरण बने। इस गुनों से युन्त नागरिक सामान्यक सुरक्षा का नातावरण बने। इस गुनों से युन्त नागरिक सामान्यक स्वत्या एवं अहुवन खुक्षामं के तिक्राल का पालन करते हुए समित्रत समान और राष्ट्र की रचना कर सकता है। अहिंद्रस का सिद्धाल किया नागरिक को इस मानवीग दृष्टिकोण की आवश्यक मूमिका प्रदान करता है। प्ररोत अपित के प्रसान का सामान्य का सामान्य का सामान्य के सामान्य के स्वत्य के स्वत्

मनुष्य वारित्रिक बदात्तता से विश्व-कत्याण कर सकता है। जैसे बिन्दु का समुदाय समुद्र है, इसी तरह हम मैत्री करके मैत्री का सागर बन सकते हैं और जगत मे मैत्री भाव से रहें तो जगत का रूप ही बदन जाये। सामयिक पाठ में यही सार दिया गया है :—

> सत्त्वेषु भैत्रीं गृणिषु प्रमोवं विकट्टेषु बीवेषु कृपापरत्वम् । माध्यस्थ्यभाव विपरीतवृत्ती सदा ममास्मा विदमातु देव ।।

सौकिक उन्निति का क्षेत्र हो या आध्यात्मिक साथना का, सर्वत्र उज्ज्वन सत्त्वशाली महानुभाव के सम्पर्क और निर्देश को पाकर ही बाज उत्साह, साहस, कर्तव्यनिष्ठा, सरवपरायणता, करुणाशीनता, आत्म-त्याग जैसे मानवीय गुणो का विकास सम्भव हो सकता है। इन नैतिक मानवण्डो को अपनाकर अपना जीवन-मागं हम चून में और वावजूद तमाम वाषाओं के उस पर चनते रहें —

'स्वे स्वे कर्मण्यभिरत ससिद्धि सभते नरः ।'

मानबीय स्वतन्त्रता

व्यक्ति समृद्धि, कामोपसोग, यश, सत्ता और अधिकार या अगाव पांडिस्य तब अपने आपसे मनुष्य को शावत कुल या मानसिक शास्ति देने के लिए अपर्यास्त हैं। मानबी अक्लोष किर भी बना रहता है। मानबी, कायब और एकनर यह नहीं कताना मनते कि मनुष्य का वे कायब पूर्णतया मिट सकता है। मनुष्य अव अपनी परिस्थितियों मे अपनी सुप्त सम्भाव्य पासिस्यों के पूर्ण विकास के निए पर्यास्त क्षेत्र पाता है, और स्वय अपने तथा विस्व के बारे मे अपने सुप्त सम्भाव्य पासिस्यों के पूर्ण विकास के निए पर्यास्त क्षेत्र पाता है, और स्वय अपने तथा विस्व के बारे मे अपने सान के आधार पर अपने विस्व के बारे जन्म मानव प्राण्यों के साथ एकनथता का अनुभव करता है, तब उने अपनी इति से जानन्द मिनता है। इत्यर्पे कार प्री गड़बड़ होने से, मनुष्य इ.औ विस्ताकुल, सस्तपुष्ट या उत्तरित हो जाता है, या फिर उससे बैराम्य के मनोभाव जानते हैं। इत्यर्पे स्वतन्त्रता है सर्वोच्य के साभाज्य में वह मुखी रहता है जीर बन्धनों में वह मुखी हो जाता है। बत: मानबी-स्वतन्त्रता ही सर्वोच्य नैतिक मानवर्ष है।

— श्री लक्ष्मण शास्त्री जोशी के निवन्ध 'भारतीय समाज-व्यवस्था के नैतिक बाधार', नेहरू बांभनन्दन ग्रन्थ, पु॰ सं० ११० से साभार काज तस्य के विषय में जिजासुओं की एकान्त धारणाएँ बन रही हैं। कोई निश्चयनय के ही कवन को सत्य मानता है, कोई स्थान्त स्व हो। इसका प्रमुख कारण है एकान्त प्रवचन। तस्य अनेकान्त है अर्थान्त परस्य-रिचड धर्ममुखाने से समस्यित है। अनेकान्त तस्य का बोध कराने के लिए उसके वोगो पक्षों का कबन आवश्यक है। किन के प्रवक्त प्रवचन करते हैं अन्य करते तर्थ अपने प्रवच्या एक पर को बोध कराने के उपने प्रवच्या एक पर ही अनावश्यक वस तेते हैं, दूसरे की उपेक्षा करते हैं। इससे जिजासुओं या भोताओं की दृष्टि से वस्तु का एक ही पक्ष वापता है। फक्त स्वक्ष्य उसके विषय से उनकी एकान्त पारणा बन जाती है। उसहरणाई, सस्यक्त्यतिहत सुभपिणाम केवल पुण्यवन्य का कारण नहीं है, परम्परया मोक्ष का भी हेतु हैं। किन्तु कुछ प्रवचनकार उसकी बन्धहेतुता का ही वर्णन करते हैं, परोक्ष मोक्षहेतुता की चर्चा नहीं करते और कुछ उसकी परोक्ष मोक्षहेतुता पर ही बन देते हैं, बन्धहेतुता के विषय से मौत हो आने हैं। इसी प्रकार कोई व्यवहारपोक्षमार्ग की हैयता का हि करते हैं। देश का प्रवच्या करते हैं। देश के अपने उसके प्रवच्या करते हैं। प्रवच्या पर ही प्रवच्या वालता है। इससे श्रोताओं के मन मे उसन प्रकार की ही एकान्त वारणाएँ बन जाती हैं।

आयार्य श्री अमृतयन्त्र ने एकान्तप्रवयन की हानियाँ बतनाते हुए कहा है कि "तीर्षप्रवृत्ति के निमित्त परमार्थ तत्व के साय-साथ स्ववहार सत्य का वर्षाया जाना भी आवस्यक है, क्योंकि सारीर और जीव से परमार्थतः जो भेद है केवस उसी को दर्शाने से लोग उनमें सर्वया भेद समझ सेगे और प्राणियों के पारीर का वात करने में हिंसा नहीं मार्गेग। तब वे निःसंकोच प्राणियों का यथ करेंगे। इससे पायवन्त्र होगा और मोक्ष अवश्य हो जायेगा। दसी प्रकार आत्या और रागादिभावों में परमार्थतः जो भिन्नता है, उसीका वर्णन करने से श्रोतासण जनमें सर्वया भिन्नता मान लेंग और अपने को पूर्व सुद्ध समझकर मोक्ष का प्रयन्त हो न करेंगे।" (समयसार। आत्मक्यांति ४६) इस प्रकार एकात्यप्रवन अत्यन्त हानिकार क है।

विहानों के एकान्त प्रवचनों से न केवल श्रोता भ्रमित हो रहे हैं, विडण्डमत् में भी भयंकर इन्ड उत्पन्न हो गया है। इसका निर्देश करते हुए पुज्य झन्नक जिनेन्द्र वर्षी जी लिखते हैं—

"आज बरे-बर्व विदान भी परस्पर जान्नेप कर एक-दूसरे का विरोध करने में ही अपना समय व जीवन वर्वाद कर रहे हैं। एक केवल उपादान-उपादान की गट लगा रहा है, दूसरा केवल नीमित्तक भावों या निमित्त की। एक ज्ञानमात्र की महिमा का बलान करके केवल जानने-जानने की बात पर ओर लगा रहा है और दूसरा कंवल दलादि बाह्य वालि भारण करने वी बात पर। कितना अच्छा होता, विद दोनो विरोधी बातों को अपने वस्तक्ष्य में बयाच्यान अवसर दिया जाता" (नयवर्षण, पूछ ३३-२४)।

अनेकान्त तरन का प्रयम्भ दुक्य-गोषमान से होता है। एक बार से तरम के एक ही यक्ष का कबन संभव है। अतः सह अत्यस्त सावस्यक है कि वस्तु के जिस धर्म को कपन में प्रमुखता दी जा रही है, उसके विषय में यह बतात दिया जाय कि यह वर्ग हा सिवोध पर्यक्ति से ही वस्तु में है, सर्वया नहीं का स्वा यह वर्ग हम विशेष पर्यक्ति के ही वस्तु में है, सर्वया नहीं। वसा ते यह यह नहीं से ही वसा के ही उससे एक लात्य दिप्यक्रीय निर्माण नहीं हो। उससे प्रमुखत उसी समय देना आवस्यक है, अत्यया औता के मस्तिष्क में वस्तु का अनेकान्त नित्र निर्माण नहींगा तथा यह संभव है कि उसे भागे प्रयम्भ कुनने का अवसर नित्र नित्र विषय में उससे नित्र के निर्माण को किया है। वस प्रमुखत के नित्र किया है। वस प्रमुखत के नित्र के नित्य के नित्र के

प्राचीन क्षावार्यों ने इस तच्य को पूर्णकर्षण व्यान मे रखा है। श्रीता एकान्त को बहुण न कर से इस विवार से वे एक पक्ष का निकल्फ करते समय प्रतिपक्ष का स्पष्टीकरण भी साथ में करते गये हैं। यह निन्नसिक्ति उदाहरणों से जाना जा सकता है। बा०कुन्यकुन्यदेव

बुद्धो बुद्धावेसी भागव्यो परमभाववरतीहि। ववहारवेसिवा पुत्र के दु अपरने दिठवा माने।।

अर्थात् जो सायक शुद्धोपयोग में समर्थ हो गये हैं उनके लिए शुद्धोपयोगस्य निरमयममें ही उपयोगी है, किन्तु जो उसमें समर्थ नहीं हुए हैं, उनके सिए विषयकमायरूप दुर्ध्यान का निरोध करने हेतु सुपोपयोगस्य स्ववहारसमें भी उपयोगी है।

(समयसार । तात्पर्यंबृत्ति १२)

समयसार की उपर्युक्त पावा में आचार्य कुन्यकुन्य ने अपेक्षामेद से निश्मयममें और व्यवहारमर्म दोनों की उपाययता निक्रमण किया है।

गुभप्रवृत्ति के विषय में उन्होंने प्रवचनसार में कहा है-

कोक्हाणं जिरवेक्तं सागारणगारवरिवयुत्ताणं। अनुकंपयोववारं कुष्यदु तेवो वदि वि अप्पो॥

—वैत मुनियों बीर बायकों की निष्कायभाव से लेवा करने पर यद्यपि किवित पुष्पबन्य होता है, तथापि करनी चाहिए। इस पाथा में प्रवान कुल्कुल्य ने सुप्रप्रवृत्ति की कर्षचित् हेरक्पता तथा कर्षचित् उपायेयरूपता दोनों का वर्षन किया है। निम्नतिश्चित वस्तव्य में आचार्य जयकेन से सुभोपयोग को पुण्यबन्य का हेतु बतनाते समय उसके परम्परया मोझहेतु होने का भी निरूपण किया है—

''बदा सम्यक्त्वपूर्वकः शुभोपयोगो भवति तदा मुख्यवृत्या पुच्यवन्त्रो भवति परम्परया निर्वाणं च, नो चेत् पुच्यवन्धमानमैव ।'' (प्रवचनसार । तात्पर्यवृत्ति ः।६६)

अर्थात् जब सम्माय्यांनपूर्वक शुक्रोपयोग होता है तब मुख्यरूप से पुष्पवन्य होता है और परम्परेया निर्वाण । सम्माय्यांनपूर्वक न होने पर मात्र पुष्पवन्य ही होता है ।

इस प्रकार आवायों ने सिध्यों को एकान्तवाद से बचाने के लिए अपने प्रकान को सदा बनेकान्तासक या स्थावादमय बनाया है।
एकान्त प्रवचन से ओता एकान्तवादी बनक रनील की सावना से सकत नहीं ही पाता। कोई केवन निरचय मोसमार्थ का उपने स्वाव सुनक उसी को अवन्यन करता है, को है केवन अवहाद मोसार्थ ने ता उपने पात प्रकान सामय नेता है, वविके यावसर चीनों के बवलम्बन की बावस्यकता है, क्योंकि उनमें साध्यतायक भाव है। व्यवहारमोक्षमार्थ के अवलम्बन की साध्यक्त है, क्योंकि उनमें साध्यतायक भाव है। व्यवहारमोक्षमार्थ के अवलम्बन की सीना निरचय मोक्षमार्थ के अवय के बिना मोस प्राप्त नहीं होता। इससिए एकान्तवस्य के किसी एक का उपनेय देने से सीमार्थ की साध्यक की सीना मोसार्थ में सीमार्थ की साध्यक्त की सीना सीनार्थ है। अतः साधक की तत्व का यावार्य बीच कराने एवं मोसा की साधना में सकत बनाने के सिए बनैकान्तात्मक प्रवचन बावस्यक है।

वैन वर्षान की एक विशिष्टता है उसका केवलजान का सिद्धान्त । इसे प्रत्यक्ष ज्ञान या तत्थ्य ज्ञान भी कहते हैं । केवलजान की परिपाषा थी गयी है कि यह परिपूर्ण, समय, अलाधारण, निरमेक, विश्वद्भ, सर्व-साध-साथक, लोका-लेवियय तथा अन-तत्थ्यांच होता है। दस परिपाषा से स्पष्ट होता है कि मनुष्य की ज्ञान-प्राप्ति की प्रयक्ति में लेवित में लेवित में लंबित का एक ऐसा स्तर आता है अब उसे बिना किसी शाषा के यार्थित में लंबित हो जाता है। यह स्वाप्त को आधारभूत मान्यता यह है कि इन्त्रिय तथा मन 'ज्ञान के लोव' न होकर सिर्फ 'वाषा के जोव' है, इसिल्त स्पष्ट है कि सर्वत्र का स्तर विकृत तथा काल की तीमा के परे का है। अतः सर्वव्रका एक ऐसी पूर्ण कृत्र है जिसके अन्तर्यात दिक्काल की सीमत विशेषवाओं वाले अनुष्यो का समावेष नहीं होता। केवलजान की लेपित विशेषवाओं वाले अनुष्यो का समावेष नहीं होता। केवलजान की लेपित का आधार यह है कि, मति तथा अत्य के विषय सभी पदार्थ है, परन्तु इसमें उनके सभी क्यों का निक्ष्य नहीं होता (अपनेव इस्कें उनके सभी स्वयंत्र नहीं होता (अपनेव इस्कें उनके सभी प्रयोग केविक प्रवार्थ है, परन्तु इसमें उनके सभी पर्यार्थ का विषय स्वाप्त हम सान मनःप्रयोग है; और केवलज्ञान का विषय स्वाप्त हमा हम सम्त मनःप्रयोग है; सार केवलज्ञान की विषय केवल भौतिक पदार्थ है, परन्तु इसमें उनके सभी पर्यार्थ केवल स्वाप्त हम सान मनःप्रयोग है; सार केवलज्ञान का विषय सभी पदार्थ है और इसमें उनके सभी परार्थ का विषय हम समय हम सान मनःप्रयोग है; सार केवलज्ञान का विषय सभी पदार्थ है और इसमें उनके सभी पदार्थ का विषय हमा हम सान सम्लेव सम्त प्रयोग हम सम्लेव समा प्रयोग हम सम्लेव सम

---प्रो॰ एस॰ गोपालन (जैन दर्शन की रूपरेका के द्वितीय भाग 'क्रानमीमांसा' ने वर्षित 'केवशक्कान', पू॰ ६४ से सामार)

कु० अरुणा आनन्द

निसननतीति ननेवा:—इस ब्युत्पत्ति के अनुसार जिनसे प्राणियों को हु:स प्राप्त होता है, वे 'क्लेबा' कहे जाते हैं। बैसे ईसवर के विभिन्न नाम विभिन्न दर्शनों में वर्षित हैं, वैसे ही संसार के कारणभूत पदार्थ भी विभिन्न नामों से कपित हैं जो वेदान्त में अविद्या, सांख्य-सोन में क्लेख, बौदों में वासना, वीदों में पाथ, तथा जैनों में ज्ञानावरणीयादि कर्मों के नाम से जाने जाते हैं। इनमे संज्ञा के मेद को सेकर ही भेद हैं।

महर्षि पतरूजिल के मत मे दुःस का कारण अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष और अभिनिवेश रूप पांच क्लेश हैं।

अविद्या

भा » यशोविजय जो ने मिन्यात्व को ही अविद्या कहा है। ' स्थानांग सूत्र में मिन्यात्व के दस प्रकार बताए गए हैं—सबसे में दर्भ मानना, धर्म मे अवसे मानना, अमाने में मार्ग मानना, मार्ग में अमाने मानना, असाधु को साधु समझना, साधु को असाधु समझना, अवीद को जीव समझना, जीव को अजीव समझना, अयुक्त को युक्त समझना, युक्त को अयुक्त समझना।

अस्मिता

वृक् विस्ता एव दर्शन-वास्ति मे जो अभिनाता वृष्टियत होती है उसे 'अस्मिता' कहते हैं।' अस्ति दृष्य मे बच्टा का आरोप, और इष्टा मे दृष्य का आरोप 'अस्मिता' है। आ॰ यशोषिजयओं ने दोनों का अन्तर्गाव मिध्यात्व में ही कर दिया है।' आ॰ यशोषिजय जी का यह भी मत है कि यदि 'अस्मिता' को अहंकार और ममकार का बीज मान में तो अस्मिता का राग-द्वेष मे अन्तर्भाव हो जायेगा।' 'राग-देव'

सुक-भोग के अनन्तर कल-रूप में रहने वाली तद्विषयक तृष्णा ही राग है। "तथा हुआ के प्रति दुःसनासविषयक प्रतिकृत भावना देव है। बा० वासीविषयकी ने राग-देव दोनों को कथाय के ही भेद माना है।" जैनमतानुसार जिनके द्वारा ससार की प्राप्ति होती है— ने कथाय है। कथाय के से भेद होते हैं—राग और देव। कोध सौर मान— से दोनों देव हैं तथा मान और सोम से दोनों राग है। राग और देव के कारण ही मनुष्य जध्दविष कमी के संघन में बधता है।

अभिनिवेश

प्रत्येक प्राणी में स्वाभाविक रूप से विश्वमान मृत्यु का भय विद्वानों के लिए भी वैसा ही है, जैसाकि मुखों के लिए। यही जीन-विदेश है। "यहोविवय ने इसे भय सज्ञा का नाम दिया है। जैनवर्यन के अनुसार खुद्र प्राणी से लेकर मनुष्य व देव तक सभी ससारी जीखों वे

१. अज्ञाविद्या स्थानांगीक्त बज्ञविद्य मिथ्यात्वमेव । (य॰ वृ॰ सृ॰ २/६)

२. बुन्दर्शनश्चरयोरेकात्मतेवास्मिता (पा॰ यो॰ बू॰ २/६)

६, अस्तितावा अवृत्ये(स्य वृत्ये)वृगारोपस्यत्वे चान्तर्भाव , (य॰ वृ॰, सू॰ २/६)

४. अहकारमसकारबीजक्यत्वे तु रागहेयान्तर्भाव इति (य॰ वृ॰ सू० २/६)

श्. सूचानुसवी रागः । (पा॰ वो॰ सू॰ २/७)

६, दु:खामुक्षवी होव: । (वा० यो० सू २/६)

चानहेवी क्यायनेवा एव (य॰ वृ॰ सू॰ २/६)

स्वरतकाही विद्ववोऽपि तवाककोऽधिनिवेशः (पा॰ गो॰ पू॰ २/६)

आहार, भय, मैयून व परिषह— इन चारों के प्रति वो तुम्ला पायी जाती है, जर्स सजा कहते हैं। संज्ञा जार प्रकार की होती है— आहार, संज्ञा, अय सजा, मैयून संज्ञा और परिष्कृ संज्ञा । विशिष्ट अन्तादि में सजा जयांत्र वांछान का होना आहार संज्ञा है। अययन सम्व से साव आपकर दिख्यों की एक्या पर संज्ञा है। मैयून कर पिकार में होने बाती वांछा मैयून सजा है पन-पात्पादी को अयोज करने की छाड़ोती है उसे परिषह संज्ञा कहते हैं। यद्योविजय का कहना है कि अय संज्ञा के समान आहार, मैयून और परिषह संज्ञा भी अभिनिवेश है क्योंकि अय के समान आहारादि में भी विद्यानों का अभिनिवेश देवा जाता है। विद्वानों में अभिनिवेश का अशब केवल उस समय होता है— जब अपनम्त सजा में उन्होंने दस सजाओं को रोक दिया हो। संज्ञा मोह रूप अभिनिवेश है। सजा मोह से अनिव्यक्त होने वाना चैनाय का स्कुरण मात्र ही है।

क्लेशों की अवस्थाएं

अविद्यादिषंत्र क्लेशों की प्रमुप्त, तनू, विच्छित्न एवं उदार—ये चार अवस्थाए हैं। ये चारो अवस्थाएं जैन दृष्टि ये वींचत मोह-नीय कमें की सत्ता, उपसम, क्षयोपसम, विरोधी प्रकृति के उदयादि कृत व्यवधान और उदयावस्था के भाव रूप ही हैं।

प्रमुप्ताबस्था: वित्त से शक्तिमात से स्थित क्लेशों का कार्य करने में असमर्थ होकर बीज रूप में अवस्थित रहना प्रमुप्ताबस्था है। * चैनप्रक्रिया के अनुसार अवाधाकाल के पूर्ण न होने के कारण कर्मदिनिक का नियेक हो जाने तक की कर्मावस्था को ही प्रमुप्ताबस्था कहा सथा है। *

जैनदर्शनानुसार कमं बचते ही अपना फल देना प्रारम्भ नहीं कर देने। कुछ समय तक वे बेंते ही पढे रहते हैं। कमं के इस फलहीन सबदा बंख और उदय के अन्यरकाल की आवाधकाल कहते हैं। आवाधकाल के व्यतीत हो जाने पर ही बढ कमं अपना फल देना प्रारम्भ करते हैं। आवाधकाला की स्थित तक के दो विभाग होने हैं (१) अवस्थानकान (२)अनुमब या निवेककाल। कमंपुद्रवानो की एक काल में उदय होने वाले रचना विषोध को नियेक कहा जाता है।

सनुव्यवस्था : प्रतिपक्ष भावना हारा अर्थात् तप एव स्वाध्यायादि कियाओं के अनुष्ठान हारा अपहत होकर कीण होने वाले क्लेखों की तनु अवस्था कही जाती है। ' बा॰ यद्योविजयओं के मत में कमों के उपशान व अयोपसमभाव कमों की तनु अवस्था है।' आरमा में की निजयक्तित का कारणवश प्रकट न होना उपशाम है,कमों का आरमा से सर्वया दूर होना क्षय है. क्षय और उपशाम दोनो का होना क्षयोपशम है।

विकारणावस्याः एक स्तेषा के प्रवल होने पर दूसरे क्लेच की अभिभूतावस्या ही विकारणावस्था है। यशीविजय के सत्से विरोधीप्रकृति के उदयादि कारणी से किसी कर्म प्रकृति का रुक जाना उसकी विकारणावस्या है।

ज्ञवारावस्थाः जिस समय क्लेश अपना व्यापार करने में व्यापृत रहते हैं वह उनकी उदारावस्था कही जाती है। वा० यद्यो-विजय जी ने उदयावत्तिका के प्राप्त न होने को कमें की उदारावस्था कहा है। द

जैनदर्शनानुसार कमें की स्वफल प्रदान करने की अवस्था का नाम उदय है। कमें अपने स्थितिबन्ध के अनुसार उदय में आते है एवं अपना फल देकर बारमा में अलग हो जाते हैं। जिस कमें की जिननी स्थिति का बच होता है वह कमें उतनी ही अवधि तक कमका उदय में आता है। असक्यात समय समुद्र की एक आवित होती है। हम प्रकार उदयाविनका का अर्थ हुआ — असंस्थात समय तक कमें का उदय में आता। यह उदयावानिका अवस्था ही उदारावस्था के नाम में अभितित है।"

उपयुंक्त चार अवस्थाओं के अतिरिक्त एक पाचवी अवस्था भी होती है जिसे क्षीण अवस्था या दश्ववीजावस्था कहा जाता है।

१, संक्या चल्लिक्स बाहार-प्रय-मेहुणपरिवाहसण्या चेवि । खीण सण्या वि अन्यि । (धनसा २/१, १ ४९३ २)

२. विदुर्वोधित यय दशहारावाययात्रितिवेशवर्धनात् । केवन विदुषा(पोऽ)त्रमत्तदशाया वश्यक्षाविकम्मणे न कश्यिदश्यपिनिवेश: । सहा च मोहानिविवेश: संसा च मोहाजिष्यकत चैतन्त्रमित (य० व० तु० २, १)

३. चेतसि सन्तिमात्रप्रतिष्ठाना बीजभावोपगम. (व्या० मा० सू॰ २.४)

४. तेवां प्रमुप्तत्व तण्जनककाणो अवाधाकामापरिक्षयेण कर्मनियेकामाव (य० वृ० सू० २,४)

प्रतिपक्षभावनीपहताः क्लैसास्तनवो भवन्ति (व्या० मा० सू० २/४)

६. तन्त्वमुपञ्चन: सयोपञ्चनो वा (य॰ व्०, सू० २/४)

७, तथा विज्ञित्य विज्ञित्य तेन तेनारमना पुन. पुनः समुदाबरम्तीति विज्ञिन्नाः । (व्या० मा० सू० २/४)

विश्वितनस्य प्रतिपक्षप्रकृत्युदयादिनाऽन्तरितत्त्वम् । (य॰ वृ॰ सू॰ २/४)

सबसे यो सम्धवृत्ति : स उदार. । (व्या० भा० सू० २/४)

१०. उदारत्वं चोदवावतिकाप्राप्तत्वम् । (व० वृ० सू० २/४)

क्लेकों से निवत्ति

कोई भी व्यक्ति हु: की रहना नहीं चाहता। प्रत्येक व्यक्ति सुझ की कामना करता है। सुझ प्राप्त करने के लिए हु: क की निवृत्ति अध्यन्तावस्यक है। भौतिक सुझ साथनों से प्राप्त सुझ क्षनिक होता है अतः उसे मुझ नहीं कहा वा सकता। क्लेशों की निवृत्ति तो साल्मोक्स साथनों द्वारा ही हो सकती है। इसके लिए प्रथम उदार अवस्था प्राप्त क्लेशों को क्षीण करने के लिए तप, स्वाच्याय और इस्य प्रणिवान कादि कियायोग ही एकमात्र साथन है। इसी सन्दर्भ में यशोषित्रय मोहम्यान वाति कर्मों का नाश क्षीणमोह सम्बन्धी यथाक्यात चरित्र से क्लाते हैं।

जैनानमों से झानावरण, वर्शनावरण, वेशनीय और मोहनीय इन चारों को वाली कमें कहा गया है, न्योंकि इनके आत्मा के चार जूल गुनों (बान, वर्षान, कुल और वीयें) का चात होता है। इन चारों वाली कमीं से मोहनीय कमें प्रचान है क्योंकि जब तक मोहनीय कमें बनवान और तीज रहता है, तब तक अप्य मनी कमों का बन्धन वनवान और तीज रहता है तथा मोहनीय कमें के नाथ के साथ ही अन्य कमीं का भी नाथ हो जाता है। अतः आत्मा के विकास की प्रमिक्ता से प्रमुख बाधक मोहनीय कमें है।

आं व योगिवजयं ने अविद्या, अस्मिता, राग-द्वें थ, अधिनिवेश रूप पंचनने हों को मोहनीय कमें का औदियक मांच माना है। बारणा में मूदता उत्पन्त करने वाले कमें मोहनीय कमें कहलाते हैं। मोहनीय कमें के प्रभाव से आरमा के बीतराश भाव — सुद्ध स्वरूप — विद्यत हो जाते हैं, विससे आरमा रागाई व आदि विकारों से इस्त होता है। इस मोहनीय कमें के उदय से औव को तस्व-अस्तर्य का मेद जान नहीं हो पाता, वह समार के विकारों में उनका जाता है। मोहनीय कमें का मुर्णतः अस्त जाने पर, ज्ञानावरणीय, दर्धनावरणीय और अन्तराय सीनों कमों का अस्य एकसाव हो जाता है। अतः मोहनीय कमें का अप करना चाहिए। मोहनीय कमें के अप से हो कैवस्य की प्राप्त होती है। अबकि योग की परिभाव में प्रच क्लेयों के नाव से ही कैवस्य प्रप्त होता है।

सही दृष्टि से देखा जाय तो जैन अनीश्वरवाद वस्तुत. दार्शनिक अनीश्वरवाद है, क्योंकि उसमें सृष्टिकर्ता देशवर की सत्तार का सहल विकल्प किया गया है जिल्होंने देशवर के अस्तित्व को सिद्ध करणे के प्रयत्न किया । जैन वर्ष में में देशवर कर कर का प्रयोग जीव के उच्च किया गया है जिल्होंने देशवर कर का प्रयोग जीव के उच्च करीय अस्तित्व को में किया गया है। मान्यता यह है कि देशवरीय अस्तित्व का प्रयोग जीव के उच्च है। क्योंकि यह भी जीवन-मृत्यु के वक से मुक्त नहीं है। सर्वार्थिकाद नामक सर्वोच्च स्वयं में सर्वायिक अस्तित्व का काल ३२ और ३३ सायरीयमों के बीच का है। ईपवरीय जीवों ने अपने विज्ञ अच्छे कर्मों के सामान्य मानवों से अधिक अंका स्तर प्राप्त किया था, उनके समान्य होते ही उन्हें पृथ्वी पर लौट आना पढ़ता है। परस्तु यवि इस काम के देश करने स्वर्ण करते है। परस्तु यवि इस काम में ब असिरिक्त जान का सग्रह करते हैं, तो उन्हें जन्म के इस कष्टमय चक्र से मुक्ति सिक्त सकती है।

---प्रो० एस० गोपालन : जैन दर्शन की रूपरेखा के प्रथम भाग मूमिका में वर्णित 'क्या जैन धर्म नास्तिक है ?' पु० ३५ से साधार

क्षेत्र वर्त स्वं वर्ष वर्षावर १२३

१. सीमनोहसम्बन्धियथाक्यासचारित्रहेमा इत्यर्थः (य॰ ब्॰ स्॰ २/९०)

२. सर्वेडीप क्लेका मोहमहत्युवयज्ञमाय एव (य ॰ वृ ॰ सू ॰ २/६)।

^{3.} अस एव ब्रोक्समये कैपल्यसिद्धि : मोक्स्यस्य तदे तुत्वात् इति पारमवेरहस्यम् (४० वृ० वृ० २ E)

सीर्वकर—तीर्थ का अर्थ घाट होता है। सरोदर या नदी मे घाट वने रहते हैं जिनके सहारे मनुष्य इनके बाहर सरस्रता से सा वा सकता है। उसी प्रकार ''सीर्थ करोतीति तीर्यकर'' अर्थात् जो घाट का काम करे वह तीर्यकर कहमाता है। तीर्थवर प्रगवान का अवसम्बर्धा पाकर औद ससार सिन्धु में न दूबकर, उससे पार हो जाता है। नदी या सरोदर के तीर्थ में तीन विवेषताए होती हैं।

- (१) शीतल स्थान होने से ताप शान्त होता है।
- (२) सीतल जल से तृष्णा (प्यास) शान्त होती है।
- (३) पानी के द्वारा की चड़, मैल आदि की शूद्धि हो जाती है।

इसी प्रकार तीर्षंकर की वाणी का तीर्थ है, उन वाणी को प्रकट करने के कारण ही वे तीर्षंकर कहे जाते हैं। "तीर्षमागमः अर्घात् आसम ही तीर्ष है"। "सुद धम्मी एल्थ पुष्ण तिल्य" स्नृत और धर्म पुष्यतीर्थ हैं। घट के समान जिनवाणी की तीर्थता के विषय में मूलावार (७/७०) में लिखा है—

बाहोबसमजतण्हाञ्जेदो मलपंकपबहणं चैव । तिहिं कारणेहि जुलो तम्हा तं दब्बदो तित्यं ।।

(१) जिलवाणी क्यी तीर्ष मे अकेत करने से भी सदार का सत्ताय शान्त होता है। (२) विषयों की तृष्णा शान्त होती है और (१) आत्मा के हव्यकर्म, भावकर्म आदि मैंत हर होते हैं टर्मानग जिनवाणी हव्य तीर्ष है। जिनेन्द्र के द्वारा वर्मतीर्ष की प्रवृत्ति होती है अतः वे धर्मतीर्म कहन्ति हैं। त्त्वच्य समुक्त होने के कारण उन्हें भावतीर्थ भी कहा गया है।

त्रिलोकसार से लिखा है कि पुष्पदान तीर्थंकर के समय से लेकर वायुपुत्य के समय तक बीच-बीच से वर्ष विच्छेद हुआ. इस वर्म विच्छेद के काल से दुनि, आर्थिका, आवकः आविका का अभाव-मा हो सया था। यद्यपि धर्म का उच्छेद अवसर्थिकों के पत्म काल के अन्त से होता है परन्तु हुंबावसर्थिको कारदीय के कारया चतुर्ष काल से भी उपर्युक्त सात तीर्थंकरों के तीर्थं काल से भी बीच-बीच से वसंतीर्थं का विच्छेद हुआ, अन्य तीर्थंकरों के तीर्थंकाल से ऐसा नहीं हुआ। विदेह क्षेत्र से तो धर्मनीर्थं की प्रवृत्ति कभी विच्छितन नहीं होता है। वहां तिहा है हो परन्तु कभी भी एक-दूसरे नीर्थंकर का परस्पर दर्शन नहीं होता, अर्थात् एक तीर्थंकर के मुक्त हुए बिना, दूसरा नीर्यं-कर नहीं होता है।

कस्याणक —तीर्पंकर प्रक्ति में तीर्पंकरों को "पवमहाकृत्मावाणस्वरण्णाण्" अर्थात् पाव महान कत्याणको से सम्पन्न नहा गया है। चूकि संसार पांच प्रकार के दुःखो/अकत्याणको (द्रव्य, क्षेत्र, कान, भाव और भव) की आधारभूमि है, तीर्यंकरों के पुत्र्य जीवन के अवण, सनन तथा गर्म, जम्म, तप, ज्ञान और मोक्ष रूप पाव कत्याणको की विधिया देखने से, जांच प्रकार के परावर्तन रूप पांच अकत्याणकों के सूटने का मार्ग मिलता है और अनताः यह जीव पंचमर्गात अर्थात् मोल का पिषक बनना है। तीर्यंकारों के पांच कत्याणक, एंच परावर्तन रूप पांच अकत्याणकों के प्रतिपत्नी ही हैं। इन पांचो कत्याणकों के समय इन्द्रादि देव आकर महान पूजा, उत्सव, समारोह करते हैं। इन अस्त्रों को पंचकत्याणक कहते हैं।

श्रीकों का सर्वाधिक हित भगवान के ज्ञानकत्याणक के बाद ही होता है, क्योंकि जीवों को वर्म का उपवेश तो उनके पूर्ण ज्ञामी होने के कपरान्त ही निनता है, इस उपवेश से ही जीव अपने कत्याण का मार्ग प्राप्त करते हैं। यो तो प्रत्येक उत्स्विष्णों के तृतीय बौर अवस्विष्णों के कचुके काल में शारत ऐरारत कोने से सर्वस्थात प्राणी मोझ प्राप्त करते हैं परन्तु तीयंकर चौबीस ही होते हैं। जिस जीव में नीकेनकस्थाण की ऐसी विषेष वनवती सुष भावना उत्पन्त होती है कि इस स्थार से मोह की अभिन से अपिनत जीव अब रहे हैं, के सर्वे ज्ञानक सिकाकर कुछ का नार्ष बराक नौर इनका उदार कर, इस प्रकार की विश्वकत्याण की प्रवस मावना वाले मध्य प्राणी के ही तीर्यकर प्रकृति का क्ष्य होता है ।

इस तीर्पंतर प्रकृति के बन्य होने में सोलह भावनाएं कारण हैं। परन्तु इन सोलह भावनाओं ने वर्षन विश्वृद्धि भावना ही मुख्य हैं। वर्षन लिखुदि सावना पूर्व होने पर अन्य भावनाए सहस्परि के रूप में बा साती हैं। किसी के वर्षन विश्वृद्धि के साव परह भावनाएं सह-करी होने से सोमह भावनाओं के द्वारा तीर्पंतर प्रकृति का बन्य होता है, किसी के वेवल वर्षन विश्वृद्धि भाग एक भावना से ही तीर्पंतर प्रकृति का बन्य हो लाता है। सिन्हीं के वर्षानिवृद्धि के साथ अन्य कुछ भावनाओं के कारण तीर्पंतर प्रकृति का बन्य होता है।

भरत तथा ऐरायत कोषों के तीर्थंकर पांच कल्याणक वाले ही होते हैं क्योंकि घरत तथा ऐरायत कोष में होनहार तीर्थंकर देव-बात या नरकपित से बाते हैं, यद्याप इस अवदारिणों में हुए भरत कोष सम्बन्धी सभी तीर्थंकर स्वर्णवित से आकर उत्पन्न हुए थे। चूंकि देव-पति और नरकपित में तीर्थंकर प्रकृति का सच्च रहता है, अत. वहां से आकर तीर्थंकर होने वाला मनुष्य पांच कल्याणक वाला तीर्थंकर होता है। स्वर्ण से आने वाले होनहार तीर्थंकर औव की माला नहीं मुस्त्राती जबकि अन्य देवों की माला स्वर्णगित खूटने के छह माह यूर्वं मुस्ता जाती है। नरकपित से आने वाले होनहार तीर्थंकर के नरकायु के छह साह कोष रहने पर देव जाकर उसके उपसगी का निवारण करते हैं।

तीर्थंकर प्रकृति का बच्य केवली या जुतकेवली के पादमूल में सन्यग्दृष्टि जीव को ही होता है। भरत क्षेत्र में इस समय केवली या अुतकेवली का अभाव होने के कारण, तीर्थंकर प्रकृति का बच्य नहीं हो सकता है।

हो करवायक बाले सीस्कर—विदेह लीन में जो तीर्थकर होते हैं, जनने कुछ पूर्वमन में तीर्थकर प्रकृति का बन्य कर चुकने वाले होते हैं, उनने तो पांची करवायक होते हैं। इसके असिरियल कुछ ऐसे भी तीर्थकर होते हैं जो उसी मनुष्य मन में मृहस्य अवस्था में रहते होते सीर्थकर प्रकृति का बन्य करते हैं। चरम वारीरो होने से उसी मन में मुक्त होना है अब उनके तथ. (वीझा) बान और मोन से तीन करवायक ही होते हैं। वहा कुछ ऐम भी मनुष्य होते हैं जिन्होंने मुन्ति अवस्था घारण कर ली थी। उसके बाद मुन्ति अवस्था मों ही तीर्थकर प्रकृति का बन्य किया, श्रीझा केशर ने तपस्था तो पहिले से ही कर रहे में, गिमी स्थिति से उनके बान और मोझ में थी ही करवायक होते हैं। इस प्रकार बात-करवायक प्रशेक न्यिति से होता है और अधिक समय के लिए होता है। मोज तो अन्य समय ने हो जाता है। गयें, जन्म और तथ ये तीन करवायक मां तीर्थकरों के नहीं होते हैं । इस वृद्धि से भी बानकरवायक पृथ्य एवं महस्वयूष्ट है।

यद्यपि अरहन्त अवस्था पाते ही तत्काल मोछ नहीं हो जाता परन्तु इस अवस्था में अनन्तमुख प्राप्त हो जाता है। इस बचा में साधिक ज्ञान, सम्प्रकार, पारिय, दान, लाग, भोग, उपभोध, बोर्य, इन नी लिक्स्यों की प्राप्ति स्वयं से बडा बतिनय है। इन लिक्स्यों की प्राप्ति के कारण ज्ञानदान, अभवदान, विना कवलाहार किए दारीर की स्वस्थता, देवो द्वारा पुष्पवृष्टि, दिव्य सिहासन समववारण आदि की चपलिक्स होती है।

तीर्वकर प्रकृति का बन्ध न करके अन्य मुक्त होने वाले असंख्यात मनुष्य हैं। वे सभी केवलज्ञान प्राप्त करते हैं, उन्हें सामान्य केवली कहा जाता है। तीर्वकर प्रकृति का बन्ध करके केवल्जान प्राप्त करने वाले ही तीर्यकर कहलाते हैं।

दीर्थंकर केवली का तीर्थ प्रवर्तन काल आगायी तीर्थंकर होने तक जलता है। एक तीर्थंकर के काल में उसी क्षेत्र में इतरे तीर्थंकर का सब्भाव नहीं होता। पण्यु सामाप्य केवली एक ही क्षेत्र में एक साम अनेक भी हो सकते हैं। यदापि सामाप्य केवली भी उपदेश देते हैं लेकिन उनके लिए समीजरण की रचना नहीं होती है। उनके लिए गण्युटी की रचना होती है। उनके गणशर भी होते हैं। यरन्तु जो सामाप्य केवली केवल झात होते ही अन्तर्मूहर्त में मोक चने जाते हैं, उनकी शाणी नहीं विरती है अर्थात् उनका उपदेश नहीं होता है, इसी प्रकार सामाप्य केवलियों में कोई मूक केवली भी होते हैं जो उपदेश नहीं देते और मुक्त हो जाते हैं।

ज्ञान करवायक के बौबील मिलाय --तीर्यकरों के जम्म के यह ही मिराइय होते हैं, ये मिताय पंचकत्यायक वाले तीर्यकरों क ही होते हैं। मन्य के मिताय तीर्यकर प्रकृति की मिलायता ज्यकत करते हैं, इन मितायों ते लोक के युक्त तथा करवाण का विशेष संबंध नहीं है बावकि केमलायन संबंधी दस मितायत तो ऐसे हैं यो सभी तीर्यकरों के होते हैं, तीर्यकरों की मितायता तो प्रकृतित करते ही हैं इसके साथ ही बारों मोर सीर सी-मी रोजन सुकास होना, सितायुक्त, अगावुक्त, बीता मिताय क्षेत्रसावारक परिस्कित्यों का अस्थन होना ही बारों मीर सी-मी रोजन सुकास होना, सितायुक्त, अगावुक्त, विश्व मिताय क्षेत्रसावारक परिस्कित्यों का अस्थन होना, उनके सारीर दे किसी प्राणी का बात न होना थादि ऐसे अतिकाय हैं जो जीवों को जुली करने वाने तथा दुःस निवारक हैं। सीर्वकरों के झान-कस्याणक के समय देवों द्वारा किए वए चौदह अतिकाय भिलाकर केवलझान के चौबीस अतिकाय हो जाते हैं। ये देवकूस अविकाय भि अध्याप्य जीवों के जीवन को मुक्तमय बना देते हैं। दिस्स्प्यानि से तो अगणित जीवों का कल्याण होता ही है, इसके सातिरक्त विरोधी प्राणियों का विरोधनाथ कुछत हो जाता, पृथ्वी का वातावरण सुक्तमय हो जाना भी सुक्त प्रदान करता है। आठ प्रतिहास भी केवलझान के समय के हैं। इस प्रकार तीर्वकर प्रकृति का पुष्प रूप कल और उसका वास्तविक उदय ज्ञानकल्याणक के रूप मे ही विकादि देता है, इसलिए सान-कल्याणक सबसे महत्वपूर्ण तथा उत्कृष्ट कल्याणक है।

सम्बद्धारण— मगवान के समयद्यारण में बारह कोठे होते हैं जिनमें भव्य प्राणी देव, गणवर, पुनि, देवियां, चक्कतीं राजा तवा अन्य नरेश, विद्यावर और मनुष्य तथा त्त्रियां 'पशु-पक्षी आदि गर्मेज, संजी पचेन्द्रिय तियंच वैरमाव मूलकर प्रेम से बैठते हैं और हितकारी वाणी सुनते हैं।

तज्ञ त मृत्युकंन्य च विद्वेषो नैव मन्मयोत्मावः। रोगान्तकवृभुक्ता थीडा च न विद्यते काचित्।।

वर्मोपदेस हेतु निमित समोधारण से उपदेश के समय किसी स्त्री को प्रसृति नहीं होती, किसी जीव की मृत्यु नहीं होती, बीवों को कामोडेक, रोग, व्यसन, सुख, प्यास आदि शारीरिक पीडाएँ नहीं भी होती हैं।

समयवारण से गुने की वाणी, अन्ये को देवले की योग्यता, बहरे को सुनने की योग्यता, लूले-लगई को वलने की योग्यता प्राप्त हो जाती है। रोगी वहां पहुंचते ही नीरोग, कोडी सुन्दर, तथा विषेते जीव निर्विष हो जाते हैं। हृदय से वैर विरोध की भावना खुप्त ही जाती है। भगवान के अभागध्यक के प्रभाव से अन्यकार न रहने के कारण वहा राजि दिन का जेद नहीं रहता है अवः नध्य राजि वे विषये वासी वाणी का लाभ भी प्राणी सेते हैं। धर्मगुण के १६ तितस्वर, १९७३ के कक मे प्रभागण्यल तथा उसके दीरितचक के सम्बन्ध में एक नेख प्रकाशित हुआ है जिससे प्रभागध्यक की वैकानिकता चुप्ट होती है।

इस प्रकार ज्ञानकत्याणक के महत्त्व को ध्यान मे रखते हुए भगवान द्वारा उपदिष्ट जिनवाणी के प्रवार-प्रसार का विदेश आयो-जन करना वाहिए ।

> सिक्क : यह अनुभूतियों के परे का स्तर है। सिक्क कार्य-कारण के स्तर से क्रपर उठ जाता है, कर्म के बन्धन से भुक्त ही जाता है। सिक्क के बारे में कहा गया है कि वह न किसी से निर्मात होता है और न किसी का निर्माण करता है। शुक्ति सिक्क कर्मों के बन्धन ने भुक्त होता है, इसिन्ए नह बाझ बन्धुओं से भी पूर्णत: युक्त हो जाता है। इसिन्ये उसे न मुख का अनुभव होता है, न दुष्क का। सिक्क अनन्त परसमुख में मीन दहता है।

> सिद्धपद की प्राप्ति निर्वाण की प्राप्ति के समान है। और निर्वाण की स्थिति में, निर्पेशासक कप में कहें तो, न कोई पीड़ा होती है, न सुन्त, न कोई कमें, न युद्ध-असुभ ध्यान, न क्लेस, वामा, मृत्यु, अन्म, अनुमृति, आपत्ति भ्रम, आपत्त्वर्यो, नीद, रच्छा तथा खूषा। स्पष्ट सन्दे में कहें तो इस अवस्था में पूर्ण अन्त स्कृति, ज्ञान, परममुत्त, स्वास्त्र, आक्ष्य, अध्यक्ष, निर्वाद क्ष्यकार है: "वहां कस्पना के विष्कृत कोई स्थान नहीं से सभी आयाओं लौट आती हैं। वहां दिमान मी नहीं पहुंच सकता। सिद्ध विमा स्वीर, विना मृत्यन्त्रम तथा प्रध्य-सम्पर्क से रहित होता है। वह न स्त्रीतिंग होता है, न पुस्तिमी और न ही नपुष्कित्यो। वह देखता है, जानता है, परन्तु यह सब अनुतनीय है। सिद्ध की सत्ता निराकार होती है। वह निराबद्ध होता है।"

प्रो०---एस० गोपालन : जैन दर्शन की रूपरेला के पंचय भाग 'नीतिसास्त्र' में बर्णित 'यब्स्तरीय संघ-स्ववस्था', पू० १६५ से साभार उव्युक्त ब्रह्मचर्य धर्म के रूप व श्रेणियां

उत्तम बह्यायमें मोक्षमार्ग के दस धर्मों में एक है और अस्तिम भी। उसके दो रूप हैं : स्थूल-ध्यवहार-रूप और सूक्ष्म-निश्चय-रूप। उसकी खेणियाँ तीन हैं : उत्तम, मध्यम और अधन्य।

स्यूल रूप से युक्त रक्षा को बहु पर्या कहा है। तरीर में साल बालुएं होती हैं, उनमें एक खुक है। इसे बीर्य, कहा और बिन्हु भी कहते हैं। सालो बालुओं में यह सर्वोपरि, सर्वोत्कच्छ है। बुक्तवपात् प्राणक्षयः। सृष्टि रचना की दृष्टि से यह बीज रूप है। योगवास्त्र र्/१०६ में बताया गया है कि इसकी रक्षा से कायु दीर्घ होती है, अस्थिया बच्च समाल होती हैं और कारीर पुण्ट। इससे बनवापिता प्राप्त होती हैं और लेजस्थिता आसी है। मतुंहिर के जनुसार चुक रक्षा से विव भी प्रभावहीन हो जाता है। ऋषि बयानय इसके उदाहरण हैं। उन्हें जोधपुर में एक बार काच पीसकर पिता दिया गया। वे बहुस्थारी व बुक्त रक्षक थे। चुक्त-शस्ति ने उन्हें दिये यथे विथ को प्रभावहीन कर विया था।

स्थूल जघन्य बहाचयं

सर्यादा एवं मानसिक पवित्रता के साथ अपनी विवाहिता स्त्री से ही सन्तीय कर बन्य सभी त्रियों को अवस्थानुसार माता, वहित व तुत्री के समान समझना स्थून अवन्य बहायदे धर्म अणुबत है। महोने से २६ दिन पर नारी/पर पुष्व से रसय करने वाले यदि किसी एक दिन विधेषकर वत लेकर उस दिन दृढ रहकर उसका हर की सत पर पालन करते हैं तो वह भी पुष्पी-मुख होने से स्लाध्य है। कार्तिकेबानु-प्रेसा (३३८) में भी कहा है.

"जो मण्णवि परमहिलं जनभीविहिणीसुलाइसारिच्छं।
मणवयमे कायेण वि बंभवई सो हवे बूली॥"---

अर्थात् मन, ययन और काय से पर स्त्री को जो माता, बहिन और पुत्री के समान समझता है, उसके स्थूल ब्रह्मवर्थ होता है। स्थूल ब्रह्मवर्थ बत पारक को नारी जाति की हालक अपना उसके स्पर्ध से वचना आवश्यक नहीं है। बचा भी नहीं जा सकता। जनमी नारी ही तो है, जो तीर्थकर तक को जन्म देती है। बद अपने स्थाने से दूष पिलाती है और पाल-पोषकर बड़ा एवं मोध्य बनाती है। समझी और पुत्री भी तो गारी ही है। नारी जाति को विष बेल कहना अनुचित है नहीं, वरन् उसके प्रति अन्यासी है। परन्तु हां, सोनों ही स्वेदाों के कामाकर्यण को विश्वेत कहा जाव तो अनुचित नहीं है। बुराई की जह तो मन का विकार है। मन में विकार नात्री निया जाव तो नारी-चर्या प्रपाप नहीं के सकते। सकते अवनया से राम और सीता के साथ उनकी सेवा में बरावर रहे। सीता-हरण के बाद जब मार्थ में मिले आधुषणों को उनसे पहलनाया गया कि ये सीता जी के तो नहीं है। तब उनहीं के जसर दिया कि :—

"कंतनं तेव जानामि, नेव जानामि कुण्यते। मुक्तान्त्रेव जानामि, प्रातः पावानुवन्त्रतात्॥"

मैं न उनके कंगनों को यहचानता हूँ, बौर न उनके कुण्डलों की। प्रातः उनके चरणों में नमस्कार करते रहने से उनके नृपरों (विद्युक्तों) को ही यहचानता हूँ।

क्ल्मेस है कि कार्तिकेवालुप्रेसा (४०४) जो जबि जबि विवार तरुणि-पण-कन्तक-वाण-विद्वी वि, तो चेव सूरहुरो।" अर्वात् वो क्लियों के सदास-वार्णों से विद्व होकर नी विकार को प्राप्त नहीं होता वह बुर होता है। तरुमण जी ऐसे ही विकारपुक्त थे। तभी तो वृर्वचका के कटास और हावभाव वर्ष्ट्र प्रवाधक नहीं कर सके थे। यही स्वृत जवन्य बहायर्थ गृहस्य का वर्ष है, जो उसे निवृत्ति की ओर बहसर कर उत्तम ब्रह्मचर्य का मार्ग प्रवस्त करता है, और अनाचार एवं विदेव पर अंकुश लगाने/रखने का सावन है। स्थाल सध्यम ब्रह्मचर्य

बो पृहुत्य आवक भी सातवी प्रतिमा थारण कर अपनी विवाहिता क्यी के साथ भी रमने की दण्डा/पावना को त्यान देता है, पहले भीने मोना की निवाह है। आता है, वह स्थून मध्यम बहुत्य के साम को त्यान देता है, वह स्थून मध्यम बहुत्य के साम को त्यान देता है, वह स्थून मध्यम बहुत्य के सामक हो आता है वह स्थून मध्यम बहुत्य के सामक हो आता है वह स्थान स्थान के साम के सामे कि साम के साम कि साम के साम कि स

विष्या है। केवल मैंबुनल्यान, अपनी स्वाद्य कर निवारमा में चरना/रमना उत्तम (सुक्ष्म निक्चय) बहुत्वर्ध है। केवल मैंबुनल्यान, अपनी स्वाद्याहा स्त्री से भी प्रमण न करना तथा उत्तकी झलक से एव स्त्री राग चर्चा से बचना ही उत्तर महत्वर्थ नहीं है। वेसार के समस्त रेशो-स्वादाम को तिलांजनित दोन, आररण के नीको समीं (समा, मार्टब, आर्जब, गौन, सर्थ, स्वम, तथ, प्राप्य और साक्तिस्त के समस्त रेशो-सहायतो (बहिंद्या, सत्य, अपीर्ध और परिष्ठह राग) का सम्पर्य पानन करते हुए पाचे इन्द्रियो और छठे मन पर पूर्ण काडू पाकर समस्त बाह्य एवं बंतरंग विषय-विकारों को रोक कीर निकाल बाहर करना समझें का उत्तर बहुत्यर्थ कर्यात्र व्यक्तिस्त कार्यक्र स्वाद्य प्रमान क्ष्मीय क्ष्मी स्वाद्य व्यक्ति उत्तर क्ष्मी स्वाद्य स्वाद्य क्ष्मी स्वाद्य क्षमी स्वाद्य क्षमी स्वाद्य क्षमी स्वाद्य क्षमी स्वाद क्षम

"वरं विषं यदेकस्मिन् भवे हन्ति न हन्ति वा ।

विषयास्तु पुनर्कान्त हन्त ! जन्तूननेकशः ।।"--३६/७४

अर्थात् विष सा लेना (विषय मे) कही अच्छा है। वह प्राणी को एक ही बार में मारता है, शायद नहीं भी मारे, परन्तु विषय-सेवन तो उसे अनन्त बार मारता है।

समस्त वासनाओं/वाझ एवं अंतरण विषयविकारों को जो निकाल वाहर करता है, वह जीवारमा इतनी शक्तिशाली हो जाती है कि स्त्रियों के सवीगों को देखते हुए भी वह अपने भाव नहीं विगडने देती। ब्रादशानुप्रका की गाथा ८० में कहा है :

"सञ्चंगं वेच्छंतो, रत्मीणं तासु मुयदि बुब्भावं ।

सो बन्हचेरभावं, युक्कवि सस् बुद्धर बरवि॥"

अर्थात् त्वियों के सर्वायों को देवते हुए भी जो इनमें दुर्माव नहीं करता, विकार को प्राप्त नहीं होता, यही वास्तव से दुर्दर बहुपर्य भाव को पारण करता है। आवार्य स्मूलमड इसके ज्यलना उदाहरण है। ये चातु मास से अवद की अनिव सुन्दरी कोशा वेक्या की कामोलेजक वित्रों के पी वित्रदाला से जाकर पद्मासन लगाकर आत्मलीन/ध्यानस्य हो गये थे। ये वित्र उन्हें तनिक भी आक्रावित/विवित्तत्व नहीं कर सके थे और चार माह की दुर्द र ध्यान-साथना पूरी करके ही वे वहा से तरे। लरे सोने की भीति वे वेदाय बाहर जाये थे। मीक्ष का प्रवेश द्वार

बहुम्बर्ध महासतों में अनितम (पांचवां) और आराश के याों में दसवा है। इन दोनों का ही आरम्भ अहिंसा एवं शमा से होता है। ब्रह्मचर्ध बता वंदा अपने सारण करने से पूर्व आरम्भ करने सारण प्रतान के उत्तम बहुम्बर्ध कन हो कि सम्में ने में प्रतान करना बाता है, और दिनेशों, मन तथा राग-देव भागों के स्वतन्त्र अपने स्वतन्त्र करना आर्थ है। वर्ष प्रतान करना बाता है, वर्ष दिनेशों, मन तथा राग-देव भागों करने सम्म होता अता है, और दिनेशों मन प्रतान प्रतान करने स्वतन्त्र स्वतन्त्र करने स्वतन्त्र स्वतन्ति स्वतन्त्र स्वतन्ति स्वतन्त्र स्वतन्ति स्वतन्ति स्वतन्ति स्वतन्ति स्वतन्ति स्वतन्ति स्वतन्ति स्वतन्ति स्वतन्ति स्वतन्य स्वतन्ति स्वतन्य स्वतन्ति स्वतन्ति स्वतन्ति स्वतन्ति स्वतन्ति स्वतन्ति स्वतन्ति स्वतन्ति स्वतन्ति स्व

"शानत दस धम वैड चढ़िके, जिब महल में परा बरा।"

जब तक नत्तर बहुमर्थ का चारण/दाल नहीं, तब तक मोक/प्रुक्ति भी नहीं। तभी दो दीर्थकरों सहित सनी मोक्रवासियों ने इसका सम्प्रकृपाल निवा था। बहुमर्थ धारण किये वर्ष र कोई जग, तम, पाठ, प्रतिच्छा और विधि-विचाल भी निर्विचन सम्पन्त नहीं होते हैं। विभागस्थयन के लिए मी इसे बलिवार्थ साना गया है।

जैन धर्मशास्त्रों भौर भाधुनिक विज्ञान के मालोक में पृथ्वी

हा० दामोदर शास्त्री

(अ) प्रस्ताचना

मानव एक चिन्तनबील प्राणी है। ' वह अपने आसपास की बस्तुओं तथा वातावरण के यहस्य को समझने के लिए चिर काल से प्रथमनकील रहा है। संसारी मानव की हिन्दियों की प्रकृति वहिंदू की हैं, इसलिए अपने अन्तर की ओर झाकने की बजाय, उसका बाह्य जयत, के प्रति आकर्षित होना स्वामायिक था।' असंख्य सवारी प्राणियों में से वह कोई धीर-बीर ही होगा जिसने सर्वप्रथम आस्प-सम्ब को वानने का यल किया।'

(क) भारतीय संस्कृति में पृथ्वी

मानव के साहित्यक मिताक ने इस सृष्टि को किसी अदृष्य व देवी महासाहित्यकार की अनुपम, प्रनोहर व विस्तन हृति के रूप में देखा। 'उनके सोन्दर्यानृपागी स्वधाय ने प्रातःकालीन जया को कभी एक मुन्दर नर्तकी के रूप मे,' तो कभी एक देखिला संदर्पणील नवयीचना नारी के रूप में 'निहारा। और, यह प्ररती व आकाश—अंतर्का छत्रछाना में वह रहता आया था—उसके लिए माता व पिता थे।'

पृथ्वीमाता के प्रति भारतीय संस्कृति में कितना व्यास्थ्य स्थान है, यह इतीसे प्रमाणित है कि प्रत्येक भारतीय हिन्दू प्रात-काल उठने ही, बनुष्टवसना व पर्यतस्तनमंडिता अणीकिक घरती बाता के प्रति यह प्रार्थना करता है .—

- मण्यति अदी णिच्चं मणेण णिजणा अदो दु वे जीवो । मणजनकडा य जस्ता, तस्ता ते माणुका भणिया (पंचसंप-ह्याकृत, १/६२) ।।
 गोम्मटसार-जीवकाण्ड, वाचा—१४६,
- २. पराष्ट्रिय खानि व्यतृषत् स्वयम्मूः, तस्मात्पराङ् पश्यति नान्तरात्मा (कठोप० २/४/१) ।
- कश्चिद् धीरः प्रत्यनात्मानमैकत् आवृत्तचकुरमृतत्वमिण्डम् (कठोप० २/४/१) ।
- ४. देवस्य पश्य काव्यं न ममार न जीर्यति (अथवैवद, १०/८/३२) ।
- ध्. ऋग्वेद, १/६२/४
- ६. ऋग्वेद, ७/८०/२
- (क) माता सूर्य-पुत्रोद्ध पृथिव्या. (अवर्ष० १२/१/१२) । तत्याता पृथिवी तित्तता चौ. (यजुर्वेद, २४/१७) । पृथिवि मातः (यजु० १०/२३) ।
 - (ब) विश्वासों व समाधान की प्रक्रिया के कम में ही सम्भवतः मानव ने पृष्णी व अंतरिक्ष करी माता-पिता के भी जनक या पातक (परम-पिता) की करपना की होगी.— बावाभूमी जनवन्देव एक: (क्षेता० उप० ३/३)। बावापृषिधी विवर्षि (ऋ० १०/३१/८)। तस्तिन्त् तस्तुर्भुवनाति निक्वा (यजु० ३१/१६)। एको विश्वस्य भूवनस्य राजा (ऋ० ६/३६/४)। सारात्मानावीगते देव एक: (व्येता० उप० १/१०)।
 - (ग) वैदिक ऋषि के अनुसार इस पृथ्वी पर अनेक धर्मों तथा अनेक प्राथामापी लोगो का अस्तित्व रहता आया है— 'यन विभ्रती बहुआ विवायस नानाधर्माणं पृथिवी यदीकसम्' (अवर्ष० १२/१/४१)।

समुद्रवसम् देखि ! पर्वसस्तनगंडिते । विष्णु-परिन ! नगरसुभ्यं पावस्पद्यं क्षणस्य मे ।।

(क) पृथ्वी के स्वरूप की जिल्लासा

्रपृथ्वी के प्रति अदालु मानव के अन में यह भी जिज्ञाला पैदा हुई कि आबिर यह पृथ्वी कितनी बडी है, कैसी है, कहाँ, कब, और कैसे इसकी उत्पत्ति हुई ?

वैदिक ऋषि दीर्षतमा इस पृथ्वी की सीमा को जानने की उत्सुकता ध्यक्त करता हुआ दृष्टिगोचर होता है।

क्षेताध्यतर उपनिषद् का ऋषि भी यह जिज्ञासा लिए हुए हैं कि हम कहां से पैदा हुए हैं ?' और हम सब का अवस्थान किम पर आधारित है ?'

उपर्युक्त उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि भारतीय जिल्तक इस पृथ्वं व सृष्टि के विषय में सतत जिल्लासु थे, और उन्होंने अपने तपीमय अध्यात्मसाधना के ढारा, जिस सत्य का साक्षात्कार किया, वह हमारे धर्म-ग्रन्थों में निबद्ध है।

(मा) जैन साहित्य में पृथ्वी

जैन साहित्यकारों ने भी इस पृथ्वी को एक सुन्दर नारी के रूप मे देखा। आर्थीवर्ष उस पृथ्वी का मुख है, समुद्र जिसकी करछाने है, बन-उपका पिनके सुन्दर केख है, विकास और हिमायल पर्यंत जिसके दो स्तन हैं, ऐसी पृथ्वी (माता) एक सती साझ्यी नारी को तरह कोभित हो रही है। 'किन्तु, जैन दर्गन एक निवित्तिक्षणान धर्म है,' इनलिए साधक का अन्तिम सब्द यही होता है कि वह विद्वान्त्यी काला का वरण करता हुआ,' इस मत्ये पृथिवी की अपेक्षा, मिद्य-सोक की 'ईयत्प्रास्थार' पृथिवी (माता) की छन-छात्रा में पहुँचे। '

(१) पृथ्वी-सम्बन्धी जिज्ञासा वंत दृष्टि से

जैन दृष्टि से इस पृथिबी-तल पर अधिकार करने की अपेक्षा इसके स्वरूपायि का ज्ञान प्राप्त करना आध्यारिमक दृष्टि से अधिक श्रीयस्कर है। इसके पूर्ण व वास्तविक रूप को जानकर साधक के मन में यह विवार स्वत उठ खडा होगा कि इस पृथ्वी के प्रत्येक प्रदेश

- पुळ्ळामि त्था परमन्तं पृथिक्या (ऋग्वेद--१/१६४/३४) । यजुर्वेद---२३/६१,
 - िक कारण ब्रह्म कुत. स्म जाता, जीवाम केन क्व च सप्रतिष्ठाः (क्वेता० उप० १/१) ।
- ३. श्वेता० उप० (वहीं) । कुत आ जाता कुत इय विसृष्टि. (ऋ० १०/१२६/६---नासदीय सूक्त)। तैति० बाह्यण--- २/८/६
- (क) उद्बह्नी स्तनी तुनी, विश्वप्रासेवपर्वती । आर्यदेशमुखी रम्या नगरीवसर्वयुँ ताम् । अध्यिकाञ्चीगुणा नीलसर्कानन-शिरोस्हाम । नानारत्नकृतच्छायाम्, अस्यन्तप्रवणा सतीम् (रिविषेणकृत पदमपुराण---११/२०६-८७) ॥ विन्व्यकैलाझ-बक्षोजां पारावारोमिमेखलाम् (जैन पद्मपु० ११४/२२) ।
 - (ख) जैन आचार्यों की दृष्टि में पृथ्वी एक सहनतील व्यक्तित्व का प्रतिनिक्षित्व करती है। इसीलिए मुनि की परीयहम्बयता को बताने के लिए पृथ्वी से उपना साहनों में दी गई है—खिद-उरगवरसरिसा—साह (धवला, १/१/१, पृ० ५२), बसुन्धरा इब सव्यक्तासिबसहा (बीपपातिक सूत्र—सू० १६)। वसुंधरा चेव सुहुगहुए (स्थानाग—१/६६३ गा० २)।
- निवृत्ति भावयेद् (बात्मानृगासन—२३६)। सन्यस्तव्यमिद समस्तमिप तत्कर्मैव मोलाणिना (समयसार-क्रमण, १०६)। आस्रवो भवहेतुः स्वात् संवरो मोलकारणम् (वीतरागस्तोत— १८/६)। ते ण भते, विकरिया किंफला, सिद्धिपञ्जवसाणकता (भगवती सू० २/४/२६)। एतं सकम्मविरियं वालाण तु पवेदितं। एतोवकम्मविरियं पंडियाण सुणेह में (सूनकृताय—१/६/६)।
- चे निर्वाणवयूटिकास्तनभराम्नेषोत्वसीक्याकराः "नान् सिद्धानिषनीन्यह (नियमसार-कलवा, २२४) । धर्म. किं न करोति
 मुक्तिसलनासम्भोगयोग्यं जनम् (ज्ञानार्णव—४/२२) । सिद्धिवयानियतः (उत्तरपुराण ४०/६०) ।
- (क) यः परिस्थल्य भूभायौ मृनुकृषंत्रसंकटम् (पद्म पु० ११/२८८) । यावतस्यौ मही स्थवस्या गृहीस्या सिक्कियोचिताम् (पद्म पु० ११४/२२) ।
 - तन्त्री मनोज्ञा सुरिप्त पुण्या परमभास्वरा । प्रान्धारा नाम बसुधा, लोकपृष्टिन व्यवस्थिता । कन्न्यं वस्याः जितेः सिद्धाः लोकान्ते समवस्थिता (तस्वार्यमु० माध्य, अ० १०, उपसहार, क्लो० ११-२०) ॥

पर वह जनन्तो बार जन्म-मरण के वक से गुजर वृक्षा है। उस वक से छूटने के उपाय को जानने हेतु वह सतक हो सकता है। भोगभूमि, कर्म भूमि, नरफ-मूमि-हर सब के स्वरूप को जानकर साधक पुष्प-पाप के सुफन-बुष्फलादि से सहज परिवित्त हो जाता है, बोर असद करों से निवृत्त होता हुआ सरकारों की बोर असतर हो जाता है। कर्म-मूमि में भी वहाँ उनके निवासियों के बारे में जानकारी प्राप्त करने के उपारात, उसकी यह सहज जाकाक्षा उदित होती ही, कि जसंख्य प्राप्तियों में पुरुषोत्तम-अहंत् आदि-की स्थित करों न प्राप्त में पुरुषोत्तम-अहंत् आदि-की स्थित क्यों न प्राप्त भी आया।

संक्षेप में, इस पृथ्वी के स्वरूपीर-मान से मनुष्य को उसकी अनन्त यात्रा का अतीत, वर्तमान व भविष्य स्पष्ट हो जाता है। बहु अपने निरापद गन्तव्य का निर्धारण कर सकते में समये होता है। इसीलए, आवार्य विधानीय ने तरवार्यश्राक्तिकारिक मे प्रतिपादिक किया है कि समस्त लोक का, तथा पृथ्वी पर विश्वत जस्तुतीपादि का निरुपण एक्टानों में न हो, तो जीव अपने स्वरूप से से ही अपरिक्षित रह जाएया। ऐसी स्थित में, आस्त-पृथ्वी पर पिखत जस्तुतीपादि का निरुपण एक्टानों स्वाप्त हो जाएगी। अतः आवार्य विधानिय ने परावर्ष विधानिय है कि हम सब जैन-आगर्यों का, तथा उनके ज्ञाता सद्युक्तों का आध्य लेकर, कियी भी तरह, मध्य लोक का परिज्ञान तथा उस पर विचार-विधर्ष करें। '

(२) जैन परम्परा में सृष्टि-विज्ञान का साध्यात्मिक सहस्य

यहां यह उल्लेखनीय है कि वैदिक परम्परा में भी उक्त चिल्तन व विश्वां की प्रेरणा ऋषियो द्वारा दी गई है। अन्तपूर्णोपनिषद् में कहागया है कि हमें अपने अन्दर की सत्ता के साथ-साथ बाह्य सत्ता के स्वरूप की भी छानवीन करनी चाहिए।'

जैन परम्परा में भी सृष्टि-विज्ञान की वर्षा तारिकक व धर्म-वर्षा के रूप में मान्य है। जैन सृष्टि-विज्ञान भीतिक विज्ञान की सीमित परीक्षण-पद्धति पर आधारित नहीं, वह तो सर्वत जिनेन्द्र-देव के स्वत तप-साथना द्वारा अधिगत लोकालोकज्ञता मे, स्पष्ट व प्रत्यक्षत्वा, फलकते हुए समस्त वाह्य विक्व का निक्पण है।

जैन परम्परा में सृष्टि-विज्ञान का आध्यारिमक दृष्टि से अत्यधिक महत्त्व है -- इसके स्पष्ट प्रमाण निम्नलिखित हैं .--

(१) मोक्ष का प्रमुख साधन ध्यान है। ध्यान से सदर, निजंरा व मोक्ष—सीनां होते हैं। ध्याता को मोक्ष यदि न भी प्राप्त हो, पुण्याक्षव तो सम्भावन है ही। अस्तु, पुण्याक्षव की स्थिति में भी ध्याता को परम्परया मोक्ष भी मिलेगा। इसिलए,

१. सी को वि णत्यि देसी लोयालोवस्स णिरवसेसस्स । जल्य ण सच्यो जीवो जादो मरिदो य बहुवार (कार्तिकेयानुप्रक्षा—६०) ॥

२. तदशरूपणे जीव-तत्त्वं न स्यात् प्ररूपितम् । विशेषेणितं तज्जाल-श्रद्धानं न प्रसिद्धयतः ॥ तिन्तवन्धनसञ्जूणं चारित्रं च तथा स्य नृ । मुन्तिमार्गोपदेशो नो शेषतत्त्वविशेषवाक् (तत्त्वार्यंग्लोकवातिक, सू० ३/३६, खंड-४, पृ० ३६६) ॥

तेवां हि डीपसमुद्र विशेषाणामप्ररूपणे मनुष्याक्षाराणां नारकतियेत्वेषाधाराणामप्यप्रकृषणप्रसागन विशेषण जीवतत्त्वं निरूपितं स्थात्, तिन्त्रप्रणाभावे च न तिष्ठसात श्रद्धातं च सिद्धयेत्, सद्भवित्वी श्रद्धानाझानिवन्त्वस्त्रमकुण्ण चारित्रं च व न तस्माव्यते ? मुनित्तसागंग्च वर्षम् ? श्रेष-अजीवादितस्ववचनं च तैवं स्थात् । ततो मृनित्तमागंपरेशमिष्ठता सम्यग्दर्गनज्ञातचारित्राण्युपमन्त- श्र्यातः । तत्त्रस्यापाये मृनित्तमागंगुपपते , तानि चान्युपणक्कता तद्विषयमावसनुमवत् जीवतन्त्वमजीवादितस्ववत् प्रतिपत्तव्यम् । तस्त्रतिपद्यमाने च तद्विशेषा आधारायय प्रतिपत्तव्या. (वर्ही, पू० २१६) ॥

- डीपसमृद्रपर्वतक्षेत्रमस्टिश्रमृतिविशेषः सम्मक् सकसनैनमादिनयेन ज्योतिषा प्रवननम्लसूर्वजन्यमानेन कषमपि भावसदिषः
 सदितः, स्वयं पूर्वपरसास्त्रार्थपर्यालोषनेन प्रवजनपदार्यविदुपासनेन च अभियोगादिविशेषविशेषा वा प्रपचेन परिवेद्यः (वही, पृ०
 ४८६, त० सू० ३/४० पर स्लोकवातिक) । (तुनना-सनीतिः प्रलयं प्रयाति सकना भूलोकसम्बन्धिनो—हरिवतपुराण--५/७३५) ।
- ४. कोहं कथमिदं कि वा कथ मरणजन्मनी । विवारयान्तरे वेरव महत्तत् फलमेष्यसि (अन्तपूर्णोपनिषद्, १/४०) ।।
- भैलोक्यं सकलं त्रिकालविषयं सालोकमालोकितम्, सालाद् येन यथा स्वय करतले रेखात्रयं सागुलि (अकलंकस्तोत्तरः) । सालोकालां त्रिलोकालां यद्-विद्या दर्गणायते (रलकरण्ड---१/१) । लोकप्रकाल----१/६३४-३५,
- सपोजातीयत्यात् झ्यानानां निर्जयकारणत्वप्रसिद्धिः (राजवातिक, १/३/३)। कृष्ठ जन्मास्थिमत्येत् झ्यानपोतावलम्बनम् (ज्ञानाणीय—
 ३/१२)। हैमयोगज्ञास्त्र—४/११३, पंचास्सिकाय—१/२६।
- सुमस्यानकलोदभूतां श्रिय निदलसम्भवान् । निर्विवान्ति नरा नाके कमाद्यान्ति पर पदम् (ज्ञानार्णव— ३/३२) ॥ होति सुद्दासवर्ष-वर्राणक्रयामरसुद्वादं विपुतादः । ज्ञाणवरस्य फलाइं, सुद्दाणुवंधीणि धम्मस्स (धवणा—१३/४, ४, २६/४६) ॥ हैमयोग ज्ञास्त्र— १०/१८-२१, त्रियष्टिकलाकापुरुवचरित—२/३/८०४,
- स्वांतुद्धारमञ्जावनावकेन संतार-स्विति स्तोकं कृत्वा देवलोकं गण्डति. तस्माद् बागत्य मनुष्यमवे रत्नजयभावनया संतारस्विति स्तोकं कृत्वा पश्चान्नोकं गताः। तद्वभावे सर्वेषा मोक्षो अवतीति निवमो नास्ति (व्रव्यसंब्रह. ५७ पर टीका) । हैम-योगकास्त, १०/२२-२४,

आ। हेमचन्द्र ने वर्त-स्थाय को मोल व स्वर्ग-दोनों का सावक बताया है ."

ड्यान के बार मेरों में तीकरा मेर 'क्षम ब्यान' है।' लोक के स्वभाव, आकार, तथा लोकस्थित विविध द्वीपों, शेषों समूडों आदि के स्वरूप के जिल्लान में मनोयोग केन्द्रित करना 'संस्थान-विषय' धर्मध्यान है।' 'संस्थान-विषय' धर्म ध्यान के विश्वय जीन इस प्रकार हैं—(१) नेक्याविजुद्धि, तथा (२) रागावि-आकृतता में कमी।'

धनेध्यात-रूप संस्थात-विषय' (लोक विषय) के बार भेद माने गए हैं -(t) पिण्डस्स, (२) पदस्स, (३) रूपस्स, (४) रूपस्स, (४) क्यासीत ।' इनमें पिण्डस्स' धर्मध्यात की पांच धारणाएं हैं—(t) पांचित्री, (२) आन्नेत्री, (३) मास्ती, (४) वाचणी, (६) तस्वरूपती।' इनमें पांचित्री धारणा के अन्तर्गत, साधक मध्यलोकश्चत्-भीरसमूद्र के मध्य अम्बुडीप को एक कमन के रूप में विश्वल करता है। इस कमन में मेश-पर्गत रूपी विष्या काँगका होती है।'

- (२) ट्यान हे मिलती-जुली किया 'बावना' या 'अनुमंत्रा' है। वे एक प्रकार की चिल्तन-धाराएं हैं जो बार-बार की जली हैं। जब इसी चिल्तन-धारा में एकाध-चिल्ला-मिरोध हो जाता है तो 'ध्यान' की स्थित हो जाती है।' अनुमंत्राएं बारह हैं, उनमें 'लोकानुमंत्रा' के अल्तर्यत, विवय के वास्त्रविक स्वरूप का चिल्तन किया जाता है, जिसका कम चिल-विश्वुद्धि, एवं ध्यान-प्रवाह की चिरित को कम या समान्त्र करना आर्थि है।'
- (३) लोक के स्वरूप को बार-बार चिन्तन करने से स्वडम्यानुरिक्त, परडम्य-विरक्ति," तथा समस्त कर्य-मल-विवृद्धि का बाबार वृद्ध होता है।" इसी वृध्दि से, आचाराग सूत्र में लोक-सम्बन्धी ज्ञान के अनन्तर ही विषयासक्ति के त्याग में पराक्रम करने का निर्वेत है।"
 - (४) लोक-सम्बन्धी ज्ञान प्राप्त करने के बाद ही, धर्म का निरूपण करना व्ययस्कर माना गया है।"
 - १. स्वर्गापवगेहेतुर्धमंध्यानमिति कीर्तितं वावत् (हैम-योगभास्त्र, ११/१) ।
 - २. आतंरीद्रधर्ममुक्लानि (त० सू० ६/२६, दिग० पाठ मे ६/२६)।
 - लोकसंस्थानस्वधावावधानं संस्थानविषय । तद्ययवाना च द्वीपादीना तस्स्थवावावधानं संस्थानविषयः (राजवातिक, १।६६।१०) । लोकस्याधितवेष् विधिनत्येषुर्व्यपिष च बाहुत्यम् । मत्येष जन्यमाग्णे कपिद्रव्योपयोगास्य (प्रवस्तिककरण, १६०) ।। त्रिमुचनन-स्थानस्वरूप-विषयाय स्मृतिसम्बाहार् संस्थानविषयो निगवते (त० सू० १।६६ पर खूतसायरीय कृति ।। हैम्याचीस्य १,०१४, व्यादि पूराग—२१/१४६-१४६, विर्वेषपुराग—१/१४७, ६३/८०, पाण्डव पु० २४/१०-११८, क्यावस्यस्—४२,
 - नानाहच्यातानन्तपर्यायपरिवर्तनात् । सवासक्त मनो नैव रागाचाकुसता वजेत् ॥ यमध्याने भवेद् भावः आयोगकमिकादिकः । लेक्याः क्रमविजुद्धाः स्युः पीतपद्मतिताः युनः (हैमयोग नास्त्र—११/१५-१६) ॥
 - भानार्णव ३४/१, हैमयोगमास्त्र ७/८,
 - ६. ज्ञानार्थाय-- ३४/२-३, हैमयोगशास्त्र--७/६,
 - ७ ज्ञानार्णय---३४/४-८, हैमयोगशास्त्र---७/१०-१२,
 - द. राजवातिक, १/३६/१२ (अनित्यादिविषयविन्तनं यदा ज्ञानं तदा अनुप्रेक्षा-व्यपदेशो भवति, यदा तनैकाम्रविन्तानिरोधस्तदा धर्मध्यानम्)।
 - त० सू० १/७, हैमयोगकास्त्र—४/४५-५, लोकस्य संस्थानारिविधिव्यंष्यातः । तस्त्वमावानृविन्तनं सोकानुप्रेका । एवं झस्याव्य-सस्यतः तस्त्वज्ञानादिविषुढि भेवति (राजवातिक, १।७।८) ।
 - १०. इ० पंचास्तिकाय---१६७-१६८, समयसार---१०।१०४,
 - ११. स्वतत्त्वरक्तये नित्यं परद्रव्यविरक्तये । स्वभावो जगतो भाव्यः समस्तमलबुद्धवे (योगसार-प्राभृत-अभितगतिकृत, ६।३२) ॥
 - १२. विदित्ता लोग वंता लोगसण्य से महबं परक्कमेण्यासि (आकाराग, ११३।१।२५) ।
 - १३. सूत्रकृताम--- २।६।२।४६-४०

- (१) जैन साहित्य को कार अनुयोगों (विषयों)में निमाजित किया गया है। एक अनुयोव के अन्तर्वत, वृष्टिरिज्ञान-सन्वन्धी साहित्य का सवावेग किया गया है। विगन्तर परन्परा ने यह अनुयोग 'करणानुयोग' के नाम से, ' तथा क्वेतान्वर परन्परा में 'मणितानु-योग' के रूप में' प्रविद्ध है।
- (६) जैन पूराणों का वर्ष्य विषय सुष्टि-सर्णन नी है। स्वयं जिनेन्द्र देव ने तिलोक-स्वरूप का निक्रण किया है।' पूरानों का परिचलन 'प्रमंकमा' के अन्तर्गत किया जाता है।' धर्मकमा को स्वाध्याय के रूप में 'सप' माना सया है।' अतः पुराणादि-साँगत सुष्टि-विज्ञान की सामग्री के ननन का भी होना स्वाध्याय के अनुष्ठान से स्वाभाविक है।

् सृष्टि-विज्ञान की सामग्री से परिपूर्ण 'चन्द्रप्रज्ञाध्या' तथा 'सूर्यप्रज्ञाध्या' का स्वास्थ्याय-काल प्रथम व अधिम पौक्षी में विहित माना गया है।"

आा॰ पद्मतन्तिकृत 'अम्बुदीपप्रक्षाप्ति' (दिगम्बर प्रन्य) के अनुसार, अम्बुदीपप्रक्षाप्त को पढते व सुनते वाला भोजनामी होता है।' इस प्रकार, सृष्टि-विज्ञान-सम्बन्धी साहित्य का अवग-मनत आध्यात्मिक वृष्टि से उवित्व व अपेक्षित सिद्ध होता है।

(७) अनप्रिकट जैन द्वादवानी तथा अगवास साहित्य मे स्थि-निवान-सम्बन्धी मनुर सामग्री भरी पढ़ी है। इसके अदि-रिक्त, जैन आचारों ने स्थि-निक्षण से सम्बन्धित जनेक स्वतन प्रत्यों की रचना की है। इन सबसे यह स्पष्ट हो जाता है कि जैन परस्परा में स्थि-निकान का अध्यय-अध्यापन अय्यन्त श्रद्धा व रुचि का विषय रहा है।

प्रस्तुत कोग्र-पत्र में जैन आगमों में प्राप्त पृथ्वी-सम्बन्धी निरूपण को प्रस्तुत करते हुए आधुनिक विकास के आलीक मे उसका समोक्षण किया जा रहा है :--

(३) पृत्वियों की संस्था

जैन परम्परा मे पृथ्वियो की सक्या कहीं सात, ", तो कही आठ" भी बताई गई है।

- - अनुयांगो के नाम दिगम्बर-१रम्परा मे इस प्रकार हैं—(१) प्रथमानुयोग, (२) करणानुयोग, (३) चरणानुयोग,
 - (४) प्रध्यानुयोग । व्हेतान्वर-परम्परा में नाम इस प्रकार हैं—(१) चरणकरणानुयोग, (२) धर्मकयानुयोग, (३) गणिवानुयोग,
 (४) द्रथ्यानुयोग । (६० आवस्यकनियु क्ति-गा० ७७३-७४, सुत्रकृताय चूणि, पत्र-४, आवस्यक-वृत्ति—पु० ३०, रत्नकरंड-
 - (०) प्रजानिकार (४० जानस्तानिकार ४०६-४०, प्रवस्तान कृत्य, ४४-०, आवश्यक-बृत्त-पृ० ३०, रत्नकरह आवकाबार-४३-४६, इव्यसंग्रह-४२ पर-टीका
- २. रत्नकरच्छवावकाचार, १।४३-४४, आविपुराण---२।६६,
- ३. आवध्यक-निर्मुक्त--- १२४,
- त्रिजनस्वमवस्थानं नरकप्रस्तरानिष । द्वीपाध्विह्वदवैनादीनप्यवास्मायुगदिकत् (बाहियुराण—२४।१५७) । तिलोवक्णाति—
 ११६०,

जैन पुराणों का वर्ष्य विषय युग्टि-वर्णन थी है—'जगत्-वयनिवेशस्य पैकाल्यस्य व संबहः । जगतः सृष्टिसंहारी चेति हत्स्त्रसि-होद्वते' (ब्राविपुराण—२।११६) ॥ हरियंक पुराण—१।७१, पद्मपुराण—१।४३,

- थ. बाबि पु० ११२४, ११६२-६३, १११०७-११६, पब्मपुराण---११३६, ११२७, हरिवंशपुराण---११२७,
- इ. व. व. व. ११२०, ११२५, भगवती आराधना—१०७, भगवतीसूत्र—२५,७।००१, स्थानाग—५१३।४४१, मूलाबार— ११६२, जलराज्यवन—३०।३४, २६।२७,
- ७. स्थानांय---३।१।१३६,
- प्रंबृद्दीवपण्णित (दिग०)—१३/१५७
- ब्रब्टब्य-सत्यक्षोध यात्रा (प्र० वर्डमान औन पेढी, पालीताना), पू० ४२-६६,
- रः हरिसंत पुरु ४/४२-४४, मगवती ६/० १२/३/१-२ (गोयसा, सत्त पुरुवीको पन्नताओ) । स्थानाग--७/६६९ (२३-२४), मिवस्थिः २।३।४८६, लोकप्रकात-विनय-विजयपणि-र्यावत, १२।१६०-१६२,
- ११. तिलोबपण्णति—२।२४, धवना—१४।४.६,६४ । गोयमा ! बद्ठ पुडबोओ पण्णताओ । तं जहा—रवणप्रधा जाव ईसीपत्रमारा' (भ्रमवती सू० ६।६।१) । स्वातान—६।४४ (१०६) । अज्ञापनासूत्र—२।७१ (१) ।

बाठ पृथ्वियों के नाम इस प्रकार हैं---

- (१) रस्तप्रभा
- (२) सर्कराप्रमा
- (३) वालुकाप्रभा
- (४) पकप्रभा
- (४) धूमप्रभा
- (६) तम प्रभा
- (७) महातम:प्रभा
- (६) ईषस्त्राग्मारा,

जिस मध्यलोक में हम निवास कर रहे हैं, यह रत्नप्रभा पृथ्वी का ऊपरी पटल (चिता) है, जिसका विस्तार (सम्बाई व चौड़ाई आदि) असंख्य सहस्र योजन है। किन्तु इसमें मनुष्य-लोक जितने क्षेत्र में है, यह ४५ लाख योजन सम्बा-चौड़ा, सचा १४२२०४६ बोजन परिधि वाला है।

सबसे छोटी और आठवी पृथ्वी कव्यंत्रोक में (सभी देव-कत्यविभागों से परे) है, कहां सिख-सेल (मूक्त बात्याओं का निवास) अवस्थित है। 'बाकी सात पृथ्विया मध्यलोक के नीचे हैं, जहां तरक अवस्थित हैं। '

ये सभी पृथ्विया द्रव्य की दृष्टि से शाश्वत हैं---इनका कभी नाश नहीं होता।"

- - तः सू ३।१ पर श्रुतसागरीय टीका में 'धम्मा' आदि सजाए नरकभूमियो की हैं।
- २. रचणप्पभा पुढवी केवहचं आयामिविस्वयेण पन्तते । गोयमा, असंवेज्वाई नोयमसहस्साइ आयामिविस्वयेण असंवेज्वाई जोयण-सहस्साइ परिप्ववेण पण्णता (जीवावीवािमममुल-=११७६) । तस्य पदमपुढवीए एकरज्युविस्वया सत्तरज्युवीहा श्रीसहस्मूण बेजीयणनस्ववाहत्ता (तिलोयपण्णित, ११८६३ पु०४६) । प्रथम पुजवी एक राजू विस्तृत, तात राजू लब्बी तथा एक लाख सस्सी हजार योजन सोटी है। राजू का प्रभाग असकात योजन है (प्रमाणापुण्णिप्पण योजनाना प्रभागत. असकात है) पिरोका रज्यु प्रकीतित-—गोकप्रकात, ११६४) । आद्युनिक विदानों के मत ये गाजू सत्तथय १,१६४ १० भील के समान है।
- ३. तिलोयपण्णत्ति—४।६-७ हिन्वंशपुराण-- ४-५६०, जीवाभिगमसूत्र-- ३।२ १७७, बृहत्कंत्र समास-५, स्थानाग-३।१।१३२,
- ४. कार्थ नु एकंच (त० सू॰ भाष्य, ३।१) । नृत्योकतृत्यविष्कामा (त० नृ० भाष्य, दशमाध्याय, उपसंहार, स्मोक-२०) । इस पृथ्वी का विस्तार (नम्बार्ट-भोगाई) ४५ शब्ध योजन है जो मनृत्य क्षेत्र के समाग है। इसकी परिधि एक करोड़ बदालीस लाख तीस हजार दो भी उनचाम योजन ने कुछ कम मानी गई है—इ० श्रीपतिक सून—४२, स्थानीम ३।१।१३२, दा१०६, विशव्यर मत में क्रियामाभार पृथ्वी एक राजु चीकी तथा सात राजु लम्बी है (तिलंबपण्याति, दाई ५२-५६)।

किन्तु इस पृथ्वी के बहुनध्यभाग में 'ईयरप्राग्भार' क्षेत्र है जिसका प्रमाण ४१ लाख सोजन है (तिसोयपण्याति—६।६५६-५६, हरियंत्र पु० ६।१२६),

- ६. तिलोयपञ्चित-६।३, भगवती आराधना-२१३८, २१२७
- ६. त० सू० ३/२, ज्ञानार्णय-३३/१०, त्रियस्टि० २/३/४८४, हरिवज पु० ४/७१-७२, प्रज्ञायना सूत्र, २/६६ (बृत्तामयो, २ श्राम, पू० २६४) । जीवाजीयाजिगन-३/२, सू० व१, लोकप्रकाय-६/१
- ७. जीवाजीवाभिगम सूत्र, सू० ३/१/७८ व ३/२/८५. जबू होवपण्णित (स्वेतास्वर)-७/१७७ (सुलागमो, मा० २, पू० ६७१)।

(४) पृष्टियों की स्विति व आवार

रत्नप्रभा लावि पृष्टियों मे प्रत्येक, तीन-तीन वातवसर्यों के आधार पर प्रतिष्ठित हैं। इनके नाम है—(१) घनोदांत, (२) धनवात, (३) तनुवात । ये वातवलय आकास पर प्रतिष्ठित हैं।' प्रत्येक पृथ्वी को ये वातवलय वलयाकार कप से वेष्टित किए हुए हैं। पृथ्वी को बनोदांत, धनोदांत को पनवात, धनवात को तनुवात वेष्टित किए हुए हैं।'

रत्नप्रधापुर्व्यो के तीन काण्ड (विभाग) हैं,—(१) खर, (२) एंक, (३) अब्बहुल। ' इनमें खरकाण्ड के १६ विभाव हैं।' इस प्रकार, प्रथम पूर्व्यो और द्वितीय पूर्व्यों के सध्य निम्मतिश्चित प्रकार से (ऊपर से मीचे की और)स्थिति समझनी चाहिए:—

- (१) रत्नप्रभापृथ्वीका खर भाग (१६ हजार योजन का) प
- (२) " " पकभाग (६४ हजार योजन)
- (३) ,, ,, अब्बहुल भाग (८० हजार योजन)

रत्नप्रभा पृथ्वी का समस्त बाहल्य (मोटाई) एक लाख अस्सी हजार योजन फलित होता है।

- (४) (पृथ्वी के नीचे) धनोद्धि वातवलय (२० हजार योजन मोटा)" (सर्वाधिक सधन)
- (६) घनवातवलय (तनुवात वलय की नुलना में अधिक सघन) (२० हजार योजन मोटा)*
- (६) तनुवानवलय (घनोदधि व घनवात की तुलना मे अत्यन्त सूक्ष्म व पतला) (२० हजार योजन मोटा)
- (७) आकाश
- (=) दितीय पृथ्वी--- शकंराप्रभा

(इससे नीचे पुन घनोदधि, धनवान, तनुवान बलय हैं।)

रन्तप्रभा से लेकर महत्तन,प्रभातक सातो पृष्टिया एक दूनरे के नीवे छशति छत्र के समान आकार बनाती हुई न्थित हैं। इस मन्दर्भ में तुलनात्मक दुष्टि से वृहरारण्यक उपनिषद्का वहकथन मननीय है जो समस्त घरातल को जल से, जल को

वातवलयो के परिमाण आदि को जानकारी हेतु देखें—सोकप्रकाल-१२/७६-१६०, जिलोकसार १२६-१४२, तिलाय प० १/२७०-६२,

- तिस्रोय प० २/१. त्रिलोकसार-१४६, जीवाजीवाभिगम, सू० ३/१/६६, ठाणांग-१०/१६१-१६२,
- ४. तिलोय प० २/१०, जीवाजीवा सू ३/१/६६, ठाणांग-१०/१६३, लोकप्रकाश-१२/१७१,
- भू लोकप्रकाण-१२/१६६-७० निलोय प० २/६, जंबूहीय पण्णत्ति (दिग०) ११/११६.
- ६. हरिबंश पु० ४/४७-४६, लोकप्रकाश-१२/१६८, जीवाजीवा० सू० ३/१/६८,

स. सिलीय प० २/२१, त्रिवध्टि० २/३/४६१-६३, त० सु० ३/१ भाष्य । आकामपदिद्वण् वाये, वायपदिद्वण् उदही, उदहीपदिद्वा

तसा बाबरा पाणा (भगवती सू॰ १/६/५४)।

हरिवक्त पु० ४/४२, ४/३३, निलोब-१/२६-६६, त० सू० भाष्य-३/१, ठाणाग-३/५/३१६, ७/१४-२२, ८/१४,२/३/४०२, लोक प्रकाल-१२/१७७-१७६, जानार्णव-१३/४-७, जीवाजीवाशियम, सू० ३/८/७१-७६,

२. रत्नप्रभा आदि सातो पृथ्विया कार्य दिशाको छोड कर सेव नौ दिशाकों में बनोदिंध से खूरी हैं, आठवी पृथ्वी दसों दिशाओं में घनोदिंड से छूती हैं (तिनोयप-२/२४)।

७. प्रत्येक बातवलय (वायुमण्डल) की मोटाई बीम हुआर योजन है (तिनोकसार-१२४, तिलीय प० १/२००)। व्वेताम्बर परम्परा में बनोहित की मोटाई (मध्यपन बाहत्य) बीस हुआर योजन, यनवात एक तनुवात की अर्थक्य सहस्र योजन मानी गई है (बीचा-बीबार्सिंगम सू० १/५०२, लोकप्रकास-१२/६००, १८३, १८८)। प्रत्येक बातवलय के विष्करम (प्रत्येक पृथ्वी के पाइन मोटाई) के सम्बन्ध में भी दोनों परम्परा मतथेद रखती है। इस सम्बन्ध में दिग० परम्परा के प्रव्यतिवायण्यांति (१/२०१), तबा विकाक्यति (१/२०१), उद्देश परम्परा के प्रव्यतिवायण्यांति (१/२०१), (वा विकाक्यति (१२८), अब्दृशेव प० (दिग०) ११/१२२ बादि प्रस्था है। वेतान्वर परम्परा के प्रत्यों में जीवाधीवाधिमम (सू. १/१०६) तथा लोकप्रकाण (१२/१६२-१६०) आदि उल्लेखनीय है।

बानु से, बागु को आकाश से ओतओल बताता है। ' तैर्तिकरीय उपनिषद् का वह रुपन भी यहां मननीय है जिसके अनुसार आकास से बायु का, बायु से अणि का, अणि से जल, का, तथा जल से पृथ्वी का उद्यम माना गया है। '

[बाकान, नाय, बाग की लपटें, बक--- इनमें उत्तरोत्तर सकतता है। मनोवधि सक्य मे बाए हुए उद्यक्षि (बक-सायर) शक्य छे, तथा जैनासमित्वधित गोनुमंत्रत् वणे से दक्षकी जल से सम्बता अवट होती है। सम्भव है, परोतिक्ष जये वर्ष की तरह दोस चट्टा जैसा है। सन् नात' सुक्षम व तरल बाए हो, इसकी तुकना मे अधिक समन 'बनवात' आग की तपटी की तरह अधिक स्वूल हो। यम सानी मेब, मेच मे बायु विजनी का च्या करती है, विजनी अपिन का एक च्या है। इस वृष्टि से पत्रवात को 'अमिन' के क्य में वर्षित किया यथा अपीत होता है। इस सम्बन्ध मे सुक्तनात्मक अध्ययन-हेतु एक पृथक् सोध-पत्र अपीक्षत है।

बौद्ध प्रभ्यों में भी ऐसा वर्णन मिलता है जिसके अनुसार पृथ्यी जल पर, जल वायु पर, तथा वायु आकाश पर प्रतिष्ठित है।

तीनो बातवलय वायुक्य ही है, '[किन्तु सामान्यतः वायु अस्थिर स्वमाववाली होती है, जब कि वे वातवलय स्थिर-स्वमाव वाले वायु-मण्डल हैं। इस दृष्टि से गीता का यह कथन जैन मत से साम्य रखता है कि लोक मे वायु सर्वत व्याप्त हैं और वायु आकास पर स्थित हैं।'

(४) मध्य लोक का आधार यह पृथ्वी

जन्मुद्रीप से सेकर स्वयम्पुरमण समूद्र तक असक्य द्वीपों व मनुद्रों वाले मध्यलोक का आधार इस रालप्रधा का क्रपरी 'चित्रा' पटल है।' मेव पतंत एक लाख योजन विस्तार बाला है। उसमे एक हजार योजन पृथ्वीयत से नीचे हैं, तथा नित्यानवे हजार योजन पृथ्वी करतर हैं। इसी मेठ पतंत से मध्यलोक को सीमा निर्धारित की जाती है।" अर्थात् मध्यलोक पृथ्वीतल से एक हजार योजन नीचे से प्रारम्भ होकर, नित्यानवे हजार योजन क्रवाई तक स्थिर है।

जम्बुढीं। जादि डींग, लवणोट बादि समृद, भरतादि क्षेत्र, मेरु एवं वर्षधर लादि पर्वत, कर्ससूमियां, भोलपृथियां, अन्तर्डींप बादि इस पृथ्वी (चित्रा पटल) पर जबस्थित हैं। 'मनुष्य लोक—इसी (रालप्रधा) पृथ्वी का एक बहुत ही छोटा भाग हैं।

(६) हमारी पृथ्वी का आकार व स्वरूप

रत्नप्रभा---यह नाम अन्वर्थ है। इस पृथ्वी मे रत्न, बैड्यं, लोहित आदि विविध प्रभायुक्त रत्न प्राप्त होते हैं।

१ . सिंद सर्वमम् ओतं व प्रोतं व प्रांतां व प्रांताक्ष्य प्रोताक्ष्यति वार्या प्रायाप्रोतक्षेत्रमन्तरिक्षलोकेषु नार्गीति (मृहदाः उप० व/६/१)।

२. आकाशाद् वायु वायोरिन, अन्तराप अद्भयः, पृथिवी (नैनिक उप० ११/२/२)।

पृथियों भो गोलम वय प्रतिष्ठिता । पृथियों ब्रह्मणा अम्मडल प्रतिष्ठिता । अभ्यवनों भो गौलम वय प्रतिष्ठतः । आकाशे प्रतिष्ठितः । आकाशे भो गौलम वय प्रतिष्ठितः । आकाशे भो गौलम वय प्रतिष्ठितः । अतिस्रति ब्रह्मणा अप्रतिष्ठितमनालम्बर्गमिति विस्तर (मिलिन्द्य-न-६८, अभिश्रमंकील-१/१ की व्याख्या मे उड्न)। इ० अभिश्रमंकील-१/११-४७)।

४. त्रिभिर्वायुभिराकीणं. (ज्ञानाणंब-३३/४)।

प्रथाकाशस्थितो नित्यं वायु सर्वत्रगो महान् (गीता-१०/६) ।

६. विशक्टि०२/३/४४२-४३,

७. तनुवात : तपर्यन्तस्तियं ग्लोको व्यवस्थित:। लक्षिनावधिस्टबिधो मेरुयोजनलक्षया (हरिवंश पु० ५/१)।

त. त.०५० ३/७-१०, लोकप्रकाम-१६/४-५ (रत्नप्रभोपरितल वर्णसाम्मच तत्र व । साँ-त तिसंक्ष्यस्थ्यमाना डीपपयोधय: । साळाँखारा-स्मोधियुग्मसमयै अमितास्य ते) ।

ति०प० २/२०, सर्वार्थसिद्धि ३/१, राजवातिक ३/१/३, अन्वयंत्रानि सप्ताना गोत्राव्याहरमूनि वै । रत्नादीना प्रभायोगात प्रविद्यानि तथा तथा (लोकप्रकाश १२/१६३) ।

हमारी यह धरती, तीचे की छः धरित्यों के मुकाबके, में शाकार (शान्याई-मौहाई) से सबसे छोटी (हम पूचुवर) है। किन्तु मोटाई में यह अधिक है। 'बहां एकाम पूच्यों की मोटाई एक लाख बस्सी हमार योजन मोटी हैं।' वहां हिसीय पूच्यी एक साख बसीत हचार, तृतीय एक लाख अठाईत हवार, रच्या का बीस हचार, पंचम एक शाख अठारह हचार, वच्छ एक लाख सोखह हचार, तथा स्पन्न एक लाख आट हजार योजन मोटी हैं।'

(क) पृथ्वी में रत्नों की कार्ने

प्रवस पृथ्वी के बार माग (१६ हजार योजन) के १६ पटनो (विभागो) में ऊपरी पटल का नाम 'विजा' है,' जिसकी निर्दाह एक हजार योजन है।' विजा पटल के नीचे पन्नह अस्म पटलों के नाम इस प्रकार हैं—(() वेंड्स, (२) जोहिताक, (३) बक्तारासक, (४) मोनेयक: (४) प्रवाण, (६) व्योतिरस, (७) वंजन, (०) वंजनमूम, (०) वंक, (४०) स्कटिक, (११) वाननम्, (१४) वानम्, (१४) वानम्

(स) पृथ्वी का आकार--गोल व बौरस (सपाट) वर्षण की तरह

इस घरतीका आकार जैनागमों में 'झल्ल री' (झाल र या जूडी) के समान बूत माना गया है।' कुछ स्थलों में इसे स्थाली के समान आकार वाली भी कताया गया है।'

पृथ्वी की परिधि बृताकार है, तभी इसे परिवेष्टित करने वाले धनोदिष आदि वातों की वलयाकारता भी संगत होती हैं। **

- १. विशक्टि २/३/४८८, जीवाजीवाभिगम सू० ३/२/६२, भगवती सू० १३/४/१०,
- २. जीवाजीवामिगम सू० ३/१/८०, भगवती सू० १३/४/१०,
- लोकप्रकाश १२/१६८, ति० प० २/६, हरिवश पु० ४/४७-४६, जीवाजीवा० ३/१/६८, जबूदीय प० (दिग०)११/११४,
- ४, विकास्टि० २/३/४८७, त० सू० प्राच्य-३/१, जीवाजीवा०स्०३/२/६=, ३/२/६६, प्रजापना सू० २/६७-१०३, दिगान्वर-परस्परा में पृथ्यियों की मोटाई वितीय पृथ्वी से केकर सालवी पृथ्वी तक इस प्रकार है—प्रकेराश्रमा-३२०००, बातुकाप्रमा-२८०००, पंक्रप्रमा-२४०००, सुमप्रभा-२०००, तमःप्रमा-१६०००, महातमःप्रमा— ≥००० योजन (इ० तिलीय प० २/२२, १/२६२ प्० ४६-४६, विलोकसार-१४६) । तिलीयपच्यति में वेतास्थर-मस्मत परिमाण को 'पाठान्तर' (मतभेद) के रूप में निद्धिन्द किया है (तिलय० २/२३)
- तिलोयपण्यासि २/१०, त्रिलोकसार-१४७. राजवातिक ३/१/६, जंबूहीव पण्यासी (दिग०) ११/११७,
- ६. ति०प० २/१४, हरियंश पु० ४/४४.
- ७. ति० प० २/१४-१८, हरियक युराण (४/२२-४४) से नाम इस प्रकार है—चित्रा, बख्दा, बेहुयं, लोहिताक, मसारकल्य, सोमेड, प्रवाल, ज्योति, रस, अजन, अजनमूल, अत्र, क्तटिक, चट्टास, वर्षस्क, बहुविलासण । त्रिकोकसार (१४७-१४८) सथा अंकूद्दीक यण्णित (दिय०) (११/१९७-१२०) में सामान्य अन्तर के साथ नामो का निर्देण है । [लोकप्रकाण (१२/१७२-१७६) में नाम इस प्रकार है—रस्ल, बख, वैवृद्धं, लोहित, अक, रिस्ट । जीवाजीवाभिगम सूत्र (३/१/६२) में भी कुछ इसी तरह के नाम विए गए हैं।
- द. ति० प० २/११-१४, लोकप्रकाम १२/१७४
- सध्य स्याज्यस्य रीनिष: (जानार्णव २३/८)। मध्यतो फल्लरीनिष: (निवर्षिट० २/३/४७६)। एतावान्मध्यलोक: स्यावाकृत्या
 कल्लरीनिष: (शोकप्रकाश १२/०५)। बरफार्ट क्लिटिए पण्यते । गोसमा । कल्लरीलिए पण्यते (जीवाजीमा । सू० १११७)।
 कल्लरीति पुः ११/१०/६, हैम-मोग शास्त्र-४/१०६, आदि पुराण-४/४१, आराधनालमुण्यय-५८, जंबूहीत प० (दिग०)
 ११/१०६,
- १०. (क) स्थालमिव तियंग्लोकम् (प्रशमरति, २११)।
 - (वा) भगवतीसूत्र मे एक स्थल पर मध्यलोक को 'वरवष्ट्र' की तरह की बताया गया है—'मण्डी वरवहरविव्यहियंति'—
 1/2/२२५ (१४)।
- ११. जीवाजीवाभियम ३/१/७६ (धनोवहिवलए-वट्टे वलयावारसंठाणसंठिए)।

दिवस्कर-परस्परा में इसकी उपमा खड़े हुए मृदंग के ऊर्ध्वभाग (सपाट गोल) से भी दी गई है।

वस्मृद्वीप का आकार भी रकाबी (खानें की प्लेट) के समान सपाट गोल है, विसकी उपमा रच के चक्र, कमल की कर्षिका, तके हुए पूर बादि से की गई है। जन्नूदीवरण्यात (दियम्बर परम्परा) में इसे सूर्य-मण्डल की तरह बुल,' तथा सदृब-सूर्य' बताया गया है।

उपयुक्त निरूपण के परिप्रेश्य में, जैन-परम्परा के अनुसार, पृथ्वी नारंगी की तरह गोल न होकर विपटी (चीड़ो-यत्तनी, , सपाट-पर्पण के समान) सिद्ध होती हैं।

प्राचीन भारतीय वैज्ञानिकों (सीर्पात, भीनत्स, सिद्धान्तिमारीमणिकार मास्कराचार्य आदि) ने भी पृथ्वी को समतल ही साना है। वायु पुराण, पद्मपुराण, विच्णुवर्मीत्तरपुराण, भागवत आदि पुराणों में भी पृथ्वी को समतलाकार या पुष्करपत्रसमाकार बदाया गया है।'

(७) जैनवर्शन और विज्ञानः

आयुनिक विज्ञान इस पृथ्वी को नारंगी की तरह गोल मानता है। थैल -सन्मत पृथ्वी-आकार तथा विज्ञान-स्वीकृत पृथ्वी आकार के सम्य इस अनत को समाप्त करने के लिए थैल विद्वानो द्वारा निविध प्रयत्न किये जा रहे हैं। यह प्रयत्न दिमुबी है। एक पक्ष के प्रवत्नकों का यह प्रयत्न रहा है कि जैनागमों की ही ऐसी व्याख्या की लाए जिससे जैन नत या तो आयुनिक विज्ञान के कुछ निकट जा जाए, या समर्थित हो जाए। इसरे पक्ष के समर्थकों का यह प्रयत्न रहा है कि विज्ञान के मतो को अनेक युक्तियों से सदोब या निवंत सिद्ध करते हुए जैन-सम्यत्त सिद्धान्तों की निर्दोषना या प्रवक्ता प्रकट हो। इन रोनो पक्षों को वृष्टि में रख कर, विज्ञान व जैन मत के बीच विरोध का समाधान यहा प्रस्तुत किया जा रहा है।

(क) भस्तरी व स्थाली शक्तों के वर्षः

(१) प्रमम पत्र की जोर से यह समाधार प्रस्तुत किया वाता है कि चैन बारनों में पूच्यी की उपमा 'फल्यरी' या 'स्वाली' से दी जाती है। आज 'स्थाली' कर से मौजन करने की वाली, तथा 'ऋस्तरी' झब्द से मौजस का बोध मानकर जैन प्रस्मया में पूचनी को नूस विचारी माना गया है। किन्तु झस्तरी' का एक जर्व 'साझ' वाच भी होता है, और 'स्थाली' का वर्ष खाने पकाने की हिंख्या (नर्तन) भी ये अर्थ आज व्यवहार में नहीं हैं। यदि झाझ व हैंदिया अर्थ माना आए तो पूच्यी का मोल होना सिख हो जाता है और आधुनिक विज्ञान को धारणा से भी सगित बैठ जाती है। '

यहा यह उल्लेकनीय है कि 'फल्करी' पर का 'स्राझ' (बाख) अर्थ मे प्रयोग जैन आगम 'स्थानांग' में उपलब्ध भी होता है।" विद्वानों के समक्ष यह समाधान विचारणार्थ प्रस्तुत है।

१. जिल्लसनीयायारी उक्तिय-मुरबदमारिष्णो (तिलोयवष्णति, १/१३७)। घ्वेता॰ परम्परा में कार्यनोक को कार्य मूबंबाकार माना है (भगवती तु॰ १९/१०/६)। [ति॰ प॰ को कार्य मूबंबाकार मान्यता में गाणितिक दृष्टि से हुछ दोष या (कार्यनोक का भनकर १४७ धन रज्य होना चाविए, जो इस मान्यता में कठिन था), इसलिए आ॰ बीरसेन-मतिपासित आयत चतुरस्नाकारलोक की मान्यता दिग० परम्पना में अधिक मान्य हुई।]

जब्हीवे*''वट्ट तेल्लाप्यसंठणवंठिए वट्ट पुरहचनकवालसङ्ग्रासंदिए वट्ट व्यवस्किणवासंद्रायसंदिए (वंबृहीवपण्णति-व्यतास्वर, १/२-३)। जीवाजीवाणियम सु॰ ३/२/५४, ३/१२४, स्थानाग-१-२४८ जीवपातिक सु॰ ४१,

३. जबूहीवपण्णित (दिग०) १/२०,

४. जबूदीव प० (दिग०) ४/११

द्रष्टव्य-विज्ञानवाद विमर्थ-(प्रका० भू-भ्रमण शोध संस्थान, महेसाणा-गुज०), पृ० ७४-६?

६. युवावायं महाप्रज्ञ मृति तथमल जी का मत, (इ० तुलसीप्रज्ञा (शीध पविका), लाडन्, सप्रैल-जून, १९७४, पू० १०६)।

७. मज्जिमं पुण झल्लरी (= झाझ से मध्यम स्वर की उत्पत्ति होती है)—स्वानांग-७/४२

(वा) वर्तट-वर्ष ब्रीसाइटी व वन्य संस्थाएं :

(१) बूसरे पक की बोर के समाधान यह प्रस्तुत किया जाता है कि विज्ञान की मान्यता अंतिन कर तो मानी नहीं जा सकती। विज्ञान ती एक समयरत मनुस्तान-पश्चिम का मान है। विज्ञान के अनेक प्राचीन तिज्ञान बाज स्वयं विज्ञान हारा खंडित हो यह है। इसके के नगरी भी तरह पोस होने की मान्यता पर भी कुछ आधुनिक देशानिकों का जैस्पर है। अनेक वेक्षर प्रयोग से पृथ्वी के मार्रेगी की तरह पोस होने की मान्यता पर प्रकाशक स्वाची के मार्रेगी की तरह पोस होने की मान्यता पर प्रकाशक स्वाची के स्वाचीन की स्वाचीन के स्वचीन के स्वच

पूज्य पं अवर मृति श्री वावयसागर वी गणि के प्रयत्नों से विविध साहित्य का निर्माण हुआ है विसमें पूज्यी के विज्ञान-सम्मत आकार के विवद, वैश्वानिक रीति से ही प्रश्न व आपत्तियां उठाई गई हैं, और प्रैनसम्मत सिद्धान्त के प्रति सम्भावित दोवों का निराकरण भी किया गया है।

(ध) पृथ्वी की स्थिरता

इसी तरह, जैनावम-परम्परा में पृथ्वी को स्थिर माना गया है, न कि अमण-तील ।' वेद आदि प्राचीन मारतीय सन्यों में भी पृथ्वी को स्थिप कहा गया है।' भागत के प्रसिद्ध प्राचीन आचार्यों में भी वराहमिद्धिर (ई० ४०४) आंपति (ई० ११६) आदि के नाम इस सन्यामें ये उल्लेखनीय हैं जिन्होंने पृथ्वी की स्थिरता का सर्युक्तिक प्रतिपादन किया है।' प्राचीन जँगचार्य श्री विद्यानिद्ध स्थामी (ई० य-१ सती) ने एश्यायंस्नोक्जातिक' में भू-अमण के सिद्धान्त को सर्युक्तिक खण्डित किया है।' बाज भी अनेक मनीयी इस सम्बन्ध में अन्वेषण कर रहे हैं।'

आधुनिक विज्ञान इस पृथ्वी को प्रमणशील मानना है। विज्ञान और जैन मत के बीच इम खाई को वैज्ञानिक सापेक्षबाद तथा जैन अनेकान्तवाद या स्वाद्वाद के माध्यम से पाटा जा सकता है।

- "Science is a series of approximations to the truth; at no stage do we claim to have reached finality; any theory is liable to revision in the light of new facts." (A.W. Barton, quoted in 'Cosmology: Oldand New', Prologue, p.111).
 - "Scientific theories arise, develop and perish. They have their span of life, with its successes and triumphs, only to give way later to new ideas and a new outlook." (Leopold Infeld in "The world in Modern Science", p. 231).
- See · Research-article 'A Criticism upon Modern Views of Our Earth' by Sri Gyan Chand Jain (appeared in Pt Sri Kailash Chandra Shastri Felicitation Volume, pp 446-450).
- ह० (१) पृथ्वी का आकार-निर्णय एक समस्या, (२) क्या पृथ्वी का आकार गोल है?(३) भूगोल विज्ञान-समीक्षा। [प्रकाशक-जब्द्वीप निर्माण योजना, कपडवज, गुज०)] (४) विज्ञानवादिव मणे (प्रका० भू-भ्रमण सोध सस्यान, महेसाणा, गुज०)
- - भनतीय है .--इ.कोह्नियप्रमितओवश्रदेशाना न भ्रमणमिति किन्नेध्यते, इति चेन्न । तद-भ्रमणमन्तरेण आसुभ्रमञ्जीवानां श्रमद्भून्यादि-
 - दर्शनानुपपते. (घवला, १।१.१.३३, उज्**त**-जैन सिद्धान्त कोश, २।३३८-४० पुष्ठ) । झुका पृषित्री (पातबल योग सू० २।४ पर व्यास-भाष्य) । ध्रुवानि धरणी (वजुर्वेद-२।४) । पृषित्री वितस्ये (ऋ०
- १।०२।६) । ६. अस्तिनवाद-विमर्क (भूभ्रमण मोध संस्थान, महेसाणा-मुज∘), प्० ⊏१-⊏३, जैन दर्शन और आधृतिक विज्ञान (ले० मृति
- प्र. द्व० तश्वार्यक्लोकवार्तिक, खण्ड-४, (त० सू० ३/१३ पर क्लोक स० १२-१४, पृ० ४४६-६४)
- द, द्र0 क्या पृथिबी स्थिर है' (से० आ० जिनमणिसागरसूरि),

ना० विद्यानिय ने कहा है—''स्वाद्वादी जैनों के यहां ज्योतियदिकानोकन सभी वार्षे संनत स्हराई का सकती है।''' वैज्ञानिक परस्परा में भी महानृ वैज्ञानिक वार्डस्टेन ने सापेकवाद का सहारा सेते हुए कहा था —''प्रकृति ऐती है कि किसी भी प्रहु-पिण्ड की वास्तविक गति किसी भी प्रयोग द्वारा निश्चित रूप से नहीं बताई वा सकती ।'''

केन्द्रन की 'रिलेटिविटी' पुस्तक में उक्त समन्वयं को अधिक अच्छे इस से निम्न प्रकार से प्रतिपादित किया वया है—
'सूर्य-पञ्चक के विभन-विभन ग्रही में को आपेक्षिक सति है, उसका समाधान पुराने 'अवन पूम्ती' के साधार पर ची किया का सकता है, और कोपरनिकत' (वैज्ञानिक) के उस नए सिद्धान्त के साधार पर भी किया जा सकता है जिसमें पूम्ली को चनती हुई नाना जाता है।'''

(१) पृथ्वी पर मध्यलोक का संक्षिप्त विवरण

इस पृथ्वी के अध्य आग में 'जन्नूडीप' स्थित है, जिसका विस्तार एक लाख मौजन (लम्बाई-पौड़ाई) है।' इसे सभी और से (बस्यास्कार) घेरे हुए वो लाख योजन दिस्तार (लम्बाई) बाला तथा १० हजार योजन चौड़ाई वाला लबचसमूत्र है।' इसी अकार एक इसरे को चेरते हुए, कमझः धातसीख्यक डीए, कालोव समृत, पुजर डीए, पुजरुशेद तमृत, वरणवर डीए, वरणवर समृत, औरवर डीए, कीरोव समृत, भृतवर डीए, ब्रावर समृत, कोटबर डीए, कोटबर समृत, नःयीदवर डीए, नन्यीदवर ब समृत आदि असंस्थात डीए-समृत है। सब के अस्त में असंस्थात योजन विस्तृत स्वयममृदगण डीए है।'

पूज्कर द्वीप को मध्य में से दो भाग करता हुआ मान्योत्तर पर्वत है, जिसके आगे मनुष्यो का सामान्यत: बाना-बाना सम्भव नहीं। 'इसलिए मान्योत्तर पर्वत के पूर्व तक, अडाई हीप से मनुष्य क्षेत्र (मनुष्य-केत्र) की सर्याद्या मानी गई है। मान्योत्तर पर्वत १७२१ योजन कंत्रा, तथा मूल से १०२२ योजन वीडा है।

- ज्योति.जास्त्रमतो युक्त नैतस्याद्वादविद्विधाम् । सवादकमनेकान्ते सति तस्य प्रतिष्ठिते (तस्त्वावंग्लोकवातिक—४११३ त० सू० पर, क्लोक सं० १७, खंड-४, प्० ५८४) ॥
- Rest and motion are merely relative.
 Nature is such that it is impossible to determine absolute motion by any experiment whatever. (Mysterious Universe, p. 78).
- The relative motion of the members of the solar system may be explained on the older geocentric mode and on the other introduced by Copernicus. Both are legitimate and give a correct description of the motion but the Copernicus is for the simpler. (Relativity and Commonsence, by Denton)
- ति० प० ४।११, लोकप्रक.म-१६।२२, हरिवन पु० १।३, त० सू० १।८ पर श्रुतसागरीयवृत्ति, स्थानांग-१।२४८, जन्युद्दीव पण्णाति (म्वेता०) ७।१७६, समयायांग-१।४ जीवाजीवाजिमम-३।१२४,
- ति० प० ४।२३६८, ४।२४०१, जीवाजीवा० ३।२।१७२,
- त्रिलोकसार-३०४-३०८, त० सृ० ३।८ पर अनुतसागरीयवृत्ति, लोकप्रकाश-१४।२३-२७, जीवाजीवा० ३।२।१८५, हरिवंख-दु० ४।६२६,
- ७. हरिवंश पु० ४।४७७, ति० प० ४।२७४८, बृहत्क्षेत्रसमास-४८२, ४८७,
- त. ति० प० ४।२१२, सर्वाविसिद्ध-३।३४, त० स्० ३।१४ (ग्वेता० स०), हरिवन प्० ४।६११-१२, व्वेतास्वर सल में वैकियलिख-सन्यन्त तथा चारण मृति मान्वोत्तर पर्वत के पार भी जा सकते हैं (माणुदुत्तरपत्र्य मणुया ण कयाह वीहवतंत्र वा वीहयवित वा वीहवहस्ति वा णण्यत्य चारणेहिं वा देवकस्मृणा वा वि—जीवाजीवािष० सू० ३।२।१७०,) किन्तु हरिवंत पु० (दिग०)-४।६१२ में समृत्यात व उपपाद ने ही इस पर्यंत के आगे गर्मन बताया है।
- हरिवंश पु०५।५६१-६३, जीवाजीबा० ३।२।१७८, स्थानांग-१०।४०, बृहत्से त्रसमास-५८३-८४,

सध्य लोक के ठीक मध्य में एक नाख योजन विस्तृत, तथा सूर्य-विस्वत, वतु नाकार जस्यूहार है। इस द्वीप को विशाजित करने वाले, पूर्व से पविषम तक फैंने हुए (जस्वे) छः वर्ववर पर्यन हैं. —(१) हिमवान् (२) महाहिसवान् (३) निवक्ष, (४) नील,

(१) वन्ती, (६) शिखरी । इस प्रकार, जम्बूढोप के सात विमाग हो जाते हैं जिनकी तब या 'क्षेत्र' संज्ञा है । ये क्षेत्र हैं---(१) घरतक्षत्र

(२) हैमबत, (३) हरि (४) विदेह, (६) रम्यक, (६) हैरण्यवत, (७) ऐरावत ।

मेक पर्वत विदेह श्रेण के मध्य पहता है। 'मेश के पूर्व की ओर का विदेह पूर्व विदेह', पहिचय की ओर का पाण्यिम विदेह', उत्तर की ओर का 'उत्तर कुढ', तथा दक्षिण की ओर का विदेह 'देवजुढ' कहलाता है। 'भरत, हैमबत तथा हरि क्षेत्र मेद के दक्षिण की ओर स्थित हैं, तथा रस्यक, हैरम्यवत व ऐरावत क्षेत्र उत्तर की ओर स्थित हैं।

जम्मूडीप में ६ महादह हैं, जिनमें पणदह से गंगा नदी व सिन्धु नदी का उदगय होता है। गंगा नदी दक्षिणार्थ घरतक्षेत्र के सक्य में से होकर प्रवाहित होतो हुई, प्रवॉभिन्ख हो, चौरह हमार नदियो सहित पूर्वी नवण समूह में जा गिरती हैं 'इसी प्रकार, खिन्धु नदी वैताइस पर्वेत को नेवती हुई, पश्चिमाधिम्ख होती हुई, चौरह हजार नदियों सहित, पश्चिमी लवण समूह में जा गिरती है।"

इसी प्रकार, अन्य निवर्तों (रोहितासा, रोहिता, हरिकाला आदि) का भी उद्गम आगमी में प्रतिपादित विधा गया है। ।" गंगा बादि निवरों में महर्षिक देवताओं का वास है, तथा भरन-ऐरावतादि में पुष्पवाली तीर्थकर-चकवर्ती एवं अन्य उत्तम पुरुष होते हैं, इसनिए जम्मूद्रीय को लवल समुद्र कभी जलमन्त नहीं करता ।"

हरिखंक-पूराण के अनुसार ४२ हजार नागकुमार इस नवणसमृद्ध की आध्यन्तर वेला को तथा ७२ हजार नागकुमार बास वेला को बारण (नियमित) कर रहे हैं (हरिवंग पु० १/४६६)। जीवाजीवाभिगम सुत्र (सू० १/१५८) नवा बृहस्केन्न समास, (४१७-१८) में भी वही जाव व्यक्त किया गया है।

भीव श्रार्थ पूर्व वास्तर १४१

१. स्वानाग-१।२४८, त्रिलोकसार-२०८, त०सू० ३।६ पर खुतसागरीय वृत्ति,

२. त० तृ ३।११, ति० प० ४।१४, लोकप्रकाण-१४।२६१-२६३, स्थानाण-६।=४, ७।४१, जबूडीप (व्वेता०) ६।१२४, बृहत्वेश्वसमास २२,२४,

हरियंश पु० ४।१३-१४, त० सू० ३।१०, लोकप्रकाक, १४।२४८-६० ति०प० ४।६१, स्थानांग-६/-४, ७।४०, जबूहीय (ग्वेता०) ६।१२४, वृहत्त्वेश्समास-२२-२३,

४. त० सू० ३।६, लोकप्रकाश-१८।३, हरिवंश पु० ४।३, २८३, बृहत्केशसमास-२४७,

थू. लोकप्रकाश-१७।१४-१६, १८।२-३, त० सू० ३।१० पर अनुतसागरीय बृत्ति, स्थानांग-४।२।३०८, बृहस्क्षेत्रसमास-२५७,

६ त० स्० ३।१४ (दिव० संस्करण), स्थानांव-६।३।८८, जंबूहीय प० (श्वेता०) ४।७३, बृहत्क्षेत्रसमास-१६८, १६६-१६७,

ति० प० ४।१६५-१६६, २५२, त० सू० ३।२० (दिग० संस्करण), हरिवंश पु० ४।१३२, बृहत्क्षेत्रसमास-२१४,

दा ति० प० ४।१६६, २१०-२४०, त० सू० ३।२१(सिय० सं०), सोकप्रकास-१६।२३६-४६, अंबूरीन प०(स्वेता०)४।७४, हरियंत्र पु॰
धारव६-१४०, २७४, २७८, स्थानाग-७।४२, बृहस्त्रेनसमात-२१४-२२१

१ तः तृ ३१२२ (विग० स०), लोकप्रकास-१६।२६०-२६३, जंबूदीव प० (क्वेता०) ४।७४, ति० प० ४।२३७३, ४।२४२-६४, इरिजंब पु० ४।१४१, स्वानाय-७।४३, बृहत्वे वसमास-२३३,

२०. सोकप्रकास-१६।२६७-४४१, १६।१४२-१८३, हरियंस पु० ४।१२३-१३४, तिलीय प०४।२३८०, २८१०-११, स्थानांग-७।४२-५३, राजवातिक-२।३२, जबूरीय (म्वेता०) ४।७७, ६।१२४, बृहस्त्रे जसमास-१७१-१७२, २३३,

११. जीवाजीवा• ३/१७३.

अन्यद्वीय के भरतारि क्षेत्रों के वार्यक्रकों में ६४ कर्ममूनियां है। भरत व ऐरावत में १-१, तथा विदेह लेख में ६२, इस प्रकार कुल कर्ममूनियों की संकरा चौतील हो वाली है।' इसी प्रकार कुल १७० : लेक्डक्यर, तथा ६ घोणमूनियां है।' (हैमवत, हैरव्यक्त, हुरि, रस्वक, देवकुव (विदेह क्षेत्र), उत्तरकुठ (विदेह लेख)—६न ६ लेखो में १-१ घोणमूनि है।')

विदेह क्षेत्र में कभी बसींच्छेद नहीं होता, जोर वहां सवा तीपंकर विद्यमान रहते हैं।" वहां हमेका ही वत्यंकाव रहता है', अवति वहां मनुष्यों की उत्कृष्ट आयु एक कोटि पूर्व तक, तथा सरीर की ऊंचाई ५०० धनुव प्रमाण होती है।

सरत व ऐरावत में (४-४ म्लेक्ड बच्डों में कुछ अपवारी को छोड़कर) उत्सरियी व अवसरियी का बह्कालक्क निरन्तर प्रवृतित होता रहता है। अवसरियी में मनुष्यादि की आयु, सरीर की ऊ चाई, विमृति, सुख आदि में हास यतिसील रहता है, किन्सू कस्सरियी में इनमें कनिक उन्तित प्रवृतित रहती है।

भरत क्षेत्र का विस्तार ५२६ ^६ योजन है। भरत क्षेत्र के भी बैताइय (विजयार्क) वर्षत⁶ के कारण दो भाव हो जाते हैं—(१) उत्तरार्क भरत, तथा (२)विस्थार्थ भरत । दन दो ने ते प्रत्येक के भी, नवा व सिल्यु नदी के कारण ३-३ खण्ड

- १. (क) ति० प० ४/२३६७, स्थानौय-३/३/३६०, त० सू० ३/३७ (दिग० स०) तथा इसकी टीकाएं,
 - (ख) विदेहों के १२ भेद इस प्रकार हैं—उत्तर कुरू न पूर्व विदेह को सीना नदी, तथा देवकुष्ठ व अपर विदेह को सीतीया नदी दो-दो आगों में विभाजित करती हैं, जिससे विदेह के द्राप्त हो जाते हैं। ३ अन्तनदियों तथा चार वसत्कार वर्षणों से विभाजित होकर इन में से प्रयोक के द-द भाग हो जाते हैं (४० लोक प्रकास-१०/१६-२०, हरियम पु० ५/१३६-२५२, बृहस्लोक समास-२०, ३६१-३६३)
 - (ग) प्रभारत, प्रऐरावत, प्र विवेह—इस प्रकार (प्रत्येक मे तीन) पन्द्रह कर्मभूमियों का भी निर्वेश है (श्रीवाजीवा० सू० २/४४, ३/१/११३)
 - (व) समस्त मनुष्य-सेत्र (अवाई द्वीप में) ५ भरत, १ ऐरावत, तथा १६० विदेश—इनमें से प्रत्येक में १-१ कर्मभूमि होने से कुल कर्मभूमियाँ १७० हो जाती है।
- २. ति० प० २३६७, त० सू० ३/३७ (दिग० सं०) तथा इस पर टीकाएं।

समस्त भोगभूमियां ३० (जबूबीप मे ६, बातको खण्ड मे १२, पूण्करार्ध मे १२), तथा कुभोगभूमिया-६६ (लबणसमूद्र के अन्तर्द्वीयो में) मानी गई है (द्र० ति० प० ४/२६५४)।

अन्तर्द्वीपो की सक्या दिगम्बर-परम्परा में ४६ (इण्टब्य-तिमीय प० ४/२७४६-६०, त्रिलोकसार-११३, **हरिबंज पु० ५/४६१,** राजवातिक-१/३७ जादि), तथा ग्वेताम्बर-परम्परा मै ४६ मानी गई है (इ० स्थानाग-४/२/३२१-२७, जीवाजीवा० सू० ३/१०६-११३, लो०प्रकाण-१६/३११-१६, भगवती सुत्र १/३/२-३)।

- इ. ति० प० ४/२३६७, त० स्० ३/३७ (दिग० सै०) तथा इम पर टीकाए. स्थानाग ६/३/८३
- ४. राजवार्तिक-३/१०, त्रिलोकसार-६८०, लोकप्रकाण-१७/३६, ३६, ४४,
- थ. त० सु० ३/१० तथा ३/३१ (दिग० स०) पर श्रृतमानशिय टीका व राजवातिक, खिलोक-सार-⊏=२, लोकप्रकास-१७/२३८, ४२१, बृहस्त्रीत्र समास-३६४.
- ६. ति० प⁰/३१३-१४, ४/१४४ ১, जबुदीव प० (श्वेता०) २/१=. त्रिनोकसार-७७६, स्वानाण-६/२३-२७, त० सू० ३/२७, (दिस० मंस्क०) तथा इस पण्टीकाण, हरिवण पु० ७/४७,६३ बृहर्श्वण समास-१६४,
- ७. ति० प० ४/१००, लोकप्रकाश-१६/३०, हरिवश पु० ४/१७-१८, जबूहीय प० (श्वेता०) १/१०, त्रिलोकसार-७६७,
- म वैताह्य (विज्याधे) पर्वत की ऊवार्ट २५ योजन, तथा इसकी जीवा (उत्तर-प्रत्यचा) का प्रमाण १०७२० हैं है योजन है (स० कोकप्रकास-१६/४८-५२. जबूहीय प० (दिग०) २/३५, त० नू.> ३/१० पर श्रुतसा० टीका, हरियंश पु० ५/२०-२१, बृहस्केन स० ४४, १७८, १६२,
- जबूदीव प० (स्वेता०) १/१५, लोकप्रकाश-१६/३५, ४७, बृहस्थे व समास-२५,

हो बाते हैं, इस प्रकार भरत की के ६ बण्ड हो जाते हैं।' दक्षिणाई भरत बण्ड के तीन बण्डों में से मध्य बण्ड का नाम 'आयंबण्ड' हैं,' बहां तीर्षकरादि जन्म लेते हैं,बाकी १ बण्ड म्लेण्ड बण्ड है।' दक्षिणाई भरत बण्ड की चौड़ाई २३० हैं परिवय की ओर फैसी जीवा की लम्बाई १७४८ हैं? योजन है।'

रत्नप्रभा पृथ्वी के रत्नमय काण्ड के सहस्र योजन के पृथ्वीकण्ड में से एक सौ योजन कपर, तथा एक सौ योजन नीचे के भाग को कोड़कर, मध्य के ८०० योजन पृथ्वी पिष्क में वाण्यस्तर देव जादि रहते हैं। वाण्यस्तर देव हस पृथ्वी पर कीड़ा विनोध हुँ विचरते रहते हैं। दस्ती प्रकार, यहनी पृथ्वी के प्रचय व दूसरे धाग में मवनवासी देवों तथा पिकाच आदि देवों की स्थिति धी मानी गई हैं, विचका विस्तृत निरूपण जागामों में स्टब्स है।

रालात्र भा पृथियों से ७६० योजन की कंबाई पर ज्योतिकन (तारा बादि ज्योतिय-पक) देवों की स्थिति है।'' जम्बूद्वीप में दो चन्द्र तथा दो पूर्व तथा संमस्त मनुष्य लोक में १३२-१३२ चन्त्र-सूर्व माने गए हैं।''

(क) विज्ञान प्रेशियों की ओर से कुछ आपत्तियां

आजकत विज्ञान की ककार्षीय का युग है। विज्ञान ने हों अनेक भौतिक सृविद्याएँ प्रदान हीं, और हम उसके दास हो गए। यहीं कारण है कि आज की नई पीढी विज्ञान जगत से प्रवित्त मान्यताओं को तुरत्त स्वीकार कर लेती है, किन्तु आगमो में निक्षित्व सिद्धान्तों पर श्रद्धा तभी करती है जब वह विज्ञान-सर्मीय र हो। आजकत विज्ञान-प्रेमी कुछ तार्किक व्यक्ति जैनागम-निक्षित पृथ्वी के स्वकृप पर अनेक अपनियां प्रकट करते हैं, जिनका समाधान भी यहां करना अप्रासनिक न होगा। वे आपत्तिया इस प्रकार हैं—

(१) जैन आगमो के अनुसार, सध्यलोक की रत्नप्रभा पृथियी का विस्तार असक्य सहस्रयोजन का बताया गया है। जैन

४. लोक प्रकाश--१६/३७, जबूदीय प० (स्वेता०) १/११, बृहस्केनसमास-२६

प. जम्बू० प. (श्वेता:) १/११, लोक प्रकाश---१६/३८, जम्बू० प० (दिग.) २/३१, त्रिलोकसार-७६९, बृहत्केत्रसमास-३७,

६. लोक प्रकाश-१२/१९३-१९४, पण्णवणा सूत्र-२/१०६, जीवाजीवा. सू. ३/११६

७. 'लोक प्रकाश---१२/२०१-२११,

लोक प्रकाश—१३/१-२, हरिवंश पु. ४/५१-६१,

 (क) पण्णवणा सू. २/१०६-११२, जीवाजीवा. सू. १/१६६-१२१, (इमीसे रयजण्यभाए पुढवीए बसीउत्तरजोधणसयसहस्सबा-हस्साए उदीर एमं जोवणसहस्सं ओगाहित्ता हेट्टा चैमं जोवणसहस्सं विजनता मञ्ज अठद्वत्तरे प्रोयणसयसहस्से) ।

(ख) दिगम्बर-गरम्परा में कुछ भिन्न बत है। इसके अनुसार राजप्रभा के तीन भागों में से प्रवम भाग के एक-एक हवार योजन क्षेत्र को कोइकर, मध्यवर्षी १४ हवार योजन क्षेत्र में किन्तपादि सात व्यन्तर देवों के तथा नामकुमारादि नी भवनवासियों के बायास है। राजप्रभा के दूसरे भाग में असुर हुनार अवनपति और राक्षस व्यन्तरपति के बावास है। (इ० ति० व० ३/०, राजवातिक-३/१/८ (तत खरपृथिवीमानस्योग्यंपयंवश्वक्षचेकं योजनसहल परित्यन्य मध्यममानेवृ चतुर्वसम् योजनसहलेपु...)]

२०. हरियंत्र पु ६/१, जन्यू० प० (दिन.) १२/६३, त. पू. ४/१२ पर श्रुतसागरीय टीका, जीवाजीवा. सू. ३/१६४, जन्यू० प० (क्वेता॰) ७/१६४,

्वता । १९१६ म. १९६६ १५० (संदरोहेस), जबू० प० (म्बेता) १०/१२६, ११/१८-१०१, जंबूरीव प. (विन.) १२/१४, विकासकार-१४६, हरियंव पु. ६/२६, चन्नप्रसन्ति (म्बेता.) १/३/१२, भगवती सू. १८/१-५, समवायान—६६/३३२, बृहत् स्रोबसमार—१६॥, ६४६.

१. ति० प० ४/२६६-६७, लोकप्रकाश-१६/३६१, त० सू० ३/१० पर श्रुतसा० टीका,

२. ति० प० ४/२६७,

३. लोक प्रकाश-१६/४४, १६/२००-२०१,

कायमों में समस्त मनुष्य-कोक की सम्बाई-वीड़ाई ४५ ताक योजन, तथा परिधि १४२३०२४ है योजन कही गई है।' वस्तूडीए की भी परिधि का प्रमाण तीन लाख सोलह हवार वो ती सत्ताईत योजन से कुछ अधिक बताया यया है। योजन का परिमाण भी बाबूबिक साथ का ४००० मील होता है।'

जिन्तु विज्ञानकेताओं के अनुसार, वर्तमान विज्ञात पृथ्वी का ध्यास ८००० मील है, तथा परिधि २५ सो मील है। वर्तमान ज्ञात पृथ्वी को अनुहीप भी नहीं माना जा सकता, स्वीके तब यह प्रस्त उठेगा कि इस अनुहीय में वर्षित मोगसूमियां कीन-सी हैं? विवेह कोज कीन ता है जहां सत्तर, तर्तमान से भी, तीर्थकर विज्ञात करते हैं? शोगसूमियों में मनुष्यी का सरीर ५०० बनुव प्रमाण तथा बायु भी साखो करीडों वर्ष बताई गई है, ऐसा स्थान वर्तमान ज्ञात पृथ्वी में कहां हैं?

इसी प्रकार, वर्तमान ज्ञात पृथ्वों को भरत क्षेत्र भी नहीं माना जा सकता, क्योंकि तब यह प्रका उठेंगे कि उसमें वैताइय पर्वत (विजयार्थ) कीन सा है ? इस पर्वत की ऊंचाई २५ योजन बताई गई है, तथा उसकी लम्बाई (पूर्व से पश्चिम तक) दस हजार सात सौ बीस योजन के करीब है । बाखिर यह पर्वत कहा है ।

(२) मनुष्य लोक मे १६२-१२२ सूर्य-चन्द्र माने गए हैं। अम्बूद्रीप में भी दो सूर्य व दो चन्द्र क्ताए गए हैं। समस्त पृथ्वी पर तो चन्द्र-सूर्यादि की सख्या इससे भी अधिक, अनमिनत,वताई गई है। किन्तु, प्रत्यक्ष में तो सारी पृथ्वी पर एक ही सूर्य व एक ही चन्द्र वृष्टिगोचर होता है।

बागमों में बताया गया है कि जब जिदेह क्षेत्र में रात (जम्बूडीप स्थित मेरु पबत के पूर्व-गरियम में स्थित होने से) होता है, तो भरतादि क्षेत्र में विषय के उत्तर-दक्षिण में होने के कारण) जिन होता है! बाजकल ममेरिका व भारत के बीच प्राय: ऐसा ही जंतर है। तो स्था ममेरिका के शिवह क्षेत्र मान जिया जाय ? और ऐसा मान लेने पर बहा वर्तमान में तीर्थकरों का सद्भाव मानता पढ़े या ? बिवह क्षेत्र का विरतार ३३६८४ योजन (लगभन) बताया गया है, या अमेरिका हतना बड़ा है? बिवेह क्षेत्र को वर्तमान में पढ़े हैं। एसा कोन सा पर्वत बाज के अमेरिका में है।

- (४) जैन आगमानुसार, नवण-सदूर इस जम्बुडीय को बाहर से घेरे हुए है 'किन्तु वर्तमान पुथ्वी पर तो पाच महा-सागर व अनेक निर्देश प्राप्त हैं। जैन आगमानुसार उनकी संगति की से बैठाई जा सकती है ?
- (४) यदि वर्तमान पृथ्वी को जन्बुद्धीप का ही एक भाग माना जाय, तो भी कई आर्पात्तमा हैं। प्रथम तो समस्त पृथ्वी पर एक साथ दिन या रात होनी चाहिए। भारत में दिन हो और अमरीका मे रात—ऐसा नही हां सकता, क्योंकि समस्त जन्मूद्वीप थे एक साथ दिन या रात होते हैं।
 - (६) उत्तरी व दक्षिणी झुव मे अत्यधिक लम्बे दिन व रात होते हैं। इसकी संगति आगमानुसार कैसे सम्भव है।
- (७) वैनागमों में पृथ्वी को चपटी व समतन माना गया है,' फिर वैज्ञानिकों को बहु गोस नारगी की तरह क्यो दिखाई देती हैं ? दूसरी बात, सपाट भूमि में यह कीसे सम्भव है कि इस भूमण्डल के किमी भाग में कही सूर्य देर से उदिस हो या अस्त हो और कही सीध, कहीं मूण हो कही छाया।

उपर्युक्त शकाओं का समाधान आगम-भद्धाप्रधान दृष्टि से निम्नलिखित रूप से मननीय है ---

हन आज विस मूमण्डल पर है, वह दक्षिणार्थ भरत के छ खण्डों से से सम्बद्धण्ड का भी एक अंत है। मध्य खण्ड से बीजों बीच स्थित 'अयोध्य' नगरी से दक्षिण पश्चिम कोण की ओर, कई लाख मील दूर हट कर, हमारा यह भू-माग है।

२. तष्टरूप— 'जस्बूदीप एक अध्ययन' (लंपू आधिका झानमती जी), आ० देशभूषण म० अभिनन्दन प्रन्य (जैन धर्म व आधार खण्ड), पु०१७-१८,

३. भवेद् त्रिदेहयोराद्य यन्मूहुर्नत्रय निशः । स्यात् भारतैरवतयोः, तदेवान्त्यं क्षणत्रयम्, स्वाद ।

भवेव विवेहमो रात्रेः तवेवःन्त्यं क्षणत्रमम् (लोक प्रकाश---२०/११६-११७) ॥ धगवती सू. ५/१/४-६,

वनं विमन्य भूमागे विज्ञाले नकल समे (आदिपुराण-४४/१०६)। रयणप्पमाए पुढवीए बहुसमरमणिन्जालो भूमिभानालो (जीवा-जीवा॰ सू. १/१२२) बहुसमरमणिन्जे भूमिभागे (जन्मू० प० क्वेता०, १/२०)। रयणप्पमापुढवी संते य मञ्जे य सम्बन्ध समा वाहिन्तेण (जीवाजीवा० सू. ३/१/७६)।

(स) पूजी के स्थवन में काल-कम से परिवर्तन शास्त्रसम्बद्ध

(१) पूजी के दो रूप हैं—साश्वत व अवास्वत । वैन जानमों ने पूजी के शास्वत (मून) रूप का ही वर्णन है, परिवर्तन-चील मुदोब का नहीं ।

बस्तुतः वृज्यी वाली के समान विपटी व सनतन ही थी । किन्तु अवसर्पिणी काल के प्रारम्भ में इस पृथ्वी पर पारी कचरा (क्रूपें-मलवे का हरे) वक्ट्रा हो नया, जो कहीं-कहीं तो सम्यम एक योजन केचा तक (४००० मील) हो गया है। यह कचरा घरत क्षेत्र के बार्यक्यर ने ही वक्ट्रा होता है, केच स्त्रेण्ड खच्यों में नहीं। यह कचरा जवसर्पिणी काल के अन्त में (खंड प्रमय के समय) प्रस्तकातीम नेवों की ४२ विनों तक की मयंकर वर्षों के ही नर्स्ट हो पाता है। प्रस्ताकतीन नेव क्षा वर्षों कर वह वह हुए मुनाग को बलाकर राख कर देते हैं। उस समय आव की कपटें बाकाम में केचे लोकान्त तक खुंच वाती है। मेर्यों की जस-वर्षों के ची व्यवी पर कीचह बादि साथ होकर, पृथ्वी का मूल रूप वर्षणतनवत् स्वच्छ व समतन प्रकट हो बाता है।

पूच्यी पर काल-कम से पर्यश्रावि के बढ़ने तथा पूच्यी की ऊंपी-नीची हो माने की चटना का समर्थन वैनेतर प्ररामों है सी होता है। मानका पूपण ने वर्षित है कि पूचु राजा के समय, पूच्यी पर बड़े नक्षे पहाड़ (विरिक्ट) वैदा हो नक्ष् से । पूच्यी के समय, पूच्यी पर बड़े नक्षे प्राप्त ।। उस समय, राजा पूचु ने प्रधाकी कश्य-पूच्या पर पूच्यी पर बड़े विरिक्टों को पूर्वचर, भूमि की समसता स्थापित की थी।

(२) जैन-सामन लाहित्य में बांगत है कि द्वितीय तीर्षकर अवितास के लग्य द्वितीय चक्वती तपर महाराज के ६० ह्वार पुत्रों ने अव्हायर (कैलाक) तीर्ष की बुरला हेतु 'वच्च रल' से चारों जोर परिखा बोद वाली थी। उस परिखा (बाई) की नया नदी से बारा (नहर) निकास कर उसके जस से भर दिया था।"

कहा जाता है कि बाद में नायकुमार के कीप से वे सभी पुत्र प्यस्त हो गए थे। इसर गंगा का जब प्रयक्त केय बारण करता जा रहा था। सगर पक्तवर्ती की आजा से तब अभीरण ने गंगा के प्रवाह को बोधने का प्रवास किया, और वापना उस जब को समुद्र की ओर मोड़ दिया।

एक अन्य क्या के अनुसार, एकबार प्रमुंबन तीर्थ की रक्षा का मान वक्त ती स्वर के मन में आया। उदने अपने स्वजीन स्वन्तर देवों को कहा कि ने लक्षण समूद्र से नहर से आयें। देवी अस्ति से उस समूद्र का जन तनुवन पर्वत तक आया, किन्तु मार्थ में पढ़ने वाले अनेक देवों न क्षेत्रों के लिए विनासकारी चित्र हुवा। इस नहाबिनात से तीसमें इन्द्र का आसन डोना। बंद में सनर वक्तवर्ती ने समुद्र को आये बढ़ने से रोक विचा। परिचानतः, जहां तक समुद्र प्रविष्ट हो क्या वा वहीं एक कर रह क्या।

- पृथ्वी का प्रण्यतन बाग हिमानय का यौरीनंकर (बाज्य्य एवरेस्ट) है जो समूत्रक से २६ हवार फीट (बनमप), साथे पांच मील ऊंचा है। समृत की अधिकतन गहराई १४४०० कीट (बनमप ६ मील) नापी गई है। इस प्रकार पृथ्वी-तम की ऊंचाई-नीचाई ताडे स्वारह मील के बीच हो वाती है।
 - बाह्बों में बताया गया है कि समयूनि से नवचसमूत का उस १६ हवार योजन क'ता है हैं(बिलोकसार, ६१६, समवायाय---१६/
- २. एवंकमेण भरहे अक्वाबंदिन्त्र जीवलं दक्कं । विलाए उवरि ठिवा दण्यह विद्वंगवा भूमी (तिलोयपण्यति-४/१४६१)॥
- a. शिक्षीयप. ४/१ ४४२
- - (ख) मोनमूनि में पृथ्वी वर्गमन्त् मनिगय होती है (निमोक्सार---७००)।
- (न) मानवतपुरान में भी संवर्तक विष्ट् हारा भू-मध्यत के बंबने का वर्षम प्राप्त है (भागवत पुरा ग---११।४१८-११) ।
- इ. सम्बद्धाः यह स्थिति जवसर्पिणी के समान्त होने तथा उत्सप्तिणी के प्रारम्भ के समय की है ।
- पूर्वसम् स्वादुम्बोद्या विरिक्दानि राजराद् । पुनव्यवनिवं वैत्यः शवक्वके समं विषुः (नावका पुराण-स्थिवारहे) ।।
- वैशिष्ठ परम्मरा के मानवत पुराण में समर-मंत्र, मनीरन हारा तरस्या करने, जिय हारा नंपा के लेग को बारण करने की स्पीड़ति,
 कहा मंद्रा बदी के पुन्ती पर मानवय होने म्हादि की कहा बॉल्ड है (ह. मायवत हु. शंशी-१९२) ।

कल कथाओं में उन प्रकों का समाधान हूं हा जा सकता है, जिनमें इस पूर्वी (बिलगार्क परत लेल के मार्गक्रक के एक स्टोट से मू-भाग) पर समुद्र व गंगा आदि मदियों के बस्तित्व की महमत ठहराया गया है।

- (३) इस आर्थकोत्र के सध्यनाम के ऊर्जि हो बाने से पृथ्वी गोल जान पहती है, और उस पर वारों और समूत्र का पानी फैना हुआ है और बीच में द्वीप पैदा हो गए हैं। इसलिए, वाहे जिस्र से जाएं, वहाज नियत स्थान पर पहुंच जाते हैं।
- (४) सम्प्रमोक का जो बाब ऊपर उठ गया था (जिसके प्रवस्त होने का निक्पण जैन सास्त्रों में वर्षित है) सह वीतिक व गर्वात्तिक ही है, और वह दुवी पूजी के बादपास के क्षेत्र के निक्कत होगा। यहां गड़ां से वह मितिक रूक्त्य निकास, वहा वहां की जमीन सामाप्त स्थित है, की ते वहां की जमीन सामाप्त स्थित है, कि से महास्त्रा और महासिन्य—में दो निविध निकास रूप कर पर होते में होगी। मरताले के ती तीना पर नो है मवत पर्वत है, उससे महास्त्र और महासिन्य—में दो निवध निकास कर पर होते में हरती है, वहां के सवस स्था नवा नवी का पानी जब इस पृत्ति पर लाया गया तो वह उस्त गहरे व बनाऊ क्षेत्र में परता गया। परिजासक्कर, वह वह सामाप्त की तामा हावा। वर्तमान पांच सहासागरों के अस्तित्व की पुष्पृत्ति में भी गही कारण है। इसके सक्य में ऊपर चक्री वह प्राप्त की पानी स्वत्री पर लाया गया। की स्वत्री पर की पानी स्वत्री पर की पानी स्वत्री पर सामाप्त है। वर्तमा में जो गंगा, सिन्धु आदि निवसी प्राप्त है, वे क्षित है, या मुल गंगा सारि नवियों से निक्की जन-पति से निमत हैं।
- (५) समस्त खब्बुधि में २-२ सूर्य व चन्न माने गए है। इसके गीछे रहस्य यह है कि जम्बुधिए के ठीक मध्य भाग में जो सुमेव पूर्वत है, वह एक लाख मोजन के चा (बाबुनिक साप में कई करोड़ मील केचा) है। इसके बाँगिरिकत, कई कुलाचल जादि सी है। इस पहाडों के कारण एक सूर्य का प्रकास सब तरफ नहीं वा सकता। एक सूर्य-विमान विकास की तरफ चमता है, तो दूसरा ज्वार की तरफ तरा वा स्वार के ठीक मध्य भाग को सामता हुआ परिचम विदेह में (६ चंटों में) गूईचता है, तो दूसरी तरफ विकास माने स्वार के ठीक मध्य भाग को सामता हुआ पूर्व विदेह में (६ चंटों में) गूईचता है। इस समय मध्य क ऐरावत क्षेत्र में रात हो जाती है। उत्तरनामी सूर्य (६ चंटों में) पहचेता है। इस समय मध्य वृद्ध को मध्य गूईचता है। दूसरी तरफ विकास मी पहचेता है। इस समय परिचम विदेह में विदेह में मांधान्त रहता है। इस समय परिचम विदेह ने पूर्व विदेह में मांधान्त रहता है। इस समय परिचम विदेह ने पूर्व विदेह में मांधान्त रहता है।
- (६) सूर्य, चन्द्रमा—ये दोनो ही लगभग बम्बूडीप के किनारे-किनारे में भेद पर्वत की प्रविक्षणा देते हुए चूनते हैं, और ६-६ सास तक उत्तरायण-सिक्षायम होते रहते हैं। इस आयं अंत में कई ऐके स्थान इतने गहरे व नीचे हो गए हैं जिनका विस्तार मीनों तक है। ये स्थान इतने नीचे व नहरे हैं कि बत्त सूर्य उत्तरायण होता है तभी उन पर प्रकाश पढ़ सकता है। गुरू स्थान ऐके हैं जहां दोनों सूर्यों का प्रकाश पढ़ सकता है, और इस्तिण उन दोनों स्थानों में दो चार महीने ततत सूर्य का प्रकाश रहता है, तथा सूर्य के दिक्षणाथन होने के समय दो चार नहींने सतत सन्यवार रहता है।

पून्यी की उच्चता व नीचता के कारण ही ऐसा होता है कि एक ही समय कहीं वृग (नूम का प्रकास) बहोती है तो कहीं छाता। इस तस्य पर प्रकास सकते हेंतु, साधार्म विचानिय ने उच्चेत का उसाहरण दिया है। वे कहते हैं, वीते उच्चेत के उत्तर में कृति कुछ नीची हो गई है, मौर दक्तिय में कुछ जंगी। सत: निचली मूर्ति में छात्र में कि के में मूर्गन में छात्रा की हाति प्रत्यक्ष होती है। " कोई पताचें या मून्यान सूर्य से निजयता जिलक दूर होगा, उत्तरी ही छात्रा में वृद्धि होती।"

(७) युर्व-विमान के नमन करने की १८४ वित्तर्ग हैं। प्रयोक नती जी चीहाई $\frac{V_G}{\xi\xi}$ वीक्स है। प्रयोक कसी बुक्दी वजी से २-२ योजन के मन्तरात से है। इस प्रकार कुल सन्तरात १८३ हैं। सतः कुल 'चार' (Ocbit) का विस्तार (१८३×२) $+\left(\frac{V_G}{\xi\xi} \times 2eY\right)$ —५१० $\frac{V_G}{\xi\xi}$ वोजन प्रमान ठक्दता है।

वर्तो नोज्यविन्या उत्तरोत्तरम्भी विन्नाया मध्यविने छावार्य्यविष्यस्यते । नार्यं स्तो विक्यमितो स्वृत्रस्यां छावाह्यविद्यः सन्तितर्यन्ति कार्यवद्यारायाः विकानिकारिकः । प्रयोगाधिवय् माधिकाय् न सूरे छावार्या वृत्विच्छनात् निकटे प्रवातिकरस्यः (अञ्चल ४४१६ वर स्तीकवारिकः, व्यव—्य, पु० १ ६६) ।

तस्य छाया महती वृरे सुबस्य गतिननुमापयति वृतिनेऽतिस्थाना (त. तृ. ४११६ थर श्लीक्थातिक, खण्ड--४, वृ. ४७४) ।

्यातः असम्बद्धितः सै.सहिनिष्ठः ष्ट्रां वे अवस्तरासः का लामाः असके (कार्यः स्ट्राकृति प्रक्रिक्षं को स्ट्रेस) स्थापन की सहित्रा विद्रा चन्नका स्थापन विद्रासार की स्ट्रिक्त की स्ट्रेस की स

् कारामाकि १ ६ होनामाँ (गणियां) हैं। चन्न मा को पूरी प्रविवात करने में हो विन्तरात से कुछ व्यक्ति समय सवता है, इसस्ति अमरीवार के समय में अमर पहता है।

सूर्यं अपने (अन्युद्धीप में) विचरण-केन की १०४ गिलाओं में विचरता हुआ जब मीतरी गली में पहुचता है, तब विका का प्रमास्त्र बढ़ कंतरा है, और प्रमारत सीका हो जाता है। किन्सु अब वह १९७० ग्रोस्त्र परे कोहरी गली में पहुचता है, तब नएस के स्र में विन का प्रमाण-कोड़ा होता है। जब वह मध्यवर्ती मध्यत में कहुँचता है, तक तवान विकरणत (१५०१५ मुहती के) होते हैं।

ं बाब्बूडीए में सूर्य की सबसे प्रथम नकी चार (Orbit) भी प्रथम आक्यंगर परिद्या (कर्क राश्चि) है। सबक समृक्ष से ३०३ सोजन की मूरीगर स्थित नकी की धीत की श्री की श्री पर पहते हैं, उस समय है। सामाइ में यूरी प्रथम नकी में या करें राश्चित र पहते हैं, उस समय र स्पूर्त की रित्त रवा र र पहते हैं, उस समय के स्वर्ण के स्वर्ण की मानियों में (विश्वनायन के असते हैं, तो प्रतियों की सम्बाई सबसे जाने हैं। सुर्व की गति तेज होती है। उस समय र राय बढ़ती है, और दिन बटता जाता है। मान के महीने में अब सूर्य भक्त राश्चि- अधित मंत्रीकी पहुंचता है तो दिन १२ युद्ध का, तथा रात १८ मुहर्त की होती है। यहां से यूर्य पुतः उत्तरायक को समते हैं। प्रथम व अंतिम सतियों में सूर्य एक वर्ष में एक बार हो समय करते हैं, और स्वर्ण मानियां में सूर्य एक वर्ष में एक स्वर्ण से एक बार हो समय करते हैं। प्रथम व अंतिम सतियों में सूर्य एक वर्ष में एक स्वर्ण हो स्वर्ण होता है। प्रथम व अंतिम सतियों में सूर्य एक वर्ष में एक स्वर्ण हो समय करते हैं। प्रथम व अंतिम सतियों में स्वर्ण एक वर्ष में एक स्वर्ण होता होता है।

(द) स्वर्गीय पं० गोपालप्रसाद की वरैया की ने वयनी पुस्तक 'जैन क्याप्राफी' पुस्तक में लिखा है .---

"चतुर्व काल के बादि में इस भावेकच्य में उपसागर की स्टारित होती है। वे कम से बारों तरफ फैसकर आर्य कच्य के बहुनाव को रोक सेता है। वर्तमाव के एथिया, यूरोप, कमीका और बास्ट्रेसिया —ये पांचों महाद्वीप इसी बार्यकच्य में हैं। उपसागर ने बारों ओर फैल कर ही इनको डीपाकार बना दिया है।"

(६) इसके अधिरिशत, मूकल्प बादि कारकों से भी, प्राकृतिक परिवर्तन होते हैं, जिनसे निदयां अपनी बारा की विधा बदल देती हैं, और पर्वर्तों की के बाद भी वह बाती हैं। 'कूपोल' एक पीकृतिक बटना है। उन-उन क्षेत्रों के पाय-कई से भी निवर्तात: मूकल्प होता है। पूर्वा के नीचे बनवात की स्वाकुलता, उद्या पृथ्वी के नीचे बाहर प्रदूषकों के परस्पर-संवात (उनकर) से टूटकर जनत होने जादि कारणों से मूकल्प होने का निकरण 'स्वानांत' वादि बास्त्वों में उपसब्ध है।'

बीडप्रन्य 'संयुक्तर निकाय' से भी सात होता है कि यूच्यी के शीचे महावायु के प्रकम्पन से (तथा सन्य कारवों से) सूकस्प्र होता है।"

(ग) पृथ्वी में परिवर्तनः विकान-सम्मत

बाथ के मूनर्ज-मैजानिक इस पृथ्वी के बतीत को वालने की वो वेच्टा कर रहे हैं, वह बतीत की सही वानकारी प्राप्त करने में फितनी सफल होगी, वह तो जात नहीं। कियु बतना तो नवस्य है कि पृथ्वी के महाद्वीप बीर महासावर वायकल निस माकार मकार के हैं, समका बही बाकार-मकार सुदूर नतीत में नहीं वा बीर मंत्रिय में भी नहीं रहेगा। वैज्ञानिकों ने स्थीकार किया है कि

१. चैत्र व बावियन माल में (१४-१४ मूहवाँ वे) दिन-रात की यह स्विति है। (त. समयायांग, वृ. १११०४)। सबसे छोटा दिन वा रात १२ मूहवें का होता है (त. समयायांच-वृ. १२/व१, लोक प्रकास—२०१७४-१०३, चंदरण्यति—१११६)।

१. ् वृद्धवृत्य --- क्रिपेट १ हरू, जूकाम के यांच प्रकार क्षेत्रे हैं (इ. वृत्रवृती सू. १७१३१२) । ...

r. अ. बंगुसर निकाय, बाध०

तानी नहातीय कम या जियक मीरा में लिएनार विश्वकते रहे हैं। अजानी जियकतन मीरा मितवर्ष बार हांच वा जानमा वक केन्द्रीमीटर है। आज के करोडों वर्ष बाद की स्थिति के बारे में सहस जानूबान नगाया जा वकता है। तम कत्तरी स्थितका इतार में विश्वकता हुआ।
मूनकम बागर को रॉस्ता हुआ। मूरीप से जा विवेदा और मूनकम्बागर भी एक भीन मान वनकर पह बाएमा। हुकरी तरफ, आस्ट्रेसिया,
इंडोलीवार और फिलस्टीमा एक-बुकरे से यून वार्षों, और हिल्क्शीन के एकिश्व का भाव यून कर एक नवा मूनाव अकट होगा।
तीवरी बोर, जोरिक्श के परिवर्गी तट के समस्त नगर व राज्य एक हुतरे के निकट मा जाएगें और उत्तरी जोरीस्थ अस्त्रमा वसके
आकार का हो वार्षा।

कुछ वर्ष पूर्व, एकार्डिटका महाशिप के क्रित्तृत कालि सेवान पर निवे एक विकृता जन्तु के बावक पर वैद्यानिकों के वह निक्कर्ष निकास है कि किसी मामेकिहस्मिक वृत्त से मास्त्रिक्तिया, सिका एविया, अक्षीता व सिका समरीका सहाशिप एक हुक्ते के पूर्व हुए वे। तक समरीका के वो वैद्यानिको—जा॰ रासार्ट एक विएव बौर डा॰ जान ती॰ होस्केन ने की क्षेत्र निकास पर सहसित अक्सत की है और जन्ति नहासियों के देखें (किडकाने) की वति, उनकी विद्या होगा-रेकाएं, जनूतर्मीय पर्वत-वेशियों का विस्तार, पुरवाकीय कर-मोनों की प्राचीन विकार, जूनमार्थित कंपना नावि विवार्ग पर गहरा जनूतरामां किया है।

उक्त वैद्यानिकों ने बाब से २२ करोड़ प्यास लाख वर्ष पूर्व के भूयण्यन की कल्पना की है। उनके बनुतार तब सभी महाद्वीर एक दूवरे से जुड़े हुए वे बीर पूम्बी पर केवन एक विश्वान महाद्वीर था। महासागर भी एक ही वा। विश्वानी अमरीका व ब्राफ्की होनें परस्पर कर हुए वे, जीर अमरीका का पूर्वी तमुद्री तर उत्तरी नकोका के भूवम्य है विपका हुवा वा। मारत विश्वान अफोका व एक्टावेटिका के बीच में कही दुवका वा। वास्ट्री निया एक्टावेटिका का हो एक काम वा। समस्य ५० लाख वर्ष में इस सबसे विभाजन की देखा मारत्म हो गई। तबके पहले वो भाव हुए। उत्तरी मान में अमरीका व एक्टावेटिका। ब्राफ्त हो गई। तबके पहले वो मान हुए। उत्तरी मान में अमरीका व एक्टावेटिका। ब्राफ्त हो करोड़ ५० लाख वर्ष पूर्व इनके और भी टुकड़े हो गए।

वैद्वालिकों ने निरकार्य निकासा है कि हमारी पृथ्वी के महाद्वीप व महासायर सममय कर किसीसीटर या उन्छसे भी साधिक सोटी एक ठोस पदार्थ की पूर्व पर अवस्थित थे। ठोस पदार्थ की यह पूर्व साखों वर्ष किसीसीटर के क्षेत्र में फैसी हुई है। वे विश्वासकाय पूर्व पूज्यों के गर्भ-कोड़ पर सैरती अवदा फिससती रहती हैं। यही कारण है कि महाद्वीप व महासायर फिससते रहते हैं।

हां जान एमं वह बौर दां जान एक हो जो नामक जमरीकी दैशानिकों का मत है कि प्राचीन काल में किसलते हुए जब भारत उपमहाग्रीप का मूक्य एषिया महाग्रीप के भूक्य से टकराया तो एक गहरी लाई बन गई। दोनों भूक्य एक दूबरे को दवाले रहे और उनके किनारे नोचे-नीचे इंसते चने गए। अपर का पदार्थ नोचे गई कोड की तरफ बदता गया। अपरों में जब दोनों भूक्य एक दूबरे के वाटकराये, तब उनका अपेकाइक हमका पदार्थ मूच्य भू-मान से जलत होकर उपर उत्तर जाया और वाद में व्यव होती है हिशालय पदेत का बाकार पहुंच कर सका। कहीं-कही ऐदा भी हुव कि महासार वालों तह जिसक कर महाग्रीप दाली लहक नीचे वा पहुंची, जिससे पूर्ण में सरहा हो । (यह में चित्रों के निर्माण के प्रतिकेत पत्री की सतह अपर उठ बाई जिसका परिणाम एंडोज पत्र तथा में भी के कर ने प्रकट हुवा। (यह में चित्रों के निर्माण के प्रतिकेत में सीवानिकों में प्राय: एकमत नहीं है। पर्यंत-भी निर्माण के विविध मत विज्ञान-सगत में प्रविधित हैं।)

बारतवर्ष की स्थिति जान जेवी बदा से नहीं है। मारवाड़ में बहा 'बोबिया' है, बहा पहले कभी समृद्ध था। इसका प्रमाण यह है कि जान भी नोविया के जायवाड स्थित रहाडों में १७ फीट कमी, २६ फीट बीडी व ३७ फीट बायी जावार की कस्ती तकड़ी की विवास नौकारों के अवयेव मिने हैं जिससे यह प्रतीत होता है कि सम्मवतः वहां कोई बसरपाह था। इस वस्वस्थाह के नक्ष्ट नी जाते के बहा के स्थापारी वेख के विभिन्न भागों में सैन गये। ये स्थापारी 'बोबवान' नाम से प्रतिब्द हैं।

जूगर्न-वाशिनमों को हिमाचस पर्वत की चौटी पर कीए, संख, मखसिमों के मस्थि-पंतार प्राप्त हुए हैं जिनसे हिमासम पर्वत की लाकों नके पूर्व चतुर में स्थित होने की पुष्टि होती है। जिनोसीनिकत सर्वे बाफ देविया के मृतपूर्व डाइरेस्टर डा॰ की पूष्ट चीपड़ा की मारतगर्व में वाराच्यी (उ० प्र०) के एक कूंए से एक ऐसा कीड़ा प्राप्त हुआ निकका सस्तिस्य बाख है इस करोब वर्ष पूर्व भी पानत होता है। बाराच्यी में बार वर्ष के इस कीड़ की प्राप्त के प्राप्त होता है। बाराच्यी में बार की की प्राप्त से स्थान की प्राप्त से मारत होता है। बाराच्यी में स्थान की प्राप्त से प्राप्त की प्राप्त से मारतबर्व का मी बारत्य प्राप्त काल में ब्राप्त निवाद की तरह किसी ब्रायच्य प्राप्त में से स्थान की से स्थान की प्राप्त से मारतबर्व का मी बारत्य प्राप्त काल में ब्राप्त निवाद की प्राप्त से मारतबर्व का मी बारत्य प्राप्त काल में ब्राप्त निवाद की प्राप्त से मारतबर्व का मी बारत्य प्राप्त काल में ब्राप्त निवाद की स्थान की स्थान की स्थान में स्थान की स्थान की स्थान से स्थान स्थान से स्थान स्थान स्थान से स्थान स्थान स्थान स्थान से स्थान
; (प) पूर्णी में बोबीय परिवर्तन के समर्थक बेंगबारन

व"न कार्स्यों के जनेक प्रमाण प्रस्तुत किये या सकते हैं जिन से यह तिन्न होता है कि पृथ्वी के बाह्य स्वरूप में भी परिसर्तन 'होते हैं।

यहां यह बंका व्यक्तिक को वा सकती है कि बैगावमों में तो पूज्यी वात्मत बताई गई है।' इस स्थिति में उसमें महान् परिसतिन की सम्भव हैं ? बंज नावार्थ पूज्यपाद ने सर्वार्थितिह क्षम्य में' तथा वाषार्थ मकर्यक में तत्थार्थ राजवातिक में' स्पष्ट किसा भी है कि मरतादिक क्षेत्र में जीतिक व क्षेत्रीय परिसर्वन सम्बद्ध वहीं हैं।

नया इसका कोई ऐसा शास्त्रीय प्रमाण उपसम्ब है निकार यह सिंख होता ही कि भरतायिक्रेस में मीतिक वा सेक्टीय "परिवासन ही सकता है?

उन्त संका का समायान इस प्रकार है:---

- (१) पृथ्वी का मूल आकार—बाहरी लम्बाई-वीकाई, परिषि आदि पूर्वतः वादवत है, यानी उद्यक्त विशिक्ष -वञ्चव नहीं है। बाह्य परिमाण में उच्चावचता अवस्य सम्भव है। इस परिवर्तन के बावजूद उद्यक्त मूल सदा अपरिवर्तित रहता है।
- (२) व्यवशिषी काल में भरत व ऐरावत क्षेत्र के अन्वर, जिस प्रकार क्षेत्रस्य मनुष्यों की कचाई, बायु, खुब, विसूधि वादि में कमकः ह्यास द्दोता है, उसी प्रकार, भरत-पेरावत क्षेत्रों में भी (क्षेत्रीय) परिवर्तन होते हैं।
- (क) तरवार्य सूत्र के (विशम्बरपरम्परा-सम्मत पाठ मे उपस्वत) 'ताध्यामपरा मूमबोध्यस्थिताः' (त० सू० ३/२०) सूत्र से स्पष्ट संकेत होता है कि घरत व ऐरायत क्षेत्र की मूमियां व्यस्थित (एक वैसी) नहीं रहती ।

आवार्थ विद्यानित ने तत्त्वार्थक्कोक्वारिक सन्य में स्पष्ट कहा है कि तत्त्वार्थसून (भरतरावतमोर्व बि-ह्यासी बट्समया-म्यामुत्स्वित्वयवस्तिमोप्याम्—४/२७ वितम्बर-गाठ) में संकेतित परिवर्तन भरतादिक्षेत्र से सम्बन्धित समक्षने वाहिएं। मनुष्यादिक की बाबु बादि में परिवर्तन तो गीच ही हैं।'

 (ख) बावार्थ विवातित ने तस्वार्थकाकेवार्तिक (तस्वार्थकुन-४/६३ पर) में कहा है कि यह पृथ्वी सर्वत्र वर्षणकत् समतल (वीरत-सगट) नही है, वर्गीकि वगह-वगह पृथ्वो की उच्चावचता की प्रतीति प्रत्यक्ष हो रही है।'

इमाणं भंते रायण्यमा पुढवी कालको केविष्यर हो इ? गोयमा ! न कमाइ ण शांति ण कमाइ ण शिव ण कमाइ ण श्रीवस्तद बुर्विच भवद व भविस्तद य धुना जियवा तास्वा अन्वचा अन्वचा अन्वदा शिष्या (जीवाश्रीया. सृ. ३११७६)

२. न तयोः क्षेत्रयोग् डिह्नासी स्तः, जवस्थवात् । तस्थाना मनुष्याणां वृक्ति-हासौ शवतः (त. सू. — ३।२७ पर सर्वार्यसिकि टीका) । क्षेत्रयोग् डिह्नासयोरसंगण्डमानस्थात् (त. सू. ३।२७ पर शृतशागरीय वृत्ति) ।

३. राजवातिक (त. सू. ३।२७)

४. तन्यन्थ्यावानुस्त्रेवानुषवानुराविनिर्व दिक्काली प्रतिपादिती, न पृतेः अपरपुद्धनिरित नृक्यस्य घटनात्, अन्यया मृक्यस्थ्यानिकिये प्रयोजनाभावात् । तेन गरतैरानत्योः अनयोव् दिन्हाली मृक्यतः प्रतिपत्तस्यो, गुवानावतस्य, तस्यमप्रमुध्यावानिदि तस्यवपत्रः, । सम्बद्धानस्य, ते प्रतितिरचानुस्त्रविता स्यात् (त. तृ. १११३ पर स्तोकवातिक, व्यव—४, पृ. ४७२) ।

- (ह) बारवारी करते में भी परिवर्तन होते हैं, इसके समयंत में लांव लागा राजवा हुए क्यानक बहुताहर का करना महा निर्माय है— वारती नहती नहती जहां सी भी मूंद है । क्योंकि नेता-तिन्तु का प्रवाह, भरतेवाल की मुनिका, सेना-तिन्तु का प्रवाह, भरतेवाल की मुनिका, सेना-तिन्तु का प्रवाह, भरतेवाल की मुनिका, सेना-तिन्तु करते करते हैं ।
- (इ) सबर क्षेत्रीय पुरिवर्तन स्वीकार न किवा जाए तो घोषमुणिकाल के बंत में, चौबहर्ते कुलकर नामिराय के सबस कल्पवृत्ती का लक्ष्ट होना, 'जन्हीं के सबस बिता बोदे साम्य देंदा होना, 'बारहर्ते कुलकर के समय अवस्थ्य कुलदेवों को उत्पाद के समय अवस्थ्य कुलदेवों को उत्पाद के समय अवस्थ्य कुलदेवों को उत्पाद के समय अवस्थ्य के स्वीकर के किया अवस्था के अवस्था के स्वीकर के स्वीकर के स्वीकर के स्वीकर के समय अवस्था के समय की सामय की समय की सामय की समय की सामय की समय की समय की सामय की समय की सामय की समय की सामय की समय की सामय की
- (च) अनुवोतद्वार-युत्र में बल्कापात, चन्द्र-ग्रहण, स्त्र-यनुत, एव पान, नगर भवन जादिकी श्रेणी में ही मरत साहि कों तो, हिमवत् जादि पर्वती तथा रालप्रभा आदि पृथिवियों को सादि-पारिणामिक बताया गया है। "यहां टीकाकार पूर आर्क वासीनाल जी महाराज ने बंका उठाई है कि वर्षवर पर्वतादि तो सास्वत है, फिर वे साविपारिणामिक कैसे ? इस संका का समावान

१. बनुयोगद्वार सूत्र, ८६, स्थानांग---३/४/४६८

२. सम्बक्त ज्ञत्योद्धार, पू. ४५

३. नानावस्यं कालचकैर्यारतं क्षेत्रनीरितम् (लोकप्रकाश---१६/१); तथा वही, ११/१०१-१०३

४. ऐरावतं समं वृद्धिद्यानिभ्यां परिवर्तनात् (उत्तर पुराण-६२/१६) ।

थ. वच्डकालक्षये सर्वे कीयते भारतं जगत् । धराधरा विशीयंन्ते मत्यंकावे तु का कथा (पद्म पुराण-जैन, ११७/२६) ।ः

६. अवसेसवण्यमाओ सुसमस्य व होति तस्य बेलस्स । गर्वार य संक्तिस्व परिहीणं हाणिवद्दीहि (तिलोयप०---४/१७४४) ॥

७. भरतैरावते वृद्धिहासिनी कालभेदतः (चन्द्रप्रमचरित, १८/३५)।

कल्यवृक्षविनासे अधितानां युग्नानां सस्यादिशकागोपावं दसंयति (त. सू. ३/२७ पर अतसा. वृत्ति), तथा तिमोयप०---४/४६७,

बक्कच्यच्यानि सस्यावीनि चोत्पव्यन्ते (त. सृ. ३/२७ पर शृतसा. वृत्ति), तथा तिलोमप. ४/४१७

१०. कुनवः कुपवंताश्चीत्पवन्ते (त सू. ३/२७ पर मृतसा. वृत्ति), कर्मपवहणदीओ सविद्वपुर्व्याओ (तिसीय प. ४/४८६) ।

११.. श्रुव्यविगिरकोपक्त्यलमिट्टमाबीए य वेयब् इतिरिवण्ये विरावेहिति (भगवती सू. ७/६/३१), जंबूरीय प. (श्येता.) २/३७,

१२. सिलम्बिलगपुग्गविसमिनिष्गुन्तताई वंगासिष्ठ्वण्याई समीकरेहिति (पगवती सू. ७/६/३१), तथा बंबूबीद प. (स्वेता.) २/३६,

१३. नंगासिषुको महानदीको रहपहिन्दाराको (मनवती सू. ७/६/३४)।

१४. विसीय प. ३/७०६

१६.⁻⁻ बंपहें वाले चरिस्तह पक्दरस्वापुण्यु-मसववस्तितण-सम्बद्धवृद्धियवको सहिए, उवचिपतवपत्तवासंकुरपुप्पकसववृद्ध बुद्दीनकोके याचि चनिस्तह (जंबुतीय ए.—कोठा: २/३ =)।

१६-- ह्राह्मसिकानिष् समेवन्ति कम्मसे । तं वहा......वंशेवराना वृदोवरामा......इंश्वमू.....वासवरा वांना वर्णस वरा वर्णस पामामा भवना निरदा रवणपहा....परताणुगीमने दृगरितए बाव सर्वत्रपरितए (अमुबीण डार सून, १४६) ।

चप्ते हुए दे कहें हैं कि वर्षपादि में वो शोवतरका है, वह उनको जपना बाकार न बोडना' ही है। शावतरका होने से उनमें परिवर्षन हीने का विषेध नहीं संगमना वाहिए।

प्रत्येक मीतिक संरचना में संघटन-विचटन की प्रक्रिया प्राकृतिक नियमों के बहुकर होती रहती है। विचटन-पर्योव को प्राप्त परमाणु प्रतिसमय (जनस्वकास) दूर होते रह सकते हैं और सचटन-पर्योवकोध दूसने सबस्य परमाणु उनमें संयुक्त हो संकृते हैं। प्रकृत स्वाप्त के साथ प्रत्याप्त करते स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त प्रत्याप्त के स्वाप्त के साथ प्रत्याप्त के साथ प्रत्य के साथ के साथ प्रत्याप्त के साथ का साथ के साथ का साथ के साथ के साथ के साथ के सा

(७) वर्षार्थिजिडिकार व राजवाजिककार द्वारा मरतास्थिकमात परिवर्षन के निषेष कर पिते जाने का ताल्यों द्वाना ही है कि पून्ती एक वास्तत रकाई है—यह न कभी बनेशी और न नष्ट होगी।' जैते, किसी एक वर में बनेकानेक प्राणियों के बरसे कमते हुए से पर वर्षों में एक पर में वयन-समय पर परिवर्षनेल (बरन्तन, परिष्कार वासि) जी हुए हैं, पर नह वर वितानी वसीन वेरे या, उतनो ही जवह पर है, बरा-सब्दा कर का कम नहीं मानते वीर नहीं उद्ये हुए पा पर वस्त करते हैं | उत्यो बरह, अनेक नवर ऐसे हैं जिनके नाम तिवर्षों से बने बा रहे हैं। यद्यारि उन नगरों में अनेक भीतिक परिवर्तन हैं गए हैं, वितान का नाम हैं है। उत्यो बरह, अनेक नवर ऐसे हैं जिनके नाम तिवर्षों से बने बा रहे हैं। यद्यारि उन नगरों में अनेक भीतिक परिवर्तन में नह सुर हैं। इत्यो वाद, पा से नहीं माना जाता। पूर्वा में मी अन्य-तम, कावकम है, परिवर्तन होते हुए भी परिवर्तन में नव करता हो। बस्तु, बारनों में वो पूर्वों का परिवर्तन होता है। वह उद्यक्त मुक्तर को नष्ट नहीं करता, में तहीं प्रमावित कावक करता हो। बस्तु, बारनों में वो पूर्वों का निकर्ण है, वह पुत्र कर ना ही है। कावनत सामयिक वृद्धि-हास होते पर भी मूल की अवद्धि-हास होते हुए, परताहि को ने में वर्षों की निकर्ण के वितर्दा सामित के पर वितर्दा से सामने के निकरण को उत्योग कार संवर्धन वाहिए। जीता कि बारमा वाहिए जीता है। स्वर्णित को सकते हुए, परताहि को ने में वर्षों हैं वितर्पत को सकर वाहिए संवर्षों में विद्यार से निकरण भी निकरा हो।

बंस्तुत: पृथ्वी में परिवर्तन व अंपरिवर्तन — ये दों कवन मनेकानात्मक प्रवचन (तमम्) के दो मंत्र: (भागः) है। वर्षम वचन तो उनयनमात्मक है। एक तरफ मरतादिकों के पर्यनादि का माकार-परिमाण नियत कर विए गए हैं, दूसरी तरफ, उत्पादक्यात्मक पौद्गांकिक परिवर्तन का भी सात्मों में निक्यम हैं, स्वा हो प्रवाचिको-मावि काल-चक्रामुक्त्मक मीय परिवर्तन का भी सकेत है। व्याव्याता को बाहिए कि वह दोनों प्रवचनीकदों में परस्पर-मावकता क्यामित न करे, विक्त सामय करा स्वाच करे, वसतें प्रत्यक्षादि-प्रतीति से विरोध न हो। प्रायः इसी माव को सावार्य विद्यानिय ने सच्चायंकोक्यांतिक में स्वायत किया है।'

(न) राजवातिककार बाव बकलंक जहां भरतादि में क्षेत्रगत वृद्धि-हास न होने का निकपण करते हैं, वह भरतादि सेच की 'नियनावधिकता' को नक्य में रक्ष कर है, न कि सामान्य परिवर्तन को सक्य कर ।'

यहाँ यह संका की जा सकती है कि जानमों में जो वर्षन तीर्थकर की वाली है, इस माकी मौफीनिक परिवर्तनों का खंकेट क्यों नहीं किया गया ? जान विज्ञान जिस प्रकार प्रमान सहित यह बताने में सलय है कि हतने वर्षों पूर्व, अनुक रीति से, अमुक-अनुक क्षेत्रीय परिवर्तन हुए हैं, किसी तीर्थकर ने अपने बतीत या माबी प्रस्थितनों का खंकेत क्यों नहीं किया ? हसका खीवा-दा सवासान यह

तनु वर्षधरादयः नाववताः, न ते कवाचिविष त्यक्रीयं भावं मुक्त्वति, तत्कवं पुनरेवां वाविभारिगाविकत्वमुत्तवः ? इति वेवाह—वर्षधराविकां वाक्वतत्वं वाकारवायंग्येव व्यविष्यवायत्वाद् बोम्मम् (वनुयोगद्धार यूप, यू- १४६ पर पू. भी वासीनाल या म. इतः होका) ।

[.]२. वंत्रदीवे......दिव बात्रप वित्र ब्यावण (वंद्रदीव प. कोसा.--ध/१७७), वन्यद्वियाए वाक्य, वन्नवस्थिति.....वसावण, (वहीं, तथा जे. वीदाचीयांत्रियम तू. ३/२/७=)।

[.] १. वर्ष का, ४. जब एमं बुनावेच भवतेप्यवनोस्तवरप्यूमिन् च स्तितेगंबस्य युविहास्त्रकोनादोगाच्यां विश्ववस्य मध्यमं च सामको (वाःचु.—३।२० वर स्त्रोकवारिक, वष्य—५, पृ. ३४०-४६)।

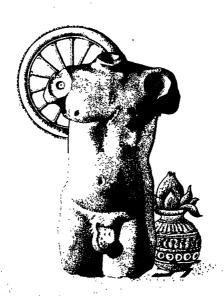
[ं] पूर्व : इंडी वृद्धि-हार्थी, करतं, मरते रामसंत्रीः । तंत्रु सिंडी व्यवस्थितायक्रिके, केंग्रे तमीवृद्धिहासी ? वर्षाः उत्तरं प्रतिक्रितायास्त्रास् रोते सिंक्श्रेव्यविद्धियार्थे सिंहासंत्रीयः (संवयतिष्कः, ११२७) ।

है कि बारजों में करत परिवर्तन के मौतिक विद्वारतों का निकरण जम-तम-वर्ण हुआ है। हुवरी बात, बनान, उदाजों के जनना कांड़ी में है हुआ का ही कबन करमब होता है। अवापनीय पदाजों में वे जी जमनवा मान "बूश आपनों में निवद हो पाता है।" वावस्त बूत का बहुत बोड़ा वा मान अब युरतिका रह गया है। कहें विवयों के वर्षका भी विश्वरूप हो गए हैं जिवका संकेत भी वैन वास्त्रकारों ने-मजनक दिया है।" तम्मव है, वृद्धिनाद (हारबांग) के जूना मान में वे तब बातें हों जो मब वरतस्य होतों तो बेबानिक जगत् वरकृत्व होता, ताब ही विद्यान के त्याकपित विरोध को रिवर्ति भी पैदा नहीं होती।

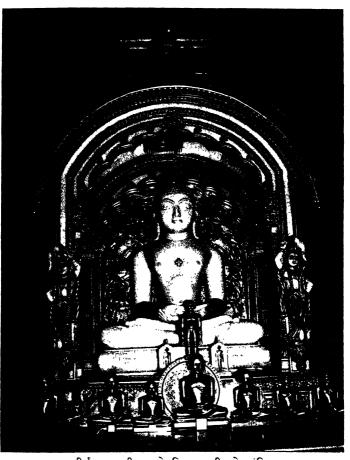
जैन बावमों व बारमों से बनेक खिडाना ऐसे हैं जो परवर्तीकाल में वैज्ञानिक वयत् में वाविष्णत व वर्षावित हुए। बनेक वैज्ञानिकों ने जैन बाचायों की सूक्ष्मदांवता को स्वीकारा है। बाज बावस्यकता है जैन बायमों व बारमों के गम्बीर बस्ययन की, बीर वर्षका है कुतके खोड़ कर बडा-मावना की', तजी इस खारमों से बमुख्य विचार-रलों को हम बहुन कर वकते हैं।

- (क) वन्नविष्या गावा वयंतवाती दु व्यविश्वणायं ।
 पन्नविष्यायां पुत्र व्यवधाती सुर्विष्यवती ।। (गोम्मटसार, जीवकाष्य, १३४)
 बम्बादय सर्वे गंक्येवा एव, इम्यपर्वासाः पुतः संक्षेयासंक्षेयानन्तमेथाः (राववातिक, १/६६/४)।
 स्वाध्यानामन्त्राची भाषा प्रवाप्यावकाः ।
 प्रवाप्यानम्यावानाम्, जनन्तावः शुरोधितः ।। (गोम्मट नी० का० १३४ पर कर्माटबृत्ति, पृ० १६६)
 - (ख) विक्रवाणी एक समृद्ध है, बास्त्र तो उचमें से गृहीत जल-विन्दु के समान है— जियानसम्बन्धित सुहसो (बहुबण्डायनस्वका। (१/१/१, गाया-४०, पृ० ६०)। कवितं तत्त्वमुद्धस्य कणमेकं वदास्पहम् (पर्यापुराण १०४/१०७)।
 - (व) सर्वेड विनेत्र देन के नृक्ष से वच्च-वनकत्यावार्य ज्ञान-नृष्यों की वृष्टि होती है, विसे कुत्रस नवज़र अपने वृद्धि क्यी बहन के वहन करते हैं—
 - तवसिवमणान्यस्यं वास्त्रो केवली वनिश्वनाणी । तो मुक्द वालपुर्दु भविवजनविवोहण्डुाए ॥ तं बुढिमएण पढेण गणहरा गैन्हिउं निरवसेसं ।
 - तित्वयर-मातियाइं गंबंति तबो पवयणहा ।। (विश्वेषावृद्यक बाध्य-१०६४-१०६४)।
- (क) उवएसी संस् उण्डिम्मो (ति० प० ४/१४७१) । बम्हाण णिल उबदेसी (सि० प० ४/१४७२) । उबदेसी संपद पण्डो (ति० प० ४/२६६) ।
 - (ख) व्येतास्वर परस्परा में १२वां संच पृष्टियाय पूर्णतः तथ्य हो सवा है— सम्बद्ध वि सं वोण्डिन्ने विद्विवाए (प्रगवती सूत्र , २०/६/६) । एतज्य सर्व समृत्तीतरमेवं सूत्रार्थतो व्यव पिछ्नन्तव् (स्ववायांत त्य टीका) । विवायर-मरस्परा में पृष्टियाय का कुछ संस (बद्धाच्यायम व क्यायपाहड बन्यों के रूप में) सर्वावय्द है—
 - तदो सम्मेशिनंपपुर्णाणनेनवेदो माहरिय-परम्पराए नाषण्ठमाणी सरवेवाहरियं संपत्तीः महारूप्यपतिष्ठाहुकस्य योज्येते होहरिति समुज्यमाहित्वा कृतो सम्प्रमानानुवनारि काळम पंतरचना कहा (वट्डाव्यावस-स्वता १/११ वृ० ६८, ७२) »
- बातगस्य मतकंगोपरत्यात् (धवका १/१/२४, पु० २०७)। प्रत्यकागववाज्ञितस्य तकंव्य वप्रमाणस्यात् (पोन्यटकार, जीव-काण्य, वाचा १६६ वर कर्णावर्गित - जीव प्र० टीका)। सूवमं विगोधितं तत्यं हेतुमिर्गेव हुन्यते। बाताविद्धं तु वद् वाष्ट्रं , मान्युक्काकिको चिनाः (काम्यायद्धित, प्र.)। प्रस्तवं वद् भववतामहेतां तैत्य वाणितत् । वृक्कोकसीस्थवः प्राप्तां में क्यस्य-परीक्षवा (प्रायवाधिक, १०/६/क्योक-३२)।।
- तुवना---पदावारतमते सनन् (वीद्रा ४/३६) । वर्कस्याप्रतिकासाव् (बह्यसूप-२/३/१) । वर्कप्रादिकः (बह्यस्पत, बनवर्ष, १११/११७) । कृतर् के कारण वो संवय-तरस हैं, उनके बन्ध-फरच में हेंब्बर का बाद अवस्थ्य है---सर्वकास् हेयुववान, नाध्यावसति माचव: (महाचा» वांति पर्व, १४६/७१) ।

जैन इतिहास, कला और संस्कृति







तीर्थराज श्री सम्मेदशिखर जी के मंदिर की एक कलात्मक वेदी

जैन धर्म की उदाल नोकमंगल की पृष्ठभूमि का विवाद विवेचन करते हुए सुप्रसिद्ध गांधीनाथी विचारक काका साहब कानेलकर की साम्यता है कि पिविद्य महिला—स्वाहाद करी बौद्धिक वहिला, जीवदवा करी नैतिक महिला और तपस्या करी जारिएक महिला का आदाई विद्यालय अपने तर्म त्या करी कारिएक महिला का आदाई विद्यालय अस्तुत करने वाला धर्म ही विवेच वर्म है तकता है। उनकी दृष्टि में जैन धर्म विवेच यह तै और वर्तमान सन्दर्भ में यह धर्म मिशनरी धर्म होने के लायक है। विवेच वर्म होने किया और ते किया की देश का किया और विद्यालय करने जैन वन सकता है। इतिहास साली है कि जैन धर्मोनुपायियों ने स्वर्ष की विवेच-साला , राष्ट्रीय धारा और लोक जीवन से कभी पृथक् नहीं किया और न ही अपने को प्रस्वापित करने के लिए आदहवादी दृष्टि अपनाई।

प्रस्तुत लेख का उद्देश्य जैन इतिहास, कला और संस्कृति के उन आयामों को उद्वाटित करना है जिनसे विश्व सस्कृति एवं राष्ट्रीय जीवन अनुप्राणित हुआ है। इतिहास, कला और संस्कृति से हमारा अभिप्राय पूर्व परस्परा, सोम्यर्थ-मेलना और मानवीय सहिष्णुता में है। योवियत संघ में प्राथ विद्यालें के जनक भाननीय दर्ज मिनावें ने भारत के गौरवस्य बतीत का आक्यान करते हुए कहा है—"किसी मो जिसक विकास का मर्स हम उससे ऐतिहासिक विकास की समुणेता में ही देख सकते हैं और उसे केवल तभी समझ सकते हैं, जबकि इस विकास प्रक्रिया पर हम इनकी फूणावस्था तक दृष्टिपांत करते हैं और जब इस तरह इसके जीत प्रकट होते हैं।" इवान मिनायेंव ने वैदिक, बौढ और जैन धर्मों का अध्ययन उन्हें एक हसरे से जवस करने नहीं किया। उनके जनुतार—"यदि बोधकती विभिन्न धानिक मतो के बीच आनुविक संबंध की और तथा उनके सारस्परिक ऐतिहासिक संबंधों की ओर, जिन्होंने विभिन्न धाराबों का सुक्यात किया, उचित तथान नही देया, तो धर्म का इतिहास एकतरका ही रहेगा।"

प्राचीन विश्व में किन्हीं कारणों से इतिहास लेकन की कमस्क परम्पर का विकास नहीं हो गया। भारतेन्द्र शाबू हरियजह की दृष्टि हैं, "भारतवर के निर्मेन जावाज में दिवहास जयका का वर्षण नहीं होता, स्वींकि सारवर्ष के प्राचीन विद्यासी के साथ इतिहास का भी लोग हो या। कुछ तो पूर्व समय में 'प्रेंबकासक इतिहास विव्व में बाल ही न वो और यो कुछ वया-वयाया वा यह भी करात कान के पाल वे चला वया।'' बहतुत: इतिहास लेखन के परम्परा मत्याधुनिक है और साव ही समय वे पर्याचन पर इतिहास लेखन के परम्परा मत्याधुनिक है और साव ही समय वेता के विद्यासिक पहिला होती के सम्प्राचन पर बल हेती है। साहित्यादुराणी जैन सम्प्रों के सम्प्रचे हतिया के कारण विवत २४०० वर्ष के पारतीय इतिहास को समझने के लिए उपयोगी सामग्री उपवस्त हति है। दन व वां कार्योग साव समय कार्योग के दितहासिक चेतना की प्रसंस करते हुए निवाह है कि जैनो ने प्राय: २४०० वर्ष की संवत्यनना का हिसाब भारतीयों में समझे स्वकार या है।

भारतीय कला की यदि कोई परिचावा की जाए तो वह ईक्वर की सुन्दर सुष्टि का इतिम प्राक्ष्यक होगा। भारतीय कलाकार अध्याक वर्षन की आस्पातृपूर्ति से उसी प्रकार कला का सर्वन करता आया है जैसे एक वामीनक साधक पुनित के लिए साधना करता है। उसरे, सिन्दे, सुन्वरम् भारतीय कला की एक सम्पुत्तित एवं सोकेश्रिय व्याच्या रही है जिसमें सत्य, सोन्दर्य और जन्मात्य सीनों का सन्मित्तन हुआ है। इनमे से एक भी पक्ष यदि कम रह बार तो कमा विक्रत हो जाती है।

'शारतीय कथा की बास्ता और स्वरूप' वीवेंक निवस्त्र में थी किसिय कुमार चोच की यह माम्यता रही है कि स्वाधीन मनुष्य ही कवा की साञ्चना कर सकता है। परतन्त्रता को वेड़ियों ने वकड़ा समाज कला के वास्त्रतिक मर्म को अधिम्यक्त करने व समर्थ रहता है। उनके बनुसार —व्यनित्त चीनी साथी, जो उस युग में मही के दिखर्तियालयों में अध्यवन और प्रशुर-मन्तिरों के देवने के लिए आदे, सही के विचार और प्रशास वपने साथ चीन के गए जो वहीं के वास्तु-चित्र और मूर्तिकला में प्रस्कृतित हुए। यहीं नहीं, वहीं से वे प्रमाय जापान वये और वहां थी उन्हें वहीं

१-२ ग० बोंबार्ग लेबिन एवं विशासिन, माइत की खबि, पृ० १०३

सम्मान मिला।"' वास्तविकता यह है कि भारतीय सौन्दर्य-शास्त्र के अस्तर्गत जैन कलाओं की परम्परा अस्यन्त प्राचीन है। सम्मवतया चीनी यात्रियों के माध्यम से जैन कलाओं का विश्व-स्थापक प्रचार हुआ है।

जैन धर्म की दौराणिक मान्यताओं के अनुसार अवसरियी दुग में मोगधूमि के अवसान और कर्मभूमि की रचना के सन्धिकाल में अयोध्या के अस्तिम मन्दुक्तकर की नामिराज के यहाँ अगडवननी मध्येची की पंचित्र कृति से चैत्र कृत्या नवमी के दिन जैन हमें के लाख सीचेकर की ज्वामदेव का जन्म हुजा। श्री ज्वामदेव विलक्षण प्रतिमा से सम्मन्त सिद्ध पुष्प के। उन्होंने कर्ममुग के आरम्भ में असि, मिले, की, बालान्तन में तेईस तीचेकर श्रीतनाथ, अपवनाथ, जीकिक बटकरों का प्रतंत किया। घनवान ज्वामदेव द्वारा उत्योदित अमण सक्कृति को कालान्तन में तेईस तीचेकर अजितनाथ, सम्बनाथ, अभिनन्दननाथ, मुनतिनाथ, पद्मप्रम, मुगायनाथ, चन्द्रप्प, पुष्पदन्त, वीतलनाथ, श्रेयांनाय, बायुपूज्य, विसक्ताथ, अनतनाथ, धर्मनाथ, सानितनाथ, कुन्युनाय, अरताथ, मस्लिनाथ, मुनियुवत, निमनाथ, नेमिनाथ, पार्यनाथ और महाबीर स्वामी ने अनुप्राणित

जैन पुराणकारों ने तीर्थंकरों की आयु एव वारीर की जबार के सबस में विस्तार से विषेषन किया है। डॉ देवसहाय किये न जैन अनुबृतियों के आधार पर परवान मुस्यमंदेव के परिनिवाण का काल ४१ ३४ १२ ५३० ३०० २०३१ ७००० ४६ १२११ के आने ४१ बार ६ तिवक्कर
कर्ष पूर्व प्रकट किया है। वायद ७० अंको की विश्वद सक्या को दृष्टियात करते हुए इतिहासकारों ने नीर्थंकर परम्परा के ऐतिहासिक अस्तित्व पर
प्रमन चित्र तथा दिया है। वायतीय पुराणकारक में उत्तिकार्यकर कारण की परिपाणक गुरियों के समाधान के लिए इतिहासवेत्राओं और
गणितवेत्ताओं को विशेष प्रमान देवा चाहिए। इस सन्दर्भ में आचार्य रजनीत का विचार दृष्ट्या हें — "महाबीर एक बहुत बड़ी सस्कृति के
जीतन व्यक्ति हैं, जिस सस्कृति को जनार्थ मन्ति का स्वता वर्ष हैं। जैन तीर्थकरों की जंबाई—शहर का अपनिक मालुम
पदती है। उनमें महाबीर घर की जवाई आदमी की जवाई है। चानी तेईस तीर्थकर बहुत जवे हैं। इतनी जवाई नहीं हो सकती। ऐसा ही
वैज्ञानिकों का अब तक का क्याल पा, लेकिन अब नहीं है।""

जैन समें के आख तीर्षकर भगवान् ऋषभदेव और अस्तिम तीन तीर्षकरी—भगवान् नेमिनाय, पार्श्वनाय एव महावीर स्वामी के अस्तिस्य को अब ऐतिहासिक रूप से स्वीकार किया जाने सगा है। वैदिक साहित्य के आख धर्मप्रन्य ऋग्वेद एवं तीर्तिनीयारण्यक मे वातरसना सुनि का उत्सेख इन प्रकार है—

> मुनवो बातरशामाः पिकाङ्गान्यस्ते नामा । बातस्यानु प्राप्ति यन्ति यहेवासो अविवयत ॥ (ऋग्वेद म०१०, अ०११, मूत्र १३६ । २) बातरसमा हवा ऋवय यमण अञ्चलनियो बमुव (तैत्तिरीयारण्यः २/७/१, प०१३७)

तैसिरीयारम्यक की प्रस्तुत पंक्ति के सन्यर्भ मे ऋष्वेद की उपरोक्त गाया का विवेचन और जैन मुनि की बाचार्य परम्परा ने उसकी सुनना के यह विद्व हो बाता है कि वैक्कि साहित्य से प्रयुक्त कब्द—बातरकनमुनि, वातरकन श्रमण, श्रमण सस्कृति की प्राग्-वंदिकता के प्रमाण है। श्रीसद्-भागवत में ऋष्यक को जिन श्रमणों के धर्म का प्रवर्तक बताया गया है और उनकी प्रवस्ति इन कब्दों में की गई है— धर्मान्यवंगति कामी वास-रक्तानां श्रमणान्य स्थित हो श्रमण सुक्त्या तनुवावतनार। 'अर्थात् सम्बान् ऋषम श्रमणो, ऋषियो तथा ब्रह्मणारियों का धर्म प्रकट करने के किए सुक्त सस्वमय विवह से स्वष्ट हुए।

प्राचीनकाल मे भगवान् ऋषभदेव की लोकमान्यता को दृष्टिगत रखते हुए काका कालेलकर साहब ने ठीक ही कहा है—ऐसा विखाई वेता है कि हिन्दू समाव को संस्कारी बनाने मे ऋषभदेव का बड़ा चारी हिस्सा था। कहा जाता है कि विवाह व्यवस्था, पाकबास्त्र, गणित, लेखन व्यवस्थित है कि हिन्दू समाव को संस्कारी के समाव मे कोचे थे। ऐतिहासिक दृष्टि से जैन बमें की प्राचीनता का उल्लेख करते हुए सुप्रसिद्ध प्राच्य-वेता बॉल हैनरिक विस्मर' की मान्यता है कि जैन बमें वायेंतर बमों मे प्राचित्त है। उनकी यह मान्यता स्वान्त प्राच्यविद्यों की इस मान्यता के विपरीत हैजो अगवान् महावीर को अगवान् गौतम बुद्ध का समकाचीन और जैन बमें का संस्थापक मानते हैं। स्वय बैन बमॉनूयायियों की आंति बॉल जिम्मर की मान्यता है कि महावीर जैन तीयंकरों की पूचला में अन्तिन मीचंकर ये न कि जैन वर्ष के सस्थापक। बॉल जिम्मर जैन-सता-नृयायियों की इस मान्यता से भी सहमत है कि उनका वर्ष आयों से पूर्व प्रविद्यों के समय से चला आ रहा है।

१. श्री विश्विर कुमार घोष, नेहरू अभिनन्दन संब, पृ० ३६०-३६१

२. डॉ॰ देवसहाय त्रिवेद, प्राङ्मीयं विहार, पृ० १४५

३. आचार्य रजनीम, महावीर वाणी — माग-१, पृ० ४

जैन विवसियोद्वाकी (छोटेसास जैन), वीर सेवा मन्दिर, नई दिस्सी, तालिका १९२०

सिन्धु सम्बता के यहान् अन्वेषक सर जॉन मार्चेत का यह विश्वास रहा है कि सिन्धु संस्कृति यस प्रधान वैदिक संस्कृति से सर्वेषा सिन्न रही है। कन्कृति मोहनवोदको से प्राप्त कुछ मूत्रों पर जैन प्रभाव को इंगित करते हुए सिखा है कि तीन मूत्रों पर जैन तीर्यकरों की सामोस्तर्व-भूता में सब्हें निसन्त वृत्व देवता दिसाई देते हैं।

सिन्धु सम्मता का समुचित विश्लेषण करने के निए स्वतन्त्र भारत में कुलन पुराविदों की देखरेख में विशेष उत्थान कार्य हुआ है। भारतीय पुराविदों ने नमस्य ७०० ऐसे स्थानों की जानकारी से हैं जिनका महत्त्व हुक्या या मोहनजोदही से कम नहीं है। नवीनतम बोधों के जनुसार खिन्दु सम्मता से प्रभावित जीवीनिक परिक्षि की सीमाओं में अत्यक्षिक विस्तार हुआ है। देश-विशेष के अनेक जावादित पुरावास्त्री अब १ हुआर से अधिक की संख्या में प्राप्त अभिनेकों का बैसानिक एवं तुनारसक अध्ययन कर रहे हैं।

सोवियत संव में प्रो० क्लोरोजोन के नेतृत्व में हवणा के पुरालेखों का वैज्ञानिक अध्ययन करने के उपरान्त यह निष्कर्ष निकला है कि हुक्पाकालीन सेवी की भाषा प्राक् विवंद है। क्सी विद्यान करने के अधार पर स्वीकार किया है — "इविद प्राची समस्त्र के विधार से पहले उचका विकास किया है का अध्ययन करने से प्राची समस्त्र के विधार से पहले उचका विकास हुंग के अधार पर स्वीकार किया है कि स्वाप प्रमुप्त के भी परिचित के। सामान्य द्विव निकला के विधार में क्षित की सम्बन्ध में किया में क्षित की सम्बन्ध में किया के स्वीवन के स्वीवन में हिंद की प्रमुप्त मुम्लिक को इविद करने हैं।" सिन्धु वाटी में कृषि प्रधान समाज की स्वित को देखकर जैन धर्म के बाद सौर्वकर क्ष्यवस्त्र के सम्बन्ध के ने हिंद करने के स्वाप स्वीवन में क्षा के स्वाप स्वीवन में किया सामान्य हिंद के स्वाप सौर्वकर क्ष्यवस्त्र के स्वाप सामान्य हिंद के स्वाप सौर्वकर के स्वप हो कहा है — "वह सामान्य सौर्वकर के स्वप्त के सामान्य सौर्वकर के स्वप्त के सामान्य सौर्वकर के स्वप हो का सम्बन्ध सौर्वकर के सामान्य सौर्वकर सौर्वकर सौर्वकर सौर्वकर के स्वप सौर्वकर के सामान्य सौर्वकर सौर्वकर के स्वप सौर्वकर सौ

जैन धर्म में मूर्ति पूजा की जवधारणा पौराणिक गुग से चली आ रही है। सिन्धु माटी में जैन मूर्ति पूजा के प्रसंत पर विचार करते हुए एकाचार्य मृति विचानन्द जी ने अपने एक तिवन्ध 'मोहनजोदने: परम्परा और प्रभाव' में पर्याप्त प्रकाश हाना है। एक साहित्यक अभिनेख के आधार पर गह कहा जा सकता है कि भगवान् सहावीर की क्यनकाष्ट-निमित जीवनत्त्वाभी की प्रतिना का प्रचल नीचेंकर महाचीर के गुण में ही हो गया था। उदयगिरि की हाथी गुम्का से प्राप्त एक अत्यन्त प्राचीन कामिक (मोर्थकात १६४वा वर्ष) के आधार पर जैन समाज में प्रचलित पूर्ति पूजा के सम्बन्ध में ऐतिहासिक सामग्री मिलती है। विश्वप्रसिद्ध इस अभिनेख का मुख्य का इस अकार है—

···वगधानं च विप्त अर्थ क्षेत्री हवितु गाय गावयति (I) मानवं च राजानं वहस्तिमितं गावे वंदापति (I) नंदराज नीतं च कॉलग-विक-संगिवेसं गहरतनाय पविहारिह संगमानध-वसुं च नेवति (I)

सवात् सम्राट् कारवेल अपने राज्य के बारह वें वर्ष में '''और मगन्न के निवासियों में विशुन भय उत्पन्न करते हुए उसने अपने हाथियों को गया पार कराया और सगन्न के राजा बुक्सितिम से अपने करणे की करना करते हैं... (अहें कि स्वतंत्र के गया सा, पर लोटा लागा और अंग और सम्बन्ध की अपूर्ण करहुआं की भी ले आया। अभिलेख के इस जेंग का विकास की निवास निवास की निवास की सात हो निवास की सात हो निवास की सात की सात हो निवास की सात
पाटसिपुत्र (सोझानीपुर) मे नाले के निकट की खुदाई से प्राप्त शिरविहीन प्रतिमा को तीर्यंकर की प्राचीनतम प्रतिमा कहा जाता है।

१-३. य॰ बोंदार्ग लेबिन एवं स॰ विनासिन, भारत की छवि, पू॰ २६१, २४३, २४६

४. जैन विलालेख संग्रह भाग 2, विलालेख सं० 2

पालिस व चमक के बाधार पर इसे मौबंकालीन मूर्ति माना नया है। खुदाई में प्राप्त मीवाधार से मूर्ति की पूजा के लिए मन्दिर की करणना करता बसंगत नहीं है। इस मूर्ति का विक्लेचण करते हुए महान् पुरातस्वालनी थी अमलानन्द वोच का अधिमत है—''थोहालीपुर से मौबंदुनीन सीर्षकर प्रतिमार्थ यह पुणित करती है कि इस बात की सर्वाधिक सम्भाजना है कि जैन वर्ष पूजा-तेन प्रतिमार्थ के निर्माण में बौद जीर बाह्यण वर्ष से आवे या। बौद बा.बाह्यण वर्ष से सम्बन्धित देवताओं की इतनी प्राप्तीन प्रतिमाए अभी तक प्राप्त नहीं हुई हैं जिनकी वीनी पर लोहानीपुर की मूर्तियां सम्बन्धि की वई है।'''

सौर्य राज्य के वतन और तेनापति पुज्यमित्र के अम्युद्ध से जैन मूर्ति कसा के विकास में सबरोध जाना स्वामानिक वा। वेनापति पुज्यमित्र जमन परस्परा का कहर विरोधी था। उतने अपने राज्य में यह दोचना कराई वी कि 'पो ने जमगनियरे वास्त्रित तस्वाहं वीचारलं वास्त्रामिं अवदि को जुझे एक अनय का तिर देगा उत्ते में तोने के सी सिक्के (दीनार) दूँगा। जैन धर्मानुयायियों ने प्रवन विरोध के मुग में भी अपनी कता के तंरकाण एव विकास का प्रवास किया। पनोसा की गुकाएँ और मनुरा की मुगकासीन मूर्तिया जैन समाज की असम्य जीवनसस्ति का स्वाहरण हैं।

प्राचीनकास से मधुरा भारतीय संस्कृति का प्रभाववाली केन्द्र रहा है। जैन धर्म के पौराणिक साहित्य में इस नगरी का विशेष उस्लेख मिसता है। बृहत्कत्यभाष्य की बनुस्तृति के अनुसार इस नगर के ६६ ज्ञानों से लोग अपने चरो के उत्तर तथा चौराहाँ पर विका मूर्तियों की स्थापना करते थे। इस की से जैन पुरावकेव बडी संख्या में प्राप्त होते हैं। प्राचीन भारतीय इतिहास के मर्गन्न विद्यान डॉ० राखनवास बच्चोपाष्ट्राव में अपने से प्राप्त कुवाशकालीन एवं गुप्तकालीन पुरातात्विक सामग्री का विक्लेषण करते हुए कहा है—"मचुरा जिले में और उसके निकटवर्सी सिक्तों से जो अभिलेख प्राप्त हुए हैं उनमें से अधिकांग से पहिला है कि ई० पू० पहली सताब्दी से लेकर चौची सनाब्दी हैं। तक वो सन्दिर को उनमें सभी प्रतिसाद जैन बीट बीट बर्स के थे।"

अनरस कॉनवम, डॉ॰ प्यूरर, प॰ रावाकृष्ण द्वारा उन्नीसयी शताब्दी के उत्तराई ने ककासी टीमा (शयुरा) में की गई खुवाई से सवप्रव एक सहस्र जिन प्रतिमाएं, स्तूप, आवाषपट, तोरण इत्यादि प्राप्त हुए हैं। इस पुरातात्त्रिक सामधी में अनेक महत्त्वपूर्ण अधिलेख भी हैं। यथा—

- (क) नमो बारहतो वसमानत बच्चाये गणिका—ये लेणकीपिकाये शितु जनकताथिकाये नावाये गणिकाये वालवे बारहता देविकृता अवगतना प्रा जीनपटा पविष्कृति के प्रतिकृता अवगतना प्रा जीनपटा पविष्कृति प्रतिकृति के प्रतिकृ
- (ग) · · · तस्य पुत्रो कुम [ा] रघटि गंधिको तस---नं प्रतिमा वर्धमानस्य सशितमखित [बो] श्रित्र
- (थ) ···वकपुत्रस्य गोष्टिकस्य सोहिकाकारकस्य दान सम्बंसस्वान हितसुखायास्तु । १

विद्वानों द्वारा किए नए बोधकार्य के परिचामस्वरूप ककाकी टीला से प्राप्त दुरातात्विक सामग्री और अधिलेखों का अध्ययन करने से कुछ महत्वपूर्ण तस्य प्राप्त हुए हैं—

- (१) दो हजार वर्ष पहले जैन प्रतिमाएं नग्न ही बनाई जाती थीं। पूर्तियों में वस्त्रों का प्रदर्शन कालान्तर में हुआ।
- (२) तीर्षंकर प्रतिमाएं कायोस्तर्ग एवं पद्मावत दोनो मुहाजों ने हुना करती थी। अभिनेको के आधार पर अधिकांस प्रतिमाएं आदिवाय, अजितनाय, सुपार्वनाय, वानिताय, तीमनाय और महापिर स्वाधी की होती थी। पुरानी प्रतियों में आंखन (विद्वृह्व)—वैत, हाची प्रत्यादि तही हुना करते थे। तीर्थकर वृष्यक्षेत्र के केत (जटाएं), सुपार्थ एवं पार्थनाय के सर्पक्र उन्हें पहचानने में सहायता देशे हैं। सर्वतीमिका (वहुमूंव) प्रतिवाओं का भी प्रयक्त था।
- (३) जैन वर्म सर्वसाधारण का धर्म था। प्रस्तुत लेख में उब्रुत किये गए अभिलेख क, ब, ग और च से सिद्ध होता है कि पूजा-प्रशिक्ता के कार्य में मणिकाएँ, पणिकापुनियां, नर्विक्या, गींधक (इन बेचने वाले), जुहार इत्यादि समान क्य से बाज लेते थे।
- (४) कुवाणकालीन समाज मे मातृपरम्परा का भी उल्लेख होता या। यथा वात्सीपुत्र, गोतिपुत्र इत्यावि।

१. बॉ० अमलानन्द घोष, जैन कला एवं स्थापस्य-खड-१, पृ० ४

२. श्री राखलदास वंद्योपाध्याय, गुप्त युग, पृ० ८८

३-६ जैन मिलालेख संबह भाग-२, मिलालेख सं० ८, १५, ४२, ४४

- (६) अधिकेशों में जैन मुनियों के नयों, कुलों जीर लाखाजों का उस्लेख निकता है। इसी प्रकार के नय, कुल एवं साखा खेततान्वर जायल 'कल्पनुष' की स्वावरावणी में तथा कुछ वाचक आषायों के नाम निष्युत्त की पट्टावणी से मिलते हैं।
- (६) तीर्चकर पूर्तियों में यक-यक्षिणी का विश्वाकर की हुआ करता था। यक्षिणी चक्रेक्यरी, अध्यक्ता की पुषक पूर्तियां बननी आरम्य हो गई वी। यक पूर्तियों में नेववेच एवं धरणेन्त्र की मूर्तियां उत्तेचनीय हैं। जैन देव कुल के कपिक विकास को समझने मे यहां की पूर्तियां उत्त्वोगी किंद्र हो सकती हैं।
- (w) 'वैवर्गियत बोद स्तूप', बावायपट, सरस्वती की आकर्षक प्रतिमा इत्यादि चैन कला की सम्पन्नता एवं विकासोन्युकी स्वक्य का विध्यर्जन कराते हैं।

बीक्ष साहित्य के परिवीचन से यह जात होता है कि जगवान बुढ मानवाकार मूर्तियों के निर्माण को उपेक्षा की दृष्टि से देखते थे। इसीनिए प्रारम्भिक बीक्ष काल में महात्या बुढ की मूर्तियों का निर्माण नहीं हो पाया। कालान्तर से जैन वर्स में मूर्ति पूजा की लोकप्रियता एवं महत्त्व की वृत्ति विश्वत करते हुए बीक्ष वर्गामुम्प्रायियों ने भववान बुढ की मूर्ति क्याने की परमरा प्रारम्भ की। इस सम्माय में डॉ॰ नीसकच्छ पुक्तेशस्त्र कोशी ने बुढ-तिस्ता को केल का वाधार का विश्वत्यक्ष करते हुए निष्या है—"वैठ हुए बुढ की मूर्ति कदावित् परहृत-कला ये वृष्टियोचर होने वाची वीर्ष तासनी की प्रतिमा को देखतर कार्य नई नई हो। कुछ विद्वालों के सतानुवार ययुरा से प्रारम जैन-कावायपहुर्गे पर बक्तित तीर्यकर प्रतिमा ची हलका वाधार ही सकती है।"

सी सैनेश्व कुमार रस्तोची ने एक कुचाणकालीन बुद्ध प्रतिमा की चरण चीकी पर जैन पूर्ति सैकी के प्रभाव का उस्लेख किया है। डॉ॰ राखणवास संघोषाध्याय ने भी मानकुंचर से प्राप्त अपवास बुद्ध (पुत सं॰ १२६) की बहुचिंचत पूर्ति की सबुरा से प्राप्त तीर्षकर प्रतिमा (मृत्त सं॰ ११३) से तुमना करते हुए कहा है कि बुद्ध की पूर्ति में प्रयुक्त अपवस्त्रा जिन पूर्तियों से सी गई है। उनके मतानुसार मानकुकर और उक्त जैन पूर्ति में सिहासन के सिह, समेचक और उसका पीठक और इसी प्रकार स्वयं बुद्ध की बाहाति कुचाण परस्परा मे है, जैन पूर्ति में खद्धा-वनत भक्त भी इसी, प्रकार संक्ति हुए हैं। इस सन्वर्भों से सिद्ध होता है कि प्रारम्भिक बौद्ध मूर्तियों पर जैन पूर्ति कमा का प्रभाव निश्चित क्य से पढ़ा होगा।

गुण्तकालील बैग मन्दिर एवं मूर्तियां अनेक स्वानों से प्राप्त हुए है। देवरिया विने के अन्तर्नेत सलेवपुर महोशी से पांच शील दूर स्थित बहांच बास से प्राप्त स्तम्भोज इस वृद्धि से महत्त्वपूर्ण है। इस लिभीज में समाद के नाम के साव गुण्त सन्वत् का भी प्रयोग किया क्या है। "पर्वेद्धांस्वापियल "" से बात होता है कि प्रत्न नामक लिभीज ने पांच तीर्वेद्धां की प्रतिकार से स्तरक्षम का नामक करवायल की वितिष्य जैसी नेक्सों में भी चार, बाठ एवं बारह पहल होते हैं। बैन पूर्ति मास्य में पांच वेसी विवस संख्या के उपयोग की वानकारी नहीं। निकती। प्रस्तुत लिभीज से जी न्याप्य की दुर्गव विवा—पांच तीर्वेकरों से युक्त वेविका की महत्त्वपूर्ण उपलब्धि जैन देव काल्य पर बोक्षवरक नार्वे करते वाले लमुस्वाताओं के लिए अस्पत्त उपायेय है।

वैन मूर्तिकारण से वैविष्यपूर्ण मूर्तिकता का विवास है। वैन वर्गानुगायियों ने पायाण की वारि बातु में वी सबसे पहले तीर्वकर प्रति-बातों का विर्वाद किया वा। इस सम्बन्ध ने यह उन्लेखानीय है कि विस्त वाफ देसर मूर्यिवयन में अववान पार्ववाना की कांस्य मूर्ति को विवन की सबींबिक प्राचीन बातु व्रतिना के कर में जानन बाता है। बातु प्रतिमानों की वृध्यि से पुरावकारों सनेक जेन प्रतिमार्ग निर्माद अविवास में मिन्दूर की बुवारों में से प्राचा जैन बातु मूर्ति नमूर्स (१६ तीर्वकर प्रतिमा है करनवृत्त : बर्मवक्त) का निर्माण प्रारम्भिक मुच्य कांस से हुआ था। जैन बातु प्रतिमा का यह समूर्य विहार में जैन वर्ग के सबस व्यक्तित्व का खोतक है। काशान्तर में सुप्ता की वृद्धि से बी बातु-प्रतिमानों का वही सब्या में निर्माण हुआ। बाज देश-विदेश के संबह्तनयो एव जैन मन्तिरों में बाजों की संख्या में जैन बातु प्रतिमान्ति दिस्तवमान है। जैन समाज मे मूर्तियों की इस बहुनता का कारण जैन वर्ग क्यों कंपन पुष्प कर्म बंब का विकेषण रहा होया। बायार्थ बहुनत्वि ने आवकायार की पर पूर्वी वाचा में कहा है—"को कुन्युन्गरित के एव वरावर जिन प्रनिष्ठ वनाकर उत्तरें सरदावर की विकास प्रतिमा की स्वापना करता है वह मनुष्य तीर्वकर र के योग्य पुण्यवंद करता है।" फ्लस्वकर अपने प्राची जीवन को सुखाद बनाने की वृधिय से बावक समुद्रावर ने बातत्वकर के विविध्य राज्यों में बड़ी संख्या में विज्ञिय प्रतिकरों एवं मन्तिरों का निर्माण कराया।

की आर॰ डी॰ बैनकीं ने चीनी मात्री बुवान ज्यांन के विवरणों को जाबार मानकर इस तब्य की पुष्टि की है कि उड़ीसर के दौड

१. क्षाँ नीतकळ पुरुवोत्तम बोती, प्राचीन भारतीय मूर्तिविज्ञान, पृ० १६६

२. बृष्टका भी राजनवास बंद्योगान्याय, गुन्त युन, पृ०' १२३-१२४

के. जैन विवक्तिवोद्याकी (छोटेलाल जैन), बीर सेवा मन्दिर, नई दिल्ली, तालिका सं० १२०७

प्रवेश में उस समय १० हुआर से प्रविक्त जैन मन्दिर थे। इसी प्रकार जो कर्रहेवालाल गाणिकणाल गुणी ने लिखा है कि सझाद कुमारपाल ने बाजायं हेमकन्द्र के परामसे से ११६० ई० में जैन मत अंगीकार किया और 'परमसहंत' की उपाधि यहण की। उसके राज्य में १४१४० जैन अन्तिरों का निर्माण कराया गया। सुप्रसिद्ध मध्यकालीन इसिहास-सेचक डॉ० ईम्परी प्रसाद के सनुसार, ''आपू मा जैन मस्दिर मुस्तपान काल से पहले की सारतीय स्थापत्य-कवा का सर्वाण सुन्दर उदाहरण है।'' और दिश्ववाडा के जैन मरित के कलास्पक बैपन के सम्बन्ध में महाप्यक्रिय राहुल सांकृत्यायन का कवन है कि ''वस्तुपाल-तेजपाल की असरकृति भारतीय जिल्ल की असर निर्मा है। समस्पार को मोम और मस्बन्ध की तयह काटकर कुम्बर कूल-पर्त निकाल गए हैं।'' ''इस प्रकार स्थप्ट है कि संख्या एव नुणवत्ता दोनो दृष्टि से जैन मन्दिरों का अपूर्व कीतिमान रहा है।

जैन बसे में मूर्ति पूजा का विधान भावनाढि के लिए किया गया था। तीर्थंकर प्रतिमाएँ सांसारिकता में लिख मानव समाज को आस्थानुसम्बात के लिए प्रेरित करती हैं। जैन मूर्तियों के मुख्यंकल पर अनना साति एवं बीतराण भाव के दर्शन होते हैं। तीर्थंकर मूर्तियों में कल्लिनिहित सौन्दर्य को देखकर कलाग्रेमी भावविद्व हो जाते हैं। महान कला प्रेमी वैज्ञीयन रोलंग्य को ग्रेम मूर्ति तिल्प की कांबोस्सर्य मुद्धा और उत्कोक दर्शन से अपनिवाद के पार्थित हुए थे। उन्होंने तिल्या है कि "यदि हम किसी जैन सन्त की दिगम्बर प्रतिमा और यूनान के प्राचीन वास्तुतिस्थ के अन्तर्यंत अपोली (सूर्य) देवता की मूर्तियों को साथ-साथ रखकर देखे तो दोनों में इतनी अधिक समानता है कि हम सहसा यह सोचने क्याते हैं कि कसामित होनों का लोत एक ही है।

यूनान में कई स्वानों पर उपलब्ध अपोबों देवता की नगन प्रतिमाओं का समय ईसा से पूर्व सातवी से पाचवी सदी तक माना गया है।
विकास स्वस्त न्यूनम प्रदेशों में मिनने वाली इन मूर्तियों में तकनीक और निर्माण सामयी की दृष्टि से कुछ अलार है किन्तु सभी एककम सीची
व्यविद्वा मुद्रा में हैं, दोनों बाई देहपिट से सदी हुई है और जपाव कुछ आगं की ओर वडा हुआ है। जैन तीर्पक्त की प्रतिमा और यूनानी
वेवता की प्रतिमा दोनों में प्रतिकार ने एक बीर और अतिमानवीय सत्ता के स्वामी के व्यक्तित्व की झलक एक पूर्णतया विवस्त प्रतिमा के माध्यस
से प्रत्युत की है। दोनों में कन्यों की वीड़ाई बहुत अधिक है, कमर पतनी हैं और आगं की और से खड़ी हुई मूडा में दोनों पूजाए देहवरिट के साथ
सटी हुई है।

र्जन तीर्चकरों की विगम्बर प्रतिवाजों में कायोत्सर्ग का मूर्तिवान चित्रण है। कायोत्सर्ग योग साधना की वह चरण स्थिति है जिसमें साधक सभी प्रकार के भीतिक प्रकोभनों से मुन्त हो जाता है। धरवान् बाहुबती के सम्बन्ध में तो प्रसिद्ध है कि इस स्थिति ये उनके अंवों के माधबी लताए लिपट यथी भी और चरणों के मुन्त हो जाता है। धरवान कि यो। साधना की इस चरण स्थिति में कोई सारोरिक क्रिया नहीं होती और निविक्तण व्यान के माध्यम से क्रमंत्रम यह काया इतनी सुद्ध और निकलकंक हो जाती है कि उससे देवी आलोक के वर्षन होते हैं। यह पूर्वणा की यह स्थिति है जिससे निराकर का तेज है और साकार पदार्थ में रहने वाला कोई क्लूब नहीं है।

यूनान के सूर्य देवता (अपोजो) और जैन प्रतिमाओं में एक मूलफूत बनार यह है कि जैन प्रतिमाओं का अभीष्ट एक आज्यासिक आवर्ष उपियत करता है, न कि परिर सीठक का प्रभाववाली प्रवक्त । जैन प्रतिमाओं के नमता में आध्यासिक वैराध्य सलकता है, न कि सुन्यर कीर पुष्ट देहस्थिट । यूनानी सूर्य देवता की प्रतिमाओं में ऐका सीठ प्रभाव है। यूनानी सूर्य देवता की प्रतिमाओं में ऐका सीठ प्रभाव है। वेत प्रतिमाओं में सावना की चरम स्थित (ममाडि) में पहुचे थोगी के वर्तन होने हैं और पृत्तियों की समय बरीर रचना और विकास वाहुजों ने समाधि की सहजता सलकती है। इस स्थिति में काल्या वायदिक परिवेज से बिल्कुन कटकर परमारमा ने एकाकार होकर पूर्णता को प्राप्त करती है।" इस प्रकार जैन तीर्षकर प्रतिमाएं इन्द्रियों पर आत्मा की जय का महाकाव्य है।

सुस्तान महसूद गवनी, जहानुहीन, मुहम्मद वौरी बादि विदेशी मुसलमानो के निरत्तर बाक्रमणो के गरिणामस्त्रक्य जैन स्वापस्य कका को आवात सुद्वा। वर्तान्य बातकों की विरोधी नीति के कारण जताब्दियों की साधना से निर्मत अनेक कतात्मक जैन मिबर व्यवस्य कर विद्य गए जीर उनके अववेष से नई इसारतें बढ़ी की यहै। औं एष० एष० कोल ने १८७२ १ई० ने सन्दन में मक्तियत जपनी पूस्तक 'प्राचीक दिस्ती का वास्तुमिल्य' में कुरुष मीनार के निकट स्थित 'कुम्बत-जन-कार्लामा' मनिवद का उत्तमें बकरते हुए ठीक ही सिखा है कि मस्तिक विस्ति वा बहुमिल्य' के कुप मीनार के निकट स्थित 'कुम्बत-जन-कार्लामा' मनिवद का उत्तमें बकरते हुए ठीक ही सिखा है कि मस्तिक विस्ति वा बहुमिल्य की छाप स्पष्ट है। स्तम्म भी वैसे ही है जैते आबू पर्वत में हैं। छत और कम दिखाई देने वाले बच्चों में पैन करतीं (तीर्पकरों) की

१. जैन विवलियोग्राफ़ी (छोटेलाल जैन), बीर सेवा मन्दिर, नई दिल्ली, तासिका सं० १३४७

२. बही, तालिका ६१६

चन्नावन स्थित मूर्तियां और बच्च वर्ग विश्व वर्षा भी देवे वा तकते हैं। मस्यिद के सम्पूर्ण वास्तुवित्य में राजस्थान के जैन वास्तुवित्य की महरी छात है! देव के विधित्म मार्गों में कहुए मोलियाँ की प्रेरवा, वे वर्गक विवासकाय वैत्र मिलट में जैन मन्दिर वा कर दे दिवा गया। पुरातस्ववेत्ता भी मुनीमयन बोखी के बनुसार---ववमेंन स्थित मेंदिया, बढ़ाई दिव का व्यंत्रवा, मुलद में जैन मन्दिर या। इस मस्विद के पास और उसके भीतर वैन मृतियाँ पाई नवी थी। मस्विद के परिवर्तित कम में भी उवकी संस्था चुक्कोल जैन मन्दिरों तथा उनकी वसकृत छतों से मिलटी-बुलती है। स्वरूपों का क्योंकन सबस है और उसमें सुस्पष्ट व्यवस्था हो।

हुछ उदार मुस्लिम बासकों के राज्यकाल में जैन धर्माशुमाधियों ने अपने मन्दिरों का पुनानिर्माण कराया। भारतक्षं के जैन मन्दिरों ने मुस्लिम बासल के विभिन्न कालों की अनेक मूर्तियां उपसम्ब होती हैं। अनेक मुस्लिमान बासकों ने भारतीयता के रंग में रंगकर जैन मुनियों का सम्मान किया और जैन दिवानों को प्रयाद दिया। महान मुजन कमान बाब कक्षण ने पूर्ववर्ती मुत्तानों हारा अपहृत आतु जिनमूनियों को वैन समाज को नौटा दिया। गंगाजल का आजमन करने वाले सम्राह वक्षण को भारतीय संस्कृति के सर्वधर्म सद्याय का प्रतीक पुरुष माना जा सकता है।

आरतवर्ष में जैन मन्तिर एव प्रतियों की अनवरत परम्परा को दृष्टिशत करते हुए यह कहा जा सकता है कि सोन्दर्स सोख में असवी जैन समाज अपने माराज्य पुरुषों की पूजा, आग्यकालित एवं गुरुषित के विष् मन्तिरों का निर्माण कराने से सर्वप्रमुख रहा है। जैन मन्तिर एवं मृत्तिकका के कमिक निकास के अध्ययन से यह महत्त्वपूर्ण निकास निकासता है कि ददार एवं धर्मनिरपेक मासकों के राज्यकाल में देख समृद्ध होता है और काजतों के विकास को अन मिलता है। इसके विपरीत धर्माण्य एवं कहरपनी वातकों के राज्यकाल में जनता दुःखी रहती है, राज्यकोच को अति पहुंचती है और कलाए मरणोग्युची हो जाती हैं।

र्जन ताहित्य एवं पुरातत्त्व के आधार पर कहा जा सकता है कि धारतवर्ष के विधिन्न राज्यों समुदा, पाटसियुज, पेकावर साबि स्वानों पर वहीं संख्या में जैन स्पूप रहे हैं। यम्दा जैन स्पूरों की नगरी के रूप में प्रसिद्ध रहा है। वम्मूस्वानीचरित के कत्ती पं० राजमस्त (मुक्त सब्बाट् सक्वर के समकात्तीन) के अनुसाल-उत्त समय समुदा में ४१४ जीवें स्पूप मौजूद के बोर उनका उद्धार टोडर नाम के एक सनिक साहु ने अवस्थित प्रस्थ स्थाय करके कराया था।

वैन विचनना का इतिहास बहुत पाचीन है। भारतीय विचनका के नमेंस विद्वान् माननीय भी रायकृष्य दास ने मारतीय विचनका के तर्वाधिक प्राचीन केन्द्र तरतुवा जिले के रामनढ़ पहाड़ी पर स्थित जीपीनारा-सीतावय नुकाओं के कुछ विजों की जैनों से सम्बद्धता के खेलेत विद् हैं।' दक्कवर्षवीय राजा महेन्द्रवर्गा ने ब्रमीन्तरण से पूर्व तिविण्यराक्ष्मी के निकट विराम्मवासल में एक बुका मस्टिर बनवाया था। बुका

१. चैन विवसियोगाफी (छोटेसान चैन), बीर सेवा मन्दिर, नई दिल्ली, तालिका २०२

२. भी युनीश्रयमा योशी, जैन कसा एवं स्थापत्य---वंड-२, पृ० २४१

३. वृष्यम्य, डॉ॰ र॰ चम्पकसक्ती, जैन कसा एवं स्थापत्य---वंड-१, पृ॰ १००-१०७

४. भी समसानम्य योष, वैन क्या एवं स्थापत्य---वाचा-१, पृ० ११

सम्बद्ध की ब्राइन्सिक विक्ति विक संवोधना में जैन प्रमाद सर्वत वृद्धियोचर होता है। बाकाल में नेवों के बीच नृत्य करती हुई सम्बद्धात्वया प्रावन-पाले की साकृतिया सुन्तर पूर्व सम्बद्धि है। सन्दिर की छत पर को हुए विज्ञी ने समय सरोबर का प्रस्तुतीकरण अस्पत्त प्रसादकाती है। विकासवासक के सुद्धा मन्दिर की छत, तौरण, स्तम्ब इत्यादि पर हुआ विज्ञाकत पारतीय कला के दतिहास की अनुपन निवि है। ऐसोरा का जीवाकातांस सन्दिर, तिक्सवाह के सैन मन्दिर, सावचेतवांस के जैन सरु के शिक्त-विक प्राचीय केन कला नैयन के सुन्तर है

भारतीय संस्कृति और कसा के विशेषक्ष भी वाधस्यति गैरीला ने अैन विषकता के इतिहास, परस्परा और प्रभाव का विस्तार से इस प्रकार विवेषन किया है—"भारतीय विषकता के इतिहास से जैन विषकता न केवल अपनी समूब पाती के लिए, अपितु प्राचीनता के लिए भी प्रविद्ध है। प्राचेतीय विषकता की समस्य बैलियों में ११श्री कारी ई॰ से गृहने के जितने भी का प्राचा है, उनसे मुख्यता तथा प्राचीनता जैन विषों की है। प्राचीन महत्त्व के ये जैनविज विराव्य जैनियों से सम्बद है, जिन्होंने कपने सम्प्रवाय-सम्बद्धी प्रचो को विवित करवाने में बड़ी कृषि सी। इस बारिनियक जैनविजों को विद्यानों ने परिचानी गुकरात तथा अपका से सेनी नाम विद्या है."।"

बस्तुतः ऐतिहासिक विकास-कम की दृष्टि से १०वी शती ६० से लेकर १५वी शती ६० तक की विजवना-परम्परा को जीवित बनाये रखने में बंग कलाकारों का सर्वाधिक योजवान रहा है। जैन विजवका के मुख्यत तीन माध्यम हैं तावण का प्रवास का का को पोषियों पर जैन कलाकारों ने सुन्यर विज वाज का का को पोषियों व्यापित जैन स्वास के स्व

सैसी एवं संरचना की बृष्टि से जैन वित्रकता का अपना पृथक् महत्त्व है। उसका चलु-चित्रण उसकी विशिष्टता का खोतक है, भो अपनेक दर्सक की सहज ही आकृषित कर तेता है। जैन चित्र-कता का यह चलु-चित्रण वस्तुतः जैन मूर्ति मिल्य का रिक्स है, जिसे विशेष क्या से जैन प्रतिकासों में देखा जा सकता है। उसका प्रभाव राजपूत तथा मुगल सैलियो पर भी परिप्तितत हुआ। रंगों और रेखाओं के संयोक्षण से भी जैन कताकारों की सवस्ता प्रसंतनीय है। ताक्षणों पर अंकित चित्रों में प्रधानतः पीसे रंग का उपयोग है, यद्यपि कहीं-कही स्वर्ण रंग को भी संगोजित किया गया है। काणव के चित्रों में प्रधानता पर की है और वस्त्रवित्रों पर उनके छोटे-छोटे चिह्न अंकित कर विवे से हैं।

र्जन कलाकार राजपुत कलम की ओर सममा ११वी सती से ही आकर्षित होते लगे थे। बाद मे मुगन विज्ञकता में ईरानी जिल्प के बहते हुए प्रमान से यह भी अकूरी न रह सकी। फताः राजपुत विज्ञकता की बहती हुई समृद्धि मे जैन विज्ञकता की परिवात हो सबी। इस क्य में जैन विज्ञकता राजपुत विज्ञकता के साथ निरन्तर सम्पर्क स्थापित करती गयी। किन्तु कुछ बातों मे बोनों की भिल्लता बनी रही। हिन्दू राजपुत कला जब स्कूल मोसकता की जोर सवसर हुई और उसमें राग-रागनी, नव-विज्ञ, बारहमाना विज्ञयक विभो का सम्बार सबने लगा तब भी जैन कला जमनी परम्परायत सामिकता में अधिन बनी रही। गी

भैन समें के प्रारम्भिक प्रतिष्ठानों के निर्माण में काष्ठ का बहुतता से प्रयोग हुआ है। स्री हृदयबदन राव के अनुसार—"भैन महाध-सम्बद्धों ने प्रारम्भ में बिन द्यानिक स्थानों का निर्माण किया उनके लिए काष्ठ का उपयोग किया गया। कालानर में इनके स्थान पर प्रस्थर के पक्के संदामल बनाए बए। इस तप्य का उन्तरेख उस समय के अनेक शिवानेश्वों में निस्ता है।" जैन काष्ठ शिव्य की प्रार्थनिता एवं जैन कका में काष्ठ के बैक्पियपूर्ण प्रयोगों को दृष्टियत कर बाँ० विनोध प्रकाश विदेशों ने तथा ही कहा है—"काष्ठ शिव्य में जैनों ने अपने सहवामी हिंदुओं सीर बौद्धों का नेतृत्व किया। जैन काष्ट्र शिव्य शिव्य के स्वतान का त्रनकरण हुआ देखना चाहते थे।" वास्त्र में जैन काष्ठ शिव्य सावकों के अन्तर्भन पर-देशसरों या मन्दिरों ने उपनव्य तिव-तिक स्थान का अनुकरण हुआ देखना चाहते थे।" वास्त्र में जैन काष्ठ शिव्य सावकों के अन्तर्भन की सीन्दर्यानुपूर्ति का प्रविचयरक वित्रण है।

१. वृष्टब्य, श्री वाषस्पति नैरोला, भारतीय संस्कृति और कला, प्० २६१-२६३

२. डॉ॰ विनोद प्रकाश द्विवेदी, जैन कला एव स्थापत्य-खंड ३, पु० ४५१

की रंपाकारी वनका' के अनुवार विकास गारतीय मुद्राकों पर कैन प्रभाव का प्रमाण वारिन्तक पाक्य वावकों की बहुक्कोण तांचे के कसी या उपने की वहायता से बनायों नहें उन कास्त-मुद्राकों से मिनने तथता है को उन्होंने तीकरी और वीधी सताकों के सक्त प्रसारित की की। पाक्य कासकों की प्रप्राधों पर अध्य पंगस प्रध्य—स्वतिक, श्रीवस्त, नदावतं, वर्षमाल, बदासन, काप्राध्य—स्वतिक, वर्षमाल, क्वासन, क्वास तथने की प्रमाण के स्वतिक, वर्षमाल, काप्रध्य की पाक्ष के उपराल स्वत्य पुगत का होना सल्यामाधिक नहीं है। होयसन नरेग विद्वी विष्णुवर्षन ने १११६ ई० में वोस राज्यपाल से तत्वकार बीवने के उपराल स्वत्य मुद्राध्य प्रसारित की थी। अब तक यह नाम बाता रहा है कि मुद्रा के अवभाग पर बीकित बाहति वा वा वा विकास की है। भी बनका के बनुसार बुद्रावों पर बीकत केसी विद्वा बीध कि स्वतिक को से पास की है। की प्रमाण की प्रधात अर्थ ने निया गया था। किया सुक्र प्रभाव की प्रधात विद्वा हो कि सह आहित कीर उसके बायुष्ठ अन्तिका के हैं।

वैनावार्य अपनी उदार दृष्टि के लिए विकास रहे हैं। देस के अस्पेक अंवन की पदाना करके उन्होंने लोक अीवन के विविध पक्षो को अपने वालुओं से देखा है और जबने धर्म को युगीन परिस्थितियों के अनुक्य बनाने के लिए उन्होंने लोक सम्कृति के अनेक ठल्वो का जैन धर्म से सवादेश कर लिया है। भी वावस्थित गैरीला के अनुसार---

"तीर्वकरों के दोनों पाच्चों ने यक्ष-मांजांचियों के बुगल चित्र वस्तुतः चैन तीर्वकरों और कलाकारों के लोक-जीवन के प्रति अनुराग के प्रतीस हैं। "जैन साहित्य के निर्माताओं ने विस प्रकार लोक पाचाओं को अपनाकर लोक-जीवन के प्रति अपनी निष्ठा को व्यवस किया उसी इक्यार जैन कलाकारों ने अपनी कला-कृतियों में लोक-विश्वसों को जिन्निव्यन्तित कर लोक-सामान्य के प्रति अपनी गहन अधिवर्धि को प्रकट विवाद है।"

जैन पुराणवास्त्र में चक्रवर्ती सम्राट् भरत की दिम्बियय मात्रा में वर्षित देश एवं नगरी की तालिका से यह स्पष्ट हो जाता है कि तस्त्रासीन तंत्रार के बूगोल की जैनावादों की विशेष जानकारी थी। जैन तीर्थकर अपने विविद्य अमाव के कारण देश-विदेश से सुपूजित है। कर्नक टाड के अनुसार प्राचीन काल में चार दुढ़ या नेवाची महापुष्ट हुए हैं। इनसे पहले आदिनाय क्ष्यमदेव थे। दूसरे नेपिनाच ये। ये नेपिनाव ही स्क्रेचित्रतिया निवाधियों के प्रथम सीवित तथा चीनियों के प्रथम क्री नायक देवता थे।

प्राचीन कान में जैन वर्स के निकार का विश्वव्यापी प्रचार-असार हुवा था। बौढ वर्स के प्रचलन से पूर्व हो जैन व्रसं के सिद्धालों ने लब्ध एतिया को प्रभावित किया था। महान् वनुत्रमंत्राता प्रोज वील की मानवात है कि गीतम बुढ द्वारा वर्षप्रवर्ग से बहुत पूर्व मध्य एतिया से वस्त्रे पिता-चुनता वर्स प्रचित था। सर हेनरी रातिन्तन ने तो मध्य एतिया के क्लावन्तर का न्यावित होत हो किया प्रचान स्मारकीय अवकेषों को देखकर उरस्वंत्री मयावान् राव्यंताय (काव्यप्र) के वहां वाले के सम्बन्ध में वानकारी वी है। 'इंडी क्वार को कील कि महावन' ने सन् १९४५ में हुए पारतीय इतिहास सम्मेनन में प्रस्तुत वपने वान्येवणात्मक लेख में प्रतिपादित किया कि श्रीलंका के प्राचीन बन्धे 'वीएवंक वौर 'वहावंक' से यह तथ्य प्रचानित होता है कि बीलंका में वैनसत वौद्धात से बहुत पहले प्रचतित क्या कि श्रीलंका के प्राचीन बन्धे 'वीएवंक वौर 'वहावंक' से यह तथ्य प्रचानित होता है कि बीलंका में वैनसत वौद्धात से बहुत पहले प्रचतित वा। वेत मतापुतायी वज्याद व्यव्या ने अनुराक्षपुर नगर की स्वापना की वौर बनेक जैन मनिरों, मठों और स्तुतंत्र को निर्म वी निर्म के से वित्राण कराए और बनेक स्तूर्ग और जैन मृतियों की स्वापना की। श्रीलंका के मून बाविवाकी वित्र के हमा वाता या शस्त्र में वैन मतानुतायी विवास से देता स्तुरा की स्वापना की। श्रीलंका के मून बाविवाकी

जीन अर्थ व्यवसी उद्यार दृष्टि एवं जीवन भूत्वों के कारण सनातन काल से मानव मान के अमें के कप मे जाना जाता है। इसके वकुमत दर्भन एवं वैज्ञानिक दृष्टिकोण ने मानव सनाज के विकास को अमानिक किया है। प्राचीन गुण में इस महान् विचारशारा ने तत्कालीन संवार को किस कमार से इंस्कारित करने में सहयोग दिवार यह व वो बोच का विचय है। समय-समय पर विभिन्न बोध पिकलाओं में प्रकाशित निवासों से वह यानकारी अवाय निवासों है सहयोग दिवार के इस प्राचीन धर्म का विचय हो। समय-समय पर विभिन्न बोध पिकलाओं में प्रकाशित किया हो। उत्तर हाएक के लिए की हिल्लानेजी ने यह वानकारी की है कि जुमाना भाषि प्रवेशों में येनवर्म का प्रमाय रहा है। पं अपन्योहन लाल बारशों के उत्तर हाएक में सित्य की पर वो प्रकाश की स्वाप के प्रवास हाण में प्रकाश कर स्वाप के प्रवास की पर वो प्रकाश की की प्रवास के प्रवास की पर वो प्रवास की की प्रवास की वी प्रवास की स्वाप की से स्वाप स्वाप की स्वाप से स्वाप से सम्बाप की स्वाप से सम्बाप की स्वाप से स्वप

१. बुब्दम्य की रंगाचारी बनवा, बैन कला एवं स्वापत्य, बंद-३, पू० ४७४-४७५

२. भी बायस्पति गैरोसा, सारतीय संस्कृति और कला, प० ६४

३-४. बुब्टब्ब, डॉ॰ ज्योतिप्रसाव कैन, भारतीय इतिहास : एक वृष्टि, पू॰ ४४ एवं ४६

^{4.} वैन विवसिवीयात्री (छोटेवास जैन), बीर सेवा मन्विर, नई विल्बी, तासिका १३६२

आवार के लिए विशेष सुविधाएं देते थे। अतः प्राचीन भारत में राष्ट्रकृट नरेशों के सरकाण में परलवित जैन धर्मनृवाधियों का बड़ी संस्था में जरब और उसके निकटवर्ती देशों में होना कोई असम्ब वात गहीं है। इतिहास साक्षी है कि जैन कसा के महानु जनायक मन्त्रीध्य बत्युसक एवं तैकपास का जैन मन्त्रि के साम-साथ हिन्दू एवं मुस्तमान तीर्थ स्थानों से भी रागमान रहा है। इसीलिए उन्होंने एक कलामूने आरखी-स्वर का तोरफहार बंगवाकर मेंट स्वरूप मक्का प्रेशा था। जैन धर्मनृत्यारी प्राचीनकाल से हो स्वापत्य करा में मध्यों रहे हैं। सिक्कुला के नीक्ष जैन बर्मानुवाधियों ने देश-विदेश की कला नेत्रियों से साथ स्थान रखा। डी हे हिन्दिक जिम्मर ने मायान पावस्थाय की सर्पक्रमुक्त प्रतिमा और मैदोपोटामिया की प्राचीन कला के स्वरूपों में साइय्यता को देवते हुए रोनो कलाओं के मध्य सम्पर्क सुनो की उद्भावना की है।

चैन कमा प्रतीक कितने प्रमाववासी रहे हैं और उनका देश-विदेश में किस प्रकार से अनुकरण हुआ है, जैन सबेतीमिडका हसका प्रत्यक्ष उबाहरण है। प्रो॰ सरसी हुमार सरस्वती ने अपने विहत्तापूर्ण लेख 'पूर्व भारत' में जैन वर्वतीमिडका का विवाद विकेषन एव तुननास्मक अध्ययन करके यह निकल्के प्रस्तुत किया है कि जैन कना के इस विवाद प्रतिमा-प्रतीक का सम्बन्ध एक दुर्चभ प्रकार के मन्तिरों के विकास के साथ वेखा जा सकता है। ये दुर्चभ मन्तिर दक्षिण पूर्व एविया में भी पत्र जाते हैं। उनके अनुसार वर्गों के बीद मन्तिरों में जैन सबेतीमिडका की ही नहीं वरन सबेतीमद की अभिकल्पना की भी सुस्पट और मुनिश्चत विधि से अपनाया गया है।'

सगवान् महाबीर स्वानी के पण्यीस तीवें परिनिर्दाण महोस्सव के सन्दर्भ में भारतीय जानपीठ हारा प्रकाशित 'जैन कना एवं स्थापस', हितीस वह की सम्पादकीय टिप्पणी से मारतीय पूरातरण के महान् असेता भी असनानद थांच ने भी मुनीसवन्द्र जीती एवं की क्लाज कितार हारा दी गई कानकारी के आधार पर उत्तर-भूजं क्लापिया एवं करेव एमीर (अक्तानिक्तान) के प्राप्त कर बीती एवं सम्बन्ध से वात्तवारी दी है। विद्यान सम्पादक ने बीठ क्लाजं कितार की टिप्पणी को अस्तृत करते हुए कक्रानिक्तान के वास्त नामक स्थाप पर एक स्वत्तवपर की तीर्वेकर पूर्ण जीतर पूर्वी होस्तान के बुक्तांन जीतिस की युक्तांने में एक जैन प्रृति के विचायन की रिक्त वासान नामक स्थाप पर एक स्वत्तवपूर्ण जानकारी महार्यीकर राष्ट्रक साक्रयायन ने मेरी जीवन याता(पाय-2) में दी है। नन् १२३४ की तिस्वत्याया परि है। इसी अवक ने इस क्लार दिया है—'पिर विद्योग साद गए। इससे एक कमरा स्थार नृहव्य(भारतीय प्रार्थ?) है। वहा सात-आवार परियोग बहुत-सी पीतल की पूर्तिया रखी हुई है, जिसमे बहुत-सी भारतीय है, इस्त नी कृतर और कुछ सातवी-आठवी सदी की हो सकती है। सम्बन्ध ११६१ (१२४ ई०) की एक वैत्र चूर्ति की देखी।'' महाक्रीय बाण की 'सर्वदीगन्तरस्थानी पारतेय' वी परिकरणा अस्यवार्तिक स्वत्य स्थार के पर्वेक्त स्थार से स्वत्य के स्थार के स्थार के स्थार के सहित से हिता है। सम्बन्ध है सहित है होते हैं। स्वत्य है, बाले के किए तीर्वेकर पूर्तिया साथ से पर्य

सामाजिक व्यवस्था की दृष्टि से जैन धर्म मे बहुविध सथ-मुनि, आधिका, श्रावक, श्राविका का विधान किया गया है। समाज के सबीमीण विकास में सभी का सम्मितित योग होता है। आस-मुनि की दैनिकवर्णा में आवक-श्राविकाओं का सहयोग रहना है। इसी स्थीत सम्बन्ध के कल्याण के निमित्त पूर्ण को अयरनीज रहते हैं। उसी स्थाति समाज के कल्याण के निमित्त पूर्ण को अयरनीज रहते हैं। ये प्रमुश्त के सम्मित्त योग के सम्मित्त वेत यह से सन्तुष्ट होकर मनवाछित पदार्थ देने वाभी कामश्रेष्ठ नाम की विद्या और मन्त्र सहित एक फरवा भी उसे प्रदान किया था।

जैन मुनिवयों मे रात्रि के समय मौन का विधान किया गया है। किन्तु करणामील जैन मुनि किसी व्यक्ति के अध पतन को देखकर दुःबी हो जाते हैं। विवेगतियों के मिलार मनुष्यों के उदार के लिए यदा-कदा वह अपनी प्रचलित परिपाटी का अनायास उस्त्रघन भी कर जाते में। यदमपुराण अध्याय ४४-१३- में कामपींडा से व्यक्ति कर्मवादक को रात्रि के मनय दिस्ती को बस्ती में एक मुन्दी के बर में जाता हुआ देखकर अवशिक्षान से सुक्त मुनि के मुखारिजन से 'मां अर्थात् निषंध है, जब्द सहसा निकल गया था। जैन धर्मानुष्यायियों ने परस्परा से अपने पवित्र आवश्या एवं व्यवहार से भारतीय समाज में विकिट्ट गौरव अजित किया है। आवकरण बन्दाना ने जब राजा बीरधवस ने राज्य का सन्त्रीयद संभानने के लिए कहा, उस अवसर पर बस्तुगल का उत्तर जैन समाज की चार्गिक गरिमा का प्रतीक बन गया है---

न्याय यदि स्पृत्तीत लोभमपाकरोदि, कर्णेजपानपधिनोदि शम तनोदि । सुस्वाचिमनस्तव मृतः शिरता त्रिदेश स्तन्तृतमेष भयकाठा परवाध्यु भग्नम ॥ वासचन्द्रसूरि (वसन्त विलास, सर्ग ३, पद ८०)

१. बही, तालिका १६२०

२. प्रो॰ सरसी कुमार सरस्वती, जैन कला एव स्थापस्य-खड २, पृ० २६८

र्णन बनाय सबैय राष्ट्रीय कारा का अंत्र रहा है और अपनी देजवस्ति एवं स्थानिवसित के लिए प्रसिद्ध रहा है। ओप के वशीपूत देश के हितों की उपेका करने वाले व्यक्तियों को जैन-काव्यकारों ने महावारी एवं पृथ्वित बठवाया है। रणमस्म के देशहोह को देखकर जैन कवि नयवासूर्ति की वास्ता स्वदन कर उठी वी—"हाक् वनर्त्र रणमस्स ! कुष्मय निर्व पारिस्त्वमत्तुव्यकी।"

सारंतीय व्यातन्त्र्य बात्योलन में जैन समाज सबैन बसजी रहा है। इस सान्योलन की सजी प्रमुख धाराओ—कान्तिकारी निर्तिविधियो, ब्राह्मिक बान्योलन और साजाद हिन्द कीन की गतिविधियों में जैन समाज तन-मन-सन से समर्पित रहा है। राष्ट्रपिता महारमा गांधी हारा प्रवर्धित क्योती वान्योलन जैन समाज में सब्यधिक गोकप्रित हुआ। स्ववैद्यों की भावना का शासन करने के लिए उन्होंने सपने मन्तियों में पूजा करने वाले भाई-स्कृतों के लिए खहर के कपड़े एकं कसमीरी केतर सजवा क्यन के तिमक की मान्यता यो था। इस सम्बन्ध में मिन जून ने सन् १६२२ में प्रकाशित जैन एवं स्वयेधी सेख में यह उत्सेख किया है कि जैन समाज ने यह निर्मय किया सा कि पूजा के समय मन्तियों में हाथ से करे हुए खहर से बने हुए बनन पहने आएं जीर यदि बुद्ध कश्मीरी केवर निर्मत तो केवस सन्तर का ही व्यवहार किया आए।

जारतन में के लांस्कृतिक इतिहास के सम्बन्ध विवासी के लिए समाज का यह वाधित हो बाता है कि वह अपनी ऐतिहासिक दिरासत की समुश्रीय सुराजा का प्रवस्थ करे। काल के कूर प्रहारों से वची हुई पुराजासिक सामग्री से हम अपने गौरवाली अतीत की कहियो को मूंखताब्द कर तकते हैं। आवश्यक प्रवस्थ व्यवस्था, उचित रख-रखाव आदि के अपाव में अनेक महत्त्वपूर्ण के जांका किया पर वाचित के समाव में अनेक महत्त्वपूर्ण काणाइतियां पूर्व पायहित किया कि काणाव में उत्तर के स्वार प्रवस्थ के सिंहा राज्य के बीद, जैन और हिन्दू स्वारकों के बेखा था। इस यात्रा में उत्तर व्यवस्था ने वाह सिंहा कराज्य के बीद हैं। मानशीय करी विद्या के ती के साव का सिंहा की
सांस्कृतिक मध्यदा की दृष्टि ते धारतवर्ष का जैन समाब समाजन कान से समृद्ध रहा है। एक पुरातरवासानी के अनुसार सम्पूर्ण नारतवर्ष में मायद एक भी ऐसा स्थान नहीं होगा जिसे के नीतर एक मा अधिक जैन मिन्द, तीर्थ, कस्ती मा पुराना व्यवस्थ कर नाकर हो अधिक अधिक कि स्वाद एक भी स्वाद एक भी ऐसा स्थान के पूजां के में हुई ब्यादारों में जैन अवनेवों की संक्या से पुरानं के पहाराम भारतेन्द्र हिए स्थान के उत्तराई एवं शिवसी महावसी के पूजां के में हुई ब्यादारों में जैन अवनेवों की संक्या से प्रतिकार करते हुए 'रामायक का समर' वीर्थक लेख में कहा है—''वो चार ऐसी बंधी बातें हैं किन्हें कहने से वे ऐंटिक्वैरियन हो जाते हैं। जो मूर्तियां निजी बहु वीरों की हैं, हिन्हू लोग तातार से या और कही राविष्य से अपने होंगे पर स्थान कि स्वाद के प्रतिकार कर कि साम कि से में से वीर्थक के स्वाद के प्रतिकार के स्वाद के प्रतिकार कर कि साम के स्वाद के प्रतिकार के अपने के स्वाद के प्रतिकार कर कि साम करते हुए पुराव्य संबद में निष्या है—

- (अ) काली के पचकाली मार्ग के पद-पद पर पुराने बौद्ध व जैन मूर्तिकण्ड, पुराने जैन मन्दिरों के शिखर, दासे, कम्मे और चौकटें टूटी-कूटी
 पत्नी हैं।***
- (आ) हमारे गुरु राजा जिवस्ताद तो तिखते हैं कि---''केवल काणी और कन्नौज मे वेदधर्म वच गया था।'' पर मैं यह कैसे कहूँ, परनृ वह कह सकता हुँ कि काशो मे सब नवरो से विजय जैन मत या और यही के लोग दुइ जैनी थे।
- (इ) पंचक्रीकों के लारे मार्ग में बरंच कात्री के आसपास के अनेक गाँव में सुन्दर-सुन्यर विल्पविद्या से विरचित जैन खंड पृथ्वी के नीचे और उपर पड़े हैं।
- (६) कपिलक्षारा नालो जैलो की राजवाली है। कारण, ऐसा अनुमान होता है कि प्राचीन काल में काली उक्षर ही बसती ची, वर्वोंकि सारवाच वहां से पास हो है और मैं वहां से कई जैन मूर्ति के सिर उठा लाया हूँ।

महापष्टिन राहुल संकृत्यायन ने 'मेरी जीवन यात्रा (यहला मात्र)' में तन् १६१० के संस्मरणों में मैन पुरातात्विक सामही की उपेका के सम्बन्ध में वर्षनी मनोव्यया को इस प्रकार व्यक्त किया है—वामी सारनाय का चादूबर नहीं बना या, खुराई में निककी मूर्तियां जैन मन्त्रिर के पीक्के वाले चारदीनारी चिरावे में रखी हुई थी। यहां एक काले खो नाम के नादनी ये। पूछने पर उन्होंने व्यन्ने को सिहायी बतलाया। उन्होंने बुझ की

१. जैस सिवॉसबोचाओं (कोटेलास जैन), बीर सेवा मन्दिर, नई दिस्सी, तासिका १६४७

२. वर्व बॉबार्ट : अ० विकासिन, भारत की सबि, पू॰ १११-११२

कुंकियों की दिवसाया। एक ठोस मनिदर प्रतीक के चारों ओर मंत्री मुर्तियों के बारे में दूकने पर उन्होंने हैंतकर कहा-चैन दूरित है। दुरातत्व की वस्तुओं और मुर्तिककार से यह परिवार ताकारकार वा ।" भारतेन्द्र बाह हॉरियचड़ और पं- गहल ताकृत्यावन मेंने दिगाव विद्यानी हारा प्रत्यक क्व से अवसोशिकत येन दुरातात्विक तम्पदा के दर्शन अब दुर्गम हो गए है। प्राचीन गृतियों के राप्ट पिरोधी तस्करों ने तांकृतिक वेशव के कैम्प्रों को क्यान-ना कर विद्या है।

बस्तुतः किसी भी राष्ट्र और समाव के उत्थान मे उसका गौरकमय कतीत एक प्रेरणानीत का कार्य करता है। विश्व के सभी सम अपनी पूर्व परस्परों से हिंगाव्यक्तित एवं नीति निवंक्त विद्वाल आप करते हैं। अतः सर्थेक समाज का यह कर्तव्य हो जाता है कि वह अपने पूर्वचाँ इत्तरा प्रस्त सांस्कृतिक उत्तराधिकार के सरसाण एवं विकास के लिए सर्वेव सवन रहे। दिशहस के विवाद अध्ययन से यह निकलं निकलता है कि जह समाज अपने लतीत, पूर्व परस्परायों, साहित्य, वर्णन द्वारण प्रदाण प्रहाण नहीं करता, वह मीत्र हो काल करता को बात है। बतः चारक-वर्ष के जैन समाज को अपने धर्म में निहित वहान् मूच्यों के सरसाण, प्रधान-स्वार जादि के लिए विषेध उत्तक्रम करना चाहिए। जैन वर्ध सो उद्यार दिख्यपोषक नीति के कारण अनेक महापुत्राचों ने जैन तमाज को परायां के क्य मे अपनी महान् ऐतिहासिक परस्पराओं के संरक्षण एवं विकास के विद्या सहस्यता से उपयोगी सुताब दिए हैं। धुर्वविद्व प्राच्यविद्या विकास के जैन कर एक प्रधानमानी स्वारत के तरसाण प्रधान की स्वेध जैने क कहाँचा नामक निकल्य निककर जैन कमाज से एवं प्रधान की यो कि तह एक प्रभावनानी समित का गठन कर अपनी ऐतिहासिक सामीवे विक्य को परिचंतिक कराए। डॉ॰ स्थिन ने मरसावित समिति के निए कुछ नोध सम्बन्धी कार्यक्र के सर्थका दश कमार प्रस्तुत की बी—

- (अ) जैनो के ब्रिक्कार मे बड़े-बड़े पुस्तकालय (मध्यार) है जिनकी रक्षा करने में वे बड़ा परिश्रम करने हैं। इन पुस्तकालयों मे बहुमूक्य साहित्य करा वड़ा है जिनकी खोज अभी बहुत कम हुई है। जैन यब बासतीर पर ऐतिहासिक और बर्ध-ऐतिहासिक सामबी से परि-पूर्व है। इतिहास की दृष्टि से सब जैन यन्यों का मृत्याकन होना चाहिए।
- (आ) प्राचीन काल में महावीर स्वामी का धर्म आजकल की अपना सहुत हुर-हुर तक फैला हुआ या। एक उदाइरण लीलिए—जैन खर्म के अनुपायी पटना के उत्तर बैसाली में और दुर्व बगाल में बाजकल बहुत कम है, परम्यु ईमा की सातवी सनी में इन स्वानों में उनकी संख्या बहुत ज्यादा थी। मैंने इस बात के बहुत-से प्रमाण अपनी आंखी से देशे हैं कि बुदलबढ़ में सम्प्रकाल में और विशेष कर स्वारह्मी और वारह्मी वित्यों में के क्यां की विवयन पताका खुक कहार रही थी। में देश मां मंत्रा पर जेत मूर्तियों का बाहुत्य है, जहां पर अब एक भी जैनी नहीं दिखता। दिखल की तीर तीसल देशों में ऐसे अनेक प्रदेश हैं जिनमें उन धर्म मदियों तक एक प्रभाववाली राष्ट्र-धर्म इस है किन्तु बहा अब उसका कोई नाम तक नहीं जाना?
 - (ह) चन्द्रगुप्त मीर्य के विषय में प्रचलिन कथा पर मिन लुइस राइम और डॉ॰ पसीट के बादिबबाद का रोचक विवरण देते हुए उन्होंने कहा है कि —अब समय का गया है कि कोई नैन विद्वान कदम बढ़ावे और इस पर अपनी दृष्टि से बाद-दिवाद करें। परस्तु इस काम के लिए एक वास्तविक विद्वान् की आवश्यकता है, जो ज्ञानपूर्वक विवाद करें, उद्घरटाण वातों से काम नहीं चलेता । आवक्तम की विद्वत्-

मंबती हर बात के प्रमाण मांगती है भीर वह पाहती है कि जो बात कही बाव वह ठीक हो और उसके विषय में जो विवाद किया बाव वह स्पष्ट और न्यायदक्त हो। यैंग धर्म के विकास एवं अवरोध का इतिहास जानने के लिए यह बोज होनी पाहिए।

- (वै) (i) जिन बड़े-बड़े प्रवेशों में जैन कमें फिसी समय कैसा हुआ या बस्कि बड़े बोर पर या यहाँ उसका विक्लंस फिन-किन कारणों से हुआ, उनका पता नवाना हमारे लिए सर्वया उपयुक्त है और यह बोज जैन विदानों के निए बड़ी मनोरंजक मी होती।
 - (ii) इस विषय से निमता-चुनता एक विषय और है जितका बोड़ा बज्यवन किया गया है। यह दक्षिण को द्वार्मिक युद्ध है और वासकर यह युद्ध है जो चोलवंसीय राजाओं को मान्य खैबदानं और उनके पहले के राजाओं के आराज्य जैन दर्भ में हुआ था:
- (व) जैनों के महत्त्वपूर्ण मन्नावत्रेणों की बांच के लिए प्राचीन चीनी यात्रियों और विशेषकर हुएनसांव की पुस्तकों का अध्ययन करना चाहिए। उनकी मान्यता है कि हुएनसांव की यात्रा सम्बन्धी पुस्तक के बिना किसी पुरत्तवानेची का काम नहीं चल सकता। जी जैन बिहान उप्यूंंकर पुस्तकों के काम केना वहते हैं वह बहि चीनी आचा न अनते हों, तो उन्हें पुरावत्रेचों को बाच के लिए लेवेजी या खें जिला ती उन्हें पुरावत्रेचों को बाच के लिए लेवेजी या खें जाना ती तीन विश्व प्राचा तीन विश्व प्राच तीन विश्व प्राचा तीन विश्व प्राच तीन विश्व प्राचा तीन विश्व प्राचा तीन विश्व प्राच तीन विश्व त
- (क) बौं० स्मित्र ने तम्माद कनिष्क सम्बन्धी एक क्या को प्रस्तुत करते हुए कहा है कि बात से लगभग मठारह सी वर्ष पूर्व महाराज किन्कि ने एक बार जैन स्तुर को नालती से बीढ स्तुर समझ किया था। ऐसी स्विति में यदि बावकत के पुरातस्वेत्ता जैन स्मारकों को बौंढ स्तार सम नात ने ते हैं हो को बीढ स्वार के नात है। है। यो विस्पान से सन् १६०१ में प्रकाशित व्ययनी पुरुक्त में कुर की न स्तुर और अन्य प्राचीन करतुएं का उल्लेख करते हुए कहा है कि इस पुरुक्त के प्रकाशन से सब विद्यार्थियों को मानूब शेया कि बौद्धों के समान जैनों के भी स्तुर और वेरे किसी समय बहुनता से मौजूद ये। परस्तु जब भी किसी ने जमीन के ऊपर के पौजूद स्तूरों में से एक को भी जैन स्तूप प्रकट नहीं किया। मदार का स्तूप, जिसका हान मैंने अपनी पुस्तक में सिखा है, बुरी तरह में बोदे जाने से विक्कृत मध्य हो गया है। भूमे एक्ज विषया। मदार का स्तूप, जिसका हान मैंने अपनी पुस्तक में सिखा है, बुरी तरह में बोदे जाने से विक्कृत मध्य हो गया है। भूमे एक्ज विषया है कि जैन स्तूप जब भी विद्यागन है बीर बोच करने पर उनका पता लग सकता है। बीर स्वामों बी बचेबा रावपुताने में उनके विषयने की जिल्क कंपावना है।
- (ए) मेरे क्याल मं इत बात की बहुत कुछ संवाधना है कि विचा इलाहाबाद के बन्तर्गत 'कोसम' बाम के मन्नावधेय प्राय: जैन सिद्ध होंचे वे कांत्रवाद सामुख्य बौद्ध नहीं मालूम होते । यह बाम निल्लेबेह जैनों का कौसाम्यी नगरी रहा होगा जीर उसमें विल्ल क्याह जैन मन्तिर मौजूद हैं वह स्थान बद भी महाधीर के अनुवाधियों का तीर्थ क्षेत्र है। मैं कोसम की प्राचीन बस्तुओं के अध्ययन की बौर जैनो का ध्यान वासतीर पर बीचना चाहता हूँ। मैं यह दिखलाने के लिए काकी कह चुका हूँ कि इस निवय की बहुत-सी बातों का निर्वेष होना वासी है।
- (ऐ) विषि कोई जैन कार्यकर्ता, को पर्योग्य सोम्यता रखता हो और विके जैन समाक से बेतन मिनता हो, सरकारी पुरातत्व विश्वास कें उसकी सेवाएं समर्मित कर ही जायं, तो वह बहुत काम कर सकता है। यह और की अच्छा होगा कि ऐसे कई कार्यकर्ता सरकारी ब्रीड-क्रार्थिंग के निरोक्षण में काम करें।

विश्व वारत की प्रारंभिक भावाओं में वेनावाओं के स्विध योग को वृष्टियत करते हुए सहय कर से कहा जा सकता है कि वीव वार्युव बारम्म से ही लोक जीवन के उनवन में विश्वासील थे। जैन बावाओं के प्रभाव से विशेष भारत में वांकि के न्यां एवं पाठकाताओं की स्वापना हुई। वीनी पात्री सुवान क्यांग के बावा की के जैन वेषत्र का विशेष कंपने मिलता है। जैन वांनुवाधियों की कलाविषता एवं साहित्यक वांनिविध के निवास सम्बद्ध हो पात्रा है। प्रोप्त कानिविधियों के प्रभाव से ही विश्व कारत में पूर्तिपुत्र। त्यांतर-निर्माण एवं सैलांगक संव्यालों के विश्वास सम्बद्ध हो पात्रा है। प्रोप्त एवं स्वाप्त के प्रभाव हो। प्रोप्त की प्रवृत्ता का कारण वीव बात का प्रभाव है। प्रोप्त की प्रवृत्ता का कारण वीव बात का प्रभाव है। प्रोप्त का प्रभाव है। प्रोप्त की प्रवृत्ता का कारण वीव बात का प्रभाव है। वीव-मान्यों में प्रवृत्ता का विधान वीनां है। का प्रमुख्य का प्रमुख्य के प्रवृत्ता का विधान है। को प्रमुख्य के प्रभाव है। वीव स्वाप्त के प्रमुख्य के प्रभाव है। को प्रमुख्य के प्रभाव है। को प्रमुख्य के प्रमुख्य के प्रभाव है। को प्रमुख्य के प्रमुख्य क

स्विति को पहुँच वसे। अभी की लगभग २५ वसे मीटर के क्षेत्रफल मे लगभग एक वर्जन जैन मसदिया देखने की निगती है। इस क्षेत्र से एकच की अपने कई जैन मृतियां कालेज संप्रहालय में प्रयोगत है।

श्रीसूर बिले से झालियान के निकट हनसोपे से तीन कोठिरयो वाशी एक प्राचीन बसदि है जिसे जिकूटन वैरवालय कहा जाता है और की आदिकाब तीर्पेकर को समस्ति है। इस प्रव्य जैन स्मारक की बड़ी अवहेलना की गयी है। इसमें अत्यंत उत्कृष्ट पूर्तिया है। किसी काल ने हक्कीये बसिजी जैन बसे के एक बहुत बड़े धर्माध्यक्ष का मुख्य स्थान था।

सुविक्यात भी बारदा मन्दिर के प्रांतण ने समझय १८ मीटर ऊचा एक एकाशम स्तम्भ खबा है। यह जैन परस्परा वाला मान स्तम्भ ही है। स्तम्भ के दक्षिण मुख पर एक जैन मूर्ति खुदी हुई है। इससे सिद्ध है कि यह न तो कोई गरुव 'कवा' है और न रूढ़ हिंदू मन्दिर-वास्तुक्ता का कोई स्वय स्तम्भ ही।

भगवान् महाबीर ने जपने धर्मीपदेश में जनसाधारण के स्वर को अधिक्ष्मित दी थी। समाज में स्माप्त विसंगतियों की तएक उन्होंने सफलतापूर्वक प्रधान बाक्षित किया। ससता के बाधार पर सामाजिक सरकान पर उन्होंने वन दिया। इसीलिए तीर्थकर महाबीर द्वारा प्रवर्तित सर्व ने देख में सीध ही गहरी नवें जमा भी। कसी विधार थि- में कोंदर्ग-नेविन के अनुसार—"आरम्भ में उनके उपयोगों ने बिहार में बीतत सर्व अद्वी नहीं उनके प्रभाववाली संस्थक और सहायक से, किन्तु कालान्तर में भारत के दूरस्य प्रदेशों में भी उनके पय के केल स्वापित हो गए। बहु बहाबीर तथा जिन (इंद्रियों के विजेता) के नाम से प्रसिद्ध हुए। गये धर्म के सासारिक जीवन को त्याग देने वाले अनुमामियों के बलावा बहुत-है मुहस्त्रों में सी बहाबीर का अनुमान किया। इस तरह के लीगों के लिए गाईस्य का परित्याण करना ब्रावयक नहीं वा, पर उन्हें मुहस्त्रों के स्वर प्रस्तित क्षेत्रान का पातन करना होता था। कालान्तर में जैन धर्म न केवस देश के सास्कृतिक जीवन में, बस्कि सामाजिक जीवन में भी एक महस्त्रपूर्ण कारक बन यया।"

भववान महाजीर स्वामी ने वजनी पर-पात्राओं हारा देव के बढे भू-साय को जनुतृहीत किया था। उनकी सरल एवं सटीक सिलाएं का बाता साया के सारत में दीती थी। बतः समाज के सभी वगी से उनका सहक सम्बन्ध वन जाता था। आज के पारत में जैन समाज को अल्यासक्क कथ मे देवकर यह विचार मन में आता है कि विचयमं के उपनेता महावीर के अनुवाधियों की सध्या दतनी कम क्यों रह गई? इस अबसर पर विन्तृत विवेचन मे न वाकर केवल दतन हहा वा सकता है कि पवचन पहांचीर हारा प्रणीन कमें में आता हैने वार्षिक वाईन के कारण जगनी हामिक सान्यताओं में कुछ परिवर्तन करने पढ़े थे। इस प्रकार के विचयन स्वामी का प्रतास के साम पढ़े के साम वार्षिक का प्रतास की की का सांचार में साम वाईन के लिया ने बात तक प्रतास की में का सांचार के साम वाईन की का का प्रतास की मान करने वीचन में बात तक प्रतास की ता है। इतिहास इस सत्य की पूर्वक करता है कि समित काम में विद्यार उन्हों से स्वाम कम के जिया में बात तक प्रतास की साम वाईन के साम का में विद्यार कमी का सांचार की साम का में विद्यार के साम की स्वाम के साम की साम वाईन की साम की सा

इसी प्रकार राहुल सांकृत्यायन ने बिहार के जयरिया घूमिहार को भगवान महाबोर की परम्पना से न्वीकार किया है। अपने अकाद्य तकों को प्रस्तुत करते हुए उनहोंने कहा है—वैद्याली के निष्कियों भी एक बाबा बात थी, जिसे पालि से नात या नती भी कहा जाता है। तीर्षकर महाबीर को वैद्यालिक और प्रातुपुत्र (पालि: नात-पुत्र) कहा यथा है। उनके देवाली से उत्पन्न और बातु-सन्तान होने से कोई सन्देह नहीं, लेकिन क्षणी बहुत-से जैन दसे मानने से आनाकारी कर रहे हैं। वीच से दस घूमि से जैनों के उच्छितन हो जाने और पीछे स्थानों को सनमाना प्राचीन नाम केकर तीर्ष बना लेने के बाद इक्के लिए यह डिविकशहर स्वामारिक है। अपवानपुर स्वाम अबे हैं दिन प्रपत्न के प्रमानानपुर। अपवानपुर नाम के कितने ही गांव है। इसलिए यह विशेषण लगाना पड़ा। रत्ति नत्ति या बातु का ही विषद्ध कर है। आवासन भी दस परसने से अवस्था चूमिहर बड़ी संक्या में रहते हैं। यह लिक्छिवयों की उसी बातु-वाबा की सत्तान है, बातु से ही वयरिया लब्द बना। यहावीर भी कास्य-बोधों से और

१. वृष्टब्य, श्रीन०स०रामजन्द्रीया, मैसूर, पृ०१४६ एवं १४६

२. भारतका इतिहास, पु०१४१

३. जैन विवसियोग्राफी (छोटेलाल जैन), बीर सेवा मन्दिर, नई दिल्ली, तालिका १६८

अह भी कास्त्रय वोजी हैं। जात् लोव अत्रिय थे, और यह अपने को भूमिक्षर बाह्यण कहते हैं, यह भेद जरूर है जिसका समाधान मुश्किन नहीं है।

संवाल पाल्य में प्राप्त वैन अवसेवों के परिश्वि क्षेत्र के अन्तर्गत निवास करने वाली आतियों का विश्लेवण करते हुए वी सरसी कुमार सरस्ता निवास करने सम्बन्ध किया है—संवाल में बैन अवसेव उन स्थानों से प्राप्त हुए हैं वहां कभी वैन मंदिर या संस्थान सादि रहें से। इह क्लेब्बनीय है किया हुए तम्बेद स्वास के स्वास करते हैं त्या कहा नाम्बेद समय से सन से नाम तो तात्र है। यो पांच किया करने क्षेत्र करते हैं तथा कहुर कर से सहिसावादी हैं। बाब दन नोवों ने हिस्सू बर्ध अपना निवाह है। रिस्ते ने अपनी पुरुष्त प्राप्त प्राप्त कार्य कार्य के स्वास के स्वास के सारक सादि सात्र के स्वास के स्वास कार्य के स्वास के स्वास है। अपना अपने से स्वास के स्

जैन धर्म के सास्कृतिक प्रभाव का विश्लेषण करने के लिए किसी समये मुनि अववा भावक दल को भगवान् महावीर स्वामी की पदमाणा के पथ (जैन धर्मधन्य) मे तीर्थकर महावीर स्वामी के वातुर्मास का विवरण विस्तार सहित मिलता है) का अनुगमन करके सूक्त्र सर्वेक्षण करना अववा कराना शाहिए।

भारतवर्ष के जैन समाज के पास अन्य धर्मानुषाधियों की अपेका बड़ी तक्या में ऐतिहासिक अधिनेख सुरिक्ति है। इन अधिनेखों के द्वारा बारतीय इतिहास की समस्याओं का समाधान किया जा सकता है। १६६६ ई० में विदिक्ता नगर के निकट वेश नथी के तटवर्ती टीले की खुपाई से प्राप्त तीर्थकर वन्द्रप्रमुख की परपायों के लेख से प्रकार के स्थापन की ऐतिहासिकता सिद्ध हो गई है। यह लेख दस प्रकार है—"वन्द्र-प्रम्युप्त की ऐतिहासिकता सिद्ध हो गई है। यह लेख दस प्रकार है—"वन्द्र-प्रमाय अधियों कारिता महागाआधियां की रामसूर्यनेन उपदेशात पाणि-पाणिक-वन्द्रसमाचार्य-प्रमाय-प्रमाय-प्रशास आचार्य संचसन अमक जिल्लास्य गोलक्यान्या स्वत्यस्य वेल-प्रयास होत्यस्य वेल-प्रयास होत्यस वेल-प्रयास होत्यस वेल-प्रयास होत्यस वेल-प्रयास होत्यस विषय होत्यस विषय होत्यस वेल-प्रयास होत्यस विषय होत्यस होत्यस होत्यस विषय होत्यस विषय होत्यस विषय होत्यस विषय होत्यस विषय होत्यस
दन अभिनेकों के आा जैन इतिहान, कक्षा और सन्कृति का अधिकारपूर्वक विवेचन किया जा सकता है। वेदपूर्वक कहना पढ़
रहा है कि भारतवर्ष के जेन समाज ने अपनी माक्कृतिक सम्यदा के इस अल्झोल खनाने की बढ़ी उपेक्षा की है। देव-विदेश के विद्वानों के सतत्
परित्म के परिणामस्वरूप पनेक रीन अभिनेक्ष प्रकास ने आ पाए है। महान् प्राच्यविका विवेधक लुद्दस राईस के अनवक प्रयास से मृत्य राज्य
के जैन विभिनेक्ष प्रकास में आए है। अधिलेखों की राष्ट्रितिय बनाना और उसे पद्माना बात्य में एक अमसाज्य कार्य है। हाथी गुष्का के मान्य
जैन सम्राद्ध आपने सं सम्बन्धित प्रावृत अभिनेक्ष का पाठ लयक्षण एक सताब्बी की समर्थित साझना से तिरित्मत हो। पाया है। हाथी गुष्का का सद अधिलेख सन् १२०० ई० म स्टितिया महोदय को प्राप्त हुआ था। सर्वची स्टितिया, जैसा प्रिमेश, जनराक कित्यम, राज्येतकाल विज्
सम्बन्धन लाल दन्द भी, गांबानादास बनर्जी, काशीयसाद आयसवास प्रवृत्ति विद्वानों के निरस्तर कोश्चर्य उपनक्षों की परस्परा को विकसित करते
हुए डॉ॰ वेशीयस्थात साधन ने प्रमृत लेख का पाठ निश्चित करते हुए ३०० शुक्तों में 'जीत्य बाह्यी इस्तिक्यस्त' नामक स्वक प्रभावन किया
है। देव-विदेश की प्रिकाशों में प्रकाशित जैस अभिनकों, जिनका अधिकाश पाठ रोमन तिथि में है, के आधार पर जैन विकाशिक सदह त्राव १ देव-विदेश की पाइस्ति प्रवृत्ति के स्वत्य प्रवित्ति के स्वत्य प्रवित्ति का प्रवित्ति का प्रवित्ति के स्वत्य प्रवित्ति का प्रवित्त का प्रवित्ति के स्वत्य प्रवित्ति का प्रवित्ति कार्यायों, हों मुस्तिया प्रवित्त के स्वत्य की प्रवित्त कार्यायों को हिए। प्राप्तीय प्रवित्ति विद्वान वार्यों के स्वत्य वित्ति विद्वान वार्यों की विद्वान प्रवित्त कार्य वित्ति किया वित्ति वित्ति कार्याय स्वति विद्वान कार्यायों के स्वत्य वित्ति की स्वति वित्ति कार्यायों के स्वत्य वित्ति वित्ति वित्ति वित्ति वित्ति कार्य वित्ति कार्य वित्ति वित्

देश के विधिन्न भागों में हो रहे उत्तवनमें अववा अन्य कुत्तों से प्राप्त जैन पुरातात्विक सामग्री के प्रवर्तन के सिए राष्ट्रीय एवं राजकीय संवहातयों में पुष्पक से गैमरो होनी बाहिए। शिक्षा मन्त्रास्त्र और प्रितत्व विभाग को प्रतिवर्ष देश-विदेश से प्राप्त अववा सानकारी में भाए हुए जैन अवकोवों की जानकारी के लिए स्वतन्त्र कप में पिका प्रकारत करनी चाहिए। इस प्रकार जी प्रकार में पुरातात्विक सामग्री के विश्व पूर्व सेख की प्रतिकित्ति भी होनी चाहिए। भारतवर्ष के जैन समाज को भी इसी प्रकार अपने मन्दिरों की सोहस्तिक सम्पदा से विकल को परिचित कराने के लिए उपयोगी जहाजन करने चाहिए। इस तेवज में टाइस्स आफ इण्डिया हारा प्रकाशित 'वेनोरसा बाफ जैन बाहे

१. महापंडित राहुल सांकृत्यायन, मेरी जीवन यात्रा (छठा भाग) पु॰ १३७

२. श्री व सरबी कुमार सरस्वती, जैन कता एवं स्थापत्य-वंड २, पू० २७७

(बाइव इंडिया)' एक उपयोगी प्रंय तित्र हुवा है। इस कड़ी को विकलित करने के लिए उत्तर मारत, पूर्व भारत, पश्चिम भारत के कला बैभव पर की पुषक से इसी प्रकार के सन्य प्रकाशित डोने वाहिए।

हमारे विष् श्रीभाव्य का विषय है कि हम स्वतन्त्र भारत में सर्ववर्ष वर्षभाव ने सिदान्त को अंगंकार कर सार्ववीय बास्तीय मेक्सराब्य के नार्वीयक के रूप में 'बास्या और विस्तृत' की वृत्या कर रहे हैं। इस व्यव्य के विश्वनत्त्रीय महापुरुष भी वेशपूर्वण की ने व्यक्त को किन स्विहास, कक्षा और संस्कृति के प्रचार-प्रसार में सर्वायत किया हुआ है। उनके भागीरय प्रधास से जैन संस्कृति एवं क्या को प्रवीक्त संस्कृति एवं क्या को प्रवीक्त संस्कृति के प्रचार-प्रसार में सर्वायत स्वायत क्या का किया है।

क्यार चिन्तकों एवं इतिहासप्रेमियों को बतीत की सही जानकारी देते समय पर्याप्त सावधानी रखनी चाहिए। सस्य का विकेचन करते समय राष्ट्रीय हिंह में कट्टरवादी विचारधारा की निन्दा करनी चाहिए। स्वतन्त्रता प्राप्ति से पूर्व की पुरातायिक सामग्री का अध्ययक, पूर्व विक्षेत्रच इतिहास की परम्पराक्षी को बोड़ने एवं आवश्यक जानकारी के लिए होना चाहिए। सान्त्रशायिक एवं आवहवादी दृष्टि की सम्बोचना चालत्त्र में बनीन परिप्तियों की मांव है।

१६१७, दरीया कर्ता विस्ती-११०००६ सुमतप्रसाव **वैव** प्रवस्थ सम्राटक

संस्कृति का स्वरूप: भारतीय संस्कृति भौर जैन-संस्कृति

प्रो० विजयेन्द्र स्नातक

संस्कृति क्या है और उसका वास्तविक स्वरूप क्या है. यह निर्मय करना कठिन है। संस्कृति के विद्यापक तस्यों को यूचिट में रखकर ही इसके स्वरूप का निर्दारण किया जा सकता है किन्तु संस्कृति-निर्माता तस्य भी विद्यानों और विचारकों की यूचिट में क्यान नहीं हैं। 'कैंगे मुनिबंस्य मतं न बिल्मन्' वैसी बात बंदकृति की परिभाषाओं में भी पायी जाती है। इसविए संस्कृति की सर्वोत्तवृत्ती, निर्माण और सर्वसम्मत परिभाषा के की बात में नहीं कर सकता। मैं सबसे पहले एक प्रश्न उठाना चाहता हूं जो संस्कृति के मूख उद्याप से संसंघ रखता है, तदनंतर उसके विद्यापक तस्यों की चर्चा करना

कुछ विचारफ ऐसा मानते हैं कि संस्कृति का मून, अल्याता वंश-परम्परा से उत्पान सहजात संस्कार में निहित है। उन्हों कम्याबात संस्कारों का प्रतिकान स्थानित के चाँच में है। हिता है और वही ध्यांचित की सहति को इस बरोहर से निर्मित करता है। इसके विद्यान इस विचार का तांचार कंग्न करते हैं। उनके व्यावन करते की प्रक्रित है। का से अविवार करते की प्रक्रित है। का से अविवार करते की प्रक्रित है। इसके लिए निक्ता, नैतिकता, आपरण की प्रविचता, साहित्य, विज्ञान मीरिक्त है। को सल्कार अर्थान निहित है। का से अपने का उपार्थित ज्ञान तचा समान में व्यवहार की विधि ज्ञारि की व्यवेक्षा द्वती है। उनका कहना है कि प्रत्येक्ष का विचार की प्रविचता ना सिक्ता करते हैं। इसके लिए निक्रा, नेतिकता, आपरण की प्रविचता, साहित्य, विकार में का प्रविचता ना कि की अपने का उत्तर है। इसके लिए निक्रा, नैतिकता, आपरण की प्रविचता ना निक्रित निक्रा निक्रित का उपार्थित का प्रविचता नहीं होता । व्यविचता वाहित्य का विचार के प्रविचता करते होती है। ज्ञान वास प्रविचता से स्विचिक्ता संस्कृत उने संसार में पहुकर संस्कार हारा स्वित करती होती है। ज्ञान वास प्रवास प्रविचता साम क्षा स्विचिक्ता संस्कृत उने संसार में पहुकर संस्कार हारा स्वित करती होती है। ज्ञान वास प्रवास प्रविचता साम करता।

तीसरी कोटि के कुछ ऐसे भी विवारक हैं जो वंश-गरम्परा या जन्म के मध्य समन्त्रम करके यह मानते हैं कि संस्कृति प्रतिकाशक्य देश्वरीय वरदान है। यह वरदान जाति, वर्ण, धर्म बादि की अपेका नहीं करता । अकुलीन, निर्धन या दक्षित वर्ष में अध्य केने बाला व्यक्ति भी ईश्वरीय देन से प्रतिभावाली और नुसंस्कृत होता देखा गया है, अतः इसे ईश्वरीय देन ही माना जाना चाहिए। बस्ततः प्रतिभाषम्य संस्कृति में विश्वास रखने वाले यह मूल जाते हैं कि ज्ञान-विज्ञान, कला और साहित्य में अव्भूत क्षमता रखने वाले प्रतिपालाकी सभी क्यक्ति सुसंस्कृत नहीं होते । कतियय विसल्लय विद्वान् और प्रतिपालाकी व्यक्तियों का चरित्र इतना संस्कृतिविद्वीन जीर अबिष्ट पाया जाता है कि हम उन्हें किसी प्रकार संस्कृत व्यक्ति नहीं कह सकते । संस्कृति-पूर्णता के लिए धन-वैश्वव, ऐक्वर्य-संपत्ति, प्रतिमा-समता, विश्वा-कला, ज्ञान-विज्ञान आदि से संपन्न होना मात्र पर्याप्त नहीं है। आवरण और व्यवहार की पवित्रता, मानबीय संवेदना, सहिष्ण्ता, परवु सकातरता, वपरिवह, महिना और जनासीलता अदि गुणों की जी नितान्त आवश्यकता है। एफ ब्लेब बाउन ने सपनी पुस्तक 'एजुकेशनल सोक्रियानोजी' में संस्कृति की परिणायित करते हुए लिखा है कि "संस्कृति मानव के संपूर्व स्ववहार का ढांचा है जो अंकतः भौतिक परिवेश से प्रभावित होता है। यह परिवेश प्राकृतिक एवं मानव-निर्मित दोनों प्रकार का ही सकता है। किन्तु प्रमुख रूप से यह डांचा सुनिन्यत विचारबाराओं, प्रवृत्तियों, मूल्यो तथा आवतों द्वारा प्रभावित होता है, जिसका विकास सब्द हारा अपनी आवश्यकताओं की पृति के लिए किया जा सकता है।" इसी आधार पर 'त्रिनिटिव करवर' के लेखक एडवर्ड दामनर ने संस्कृति को जान, विकास, कला, साहित्य, रीति-रिवाय का जाँजत ज्ञान ठहराया है और कहा है कि मनुष्य समाज का सबस्य होने के नाते इन सबके सम्मियन से संस्कृति को प्राप्त करता है। वास्तव में संस्कृति का विस्तार इतना व्यापक है कि उसे हम न तो बन्मवात कह सकते हैं, न उसे ईम्परीय देन ठहरा सकते हैं और न निहत्ता वा प्रतिमा के बाधार पर उसकी बनिधार्वता सिख कर सकते हैं ।

सरक्षतः संस्कृति सन्य किसी ठील यमार्थ (सत्) का बाचक नहीं है, बरिक केमल एक अनुर्त करणना है। हसलिए विद्वानों के विचार जी सरपन्ध और विश्विष्ठ है। एक विद्वान के नात में, ''संस्कृति के स्वक्य की विद्वासा बास्तव में वर्ष तथा गूम्य के स्वक्य की

के प्रीकृतः का बोर बंदगी

विकास है। वेस्कृति हुमारी बीसनिका तथा विचार-विका में, प्रतिकिन के परस्पर जावान-प्रधान में, कता, साहित्य, बनें, पिकाम तथा क्योरिका की विशिक्त विकासों में व्यक्त हमारी प्रकृति ही है।" एक विवान ऐसे भी है जो जीवन-दृष्टि को ही संस्कृति कानते हैं

संस्कृति के लंबा में पूक विश्वय पर तभी विद्यानों में मतिय है। तभी विचारक यह नागते हैं कि मानसेवर बार्षियों में संस्कृति के लंबा में पूक विश्वय पर तभी विद्यानों में मतिय है। तभी विचारक वह नागते हैं कि मानसेवर बार्षियों में संस्कृति नहीं होगी। संस्कृति मानव की अपनी विज्ञिन्दता है। मानव के पास अपनी संस्कृति को अधिक्यवस करने के सावन है। कना,

विकान, वर्तन, साहित्य आदि इसी कोटि मे आते हैं जो मानवेतर प्राणियों के पास नहीं होते।

पंत्रकार, वन्ना, वाह्यन भारत का काय कुणा नामार्थ प्रतासक्ति । यदि द्वस्य और तस्य समाज की हुम बचेका करें तो हुमें कुछ के संस्त्रक को सामार्थ की हुम बचेका करें तो हुमें कुछ के संस्त्रक का प्रयत्न करना होगा। संस्कृति के इस संपोषण में सैकड़ो वर्ष नगते हैं और वर्ग में विविध संस्कृति के इस संपोषण में सैकड़ो वर्ष नगते हैं के सेवान्स हित्रका करता है। किसे देवक की मान्यता है कि 'तैकड़ो वर्षो में बोबान्स हित्रहाय करता है, क्ष्मक्रों क्यों के हतिहास के बाद परम्परा बनती है, वह परपरा ही किसी जाति या देव की आधार-मृत्रि वनती है। संस्कृति सुदीके-कालीन बनुष्व, प्रयोग और विविध परीक्षणों से पिराति होती है। सस्कृति राष्ट्रीय दिवस है—यह ऐसी संपदा है को राष्ट्र की प्रकास देती है, सारमिवनाल आधन करती है। उसे आधाराती और उसकंकामी बनाती है।"

संस्कृति-विवेचन के सदसे में सम्मता और धर्म की चर्चा करना में मानवयक समझता हूं। इन दोनो नच्यों को प्राय: संस्कृति के समानांतर या कमी-कमी प्रमादवस पर्यक्ष के रूप में मानवा जाता है। विद्यानों ने प्रारच से इक अप के विवादण की चैका की है से यह स्वयः करना चाहि है कि सम्मता तीर संस्कृति के मध्य विभाग केवा ना किन नहीं है। संस्कृति मानवा ची जम सिकायों, स्वादारों और विचादण का नाम है निन्दे वह साध्य के रूप में देखता है। सम्कृति मानवा-नामा के विकास की खोताक है। संस्कृति मानवा-नामा के विकास की खोताक है। संस्कृति मानवा-नामा के विकास की खोताक है। संस्कृति का संस्था चितन, सनन तथा आवादण की उदातता से है। आध्यागिक स्वर पर विकास तोने पर ही मनुष्य संस्कृति के परिवेच में प्रविच्छ होता है। सम्पता से तालयों मनुष्य के भीतिक उपकरण, साधान, आविक्यार, सामाजिक तथा राजनीतिक संस्थान परिवेच में प्रविच्छ होता है। सम्पता से तालयों मनुष्य को कियाओं हाया उत्पन्त उपयोगी साधानों तथा वैनिवेदन संस्कृति के स्वाय का उत्पनित के स्वता है। सम्मता के साधान साधान संस्कृति की स्वता है। सम्मता है। सम्मता उपयोगी साधानों तथा वैनिवेदन संस्कृति की अवादिक कृति की पहुचान उत्पन्त अवादी है। सम्भता अवादी संस्कृति की संस्कृति है होती है, सम्मता उस समाज मा राष्टु की आवित्व कृति के सम्मता का साधान साध

संस्कृति और दर्म का पारस्परिक क्या सबंध है और क्या धर्म सम्कृति का अधिक्छन अंग है ? धर्म-विहीन सबाज और संस्कृति नीवहीन समाज क्या समान है ? डस प्रकार के और भी अनेक प्रना हस सदर्भ में उठाए जाते रहे हैं। कास्तव में धर्म हक्य संस्कृति नीवहीन समाज क्या समान है ? डस प्रकार के और भी अपने प्रमुक्त होता है। तब उसने संस्कृति के अनेक उपायल समाजित रहते हैं किन्तु जब धर्म, मजदब के संकृष्ण के अवित को प्रमाण को धर्माता के प्रमाण संस्कृति के सिंग क्या समाज के अवित को जो धारण कर सके, वही सक्या धर्म है। नमाज की व्यवस्था, निवमित्र क्या तथा व्यवस्था कि स्वर्ण के निवम के स्वर्ण स्वर्ण तथा व्यवस्था कि स्वर्ण के निवम के अवित को अवित के कि क्या से "प्रमाण की व्यवस्था, निवमित्र क्या तथा व्यवस्था है। तथा तथा की स्वर्ण को स्वर्ण स्वर्ण स्वर्ण को प्रमाण की स्वर्ण स्वर्ण को प्रमाण की स्वर्ण को प्रमाण की स्वर्ण स्वर्ण को प्रमाण की स्वर्ण स्वर्ण की आवश्यक्ता है। अत. यथ, मत, मप्रदाय, मजदब आदि के सके स्वर्ण के उत्तर उठाकर जो प्राणियान के क्या प्रमाण की स्वर्ण स्वर्ण के स्वर्ण स्वर्ण की आवश्यकता है। अत. यथ, मत, मप्रदाय, मजदब आदि के साने है कमा जा मकता है। अतः वह स्वर्ण है कि धर्म और संस्कृति का वित्र अवित है। इस है सिंह धर्म है की धर्म की स्वर्ण का प्रमाण की स्वर्ण स्वर्ण के स्वर्ण स्वर्ण होता है। अतः वह स्वर्ण है कि धर्म और संस्कृति का स्वर्ण होता हो। स्वरः वह स्वर्ण होता हो है। इस दोनों स्वर्णामायस्थ सब्द होन पर भी सौनिक अंतर है। कुछ ऐके स्वर्णा स्वर्ण के आपित करते हैं। स्वर्ण होता वित्र सक्ता है। वीर सन्कृति से तो उनका इर का भी नाता-रिक्ता नहीं साना जा सक्ता है।

धर्म-साधना मे व्यक्ति और समाज दोनों का योगदान रहता है। किन्तु व्यक्तियत नाधना या व्यक्तियत अनुभव के आधार पर हम संस्कृति का सकल निर्धार्त नहीं कर सकने । समिद्धत्व या सामाजिक अनुभव को ही सस्कृति की श्रीका थें जा संकृति है। उत्तर निर्धार्थ में स्वार्ध के हिं सामाजिक अनुभव हमें तीन रूपों में दिखाई देता है। उत्तर हम तीन विधाओं में जनम-अनक करके भी रख सकते हैं। यहाना कर सिर्ध्य-कैसल, वैद्यानिक तथा तकनीको आदिस्मार को है जो सान के भीतिक रूप हैं। हमने विधार संकृत सम्पार है जो सबाज को व्यवस्थित करते के लिए किसी समाज में स्थापित होनी हैं जैसे सामाजिक, धामिक, राजनीतित स्थापः। तीनती विधार वर्तन और सम्पार्थ के सिर्ध्य का स्थापित होनी हैं। यह सर्वेशान्य होने के नाथ मूक्तिर भी है। वह वेद्यान स्थाप स्थापित होनी हैं जैसे सामाजिक, धामिक, राजनीतित स्थापः। तीनती है। वह वेद्यान स्थाप स्थापित स्थापः। तीनती है। यह वेद्यान स्थापत स्थापित स्थापत स्थापित स्थापन स्थापत स्थापत स्थापन स्थापत स्थापन स्थापत स्थापन स्

हेका थया है कि साधित बनाज़ में कसारफ हाँक वे कपी-कभी महित संपृति नावी काती है। वांत्रिक साधिक्यारों ने सन्द होने पर की कुछ कार्तियां सांस्कृतिक दृष्टि से विकारी होती हैं और उनका चारिनिक त्तर वी हीन कोटि का होता है। तत्त्रता की दृष्टि से कमरीका आयं सुपुद्ध है किन्दु मानव-मून्य एवं क्रकालक संकार-की दृष्टि से वह संस्कृति के त्तर पर निर्वत ही माना माएगा।

पाश्चास विचारकों ने संस्कृति और सम्बता बच्चों के प्रवीम पर ही नहीं, इनके से में और सवसारमा पर की विचार स्वास्त है। अंदी संस्कृति के एक बाता पहलू को सम्मता बहुते जाने विद्यान हो संस्कृति का मान पर्योग स्वीमार नहीं करते । विचार ने सम्बत्त के सम्बत्त को अपने स्वीमार नहीं करते । विचार ने सम्बत्त को अपने स्वीमार नहीं करते । विचार ने सम्बत्त को स्वास को संस्कृति के साम प्रवास हो है। इसी कि क्ष्यों क्ष्या हो सकता है। कुछ विद्यान परम्परा को संस्कृति के साम प्रवार हो नीति मूस्यों तथा सम्बत्त को व्यापकृति स्वास का स्वीमार में रावकर इनका पार्यक्य व्यापकृत करते हैं। यो मोग संस्कृति को सामाजिक विरासत या सामाजिक वर्षरा में व्यापक स्वास के स्वस के स्वास के

आवृत्तिक यून में संस्कृति साम का कुछ ऐसा सर्वन्तरार हुआ है कि एक ओर बह अपने मूल से विश्वकृत्त हो गया है वो दूसरी ओर ऐसे लोग में रहुने पढ़ा है नहीं वह अपनी सार्वकरा सो देश है। इसमें संदेश नहीं कि तिस्त कमाएं सस्कृति-निर्माण में सहायक होती है किंदु आजकत सिन प्रकार सार्वाक्तिक कार्यक्ष मान कर अपनी होने लगा है वह एक सीमित कमाला प्रवर्ण है। संस्कृति कमाओं तक सीमित नहीं है। संस्कृति का व्यक्ति और समाज के मानस्कित वचा जाम्यास्थिक विकास के साथ बहुत संबंध है। संस्कृति किसी बाह्य प्रवर्णन तक माहे बहु कमात्मक (नृत्य, संगीत, विज्ञकरा, मूर्तिकला जावि) प्रवर्णन ही क्यों न हो, सीमित नहीं है। संस्कृति का व्यक्तिसकार के साथ गहरा और लट्ट संबंध है।

शारतीय संस्कृति के मुलाबार

भारतीय संस्कृति का विवेचन और विश्लेषण करने से पहले यह ज्यातम्य है कि भारत की संस्कृति एक गतिशीन (डायनेजिक) संस्कृति है। वह यून-धर्म के साथ अपने रूपाकार में परिवर्तनशील रही है अतः यह मान लेना कि वैदिक यून की, रामास्य या महाभारत युव की, पौराणिक युव की, बौद्धकाल की या मध्ययुग की संस्कृति ठेठ भारतीय है, भारतीय संस्कृति के मुलाखार को स सबकता ही है। पंजित बवाहरणाल नेहरू ने विनकर-प्रजीत संस्कृति के चार अध्याय' पुस्तक की भूमिका में भारतीय संस्कृति के आपक रूप की श्वन्द करते हुए लिखा है--"मारतीय जनता की संस्कृति का रूप सामासिक (कंपोजिट) है और उसका विकास धीरे-बीर हुआ है। एक बोर तो इस संस्कृति का मूल आयाँ से पूर्व मोहंजोवड़ों जादि की सम्यता तथा द्रविड़ों की महान सम्यता तक पहुँचता है, दूसरी ओर इस संस्कृति पर बायों की बहुत यहरी काम है वो भारत में मध्य एकिया से बाए वे। पीछे चसकर यह बस्कृति उत्तर-पश्चिम से बाने वाले तथा फिर समूद्र की राह से बाने वाले लोगों से बार-बार प्रधावित हुई । इस प्रकार हवादी राष्ट्रीय संस्कृति ने धीरे-धीरे बढ़कर अपना आकार प्रहुण किया । इस संस्कृति ने समन्वयन तथा नमे उपकरणों को प्रचाकर आस्मसास् करने की अबुभूत क्षमता है।" इस सम्बे उद्धरण से स्वच्ट है कि भारतीय संस्कृति का इतिहास जितना पुराना है, उतने ही उपकरकों का वैविध्य भी इस में है। इस संस्कृति की विश्व के सभी राष्ट्रों से भिन्न एवं उवास माना जाता है। इसे सभी विद्वानी ने उदार संस्कृति की संक्षा वी है। हिन्दू व्यू आफ लाइक पुस्तक में टा॰ रावाक्ष्णन ने लिखा है कि "हिन्दू धर्म ने बाहर से आने वासी जातियों सका साविकाखियों के वेदी-वेवलाओं को स्वीकार कर अपना वेदी-वेदला मान लिया। ईरानी, हुण, तक, कुषाण, पार्थियन, वैक्ट्यन, संतोक, सीबियम, तुर्के, ईसाई, बहुदी, पारसी सभी भारतीय संस्कृति के महासागर में विसीन हो गए---ठीक वैसे ही जैसे छोटी मदियां और नद समूह में आकर विसीन हो जाते हैं।" इसलिए भारतीय संस्कृति का काल तिर्धारण करना या उसे किसी एक मुख विशेष की देन उहराना समीकीन नहीं है। बांक्रनीय एवं अस्युदयमुलक परिवर्तनों को ग्रहण करना भारतीय मनीया की अपनी विशेषता है। सदि ऐतिहासिक परिशेक्स में भारतीय संस्कृति का अनुसीमन किया जाए तो जात होना कि इसमें युगानुकप संबोधन, परिवर्तन, परिमार्जन होते रहे हैं और उस काल की विशिष्ट हैन को यह संस्कृति सहेवकर बारमसात् करती रही है। इसीविए इसे सामासिक संस्कृति, अनेकता में एकतायूकक संस्कृति, तार्वजस्य और समस्यम की संस्कृति कहा जाता है। इस प्रकार के विजेषण विश्व के किसी अन्य राष्ट्र की संस्कृति के साथ प्रयुक्त नहीं होते ।

मारतीय संस्कृति को समझने के लिए उनके ऐस्वयूनक विद्वांत को समझना होगा। भारत विकास देस है। विविधः स्वर्धे और सामिक्स का देस है। विविधः मानाओं तथा प्रमे-संप्रधानों का देस है। विविध रीति-रिनाओं तथा विविध केवपूनाओं का देस है। किए

1344

की बांस्कृतिक श्रीविका पर स्व इक है. इसकी एकवा वसंदित्य है। विकॉट रिमय में क्षित्यान का वरिवृत्त में इस तथ्य की व्यवस्थित करते हुन किया है कि पिनस्वित्त भारत में एक ऐसी गहरी मुन्यून एकता है वो प्रीमीरिक पार्वक्य कवना राजनीतिक बातन है निर्मित्व एकता से वर्षी व्यवस्थ वक्षण राजनीतिक बातन है निर्मित्व एकता से वर्षी वर्षिक वहण एवं पंत्रीर है।" यह एकता एकता, रंग, माना, नेक्षणूना रीति-रिजान, समंद्राया की वर्षिक विकास विकास विकास करते के उत्तर के प्रति है। भारतीय संस्कृति के मुनयून रायातों में मानन को प्रयुक्त स्थान पर रखकर उत्तरके विकास का प्रवाद है। इस दृष्टि से मानन को सर्वभेष्ठ मानक र समस्त किया कीर सांस्कृतिक अनुष्ठान उत्तरी के निर्मात किया क्षण वर्षीय मानिक स्व प्रति का स्व प्रति के स्व प्रति के स्व प्रति का स्व प्रति होता है। समस्त विवय की मंत्रकामाना पीट सारी संस्कृति की स्व किया है का स्व प्रति का स्व प्रति होता है। समस्त विवय की मंत्रकामाना पीट सारी संस्कृति कीर किया है का स्व प्रति होता है। समस्त विवय कीर समस्त प्रति का स्व प्रति है। सार्य कीर सार्व कीर स्व का स्व प्रति का स्व किया सार्वात में स्व किया है का स्व कीर स्व का स्व स्व की स्व सार्व कीर सार्व कीर स्व कीर सार्व
भारतीय संस्कृति व्यक्ति के आध्यात्मिक तथा आधिशीतिक विकास को समानान्तर कप से स्वीकार करती है। प्रत्येक स्वास्त अपने को स्वसंत्र एकास मानकर पहले कपना परिष्कार करे, उदगंतर समाज को स्वस्य विका देने का प्रवास करे। व्यक्तिनिमांग के किया समाज निम्मी को करना करना करना मूल को छोड़कर पत्तियाँ और सावाबों को सीचना है। यदि व्यक्ति के तिजी जीवन ने आवरण्य की पविचला नहीं है और मनसा, राष्मा, कर्मणा वह सव्य को प्रतिकान नहीं करता, तो वह सुसंस्कृत समाज का निर्माण कभी नहीं कर सकता। जो व्यक्ति मन, कपन और कर्म में साव्य नहीं एवता, उसे विद्यान् होने पर भी वंभी, धनवान होने पर भी सोमी, कुमीन होने स्वर भी ब्यक्तीन सवस्या जाता है। जत संस्कृति का घन, वैभव, ऐस्वयं, प्रमुता, पांविष्य, वाभिजास्त, मान-सम्मान के साथ अनिवास निर्मे के ही

भारतीय वरंक्तृति में आरम का विगलन और परायम का पोषण है। वर्षातृ वस्तुष्य-मोग की कामना से रहित होकर समाज को सुषी बनाने के प्रथल में संकल मुखंदनुत है। बुसक्तु व्यक्तित को ऐसा नहीं काम नहीं करना चाहिए जिसे वह वर्षाने प्रति सहन नहीं कर करना। 'आलन: प्रतिकृति परेषा न समावन्दें में इसी उद्यान कामन को क्यान किया मा है। क्यंकित को युसंस्कृत होने के लिए आप्तवस्यम, अपरिवाह, वितिक्षा, करना, अहिंसा, सच्य, सेवा, त्यान, समता, प्रेम और सम्वव्य की आवश्यकता है। को व्यक्ति को सुसंस्कृत होने के लिए आप्तवस्यम, अपरिवाह, वितिक्षा, करना, अहिंसा, सच्य, सेवा, त्यान, समता, प्रेम और सम्वव्य की आवश्यकता है। को व्यक्ति कृति होता होना—परायी पीड़ को समत्य ही हो होता ही है, बारस्यमन के साथ निरीह और निर्माय मीर होता है। इसिलिए परंतु बकातर होना—परायी पीड़ को सामव्य और महाभारत संस्कृति का विक्रिय-ताथ उद्याह है। रासायमा और महाभारत को प्राचीन का प्रात्तिम संस्कृति के अवाह के साथ निर्माय का स्वत्य संस्कृति के मान के अवाह के साथ निर्माय की स्वत्य संस्कृति के मान की स्वत्य संस्कृति के मान की स्वत्य संस्कृति के मान की स्वत्य संस्कृति के अवाह के साथ में स्वत्य संस्कृति के साथ को स्वत्य संस्कृति के साथ को स्वत्य संस्कृति के अवाह के साथ की सा

भारतीय संस्कृति काळ का प्रयोग करने पर यह प्रक्षा अनेक बार उठाया गया है कि क्या किसी देश और जाति की अपनी भिन्न संस्कृति होती है जो किसी और देग की नहीं हो सकती ? क्या भौगोतिक परिवेश एव सामाजिक परिस्थितियों से राष्ट्रीय जवना जातीय सस्कृति हैं। के सि मार्ट्रीय स्ववन्त का तिमांच होता है? इन प्रस्तों का जाव्य यही है कि परिकार राष्ट्रीय संस्कृति जैसी कोई संस्कृति है। के मा सह मानव-संस्कृति या विकार संस्कृति की भिन्न, कुछ सीमिता सस्कृति है? इत प्रस्त के उत्तर में मूझे यह कहने में के सि साचित का योगदान रहता है। सस्कृति के मूझ व्यवस्त की अमार स्वी सुसंस्कृत और सम्य देशों के एक सीमा तक देश और जाति का योगदान रहता है। सस्कृति के मूझ व्यवस्त की अमार साची सुसंस्कृत की सम्य देशों के एक सीमा तक हमान रहते हैं कितु बाझ उपायानों में अंतर अवस्य आता है। राष्ट्रीय या आतीय संस्कृति का सबसे बडा योगदान यही है कि वह हमें अपने राष्ट्रीय राष्ट्रीय साच तातीय स्वत्नियों के प्रस्त के अपने साच साची है। अपनी रीमि-नीति की खंचा से विकार के अपने साच के यूग ने राष्ट्रीय एव जातीय सस्कृतियों के मित्र के अपने साच सुन हो गए हैं संस्कृति को पारस्थरिक संवत्ते भी सुन हो गया है। हुछ ऐसे विदेशी अभाव हमारे देश पर पर रहे हैं जिनके आतत के हमें स्वयं अपनी संस्कृति को प्रति स्वतान का विवार है। समरी संस्कृति को और संवतान का विवार है। समरी संस्कृति को और संवतान का विवार है। समरी संस्कृति को और

किया है संस्कृष्टि के अधिवेताहीन अनुकरण के हमारे देश के राष्ट्रीय गौरव को जो उस पहुंच रही है वह किसी बानकम रास्तु-नेमी असिस से किसी मही है। सारतीय बंस्कृषि में त्याप और प्रहण की अव्युत असता रही है, जत: बाज के वैद्यानिक चून में हम किसी भी विद्या सिंद्या ते स्वाप्ति के जीवर तस्यों को प्रहण करने में पीछे नहीं रहना चाहेते, किंदु अपनी बांस्कृषिक निर्मित की जरेका करके वह परावर्षक राष्ट्र के प्रारंभ के अनुकर नहीं है। यह स्मरम राजना चाहिए कि सूर्य की बानोकप्रवासिनी किरणों से पीछे को बाहे विद्यानी वीक्सी स्वित निर्मे, किंदु अपनी जमीन और अपनी वहाँ के बिना कोई पीछा जीवित नहीं रह सकता। अधिवेत्रपूर्ण अनुकरण केवल अशान का ही पत्री है।

जारतीय संस्कृति को बिना समझे कुछ विवेदी लेखकों ने इसे क्ष्मिवारी तथा संबदिस्वास्त्रयों संस्कृति कहा है। अमं के संकीणं सांकेटन में उन्हें भारतीय संस्कृति मं बद्दा तार्तित हुई, हिन्दु सारत की सर्मेश्वासत ने दिवा स्थ में सन्य समें को उन्यूक्त भाव से स्वीदार दिवार, उस मोर दूर से स्वार हों। उस प्रत्नेत सांकेट किया, उस मोर दूर से स्वार को कान कान का किया प्रतान की स्वीदाय के प्रतान को उस पृष्टी तौर न इंसाइयत के प्रचान की स्वार सांकेट सांकेट स्वार के प्रतान सांकेट से सांकेट स्वार के प्रतान सांकेट से स्वार से सांकेट से सांकेट से सांकेट से सांकेट से सांकेट से स्वार से सांकेट से सांकेट से सांकेट से सांकेट से सांकेट से स्वार से सांकेट से स्वार से सांकेट से स्वार से सांकेट से स्वार से सांकेट से स्वर से स्वर से सांकेट से सांकेट से स्वर से सांकेट से सांकेट से स्वर से सांकेट से सांकेट से सांकेट से सांकेट से सांकेट से से सांकेट स

प्राचीन भारतीय संस्कृति के कुछ मानदर थे, जो युग के अनुरूप बदमते गए। वर्षाच्यम-व्यवस्था, अध्यात्मवाद, मोका, अपित्वह, अहिता, यह, अपना या संन्यात्म आदि के प्रति आज उस प्रकार का आवह नहीं रह गया है। आध्रम-व्यवस्था तो सवसव समारत ही गई है। मोका और पुगर्जन्म के विद्वांत दार्कनिक वितत के विषय हो गए हैं। संन्यातात्म्य और अपना संस्कृति भी सावेदीसक प्रमाण के अपने स्वितत नहीं होती। इसी प्रकार वैदिक कर्मकांड, यह तीन त्वाच्यक जीवन भी संस्कृति का विनिवाद वंच नहीं रह वया है। यह सद परिवर्तन पारतीय संस्कृति की उदारता के ही सुचक हैं। मुख्यह ते मुक्त होने का बहु प्रमाण है। मैं इन तस्यों का विरोध नहीं करता, किन्तु युगधर्म ने उन्हें छोड़ दिवा तो संस्कृति के भी वे अनिवाद उपकरण क्यों माने जाएं?

भारतीय संस्कृति के बांतरिक एवं बाह्य पक्षों को समझने के लिए उन्हें पूचक्-पूचक् करके परवाना होगा । यदि संस्कृति का आंतरिक पक्ष उद्चाटित करना है तो भारत के विभिन्न धर्मों, वर्तनो, साहित्यक प्रन्यों, लोकविश्वासों तथा सर्वस्वीकृत धारवाओं का अध्ययन अपेक्षित है। कुछ ऐसे मौजिक निढांत और मात्रवत सत्य है जो भारतीय संस्कृति के मेक्टच्ड कहे जा सकते हैं। सास्त्रिक-बाद पारतीय अध्यात्म का सुफल है। इस अस्तिकवाद की हुमारे मतीवी दार्शनिको ने 'अवादी ब्रह्मविज्ञासा' के रूप में प्रारम्ज किया चा, जिसकी परिणति अहैतवाद, विकिण्टाहैतवाद, शुद्धाईतवाद, हैताहैतवाद आदि अनेक रूपो में हुई। इसके साथ ही एकेस्वरकस्क सर्वेश्वरवाद और बहुदेववाद भी हमारे चिन्तन में स्वीकृत हुआ । आधिदैविक और आधिभौतिक सब्दों के माध्यम से भी हमारे यहाँ इन विषयों पर संभीरता के साथ विचार-विमन्ने हुआ है । यह सब चिन्तन विचार-वातंत्र्य का ही परिचायक है । आस्तिकवार के बीतर ही अवतारबाद की कल्पना भी देखी जा सकती है। अवतारबाद के साथ ईश्वरीय शक्ति के त्रिविध रूप भी स्वीकृत हुए हैं जिन्हें बहुान, विष्णु, खिव नाम से व्यवहून किया जाता है। इन तीनों देवताओं में समन्वय स्थापित करने का प्रयस्न भी विरकाल से बसा आ रहा है। मस्तिकाभीम साहित्य में इस समन्वय को तुलसीदास ने अपनी रचनाओं में मुखर किया है। भगवान् विष्णु और भगवान् विव का स्वरूप इस बहिरंत विरोधाभास का 'सर्वश्रेष्ठ चित्र प्रस्तुत करता है। 'रामचरितमानस' और 'विनयपत्रिका' को पढ़ते समम पाठक के भीतर द्विशारमक मान जा सकते हैं, क्योंकि एक ही देश्वर स्वयं को दो रूपो में अभिव्यानत करता है। वीनो एक-दूसरे से सर्वया क्रिका हैं। एक स्थाम है तो बूतरा गौर, एक का विश्वह वस्त्रामुवनों से असंकृत है तो दूसरा नग्न और नाग धारण करता है। एक लोक-समीवा का संरक्षक है तो बूसरा अपने प्रत्येक किया-कलाप से मयीवा का उपहास करता प्रतीत होता है। विष्णु वेवताओं के संरक्षक है जिल्ल देवाधिदेव होते हुए भी असूरों की पूजा स्वीकार करते हैं-एक लोकपालक है तो दूसरा सुध्टि का संहारक। दोनों में बाह्य क्य है किंग्राना वैक्रिन्नाव है किन्तु तत्थतः दोनो एक हैं। यह समन्वय भारतीय दर्शन, विन्तन और बायरण में सर्वत्र पाया जाता है।

इसके साथ ही हमारे यहाँ बौद और जैन दर्भन नास्तिक कहे जाने पर भी भारतीय संस्कृति से बाहर नहीं हैं। संझार की संभागंदुरका का प्रतिपादन केवल दर्भन का ही विचय नहीं, भारतीय चिन्तन का भी परिचान है जिसे परवर्ती भारतीय सुकी कवियों ने भी

और इंक्सिक्ट करा और प्रेरमित

ंचीक्यर किया । कास्तीय संस्कृति में बनातकर बाब ते कर्म करने का निधान है। गीता के हारा यह बनातकित योग बहुत स्वीवक न्यांन्य हुवा और अस्य वंधीवविश्वयों के लिए वी कर्म का प्रेरक तथा कर्मफल से बनातकर बनाने में सहायक हुवा । निकास कर्म की न्यांन्य की हम, बार्च्योत संस्कृति की पहान देन कह सकते हैं। विश्व के किसी देस की संस्कृति में रह प्रकार की कर्म निचीत है। नहीं होती । नीट केंट एवक और के कर्यों में— "यानव जाति को भारतवादियों ने वो सबसे वही चीव बरान के क्य निचीत है क्या वह मुंदि होती । नीट क्या व्यापत करने को तियार एहे हैं, वीर क्या प्रकार की विविध्याओं के बीच एकता कायम करने की उनकी योगता बीर गतित अप्रतिम रही है।" मारतीय वर्षन वास्य-वर्षन की क्या प्रकार की विविध्याओं के बीच एकता कायम करने की उनकी योगता बीर गतित अप्रतिम रही है।" मारतीय वर्षन वास्य-वर्षन की स्वीव्यापत करने की विव्यापत की प्रकार कायम करने की उनकी योगता बीर गतित अप्रतिम रही है।" मारतीय वर्षन वास्य-वर्षन की स्वीव्यापत की क्या प्रतिम काय से व्यापत की व्यापत की व्यापत की प्राचीन काम में चतुर्वेद क्या व्याप्ति (वर्ष-वर्ष-काम-योव) की इच्छा रहती थी। वार्षनिक वर्षों मे इसे "पुरुवार्ष-वर्ष-वर्षन की योग विव्यापत करने में भी अधिव्यापत पता है। यह पुरुवार्ष-वर्षन करने में भी अधिव्यापत पता है। यह पुरुवार्ष-वर्षन काम में भी अधिव्यापत वर्षा करने से मारतीय पता है। यह पुरुवार्ष-वर्षन काम में भी अधिव्यापत की प्रतिम स्वापत की स्वापत की स्वपता की स्वपता की स्वपता की स्वपता की स्वपता है। यह पुरुवार्ष-वर्षन स्वपता की स्वपता की स्वपता है। यह पुरुवार्ष-वर्षन की स्वपता की स्वपता की स्वपता की स्वपता है। यह पुरुवार्ष-वर्षन स्वपता की स्वपता की स्वपता है। यह पुरुवार्ष-वर्षन वर्षन की स्वपता है। यह पुरुवार्ष-वर्षन की स्वपता है। वर्षन स्वपता है। वर्षन स्वपता है स्वपता है। वर्षन स्वपता है से स्वपता है। वर्षन स्वपता है स्वपता है। वर्षन स्वपता है। वर्षन स्वपता है स्वपता है। वर्षन स्वपता है। वर्षन स्वपता है। वर्षन स्वपता है। वर्षन स्वपता है। व्यापता है। वर्षन स्वपता है। वर्षन स्वपता है। वर्षन स्वपता है। व्यापता है। वर्षन स्वपता है। व्यापता है। वर्षन स्वपता है। वर्षन स्वपता है। वर्षन स्वपता है। वर्षन स्वपता है। व

जीवन और मृत्यू के सम्बन्ध से भी भारतीय संस्कृति डिधायस्त नही है। तरीर के प्रति मोह को इस सस्कृति से स्थान नहीं मिला, किन्तु साथ हो नीरोन और स्वयन परीर से अवत्य होने की कामना पार्ड जाती है। जीवेस प्रार्थ कर्या हाने कामना का उद्योव है। मुख-दुव से समान रहने का उपदेस तो भीता मे हैं, किन्तु भारतीय प्रहाकाव्यो के नायक उसे परितायं करते प्रतायक का नायक रामण्य पुरातन संस्कृति का जीवन्त प्रतीन है। मिहासनाथक होने का सुख उसे मोहित नहीं करता—कनवास की साक्षा भी उसके लिए दुख का कारण नहीं है। दोनों स्थितियों को वह समान कर से स्वीकारता है। भारत के महाकाव्यों से, लोक-कवाओं से, पौराणिक आक्यानों में जो महापुक्त सहस्त्रों मातिवायों से जीवित है, उनसे हरियणन, दधीं कि, वित्तं प्रतायक स्वायों के स्वत्य प्रयाद प्रयोगित स्वायों से सो सहापुक्त सहस्त्रों से स्वायोग साथ संस्कृति के किती न किती एक विवेष पुण के कारण ही है।

अहिंसा, करणा, मैत्री, मृदिता और विजय को सुसंस्कृत व्यक्ति के लिए केवल वैन और बाँड घमें में ही नहीं, सभी भारतीय धर्मों में अनिवार्थ माना बया है। आहिंसा और जीव-यग इसी कारण संस्कृति का जब वन गई। किन्तु जब विभिन्न देशों और जिसिक्त धर्मावर्भवियों का भारत में आवमन और समंजन हुआ, इन तस्त्रों में यशाजित्य परिवर्तन भी आए। परिवर्तन भविष्य से भी हुंस इस संभावना को हम निरस्त नहीं कर तकते ; किन्तु भारतीय संस्कृति उन परिवर्तनों में अपना स्वकृत विजीन नहीं करेशी। इन परि-वर्तनों को हम भारतीय संस्कृति की प्रतिभा के अवंकरण ही मानते हैं जिन्हें देश-कान्तुसार उतारा और यहना वा सकता है।

भारतीय संस्कृति पर में तो प्राचीन काल से ही आधात होते रहे हैं किन्तु स्स्ताम और ईसाई धर्म के प्रहार पूरी निष्कृत्ता के साथ हुए। इन प्रहारों को हेलकर तथा इन हमों को अपने अवल में समेट कर भारतीय सस्कृति जीवित रही, नहीं इसकी जीवता का प्रमाण है। बिटिल शासनकाल में ही पुनर्वाणरा का समय आधा। वारी पुनर्वाणरा में राजा रामनोहन राय, रायकृष्ण परमहंत, स्वामी वयानंद, स्वामी विवेकानन्द, महाँव अरवित्य, सहात्मा नाधी और रवीननाथ शकुर जैसे व्यक्ति उत्पन्त हुए और उन्होंने मारतीय संस्कृति की मूल खारा को अधुन्ता रखा। इस युग के इन महापुरुषों न सस्कृति को अधिकाधिक उवार बनाने का ही प्रमास किया; धार्मिक सहिल्लुता का परिचय वेकर संकीर्ण मनोवृत्ति से बचाये रखा।

वैन संस्कृति की आधारविका

जैन समें भारत का प्राचीन समें है विस्तका मूल प्रवंत प्रथम तीर्पंकर क्षणनाय के द्वारा हुआ। प्रथम तीर्पंकर का काल मिनिया है। उनके और वीवीलयें तीर्पंकर प्रवास मुद्दानेर के बीच काल की दृष्टि से कितना जनतात है, यह थी निरिचन नहीं है। प्रथम नाम प्रवास के अपने काल की दृष्टि से कितना जनतात है, यह थी निरिचन नहीं है। प्रथमना मुद्दानेर की प्रवास के प्रवास के प्रवास के प्रवास के प्रवास के प्रवास करता के प्रवास के प्रवास के प्रवास के प्रवास के प्रवास के प्रयास के प्रवास के प्रयास के प्रवास के प्यास के प्रवास कर के प्रवास के

कीन बर्म की पुन स्वापना या व्यापक प्रचार की वृष्टि से पुनस्त्यान के बाद जो नवीन दर्बन और लोक्क्रीतक मृत्य स्वापत हुए, उनका महत्त्व निर्विवाद क्य से सर्वस्वीकृत है। इन जीवन-मृत्यों से जिस संस्कृति का विक उपरता है, उसे हम जैन वर्म की सुन प्रकृति की क्षिपत्र के स्वाप्त है। जिस प्रकार ऐत्रेर बाह्या में कहा गया है कि आनमसंस्कृतिका विलयोगि अर्थान समस्य विलय जात्म-संस्कृति की क्षिप्यत्वित या प्रकास है, उसी प्रकार जैनाबार के उनस्त नियम और उपरेब जैन संस्कृति की अनिव्यक्ति है। जी करी नोक-जीवन के परिकार के लिए यो सावन स्वीकार किये गये, उनमें अनतस्पर्क को प्रमुख स्वात दिया ज्या । जनकम्पत्र के सिए जीक- आवा अवीत वार्यात्म करता की जाया को प्रमुख स्थान निजा। वर्षमाणकी, प्राकृत, पानि, वपक्ष व बादि पाणाएँ वैदायायों के आन-वेश्व की आवार वर्षी और दशके द्वारा उपदेशों का प्रचार हुआ। वैशायार्थ संस्कृत थाया में पूर्व पारंतत वे किन्तु प्राकृत वर्ष के साथ सीहार्थ स्थापित करने के लिए उन्होंने नोकमायाओं का प्रधम निवा था।

नैन संस्कृति में तबसे नहीं विशेषता है पिन्तन में उदारता। किसी एक विशार को पकड़ कर उसका बायह व्यास्त करका नीन संस्कृति में नहीं है। इसिए वनेकान सैने उदार कोन की स्वाप्त हुं। किसी भी विश्वम में किसी एक विशार को संविध्य हुए नहीं कहा वा सकता। प्रक्र-प्रतिक्ष पर विशार करें से उसी विशार के मनेक विश्व है। सकते हैं। वृष्टि-नेव से भी वस्तु-कहाता है। संस्वादात है। से मनेकाल विद्यारन का सिम्नाय स्वाद्य है। साम की स्वाद की सम्मूर्गता का कथन नहीं कर सकते। एक समय में हम किसी वस्तु की सम्मूर्गता का कथन नहीं कर सकते। वस्तु किसी वस्तु की सम्मूर्गता का कथन नहीं कर सकते। वस्तु किसी वस्तु की सम्मूर्गता का कथन नहीं कर सकते। वस्तु किसी वस्तु की सम्मूर्गता का कथन नहीं कर सकते। वस्तु किसी वस्तु की सम्मूर्गता का कथन नहीं कर सकते। वस्तु किसी वसी वस्तु की सम्मूर्गता का कथन नहीं कर सकते। वस्तु की सम्मूर्गता का कथन नहीं कर सकते। वस्तु की सम्मूर्गता का कथन नहीं कर सकते। वस्तु की सम्मूर्गता का कथन नहीं स्वाद की स्वाद्य की सम्मूर्गता का कथन नहीं स्वाद की सम्मूर्गत की सम्मूर्गत कर स्वाद की स्वाद की स्वाद की सम्मूर्गत की सम्मूर्गत कर स्वाद की स्वा

इसी सिद्धान्त को दूसरी वार्तिनिक सम्मायती में 'स्पाद्वार' सम्म से अमितिहत किया गया है। बैन संस्कृति की उदार वृद्धि इस स्थाद्वार में भी समाहित है। यह वस्तु ऐसी है, ऐसी भी है और ऐसी से कुछ मिला मी है। कैसी है, यह इसकी सम्पूर्णता में कदन करना कुकर है। यह इस अपने पक्ष के मीनपायन के साथ मीनपाय को भी समझने और प्रदूष करने भी गुंबाइन केकर चलते हैं तो उदारता, अहिम्मूता, समदा और सामरस्य का बातावरण बनता है जो सुसंस्कृत समाज का सक्य है। वैनावमें में संस्कृति का यह उच्चादर्व विवस्त-मनन के क्षेत्र में सर्वम निवाद किया जा सकता है। जैन संस्कृति की यह मौनिक देन है जो मत-मतान्तरों के संबर्ध और वैनास्य को समृत नष्ट करती है। स्थाद्वार का विद्धान्त सुक्त वार्तिक सिद्धान्त होने के साथ म्यावद्वारिक जीवन का भी मार्यवर्षक विद्धान्त है। संस्कृति के क्षेत्र में यह एक बढा प्रकाम-स्तरम्प है। इस सिद्धान्त में म्यावन-मतान्त्रम की पूर्वक्षण रक्ता है। प्रत्येक व्यक्ति अपने विद्यान के स्व

जैन संस्कृति में आचार-मर्वादा की प्रमुख स्थान दिया नया है। मोझ की प्राप्ति के लिए सम्यक् कर्मन, सम्यक् झान और सम्यक् चरित्र का विद्यान है। यह वयी जीवन के जदा, तर्क और आचरण के सम्मिनन से स्वाचार का एक प्रसस्त करती है। यह इस इन तीनों का सम्यक् बोक करते तो जीवन में सांस्कृतिक दृष्टि ते उच्चादर्भ तक शृक्ष सकते हैं। यह सन्ध्यवी अपने परिषेक्ष में उन सब उदारा तुर्णों को समेट लेती है जो मानच-समाज को कस्याण के एवं पर ले जाते हैं।

अपरण की पविभाग के लिए बैन बमें में पाँच क्यों का विवान है। ये पाँच महावत तथा या तिवम योगवांन के वमनिवमों के समान ही है। पांच क्यों में महिला, सप्त, मर्गत्त, अपरिवह और बहुम्पर्य हैं। आवक इनका सीविक रूप से भी पालन करें तो
उनके जीवन में सुख-संतोच का समानंव गा। सामुओं के लिए इन क्यों का पालन अनिवार्य है और पूर्णक्ष्मण उन्हें इनको सम्बान्ध
वर्ष में स्थान तेना होता है। अहिला का जो रूप सामान्यतः समझा जाता है, जैन धर्म में उत्तरा ही पर्याप्त नहीं है। अहिला मन,
वचन और कर्म तीनों स्थानों पर प्रहण करनी होती है तभी स्थानित पूर्ण महिलक बता है। अपरिवह तो जैन सामुओं में आज भी वेखां बा सकता है। मनुष्य स्वभाव से परिवही होता है, उसे अपरिवही बनाना सरल नहीं हैं। किन्तु अपरिवही बनने पर इस अक्षमंतुर संसार का समस्त वैभव तृषवत् स्थाज्य बन जाता है। बहुम्पर्य का यत नारी आदि के सम्भान और प्रतिष्ठा से पुढ़ा है। समाज में बारों को प्रतिष्ठा तथी मिलेगी जब लागटता, दुराचार, अपिचार आदि चूंचत वृत्तियाँ दूर होंगी। इनके लिए बहुम्पर्य बत को बावस्वकता स्थानित है।

जैन धर्म में सामाजिक वैवस्य की किसी रूप में जी स्वीकृति नहीं है। जैन संस्कृति सामाजिक न्याव, नैजी बीर समझा पर वस वेकर बंदुरा की स्वापना करती है। घणवान महावीर ने जैन संस्कृति की पुरस्थापना करते हुए इन सभी जीवन-मृत्यों की समाज के लिए बनिवार्य माना है। मनुष्य के संस्कार-संवर्धन के लिए इन उदास गुओं का ग्रहण जिस समाज में होगा, वह स्वयमेश शुक्रस्थान हो जनामा

बीन संस्कृति का प्रमुख तथ्य व्यक्ति और समान को एक व्यक्तिक, मान्तिप्रिय, निर्मीक, ग्रीतिपूर्ण, सीहार्थपूर्ण, कुनरोन्धूख बीकन-बीकी प्रदान करता है। जीनाधारों के समस्त बाहन और उपरेक-बणन विषयता में समस्त की स्वापना करने में प्रकृत रहे हैं। वैचारिक सहिष्मुता इस संस्कृति को जीवन-मृत्य है, अनेकान्त हसी का समर्थन है। वयान से साथ रही हुए हम एक-सुतरे के विषयते की समझे, बचने को पूर्व न मानें, स्वाडाद इसी का अनुनोदन करता है। दन सिदान्तों की स्वीकृति के वो संस्कृति निस्त होनी वह विषय में प्रस्त, बीकी और संदुक्त की स्वापना कर सकेनी। पारस्तरिक विषयता इस संस्कृति का बाधार-स्तंत्र है बता जैन वर्ग प्राप्तिन काल के बाब एक समय के बचेड़ों को तिहुत्यू होकर सेनता बता बा रहा है और उसकी संस्कृति अवुन्य बनी हुई है। पारतीय संस्कृति का बहु

"ऐसे चुनेड़े आंखार हैं। भारतीय संस्कृति को संशक्त के लिए इसे तदाकार कर ही समझना होगा। वेन संस्कृति का समझ समझाय वो

"साहित्य, सर्थ; वर्षन, कला, मावा, इतिहास, पुरातस्य आदि सभी क्षेत्रों में देवा जा समझा है। समस्य मारत में जैन सर्थ के सर्वध्य

सनुवारी है और प्राय: सभी भारतीय भाषाओं में इस प्राचीन धर्म के प्रय पाये जाते हैं जिनके आधार पर हम जैन संस्कृति के स्थापक

"महत्यन में समझ सन्तरी हैं।

संबोर में, विश्व संस्कृति का इतिहास मनुष्य के निर्माण का इतिहास है। इसमें कोई संदेह नहीं कि बाक्ष्मिक पूर्व की क्षामिक एवं तकनीकी प्रमाण ने संस्कृति को व्यापक आधाम तंकर आने बाता है। ज्यों-ज्यों ज्ञान-विज्ञान के नये को क्षामिक पूर्व की वृद्धि, जिंकाला और विश्व ना प्रसार होगा और सत्कृति की तिवा ने यो भी मनुष्य को अधिक तिक्षित होना पर यो। किन्तु मन्य को संवेदनानील रामारिक्षण को सकत देहा रामा के विश्व होना कि वैज्ञानिक विकास की यह प्रक्रिया नाम नौदिक ही न वही, मनुष्य की स्वेदनानील रामारिक्षण की स्वेदनानील रामारिक्षण नृति से इसका संबंध टूटे नहीं। विज्ञान के आविष्कारक यदि अपूत्रम और हाइड्रोजन कम बनाने से लगे रहे तो मानव-संस्कृति के कर्कक नागावाकी और हिरामिनाय के बीधस्त और प्रीविध इस प्रमाण प्रसार की स्वेद है। विश्व की स्वेद है। विश्व की स्वेद है। मानव और सात्व की संस्कृति में प्रेय मानती रही है। निर्देश, निरस्क, निरारपाध मनुष्यो पर बस-वर्षा केवल अस्वस्तृत कमें ही नहीं, अमानवीय भी है। अत मारती रही है। निर्देश, निरस्क, विकास मनुष्यो पर बस-वर्षा केवल अस्वस्तृत कमें ही नहीं, अमानवीय भी है। अस प्रार्थित स्विध तो अपित की कि स्वेद है। कि स्वेद है। कि स्वेद निर्माण केवल कि स्वेद है। अस्ति की स्वेद है। अस्ति की स्वेद है। सामा अस्ति का स्वाप का स्विध की अपित की अपित की अपित की स्वेद है। अस्ति की साम मारता हमी प्रमुख्य है। आसा की अमरता ने हमारा सिक्षा है। अहिता अपित हमा मामा हमारी स्वाप विकास है। अहिता की अप्तरा ने हमारा कि स्वय है। अहिता अपित हमान सम्याप हमारी प्रमुख्य है। अहिता केवल हमान की स्वय हमान की स्वय हमान की स्वय होना प्रवाद हमान की स्वय हमान की स्वय हमान की स्वय होना प्रवाद हमान की स्वय हमान की स्वय होना प्रवाद हमान की स्वय होना हमान कि स्वय होना एक विषय हमान की स्वय हमान हमान हमान हमान स्वय की स्वय हो। वित्य हमान की सही स्वय होना प्रवाद हमान की स्वय होना प्रवाद हमान हमान वित्य की स्वय हमान वित्य है। अस्ति हमा हमान हमान वित्य की अधि देश हमा हमान हमान वित्य हो। अधि हमा हमान हमान स्वय की स्वय हमान हमान हमान स्वय की स्वय हमान हमान स्वय की स्वय हमान हमान हमान स्वय की स्वय हमान हमान स्वय की हमान हमान हमान स्वय की स्वय हमान हमान स्वय की स्वय हमान हमान हम

हम मानव को सम्बेधिक मानते हुए उसके सास्कृतिक विकास के निए, माहिन्य, तमंत्र, विकास, कना और जिल्प को आवश्यक मानते हैं। हम समस्त ससार को मुसंस्कृत एव मध्य देवानां वाहते हैं। हमारा विजयस है कि दिवस का सास्कृतिक दिकास है विकास मानते हैं। हम समस्त ससार को मुसंस्कृति विकास है विकास मानते हैं। हम स्वास नहीं स्वास में सिव्य की दिवस है। विकास मानते हम मुद्र आस्था नहीं रखने । महिलादिता और अविकास में विकास को अद्याग साम्या हममें प्रारम्भ से नहीं है। जमाने मान अपीतिमांस और प्रयोगीमुन्ते मध्य जीता सामा के उद्योग हैं। कामान स्वास्त्र मंत्र मुंद्र में तम्ब नहीं नहीं, जीवन-स्तर्भात है। अपने विकास की विकास में मुद्र मानते हम स्वास के अपने की नीति है। प्रमिद्ध मनीची इसर्पन ने कहा है— "अपने विचास से साम्या का भी हमारे सहा स्वास है। प्रचान, यह विकास म्या मानते हमें हम स्वास हम सामान का स्वास का स्वास हम स्वास हम स्वास का स्वास का स्वास हम स्वास हम सामान मुद्र से की नुप्तार अपने हुद्र से किए सब्य है वह सब सम्वस्त्रों के स्वास हम सामान से सामा सामान स्वास हम सामान मानते हम सामान स्वास हम सामान स्वास हम सामान से सामान स्वास हम सामान
'महिष्णुता, उदारता, सामानिक संस्कृति, अनेकात्तवाद, स्याद्वाद और अहिंगा— में एक ही सत्य के अनन-अलन नाम हैं। अनल में यह भारतवर्ष की मससे बढी विजयणना का नाम हैं, जिनसे अदीन यह देन एक हुआ है और जिसे अपनाकर भारा संसार एक हो मकता है। अनेकात्तवादी वह है जो दूरपढ़ नहीं स्कारता। अनेकात्तवादी वह है जो हुस्तों के नतों को भी आदर से देखना और भमझना चाहता हैं। अनेकान्तवादी वह है जो अपने पर भी संदेह करने की निष्पक्षता रखता है। अनेकात्तवादी वह है जो ममझीतों को अपनान की वस्तु नहीं मानता। अजीक और हर्षवर्षन अनेकात्तवादी में, जिल्हींने एक धर्म में सींसत होते हुए भी सभी धर्मों की सेवा की । अक्तर अनेकात्त बादी था, स्थोंकि सत्य के सारे रूप उसे किनी एक धर्म में दिखाई नहीं दिए एव समूर्ण नत्य की खोज में वह आजीवन सभी धर्मों को टेटोलेता रहा। परमहस रामकृष्ण अनेकात्तवादी से, स्थोंकि हिन्दू होने हुए भी उन्होंने हस्ताम और भैंगाइयन की साधना की थी। और, शांधीजी का नो सारा जीवन ही अनेकात्तवाद का उन्यूक्त अध्याद था।

वास्तव में भारत की सामासिक संस्कृति का सारा दारोमदार आंहसा पर है, स्वादार और अनेकानतवार की कोमल भावना पर है। यदि अहिसा नीचे दवी और असहिब्लृता एव दुराग्रह का विस्कोट हुआ, तो वे सारे ताने-वाने टूट जावेंगे जिन्हें इस देस में आनेवानी बीडियो जातियों ने हजारों वर्ष तक निरुक्तर बना है।"

> ---रामधारीसिह 'विनकर' ('एई महामानवेर सागर-नीरे' से)

The Jaina Inscriptions From Mathura

Dr. Umakant P. Sheh

From the excavations of the Kankhi Tila, Mathura, a large number of inscribed Jauna sculptures have been obtained. Buhler, Luders and others have published these inscriptions and discussed them long ago. V. A. Smith published his monumental work on the Antiquities of the Jaina Stupa at Kankhii Tila, Mathura. But all this was done long ago. V. S. Agrawal rendered very valuable service by publishing a Catalogue of Jaina Antiquities in the Mathura Museum. He also gave readings of the inscriptions on the Jaina sculptures in the Mathura Museum Prof. Lohouizen-de Leoue in her monumental work on the Scythian Period discussed some Jaina sculptures from Mathura along with the problem of calculation of the dates given in these inscriptions. Her theory was that in some of these inscriptions, while giving the year, the number for hundred was omitted. This theory has not met with universal approval. For example G.S. Gai, Epigraphist to the Government of India, argued against it in a recent paper published in the Aspects of Jaina Art and Architecture. Again, the age assigned to some of the undated inscriptions on the Äyägapatas from Mathura, given by Smith and Bubller, is not acceptable to some scholars.

But it is still more important to note that readings of some inscriptions, published earlier, are open to correction as well as new interpretation. For example, an inscription which was supposed to read Nandyšavata (Arhat) and was interpreted to refer to the image of the Jaina whose cognizance is Nandyšavata, has been read again by K. D. Bajpai, who read the word as "Muni Survrata," thus referring to the image of the Arhat Munisuvrata. I have read this inscription and found that K. D Bajpai's reading is correct and preferrable. Again the reading "pratimate of this this "was read and interpreted formerly as "pratimate Vodva Stapa" by almost all later writers. The late prof. Alsdorf wrote to me that his teacher Dr. Lüders had corrected the interpretation and split the words properly as "pratimate dre thube i.e. two images in the (Devanirmita) stapa. These notes of Prof. Lüders are still unpublished.

Many of these inscriptions refer to the names of Jaina monks—schryas and others—a longwith their gana, kula, šákhā. We have not tried to identify them with the help of Jaina literary traditions, especially of the Pagiavalis. What is required now is, first, to prepare tentative charts giving age of monks as well as of their ŝákhās etc, with the help of both Digambara and Švetāmbara Pagiavalis. Then we must try to give a date to those monks of the Pagiavalis whose names are found in the Methura Inscriptions. Agu, we can work out tentative dates of different ganas, Śákhās and kulas. A corelation of literary and inscriptional evidence would then help us in finding out the approximate but reasonable age of the different inscribed sculptures from the Stöpa at Mathur.

For this, the Jaina Community must come out with necessary funds and should plan to publish each and every Jain sculpture from Mathura, alongwith fresh estampages and photographs of the inscriptions, read and edited by a small committee of well-known Indian Epigraphists. They may differ amongst themselves regarding the age of the script of different (especially undated) inscriptions but we can publish views of each of these scholars editing them.

For placing the history of the Jaina Samgha and the Jaina art on a sound footing, this is very essential. Such a study is now long overdue. The committee of experts will also compare the scripts of different

inscriptions with those of Buddhist and Hindu inscriptions of the Kushana period from Mathura and may also prepare charts of evolution of the different letters.

All this is an expensive job but must be undertaken and completed with the help of our old aging but highly experienced epigraphists before it is too late.

This scheme will also bring to light in beautiful plates in one volume, all the Jaina sculptures from Mathura now mainly preserved in the museums at Lucknow and Mathura. Smith's old book mainly publishes line-drawings of only a few important sculptures.

At the time of celebrations of 2500 years of Shri Mahāvira's Nirvāna I had made this appeal before our leading Jains as well as some scholars. I now hereby request the whole Jaina Community to consider this and plan such a project with proper funds with the help and cooperation of the Director-General of Archaeology in India and the Ministry of Education and Cultural affairs of the U. P. State Government.

This would be our fitting tribute to the cause of Jainism and to Revered Ācāryaiatna Šrī Dešabhusana ii Mahārāja.

सब हम अहिला बत का विचार करेंगे। अहिला सम्यापं न मारना है। परन्तु मुझे इसमे बहा अर्थ सक्षया हुमा रीक्षता है। अहिला का अर्थ न मारना है। मात्र करने से मैं जिल स्थान में पहुँचता हूं, उससे कही केंगे रसान में अहिला में रहा हुआ अगाम अर्थ नुझे के जाता है। जिल्ला का सम्यापं मात्र है कि हम किसी को मुक्त लान न पहुँचाएं भी अपने को हमारा समू मानता हो, उससे लिए भी हम समुदार विचार न रखें। इस विचार के मर्यादित कर पर जरा ध्यान यीजिए। मैं यह नहीं कहता कि 'विचेह स अपना सम् मानते हों, विके सह कहता हूं कि 'जो अपने को हमारा समु समकता हो' स्थींकि जो अहिला समें पानता है, उसके लिए कोई सामु हो ही नहीं सकता; वह स्थित को सम् ममफता हो नहीं। हम इंट के बदले पथ्य रोजें नो हमारा वरताश अहिला समें कि जिलाम ठहरेगा। पर मैं तो इससे भी जाने जाता हूं। हम उस के बदले पथ्य रोजें नो हमारा वरताश अहिला के जिलाम ठहरेगा।। पर मैं तो इससे भी जाने जाता हूं। हम अपने मित्र सामु की प्रवृत्ति पर गृत्ता करने का मतन्त न कर तो मात्र तो में हम अपने साम की सिक्ष जाते हैं। मैं यह कहता चहना है कि सुन्ता करने का मतन्त न यह चाहना है कि सम् को किसी तरह को हानि पहुँचे, या उसे हूर का रिया आए किए मसे ही ऐसा हाल से न होकर किसी दूसरे के हाम से हो, या दिश्य सना हारा हो। इस तरह का विचार मी हम अपने सन में रखेंगे, तो हम सिहला समें से हट आदेवी। "अहिला कर का ना हारा हो। इस तरह का विचार मी हम अपने सन में रखेंगे, तो हम बहिला समें से हट आदेवी। "अहिला कर के बचानी चाहिए। दसे में मारने के लिए चारीर और सम की विवार हम्मी के जाते अपनी कुरवानी करके बचानी चाहिए। बदसे में मारने के लिए चारीर और सम की विवार हम्मी स्थारी के जाते अपनी कर सा को किसनी कहा हमी वाहिए।

— मोहनदास कर्मचद गाडी (सच्ची शिक्षा, नवजीवन प्रकाशन मंदिर, अहमदाबाद पृ० १३-१६ से सामार)

Dikpalini Matrikas: A Jain Iconographical Innovative Contribution (?)

Prof. Arya Ramchaudra G. Tiwari

DIRECTIONS—NUMBER

The number of directions is variously suggested in different texts/rituals. Their range extends from sixteen to four's or even three if the reference to only Indra, Agoi and Vayu, in the Kenopanishad has any significance in this respect

In between these two extremes the number of directions according to some texts, are twelves or eleven. (i. e., four main directions, four mid-points of those main directions plus upper region, lower region and the one lowerer than it) or ten (i.e., eight cardinal points plus the upper and the lower regions) or nine? (i.e., the eight cardinal points plus the upper region) or eight (i.e., the eight cardinal points plus the upper region) or eight (i.e., the eight cardinal points, viz., four directions and four mid-points between them) or seven or six²⁰ (i.e., four main directions plus upper and lower regions) or five, 1 i.e., the four main directions plus the upper region)

- N.B. The Puranic texts edited by Shriram Acharya are indicated by the capital 'A' within brackets, e.g., Vaman Puran (A) 7/12.
- See the cardinal points of the sacrificial hall or the scheme of arranging the different points of the Mandap in the tantric form of worshipping Ganapati.
- 2. Brhadaranyaka Upa. 4/2/4; Chhandogya Upi. 3/15/2.
- 3. Kena Upa, 3/3, 7, 11; 4/2,
- 4. e.g., the points for the location of the Zodiac signs in the Ram-yantra.
- 5. Shukia Yajurveda 22/24/1.
- Vayu Purana (A) 24/150; Markandeya P. (A) 81/19; Garuda P. (A) 2/6/40; Padma P. (A) 2/30/10; Brahmavaivarta P. (A) 2/6/140; Kurma P. (A) 15/45; Ganesha Gita 1/25; Mahabharat (Gita Press) 134/17; Val. Ramayana (Gita Press) 3/25/38; Jaimmi's Ashvamedhaparvam (Gita Press 4/89); Bhasa: Avimarkam 3/4; Shudraka: Mrcbchhakatika 8/24; Vaishakhadatt: Mudrarakhasa 3/7; Narayana Tentra: Kalyana 47/1/551-552; Haridra Ganapati Tantra: Kalyana 47/1/479-80, etc.
- 7 Shukhanand's commentary on Shukla Yajurveda 23/37/1.
- Vaman P. (A) 7/21; Bhavishya P. (A) 2/23; Linga P. (A) 2 /5-8, 69/18-19, 80/8-11; Surya P. (Gautama edi.) 41/4-18; Agni P. (Anand Ashrama) 96/12; Matsya P. (A) 41/8-9, etc.
- 9 See Brahma p. (A) 2/27/14. No indication regarding the location of these seven points is given.
- 10. Atharvaveda 13/1-12: Ganapati Upa. Upanishanaka-Kalyana, p. 698
- Aitareya Brahmana (Martin Tr.), p. 12; Chhandogya Upa. Bk. 3 Ch. 13; Kena Upa. 2/3/3; Somadev: Kathasaritasagara 9/6/260, etc.,

The Jain tradition accepts ten directions. Out of these ten, two directions (viz., upper and lower regions), assigned to Urdhva Brahma and Patalanaga, are especially reserved for referring to the fight of mind or to the dissemination of fame or for the diffusion of intangible things like fragrance, sound moon-beams, flash of light emitted by lightning, sun shine, darkness, etc. for tangible objects and things or for travelling purposes only eight directions are used. Therefore, the images of the Dikpalas in different Hindu (both Jain and non-Jain) shrines are usefully eight only in number.

Even though generally the number of the Dikpalas is believed to be cight (and sometimes ten) only, there is no unanimity about their names and the directions over which they preside.

The Surya Purana³ asserts that they are (beginning clockwise with the easter quarter) Indra, Agai, Yama, Nirrti, Varuna, Vayu, Ravi, and Chandra The Linga P.⁴ suggests that they are Indra, Agai, Yiyasvana, Yama, Varuna, Vayu, Soma and Ishana but at another place⁵ it has mentioned Indra, Agai, Yama, Varuna, Vayu, Yakshendra (Kuber), Chandra and Surya while still at another place⁶ the list given has Viyasvana for Nirrti and Soma for Kuber. The Manusmrti⁷ has given Surya and Chandra for Nirrti and Ishana repectively, According to some texts, ⁵ they are Indra, Agai, Yama, Nirrti, Varuna, Maruta, Kuber and Mabadev.

In the Narayana Tantra, Ananta, and Brahma are further added as the lords of the lower and the upper regions respectively. The Brahma Parana, the Shr-Rama-Purvatapanyopanishad (ch.6), and the Harridra-Ganapati-Tantra! agree with it But the Jinacharitra (V. 12) suggests Dharanendra and Chandra in the place of Brahma and Ananta. The Diparnava! has given Urdhva-Brahma and Patalanaga as the presiding deties of the upper and lower regions. The Varaha Purana (Ch. 29) refers to the directions being given in marriage to the ten Dikpalas. viz, Indra, Agni, Yama, Nirrti, Varuna, Vayu, Kuber, Ishana, Brahma and Sheshanaga.

The generally accepted view about the names of the Astadikpalas (together with their mansions) is Indra (cast), Agni (south-east), Yama (south), Nirtu (south-west), Varuna (west), Vayu (north-west), Wab (north) and (shana (north-east) The names of their respective consorts are Shachi, Svaha, Dhumorna (or Girikanya), Tamsi (or Nirti) Charsham (alias Varuni, Gauri or Jaladevi), Svasti (alias Shiva), Rddhi (alias Bhadra, Saivasampati or Chitrasena) and Sampati (alias Shiva) according to different Puranic and other authorities. They are referred to as the Digwadhus.³³

The consorts of these Dikpalas (i.e., Digvadhus) are usually referred to or portrayed with their respective spouses only 14

- 1. Jinacharitra V. 264; Diparnava (Somapura edi.) 24/1-10.
- 2. Diparnava 24/9-10.
- Surya P. (Gautama edi.) 41/14-18.
- 4 Linga P. (A) 49/18-19.
- 5. Ibid (A) 80/8-11.
- 6. Ibid (A) 25/5-8.
- 7. Manusmrti 7/4.
- 8. Varran P. Bhavisya P., etc. (See note 8 above).
- 9. Kalyana 47/1/551-52.
- 10 Brahma P. (A) 1/28/30-31.
- 11 Kalyana (Gita Press) 47/1/579-80.
- 12 Diparnava 24/9-10.
- 13. Shiva-Tandava Stotra V. 4.
- 1a. See Linga P (A) 80/8-11.

Several complete sets of the Dikpalas with their respective consorts are found both in situ and in the numerous museums all over the country (For two such sets see Appendix A). But independent images of these goddesses (individually or collectively) are hardly witnessed anywhere. Neither does any text or idonography refer to their individual and independent attributes to identify them nor any of them suggest any norms for portryal of these goddesses apart from their overlords.

But what about the Dikpalini-Matrikas, or say, the Dikpalinis? MATRIKAS—MEANING AND SIGNIFICANCE

The word 'Matrika' literally means 'a mother'; but in a rechnical sense the Matrikas are the physical representatives of the potency or energy of the male deities. According to the Shakta tradition all the different goals are adored for the different qualities and quantities of Beergy embodied in or manifested through them. Devoid of their galvanizing vitality, these gods would be just dull, faceless, incut and insignificant figures. By the Grace of Shakti only 'Shava' becomes 'Shava', 'Psahu' is raised to the status of 'Psahupati' and 'Sthanu' is transformed into 'Mahadev' or 'Mahesha' It is the Energy (Shakti which actualizes and expresses itself through these several whicles or channels. It lends them such a high status, potency and significance that they get raised to the level of gods.

Each of the several gods and goddesses has a special aspect, degree and quality of the Energy of the Supreme shakti working and revealing through him or her. Still She and Her Energy remain unaffected, ungragmented and perfect because She is Eternal, Indivisible and Free from any tings of imperfection. All forms are Her Forms. Still she is Formless. She is the linner Essence which bestows identity/individuality on everybody and everything and yet ahe retains Her basic Personality and intrinsic identity.

However, the Shakti of any particular god should not be confused with his consort because the better-half is simply that god's companion at the best while the Shakti is his prime support, his motive-and motor-power which activates him and lends him significance and status.

This distinction is very vital for understanding the role of different goddesses some of whom are just consorts while some others are Shaktis. No Shakti can ever be portrayed as a consort of any god and represented in his embrace or by his side as his spouse.

Sometimes even reputed texts fail to observe the distinction and fall into fatal error of treating consort as Shakti. For example, the Nrsimba-Purva-Tapaniya-Upanishad (Ch. 3) has called the Vaishnavi as Shridevi, Nrsimhi as Shridakhmi, Maheshvari as Ambika, Brahmani as Sarasvatt, Kaumari as Shasthidevi, etc., The Mudgala Purana' has mistakenly called Siddhi the consort of Ganapatt, as his Shakti. In iconographical texts Savirit and Brahmani, the consort and Shakti of Brahma respectively did with the same articles and vahicle which is incorrect. This is due to mistaking Savitri as the wife of Brahma. She is, in fact, Brahmani, the Shakti of that god. His consort is Sarasvati. It was only in the tater period that Savitri core to be confused with his better-half and Shakti simultaneously.

This confusion is understandable and can be explained. Once the concept of the Shaktis and their Shaktimanss was quite different than what came to be accepted in the later days. For example, Savita and Savitri, Apri and Prithy: Varuna and Apa, Vayu and Akasha, Yajua and Chhanda, Megha and Viddhuya, Aditya and Dhyuloka, Chandra and the Nakshatras, Mana and Vani, and Purusha and Stri constituted the pairs of the Shaktimanas and their Shaktis ² Later on the concept of Shakti and his male counterparts were distinctly defined though no clear guidelines were laid down for their differentiation and distinction,

^{1.} Mudgala P. 2/52/9-11.

^{2.} Savitri, Upa, VV. 1-9.

Today the Matrikas or Shaktis and the respective consorts of different gods are different personalities. They are different in texture and status. Therefore, the Dikpalini-Matrikas or simply Dikpalinis should not be confused with the Digvadhus (i.e., consorts of these gods) though several times such a distinction is not observed even in some Paranic texts. A indir, Hutsshani (Agneyi), Yamya, Nairrti, Varual, Vayavi, Kauberi and Aishanya are the Dikpalinis. i.e., the Shakti (the female counterpart of the Shakti or energy) of Indra, Agai, Yama, Nirrti, Varuan, Vayu, Kuber and Ishan respectively. One should not miscontrue the goddesses of one group with those of the other one. The distinction and difference between the Matrikas and consorts of a god is clearly discernible in the Rudrahrdayopanshad (Vv. 17-21).

ASTA-DIKPALINI MATRIKAS-THEIR IMAGES

The Matrikas mentioned in the Shiv Purana viz., Brahmani, Narayani. Aindri, Vaisvanari. Yamya, Nairrti, Varuni, Vayavi, Kauberi, Yakshesvari and Garudi), include among them all the Asta-Dikpalin Matrikas (if we accepted the Yakshesvari as Aishanya) but they are not mentioned here as a separate and a distinct group of goddesses In this group some of the goddesses cannot be members of the Asta-Dikpalini Matrikas, e.g., Brahmani, Narayani and Gaurudi. The Gaurudi cannot be accommodated even in the Ten-Dikpalini group also.

As regards the portrayal of the Matrikas, Varahamhira* speak only of depicting the Matrikas with the article and vehicle attributes of their respective gods. Utpala Bhatt (X cen.A.D.) while commenting on this statement referred to Brahman, Vaishnav, Rauder, Kauman, Aindri, Yamya. Varuni, Kauberi, Narsimbi, Varahi and Vamayaki only. In other words, only the names of the Matrikas of the regents of four principul directions (viz, east (Aindri), south (Yamya), west (Varuni) and north (Kauberi), only are mentioned by him. There is also no other clear evidence of the images of the Asta Dikpalinis being made and installed by that time. No iconographical text refers to their images and their special attributes. By corollory, it can be said that the reference in the Linga Purana* (referred to above) to these Dikpalinis or the Dikpalini-Matrikas (viz., Aindri, Hutashani, Yamya, Nairtti, Varuni, Vayavi, Kauberi and Aishanya) is, in all probability, an interpolation of the period later than X cen. A D.

Here a note of caution would not be superfluous. It should be borne in mind that, unless otherwise warranted, the presence of any or some of these Dikpalin-Matrikas in any group of images of the Matrikas or the otherwise should not be accepted as an evidence of the worship of all of them. For example, Aindri is found among the Sapta-Matrikas wherein even if we accept Maheshvari as a proxy for Aishanya and Bhairavi for Nairti of the Asta-Matrika group, the absence of the remaining Dikpalini-Matrikas will remain eloquenty unexplained. Aishanya was, perhaps, included for the first time in the Matrika group in the Devikavacha wherein at one place Chamunda, Varshi, Aindri, Vaishanavi, Maheshvari, Kaumari, Lukshmi, Aishvari and Brahmani are mentioned; at another place, however, eleven Matrikas are spoken of, viz., Aindri, Agneyi, Varshi, Narrii, Varuni, Vayavi, Kaumari, Aishanya, Brahmani and Vaishanavi (one for each of ten directions) and Chamunda for all the ten directions together. Here again Yamya and Kauberi are significantly absent.

^{1.} Shiv Purana (Gita Press), p. 498.

^{2.} Linga P. (A) 96/70

^{3.} Shiv Purana (Gita Press), p. 496,

^{4.} Varahamihira : Brahatsamhita 57/56.

^{5.} Linga P. (A) 96//0.

^{6.} Devikavacham Vv. 9-11.

^{7.} Devikavacham Vv. 17-20.

It is interesting to note that except Maheshvari as a proxy for Aishanya and Bheravi for Nairrti, none
of the Digpalini-Matrikas are included among the sixteen Matrikas referred in Brahmavaivartia P. (A:

Now let us turn to the sculptural evidence to find out what it as to offer.

The Vijaya Stambha. Chittor, built in 1905 V.S., (1449 A.D.) has some surviving figures of the Dikpalinis-Matrikas (with their names inscribed on the respective slabs) on its top storey. Of course, some of the figures are completely lost due to cruel erasures so much so that even their names are also scrapped away. However, the inclusion of the Brahmani and the Shesha (Matrika of Sheshanaga) points to the possibility of these goddesses being ten in number; but the palpable evidence of erasures on several of the slabs also does not preclude the possibility of the remaining once benn carved there.

The details of the remaining pieces on the top storey are as follows:

(N.B The names in brackets are found inscribed on the pieces themselves.)

S No	o. Name	Pose	No of hands	Articles	V ehicle	Remark
(1)) Amdri	-	Lost			
(2)) Agneyi		Lost			
(3)) Yamya	Dvibhanga	4	Sword: Shield (Lost): Kalash	Buffalo	
(4)) Nairrti		Lost	(LOSI) . Kaiasu	Dunaio	
(5)) Vayavi	Dvibhanga	2	Banner : Gatvanga	Decr	
(6)) Aishanya	Dvibhanga	4	Battie-axe . Cobra		
				Varad Mudra : Kalash	Nil	
(7)) Brahmani	Dvibhanga	4	Lotus : Book		
				Varad Mudra: Kalash	Swan	
(8)) Shesha	Dvibhanga	4	Cobra : Cobra Varad Mudra (?) : Kalas	Cobra h	

Besides these pieces, some images of the Dikpalini-Matrikas are found in other stories of this Stambha as well.

The details of these images are as follows:

	ne details of the	ese images are as tollows	•		
(9)	'Agneyi'	Ardhaparyankasana	4	Ladie : Lotus Ram Varad Mudra+Aksamala : Kalash	
(10)	'Varuni'	Dvibhanga	2	Lotus : Jangha Hasta Nil	
(11)	'Vayavi'	Dvibhanga	2	Banner : On her own Nil head with palm facing sky	
(12)	'Kauberi'	Dvibhanga	2	Top of Nakulaka : Tail Nil of Nakulaka	
(13)	'Kauberi'	Ardhaparyankasana	4	Lotus : Lotus Elepha Varad Murda+Aksamala : Kalash	nt Portrayed as Lakshmi

2/105/17-20), viz., Kotan, Shonit, Chandrani, Vaishnavi, Shanta, Brahmani, Bramhavadini, Kaumari, Nreimbi, Varahi, Vikatakrti, Mahaehvari, Mahamaya, Bhairavi, Bhimarupini, and Bhadrakali while the Rudramalaya has even dropped these two also and mentioned Sandhya, Sarasvati, Tridhamurti, Kalika, Subhaga, Uma, Malini, Kubjika, Kalasamrdhya, Aparajita, Raudrani, Bhairavi, Mahalakahmi, Pithanayika, Khetrajara and Ambika.

A glance on the above table would show that except the names on their slabs there is no clue in the form of article-attributes or vehicle to co-relate the forms of Nos. 10 and 13 with the gods whose Matrikas shey are supposed to portray. Therefore, one is forced to conclude that by the middle of XV can. A.D. a somewhat faulty tradition had sprung up in Mewar under the inspiring guidance of the crudite Maharana Kumubha to depict the Dikpalini Matrikas among the deities to be venerated, if not, worshipped. And again this is the only datable structural wherein the Dikpalini-Matrikas are sought to be portrayed in any royal monument in Chittor or elsewhere during the period when the royal family of Mewar was struggling to give up its Shaivaite moorings to entertain Vaishnavaite leanings. Of course, this cannot be denied that some stray images from unknown sites and origin are found in different places in Mewar.

For example, one image of Varuni in Ardhaparyankasana and four hands bearing clockwise (beginning with the lower right one) the Varad Mudra+an Aksamala, a goad, a noose, and a Kalash is found on the exterior of the southern limb of the Sasa-Bahu (Sanskrit: Sahatravahu?) twin-temple complex, Nagada (near Eklingji). This structural is attributed to XI Cen. A.D. when that region was under the sway of the Solankis of Gujarat.

An almost complete set of the Dikpalini Matrikas is found in a dilapidated Shakta temple in the bed of the Baghela Tank (near the Sasa-Bahu twin-temple), Nagada (near Eklingji). The temple pre-dates the tank and as such should have been built in XII-XIII cen. A.D., if not in XI cen.; but it is also, probably, a relic of the Solank impact on Mewar.

The details of these images are as follows: -

S.No	Name	Pose	No. of hands	Articles	Vehicle	Remarks
(1)	Aindra	Dvibhanga	4	Goad : Thunderbolt Varad Mudra , Kalash	Elephant	
(2)	Agneyı	Dvibhanga	4	I adle : Lotus Varad Mudra : Kalash	(Lost)	
(3)	Yamya	Dvibhanga	4	Staff Cock Pen Paper	Buffalo	
(4)	Chamunda (Emaciated old dry figure of a woman)	Paryankasana	2	Resting on thigh: Resting on thigh	Nil	
(5)	Varuni	Dvibhanga	4	Lotus : Goad Varad Mudra Kalash	Crocodile	
(6)	Shitala	Riding on a donkey	1	Holding a winnowing pan with both upper hands Vyakhyana Mudra: Kalash	Donkey	
(7)	Kauberi	Dvibhanga	4	Goad · Nakulaka (Lost) : Kalash	Elephant	
(8)	Aishanya		Lost	(Door) . Kalasii		

An analysis of this set would reveal very significant changes in the list under local impact. Instead of Nairti, Chamunda is substituted and Vayavi is replaced by Shitala. This again serves to remind one of the uncomfortable position of the Dikpalini Matrikas in the oultural climate then prevailing in Mewar during XII—XIII cen. even among the Shaktas.

There was a set of the Dikpalini Matrikas on the exterior of the Vindhyavasınidevi Temple, Ektingji, also. The temple was originally as old as the one in the bed of the Bagbela Tank, Nagada (near Ektingji) The recont repairs of the mutilated images have unfortunately resulted in their misstoration.

As found today, the details regarding these goddesses are as follows:

S No.	Name	Pose	Number of hands	Articles	Vehicle	Remar ks
(1)	Aindri	Ovibbanga	4	Thunderbolt · Goad Varad Mudra : Kalash	Elephant	
(2)	Agneyi	Dvibhanga	4	Lotus : Ladle Varad Mudra : Kalash	Swan	
(3)	Yamya	Dvibhanga	4	Shakti : Peacock Varad Mudra : Kalash	Peacock	
(4)	Nairrtí	Dvibhanga	4	Lotus : Shield Sword : Human head by tuft	Dog	
(5)	Varum	Dvibhanga	4	Shakti : Noose Varad Mudra : Kalash	Crocodile	•
(6)	Vayavi		Lost			
(7)	Kauberi	Dvibhanga	4	Mace: Disc Varad Mudra + Aksamal : Kalash	(Damage	ed)
(8)	Aishanya	Dvibhanga	4	Trident : Cobra Varad Mudra : Bijora	Bull	

An analysis of these figures will reveal the mistaken restoration of several goddesses who were, probably, set up there as Dikpalini-Matrikas. Instead of the Agneyi, they have put up Brahmani with a Swan vehicle. If, instead of Swan, ram would have been intuited, the figure would have correctly responded to the requirements of the portrayal of Agneyi. Similarly, instead of peacock, buffato should have been put in, the figure of Yamya. Similarly, the figure of Kauberi is wrongly touched up as Vaishnavi. Instead of disc in her upper left hand, a Nakulaka should have been placed. Similarly, the conch in her loved fit hand was, in fact, a Kalash: thus, the original figure had the Varad Mudra+an Aksamala, a mace, a Nakulaka and a Kalash is her hands. Vaishnavi is already portrayed in this temple in this collection. So there was no need to repeat her representation at the cost of Kauberi.

A similar instance of misunderstanding and mishanding of the Dikpalini-Matrikas can also be detected in a recently reconstructed Siddhambika Temple, Disa (Gujarat). This temple is venerated both by the Jain and non-Jain Dishavals of Gujarat. According to the local tradition current among the devotees of these goddess, ie, the Dishavals, the mother of Shiddhraj Jaissigh had visued this shrine for a boon of a male child and had stayed there for her confinement Having got a son, he was given the pet name of Siddhamal after the deity. Siddharaj's original name was Jaissingh The additional prefix of 'Siddharaj' was added raj after the deity. Siddharaj's original name was Jaissingh The additional prefix of 'Siddharaj' was added that Siddharaj Jaisingh was not born in Palanpur' but in Disa near Palanpur. Whatever the truth in this adds that Siddharaj Jaisingh was not born in Palanpur' but in Disa near Palanpur. Whatever the truth in this popular belief, the fact that the site of this temple is very old one appears to be tolerably certain.

The details of the Dikpalini Matrikas or their substitutes as found to-day on the exterior of this temple are as follows:—

mple are	e as follows :	Pose	No of hands	Articles	Vehicle	Remarks
(1)	Aindri	Dvibhanga	4	Lotus : Lotus Varad Mudra + Aksamala Kamandalu	Elephant :	Portr ayed as Lakahmi
(2)	Agneyi	Dvibhanga	2	Garland: Kamandalu (One logus above either shoulder)	Nil	Portrayed like Surya Matrika
(3)	Yamya	Dvibhanga	4	Cock : Lotus Varad Mudra - Aksama Kalash	Nil ila :	
(4)	Nairrtı	Dvibhanga	4	Mace Damaru Aksamala : Kamandalu	1	Dog licking the bottom of Kam- andalu as in Bhairav's image it licks dripping from human he
(')	Varuni	Dvibhanga	4	Goad : Noose Varad Mudra+Aksa Jangha Hasta+Kala		Crocodile misunderstood for elephant
(6)	Vayavı	Dvibhanga	4	Bunner : Banner Varad Mudra+Aksi Kamandalu	Deer amala :	Two identical images
(7)	Kaubers	Dvibhanga	4	Elephant on Lotus : E on Lo Varad Mudra+Aksus Kamandalu	otus	Portrayed as Gajalakshmi; two images

^{1.} Rasa-Mala 1/1/171.

S.N.	Name	Pose	No. of hands	Articles	V	ehicle	Remarks
(8)	Aishanya	Dvibhanga	2	Chain held overhead with both hands (Her right foot is bent and supported on the head of a monkey while the sole of he left foot rest on a human being who has his hands fol- like Garuda)	(2)	Vajra	ayed like athankhala, of the sixtee as among

Ope can hardly expect such a distortion of the Dikpalini-Matrikas anywhere else. Aindri is misconstrued as Lakshmi, Agneyi as the Matrika of Surya, Nairrit's human head has become a Kalsah, Gajalakshmi in the place of Kauberi and Vajrashankhala. a Jain Vidya, in the place of Aishanya.

However, for carefully restored images a rennovated temple of XVI cen. origin, see Appendix 'B'.1

Some surviving images of the Dikpalini-Matrikas are found on the exterior of the Sambbavanathji (Jain) Temple, Kumbbariya (near Ambaji: Mt. Abu, also. This temple was originally built in 1228 A.D. None can say to-day for certain that the present structure is as old as that. Perhaps, it is a XV cen. or XVI cen. A.D. edifice. However, some of the images fixed in the outer of the temple might be nearly as old as XIII cen. A.D. Some Dikpalinis-Matrikas are found inside the temple as well.

The details of the Dikpalini-Matrikas found therein are as under :-

	S.No.	Name	Pose	No. of hands	Articles	Vehicle Remarks
_	(1)	Aindri	Ardhaparyankasana	4	Goad : Thunderbolt Varad Mudra : (Lost)	Elephant
	(2)	Aindri	Dvibhanga	4	(Lost) : Thunderboit Varad Mudra : Bijora	Elephant
	(3)	Agneyi	Dvibhanga	4	Shakti : Lotus Varad Mudra : Bijora	Ram
	(4)	Agneyi	Ardhaparyankasana	4	Shakti : (Lost) Varad Mudra : Bijora	Nil
	(5)	Varuni	Ardhaparyankasana	4	Lotus : Noose Varad Mudra : Bijora	Nii
	(6)	Kauberi	Ardhaparyankasana	4	Top of Nakulska : Tail of Nakulska Varad Mudra : Bijora	Nil
	(7)	Aisbanya	Ardhaparyankasana	4	Trident : Cobra Varad Mudra : (Lost)	Nil

^{1.} Diparnava, Intro. p.46.

In a XV Cen. A.D. Jain temple known as the Golera Jain Temple in Kumbhalgadh (Mewar: Rajasthan), there was a complete set of Dikpalini-Matrikas on its exterior. Except Nairrti, the whole set has teckily survived to this day.

The details of these images are as under :-

S.N.	Name	Pose	No of hands	Articles	Vehicle	Remarks
(1)	Aindr	Dvibhanga	4 Va	Thunderbolt : Goad rad Mudra + Aksamala : Kalush	Elephani	
(2)	Agneyi	Dvibhanga	4 Ve	Ladie : Lotus irad Mudra + Aksamaia ; Kalash	Ram	
(3)	Yamya	Dvibhanga	4	Staff : Cock Pen : Paper	Buffalo	
(4)	Nairrti		(Lost)	,		
(5)	Varuni	Dvibhanga	4 Va	Noose : Lotus rad Aksamala : Kalash	Nii	
(6)	Vayavi	Dvibhanga	4 Va	Banner : Banner rad Mudra + Aksamala : Kalash	Nil	
(7)	Kauberi	Dvibhanga	4 Va	Nakulaka : Goad rad Mudra + Aksamala : Kalash	Elephani	
(8)	Aishanya	Dvibhanga	4 Va	l rident : Cobra rad Mudra + Aksamala . Kalash	Bull	

A complete set of the Dikpalini Matrikas is found on the exterior of the Parshvanath Temple in the compound of the famous Jain temple in Ranakpur. This is the most interesting and the least damaged set of these goddesses in this area It also belongs to XIV-XV cen. A.D.1

The construction of this temple began in 137:-77 A.D. and ended in 1441-42 A.D., according to the
inscription found in this temple

The details of this set of Dikpalini-Matrikas are as follows :---

S.No.	Name	Pose	No. of hands	Articles	Vehicles	Remarks
(1)	Aindri	Dvibhanga	4	Thunderbolt : Goad Varad Mudra + Aksamala : Bijora	Elephant	
(2)	Agneyi	Dvibhanga	4	Ladle : Book Varad Mudra+Aksamala : Kalash	Ram	
(3)	Yamya	Dvibhanga	4	Staff: Cock Pen: Paper	Buffalo	
(4)	Nairrti	Dvibhanga	4	Damaru : Shield Sword : Human head held by tuft	Dog	
(5)	Varuni	Dvibhanga	4	Lotus : Noose Varad Mudra+Aksamala : Kalanh	Crocodile	
(6)	Vayavi	Dvibhanga	4	Banner · Banner Varad Mudra+ Aksamala : Kalash	Deer	
(7)	Kauberi	Dvibhanga	4	Tail of Nakulaka : Top of Nakulaka Mace : Kalash	Elephant	
(8)	Aishanya	Dvibhanga	4	Trident : Cobra Varad Mudra+Aksamala : Bijora	Bull	

This is the most well-preserved old set of the Dikpalini-Matrikas in existence in the area under reference, i. e., from Chittor to Delwara which lends a unique significance to the Jain shrine wherein it is found.

However, the earliest traces of the group images of the Dikpalini-Matrikas are discernible in the aurivining figures on the pillars of the famous Rudramal in Siddhapur (Bansakantha: foujarat). Originally this temple was built in 941 A.D.¹ and its repairs, possibly, with suitable extention was carried out by Siddharaj Jaisingh in XI-XII² Cen. A.D. More than two sets of the Dikpalini-Matrikas are discernible on its surviving pillars which suggests that, perhaps, on set was carved on pillars in each direction at least. Most of these pillars are gone together with major portion of this once the most stupendous monument. Even most of the figures on the surviving pillars are completely lost. However, taking the figures from pillars from different directions, the following Dikpalini-Matrikas can be made out.

^{1.} Diparnava, Intro., p.p. 46.

Durganbankar Kevairam Shastri: Gujarat-no Madhyakalina Rajput Itihas (Gujarat Vidyasabha; Abmedabad, 1953 edi.), pp. 303-304.

The details of the Dikpalini-Matrikas sets weaved out of the relics of the Rudramal are as follows:--

S.No.	Name	Pose No.	of hands	Articles	Vehicle	Remark
(1)	Aindri	Dvibhanga	6	Noose: Thunderbolt Goad: (Lost)	Blephant	ı
(2)	Agneyi	Dvibhanga	6	(Lost): (Lost) Lotus: Book Ladle: (Lost) Varad Mudra: (Lost)	Nii	One attended dant with folded hand
(3)	Yamya	Ardhaparyankasana	1 6	Shakti: Cock Staff: Tarjani Mudra (Lost): (Lost)	Nil	loiged hang
(4)	Aishanya	Ardhaparyankasans	1 6	Damaru : Shield (Lost) : (Lost) (Lost) : (Lost)	Nil	
(5)	Varuni	Ardhaparyankasana	a 6	Lotus: Noose (Lost) (Lost) (Lost): (Lost)	Nil	
(6)	V ay avi		-Lost-			
(7)	Kauberi	Dvibhanga	6	Top of Nakulaka : Tail of Nakulaka Staff : Bijora	Elephant	
			Va	rad Mudra : (Lost)		
(8)	Aishanya	Ardhaparyan k asan	a 6	Trident : Cobra Horn (Lost) (Lost) : (Lost)	Nil	
I temple.	t would be of inte	erest to have a look at the	Dikpala	s each with six hands for	nd on the	relics of this
(1)	Indra	Dvibhanga	6	Thunderbolt : Goad Lotus : Abhaya Mudra Varad Mudra : Bijora	Elephant	
(2)	Agni		Lost			
(3)	Yama					
(4)	Nirrti	Dvibhanga	6	Damaru : Shield Sword : Human head by tuft	Dog	
(5)				Varad Mudra: Khappa	г	
	Varuna	Dvibhanga	6	Lotus: Noose Goad: (Lost)	mo	codile with
(3)				(Lost): (Lost)	ele	phant
(6)	¥ayu		1 000		,	himit
	♥ayu Kuber		Lost			PIIAIIL

Several other figures portraying the Dikpalas with aix hands each are found on other pillars in different directions also but they are so mutilated that except the fact that several sets of the Dikpalas were carved on pillars set in different parts of the temple, nothing else can be made out.

That there was at least one set of the Dikpalini-Matrikas each with only four hands can be guessed from the figure of Kauberi on one of the pillars wherein she is depicted in Ardbaparyankasana with the Varad Mudra and a bowl in the lower right and the lower left hands respectively. The Upper right hand is holding the top of Nakulaka whose tail is held in her upper left hand. No vehicle is given.

Along with other images, several isolated imags of the Dikpalini-Matrikas are also found in Chittor and other adjoining places. Some of them are:

(1) Aludri

One image of this goddess in Dvibhanga and with four hands and elephant vehicle is found in the Rshabhadevji Temple (Shata-Bisa Dehara), Chuttor. She has the Varad Mudra plus an Aksamala, staff, goad, and a Kalash in her hands. This temple was originally built in cir. XI-XII cen. A.D. and repaired in XV cen. It has been again repaired in the recent times.

(2) Yamya

One mage of Yamya in Dvibhanga was fixed in the steps on the northern bank of the Baghela lanks Eklingji. She had a pen, a staff, a cock and a paper in her four hands. No vehicle was given. Now this piece is stolen away.

(3) Varuel

One image of this goddes in Ardhaparyankasana and with four hands and crocodile vehicle is found in the Pitaliyanji Jain Temple. Kumbhalgadh (a cir. XV cen. A.D. structure). The goddess has the Varad Mudra, a goad, a noose, and a Kalash in her hands. Ordinarily, this goddess can be identified as Vajrankusha also, i.e., one of the sixteen Vidyas in the Jain tradition. But she can as well be Varuni as another such piece in Ardhaparyankavana and with a crocodile wehicle is found in the Rahabhadevji Temple (Shata-Bisa Dehara) Chittor, sho Goddess Vajrankusha has an elephant for her vehicle;

(4) Vayavi

One image of this goddess in Dvibhanga and with four hands is found again in Rshabhdevji Temple, Chittor. She has four hands which are endowed with the Varad Mudra+an Aksamala, (Lost), a Gatvanga, and a Kalash. Doer is also given below as her vehicle.

An analysis of the above data should suggest that the concept of the Dikpalini-Matrikas as auxiliary delities was for the first time introduced by Siddharaj Jasisingh in the Rudramal in XI cen. A.D. Perhaps, it had something to do with the portrayal of these Matrikas in Orisas in XIII cen. A.D. as evidenced by the images in the Anant Vasudev Temple, built by Chandradevi it the Later Ganga Period in 1278 A.D. in Bhubaneshvar.*

Siddharaj Jaisingh was greatly influenced by the Jain Acharyas' and had reportedly built some Jain

^{1.} Diparnava 23/57.

Panigrahi, K. C.: Archaeological Remains at Bhubaneshvar (Calcutta: 1941), pp. 70-71. For the
date of this temple see Harckrushna Mahta: The History of Orissa (Cuttack: 1959), Vol. 1, p. 291.

^{3.} Shastri, op. cit., p. 318.

temples as well.\(^1\) His brother Kumarpal had almost accepted Jainism as his personal religion.\(^2\) Siddharaj Jainingh's iconographical innovation of endowing some images with six hands is clearly obvious from the figures still discernible at the Rudramal in Siddhapur Therefore, it is fair to believe that the inspiration for the images of the Dikpalas with six hands in the main thrine in Ranakpur Jain temple-complex might have been derived from the Rudramal. Similarly, the prototypes of the images of the Dikpalini-Matrikas on the exterior of the Parshvanath temple within the compound of this complex can be traced back to the image of Dikpalini-Matrika (with four hands each) discovered in the Rudramal. The Golera Jain Temple, Kumbhalgadh, perhaps, followed the Parshvanath Temple in XVI-XV cen. A.D.

One must not fail to recall that the Sasa-Bahu Temple-complex in Nagada (near Eklingji) is a XI cen. A.D. monument, believed to be of the Solanki period by several scholars. Thus, the tradition invented by Siddharaj entered Mewar via Nagada. Therefore, the set of the Dikpalini-Matrikas found on the exterior of the dilapidated Temple in the bed of the Baghela Tank, Nagada, should also belong to the same tradition. It is contemporaneous with the Vindhyavasinidevi femple, Eklingii. Both these structurals with the Dikpalini Matrikas had, possibly, derived their inspiration from the Solanki school exemplified in the Rudramal. Therefrom in XVI cen. A.D. it travelled to adorn the Shakta shrine in Javar (near Udaipur).

By the time Maharana Kumbha, however, this tradition was not completely absorbed and assimilated in the Shaiva-Shakita tradition of Mewar. Therefore, we have the images of the Dikpalini-Matrikas in the Vijaya Stambha revealing the semi-disceted tradition of the Solanki school. The failure to assimilate the iconographical devails of these Matrikas is clear from the fact that none of the books on iconography written during or about that period even refer to them, much less describe them. This failure to understand the special significance and the chief features of these Matrikas, perhaps, led to the mistaken rennovation of the Siddhambika Temple in Disa.

In short, the tradition of giving iconographical expression to the Dikpalini-Matrikas should go to Siddharaj Jaisingh. The inspiration for this innovation might be attributable to the Jain impact on that great monarch because only in the Jain structurals this tradition is followed and that too correctly. The non-Jains (Shaktas excepted) lumbled miserably when they wanted to adopt it

Even if one, who is inclined to deny any Jain impact on Siddharaj Jainingh in this respect, will have to accept that this concept was adopted and popularized in the subsequent period by the Jain iconograpers only. At least in this respect their contribution stands unrivalled and in all respects even unique. The scretainly speaks volumes for the elasticity, catholicity, self-confidence and inner vitality of Jainism in accepting, adopting and assimilating the best elements from other traditions to enrich its own spiritual content. Herein lies its true greatness and a clue to assess real unner strength.

x x x x x x

I certainly deem it to be a great honour to be associated in paying my humble tribute to the Acharyaratna Shri Deshabhushanji Maharaja. I pray to God that his great spiritual power may lead all-Jains and non-Jains alike to the True Path of Love, Service and Sell-sacrifice. May the blessings of this great saint bring Peace and Happiness to all: 'गर्लड्रीय मूकिम मन, मर्च मन् [म्हाचन्या: |

^{1.} Ibid , p. 304.

^{2.} Ibid . p. 367.

Find below the details regarding the Dikpalas along with their respective consorts as found in the Chintamani Parahvanath Temple (in the compound of the famous marble temple), Delwara, and the Shantinath Jain Temple, Achalgadh (near Delwara). Though the present Shantinath Jain Temple does not appear to be older than XV-XVI cen. A.D., one of the images found in it bears an inscription dating 1245 A.D. All the deities are in Dvibhanga

		Chintamani Parshvanath Temple, Delwara	Shantinath Temple Achalgadh
(1)	Indra &	Indra:-Goad: Thunderbolt	Goad . Thunderbolt
	Shachi	Varad Mudra + Aksamala : Around the waist of Shachi	Varad Mudra+Aksamala : Around the waist of Shachi
		Shachi: - Around the neck of Indra (Elephant vehicle): Lotus	Around the neck of Indra : Lotus
(2)	Agni &	Agni :- Ladle : Fire pot	Ladle : Fire-pot
	Sveha	Varad Mudra: Around the waist of Svaha	Varad Mudra : Around the waist of Syah
		Swaha:—Around the neck of Agni (Ram vehicle): Lotus	Around the neck of Agni : Lotus
(3)	Yama &	Yama: Khatvanga: Cock	Khatvanga : (Indistinct)
	Dhumorna	Sword: Around the waist of Dhumorna	Varad Mudra : Around the waist of Dhumorna
		Dhumorna: — Around the neck of Yama (Buffalo vehicle): Bijora	Around the neck of Yama : Lotus
(4)	Nirrti &	Nirrti : Damaru : Shield	Khatvanga : (?)
	Tamasi	Sword : Around the waist of Tamasi	Sword: Around the waist of Tamasi
	•	Tamasi:—Around the neok of Nirrti : Noose (Dog vehicle)	Around the neck of Nirrti : Bijora
(5)	Varuna &	Varuna :Noose : Cup	Noose : (7)
ν,	Charshni	Varad Mudra+Lotus: Around the waist of Charshani	Varad Mudra + Lotus : Around the waist of Charshani
		Charshani:—Around the neck of Varuna ; Lotus (Crocodile vehicle)	Around the neck of Varuna: Lotus

जैन इतिहास, क्या और संस्कृति

		Ghintamani Parshvanath Temple Delwara	Shantinath Temple Achal ged h
(6)	Vaya & Svasti	Vayu:—Banner : Banner Varad Mudra : Touching the right breast of Svasti	Banner : Banner Varad Mudra : Around the waist of Svasti
		Swasti : Around the neck of Vayu : Banner (Deer vehicle)	Around the neck of the Vayu: Lotus
(7)	Kuber & Rddhi	Kuber:—Thunderbolt: Nakulaka Mace: Around the waist	(COVERED IN A NEWL' BUILT WALL)
		of Rddhi	
		Rddhi :—Around the neck of Kuber : Bijora	
		(Elephant vehicle)	
(8)	Ishana & Sampati	Ishana:—Trident: Cobra Bijora: Around the waist of Sampati	Trident : Cobra (?) Bijora : Around the waist of his consort
		Sampati:—Around the neck of Ishana : Mirror (Bull vehicle)	Around the neck of Ishana : Lotus

APPENDIX 'B'

A complete set of the Dikpalimi-Matrikas is found on the exterior of the Javarmata Temple. Javar (near Udsipur: Rajasthan). The original temple, as evidenced by an inscription at its main entrance, was built in 1655 or 1655 V.S. (Le., 1986 or 1599 A.D.) in the reign of Maharsan Amersiagh (s/O Maharsan Pratap). That structure was greatly damaged by the Muslim invaders and the present shrine is obviously a restored and reconstructed one. Naturally, at least some of its images should have undergone some drastic insiliformations at the hands of the retouching artist. Fortunately, they have not

All the images of these goddesses are in Ardhaparyankasana and have four hands each. The details regarding their article-attributes are as follows:—

S.No.	Name	Pose	No. of hands	Articles	Vehicle
(1)	Aindri	Ardhaparyankasana	4	Thunderbolt : Goad Varad Mudra+Aksamala : Bijora	Elephant
(2)	Agneyi	Ardhaparyankasana	4	Ladie : Lost Varad Mudra : Kamandah	Ram
(3)	Yamya	Ardhaparyankasana	4	Staff : cock Varad Mudra : Bijora	Buffalo
(4)	Nairrtí	Ardhaparyankasana	4	Damru : Shield Sword : Human head held by tuft	Dog (licking drippings from the human head)
(5)	Varuni	Ardhaparyankasana	4	Noose : Lotus Varad Mudra+Aksamala : Kamandalu	Crocodile
(6)	Va ya vi	Ardhaperyankasasa	4	Banner : Banner Varad Mudra + Aksamal : Kamandalu	Deer a
(7)	Kauberi	Ardbaparyankasana	4	Gosd : Nakuiaka going over he both the shoulder Varad Mudra + Aksama : Kamandalu	
(8)	Aishanya	Ardhaparyaukasana	4	Trident : Damaru Varad Mudra+Aksamala : Kamandalu	Bull

भारतीय धार्मिक समन्वय में जैन धर्म का योगदान

प्रो॰ कृष्णदत्त वाजपेयी

भारत का प्राचीन इतिहास समस्ययात्मक भावना से जीतग्रोत या । इस देश मे जनेक मौगोलिक, जनपदीय विभिन्नतार्जी के होने पर भी सांस्कृतिक दृष्टि से यह देश एक था । इस सहितष्ट सस्कृति के निर्माण मे भागतीय वार्षिक-साम।जिक प्रणेतार्जी तवा आवार्यों का प्रभव योगदान रहा है।

हमारे मनीथो संस्कृति-निर्माताओं ने देश के विभिन्न भागों में विचरण कर सच्चे जीवन-वर्षन का संदेश कैलाया। भीरे-भीरे भारत और उसके बाहर जनक सस्कृति-केन्द्रों की स्वापना हुई। इन केन्द्रों पर समय-समय पर विभिन्न मतावलंबी लोग मिलकर विचार-विमर्श करते थे। सांस्कृतिक विकास में इन केन्द्रों का दंडा योगदान था। भारत में तक्षणिना, मयुगा, वाराणसी, नालंदा विदिशा, विक्रमसिला, देवाद, बलभी, प्रतिरुक्तन, कांची, अवज्येतगोल स्नारि अनेक सांस्कृतिक केन्द्र स्वापित हुए।

ईसा से कई बाताब्दी पूर्व मधुरा में एक बड़े जैन स्तूप का निर्माण हुआ। जिस भूमि पर वह स्तूप बनाया गया था, यह सब ककाली टीला कहलाता है। इस टीले के एक बड़े भाग की खुराई पिछली बाताब्दी के म्रतिम भाग में हुई थां, जिसके कलस्वकण एक हुआर से ऊपर विविध पायाण-मूहियां मिली थी। हिन्दू और बौद्ध वर्ष सम्बन्धी हुछ इसी-गिनी मूहियां को छोड़कर इस खुराई में प्राप्त खेब सभी मूहियां जैनम में से सम्बन्धित थी। उनके निर्माण का सभय ई० पू० प्रथम बाती से लेकर ११०० ईसबी तक है। कंकाली टीला नया बन क्षेत्र के अन्य स्थानों से प्राप्त बहुसंस्थक जैन मंदिरों एव पूनियों के जवसेय इस बात के सुचक हैं कि बड़ों एक लड़े समय तक जैन यम का दिकास होता रहा।

बौद्धी ने भी मधुरा मे अपने कई केन्द्र बनाये, जिनमे चार मुख्य ये। सबसे बड़ा केन्द्र उस स्थान के जास-पास या जहां आजकल कलक्टरी के बहुरी है। दूसरा शहर के उत्तर में समुता के जिनारे गोकणेवर और उसके उत्तर की मूर्ति पर या। तीसरा समुता-तट पर भूवधाट के आवपास या। वीचा केन्द्र श्रीहरूण-जनस्थान के पास गोविदनगर क्षेत्र में या। हान में वहां से बहुसस्थक कलाइतियों तथा अभिजेबों की प्राप्ति हुई है, जो राज्य-सबहालय मधुरा में सुर्गित है। जनेक हिन्दू देवताओं को प्रतिमालों को तरह भगवान वृद्ध की मूर्ति का निर्माण भी सबसे पहले मयुरा में हुआ। मारत के प्रमुख चार यम मायवत, श्रीव, जैन तथा बौद्ध खब की पावन भूमि पर यातिद्यों तक साय-साय पल्लवित-पुष्पित होते रहे। उनके बीध ऐक्य के अनेक सुन्नों का प्राप्तुमोव लित कलाजों के नाध्यम से हुआ, जिससे समस्य तथा महिल्युता की मायनाओं में वृद्धि हुई। इन वारो बगों के केन्द्र प्राय. एक-दूसरे के स्थाप ये दिना पारस्पर्तिक देवभाव के वे कार्य करने रहे।

भारत का एक प्रमुख धार्मिक तथा कला को केन्द्र होने के नाते मधुरा नगरी को प्राचीन सम्य सवार में बडी क्यांति प्राध्त हुई। ईंगान, यूनान और मध्य एविया के साथ मधुरा का सास्कृतिक सम्पर्क हुन ममय नक रहा। उत्तर-पश्चिम में गथार इदेश हुई। ईंगान, यूनान और मध्य एवं हुई। उत्तर-पश्चिम में गथार इदेश के राजवानी तल्लिता की तर्मक विश्वान की स्वीमन सम्बद्धियों के गारस्थित किया तथा कि उत्तर विश्वान की अनेक विश्वान साथों के यहां के कलाकारों ने बहुण किया और उन्हें देशी तस्त्री के साथ समस्तित करने में कृष्णका का परिवय दिया। तत्त साथों के कलाकारों ने बहुण किया और उन्हें देशी तस्त्री के साथ समस्त्रित करने में कृष्णका का परिवय दिया। तत्त सुर्वान की सहाय स्वीम की सम्बद्ध की साथ समस्त्रित करने स्वाप्त सम्यान कर उन्हें भारतीय तस्त्री के साथ स्वत्र स्वाप्त सम्यान की स्वाप्त सम्वत्र की स्वाप्त सम्बद्ध की स्वाप्त सम्वत्र की स्वाप्त स्

वैदिक धर्म के विकास को जानने तथा विशेषक्य से स्मातं-पोराणिक देवो-देवताओं के मूर्ति-विकास को समझने के लिए तक की कला में वटी सामग्री उपलब्ध है। बद्धाा, सिब, वासुदेव, विष्णु, देवा आदि की अनेक भूतियां क्रज में किसी हैं, विगका समस ्हैं। बचन वाती के लेकर बारहवीं नाती तक है। विष्णु की कई गुप्तकालीन बतिमाएं बरवन्त कलापूर्ण है। कृष्ण एवं बलराम की यी कई प्राचीन मृतियां मिला है। बलरान की खबते पुरानो मृति हैं∘ पूर्व हुचरी छारी की है, जिसमे वे हल और मुसल बारण किय विकाश में हैं। बच्च हिल्कू वेवता, जिनकी मृतियां मधुराना काला में पित्री हैं, कांतिकेय, गणेग, सन्द्र, बालि, सूर्य, कामबेद, हनुमान बादि हैं। देवियों में लक्ष्मी, सरकती, पार्वती, महिसमिंदगी, तिह्वाहिनी, दुर्गी, सप्तमातृका, समुचारा, मंगा-समुना सादि के मृतें कप विके हैं। विषय तथा पार्वती के खमिनत कप अपेनारीस्वर की भी कई प्रतिसारों प्राप्त हुई हैं।

बन में प्राप्त कैन मबतेवा को तीन मुख्य भागों ने बोटा जा सकता है: तीर्थकर प्रतिनाए, देवियों की मृतिया और सावायपट्ट। वीवीम तीर्थकरों में से सविकांत को मृतिया कर से कला में उपलब्ध है। नेनिनाथ की प्रविक्ता तथा सूक्ता होते की मृतियां कर से स्वत्य उपलब्ध है। स्वायपट्ट होते से वो पूता में प्रवृत्त होते है। उनपर तीर्थकर, स्तृप, स्वितिक, नद्यावनं सोवी पूजा में प्रवृत्त होते है। उनपर तीर्थकर, स्तृप, स्वितिक, नद्यावनं सोवी पूजानेय चिक्क उपलब्ध होते है। अवपर तीर्थकर, स्तृप, स्वितिक, नद्यावनं सोवी पूजानेय चिक्क विकास को पूजा से प्रवृत्त सायप्तपट्ट है जिसे उस पर लिसे हुए सेक के अनुसार नवस्थानिया नामक एक गणिका की पूर्व बनवाया था। इस आयापट्ट पर एक स्तृप को स्वेतन है तथा वेदिकावों सहित तोर्यक हात है। सञ्जर्धनक्ता के कई उस्कृष्ट आयापट्ट लवनठ-संग्रहालय में भी है। स्वत्यक्ती का प्राप्तिक सक्जा-अकरण इस आयापट्टों में दर्शनंत है।

मगुरा के समान भागत का एक बड़ा सास्कृतिक केन्द्र विदिशा-मार्चा क्षेत्र था। वहाँ वैदिक, पौगाणिक, जैन तथा बौद्ध वर्ष साथ-साथ शताबिक्यों तक विक्रित होते रहे। विदिशा के समीप दुजंतपुर नामक स्वान से हाल में नीन अभितिबित तीर्थंकर प्रतिमाएँ निली हैं। उन पर लिखे हुए बाह्य तेलां से सात हुना है कि ई० जीधी शतों के घन में इस स्वत पर वैष्णव धर्मानुष्यायों चुप्त वंध के शासक रामप्यत ने कलापूर्ण तीर्वंकर प्रतिमाओं को अंतिष्टा पात्र प्रतिमाओं को संदेश वौद्यों से वीष्ट की। विदिश्य नगर के निकट एक आंग उदयिति की पहांची में वैष्णव वर्ष का केन्द्र था, नया हुन्यों और पात हो सीची में बौद्ध किए वा। निली प्रतिमानाव को समानानाव को इस समस्त क्षेत्र में प्रभाव पढ़ा किता किसी हो प्रभाव के सभी घर्म यह। सवधित होते रहे।

इस ब्रकार के उदावरण कीमान्त्री, देवगढ़ (जिला जीमतपुर, उ० प्र०) कानुराहो, मस्हार (जिला बिलासपुर, म० प्र०), एकौरा बारि में मंगिके हैं। दिला भारत में दमवानी, कांची, मृदविद्यों, वर्मस्थल, कारकल वादि ऐसे बहुनक्यक स्थानों मे सिमिल्ल वर्मों के तो स्मारक विकास है, उनसे इस बात का पना चलता है कि समयाय तथा सहिष्णुता को हमारी दिकाससील संस्कृति में प्रमुखता दो गयों थी।

विभिन्न वर्षों के आवायों ने समवाय-भावना को विकतित तथा प्रवारित करने में उल्लेखनीय कार्य किये हैं। जैन वर्षे में आवायों कालक, कृदकूर, समंतम्भ, हेमबद्ध, देवलीति आदि ने इस दिया में बढ़ सफल प्रथन किये। अनमावारण में ही नहीं, समृद्ध अवस्वायों वर्ष तथा राजवर्षों में मंद्र तथा करने आवायों का प्रभृत प्रभाव था। पारण्यिक विवादों को दूर करने में तथा राष्ट्रीय भावना के विकाद में उनके कार्य वदा सम्प्रणाय रहें। जैन प्रभावायों ने दिख्य भारत के दो प्रसिद्ध राजवर्षा — राष्ट्रकूर नवा संग-वदा — के तीव विवादों को दूर कर उनमें मेल कराया। अनक आवायों मार्ग को किटनाइयों की परवाह न कर हूर देशों में वाते वे। कालकावार्य, कृमापनीव, दीपकर, अतिमा आदि के उदाहरण हमारे लागने हैं। परिवर्ध एतिया, कथ्य एतिया, वीन, निवदत तथा दिख्य-पूर्व एतिया के अनेक देशों में इन विवादों ने भारतीय सस्कृति का सदेश कैलाने में वडा वार्ष किया। उनका सदेश सम्बद्ध के काल कुष्प किया हम स्वीत समक्ष्य के स्वाद के प्रवाद के प्य

श्रवणवेलगोल के सेखों से ज्ञात हुआ है कि नहीं विभिन्न कालों में अनेक प्रसिद्ध विद्वान् रहे हैं। ये विद्वान् जैन सारणों के अतिरिवत अध्य वर्मी के सारजों में भी प्रयोग ये। अध्य वर्मीयायों के सार उनके सारणार्थ होते थे, परस्तु वे कटुना और द्वेव की मावना से न होकर सुद्ध बौद्धिक स्नर के होते थे।

सुध्य-पूर्ण के पदवात भारत ने बौड घर्मका प्रभाव अत्यत सीमित क्षेत्र पर रह गया। इसमें पूर्वी भारत तथा दक्षिण कोचल एवं बड़ीका के ही कुछ भाग वे। दूसरी और जैन वर्णका स्थापक प्रसार प्रायः सम्पूर्णदेश में स्थाप्त हो गया। इसर वैष्णवी तथा सैकों ने अपने बनों में अन्य विचारवाराओं के कन्याणकारों तस्यों को संतर्भुक्त कर उदारता का परिचय विचा। सक्य काल में उत्तर तथा दक्षिण भारत में बैक्पव तथा श्रीव भर्मों का प्रचार बहुत वड़ा। जैन पर्मावतन्त्रियों ने उनके उदार वृष्टिकोण के संवर्षन में थीन दिया। जैनाचारों ने अपने वसे के अनेक कल्याणश्रद तस्त्री को उन धर्मों से समिवत करने का महत्त्वपूर्ण कार्य वैषयन किया।

यहीं यह बात विचारणीय है कि भारतीय हतिहाम के मध्यकाल से अनेक बड़े राजनीतिक तथा सामाजिक परिचर्तन हुए। अब बैदिक पौराणिक घर्म ने एक नया रूप यहण किया। पशु-बित वासे यज्ञ तथा तत्सवधा जिल्ल कियाकलाय अपाय कर दिये गये। नये स्मार्त घर्म ने देश-काल के अनुक्रप धर्म-दर्शन के नये आयाम स्थापित किये। जैन धर्म के अहिसा तथा समराजाव ने इन आयामों के निर्माण को प्रोत्साहन दिया। वर्णावम, सरकार, प्रधासन, अवंतीति आदि को तरकाशीन व्यवस्था का बौन वर्षने विद्या ने प्रधासन, अवंतीति आदि को तरकाशीन व्यवस्था का बौन वर्षने निर्माण को प्रोत्साहन प्रिया। वर्णावम, सरकार, प्रधासन, अवंतीति आदि को तरकाशीन व्यवस्था का बौन वर्षने निर्माण ने विज्ञास के विकास से व्यवस्था को स्थापित वर्षने वर्यने वर्षने वर्षने वर्षने वर्षने वर्षने वर्षने वर्षने वर्षने वर्षन

"म्रावश्यक से म्राधिक संग्रह चौरी है"

जैन-संस्कृति का आदेश है कि प्रत्येक मनुष्य को जपनी आवदयकताओं को पूर्ति के लिए उचित सावनों का जाव्य सेकर ही प्रयत्न करना चाहिए। आवदयकना से अधिक किसी भी मुख्य-सामग्री का संबह, जैन-संस्कृति में चोरी माना या। है। ध्यक्ति, समाज बयवा राष्ट्र क्यों तडते हैं? इसी अनुचित संबह-मृत्ति के कारण इसरों के जीवन के सुब-सावनों की उपेखा कर कोई मो सुब-सानित प्राप्त नहीं कर सकता। बहिसा के बीव अपरिवह-मृत्ति में हो दूंहें जा सकते हैं। एक अपेशा से कहें तो बहिमा जीर अपरिवह दोनों हो पर्यायवाची सबद हैं।

जैन संस्कृति का सन्देश है कि कोई भी मनुष्य समाज से सर्वया पृथक् रहकर अपना सहितस्य कायम नही रख सकता। सवाज ये भून-मिल कर ही यह जपने जीवन का जानन्द उठा सकता है और दूसरे आसपात के सभी साथियों का भी उत्थान कर सकता है। जब यह निश्चित है कि स्वकित समाज से अलग नही रह सकता, तब यह भी जावक्यक है कि कह जपने हृदय को उथार बनाए, विशाल बनाए, विराद बनाए और जिन लोगों से जूद को काम के अपने प्राप्त स्वपनी ओर से पूर्व विवक्त से ये स्वपनी अपने से पूर्व विवक्त से ये। जब तक मनुष्य अपने पाव्यवर्ती समाज से अपनस्य की मावना पैदा नही करेगा, तब तक समाज का कस्थाण नहीं हो मकता। एक-दूसरे का आपस से अविक्वास हो तबाही का कारण बना हुआ है।

-- आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज

(पर्यूषण पर्व, रविवार, ३ सितम्बर १९५७ को महानगरी दिल्ली में एक जनसभा का मार्गदर्शन करते हुए ।)

रायचन्त्र बात्वमावा, बस्बर्, से प्रकाशित 'प्रवचनसार' के अन्त में 'प्रवास्त' शोर्थक से एक प्रधास्त मुद्रित है। यह प्रवास्त व्यवस्त की टीका के परचात् मुद्रित है। इस में कि संक १४६६ तथा गोशाद्रि (खातियर) के सेवालय के उत्तरेक्षपूर्वक काल्या के अपनित है, जो प्रवचतात्व के अपनित है, जो प्रवचतात्व के अपनित है, जो प्रवचतात्व के इसरे टीकाकार है। उस अपनित के प्रवास्त के इसरे टीकाकार काल्या के अपनित है। उस में उन्हें पुत्र के का विचाह है। उस प्रवास्त के है। इस में उन्हें पुत्र के का विचाह है। उसरे कि अपनित के इसी वाकार पर अमृतवाद को काव्या सब नहीं माना वा सकता। वह तो प्रवचनवार की प्रति मिकाने वाले की प्रधास्त है। वह काव्या की की प्रधासत है। वह काव्या की काव्या सब स्वयंत्र के स्वतंत्र काव्या स्वास्त की प्रवास्त के प्रवास्त की प्रधासत है। वह काव्या की शक्त हो सा स्वयंत्र काव्या स्वास्त की प्रधासत है। वह काव्या स्वीधी की कि वा सब से।

भी नायुराम नी प्रेमी ने 'जन्तवान्द्र' शीर्षक अपने लेख में लिखा है कि मेचविजय गणि ने वपने 'युक्तिप्रवोध' ग्रन्थ में अन्तवान्द्र के नाम से कई पद्य उद्धत किये हैं उनमें दो बाहत के हैं।

१. सबुबाच अनुसचनाः--

सम्बेभावो जम्हा पश्चमकाई परेति नाबून । तम्हा पश्चमकाणं नाम नियमा मुनेयव्यं ॥

२ बावकाचारे अमृतवन्त्रोऽप्याह --

संबो कोविन तारइ कही मूलो नहेव मिप्पिक्छो । अप्पातारइ अप्पातस्हाअप्पादु ऋ। सस्वेते ।।

इनमें से प्रक्रम गावा तो समयवार की ३४ वी वावा है। और दूवरी गावा डाडदी गावा नामक वन्य की है। यह डाडसी गावा माणिकवन्द बन्धमाना बन्वर्ड से प्रकासित तत्त्वानुवासनादिन्तंत्रह में मुद्रित है। इसमें ३८ गावाएँ हैं। ऊपर छवा है—

'अज्ञातनाम कास्टासंक मुक्तामार्यकृता।' अवर्षात् सह किसी काम्यत्समा आमार्यकी कृति है। इसकी एक गामा को सेमबिजय गणि असृतमन्द्र के नाम से उद्धात करते हैं। अतः जैसे सेम्बक-प्रवर्शित के सामार पर समृतमन्द्र को कास्टा-संब का नहीं माना जासकता, उसी प्रकार सेमबिजय गणि के उल्लेख के बाखार पर भी उन्हें कास्टासंस का नहीं माना वासकता।

ब्द्येनसार के न्वयिता देवसेनावार्य ने काष्टासवी माबुर संग्र की जैनामासों में गिनावा है। उन्होंने काष्टासंग्र की नाम्यताएँ इस प्रकार बतलाई हैं---

इत्बीण पुण विश्वा बुस्तयनोयस्य बीरवरियसं ।

क्ष्मस केसमाहणं सहु य अणुव्यदं गाय ॥

वर्षात् वे हैन्त्रयों को रीका देते थे। शुरूनकों की वीरचर्या मानते थे, आदि। यहां यह बतला देना तथित होगा कि इस संघ में अनेक आचार्य और प्रश्वकार हुए हैं किन्तु स्पी-दीक्षा वादि की चर्चा

किसी में नहीं है। स्थ॰ ग्रेमीबी ने 'अभितनति' नीवैक लेख में इस पर विस्तार से प्रकाश डाला है।

वहीं सुनकी वर्षा करने का मुक्त कारण यह है कि अन्तवनन को और अवस्त जी को टीका के आधारमूत अन्तों की नावाओं को संस्थान अंतरकर है। अन्तवनर जी ने अनेक नावाओं को, जिन पर जससेन जी ने टीका रची है, नान्य नहीं किया है। वहां वह की स्वस्थ कर देखा इतिक होता कि कुन्यहुन्यवधी के अन्य टीकाकर जन्तवनन है, उनके सममन वी-दाई सी वर्ष परधात् अवसेक जन हो त्याच्या का सदय कुरदकुर के प्रन्यों की शाबिरक न्याक्या नही रहा, वे तो जममे रहे नियुक्त तस्व को उद्वादित करके पाठक के सामने रख देना बाहते थे। उनकी भावा भी भाव के ही जनुक्य है। सस्कृत के नरस ग्रीड गख और पख में अध्यास्य की सरिना का अबाह शास्त थीर गति से प्रवाहित होता हुआ जसमें अवगाहन करने वासे मुक्ति पाठक को भी अपने साथ प्रवाहित कर नेता है और सुविक्त पाठक भी उसमें निमन हीकर अपन बाह्य रूप को भूज व्यानुसृति से आप्तावित हो आदा है।

इसमें सन्देह नहीं कि कृत्वकृत्व की रचना प्राकृत में होकर भी हुम्म नहीं है। उन्होंने बहुत हो सरस सक्यों से अपनी बात कहीं है। किन्तु अबृत्यवन की अपवार्षिणी दुक्त है। संस्कृत भाषा का श्रीक पांख्य हो। उससे प्रवेश करने का साहुत कर सकता है। किन्तु सस्कृत भाषा का श्रीक पंडित होकर भी यदि वह अनेकान्त तस्य की बारोकियों से सुपरिचित नहीं है तो भी उसके हाथ कुछ नहीं मना सकता स्वयुव्यक्त का अपने विषय पर पूर्ण अधिकार है। वे अनेकान्त तस्य के अधिकारी विद्वान् हैं और उसके प्रयोग में अस्यन्त कुछल है।

डा० ए० एन० उपाध्ये ने रायचन्द्र शास्त्रमाला, बस्बई से प्रकाशित प्रवचनसार की अपनी विद्वतापूर्ण संदेशी प्रस्तानतः (पु॰ ६४) मे भी उदत चर्चाकी है और उसके अन्त में लिखा है--

'पादि सेषविजय जी का कथन प्रामाणिक है तो अमृतवस्त्र काध्या सब के हो सकते हैं। और यदि वे काध्यासण के हैं, तो उनके द्वारा प्रयुक्त कुछ शब्दों और वाक्याको तथा कृत्ककृत के सम्बों में से कुछ प्रामाणिक गावाओं की उनकी टीकाओं में न पासे जाने पर मुखिषायुक्त प्रकाश टाला जा सकता है। किन्तु यह मब मात्र अनुमान पर निर्मार है।"

यहाँ यह जलला देना उचिन होगा कि अमृतचन्द्र की टाकाओं से जयसेन की टाकाओं ने उपलब्ध गायाओं की संक्या अधिक है। अमृतचन्द्र को टीका के अनुसार पञ्चास्तिकाय, प्रवचनसार और समयसार की गाया-सक्या कमश्च. १७३, २७५ और ४१५ है। किन्तु जयसेन की टीका के अनुसार कमश्च: १०१, ३११ और ४३६ है।

यहाँ यह स्पष्ट कर देना उचिन होगा कि अमृतचन्द्र कुन्दकृत्व के बाध टीकाकार है और जयसेन न उनकी टोकाबों को बाधार बनावर ही अपनी टीकाएँ लिखी हैं। तथा दोनों के मध्य में कम में कक एक बनाव्दी का जननाल अवस्य रहा है। दूसरी उन्मेंबनीय वान यह है कि अमृतचन ने अपनी टोकाबों के प्रत्यकार कुन्दकृत्व का कोई निवंध नहीं किया है। उन्होंने सम्बक्तार के लिए एक्चास्तिकाय वं टीका के अनुन में 'खर्चव पास्त्रकार', हम्यादि निवादी हुए बाह्यकार कार प्रयोग किया है। इससे ऐसा वन्देह होता है कि जो अनिया उन्हें प्राप्त हुई उनमें कुन्दकृत्य का नाम न होगा। कुन्दकृत्य ने स्वयं तो अपनी कृतियों में अपना नाम विधा नहीं है। नवा उन वन्धों में ही प्रमायिन होगः अमृतकार ने उनारी टीका लिखी होगी। अम्यया जिन रचनाओं ने उन्हें उनकी इसनी मुक्त विद्याणूर्ण टीकाएँ निवादी के लिए प्रेनिन किया, उन रचनाओं के कर्सा का नामोत्सेख तक न करना उमन प्रतांत नहीं होता।

कृत्वकृत्व ने अपने ब्रम्भों में जिस अध्यात्म का प्रतिपादन किया है वह अत्यव नहीं मिलना। अतः अमृतवन्द्र ने उसे कृत्व-कृत्व के ब्रन्थों में ही पाया होगा। उसे पाकर वह दनने प्रभाविन हुए कि उस पर उन्होंने ऐसे टोका-ब्रन्थ लिखे, नानो वे 'उस विद्यव के बहुरे बच्चासी और बस्यन्त निक्षात विद्वान् हैं। उनकी टीकाबों ने कृतकृत्व के प्रामृतक्य को चमका दिया है। कृतकृत्व के द्वारा बारोपित, कब्यात्मक्षणी बुस को सिज्यित करके पुण्यत करने का काम अमृतक्य ने ही किया है। उन्होंने प्रत्येक याचा पर जो आप्य सिक्षा है वह सर्वेचा वायमानुकृत है और पाया के हार्व को स्वयन करने वाला है। निस्चय और व्यवहार को गृत्यियों को कुनकाते हुए इनके पारवर्गक विरोध को विदाने के लिए उनका एक सुमक्ष कामा ही इसका उठाहरण है—

> उभयनविरोधव्यंक्षिति स्थारपदाङ्के जिनवषित रमन्ते ये स्वयं वान्तमोहाः । सपदि समयसारं ते परंज्योतिकथ्वं-रमवमनयपस्नासुणमोक्षन्त एव ॥

समयसार की टीका में आगत पद्य जो 'समयसार-कलक्ष' के नाम से क्यात हैं, सममुक्त में अमृत-कलक्ष हैं। उन कलकों में

बध्यात्मक्षी बमृत भरा है।

रेले टीकाकार समुत्तवार ने यो सपने टीका प्रमुख के कुरकुर का नामनियंत तक नहीं किया, यह विश्वय है। इसके साथ ही उनके टीकासभी की साथ-सक्या में स्वयंत्र के टीकासभी की साथ-सक्या में स्वयंत्र के टीकासभी की साथ-सक्या में स्वयंत्र के टीका प्रमुख की स्वयंत्र के स्वयंत

डा॰ उपाब्ये ने लिखा है, ''मेरा अनुमान है कि अमृतवाद स्नित बाध्यागिमक ये और वह माध्यदायिक बाद-विवाद में वहना पहान्द नहीं करते थे। तथा मध्यवतया वह अपनी टीका को आवार्य कुन्यकृत्य के उन्कृत्य मन्तव्यो को लेकर ऐसी बनाना चाहते से जो सब सम्प्रदायों को स्थीकार हो और तीध्य साध्यदायिक आक्रमणों से असूनी हो (प्रव॰ प्रस्ता०, पृ० ११)

स्वयनी प्रस्तावना टिप्पण पीच (प्० ४१) मे समृतयम्त्र के व्वेतास्वर होन की समावना का निराकरण करते हुए डा० उपाध्ये वे सिका है: ''समृतयम्त्र बहुाईस मृत्यूण स्वीकारते हैं जिनमे एक नम्नता भी है। वह प्रवयनसार (३/गाया ४,६.२४) में जाये साब् के 'बहुजाद क्व' (नम्म-पद) को स्वीकारते हैं तथा सपने तस्वार्यसार में विपरीत मिष्यास्य का स्वरूप बतसाते हुए सिस्सते हैं—

> क्यान्योऽपि च निग्रंन्यो ग्रासाह(गे च केवली । इचिरेवविधा सत्र विपरीत हि तत् समृतस् ॥

"बहां सबस्य को निर्वेत्थ और केवली को ब्रासाहारी माना जाना है, यह विपरीत मिध्याख है।" सकत दोनों वात विवेतास्वर मानते हैं। अतः अमृतवःद्व के मत से वे 'विपरीन जिस्साद्विट' हैं।

हमारे मत से प्रवचनसार बैसे कमबद दायंनिक ग्रंथ न कृष्यकृष वंशे सिद्धहन्त वायकार स्त्री-बीझा के विरोध मे इसनी गावाएँ नहीं निक्क सकते। विषयादृष्ट एवं भावपाहृत वादि में भी उन्होंने बहुन मन्तुलिन सब्दों में ही सबस्त मुक्ति और स्त्री-पृत्तिक के विरोध में निकार है। उनके प्रामृतका रक्तिय है, बतः रक्तों के वार्त्ता अनुतयद ने भी प्राप्त्रका टोका की आधा से उन रक्तों को ऐसा समका दिया कि विस्मृत-बोरे कृष्यकृष्ट वैताहाश से मूर्य की नरह सकावित हो उठे। यदि अनुतयद ने अपनी टीकाएँ न रची होती, तो कोन कह बकता है कि कृष्यकृष्ट यक हवार वर्ष की तरह जाने भी विस्मृति के गते में न पहे रहते ?

समृतकम्य को टीका से प्रभावित होकर ही बसबेन ने भी तीनी प्रामृती पर अपनी टीकाएँ विकी। बीर वयवेन की संस्कृत टीकाओं से प्रभावित होकर बालकम्प्र ने कनकी में टीका निस्ती। और इत तरह कृतकुर के बस्थाश्म की विवेधी सर्वत प्रमाहित

हो गई। इसका मुक्य धेय समृतवन्त्रको ही प्राप्त होता है।

जैन सरस्वती प्रतिमाश्रों का उद्भव एवं विकास

डा० वजेन्द्र नाथ शर्मी

सरस्वती को पूबा-साराधना जैन, हिन्दू एवं बौद घमों में बत्यन्त प्राचीन काल से समान रूप से प्रविक्त रही है। सरस्वती एक प्रमुख नदी काल की प्रमुख सिफाड़ी मानी जाती है। सरस्वती एक प्रमुख नदी काल की प्रमुख सिफाड़ी मानी जाती है। सरस्वती एक प्रमुख नदी काल की प्रमुख नदी काल किया है सिसता है। सुद्ध माने सर्वे सार्वे कालि नामों से की बाती यो और मध्यकालीन मृति कला में इन्हें सहात की पत्नी के कप में विशेषत्व प्राचा दिलाया जाता था। पूर्वी मारत की पास कला में सरस्वती को तस्त्री सिहत विक्लू की पत्नी के कर में प्रदेशित किया जाता था। प्रतिश्व संवक्ताला में एक सिसता है। से स्वस्त्र से साथ सरस्वती के स्वस्त्र के नामों में वन्-याग्या, महास्तरस्वती, आर्था-वख-सरस्वती तथा वख्य-वीणा-सरस्वती जादि का सिद्धे कर वर्ष में व्यवस्त्र के स्वस्त्र के अनेक नामों में वन्-याग्या, महास्तरस्वती, आर्था-वख-सरस्वती तथा वख्य-वीणा-सरस्वती जादि का विद्याल कर से वर्णने मिलता है। बातु निमन पालकालीन है बी यो सिक्त प्रतिमाप मध्य प्रदेश के उद्येवन सन्दिर तथा कणाटक के हैकेबिद देशावय नर देशों आ सकती हैं।

जैन साहित्य में अनेक स्वलों पर सरस्वती का उल्लेख मिलता है। 'भारतीकत्य' के लेखक मिल्लवेण ने सरस्वती की बारायना करते लिला है कि 'हे देवि, साल्य, नाविक्, मीगतल्य का अन्य मत-मनान्तरों को मानने वाले भी झान-प्रास्ति के लिए तेना ध्यान करते हैं।' 'आवारितकर' में खुतवेदता को ''व्वेतवला, वेतवस्त्रवारिणी, हसवाहना, स्वेतिसहासाक्षीना, मामण्डलालहता एव चतुर्णुं वा बताया गया है। देवो के बाए हांचों में स्वेतकस्त्रस्त विचान वाया गया है'। देवो के बाए हांचों में स्वेतकस्त्रस्त व्याचा हांची में पुस्तक एवं प्रुवताल-माला का विचान बताया गया है'।' ऐसे हो तिलोयणणाती, सरस्वतीकरूप, निर्वाणकिला, सारवास्तवन, पठितिसिन्सार्यवास्तवस्तव एवं आवार्य हेमचन्द्र की अमिरानिचनामणि लादि जैन प्रकों में सरस्वती की प्रतिमा सबयी महस्वपूर्ण विवरण प्रारत होते हैं।

सरस्वनी की प्राचीनतम प्रस्तर प्रतिमा वो हुवाणकाल, २ रो शती ई० की है, पुनीत स्वल कंकाशी टीला, मधुरा से प्राप्त हुई सी और अब राज्य सवहालय, लक्ष्तक मे प्रवीसत है। इस शीमारिहत मूर्ति में देवी एक अबी पीठिका पर बैठी दिखाई गई है तथा दनका दाहिता हाथ अम्पनुदा व ंवाए में बहु एक पुरतक पकड़े हुए हैं। इनके दोनों और एक-एक उपासक खड़ा है। कक्षा की दृष्टि में सह मूर्ति अम्पन तादी है। मूर्ति की पीठिका पर उल्लानित अभिनेत्र से बात होता है कि सिंह के पुत्र गोव ने दान हेतु दृक्ता निर्माण किया था। अभिनेत्र हम प्रकार है:

- १. (सि) द्वम् सब ५४ हिमन्तमासे चत् (यें) ४ दिवसे १० व
- २. स्य पूर्वार्यां कोड्रियातो (ग) णातो तथानी (य) तो कलातो
- इ. वैरातो बाखातो श्रीप्रह (ा) तो सम्मोगातो वाचकस्याय्या
- ४. (ह) अस्त हस्ति शिष्यो गणिस्य अर्थ्य माधहस्ति श्रद्ध चारो वाचकस्य अ
- ५. व्यं देवस्य निर्वतने गोवस्य सहिपुत्रस्य लोहिक कारुकस्य दान
- ६. सर्व सत्त्वान हितमुरवा एक (सर) स्वती प्रतिष्ठापिना अवनले रॅंग (१) नलनो
- ७. में

^{9.} बालबन्द्र जैन, जैन प्रतिमा विशान, जबसप्र, १६७४, पृ० ४३.

२. वही, पु० ४४, १३७.

३. अजेन्द्र नाय सर्मा, बैन प्रतिमाए, विस्त्री, १६७६, पृ० ७१-७२, विश्व २८,

राज्ञस्त्रमा की मूलपूर्व रियासन सिरोही के स्थानगढ़ बानक स्थान से आधिन्य सब्य युग में निर्मित सनेक तीर्यकरों एवं स्त्रैन सर्व के सम्य वेदो-देखाओं की बातु मूर्तियां प्राप्त हुई थीं। रुद्धी प्रतिपानों में सरस्वती की भी एक सुकर मूर्ति है को स्वप्ने स्त्रे दाहिने हाल में पूर्व विकक्षित कमन तथा साएं हाथ में पुरस्तान तक है है। देवी ने एक सरस्यत सावसंक मुक्ट, गक्ते में एकावती, उक्षत्रियम, कृष्यक एवं साझी साथि पहन रखी है। हर स्त्री ने प्रयासन के वोतों जोर एक-एक अंगल कसस्य है को सुक का प्रतीक है। एक सीम के पीछ एक प्रमान्यक्त है। क्या की पृष्टि से यह सुन्यर मृति समाग ६५०-७०० सत्ती है की बनी प्रतीत होती है। यह मूर्ति स्व पीयवादा के महाबीर स्वामी के सन्दिर में स्थित है।

प्राथमिक मध्य युग में बनी दो बन्य सरस्यती मृतियां कुछ वर्ष पूर्व गुकरात के बकोटा नामक स्वान से बन्य जैन प्रतिवासी के साथ प्राप्त हुई वीं। इनमें के प्रथम मृति जो कुछ सम्बन्ध है, उपयुक्त विश्व स्वस्तवाद से प्राप्त प्रतिया से साकी साम्यता स्वती है। इस मृति में भी देवों ने समने दाहित हाथ में कमन तथा बाएं हाथ मे पुरतक से एसी है, इसका सर्वकरण भी पर्याप्त स्वयं से सुन्यर है। नयमग ७०० वी स्वत् में बनी इस मृति का आसन तथा सारीर का कुछ माग दूटा हुआ है। यह मृति सब बदीया सरहालय में प्रयक्तित है।

श्रकोटा से प्राप्त जरस्त्रती को जन्य मूर्ति भी बड़ीया संबहात्या में विश्वमात है। यद्यपि इसकी पीठिका भी काफी स्वास्त्रत है, परशु दक्षणा सीम्य मुद्ध एवं गरीर की बनावट क्यों क्लापूर्ण है। इसमें भी देवी ने अपने दोनों हायों में कमस एवं पुरत्तक के प्ली है। मृति पर खुदे लेख से पता चनता है कि इतिया नामक एक गणिनी ने दक्षणे प्रतिग्ठापना की थी। सुद्द प्रोप्तियों का लेख निम्म प्रकार है:

१, 🕉 देवसमीयं निषुय कुलिक

२. स्य । इसिया (?) गणिव्यो (?) (वी ?)।

लिपि के आधार पर इस मूर्ति का निर्माण काल लगभग ६००-६२० का माना गया है।

स्त्री विश्वासित जैन परिदर्ग कीकानेर ने भी बातु की बनी जैन प्रतिकार प्रतिकृति है। देवी समयगमुदा में सड़ी है और बहातगढ़ तथा अकोटा से प्राप्त अन्य नरस्वती मृतियों की भाति यह मो अपने साहित हाय में बनाल कस्त्र तथा बाएं में पुरत्तक लिए हैं। रमका केस विश्वास बड़ा ए.चर है तथा दनके कामों में पोस कुक्त, को में हार और नीचे के अधो-साह में साढ़ी पहन रही है। प्रमुख आसों में मोर्ट सनी हुई। स्वर्णि इस प्रतिकृता का प्रमान्यक्त एव पोटिका सम्बन्ध सहि हिन्द भी बहु पश्चितकप के कलापूर्ण है सीर समझन प्रमान स्वी साथी है की बनी प्रतीत होती है।

गध्य प्रदेश के विश्वप्रतिक वन्नेय-कालीन कयुराही में बने देवावयों पर भी जनेक सरस्वती प्रतिमाएं उत्कील हैं। बहु के जैन मन्तिरों ने नारिवाय एवं पार्थनाय तेवाल निवेब कर वे उत्सेलनीय हैं। वार्यनाथ मनिवाय एवं पार्थनाथ तेवाल निवेब कर वे उत्सेलनीय हैं। वार्यनाथ मनिवाय पर करों एक मृति में सरस्वती को प्रयासन नृत्यों में वैदि विश्वाया नया है। एक चयुर्तना देवी के कर के हानों में पुरतक एक पार्थ ने वार्य वोश्ते होता है। इसके बाएं पर के निवाय
१. तवाकाना में मानन्य साह, 'ब्रोम्स दीवं काम वसत्तनक', समित कता, नई विक्ली, नं० १-२, पू० ६१, विश्व XV, १४.

२, जमानान्य प्रेमानन्य बाब्, परातीम एम जैन चार्ट', बनारस, १६४४, विश्व, ३४.

१. उशकामा प्रेमानार बाह, 'बकोटा बोन्वेच', बम्बई, ११६६, विस १०.

प्रकास चन्द्र जानंद, 'ए म्यूबी विश्ववर्ध बैन वरस्वती काम बीकावेर', यर्गम काक श्रीवयन म्यूबियन्स, नर्द शिली, न० ३०-३९, पृ० ७६, विश्व १८.

था. माजीकनकारकार जिलारी, 'रीप्रकेटेसम बाद सरसकी इन मैंन शास्त्रमं बाद स्वृत्ताहो ; यनेत शास्त्र से गुणरात रितरे शोताहरी, सम्पर् सम्पन्न प्रस्

बीकानेर संग्रहालय वाली सरस्वती मूर्ति उपयुंत्त मृति से आकार में कुछ छोटी अवस्य है परस्तु उसमें भी व्यत्यूंस्ता देवी ने ऐसे ही अपने आयुव पकट रखे हैं। इस मृति के साथ एक सुन्दर प्रभान्तीरण भी प्रदक्षित है, जिसके ऊपर जैन धर्म के प्रमुख देवी-देवताओं को लखु मृतिया उल्कीण हैं। यह मृति भी चौहान कला १२ दी यती ६० की मानी गई है।

कुछ वर्ष पूर्व जिलानागोर के लाइनू नामक स्थान से सरम्बती की एक लेख-मुक्त प्रतिमा प्रकाश में बाई है। इसमें क्यु-हंस्ता देवी पत्त्वू ग्राम की मूर्तियों की ही भांति अपने ऊपर के हाथों में पृण्डरीक व तादपत्रीय पृश्तक तथा निकले हाथों में अपक-माला एवं अमृत घट लिए विभंग मृता में कडी हैं। स्वेत समर्मर निर्मित इस मित के प्रमा-मण्डल के दोनों ओर मालावारी गन्धवंत्वा सबसे ऊपर प्रमानी 'जिन' का संकन है।

यह सरस्वती मृति मध्य मुक्ट एवं विभिन्न वस्त्राभूषणों से पूर्ण रूप से सुविण्यत है। इनके पैरों के निकट बंसी-वादिका, श्रीणावारिणी एवं दो व्यवस्थारिणों की भी लयु मृतियों वनी हैं तथा पैरों के 'नोचे इनका वाहन हुंस है। साब हो वान-कतीजों का भी संकन प्राप्त है जिस्होंने इस मृति का निर्माण कराया था। मृति की पीठिका पर सबती रहिश्च अर्थात् ११६२ ईक के नेक से विदित होगा है कि विकम संवत् १९१६ वैशास सुवि ३ शुक्या को सावादेशों नामक अर्थेटो बासूदेव की पत्नी ने सपरि-वार इसकी प्रतिकटापना बालार्थ स्वी जननवकीति द्वारा कराई थी। तीन पंक्तियों का मूल केस इस प्रकार है':

- १. (ॐ) संवत् १२१६ वैशास श (स) उदी ३ शुक्रे ॥श्री माबुर संबे॥
- २ माचार्य श्री अनन्तकीति भवत-श्रीव्य वहु [सु] देव पत्नी आशा -
- ३. देवी सकुटुवा [वा] सरस्वती [वतीम्] प्रणमति ॥ पूर्णघट चिह्न ? ॥शुभमस्तु॥ शंझ चिह्न (?) ॥

राजस्थान में क्षेत्र हो नामक स्थान से भी तरस्थनी की नुत्यर मृति प्रकाशित है। बतुई स्ता देवों ने अपने तीन हावों में उपर्युक्त प्रनिमा की भाति कथन, पुस्तक तथा टूटा कमण्डल ले ग्ला है जबकि इनका निचला दाहिना हाथ, जो समयन: अक्षत्राला पकड़े था, अब पूर्वनथा लिखत है। इसमें भी देवी को विभिन्न वस्त्राम्पणों से सुस्तिश्वत किया गया मिलता है। देवी के व्यक्ति और भीणवादिनी व वाधी ओर वधीवादिना का सकन है तथा सामने इनका वाहन हंस भी दर्शामा गया है। मृति के बोनों बोर विभन्न तालों में नृत्य करती एवं विभन्न तालों में नृत्य करती एवं विभन्न तालों के वजानी सुरनुप्तियों को बड़ी कुमलता से उकेरा गया है। मृति के किया सामने दर्शकता की उकेरा गया है। मृति के किया सामने दर्शकता की उकेरा गया है। मृति

काव्यवरी सर्गा, 'जैन प्रतिवाधा में मरस्वरी, चक्रेन्दरी, वद्मावरी घीर प्रस्थिका,' तिद्धालावार्य पहिल कंतास प्रश्न साम्यी प्रधिनन्दन अन्य; रीमा,
१९८०, पुर २२२-२२४, चिल १.

२. विजय सकर श्रीवास्तव, 'कैटलॉग एण्ड गार्डड टू ग गा गोल्डन जुब्ली म्यूजियम', बीकानेर, जयपुर, १६६०-६१, पु० १३, चिक ३.

र. भवन वर्णर जारात्या, कटनाण एण्ड गाड्ड ट्रांगा भाष्ट्रन जुल्ला स्थानयम, बाहानर, वयपुर, १६६०-६१, पूर १३, विसा १. ३. देवेन्द्र हाण्डा एव गोविन्द प्रम्वान, 'ए स्यू कैन सरस्वती फास राजस्थान', ईस्ट एण्ड बैस्ट, राम, २३, १-२, पूर १६६-७०, विसा १.

उमानात प्रेमानन बाह, 'सम मेर्नीवन स्कल्पचलं कान गृतरात एक राजस्थान', बर्नेन प्राफ से इम्बियन सोवाहरी प्राफ सीरियन्टन सार, क्लक्सा, १९६७, फ्लिंग ३१.

मारूट बाबू स्थित सुप्रसिद्ध मूण बसही के जैन मन्दिर में भी सरस्वती की लिलासन में बैठी मृति विश्वमान है। इसमें भी बतुई हरा देवी अपने हाबों में कमाशः अक्षमाना, जनाल कमम, नाढ़ प्रतिप पुस्तक और कमण्यल निए हैं। इनके शीश के दोनों और मालाबारी गण्यं और पैरों के समीप भवतों का अंकन है। इस बाल्य मुनी न १ वी शानी ६० की मृति में उल्लेखनीय बात यह है कि इनके एक और सुजबार लीयण ब हुपरी बीर सुजबार केना लाड़े हैं जिनके हाथ अञ्चली मुद्दा में की एक ने तो साय-वण्ड मी ले रखा है। संभवतः यह सुजबार ही इस जैन देवालय अववा इस मृति के निर्माता रहे होंगे।

चालुक्ययुगीन एक लन्य कलात्पक सरस्वती सूर्ति उलारी गूजरात से कुम्मारिया नामक स्थान पर बने सगवाल नेमिनाच के मन्दिर के बाहरी सागपर मी देवी जा सकती है। यहाँ पर देवी जो अपने बाहत हूंन पर विराजमान हैं, अपने ऊपर के दो हार्चों में सनाल कमल तथा बीणा लिए हैं तथा इनके निक्ये हाथों से अलमाला व पुरत्तक है। यहाँ पर उल्लेखनोस है कि इस प्रकार की प्रतिमाजों में बीणा के स्वान पर प्राय: हमें पुस्तक और पुस्तक के स्थान पर पूर्णपट हो देवते को मिलता है। यह मूर्ति जो कला की वृष्टि से अधिक अक्य नहीं मानी जा सकती, लाजना ११वी-१२वीं धानी की बनी प्रतिन होती है।

उपयुन्त प्रतिमाओं के अतिरिक्त जैन सरस्वतं की सफेद सममयंद में निमित एक अन्य मृति जो मालवा प्रदेश में परमार काल लगमग १२वी मती हैं० में बनी होतों, अभी हाल में मही दक्ती के राष्ट्रीय सम्बहानय ने प्राप्त की है। इसमें देवी की एक ऊँचे आसल पर सिनातन में बैठे दार्थाया गया है। देवी चनुहुँस्ना हैं और अपने हाथों में सभी आमुच पकड़े हैं। इनके शीक्ष के कपर 'शिन' का स्पष्ट प्रस्त गीका। है।

उपयुक्त प्रतिमा की समकाल न ही एक अन्य सरम्बती सृति उत्तर प्रदेश के देवगढ़ नामक स्थान पर भी विद्यमान है। देवी जो चनुमूं जो है व्यक्त करर के हाथों भें जलमाला एक कमल तथा निचला दाहिता हाथ बरद सूडा में है और निचला बायो हाथ पुस्तक लिए है। सरस्वती के शीश व दोनों और द्यागी 'जिन' मूर्तियों का प्रकृत है। पैरों के दोनों और सेविकायें बनी है। यह सूर्ति चन्देवकला रुवों बती की बनों प्रतीत होती है।

(दृष्टच्य : बी॰ मी॰ भट्राचार्य, 'बी बीन बाइक्लोचे की', दिल्ली, १९७४, ए० १२३, चित्र ४१)

स्स प्रकार हम देखते हैं कि कृताण काल समया २री शती है। में सब्दा में प्राचीनतम जैन सरस्वती मृति बनी और जैसे-चैंचे इस देवी की प्रता का प्रचार हुता, देते हो चैसे रसकी मृतिकला का भी विकास हुआ और इसक फसरवक्ष्य देश के विभिन्न प्राची में अर्थक्य सरस्वती प्रतिनाओं का कलाकारी ने पांचाल ऐव बात के भोड़ब्य से निर्माण किया ! मारत के अनेक भागों से प्राच्य एवं वैका-विवेश के स्वाहालयों में प्रविध्त प्राय: सभी जैन सरस्वती प्रतिमाओं का हमने बेल्टन वर्णन अपने बन्य 'श्लेल प्रतिकार्षे' (दिल्ली, १९७६) में किया है, जो जैन कला में दिल एको वालों के लिए जबस्य उपयोगी हो सकता है।

सरस्वती भाष्यान का महस्व

जीवात् त्रैमोक्यनाथस्य ब्रांसनं जिनशासनम्

प्रो० एस० श्री नीलकष्ठ शास्त्री के निबन्ध जैन धर्म के आदि देश से साधार वर्णी-अभिनन्दन-ग्रन्थ प्० सं० १९६-१७

१. बजेना नाम सर्वा, 'सोसल एण्ड करमारम हिस्ट्री साफ नार्व ने प्रण्डिया', नई बिस्सी, १९७२, पू० १४१, चित्र २४.

२. बाबित्यमा प्रसाद निवारी, 'ए बीक सर्वे आफ दी आईश्नोधेकिक बादा एट कुम्बारिया, नार्थ गुजरात,' सम्बोधि, प्रहमवाबाव, अप्रेम १६७३, विस ३.

के उनावास, में मानवर बाह, 'बाईस्तोर की बाक तो जैन (मोदेस सरसती, बर्नन बाक वी बृतिबब्दिंग बाक बान्ये', न० १०, १-२, पूर १९४-२९७; सावतिकसम सदार तिवारी, 'बरस्वती हम जैन स्वस्थवर्थ', यनम, वारामती, न० २२, ३, १० २७-२४; बद्दी, न० २२, ४, पूर २४-२०.

मूनि, आर्थिका, आवक और काविका, इनके समुदाय को जैन संघ कहते हैं। मूनि और आर्थिका गृहत्यागी वर्ग है। श्रावक तवा श्राविका गही वर्ग है। जैन सब में ये दोनों वर्ग बराबर रहते हैं। जब ये वर्ग नहीं रहेंगे तो जैनसम भी नहीं रहेगा और जब जैनसम नहीं रहेगा तव जैन धर्मभी न रहेगा।

श्रास्त, मधुरा की ई० पू० से ईस्वी सन् की बाह्यणधर्म की, यथा, बिच्ण, शिवादि की प्रतिमाओं की चरण-चौकी बिल्कूल सादा मिलती हैं। किन्तु, बुढ़ की दो^र प्रतिमाओं पर मूलमूर्ति के नीचे आधार की पट्टी पर धर्मचक के बास-पास मालाधारी गृहस्य जो आभूषणादि से बेप्टित हैं. उन्हें असंकरण के रूप में बनाया हुआ पाते हैं। ये असकरण हैं, ऐसा बौद्धकता एवं वर्ग के मर्मक विद्वान प्रो॰ वरणदास चटकी ने इन पंक्तियो के नेक्क को एक मेंट में बतलाया था। दूसरे, बुद्ध-प्रतिमा के नीचे मध्य में बोबिसस्य तथा उनके दौए बौए स्त्रिया तथा पूरुष गहस्य मालाएं लिये बाई हैं। इन दो निदर्शनों को छोडकर यहाँ के संग्रह में एक स्वतंत्र पट्ट' है जिस पर माला लिये, लम्बा कोट पहने पाँच पुरुष सब्दे हैं। ऊपर पत्रावलि, तीचे स्तम्भों के मध्य माला व पूर्व लिये पाँच पूरुव बावधा और दायीं तरफ गरुड़ पक्षी व नीचे खिला कमल बना है। एक इसरा छोटा सिरदल, जिस पर तीन श्रावक व बायी तरफ के शेर का मुख्यमात्र ही शेष है।



बे-२४३ सर्वतोभड-प्रतिमा के बरवों के बोनों और

वैन धर्म, प० कैसासचन्त्र ज्ञास्त्री, वाराणसी, प० २८४।

रा० स० स०. बी० १ व ६६, १८३।

धावक एव धाविका (कंकाली टीला, मधुरा). मैंने त्रो॰ ती॰ वी॰ चटवीं से मेंट दि॰ ६,१२,६९ को तनके बाबाम 'सन्तरमी' में की। उन्होंने बताया क खुरूबपाठ में ऐसा बर्चन है कि मिलू मालाहि वहीं के सकता है । बीवनिकाय में बुद्ध ने स्वय सामुखों को मालादि से पूर रहने की कहा है । रा॰ स॰ स०, बी॰-- १४७।

⁴⁻⁴⁸

^{#-- 344 # #-406} I



की-?: भीन मंती से प्रमाशित बृद्ध-प्रतिमा की चरण-पीकी—नाव्यस्थित धर्मचक के वार्यों ओर दो स्थिता तथा दो पुष्प, त्मिनी में प्रथम माला व द्वितीय कमलपुष्प लिए हुए है तथा दार्यों ओर माला लिए हुए प्रथम सथा पीड़ी (?) मेरी वस्तु लिए हुए मंतिय मृति है (क्षुवाण काल, मचुरा)

उपरोस्त निवर्षनों को सल्पता हमें मेचुरा की बेन प्रतिमाओं के विहासनों पर बहुलता से यूष्टियोचर होती है।
विकास प्रया जैन प्रतिभाशों का ई. पू. से प्रारंग पाते हैं उसी समय पीखी, कमण्यत लिए नान सायु व दूसरी संवित
मृति,जितका बरन समय नान ही सेय है, दोस पढ़ते हैं। यह यही सर्व प्राप्तान रतन्य है लिस पर प्रयान, व्यवस्थान के वैराग्य का
विकास है। इस पट्ट के जिरिप्त एक आयाग पट्ट, जिसके मध्य में चीकी पर पार्श्वाय, जिन पर सातकण बने हैं, विराजमान है
और इन्ह्री की बंदना में दी विनवस्पी लागु नगरकार-मुद्रा में सही है। ये बोनों कसा-रत्य ईं० पू. के हैं। व्योंकि तीयंकर के बैठने व
अध्य आकृतियों की समायट के साधार पर सर्हे गुजुकाल का माना गया है।

(श्राबाय-पर)

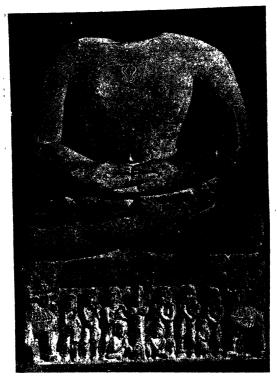
का हैता-पूर्व के दो निवर्तनों के वितिरिक्त राज्य-संबद्दालय, लखनक में कंकाको टीला मधुरा की कुल ६६ प्रतिवार् हैं विश्व पर बैन वर्त्त के चतुर्विच सब का बहुनता से प्रस्तराकन किया गया है। इनमें ४५ बैठी, ६ सब्देतोश्रद्ध, २ ऐसी प्रतिवार् खिल्वपर केरों का रेलांकन व लेला, ११ ऐसी चिसी हुई प्रतिवार्ण जिनके नीचे संच बनाया गया होया किन्तु इस सबय बाजासमान ही लेच है। एकमात्र प्रतिवा, जिस पर लेख नहीं है।

१. वै--११६, बैन स्तून एक्ट एक्ट्रोबिनती, पूर १७, प्लेट X, स्मिन, बीर सीर ।

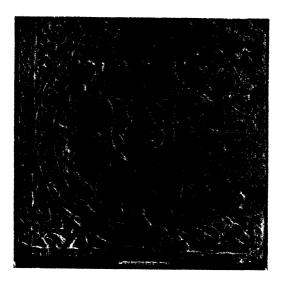
^{₹. 4-29 # #-}us

^{1. 4-9}an

पेन इतिहास, कता और संस्कृति



बे-१०८ : चतुर्विध संघ, लेकरहित एकमात्र प्रतिमा (कुवाच काल, संकाली टीला, मचुरा)



न-२४३: वो जिनकल्पी साधु (लगभग प्रथम शती ई० पू०, कंकाली टीला मधुरा)

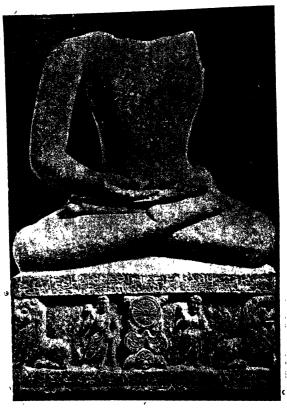
अधिनिश्चित और चतुरिध सब के विभेक्षन से पुत जैन कला-रतन किनक स०—४ में वसुदेव सं० ६० तक के हैं। हिचक वर्ष प्रस् व ६० व ४० विशेष उल्लेखनीय हैं। यह पिष्ण यह रवण्ड इटब्य है कि सान मूर्ति की सौनी के जलावा सिपि भी क्यान वेते सौन्य है व्यक्ति एक प्रतिमा में नं कर हो है किन्तु अग्य मुन्ति में जिनक सक्त पात है, से मिल्न है बाद वाली प्राचीन है और के-१५ वाद की अर्थान देव को अर्थान दुवने कुषाण काल की है सेय कुणाण काल की हैं। ऐसा प्रतिका होता है कि स्वकृति वाह वाली संवत का प्रयोध नहीं हुता है कोई क्या मनत्र भी मपुरा में प्राप्त या वाह में वा उसे भी अपनासा गया है। तीन प्रतिकार ऐसी हैं जिन पर साथ युहस्य ही पर्यक्षक के तने हैं। इस्तों से सम्मवनाय की प्रतिमा है जिनके सथ्य में निरत्न पर सम्बक्त नया इसके बायी और कदशमुख्यों से समर्थका नाला लिये एक प्रतिका और दायी और आवक्त ने वार्य के पर स्वतिका स्वक्त स्वतिक स्वति पर साथ स्वतिका है। दोनों ही ने वार्य हार्यों स्वतिक सम्बक्त स्वता है। प्रती गर कर करक दो यहां भी नहीं बनाये गए हैं। दो यहां सम्बक्त के साथ सा बैठें (रहते | है तीन स्वती पर स्वतिक समस्तक पर को बने हैं और एक है।

^{9 # --- 98}

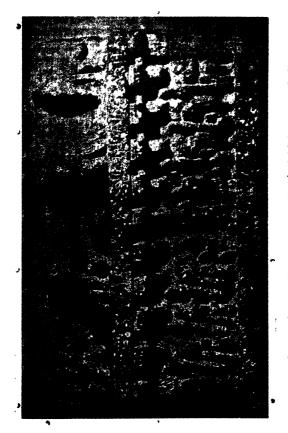
२. म्यू • मुत्रेदिन म • ६. य • ४६. थीवाल्नव, बी • एत • सम इन्हें न्दिय जैन स्कल्पवर इन स्टेट स्यू • सचनक ।

३. महा- बय- स्था- १६८०, बयपुर, वे स्'विम, रस्तोगी, मैलेन्द्र मुमार ।

V. 3-11, 3-40 # 4-4:



के-१६ : आवक-आविका से युक्त चरण-चोको पर 'सरमवस्य शतिमा' ते अभिलिक्ति मृति (कंकाली डीता, व वृद्धा) आवार्यस्त भी रेक्स्प्रम की स्कृतरा अधिकासक कव



ने- हः कायोरसमंम्बा वासी बद्धमानः प्रसिमा को चौकी--- जब्ब-क्षितः समंचक के बोमों ओर चक-एक चंवर सहित बंठे हुए तुर्वित यज्ञ तथा साडे हुए आभूचित उपासक-उपासिकाओं के साच तीम-तीन बालक। इस पर सिहीं स अर्द्धपत्तकों का नितानक बमाव है (कुवान काल सं० २०, कंकाली टीला, मबुरा)

कायो सर्व प्रतिमार्को पर वायों ओर स्त्री साक्ष्यों को पुस्तक व पीछी लिये दूसरी ओर सामु बस्त्रकण्ड लिये बाहा वना है। ऐसा लगता है कि वायों और यक्षी व वाये यक्ष बनाये जाने की जो सारा सम्यकाल में स्थिर हुई उतका जन्म सं० ह अर्थीह ७६ + १ == ६७ ई० में हो चूका वा। बाढ़ी और बैठी प्रतिमाओं में मुख्य अन्तर यह है कि प्रथम कोटि की प्रतिमा पर सिंहांकन अनिवार्य है बाद कि दूसरी में बस्त्री। एक प्रतिमा पर जिसे तन् ७१ में बनाया गया वा, दायी और अर्थवेचक सामु, तत्यव्यात् विरत्न पर वर्षचक व वायों और तीन स्त्रियों, वो हायों में कमल निए सम्बी थोनी, कुण्डल व चूरी पहने बनी हैं आविकाएँ हैं। ये काफी बस्त्री है. ऐसा जनता है कि विदेशी है।

वार्षिकाएँ ज्ञान के लिए पुस्तक व सुद्धि के लिए पोधी निधे आमुदण रहित बनायों गई हैं। इन्हों के लाख आविकाएँ कई इंग से साझी बावें, साथे पर टीका पहुने, कान वहाद तथा पैरों से आमुदणों से मंदित रूपारित की गई हैं। वे दार्थे हाथ के लाशों को छोर, कहीं हाथ केपर, पर रहें, वचित्र पुष्प निए पायों जातों हैं। इनके साथ छोरे बाद हाथ को के ज्ञानी दीख काते हैं। कहीं कहीं पर गीच स्वान पर हाथ जोड़े वा पुष्पवाल निए जो दाती है। सकते हैं। वर्षेचक के दावीं कार कर काल की है। वर्षेचक के दावीं कार कर काल की स्वानित कर काल की साथों है। वर्षेचक के दावीं कार कर काल की स्वानित कर काल की स्वानित कर काल की साथों की स्वानित कर काल की साथों की साथ सकते हैं। सबसे किनारे पर दाव हाव को के दावीं की साथ तक यो पहुंची हैं। इनके लाव भी छोटे वालक बंदना की सुदा में पाये वाते हैं। सबसे किनारे पर दाव हाव को के पाये की साथा की स्वानित हैं।

सर्वेचेनक---संगोपर--सर्वेकालक' के स्था उल्लेसनीय निवर्तन कश्वध्यम्ब, क्लीटे' व एक प्रतिमासका' पर खाबु सरस्यकाड लिए है, नग है व हवा में उड़ता हुना बना है सामने खब व मालाधारी विद्यावर बना है।

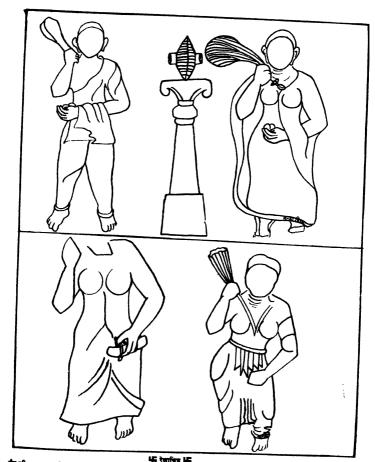


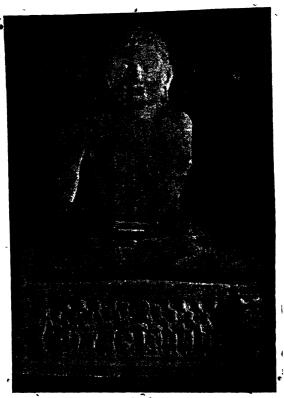
बे-३० तीन धावकों से अनुसरित बन्दन मुद्रा में जिनकरप साधु (बसुदेव सं० ८० उस्कीण है, संकाली टीला, सबुरा)

^{9.} जे-4,२३, जेन बावन साहित्य में भारतीय समाम, पु० २९३; ते० जैन, काशीस पान, जैन बर्म, पु० ४९१, ते० बाल्की, सैनाय पान, वारावडी, समाम पान

र. श्री— २०७ I

^{8. 4 -- 9}ex 1





व-६८६: वरण-वीकी पर पर्मवक के बाएँ शावकाएँ एवं बाएँ भावक (कुवाणकान, मणुरातेली, अहिल्छना, रामनगर, कसर नवेला)

जिन करणवारो बाजु थी पुराशिक्त में प्राप्त हुए हैं। तीन ऐसे उदाहरण, हैं पूर्वोक्त आयावपटु वाल विवस्त बाजुरों की बोक्क, बहुदेव सं २० को नोर्थकर प्रतिमा की सिहातन वेदी पर हाथ जोई विवस्त एक ताजु कहें हैं। इसके निक्र पिद्ध तीन हुए का का लाज किए वह है, तीनों के कंबे पर वाती है। यही अईकाक का अभाव है। इसकी जोर किर किया हाथ नोड़, वीची कनवा किए हैं। वेदी प्रताप्त प्रताप्त है। तावरी पर विवस्त बाजु एक हाथ में पीछा निए लड़ा है। 'एक प्रतिमा का कुक्का विवस्त बाजु एक हाथ में पीछा निए लड़ा है।' एक प्रतिमा का कुक्का विवस्त रात्री आरे नहीं अर्थ का लक्का किए हैं। अर्थ का किए से किए तीची का किए के नीचे हैं। अर्थ का निए हैं। इसके वसक खान वेते योग्य हैं नीचे हुआ तर इसरा हाथ है।' प्राया साक्षी एक वालि विवस्त वालि पर सम्बा तिया तरि तहीं ने नीचे हुआ तर इसरा हाथ है।' प्राया साक्षी

व्यक्तिका को मात्र प्रतिमा जिस पर स्त्री वर्ष दिये व पुद्दव वर्ष वीप बनाया गया, जो कलाकार का नया प्रयोग या पूज कही जा सकती है। एक सक्तोभद्र प्रतिमा की चौका पर सुन्यरता से चारो स्त्रोर व्यवसुद्धा में पुद्दव-स्त्रों, सायु-साम्बी को है। यह चवत् ७४ को है जो उस पर खुवा है तथा व्यक्तिकाल से प्राप्त हुई है। किन्तु, नयुरा के जिलांदार लाल पर्यार की चनी है।

द्द्रस्य सकार समिन्छन्नस्य से ईसा की प्रथम व दितीय सती से चतुन्तिय जैन संघ का पुराधिस्य में प्रभूत वाचा में विकेशन पाते [हैं | किन्तु गुप्पकाल में वर्मणक के सास-पास दो या तीन उपासक युदनों के बल बैठे वन्यन-मुद्रा में बनाने की प्रचा बाज हो सतिसालों पर दीच पढ़ती है।



बै-२६: आहा तीयंकर ऋषभदेव की चरण-चौकी पर चतुर्विध-संघ (सम्राट हृदिष्क ६० ई०, ककाली टीला, मचरा)

चै—३० प्राचीन बार बंदनुवा, १० ३० वे० डा० मोती वण्ड ।

^{₹.} थे--- १०८

४. चै--१७ देखिए रेग्राचित

E. E-LEY:

इस मायुरो जैन चतुर्विश्व सब के विषय में जो अभिमत मेरे पूज्य गुरुवर्य डा० ज्योतिप्रभाद जी जैन ने मुक्तसे कहा देखिए, यह कितना समीधोन प्रतीत होता है: नशुरा के जैन सब का जो मुलन दिगन्दरान्ताय था, लेकिन सम्विकाणन के बाद भी जिससा सम्पर्क एक-सूमरे से अलग होती हुई दिगन्दर व देवेतावर दोनो धाराओं के साथ बना जीर जो जन दोनों के बोच समम्बद्ध करते के लिए प्रयानशील रहा, कालान्तर में दोनों हो धाराओं ने उसके माथ अपना सबस जीडने का प्रयान भी किया, इस समम्बद्ध करते के प्रतान स्वक्र जोडने का प्रयान भी किया, इस समम्बद्ध करते के प्रयान स्वक्र जोडने का प्रयान भी किया, इस सम्बद्ध के प्रयान स्वक्र में ना ना ता है कि कम ने नग कर मा जो न नो सर्वश निवान हों के मान व पश्चावर्ती के बेता सम्बद्ध का अलग स्वक्र मान स्वक्र मा मान एक सक्तर मान की मान पर स्वक्र मान स्वक्र म

भारत के पौराणिक नगरों में मध्या का गौरवधानी स्थान है। इस महानगर में भारत की सामासिक सभ्यता एवं सत्कृति का उदय तथा विकास हुआ था। भौगोलिक कारणों से गन्कालीन भारतीय समाव में मधुरा की विशेष स्थिति थी क्योंकि यह नगर एक ऐसे राजमार्ग पर स्थित था जो जताब्दियों से इस प्रदेश की दूर-दूर के कला-प्रेमियो, तक्षकों, पर्यटकों, बाणिज्यक मार्थवाहों, महावाकाशी शासकों, धनतान्त्र आकान्ताओं को आका्यित करते के अतिरिक्त प्रमुख नगरों एवं अनेक मार्गों से परस्तर सम्बन्धित करता था। इन्ही राजमार्गों पर विवरण करते हुए अनेकानेक सन्तों ने भारतीय जनमानस को ध्योपदेश देते हुए इसी नगर को अपनी धार्मिक गतिविधियों एवं विद्या के प्रवान-प्रमार का केटर क्यां तिथा।

अनेक ऐतिहासिक, भौगोलिक एवं अन्य कारणों में इन प्रकार के मास्कृतिक केन्द्र समय के साथ अपनी गरिमा को खो देते हैं। किन्तु इस प्रकार के नगरों की गौरव गायाए इतिहासकों, दार्शनिकों एवं चिन्तकों को बोध की प्रेरणा देती रक्षती हैं।

मपुरा के सास्कृतिक येभव को प्रकाण में लाने के लिए मरस्वरीमुख सुप्रतिद्ध प्राच्यवेत्ता जनरल सर अनेवर्जेडर किन्यम ने जो प्रयाम किए थे, वे भागतीय स्थापत्य एवं मतिकला के रिवहास से मर्देव श्रद्धा की दूष्टि से वेज जायेंगे। उनकी महान् परम्परा को विकसिन करने हुए डा० कुन्हर के योगदान से तो जैन स्थापत्य एवं मृतिकला और उसके क्षिक विकास को एक निश्चित आधार ही सिल गया है। अन भारतवर्ष के कलाग्रेसी. इतिहासक एक जैन धर्मातृत्यायी इस रोनो महान् आस्तामां के १८५३ में २८६६ तक के उप्यक्तन के प्रति श्रद्धा से नत्मस्तक हैं।

उपरोक्त उत्स्वनों में प्राप्त कर्तानिंग्यों पर अभी अंतेक इंग्टियों में आप की अपक्षा है। योजनाबद्ध एवं वैज्ञानिक इस से यदि सक्षा ने प्राप्त केंत अवसंग्रों कर्तानिध्यों, स्त्यों आयागरों पर विजय अध्ययन का प्रयास विका जाए तो भारतीय इतिहास के साथ-साथ जैनधमें के अध्युद्ध विकास, सथभेद, मूर्तिकत्ता और उसके क्रीसक विकास पर निकस्य ही प्रकाण पढ़ेगा।

विद्यान् नेष्यक न 'चन्त्रिय सम्प्रस्ताः गकन' से बा दृष्टि दी है, इस पर दारु असक्तगरण उपाध्याय जी का व्याल गया था। उनके सनान्सार प्राचीन तीयकर सर्तियों से बीठ ८ के आधार पर सामन प्रांगित के बीच धर्मचक बना है जिसके दोनों और उपानकों के दच हैं। कृषाणकालीन नीयकर मृतिया पर इस प्रकार का प्रक्रमन एक साधा-रण दुष्य है।

आणा है, जैन समाअं जगरूक हो कर इस प्रकार की ऐतिहासिक धराहरा वे विश्लेषण का प्रास्साहित कर जैन मुर्तिकला के इतिहास को वैज्ञानिक आधार देने से योग दगा।

🔲 सम्पादक

विशेष आभार जेख मे प्रयुक्त सभी चित्र निरंशक, राज्य मण्डालय, लखनऊ के मौजन्य से प्राप्त हुए है। चित्रों का छायावन भी राज्य सिन्हा एवं भी रज्जन सो ने किया है।

बा॰ ज्योतिक्साद जैन ने दिनम्बर १०-१२,८० को प्रथनी मेंट शानी में उपन मिम्पन प्रकट किया था गुनवर्ष सेखक बनका मामारी है।

'मुलाराधना': ऐतिहासिक, सांस्कृतिक एवं साहित्यिक मूल्यांकन

-- प्रो० राजाराम **जै**न

ग्रंथ-परिचय

मृणाराधना का अपर नाम अगवनी-आराधना भी है। उसमें सम्यन्दर्शन, सम्यन्धान, सम्यन्धारिक एव सम्यान्य कप चतु-विश्व आराधनाओं का वर्णन '२१ ३० गायाओं से तथा उनका विवय-वर्गीकरण ४० अधिकारों में किया गया है। प्रस्तुत यंव की लोक-प्रियता एवं महना का अनुपान इसी से सनाया जा सकता है कि विभिन्न कालों एवं विविध मायाओं ने उस पर अनेक टीकाएँ लिखी गईं। ' इसको कुछ गायाएँ आवश्यक निर्युपित, बृहत्कल्पमाध्य, भित्तपहण्या एवं सम्यारण नामक देनोवर प्रन्यों में से पी उपलब्ध है।' यह कह पाता कठिन है कि किसने किससे उनहें प्रहण किया ? किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि पूर्वांचायों की असि-परम्परा ही इनका मूल-सीख रहा होगा।

प्रमुकार-परिचय

मुलाराधना के लेखक विवास के नाम एवं काल-निर्धाय के विवस में पं॰ नामुराम प्रेमी', डाँ॰ हीरालाल खैन', पं॰ जुगलकिकोर मुक्तार'' एव प॰ कैनासचन्त्र शास्त्री'' प्रमृति विद्वानों ने विस्तृत रूप में लपने गहन विचार प्रकट किए हैं और प्राय: सभी के निष्कर्षों के आधार पर जनका लपरनाम विवकीटि' या विवसृति' वा। वे यापनीय-संघ के आधार पर जनका लपरनाम विवकीटि'

१. के गाया---११६६-२०००

२. वे- वाचा---६६२-७३२

१. दे॰ वाचा---२४-३० समा २०११-२०८६

४. देश्याचा--------

¹ to 1111------

६, दे- वैन साहित्व और इतिहास-- नाव्याम हेमी, पू ७४-८६

७. वही, १० ७१-७३

य, बही, (बाबदी १११६)व् १६-य६

१. दे० वारशीय संस्कृति में बैन सर्व का बोबवान, प्० १०६

१०. धनेकान्त, वर्ष १, किरण १

१९. दे० चनवती बादाबना (बस्तावना)

१२. बैन साहित्व एवं इतिहास, पू० ७३

११. भारतीय संस्कृति में बैन धर्म का योगदान, पु॰ १०६

१४. बैंग साहित्य एवं इतिहास, पृ० ६०-६६

कुब का नाम बार्व सर्वपुष्त' वा। डॉ॰ ज्योतिप्रसाद जैन ने कुछ पुष्ट साक्यों के सावार पर इनका समय प्रवन सदी ईस्वी निर्वारित किया है।'

नुवाराधना के संस्करन

मूलाराधना के बधाविष दो हो सस्करण निकल सके हैं। प्रथम संस्करण मूलाराधना के नाम ने नवस्वर ११३६ दें॰ में बोलापुर से प्रकाशित हुजा, जिसमें कुल पत्र स० १८७८ तथा मूलगाया सं० २१७० है। इसमें ३ टीकाएँ प्रस्तुत की गई है: (१) अप-रामिलसूरि (लगमग देवी सदी विक्रमो) कृत विजयोदया टीका, (२) महापिछत जायाबर इत (लगमग १३वीं सदी) मूलाराधना-वर्षण टीका, एवं मामुरक्षयीय निमताति (११वी सदी) कृत पदानुवाद के कप में संस्कृत जाराधना टीका। मूलाराधना के बाह सम्यादक पं० फडकुले ने विजयोदया-टीका का हिस्से जनुवाद एव ११ पूछी की एक प्रत्तावनां भी निष्की, जो परवर्शी समीक्षकों के अध्ययन के लिए कुछ जाधारभुत सामधी प्रस्तुत करती रही। वर्तमान में यह संस्करण अनुपतस्व है।

इसके इसरा सस्करण सन् १६७६ में जीवराज प्रत्यमाला सोलापुर से भगवती-जाराधना के नाम में प्रकाशित हुआ है।'
इसके दो बाव एव कुल १४१ पूछ हैं। इसमें केवल अपराजितसूरि कृत विजयाश्या टाका एव मूल गावालों तथा विजयोवया टीका का हिन्दी अनुवाद हो प्रस्तुत किया गया है। परिशिष्ट में गावानुकमणी, विजयोदया टीका में आगत पर्धो एव वाक्यों की अनुकमणी, पारिमाधिक सक्यानुकमणी के साव-साथ ४३ पृष्ठों को विद्यतापूर्ण मस्तावना एव आया-टीकानुगानी विवय-सुन्नी प्रस्तुत की नई है। प्रवास सस्करण की मृदियों इस सस्करण में दूर करने का प्रयास किया गया है। इन विवेषताओं से यह संस्करण शोध-कर्ताओं के लिए उपादेय वन पढ़ा है।

सांस्कृतिक सन्दर्भ

मूमारायना के बायार वर्षन एव सिद्धारत पर तो पर्याप्त प्रकाश बाता जा मुखा है, कियु उसका सास्कृतिक पक्ष, जहाँ कि मुझे जानकारों है, बमी तक वर्षायत हो है। इस कारण ईश्यों सन् को प्रारम्भिक सवों की भारतीय संस्कृति को व्याप्त रूपने में मूमारायना का क्या योगदान रहा, इसकी जानकारी आयुक्तिक शोध-जात् की नहीं मिल सकी। सांस्कृतिक वृष्टिकीण से अध्ययन करने पर मुसारायना में शिवार्यकालीन सार्यादक जीवन, कुटीर एव लच्च च्योग, वितिमय-कारा एव मुझाएँ, माप-तील के सायन, मुझा एव च्यापी की स्थिति, व्यापारिक कीठियाँ, यानायत के सामन, विभिन्न कीय पर वेश्वय जातियाँ, प्राकृतिक, रावनितिक एव सानवीय मुझा, बारकुक्ता, शिवर एव स्थाप्यकला, क्यानिक रासार्यनिक प्रक्रियां, व्याप्त स्थान, मानव-वारी-स-सप्तमा एव भूष-विज्ञान, मानव-वारी से महत्तक, मेद, जीज, यसा, पित एव स्तेष्मा का प्रमाण, रोग एवं गोगोपपार-विष एव जीवधियाँ, व्याप्त प्रवास स्थाप पर कमी तक हुए शोध-कार्यों के आज पूरक के क्य में उसकी

वार्षिक वित्रण : उद्योग-धन्धे

मुसारावना अपने समय की एक प्रतिनिधि प्वना है। आधिक दृष्टिकोण से उसका अध्ययन करने से उसमें कविकालीन सारत के आधिक जीवन एव उद्योग-सम्मो की स्पष्ट अस्तक विकाली है। यह भी विदित होता है कि रण्ड-प्रधा अस्यत्य कठोर होने पूर्व वनसामान्य के प्राय -सदम-अहते तथा कठोर पिरुश्यों होने के काण्या उस गुल का बीचोंगिक वातावरण चांत रहता था। असे को वयनी प्रतिभा, चतुराई एव योग्यतानुसार प्रानि के सत्यान व्यवनर प्रारत रहते थे। कुटीर एव लघु च्योग-सम्बो का प्रवक्त सामान्य चा, जिसे समान्य एव राज्य का सहयोग एव सम्बाण प्राप्त ग्रहता था। आज जैसे आरी उद्योग-सम्बो (Heavy Industries) के सकता है:

१. चर्मोद्योग--- चमड़े पर विविध प्रकार के वज्जलेप बादि करके उससे विविध वस्तुओं का निर्माण ।"

वैन साहित्य एव इतिहास, पृ० ६१.

^{2.} J. P. Jain: Jain sources of History of Ancient India, 130-131.

प० जिनदास पार्थनाय कवकुते हारा सम्यादित एव राजवी सवाराम दोसी हारा प्रकासित ।

^{¥.} प॰ कैलासचन्द्र शास्त्री द्वारा सम्यादित ।

चम्मेण सह घर्वेतो · · · वोणिनसिकेसो — नामा ३३७.

- २. बूती वस्त्रीयोग-वृती वस्त्रों का निर्माण, उन पर विजकारी, वस्त्र-सिलाई, कहाई एवं रेंगाई ।
- रेखनी बस्त्रोद्योग---रेशन के कीडों का पालन-पोषण एवं रेशनी बस्त्र-निर्माण ।*
- वर्तन-निर्माण —क्षित के वर्तनों का निर्माण निषक होता था। 'स्वास्थ्य के विष् हितकर होने की दृष्टि हे उसका प्रथलन निषक था। नायुर्वेशी-निर्दारण के नायुद्धार उसने मोजन-पान करने हे प्रयोक्ता को विकिट्ट कर्जा-मिल की प्राप्ति होती थी
- ५. सुपन्थित यदावों का निर्माण धारीरिक सौन्यर्थ के निकार हेतु जही-नृष्टियों एवं लोझ बादि यदावों से स्थान-नृबं मर्थन, अस्थीन की आसाधी का निर्माण, मिट्टी के सुवासित मुख-केपन-चूर्ण (Face Powders) एवं जन्म बन्तुर्य,
- ६ रत्नछदन वर्षण --- रत्नों की सराद एवं उनमें खेद करना।
- ७ जीवधि-निर्माण।
- सामृत्य-निर्माण-मुकुट, श्रंगद, हार, कड सादि बनाने के साय-साथ नोहे पर सीने का मुलस्मा अववा पत्ता-पानी
 पडाना निया लाख की पृष्टियों बनाना ।"
- **६ मृत्ति-निर्माण**"।
- १०. वित्रनिर्माण । ११. युद्ध-मामग्री का निर्माण (दे० गाया० १२२२)
- १२ नौका-निर्माण (दे० गावा० १२२२)
- १३ लौह उद्योग (दे० गाया---१२२२) दैनिक सायश्यकताओं की वस्तुएँ तैयार करना ।

मुद्राएँ (सिक्के)

मुद्राएं मानव-समाब के बार्षिक विकास की महत्वपूर्ण प्रतीक मानी गई हैं। ईसापूर्व कान से वस्तु-विनिमय का प्रसृक्ष साधन प्राय वस्तुर्ग हो भी, जिने वायुनिक वर्षणात्मियों ने Barter System कहा है। किन्तु इस प्रमाशों से वस्तु-विभाग से अनेक प्रकार को किलाइसों के प्रमान होने के कारण बीरे-बीरे एक नये विनियं के साध्यस की बोज को माई, विसे सुद्रा (विक्का) की बाज प्रदान की गई। मुक्ताराधनाकान वृक्ति मुद्रा बोजे का विकास-काल, बा, अनः उस समय तक सम्मवतः अधिक मुद्रा-प्रकारों का प्रचलन नहीं हो पाया था। अन्यकार ने केवस 9 मुद्रा-प्रकारों की सुचना दी है, जिनके नाम हैं- कायणी, '' कार्याच्या भी कारणी विकास की सम्मवतः अनित्य होटे हम्म विषये ।

विनिवय के साधन (Medium of Exchange)

वन्नु-विनिध्य के माध्यम यक्षणि पूर्वोंकन मुद्राएँ थी, किन्तु मूलारावना के टांकाकार अपराजिन सूरि ने वस्तु नित्यय समाली अर्थात् Barter System के भी कुछ सन्यमंत्रन्त निरुष्ट, हो संस्ता है कि उस समय अविक्य मुश्लों की उपलब्धित होते, अपबा उत्तरा प्रवार अधिक न हो पाने अथवा मुद्राओं की अध्यक्षित कम होने के कारण विश्लेष परिविध्यों में वस्तुविनिध्य प्रणाली (Barter System) भी समानान्तर रूप में उस समय प्रचलन में रहुं। हो। अपराजितसूरि के अनुसार यह प्रणाली दी असा की सी—

- १. सुम्भई स्वयद सामद गामा ६१७
 - विशापड व विविशः "गावा २९०५
- २, **कोकेव को**सिमास्कवः गावा ६९६
- वे. **कस्मियां**चारो ''गाबा ५७६
- ४ वश्च वस्त्रं च श्रूव वासं वा । सवाहण परिमहण ···गाया ६४
- •••संबेश महिद्या •• रावा ३४२
 - वाह्यचळातु स्थानपृद्धवितयः।छाल्लवाल्ल मुलेहि । मुहकेतवास तंबोमगसमन्तेहि श्रृवेहि ।
 - "गोसीस चवणं ६ गप्रेसु गावा १=६६
- वहरंश्यकेषु...वेक्लिय व मनीक ग्नाका १८१६
 - ' 'चितामणि'''गाया १४६५
- ६-७ रसवीदर्भ व कद्यं प्रह्मा क्यह्नकृष्ट बहा कदम । प्रह्मा बयुप्रिया गाया ५०३
- दे गाया स० १४६१ (बोहपडिमा) "गावा स० २००८--(पृत्र्वरिसीणपडिमा)
- दे० गावा १३३६
- १०-११-१२ दे कामाणि लाने कार्यायणं वाञ्चति '''याया स० १९२७ की विजयोध्या टीका, पृ० १९३६'''कामणीए विक्केड सर्थि वहकोडिसस्योक्त । सर्था सं- १२२५

(१) हब्बकील'—सर्वात् विश्वमें समित्त गो-सनीवरं आदि तथा समित्त पृत, गुरु-साम्बादिक देकर वरते में हम्बित वस्तुवों का क्या किया जाता था। (२) भावभीत विभिन्न का दूसरा माध्यम भावकीत कहसाता था, विकासे विका, तथ्य साहि विकास स्वयम विद्या, सम्ब-तस्य सादि के द्वारा किसी को कस्टम्बत कर उसके वरते में उसके कोई दिम्बत वस्तु प्रान्त की व्याती थी।

वाय-तील के सामन

साप-तील के प्रमाणस्वक्य ग्रन्थकार ने धजली,'बाढक,'पक्ष' एवं प्रस्य' का उल्लेख किया है। मूलाराचना के टीकाकार पं∘ आखावर ने १ प्रस्य को १६ पल के बराबर' तथा १ साढक को ६४ पत के बराबर' माना है। श्रुप्रिख वैस्थाकरण पालिनि' के सम्बद्धार

प्रतोने का र पल, प्रपन्न की १ स्रजनों (कोटिल्य के अनुसार १२।। तोले की) तथा चरक के अनुसार १ देर का १ बाढ़क (कोटिल्य के बनुसार २।। सेर का) तथा पाणिनि के बनुसार ४० तोला का १ प्रस्य। पाणिनि ने इसका अपरनाम कुलिज जी कहा है। उपयुक्त प्रस्य एव आढक बुन्येनकण्ड के प्रायो में प्रथमित वर्तमान पोली एव अडस्यासे पूरा मेल काते हैं। ज्यास-मुख्य निर्माण

अप का सूच्य अप अवया अपिक की योग्यतानुसार नकद द्रश्य या बदले में आवश्यक वस्तुएँ देकर औका वाता वा। नकद द्रश्य लेकर अप वेचने वाले अपिको को भृतक अथवा कर्मकर की सज्ञा प्राप्त वी। ''

ऋज एवं ऋणी की स्थिति

वर्तमान-युग में कुछ का लेन-देन मानव-सम्मता एवं वर्गिक विकास का प्रतीक धाना गया है, किन्तु प्राचीन काल का वृष्टिकोण इससे मिन्न प्रतीत होता है। बत. उस सम्म का सामायतया राज्य की बोर के ना के का ज्यवस्था का है उल्लेख सिलता है जीर न उस सम्म कुछ लेना अच्छा ही माना जाता था। गाणिनि ने कुछ लेने वाले को अवमर्थों अवस-कुछ लयवा (जावा मरा हुआ) तथा कुछ लेने को के अवमर्थों अवस-कुछ लयवा (जावा मरा हुआ) तथा कुछ ले वाले के उन्हां कर के कि साम के विकास का स्वेत के वाले के आवा में इसे Indeginous-Bank-System कहा या है। इस प्रकार के नगरसेठ या साहकार को मुलाराबना में विवार (अवस्व वाच उत्तमण) कुछ लाया है और प्रकार के नगरसेठ या साहकार को मुलाराबना में विवार (अवस्व वाच उत्तमण) कुछ लाया है और क्या ना है और कुछ लेने वाले को बारणी' या वारक (Bearer) कहा गया है। यहाँ यह तथा द्यातच्य है कि शिवार्य ने कर्जवार का स्ववमर्थ नहीं माना है, उसे वारणी या वारक कहा है। इसका ताल्यर्य यह है कि ईस्वी सन् के प्रारम्भिक वर्षों में कर्जवार अवस्व साहकार को उतना कुरिसत नहीं याना जाता था, जितना पाणिन-युग में। वस्तुत विवार्य का युग आविक विकास का युग था। इस प्रकार के युग में कर्जवार का लेन के लेन है जाता जाता था, जितना पाणिन-युग में। वस्तुत विवार्य का युग आविक विकास का युग था। इस प्रकार के युग में कर्जवार का लेन के लेन है जाता विवार के लिया है। स्वार्य के विवार के लेन ने काववरक जीता ना जाने लगता है।

मूलारावना से एक प्रकार्षे बताया गया है कि अपराधी व्यक्ति यदि कारागार से बन्द रहते हुए जो किसी विशव से क्षण को याथना करता था तो उसे कुछ सतों पर निश्चित संविध तक के लिए क्षण मिल सकता था और उस हब्ध में वह कारामुक्त हो सकता था। 'ि निश्चित जवधि समाप्त होते हो वधिन वारणी से ब्याव सहिन जपना क्षण बसूल कर लेता था। 'पे यदि वह वाधिस नहीं लौटाता था नो धियद के यह अधिक रहता था कि वह उसे पुनः कारागार से बन्द करा दे। 'मूलाराधना से ब्याव की दरों वादि के सकेत नहीं निसते।

दे गाया त॰ २३० की विवयोदया टीका, पु॰ ४४३ — विकत्त गो-बलीयदक दस्था ……विक्त पृतवृक्त्ववादिक दश्या श्रीत द्रव्याश्रीत । विकासन्वादि-दानेन वा श्रीत भावकीतम् ।

२. देश्याया २३० की मूनाराधनादर्गण टीका।

३ ते स. वे॰ गाया १०३४ की मुलाराधनावरेजटीका, पु॰ १०७६-पदावर बाविकलननावन्, तथा नामा १०३४ की नृता॰ टी॰, पु॰ १०७६ प्रस्य:सोककस्वाविः १. वे॰ गाणिति-परिषय (भोषास, १९६४) पु॰ ७४-७५

वे नाथा १४७५--गहिदयेगणो ' थिन्यो--मृता० टी० -- गहि दवेयणो गृहीत वेतन कर्ममृत्य येन, महणो भूनक: कर्मकर ।

११. दे० पाणिनि-परिषय, पु० ७८.

१२. बे॰ पाणिनि-परिचय, पृ० ७८-७६.

११-१४. वे॰ गाया स॰ १४२५ -पुश्वनयम्बम्स काले गाएम तेलिय दश्य । तथा १६२६--को वारणीयो प्रणियस्मदितयो द्वियो होण्य ।

प्रथम सस्करण में यह गाया पुनुतक्त है।

१४-१७. दे • गाया स॰ १२७६ — दाऊष जहा अत्य रोधनमुक्को सुह वरे बसइ ।

पत्ते समए य पुणी क भइ तह बेब धार्रावधी ।।

व्यापारिक कोडियो (Chambers of Commerce and Markets)

मूबारायना में विविध भवन-प्रकारों में 'आमंतुकानार' का उल्लेख भी निजता है। अपरावितसूरि ने उसका बच्चे जानानु-काना देवन' तथा थं- जावायर ने 'सार्थवाहादि यृहन्' किया है जो प्रतानकृत होने से उचित हो है। दसका उंकेत नहीं निजता कि इन सार्थवाहगूहों अथवा आगारिक कोठियों की लम्बार-जीवाई क्या होती थी तथा सार्थवाहों से उसके उपयोग करने के बक्के में बचा बुल्क निया जाता था। किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि ये सार्थवाह-गृह वारों ओर से पुरस्तित जवस्य रहते होंने तथा उच्चेत्र सर्वपुविधासम्पन्न आवासीय कको के साय-साथ आगारिक सामग्रियो की जल्प या वीर्षकाल तक मुरस्तित रखने के लिए मध्यारवृह् (Godowns) की सुविधाएँ भी प्राप्त रहतें होंगी। एक प्रकार से ये सार्थवाहगृह क्य-विकाय के केन्द्र तो रहते हो होंगे, साथ हो राज्य की बोद्योगिक रीनि-मोति के निर्वारक-केन्द्र भी गाने जाते रहे होंगे। पाणिनि ने इन्हें 'साव्यागार' कहा है।

मार्ग-प्रचाली

मूनाराधना में माने-प्रकारों में जनमाने एवं स्थलमाने के उल्लेख भी मिलते हैं। जनमाने से नीकाबों डारा विदेश-व्यापार हेतु समुद्री यात्रा का उल्लेख मिसता है। इसके जनेक प्रमाण मिल चुके हैं कि प्राचीन भारतीय सार्ववाह दक्षिण-पूर्व एविया, सब्य एविया, उत्तर-पिक्यम (शिया, योध्य तथा बतंमान अफिका के आस-पास के डीय-समुद्दों से सुपरिचित थे। प्रथम सदी के घोक लेखक स्थाना ने निल्ला है कि "विदेश-स्थापार के कारण भारत को बहुत लाभ होता है और रोम-साम्राज्य का बहुत अधिक वन भारत बला जाता है।" स्थल मार्गों में किसी दीवें एवं विशास राजमार्ग की चर्चा नहीं मिसती है, किन्तु कुछ प्रामीण, आटबिक एवं पर्वतीय मार्गों के उल्लेख सबस्य मिसते हैं जिनके नाम इस प्रकार हैं—

- १. ऋजुवीचि-सरलमागं।
- ः गोमूत्रिक-गोमूत्र के समान टेढ़ा-मेढा मार्ग ।
- ३. पेलविय-वाँस एव काष्ठ-निर्मित चतु ब्लोण पेटी के आकार का मार्ग ।
- ४. शंबुकादनं -- समा के आवर्त के आकार का मार्ग।
- पतगवीविका-लक्ष्य-स्थल तक बना हुआ मार्गे।

वेशे एव वैशेवर जातियाँ

विभिन्न पेसों एव पेक्षेवर जातियों के उल्लेखों की दृष्टि से मूलारावना का विशेष महत्त्व है। भन्य लेखन-काल तक कारत में कितने प्रकार के आरोपिका के साधन के और उन नामनों में लगे हुए लोग किस नाम से पुकारे जाते थे, बन्य से इसकी सच्ची जानकारी मिलती है। तत्कालोन मामाजिक दृष्टि से भी उसका विशेष महत्त्व है। महाजनपद मुग विभिन्न पेसो जब वा सिल्पों का विकास-पुग माना बया है, जिसका रूपट भन्तक मूलाराधना में मिलती है। उसमें ३७ प्रकार के पेसो एवं पेक्षेवर जातियों के उल्लेख मिलते हैं, जो इस प्रकार हैं

- (१) गधव्य (गान्धर्व)
- (२) णष्ट (नर्सक)
- (३) जट्ट (हस्तिपाल)
- (४) अस्य (अश्वपाल) (६) अवक (कृत्सकार)

- (६) जंत (तिल, इक्षुपीलनयन्त्र, यान्त्रिक)
- (७) अग्गिकस्म (अातिशवाज)
- (६) फरुस (गोसिक, मणिकार बादि) (१) णत्तिक (कौलिक, जुलाहा)
- (१०) रजय (रजक)

१. दे॰ गावा स॰ २३१.

२-३, वे नावा स॰ २३१ की विजयोदया एव जूला । टी॰,पृ॰ ४४२.

प्र दे गावा १६७३ --- ''वानियमा सागरस्तिम्मवावाहि रवनपुग्वाहि । परागमासन्ता विष्ठु प्रमादसुद्धा वि वज्यति ।।

प्र. वे क्षां शामकी व्यवस्थाय-- भारतीय संस्कृति का उत्यान (इसाहाबाद, वि सं २०१८), पृ० २९२.

६. दे नावा २१० -- " उज्जुबीहि गोमृत्तिय च पेलविय ।

सब्काबट्टपि व परावीधीय" ॥ पू॰ ४३३.

(११)	पावहिय (पटहवादक)	(34)	कांदिक
(११)	डोम्ब (डोम)	(२ x)	दाण्डिक
(११)	बड (मट)	(२६)	चा मिक
(88)	पारणे	(२७)	श्चिपक
(१५)	कोट्टय (कुट्टक, लकडी एवं पत्थर की	(२=)	भेषक
,	काटकूट करने वाले)	(38)	पृष्डक
(१६)	करकच (कतर-व्योत करने वाले)	(30)	साथिक
(80)	पूष्पकार (माली)	(३१)	सेवक
(१=)	करुलाल (नशीली बस्तुएँ बेचने वाले)	(३२)	ग्राविक
(38)	मल्लाह ^र	(##)	कोट्टपाल
(२०)	काष्टिक (बढ़ई)	(३४)	ਮਟ
(२१)	नौहिक (लुहार)	(¥¥)	पण्यनारीजन
(२२)	मारिसक	(15)	चूतकार, एव
(२३)	पात्रिक	(३७)	विट'

भौगोलिक सामग्री

किसी भी देश के निर्माण एव विकास तथा मामाजिक, आधिक एवं राजनैतिक परिस्थितियों के नियन्त्रण में वहां की भौगोलिक परिस्थितियों का सक्रिय योगदान रहता है। मारत में यदि हिसालय, गगा, मिन्यु समुद्रोतट एवं समन बन आदि न होते, तो उसकी भी वही स्थिति होतों जो अधिकाश अभीको देशों की है। मुलाराधना यद्यपि समे-दर्शन एवं आचार का प्रत्य है, फिर भी उसकी भारतीय मूगी के तत्कालीन प्रचित्त कुछ उननेल उपनत्क होते हैं, जिनका आधुनिक भौगोलिक सिद्धान्त्री के सन्दर्भ में वर्गीकरण एवं सिक्षण विक्षण यही प्रस्तुत किया वा रहा है:—

१. प्राक्कतिक भूगोल — इसके अन्तर्गन प्रकृति-प्रदत्त पृथ्वी, पर्वत, निर्द्या, वनस्पति, जलवायु, हवा आदि का अध्ययन किया जाता है । मूलाराधना से पर्वती में मूदगल पर्वत, केल्लियि एवं द्रोणमिन पर्वत के उल्लेख मिलते हैं । महाभारत के असुवार कोल्लिमिटि दक्षिण भारत का वह पर्वत है, जिसमें कविष्णां उद्देगन हुआ है । द्राणमिन पर्वत एवं मूदगण पर्वत को अवस्थिति का परा नहीं चलता । महाभारत में इस नाम के किसी पर्वत का उल्लेख नहीं हुआ है । प्राकृत्तरमों में उल्लिखा एक सुकृत्वलिया एक सुकृत्वलिया एक प्रवास केलिया वायुनिक मृत्तर (विहार) से की गई हैं ।

निष्यों में समार्ग्य समूना के नामोल्लेख मिनने हैं। समूना नो लड्डार्र कहा गया है. जिसका अर्थ टीकाकारों से समूना नदी किया है। विदिन होता है कि बन्वकार के नमय में टीकाकार के समय तक यमना नवं में अन्य निष्यों को अर्थका अधिक बाढ आर्तारहर्नाथीं। अन्य: उनका अवरनाम लायुर (बाढ वाली नवः) के नाम में प्रसिद्ध रहा होगा।

अन्य सन्दर्भों में पृथियों के मेदों में मिट्टी, पाषाण, बानू, नमक एव अभ्रक आदि, जन के भेदों में हिम, बोसकण, हिम विन्दु आदि, "वायु के मेदों में सभावान (बलवृष्टियुक्त बायु --Cyclonic winds) नया माण्डलिक (बर्जुलाकार भ्रमण करती हुई)

```
्रे हे नावा ६३-३४ — प्रावस्ताद्वर्यात्रक्षय जातीमञ्जासक्षय ।
प्रित्त प्रधानमञ्जाद अवस्ताप्तिहोसक्षय स्थानस्थात ।
दे के मुनाराध्या की प्रतिस्तरित कर टी ज्योक त० ६१६-६१७। यू० त० ६१४-३५ तथा गाया म० १७७४ ।
याचा त० १४१० ... नोमानतीति ।
४. गाया त० १४१० ... नोमानतीति ।
१. गाया त० १४१० ... होमानतीति ।
१. गाया त० १०३० ... कोनतीति ।
१. गाया त० १०३० ... कोनतीति ।
१. गाया त० १४१० ... ।
१. गाया ने १४१० ... ।
१. गाया ने १४४० ... ।
१. गाया १४४० ... ।
```

चातु ; तथा बनल्पति (Vegetation) के नेवों में बीज, जनन्तकायिक, प्रत्येककायिक, वल्पी, मुल्म, लता, तृष, पुष्प एवं कब बादि को किया गया है जो वर्तमान प्राकृतिक मुनोस के भी बक्यवनीय विवय हैं।

प्राकृतिक बृष्टि से प्रवेशों का वर्गीकरण कर उनका नामकरण इस प्रकार किया गया है ---

१. अनुप देश'--जनबहुस प्रदेश ।

२. व गिल देश' -- वन-पर्वत बहुत एवं अल्पवृष्टि वाला प्रदेश :

३. सामारण देश'--उनत प्रयम दो लक्षणों के अतिरिक्त स्थिति वाला प्रदेश।

राजनीतिक पुण्येल — राजनीतिक भूगोल वह कहताता है, विवामे प्रधातनिक सुविवानों को दूषिट से होगों, समूहों, देखों, नगरों-बानों बादि की होत्रिय सीमाएं निर्वारित की बाती हैं। इस दृष्टि से मुलाराचना का अध्ययन करने से उससे निस्न देखों, नगरों एवं बागों के नावोश्येख मिलते हैं —

देशों में वर्बर', चिलातक', पारसीक', संग," वग' एवं मगर्भ' के नाम मिलते हैं। जैन-परम्परा' के अनुसार ये देश कर्म-

भूमियों के बन्तर्गत विगत हैं। प्रन्यकार ने प्रथम तीन देश म्लेक्बदेशों में बताकर उन्हें संस्कारविहीन देश कहा है।"

महासारत में भी बंद को एक प्राचीन स्पेण्यदेश तथा वहीं के निवासियों को बंद कहा नगर हैं। । नकुल ने सपनी पिषचा सिविचय के समय उन्हें जीतकर उनते मेंट बनुस की बी? । एक जन्य प्रयंग के अनुसार वहीं के लीग पुलिस्टर के राजधूय-यस में जेंट नेकर जगत के । प्रतीन होता है कि यह बंद रेख हो आयो चलकर करन देखा के नाम से प्रतिद्ध हो गया। उत्तराख्यपन की सुखबीचा टीका के मुनदेव कथानक में एक प्रसागुद्धार सार्ववाद स्वमन ने ज्यापारिक सामग्रियों के साथ पारसकृत की याचा जल-मार्ग द्वारा की तथा वहीं से अनेक प्रकार को व्यापारिक सामग्रियों नेकर लीटा था। प्रतीत होता है कि यही पारसकृत सुमाराचना करा पार्थीक देश है। वर्तमान में इसकी पहिचान ईराक-ईरान से की जाती है। वर्यों कि ये देख बाज भी Percian Gulf के देख के नाम से प्रतिद्ध हैं।

चित्रानक देश का उल्लेख वर्षण एव पारसीक के साथ स्वेषक देशों में होने से इसे भी उनके आसपास ही होना चाहिए। हो सकता है कि वह वर्तमान विश्वास हो, जो कि आजकत पाकिस्तान का क्षण बना हुआ है।

द्मग एव मगध की पहिचान वर्तमानकालीन बिहार तथा बंगदेश की पहिचान वर्तमानकालीन बगाल एवं बँगलादेश से

की गई है।

नगरों ने पाटिनपुत्र ", शिलग-मसूरा", मिदिना", कम्यानगर कोसल जबवा जयोध्या "एवं जावरती" प्रमुख है। ये नगर प्राच्य भारतीय बाङ्गम में अस्थन महत्यपूर्ण स्वान रकते हैं। जेन, बौद एवं वेरिक क्वा-साहित्य तथा तीर्थकरों तथा दूत, राम एवं कृष्य-वर्षित से और भारतीय दीनहास की प्रमुख कटनाव्यों का कोई-म-कोई प्रवस्न पक्ष इन नगरों के साथ इस भौति जुड़ा हुआ है कि इनका उन्नेख किए विना वं अपूर्ण जैसे ही प्रतीत होते हैं।

अन्य सन्दर्भों ने कुलें, प्रामां एवं नगरंं के उल्लेख आए हैं। प्रामों में एकरच्या वामां का सन्दर्भ आया है। सम्भवतः यह ऐसा प्राम होगा जो कि एक ही ऋजुमाने के किनारे-किनारे सीचा लब्दा बसा होगा। समान स्वाम एवं सुरक्षा को ब्यान में रखकर प्रामो, नगरों अच्या राज्यों का जो सम बन जाता या, वह कुल कहलाता था।

१-३. वे॰ वाचा ४१० की टीका, पू॰ म॰ ६७७.

४-६. देव बाबा संव १८६६ की दीरा, वृव सव १६७३-७४.

१०-११ वही

१२. बहाबारत--सवापर्व, १२/१७.

१३ बहाबारत-संबादन, ४१/२३.

१४. प्राकृत प्रवीद -- (मृतदेव कवानक), वीवन्मा, वारामसी ।

१४. दे॰ शाबा सं० ४४ की डीका, पू० १४४, तवा गावा सं० २०७४.

१६. दे बाबा स० ६० की डीका, दूर १८७.

१७ वे वाचा सं ७१२.

१६. है॰ वाबा छं॰ ७६६.

१६. वे बाबा सं २०७३.

२०, दें अथा सं २०७६ की टीका, पु० १०६७.

२१-२६. बाबा वं - २६६.

२४. नावा १९२८.

ं वालकीय जूनोल — इसके अन्तर्गत मानव वाति के कमिक विकास की वर्षा रहती है। मूलारावना में Уप्रकार के मनुष्यों के उल्लेख मिलते हैं। (१) कर्ममूमिय' अर्थात् वे मनुष्य, वो कर्ममूमियों में निवास करते हैं और वहां निंस, मीव, कृषि, विलय, वेवा, वाणिक्य बारि के साथ-साथ राष्ट्र-रालन एवं क्यावहारिकता बारि कार्यों से बाजीविका के साथन मिल सकें। साथ ही साथ स्वर्ण-मोला प्राप्त करने के साथन भी मिल सकें। साथ ही साथ स्वर्ण-स्वर्ण अपने-स्वर्ण कमी एवं संस्कारों के अनुकण प्रायः सुडील एवं सुम्बर होते हैं।

 मूलारावदा के टीकाकार के बनुसार बन्नतीय के मुत्रुप वे है, जो कालोरिंक एव नवणोरिंक समुद्रों के बोज स्थित
 स्वलार्डिंगों में से कही उटल्ल होते हैं वे मूंगे, एक रंग बाले, पुछ वाले, लाले काले एवं सीगांवाले होते हैं। किसा-किसा यकुष्य के कान तो वन्ने लग्ने होते हैं कि वे उन्हें बोढ़ समर्ग हैं। कोई-कोई मन्त्र दाशी एवं बोंग के समान कानो वाले होते हैं।

३. भागभूमिज मनुष्य सद्यान, स्यान लादि १० प्रकार के कल्पवसी के सहारे जीवन व्यतीन करते हैं।

 सस्मृण्डिंम मनुष्य कर्मभूतिका मनुष्यों के स्नेत्म, शुक्र, मल-मृत्र आदि घोषडारों के मल सं उत्पत्न होने ही सर आते हैं। उनका छारीर क्रानुस के असस्यातवें माग प्रमाण बनाया गया है।

उवन प्रमुख्य-प्रकारों में से अनितम नीन प्रकार के मनुष्यों का वर्णन विचित्र होने एवं नृतस्व निवा (Anthropology) से स्रेस न मैं देने के कारण उन्हें पौराणिक-विवा की कोटि में रुसा जाना है। वेसे अन्तरीय मनुष्यों का वर्णन बढा हां रोचक है। रामायण, महाभारत एक प्रचित्र की किक्स्वा को में नामें कानी वाले मनुष्यों को कहीना चालिया है। वहने को विच्या के कोई आवार व्यवस्थ होना चाहिए। मेरा विव्यस है कि इन कहार हो मानव जानियों या तो नष्ट हो गई है अववा इत्तक कोचे अभी तक हो नहीं पाई है। मानव-भूगोल (Human Geography) मन्त्रणी प्रध्यों के अपनी कर में यह विदित्त होना है कि अन्वेषकों ने अभी तक वाल, निरं, नाम, पारीन के राष्ट्र गएवं निवाही- के आवार पर मानव-आतियों की बोजकर उनका नो वर्गीचरण एवं विव्यवस्थ कर निवाह है। कित यहाँ की कामी के अभी अवस्थ पहिल्ली कर निवाह है। कित वर्षों का मानवाही है। अने वर्षों का मानवाही की अभी अवस्थ पाई ने अभी का स्वर्ण में मानवाही की अभी अवस्थ पाई ने अभी का स्वर्ण में मानवाही की अभी अवस्थ पाई ने अभी का स्वर्ण में मानवाही की अभी अवस्थ में में निवाह में कही दिश्यों पढ़ी है अववा नष्ट हो चुना है।

कला एवं विज्ञान — कला का उपयोग नोकरिय के माथ-गांव कुछ थामिक, यार्जनिक एव मान्कृतिक पण्टवराओं को अववन करते हेतु किया जाता है। प्रवर्शनों के माध्यम पत्थर, तस्त्री होवान, मिटर देवनूनि, नाष्ट्रात एव ओजपत्र आदि रहे हैं। धीरे-धारे इनमें इतना बिक्त किया कि हस्त्रे हस्त्र हस्त्रात्म पत्र क्षायन करते पत्र मुख्या कि हस्त्र हस्त्र किया गया। इस दृष्टि में कथ्यान करते पर मूलारावना में वस्तुकला के अन्तर्यन मण्यवेताला, हम्वताला, शब्दाला, नैनलाला, इत्यालन क्षायम करते पर मूलारावना में वस्तुकला के अन्तर्यन मण्यवेताला, हमिताला, अव्याला, नैनलाला, ब्रायलिक एव मणिकारवाला, कीतिकणाला, रक्तवाला, निर्माला, ब्राविक एव मणिकारवाला, कीतिकणाला, रक्तवाला, नट्याला, ब्रातिविणाला, मच्चाला, व्यालक्ष्म एवं विज्ञ के अन्तर्यन नोहलाहिया पुव्यत्मिणपढिया, कृत्यक्ष्म, विज्ञकरम ,
विकास — मुजारावना समयि जावार निद्धान्त एव अध्यास्य का यन्य है किन्तु यह नही भूनना वाहिए कि जान्य-विद्धा के साथ-साथ भौतिक विद्याओं का भी निरन्तर दिकास होता रहता है। बक्ति यह कहना अधिक उपयुक्त होशा कि भौतिक विद्याओं से ही जास्य विद्या की निद्याल की पेरणा निजती रही हैं। ईस्वो की प्रथम सदी तक जैनावार्य शिवार्य को तत्कार्यन भौतिक विज्ञान-विकास की कितनी जानकारी बी, उसकी कुछ सकस प्रस्तुत उपय से सिलनी है, जिसका परिचय किस्स क्रमार है

१ नामा ४४६ की स॰ टी॰, पु॰ ६५३.

२-४ वे॰ गाया ४४६ की टीका, प्॰ ६४२.

इ. वे॰ मानव भूगोस — एस॰ बी॰ कौसिक (मेरठ १९७३-७४) ।

७-८ देश्याचा २००८ तथा १४६१

दे० गामा १०११ — स्वाणि कट्ठकस्मादि · · · ·

९०. दे० गामा १३३६ ९९. दे० गामा ३३७

१२ देश्याया ५७६

१३ वेश्याचा १३४६.

विवार्य ने जोणिकसनेनों (जजलेपः), रसपीयाँ (रसरसितम्) कवनुकतःँ (गृत्सर्वपशान्तास्ताम्), जनुदूरित्याँ (सातुर्वास्) वेदी रासायनिक प्रक्रिमानों से पूजना देरे हुए कजने गृद्धन्तमाँ, स्वर्गरवाण्डादिन नीहरूटको स्वर्गशान्त्रमानिक प्रक्रियां से पूजना देरे हुए कजने गृद्धन्तमां, स्वर्गरवाण्डादिन नीहरूटको स्वर्गशान्त्रमानिक प्रकृति प्रकृति प्रकृति स्वर्ग स

आसमुचित्रान — मूलाराचना मे आसुविज्ञान-सम्बन्धी प्रवृत्तसम्बद्धाः उत्तरमध्य है। चन्क एवं सुध्युत संहिताओं को दृष्टि में रखते हुए उसका वर्षीकरण निस्त ≂ भागों ने किया जा सकता है....

- सुकल्यान जिनमें प्रश्वकार ने विकित्यक के कर्तक्ष्य की मूदाा देने हुए कहा है कि प्रारम्य में उसे रोगी से तीन प्रक्त (निकल्यो, गा॰ ६१८) करना चाहिए कि नुग क्या खाते हो, क्या काम करते हो और तुम जस्वस्य कब से हो ? इसके माम-माथ इसमे औषधि के उपयोग¹¹, रोगोपवार¹⁵, भोजन विकि¹¹ का वर्णन रहता है ।
- निवान स्थान —जिसके अन्तर्गत कृष्ठ", जबर", खामी" आदि रोगों के उल्लेख मिलते हैं।
- विमान स्थान--जिसके जन्मर्गन रोग-निदान^{१९} जादि रहते हैं।
- ४ शारीर स्थान -- जिसमें शरीर का वर्षन " प्वं शरीर तथा जीव का सम्बन्ध" बताया जाना है।
- ४ **इत्तिय स्थान** जिसमें इन्द्रियों का वर्णन, उनके रंग एवं मृत्यु का वर्णन किया जाता है ^{१०}।
- ६ विशिक्ता श्वाम इसमे स्वास, काय. पृथ्य (उदरशून), मदिरायान एव विवयन के प्रभाव, नेत्रकष्ट, मतेष्ट | भस्मक व्याधि | खादि के वर्णन सिक्ते हैं।
- ७ कल्प स्थान जिसमें रेचन मन्त्राच्चार आदि का वर्णन किया गया है।
- सिद्धि स्थाल जिसमें बस्तिकमें (एनिमा) बादि का वर्णन है। मानव-तारीर मरवना (Human Anatomy)
 --- मानव-क्षरीर सरवना का वर्णन ग्रन्थकार ने विस्तार पूर्व के किया है, जो सक्षेप में निम्न प्रकार है---
 - १. मानव-शरीर मे ३०० हिंदुदया हैं जो मज्जा नामक धातु से भरी हुई हैं। उनमें ३०० जीड लगे हुए हैं।
 - २ मनकों के पत्न के समान पतली त्याचा से यदि यह शारीर न ढंका होता ती दुर्गन्य से भरे इस कारीर को कौन खता?
 - ३. मानव-शरीर में ६०० स्नामु. ७०० शिराएँ एवं ५०० मांसपेशिया हैं।
 - ४ उपत जिराओं के ४ जाल, १६ कंडरा एवं ६ मूल हैं।

९. बे॰ माबा ३३७ की सं॰ टीका, पु॰ १४८ समा नावा ३४३.

२, वे बाबा ६०८ की सन् टीका, पुन ७८६.

^{1-0. 48 19 -- 9}K

प्रमुख्य १६-१७ वे॰ नाया ५६७ एवं बसकी च॰ टी॰, पृ॰ ७७६

१०-११. बैं॰ भारतीय संस्कृति (सानी) प्०३१४.

१२. वै• याचा १६०, १०१२

१३. देश्याचा ६८८, १२२३.

१४. वै॰ वाका २१५.

१६-१६. वे॰ मामा १२२६.

^{11-11. 4-1111}

९७-९४, देश्याचा १४४२.

१६. वै॰ वार १९०६३ - बाह्यपितिवस्तिमियरोगा तण्हासुद्धा समावीया ।

विजयं तथंतियेहें प्रवृहितवर्ग र वह सन्ती ।।

२०-२९. हे वाषा---१०२७-८०.

- इ. मानव-शरीर में २ मांसरव्यु हैं ।
- इ. मानव-वारीर में ७ स्वचाएँ, ७ कालेयक (मासकच्ड) एवं ८० लाख-करोड़ रोम हैं।
- पक्काशय एवं सामाशय में १६ आंतें रहती हैं।
- द. दुर्गन्यमल के ७ वाशय है।
- मनुष्य-देह में ३ स्थुणा (बात पित्त श्लेब्म), १०७ मर्मस्थान और १ वणमुक्त हैं।
- १०. मनुष्य-देह में बसानामक चातु ३ अजुनी प्रमाण, पिस ६ अंजुनी प्रमाण एव वलेष्म भी उतना ही रहता है।
- ११. सनुष्य-देह में सस्तक अपनी एक संजुली प्रमाण है। इसी प्रकार सेद एवं स्रोज अर्थात् लुक से दोनों ही अपनी १-१ संजुली प्रमाण हैं।
- १२. मानव-शरीर में रुचिर का प्रमाण 🛊 बाढक, मूच १ आढक प्रमाण तथा उच्चार-विच्छा ६ प्रस्थ प्रमाण हैं।
- १३. मानव-शरीर में २० नक्त एवं ३२ दौत होते हैं।
- १४. मानव-शरीर के समस्त रोम-रन्ध्रों से चिकना पसीना निकलता रहता है।
- १५, मनुष्य के देर में कांटा युवने से उसमें सबसे पहले छेद होना है किर उसमें सकुर के समान मांच बढ़ता है किर वह कांटा नाडी तक युवने से पैर का मास विषटने लगता है, जिससे उसमें अनेक छिन्न हो जाते हैं और पैर निक्यवोगी
- १६. यह शरीर रूपी क्रोपडी हिंदुब्यों से बनी है। नसाजालक्ष्पी बक्कल से उन्हें बांचा गया है, मांसक्पी निट्टी से उसे स्रोपा गया है और रक्तादि पदार्थ उसमें अरे हुए हैं। '
- १७. माता के उदर में बात द्वारा भोजन को पचाया जाकर जब उसे रसमाग एवं अलभाग में विमक्त कर दिया जाता है तब रसभाग का १-१ विन्दु गर्मस्थ बालक प्रहुण करता है। जब तक गर्मस्थ बालक के घरीर में नामि उस्पन्न नहीं होती, तब तक वह चारों ओर से मातुमुक्त आहार हो प्रहण करता रहता है।
- १८. दातो ले चवाया गया कफ से गीला होकर मिश्रित हुआ अन्त उदर मे पिल के मिश्रण से कदुआ हो जाता है।"

भू म-विकास—(Embroyology)— भौतिक एवं लाड्यासिमक विद्या-सिद्धियों के प्रमुख सावन-केन्द्र इस मानव-तन का निर्माण किस-किस प्रकार होता है ? गर्भ से वह किस प्रकार जाता है तथा किस प्रकार उसके शरीर का ऋषिक विकास होता है, उसकी ऋषिक-विकसित अवस्थाओं का प्रत्यकार ने स्पष्ट चित्रण किया है। यथा—

- कललावस्था— माता के उदर में शुक्राणुओं के प्रविष्ट होने पर १० दिनों तक मानव-तन गले हुए ताबे एव रखत के मिश्रित रण के समान रहता है।
- २. इस्तुवाबस्था असले १० दिनो मे वह कृष्ण वर्णका हो जाता है।
- स्थिरायस्था अगले १० दिनों मे वह यथावत स्थिर रहना है"।
- ४. बुब्बुबमूत-दूसरे महीने में मानव-तन की स्थिति एक बब्ले के समान हो जाती है। 199
- धनभूत—तीसरे मास मे वह बब्लाकुछ कडा हो जाता है।^{११}
- ६. मासपेशीभूत-- चौथे मास में उसमें मासपेशियों का बनना प्रारम्भ हो जाता है।"
- ७. पुलक्तमृत—पित्रवं मास मे उस्त माम-पीक्षियों में पात्र पुलक्त वर्षात् ५ सक्तुर फूट जाते हैं, जिनमें में नीचे के दो संकृगे से दो पेंग्बीर ऊपर के ३ सक्तुमें से बीच के बहुर से सस्तक तथा दोनो वाजुर्वों में से दो हार्यों के सक्तुर फूटते हैं। " छठवें मास में हार्यो-पैरो एव मस्तक की रचना एव वृद्धि होने समती हैं।"

इस प्रकरण के लिए देखिए वाचा सक्या ३६०, ७०२, ७२६-३०, १०२७-३४, १४६६

२. वेश्माया १०३४

३. वे॰ गामा १०४२

४. दे० गावा ४६४.

५. केण्यापान्यन्द् ६-७. वेण्यायान्यन्द्

१९ वेश्यामा १००६.

१२-१४. दे० नावा १००६

- स. सातवें माख में उस मानव-तन के सवयवों पर चर्म एवं रोम की उत्पत्ति होती है तथा हाथ-पैर के नखं 'अस्पन्त हो आते हैं।' इसी माख में खरीर में कमल के उच्छल के समान दोषंनाल पैदा हो जाता है, तभी से यह बोध बाखा का खाया हुआ आहार उस दोषंनाल से यहल करने लगता है।'
- बाठवें मास में उस गर्थस्य मानव-तन में हलन-पक्त किया होने लगती है।' नीवें अथवा दसवें मास में वह सर्वांग होकर जन्म के लेता है।'

वर्ण-स्थान की व्यक्तिया-नामायय एव पश्याय इन दोनों के बीच में जास के समान मास एव रस्त से सपेटा हुआ वह गर्म ६ मास तक रहता है। बाया हुवा बन्न उदरानि से जिस स्थान में योड़ा-ता प्याया जाता है, वह स्थान वामायय और विश् स्थान में वह पूर्णतया प्याया जाता है वह पश्यायय कहलाता है। गर्भस्थान इन दोनों (क्षामायय एवं पश्यायय) के बीच में रहता है।

रीय-उपकार पूर्व स्वस्थ रहने के सामान्य नियम — ग्रारिक रोगो एवं उपवारों की भी यन्त्रकार ने विस्तृत वर्षी की है। उनमें से कुछ निम्न प्रकार हैं—

- १. अलि में ६६ प्रकार के रोग होते हैं।
- २ मुलाराधना के टीकाकार प० जाजाधर के अनुनार घरीर में कुल मिलाकर ५,६८,६८,५८४ रोग होते हैं।"
- बात, पित्त एव कफ के रोगों में भूक, प्यास एव चकान का अनुभव होता है तथा शरीर में अचकर बाह उत्पन्न होती है।
- ¥. ईस कुष्ठ रोग को नष्ट करने वाला सर्वश्रेष्ठ रसायन है।
- वात-पित्त-कक से उत्पन्न बेदना की बाग्ति के लिए आवरयकतानुसार वित्तकर्स (एनिमा), ऊत्मकरण, ताय-स्वेदल, आलेपन, अस्यान एव परिमर्दन कियाओं के द्वारा विकित्सा करनी चाहिए।
- ६. गोदुरव, अजमूत्र एव गोरोचन ये पवित्र औषधिय मानी गई है। "
- ७ काजी पीने से मदिराजन्य उल्लाद तब्ट ही जाता है। "
- च. मनुष्य को तेल एक क्यायल क्ष्म्यों का जनक बार कुल्ला करना चाहिए। इससे जीम एक कानों में सामक्यं प्रास्त होता है। जर्यात् कथायसे द्रव्य के कुल्ले करने से जीम के ऊपर का मल निकल जाने से यह स्वच्छ हो जाने के कारण स्पष्ट एक मचुर वाणी बोलने की सामर्थ्य प्राप्त करती है। "
- सनुष्य को अन्य पानको को अपेक्षा जाचास्त्र पानक अधिक लाभकर होता है, क्योंकि उससे कफ का क्षय, पित्त का उपवाम एवं वात का रक्षण होता है।"
- १०. पेट की मल-गुढि के लिए मांड सर्वश्रेष्ठ रेचक है "
- ११. कांची से भीगे हुए विस्व-पत्राविकों से उवर को सेकना चाहिए तथा सेंचा नमक आदि से संसिक्त वर्ती गुदा-द्वार में डालने से पेट साफ हो जाता है।"
- १२. पुक्षक के आहार का प्रमाण ३२ मास एवं महिला का २८ द्वास होता है। **

```
५-२, के नावा, १०१०, १०१०,
१-ज, के वाचा १०१०,
१, दें वाचा १०१२,
१, दें वाचा १०१४
५, दें वाचा १०१४ की मुबारावाना वेंग्सी
५, दें वाचा १०१३,
१, के वाचा १०१३,
१०, वें वाचा १४११,
१०, वें वाचा १४१२,
१९, वें वाचा १०१३,
```

९३. वें श्रेषा ६००. ९४. वें श्रेषा ७०९.

११. वै श्रामा ७०२. १६. वै श्रामा ७०३.

९७. वै॰ माबा २११.

१६. सपवास के बाद मित और हुल्का बावाम्ल भोजन सेना चाहिए।

सामाधिक बीवन-मूसारावना में सामाजिक जीवन का पूर्ण विव तो उपलब्ध नहीं होता, किन्तु वो सामग्री उपलब्ध है,

नह वड़ी रोजक है। उसका परिचय निम्न प्रकार है:

सारी के विश्वित क्य- यह जायवर्ष का विवय है कि मूलाराधनाकार ने नारी के प्रति अपने अनुवार विचार व्यवत किए हैं। उसके प्रति वह जितना कक्ष हो सबता था, हुआ है तथा परवर्ती आषाओं के जीन जमने पर्ति ही अपना के अभिमूत किया है। इस अनुदारता का मूल वारण ठेंटान्तिक हो था। इसके चलते जैन-सच के एक पता ने वव उसके प्रति अपनी कुछ उचारता है। इस अनुदारता वा कारण देंटान्तिक तो या हो, इसरा कारण यह थी रहा होणा कि निरियत होना तक गाईरियक सुक्ष-भोग के बाद नारी एव पुरुष मन, वचन एव काम से पारस्परिक व्यामोह से इर रहें। वारणे कि अनिवाद हो का मार्था के प्रति के प्रति का निर्मित हो कि प्रति वार्यो होती है। आधारों ने स्थान स्वत हो का से प्रति के प्रति के प्रति होती है। आधारों ने स्थान कर के प्रति एवं के प्रति कि प्रति के प्रति के प्रति होती है। आधारों ने स्थान कर के विद्या कि प्रति के प्रति के प्रति के प्रति होती है। आधारों ने स्थान कर के प्रति
इस प्रसंग में कवि की नारी सम्बन्धी कुछ परिभाषाए देखिए, वे कितनी मौलिक एवं सटीक हैं :---

बहु-बाबु— पुरुष काविषिय प्रमार्ग्यामानिक एव शारीरिक त्रियाओ - प्रतिपाको द्वाराएक शाय अवया क्रमिक ह्वास. अन्य अथवा वय करने वाली होने के गाण वह स्त्री बचुवहलासी है। (वयसुपनयति इति वयु)

स्त्री-पुरुष मे दोषो का समुदाय सचित करने के कारण स्त्री स्त्री कहलाती है।"

नारी—मनुष्य के लिएन + अरिः नारी के समान दूसरा शत्र नहीं हो सकता । अतः यह नारी कहलाती है। ' प्रमदा—मनुष्य को यह प्रमत्त -उन्मत्त बना देती है, अतः प्रमदा कहलाती है।'

विलया— पुरुष के गक्षेम अनयों को बोधती रहती है, अथवा पुरुष में लीन होकर वह उसे लक्ष्यच्युत कर देती है, अतः विलया कहलाती है।"

सुवती एवं सौवा — पुरुष को दुखों से सुवत करती रहती है, अत: वह सुवती एवं सोवा कहलाती है।"

अवला-हृदय मे चैमं दृढ न रहने के कारण वह अवला कहलाती है।"

कुमारी-कृत्सित मरण के उपाय करते। रहने के कारण वह कुमारी कहलाती है।

महिला-पुरुष के ऊपर दोषारोपण करते रहने के कारण वह महिला कहलाती है।"

सम्ब-प्रमा— गोर्थकालीन दण्य-प्रया के विषय में प्राप्त जानकारों के आंक्षोक में शिवार्यकालीन दण्य-प्रया का अक्ट्रपदण कुछ मनोरखक तथ्य उपस्थित करता है। अद्योक पूर्वकालीन दण्य-प्रया जत्यन्त कटोर यी। समझेदन, नेत्रस्कोटन एवं मारणा की सजा उस समय सामान्य यी, किन्तु समाट, अद्योक ने उससे पर्याप्त सुमार करके अपनी दण्यनीति उदार बना दी यी। अवस्य ही उससे मृत्यु-दण्य को सर्वया समा नहीं किया या, फिर भी परलोक सुमारने के सिए उसने तीन दिन का अतिरिक्त जीवन-दान स्वीकृत कर दिया था।

१. दे॰ गावा २४१

२-३. वे • वाबा ६५२-५३.

४-५. वे॰ गामा ६०३-८५,

६-७. वे • माथा १७७,

द-६. दे० गावा १७८

१०-१४. वे॰ वाचा ६७६-६२.

प्रतीत होता है कि विवासंकाल तक सवोक की ने परम्पराएँ किन्हीं विवेच रावनितक कारवों से स्थिर नहीं यह पाई वीं श्रीर उनमें कक्षता एव कठोरता पुनः वा गई थी। इसका अनुमान मूलाराधना में प्राप्त उक्त विवयक सन्देमों से लगाया वा सकता है। वक्षों के कुछ प्रकार निम्मतिवित हैं:---

- १. दशका राजा द्वारा चनापहार (Attachment of Property)
- २. मुख्यन् सामान्य अपराध पर शिरोमुण्यन ।
- ३. साइन'- चुसा, लाठी, बॅस अथवा चाबुक से पिटवाना ।
- ४ बल्बन'-- बेडी, सौकल, चर्मबल्घ अथवा डोरी से हाय-पैर अथवा कमर बॅंघवाकर कारागार में डलवा देना।
- ध्र. क्टेबल'— कर्णखेद, ओष्ठछेद, नकछेद एव मस्तकछेद कराना ।
- ६. भेवन --- कौटों की चौकी पर सिटादेगा।
- भजन"— दन्तभजन, हाथी के पैरो के नीचे दंघवा देना।
- s. अपकर्षक' आंको एव जीम अथवा दोनो को खिचवा सेना।
- बारक'--- यहढे में फेककर ऊपर से मिट्टी भग्या देना, गला बोककर वृक्षशास्त्रा पर सटकवा देना, जिन्न, विच, सर्प,
 कृर प्राणी जादि के माध्यम से अपगंधी के प्राण ले लेना।

भोज्य पदार्थ- मुसाराधना में विविध भोज्य पराधों के नामोत्केल भी मिलने हैं। उनका वर्गीकरण, खाद्य, स्वाद्य एवं बक्तोद्य रूप तीन प्रकार से किया गया है। ऐसे पदार्थों में अनाज ने निमित्त सामग्रियों में पुत्रा, भात, दाल एव ची, दही, तेल, गुढ़, मक्बन, नमक, मयु एव पत्रशांक प्रमुख हैं।

पकाए हुए भोजनों के पारस्परिक सस्मिश्रण से उनके जे सांकेतिक नाम प्रवलित थे, वे इस प्रकार हैं --

- १ संस्वरं -- शाक, एव मृत्माव (कुन्त्व) आदि से मिन्नित भोजन।
- २ फिलह"-- याली के बीच में भात रखकर उसे चारों ओर से पत्ते के शाक से घेर देना।
- ३. परिका^र पाली के मध्य मे मात आदि भोज्यान रक्षकण उसके चारों ओर पक्षान रक्ष देना ।
- ४. पृथ्योपहिल''--व्यञ्जनों के बीघोंबीच पुष्पों की बाकृति के समान मोज्यान्न की रचना कर देना ।
- गोबहिव¹ जिसमे मोठ आदि थान्य का मिश्रण न हो, किन्तु जिसमें भाजी, चटनी बनैरा पदार्च मिला विष् नष्ट हों।
 लेकब¹ हाथ में चिपकने वाला अन्त ।
- ७ अलेखड^{१७} हाच में नहीं विपक्तने वाला अन्त ।
- द. पान^भ--सिक्थसहित अथवा सिक्यरहित भोजन ।
- a. श्रासपरक¹¹ आटेकी बनाई हुई पृत्ती।

पालक-प्रकार—भोज्य-पदार्थों के जीतिरिक्त पेय पदार्थों की चर्चा मूलारावना में पृथक् रूप से की गई है। उन्हें व्यह प्रकार' का बताया गया है—

- १. साच -- उच्च जस
- २. बहुल-कोजी, ब्राक्षा, तित्रणीफल (इमली) का रस आदि ।
- व लेखक-दिव वादि।
- ४. अलेखाः -- मीड जादि ।

१-२ दे- वाचा १४६२.

व. वे॰ वाचा १५६३-**८**४.

४-१, वै॰ याचा १४१४-१६ १०, वे॰ वाचा २११-२१४

११-१६. है बाबा २२०

१६. दे- वाचा १००६

te. to mm uee

थ. सर्वित्य---पायल के कण सहित माँड़ ।

६. अक्तित्व---पावन के कण रहित मौड ।

जरूत-सहस्त — मूनाराधना में अरुत्रॉ-सह्यों के उत्लेख भी प्रचुर मात्रा में मिनते हैं। उन्हें ५ वार्गों में विभनत किया था सकता है। (१) प्रहारासक सहसाहत्रों में — मुख्यर', मुताहें, गदा', मुताल', मुच्टि', बस्टि', लोस्ट', रण्ड' एवं चन' के नानोत्लेख मिनते हैं। इसी प्रकार खेदक सहसाहत्रों में — तूल'', कंक्ष्म', सर्ग', अति'', खुरिका', कुन्त'), तोमर'', चक्र'', परसू एवं समित'', और वेदक, कर्तक एवं रक्तक में कथाद: राशायादृष्टा'', करनव'' एवं कवक'' के उल्लेख मिनते हैं।

- १. पीलन-यन्त्र^{११} -- जिसमें पेरकर अपराधी की जान से मार डाला जाता था।
- २ तिलपोलन यन्त्र"--तिल का तेल निकालने वाला यन्त्र ।
- ३. **इच्छ्योलन बन्त्र^{१४}---**इक्तुरस निकालने वाला यन्त्र ।

प्रतीत होना है कि प्रयम प्रकार के यन्त्र पर प्रशासन का नियन्त्रण रहना होगा और भयंकर अपराधकर्मी को उस यन्त्र के माध्यम से मृत्युरण्ड दिया जाता रहा होगा। अन्य दो यन्त्र सामान्य ये, जिन्हें आवस्यकरानुसार कोई भी अपने घर रख सकता था।

स्रोक्त-विश्वस्त — समाज से तन्त्र, सन्त्र एवं अन्य लीकिक विद्याएँ निरन्तर हो प्रभावक रही हैं। इसके बल पर तान्त्रिकों एवं सान्त्रिकों ने सोकप्रियता प्राप्त कर जस्त्रश्रालु वर्ग पर अपना प्रमुख स्वापित कर निया था। यनकार ने उनके कुछ रोक्क सन्त्रभं प्रतृत निए हैं, जिनमें से एक संगृत्त है — सप्त मासु के हवर्गवान के समय उसके हाथ-पर एवं संगृत के कुछ स्वा वास्य देना काट देना चाहिए। यदि ऐसान किया जायता तो मृतक वर्गार में आंख करने के स्वभावकाल कोई मृत-प्रेत अथवा पिखांच प्रदेश कर उस साव-सार्थ को केतर भाग जायता। "अत्रों वताया गया है कि विविका की रचना कर विद्यान के साथ उस स्व को बीच देना चाहिए। उसका माथा यर अथवा नगर की ओर होना चाहिए, जिससे यदि वह उठकर माने भी, नो वह यर अथवा नगर की और मुस्त कर प्रस्त स्व कर न भाग सके।"

लाहित्यक दृष्टि से—मुलाराधना केवल धार्मिक आखार का ही ग्रन्थ नहीं है, साहित्यक दृष्टि से अध्ययन करने पर उसमें विविध काध्यक्षम भी उपलब्ध होते हैं। काध्यक्षम ने जिस भावृक्ता, प्रतिमा, मनोवंशानिकता तथा रातारमकना की आवश्यकता है, वह खिवायें में विद्यान होते हैं। उपयुक्त विविध अनकारों के प्रयोगों के साथ-माथ भावानुगामिनी भाषा एव वैदर्भी कीम मूलाराधना की प्रयुक्त विविधवारों हैं। जो साखु बाह्याडक्वरों का तो प्रसंत करता है, किन्तु अपने अन्तरंग को साफ नहीं रखता, देखिए, कवि ने उपाण के सहारे उसकी कितना मार्गिक वर्णन किया है—

घोडगलिङसमाणस्स तस्स अञ्मतर्राम कुषिदस्स ।

बाहिरकरणं किसे काहिदि बगणिहुदकरणस्स ॥ गा० १३४७

ं अवर्षत् जो साधु बाह्याडम्बर तो बारण करता है, किन्तु जपना जन्नरंग शुद्ध नहीं रखता, वह उस घोड़े की नीय के समान है, जो ऊपर से तो सुन्दर, सुदौल एवं चमकीली दिखाई देती है, किन्तु भीतर से वह जस्यन्त दुर्गस्वपूर्ण है। ऐसे साधु का आचार बगुके के समान मिच्या होता है।

आत्म-स्तुति अहंकार की प्रतीक मानी गई है। भारतीय संस्कृति में उसकी सदा से निन्दा की आती रही है। शिवायं ने ऐसे व्यक्ति की यंड से उपमादेते हुए कहा है—

> णय जायंति असंता गुणा विकत्ययंतस्स पुरिसस्स । वंसिष्टु महिसायंती व पंडवी पंडवी नेव ॥ गाया ३६२ ॥

१-२ दे० वाचा १४७१.

३. वे० बाबा १५७१ की सं॰ टी॰ प्॰ १४३७.

४-२२. दे॰ वाका दरद, १४७१, १४७६-७६, १६८**१** एवं सं॰ टीकाएँ

२३. वे• गावा १४४४.

२४. वें- वावा ६३३.

२१. दे- गावा ११७६-७१ एवं बसकी सं- ही-.

२६. दे वाचा ११८०-८१.

अवित् गुजहीन व्यक्ति यदि जपनी स्तुति भी करेतो क्या वह गुजी बन जाता है? यदि कोई बंड — मपुंडक स्त्री के समान हाद-भाव करता है तो क्या वह स्त्री बन जाता है?

व्यान्तालंकार की योजना कवि ने एक कोड़ी व्यक्ति का उदाहरण देकर की है। वह कहता है कि जिस प्रकार कोड़ी व्यक्ति अस्तितार से भी उपयम को प्राप्त नहीं होता, उसी प्रकार विवयाभिलावा भोगासचित को सान्त करने वाली नहीं, विक बढ़ाने वाली ही है---

> जह कोडिल्ली अभिंग तप्पंती जैब उवसमं समित । तह भीने भूजंती बार्ज पि जो उबसमं समित ॥ गा० १२५१.

सम्बादनी—मुनाराचना की प्राथा-वीकी वचिष सैद्धानितक एवं वास्तिक है, उसमें पारिजाबिक सब्दाविकों के ही प्रवीम किए गए हैं। फिर भी लोक माना के सब्द भी प्रवृद्ध मात्रा में व्यवहृत हुए हैं। इनसे तत्कालीन सब्दों की प्रकृति एवं सर्व-अक्टबना तो स्वयंद होती हैं। है, बाचुनिक भारतीय मानाओं के उद्मक एवं विकास तथा भाषावैद्यानिक कम्पमन करते की वृद्धि से भी जनका जपना विशेष सहस्य है। कुब सब्दावली ऐसी भी है, विसका प्रयोग बात मी उसी कर में प्रवित्त है। यथा कुट्टक्ट्री (बादा १६७१), बाली (वाया १६५२), बिल (माबा १२), कोई (साथा १६३०), चुक्ताचुक्ती (ब्रूर-बूर, नाया १६७१), तस (कुन्देती एवं पंचानी स्वा—वर्ष, नाया १६६२), सार (आर, नाया १६६२), नोट्ठ (नाया १६६६), बालनी (गाया १६६३), उकड़ (माबा २२४), बालुक्ट्री (नाया १७६८)।

सूर्य के गमन की स्थिति को देखकर वसने वाले अणुबूरी, पढिखूरी, उड्डलूरी एवं तिरियखूरी कहे जाते थे। कड़ी चूर के समय पूर्व दिशा से पश्चिम दिशा की ओर वलने वाला अणुबूरी, पश्चिम दिशा से पूर्व दिशा की ओर वलने वाला पडिजूरी, -वोषहर के समय वलने वाला उड्डलूरी एव सूर्य को तिरक्षा कर वलने वाला तिरियखूरी कहलाता वा (दे० गावा २२२, पु॰ ४२७) 1

कैव कावा-वाहित्य का बाबि जोत —मुनारावना जैन नया बाहित्य का जादि कोत माना जा सकता है। उन्नमें सवस्य ७२ ऐसे क्या-वीक है, वो विदिक्त सवसा अनेतिक कार्य करने के राज को अधिवानित है, अस्तुत किए गाई। वृक्ति मुनारावना एक सिद्धांत प्रत्य है, कार्याच्या नहीं, अतः उन्दों कार्याच्या कार्याच्या स्वतंत वे, सीवंत्रवार्षे नहीं। उन गोवंकों से पह अनुमान सहस होत्य वा सकते वे, सीवंत्रवार्षे नहीं। उन गोवंकों से पह अनुमान सहस हो सगाया जा सकता है कि वे कपाएँ प्राचीन काल से ही चली का रही वी जीर उन्हों में से विवास ने आवस्यकतानुवार कुछ शांवत सहस किए से। परवर्षों कथाकार निश्चय ही विवास से से प्रतित रहे, जिल्हींने साने चलते उन्हों सीवंकों के आधार पर वृहत्कवाकोद, आराधनाक्या-कोष पुष्याध्यव कथा कोष, जावि वीसे जनेक कथा-यान्त्र का स्थावन किया। मुलारावना के कुछ कथा-वीवंक निम्न प्रकार है—

- नमस्कार मन्त्र के प्रभाव से अज्ञानी सुभग ग्वाला मरकर चम्पानगरी के ब्वमवल सेठ का पुत्र बनकर उल्पन्न हुना। (गावा ७५१)
- २ यम नाम का राजा मात्र एक इलोक सम्बन्ध का स्वाध्याय कर मोक्षगामी बना । (गाबा ७७२)
- अल्पकालीन अहिसा-पासन के प्रभाव से जिल्लामार-सरोवर में प्रक्षिप्त चाण्डाल मरकर देव हुआ। (गावा ६२२)
- गोरसंदाव मृति १२ वर्ष तक कायसुन्दरी गणिका के सहवास में रहा, किन्तु उसके पैर के कटे अंगूठे को वह नहीं देख पाया। (गाया ११४)
- थ्र. कामी कडारपिंग। (गावा ६३४)
- अध्यक्त सुन्दर पनि राजा देवरित का स्थाम कर रक्ता रानी मान-विद्या में निपुण एक संगई से प्रेम करने मणी।
 (गावा १४६)
- ७ वेदयासनत सेठ बादवस । (गाथा १०८२)
- वेदयासकत मुनि शकट एवं कूपार । (गाया ११००)
- ह. मधुबिन्दु दर्शन । (गावा १२७४)
- १०. पाटलियुत्र की सुन्वरी गणिका गन्धवंदला। (गाबा ११४६)
- ११. श्रीपायन मुनि का कीप एवं द्वारिका वहन । (गावा १३७४)
- १२. एजिका पुत्र यति । (गाबा १४४३)
- १३. जुनि भहवाहु कवा । (गाया १४४४)
- १४. भुनि कातिकेय। (नावा १५४६)

- १४. चिलाकी पुच-कथा। (गावा १४१३)
- १६. चाणस्य मुनि-कथा। (गाया १५५६)

कम्ब सम्बर्ध-महाभारत, रामायण (गा० ६४२), बेदिक सन्दर्भों में स्त्री, गाय एव ब्राह्मणों की अवस्थता (गा० ७६२), विमित्त बास्त्र के क्या, स्वरादि द केद (पू० ४६०), काम की दस व्यवस्थाएँ (गावा दन२-६४), स्वयसस्कार (गा० ६६), इच्हि-उपकरण (गा० ७६४), सन्द-तन्त्र (गा० ७६१-६२), आयातित नामियों मं नुष्कल तेन (गा० १२९७), विविध निवचाएँ (वा० १६६-७६), विविध वसविकार्ण एवं संस्तर (गा० ६३६-६४६), कमाजों के भेद (गा० १५६७ त्व १८४०, १६०८), अरायकर्व (गा० १५६२-६३, ६६४-६२) तथा त्रियों के विविध हान-नाव (गा० १०६६-६१) आदि प्रमुल हैं।

इस प्रकार मूलाराचना में उपनक्ष सांस्कृतिक सन्दमी की चर्चा की गई। किन्तु यह सर्वेद्रल नमय एव सर्वाङ्गीण नहीं है, ये तो मात्र उनके कुछ नमूने हैं, वयोति स्वीराध्ये के मिनिय नमय में इसम अधिक सामया के उन्दुर्गाकरण एवं उसके विकास के स्वाद्य के स्वाद्य के उन्द्रणाकरण एवं उसके विकास के स्वाद्य करने की द्विष्ट में भी मुक्षाराखना का अपना महत्य है। किन्तु दुर्गाच्य यह है कि स्रोध-जगत में वह अधावध्य विवेद्य कराय हा। इस पर तो ३-४ सोच-जन्य सरस्वा है वैसार कराए आ सकते हैं।

भारतीय संस्कृति : लोक मंगल का स्वरूप

भारत खैसी मिषित सस्कृति, जिसमें इतने विशेषी मिद्धान्ती को स्थान मिला, अपने आरम्भ में ही बहुत सहन्त्रील फ्रहित को थी। इतना ही नहीं, इस सस्कृति की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि निद्धान्ती का स्थीकार करने में, (विशेषता जम्पारत के सम्बन्ध में) यह वहुन ही तर्कपूर्ण रही है। दूसने की स्थित या उन्नके दुग्दिकाण के सम्मेद से सामद की भावना एक भारतीय के नित्त पहुन हो नक्ष्मिय नहां मार्गतीय मिलहक के प्रतांक भारतीय साहित्य के अतिरिक्त भारतीय सस्कृति ने अपनी प्राज्ञ अभिव्यजना के क्या में महित्य के अतिरिक्त भारतीय सस्कृति ने अपनी प्राज्ञ अभिव्यजना के क्या में महित्य के अतिरिक्त भारतीय सस्कृति ने अपनी प्राज्ञ अभिव्यजना के क्या में महित्य के अतिरिक्त भारतीय सस्कृति ने अपनी प्राज्ञ अभिव्यजना के प्रतां में महित्य के अति स्थान के अभिव्यजना के स्थान का स्

कॉ॰ सुनितिकुमार वाटुज्यों के निवन्त्र 'भारत की आर्श्नआंतिकता' से साभार नेहरू अभिनंदन-ग्रथ ए० औं० ३१३

पंचाको विवय-विचालय परिवाल (प्यान) हारा दिनांड १७—१६ सस्टूबर १६७६ को सामोजित सवित साख्योग साच्य यन विका संगोच्छी में प्रस्तुत एवं प्रमीपित क्षोप निवाल ।

मौर्यं चन्द्रगुप्त विशाखाचार्य

--श्री चन्द्रकान्त बाली, शास्त्री

जैन-जनन् के बड जडं तपस्त्री. बीनरागः जिनिहित एवं मेशावी मुनियो, उपाध्यायो एव आवार्यो ने अपने विवक्षण व्यक्तित्व के बल पर सहान्-मेनझत् न समाटो को अपन-जीवन यापनं केनिया परिन किशा---वह बात औन-मसाज के निए गौरवपूर्ण एवं महिसामयो मानी जाएगी। इसी नयभे ने हम मौर्यववी----सिअपन गीमा के अन्तर्यन गुण्नवशी---वरहणुण का समयाकन करने चले है। एतन्तिमित्त कुछ-एक सहस्वपूर्ण पूरी का सन्त्र परिचय देना हम साम्प्रज न सम्बन्धे है।

सौंधंका उकन वक की स्पापना किसने की र सका समाधान अब इनना बटिय नहीं रहा। अब इतिहासकार इस बात पर समस हुन जाने हैं कि सीयंवन की स्पापना तदका म से आठवें नक भी। इस प्रसम से मीयंवन का उनलेख इसिताए भी अधि-स्वस है। वसा है कि वी-समाज का इनिहास सीयंवनर के गुन ने म्याट-मे-प्यटवन होने नथा है। कहते हैं—सीयंवनद ने किनय देश पर आक-सण किसा था और वहां ने सन्वीरंग्यामी की प्रतिमा उठा लाया था। वैत-सदभी से यह भी आत हो जाना है कि आठवें तब (सीवेवन्द) ने किवत पर कब आक्रमण किया था रे परन्तु उनकी सदभ-मोर्गरात निर्ध अपने ने सोय्य नहीं है। यूनानी इतिहासकारों द्वारा प्रतिपादित भारतीय काल-सदभी के परिप्रेष्ट्य में हम जानने हैं कि आठवें तस्त ने ४११ ई० पूर में कृतिय देश पर आक्रमण किया था। इस बात की पूर्णट स्थायेवन-प्रकृतिन तस में विक्यान अभिनेख में हो जानी ह। २म प्रकार जैत-इतिहास ने जुई हुए मीयंवन्द की हम सीयंवण वा प्रथम पूष्प

क्षत्रक्र सीर्य नाम में विश्वात सयध-मझाट क्या मोयनन्द का पृत्र है 'इस प्रकृत के समाधान में 'अस्ति' और 'आस्ति' - दोनों किस्स के उत्तर मिलने हैं। क्षर्रों कर जैन-सार्य का सम्बद्ध है उसमें पता चलता है कि चन्द्रपुत मीर्थ-पृत्र है। इस स्वायता की इक्तर पृत्रिट सुद्धान्ति में स्वायता की प्रकृत है। हम त्यायता की इक्तर पृत्रिट सुद्धान्ति में सार्य में में स्वायता की प्रकृत की इस्त्या पितान्तुत्र के रिष्टे की स्वायता धीया है। 'मार्य को आर्ति में अक्षर नोम-चारा चन्द्रपुत मीर्थ को प्रयत्न का पृत्र मान देते हैं। अधिनान्द्र को प्रकृति सुद्ध के स्वायता के प्रकृति सार्य की स्वयत्त्र को प्रकृति सीर्य के प्रकृत सीर्य के मध्य तीर्य अधिनान्द्र मार्य के स्वयं से सामने आ रहाँ है। मीर्यनन्द के पृत्र चाव चन्द्रपुत्त के पिता के स्वयं प्रवृत्ति का उन्लेख 'स्वायत्रक भी है और अभिनान्द्रमीय भी है। यही कारण है कि 'कामन्द्रकीय नीतिसार' के दीक्षाक्र ने निव्या है 'मीर्थकृतसम्त्राय'यह चन्द्रपुत्र का विशेषण है। इन सन्द सद्यों के आनवाल में विक्रसित मीर्थवण का परिचय हम प्रकृत है

[्]र देन साम-समाग्रा विषयक प्राचीन प्रस्तात (तिवक्त घंपाणी) से तान होता है कि बीर्गानवीच-समा १४८ ≥ २०८ के पृत्य कारने सहासे सहासे सहासे विषय के विश्व कर पहार्थित है । सामग्रा १४०-४३० दिना है । सामग्रा १४०-४३० दिना है । सामग्रा १४८-४३० देना से सामग्रा प्रमाण स्थापन के स्वापन कर के सामग्रा प्रस्ता कारने सामग्रा प्रस्ता होता होता । समाग्रा के सामग्रा प्रस्ता के प्राचीन कर होंगी समाग्री है । सामग्रा १४८ कि पृत्य के स्वापन कर के मिला पर सामग्रा होता होता ।

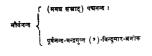
२. वेदवाची, ब्रह्मामगढ (मोनीयम) वर्ष ३९ सक उ.

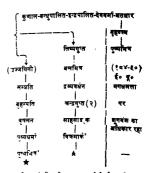
अोर निकास-सवत और तैन काल-गणना: सनि कस्याग विजय: गुग्ठ १६६ ।

र प्रथम --धात २ सीर श्लोक समया र ।

 ⁽क) पूर्वनन्त्रमुन कृषांत् काष्ट्रमृत्य हि सूमिपस् ।।
 (क) योग स्टेब मान्सेय पर्वनन्त्रम स्टब्स्य । काष्ट्रमृत्य कृतो राज्ञा वाणक्येन महीजमा ।

[—] कथा सरिस्सागर: १/४/१९६





प्रस्तुन प्रमण ने प्रथ्यवर्धन (दिश्वाहन वा) का गुत्र चन्द्रगुन गर्क वंग्य्य व्यक्तित्व है जिसकी असर गाथाओं से **जैन-साहित्य** सम्यक्तिया आप्तावित है।

मुख्यका जैन-प्रन्यों से पता चलता है कि सम्राट-अहोक ते गुप्त-सनन्यर वलाया। इस पर दिवसन सृतियों कस्याणविजय ने अपनी तकारात्मक टिप्पणी भी निर्माह है। इसके विपरीत हम इस गुप्त-सन्यर पर अनुमधानपुर्वीचित अद्या खाने हैं और एतिन्यिमत साक्ष्य हूँ हो से तहरा है। यह तो जैन-बान्त्रों से निष्या है कि जब उपनीयती पर से सफात (वण) का शासन समान हो स्था. तब ''बहुत का राज्यासन अलीक के पूत्र निर्माह के पूत्र वर्षामत और भानीमत नामत पात्र पात्र नामता।' बहुत सम्बद्ध है निष्यपुर्त के प्रमुख्य का सामान्यका पढ़ा हो। हम जानते है कि सूर्यका संप्ताह के प्रमुख्य का अपने पुत्र ने प्रमुख्य का शासा-उपमाखा के रूप संप्रसुद्ध के सामान्य है। तहन, सदवण से सोर्यका और सोर्यका संप्ताह के प्रमुख्य के स्थान के प्रमुख्य के स्थान के स्थान है और निर्माह है। हम बद्ध मुस्त के परिवय-विभनेषण से प्यूननक को भाग प्रमुख्य के परिवय-विभनेषण से प्यूननक को भाग संप्ताह से स्थान से स्थान स्थान स्थान से स्थान स्थान स्थान से स्थान स्थान स्थान से स्थान स्था

१० वर्षीय अकाल भारत में १०-१० वर्ष के अकाल पर्यत जगा दिन्हाम वाफी पुराता है। पूराण-साम्यों से बात होता है कि महाराजा प्रतीप के जमाने में १०-वर्षीं (३३६०-३६० ई० पुर) अवाल पड़ा था। प्रत-इतिहास के अनुसार भी १२-वर्षीं व (३३६०-३६० ई० पुर) अवाल पड़ा था। प्रत-इतिहास के अनुसार अकाल एको की मुख्ता है। पहुला अकाल प्रतन्द (अर्यात नवम तर) के सामनत्वान में अनुसार अकाल सुमजर्जी प्रवासिक के सामनकाल में, अर्थान प्रदर्भ (अर्थात नवम तर) के सामनत्वान प्रतास अर्थान प्रदर्भ (अर्थात नवम तर) के सामनत्वान प्रतास के सामनत्वान में अर्थान प्रदर्भ प्रयोग में जैन-अगम केवल करूप हुआ करने थे अन अकाल के बुग्रभावों के परिकासस्वरूप अवस्था जैनम् ति दिवस हुए और उनके अमर निर्वाध के सामन्त्र केवल अर्थान केवल करूप हुआ करने थे अन अकाल के बुग्रभावों के परिकासस्वरूप अपस्था जैनम् विद्यास हुए और उनके अमर निर्वाध के साम विद्यास केवल करूप हुआ करने से भी तिराहित हो गए। उनके प्रतास निर्वध सामक स्वाद विधासक

q सदा कुम्पमिको राहाप्रयानित नदासीर्यवणः सर्मान्छन्तः ।

⁻⁻⁻ सक्तोकावदान

२. विक्रमार्कका उरुप्रविनी में राज्याभिषय ; हिमबन्त येरन्वमा (बार क्रिजान मवन् मीर जैन काल-गणना, पृष्ठ ९८४)

[ं]दीन विवर्ण के २६६ वर्ष वीवन पर मण्याणिए कारण ने वीवन पर चराई का बीर कहा के राजः जे सराज को अवनी बाजा असावर वहीं पर इतन बाजा गण-तन्त्रसम्य पत्राचा । देग पर मणियाँ की १८५७) (२) ध्यानपारित करते हैं : "मान्य होना है वेदस्की-लेखक ने अवने वास्त्र का प्रतिकृति का श्रीस्त्र का स्त्र के अवन से प्रतिकृति का स्त्री का स्त्री का स्त्री का स्त्री का श्रीस्त्र का स्त्री का श्रीस्त्र का स्त्री का श्रीस्त्र का स्त्री का स्त्री का स्त्री का स्त्री का श्रीस्त्र का स्त्री का श्रीस्त्र का स्त्री का स्त्री का स्त्री का स्त्री का श्रीस्त्र का स्त्री का श्रीस्त्र का स्त्री का श्रीस्त्र का स्त्री का स

⁻⁻⁻⁻वीर निर्वाण-सबस् घीर जैन काम-संबंधाः पृथ्य ५७९

देखा की नामानी से पहचाना भी वा सकता है। पहना नकाल (३८२-३७० ई० पू०) सार्वभीम था, जबकि दूसरा अकाल सार्वभीम न था, बल्कि उत्तर भारत तक सीमित था । जैनकारणों के परिक्षीलन से पता चलता है उक्त अकाल की विभीविका से सनस्त असंबंध मृति, उपा-अभाव एवं आवार्यगण वक्षिण की ओर प्रस्थान कर' गए। इससे जाहिर है कि उस समय (१६०-१४= ई० पू०) दक्षिण भारत अकाल की बुरकासा से सुरक्तित रहा होगा ।

भक्रवाहु: जैन-जगत की आवार्य परम्परा मे महास्थविर भद्रबांहु का स्थान अध्यन्न वरेण्य नजर आता है। पहले अकाल के बुश्चक से बच निकले आचारों में भद्रबाहु ही एक ऐसे व्यक्ति थे, जिनके सान्तिध्य में जैत-आगमों की पुतरुद्वार-भावना से प्रेरित जैत-मनियों ने भगीरब प्रयत्न करके जैन-साहत्रों का आकलन किया था। बल्कि यू कहना चाहिए कि जैन-आगमो की रक्षा मे भद्रबाह का योगदान दिख्य एवं प्रथम कोटि का था।

भद्रवाहु के समनामधारी एक अन्य भद्रवाहु भी हुए है, जो जन्मना बाह्मण थे और प्रसिद्ध आचार्य वराहिमहिर' के भाई थे। सामान्यतया यह बनाया जाता है कि पहले तो दोनो भाई जैन-दीक्षा लेकर श्रमण-जीवन यापन करने लगे, परन्तु भद्रबाहु को कनिटट होने पर भी शीघ्र ही 'आबायंत्व-गद' पर प्रतिष्ठित किया गया, अत आबायंत्व-विवत वराहिर्मिहर कोध के वशीभृत पून 'बाह्मणत्व' अगीकार करके ज्योतिर्विद्या के बलपर जीवन-वापन करने लगा।

विस्तन दो व्यक्तियों का समनामधारी होना भ्रान्ति-सृतन में अपन-आप में एक अपूर्व कारण है, जो कही भी दो समनाम-धारी व्यक्तियों में प्राय होता रहता है पर यहाँ दोनों भड़बाहुओं के यूप में अकाल के अस्तित्व ने उनके समीकरण को और अधिक ग्रभीर बना दिया है। इतना ही नहीं. चन्द्रगुप्तों का (जो मीभाग्यवन दोना मीर्य थे) अस्तित्व भी इनके समीवरण में पर्याप्त योगदानी प्रतीत हो रहा है। यहाँ बर गभीर अनुमधान की अंगक्षा है ताकि ममीकरण को विलगाकर भट्टबाहुओ की ठीक-ठीक पहचान हो सके।

साहसाइ क-संबत् १४६ ईसवी पूर्व का साल उज्जीवनी में एक राजा माहमाइ क हुआ है. जिसने अपने नाम से माहमाह क-मबन् चनाया था। वर्ष भनोग की बान है कि मन्द्रमार्क क-मबन् की परम्परार्ग मिल्य गई है। यथाप्राप्त काल-परम्परा के परिशीलन से भाजुम पडता है कि साहमाड क-सबन् का प्रतिष्टान-वर्ष १४६ ईसवी पूर्व का सान है। इसी वर्ष की एक अन्य सहस्वपूर्ण सुबना भी है। <mark>बराइमिहिर ने 'कुनुश्लम'बर्ग</mark> की रचना युधिष्ठिर-सबन्ं ३०४२ ≕ जय सवत्सर में की थी। विषयान्तर होते पर भी यह जान लेना निहासेक् जरूरी है कि महाराजा युधिरिटर का ऑभवेन दी बार हुआ था--पहला अभियेक पाव्दु-निधन के पत्रचात् ३१८८ ई० पू० में हुआ था; दूसरा अभिकेक भारतीसप्राम ने पत्रचान ३१,४८ ई० पूर्ण सहआ था। अन प्रथम अभिषेत-काल (३१८८ ई० पूर्) के ३०४२ वर्षों के पत्रचाल अर्थात ३१८८-३०४२=-१४६ ई० पू० मे कृतहल-मजरी की रचना हुई--हमं जकातीत ही समस्ते । इस अद्भृत सयोग-सच्छ सँबत्सर-सामजस्य को देखने हुए महाराजा माहमाड्क तथा आचार्य वराहमिहिर की सममामिषकता का केवल अनुमेय नहीं मान सकते । यह एक बान्सविकता है जिसमें यथासमय नाभ उठाया जाएगा।

प्राचीन शक भारतीय इतिहास. विशेषतया जैन इतिहास, शक-सवत् के साध्यम से ही जाना-पहचाना जाता है। शक-संबत् को एक तरह में इतिहास का मील-गन्थर मान लिया गया है। आनन्द की बात यह है कि शब-मवन् की प्रामाणिक प्रतिष्ठापना "पट्-डिक-पच-द्वियुत शककाल तस्य राज्यस्य।" मानी जाती है। इस प्रसग से बराहिसिहिर की आप्तता इसनिए महस्वपूर्ण हो गई है कि वराहमिहिर अध्यवधंन-चन्द्रयुप्त-माहमाङ्क' का निकट-सम्पृक्त व्यक्ति है। बराहमिहिर का

''प्रसिष्कामपूरे बराहमितिरभग्रबाहृद्वित्री बांधवी प्रवित्रिती ।

-- परिकारट पर्व १/४४

५. "इत्रश्य तहिमन दश्यामे गराने पानराज्यित । निवाहार्थ माध्यंत्र, सीरं गीरविधेवेगी :"

भद्रवाहीराकार्ययस्थानं मन्द्रः मन् बराहो दिजवैषमादृश्य बाराही सहिता कृत्या निमित्तं जीवति ।** ३. व्युविकाश्विकेश्वे व्युविभेवने गरे सुके साहमनश्यात्के गामस्ये प्रयमे विगे सवत् १४४, भाष्ट्रप्य गृदि १, मुके श्रीमद् विवयसिकादेव राख्ये । यदा----

संबद्ध ६४४ -- ६४ : ७ ६९ वो सन् । विवित हो, नर्दविस्त यंत्र ने चार सबत् चलाग व , इनमें से प्रथम धवन् र ६५-६४ ईसबी पूर्व के

४. म्यन्ति भी तृत मृतेशृपकाकेमाके विवेदास्वर मैं ---(१०४०) मानाव्यविते स्वनेष्ट्रीय अर्थ वर्षे वसन्ताविके । वर्षमान कारग्नः ।

निधन बक संबत् ५०६ च ११३ ईसवी पूर्व मे हुआ माना जाता' है। संवर्ध म स्त्तवार्ता के समन्वय से उत्तकी आयु १६४-११३ ईसवी दूर्व को मानी जा रही है।

यहाँ यह मका होनी नितरा नैसर्गिक है कि राष्ट्रोय एव बहु-विजा सक-सबत् की उपेका करके प्राचीन सक-संबद् की कारणा करना तथा उसकी सदित्य उपयोगिता की स्थित से उससे काम बनाना कहां तक उचित्र हैं। इस सका का समाधन आवस्यक हैं। जैन-प्राची से बात होता है कि मीये-बा से पूर्व नय-बत था, नय-बत से भी दूर्व तक-बत था। इस पूर्वोत्तर भूखना से साबदे सक-संब की 'सत्ता' समझ जैन-बातरण की समझाजिक बात्सविकता है, इसलिए नय-नूबं सक-यग द्वारा स्थापित सक-सवन् ही जैन-इतिहास का सबस्य काल-बोधक दूर है। जिमकी उपेका कर सकना समय नहीं है।

चूंक वराहमिहिर ते अपनी रचना (कृतूहल मजरी) में युश्चिर सबत् २०४२ का सकेत दिया है, अन उसी से २५६६ वर्ष पक्चात् ३१८:-२५६६ = ६२२ ई० पू० में स्थापित शक-सबत् की प्राप्तांगकता का मजूर करके हो हमें अन-अनुस्थान में उद्यत होना चाहिए।

ऐतिहासिक विस्ति 'भारतवर्ष' समय ऐतिहासिक दृष्टि स एक इकाई के रूप म मान्यता-प्राप्त या, अर्थात् सारा भारतवर्ष एक या और आज भी उनकी यही स्थिति है। परन्तु सासत को नुसार रूप म जनार क लिए उसक अनेक प्रभाग' परिकर्तियत किये पए थे। केन्द्रीय सत्ता एकमेव यी और वह पाटलीपुण मे सन्तिहित थी। कम-से-कम गिकरर, आजमण तक उनकी यहाँ एकात्मता' सर्वस्ताय थी, जैसा कि हमने लिखा है। उस ममय कीकाल, कोबाम्बी, मानव, सिन्ध, सीवीर, नाट, काक्सीर, हित्तनपुर, हन्द्रप्रस्थ आर्थि प्रस्त भागीनिक एव राजनियक इकाई के अग-व्यानीय प्रदेश माने जात थे। मध्य-मना का सहज भाव में केन्द्र मरकार तथा अन्य प्रभागीय सत्ता का प्रदेश-मरकार कह सकते है। यही कारण है प्राप-शान्ती में मध्याजीशों का शासन-कान वस्तरोत्नेय-गुवक है, जबकि प्रादेशिक राजाओं का नामाङ्कन मान से काम चलाया गया है। हमार अलोज्य मस्य में मन्य पर पुष्पिन का बानन था और मानवा पर गुप्तान्ययी चन्द्रपुर्त मीर्थ का सामन था। उज्जीवनी उस समय मालवा की राजधानी थी।

विमर्श-परामशं

—सित्योगासी ७०%

—तित्योगाती यदम्भय

९ नवाधिकपचनतस्वशकाके (५०२) वराहमिहिरायार्थी विध्यात । ६२२-४० = १९३ ईसवी पूर्व में वराहमिहिर का निधन हुन्या ।

२ ता एव संगवतो य नववतो य + इयवतो य । संगराहेण गणट्टा समय मणभ्याणवरोण ॥

२ (क) भौदत पृथ्यच्छेदो वरिसमते मत्तरे विशिदिट्ठो । सार्देष्टिन सूलभद्दे अस्मे य इमे भवे भागाः

⁽क) सर्थस्थमी २०, अस्त्र ४४, प्रमाय १९, सम्यासय २३, यमोशद्व ४० सम्पति विजय ८, भक्तवाहु १४ च ९००, ४२७-९०० च १४७ ई० पूर्वका साम ।

		पैकोक्यप्रश्न प्ति	हरियंशपुराण	तित्थोगालीपङ्ग्लय	विविध तीर्थ कल्प
राजा पासक	277	4.0	40	ę.	६ 0
नंद राज्य	***	१४५	***	१ %%	6 26 26
				-	-
		294	294	294	284

शीर-निर्वाण से २१५ वर्ष पश्यात् वन्त्रपुत्त मीयं का उदय हुआ । यहाँ एक विशेष 'सब्ब' हुनारा ज्यान आकवित करता है, वह है—िवर्षण । हमने निर्वाण का अर्थ समक विया है— 'शोड़'। जबकि कोसकत्यानुसार नानायंक 'निर्वाण' का अर्थ केवल मोल ही नहीं है, बिल्क केवली लाल' को भी 'निर्वाण' कहते हैं। यह विस्तार से बतान की आवश्यकता नहीं है कि ४२ वर्ष की वस में महावीरत्यानी को केवली लान हुआ था। वह वर्ष ४६६ - ४२ = ४५० ६० पू० का था, सो ४६० — २१ ४ = ४४० ६० पू० से चन्द्रपुत्त मीयं का को केवली लान हुआ था। वह वर्ष ४६६ - ४२ = ४५० ६० पू० का था, सो ४६० — २१ ४ = ६४० ६० पू० से चन्द्रपुत्त मीयं को सहायता से मणबस्त्राच्ये के रूप से अध्युव्य जैन-नामता के मर्थवा अनुल्य है और यही मान्यता पूराण-नालों की भी हैं। इस आकत्तन के अनुसार नन्दकालीन अकाल (३६२-३० ६० पू०) चन्द्रगुल-अधियंक के २६-वर्ष-प्राक् ममान्त हो चुका था। इतना ही नहीं, उस समय तक महात्वविर प्रदबाह के विवेचनम की भी ११ वर्ष अवतीत हो चुके थे। निर्काणन काल-विस्तानि से तर्थ में सकाल-चटना के परिप्रेष्ठ में क्यापुल्य और प्रवाह को करीव-करीव लाता या बताना निरा अनिकालक है। किर कहाँ रह जाता है— चन्द्रगुल्य मीयं का मृतिवेश धारण करना और और-मितयों के साथ दक्षिण में चने जाता ' इस समय सन्दर्य-जाल के परियेण में चन्द्रगुल्य मीयं की जैन दीशा लेने की बात हठपूर्वक मन और मिल्लक से निकालनी ही होंगे।

अब गुप्तान्वयी चन्द्रगुप्त मौर्य की बात करते है।

हम पतञ्जलिविरवित 'महाभाष्य तथा वामनजयादित्य-विरावत काणिका में पढने है-- पुष्यमित्र संभम् ' 'वन्द्रगुप्त संभम्''। इन दो नरनाथों की सभा में कीन-कीन कोविद-कवि विद्यमान थे---यह वताना यहां अप्रास्थिक है, अलवना इतना स्मरण रख लेता बहुत जरूरी है--पुर्व्यामन की सभा में व्याकरणमूर्ति पतजील विद्यामान थे, चन्द्रगुप्त की सभा मे वामन-जयादित्य जैसे भाषामूर्ति क्यांकरण-रस्त विद्यमान थे। अत इनका एक अन्यन्याक्षरी सदर्भ बडा निर्णायक सिद्ध हुआ है। पहले नी इन सदर्भी से इनका पौर्वापर्य का ज्ञान होता है। ममधनरेश पुष्पीमत्र पूर्वोदित व्यक्ति है, उज्जीवनी-नाथ चन्द्रगुग्त पश्चादुदिन व्यक्ति है। पुष्पीमत्र १८४-१८४ ई०पू० मे मगध-सभाद् बना था । पुरणा-शास्त्र प्रतिपादित करते है कि (चन्द्रगुष्त मौर्य क) १३७वं वप वाद पुष्यमित्र' हुआ । पौराणिक काल-गणना के अनुसार सप्तर्विसवन् (१)१२४ ≔ ३२१ ईसवी पूर्वमं चन्द्रगुप्तमीयंकानिधन हुआः सं३२१ — ≠३० ≟१८४ ई०पू० से पुष्यमित्रका युग आरम्भ होता है। आधुनिक इतिहानकारा का अभिमत भो इस मान्यता से भिन्न नहीं है; उनके मतानुमार सम्राट् अमोक का निवन २३२ ईसवीपूर्व में हुआ । तत्पश्चात् कुणान = +बन्धुपालित =+इन्द्रपालित १०+वेववर्मा ७ + शतधार = +बृहदश्व ७ = योग ४६ वर्ष; सो, २३२ ४८ == १८४ ई० पू० में सम्राट् पुष्यमित्र का आगमन पौराणिक भी है. ऐतिहासिक भी है। यदि पट्टावितयों से अंकित पुरुपमित्र वही है, जिसकी वर्षा हम कर रहे है, तो मानना हागा कि जैन-मान्यता भी पौराणिक स्वीकृति से बहुत दूर नहीं है। हम पिछले अनुक्छेद मे पढ़ आए है जैलांक्य प्रशस्ति, हरिवण पुराण, तिश्योगाली और विविधतीर्थकल्प के अनुसार वीरनिर्वाण से २१५ वर्ष बाद बन्द्रगुप्त मौर्य का उद्य हुआ। उससे १६० वर्ष बाद पृष्पिन मगध-सम्राट् बना। ये सब मिलाकर २१४+१६० = ३७४ वर्ष हुए। अतः महाबीरस्थामी कं केवली जान सं ३७१ वर्ष बाद. अर्थात् ४४७--३७४ = १८२ ई० पू० मे पुष्यमित्र का अभ्यूदय जैत-कालगणनह सम्मत है, जो पौराणिक स्वीकृति से केवल दो वर्ष न्यून है। हमने पुष्यमित्र के काल-निर्धारण पर इतनी विस्तृत वर्षा इसलिए की है कि पुष्पमित्र के संदर्भ में गुप्तान्वयी चन्द्रगुप्त मौर्य का समय निश्चित कर सके ।

भन्त्रपुर्य सौर्य (२) पूष्यिमत्र के बाद उज्जयिनीक्षर बना, पर वह कब बना ? इसका उत्तर हम विपरीत कम से लेते हैं। भन्त्रपुर्य के पूज साहसाक्क ने अपना सबल् भनाया, जो १४६ ई० दू० से परिगणित हुआ हम मान नेते हैं — १४६ ई० दू० सें

۹.	कैवस्य निर्वाण नि:श्रेयक्षममुतमक्षर बह्य ।		
	स्युत्रभंबीश्ववर्थः मृक्ति मोंसी महानत्तः ॥	हसायु	वकोब १२४
₹.	(श) संबद्ध क्षविष् तिष्ठते यः।	—fe	4. s/4x

⁽स) संस्कृत क्याकरण-सास्त्र का इतिहास : प्रथम भाग ; पृष्ठ ३२४ ।

१ सप्ततिषद् सर्वपूर्णं तेण्यो सुगान् गनिष्यति ।

साहसारू के उज्जयिनीस्वर बना होगा। १४६ ई० पू० चन्द्रगुप्त राज्य की अवस्मीमा मानने मे कोई आपत्ति नही हैं। फिर इस युन में **१२-वर्षीय अकाल का** उल्लेख महत्त्वपूर्ण निर्णायक दस्तावेज की हैमियत पा गया है। हम अकाल-प्रकरण मे पढ़ आये हैं दूसरा अकाल १६०-१४ च ई० पू० मे पडा या। और यहा थाडे से अनुमान की भी गुजाइण हैं कि चन्द्रगुप्त का 'राज्याभियेक' १७० ई० पू० में हुआ। होना । इस तरह अनुमान + सबत्सदर्भ दोनो के परिणामस्वरूप उज्जीवनीत्र्वर चन्द्रगृप्त का जासनकाल १७०-१४७ ई० पूर तक सहब भाव से स्वीकार किया जा मकता है। १२-वर्षीय 'अकाल' इस काल-सीमा के अन्तर्भुक्त हो ही जाता है। यही इसके पूर्वापर-कम का रहस्य है।

हमने उज्जयिनीश्वर चन्द्रगुप्त को बार-बार गुप्तान्वया लिखा है। उमका प्रमुख कारण अज्ञोक पुत्र तिष्यगुप्त की वसवल्लरी में चन्द्रगृत को गुन्तान्वयी मानना वजविज्ञान-सम्मन है । फि.र इसके सभा-पड़ित वामन-जयादित्य का होना एक महत्त्वपूर्ण संदर्भ ने अय-गत होता है। उसके अनुसार साहसार क को ग्यान्वयी निम्ना गया है। अन साहसार क के सबन् से प्राप्वर्ती चन्द्रगुप्त को वासस-जयादित्य के उल्लेख के साथ गुप्तान्वयी मानना विज्ञान-सम्मत है, तर्ग-सगत है और सदर्भ-सिद्ध भी है।

भद्रबाहु के समनामधारी भद्रबाह की पष्टचान अब इतनी जटिल नहीं रही। भद्रबाह ने चन्द्रगुरत का सभाव्य दृष्काल की सूचनां दी थी। इसका प्रभाव चन्द्रगुप्त पर पड़ा। चन्द्रगुप्त का अन्य नाम चन्द्रगुप्त भी मुननं मे आनां है। यही चन्द्रगुप्त भद्रबाहु में जैन दीक्षा लेकर विशाखाचार्य वन गया।' भद्रबाहु का समय १६०-१०० ईमबीपर्व तक मानने योग्य है। चन्द्रगुरत ने योगबन हारा देह-विमर्जन किया ।' यहाँ भ्योश्य स्मरण रखने की बान यह है कि विशाखाचार्य होनेवाल चन्द्रमुध्त को सर्वत्र उक्जियिनीस्वर ही लिखा है। चन्द्रगुप्त और भद्रबाहु के जिय्यत्व-गुरुत्व की मान्यता सर्वत्र देखने में आती है।

बस अस्तिम चर्चा। श्रवणवेलगोल जैन-नीथं पर सद्भवाह-चन्द्रगुप्त की चर्चा एक विश्वान शिलालेख में वर्तमान है। यह भी अनुमान है कि उसका समय णव-सबत ४७२ है। यदि उनन जिलालेख पर ४७२ शक उन्बीर्ण है, तो मानना होगा उज्जयिनी की उक्त धार्मिक गाथा का यह प्राचीनतम गाध्य है, जो ६२२ ईमबी पूर्व मे शिना जाता है । ६२२-४७२ ८० ४० ई० पूर्व प्रमाण में बटवर और प्रमाण क्या होगा?

--- गाववं नाथकरित का नीख

--- व्हत्कवाकोश्र

--- भडवाहचरिक्ष

-परिशिष्ट पूर्व ८/४४४

--- रतन दिर्श्वात भद्रवाहणदिश्र

९. ''यप्तान्तव अलक्षर मार्ग समस्य सम्बद्धा मध्यक्षमल्कित्तन-मृतितमक्तायम् मध्यक्षमार्थन वणम् विक्रमाण्यम साहसाहसम् । -- कम्बर पवतम्ब, साल इहिया योरिएण्डल कार्यांस संसुर, दिसम्बर १६२४, पृथ्ठ ४६८ ।

२ " भडवाहु-स्वामिना उज्जयन्यामण्टानमहानिमिनन-वज्जन वैकान्यदेशिना निमिन्तेन द्वादकसवस्पर-भान-वैपन्यमपनम्य कथिते सर्वसम्, उन्तरपञ्चाव् दक्षिणपव प्रस्थित:।"

३. (क) ''चन्द्रगृष्टिन् व स्त्रशायकश्याम गणोदयः।''

⁽ख) "चन्द्रगृष्टिनम्नि मीध्र प्रथमो दशपणिनाम । मर्वेमयाधियो जातः विषयाचार्यसन्धः ।।"

४. ''ननश्योजनयिनीनाय चन्द्रगुप्नो महीपनि ।

वियोगात् यनिनां भद्रवाहु मन्दारभवन्मांतः ।" भ. ' ममाधिमरण प्राप्य चन्द्रगृप्नो दिव सयी ॥''

६. (इस्टब्स टिप्पणी सक्सा-ः)

 ⁽क) ''यदीय शिष्योऽत्रति चन्द्रगृति समग्रकानामतद्भवद्य । विवेश यन्त्रीत्रवय प्रभावाय प्रभवनीति भू बतान्तवान्यः।"

 ⁽ख) 'चन्द्रप्रकालोक्क्यनमःग्रहकाति श्रीक्ष्ट्रगुष्कोऽज्ञाति तस्य शिष्य । यस्य प्रमायात् वनदवतःभि, धाराधितः स्वस्थनको मनीनाम् ॥"

च. बीर नीर्वाण-संबत् सीर जैन काल-गणना . मृतिश्रा कस्याण विजय : ६७-५७ गृष्ट ।

विकार्य : पुष्यवित्र और चन्द्रगुप्त की समकालिकता इस रहस्य को घोतित करती हैं कि मगध सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य को यहाँ कपासंविक ही सबका जाय । यदि साहसाक-सबत के संदर्भ द्वारा चन्द्रगुप्त-मामन की अवरसीमा १४६ ई० ए० प्रमेय है तो उसकी कार्य-सीमा १७० ६० प० अनुमेय हैं। वराहिमिहिर एवं भद्रवाह का 'भातत्व' टोनो को २००-१०० ईसवीपर्व के मध्यान्तर में से जाता है, जो मध्यान्तर चन्द्रगुप्त मीर्थ (१) के प्रतिकृत पढता है। वराहीमहिर का प्रस्तावित प्राचीन मक ६२२ ई०५० का है, जो पार्श्वनाथ बस्ती के अभिनेक को आलोकित करता है और वही अभिनेक गाया को और काल-गणना को प्रमाणित करता है। अत. तिय्यगन्त के बंग से हुए भीयं चन्द्रगप्त (२)का विशासाचार्य बन जाना जैन-इतिहास की महत्त्वपणं उपलब्धि है।

	काल-सारिजी
सिवी पूर्व	बदमाएँ
YĮ•	नवम नदका राज्याभिषेकः।
\$ e ? - \$ % °	नन्दय्गीन प्रथम अकाल ।
Q Xo	महास्थविर भद्रवाह का निधन ।
\$ 45	चन्द्रगुप्त मीर्थ (१) का अभ्युदय ।
२७६	सम्राट् अमोक का अभिवेक।
२५७	सम्प्रति को उज्जविनी का राज्य मिला।
१६७	बसमित्र (तिष्यगुष्त का पृत्र) उण्जयिनीस्वर बना।
\$ex	पुष्पमित्र मगध-सम्राट् बना ।
१६ 0-१00	वाचार्येश्री भद्रबाह का समय
१ ७०	चन्द्रगुप्त मौयं (२) उज्जविनीश्वर बना।
\$ 5 0 - \$ 8 =	१२-वर्षीय दूसरा अकाल ।
१४६	साहमाक-मंबन् की स्थापना ।
* * *	बराहसिहिर का निधन।
१०० लगभग	चन्द्रगुप्त विशाखाचार्यं का निधन ।
¥0	ईसवीपुर्व के लगभग पार्क्ताधवस्थि का अभिलेख।

---पराणशास्त्र + जैनशास्त्र + अन्य सदभौ का समवेत निष्क्रवं

सैध्य-प्रयाण के अनन्तर, युनानी दार्शानक अरस्तु कपरायश पर साथ आए हुए युनानी दर्शनशास्त्रियों के दल ने सिकन्दर की रक्तपात से विस्त करने के लिए भारतीय ऋषियों, विशेषन दिगम्बर साधुओं (जिम्मार्सीफर्स्त) के प्रभाव क्षेत्र एवं आत्मवल से प्रभावित होकर कलानीय एवं बन्दामिस (दौलामम) में भेट करने के लिए प्रेन्ति किया इतिहासवेत्ताओं के अनुसार कलानीस तथा दन्यामिस ही क्रमश. मिन कन्माण और आचार्य धनिमन थे । डा० भगवतगरण उपाध्यत्य ने अपनी पूर्-क 'भारतीय सेस्डति के स्रोत' में निम्नलिखित मन प्रस्तत किया है---

"मिकन्दर को मलाह दी गयी थी कि वह दो सम्मानित नकंशाध्यियो (जिस्नोसोफिस्त) से भेंट करे जिनके नाम कलानीस और दन्वामिस थे । उसने उन्हें बुलाया, पर उन्होन मिलने से इनकार कर दिया । ओनेमित्रनीस नामक युनानी दार्शनिक की (जिसने एथेन्स मे दियोजिमीक की प्रस्परा के सिनिक दार्शनिक के रूप में नाम कमा िया था। सिकन्दर ने उन तर्कशान्त्रियों को लाने के लिए भेजा। कला-नीय ने युनानी वार्मनिक की अपने कपने उतार कर बानचीन करने ने लिए कहा और जब एनानी दार्मनिक ने उसका पालन किया तब उसमें वासचीत की, और वहीं समझाव-प्रकाब के बाद वह सिकन्दर में मिलन के लिए राजी हुआ। सिकन्दर उसकी निर्भीक स्वतंत्र बित से प्रभावित हुआ, हालांकि उसने इतनी बडी मेना लेकर इधर-उधर भटकने और लोगो का सख-चैन विगाडने के लिए सिकन्दर की भन्सेंसा की । कश्रामीस ने भमदं का एक रूखा ट्राडा धरनी पर फेका और दिखाल कि जब तक कोई चीज केन्द्र पर स्थित नहीं होती तब तक उसके सिरे ऊपर-नीचे होते रहेंगे और कि यही उमके माझाउप का चरित्र था जिसके सीमान्त सदा जलग होने के लिए सिर उठाते रहते के । "अन्तत अपनी मृत्यु के बाद तुम्हें उतनी ही धरनी की आवश्यकता होगी जितनी की तुम्हारे गरीर की लम्बाई है," उसने कहा । अपनी इच्छा के विषरीत यह निकत्दर के नाथ कारस गया जहा उसने आम मे प्रवंश कर समाधि ली । दन्दामिस को अपनी मातृत्र्यि छोडने के लिए सहमत नहीं किया जा सका।"

"जैन साहित्य में भ्रायिक ग्राम-संगठन से सम्बद्ध मध्यकालीन 'महत्तर', 'महत्तम' तथा 'कुटुम्बी' "

—डॉ० मोहनचन्द

'ग्राम सगठन' के सन्दर्भ में 'महनर' तथा 'कटम्बी' के ऐतिहासिक विकासकम की समक्षत के लिए आवश्यक है कि 'खाम संगठन' के प्रारम्भिक स्वरूप को समक्षा जाय। ऋषेद' में अनेक स्थानो पर प्राम' का उल्लेख आया है जिसका अर्थ 'समह' क्रमवा 'समदाय' है। सगीतशास्त्र' मे तथा भाषाग्रास्त्र' मे पाम' का 'समदाय' अर्थ अब भी सुरक्षित है किस्तु वर्तमान मे 'साम' शब्द का अर्थ उस भिन-प्रदेश का परिचायक है जिसमें कछ लोग बसे हो तथा सेनी आदि करने हों। वैदिक काल से 'साम' का स्वरूप कथु भिन्न या । वैदिक आर्य जब भारत में आए तो उन्होंने 'जन' के रूप मे स्वय को सगठित कर लिया था। वैदिक आर्य स्वसमुदाय की 'सजात'', 'सनाभि'' आदि कहने थे नया दूसरे जनो की 'अन्यनाभि'' अथवा 'अरण'' के नाम से पकारने थे। प्रारम्भ में आयों के ये जन अञ्चवस्थित एवं त्रमक्तड रहे थे तथा अपने किसी ग्रविनशाली पहले के नेतरव में इधर-उधर जाकर बमने लगे थे। इसके लिए 'समुदाय' की विजेष आवश्यकना थी। ऋग्वेद में आयों के कवीलों की यही सामदायिक गति-विधि 'खाम' के नाम से प्रसिद्ध थी। किमी स्थान पर स्थायी रूप से बसने पर वह स्थान भी 'ग्राम' कहा जाने लगा था। अनेक बामों का संगठित स्वरूप 'जनपद' कहलाया तथा उस जनपद के जासक को राजा कहा जाने लगा।'' ग्रामी के घमक्कड स्वरूप का वित्रण उत्तर वैदिक यूग मे निमित शतपथ दाहाण में भी हुआ है। शतपथ दाहाण एक ऐसे ग्राम का उस्लेख करता है जो कही भी स्थायो इस्प से बसा नहीं या नया अपने नेना शर्यानि के नेन-व में चलता फिरना रहनाथा।'' इन ग्रामों के मुख्यिया को 'ग्रामणी' की सजादी गरी है। "

- १ तसनीय 'मिस मामेव्यविता पुरोहितोऽमि', ऋग्वेद, ५४८ १० पर सामण माध्य 'मामणु जननिवासस्थानणु । 'माम मस्मिननातुरम्' ऋग्वेद ९ १९४९ पर सायण — 'प्रस्मदीये समेजल मान । सन्य यामा सस्य विषये त्याम ', ऋग्वेद : १९७ पर सायण ० — 'सस्य सनजासने प्राप्ताः'. 'यमन्ते लेनि यामा प्रनपदा'। 'निपन्त्रनो सामजिना' ऋत्येद, ४ १८ त्यर सायण० 'खामजिनो यामन्य जनारो नरद्व। कवा खाम न प्रकासि कारबंद १० ९४६ ९ पर सामण — कम ग्राम न पुण्डिस निजन रण्या कम मे। याथ इव ग्राम सुप्रिः, अक्टबंद, १०, ९४६ ४ **पर सामण**ा नाव इक् य बारण्ये संबरनी गांव ग्राम जीश्रम निगण्डनित
- २. विशेष प्रव्यव्य —सत्यकेतु विद्यालकार, प्राचीन भारतीय शासन व्यवस्था और राजगास्त्र, मसूरी, १२६८, प० ३४.३४.
- सम्ब्रुत शब्दायं कौरन्म, सम्याव द्वारकाप्रमाद चनवँदी नवा नाम्मीम मा इलाहाबाद, १८६७, पव ४१६.
- ¥. l'horeme (व्यक्तियाम), गोलोक विहारी यस ध्यतिविकान, पटना, ५००४, प० २५०.
- थ्. विशेष इट०० माहनवाद, सम्कृत जैन महाकाव्यों से वांतन नगरा ध्या ग्रामों के भेट (लेखा, त्यनग्रद्धा, जैन विश्वमारसी, लाइन . खण्ड-२, सक ७-८. जुलाई-विमम्बर, १२७६, प० ४१-४२ ६४-६६
 - तैनिरीय बाह्यण, २ ५३ २ नमा स्रथदंत्रेद ३ ३ ४
- **uui**o. 9 20.9
- सत्यकेन् विद्यालकार, प्राचीन भारतीय शासन द्यवस्था, प्र ६८,
- बही प० ३४
- बही, प०३४
- तलः 'सर्यातो हि वा इस मानवो बासेण चवारः संतदेव प्रतियेणा निविविधी तस्य वसःरा शेवतः ।' सनपद्दः ४९,४,२,
- ९२ तसक वामण्यो सङ्ग्रान् परेन्य वैश्यो वै ग्रामणोज्यस्मान माध्या सवति । सन्पर्यक् ४ २ ४ ६

हायों की वस्युंक्त अनवस्थित बया को स्थिर करने तथा दन वानों के अलागंत आने वाले 'कुट्क्यों' अबवा 'कुलों' को व्यवस्थित करने के वहेंया में महानारत, औरट्य के अपंधालक लादि में 'राजतान' की सहायता सो गई है तथा बास्तुवाहतीय व्यवस्थित स्थाति के अनुक्य वाल, वुंग जनवा लादि के ने अनुक्य वाल हो के महानारत, औरट्य के अपंधालक लादि में 'राजतान' की सहायता सो गई है तथा बास्तुवाल को प्रार्थिकन पृष्कृत्वाल लादि में लेख को महत्त्व दिया गई है। दे से प्रकार 'शान स्यान्त में प्रार्थिकन पृष्कृत्वाल लादि के नेवा को महत्त्व वाला है। 'द स्वान के प्रार्थिक स्थाल कर स्थाल के कारण वाले के स्थाल के कारण वाले हैं हो से स्थाल के कारण वाले हो से स्थाल के कारण वाले हो हो हो का गए, जो स्थाल किया । पुरत्काल नवा ससे उत्तरीक्ष सताविकती में साम संगठन साम तवावी अपंचयवस्था से मेहत्त्व से तथा राजनेतिक स्थालत स्थाल में मुख्य स्थाल के स्थाल प्रमाल कारण हो हो हो का गए, जो सास्तिकी के अर्थ में उपस्य कर हाए से ' यह कार के करों का सुमताव करते से '' पी॰ ली कारण ने दस साम्यता का सक्य निवाद में निवाद साम त्या है। के अठार है अपना के कारण स्थाल करते से '' पी॰ ली कारण ने दस सम्यता का सक्य किया है निवाद प्रमाल हो हो साम है। ' व्यवस्था कर कारण से के उपस्था सम्यता का सक्य स्थालित स्थाल के स्थाल करते से '' पी॰ ली के परिवाद सम्यता का सक्य साम त्या हो किया सामन्तवारी के परिवाद से स्थाल करते से '' पी॰ ली कारण के उपसे स्थाल सम्यता का सक्य सामन्तवारी के स्थाल करते से '' पी॰ के सामन्तवारी मान्यता साम सामन्तवारी के सामन्तवारी के सामन्तवारी के सामन्तवार सम्यता साम सामन्तवारी के सामन्तवार सामन्तवार सामन्तवारी के सामन्तवार सामन्तवार सामन्तवारी के सामन्तवार सामन्तवारी के सामन्तवार सामन्तवारी के सामन्तवार सामन्तवारी सो सामन्तवारी सामन्तवारी सामन्तवार सामन्तवारी
सातवी बाताब्दी के से बारहवी बनाव्दी है. तक के बहुयकालीन बाम संवठनों का भारतीय अर्थ-व्यवस्था को आस्मितंत्र एवं प्रामोग्नकों बनाने में विकेष योगदान रहा है। परिवर्धित अर्थिक परिवर्धित के अनुवार किसी भी सामत राजा की उपादेवता उक्को अबील हुए सामोत्पादन के लाभ से बातों की ताती थी। अब प्रामों में बस्पूर्णों का उत्पादन बाजार में बेचने के सिए न होक्स अर्थिकानव्यव की आवश्यकनाशृति के लिए किया जाता था। इस अवस्था में किसान मुस्ति से बन्धे होते थे तथा मुस्ति के स्वासी के अवीदार

१ बहाभारत (सान्तिपर्व), १२,६७,२-६,

Sharma, R.S., Social Changes in Early Medieval India, The First Devraj Chanana Memorial Lecture, University of Delhi, Delhi, 1969, p. 13 क्या गुल-'नृहरूपंत्रात कुमतानद पत्रवातृत्रपर पान निवेत्रवेत्'। यथंनास्त, २.५. बाला: नृहयतेन्द्रो निकृष्ट सर्वाधिरक्त: । परस्तरक्ष्यव्यास्थात् सुसबुद-कृष्टिक्त:।। आर्विट्यण, १६.१६.

^{3.} Altekar, State & Government in Ancient India, Delhi, 1972, pp. 226-227.

विशेष प्रष्य —(I) Pran Nath A Study in Economic Condition of Ancient India, p.26 & ch. I, III, VI, London,

⁽ii) Kane, P.V., History of Dharma Sastra, Vol. III, p. 140, f n. 182.

⁽iii) Nigam, Shyamsunder, Economic Organization in Ancient India, Delhi, 1975, pp.77-80.

^{1.} Pran Nath, A Study in Economic Conditions of Ancient India, pp. 29-40.

६. ह्रवंबरिश, सम्पादक की॰ की कार्च, दिश्मी, १६५६, प॰ ३५,

u. engaggifte, swelle, 1, 4. uu.

^{4.} full-time, v. max ant I.A. Vol. V. p. 114.

थे को असली काश्तकारों और राजाओं के बीच की कडी बने हुए थे। इन्हीं राजनैतिक तथा आधिक परिस्वतियों के सन्दर्भ में मध्यकाचीन ग्राम संगठनों का शासन-प्रबन्ध की दब्टि से विशेष महत्त्व हो गया था। सामन्त राजाओं ने ग्राम संगठन पर पर्ण निध-न्त्रण रखने के उद्देश्य से ग्रामों में रहते वाले जमीदारो, शिन्ती-प्रमुखों, जानि-प्रमुखों आदि को भी शासन-प्रबन्ध में अपना भागीदार बसासियाथा।

ग्राम संगठन के इसी वैशिष्ट्य के संदर्भ में 'महत्तर' तथा 'क्ट्रन्वी' शब्दों का इतिहास खिरा हुआ है। इन दोनों शब्दों के अर्थों को समझने के लिए प्राचीन तथा मध्यकालीन ग्राम सगठन के उन दोनो स्वक्ष्पों को समझना अत्यावश्यक है जिसमें सर्वप्रथम ग्राम संगठन सामाजिक संगठन की मल इकाई रहे किन्तु परवर्गी काल में इन पर राजनन्त्र का विशेष संकार लगा जिसके कारण भाम संग-टन' का औषित्य आर्थिक एवं राजनैतिक मृत्यों की दिष्ट से किया जाने लगा । परिणामत: 'महत्तर' एवं 'कटक्बी' के पदों का प्रार-म्मिक स्वरूप मामाजिक संगठनपरक होने के बाद भी मध्यकाल में राजनैतिक व्यवस्था के अनुरूप राजकीय प्रशासनिक पद के रूप में परिवर्तित हो गया।

महत्तर - 'महत्' शब्द से तरप् प्रत्यय लगाकर 'महत्तर' शब्द का निर्माण हुआ है। इस तरप् प्रत्यय के आग्र हु से ऐसी पूर्ण सम्माबना व्यक्त होती है कि 'महल र' किमी अन्य व्यक्ति अववा पद की तुलना में बड़ा रहा होगा।' इस सदर्भ में अश्निपृशाण के जल्लेकानुमार पाच कुटुम्बियों के बाद छठे 'महलर' की व्यवस्था दी गईहै। अपिनपुराण के इस उल्लेख में यह स्पट रूप से कहा गया है कि पाच कटम्बों वाले ग्राम तथा छठे महत र की संगठित शक्ति को बड़े से बड़ा जिनकाली व्यक्ति पराजित नहीं कर सकता। इस प्रकार ग्राम सगठन के संदर्भ मे विभिन्न कलो अथवा कटम्बों के मिलाया 'कटम्बी' कहलाते थे तथा उन पांच-छ कटम्बियों के ऊपर 'महत्तर' का पद था। रामायण में एक स्थान पर 'जनश्च गढ़ोऽपि मंत्रस्वमीयात' कहकर अग्रत्यक्ष रूप से शह जाति के 'महत्तर' की ओर संकेत किया गया है। शब्दकल्पद्रम में महाभारत के नाम ने 'महलर' का उन्लेख करने वाले एक पक्ष को उद्देशन किया गया है, किन्तु महाभारत में 'किटिकल एडिसन' में इस पद्य के 'महत्तर' पाठ के स्थान पर 'बहत्तर' पाठ स्वीकृत किया गया है।" अन्तर्व रामा-यण एव महाभारत में आए 'महत्तर' के सम्बंध में कछ कहना कठित है। कात्यायन के वचनों के अनुमार 'महत्तर' याम का प्रतिष्ठित व्यक्ति होता या तया प्राप्त के सभी अगडो का निपटान करना था । दिनहामकारो के अनुसार अग्निप्राण आदि में आए महत्तर' सम्बन्धी उल्लेख यह सिद्ध नहीं करते हैं कि यह राजा द्वारा एक प्रशासनिक अधिकारी के रूप में नियुवन किया जाता था।" इस संबंध में अभयकान्त चौधूरी महोदय की धारणा है कि राजा प्राय बडे-बडे ग्रामों के ग्राम प्रमुखों को नियुक्त करना था किन्तु पाच-छह छोटे-कोटे गावों के प्रशासन को ग्राम के वे प्रतिष्ठित व्यक्ति ही चला लेते ये जो प्राय: धन-धान्य सम्पन्न होते थे नया सृशिक्षित भी । इस तक के आधार पर चौधूरी महोदय अग्नि पुराण में आए 'महलर' को भी ग्राम के एक प्रनिध्ति व्यक्ति से अधिक कछ नहीं सानते । इस विषय में यह कहना अपेक्षित होगा कि अग्निपराण में पाच कटम्बों से यक्त ग्राम तथा छठ महलर का जो निर्देग हुआ है वह नि सदेह यह स्पष्ट कर देता है कि 'महलर' ग्राम का वह महत्त्वपूर्ण व्यक्ति होता या जिसके अधीन कम से कम पाच कुट्टमी के मिल्लग 'कुटुम्बी' आते थे। इस प्रकार अपन पुराण में तत्कालीन याम सगठन का एक व्यवस्थित स्वक्रप दिया गया है तथा यह महत्त्वपूर्ण नहीं

त्य• 'प्रयमनयोरतिणयेन यहान' स्थारराजाराधाकाः नदेवज्ञाव कृत शब्दकत्वद्व भाग ३, ५० ६४८.

२. 'कुटुम्बं: पञ्चभियाम: पण्डन्तव महसर: ।

देवासुरमनृध्येवां म त्रंत्नैव सन्धने ॥' प्रश्निपुराण, १६४.९५

सध्यक्ष्यक्ष्म, भाग ३, ए० ६५० वर उद्युत — रामायण १ १.१०१ तथा हलाय्यकोत पर उद्युत प्० ४०१

रां∘ रामाध्य नमां ने रामाधन के ⇒ ६४ २६ उद्धरण के माधार पर रामायन काल में 'यशीमहत्तर' के बस्तित्व की पृष्टि की है किन् वर्णमान में उपलब्ध रामायण के अधिकांश सम्करणों में यह सन्दर्भ अनुपलक्ष्य है। Sharma, Ramashraya, A Socio-Political Study of the Valmiki Ramayana, Delhi, 1971, p. 373.

४. वही, महाभारत, ७.१७२. १६- 'अनीयां समण्डम च बृहदस्यञ्च महत्तरम्।'

४. तुम वदमं मुखयदंग सर्वदेवरपीश्वरम ।

वणीयसामणीयांत्र बहुद्भवस्य वहतारम् ॥' महाभारत, पूना सम्करम्, ७ ९७२.५६,

६. तुन् 'सर्वकार्यप्रवीचाश्चान्त्वा बढा महत्तरा:॥' धर्मकोन, भाय-१, प्०६१ पर उद्धत।

v. Choudhary, Abhay Kant, Early Medieval Village in North-Eastern India, Calcutta, 1971, p. 217.

^{8.} The mahattara, as mentioned in a verse of the Agril Purāna (165.11), may look like a village head, but he does not enjoy the status of the 'gramapatı' or the 'gramabharta' duly appointed by the king', Ibid., p.217.

है कि बसे राजा स्वयं नियुक्त करता या जयवा नहीं। इस प्रकार ग्राम लंगठन की न्यूननम इकाई कृटुस्य वयवा कुल के मुलिया 'कटब्बी' से यद में बड़ा होने के कारण 'महलर' में 'नर्प' प्रत्य का प्रयोग किया गया है।

जैन साहित्य में उपलब्ध होने बाले अनेक 'महत्तर' सम्बन्धी उल्लेख मिलते हैं जिनसे ज्ञात होता है कि यह पद बाम सगठन से सम्बन्धित पद था । बृहत्करूपभाष्य^६ के एक उल्लेखानुसार किसी उत्सव-गोष्ठी के अवसर पर महत्तर, अनुमहत्तर,ललिनासनिक, कटुक, बच्छपति आदि राजकीय अधिकारियों के उपस्थित रहने एवं राजा की अनुमति से सुरापान आदि करने के उल्लेख प्राप्त होते हैं। इस उद्धरण से यह सिद्ध होता है कि 'महत्तर' बाम सगठन का सदस्य होता वा तथा उसकी सहायता के लिए 'अनुमहत्तर' पद भी अस्ति-स्य में आ गया था। निर्धाय भाष्य के प्रमाणों के बाधार पर डा० जगदीशचन्द्र जैन ने 'ग्राम महत्तर' एव 'राष्ट्र महत्तर' दी पड़ों के स्वस्तित्व की सूचना दी है। दिन जगदीशचन्त्र जैन ने राष्ट्र महत्तर को राठौड (रट्ठउड)के समकक्ष सिद्ध करने की भी चेंब्टा की है। इस सम्बन्ध मे यह विशेष रूप से विचारणीय प्रश्न है कि यदि राष्ट्र महत्तर को राठोड़ का सस्कृत सूत्र माना जाता है तो 'प्राम महत्त र' को भी भीड़' का संस्कृत मल मानना चाहिए। डा० आरण एम० धर्मा महोद्वर ने सचित किया है कि मध्यकालीन दक्षिण भारत में क्षाम प्रवर सवा ग्राम मुख्या के रूप में 'गोन्ड' अध्या ''ेड' का अस्तित्व रहा था। 'वर्तमान में मैनर में ये गीड गृद वर्ण के हैं।' किंतु दूसरी और गौड बाह्मणी के अस्तित्व की भी सूचना निलती है। अभिप्राय यह है कि मध्यकास्त्रीन पौन्ड जिन्हें कि भूमिदान दिया आता था तथा जो राजकीय प्रशासनिक अधिकारों का भोग करने थे ग्राम सगठन के सदर्भ में 'ग्राम महलर' से अभिन्न रहे थे । वर्त-मान में 'महत्तर' के अनेक अवशेष प्राप्त होते हैं जिनमें महत्त्रों, मेहता, महत्या, महत्त्रात्रा, मेहतर आदि विशेष रूप से उल्लेख-नीय है। ' महत्तर' मूल की इन जातियों में बाह्मण, बैरय, कायस्थ, शृद्र आदि सभी वर्ग के लोग सम्मिलित ये तथापि मध्यकालीन आधिक व्यवस्था में वर्षं व्यवस्था के ग्रामीन्मुली हो जाने से जिस तास प्रया की विभीषिका की जन्म मिला उसके कारण अधिकांश-कृषि ग्राम गृहो द्वारा बसाए गए परिणामत: ग्राम-मुखिया भी अधिकाश रूप से गृह ही होने लगे थे। इस विशेष परिस्थिति मे 'मह-त्तर' बहु होने के रूप में रूट होने लगे तथा इनके पद का अवसल्यन भी होता गया। त्रिकाण्ड शेष (१४वी धनी ईस्बी) में 'महत्तर' को बृद्ध तथा 'बामकूट' के पर्यायवाची शब्द के रूप मे परिवाणित करने का मुख्य कारण भी यही है कि ये अधिकांश मात्रा में शृद्ध होते ये तथा पारिभाषिक दृष्टि से वे 'प्रामकृट' अर्थात प्राम के मुलिया भी थे ।' कौटिल्य के अर्थशास्त्र' में ग्राम के मुलिया के लिए 'ग्राम-कृट' का प्रयोग आया है जो परवर्ती काल में 'महलर' के रूप में प्रसिद्ध हो गया। हेमचन्द्र की देशों नाममाला (१२ वीं शती ई०) मे 'महत्तर' के प्रशासकीय वैशिष्ट्य को विशेष रूप से स्पष्ट किया गया है। हेमचन्द्र ने 'महत्तर' के तत्कालीन प्राकृत एव जनपदीय भाषाओं मे प्रचलित अनेक देशी रूपों का उल्लेख किया है। इनमें से एक रूप या 'महत्तर' तथा कुछ लोग इसे 'मेहरो' अथवा 'मेहर' भी कहते थे। इस मद्दर अथवा मेहा को ग्राम प्रवर अर्थात् ग्राम मुख्यिया के रूप मे स्पष्ट किया गया है। 'महत्तर' के एक दूसरे शब्द-क्य का भी हेमबन्द उत्लेख करते हैं वह है 'महयरी' जिसे जगलात के अधिपति (गह्नरपति) के रूप में स्पष्ट किया गया है।" इस प्रकार १२वी शताब्दी ईस्वी म महत्तर के देशी रूप 'मइहर' अथवा 'महयर' प्रचलिन होने लगे थे तथा इनका प्रमोग ग्राम संगठन बादि के अर्थ में ही किया जाता था।

१ ब्हासम्बद्धात्म, २ ३५७४.

२. बही, २.३५७४-७६.

अवस्थित्य अनि, अनि सायम साहित्य में भारतीय समाम, वारायसी, १६६४, प्०६२ तथा तुन० निकीषभाष्य, ४. १७३४.

Similarly gaumdus village elders and headmen who were assigned lands and given fiscal and administrative rights in the medicial Decian, did not belong to one single cast, and their modern representatives called gaudas' in Mysore are regarded as Súdras.

Sharma, R.S. Social Change in Early Medieval India, pp. 10-11.

t. 40, 40 fe.

७. 'ब्रहास्थात् वादवी बातो बामकृटो महलर'।' व्रिकाण्डरीय, २.१०.१.

 ^{&#}x27;महहरी बानप्रवर: । बेहरी इत्यन्ये ।' वेक्षीनामनावा, ६, १२१, तथा तुलः गठनेद (१) महर (२) मेहद.

१० 'महूबरी महूरपति: ।' वेबी • ६.१२३.

विभिन्ने सीय साक्यों के बाबार पर इतिहासकारों की बारणा है कि नवी शताब्दी ई० के मध्य तक 'महत्तर' शब्द का स्थान 'महलस' ने लिया था।' पी॰ बी॰ काणे महोदय के द्वारा दी गई सबना के अनुसार गुप्त कालीन अभिनेत्वों तथा दान पत्रों में अहल र' का उल्लेख आया है, इनमें से जयभटट के एक दान पत्र (प्र वी शती ई०) में 'राष्ट्रप्राम महत्तर' का प्रयोग भी मिलता है। परिचा-मतः यह कहा जा सकता है कि ग्राम संगठन के अतिरिक्त 'राष्ट्र' के सदमें मे भी 'महलर' नामक प्रशासनिक पद का प्रयोग होने सवा वा। पासवंश के दान पत्रों में 'महत्तर' का अन्तिम प्रयोग देवपाल का मोग्यार दान पत्र है।' तदनन्तर नवी शती है॰ के अध्य-आम है 'महत्तम' का प्रयोग होने लगा था । देवपाल के नालन्दा पत्र में इसका मवंप्रथम उत्लेख मिलता है ।' तदन्तर त्रिलोचन पाल के ताच पत्र ' गोबिन्द बन्द्र के बसई-दान पत्र," मदन पाल तथा गोबिन्द बन्द्र के तालपत्र, 'गोबिन्दबन्द्र के बनारस दान पत्र में निरन्तर कप के अहमर' के स्थान पर 'महत्तम' का उन्लेख आया है।

वस्तन अभिनेत्रीय साक्ष्यों के आधार पर यह घोतित होता है कि गुप्तकाल के उपरान्त ग्राम संगठन का विशेष महस्य वड सया वा फलत, सामन्त पहाति की विशेष पुरिस्थितियों में अधिकाधिक व्यक्तियों को सन्तरूट करने की आवश्यकता अनुभव होने लगी बी तथा भूभिदान एव ग्रामदान के राजकीय व्यवहारों में भी वृद्धि हो गई थी। इस कारण 'महलर' से बढ पद 'महामहलर'. 'राष्ट महत्तर, 'बीबिमहत्तर' आदि भी अस्तित्व में आने लगे थे। 'महामहत्तर' का उल्लक पर्ने राम के सलीअपूर दान पर्व' में आया है जो सभय कान्त चौधरी के अनुसार महत्त रो के संगठन की ओर संकेत करता है।" 'महामहत्तर' सभी महत्तरों के करर का पद था। 'बीचि महसर' जिला स्तर पर नियुक्त किया गया राजकीय अधिकारी था। गुप्तवश वर्ष १२० दान पत्र मे इसका उल्लेख आया है।" 'राष्ट्रमहत्तर' का उल्लेख 'राष्ट्रयाममहत्तर' के रूप में भूबी शताब्दी ई० के गुप्त लेख में हुआ है। " उत्तरवर्ती मध्यकाल में 'राष्ट्र महत्तर' के आधार पर मंत्री आदि के लिए 'महरार' का प्रयोग होने लगा। वास्तव मं गप्तकाल से नेकर १२ वीं शताबदी ई० तक के काल में 'महकार' एक सामनत्वादी अलकरणात्मक पद के रूप मे प्रयोग किया जाने लगा था। समय-समय पर तथा भिन्न-भिन्न प्रान्तों में 'महत्तर' के प्रयोग के विभिन्न दिष्टकोण रहे थे। जैन साहित्य तथा अन्य भारतीय साहित्य के 'महत्तर' से सम्बन्धित विभिन्न उल्लेख इस प्रकार है --

- १. विमलस्रि कृत प्राकृत पर्यमविष्ठ में मयहर (महत्तर) का उल्लेख हुआ है। एक स्थान पर विजय, सूर्यदेव, मधुगम्ध, पिगल, शलघर, काइयप, काल, क्षेम नाम के मयहरों का निर्देश भी आता है। ऐसा प्रतीत होता है कि प्रतम्बरिय 'महत्तर' की सामाजिक संगठन के महत्त्वपूर्ण व्यक्ति के रूप में वर्णित करता है।"
- २. बाण के हवंबरित में 'जरन्महत्तर'^{१९} को ब्याक्या करते हुए विद्वानों में अनेक मतभेद हैं। पी० बी० काणे के^{१९} मतानमार हमे
- 9. Choudhary, Early Medieval Village, p. 218,
- R. WWW Plate of Javabhata (5th cent A.D.), Indian Antiquary, Vol. V.p. 114, Maliya Plate of Dharasena II. Gupta Inscription No. 38, plate 164, p. 169; Abhona Plates of Sankaragana (595 A.D.), Epigraphia Indica, Vol. IX, p 297, Palitana Plate of Simhaditya (Gupta year 255), E.I. Vol. XI, pp. 16, 18, Valabhi Grant of Dharasena II, (Gupta year 252), I A., Vol. 15, p. 187
- 3. IA. Vol. V. p. 114
- V. Monghyar Grant of Devapēla
- x. Nalanda grant of Devapala
- I A. Vol XVIII, pp. 33, ff.1.4.
- v. Ibid , XIV, pp. 101, ff. 1.11.
- E. Ibid., XVIII, pp. 14, ff 1.12
- E. Ibid . II, plate No. 29, ff. 1.9.
- Khalimpur Plate of Dharmapala, E.I., Vol. IV, plate No. 34, 1 47.
- Ibid., IV. plate No. 34, 1 47.
- 97. Indian Historical Quarterly, Vol. 19, plate 12, pp.,16, 21.
- १३. 'राष्ट्रप्रायमहत्तर':
- १४. पडमचरिंड १३ १६-१७.
- १४. 'मार्गमामनिर्गतीरामहारिकवालमै: पृष्टःसरम्बद्धसरोत्तान्मतान्तः. कुम्मैक्नायनीयक्रतदिध्युडखण्डकुमुनकरदण्डेवनवटितपेडकै; सरकतं समूत्वपेदिनः हवंबरित, सप्तम उच्छवास, सम्पा० थी० वी० काणे, प्० ४६. हुर्वचरित, पु० २९२, निर्णय सागर सस्करण, बस्बई, १९४९ तथा तुमना कीजिए--रमुबन, १. एव वन्त्रप्रचवरित, १३,४९,
- 9६. हर्षेषरित, पूर १८३. सम्पादक, पीर्श्वीत काले, सम्बई १६९८.

साम मुखिया (village head) की संज्ञा दी गई है तो की वेल के अनुसार इते वयोगूब मुजूर्ग (aged elders) के रूप में स्पष्ट किया गया है।

- दण्डी के दशकुमारचरित में शतहिल नामक व्यक्ति को जनपद के प्रशासक के रूप में 'जनपदमहलर' की संज्ञा दी गई है।'
- करपसूत्र भी टीका में बाए कौटुन्बका (कौटुन्बिया) को 'प्राममहत्तर' के तुल्य स्वीकार करते हुए उसे ग्राम-प्रमुखवलगक, कुटु-स्वी वादि शब्दों से स्पष्ट किया गया है।'
- जिनकेन के आदि पुराण में विभिन्न राजदरवारी अधिकारियों के प्रसंग में 'महत्तर' का भी उल्लेख आया है।' इसके दूधरे पाठ में 'महत्तम' का प्रयोग भी उपलब्ध होता है।
- ६. सोमदेव के स्वास्तितक वस्त्रुकी टीका में राज्य के अठारह अकार के अधिकारी पदों में से 'शहलर' नामक पद का उल्लेख भी मिलता है।' मंत्री के एकदम बाद महत्तर का परिजयन करना इसके महत्त्व का छोतक भी है।
- ७. बीरलिन्दिकत जदावपचरित महाकाश्ये (१७०-१०५ ६०) में युद्ध प्रयाल के अवसूर पर राजा पद्मनाम तथा उसकी होता के अवहीरों के जोत पारेज मिलने के लाहीरों के जोत पारेज महिन्द से त्या की पर कम्बल को होता के अवहारों के जोता पारेज महिन्द होता या ची के उरवहार से पारा दिन पार दिन पार कि जाता है। या चा होता के पहुंचता में भी जाया है तिया ची के उरवहार से पार पारेज कर पार पारेज होता है। यह के प्रताल पारेज के मुख्या (चीवन्द्ध) नवीं दवाचीं वातावारी है जे "गोठजहत्तर" के नाम से प्रतिद्ध हो तए वो चारप्रम महाकास्य की टीका चारप्रम काश्वयविका में गोठजहत्तर "को गोपान प्रमुख अववित् (अहीरों के स्वामी के का में स्वयव्द किया है। "वापान प्रमुख वार्ष (अहीरों के स्वामी) के का में स्वयव्द किया है। "वापापन प्रमुख वार्ष के प्रताल का किया है। के प्रतापन प्रताल कारित के स्वामी के का में स्वयन कार्य वार्ष में महत्त्व प्रवास कार्य के अवह्म के स्वयं वार्ष के मात्र होता है कि बहोरों के प्राप्त में भी महत्त्वर पर का स्वित्तव का चुका या। ये "महत्त्वर प्रताल कार्य क्षाय क्षाय क्षाय कार्य के प्रताल कार्य कार्य का प्रताल कार्य के प्रताल कार्य के प्रताल कार्य कार्य कार्य का प्रताल कार्य कार
- इ. दसवी सताब्दी ६० में निमित पुण्यस्त कृत जनकर विदिष्ठ "(यशोधर वरित) में किंब पुण्यस्त का गांजा नरेन्द्र के निजी महत्तर नन के निवास पर रहने का उत्तेज सिमता है। महत्तर नन्म मन्नी भरत का पुत्र वा तवा अपने पिता के उपरांत वह ही मंत्री पद पर जामीन हुत्रा। "र इस उत्तेज से जात होता है कि दसवी खानवी ६० में दक्षिण भारत के राष्ट्रकृट खासन में 'महतर' पद एक गौरवपूर्ण पद हो गया वा जो मंत्री पद से बोड़ा ही कम महत्वपूर्ण पर रहा होता।
- हरियेण कृत बृहन्कयाकीस (१० वी सनाबदी ई०) में बसीक नामक सनाइय 'महत्तर' द्वारा गोकुल की भूमि अधिग्रहण करने के

१ ह्वंवरित, गम्पादक, कीवेस तथा योगस, बिल्ली, ११६१, पू. २००.

२. तुल- 'बृह्दतिश्व मयान्तरङ्गवृतो जनपदमहत्तर' नतहतिरतीकवादनीसमवनेपचन्तः' वतकुमारचरित, उच्छवास ३, पृ० ७७.

३. 'औटुन्डिका: कित्रय कुट्स्वपवरीयनगका: वानमञ्जलरा:,' करुवसूब २.६९ पर उद्युव टीका, Stien Otto, The Jinis! Studies Ahmedabad, 1948, p. 79

४. 'शामनाप्रहितान् दूतान् हाः स्वैरानीयमानकान् ।

समावयन् ययोश्तेन समावन पुन: पुन: ।।

परवक्तरेग्द्राणामानीक्षानि महत्तरै:। महत्तमै:।

जवाबनानि सपरथन् स्वास्त्र तास्य पूत्रधन्॥' प्राविषुराण, ४.१०-११

 ^{&#}x27;केनापतियंगको राज्येकी बच्चाधियो मेशी महत्तरी बजवत्तरकारकारो वर्णात्कपुरस्थालं पुरोहिहोत्रनात्वो सहानात्वरवेत्वराहतरात्रो तीर्वानि वयन्ति' बजलितक १.११ पर वर्षात टीका.

Kane, P.V., History of Dharmasastra, Vol. III, p. 113, fn. 148.

६. चनाप्रमचरित, १३.१-४१.

७. तुत्र विषरत्नकरात्रितविष्ठविष्ठतसम्मगोष्ठमहल् रै: ।

पवि पृशे दक्षियन्विषावनान्युपहिलानि विनोक्य स पित्रिये ॥ * वन्द्रत्रसंबर्गत, १३.४.१.

द. श्विक्ववीनमावाय योषवृद्धानुवस्थितान्।

नामधेवाचि पुष्प्रस्ती बन्दानां मार्वसाखिनाम्॥ रणुवंस, १. ४१.

६. तुल ०-'गोध्यमह त रै:-गोपासप्रमुपिः उपहिशानि धानीसानि । बनाप्रम, १३.४१. वर पश्चिमा डीका

१०. तुब-'कॅडिस्सगोत्त नह विवयमारातु वश्यक्ष गरिदवरण हव राजु ।

चण्चहो मंदिर विवसंतु वतु बहिन विमेरकह युव्यवतु ॥ पुण्यवत्त इत बसहरपरिउ, १.१.३-४, सन्या॰ होरावास, विस्त्री, ११७२.

^{19.} पुन्वरम्बद्धत बसहरचरित्र, जूनिका, पृ० ६.

लिए प्रतिबर्ध एक हुआर वी के बढ़े राजा को देने को सार्त का उल्लेख आया है। असोक नाम क इस 'महलर' ने अपनी दोनों पिलमों को सदुष्ट करने के लिए गोजुल को दो भागों में विभवत कर प्रत्येक पत्नी को पाव सी वी के पढ़े देने का दायित्व सींप दिया। 'मुहल्कचा के इस उल्लेख से यह स्पष्ट हो जाता है कि 'महलर' पद राजा डारा किन्हीं सर्ती पर दिया जाने वाला में लिखेल रहा होगा। साम संगठन के संदर्भ में 'महलर' अपने काम को जासान बनाने के लिए स्पर्यो पत्नियों अवसा अस्य लोगों को भागीतार बना लेते थे। असोक नामक महत्तर को पोप्तियों को आध-आधे प्राम का स्वामी बना देने का बुतानक भी साम संगठन के सामनवादी डाये को विवाद करता है। महत्तरका के एक अपन स्वान पर 'महत्तरिका' का भी उल्लेख सामा है जो संस्थात. 'महत्तरिका' का भी उल्लेख सामा है जो संस्थात उत्तरात के पार्ट को पत्नियों है जिस पर समयन प्रयासनिक जिन्मेवारी भी रहती थी। महत्तरात की उत्तरिकार का उत्तरिकार कही गई है जो राजकीय उत्तरी में असर पर याचकों के प्रविचित्त कही गई है जो राजकीय उत्तरी में असर पर याचकों को प्रविचित्त कही गई है जो राजकीय उत्तरी में असर पर याचकों के प्रविच्या गया है। '

- १०. निशीयवृणीं में कबुकी सदृश अन्तःपुर के कर्मचारी के रूप में 'महत्तर' का उल्लेख मिलता है।'
- १९ कल्हण की राजतर्रिणणी में 'महलर'' एवं 'महलम'' दोनों का प्रयोग आया है जिनमें 'महलर' अपनः पुर का रक्षक चाती संची कलाश के लिए 'महलम' का प्रयोग हुआ है।
- १२. कवासिन्त्सागर में मिलने वाले 'महत्तर' के सभी प्रयोग अन्तःपुर का रक्षक (chamberlain) के लिए ही हुए हैं।"
- १३. मेहेर वर्षाय 'वालल' राजकुल मे उत्पन्त मण्डलीक नागार्जुन के पूत्र महानन्द को मेहेरी डिजबल्लफ: सहित. पुत्रपीर्जस्य के रूप मे बणित करने के कारण ऐसा प्रतीत होता है कि १४वी शताब्दी ईस्वी मे 'महलर' मूलीय मेहेरवश वर्ण से डिज वा।'
- १४ बिहार में 'भहत्तम' मूलीय महतो अथवा महतो वश के लोग वर्ण से शूद्र एव बाह्मण दोनो होते थे।"
- १५. १७वी शताब्दी ई. मे जैन लेखक साथु सुन्दरगणि ने अपने प्रय जिनत रत्नाकर में 'महलर' के लिए देशी सब्द 'मेहक' का प्रयोग किया है।'' हेमचन्द्र के देशीनाममाला'' में महलर के लिए प्रयुक्त 'मइहर' अथवा 'मेहरो' के भाषा शास्त्रीय विकासक्रम की म्हण्यला में 'विवतरत्नाकर' में जनत 'मेहक' की तुलना की वा सकती है। ऐसा प्रतीन होता है कि बारहवी शताब्दी ईस्वी

```
बासीदकोकनामाऽत बामे बहुधनो धनी । महन्त रोऽस्य भावां च नन्दा तत्मानसप्रिया ।
            ब्वबद्यजन्मपाय प्तकृत्मसहस्रकम् । वयं वयं प्रदायस्ति भुञ्जानो गोक्लानि स ।
            दृष्ट्वा प्रज्ञोको महाराटि तथा नन्दासुनन्दयो:। प्रधार्धगोकुम कृत्वा ददी कार्यविवक्षण:॥"
            9863, 29.3-8, 29 ७~६.
 २. तुल ०- 'मीनोपी पपातामु तम्म ह शरिका बशा।'
                                                       बृहत्कया, ७३.४३.
 ३. तुल ० - पट्टबन्ध विश्वादास्य कर्कण्डस्य नराधिपा:।
            मजिगम्बलवर्गास्य विनेतृ: पदपड्कजम् ॥
            कनक रजत रत्न तुरह्ग करिवाहनम्।
            स दर्शहलरा ह्य्टा याचकेम्बो मृहुवृहु: ॥
                                                      ब्हत्कवा---१.५६.०६४-६५
            तथा-'सत्य कडार्रायड्गोऽय मन्महत्तरनन्दन '
                                                       बहत्स्था । ६२ ३५
 ¥. निशीयपूर्णी ह.
 १. तुल० 'हर्वान्तिक वण्डकारच्य: प्रावान्तिकमहत्तर: ।'
                                                              रावतरहिष्मणी, ७.६५६.
 ६. तुन• 'महत्तमस्य पृत्रो हित्रकस्तास्यस्य सोऽस्रवत्।'
                                                         बहो, ७.४३८.
      तुम • 'केनाऽयं रचितोऽस्रोति सोऽपृण्डच्य महन रान्।
            ते च न्यवेदमस्तरमें तु कत्तार निसकस्य मास् ॥
                                                         कवासरित्सागर, १.४.३४.
      तवा---'एतन्मह् न रववः श्रुत्वा सर्वेऽपि तत्क्षवम् ।
            सबुक्तमेववैतदिति तत्र सभाविरे ॥
                                                  कवा∘ ६.६.9€.
 s. Discalker, Inscriptions of Kathiavada, p. 73.
 t. Choudhari, Early Medieval Village, p. 221
१०. वन्तिरत्नाकर, सम्पादक विनविषय वृति, राजस्वात, १११७, पृ० २७.
99.
      वेशीनायमाना, ६-१२१.
```

१. तुम् ० 'बाराणसीसमीवे च गरुगारोग्रसि सुन्दर । पलाशोपपर: कूटो ब्रामी बहुग्रनोऽ सदत् ।

बृहत्कवाकोम, सम्पा० ए० एम० उपाध्ये, सम्बद्दे,

में 'महलर' के लिए प्रयुक्त सभी देवी सब्द 'यान मुलिया' के खोतक वे परन्तु धीरे-सीरे वंस वयवा जाति के रूप में भी इनका प्रयोग कियाजाने लगाचा। यही कारण है कि १६२९ ई० में काठियावाड़ ने प्राप्त खिलालेल में 'मेहर' को डिज वद्य कहा गया है।'

इस प्रकार महलार एवं महलान सम्बन्धी उपयुक्त साहित्यक एवं अभिलेखीय लाख्यों के प्रमाणों से यह स्टप्ट हो जाता है कि 'महलार' बास सीठान से सम्बन्धित एक अधिकारी विशेष था। महलार राज्य हारा नियुक्त किया जाता वा अववा नहीं इसका कोई स्पष्ट उपलेख नहीं मिलता कियु अध्यक्ष नाही इसका कोई स्पष्ट उपलेख नहीं मिलता कियु अध्यक्ष नाईक स्व अध्यक्ष नाईक स्व अध्यक्ष ने सामित उपलेख नाईक प्रकार के प्रकार के प्रमाण महत्व के प्रमाण महत्व के उपलेख निवास अध्यक्ष से मिलट कर से सम्बद्ध था। पांचवी चाताच्यी हैं के उत्तर विश्व अध्यक्ष साम्यों के अध्यक्ष में के उपलेख निवास कार्य में स्व हारा मिलता कार्य के उत्तर ते 'महत्वर' तथा 'महत्वर के उत्तर कि ही जाताची हैं के उत्तर के उपलार 'महत्वर के स्थान पर 'महत्वर के स्थान पर 'महत्वर के स्थान पर 'महत्वर के स्थान पर 'महत्वर के स्थान के प्रवास के स्थान के प्रमाण के उत्तर ते 'महत्वर के स्थान के प्रवास के स्थान के स्य

क्षेत्रकर ७ क्टुम्बी ७ उत्तम ७ महत्तम"

^{9.} Discalker, Inscriptions of Kathiavada, p.73.

^{3.} I.A. Vol. XXIX. No. 7, 1,31.

त्वक 'महत्तवोत्तवसृद्य्यो' Land grants of Mahipāla I,
 I.A. Vol. XIV. No. 23, 11.41-42.

V. Choudhari, Early Medieval Village, p. 220.

प. वही. पु. २२०.

रामसरंगिमी, ७.६१६ तथा ७.४३०.

[.] Sharma, R.S., Social Change in Early Medieval India, p.10.

S. 48. 90. 90

मध्यकालील, 'राष्ट्र महत्तर', 'आधुनिक राठौड़'; मध्यकालीन रणक, ठाकुर, रीत,नायक तथा आधुनिक राणा, ठाकुर, रासत, नाइक अविद पर भी लागू होता है : इनमें से रणक, ठाकुर, रौत, नायक आदि कतियय वे उपाधियां की प्राय विलिपयों, व्यापारियों आदि के प्रचानों को सामन्ती अवकरण के रूप में प्रदान की जाती थी तथा परवर्ती काल में इन अलकरणात्मक पदों के नाम पर चातियां भी विभिन्न होती चली गईं।

कुटुम्बी - संस्कृत 'कुटुम्बी' भाषा शास्त्र एव व्याकरण की दृष्टि से अवैदिक एवं अपाणिनीय प्रयोग है। चारों वेदो तथा पाणिनि की अष्टाध्यायी' में इसके प्रयोग नहीं मिलते । ऐसा प्रतीत होता है कि प्राकृत कुढ बातु से निव्यन्त 'कोडियां 'कोडिय' 'कीड-न्बियों 'कुटुम्बी' अादि अनपदीय देशी शब्दों का सस्कृतिकृत रूप 'कुटुम्ब' अयबा 'कुटुम्बी' है। परवर्ती काल में संस्कृत अभिलेखों कोश बन्यों बादि में 'कुटुम्बी' का जो अर्थ वैशिष्ट्य देला जाता है उसका प्रारम्भिक इतिहास प्राकृत आगम प्रश्वों में विशेष रूप से सुरक्षित है। हेमबन्द्र की देशीनाममाला में आए कुड़ बिझ/कुड़ जिबझ का अर्थ में युन अथवा सुरत कहा गया है। इस सम्बन्ध में विश्वल का विचार है कि कुडुविस सेयुनपरक अर्थ के कारण ही विवाह सस्या से जुड गया नदन्तर प्राकृत 'कुटुस्व' 'परिवार' समया गृहस्थाक्षम का बोतक वन गया। इस प्रकार 'कुटुस्व' अववा 'कुटुस्वी' के भाषा शास्त्रीय उद्गम पर वैदिक परस्परा के साहित्य की तुलना में प्राकृत जैन परम्परा के साहित्यिक साक्ष्य अधिक उपयोगी प्रकाश डालते हैं।

वैदिक परस्परा के साहित्य की दृष्टि से 'कुटुस्बी' का छान्दोग्योपनिषद्' ये सर्वप्रथम प्रयोग मिलता है जिसका प्राय: परि-बार अववा गृहस्थात्रम अयं किया गया है। मरस्य पुराण में उपलब्ध होने वाले 'कुटुन्बी' विषयक लगभग सभी प्रयोग चतुष्यंश्त है तथा बाह्मण के विशेषण के रूप में ही प्रयुक्त हुए हैं।" दीक्षितार महोदय ने बाह्मण के कुटुब्बी विशेषण को एक ऐसा विशेषण माना है जिससे दानग्रहण के अधिकारी विशेष की योग्यता परिलक्षित होती है।" इसी सन्दर्भ में वायुपुराण के वे उल्लेख भी विद्वानों के लिए विचारणीय हैं जहां सप्तिषियों के स्वरूप को बाह्मण-वैशिष्ट्य के रूप में उभारा गया है तथा इन्हें गोत्र प्रवर्तक मानने के साथ-साथ 'कटम्बी' भी कहा गया है।'' कौटित्य के अर्थशान्त्र में दुर्ग-निवेश के अवसर पर राजा द्वारा कुटुम्बियों की सीमा निर्धारण की चर्चा

```
Majumdar, N.G, Inscriptions of Bengal, III, No.5. 36.
      ब्रब्दव्य-चतुर्वेद वैवाकरण पदसूची, होशियारपुर, १६६०.
      Katre, S.M., Dictionary of Panini, Poona, 1968, Part I, pp. 180-181.
 इ. इस्पस्त, २.६१, बीपपातिकस्त, १४.३८, ४८.
      वेशीनाममासा, २.४१.
      Pischel, R., The Deśināmamālā of Hemacandra, Bombay, 1938, p 3.
      'कुटुम्बे शुषी देशे स्वाध्यायमधीयान,' छान्दोग्योपनिषद्, ८,१४.१.
      'कुटुम्बे वाईस्व्योखित कर्मणि' छान्यो, ८.१४.१ पर उपनिवद्बहाबोगी, पू॰ २२४.
९०. तुम्र० 'यो दशात् वृषसमुक्त ब्राह्मणाम कुटुम्बिने ।
            शिवसोके स पूतात्मा कल्पमेक वसम्बर: ॥
            पीर्जवास्यां मधी बचात् बाह्यणाय कुटुन्थिने ।
            बराह्स्य प्रसादेन पदमाप्नोति बैध्यवम् ॥
            बातव्यमेतत् सकल दिजाय कुटुम्बिने नैव तु वास्यिकाय ।
            समर्पवेदिप्रवराय भगत्या कृतारूजितः पृतंत्रुदीयं मन्त्रम ।।
            सक्त्यवित्वा पुरुष संवध दशादनेकव्रतवानकाय ।
            घव्यक् गक्याय वितेन्द्रयाय कृटुन्तिने देवमनुद्धताया ।
            शर्करासयुक्त दखाय बाह्यणाय सुटुन्त्रिने ।
            र्शेव काञ्चनक कृत्वा वलस्वैकस्य धर्मावत ॥'
                  मत्स्वपुराण, ४१.१६, ४३ ४०, ७२.२४, ६८ १४, ७४.३, सम्याः बीबानव, कसकता, १८७६
99. Dixitar, Purana Index.
      तुल• वायुपुराण---६१.१२-१६ तथा---
               समान्येवंतं यन्ति सम रसेश्येव स्वव इतः :।
               क्ट्रन्तिन ऋडिमतो बाह्यात र निवासिन: ।। बायुपुराण, ६९.६६
                     बुरुवंडन सीरीज, कनकत्ता, १६४६
```

जनवीशक्त जैन, जैन झागम साहित्य में भारतीय समाज, पू० ६२.

٩.

₹.

बाई है' किन्तु इस सन्दर्भ में भी कुटुम्बी' के अर्थ-निर्वारण में मत-वैभिन्य देखा जाता है । कौटिल्य वर्धशास्त्र में बाए इस कुटुम्बी' की शाय: 'गृहस्य', 'अमिक', 'नागरिक', निम्न वर्ग के 'वृगीन्तवामी'' जादि विविध अवीं में ग्रहण किया जाता है। इस प्रकार ईस्बी पूर्व के प्राचीन साहित्य में उपलब्ध 'कुनुम्ब' के परिवार अर्थ में तो कोई आपत्ति नहीं किन्तु इससे सम्बद्ध 'कटम्बी' का स्वरूप संदिश्व एवं सहयस्ट जान पहता है। ईन्बी पूर्व के जैन कागम ग्रन्थ तथा जैन शिलालेख कुटुम्बी' के अर्थ निर्धारण की दिशा में हमारी बहुत सहा-वता करते हैं। जैन वागम कल्पसून' में भगवान् महाबीर के आठवें उत्तराधिकारी 'सित्थय' द्वारा कौटिक' अववा 'कोडिय'गण की स्था-यना करने का उल्लेख आया है जो कि बाद में चार शासाओं में विभन्त हो गया था।" सभवत: वायू पराण में गोत्र प्रवर्तक 'कटम्बी' कस्पसूत्रीक्त 'कोटिक' अथवा 'कोडिय' से बहुत साम्यता रखता है। कोडिय गण में फूट पड़ने के कारण जो चार शासाएं अथवा कुल बन नष् वे उनमे 'वणिय' अथवा 'वणिञ्ज' नामक कुल भी रहा था ।' कररसुवोक्त इस सामाजिक सगठन में फट पडने की बटना की वासिट्डिपुन-अभिनेख (स्पूडर्स संस्था - ११४७) से भी नुलना की जा सकती है । इस सेख में कहा गया है कि मध्यमवर्श के कृतक तथा बिनक लोग परस्पर ट्रकर स्वतःत्र गृहो तथा कुटुम्बो (कुलो) म विभवन हो गए थे।" Sin Pulumayi के अनुसार इस गृहों तथा बुटुम्बों के मुखिया कमका: 'युहपति' तथा 'कुटुम्बी' कहलाते थे।"

कस्वमूत्र'' तथा औपपानिक सूत्र'' मे 'कौदुस्विय' (कौटुस्विक) का उल्लेख 'माडस्विय' (माडस्विक)'तलवर' आदि प्रशास-निक अधिकारियों के साथ आया है, जो यह सिद्ध नरता है कि जैन आगम प्रत्यों के काल में 'कौडुस्थिय' अथवा 'कौडुस्थिक' प्रशास-निक पदाधिकारियों के अर्थ में प्रयुक्त होने लगा था। इस सबन्य में कल्पमूत्र की एक टीका के अनुसार 'कीबुन्बिय' अथवा 'कीटुन्बिक तन अनेक कुट्रन्दों (कुनो) अवता परिवारों के स्वामी ये जिन्हें प्रणामकीय दृष्टि में 'अवत्यक' अथवा प्राय-महत्तर' के समकक्ष समका जा सकता या -- कीट्म्बिका: -- कतिपयकटम्बन्नभवावलगका ग्राममहत्तरा वा" प्रस्तुत टीका में आए (अवसगक' को सगान एक क् करने वाल प्रामाधिकारी के रूप में समभाता चाहिए।" बगाल के हजारीवाय जिले क 'दुष्पर्यान' स्वात से प्राप्त शिलालेख से बाँगत एक घटना के अनुसार राजा आर्थिनह द्वारा भ्रमण्यात्मिल नामक पत्नी ग्राम म ग्रामकालियों की इच्छा से एक घन धान्य सम्यन्त विभिन्न को 'अवलगक' के रूप में लियुक्त करने का उल्लेख आया है।' वह 'अयलगक' राजा का विशेष पक्षपाती स्थक्ति या तथा पल्ली द्याम का राजा कहलाता था। '' इम शिलालेख में 'अवलगक' को राज्य प्रशासन की और से नियुक्त अधिकारी के रूप में सिद्ध करने

```
 तृत्व = 'क्रमान्तकोववको न वा कुटुन्बिना सीमाना स्थापमेत्।'
```

-- संश्रमास्त्र, २,४ २२, टी० गणपति सारबीकृत श्रीमुख टीका.

```
Sacred Books of the East, Vol. XXII, p. 292
```

प्रचंशास्त, २,४ २२, सपायक, टी । गणपति शास्त्री, विवेश्यम, १९२४.

२ तल ०- 'कुटुम्बियो' सर्वात साधारण यृक्ष्य के कारखाने, अवेशास्त्र, बनु० रामतेत्र बास्त्री, वृ० १२,

Families of workmen may in any other way be provided with sites befitting their occupation and field

Sham Shastri, Kaufilya's 4rthasastra, Mysoic, 1951/p.54.

४ 'नगर में बसन बाले परिचारों के लिए निवास भूमि का निजंब'-उदयबोर सारसी, सन्० सर्वसास्त्र, पू० १९४.

 ^{&#}x27;क्टिन्बिना दुर्गान्तवासधितस्थाना वर्णावराणा, क्रमान्तकेलवके न-"मीमान स्थापयेत् ।

Buhler, J.G., The Indian Sect of the Jainas, Calcutta, 1963, p 40.

^{= 48, 40} Yo.

t 1,4., Vol. XLVIII, p. 80.

१० वही, मृत्या.

११ वही, पु॰ ६०.

^{17. 4494, 2,49.}

१३ बोपपातिक, १६.

¹⁷ Stein, Otto, The Jinist Studies, p.79.

१६. तुनः 'सालवम'--फ्सल काटवा (मृ) तवा 'वार्यन'-- पहंची फ्सल जो यह देवताओं को समर्थित की वाली है। -Turner, R.L., A Comparative Dictionary of the Indo Aryan, London, 1912, p. 62.

^{11.} Stein, Otto, The Jinist Studies, p. 80.

^{10. 4}ft, qo co.

के लिए प्रामाणिक बाबार भिनता है तथा हती रूप में 'कुटुम्बी' को भी समका जा सकता है। मध्यकालीन वान संगठन के जायिक पक्ष पर प्रकाश वानने वाले हस धिलाणिक के उल्लेखानुसार 'जवसनर' (प्रेम उपहार)को राजा तक पहुँचाने वाले स्मित्त की 'अवसमक खंडा बी। संगयत: प्रारम्भ में कटी हुई फलल के राजकीय भाग ते हतका जिन्नाय रहा होगा।' किन्तु वाद में किसी भी स्पित्त से सम्बन्ध अच्छी करने के लिए भी किसी प्रकार का प्रेमोपहार देना 'जवसगन' कहनति लगा।' मध्यकालीन अवंश्यवस्था में इसका विशेष प्रय-सन हो गया था।

'क्यूट्रब्वी' के कोशवाश्त्रीय अर्थ का भी शेषक इतिहात है। असरकोशकार (श्वी गार्ग ६०), 'क्यूट्रब्वती' नवा 'क्यूट्रब्व स्थान्त्र' शब्दों के उल्लेख तो करते हैं किन्तु स्वतन्त कर से 'क्ट्रब्वी' को कियान अर्थर के पर्याववाधी शब्दों का नहीं भी उल्लेख नहीं करते । ऐसा प्रतीत होता है कि असरकोश के काल से 'क्ट्रब्वी' को कियान के पर्याववाधी शब्दों में स्थान नहीं जिल पाया था। उन्हों किशान के 'बोजाबीयी, 'क्युक्ट,' क्लिक्ट,' 'क्लिक्ट,' केवल बार पर्याववाधी अब्द तिनात् हैं 'अबकि स्वतीं खताब्दी हैं में निवित्त हलायुक कोश में इन बार पर्यायवाधी शब्दों के अतिरक्त केट्रब्वी भी जोड़ दिया गया।' इस प्रकार हलायुक कोश ने वर्षप्रवची शब्द के खताब्दी हैं में 'क्ट्रब्वी' के 'किशान' अर्थ को माग्यता ही तदनतर हैमचन्द्र' ने भी इसे परस्परानन कर से तिमान के पर्याववाधी शब्द के कर्म में स्वीतात्र कर विचा।' 'देशों बताब्दी हैं में हैमचन्द्र ने 'क्ट्रब्वित्ता' के स्वत्य वर्ष ने बाल के नेक प्रहन बक्क भिन्नते हैं उनमें 'क्ट्रब्वित्ता' क्वावित्ता' महत्वपूर्ण हैं। हेमचन्द्र ने 'क्ट्रब्वित्ता' का वर्ष सुन्त व्यवसा में क्वावित्ता' को परस्पर कार्यक्वावित्ता के कर में स्वय्ट करने को बेच्टा को नई है जो ग्राम मोश्ना होना या नवा छन-करन से प्रामावित्तां को परस्पर कार्यक्वावित्ता का में अपना सोप्ता आपा लेका वा — मेत्य ग्राममोत्ता व कॉडिजों — 'कॉडियबो मेदेन वामकोमता। हेक-

इस प्रकार देशोनाममाला से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्राकृत परमारा में चने आ रहे 'कौडुस्थिय' 'कोडिय' खादि प्रयोग हेमचन्द्र के काल तक 'कीडियो' के रूप में ग्रामशासन के अधिकारी के लिए व्यवहृत होने लगा वा।

सातवी बाताब्दी ६० बाणाचिन हवंचरित में कुटुन्बियों के जो उन्तेल प्राप्त होते हैं उनके सम्बन्ध में दो नध्य महस्वपूर्ण हैं। एक तो 'कुटुम्बी' का प्रयोग 'लयहार' 'यामेयक' 'महतर' 'चाट' आदि के माय हुआ है जो सम्बट प्रमाण है कि 'कुटुम्बी' भी अभियक

'So we are entitled to translate avalagana "Love-tax" and avalagaka-n. is evidently the same while the masculine is the donor—an avalagana (ka), Kaujumhika would be therefore the representatives of the middle-class, which had the duty to present to the king voluntary presents, taxes, "—Stein, The Jinist Studies, p. 81-2.

तुल० 'मार्वा जायायपुमृत्मितारा: स्वात्त् कुटुन्विनी' भ्रमर० २ ६ ६ तथा
"कुटुम्ब व्याप्यतस्तु व स्वादभ्यागारिक: भ्रमर० ३ १ ११

V. 'शेवाजीय: कवंकम्ब कृषिकस्य कृषीवस: ।' समर० २ ह. ६.

प्र. तुलo 'लेखाजीव: कृषिक: कृषिवस, क्षंक: कृटम्बी च ।' अभिधानरत्नमाना, २ ४९६,

६, व्यविद्यानचिन्तायचि, ३-५५४,

७. विविध्विमाका॰, २४ १७३ तया २४,२४०

देशीनाममासा, २४१.

र. देवीनाववाला, २,४≤,

'क्टुज्यिस सुदए', देशी० २.४१.

99. देशी० २४८

^{9.} Turner, Comparative Dic. p 62, Stein, The Jinist Studies, p.80, fn. 172.

ते तन्त्रारण (१०१०), हेमचनहत परिमित्यकर्ष (०१२) तथा प्रकार (किस्तार महत्त्व १०२०) ये 'प्रकार के दिनी व्यक्ति के सिक्सास्त्र जीति ने एक कर्के प्रति सारप स्वक्त करने के लिए प्रचुक्त किया नाता था। मोटो स्टेन का विचार है कि राजा के लिए क्षेत्रिक जन्मतर देने को परम्पर का वस्त्रेष्ठ रामान्य का ति पार्ट के लिए क्षेत्र के लिए प्रकार के लिए प्रकार के लिए प्रकार के लिए प्रकार के लिए क्षेत्र के क्षेत्र के लिए के लिए क्षेत्र के लिए
यक आदि के समान प्रशासनिक अधिकारी रहा होगा।' असरे राजा हवें दिन्वजय के अवसर पर किसी बन ग्राम में कटन्वियों के वरों को वैककर वहां रहने लगते हैं। फलतः ये 'कुटुन्बी' सामान्य किसान न होकर राजा के विश्वासपात्र व्यक्ति रहे होंगे जिनपर गुद्ध प्रयाण आदि के अवसर पर राजा तथा उसकी सेना के रहन-सहन तथा भोवन आदि की व्यवस्था का दायित्व भी रहता था। ' इस प्रकार हर्बकालीन भारत में कटम्बी ग्राम संगठन के प्रशासनिक ढांचे से पर्णत: जढ चके थे ।

कात्यायन के बचनानुसार श्रोतिय विश्वया, दुर्बस आदि कुटुम्बी को 'राजबल' मानागया है तथा इनकी प्रयत्न पर्वक रक्षा करने का निर्देश दिया गया है। मध्यकालीन भारत के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ सोमदेव के मीतिवास्यामत (१०वी शती ६०) में क्टम्बर्धों को बीजभोजी कहा गया है तथा उनके प्रति अनादर की भावना अभिज्यक्त की गयी है। इसी प्रकार नीतिवाक्यायत से राजा को निर्देश दिए गए हैं कि वे खुत आदि व्यवनों के अतिरिक्त कारणों से आए हुए क्ट्रिक्यों के आटे को परा करें तथा उन्हें प्रस-वन देकर सम्मानित करें। नीतिवासमामृत के इन उल्लेखों से स्पष्ट हो जाता है कि 'कुटुब्बी' राजा के प्रशासन में महत्वपूर्ण स्वाम रखते वे किन्तु सामन्तवादी भोग-विलास तथा सामान्य कुषकों के साथ दुव्यवहार करने के कारण दनकी सामाजिक प्रतिक्ठा समाप्त हो चुकी थो। नीतिवास्थामृत से सामान्यतया किसान के लिए मुद्रकर्षक प्रयोग मिनता है बतएव 'कुटुब्बी' को उन समझान्य सम्यन किसानों के विशेष वर्ग के रूप में समझना चाहिए जो परवर्ती काल में अभीदार के" कर में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान बना सके थे।

बारहवीं शताब्दी हैं विध्यकालीन सामन्तवादी अर्थव्यवस्था की करम परिचति मानी जाती है। इस समग्र तक याम संग ठन पूर्णत: सामनाबादी प्रवृत्तियों से जरूड लिए गए ये । 'इनका परिणान यह हुआ कि प्राप्त संगठनों के कुटुकी आदि ठीक उसी प्रकार समझे जाने लगे ये जैसे सामन्त राजा। हेमचन्द्र के त्रिवध्दिशनाकापुरुषवरित सहाकास्य में युद्ध प्रयाण के अवसर पर प्राप्ता-श्रीका आदि स्वय को कट्टियमों के समान कर देने वाले तथा अधीन रहने वाले बताते हैं। त्रिवध्टि में एक दूसरे स्थान पर कट्टियमों को सेना तथा सामन्त राजाओं के समान अधीनस्य माना गया है। रे हेमबन्द्र के त्रिवव्टिशलाकापुरुववरित में आए ये उत्सेख यह

```
    "वर्षावदसङ्खादै: क्लेकाजिलक वायक टुम्बिसम्परिवत्तीरमेव"""वर्षावम्यत्वद्वजनकः दृशावुष्णवतः प्रजीवतप्रधाविकश्चिषकञ्जनवद्य मार्गद्राम-

     निवंत रायहारिकजाल्यै : पुर:सरजरम्बहत्तरोन्धितास्य कृत्मैक्यावनीकृत्य वधिनुवखण्डक् सुसकरवण्डेक्षेत्रवदिसपेटकै : ।'
           हवंबरित, सप्तम उच्छ नाम, प्०, ४६, -- सम्यायक--पी० नी० काने, विश्नी, १६६४.
   'पोच्यवाश्वनविद्यालमातुश्चाननक सम्मानिवासमातकादिभिष्यिक टुम्बिना महेरुपेत बनदायक ददसं तत व वायसदिति।'
                                                                               हवंपरित, प॰६१.
     प्रवंशित में प्राप्त कृद्रम्ती विषयक प्रत्य उल्लेख---
      - 'वत्रवीटावृत्तमुखै: पीतक टै:वहवारिया पुर:सरववव्यतीवर्धमुगतरेज नैकटिक कुटुम्बिलोकेन काष्ट्रसम्भावंगटवी प्रविश्वता:'
                                            840. 40 Ec.
      ---'बोडम सजन्मा समहीतनामा तेजसा राजि: चतुक्वविकेवारक हुन्यी योक्ता सहस्तात्वकृतस्य सकतादिराजवरितवयव्येष्ठमस्तो देव: परनेश्वरो हुवें: ।'
                                ह्यं ० पु० ३४
     --- 'प्रातिवेश्यविषयगासिना नैकडिकक ट्राप्त्रिकनोकेन'
                                ह्वं ० वृ ० २२६.
      Thapar Romila, A History of India, Part I, Great Britain, 1974, pp. 242-43.
    'भौतिका विश्ववा सामा धूर्वलास्य क ट्रान्यनः।
      वते राजवसा राज्ञा रक्षितस्या प्रवस्ततः।।
                                            (कात्यायम), इत्यक्त्यवर, राजवर्गकाच्य, वाव १९, प० ८४.
```

'बीजबोजिन: स दुरिबन इव नास्त्ववानिकस्यावत्यां किमपि सूचम् ।' नीतिवाक्यान्त, १.४४.

'बब्बसमेन की बहनान मुमसनप्रदानेन कृटुन्यिन: प्रसिसम्बाधमेत् ।'

७. नीतिमाच्यान्त, १६ =.

मीतिवाववाम्त, १७,४३. Out of the revenue retained by the vassal he was expected to maintain the feudal leview which underlying his oath of loyality to his king, he was in duty bound to furnish for the king's services. To break his oath was regarded as a heinous offence."

Thapar, Romila, A History of India, Part I, p. 242.

तका विविध्यक्षताकायुक्यवरित, २.४.१७०-७२.

'क दुरिकका हुए वर्ष करवा बचनास्य वः i' विचन्तिकालाका , २,४,९७३,

'बुटुन्बिन: बसबी वा बाबन्ता वा त्वदात्रया ।

वत: वरं विकायस्त्ववीतः हि वः व्यिति: ॥

विषविषयक्षकाः , २,४,२४०

स्पष्ट कर देते हैं कि फ्हुट्स्थी 'स्वक्रप से कुषक अवस्य रहे होंग क्यों कि समय क्रपकटासो पर ये आधिपत्य करते ये किन्तु ये वास्तविक न्यवसाय करने वाले किसान नहीं ये। हेमलन्द्र हारा अभिवान विन्नामणि में कोशवास्त्रीय अर्थ के रूप में 'सुट्रस्थी' को क्रपक' मानका अर्थ की वृष्टि से प्रस्टरस्थी 'देशीनायमाला में कहे गए 'फोडिसो' के तृष्य या जो प्रामाणेनता होने के साथ-साथ उनक्रपट्ट में प्रसापित का पुष्टि से 'सुट्रस्थी' देशीनायमाला में कहे गए 'फोडिसो' के तृष्य या जो प्रामाणेनता होने के साथ-साथ उनक्रपट्ट में स्वदास से प्रामायियों को परेशान करता था कित् राजा के विद्यानगाव तथा वितम सेवक के रूप माजा को हर प्रकार से महाता करता था।

मध्यकालीन आधिक व्यवस्था एवं सामुदायिक दायों के सन्दर्भ में इतिहासकारी तथा पूरानत्वेत्ताओं ने 'कुटस्बी' सम्बन्धी जिन मान्यनाओं का प्रतिपादन किया है, उनमे प्रोoबारo एसo शर्मा का मन्तव्य है कि मध्यकालीन 'कट्म्बी' वर्तमान कालिक बिहार एवं उत्तर प्रदेश की शृह जाति 'कृमियों' तथा महाराष्ट्र की 'किन्यों' के मूल बबाज रहे थे। 'प्रो० शर्मी के अनुमार मध्यकालील भारत में हुए सामाजिक परिवर्तनों के फलस्बक्रप वैदर्शी तथा शही के व्यवमायों में काफी परिवर्तन आ वर्ते थे। गुरून काल की उत्तरी-लर बाताब्दियों में बादों ने वैश्यो द्वारा अपनाई जाने वाले कृपि व्यवसाय को पारम्भ कर दिया या। सानवी शताब्दी ई. के क्रेस्साख्य नथा ग्यारहची शताब्दी ई० के असबेकनी ने इस नथ्य को स्वीकार किया है कि शद कवि कार्य में लग चके थे तथा बेडवो एक बार्डों में रहत-महल की दिख्ट से भी कोई विशेष भेद नहीं रह गया था। इसी ऐतिहासिक एवं सामाजिक परिप्रेट्य में प्रो० सर्मा 'कट्टिबयों' को सम्भवत: एक ऐसी कथक जाति से जोडना चाहते है जो वर्ण में शद यो।' डी० मी० सरकार' तथा वासुदेव शरण अग्रवास की भी यही धारणा है कि 'कुट्स्बी' उत्तर भारत की 'कुलस्बी' अथना कुली जाति के लोग रहे होगे। इस प्रसग में टर्नर महोदय की 'इण्डो आर्यन डिक्शनरी' के वे नथ्य भी उपयोगी समझे जा सकते हैं जिनमे उन्होंने सरकत 'कटम्बी' तथा प्राकत कडम्बी' को आधानक पूर्वी हिन्दी तथा सिन्धी के 'कुर्मी', पश्चिमी हिन्दी के 'कुन्बी', गजराती के 'कन्बी' तथा कन्मी', परानी गजराती के 'कलस्भी' भागाठी के फलाबी तथा 'कस्बी' का मूल माना है। भाषा जास्त्रीय इस सर्वेक्षण के आधार पर सभी प्रान्तों से बोली जाने वासी तलदभाषाओं में 'किसान' अर्थ की एकरूपना देखा जाती है। इस प्रकार इतिहासकारों तथा कोशकारों ने 'कटम्बी' शब्द के केवल जम पक्ष को स्पष्ट किया है जिसके आधार पर 'कटरबी' को 'कृषक जाति' के रूप में स्पष्ट किया जा सकता है। तिस्तु 'कटरबी' का बसंसास समाधान व्यवहारत सर्वेषा पर्ण नही है। अभिलेखीय माध्यो तथा अनक माहिरियक माध्यो के ऐसे उद्धरण दिए जा सकते हैं जिनसे यह भावना दढ होती जानी है कि 'कुटुम्बी' लोगो की प्राम गगठन के घरातल पर एक ऐसी महत्त्वपूर्ण समिका रही होगी जिसके कारण 'कटुम्बी' राजा तथा किमानों के मध्य बीच की कड़ी रहे होंने जिसके कारण उन्हें ग्राम प्रशासन का महत्वपूर्ण अधिकारी माना जाने लगाया।

मध्यकालीन याम सगठनी को बामोत्मूको तथा जात्म निर्भाग अर्थ व्यवस्था ने बहुत प्रभावित विद्या क्रिसे इतिहासकार सामन्त्रवादी अर्थ व्यवस्था के रूप में भी स्पट वरते हैं। भूतववारी पदा पाववारी के दान पत्रों में उस व्यवस्था के उस आविक एवं दाजनेतिक वर्ष को पुष्टि होती है जिनके अन्यांना ऐसे जनेव प्रधासकाय पदी गा अस्तित्व वा गया को भूमिदान नया प्रायदान के सर्वेवानिक व्यवहारों को बेल-रेज करने थे। इस नस्पर्भ में "सुद्धारी" पद विकार गर सब्देलिया है। "

मध्यपुर्वान टक्षिण भारत के द्राम सगठन के सन्दर्भ से यह भी उन्लेकनाय है कि परन्नवर्शाय राजाओं के काल में 'कोड्नकपिन्ते' नामक एक अधिकारों के पद का अस्तित्थ रहा था।'' इस अधिकारी वा मुख्य कर्मध्य प्रामदान नथा प्रामी से आरोते

१ प्रशिक्षानचितामणि ३५५४.

^{3.} Sharma, Social Changes in Larly Medieval, p. 11.

३. वही. प० ११

V. Sircar, D.C., Select Inscriptions, Vol. I, Calcutta, 1942, p. 498.

वास्त्रेवमरण प्रवास, हर्वचरित एव सास्कृतिक प्रध्ययन, पटना, १६४३, पू॰ १८१, पाद० ४

^{1.} Turner, R L , A Comparative Dictionary of the Indo-Aryan Languages, London, 1912, p. 165.

७. बार॰ एस॰ शर्मा, मारतीय सामन्तवाद, बनु॰ बादिन्य नारायण सिंह, दिन्सी, ११७३, पु॰ १.२

F. Puri, B N., History of Indian Administration, Vol. I, Bombay, 1968, p. 138.

^{8.} Choudhari, Early Medieval Indian Village, p. 220.

^{90.} Indian Historical Quarterly, Vol. XIX, p. 15.

^{19.} Meenakshi, C., Administration & Social Life under the Pallavas, Madras, 1938, p. 56.

वाले 'परिहार' सादि करों से सम्बन्धित स्पयहारों को देखना या।' 'परिहार' जादि करों के सम्बन्ध में यह जानना बावस्यक है कि ये कर वामों से प्रान्त होने वाले बडारह प्रकार के कर ये जिनकी सुखना भी पल्लवक्य के अभिलेखों ने प्राप्त होती है।' इस प्रकार विकास भारत में 'कुटस्थनी'' अथवा 'कोडिय' को मास्यना पर 'कोड्कफरियली' नाकर प्रशासकीय पद स्वक्य में निकृत राजकीय अधिकारी का पद रहा वा तथा यह याम समायन के अधिक होने को निव्यंत्रित करना था।

कम प्रकार 'कृदुम्बी' विषयक जैन साहित्य एवं जैनेतर साठ्यों के आधार पर यह स्थल्ट हो जाना है कि प्रारम्भ में 'कि भी में पूर्वका लोगे के स्वयं में मूर्वका लोगे के स्वयं में मूर्वका लोगे के स्वयं के स्वयं में मूर्वका लोगे के स्वयं के स्वयं में मूर्वका लोगे के स्वयं में मूर्वका स्वयं के स्वयं में मूर्वका स्वयं में मूर्वका सिव्यं महत्त्र में सहत्वा के स्वयं महत्त्र में सह लोगे में महत्त्र में सह लोगे में महत्त्र मारिक स्वयं में महत्त्र महत्त्र में महत्त्र
दक्षिण की जैन जानियाँ

दक्षिण महाराष्ट्र और बर्नाटक प्रान्त में (मैंस्ट स्टेटको छोडकर) जैनो की केवल चार जातियाँ है, (१) पचम, (२) चनर्थ, (३) कामार बोगार और (४) गेतवाल । पहले ये चारो जातियाँ एक ही थी और पचम' कहलाती थी । 'पचम' यह नाम वर्णाश्रमी बाह्यणोका दिया हुआ जान पण्या है। प्राचीन जैनधम जन्मत बणव्यवस्था का विरोधी था, इसलिए उसके अनुयायियों को बाह्यण लोग अवहेलना और नुचछताकी दृष्टिसे देखने थे और वातवंगीसे बाहर पोचवं वर्णका अर्थान पचम कहते थे। जिम समय जैनधर्मका प्रभाव कम हुआ और उसे राजाध्य नही रहा. उस ममय धीरे धीर यह नाम रूढ होने लगा और अन्तरोग वा स्वयं जैनधर्मान-यायियों ने भी इसे स्वीकार कर लिया ' ऐसा जान पडता है कि नवी दसवी शताब्दिके लगभग यह नामकरण हवा होगा। इसके बाद बीरशैव या लिगायत सम्प्रदायका उदय हुआ और उसने इन जैनो या प्रसाहेको अपने धुमैसे दीखित करना सह किया : लाखों जैन लिगायत बन गये, परन्तु निगायत हो जानेपर भी उनके पीछे पुर्वोक्त पत्रम' विशेषण लगा ही रहा और इस कारण इस समय भी वे पत्रम नियायत' कहलाने हैं। उस समय तक चनयं, जेतबाल आदि आतियां नहीं बनी थी, इस कारण जो लोग जैन यर्स छोडकर लिगायत हुए थे, वे 'पंचम निगायन' ही कहलाने हैं 'चन्चे निगायत' आदि नहीं । दक्षिणमें मानगुजार या नम्बरदारको पाटील कहते हैं । वहाँके जिस गाँव में एक पाटील लिगायत और दूसरा पाटील जैन होगा, अथवा जिस गाँवमें लिगायत और जैन होनोकी बस्ती होगी, वहाँ लिगायत पचम जानिके ही आपको मिर्लेग और जिस गाँवमें पहले जैनोका प्रावत्य था. वहाँके सभी लिगायल पवम होगे। अनेक गाँव ऐसे हैं. जहाँके जैन पाटीकों और लिगायन पाटीलोमें कछ पीढियोके पहले परस्पर सतक तक पाला जाता था। जिस गाँवके जैन पाटीलोमे चतुर्व और पचम दोनो भेद है, वहाँके निगायत पाटील केवल पचम हैं। इससे मालम होता है कि लिगायत सम्प्रदायके जन्मसे पहले बारहवीं मताब्दि तक सारे दाक्षिणात्य जैन पंचम ही कहलाते थे, चनुषं आदि भेद पीछेने हैं। दक्षिणके अधिकाश जैन बाह्यण भी---जो उपाच्याय कहलाने हैं-पचम-जानिमक्त हैं, बनुषांदि नहीं । इससे भी जान पडता है कि ये भेद पीछे के हैं । -श्री नाथुराम प्रेमी

२. वडी, पुं• ५९०, ३. सम्बद्धानिकाल, १६५,९५, तथा वेसी०, २.४०,

^{1.} Aiyangar, K.V.R., Some Aspects of Ancient Indian Polity, Madras, 1938, pp. 118-9.

४. मोद्दम अन्य, चैन संस्कृत महाकाश्यो में प्रतिपादिन तामाजिक परिस्थितियां (त्रोधवयन्त्र), दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली, पृष्टिक, पुरु २३४,

तीर्थंकर तथा बैठणव प्रतिमाग्रों के समान लक्षण

—हाँ० भगवतीलाल राजपरोहित

वैकाव सवा जैस अपनी आवार-गुढ़ता की दृष्टि से परस्पर पर्याप्त निकट है। पूजा तथा अर्थन में भी पर्याप्त समता है। इसी प्रकार वैकाब तथा जिन कलात्मक विग्वों से भी पर्याप्त समता है।

वैणावी प्रतिमा के वक्ष पर श्रीवरस चिह्न अकित करने का विधान है। वराहर्मिहर के वृहत्स[हता ग्रन्थ मे यह विधान किया गया है।

कार्योऽब्टसुजो भगवाश्चनुभुँजो हिभुज एव वा विष्णु ।

श्रीवत्साज्जितवसा कौस्तुभर्मणभूषितारस्क ॥

यही बात मानसार में भी कही गयी है---

सर्ववक्षा.म्थले कर्यात्तद्रहर्वे श्रीवत्मलाछनम् ।

तीर्थकरो का प्रतिमा-विधान करते हुए वगहमिहिर ने अपने उसी वृहत्सहिता ग्रन्थ में लिखा है कि श्रीवरस का विह्न उनकी मृति पर भी होना चाहिए।

आजानुलम्बबाहु श्रीवत्सोक प्रशान्तमूर्तिण्य । दिखासास्तरुणो रूपबाश्च कार्योद्धता देव ॥

साय हो उन्हें 'श्रीवसकपृथितोरस्त' भी कहा गया है। समस्त तीर्थकरों सं सम्बन्धित यह सामान्य विशेषता है। फिर भी अपराजितपुष्ठा से तीर्थकरों के भिन्न-भिन्न चित्र बताने हुए शीतलनाथ का श्रीवन्त चिन्न बताया यया है। उमी प्रकार को सासनाथ के साथ बनायी जाने वाली पश्चिणी का नाम भी मानवी अथवा श्रीवस्ता है। मानमार के अनुमार नव तीर्थकरों के हृदय पर सुनहना श्रीवनसत्ताष्ट्रन होना चाहिए।

सर्ववक्ष स्थले हेमवर्ण श्रीवस्त्रलाछनम् ।

पार्जनाय का विह्न सर्प है। उनकी प्रतिमा सर्पछत्र से युक्त बनाई जानी है। पार्जनाय के यक्ष का नाम भी पार्क्ष है और बहुभी सर्परूप बनाया जाता है।

विष्णु की शेवनायी प्रतिमा में भी लेपनाय का छत्र रहता है। यह पद्मपुराण, अपराजितपुच्छा, विष्णुधमीतरपुराण इत्यादि ग्रन्य से स्वष्ट है। आभिचारिक सबन मृति में विर के समीप दा हुडली से बनत ममनत दा क्यों का होता उत्तम बताय। यदा है। एक क्षम मध्यम तथा कपरहित अध्यम। पार्थनाथ तथा विग्णु की प्रतिभाशों में नागछत्र होते हैं। जबकि किवप्रतिमा में नागभूवण होते हैं, नागछत्र नहीं होते। उज्जीवनी से उपलब्ध शिवप्रतिमा में नागभूवण प्रतत्न नहीं होता।

यह सभव है कि प्रतिमा में नागिल्ह्न नागन्यों के वर्षस्य तथा उनके सरक्षण में उन धर्मी के पन्तवन का प्रतीक हो। असम नहीं मिंद नागपूर्ण ने ही नाग (वर्ष) प्रतीक विद्वार स्वातिक कि हो, अपनी धादगार का असिट बनाने के लिए। पर, लगता है उज्जैन पर नागों का वर्षस्य नहीं रहा, विशेषत परसार, यून में। रसीनिए परमारों ने अपने करके कि में प्रतिमाओं में भी नाम नहीं अंकित करवाया। परमारों जो उन परगार्थ की प्रतिमाओं में भी नाम नहीं अंकित करवाया। परमारों जो उन परगार्थ ने परमार्थ ने उपनिवास का प्रतिक के स्वातिक करवाया। परमार्थ और नाम की परमार्थ ने परमार्थ ने परमार्थ नाम कि स्वतिमाण उनका विद्यासक नवड को अपना राजिल्ह्न का या पा । यह नाम की का साम की स्वतिमाण के थे। इसीनिए उनका विद्यासक जो है। गुरु राजा भी नामविनामक से । इसीनिए उनका विद्यासक जो है। यह स्वतिमाण उनका विद्यासक जो है। यह स्वतिमाण उनका विद्यासक से । असीनिय जो सिक्त मुद्रा भी निवती है। पर, वह नामिल्ह्न अनिर्माण की रानी धारिणों की अनुद्री पर वा जो स्वय भी धारणसभाषा, नावराज-कमारी थी।

े विष्णु की सेवसायी प्रतिमा के नवनयोगिर्तामिलत होते हैं। तथेंब तीर्घकर प्रतिमा भी ध्यानस्य होती है, विसेवत. वैठी हुई। विष्णु का मुख्यस्य अलीकिक गानित से सम्म निमति और अध्यक्षतर ने तम्मन होता है तथेंब तीर्घकर की प्रतिमा का मुख भी अध्यक्षतर तथा अमित ग्रानित से सम्मन प्रतिकृतिया है। विष्णु के जिन से पीछे प्रभावश्य विद्याया जाता है और बुद तथा जिन की प्रतिमा भी प्रमामंडस सम्मन दिवार्ष जाती है। बालि, नीम्यता तथा ध्यानतीनता दुवाल जिन को प्रतिमा मे भी पाई कालि है।

इस प्रकार प्रतिमाओं के प्रतीकिषद्ध उन धर्मों की समानधीमता प्रकट करने हैं, जेद से भी अभेद दिखाते हैं। साथ ही यह भी तिद्ध करते हैं कि ये समस्त प्रतीक किन्ही विशिष्ट परिस्थितियों में प्रिल-प्रिल प्रताबनिम्बयों ने स्वीकार कर सिये हैं। यर, इस सबसे भारतभूमि के निवासियों की वैचारिक तथा भावासक एकता तो अथका होती ही है।

मालवा से प्राप्त ग्रच्युता देवी की वुर्लभ प्रतिमाएँ

—डॉ॰ सुरेन्द्र कुमार आ**र्य**

भारतीय जैन मृतिमिण्य में अन्य पर मवारी किने अच्छुता, अच्छुत्या जा अच्छुत्या देवी की प्रतिमाणं कम मिननी हैं। एक प्रतिका उन्जैन स्थित विगम्बर जैन पुरानत्व संस्तृत्य अपितहुरा में सुरक्षित है। दो अन्य जो विवाद दो वर्षों में पुरतात्थिक सर्वेक्षण करते समय मुझे कर दाम व बंधावन वाम में निजी है। यहां पर क्मी देवी की प्रतिमाण र चर्चा की जायेगी।

डनेताम्बर माहित्य में इस देवी को अध्युष्ता कहा गया है व इसके सक्षण बतलाये गये है कि यह देवी घोड पर आरक्ट्र है व चतुर्हन्ता है एवं चारों हाथों में छन्य, तलवार, इसल व तीर लिए हुए है—

> 'सव्यपाणि-धृतकार्म् कवराऽम्यस्फुरद्विशि**श्वक्वञ्ग**धारिणी । विद्युहामतनुरक्ववाहनाऽच्युप्तिका भगवती ।'

दिगम्बर माहित्य में भी इस देवी को अध्ववाहना व तलवारधारिणी कहा गया है— 'धौर्तासहस्ता हयगेऽच्युने त्वा हेमप्रभा त्वा प्रणता प्रणीम ।'

प्रारंभिक प्रतिमा वो जैननपहालय वर्षासहुरा, उन्नेस में सुरक्षित है वह काले रमेटी प्रयम पर उस्तीय एक अभिनेखयुक्त है। यह प्रतिमा लगभ ने २ वर्ष पूर्व बरनाथ नामक वास से जमीन के नीचे से मिली थी। इस प्रतिमा के लेख से बर्द्धमानपुर की स्थिति का विवाद समान हो तथा था। आभाये जिननेन ने इतो स्थान पर अपनी प्रतिष्ठ होति हरियानपुराल पूर्व की थी और यही पर प्रविद्ध प्रातिमात का सदिर था। शांधिक औ ने नेपाल करते वरनावर (उस्तेन धार के भोटरवार्थ पर बहुनगर से १२ कि अभी वर्षास्थ स्थान स्थित। में हीरालान विश्वी के खेन में ६२ जैन प्रतिमाण प्राप्त की थी। बाद से यही से ५० नत्यंत्रर कुमार मेठी ने इन अभिनेखयुक्त प्रतिमा को प्रत्य किया एक उने उन्नेन सबहालय से सुरक्षित रखा।

प्राचीन बर्धमानपुर व जान के बरनावर से प्राप्त इन प्रतिमा में देवी चोर्ट पर आवक है। प्रतिमा नवृहिस्ता है, दोनों सिहिने हाथ भान है, करण के बायें हाथ में एक बान है और नोवें का हाथ चोड़े की लगान या बरणा समाने हुए है। याहिना ये रक्त में है और बाया उन की जंबार पर रचा हुआ है। इन प्रकार मूर्ति का मुख लामने व चोड़े का उसने बायी ओर है। देवी के गले में समझार है व कान में क्यों के प्रतिमान में अभित हैं। वारों कोनों में भी ओरि-कोटी जैन तीवेंकर प्रतिमान में अभित हैं। वारों कोनों में भी ओरि-कोटी जैन तीवेंकर प्रतिमान में अभित हैं। वारों कोनों में भी ओरि-कोटी जैन तीवेंकर प्रतिमान के भी प्रतिमान के प्रतिमान सेन एक इन्हें को क्यांनियों ने वर्धमानपुर के मारिनाय वर्षायाल में प्रतिमान सेन के प्रतिमान सेन के प्रतिमान प्रतिमान के प्रतिमान वर्षायाल में प्रतिमान के
१२ वी जानाब्दी के कुछ जमिलेखयुक्त प्राप्त मूर्तियों के डेर से एक अन्य जम्मुतादेशी की प्रतिमा झर नामक प्राप्त में मिली है। यहां पर विज्ञाल जैनसींदर रहा होगा व इन्हें, यह, वक्ष, वेचान्य व नैक्षस्य देखता को नाल पत्त्वर पर उत्कीण प्रतिमाएं मिली है। यह स्वाप्त इक्कीन से ४१ कि औ- पत्तिवा में उक्कीन प्रतिमा ने उक्कीन प्रतिमा के उक्कीन प्रतिमा के प्रतिमा हो हो के प्रतिमा हो से प्रतिमा होती है।

दसरी प्रतिमा गंधावल नामक ग्राम मे मिली है। गंधावल ग्राम जैन अवशेषो से भरा हुआ है। यहाँ शैव, बंब्लव व जैन अवलेक वहुतायत से मिले हैं। यहा पर पाक्ष्वैनाय, अभिनदननाथ व सुमितिनाथ की की खड्गासन मे निर्मित परमारकालीन प्रतिमाए गधर्वसेन के संदिर के आसपास पढ़ी हैं। यहाँ पर संग्रहालय में भी लगशग ६५ तीर्थकर प्रतिमार्ग सुरक्षित है। गधावल की यह अच्यनादेवी की प्रतिमा लेखय्वत नहीं है। मूर्ति निर्मिति की गैली के आधार यह प्रतिमा १० वी शनाब्दी की विदित होती है।

इसके असिरिक्त कास्य व पीतल की कुछ लघ आकार की अच्यता देवी की प्रतिमा मृत्दरमी, जामनेर व पचोर ग्राम के दिसम्बर जैन मंदिरों में सुरक्षित है। पचोर में एक पाषाण निमित प्रतिमा अमुरक्षित पटी हुई है। महाबीर अगवान के २५००वे निर्वाण सहोत्सव पर उज्जैन के उन्साही जैन पुरातत्व प्रेमी प० मत्यधर कुमार जी मेठा, मक्मी पार्श्वनाथ तीर्थ के मंत्री श्री काझरी जी के मालव-प्रान्तीय जैन पुरातत्व अभिरक्षण समिति के तत्वावधान मे इस दिला मे लगभग ३ वर्षों ने जैन पुरातत्वीय सपदा के सकलन का कार्य चल रहा है उसमें मूझे भी कार्य करने का सुअवसर मिला व अनेको स्थाना पर मालव। भिम मे जैन मृतिया शिलालेख, ताम्रलेखो, हस्तलिखित ग्रन्थों की सचना मिली, जिनका विवरण नैयार किया जा रहा है।

निष्चय ही मध्यकाल में मालवाभूमि अपनी पूर्वकी जैन पुरातत्व सपदा में मंडित रही व उसमें अच्युना देवी की पाषाण एवं धातु प्रतिमाएं विशिष्ट कलागत मौन्दर्य को उनागर करती है।

विद्यादेवियों का माहात्म्य

नीलाजना अध्यक्ता के नृत्य में जीवन की क्षणभंगुरना का दृष्टिगत कर भगवान् क्षा वृषभ दव को वैराग्य हो गया। उन्होने सिद्धार्थक बन में सब परिग्रह का त्यागकर चैत्र कृष्ण नवमी के दिन दीक्षा ग्रहण की । नवीवन में करून,भहाकच्छ के पुत्र निम-विनिध भगवान के गुणों का स्तवन वरते हुए भोग सामग्री की याचना कर रहेथे। भवनवासियों के अन्तर्गत नागकुमार देवों के इस्ट्र धरणेन्द्र ने अपना आसन कम्पायमान देखकर इस प्रकरण को जान निया। जिनभक्त धरणेन्द्र न दिति नथा अदिनि नासक देवियो के साथ आकर निम-विनिम को उनकी भिक्त से प्रमन्न होकर विजयार्थ पवन का आधिपत्य एव विद्याकोश दिए । आदेति देवी न उन्हें विद्याओं के आठ निकास दिए तथा गान्धर्व सेन नामक विद्यानीय बनलाया । विद्याओं के आठ निकास इस प्रकार थे । (१) सन्, (२) मानव, (३) वोशिक, (४) गौरिक, (४) मान्धार, (६। भूमितुण्ड, (७) मूलवीयक, (६) गड दुवः। दिनि ने भी उन्हें निम्नलिखिन आठ निकाय प्रदान किए (१) मातञ्ज, (२) पाण्डुक, (३) काल, (४) स्वराक, (४) पर्वत, (५) वशालय, (७) पाशुमूल, (६) वृक्षमूल । इन सोलह निकायों की नीचे लिखा विद्याएँ कही गई है ---

प्रज्ञाती गोहिणी विद्या विद्या चाङ्गारिणीरियाः महागौरी च गौरी च सर्वावद्याप्रकृषिणी ॥ महाक्वेताऽपि मायूरी हारी निवंजनाङ्कला। मा निरम्बारिका विद्या स्नायासङ्कामिकी परा।। कुष्माण्डमणामाता च सर्वविद्याविराजिता। आर्यकृष्माण्डदेशी च देवदेवी अच्यनार्यवती चाऽपि गान्धारी निवृति परा । दण्डाध्यक्षराण्डचाति दण्डभृतसहस्त्रकम् ॥ भद्रकाली महाकाली काली कालमुखी तथा। एवमाधाः समान्याता विद्या विद्याधरेशिनाम्।।

हरिवशपुराण २२/६६-६६

प्रकारिन, रोहिणो, अञ्चारिणो, महागौरी, गौरी, मर्वविद्याप्रकाषणी, महाव्येना, मायूरी, हारी, निवंज्ञशाद्यला, निरस्का-रिकी,, छायासकामिकी, कृष्माच्ड गणमाता सर्वविद्याविणाजिता, आयंक्ष्माच्डदेवी, अच्युता, आयंवती, गान्धारी, निववृति, दण्डाध्यक्ष-गण, दण्डभूनसहस्रक, भद्रकाली, महाकाली, काली और कालमन्त्री—इन्हें आदि लेकर विद्याधर राजाओं का अनेक विद्यार कहीं गई हैं।

विद्याघरों की एक भी दम नगरियों में विद्याधर निकायों के नाम से युवन तथा भगवान बृद्यभदेव, घरणेन्द्र और दिति-अब्ति देवियों की प्रतिमाओं से सहित अनेक स्तम्मों का पौराणिक उल्लेख भी उद्यमानुषीय के घमंग्रयों में मिलना है।

विद्यादेवियों की प्राचीन प्रतिमाएँ वडी मात्रा संअभी उपलब्ध नहीं हुई है किन्तु मूर्तिकास्त्र पर प्रकाश डालने वाले प० आसाधर (१२२८ ६०) के 'प्रनिष्ठा सारोद्धार' के नीमवें अध्याय में विद्यारेतियों के नामोल्लेल में अनेक देवियों — रोहिणी, जास्युनदा, गोरी, नाम्बारी, ज्वालामालिनि, महामानसी बादि के माथ अच्युना का भी विशेषम्य से वर्णन शिलता है। इससे यह प्रतीत होना है कि विद्यादेवी के रूप में अच्युताकी प्रतिमाओं को १२वी-१३वी शताब्दी में मान्यता मिल गई थी। --- सम्पादक

डा॰ हीराश्रास जैन : भारतीय सस्कृति में जैनवर्म का योगवान, प्० १४६.

एशियाई श्रमण परम्परा : एक विहङ्गम दृष्टि

प्रो० चन्द्रशेखर प्रसाद

एसियाई समय परम्पराना स्रोत भारतीय बौढ अमण परम्पराहै। एसियाई देशों में बौढ समंके प्रदेश-प्रसाद के साथ ही बौढ अमण परम्परा भी बही रवीक्षत हुई क्योंकि बौढ समें मुस्तत अमण समंगा समान से भी रत देशों से बौढ समं एवं परम्परा पूर्ण अपेक्स: जीवित है। इन देशों की अमण परम्परा के मून स्त्रीत हुआ प्रमाद से बौढ असम परम्परा के स्वरूप को मांहम सरसरी नजर से देखना पाहेंगे क्योंकि इससे एशियाई अमण परम्पराकों विशेषताओं को समझने में सहायना मिनेगी।

धनण परम्परा का मल स्रोत :

श्रमण परप्या के मूल स्रोत के स्वस्य में दो अमृत विवारपारांगे हैं। प्राप्त में विद्यानों की यह पारणा थी कि स्वमण वर्ष एक परम्परा हिन्दू क्यांत् प्राचीन वैदिक वर्ष एक परम्परा की ही एक बारा है। इस धारणा के पीछे सुदृक्ष क्यांवर भी बा। भगवान गीतम कूळ भीर भगवान महाबीर कवित्र कुल के बादे थे। जिन दो धनों का इस्त्रीने स्वस्य किया उनके सन्त्रायों भी दिल्ह सामा के हो थे। भग-वान् गीतम बुद्ध और भगवान् महाबीर ने हिन्दू पर्य में प्रचलित कुरातियों का विरोध किया एवं घर्ष सुधारक के क्यां में अपने महो का प्रचार किया जो कालानत संदी प्रकल्प संबंध के रूप में उपरक्षायं। भगवान्त गौतम बुद्ध की दिल्यू का अनतार माना वैद्या। भगवान् सहाधीर को प्रजावना हिन्दू नोंग भी करते हैं। हिन्दू एवं जैन घर्षावर्णिक्यों के सागित न्यानिक जीवन में देश से कोरिला है। इनदा समाज गृत्व है और से समान जीवन व्यवत्रीत करते हैं।

परानु, विम्युवाटो के पुरेतिहामिक स्थानो के उन्कान में प्राप्त पुराशांविक सामियों से विद्वानों की यह धारणा बदलती जा रही है। विम्युवाटी सभ्यता एक अन्यत्म विकतित नगर मभ्यता थे। आयों ने इस विनय कर विकत सभ्यता की स्वापना की। उस सिम्युवाटी सभ्यता का को प्रभाव विदिक्त सम्प्रता की। उस सिम्युवाटी सभ्यता का को प्रभाव विदिक्त सम्प्रता के स्वापना की। उस सिम्युवाटी सभ्यता का को को अप विद्वानी की विद्वान कर की इस स्वापना की। अप या है जो विद्वान कर से और कालान्तर में वैदिक मभ्यता में आस्मात कर की स्वाप की स्वापना के प्रमुख्य का स्वापना के प्रमुख्य स्वापना के अप विद्वान कर की स्वापना के अप का प्रमुख्य स्वापना की। से अप का प्रमुख्य स्वापना की अप का स्वापना की अप का प्रमुख्य स्वापना स्वापना स्वापना की अप का प्रमुख्य स्वापना स्वापना की अप का प्रमुख्य स्वापना स्वापना स्वापना स्वापना की अप का प्रमुख्य स्वापना स्व

इस बारणा के पक्ष में यह भी तर्क दिया जाने लगा है कि विरोध और मुखार एक परिष के अन्तर्गन हो सम्भव होते हैं। बौद्ध वर्ष भी र जैन वर्ष उस सुबुद्ध अपना बारा में अदिक वर्ष के समक्ष्य अपना मात्र में अदिक वर्ष के समक्ष्य आप तिक्ति हुए। वार्षों ने सिन्धुवाटी सम्पता के भीतिक रूप की विनय्द कर दिया, परन्तु अभग जैती मूनप्रवृत्तियां सुपुरता- वस्त्य में विद्याला रही। रचान और काल के प्रेय से सार्थ-साला में प्रवृत्तियां कुपुरता- वस्त्य में विद्याला रही। रचान और काल के प्रेय से सार्थ-साला में प्रवृत्तियां सुपर्य के स्वार्थ के अस्ति करें के सार्थ-साला के सार्थान पाने के साक्ष्य की अस्तित्यों के प्रति स्वतंत्र के बाहर सा स्वतं । बुद्ध के अस्ति के सार्थ मात्र में सार्थ मात्र पाने के सार्थ सार्थ में सार्थ मात्र के सिर्ध अन्य परन्यर में सार्थ मात्र म

बड़ी संख्या उत्तर सारत में थी। बौद्ध साहित्य में निगळनातपुत्त (भगवान महाबीर) को समाहित कर स. प्रमुख झावाबी के नाम सनेक स्वानों पर निकते हैं। उन सावायों की प्रतिष्ठा इतनी बढ़ गई थी कि स्वय माण समाह स्वजातकान भी उनते घेट करने गये थे। यह स्पृष्ट-चीय सार-सरकार प्रमाणित करता है कि असमा जीवन पद्धति समाज में अपनो बेटता स्वापित कर चुनी थी। समवतः यही कारण है कि भगवान् नीतम बुद्ध और भगवान् महाबीर को गृहस्वानुमायियों नो अनम से समिटन करने की आवश्यकना नहीं हुई। इनके विशिष्टानुष्यायों अमण के जिल्हे स्वरिक्त रखने का प्रयास चलता रहा।

अवन का शाब्धिक एवं पारम्परिक अर्थ :

अमन शब्द अन् वातु में अन् अन्यय लगाकर बना है। मोनियर विनियम के कोश में इसका जयं 'पिन्धम करना, विशेषकर सम-साध्य निम्मकीटि का कार्य करना है। इस इपिट से इसका अयोग सरमर्पाइन, तव आदि में सनन यित, मिलु आदि के लिए हुवा है। आप्टे महासार के अनुसार मुनित की प्रास्ति के लिए धान से सनम व्यक्ति प्रमान है। बाहण लोग नुद्ध को प्रमाण गवर से सम्बोधित कर की। पालि साहित्य के सट्ट इटक वाकारों से अपणा आवार में इसकी ने सम्बोधित कर की। पालि साहित्य के अट इटक वाकारों से अपणा आवार में इसकी ने सम्बोधित कर साहित्य के स्वाप्त साहित्य के स्वाप्त पाले का साम हो आपता है। इस अयं को इस कप में भी व्यवत किया गया है—'समिल पायानं सम-णोति'। जिसके पापों का समन हो चुका है, वह अमण है। जैनसाहित्य के स्थाना हुन्नुत्र से अमण की परिभावा है - 'सममणई तेण सी समन्त्री'। अनियान राजेन्द्र से सममणई की व्याव्या इस प्रसार है —'समिनि समत्रया शकृतिवादियु अणित प्रवर्तते इति समण स्वत्य कृत्य प्रवृत्तिमान्' (जो सन् पुरुष मित्री से समान रूप से प्रवृत्त है बहु अमण है। ज्याना हुन्नुत्र से ही अमण को 'सुमन' (सुन्दर मन) वाला कहा गया है—'सो समणो यह सुनाणे भावेण वह ज होड पावनाणे'।

अमण के उपयुंकत अयं अमण की व्यक्तितत आधारिमक उपलिध्य की ओर सकेत करते हैं। परम्मु परम्परा के क्य में अमण गरू विशिष्ट जीवन पदित की ओर दीगन करना है जिसकी कुछेक विशेषतायें हैं। इस परम्परा में वेद और वैदिक कर्मकाण्य की कोई मान्यता नहीं थी। वे समाज और सामाजिक सम्पन्नों से दूर रहते ये तथा सामाजिक समन्याओं की चिन्ता प्रस्तवसा ही करते थै। प्रत्येक व्यक्ति व्यक्ती समस्याओं के समाधान एव नयी जीवन-पदित के अन्वेषण में मनन् प्रयन्नशील रहता था। अमणवर्म होने के कारण बौद्यमर्ग के सम्बन्ध में भी अमण परम्परा की विशेषनायें प्रयोध्य है।

बौद्ध परस्परा में श्रमण के स्थान पर भिल् गन्द का प्रयोग हुआ है। पानि साहित्य ये भित्रमु (भिल्) को ज्यानवा इस प्रकार की गई है — पित्रमाचित्र अव्ह्यपतीति भित्रमुं (भित्रा से जीवन-यापन करने वाला भिल् है)। एक अध्य पहनू से भी इसकी व्याच्या की गई है - 'स्वारी यह इस्कानि' (समार में भय देवना है)। सामारिक जीवन में यद देवने बादा ही समार से निकलने एव तदबुक्त आवश्य करने के निए उद्धत होना है। ऐसे ज्यानियों के लिए जीवन-यापन ना नम्बक साधन भित्रा है।

बौद्धधर्म में भिक्तुबीवन

बौद्धवर्म भिज्ञुषमं था। इसके विशिष्टानुवायां भिज्ञु थे। बुद्ध नं गारं घर्मायदेश एव विनय के निवमों का विधान भिज्ञुलों को लदस कर किया था। बौद्धवर्म में वरमलय की प्राप्ति निवाण है। निवाण का गाहिरक वर्ष है – तृष्णा गहिन (निवाण)। निवाण वह वरमावस्था है लहीं पहुँचकर भिज्ञु का चित्र आखती से विश्वन हो जाता है। उत्तका जीवन-वक्त मान का त्राप्ति हो। उत्तका जीवन-वक्त समाय हो जाता है। उत्तका जीवन-वक्त समाय हो। जाता है, वर्षाणा जाति, व्याप्ति हो। उत्तका जीवन-वक्त समाय हो। जाते हैं, पुनर्जन्म नही होता है—'रवंशाणा जाति, वृत्ति व्याप्ति' ।

निर्वाण की प्राप्ति मध्यमाप्रतिपदा से होनी है। आत्मपीष्टन और कामसिप्सा के दो अन्तो से विलग रहते हुए सील समाधि एव प्रका के मार्ग पर चलना ही मध्यमाप्रतिपदा है। शील से आवश्य गृद्ध होता है तथा चित्त परिगृद्ध और लाग होता है। समाधि द्वारा परिगृद्ध एवं शान्त चित्त मे एकावता आती है जिससे अनित्य दुख एव अनात्म के कान का साझात्कार होता है। एकावचित्त द्वारा जनित्य, बुल्क एव जनात्म के ज्ञान का साझात्कार हो प्रजा है। शील समाधि एवं प्रजा के चकवाताकारोय मार्ग की परिणांति निर्वाण में होती है।

मध्यमाप्रतिपदा पर चलने के लिए निक्षु जीवन वपनाना शनिवार्ध माना गया है। घर-परिवार छोड़, केस मूँस सुबूबा, चीवर बारण कर, बीडवर्म एवं संघ की सरण में प्रकथा सेना ही मिल्नु-बीवन का प्रारम्म है। मिल्नुवा के बाचार को निवीधत करने के लिए चिनय विदित नियमों का विस्तृत विधान है। मिल्नुवा को बावस्यकताओं के सम्बन्ध में स्पष्ट निर्वेश है कि 'पिण्डपात' ही विज्ञुवा का बाहार होगा, 'दक्तमुल' ही सयनासन होगा, 'पंतुकृत' से बना चीवर ही परिचान होगा और 'पुनिमृत्त' (गीनूम) ही अस्वस्य ही बाने पर चैक्यर होगा। मिला प्राप्त करने की सम्बक् विकि 'सपदान कारिका' है। 'सपदान कारिका' करते हुए विक्राण मध्याङ्ग के पूर्व पासर्व-वर्ती सामों में बाते वे भीर किना किनी मेदमान के एक के बाद एक घर के सामने मीनभान से कुछ लग नावे होकर मिला प्रहण करते वे। साने के लिए पर्याप्त भोजन एकत हो जाने पर लीट मार्थ वे। भोजन का संबद्ध पिरहार्य या। मिला के प्रकार के सम्बन्ध में किनी फ्लार का प्रस्तव मा परीस संकेत मिन्दिद था। बुद्ध बीर उनके अनुपारी निर्मात्रत किए जाने पर गृहस्यों के घर भी भोजन के लिए बाते वे। चीनर का दान भी भिज्ञुको को मिनने लगा था। आवास के लिए विहारों का दान भी दुद्ध को दिया परा स

मिल्नुजीवन स्वैच्छिक एवं व्यक्तिपरक या। समाज एवं भिक्तुंबंब के प्रति भी जिन्मेदारियाँ यो पर भिक्नु को सावा रहना पढ़ना या कि वे उसके गन्नव्य तक पहुँ वने में बाधक न हों। बहुनों के हिन के सिल्, बहुनों के सुक के लिए (बहुजन हिताय बहुजन सुकाय) सदावारिका करने हके का आंद्रिय या। एक साथ एक ही दिवा में वारिका करना वनित या।

बुद्ध के मृत्योपरांत धर्म एवं परम्परा में नया मोड

बोडियमें एवंदर्शन के विकास के कम में स्व-निर्माण के निष् एकमुखी प्रथान को स्वार्थगरक समक्रा जाने लगा और पर-कस्थाण को विस्ताप्रमुख होती गई। इस प्रकार महायान का जन्म हुआ और स्व-निर्माण के सिए समर्थ रहते हुए भी स्व-निर्माण को स्थानित रखकर पर को दुल्ममुक्त कराने का बादर्श जीवन का प्रमुख लक्ष्य न गया। इस परिवर्शन का सीघा प्रभाव भिक्त हो के आचार में उनकी आहारकार्य पर पड़ा और सामिषाहार का सर्वधा वर्जन कर दिया गया।

सम्मार मधीन के काल तक भिन्नसंघ अद्वारह सम्प्रदायों में विभवत हो चुना था। महायान के विकास से बौद समाज वैचारिक दृष्टि से दो दलों में विभवत हो गया। पूर्व के सभी सम्प्रदायों को होनयानी की सजा मिली। महायान से पर-कस्याण का सहस्य पात पर इस लक्ष्य को कार्यक्य देने के लिए भिन्नु को स्वयं समर्थ बनना था और इस हेत् प्रणीत बोधिसस्ववर्धा अस्यन्त दुक्त पृथ सम्प्रयोख थां। इस मृद्धि को दूर करने का प्रयत्न किया गया और सम-तम की साधना के द्वारा बोधि को प्राप्ति को सहस्य गया।

संवयान के विकास के साथ ही वौद्ध दर्शन में एक नया भोड आया। नृष्णा का निरोध, सतार से विरित्त एव परिशुद्ध इन्ह्याचर्य के पालन के स्थान पर राग ही चरम लक्ष्य की प्राप्ति का नाधन बन गया। इस परिवर्तन से भित्रुओं की जीवन-वर्या से पूर्य-विज्ञत मद्य, मास्य, मोस, मीनुन आदि का विवान पुन हो गया। ऐसा समक्षा जाता है कि सथ आदि सम्बो का प्रयोग सोकेतिक वा, परका स्थवहार से निम्न स्तर पर इनका दुरुपोग हुआ।

बुद्ध ने मिश्युसंक की स्थापना नित्सवारिका में लगे मिश्युसो में की थी, पर गर्न-शार्च भिश्युसो में स्थायी निवास की पर-परा चल पढ़ी और विदेशों में बीटक्समें एवं परस्पा के प्रदेश के काल नक सिश्यु आरागश्यानी-विद्वारवासी बन चुके थे। बुद्ध के जीकन काल में हो बुद्ध और सब को आरामो-विद्वारों का दान मिलने लगा या और मिश्युसों में स्थायी निवास की परस्परा का प्रारम्भ हो चुका बा। आरास्म में आराम-विद्वार नित्यवारिका में रत निश्चुओं के राजि विश्वास पत्र वर्धावास को अवधि में नैशासिक निवास के उप-श्रीय में आते ये पर कालाननर में भिश्युसण किसी आरास-विद्वार-विश्वेष से सम्बद्ध रहकर वहां के स्थायी निवासी होने लगे। राजाओं एवं चुक्ति के उदारनायुक्त आर्थिक सबस एवं सरस्त्रण पाकर आरास-विद्वार सनोधान्य से पूर्ण हो गये। समाद् खशीक के राज्यकाल में पाटसियुत्र के अशोकाराय में सुल-सुविधायें दननी बढ़ गयी ची कि भिक्षुयेश में स्था-नृविधा के काशुको की संस्था ही अधिक हो स्थी सी।

विवेशों में बौद्धधर्म एव परस्परा का प्रवेश-प्रकार

सम्राट् अशोक ने नौद्यमं की लोकोपयोगिता को देखकर देश-विदेश में बोदमां के प्रचार-प्रसार का कार्यक्रम बनाया। यस समय से बौद्यमं एव परण्यार एवियाई देशों से प्रविष्ट हुई और अवायपति से सर्वीमा होनी गई। यह वर्तमान से भी अधिकाश देशों में अकृष्णतः जीवित है। इन देशों की बौद्ध-अमण परम्परा को मोटे नौर पर तीन भागों—चेरवादी, महापानी और साम्रावर्ष — में विमनत कर देखना चाहेंगे।

बेरवाडी वरम्परा :

दक्षिण एवं दक्षिण-पूर्व एविया के देशों में वेरवादी परस्परा है। वेरवाद बोळ घने के महारह सन्प्रवायों में एक मात्र जीवित सन्प्रवास है। यह सम्प्रदास कहिवादी रहा है। सम्राह सघोत्र के संरक्षण में इस सन्प्रवास की एक संगीति पारसितुत में हुई जिसमें वर्ष-विवय का बुत: संगायन हुता। संगीति के उपराश्य वर्ष-प्रवास के मेने गये। वे सर्थ-प्रवास सवस्य ही वेरवादी वर्ष-विनय एवं तरका-त्रीय परस्परा को इन वेजों में के गये।

de gliger, war alle ureple

श्रीकंका (तरकालीन विद्वल) में मेले नवे वर्ष-प्रवारकों में प्रमुख बचार लगीन के पुत्र महेल में । उनकी पुत्री वेविधना भी सम-प्रमारकों में एक थीं। उन समय श्रीकंका में देवानाम प्रियतिस्त का राज्यकाल था। बौडयमें के प्रवेश के पूर्व वहीं कीन-मा वर्ष वा स्वका प्रेतिहासिक विद्यालय नहीं नित्ता है। बौडय से मां। श्रीकाल के प्रकेश के पूर्व हों स्थान किया । लोग वर-परिवार छोक्कर विद्यु की सनने की। सनी ना ने अपूर्व के बौड हो भाग। श्रीकाल के प्रकेश के पृत्र हों साल, प्रारासवाधी-वेहारवाशी वन पृत्र के । बहुर्य भी आराम-विहार नने सने और तिश्व किसी आराम-विहार-विशेश से सम्बद्ध हो गये। इस प्रवृत्ति ने अपयोगिरवासियों और यहाविहार-वालियों के बीच प्रतिस्था को जन्म दिया तो आने चलकर सब में विभाजन का कारण बना। किर भी, धर्म विनय पूर्व प्रस्थरा साल्याल एहैं। ईमा पूर्व पहेली प्रतास्थी में सर्वप्रयत्त सहाविहार-वालियों के बीच प्रतिस्था की जन्म दिया तो आप चलकर सब में विभाजन का कारण बना। किर भी, धर्म विनय पूर्व परस्थरा साल्याल एहैं। ईमा पूर्व पहेली प्रतास्थी में सर्वप्रयत्त सहाविहार को लिपिय हो। या वा वो पानितिरिटक के रूप में आज हमें उपस्था हो। यह तो का बौड धर्म एव उनकी परस्परा भारतीय बौड समें एव परस्परा की अट्ट प्रवात है जिसे समार अजीक के धर्म भ्यानक वहीं ने गए थे।

दिलाण पूर्व एलियाई देशों से बीढ धर्म के प्रचार-प्रमार में भी शोलका ने महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई है और उसका बौढधर्म एवं उसकी परम्परा सर्वसान्य सापरण्ड रहा है। बसी भीगोनिक दृष्टि में शीलका की अपेक्षा भारत का पाण्येवनीं है और स्थलमार्थ से सम्बद्ध है। हैमा पूर्व में ही बौडधर्म दुर्गम परंतीय मार्ग को पापक यहां पहुंच गया था। परस्परान्तार सम्राट् अलीक के धर्म-प्रचारक, सोन और उत्तर-सुर्णभूमि (बर्मा) में धर्म-प्रचार के लिए तथे थे। प्रारम्भ में, येदवाद के अर्जिएनस अन्य सम्प्रदायों का भी प्रवेश वहां हुआ, परन्तु वारहती शतान्यी के अन्त से वहां सिंहल परस्परान्त्वन निश्चम को स्थापना हुई जो कालान्तर में सम्पर्ण बर्मी से सान्य हुई । बर्मी में भी श्रीलका की तरह पेरबाट धर्म एवं वरमारा के स्थापन से श्रीवरम स्थापनी से पारा किया है।

चाईलैंग्ड, लाओस और कम्युचिया मामाजिक एवं रावर्तितिक दृष्टि से क्षेत्रीय एकाई के रूप में थे। कम्युचिया पाचवीं सकादी में बौद्ध धर्म के प्रमान से आया। उस समय तक बढ़ा जिन्नू धर्म मी लाक्ष्यिय बना हुआ था। कम्युचिया के पूर्व ही चाईलैंग्ड (तत्कालीन स्थाम) में बौद्ध धर्म का प्रयोग हो वृद्धा था। व कि मम्यूज थेव कम्युचिया के राजर्गिक प्रभुव में या रावर कम्युचिया के स्वीत क्षेत्र आप क्षेत्र के बाजीस पाच प्रभाव परना प्रशान क्षेत्र का प्रमान के साम के रूप हो तो स्वाद्धाम एक प्रमान क्षेत्र के स्वात का नाम के स्वात के साम क्षेत्र क्षेत्र का साम क्षेत्र के स्वात को राजर्गित हुआ और तबसे इस क्षेत्र में यंग्याद का प्रमान क्षेत्र स्वात वादिन क्षेत्र के स्वात को राजक्षिय सरक्षण प्राप्त हुआ और तबसे इस क्षेत्र में यंग्याद का प्रभाव का प्रमान क्षेत्र क्षेत्र के स्वात के स्व

वियतनाम (प्राचीन बम्या) सामाजिक-राजनैतिक रिष्ट मे थीन के अधिक गरिनकट रहा है। तीमरी जनाव्दी तक वहाँ बौह्यमं का प्रवेश हो चुका था। चीनी बानी टॉन्सन के अनुसार वियतनाम में अधिकतर आयं मस्मिनीय मध्यदाय के अनुवायी थे। महाबान का भी प्रचार हुआ। वर्तमान में भी वहाँ हीनवान आर सहाबान दोना गरम्यगर्ग वियतान है पर वहाँ की हीनयानी परम्यरा अधिका आदि की परम्परा से भिन्न है। वहाँ के हीनवानी पालिनिष्टिक के समानान्तर चीनी में अनुवादित अन्य सम्प्रदाय के धर्म विनय का अनसरन करते हैं।

इन्डोनेशिया और सनेशिया से टम्लास के पूर्व हिन्दू और बोद धर्म का प्रचार-प्रमार हुआ था। प्राचीन से सुवर्ण द्वीप के नास से अभिहित यह क्षेत्र मातवी में स्वारहती कताच्यी तक धौढ़ धर्म का प्रमुख केन्द्र था। भारत में नालत्दा महाविहार के आचार्य घर्मपाल के वहीं जाने का विवरण मिलता है। विक्रमणिला के प्राचार अनीम दीरचुर भी मुदर्ण द्वीप के मधावार्य के पान किसी समय धर्म की विकास लेने के लिए वहाँ गये थे। कालालार रंग्यह सम्पूर्ण क्षेत्र दन्ताम हा गया पर दिन्दू और बौद सम्हति के चिह्न अभी भी यहाँ विकास लेने

श्रीलंका से लेकर कम्मुचिया तक थेरबाद एवं उसकी परम्परा गूले ओजस जीवित है। यद्यपि दन देशों की श्रमण परम्परा में भौगोलिक एवं अन्य करायों में दिनवाद है, पर येरबादी होने के कारण अमण परम्परा के स्वरूप से एकरूपता है। अमण जीवित का चरम तथा तथा है। अमें प्रतिका जीवित का चरम तथा तथा है। अमें प्रतिका जीवित का चरम तथा तथा है। अमें का प्रतिका की परम्परा के कारण की स्वर्धन कर है। उस कर में इन देशों की परम्परा ये हैं। इसे वित्त स्वर्धन के प्रतिका सम्बन्ध के कारण की स्वर्धन कर पर है। इसे काल और स्थान के कारण कुछ सुश्रार एवं परिवर्धन भी स्थाप के प्रतिका स्वर्धन के पूर्व की स्वर्धन है। इसे किंग प्रतिका स्वर्धन से किंग स्वर्धन से किंग स्वर्धन से स्वर्धन के स्वर्धन के स्वर्धन के स्वर्धन के स्वर्धन के स्वर्धन से से स्वर्धन से से स्वर्धन
सम्बद्ध रहने सने से। बाज भी विश्व में का अपना-अपना विहार है। तिस्य चारिका करते रहने का विधान तिस्य प्राप्त हो रह गया है। कमी-अभी तिस्नु सरपातवारिका करते हैं, निर्वावत किसे जाने पर पृहस्तों के घर भी मोजन के लिए जाते हैं, रर साधारणत आरामों-विहारों में ही नहीं के भिन्नुकों का फोजन एक साथ बनता है। भोजन के प्रकार के प्रति कोई विभेद नहीं किया जाता है। मध्यात्र कि विन में एकवार ही भोजन करने का नियम है। मुस्सों द्वारा दिया नया दान ही मिनुकों का आर्थिक कोते हैं। किसी प्रकार की नौकरी विन्नु नहीं कर सकने। बाज के बरनते परिवेत में भिन्नुओं का रहन-महत भी बरनता जा रहा है और दैनिक जीवन की आवश्यकताओं की पुति के लिए नाना प्रकार की चीजों का संचय एवं उन्हें प्राप्त करने के लिए अर्थ रखने की प्रया भी सामान्य जीवन पढ़ित में जा

कारत में बीकमर्ग के उदम के पूर्व ही गृहस्य कीकन सामिक रूप से सुम्बर्गस्यत था। बुद को उनके लिए नई मीकन पद्धति के अनेवाय की आवस्यकता नहीं पद्धी। वौद्ध धर्म एवं संख से आत्मा रखने वाले गृहस्यों के निराद बुद ने सात पञ्चानील (हिना, स्तेय, कानवाकता में व्यक्तियार, असाय एवं स्वधान से विचरित है। तथा समाज के प्रति अपने कर्म आपि के उपनेश्व प्रति के स्वप्ति के स्वप्ति के प्रति के प्रति के प्रति के स्वप्ति का स्वप्ति के स्वप्त

सीब धर्म के प्रवेश-प्रचार के पूर्व इन देशों में कोई अपना प्रविक्ति धर्म नहीं था। अत बौद्ध धर्म वहीं नोकधर्म बन गया। फलत, गृहस्यों के लिए बौद्ध धर्म के अदार्थों के अदुरूप एक जीवन पढ़ित को जमारना अनिवार्थ था। गृहस्या के मभी अनुद्धानों एव आर्मिक इस्त्यों के अवसर पर मिलु उनके घर जाने हैं और उनका मन्यादन कराने हैं। उनके बन्दाण एवं धार्मित के लिए मयल पाठ करते हैं। फिलु कुछ इस तक हिन्दू समाज के बाह्यणों के समान गृहस्यों के प्रति अपना कर्मक्य निभात है।

हन देशों में विश्वेषकर वार्डनेन्द्र, नाओंम और कम्युविया में बीड्यमें के लोक अम बनने के साथ-नाथ जीवन में जिजू बनना गत आवश्यक धामिक इन्य हो गया है। असेक स्वीक्त ने बनने में एक्बार भी कुछ नमय के लिए ने सही, जिलू अवश्य तहीं है। किन्नु बनकर खोसन परेस्त मिलू वने दहना क्यानकर है। पित्र प्राप्त के स्वर्थकर को स्वाप्त कर के स्वाप्त के स्वर्थकर हो कि इन्हें माज है को सो वर्ष के लाग है। मिलू सिक्ता है। किर भी मिल्रु नीवन से मृहस्य बोधन में लाँट आना हेय नहीं समझा जाता। । अधिकतर लोग निश्चित जबधि के लिए मिल्रु बनते हैं और पुन गृहस्य जीवन में नीट आने हैं । मुक्ता किर पुन में स्वर्थकर जीवन में नीट आने हैं । मुक्ता किर पुन में सिक्त के सिक्त

सम्राट् अमोक के पौत्र विजय सभव ने खोतान से बौज्ञधर्म का प्रचार किया। शक, कुशान एव भारतीय व्यापारियों ने धर्म के प्रचार-असार से सहत्वपूर्ण मेरि विया। इस्ताम के प्रचार कर पूर्व सम्पूर्ण हुती तुर्कीरतान बीढ था। पूर्वी तुर्कीरतान के बीढ धर्म खोत स्वाप्त के प्रचार कर सारता कीर चीन के बीच सोधा सम्प्रक स्वाप्त हो जाने पर सारतीय सित्र चीन जाने करों। प्रयस सताहरी के नवसव चीन से बीढ धर्म की सारता करें के नवसव चीन से बीढ धर्म का प्रवेश हुना और शीध ही उसे राजवीय स्वाप्त किया हो चीन सारता के स्वाप्त काफी तो को सी सारता से सभी सम्प्रयायों के या बहुतातान से बार्बा पहुंच कार को प्रार भारतीय एवं चीनी सिद्ध सो के सीमिनित क्रमात से उन प्रवास के प्रचार कार्यों के सार्वी कार्यों के उसे प्रवास के स्वाप्त कार्यों के उसे प्रवास के स्वाप्त की स्वाप्त के स्वाप्त कर से अपने स्वाप्त के स्वाप्त की स्वाप्त की स्वाप्त के सार्वी के सार्वी के सारता की स्वाप्त की स्वा

में ह्लें नसाग और इस्मिण का नाम अग्रणी है। बौढिक स्तर पर सभी सम्प्रदायों के ग्रत्थों का अध्ययन चीन में हुआ, पर लोक धर्म के रूप में महाबान ही यहां स्थीकृत हुआ। साम्यवादी होने के पूर्वतक चीन महायानी देशों में अग्रणी था।

 नमा । साधारणत: प्रायेक थ्यवित सामाजिक संगटन एव सम्बन्धों से कन्यपूर्तियस के आदर्श का मानता, ज्योतिय सम्बन्धी बार्तों में साबोस्सु के ताओबाद का अनुकरण करता और आध्यारिमक आकांकाओ की सन्तुष्टि बौद्ध धर्म की शिक्षा-दीजा मे पाता था ।

बाह्य जीवन में घेरवादी और महायानी फिशुओं के बीच विशेष अन्तर नहीं है। महायानी एवं हीनयानी भिणुकों की चर्चा कें को अन्तर आ पड़ा, वह महायान में बोधिसत्व क्यों के विकास के कारण हुआ। बोधिसत्व के लिए आधिकाहार सर्वेषा निरिद्ध है। बीधोफिक आवश्यकताओं के रहते भी चीन में भिशु निरामिव भोजन ही करते थे। हुछ तो दूध का भी वर्जन करते थे। मारत ये ही विधिन्न सम्प्रदायों के बीच चीवर में अन्तर आ पढ़ा था। येरवादी निष्युओं के चीवर में महा के अध्युओं का परिधान भी वदल वसा है।

समाज के प्रति भिक्षुओं की जिश्मेदारियों भी हीनवानी शिक्षओं को अपेक्षा मिडान्तत अधिक भी क्योंकि वे पर-कत्याण के आयर्थ में विश्वास करने वाले थे। भिक्षु साधार०,जन की द्यांसिक-शस्थामिक आवश्यकनाओं को पूरा करने थे।

कीन से बौद्ध धर्म कोरिया में गया। कोरिया के सामाजिक गठन का आधार भी कन्पपृत्तिमम का सामाजिक दर्शन था। कोरिया में बौद्ध धर्म का प्रभार कीनी बौद्ध धर्म एक परस्परा का ही क्लिया में बौद्ध धर्म का प्रभार कीनी बौद्ध धर्म एक परस्परा का ही क्लिया मात्र था। कालाननर में स्थानीय विशेषतायें भी उभर आशी और कोरियाई बौद्ध धर्म एक एक्ला देवा ही आपान की दृष्टि थीन की ओर पढ़ी और जापान ने बीनी बौद्ध धर्म एक परस्परा को हुंद अपना निया। प्रारम्भ में बौद्ध धर्म उच्च वर्म के लोगों के मध्य ही फैल सका और उस अवस्था में वह चीनी बौद्ध धर्म एक परस्परा का विस्तार मात्र था। नेरहवी मताब्दी में इसे राष्ट्रीय कप देन एक सामाज्य था। नेरहवी मताब्दी में इसे राष्ट्रीय कप देन एक सामाज्य का अपना किया जाने नया। इसमें पूर्ण सफलता मिली और बीट्य में बीद्ध ही सह परस्परा कर पर होते हो में इसे प्रमुख सम्पर्त मात्र वा पा इस कान्य में अपना परस्परा एक ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण मोड आया। विनारत ने विवाहित मिलू जीवन की प्रथा का प्रारम्भ किया। वर्तमान में स्थित यह है कि कुके नम्प्यदायों में ही भिश्च वनने और आजीवन बहु- वर्ष के पानत की प्रथा का यारम्भ किया। वर्तमान में स्थित यह है कि कुके नम्प्यदायों में ही भिश्च वनने और आजीवन बहु- वर्ष के पानत की प्रथा को यह पूर्ण है। साधारणान के लिए धार्मिक कृत्यों एवं अनुष्ठानों के सम्पादन करने वाले मंदिरों के अधिकारी वर्ष का वर्ष हुआ वो हिन्दू समान के बाहुण वर्ष के नमकल प्रतीत होते हैं। वे धार्मिक कार्यों के सम्पादन के समय एक विशेष प्रकार का परिधान पहनते हैं है। ये धार्मिक कार्यों के सम्पादन के समय एक विशेष प्रकार का

हस सताब्दी में विशेषकर दिलीय विश्व युद्ध के कुछ पूर्व में जापानी बौद परम्परा में एक और महत्वपूर्ण मोड आया है— बहु है गृहस्य बौद्ध सम्प्रदायों का जन्म । इन सम्प्रदायों के अपने अनुवायों है, अपना मंदिर है, अपने धार्मिक एवं गैर-धार्मिक संस्थान है। धार्मिक कृत्यों का सम्प्रादन वे स्वयं करते हैं। आज भौतिक मृत्य-मृत्थियांचे और बढ़ने भाग-रीड ने व्यक्ति के जीवन में मानसिक तनाव पैदा कर दिया है, मानवीय गुणों का लास हो रहा है। अपने भीत्र प्रवित्त पत्र में केन्द्रित हो विनयाव की भावना का शिकार बनता आ रहा है। बुद्ध के बताये सामें पर जनकर अपने बदलने परिवास के बीच यात्र सकार मानसिक संगुमन बनाये रख सकता है और सबके साथ सुखी जीवन की सकता है, यहाँ इन सम्प्रदायों की मध्य समस्यागे हैं।

जापान में भिक्षु जीवन वही था जो बीन और कांश्यि में, पर बौद धर्म के राष्ट्रीकरण एवं उसके सिद्धान्त को जीवन में उतारते के कम में भिक्षुओं का कार्यक्षेत्र भी विन्तृत हो गया। वे धार्मिक यत्यों के अध्ययन-अध्यान में सिमटे रहने की अपेक्षा सम्मूर्ण कम्बता एवं संस्कृति के विकास में पूर्ण योगदान करने नये। परिण, मस्वस्प चित्रकला, उद्यान, फूल सबजा, टी सिरोमनी आदि का विकास हुआ। आज ये चीज जापान की अपनी विशेषताथे बनी है और जापान के त्रोगों का सम्पूर्ण जीवन सीन्दर्यपरक हो गया है। इन बक्के विकास का श्रेय बौद भिश्नुओं को हो है।

तिकात का लामा-धर्म -

तिब्बत में बौढ धर्म का प्रवेश सातवी शतास्त्री में चीन एवं नेपान के सम्पर्क में आने पर हुआ, परन्तु बीझ ही तिब्बत भारत की ओर सूत्रा और वहा भारतीय निक्शों के सहयोग से धर्म का प्रवार-प्रमार हुआ। उस मयय भारत में बौढधर्म एवं दर्शन के विकास का अनिम चरण, मंतन्त्रत का गृया । बौढधर्म के प्रवेश के प्रवेश के प्रवेश की मध्या एवं सस्कृति विकतित नहीं थी। धर्म के नाम पर कोओं के बौज्य फ्रेंग अन्यतिवास एवं प्राहित कार्विनामों की उपानना हो लोकधर्म को लेक बौज्य में के सहयोग से बौन धर्म के क्या में विकतित किया गया। तिब्बत की भौगोलिक स्थित, उसका बौज्यिक स्तर्यक जन-विश्वास की एक पृष्टि में सार्विक बौज्य के बौज्य के बीचक अनुकृत तिब्ब हुआ और सम्पूर्ण तिब्बत में इसी का प्रवार-प्रवार हुआ। परन्तु तार्विक बौज्य में का धार्मिक स्वस्था बहु के को सो के विवश्य स्वस्था स्यस्था स्वस्था स्वस्था स्वस्था स्वस्था स्वस्था स्वस्था स्वस्यस्था स्वस्था स्वस्था स्वस्था स्वस्था स्वस्था स्वस्था स्वस्था स्वस्था

जाना का वर्ष है---पूरु। तिश्वत में ताबिक बोडडपर्य के प्रचार का श्रेय पद्मनंभव को है। सर्वप्रयक्षामा नध्य से उन्हें ही अन्वोधित किया गया। मरुत, कामान्तर में सभी बोड जिन्नुओं के लिए लामा शब्द की स्थवहार होने लगा और इस वर्ष में यह जन्द पिछु का पर्वीय हो गया। वर्तमान में स्थिति यह है कि साधारणतः हम जिस किसी-तिब्बती को भी लामा कह देते हैं।

लामाधर्म की एक बास विशेषता है उसका अवतारवार। वैदिष्यमें ने पुनर्जन्म की बात है पर अवतार की बात माल लामाधर्म में ही है। अनेको अवतारी लामाओं की परस्पार्थ तिक्वल में है। ये अवतारी लामा मृत्युपरात्त पुन जन्म तेते हैं और उनके अद्धाल अनुवादी उन्हें बोच निकालते हैं। अवतारी लामाओं से सर्वोपरि दताई लामा और पञ्चेन लामा है। दताई लामा गेनुपा सम्प्रदाय के अनुवादी उन्हें अप

लाया लोगों की परिया में अन्य फिलुओं की अपेक्षा एक विशेषता यह है कि वे पूर्णक्ष्येण अपने को आध्यातिक जिलन में नियम रखते हैं। आध्यातिक मधना हो उनका सम्पूर्ण जीवन है। धार्मिक प्रयोका पाठ इस माग्रना का प्रमुख अब है।

सोलह्बी जताक्वी के प्रारम्भ में तिब्बत के लानाधर्म का प्रवार मंगीनया ने हुआ। गेलूपा सम्प्रदाय के दितीय प्रवृक्ष अव-तारी लामा सोनम म्यांसे ने मंगीलिया के एक प्रमुख मंगोल सेनातायक सालताई जो को लामाधर्म में दीकित किया और मंगोलिया में सामा धर्म का प्रवार किया। सोनम म्यांसे के धर्म जान ने प्रभावित होकर आनताई जो ने उन्हें 'दलाई' को उपाधि से सम्मालित किया। उस समय से उनके पूर्ववर्ती और परवर्ती अवतारी दलाई लामा कहलाते हैं। दलाई मगोल क्यांद है और दमका अयं है—सान का नामर। परमदारों में मंगीलिया का बौद्धार्म जिम्मदी लामाधर्म के नमक्य ही है। मंगोलिया की बौद्ध श्रमण परस्परा लामा परस्परा का विस्तार है।

भारत बौद्ध-श्रमण परम्परा का अन्त्योदय "

बौद अमण परम्परा अपनी जनकपृषि में ही मर गई। ऐसी माम्यता है कि नवी जातावों में ही सकरावायं ने इसकी जह बौद बानी थी और बारह्वीं-तेन्द्र्वी कातावों में नूकी हमनावरों ने हसके प्रीतप्तानों को लूट-वांगंट कर इसे दफ्ता दिया। बाह्य कारण की भी रहे हो, बौद्धपर्य नय अपनी परम्परा को मृत्यू-मुखी बनाने के रोप से महन नही है। कुरुवादिता के कारण जैन असण परम्परा हिन्दू धर्म एव परम्परा के नमान्तरा अपना अस्तित्व करों एको से समर्थ रही। बौद्धपर्य में कट्टरवादिता हो थी। मह-अस्तित्व एक लासन्तर्य का प्रकार में महन निवास के स्वार्य का प्रकार में स्वत्य किया में महन निवास के स्वार्य की प्रकार के सारण की प्रविद्या के प्रविद्या के प्रविद्या के सारण की प्रविद्या के सारण की प्रविद्या होने से महन की प्रविद्या के प्रविद्या के प्रविद्या के स्वत्य की प्रविद्या के प्रविद्या की प्रविद्या की प्रविद्या की प्रविद्या की प्रविद्या के प्रविद्या का प्रविद्या के प्रविद्या के प्रविद्या के प्रविद्या कर के प्रविद्या का प्रविद्या के प्रविद्या के भी की वन कर रह एया या अधित व्याव के प्रविद्या का प्रविद्या के प्रविद्या के प्रविद्या के कि प्रविद्या के प्रविद्या का प्रविद्या के प्रविद्या के कि प्रविद्या का प्रविद्या के प्रविद्य के भी बीच वन कर रह प्रविद्या के प्रविद्या का प्रविद्य के प्रविद्या के कि वन कर रह प्रविद्या का प्रविद्य का प्रविद्य के प्रविद्य के भी बीच वन कर रह प्रविद्य क्रिया क्रिया का प्रविद्य के प्रविद्य के भी बीच वन कर रह प्रविद्य क्रिया

इस सताब्दी में बौढ धर्म का पुनर्जावरण हुआ है। परिचमी विद्वानों के सम्पर्क से भारतीय विद्वानों का ध्यान भी बौढधर्म एवं प्रस्था की ओर गया और इसके अध्ययन-अध्यापन का प्रारम्भ हुआ। इसके मानने वालों का भी उदय हुआ। इस अध्ययन-अध्यापन का प्रारम्भ हुआ। इसके मानने वालों का भी उदय हुआ। इस अध्ययन-अध्ययन की प्रमाण कीर अध्ययन में में में वित्वति हुए। ये नव-नीद्धभावनाथी परिचम में ही हैं। पूर्व में, विशेषकर अलम, बंगाल और अंग्लादेश के कुछ भागों में भी बौढ मनुबाद है। ये अट्ट परम्परा के अग है। बौडधर्म प्राय. विनष्ट हो गया था, पर पूर्व के कुछ बौहड़ अध्यान के बीचित रहा। समय-समय पर बर्मा और चाईलैंग्ड से बौढ धर्मायनन्त्री भी आकर परन्तरा को जीवित रखने में सहायक की। अब पुरत्यक्षान की हुवा में आकर तब-जीवन पा लिया है।

एसिवार्ष अपन परम्परा के सकर एव इतिहास पर हमने एक विहक्तमपूरिट बाली। मह विशंवना ही है कि समान के दूर रहते बाते अपनी में मारण एवं अपने देशों में एक पुलंड़त समान के निर्माण ने अनुष्य योगदान दिया है। विशेवकर, उन देशों में जहां नीड बर्स एवं परम्परा के प्रदेश के पूर्व विकत्तित काता एवं स्वहति नहीं भी. वहां की सम्पता, संकृति, कमा एवं साहिए का विकास बीड बर्स एवं स्टब्परा के सम्पर्क में बाकर ही हुआ। विकास एवं स्वित-पूर्व के देशों में बीडवर्ष प्रमों की माना पाति ही है जो दुबस्कर की कुछ लावा के सिलाक्ट की प्राचीन भारतीय मावा है। इन देशों की भाषाओं में पालि के सब्ब बहुतायत में मिनते हैं। तिक्वती साहित्य ती विश्वंद क्य से बौद्ध साहित्य है। समुनत चीनी मावा और साहित्य भी बौद्ध वर्ष एवं परस्पार से मिनते की स्थित समुनत बीने मावा और साहित्य हुए। गांधीओं के तीन बच्य को उन्हें चीन के प्राप्त हुए थे, उनकी कहानी भी बौद्ध मॉच्यून है। तम्पूर्ण जापान में पूर्वजों के असि कुछता सामन के रूप में मानाय जाने बाता लोक तृत्य एवं लोक गीतों से सरावोर उरावीन उत्यक्ष का लोग उत्यक्ष्मत पूर्व है जित्र से खेनापित महामीवृत्यत्यायन द्वारा अपनी मा की बद्धाति के लिये किए गये प्रयत्न की कथा है। जापान का विश्वप्रसिद्ध में द्वारा प्राप्त होता है। विश्वकत्या में स्वीद पितृत्व होता है। विश्वकत्या में स्वीद पितृत्व होता है। विश्वकत्या में कि स्वव्या का सिद्ध में बौद्ध पितृत्व होता है। विश्वकत्या में कि स्वव्या का सिद्ध में बौद्ध मित्र होता है। विश्वकत्या में का कि कि स्वव्या होता है। विश्वकत्या में बात कि स्वव्या होता है। विश्वकत्या में का सिद्ध मात्र होता है। विश्वकत्य में के मित्र का स्वव्या के सिद्ध होता है। विश्वकत्य के सिद्ध होता है। वर्षों के पीत्र स्वाप्त होता है। कि सिद्ध होता है। वर्षों के पीत्र होता है। का सिद्ध होता है। वर्षों के पीत्र होता है। होता है। वर्षों के पीत्र होता है। वर्षों के पीत्र होता है। का व्यावा होता है। का व्यावा होता है। वर्षों के पित्र होता है। होता है। वर्षों के पित्र होता होता है। वर्षों के पित्र होता है। वर्षों के पित्र होता है। होता है। वर्षों के पित्र होता है। होता है। वर्षों के पित्र होता है। होता है। वर्षों के पित्र होता होता है। होता है। वर्षों के पित्र होता है। होता है। वर्षों होता होता है। होता है। वर्षों के पित्र होता है। होता है। वर्षों होता होता होता है। होता होता होता होता होता है। होता होता होता हो

्षिवाई बौद्ध अमेण परम्परा को एकिया के बदनेते राजनीतिक परिवेक में क्या स्थित रहेगी. यह कुछ देशों में स्पष्ट नहीं है, विश्वेषकर, साम्यवादी देशों में । श्रीन के साम्यवादी होने के साथ असण परम्परा वहां समाग्य कर दी गई है, ऐसा अनुसान किया जाता है। है। पर विषय म च पर बौद्ध असे के अध्ययन और उसकी उपयोगिता थीं वात जहां होती है, भीन भी उसने माणीदार वनने काला हां सीक के रास्ते हो अन्य साम्यवादी देश भी जायेगे, यह सोचना भी तकं-सणत है। अन्य देशों में यह रास्परा पूर्ण आजमः औदित है और वर्षमान में भी इसकी उपयोगिता का अनुसब सभी स्तरी पर किया जा रहा है। यौद तर देशों में भी इसकी लोकप्रियता वह रही है। जैनजमें एवं परस्परा जो स्वदेश के ही विशेष वर्ग में सिमट कर रह गई है, अपनी परिधि से निकलकर सम्पूर्ण मानव-समाज के लिए कार्य करे तो मानवीय यूणों के विकास एवं मानवीय समस्याओं के समाधान में गढ़या। सिनेशा और एक मुन्दर समाज के निर्माण का आदर्श साकार होगा।

सब का दुःख ही मेरा दुख है

> न कामयेऽह गतिमिश्वरात्परामध्रुतियुवनामपुनर्भव वा ॥ आति प्रपद्येऽखिलदेहभाजामन्त स्थिना येन भवस्यद खा ।

मैं भगवान से अपने लिए मर्गात नहीं पाहना, न आठ भिद्धियों से युक्त मम्पत्ति ही. न मोल या निर्वाण की सुझे बाह है। मेरी तो यही इच्छा है कि सब हेट-श्रीरियों का दुख भिनट कर भेर ही अन्तःकरण से कर आए, जिससे वे दुख से छूट सकें। उस सुग के नेखक ने इन भावना को अन्त ववन (अनून वव) कहा है। सक्ष्मुक मानव के कठ से सिक्तनवेदाली इस प्रकार की वाणी मृत्यू-रहित ही है। पूर्व पूरा से यह पम भागवतों और बीधसाली की वाणी भी आहें।

्राष्ट्रकित मैं थिली शरण मुप्त अधिनन्दन ग्रंथ की भूमिका से सामार

जैन धर्म, जैन-दर्शन तथा श्रमण संस्कृति

-- डॉ॰ लक्ष्मीनारायण दबे

जैन धर्म की गणना समार के प्रमुख, प्रभावपूर्ण एवं प्रतिस्थित धर्मों में को जाती है। जैन धर्म और जैन समाज ने एक ग्वस्थ तथा प्रीड़ आवारसिन्ता का निर्माण किया है जिसे हम श्रमण-सङ्गित के नाम में अभिहित करते हैं। इस सस्कृति के विव्यव की सम्कृति को अनेक मीजिक बथा अभिनव प्रदेय हैं जो कि आज की मानवना के लिए अत्यन्त उपादंय, महनीय एव पुष्टि-दायक है।

वान्तव में जैन धर्म हिन्दू धर्म के स्थापकन्त्र में समाहित हो सकता है और इस धर्म एवं सम्कृति का निरीक्षण-परीक्षण-सूम्याकन एवं विकाल, विक्तीय एवं उदार माग्यताओं से संपुक्त होना चाहिए। जो महासागर है उसे महामागर की ही दृष्टि से निरखा-परखा जाना चाहिए और उसे किसी भी प्रकार सरोस की संक्षणिता में आबद अथवा सीमित नहीं किया जाना चाहिए। जब कोई धर्म अबवा सम्कृति सम्प्रदाय या सीमाओं में परिनास होने नगता है तो उसके उन्मुक्त किसम एवं परिपक्त पुरोगित से अवरोध उत्पन्त होने समाता है और वह अनेक प्रकार की विषमताओं तथा विचारी से सचित होने क्याता है। यही दृष्टि स्वानिक्षीता की जनती है।

जैन-दशंन और ध्यमण संस्कृति अतीव गरिमा-महित, वैचारिक एव श्रेष्ठ संद्वान्तिक-व्यावहारिक भित्ति पर स्थित है। वैन-सम्बकृति को वैदिक-सम्बन्धित के पिरद एक कानित के रूप में निक्षित, प्रतिपादित किया जाता है। भारतीय सम्बन्धित में वो चार सहान् कानित्यां हुई, उनमे जैन-बौढ धर्म के उद्देशक को कान्ति के रूप में नान्यता प्राप्त है। यह द्वितीय कान्ति यो। वैदिक धर्म और जैन धर्म में साधारमूत अन्तर यह है कि जहां वैदिक सम्कृति ससार को सादि तथा सान्त के रूप में मानती है वहां जैन या असण संस्कृति ससार को अनादि तथा अनन्त के रूप में स्वीकार करती है।

बस्सुत: बीन धर्म, जैन दर्शन और श्रमण संस्कृति के तीन प्रधान और महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त अथवा तत्त्व है—अहिता, तपस्या और अनेकान्तवाव । ये त्रिपुरी हैं और इसी निवेणी पर श्रमण-सस्कृति रूपी तीर्थराज प्रयाग बसा हुआ है। उपरितिचित तीन सिद्धान्तों में ही जैन दर्शन का नवीनतम निष्कर्ष अनुस्युत है। इन तीन तत्त्वों में ही अन्य सिद्धान्तों को परियणित किया जा सकता है।

अप्रमण संस्कृति का भूल यंत्र है कि प्राणीमात्र के प्रति समक्षा और विश्व के समस्त आयो के प्रति दया-समवेदना-सहानुभूति को आवना-कामना का अधिकाधिक प्रसरण-क्रियात्वयन हो। भारतीय संस्कृति के समान श्रमण-संस्कृति मे भी वीतिक तस्य की अपेका आरन-सरक की महंता सवा प्राधान्य को स्वीकार किया नया है। समण-संस्कृति तिवृत्ति प्रधान है और जैन धर्म तरप्रधान कमें है। समस-संस्कृति में आरम-वृद्धि को जीवन का प्रधान तस्य माना गया है और इसी हेतु इस धर्म ने तरस्या को वडी महिला एवं प्रमुखता काल है। सैन धर्म और लम्ब-सस्कृति की नीव आस्मारियकता, तरस्या, त्याग, तस्य एव विश्व-प्रेम, विश्व-मेंत्री के सूत्रों से तिनित है। प्राय: वे समस्त तरक भारतीय संस्कृति में सहयोपतस्य है। अमण-सस्कृति के पांच प्रधान महायत है—अहिबा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचं

अहिंसा का जैन धर्म में बड़ा सम्मान तथा गुणगान मिलता है। श्र्यण-सस्कृति ने अहिंगा को अतीव श्यापक क्य में बहुण किया नया है। यदि हम अहिंसा को जैन दर्जन और संस्कृति का प्राण कहे तो कोई अतिकयोगित नहीं होगी। किसी भी और की मन, बचन और काया से हिंसा न करने का नाम ही अहिंसा है। ऑहंसा के व्यापक दायरे ने दया, पहिष्णुता आदि के महान् गुण समाहित है। जैन-मृनियों और सत्तों का जीवन व आवरण अहिंसा का सबॉक्कट निरंगन है। समृद्या जैन-समाज अहिंसा को श्यावहारिक क्य में स्वीकार करता है।

अस्तेय का मान्यिक अर्थ होता है—चोरी न करना । परन्तु इस तस्य का गृहार्थ अयदा मूल मन्तव्य यह है कि जो मह्यु अपनी नहीं उस पर आधिपत्य स्थापित नहीं करना चाहिए। आज की सम्प्रता से उत्तन्त कतुणता, आपाधापी, दौड-चूप, मृबत्वव्या के निराकरण का सर्वोत्तम उपाय या विधि अपरिवह है। ससार के मुखो का अपनी इच्छा ते स्थाप कर देना तृष्णा में सितिस्त और अस्त वस्तु को कं संबद का मोहन्याग ही वास्तव में अपरिवह है। अस्य वीवन का सार है। सन्य ही जीवन है और जीवन ही सत्य है। इस्य जीवन का सार है। सन्य ही जीवन है और अवस्त होता है और हमारा मन एको-मृख होता है। वहा मन्य मुख्य और क्या सन्यासी, छायू, अधि—सक निए इहावर्थ की उपरिवता जगाइ, अभोध एव अपरिहार्थ निनी गई है। बहावर्थ निष्ठा, माधना तथा ध्यान-अभिवति की संज्ञ्रा है। बहावर्थ तरव को महावीर स्वामी ने जैन धर्म को प्रदान किया।

श्रमण-सस्कृति को रवो मं तप का मृत्र, पवित्र, निमंत और बहुमूल्य रक्त प्रवहमान है। कहते की आवश्यकता नहीं कि उपर्युक्त महाम्रतो को कार्य कप मे परिणत करने का सम्पूर्ण श्रेय तप्रश्मयों को है। तप ही मानव को धर्म की आर सोस्त्रास उन्मुख करता है। जैन प्रमं में दो प्रकार के तप माने गये हैं (क) बाह्य तप, (ब्यू) आम्यतरिक तप । बाह्य तप, अक्सोदिरका, भिक्षाचर्या, रत-परिवाय, कामा-लेज, सनीनता आदि आने है। आग्रम्तर तपो मे प्रायध्यत, वित्य क्षाव्याय, स्वाध्याय, उद्यान, अपूत्रसं आदि की मणना होती है। जहां बाह्य तप निर्मेत के दृश्यान पदार्थों को नृद्ध करता है वहां प्राप्यन्तर तप बरीर के आन्तरिक पदार्थों तथा तस्वो को विमन बनाकर, हमारे अन्त करण को गृष्टि करता है।

कहने की आवश्यकता नहीं कि जैन सन्हांति के उपरिनिधिन महाधनों की हिन्दू-सन्हांति से भी विशेष महत्ता है। उप-निक्कों के यह तथ्य बारम्बार उक्तर कर आया है कि ईम्बर ने तप के कल में ही बिश्य का निर्माण किया है। उपनिषदों में तपस्या पर बड़ा बल दिया गया है। जैन-संस्कृति के मूलभून दर्गन से गांधी-रमंग नर्काधिक रूप से प्रभावित हुआ। अमण-सन्हांति में सम्यक् इक्षेत्र, सम्यक् झान और सम्यक् चाणिक को मोख के नोन नामं के रूप से ग्रहण किया गया है। आदि काल से ही अमण-संस्कृति सानव को इस सिक्यवानद मोख की ओर बढ़ने की ही प्रेरणा देती आई है।

अनेकानताद ही एक ऐसा उपारान है वो श्रमण-मस्कृति की मौनिकना, पृषक्ता तथा स्वयंभू स्थिति की सिक्ष करने में पर्याप्त सनित रखात है। अनेकानताद जैमा उसाननात अन्य कर्यथा अनुस्त्य है। इसे जैन-दर्गन में अनेक नामों से खींबिहा किया गया है। यदा—स्याद्वाद, अनेकानाद, स्वतमपी आदि। अनेकानताद को जैनानम के जीव अववा बीज के रूप में बहुन किया यदा है। यह वैन्द्र वैने स्वतं की सहुन विम्तुत और अनिवंधनीय उपनिक्ष है। यह वैचारिक देश सम्बद्ध अवस्था का स्थापनकर्ता है। समन्य की स्थित को स्थीकार करने के कारण इसे अनेक प्रमांत्रक रूप प्राप्त है। स्थात् का सर्व क्वांचित् होता है और स्थाप दोनों है। स्यान्त का सर्व क्वांचित् होता है और स्थान दोनों ही विरोधी न्यित को स्थीकार करना है और यह मानता है कि क्वांचित् वह भी हो सकता है, क्वांचित् वह भी हो सकता है, क्वांचित् यह भी हो सकता है, अत्यापत स्थापनकर्ता है। स्थापन की स्थापन की स्थापन की स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन की स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन की स्थापन स्थापन की स्थापन स्थापन स्थापन की स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन की स्थापन की स्थापन स्थापन स्थापन की स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन की स्थापन की स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन की स्थापन स्थापन की स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन की स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन की स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन की स्थापन स्य

बीद वर्षन कुष्ववादी वर्षन है। नह ससार को सदा श्रीणक रूप में बहुन करता है। परन्तु सांबय वर्षन के अनुसार संसार संवैदा व्यवनाती और नित्य है। अनेकान्सवाद संधि कराने वाला और सामंजस्य कराने वाला है । वह दो विभिन्न और विरोधी-विशामी दृष्टियों में एकता स्वापित करता है।

अनेकान्तवाद दो दुष्टियों से तत्त्व व्यवस्था करता है। वे है---

- (क) ब्रध्य वृष्टि-इसके अनुसार किसी भी वस्तु का नाश नहीं होता और वस्तु नित्य है।
- पर्याय वृष्टि—इसके मतानुसार वस्तु अनित्य तथा परिवर्तनशील है।

इन दोनों इंप्टियों से आज उपरिनिश्चित इच्छान पर गम्भीरतापुत्रंक विचार किया जाना चाहिए। पर्याय-वृध्दि से बौद्ध दर्शन तर्वचा समुचित है। द्रथ्य की चुष्टि से साल्य दर्शन होक है। परमान्त्र्य के ता नास नहीं होता। निस्कर्य यह है कि कूमें वस्तु विस्ता-निरमास्कर है। इस प्रकार अनेकारत्याद का दर्शन अवस्तु सनिसरों एवं परिहार-अंबों से आपूर्ण है।

आज के बुग और ससार में अनेकान्तवाद को महती उपयोगिया है। संसार में संकीणेता, स्वानीयता, फिरकाबाओं, क्षेत्रीयता, साम्मदास्थिता को अब्दिया पत्रप रही है। उन सबकी अब्दुक बया अनेकान्तवाद है। विवय में धर्म के नाम पर होने वाले अवानक रक्तात्रात्री की एममा अधिय अनेकान्तवाद में साम पर का पित्रप स्वानक रक्तात्रात्री साम प्रकार के सानित तथा प्रेम का पित्रप संदेश वेता है। जैनो का स्वावाद है। जैनो का स्वावाद है। जैनो का स्वावाद है। महान् वैज्ञानिक आइस्टीन का सापेकवाद है। जैनो का परमाण्वाद आज के विज्ञान द्वारा सर्वया सम्प्रप्ट है। इस प्रकार जैन-वर्णन की अनेक मानवार्गा आज के विज्ञान द्वारा नर्मायन-प्रतिवादित हो रही हैं जिनते स्पर्प्ट है कि जैन धर्म, जैन का स्वावाद है। की अपना सर्वाद की प्रकार की अपने स्वावाद है। इस संस्कृति के स्वावाद की प्रतिवादित हो रही हैं जिनते स्पर्प्ट है कि जैन धर्म, जैन होने जीर सरकृति के मान्य कर्मकाण्य, अज्ञात्र अज्ञान्त है। अपन्य सरकृति को प्रतिवादित हो रही हैं जिना ।

आजकल विश्व के उबसते हुए बाताबरण में अमण-संस्कृति सौतन मुहाबमी जल-वृष्टि के समान है। उसके अनेक सिद्धान्य और अवध्य ममूत्री मानवता के लिए बरदान के बद्धा है। एक प्रकार से जैन-सत्कृति और नैन वर्ष मंगन संस्कृति तथा मानवसमें के कर में हमारे साथका आहे हैं। जन्म मंगन संस्कृति तथा मानवसमें के कर में हमारे साथका आहे हैं। जन्म मंग अमें का मानव संस्कृति में से सहए । चाहे कोई स्विष्ट जीन हों। जाते कोई स्विष्ट जीन हों अध्या जैन न हों, परन्तु वह आदर्श व्यविष्ट और नैतिक आवरणणील होने के लिए वैन-सिद्धानों को स्वयंग्य स्वीकार कर तथा। इस प्रकार हम देखते हैं कि जैन न होने पर भी हम आवरण, कर्तव्य तथा बान्यवाओं में की ही पढ़ते हैं। एवंति हमारे साथकार स्वीविष्ट हैं।

जैन नव्य 'जिन' वातु से व्यूत्यन्त है। इसका बाब्यिक अर्थ होता है इन्त्रियों पर सबन रखने वाता। इस इण्डिकोन से यदि हम मानव-वित्तन करें तो हमे यह विविद्य होता है कि जो भी व्यक्तित अपनी इत्रियों पर सबम-वियंगन-वियम्त रखता हो वह जैन है-आवस्यकता नहीं कि उसे जैन होना हो। साहिए। इस वृद्धि है ही जैन संस्कृति को को निस्ता तवा आपना गौरव प्रगट हो जाता है। इसी दृष्टि से जैन प्रमं के आवायों और जैन धर्मावस्तित्वयों को विचार करना चाहिए और सम्राज के अन्य व्यक्तियों के साथ आवस्यक व्यवहार करना चाहिए। इससे राष्ट्रीय एकता तथा धावनात्मक सम्बन्धीकरण की अमीजित-बांछित धावनाएँ प्रवत, प्रवृद्ध तथा वावस्य ही सकेंगी और हम साम्प्रदायिक सदमाव का आदमों क्य उपित्यन करने में सम्बन्धिकार हो समेरी

विदेशों में जैन-धर्म और बौद-धर्म के प्रति बटा सम्मान और आकर्षण बढ़ गया है। अमेरिका के 'वोटिनक' आज जैनावरण करेंछे हुए विवासी पड रहे हैं। अहिसा और अनेकान्तवाद पाश्वास्य देशों के अनेक वात्यावको और भीतिक सघरों की सुधा सिद्ध हो स्कसी हैं।

बहिसा की व्यापकता

जैनमर्म की आहिला, आहिला का परत कर है। जैनमर्म के जनुसार मनुष्य, पसु, पसी. कीटे, यकोटे, जाबि के अतिरिक्त पृथ्यी, जल, अलि, आयु, और वनस्पति में भी जीत है। मिट्टी के देवे में कीडे, आदि जीव तो हैं ही, परन्तु मिट्टी कर के सा वास्त्र पृथ्यी कार्यक जीवों के सरीर का पिंड हैं। इसी तरह जल बिन्हु में मन्त्रों के द्वारा दिखने वाले अभी के अतिरिक्त यह स्वयं जन काश्विक जीवों के सरीर का पिंड है। पड़ बात अनिकास, आदि के विषयों में भी समझती आहिए। इस प्रकार का कुछ विकेषन पार्तियों के बीव पूर्तिक 'आविस्ता' में भी निमता है। जैसे हमारे यहां प्रतिकाल का दिवाज है। उस किया में जो मंत्र बीले जाते हैं उनमें का विवाद है उसी तरह उनके यहां भी पश्चाताप की किया करने का रिवाज है। उस किया में जो मंत्र बीले जाते हैं उनमें से कुछ का भावाचे इस तरह है—"बातु उपधातु के साथ जो मैंने दुव्यवहार (अपस्त्र) किया हो उसका मैं वर्गासाप करता हूं।" ''वासीन के बाथ मैंने को अपराक किया हो उसका मैं पश्चाताप करता हूं।" ''वासीन के बाथ मेंने को अपराक किया हो उसका मैं पश्चाताप करता हूं।" ''वासी अववा पानी के अन्य केंग्रें के हाथ जो मेंन का पराक किया हो उसका मैं पश्चाताप करता हूं।" ''वासी अववा पानी के अन्य केंग्रें के हाथ जो मेंन अपराक किया हो उसका में पश्चाताप करता हूं।" ''वासी अववा पानी के अन्य केंग्रें के हाथ जो मैंन अपराक किया हो उसका में पश्चाताप, अवका अनित अववाद किया हो मेंन अपराक किया हो में अववाद करता हूं। महताब, आक्रा में के वाच जो मैंने अववाद किया हो में वाच का नित्र कराव को मैंने अववाद किया हो मैं वाच का नित्र कराव की मेंने अववाद करता हूं। महताब, अववाद करता हो में वाच का नित्र कराव किया हो में वाच को मैंने अववाद कराव हो में वाच का नित्र कराव के नित्र कराव की मेंने अववाद का नित्र कराव की मेंने अववाद कराव हो में वाच का नित्र कराव हो में वाच का नित्र कराव की मेंने अववाद का नित्र कराव की मेंने अववाद का नित्र कराव हो में

सारसिकों का विकेशन जैनसमें के प्रतिक्रमण-गांठ से मिनता जुनता है जो कि पारती धर्म के उपर जीनसमें के अनका का सुमान है

स्वामी समजना के लेख भीनामां में महिला से शास्त्रर वर्जी --'वीजनस्वन---प्रत्य पुरु सं० १२४-११

भारतीय संस्कृति में श्रमण संस्कृति का योगदान

डॉ॰ रवीन्द्रकुमार जैन

संस्कृति इक्ष्य का अर्थ और परिभाषा

क्राय अंग्रेजी के कल्चर शब्द के पर्याय के रूप में संस्कृति शब्द समझा जाता है। जिस प्रकार एग्रीकल्चर अपनी भाषात्मक समार अवस्था को प्राप्त कर करूचर बन गया। अर्थान् जीवन की मूलमन उपनानिता- भूखनृत्ति परिष्कृत होकर, निखर कर करूचर बनी । सस्कृति में भी उसी प्रकार कृष्टि - कृषि या कृति निहित है। सभवत कृष्टि शब्द का दीर्घकालीन विकास ही सस्कृति शब्द के समे में रहा हो। बगाल में कृष्टि शब्द का प्रयोग कृषि के लिए ही होता है। यद्यपि कछ शब्दगत सास्य अवश्य मिलता है, परस्त पौकत्य-विशेषतः भारतीय और पाश्चात्य मारकृतिक चेतना मे जा मीलिक अन्तर है, उसे भुलाया नहीं जा सकता । पश्चिम की मारकृतिक चेतना वहिम बी, यथार्थमूलक और अन्तत भोगात्मक रही हे, जबकि हमारी ओवनदृष्टि सदा अन्तर्भ खी—आत्मपरक, आदर्शमलक और स्यासप्र ान रही है। कुछ भी हो, यह शब्द संस्कृत भाषा का है अत हम इसकी व्यृत्यन्ति भी वही खोजनी होगी। सम उपसर्ग पर्वक क-करणे धात में मुद्र का आगम करके वितन् प्रत्यय करने पर सम्कृति जब्द मिख होता है। इस जब्द में सम् ओर कृति ये दो शब्द ऐसे है जिनके विदानों ने अनेक अर्थ किए है। सहन और सीघा अर्थ यही हो सकता है---सम् अर्थात सम्यक और पूर्ण रीति से कृति अर्थात किए कार कार्य। जिम प्रकार परिश्रम में जोता, गोडा और निराया गया अच्छी मिड़ी बल्ता चेत निश्चित रूप स अच्छी फसल देता है, उसी प्रकार विभिन्त माधनाओं में परिपक्व हुआ व्यक्तिगत या जातीय जीवन सम्बन्त-जीवन कहा जा सकता है। ऑक्सफोर्ड डिक्शनरी स सस्कृति—कत्वर---शब्द की यह व्याख्या है---मिन्निय्क, याच और आचार-व्यवहार की शिक्षा आर शृद्धि, इस प्रकार शिक्षित और श्रद्ध होने की अवस्था, सभ्यता का बौद्धिक पक्ष, विश्व की सर्वात्कृष्ट जात और कथित वस्तुओं संस्वय का परिचित कराना । आपटे के संस्कृत प्रास्टकोष में संस्कृ धातु के अनेक अर्थ दिए गए है—सजाना, सवारना, पवित्र करना, स्विधित करना आदि।

जहाँ तक सम्कृति के मूल मन्तव्य और परिभाषा की बात है, विभिन्न विद्वानों ने इस दिशा में भी अपने मौलिक और प्रामाणिक विचार प्रकट किए हैं। "यह मन, आचार अथवा रुचियों की परिष्कृति या गुढि है। ""संस्कृति कुछ ऐसी चीज का नाम है जो बनियादी और अन्तर्राष्ट्रीय है। फिर सम्कृति के कुछ राष्ट्रीय पहलू भी होने हैं। और इसमें कोई मन्देह नहीं कि अनेक राष्ट्रों ने अपना कुछ विज्ञिष्ट व्यक्तिन्त्व तथा अपने भीतर कुछ खास ढग के मौलिक गुण विकसित कर लिए है।" मंस्कृति सम्द का सम्बन्ध संस्कार से है जिसका अर्थ है संशोधन करना, उत्तम बनाना, परिष्कार करना । सन्कृत गन्द का भी यही अर्थ है। अंग्रेजी शन्द करणा संस्कार पुर से बड़ी धातु है जो एम्रीकल्चर में है। इसका भी अर्थ पैदा करना या मुधारना है। संस्कार व्यक्ति के भी होते हैं और जाति के भी ।

^{9.} The training and refinement of mind, tastes and manners, the condition of being thus trained and refined. the intellectual side of cultivation, the acquainting ourselves with the best that has been known and said in the world.

^{2.} To adorn, grace, decorate, (2) to refine, polish, (3) to consecrate by repeating mantras. (4) to purify (a person) (5) to cultivate, educate, train, (6) make ready, proper, equip, fit out, (7) to cook food, (8) to purify, clean, (9) to collect, heap together. संस्कृति के चार सम्याय (वेचक - रामकारी सिंह विनकर), पू॰ ६ पर पंत्रित बवाहरताल नेहरू की प्रस्तावना ।

-वालीय संस्कारों को ही संस्कृति कहते हैं। "भाषवाचक होने के कारण संस्कृति एक समृहवाचक अध्य है।" श्री करपाती जी के अनुसार क्षेत्र एवं वेदानुसारी जावं धर्मधन्यों के बनुकूल लौकिक-पारलीकिक अध्युदय एवं नि:अंबसोपयोगी व्यापार ही मुक्य सस्कृति है और वही हिन्दू संस्कृति अववा भारतीय संस्कृति है।" डॉ॰ सम्पूर्णानन्द की सस्कृति सम्बन्धी मान्यता भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है, वे एक कान्तवेता के रूप में हमारे सन्मृक्ष जाते हैं--- "बस्तृतः सस्कृति पद्धति, रिवाज या सामाजिक, आर्थिक और राजनैतिक संस्था नही है। नाचना-गाना, साहित्य, मृतिकला, चित्रकला, गृहनिर्माण, इन सबका अन्तर्माव सध्यता में होता है। संस्कृति अन्त करण है, सध्यता गरीर है। संस्कृति सम्यता द्वारा स्वयं को व्यक्त करती है। संस्कृति यह साँचा है, जिसमें समाज के विचार दलते हैं। वह विन्दु है जहाँ से जीवन की समस्याएँ देखी जाती हैं।" दाँ देवराज सिखते हैं - "हर सस्कृति की अपनी सम्यता होती है। सम्यता किभी सस्कृति की बाहरी, चरम अवस्था होती है। सम्यक्षा संस्कृति की अनिवायं परिणति है। सम्यक्ता किसी सस्कृति की बाहरी, चरम, कृतिम अवस्था का नाम है। यदि संस्कृति जीवन है तो सभ्यता मृत्यु, सस्कृति विस्तार है तो सभ्यता कठोर स्थिरता। सभ्यताएँ नैसर्गिक धरती के स्थान पर आनेवाले कृतिम प्रस्तर नगर है जो 'होरिक' तथा 'गोधिक' के आध्यात्मिक शैंशव का अन्त मकेतित करने हैं।" विचत मभी परिभाषाओं का सीधा मार यह है कि हमारी जीवन-माधना का माररम ही सस्कृति है अर्थान् हमारी दृढीभूत चेतना-भेरक जीवन की आन्तरिक पद्धति ही सस्कृति है। संस्कृति किमी भी देश या जाति की प्रवृद्ध आन्तरिक चेतना की वह स्वस्य और मौलिक विशेषता है जिसके आधार पर विक्व के अन्य देशों में उसका महत्त्वाकन होता है। आज किसी भी देश की संस्कृति ऐसी नहीं है जो अन्य देशों की मस्कृतियों से प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से प्रशावित न हा। सजीव संस्कृति सदा उदार और ग्रहणशील होती है। संस्कृति सदा एक विकासशील संस्था के रूप में ही रहकर किसी देश या जाति के गर्व का कारण बन सकती है। कुछ मौलिक विजेपनाओं के साथ अन्येक सम्कृति के अनेक अन्तर्राष्ट्रीय तन्य भी होते हैं। जो सस्कृति कम ग्रहणशील होती है, या अतीतोन्भुखी होती है, धीर-धीर वह अपना चैतन्य सहस्व खोकर मात्र ऐतिहासिक सन्या बनकर रह जाती है। किल्नु इतिहास में भी सातत्य और परिवर्तनशीलता का प्रयाह या क्रम चलता ही रहता है। सस्कृति में भी यही कम निवात बाछनीय है। संस्कृति में बर्तमान का योग और मविष्यन् की सम्माबनाएँ सदा अपेक्षित रहती है। वह पुरानन और नवीन का मुख्द समस्वय है, मात्र प्राचीन उपलब्धियों की व्यास्यायिका नहीं है। प्राचीन श्रेट में उमकी जड है, वर्तमान **के** -पथन और मारस्म से उसे अकुरण, पल्लवन और पुरपन्य मिलना है और शविष्यत् में उसका अधिकाधिक फलीभूत होना निहित है। अतः मम्कृति अपनी पूर्णता के लिए वर्गमान और भविष्यन् की भी अपेक्षा रखती है। इतिहास की रचना घटनाए करती है और साहित्य घटनाओं का भावना के फलक पर उतारना है ; सस्कृति भी घटनाओं को आत्मा और भावना के विज्ञाल फलक पर उतारती है। सस्कृति भावनामूलक है और सम्यता बुद्धिमूलक । बुद्धि विकास और विश्लेषणशील है अतः उसमे अधिकाधिक परिवर्तन की सम्भायना रहती है। भावना में बहुत धीर-धीरे परिवतन होता है। संस्कृति में उसकी मूल बेतना में परिवर्तन आने में मानाब्दिया लग जाती है। यहाँ एक बात और ध्यान देन की है कि सम्कृति समिष्टियन उपलब्धियः। का सारतस्य होने के साथ-साथ वैयक्तिक उपलब्धियां से भी अपना रक्त और मास ग्रहण करनी है। व्यक्ति का निन्नन और सृजन निश्चय हो सस्कृति म नवजीवन का सचार करता है। जिस प्रकार हमारे शरीर की क्रियासीयना और पूर्णना में सभी अगा और उपायों का सम्मिनित सहयोग है और जिस प्रकार अनेक दिवाओं से जायत अनेक छोटी-बडी सरिनाएं सन्तिकाएँ सागर को मामरत्व प्रदान करनी हैं, उसी प्रकार मस्कृति का सागर भी अनेक व्यक्ति और जाति पुत्रों की सम्मिनित चेतनाकासागर है।

भारतीय संस्कृति की प्रतिनिधि विशेषताएँ

१. बॉ॰ बुशावराव : बारतीय संस्कृति की रूपरेखा, पृ० १

२, कावान (नीरबपुर), हिन्यू बस्कृति बंक, पु॰ ३६

ह. सम्बोधन पश्चिका (प्रवाद), बोक संस्कृति संक, पू॰ २२

साझारकार करने के योग्य हो सकेयी । संस्कृति न हो प्रीक्षेतिक सींधा को सहस्य देवी है जीर न राजनीति की ही; यह वो सिक्य मानंदता की सिम्मितित पूर्वी है।" जिल्ल प्रकार विद्यान और राणित के सिद्धाला वा नियम सर्वेत एक है उसी प्रकार मानंदनाति की सांवालिक
सारतीय दृष्टि से धर्म, संस्कृति और जीवन तीनो एकाकार हैं। अन्त वाद्य प्रवृत्तियों से समन्त्रय खोजने का इस द्वारा में निरस्तर यस्त किया है। वसी के प्रति बहुणबीलता का मान ही समन्त्रय है। विति यह समभव न ही सके तो कम-से-कम अविरोध भाव तो होना ही चाहिए। बहुधा या जनेकता में ऐक्य प्राप्त करने का प्रयत्न भी इस सस्कृति से दृष्टिगोकर होता है। "एक सद्विष्ठा बहुधा वहत्ति" यह दृष्टारा विश्वात सुत्र है। अनेक संवर्षों के बीच समन्त्रय खोजने का भी हमारा निरस्तर प्रयत्न रहा है।

अनासरित भाव

ऐहिक जीवन और सासारिक सुखो के प्रति गहरी अनासक्ति का भाव भारतीय सम्कृति की दूसरी विशेषता है। निर्मन हो या घनवान, जानक हो या भावन, हगा हो या घनवान, जानक हो या मानत, हगा हो या घनवान, जानक हो या मानत, हगा हो या घनवान, जानक हो या स्वत्य, बालक हो, युवक हो वा बुढ़ हो, प्ररोक की वेतना का अन्तिम झुकाव परलोक की ओर हो रहा है। वैराज, तितिका और अन्यव स्वार भर में दतना का काल मानत मानत स्वार के अनेक देशों की तुलना में वैश्वानिक, आर्थिक और औष्टांगिक उन्तित में पिछ है। है। निरन्तर विकत्तित की महास्ता और कृष्ण की हमें अवेखा रहती है। भ्रांतिक उन्तित को हमने जीवन के सच्चे विकास में, मुक्तिमार्ग में वाधक ही माना। हमारी इस परलोकपरायणवृत्ति ने हमें उद्यारता, सन्तोव और सहिष्णुता की गहरी शिवा दी, पर दूषणी ओर जान-विज्ञान के अनेक द्वार भी बन्द कर दिए। हो, हम भावास्मक और परक्षेत्रचन की गहरी शिवा दी, पर दूषणी ओर जान-विज्ञान के अनेक द्वार भी बन्द कर दिए। हो, हम भावास्मक और परक्षेत्रचन के नवस्थ आगे वहें। "वैत्रचन की महरी तिका स्वर्थ अगो वहें। "वैत्रचल की महरी तिका स्वर्थ अगो वहें। "विष्ण सक्ति की स्वर्थ अगो वहें। "वैत्रचल की महरी तिका स्वर्थ अगो वहें। "विष्ण सक्ति की स्वर्थ अगो वहें। "वहें स्वर्थ अगो का स्वर्थ होता रहा है। सदार और उसके भ्रोग अवस्त, पुण्क, सीमित और जीवने योग्य हैं—यह वृद्ध प्रतिथित संस्कृति के प्रयोग प्रकृत पात्र वा पात्र की पात्र बनी रही।"

कर्व और पूर्वत्य का सिद्धान्त

कमं और पुनर्जन्म का विद्यान्त भारतीय संस्कृति की तीसरी विषेचता है। वपने समस्त सुख और दुःख का क्सरकादी क्य ही हैं। कोई मन्य हमें कस्ट नहीं दे सकता। मनुष्य अपने पूर्वकृत कमें का ही फल भीगता है। "इस विस्वास से उसके अपूर्व खेलिस आती है। यह भने ही विपत्तियों से कातर हो जाय, किर भी दुःख उसको दूसरों की मांति विचलित नहीं करते। मृत्यु भी उसके विषय कसनी

१. श्रमबर्ट माइन्सटाइम (भगवानदास केला किवित "मानव संस्कृति", पृष्ठ ४३)

२. बाचार्यं किसिमोइन सेन : संस्कृति संगम, पृष्ठ २६

३. वॉ॰ वायुवेवकरण बस्रवास : बस्याम "हिन्दू बंस्कृति संक", पृष्ट १७

नकुरूप की चीव नहीं है। यह ऐवा बानता है कि यह बनुजब उसे लाखों बार हां चुंठा है और बजी न जाने कितनी बार होना है।" सन्नै के ताब जबवतुक्ता को भी जारतीय संस्कृति में नकुरूपुर्ण स्थान मिला है। तब कुछ होने पर भी इस रूपा के बिला कुछ भी नहीं ही बकता, यह मलेक मारतीय का जनमग अटूट विश्वास है। नतकस्य बीर परजन्म की ही बेतना में उसका समस्त जीवन बीरता है। "इस मोक में रहते हुए भी हिन्दू की बृष्टि परलोक को हुंडती रहती है।"

वारितका। और वाक्तं

ईश्वर की परावस्ति, उसकी सर्वोपरि महत्ता, उसका सर्वज्ञत्व और उसका सर्वव्यापकत्व वादि वार्ते भारतीय आत्मा और मस्तिष्क में विरक्तान से बढामूल हैं। स्वयं को ईस्वर के सम्मुख जितुष्क समझना भी हमारी जात्मतुष्टि का बढा कारण है। दूसरी ओर त्तमस्त भारतीय जनता सदासे आदर्जजीयो रही है। प्रक्ति, सेना, त्यान, तप, मात्-पितृ प्रक्ति आदर्जी के निए भारतीय जनता बुग-पुग से संबय करती आयी है। फनतः हमारा व्यवहार पक्ष अस्थन्तं अविकसित रह यया जो आज प्रत्यक्ष है। पुरु ने पराजय स्वीकार कर ली, देश को बुलाम बनाना स्वीकार कर निया, किन्तु सिकन्दर के बस का अवसर पाकर भी, वयनवद्ध होने के कारण उसे छोड़ दिया। पृथ्वीराज ने अपने पराजित और सरमागत के आदर्श के कारण—उसके अभयदान की चेतना के कारण, गीरी को अनेक बार छोड़ दिया। चीचम का बामरण वहायथं और राम का मुदीयं वनवास भी पितृ-मस्ति बादमं के ही ज्वलन्त उदाहरण हैं। गोधी और मेहरू, जो कि आधुनिक चेतना से सम्पन्न ये, ने भी अनेक बार अपने आदर्शनीयी होने का परिचय दिया है। हमने आदर्शको देश और न्यः । अपति से भी बढ़कर महत्त्व दिया है । आज प्रकृत यह है कि आदर्जतों व्यक्तियत होता है फिर उसे एक व्यापक राष्ट्रके साथ सम्बद्ध करना कहाँ तक उचित है? व्यक्ति अपने आदर्शकी रजाके लिये क्या समूचे देशको भी नारकीय यातनाके निए विवश कर सकता है? उसे दासता की ओर मोड सकता है? ये प्रश्न अंज समाधान मौगते हैं। हमारे आंज के पिछडेपन में हमारे आंदर्श कहाँ तक उत्तरदायी हैं, इतपर भी हमें ठण्डे मन और खुनी दृष्टि से विचार करना है। समर्थकों कुछ भी अच्छा लग सकता है। पर जबकि हम धन में, विज्ञान में, अन्तोत्पादन में, सत्त्रास्त्र के निमाण में, उद्योग-धन्त्रों में, यदाधमूलक जीवन-दृष्टि में आज भी पिछड़े हुए हैं और इन दिशाओं में सम्पन्न देशों की ओर आए-दिन दीनतापूर्वक हाथ फैलाए रहने हैं यह कहा तक उचित होगा कि अब भी हमारी आर्खिन अपूर्ण ? तो पहले हम पूर्णसमय हो, उसके पश्चान हमारे आदर्श अन्य देशों के भी अनुकरण के विषय बन सकते हैं। इसके बना हमारे आवर्श हमे उपहसित ही कराने रहेगे। आदर्श सन्तिसाली का होता है, कमजोर का नही।

आचार और सहियां

भारतीय संस्कृति की पानवीं विशेषता उससे आपात कियाकाण्ड और रूढ़ियों में हैं। अनेक देवी-देवताओं का अनेक प्रकार के कियाकाण्डो द्वारा पूजन, अर्थन और प्रसादन होता है। यह सुविदित ही है कि अध्यारम-प्रधान भारतीय चेतना धींन्धीरे भयंकर कियाकाण्ड की आदी हो गई। कियाकाण्ड, जो कभी एक मुक्ति-साधन के रूप में आरम्ब हुआ था, आये चलकर उसे ही साध्य मान जिया गया। अनेक प्रकार की लेकियां भी सामने आर्ड और आज भी हैं। इन सब पर बहुन विचार होता आया है, अन संकेतमाब पर्याप्त होगा।

विकाससीमता

भारतीय संस्कृति की बन्तिम विशेषता उसकी विकासजीमता है। विकास सुष्टि का नियम है। यह हमारी संस्कृति में भी बुल्यन्द है। यबपि भारत के बारों जोर समुदों जोर पर्वतों का ऐसा दुवेंग्य वाल फैला रहा है कि इसके निवासियों को अन्य देखों के निरन्तर आवामनन का लाभ नहीं हो सका है। यह बाधा जब हुर हुई है। प्राचीन काल में सदि कोई जाति कभी जा भी पह तो किर बहु कीटकर जायद ही गई। वह यही की होकर रह गई। "इस संस्कृति में समन्ययन तथा नये उपकरणों की पत्रा कर बात्मवान करने की अवृत्त योग्यता थी। जब तक इसका यह गूम लेप रहा, यह संस्कृति जीवा जीर गतिसील रही। लेकिन, जाद को बाकर इसकी गतिसीलता जाती रही, जिससे यह संस्कृति जब हो गई और उसके सारे पहलू कमजोर एव गये।" " " " " बहुत

१, डॉ॰ सम्पूर्णानम्य : सस्याण "हिम्यू संस्कृति संस", पृदठ ७२

२. पड़ी

है. पामबारी बिह 'विनवर' 'चंदकृति के बार प्रव्याय'' यर गंडित प्रशाद मेहक डारा निवित प्रस्तावया, पृथ्क ६

दिनों तक आ हरी दुनिया से अलग रहने के कारण, भारत का स्वमाव भी और देशों से भिन्न हो गया। हम ऐसी जाति वन नए की क्षपने आराफ़ में विदरी रहती हैं। हमारे भीतर कुछ ऐसे रिवाजो का चलन हो गया जिन्हे बाहर के लोगन तो जानते हैं और न समझा ही पाते हैं। आर्ति प्रका के असक्य रूप भारत के इसी विचित्र स्वभाव के उटाहरण है।" "हमारे गुणो से ऐसी जिल्ला नहीं मिलती जैसी हमारे दोषो से। विश्वमित्र के सूक्तो, कपिल के तस्वदर्शन और कालिदास के काव्यों के पढ़ने में उतनी शिक्षा नहीं मिलती, जैसी हमारे राजनैतिक जीवन के गिरने और पुरोहितों के प्रभुत्व में । गौतमबुद्ध और अणोक के नायक होने में लोगों के धर्म की उल्मति के हास मे उतनी शिक्षा नहीं मिलती, जितनी कि सर्वसाधारण मे स्वतंत्रता के लिए विन्कुप अभाव में । ""प्राचीन हिन्दुओं के मानसिक क्षीर धार्मिक जीवन का इतिहास अनुबन्धता, पूर्णता और सम्भीर भावों में अनुपम है। परन्तु वह इतिहासवत्ता जो इस मानसिक जीवन का केवल चित्र उतारता है, अपने कर्तव्य को आधा करना है । हिन्दू इतिहास का एक दूसरा और वेदजनक भाग भी है और कथा के इस भाग को भी ठीक-ठीक कह देना आवश्यक है।" भारतीय सस्कृति को कम ही मही पर गहरे और व्यापक परिवर्तनों में से गुजरना पड़ा है। बाहर के आधातों को छोड भी दें, तो भी अन्दर क हां कम नहीं है। हिन्दुओं के बाहुल्य के कारण प्रायः यहां की सस्कृति को भी हिन्दू या बैदिक सस्कृति कह दिया जाता है। प्राचीन वैदिक धर्म में और अद्यननीन हिन्दूधमें मे प्राय. साम्य नहीं मिलता। प्राचीन वैदिक आर्य पूर्णतया लौकिक चेतनाया दृष्टिकोण केथे। उनके देवता निराल थे। वे उनग वर्तमान जीवन के लिए सजय, सन्तान और सुख की याचना करते थे। कर्ममूलक बन्धन और मोध की जिन्ता में कभी उनके ललाट में सलवटेन पडी थी। वे परलोक के प्रति भी उत्मुक न थ । बाह् मण-पुनीन यज्ञ सम्बन्धी पशुत्रलि का भी आन का हिन्दूधमं समर्थन नही करता । महावीर, बुद्ध और परवर्ती भनित आन्दोलन की व्यापक आहिसा और प्रेम भावना का गहरा प्रभाव पड़ा है। भास और कालिदास के सबय का भारत पर्याप्त समृद्ध, मन्तुलित. स्पष्ट एव लोकचतनार्वालत और व्यावहारिक था । वह प्राचीन वैदिक आर परवर्ती पौराणिक धारण।ओ से बहुत कुछ परे है। वैदिक युग प्राकृतिक शक्तियों का, जीवन के भीतिक समर्थों का ओर वर्नमान-प्राप्त जीवन के सरक्षण का युग था। पौराणिक युग आदर्शों का था। कालिदास का युगस्वतत्र चेतना और आदर्श तथा व्यवहार के सतुलन का था। तुलसी के आदर्श और परलोकपरायण युग से भी यह युग भिन्न था। रीतिकालीन जीवन यान और मामल चेतना का था और आज का जीवन कितनी अस्थिरता का है, अविश्वास का है, कौन नहीं जानता ? किन्तु इस विकासक्रम से हमारी सम्कृति पुष्ट ही हुई है।

भारतीय संस्कृति में पांच कान्तियां

भारतीय सम्कृति इस देश में बाहर से आकर बमने वाली और एसद्दर्शाय अनक जातियों की सम्कृतियों के सम्मिथण से आज के पूष्ट रूप को पाप्त कर सकी है। अने, आज यह बना मकना बटा कठिन एव विवादग्रस्न विषय है कि इस संस्कृति के निर्माण में किस जाति का कितना और कौन-साभाग है। सागर संनिमज्जित अनेक सरिताओं की निजता जिस प्रकार नहीं रहती. ठीक उसी प्रकार हम यहाँ समक्त गरुने है। फिर भी जैसे एक ही सागर के दश-विशेष और अवस्था-विशेष के आधार पर अनेव नाम हैं, उसी प्रकार यहाँ भी सस्कृतियों के नाम हैं। उनकी कुछ मौनिक छापों को विवंक के माथ महज ही समझा भी जा सकता है। पहली कान्ति आयों के आगमन से आई। देवोपामना, आचार, रहन-महन सभी कुछ प्रभावित हुआ। पहले में विद्यमान द्रविड जाति ने कई नए अनुभव किए। आर्य सम्कृति द्विटो की अपेक्षा अधिक स्वस्य और सम्पन्त थी। उसने द्विडो की चेतना को पर्याप्त नवता दी। दुसरी कान्ति महावीर और बुद्ध द्वारा ई० पू० 5वी शर्नाम अनेकमधी व्यापक मानवीय चनना का सम्बल लेकर आर्थी। याज्ञिक किया काण्ड, पशुबनि और अनाचार तथा मठाधीको के विरोध में अपनी पूरी वौद्धिक और मानवीय मान्यताएँ लेकर उक्त दोनों महापुरुष आए । तीमरी क्रान्ति यवनो के आगमन से हुई । ये थहाँ आकर धीरे-धीरे णामक ही हो गए । इनकी सभी सान्यताएँ भारतीय जीवन-दृष्टि के विपरीत थी। भारतीय मस्कृति के जीवन में कदाचिन् यह सबसे बड़ा सघर्य-काल था। धर्म, नीति, कला, आचार और समाज . सब कुछ हमसे पृथक् था। पर भारन की विज्ञालना मे यह भी समा गई। यह सम्कृति जो आग बनकर आई थी, गगा की लहरों सदृज्ञ भारतीय मन ने इमे गर्ने शर्ने ठडा कर लिया। चौथा मोड था दक्षिण से उत्तर मे आए भविन आन्दोलन का। इस आन्दोलन से पुरानी आस्तिक भावना को बडाबल मिला। भारतीय मन सगठित होने लगा। और, पाचवी कान्ति अंगरेजो के आगमन से **आयी। और समी** जातियाँ तो भारत मे आकर कुछ समय के बाद यही की हो गई, यहाँ के जीवन मे बहुत-कुछ पूल-मिल गई, पर अंगरेज यहाँ सी वर्ष से अधिक रहकर भी विदेशी ही रहे । उनमे अपनी संस्कृति के प्रति बहुत अभिमान था। अंगरेजो ने भी **हमें यदार्थ जीवनद्**ष्टि,

रामधारी सिंह विनकर: "सम्झति के चार सम्याय पर पश्चित सवाहरलाल नेहरू डारा निवित प्रस्तावना, पृष्ठ द

२. बार० सी० वस : "प्राचीन भारत की सम्बता का इतिहास", पृथ्ठ १६

स्थावहारिकता और वैज्ञानिकता की ओर प्रेरित किया। भारत संवर्षनों के कारण एक बहुत वर्ड वयन् के सम्पर्क में जाया। "अनेक संस्कृतियों और जातियों के नियन से भारतीय संस्कृति में जो एक प्रकार की विवस्त्रनीमता उत्पन्न हुई, यह सबमुब संसार के लिए वरदान है।" "शारतीय संस्कृति में कालभेद से जो विभिन्न स्तर पाये जाते हैं, हमारा कर्तव्य है कि हम न केवल उनके परस्पर सम्बन्ध का हो, किन्तु प्रत्येक स्तर की पूर्वावस्था और अनन्तरावस्था का भी, उनन्त नृत्यों का भी, जिनके कारण एक स्तर पश्चात अपने स्तर का नाता जावस्थ्य होता गया, पता लगायें, जिससे एक सारावाहिक जीवित परम्परा के क्य में शारतीय संस्कृति को हम सम्बन्ध का उपने स्वर्ण प्रकार के अध्ययन के लिए यह अरन्त आवस्त्रक है कि मारतीय संस्कृति के विभिन्न कालों के साथ हमारी न केवल प्रस्तय वारास्थ की ही भावना हो, किन्तु दुवियुक्त सहानुमृति भी हो।"

भगम संस्कृति

भारतीय सस्कृति मृततः बद्यारमप्रधान और तमभावधारिगो है। इस संस्कृति पर सामान्यतः देशी-विदेशी अनेक प्रभाव पढ़े, अनेक कान्तियाँ आहे, पर इसकी आन्तरिक चेतना के सर्वाधिक प्रोइता, वैशानिकता और मान्वीयता से अमण-भारा ने ही सक्कोरा, संबारा और पुन निर्मन किया। ई० पू० 5-6 ठीं मतान्ती र्यंतिक सस्कृति के अन्तर्गत प्रचलित यशो मे पन्ति प्रभा काम्य क्रियाकाश्व का अन्यासुम्य प्रचार, जाति प्रमा, अस्पृत्यता की तीव भावना वादि वाते सामान्य अनमान्य सुन की असहा पीड़ा का कारण वन चूली थीं। धर्म के नाम पर कुछ पण्डे व पुचारी जनता को मनमाना पवछाष्ट कर रहे थे। निष्कर्ण यह है कि हिसा, आवस्वर, असहिल्युता, प्रभुता और मोगो की ओर जीवन को बसात् चलाया वा रहा था। "भारतीय सस्कृति समसाब प्रधान है। इसमे भ्यम, सम और समन्य-ये तीन मृत तस्व है। इससे प्रमा है। इसमे भ्यम, तम और समन्य-ये तीन मृत तस्व है। इससे स्वस्त हो। अस्व स्वत्र वा सा विदेश की सस्कृति के मृत में हैं। उस्त तीनो बाते ज्ञान की निर्मन अवस्था में हो सन्य सक्त है। इसमें प्रमा वा पा विदेश की स्वत्र पर हो तो पर्दी पढ़ निया था!

वैदिक और अमण सम्झारिया ही इस देव का सक्या प्रतिनिश्चित्व करती है। इसे मोनो में भारतीय संस्कृति की विराट् सिता देवी जा सक्ती है। विद्यो और जैनो की यह महती देन—अमण सम्झारि मारता सम्झारि की अवध्य और अस्वना महम्म मुक्त कुला कि है। यहा हम अपनी सीम्म योजना के कारण केवल जैजवार से जायल अमण तत्त्वो पर विचार करें। जैजनमें मुक्त झान-प्रधान है, पर अध्यासमतस्व भी उसमें समान रूप से महस्वभूषे हैं। आज आचार, मृति-गूजा, तीर्थ-याचा और भन्ति को कुछ भी इसमें साधाना-मार्ग ऐसा दृष्टियोचर होता है वह सब साधाना-मार्ग ऐसा दृष्टियोचर होता है वह सब साधानमात्र है, साध्य नहीं। साधन विकास की एक जवस्था के बादा छोड़ दिया जाता है। फिर वैन आचार को आचार्यों ने अनाचार की सोमाओं में जाने से सदा बचाया है। ऐसी किसी व्यवस्था या प्रवृत्ति को कभी मोस्साहन नहीं दिया गया जो किसी भी स्वर के स्वैरायार का कारण बनती।

अनम बन्ध को आत्मात्रितारिक है। वे तत्त्व हैं—सम, सम और सम। ये तीनो तत्त्व मीतिक और आव्यारिक दोनो ही दिसाओं में करम उपलब्धि के प्रदाता हैं।

101

प्रत्येक प्राणी और विशेषतः मानव को ईमानदारी से यथाकिक अनवरत अस साधना का आयी होना चाहिए। अस से ही जीवन की सहानदा का उद्भव होता है। अस से जीवन निमंत होता है; जात्मियश्वात का उद्भव होता है। अस से जीवन निमंत होता है; जात्मियश्वात का उद्भव होता है; अकरंभ्यता और जात्मद्रम का स्वय होता है। अस सच्चे मुख का प्रमय और जीत्मद्रार्थ होता है। क्षम सच्चे मुख का प्रमय और जीत्मद्रार्थ होता है। क्षम साथ के लिए जीनदार्थ है। की स्वा ध्यम-म्मृच्य हैहक साधना-क अन्त बाता है और मुख भोगता है वह आत्मद्रोही कोर अनतत राष्ट्रमार्थ है। क्षम के अमाव में किया यथा व्यक्त निमायं रूप से वर्गवाह, साध्राध्यवाद, अनावाद और पृणित भीग-परप्यार का जनक होता है। जता अनक महावीर और दुढ़ ने अम की अनिवायंता का प्रयोक्त मानव के लिए प्रतिपादन किया। अम के साथ विवेकदृष्टि को भी

१. रामधारी सिंह 'दिनकर' : संस्कृति के चार बब्बाव, पृष्ठ १७.

२, बाँ॰ मंगलदेव सारती : "भारतीय संस्कृति का विकास, वैदिक धारा", पृथ्ठ १०

३. वॉ॰ रवीन्त्र बुबार वैद : "कदिवर बनारतीवास : बीवनी बीर बुसित", पृष्ठ ३१२

स्वयण सस्कृति में महस्य दिया गया है। अस कैसा हो, किसके लिए हो, यह भी श्रमकर्ता के लिए विशारणीय है। अन्त करण से किया गया हो और महान उद्देश्य से परिचालित हो तभी प्रशंसनीय है। यदि हम श्रम मूलरे के लिए व कर मसे तो कम-से-कम स्वयं के लिए तो करें। उस्कृत्य श्रम वही है जो जीवमाण की हिस्तामना से किया जाता है। यदि प्रशंक व्यक्ति सच्चे और नियमित अस को जीवव से बचना ते तो फिर सानव-वाति के दुखी होने का कोई कारण ही नहीं रहेगा। इस प्रकार श्रमण महावीर ने भारतीय जीवन की आहत, भारती आक्षा ते ते सानव विता को अस का महान सत्वेच विद्या। इस सन्देव के हारा कोयण, अनाचार और धार्मिक ठेकेदारी को भी महावीर ने सर्वया अवाखनीय और अनुचित वोशित किया। महावीर के समय किय प्रकार कुछ एक व पुरिवृत्त धर्म की आह कैकर अपनी उच्चता श्री की अपनी के सानव किया के साम किया है। यो प्रमाण के स्वयक्त स्वयक्त के साम किया है। यो प्रमाण के स्वयक्त स्

श्रम

अम की उपलब्धि बमात्मक होनी वाहिए। सच्चा व्यक्तियार और सावंजनिक श्रम अवश्य ही ज्ञानि की स्थापना करेगा। तपक्की को तप से आत्मा से एक निमंत्रना का अनुभव होता है, वही उसकी उपलब्धि के प्रमुद्ध को श्रम में भीजन मिनता है, उससे पेट भरता है, मन बागत होता है, वही उसकी उपलब्धि हो। जब श्रम में हमें दिख्य ज्ञानिन नही निम्तनी नो दो ही बातें हो सकती हैं। या तो श्रम अविवेक से किया गया है, या फिर लांक में अम के मृत्याकन की व्यवस्था गयत है। महावीर और महात्मा बुद्ध का आत्मय यही था कि विवान गच्ची साधना के मन को सच्ची जारित नहीं मिन मनती।

श्रम के फलस्वरूप मानव को णान्ति मिनती है और शान्त अवस्था में हो वह उन्ह्रुष्ट कर से अपने निए और सारी मानवता के लिए सोच सकता है। उक्त दो अवस्थाएँ विजयमेत्री और विववनसूर्य की स्वस्थ भूमिका प्रमृत करती है। मानव-मन में इतनी निमंतता और सरकता आ जाती है कि वह प्रत्येक मानव और जोवन में आस्मवन् अनुभूति करना है। सभी प्रकार की भूद्रता उससे निकल जाती है।

यह तो श्रमण बल्द की न्यापकता पर एक सिक्षात-सी टिप्पणा हुई। अब हम जैन-परम्परा की कुछ विजिष्ट सीस्कृतिक देनों की सिक्ष्य चर्चा करें। सामान्यतया कह दिया जाता है कि भारतीय सम्कृति में समन्या, स्वंभून-मैत्री, अनास्त्रिन, परलोक्तरकता कीर अध्यादम आदि का अव्युत्त योग है। पर ये सभी नत्व किन-किन मोतों में आकर ट्रम्मं एक्तकार हुए है, यह जातना भी हमार्ट कित कित महान्य कीर का अव्यादम कीर का जातना भी हमार्ट कित महान्य है। इसके बिना हमारी दृष्टि वैज्ञातिक नहीं कही जा सकती। अहिसक आवरण की तत्वस्था और अर्थाशस्क चेतना तथा जीवन पढ़ित निष्यत रूप से जैन और बौद कातों से आई है। अपरिष्ठ या निम्मता की आवना भी उत्तर दोनों बाराओं ने एक विजिष्ट प्रयोग के रूप से प्रतुत की में दो बोतों जीवन के आवरण या व्यवहार पक्ष को ध्यान म स्वकर प्रस्तुत की में दो बातों जीवन के आवरण या व्यवहार पक्ष को ध्यान म स्वकर प्रस्तुत की में दो बातों जीवन के आवरण या व्यवहार पक्ष को ध्यान म स्वकर प्रस्तुत की से दो बतन के क्षेत्र में अवकान्य दृष्टि होरा ज्ञान का विरकाल से अवक्ष मार्ग भी जैनावार्यों ने खोला। इन तीना देनों पर हम कमा. संक्षेत्र में विचार करित।

गहिसा

अहिंसक आवरण जैन-विचारधारा का प्राण है। धर्म का मौसिक रूप ऑहंसा है। मत्य आदि उसके विस्तार हैं— 'अवसेसा तस्स रक्षद्वा' शेष ब्रत ऑहंसा की रक्षा के लिए है।'

समस्त जैनाचण्य अविमानुषक है और विनान अर्थान् (वचारधारा अनेकान्तासमक। प्राय समस्त धर्मों की शिक्षाएं वर्जना-स्मक होती है। आहिमा भी ऐमा ही नियंधान्यक शब्द है। किन्तु जैन-अहिमा नियंध के द्वारा अकर्मच्यता को प्रोत्साहित नहीं करती। उसका किमात्मक रूप भी है। वह है—

बॉ॰ रामविकास समा : सस्कृति बीर साहित्य, पृथ्ठ २१४

२. मृनि की नवमन : ''ब्रहिसा तत्त्वदर्जन'', पृष्ठ ३

सत्तेषु मैती मुणिषु प्रमोदं, स्तिष्टेषु जीवेषु क्रपापरस्वम् । माध्यस्यभाव विपरीतवृत्तौ, सदा ममारमा विदक्षातु देव ।।

अर्थात् प्राणीमात्र में मैत्री, गुणीजनों में प्रमोद, दुखी जीवों के प्रति दयाशाव और विपरीत आवरण या विचार वालों के प्रति माध्यस्यभाव की ही एक अहिसक हृदय भगवान से प्रार्थना करता है। आरम्भी, उद्योगी, सकली और विरोधी---इन चारो प्रकारो की हिंसा का त्याग आवण्यक बताया गया है। भगवानु महावीर के समय में हिसा का धर्म के नाम पर भयकर लाण्डव हो रहा था। उक्त चारो प्रकार से हिंसा फैल रही थी। हिंसा के समर्थन में नित्य नई व्याख्याएँ धर्मधिकारी गढ़ रहे थे । धर्म म ही नही समाज मे भी हिंसक आवरण अनेक रूपों में प्रविष्ट हो बुका था। वर्गवाद, छुआछूत, नारी के प्रति होन भावना, मन्स्य न्याय आदि बातें जनसमाज को प्रतिक्षण नारकीय यातना दे रही थी। महावीर ने धार्मिक और सामाजिक कान्ति का शंखनाद किया। वे एक विराह सामाजिक और धार्मिक चैतना लेकर आए। करोडो आत्माओ का पीडित स्वर उनकी वाणी मे मुखरित हुआ। उन्होंने घोषित किया कि कोई भी धर्म मन, वाणी या कर्म से किसी को दुःख देने का समर्थन नहीं कर सकता। जो धर्म की ऐसी व्याख्या करता है वह स्वयं हमारी दया का पात्र है और धर्म के सच्चे स्वरूप को नहीं जानता । जैनधर्म की महती सास्कृतिक देन के सम्बन्ध मे प्रसिद्ध विद्वान डा० राधाकमल मुखर्जी लिखने है---"भारतीय सभ्यता को जैनधमं की नवींच्च मूल्य की देनें हैं---प्रत्येक जीवधारी के प्रति, उदारता और तपस्या पढिति के प्रति, वस्त्रत्याग अं।र उपवासादि के प्रति विश्वसनीय आदरभावना । यह बात केवल साधुओं ने ही नहीं, श्राविकाओं ने नहीं, किन्तु जन-समान्य ने भी स्वीकार की। बड़े-बड़े राजाओं और पुराहितों ने भी।" अहिसक आचरण विश्वमैत्री और समजाव की प्रथम सीढी है। आत्मशुद्धि के लिए सबसे पहली आवस्यकता आहसक दृष्टि की है। आहिसा का वास्तविक परिणाम आत्मशुद्धि है। यह एक नियम का सिद्धान है। जिसकी आत्मा ही निर्मल नहीं है वह कैसे स्वय को श्रेष्ठ कह सकता है ? श्रेष्ठता का प्रथम पाठ अहिसक और सदाशय आवरण है। शक्तिशाली ही अहिसक हो सकता है। अहिसक को आत्मा बलवती होती है। किसी को दण्डित करने और उसके प्राण लेने की अपेक्षा कई गुणा अधिक आत्मवल उसे क्षमा कर देने में लगता है। कापुरुष कभी अहिसक नहीं हो सकता, क्योंकि अहिमा त्याग और साहस दानो चाहती है और इन गुणा का कायर व्यक्ति मे सर्वथा अभाव हाता है। कायर का अपने प्राण सबमे अधिक प्रिय होते है, स्वार्थ और अवसरवादिता भी उसमे भरपूर होती है, उसके जीवन का केवल एक ही मिद्धान्त होता है--जीना और केवल अपने लिए जीना तथा जीने के लिए किसी भी मार्ग को स्वीकार कर लेना। महावीर द्वारा प्रतिपादित आहिसा उनक यग के लिए वरदान मिद्ध हुई। मानव जाति के लिए आज अहिमा की उम युग से अधिक आवश्यकता है। अहिसा की मानव को सदा अपेक्षा रहेगी। प्राय कहा जाता है कि जैन-अहिसा के कारण ही भारत कायर हो गया और सैकडो वर्ष गुलाम न्हा। ये वे ही लोग हैं जो प्राय आवेश और भावुकता में साचा करते हैं। स्वायाधता, पारस्परिक कलह, विलासिता और अहम्मन्यता हमारी पराजय के मल कारण हैं, जो आज भी अनेक रूपो में हमारे भीतर काम कर रहे हैं। आहिसा कभी पतन और पराजय स्वीकार नहीं कर सकती। मृति और गृहस्य की अहिमा के स्नरों को न ममझन के कारण भी लोगों में पर्याप्त श्रम फैलता रहा है। अहिमक मृत्य से नही उरता, वह असंब्रही भी होता है, फिर उसमे कायरता को कहाँ अवसर है ?

अपरिग्रह-असंग्रह

अहिसक आचरण मनुष्य में विशास लोक्चेतना जागृत करता है। इस आचरण के फलस्वरूप असंग्रह की भावना का उदय होता है . ध्यक्तियात मुख का अधिकतम त्याग मानव में जागृत होता है। पहने साझारिक भोग-विनान की सामानी का त्याग किया जाता है. यह त्याग वाह्य-अन्यह है और आत्नारिक साझारिक इच्छाओं का त्याग आन्तरिक-असंग्रह है। महाचीर के मुण धर्म के नाम पर पण्ट-पुजारी अधिकाधिक सम्रहनृत्ति के बादी हो चूके में। ध्यक्तियत और वर्षमत स्वार्थ सर्वाणिर स्थान ले चुके थे। एक और बोर भूवम री, श्रींखशा एव रुग्यता भी और करोड़ो ध्यक्ति माज अस्तित्य के लिए तड़प रहे थे. जबकि दूसरी ओर मृद्रीमर लोगों के हाय में जीवन की सारी सुख-पुजिशाएँ केन्द्रित भी। महाचीर ने स्वय अहिसक और अपरिस्तृत वनकर, राज्य-मुख त्याग कर जनता के समझ उदाहरण प्रस्तुत किया। ""वह सच सतार से पृणा करके नहीं किया, किन्तु जीवन की पूर्णता, वास्तविकता और विश्व के ऐक्य को खोजने

रावाकन मुखर्बी: ए हिस्ट्री ऑफ सिविनियेशन, पृथ्ठ १६१.

२. मृति की नवनका अहिंसा तस्ववर्शन, पृष्ठ २३=

३. बान्ताराम बाबबमा देव : हिस्ट्री बॉफ जैन मोनाकिन्छ, वृच्छ २.

भारतीय संस्कृति को अमण संस्कृति की तीसरी देन विचार के क्षेत्र से सम्बद्ध है। यह पहले ही स्पष्ट किया जा चुका है कि जैन बाम्नाय की समस्त बाचार-प्रकिया बहिसामूनक है और विचार-पद्धति बनेकान्तात्मक । अत. बहिसा और अपरिवह जैनाचार की आधार भूमि है और अनेकान्त तथा स्पाद्वाद विचार-पथ के प्रकाश-स्तम्भ। जैन दर्तन मे दो शब्द प्रचलित हैं---(1) अनेकान्त (2) स्याद्वाद । अनेकान्त द्वारा वस्तु की अनेक रूपात्मक और गुणात्मक सत्ता का बोध होता है. वस्तु की स्थिति समझ में आती है। अतः यह वस्तुया विषय-दोध की व्यवस्था है। और स्याद्वाद द्वारा वस्तुको अनेकविध सत्ताका कथन किया जाता है। जैन वर्षन के अनुसार प्रत्येक आत्या की स्वतन्त्र सत्ता है। अत प्रत्येक व्यक्ति को जीवन-विकास की पूरी सुविधाएँ मिलनी चाहिए। वह स्वयं अपने भाग्य का निर्माता है। अत उसकी स्वतंत्रता का अपहरण नही होना चाहिए। प्रत्येक जीव साधना के द्वारा सर्वोच्च आत्सोपलब्धि कर सकता है। विवार के क्षेत्र में महावीर के पूर्वभारतीय जीवनधारा मे इतनी व्यापक और गम्भीर कान्ति कभी नही आ ई। कभी किसी अवसर पर यह तो मिलता है, "एक सद् विप्रा बहुधा वदन्ति" परन्तु एक स्थिर दार्शनिक मान्यता के रूप मे ऐसा कुछ नहीं मिलता। किसी भी प्रकार की एकागी दृष्टि को जैन दर्शन अस्वीकार करता है। जयत् की कोई भी वस्तु ही के द्वारा प्रतिपादित नहीं की जा सकती। प्रत्येक वस्नुकी सापेक्ष सत्ता है। कोई भी वक्ता एक ही क्षण मे किमी वस्नुक प्रतिजो कुछ भी कहेगा वह केवल अवीयिक अभैर सापेक्ष सत्य ही हो सकता है। जवाहरलाल मोतीलाल नेहरू के पुत्र थे, यह कथन मोतीलाल नेहरू की दृष्टि से ठीका है। किन्तु जबाहरलाल का सम्बन्ध और भी लाखो व्यक्तियों से या और वे सबकी दृष्टि में अनेक रूपों में ये। हाथी और अधो का प्रसिद्ध उदाहरण सभी जानते हैं। महाबीर ने घोषित किया कि जो दूसरो की जीवनवृद्धि और विचारधारा के प्रति महिष्णु और उदार नहीं है, उसका चिन्तन कभी स्वस्य और निर्माणकारी नहीं हो सकता। जो दूसरे के विचारों को सहदयता और तटस्थता से न सुनता है और न समझता है, उसे दूसरो से अपने विचारो के प्रति सहृदयना और तटम्थता की आशाकदापि नहीं करनी चाहिए। इस प्रकार श्रमण महावीर ने अपने युग मे प्रवर्धमान दुराग्रह और एकागितापूर्ण जिन्तनधार। को अनेकान्त की उज्ज्वल और समन्वयकारिणी चिन्तन चेतना दी। इससे समस्त वर्गों मे अपने प्रति आत्म-सम्मान का भाव जगा, वे समस्त उपेक्षा और कुरुत को निवाजिन देकर पूरे उत्साह के साथ एक नव-युग के निर्माण में सहयोग देने लगे। महाबीर और महत्सा बुद ने इस चेतना के द्वारा समस्त देश में एक नवजागरण के युग का सूत्रपात किया। अन्य श्रद्धा और रूढियो से भारतीय जनना को मुक्त होने की स्वस्थ बौद्धिक चेनना इन युगनेताओ द्वारा हमे मिली। भारतीय संस्कृति मे कान्ति और परिवर्तन के अनेक युग आए। इन सबसे उमे वल ही मिला है। किमी सम्प्रदाय को कभी भी अपनी देन पर गर्व नहीं करना चाहिए । नेता और महापुरुष किमी वर्गविष्ये की मम्पत्ति नही होने, उनपर समस्न विश्व का अधिकार होता है । फिर प्रत्येक वर्ग अन्य वर्गों से भी बहुत अधिक प्रभावित होता है।

किन्तु दुर्मान्य यह है कि जिस अमण-परम्पा ने कभी मच्ची साधना, मदावरण और ज्ञानमार्ग का अक्षयदीप कलावा था; आयो जमकर वही अस्यत दुक्त साधना, कियाकाण्ड, महारकवाद जीर खणन-पड़न के दलदल में फंस गयी। आज अपने आचार और विजय के मित्र हम सम्याध अपने साव अपने आचार और विजय के सित्र हम सम्याध अपने हम हमें हैं। दूसरों को तो क्या एक ही वृत्त की दो वालाएँ एक दूसरों के किस्मुख आदर्श ही, दिशम्बर और क्षेत्र हमारे में तीमरों जैसा युद्ध होना ही रहता है। जब वर में ही यह हाल है तब दूसरों के किस्मुख आदर्श और उच्चत बचान्में में कितना जीविय्य है, हमें ईमानदारी में मोचना चाहिए। जिस समन्यय और ज्ञावकार का महावीर ने अक्षयदीर जलाया था, उसकी आज क्या जवस्या है ' जातिभेर, छुआंखुत और अपर्य के आडम्बर को कितनी मात्रा में आज तक हम छोड सके हैं ? क्या आज भी नये प्रकार के एक्ट जीर दुर्गीहत हमें जीवनस्तय से कोमो दूर नहीं एक रहे हैं 'आज किए' जनता को अपने विवेक से काम केना है और समन्यय तथा स्वच्छ आपार की भागना को जवनती कान है।

"वास्तव में भारतीय संस्कृति के प्रवाह और रवस्थ को समझने के लिए हमें जनना के विकास की दृष्टि से ही उसका अध्ययम करना होगा। भारतीय इतिहास के विभिन्न कानो का महत्त्व भी हमें किसी सम्प्रदाय या रावबंब की वृष्टि से नहीं, किन्तु जनता की वृष्टि से ही मानना पढ़ेगा। इस प्रकार के अध्ययन से ही हमं प्रतीत होगा कि भारतीय संस्कृति की प्रवित्त में वैविकयुग के समान ही वीवयुग या सन्तयुग का भी महत्त्व रहा है।"

जो सच्चे अर्थों में सन्त हैं वे अपने क्रपर भी सका करने हैं और, एक तिखाना को मानते हुए भी, वे यह जाव बनाए रहते हैं कि सम्बद है अन्य सिखानों में भी सत्य का कोई अब हो, जो हमें दिखाई न पढ़ा हो। मतन्त्रय, सह-वसितत्व और सहिष्णुका वे एक ही तस्व के अनेक नाम हैं। इसी तस्य को जैनदमेन मारीरिक धरातन पर अहिसा और मानसिक बरातन पर अनेकान्त कहुता है।'"

डॉ॰ मगलदेव सास्त्री : भारतीय सस्कृति का विकास, पृष्ठ १६

२. रामवारी सिंह 'बिनकर' : सस्कृति के बार सक्याय, पृष्ठ १३६

जैन धर्म और उसका भरतीय सभ्यता और संस्कृति को योगदान

हाँ० चमनलाल जैन

आज भारतीय इतिहास में जैन और बीद समें का उल्लेख ईसा से ६ मीं स्वतं पूर्व की सामिक कान्ति के कप में साय-साय जाता है। अतः अधिकास में यह सारणा बन गई है कि उपमूं नद सेनो समी का प्राइमंत्र बाद हुआ था। परणु वर्तमान कान में होने साले अनु- लंधानों में साथार पर तथा जैन ममें का माजा मानिक सामित के अपने लंधार पर तथा जैन ममों का मानिक सामित के साथार पर तथा जैन मनीय और पार्थनाय — मा होना इतिहास ने स्वीकार कर ही लिया है, अन्य तीर्वकरों में सा हो—मेननाथ और पार्थनाय जिनके नाम पर सारनाथ नाम बला आ रहा है तथा महाभारत काल में नेमनाय का होना सहा हो हुए से स्वीकार कि स्वीकार कि स्वीकार कि होना और पहन तपरसा में लीन में नेमनाय का होना सबंदिब हुं सुका है। पार्थन का अपने स्वीकार कि स्वीकार कि सामित का सामित का सामित का सामित कर पत्ति कर पत्ति में सामित का सामित के सामित का स

उस समय देश में अनेक विचारधाराएं काम कर रही थीं। जैसे—देवताबाद, जड़वाद और अध्याश्यवाद। ये बाराएं केवल कर्मकाखाँ, वितव्यावादों और बाध्य जमकारों से जिप्त थी। आध्वताएं सकीण है। पूर्वी थी, वर्स के नाम पर हिस्सा, विकासिता क्षीर विधिवादाय वद रहा था। मांस, मदिरा और मैंयून से सावारण जनता स्थरत थी, रूपी मनुष्य की योगवस्तु वन पूर्वी थी, जनता प्रवृत्ति मार्ग पर बहुत आगे वह पूर्वी थी। अवस्तुत्र मार्ग पर बहुत आगे वह पूर्वी थी। यक्त्रुवन, दान-दीक्षणां से देवी-देवताओं को बाह्यों और दुरिहियों हारा सरीदा जा सकता था। कर्मकारखों और विद्वादां ने मनुष्य को आश्वादिद्वास और पुरुवार्ष से हीन बना कर देवताओं का दास बना दिया था। भगवान् यहांबीर ने इस बक्ता से उवदान के निर्मित मनुष्य का धर्म देवताओं ने बीच जन वताया और उदे उन्मति कर परमास्था तक बनने का प्रपत्तेश दिया। वन्होंने बताया कि वनुत्य का बुत्त-सुख देवताओं के अधीन नहीं वन्तु उसकी अपनी पुरिवार्ष के क्योन है। अतः उसे कर्म करने परमान्य पात्र प्रवृत्त अधिक कर्म करने परमनुष्य विकास पद पर स्वस्तर हो परमात्मय को प्राप्त कर करने करने करने करने से सावचान रहना चाहिये। अध्येक कर्म करने परमनुष्य विकास पद पर स्वस्तर हो परमात्मय को प्राप्त कर का है। यह विकास ति अधी का के अधीतरिक्त वाह्य प्रयुत्त और साव क्षा करना है। सह विकास ति क्षा साव के स्वतिरिक्त वाह्य प्रयुत्त के प्रवृत्त करने कि साव क्षा के स्वतिरिक्त वाह्य प्रवृत्त के साव पर समुख्य के सिव आवश्वत है। विजी भाव और बाहर की स्थित की प्रविकृत्तव में बीच करना से स्वाव करना स्वाव के स्वतिरिक्त वाह्य होता है। अतः यह मनुष्य के सिव आवश्वत है कि वह अपने भावों में युवार के साव वेस

^{9.} R. C. Majumdar : Ancient India, 1952 Edition, Chapter V, p. 176.

२. 🕉 स्वासि व इच्छी वृक्ष ब वाः स्वतिन: वृवाजिनववेवा स्वतीनस्ताक्ष्यो

श्रारिकारीन स्वानिकाने बृहस्पतिबद्धातु, ऋत्वेव, प्रव्याय ६, वर्ग १६, तून २२

३. सामवेद प्रकार २४, गमा १६

v. Encyclopaedia of Religion, Vol II. pp. 199-200; Vol VII. p. 472

काल का भी सुवार करे। इस प्रकार लोक-सेवा और सुवार में ही अपना सुवार एव कत्याण है। मनुष्य का सर्वोण्य वर्ग है कि वह जीवों को समान समफकर उनके प्रति बया का स्पवहार करता रहे। वहीं के प्रति अदा का एव वृत्ते, हुई दि और हुम्पेवहारियों के प्रति विक्रिस्तक के समान स्पवहार करना आवश्यक है। एकाम पढ़ित के वृत्तिकोण के कारण स्पति हटी, अहकारी, सकीणे विवारों की का जीता को तालो का ती सामे के स्वति को स्वाप्त के स्वति का विवार को प्रविक्त के समान स्पत्त की तालो का ती सामे के तिया सनेकानस्वाद का योचक किया, जिसके अनुसार प्रत्येक बान को उदार और विभिन्न वृत्तिकोणों से समने का उपयेश दिया। उनका कवन या "वहने के कण कम को वानो, तब उसके स्वक्त को कही।" इससे विवार के क्षत्र में महिल्लुता आई। इस प्रकार अनेकान्तवाद के मूल मे है—सर्व की बोफ। स्वयः को विभिन्न वृत्तिकोणों से जानकर स्वादाद के कथन द्वारा जावन के प्रातल पर उत्तरना यही उनका बीकास्य है।

यह एक बाड्यास्मिक यः बौद्धिक क्रान्ति यो। इसी कारण इसे भारतीय इतिहास में बौद्धिक क्रान्ति के नाम से पुकारा यया है। भगवान् महायोग को इन्द्रियों पर विजय करने के कारण "जिन" वहा गया और इनके धर्मको तथा उसके अनुयायियों को जैन कहा जाने सवा।

इस कास्ति का भारतीय इतिहास पर ब्यापक प्रभाव पत्रा। भारतीय मध्यता और संस्कृति का कोई सब ऐसा नहीं है जो जैन समें के प्रभाव से अख्ता रहा हो। अन यहा हम सक्षेप में ब्यका रिष्टांन करना आवश्यक समझते है।

१ राजर्मतिक प्रभाव — जैन धर्म बौढ धर्म को अवेला नीवना मे फैनना प्राव्म हुआ। 'उलार मे कल्कीज, गाम्बार बच्च से लेकर शिला मे निहल्द्वीन तक, पिचम में सिन्ध, हुगार मे लेकर पूर्व मे स्था, बग तक सभी म्बानो और आधियों में बहु धर्म स्थात हो तथा ने केवल भारत में बरु मार्ग के बीडों में में प्रभाव हो तथा ने केवल भारत में बरु मारत के बाहुंग के देशों में में प्रभाव में मांच का बात खेड वर्ष से प्रतीत होता है कि ४३० हैं० पूर्व में सिहल्द्वीय के राजा के अपनी राजधानी अनुम्बद्ध में जैन मिटन व मठ बनवाय से जो ४०० वर्ष तक कायम रहे। भगवान तहाती के लक्ष्य के लक्ष्य के स्थाव के लक्ष्य के लक्ष्य के स्थाव के लक्ष्य के लक्ष्य के स्थाव के लक्ष्य के स्थाव के लक्ष्य के लक्ष्य के लक्ष्य के स्थाव के लक्ष्य के स्थाव के लक्ष्य के स्थाव के लक्ष्य के स्थाव के लिक्स के निकर वर्ष में सिन्ध और स्थावीन अपनी स्थाव का स्थाव के लक्ष्य के मित्र होना है है पायंशोगित (Pythopose) प्रदेश शिल कि स्थाव के स्थाव के स्थाव के क्ष्य के मित्र होना है हिंद प्रति के स्थाव केव स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव केव स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव केव स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव केव स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव केव स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव के स्थाव केव

भगवान् महाबीर के समय मे ही विस्तार, अजानगत्र, उदयन, शनानिक, प्रसेतजिन और दैवाली के लिच्छत्वो शासक वैन समें के समर्थक को वैवाली (विदेह) में उस समय भी बहुन वहीं सम्या में जैन ये। उसके उपरान्त बहाराजा नरदबर्दन जो कलिय से जिन मूनि नमस में लाये थे, जैन समें के अच्छे उपामन हुए। शिज्ञागा और नरद राजाओं ने भी जैन समें की अवाराया। चन्द्रपुक्त में मैं न क्वन्यायी थे वरन अपने जीवन के जिन्म दिनों में वह पैन शिक्ष हो गये थे। उसके में अवाराया। चन्द्रपुक्त से समय जैन भित्न के रूप में में के अनुसायी थे। अपने में के अनुसायी थे। जैन समाद से प्रसाद के समय जैन भित्न के रूप में वीता हो जो महाराजा नरदबर्दन द्वारा में जाई गई थी, २७५ वर्ष उपान पुष्पमित्र खुम के अनुसायी थे। जैन समाद एक जाए के अनुसायी थे। जैन समाद से प्रसाद के स्वाप प्रसाद के स्वाप प्रसाद के स्वाप प्रसाद के से अनुसाय से प्रसाद कर वापिस किया म लाकर पुन वहाँ पर स्वापित दिया। इसी ममाद वे गोले और यूनानी राज्य मने स्वाप से प्रसाद कर के कि विदेशियों से सुन्त किया। यही यवन समाद मनेन्द्र अपने अनिस जीवन में जैनवर्स में दीकित हो। येथे थे। अवध्य सम्बाद निरुद्ध के अविदायों से सुन्त किया। यही यवन समाद समेन्द्र अपने अनिसन्ध जीवन से योग से ने वह कराद्वाचन सारख की नहां स्वाप सम्बद्ध में सहस्वाप सारख की

^{1.} R. C. Majumdar: Ancient India, Chap. V, page 178.

^{2.} Prof. Buhler - An Indian sect of the Jamas, page 37

^{3. (}A) Dr. B. C. Lav—Historical Gleanings, page 42

 ⁽B) Sir williams James—Asiatic Researches, Vol. III, page 6.
 (C) Mogathenes—Ancient India, page 104.

⁽द) बा॰ कामता प्रसाद -- दिगम्बरत्व और दिगम्बर मुनि, पू १९१ -- १३, २४३

४. प • सुन्दर जान - हजरत ईसा ग्रीर ईसाई धर्म, प • २२.

थ. बीर---वर्ष २, वृष्ठ ४४६-४४१.

रचना की। किन्द्रक, हिंबरक और वासदेव आदि सक राजाओं के समय में नी बैन वर्ष की माग्यता जहत थी। उद्वसिंह, अयोधवर्ष, आर्थिष्ठ, विकरास सभी ने बैन वर्ष को प्रमुक्त मान्यता प्रवान की। गुजरात का प्रतारी सासक सुधारपाल विजये आचार्य हेमचन्द्र स्वेद जैन विद्यान, गुरू रहे, बैन वर्ष के अनन्य उपासक थे। आपने अपने सासन में सन्पूर्ण साम्राज्य से मांस, मदिरा आदि का निवेध करा दिया।

यिला में तो जैन वर्स और तीवता से सैना। वहीं के कम्म, वेर, योल, पाइय, गग, होयसाल आदि राजवधों मे अनेक सिद्धा जैन सासक हुए। यहां के जैन सेनापति और दक्तात्रक जैंड श्री विजय, वायुकराय, गगरज और हुत को भी भारतीय स्वीत्रहास को स्वीत्र अपने प्रमानित के कि सी विजय स्वायुकराय, गगरज और हुत को भी भारतीय स्वीत्रहास को स्वीत्र अपने स्वायुक्त के स्वित्र प्रकार कि स्वायुक्त स्वायुक्त स्वायुक्त स्वायुक्त स्वायुक्त स्वायुक्त स्वायुक्त स्वयुक्त स्वयुक्त से स्वयुक्त से स्वयुक्त से साम स्वायुक्त स्वयुक्त
२. सामाजिक प्रमाव :--सामाजिक क्षेत्र में जीवन का कोई ऐसा आधाम नहीं जिसे जैन धर्म ने प्रभावित न किया हो । पारिवारिक जीवन, रहन-महन, भीजन, वस्त्र, जान-पान, आमोद-प्रमोद, स्त्रियो की स्थिति और अन्य समाज के वर्ग सभी को जैन धर्म का योगदान रहा है। परिवार मे प्रात स्नान कर नित्य नियम से पूजन व स्वाध्याय करने मन्दिर मे जाना, साथ को राजि होने से पूर्व भोजन कर उसके उपरान्न मन्दिर मे आरती कर धार्मिक प्रवचन आदि सुनना-इस प्रकार की व्यवस्था से उन्होंने जीवनक्रम को नियंत्रित कर दिया । मामाहार निषेध, दिना छना जनपान निषेध और अन्य खान-पान के नियम जहाँ धार्मिक और सामाजिक दृष्टि से आवश्यक है वहाँ स्वास्थ्य की दृष्टि से भी परमावश्यक और लाभकारी है। स्त्रियों को भी पुरुषों के समान अध्ययन, स्वाध्याय और भजन-पुजन का अधिकार प्रदान कर उन्हें भी पुरुषों के समान मान्यता प्रदान कर समाज में उच्च स्थान दिलाया। जाति व्यवस्था के बन्धनों को त्यागकर सभो जानि को पूजन, धर्मऔर अन्य सभी प्रकार की समान सुविधा प्रदान कर एक वर्गद्वारा दूसरे वर्गके जोषण को रोका। भगवान् महावीर के मंदेण, "जो तुम हो वह दूसरा है"---"स्वरूप वृष्टि से आत्मा एक है, अर्थात् समान है"---"समस्त जीवों को अपने समान समभी" - मे उन्होंने विभिन्न जातियों से उच्च और नीच, महानता और हीनता की भावना निकाली । "जन्म से कोई न बाह्मण है और न गृह" यही महावीर का समभाव समाज में काति लाया। इतना ही नहीं 'प्रत्येक आत्मा परमात्मा बन सकती है"---इस सन्देश में आपने मभी वर्ग और जाति के लोगों को प्रगति की ओर बढ़ने को अग्रसर किया। महाबीर की सदैव यह दृष्टि रही कि आदर्श समाज भैसा हा । इस हेतु ही आपने निरपराधी को दण्ड न देना, असत्थ न बोलना, चोरी न करना, न चोर को किमी प्रकार की सहायता देना, स्वदार-सनोष के प्रकाश मे काम भावना पर नियन्त्रण रखना, आवश्यकता से अधिक सग्रह न करना, व्यय-प्रवृत्ति के क्षेत्र की मर्यादा करना, जीवन में मनता, सयम, तप और त्याग वृत्ति को विकसित करना आदि नियमों को प्रचारित किया । भगवान महाबीर की यह सामाजिक कान्ति हिमक न होकर अहिमक है, संघर्षमूलक न होकर समन्वयमूलक है। अत सामाजिक क्षेत्र में इसका पर्याप्त शोगदान रहा।

3 बालिक प्रभाव—धार्मिक दृष्टि से जैन धर्म ने भारतीय समाज को सबसे अधिक योगदान दिया। व्योक्ति उस धमय धर्म में अनेक कुरीतियां आपना थी। धर्म उपामना की नहीं प्रदर्शन की बस्तु हो गया था, यज्ञों में पशुओं का बिलदान तक धार्मिक किया बन चुका था। अत उन कुरीतियों को दूर करने हेतु मगवान महाबीर ने प्रचलित उपासना पढ़ित का तीव खब्दों से बण्डन किया। उन्होंने बताया कि ईम्बर को प्राप्त करने के माधनों पर किसी वर्ग दियों का अधिकार नहीं है। उस विश्व के अपने का वित्ता धर्म, वर्ग या खित के के के के मुद्दा और आवरण के पिवतना के बाधार पर प्राप्त कर सकता है। इस निरिक्त केनक अपनी कथायों—कोश, मान, माया, सोध का स्थाग आवरयक है। इनना ही नहीं आपने प्रयोक व्यक्ति को स्थार्य इन्दर्श में किया के व्यक्ति की स्थार्थ का स्थाप आवरयक है। इनना ही नहीं आपने प्रयोक व्यक्ति को स्थार्य निवन में समय चौष्ति कर उनता के हृदय में किया, आसम्विष्यस्थ बौर बात्मवल को तेज भरा। आपके प्रमुख बाधितिक सिद्धान्त निनका भारतीय दर्शन पर प्रभाव पढ़ा, निम्म हैं:—

बा॰ कामता प्रसाद —विगम्बरत्व ग्रीर विगम्बर मृति, पु॰ १२०

इक्षेत की खाबार चूरित है। सस्य, अचीर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिश्वह सभी इसी के अंग हैं। भगवान् के इस उपवेच से प्रमानित ही जनका हिंसा से बूणा करने लगी। सभी धर्मों ने अहिंसा के इस सिद्धारत को अपनाय। भगवान् महावीर ने तो अहिंसा का प्रयोग समय जीवन के लिए बताया—चाहे सामाजिक आर्थित का पिताया राजनीतिक कोन तो हो सा माजिक कोन में जैननीय का घेतमाव स्वावक स्वताया—चाहे सामाजिक कोन को प्रवास कर यावकर स्वताया की भावना से जीवन को सन्तुनित किया। आर्थिक जोवन को उचित करने से सामाजित करने हेंचु परिष्ठ को भावना कर समया स्वताया तथा राजनीतिक जीवन को अक प्रकार स्वातित करने हेंचु कर-यहण तिद्धारत में यह बताया कि राजा को प्रजा से उत्तरा कुला बताया तथा राजनीतिक जीवन को अक प्रकार स्वातित करने हैंचु कर-यहण तिद्धारत के अनुनार कर सेने को अपनाने का समर्थन किया है। बाब्दीनिक यूग में महारया गांधी ने अहिंसा के इसी सिद्धारत को प्रहण के सिद्धारत के अनुनार कर सेने को अपनाने का समर्थन किया है।

- (ख) अपरिष्यह: -- अपरिप्रह का अपं है परिष्रह पर बुदता के साथ उत्तरोत्तर सयम रखना। यह वास्तव मे अहिंसा का ही एक अंग है। आपके इस सिद्धारत को अपनाने से समाज मे आपत अनेक कुरीतिया समाज होने लगेगी। स्नेण्डा से सम्पर्ति के अधिष्यहण पर संध्य रखने से सामाजिक त्याय और उपभोग-सस्तुओं के ममान वितरण की ममस्या मुनमंगी। इस सिद्धान्त की पूर्णकर्षेण अपनाने से वर्ग-संबंध समाज हो जाएगा और सनै.-सनै एक विवेकशील समाज की रचना हो जाएगी। आपके इस निद्धान्त की हम साम्यवाद के नाम से भी कुकार सकते हैं।
- (त) अनेकालनाव उस समय अनेक मत-मतान्तर प्रचित्त होने के कारण वे एकागी सस्य को ही सन्पूर्ण सस्य समझते वे । सब का दाया था कि जो हुछ हमारा कथन है नहीं सच्या है और मब गुठे हैं। अनेकाल हारा आपन प्रपोक बस्तु को ठीक समझते के किसे उसे विभिन्न इंटियों से देखना और प्यक्त-पृक्ष पहनुओं में दियार करना बता कर सर्वाणित सस्य का न्यक्त्म बताया। इस तिखाल ने समाज में सहिल्युला उत्पन्न की । दूसरों के वृष्टिकीण को समझने की प्रवृत्ति भी लोगों में आई। वास्तव में यह सिखाल को स्थाबाद भी कहा नया है, भारतीय दर्शन को जैन हम की अनुटी देन हैं।
- (च) क्षंबाद मगवान् महावीर ने कहा--- तुम जैसा करोगे वैसा करा पात्रोगे। कोई मगवान् तुम्हे दु-ख-मुख नहीं देता किन्तु पूर्वबद्ध कमों का प्रतिकल नुम्हें समय आने पर अगने आप पिल जाता है। इस प्रकार यह कमें सिद्धान्त हमें बताता है कि अपने भाग्य के निर्माता हम स्वयं है। अत सर्वेव सूम जावार-विवार रखी जिससे कर्म गुन्हारी जात्मा को मानिन सके। इन कमों माझ करते से ही आत्मा परमारमा वन सकती है। इसमें किसी को दया की आवश्यकता नहीं। तुम स्वयं स्वावलस्त्री बनो और नर से नारायण वन जाओ। इस प्रकार आपने कर्मवाद के द्वारा आत्मस्वातन्त्र्य का पाठ पदाया। इस सिद्धान्त ने भी भारतीय समाज और इसेन को बहुत वडी मात्रा से प्रभावित किया। आज आप प्रत्येक भारतवासी को कर्म सिद्धान्त का अलाप गाते हुये पाते हैं।
- (ङ) गुलबाद :— उस समय समाज मे उच्च-तीच की गणता जाति मे ही होती थी। भगवान् महायो ने बताया— "मनुष्य जाति एक है। यह केवल गुण हैं जो मनृष्य को ऊँचानीचा बताते हैं।" अत: आपके हम सिग्रान्त से समाज मे अनाचार पैदा करने वाले व्यक्तियों को कठोर आचात लगा। अब से अपन्य सम्रे मे हों। जोर बाह्रणों मक्की बरावर का त्रेज दिया जाने कमा सिग्रान्त से जनता से कच्छे गुण वाला बतने की चावना भी व्याप्त होने लगी। इस प्रकार धीमे-धीमे समाज मे बान्ति स्थापित हो गई।

इनके अतिरिक्त आपने संयम, मत्य, दया, क्षमा, शूरता और अस्तेय आदि जो मिद्धान्त प्रस्तुत किये वे भी अनुपम हैं।

परिवह है समाक में से इन्हें कम किया वा तकता है। बापके वाधिक रिखान्तानुसार वासक को भी, जैता कि आहिया विद्यान्त में अपर विकार वया है, और के कुनों से रफ प्रहण के समाग जनता से स्थावस्थक ही कर बेना चाहिए। इस कर प्रहण बीर राज्य व समाज कावीं पर अबय हैंपू कुरार उपहरण बाप सूर्य का देते हैं। जिला प्रकार पूर्व वहणूकरा से बाप्य के रूप में कल (कर) जेता है और बाद में बेक के क्य में सबकी विवरित कर देता है उसी प्रकार सावक को चनता से कर एक्विय करना चाहिए बीर वनहितायें बिना अपने पराये के बेक के बाद नेना चाहिए। बता: आपका समता कापरिष्ठ वादि का विद्यान्त आधिक से में कानित लाया।

१. खाड़िलिक सवाल की देव '—साहित्यक क्षेत्र में जैन साहित्य का एक महत्त्वपूर्ण योगदान है। इसे कई नवीन भाषाओं के निर्माण में प्रमुख योगदान देने वाला कहा जा सकता है। इस धर्म के अधिकाश आरम्भिक लेककों ने प्रचलित भाषा में अपने तिखालों व स्थानों की एक स्थान की प्रमुख की प्रचलित प्राचा में अपने तिखालों व स्थानों की एक स्थान की प्रमुख की प्रचलित की प्रमुख की

इनके अतिरिक्त विवास की भगवती आराधना, पुष्पदन्त भृतविन का बट्खण्डागम, गुणधर का कलायपाहुड, निर्मलसूरि की उपचरित्रम, गृगभद्र की उत्तरपुराण भी इस काभ की प्रमुख कृतियाँ हैं।

क्षेतास्वर सम्प्रदाय के प्र'यों में ११ वंग, १२ उपांग, ६ क्रेट सूत्र और १० प्रकीर्णक सर्वप्रसिद्ध प्रत्य है। इनके अधिकास प्रत्य अर्द्ध सामग्री (शोरवेनी सिश्चित) भाषा में हैं। इन प्रत्यों पर अनेक आकार्यों ने भाष्य टीकारें आदि लिखी हैं। इनके अतिरिक्त जैन-धर्म के नीर्यकर तथा राम, कृष्ण आदि ६३ सलाकायुक्यों के कपर भी अनेक प्रत्य और काब्य लिखे गये।

चरित्र और कपाओं के याध्यम से भी जैनाचारों ने विभिन चरितों का वर्णन देने के साथ आचार, विचार, कर्मवत, उपवास, आदि को स्पष्ट करने हेंतु पर्यान्त प्रन्यों की दवना की है। बृहतकबाकोंन, आक्ष्यानमणिकोंन, प्रसोक्तर चरित्र, औराल चरित्र, बृहतकमाला, सुराव्य इससी, ध्यालिकक चम्पू, जीवन्यर चम्पू, चन्त्रभू चरित्र, पाण्यिलामणि, तिलकमन्यरों, कालकाचार्य कपानक, उत्तमा चरित्र, चन्याक्त येष्ट प्रन्य है। अन्य रचनाओं में पालगोगान कमानक, सन्यत्त्र, कीरी, अन्तरक्त्या सपह, क्या महोत्रधि व कवा रालाहर आदि अनेक सन्यों डारा भारतीय साहित्य और तमाज की प्रमाधित किया है।

धमें तर विषयो पर भी जैन साहित्यकारों व आषावों ने वर्षोत्तर काम किया है। ज्योतिय, यिवत और आयुर्वेद के अनेक यन्य उनके हारा रचे सने । सूर्वेप्रशंति, न्यावर्षित, ज्योतिकरण्य पर मकागिरी की टीकार्थे सहस्पर्हण हैं। हरिप्रद सृति, तरचन, सुर्वेकति, अहावीरसमां, श्रीधरामां और पार्वादिय के ज्योतिक और विकास के बन्य भारतीय साहित्य की अनुतों देन हैं। ज्याकरण, बक्तकार, कन्त, नाटक, कन्नुत-निवाद और संगीत कादि पर भी जैनावारों ने अनुतपूर्व काम किया है। देवनित का जैनेज स्थाकरण, हुस्वयन आयार्थ का तिद्व हेमकल्यानुसावन, देवी नाम माला और हाय्य महाकाष्य साबु सुन्वर गणि का धातु स्ताकर किया प्राप्त माला, अर्थन्य का माला, स्वरंक्य का प्राप्त का विवयनों के साव स्वाप्त स्वरंक्य का प्राप्त का विवयनों के साव स्वाप्त का विवयनों के साव स्वाप्त का विवयनों का साव स्वयन्त का साव स्वया स्वाप्त का विवयनों का साव स्वयन्त का स्वरंकार विवयनार्थित, स्वयं के स्वरंक्य, व्यवस्था का स्वरंकार का स्वाप्त साव स्वयन्त का स्वयं स्वयन का स्वयं स्वयन का स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वरंक्य का स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं का संगीतवार सन्त्य का स्वयं है। हिषक नावाजों के वाहित्य को समृद्ध करने में भी जैन आवारों का प्रसंतनीय योगवान रहा है। तानक भावा के १व मीति सन्तें कुरक बीर नावतियार, पीच महाकाओं में विकायिकारन, वनवायित और विनातिया विद्या पीची गण्डु कान्य प्रसिद्ध जैन प्रस्त है। क्षित्र में कान्य के विकाय के नाव महाकार भी अच्छा प्रस्त है। कार्य के विकाय प्रस्ता है। कार्य के विकाय प्रस्ता कार्य के विकाय प्रस्ता कार्य कार कार्य कार

उसके उपरान्त १८२१ में हिन्दी के विदानों में गौरवदास, रायमत, नैनसुब, सम्ययसुन्दर, कृष्णदास, बनारशीदार, मनवसीदार, महावर्षीयार, महावर्ष्टियार, महावर्षीयार, महावर्य

वास्तव में पूर्ण जैन मन्दिर में कता को दृष्टि से अनेक स्वान स्वेनीय होते हैं। उन पर विभिन्न प्रकार की कलाकारी ज्यान से देवने योग्य होती है। जैसे—सीदिया, मूनाप कोते, परिकोच्छ, सिहहार, प्रयोगी, नित्र मन्दिर हार, मूनपन्थारा और उसकी संदिका। कसा के काम में अधिकाल जैनवर्य कथाओं का भाव अंकित किया होता है। स्थापस्य की दृष्टि से जैन मन्दिर सर्वीमपूर्ण होते हैं। हनका स्कृद्ययक करना वहीं आनत्यस्य दें वहाँ भारतीय संस्कृति को भी अपार लाभकारी होता।

सक्षेप में हम कह तकते हैं कि जैनधमं और यहांवीर सस्कृति का, भारतीय इतिहास, उसकी सम्यता और संस्कृति को अपूर्व बोधवान है। भारतीय जीवन का कोई क्षेत्र ऐसा नहीं है जिस पर जैन सस्कृति का प्रभाव दृष्टियत न होता हो।

भगवान् महावीर का संदश

भगवान महानीर के सन्वेस और उनके लीकिक जीवन के संबंध में अधिक से अधिक जानकारी प्राप्त करने का भी हमारे निये ही नहीं समस्त संसार के लिये विशेष जहरू हैं। व्यक्ति उनके अनुप्तारी को रारण्या का परिणाम था। महानीर के जीवन से मानुम होता है कि कठिन तपस्या करने के बाद भी वे हुक्त तास्ती अवका प्राप्तियों के हित-आहत से उदातीन नही हो गये थे। इसरो के प्रति उनकी आत्मा स्नेहार्स और सञ्चय रही। हसी सहामुद्रादिश्य स्वभाव के कारण जीवन के मुख्य-दुख के बार में उनहोंने नहूराई से सोचा है जी रहा विषय में सोचते हुए ही वे बनस्पति के जीवों तक पहुंचे हैं। उनकी सुक्य दृष्टि और बहुदूस्य अनुमय, जिवके जाधार पर वे अहिता के बावने पर पहुचे, साधारण जिज्ञासा का ही विषय न रहकर वैज्ञानिक अध्ययन तथा अनुस्थान का विषय होना चाहिए।

ा राष्ट्रपति डा० राखेना प्रसाद वैशानी-अभिनन्दन-ग्रन्थ पू० १०६ से सामार भारतीय संस्कृति के दिव्हाल में जैन धर्म तथा उसके अनुवासियों ने ठीस कार्य किया, दसमें कोई संबेह नहीं,है। भारतीय संस्कृति का दिवहाल दस वात का साली है कि वैदिक काल के अतिन्त्र अंग उपनिष्यों की विक्षा के कारण भारत में प्रकृत वैशारिक परिवर्तन हुआ। इसके उपनिष्यों की विक्षा के कारण भारत में प्रकृत वैशारिक परिवर्तन हुआ। इसके उपनिष्यों में त्री मंत्री में असतीय हो। इसे काम ये विक्र कर्मके उपनिष्यों में त्री मंत्री में असतीय की सहर पर हु। इसे काल में विक्र क्रमेलच्छ का विरोध करने वाले असम्बन्धियों का जन्म हुआ जिसमें मन्ववच्छ द्वारा प्रवर्तित आजीविक-पंथ, मन्यति गोसाल द्वारा पुरस्कृत अभिवासोदी पंत्र अजित केसकम्बली द्वारा प्रस्वापित विवुद्ध भोगवादी संप्रदान, पकुष काल्यान प्रणीत सास्त्रवाद तथा संवय वेनदिश्वर द्वारा पुरस्कृत अक्षेत्रवाद का प्रधान रूप से समावेश है। इसके अतिरिक्त कई प्रकारों के तपस्त्री, गरिस्ताक्क, जटाबारी, वैशायिक, ज्वार्वी होते से प्रवर्गन वाले, ओविक तथा प्राविक्क अपनी-अपनी प्रवृत्ति के अनुसार देहरण्ड पर बोर देकर प्रनत के मन पर प्रवास दाल रहे थे। वैचारिक सन्यन की इस पार्श- कृति पर वर्षमान महावीर तथा तथानत द्वारा प्रणीत करें एवं वर्षन का सही प्रवर्णक करना समीवीन होता।

वैनों की परम्मरा के अनुसार वैन धर्म अस्पन्त प्राचीन है। जैन धर्मानुयायियों का कथन है कि वैदिक साहित्य में भी जैन रीचेंकुरों के नाम पाए जाते हैं। युप-पुण से जैन धर्म के को प्रयोग हुन्ही को 'तीचेंकुर' की सबा प्राप्त है जोर जैन परभ्यर के अनुसार वर्षमान महासीर तक जो वौबीस तीचेंकुर हुए उनके नाम है—स्वयप्तेव, अवित, सम्ब, अधिनन्दन, सुमती, पदम्प्त, सुपार के, वन्त्रमम, सुविध (पुण्यदन), गीमल, जेयांच, समुद्रमुख, विषय, अवत, धर्म, आति, कुप्, अर, मल्ती, तुनिसुखत, नमी, अध्यत्मेग, पार्च तथा वर्षमान (वहाबीर)। प्रथम तीचेंकुर स्वयवदेव के पुत्र वक्तवर्त भरता एवं युवराज बाहुविल जैसे विदान एवं बलवान व्यविन्तर के बीच राज्यतीन एवं सान-स्था की वजह से जो अनिहानिवर्दित संवर्ष हुआ वही उनकी आखो में पहला 'वहाबार दें विवास के बीच राज्यतीन प्रथम के को कि विदान एवं बलवान व्यविद्या के बीच राज्यतीन प्रथम के की विदान एवं बलवान व्यविद्या के बीच राज्यतीन प्रथम के की कि सान-स्था के की विदान प्रथम के की विदान एवं बलवान व्यविद्या सामें विद्या का प्रथम के की की की स्थान प्रथम के की की स्थान प्रथम के की सान की की स्थान के की विदान के स्थान की साम की स्थान की साम की की साम होता है। की साम होता है। का अववार प्रथम होता है। अपवान पार्च मान को 'वावज्यता चार के अनुतार के तियम है। वीच का विद्या अध्यत्न की स्थान साम की स्थान की अनुतार के तियम है। पर स्थान की व्यवस्थ (२) सब्बाओ प्रथम की स्थान की साम की स्थान की साम की स्थान की साम की साम की स्थान की साम
सपवान महानीर ने सन्पूर्ण वैश्वव तथा ऐहिक तुब को तिकांत्रति देकर विश्ववर रूप वे वारह वर्षों तक सवातार मारत का अपन किया। बालवन्त्रेत , जनकन, अन्ययन तथा वितन से मानव कर्म से मुनत हो तकता है—एसे प्रतिपादित किया। कैन्यर मे प्राप्ति से लिए उनके सिद्धाल्य के जनुसार न वेदों के प्रानाम्य की स्वीकृति वास्त्रयक है, न यजों का बास्यर राना उकरी है। कर्मकाण्य के बाहब्यद से बहुबन समाध कम उठा था, उसे पांचों महात्रत पर और के बाला महावीर-प्रति सर्म रोचक प्रतीत हुआ। सत्य, अर्थिता, अरुवेत, क्षात्रपर्व तथा व्यापिशह -दून पांचों को विद्युक क्या में अपनाना केवल विराणी मुनियों के लिए ही सम्बद है—हसे समी-

इसके स्वस्टीकरण के लिए देखें — मराठी में ब. ने. भीरतागर प्रणीत 'वार्या-महापुराण धर्म्ययुढ' और उस पर प्रस्तुत लेखक की दिव्यणिया। प्रकाशन —१६८१ मार्च-मर्ग ल।

वांति समझकर साम्रारण व्यक्तियों के लिए पांच बणुवरों का 'श्रावक' समं बतना कर जैन समं को जनमुक्त कराने में सराहनीय दूरविका विवाद मही अप्युक्तों में की संस्य एवं तरस्या के मूल बोत को काम रखा गया है, स्ते मुलाबा नहीं जा सकता । उदाहरण के तौर पर 'सक्याओं विद्वाणांकों वेरसवार' के स्थान पर परारात्तमन के निषंध का नियम अणुवती के लिए विहित हैं। अणुवती का का सीनित मात्रा में संख्या कर सकता है; उस पर अंकृत रखा आवश्यक माना गया । मतलब, अणुवती का पालन परिहित में बाह्य क्या उत्तर हों हो अणुवती का पालन परिहित में बाह्य क्या पर रहते हुए स्वहित की साधना की सहनित्य देना है। जीन समं के प्रति आकर्षण के निर्माण में स्वका बहुत वहा हाथ रहा है। जाति- वेद के सिद्धाल्य का प्रवक्त मिर्माण में के प्रति अण्या में के प्रति आकर्षण के निर्माण में स्वका बहुत वहा हाथ रहा है। जाति- वेद के सिद्धाल्य का प्रवक्त विभिन्नता पर रोक लगाकर कर्म-सिद्धाल्य को व्याप्त कर प्रति अण्या मान्य प्रविच्या के क्या में स्वमाया, ' क्या प्रविच्या विभिन्नता पर रोक लगाकर कर्म-सिद्धाल को व्याप्त कर प्रवाद करके स्थान को स्थापिमुख बनाया। यही जैन विभिन्न स्वर्थ की स्थापिमुख बनाया। यही जैन

जैन धर्म के प्रमुख तस्व है—सम्बक् दर्गन, सम्यम् ज्ञान तथा सम्यक् वारिज जो 'रलन्त्रम' के नाम से प्रसिद्ध हैं। 'सम्यम्-वर्गन निर्दोध एक सर्वज्ञ तीर्थक्करों डारा विजत तस्वों की सम्यक् वर्गन निर्दोध एक सर्वज्ञ तीर्थक्करों डारा विजत तस्वों की सम्यक्षित में अट्ट विक्वास का दूसरा नाम है। सम्यक् ज्ञान का मतनव है तीर्थक्करों डारा प्रतिपादित सात तस्वों की, जीव, अजीव, आजीव, अजीव,
भगवान् महावीर के उपदेश को उनके सुशिष्यों ने मीचिक परम्पा के बन पर सुर्पित रखा । इसी उपदेश के सम्रह १४ पूर्वों के नाम से सहवाने जाते हैं। प्रवाह प्रपान्त महावीर के सुशिष्यों की अतिनम कहां हैं। मीर्यकाल में उपरान्त हाशवाधिक शीवक काल के कारण प्रवाह अपने जिय्यों के साथ स्वानान्तरण करने दक्षिण में मैनूर तक वने जाने पर वायम हुए। इसी से जागे चनकर आवारों की मिन्नता के बन पर दिगम्बर तथा क्षेताबर पयो का जन्म हुआ। प्रवाह के निर्वाण के उपरान्त दिगम्बर तथा केते मूल परम्परा जुत हुई। पाटिनपुत्र में आवारों को सुल परम्परा जुत हुई। पाटिनपुत्र में आवारों क्ष्मुलमह हारा आयोजित धर्मपरिवर् में बुढ़ों के स्मरण के आधार पर १२ अङ्गों का संकलन किया गया सही, किन्तु उसे सिक्तं क्षेतावरों को मान्यता प्राप्त हुई। धौर-धौर उक्त मीक्कि परम्परा भी कुप्तप्राय होने सनी। इसीलिए बनकी में ईमा के उपरान्त ११२ में वर्षित्र की मान्यता प्राप्त हुई। धौरे-धौर अपने मिन्नपुत्र में धर्मान्त धर्मप्राम में जो जैन आगम स्वापित किया उनकी सक्या ४५ मानी मई। देविधाणि ने अपने नित्तृत्र में धर्मप्ता के कार्योक्तण के अवसर पर ५५ धर्म प्रमां का उनकेल किया जिनमें १२ अङ्गप्त पर ५५ अर्ज में कार्यक्रित कार्यक्रित कार्यक्रित कर कार्यक्रित के अनुतार ११ अङ्गप्त कार्यक्र ३१ कालिक तथा २१ उत्कालिक प्रन्य समानिक्ट है। पश्चिमीय पण्डित को बुहुलर के वर्गीकरण के अनुतार ११ अङ्गप्त कार्यक्र कार

दिगम्बर पंच के अनुयायियों ने बारह अङ्गो को तो प्रमाण मान निया। बारहवा अङ्ग है विद्वाय (वृष्टिवाय)। इसमें
रे पूर्वों में से उन आर्थे का समायेश हैं जो शाटिलपुत की वर्षसमा के समय तक अविलय् थे। इस वृष्टिवार के पहले खण्ड में 'चंद
गण्यकित', 'सुरियण्यकित' तथा 'जम्बुरिव-पावतित' का अन्तर्भाव है। अङ्गो के अतिरिक्त ७४ अङ्गवाछ प्रन्यों को भी दिगम्बर पंच के अनुयायियों में भी चतुर्थ, पचम, तरायथी आदि कहें वह है। जैन वर्ष के अनुयायियों में भी चतुर्थ, पचम, तरायथी आदि कहें वह । जैन वर्ष के अनुयायियों के
जो चार वर्ष अगर वनवाए यए उनमें साधु 'केवन' झान की प्राप्ति के उपरान्त भोजन नहीं करते। यदि साम्बी मोख प्राप्ति की इच्चुक
हो तो सवाचार एव तर केवल पर उसे पुष्य जन्म प्राप्त करके साधु बनना नितान्त आवष्यक है। आवक एवं आविका भी विना
साधुल को पाए मोझ के अधिकारी नहीं होते। इस विषय में स्वेतावर यय के अनुयायियों का दृष्टिकोण अधिक उदार प्रतीत
होता है।

जैन सन्त्रों में सम्पक् ज्ञान के पाच भेद हैं —मति, शृत, अवधि, मन-पर्यय तथा केवल । मति ज्ञान इतिज्ञय-संयोग से उत्सन्त होने वाला वह ज्ञान है जो मति ज्ञानावरणीय कर्म के क्षय के उपरान्त प्राप्त होगा है। मिन ज्ञान के बाद धर्म प्रन्यों के पठन से उत्पन्त ज्ञान को 'शृत' की मत्रा प्राप्त है। सम्यक् दर्गन आदि गुणों के विकास के उपरान्त द्रष्य, क्षेत्र, काल तथा भाव इन चारों प्रकारों से पैदा ्होंने वाले बान को नवीब बान कहा जाता है, इसकी नपनी विशिष्ट सीमा होती है। ईम्बर्षिय जनतायों के हुर होने के बाद व्यक्ति हुसरों के मन के व्यापार को भागने लगता है; इसी बान का नाम है मनःपंप । इसके बाद विशिष्ट तपस्या के बल पर व्यक्ति सर्व वस्तुओं के बाल से संपन्न होता है यो सम्पूर्ण एवं निराबाब होता है। इसी को 'केवन बान' कहते हैं जिसके अधिकारी हैं सिर्फ जहेंत्, तिब्ब एवं तीर्वेद्य ।

दैदिक संस्कृति में पुराण को इतिहास के साय जोडा गया है; 'इतिहास पुराणानि यं का उल्लेख कई स्थानों पर पाया जाता है। इतिहास में अगर 'इति ह आस' याने पटित फटनाओं के कथन पर जोर दिया जाता है तो पुराणों मे प्राचीन ऋषियों, राजाओं एवं सहापुरवों के विष्कृत करता है। सहापुरवों के विष्कृत करता है। स्था वंक, स्था पानानुविरत सभी मे महापुरवों की यादा होते के कारण इनसे कारता है। सहापुरवों के विषक्त से सम्बद्ध होने के कारण इनसे वनमानस को प्रेरणों देने की अनुद्धी स्था वंक पुराणों का महत्य अकित है। वीच धर्म के पुराणों में उपा देने की अनुद्धी स्थास होनी है और इसीनिए वनजीवन पर पुराणों का महत्य अकित है। वीच धर्म के पुराणों में उपा देने की अपन्धी समें पुराणों में उपा ने की वह से से पुराणों में उपा देने की अपने सामें के पुराणों में उपा देने की अपने सो पहला अकित है। वीच धर्म के पुराणों में उपा देने की अपने सामें हित्त साम स्थाप की स्थाप से स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप से स्थाप से स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप से स्थाप से स्थाप से स्थाप से स्थाप से स्थाप से स्थाप स्थाप से स्थाप स्थाप से स्थाप स्थाप से स्थाप स्थाप से स्थाप स्थाप से स्थाप

उपलब्ध जैन पुराणो की रचना संस्कृत साहित्य के विख्यात भाष्यकारों के काल मे आरम्भ हुई; अतएव इनकी भाषा अधिकतर सस्कृत ही है। जैन सस्कृत साहित्य के पुरस्कताओं मे तस्वार्थसूत्र के रचयिता आचार्य गृद्धपिच्छ का उल्लेख सर्वप्रयम करना चाहिए। इन सूत्रों पर संस्कृत में भाष्य लिखने वाले पुज्यपाव अकलक तवा विद्यानन्त जैसे महर्षियों का कार्य सराहनीय है। स्वेताबरा-चार्य पादलिप्तसूरि प्रणीत 'निर्वाण कलिका' परवर्ती काल में अवतीर्ण हुई। ईसा की तीसरी शताब्दी में आचार्य मानदेव रचित 'शान्तिस्ताव' श्वेतावर जैनो द्वारा समादृत ग्रन्थ है। परवर्ती काल में श्वेतावर आचार्य सिद्धसेन दिवाकर तथा। दिगम्बर आचार्य सयन्तमन्न को आदरपूर्वक वन्दना करना समीचीन होगा। आकार्य सिद्धसेन प्रणीत 'सन्मतितर्क' एव समन्तभद्र विरचित 'आप्तमीमांसा' जैन वर्जन को मुख्यवस्थित रूप प्रदान करने वाले महान् ग्रन्थ हैं। ईसा की छठकी शताब्दी मे दिगम्बर आचार्य पूज्यपाद (अथवा देवनन्दी) की कृतियों से जैन संस्कृत साहित्य गौरवान्वित हुआ। सातवी शताब्दी के आचार्य मानतुङ्ग ने 'आदिनाय-स्तोत्र' लिखकर संस्कृत स्तोत्र-साहित्य को समसक्कत किया। इसी का प्रचलित नाम है 'मन्तामरस्तोत्र' जिसको लोकप्रियता उस पर लिखी गई अनगिनत टीकाओ से स्पष्ट है। ईसाकी आठवीं मताब्दी पर दिगम्बर आचार्य अकलक तथा म्वेताबर आचार्य हरिमद्रसूरि के कर्तृत्व की छाप अमिट रूप से अक्कित है। इनकी कृतियों के कारण जैन सस्कृत साहित्य को वैचारिक विश्व में अनुपम प्रतिष्ठा प्राप्त हुई। दिगम्बर आचार्य रिबयेण का 'पश्चपुराण' इसी समय प्रकाशित हुआ । यह ग्रन्य जैन पुराणो की उज्ज्वल परम्परा का प्रवर्तक सिद्ध हुआ । दिगम्बराबायं जिनसेन विरुचित महापुराण इसी उज्ज्वल परम्परा का जगमगाता रत्न है। दार्शनिक एवं वैचारिक साहित्य की उपर्युक्त पार्क्सपूमि के कारण ईसा की नवबी जताब्दों में विरवित 'महापुराण' ऋविप्रणीत होने के कारण आर्च तो है ही, साथ-माथ 'सून्तशासनात् सूक्त' एवं 'धर्मा-नुवासनात् धर्मवास्त्रम्' का रूप घारण कर चुका है। जैन दर्शन का उत्तम काध्य के साथ अनूठा मेल उपस्थित करने वाला महापुराण हो भाषों में उपलब्ध है; पहला पूर्वपुराण (अविवुराण) तथा दूसरा 'उत्तरपुराण'। पूर्वपुराण के १०००० व्लोक आचार्य जिनसेन हारा रचित हैं। उनके पश्चात् उनके सुधिष्य आचार्य गुणमद्र ने २००० श्लोक लिखकर पूर्वपुराण पूरा किया और ८००० श्लोकों के उत्तर पुराण की रचना की। इस महापुराण मे २४ तीर्च क्कर, १२ चक्रवर्ती, ६ बलभद्र, ६ नारायग तथा ६ प्रतिनारायण याने कुल मिलाकर ६३ महापुरवों के चरित्र उनके पूर्व जनमें के साथ-साथ विगत हैं। ये महापुरुव जैनों के लिए अनुकरणीय आदर्श के रूप में प्रतिष्ठित हैं। इनकी सहिमा क्या दिगम्बर, क्या श्वेताम्बर जैन दोनो द्वारा स्वीकृत है। श्वेतांस्वर जैन इसे 'पुराण' की सक्षा देकर नही अवाते; वे इस प्रत्य को 'त्रिवास्टिशलाकायुरुष'वरित' कहकर इसका गौरव करते हैं। जिनसेन-प्रणीत 'पार्ग्वास्युदय' काव्य भी सस्कृत साहित्य का बेतोहर असङ्कार है। जैनों की अधिकांश पौराणिक कथाए वैदिक पुराणों की कथाओं से ली गई हैं सही; किन्तु जैनों का कथाकोश अहरूचपूर्ण कवाओं का संसह है। जैन कवा साहित्य में गुजरात के महान् पण्डित कवि एवं साधु हेमचन्त्र (जन्म ६० सं० १००६) झरण-प्रणीत "विजयस्थाकापुरुवचरित" का स्थान उच्च कोटि का है।

> पक्षपातो न में बीरेन द्वेष कपिलादिषु। युक्तिमद्बाचन यस्य तस्य कार्य. परिग्रहः॥

जिस जैन धर्म में दीक्षित महापण्डित एवं कवि हेमचन्द्र सोमनाथ के मन्दिर में प्रणाम करते हुए कह उठते हैं "मैं उसकी बच्दना करता हूं जिसके मन के राग, देव आदि संसार के बीज के अकुर की वृद्धि में शुनहायक विकारों का क्षय या विश्वेस हुवा है; चाहे बहु सह्या हो, बिच्यू हो, हर हो अथवा जिन हो"ं उस धर्म की एव साहित्य की उदार देन के विषय में कोई सन्वेह नहीं हो सकता।

श्री हॉपिकन्स का बाचार्य श्री विजय सूरि को लिखा पत्र

"मैंने अब महसूस किया है कि जैनों का आचार धर्म स्तुति योग्य है। मुझे अब बेद होता है कि पहले मैंने इस धर्म के दोच दिखाये ये और कहा या कि ईन्बर को नकारना, आदमी की पूजा करना तथा कीड़ों को पालना ही इस धर्म की प्रमुख बाते हैं। तब मैंने नहीं सोचा चा कि लोगों के चरित्र एवं सदाचार पर इस धर्म का कितना बडा प्रभाव है। अक्सर यह होता है कि किसी धर्म के प्रमुख करने से हमें उसके बारे में बस्तुनिस्ठ ही जानकारी मिलती है, परन्तु नजबीक से अध्ययन करने पर उसके उपयोगी पक्ष की भी हमें जानकारी मिलती है और उसके बारे में अधिक अच्छी राय बनती है।"

एस० गोपालन, **बैनवर्मकी रूपरेका** (अनुवादक-गुलाकर मुले), दिल्ली १६७३, पृ० ११ से समार

देखें — भववीजाड कुरजनना रागाद्यः। क्षयमुपागता यस्य ।
 ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हरो वा जिनो वा नमस्तस्म ।

मगवान् महाबीर : श्रमण संस्कृति के महान् उत्थापक

डाँ॰ नर्न्दाकशोर उपाध्याय

सारत एक विवाल और महान् देश है। यहां की सम्यता और सस्कृति भी उतनी ही महान् है। यहां न जाने कितने सर्म और कितनी संस्कृतियां कैनी। प्रतमें वैदिक, जैन एव बौद्ध संस्कृतियों का आज भी उतना हो महत्व है। इन तीन संस्कृतियों के सम्बन्ध से हुआ ज्यामिति के सक्यों ने अपर कहें तो कह सकते हैं कि वैदिक संस्कृति एक ऐसी आधार रेखा है जिस पर बौद्ध और जैन सम्भा संस्कृति - की दो मुजार आपसे में मिलकर समझिबाहु विभूज का निर्माण करती हैं।

'श्रमण' काल की व्याख्या के पहले संस्कृति क्या है ? हम इसे समझ ले । संस्कृति यान्त आप में इतना विकास और अहान् है कि इसे किसी परिभाषा में बांध लेना सहज प्रतीत नहीं होता है। श्री रामधार्ग सिंह 'विकल्प 'त्राकृत के बार अध्याय' नावक वं च के कि ही होता है। श्री रामधार्ग सिंह 'विकल्प 'त्राकृत के बार अध्याय' नावक वं च के कि हो है। एक बड़े लेखक का कहना है कि ससार में जो भी सर्वोत्तम बातें जानी या कही वर्षी है, उनसे अपने आपको परिश्वार मिलती हैं। एक इसे लेखक का कहना है कि ससार में जो भी सर्वोत्तम बातें जानी या कही वर्षी है, उनसे अपने आपको परिश्वार करना संस्कृति है।" एक दूसरी परिश्वाषा में यह कहा गया है कि "सम्कृति बारोरिक या मानतिक सन्तियों का प्रविक्षण , यूड़ीकरण या विकास अपवा परिष्कृति या खुळि है। यह सम्यता का भीतर से प्रकाशित हो उठना है।" इस वर्ष में संस्कृति कुछ ऐसी चीव का नाम हो जाता है जो वृत्तिगर्वार्थ और स्वत्यार्थ है। कि स्वत्या स्वत्य के स्वत्य के स्वत्य के स्वत्य कर निर्मे हैं। वह सम्बन्ध को स्वत्य के स्वत्य कुछ विकास के स्वत्य कर स्वत्य है। अपती खनता की संस्कृति का कथ सामाधिक है और उचका विकास धीर-बीर हुका है। एक बोर तो इस संस्कृति कर निर्मे हैं। महरी छाप है वो सारत मे मध्य एविया से आये वे। पीह स्वत्य तह समुद्री अंतर इस संस्कृति पर आयों की बहुत ही वहरी छाप है वो सारत में मध्य एविया से आये वे। पीहें स्वत्य है सहस्ति के सारत में मध्य एविया से आये वे। योह स्वत्य तह हमाधित संस्कृति के सार से सम्बन्ध तथा निर्मे के सम्यत्य तह सार हो। इसती संस्कृति की धीर-बीर बडकर अपना आकार प्रदृष्ण किया। इस संस्कृति में सम्यत्य तथा ने उपकरणां के सम्वत्य स्वत्य को संस्कृति सारता है। विवन्न ना वे उपकरणां के समस्तित स्वत्य को संस्कृति सार हो? सार वीर संस्कृति से सार वीर संस्वेत समस्ता वीर संस्वित समस्ता है। स्वत्य हो। स्वत्य सार वीर संस्वेत स्वत्य वीर ने स्वत्य सम्बन विवा ने समस्ता हो। स्वत्य समस्ता वीर संस्वित समस्ता है। स्वत्य सार वीर संस्वेत समस्ता वीर संस्वत समस्ता है। स्वत्य सार वीर संस्वेत समस्ता वीर संस्वत समस्ता है। स्वत्य सार वीर संस्वित सार वीर संस्वेत समस्ता है। स्वत्य सार वीर संस्वेत समस्ता है। स्वत्य सार वीर संस्वेत समस्ता है। संस्वित सार वीर है। समस्त सार वीर संस्वेत सार वीर संस्वेत समस्ता है। संस्वेत सार वीर संस्वेत समस्त

संस्कृति को किसी ल्याक्या या परिणाया में बांधना सहज नहीं, किन्तु उसे हम एक रूपक से सनझने का प्रयत्न कर सकते हैं। अयरक्ष्यक पहाद से नर्पया नदी निकनकर अपने साथ बहानों को बसीटती हुनी सनतत तक आती हैं। इस यात्रा में ये बहान आपस में विश्वकर क्षयत्वा सन्तु और सुन्यर रूप यहण करने तो हैं और तोग देश प्रहण कर नत्वात रमवान कह कर इसकी पूजा करते हैं। इस समझते हैं तीक इसी प्रकार सवियों से पूर्वकों की सम्यताओं और संस्कार के छाप पहने-महते को हमारे पास केव बची रह साती है वही हसारी संस्कृति है। समजान महाबीर और समजान दुब इसी अनग सस्कृति के दो नर्मदेशमर हैं।

कवबान् महाबीर को असम तंस्कृति का उत्थापक कहा गया है। असम का अभिप्राय संन्यासी, योगी, तपस्वी, भुनि, बित एवं साबु ते है। पांति के प्रस्तों में 'समण-बाह्यण' का सर्वत्र उत्लेख मित्रता है। प्रपान हुढ़ को 'समणो गोतसों कहकर 'पूकाररा तथा है। 'सामञ्चाफलसुरा' आमण्य फल का विषेचण प्रस्तुत करता है। असम और बाह्यण कहते से ही पता चलता है कि बुढ़ के पहले से ही पता चलता के स्वत्र के पहले से ही पता चलता का पति हैं। कुछ लोगों का विचार है कि असम संस्कृति वैदिक संस्कृति के बाद पनपी है। किन्दु ऐसा प्रतीत नहीं होता है। बहुआ बासुत्त में जिन ६२ प्रतादों की चर्चा है, के व्यत्ति प्राचीन है और द तक स्वत्र स्वत्य स्वत्र स्वत्य स्वत्य स्वत्र स्वत्य स्वत्

संस्कृति के चार अध्याय - रासधारी सिंह दिनकर, प्रस्तावना ।

बना होगा। हमे सबता है कि बैसे क्यासिकण संस्कृत (Classical Sanskrii) के साय-साथ जनभाषा बनती रही, बैसे ही बैसिक संस्कृति के साय-साथ जोक प्रमं या लोक संस्कृति की साथ-साथ जाती रही। शागवान् बुद्ध २४वे बुद्ध ये और महावीर चौदीसकें तीर्थक्कर वे। इससे भी रता चलता है कि हनके धर्म और सिकार देविक संस्कृति के पीछे के नहीं बस्कि पूर्व के वे क्योंकि वेदों में बी इनकी चर्चा है। बहुत दिनों तक तो सावान् महावीर को ही जैनवां का जन्मदाता माना जात रहा है। किन्तु इतिहास ने यह कि कर दिया है कि सहावीर के पूर्व और कई तीर्थक्कर है। कुन्तु इतिहास ने यह कि कर दिया है कि सहावीर के पूर्व और कई तीर्थक्कर है। चुन्नु हैं। यह स्वितिर एवं व्यवसीर्य के हापीपुम्का अधिलेख से पता चनता है। किन्तु सावर वार-वेन, पुथ्यमित्र के समय मगध पर चढ़ाई कर विस्त सूर्ति को प्राप्त करने से सफल हुए थे, वह आदि तीर्थक्कर व्यवसीर को प्रतिमा बनायी गयी है।

श्रीसद्भागवत से ऋषभदेव को आदि तीर्यक्कर बताया गया है।' ऋषभदेव की गणना मनु से पाचने पीढी से की मई है। इससे ऋषभदेव की बिल्यु के आठवे अवतार के रूप से स्वरण किया गया है। यहां यह इटल्या है कि गीतगोजित्य से भगवान् बुद्ध को नवस अवतार के रूप से स्वीकार किया गया है।' सहाभारत के अनुसार आहिंसा समें और आहिंसक यक्त की कल्पना बुद्ध को नवस अवतार के रूप से स्वीकार किया गया है।' सहाभारत के अनुसार आहिंसा समें और आहिंसक यक्त की कल्पना बुद्ध पूर्व पी जिसके प्रवस्तंक घोर अंगिरत ये। इन्हें ही नेमिनाय कहा गया है, जो इल्ला के पूर्व पे कि पूर्व किया या। काणी के दोस ही स्वारहवें तीर्यक्कर स्वेयांक्रमण का जन्म हुआ वा जिनके नाम पर सारनाय का नाम चना आता है। अमण सम्प्रदाय का पहला संगठन पाइनेताय ने किया था।

इस तरह हम देखते हैं कि जैन धर्म एक बहुत ही प्राचीन धर्म है और असण सस्कृति की एक मुख्य धारा के रूप में मुख्यमंदेव से अब तक प्रवहमान है। पार्थनाथ ने इस धर्म और सस्कृति को एक नया मोड दिया और इसे एक व्यवस्थित स्वरूप प्रदान किया। पालि धन्यों में नियष्ठनायपुत्त और उसके 'चातुर्यामस्य नी चर्चा मिनती है। चातुर्यामस्य या चार महावत से पार्थनाथ के ही धर्म का बोध होता है। सस्य, अहिंसा, अस्तेय और अपरिवह को चातुर्याम सबर बताया गया है।

स्थमणों में कवासित् प्राणीनतम सन्प्रदाय निवण्डो असवा जैनो का ही था। ईसा से अपणित वर्ष पहले से जैनवार्य जारत में सेसा हुआ था। आयं सीच जब मध्यमारत से आये तब यहां जैन लोग मौजूद थे। 'गया के निकट बराबर और नामार्जुनी पहाड़ियों में सिन्त गुहांकों में अक्षोक एवं उसके पीत्र दायर के अभिलेख मिल पहें हैं जिनमें आवीसिकों की क्यां है। ये प्राण निक्त करते थे और अस्यत जुक्तर तपस्वर्धों में सीन रहा करते थे भी अस्य अस्य में अस्वितिकों की क्यां मिलती है। ये प्राप नन्न रहा करते थे और अस्यत जुक्तर तपस्वर्धों में सीन रहा करते थे। बुद्ध काल में 'मस्वितिपृत्तगोसाल' को इस सम्प्रदाय का नेता माना गया है। वह अपने को उदायी कुष्टियायन का विक्रय करतात है। यह कुष्टियायन कुर्म विक्रय सिक्त है। यह कुष्टियायन कुर्म विक्रय सिक्त करतात है। यह कुष्टियायन कुर्म विक्रय सिक्त करतात है। यह कुष्टियायन कुर्म विक्रय सिक्त करतात है। यह कुष्टियायन कुर्म विक्रय सिक्त का भी कि स्वत्र के साम कुर्म के सिक्त और तर्ष बी अस्त कुर्म मा साम कुर्म के सिक्त और तर्ष बी मा साम कुर्म के साम कुर्म के सिक्त और तर्ष बी साम कुर्म के सिक्त और तर्ष बी मा साम कुर्म के सिक्त और तर्ष बी। अस्त हमारे साम कुर्म के सिक्त और तर्ष बी मा कुर्म के सिक्त और तर्ष बी मा कुर्म के सिक्त और तर्ष बी मा साम कुर्म के सिक्त और तर्ष बी मा कुर्म के सिक्त अस्त कुर्म के साम कुर्म के सिक्त की साम कुर्म के साम कुर्म के सिक्त की साम कुर्म के साम कुर्म के सिक्त कि स्व कुर्म के साम कुर्म के सिक्त की स्व हमारे साम कुर्म के सिक्त की स्व कुर्म के सिक्त की स्व कुर्म के साम कुर्म के सिक्त की स्व कुर्म कुर्म के सिक्त की स्व कुर्म के सिक्त की साम कुर्म के सिक्त की
 [&]quot;जैन मान्यता के जनुसार यह धर्म अत्यन्त प्राचीन है और इसका श्रीगणेश सृष्टि से प्रारम्भ होता है। विशव के विशास कारण कम में तीर्यक्करों की सब्धा ७२० है, किन्तु मानवता के प्रचलित इतिहास में इनकी सब्धा २४ है"—भारतीय धर्म एवं संस्कृति— वां० बुद प्रकाश, पृष्ठ ४६.

नन्दराजनीत च का (लि) ग जिनं सं निवेस*****अग मगष्ठ वसु च नयति - खारवेस का हाथी-गुम्का अभिनेख, भारत के
प्राचीन अभिनेख, प्रभातकुमार मजुमदार, पृ० १००

४. निन्दिस यज्ञ विवेदह श्रृतिजातम् सदयहृदय-दिशितपणुषातम् । धृतकेशव-बुद्ध-शरीर, जय जयदीत्र हरे । (शीत गोविन्तम्)

५. उपालि मुल-म० नि०।

द. वि शीर्ट स्टडी इन साइन्स ऑफ कम्परेटिव रीलिजीयन—मेजर जेनरल जे० सी० फारलांग ।

महाबीर जैन (श्रमण) संस्कृति के महान उत्थापक के रूप में जाने जाते हैं। वैसा उत्पर कहा गया है, पार्श्वनाथ ने ही जैन धर्म में बार बतों की व्यवस्था कर इस धर्म को सुध्यवस्थित किया है।

जैन विद्यान् पं• वेचपरास जी का कहना है कि "पार्थनाय के बाद वीचंतपस्ती वर्धमान हुए। उन्होंने अपना आचरण इतना कालिन और युक्त एक्सा कि जहां तक पर साथ है, इस तरह का किंता आचरण अच्य किसी वर्षाधार्य ने वाचीरत किया हो। या करलेक आज तक के इतिहास में नहीं मिलता ने वर्धमान का तिवांच होने से परस्तावान मार्थ के चकरतीं का तिराधान हो चारा "पार्थित साहित्य में इसे के इतिहास में नहीं मिला है। महाबीर को इसका सामान स्वच्य माना मया है। भारभ-लेका का सायद इससे बड़ा को इस्य जब तक देखने को नहीं मिला है। महाबीर को इसका सामान स्वच्य माना मया है। भारभ-लेका का सायद इससे बड़ा को जोकर महाविरों ने इसे "पंचमहावाद" का तक्कर प्रवान किया। इसतिए महाबीर को पंचमहावादा कहा गया है। अपरिवाद को तो इस धर्म में अपरियंग वक्त मार्य है। संवह की दो कोई बात नहीं, जिसने करने करीर में कोई गांठ ही नहीं तत्वादी उसे परिवाह के बचा मतत्व है इसी अर्थ में तो महावीर को लिटे का पंचित्र के को स्वच्य का स्वच्य के स्वच्य मार्थ कर ती है। जिस का स्वच्य को ता स्वच्य किता है। सहावीर को 'जिन' कहा गया है। स्वच्य का ता कि होता है — अतिते वाला। जिसने अपने आरिवार किता परिवाद के स्वच्य प्राप्त कर ती है वही जिला है। जो 'जिन' वर्ग करते हैं। जिन को से अपरिवाद का स्वच्य है। इसते हैं। अपने करते हैं। अपने करते के तिया मार्थ की स्वच्य का स्वच्य के स्वच्य

आचारवाद में नहिता का सर्वाधिक महत्त्व है। अहिता में कायरता नहीं है बिल्क वीरता है। वीर्य आरमा का एक प्रधान गुण है, जब वह आरमा के ही द्वारा प्रकट किया जाता है तब उसे बीरता कहते हैं। इस तरह यह आहसा या तो वीरता का पाठ पढ़ाती है या लामादान का। महानीर के इस रूप को हम क्या कहें—आहिता, बीर्य, समा या उससे भी कोई करर की चीज ? इसे ही देखकर तो ने वर्षमान को उस दिन से 'महानीर' कहा। तस्य, आहिता, अपिश्व है, अस्तेय और बहाचर्य ये सबसे सबभीर-धर्म हैं, साधारण धर्म नहीं है। मगश्च के पावपुरी नामक स्थान में इस आरमवर्ष प्रवान्त महानीर का परिनिर्दाण हुआ। यहां आज लोग हर वर्ष लाखों की संख्या में एक होकर दीरावती के रूप में प्रवान के निर्दाण दिवस को मनाते हैं।

आज महाचीर के जनतों ने जगवान को तो अपना लिया है किन्तु उनके सिद्धान्तों (को भुना दिया है। इसीलिए आख 'अजुकत' और महास्त्र की महारा अप्योक्त कड़ गयी है। अगर हम एक आप के लिए भी इस विद्यान्त का पानन करते हैं और अपने जीवन में उतारते हैं तो जगत का बड़ा उपकार करते हैं। आज ओ विष्य मे इतने तताब हैं, इससे हमें अगवान् महावीर के मार्ग से ही मुक्ति विक्ष कती है। यही नहीं, प्रवृत्ति से धीर-और हटकर निवृत्ति के मार्ग पर चलकर मोज पद को प्राप्त कर सकते हैं। अपने जीवन काल में चून-चून कर महावीर ने नोगों को इस विद्यान से परिचित करवाया और इस मार्ग पर चलने के लिये प्रेरित किया। अपन संस्कृति का सारा स्वच्य इस महावीर के चरित्र में देख सकते हैं। अपना सारा अविन्य इन्होंने इस सक्कृति के उत्थान मे लगा दिया। आज लोक मे जो कुछ भी हैं वह इसी तप-पुरूव के विकीण तेज की रहिमयां हैं।

बाबुवामसंवरसंवृतो –सम्बवारिवारितो, सम्बवारियुत्तो, सम्बवारियुतो, सम्बवारियुते, सम्बवारियुतो, सम्बवारियुतो, सम्बवारियुतो, सम्बवारियुतो, सम्बवारियुते, सम्बवारियुते, सम्बवार

२. जैन साहित्य में विकार, पु० ८७-८८ ।

धान्ध्यप्रदेश में लोक संस्कृति की जैन परम्परा

डॉ॰ कर्णराजकोषशिरिराव

भारत देश मे धर्म और दर्शन का चनिष्ठ संबंध रहा है। इसके वो कारण है :---

(१) ससार आध्यारियक है। (२) विश्व को अनेकता से एकता विद्यमान है। अतः यह बारणा बसवती बन गई है कि बास्तविक सत्य एक ही है। उस सत्य के अन्वेषण से विभिन्न बमों के मार्ग पृथक्-पृथक् हैं। अतः उनके दार्शनिक विचारों से सबभेज होना सहज ही है।

भारत में समस्त दर्शनों को स्यूज कप में दो भागों में विभक्त किया गया है '(१)आस्तिक (२) नास्तिक । आस्तिक दर्शन वेदों की प्रामाणिकता को सानते हैं । नास्तिक दर्शन देवें की प्रामाणिकता को स्थीकार नहीं करते । नास्तिक दर्शन तीन है—(१) वार्षाक, (२) बीद, और (३) औन । वार्षाक दर्शन मेंतिकवादी है । गीतम ने (३५० पूठ-५० पूठ-५० पूठ-५० पूठ-५० स्थापना को मौती प्राप्ति से पूर्व के अनीस्वरवादी सिद्धान्त के समर्थक से । वर्षमान महावीर (६० पूठ-४६६-५२७ ई० पूठ-जेन कम के सस्वापक से । महावीर के नहां के अनुस्तर उनके अनुसारी देविमाणों में विभक्त हो गये: (१) दिनाम्बर (२) म्वेताम्बर । दिगम्बर भत के अनुसारी दिवाम्बर (पूर्णनमत्व) का प्रचार करते से । इस मार्ग को निर्धायिक कहा जाता है । स्वेताम्बर मार्ग के अनुसारी स्वेताम्बर (इसेत वस्त्र) को पहनना स्वीकार करते से । अहिंसा-सिद्धान्त के अपनाने से ही जैन सर्म का विशेष प्रचार हुआ। ।

वेतिहासिक विकास :---

प्राचीन हिन्दू धर्म ने बान्ध प्रदेश को दो महान् उपहार दिये हैं। वे हैं—(१) मंदिर, और (२) मठ। इसी प्रकार बौद्ध एवं जैन धर्मों की लोकप्रियता के कारण आन्ध्र प्रदेश में बौद विहारों एवं जैन बित्तयों को भी प्रमुख की न्यिति प्राचा हुई। हिन्दू धर्म के जन्म क्यों के साथ-साथ जैन धर्म ने भी आन्ध्र प्रदेश के लोगों का व्यान बहुत आकर्षित किया था और इस धर्म के अनुयायियों की सक्या पर्याप्त मात्रा में थी। इस धर्म को भी राजाओं का और जनता का सरकाण प्राप्त था। आन्ध्र प्रवेश से जैन धर्म के अववेशों का यद्यपि काल निज्यत नहीं है तथापि इनके आधार पर कुछ विश्वासपूर्वक कहा जाता है कि ईंट पूर बितीय खताब्दी से इस धर्म का प्रवार व प्रसार यहा था।

सातवाहन किसी व्यक्ति या जाति का नाम न रहकर एक परिवार का नाम था। इस परिवार के तीस राजाको ने ई० पू० २२० से ई० पू० २२० वर्ष तक प्रासन किया। इनमें उल्लेखनीय हैं—

प्रथम तथा दितीय बातकाण, कुतन, हान, गीतभीपुत्र, पुलमावि और यक्षयी। सातवाहन नरेस वैदिक समांवलवी वे।
'किर भी वे अन्य समीं के प्रति सहिल्णु थे। प्रथम सातवाहत राजा जैन समें का अनुसामी रहा। जैन समें के इतिहास में अस्यन्त प्रसिद्ध
सिहनन्दी आन्ध्र प्रदेश ने सम्बद्ध थे। पूर्वी गोदावरी स्मित आयंवरपु वाशुष्य तीर्थकर के समय का क्षेत्र था। बहां का जैन स्पूप मिट्टी
के लिए खुदबाया गया। जैन मिट्टी के लाम में कुमल थे। उन दिनों बडे-बडे तालावों को खुदबा कर उस मिट्टी से स्तूप को सायक की
सीवार को बनाने की गरिपाटी थी। निम्मलिखित तटाक जैनो द्वारा खुदबार गये—

नेमा ग्राम (पिठापुरम) नेदृनूरू (अमलापुरम) पेनमोडा (पश्चिमी गोदाबरी)

जैन धर्म वामुगुच्य तीर्थकर के समय मे ही अतीयालपुरस (भट्टिशेष्ट) आया था। पर उसमें उस्तिशिवत नाम कमल की, संबंधी आदि नाम इध्वाकु काल को सूचिन करते हैं। पहली सताब्दी में कोडक इस्तावार्थ तथा प्रदी सताब्दी में परनाव नर्रासिंह के समय के 'लोक विभाग' के रचयिता जनावार्य मिहतन्दी जैन धर्म के उस्ताही प्रचारक थे। सातवाहम स्वेग के परवाम् वाकुर्यों के समय में ही बांध्र प्रदेश में स्वामी बाहण स्वापित हुआ था। ५२४ ६० से १००० हैं (लक्ष्मा वार सो वर्ष) तक इस मंग का उस पुत्रमंत पर सावन द्वार, केंद्र पर सावन द्वार, को भी। पालुक्य मेरा के स्वयम बहुत से कोना बीट बोर्च केंद्र पर सावन हो। फिर भी वाजुल्य सावन के सम्बन्ध को। फिर भी वाजुल्य सावन के अस्तिम काम में बीट समें विश्व होता दहा। किस को मंत्रम के अस्तिम काम में बीट समें विश्वों होता दहा। किस समें वीट समें वीट समें की सावन के मान के स्वयम के प्रवास के मान के स्वयम के स्वयम के स्वयम्ग के स्वयम के

धर्मामृतन् (१४ वी गताब्दी) के अनुसार महिश्रोणु में जैन सथ तसल्ली से जम गया। उन दिनों के कोई जैन अवशेष बा चिन्ह उपसब्ध नहीं होते।

बोनगानुः—

> व्यः स्वत्त्यंकम् स्तुनः तिक्कनंतर्माद्यमितीनितम् । उद्यदुर्वपद्य देश्या ऋ ऋ क क निगृहनम् ॥

अंत में कहा गया है -

एकाभिनंबः सरस्वत्वे यः विवामातृकाम् अपेत् ।

उक्त म्लोक में स्तुमः सिद्धम् ध्यान देने योग्य है।

अवशेष : --

कोगीपेट का कस्वा किसी समय पूर्णनया जैन जोगियों की बस्ती थी। वहा पर आज भी जैन धर्म के अनुवासी मौजूद हैं। वहां से कुछ पूर "कोलगुराक" जैनियों का नुमसित तीर्थन्यत है जहा दूर-दूर से साखो यात्री हर साल आगे है। हैदराबाद बहर में वैतियों के प्राचीन संदिर हैं। वर्थत जीर अनुमकोंक में जहर के अन्दर और बाहरी पहादी जहान पर बहुतेरी जैन मृतियां मौजूद है। हुम भोग बाज भी बहां-तहां मंदिरों के बाहरी वाली में बैन जूरियां गते हैं। हैरराबाद के अन्य गढ़वाल के निकट पूरूर नामक वाव में मंदिर के बाहर कुछ ऐसी बैन मूर्तियां है जिन्हें नांव वाले बाहरी देवता के नाम से बाद करते हैं। वहीं पर एक विलालेख की है, जो बैन बनिलेख कहलाता है जो बाद सी वर्ष पुराला है।

वैश सर्व संबंधी बंदहरों में उन्लेखनीय है विक्कतोतु (पूर्वी गोदावरी), वानवृतपादु (कदपा), गृहवेकनु (हैदरावाद), वैश्वताद (करीयक्वर), येछ पुंचलं (कर्नुन), बोलनुपाल (गलवांदा), गोल्लन्तगृदि (गहदूबनगर), गोल्लन्तगृदि के केवसय में बहुसीर की दुनि उपलब्ध हुई है जो "हैदराबाद स्मृतियद" में है।

क्कं न्यां ने लिखा कि अयरावती आदि प्रदेशों में दिगम्बर जैनालय थे। विकरवेणु कलसपुर, शुविबाद, सिवर्गना विवयस कांडा, सर्ववरम, अस्मता हुं, निकानेलकंट, कंबहुक, असरापुरम, सल्दमान, उक्डमं, रोट्न कंक् कोल्लियाक, अनुमकोड, नमुनकंड, नमुनुकंड, स्थानेतपुर) केन विवाय में वी दान केन कि साम के सिवाय के निकास के सिवाय है। उनकी सरस्या के सिवाय है कि जैनियों को नाम प्रकार की यातनाएं यो गई थी। जैनियों पर प्रयास तक कियं गये थे। इस प्रकार १२०० ई० तक जैन समें सीण हो पूर्व वा और उनक्षी जनह वीर सैव वाई में का साम हो कि जैनियों को नाम प्रकार की यातनाएं यो गई थी। अस्याणि के दिल्लालराज्य के अन्यर वायदेहर के नेतृत्व में बीर में वाई प्रवार लोक में अधिक वा। वारपंत्र के आदि वायक केनी ही थे। कत्याणि के दिल्लालराज्य के अन्यर वायदेहर के नेतृत्व में बीर मैं प्रति ति उनकी आंखी उठी। करीन नगर जिले के "वेमुनवावा" में भी जैन मंदिर निवाय के स्थाय में पहिने वेच प्रकार में प्रति के सिवाय के स्थाय के स्थाय के स्थाय के सिवाय के स्थाय के सिवाय के स्थाय के सिवाय के स्थाय के स्थाय के सिवाय के सिवा

लोक संस्कृति :---जैन धर्म आन्ध्र प्रदेश में अत्यन्त लोकप्रिय रहा है। यहा दिगम्बर और खेताम्बर मार्ग के अनुयायी रहे हैं। उमास्वामि ने प्रथम कताब्दी ई॰ में तत्त्वार्थाधिगम सूत्र की रचना की । इसमे उन्होंने तत्त्वों और उनके क्वान की पद्धति का वर्णन किया है । कुमारिस भट्ट (लगभग ६५०) ने इसकी आलोचनाकी है। तीर्यंकरो के आलय जहां थे वहां लोकोपकारकी दृष्टि से आनध्र प्रदेश में तटाक आहुदबाये गये थे। इससे यह स्पष्ट होता है कि जैन समाज-सेवक थे। जैन धर्म संबंधी परपराओं की अमिट छाप आज भी आन्ध्र लोक जीवन पर विद्यमान हैं। अक्षराभ्यास भों नमः ज्ञिवाय, सिद्ध नमः द्वारा किया जाता है। शिरोमु डन-परिपाटी को वैष्णव धर्मावलवियो ने अनिवार्य बनाया है। लोकप्रियता की दृष्टि में रखकर उन दिनो जुलूम आदि मनाये जाते थे जिसकी नकल मौब एवं वैष्णव धर्मों ने की है। बहिंसा सिद्धान्त के अपनाने से ही जैन धर्म का विशेष प्रचार आन्द्र प्रदेश में हुआ है। यह मत धर्म के नैतिक सिद्धान्तो पर जितना जल देता है, उतना विवेचनात्मक विषयो पर नहीं । इसलिए जब भैवो से इसका सचर्ष हुआ तब जैन धर्म के अनुयायियों ने शास्त्रार्थ पर जोर नहीं दिया था। जैन एव बौढ धर्म इतने लोकप्रिय इसलिए हुए कि उन्होंने धर्म के साथ-साथ लोकभाषा प्राकृत की प्रतिस्ठा भी की थी । रविषेण (६६० ई०) इत पद्मपुराण का प्रभाव आन्ध्र साहित्य पर पडा। कहते हैं कि मुलवाड़ा भीमकवि जैन कवि थे। तेलंगाना में आज भी अनेक जैन देवालय है जिनमे कोलनुपाक, वरगलु, वेमुलवाड आदि उल्लेखनीय हैं। जैन-धर्मानुपायी सिहनन्दी जाति से आत्म्य थे। तीर्यकरो के तपस्वी जीवन ने जनता के विचारों को सबसे अधिक प्रभावित किया। वैष्णव सप्रदास तपस्या-आवर्ष के प्रति निष्ठा मे एक प्रकार ने मध्यमार्गी रहा और शैव सप्रदाय जैसी अनोखी निष्ठा तक नही गया । महाबीर ने पाश्वेनाच (१००६ ई० पू०) के द्वारा सस्यापित और अपने समय में विद्यमान धर्म का सुधार किया था। पार्श्वनाथ के व्यक्तित्व की गरिमा और महिमा से अभिभूत हो आन्ध्र लोक-हृदय ने पेनुगोडा मे पार्श्वनाय की बस्ती प्राचीन काल मे बनवाई यी । यहां के एक क्षिलालेख मे जिनभूषण भट्टारक का उल्लेख है। जैनों के चतुर्दण विद्या केन्द्रों से पेनुगोंडा एक है। कोल्लिपाक से आज कल भी जिनसवन हैं। आनस द्यामों के अन्त में जहां ''पाडुं" का उल्लेख है, वहायह समझा जाता है कि वह ग्राम कभी जैनो का ग्राम रहा होगा। ऐसे जिन ''पाडुं" लेल्कर जिने मे अधिक हैं। नेन्न्यूर जिले के वागपट्टे गाव मे जैन कूप हैं। तेनुणुम अनेक मदिरों मे पद्मासनंदिक्क्स मूर्तियां है जो ''सन्यासीदेव'' कहलाते हैं। ऐसे देव आर्यवट, पिठापुर, नेदुनूक, ताटिपाक, दाक्षाराम, पेनुगोडा आदि गांदी मे हैं। ये देव जैन धर्म के देव ही हैं। जायकत्लु गुणदल आदि गांवां में जो खंडहर हैं वे जैन धर्म से मबद्ध हैं। इस प्रकार आनन्न प्रदेश में जैन धर्म का लोक-बीवन से विनन्ध सम्बन्ध रहा जिसके प्रभाव सम्बन्धी अवशेष आज भी विद्यमान हैं।

Prof. S. Thanyakumar

JAINISM IN TAMIL COUNTRY:

Jainism, according to scholars, flourished in Tamil Nadu as early as 3rd century B.C. Literary and inscriptional evidences also support the antiquity of Jainism in Tamil country. Historians believe that Jainism spread to Ceylon through Tamil Nadu. Though the Historians fix 3rd century B.C. as the earliest period, Jains believe that their religion in this part is much older than the available evidences show. Valmiki in his Ramayana refers to Jain Munis to whom Lord Rama paid obeisance on his way to south. Present studies place Ramayana to 8th century B.C.

The earliest extant Tamil work is "Tholkappiam" and its author is a Jain. This work gives details about the earliest Tamil community and its social structure. It speaks of the highest spiritual stage after destroying the bondage of Karma. Author of Tholkappiam describes "the Lord is one who liberates his soul from Karmas and who becomes the omniscient Self". This is the religious ideal of the Religion of Ahimsa—the Jainism.

Nachinarkiniyar, in his commentary on Tholkappiam refers to an incident wherein a sage Agasthya visited Lord Krishna and brought with him a clan of agriculturists Arundlars and Padumenkudi Vellr and settled them in Tamil nadu. Lord Krishna was a Cousin of 22nd Thirthankar Lord Neminath. The Jains literature indicates that Lord Krishna will be born as a Thirthankar and propagate Jains religion. So it is inferred that Agasthar, himself a Jain, brought with him a clan of Jains agriculturists and settled them in Tamil country. The term 'Arundlar' Sinds place in one of the earhest inscriptions from the cap, resently in Andhra Pradesh. Further, the name Agasthiar has significance in that the present day Tamil Jains have a custom of naming their children Agastheyappan, Agasthi, and Agastheyappan namar varied forms of Agasthiar.

Lord Parswanath, the 23rd Thirthankar, whom all agree to be a historical personage, was born in 1039 B.C. This was 3,750 years after the nirvana of Bhagwan Aristanemi. "Oriental scholars are not quite certain whether Aristanemi, the 22nd Thirthankar is an historial personage. The Name Aristanemi occurs in Vedic hymns and implies an important Vedic rishi. Aristanemi and his cousin Krishna were related to the kings of Kuru Vamus. As Arishtanemi renounced the world and retired from worldly life, he did not take part in the fraternal struggle of Mahabharata but his cousin brother Vasudeva (Krishnal was the prime factor and inspirer of the great war. This great war has to be assumed as an historical event and Krishna to be an historical personage. Then his cousin brother Aristanemi is also entitled to have a place in this historical picture" (Prof. A. Chakravarthy Nainar). There is no uniformity regarding the exact date of the Mahabharata war and it varies from 950 B.C. to 3000 B.C.

So the theory that Jaina religion was introduced into South India and Tamil Nadu by the migration of Jaina Sangha under the leadership of Bhadra Bahu can not be accepted. This migration gave additional vigour to the non-violent cult which was the prominant faith with the people in the South

The advent of Jainism followed by other faiths like Buddhism, militant forms of Hinduism and Vedic religion. Unlike Jaina preachers, others entered in the field of politics and vied with each other in eliminating one religion or the other.

The tolerant Tamil society entertained all faiths and this led to demoralisation and loss of self confidence among Tamils. The Bhakti movement which gained upperhand under the leadership of salat Gnansambandar led to prosecution of Jains. Jainism which was once the predominant religious throughout the Tamil country by 9th century A.D. becomes restricted to a few pockets especially in the present districts of South Arcot, North Arcot, Chingleput, and Tanjore. Even now there are monuments and inscriptions in other districts.

It is claimed that Saint Gnanasambandar sang away Jainism out of Tamil Nadu. It is not his songs, but prosecution with the help of members of Royal family that led to disappearance of Jaina Saints and conversion of Sravakas into the Saiva fold. This is further aggravated by the anti-Jaina propagation of Alwars.
—Champions of Vaishnaviam.

TAINA INFLUENCE :

Inspite of prosecution and conversions the Jaina principles have not been eradicated from Tamilcountry. Even now one can easily find them among the Tamils which clearly indicate the Jaina influence on Tamils.

The extent of Jains' influence in this part of the land—Tamil country is inestimables. Tamil literature and habits of Tamils exho the depth and width of Jains influence. Udichi Devar, author of a Jaina Tamil work. Thrukalambagam, while describing who Jains are, says

"They like the Dharma Preached by one who moves on Lotus;

Scorn killing; never utter falsehood;

Don't steal, never develop liking on wives of othermen;

Don't loose temper out of anger,

Neither take meat nor honey

Don't eat after sunset;

Never decry the elders"

This exposition may suit any common man who wished to be a member of a civilized society.

VEGETARIANISM:

One of the fore-most Jaina principles that has rooted deeply in Tamil Society is Vegetarianism. Meat eating was uniformly condemned by all. The sobriety of the mind is influenced by the purity of the food. One of the famous poets of the 19th Century Thiru. V. Ka. has pointed out "The highest stage of not eating meat is Jainism"

The vegetarian food, which is presently called "Saiva food" in olden days referred to as Aarugatha food—the food of Jains. Even now in Ceylon it is called by this old name. The Tamils who acquired meat eating as a secondary habit, avoid it on the important religious festival days. Generally the original customs and practices of a society are reflected in the festivals. Most of the customs and practices not observed by the people in their day to day life are observed atteats on festival days. This points out the fact that Tamils influenced by the religion of Ahimsa were all vegetarians.

ANIMAL SACRIFICE :

In ancient Tamil nadu even the hunters offered only millets and honey to their deities. But later on due to misguidance animals were sacrificed to appears minor derties. This cruel act of Tamils was condemned by the Jains from the beginning. Ancient Tamil literature contains Kavyas that are composed on this subject (Nilakesi, Yasotharakavyam, Jeevasambothanai).

Jainism condemned it from pre-historic days. This fact is further supported by the fact that in Tamil nadu the "South Indian Humanitarian League" a society formed by Jains and other spearheaded the move to bring in legislation banning animal sacrifices in temples. Late C.S. Mallimath Jain and Late T.S. Sreepal. both Tamil Jains carried out wide publicity condemning the animal sacrifice. Late T.S. Sreepal was called

Jesushandhu for his services. All fair-minded Tamils irrespective of their religious affiliations belond for this just cause and to-day saims sacrifice is legally beaned in Taminadu. Thus in Taminadu Jains influence hid good buy to this barbaric practice.

SOCIAL CUSTOMS:

There are a number of social customs peculiar to Jains that find their place among Tamils irrespective of their religious belief. Jainsem preaches to avoid hot discussions and hilarious conversation and revelry on the diening table. This is to avoid physiological effects that follow. Conversation and discussions while eating effects one's digesting capacity and there is every possibility for suffocation.

Avoiding taking food after sunset is yet another influence of Jains on Tamils. Even now some saivaites in Tirunelveli district do not take food at night.

Festivals like Deepavali, Sivaratri and Saraswatı pooja are introduced by Jams among Tamils.

KARMA:

One of the important principles of Jainism is the Karma theory. In Ancient Tamil literature there are references to Karma theory of Jains. In PURANANOORU a Sanga Tamil work, there is a poem that reflects the Jaina Karma theory:

"As the raft moves along the current of the water

So the Soul along the fate"

"Evil and good are not given by others"

(results from our own activities)

When Tamils were exposed to faiths that approved of atonements, the ethics and self confidence of Tamils deterioted. Tamils were duped by a group of people that they can cast away the effects of their bad-deeds by the offerings to the delties.

RELIGIOUS TOLERANCE:

The Syadvada or Anekanta Vada also had a profound influence on Tamils. The religious tolerance widely prevalent in Tamil Society is the echo of the Syadvada. Jaina theory that every statement or view is neither fully correct nor wrong taught the Tamils to develop tolerance and respect others' views even if they are enemies.

Jaina authors review only the views of other faiths and never touch personalities associated with the faiths. This had its effects and Tamils developed religious tolerance.

PARIMITA PARIGRAHA:

Parimita Parigraa is yet another virtue endowed upon Tamils by the Jains. Though Jainism does not restrict one's earnings beyond one's need, it condemns its accumulation in one hand. While enthusiastically working in his own field of occupation whatever accures to him beyond his self imposed limit must be set apart for the benefit of the whole society. For this Jainism advocates Chaturvidha Dhara. These dhanas are not restricted to any particular community. To give alms without caste distinction by Tamils is a legacy of Jaina thinking. This principle is being dealt in detail by the ancient tamil works. Of these Thirukural is the fore-most:

"The wealth that is acquired by the householder by toil and effort must set apart for helping those that are fit to be recipients." (212)

"Share your meal with the needy. Protect every living being. This is the chief of all the moral same plan-formulated by those well-versed in Scriptures" (322)

Thukkural is a scale of Jaina influence of Tamils. It is the social expression of Jaina religion.

EQUALITY:

When Tamils were suppressed on the basis of caste and creed Jainiam advocated equality. Ancient leains Tamil works reflect this. Some of them go to the extent of condemning Varnashrma charms based on casts system.

Jainism infused self-confidence and self respect in Tamils who were isolated from the main stream.

of life. Jainism pointed out that "it is the conduct and character of an individual that are important". One's.

birth in a particular caste or community has no relevance. When Tamils were suppressed on the basis of caste, Jaina thicking created confidence in them. Arungalacheppu, a Tamil work says,

"Even a low casteman, if possess right faith, is divine".

In another Tamil work it is stated that

"All are equal in birth and differ in their excellence

by their profession."

These Jaina works and Jaina preaching instilled in Tamils self confidence and forced those who preached caste differences, special status based on birth to a particular caste, to recognize this and accept the the social equality.

EDUCATION:

The response to education by Tamils without any caste difference is yet another influence of Jaina. It aught all people without caste or sex difference. Jaina ascetics taught children all aspects of education. The centres of learning are called Pallis. The term Palli refers to the abodes of Jain Munis. Even today the school in Tamilnadu are known as Pallis. From this one can judge the influence in the field of education. The children before they start their lesson pay homage to Siddhas. Even child would say Namostu siddham, This was followed even in Karnataka, there children say Sidham namah.

This obeisance to siddhas was a secular prayer in those days which later on lost significance. But the term Palli still remains.

The Jains and Jama ascetics were responsible for the enrichment of Tamil lietrature. They popularised naimscripts and writing and literary activities.

"Jains had been great students and copyists of books'.

(Burnell: South Indian Paleography)

"It was through the fostering care of the Jains that the South seems to have been inspired with new ideals and literature enriched with new forms and expressions"

(Literary History of India)

The contribution of Jains to Tamil Literature is inestimable. They have enriched the Tamil language in an organised manner. There are Jaina works on grammar, Kavyas, linguistics, lexicography, editor, maths, music and philosophy. Most of these are contributed by ascettcs who never mentioned their names. In many of the puranas and Kavyas some of the modern scientific principles are explained in clear terms. (Neelakesi—a tamil Kavya speaks how Rainbow is formed, plants are living beings-evolution-clinical tests of feaces and urine etc.)

"That what is known as Augustanage of Tamil Literature was also the age of the predominance of the Jains".

(M.S. Ramasamy Iyengar: "Studies in South Indian Jainism")

Equality of women to education is first established by Jains. There are many inscriptional evidences that support this. The Jaina women were well versed in scriptures and other fields. They spread their knowledge to other woman irrespective of caste and creed. Jain nuns conducted schools and collegue such sively for women. When the women are forbidden from the field of education it is the Jains insulatence that

created many women stalwarts among Tamils. AVVAI, KURAI HI, KAUNTI etc. are the terms that refer to learned women of Tamilnadu. There are many Tamil works that are addressed to women. This also-shows the concern of Jains towards the education of Tamil women.

Equality of women for religious study spread among Tamils due to Jama influence.

ARTS AND ARCHITECTURE:

The influence of Jains in the fields of Arts and Architecture is remarkable. Jains were the pioneers in the field of Temple architecture. The Jaina conceptions of divinity and prayer paved the way for temples for Arhnts. The earlier forms of places of worship are cave temples, bas-reliefs and monolithic grante idols. Later massive temples with distinct gopurans and mandaps were constructed. The earliest extant temples of grandeur are the Jain temples. Temple wors ip paved way for iconography, wall paintings and sculpturing. The cave paintings at Sithannavasal in Pudukottai district and Tirumalai in North Arcot district show the Jains interest in paintings. Jains standardised the temple architecture. This has inspired and influenced the Tamils of other religious faiths also to construct massive itemples.

In the Jaina temple arcitecture a stambha called Manastambha is a unique feature. This is installed in the front of the mahamandapa and generally tailer than the Vimana above the Garbhagriha.

Patronage of fine arts by Jams influenced and encouraged Tamils to develop these arts. There are many jaina Tamil works that speak in length about these.

Jains and Jainism by their presence in Tamil country influenced Tamils to a larger extent in diverse fields like culture, language, literature and social ethics.

"Kurel or Tirukkural, the most popular Tamil classic, also known as the Tamil Veda and highly admired all over the world, is also attributed by tradition to Kundakunda, his another name teng Elladaya. It is said that after composing it he gave the work to his disciple Tiruvalluvar who introduced it to the Sangama at Madura. It appears that the Sarasvati movement also marked the beginning of Tamil Literature and it is very likely that the Jaina avectic scholars of the South took a leading part in the literary activity of the early Tamil Sangama. The authorship of Tolkappiyam, the earliest Tamil grammar which seems to have preceded even the Kural, is also attributed to a Jaina. No wonder that Kundakunda who was the foremost leader of the South Indian Jain Congregation, a great author, and a Dravidian by birth, was associated with the early literary activity in Tamil a'so".

-Jyoti Prasad Jain, The Jaina Sources of the History of Ancient India, Delhi, 1964, p. 126 प्राचीन समय में महिलपुर जैन धर्म का एक बडा केन्द्र रहा है। जैन अनुश्रुतियों के अनुसार यह दसमें जैन तीर्चकर मीतल-नाम का जम्म स्वस मा,' और बाईसमें जैन तीर्चकर अस्टिनीम भी यहा आ चुके हैं।' यह भी कहा जाता है कि चौबीसमें जैन सीर्चकर पहासीर ने भी यहां पर पांचवां चौमासा किया था।' करीन चौची सदी के न्यक नमदास गणि के प्रय बासुदेव हिंदि में उल्लेख मिसता है कि बासुदेव ने कम्पुनंत के साम पहिलपुर नमदे धामा की जहा उसने राजकुमारी पुडा से विवाह किया।' जैन पहुम्बसियां' एक मत से उल्लेख करती है कि मूल संच के पहिले उच्चीन प्रहुपकों की पीठ भइलपुर रही है। सत्ताईसवां महारक महाकीति महलपुर में हुआ वा किन्तु वह अपनी पीठ यहाँ से उज्जैन ने गया।

महिलपुर मलय राज्य की राजधानी रहा है। मलय ^{२ ५} रू भहिलपुर मलय राज्य की राजधानी रहा है। मलय क्षेत्र के महिलपुर की न्यित विद्वान अमीतक ठीक नहीं बतलाल के हैं, और इसके बारे में उनके विभिन्न मत हैं।

सूल सब की बार प्रकाशित पट्टावितयों से पता बतता है कि भट्टमपुर मानवा में बा, किन्तु ये इस स्थान की निश्चित स्थिति का उस्लेख नहीं करती। बहुत बाद की निखी होने के कारण पट्टावितयों पर विज्ञास भी नहीं किया जा सकता। प्राचीन साहित्य और अभिनेत्यों से भी मानवा में किसी प्राचीन स्थल का नाम भट्टमपुर होने का पता नहीं चनता है। इसके अतिरिक्त प्राचीन सबस में मानवा सलय के नाम से भी नहीं जाना जाताथा। ऐसा प्रतीत होता है कि पट्टावितयों के लेखकों ने अस से भाजवा को सलय मान विचा।

प्रोफेसर जगदीश चन्द्र जैन" का विचार है कि महिलपुर की पहिचान विहार में हवारीवाव जिले के शविया शाम से की सानी चाहिए। प्राचीन समय में मत्त्र ये से विहार में पटना के दक्षिण गया के दक्षिण-प्राचमा में स्थित था। यह विचार की ठीक प्रतीक नहीं होता क्यों कि यह प्रयेश प्राचीन समय में मलय देग नहीं जाना जाता था। भदिया की पहिचान महिलपुर से नहीं की बा सकती क्योंकि स्को लिए साहित्य और अधिनेख का कोई प्रमाण नहीं मिलता है। यह म्यान मून मच के प्राचीन सद्वारकों की पहनी पीठ के क्य में भी नहीं रहा है।

ऐसा प्रतीत होता है कि प्राचीन समय में जैन धर्म ने नवस्थित चहिनपुर दक्षिण में स्थित चा। वह मनस्य राज्य की राज्य जानी थी। वृक्ति मनस मन्द्र की उत्तरित प्रविक्त का मन्द्र मनस्य अन्तर्श जिसका अर्थ पहाडी से हुआ है यह अर्थक्य नहीं है कि इस जान का राज्य दक्षिण में स्थित या। अमरकोण और कानिदास के रपुत्रण में मनस प्रदेश को दक्षिण भारत में बतलाया नाया है। जिल्ह्दी के अभिनेत्र में भी यह उत्तिविक्त मिलता है कि त्रिपुरी के कस्युरी राजा मंत्रर गण (८७६-८८६ ई०) ने समय देश पर आष्ट्रमण्ड

१. आवश्यक निर्म्क्ति, ३८३

२. अन्तगडदसाओ, ३,५० ७

३. लाइफ इन ऐंग्यट इण्डिया एज डिपिक्टेड इन द जैन कैनन्स, पू० २५४

^{¥.} बासुदेवहिण्डि, पृ० ७४

थ. पीटरसन रिपोर्ट, १८८३-८४ ; डण्डियन ऐण्टीक्वेरी, २१, पृ० ४८

इ. पन्नवणा, १,३७, पृ० ४४६ , बृहत्कल्पमाप्य वृत्ति, १,३२६३ ; प्रवचन सारोद्धार, पृ० ४४६

७. लाइफ इन ऐंश्यट इंडिया एज डिपिक्टेड इन द जैन कैनन्स, पृ० २४४

दशुवंश, ४, ६, ६, ४६-४८, ६, ६४; असरकोश, २-६

क्या।' जैन प्रवों में मनय और पहिलपुर के उल्लेख से प्रकट होता है कि बहुत प्राचीन सनय में ही जैन समें का प्रचार जुदूर दक्षिण तक हो गया था। समयोगरांत प्राचीन जैन मेखकों ने प्रसिद्ध प्राचीन जैन स्वनों का संबन्ध किसी न किसी मांति जैन तीर्चकरों से बोस्व का प्रस्ता किन्तु नास्तव में ऐसा संबन्ध नहीं रहा। दक्षिण में कई स्वनों के नामों का अंत 'मनद' से होना प्राचीन मसय राज्य की स्विति दक्षिण में होना पुष्ट करता है।' इसके बतिरिस्त मून संघ की सबसे प्राचीन पहावती से भी पता चलता है कि अहलपुर दक्षिण में स्थित था।

मूलसंघ के आरंघ के कम्मीस प्रहारको की पीठ पहनपुर रही है। मूलसंघ के सस्यापक कुंबकुंद का निवास स्थान भी दक्षिण में ही था। बाव के इसी संघ के पण्णीस प्रहारको का कार्य भी दक्षिण भारत रहा। ऐसा कोई प्रमाण नहीं मिलता कि इतने प्राचील समय में मूलसंघ का अस्तित्व कही अन्य स्थल में रहा हो। इस मूलस्य के प्रथम पीठ के प्रहिलपुर व पहलपुर नाम के स्थल की स्थिति कही म कहीं दक्षिण में होनी चाहिए किन्दु अभी तक इस स्थल की ठीक से स्थिति व पहिचान नहीं की जा सकी है।

आचार्य कुन्दकुन्द एवं भहिलपुर का भट्टारक पट्ट

वेव मिल्या यक आयकें. करी. बीनती येहु। कहि ऐसी अवह करूं, लाग्या मोकों येहु। तव मुनिवर जैसें कही, विदिह येन ले जाय। श्रीमन्दिर स्वांनी तणीं दरसण मोहि कराय।। तव स्वरक्षारी विमान मुनि, चानयो मिंढ अकास। राह मोहि पीछी पिरी, ठीक पढ़यो निह तास।। मुनि बोले पीछी विनां, हम निह सग चालंत। येव विचारी सो करूं, जिह विश्व वाले संत।। गृक्षपछ्छ के परन की, पीछी वह बनाय। गृक्षपछ्छ के परन की, पीछी वह बनाय। गृक्षपछ्छ को परन की, पीछी वह बनाय। गृक्षपछाचारिज यहे, तव ते नांम कहाय।। स्वरमुनि मये विवेद में, वरसण किय जिनराय। कंची सब ही की नवी, छनुव पाच सै काय।। चक्रवर्ति जायो तहां, दरस करण जापीस। लिव वन मुनि की हाय मैं, लये उठाय महीस।। साथी यह को जीव है, कमकल पीछी छार। जिन माथी मुनि है यहै, सरसण्ड को सार।। तव चक्रीयन को झरवीं, एलाचारिज नाय। छुनि जाये निज वेन मैं, करि मनवाछित काय।।

श्रीरुलापुर दक्षिण दिसा, पट्ट मये छम्बीस। बहुरि सुनहु वे वे भये, विहठा सुनि-मन ईस।। छसै-तिवासी साल सै, पट वैठे मुनिराव। भट्टारक-पद पाय करि, अये सुवर्ग जिहाव।।

बस्तराम साह कृत बुद्धि-बिलास से साभार

१. एपिशाफिया इंडिका, १, पू० २५१

पंचपांच्यमलइ, तिस्मलइ, विल्लमलइ, नार्तामलइ, तेनिमलइ, अलगमलइ, ऐवर्गलइ, फलुगुमलइ और वस्तिमइल ।

विगम्बर तीर्थ गेरसप्पा के जैन मंदिर ग्रीर उनकी वर्तमान दुर्दशा

स्वर्गीय श्री अगरचन्द नाहटा

वैन वर्ष का प्रचार चारत के कोने कोने हैं होता। चौबीस तीर्चकरों के विहार, जन्म, बीका, केवल और निर्वाच के स्वान तीर्य कर में प्रसिद्ध हुए जीर आगे चलकर अन्य मुनियों आदि के साधना और निर्वाण स्वन भी तीर्च कहलाए। प्राचीन और चलकरी मूर्तियों के कारण भी तीर्चों की सब्धा में बृद्धि होती गई। इस तरह दिगम्बर और स्वेताम्बर दोनो सम्प्रदायों के बाद कैकड़ों तीर्च-स्वान हैं। अनेक प्राचीन तीर्च नेप्स्य के प्राच नेप स्वापित होते ये। इनने स्व क्ष्य के होते सम्प्रदायों के लिए मान्य है, पर बहुत-से स्वान दोनों के अलव-प्रसा है। दक्षिण मान्य है, पर बहुत-से स्वान दोनों के अलव-प्रसा है। दक्षिण मान्य है, पर बहुत-से स्वान दोनों के अलव-प्रसा है। दक्षिण मान्य के स्वाप्त में अलिए प्रसार में अलिए मान्य के स्वाप्त में अलिए प्रसार में अलिए मान्य है। दक्षिण मान्य है। इस स्वाप्त में अलिए स्वाप्त से तीर्चों के अधिक हैं। राजस्वान, गुजरात आदि स्वानों पर स्वेताम्बरों के तीर्चों सम्बर्धी में साम्बर्ध में अनेक प्रस्थ भी प्रकाशित हो है। ऐसे सम्बर्धी में भी दिवान्य से नी अपेका स्वेतान्यरों के तीर्चों सम्बर्धी में स्वेत स्वाप्त में नी दिवान्यरों के अपेका स्वेतान्यरों के तीर्चों सम्बर्धी में स्वयन्त्री प्रसार में सिंप सम्बर्धी में भी दिवान्यरों की अपेका स्वेतान्यरों के तीर्चों सम्बर्धी प्रसार विकार है।

तीचों की सुध्यबस्या के लिए बैसे तो अलग-जलग अनेक पेड़िया है, पर म्वेताम्बर तीचों की सबसे बड़ी पेड़ी आनन्द बी करवाण जी की है, जिसका मुख्य कार्यालय अहमदाबाद में है। पालीताना आदि में भी इस पेड़ी के कार्यालय है। दिगास्वर तीचों की बड़ी सीमीत का कार्यालय बस्पर्द में है। वर्जीय कान्त्री महाराज के आवकों ने इसर एक नई समित गठित की है। पुरानी समिति का कोच ती करोड़ों दाए का हो चुका है, वर्जा महंसािति में भी लगभग एक करोड़ वरण है। क्या तो समाज की तीचों के प्रति प्रक्ति के कारण प्राय: एकत हो जाता है, किन्तु उतका मुख्यवस्थित सदुप्योग किया जाना बहुत आवस्यक है। हमारी दृष्टिन में तीचों के जीकोंडार का बैसा जीर जितना कार्य आनन्द जी कत्याण जी पेड़ी ने किया है, बैसा दिगम्बर समाज को तिमिति ने नहीं किया।

त्रो ढांकी आजकल 'अमेरिकन इस्टीट्यूट आंफ इण्डियन स्टडीज' के प्रधान संचालक के रूप में बनारस में रहते हैं। इंस्टीट्यूट की ओर से उन्हें भ्रमण, फोटोबफी आदि सभी सुविधाएं प्राप्त हैं। अत. गेरसप्पा के जैन मदिरों से सम्बन्धित खाठ सुन्दर चित्र अपने केब के साथ प्रकाशित किए हैं। इनमें से तीन चित्र जैन मूर्तियों के हैं, शेष मन्दिरों के। यद्यपि वेरसप्पा की यात्रा बहुत विकट हैं, किर भी उन्होंने साहस करके जगल में इन दिगम्बर जैन मदिरों को खोज निकाला।

ये जैन मन्दिर जगल में एकान्त न्यान पर गांव से कुछ हुर हैं। इन तक पहुंचने के लिए की डांकी को नौका-बाका करनी पत्री। अनेक कठिनाइयों के बाद वे पहुच गए और मुन्दर विच व पूरी जानकारी लेकर लौटे। जबस् विख्यात जोगा के कोल के समझ्य ंबील भील हूर छेड़े-मेड़े रास्ते से होकर नदी पार कर ने गाव पहुंचे। वहां का प्राकृतिक वृत्य देखकर ने प्रुप्त हो यए। चारों बोर - हुरियानी और लगा-वृत्तों से विरे इस स्थान पर उन्होंने मन्तिर को खण्डहर कर में देखा जिसकी यीवारें आर्थ-लीर्ण यो। मर्फाह से 'पहुंचने पर काले परवार की प्रुप्तर जिन-प्रतिमा के दर्वन हुए। उन्होंन आस-नात के जैन मन्तिरो को भी देखा और वण्डहरों व प्रतिमाओं के विकालिए।

ये सभी मन्दिर विजय नगर के उरूप में कार है। एक चतुमुंच विनालय मो है। मन्दिरों को देवकर उन्हें कवोडिया के देवकों का स्मरण हो बाया। इस निदर्भ मार्गि को तो उन्होंने भववान निनित्त की मान्द है। चतुमें मार्गि को तो उन्होंने भववान निनित्त की मान्द है। चतुमें का तो उन्होंने भववान निनित्त की मान्द है। चतुमें का निन्तान के मन्द्र के पित्त्य दिवा की विन्नमूर्ति का निन्न 'स्वाम्याम' पित्र को से मुल्युफ पर दिवा है। विक्र दुर्व मार्गि के मन्द्र के प्रति का स्मर्थ पत्र अनित्र कर पुष्ट पर छपा है। जो कु दुर्व मार्गि के स्मर्थ का स्मर्थ का मार्गि का मान्द्र का निन्न में मार्गि की को मार्गि की मार्गि मार्गि मार्गि मार्गि में सर्वया उपीक्षत, अवित्त व अपूत्र कप में पड़ी हैं। उनकी ओर तो किसी का म्यान ही नहीं बाता और नई-स्व कि मार्गि मा

एक विनम्न अनुराध

प्राचीन तीर्ष गरसप्पा के सम्बन्ध में पुरातत्त्व सर्वेक्षण विभाग वर्षों पूर्व स विवाराशे अक सामग्री प्रस्तुत करता रहा है। किन्तु समाव की उदासीनता एवं केन्द्रीय सपठन के अभाव में दिशम्बर जैन समाज के अनेक महत्त्वपूर्ण सास्कृतिक केन्द्र अब विस्मृति के गर्थ में चले गए है।

पश्चिम भारत के पुरातस्व सर्वेक्षण ने वर्ष 1892-93 में अनेक आवस्यक सुचनाए देकर इन मिलों के कलात्मक कैपन एवं पुरातानिक महत्त्व के अनमाग्रारण को परिचित कराया था। उपरोक्त रस्ट में बतुर्भुव बस्ती के जिनानय में चतुर्भुव प्रतिमा (चार दिलाओं में चार विकेशों के प्रतिमाशिक विकाश करें से उल्लेख किया नया है। साथ ही वर्धमान जिनालय एव उममे प्रतिष्ठित जिलिबन, चतुर्भुव कस्ती में परवान् पार्थनाथ के विनविन्त, राश्वेनाथ वस्ती एव वर्धमान स्वामी के मन्दिर के विकोश करता है।

वीन समाज को इत प्रकार की उपयोगी रपटों के आधार पर अपने उपेक्षित तीचों के विकास एवं सरक्षण में गहरी रुचि लेनी वाहिए। — सम्यादक

जैन धर्म और स्थापत्य का संगम तीर्थ-श्रोसिया

डॉ॰ सोहनकृष्ण पुरोहितः

राजस्थान के ऐतिहासिक नगर जोझपुर से ५२ किलोमीटर टूर उत्तर पश्चिम दिला मे जैन धर्म और स्थापरय का प्रमुख केन्द्र ''ओसिया' स्थित है। ओसिया ग्राम मे आज भी बैच्चत, त्रीव, और जैन मन्दिर विद्यमान हैं। इसलिए यदि इसे ''मन्दिरों का नगर'' कहा जाय तो अंतिकयोग्ति नहीं होगी।

अभिलेखों और साहित्यिक मन्यों में ओसियां को उपकेशपटटन' अथवा उपशीशा' कहकर पुकारा गया है। इस नगर की स्थापना के सम्बन्ध मे जनसाधारण में कई किंवविन्तिया प्रचलित है। एक कथा के अनुसार विक्रम सम्बन् प्रारम्भ होने के चार सौ वर्ष पर्व भीनमाल में भीमसेन नामक राजा राज्य करता था। उसके श्रीपञ्ज तथा उप्पलदेव नामक दो राजकमार थे। एक बार दोनों राजकुमारों में किसी बात को लेकर झगडा हो गया। इसलिए श्रीपुञ्ज ने उप्पलदेव पर यह ताना कसा कि जो व्यक्ति अपने बाहुबक्त से राज्य स्थापित करता है, उसी को दूसरे पर प्रभत्व जमाने का अधिकार होता है। अपने भारत के मुख से यह वाक्य सनकर जप्पलदेश वहां से तरन्त रवाना हो गया तथा अपने एक मंत्री को लेकर दिल्ली पहचा । वहा उसने साधु नामक राजा से एक नया राज्य स्थापित करने की स्थीकृति प्राप्त की तथा मारवाड के उपकेणपुर या ओसिया मे अपने नवीन राज्य की स्थापना की। उप्पलदेव की अधिकात्री देवी जामण्डा थी। डा॰ डी॰ आर॰ भण्डारकर का मत है कि भीनमाल के किसी परमार राजा पर शत्र का अत्यधिक हबाह बढ जाने से उसने यहा आकर "ओसला" (शरण) लिया या इसलिए इस म्यल का नाम ओसिया पडा। बॉ॰के॰सी॰जैन की मान्यता है कि भीनमाल से ओसिया आने बासा राजकमार परमार-वंशीय नहीं, अपित गुजैर प्रतिहार वंश का या। जैनमन्य "उपकेशवष्ठ प्रवस्ता" (१३२६ ई०) के अनुसार सुर-सुन्दर नामक राजा के पुत्र श्रीपुरूज का पिता से झगडा हो जाने पर जीसिया राज्य की स्थापना की थीं। महाबीर-मन्दिर के एक लेख' के अनुसार आठवी शताब्दी के अन्तिम दशक तक यहां प्रतिहार नरेश बस्सराज का शासन था। ओसिया की स्थापना के सम्बन्ध में हमारी मान्यता है कि इसका सस्थापक सभवत भीनमाल का कोई राजकमार था। बहु किस राजबंश का वा ; इस सम्बन्ध मे हमारा अनुमान है कि वह कोई वावडा वशीय राजकुमार था। प्रतिहार और परमार वंज का इतिहास अब सगभग स्पष्ट हो चका है और उसमें श्रीपञ्ज या उप्पलदेव जैसे राजकमारों का उस्लेख नहीं मिसता। जबकि चावडा वंश" का इतिहास अभी भी अंधकार-पूर्ण है। इन परिस्थितियों में ओसिया राज्य की स्थापना का काल यदि छठी **भती ई० में** रखते हैं तो वह अनुचित नहीं कहाजा सकता।

ओसवाल जाति का मल निवास स्थान

ओसिया को महाजनों की ओसवाल जाति की उत्पत्ति से भी सम्बन्धित माना जाता है। यहां जनसाधारण में प्रचित्तत एक कचानक के अनुसार ओसिया का राजा उप्पत्तदेव अचवा भी पुरून चामुख्या देवी का कट्टर चक्त वा। एक बार प्रसिद्ध जैनाचार्य रत्नप्रम सुरी (भगवान् पार्स्वनाय के सातवें पट्टेबवर) अपने ५०० किय्यो सहित चातुर्मास करते हेतु ओसिया आये ; लेकिन बंहां पर

१. ओज्ञा, गौरीशंकर हीराचन्द, जोधपुर राज्य का इतिहास खण्ड १, पृष्ठ २८

२. गायकवाड बोरियण्डल सीरीज, बडौदा, ७६ पष्ठ १५६

भच्डारकर, डी॰आर॰, प्रोप्नेम रिपोर्ट ऑव आक्योंलोजिकल सर्वे ऑव इण्डिया, बेस्टर्न सिकल, १६०७, एडठ ३६

जैन, के०सी०, एशियेंट सिटीज एण्ड टाउन्स ऑब राजम्यान, प० १८०

५. वही (लहर २, सक्या =, पृष्ठ १४)

६. नाहर, पूर्णं चन्द्र, जैन इन्स्किप्संस, कलकसा, १११६-२६, संख्या ७८८

७. शर्मा, दशरब, राजस्थान यू दि एजिज, पृ० ११२, २८८, ४४०, ७०७, २२६, १३१

भीन दुनियों हेतु निवास की जिनत व्यवस्था न होने पर उन्होंने किसी नन्य स्थान पर जाकर चतुर्गात करने का निश्चय किया। भवस्यी आयुक्त सादा की प्रेरणा से कुछ सायुक्त ने अधार्य रस्ताम पर जाकर चतुर्गात करने की प्रार्थना की किया कि उन्होंने करने की आर्थना की अधार्थन की अधार्थन की अधार्थन की अधार्थन की उन्होंने कर किसी वार्य के किसी वार्य को किसी वार्य के किसी वार्य के किसी वार्य के किसी वार्य के का किसी वार्य के किसी वार्य के स्थान किसी वार्य के स्थान की उन्हों के स्थान कर किसी वार्य के स्थान कि उन्हों की अधार्थ के स्थान की अधार्थ कर कि अधार्थ के अधार्थ की अधार्थ की अधार्थ की अधार्थ की अधार्थ कर कि अधार्थ के अधार्थ की अधार्य की अधार्य की अधार्थ की अधार्य की अधार्य की अधार्थ की अधार्य की अधा

अब प्रस्त उठता है कि बोसवाल जाति की उत्पत्ति कब हुई? जैन मृतियों ने ओसवाल जाति की उत्पत्ति का बसय बीर निर्माण सम्मत् ७० (४५७ ई॰ पू०) माना है। महानहीपाध्याय पण्डिन गोरीसकर हीराज्य आझा ने इस तिथि को करनाग पर साधारित माना है, स्थोकि ४५७ ई॰ पू० तक तो ओसिया नगर की स्थापना भी नही हुई थी। उन्होंने ओसवाल जाति की उत्पत्ति ११ कि साधार साधार साधार साधार साधार साधार साधार में निर्माण कर साधार स्था साधार साधार साधार साधार साधार साधार साधार

--- ओसिया के महाबीर मन्दिर की ऐतिहासिक पृथ्वभूमि

जैन साहित्य से ओसिया का उल्लेख एक जैन तीर्थ रुवान के कम में हुजा है। यहा पर कई बैज्जब तथा जैन मिल्टर बने हुए हैं जिन पर परवर्ती गुन स्थापन का प्रकाद है। यह मिल्टर अपनी वेजन अवस्था के कारण बाज का प्रकाद कर मिल्टर अपनी वेजन अवस्था के कारण बाज की पूर्णतपा सुरक्षित है। यह से बेजने पर तो यह मिल्टर एक दे हा सामान समान विक्वा है वेजन अवस्था के कारण बाज की पूर्णतपा सुरक्षित है। यह से बेजने पर तो यह मिल्टर एक दे हिमान समान विक्वा है। एक किवदनों के अनुसार, भगवान महाबीर के निर्माण के ७० वर्ष पायाय आवाय रलाज्य सुरी ने इस मिल्टर के प्रतिमाश की स्वाप्त को होता है कि आवार्य रलाज्य सुरी ने इस मिल्टर के प्रतिमाश की स्वाप्त को वेजने से यह स्थप्त होता है कि आवार्य रलाज्य सुरी ने इस लेक में जैन प्रसं के प्रतिमाश की वेजने से यह स्थप्त हो बात की प्रतिमाश स्थापित कर उसे प्रतिमाश की सामान का प्रयोग किया वार्य है—परन्तु क्योंकि आवार्य रलाज्य सुरी ने ही यहां जैन वर्ष के का प्रवार किया था, इस स्थित हो ती है के स्थापित के सामान की सुरी ने ही पही जैन वर्ष के सामान की साम

१. जैन, के०सी०, पूर्वोक्त, पृष्ठ १८३

२. बोझा, पूर्वोक्त, पृष्ठ २१

३. वहीं।

४. जैन के॰सी॰, पूर्वोक्त, पृष्ठ १८३

थ. मुनि ज्ञान सुन्वर जी, भगवान् पार्श्वनाथ की परस्परा का इतिहास, पलादो, १६४३, पृष्ठ १४६ पर उद्धृत ।

६. सर्वा, दशरब, पूर्वोक्त, पू० ७२

७. बोझा, पूर्वोक्त, पृष्ठ २६

पुत्रनिर्मित करवाया गया था। 'मन्तिर के व्यापक्ष के आधार पर डॉ॰के॰सी॰ जैन ने इसे बाठमीं मंत्रास्थी में निर्मित माना है।'
वरवर्ती काल में जिन्दक नामक एक व्यापारी ने इस मन्तिर का जोगोंद्वार करवाया था।' ११०० ई॰ के दो अधिनेतों ने यह आता
होता है कि सम्पूर्ण आविका मानित्या की पुत्री तथा देवचन्द्र की पुत्रवस्त्र और उत्तीयर की पत्ती ने अपना अवन महावीर मन्तिर के
एक को रखने हेतु दान दिया था।' इस लेख की पुष्टि कल्क सुरी के "नाधिनत्यन जिनोद्वार प्रकार" नामक प्रन्य से भी होती है। इसके
अमुसार नहाबीर के एक सर्वारय का नाम "नर्दन" या जो वर्ष में एक बार नगर-परिकमा के लिए उपयोग में लाया बाता था।'
इससे संकितित है कि प्राचीन काल में बोसिया में महाबीर प्रतिमा का एक बनूस भी निकासा जाता था।
सक्कारीर समित्य का स्थानवर्ष'

कोसिया का प्रमुख जैन मन्दिर महाबीर का मन्दिर है। इस मन्दिर का मृख उत्तर की ओर है। इस मन्दिर की सम्भूषें निर्मित्र में मदिलया पथ के साथ गर्मगृह, पावर्षित्तियों के साथ गृहमण्यर तथा सीड़िया चडकर पहुच जाने योग्य मृखचतुक्की सम्मितित है। द्वार नम्बन से कुछ हरी पर एक तौरण है जिसका निर्माण एक सिलालेख के अनुसार १०१० ई० में किया यथा था, किन्तु इससे भी पूर्व १५६ ई० में द्वार-मध्यर के साथने समकेन्द्रित वालाणक (आच्छादित सोपान्युक्त प्रवेश द्वार) का निर्माण कराया यथा था। चर्मगृह के बोगों और एक आच्छादित वीचि निर्मित है। मृख-मध्यप तथा तौरण के मध्य रिक्त स्थान के दोनो पाय्वों में मुषक देवकुविकाएं बाद में निर्मित्त की यह है।

नुद्र मध्यप की क्यरेखा में केवल दो तस्व सिम्मलित हैं अर्थात् मद्र और कर्ण । वरिष्यका तक वर्षनह के मोटे तथा अस्य अर्थकरण इसके अल्तर्गत आते हैं। इसकी जया के अपनाय का अश्वकरण पक्षो, यशियों और विचा देवियों की प्रतिमानों हारा किया यया है। सामने के कर्ण में बायी और सरस्वती और पार्ण्यका तथा दायी ओर अच्छुता और अग्रतिचका की प्रतिमाएं क्यित हैं।

तूब मध्यप की छत तीन पंक्तियों की फानसना है, जिसका सौन्यां अर्द्भूत है। प्रथम पंक्ति स्थकण्ड से प्रारम्भ होती है और वह विश्वायर और नक्ष्यों भी नृत्य करती हुई आकृतियों से अलंकृत है, जिनके पत्थात् छाब तथा बतरणी रूप उस्कीर्य आते हैं। अथम पंक्ति के चार कोने मध्य प्रांगों से सध्यत है। महों ने रिषका प्रक्षिण होती है जिस पर पश्चिम दिशा ने कुबेर तथा पूर्व में एक अपरिचित यक की जाकृति समिलित है। इसर्प पंक्ति के चार कोनों को मुन्यर कर्णकृतो द्वारा असंकृत किया नया है और उसके सीर्य काम ने जुन्यर जाकृति के पण्टा कलक का निर्माण किया नया है।

विक मण्डप का शिखर गृढ़ मण्डप के सदृश फानसना प्रकार की दो पिक्तयो बासा है। इसके ऊपर चारो जोर सिंह कर्य

⁻⁻

२. जैन के ब्सी व्यवस्ति, पृष्ठ १८२

आक्योंनोजिकस सर्वे ऑब इण्डिया, एन्युअन रिपोर्ट, १६०८-६ पृष्ठ १०६

४. जैन के०सी०, पूर्वोक्त पृष्ठ १८३-१८४ पर उद्धन

५. वही।

के तील फलक है। उत्तर की ओर के सिंह कर्ण पर महाविधाओं, गोरी बरोह्या तथा मानती की आकृतिया है। पश्चिमी फानतना के उत्तर की ओर सबी-चक्रेक्सरी, महाविधा, महाकाली तथा बाक्देवी की बाकृतियां वसीयी गई है। पश्चिम की ओर पार्च में बली-मृतियों के मध्य महाविधा मानवी की आकृति है।

द्वार नम्बय की दो पंक्तियों वाली कानवना कत क्या द्वारा अवेध्वत है। इसके त्रिमुक्ताकार तोरणों की तीन फलको में प्रत्येक पर वेशे-वेदलाओं की प्रतिमाद उन्कार्य की गई हैं। पूर्व की ओर महाविद्या काली बीर बहुममनती और वरूपवाल की प्रतिवार्य है। पश्चित की और देवियों द्वारा संपार्थित महाविद्या रोहिणी की मूर्ति है। उत्तर की ओर यक्त सर्वानुपूर्ति, आदिनाय तथा अध्विका की प्रतिवार्य हैं।

वार्क युह की पीतरी रक्ता साधारण है किन्तु उसमें तीन देवकुलिकाएं निर्मित हैं जो अब रिक्त हैं। गर्मगृह के द्वार के कथात्म त विवरण हाल में किये गये रंग-तेप और गीने की जड़ाई के कारण छित्र गये हैं।

सामा के बारो स्तम्ब मृतक्य से बीकोर है और उन्हें बढ़ पस्तवो—(वेनवृटों) नागपास और विसास कीर्तिमुखो हारा समंद्रत किया नया है। साला के उत्पर की छठ नाभिष्येश वैसी में निर्मित है। इसकी रचना सारे नवतालुवों हारा होती है। मूह सम्बद्ध की मिलिसों पर पर्याप्त बहुराई की दब वेबहुनिकाएं हैं। उनमे से दो हुनैर और बायू की आहरियां हैं। इस म्यव्य को अस्वेक कमारास्थित प्रदक्षिया हैसी में निर्मित इन देवदावों की प्रतिमाये रोहियी, बेरोदया, महामानती और निर्मित्री का प्रतिनिश्चित्र करती हैं। प्रत्येक सह के सरहत के उत्पर स्थित फ्रमक पर अनुवारों के साथ गायनंत्राय की दो प्रतिमात्रों को दर्शाय गया है।

्रेसा विकास करने के लिए जनेक कारण हैं कि आठवीं सताव्यी में बस्सराज द्वारा निर्मित मूल मन्दिर के अधिक संब के क्या में बसावक विद्यमान या और 956 है में स्तम्ब युवत कक्ष के अतिरिक्त निर्मोण के साथ इसका नवीनीकरण कराया वदा था।

मूल महाबीर मिलार प्रारम्भिक राजस्थानी सास्तुकता का एक मनोरम नमूना है। इसमें महान् कता गुण सम्यक्त के करार कासनार छर तथा जैन बास्तुकता के सहब सक्षणों से गुस्त निक मम्बन की प्राचीनतम जैसी का उपयोग किया गया है। मुख्य सनिदर और उसकी देवहुनिकाएँ प्रारम्भिक जैन स्थापन्य और मुस्तिकता के समृद्ध मण्यर हैं और देवहुनिकाएँ तो वास्तव में स्थापन्य कना के सनु एक ही हैं।

निकार के कम में कहा जा तकता है कि 'शीविया' मारत का एक महान् जैन तीये स्थान है। अभीन काल के ही यह स्थल एक प्रमुख तीये के कम में प्रसिक्ष रहा है। विद्यान राकलें का प्रधान दस लेक के माध्यम से निम्म बिल्टुजों की भी अर्थ अक्षित किया जा सकता है—प्रवान जीविया के मारित की वर्ष प्रसान के उत्तर अर्थ मार्थ के तिम्म बिल्टुजों की भी ना शिवीय, मिलर में उपस्थक अभिलेखों से यह स्थल्ट है कि इसका सीन-सा खब्द कर बना और कर विध्यान वा और किसने वनवाया था। नेकिय- मुख्य बात यह है कि प्रसिद्ध का विद्याद मार्थ की का तीय समय रहित का तिवाद मार्थ-कुर सेती का जीर समय रहित मताब्दी का है। अतः स्थल्ट है कि प्रसिद्ध का विद्याद वाद में खोज वसा था। हम आते है कि विना विचार में मिलर प्रारम्भिक मुल्यका में के दी थे। इसियर मिलर निर्माण की तिविध नुष्यकाल के प्रारम्भ में रखी जा सकती है। वेतिक मनियर में बो कंक्र और कलात्यक प्रयोक उपसब्ध है, उनसे यह सैनेतिर्थ है कि क्लाव्यक स्वयक्ष मुल्योत्तर काल में धारण किया था। ता परनु इसने धरना वर्तमाण कर्म मार्थ क्या साम्य किया था। हम स्वर्म क्लाव्यक स्वयक्ष मुल्योत्तर काल में धारण किया था। वर्तन इसने धरना वर्तमाण वर्तमाण स्वर्म पारहरी सताल्यों में धारण किया था।

ध्यारहर्वी बताल्यों के बाद तो ओवियां की क्यांति एक प्रमुख तीर्थ के रूप में दूर-पूर तक फैसने नथी थी। वारहर्वी सती में प्रसिद्ध विद्वात ने अपने बन्य (सकसतीर्थ न्तोत) से ओविया को प्रमुख तीर्थ स्वन के रूप में उद्युत किया है। 'बेताम्बरों का उपकेश्वरूष भी भीवता से सम्बन्धित रहा है। इस गण्ड का उत्येख 1202 हैं। के लेखां में मितता है।' विरोही (राजस्वाम) राज्य के अवारी प्राय से प्राप्त 1137 हैं। के विनालेख में इस गण्ड का नाम सिता है।' ओविया का उपकेश्वरूप कर रहत्वी से सोक्या कि साथ जैसनमें, उदयुत तथा विरोही में प्रसिद्ध था।' ओविया के श्रीकांस वेष्णव मनिदर मोहस्मद नौरी के आक्रमण के समय कर दिए तथ् वं।' लेकिन यह हमारा सोचाय्य है कि यहां का सम्बन्ध्य माता नया महाबीर मन्तिर आज भी पूर्णतमा बुरीक्ता है। वारत के प्रयोक नामित होती हो मानित वारत मिता स्वार्थ के स्वर्थ का साथ के सुरीक नामित होती हो मानित वारत से अवसोकन के बोग्य है।

वासकवाइ जोरियाच्या सीरीज, ७६, पृष्ठ १४६, जैन के०सी० डारा पूर्वोक्त पू० १८४ पर उपवृत्त । उपकेशपण्छ प्रवन्त्र, सहर ६, संक्ता ८, पू० १४

२. जामी दशरप पूर्वोक्त पु॰ ४२२, नाहर पूर्वोक्त १ पृष्ठ ७६१

बिल विजय, मृदि, अर्बु वायल प्रदाक्षिणा जैन लेख, सन्योग्न, संख्या ४०४, भावनगर, वि० सं० २००६

४. बही, शहर पूर्वचस्य, पूर्वो, खण्य २, ३

६. बीव मेश्सीक, पूर्वोक्त, पूर्व १व४

प्रसिद्ध कला-तीर्थ: राणकपुर

हाँ चेतनप्रकाश पाटनी

जैन धर्म का उद्देश्य है—मनुष्य की पूर्णता जर्षात् सतारी आत्मा स्वय परमात्मा बने। यह धर्म मनुष्य में निहित केवल्य की आत्मानुपूर्त के साध्यम से प्रकट करने की प्रेरणा प्रवान करता है, और उसे इस प्रवृत्ति में सहायता भी देता है। एक और जहां जैन पढ़ित में केठोर अनुसामन, संयम, त्यान और तक्स्ता की प्रधानता है वही दूसरी और कना भी दिस्यत्व की उपलिख और उसके साथ लाबात्स्मीकरण का अत्यन्त प्रिक साधन त्यां की अत्यन्ति है। इस धर्म के अनुयायियों ने सदा ही तसित कलाओं के शिल्म-भिन्न कमों और जैलियों को प्रोत्साडित क्लिया है।

जैन कता मूलतः सर्व की जनुमासिनी ही रही परन्तु साधना की कठोरता और रक्षता को कोमल और स्निन्ध रूप प्रवान करने में भी उसने सर्व की विषुत्त सहायता की है। सर्व के भावनात्मक, मिल्तपरक और लोकप्रिय रूपो के विकास के निष्य कता और रक्षावरण की जनविनत होतियों के निर्माण की आवश्यकता प्रतीत हुई। इनके निर्माण में और इन्ह अधिकाधिक रम्य और मोहरू बनाने में जैन लोगों ने अस और वर्ष सर्व करने करने ने कोई कत्तर नहीं उठा रखी है। जैन सर्म भागों ने अस और वर्ष सर्व करने करने ने कोई कत्तर नहीं उठा रखी है। जैन सम्मा जैन करने में स्वस्टतः प्रतिविभित्तत होती है। जैन कता सौन्दर्य-सेश के अननन्द कातो सुजन करनी ही है पनन्तु उत्तसं भी अधिक आत्मोरक्षमं, स्नान्ति, समता और सीहण्युता की भावनाओं की उदीप्त करती है। इस प्रभाव से स्कार नहीं किया वा सकता है।

विधिन्त ऐतिहासिक ग्रुगो की विविध वैत्तियों में कला जोर स्थापत्य की इतिया यो तो सम्पूर्ण भारत में ही विधारी हुई हैं परन्तु जैन तीर्वस्थन (तीर्य वेत्र, सिंद क्षेत्र, अतिवाय क्षेत्र आदि। विशेष रूप में सच्चे अपों में कता के सम्यार है। जैन कोचों ने ज्ञाने वीर्य क्षेत्रों के लिए जिन स्थानों को चुना है, वे पर्वतों की चोटियों पर या एकात निजंत धारियों में, मीतिकता की चकार्योंग्र के दूर सोसारिक अराशालों के जीवन से अन्तर, हरे-पर ज्ञानन मैदानों में हैं। ये स्थान आदिनत और निश्चल क्यान में अस्यन्त सहायक सिंग्र होते हैं। इन परित्र क्षेत्रों के सम्यक्त से आप्ता का काणुष्य दूर होकर निमंतता प्रकट हांती है। ये स्थान और यहाँ निर्मित कमास्यक जिनानय और देव-विद्यह मुक्तारमाओं और महान् पृथ्यों के संबोध स्थानक है।

यहा एक बात वह भी स्पष्ट का देना आवश्यक समझता हु कि जैनधमं मे देवोपासना किसी सासारिक आकांका के लिए या लीकिक सकटों के निवारण के लिए नहीं की जानी। जैनधमं की मुख्य मान्यता यह है कि समारी प्राणी अपने पुख-तुःख, और पाप-पुख्य का फल स्वय ही भोगता है, देववर या परालामा का इसमें कोई दखल नहीं हैं। अतः जैना के समस्त धार्मिक किया-कलायों का बहेक्य है—आरमपुढि। आरमपुढि को प्राप्त करने पर ही कमीं (भावकमं, ब्रष्याकमं, नोकमं) से मुक्ति मिल सकती है और तभी आरखा परालाम वन सकता है। तीचेकों ने, सिटकों में, अतिवायकों में एव पुष्प-स्थकों की पाणाएं भी इसी उद्देश्य से की जाती है। ये तीचंवामाएं पुष्प-सञ्चय और आरमपुढि में सहायक होनी हैं।

मह एक सर्वेविदित तथ्य है कि इस देश की गौरवशाली सास्कृतिक वाती को समूद्र करने में वैनक्षमें के अनुवारियों ने विमुत्त सहसोग दिया है। यदि यह भी कह दिया जाम कि वे कत्य संशो की माति इस क्षेत्र में भी अवशी रहे हैं तो कोई अतिवयोगिक जो होगी। उन्होंने जारत देश के सास्कृतिक भण्डार को कता और स्वाशय की अगणित होतियों से समूद्र किया है। उनसे से अनेक कृतियों की अथवा। और कता-गरिया रतनी उत्कृत्य और अद्भुत्त जग परो है कि उनकी उनसा नहीं मिसती, वे अपनी मिसाल आप ही है और ईंप्यों योग्य हैं। स्वयं को ही नवांधिक जायक मानने वाले विदेशी यात्रियों ने भी इस तथ्य को स्वीकार किया है।

जैन मनियों की शीमी फिल-फिल है परन्तु जो भी उनने मसियुवक प्रविष्ट होता है, उस पर एक-साही प्रवास पढ़ता है। अवव्यवेसपोता, हसेविह, देववड़, आबू, राणवपुर आदि के प्रविद्ध जैनमनियर वास्तुकला के उत्कृष्ट नमूने हैं। भिक्तिप्रवण दर्जनानियों पर उनके दर्बन का प्रभाव सानित और अनासकित के रूप में पृथ्यित होता है। जैन मनियर का तो प्रयोजन ही वही है कि यहाँ बैठकर अनु-परमात्मा के पूर्वों का विन्तन-मनन वान्तिपूर्वक हो सके और आराधक भववान की बार उन्मुख हो सके। यह भववना सन्दिर निर्माण की बैसी से वायुत की वाती है। गर्भनृह, गुकनाविका, गुवनम्बर आदि वातावरण को बालित और गरिमा प्रदान करते हैं।}

राजन्यान में राजकपुर का मैं लोक्यरीयक तीर्याखिराज, शीचतुषुंच युवादीस्वर विहार जैन कला और बार्यिक भावना का सभीव चित्र है। भारतीय स्थारण्य कला का सबैभेष्ठ प्रतीक यह जिनालय गर्य से सपना सिर ऊंचा कर पत्रहरी सदास्त्री की विकसित कता को प्रकट करता है। इस महामन्दिर को वेखने के लिए हजारों की संख्या में भारतीय और विवेशी वर्षटक प्रतिवर्ष पहुंचते हैं। पविचय मारत के सिखर प्रणिस 'प्रध्यवैती' (मिदिल स्टाइस) में निमित्र जैन मन्दिरों में इसका प्रख्य स्थान है।

यह स्थान मेथाड़ में अरायकी की सुरस्य उपत्यकाओं के बीच सावदी से छह मील विकाय में है। इसका निकटतम रेखने स्टेशन कालना है वो विस्ती अहमवाबाद मेन रेलने साइन पर है। राशकपुर के इस प्रसिद्ध जैन मन्तिर की प्रतिष्ठापना सन् १४३६ में हुई। मन्तिर का निर्माण जैन-सर्मानुगयी धरणाक पोरवाक के आदेश से देपाक नामक बास्तुविद् के मार्गदक्षेत्र में हुवा। मन्तिर के सुबसम्बद्ध के प्रवेशक्षर पर स्थित स्ताम पर बूढ़ हुए अभिलेख से यह जानकारी मिलती है कि इस अब्य चौजूबे मन्तिर के निर्माण में कसा
सीर स्वापत्य के महान आववाता राला कुम्मा का महान् नोग रहा है। राला कुम्मा वि० स० १४६० में राजसिहासन पर समाक्षील
हुए। इनके राजस्काल में मिलकला की बहुत उन्नित हुई। चितोड का कीतिस्तम्म, जयस्तम्म, राजकपुर का यह मन्तिर और बाहू का
कुम्मानाम राजा की कलाप्रियता के लेक प्रतीक हैं।

"प्रान्वादवंतावतंत संवरित मागण मृत सं॰ कृत्याल" """ शिलालेख में 'राणपुर' नाय दिया हुआ है जिससे स्पष्ट है कि 'राणपुर' नाम राणा कुम्मी के नाम पर रखा नया है। 'राण' राणा का और 'पुर' गोरवाक का संसिद्ध क्य है। दोनों नालों को लोक कर 'राणपुर' नाम रखा गया है।' राणपुर सब्द का प्रयोग और उच्चारण ही गुढ़ है परस्तु वही जब लोक भाषा में राणकपुर या रसकपुर होकर क्यात हो गया है।

सह मन्दिर ३७१६ वर्गमीटर कीन में भैना हुआ है। इसमें २६ वड़े कमरे और ४२० स्तब्ध है। इससे प्रकट होता है कि इस मन्दिर की मोजना वसी महत्त्वकांकी रही है। मन्दिर "ले लोक्यतीयक" नाम से भी जाना जाता है। अधुना, रापकपुर से प्रतिवर्ध से सेक चरते हैं—एक चैन कृष्णा दमाने के दिन और दूनरा आवित्व गुक्ता प्रयोदगों के दिन। धरणाक और ननके चाई रस्ता के संख्य आज भी नेते के दिन केपर और इस से पूजा करना, आरती उतारता और स्वजारोहण करना अपना जन्मसिक अधिकार मानते हैं।

सन्दिर मे और भी किलानेख हैं, जनसे इसके निर्माता का और जीणोंद्वार-काल का पना तो चलता है परन्तु इसकी नींब कब पढ़ी और इसे बनने में कितने वर्ष नमें—इस बाद की सही-सही जानकारी अद्यावधि नहीं हो सकी है। ऐसी जनख़ित है कि मन्दिर बनने मे चालीस वर्ष पूरे हुए। मन्दिर के निर्माण में किलनी धन-राशि खर्च हुई, इस बात का उल्लेख एक पी विजानेख में नहीं है। राजस्थान के क्यांतिकच्य इतिहासकार कर्नत टॉक ने अपनी पुस्तक 'एनल्य एक्ट एप्टीक्वीटिज ऑफ राजस्थान' में लिखा है कि यह मन्दिर सार्खों क्यांतिकच्य इतिहासकार कर्नत टॉक ने अपनी पुस्तक 'एनल्य एक्ट एप्टीक्वीटिज ऑफ राजस्थान' में लिखा है कि यह मन्दिर सार्खों क्यांतिकच्य हो है और इसके निर्माण में राणा कुम्भा ने अपने राजकोश से दल ०००० रुपये दिये थे, फिर चन्दा एकत रुपते निर्माण-कार्य पूरा किया वा । परन्तु इस कम्बन का आधार क्या है, इस बात का उल्लेख टॉक महोदय ने नहीं किया। उनकी यह बात सामान्यत: मानके के स्था नहीं विखती, मनगढ़त्व-ची मनती है क्यों कि स्वयं टॉक साहब ने इस मन्दिर के बर्णन एक बार भी नहीं किए थे।

समिद के विज्ञानेकों ने तता चलता है कि इतने समय-समय पर जैन वावको द्वारा श्रीणोद्धार के कार्य सम्मन्त कराये नये। मुझे समिद बाज की तरह पूर्ण स्थिति में नहीं वा। मिलार में बला-अलग स्थानों पर धन्ना और रत्ना के संवजों ने तथा जस्य बीम आवारों ने फिल-फिल कार्लों में तीर्वकरों की मृतियों का निर्माण और उनकी प्रतिष्ठापना का पुनीत कार्य अपने समकाशीन जैनाचारों हारा करवाया वा। निर्माण, प्रतिष्ठा और जीपोंद्धार का कार्य लगमग वि० सं० १६०० तक चलता रहा। जीपोंद्धार का कार्य लगमग वि० सं० १६०० तक चलता रहा। जीपोंद्धार का काम तो बाल भी चल ही रहा है।

इस बतुमुँ बी मिनर के बहिमाँग में दो तरह के राज्यों का उपयोग हुआ है। को पर सेवाडी का पत्थर लगा है तो दीवारों पर सोनाणा का पत्थर। बतुमुँ बी मूलनायक प्रतिमा के अतिरिक्त शेष सभी मूर्तिया सोनाणा के पत्थर की ही वनी हैं। मनिद का बतुङ्ग निवार हैंदों से बनाया गया है। बतुमुँ बी से मतलब है—बार मूर्तियाँ वारो दिवाओं में मुख किये हुए, एक दूसरी के पीठ से सही। ये बारों मूर्तियाँ मीन्यर के मूननायक आख (प्रथम) तीवकर भगशन् आदिनाय की हैं। सफेद पत्थर से बनी हुई हैं। प्रदेश मर्ति

ऐसी प्रसिद्धि है कि मन्दिर के लिए जमीन इसी शर्त पर दी गई थी कि इसका नाम राणा के नाम पर रखा जाए।

के पुंच की बीर एक वड़ा द्वार है। पुंच्य द्वार परिचय की बोर है। इसके पीछे बुदाई का सुन्दर काम है। मियर का कुल माई-बृह वर्षा-कार है। पहुंचे वच्च पर वो इसी तरह का मियर है जिसमें बार मिताएं जिराज मान है। इसकी मारों विचालों में भी बार द्वार है। पूछर वच्च पर वाने के लिए कव्यय परंचर की जमी तीड़ियों वही मर्गुन है। पृथ्वी-तस के मन्दिर में मरवेक डार के आये पूड मण्डप म होकर वृक्त पूछ कु बुसामक्यर है। मियर के मुख्य मण्डप की और एक वड़ा मनित है। प्रयोक कमाम्ब्यप के आरे पुरु-क्ष छोटा वेवानस है। इस सांति चारों को में मितर है। इसके मारे बार गुम्बरों का समूह है। यो बार सी बीस स्तरमाँ पर आशारित है। अयोग कासूह के मध्य मुख्यों की क्षेत्रार दिन मितर के वातर का समूह है जो बार सी बीस स्तरमाँ पर आशारित है। अयोग कासूह के मध्य मुख्यों की क्षेत्रार किया मितर के वातर का सीर प्रधान गुम्बर मोन हुई के अप है। मितर के वातर कीर वह देहिरिया है विक्तू पुष्टक-पुष्टक करते हेतु मार्ग को ही बीश तम तही है। ये देहिरा अस्य प्रतिमार व्यविक सिक्त है है छोटे सितर के साकार की है। मितर के उत्तर-निश्च की बड़ी देहरी में सम्प्रतिकार की की बुदाई का काम है। एक मिला पर विराह बीर सकुन्यत की रहाडियों की बुदाई का काम है। मिलर के बाहर २३वें तीर्थ हुए वी पार्यनाव प्रथम है। की प्रतिमा सनै-दह में लिक्टी हुई, तहसक्य पुष्टत, कारोतव्यविक्त में स्थित है। सान क्षार पहुंच के निश्च की विकास मार्गन का सार्यनाव सार्यना

इनके बलावा और भी कई स्वानों पर बुदाई का बहुत ही थेळ और क्वास्मक काम है। मुख्य मन्दिर में प्रवेश करते ही बुद्धनक्य की कर का कदाई का काम जरपन दक्षनीय है। इस एक ही शिका में किएककार ने चौद की कवाजों का विकास बताया है। रङ्गमक्थ के दो तीरणदार अबच्य राष्ट्रा से बने हैं जिनने कता स्वीव कर में प्रकट हुई है। रवमक्य के गुम्बर के घेरे से बारों और नावती हुई पूर्णिकार्य बड़ी हैं। मन्दिर में चौराती तहबाने भी बताये जाते हैं, जो धरती में दूर-पूर तक फैंसे हुए हैं।

आवक्त मन्दिर का समूर्ण प्रवस्य जैनियों की प्रमुख सस्या आनन्दयों करवायती की ऐसी करती है। इसका प्रश्नात कार्यालय बहुनदाबाद में है। एक बाखा साददी में है वो साददी, राणकपुर और राजपुरा के मन्दिरों की देखरेख करती है। इस पैझी ने कई लाख करदे मन्दिर की वीजोंद्वार में लगाये हैं, फिर भी अभी बहुत काम होना सेव है। राणकपुर कभी एक वड़ी बस्ती रही है। यदि इस क्षेत्र की बुराई कराई वाए तो प्रभूत मात्रा में ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध हो सकती है और मन्दिर के सम्बन्ध में भी नई बातें प्रकाश में भी सकती हैं।

सिनद की कनायून रचना को देवकर जरायत प्रभावित हुए योरोभीय विहान सर केमा कम्यूंतन ने अपने सन्ध 'हिस्ट्री आंख इध्वतन एक ईस्टर्न आक्रिट्रेशर' के सिवा है—''स सिन्दर का कोई एक मार ही नहीं, असिंदु सकता सारा कर ही निवेचता है—''स सम्बन्ध के सिन्दर का बास (पुथ्यीतन) जमीत से वहुत कचा होने से मिन्दर बहुत कथा दिवाई देता है। सिन्दर का प्रत्येक स्वतन्त्र अपने से वहुत कचा है। सिन्दर का स्वतन्त्र क्षा के सिन्दर का सार्थ के सिन्दर की सिन्दर की कियाइन) दूसरे स्वत्म की अधिकत्यना से नहीं सिन्दरी। विस्तवाद की देती वृत्वसूरी से चाहि कि उनने पत्यर में हाथी-दात की सी नक्काशी करने में बफनता प्राप्त की है। बहुत ति करने से बफनता प्राप्त की है। बहुत ति सार्थ की स्वतन्त्र की सिन्दर करने से बफनता प्राप्त की है। बहुत ति से सार्थ में एक कोटिका काई दूबरा सनितर वा मचन नहीं है विसये सार्थ्यों पर हतना सुन्दर कीर प्रवाद कीरी से सार्थ की हम हमें हम हम हम हम हमें हम से स्वतन्त्र कीर से सार्थ की स्वतन्त्र कीर से सार्थ कीर से सार्थ कीर सार्थ कीर से सार्थ कीर सार्य कीर सार्थ कीर सार्य कीर सार्थ कीर सार्य कीर सार्थ कीर सार्य
मन्दिर की प्रत्येक सिन्ना और पत्थर पन्नहवी मतास्त्री की कला का जीवन्त नमृना है। इस ब्रिडिया कलातीर्थ की कला का वर्षत करने का सायर्थ लेवनी में नहीं। लेवनी साक्षात् दर्शन से इत्य में उत्पन्न होने वाले बानन्य को ब्रिक्सफ्त नहीं कर सकती है।

अवनितलगतानां कृत्रिमाकृत्रिमाणां,

चनभवनगतानां विक्यवैद्यानिकानाम् ।

इत मनुजकृतानां देवराजाचितानां जिनवरनिलयानां भावतीऽहं स्मरामि ॥

जैन सांस्कृतिक गरिमा का प्रतीक बुन्देलखण्ड

श्री विमलकुमार जैन सोरया

बुल्वेलबच्द भारत का एक ऐसा भू-भाग है जो मध्य प्रवेश और उत्तर प्रवेश के लगभग 22 विकों की सीमा में जाता है। भारतीय साहित्य, कता, संतीत, वास्तुकता जावि विधिन्न कोनों में धर्म एवं संस्कृति की व्यापकता बृल्वेलबच्द में बहुत फलवती हुई है।

सामान्य कप से इस क्षेत्र ने साहित्य-सैक्यों में वात्मीकि, वेदत्यास, गुजभह, भवनूति, निजनिक, जनतिक, जुनसी, केवा, बुचण, पद्माकर, विहारी, जनतवती, वेदुरी, रायवरीण, सुम्रहाकुमारी, सेठ गोविन्ददान, सैक्शिनेशरण पूरा, वृत्यावनकास वर्षा कैसे सरकः साहित्य-वेदताजों को जन्म वेने का गौरव प्राप्त किया है—तो सौर्य जनां में राज्याकृत आल्हा-करल, विराटा की पद्मिती इरदौल, अक्तर्यक, निकलंक, दुर्गविती, रानी नक्योंबाई, चन्द्रवेवार आजाद जैसे सहस्त्रों की उत्पन्त करने का गौरव लिए हैं।

सोनामिर, खबुराहो, देवगढ़, वन्देरी, बृदौन, अत्रयगढ़, खालियर, पणीरा, नैनामिर, कुण्डलपुर, वादामिर, मदलपुर, द्रोणिनर, विवक्ट, ओरछा, कालिबर, अमरकंटक, सूर्यमंदिर मीरोन आदि स्वापत्य-कता के अद्वितीय कलायढ और तीयों को अपने अंचल में सजोए कुन्देलखण्ड के सताधिक क्षेत्र जाज भी इस भू-भाग की गरिमा को यूगों यूगों के वपेडे खाकर जीवित रखे हैं।

संगीत-सम्राट तानसेन, मृदङ्गाभार्ये कुदऊ, विश्वजयी गामा, विजकार कालीचरण जैसे अर्थाणत रससिद्ध कलावत उपजाकर तथा पन्ना की हीरा खदान, भेडाभाट का संगमरमर तथा विजय मृद्धकाओं मे सुरक्षित सोना, चादी, मैगनीज, ताबा, लोहा, अभ्रक आदि खनिज सम्पत्ति के भण्वारों से युक्त आज भी बुन्देलखण्ड भारत को प्रतिष्ठा मे अपना स्थान रखे हैं।

ईसा पूर्व दूसरी मताब्दी से आज तक की सामाजिक, झामिक, नैतिक, आवरणिक, व्यावहारिक आदि विविध आदामी की प्राथाणिक जानकारी के लिए बुन्देलखण्ड भारत मे गौरव का स्थान प्राप्त किए है। यहां फ्रिल्प कला, सस्कृति, किसा, साहस, बौर्य अध्यास्त का बनी, प्रकृति और खनिज पदार्थों का जीता-जानता गढ़ रहा है।

यहां के जनमानस में सदैव आवरण की गंगा प्रवाहित होती रही है। कला और संस्कृति के अदितीय गढ़ यहां की वरिमा के प्रतीक को है। यहां का कर-र्लगर जकर की पावन मानवा से प्रत्य है। विश्व में भारत जहां अपनी आध्यारिषक गरिमा और संस्कृति-सध्यता में सदेव अपनी जां हो; वहां कुनेताव्य भारत के लिए अपनी आध्यारिषक परमारा और संस्कृति में स्तिहास की हुनेताव्य भारत के लिए अपनी आध्यारिषक परमारा और संस्कृति में सिहास की मूलिया प्रत्युक्त करने में अस्वसर रहा है। अध्यारण की प्रधानता हमारे वेच की परमागत निर्धि रही है तथा भारतीय तस्कृति में अध्यारण की संवत आधीत सदैव प्रकाशवान रही है। मारत का वर्षन —साहित्य — मृतियाँ—भाषाए— वास्तुकलाए—सावन व्यवस्थाए सभी में अध्यारण की आस्यार प्रवाहित है। धार्मिक भाषनाओं को भाषनत वनाए रखने के लिए ही विषुत्र परिमाण में मंदिरों और मृतियों का गिल्मीण किया वर्षा है। मंदिरों की रचना और उनमें विषिक्त कराएँ उस प्रुप्त की सामाधिक और धार्मिक परम्पराओं को ऐतिहासिक वासी है। वृत्व प्राणाणक इतिहास की पुष्टि बीर संस्कृति का सरकर पुराही प्रतिकार्ती से उपनक्ष्य हुना है।

कुर्यक्षवाच्य में स्थापियों, विलियों, कमाकारों एवं कला-प्रेरकों ने अध्यास-प्रधान कृतियां निर्मित की। उनका मुकाव आव: कवा की वरेका परिणामों की और विशेष रहा है; बदा: कलागत विशवणता हमे-मिने स्थानों में ही रेकने को मिनती है। आधिम-प्रुपीम एवं प्राचैतिहासिक काल की संस्कृति का जोता-जागता विशवण यदि भारत में आज भी जीवनत है तो उत्तका केन्द्र मुस्तिवाबच्य ही है। उन्न सुन्य के विश्व व कलाएं जाने में सिंदर एवं पुकालों में विद्यमान है। यहां के प्राय: जैन मंदिर और मूर्तियां, गढ़, गुकाएं, बीकन पट, विश्वनोक्य आदि इस बात के साली है, कि भारतीय परम्पराओं में जन-जीवन, सामाजिक व्यवस्था और धार्मिक परम्परा कहां 'कब बीर विवती कसीमूत एवं परमवित हुई है।

ऐतिहासिक वृष्टि से हम आविम पुत से नेकर वर्तमान काल तक भारतीय संस्कृति के अन्तर्गत श्रमण संस्कृति का प्याचिक्षण इतिहास-का के आधार पर ६ मार्गो में विश्वस्त कर सकते हैं: (१) प्रावित्तासिक काल—जो ईस्वी पूर्व ६०० से भी वहते आला वक्षा है—में मंदिसों के निर्माण होने के बमाण साहित्य में उस्लिखित हैं: (२) मीर्य और नुगकाल—देस्वी पूर्व ५००—मंदिरी स्वाव्य स्वप्य का मार्ग्य का का में मार्गि हैं। विश्वस्त स्वप्य के साखी हैं। विश्वस्त स्वप्य के साखी हैं। विश्वस्त स्वप्य के साखी हैं। विश्वस्त सुकी चलेरी (कुमेलकाक के ऐतिहासिक स्वप्य हैं) की खुदाई के समय प्राप्त विष्कृ संदित, वार्यनाय संविर, जानिताय संविर के अवसेव दें ० पूर्व २०० वर्ष के हैं। मौर्यकालीन बाह्यी लिपि का भी प्रयोग यहां के तीयों व जिलापट्टों मे देवने को मिलता है। (१) जक-सातवाहनकाल-ईसापूर्व २०० वर्ष तक इस काल की परिमणना की गई है। इस युग मे जैन मदिरों का विपुल मात्रा में निर्माण होना पाया जाता है। इस सुव के मंदिरों के अवकेष अनेक प्राचीन स्थलों जैसे सीरोन—मदनपुर—मडलेरा आदि पर आज भी पाए जाते हैं। (४) कुवाणकाल— ईसाकी पहली क्षती से ३ कती तक का काल है। इस युव में मंदिरों के साथ ही राजाओं की प्रतिमाओं का भी निर्माण हुंबा है जिन्हें देव-कुल की संज्ञा से अभिष्यक्त किया जाता था। इस काल के मंदिर भारत में मथुरा, अहिक्षेत्र, कम्पलबी, हस्तिनापुर में हैं तथा बुग्वेलखण्ड में तो इस युग की प्रतिमाएं अनेक जगह पाई जाती हैं। (5) गुप्तकाल—ईसा की चौथी से छठी शताब्दी तक का समय है। इस काल में मंदिरों की कला-कृति सुन्दरता के रूप में प्रतिष्ठित हुई। बुन्देलखण्ड के तीथों मे देवगढ़ - चन्देरी - मदनपुर - सीरोन---मडलेरा आदि स्थानों में इस युग के संदिर पाए गए हैं। द्वार-स्तम्मो की सजावट, तोरण द्वार पर देवमूर्तियो, लघुशिखर एव सामान्य गर्म-गृह से⁻ युक्त मंदिर इस युग की जैसी के प्रतिमान रहे हैं। विशिष्ट प्रकार की मूर्तियों का निर्माण इस युग की विशेषता है जो प्राय: कुन्येलकाका के अधिकांक प्राचीन तीर्थस्थलों में मिसती है। (६) गुप्तोत्तरकाल—ईसाकी ७वी शताब्दी से १८वी शताब्दी तक के समय का इस स्रेणी में समाहार करते हैं। वर्डन काल—गुजंर प्रतिहारकाल—चन्देली शासन काल—मृग्यमराठा काल एव अग्रेजी शासन काल तक का समय गुप्तोत्तर काम में परिगणित किया गया है। इस युग मे मदिरों के जिखर की साम्रसण्या को विशेष महत्त्व दिया गया है। इस काल में चार प्रकार की सैनी मुख्य क्य से प्रचलित हुई-(ल) गुजंर प्रतिहार सैनी--इस सैनी के अन्तर्गत निर्मित मंदिरों के भीतर वर्ष-गृह और सामने मण्डप बनाया जाता था । कला और स्वापत्य की पर्याप्त सवृद्धि इस समय हुई । प्रायः अधिकांत्र जैन तीर्च इसके साक्तीशृत प्रमाण हैं। (ब) कल बुरी सैली--इसमे मंदिरों के बाहरी भागों की साज-सज्जा विशेष रूप से पाई जाती है। मदिरों के सिक्टर की कंपाई भी बहुत होती है। इस संली के मंदिरों की बाह्य भिति कला अपने आप में अहितीय है। खबुराहो तो इस कना का गढ़ ही है। (स) चन्देल सैली—इसमे मंदिरों की शिखर-गैली उत्कृष्ट रूप में प्राप्त हुई है। रितिचित्रों का विकास भी इस सैली के संदिरों में हुआ है जो मंदिर की बाह्य मिलियो पर गढे गए है। इस गैली के मंदिर चन्देरी-खजुराहो-वैवगढ़ आदि में पर्याप्त मात्रा में स्थित हैं। (६) कच्छपवात सैली — इस मैली के नदिर कला के अदितीय नमूने है। मदिर के प्रत्येक वाग पर कला की छटा दिखाई पहती थी।

काल-विभाजन के इस ऋम मे भारतीय संस्कृति के साथ श्रमण संस्कृति और कला का निरन्तर विकास हुआ है। बुन्देल खण्ड के जैनतीयों की वास्तुकला के अध्ययन की दृष्टि में कोई ठोम प्रयत्न नहीं हुआ। प्रागितिहासिक काल से लेकर गुप्तोत्तर काल सक बहाँ की कला में जैन सस्कृति की अविच्छिल्न धारा प्रवाहित होती रही है। भारत में मूर्तिकला की गरिमा बुन्देशखण्ड में देखने की मिलती है। मूर्तिकला के सर्वोत्कृष्ट गढ और मूर्ति-निर्माण के केन्द्रस्थल बुन्देलखण्ड में ही विद्यमान हैं। यहां की मूर्तिकला एक-सी नहीं है। भिन्न-भिन्न स्वानो पर भिन्न-भिन्न प्रकार की मूर्तिकला के उत्कृष्ट रूप बने है। अनेक प्रकार की, आसनों सहित स्वतंत्र तचा विभालकाय, शिलापट्टो पर उकारित मूर्तिया बहुधा इस क्षेत्र मे उपलब्ध हैं। कुछ मूर्तिया आध्यारिमक और कुछ मूर्तिया लीकिक दृष्टि से निर्मित हुई हैं। नौकिक दृष्टि से निर्मित मूर्तियाँ कला के बेजोड नमूने हैं। उनसे सामाजिक रहन-सहन, आचार-विचार तथा प्रवृत्तियाँ एवं भावनाओं का नलस्पर्शी परिकान होता है। भारत की मूर्ति-कला में बुन्वेलखण्ड का योगदान सर्वोत्कृष्ट है। विभिन्न देवी-देवताओं की तुलना मे जैन तीर्थकरों की मूर्तिया बहुत बडी सख्या मे उपलब्ध हैं। जैन मूर्तियों के चतुर्विश्वतिषष्ट्र, मूर्ति संकित स्तम्म एवं सहस्रकूट शिलापट्ट प्रायः इस क्षेत्र मे अनेक जगह है । देव-देवियो, विद्याधरो, साधु-साध्वियो, श्रावक-श्राविकाओं, युव्माँ, प्रतीको, पशु-पक्षियों के साथ प्रकृतिविज्ञण, आसन और मुद्राए इस क्षेत्र में कला के अद्वितीय नमूने हैं। इन आवामों से हम कला के विकास-कमों का बध्ययन प्राप्त कर सकते हैं। सामाजिक और धार्मिक चेतना के पुरुज-रूप इन गढ़ों ने जैन संस्कृति की समुन्तित में बहुत बड़ी भूमिका निभाई है। बुन्देलखण्ड के ऐसे भताधिक पुगतन क्षेत्र हैं जहां बास्तुकला के बर्णित आयामीं का स्वरूप-वर्तन हमें मिलता है। बुन्देलखण्ड के इन ऐतिहासिक पुरातन क्षेत्रों में मुख्य हैं देवगढ़, बूढीचन्दरी, खजुराही, विदिशा, बदआमागर, मबसेरा, कन्नीज, नौहटा, विर्नका (सागर) पाली, त्रिपुरी, अमरकटक, सोहागपुर, वानपुर, पचराई, कुण्डलपुर, बालावेहट, वजरगढ़, पदा, पचराई, ढिठला, रनेतरा, आमनचार, गुरीलकागिरि, वर्णगिरि, नारियलकुण्ड, धूबीन, अहार, परौरा, चन्देरी, झाँसी संग्रहालय, पावागिर, घावल, मदनपुर, द्रोणगिर, रेसंदीगिर (नैनागिर), निसई, उदमऊ, कोनीजी, नवागठ, पाटनगंज, कर्णुंबा, सोनागिर, क्षेत्रपाल (जतारा), क्षेत्रपाल (महरीनी), क्षेत्रपाल (लिनितपुर), भोएरा (वक्षा), भोएरा (लिलितपुर), ध्यारस पुर, दूबई, चांदपुर, जीरोन (जनितपुर), सीरोन, (मडावारा), गिरार, वडागाव (घमान), सेरोन; काटीत गई,विलहरी, पठारी, भेडाबाट, त्रिपुरी, व्यालियर किला, शिबपुरी, आदि । इनसे हमे जैन संस्कृति और कला का व्यापक रूप से अतुल भण्डार देखने को मिला है।

आता है, पुरातत्म के पिछारम में भारतीय संस्कृति के अध्ययन की पर्यात प्रामाणिक निश्चि उपयुक्त स्थानी पर प्राप्त करने के लिए पुरातत्म अन्ययक अपने पुष्प प्रयास साकार करेंगे।

मालवा की परमारकालीन जैन प्रतिमाएं

डॉ॰ (श्रीमती) मायारानी बार्ब

मालवा क्षेत्र में परमार-काल में सैन तथा बैच्यन धर्म के साथ ही साग इस वैभवशाओं भूमि में जैनधर्म का प्रचार-प्रसार भी अपनी विकास में निरन्तर प्रमति की ओर बढ़ता रहा। जैन मबिरो की स्वापना कर उनमें तोर्थकरों की प्रतिमाएं भी प्रतिष्ठापित की वर्ष। एक जैन पहुस्तवीं के अनुसार ५६वें जैनावार्य प्रवक्त ने उच्चेन से १०६६ ई० में जैन धर्म का प्रचार किया वा व पविचयी मालवा में उनके प्रधाव से अनेक शेष्टि वर्ष ने दान देकर ६न मिदरों का निर्माण करवाया या के के विचायों में अमितमित, महावेन, सनपाल, विजयत, परमार राजा वावपति प्रज जैन प्रयोग के ने मिदरों के निर्माण में प्रसिद्ध हैं।

बारहवी शताब्दी के मध्य त्री देवधर उज्जैन के जैनसच के प्रमुख आचार्य थे जिन्होंने मालवा में जैन महिरो के निर्माण में योगदान दिया !

भोजपुर' ने आदिनाथ की 20 कीट केंची प्रतिमा प्राप्त हुई है जिसके बाहन व योजणी चक्रेण्वरी से पहचान की गई है। भोज के समय सातिनाथ की प्रतिमा सारात्वि ने स्वारित करवाई थी। ' इसी स्वान पर नरवर्धन के सासक्कास मे विस्त्वन नामक व्यक्ति ने पार्वनाथ की प्रतिमा स्वारित करवाई थी। ' बेस यह भोजपुर के जैन मंदिर ने है और उसकी चौकी पर संवत् ११५७ (१०० ६०) के लेख में नेविश्वन्द के रीज तथा श्रेष्ठिन रास के पुत्र विस्तन के द्वारा दो जिन तीर्यकरों की प्रतिमा स्वारित करने का उस्लेख है।

समरांगण सुत्र के अनुसार तीर्यंकरों की प्रतिमा शास्त्रीय विन्यास की दृष्टि से बावानुवाह, श्री वस्स्ताछन, सीम्य एव शान्त, नग्न रूप, तरुणावस्या व विकिष्ट वृक्ष से सर्वादित रहती थी। यही साल्यीय रूप प्रकस्पित था। दक्षपुर से अविकास, मुमितनाव, शीनतनाय, नेमिनाव, पार्वनाथ की बाहुनगुक्त प्रतिमाए और यहिणी पद्मावती की प्रतिमाएं मिली हैं। मधावर्ष व स्त्र में स इस काल की तीर्थरूप प्रतिमाए प्रतिष्ठित हैं।

उज्जैन से प्राप्त ब्यानावस्थित महाबीर के प्रतिमा-फलक में उत्पर वादक-गण संगीत के बाध नियं प्रसन्तता व्यक्त कर रहे हैं। एक बाकृति नृत्य-मुद्रा में है, सेप सब बासुरी, तुरही व घड़ियाल बजा रहे हैं। इन सबका अकत रचना-विन्यास की दृष्टि से कलात्मक हैं। यहां विमलनाथ, प्रतिनवननाथ व पार्थनाथ की कुछ प्रतिमाओ पर वि० स० १११३-१११६ के लेख उत्कीण हैं।

करेडी से ११वी मताब्दी की नेमिनाय की प्रतिमा मिली है। इसी प्रकार की आदिनाय की प्रतिमा भी इसी काल को मिली है। इसके गोसुखी यक्ष व वकेक्सरी यक्षिणी अलंकरणपुक्त हैं। यहीं से बांग्लिनाय की एक अन्य प्रतिमा संबत् १२४२ (११६४ ई.) की कृष्य एवं सुग्दर कलायुक्त रूप में प्राप्त हुई हैं। उनसे श्रेयांसनाय की गेंडा वाहन वाली प्रतिमा अभिलेखिक आझार

^{ै.} इंडि**० ए**फ्टि, भाग २० व २१, पृष्ठ-४=

२. तिलकमंजरी, पु० १०२

है. बार से इंट १६२७-२-, प्रक-४८

४. वही, १६३४-६६, प० वड

१. इपि० इंडि० भाग, ३४, प्रक १०४

[&]quot;६. बही, भाग ३४, पुष्ठ १**०**६

७. समरांगण सुप्रधार, ५०, १०

^{&#}x27;u. aro no fo, tetu-te vo 27

दे. इंडि., एप्टि, भाग ११, पुक्ट २४४

बैंग इतिहास, पत्ना और संस्कृति

पर परनारकालीन है। बदनावर से प्राप्त एक जूर्ति-कतक पर प्रमुख नेमिनाथ हैव परमातन मुद्रा में अन्य चार ती वैकर हैं और ज़र्वचनीय है।

बढ़ोह, म्यारसपुर, सुहानिया, भेसता, गंबाबस, आच्टा तथा बडवानी में अनेक जैन अस्म संविर व मूर्तियां निकारी हैं। बायक बख की केंबाई की विकास महावीर प्रतिमा का निर्माण वि० सं० १२३३ में बड़वानी में हुआ। यहा परमार काल में निर्मित वादिनाय, संव्यक्ताय, बढ़वाअप, बन्नावा, बायुपुज्य, शांतिनाय, मुनिस्त्रतनाथ और पास्वेताय की प्रतिमाएँ हैं जिन पर अधिनेय हैं।

मंबायन' की जैन देवियों में पद्मावती, मानवी, प्रचया, अंबिका व आगेका प्रसिद्ध है। कन' से भी इस प्रकार की मूर्वियां स्विती है। वदनावर की अध्यारोही मानवी देवी, उज्जैन की अस्त्रिका तथा पद्मावती प्रतिमाएं विशेष आकर्षक हैं। वदनावर की अधिकोक कुंक्त चार जैन देविया प्राप्त हुई हैं। इन पर विज्ञनादेवी, सिद्धायिका देवी, अहुता और प्रच्या तिबा है जिन पर संबद् १२२६ वैवाया बदी का अधिकेख हैं। बारदा से अष्टपूत्री देवी की प्रतिमा विठ नक १२२० की प्राप्त हुई है। यह जैन देवी एक वृक्ष को वकड़े हुए है, बाहिने भाग में एक बैन है विवस्ते अनुमान है कि आदिनाय की योजभी चक्रेक्टरोह। आप्ता, मक्बी, पचीर व सचेटी से पद्मावती बीर चक्रेक्टरी की प्रतिमाएं मिली हैं। दक्तपुर की पदमावती अपने मूर्तिशिक्त में विशेष आकर्षक वन पडी है।

इन जैन देवियों में सारवती (वचीर से प्राप्त) और बुतरादेवी की प्रतिमाए थी महत्वपूर्ण कलाकृतियां है। वच्छुतावेवी की एक मूर्ति बबनावर से प्राप्त हुई है। देवी अववाक्त तथा चतुर्दसा है। वास हत्त में बाल पक्ते हैं और एक से बच्चा वामे हैं। इसके वी विकास माने हैं। वेदा के साम कि को को को पर की कि कि को की को की पर मिल्टी वैव वी वीकरों की बार साकृतियां है। प्रतिमा ने कूट ६ इव ऊंची है। चरण-बीकी के नव (वंतन् १२२६ वैशाववारी) के कुकुतार बच्चुता वेधी को कुक हुद्वा के स्ववित्ता में वर्डमानपुर के सातिनाव वैत्यालय में प्रतिस्वापित किया था। उन्जैन की विकेवारी प्रतिमा में विस्था-प्रतक्त पर तीर्वकर है। देवी व्यक्तवरी पुरुवाकृति-गण पर सातीन हैं व नीचे बच्च पुरुव साकृतियां है जो अच्छ विक्शाल की हैं। नीम बूत, मोई, (रिजोद, जीरण, चुनई (मदतीर), सोनकर्ण, गोदतमऊ; ईसावड़, नरवर से भी परमारकालीन जैन देवियों व तीर्वकरों की प्रतिमाण निता है।

विजय क्यूरिकृत "विविध-तीर्यकल्य" में दशपुर, कुरोगबर, प्रवतापुर में सुपारवे और भाइसल्वासीगढ़ से महामीर-प्रतिमानों के स्वत बतवारों गये हैं। बाद में आकर बडवातों, उज्जैत, मक्ती, बोरिया आदि ऐसं स्थान वे जिनका जैन-तीर्य-क्य में मस्त्र बत्यक्तिक वह गया था । इस प्रकार मालवा में परमारकाशीन शासकों ने सैव व वैष्यव धर्म के साय-साथ जैन धर्म व वैस कसा का पूर्वेटः विकास किया।

भारतीय इतिहास में परभार सासको को सर्वधर्म सद्भाव का प्रतिनिधि माना जाता है। भारतीय लोककवालों का नायक मुज राजा सीयक का पुत्र था। राजा सीयक ने अपने जीवन के अन्तिवास काल में एक जैनावार्य से जुनि दीकाः बहुत की थी। बहुराज भीज के पुत्र योगा नगरी दियाजार जैनवार्य का प्रमुख केन्द्र जन पर्द थी। बाजार्य अनितवारि, माणिकवानीत्व, नवननित, प्रभावन्त्र आदि न भांतराज से सम्मान प्राप्त किया था। गुजावज्ञंच के व्यक्तिवासी सम्राद्ध कास्त्रमुद्दीन अल्यान्य की प्राच्या देवपाल ने वानित्वासी सम्राद्ध कास्त्रमुद्दीन अल्यान्य की प्रमान्य एवं व्यक्तिवासी सेना से गराजित हा जाने के उपरान्त थी राजा देवपाल ने वानित्वासी सम्राद्ध करके साथ की प्रमान्य काम के प्रमान्य वानित्वासी स्वाप्त करके साथ की प्रमान्य काम के प्रमान्य साथक भारतीय मन्त्रिरों को निर्दयता से प्रिरा रहे थे। किन्तु विक्रवेस के इस महान्तरीन में भी परमार वासकों के संस्त्रण के कारण पंत्र आवास है। प्रमान्य काम कर स्वाप्त स्वाप्त की स्वाप्त साथकों के संस्त्रण के कारण पंत्र आवास है। साथवास की स्वाप्त स्वाप्त कर साथका स्वाप्त स्वाप्त की स्वाप्त स्वाप्त कर स्वाप्त स

🔲 सम्पादक

१. बा० स० इं०, १६३४-३६, पृ० ८३

२. बही, १६१८-१६, पृष्ठ १०; प्रो० रि० आ० सं० इं० वे० स०, १६१६ पृष्ठ ८४

३. मालवा के जैन पुरावशेष --श्री महावीर स्मारिका, १९७६, पृष्ठ, ६२-६५

४. विविध-तीर्थकल्प, ३२, ४७' ८४

डॉ॰ पुष्पेन्द्र कुमार शर्मा

जैनधर्म प्रमुख्य जंग है। मन्दिर ही जैनधर्म वेपासना हेतु बाना जैनधर्म का एक प्रमुख जंग है। मन्दिर ही जैनधर्म के खंबहातव हैं। जतएव धारत में असंख्य जैन-मन्दिर उपलब्ध होते हैं। जैन साधक मूलियों को करों में स्थापित नहीं करते, परस्तु अधियरों में ही बाकर दुवा करते हैं। जैन-मन्दिरों में वेबताओं, सीर्वेख्यूरों, तैनियों, यहों आदि की मूलिया स्थापित की वाती हैं। वेबताओं की मूलिस्थापना सम्बद्धत हिन्दूबर्म का प्रभाव हो क्योंकि हम यह वेखते हैं कि सारे हिन्दू देवी-वेबताओं को जैन-समं में स्थान सिसा है।

जैनवर्ग में छठी और सातवीं बताब्दी के उपरान्त देव-समुदाय एक बहुत वह स्तर पर विकसित हो चुका था। सूर्तियो की निर्माणविक्ति, प्रतिष्ठा शि विकसित हो चुका था। सूर्तियो की निर्माणविक्ति, प्रतिष्ठा शांदि विवसी पर यथेन्द्र माना में सन्य उपलब्ध होते हैं। पूजित वेवताओं में कुछ देवताओं की पूजा केवल स्वेतास्वर सम्यवस्य तक ही सीमित रही हैं। वैनवर्म में देवियों का भी एक बहुत वहा वर्ग उपलब्ध होता है। दममें से कुछ स्वेतास्वर पत्य भी हैं, वन देवियों के नाम, सक्षण, पूजाविद्य चिन्न हैं और कुछ दियम्बर सम्प्रदाय की देवियों है जिनकी पूजाविक्षि, नाम, सक्षण, पूजाविक्षि नाम, सक्षण और स्वस्थ प्रिम्म हैं।

जैतावर्त के प्राचीन बन्धों में देवियों को तीन बनों में विभाजित किया गया ---

- १. प्रासाद वेवियाँ --जिन देवियों की मूर्तियाँ मन्दिरों मे प्रतिष्ठापित हैं तथा सर्वेत्र मिलती हैं ।
- २. कुल देवियां—वे तान्त्रिक देवियाँ जिनको पक्तमोग अपने-अपने कुल देवता के रूप में पूजते हैं एवं जिनकी पूजा गुरु हारा प्रदल मन्त्रों हारा की जाती है। वस्त्री, बायुण्डा आदि कुलदेवियां हैं।
- ३. सम्प्रदाय देवियाँ किसी सम्प्रदाय की देवियाँ या जाति-विशेष की देवी अम्बा, सरस्वती, मौरी, त्रिपुरा, तारा आदि देवियाँ इस वर्ग में आती हैं ।

ऐसा प्रतीत होता है कि यह विधायन वैद्यानितक नहीं है परन्तु इससे यह जबस्य बात होता है कि तालिक देवियाँ वैक्स कें में प्रवेज पा नई में और पूजा की वस्तु मीं। ये तालिक देवियाँ—काली, वामुखा, दुर्गा, तमिता, कुरकुस्सा, कासराधि आदि केंग्रस वैद्यास्वर सस्ववाय में ही प्रचित रहीं।

जैनवर्म में मृतिलक्षणों के आधार पर देवियों के तीन वर्ग किये जा सकते हैं---

- १. सासन देवियां—ये देवियां जैनवर्ष या तंत्र का पासन करती हैं, पत्तों के विष्ण नास करती हैं एवं मन्तिरों में सीर्यकरों के साथ इनकी पूर्तियाँ निलती हैं। ये २४ होती हैं। चकेवरी, मन्तिक साथि इनमें प्रमुख हैं। ।
- २. विका देवियां—ये विका की अधिष्ठाणी वेदता हैं। इनकी संक्या सोलह बतलाई गई है। इन्हें शूतदेवियाँ भी कहा बाता है। इनमें सरस्वती, काली, ज्वालामाणिनी वादि प्रमुख हैं।
- क्शिक्ती देवियाँ जैनवर्ग में यकों एवं यक्तिमियों का देव पद स्वीकृत किया क्या है। ये अधिकृतर बन की देवियाँ हैं। इसमें श्रादकाली, पृक्ती, तारा वादि प्रमुख हैं।
 - तत्र देव्यक्तिका प्रासाददेव्यः व्यवस्यविद्याः कृतदेव्यस्य । प्रासाददेव्यः पीठोपपीठेनु गृहास्थिता प्रासादित्यका वित्यक्या वा स्वयन्त्रतक्या वा अनुव्यनिमितक्या वा। वंत्रवायदेव्यः अन्यासरस्वती—पित्ररावाराप्रमृतयो गृहमादिष्टसम्बो-पावनीथाः । कृतदेव्यः वय्यीचानुष्यक्रमदेव्यरीव्याधराचीप्रमृत्यः ।
 - २. या गाति शासनं जैनं संबग्नत्युवनाविनी । सामिनेतसम्बद्धवर्षे धुवाच्छासनवेषता ॥ ---(हेमचन्द्र)

इन देवियों की पूर्ति का निर्माण करते हुए कताकार देवी के वर्ग का पूरा-पूरा प्यान रखते थे। अर्थात कासनदेवी, विखायेवी या बांधी के सबस या चित्रों का स्पष्ट एवं सुकतर विवेचन प्रस्तुत किया जाता था। प्रतियों नयुराकाल ने लेकर सामतक उपलब्ध होती रही है। प्रतिकता को जीवित रखने का सतत प्रयास कताकारों ने किया है। इनमें से नहुत-सी वेवियों तो हिन्दू देवियों के समान है है और कुछ देवियों ने जेवायं की स्पष्ट काप रखते हुए सी हिन्दू देवियों के नाम, क्य और आयुध बादि धारण किये हैं। बहुतती वृद्धियों के लाम क्या है हैं की सुछ देवियों ने जेवायं की स्पष्ट काप रखते हुए सी हिन्दू देवियों के नाम, क्य और आयुध बादि धारण किये हैं। बहुतती वृद्धियों के सम्पत्न कलाइतियों हैं।

जैन मतानुपानी तीर्थक्करों के साथ ही साथ अन्य देवी-वेदताओं की भी पूजा करते हैं। इनमें प्रमुख हैं—सरस्वती, अस्विका और पद्मावती। इसी नाम की हिन्दू देवियों से पिलाता दिखलाने के लिए उनको विभिन्न तीर्थक्करों के साथ-साथ सम्बद्ध कर दिया गया है। देवी के मुक्कर पत्नी तीर्थक्कर की प्रतिमा होती है जिसके साथ वह सम्बद्ध होती है। इन मूर्तियों के निर्माण मे शास्त्रीय विधियों का पालन करते हुए भी कालस्वकता का नृष्ट अनान रखा गया है। ये मूर्तियों उच्च भावास्थक कता, अधिमा एवं अभिव्यक्तित का उदाहरण हैं। कुछ देविया केवल मान्त्रिक देविया है।

सरस्वती— सरस्वती देवी की मूर्तियां तीन प्रकार की उपलब्ध होती हैं—दो गुजावाती देवी, गतुर्भुं की देवी एवं नार से अबिक गुजावों से पुक्त। गुक्स रूप से सरस्वती देवी के हाथ में पुस्तक होती है एवं हस को उत्तका नाहन विश्वनाथा गया है। एक व्यक्त ही सुन्यर सरस्वती की सूर्ति विरोही स्टेट राजस्थान के एक जैन मन्दिर से प्राप्त हुई है। इसका समय नवभन आठवी बताब्दी माना बाता है। इसमें सरस्वती देवी पद्मासन पर स्थित है तथा उसके दोनो हाथों में कमल सुकोभित हो रहे हैं।

राजपूराला संबहातम में एक पत्थर की सरस्वती भूति बहुत ही मुख्यर है जो बोसवाडा राज्य से प्राप्त की नाई है। केवी की चार चुवाएँ हैं। बायो चुवाओं ने पुस्तक एवं बीणा है तथा दायी चुवाओं में माला एवं कमल खुवाणित हैं। युकुट में एक छोटे आकार की विवसूति जड़ी हुई है। एक छोटी संगमरभर की सरस्वती मूर्ति अवनवढ़ से प्राप्त हुई है। इसमें चार चुवाओं वासी वेवी के स्मर के दोनों हाथों में बीणा और पुस्तक है तथा निचले हाथों में माला व कमण्डलु है। देवी इसमे मसुरवाहन है।

इसी प्रकार सरस्वती की एक बहुत ही जुन्दर प्रतिमा बीकानेर से प्राप्त हुई है किसे सम्प्रकालीन मूर्तिकला का अध्यक्ष जवाहरण कहा जा सकता है। यह सफेस समारसर पर बनी है एवं जीम्यत्वक्षा है। वेशे की बार युवाएँ हैं। इनकी उत्तर वाली मुवाबों से कमल एवं पुरत्त है और निवसी मुवाबों में कमण्यु और ग्रुप्त। वेशी वही हुई हैं। सरस्वती वेशी की बहुत ही जुन्दर प्रतिमाएँ बाहू के बैन मिल्दर में ची भारत होती हैं। वार पूजाबों वाली देवी के हाथों में चीणा, पुरत्तक, माना और कमल बॉक्त हैं। इसी मिल्दर (विश्वल वसही) में सरस्वती की सोलह चुवा वाली प्रतिमा चीतरी छत पर ऑक्त की गई है। यह विद्या की देवी हैं, प्रहासन में स्वयर हैं, कोनों तरफ नृत्य करते हुए परिचारक खड़ है। आठ चुवाओं के विषय दुष्टिगोचर होते हैं—संव पहचान में नहीं आते हैं। सिहासन में इस की प्रतिचा विद्यार्थ देही है। इसी प्रकार तेजपाल हारा निमत मिलद से सरस्वती की सुन्दर प्रतिमा विद्यमान है। प्रहासन पर बैठी इस्टें देशों के हाथों में पुत्तक के स्थान पर कमण्यु प्रवॉल किया जया है।

मधुरा से प्राप्त जैनस्तुप में सरस्वती और अस्विका की प्रतिमाएँ मिली है। सरस्वती की मूर्ति का बिर विश्वमान नहीं है। बहुत ही कलात्मक सहय बहुने हुए हैं। दोनो तरफ एक-एक परिचारिका विद्यमान है। इससे यह बात होता है कि वह प्राचीन काल से जैनसमें में सरस्वती की पूजा होती रही है। वैसे भी विद्यादिवयों की पूजा जैनसमें की अपनी विशेषता है। १६ विद्यादिवयों सा सुणवेषिकां केवल जैन देव-परिवार में ही प्राप्त होती हैं।

सरस्वती बीणापुस्तकप्रारिणी तथा हसवाहना है। यह हिन्दू सरस्वती देवी के समान ही है। केवस जिन मूर्ति मुकुद में होने पर मैन देवी है ऐसा प्रकट होता है।

अभ्यक्त देवी—इस देवी की पूजा वडे प्राचीन काल से जैन लोग करते रहे हैं। यह देवी जैन आस्मास की देवी स्थीकार की गयी है, जिस प्रकार वौदों की तारादेवी हैं। यद्यपि २२वें नीर्यंकर श्री नेयिनाय के साथ इन्हें सम्बद्ध भाना वासा है किन्तु सबी तीर्यंकरों के साथ इनकी प्रतिवार्ष उपलब्ध होती हैं। सबुरा में इनकी सबसे प्राचीन पूर्ति प्राप्त हुई है। यह पूर्ति लाल परवर की है। श्री विजयक्त

2. Jainism in Rajasthan: K.C. Jain, p.133

^{1.} Progress report of archaeological survey, West region -1905-1906, page 48

श्रुतदेवता गुक्लवणी हतवाहनां चतुर्णुं जा वरदकमलान्वितविक्षणकरां पुस्तकाल मालान्वितवानकरां चेति । पुस्तकालमालिकाहस्ता वीणाहस्ता सरस्वती ।

सूरि बच्के विविश्वतीचेक्क में इनको नमुत्त तीर्च की शिक्कामी देवी मानते हैं तथा सिंहराहिनी बताते हैं। इनके हाथ मे प्रायः आक्रकाल एवं बायक विध्यमान रहते हैं। एवोरा की प्रसिद्ध मुक्तमों में भी विनिका देवी की बहुत-शी मूर्तियां गढी हुई हैं। शिक्काओं की विकास मूर्ति आक्र वृक्ष के तीचे बेटी हुई विख्याई गई है। भी नैमिनाथ उनके मुक्ट पर विरावमान हैं। सिंह भी विद्यमान है तथा आक्र के बुख पर प्रमूर पृष्टियत होता है।

विमलबाह के प्रसिद्ध जैनमस्तिर में २० चुनाओं वाली अम्बिका देवी की पूर्ति भीतरी छत पर विद्यमान है। लीनतासन में देवी सिंह पर आक्क हैं। उनकी मुकाओं में कहन, जीनत, वाले, परा, उसल, परपु, कम्बस्तु, अममपुद्ध। और वरवद्भा दीख रही है। सेव मुजाओं के पदार्थ टूंट हुए होने के लारण पहचान में नहीं आते हैं। देवी ने सिंद पर मुकट, कानों में कुम्बल, मने में मोतियों की माला, कमर में करवारी, हायों में कंतन, नैरों में नूपुन, वायोक्तन (साठी) और दुस्टु। झारण किया हुना है।

ज्यालामालिनी देवी—यह यक्षिणी है और आठवें तीर्यंकर श्री चन्त्रप्रके साथ रहती हैं। इसकी पूजा विगम्बर सम्प्रदाय में की जाती है। मैंस इसका वाहन है, आठ मुजाएँ हैं जिनमें आयुद्ध हैं। इसके वर्णन के अनुसार यह ज्यालाक्ष्य है। दो हाथों में सर्प सचा बायुद्ध होते हैं। कर्नाटक में एक जैन मन्दिर देवगोला में चन्द्रप्रभ के साथ ज्यालामालिनी की प्रतिमा है। केवल दो भूजाएँ हैं एवं सिंह इसका जामन है।

जैन देवसमुदाय मे ज्वालामालिनी या महाज्वाला नाम की एक देवी है। यह देवी भी मैसे पर बैठती हैं तथा इनकी आठों मुजाबों में बायुक होते हैं। शोन्सर (तिमनताड़) में एक जैन मन्दिर में इस देवी की मूर्ति है। देवी की आठ मुजायें हैं जिनमे से दाएँ हावों में चक्त, जवसमूत्र, यदा एवं गूल हैं जीर दायों मुजाबों में बंब, तका, कपाल और पुस्तक विवासन हैं। मुजायव्यव ज्वालासय विवासाय वादा है। यह मूर्ति हिन्दुओं की महाकारी वाद्यों के पानी सानता रखायी है। नाया में यह प्रचलित है कि जैनमुनि होणावार्य (नवप सती) ने जालासायातिनी देवी की पूजा प्रचलित की बी। नीलिपिट पर्वत पर अन्ति देवी की स्थापना की गई है। दस देवी के सम्य और कत्य खातन्य क्या के कि की वीद है। वस देवी की सम्य सारती है। नरसिंह सुर के अन्तिर सेंच का सारा मा प्रवास कराती है। नरसिंह पुर के अन्तिर सेंच व्यालामातिनी की प्रतिमा वण्टपूजा आयुष्ठधारिणी मिनती है। दस देवी की कर्नाटक में पूजा अधिक प्रचलित है।

सिद्धामिका वेसी (विकित्ती)—तिमतनाडु में प्राप्त पूर्तियों ने एक रूपी देवता को युद्ध करते हुए विकाशना नया है तथा वह विक्र पर कासीन है। उसके वो हावों में बतुष बाग है और तेष दो में दूसरे बायुक है। देवी के सिंह ने बायु के हाथी को बराबाती विकाह बात है। यह सिद्धामिका नाम की योजनी है जो महाबीर वी की रक्षा में तत्पर रहती है। इनकी एक पूर्ति बन्नामकाई स्थान से की बायु बहु हैं।

व्यक्तावती वेदी--इस देवी की पूजा प्राचीन काल ते कर्नाटक में होती जा रही है। नवी-दसवी बताव्यी ई॰ के उत्तरवर्ती विकालेकों एवं प्रतिमानों से इस तब्य की प्रामाणिक पुष्टि होती है। वचिष यह पार्क्ताच की ग्रीक्षणी है फिर की स्वतन्त्र रूप से की इस हैजी की पूजा होती रही है। 'पयुनावती-वेदी-जब्द-नर-जातार' वैसे विशेषण मिलते हैं। कुछ लोग इसकी मान्यता द्वितीय सवाब्धी के स्कार है, परपुर इसके स्थापक प्रधान के प्रमान प्राय: दसवी से देश्यी सत्यो तक के दिलते हैं। अनेक सन्य, माहास्थ्य और सोकक्ष्याहें क्ष्य देशी का उल्लेख करते हैं। प्याद्वी ततो में सिक्का हारा रचित 'वैरवपद्मावती कर्ल' प्रमान है। मन्नविद्या और तन्त्रसमुखान की विशेष हारा इन देशियों की पूजा होती थी। परवर्ती काल को बहुत सारी प्रतिमाएँ इस बात को प्रमाणित करती हैं। पद्मावती वेशी के स्वतन्त्र कर में मिलद सो बनावे गये हैं जिनमें सामय का प्रसान मिलद मी है।

श्रावः यह देवी पार्यनाय भी के साथ ही पायी वाती है। बारत्वी सताब्यी की पायाव्यृति वचैरा ने पायी गई है। इसी श्रकार की एक बातु मूर्ति वयदुर के सिरमीरिया मनितर में स्थित है। इसका काल १६०० हैं बतसाया बाता है। देवी के दोनों हायों में बिखु है बार युद्धर र रास्त्रेया की प्राचा हित्यपारित है। देवी की व्यार कुलाए हैं, बात्यपुत्र है एवं वारो जुवाबों में वार पवार्थ है। तमित्र में प्राप्त प्रतिमाओं में एककी पूर्त भी मिसी है। एक वरक कमब पर स्थित, हुसरा नीच की और लटका हुआ है। बिर पर सर्पक्रों का मुख्य है। बार पुत्रार्थ है, एक में सर्प, दूधरे में कस, एक में वार तथा एक से दूधरे का स्थते है। वो परिवारिकाएँ भी सेवारत हैं।

पद्मावती देवी के साथ सर्प का सम्बन्ध सदा से रहा है तथा वह पातासवासिनी हैं। मूर्तिकला में सर्प तथा कमल दोनों ही खुल्यच्छतया बंकित किये जाते रहें हैं। बंगाल में मनसा देवी सर्पों की देवी के रूप में पूजी जाती हैं। पर ये दोनों देवी एक ही हैं अवदा फिल्य-२ हैं ऐसा कोई निर्णय अभी नहीं किया जा सकता है।

महाकाली—स्वेतान्वर सम्प्रदाय में यह देवी कमलो पर स्वित है। चार भुवाओ वाली है तथा वरवमुका, अंकुक, पास और सम्बन्ध बारण किये हुए है। यह यसी भी है। विद्यादेवी के रूप मे प्रसिद्ध है तथा मन्या देवी है। विद्यादेवी के रूप मे मुर्गे पर वैद्धी हुई है सवा वक्ष और कमल हाव में लिए हुए हैं।

इस देवी का नाम दिगम्बर सम्प्रदाय में बच्चाशुंखना भी है। हंस इसका बाहन है तथा इसकी गुवाओं में सर्पपाछ, बाक्सा एवं कस सुनोभित हैं---

यह भी यिलाणी तथा विद्यादेवी दोनों हैं। स्वेतास्वर पन्य में इसकी काली, महाकाली, कालिका बादि नामों से पूजा करते हैं। वेबी का रंग काला है, कमल पर स्थित हैं। तन्त्रों की देवी काली भी इसी प्रकार की है परन्तु वह कमलासना नहीं है।'

क्यकेटबरी—स्वेतान्वर तथा विगन्वर दोनी सम्प्रदायों में वेशी को वक्षधारिणी एवं गरववाहिनी वतसाया गया है। क्वेतान्वर सम्प्रदाय के बतुसार देवी अच्ट-भुवा है तथा वाण, गरा, धतुव, वक्ष, गूल, वक्ष एवं वरद मुद्रा के विद्ध हैं। विगन्धर सम्प्रदाय में वेशी की या तो चार भुवाओं वाली प्रतिमाएँ हैं या द्वादस भुवाएँ होती हैं। द्वावसभुवा वेशी की बाठ भुवाओं मे वक्ष विद्यमान है।

यह देवी पहले दीर्थंकर ऋषमदेव की शासन देवता है। यस्त्र एवं चक्र बादि सक्षणों से एवं नाम से भी यह देवी हिन्दुकों की देवी वैक्सपी से या दो पर्याप्त समानदा रखती है या उससे बहुद लिकिक प्रमानित है। कुछ मुस्तिकारों ने हाजों में पास संक्रित करके इस देवी को यक्षी परिवार की देवता माना है। परन्तु चक्र ही इसका मुख्य सक्षण है। बहुत सारी प्रतिनाएं स्वतन्त्रकर में या दीर्थंकर के साथ प्राप्त होनी हैं। यथा—देवगढ़ तथा मधुरा से प्राप्त मूर्ति इस मुखाओं वाली है। उदयगिरि (उड़ीक्षा) से प्राप्त प्रतिका द्वावस मुखा है।

तया पृव्यावती देवी कुर्कुटोरयवाहमा । स्वर्णवर्णा पृव्याकामृव्यक्षिणकरख्या ।

क्लांकुक्षधराम्यां च नामदोन्यां विराजिता ।। —हेमचन्त्र २. तचोत्पन्ना महाकाली स्वर्णहुक् पद्मवाहना । दक्षाना दक्षिणो बाहुः सदा वरदफाशिनौ ।

मातुलिङ्गांकुशधरी परी बाहू च विश्वती । --हेमचन्द्र ३. वरदा हंसनास्टा देवता बच्चन्द्र खला ।

नावपाश्वसमुत्रोवफलहस्ता चतुर्भुं जा ।। (प्रतिष्ठासारसंग्रह)

कालिकादेवी स्वामवणी पद्मासना चतुर्चुंजाम् । वरवपात्राधिष्ठितदक्षिणभुजां नागाङ्कुवान्वितवामकराम् ॥ (निर्वाण कलिका)

जैन इकोनोबाफी, पृ० द-१४४.४५.

समुज्यस पर्वत पर वने वैन मन्दिरों से प्राप्त वंगमरमर की प्रतिमा मन्द्रणुवा है तथा उपयुक्त सिक्कों से बंकित है। विरतार "पर्वत (बुकरात) पर बने तेनपाल बीर वस्तुराल के जैन मन्दिरों में 'बतुजुंचा' देवी की प्रतिमा स्वाधित है। उसर के दोनों हालों में बक्क 'तका कीचे के हालों में माला एवं जंब युक्तोमित हैं। देवी का बाहन गरुर भी दिवाई दे रहा है।

यह सेव २३ वासन देवताओं की नायिका है, तथा ज़ूरियन्त्र, पंच परमेष्ठी और सिद्धचक यन्त्र मन्त्रों की अधिकाती है। इसके कन्त्रों में औ, ह्वी, कीर्त्ता, जक्ष्मी बादि देवता भी प्रतिष्ठित हैं। भैरव पर्मावती कल्प में दो सून्तों ने इस देवी की स्तुति है तथा चौनों में ही यह देवी चक्र तथा गरुड सहित विखमान है।

बक्की—किटिश स्पूजियम नन्दन में विहासन पर देंगी हुई बकी की प्रतिमा रखी हुई है। दो मुजाएँ हैं, एक वरण नीचे की और है। प्रतिमा वहीं ही सुन्दर का पड़ी है। हसरी प्रतिमा आठ खुजाओ साती सजी की है। इस पर अंकित लेख से सकी का नाव खुलोचना दिया गया है। उसके लेख जुन्दर है तथा उनके उत्पर वाले हांची में साता है। दायों ओर एक हाव खण्डित है, तीसरे हाथ में चक्क है चचा चतुर्च हाव वरस मुद्रा में है। बामों ओर की दूसरी भूजा में सर्पण है, तीसरे में संख तथा चीचे में एक व्याजा है वो दूट गया है। बीनों और चैंदरावारिणयों बड़ी हैं। मस्तक के उत्पर जिन की प्रतिमा है।

भी सक्ती—धन की देवी के रूप में श्री देवी का वर्णन दिवस्वर-सम्प्रदाय में प्राप्त होता है। यह देवी चार पुवानों वाली है सवा हार्चों में कमल एव पुष्प विश्वमान हैं। यह गौरवर्ण देवी है।'

म्बेताम्बर सम्प्रदाय मे यही देवी लक्ष्मी के नाम से प्रसिद्ध है। गजवाहिनी है एवं कमल मुजाबो मे सुमोमित है।

प्राचीनकाल से ही लठमी की पूजा जैन समें में होती रही है। सनतेरस के दिन लड़मी की विश्वेच पूजा सम्मन्न की वाती है। चर्ची दिन जैन महिलाएँ अपने आमूचणों को घारण करती हैं। लड़मी का वर्णन हिन्दू लड़मी देवी से बहुत मिल्न नहीं है। केवल जैन लक्ष्मी गवचाहिनी है वबकि हिन्दुओं के यहाँ कमलासन होती हैं। इस देवी की अनेक प्रतिमाएँ प्राचीनकाल से लेकर अब तक मिलती रही हैं।"

योगिनियां—जैन आकर बन्यों में योगिनियों की संख्या ६४ वतलाई गई है। इनके अनुसार वे रौड देवता हैं तथा जिन की आज्ञानुसार कार्य करती हैं:—योगिन्यों भीयणा रौड देवता क्षेत्र रक्षका:।

ये देवियों मुलक्प से तालिक देवियों हैं। अलिपुराण और मनवरहोदियों में इनका वर्णन प्राप्त होता है। किन्तु जैन अनुवासी सी अन-रक्षक के क्या में इनकी पूजा करते हैं। ये अधिकतर समकर देवियों हैं, कुछ इनमें से सीन्यस्वक्या भी हैं, अक्याकों के अधीन इनकी स्वीकार किया गया है। इनकी मूर्तियों तो अधिक प्राप्त नहीं होती हैं परन्तु मन्त्र और स्वीम प्राप्त होते हैं तथा कुछ पाच्छुनिययों में इनके नाम भी प्राप्त होते हैं।

क्षान्तिवेदी---गन्दों में इस देवी का वर्णन मिनता है। यह कमल पर वैठी हुई है तथा चार भुवाओं में माला, कमध्यायु, वरवयुक्रा एवं घट मुलोधित है। गौरवर्ण है। '

यह देवता जैनक्षमें में विस्कुल नमी है। बौद्धमें एवं हिन्दू वर्म में इस प्रकार की किसी देवी का वर्णन नहीं मिसता है। बैन सौग ऐसा विश्वास करते हैं कि यह देवी जैनसंघ की रक्षा करती है एवं संघ को उन्नत करती है।"

- १. जैन इकोनोबाफी पूर ३३०-३३१
- २. मिडीवल इन्डियन स्कल्पचर, पृ०--४२
- वाँ हीं सुवर्णे चतुन् वे पुष्पकमसम्बन्धन्तिः,
 वी देवी मन्दिरप्रतिष्ठाविद्याने अनागण्डा।
- पीतवस्त्रां सुवर्णाङ्गी पद्महस्तां नजान्द्रिताम् ।
 श्रीरोवसत्त्रयां देवी कामधात्रीं नमान्यहम् ॥
 महालक्ष्य्यै नमः (जैनपांक्तिपः रामधाट पुस्तकालय)
- बैन इकोमोबाफी, पृ०---१८२-१८३
- शास्तिदेवतां धवलवर्णां कमलासनां चतुर्भुंबां,
 शरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरां कुण्डिकाकमण्डसूवामकराम्।
- श्रीवर्द्वीवध्रतंत्रस्य शासपोत्मतिकारिणी ।
 श्रिवसान्तिकरी भ्रयात् श्रीनती शान्तिवेवता ॥ (प्रतिष्ठाकल्प)

इस देखियों के जिलिएका ब्रह्माणी की मूर्ति वर्षरा के जैन नाजिए में निवारी है। इसी प्रकार वजहर के कुणकरण की पच्चका वैनवनिवर में एक देवी की प्रतिका है विवार्ष देवी नहिव पर देती हुई दिखनाई वाई है। अच्छनुका देवी की चार पुजानों में सकतार, ब्रह्म, जान और परणु हैं तथा दूसरी और संख, कक एवं दो और वस्तुएं हैं। इन प्रतिमाओ पर निव्चित कम से तानिक प्रचाव देखा चा सकता है।

हिन्नू देवी-वेकता भी जैन मिलारों में स्थान पा जाते हैं। इस प्रकार जैन-धर्म ने हिन्दू बर्ग के प्रति ज्वारता एवं वहिन्युका का परिचय विवाहें। सीता, लक्सी, दूर्ग आदि देवियों की स्थापना एव पूजा गोण देवताओं के रूप से की नई है। देवियों की पूजा इतने अधिक परिचाण ने जैनवर्म में प्रचलित थी और अभी भी चल रही है। यह इस बात का परिचायक है कि विलेद्युका वा जालत मदः का प्रभाव जैनवर्म पर यचेच्ट पड़ा है। भारत में तकित्रुजा या देवीपूजा जनमानस ने हर प्रदेश में स्थाप्त हो गई है। मात्र में तकित्रुजा या देवीपूजा जनमानस ने हर प्रदेश में स्थाप्त हो गई है। मात्र में तकित्रुजा या देवीपूजा जनमानस ने हर प्रदेश में स्थाप्त हो गई है। मात्र में तकित्रुजा स्थापत कर तिया। जैनवर्म की यही विलेवता उपको सभी तक प्रमुख कर्म के क्या में जीवित रख रही है। विवादेवी की विवेद पूजा स्थवत करती है कि जैन नावार्यों ने भारतीय विवानिधि में भी स्थूप्त्य बोनवान विवाह

समार्थ प्रमा :----

- १. भट्टाचार्य- जैन इकोनोग्राफी, सन्दन-१६३६
- २. र्कलाशचन्द्र जैन-जैनिज्य इन राजस्थान, शोलापुर-१९६३
- ३. मोहनलाल भगवानदास भवेरी-श्रीभैरवपदावनीकल्प, अहमदाबाद-१६४४
- ४. रचनन्वनप्रसाद तिवारी -- भारतीय चित्रकला और मूलतस्व, दिल्ली---१६७३
- आचारदिनकर (१४वी शती)—पाण्डुलिपि
- ६. प्रोग्नेस रिपोर्ट आफ आकियोलोजिकल सर्वे-पश्चिम खड--१६०४-६
- u. पीo बीo देसाई--जैनिज्म इन माउब इन्डिया, शोलापूर-- १६५७
- a. एपिग्राफिका कर्णाटिका-वण्ड (II)
- गुप्ते—इकोनोग्राफी आफ अजन्ता एण्ड एलोरा
- १०. बेन्समीन रोलैन्ड--आर्ट एन्ड आर्कटेक्चर आफ इन्डिया
- ११. रामप्रसाद चन्दा मिडीबल इन्डियन स्कल्पचर, दिल्ली

जैनधर्म में प्रत्येक तीर्यकर के साथ शासनदेवता के रूप में एक यक्ष और एक यक्षिणी का आरंकीय विद्यान किया गया है। तिकोयपण्णतिकार ने चौबीस तीर्थकरों की यक्षिणियों की सुची इस प्रकार से दी है—

ककेवरी, रोहिणी, प्रज्ञानि, ककाग्रं कता, वकाग्रं कात्र, अप्रतिच कंश्वी, पुरवश्ता, मनोवेता, काली, व्यासामाणिनी, महाकाली, वौरी, गाधारी, वैराटी, सोलसा, अनन्तमति, मानमी, महामानमी, अया, विजया, अपराजिता, बहुक्**पणी, कुष्माण्टी,** वक्षा जीर सिद्धायिनी।

तीर्षकर की माता हारा देवे गए सोलह स्वानो में लक्ष्मी का उत्सेख आता है। प्रथमानुयोग के अर्थ सच्ची में सरक्ष्मी में तरक्ष्मी को भेषा एवं बुढि की अधिकानी देती के क्षम से समादृत किया गया है। हरिवसनुपाककार से बाईक्षमें अध्याप में विवादित्यों— प्रकृतित, रिहिणी दर्शार्द का उत्तर्भवा है। जिनावम ने बाईक्ष, सुन्तरी, सीला, हीपथी इस्पादि अनेक पुण्यक्षम्यन महिलाओं को सती के रूप में स्वीवार किया गया है। शिन्यकारी एव किया ने वनकी प्रशिवार में पूर्वित के स्वान किया ने प्रकृतियों का स्वान के स्वान है। श्री कि किया ने प्रवित होने से प्राप्त के प्रवान किया है। आप होती है। सिक्स के प्रवान किया है। सिक्स के प्रवान किया है। सिक्स के प्रवान किया ने सिक्स के प्रवान किया है। सिक्स के प्रवान किया है। सिक्स के स्वान होते हैं। सिक्स के प्रवान किया है। सिक्स के प्रवान किया है। सिक्स के सिक्स के प्रवान किया है। सिक्स के स

ि सम्पादन

---डॉ० विजय कुमार शर्मा

आवन साहित्य का उड्डनव और विकास — ई० पू० छात नतावती न केवन पारतवर्ष के जिये अपितु समस्त संवार के लिए अस्तन्त ही उपक-पुक्क का पुना रहा है। बार्निक मत-मतान्तर, दार्निक विवाद, सामाजिक परिवर्तन, किवाद का प्रावस्य आधि-आदि तरकालीन समाज की विवेदता रही है। साधारण जन हम उतार-पड़ातों, मत-सानान्तरों से जिम्म और पीड़ित थे। ऐसे विव्यवस्था में प्रवद्यान दुद्ध एवं महावीद का आविष्यां हुना। यद्यार हम तोने ने ही राज्य-वेषक का परिवर्ता चारित रहे, रेत, बोक, बुद्धान्यस्था स्ववस्था में प्रवद्यान दुद्ध एवं महावीद के मार्न की बोक हेतु किया वा परन्तु तरकालीन मत-नतान्तर-पड़ एवं सामाजिक जरपीड़न भी कहें घर से वेषर करने में कम सहायक महीं हुए थे। जतः एक और वीमों का उद्देश्य आित-जरा, मृत्यु से पीड़ित प्रवा को बद्धा खंदा हुन की स्विति का मार्ग दिखाना था तो दूसरी और तरकालीन समाज में स्वारत वर्ण स्ववस्था और हिंदामय सक्र-पाद में समाज है। से इति की स्वारत को स्वारत सक्ष्या स्वार स्वत्या स्वर्ण की स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर्ण की स्वर्ण की स्वर्ण की स्वर्ण के स्वर्ण की स्वर्ण के स्वर्ण की स्वर्ण करना वा। अतः हन दोनों ही सम्प्रदायों में समाजता का होना अल्यवस्त के वर्ष स्वर्ण के स्वर्ण के ही सीवित नहीं है बीक किजनी ही गावाएं और सच्यावियां भी समान है। बीनों साल्यों का स्वर्ण क्यावियस्थ के स्वर्ण कर ही सीवित नहीं है बीक किजनी ही गावाएं और सच्यावियां भी समान है। बीनों साल्यों का स्वर्ण कि एस दुननारसक क्यावन स्वर्ण क्याविय और उपयोगी हो सक्ता है।

प्रस्तुत निवन्ध में हमारा प्रयास जायन साहित्य के आधार पर नारी का जब्बयन प्रस्तुत करना है। बन्धों के अध्ययन से 'ऐसा प्रतीत होता है कि जैन जायम ने मनुस्पृति में आये नारी स्वरूप का ही विच्छेपवण किया है। नारी के सम्बन्ध में वहाँ कहा - चया हैं:--

वाया निर्तित्वका गारी वसा नारी पतित्वका । विह्वा पुत्रवसा नारी निर्व नारी सर्ववसा ॥' तुलनीय— वास्ये पितुर्वशे तिष्ठेत्पणिकाहस्य यौषने । पुत्राचा भर्तिर प्रेते न भवेशमी स्वसंत्रताम् ॥'

वर्षात् वह स्त्री पैदा होती है तो वह पिता के अधीन रहती है, विवाहोपरान्त पति के अधीन हो वाती है और विधवा होने पर पुत्र के अधीन हो वाती है। अर्थात् नारी यावश्योवन परनंत्र रहती है। व्यवहार आध्य के इत क्लोक को आपन साहित्य की नारी-सम्बन्धी

१. व्यवहार भाष्य-३, २३३

२. **मणु**० प्रा१४व

बारकामों का प्रतिनिधि-संस्थ माना वा सकता है। जायन साहित्य में लियों को विकासवादी, इतन्त, क्यारी और जविक्तकर्तीय स्तामा बदा है। फलस्वक्य इन पर कड़ोर निवंत्रण रखने का स्पष्ट निर्देश है। रामचरितमानव में वंत तुसरी का नारी के सम्बन्ध में वह कवन वहीं उन्लेखनीय है:—

विक्रिष्ठ न नारि इत्रय गति जानी । सकल कपट अस अस्तुन काली ॥

एवं — महावृद्धिः वाली कृष्टि कियारी। विभि स्वतंत्र अय विगरहि नारी।"

बातवा में क्लियों को प्रताहित करते के अनेक प्रसंग प्राप्त हैं। बृहत्करण प्राप्य की यह क्या इस कवान की पृष्टिः के लिखें
स्वतंत्र नाली जा सकती है। क्या है कि एक पुरुष के बार परिलाया थीं। उतने वारों को अपमानित कर मृहनिक्कासन का वच्च विद्या।
कनमें से एक पूतरे के वर वसी गई, दूसरी अपने कुलाह से बाकर रहने तती, तीसरी अपने पति के निममृह में वसी गई। परन्तु
सीमा अपमानित होकर भी अपने परितृह में ही रही। पति ने इस पत्नी से प्रसन्त होकर उसे पृहस्थामिनी बना दिया।"

शाबदेश्वृद्धि के पार्व्यनाय चरित्र मे रिजयों के सन्तन्त्र मे जो भाव व्यक्त किया मया है, वह उनकी वसनीय क्लिस की-कीर जीकर उजारर कर देता है। वहाँ कहा गया है कि एक जानी गया को रेत की माण का ठीक-ठीक जनुमान कथा तकता है, रंभीर समुद्र के जल को वह थाह सकता है, पर्वत के सिजयों को जेनाई का सकी माण कर करता है, परन्तु स्वी-स्विद्ध की बाह् वह करई नहीं या सकता। 'दिवयों को प्रकृति से विचय, प्रिय-वयन-वादिनी, करट-प्रेमिगिट तिटनी, अपराध सहस्व का आवन, म्रोक उत्पादक, वल-विनावक, पुरुव का वध-स्वान, वैर की खान, होक की काया, दुस्वदिन का स्वान, जान की स्वकता, बाहुवीं की बीर, सत्ताव सन्तृत्व कासी, वाधिनों की भांति दुस्त, रूप्य सरं के सन्तृत्व अविश्वसतीय, वागर की माणि चंचल, वुस्य कब्त की स्वीति दुर्वेद्धं, वरसिकर, कर्कण, अनवसिवत, हतम आदि-वादि विवेदणों से सन्त्रोधित किया है। नारी पद की ब्यवस्थ कर हुए कहा बया है—"तारी समान न नराणं अरओं" अर्थात् नारी के सन्द्रण पुरुषों का कोई दूसरा जरि नहीं, सत्तर्य वह नारी है। अनेक प्रकृत के कर्म एवं विवय द्वारा पुरुषों को मोहित करने के कारण सहिता—"त्रामा-विचीह कम्मीह विव्यवसानाई पुरिते कोहित", पुरुषों को हम्बनाव द्वारा मोहित करने के कारण पाना—"पुरिते हाच्याववाहर्षीह स्वर्थि", जरीर से राम-बात उत्पन्न करने कारण बंगन— "पुरिते कंणाचुराए वॉरित", अनेक गुढ़, कतह, संप्राम, बीत-उप्त, दुख-नेत्र वादि उत्पन्त होने पर पुरुषों का नालन करने के कारण सकता—"आवाहित्र कुटबंद को स्वर्धा क्रिया हमा स्वर्ध के कारण सकता—"अपरित्र हमा करित कारण करों हारा वर्षोंन करने के कारण व्यवसान—"शुरिते कोपन्ति स्वर्ध के कारण वर्षा वर्षों करने के कारण वर्षा वर्षा करने के कारण वर्षा वर्षों करने के कारण वर्षा वर्षों करने के कारण प्रविद्ध माण्येहर्सि हम्पति स्वर्य हमा प्रविद्ध ना वर्षा करने करने कारण वर्षा वर्षा करने करने के कारण वर्षों करने के कारण वर्षों करने के कारण वर्षा वर्षों करने के कारण वर्षा वर्षों करने के कारण वर्षों करने के कारण वर्षों करने के कारण वर्षों करने के कारण वर्षों करने कारण वर्षों करने कारण वर्षों करने के कारण वर्षों करने करने वर्षों करने करने कारण वर्षों करने करने कारण वर्षों करने करने कारण वर्षों करने करने करने कारण वर्षों करने करने कारण वर्षों करने के कारण वर्षों करने करने कारण वर्षों करने करने कारण वर्षों करने करने कार

अन्नपानेहरेद्वालां, यौवनस्यां विभूषया । वेद्यास्त्रीमृपकारेण वृद्धां कर्कशसेवया ॥

वे स्वयं रोती हैं, वृत्तरों को रुलाती हैं, निष्याणावण करती हैं, अपने में विज्वास पैदा कराती हैं, कपटजाल से विव का सक्तण करती हैं, वे मर जाती हैं परन्तु सद्भाव को प्राप्त नहीं होती हैं। महिलाएँ जब किसी पर बासका होती हैं तो वे गल्मे के रक्त के समान जबता हाता हैं। इस के समान अतित होती हैं लिकन जब वे विरस्त होती हैं तो नीम से भी अधिक कदू हो जाती हैं। वृत्तियां आप तो सीम से भी अधिक कदू हो जाती हैं। वृत्तियां आप तो सीम से अधिक कदू हो जाती हैं। वृत्तियां को सीम तो सा तमान का बाहिये। वृत्तियां को सा निक्ता करें। के समान समझना चाहिये। जिल्पा किस्तु होती हैं तथा सरीर, साणी और इस्ति से स्वाप्त परती हैं। वृत्तियों को मुनहरी सुरी के समान समझना चाहिये। जिल्पा का स्वाप्त होता हैं। व्यक्तियां को सुनहरी सुरी के समान समझना चाहिये। उत्तर स्वाप्त परती हैं। वृत्तियों को सुनहरी सुरी के समान समझना चाहिये। उत्तर स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त से स्वाप्त स्वाप्त से स्वाप्त स्वाप्त से स्वाप्त स्वाप्त से स्वाप्त स्वाप्त से स्वप्त से स्वाप्त से

१. रामचरितमानस-२३३-३

२. बही ३३३-२०

३. बृहत्कल्पमाच्य-१,१२४६, पिण्डनियु क्ति ३२६ आदि

४. बिन्तरनित्व, हिस्ट्री बॉब इम्बियन लिटरेचर, भाग २, पृ० ४७४

तन्दुलवैचारिक, पृ० ५० जादि, ब्रष्टब्य--कुणाल-जातक, असातमंत जातक जादि

६. बावस्यकपूर्णी, पृ० ४६२

७. डा॰ जे॰ ती॰ जैन, जैन जानम साहित्य में भारतीय समाज, पृ० २४७

क्तराध्ययन टीका ४, पृ० ६३ वादि

एक शरफ हुआ, जूनंत करणा, पंत्र, रह बीर स्पर्ध । स्वी क्य, स्वी सब्ब, स्वी पंत्र, स्वी रह बीर स्वी स्पर्ध पुरुषों के विक्त को अपनी ओर बार्कवित करता है।

राजा को ती निनयों से बीर भी वयकर रहने हुंतु कहा गया है। लियों से पूत-पूनः मिजना उनके किसे व्यवरे का निजन्नक बताया गया है। लगी गुढ़ में राजा के प्रवेच की तुसना सर्प विन में मण्डूक के प्रवेच से की गई है। बातम साहित्य में बनेक बार वह विकासना क्या है कि किक प्रकार लियों की माया ने पढ़ कर अनेक राखाओं ने अपना विनाश बार्सनित किया।

कियों को विका कुसत गृहिशी मान बनाने के लिये थी जाय — "नातीय दिनयः व्यूतावर्गीयाः स्वभावसुनानोऽदि सस्त्रीनवेसः (" दिनयों का क्लंब्य एवं ब्राविकार जगने पति तथा बन्धों की सेवामान ही निर्वारित है। पुरखों के कार्यक्ष में उनका हुस्त्रकोर कर्मचा विचित था। उनमुं चंचन बढ़ा बचा है। उनके सामितक रुटा की चंचता की तुनना कमल-गन पर विदे कर-बिन्तु से की वसी है; बो सत्तर के नमनार औह्य ही जिसस बाता है। विचे पुरुषों की गति नवी की तेव बार में निर्मृत के स्वृत्य बताई मा है वि बीचेकाल नक जन के वमेशों की तहना पड़ता है। आगामों का यह निर्यमत है कि दिवसो पुरुष के नियन्त्रव में रहकर ही एक्तित एवं स्विका की मारित कर तकती है। जिस प्रकार मिंच पुष्प के हाथ ये रहकर ही बोधता है उसी प्रकार स्त्री भी पुष्पाध्या मे ही बोधिया होती है। इस कनन की पूर्वार मीतियानवान्तुन के एन स्ताहों में से हो जाती हैं —

> नगरवयोवनं गृहकर्गीत क्षरोर-सस्कारे । वावनावसरे स्त्रीनां स्वातंत्र्यं नात्यत्र ।। स्त्रीयसपुरुवो नदीत्रवाहगतिकावृत्य इत न विष्टं सन्वति । पुरुवमृत्यस्था स्त्री वाहण्याव्यतिक वानुस्तवं न कावति ।।'

कियों को दृष्टिकाद मूझ, महापरीजा जुन एवं अच्चीपान तुन का अध्ययन निष्टि है। दनके निवेध का कारण दन सूचों में सर्वकानध्य विधातिकारों का वर्णन है। इसके लाव ही कियों को सारीरिक एवं मानिक दृष्टि से कमस्रोर, अहकारबहुत एवं जंचना कहा गया है। चूँकि वे तुन दनकी सारीरिक एवं से साहा नहीं हो तकते जल नारी के लिये दनका अध्ययन निष्टि है। इसना ही गदी, विष्णुयों को तुल्या में मिल्युचाने के लिये अधिक कठोर दिनय के निध्यों का विधान जैन एवं बीख सम्प्रदाय में है। इसकी पराकारण तो इस उल्लेख से होती है जिसमें सात विधान जैन एवं बीख कर्य की प्रदाय वाली निर्वाण तीत वर्ष की प्रदाय वाली अपनी का जासाय तथा पांच वर्ष को पर्याण बाला निर्वाण सात वर्ष की पर्याण सात निर्वाण तीत वर्ष की पर्याण सम्प्रदाय का जनसम्बार तथा पांच वर्ष की पर्याण काला निर्वाण सात है। हता ही नहीं, सताय सात्राण के मानिक पर्याण करता है। हता ही नहीं, सताय सात्राण के मानिक पर्याण के सात्राण के सात्राण करता है। हता ही नहीं, सताय सात्राण के सात्राण करता है। स्वर्ण के सावस्था के भी एक नकुकत्त निर्वाण के सात्राण के सात्राण के सात्राण करता है। हता ही सात्राण करता है। हता है। हता सात्राण करता है। हता ही सात्राण करता है। सहस्य सात्राण करता सात्राण करता है। स्वर्ण करता सात्राण करता

वैन सुभों ने तिनमों को मैनुनमूसक बताया नया है जिसके कारण अनेकानेक संसाम हुए । इस सम्बन्ध मे सीता, बीचसी, विकामी, पद्मानती, तारा, कैचना, रस्तसुमदा, अहिम्मिका, युवनंतुनिया, किन्नपी, मुक्या आदि का नाम उस्सेखनीय है।'

लियों के सामाध में इन हैय विचारों के मिलिस्त मानम प्रम्मों में कुकेत प्रमस्ति-नामय भी प्राप्त हैं। ये सामाध्यतमा बाबाएण समाज हारा साम्य नहीं है। इससे नहीं प्रमाणित होता है कि लियों के मानकंत सीन्यर्थ से कानुकतापूर्ण साधुओं की रक्षा के सिये, स्थी-मिल को लाखित करने का प्रमण्त है। इससिये मिलिस्त मीत्र में आपनानी का सा विरोध है। इससिये मिलिस्त बीच कीटि के करवाण ने संतर्भ भाग्य सामाध्य प्रियम् प्रमाण की प्रमाण साध्य सिव्य विचार की प्रमाण साध्य स्था परित है। स्थापित करते हो बाब करते हैं। ऐसी निज्य से स्थाप साध्य स्थाप करते हों का कोटि के करवाण ने संतर्भ भाग्य साध्य स्थाप के स्थाप होंगा इसके मिलिस्त कर प्रमाण स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप होंगा हो वह बीच की स्थाप हो परित स्थाप स्थाप से स्थाप से स्थाप होंगा हो वह बीच की स्थाप हो की स्थाप हो परित होंगा है कि लिया की सुनियाँ पर के रोगों की बाल हो वह बीर बहु भी विकेषकर वैच सीर बीड काण हो परित करते हुए कहा है—''को

रे. अंपुसर निकास-३, « पृ० ३०६, वही १०, १, पृ० ३

२. बाचार्वं सोवदेव, नीतिवाक्यावृत, पृ० २४-४१, २४-४२

६. व्यवहार ७,१४-१६; ७.४०७

४. पूरमकल-१०, १-२, पृ० ३७४-४

प्र. अवनव्यासम्बन्दर् पृ० यथ स, यह स

चीन स्वितों में दिखाने विवे हैं वे पुत्रन में भी मीजूद है। अन्तर इतना है कि दिनयों उनको हर करने का अपला करती हैं जबकि पुत्रन करते हैं कि प्रवास जाने और ही महिन स्वित्त करते हैं कि प्रवास जिस के प्रवास करते हैं कि प्रवास जो सो हो मिलिया है। उन्होंने अपले करते हैं कि प्रवास जिस के प्रवास करते हैं कि प्रवास के अपले किया जे कि प्रवास के मिलिया है। उन्होंने अपले उत्पास के कि प्रवास के मिलिया है। उन्होंने अपले उत्पास है कि कामवालगा से कीन अविक वीड़ित होता है। युवर को कामवालगा से तुनित हेतु मुख्यस्था में भी विचाह करता है या बहु क्सी जो बात्यावस्था में भिवाह करता है या बहु की जो बात्यावस्था में पित्रन हो जोने पर भी सदायरण का जीवन म्यतीत करती है। युवस वस तक उसकी पत्नी बीचित प्रदेश है, तब तक उसके में नातालाण करते हैं परंतु उसके मरते ही इतन हातो हमाने में नहीं मुख्यात । उसके विचरीत दिख्या अपने पति के मति इतसा का मान प्रवास करते हो। वाते की मृत्योगरात्य पति के साथ चिता में मत्म हो जाती हैं। अब चुर्चीयन मह निर्मय कर सकते हैं कि में में में कीन विचित्र निक्रमा है—पुष्य या महिना?'

स्त्रियों के बुक्तपक के वर्णन में भी बाजम पीखे नहीं हैं। वहां अनेक ऐसी स्त्रियों का वर्णन मिलता है जो पतिकता रही हैं। वार्तिक्रया जादि महापुक्षों की बण्य सेत वाली भी तो स्त्रिया ही भी। अनेकानेक स्त्रियों का उल्लेख मिलता है जो पतिक्रतिका, मृत्यिक्ता, वात्रिक्षया, वांट्राक्ष्या, वांट्राक्ष्या, विद्राक्ष्या, विद्राविक्षा, मृत्युक्तिया, व्यान्द्रक्षिता, क्षान्द्रक्षिता कहा नवा है। मिलत क्ष्यों के पत्रियों को रक्षा में विवाद कर के कहा मिलत के स्वक्ष करने को कहा गया है। मिलत क्ष्यों के (क्षेत्रक) में सीचंद्र रहते हैं कि साम वाद है। में वर्ष व उद्योग की करा राजीनती का नाम जैन आगम में आदरपूर्वक उस्तिक्षित है। विवाह के अवक्ष पर वाहों में बंदे हुए पढ़ों का चीरता उद्योग की कार्य राजीनती का नाम जैन आगम में आदरपूर्वक उस्तिक्षित है। विवाह के अवक्ष पर वाहों में बंदे हुए पढ़ों का चीरता उद्योग के पत्रियों के कारण राजीनती के पर वाद विद्यान कर रहे वे । वर्षों के कारण राजीनती के वर्षा में ती उपने अपने कर कर के वाह के अवक्ष पर वाद विद्यान के प्रति हो गये। उपने अपने वर्षों के निर्माण राजीनती के वर्षा नीते हो गये। उपने अपने वर्षों को निर्माण राजीनती के व्यान कार कार में वाह ने राजीनती को भीग भीगन के निय आवित्र किया। राजीनती के इसका विरोध किया। उत्तरी में स्वस्त के वस्त्र नीय का पान कर उपरेश के सक्ष का वाह के वस्त्र नीत हो। विद्यान के विद्यान कर कुमाणे से सम्प्रान्त में स्वस्त के वसन की निर्माण कर के वहां विद्या निर्माण कर कुमाणे से सम्प्रान्त पर कार कि स्वान कर कुमाणे से सम्प्रान्त हो।

वायम प्रत्यों के स्त्री के सम्बन्ध में इन द्वादासक विचारों के बादार पर यह कहा जा सकता है कि वहां कहीं स्त्री चारित के क्रायां में को दे दे दर तर कोरित तथा कि अध्ययमा का व्हीपन है, इसमें आगामकारों के किसी व्यक्तिपत मत का बोलन नहीं। स्त्री योगि में उत्पन्न होने के कारण जीवन के स्थार स्थानक में उत्पन्न होने के कारण जीवन के स्थार स्थानकर परमण्ड की प्रत्यों के मति की एवं जनता को सम्भाग पर साने का हर तथा प्रश्ना हिन प्राप्त है जिन में महिनाओं ने सतार स्थानकर परमण्ड की प्रत्यों के प्राप्त की एवं जनता को सम्भाग पर साने का हर तथा प्रश्ना हिना प्रत्यों में वार्ती, मुन्तरी, जन्तरी, जानती जादि के नाम उल्लेखनीय है। जैन संव में काच्या की बहुत कैंवा स्थान प्राप्त की प्रत्यों के ने नृत्य में अनक साधियों ने सम्भक् महिन को पानन कर मोश्र की प्राप्त की। असम महाबीर के उपसे सो प्रत्यों हो हो स्थान प्रत्यों की स्थान की प्रत्यों की भीवा की भीवा की प्रत्यों के उपस्था की सीवा की भीवा की गीवा का नाम दन नदर्भ में उत्पेतनीय है। जारीरिक एवं मानविक पुणों में किराय स्थानों पर सिक्बों के सम्बन्ध की अधीव की प्रत्या की प्रत्या की सीवा की सीवा की प्रत्या की नीवा की सीवा की सीवा की सीवा की सीवा की सीवा का नीविवास्थामृत का मह कमन करता है—

सर्वा. स्त्रियः शोरोरवेला इव विद्यानुतस्वातम् । न स्त्रीणां सहयो (वृणो दोवो वास्ति । किन्तु नद्यः समुद्रमित्र यावृत्र यसित् आप्नुवस्ति सावृत्यो अवस्ति स्त्रियः (

१. बृहत्सिहिता ७६.६.१२, १४, १६ नवा ए० एस० अल्तेकर द पोजीसन आंब बीमेन इन हिन्दू विविधिनेकेकन, पृ० ३००

२. जीपपातिक सूत्र-३८, पृ० १६७-८

३. इंग्लूदीप प्रज्ञप्ति ३.६७, उत्तराध्ययन टीका १८, पृ० २४७ ब

४. बृहत्कल्पभाष्य-४.४३३४-३६

५. वसवैकालिक सूत्र २.७-११, इत्यादि-इत्यादि

६. बन्तकृद्शा-५, ७, ८

७. व्याख्या प्रज्ञप्ति-१२.२, पृ० ४४६

आचार्य सोमदेव, नीतिवाक्यामृतम्-२४, १० और २४

अर्थात् त्मियां नवनीत के सद्य हैं वो पुरंपयोग के विषयाहरू एवं संदुष्योग से जनत का बाहन करने वासी होती हैं। निजयों को नदी के जल के सद्या कहा गया है वो समुद्र में मिनकर जपने सम्पूर्ण बंस्तित्व को समाप्त कर समुद्र का जल हो बाता है। इसी प्रकार विषयां अपने वींत में समाहत होकर अपने त्याय की पराकाका को ही बोतित करती हैं।

सायन प्रन्यों के दिवयों के प्रति इन सामान्य बारणाओं के जवणोकन से यह निष्कर्य निकाला जा सकता है कि वहां पुत्रवों से इन्हें हीन विश्वान का प्रयास नहीं, अपितु कैवस्य प्राप्ति के उद्देश्य से प्रवक्ति भित्रुओं का उनके प्रति विकर्षण मात्र उत्पन्न करना है ।

विवाह: — आगम सन्ती में दिन्तों के सम्बन्ध में सामान्य प्राराणाओं के विवेचन के उपरान्त जनकी सामाधिक दिवाहि के सन्तेन हेतु तत्वालीन विवाह-जमानी की ओर हगारा ध्यान नाव्यक्त होता है। विवाह का हिन्दू संस्कारों में सर्वाधिक सुरूपुर्ण स्वाद है। अधिकां मुख्ये पूर्व अववंदेव में सुरूपुर्ण स्वाद है। अधिकां मुख्ये पूर्व अववंदेव में सुरूपुर्ण स्वाद है। विवाह को सक्त का स्वाद प्रारा्ण तो अध्येष पूर्व अववंदेव में सुरूपुर्ण स्वाद सिम्प्यासित है। विवाह को सक्त का स्वादा प्रारा्ण वा। अविवाहित व्यक्ति को असमित्र स्ववदा सम्हीन कहा वार्ता वा। यस तीन न्यूपों के विद्याल का विकास हुआ तो विवाह को अधिकाधिक महत्त्व और पविकास प्रार्ट होने क्यी। ' एकाकी पुष्क तो अपूर्व तीन न्यूपों के विद्याल का विकास हुआ तो विवाह को अधिकाधिक महत्त्व कीर पविकास प्रार्ट होने क्यी। ' एकाकी पुष्क तो अपूर्व होने स्वाद है। स्वादी स्वाद के साथ ही स्वित्रों के प्रार्थीन प्रार्ट से महत्त्व को और व्यक्ति है।

हिन्दू जास्त्रों के जनुसार विवाह की प्राचीनता, जावस्थकता एवं उपयोगिता की क्यरेखा जानने के पत्थात् विवाह योध्य वय एवं प्रकार का चानना जावस्थक प्रतीत होता है। ऋषेद एवं जयवेषन के मनों से यह स्पष्ट जाति होता है कि वैदिक काल में पर-बहु इसने प्रीव होते के किस्त्रयं अपने सहयोगी का चुनाव करते वां वर से यह अपेका की जाती कि उसका भागा एक स्वतन्त्र कर हो बीर विवासी साम्राखी उसकी पत्नी हो, चने ही उस घर में वर के मता-पिता भी क्यों न रहते हो। माहैस्थ वीवत में की कार्योच्य क्याल दिया बाता था। ' स्पष्ट है कि बास-विवाह का प्रचलन नहीं था। जैन लागमों में विवाह योध्य वया का कोई निक्तित वर्षोक नहीं

१. महत्त्वेद १०-८५

२. अवर्षवेष-१४.१.२

अवशिको वा एव योऽपलीकः---तै० वा० २.२.२६

४. जायमानो हु वै ब्राह्मणस्त्रिमिन्धैनवान् जायते ब्रह्मयज्ञेन ऋषित्यो यज्ञेन देवेच्यः प्रजा पितृत्यः--तै० सं० ६.३.१०.५

विकिस्टाइन गुडसेल 'ए हिस्ट्री जॉब द फैमिली एज ए सोशल एण्ड एकुकेसनल इंस्टिट्यूशन, प्र-४

६. शाइक बाँव निकर्वस, बॉन्स क्लासिकस लाईबेरी, मा॰ १, पृ० ८१

w. विकित्ताहन गुडसेस 'ए हिस्ट्री अाँव व फैनिसी एव ए सोसस एव्ड एकुकेशनस इंस्टिट्यूसन पूo ao

ब. भूतिय व.११, १, व

१. समर्थित १४, १-४४

मि नता । विभिन्नियुँ निवा टीका में इस सम्मन्ध में कुछ संकेत प्राप्त है। यहां एक लोकज़ित का उल्लेख निवता है कि मिंव करवा रवस्ववा हो। साथ तो वितने उसके विद-वित्यु निर्दे, उतनी ही। बार वसकी माता को नरकवासी होना पहला है।'

स्कृतियों में विवाह के बाठ प्रकारों का उल्लेख है, बचा—बाह्य, देव, ख्रांच, प्रावापत्य, बासुर, पान्यवं, राक्षय तथा पेशाय ।*
इसमें के कुछ का यूल वैदिक काल में भी मिनता है। विभिन्न गृहकूनों में विवाह के जिल-जिल प्रकार बताये गये हैं। परम्तु ये बाठ प्रकार
क्षकाराश्वर से सभी गृहकूनों में उत्सिखत है।

सानम प्रत्यों में विवाह के तीन प्रकार का वर्णन है। सजातीय विवाह को परम्परा का ही प्रावस्य वा। विवाह में वालिय समानता के साथ ही जापिक स्थिति एवं स्थवान पर भी ध्यान दिया जाता था। वसान आर्थिक स्थिति एवं स्थवान पर भी ध्यान दिया जाता था। वसान आर्थिक स्थिति एवं स्थान व्यवस्था वार्ण को में उनका पुक्त प्रदेश्य वेद स्था वेद प्रत्या को प्रति की ताथ ही विवाह-सम्बन्ध स्थापित किया थाता था। ऐसा करणे में उनका पुक्त प्रदेश्य वेद स्थापत की सुति या। निम्न जाति एवं निम्न आर्थिक स्थिति शानों के साथ विवाह-सम्बन्ध स्थापित करणे से कुल की प्रतिकार के स्थान कार्य होने का प्रय होता था। आतक कथाओं में प्री इसी प्रकार के समान आर्ति, समान आर्थिक स्थिति एवं समान व्यवस्थाय वार्थों में विवाह का वर्णन निमता है। वहु विवाह का भी प्रचलन था। जाताधर्म कथा में मेच्छुमार हारा समान वय, समान व्यव, समान व्यवहास पर्ति सामान राभिषित पर्व वाली जात कथाओं से विवाह का वार्णन क्या है तियो त्या है। उत्तरहरण के विवेद राजवंती त्या हुक्त की प्रकार को स्थान को विवाह किया था। विवाह कर स्थान विवाह का वार्ण क्या है। विवाह का सामान परिवाह के सिंद राजवंती त्या हुक्त का हास्त्रण को सामान परिवाह के साम सामान परिवाह के सिंद स्थान के सामान प्रतिकाल का सामान विवाह के सिंद राजवंती क्या है। विवाह का सामान विवाह के सिंद स्थान के सामान विवाह के सिंद सामान विवाह के सिंद सामान विवाह के स्थान का सामान विवाह के सामान विवाह के सिंद सामान विवाह के सिंद सामान विवाह के सिंद सामान विवाह के सिंद सामान विवाह के सामान विवाह के सिंद सामान विवाह का सामान विवाह का सामान विवाह का सामान विवाह के सिंद सामान विवाह का सामान विवाह

विवाह में बर जववा उसके पिता हारा, कत्या के पिता जववा उसके परिवार को कुल्क देने की वरस्परा थी । आताधर्यकचा में कतकरव राजा के मनी तैमित पुत्र परिद्वा सूचिकदारक कत्या के विवाह में मुल्क का वर्णन मिलता है। सावस्थकचूर्णी में एक ब्यापारी का वर्णन आया है जो अपनी पत्नी के जमकल रहा करता था। उसने अपनी पत्नी को घर से निकास दिवा और बहुत-सा बुक्क केकर दूसरा विवाह किया। । इसी तरह एक चोर ने अपने चौर्य कमें के अपिरियत सन तम्ह कर, स्वेषक्क बुक्क दे किसी कम्या है विवाह किया। । इसी तरह एक चोर ने अपने चौर्य कमें के अपरियत सन तम्ह कर, स्वेषक्क बुक्क दे किसी कम्या है विवाह किया। निमान को उसने स्वेषक स्वाह करते के अपने चौर्य का उसके करता है। मेचकुमार होर आठ राज-क्याओं से विवाह करते के जववर पर भेचकुमार के आता-दिवा ने अपने पुत्र को विपुत्र सन प्रीतिवान में दिया। ने महमूमार हे सं अपनी आठो पत्नियों में बाह दिया।

आज की तरह आगम काल में बहेज की विभीषिका नहीं थी। यद्यपि कन्या को माता-विद्या द्वारण देवें की का वर्षन कहीं-कहीं प्राप्त होता है। उपायकववा में राजपूत्र के गृहराति महागतक के देवती आदि तरह पत्तियों द्वारा बहेज से प्राप्त धन का विस्तार के वर्षन है। प्री-बुद्धिश्ट इध्विया से नाराजसी के राजा द्वारा अपने जमाई की १,००० गान, १,००० हाथी, बहुत-सा माल खजाना, एक साख विद्याही और १०,००० कोट देवें से में के सालनेख जाया है।"

१. पिष्टिनियुँ क्ति टीका - पृ० ५०६

२. बाह्यो दैवस्तवा आर्थः प्राजापत्यस्तवासुरः ।

गान्धर्वो राक्षसम्बैव वैशाजम्बाष्टमोऽधमः ॥ मनु स्मृ० ३.२१, याज्ञवल्य स्मृति १.४८-६१

३. श्रातधर्मकषा १, पृ० २३

४. वही १४, पृ० १४८

आवश्यकच्री १, पृ०२३

६. दश्रवैकालिकचूर्णी---पृ० ३६६

क. सातधर्मकथा— १६, पृ० १६८

^{=.} **आवश्यक पू**र्णी--पृ० दह

उपासक वसा० ४, पृ० ६१, अल्लेकर---पृ० ६२.६४

१०. मेहसा-पी॰ बुढिस्ट इण्डिया, पृ० २८१

उपर्युक्त आवनकातीन वैवाहिक परन्यरा, विधि-विधान, आयोजन, आवस्यकता, पविषता आदि विचार हिन्दू काल्यों हे मिनले-कुलते हैं। कुछ छोटे-मोटे सामान्य विभेद के साथ पूर्वतमा हिन्दू विचाह-अपाली ही आयम विवाह, प्रणाणी मानी का सकती है।

स्विक्ता: -- आयमकालीन भारतीय नारी का श्रण्या चित्र उपस्थित करने हेयु नारी जाति की एक प्रमुख संस्था गणिका के सम्बद्ध में बंशिया विकरण भी इस्ट प्रतीत होता है।

मिनका भारतीय समाव की एक अत्यन्त प्राचीन संस्था है। ऋग्वेद में गणिका के लिए नृतु सन्द का प्रयोग मिनता है। चावतेनीय संहिता में वेस्थावृत्ति को एक पेबा स्वीकार किया गया है । स्मृतिया इस पेशे को सम्मानजनक नहीं बताती है । वौद्ध साहित्व में निकाबों को सम्माननीय स्थान दिया नया है। कीटिल्प अर्थवास्त्र में गणिकाओं का समाज में सम्मानजनक स्थान का उल्लेख मिलता है। राजाओं द्वारा उन्हें छत्र, चमर, सुवर्ण घट आदि प्रदान कर सम्मान देने की बात कही नई है। वात्स्यायन के काममूत्र में वेक्शाओं का विशाद वर्णन है। वहां वेश्याओं को कुमवासी, परिवारिका, कुसटा, स्वैरिणी, नटी, जिल्पकारिका, प्रकाश विनष्टा, क्या-कीवा एवं गणिका-—इन नौ भागों में विभक्त किया गया है। इन नौ विभाजनों में सर्वजेष्ठ राजा ≾ारा पुरस्कृत को कहा गया है। उदान की टीका परमत्वदीपनी से इसे नगरत्रोकियी कहा गया है। गणिका तत्कालीन समाज का एक सवस्य मानी जाती थी। आर्थिक एवं राजनैतिक गयो से सम्बन्धित व्यक्तियों की सम्पत्ति मानी जाती थी। मनुस्पृति में गण और गणिका द्वारा दिया हुआ घोजन बाह्यजों के लिए अस्वीकार्य बताया गया है।' मूलसर्वोस्तिवादियों के विनयवस्तु में आञ्चपालि को वैज्ञाली के गण द्वारा त्रोस्य कहा गया है।' भाषायं हेमचन्त्र के अध्यानुसासन-विवेक मे गणिका की परिभावा करते हुए कहा गया है---''कलाप्रापलन्यधीरवांग्यां गणवति कलवति चिकता।" अतः ऐसा प्रतीत होता है कि सामान्य लोगों के द्वारा गणिका आदरनीय मानी जाती थी। दाल्स्यादन के अनुसार वह सुक्रिकित और सुसस्कृत तथा विविध कलाओं से पारंगत होती थी। गणिका को गणिकाओं के आचार-व्यवहार की विका-वीला दी जाती थीं। गणिकाओं के अभिषेक का वर्णन भी मिलता है। प्रधान गणिका का वड़े ही श्रूम-धाम से अभिषेक किया जाता वा। बृहत्करूपभाष्यामें किसी रूपवती को बत्तीकरण मादि द्वारा वस में करके उसे विश्वका के पद पर नियुक्त करने का उल्लेख मिनता है। नगरक्रोभिक्षी का सम्बन्ध किसी बास सम्रान्त पुरुष से होता था। वनसाधारण की उपनीय्य वस्तु वह नही होती वी। प्रेनी पुरुष के परदेश-पमन पर वह शुलबध् की तरह विरहिणी बत का पालन करती वी। मुख्छकटिक की वसंतर्तना, कुट्टिनीमत की हारसता, कवा-सरित्सागर की कुमुदिका आदि इस प्रसंग में उल्लेखनीय हैं।

साम्बी सब :-- अगव महाबीर के बतुबिध संघ मे सामी संघ का स्थान नरमने महस्वपूर्ण था। इनका बीवन विश्वासृति वे सबता था। एन्हें एक बहुवानित एवं निर्वाहत वाद राज हरणा होना था। यह के विश्वास के अनुवार ये सामित्यों विश्वास कार्याक्षेत्र होती थीं। मुस्तित वादरायांचे पुरुषों से इनकी रक्षा के तमक स्वता वा प्रवास होता था। कार्या के स्वाध के अध्य के स्वाध के सिक्ष करी के अपना के साथ के स्वध्य के सिक्ष करी के स्वध्य के स्वध्य के सिक्ष करी के सिक्ष करी के सिक्ष करी के सिक्ष करी हो जाते तो उसे संघ के मिक्सचित नहीं किया बाता था, सिक्ष उपवास के पुत्रव का पता कर राजा हारा दण दिक्ताया बाता था दिवसे मिक्सचे के स्वध्य के प्रवास के प्रवास के प्रवास के स्वयं मिक्सचे के सिक्सचे के सिक्सचे के सिक्सचे के सिक्सचे हों के सिक्सचे के सिक्सचे के सिक्सचे के सिक्सचे हों के सिक्सचे का स्वाप वंशों में स्वाप हों के सिक्सचे के सिक

१. वैविक इंग्डेक्स---१, पृ० ४१७

२. बाझबल्बरनृति १, पृ० ४५७

३. पेम्बर कथासरित्सामर

४. चक्रमदार-स्टबीय इन वास्त्यायन कामसूत्र--१६६

५. मनुस्मृति--४-२०६

६. बिनय बस्तु---१७

७. काव्यानुज्ञासम (हेमचन्द्र) पृ० ४१=

य. वक्तवार-स्टडीय इन वास्त्यायन कामसूत्र पृ० १६८

१. बावस्थक पूर्वी----२१७

१०. मार्तम बातक, पृ० १०६

^{&#}x27;देर. अम्मपथ शहरूपा २, पृ० ४६-५२

सानिक्यों के सरहरण करने का वर्णन की सानम में निक्ता है। कालकाषार्य की सान्यी परिणी सरस्वधी को उण्डेली के राजा वर्षीयल्य हारा सरहरण कर सना-पुर में रखने का वर्णन प्राप्त है। बृहत्कल्यपाध्य में एक क्या आहे है जिसमें मृहक्ष्ण के एक-सीन्निक्षिक्य ने एक साम्यी के कलावष्य से गोहित हो, जैन आवक बन, करट प्राप्त से उन्हें अपने वहाज में वैरा-सक्य करने के सिक्षें आविभित्त किया। साम्यी के बहाज में पैर रखते ही उतने बहाज खुलवा दिया। विकास को पार उपको भी कब्द पहुंचाया करते के सिक्स हिंदा है।

जैन बाजनों में साव्नियों को बीत्यकमं करते हुए भी दर्शाया गया है। बात्यमंकवा में निष्यत की कोक्या परिवादिका का कर्मन निकार है। उसे ने वह सावक तथा क्षम साव्यों का परिवाद करा गया है। वह नाजा, राष्ट्रुआरो जारि संक्षान परिवाद करों के बालक से बात कर ने विद्या के परिवाद करी हुई निवाद करनी थी। एक दिन वह नेक परिवादिकाओं के बात क्षम के अध्यक्ष की पुत्री मिलक्टुआरो को उपयेष वे रही थी। उपयेष कम में राजकुमारी हारा पुत्रे कित्यम प्रमो का उत्तर न देने के कारण पर्यक्रमारी ने उन्हें सप्तामिक कर कमानुर से निकारित कर दिया। अपनानित हो, बोक्या परिवादिका पर्यक्ष करिय प्रमो का उत्तर न देने के कारण पर्यक्रमारी ने उन्हें सप्तामिक कर कमानुर से निकारित कर दिया। अपनानित हो, बोक्या परिवादिका पर्यक्ष के वेश में राजा कित-वाद के पास पहुंची और मिलक्टुआरो के क्य नावण्य का वर्णन कर राजा को उसे प्रपत्न करने के नियं प्रेरित किया। वसराव्यक्ष देका में एक क्या आई है जिसमें एक परिवादिका वृद्धिक की क्यार रयणावाई का प्रभाव कहार कुमार के पास ने बाते हुए विश्वाया वसा है एवं बहुस्तर कुमार का उत्तर रयणावाई को पहुंचाते बताया गया है। ' वसकैशिकक अपमानित होती है।'

कहीं-नहीं रिनवां पित को प्रसान करने के लिए अववा पुत्रोर्थात के लिये भी परिवाबिकाओं की सहायता नेते देखी: बातों हैं। तेसवीपुत्र आसाव्य की पत्नी पीड़िया अपने पित को इस्ट नहीं थी। वह अपना सम्य साबु-साव्यियों की स्वी-व्यवस्थाने विद्यालयों की स्वी-व्यवस्थाने कियालयों कियालयों की स्वी-व्यवस्थाने की स्वी-व्यवस्थाने की स्वी-व्यवस्थाने की स्वी-व्यवस्थाने की स्वी-व्यवस्थाने की स्वी-व्यवस्थाने कियालयों की स्वी-व्यवस्थाने कियालयों की स्वी-व्यवस्थाने कियालयों की स्वी-व्यवस्थाने स्वी-व्यवस्थाने की स्वी-व्यवस्थाने
जानन एवं तत्काशीन अन्य प्रनों के जबलोकन के पश्चात् नियमन में कहा जा सकता है कि तत्काशीन समाज में क्लियों की स्थिति, उनका स्थात, सम्मान कालकम से पटते-बढ़ते रहे हैं। नहीं तो उनकी प्रयु प्रसंदा और कही उनकी भोर निवा की गई है। दिनवीं के किसी कार्य निवीच के अवलोकन से उनके सम्बन्ध में मत निर्धारित किया जाता या एवं उसी के सजाद पर उनके सम्बन्ध में सामन्य बारणांत्रों का विकास होता था। उनके जानार-अवहार हो उनकी सामाजिक स्वतंत्रता के मायच्छा थे।

मनु के स्वर मे स्वर मिलाते हुए पैन जायन भी लियो को अविश्वसनीय, हतम्न, प्रोचायडी करने वाली बादि बादि विशेषणों से विशेषित करते हैं। स्त्रियो को सदा-सर्वदा पुरुषों के नियंत्रण में रहने का परामर्श दिया गया है। उनकी स्वनत्रता उन्हें नास को प्राप्त कराने वाली कही गई है। स्त्री-वरित्र अमापनीय कहा गया है।

लियों के सम्बन्ध में इन हीन बारणाओं के साथ ही कुछ प्रसासित-साक्य भी प्राप्त है। इन्हें चक्रवर्ती के चौबह रत्नों में एक कहा नया है। विश्वानय सर्वोच्चयद (तीर्यकर) प्राप्त महिला का भी वर्णन करता है। कई स्थानों में इन्हें युक्षों को सम्बार्य पर सासे

१. बृहत्कस्पभाष्य---१, २०५४

२. वही---१, २६८६

३. ज्ञातसर्गेकथा ८, पृ० १०८-१०

४. उत्तराध्ययन टीका १३, प्० १६१

ध. दशकैकालिक चूर्णी २, पृ० ६०

६. शास्त्रमंकथा---१४, पृ० १५१

७. बोचनियु नित टीका-- ५६७, ए० १६३

व. निरवावसि ३, पृ० ४c

्ह्नपृ विकास नवा है। त्वियों को त्याय बाद से परिपूर्ण विकास नया है। त्याय में इनकी तुकना नदी के जल से की गई है वो नामा "बाक-विवास-वन्तवी से प्रवाहित हो समुद्र में सिन कर कपना विकास विकास नवान नयती है। वहां को तरह पत्नी थी पछि से विकास कर अवस्थित नवाती है। तमी के जल की तरह पत्नी थी पछि से विकास वादात्व्य या लेती है। वहां का वादात्व्य वात्रात्व्य या लेती है। वहां का प्रवाहन का "परिचायक है। कियों के इन गुणों के कारण ही आपन यन्त्र उन्हें समान की दृष्ट से देवते हैं। यहां तक कि गणिका विन्हें बाज का समाव बीन-हीन वृष्टि से देवता है को आज भी आपन यन्त्रों से एक विविद्य त्यान दिया नया है। इनके महत्त्व और सम्मानवीय वाद्यात्रिक स्वाहन का बहु संन्यन मनोरास वर्णन प्राप्त है। आज भारतीय समाव में रिक्यों के प्रति विवेषकर वह कियों के प्रति वो वौक-विकास विवास अभाव वहां दिवता है। क्या तरकालीन समाव की भार नहीं मानी बातों थी। वहां उसके मुक्कप का ही विचयन होता है।

इस प्रकार उपर्युक्त विवरण के बाधार पर हम कह सकते हैं कि बायब ग्रन्थ श्वियों के प्रति सम्मान और समभाव के 'प्रकाराकी रहे हैं। जैन बागमी मेश्वहा कही भी शिनयों को होनावस्था का वर्णन मिनता है उसका मान उद्देश्य भिन्नुओं में शिनयों के प्रति विकर्षण पैदा करना हो है। काम-भाग और बारमकरवाण की बोज ये दोनों दो छोर हैं। ये सिक्के के दो पहलू माने बा सकते हैं जो एक होकर भी कभी एक दूवरे से नहीं मिनता । इससियं अधिल विवर्ष का प्राणियों के कल्याण हेतु रिचत जागन प्रत्य काम-भागों के प्रवास साम कर उस नारी की निन्दान करते तो क्या करते हैं पन उनका मुख्य उद्देश्य विवय-विजास के प्रति वैराज्य उसकत कर उस नारी की निन्दान करते तो क्या करते हैं एता करने में उनका मुख्य उद्देश्य विवय-विजास के प्रति वैराज्य उसकत करता चान कि मानव माणी में उनके प्रति चान का भाग पैदा करता।

जागन साहित्य में स्त्री का वर्णन वर्तमान कारतीय नर.नारी के लिये अनुकरणीय एवं उपयोगी प्रतीत होता है। पावचारण सम्यता से प्रमावित, उनके अध्यानकरण में लीन, निवय विज्ञास के नमें मं पूर भारतीय नवयुक्क नवयुवित्या भारतीय परम्परासों एवं सामाविक नियमों की अवहेलना कर वासना के पीखे उन्मत्त हो रहे हैं। कविज्ञारोमणि, संत पुनतीदास ने रामचरित्रमानक में उपका सत्यन ही सण्या वित्र औत्राम है। वहां उन्होंने उनकी वयनीय दक्षा का वर्णन करते हुए कहा है:—

नारि विषस नर सकल गोसाई, नाषहि नर मरकट की नाई। गुनमंदिर सुम्बर पति त्यागी, अवहि नारि पर पुरुष अभागी।

कास ! मारतीय नवयुक्क अपनी प्राचीन गरिया के अनुकून आयम ये विश्वत आचार-संहिता का अनुपालन करते, विनक्ते बागन में ममानायिक, हुनियत विवारों का उद्भव हो रहा है, और वे भारतीय तमाज को दुवैसा की ओर अध्मारित कर रहे हैं। कास ! लारी के तस्वय्य में हमारी स्वस्थ धारणाएं बनती। गुनः नारी अपनी प्राचीन बोई प्रतिक्का को प्राप्त करती। उन्हें हम वृष्टि की आधारितिया के क्य में देखते जिनके अभाव में हर रचना अधूरी और हर कला रगहीन रह वाती है। कास ! "यन नामंत्रु पूज्यको रमने तन देवता" का मंत्र पुनः चर-पर युवायमान होता।

षगवान् महावीर स्वामी की जम्मपूनि वैताशी नारी जाति को सम्मान देने के लिए विश्वविक्यात रही है। सञ्चाद् अवातवानु के अमात्य वर्षकार की निज्ञासा का उत्तर देने के लिए भगवान् बुद्ध ने गृडकृट सिखर पर अपने प्रिथ सिच्य बातन्त्र से सात प्रक्त किये थे। 'सत्त अपरिहाणि धम्म' के पौचर्वे सुत्र का रोचक सम्माव इत प्रकार है—

किन्ति ते आनन्त सुत बज्बी या ता कुलिखियो कुलकुमारियो ता न आनकस्स पसन्ह बासेन्ती 'ति ?'
'सुतं मे तं चन्ते बज्बी या ता कुलिखियो "'ये०" बासेन्ती 'ति ।'

'बावकीवज्य आनन्य वज्यी या ता कुलित्थियो कुलकुमारियो तान आवकस्स पसम्ह वासेस्सन्ति, दुढि येव आवन्य वज्यीनं पाटिकक्का नो परिहानि ।'

श्रमण संस्कृति के उत्पायक महापुरूष वास्तव में नारी वाति के हितों के श्रुमियन्तक थे। इसीलिए उन्होंने अपनी संय भ्यवस्था में नारी को महस्वपूर्ण स्थान प्रदान किया था।

🛘 सन्पावक

दिल्ली का ऐतिहासिक जैन सार्थवाह : नट्टल साह

वाचार्य भी कुम्दनसास जैन

सार्ववाह सब्ब की व्याद्ध्या करते हुए अमरकोव के टीकाकार शीरस्वामी ने लिखा है 'जो पूंजी के द्वारा व्यावार करतेवाले पान्यों का अनुवा हो वह सार्ववाह है।" प्राचीन मारत की सार्ववाह परन्या का गुणवान डी- वाहुवेदवारण अववाब के क्ष अकार किया है, 'कोई एक उपलाही व्यावाद की लिए उठना था। उसके सार्व में ती में भी किलिकित ही जाते वे विवक्त निर्मित्र निरम के। सार्व का उठना व्यावाद के किए उठना था। वी । धार्मिक तीचे पाना के किए वैसे संव किलाने वे वीर जनका नेता संवपति (शंववह, संवची) होता था वेश ही व्यावारिक कोन में सार्ववाह की विविधि थी। घारतीय व्यावारिक वनत्त् में जो सोने की बेरी हुई उचके कृते पुज्य चुननेवाले व्यक्ति सार्वाह थे। बुधि के बनी, सल्य में विकासन, ताहब के बंबार, व्यावहारिक कुल-कुत में परे हुए, उदार, दानी, धर्म और संस्कृति में दिन देवने तानी, वाहब करने वाले, वेब-विदेश की वानकारी के कोच ... रीति-नीति के पारखी—घारतीय तार्ववाह महोदीध के तट पर विवत ताझतिकि के सीरिया की अलाखी वनरी तक, यब डीप बीर कटाह डीप से बोलमंडन के सामुद्रिक पत्तानों और पश्चिम में प्रवत्त तब वर्ष देवों तक के विवास वस वस-पर छा गए थे।"

सार्ववाहों की गोरवकाली परम्परा का प्रक्तिशाली राज्यों के अकाव, केन्द्रिय सत्ता के विवाराव, बीवन की जनुरक्ता एवं बरावकता के कारण लोग होने लगा था। इस समान्तप्रायः परम्परा में विक्रम् सम्बत् ११८६ (ई० सन् ११३२) में विल्ली के एक प्रसिद्ध जैन क्रमीनुवासी सावक सिरोमणि नहुल साहु के दर्शन हो जाते हैं।

जनकी प्रश्नंस में विष्य भीवर नायक वरफाय के श्रेष्ठ कवि ने वपनी "पातनाह नारिज" नायक सर्वोत्त्रस्ट रचना में बड़े नीरव के साथ विक्रिल स्थानों पर उल्लेख किया है। उन्होंने उनके नाम का नहल, गहुलु, नहुण, नहुलु, नहुलु, नहुलु नहुल् इस्तेख किया है।

बद्रवाल वंत्री पहुल साहु के पिता का नाम जेवा तथा नाता का नाम मेमिवय था। जेवा बाहू के राष्ट्र, वीकृत और नहुत नास से तीन पूज उपप्त हुए वे, जिनने ने तृतीय पुज नहुत नाहू वया प्रतापी एवं तक्तानीन् सर्वजेष्ठ समुद्ध व्यापरी एवं व्यापित किया है। यह प्रीयत्वी तिक भी या। भी हरिहर जियेवी ने जेवा को नहुत का मामा सिवा है। यो संपत्त कोई वी स्वपित प्रति होंगा। इसी तरह उन्होंने नहुत के प्रसंसक सन्हण को उनका पिता बताया है। यह भी प्रमाणसिद्ध नहीं है क्वींक किय विवृद्ध शीधर वह हरियाणा से दिल्ली प्रधार तो वे अस्तुण साहु के यहां ठहरे वे वो तक्ताना रावमंत्री वे और उन्हें अपनी प्रयम रचका 'पंत्रपह चरित्र' सुनाई भी निससे प्रमालत होकर अन्त्रण साहु के वहां उन्हें त्रापत्त किया वा कि नहुत साहू से अवस्था ही सिके। इस पर किये कहां वा कि 'इस मसार में दुनेनों की कमी नहीं है और जुने कहीं अपनानित न होना पड़े इसलिए जाने के लिए सिक्तक रहा हूं, उपन्तु जब अन्तृत साहु ने नहुत साहू के पुणों की प्रसता की और उसे अपना नित्र बताया तब विवयर अस्तृत के अनुरोध पर नहुत साह से सिकंग ये।

वन नहुत ताहू ने कविवर का उचित सम्मान और आदर किया और अदायिक्तपुर्वक उनसे अनुरोध किया कि 'पासपाहचरिंद' की रचना करें तो किर कविवर ने मार्गसीर्य कृष्णा अध्योगरिवार को विस्त्री में सं० ११८२ में 'पासपाहचरिंद'

- १. सार्ववाह लेखक बाँ० मोसीचना में बाँ० वासुदेवजरण अप्रवाल की भूमिका से पृ० १
- २. वही पृष्ठ २
- १. दिल्लीकेतोमर, पृ०७६

को रचना समाया की। यह प्रम्य इतिहास की पृथ्वि से बड़ा महत्त्वपूर्ण है। इसमें तत्कालीन तोमरवंती राजा अनवपाल तथा करके इसका का प्रामाणिक वर्षण मिलता है। इसके साथ ही तर सीन ताम जिल, शायिक एव आर्थिक परिस्थितियों का भी विस्तृत ऐतिहासिक विवेचन मिलता है। यह अनंपराल कीन या —हितीय या तृतीय, इस पर विहानों में पर्याप्त मत्नोव है।

नहुल साहू ने दिल्ली में भगवान् श्री आदिनाथ का प्रध्य मन्दिर बननाया या और कवि श्रीवर की प्रेरणा से चन्नप्रमु स्वाची की प्रतिया प्रतिष्ठित कराई थी जोर मन्दिर पर पंचरंगी ज्वान फहराई थी। नहुल साहू बहां समूब श्रीर वनी व्यक्ति थे, वहां उत्तर, क्र. निक एवं परोपकारी जीव की थे। उत्तरा व्यापार अनं-मंग, कॉलग, नीड, केरल, कराँटर, चेल, हिषड़, पांचाल, सिंध, व्यव, सालवा, लाट, लट, लोट, नेपल, क्षक, कोकण, महाराष्ट्र, सवानक, हरियाचा, मगध, गुजेर, सौराष्ट्र बादि देशों से होता था तथा वहां के राजा नहुल साहू का वहा परोसा और आदर करते थे। वे बने परी सार्ववाह ये और हो सकता है, उन्होंने महाराज। अनंवचाल के वेदेखवाहर राश्कृत के क्या में भी विस्तृत क्यांति आंवत की हो।

फिली का जब है कि नहुत्व साहू ने बादिनाय की बगह पार्श्वनाय का मन्दिर बनवाया था; किन्तु इसका कोई प्रामाणिक उत्लेख नहीं मिनता। तो कुछ भी हो, कामान्दर में यह मन्दिर प्रस्त कर दिया गया विवक्ते बनकेब जब की महरीली में कुतुत्वमीनार के यात उपलब्ध होते हैं। गहुन को बनेपाल का मंत्री भी कहा जाता है, पर ऐसा कहीं उत्लेख नहीं है। संपन्दराय उत्तके प्रसाय पूर्व स्वृद्धि के काराय उद्देश अनेपाल का मंत्री मान का मंत्री भी कहा जाता है, पर ऐसा कहीं उत्लेख नहीं है। संपन्दराय उत्तके प्रसाय पूर्व स्वृद्धि के काराय उद्देश अनेपाल का मंत्री मान तथा गया हो। नहुत्व के बारे में किस ने निम्म संस्कृत स्वोक भी लिखे हैं—

आसीवम पुरा प्रसन्त-ववनो विस्थात-वस-भृतिः, शुभूवादिनुषैरलंक्नसमना देवे गुरौ भाव्सिकः। सर्वतः कम-कंज-पुग्म-निरतो न्यायान्त्रितो नित्यक्षो, जेजास्योऽक्तितकग्ररोविरमलस्कृत्र्वेद्वज्ञोभूवितः ॥ बस्यांगचोऽजनि सम्रीरिह राषवास्थी, ज्यायाममंदमतिदक्तित-सर्वा-दोषः । अदोतकान्वय-मभोञ्जल-पार्श्वलॉबुः, श्रीमनानेक गुज-रजित-बाद-बेताः ॥ ततोऽभवत्तोक्तः नामवेवः सुतो द्वितीयो हिचनामवेवः । धर्मार्वं कामजितये विवन्धो जिनाधिप-प्रोक्तवृवेच नुम्बः ॥ **कितीश्वरजनाव**पि शक्तिमंडल-भारतमानः, लब्धमानः । पच्चावब नुब भीनपूल: कपितारिकुष्टः ॥ सदृर्शनाम्त-रसायन-पानपुच्छः तेनेनवत्तमधिया प्रविचित्य चित्रे, जलवद्योजनसारमृतं । स्वानीयमं श्रीपाइवंगायचरितं दूरितापनोदि, मोसाय येनाराज्य विज्ञुच्य धीरमतिना देवाधिदेवं विनं, सत्युच्यं समुपाचितं निकगुपैः संतोषिता बोधवाः। वैनं वैत्यवकारि सुम्बरतरं वैनी प्रतिकां तवा। स बीमान्विदितः सदैव वयतात्पृथ्वीतले नट्टलः ।।

उपपुंचत ब्लोको से श्री नट्टल साहू की प्रतिष्ठा और विवेचता का ज्ञान सरसता से हो जाता है। श्री नट्टलसाहू तत्कालीन विक्ली के जैन समाज का एक सर्वप्रमुख श्रेष्ठ ऐतिहासिक पुरुष या जिसकी कीर्ति दिपृष्टिनंत तक व्याप्त थी।

कविवर विद्वास श्रीधर ने अपने करने में नष्टन साह के विवय में अपनं स में जो कुछ सिखा है, उो भी मूल कर में सर्वववव बहां उद्धत करना उपनुष्त होता जिससे पाठकों को इस श्रीष्ठ श्रावक के चरित्र के उदास गुणों और सूक्सातिसूच्य विशेषताओं का परिचय विक सके और ने उससे प्रैरित हो जाएँ।

ताँह कुल-गयम गर्वोद्धय पर्यंतु, सम्मत्त विह्नसम् श्रुतिसंतु ।
ग्रुवर्गात स्रविध्य तेल्योक-गाहु, विट्ठन अस्तृत्य सामिम साहु ।
तेल वि चित्रक्वय चंदणहासु, जिल्लुमेरि चरिउ चंदणहासु, विश्वविध्य विद्यासाम् विरोधकार्य ।
स्विप्त तिर्दृह ते सम्मत्त, कुलकुदि विद्यासाम विरोधकार ।
स्वावराज मनाई विस् बाहि किति, सम्बती निरि-सायर-सरिति ।
सा तुमु हवेद सुकहरायेण, बाएण सुएक सुरुक्त विकायेण ।

446

चा अविरस धारीह जगमण हारीह दिल्लइ धणु वंदीयनहै। ता जीव चिरंतरि मुअवकांतरि शमइं किसि सुंदर जनहं।। विसच्छि-समिड्यूण, णय-विणय सुसील-सिणिड्यूण । दूरोण किल् बिहाइ धरिवयिस जाम, सिसिरयर-सरिसु जसु ठाइ ताम। सलिल-रासि, ससि-सूर-मेर-णक्खल-रासि। सकदलें पूजु जा सुकद्दनु वि पसरद अवियणाहें, संसमों रंजिय जण-मणाहें। इह जेजा णामे साहु आसि, अद णिम्मलयर-गुज-रयण-रासि। सुइ-धम्म-कम्म-पवियव्य-वित् । सिरि-अयरवाल-कुल-कमल-मित्तु, मेमडिय णाम तहो जाय भज्ज, सीलाहरणालंकिय सलज्ज । बंधब-जण-मण-संजणिय-सोक्ख, हंसीय उहय-सुविसुद्ध तहो पढम पुत् अण क्यम रामु, हुउ जारिनख तसजीव गामु। कामिणि-माणस-विद्वण-कामु, राहउ सम्बत्य पसिख णामु। पुणु बीयउ विवृहाणंद-हेउ, गुरु मत्तिए संयुक्ष अवह-देउ। विणयाहरणालंकिय-सरीव, सोढल-षामेष सुबुद्धि युज तिक्जच जदम् जयमाणंदम् जमे महलु मामे अभिसः। विशमइ शीसंकिउ पुण्यालंकिउ जसु बुहोह गुण गणु गणिउं॥ को सुंदद बीया इंदु जेम, जण-बल्लहु दुल्लहु लोग शैम। विहृणिय-चिर-विरद्य-पाव-पंसु । कुल-कमलायर-रायहंसु, तित्वयक पयद्रावियज जेण, पढमज को भणियइ सरिस् तेण। को देइ दाणु बंदीयणाहं, विरएवि माणु सहरिस मणाहं। पर-दोस-पद्मासण-बिहि-विउत्तु, अयो ति-ररवण-वणाहरण-जुत्तु । को दितु चलन्तिहु दाणु भाइं, अहिंगत बंधू अवसरित गाई। जसुतिगय किति गय दस दिसासु, जो दिंतु ग जागई सउ सहासु। बसु गुण-किलामु कदमण कुणंति, अणवरत वंदियण जिरु सुणंति । को गुज-दोसहं काणइं वियाद, जो परणारी-रइ फिक्कियाद। रूव-विणिज्जिय-मार-वीरु, पडिवच्य-वयण-धुर-धरण-धीरु । सोमह उवरोहें णिहय विरोहें णट्टमसाहु गुणोह-चिहि। दीसद जाएष्यिण् पणउ करेप्पिणु उप्पादय भव्वयणदिहि।। तं सुणिवि पयपित सिरिहरेण, जिल-कब्ब-करण-विहियायरेण। सञ्बद्ध वं जंपित पुरत मज्ञानु, पद सब्धावें बुह मद्द असण्डानु। परसंति एत्यु वियुद्दहं विवस्ता, बहु कवत-कूट-पोसिय सवस्त्रुः। अमरिस धरणीग्रर सिर जिलग्ग, णर सक्व तिष्या मुह कण्यासम्म । असहिय परणर गुण गस्अ रिड, दुव्ययण हणिय पर कज्ज सिक्डि। कयणा सा मोडण मत्य रिल्ल, भूमित डिभंगि जिदिय गुजिल्छ। को सक्कज्ञ रंजण ताह चित्तु, सज्जण पर्यादय सुव्राणत रित्तु। तिह लइ महु कि गमणेण भव्य, भव्ययण बंधु परिहरिय-गुरुव। तं सुनिवि सनिउं गुण-रयण-बायु, अल्हण वामेश्र मणोहिरासु। पत विणाउं काई पहं जव्हवात्, कि मुवाहि व बहुनु सूरिसत्।

वण्यय-कंधर सुक्षण-सहावार्गकरिस्छ । धम्म-सुरेवरं समुविमु निकासमणु असु बंधवयणु करइ वयणु मेहाबरिस । को भन्नमान पर्यक्रण समत्त्रु, ण कया वि जासु भासित गिरत्यु। नाइन्यइ वयगई दुज्जनाहं, सम्माणु करह पर सज्ज्ञणाहं। संबन्धु सबीहद उत्तमाहं, जिलबम्म विहाणें णित्तमाहं। णिव करइ गोव्ठि सहुं बुह्यणेहि, सत्यत्य-वियारण हिव-मणेहि। कि बहुणा तुम्बर् समासिएण, अप्पत्त अप्पेण पसंसिएण। मह वयणुण चालइ सो कयावि, जं मणिन करइ लहुतं सवावि। तं णिस्णिवि सिरिज्ञ चलिउ तेत्यु, उवविद्ठउ णट्टलु ठाइं जेल्यु। तेणि तहो आयहो विहिड माणु, सपणय तंबोलासण समाणु। वं पुष्य जिम्म पविरहत किंपि, इह विहिबसेण परिणवह तंपि। बागु एकक सिणेहे गणिउ जाम, बल्हण णमेण पउल ताम। भी गट्टम णिख्यम धरिय कुलक्कम, भणमि किपि पहं परम सहि। पर समय परम्मुह अगणिय दुम्मह परियाणिय जिल समय विहि। कारावेवि णाहेयहो णिकेठ, पविद्यण्यु पत्र वण्णं सुकेउ। पदं पुणु पदद्ठ पविरद्ध्य जेम, पासही चरिस्, जद पुणवि तेम। विरयावहि ता संभवद सोक्खु, कालंतरेण पुणु कम्ममोक्खु। सिसरयर-विवे णिय जणण णामु, पइं होइ चढाविउ चंद-धामु। तुण्मु वि पसरइ जय जसु रसत, दस दिसहि सथल असहण हसंतु । तं णिसुणिवि णट्टलु भणइं साहु, सड्वाली पिय यम तणउं णाहु । भणु खंड रसावणु सुह इथासु, रूज्यद ण कासु हयतणु पवासु। एत्यंतरि सिरिहर बुस तेण, णट्टलु णामेण मणोहरेण। भो तहु महु पविषय णेहभाउ, तुहुं पर महु परिवाणिय सहाउ। तुहुं महु जस सरसीवह सुभागु, तुहुं महु भावहि णं गुण-णिहाणु। पदं होतएण पासहो चरित्तु, आयण्णीम पयडहि पावरित्तु। तं जिसुजिवि पिसुजिउं कविवरेण, अजवरत लढ-सरसद-वरेण। विरयमि गयगावें पविमल भावें तुह वयणें पासहो चरिछ। पर दुज्जम गियरहिं ह्यगुण पयरहिं घर पुरु गयरावर भरिछ। सिरिपासचरित्तं रहयं बुह-सिरिहरेण अणुमन्जियं मण्योक्ज णट्टल-णामेण वस्मादेवीइ **पंदणो** विजयंत-विमाणाओ जाओ । संधी परिसमक्तो । राहब साहुहें सम्मत्त-साहु, संभवउ समिय सोडल नामही समल वि धरिलि, धवलंति भगउ अणवरउ किलि।। तिष्णि वि भाइय सम्मल-जूत, जिणभणिय धम्म-विहि करण धूत । महिमेर जलहि ससि सूर जाम, सहुं तणुरुहेर्हि णंदंतु ताम। चलविहु विल्यरत जिणिव-संभु, परसमय सुद्वाइहि दुलंचु।। वित्यरत सुयजसु भूजणि पिल्लि, तुट्टुउ तांडीत संसार-वेल्सि। विकास गरिंद सुपसिद्ध कालि, डिल्मी पट्टीम धण कण विसालि।। सनवासि एवारह सएहि, परिवाडिए वरिसहं परितर्णीह । कसबट्ठमीहि बागहणमासि, रविवारि समाणित सिसिर भासि ॥

सिरि पासणाह जिम्मलु बरित्, सबसामल-गुण रवणीव विस् । पनवीस सबदं गंबहो पमाणु, जाणिज्जीह पणवीसीह समाणु। जा चन्द दिवायर महिह रसायर ता बुहयणहि पढिण्जात । भवियहि भाविज्याच गुणहि बुणिज्याच वरलेयहि लिहिण्यद ।। बुह-सिरिहरेण गुणभरियं। पासचरितं रइयं, भञ्जेण ।। जट्टल-णामेण अजुमन्जियं मणुज्जं वार-निव्याणी। पास-जिणिदस्स पुब्ब-भवंतर-कहणो परिसम्मत्तो ।। बारहमो संघी जिण-पिबर-दिक्ख-गहणो अहो जम णिष्यलु विस् करेति, भिसं विसएसु भमंतु धरेवि। क्षणेक्क पर्यपित मज्ज्ञ, सुगेहु, कु भावदं सम्बद्धं होतह लेहु। इहस्य पसिद्धा डिल्सिहि दनक, णब्समुण अवस्थ्याउँ सक्कु। समस्यामि तुम्हहँ तासु गुणाई, सुरासुर-राय मणोहरणाई। ससंक सुहा समकित्तिह धामु, सुरायले किण्णर गाइय णामु। मणोहर-माणिणि-रंजण कामु, महामहिमालउ लोयहँ जिणेसर-पाय-सरोय-दुरेहु, विसुद्ध मणोगइ समा गुरु धत्तु गिरिंदु व धीम, सुही-सुहओ जलहिब्स गहीर। अदुज्जणु सञ्जल सुबख-पयासु, वियाणिय मागह लोग पयासु। असेसहैं सज्जण मज्जिन मणुज्ज, णरिंदहें चित्ति पमासिस चोज्जु। तेम, सरोयणराह रसायणु जेम। महामद्द्यंतहँ भावद सर्वस णहंगण भासण-सूरु, सवधव-वरग मणिच्छिय सुहोह पयासणु धम्मुय मुत्तु, वियाणिय जिणवर आयमसृतु। दयालय बट्टण जीवण बाहु, खलाणण चव पदासण राहु। पिया अद्द बल्लह बालिहे णाहु बहुगूणगणजूतहो विणयभत्तहो जो भासद गुण नट्टलहो। सो पर्याह णहगण रिमय वरगणु लवद सिरिहर हय खत्रहो।।

पंचाणुक्यव धरणु स समल सुअणहं मुहकारणु ! जिणमय पह संचरणु विसम विसयासा बरणु ।। मुढ-भाव परिहरणु मोहमहिहर-णिद्दारणु । पाव-विल्लि णिद्दलणु असम सल्लहें खोसारणु ॥ वण्छल्ल बिहाण पविहालय वित्यरम् जिल-मुणि-पय-पुण्जाकरण् । अहिणदर्ज शहल साहु चिरु विवृह्यणहं मण-भ्रण-हरण् ।। दाणबंदु तकि दंति धरिय तिरथणि त कि रेणिउं। रूवबतुत कि मय तिजय तावणु रह भाणिउ।। अद्रवहीरु त कि जलहि गस्य लहरिहि हय मुखहु। अड थिरयरु त कि मेरु वप्प वय रहियन्न त कि नहु।। णउ दींत न सेणिउं नउ मयणु ण जलिंह मेरु ण पुणु न नहु । सिखितु साहु जेजा तणाउं जांच मट्टलु सूपसिद्ध इहु ॥ अंग-वंग-कासिग-गउड़-केरल-कण्णाडहं। चोड-दविड-पंचास-सिधु-श्वस-मालब-साडहं ।। जट्ट-भोट्ट-णेवाल-टक्क-मुक्ज-मरहठ्टहं। भाषाणय-हरियाण-मगह-गुज्जर-सोरङ्टहं ।। इय एवमाइ देसेसु णिरु जो जाणियह नरिंदिहि । सो नट्टलु साहु न विष्णयह कहि सिरिहर कह विवहि ।। दहलक्खण जिण-भणिय-धम्मु धुर धरणु वियक्खणु । लक्खण उदलक्खिय सरीह परिवानु व सक्खणु ॥ सृहि सञ्जण बुहयण विहीउ सीसालंकरियउ। कीह-लोह-मायाहि-माण-मय-मय-परिरहियउ।। गुरुदेव-पियर-यय-मतियर अयरवाल-कुल-सिरि-तिला । णदन सिरि गट्टलु साहु चिरु कड सिरिहर गुण-यण-निमाड ।। नहिर-घोषु नवजलहरुव्य सुर-सेलु व धीरतः। मलभर रहियत महयलुक्य जलणिहि व महीरतः।। चितिययर चितामणिका तरणि व तेइस्लउ। 'माणिण-मणहर रइवस्का भव्ययण पियस्काउ।। नंबीच व गुणगणमस्यिच परिनिम्महिय असनक्षणु । जो सो वण्णियर् त केन्छ ग भणु नट्टलु साहु सनन्त्रणु ।।

जैन मन्दिरों के शासकीय प्रधिकार

श्री लालचन्द जैन, एडवोकेट

जारतवर्ष का अल्पसंक्यक जैन समाज अपनी स्वर्णित निष्ठा एवं सर्माचरण के निए इनिहास में विक्वात रहा है। जैव-बर्मामुनाबियों ने अपने आपरण एवं ध्यवहार में एकक्यता का प्रवंत करके भारतीय समाज के सभी वर्षों का लोह व्यविद्य क्रिया है। इतिहास में कुछ अश्वाद भी होते हैं। कभी-कभी कट्टर सायक सता में ता जाते हैं और वे राजसत्ता का प्रयोग जपने सर्व प्रवार के लिए करते हैं। इस प्रकार के स्वर्गाच्य भावन में जन्य सर्वावत्रविद्यों की सामिक मानवाओं पर सहार भी किया साता है।

जैन आपायों एवं प्रुनियों ने सदा से प्राथीनात्र के कल्याण के लिए अपना पावन सन्देश दिया है। हृदय की गहराई के निकली हुई भावना समादर की दृष्टि से देवी जाती है। पुनि हीरविषय सूरि एवं उनके सिष्यों के अनुरोध पर प्रुन्तक समाद बसास्त्रहीन सकतर ने मिती एक बमादुनसानी सन् १६२ हिन्दी को एक करमान जारी कर पनुवण (प्रूपण) के १२ दिनों में श्रीव हिंसा वर प्रतिकल करना दिया था।

मेबाड़ के जातक जैन मनिदरों को अल्पन अद्धा की दृष्टि से देखते थे। जैन समाब भी मन्दिरों की पविषदा को बनाए रखने के लिए निश्चित आचार सहिता का कड़ाई से पालन करता था। इस दृष्टि से महाराजा भी राजीसह का जाजा-पन जैन समाब के लिए एक स्वर्णिय दस्तादेश है। कर्नल टॉड इत 'राजस्वान' नामक प्रत्य में जाजा पत्र का अविकल पाठ इस प्रकार से है—

महाराषा जो राजिसह मेवाइ के दल हजार ग्रामों के सरदार, मंत्री और पटेलों को आजा देता है। सब अपने-अपने पद के अनुसार पढे !

- प्राचीन काल से जैनियों के मन्दिर और स्थानों को अधिकार मिला हुआ है इस कारण कोई मनुष्य उनकी सीमा (हद) में जीववध न कर यह उनका पुरामा हक है।
- मो बीव नर हो या नादा, यह होने के अभिप्राय से इनके स्थान से गुजरता है यह असर हो जाता है (अर्थात् उसका भीव वय जाता है।)
- राखडोही, लुटेर और कारायृह से आसे हुए महापराधियों को जो जैनियों के उपासरे में जाकर करण में, राजकर्मचारी नहीं पकड़िएं।
- फतल में कूंची (मुद्दी), कराना की मुद्दी, बान की हुई प्रृति, धरती और अनेक नगरों में उनके बनाये हुए उचालरे कावन रहेंगे।
- इ. यह करमान ऋषि मनु को प्रार्थना करने पर जारी किया गया है जिसको ११ बीचे धान की सूनि के बौर २४ मलेटी के बाल किये गये हैं। नीमव बौर नियाहीर के प्रत्येक परनने में भी हरएक जाति को इतनी ही पृथ्वी भी नई है अर्थात् दीनों परवानों से बान के कुल ४५ बीचे बौर मलेटी के ७३ बीचे।

इस फरनान के देवते ही पूर्णा नार दी जाय और दे वी बाय और कोई नगुष्प वितरों को दुःख नहीं है, वित्व उनके इकों की रक्षा करे। उस मनुष्य को जिस्कार है यो उनके हकों को उल्लंबन नरता है। हिन्दू को नी बीर मुसलनान को सुबार और सुदौर की कबन है।। (बाला वे)

सम्बद्ध १७४९ महसूब ६ बी, ईस्वी सन् १६६६ ।

वाह बवास (नंदी०)

\$05

अयपुरी-कलम का एक सचित्र विज्ञप्ति लेख

-श्री भंबरलाल नाहटा

कैत सर्व में मुख्यों को व्ययन तथा में बातुर्गास के हेतु आमानित करने में विकादिन-पत्र प्रेयण की प्रधा वहीं ही महत्वपूर्ण रही है। इसी प्रसंग से काव्य-कला न विक-कला को सी बूद प्रोस्ताहन मिला। फलतः गरिवर्तनशील वणत् के तत्कालीन नगरों, कुमुरदों, देवालयों, बसीवयों तथा विकिट्स वस्तियों के मुक्त थित्र में प्रतिक्रित कि रीति-दिवाल, कुमुरदों तर कर सकते हैं। इस प्रकार के विकादिन-पत्रों को विविद्ध वक्ति तो र रहने प्रधान के विकाद-पत्रों को विविद्ध कर है विवाद कर । ये विकादिन-पत्रों को विविद्ध कर से देव विकाद कर । ये विकादिन-पत्रों को विविद्ध कर से देव विकाद कर । ये विकादिन-पत्रों को पत्रिक्त कर से विविद्ध कर से विद्ध कर से विविद्ध कर से

कत्रकता जैन तमाज के अयाण्य धर्मिष्ट श्रीपुत् दब मुण्यतिम्ह से साहब दे नाह से असीमार्गत से असित २० सी सहाझी का एक सिन्धन-विकरिय-एन है जो मुनिराज भी रत्निविजय की भी मेना मे स्वासिय अज्ञानमा सा मित्रकला की दृष्टि से सह किसीय-पन दवा मुन्य की रक्ता मुग्य में है। इसमें एक सिन्धनता तो यह है कि अनेशमण से भेजा हुआ विज्ञतिय-पन होते हुए भी उन्हों से स्थान का भी ताम तक नहीं है। केवल सही करने वाले आवकों के नाम ही, इस स्थान का प्रशास अपन्य अस्ति करने हैं कि वह सिन्धन स्थान का अपने प्रशास के स्वास का प्रशास अपने स्थान का प्रशास की स्थान को मेजा गया था। इस विज्ञता का कारण यही मानूस देता है कि यह भित्रसम्बाद सिक्तिय-त राजस्थान के कला-प्रधान तुरम्य नवर जयरुर से विजित करवाकर व निवधाकर समयाया गया था, जिसे विज्ञा किसी स्थानित-त सम्बाद स्थान से सिक्तिय-त स्थान स्थान सिक्तिय-त सम्बाद सिक्तिय-त स्थान आवश्य स्थान स्थान सिक्तिय-त स्थान आवश्य स्थान स्थान सिक्तिय स्थान स्थान सिक्तिय स्थान स्थान सिक्तिय स्थान स्थान सिक्तिय स्थान स्थान स्थान सिक्तिय स्थान स

स्स विज्ञानित-पत्र में सर्वप्रयम मंगलमय पूर्ण कलत का जित्र अक्ति है जिसकी पूजरहार पहनाया हुआ है एवं उसर कुली की दहनी लगी हुई है। इसरा जित्र कहा को है, जितके हाथ में मयूर-पिण्ठिकाएं है। उत्तरवात् अच्छ मार्थाकिक के जित्र के हाथ में मयूर-पिण्ठिकाएं है। उत्तरवात् अच्छ मार्थाकिक के जित्र के हाथ में मयूर-पिण्ठिकाएं है। उत्तरवात् अच्छ मार्थाकिक के जित्र के ने मार्गुस किसके जित्र व्याप्त पिष्टा प्रजित के स्थाप में प्रतिकार मार्थाकिक के जित्र के मार्थाकित के प्रतिकार के प्रतिकार मार्थाकित के प्रतिकार के प्रतिकार मार्थाकित का प्रतिकार मार्थाकित मार्याकित का प्रतिकार मार्थाकित का प्रतिकार मार्थाकित मार्थाकित मार्थाकित मार्थाकित का प्रतिकार मार्थाकित मार्थाकित का प्रतिकार मार्थाकित मार्थाकित का प्रतिकार मार्थाकित मार्थाकित मार्थाकित का प्रतिकार मार्थाकित मार्याकित मार्थाकित मार्थाकित मार्थाकित मार्थाकित मार्थाकित मार्थाकित मार्थाकित मार्थाकित मार्थाकित मार्याकित मार्थाकित मार्याकित मार्थाकित मार्थाकित

🛮 सम्पादक

१. ब्वेतास्वर जैन समाज में सांवरसरिक पर्व के अवसर पर दूरवर्ती गुरुवनों को क्षमापत्र (बमापणा) भेजने की परिपाटी पहीं है। कालास्वर में किसी मुनि या आचार्य को चातुर्यांस के लिए क्षामन्तित करने के लिए विक्रप्ति-पत्र का उपयोग होने लगा। दिवास्वर कैंग समाज में विक्रप्ति पत्रों का प्रचलन नहीं है तथा मुनि एवं आचार्य को निमन्तित करने के लिए शावकरण श्रीफल मेंट करते हैं।

क्तनाये हैं। यह जिनानय, एक मुन्दर वाटिका में है जो जाम, केला, अजोक, झाळ आदि के वृक्षों तथा स्वेत लास रंग के पृथ्यों-पौद्यों से सुबोमित है। मंदिर जी का मुख्यद्वार वड़ा विवास व प्रतोसीद्वार दुमंजिला है, जिसकी इमारत में गवाओं के रंगे हुए कट कड़े, जानी तथा अविशिष्ट भाग स्वेत भूमिका पर सुनहरे काम के सुन्वर चित्र वने हुए हैं। प्रतीक्षी का द्वार खुला हुआ और दूसरा द्वारा बन्द किया हुआ। है। द्वार के आमे दाहिनी ओर चार व बार्षे तरफ आठ, कुल मिलाकर बारह संतरी पहरा दे रहे हैं। ये लोग नीजे रंग की वर्षी पहिने व हाथ मे संगीन लिये तैनात हैं, इसके बाद पाँच हावियों के चित्र हैं जिन हा सौन्दर्य व बस्त्रामरण दर्शनीय है, तीन हाथियों पर अस्वाडी व एक पर बुला होदा प्रक्षरित है, जिस पर पताकाएं हैं। दूसरे पर बन्द पड़दे वाली जनानी-प्रस्वाडी है। तीसरे पर स्थाय मुखबण्ड माहे-मुरातब है, जो जयपुर का शाही सम्मान सूचक चिह्न है। सभी हावियों पर महावत है पर एक पर दो व्यक्ति दूसरे भी बैठे हुए हैं। इस पर पंचवर्णी व्यवा-यताका लहरा रही है। इस वित्र मे दो व्यक्ति भूमि पर खड़े हुए हैं, जो बहरी माभूम देते हैं। इसके बाद अध्यमवली का चित्र है, इनमें दो म्वेत और दो नीले रंग के बोड़े हैं, एक सवार बैठे हुए हैं और तील बोड़ों की लगाम वाने खड़े हैं। एक सवार अपने आगे धारण किए हुए डके पर चोट दे रहा है। दूसरे दोनों सवार छड़ीदार और पताका धारी मानूम होते हैं, चार ऊंटों की ओठी (सवार) वन्द्रक धारण किये हुए हैं। कुल ६ ऊंट है। इसके बाद बड़े वित्र में सेना विखाई है, इसमें अवस्तामी ६ व्यक्ति फीजी बैण्ड (वाजित्र) के १५ सैनिक हैं, जिनके ब्लूरव की पोशाक पहनी हुई है। तदुपरास्त पालकी, रच, ऊंट व चुड़सवार भी हैं। यो व्यक्ति पालकी के आगे व चार व्यक्ति रख के आगे-आगे चल रहे हैं। एक रख का केवल जोत दीखता **है, उसके** वैक आराम से बैठे हुए दृष्टिनोचर होते हैं। इसके बाद वाले चित्र मे चार बाह्य-मंत्र-धारी खडे हैं और दो नर्तकियाँ नृत्य कर रही हैं। इसकी पृष्ठ भूमि में बाटिका और एक कोठी है। आगे के चित्र में मुनिराज के स्वागतार्थ श्राविका संघ गज-गामिनी चाल से बासन हुआ बताया है, जिसकी अग्रेश्वरी श्राविका के सस्तक पर मंगल के लिए पूर्ण-कलझ छारण किया हुआ है।

अब गहर की प्राचीर देखिये— इसका रंग गुनाबी है तथा प्रतोशी द्वार की बुध्य धवल मिती पर स्वर्णमय काम बड़ा ही रमर्गक है। बातोली द्वार के मध्य में राजवी-जन्म के ठाठ थे एक प्रमाववाली व्यक्ति हाथ जोडे खड़ा है। बातने बुनिराज अपनी विख्य किशी के मध्य में राजवी-जन्म के ठाठ थे एक प्रमाववाली व्यक्ति हाथ जोडे खड़ा है। बातने बुनिराज अपनी विख्य अहान किशी है। बात किशे हुए हैं। अपन्य की महाराज के साम ११ साबु है। वे तो साथ हो। देखे हैं। बात किशे हुए हैं। अपन्य की स्वागतार्थ आवक ठारियत हैं। इसके बाद जिन किशी को है जो विज्ञार की साध्याज्ञ हुए हैं। उसके पीछे वड़ा-सा तिका दिखाता है, जो वर्षाचे के मध्य में है। मुनि की रल विवय की यहां वाकर तक्त पर विराजनात हुए हैं। उसके पीछे वड़ा-सा तिका दिखाता है, जो विज्ञार की साध्याज्ञ र अविश्वत का खोतक था सित-साम के प्रजान का किशी के समा वातिक्तमाल में प्राचित का प्रवास के खोतक वह स्वाप्त की की स्वाप्त वातिकाम है। अहं अवक-आविकाओं ने स्वर्णमय बुक्तुस्य मीती-माणक सार्वि जवाहरात के आपूष्ण तथा रहिता के समझ स्वाप्त हुक्तुस्य मीती-माणक सार्वि जवाहरात के आपूष्ण तथा रहिता के तो प्रवास का स्वर्ण हुक्तु हुए हैं है है। इसके बाद मुनिश्री के गुष्ठ माण में एक नवु विषय खड़ा है। चीक मे १५ आवक व १४ व्यक्तिकार वार्विक वार्य की सार्व का सार्व की सार्व

स्त चित्र में जवपूर नगर की प्राचीर (यरकोटा सहरपनाह) का भाग सामने यो तरफ का दिखलाबा है। नगर के चार बरवाये वांचरोल, हांगांतर दरवाजा, पाट बरवाजा आदि दिखाये हैं। चौरारते की तीन चौपड़ होने के कारण मकानों की श्रीणयों का मार्गों में विभक्त हो गई हैं। मकानों की हर ने लियों में नुमानी, हरे, नीत व पीचे रंघ वीचित्र विचार है। स्त चित्र की सूचना में विचार है। स्त चित्र की सूचना में विचार है। स्त चित्र की सूचना में विचार है। स्त कोटे चित्र में वृत्र, नर-नारी, हाची चोड़े, इक्ते आदि वे वजपुर का राजवार्य वहीं कुक्तवां से चित्रका किया है। इसमें तीन चौपड़, सरपासून आदि इसारतें विचार किया है। इसमें तीन चौपड़, सरपासून आदि इसारतें विचार के विचार के हिताम वातावरण से परिपूर्ण है। सामनेरी वारवाल के सामने वाले प्राचा में सीदर, तस्तु, देरा आदि में पुरियोचर होते हैं। सामने मोती हुंगरी रानी ची का महस्त आदि क्या नगर के कुक्तवार होते हैं। सामने मोती हुंगरी रानी ची का महस्त आदि क्या नगर के कुक्तवार होते हैं। सामने मोती हुंगरी रानी ची का महस्त आदि क्या नगर के कुक्तवार होते हैं। सामने मोती हुंगरी रानी ची का महस्त आदि क्या कार के कुक्तवार होते हैं। सामने मोती हुंगरी रानी ची का महस्त आदि क्या कार के कुक्तवार होते हैं। सामने मोती हुंगरी रानी ची का महस्त आदि क्या कार किया होते होते हैं। सहस में मीती हुंगरी रानी ची का महस्त आदि क्या कार किया होते होते हैं। सहस में मीती हुंगरी रानी ची का महस्त आदि क्या कार के कुक्तवार होते हैं। सहस मार्गोल होता है। सामने मोती हुंगरी रानी ची का महस्त आदि क्या होता है। सामनेर में सिंप क्या है। सामनेर मोती होता है। सामनेर में सिंप क्या होता है। सामनेर सिंप सिंप कर होता होता है। सिंप क्या का अध्या परिवर होता है।

विजी की समान्ति के बाद विजिन्ति-लेख की बारी वाती है, जिसकी प्रारंभिक पंक्तियां इस प्रकार है :

श्रीमस्तावर्षे जिनेश-नाव-कमल-व्यानेकतानाः सदा श्रोक-व्यान-मुगेऽतिरक हुव्याः यद्-कायिका नेक्का चीत्वानांच विश्वाचकाः निश्चिम सार्वज्ञागवात्र्यासिनी, व्याचकाराषुत वर्षणेन नितरां द्वर्णानुरोत्पादकाः ॥१॥ सत्तिद्वात्ताः विचार-दक्ष-मतयो दीमोदिचीचां युताः वाजक-देश द्वाराने अनिय-सनुद्वाः वी-सच-संदुक्तिताः ।।।।

जण्युंकर केव में यह विश्वारित, किस संबद मिती में, कहा से भेजा गया, निर्देश नहीं है पर वापकों की हस्तावार नावाचकी से हमें अवसेवर्गय से भेजा बया निश्वित होता है। जिन प्रधान-वापकों के नाम इसमें हैं, उनके पंत्रय आज की विश्वयान हैं। भी सुरक्त किस में इस तिमके सेवह में यह विश्वयान हैं। भी सुरक्त किस निर्देश किस निर्देश किस में विश्वयान हैं। भी सुरक्त किस निर्देश किस निर्म निर्म किस निर्वेश किस निर्देश किस निर्म निर्म किस निर्व किस निर्देश किस निर्देश किस निर्देश किस निर्देश किस निर्देश किस निर्म निर्म किस निर्देश किस निर्देश किस निर्म किस निर्देश किस निर्म किस निर्व किस निर्म कि

यह समित्र विक्राप्ति पत्र ऐसे विक्राप्ति वनों का एक श्राप्तिम नमूना है। इसके बाद का कोई समित्र-विक्राप्ति-केख इचारे स्वकारिकन में नहीं आधा। तेख स्रविक बड़ा व होने पर भी वित्रकता की दृष्टि से भी वडा ही भूत्यवान है। लेख से उस समय की विका-नावना का विज्ञ-सा जनस्थित हो बाता है। वसपुर के दाधीय नानुसान ने इस लेख का निर्माण किया। वित्रकार का नाम नहीं समा जाता, पर यह किसी कुसस कलाकार की कृति है।

वयपूर के कुबल विश्वकार वर्षेत्र मुसलार के बनाये हुए सुन्यर वित्र कलकते के जैन त्रवेतास्त्र रंपायती संविर में समे हुए हैं, जो कि संवत् ११-१५ से ११-१५ के मध्य बने हुए हैं। इन वित्रों व सुप्रसिद्ध राय बहीदास जी के मंदिर के विशास वित्रों का परिवय किर कभी कराया जाएगा। जनपुर की वित्रकता का दूर-दूर तक कितना आदर था, यह कलकते के इन वित्रों से सुस्पष्ट है। जैन मंदिरों में विश्व करने के लिए वयपुर के वित्रकारों को कलकते तक में बुलाया जाता था।

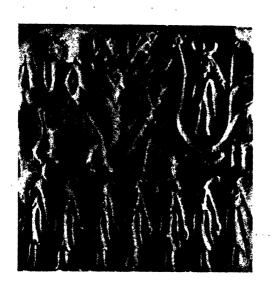
श्रमण धर्म

क्रात्पुत्र महावीर को श्रमणधर्मा कहा गया है। प्राचीन भारतीय श्रमण धर्म की बास्तिबिक परम्परा जैसी महाबीर के साधना-प्रधान धर्म में सुरक्षित पाई जाती है बैसी अन्यत्र नहीं। किन्तु इस श्रम का व्यापक बर्चथा। शरीर का श्रम श्रम है। बुद्धि का श्रम परिश्रम है। आरमाकाश्रम अभ्य काश्रम है। एकतः थमः श्रमः। परितः श्रमः परिश्रमः। आ समन्तात् थमः आश्रमः। एक मे जो शरीर मात्र से अधुराया अवयव श्रम किया जाता है वह श्रम है। एक में जो कन और शरीर की सहयूक्त जिस्त से पूरा धर्म किया जाता है, वह परिश्रम है। और सबके प्रति चारों जोर प्रसुत होनेवाला जो श्रम भाव है वह आश्रम कहलाता है। ये तीन प्रकार के मानव होते हैं। केवल जो श्रमिक हैं, वे सीमित, जड़-मावापन्न, दु.खी और क्लान्त रहते हैं। जो अपने केन्द्र में जागरूक शरीर और प्रज्ञा से सतत प्रयत्नशील रहते हैं वे दूसरी उज्बतर कोटि के प्राणी हैं। वे मुखी होते हुए भी स्वार्थिकरत होते हैं। किन्तु तीसरी कोटि के उच्चतम प्राणी वे हैं जिनके मानस केन्द्र की रश्मियों का वितान समस्त विक्य में फैलता है और जिनका आत्ममाव सबके दु:ख-सुख को अपना बना लेता है। ऐसे महानुभाव व्यक्ति ही सच्चे मानव हैं। वे ही विश्वमानव, महामानव या श्रेष्ठ मानव होते हैं। ऐसे ही खबार मानव सच्ची श्रमण-परम्परा के प्रतिनिधि और प्रवर्तक थे। वे किसी निजी स्वार्थ या सीमित स्वार्षं की प्राप्ति या भोगलिप्सा के लिये अरण्यवास नहीं करते थे, वह सुख स्वार्णं तो उन्हें गृहस्य जीवन में भी प्राप्त हो सकता था। अनन्त सुख की संयम द्वारा उपलब्धि ही अन्रण बीवन का उद्देश्य था जिसमे समस्त सीमा-भाव विगलित हो जाते हैं। कास्थप महाबीर द्वारा प्रवेदित धर्म एवं बाक्य-अमण गीतम द्वारा प्रवेदित धर्म दोनों इस लक्ष्य में एक सद्स हैं। वार्खेनिक जटिनताओं को परे रखकर मानवता की कसौटी पर दोनों पूरे उत्तरते हैं।

> काँ० वासुवेव सरच अववास वैद्याणी-अभिनन्दन-प्रस्थ से सामार

मोहन-बो-दड़ो : बैन परम्परा ग्रीर प्रमाण

—एलाचार्य मुनिश्री विद्यानन्द जी



भारतीय जैन सिस्पकता का प्रयोजन क्या है और क्यों इसका इतना विकास हुआ—यह एक ऐसा विवय है, जिस पर काफी उन्युक्त और पुनितपुन्त विवय होना चाहिये। वैनक्षमं और वर्गन वैराययुक्त है। उनका सम्बन्ध अन्तर्भूक सौन्दर्य से हैं, किन्तु यह विकास तहन ही मन में उठती है कि क्या क्यांचुन सौन्दर्य की कोई वाह्य मित्र्यास्त संस्थान नहीं है? क्या कोई काफ, बातु वा वाबान-व्यव्य क्यांचे को का उठती है कि क्या क्यांचुन सौन्दर्य की कोई वाह्य मित्र्यास्त सो पायान-काफ-व्यव्य आदि को सित्याकृति सेनी होती हो वह स्वयं वैद्या को को कर चुका होता; किन्तु ऐसा है नहीं। वात कुछ बोर ही है। वा तक कोई सासक/सिस्पी अपनी प्रव्यक्त को सावाय में सम्बद्ध/सावद्य नहीं करता, उब तक कि सी सिस्पाकृति में प्राप-प्रतिष्ठा अर्थन्त है। काफ, निही, प्रव्य, कांचा, तीवा—व्यव्यक्त की सी हो—वेत्रण की तरेगों का क्यांकन क्या तक कोई सिस्पाकृति में प्राप-प्रतिष्ठ अर्थन्त है। काफ, निही, प्रव्य, कांचा, तीवा—व्यव्यक्त की सी हो—वेत्रण की तरेगों का क्यांकन क्या तक कोई सिस्पी उन पर नहीं करता, वे गुढे वर्ग रहते हैं।

मूर्त जैनों के लिए बाधना-आराधना का जालम्बन है। वह साध्य नहीं है, साधन है। उन्नमें स्वापना निलेष से भवकता की परिकल्पना की जाती है। शिल्पी भी वहीं करता है। मोहन-जो-दहों में वो तीमें (मुझाएँ) मिली हैं, वे की बाधन हैं, साल नहीं है; नायें हैं, मत्तालम नहीं हैं, किन्तु मिलन और कला, बास्तु जीर स्वाप्य के माध्यम दतने समक्त हैं कि उनके द्वारा परस्परा और इतिहास को प्रेस्क, पित्रक और कालातीत बनाया जा सकता है।

जैन स्वापस्य और मूर्ति-वित्य का मुख्य प्रयोजन आत्मा की विमुद्धि को प्रकट करना और बास्मीत्वान के लिए एक व्याव-हारिक एवं युनयुर चूनिका तैयार करना है, इसलिए सीन्दर्ग, मनोब्रता, प्रमुक्तवा, न्वियप्रवता, अपायका, आरायका, प्रश्न बादि के इस माध्यम को हम जितना भी यवार्यभूतक तथा सथ्य बना करते हैं । वनने का प्रयत्न करते हैं। इनमें घनवान् चला कहाँ है ? कैसे हो सकते हैं ? फिर भी हैं और हम उन्हें पा सकते हैं। मूर्ति की भयता इस में है कि वह स्वय साथक में उपनिवत हो और साधक की नार्यकता इसमें है कि यह मूर्ति में समुपस्थित हो। इस बोनों के तादात्म्य में ही साधना की सकतता है।

मोहन-को-दको से प्राप्त सीवों (मुप्ताओ) की सब से नही विशेषता है कथा की वृष्टि से उनका उत्कृष्ट होना। गरीर-गठन और कता-संयोजन की गृहमताओं और सीन्दर्व की बसुनित अधिव्यक्ति ने इन सीवों को एक विशेष कता-सपूर्णता प्रवान की है। बहुत सारे विषयों का एक साथ मकनतापूर्वक संयोजन इन सीवों की विशेषता है।

उनत दृष्टि से बारत सरकार के केन्द्रीय पुरातारिक सबहातय में गुरक्षित तील कः ६२०/१६२६-२६ समीक्ष्य है। इसमें जैन विकास और पुरातप्य को एक रूपक के माध्यम से दश खुबी के साथ अधित एव समायोजित किया सवा है कि वे जैन पुरातरूष लीर दतिहास की एक प्रतिनिधि निधि बन गये हैं। न केवस पुरातारिक असितु इतिहास और परम्परा की दृष्टि से भी इस सील (मुद्रा) का अपना सहस्य है।

स्तमे दायी और नान कामोस्तर्य हुडा से भगवान् ऋषभदेव हैं, जिनके ब्रिरोमाय पर एक विमूल है, जो रतनप्रय (सम्मयवंन, सम्यामान और सम्यक्तात्व) का प्रतीम है। निकट ही नतसीम है उनके ज्येष्ठ पुत्र चन्नकर्ती भरत, जो उच्छीच छारण किये हुए रासति ठाउ में हैं। अथानान् के परयों म अवनिवद्ध मनित-पूर्वक नतास्तर है। उनके पीछे नुषय (बैन) है, जो ऋषभनाम का चिद्ध (पहचान) है। अधोमाग में तात प्रधान कमात्य हैं, जो तरकाशीन राजती गणवेस में पदानुकम से पीस्तवद्ध हैं

चक्रवर्ती भरत सोच रहे हैं 'ऋषभनाय का अध्यास्थ-वैभव और मेरा पाषिब वैभव !! कहाँ है दोनों में कोई साम्य ? वे ऐसी ऊँचाइयो पर हैं जहाँ तक मुझ बॉक्बन की कोई पहुचनहीं है। भरत की यह निष्काम सबित उन्हें कमल-दल पर पडे ब्रोस-बिन्दुकी भौति निनियन बनाये हुए हैं। वे ब्रॉक्बन्य-कोधि से खन्य हो उठे हैं।

'सर्वार्षसिदि' १-१ (आजार्य पूज्यवाद) में कहा है. 'मूर्तिबन मोलमार्यवाण्यसर्थ कपुता सिक्ययन्तम्' (वे निःसब्य हो अपनी देहाइति सात्र से मोलमार्थ का निकरण करने वाले हैं)। शब्द बही पुटने टेक देता है, मूर्ति वहाँ सकत संवाद बनाती है। मूर्ति प्रांचन का आवानीत माध्यन है। उसे अपनी इस सहस प्रक्रिया में किसी गब्द की आवश्यकता नहीं है। उसकी अपनी वर्षमाला है, इसीकिए मिट्टी, तथाण आदि को आग्यवंक्ट्रीन का प्रतोक माना क्या है।

कीन नहीं बानता कि सृति पाषाण आदि से नहीं होती, यह होती है बस्तुर सृतिकार की वेदना से पूर्वस्थित जिसे काताकार कपता: उरकीर्ण करना है अर्थान् वह काष्ट्र आदि के माध्यस से आस्माधिस्यंजन या आस्प्रतिविस्यन करता है। पाषाण जड़ है; किन्तु उसमें जो करायित या सृतित है वह महत्त्वपूर्ण है। सृति से सम्प्रेषण की अपरिमित ऊर्जा है। यही ऊर्जा या अस्पता साधक को परस सगबत्ता अयदा परसास्यतन्त्र से जोडती है अर्थात् साधक इसके साध्यस से मृतिसान तक अपनी पहुंच बनाता है।

जिल्पतालय प्रयमानुपोग का विषय है। विबुद्ध आरमभोति से पूर्व हम इसी माध्यम की स्वीकृति पर विषय हैं। आपम नया है ? आगम माध्यम है मन्यस्य तक पहुनने का। आगम केवली के बोधिन्यपैण का प्रतिबिन्य है, जिसका अनुप्रयम हम अद्धा-प्रशित द्वारा कर नकते हैं। 'आगम' सब्द की ब्युप्पति है: 'आगमपति हिताहित' बोधयिन इति आगमः' (यो हित-वहित का बोध कराते हैं, वे आगम हैं)। तीर्वकर की दिव्यवाणी को इसीसिए आगम कहा पता है।

कहा जा सकता है कि अध्यारम से पुरातत्त्व एवं मृतिजिल्प बादि की प्राचीनता का क्या सम्बन्ध है ? इस सिलसिके में हम

कहेंगे कि जिल्पकता बादि के माध्यम से आयम कोडयम्य बनता है और हम बड़ी आसानी से उस कंटकानीणें मार्ग पर पन रखने मे समर्थ होते हैं !

जैनसर्घ की प्राचीनता निविचाद है। प्राचीनता के इस तथ्य को हम वो साधनों से जान सकते हैं: पुरातत्त्व तथा इतिहास ४ जैन पुरातत्त्व का प्रथम सिरा कही है, यह तय करना कठिन है; क्योंक मोहन-जो-दडो की जुदाई ने कुछ ऐसी सामग्री निजी है, जिसने जैनसर्म की प्राचीनता को साम से कम-से-कम ५००० वर्ष आगे सकेन दिया है। सिन्युवाटी से प्राप्त नुप्राओं के सध्ययन से स्पष्ट हुझा है कि 'कायोस्सर्ग मुद्रा' जैनों की अपनी साझचिकता है। प्राप्त मुद्राओं पर तीन विशेषताएँ हैं: कायोस्सर्ग मुद्रा, व्यानावस्था और ननता (दिवास्तर्गत)।

मीहन-जी-दर्श की सीलों पर योगियों की जो कायोस्तर्य गुड़ा अंकित है उसके साथ वृषध भी है। वृषध ऋषभनाथ का विक्क (लीकन) है। पर्मजन्म कोग में ऋषम का अनुस्तिक अर्थ विया है: 'सम्पूर्ण विद्याओं ने पार जाने वाला एक युनि।'' हिन्दू पुराणों ने जो वर्णन मिलता है उसमे ऋषम और फरत दोनों के विदुल उन्संख है। पहले माना जाता रहा है कि हुष्यन्त-पुत्र करत के नाम से ही इस देश का नाम भारत हुआ, किन्तु अब यह निर्धान्त हो गया है कि भारत ऋषभ-पुत्र 'करते के नाम पर ही 'क्षारत' कहलाया।' इसका पूर्वनास अवनाधवद था। नासि (अवनाध) ऋषव के पिता थे। उन्ही के नाम पर यह अवनाधवद कहलाया।' 'कर्ष का अर्थ है 'देश', तबतुसार 'आरतवर्ष' का अर्थ हुआ' 'भारतवेश'। मोहन-जी-वहीं की संकतित सील से करत चक्रवर्ती की मूर्ति भी उकेरी गयी है। इन सारे पुरान्थ्यों की बस्तुनिष्ठ संसीका की जानी चाहित्ये।

प्रस्तुन सील को जब हम तफसीलबार या बिस्तार में देखते है तब इसमें हमें सात विषय दिखायी देते हैं . (१) ऋषभ-देव नान कागोसमर्गरत योगी। (२) प्रणाम की मुद्रा में नतशीण भरत चक्रवर्ती। (३) त्रिशृत । (४) कल्पबृक्ष पुष्पावित । (४) मृदु सता। (६) बृद्धभ (बैल)। (७) पिस्तबद्ध गणवेशशारी प्रधान आमास्य।

निक्चय ही इस तरह की संरचना का आधार पीछे से चली आती कोई नुदृढ़ सास्कृतिक परम्परा ही हो सकती है। प्रचित्तत लोक-परम्परा के अभाव मे मात्र जैनायम के अनुनार इस तरह की परिकल्पना सभव नहीं है।

इतिहास में हो हम अपने प्रामीन क्ष्मक (धरोहर) को प्रामानिक रूप में मुरक्षित पाते हैं। इतिहास, ऐतिहा और आम्मास समानांक्ष अक्ट हैं। इतिहास कब्द की क्ष्मुतिक के अनुसार दसका बाक्यार्व हैं. 'इति ह आसीत्' (निक्यम से ऐसा ही हुआ वातवा परमारा से ऐसा ही हैं)। उतिहास असल में बीपक है। जिस तरह एक बीपक से हम बस्तु के स्वार्थ रूप को देख पाते हैं, ठीक बेंसे ही इतिहास से हमें पुरानिक्यों की निक्षांत सुबना मिनती है।

परम्परा और इतिहास में कि चित् अन्तर है। इतिहास ठोस तथ्यो पर आसारित होता है, परम्परा लोकमानस में उभरानी और आकार बहुण करती है। एक पीड़ी जिन आस्वाओं, स्वीकृतियों और प्रचलनों को आपामी पीड़ी को सौंपती है, परम्परा उनसं बनतो है। परमंपरा का कोई सन्-सबत् नही होता। वैसे इस मध्य के नानाये है। एक वर्ष पुरासामधी भी है। परम्परा अर्थात् एक मुदोष अतीत से जो अिच्छिन चना या रहा है बहा। योगियों की भी एक अधिच्छिन परम्परा रही है। योगियद्या अपियों की अपनी मौलिकता है। अपियों ने ही उसे विकों को हरतान्त्रीरित किया। पेएस जनता है कि सिन्धुमारी के उत्सनन में प्राप्त सीसें एक सुदीर्थ परम्परा की प्रतिनिधि हैं। वे आकस्मित नहीं है, अपितु एक स्थापित सत्य को प्रकट करती है।

१. सिंध फाइव बाउनेड इश्रमें एगो. रामप्रसाद चन्दा. 'मॉडर्न रिव्ह् यू' कलकता, अगस्त १६३२

२. अतीत का अनावरण, आचार्य तुलसी, मुनि नथमल, भारतीय ज्ञानपीठ, विल्ली, १६६६, पृ. १६

१. यदाबन्द्र कोग्न, प्. ४१४; ऋषभदेव (पु.) १. ऋष ∔-अमक्ः≕जाना, दिव≔-अच् (नम्पूर्ण विद्याओं मे पार जाने बाला एकः मुनि), २. जैनो कार्याहमा तीर्पेकर ।

४. मार्कण्डेय पुराण : सांस्कृतिक अध्ययन, डॉ० वानुदेव शरण अग्रवाल. पृ. २२-२४

५. सादिपुराण १/२५, आचार्य जिनसेन ।

६. प्रतिष्ठातिलक १८/१; नेमियम्ब ।

चारतीय इतिहास, संस्कृति और साहित्य ने इस तथ्य को पुष्ट किया है कि सिन्युवाटी की सम्यता जैन सम्बता थी। रे सिन्युवाटी के संस्कार जैन संस्कार वे। इससे यह उपपीत करती है कि सिन्युवाटी में प्राप्त वोचमूर्ति, ऋषेषिक वर्णन तथा जानवह, विच्यु बादि पुरानों में क्ष्यवनाथ की कथा जादि इस तथ्य के नाक्ष्य हैं कि जैनसमें प्राप्तेषिक ही नहीं सरम् तिम्युवाटी सम्बता से भी कहीं विक्रक प्राचीन है।

की नीलकष्ट्रवास साहू के मध्यों में : 'जैनसमें संसार का मूल शब्दारम समें है। इस देश में वैविक समें के आदि से बहुद 'पहले के ही वहाँ जैनसमें प्रचलिन था। जून संमव है कि प्राव्विदकों में जायद द्रविद्धों में यह समें था।'

कुछ ऐसे सब्द हैं, जो जैन परस्परा में रूड़ बन गये हैं। डा॰ मगलदेव सास्त्रों का कथन है कि 'वातरसन' सब्द जैन श्रुकि 'के अर्च में रूड़ हो गया था। उनकी साध्यता है कि 'अनण' सब्द की भौति ही 'वातरसन' सब्द श्रुनि-सम्भवाय के लिए प्रयुक्त था। श्रुति-परस्परा के प्राव्यविक होने ने दो यत नहीं हैं।²

डा॰ वायुरेववरण अववात भारतीय इतिहास के जाने-माने विद्वान् रहे हैं। उन्होंने भी स्वीकार किया है कि भारत का नाम भारतभ के अवेष्ठ पुत्र परत के नाम पर ही भारतवर्ष हुत्रा। इससे पहले भ्रान्तिवत उन्होंने दुष्यस्य-पुत्र भरत के कारण इसे भारत अधिहित किया था।

जैनों का इतिहास बहुत प्राचीन है। भगवान् महावीर से पूर्व तेईस और जैन तीर्चकर हुए हैं, जिनमें सर्वप्रवम हैं ऋषण-नाव। सर्वप्रवम होने के कारण ही उन्हें आदिनाय भी कहा जाता है। जैन कना में उनकी जो मुद्रा अंकित है वह एक गहन तपस्चवरित महाबोधी की है। भागवत में ऋषभनाय का विस्तृत जीवन-वर्णन है।

जैन दर्शन के अनुसार यह जयत् अनादिनिधन है अर्थान् इतका न कोई ओर है और न छोर । यह रूपान्तरित होता है, किन्तु अपने भूत्र में यह यथावत् रहता है। युन बदलते हैं, किन्तु वस्तु-स्वरूप नहीं बदलता। ब्रब्ध नित्य है। उसका रूपान्तरण संभव हैं; किन्तु प्रौद्ध असंदिग्ध है।

आज को युग चक रहा है वह कर्मपुग है। माना जाता है कि यह युग करोड़ो वर्ष पूर्व बारण्य हुवा था। उस समय भगवान् च्याचननाथ युग-प्रधान थे। असि (रहा), मित (व्यापार), कृषि (केती) और अध्यारम (बारमनिष्या) की विकास उन्होंने उन्होंने प्रवाबनों को, जो कर्मपथ से सनमिज्ञ थे; बोज, चक्र, वक और समर दिये। कर्मपुग की यह परम्परा नव से स्विधिकल चकी बारही हैं।

म्ह्यमन्य दीर्घकाल तक सासन करते रहे। उन्होंने उन कठिन दिनों में जनता को सुनिशित किया और उनकी बाधाओं, व्यवसानों और दुनिशाओं का अन्त किया। अन्त में आस्त्रपृद्धि के निमित्त उन्होंने अध्यय पुत्र कर निया और दुर्बर तपत्रचर्या में निमन्त हो गये। स्वयं द्वारा स्वापित परस्पराओं और प्रवर्तनों के कनुसार उन्होंने अध्यय पुत्र करते को अपना सम्पूर्ण राजपाट तौचा और परिसह को जदमून से छोड़ कर वे वैरास्थोन्युक हो गये, फलत वे परस जाता-पृष्टा वने। उन्होंने कथनी समस्त हिन्दियों को और तिमा, जत: वे 'विना' कहनाये। 'जिन' की शुरुपति है 'जयित इति जिन.' (जो स्वयं को जीतता है, वह जिन है)

कैबस्य-प्राप्ति के बाद उन्होंने जनता को अध्यान्य का उपवेल दिया और बताया कि आत्योपकाश्च के उपाय क्या हैं ? क्रूंकि उनका उपनाम जिन था, जतः उनके द्वारा प्रवर्तित धर्म जैनवमें कहलाया। इस तरह जैन धर्म विका का सर्वप्रयय क्रम बना ।

१. भारतीय दर्शन, प्०६३; वाचस्पति गैरोना ।

२. उड़ीसा में बैनधर्म; डॉ॰ सक्मीनारायण साहू; बी अखिल जैन भिवन, एटा, प्र॰ प्र॰, उ॰, १६५६

३. 'नवनीत', हिन्दी मासिक, बम्बई, डॉ॰ मंगलदेव शास्त्री; जून १९७४; पू॰ ६९

^{¥. €0 €0 50 ¥}

इ. जैन साहित्य का इतिहास, पूर्व पीठिका; पं० कैलाशबन्द शास्त्री; श्रूमिका—डॉ० वासुवेवसरण असवान; प्० द

भगवान् खुरक्तांकं का वर्षन वेदों में नाना सन्तर्यों में निवता है। कई सन्त्रों में उनका नाम आया है। मोहन-यो-दड़ो (सिन्धुकादी) में पांच हुआर वर्ष पूर्व के सी पुरावतेव भिन्न हैं उनसे भी यही किछ होता है कि उनके द्वारा प्रवर्तित सर्व हुआरों साल पुरावता है। किही को को बीचें वहीं मिली हैं; उनमें खुरक्ताना की मान योगियुर्ति है। उन्हें कायोत्वर्त मुद्रा में उनेरा गया है। उनकी इस विश्वत्य खड़क्साली हुआ के साथ उनका चिक्क में किसी-निक्सी कप में अंकित हुआ है। इन सारे तव्यों से यह सिद्ध होता है कि बीची का बस्तितव्य मोहन-यो-पड़ी की सम्बत्त से बीक प्राचीन है।

की रामप्रसाद करता ने अवस्त १६२२ के 'मावर्न रिष्ह् यू' के ''सिन्ध फाइव बाउबेंड हक्तर्स एवी'' नामक नेख (पू० १५६-५८) में काबोस्सर्व मुद्रा के सम्बन्ध में विस्तार से तिखते हुए इसे जैनो की विकिट ज्यान-मुद्रा कहा है और माना है कि बैनसमें प्रायविक है, उसका सिम्बुबाटी की सम्बता पर व्यापक प्रमाद या :---

"सिन्यु बाटी की बनेक तीसों में उत्कीणित देवजूर्तियों न केवल बैठी हुई योगमुद्रा से हैं और सुदूर अतीत में सिन्युवाटी में योग के प्रचलन की साक्षी हैं अपितु बड़ी हुई देवमूर्तियों भी हैं वो काबोरक्य मुद्रा को प्रटॉक्त करती हैं।"

"कायोत्सर्म (वेह-विसर्जन) मुद्रा विशेषतया जैन मुद्रा है। यह बैठी हुई नहीं, खडी हुई है। 'शारिपुराण' के अठारहर्वे जञ्जाव में किनों-पे-वयम जिन ऋषम या बृषण की तपश्चमां के मिनसिने मे कायोत्सर्प मुद्रा का वर्णन हुआ है।'

"कर्नन स्नुजियन आँक वाल्योलांची, समूरा मे सुरक्षित एक प्रस्तर-पट्ट पर उस्कीर्णत चार मूर्जियों में से एक म्हण्य जिन की सदी हुई मूर्ति कायोस्तर्य मुद्रा मे है। यह ईसा की डितीय सताब्दी की है। मिल के बारम्मिक राजवंशों के समय की विस्थकृतियों में भी दोनों और हुएस सरकार्य खडी कुछ मूर्जियों प्राप्त है। यद्यपि इन प्राप्तीत विस्ती मूर्जियों और सूनान की कुराई मूर्जियों की
मुद्राएँ भी वैसी ही हैं, तथापि वह देहोस्तर्गवनिन निःसंगता, जो निन्युवारी की सीलों पर अधित मूर्जियों तथा कायोस्तर्य क्यान-मुद्रा
से बीन विन-विन्सों में पायों जाती है, इनसे अनुपन्तित है। वृषण का अर्थ देन है, और यह बैस वृषण या ऋषण जिन का चिक्क
-(यहचान) है।"

मोहन-जो-दरो की बुराई में उपलब्ध पृष्ठुदाओं (तीलों) में योगियों की वो ध्यानस्य मुझाएँ हैं, दे वैनधमें की प्राचीनता को लिख करती हैं। वैदिक गुग में बाल्यों जौर अमर्थों की परस्परा का होना भी जैनो के प्राचीनक होने को प्रमाणित करता है। बाल्य का बन्दे महावती हैं। इस लब्द का वाक्यार्थ है: 'वह व्यक्ति जिसने म्वेण्ड्या आत्मानुवातन को स्वीकार किया है।' इस अनुमान की ले स्पष्ट प्रमाणित कर परस्पा को जो स्वाप के प्राचित होने के ताब ही। वेदपूर्व भी है।' विकार प्रिप्त होने के ताब ही। वेदपूर्व भी है।' विकार तहीं है, वहीं तरह वेद-विचत क्ष्यम नाम भी जाकत्मिक नहीं है, वसी तरह वेद-विचत क्षयम नाम भी जाकत्मिक नहीं है, वहीं तरह वेद-विचत क्षयम नाम भी जाकत्मिक नहीं है, वहीं तरह वेद-विचत क्षयम नाम भी जाकत्मिक नहीं है, वहीं तरह वेद-विचत क्षयम नाम भी जाकत्मिक नहीं है, वह ती एक सुरीने परस्पा का चौतक है, विकास है। क्षानेव के व्यवस मण्डल में निज वतीतिवदसी 'वातरकार' मुनियों की चर्चा है, वेज सुन्त ही है।

भी रामप्रसाद करा ने अपने लेख में जिस सील का वर्णन दिया है, उसमें उत्कीचित ऋषम-पूर्ति को ऋषभ-पूर्तियों का पुरखा कहा वा सकता है। स्थानन्य ऋषभाव, विमृत, कल्यकुत-पुण्यासित, वृषण, मृदु सता, प्रप्त और सात मन्त्री आदि महत्त्वपूर्ण तथ्य हैं। जैन सारु मय के देन तथ्यों को पुष्टि होनी है। दिवहायवेसा श्री राखाकुन्द्व मुख्यों ने भी इस तथ्या को माना है। मनुष्त-कह्यालय में भी ऋषम की दसी तरह की मूर्ति मुरसित है। पी० सी० राम ने माना है कि मयस में पायायवृत्त के बाद कृषि-मृत का प्रयस्त ऋषम्या में हमा।

Carles of

१. भारतीय वर्तनः वाचस्यति गैरोला पृ० ६३

२. संस्कृति के बार अध्याय, रामधारीसिंह दिनकर; पूर ३६

आदि तीर्वकर भगवान् ऋषभदेव; बाँ० कामताप्रसाद जैन; प्० १३८

४. हिन्दू सम्बता; डॉ॰ राषाकुमुद मुकर्जी, (हिन्दी अनु॰ वासुदेवमरण अववान); दिल्ली; १९७४; पृ॰ ३६

थ, **वही**; पु॰ २३

६. वैतिक्स इस विहार; पी॰ सी॰ राय पीक्षरी; पू॰ ७

भी क्या ने बिस क्षेत्र का बिस्तुत विवरण दिया है, वह परम्परा जैन ताहित्य में आक्वर्यवनक क्य से तुरीक्षत है। बाजार्थ वीरतेन (अवना के रजनाकार), विमलकुरि-रिन्त प्राकृत क्या 'पउनकिया' एवं विनतेनकृत 'वाविपुरान' में की वर्षक मिनने हैं उनसे तथा उनत सीत में दिवन-पितिक्य भाव देवा वा सकता है। हान वर्णनों के सुम्मतर स्वाध्यन से पता जनात है कि इस तरह की कोई मुता स्वयस ही स्थापक प्रचान में रही होनी क्योंकि मोइन-जो-वहां ग्ले सीन में अंकित आकृतियों तथा जैन साहित्य में उपनश्य वर्णनों का यह साध्य आकृत्यक नहीं हो सकता। नित्यस ही यह एक स्विचिक्त परम्लरा की ठोस परिकारित है। यह इस पूर्वोक्त प्रन्यों के विवरणों को सीन के विवरणों से समन्तित करें तो सम्पूर्ण स्थित की स्थष्ट स्थावसा इस प्रकार सम्बद है:

पुरदेव (ऋषभदेव) नान बड़वासन कायोस्तर्ग मुद्रा मे अवस्थित हैं। उनके बीवॉपिर भाग पर निकृत बाजिनाध्वत है, यह राजप्रय की सिल्पाकृति हैं। को स्वतंवध्यक्षनि के प्रतीक कर एक नता-पर्ण मुखनण्यत के पात सुवीधित हैं। वो उक्ष्यंत करवाबृत-बाखार्ष है युष्प-कत्वृत्वत, महायोगी उत्तरे परिवेदित हैं। यह प्रतिन-प्राप्य कत्त की बोतक है। वक्ष्यती करत प्रवचान के वरणों मे अंवतिवद्ध प्रणाम-मुद्रा मे नतकील हैं। परत के पीछे वृष्य हैं, जो प्रणयान ऋष्यकानाथ का विक्क (शांकन) हैं। ब्रह्मोशाय में अपने पातकीय व्यवश्व में सात मन्त्री हैं, जिनके बतनास हैं—माध्यिक राजा, प्राथाविपति, जनपद-अधिकारी, दुर्वधिकारी (सृत्मंत्री), प्रण्यारी (कृषितित्त मन्त्री), वर्षय बलाधिकारी (रहा-नन्त्री), मित्र (पराष्ट्र नन्त्री)।

मोहन-बो-दहों की बुद्राओं में उस्कोषित इन तथ्यों का स्थून बाध्य सम्बन नहीं है; क्योंकि परस्पराओं और नोकानुभव को छोड़ कर यदि हम इन सीको की व्याख्या करते हैं तो यह व्याख्या न तो यवायंपरक होगी और न ही बैक्कानिक। जब तक हम इस तथ्य को ठीक से आरस्पतात नहीं करेंगे कि मोहन-जो-दहों की सम्प्रता पर योगियों की आरमिश्चा की स्थाय्ट प्रतिष्ठाया है, तब तक इन तथ्यों के साथ न्याय कर पाना सम्बन नहीं होता; अब इतिहानिक्दों और दुरातन्ववेताओं को चाहिये कि वे प्राप्त तथ्यों को परवर्गी साहित्य की छाया में देखें और तब कोई निष्कर्ष में। वास्तव में इसी तरह के तुलनात्मक और व्याखक, बस्तुनिच्छ और वहन विभवेषण से ही यह सम्भव हो पायेगा कि हमारे सामने कोई वस्तुन्थित आये।

अब हम उन प्रतीको की चर्चा करेंगे, जो मोहन-जो-दहो के अववेषों से मिले हैं और जैन साहित्य में भी जिनका उपयोग हुआ है। यहाँ तक कि इनमें से कुछ प्रतीक तो आज तक जैन जीवन में प्रतिस्थित हैं।

सब से पहले हम 'स्वस्तिक' को लेते हैं। सिन्धुवाटी से प्राप्त कुछ सीनों में स्वस्तिक (श्राविद्या) भी उपलब्ध है। इससे यह निकक्षं प्राप्त होता है कि सिन्धुवाटी से लोकजीवन में स्वस्तिक एक मागितक प्रतीक था। सीविधा जीनों में स्थापक रूप में पूज्य और प्रचलित है। इसे जैन प्रन्यों, जीन मन्तिरों और जैन ब्वजाओं पर अकित देखा जा सकता है। स्यापारियों में इसका स्थापक प्रचलन है। दीपावसी पर जब नये खाते-वहियों का आस्क्रम किया जाना है, तब सीविधा मोडा जाता है।

स्वस्तिःक जैन जीव-मिद्धान्त का भी प्रतीत है। इसे चतुर्गत का तूचक माना गया है। जीव की चार मतिया वणित है नरक तिर्वय, मनुष्य तथा देव। स्वस्तिक के शिरंभाग पर तीन बिन्दु रखे जाते है, जो रत्नत्रव के प्रतीक है। इन तीन बिन्दुओं के ऊपर एक चन्द्रबिन्दु होना है जो क्रमण लोकाग्र और निर्वाण का परिचायक है। 'स्वस्ति' का एक अर्थ कन्याण भी है।

१. छन्खडा -- मंगलायरण, १'१'२५ आचार्य वीरमेन, (निरयण निमूल धारिय)।

२ पत्रमचरियं, विमलसूरि. ४/६८-६६

३. आदिपुराण; आचार्यं जिनसेन २४/७३-७४

४. पुरुदेवचम्पूप्रबन्ध १ ११, श्रीमद् अर्हद्दास (दिव्यध्वनि मृद्वतालंकृतमुखः) ।

पजमचित्रयं; विमलसूरि; ४/६८-६१

६ भारत में संस्कृति एवं धर्म, डॉ॰ एस० एस० शर्मा, पृ० १६

'कि शुक्त' दूसरा महत्त्वपूर्ण प्रतीक है, जो सिन्धु वाटी की सीलों पर तो अकित है ही, जैन बन्धों में भी जिसकी चर्चा मिलती 🍇 । विश्वस आरंख भी लोकजीवन में कुछ शैव साधुओ द्वारा रखा जाता है । जैन परम्परा मे त्रिशृस को रलजय का प्रतिनिधि माना नवा है। त्रियस है: सम्यन्दर्सन, सम्यन्त्रान, सम्यक्षारित्र। इसकी क्याँ 'धवना', 'आदिपुराण', 'पुरुदेव कम्पू' मे सिनती है। जिल्ला को बैनों का 'जैन' अस्त्र कहा गया है।

तीसरा है कल्पवृक्ष । यह कायोत्सर्ग मुद्रा मे बाढ़ी ऋवभमूति के परिवेष्टन के रूप में उल्कीणित है । 'आदिपुराण' तथा 'संगीत समय सार' में इसके विवरण मिलते हैं।"

बहर्द्वास ने 'मृदु लतालकृतमुखः' कह कर मृदुलता-पल्लब का आधार उपलब्ध करा दिया है ।',

भरत चक्रवर्ती श्रद्धाभक्तिपूर्वक ऋषभमूर्ति के सम्मुख अर्जाल बीधे नमन-मुद्धा मे उपस्थित हैं। आबार्य जिनसेन, विमलसुरि आदि ने घरत की इस मुद्रा का तथा उनके द्वारा ऋषभायंन का वर्णन किया है।' तुलनात्मक अध्ययन और स्थापक अनुसंधान से हम सहस्र ही इस निष्कर्ष पर पहुचते हैं कि मोहन-घो-दडो की सील पर जो रूपक अंकित है वह अन-वीवन के लिए सुपरिचित, प्रीड़, प्रवासित रूपक है अन्यया वह वहां से छन कर कवि परम्परा मे इस नरह क्यो कर स्वापित होता ?

एक तथ्य और ध्यान देने कोम्ब है कि बाह्यको को अध्यात्मविद्या सन्तियों से पूर्व प्राप्त नहीं वी । उन्हें यह अनियो से 'मिली, जिमका वे ठीक से परलवन नहीं कर पाये । 'छान्दोव्य उपनिषद' में इसकी झलक मिलती है।"

इससे पहले कि हम उस चर्चा को समाप्त करें कुछ ऐसे तथ्यों को और जाने जिनका जैनसमें और जैन समाज की मौलिक-ताओं से सम्बन्ध है ।

जैनवर्म बात्मस्वातन्त्र्यमुलक धर्म है। उसने न सिर्फ मनुष्य बल्कि प्राणिमात्र की स्वतन्त्रता का प्रतिपादन किया है। जीव तो स्वाधीन है ही, यहाँ तक कि रत्माणु-मात्र भी स्वाधीन है। कुल ६ ब्रब्म हैं। प्रत्येक स्वाधीन है। कोई किसी पर निर्भर नहीं है। न कोई बच्च किसी की सला में हस्तक्षेप करता है और न ही होने देता है। वस्तुत: लोकस्वक्प ही ऐसा है कि यहाँ सम्पूर्ण यातायात बत्यन्त स्वाधीन वनता है ♦ जैनो का कर्म-सिद्धान्त भी इसी स्वातन्त्र्य पर आधारित है। श्री जुनमन्दरलाश जैनी ने आत्मस्वातन्त्र्य के इस सिद्धान्त को बहुत ही सरल शब्दों में विवेशित किया है।

इस भ्रम को भी हमे दूर कर लेशा चाहिये कि जैन और बौद्ध धर्म समकालीन प्रवर्तन हैं। वास्तविकता यह है कि बौद्धधर्म जैनद्वर्म का परवर्ती है। स्वय गौतम बुद्ध ने आरम्भ मे जैनद्वर्म को स्वीकार किया था; किन्तु वे उसकी कठोरताओं का पासन नहीं कर सके, अतः मध्यम मार्ग की ओर चले आये । इससे यह सिद्ध होता है कि बौद्धधमं भले ही वेदों के खिलाफ रहा हो, किन्तु जैनधमं जो प्रारंबीहरू है कभी किसी धर्म के विषद्ध नहीं उठा, या प्रवर्तित हुआ। उसका अपना स्वतन्त्र विकास है। सरम्बं जैन बाह नय से कही किसी का बिरोध नही है। जैनधर्म समन्वयमुलक धर्म है, निवादमुलक नही--उसके इस व्यक्तित्व से भी उसके प्राचीन होने का तथ्य पुष्ट होता है।

१. दे० टि० क० १८

२. बावियुराणः बाचार्यं जिनसेन १/४, (रत्नत्रय जैन जैतमस्त्र जयस्यवः) । ३. पुरुवेबचम्पूप्रबन्धः श्रीमदहंद्दास ४, (रत्नत्रयं राजति जैत्रमस्त्रम्)।

४. बादिपुराण; बाचार्व जिनसेन; १५/३६; संगीतसमयसार; बाचार्य पार्श्वदेव ७/६६

प्र. देश डि० ४० २१

६. श्रादिपुराण; २४/७७-७८, आचार्य जिनसेन; पडमचरियं ४/६८-६६; विमलसृरि ।

७. श्वाम्बोध्य उपनिषय्, शांकर भाष्य ४/७

थ. ब्राउटलाइन्स ऑफ वैतिज्ञ, जुगमंदरलाल जैन; प्० ३४४

६. मण्डिमनिकाम (पालि) १२ महासिहनाव सुर्तः; प्० ६०४

नहीं भी पी॰ आर॰ देशनुम के इस्त 'इंडस सिविसाइयेशन एंड हिन्दू करनर' के कुछ निकासों की भी चर्चा करते। औ देशनुम ने रमण्ड सम्बों में कहा है कि 'जैनों के पहले तीर्चकर सिन्धु सम्प्रता से ही थे। सिन्धुकर्गों के देश नमा होते थे। मैन क्षीओं ने उस सम्बदा/संस्कृति को बनाये रखा और नमा तीर्चकरों की पखा की।''

दसी तरह उन्होंने सिन्धुमाटी की भाषिक सरपना का भी उत्सेख किया है। निवा है: 'सिन्धुवनों की मावा प्राकृत वी ⊩ प्राकृत वक-सामान्य की मावा है। जैनों बीर हिन्दुओं में मारी मार्थिक भेद है। जैनों के समस्त प्राचीन ब्राव्धिक कच्च प्राकृत में हैं; विवेचताया अर्ज्ञमावाची में; बवकि हिन्दुओं के समस्त सन्य सत्कृत में हैं। प्राकृत भाषा के प्रयोग से भी यह सिंख होता है कि वीन प्राचितिक हैं और उनका सिन्धुमाटी सम्पता से सत्मव्य था।'

जनका यह भी निष्कर्ष है कि जैन कथा-साहित्य में वाणिज्य कथाएँ अधिक हैं। उनकी वहां भरमार है, खबकि हिन्दू इन्लों में इस तरह की कथाबों का अवाद है। तिन्दुवादों की सम्यता में एक वाणिज्यिक कॉमनवेरन (राष्ट्रकुल) का अनुमान समता है। तथ्यों के विक्नेषण से पता समता है कि जैनों का व्यापार समुद्र-पार तक फैला हुआ था। उनकी हंडिया चवती/विकरती भी। व्यापारिक दृष्टि से वे मोड़ी लिपि का उपयोग करते थे। यदि लिपि-बोध के बाद कुछ तथ्य सामने आये तो हम बान पायेंगे कि किछ तरह जैनों ने पांच नहस्न पूर्व एक सुविकत्तित व्यापार-तम्म का विकास कर निया था।

इन सारे तथ्यो से जैनधमं की प्राचीनता प्रमाणित होती है। प्रस्तुत विचार मात्र एक आरम्भ है; अभी इस सम्बर्ध में पर्याप्त अनुसंधान किया जाना चाहिये।



इंडस सिविनाइच तन, ऋग्वेद एंड हिन्दू कल्चर; पी० बार० देशमुख: पू० ३६४.

२. बही; प्० ३६७.

३. बही, पू० ३६४.

गोम्मटेश दिञ्दर्शन





दिव्य साधक आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज

भगवान् बाहुबसी अववा गोम्मटेन के स्मरण मान से तीर्थ-शेन अवणवेलगोल का गौरवनय अतीत अनायास ही सबीव हो उठता है। इस महान् आध्यासिक केन्द्र की सरचना में जिनागम के सूर्य, चौददूर्मचारी, अन्दांग महानित्तिक के ज्ञाता. ऑन्तम अनुकंबनी आचार्य प्रव्वाहु से केंकर भी वैश्वपूषण जी तक की आचार्य परम्परा का अनवरत योग रहा है। इसी कारण प्रस्तुत प्रय में 'गोम्मटेन रियसंत' की सयोजना सकारण की गई है।

आवार्यरत्न श्री देवचूवण जी की साधना के कमिक विकास मे श्रवणदेलगोल का अप्रतिम योग रहा है। संयोगवण प्रस्तुत अधिनन्दन ग्रंथ की योजना का प्रारम्भिक स्वरूप निर्धारित करते समय जैन समाज मे श्रवणदेसगोल स्थित घगवान् बाहुबनी की एकल पाषाण निर्मित विक्वप्रसिद्ध प्रतिमा के सहस्राब्दी प्रतिष्ठा समारोह एवं महाभस्तकाधिषक महोत्सव की योजना पर विचार-विनिमय हो रहा था।

उत्तरपारत में द्वादकवर्षीय भीषण अकाल का पूर्वाभास पाकर आचार्य भववादु अपने बारह हजार कियों के साथ करवस यर्वत (कलवपूर) पकारे थे। आचार्य भववादु ने अपने अन्त साथ का अनुमान कर संघर्ष मुनियों को धर्म प्रचार के निर्मास चील, पाण्ड्य आदि प्रदेशों की और जाने का आदेश दिया और स्वयं अपने शिल्य मुनि चारपुरत हिस्स चेल के साथ यहां रह गए। आचार्य मून-बाहु ने देशी केल पर समाधिमरण किया। चार्डियिर पर स्थित खडबाडु गुका से उनके चरण आज भी विद्यमान है और श्रद्धानू श्रवक-आविकार सताब्यों से उनका यूजन करते चले आए हैं। गुका से पाषाण पर उत्कीर्ण लेख 'श्री खडबाडु स्वामिय पार्द जिनचन्द्र प्रणसता' अब उपलब्ध

सम्राट् चन्द्रगुप्त मोर्स की तपस्या, समाधिमरण अथवा जनके बत्तवो द्वारा कराए गए निर्माण के कारण कटवप्र पर्वत का नाम चन्द्र-चिर पढ़ गया है। आचार्य प्रवत्ता एवं मोर्स सम्राट् चन्द्रप्पत के समाधिपूर्वक आत्मोस्तर्य के संवत्र में अपने साहित्यक एवं अभिनेत्रीय वाप्त प्रति हैं। शिरापट्टम से प्राप्त वो जिलानेवों में उल्लेख है कि कावप्प विश्व है। ये सितानेव वाप्त मात्र स्वत्य कर कर है। अवचारित के सामित्र कावप्त की सम्बद्ध कर कर है। अवचार्य के स्वत्य प्रवृत्व कावप्त कावप्त कर प्रवृत्व क्ष्माण हो जाने पर शान्तिक मूनि ने उसे पुन स्थापित किया।

जैन इतिहास में श्रवणवेसगील को सल्लेखना तत से औ-मंदित धूमि के रूप में श्रदा की दृष्टि से देखा जाता है। आवार्य भद्रवाहु के समाधिमरण के उपरास्त जैन सायुकों में सल्लेखना की पति अत्याधक सोक्षिय रही होगी। श्रवणवेसगील से प्राप्त श्रीमलेखों से से सलकार १०० व्यक्तिलेख समाधिमरण से सत्यविद्य हैं जिनसे से श्रीधकाष प्रवान्त गोम्मेटक्वर की प्रतिमा के निर्माण दे के हैं। श्रवणवेसगोक स्थित क्ष्माणित, स्वापित एवं निकटवर्ती क्षेत्र में मन्दिरों की बहुसता को दृष्टिगत करते हुए इस क्षेत्र को मन्दिरों की नगरी ही कहा जा सकता है। इतिहासकों का अनुमान है कि मौर्य समाद विद्युत्तार ने दक्षिण सिवय अभियान के अन्तर्यत अपने कुल-गुद भद्रवाहु के समाधित्यान एवं अपने विद्या सुनि व्यवस्था सी तथा स्थाप से क्ष्माण्य से अवस्था या।

स्वजनस्वास के प्रारम्भिक जैन मन्त्रिर इविक सैनी में बने हुए हैं। परवर्ती काल में अन्य सैनियों के अनुकरण पर भी मन्दिरों का निर्माण हुआ है। महान् सेनापति गंपराज द्वारा निर्माण सास्त्रित की बाहरी दीबारों पर तीर्थंकर, यक्ष, यक्षिणी, सरस्वती, मन्यव, मोहिनी, नृत्यांचना, सायक, वादिजवाही जादि के मनमोहक चित्र हैं। अवजनस्वास के मुख्य रे प्रायः दक्षिण भारत के सभी प्रमुख राजवंशों एवं जनकामान्य की चित्र हो है। हतीलिए मही के मन्दिरों में वैक्तिम्पूर्ण सैनियों के दर्शन होते हैं। विदानों की बारणा है कि अवजवेशयोक्त कर्नाटक के विदिक्त जादों में पायी जाने वाली विभिन्न वैनियों का अपूर्व संवहालय है। वास्तुकता की वालुक्त, विजयनगर, और होयसन नैत्री वाली मृत्विकता का सही अवसुत्र, विजयनगर, और होयसन नैत्री वाली मृत्विकता का सही अवसुत्र संघोग है।

प्रकृति की रस्य बोद में स्वापित अवनवेशवील की तपोचूनि समर्थ आचार्यों, महारकों एवं विदानों के कृपाप्रसाद से जानाराधना का प्रमुख केन्द्र वस यहूं। इतिहासवनीची बा॰ क्योतिप्रसाद ने इस क्षेत्र की विकिच्दाओं का निकरण करते हुए कहा है—''वैन साहित्य एवं विकासचों

बोध्यदेश विष्यांत

में प्राप्त विकरणों से प्रकट है कि जो कभी एक निर्वन प्रदेश में स्थित नगी पहाडी मात्र थी, समय पाकर भस्त यात्रियों के लिए पित्रन तीर्वस्थान बन गयी। प्रसं और सहित स्वार्त के लिए पित्रन तीर्वस्थान वन गयी। प्रसं और सहित स्वार्त के स्वार्त के स्वार्त के स्वार्त कन गयी। वस्ते और सहित स्वार्त के स्वार्त कर कि स्वार्त कन गयी। वस्ते अपने स्वार्त के स्वार्त कर कि स्वार्त के स्वार्त के स्वार्त के स्वार्त कर स्वार्त के स्वार्त कर स्वार्त के स्वार्त कर स्वार्त के स्वार्त कर स्वार्त कर स्वार्त के स्वार्त के स्वार्त कर स्वार्त स्व

इन्हागिर स्थित अववान् गोम्मटेक्चर की एकल पावण से निर्मित विषव की सर्वाधिक विवास एवं कलारमक प्रतिमा के निर्माण की पृष्ठ-प्रमि का विवेचन करने के लिए तत्कालीन जैन इतिहास एवं साहित्य का गम्भीर अनुसीतन वरेशित है। इस प्रकार की आक्वर्यवनक और मन्त्र-सुध्य कर देने वाली पौराणिक पूर्ति का निर्माण वास्तव से सताब्दियों की सतत् साधना का फल है।

जैन मूर्तिकला में भगवान् वाहुबली का स्वतन्त्र एव प्रभाववाली चित्राकन स्वी -१वी सतास्यी में बारम्भ हो गया था। सुप्रसिख
प्राच्य विद्या विशेषक भी सी० विद्यास मूर्ति की अतिल कृति पैतोरमा आफ जैंन आर्ट में चित्र सं० ४०-ए, स्०, १६, १२०, १४६, १४६, १४६,
१४५, १४५ से विदित होता है कि श्रवण्येतनोल स्वित भगवान् गोम्मटेक्यर की प्रतिमा के निर्माण संपूर्व हो भगवान् वाहुबली की प्रतिमाओं का
विकास सर्त में बढ़ी संख्या में निर्माण होने सचा था। विद्यान् सेखक ने सभी विद्यो का ज्ञानोपयोगी विवेषन किया है। अत्रवान् वाहुबली की
प्रतिमाओं के अन्तर्गत होने वाले कियक विकास की बानकारी के लिए प्रयुक्त टिप्पणियां उपायेष हैं। भारतीय ज्ञानगीट द्वारा प्रकाशित 'जैन कला
एव स्वापन्त' में बित्र स० ११४ (बदामी, स्वी बती), ११८-ख (एलोरा, १०वी सती), १३५ (चित्राम्, दक्षिण अर्काट, १वी-१०वी मती),
१६५ (तिरुक्त, १०वी तती), २४२ (प्रत ब्राफ वेस्स संग्रहाल, स्वी-१वी तती), जीती र० व्ययक्तकारी द्वारा विरुप्त हुएस की गृक्ता में सल्लीले
स्वी-१वी तती की गोम्मट प्रतिमा, डा० श्रियतीय वनर्ती द्वारा पोडासिसडी एव चरणा से प्राय गोम्मटेवस की प्राचीन मूर्तियो के विश्वेषण के
यह जन्नाल लगता है कि स्वी-१वी बताब्रो के कारम से भगवान् बाहुबली की प्रतिमाओं के निर्माण का विवेष परत में प्रस्तन हो समा था।

जैन साहित्य में भावपाहुड, विमनसूरिकृत पडमचरित, तिकोयपणित, बसुदेवहिण्डी, उपदेवमामा, आचार्य रिववेण कृत प्रचपुराण जादि में भगवान बाहुबणी का सीक्षरत कथानक प्राप्त होता है। ६वी जताब्दी के जारम्य अवदा मध्य में विजायम के प्रतिमान आचार्य वीरितेन के यसन्त्री क्रिच्य श्री जिनतेन ने महापुराण की रचना ने प्रचय कामदेव बाहुबली चम्राप्त के कथानक सदा-चदा के लिए अनर कर दिया। घषवाण् व्यवपदेव के उदाल चरित्र के महान् गायक श्री जिनतेन की प्रवस्तित में जावार्य नुष्पन्न ने कहा है कि जिस प्रकार हिमालय से संवा का प्रवाह, सर्वन्न के मुख से सर्वकात्मक्ष रिकायनी और उदयावन के तट से देदीम्यागान सूर्य का उदय होता है उत्ती प्रकार वीरितेन स्वामी से जिनतेन का उदय हुआ। आवार्य कोकोन के अनुसार श्री जिनतेन कवियों के स्वामी एवं तस्काणीन राजाधिराजाओ द्वारा बन्तनीय थे।

विचानुरापी राष्ट्रकृट नरेल अमोजवर्ष आचार्य जिनसेन के अगाध पंडित्य एवं कवित्व समित के प्रति असीन श्रद्धा शांव रखते थे। आचार्य जिनसेन के चरणों में मिलगूर्यक नमन करके उन्हें असीम मतीय प्राप्त होता था। धर्मपरायण सम्राह् अमोजवर्ष ने अपनी विपदा के माची अधीनस्य राजा बकेंग्र की सर्माप्त सेवाओं के कासवरूप ६६० हैं में नम्प्रहण के अवसर पर बकेंग्र हारा निर्मित जैन मिलर के लिए तलेंग्रूर बांव एवं अपन गांवों की मूमि दान में दी थी। इसी बकेंग्र के नाम पर बकापुर राजधानी बनाई गई। कालान्तर में यह स्थान जैन धर्म एवं सस्कृति का महान् केन्द्र बन गया। राष्ट्रकृट नरेल अकालवर्ष के राज्य में वेस्तकेतन (बकेंग्र) के पुत्र लोकादित्य की साक्षी में बंकापुर के जिनमस्विद में शक्त करूर में उत्तरपुराण के पूर्ण हो जाने पर सहापुराण की विशेष पूजा का आयोजन हुवा।

बकापुर की साहित्यक एव आध्यान्मिक गतिविधियों के संरक्षण में तत्काचीन युग के सर्वाधिक प्रभावनानी बाबायें श्री अवितक्षेत्र का स्वणिम योग रहा है। इस महान् आचार्य के मान्कृतिक अवदान की स्युति करते हुए आबार्य नेमियन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने उनहें ऋदिप्राप्त गणधर देवादि के ममान गुणी नवा चवन गुरु बतलावा है—

> जनकप्रतेष गुणवण समूह संबारि-अविवरीण गुर । भूवणगुरु जस्त गुरु सो राजो गोम्मटो वयक ॥ (कर्मकाण्ड गाया ७३३)

आचार्य अजिनसेन तस्कालीन सभी अमुख राजाओ द्वारा सम्मानित ये। गगवशीय राजा मारसिंह, राजा राचमरू (चहुर्च), सेनावहि चानुष्यराय उनके प्रमुख शिष्य ये। आचार्यश्री के कृषा-प्रसाद से ही महाकवि रत्न एव नावदेव ने काव्यसासना आरस्य की दी। येसे प्रवादी तुक की प्रेरणा से कर्नाटक राज्य के अन-मन मे आचार्य जिनतेन द्वारा उत्प्रेरित चमवान् बाहुबनी की विज्ञान एव उत्तुम प्रविमा के निर्मास का विकार काना स्वाभाविक ही है।

अनम् में मितियालक राजा मार्रासह ने सन् १७४ ई० में भट्टारक अजितसेन के समीप तीन विवस तक सस्तेण्यना बत का शासन कर बंकापुर में समाधिमरण किया था। अपने पराक्ष्मी ज्ञासनाधियति राजा मार्रासि के देहोस्सर्य को देखकर सेनापति जानुष्कराय और उनकी माता मान संसार की असारता की मानना से घर गया होगा। ऐसी स्विति में माता कानलेवी एवं सेनापति जानुष्कराय का तीर्थाटन करते हुए अवश्वेषणोत्त पहुँच जाना अम्रतासित नहीं है। आजार्य अजितसेन की प्रेरणा से अनेक दुद्धों के विजेश अग्रेय सेनापति जानुष्कराय के मन से परा-पूज्य आजार्य वित्रतेन द्वारा परिकल्पित प्रवानन् बहुबली की स्वस्य पूर्व को साकार कर देने का विचार निष्यत कर से साथा होगा और साहित्या-नुराती वासुष्कराय ने महापुराण में अप्रतिम अपराजेय योद्धात्रयन कामदेव बाहुबली की प्रवत्त वैरायानुष्कृतियों एवं कठोर तपश्चर्या की सजीव कर देने के किए कामोरसर्य मुझा में विशाल मूर्ति के निर्माण का सकल किया होगा।

आचार्य विज्ञानेन की काव्यात्मक परिकारना का कठोर पादाण पर मृत्योक्त करने के लिए हीरे की छेनी और मोती के हवीबें का प्रयोग किया क्या। बेनाईट के प्रवल पादाण पर सिद्धहरूर कलाकारों ने जिस निष्ठा एवं कीवल ने अपनी छेनी का प्रयोग किया है उनकी चारतीय मुक्तिकारों का मस्तक सबैंद के लिए क्षेत्र हो गया है।

पहाड़ी की चट्टान को काटकर एक विका खंड में उस्कीण इस लोकोलर प्रतिमा की गणना विश्व के आश्वयों में की जाती है। इस प्रतिमा का विहासन प्रकुल्ल कमल के आकार का है। इस कमल के बनाये चरण के नीचे ३ ४ इस का नाप खूदा हुआ है। इस नाप को १० से गुणा कर देने पर मूर्ति का नाप निकल आता है। समय-समय पर हुए सर्वेजणों में मूर्ति की तस्वाई का विवादास्थर उल्लेख मिलता है। करवरी १६०१ में सहलाब्दी प्रतिष्ठा समारोह के अवसर पर विशेषकों डारा मूर्ति की नम्बाई ५० फुट० इस (१७.६ मीटर) निश्वित करदी नयी है।

तयोरत भगवान् गोम्मटेब भारतीय वेतना के प्रतीक पुरुष रहे हैं। इसी कारण विकड़त्तनीये (मैसूर) से प्राप्त १०मी सदी के प्रारम्भ के एक विश्विच से गोल एवं वेतित राजावी एवं जन सामात्म का कर एक प्रतिकार के स्वाप्त राजावी एवं जन सामात्म का सहसीग रहा है। विजयनतर रोग कुकरायो मिंग कर सर्वे में सद्भाव की सावना की अनुप्राणित किया और उसके से स्वाप्त की सावना की अनुप्राणित किया और उसके से स्वाप्त की सावना की अनुप्राणित किया और देश के बैठणव एवं जैन साव में जटूट आतृत्व की बुनियाद वाली। मैसूर नरेस चामराव औडेबर के सवक्षवानीय के मिन्स की भूमि को रहन से मुक्त कराया। उनके सद्यापासी से अवगवनामिक सत्काशीन स्ट्राप्त (वो विषय के समय अवगवन की गए वे) की पुना स्वर में सिर्फाल कराया या। इस सीचें अने के समय एवं विराद स्वरण की परिकारत करते हुए वैन्नराणन के कुब की चुना से उसके में अनियं की सिर्फाल काव्याप्त के सीचें 'से 'से से अवगवन के साम्त्र से मान्स की विषय काव्याप्तक की सीचें 'से 'से से अवगवन के मान्स से निम्मित किया कर रहा है —

प्ट्रतामि-सप्टर श्री-देकीरण्यन मग केलल्लन मण्ट्रण आदि-तीत्तंद कोलविदु हालु-योशनीविदु अपूर्त-गोसनीविदु वये नदियो । स्ंय-बक्रियोविदु मंगसा गौरेयो विदु क्यवक्वोविदु लंगार-तोटवो । अधि अधिया जिथ अधिये वले तीत्तं वले तीत्तं जया जया जया गया।

जर्यात् यह पुरुवामि और देवीरम्म के पुत्र चण्या का मण्डप है या आदितीयें है ? यह दुश्चकुण्ड है या कि जम्तकुण्ड ? यह गंगा नदी है या तुगमहाया यंगलगौरी ? यह बुन्वावन है कि विहारोपवन ? ओहो ! क्या ही उत्तम तीर्थ है !

अवगवेलगोल भारतीय समाव का एक बाज्यारिमक तीर्ष है। सन् १६२४ मे बायोजित महामस्तकाभिषेक के अवसर पर मैसूर गरेस स्व॰ श्री कृष्णराज ने अपने अद्वा-सुनन अपित करते हुए कहा था—"जिस प्रकार भारतवर्ष बाहुवलि के बन्धु भरत के साझाज्य के रूप मे विख्यान है उसी प्रकार यह मैसूर की भूमि गोम्मटेक्यर के बावशानियक सामाज के प्रतीक कर मे है।" इस तीर्थ की परम्परा ने सम्पूर्ण राष्ट्र का स्थान वाकवित किया है। सुप्रसिद्ध बास्तुशिल्यी एव कसाविवेषक्ष मित्रा इम्माईस महोदय की यह घारणा रही है कि अवजवेतयोल किसी धर्म विवेष की प्रति का प्रतीक न होकर समस्त राष्ट्र की कसात्मक निर्ध का परिचायक है।

सप्तवान बाहुसभी सहस्रास्त्री प्रतिक्का समारोह के सबसर पर केन्द्रीय समार सन्त्री भी कि एमक स्टीफन ने महासस्तकाभिषेक को सामिक महोरसक की अपेक्षा सन्तर्राष्ट्रीय नेता कहना उपमुक्त समझा था। उन्होंने अवगवेलगोल की ऐतिहासिक परम्परा को नमन करते हुए स्वीकार किया वा—"अवगवेलगोन पूरे दे को सुन्तम निर्मा है। यह मह महान्य कर है वहां उपमान के स्ति पूर्व ना कि स्त्री है। यह मह महान्य कर है वहां उपमान के साम जो अवगित साम के सिर पूना। इस घटना से अवगवेलगोल उत्तर एवं दिलाण प्रारत के बीच भावात्मक सम्बन्ध की सिर्द करने वाला, राष्ट्रीय महत्व का स्थान वनकर हमेणा के लिए महान् हो गया।" इस अवसर पर एक और सप्त का उद्घाटन करते हुए उन्होंने क्या है। स्वीका प्रीप्त का का उद्घाटन करते हुए उन्होंने स्था करते हुए उन्होंने स्वाप के स्त्री के स्त्री के स्त्री का स्त्री का स्त्री कर स्त्री कर स्त्री का स्त्री कर स्त्री का स्त्री कर स्त्री कर स्त्री का स्त्री का स्त्री का स्त्री का है। स्त्री के भावान गोम्परेक्ष्य की प्रतिका आव की स्त्री का
सन्तरन मानवता के लिए एक वरदान है। पृथ्वी और आकाश के मध्य राग-देव के वश्यमों से मुक्त होकर विचरण करने वाली यह देवोपन प्रतिमा भौतिकता से बस्त संवारी प्राणियों को जीवन की निर्माणतता का अमर सन्वेच दे रही है।

शारतीय कला एवं संस्कृति की उपासिका श्रीमती दिनरा गांधी ने अपने दितहाल प्रेमी पिता श्री ववाहरकाल नेहरू के साथ ७ सितन्यर, १६४१ को इस अमीरिक पूर्ति के सर्वप्रधान वर्तन किए। इस नयनाधिराम प्रतिमा में अन्तिनिहित पूर्वों ने उन्हें निवेश कर से प्रमासित किया। मणवान गोम्मटेल के महास्तरकाणियंक के अवसर पर जनगणन कलत का प्रशावतीन करते हुए दितस्वर, १६८० को एक विकास जनसभा को सन्तीधित करते हुए उन्होंने भगवान पोम्मटेल के स्वित्त को 'सानवार' एवं 'सुन्दर पूर्ति का उपमान दिया। उन्होंने अपने भावण में कहा—"उस पूर्ति को देवकर एक रोजनी दिस में जाती है, एक शान्ति आती है। एक नई प्रकार की भावना हुस्य में उत्पन्त होती है।" भावणान बाहुबसी की कलारक हुने के सीन्यर्थ का विवेशन करते हुए वह भावविह्न वह हो गई थी। कल्यनासीक में विवरण करते हुए उन्होंने सामित्र कल्यावती में कहा था—"उस पूर्ति की प्रवस्ता बहुत नोगों ने की है। कवियों ने की है। मैं उसके सिए कहा से तक्य दूंई? नेरी तो यह सामा है कि सिती दिन बार यब वासकी, उसके दर्शन करते।"

एक दिवम्बर मुनि के रूप में आवार्यराल श्री देवभूषण जी अपने दीक्षा गुरु तथीनिश्चिश्री जयसावर जी के साव सन् १९३७ से अवध-वेजनील प्यारे थे। भगवान बाहुबसी की दिवाल एव मनीक पतिमा ने आपको सप्यक्षिक प्रमातिक किया था। निकटवर्ती पहाहियों के जैन वैश्वय तथा समये आवार्तों एव मुनियों की साजधास्वती (समाधियों) ने आपके मानस को आन्दीनित कर दिया। आवार्यभी जयसावर श्री की प्रेरणा है स्त्री देवशूषण जी ने जयमदेतशीक को अपनी साक्षतास्वती बना लिया।

आवायंत्री परंत की विकार पर स्थित भगवान् वाहुवनी की कतारमक प्रतिगा के अलौकिक सीन्दर्य का घटो तक नियमित अवलोक्कर किया करते थे। उस समय हुए-दूर तक फीन हुए नीने आकाल के यर में आवायं की बहुदिक भगवान् के बरणी वा गुप्त प्रसार ही दिवलाई पढ़ा वा मान्यता था। अपनी साधना के प्रारंग के प्रति करने की प्रावान का प्रति हुए नीने आकाल के यर में भागवान का मान्यता था। अपनी साधना के प्रति करने की भागवान प्रति हुए में मान्यता प्रति का के पणो में अन-यन की भागवानों का महाध्ये सामित करने की भागवान स्र प्रतृत वर्ष में 'गोम्मरेश दिव्यान' के किया मान्यता के प्रति का के पणो मान्यता प्रति करने की भागवान स्र प्रतृत वर्ष में 'गोम्मरेश दिव्यान' के किया मान्यता किया गया है। एक दिगम्बर भूमि के रूप आवायंत्री अवश्वेतनोल में आयोजित तीन महामस्तकाभिषेक स्रमारोहें——२६ फरवरी, १६०० के प्रतृत किया मान्यता की स्ति प्रति मान्यता की मान्यता किया गया है। एक दिगम्बर प्रति करने प्रतृत किया है। इस प्रति हिस्स के प्रतृत किया है। किया पर्त हिस्स के प्रतृत किया है। किया पर्त ते हिस्स के प्रतृत किया है। अपनी साच किया पर्त ते किया के लिए यह पीरवर्ष के प्रतृत किया है। किया पर्त ते किया के लिए यह पीरवर्ष के स्वत प्रतृत किया है। "आवायंत्री आवायंत्र के स्वत प्रतृत किया है। "आवायंत्र विवाद के लिए एक प्रतृत किया है। "आवायंत्र वा का प्रतृत किया है। अवकाल के प्रतृत किया हमा के प्रतृत किया के प्रतृत किया हमा किया हमा के प्रतृत के प्रतृत किया हमा के प्रतृत किया हमा के प्रतृत किया के प्रतृत किया करते नही दिवा हमा के प्रतृत किया हमा के प्रतृत किया के प्रतृत के प्रतृत के

आवार्यराल श्री देशपूरण जी का बयोन्ड एवं अस्तरण होते हुए भी २६ जनवरी, १८८१ को श्रवणवेसगोस पहुंच जाना वास्तव में जनको जीवटसिन एवं भगवान् वीम्मटेस के प्रति असीम प्रतिक का परिवायक है। इसीनिय २० करवरी, १८८१ को श्रवणवेसनोस के महारक करवी भी जावक्कीति जी ने जावार्याओं के प्रति श्रद्धा उद्देशार व्यक्त करते कहा कहा—''आवार्य महाराज के प्रति हम क्या कहें? इस अवस्त वृद्धावस्त्रा में कोचली से चनकर वहां तक जाने का उन्होंने कच्ट उठाया, यह गोम्मट हमामी के चरलों में उनकी सन्तिन और हम पर उनके स्तेह बाव का प्रतीक है। मेले में उनका दर्शन प्रारत हुआ यह लाख लोगों का सोमान्य ही कहना वाहिए।'

इस महामस्तकाणियंक की पूर्व सच्या पर देस की सोकप्रिय तस्कालीन प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्यिरा गांधी आचायंरस्त श्री देशकृषण जी के दर्मन करना पाहती थी। मण की जोर जाती हुए उन्होंने महोस्सव के बायोजकों से विज्ञासायक यह प्रका किया या—'वाचायं रेशकृषण जी कहाँ विरायते हैं?' उस समय संयोगवस युरका की दृष्टि से हाने महोस्सव के अवसर पर विराद् जनसम्मा की सम्माधित करते हुए उन्होंने सर्वप्रथम आचायंरस्त को स्मरण करके उन्हें 'प्रुतिदेव' के गौरवपूर्ण अर्थकरस्त के अवसर पर विराद् जनसम्मा की सम्माधित करते हुए उन्होंने सर्वप्रथम आचायंरस्त को स्मरण करके उन्हें 'प्रुतिदेव' के गौरवपूर्ण अर्थकरस्त में समान अमानों, दिशास्त्रय जैन आचायों, पुत्रि तेव' के गौरवपूर्ण अर्थकरस्त में समान अमानों, दिशास्त्रय जैन आचायों, पुत्रि तो, आधिकाओ एव जन्म वागीजनों की एक धर्मसभा भी वागोजित हुई। इस सभा में दिशास्त्र जैन पुत्रि परिवर्ष का विधिवत् करना प्रयाद्य का स्माध्य का स्वाद्य के प्रसाद करना के प्रसाद का प्राप्त की आस्मारिक सात्र का साधाना केन्द्र है, और इसी सन्वक्ष में अस्तुत अधिनन्तवन त्रण में इससे सम्मावत 'वोस्मर्टन दिनावांन' खंड की सयोजना की गई है। इस खंड के सम्पादन का वाशियल जी जनवीर की सिक्ष का रहा है।

१६१७, वरीबा कसाँ, विस्मी-११०००६

पुणत प्रसाद चैन (प्रवन्त सम्मादक)

Spritual Magnificence of Bhagawan Gommateshwara and Foreign Writers

Justice T. K. Tukol

Ancient Indian Art has been religious in Character. The temples were built with sculptural decorations and paintings to serve the aerithetic and spiritual needs of the devotees visiting them. Jain temples are
sermons in stones speaking the doctrines of renunciation, peace and meditation. The images themselves are
simple, either sitting or standing in deep meditation, often amidst the serenity of a hill or a lonely forest quite
away from the turmoil of worldly life. They are beautiful in their simplicity; the grandeur is only to be discerned from the serenity of their facial expressions, of sound and quite proportionate parts of their bodies.
They are almost uniform without any variety unless it be the idol of a yakhār or yakhārd.

The images of Yakshas and Yakshinis are carved at some distance from the main image; they appear as if they have flown down to earth from their heavenly abode with all their crowns and ornaments, eager to render service to the Tirthankara seated or standing on the central platform or other ornamental seat. They are indisputably handsome. The well-built bodies of the Tirthankaras are mistaken by European art critics as well-fed, according little credit for their yogic poses and deep continuous meditation. The simplicity of the images normally stands in contrast with decorative pillars, attractive designs on the ceiling and the outer walls of beautiful temples to satisfy the tastes of the dignitaries who undertake to construct them.

The statue of Gommateshware at Sravanabelgola was sculptured at the beheat of Chamundaraya, the Miniater and Military General of Rachamalla, the Ganga king. Gommata means 'beautiful' and that awas the nickname of Chamundaraya; so Gommateshwara means "Lord, the beautiful'; though the statue represent Bhagawān Bāhubali, who attained salvation even before his father, Adināth or Vrashabhadev, the first Trithankara, to whom references are found in the Rgveda, Yqiurveda, Srinand Bhlāgawat and Dhammapada in the Rachamara and the R

Every image which is worshipped by followers of different faiths has its own religious history and background; or else, it might represent some principles which form the very core of a religion. Gommatschwara or Băhubahi is son of the first Tirthankara. When Rshabhadeva decided to renounce his kingdom prior to his acceptance of asceticism, he divided his territory between all his sons including Bharat and Bāhubahi. After his father had become a Tirthankara, Bharat desired that he should become an Emperor by gaining suzeranity over the entire kingdom of his father. So he first sent his royal messengers to all his younger brothers to saform them of his intentions and call upon them to surrender their territories to him. The brothers were all surprised at his greed but they did not want war. So they surrendered their respective portions of the empire of their father, accepted asceticism from their father who was by then a Tirthankara and wended their way to solitary places for meditation on the Self. Bharat was quite happy over the success of his mission and was thus encouraged to send the same messengers to Bahubali.

On hearing that his elder brother had entertained the ambition of becoming an emperor like his father, he told the messengers to inform his brother that it was the duty of a son to obey his father and be satisfied with the portion of the kingdom allotted to his share. Bharat was not happy with Bāhubali's answer and invited him for a war. Bāhubali told him that he was prepared for it, that the fight should be between them.

नोष्पदेश विश्वर्शन

selves only and that no innocent sold or should be involved in their fight consistently with the principle of Ahimsā practised by Rshabhadev. It was agreed that they should fight among themselves by drshit-juddha (looking at each other without winking the eye-lids as long as possible), Malia-juddha (fight to test their mutual physical strength) and jala-juddha (splashing of water at each other with force from a well or tank) and that whoever won in all, should be declared the victor. Bábhuali was superior to Bharat in physique, height and strength. He won the battle in all the three events and became victorious. Bharat had no alternative but to surrender to his younger brother all his kingdom and accept his sovereignty. So, out of sheer despectation, he wellded his Chakra (wheel) which would cut the head or any other part of the body of Bábhuali; to his great disillusionment, the wheel flashed towards Báhubali flew towards him but stood by his side without harming him in any manner. Thus, truth and justice triumphed; Bharat stood crest-fallen.

Băhubalı was a hero not only on the battle-field but also in the conquest of his soul. He felt gfieved for making his elder brother bend down his head in shame for the sake of perishable and impermanent glory or kingship so, he told his brother that he had surrendered all his kingdom to him and would accept asceticism. He was thus a unique hero who found satisfaction in renunciation even in his victory. He became a muni, became deeply engrossed in meditating over the infinite qualities of the soul and attained liberation. Though kukkuta-serpants built their ant-hills around the lower portion of his body and the mādhavi creepers encircled his thighs and arms, he remained undisturbed, calm and engrossed in meditation. Bharat was astonished at the spiritual achievements of Bāhubalı and fell at his feet. After Bāhubalı attained liberation, he erected a colosvus in gold measuring 525 arrows in height at Paudanapur where Bāhubalı rulod. It became a great spiritual centre for worship and meditation

This is the back-ground history of erection of the colossus of Bāhubali of Gommateshwara. Madhura was the capital of Ganga kings; Chamundaraya was an eminant Prime Minister, a brave General of the army, learned in religious lore, a literateur in Kannada and a devoted pious house-holder. Acharya Nemichandra and Aistainnasenacharya were his preceptors; in fact the former wrote two renowned works in Jaina philosophy: Drawasangraha and Gommatasara which have immortalized the Acharya in the history of Jaina philosophy. During the course of their talk, Kalaladevi, the mother of Chamundaraya, came to know of the colossus at Paudanāpurā and vowed not to take milk until she had a visit to that holy place and offered her prayers. When Chamundaraya came to know of his mother's yow, he started with his family and the two gurus to go to Paudanāpur. During the course of their journey, they halted at Śravanabelgola which had already become famous as a holy place, hallowed by the visit and death by Sallekhana of Śrutakevalin Bhadrabāhu in 272 B.C. and of his disciple Chandragupta Maurya who had accompanied him with 12000 other monks as the Srutakevalin had predicted of a severe famine for 12 years in the north. The details of this event are to be found in an inscription (No. 1, 600 A D. E C. Vol. II). Though the historocity of this event was first doubted by some scholars. Vincent Smith who has written on Ancient Indian History, has supported the event to be true. Prof. S.R. Sharma, the author of "Karnataka and Jain Culture" and Dr. Saletore, the author of "Mediveal Jainism" are in agreement with Smith. These events find support from "Byhar-kathākośa" by Harishena written in 981 and by Bahubalicharitre in Samskrit written by Ratnanandi.

Chamundaraya and his party paid their homage to the foot-prints of Bhadrabāhu and to the idol of Bhagavan Parśvanāth in the temple built in the name of Chandragupta by his grandsom on the small-hill (vindhya-giri), and rested for the night. It is believed that both Chamundaraya and his mother dreamt identical dreams in which Padmävata and Küshmändini, both yak-hinis told them that Paudänapurā was far distant, that the colossus of Bāhubali had become wholly covered with the ant-hills built by the kukkuta serpants which surrounded it and that he would see the image of Bāhubali on the summit of the opposite hill (indragin), if he were to aim his golden arrow at the top. The next morning, Chamundaraya took his bath, paid his homage to the foot-prints of Badrabahu and to Bhagavān Pārśvanāth. I han he shot his arrow at the top of summit on the hill opposite. There, to the joy of all, appeared the head of Bāhubali, Chamundarāya secured the services

of eminent sculptors and had the colossus measuring 57½ ft. in height made after considerable labour. Lewis Rice who first prepared the volume of "Mysore Gazetteer" stated that the magnificient image of unequalfeature form of Arishtanemi. History makes no reference to such sculptor, though there was one Achtary Arishtanemi who lived in about 650 A.D. as testilied to by inscription No. 11 (E.C. Vol. II). Mention is made in inscription No. 458 of one Arittanemi-panditara, the destroyer of other philosophies. There is no other Arishtanemi mentioned in any of the inscriptions. It appears to me that as was usual with the ancient artists, they preferred to remain anonymous rather than carve their names somewhere. Chamundarāya must have employed a large number of workmen, though some Jaina Achtarya might have supervised the work, since the image is identical in description with that given by Jinasena Achtarya in jist Machamurāna.

This colossus of incomparable beauty, serenity and engrossed in contemplation of the self, has received encomiums from numerous foreign artists and historians who visited India. None can dispute that the colossal image of Gommatchwara is an immemorable contribution of Châmundardya to Indian art and a tribute to the workmanship of the sculptors of the time, who have chosen to remain anonymous. It may be of interest to students of history to know that a similar small bronze image is to be found in the Prince of Wales Museum in Bombay.

The image is standing erect facing the North. It is, as already stated, serene in facial expression and the head is attractive "with curled hair in short spiral ringlets" as described in the Mahāpurāpa. Upto the thighs, the figure is supported by ant-hills upto the thighs. Thereafter, the upper portion of the image stands erect without any support standing on an open lotus whose petals are proportionately carved to spread out accommodating the big feet. A plant of Mādhovi creeper has been carved to snow as if it has grown encircling the thighs and the arms. It has been cut out of a solid granite rock standing on the top of the hill Indraguri. Even though it has been standing in the open overlooking the whole world, it has braved the vagaries of the sunshine, cold and rains.

Gommateshwara has watched over India for 1000 years preaching his message of Ahimsa and peace, of the perishable nature of worldly wealth and glory, of the need for renunciation of worldly pleasures, and meditation with concentration on the infinite qualities of the soul to attain imperishable bliss in heaven, never to return to the worries and anguishes of worldly life.

Behind the statue is a closed corridor with small uniform cells containing small images of the Twentyfour Tirthankaras and of some Yakshas and vakshinis.

"The statues of this Jain Saint (Gommata)" says Fergusson in his book: History of Indian and Eastern Architecture, Vol. II" are among the most remarkable works of native art in the south of India. Three of them are wellknown and have long been known to Europeans That at Sravanabelgola attracted the attention of the Duke of Wellington, when as Sir Wellesley, he commanded a division at the seige of Seringapatam. He, like all those who followed him, was astonished at the amount of labour such a work must have entailed, and purzled to know whether it was a part of the hill or had been moved to the spot where it now stands. The former is the more probable theory. The hill is one mass of granute about 400 feet in height, and probably had a mass or Tor standing on the summit, either as a part of the subadagatent mass or Jying on it. This Hains undertook to fashion into a statue 58 feet in hight, and have achieved marvellous success Whether, however, the rock was found in situ, or was moved, nothing grander and more imposing exists anywhere out of Egypt, and even there no known statue surpasses in height, though it must be confessed that, they do excel it in perfection of art they exhibit". (Page 72). But it is certail, that the Rameses in Egypt do not exhibit the same saintly expression on the face which is artistically most perfect and absorbing as in the case of Gomateshware.

कोजारोस वित्यसंग

Mrs. N.R. Gusheva, who is a Russian author has written a book on "Jamism." She merely refers to Sravanabelgola being the centre of Jamism in the South and to the image of Gomateshwara as of "tremendous size" carved from a rock in 980-999 A.D.

Workman in his "Town and Jungles" has been more realistic and impartial. He has stated that "the image is majestic and has impressive grandeur". "The monolithic Indian sant is thousands of years younger than the prostrate Rameses or the guardians of Abu Simbal; but he is more impressive, both on account of his commanding position on the brow of the hill overlooking the wide stretch of plain and his size." He has also appreciated "the wondrous contemplative expression touched with a faint smile" (Pages 82-4).

The main purpose of art is to assist human beings in mastering their environment with a view to liberate themselves. Zimmer has referred to the characteristics of Jain sculpture in "The Art of Indian Asso, Vol. I" and has stated: "The Jain sculpture is the only art in India in which absolutely unclothed figures are foundthe nakedness of statues, like that of the monks of the archaic period, represents a condition of absolute detachment from the world, from the social order, and the common values of earthly life. For, the Jaina gospel of release from the bondage of life and rebrith was unremitting in its disciplines of remunciation." (Page 15). He has also referred to the absolute perfection of Jain saints, purging themselves "of all the idio syncrasies ... that make for the movement and variety of life". He speaks of "rigid symmetry and utter immobility of their stance and of their spiritual aloofness." Referring the Jain images he observes that they are generally "rigid, erect, immobile, with arms held stiffly down, knees straight and the toes directly forward. The ideal physique of the Tirthankara is compared to the body of a lion, powerful chest and shoulders." He further refers to the supreme triumph achieved by them by yoga and meditation (Page - 133). These are the observations of the author with reference to all Jain images in general. I have no doubt that they do apply with equal force to the statue of Gommateshwar which speaks of the "spiritual aloofness" of Jain saints.

This description applies to all Jain images whether sitting in padma-anu or standing in kayotsaraga, Sound health and well-built body are the result of numerous restrictions in food, high ethical thoughts and meditation. A Tirthankara stands far supreme above all the run of common ascetics: there is therefore no supprise in his well-built body.

Dr. Anand K. Coomarawamy is an eminent writer from Ceylon whose book on Indian and Indonesian Art expresses his views on Gommateshwar. He speaks of "the most remarkable... great image of Gommateshwar" as being "one of the largest free standing images in the world" representing the "serenity of one
practising Kayotsarga austerity, undisturbed by the serpants about his feet, the ant-hill rising to the thighs or
the growing creeper that has already reached his shoulders." This is indeed a graphic description of one who
is fully immersed in deep in meditation, being oblivious to all things worldly and his liberated soul enjoying the
heavenly bliss of an abode from which there is no return. Even when his victory over Bharat had placed
emperorship at his feet, he spurned the glories and pleasures of the throne as his father had earlier and followed
the path of renunciation to become the first Siddha in the Jain tradition. The facial expression impresses the
onlooker with detachment, austerity aus harmony of one who has attained bliss in heaven.

It would not be out of place to refer to an experience which I had with some two American academics who had come to visit Gommateshwara. They were sitting gazing at the monolith for a couple of hours; I gave them the religious background of the image. Words like "oh marvellous, magnificent, unimaginable" came from their mouths. They told me that they were feeling elated at the sight of Bhagavan, never experienced before.

Havell studied the entire field of Indian art of different religions. His critical impressions are contained in his book. "The Art Heritage of India." He was attracted by the Hindu art where there are "divine incarations of heroes, like Krishna who laboured for the material prosperity of humanity." He therefore feels that the Jaina artists were limited "to a very small range of ideas" without the help of a mythology which allows free cope both for imagination and variety of picturesque colours. According to him, the Jain art suffers from "poverty of intellect". It must be remembered that life undoubtedly offers a

variety of colours, scenes which are either glamourous or austere according as people seek for what is beautiful to the eyes or satisying to them in their search for the real. Divne philosophy comes from within and whatever helps to realise it, is spiritual. Real beauty is ennobling and is the outcome of careful, intelligent and victorious struggle against the innumerable obstacles that best the path of harmomous living. Even Krishna whose external appearance has provided material for painting of numerous pictures of excellent art pleasing to the eyes, yet the philosophy which he has preached in the Bhagwadgesta is one of inner satisfaction, being "divine philosophy." It is undoubtedly true that even among the art-lovers there are those who seek what is satisfying to the eye and others who seek for what is elevating to the soul. Since Jainism has not valued material prosperity, their art and architecture have an inner appeal. For one who finds satisfaction from external appearance, Jain art has little to offer except by their temples; it ministers to the inner grace, holiness, goodness and purity that help for liberation of the soul from the shackles of worldly life.

Prof. A.L. Basham, who is a learned and widely read scholar, has written a fine book: The Wonder that was India. It deals with almost all aspects of life, history, philosophy, literature and art. He admits that "nearly all the artistic remains of ancient India are of a religious nature or were at least made for religious purposes". According to hum, "the artistic remains are expressions of deep religious experiences" and "sermons in stone". Writing about Gomateshwara, he says: "Asceticism and self denial in various formas are praised in much Indian religious literatures, but the ascetics who appear in sculpture are usually well-fed and cheerful. As an example, we may cite the colossal rock-cut medieval image of Jain saint Gommateshwara at Saravana Belgola in Mysore. He stands bolt-upright in the posture of meditation known as Kayoutarga, with feet firm on the earth, and arms held downwards but not touching the body, and he smiles faintly. The artist must have tried to express the soul almost set free from the trammels of matter, and about to leave for its final resting place of ever-lasting biss at the top-of the universe. Whatever the intentions of the artist, however, Gommateshwara is still an ordinary young man of his time, full of vitality. The saint is said to have stoods long in meditation that creepers twined around his motionless legs, and they are shown in the sculpture; but though intended to portray his sunctity, they do but emphasise that he is a creature of the earth whom the earth pulls back".

I am unable to understand the last part of the remarks quoted above. It must be remembered that interpretation of work of art depends upon the knowledge of the religious, ethical or material background which a work of art is prepared to represent, absence of such knowledge will make us miss the spirit and know only what appeals to the eye. "Beauty is the virtue of the body, as virtue is beauty of the soul," said Emerson, While the former is visible to the naked eyes, the latter is 1 of; the depth of understanding of the virtue of a soul necessarily depends upon the extent of knowledge of the principles which a work of art represents. Reading a work of art is itself an art depending upon depth of knowledge of the subject which it represents, As they say rightly, "heard melodies are sweet but those unheard are sweeter still". We have already seen that one of the critics has rightly said that Gommateshwara was quite unmindful of the anthills and creepers that had grown round his feet as he was deeply engrossed in meditation; the reading of Prof. Basham that the creeners which had entwined around his legs appeared to pull him back as he is a creature of the earth, appears to be superficial and contrary to the religious conception. If the creepers showed that he was a man of the earth, then Bahubali would have removed them. The author has said, "Gommateshwara is still an ordinary young man of his time"; but this cannot be accepted by those who have read the life-story of Bāhubali, whether real or mythological. This observation of the author is inconsistent with his earlier observation that the artist must have tried to express that the soul was almost set free from the trammels of matter and about to leave for the final resting place of ever-lasting bliss. To my mind, there is a certain amount of self-contradiction.

Another foreign writer who has referred to Gommateshwara is Jack Finegan, the author of "Archeology of World Religious". He has studied all the religions mentioned in his book including Jainism and its principles. He refers to the image as "a colossal statue of a great man of the Jaina faith". Then he

goes on to describe the image: "A remarkable example of the latter type of sanctuary may be seen on the summit of Vindhyagiri Hill at Sravana Belgola. In the centre of the open court surrounded by corridors adorned with Jinas and other figures, stands the enormous statue pictured in Fig. 75. The huge image measuring fifty-seven feet in height and standing erect and unclothed facing north, represents Gommateshwara). Although the figure is treated in conventional form, there is a calm and scene expression upon the face. The anthills rise on either side and, as in the relief in the Indra Sabha, creeping plants spring from the ground and twine around the thighs and arms of the saint. Thus is symbolized the profound abstraction of the great ascetic who stands in his place of section, neither moving nor noticing while ants build and plants climb around him. Inscriptions (No. 175, 176, 179) at the side of the statue, "Chamunda Raja caused (this image) to be made" and thus we learn that it was none other than the famous minister of Rajamalla who was responsible for the making of this monument. The date must have been about 983." The author then quotes the prose translation of Boppana's poem fully (as reproduced in Ephigraphia Carnatica Vol. II at pages 97-101).

This year, the Mahamastakabhisheka of Bhagavan Bāhubalı 15 being celebrated by the Jainas with the active co-operation of the Government of Karnataka to mark the thousandth year of installation of the statue. There is however a difference of opinion amongst scholars as to the date of installation.

The celebration should not end merely like a mass congregation gathering to perform certain ritualistic ceremonies. Every one who participates in the celebration and even those who do not attend, must imbible something of the renunciation of Bāhubali. What is most needed today in the world is his stoppage of bloodshed by not involving the armies of both sides in his war with his brother. The principles of Ahimaa, love, austerlit, aparigraha and meditation which form the core doctrines of Jainism should be understood and practised in daily life by every one according to his capacity. The Jain concept of Puja or anointation is that should not end with rituals. But those who are engaged in the acts and who observe the ceremones, must meditate upon the infinite qualities of religion which Bāhubali symbolises. The end of a Puja is self-purification and sincere effort towards perfection of ethical conduct a spiritual qualities of the soul. All expenditure would be waste of money if the devotees fail to aim at perfection

अरे, ये बार्ड हैं गोमटेक्बर ! दसों दिकाएं मानो विनत हो कर उम विज्ञान वरण-युगन तने नील कमल बन कर निक गाँ हैं । अनतों को सहन, अलेव नीतिया के भारत से यह कोत उन् गंकाव व्यक्तियल। अनायान क्य ने कर प्रकट हो गाँ हैं ! आकाश ने इसके बाहु-मुलो ने मुँह दुक्का निवार है। स्वामान एक्वी इसके वाहु-मों ने ने कोमल कीर कराल ने मान रूप से इनका प्यार पाया है। यिंद इसके बाहु-मों अंत जंबाओं ने कोमल नित्र कराल ने मान रूप से इनका राया है। यिंद इसके बाहु-मों अंति जंबाओं ने कोमल नाताओं के परिस्टरमण स्वीकार किये हैं। महत्ति की परम बत्सला गोद से मिल, की तरह अभय आस्तार्यक लग्ने, उही प्रवृत्त को अपन क्या इसके बहु-मान की तरह अभय आस्तार्यक लग्ने, उही प्रवृत्त के स्वयन ने कभी इससे अधिक मध्यप्तियल सम्पत्र के स्वयन ने कभी इससे अधिक मध्यप्तियल सम्पत्र देखा है ? मुस्त अवकावित से शोधित उस कोटि मूर्यों-में प्रवण्ड प्रतारी मुख-मण्डल पर अवत् के सारे दुख-दूब, प्रतारी साराप्त का वाप पर हो है। पर ताताल पर न्यार वह पृष्ट, एक निर्वाध विकेश को समल और वीतानायता लिए एक्टम निविकार और घावकृत्य है। यें उन मृद्ध किर भी कमनीय ओठों के बीच को समल और सुक्कान दीपित है, उसमे सर्वात-कल्य का सम्पूर्ण पार नहर रहा है। मानो निर्वत्त, निराकार सण्डवानन ने निर्वत्यन होते हुए भी इंपन्न एक्टा का स्वाध के स्वीव के स्वाध है।

भी भीरेख कुमार भैन की एक स्थप्न फम्ताती कवा 'बब गोमदेखर ने बग भरा' से साबर उद भत

Colossal Image of Bahubali: The Sublime Sculpture

Dr. Vilas A. Sangave

Shravana-Belagola, the most ancient and prominent spiritual centre of the Jamas in South India, has been famous in the world for the last many centuries for its lasting contributions to the culture of the world through its ideal saints, classic philosophical works, exquisite sacred monuments like temples, caves, pillars, etc., and especially the impressive colossal image of Gommateshvara. Shravana-Belagola is the well-known templecity of the Jainas in India as it contains innumerable shrines situated on the Vindhyagiri hill, on the Chandraerri hill, in the village proper and in the adjacent villages like Jinanathapura and Kambada-halli. These shrines, as per the established practice in South India, have been divided broadly into two categories, viz., 'Bastis' and "Bettas". This division of the southern Jama shrines into two classes, called Fastis and Bettas, is the major peculiarity that distinguishes the Jama architecture of the south India from that of the north India. The term 'Basti', properly 'Basadi' signifies a Jama temple, and it is the Kannada form of the Sanskrit word 'Vasati' having the same meaning. Hence 'Bastis' are temples, in the usual acceptance of the word in north India, containing image of one or more of the twenty-four T-thankaras which are the usual objects of worship. On the other hand, the term 'Betta', in Kannada language, literally means a hill; but it is used in a specific sense by the Jainas in South India. Here the term 'Betta' is applied to a special form of shrine consisting of a courtyard open to the sky, with cloisters round about and in the centre a colossal image, not of a Tirthankara, but of a saint and usually of the saint Bahubali, the son of the first Tirthankara Lord Rishabhadeva. Hence the colossal image of Bahubali on the Vindhyagiri hill belongs to the category of 'Bettas' and provides the best example and the most ancient example of such 'Bettas'. This colossal and dignified image of Bahubali, which is one the largest free-standing images in the world, is the most distinctive contribution of Shravana-Belagola to the culture of the world both from the sculptural point of view as the magnificent creation of art in the world and from the philosophical point of view through the message of eternal values it gives to the world.

The colossal image of Gommateshwara is the most impressive and wonderful image in the world because of its luge size of 57 feet in height and of its location on the crest of the Vindhyagiri hill which rises over 450 feet above the level of the ground. Due to its unique are and location this image, unlike other images, is visible from distances of about 10 miles all round. It is carved out of a tall granitector which was originally on the hill top and which amply statisfied the sculpture by its homogeneity and fine grained texture. The sculpture is finished in the round from the head down to the region of the thighs by the removal of the unwanted rock from behind, front and sides. Below the thighs, the knees and the feet are cut in very high relief with the parent rock-mass still left on the flanks and sear, as if to support it. The flanking rock masses depict ant-hills and "Kukktust-sarpse", i.e., cockatrices emerging out and from among them, and on either side emerges a 'madhay' creeper climbing up to entwine the legs and thighs and sexnding almost to the arms, near the shoulders, with their leaves spaced out and terminating in a cluster of flowers or berries. Theiredestal on which stand the feet of Gommata, each measuring 9 feet, is a full-blown lotus. Broad-chested and majestic, Gommata stands error in the 'Kukdassana'-pose with his arms dangling on either side reaching to the knees and with thumbs facing

death feeds ??



in. The carving of the almost rounded head, 7.6 feet high, erect, facing the north, with a sublime composure, is a most marvellous composition of any age. The half-closed and contemplative eyes with gaze turned towards the tip of the sharp and sensitive nose, the well-shaped pouting lips wearing a benign and serene smile, that could be discerned by a view from any direction, the slightly-projected chin with a dimple above, an imperceptibly high cheek, lobed cars and subdued and voluted curls of locks on the head invading the broad forehead-all make for a charming face, yet quite serene. The broad shoulders, 26 feet across, of sturdy appearance and the lack of well-modulated elbow and knee joints, the broad and slightly heaved up chest, the narrow hip, about 10 feet wide in front, the wider pelivs, about 13 feet across in front, and rounded gluteal bulges, as if to balance the erect stance, the incurved and channelled midline of the back, the firmly-planted pair of feet, in brief all the *mahapurusha-lakshanas* in good proportion, accentuate the beauty of the modelling and the grace of the stance, while at the same time they indicate the conventions of Jama iconography adopted in respect of the Tirthankara forms that had to eschew undue emphasis on corporeal graces tending to the worldly and voluptuous. The sculptor has very effectively brought into existence in stone the concept of a mahapurusha' with all the 'angalakshands'. The nudity of the figure, indicating absolute renunciation of a Kevalin', i. e., omniscient, the stiff erectness of the stance suggesting firm determination and self-control of a Jina and the beaming smile yet contemplative gaze-all blend together to bring out the greatness of conception and the mastery of the sculptor. The deft skill with which, besides the head and its mich, the crease lines on the neck and the palm lines, the hands, the fingers and even the nails or the feet with their toes and nails are delineated in this hard intractable 'in situ' rock is something to be marvelled at.

Further, as a masterpiece of monoliths the image of Gommateshvara is unrivalled in the world. The Egyptian colossi, including that of Ramses, as also the great Buddha on the faces of the cliffs of Bamian in Afganistan, are at best reliefs, while the Gommateshvara is in the round for most of its height above the knees, with a rear side as perfectly shaped modelled as the front side. Further, this sculpture is cut out and is wrought out by the hardest stone as compared to the above reliefs carved in much softer sand stone or time stone.

Added to this is the mirror-like smooth and shining polish of the entire body that brings out the rich fine grains of this grayish white granite, an art that had been lost or forgotten for more than a millennium since the workmen of Asoka had polished the extensive interiors of the Ajivika caves in the hills near Gaya in north India. For a hypacthral statue on a high hill-top exposed to Sun, rain, heat, cold and abrasive dust and rain-carrying winds the polish acts as a great refractory—a fact which the makers seem to have understood. Unlike the earlier examples of Gommata at Ellora and other places, the creepers entwining round the body have been shown here with great control with their distinctive foliage well-spaced apart and in a way that would not detract from the majesty of the main figure itself

Thus this colossal image of Bahubah is known as a marvellous creation of art, unsurpassed so far, in the world. But this image is still more significant in the world for the message of eternal values which it gives to the entre humanity. The image, though huge, is one expressive that apart from its total effect of awe and senently, its different features also invariably convey certain profound meanings which create a deep impact on the visitors even within a very short period of their visit. For instance, the stiff erectness of the image in the 'Kayotsarga' posture indicates perfect self control and firm self-confidence. the faint and benign smile of the face indicates complete inward bliss and utmost sympathy for the suffering world, the mudity of the figure suggests absolute renunciation and full detachment from the world, and the huge size of the figure reveals the greatness of the saint and at the same time it creates the feelings of hope in man that he also can achieve similar greatness by following the path of penance laid down by him. Its 'bhavya', i.e., grand, pose, its 'vitaraga', i.e., impassive, face, its exquisite appearance and its meditative mood are really exemplary. Feet though it is one thousand years old, it looks extremely beautiful and bright, as though quite fresh from the

chisel of the artist. It creates such a deep impact of superb feelings on the mind which even the reading of scriptures would not be in a position to do. Naturally, this image evokes in the minds of the visitors utmost admiration for the unknown artist, who carved it, and for the commander-in-chief Chamunda-Raya, who installed it.

Further, the very sight of the image gives a kind of profound spiritual bliss and mental satisfaction to us. If ever and anywhere stone can speak, it certainly speaks here for all the time. Nay; it does more. It instils in us feelings of devotion, piety and humility. It makes us bold to shun all forms of hypocracy and sin, and strengthens us to walk on the path of rightousness. Obviously, the sublime statue creates at once deep feelings of compelling reverence and complete submission. For example, there have been many instances when the fierce iconoclasts who rushed up the hill to mutilate the image, had, on seeing it, to throw their axes aside and stand ashamed in mute reverence. That is why during the long period of Muslim domination in the South India, this image, unlike images at Hampi, Koppal, Lakkundi and other sacred places in Karnataka, remained throughout unhurt and unmutilated. Similarly, this image did evoke pious feelings in the minds of foreign dignitaries also. The great general Sir Arthur Wellesley who was commanding the British troops at Sringapatam heard about this image and went to see it. On entering the enclosure and on seeing the image the impression created in his mind was such that he took off his hat and exclaimed, "O! My God!". Further, in this connection the recent incidence of the visit of Prime Minister Jawaharlal Nehru, along with his daughter Smt. Indira Gandhi, to Shravana-Belagola on the 7th September 1951 only for the purpose of seeing the image of Gommateshvara can be cited. On entering the enclosure when Pandit Nehru perceived the full view of the image, he was so much impressed by the sublime and imposing figure that he was struck with awe and wonder, continued to look at it for several minutes with concentration of mind, stood before the image in prayerful mood and ultimately exclaimed to Smt. Indira Gandhi standing nearby: "Am I standing on this earth or am I in the environment of the heaven? I am seeing for the first time in my life such an unparalleled and pleasing image.

Moreover, a number of eminent philosophers, historians, art critics and archaeologists, both Indian and foreign, have expressed their expert opinions about the sublimity of the sculpture and the specific features of the image.

बहुया मृतिकार मन्पूर्ण मृति को तो मुन्दर बना देते हैं, परन्तु जिसके द्वारा व्यक्तिस्थ का उमार दिखाया जाता है उस चेहरे को नही बना पातं । इसलिए किसी मूलि को देखते समय, मैं उसकी मूखसूद्वा की ओर निरासा की स्रोसा लेकर ही दरने-वरते देखता हैं। अच्छी से अच्छी मृतियों ने भी मृत्य न कुछ तृति दर जाती है। इस न्याकर में नमक की कंकरी चित्र हो जाती है। इस मृति का सहन जाने आया हुवा अवरोध्ट देख कर मन में संका हुई कि अब मेरा उत्पाह नण्ट होने दाला है। इसनिय विवाद धानपूर्वक देखने लगा । आगे में देखा, वसन से देखा, किसी न किसी निर्णय पर तो आखिर पहुँचना ही था। जब तक मैं मृति के सौन्दर्य को देखता रहा, तब तक कुछ निरुष्य म कर सकता । चित्र में विनिचनता को अवस्थान फैनने लगी । परन्तु बोध्न ही से सचेत हो गया और मैंने पालक मन से कहा— 'सौन्दर्य को तो यहां दे हैं कि निरुष्य म हा स्वाद में विनिचनता को अवस्थान एक स्वाद स्वाद स्वाद स्वाद से स्वाद से सि पृथान पर स्वाद स्वाद से हो एक सो तो वहां है है सि मिता सीन्दर्य बोधने का नही है। यदि पृथानण्टन पर स्वाद्य हो, पर भाव न हो, तो वह सूर्ति पूजनीय नहीं हो तकनी । वह सुष्ट प्रेरणा हो ने ही दे सकती। यह मूर्ति मुत्रनीय सही हो तकनी । वह सुष्ट प्रेरणा हो नहीं दे सकती। यह मूर्ति मही खारी है। इस मूर्ति में पृशी, यह स्वय तुमने सब कुछ कह देवी। '

. sao की काका कालेसकर के बाजा संस्मरण 'नेरी अवणवेसगीस-शावा' से सादर वव्यूतः ।

Gommateswara Mahamastakabhishek : AUnique 1000th Year Event

Sh. Satish Kumar Isla

The 58 feet and 8 inches (17.9 metres) high Gommateswara colossus of Lord Bahubali atop the Indragiri hill in tiny town of Sravanbelgola in Chennayapatna taluka of Hassan district of Karnataka is the poem in stone. A masterpiece of craftsmanship, it has become symbolic of the best of inconography.

The Imperial Gazeteer praised the colossus as a 'wonder of the world'. Duke of Wellington (later Sir Arthus Wellest) and Governor General of India who passed through southern parts of Mysore during his conquest in the south was greatly impressed by this gigantic and artistic statue. The distinguished archaeologist Fergusson had all praises for this lofty monolith beautiful piece of sculpture

One and all of the thousands of Indian and foreign visitors who come to visit daily this lofty statue of great screnity invariably express at its sight "Marvellous!", "Magnificent!", "Unimagniable!".

Carved out of a single rock on the summit of Vindhyagiri hill, locally known as Indragiri or Dodda Betta in Kannada i.e. the larger hill, the statue is in fine grained light grey granite stone, which is known for its hardness and durability. The hill is 3347 feet high from main sea level and 470 feet high above the plain at its feet. It is the highest monolith statue of this beauty and great serently in the world. Even though the Buddha images at Bamuyan in Afghanstan are 120 to 175 feet high and there is yet another 8 feet high statue of Lord Rishabhadeva, father of Bahubali and first Jain Tirthankar among the 24 of the present cycle, known as Bawangaja at Chuligiri hill in Satpura range, 8 kms. from a place called Barwani in West Nimmed district of Madhya Pradesh, and the image of Rameset I in Egypt is probably near to the height of Gommateswara statue, they all lack in that fineness of cheselling and divinity. They are supported too. The free-standing Gommateswara statue is unique for its divine smile on the face, highly impressive body fiture and height.

Dr. Anand K. Coomaraswamy, an eminent painter, art critic and writer from Sri Lanka has reterred to the Gommateswara statue in his book on Indian and Indonensian Art as 'one of the largest free-standing images in the world in the serenity of Kayotsarga undisturbed by the scrpents about his feet, the ant-hills rising to the thighs and the growing creepers reaching the shoulders'.

Another foreign writer Jack Firegan speaks of the image as "a colossus statue of a great man of the Jain faith", and "a remarkable example of the latter type of sanctuary at Vindhyagiri".

Appreciating the statue, Boppanna, a great Kannada poet of 12th century A D. wrote in his verse, which has been inscribed in epigraph of the same century (cir 1180 A. D.) near the entrance of Suttaiaya at Indragiri, "when an image is very lofty it may not have beauty; when possessed of loftiness and real beauty it may not have supernatural power; but loftness, real beauty and mighty supernatural power have very well united in this image of Lord Bahubali making it worthy of worship in its glorious form".

According to Jain scriptures Rishabhadeva or Adinath ruled over Ayodhya. He gave to the people the art of ast (swordsmanship for defence), krishi (agriculture), vanijya, (barter and commence), whyse (literature and arts), and shilpa (crafts). He also evolved a social order for organised and better living of the

people. From his first queen Yashaswati, he had the oldest son Bharat and other sons and a daughter Brahmi and from the second queen Sunanda, the son Bahubali and a daughter Sundari. Daughters Brahmi and Sandari are said to have been educated by Rishabhadeva for imparting to the people the scriptology, and fine arts respectively.

Rishabhadeva, before becoming the Jain ascetic to attain nirmana, made Bharat the ruler of Ayodhya and Bahubali of Podanpur. The remaining sons were given other territories for independent rule.

Being the first Chakravarı emperor, Bharat had to move for conquests along with his great army and the Chakra, which was capable of killing opposing enemies. After returning from conquests the Chakra, which was at the forefront, did not enter Ayodhya also stopping the army to enter the capital. The reason ascribed to this was that brother Bahubali and the remaining brothers had not yet accepted Bharat's sovereignty and thus making the great conquest incomplete. Whereas the other brothers preferred to become ascetics and thus making possible their territories coming under control of Bharat, the mighty Bahubali chose to be is war with the elder brother to maintain his independence.

Great armies of the two brothers took positions against each other. However, on the sane advice of able and aged ministers, the war and unwanted bloodshed was avoided. Instead, the two brothers agreed to three different duals, drishti-puddha, the fight of staring each other down, jala-puddha, a fight in water and finally malla-puddha, a westling bout, among themselves alone to determine the superiority over the other. By virtue of his being taller and stronger, Bahubali had a win over Bharat in all the duals. But having developed much respect for the elder brother and renunciation towards the world by them, he became a Jain ascettic inspite of strong pernuasion by Bharat.

Bahubali did severe penance for over a year in the standing posture (Kayotsarga) for attaining ntrana. So much absorbed he was in meditation that the ants made chambers near his feet and creepers grew and entwined his legs and arms. This did not stir him at all He, however, did not attain kewaljnan, which precedes ntrana, because of doubt flickering in his mind that he was standing on the land which belonged to Bharat and was thus like one of his subjects and secondly he caused humilation to his edder brother in defeating him. On satisfactory explanation having been given by Bharat and the sisters to his doubts, Bahubali instantly attained kewal-jhan. He left the earthly body and attained ntrana even before his Tather Rishbadeva and became the first mokhageant.

Jain sources tell that chivalrous Chaumundrays, able commander and minister of Ganga king Rachmalla IV, who raied over Talkaddu in 10th century A.D., and his mother Kalala Devi having heard the story of Bahubali decided to get sculptored a colossus of great beauty of ascetic Bahubali at the summit of Dodda Batta, i.e. the Indragiri hill.

The grand statue was completed at great expenses and labour. The inscriptions in Kannada, Tamils and Marathi languages, in 10th century characters, on ant-chambers at the feet of the image, state that Gommatesware was caused by Chamundraya. It was consecrated on March 12, 981 A.D. Ocamundraya's preceptor, Sidhantachakravarti Nemichandra. Since, out of affection he used to call Chamundraya as Gommatte, i.e. the cupid, he named the colosus after his name as Gommattewara. It also means the handsome and the excellent deity, as Bahubali was considered very handsome—the cupid. By locking at the Gommattewara statue, it appears as if the spirit hidden in rocks for centuries suddonly revealed itself wholly and in all its greatess and simplicity." According to Shri T.K. Tukol, retired Justice of the Karnataka Righ Court, two American academicians sat and dazed at the monolith for nearly two hours as the relieious background of the image was sarrated to them.

The statue stands in Kayotsarga posture facing north. Selection of location by Chaumundraya is really excellent and unperallel in whole of Karnatakts. When carved, it must have provided a sphendd vice the viewer from far and near as there were no enclosures on the hill then. These were constructed later

Witnesday Streeter . . .

by Gangaraja, Jain minister of Hoysala king Vishnuvardhana. Even now the portion above the chest is visible to the viewers from all directions from a distance of 20-25 kilometres.

The broad shoulders with large chest, long and muscular arms stretched straight downwards, long ear lobes, straight and intricately chieselled nose, half-open lovely eyes, curly hair, well-modulated lips and above all the faint divine smile are the most noteworthy features of the image. The smile indicates the state of bliss having been attained by detachment, renunciation and penancing.

The madhavi creeper is shown winding itself round both legs and arms upto shoulders to indicate the complete absorption of Bahubali in meditation and detachment with the physical body. On the ant-hills on both sides, which give support to this huge statue upto thighs, is inscribed that the image was made by Chaumundraya The pedestal of the image is designed to represent an open lotus.

On 1st January, 1865, Bowring who was chief-commissioner of Mysore had the statue measured a 57 feet high. A platform was specially erected to ascertain the exact height of the statue. It was recorded in his book 'Eastern Experiences' The Public Works Department of the princely state of Mysore measured the colossus at Mahamastakabhisehka in 1871 as 56 feet and 6 inches high. The measurement of various parts of the body has been recorded in Indian Antiquary Part II Late Shri Narsimhichar, who was Director of Archaeology, Mysore and did stupendous task of compiling the large number of stone epigraph; of Sravanbelgola and Mysore State, considered its height in 1923 as 57 feet. The Mysore Archaeological Department reported in 1057 that the height was 58 feet In view of varying estimates the Institute of Indian Art History of Karnataka University recently measured the statue scientifically with a survey instrument called "theodolite" and came to the conclusion that its exact height is 58 feet and 8 inches and not 57 feet as was being believed till now

Few places in Karnataka have such an antiquity and continuity as Sravanbelgola has as a holy town of Jains and centre of art and learning lt provides at one place, the best that is in sculpture, epigraphy, poetry and scenic beauty. The small town which has been bestowed by nature two lovely hills, several ponds, most notable being Kalyani Sarowar and lush green fields alround with tall coconut and palm trees, has its history from about 297 BC When Jain Acharya saint Bhadrabahu reached there from Ujjaini along with his saint disciple emperor Chandragupta Maurya, the great ruler of the empire of Magadha and a large number of other Jain saints, anticipating a severe famine of 12 years in upper India He passed away quietly at a cave in Chandragiri hill, then known as Katvapra or Kalvappu, after about a year of penances there by following the religious practice of sallekhna and attained nirvana, while Chandragupta Maurya was attending on him. His lootprints in the Bhadrabahu cave, named after him are still worshipped by bundreds of visitors and devotees daily. Chandragupta and many other Jain Munis who did penance at that hill later made their heavenly journey from there.

Chandragiri hill, named after Chandragupta Maurya, also known as Chikka Betta, i.e. smaller hill, is 3052 feet above sea level and 175 feet above the plain from its foot. It is infested with several old Jain temples, 14 in number, and manstambhas which are fine examples of craftsmanship Important of these temples are Chandragupta Basadi-which is the oldest and is said to have been set up by saint Chandragupta himself on his grandson emperor Ashoka in memory of his grand-father, who did penances there for over 12 years; Chaumundraya Basadı—built by the same Chaumundraya who installed the Gommateswara colossus and which is the largest there and a superb piece of architecture in Ganga and Dravida style, and Paraswanath Basadi. The temples other than Chandragupta Basadi were built during 7th to 12th century A.D.

Indragiri hill came into prominence after installation of Gommateswara statue in 981 A. D., whereafter several Jain temples were built there and centre of devotion shifted from Chandragiri to that. There are 5 temples on the hill, 4 of which were built during the 17th century. But to serious students of religion and history Chandragiri is no less important still for its ancient history, the old epigraphs and the temples.

Stravnabelgola means white pond of the Jain ascetice. It has derived its name from the words Stravnah (which later became Sravnah), referring to the statue of saint Bahubali or the other Jain ascettes, who did penances there, and Kanand words Bel (white)+Kola (pond). The white pond refers to the clear watered beautiful Kalyani Sarowar which is between the two hills. The town itself has I temples, including Akkanas Basadi which is a fine specimen of Hoysala architecture. The temples were built during 10th to 15th century A D. The Bhandari Basadi, which is the largest temple in the town, is known all over the country for finely chiestelled 24 Tirthankaras of the same size, made of fine black stone, and installed on a straight and large vedice (cedestal).

Stavanbelgola is conveniently accessible by fine motor roads from Bangalore which is 145 kms., from Hassan which is 50 kms., from Arsekere which is 65 kms., and from Mysore which is 89 kms.

The 600 stone epigraphs, largest in number at one place, which have been discovered so far on the two hills, the town and the suburban villages, oldest of which being one of the 6th century A.D at Chandragiri hill, speak of the many many centuries old religious and cultural heritage of Sravanbelgola—the sacred Tirthakashetra—and of the association the various dynastic rules of the south had with the place and the grand holy Gommatesware colossus.

Mahamastakabhisheka

The first Mahamastakabhisheka i e. head-anointment of the statue was performed in March 911 A.D. at the above consecration ceremony During the 1000 years of installation of this statue, 981 A.D. to 1981 A.D., presumably 72 head anointments have presumably been performed so far after the interval of 10, 12 and 15 years or so. The first being in 981 A.D., and the 72nd on February, 22, 1981. As the head anointment of this high statue 13 possible at a fixed Graha-yoga at great expense and with special preparations, it is called Mahamastakabhisheka e. g great head-anointment event.

The year and details of all the probable 72 head anointments are yet not available. The earliest source of information about the head anointment of the statue is the stone scripture of 1398 A.D. at a pillar of Siddhar Basadi (temple) of Indragin hill which tells that before the head anointment of statue having been conducted by Panditacharya in that year seven head anointments had been performed in the past. A poet Panchbana has mentioned about another head anointment in 1612 A.D. by a religious head Shativarni. According to poet Anantakavi the head anointment of 1677 A.D. was arranged at the expense of Vishalaksha, Jain minister of Mysore ruler Chikka Devraj Vodeyar. According to poet Shantaraja-pandit Krishnaraj Vodeyar ill got the head-anointment proformed near about 1825 A.D.

The rulers of Mysore have always been impressed by the divinity and uniqueness of this statue. It was an age old tradition for the Vodeyar rulers of Mysore to be present at the head anountment ceremony and participate in the poojah. They as a matter of fact had the traditional right to be the first worshippers at the occasion.

Awe-inspiring accounts have been given of the head anointment ceremonies held in 1887, 1900, 1910, 1925, 1940, 1953 and 1967 which were held at much expense and had several days of colourful celebrations.

The long awaited head anointment on 22nd February 1981, presumably 72nd in order, came as a captivating climax to the month long 1000th year anniversary celebrations of installation of the colossus. Between 3 to 4 lakh people, from all parts of India and also from various other countries, who witnessed the grand spectacle were in cestatus delight and a near realm of religious fantasy. The people came to the small town of Sravanbelgola like flood by every conceivable means of transport and even on foot. They started occupying vantage points at the opposite chandragiri hill, roads and squares and the fields around from the night of 21st February itself. By about 7 00 A.M. of 22nd February it was an ocean of people to be seen all roand.

न्हेम्बर्सेस विश्वसंत्र

The entry to Gommareswara statue temple on summit of Indragiri was restricted to those who had bought the kalashas (pots), their accompanists in fixed number, to the VIP pass holders and the Jain saints, About 3000 persons including about 100 Jain Munis & nuns (Arijkas), many foreigners, about 300 Indian and foreign photographers and journalists, and elite of the country's Jain community and of Karnataka government witnessed the spiritually moving head-anointment ceremony of the statue from close quarters of the courtward and varandahas of the temple and the specially erected large and high platform on three sides of the image. Each group was specifically arranged in separate sections. In the courtyard, facing feet of Lord Gommateswara, where the Jain Munis and Arjikas with Acharya Deshbhushanji, Acharya Vimal Sagarji, Ailacharya Vidyanandji and Swasti Charukirti Swami Bhattarak of Jain Math of Sravanbelgola sitting in front line. Tatheir left were seated the Ariikas.

The men and women were seen climbing 650 steps of the hill barefoot to reach the summit, in unending rows, clad in saffron or clean clothes from 5.00 A.M. itself. Those who could not climb the steps. hired the cane chairs to be carried on shoulders of the labourers.

The day-long celebrations began at 6.00 A. M. of 22nd February with installation of 1008 brass. kalashas of different sizes, each topped with a coconut and mango leaves on the freshly harvested paddy. chanting of Namokar and other Mantras.

The poojah started at 8.00 A.M. at the appointed muhurta with signal of Bhattarak Charukritili. Kalash holders queued up at one corner of the scaffolding for their names to be called. The cagerly awaited Mahamastakabhisheka, first with water, started at about 9.15 A.M. The kalashar were passed on by a chain of priests from the feet of the image. Ten persons, who had paid rupees one lakh each for a kalash, named 'Shatabdi Kalash' first went upto the iron scaffolding one by one As the kalashas were poured over the head of holy colossus loud cries of "Bhagwan Bahubalı ki Jai" choed in the sky. Thereafter the remaining 998 bidders of kalashas, who had bought the kalashas for amounts of rupees fifty thousand down to rupees five hundred each had their turn to the head anointment.

Kalashas were bought for the prices as under :

Shatabdi Kalash	•	10	Rs. 1,00,000 each
Divya		4	50,000
Ratna		4	25,000
Swarna		200	11,000 ,,
Rajat		200	5,000
Tamra		140	2,500 ,,
Kansya		200	1,000 ,,
Gullikayajji		250	500 ,,
			"
	Total	10(8	

Head-anointment with water took more than three hours to complete. From about 12.30 P.M. onwards it was followed by spectacular sugarcane juice, coconut water, milk and ritual Panchamrita Abbisheka. First came anointment with 500 litres of sugarcane juice poured on the head from large brass utns. Loud cheers, bugles and melodies of the musicians gave further colour to the grand spectacle. Then came pouring of 500 litres of coconut water and thereafter followed pouring of 500 litres of milk, a mixture of termeric powder, cardemom, camphor, slove sandalwood and saffron When the milk was rolling down from head to feet, the image turned proverbial milk-white presenting a unique sight. The whole atmosphere filled in with pleasant fragrance of sandalwood and other substances. The scenario went on changing with the colour of the liquid used and the effect was dazrling in the bright sunshine. Greatly influenced, an American cameraman suddenly exclaimed "suddenly it seems a living deity."

Several participants danced and sang fully drenched with emotions. In fantasy, devotees rushed to the base of the image to be drenched in the streaming showers of colour. To many it was a most pleasant and body of their Lord. Many devotees spread their dhotees, which they were wearing, in drains and squeezed the liquid into flasks and glasses and even the plastic covers of their invitation cards as holy substance to take home. For some it was an even deeper experience, a moment of some psychic revelation or simple spiritual therapy. Several young women devotees who stood in a corner of the temple courtyard, had their arms out-stratched and mouths open as if yeaning for more of these blissful moments. Others bowed and mound in cortary at the foot of the Lord. The visual splendour of the event would have its unique importance for ages to come, both as a religious pligrimage and a tourist extravaganza.

As the Abhisheka was in progress a hovering helicopter showered flower petals on the sacred statue. The nine hour poojah and head anointment ceremonies came to an end around 3 00 P.M. The whole affair was conducted under the direction of erudite Ailacharya Vidyanandji and under the personal supervision of Bhattarak Charukirti Swamiji.

A day earlier, on 21st February 1981, the Prime Minister of India, Smt. Indira Gandhi, showered flower petals on the colossus from a helicopter and offered a silver plated occount to be placed at the fest of the derity. She also addressed a mamonth gathering of over a lash of devotees appreciating the colossus of Lord Bahubali as a symbol of country's rich heritage and the contribution of Bhagwan Bahubali and Mahavir to propagation of non-violence and peace, and the great contribution of Jainism to Indian literature. She released a number of cultural magazines brought out on the occasion.

Sant Indira Gandhi had set the wheel of Mahamastakabhisheka ceremonies move by inaugurating the "Jana Mangal Kalash", a huge copper vessel of 8 feet height and 7 feet diameter installed on a vehicle, at a large public meeting held outside the Red Fort at Delhi on September 29, 1980. After passing through a large number of towns and cities of the country, the Kalasha reached Sravanobelgola on February 20, 1981.

The ceremonies in the chain of five werk long head anointment programme were started at Sravanbelgola on February 9, 1981 by mangal poojah, and inauguration and flag hoisting by Karnataka Chief
Miaister, Shri Gundu Rao and release of one rupee commemorative postage stamp of Lord Bahubali by the
Union Communication Minister, Shri C. M. Stephen in the spaceous Chamundraya pavilion. The functions
which continued upto February. 25, 1981 in a particular and March 15, 1981 in general included Pancha
Kalyanak Mahotsava on five days, bellet on Bahubali and other cultural programmes. Sarva Dharma Sammelan on February 19, Jana Mangal Kalash Abhisheka of the statue and felicitation of some selected literary and
social figures on Feb. 23, and Jalyaria in Kalyani Sarowar on Feb. 24.

भरत बीर बाहुबली दोनो को ही जैनो के दोनों सन्प्रदानों ने विशेष स्थान प्रान्त हुआ है। आवक्त भी स्थेतान्यर अगुपारी बारदा-पुत्रन के ससय अपने बहीबातों के आरम्भ में 'भरत चक्रवर्ती की खुदि होजों 'वाहुबली का बाद होजों लिखते हैं। दिवान्यर सम्प्रदाव में बाहुबली का बाद होजों लिखते हैं। दिवान्यर सम्प्रदाव में बाहुबली का बाद होजों लिखते हैं। दिवान पर आवम और अध्यक्षत्वन आदि चनाये जाते हैं। ईसा की रेश्वों करावन्त्री में निर्मित बादू की विभाव बाहुबली के नाम पर आवम और अध्यक्षत्वन आदि चनाये जाते हैं। इसी प्रकार बाहुबली के नाम से सुप्रमिद हैं। मैतुर से १०० किनो मेटर दूर अवश्यवेत्रणोत में संवद्यी राज्यस्य के महाभाव बाहुबली के नाम से सुप्रमिद हैं। मैतुर से १०० किनो मोटर दूर अवश्यवेत्रणोत में संवद्यी राज्यस्य के महाभाव बाहुबली के नाम से सुप्रमिद हैं। मैतुर से १०० किनो मोनर हें प्रवच्यी राज्यस्य के सिद्या स्वित्रा हुन्या की विश्य स्वत्री कार्यों ने वारो और पहाड़ियों तथा वन-उपवन राजि से विरो हिंदी स्वित्रा हुन्या की विश्य मनोभावों का सदार करती हुई बात बढ़ती है।

डॉ॰ समरीप्राचन्त्र जैन के लेख 'भरत बाहुबली रास' से सावर उप्जृत

श्रवणबेल्गोला के ग्राभिलेखों में दान परम्परा

श्री जगबीर कौणिक

बुद्ध वर्ष का अवकाश न होने से वर्ष में दान की प्रधानना है। दान देना संगम माना जाता था। याचक को दान देकर दाता विभिन्न प्रकार के खुकों की अनुपूर्त करता था। अभिनेखों के वर्ष-निषय को देनते हुए यह माना व्यासकता है कि दान देने के कई प्रयोजन होते थे। कभी मूनि राजा या साधाण्य स्थित को समाज के कन्याण हेतु दान देने के लिए कहता वातचा कभी लोग वपने पूर्वकों की स्मृति से वस्ति या निवधा का निर्माण करवाते थे। किन्तु प्रसान मन से दान देना विशेष महस्वपूर्ण माना आता है।

साधारण रूप में स्वयं अपने और दूसरे के उपकार के सिए अपनी वस्तु का त्याग करना बान है। राजवास्तिक में भी इसी बात की कहा गया है। किन्तु खबला के अनुसार रन्नत्रथ से यूनन जीवो के सिए अपने दिल का त्याग करने या रस्तत्रय के योध्य लावनों को प्रदस्त करने तो इच्छा का नाम यान है। आवारों ने अपनी इतियां में बात के विश्वास नेवो की वर्षा की है। वर्षाविस्ति में बाहारावा, अभयदान तथा आनदान नामक तीन दानों की वर्षा के हैं। जन्म साल्यक, राजव, तामस आदि तीन प्रकार के बान होते है। किन्तु मुक्य कर से दान को दो भागो में विभाजित का बासकत है— वर्षोक्तिक व क्लीकिक व नतीकिक वान साथुओं को दिया जाता है, जो चार अकार को है— वर्षोक्तिक व समार साथुओं को दिया जाता है, जो चार अकार को है— वर्षोक्तिक व समार साथुओं को दिया जाता है। अने नाम तथा है, जो चार अकार को है— वर्षोक्त का साथुओं को दिया जाता है। अने नाम तथा है, जो चार अकार को है— वर्षोहर, औष्य अपने तथा मीकिक दान साथुंग अपने साथुंग को दिया जाता है। अने नाम तथा सीक्तिक वाल साथुंग अपने साथुंग को दिया जाता है। अने नाम तथा सीकिक वाल साथुंग अपने साथुंग को दिया जाता है। अने नाम तथा सीकिक दान साथुंग अपने साथुंग को दिया जाता है। अने नाम तथा सीकिक वाल साथुंग के साथुंग को दिया जाता है। अने नाम तथा सीकिक वाल साथुंग के साथुंग की साथुंग की साथुंग का तथा सीकिक वाल साथुंग को दिया जाता है। अने नाम तथा सीकिक वाल साथुंग का साथुंग की साथुंग कर साथुंग की साथुंग की साथुंग की साथुंग की साथुंग की साथुंग की साथुंग कर साथुंग की साथुंग क

अवज्ञेतनीला के लगमेन दो मी अभिनेत्तों में दान उरस्पण के उत्सेत मिलते हैं। इनमें मुख्य क्य से बामदान, मुम्लिसन, हम्पदान, बन्ति व मिल्पों का निर्माण व जीपोंद्वार, मृति दान, निरुद्धा निर्माण, आहार दान, नालाब, उद्यान, पहुसाला (वास्तान्त्रय), वेद्यालय, स्तम्म तथा परकोटा आदि का निर्माण जैसे दान विजन हैं। इन दानों को अनीतिक व लौकिक नामक दो आयों में विस्वत किया जाता है —

स्वलेकिक दान — प्रैमा कि पहले कहाजा चुना है कि अमीतिक दान साधुओं को दिया बाता है। वर्षीकि की किक दान में जिन वस्तुओं की गणनाकी गई है, जैनादार में उन वस्तुओं को मनियों के घहण करने सोध्य नहीं वतलाया गया है। अदय-देल्मीलाके अभिलेकों में असीतिक दान में से केवल आहार दान का उत्सेख मिलता है।

साहार बान-सहार दान का अध्यान महत्त्व है। इनके महत्त्व का उन्तेख करने हुए यखींखबातिका' में बतलाया गया है कि जैसे जल निष्यय करके निधन को थो देना है, मैंसे हां नृहर्गहत अनिधियों रा प्रतिभुवन करना वर्षान् नवधानमित्रपूर्वक साहारदान करना भी निषयय करके महत्वाओं से तरिला हुए पाय को नट्ट करना है। अदययदेग्योगों के अभिलेखों में मूर्गि रहन के सूबत करने तथा कर्टों के परिहार होने पर बाहारदान की शोधना करने का बर्चन मिलना है। एक अभिलेख के बसुतार' कमित्रपत्न में घोषणा की

परानुबह्बद्द्या स्वस्थातिसन्नेन वानम् । (राजवात्तिक—६/१२/४/१२२)

^{₹.} धवना--9३/४,४-9३७/३**≈**٤/9२ ।

३ सर्वार्थसिकि --६/२४/३३८/११।

४. सागारसर्मामत - १/४७

थ. जैन जिलालेख संबंह, माग एक, लेख संबंधा-Et-१०१, ४६७ :

६. पर्वासतिका--७/१३ ।

७. चै॰ ति॰ से॰ स॰, बाग एक, ते॰ स॰ १९।

हू कि सब्बित केंद्रि ने मेरो मुमि रहन से मुक्त कर वो, इसिनए मैं सर्वत एक संघ का बाहार हुंगा। अध्याविक्यालक गम्यन के एक स्वय्य पर क्रासील मेक्षा में कहा है कि चीतों केंद्रि ने हमारे क्याद का परिहार किया है, यह उपसवस में मैं सर्वत एक संघ की बाहार हूँगा। कहाँक हसी शरूम पर उप्तीणें दूसरे समिलेस में आपन्त परिहार करने पर वर्ष में छह मास तक एक संघ को बाहार बेने की बीचना की है। इस अवार आसीच्या मिसेसों के समय में साहार दान की परस्परा विकास मी।

सीतिक दान—को दान सावारण व्यक्ति के उपकार के लिए दिया जाता है, उसे नीतिक दान कहते हैं। इसके कस्तर्गत सीदमालय, स्कृत, व्याज, वस्ति, पण्यिर, वृति वाणि का निर्माण व बीजोंद्वार तथा द्वाम, मृति, प्रव्य जादि के दान सम्बितित किए वाते हैं। बास्त्रीच्य निभितेकों में इस दान के उस्लेख पर्याप्त नावा में विद्याना हैं, वितका वर्णन इस प्रकार है—

(i) बाल बात----वनपरैल्लीला के विभिन्नों में बात राज राजनां उस्केल प्रयुर माता में मिनते हैं। वार्तों का बात विवारों में यूना, वाहारपंत्र या वीर्णीडार के लिए किया वांता था। इन बायों की बाव के से बती कार्य किए जाते है। बातने की हार वाहरपंत्र मां अप स्थित के लिए समाचन विद्यालयों के बाद के से बती कार्य के से बती कार्य किए सिक्त में अप अपने कार्य के प्रमान किया करने में विज वर्ष के प्रमानवार्थ बेल्लुन वाहित बनेक वार्षों को बात में दिया। 'कसी-कभी रावा वरनी विश्ववारों ते सीटते हुए वृत्ति के वर्षात करने के खब्त करने के खब्त कार्य कार्य कार्य कार्य के मुक्त प्रमान करने के प्रमान कार्य कार्य कार्य कार्य के स्वतार प्रमान करने के प्रमान कार्य कार्य कार्य कार्य के स्वतार प्रमान कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य के स्वतार वार्य कार्य
१. बै॰ क्षि॰ मं॰ माग एक, से॰ स॰ १००।

२. --वही--वेश्वरं १०१०

व. —वही से॰ सं॰ ४६। ४. —वही —वे॰ स॰ ८३।

E. -- 40 -- 40 E0 C0 1

र, ---वद्दा---सब्यवस्थ

६. ==वही--से॰ सं॰ १२४ ७. --वही--से॰ वं॰ १६६.

^{10. -} Wil - 80 40 46.

^{19. -- 48- # · # · * ·}

^{19. -- 48 --} Ro do 900

^{18. --} aft- de 4. vet.

^{48 --} WED-- # . # . YE9.

^{12. -- 40} do Yet.

^{48. --- #} o do VES E4 VES

विनके कनुवार बाम बान बानवाला, कुक, उपकर तथा मण्डर आदि की रता के लिए किया गया। इस मकार हम विनिवेती से यह जानते हैं कि वार्मिक कार्यों की लिक्षि के लिए बान बान की महत्त्वपूर्ण मुमिका रही थी।

- (ii) मुलिदाल--- आलोच्य काल में ग्राम दान के साथ-साथ मूनि दान की भी परम्परा थी । अवजविल्गोला के अभिनेक्कों में ऐसे अनेक उल्लेख निवते हैं जिनमें भूमि दान के प्रयोजन का वर्णन मिलता है। मुख्यतः भूमिदान का प्रयोजन अध्दिख पूजन, बाह्यर वान, मन्विरों का सर्च वसाना होता था। कुम्बनहस्सि बाग के एक अभिसेस के अनुसार वादिराज देव ने अध्यवित्र पूजन सवा लाहार दान के लिए कुछ सूमि का दान किया। इसी प्रकार के उल्लेख अन्य अभिनेखों में भी मिनते हैं। अवण वेल्योला के ही 💯 अभिनेताों में ऐसे उल्लेख मिलते हैं जिनमें दान की हुई मूमि के बदने प्रतिदिन पूजा के लिए पुष्पमाला प्राप्त करने का वर्णन है। चोम्मटेबबर द्वार के दायी और पांचाण सण्ड पर सत्कीण एक अभिलेख के अनुसार' बेल्युल के व्यापारियों ने गञ्ज समुद्र और गोम्मटपुर की कुछ मूमि बरीदकर उसे गोम्मटदेव की पूजा हेतु पूरण देने के लिए एक माली को सवा के लिए प्रदान थी। इसी प्रकार के वर्णन अन्य विवित्ते में भी मिलते हैं। कुछ ऐसे भी विभित्ते हैं जिनमें बस्ति या जिनालय के लिए मुमिदान के प्रसग मिलते हैं। संगायि वस्ति के प्रवेश द्वार के साथ ही उत्कीर्ण एक लेख में वर्णन मिलता है कि पण्डितदेव के शिष्यों ने सर्गाय बस्ति के लिए दोव्डन कड़े की कुछ सूमि दान की।' नागदेव सन्त्री द्वारा कपठपास्त्रदेव बस्ति के सम्मूल शिलाबुट्टम और रखनाला का निर्माण करवाने तथा नगर जिनालय के लिए कुछ अमिदान करने का उल्लेख एक अभिनेख' में मिलता है। उस समय मे भूमि का दान रोगमुक्त होने या कष्ट मुक्त तथा इच्छा पूर्त होने पर भी किया जाता था। महासामन्ताविपति रणावलोक श्री कम्बयन के राज्य मे मनसिज की रानी के रीगमुक्त होने के पश्चाह मौनवत समाप्त होने पर भूमि का दान किया।" लेख मे भूमि दान की शतं भी लिखी हुई है कि जो अपने द्वारा या दूसरे द्वारा यान की गई मूमि का हुरण करेगा, वह साठ हजार वर्ष तक कीट योनि मे रहेगा। गन्धवारण बस्ति के कितीय मण्डप पर सस्कीण सेख के पट्याला (बाबनालय) चलाने के लिए भूमि दान का उल्लेख है। भूमिदान से सम्बन्धित अनेक उल्लेख अन्य अभिनेखों में भी मिनले हैं।' इस प्रकार हम देखते हैं कि तस्कालीन दान परस्परा मे भिम दान का महत्त्वपूर्ण स्थान था, जिससे प्राय: सभी प्रयोजन सिख किए जाते थे।

^{24 9} जैन कि॰ स मान एक मे॰ स॰ ४६६. २. वहीं -- ले॰ स॰ ४६६ एव ४६६

१ —वही — से॰ सं॰ ६२.

र, —वहा— सब्युव्हर. ४. —वही—सेव्सव्द⊏्द

प्र. ---वही--- से० स० १३३.

६. --वही--- में ० ४० १३०.

थ. -- वही --- ले० सं० २४

a. — agi --- do 40 42

६ --वही-- ले॰ सं॰ दर, ६६, १२६, १४४, १०स, ४१४, ४७६-७७, ४८४, ४६०, ४६८, ४००.

९०, -वही-- से॰ ४० ८७.

९९. —वहीं — से सं० ६३

^{99. --} मही-- मै॰ स॰ १३८.

११. --वही--से० स० ६६.

🛢 🕝 वर्तिकृति ,शिर्वकरों के बच्दिविव एमार्कन के लिए भोसले के कुछ सन्वर्तों ने वाधिक वन्दा देने की प्रतिक्षा की 🏌 गोस्स्टेस्वर द्वार पर सकीये एक केस के समुसार' बेल्गूल के समस्त जीहरियों ने गीम्मटदेव और पाववंदेव के पूर्व प्रसन के लिए वाविक पन्दा देने का संसम्य किया था।

त्रतिमा के वृत्वाभिषेक के लिए द्रव्य का दान करना अत्यन्त बेच्ट माना जाता था । कोई भी व्यक्ति कुछ सीमित वन का बाब करता था। उस धन के ब्याय से जितना दुध प्रतिदिन मिलता था, उससे दुग्धामिवेक कराया जाता था। जादियन्त्र ने गोस्मटदेव के जिल्याभियेक के लिए चार नवाम का दान किया, जिसके अ्यान से प्रतिदिन एक 'सल्ल' दूब मिलता या ।' हलियेरे के सोवन्य ने पांच वक्षाच का दान दिया, जिसके ब्याज से प्रतिदिन एक 'बल्ल' दुध मिलता था।' इसी प्रकार दन्धदान के लिए अन्य उदाहरण' भी आलोच्य अभिनेतों में देते या सकते हैं। अस्टादिक्यालक मण्डप के स्तम्म पर बादे एक लेख के अनुसार' पट देवराजी अरस ने गोम्मट स्वामी की वार्षिक पाद पूजा के लिए एक सौ वरह का दान दिया तथा गीम्मट सेट्टिने बारह गद्याण का दान दिया।" इसके बतिरिक्त श्रीमती अश्री ने बार गद्याण का तथा एरेयक ने बारह गद्याणे का दान दिया।

(iv) बस्ति (भवन) निर्वाच---अलोच्य विभिन्नेको के बह्ययन से बात होता है कि उस समय बस्ति निर्माण भी दान परम्परा का एक बंग था। ये बस्तियाँ पूर्वजों की स्मृति में जन साधारण के कल्याणार्थ बनवाई जाती थी। बाज भी पार्थनाथ, कलके, बन्द्रकूरन, बान्तिनाय, सुपार्थनाय, चन्द्रप्रभ, चामुण्डराय, शासन, मिन्न्यगण्ण, एरड्कट्रे, सवतिगन्त्रवारण, तेरिन, सान्तीस्वर, बेन्नण्ण, जोदेगल, चौबीस तीर्यंकर, भण्डारि, अन्कन, सिद्धान्स, दानसाले, मफायि बादि बस्तियों को खण्डितावस्था में देखा जा सकता है। वे बस्तियाँ गर्भगृह, सूक्षनासि, नवरक्ष, मानस्तम्भ, मुक्षमण्डप बादि से युक्त होती थी ।

इन्ही उपरोक्त बस्तियों के निर्माण की गःथा ये अभिनेख कहते हैं। दण्डनायक मञ्चरस्य ने कत्तने बस्ति अपनी माता वोचकों के लिए निर्माण करवाई वी ।" गन्ववारण बस्ति में प्रतिव्हापित शान्तीव्वर की पादपीठ पर तस्कीण लेख के अनुसार" शान्तव्यदेवी के इस बहित का निर्माण कराया या तथा अभिवेकार्थ एक तालाव भी बनवाया था। " इसी प्रकार अरतस्य ने भी एक तीर्थस्थान पर बस्ति का निर्माण कराया, गोम्मटदेव की रक्कवाला निर्मित कराई तथा दो सौ बस्तियों का जीगाँद्वार कराया।" इसके अतिरिक्त समय-समय पर दानकर्नाओं ने परकोट इत्यादि का विश्रीण करवाया था।

(v) अस्तिक निर्माण --- भारतवर्ष में मन्दिर निर्माण की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है। आलोक्स अभिलेखों में भी मन्दिर निर्माण के अनेक उल्लेख प्राप्त होते हैं। मन्दिरों का निर्माण प्राय: बस्तियों में होता या। राष्ट्रकृट नरेश मारसिंह ने अनेक राजाओं को परास्त किया तथा अनेक जिन मन्दिरो का निर्माण करवाकर अन्त में संस्लेखना ब्रुत का पासन कर बंकापूर में देहोस्सर्य किया। अधिकेशों के अध्ययन से इतना तो जात हो हो जाता है कि मन्दिरों का निर्माण प्राय. बेल्गोण नगर में ही किया जाता वा क्योंकि यह नगर उस समय मे जैन वर्ग का प्रमुख केन्द्र था। शासन बस्ति मे पादवंताब की पादपीठ पर उस्कीर्ण सेख के अनुसार" वामुख्ड के

१. बै॰ सि॰ स॰ माम एक, ले॰ स॰ ३६१.

२. -- मही--- से० स०६१

३. -- वही - में ० स० ६७.

Y -Wi-# . # . 939.

^{-- 40} Ho EY-EX

६वही -- में ० स० ६८.

⁻⁻वही-- सं ० स० ६१.

⁻⁻वही--- से॰ स॰ ४१२.

^{99&#}x27; -- mit- # + # + 42.

दश्. --वर्षः-- सं ० ४० ४९.

^{98. --} mb- # 0 40 99%.

⁻⁻ HE -- H' - H- 141.

- (vi) मूर्ति मिलांच--- मालोक्य व्यवसेखों के बच्चयन से तस्त्रासीन मूर्ति निर्माण की परम्परा का भी हमें जाण होता है। मारत्यकों में अवणवेलानेक्य बाहु बीच की प्रतिमा पुर्विषद है। एक विभिन्नेक ने मुलार' इस मूर्ति की प्रतिकारणा व्यवस्थार के करवाई थी। अवणव्यवानिक की मूर्ति को मिला पर उत्कोर्य एक लेख में वर्णन वाता है कि मरतम्य ने बाहुविन की मूर्ति को निर्माण कराया। किन्तु बाहुविन की मूर्ति को मिला के करवाई थी। किन्तु बाहुविन की मूर्ति को मिला कर क्या ती वेलको की निर्माण के उत्तरेख भी अधिकेखों में उत्तरक्षम होते हैं। तक्त्यनगर के व्यवस्था का व्यवस्था की मुला की प्रतिकार क
- (vii) श्रीकोंद्वार—पुराने मन्दिरों व वेह्नसों बादि का जीवोंद्वार करवाना भी उतना ही पुण्य का कास समका जाता या, जितना कि नए समिदी को बनवाना । अववजंदगोला के अभित्वें में भी जीवोंद्वार सम्बन्धी उद्धाल पर्योच्य नामा में देखे जा करे हैं। वास्त बदिन में मिनदी का जीवोंद्वार करावा । महास्व विकास मिनदी का जीवोंद्वार करावा । महास्वयनावार्थ देवकोंति पृष्टवत्वेच ने प्रतापुर को कलारायण विद्या की तिवीच करवाया। " इवके अतिरिक्त राजेव पद्मालण ने एक विर्वा का निर्माण करवाया। " इवके अतिरिक्त राजेव पद्मालण ने एक विर्व का भीवोंद्वार व विज्ञान पद्मालण ने एक विर्व का भीवोंद्वार करवाया।" इवके अतिरिक्त अपने अधिकार स्वाव अधिकार करवाया। " इवके अतिरिक्त अपने अधिकार स्वाव के इस्सेच विज्ञान करवाया।" इवके अतिरिक्त अपने अधिकार स्वाव के इस्सेच विज्ञान करवाया।" इवके अतिरिक्त अपने अधिकार स्वाव के इस्सेच विज्ञान करवाया।" इवके अतिरिक्त अपने अधिकार स्वाव की स्वाव करवाया। " इवके अतिरिक्त अपने स्वाव के इस्सेच विज्ञान करवाय। " इवके अतिरिक्त अपने स्वाव के इस्सेच विज्ञान करवाय। " इवके अतिरिक्त अपने स्वाव के इस्सेच विज्ञान करवाय। " इवके अतिरिक्त अपने स्वाव के इस्सेच करवाय। " इवके अतिरक्त इपने स्वाव करवाय। " इवके स्वव करवाय। " इवके स्वाव करवाय। " इवके स
- (viii) निकास निर्माण बहुंबादिकों व मुनियों के समावित्यान को निषधा कहते हैं। श्रवणवेदगोला के समिन्नेकों में निकास निर्माण के सम्बन्धित मनेक उत्तेक प्राप्त होते हैं। इसका निर्माण प्रकासपुरत व एकान्य स्थान पर किया जाता था। वह वित्ते के तो बीवक दूर तथा नहें विकिक सभीप होता था। इसका नियाण सनतक सुमि तथा अपक वित्त को विशेष सक्या पश्चिम्ब विद्या में होता था। समिनेकों के कम्यमन से यह जात होता है कि निषदा मुद्द, गति, भ्राता, माता स्थापि को क्षायान से यह जात होता है कि निषदा मुद्द, गति, भ्राता, माता साथिकों के कम्यमन से यह जात होता है कि निषदा मुद्द, गति, भ्राता, माता साथिकों के कम्यमन से यह जात होता है कि निषदा मुद्द, गति, भ्राता, माता साथिकों के कम्यमन से यह जात होता है कि निषदा मुद्द, गति, भ्राता, माता साथिकों के कम्यमन से यह जात होता है कि निषदा मुद्द, गति, भ्राता, माता साथिकों के क्षायान से स्थान स्थान से स्थान स्थान से स्थान स्थान से स्थान से स्थान स्थान स्थान स्थान से स्थान
१. जै॰ वि॰ स॰ मान एक से॰ स॰ १४४

२. -वडी-- में वं• ४१४.

३. ---वही--- वो स**ं**० १३६

४. --वही-- से सं: ४४-४३

थ. - वही- में सं · ४६६.

५. की चामुक्ते राजे करविक्ते । (वैं विक सं व मान एक से व वं क्य).

७. --वही--- वं ० छं ० ११४. ८. --वही--- वं ० छं० ४४१.

^{10. --} TET = 10 Ho Ke.

^{49. -- 48 -- # 0 # 0 ¥ 0.}

⁴२. —वहीं— वि व ४००.

^{18. -} मही- में e de 180,

न्य. -वही- वं ० स० ११४, १०१ सवा ४६६.

की। चिट्ठकार ने बनने पति की निषदा का निर्माण करवाया था। तिरित्यों व नारियनक ने विक्लियन के समावितरण करने पर निवक्त का निर्माण करवाया था। यहालकी पच्छ में उत्तरीज बेमलेक के अनुदार सुन्यक मृति का स्वनंदात होने पर उनके विचय प्रवासित परिवर्तिक को निर्माण करवाई। वसकारील, माववेल जीर निष्यतमक ने भी अपने पूर्व के स्वाहक के निष्या की अपने पूर्व की स्वाहक के निष्या की अपने पूर्व की स्वाहक के निष्या की अपने पूर्व की स्वाहक के निष्या की अपने पूर्व का कि की अपने पूर्व का कि की की की अपने पूर्व का विवर्तिक की निषया की निषया निर्माण करवाई थी। माववेल के की अपने पूर्व की नवकारित सीमोग की निषया निर्माण करवाई थी। अपने पूर्व की नवकारित की की अपने पूर्व कि का अपने पूर्व की नवकारित सीमोग की निषया निर्माण करवाई थी। स्वाहक की नवकारीत सीमोग की निषया निर्माण करवाई थी। स्वाहक की नवकार नवकार की नवकार

इस प्रकार निष्कर्ष क्या में कहा जा सकता है कि वालोध्यक्त में बान परस्परा का अरवन्त महस्य था। वाल प्रायः अपने पूर्वजं की स्पृति में तथा जल साथारण के उपकार के निए दिया जाता था। उस समय बस्ति निर्माण, मन्दिर निर्माण तथा बीलोंडार, जन वाल, मृति वाल, निष्या निर्माण, तालाव, पृष्ठवाला, वैरयास्य, परकोटा निर्माण आदि के बांतिरियत निर्माण व बीलोंडार करवल्यों कार्यों के निष्य वाथ व भूमि का दान दिया जाता था। याग व भूमि से प्रान्त होने वाली बाय से आहार बादि की व्यवस्था भी की वाली थी।

^{9.} बै॰ बि॰ बे॰ मान एक, वे॰ व॰ ६०.

s --- und--- ur · u· 19.

f. mafirm a sas st.

A. mafilim and a sector

^{4.}

१०, --पश्ची--- ग्रें व व ० ६०.

^{42 --} Wil- # . # . ¥1.

युगों-युगों में बाहुबन (ऐति हासिक सर्वेक्षण, कथा-विकास एवं समीक्षा)

डॉ॰ (श्रीमती) विद्यावती जैन

बाहुबली प्राच्य भारतीय वाञ्चयय का बायन्त लोकप्रिय नायक रहा है। संस्कृत, अष्ठकत, अपभ्रत, हिन्दी, कन्तव, तिमस्त एवं तेमयु पायाओं में विविध कालों की विविध बीतियों में उसका सरस एव काध्यात्मक विवध मिलता है। इन कन्यों में उपमच्य विरित के जनुसार ये युवादिवंद म्हायथयेव के द्वितीय युव ये जो आंगे चनकर पोदनपुर नरेश के रूप में प्रविद्ध हुए। उनकी राजवानी सामेत्रात्म थी। उनके सीतेने भाई भरत चक्रवर्ती जब विविजय के बाद अपनी पैतृक राजवानी अधीव्या सीटे तब उनका चक्ररात्म व्योध्या में प्रविच्य न होकर नगर के बाहुर ही अटक गया। उनके प्रधानमंत्री ने इसका कारण बतावाते हुए उनसे कहा कि "अरत की विविजय यात्रा अभी समाप्त नहीं हो ससी है, स्थोंकि बाहुबली ने अभी तक उसका अधिपतित्य स्थीकार नहीं किया है। उस सहकारी को पराधित करना अभी लेव ही है।" महाबली भरत यह सुनकर आग-बबुता हो उठते हैं तथा वे पुरन्त ही अपने दूस

२१ वें कामदेव के रूप में प्रसिद्ध बाहुबली जितने सुन्दर वे उतने ही बलिच्छ, कुलल, पराक्रमी एवं स्वाधिमानी भी। वे भरत की बुतीती स्वीकार कर खंखाम-मुमि में उतने मिलते हैं और अनावयक नर-सहार से बचने के लिए वे भरत के सम्मृक्ष वृष्टि युद्ध, जल युद्ध एवं मतमुद्ध का प्रस्ताव रखते हैं। भरत के स्वीकार कर लेने पर उसी कम से युद्ध होता है और उनने भरत हार खाते हैं। अपनी पराज्य से कोशित होकर भरत बाहुबली की प्राण-ह्या के निर्मित उन पर अपना कर रून छोड़ने हैं, किन्तु वकरने निममतः प्रश्लेषक के बंक्षणों की किसी भी प्रकार की हानि नहीं करता, अत वह वाधिल लीट आता है। बाहुबली अपने भाई के इन अमर्पातित एवं बलैतिक इन्य से स्वानि से भर उठते हैं और सांसारिक ज्यामीह का त्याग कर यीक्षित हो जाते हैं। उपलब्ध बाहुबली-बरितों की यही संक्षित्त रूप बलैतिक इन्य से स्वानि से भर उठते हैं और सांसारिक ज्यामीह का त्याग कर यीक्षत हो जाते हैं। उपलब्ध वाहुबली-बरितों की यही संक्षित्त रूप बलैतिक किया का प्रणान किया या है, उनमें से जो जात एवं प्रकाशित अपवा अप्रकाशित कुछ प्रमुख इतिया उपलब्ध है, उनका संक्षित्त परित्य यहा प्रस्तुत किया गया है, उनमें से जो जात एवं प्रकाशित अपवा अप्रकाशित कुछ प्रमुख इतिया उपलब्ध है, उनका संक्षित्त परित्य यहा प्रस्तुत किया गया है, उनमें से जो जात एवं प्रकाशित अपवा अप्रकाशित कुछ प्रमुख इतिया उपलब्ध है, उनका संक्षित्त परित्य यहा प्रस्तुत किया गया है; है।

१-२. दे॰ कुन्वकृत्वप्रारती (श्रस्टण, ११७०), प्रस्तावना पृ० ४.

के. वहीं पुरु १.

४-६. वही पु॰ ६.

पञ्चास्तिकाय, समयसार, प्रवचनसार नियमतार, वण्ट्याहुड (संस्वपाहुड सरिसपाहुड, सुरुपाहुड, सोश्याहुड, सावपाहुड, सोश्याहुड, सावपाहुड, सोश्याहुड, सावपाहुड, सोश्याहुड, सावपाहुड, सोश्याहुड, सावपाहुड, सोश्याहुड, सोश्याहुड, सोश्याहुड, की सावां के ४४ में संवयाय बाहुवली की वां तो ४४ में संवयाय बाहुवली की वां तो ४४ में संवयाय बाहुवली की वां तो ४४ में संवयाय से राहुद किन्तु पान-कवाय से कलुविख वाहुवली स्वापी फिराने को सतक आसापम योग से रिवस रहें ?! वस्तुत: बाहुवली भारत का यही आयस्य उपलब्ध होता है। यह कह वक्ता किन्त है कि कुलकुल्य ने किस आसार पर बाहुवली को अहंकारी कहा तथा उससे पूर्व ने स्था ये तथा आसाप योग में वर्धों स्वया पर होता है कि कुलकुल्य में की से स्था से सापाय सापाय से सापाय कुलकुल के पूर्व की से सापाय उपलब्ध सापाय कुलकुल ने उसे साप-कवाय के प्रतिकालक एक उसहिए के स्था प्रदेश होता है। यह सापाय कुलकुल ने उसे साप-कवाय के प्रतिकालक एक उसहिए के क्या में यहां प्रस्तुत किया। परवर्ती बाहुवली विद्या किया स्था स्था सापाय कुलकुल ने उसे साप-कवाय के प्रतिकालक एक उसहिए के क्या में यहां प्रस्तुत किया। परवर्ती बाहुवली विद्याहित किया सापाय कुलकुल ने स्वर्त सापाय कुलकुल ने स्वर्त सापाय सापाय कुलकुल ने स्वर्त सापाय कर सापाय सा

आजार्य विकासपूरि हत पडस्विरियं के चतुर्व उद्शेक में ''लोकड्डिय उससमहाणाहियारो' नामक प्रकरण में भरत-बाहुबकी संबं की चर्चा हुई है। किन ने उसकी गावा सं॰ २६ के ४१ तक कृत २० गावामों में उसत आबदान मेंकित किया है। उसके मनुसार संवं की चर्चा हुई है। किन ने उसकी गावा का पानन नहीं करता था। अतः भरत अपनी सेना लेकर बाहुबकी चे यूढ हुँ तक्वित्रण था पहुंचा। वहां दोनों की मेनाएँ जब जाती हैं। नरसंहार के बचने के लिए बाहुबनी दृष्टि एवं नुस्टि यूढ का प्रस्ताव एक्ते हैं। भरत उसे स्वीकार कर इन माध्यमों से यूढ करता है, किन्तु उसमें वह हार जाता है। इस कारण कृद्ध होकर वह बाहुबकी पर वापना चक्क प्रकरता है। पिननु वह भी उनका हुछ विगाव नहीं पाता। भरत के इस व्यवहार से बाहुबनी का मन बिराग से भर जाता है और कमावयुद्ध के स्थान रर संयमयुद्ध करवा परिवहनुद्ध के लिए वह सन्नव हो जाता है।

आचार्य विमलसूरि का जीवन-न्तान्त अनुपलक्ष है। सुप्रसिद्ध जर्मन विद्वान हमेन वाकोदी ने विविध सन्दर्भों के साधार पर उनका समय २७४ ई० माना है।' यह भी अनुमान किया जाता है कि उन्होंने 'पूर्व लाहिस्य' की घटनाओं को सुनकर 'राववचरित' नाम का भी एक प्रन्य जिखा या, जो अदावधि अनुपलक्ष है।

उक्त पदम्बारिय जैन परम्परा को आख रामायण मानी जाती है। इसकी भाषा प्राकृत है। उसमें कुक्त ११० पर्व (सर्व) एक उनमे कृत ०२६१ गाथाएँ हैं। उक्त यन्य को आधार मानकर आषार्य रविचेश ने अपने सस्कृत पचपुराण की रचना की वी।

क्षित्रसम्बद्ध महार्थित है। अपन का एक प्रमुख प्रन्य माना जाता है। उसमें बाहुबली का केवल नामोरलेख ही मिनता है और उन्हों उन्हें २४ कामदेवों में से एक कहा गया है। उसमें यह भी बताया गया है कि ये कामदेव २४ तीर्वकरों के समयों में ही होते हैं और अनुपम आकृति के प्रारक होते हैं।

तिलोबपण्यती के कत्ती जदिवसह (बित्तवृष्ण) का समय निश्चित नहीं हो सका है किन्तु विविध तर्क-वितकों के आधार पर उनका समय ई० की ५ वीं ६ वीं सदी के मध्य अनुमानित किया गया है ध

त्रस्तुत तिनोयपण्याची प्रत्य विषयम्य जैन परम्परानुमीदित विषय के पूर्वोत्त तथा वयोत्त-विद्या और अन्य पौराणिक एवं ऐतिहासिक तत्वयों का स्वपूत विषयकोव माना गया है। इस प्रत्य का सहस्य इस्तिए मी अधिक है कि प्रत्यकार ने पूर्वोत्त परम्परा के विव्यवयों की ही उन्हमें व्यवस्था की है, किन्हीं नवीन विषयों की नहीं ! अतः प्राचीन वाराणी साहित्य दिवहात एवं पुराशस्य की सुष्टि के वह प्रत्य मुख्यवान है। इससे कृत ६ अधिकार तथा १६५४ गायाएं हैं। इसका सर्वप्रयम आधिक प्रकाशन जैन विद्यात प्रयन आरार १० तथा तराववात् जीवराज प्रत्यमाना योनापुर से सर्वप्रयम अधुनातम सम्मायकीय प्रवित्त से हुआ है।

१. हे अवकृष बारती, मानवाहुक नामा ४४ पूर २६२.

२. वक्षवर्षास्य (वारावसी, १९६२) ४/३६-११ पुरु ३३-३१.

३--४, दे० प्रसम्बद्धि संशेषी सूमिका प्० १४.

बीवराथ सम्बक्तका (बीसापुर, १६६९ १६६६) से वो बच्चों में प्रकाशित ।

^{4-0.} finisquerit v/vov q. 220.

वास्त्रीय संस्कृति के विकास में बेनवर्न का बोनवान (श्रॉ० होराकास जैन) प्रकाशक---मन्त्रप्रदेश सासन साहित्य परिचयु कोपान १६६१ पु० १६.

⁻ Tilogya-Pannatti of yativrsabha के बाब से प्रकाशत (११४९ हैं)

सर्वेक्षावादी सारुव साहित्य एवं उनकी टीकाओं के सनुसार बाहुवजी क्ष्यप्रदेव की दिवीय पत्नी सुनन्या के पुत्र में ह एवं कुन्यरी (पुत्री) कुन्य के क्षण में जन्में यो उन्हें बहुकी का राज्य प्रदान किया या या : उनकी राज्यानी तालीक्या भी । वस उन्होंने सक्षेत्र का प्रमुख स्वीकार नहीं किया तब परत ने उन पर आक्रमण कर दिया था । बाहुवजी ने स्थार्थ के तर्रावंहर से स्थाने हैं कुन्यित्याल दूक करने के लिए प्रत्य को दौरा कर तिया । वाहुवजी ज्यार में नेत्रबुट, वाग्युट एवं क्ष्यन्य हुए । उनमें पराजिब होकर करते के लिए प्रत्य के वाहुवजी पर करतल से आक्रमण कर दिया । बाहुवजी न्यारी वीर-पराक्षा में के किए भी माई के इस कार्य से उन्हें स्वीका के प्रति चुवा उत्यान हो । उत्तर में किए भी माई के इस कार्य से उन्हें स्वीका के प्रति चुवा उत्यान हो । उत्तर में की कोर उन्होंने दौरात लेकर कार्योत्य मूल में कि कोर कार्योत्य के प्रति चुवा उत्तर वाहुवजी कोर कार्य कर तर्य कार्य के प्रति चुवा उत्तर वाहुवजी और क्षा उत्तर वाहुवजी कोर कार्य कर तर्य के प्रति कार्य कर उत्तर होने प्रति हो हुई । वाहुवजी ने उत्तर अन्तर विद्या कर उत्तर वाहुवजी के स्वीक्ष कर त्या भीर कर विद्या भीर कार्य कर त्या करते समय प्रतान ने उनके पुत्र को स्वीविद्या कर विद्या अप प्रतान कर दिया । बाहुवजी के स्वीर को के संसार त्याग करते समय प्रतान ने उनके पुत्र को स्वीविद्या कर विद्या अप प्रतान कर दिया । बाहुवजी के स्वीर को के संसार त्याग करते समय प्रतान ने उनके पुत्र को स्वीविद्या कर विद्या कार्य अप प्रतान कर दिया । बाहुवजी के स्वीर को के स्वार कर वृत्य की प्रतान कर विद्या । बाहुवजी के स्वीर को के स्वार कर वृत्य की अपित की की के कार्य के अप हमन प्रतान कर विद्या । बाहुवजी के स्वीर को क्षा हमन प्रतान कर विद्या । बाहुवजी के स्वीर को क्षा हमन प्रतान कर विद्या । बाहुवजी के स्वीर को क्षा हमन हमन कि कुन कार्य कर विद्या के स्वी का स्वार कर विद्या । बाहुवजी के स्वीर को क्षा हमन हमन क्षा का व्याप कर विद्या का स्वार की सी

संबद्धस्तर्गाच ने अपनी बसुदेवहिच्छी' में "बाहुवितस्त घरहेण सह जुज्ज दिक्साणाणुप्पतीय" नामक प्रकरण मे बाहुवली के चरित का अंकन किया है। उसका सारास इस प्रकार है—

दिस्तिकय से लौटकर घरत कपने दूत को बाहुबसी के पास उनकी राजधानी तक्षणिता में भेजकर उन्हें अपनी सेवा में उपस्थित रहने का संदेश भेजते हैं। बाहुबसी मरत के इस बुध्यंत्वार पूर्ण सर्वक को मुक्कर सायवहार से कूछ होकर घरत संदेश तक्षण पर पढ़ाई कर देते हैं। बाहुबसी और भरत वहा यह निर्मय करते हैं कि बहुबसी पर कर से आक्रमण करते हैं। उसे देवकर बाहुबसी कहते हैं कि बहुबसी पर कर से आक्रमण करते हैं। उसे देवकर बाहुबसी कहते हैं कि मुक्कि राजित होकर मुक्क पर वक्त से आक्रमण करते हैं। उसे देवकर बाहुबसी कहते हैं कि मुक्कि राजित होकर मुक्क पर वक्त से आक्रमण करते ही? यह सुनकर भरत कहते हैं कि मैंने कि कर नहीं मारा है। देव ने उस्त अक्षमण करते हो यह सुनकर भरत करते हैं कि मैंने कि कर नहीं मारा है। देव ने उस्त अस्त को भेरे हाथ से फिक्बाया है। इसके उत्तर में बहुबनी कहते हैं कि तुम लोकीतम पुत्र होकर भी यदि मर्याया का अतिक्रमण करते तो कि कर सामाय अधित कहाँ जायों ? अववा इसमें नृम्हारा क्या रोक, क्यों कि विषय लोजूबी होने पर ही तुम ऐसा अनर्च कर रहे हों। ऐसा विषय सोजूबी होने पर ही तुम ऐसा अनर्च कर रहे हों। ऐसा विषय सोजूबी होने पर ही तुम ऐसा अपने कर रहे हों। ऐसा तिषय सोजूबी होने पर सामाय स्वर्ण कर सेत हैं और तपस्ता कर कैत है और तपस्ता कर कैत है और तपस्ता कर कैत है और तपस्ता कर कैत है।

बसुदेवहिष्यी का अधाविष्ठ प्रथम कण्ड ही दो जिल्दों में प्रकाशित हैं। इनमें में प्रथम जिल्द से ७ लस्सक (अध्याव) है। दिवीप जिल्द में = से २= में लम्बक हैं किन्तु उनमें से १६—२० में लम्बक अनुपतका थे।' किन्तु अमी हाल से डा॰ जगरीक कम्ब जैन (बम्बई) के प्रयत्नों से ने भी मिल चुके हैं।' उसके रचनिता श्री समदामनाणि है। इनका समय विवादास्पद है किन्तु कुछ विद्वानों का अनुमान है कि उनका समय ६ नी सदी के पूर्व का रहा होगा।'

सर्ववासपणि ने अपनी उपरेसभासा' में 'बाहुबसी दृष्टाना' प्रकरण में बाहुबसी एवं भरन की बही कथा निवद की है, यो संववासपणि ने बसुदेवहिण्डी में । यद्यपि बसुदेवहिण्डी की अपेका उपरेक्षमाला के कपानक में अपेकाकृत कुछ विस्तार अधिक है, फिर की कथानक में कोई अन्तर नहीं। यदि कुछ अन्तर है भी तो वह यही कि उपरेक्षमाला का कथानक असंकृत सैसी में है जब कि बसुदेवहिज्यी

^{9. 30} Agmic Index Vol. I [Prakrit proper Names] Part II Ahmedabad 1970-72 p. 507-8

२. जैनबात्मानन्दसमा मायनगर (११३०-३१ ई०) से प्रकासित).

१. देव बसुदेवहिन्दि प्यमसम्भक्त पूर १८७.

४. दे० बसुदेवहिष्डि प्• ३०८.

^{1.} Proceedings of the A.I.O.C 28th session Karnataka University Nov. 1976 Page 104

६. दे • मारतीय संस्कृति में बैनधर्न का योगवान प् • १४३

निवंत्य साहित्य प्रकासन सम दिल्ली (१९७१ वै॰) से प्रकासित

कर कवानक संवित्त एवं नेक्स निवरणात्मक । कुछ विद्वान् वर्गसासवित् को संबद्यस्तिक स्थान ही महाबीर का ससात् विद्य हैं, किस्तु यह इतिहास सर्वायत नहीं है। सम्प्रायना यह है कि ये संबद्यात के समकाबीन अथवा किञ्चित् पश्चात्कालीन है। यसुवेबहिण्डी का सम्पर्धि संबदस्यायि की मृत्यु के बाद उन्होंने ही पूरा किया था।'

महाकवि रिवर्षण में लग्ने संस्कृत प्रकार्षाण के जनुषं पर्ने में बाहुबजी का संजिप्त वर्षन किया है। उन्होंने बाहुबजी को मध्य का सौतना माई कहा है। उनके जनुबार बाहुबजी अहसारी था, अतः उसे पकानाष्ट्र कर रूपने के लिए मध्य अपनी चतुर्धियों सिता किया निकर तोक्ष्यों के मारे जाने से हुआ है। उसे बाहुबजी ने गरत से बृद्धियुद्ध, जनयुद्ध एवं बाहुबुद्ध, तरे की प्रेरणा की जिसे मध्य निक्सा प्रकार का सिता किया परित होकर उसने बाहुबजी पर जक्ष्य का एवं बाहुबुद्ध, तरे की प्रेरणा की जिसे मध्य निकार करिया किया किया परित होकर उसने बाहुबजी पर जक्ष्य का का प्रकार की किया । वस्ता परित हो के कारण वह कर बाहुबजी का कुछ भी न बिता ह करा। कित्तु मध्य के इस अमर्गादित इस्प ने बाहुबजी को संसारिक भोगों से विरक्ष बना दिया। उन्होंने सरकान ही दीक्षा सेकर कठोर समस्या की और मोक लाम निवा।

आचार्य रिवर्षण का रचनाकाल उनकी एक प्रकृत्ति के अनुसार दि० स० ७३४ किंद्र होता है।' इनके व्यक्तिसन जीवन परिचय की बानकारी के लिए सामग्री अनुपत्तव्य है। इनके नाम के साथ सेन कव्य अंगुक्त रहने ने ऐसा प्रतीत होता है कि वे सेनगण-परम्परा के आचार्य रहे होंगे।'

रिषयेण की एकमाण कृषि पर्यपुराण ही उपलब्ध है। इसका मुलाधार विनलस्तरिक्त पर्यन्तरियं है। पर्यपुराण जैन संस्कृत साहित्य का आग्र महाकाव्य तो है ही साथ ही नह सत्कृत ने दिनम्बर जैन परम्परा की रामकवा का भी सर्वप्रयम सिक्कित प्रत्यारत्न है।

आवार्य विकासित (का संवत् ७४०) इत संक्ष्म लाबिकुरला में १६-१० वें वर्ष में बाहुवली का वर्णन मिसता है। क्या के बारम्भ निवास निवास के स्वास के बारमा निवास के स्वास के बारमा निवास के स्वास के स्वास के सामने होने के काम क्षम के स्वास के स्वास के सामने होने के काम क्षम के स्वास कुता है। अब से सामने होने के काम क्षम के स्वस्त सुवर एवं पराक्रमी थे। योग होने पर उनका राजितिक कर दिया गया। इसके बाद पुरा: ३३ वें एवं ३३ वें पढ़े के ४६१ क्षमिकों में भरत एवं बाहुवली के ऐक्यर तथा वें पर भरत काम जी जीताता स्वीकार नहीं किए वाले पर भरत काम के अपूर्ण समझते हैं। अत वं बाहुवली के पास अपने दूत के बारा प्रमुख स्वीकार कर लेते समझते के विवास के से की है और किन्तु वें उसे अवस्तिकार कर लेते समझते के विवास के हैं कीर निरूपका के स्वास कर के से समझते के विवास के हैं और निरूपका काम के स्वास के स्वास के स्वास के स्वास के स्वास काम के स्वास काम के साम करते हैं। उनके बीण जबयुद्ध, वृष्टियुद्ध एवं बाहुवुद्ध होता है। इस करिते काम के स्वास काम के साम करता है। उस करिते एवं अमर्पाधित काम वें बाहुवासी की बाद हुवा होता है। उस हो ऐस्वर्ध एवं भागित स्वास के साम के प्रति पूर्ण उसकर की आर्थ का स्वास कर कारेर तथा करता है। वास के साम के प्रति पूर्ण वास के साम कर साम

आर्थिपुराण में चित्रित बाहुबली का उक्त चरित ही सर्वप्रयम विस्तृत, सरस एव काव्य सैली में लिखित बाहुबली चरित माना जा सकता है। कवि ने परम्परा-प्राप्त सन्दर्भों को विस्तार देकर कचानक को असकृत एवं सरस बनाया है।

महाकृषि जिनसेन का समय विवादास्यद है किन्तु कुछ विदानों के जनुतार उनका कान है। सन् ६२ के शासपास माना जा सकता है। 'जिनसेन की अन्य कृतियों ने पार्कान्यूय, वर्षानान्यूयण एव जवस्वता टीका सिवाद है। कृतियों के कम में वार्विद्याल उनकी व्यक्तिय पत्रा थी। इसमे कुन ४७ पर्व है जिनने प्रारम के ४२ एवं ४३ में पर्व के प्रवस्त २ क्लोकों की प्रवान करके के बाद उनका स्वर्गवास हो बया। अतः उनके बाद के सेव पत्रों के १६२० क्लोकों की एवना उनके किया गुणमद ने की थी।'

प. दे**० समुदेशदिग्य--** प्रस्ताविक प् ० ४.

२. बारतीय साववीठ (कासी १६४८-१६) वे तीन मामी में प्रकासित

है, दे व्यक्ताम वर्ष ४१६७-७७.

४. दे• व्यक्ति १२३।१≈१. तथा भूमिका प्० १६-२०.

ध. दे**० वसपुराय--- शरताय**ना---पृ० ११

६, दे बही प्रशायना पुरु २२.

[.] मारतीय झामरीड (कामी ११६१-६०) से मकाशित

<. **१० वसप्राय**-प्रश्लायमा प्० २१.

⁻ mit

महाकवि युक्तवस्त ने अपने अपन्न ज सहायुराण भे "नाभेय चरित प्रकरण" में बाहबली के चरित का अंकन समेस्पर्की सैनी में किया है। उसकी पांचवी सन्धि में जन्म बर्णन करके कवि ने १६वीं से १८ वीं सन्धि तक बाहुबली का बर्णन जिनसेन के कावियुराण के अनुसार ही किया है। पृष्पदस्त की वर्णनशैली जिनसेन की वर्णन जैली से अधिक संजीव एवं सन्स वन पडी है। पृष्पदस्त ने प्ररत दत एवं बाहबती के माध्यम से जो मर्मस्पर्शी सवाद प्रस्तृत किए हैं तथा सैन्य संगठन, शैन्य संबालन तथा उनके पारस्परिक्ष बुदों के समय जिन कत्पनाओं एवं मनोभावों के चित्रण किए गए हैं वे उनके बाहुबसी चरित को निश्चय ही एक विकिट्ट काव्य-कोटि में अतिष्ठित कर देते हैं।°

महाकवि पुष्पदन्त कहा के निवासी थे, इस विषय में विद्वान अभी खोज कर रहे हैं। बहुत सम्भव है कि वे विदर्श अववा कृत्तलदेश के निवासी रहे हो । उनके पिता का नाम केशवभट्ट एवं माता का नाम मुख्यादेवी था । उनका नीच कश्यप था । वे शाक्षाण थे किन्त जैन सिद्धान्तों से प्रभावित होकर बाद में जैन धर्मान्यायी हो गए। वे जन्मजात प्रवार प्रतिभा के धनी थे। वे स्वधाव से अस्यन्त स्वाभिमानी ये और काव्य के क्षेत्र मे तो उन्होंने अपने को काव्यपिशाच, अभिनाननेर, कविकूलतिलक जैसे विशेषणों से अभिहित किया है। उनके स्वाभिमान का एक ही उदाहरण पर्याप्त है कि बीर-सैव राजा के दरवार में जब उनका कुछ अपमान हो भया तो वे अपनी मृहस्थी को थैने में डालकर चुपचाप चले आए थे और जंगल में विश्वाम करते समय जब-जब किसी ने उनसे नगर में चलने का आग्रह किया तब उन्होंने उत्तर दिया या कि--- "पर्वत की कन्दरा में वात-कृत जा लेना अच्छा, किन्तु दुर्जनी के बीच में रहना अच्छा नहीं। मौं की कोख से जन्म लेते ही मर जाना अच्छा किला सबेरे-सबेरे दृष्ट राजा का मुख देखना अच्छा गहीं।

कवि की कुल मिलाकर तीन रचनाएं उपलब्ध है---णायकुमारचरित्र, जसहरचरित्र, एव महापूराण अववा तिसद्भिमहापूरिस गणालकार । ये तीनो ही अपभ्रम भाषा की अमन्य क्रतियाँ मानी जाता हैं । कवि पुष्पवन्त का समय सन् ९६५ ई० के लगभग माना गया है।

क्षिमेदनर सुरि ने अपने कथाकोषप्रकरण "की ७वी भाषा की व्याख्या के रूप में "भरतकपानकम्" प्रसन में बाहबली के चरित का अकन किया है। उसमें ऋषभदेव की दूसरी पत्नी स्नन्दा से बाहबत्ती एवं सून्दरी को युगल रूप में बताया गया है। मोष कथानक पूर्व ग्रन्थों के अनुसार ही लिखा गया है। किन्तु शैली कवि की अपनी है। उसमें मरसता एवं जीवन्सता विद्यमान है।

आचार्य जिनेश्वरसूरि वर्धमानसूरि के शिष्य थे। उन्होने वि० स० ११०६ मे उक्त ग्रन्थ की रचना की थी। लेखक अपने समय का एक अत्यन्त कान्तिकारी कवि के रूप मे प्रसिद्ध था। जिनेक्वरसुरि की अन्य प्रधान कृतियाँ है-प्रमालक्ष्म, लीलावतोकचा षट्स्मानक प्रकरण एव पर्चालगीप्रकरण। " उक्त कथाकोशप्रकरण, भारतीय कथा साहित्य के विकास की देख्टि से अत्यन्त सहस्वपूर्ण ग्रन्थ हैं।

आचार्य सोमप्रम कृत कुमारपालप्र तिबोध" के "राजपिण्डे भरतचिकक्या" नामक प्रकरण की लगभग २० गाथाओं से बाहबली का प्रसंग आया है।" इसका क्यानक उम घटना से प्रारम्भ होना है जब भरनचिक दिग्विजय के बाद अयोध्या लौटते हैं नथा चक्रतन के नगर मे प्रवेश करने पर वे इसका कारण अमान्य मे पूछने हैं तब अमात्य उन्हें कहता है---

'कितु कणिट्टो भावा तुरुक सुणदाइ नदणो अस्य ।

बाहबलिति पसिद्धो विवक्ख-बल-दलण बाहबलो ॥'

बाहबली-कवानक उक्त गाया से ही प्रारम्भ होता है और भरन उनसे वृष्टि, गिरा, बाहु, मुट्टी एवं सट्टी से वृद्ध में पराजित होकर बाहबली के वध हेतु अपना चक छोड देते हैं। किल्तु संगीती होने से वक उन्हें क्षतिग्रस्त किए विना ही वापिस लीट आता है। बाहबनी भरत की अपेक्षा अधिक समर्थ होने पर भी चक्र का प्रत्युत्तर न देकर समार की विचित्र यति से निरास होकार दीक्षित हो जाते हैं और यही पर बाहुबली-कथा समाप्त हो जाती है। "

१ भारतीय ज्ञानपीठ (विल्ली १६७६ ई॰) से प्रकाशित.

२. देश्महापराण १६-१८ सन्छिती

३ दे जैन नाहित्य और इतिहास-नाष्ट्रामप्रेमी (बस्वई, ११४६) पु० २२४-२३४.

४, बारतीय सानपीठ (विल्ली १६७२) से प्रकासित

थ, भारतीय कानपीठ (विल्ली, १६७२) से प्रकाशित,

६. दे वायक्तार चरित्र की प्रस्तावना -प् १८

७-८ सिंधी जैन सीरीज (धन्यांक ११) (बन्बई १६४६) से प्रकाशित-दे॰ भरत कथानकस् प्० ४०-४४

६-९०. वं० वही प्रस्तावना पृ० 2

१९. दे० कथाकोषप्रकरण-प्रस्तावना पृ० ४३.

१२ Govt Central Library, Baroda (1920 A.D.) से प्रकाशित,

११-१४. द० कुमारवाल प्रतिबोध---तुतीय प्रस्ताव वृ० २१६-१७.

आवार्य सोमप्रम का रचनाकाल ई० सन् ११११ माना गया। है। 'ये गुजरात के वालुक्य सम्राट कुमारराल एव आवार्य हमकल के समकालीन थें।' सोमप्रम ने मस्तृत रचना का प्रययन उस समय किया था जब वह मामादस्यों कविराजा भोजाक के पुत्र कवि विद्याय के यहां नियास कर रहा था। 'किन ने हम प्रम की रचना नेमिनाल के पुत्र कोठ अपयकुमार के हिरिचन्द्र एवं भोवेशी नामक पुत्र एवं पूर्वी के धर्मसामार्थ की थी।' इस यन्य के निर्माण के समय आवार्य हेमचन्द्र ने भी अपने तीन किरणो हार इसे सुना था। 'किस सोमप्रम की जन्म रचनाओं से सुमितनावर्षात, स्वितमुक्तावनि (अपरनाम निम्हुरप्रकर) एवं सतार्थकाच्या उपलब्ध एवं प्रकाशित हैं। इसमें से कुमाररान प्रतिकोध मस्ताय लेंगी में निज्या गया है। इसमें कुस १ प्रस्ताव (अप्याय) है तथा कुस स्वकार विकेश पर है जो विशिध नैतिक आवार्शी से सम्बन्धित है।

रम परम्परा के साहित्य में जितनी रचनाए उपलब्ध है उनमें भरतेश्वर बाहुबली राक्षं सबेप्रयम एव अति विस्तृत रचना मानी गर्दे है। इसकी मबसे बडी विजयता यह है कि यह सन्धिकालीन हिन्दी जैन साहित्य की इति है तथा सगमग १३ बीसदी से १५ वीसदी के मध्य निजे गए रास-साहित्य की एक प्रतिनिधि रचना है।

प्रस्तुत रास-काष्य की बाहुबवी कथा का प्रारम्भ अधेध्यानगरी के सम्राट ऋष्म के गुण वर्णनी से होता है। उनकी सुमंबता एव बुनन्दा नामक रानियों से कमाम भरत एवं बाहुबवी का जन्म होता है। याय हाने पर भरत को अयोध्या तथा बाहुबवी को तलामिला का राज्य निसता है, ऋषम को जिस नित कैन के था प्राप्त हाने हैं उन जिस होता उनकी अयुध्याना में दिव्य चकरत की उपयिक्य होती है। उनके बन से वे विध्यानय करत है। वापिन नीटते समय जब बहु अयोध्या के बाहुर रुक जाता है तभी उन्हें विदित्त होता है कि बाहुबवी को जीति सिना उनने मण्यता अपनी है। यह टेखकर ने अपने दूत को भेनकर बाहुबवी को जीति सिना उनने मण्यता अपनी है। उद्योग प्राप्त में मुद्ध हो जाता है और बहु ख्यातार १३ दिनों तक पनता है। दोनों पादो को अपने के स्वाहुबवी के आपर सिना की अपनी कि स्वाहुबवी के प्राप्त के सिना उनने हैं। इस बहुबवी के स्वाहुबवी के प्राप्त होकर उनपर जक बना देने हैं। इस वर्षाय तिवित्त हो तथा वाहुबवी के प्राप्ति होकर उनपर जक बना देने हैं। इस वर्षाय तिवित्त हो तथा के प्राप्त के सरकर सिना की साहुबवी के स्वाहुबवी के प्राप्ति होकर उनपर जक बना देने हैं। इस वर्षाय तिवित्त हो तथा। वही पराप्ति होकर उनपर जक बना देने हैं। इस वर्षाय ते में स्वाह से से से विद्यान ते ना हुक से समझ लोगा हो। कि स्वाह से से से विद्यान के सरकर सीतित हो। कर ने ने सह तम सिना हो। कि स्वाह से से स्वाह स्वाह हो। इस वर्षाय से मरकर वीतित हो। कर ने ने साह तम सह तम सह तो और वे बैराय से मरकर वीतित हो। कर ने ने साह तम सह तो और विद्यान से मरकर वीतित हो। कर ने ने साहन सम्मान और वाला है।

सह रचना वोर रम प्रधान है किन्तु उसका अजसान सान्य रस में हुआ है भयानक नरसंहार के बाद जब दोनों माइयों में नेमचुढ़, जलपृढ़ एस मलस्य होता है नव उसमें भरत की पराजय होती है और यह आनवनुता होकर बाहुबली पर वकरण ही आजसमज कर देने हैं। भौतिक सम्पदा ब्राप्ति के लिए भन्त के इस अनैतिक और अपर्धारित कार्य को देखकर बाहुबली की वैराम्य हो जाता है और वे कहते हैं—

"धिक् धिक्ए एय संसार धिक् धि राणिम राज रिक्टि।

्ष्वहुए जीव महार की धड कुण विरोध वसि ॥"

बीर रस प्रधान उनत काम्य के उन्तर प्रवान में अस्तर आतमन गामित में परिवर्तित हो जाते हैं। इस सहसा परिवर्तन की निवर्षित्र अधिम्याचित कवि की अपनी विजेवता है। स्वयराजय जन्य तिरस्कार के कारण मरत का अपने सहादर पर धर्ममूक के स्थान पर चक्त का प्रहार कोर अमेतिक कार्य था। इसी अनैतिक कार्य ने साहब्यों के हृत्य से सम की सृष्टि की और कमस्यक्य वे वीक्षित हो जाते हैं। यह वैक्ष चरत के नेत्र दशहदा उठते हैं और वे उनके वरणों में गिर जाते हैं। यथा—

> "सिरिवरि ए लोच करेउ कासगि रहीउ बाहुबले। असूद बीचि भरेउ तस पणमए भरह भड़ी॥"

प्रस्तृत काब्य में प्रयुक्त विविध अनकारी की छटा प्रसंगानुकृत विविध छन्द योजना, कवनोपकवन एवं मार्गिक उन्तियों के इसे एक सादर्ग काब्य की कोटि में ला खड़ा किया है। तत्कालीन प्रचलित माचाबों का तो इसे संब्रह्मालय माना जा सकता है। इस र

बोल्योस सिम्हांच

Jan 198

15

१-१. दे॰ वही संबंधी--प्रस्तावका प्० ३.

६-४. हे॰ सुमारकाम प्रतियोध-मधेनी प्रत्यायमा पु॰ १.

पू. दे**० सादिकास के समास हिल्दी रास-काल्य---पू**० ३७-१४.

६-७, देश अरहेस्वर बाहुबलीरात--पथ वं १६१, १८६,

उत्तर अपभ्रंत (यवा-रिसय, भरह, चक्क आदि) राजस्थानी, जूनी, गुजराती (यथा-काल, परवेश, कुमर, आणंव, डामी, जिल्लाई आदि) के साथ-साथ अनेक प्राचीन (सथा नमिनि, नरिंदह बादि), नदीन (सथा---वार, वरिस, फागुण) बादि एवं तत्सम (सथा---चरित्र, मुनि, गुणगणभंडार बादि) शब्दों के भी प्रयोग हुए हैं।

प्रस्तुत रचना के लेखक झालिश्रद्ध सूरि हैं। रचना में कवि ने उसके रचना स्थल की सूचना नहीं वी किन्तु भाषा एवं बर्णन प्रसंगों से यह स्पष्ट विवित होता है कि वे गुजरात अथवा राजस्थान के निवासी ये तथा वहीं कही पर उन्होंने इसकी रचना की होगी। कवि ने इसका रचना काल स्वय ही वि० स० १२४१ कहा है। यथा---

"को पढड ए वसह बदीत सो नरो नितुनव निहि लहुइ ए।

सवत् ए बार एकतालि फायुण पचमिद्र एउ कोउ ए ॥'

महाकवि अमरचन्द्र कृत वदानन्द महाकाव्यं मे बाहुबली के चरित्र का चित्रण काव्यात्मक गैली भे हुआ है। उसके नौवें सर्व में भरत--बाहुबली जन्म एवं १७वें सर्ग मे विजित कथा के आरम्भ के अनुसार विविवय से लौटने प रभरत का चकरत्न जब अयोध्या नगरी में प्रविष्ट नहीं होता तब उसका कारण जानकर भरत अपनी पूरी शक्ति के साथ बाहुबली पर आक्रमण करने हैं और सैन्य युद्ध के पश्चात् दिष्टि, जल एव मुख्टियुद्ध मे पराजित होकर भन्त अपना चकरत्न छोडता है किन्तु उसमे भी वह विकल मिद्ध होता है। बाहुबली भरत के इस अनैतिक इत्य पर दुखी होकर ससार के प्रति उदासीन होकर दीक्षा ग्रहण कर तपस्या हेतु वन में चले जाते हैं।

पद्मानन्द महाकाब्य मे नवीन कल्पनाओं का समावेश नहीं मिलता। बाहुबली की विरक्ति आदि सम्बन्धी अनेक घटनाएं चित्रित की गई हैं। उनका आधार पूर्वोक्त पडमचरिय एव परापुराण ही हैं। कवि की अन्य उपलब्ध रचनाओं में बालभारत, काव्य-कल्पलता, स्यादिशब्द समुख्यय एवं छन्दरस्नावली प्रमुख हैं।"

कवि अमरचन्द्रकाकाल वि० सं० की १४ वी सदी निश्चित है। वे गुर्जरेक्दर वीसलदेव की राजसभा में वि० स० १३०० से १३२० के मध्य एक सम्मानित राजकवि के रूप मे प्रतिस्थित ये। वालभारत के मगलाचरण मे कवि ने व्यास की स्नृति की है। इससे प्रतीत होता है कि कवि पूर्व में बाह्मण था किन्तु बाद में जैन धर्मानुयायी हो गया। 'जिस प्रकार कानिदास को 'दीपशीखा' एवं माघ को 'घण्टासाघ' की उपाधियां मिली थी उसी प्रकार अमरचन्द्र को भी 'बेणीकृपाण"' की उपाधि से अलकृत किया गया था। कवि का उक्त ५ द्यानन्द महाकाव्य १७ सर्गों में विभक्त है।

वाजुरुक्य माहारूच में वनेक्वरसूरिने भरत बाहुबली की चर्चा की है। उसके चतुर्थ-सर्ग में बाहुबली एवं भरत के युद्ध संबर्ष तथा उसमे पराजित होकर भरत द्वारा बाहुबली पर चकरत्न छोडे जाने तथा चकरत्न के विफल होकर बापिस लौट आने की चर्चा की गई है। बाहबली भरत के इस अर्नीतक कृत्य पर ससार के प्रति उदासीन होकर दीक्षा ले लेते हैं। प्रस्तुत काव्य में कुल १५ सर्ग हैं तथा शत्रुञ्जय तीर्थ से सम्बन्ध रखने वाले प्राय सभी महापुरुषो की उसमें धर्मा की गई है।

एक प्रमस्ति से ज्ञात होता है कि धनेश्वरमूरि ने वि० स० ४७७ मे प्रस्तुत काव्य को बलभी नरेश जिलादित्य को सुनावा था। किन्तु अधिकांश विद्वानों ने उसे इतिहास सम्मत न मानकर उनका समय ई० सन् की १३ वीं वती माना है। व कन्त्रवक्छ के चन्द्रप्रभस्ति के शिष्य ये।"

१. देश मरतेशार बाहुबसीरास—पद्म स० २०३

२. समाजीराव गायकवाड घोरियण्डन इ'स्टीट्यूट (वडीवा १९६२ ई०) हे प्रकाशित.

विसेप के सिए दे॰ संस्कृत-काव्य के विकास में जैन कवियों का योगदान (दिस्सी १९७१) पु॰ ६६६.

४. बही पु०३५२.

थ. बही पु० ३४९ ६, वही प्०३४२.

७. बालबारत-धादिपर्व १९।६.

स्त्री पोपटलाक्ष प्रज्ञास (प्रह्मदाबाद वि० स० १११५) हारा प्रकाशित

६. ब्राव्यक्तम माहासम्ब-१४/१८७.

१०-११ दे अंस्कृत काव्य के विकास में जैन समियों का योगदान पर ४४९.

क्षमकाल क्रुत बहुक्सिवेववरिक' का संपरनाय कामचरित थी है। इसकी १८ सन्तियों में महाकाव्यात्मक सैती में बाहुक्सी के चरित का मुन्दर संकत किया गया है। किये में सक्वन-चुंतन का स्मरण करते हुए कहा है कि "यदि नीम को दूध से सीचा जाय, हैवा को यदि सकत्र से काटा जाय, तो भी जिस प्रकार ने अपनी मधुरता नहीं छोकते, उसी प्रकार सज्जन-चुंतन भी अपने स्वमाय को नहीं बच्च सकते। स्तरावशात, किये ने दित्यवयी च्युप्त का वर्णन कर बाहुब्सी के औवन का सुन्दर चित्रांकन किया है। इसका कथानक वही है, जो जाविषुराण का, किन्तु युक्ता की वृष्टि से उसत बाहुब्सी स्वीरत अपूर्व है।

हस बन्य की प्रमुख विशेषता यह है कि इसकी बाध-प्रसासित में ऐसे अनेक पूर्ववर्ती साहित्यकारों एवं उनकी रचनाओं के उल्लेख निनते हैं, को साहित्य कात के लिए तर्वचा अझात एव अपरिचत है। उनमें से कुछ के नाम इस प्रकार हैं:—किव वक्तवर्ती धीरसेन, वक्षवृत्ति एवं उनका बन्दर्यनेत्रमाण बन्य, महातेन एवं उनका मुलोचना चरित; विनक्तरेत एवं उनका कन्दर्यचरित (वर्षात् बाहुबनी चरित); प्रमान और उनका पार्ट्यनेत्रमाण बन्य, महातेन एवं उनका चार्ट्यक्त प्रमाण कर्य, महातेन एवं उनका कित्तर्यक्त कित हों), पार्य अवस्ति और उनका अनुप्रेक्षाझास्त्र प्रच वक्तवर्त्यन कर्या अन्दर्यस्ति हों के उनका अनुप्रकार कर्या कर्या क्षत्रमाण क्षत्रमाण कर्या क्षत्रमाण कर्या क्षत्रमाण कर्या क्षत्रमाण क्षत्रमाण कर्या क्

इस रचना के रिश्वता महाकवि क्षनपात हैं, वो युजरान के परहणपुर या पालनपुर के निवासी थे। उस समय बहुा बीसलदेव राजा का राज्य था। उन्होंने चन्द्रवाड नगर के राज्य-अच्छी और राज्यमन्त्री, जैनवाल कुलोरपन्त साहू वासाघर की प्रेरणा से उक्त वाहुवनीदेवचरिज की रचना की थी। वाशावर के पिता—सोमदेव सम्भरी (शाकम्भरी ?) के राजा कर्णदेव के मन्त्री थे।

अपने व्यक्तिगत परिचय में कवि ने बताया है कि पालनपुर के पुरवान्वतीय घोंवह नामके नगर सेठ हो उसके (कवि के) पितामह ये। उनके पुत्र सुहडप्रभ तथा उसकी पत्नी सुहडादेवी से कवि धनपाल का जन्म हुआ वा। कवि के अन्य दो भाई संतोष एवं हरिराज ये।

कि धनपात के गुरु का नाम प्रभावन्द्र था। उनके आशीर्वाद के कि की कवित्वसन्ति प्राप्त हुई थी। ये प्रभावन्द्र यांचि ही आगे वनकर गोनिनीय (दिल्ली) के एक महोत्सव में प्रमुद्ध राजकीति के पृष्ट पर प्रतिप्रिट्ध किए गए थे। पहली जनेक बादियों की शास्त्रामं ये पराजित किया था। दिल्ली के तत्कालीन मन्नाट मुस्मवताह सुत्तवक इनकी प्रतिमा से जन्मत प्रसन्त रहते थे। बाहुवलिवेद-वरिंद की अन्य-प्रजातित के अनुसार कि का समय विंव संव १९४४ की वैशास मुक्स नवीदाशी सोमवार है।

मरतेल-नैयव प्रत्य पाँच कत्यामों में (सर्वों में) विभवत है---मोगविजय कत्याम, दिन्विय कत्याम, योवविजय कत्याम, मोळविजय कत्याम एवं अवैकीर्ति विजय कत्याम। इनमें ८० तन्तियाँ एवं १९६० स्तोक संस्था है। देवचन्तकृत राजयितकथा के अनुसार इस प्रत्य में ८४ तन्त्रियों होनी चाहिए। इससे प्रतीत होता है कि प्रस्तुत उपलब्ध कृति में ४ तन्त्रियों अनुपत्तक हैं।

१, आमेर मास्त वण्यार जनपुर में सुरक्षित एवं बसावधि प्रप्रकाशित प्रति के बाबार पर प्रस्तुत विवरण.

२, देश वहीं याथ प्रवस्ति,

१. धर्मवीर मैनवन्यनामा कर्याम-नयन (गोसावृर १६७ २६०) से से जिल्लों में प्रकाशित.

४. वे॰ धरतेष-वैशव-प्रस्तावशा पु॰ १

इसके रिवयता रत्नाकरवर्णी अवियवण के थे। उनके पिता का नाम श्रीमन्दरस्वामी, दीक्षापुरु का नाम श्रारकीति तथा ं मोक्सावसुष का नाम हंसनाय (परमात्मा) या। कवि देवचन्द्र के अनुसार भरतेश-वंभव का रविवता कर्णाटक के सुप्रसिद्ध जैन तीर्थ---मुडबिद्री के सूर्यवंकी राजा देवराज का पुत्र था, जिसका नाम 'रत्ना' रखा गया। रन्नाकर के विषय में कहा जाता है कि वह अस्यन्त स्वाजिमानी किन्तु जहंकारी कवि था। अपने गुरु से अनवन हो जाने के कारण उमने जैन धर्म का त्याग कर विनायत धर्म स्वीकार कर सिया था और उसी स्थिति में उसने वीरशैवपुराण, वासवपुराण, सोमेश्वर शतक आदि रमनाए की थी। किन की भरतेश वैभव के अतिरिक्त अन्य जैन रचनाओं में रस्ताकरणतक, अपराजितणतक, त्रिलोकणतक प्रमुख हैं। इसके अतिरिक्त समामग २००० क्लोक प्रमाण अध्यात्म गीतो की रचनाकी थी।

कवि ने अपनी त्रिलोकशतक की प्रशस्ति में उसका रचनाकाल जालिबाहन गक वर्ष १८७६ (मणिशैल गति इंदुणालिशक) वर्षात् सन् १५५७ कहा है। इससे यह स्पष्ट है कि रत्नाकर का रचनाकाल ई० की १५ वी गदी का मध्यकाल रहा है।

श्रन्य की मूल-भाषा करनड है। अपनी विशिष्ट गुणवत्ता के कारण यह ग्रन्थ भारतीय वाष्ट्रमय का गौरव ग्रन्थ कहा जाय तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी।

१५ वी सदी हिन्दी के विकास एव प्रचार का युगथा। राम माहित्य के साथ-माथ मन्त कवि कबीर, मूर एव जायसी, हिल्दी के क्षेत्र में धार्मिक साहित्य का प्रणयन कर चुकेथे। उसने जन-मानस पर अमिट प्रभाव छोडाथा। जैन कवियों का भी ध्यान इस ओर गया और उन्होंने भी युगकी मागको ध्यान में रखकर बाहुबली वरित का लोक प्रचलित हिन्दी में अंकन किया।

इस दिशा में कवि कुमुक्चन्त्र कृत बाहुबसी छन्द' नामनी आदिकालीन हिन्दी रचना महत्त्वपूर्ण है। उसमे परम्परागत कवानक को छन्द-सैनी मे निवद्ध किया गया है। इसकी कुल पद्य सक्या २११ है। इसके आदि एवं अन्त के पद्य निम्न प्रकार है—-

भरत महीपति कृत मही ग्क्षण बाहुबलि बलबंत विश्वक्षण । तेह भनो करसु नवछंद सांभलता भणता आनंद ॥ करका केतकी कमरका केली नव-नारंगी नागर बेली। मगर नगर तव तुंबुक ताला सरल सुपारी तरल तमाला ।। संसार सारित्यानं गतं वियुद्ध वृंद वंदित सरम । कहे कुमुबचा मुखबल जयो सकल सद्य मगल करण !!

इस ग्रन्थ का रचनाकाल वि० स० १४६७ है। यह ग्रन्थ अधार्वाध अप्रकाशित है।

भट्टारक सक्कमकीति कृत वृत्रभवेदवरित (आदिपुराण) सम्कृत का पौराणिक काव्य है, जिसमें जिनसेन की परम्परा के बाहुबली कवालक का विजय किया गया है। मकलकीति का समय विजय की १६ वी सदी का प्रारम्भ माना गया है।

''कार्कसव गोम्बटेडवर चरिते'' मागत्य छन्द में निखित कन्नड भाषा का सहन्वपूर्ण प्रन्य है। इसमे १७ सन्धिया (प्रकरण) एवं २२२४ पक हैं। इस ग्रन्थ में गोम्मटेश्वर अववा बाहुबसी का जीवन चरित तथा मन् १४३२ ई० में कारकल में राजाबीरवाच्य द्वारा प्रतिष्ठापित बाहुबनी-प्रतिमा का इतिबृत अकित है। ऐतिहासिक दृष्टि से यह प्रत्य बडा महुन्दपूर्ण है।

प्रस्तुत रचनाके लेखक कवि चनाच है। इनका समय १६ वी सदी के लगभग माना गया है।

पुष्पकुळलतीन (रचनाकाल वि० स० १६४१----१६६१) निर्दाचित मरतसमुखनी महाकाव्यम् संस्कृत भाषा में लिखित बाहुबली सन्बन्धी एक असङ्गत रचना है जिसके १० समीं के ४३४ विविध *सैनी* के श्लोकों में बाहुबली के भीवन का मामिक चित्रका

इसके सम्पादक मुनि नवबन जी है, जिन्होंने तेरायन्थी शासन *मग्रहालय में* सुरक्षित हस्सप्रति एवं आपरा के विवयवर्षसूरि कानमन्दिर से मुर्तानत हस्तमति उपलब्ध करके उन दोनों के आधार पर इसका सम्यादन किया है। अनेक पूटित स्नोकों की पूरि

दे० वही---पू० ५-०.

२. देश्यही पृश्व २-४.

है. वे॰ राजस्थान के जैन कास्त्र भण्यारों की सूची--- माग ४ पू॰ ९०६९.

४. चै० सि० मा० धार् १२-१००.

'मुनिराज नवनल जी ने को है तथा समग्र बन्ध का हिन्दी अनुवाद मृनिश्री दुलहराज जी ने किया है। इसका सर्वप्रश्नम प्रकाशन सन् १९७४ में जैन विश्वभारती लावनू से हुआ।

इसका कथानक भरत चक्रवर्ती के छह खण्डों पर विजय प्राप्त करने के बाद उनके अयोध्यानगरी मे प्रवेश के साथ होता है। उस समय बाहुबली बहुनी प्रदेश के शासक थे। बाहुबली के अपने अनुशासन मे न आने से भरत चक्रवर्ती अपनी विजय को अपूर्ण मान रहे थे, अत वे बाहुबली के पास सुबेग नामक दूत को भेजकर बाहुबनी को संकेत करते हैं कि वे भरत का अनुवासन स्वीकार कर में। बाहुबली इसे अस्वीकार कर देते हैं और अन्त में दोनों में १२ वर्षों तक भयानक युद्ध होता है। युद्ध की समाप्ति पर बाहुबसी भगवान ऋषभदेव के पास दीक्षा ने नेते हैं और भरत चक्रवर्ती शामन का काम करते हैं। अन्त में दीक्षा प्रहण कर लेते है।

काण्ठासंच नन्दी तट गण्छ के मट्टारक सुरेन्द्रकीति के शिष्य पामों ने सवत् १७४६ में भरतभूजबलीचरित्र की रचना की। इस रचनाकी पदासंख्या २१६ है।

अन्तिम पद्म का एक अज्ञानिस्न प्रकार है---

कारको जिनक्षम इंद्रबंदिस नमि स्वार्थे। संघवी भोजनी प्रीत तेष्ट्रमा पठनावें।। बनि सकल भीत व ने वेचि सद बाहित कले। वक्तिकाम नामे करी वासी कह स्रत्य करे।।

कत्नड भाषा मे बाहुबली सम्बन्धी अनेक रचनाएं लिखी गई। इनमे से देवचन्द्रकृत "राजाबलिकये" अत्यन्त प्रसिद्ध ग्रम्ब है। इसे जैन इतिहास का प्रामाणिक ग्रन्थ माना गया है। इस ग्रन्थ की प्राचीन ताडपत्रीय प्रति मैसूर के राजकीय प्राच्य ग्रन्थामार से सुरक्तिल है जिसमें कून २६८ पृष्ठ है। इसका वर्ष-विषय १३ प्रकारणों में विषयत है। उसके प्रथम प्रकरण में (पृष्ठ ४-४) **भरत पक्रवर्ती** की दिख्यिनय, बाहुबेलि युद्ध एवं उनके द्वारा दीक्षा ग्रहण सम्बन्धी प्रसग संक्षिप्त रूप में विणित हैं।

वाह्यांनगतक'--वाह्यली सम्बन्धी एक स्तृति परक हिन्दी रचना है जिसके लेखक श्री महेशचन्द्र प्रसाद हैं। इन्होंने सन् १६३५ में श्रवण बेलगोला की यात्रा की थी तथा गोम्मटेंश की मृति संप्रभावित होकर उक्त रचना लिखी थी इसमें कुल १०५ पेख हैं। नम्ने के कुछ पथ इस प्रकार है---

> जगतें पाहत होत जब, जग में पाहन होता। जगतें बाहने होते जब, जग में बाहन होता। हास नहीं उपहास यह, कली बली का मानु। केली कलेजे की कली, तोड़ी कली समानु॥ नहीं धरा वर किछ धरा, अरा कलेका निहसेस । धीर धराधर पे सड़े, यह देन उपवेशा। मासह तम अन्यान तुम, प्रस्या प्रश्ना प्रकासि । अनहिंस अनु कोड विष्य रुचि दिचर रेडियम-रास ।। बनासबंदाही रहे तब स्नेह पेंद्रोल। बाते पहुँचे मोक्स को आतम-मोटर पील।।

वर्तमान में भी बाहुबली चरिन सम्बन्धी साहित्य का प्रणयन हो रहा है। इस रचनाओं में मूल विषय के साथ-साथ हा।धनिक वैलियो एवं नवीन वादी के प्रयोग भी दृष्टगोचर होते हैं। रचनाएँ गर्व एव पक्ष दोनो में हैं। ऐसी रचनाओं में 'अन्तर्वन्तों के बार' (भी लक्ष्मीचल जैन) गोम्मटेण गाया' (नीरज), जय गोम्मटेश्वर' (भी अभ्रय कुमार जैन), भगवान आदिनाय' (भी वसन्त कुमार जारती), बाहुबली बैमव' (श्री द्रोणाचार्य) प्रमुख हैं।

जक्त बन्य तो प्रकाशित अववा अप्रकाशित होने पर भी अध्ययनार्य उपलब्ध है, अतः उनकी विशेषताएं इस निवन्ध में प्रश्वात की गई हैं। किन्तु अभी अनेक प्रत्यरन्न ऐसे भी है, जिनकी केवल संखिप्त सूचनाएं तो उपलब्ध हैं किन्तु अध्ययनार्थ उन्हें उपलब्ध नहीं किया जा सकता क्योंकि वे दूरदेशी विभिन्न शास्त्र भण्डारों में बन्द है। इनके प्रकाश में आने से बाहबली कथानक पर नया प्रकाश यह ना, इसमें सन्देह नहीं । ऐसे ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है---

१. चैन विश्ववारती, सावनु वे प्रकावित.

क् सेन विकास पारकर राजान्त्रण इ. सेन विकास पारकर राजान्त्रश्र-६०,

४.इ. बारतीय शामबीड (विश्मी, १९७१) से प्रकासित. ६. स्टार परिवर्कस्य (विश्मी, १९७६) से प्रकासित.

थ, श्रामित्र शामेड बुबस मेरड से प्रकाशित

ह, धरेकान्य प्रकासन, प्रीरोपासार (कानरा) से प्रकासित.

14	-	क्षम कृष्य नाम दुर्व लेक्या उमका प्रमाण	E E		रजनाकाल	मांतरिमिषकार		प्रतितिमिक्ताल यत्र संस्था करणाच्या करण क्षणा बालकारी प्राप्त करने के ब्रोस	Ē
	-	-	-	>	*	-	,	7	-
	-	ante	anfaran	- Bred 20	8 V 2 (FRE)	!	STREET	Jaina Antiquary	जूषकादेव वर्गित वर्णन
	•			:	,			Vol V No IV	त्रसंय में बाहुबसि चरित
								pp. 144-146	विष्ति है।
	÷	नाभेयनेमि द्विसन्धान				ł	अझात	पाटण प्राचीन भण्डार	ग्लेष-झैनी में बाहुबलि
		#IPM	हिमचन्द्र	संस्कृत	विकस की			नं १ शवरीवाडा,	मरित वर्षित हैं।
					१३ वीं सदी			पाटन	
	,cor	बाहुबलीवेब चरिउ	धनपाल	अप ध्रांश	वि॰ मं॰ १४४	1	300	आमेर शा० मं०, जयपूर	1
								में सुरक्षित	
	>	बाहुबलि छन्द	कुमद्वन्द्र	हिन्दी	PRO HO PYEU	1	STRIE	नामेर मास्त्र भण्डार	हिन्दी भाषा-विकास की
		पद्म सं० २११	;	,				बच्चेर	वृध्टि से यह सन्य अत्यन्ति महत्त्वपूर्ण है।
	×	तिसद्वि महापुरिक्ष बुणा-				वि सं	£ 0.3	ग्रन्य सुची भा० १/१०६६	
		लंकार	can's	अप्तां भ	ı	1885		दि औन मन्दिर	
								बारा बंकी	
	w	मुजबलि-शतक	वाड्रय	क्रिया	किं सं १४४०	1	अझात	Jain Antiquary	१०० पद्यों में बाहुबन्ति
								Vol V No IV,	भरित वर्षित है
a	,	4						pp. 144-146.	
m	ó	बाहु बला बारत	पन्दाण	कम्मड	0 \$ 2 5 E	ı	अभात	:	1
मंर	n,	भरतराज विभिन्नम् वर्णन-				किं स १७३८			इस रचनाको जिन्हेन
		भाषा	अभात	हिन्दी	i	असीज सुदी १		जयपूर ग्रन्थ सूची मा॰	कृत आदियुराण के २६ वें
n i						,		3/6%	पवंका प्राचीन किन्दी नवा-
-									मुकाद माना जा सकता 🎉 ।
									हिन्दी भाषा विकास की
									वृष्टि हे महत्त्वपूर्वरचना
	نہ	बाहु बनि बेसि	वीरवांदग्रीर	राजस्यानी	1	विकसं•	٤	दि औन खण्डेलवाल	देश्वामेर साश्च
_						{ ex x		मन्दिर उदयपुर में	जयपूर सन्मसुची मा॰ ॥/
				į				सरकार	
_	:	मरत बुजबासियरित				ı		महारक सम्प्रदाय	
		35 · 48	Ē	हिन्दी	fite Ho Pote		DIME	(सोबापुर) प्र• ३८६	
_	÷	अं क्रम्बर रास	जिनहर्वेदाध	मृज राती	निः सं १७११	ı	BINE	, ,	
_	ż	गोम्मटेश्वनिते	जान-तक्की	Shring.	8040 \$0	1	STREET,	Jain Antiguary	
			٠		•			Vol V No IV pp. 144-146	144-146
									64

			ź	VI.		कवि बन्तुम के गोम्भटेख.	मारत के बातुकरण पर प्रसंग प्राप्त सामग्री	मिरा कर्णन	तंत्रित है।	W 14											
		मामेर हा । मं । स्वापर	Frequel go 2/8174.	Arrah, Vol V No. 1V	41	भैग सिद्धान्त शहरूर बारा ६/१/११ व	de Tar are	T/v/ttv.	44gc fra gal	and the second		पृष्टित्तर. मॅमिर सा॰ पं॰ जनपुर	(/tt:	उपयुष्त दे . ब्राम्बतुष्ती	ffo k/Reev	Mer mren #	quest e Discriptive cata.	logue of MSS of	C.F. and Berar.	स्निर शाः भः वयपुर	eregal ele
		किस है छन्। समात	ALL I				District of the second	l attra	#	- STREET	<i>y</i> - ··	- Marie		<u>د</u> د	THE PERSON	TR 1	P. #	\$ C) Pies	the printe	
	~	,	r r		१= भी सदी	fed (c)c fo		!	i	ļ	ı	ŀ,	1		1	*		2	1.	i i	(1) (1) (4) (4) (1)
-	•	्रकटा अमृति राजस्थानी इ.स.	Shed 3 10 10 10 10 10	_	न्यमाम् ः इत्यद्धः	then tent		B. Khang P. Man P	मिन्द्री अस्याणकीरिंः दाबल्यानी	I	antheath	3,3%	anders .			and a	T				
		The state of the s	PL THE	The profession, a chara							THE STATE OF										

२४. मापिताप पास	व वरित			1				
		ı	er er	ı	ı	#	महास्कृति दि और यह रचना एक युटके में	यह रचना एक गृटके
							मित्र नविषेत्र में सुर- विराये का सा	मृत्तिकत है
							र्षः अवेषुर झन्धसूची	
R. anthony	नमिक्सकारिका प्रवन्त	1		ł	1	at Mile	गा॰ ग्र/६१५ डेलाका स्थार,	
26. Water	- Constitution	ı	संस्कृत	1	ı	H	महिमदाबाद डेनाका झास्त्र भव्हार,	
२७. षरतवाहुवनिः काव्य	महित काव्य	ł	संस्कृत	ł	1	=	अहमदाबाद भी दिवय वर्गसस्मी झान	_
२८. बाहुवसि वरिष	¥	i	airg a	ı	ı	•	मन्दिर, जावरा वैसममेर ज्ञास्य प्रवार	
te rumph.	دو	i	TIPE.	1		ŧ	वीतालमेर (राजस्यान)	
I. anglenge, after	E L	erine of		i	i	:	डक्त कात्रत प्रमानार कृता	
it. eltente efter	į.			i (ı	=	:	
			•		ı	=	Jaina Antiquary	
IR. ene gue		1	12	1			Vol V No IV pp. 144-146.	
-		ı	No 100.	ł	ı	=	=======================================	
					ı	=	मण्डारकर बोरियण्डम रियम् संस्तीतकः	
१४. बाहुबनि सहब	ŧ						# gcflee	
**	- = :		İ	3 (5)	ı	2	वं भि पासर में वृष्टम २/४/११६-६०	

जिस जकार बाहुबकी के चरित्र से प्रधानित होकर विधिन्न कवियों ने विविध कालों एवं जावाओं में तहिययक साहित्य प्रचयन किया उसी प्रकार बाहुनिक काल के अनेक कोश प्रश्नों एवं कताकारों ने बाहुबकी चरित तथा तस्यवनी इतिहास, कहा, केंक्क्सि, साहित्य, क्यूमेल, पुरावत्य, विकासेक बादि विक्यों पर शोव, शिक्स की किसे हैं। उसके कायवार से साहुबसी के ओवत के विविध केंद्री पर प्रकास प्रकार है। ऐसे निवसों की संख्या स्वाधिक हैं। उनमें से कुछ क्रमूख निवस्य तिमा कहार हैं—

***	शोध निवन्त वीर्वन र	मावा	नेवर	वानकारी के स्रोत	, विशेष
ţ	२	1	٧	¥	•
£	वैन्तिकृति अर्थ्तत् स्वयन- वेव्यक्रेक्त	हिन्दी	डॉ॰ हीरालाल जैन	ा जैन सिद्धान्त मास्कर आरा (विहार) ६/४/२०१-२०४	इस निबन्ध के अनुसार ध्रवण- बेलगोल का अर्थ है जैनमुनियों का ध्रवलसरोवर ।
					इस लेक में लेखक ने श्रवणबेश गोल के प्राचीन इतिहास तथा चन्द्रगुप्त-बाणक्य झादि के जैन हिने सम्बन्धी अनेक प्रधाण
_	श्ववणवेलगोल एवं यहां की	हिन्दी	पं० के० भुजबन्ति	बै॰ सि भा॰	प्रस्तुक किए हैं।
٧.	बी दोम्मट मूर्ति	ा ह न्य।	चास्त्री चास्त्री	वन्स्य भारत ६/४/२०१-२१२	गोम्मट वस्य की स्यूत्वलि पर विशेष विश्वार । स्त्रा मन्मप > वस्मह > गम्मट > गोम्मट
٦.	श्रीबाहुबनी की मूर्ति गोम्मट क्यों कहलानी है ?	हिन्दी	भी पौत्रिन्द पै	र्वं∙ सि॰ भा∘ ४/२	,,,,,,
¥.	गोम्मट शब्द की व्याख्या	हिल्बी	वॉ॰ ए॰ एन॰ उपाम्बे	वै० सि० मा० झ/२/द५- १०	गोम्मट शस्त्र की कई बृष्टियों से स्पृत्पत्ति एवं विकास का सम्मन्तर ।
•	भवणवेलगोल के शिलालेख	हिन्दी	बॉ॰ कामताप्रसाद बैन	वै॰ वि॰ मा॰ ६/४/ २ ३३ -२४१	श्रवणवेषायोत के विजावे कों का ऐतिहासिक वस्त्रयन
۲.	बदजबेलगीत के बिलालेकों में			•	
	भौजोजिक नाम	हिन्दी	" "	वै० वि॰ भा• द/१/ १०-१६ तमा द/२/ द१-द४.	
u.	महत्त्वेत्रहोत के मिनानेकों में कतिएय जैनाकार्य	हिन्दी	बी० शार० रामचन्द्र वीच्छाः	चै॰ सि॰ मा॰ द/१/ ३१-४३.	
₩.	योग्बट मूर्ति की प्रतिच्छाकासीन कुष्यकी का फल	हिली	पं ० वेश्यिक्तः जैव (डॉ० नेश्यिकः	वै० वि० था० ६/४/ १६१-२६६.	
	नोम्बट स्वामी की सम्पत्ति का निरमी रचा जाना	प्रिक् री	स्रास्ति) पं• जुत्रस कितोर सुच्यार	वै० सि० मा॰ ६/४/ २४६-२×४.	सम्बद्धेत्तरोक के तास्वयस नेख सं० १४० सवा सम्बद्ध के तिता- नेखा सं० ६४ के स्वाहाद पर निश्चित मारवर्षपक्ति कर देने बाला निरुषा अब्बद्ध देखें व्यक्ति केस कन्नद्र जावा में निश्चित

₹	2	1	¥	¥
२०. बेणुव		हिन्दी	पं० के० भृ जवसि शास्त्री	वै० सि० मा० ४/४/ २३४-२३६.

इस निवन्त में बताया थया है कि कारकल के पैरस्वर्थन के तरकाबीय सरक्षम के सम्मक्ति पैरदाराव गीर तिक्तम कविक्र (चतुर्थ) को कारकल के गीन्स-टेस की जीति को बनाए रखें हेतु आयेक येजा कि यह पेमुख में गीन्सटेस की स्वारणा ग करके उने कारकल केन है। फिन्सू

					उसे कारकल क्षेत्र है। किन्सु बीर तिम्मण ने उसका बादेश महीं माना।
11.	The Mastakabhiseka of Gommteswara at Srawanabelgola	English (Research Paper)		Jaina Antiquary Vol. V No. IV prp. 101-106.	
12.	The Date of the Consecration of the Image of the Gommateswara	English	S. Srikantha Shastri	Jaina Antiquary Vol. V No. IV pp. 107-114	
13.	Srawanabelgola its secular importance	English	Dr. B. A. Saletore	Jaina Antiquary Vol V No. IV p.p. 115-122	
14.	Monastic life in Śrawaņabelgola	English	R. N. Saletore	Jama Antiquary Vol. V No. IV p.p. 123-132	
15.	Belgola and Bahubali	,,	Prof. A. N. Upadhye	Jama Antiquary Vol. V No. IV p.p. 137-140.	
16.	Śrawaņabelgola, Its meaning and message	**	Prof. S. R.	" " pp. 141-14	13
17. 18.	Bahubali story in Kannada literature	"	Sharma Prof K. G. Karndangar	" " pp. 144-146	S
	Śrawaņabelgola culture	,,	Prof. B. Sheshgiri Rao.	" " pp. 147-162	2
₹₹.	वीर मातंष्ट वाबुग्हराय	हिन्दी	प० के॰ भुजवसी शास्त्री	246-342	भवणवेत्रयोत में १७ कीट केंबी बाहुबली की मूर्ति के निर्माण का भागाणिक वीवन बुल:
₹0.		हिन्दी	श्री ति वेणीप्रसाद	वही व॰ २४६-२४७	er aranam alan Att.
₹₹.	दाक्षिणस्य जैनधर्म	हिन्दी	मार० ताताचार्य [हिन्दी मनु० वढ मान हेंगडे]	बही पृ० १०२-१०६	
₹₹.	जैनबद्री (श्रवणबेलगोल) मूलवद्री (मूडविद्दरे) की चिटा	हिन्दी डी	कॉ॰ कामताप्रसाद	चैन सि॰ मा॰ ४/१/५१-४४	रत्नमवी मृतियों का विवश्य
₹₹.	मूडविदुरे में स्थित रत्नमधी प्रतिमाओं का विवरण	हिन्दी	पं॰ के॰ मुजबली मास्त्री	र/(/११-४० दिनम्बर जैन २५/१-२	n n
4 ¥.	महाबाहुर्बाहुवित	संस्कृत ४४ पद्म	" "		विनसेनाथावं इस वासिपुराण के बनुसार परस वास्त्रकी

3

११-१२ मीं बची में विवेधियों ने मारत पर आक्रमण कर मारतीय कन वीवन को पर्याप्त अक्षान्त बना दिया था। विवेधियों हे नोहा केने के लिए अनेक प्रकार के हथियारों के आधिक्यार हुए, उनमें से माठी एवं माठी से संयुक्त हथियार सार्ववनीन एवं प्रकार कन कर से : बाहुक्तीचरित में मी वृष्टि, मृष्टि एवं पिरा-मुद्ध के साथ उत्तर वाठी-मुद्ध ने भी अपना स्थान बना विकार मां

१२ में सबी तक के ताहित्य से यह बात नहीं होता कि मरत-महबनी का युद्ध कितने दिनों तक बना । किन्तु २३ मी सबी में उस स्वाम की भी पूर्त कर यी गई और तताया जाने क्या में वह दूर ११ दिनों तक बना था। स्वाम १७ मी सबी के स्विवयों को यह युद्ध काल नाम्य नहीं था। उनकी वृद्धि में यह युद्ध काल नाम्य नहीं था। उनकी वृद्धि में युद्ध २२ वर्षों तक बना था। १३ मी सबी को एक दिवसेता यह भी है कि तक तक नहीं हो। उस था। किन्तु १३ मी तमी में महत्वनी करना व्यवसायन में प्रत्येत प्रस्तानित स्थाम वना मुझी थी। सक्त: मोक पिंद को प्रधान नहीं हो पाना था। किन्तु १३ मी से महत्वनी करना व्यवसायन में प्रति प्रत्या करना स्थान वना स्थान करना स्थान करना स्थान करना प्रस्तान स्थान स

राता वैकी में रशिवन रचना 'मरतेन्यर-वाहुवनी राश' विक्षी नई। अपनी दिता में वह सर्वप्रथम स्वतन्त रचना कही का सकती है।

१५ वी स्वी के सहस्वित वननाव हारः 'वाहुवसीयेवचरित'' नायक महत्वाच्य वपश्चन-पाना में वर्षप्रयम स्वतन्त्र सहाकाव्य तिवाद क्या। इसका क्यानक व्यक्ति विक्नेतनक वाणिद्रशान के साधार पर तिवाद क्या। किन्तु विशेष बदनाओं को स्थितर केवर कवि ने उन्ने नमहत्त काव्य को कोटि में प्रतिक्तिक विचाद है। प्रच्याहर्ती काव्यों में पर्यक्रित नेमन (स्थाप्तरवर्षी) एवं 'वरस-वाहुवसी नहरूतव्यक्ति (व्यक्तकार्याक) भी करने करण एवं उत्पन्त काव्य तीनमंत्र के तिथ्य प्रतिक है।

हुत प्रकार राहुक्ती के राहित्य के समयन में यह त्यन्य हो जाता है कि उनके नायक साहुक्ती का वर्षित्व उत्तरोतात.
सिक्तित होता गया। राहित्यक बात एवं उपन्य राहित्य की नामा नवित्र सभी गयंत्र अपूर्ण ही वही वायनी क्योंकि सकेत स्वार्ध कार्यिक एवं सम्वार्धिक हा क्या है। हुए हैं उनमें सकेत प्रमाणित सम्वर्ध में हुए हैं, उनमें सकेत प्रमाण सहार्थिक एवं सम्वर्धिक हा क्या पहुं हुए हैं, उनमें सकेत प्रमाण सहार्थिक एवं सम्वर्धिक हा क्या पहुं हुए हैं, उनमें सकेत प्रमाण सहार्थिक एवं सम्वर्धिक हा क्या सहार्थिक एवं स्वर्ध क्या सहार्थिक हा ती सम्वर्ध है।
स्वर्ध स्वर्ध सम्बर्ध स्वर्ध होता है। उपनेश क्या गया है, नियसे क्यानक-विकास पर समास पर सकेता बाहुक्ती सम्बर्धी स्वर्धी होता है।
स्वर्ध सम्बर्ध सम्बर्ध स्वर्ध स्वर्ध होता, संस्कृति, पुरातस्य, समास, साहित्य एवं दर्सन की पृष्टि से भी अभ्ययन क्या स्वर्ध स्वर्ध है।

सालव-नन की विशिध कोटियों को उन्पाटित करने में सत्तम और कियों की काव्य प्रतिका को जानूक करने में इनके बाहुमती का बीकन क्षम्य ही महान है। उस महापुरक को तक्य कर वस्त्री निवास साहित्य का प्रमान किया बया है. किन्दू वह बाहबर है कि उस पर बात की कम सो कोई समीकारनक सन्य ही निवास नया और न उपमत्यरीय कोई सोव कार्य ही ही सकत है। इस क्ष्मार की बीक समीक्षा न होने के सारण कीर एवं सानारत-प्रवास एक विभास साहित्य वसी तक उनेसित एवं सम्बर्धित के ही है विक्री क्षकार की यह है वह स्थिति योगनीय है।

भवणबेल्गोला के ग्रामिलेलों मे वर्णित बैकिंग प्रणाली

श्री विसनस्वरूप इस्तरी

वैंकिन प्रणाली प्राचीन भारत मे जजात नहीं थी। वैंकिन प्रणाली की स्थापना भारतवर्ष से प्राचीन काल में ही हो वर्ष थी किन्तु यह प्रणाली वर्तमान पाण्यास्य प्रणालियों से भिन्त थी। प्राचीन समय में खेणी तथा निवस बैक का कार्य करते थे। देश की व्यक्ति की लिए लेगी के हाथों में थी। वर्तमान काल के 'आर्राली चैन्यर आफ काम्यां से इसकी तुलना कर सकते हैं। पश्चिम भारत के जवप नहपान के सामाय क्ष्यमध्य ने विंक्ष की पास तीन हजार कार्यापण पर अध्यक्त के व्यक्ति के लिए तेतुवाय अपी के पास तीन हजार कार्यापण पर अध्यक्त की वस तीन वार्यक विंक्ष कार्यों के वों से विंक्ष कार्यों भारत की तथा विंक्ष कार्यों के विंक्ष की वार्य के वस्ते की स्थापन कार्यापण का अवदालितवर्ष भाग थी। 'इसी प्रकार के सन्तर्थ अपा अपी तै तैतिक अणी आदि के वस्ते में भी मिल्क्रो हैं। वसाकर्ता कुछ सन अमा करके उपके अधान के वसने करतु प्राप्त करता रहता था।

इसी प्रकार के उल्लेख अवणवेल्योला के अभिनेत्वों में भी मिलते हैं। दाता कुछ धन या भूमि आदि का दान कर देता था, जिसके ब्याज स्वरूप प्राप्त होने वाली बाद से अष्टविद्य पजन, वाविक पाव प जा, पुष्प प जा, गोम्मटेश्वर-प्रतिमा के स्थान बेल बक्क की प्राप्ति. मन्दिरों का जीवाँद्वार. मनि संघों के लिए बाहार का प्रबन्ध बादि प्रयोजनो की सिद्धि होती थी। इस प्रकार इन अधिकेकों के अध्यक्त से यह स्पष्ट हो जाता है कि दलवी बतान्दी के जासपास बैंकिंग प्रणाली पूर्व विकसित हो चुकी थी । आलोक्स अधिकेकों में जमा करने की विभिन्न पढितयो परिमक्तित होती हैं। गोम्मटेश्वर हार के दायों और एक पावाण खण्ड पर उत्कीर्ण एक अधिसेख के जनसार' कल्लय्य ने कुछ धन इस प्रयोजन से जमा करवाया था कि इसके स्थान से छह पुष्प मालाएँ प्रतिदिन प्राप्त होती रहें। इसके अविरिक्त मालोच्य ममिलेखों में प्रन की चार इकाइयों--वरह, गवाण, होन, हव के उल्लेख मिलते हैं। शक संबंद १७४८ के एक अधिसेख' में वर्षन बाता है कि देवराज अरसु ने गोम्मट स्वामी की पादप जा के लिए एक सी वरह का दान दिया : यह धन किसी मताजन या श्रेणी के पास जमा करवा दिया जाता या तथा इसके स्थाज से पाद पूजा के निमित उपयोग में आने वाली वस्तुएं खरीदी जाती वीं । तीर्वकर सुतालय में उत्कीर्ण एक नेव" में वर्णन जाता है कि नोस्मट सेट्रि ने नोस्ममटेश्वर की पूजा के लिए बारह नवाण का दाल दिया। पुत्रा के अतिरिक्त अभिवेकादि के प्रयोजन से भी घन जमा करवाया जाता था। इस बन पर जिलने वाने स्थाय से नित्सानिकेक के किए बध जिया जाता था। एक प्रतिज्ञा-पत्र में वर्णन निलना कि सोवण्य ने आदिदेव के नित्यात्रियेक के लिए पांच बचास का दान दिया, जिसके ब्याज से प्रतिदित एक 'बल्ज' (सम्भवत: दो सेर से बडी माप की इकाई होती थी) वृश्व दिया जा सके । विशवनिदि पर्वेत एक अभिलेख' के अनुसार आदियण्य ने गोम्मट देव के नित्यानियेक के लिए चार गंबाय का बान दिया। इस राधि के एक क्रोज (शकाण से छोटा कोई अचलित क्रिक्त) पर एक 'हाग' मासिक स्थाव की दर से एक 'बल्ल' इस प्रतिदिन दिवा जाता था । सहीं के एक बन्य अभिनेत्र के अनुसार" गोम्बट देव के अभिवेकार्य तीन मान (अर्वात छह तेर) दुध प्रतिदिन देने के लिए चार गवाण का बाग विश्वा बया। अन्य अभिनेख में वर्णन मिलता है कि केति सेट्टिने गोम्मट देव के नित्याभिवेक के लिए तीन गंधान का दान विधा, जिसके

१. ए० प्रंथ बास व, नाविक सेखा।

सै॰ कि॰ स॰ साथ गया, सै॰ सं १३ ।

s. de कि संब, मान एक, सेव सब देया

४ ---वारी - वें ० वं ० द १ ।

z. -48-40 40 189 1

^{4. --- 40 -} No 40 80 1

७. --वडी---वे० छं० ६४ ।

य, --वही--वेश्वरं देशः

ज्जान है तीन नाम बूब विचा वाहा या। उपर्युक्त ने तीनों हीं श्रीक्षेत्र तत्कालीन स्थान की प्रतिस्तरात वानने के प्रायाणिक सामन है किन्तु वन वानिकारों के सम्बन्ध के सह बात होता है कि कहा तत्कर स्थान की प्रतिस्तरात कोई निश्चित नहीं थी। वर्षीकि ने दोनों तेख एक ही त्यांन (किन्यांनीर वर्षत) त्यां एक ही वर्ष (यक संवद (280) के हैं किन्तु एक अधिनेख में बार नदाय के आप से प्रतिस्थित नीत अपने दूस तथा दूसरें में तीन प्रयास के स्थान से भी तीन कीनान दूस प्रतिस्थित विचार था। किन्तु इसका विस्तृत विवेचन सोने विधा वांदरी। दूसरा एवं नित्याधिकेसारि के विशिष्त प्रतीसों के तिए वी स्थे का ताल दिया जोती था। वानकारी हुक सम्बन्ध से मेंना

करवा देवा का तथा उससे प्राप्त होने साने व्याव से मनियाँ-सितारों का जीजीबार तथा मूर्णियों को प्रतिदिन माहार दिया जाता था। पहुने सेनापित में व्याव सिता से तथीं प्रति के सानीप एक प्रमाण कथा पर उसीलें एकं अधिने में वर्षण मींया है कि नियुवनस्थ एरेयाज़ ने बितायों के सीनीयार एवं बाहार साबि के लिए बारह स्वाय कया करवाएं। बीमती क्यों ने नी और प्रीवाण का सान दिया। ' बन दान के अधितिक एवं बाहार साबि के ही उस्तेण कविनारी में मिनते हैं। हमें 'निकोप' मान से 'सिता किया वा सकता है। हमने सानका है। इसने सानका हुए सीनिय करते देकरा प्रति के मी उसने सानका है। हमने सानका हुए सीनिय करते हैं। हमें प्रति को पूर्ण मानाप्त है के प्रति के सानका है। हमने सानका हुए सान या साव है। हमने सानका हुए सान या साव है। हमने सानका हुए सीनिय करते हैं। हम प्रति हमने प्रति हमने प्रति हमने सानका है। हमने सानका हमने प्रति हमने सानका हमने प्रति हमने सानका हमने हमने सानका हमने हमने सानका हमने हमने सानका हमने हमने सानका हमने हमने सानका हमने हमने सानका हमने हमने सानका हमने हमने सानका हमने हमने हमने सानका हमने हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने हमने सानका हमने हमने के सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने सानका हमने हमने सानका सानका हमने सानका हमने हमने सानका सानका हम सानका हमने हमने सानका सानका हम सानका हमने हमने सानका सानका हम सानका हमने सानका हम हमने हमने सानका सानका सानका सानका हमने सानका हमने हमने हमने सानका सानक

मानोक्य विभिन्नों में युद्ध हैने भी क्याइएम निवारे हैं. विश्वी किसी करतु या बन्दिए को नाम के कम में एककर मांच पर चैता है किया बाता या क्या केता की कार केता को मान के कम में एककर मांच पर चिता है किया बाता या क्या की कार की कार केता की कार की कार की कार की मान की की मान कार की की मान की की मान की कार की कार की कार की मान की की मान की की मान की की मान की की मान की की मान की की मान की की मान की की मान की की मान की की मान की की मान की की मान की की की मान की मान की की मान

[्]रे -क्यू-प्रश्निक श्रीवर्ष

^{5. -- 48--- 4.} VII

e. -- wit--- de gre ;

C ----

As -- Alberto de En !

> एक ग्रह्मा == ६० पै० के समान एक हम == १ पै० ,, ,, एक दरह -- २० पै० ,, ,, एक होन या होग == २१ पै० ,, ,,, एक होन == ३ पै० ,, ,,

इस प्रकार कन की इकाइयों का जान होने के परवात् अभिनेखों से आए ब्याय सम्बन्धी उस्तेखों को समक्तमा सुनम हो बाता है। १९७६ ई० के अस्तिखें में वर्णन आता है कि आदियान ने मोन्मददेव के निरमाणियेक के लिए बार ग्याय का बात दिया। इस रक्तम के एक 'होन' पर ग्याय का जात की पर ते एक 'हमने प्रतिविन दिया जाए। अत उस सम्बन्ध 'वेत पर वेत प्रतिविन दिया जाए। अत उस सम्बन्ध 'वेत पर वेत अंतिमत स्थान दिया जाए। अत उस सम्बन्ध 'केत पर वेत अंतिमत स्थान दिया जाए। अत उस सम्बन्ध के स्वत्य करें, जिनकती है। जबकि १२०६ ई० अमिन २५ सम्बन्ध के सन्ता कर के अस्ति एक इस मात्र में आ सम्बन्ध है स्वर्ध करें, जिनकी एक इस मात्र में आ सम्बन्ध है स्वर्ध करें, जिनकी एक इस मात्र में आ सम्बन्ध है स्वर्ध करें, जिनकी एक इस मात्र में आ सम्बन्ध है स्वर्ध करें, जिनकी एक इस मात्र में आ सम्बन्ध है स्वर्ध करें, जिनकी एक इस मिल्क में सात्र दीनों अभिनेखों के अध्ययन से हम इस निष्कर्ष पर पहुंचते हैं कि बारहर्श—तेरहर्श सत्ताक्षी में आज की मात्रिक प्रतिसत्ता १२% के आस-पास थी।

प्राचीन कोचनाएं : बाचुनिक सम्बर्ध में :—जानोच्य अधितेखों ने अध्यवन से यह बात होता है कि उस समय भी जाज की मीदि विभिन्न वैकिय योजनाएं प्रचित्तर ही, विनर्धे तिल्वे प्रचार, जीपातिविक, विनिद्ध राधितक, विदिय्यास, प्रतिस्थास आदि प्रमुख थी। ये अधितेख उस समय भी जाविक व्ययस्था का विश्वतंत कराते हैं उबकि क्य-विक्रय वितिमय के माध्यम से होता था। वयाकर्ता कुछ सन या वस्तु चना करवाकर उसके वस्त स्थान में नव्य राजि न नेकर वस्तु ही नेता था। इसी प्रकार के उद्धरण, जो आवोच्य वितिखों ने नाह है, का विकेषन वस्तु किया या चुना करवाकर उसके वस्त्र स्थान है। यन जमा करवाकर उसके स्थान के क्य में हुछ या पुष्प बादि सेना या चुना है। यन जमा करवाकर उसके स्थान के क्य में हुछ या पुष्प बादि सेना या चुना है। यन जमा करवाकर उसके स्थान के क्य में हुछ या पुष्प बादि सेना या चुना है। यन जमा करवाकर उसके स्थान के क्य में हुछ या पुष्प बादि सेना या

इस प्रकार उपरोक्त विषेचन के साधार पर निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि मारत वर्ष में वैक्तिस अमृति ईसा की दूसरी-तीचारी सताब्दी से पहले विषयान थी। आलोच्य काल में बैंक से सम्बन्धित विधिन्त प्रकार की प्रहासित विद्यास वी तथा जया राशि पर लगभग १२% ब्याज दिया जाता था।

१. बै॰ सि॰ सैं॰ थाय एक, से॰ सै॰ १५ ।

व् --वही--में वर्ष १७। ३ --वही--में वर्ष १२॥।

४, ---वही --- में ० सं ० ६१, १२६, १३६ मावि ।

थ्, —सही-में व सं द४, q४ a i

--समतप्रसाद जैन

लैन धर्म के आब तीर्यंकर म्हायमदेव के परमपराक्रमी पूज, पोरनपुर नरेग, प्रथम कागदेव, तद्भव मंक्षनामी बाहु वसी की दक्षिण कारत में पोम्मटेग के क्य से बस्ता की वाती है। धरवान जो म्हायनदेव की राती ग्रामदती में भरत आदि ती अंट पुत्र एव कन्यारत्व बाह्मी को जन्म हुआ। मुन्दरी और बाहुवती की रामर राती सुनदारे की को जन्म हुआ। मुन्दरी और बाहुवती की रामर राती सुनदारे की सुन्दी पत्र की स्वाप्त का साम हुआ। मुन्दरी और बाहुवती की रामर राती सुनदारे की सुन्दी पत्र हुआ के का प्रकार का साहुवती की स्वाप्त का साहुवती की स्वाप्त का साहुवती की स्वाप्त का साहुवती की स्वाप्त का साहुवती की साम की साम की साम का साहुवती की साम की

क्षमत्यान् मृहक्षमदेव ने स्वयं वपने सभी पुत्र-पुत्रियों को सभी प्रकार की विद्याओं का अभ्यास एवं कलाओं का परिज्ञान कराया। कृमार बहुबजी की उन्होंने वितेष कामनीति, स्त्री-पुरुषों के सक्षण, आयुर्वेद, अपुर्वेद, वोद्या-हाणी आदि के सक्षण जानने के तन्त्र और रक्ष परीक्षा आदि के बास्त्री में निपूण बनाया। सुन्दर वस्त्रामुख्यों से विज्ञत, विद्यास्थ्यन से तस्त्रीन मृहयभ-सन्तित को देखकर पुरवन पुत्रकित हो उटले थे। आयार्थ जिनसेन ने इन पुत्र-पृत्रियों से श्रीभायमान सन्दान मृहयभदेव की शुक्ता ज्योतिषी देवों के समूह से विरे हुए ऊषे मेस्पर्वेत से की है।

उन सब राजकुमारों में तेजस्वी घरत सूर्व के समान सुवोधित होते वे और बाहुबली चन्द्रमा के समान शेष राजपुत्र ग्रह, नक्षत्र तथा तारागण के समान शोधायमान होते ये। बाह्मी वीप्ति के समान और युन्दरी चांदनी के समान कान्ति विकेरती थी।

भगवान् ऋषभदेव को कामान्तर में नीलाजना अप्तरा का नृत्य देखते-देखते संसार से बैराग्य हो गया । उन्होंने महाभिनिष्कमण के समय अपने अध्यक्ष प्रत्य का राज्याभिषेक करात्र कुषराक पर पर बाहुबजी को अतिष्ठित किया । शेष पुत्रो के लिए भी उन्होंने बिशाल पुत्रो का विभागन कर दिया । राजा भरत ने तथ्युण पृत्यीमक्ष को एकछण शामन के अन्तर्गत संगठित करने की भावना से दिनिजय का अधियान किया । उन्होंने अपने पाम पौक्ष में दिनावान् पर्वत से लेकर पूर्व दिका के समुद्र तक और दक्षिण समुद्र से लेकर परिचम समुद्र तक समस्त पृथ्वी को बस में कर प्रकार की स्वाप्त कर समस्त पृथ्वी को बस में कर पहली राज्य की प्रस्थापना की ।

साठ हजार वर्ष की विजय यात्रा के उपरान्त सम्राट् भरत ने जब अपनी राजधानी अयोध्या नगरी से प्रवेश किया, उस समय सेना की अधिय रिक्त में निर्वाध करने गतिकील चलरतन महता रुक गया। सम्राट् भरत इस घटना से विस्मित हो गए। उन्होंने अपने पुरोहित एव सन्त्रियों से प्रमन किया कि अब क्या जीतना लेप रह गया है? निमित्त्रानी पुरोहित ने युक्तिपूर्वक निवेदन किया कि आपके भाउयों ने अभी तक आपको आधीनना स्वीकार नहीं की है।

चकतीं साम्राज्य की स्थापना म संकल्प महाबाहु भरत की यह विश्वास था कि उनके सहोदर उनकी आधीनता को स्वीकार कर स्त्रेंगे। किन्तु स्वतन्त्रता प्रेमी सहोदरो द्वारा भरत को इस भूतन का एकमान विध्यति न मान पाने के कारण सम्राह भरत को कोध हो आया। उनके मन में यह विश्वास हो यदा कि यद्यारि उनके सी भाई है, किन्तु थे सभी स्वयं को अवस्थ्य मानकर प्रणाम करने और मेरी आधीनता सानके से विभुख हो रहे हैं। निम्पत्तानी पुरोहित की मन्त्रणा से अब्बुब बन्धुओं को अनुकृत बनाने के तिर विशेष दून भेजे गए। बाहुबनी के अति-रिक्त नम्माह भरत के नेथ अब्य सहोदरों ने पिता केन होने पर बड़ा भाई ही छोटे मादयों के द्वारा पूज्य होता है, ऐसा मानकर अपने पितास्त्री समाप्त्रेंश को को निर्णय किया। उन्होंने केताच पबंत पर स्थित जगतवन्दनीय अगवान् ऋष्यभदेव के पावन चरणों की बन्दना के चक्वात उनके निवेदन किया—

स्वत्प्रणामानुरक्तानां त्वत्प्रसादाधिकाङ्क्षिणाम् । त्वद्वचःकिकराणां नो यदा तद्वाध्स्तु नापरम् ।। (बादिपुराण, पर्व ३४/१०२)

नोध्यटेत दिष्यर्भन ४५

अर्थात् आपको प्रणास करने में तत्पर, हम लोग अन्य किसी की उपासना नही करना चाहते । तीर्यंकर ऋष्यवेद ने अपने धर्मपरायण पत्रो का मार्गवर्धन करते हुए कहा—

संविता किनु राज्येन जीवितेन चलेन किम्। कि च मो यौजनोत्मार्वरेन्वयंत्रसृष्ठिः ।।
कि च मो विषयास्त्राद कोञ्यनस्त्रावितोश्स्त वः। स एव पुनरास्त्रादः कि तेनास्त्र्यावित्रस्यः ।।
यत्र बान्त्राणि मित्राणि सत्रदः पुनदास्त्रदाः किन्नते सर्वभोगोणा धरा राज्यं वित्रीयुक्तम् ।।
तदलं स्त्रदेवा दश्व यूममानारो । दयाकुसुममन्त्रानि सम्बुक्तिक्तन्त्रदायः ।
स्वराद्यावन्त्रयोनं परेराराध्यमेत्रयत् । तदो महाधिमानाना तयो मानाभिरक्षणम् ।।
दीक्षा रक्षा गुणा मृत्या दयेव प्राणवत्समा । इति ज्याव स्वारोराख्याम् वस्त्रस्य । (बाविष्राण, पर्व ३४)

अयांत् हे पुत्रो, दस विनाती राज्य से ज्या प्रयोजन निद्ध हो सकता है? इस राज्य के निष् हो सस्त्र नित्र हो जाते हैं, पुत्र और भाई स्त्र हो जाते हैं, तथा सबके भोगन योग्य पृथ्वी हो स्त्री हो जाती है। ऐसे राज्य को धिक्कार हो। तुम कोग धर्म वृक्ष के दशाक्ष्यी पृथ्य को धारण करो जो कभी भी म्लान नहीं होता और जिल पर मुक्तिक्षी महाकल लगता है। उत्तम तपस्त्रपण हो मान की रखा करने वाला है। दीक्षा ही रक्षा करने वाली है, गुण हो सेवक है, और यह दया ही प्राणप्पारी स्त्री है। इस प्रकार जिसकी सब सामग्री प्रशंतनीय है ऐसा यह तपक्की राज्य ही उत्कृष्ट राज्य है। भगवान कृष्णभे के साम्बत युक्ष के उपकेषामृत का अवगक रूप तक से भी अनुओं ने दिगम्बरी दीक्षा ग्रहण कर सी। स्वतन्त्रता प्रीभी पोदनपुर नरेस बाहुबली अब सम्राह् भरत के लिए एक-मात्र विन्ता का कारण रह गये।

समाद भरत अपने अनुम बाहुबसी के बुद्धिवानुर्य एव रणकीमाल से अवतात वे । आणिपुराण के वैतीसवें वर्ष (पद्य ६-७) में वह साहुबसी को तरण बुद्धिमान, परिवाटी विज्ञ, विनती, चपुर और सजज मानते हैं। पद्य ते वे बाहुबसी की अप्रतिम स्तित, त्याभिमान, मुजवल की प्रवास करते हैं। बाहुबसी के सम्बन्ध में विचार करते हुए समाद भरत का मन यह स्वीकार करता है कि तह नीति में बहुर होने के अभेष है, व्यरिभित विक्त का स्वामी होने के कारण युद्ध में अवेव है, उसका जामन मेरे अनुकूल नहीं है, दसलिए सानित का प्रयोग भी नहीं किया वा सकता। अर्थात् बाहुबसी के सम्बन्ध में मेद, तथ्य और साम तीनो ही प्रकार के दमायों से काम नहीं निया जा सकता। अपभं क कि स्वयमपूरेव एवं पुण्यस्त ने महावसी बाहुबसी की अर्थियोग सावित से सम्बन्ध भरता कराने के लिए कमतः मंत्री एवं पुरोहित का विधान किया है। महाविद स्वयम्ब के पदान्यपित का मन्त्री राजाविदाल करते से कहता है—

> योजन-परमेसक करम-नेहु । अवस्तिय-मरदृष्ट् जयसच्छि-नेहु ॥ कुजार-बरि-नीरल-कालु । जासेण बाहुबसि बस-विसालु ॥ मीहु जेय परकरियण व्यक्तिर्णे प्रसियज जर को कहि विश्वदृद । तो सहु ज्याधारे एक-एहारें पट मियेब दससुद्द ॥ । पडमचरिज, चौची सन्धि २/६-१)

अर्थात् पोदनपुर का राजा और चरमक्षरीरी, अस्थालितमान और विजय लक्ष्मी का पर, दुर्जेय क्षत्रओं के लिए यम, वल मे महान्, नाम से बाहबली, सिंह की तरह सनद्ध परम क्षमाणील वह यदि किमी नरह विषटित होना है तो हे दव, वह स्काशवार महिन आपको भी एक ही प्रहार में पूर-पूर कर देवा।

महाकदि युष्यवन्त ने 'महायुराण' (सिध १६/११) से चुदुर एरांहित के द्वारा बाहुबसी की माधन सम्यन्तता एव **नीयं से राजा भरत** को परिचित्त कराते हुए कहा है कि बाहुबसी के पास कोण, देश, पदभक्त, पीरबत, मुद्दर अनुषत अन्त पर, कुल, खल-जल, सामध्ये, पित्रचता, निर्धालकर्तों का अनुराग, यशकीर्तन, विजय. विचारशील बुध संगम, पीरुग, बुढि, कृदि, दशंखम, गज, राजा, जनस महीसर, रथ, करण और नुरुगम हैं।

इस प्रकार की अकल्पित स्थिति के निकारण के लिए बाहुबनी के पास दूत सन्त्री भेजने का विशंध निया गया। सहाकिक स्वयस्त्र के अनुसार राजा भरत ने अपने मनियों को परामर्थ रिया कि वे बाहुबनी को उनकी आज्ञा स्वीकार करने का आदेश हैं और यदि वह सेरे प्रभाव को स्थीकार करने का आदेश हैं और यदि वह सेरे प्रभाव को स्थीकार करने हों है। इस स्वाप्त के सुरी-हित ने समाद करने हों पर प्रकार की प्रनान कि बार प्रमान किया आप अपने स्थाव के स्वीक्ष स्वाप्त के स्वीक्ष स्वाप्त के स्वाप्त स्थाव के स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त की प्रमान किया आप अपने स्थाव कि साथ स्वाप्त स

बावियुरान का सम्बद्ध भरत बाहुबली हारा आधीनता न स्वीकार करने पर दुःखी है और उसकी समझ में यह नहीं जा रहा है कि मेरे अनुव बाहुबली ने ऐसा क्यों किया? उसने बाहुबली को अपने अनुकृत कानाने के लिए नि स्टार्फ राजदूत की विशेष रूप से निवृक्ति की। आसार्य पुण्यत्म के अनुकार भरत के इत को राजदार पर देखकर प्रतिहार ने बाहुबली को सूचित किया कि द्वार पर राजा भरत का दूत खड़ा है। हे स्वामी: अवसर है, जार 'हो-ना' कुछ भी कह दें। किन्तु महामाण बाहुबली ने आधियोजिन गरिमा के अनुकृत प्रतिहार से कहा — "अना करी! भाई के अनुज्य को बीध प्रवेश दो।" आदिपुराण का नि सृष्टार्फ राजदूत सरस्वती एवं सक्सी से मंदिन परसमुखर बाहुबली की बचून कारिक को देखकर पुष्ट हो। या। बाहुबली के सीन्यर्थ में उसे तेज रूप परमाणुओं का वर्षन हुआ। चपुर राजदूत की कूटनीति को विश्वत करते हुए बुद्ध बाहुबली ने बालेप पहित कहा—

त्रेम और विनय ये दोनों परस्पर मिले हुए कुटुम्बी लोगों मे ही सम्बद हो सकते हैं। बड़ा भाई नमस्कार करने योग्य है यह बात अन्य समय मे अच्छी तरह हमेखा हो सकती है परन्तु जिससे मस्त्रम पर स्वाची है परन्तु जिससे मस्त्रम के अच्छी तरह हमेखा हो सकती है परन्तु जिससे मन्त्रम के लिए वो कुछ योड़ा-बहुत अपनी पूजाक्यों वुल का फल प्रान्त होता है बही प्रसंतनीय है, उनके लिए हुस दे भी मेहन तका फल अवात् भीत है के स्वाप्त से हम प्रमान हमा बार समुद्रपर्यंत पूर्धी को एक्स वी प्रसंतनीय नहीं है। वो पुछत राजा होकर भी दूसरे के अपमान से सितन हुई विद्वित को खारण करता है निश्चय से उस मनुष्यक्षी पश्च के लिए उस राज्य की समस्त सामग्री भार के समान है। वन में निवास करता तीर प्राणी को छोट देना अच्छा है किन्तु अपने कुत का अभिमान रखने वाले पुछव को दूसरे की आक्षा के प्रधीन रहता अच्छा नहीं है। खीर-वीर दुक्यों को चाहिए कि वे इन नमवर प्राणों के द्वारा अपने अभियान की रक्षा करें द्वारीक अभिमान के साथ कमाया हुआ यस हस ससार की वसा सुक्षीभित करता है।

सम्राट् भरत की राज्यलिप्सा का विरोध करते हुए बाहुबसी स्पष्ट शब्दों मे कहते हैं --

दूत तातवितीणों नो महीमेनां कुलोचिताम् । धानुजायामियाश्विरतोणांस्य लच्या भवत्यते: । देवसम्यत् स्वतन्त्रेण ययाकामः जिगं पुणा । मुस्स्याः कुलकलत्रं च स्मातलं च भुजाजितम् । मुयस्त दलमालस्य स वा भूट्रस्तां महीतलस् । चिरमेकातपत्राष्टकमहं वा भूवविकसी । (आविपुराण पर्व ३५)

हे दूत, पिताबी के द्वारा दी हुई यह हमारे ही कुल की ठुव्यो परत के लिए चाई की रुवी के समान है। अब बढ़ उसे ही लेना चाहता है! तेरे ऐसे स्वामी को बसा लज्जा नही आती? जो नचुव्य स्वतन्त हैं और इच्छानुसार समुझी को जोतने की इच्छा पढ़ते हैं वे अपने कुल सिनों और मुजाओं के कमाई हुई पूर्वी को छोड़कर वाकी सब कुछ दे सकते हैं। इसलिय बार-बार कहना व्यर्थ है, एक छन से लिक्कित इस पूर्वी को बढ़ भरत ही चिरकास तक उपमोग कर अवधा मुजाओं में पराक्रम रखने वाला में ही उपमोग कर्क मुझी पराब्रित किये निवा वह इस पूर्वी का उपमोग नहीं कर सकता। महाकवि स्वयम् के 'उउमचिर के मानी राजा बाहुक्वी को उसीवत करने के लिए कहता है कि जिस अमा अपने पाई समाह भरत की आजा मानकर रहते हैं, उसी प्रकार अपनी रिहारी हो किये जिस के उसीवत करने के लिए कहता है कि जिस अमा अपने पाई समाह भरत की आजा मानकर रहते हैं, उसी अकार अपनी पी रिहारी किये स्वतन्त के ते की उसीवत करने के लिए कहता है कि जिस अमा अपने पाई समाह भरत की आजा मानकर रहते हैं, उसी अकार अपने पी रिहारी किये स्वतन्त के स्वतन्त के स्वतन्त करने के लिए कहता है कि वह बसती तो पिताबी की देन हैं। मैं किसी अपने की सेवा नहीं कर सकता। बहुब्बी दारा अपने यह का वीचित्र साम दे करने और समाह बस्त की सेवा नहीं कर सकता। बहुब्बी दारा अपने यह का वीचित्र करने और समाह बसत की सेवा नहीं कर सकता। बहुब्बी के स्वामिमाल की लक्कारते हुए कहा

'जइ वि तुज्ज्ञ इमु मण्डल् बहु-चिन्तिय-फलु आसि समस्पित वर्षे । गामु सीमु खलु खेल् वि सरिसय-मेल् वि तो वि णाहि' विणु कप्पे ।। (पत्रमचरित्र)

अर्थात् यदि सुन समझते हो कियह धरती-मण्डल पुन्हे पिताओं ने बहुत सोच-विचारकर दिया है, तो याद रखो नांव, सीमा, व्यक्तिहान और खेत, एक सरसों भर भी, विनाकर दिये पुन्दारे नहीं हो सकते।

महामारत में भगवान् कृष्ण से कौरवराब दुर्गोधन ने इसी प्रकार की वर्षपूर्ण भाषा का प्रयोग किया था। मन्त्री के प्रशुक्तर में महा-पराक्रमी बाहुबसी ने बीरोचित उत्तर देते हुए कहा---वह एक चक्र के वसपर गर्वे कर रहा है। वह नहीं जानता कि चक्र से उसका मनोरच सिद्ध नहीं होता। मैं उसे युद्धकेन में ऐसा कर दूना जिससे उसका मान सवा के लिए चूर हो जाए।

महाकवि पुण्यत्त के महाकाव्य का राष्ट्रत सम्राट् घरत की अपरिमित सक्ति का विवेषन कर बाहुबली को युद्ध में परावित होने का घम विवक्तकर भरत को कर देने का मुझाब देता है। स्वाकिमानी बाहुबली अपने आन्तरिक गुणो के अनुरूप राजदृत को गागर मे सागर जैसा उत्तर देते हुए कहते हैं—

> कंदणु अवणु म होमि हउं दूसपकरड णिवारित ।। संकर्णे सो महु केरएण पहु बन्धिहरू णिरारित ।। (महापुराण)

अर्थात् में कन्यर्प (कामदेव) हूं, अर्थ्प (दर्गहीन) नहीं हो सकता। मैंने दूत समझकर मना किया है। मेरे संकल्प से वह राजा निश्चित्त रूप से दश्य होगा।

प्रजावस्तम बाहुबली को भारत की सनातन सस्कृति का प्रतीक पुरुष माना जाता है। एक सिद्धान्तप्रिय राजा के रूप में वह राज्य के वर्षस्व को बनाए रखने के निए अपने पराक्रमी अपन भारता से भी गुढ करने को सन्तद हो जाते हैं। एक ऐतिहासिक सत्य यह भी है कि सहाकित स्वयम्, आषावों विजयेत एवं महाकि पुण्यद के यूग में पराक्रमी राजा अपने अपने राज्यों की संस्कृति की रक्षा के लिए तस्पर रहते थे। बासव इसी कारण कन्नड भाषा के नहाकित पम्प (सन् १४१ ई०) ने 'आविषुराण' (कन्नड) में यह की ही राजा की एक्सा क्यांति का स्वाप के सम्पत्ति वोषित किया है। इसीनिए प्रयावान बाहुबली विद्यार व्यक्तिस्व में न्दी-देशी बाताव्यी के कारतीय इतिहास के प्राणवान मूक्य स्वय-में समाहित हो गए है। राष्ट्रीय बेतना से अनुपाणित अपराजेय बाहुबली राज्यसभी के यह से पीदित राजा भरत के राजदूत के अनीतिपूर्ण प्रस्ताव की अवहैलना करके पोदनपुर के नगरवानों को अपने परिवार का अभिन्न वंग मानते हुए ओजपूर्ण वाणी में कहते हैं—

ज दिष्णं महेसिणा दुरियणासिणा णयरदेसमेलं । तं मह लिहियसासण कुलविह्नसण हरद को पहुतां ॥

केसरिकेसर वरसद्द्यणयलु सुहद्दृ सरणु मज्ज्ञु धरणीयलु ।

जो हस्बेण छिन्द सो केहन कि कमतु कालागलु नेहन ।। (महापुराण)

अर्थात् पापो को नाझ करने वाले महिंच ऋषभ ने जो सीमिन नगर देश दिये हैं वह मेरे कुतविभूषित तिथित वासन हैं, उस प्रभुत्व का कौन अपहरण करता है ? सिंह की अयाल, उत्तम सती के स्तन तन, सुभट की झरण और मेरे धरणी तल को जो अपने हाथ से छूता है, मैं उसके निए यम और कालानस के समान हूँ ?

पोरनपुर के सुची नागरिक भी अपने राजा बाहुबली की सोककस्थाणकारी नीतियों के अनुनाशी थे। युद्ध का अवसर उपस्थित होने पर पोदनपुर के निवासियों से उत्साह का वातावरण बन गया। पोदनपुर की अनता के दृष्टिकोण को प्रस्तुत करते हुए आचार्य जिनसेन ने कहा है, ''जो पुरुष अवसर पढ़ने पर स्वामी का साथ नहीं देते वे वास-सुस के बने हुए पुरुषों के समान सारहीन हैं।''

वक्रवर्ती साम्राज्य की स्वापना से सलम्न सम्राट् भरत ने राजदूतों के विकल हो जाने पर स्वतन्त्रता-प्रेमी राजा बाहुबली के राज्य पोदनपुर पर बचुरिंगनी सेना के द्वारा घेरा डाल दिया।

महाकवि स्वयम्भू के जनुतार राजा बाहुवजी के हूरो ने उसे परत के युद्धाजियान की सूचना देते हुए कहा—सीझ ही निकलिए देव ! प्रित्त समुद्ध की मीति वेणवान नित से बढ रहा है। अपने राज्य पर समु-वस के प्रवास जाइन्यण को देखकर सुर्थी वाहुवजी ने रचलेल में विकेष जन्या की। महाकवि स्वयम्भू के अनुतार वाहुवजी की रचलेल में विकेष जन्या की। महाकवि स्वयम्भू के अनुतार वाहुवजी की एक ही लेगा ने भरत की सात अकीहिजी लेगा के लुख्य कर दिया। रचलेल एक निकार प्रत्येच की प्रत्येच की स्वत्य की ने प्रत्येच की नित्र प्रत्येच (वयपुरान पर्व ४/६६) के अनुतार दोनों पक्षों में हाथियों के समूद की टक्कर से उत्पत्त हुए सब्द से युद्ध प्रारम्भ हुखा। उस युद्ध में अनेक प्राणी गारे गए। आवार्य जिनलेन ने हरियत पुराण (सर्ग १९/७६) में दोनों सेनाओं के मध्य विवना नदी के पश्चिमी भाग ने हुई मुठ-भेष का उत्सेच किया है। महाकवि स्वयम्भू के पत्रचर्चित (विध ४/८/८) के अनुतार रक्तर नित्र तोगों से दोनों नेनाओं लेशी स्वयक्तर हो। महाकवि स्वयम्भू के पत्रचर्चित (विध ४/८/८) के अनुतार रक्तर नित्र तोगों से दोनों नेनाओं ने स्वयन्त की अनुत्व रही की विवास के अनुत्व स्वयं की विवास के अनुत्व से स्वयं की स्वयं की स्वयं की स्वयं की स्वयं की स्वयं की स्वयं की स्वयं के स्वयं की स्वयं की स्वयं की स्वयं के स्वयं की स्वयं की स्वयं के स्वयं की स्वयं की स्वयं की स्वयं के स्वयं की स्वयं की स्वयं के स्वयं की स्वयं के स्वयं की स्वयं के स्वयं की स्वयं की स्वयं की स्वयं की स्वयं की स्वयं के स्वयं की स्वयं कि स्वयं की स्वयं के स्वयं की

बिहिं बसह मजित जो मुगद बाण। तहु होसद रिसहहु तणिय आण।।

अर्थात् दोनो सेनाओं के बीच जो बाज छोड़ता है,उसे श्री ऋषधनाय की शप्त ।

प्रारम्भिक जैन साहित्य का अवलोकन करने से बात होता है कि युडक्षेत्र में दोनों पत्नों के निरपराध योडाओं को मृत्यु के मुख का आनियन करते हुए देवकर उदारचेता बाहुबती ने स्वयं सम्राद करत के सम्मुख दृष्टि युद्ध का प्रस्ताव रखा था। बाषार्य रचियेण के अनुसार साझाद मरत के बुद्धोम्बादजन्य परिणामों की दृष्टिगत करते हुए पृजाओं के वस से मुशोधित वाहुवसी ने हँसकर राजा भरत से कहा कि इस अकार से निरपरात्र प्राणियों के बाव से हमारा और आपका क्या प्रयोजन सिद्ध हो सकता है। उसने स्वयं एक महायोद्धा की चांति मानवीय समस्यायों के निवान के लिए वहिंसक युद्ध का प्रस्ताव राजा भरत के सम्मृत रखा—

अधोबाच विहस्यैव चरतं बाहुविकसी । कि वराकेन लोकेन निहतेनामुनावयोः ।। यदि निःपन्यया दृष्ट्या प्रवताहं पराजितः । ततो निजित एवास्मि दृष्टियुद्धे व्यवस्थेताम् ।। (पद्मपुराण, संधि४/७०-७१)

जैन संस्कृति के पोषक राजा बाहुबली द्वारा युद्धकोत्र में निरपराध मनुष्यों के अनावस्थक संहार से बचने के लिए बहिसास्पक युद्ध का प्रस्ताव तक्केस्तर क्षमता है। "ककर्ती राज्य की स्थापना में समन्य जावहुकारी सम्राट्ट प्ररत के सिर्प्रियिच्यक अस्पावस्थक थी। इसीसिप्द उद्दे स्वनेत प्रायासिक अनुव पर आक्रमन करना पड़ा। इसके विपरीत राजा बाहुबली का उद्देश्य अपने राज्य की प्रमुक्ता को बनाए रखना था। राजा बाहुबली में अपने दुर्धिकोच्या को प्रसुत करते हुए कहा रा--

वबसनों परम-जिजेसरेज । जं कि पि विहुज्जेबि दिष्णु तेज ॥ तं जम्हहुँ सासणु सुदु-जिहाणु । किन्न विध्यात जन केल वि समाणु ॥ सोपिहिमिहें हुनैं पोयणहों सामि । जन देमि च लेमि व पासु जामि ॥

रिट्टे न तेल किर कवन करने । (प्रमायरिङ, सन्धि ४/४) अर्थन क्रीका नेले समग्र विराधी ने नेत्रारे के जिन्ही करनी पूछे की भी उस पर ग्रेपर समग्र कासन है किसी के साथ

अर्थात् दीका लेते समय पिताओं ने सेटवारे में जितनी करती गुझे की थी, उस पर मेरा सुखद सासन है, किसी के बाथ मैंने कुछ दूरा भी नहीं किया। वह भरत तो सारी करती का स्वासी है, मैं तो केवल पोवनपुर का अधिपति हु, न तो मैं कुछ देता हू और न लेता हूं और न उसके पास जाता हूं। उससे मेंट करने में मेरा कीन-सा काम कोगा?

का आस्पविष्यास से मंदित पराक्षमी बाहुबनी द्वारा पोरनपुर की अस्पिता की रक्षा के लिए स्वय को दाव पर लगा देवा अवंवत नहीं है। जैसे भी बाहुबनी को जैन पुराण सारण ने प्रयाप कायदेश साना गया है। सीन्यवंत्रास्त्र के रखसिद्ध महापुरव के लिए अपनी अम्मपूर्णि अयोज्या और अपने राज्यकोल पोरनपुर के निवासियों का बुद्धोपरान्त दावन हु-क देखा जाना सम्पत्त हो था। दसीनिए उन्होंने सम्राट् भरत के विवासी होने के लिए तीन प्रकार के युद्धों का प्रस्ताव स्वय रखा था। आचार्य विमनसूरिकत "पनमवरिज" और 'आवश्यकपूर्णि की बालाओं के अवृत्तर भी राज्य बाहुबनी ने लोककर्याण की भावना से अहिसक युद्ध का प्रस्ताव रखा---

पणनो य बाहुबतिथा, चक्कहरों कि बहेल सार्वेस्स । दोव्हें रि होड जुक्के, विद्वीलुट्टीहिं रजनको ।। (पटनवरिड, ४, ४३) ताहे ते सक्वबरेण वे कि देवति शिलिया, ताहे साहुबतिका परिचेल-कि बणवराहिया सोर्येण मारिएण रेतम बहु व इरमा जुक्कामो । (बाबस्यकर्ष्ट्स, पु०२२०)

सभाद भरत एवं राजा बाहुबली दोनों को अपने अपितस सौर्य रर अलाक विकास या। इसीलिए दोनों परमसरीरी सहायोद्धा तीन समार के सलावित युद्ध से अपनी नास्ति के परोक्षण के लिए प्रोहा देवान ये उत्तर गए। तीकिंट प्रथमपेव के इत रोज के सहायोद्धा तीन अक्षाती सुधील के पित हो की नियम के सिर्फ प्रकार के स्वाप्त के स्वाप्त के से लिए अति हुआ देने नियम और गोलपर्वत राज-पास साम ए हो। उन्होंने मुद्धोल्य का बहुतती एव सरत की तुलता क्रवा क्रवे व्याप्त के प्रमुख एवं वृत्तिकालहित विरिट्शन सुमेल से ती है। विजयसक्ष्मी के आकाशी समाद घर एवं व्याप्त क्षेत्र के प्रथम के प्रथम का अवसूत वर्णन किया है। उनके युद्ध के प्रसंस के जीन सम्बद्ध के प्रशासक का अवसूत वर्णन किया है। इनके युद्ध के प्रसंस के जीन सम्बद्ध के प्रशासक का अवसूत वर्णन किया है। उनके युद्ध के प्रसंस के जीन सम्बद्ध के प्रशासक का अवसूत वर्णन किया है। उनके युद्ध के प्रसंस के जीन सम्बद्ध के प्रशासक एवं स्थानिक करने करपानों का सुन्दर संयोजन किया है। समाद स्थान एवं राजा बाहुबली के दृष्टियुद्ध का विवस्स के हैं हुए सहास्त्र स्थान ने ने तीकिंद स्थान ने ने सिक्त हैं—

अवनांद्र परहें परमु मार्थ । कहनासँ कञ्चल-सामु जारें ।। अभिय-सिवायस्य विद्याद विद्युः । कुवनय-काम्य-रिवय्-विद्युः। पूज् जोरड बाहुबसीबरेण । वरे कुबु-अब्यु च विद्यादरेज ।। अवरामुह-देहुगतुर-मुदारं । यो वर-जहु-याध-सरोस्हारं ।। दवारिस्तवरं विद्यावरं भिवाह-करामण्डे हेहुस विद्यु परन्तिवयः। ज बुद-बोल्यपद्यो चण्डमा-विद्यात् कुबहु एउगरें राज्ययः।। (पडमचरिड, सन्धि ४/६) सर्वात् उन्होंने (नन्दा और युनन्दा के पूनो ने) दृष्टियुद्ध प्रारम्भ किया, सबसे पहले घरत ने सपने नाई को देखा, मानो कैवात पर्वत वे सुनेक पर्वत को देखा हो। काले और सफेर बादनो के समान उसकी दृष्टि उस समय ऐसी गोमित हो रही थी मानो मीने और सफेर कममो की बचाँ हो रही हो। उसके बाद बाहुबनी ने भरत पर दृष्टियत किया मानो सूर्य ने सरोवर ने कुमुद-सनूह को देखा हो। पराजित सरठ का मुख जनम कुन-मुख्य की तरह सहसा नीचे सुक तथा। बाहुबनी की विवास भोहोंबानी दृष्टि स भरत की दृष्टि ऐसी नीची हो यथी जैसे सास से तावित वसनीचत नवसीवना कुल-सु नम्म हो जाती है।

वृच्यितुक से पराजित होने पर भरत एव बाहुबनी ने जल-मुक एव बाहु-मुक्त भी हुए और इन दोनों मुक्तों में मरत पराजित हो नए। राजा बाहुबनी के सन से अपने अपन भारा के निए असीम सस्मान भाव वा। इसीमिए उन्होंने बाहु-मुक्त से विजयी होने पर दुवनी सेकल के विजेता राजा भरत को हाथो पर इस प्रकार से उठा लिया जैसे जन्म के समय बातजिन को इन्द्रराज ने अका से बाहुकी पर उठा विवास मा-

उच्चाइउ उभय-करेंहि णरिन्दु । सक्केण व जम्मणें जिण-वरिन्दु ।।

एत्यन्तरं बाहुबसीसरास् । आमेल्लिउ देवेहि कुसुम-बासु ।। (पडमचरिच, सन्धि ४/११)

राजा बाहुबसी के जयोत्सव पर त्वर्ग के देवों ने ह्वांतिरेकपूर्वक पूजा वृष्टि की । सम्राट् भरत इस पराजय से हतप्रम हो गये। लोक-सीति का तथान करके उन्होंने अपने अनुज बाहुबसी के पराजय के लिए अमोध सत्म 'वकरत्म' का स्मरण किया। उदार बाहुबसी पर 'वक-रत्म' के प्रमोग को देखकर दोनों पक्षों के न्यायिय योदाजों ने समाद अपने आवरण की निन्दा की। राजा बाहुबसी वरमवारी ये। फसतः वकरत्म उनकी परिकास करके समाट भरत के पास निफक्त होकर लीट आया।

वपने व्यवस प्ररत की साम्राज्य लिप्सा एवं राज्यलक्ष्मी को हुस्तगत करने के लिए स्वबन्धु पर चकररन के बीजन प्रयोग को दृष्टियत करते हुए परमकारणिक अपरिवाह सूनि बाहुबली से इस असार संसार के प्रति विरक्त भाव उत्पन्न हो गया। नीतिपरायण समेह सम्राट् भरत के इस अभद्र आचरण की देखकर बाहुबली सोचने नगे---

श्विचन्त्रवर्ण्य किल्लाम कुते राज्यस्य श्रीमतः। सञ्जाकरो विधिभांत्राज्येय्वेतायमनुष्टिनः।। विपाकस्तृतात्राज्यं काणस्यि धिमस्त्रियः । दुस्यतः त्यावर्यवदार्थाभद्रंकस्वतः ।। कालस्यात्ताज्ञेतसायुरासातकं बतातः । स्वतः वहसाधानं जीवितासम्बनं नृषाम् ॥ कार्यवक्षात्रक्य गजकर्णवदस्यित् । रोगा ब्यू पहतं चेर जराहेहुन्द्रीरकम् । इस्याताब्रतमयेताद् राज्यादि भरतेक्वर । ज्ञायतं मम्यते कथ्य मोडोपहत्त्वेतनः।।

(आदिपुराण, पर्व ३६/७०-७१, ८८-६०)

वर्षात् हमारे वर्ड भाई ने इस नक्ष्यर राज्य के लिए यह कैसा अञ्जाजनक कार्य किया है। यह मान्नाज्य फेलकाल में बहुत दुःव देने बाला है, जीर सफामुन है इसलिए इसे धिककार हो। यह व्यक्तिकारिक से समान है स्वीकि जिस क्रकार व्यक्तियारिकों नत्नी एक पति को छोड़कर अव्य पति के पास चली जाती है उसी मकर पह सामाज्य भी एक पति को छोड़कर अन्य पति के गास चला जाता है। यह स्वक सहारा मनुष्यों के जीवन का आलम्बन है ऐसा यह आयुक्ती बम्मा कालक्षी दुए हाथी के द्वारा नवस्वता देखा इतिया आता है। यह सरीर का बल हाथी के कान के समान चंचल है और यह जीर्य-बीर्य मारोक्ती होरदा रोपक्ती चूंडों के द्वारा नव्य किया हुआ है। इस प्रकार यह राज्यादि सब विनश्यर हैं। फिर भी, मोह के उदय से जिन्नको चेनना नव्य हो गयी है ऐसा भनत उन्हें नित्य मानता है यह कितने दुःख की बात है?

विन्तन की इसी प्रक्रिया में उन्होंने राज्य के त्याग का निर्णय ने लिया। अपने निर्णय से सम्राट् भरत को अवगन कराते हुए उन्होंने कहा---

> देव मञ्जू खमभाउ करेजबसु । जं पडिकूलिंड त स कसेजबसु । अप्पड सम्ब्रिटिकासँ रेजिंड । लड सहि तुडु वि गराहिब गुजहि । गहणिवडियणीमुप्पसिविद्विह । हड पुणु मरणु जामि परमेट्विंड । (सहापुराण, सन्धि १८/२)

अर्थात् हे देव, युक्त पर क्षमाभाव कीजिए और जो मैंने प्रतिकृत आचरण किया है उस पर कुड मत होइए। अपने को लक्ष्मीविकास से रंजित कीजिए। यह घरती आप ही में, और इसका भोग करें। मैं, जिन पर झाकास से नीनकमनो की वृष्टि हुई है, ऐसे परमेण्डी आदि-नाव की सरण मे आता हूं।" अनुज के मुखारविन्त से निकसी हुई वाणी से भरत के सत्तान्त मन को शान्ति मिमी। बाहुवली के विनन्न एवं नालीन व्यवहार को वेखकर सम्राट् भरत विस्मयमुख हो गये और उनके उदाल चरित्र का गुणवान करते हुए कहने लगे—

पहं जिह तेयबतु च विवायतः। गण्य नाचीक होह रचणायकः।
पह पुण्यसकलकु पश्चासितः। गण्य नाचीक होह रचणायकः।
पुरिसरयणु तुहु जति । युक्तस्सवः। जेण क्यात्र महु बसु वेयल्लाः।
को समस्य जवसम् प्रविवणकः। अणि अस्वक्षकं कासु किर वण्जाहः।
पह मुप्ति । तिस्तृपिको चाराः। अण्यु ककणु पण्यक्षकु वर्णगणः।
अण्यु कवणु जिणायकस्पेसणु । अण्यु कवणु रक्षिक्यणिवसासणु । (महापुराण, सन्धि १८/३)

तुम जिनने देवस्वी हो, उनना दिवाकर भी नेवस्वी नहीं है। तुम्हारे समान समुद्र भी गम्भीर नहीं है। तुमने अपवश के कसंक को को स्विद्य है और नामिराओं के कुल को उज्ज्वन कर सिवा है। तुम विश्व में अकेने पुरुषरत्न हो जिनने मेरे वल को भी विकल कर दिया। कीन समर्थ स्थानित खान्ति को स्वीभार करता है। विषय में किनने यक का ढंका बजना है। तुम्हें छोडकर विभूतन में कीन भला है? दूसरा कीन प्रत्यक्ष कारबंद है। दूसरा कीन जिनपंदी की सेवा करनेवाला है और दूसरा कीन नृत्वासन की रखा करनेवाला है।

दीक्षार्थी जाहुबली ने मासारिक सुखो का त्याग करते हुए अपने पुत्र को राज्य भार देखर तपस्या के लिए वन मे प्रदेश किया। उन्होंने मसस्त भोगों को त्याग कर वस्त्राभूषण उतारकर फेक दिए और एक वर्ष तक मेर पर्वत के समान निष्कम्प खडे रहकर प्रतिमा बीव सारण कर निया।

दीक्षा रूपी नता से आर्तिगि । साहुबली भगवान् निवृत्तिप्रधान साधुओं के लिए शताब्दियो से प्रेरणा-पुत्र रहे हैं। महाकवि स्वयम्न ने 'पृज्ञमचरित्र' मे भगवान् बाहुबली की तपश्चर्या का मक्षित किन्तु प्रभावशाली चित्राकन इस प्रकार किया है----

> विह्वउ सुर्ठ् विसामेहि बेटनी-जालेहि अहि-विच्छिय-वस्मीयहि। खणु वि ण मुक्कु भक्कारउ मयण-वियारज ण ससारहों भीवहि। (पउमचरिज, संधि ४/१२)

क्योंत् पर्वत की तरह अवल और मान्त चित्र होकर वह रहे। वड़ी-वड़ी सताओं के जातो, साप-विज्वुओ और वावियों से वे कच्छी तरह चिर गये, कामनासक मट्टारक वाहुविन एक अग भी उनसे मुक्त नहीं हुए। यानो संसार की मीतियों ही ने उन्हें न छोड़ा हो!

महाकवि पुण्यक्त ने भण्यान् बाहुबली की जकान-साधना को दिश्य की सर्वोपरि उपलब्धि मानते हुए वक्तवर्ती मरत के मुखारिक्य से कहलवाया है---

"बुणह जराहित पयपडियल्सन पह मुएबि जिन को विण सल्लत । पह कामे सकामु पारद्वन पहं राए भरान कन णिद्धन । पहं बाले सवासपह जोहय पहं सपरेण वि परि सह दोहय ।

पद जेहा जमगुरुका जेहा एक्कु दोष्ण जद निहुज्या तहा।" (महापुराण, २।६) अर्थात् आपको छोडकर जम मे दूसरा अच्छा नहीं है, आपन कामदेव होकर भी अकानसाधना आरम्भ की है। स्वय राजा होकर भी अराग (विराग) से स्नेह किया है, बालक होते हुए भी आपने पण्डितों की गति को देख निया है। आप और विक्वपुत ऋषमनाय जैसे मनुष्य इस दुनिया में एक पा दो होते हैं।

धनवान् बाहुबली की कठार एवं निम्पृह नाधना ने जिनावम के सूर्य आचार्य जिनसेन के मानस पटल की भावास्पीलित कर दिया था। इसीलिए कहीते अपने जीवन की माध्य वेसा में तणीरत सम्वान् बाहुबती की शताधिक पध्ये द्वारा भन्तिपूर्वक अर्था की है। 'आसिपुराल' के पूर्व देशार में से सोवीराज बाहुबली के नप्रयो परिवेश को देखकर उनके भन्तिपरायण मन में पत्तों के मिर जाने से कुछ ततायुक्त वृक्ष का चित्र कपिल्ला हो पद्या। साधना काल में समकर नागों और वनलताओं से वेस्टित महामृति बाहुबती के आस्मर्वमय का उन्होंने आखिपुराल पर्व देशार-देशार में इस प्रकार दिस्पर्यन कराया है—

दसानः स्कत्य पर्वन्तस्राम्बनीः केशवरूपरीः। सोध्वनाषुद्रकृष्णाहिमण्यलं हिष्यन्यनम् ॥ माध्रवीलतया गाढमुपगूदः प्रकृत्यया । ताबाबाहुषिरावेष्ट्य तक्षीण्येव सहस्रया ॥ विद्यावरी करासून परमवा सा कितायुषत् । पाषयोः कामिनीवास्य सामि मन्नाध्नृतेष्यती ॥

रेजे स तदबस्थोशिर तपो दुश्यरमायरम् । कामीय युक्तिकामिन्यां स्पृहयाषु: इश्रीश्रवम् ॥ तपस्तमृतपाताप संतप्तस्थास्य केवलम् । वरीरमञुक्लोध्येत्रोषं कर्माप्यवर्मदम् ॥

सर्वीत् कथीं पर्यंता लटकती हुई केशस्यी लताओं को बारण करने वाले वे बाहुवसी मुनिराज अनेक काले वसौं के समूह को बारच करने वाले हरियन्त्रन कुछ का अनुकरण कर रहे थे। कृती हुई वासनीत्तरता अपनी शाबास्थी मुजाओं के द्वारा उनका याह आधिवन कर रहीं भी और उससे वे ऐसे जान पढ़ते थे मानो हार लिये हुए कोई सखी ही अपनी मुजाओं से उनका आधिवन कर रही हो। विश्वके कोनस पत्ते विश्वास्थीं ने अपने हाथ से तोड़ लिये हैं ऐसी यह वासनी लता उनके पर्योग एप पढ़कर सुख नयी थी और ऐसी मालूम होती थी मानो कुछ नम्म होकर अनुतय करती हुई कोई स्त्री ही पैरों पर पड़ी हो। ऐसी जवस्था होने पर भी वे कठिन तपश्वरण करते थे जिससे उनका सरीर इक हो गया बा और उससे ऐसे जान पढ़ते थे मानो मुस्तिक्पी रसी की इच्छा करता हुना कोई कामी ही हो। तपश्यो वॉल के सन्ताथ से सन्तय हुए बाहुवसी का केवल सरीर ही खड़े-खड़े नहीं मुख गया था किन्तु हुआ वेनेवाले कर्म भी सुख गये थे अर्थात् नष्ट हो यये थे।

उद्य और महाउद्य तप से भगवान् गोम्मटेस अत्यन्त कुम हो गए थे। उन्होंने बीन्त, तस्तभोर, महाचीर नाम के तपक्षरण किए थे। इन तपो से मुनिराज बाहुबली ऐसे सुमोमित हो रहे थे जैसे मेची के आवरण से निकला हुआ सूर्ध अपनी किरणो से जबत को प्रकासवान कर देशा है। उनकी तपक्यां के प्रभाव से परस्पर विरोध भाव रखने वासे जनत के प्राणियों में भी सद्भाव बन गया था। आवार्य विनवेत के सब्दों में—

> विरोधिनोध्यमी मुक्तविरोध स्वैरमासिताः। तस्योपाधीमसिहाधाः शबसुर्वेभवं पुनेः। वरण्यस्कृतमाधाय सत्तवे व्याधवेतुका । स्वत्यावर्तिविषेतं तास्पीयत् तत्त्वमात्तानः।। करियो हरिचारासीनत्त्रीयुः वह युवर्षं । स्तवपानोत्तुका भेकुः करियो सिहरोतकः।।। कस्तवानृ कत्वमाकारमुखरान् नव्यतेः वरिः। कव्यतिसः स्पनन् कव्ये नाम्यनन्ति न युवर्षः।।

> > (आदिपुराण, वर्व ३६/१६५-१६=)

व्यांत् उनके चरनो के समीप हाथी, सिंह आदि विरोधी जीव भी परस्पर का बैर-भाव छोडकर इच्छानुसार उठते-बैठते थे और इस प्रकार के मुनिराज के ऐक्बर्य को सूचित करते थे। हाल की ब्यायी हुई सिंहनी भैरी के बच्चे का मस्तक सुंबकर उसे अपने बच्चे के समान बपना दूध दिला रही थी। हाथी अपने बुच्च के मुख्यियों के साथ-साथ सिंहों के पीछे-पीछे, जार दे वे और स्तन के पीने से उत्सुत हुए सिंह के बच्चे इधिनियों के समीप पहुंच रहे थे। बालकपन के कारण मधुर-सब्द करते हुए हाबियों के बच्चों को सिंह अपने देन नाबूनों से उनकी परस्त पर स्वर्ष कर रहा था और ऐसा करते हुए उस सिंह को हाबियों के सरसार बहुत ही अच्छा समझ रहें थे—उसका अधिनत्यन कर रहे थे।

भगवान् बाहुबली के लोकोत्तर तप के पुष्प स्वरूप तिर्मेच भीवों के हृदय में स्थाप्त अज्ञानान्यकार नष्ट हो गया था। जंगल के कूर औव सान्ति सुधा का अनुष्पान कर अहिसक हो गए थे। भगवान् गोम्मटेस के चरणों के समीप के छिट्टों में न कान कम वामे नागराओं की सरमापादी हुई जिह्नाओं को देवकर प्रातःस्मरणीय आचार्य जिनमेन को भगवान् की पूचा के निमित्त नोल कमलों से परिपूरित पूजा की यात्री की सहसा स्मृति हो आई—

उपाङ्घ्रि भोगिनां भोगैविनीलैब्यंरुचन्मुनि । विन्यस्तैरर्चनायेव नीलैक्स्पलदामकैः ।

(आदिपुराण, पर्व ३६/१७१)

हिच्य तथोमूर्ति सोम्मटेस स्थामी की सतत साधना जन-जन की आस्था का केन्द्र रही है। भगवान् बाहुबकी के तथोरन क्या से अभिपूत कन्नद्र कि वीवित्य वे भाव-विह्यल अवस्था में प्रका कर बैटेते हैं— चुन पूप में मुखारित नहीं, ठण्ड में ठिठूरत नहीं, वर्षों से टपकते नहीं, पुस्हारे विवाह में दिशास्त्री मुहागिनों ने तुस्हारे कम्प नस्त्र-अक्षत वरसाए, बस्तु और सूर्य काहरा नुस्हारे सर पर रखा, मेक-पुस्तुक्त के भाषा विवासी से तुस्हारी आरती उतारों, नित्यता-वयू आतुरता से तुस्हारी प्रतिक्षा कर रही है। अखि खानकर देखते क्यां नहीं ? है सोम्मटेक्सर! (२० श्री० तुमान, कन्नद्र शाहित सक्ष इतिहास, ५० २२६)

चननतीं सम्राट् भरत ने तपोमृति बाहुबली न्वामी द्वारा एक वयं की अविधि के लिए द्वारण किए गए प्रतिमायोग वत की समायन वेला के जनसर पर महासृति बाहुबली के वणनानी चरणों की पूजा की। पूजा के समय श्री गोम्मटस्वामी को केवलझान हो गया। यह प्रसन्न चिल्त सम्राट् भरत का कितना बडा अहो नाम्य पां उन्हें बाहुबली स्वामी के केवलझान उपप्तन होने के पहले और पीक्षे — दोनों ही समय मृतिराज बाहुबली की विशेष पूजा का जनसर प्राप्त हुआ। सम्प्राट् भरत ने जेवलझान उपप्तन होने से पहले जो पूजा की बी बहु अवना अपराच नष्ट करते के लिए की बी और केवलझान होने के बाद जो विशेष पुजा की वह केवलझान की उप्पत्ति के अनुभव के लिए की बी। बावार्य जिनसेन के अनुसर सम्राट् भरत द्वारा केवलझानी वाहुबली की प्रक्तिपूर्वक की गई अवना का कस्त्री में वर्णन मही किया जा सकता। सम्राह् भरत और बाहुबकी के बहुट प्रेम संबंध का विवरण देते हुए उन्होंने किबा है— स्वयमानुगनोभरयेको धर्मरागस्तवाभ्यरः। बन्मान्तरानुवण्डस्य प्रेमबन्धोर्शतिनप्रेरः॥ ह्रयेककोभ्यमी धनितप्रकर्षस्य प्रभोजकाः। तेषां न सर्वसामधी कां न पृष्णाति सन्त्रियाम।

(आदिपुराण, पर्व ३६।१६०-६१)

अर्थात प्रथम तो बाहुबनी घरत के छोटे माई थे, दूसरे फरत को धर्म का प्रेम बहुत था, तीसरे उन दोनों का अन्य अनेक जन्मों से संबंध था, और चीमें उन दोनों में बढ़ा भारी प्रेम था। इस प्रकार इन चारों में से एक एक भी मिल्त की अधिकता को बढ़ाने वाले हैं, यदि यह सब सामग्री एक साथ मिल जाये तो वह कीन-सी उत्तम किया को पुष्ट नहीं कर सकती अर्थात उससे कीन-सा अच्छा कार्य नहीं हो सकता?

समस्त पृथ्वी पर धर्म साम्राज्य की स्वापना करने वाले चकवर्ती सम्राट् करत को इस सनासन राष्ट्र की सांस्कृतिक सम्पदा – आस्य-वैश्वव से कीमंदित सिद्ध पुरुष के रूप में जाना जाता है। इसीनिए उन्हें "राजमोगी" के रूप में भी स्मरण किया गया है। धर्मप्राण घरत ने विनेद्ध बाहुवणी के झान रूप्याणक की मस्तिपूर्व के रत्तवयी पूजा की थी। उन्होंने रत्नों का जर्ष बनाया, गंगा के जल की जससारा दी, रत्नों की ज्योति के दीपक चल्की, गोनियों से असत की पूजा की, अनृत के पिण्ड से नैवेख अधित किया, करपबृत्त के टुकड़ी (जूणों) से धूप की पूजा ले, गारिजात आदि देवनुत्तों के कूलों के समृह से पुज्यों की अर्चा की, और कर्तों के स्थान पर रत्नों सहित समस्त निर्धयों चढ़ा दी। इस प्रकार उन्होंने न्तामयी पूजा की थी।

सम्राट् भरत की प्रक्तिपरक रत्नमयी पूजा के उपरान्त स्वर्ग के देवों ने भगवान् योम्मटदेव की विशेष पूजा की। केवलज्ञानसिक्ष के समय अनेक जिताय प्रकट हुए, जैसे —सुगन्धित बायु का सवरण, देवदुन्दुचि, पुण्यवृष्टि, छणत्रय, चंवरों का बुलना, गम्ध कुटी जादि का स्वयनेव प्रकट हो जाना।

आचार्य जिनसेन के अनुसार भगवान् बाहुबली के नाम के अक्षर स्मरण में आहे ही प्राणियों का समूह पवित्र हो जाता है। उनके बरवों के प्रताप से सर्पों के मह के उच्छवास से निकलती हुई विष की अग्नि झान्त हो जाती है।

तपोनिधि प्रगवान् गोम्मटंच की विराट् प्रतिमा की सस्वावशा की सहस्राव्यी के उपलब्ध में १६=१ के महामस्तकाभिषेक के अवसर पर भारतीय बाक क तार विभाग ने एक बहुरेगी डाक-टिकट प्रकाशित करके प्रगवान् गोम्मटंग की मृक्ति-साधना के प्रति राष्ट्र की अद्धा को अधिस्मास्त किया था। अपने दशी वैकिस्ट्य के कारण सन्वसन् गोम्मटंग सताब्वियों से जन-जन की भावनाओं के प्रतिनिधि कप में सम्प्रजित हैं। आचार्य गुज्यसन ने समस्य १००० वर्ष पूर्व संस्य ही कहा चा कि अववान् गोम्मटंग्य के पवित्र जीवन की गावा परंत की गुकाओं तक में गायी जाती हैं — महप्केरर्स गाइय जस !

कैन पुराण काश्यों में भणवान् बाहुवत्ती के प्रकरण में कुछ विवादास्यद सन्दर्भी का उन्लेख मिलता है। आजार्थ कुन्दकुन्द के 'शाव पहुड' की वाला से १४ में बाहुवत्ती का उन्लेख इंत प्रकार मिलता है —'हे बीर-बीर, देहाँदि के सम्बन्ध से रहित किन्दु आज-काश्य कलुंदित बाहुवत्ती स्वामी कितने काल का काराज्य योग में दिख्य ते हैं, " केदाास्य साहित्य में तपोरंत पणवान् बाहुवत्ती में काल्य पाव की विद्यवानता मानी वाई है। क्वेतान्वर साहित्य के अनुसार बाहुवत्ती दीक्षा नेकर ध्यानस्य हो गए और यह निक्चय कर सिया कि कैवस्य प्राप्त किए विना भगवान् ऋषमदेव के समयवारण में नहीं जाऊँगा। तीर्यकर ऋषमदेव के समयवारण में जाने पर बाहुवत्ती को अपने से पुत्र के वीक्षित कोटे थाइयों को नमन करना पढ़ता। ऐसी स्थिति में उन्हें सर्वक्ष होने के उपरान्त ही भगवान् के समयवारण में जाना श्रेयस्कर नया होता।

वैन पुराण बास्त्र में उपरोक्त झारणाओं के मूल जोत की प्रामाणिक जानकारी उपसब्ध नहीं है। किन्तु आचार्य रिवरेण इत 'पद्मपुराण', महाकांक स्वयन्त्र कुट 'पउम्बर्गर', आचार्य जिनतेन इत 'हरिस्वपुराण', आचार्य जिनतेन कुट 'आस्प्रियण' जोर महाकांव पुण्यत्त इत 'महापुराण' का पारायण करने से तपोरत अववान् बाहुवली में बल्यमाव की विद्यानता स्वयमेन निरस्त हो बाती है---ततो आवा समें वैरम्बदुक्य महामना: संप्राप्ती भोगवेराय' राम अवविक्तानी ।।

संस्वच्य स ततो घोषान् बूस्या निर्वस्त्रभूषणः। वर्षे प्रतिस्या तस्यी नेष्वनिनःप्रकरमकः।। बस्सीकवित्ररोद्यातैरस्त्रुपैः स महोरसैः। स्थामादीनां च बस्त्रीप्तिः वेष्टितः प्रापं केषसम्।।

(पब्मपुराण पवं ४ / ७४-७६)

आषार्थ रविषेण के अनुसार उदारवेता बाहुवणी काई के साम बैर का कारण वानकर भोगों से बरक्त हो गए और एक वर्ष के मिए मेद वर्षत के समान निध्यक्तम्य बार्ड रहकर प्रतिमा योग बारण कर किया। उनके पास बनेक वामिया सन गई जिनके बिलों से निकले हुए विज्ञाल सपों और लताओं ने उन्हें वेध्टित कर लिया और अन्ततः इसी वजा में उन्हें केवलज्ञान प्राप्त हो गया । महाकवि स्वयंश्रू कृत 'यउमयरिड' (संब्रि ४/१२) ने बाहुबली स्वेच्छा से तपीवन में वाते हैं---

> कि आए साहिम परम-मोबब्ध । बहि सम्भद्द भवन्तु भणन्तु सोबब्धु ।। सुणिसस्सु करींव जिथु गुरु भणेवि । यित पञ्च मुहिसिरे लोउ देवि ।। ओसम्बद्ध-करवलु एक्कु वरिसु । अविओनु अवसु गिरि-मेरु सरिसु ॥

वर्षात् इस पृथ्वी से स्वा ? मैं योज की समाराधमा करूमा, जिससे अचन, अनन्त और शास्त्रत सुख मिलता है। बाहुवनी ने मिजल्य होकर विजयुष्ठ का व्यान किया और पचपुरियों से केसलोचन किया। बाहुवनी दोनों हाय अपने कर एक वर्ष तक मेक्सर्यत की तरह अचल कोर साम प्रतिकृति के स्वान के स

प्रभावन बाहुबली का कथानक जैन समाज में अस्पधिक शोकियर रहा है। जैन हमें की पौराणिक रचनाओं में बाहुबली स्वामी का प्रकरण बहुतता से मिलता है। प्रारम्भिक रचनाओं में यह कथानक संलेप में रिया गया है और परवर्ती रचनाओं में इसका कम्मण विस्तार होता गया। प्रभावना काइन्स में स्वत्य क्षाप्त के स्वत्य हिंदी। आधुनिक कल्य भाषा के अपयी साहित्यकार श्री जी० थी० राजरत्म में पोम्मर-महित्य की विशेष कर से प्रम्य-मूची तैयार की है, विससे कांतप्रयोगे सन्यों का उस्तेष है, विनक्ष जानकारी कभी भी अपेक्षित है। सस्कृत एव प्राकृत भाषा में निबद्ध अनल वे मधुर' और 'वाश्ववद्रमा' से प्राय अधिकाश विद्रान् अपरिचित है। पौराणिक मामयताओं से भगवान् बाहुबली के स्वक्र के विजय विदेषचा के लिए बाहुबली साहित्य का मन्यम प्रस्तावद्यक है। उदाहरण के लिए बाचार्य रिवर्वण (६० ६४३-६०) ने 'यहमपुराण' (यर्थ ४/७७) में भाषान् बाहुबली को इस अवस्पिणी काल का सर्वप्रथम मोक्षणानी वनलाया है—

ततः शिवपदं प्रापदायुषः कर्मणः क्षये । प्रथम सोश्वसर्पिण्या मुन्तिमार्गं व्यक्षोधयत् ।।

हमके विपरीत भगवान् बाहुबजो के कवानक को जनमानस मे प्रतिष्ठिन कराने म अग्रणी आवार्य जिनसेन ने भगवान् व्यवस्थेय के पुत्र नर्वज्ञ अनलवीर्य को इस अवसर्पिणी जुग म मोक्ष प्राप्त करने के लिए सब मे अयगामी (सर्वप्रथम मोक्षगामी) बतलाया है—''सबुडोब्लस्त-वीर्यज्य सर्वर्षप तापसास्तपित स्थिता:। भट्टारकान्ते सबुडय महा प्राजाञ्यमास्थिता।'' (आविपुराण, पर्व २४/१०१)

र्जन पुराण जास्त्र मे इस प्रकार की समस्याओं के समाधान के लिए पम्मीर अध्ययन अंपीक्षत है। भगवान् वाश्वली को इस अब-स्तियों गुण का सर्वेष्ठयम मोक्षणामी स्त्रीकार करते के कुछ कारण यह हो सकते हैं कि बाहुबली का कपानक आदि युव से जन-जन की विज्ञाला एव मनन का विषय रहा है। जैन पुराणों मे प्रायः परम्परा क्य मे मगवान म्हायबरेव की नव्यत की परिवारी वाली आ रही है। इस पद्धित का अनुकरण करते हुए प्रायः सभी पुराणकारों एवं कवियों ने तीचेकर म्हायबरेव की बन्दना के साथ परन एवं बाहुबली अकरण क जल्लेव किया है। भगवान् बाहुबली की तपब्यां, केवलबान व्यक्ति मोक्ष आप. सभी पुराणों में बहुबला से उस्लेख मिलता है। बाहुबली प्रयम कामदेव ये और उन्होंने चक्रवर्ती करत से पहले पोक्ष प्राप्त किया था। इसी कारण उन्हें खर्वम्बस मोक्षनाभी भी कहा षण्यती समाद भरत द्वारा पोदनपुर स्थित सनवान बाहुबली की ४२५ अनुष कंबी स्वर्ण निमित प्रतिमा का आस्थान अवध्येत्रशील स्थित सनवान सोम्मटेस की ऐतिहासिक मृति के निर्माण का मुख्याधार है। इस मुत्तप्राथ तीर्षे का गोम्मटदेव से विशेष सम्बन्ध रहा है। असेय सैनापित षामुख्याय द्वारा आपनेवस्त्रोम में पत्थान् बाहुबली की प्रतिमा के निर्माण से पूर्व के जैन साहित्य मे पोदनपुर की सुख-समृद्धि का उत्सेख बहुसता से मिलता है। इस सहात् तीर्ष के माहात्म्य को देखते हुए पूज्यपद देवनन्दि (अगमग ४०० ६०)ने निर्वाणमंत्रित(तीर्मदन्दना संबह्ण, यद २६) में इस तीर्ष की सजात है। इस महात् छोत्र में की है। यदि निर्वाण प्रविन का यह संग्र प्रविद्य तही है तो पोदनपुर की गणना निश्चय ही प्राचीन तीर्थवेजों में की जा सकती है।

एक जनअति के अनुसार चन्नवर्ती समाद भरत ने अपने अनुब बाहुबली की तपश्चर्या एवं मोक्षमाधना के उपलक्ष्य मे भगवान् बोम्मटेश की राजधानी पोदनपुर में बाहबली के आकार की ५२५ धनुष कवी स्वर्ण प्रतिमा बनवाई थी। कालान्तर में प्रतिमा के निकटवर्ती क्षेत्र मे कृत्कूट सर्पों का बास हो गया और मृति का नाम कृत्कृटेक्टर पड गया। कालान्तर मे मृति लप्त हो गई। और उसके दर्शन केवल दीक्षित व्यक्तियों के लिए मन्त्र कवित से प्राप्य रहे गया जैनाचार्य जिनसेन (आदिपूराण के रचयिता से विस्त लोककथाओं में उल्लिखित अन्य) के मुखारिक्त से भगवान् बाहुबली की मृति का वर्णन सुनकर मेनापित चाम्ण्डराय की माता काललदेवी ने मीन के दर्शन की प्रतिका की। अपनी धर्मपरायणा पत्नी अजितादेवी से माना की प्रतिका के समाचार को जानकर चामुण्डराय परिवार जनी के साथ भगवान गोम्मटेश की मूर्ति के दर्शनायं जल दिए। मार्ग में उन्होंने श्रवणवेसगोल के दर्शन किए। रात्रि के समय उन्हे पदमावती देवी ने स्वप्न मे कहा कि कुकड़ट सर्पों के कारण पोवनपर के भगवान गोम्मटश के दर्शन सम्भव नहीं हैं किन्तु लुम्हारी भक्ति से प्रसन्न होकर भववान् गोम्मटेश तुम्हे इन्द्रगिरि की पहाडी पर दर्शन देंगे। चामुण्डराय की माता काललदेवी की भी ऐसा ही स्वयन आया। सेनापति वामुण्डराय ने स्नान-पूजन से शुद्ध होकर चन्द्रविरि की एक जिला से दक्षिण दिक्का की तरफ मुख करके एक स्वर्ण-बाज छोड़ा जो बड़ी पहाड़ी (इन्द्रगिरि) के सस्तक की घिला में जाकर लगा। बाज के सगते ही भगवान गोम्मटेश्वर का मख मंडल प्रकट हो गया । तद्य रान्त सेनापति चामण्डराय ने कृशल शिल्पियों के सहयोग से अविगत राशि ज्यय करके भगवान गोम्मटेश की विश्वविद्यात प्रतिमा का निर्माण कराया। मूर्ति के बन जाने पर भगवान के अभियेक का विशेष आयोजन किया गया। अभियेक के समय एक आक्वर्य यह हुआ कि सेनावति चामुण्डराय द्वारा एकचिन विद्याल दुग्ध राशि के रिक्त हो जाने पर भी भगवान गोम्मटेश की मुर्ति की खंदा से नीचे के भाग पर दुग्ब गंगा नहीं उतर पाई। अभिवेक अपूर्ण रह गया। ऐसी स्थिति में चामुण्डराय ने अपने गुरु अजितसेन से मार्गदर्शन की प्रार्थना की । आचार्य अजितसेन ने एक साधारण बुढा नारी गुल्लिकायाण्यि को भन्तिपूर्वक 'गुल्लिकायि'(फल का कटोरा) मे लाए गए दूध से धगवान का अभिषेक करने की अनुमति दे ही। यहान् गुल्लिकायाज्यि द्वारा फल के कटोरे में अल्पमात्रा में लाए गए दूध की धार से प्रतिमा का सर्वाव अभिवेक सम्यन्त हो गया और सेनापति चाम्ण्डराय का मृति-निर्माण का दर्प भी दूर हो गया ।

भगवान् गोम्मटेस की सातिस्वयदुक्त प्रतिमा के निर्माण सम्बन्धी लोक साहित्य ने ऐतिहासिक तच्यों का समावेस हो गया है। प्रक्तिपरक साहित्य अथवा दन्तकपाओं से दिव्हास को पृषक् कर पाना सम्भव नहीं होता। उदाहरण के लिए एन्द्रागिरि पर सेनापित खानूण्य-राय द्वारा भगवान् गोम्मटेस के विवह की स्वापना के उपरान्त भी की मयनकीति (१२वी सताब्दी) ने पोदनपुर स्थित भगवान् गोम्मटेस की प्रतिमा के सतिसय का चनकारणुर्व वर्णन इस प्रकार किया है—

> पादांगुष्कतबप्रभासु प्रविनामाधानित पश्चाद् भवाः । सम्पारंगिकप्रचा जिलस्य पुरतः स्वस्त्रोपवासप्रमाः ॥ सद्यापि प्रतिप्राति पोदनपुरे यो वन्यवन्तः स वै । देवो बाहुबस्त्री करोतु स्वयन्त् दिव्यासस्य सावनम् ॥ (मदनकीति, तीर्थं वन्दन सप्रह, पृ० ३)

कवि के अनुसार पोदनपुर के अथवान बाहुबली के वरणनवाँ में अक्तों को अपने पूर्व भवों के वर्तन होते हैं। इस सम्बन्ध मे कवि की रोचक करुपना यह है कि वर्षकों को उसके बतों की संख्या के अनुसार ही पूर्व भवों का ज्ञान हो पाता है।

मेरी निजी बारणा है कि इन्होंगिर स्थित जनवान् बाहुबनी की कलात्मक प्रतिमा का निर्माण जनायात ही नहीं हो नया। इस प्रकार के कच्च निर्माण में बताबिदों की सावना एवं विचार संवन का योग होता है। दिलम भारत में राष्ट्रकूट बातन के बन्तर्यंत यहाज बनैवुड बायावंप्रवर बोरतेल, जिनसेन और जुनपप्रद ने सुद्ध साहित्य एवं येन कर्ष की अपूर्व कील ती है। इन महान् सावायों की सतत सावना पर्य बम्मवसाम से जैन सिद्धालय क्षाय एवं पौराणिक साहित्य का राष्ट्रकारी प्रचार-प्रसार हुआ। परमातायी राष्ट्रकूट नरीस कानेवर्ष (समस) की बावायों वीरतेल एवं क्रियतेल में अनय प्रक्ति थी। आवादे विकरेत स्वासी ने बीचन के उत्तराई में आविद्राण की रचना की। आविद्राल

नीम्मदेश दिख्यांन

के ४२ पर्व पूर्ण होने पर उनका समाधिनरण हो नवा। समाधिनरण से पूर्व ही उन्होंने (जगवान बाहबनी से सम्बन्धित वर्ष ३४, ३५ और ३६ का प्रमानन कर किया था। प्रवसान बाहबनी के बरकों के जपने आत्मा का अर्ध्य समिति करते हुए उन्होंने (वर्ष ३४/२२) में प्रवस्त जोम्मटेडसर की बन्दा करते हुए कहा या कि जोमिराज बाहबनी को बी पुरव हुवय ने स्वरण करता है उनकी अन्तरास्त्रा झाल हो जाती है और वह निकट पविषय में निनेत्र प्रवस्तु की अपरादेव विश्ववक्ती (शोक्यान) की प्राप्त कर लेता है उनकी

> जगति वयिनमेनं योगिनं योगिवर्वै-रश्चिमतमहिमान मानितं माननीयै: । स्भरति हृदि नितान्तं य. स शान्तान्तरास्मा अवति विवयसस्मीमासु जैनीमकय्याम् ॥

आचार्य जिन्नोत अपने दुव के परमाधावक वर्माचार्य थे। तक्तानीन दक्षिण भारत के राज्यवंसों एवं वनसाधारण में उनका विशेष प्रवास था। विस्ताताली पाष्ट्रकूट गरेस जर्मावयर्थ (अवम) ने सम्मदत्वा उन्हों के प्रवास से वीक्ष के जितना भार में दिवन्यरों दी बात वी विक्र स्वता वा । विस्ताताली पाष्ट्रकूट गरेस जर्मावयर्थ (अवम) ने सम्मदत्वा ने प्रवास विद्या होता को मूर्त च कर देने का विश्वार और विव्यवर्ध के विव्यवर्ध के विव्यवर्ध के विव्यवर्ध कर से भागा होगा। वर्षप्रपायक प्रवाद कर्मावयर्थ (व्यव) का अपने व्यवित्य वा विव्यवर्ध के विश्वेष के दिन्नोत के विव्यवर्ध के व्यवस्था में विश्वेष के प्रवास वा विव्यवर्ध के व्यवस्था के विव्यवर्ध के व्यवस्था के विव्यवर्ध के व्यवस्था के विव्यवर्ध के व्यवस्था के विव्यवर्ध के व्यवस्था के विव्यवर्ध के व्यवस्था के विव्यवर्ध के विव्यवर्ध के विव्यवर्ध के विव्यवर्ध के व्यवस्था के विव्यवर्ध के विवयव के विव्यवर्ध के विव्यवर्ध के विव्यवर्ध के विव्यवर्ध के विवयक्ष के विव्यवर्ध के विवयक्ष के विव्यवर्ध के विवयक्ष

कापुर के सांस्कृतिक केन्द्र की वितिविधियों का नियमन बाचार्य अधितसेन के यक्तस्यी मार्गदर्शन में होता था। उनके अवाध पांडिस्य के प्रति विकाय सारत के राज्यकारों में विजेव सम्मान पाय था। वंगवंबीय राजा मार्गतिह, राजा रायवाला (बयुवे), तेनापति वानुष्वराज एवं महाकृति रून करने प्रमुख विषय थे। आचार्य विवततेन की प्रेरणा ते स्वापित वंकापुर के तांस्कृतिक केन्द्र में महापुराण के महाप्री वाहुबजी भवागन् की तथारत विराद पूर्ति के निर्माण का विकास निरस्तर चल रहा था।

तेनापति चानुण्डराय ने अपने प्रतापी जासक राजा मार्रास्त की समाधि के समय सम्भवतया भगवान् बाहुबनी की विचाल प्रतिमा के निर्माण का स्वप्न दिया होणा । दक्षिण भारत के शिल्यों को संगठित करने में जैन धर्म के बापनीय संघ की प्रभावशासी भूमिका रही है। इस महान् मूर्ति के निर्माण की सकत्यना में बारिपुराण को साकार करने के लिए समये आचार्य अस्तिनेन और आचार्य नेनिक्स सिद्धान्त चकरती का बररहरूत तेनापति चामुण्डराय को उत्तकश्च था। आचार्य जिनतेन की परिकल्पना से भगवान् गोम्मटेशकर का प्रवस पाशाण पर मूर्याकन आरम्भ हो गया। आचार्यद्वय-अजिनतेन एव निमचन्द्र की का नेता मत्यान् गोम्मटेश की नोकोचर मूर्ति का निर्माण सम्भव हुआ और इन प्रकार अपरावेय सेनापति चामुण्डराय की धननकभी भगवान् गोम्मटेश के परणो में सार्थक हुई।

माता गुस्तिकायाण्यिक को सगवान् गोम्मटेण्यर ने मस्तकाभियंक के अवसर पर सत्ताधाण्य भीरव वेते में भी मन्ध्यवत्था कुछ ऐतिहा-सिक कारण रहे हैं। रिक्रण भारत में यारनीय सत्त के आवार्यों का अनेक गजयवां) एव जननाधारण पर अपने अवाधारण कृतित्य का प्रभूख रहा है। कम्मण माता का प्रारम्भिक कारीनवें में यारानीय सत्त के माधुओं का अनेकक उत्तेख मिनता है। दस सम्प्रदाय में अनेक प्रतिकाशाणी आवार्य एवं कवि हुए हैं, जिन्होंने सम्हत, प्राहत, कम्मण शादि भाषा में सत्ताधिक प्रतिक्रित सन्त्रों की रचना ती है। यारानीय सत्त के के बहार आवार्य लोकनीवन के प्रति जम्मूख रहे हैं। परिवास से दिगावद रहते हुए भी व नारी मुक्ति के पत्तावर थे। सम्प्रवत्या इन्हीं आवार्यों के सांस्कृतिक प्रधान के दिला पारत से नारी जाति को पुता-अनुष्ठान में विजेश पारत प्राग्त हुआ। सगवान् गोम्मटेश के यहामस्तकाधियेक से कृतिकायाज्य का अभियंक जन सम्म नारी जाति के बस्ति आव का प्रतीक है।

मगवान गोम्मटेबनर के विषड़ के बागली निर्माता राजा चानुष्यराम अनेक युदों के विजेता थे। उन्होंने वपने स्वामी राजा नारांखह एवं राजा राजमन्त (चतुर्ष) के तिए अनेक युद्ध किए थे। उनके पराकम से खनु मवमीत हो बातें थे। त्यागबहायेव स्तम्म पर उन्होंचे दुक पावास लेख (१०६/२-१) में उनके कुन एवं विजय अभियानों का ऐतिहासिक विवरण इस प्रकार मिसता है-

बह्य-सत्र-कुलोदयाचल-शिरोध्यामणिकानुमान् । दह्य-अञ्जूलान्धि-वर्द्धन-यशो-शोषस्मुधा-दीधितिः । बह्य-क्षत्र-कुलाकराचल-भव-श्री-हार बल्लीमणिः बह्य-अत्र-कुलान्निवण्डपवनश्वाबुण्डराजोऽवनि । कल्पान्त-क्षशिताबिध-भीवण-बसं पातासमल्लानुबन् जेत् वज्विलदेवमुद्यतभूजस्येन्द्र-वितीन्द्राह्मया । पत्युश्त्री जगदेकबीर नपतेर्जेत्र-द्विपस्याग्रतो धावहन्तिनि यत्र भ्रम्ममहितानीकं मुनानीकवत् । मस्मिन् दन्तिनि दन्त-बच्च-दक्तित-द्विट्-क्रुम्भि-क्रुम्भोपले बीरोत्तस-पुरोनिवादिनि रिष्-व्यासांकृशे च श्वयि । स्यास्कीनाम न मोचरप्रैतिनृषो मद्वाण-कृष्णोरग-द्वासस्येति नोसम्बराजसमरे यः स्वाचितः स्वामिना । बात:क्षार-पद्मोद्धिरस्तु परिश्विश्वास्तु त्रिकृटर्पुरी वंकास्तु प्रतिनायकोष्ट्यु च सुरारातिस्तवापि क्षमे । तं जेत् जगदेकवीर-मृपते स्वलेजसेतिकणान्-निर्क्युडं रणसिम-पाल्यिव-रणे येनीज्जितं पञ्जितम । बीरस्यास्य रणेष् भूरिषु वय कच्छव्रहोत्कच्छ्या तप्तास्सम्प्रति सब्ध-निब्दं तिरसास्त्वत्साद्ग-धाराम्बसा । कल्पान्त रणरगसिंग-विजयी जीवेति नाकांगना गीर्ब्बाणी-सूत-राज-गन्ध-सरिणे यस्मै वितीर्काशिष:। बाकद्रं मुज-जिक्रमाविश्तवन् गंगाधिराज्य-श्रिय वेनादौ जलवंक-गंगन्पतिक्वंत्वाभिनाबीकृतः । कृत्वा बीर-कपाल-रत्न-वयके बीर-द्विवश्योणितम् पात् कौतुकिनश्य कोणप-गणाःपूर्णाश्रिसाचीकृताः।

ब्रमेपरायण माननीय भी हरोडे की (वन प्रण ६० १२००) ने इसी स्तम्य पर यल देवता की मूर्ति का निर्माण कराने के लिए इस दुर्वभ अभिलेख को तीन ओर से विवस विया। किन्तु भी हरोडे की के इस पवितारक अनुष्ठान के कारण इस मिलालेख के महत्त्वपूर्ण अंत मुद्रत हो वाए हैं। परिलाससक्त में न समाब महान हैनानायक वाम्यदाय और गोम्मट विवह के निर्माण की प्रामाणिक जानकारी से विवत रह ववा है। बागुनदाय के पुत्र आधार्य अजितत्तेन के विष्य विवाद के निर्माण की प्रामाणिक जानकारी से विवत रह ववा है। बागुनदाय के पुत्र आधार्य अजितत्तेन के विष्य (१२१) वनवात्रत वपने यशन्त्री पिता की भांति भगवान् गोम्मटिक के परणो से अब्दा अपित की यी। आवार्य अजितते के समस्वी विषय परमार कानकार्य , तरेरद्रतेन (प्रवय), त्रिविधवक्रेयनर, तरेरद्रतेन, जिनसेन और उमयभाषा वक्रवर्ती विस्तवेण की अवणवेत्रयोक्त के विकास एवं संरक्षण में शिव रही है।

श्रवणवेसणोस स्थित प्रगवान योग्मटस्वामी की नयगाणिराम प्रतिमा अपने निर्माणकाल से ही जन-जन की आस्त्रा के प्रतीक कय में सम्पूर्णित रही है। एक लोककथा के अनुसार स्वर्ग के रुझा एव देवपण भी इस बहितीय प्रतिमा की मूवनमीहिनी छिव के दर्शन के निर्मास असिक साब से पूर्ण्यों की परिक्रमा करते हैं। प्रगवान योग्मटस्वामी के विवाद के निर्माण में अवणी सिद्धान्तपकवर्ती आवार्य नेनिष्यक ने कर्मकाव्य की आया के ८१६ में भवनान् वाहुवली स्वामी की विवास प्रतिमा के लोकोत्तर स्वकप का प्रतिपादन करते हुए कहा है कि उसे सर्वाचित्रिक के देवों ने और सर्वावधि-गरमायधिकान के बारी योगियों ने दूर से देवा।

इन्ह्रीबारि पर स्थित वगवान् बोध्मटेश की तपोरत प्रतिमा के चरणों में अपनी प्रक्ति का अर्घ्य सम्रपित करते हुए आधार्यभी नेनियन्त्र ने कहा है--- उपाहिमुत्तं धमधाम-विजयः, सुमम्मजुत्तं मय-मोहहारयः। बस्सेय पञ्जंतमुववास-जुत्तं, तं गोमनेस पणमामि णिच्चं ॥ (गोम्मटेस-बृदि, पद स० ८)

अर्थात् समस्त उपाधियों मे मुक्त होकर, धनवाम आदि सम्पूर्ण परिवह को छोडकर, मद-माह आदि विकारों को निरस्त करके, खुबद समक्षाव से परिवृद्दित हो, जिन्होने एक वर्ष का उपवास किया, उन भगवान् वोस्टेश्वर का मैं निस्य नमन कहें।

विकास प्राप्त से कर्नाटक राज्य के उदार होयसल वंशी नरेशों के राज्यवाल से जैनधर्म का विशेषसंक्षण हुआ। होसलल नरेश राजा कित्रवासित्य का समय प्रार्तीय दिनदास में 'जैन मन्तिरों के निर्माण का स्वर्णपुर 'माना जाता है। अवलवेशगों से प्राप्त एक अधिलेख विक्ष के ४६ (१४३) में कहा गया है कि उन्होंने कितने ही तालाव व कितने ही जैनसम्बद्ध निर्माण कराये थे। यहां तक कि देंटों के लिए वो सूमि बोदी गई कही तालाव वन नये, जिन वर्षतों से उपकर निर्माण कराये हैं पूर्ण के ममनल हो गये, जिन रास्तों से कृति गाड़ियां निकली के रास्ते यहरी चाटियां हो गये। इसी वज के प्रतापी राजा विष्णुवर्धन (६०१०६ से ११४१) के राज्यकाल में होयसनेश्वर एवं जातिनेक्वर के विकास प्रतिद्ध कित्रवर्ण को निर्माण हुआ। उपरोक्त समित्र में कित्र विकास नामि प्रतिद्ध कित्रवर्ण को निर्माण हुआ। उपरोक्त समित्र में कित्र विकास नथी-भव्य बनाए गए। विकास विकास के त्राप्त प्रतिप्त के समुक्त परिक्रम से कई सास ने नित्यों को सुर्ति वनकर तीयार हुई। विज्ञाल नन्त्रियों की मूर्ति वनकर तीयार हुई। विज्ञाल नन्त्रियों की मूर्ति वनकर तीयार हुई। विज्ञाल नन्त्रियों की मूर्ति वनकर तीयार हुई। विज्ञाल नित्र के कित्रवर्ण की के वी अध्यर ने 'ज्ञानता' से एक स्वप्तन-क्या के रूप से प्रक्र का प्रस्तुत कियार है।

ें "देव, तन्ये पत्र के नन्यों चले जा रहे हैं। वे जीवत है। उनका बारीर सोने के समान चमक रहा है। वहां वो प्रकाश फैला है, वह नांच्यों के बारीर की कार्ति हों है। प्रमी, उनकी आये क्या हैं, जसते हुए जंगारे हैं। हम लोगों ने जो हुछ देवा, वहीं निवेदन कर रहे हैं। वहां क्यों, इससे कोई नांसायों किन तहीं है। यदि यह असत्य हो, तो हम अपने सिर देने के लिए तैयार हैं। कीता प्रस्के ही अपर नवीं चले चार रहे हैं! प्रपान बाहुबनी स्वामी — विराद क्रिकार प्रतिसा- -क्यत निन्धों को चसते आ रहे हैं। अटारी पर खंड होकर अपनी बौंबों से हमने यह दूस देवा हैं। फीरन ही आपके पास आकर समाचार मुना दिवा है। जिता को तियों जीवित हो उठी हैं— यह कैसा अद्भूत काल है। अपना की (नरेज विज्युवांत्र) ने कहा— 'पुम लोग धन्य हो कि सबसे पहले ऐसे दूस की देवके का सौधाय प्राप्त किया! आओ, सबको यह स्तीय का समाचार सुनाओं कि जीवित नारी पेदल चने जा रहे हैं और मनवान वाहुबती उन्हें चलाते जा रहे हैं।

जब उपस्थित लोगों को यह मालुम हुआ, तब उनके बानन्द की सीमा न रही। उन्नत सीधायों तथा वृक्षों के शिक्षरों पर चढ़कर लोग इस दृश्य को देखने लगे। नगभग तीन कोस की दूरी पर भगवान् वाहुवनी —अवलवेतगोल के गोम्मटेश्वर स्वामी —निव्यों को चलाते जा रहें थे। महोन्नत मिलामूर्ति जो कि बारह पुत्रयों के आकार-सी बढ़ी है—एक सजीव, सीम्य पुत्रय के रूप में रिखाई दे रही थी। गोम्मटेश्वर के प्रत्येक कसम पर घरती कीपने नवती थी। उनके पर-तल ने जितने सता-नुत्म पढ़ते थे, चूर-बूर हो जाते थे। अहंकार की भौति जमीन के कमर सिर जठाये हुए मिला खण्ड भगवान् बाहुविल के पदायात से भूमि में ग्रेस जाते थे। निद्यों के बदन से सीने की-सी छवि छिटकती थी। उनके निले में बैंधे हुए, पीठ पर लटकते हुए नाना प्रकार के छोटे-बढ़े बंटे, कमर पर, बगल में, पैरों में सने हुए मुँगह मधुर निनाद कर रहे थे, जिनकी प्रतिक्रति कानन में सर्वत्र नुंज रही थी। × × ×

वे ननवी ! दीदी, सुनहले रंग के नन्वी । मेरु पर्वेत की भांति उन्नत, पुष्ट, उत्तम आभरणों से सवे हुए नन्दियों को गरम सीम्य एवं सुन्दर मध्यमन् बाहुबजों का मजाते हुए माना ऐसा भन्य दृष्य था विश्वकों सहता का परिचय उसे स्वयं देखने पर ही हो सकता है। सब्यों से उत्तकत वर्ग करना मचपुत्र असम्ब ही है। नोंग परस्पर कहने को—'इससे बडकर पुष्प का दृश्य और कहाँ देखने को मिनेगा! इसे देखकर हमारी श्रीखें सन्त हुई। मरते कर तक मन में दस दृष्य को रखकर जी सकते हैं। '× × '

बाहुबली स्वामी निक्यों को देवालय के महाद्वार तक चलाते आये। तक अपाओ, तुम, छोटी दीदी, मैं तथा उपस्थित सब लोगों ने आनन्द तथा प्रक्ति से हाथ जोड़कर बाहुबली तथा निन्दयों के चरणों पर सिर रखकर प्रणाम किया। महाद्वार के अपर से लोगों ने पुष्पों से महाबित स्वामी का मस्तकाभिषेक किया।" (पृ० २३२, २३३, २४०)

प्रस्तुत अंश के विश्लेषण से झात होता है कि प्रगयान् बाहुबली जैन एव प्रेनेतर धर्मों के परमाराध्य पुरुष के रूप मे शलाब्सियों से वन्दनीय रहे हैं। शेव मन्दिर के निर्माण की परिकल्पना से भगवान् बाहुबली का भव्ति एव श्रद्धा से स्वरण और उनका सुपध्यित पुष्पों से वेदालय के महादार पर पुष्पाभिषेक यह सिद्ध करता है कि भगवान् बाहुबली जैन समाज के ही नहीं अपितु सम्पूर्ण कर्नाटक राज्य की अवां के प्रमुख वेबपुरव रहे हैं। सम्राट् विव्युवर्धन के प्रवापी सेतापति ने विवय परिस्थितियों में भी होयसल राज्य की कीर्ति-पताका के सिए कहोर अब किया था। वातमा के लेखक भी के० बी० अव्यर के अनुसार---

"पक्तों की आढ़ में किने हुए जुनन्त्रत पुत्र की मीति गंगराज ने होयसन राज्य का निर्माण करके सिहासन पर स्वयं न बैठकर राज्य की सबंतीमुखी जनति के निष्ट् निरत्यार कर उठाया और अपनी कीति होयसन राज्य को दान करके निरकान कर्मी कहनाकर वे परम पद को प्राप्त हुए।" इस्त्री महान् गंगराज ने गोम्मटेश्वर का परकोटा बनवाया, गंगवादि परगणे के समस्त जिन मन्दिरों का जीजोंद्वार कराया, तथा अनेक स्वाप्त पर प्राप्त निर्माण कराये। प्राचीन कुन्यकुन्यान्त्रय के ने उद्धारक थे। इन्हीं कारणों से वे चामुण्डराय से भी सीमुणे बिक्क क्रम्य कहे गये हैं।

राजा विष्णुवर्धन के उलराधिकारी नर्रासह प्रथम (ई० ११४१ से ११०२) अपनी दिग्विजय के अवसर पर अवणवेशगोल आए और गोस्पट देश की विशेष कर से अर्था है। उन्होंने अपने विशेष सहायक पराज्ञनी सेनापित एव मन्त्री हुत्त हारा वेरायोल से निर्मित कर्याव्यक्त हो अपने विशेष सहायक पराज्ञनी सेनापित एव मन्त्री हुत्त हारा वेरायोल से निर्मित कर्याव्यक्त हो अपने से अपने प्रथम के प्रथम के दान कर प्रवस्त हो निर्मेश के पराणे में अपने राज्य की भिन्न को अध्यक्षक किया। मन्त्री हुन्त ने नरेश नर्रासह प्रथम की अनुमति से गोम्मटपुर के तथा व्यावक्त हो क्या के विश्वद पर दक्षिण भारत में विजयन्त्र राज्य की स्थार के विश्वद पर दक्षिण भारत में विजयन्त्र राज्य की स्थार के विश्वद पर दक्षिण भारत में विजयन्त्र राज्य की स्थार के विश्वद पर दक्षिण भारत में विजयन्त्र राज्य की स्थार के दिया। हो प्रथम की विश्वद समार्थ में मन्त्रीद हुई। विजयन्त्र राज्य की स्थार के प्रथम समार्थ में मन्त्रीद हुई। विजयन्त्र राज्य की स्थार के प्रथम समार्थ में मन्त्रीद हुई। विजयन्त्र से स्थार के स्थार के अध्यक्त के स्थार क

मैसूर राज्यवंत्र आरम्भ से ही भगवान् गोम्मटेश की असीम भन्ति के लिए विकास रहा है। इस तीर्थ की प्रवन्ध व्यवस्था एवं विकास में मैसूर नरेशों, मन्त्रियों, राज्य अधिकारियो एवं जनसाक्षारण का विशिष्ट सहयोग रहा है।

"मैसूर का राजा देवराय भोज सरीका दानी है और मब-मांस से दूर रहने वाला है। उसकी आमदनी ६५ लाख की है। जिसमें से १८ लाख वर्ष को हो। जिसमें से १८ लाख वर्ष को हो। वहां के आदक बहुत वर्षी, राजी और दयापात्रक हैं। राजा के ब्राह्मण अंत्री विकासाल (वेलान्दुर पैडिक) विकास तिया और विकास करते हैं, नित्य एकासन करते हैं और भोजन में के कि १२ वस्तुर लेते हैं। प्रतिवर्ष मांच को प्रतिवर्ष मांच को प्रतिवर्ष मांच को प्रतिवर्ष मांच को प्रतिवर्ष मांच को प्रतिवर्ष मांच को प्रतिवर्ष मांच को प्रतिवर्ष मांच को प्रतिवर्ष मांच को प्रतिवर्ष मांच को प्रतिवर्ष मांच को प्रतिवर्ष मांच को प्रतिवर्ष मांच होती हैं। "(वाचूराम प्रेमी, जैन साहिएस का दिसहास, पृ० ४४६)।

सैसूर राज्यवंत परम्परा से भगवान् बाहुबली के मस्तकाभिषेक मे श्रद्धा से विच लेता जाया है। सन् १८२६ में आयोजित मस्तका-भिषेक के असदार पर संयोगवाज अवगवेसभोल में महान् सेमापति चामुण्डराय के बंगव, मेसूर नरेण कृष्णराज बढेयर के प्रधान अंगरजाक की बुल्हु हो वर्ड बी। उनके एव पुट देवरार्च अरधु ने अपने पिता की पावन स्पृति में मोग्मटस्वामी की वाधिक पाद पूजा के लिए उक्त तिथि को १०० 'बरपु' का दान दिया। मोग्मटेश्वर तीर्वसोत्र की पूजा-अर्ची आदि के लिए इसी प्रकार से अनेक पस्तिवरक अभिनेख अवजवेसथील से प्राप्त होते हैं ।

व्यवस्थितकोश स्थित भगवान् गोम्नटस्वामी की विकास एव उत्तृय प्रतिमा का रचनात्रित्य एव कथा कीशस दर्शनावियों की

सन्त्रपुष्ट कर देता है। ऐसी स्थिति से कला प्रेमियों को अनायास जिज्ञाला होती है कि बाज से लगभग १००० वर्ष पूर्व कमवान् बाहुवानी की इतनी विराद् मूर्ति का निर्माण कैसे किया नया होगा, किस प्रकार इस विवादकाय मूर्ति को पर्वेत पर समया गया होगा और कैसे इसे पर्वेत पर क्यांगित किया नया होगा। प्रश्निपिर पर्वेत पर स्थित प्रवाद के सामग्र किया निर्माण, कथा-कोवक, रचना-कित्य कादि के सम्बन्ध से महान् पुरातत्वकार की के अपार औतिनासन् हारा प्रस्तुत कोधकुर्ण वानकारिया अस्वन्त उपायेय हैं। विदान् सेवक ने कारतीय ज्ञानपीठ ज्ञारा अक्षात्र औन कला एव स्थापत्य बाद के अन्तर्गत (६०० से १००० ई०) की सूर्ति कला का विवेचन करते हुए अपनी: मान्यताओं को इस प्रकार प्रस्तुत किया है—

''अवजवेलगोल की इन्द्रगिरि पहाड़ी पर गोम्मटेश्वर की विशाल प्रतिमा मूर्तिकला मे यग राजाओं की और, बास्तव में, धारत के अन्य किसी भी राजवंश की महत्तम उपलब्धि है। पहाडी की १४० मीटर ऊंबी बोटी पर स्थित यह मूर्ति चारों कोर से पर्याप्त दूरी से ही विकार देती है। इसे पहाडी की चोटी के कपर प्रक्षिप्त ग्रेनाइट की चट्टान को काटकर बनाया गया है। परचर की सुन्दर रवेदार उकेर ने निक्चय ही मूर्तिकार को व्यापक रूप से संतुष्ट किया होगा । प्रतिमा के सिर से जावों तक अंग-निर्माण के लिए चट्टान के अवाधित अंबों को कारो, पीछे और पार्स्व से हटाने में कलाकार की प्रतिमा श्रेष्ठता की चरम सीमा पर जा पहची है। ××× पार्द के शिलाखच्छों में चीटियों बादि की बोबिया बंकित की गयी हैं और कुछेक में से कुक्कूट-सर्पों अथवा काल्पनिक सर्पों को निकसते हुए बंकित किया गया है। इसी प्रकार दोनों ही ओर निकलती हुई माधवी लता को पांव और जांधों से लिपटनी और कंछो तक चढ़ती हुई अंकित किया गया है, जिनका अंत पुर्णों या बेरियों के गुच्छों के क्य में होता है।××× यह अंकन किसी भी यूगके सर्वोत्कृष्टअंकनों में से एक है। नुकीशी और संवेदनशील नाक, अर्धनि मीलित भ्यानमम्न नेत्र, सौस्यस्मित-ओष्ठ, किचित बाहर को निकली हुई ठोडी, सुपूष्ट गाल, पिण्डयुक्त कान, मस्त्रक तक छाये हुए चूंबराले केस बादि इन सभी से बाकर्षक, वरन देवात्मक, मुखमण्डल का निर्माण हुआ है। बाठ मीटर चोडे बलिप्ट कंग्ने, चढ़ाव-उतार रहित कूहनी और चुटनो के ओड़, संकीर्ण नितम्ब जिनकी चौड़ाई सामने से तीन मीटर है और जो बेडील और अस्पधिक गोल हैं, ऐसे प्रतीत होते हैं मानो मूर्ति को संतुलन प्रदान कर रहे हो, भीतर की ओर उरेखित नालीदार रीढ़, सुदृढ और अडिंग चरण, सभी उचित अनुपात से, मूर्ति के अप्रतिम सौंदर्य और जीवन्तता को बढ़ाते हैं, साथ ही वे जैन मूर्तिकला की उन प्रचलित परम्पराओं की ओर भी सकेत करते हैं जिनका वैहिक प्रस्तृति से कोई सम्बन्ध न था--- कदाचित तीर्थंकर या साध के असीविक व्यक्तित्व के कारण, जिनके लिए मात्र भौतिक जगत का कोई अस्तित्व नहीं। केवली के द्वारा त्याग की परिपूर्णता-सुचक प्रतिमा की निरावरणता, दढ निरुवयात्मकता एव आत्मनियन्त्रण की परिवायक खड़ गासन-मूदा और ध्यानमन्त होते हुए भी मुखमण्डल पर झलकती स्मिति के अकन में मूर्तिकार की महत् परिकल्पना और उसके कला-कौश्रस के वर्शन होते हैं। सिर और मुखाकृति के अतिरिक्त हाथो, उगसियो, नखो, परो तथा एडियों का अकन इस कठोर दुर्गम बट्टान पर जिस दक्षता के साथ किया गया है, वह आश्चर्य की यस्तु है। सम्पूर्ण प्रतिमा को वास्तव मे पहाडी की ऊचाई और उसके आकार-प्रकार ने संतुतित किया है तथा परम्परागत मान्यता के अनुसार जिस पहाडी चोटी पर बाहबली ने तपश्चरण किया या वह पीछे की ओर अवस्थित है और आज भी इस विशाल प्रतिमा को पैरो और पारवों के निकट आधार प्रदान किये हुए है, अन्यया यह प्रतिमा और भी ऊषी होती । असा कि फर्म्युसन ने कहा है: 'इससे महान और प्रभावशाली रचना मिश्र से बाहर कहीं भी अस्तित्व मेनहीं है और बहा भी कोई बात प्रतिमा इसकी ऊँचाई को पार नहीं कर सकी है। ' ××× इसके अतिरिक्त है समुचे शरीर पर दर्पण की भाति चमकती पालिश जिससे धूरे-स्वेत मेनाइट प्रस्तर के दान भवर हो उठे है, और भव्य हो उठी है इसमें निहित सहस्र वर्ष से भी अधिक समय से विस्मत अथवा नष्टपाय वह कला जिसे सम्राट् अशोक और उसके प्रपौत दशरय के शिल्पियों ने उत्तर भारत में गया के निकट बराबर और नागार्जनी पहाडियों की आजीविक गुफाओं के सुविस्तृत अत. भागों की पालिश के लिए अपनाया था। ×× × मूर्ति के शरीरोगों के अनुपात के व्यवन में मूर्तिकार पहाड़ी-वोटी पर निराबक्त मूर्ति की असाधारण स्थिति से भनी-भानि परिचित था। यह स्थिति उस अण्डाकार पहाडी की थी जो मीली विस्तृत प्राकृतिक दृश्यावली से चिरी थी। मूर्ति वास्तविक अर्थ में दिगम्बर होनी थी, अर्थात् खुला आकाश ही उसका वितान और वस्त्राधरण होने थे। मूर्तिकार की इस निस्सीम व्योम-वितान के नीचे अवस्थित कलाकृति को स्पष्ट रूप में इस पृष्ठभूमि के अंतर्यंत देखना होगा और वह भी दूरवर्ती किसी ऐसे कोण से जहाँ से समय आकृति दर्शक की दिष्ट-सीमा में समाहित हो सके। ऐमें कोण से देखने पर ही शरीरांगों के जिल्ला अनुपात और कलाकृति की उत्कृष्टता का अनुमव हो सकता है।" (पृष्ठ २२५-२२७)

योम्मटेस्बर द्वार के बावों ओर एक पाणाण पर अंकित जिलालेख ८५ (२२४) से कन्नड किंब वोष्णण 'मुबनीस्तम' ने भववान् गोम्मटेस्वर के अनोकिक विग्रह के निर्माण, रवना-कोशण, जनजूतियो आदि का हृदयग्राही विवेचन किया है। बसीस पद्यों में प्रस्तुत की वर्ष यह काच्यात्मक प्रशस्ति वास्तव से कविराज बोष्पण के मुख से प्राष्ट्रतिक रूप से स्थित वस्तील पातो की सम्मिसित पूजा है। जववान् वोम्मटेश की कसारमक प्रतिमा की प्रवसा से कवि का कसा प्रेमी सन इस प्रकार से अधिक्यस्त हुआ है— वितर्तुमाङ्गरिता योजाययरोस्तीन्ययंभीमस्यम् वृततीन्ययंभुनाने असरित्रयंतानामबीनस्यम् । वृततीन्ययंभुकृष्टिवातिवयम् तम्मस्यि निर्मात् हे वें जितिसम्बुज्यमो गोम्मदेस्वर् विकासीक्यमास्मीसम् ।

× × ×
मरेचुं गार् मेले प्रतिनित्तहं कलहयोहेसदोस्
विकत्तुं पोरपीच्युतं बुरिविकास्मीराव्यच्यावर्गातेरदान्यव्यवर्गीक्तिकाकव वर्ग तानेव्ये कविहर्तुं वामरेवर्माट्टमे पोम्मटेकरिकालवी मुक्ति कीराहस

वर्षात् 'वस सूर्ति बहुत नहीं होती है तब उसमें तीन्यर्व प्रायः नहीं जाता । यदि नहीं भी हुई बीर तीन्यर्थ भी हुआ तो उसमें देवी प्रभाव का बमाय है। सकता है। पर वहां इस तीनों के निम्मण से वीम्मटेक्टर की छटा अपूर्व हो गई है। किने ते एक देवी पटना का उस्तेख किया है कि एक समय बारे दिन प्रथाना की मूर्ति पर नाकात से 'तमेर' पुष्पों की वर्षा हुई जिसे तथीं ने देवा। कमी कोई स्वी मूर्ति के क्रमर होकर नहीं उद्धता। समयान् की मुखावों के बसोभाग से नित्य सुतन्त्र बीर केसर के समात एसरा व्योति की आपा निकस्ति छती है।

विषय एक सहस्राच्यी से भववान् वाहुक्ती की अनुषम प्रतिमा जन-जन के लिए बन्दनीय रही है। दिखिवयी सम्राटाँ, कुझल मन्त्रियाँ, मुरवीर सेनापतियाँ, मुसलमान राखाओं, अंग्रेज पत्रनीर जनरत, देश-विदेश के कलाशियों एवं जनसाशायण ने इस मुन्ति से निहित्त सीन्दर्य की मुक्त के हे सराहत्वा की है। कायोश्यस मुंद्रा में यह महान् मृति जनन-भरण के चन्न से मुल्ति का सन्देश दे रही है। युप्रविद्ध कला-प्रेमी एवं विन्तरू भी हैनरिक्त विस्तार ने पत्रवान् नोम्मटेक की स्वात्मक एवं जाव्यात्मिक सम्पदा का निक्यण करते हुए सिक्ता है-

'आइति एवं जग-प्रत्यंत की संरचना की दृष्टि से यदापि वह प्रतिमा मानवीय है, तथापि अद्यर सटकती हिमसिका की चीति स्थानवाय, मानवोगर है, और इस प्रकार जन्म-१एन कर संसार से, देहिक चिन्ताओं से, वैयसिकक निमति, इच्छाओं, पीड़ाओं एवं चटनाओं से सफलतया असेपुनत तथा पूर्णतया अन्तर्यंशों चेतना की निर्मत अभिवस्ति है। ''किसी अभीतिक वन्नीकिक पदार्थ से निर्मत व्योतिस्तंत्र की नाई वह सबेचा स्थिए. जचन कीर करणों में निर्मत एवं तोत्साह पूजनोत्सव में जीन मकत-समूह के प्रति सर्वया निरपेश पूर्णतया उदासीन व्यवसानी है।' (महाभिषेक स्मप्तांका, पूर्व (१८४)

भारतीय स्वतन्त्रता आस्त्रोसन की वीरवज्ञानी परम्परा ने राष्ट्रीय नेताओं एव उचार सर्माचारों की प्रेरणा से भारतीय बन-मानस में प्राचीन भारत के गौरव के प्रति निवेध माकर्षन का भाव कर बया । स्वतन्त्र भारत में प्राचीन भारतीय विद्याओं के उन्नवन एवं संरक्षण के लिए विशेष प्रसाद किए गए हैं। भारत के प्रयम प्रसादकरणी श्री कवाहर काल नेहरू का भारतीय विद्याओं एवं इतिहास से वन्धवात रावास्थक सम्बन्ध रहा है। महान कलायेमी भी तेहरू ने ७ सितस्थर १११ को अपनी एकमात्र सावजी सुप्री इत्तिरा गांधी के साथ प्रवचान गोम्बटेश की प्रति कर की प्रति के स्वत्र महिल्य की प्रति ने वह साव निवास है। गए और उन गोरववाली अर्थों में वर्ष्ट्र विपत्न कर की प्रयम् नहीं रही। वास्तिक्स्ति के इस कर कुछ करते हुए उन्होंने मठ की पुरितका में निवा है— I came, I saw and left enchanted! (मैं यहां आपा, मैंने दर्षन किए की र विकास रह प्रयास एक प्रसा !)

वास्तव में भारतीय कवाकारों ने इस अद्वितीय प्रतिमा में इस देश के महान् आध्यारियक पूरवों का कुकलता से समादेश कर दिया है। इसीलिए इस प्रतिमा की गरण में आए हुए देश-विदेश के पर्यटक एवं तीवियानी अपनी-अपनी जावा एवं प्रते को दिस्मरण कर दिवस-वस्तुष्ट के उपासक बन जाते हैं। प्रवाना गोम्मरेश की इस अलीकिक प्रतिमा ने विश्वत दस खताब्यियों से भारतीय समाज विशेषत क्लांटक राज्य की संस्कृति को प्राणवानु काने में अपूर्व सहयोग दिया है। प्रवान् वाहुबली के इस अपूर्व दिवस दिवस के कारण ही वक्षविवासोस राज्येय तीर्थ वन गया है। इस महान् कलाइति के बददान से प्रेरित होकर थी न॰ स॰ रामचन्त्रया ने विगीत प्राव से सिखा है—

"बाहुबली की विशास हृदयता को ही इस बात का जैय है कि सभी देशों और अंचलों ते, उत्तरोत्तर बढ़ती हुई संक्या में, वहां बाते बाले तीर्थ-वाली भाषा तथा अमें के प्रवास को चूल आहे हैं। न केवल जेनों ने, वहिंक वेशों और वैष्णवों ने भी, यहां मलियर बनवादे हैं और इस जैन तीर्थ-त्यान को बनेक प्रकार से अलंहत किया है। गोम्मर ही इस आक्यारियक शामान्य के चक्कतीं एकार हैं। साहित्य एवं कसा के साथ बहुं बने का वो शिम्मयण हुआ है उनके पीछे इसी महासावन की प्ररास की। कर्माटक की संस्कृति में बो कुछ भी महान है उस सबका वह प्रतीक वन गया है। कालियास कह गये हैं कि महान् लोगों की बाकासाएं भी महान् ही होती हैं— 'उरविष्णी बचु महता प्रार्थना ।' वाहुबढ़ी मानव-उत्कृष्टता के उच्चतम लिखर पर पहुंचे हुए थे। मानव इतिहास में इसके मिक्क मेरिकायामक उपाहरण और कोई नहीं मिस सकता। बोध्यन के बुक्त की एक पंक्ति वहां उद्धत करने योग्य है। 'एयिलिस सम्प्रथमों मोरम्मदेश्वर जिनकीक्य आस्पोपयम्!' इसके हमें बाल्बीकि की मुर्विदित उपमा का मरण हो आता है—'गवनं गयनाकारं सामरें सामरोपनम्।' गोम्मद की मध्य तथा विशास उत्कृष्टता बहितीस है। (श्विद्र, १० १४३)

कावान् गोम्मदेव के इसी मध्य एव उत्तरण्ट कर के प्रति अद्धा अपित करने की भावना से देव की लोकप्रिय प्रधानमन्त्री श्रीवरी इतिया गांधी ने मध्यना बाहुबली सहस्वादी प्रतिकाशना समारोह के अवसर पर हेवीकाण्यर से वयन-गरिक्सा करते हुए पनवान्त्र निम्मदेव का सदस्य तर्य होती का प्रतिकृत कुमती एवं मंत्र पूर्व निम्मदेव का सदस्य त्या प्रधानमन्त्र के स्वाद प्रधान का स्वाद के स्वाद

राष्ट्र की बोर से भगवान् बाहुबसी के चरणों मे नमन करती हु हैं बीमती हनियर गांधी ऐसी लग रही मी बेसे मूर्ति प्रतिष्ठापना के समय इस्त्रीगिर पढ़ंत पर अनसायरण की धावनाओं का प्रतिनिधित्व करने के लिए एक हजार वर्ष पूर्व की गीराविष्क माता शुक्तिकायाज्यों का अनावास ही अवस्तरण हो गया है। यास्तव में भाता शुक्तिकायाज्यों में एक लिए एक हजार वर्ष पूर्व की गीराविष्क माता शुक्तिकायाज्यों में एक लिए एक प्रतिनिधित्व करने वाली महान् महिलाएँ हुई हैं। इन दोनों नारीरत्नों डाया किए गए भित्तपूर्व क अनुष्ठान में सम्पूर्ण राष्ट्र की निष्ठा स्वयवेष प्रस्तुतिह हो रही है। अथवान् गोम्मटेल अब सिडालय में स्वराजना है और राजवाद से वर्षात्र है। इस सावेष प्रस्तुत्र प्रवाचिष्क प्रवाचिष्क प्रतिकृति हो। तार आयोजनपूर्व प्रवाचिष्क प्रवाचिष्क प्रतिकृति हो। तार आयोजनपूर्व प्रवाचिष्क से स्वराजन के स्वराजन कर अलय सुख का अर्थ कर है। इसीनिए प्रयान वीम्मटेल का प्रेटक चरित्र सताविष्कों से लोक्सान्य की भद्रा का विषय रहा है।



[विशेष : प्रस्तुत निवन्ध मे चर्चित शिलालेख जैन शिलालेख सप्रह् (भाग एक) से उख्त किये गए हैं है

आचार्यश्री जिनसेन स्वामी

(१)

सकतनृषसमाजे दृष्टिमस्लाम्बुरुद्धै-विजित्तमरतकीतियैः प्रवदाज मुक्तयै । तृणीवव विगणस्य प्राज्यसाम्राज्यमारं, वरमतनृषराणामद्ययीः सोध्वताद् वः॥

(२)

भरतविजयसस्पीनांज्यसञ्चन्नभूत्यां,
यमिनमभिसरत्तीः क्षत्रियाणाः समक्षम् ।
चिरतरस्यवधूनापत्रपापात्रमासीविधानतपुरुमार्गं सोध्यताद् दोवेली वः।।

(३)

स जयति ज्यस्थभीसंगमासामयन्त्र्या

पिषयप्रविक्षमामा संनिधौ पापियानाम् ।
सक्तस्रयादगारव्याग्तकीतिस्तपस्या
मभजत यससे यः सुनुराखस्य धातुः।।

(Y)

वयति भूववलीमो बाहुवीयं स यस्य प्रधितमभववप्रे क्षणियाणां नियुद्धे । भरतन्यतिनामा यस्य नामाकाराणि स्मृतिपथमुण्यान्ति प्राणिवृन्दं पुनन्ति ।। (×)

जयित भुजगवनजोहान्तनिर्वद्गरामिः:
प्रश्नममसक्तापत् प्राप्य पादौ बदीयौ ।
सकत्तभुवनमान्यः सेचरस्त्रीकराप्रोदःप्रश्नितम्बतनतिरुद्धियो दोर्वलीकः।।

(६)

जयतिमरतराजशाधुमोल्ययरलो-पलजुलितनकेन्दुः अच्दुराद्यस्य सूनुः। भूजमकुषकतापैराकुमैनांकुसस्य सृतिकषकतियो यो योगभूनीय क्षेत्रे॥

(v)

वितिभिर्तामुक्ताभैराजुवं सम्बनानैः

पिहितमुक्विटको सूर्वजैवेस्मिताग्रैः।
कलघरपरिरोधव्यामसूर्वेव पूकाः

जियमपुषदनूनां शेवंली यः स नोध्स्यात्॥

(=)

स कपति हिमकाने यो हिमानीपरीतं वपुरस्क द्वोच्चैविम्रदाविबैभूतः। नवसनसित्ततीचैयैवस्य धीतोअवकाले खरम्णिकिरणानप्यूष्णकाने विवेहे ।।

(E)

जगति अधिनमेनं योगिनं योगिवर्धे-रश्चिमतमहिमानं मानितं साननीयैः। स्मरति हृषि नितान्तं यः स साम्तान्तरात्मा स्रवति विजयनस्मीमाशु जैनीमजस्याम्।।

वाचार्यश्री नेमिचन्द्र सिजानाचक्रमार्गी

(१)

विसष्ट - कंदोट्ट - दलाणुगारं, सुलोयण चंद-समाण-तुष्यं । चोणाजियं चम्पय-पुष्फतोहं, तं गोंस्सटेस पणसामि णिच्यं।।

(२)

अष्टाय-सण्डं जलकंत-गंड, आबाहु-दोलंत सुकण्णपास। गदंद-सुण्डुज्जल-बाहुदण्डं, तं गेर्काटेस पणमामि षिण्णः ॥

(३)

सुकष्ठ-सोहा-जियविध्वसंखं, हिमानयुद्दाम-विसाल-कंधं। सुपेँक्ख-णिज्जायल-सुट्टुमज्झ, तं गेर्स्मटेसं पणमामि णिच्छं।।

(8)

विज्ञायसमे-पविधासमाण, सिहामणि सञ्ब-भुवेदियाण । तिलोय-संतोलय-पुण्णचर्द, गोरमटेस पणमामि णिण्यं ॥ (X)

सवासमक्कंत - महासरीरं, भव्यावसीलद्ध - सुकप्परक्खं । वेविवविवयिवविवयं पायपोटमं, तं वेटिमटेसं पणमामि णिष्यं ।।

(₹)

दियबरो यो ण च भीद जुत्तो, ण चाबरे सत्तमणी विसुद्धो । सप्पादि-जंतुप्कुसदो ण क्पो, त गैर्गनम्हेसं पणमामि चिण्य ॥

(0)

कासां ग ये पेंक्बाद सच्छिदिट्टि, सेंक्के ण बछा हयदोसमूत्रं । विरायभाव भरहे विसल्लं, तं गेॉम्मटेस पणमामि णिक्कं

(=)

उपाहिमुक्त धण-वाम-विज्ययं, सुसम्मजुक्त मय - मोहहारयं। बस्सेय पञ्जेतमुबबाम - जुक्त, त गोँम्मटेसं पणमामि जिच्छं।)

परिकिच्छ-१

लेखकानुक्रमणिका

(प्रो॰) अंगसम चौधरी वसयकुमार जैन अगरचन्द नाहटा अजित पांजा अजितप्रसाद जैन ठेकेबार अजितप्रसाद जैन पीतलवाले बटल बिहारी बाजपेयी (डॉ॰) जननत कुमार गुप्ता अनन्त कुमार जैन अनन्त प्रसाद जैन (शुस्लिका) अनन्तमित जी अनुपम जैन अभयकूमार जैन (भायिका) अभयमती जी (उपाध्याय) असर मृति जी (डॉ॰) अरुणलता जैन अरुणा आनन्द (बॉ॰) अरुणा गुप्ता अर्जुन सिंह (डॉ॰) अलेक्जेंडर वोलोदारस्की अशोक कुमार अशोक कुमार मेन (डॉ॰) आदित्य प्रचडिया 'दीति' (बाषार्व सम्राट्)आनन्द ऋषिजी महाराज (डॉ०) बार०एस० लाल बार०के० त्रिवेदी (मृनि) आर्थमन्दी जी (प्रो॰) आर्थ रामचन्द्र की तिवारी व्यासगुर बी०बी० (डॉ॰) इन्दुराय (पं०) इन्त्रकाल काल्बी

(डॉ॰) उदयचन्द वीन

श्रांस्था और चिमान

(बॉ॰) उपेन्द्र ठाकुर (डॉ०) उमाकान्त पी० शाह (प्रो०) उमाशंकर व्यास (डॉ०) उमा शुक्ल कवा जैन एच०एस० दुवे (डॉ०) एच ०के० जैन (प्रो०) एम० ए० डाकी (जस्टिस) एम० एच० बेग (प्रो०) एम० एस० रणदिवे एम० चन्द्रशेखर (प्रो०) एस० सी० जैन एस० एम० एच० बर्नी एस० पान्याकुमार (डॉ॰) कन्छेदीलाल जैन कपूरबन्द जैन कपूरचन्द्र जैन कमलकुमार जैन गोइल्ल (डॉ॰) कमलबन्द सोगानी कमलात्रसाद रावत (डॉ॰) कर्ण राजशेष गिरि राव कर्मचन्द जैन (डॉ०) कस्तूरबन्द कासलीवाल (डॉ॰) कस्तूरचन्द्र 'सुमन' कल्यामकुमार जैन 'शक्ति' कश्मीरचन्द्र गोधा (शुल्लक) कामविजय नन्दी जी कामेश्वर शर्मा 'नयन' कासीचरण

कामीप्रसाद पांडेय

किरणमाला जैन

(ब्रुल्बिका) कीतिमती जी

(क्लूलक) जयकीति जी (गणधराचार्य) कुन्यु सागर जी (मुनि) कुन्दन ऋषि जी कुन्दनसास जैन कुलानन्द भारतीय (खुल्लक) जयभूषण जी (इ०) कूस्मबाई जैन कुष्णचन्द्र पन्त (प्रो०) कृष्णदत्त बाजपेयी (डॉ॰) कृष्णनारायण प्रसाद 'मागद्य' कृष्णमुरारि 'जिया' (बाषायँ) जिनेन्द्र (डॉ०) के० कृष्णामूर्ति (डॉ०) के० जी० देशमुख (डॉ०) के० सी० जैन केवलचन्द एच० रावत केशवराव पारधी (डॉ॰) कैलाश 'कमल' (डॉ॰) कैलाशचन्द्र जैन (पं०) कैलाशचन्द्र शास्त्री कैलामपति मिश्र खुर्शीद आसम खान गंगाराम (मूनि०) विरीम जी महाराज गुरप्रसाद कपूर (बाचार्यकल्प) ज्ञानभूषण जी (आयिकारत्न) ज्ञानमती माता जी चन्द्रकान्त बाली (डॉ०) चन्द्रनारायण मिश्र (झुल्लक) चन्द्रभूषण जी (डॉ०) चन्द्रशेखर त्रिपाठी चन्द्रशेखर प्रसाद (डॉ०) चमनलाल जैन (भट्टारक) चारुकीर्ति स्वामी जी (डॉ०) चेतनप्रकाश पाटनी

(मुनि) जिनेन्द्र वर्णीजी (प्रो०) जी० सार० जैन जी • एस • डिस्मों (प्रो०) जे० एल० शास्त्री (भीमती) जे० के० गाधी জা০ ক০ জীন (डॉ०) जे० डी० भीमज जे • बी • खम्मा जैनमती जैन वैनेन्द्र कुमार (महामहिम राष्ट्रपति, ज्ञानी) जैलिंगह जी (डॉ०) ज्योतिप्रसाद जैन (जस्टिस) टी० के० तुकौल हासबन्द जैन डी० पी० यादव (प्रो०) डेविड पिंगरी तन्य बाल् ताराचन्द जैन (डॉ०) तेजसिंह गौड (पं०) दयाचन्द्र साहित्याचार्य (डॉ०) दयानन्द भार्गव जगत भंडारी वयानन्व योगभान्त्री जगदम्बीप्रसाद यादव दरोगामल जैन जगन्नाथ प्रसाद दामोदर चन्द्र जगप्रवेश चन्द्र (डॉ॰) दामोदर शास्त्री जगबीर कौशिक (डॉ०) दुलीचन्द्र जैन (पं०) जमुनाप्रसाद जैन शास्त्री (मुनि) देवनन्दि जी (डॉ॰) जयकिशन प्रसाद खंडेलवास (डॉ०) देवनारायण गर्मा

जयप्रकाश अग्रवाल जयप्रकाश 'वय'

जबाहरलाल भारत

जिनगौड़ा जम्बीडा पाटिल

जिनेन्द्र कुमार जैन

जाजं फनौडीस

जाहिद अली

वयमी चैन

(डॉ॰) देवराज पविक प्रतापचना जैन (बॉ॰) प्रधा कुमारी (मृति) देवेन्द्र शास्त्री जी धनेना कुमार जैन प्रभात जैन (डॉ॰) प्रभुवयाल अग्निहोत्री (ब्र॰) धर्मचन्द शास्त्री (डॉ॰) प्रमोदकुमार जैन (राष्ट्रसन्त मुनि) नगराज जी नगेन्द्र कुमार जैन विशासा प्रमोद महाजन (डॉ॰) प्रमोद मासवीय (बुवाचार्य महाप्रज्ञ मृति) नथमल जी (डॉ॰) नन्दिकशोर उपाध्याय (डॉ॰) प्रेमचन्द जैन नन्दकियोर शर्मा (बैख) प्रेमचन्द जैन प्रेमचन्द जैन मादीपूरिया (स्वामी) नन्दनन्दनानम्द सरस्वती की नन्दलाल जैन (डॉ॰) प्रेमबन्द रविका (पंo) नरेन्द्रकुमार न्यायतीयं (डॉ॰) प्रेमसुमन जैन (बॉ॰) नरेन्द्रनाथ त्रिपाठी (पं०) फूलचन्द्र सिद्धान्तमास्त्री नरेन्द्र भानावत (प्रो०) वंसीधर भट्ट नारायणचन्द पराशर (पं०) बलभद्र जैन (प्रो०) नारायण वासुदेव तुंगार बलवन्तराय तायल (बॉ॰) निजामुहीन बाबुलाल पलंबी निर्मला जैन (टॉ॰) बालकृष्ण अक्रियन निहासचन्द जैन (पं०) बालबन्द्र सिद्धान्तशास्त्री निहाससिंह जैन विश्वनस्वरूप रुस्तगी नीरज जैन बी० एन० पांडे नीरा जैन (डॉ॰) बी॰ के॰ खादाबादी नेमचन्द जैन (डॉ०) बी०के० सहाय नेमिचन्द्र जैन 'बिनम्न' (मुनि) बुद्धिसागर जी (म्लि) नेमिसागर जी महाराज (डॉ०) प्रजेन्द्रनाथ गर्मा पन्नालाल जैन भैवरलाल नाहटा (डॉ॰) पन्नालाल जैन साहित्याचार्य भगतराम जैन (मृनि) पार्श्वकीर्ति जी (डॉ॰) भगवतीलाल राजपुरोहित (डॉ॰) पी॰ एम॰ उपाध्ये भदन्त आनन्द कीसल्यायन (प्रो०) पी० सी० जैन (उपाध्याय मृति) भरतसावर जी पुरुषोत्तम जैन (डॉ०) भरत सिंह पुरुषोत्तम दास काकोडकर (सेठ सर) भागचन्द सोनी (ख्याध्याय मूनि) पुष्कर जी (डॉ॰) भागचन्द्र जैन (डॉ॰) पुष्पा गुप्ता भारत सिंह (डॉ॰) पुष्पेन्द्र कुमार शर्मा धीकूराय जैन मदन पश्चिम पूर्णचन्द्र जैन मदन सर्मा 'सुधाकर' प्यारेनास संवेतवास प्रकाशचन्त्र जैन मनफून सिंह बीबरी (वां०) प्रकास सिंवई (डॉ॰) मनोच पांडेय बारवा जीर विनान

- महताब चन्द्र जैन महताबसिंह जैन जीहरी महाबीरप्रसाद जैन
- (डॉ॰) महाबीरसरन जैम
- (युनि) महेन्द्र कुमार जी महेन्द्र कुमार जैन
- (डॉ॰) महेन्द्रकुमार 'निबॉब'
- (डॉ॰) महेन्द्र सागर प्रचंडिया
- (प्रो॰) महेस तिवारी मांगीलाल सेठी 'सरोज' माणकचन्द नाहर माधव श्रीधर रणदिवे मानमल कूदाल
- (डॉ॰) मायारानी आर्य मिश्रीलाल जैन मिश्रीलाल पाटनी
- मिश्रीसास साह जैन सास्त्री (डॉ॰) मुकुटबिहारी सास अग्रवास मैसी निसान्त
- मोतीलाल विजय (डॉ॰) मोरेश्वर पराडकर
- (डॉ॰) मोहनचन्द
- मोहन धारिया (डॉ॰) यज्ञदत्त सुक्स
- (पं०) यतीन्त्र कुमार वैद्यराज युगेश जैन
- (डॉ॰) योगेन्द्रनाथ शर्मा 'अरुण' योगेन्द्र मकवाणा
- (डॉ०) रमुबीर वेदालंकार
- (डॉ॰) रतनचन्द जैन
- (श्रुल्लक) रत्नकीति जी रमेशबन्द जैन
 - (डॉ॰) रमेशचन्द जैन
 - (डॉ०) रमेशवन्द्र गुप्त (डॉ०) रमेशवन्द्र मिश्र
 - (डॉ०) रमेश भाई नालन
 - (मुनि) रमेश शास्त्रीजी
 - रमेश सी० विगजिनागी
 - (डॉ॰) रवीन्द्रकुमार जैन

¥

- (डॉ॰) रवील कुमार सेठ
- (डॉ॰) रवेशचन्द शानस्य रसेश जमीदार
- (मुनि) राकेस कुमार जी
- (क्षाचार्य) राषकुमार जैन
 - (पं०) रावकुमार सास्त्री
- (डॉ॰) राज बुद्धिराजा (बुल्सिका) राजमती जी
 - राजमल पर्देया (प्रो०) राजाराम जैन
 - राजीव प्रचंडिया (डॉ०) राजेन्द्रप्रकास घटनावर
 - हाठ) राजन्द्रप्रकास भटनागर राजेन्द्रप्रसाद जैन (कम्मोजी)
 - (डॉ॰) राधाचरण गुप्त रामचन्द्र सारस्वत
 - (बॉ॰) रामजी उपाध्याय
 - (डॉ॰) रामजी सिंह (डॉ॰) राममूर्ति त्रिपाठी
 - (पं०) रामरत्न प्रभाकर शास्त्री रामाश्रय प्रसाद सिंह रामेश्वर नीखरा
 - (डॉ॰) रियाच गाजियाबादी रुचिरा गुप्ता
 - (डॉ॰) ल॰ के॰ बोड लड़नीचन्द्र 'सरोज'
 - (डॉ॰) सक्मीनारायण दुवे
 - लक्ष्मी निवास विरक्षा (डॉ०) लालचन्द जैन

लालचन्द जैन एडबोकेट

- साल बहोमा
- (डॉ॰) सासबहादुर शास्त्री (प॰) वंशीघर व्याकरणाचार्य
 - वसन्तकुमार जैन वसन्तकुमार जैन शास्त्री
- बाबस्पति मीद्गस्य (डॉ०) विजयकुमार मस्होत्रा
- (बॉ॰) विजयकुमार सर्मा
- (डॉ॰) विजय कुसखेच्छ
- (भी०) विजयेन्द्र स्नातक

1:1

विजेन्द्र कुमार जैन (मुनि) संघवसागर जी (डॉ॰) विकासर कोहरापुरकर (डॉ०) सज्जन सिंह निश्क (एसाचार्य युनि) विद्यानन्य जी महाराज सतीय कुमार जैन (डॉ॰) विद्यावती जैन (डॉ०) सतीस कुमार भागेव (ब॰) विद्युल्लता शाह (डॉ॰) सत्यवेब मिश्र (डॉ॰) विमल कुमार जैन (डॉ॰) सत्यपाल नारंग विमल कुमार जैन सोरवा (डॉ॰) सत्यप्रकाश बजरंग (आषार्य) विमलसागर जी महाराज सत्यप्रकाश मालबीय (बाचार्य) सन्मति सागर जी (डॉ॰) विसस ए॰ संगवे (डॉ०) बी० एस० जैन (शुरुसक) सन्मति सागर 'ज्ञानानम्ब' जी वीणा चुमारी समरबहा चौधुरी (डॉ॰) बीणा पुप्ता समरेन्द्र कुंड् (पं०) बीरचन्य जैन सलेकचन्द जैन वीरेन्द्र सिंह (डॉ॰) सागरमल जैन वृद्धिचन्द्र जैन (पं०) सिहचन्द्र जैन शास्त्री वेदप्रकाश गर्ग (झुल्लक) सिद्धसागर जी (जगद्गुरु) शंकराचार्यं जी (पूरी) सी० के० जैन शकुन्तमा जैन सुधा खाम्या शकुन्तमा डी० चौवले सुधीर कुमार जैन शरप्चन्द्र शास्त्री सुबेश जैन मर्मनलाल जैन 'सरस' (सेठ) सुनहरीनान बैन शशिप्रभा जैन 'शर्माक' (ब॰) सुनीता कास्त्री (डॉ॰) शक्षिरानी अम्रवास सुनील कुमार जैन (बाचार्य) शांतिसागर जी (बॉ॰) सुम्दरलास कब्रिया (डॉ॰) शिवकुमार (पं०) सुन्दर साल जैन (डॉ॰) शिवचरण सास जैन (बाचार्य) सुबल सागर जी महाराज मैलेग्द्र कुमार रस्तोमी सुबोध कुमार जैन (डॉ०) सोभनाय पाठक सुमत प्रकाश जैन (डॉ॰) शोभा मोबार सुमत प्रसाद जैन श्रीकृष्ण पाठक सुमति चन्द्र शास्त्री श्रीचन्द चोरहिया (बुनि) सुमन्त मद्र जी श्रीपाल जैन कसेरे सुमेर चन्द जैन (मूणी) सुमेर बन्द जैन (बॉ॰) श्रीरजन सूरिवेव सुनेव चन्द्र जैन 'दिवाकर' (डॉ॰) श्रेयास कुमार जैन (बाँ०) सुरेन्द्र कुमार आर्थ (आवार्यकल्प) खेवांस सागर जी सुरेन्द्र कुमार जैन जौहरी (भे) संबसेन (डॉ॰) सुरेन्द्र कुमार सर्मा संजयकुमार जैन संतोष जैन सुरेन्द्र पाल सिंह (पं०) संदीय कुमार जैन (डॉ॰) सुरेश गौतम बाह्य और जिलान ery eller in

- धुरेशचन्य जैन (प्रो॰) सुरेशचन्य गुप्त
- (मुनि) सुवत सास्त्री वी

(विकासमें प्रेरक मुनि) सुतील कुमार बी

- (डॉ॰) सुत्रीलकन्त्र दिवाकर
- सुत्रीन जैन (डॉ॰) सूर्यकान्त बाली सैयद माहबूदीन

- सोमपास शर्मा
- (डॉ॰) सोहनकृष्ण पुरोहित स्वामी बाहिब कांबनी हजारीलाल काका 'बुंदेलखंडी'
- (डॉ॰) हरीन्द्र भूषण जैन हरेन भूमिक
- (डॉ॰) हरेन्द्र प्रसाद वर्मा हममचन्द जैन



परिशिष्ट-२

दातारों की नामावलि

```
३२०००)-रुपये
      आचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज के जयपुर वर्षायोग (१६०२ ई०) के अवसर पर श्रद्धासु श्रावक-श्राविकाओं द्वारा मेंट
  २५६६६)५१ हपये
      माचार्यरत्न भी देशभूषण जी न्यास (पजी०) दिल्ली द्वारा अनदान
  ६००१)-रुपये
                                                                    समेर चन्द जैन मैदावाले
                                                                          दिल्ली वनस्पति सिडीकेट, १=१७ खारीबावबी
      अजित प्रसाद जैन पटाखेवाले
                                                                         दिल्ली-११०००६
            १ र ६ = बकीलपुरा, दिल्ली-११०००६
                                                               ३१००)-रुपये
 ५००१)-रुपये
                                                                    श्रीपाल जैन मोटर वाले
      बमन्त कुमार जैन
           जैन मैडिको, १४०१ बाजार गुलियान, विल्ली-११०००६
                                                                          १ कोर्ट रोड, सिविल साइन्स, दिल्ली-११०००६
     डा॰ कैसामचन्द रवीन्त्र कुमार जैन
                                                               ३०००)-हपये
           ३३ डिप्टीगज, सदर बाजार, दिस्सी-११०००६
                                                                   सुरेश चन्द जैन
      (बीमती) पुष्पा जैन, धर्मपत्नी श्री अनन्त कुमार जैन
                                                                         २५ डिप्टीगज, सदर बाजार, दिल्ली-११०००६
           १२६८ वकीलपुरा, विस्ली-११०००६
     (श्रीमती) शकुन्तला जैन, धर्मपत्नी श्री अजितप्रसाद जैन पटालेवाले २५००)-इपये
           १२६८ वकीलपुरा, दिल्ली-११०००६
                                                                   अनिल कुमार जैन, सुपुत्र श्री दरदारीमल जैन साड़ीवासे
     (श्रीमती) शकुन्तमा जैन धर्मपत्नी श्री अजित प्रसाद जैन जौहरी
                                                                          १/४२२५-ए बंसारी रोड, दरियागंज,
           २६४२ कटरा खुशहालराय, किनारी बाजार,
                                                                         नई दिल्ली-११०००२
           विल्ली-११०००६
                                                               २२००)-हपये
 ५०००)-स्पये
    कश्मीरचंद गौधा
                                                                   बलबन्तराय जैन
          क्षान्ति विजय एष्ट कं०, ५२ जनपथ, नई दिल्ली-११०००२
                                                                         १८-ए, सी० सी० कालोनी, दिल्ली
    प्रवृत्तन कुनार जैन, सुपुत्र स्व० श्री मीरीमल जैन सर्राफ
                                                               २१००)-वपये
          ३२२ वरी वा कलां, विल्ली-११०००६
                                                                   नानगराम जैन जीहरी
    रमेशचन्द वैन
                                                                          २०३२-ए, यली बर्फवाली, किनारी बाबार,
          वी० एस० जैन कं० कि०, ७-ए राजपूर रोड,
          विल्ली-११००५४
                                                                         विल्ली-११०००६
बारवा और विग्तन
```

२०००)-स्पवे कुष्णकुमार जैन अशर्फी मैक्कि), ३ बीबानहास, पविनी पीक, विस्मी-११०००६ (बीमती)कुसूम जैन, धर्मपत्नी की विमल कुमार जैन डी-६ विवेक विहार, शाहदरा, दिल्ली-११००३२ (बीमती) गुणमाला जैन, धर्मपत्नी स्व० थी पूरतमल जैन चौहरी **१२२ वरीबाक्सां, दिल्ली-११०००६** बुद्धामल ओमप्रकाश जैन सर्राफ मुड़ बाजार, रेवाडी-१२३४०१ (हरियाणा) (श्रीमती) जयमाला जैन मातेश्वरी बा॰ एस० के॰ जैन र्ध्य एसप्लेनेड रोड, दिल्ली-११०००६ (श्रीमती) राजमती जैन, धर्मपत्भी श्री नन्हेमल जैन २५ डिप्टीगंज, सवर बाजार, दिल्ली-११०००६ (श्रीमती) जयवन्ती जैन १४६० कूचा सेठ, दरीबाकलां, दिल्ली ११०००६ १५००)-रुपये (श्रीमती) सोमादेवी जैन धर्मपस्ती स्व० श्री खेमचन्द जैन जिनेन्द्र कुमार जैन ३६६४ भावती बाजार, दिल्ली-११०००६ ५० ओल्ड बारगूपेठ, बंगसीर-५३ ११०१)-स्पर्य (श्रीमती) हैजी जैन १४६० कुषा सेठ, दरीबाकलां, दिल्ली-११०००६ नरेश चन्द जैन नरेश उद्योग, लोनी इण्डस्ट्रीज एरिया, लोनी, वाजियाबाद ताराचन्द जिनेन्द्र कुमार जैन कागजी (0R 0E) जिनेन्द्र पेपर मार्ट, २३६७ छत्ता शाहजी, बावडी बाजार, दिल्ली-११०००६ ११००)-रुपये दरोगामल जैन कामजी महेशचंद्र जैन, सुपुत्र स्व० श्री मगत राय जैन धनेण पेपर मार्ट, चावडी बाजार, दिल्ली-११०००६ जी ६६, मस्जिद मोठ, नई दिल्ली-११००४८ दामचन्द्र बाफना १००१)-रुपये ई ४५ ग्रेटर कैलाश पार्ट 11, नई विल्ली-११००४८ अजितप्रसाद जैन ठेकेदार धनीयन्य जैन सितारेवाले, सुपुत्र स्व० श्री महाबीर प्रसाद जैन x-ए/२= असारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-११०००२ ३३७ दरीबाकमा, दिल्मी-११०००६ अजित प्रसाद जैन पीतलवाले नन्तुमल जैन (विजया बैक) ४८२१/२४ प्रहलाद गमी, अंसारी रोड, दरियागज, १४३१ फब्बारा, बाँदनी बीक, दिल्ली ११०००६ नई दिल्ली-११०००२ नन्त्मल जैन जौहरी बनिस कुमार जैन, सुपुत्र श्री अरहदास जैन विजलीवाले १/४२३४, दरियागज, ४३६४-६७/४ बसारी रोड, दरियागज, नई दिल्ली-११०००२ नई दिल्ली-११०००२ नरेन्द्र कुमार जैन, सुपुत्र स्व० श्री नमचन्द्र जैन जौहरी अभिमन्यु कुमार, सुपुत्र स्व० श्री अतरचद जैन ४८४१ ए/२४ अंसारी रोड, वरियागंत्र, एम १५७, ग्रेटर कैमाश पार्ट II, नई दिल्ली-११००४८ नई दिल्ली-११०००२ उल्पन्तराय विमल कूमार जैन नरेशचन्य जैन मादीपुरिया, **युपुत्र स्व० श्री श्रुन्यनसास मादीपुरिया** डी-६ विवेक विहार, शाहदरा, दिल्ली-११००३२ २ टोडरमल रोड, बंबाजी मार्केट, नई दिल्ली-११०००१ कमलकान्त जैन नानकवंद जैन, सुपुत्र की सलेकवंद जैन १४६० कूँचा सेठ, दरीबाकलां, दिल्ली-११०००६ वे-८६ कामका जी, नई दिल्ली

आचार्यराज की देशसूबक की महाराज अधिनम्बन संख

=

वयमसैन जैन कानजी २४८६ नाईवाड़ा, चावड़ी बाजार, दिल्ली-११०००६

पुरुषोत्तम जैन, सुपुत्र स्व० श्री जुवनलाल जैन १७/२ मागीरम पैलेस, चाँवनी चौक, दिल्ली-११०००६

प्रभोष कृमार जैन की के जैन एण्ड संस, २३ ४ कूँचा भीर शासिक, कावड़ी बाजार, दिल्ली-११०००६

प्रेमचन्य जैन मादीपुरिया प्रेमसन, १९७६/७७ कटरा खुत्रहालराय, किनारी बाजार, विल्ली-११०००६

कूमचन्द जैन कागजी २३१० धर्मपुरा, बाजार गुलियान, दिल्ली-११०००६

बाबू दवाल जैन 'नोलकमल', सुपुत्र स्व० श्री विश्वस्थर दवाल जैन एम० २, जगतराम पार्क, सक्सीनगर, दिल्ली-११००६२

श्रुवणा अप्याराव यसगुजरी मु॰ पो॰ माहिषवाडीमी, ता॰ श्रयणी, जिसा बेलगांव, कर्नाटक

महेन्द्र कुमार जैन ई-१०६, ग्रेटर कैलाश-३ (मस्जिद मोठ), नई दिल्ली-११००४८

(श्रीमती) मेनासुन्दरी जैन, धर्मपत्नी श्री पवन कुमार जैन जोहरी ३२२ दरीबाकमां, दिल्ली-११०००६

बोहनसास, रमणसास, विजयकुमार गंगवास भगवान् महाबीर मार्ग, मु० पो० चासीस गांव, जि० वेसपांव, कर्नाटक

बोहनलाल श्रीपाल जैन ३७४६ गली मामन जमादार, पहाड़ी श्रीरज, दिल्ली-११०००६

रमेशक्त जैन, सुपुत्र स्व० श्री मीरीमल जैन सर्राफ ३२२ दरीबाकलां, दिल्ली-११०००६

रमेश्वयन्त संजीव कुमार जैन १२१६/१६ कटरा सरवनारायण, चांवनी चौक, विक्ली-११०००६

(बीमली) रीटा जैन १४६०, कुचा सेठ, दरीबाकमा, दिल्ली-११०००६ रोशनसास जैन सुपुत्र स्व० की अंतरचंद जैन ई १३४ मस्जिद मोठ, नई विल्सी-११००४८

विनय कुमार जैन दूधवाले सुपुत्र स्व० श्री फ़िरोजीशास जैन ३४४ दरीवाकसां, दिल्सी-११०००६

विमल किन्नोर जैन १४६० कूमा सेठ, दरीबाकलां, दिल्ली-११०००६

(श्रीमती) शकुन्तला देवी जैन धर्मपत्नी श्री मक्खनलाल जैन ३५ रामनगर, पहाड़गंज, नई दिल्ली-११००५५

श्चान्तप्पा यशजन्तप्पा मिजीं मु॰ पौ॰ श्विकीड़ी, जि॰ बेलगाव, कर्नाटक

शेखर जैन (स्व॰ की उग्नसेन जैन की स्मृति मे) विगम्बर बार्ट प्रेस, २३५० धर्मपुरा, दिल्ली-११०००६

श्रीमन्दरकुमार जैन कागबी सुपुत्र स्थ० श्री नेमचन्द्र जैन कागजी १४६२ कूमा सेठ, दरीबाकला, दिल्ली-११०००६

सनतकुमार जैन सितारेवाले सुपुत्र श्री महावीर प्रसाद जैन ३३७ दरीबाकसां, दिस्सी-११०००६

सनेकचन्य बीन सुपुत्र श्री चन्द्रकान जैन १५०६ कूचा सेठ, दरीवाकमा, दिल्ली-११०००६

सातगोडा बालगोडा पाटील मजलेकर, सागली, महाराष्ट्र

सुब्रमाल जैन सुपुत्र स्व॰ श्री प्रेमचन्द जैन सितारेवाले ग्लास विड्स एम्पोरियम,२६३० किनारी बाजार, विल्ली-११०००६

(बीमती) सुन्दर देवी जैन बी-४ सास्त्री पार्क, दिल्ली

सुभाव बन्द जैन सुपुत्र स्व० श्री जयबन्द जैन विजलीवाले एस० भार० लाईट्स, १८५३ मागीरण पैलेस, बादनी चौक, दिल्ली-११०००६

सुमत प्रसाद जैन बर्द्धमान कृप्स, १६१७ वरीबाकलां, विल्ली-११०००६

सुमत प्रसाद जैन सुपुत स्व० श्री जुगस किमोर जैन कपड़ेवाले, जैन टैक्सटाइस्स, ६१३ गांधी ननाय मार्केंट, चांदनी चौक, दिस्सी-११०००६

अस्तरः और विभाग

सुमेरबन्द जैन (मुंती जी) २४६६ छत्ता प्रतार्थीसह, किनारी बाजार, दिल्ली-११०००६

सुमेर चन्द सुशील कुमार जैन कागजी १४८२ कूंचा सेठ, दरीबाकला, दिल्ली-११०००६

सुरेज चन्द जैन सुपुत्र स्व० श्री निरजनलाल जैन के-५० नवीन शाहदरा, दिल्ली-११००३२

होशक्का चीमगीड नसलापुरे (गमतना)

मु॰ पो॰ बोडकीहाल, ता॰ चिकौडी, जि॰ बेलगांव,

१०००)-रुपये

बज्ञात श्रावक बन्धु द्वारा व० माणिकवाई (सवस्व)

बज्ञात श्रावक बन्धु द्वारा ४० माणिकवाई (संघरक)

त्रिलोक चन्द महेन्द्र कुमार जैन ४४६४ वली राजा पट्टनमल, पहाड़ी धीरब, दिल्ली-११०००६

(बीयती) निर्मता जैन धर्मपत्नी श्री लालवन्द जैन एडवोकेट ४७६८/२३ भरतराम रोड, दरियागंब,

नई दिल्ली-११०००२

पम्नालाल सुरेश चन्द जैन १२२८ वकीलपुरा, दिल्ली-११०००६

महताब सिंह जैन जौहरी, ३०४ दरीबाकलां, दिल्ली-११०००६

महेन्द्र कुमार जैन ठकेदार

महाबीर प्रसाद एण्ड सन्स, चावडी बाजार, दिल्ली-११०००६

रचुवीर सिंह जैन वैरिटेबल ट्रस्ट ७/३२ दरियागज, नई दिल्ली-११०००२

राजेन्द्र प्रसाद जैन (कम्मोजी) १३०४ गली गुलियान, दिल्ली-११०००६

सक्समीचन्द्र जिनेन्द्र कुमार जैन सोयल एण्ड कं०, १५२२ कूबा सेठ, दरीबाकसा, दिल्ली-११०००६ लालबन्द जैन एडवोकेट ४७६८/२३, घरतराम रोड, दरिवासंज, नई दिल्ली-११०००२

८५१)-स्पवे

जिनगीडा जन्मीडा पाटील मु॰ पो० सदलगा, ता० विकोडी, जिला बेलगांव(कर्माटक)

४४१)-रुपये

मै॰ जैन इंजीनियरिंग वक्सं ३२/२ ए, चीकम सिंह कासोनी, विश्वास नयर, विस्की

मै० जैनसंस गैरेज दूल्स सदर बाजार, दिल्ली-११०००६

५०१)-स्पर्य

एम० एस० जैन २६ बी अर्जुन नगर, नई विस्सी-११००२६

व्ययनारायण जैन २०-ए अशोक पाकं, नई रोहतक रोड, नई दिल्ली-११०००५

जे० के० जैन मनोज इजीनियॉरंग वक्सं, जैन संदिर गली, रधुवरपुरा-न.१,विस्ली-३१

मै॰ डी॰ फार्मा लि॰ बी-१४२ ओक्सा, फैंब-१, नई दिल्ली

मै॰ डी॰ फार्मा लैव॰ प्रा॰ सि॰ ८५६४ गोशाला मार्ग, नई किशनगंज, दिल्ली-११७००६

मैं० निकोन लाईट्स १८६२/२७ हरीराम इलैक्ट्रीक मार्केट, **वालीरव पैनेस,** दिल्ली-११०००६

मै॰ महाबीर ट्रॉडन कम्पनी १८५३ भागीरव पैलेस, चांबनी चौक, दिल्ली-११०००६

यतेन्त्र जैन सुपुत्र श्री एन० एस० बैन जी-४ यमुना सपार्टमैन्ट, अलकनन्या, नई बिल्ली

मै॰ लोकेश सिनेमा नागलोई बाट, दिल्ली

(बीयती) संतोष जैन धर्मपत्नी की बानसायर जैन ज्ञानचन्द्र जैन १२६५ वकीलपुरा, दिल्ली-११००० ६ an इस्ट पार्क रोड, करील बाग, नई दिल्ली-११०००% जे० भार० इण्डस्टीज मै ० सुप्रीम लैम्प शेष कं ० ३/१ जानन्द पर्वत इण्ड० एरिया, करील बाय, भागीरव पैलेस, चांदनी चौक, दिल्ली-११०००६ नई दिल्ली-११०००५ नोविया ग्लास एम्पोरियम बीरेन्द्र कुमार जैन सी० ए० महाबीर नगर, फ़िरोजाबाद (उ० प्र०) ४३६४/४ अंसारी रोड, वरियागंज, नई विल्ली-११०००२ विशम्बर दास महाबीर प्रसाद जैन, सर्राफ ५००)-स्पये चादनी चौक, दिल्ली-११०००६ भूषण कुमार विजय कुमार जैन श्रीमती छहारो देवी हरीचन्द जैन प्रमार्च न्यास कटरा सत्यमारायण, बांदनी बीक, दिल्ली-११०००६ २३ अंसारी रोड, दरियागंत्र, नई दिल्ली-११०००२ मोहन कुमार जैन एडवोकेट (भीमती) बसन्ती देवी जैन, ३९७४ नया बाजार, दिल्ली-११०००६ ३७५ दरीबाकलां, विल्ली-११०००६ बीरा इलैंबिट्क कं० अमरनाय बिल्डिंग, भागीरय पैलेस, बांदनी चौक, महेला कुमार जैन विल्ली-११०००६ १२७/३ श्री पारसनाथ रोड, पानीपत(हरियाणा) श्रीपाल मनोज कुमार जैन कटरा सत्यनारायण, बादनी बीक, दिल्की-११०००६ २५१)-स्पये सुधीर कुमार जैन सुपुत्र श्री नरेश चन्द जैन बजित प्रसाद जैन एडवोकेट १५०७ क्या सेठ, दरीयाकलां, दिल्ली-११०००६ एक्स ४१-ए ग्रीन पार्क, नई विल्ली-११००४८ सरेशचन्द जैन आई० डी० बैन द्वारा मै • जयबदा इसैविट्यस, १०/२०४६-ए, वसी नं ०-१, एस-१/२३ द-बी, एस० आई० जी०, डी० डी० ए० राजगढ़ एक्स०, दिल्ली प्लैट्स, कालकाओ, नई दिल्ली-११००१६ सूर्या इलैक्ट्रिक क० १८५३ भागीरम पैलेस, बादनी बीक, दिल्ली-११०००६ आर॰ आर॰ ट्रेडिंग कं॰ १२१)-इपवे अमरनाथ बिल्डिंग, भागीरच पैलेस, शांदनी शीक, दिस्सी-११०००६ वेवेग्द्र कुमार जैन, टाइपिस्ट दिल्ली विश्वविद्यालय मैं बीं सी उपरावसिंह, ३०११ मस्जिद खजर, किनारी आर० के० जैन, बाजार, दिल्ली-११०००६ जी-१४१८ वितरंजन पार्क, कालका जी, १०१)-हपये मई विल्ली-११००१६ गोपाल जी द्वारा मै० अमर हैकोरेटसं ए० के० जैन महासब्धी मार्केट (पहली मजिल) भागीरव पैलेस, जे॰ भार॰ इसक्ट्रोनिक्स, १८५३ प्रागीरय पैलेस, भावनी भीक, विल्ली-११०००६ षांवनी चौक, विल्ली-११०००६ मै॰ शालीमार इलेक्ट्रिक क॰ एम० एस० लाईट, बानीची माधोदास, दिल्ली-११०००६ जयतप्री, दिस्ली मै • सूपरलाईट इलैक्टोनिक्स. भागीरव पैलेस, बांदनी चौक, दिल्ली-११०००६ कक्षमीरी लाल जैन एडवोकेट १४८१ पंजाबी मोहस्सा, सम्बी मण्डी, दिल्सी-११०००७ ५००१)-हपये किरणकार जैन एक सन्स. महाबीर प्रसाद गरेन्द्र कुमार जैन, गाजियाबाद बाले **११७-ए पावडी बाजार, किल्ली-११०००६** वीपक इंडस्ट्रीज, गांव-सिवासपूर, विस्सी-११००४२ विक्रीय : महाराज जी के जयपुर वर्षीयोग-सन् १९८२ के अवसर पर श्रद्धासु शावक-शाविकाओं द्वारा प्राप्त ३२०००) क्यां का विवरण सम्बद्ध व्यक्ति से प्राप्त नहीं हो सका है, अतः प्यक् नामोल्लेख नहीं किया जा सका।

बास्या और विन्तर

हे जिन-वाणी के सार्थवाह!

```
है जिन-वाणी के सार्थवाह !
युगश्रेष्ठ ! तपी !
निर्प्रन्य ! अहिंसा के साधक !
करुणा ने अक्षय स्रोत !
धर्म के दीप्त दिवाकर !!
हे तस्वज्ञान के मूर्त रूप,
आलोक-पुरुष !
तुम संस्कृति के शीतल सुधांशु !
तुम सत्य, शुद्ध, अविरुद्ध रूप !!
तुम हो अजेय !
तुमने पर्वत को और अधिक ऊँचाई दी---
जिन-प्रतिमाएँ स्थापित करके !
तुम यूग-साधक !
तुम दिगम्बरत्व की चरम साधना के ललाट !
तुम वाणी के उदगीय!
धर्म के सिन्धु---
निरन्तर प्रवहमान !!
```

निवास : ३ सी-१४ नई रोहतक रोड, करील बाग, नई दिल्ली-११०००५ डाँ० रमेशचन्त्र ग्रुप्त प्रधान संरादक



द्याचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज भूतपूर्व राष्ट्रपति महामहिम फलरुद्दीन झली झहमद को झाशीर्वाद प्रदान करते हुए



तत्कालीन उपराष्ट्रपति श्रीकृषोपाल स्वरूप पाठक महाराजश्री द्वारा सम्पादित विद्यालकाय ग्रन्थ 'भगवान् महावीर धौर उनका तत्त्व दर्धन' का विमोचन करते हुए



तत्कालीन प्रधानमंत्री श्री लालबहादुर शास्त्री भाचार्यश्री के जन्मजयन्ती समारोह मे ब्राशीर्वाद लेते हुए



समयानुकूल मंत्रणा



मंगल - सामग्री - झर्पण



राष्ट्रीय सुरक्षा कोष के लिए रजत दंड ग्रहण करते हुए





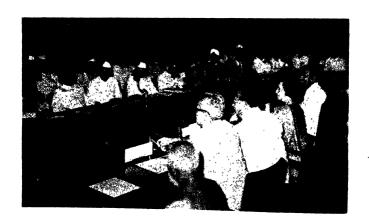
उपदेश - श्रवण की दो मुद्राएं



जैन समाज की घोर से सम्मान एवं बाभार



† भगवान् महावीर स्वामी के पच्चीस सौवे परिनिर्वाण महोत्सव की राष्ट्रीय समिति की बैठक में संसद् भवन में तत्कालीन प्रधानमंत्री श्रीमती इन्दिरा गांधी एवं ग्रन्य मत्रियों के मध्य महाराजयी







भगवान् महातोर स्वासी के २४०० में निर्वाण महीस्तव पर झाचासंत्री द्वारा रॉचत 'भगवान महातोर सोर उनका तस्य कांन' मन्य के विमोचन समारोहु में तत्कालीन उपराष्ट्रपति महासहिस भी गोपाल स्वक्ष पाठक





प्रसिद्ध विद्वान एवं राजनैतिक डा० सम्पूर्णानन्द को माचायंत्री 'सिरि भूवलय' का महस्य समक्षते हुए

तस्कालीन कांग्रेस मध्यक्ष श्री यू० एन० डेवर झावायंश्री से वर्म-सन्य प्राप्त करते हुए





तरकालीन कांग्रेस मध्यक्ष एवं भूतपूर्वे मुख्यमंत्री (कर्नाटक) श्री निवलितप्पा माचायंश्री में ग्रुमाशीवाद ग्रहण करते हुए





तत्कालीन गृहमंत्री श्री गोविन्द वस्लभ पत एक समारोह मे सावार्यश्री से ग्रन्थ-राज 'सिरि भूवलय' के सम्बन्ध में विचार करते हुए

राजस्थान के तस्कालीन मुख्यमंत्री श्री मोहनलाल मुखाडिया को म्राचार्यश्री द्वारा म्राशीर्वाद



भूतपूर्व केन्द्रीय मंत्री श्री ब्रह्मानन्द रेड्डी झाचार्यश्री के सान्निच्य में





सर्वोच्च न्यायालय के न्यायाबीश श्री बॅकटरमण प्रय्यर एवं धर्ममूर्ति श्री जुगलिकशोर विरला प्राचार्यश्री के सान्निक्य मे



जयपुर की महारानी गायत्रीदेवी माचार्यश्री की प्रशस्ति करते हुए







भूतपूर्व राज्यपाल (बंगाल) श्री धमेवीर द्वारा ग्राचार्य श्री के सान्निष्य में धमे-सभा को सम्बोधन



भानन्य की कस्याण की पेढ़ी शहसदाबाद के प्रस्पक्ष सेठ कस्तूर भाई, मध्यप्रदेश के योजनामंत्री श्री मिश्रीलाल गंगवास तथा भाग श्रावक समाज



भूतपूर्वे मुख्यमंत्री (राजस्थान) श्री किवचरण माघुर तथा राज्यपाल महोदय माचार्यश्री को भाव-सुमन मर्पित करते हुए



केन्द्रीय मंत्री श्री को करानन्द 'श्री देशभूषण झारोग्यथाम' कोथली के शिलान्यास समारोह मे



कर्नाटक के मुक्यमंत्री श्री रामकृष्ण हेगड़े को झाचायं श्री द्वारा झाशीर्वाद



बेलगाँव को धर्म-सभा में भाषार्थ श्री के साथ तरकालीन राजस्व मंत्री श्री रत्नप्पाकुंभार, जेल भ्रषीक्षक, केन्द्रीय कारागृह, बेलगांव एवं भ्रन्य समाज-प्रमुख

बलिहारी गुरु आपकी !





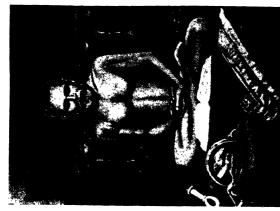




दिगम्बरत्व की विश्वप्त-प्रायः परम्परा को बीसवी शताब्दी में पुनः प्रतिष्ठित करने वाले परमपूज्य चारिचचक्रवर्ती झाचार्य श्री शांतिसागर जी महाराज



भाचार्ये सांतिसावर औद्वारा दीक्षित स्याद्वाद केमरी श्री पायसागर जी महाराज



झाचार्यं श्री पायसायरं औ द्वारा दीक्षितंपरस तपोनिचित्रं अयकीरिंती सहाराज, जिनसे कालान्तरं में झाचार्यरस श्रीदेशपूषणंत्रीनेदीक्षांत्राप्तको।



सामायिक में सीन उपसर्ग-विजेता माचायंत्री की योवनावस्था का एक हुलेंगे चित्र





दो युगप्रमुख भावार्य --- धावार्य धर्मसागर जी महाराज तथा भावार्यरत्न देशभूषण जी महाराज



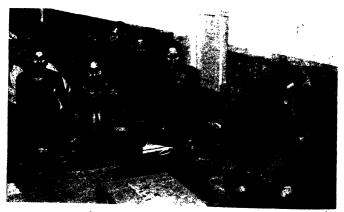
संघस्य कतिपय मुनियों के मध्य शाचार्य-द्वय



भगवास् महाबीर स्वामी के २४०० वे परितिवाण महोस्तव के झतसर पर महानगरी दिल्लो में पट्टाचार्य घमेसझाट्र भी घमेसागर जो महाराज एवं म<u>ाबायंर</u>ल भी देशभूषण जी महाराज सस्य घमेदेशना करते हुए।



भाचार्यरत्न श्री देशभूषण जी महाराज, भाचार्य श्री विमल सागर जी महाराज. गणधर श्री कुं थुसागर जी महाराज ससंघ शांतिगिरिः, कोषली के श्री मन्दिर जी के प्रकोध्ठ मे



गणवर श्री कुं यु सागर जी एवं घन्य मुनिगणों के मध्य विशेष जाप की मुद्रा में



अपने गुरु भाई श्री कुलभूषण जी महाराज एवं अन्य त्यागीवृन्द के साथ



न्नाचायरत्न श्री देशभूषण जी महाराज अपने वर्मप्रभावक विषय एकाचाय श्री विद्यानन्द जी एवं संव के ग्रन्य स्वागीवृत्व के साथ



धावार्यरत्न श्री देशभूषण जी के प्रभावी शिष्य धावार्य सुबलसागर जी द्वारा संघ सहित घर्म-प्रभावना



शांतिगिरि के लतामंडप में भावार्थरत्न श्री देशभूपण जी तथा मुनि वरांगमागर जी (अनुलक भवस्था मे) की भवित-प्रणति करते हुए एक श्राविका



गणघराचार्य कुं मुसागर जी को प्रभिनन्दन ग्रन्थ की रूपरेक्षा से परिचित कराते हुए समिति के मत्री श्री सुमतप्रसाद जैन एव प्रन्य सहयोगी



धाचार्यरस्न श्री देशभूषण जी एवं मुनि श्री विद्यानन्द जी के श्रीचरणों मे प्रणति निवेदन करते हुए जैनविद्या विशेषज्ञ डॉ॰ उपाध्याय



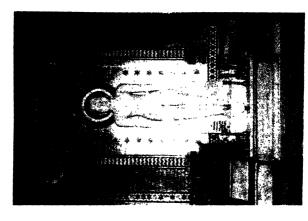


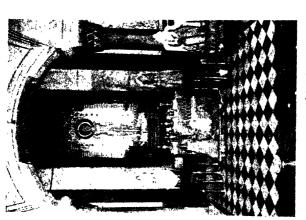
अंखियाँ हरि-दर्शन की प्यासी !





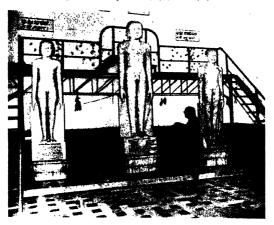
बाचार्य रत्न श्री देशभूषण जी द्वारा प्रस्थापित पर्वतीय तीर्थक्षेत्र वूलगिरि (जयपुर) में भगवान् महावीर स्वामी की विशाल एवं उत्तुंग प्रतिमा





माचायेथी की प्रेरणा से निर्मित कोषली के विज्ञाल मंदिर मे भगवान महावीर स्वामी की मनोज्ञ प्रतिमा के दो छाषाकत

शांतिगिरि का कसा-वैसव



भ० भरत, भ० ऋषभदेव तथा भ० बाहुबलि की प्रतिमाधों के दर्शन करते हुए झाचार्यश्री



तीर्थंकर युगमंधर स्वामी

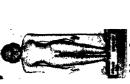




Spinster Street, -



मंदिर के भीतरी भाग में माकर्षक प्रतिमाए



तिमा



गवान् महाबीर



कमल मंदिर



जैन कला-वैभव





कोथली का ऐतिहासिक जैन पद्मावती मन्दिर

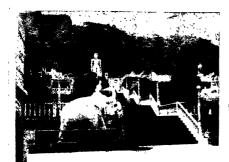


कोथली स्थित प्राचीन जैन मन्दिर



शांतिगिरी मे प्रतिस्थापित देवी ज्वालामासिनि तथा देवी पदमावती





जैन कला-वैभव

कुम्भोज (बाहुबलि) का एक मनोरम दृश्य



कुम्भोज स्थित भगवान् बाहुबलि



कागवाड स्थित भगवान् शांतिनाथ



कागवाड़ की गुफा में दुर्लभ तीर्थंकर प्रतिमा



प्राचीन तीर्थंकर प्रतिमा (सदलगा)

जैन कला-वैभव



कोल्हापुर मे ब्राचार्यश्री की प्रेरणा से निर्मित भ० ब्रादिनाथ की उत्तुंग प्रतिमा



भगवान् शांतिनाथ (शेडवाल)

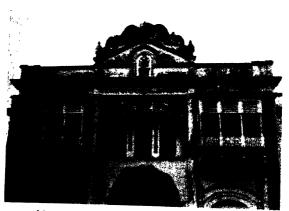
भ० शांतिनाच (सदलगा)

जैनमठ, कोल्हापुर की कलात्मक प्रतिमा

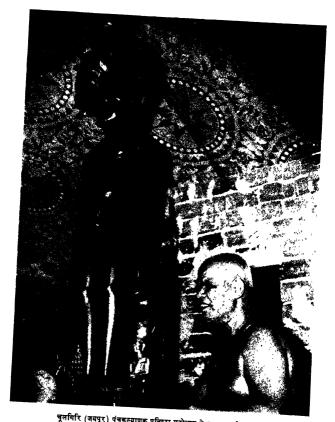




जैन मुनि परम्परा में उपाध्याय परमेष्ठी की देवगढ़ से प्राप्त एक दुर्लभ प्रतिमा



माचार्यत्री द्वारा घयोध्या मे निर्मित भगवानन् ऋषभदेव के मन्दिर का विशालकाय मुख्य द्वार



चूलगिरि (जयपुर) पंचकस्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव के सफल झायोजन पर झाचार्यश्री द्वारा ग्रात्मसन्तोष की प्रमुभूति

पंचकल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव (जयपुर)









धर्मानुष्ठान की विभिन्न मुद्राएं

पंचकत्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव (जयपुर)









पंतरुत्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव के प्रवसर पर प्राचार्यश्री के सम्मान में श्रद्धालुकों द्वारा निर्मित 'श्री देशभूषण नगर' एवं प्राचार्यश्री द्वारा पंत्रकल्याणक की विभिन्न गतिविषयों का निरीक्षण



पंचकल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव (जयपुर)

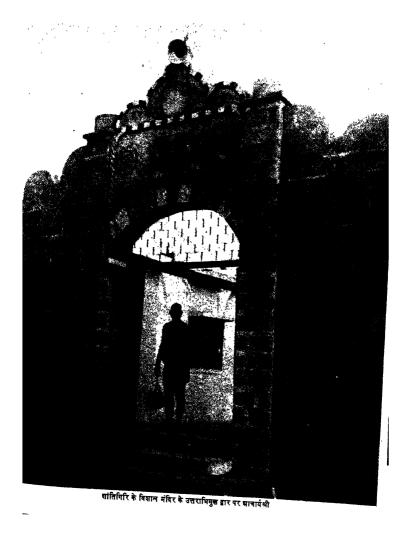








चूलगिरि (जयपुर) में बाचार्यश्री द्वारा सम्पन्न विशिष्ट धार्मिक बनुष्ठान





सर्वधर्म सद्भाव

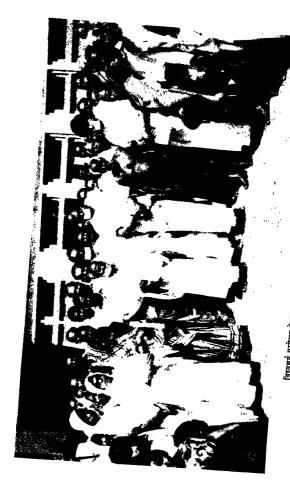
श्री लक्ष्मीनारायण मंदिर (बिरला मंदिर) दिल्ली, के गीता भवन मे धर्मोपदेश







जयपुर मे प्रवचन



विरवक्षमें सम्मेलन के ग्रवसर पर चारों सम्प्रदायों के प्रमुख मुनियों, साध्वियों झादि के सच्य याचार्यरत्त श्री देशभूषण ली



क्षमावाणी पर्व पर मावायंत्री के साथ मुनि श्री मुक्षीलकुमार जी, मुनि श्री साभवन्द्र औ, झन्य जैन सन्त एवं तकालीन मुख्य कार्यकारी पार्वद श्री राधारयण



भाषार्यं श्री एवं जेन सन्तों के सानिक्य मे मभाको सम्बोधन करते हुए श्री जगनाय गहाडिया



जैन सन्तों के साथ भाचार्य श्री



भ्राचार्यश्री द्वारा चतुर्विष संघको सम्बोधन



विस्वयमं सम्मेलन की गोभायात्रा में संत क्रुपालसिंह. मुनि श्री सुकील कुमार प्रादि घमं गुरुषों के मध्य प्राचार्य श्री देशभूषण जी



कम्बोडिया के बौद्ध साधु ब्राचार्य श्री के साथ



जयपुर स्थित वैष्णव तीर्थगलताजी मे जैनेतर सन्तों के साथ भक्तों की ग्रर्चना स्वीकार करते हुए माचार्यश्री

विदेशी विद्वानों की आचार्य श्री में आस्था



जर्मन तथा धमरीका के विद्वानों द्वारा धाचायंश्री के मानवोत्थान संबंधी कार्यों की सराहना



जापात के प्रो० नाकामुरो को ग्राचायं श्री द्वारा शास्त्र-प्रदान



विष्व शांति सम्मेलन मे श्वाचाये श्री एक इटेलियन प्रोफेसर को धर्म-प्रन्य प्रदान करते हुए



साहित्य-पुरुष



वाष्याय



साहित्य के ग्राराधक



दिगम्बर घार्ट कॉटेज में श्री उग्रसेन के साथ मुद्रण की तकनीक का घाचार्य श्री द्वारा निरीक्षण

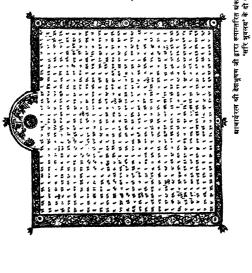
श्राचार्यश्री का हस्त-क्षेख

هر ما ها هر مینی در ها در مین در می واهد مادار مین در در در مینی در استان می در مین واهد مادار

+ G ~ 20 23

(हिन्दी का हस्तलेख

(हिन्दा का हस्तावस)
W. C.
They were divined and have been a bee
and a hard of the the the to t
do 1 dille of daly surprise of they was to a forty see
suffered to a day and of the second of the second
When you to have so have so had a for the sound of the sound
- stoppe our proces Free Note To the maper was
Учетара раз кироно по з разана по по на корепць
tra recens trace up 462 challes poden
- par series of a farm order ento for secretar
مهد شده
سروه سر دهر مدر الم عدد مر مر عدد الم عدد الم عدد الم عدد الم عدد الم عدد الم عدد الم عدد الم عدد الم عدد الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
2 4 4 5 65 4 4 4 6 6 4 6 6 4 6 6 4 6 6 4 6 6 4 6 6 4 6 6 4 6 6 4 6 6 4 6 6 4 6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
Joseph Marieles 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14
1500 1500 1500 250 Als 30 3-9-5-50



-	-	-	_	-	_	_	_	_			_			ı	1	1										
ž	×	Ŀ	*	13	15	w	4	m	b	35	6		5	41	18	1	5	1	3	H.	F	W	۴	6	3	12
*	×	10	*	4	100	*	٠.	n	10	5	*	٧	*	4	144	×	4.	2	1	*	M.	4	×	15	8	1,
4'	X.	K.	- -	×	4	in	m	m	14	w	4	4	5	w	~	*	¥	×	100	4	×	15	78	8	1	6
45	3	3	×	*	10	19	*	4	*	*	31	"	*	×	w	×	K		8	k.	٨	į.	3	18	76	÷
3		4	-	18.	w	3	3	4	A.	4	3	10	×	'n	4	h	3.	~	76	₩.	v	*	8	10	14	5
٠		8	F.	m	10	-	۲	15	E	M	ď	٤.	1	K.	4	Ą.	ħ	7	ъ.	5	ኣ	ď	¥	*	m	0
٢	4	-	-	1	3	1	×	٦	4	5	×	4	ř.	Þ	=	¥	7	×	E.	ኣ	r	Þ	5	8	8	×
n	2.	1	٠.	*	m	0	a.	٠	**		*	×	m	-	m	33	v	K	×	×	4	6	×	R.	r	4
D.	×	7	2	36	1	1		*	-		4	*	12	200	¥.	×	-	m	ž.	1	4	×	ኤ	E	8	3
9	-	-	-	<u> </u>	F.		19	•	۴	10	3	١.	×	٠	*	m	٧,	7	٧.	*	*	7	¤	r'	×	ļ.
3	-	15	7	3	-	۳.	2	14.	٣	4	16	-	12'	1.	٣	15		7.	7	12	m	'n	v.	ĸ	v	F
÷	5	7	12	10	10'	14	*	3	*	7	3	H,	۲	-	۴	×	A	A.	7	10	3	v	a,	10	W	3
+	-	£.	4	÷		5	-	3	3	7		~	١.	٧.	*	*	m	*	*	ŕ	7	4.	×	*	٧.	-
۴.	-	_	4	۲-	ų	7	7	1-64	•	k Y		3.	*	-	1	-	-	10	*	-	>_	=	*		m	Ľ
w	12	-	100	4		*	,	44	-	5	3	4	7	J.	-	_	t	3	0'	4	*	-	8	-	#	17
E.	2	-	*	-	×	ç	3	7	3 06	76	*	7	*	7	-	*	P	5		-	*	3	7	4.	۲.	PA
4	3	1.3		10	٠	3			_		-		-	3	-	*	*	-	8	12	3	2	-	-	Ä	3
14	3	-	-	-	-		2	-	٠.,			1	7.	۲ ۳.	3	-	٦	-	v	3	1	۴	5	2	7	E
ኧ	4	-	1	-		*	*	V	-	*	w.	Į,	-	+	3	5	F.	8	*	*	*	2	*	*	*	
15	12.	*	1	4		1	-		-	-	-	5	⊬	¥.	36 3	lr.	-	-	*	-	*	*	۲	-	7.	F
4	4.	3	13	-	i	-	7	-	-	Υ,	4	4	2 4	-	-	4	ኧ	_	y'	۴		4	5	A	*	10
×	÷	7	-	-	3	2	¥		*	3	÷	×	3 14		-	*	1	-	-	£ 34	*		à	-	D	F
55	4		è	8	-	*	7		*	×		· ·	16	-	۲,		4	-	-	3/1/6	*	* 20	*	7	5	H
7	÷	7	-	7	×	16	-	2	,	7		*	7	4			4		-		1	4		-	-	5
4	₩	3	-		*	*		4	*		3,			7	*	_	*	-	-	¥	F.	7			ŀ	1
	-	3	u.		*	3			۲.		5			1	LT.		5	-	4	-	-	2	-	*	A	14
E	b	•																			10			۱ 🛪	l-r	

क्षाचायंरत्त श्री देशभूषण जी द्वारा रूपान्तरित अकतिषिये निवद्ध सवैभाषामव विश्व के भद्भुत ग्रन्थ 'सरि भूवत्त्य' के दी पृष्ठों की प्रतिसिपि ।

शुभश्री-सन् १६८२

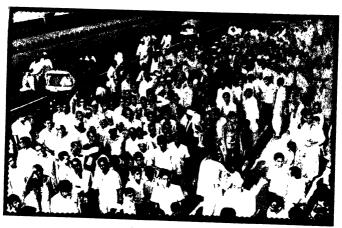


"ब्रास्था ब्रीर चिन्तन" के सृजन का संकल्प

इतिश्री-सन् १६८६



ध्रभिनन्दन ग्रन्थ के सफल प्रकाशन पर ग्राचार्यश्री से भाशीर्वाद ग्रहण करते हुए समिति के मन्त्री सुमतप्रसाद जैन



जयपुर नगर-प्रवेश के समय ग्राचार्यश्री का भव्य स्वागत



नगर में सभूतपूर्व शोभा-यात्रा



भ्रपराभ-वृत्ति के शमनार्थं भावायर्यश्री द्वारा विभिन्न कारागृहों में वन्दियों को भर्मोपदेश



ग्वालियर जेल मे दस्यु सुन्दरी फूलनदेवी द्वारा माचायार्यश्री की वन्दना



जयपुर जेल मे प्रवचन



बेलगाव जेल मे घषिकारियों एवं बन्दियो द्वारा स्वागत

वह गृह जहाँ भाचार्य श्री का जन्म हुआ



माचार्य श्री की पैतृक कृषि-मूमि एवं उनकी बालसुलभ कीडाम्रो का साक्षी ग्राम्नवृक्ष



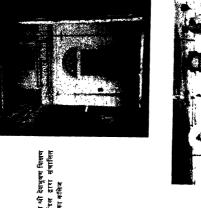
माचार्य श्री के पैतृक निवास में उनके निकट सम्बन्धियों के मध्य मिनन्दन ग्रन्थ समिति के महामंत्री थी सुमतप्रसाद जैन



धाचार्य श्री के बालसखा से उनके प्रारम्भिक जीवन के बारे में जानकारी लेते हुए श्री सुपसप्रसाद जैन



माचार्यश्री द्वारा वाल कलाकारको प्रोत्साहन



माचार्यरत्नश्रीदेशभूषण शिक्षण प्रसारक मंडल द्वारा संचालित कोल्हापुर का कलिज



भाषाय शास्तरमान ने मेरिय कोषली की बाल पाठकाला



कोषली स्थित श्री देशभूषण हाई स्कूल के लिए भूमिदान करने बाले दक्तित्रम के अजनगरील की ज्यान













श्री देशभूषण हाई स्कूल के प्रांगण में विद्यार्थियों द्वारा व्यायाम प्रदर्शन



माहार के निमित्त संकल्पपूर्वक द्वार-प्रेक्षण (पडगाहन)



कर-पात्र में झाहार-ग्रहण



निस्पृह साथक द्यावायं श्रीके केश-नोचका एक इध्य



मुनि श्री विद्यानन्द जी को दिगम्बरी दीक्षा प्रदान करते समय प्राचार्य श्री दारा उनका केबा-लोच



मुक्ति के लिए वर्मोपदेश



माचारंत्री के बरलों में समर्पत दो बर्म-विज्ञासुः कुल्तक पार्लकीति (वर्तमान मुनि विज्ञानस् थी) तथा कुप्रसिद्ध उद्योगपति श्री साहू शांतिप्रसाद जैन



शांतिगिरि के ग्रपराजितेश्वर द्वार पर धर्मका ग्रभय रूप



श्रासन्त-मृत्यु सार्यिका कृष्णामती जी को सम्बोधन



न जाने नक्षत्रों से कौन, निमन्त्रण देता मुक्तको मौन !



संबस्य क्षुत्लिका रत्नभूषण माता जी का अम्नि को समर्पित पार्थिव शरीर



निभंय निर्द्ध निरुद्धल निर्भर







भवयव की हढ मांसपेशियाँ !





वरद् हम्त



मंगलदायी हस्त-युगल



बन्दर्ऊ गुरु-पद कंज

er to constitution of





